

A - ALA

A_ALA_0000

A_ALA_0001

Mon.P.M. 158/VIII

A L'ALBA

una maitina(madrigale)/Partitura/

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century.

Vol. VIII:Italian Secular Music...

Les Remparts-Monaco, 1972, p. 3

Polifonia antica: 2parti

56877

I - A. 1 - 1

[A.B.B.]

Mazurka-Ventagli di A.B.B. op.6 offerta alle gentili
signore milanesi da Ambrogio Tenenti via S.Calimero
n.5. Alla gentil signora Maria Tenenti. [per Pianoforte.]
Edizione fuori commercio.
Milano, lit.C.Rossi via Torino 57, pag.6, cm.34.

R. 16325

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0003

A CHEVAL, tout homme, a cheval...p.1

in

ANONYMOUS PIECES in the MS el Escorial IV.a.24

Neuhausen-Stuttgart

60718

Mon.51/IV/66

A CHI MISERO MORE IN MAN

∟A chi misero more in man. Cantata. S, bc.
Partitura/

in

RACCOLTA

di Cantate per voci e bc di vari
autori anonimi ∟1650-1730∟
Bologna, 1979, c.214

64042

Mon. Francesi VI/1-11

"A chi more per Dio" Fragment d'un madrigal
spirituel à 4 voix. (A.I. sec. XVII).

sta in:

RECUEIL des Morceaux de Musique Ancienne...
sous la Direction de M.r le Prince de la
Moskwa.

vol. 11 n. 128 (p. 437-440)

(Paris, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," MILANO

A ALA 0006

"A discort sont Desir et Esperance", Ballata a tre voci (Autore ignoto).

sta in:

WILKINS, Nigel E.

A 14th-Century Repertory from the Codex Reina... p. 22.

(Roma, 1966)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

38982

A ALA 0007

Cs. St. Mus.

B. X. d. 15

A l'entrada del temps clar

La Ballette de Po. Reine d'Arif. di Omonimo XIII Sec

per 1 Voce - testo in Provenzale con traduzione
in Ingl. di C. Aveling

stain:

Minoz, And.

Music in Medieval and Renaissance Life ...

(Columbia, 1964)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35480

pag. 2

"G. VERDI" - MILANO

A ALA 0008

Monum. M.S.D. 6/I-II

"A furore tuo, Domine"

a 4 voci

sta in:

GLAREANUS, Henricus (Heinrich Loris)

Dodecachordon

vol. II, p. 513

([Roma], 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
40495/I-II

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0009

"A gré d'amors, dame"

Ballata a 3 voci (Autore ignoto)

sta in:

WILKINS, Nigel E.

A 14th-Century Repertory from the Codex
Reina... p. 17.

(Roma, 1966)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
38982

● "G. VERDI," - MILANO

Ant. Pian. 3/2

A LA MEMOIRE DE A. GORIA
ALBUM POUR PIANO
"N^o la mémoire de A. Goria"

Milan, Etablissement Nat. et R. Titus de
Jean Ricordi, 1861, n. ed. S. 33122 S.-S.
33127 S., cm. 34, p. (1) 37(1).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0011

CORO

19 / 4

5

A mezzanotte in punto. Autore Ignoto
Motivo tradizionale a 4 voci mas.
Armonizz. di G. Malatesta

sta in:

Malatesta, Gianni

Su in montagna
(Padova, 1964)

a pag. 14

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

36043

A ALA 0012

Mon. 158 P.M.XVIII

A mon pouvoir (virelai 3 V)

sta in:

FRENCH Secular Music. Vol. XVIII: Manuscript Chantilly, Musée Condé 564. First Part: Nos. 1-50. Edited by Gordon K. Greene...

Les Remparts-Monaco, copyr. 1981

59296

Mon. 51/IV.65

A LE NEVI D'UN BEL SENO

/Canzonetta. B, bc/

in

CANZONETTE per camera ad una voce sola

di diversi autori.../Per S, A, T, B/

Sala Bolognese, 1979

Ristampa anastatica dell'edizione di Bologna del 1670

63666

A

l'ombra, al caldo, al gelo. Frottola. Ades-
spoto [4V(MzsATB)]/[partitura]
in

LUI SI, Francesco

Apografo Miscellaneo Marciano. Frottole can-
zoni e madrigali...

Venezia, 1979, p.151

71146

1.4V(MzsATB)

A plane caele il sozei. ^{CORO} Autoze Janoto
(Lentamente caele il sole) Ganto Fziulano & 4 V. m.
Armonizz. di G. Malatesta

stain:

Malatesta, G.

Su in montagna ...

(Padova, 1964)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36043

o pag. 18

"G. VERDI," - MILANO

Mon. M.R.M. / II

"A qui dir'elle sa pencée"

a 4 v.

di autore anonimo

sta in:

PETRUCCI, Ottaviano

Canti B, Numero Cinquanta, ..*, p.134-137.

(Chicago and London, 1967)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
39448

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0017

A qui Fortune [/virelai/

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century Vol.XXI

Les Remparts Monaco, 1987,p.44

Attribuito a Philippot de Caserta

1.Polifonia antica: 3 parti

70561

ORGANO 23 / 2

A LA SAINTE VIERGE

[Raccolta di composizioni per organo senza
pedaliera o armonium di autori vari (secc. XVI-XX)]

Paris, Schola Cantorum, [copyr. 1953];
cm. 31, p. (2), 23.

[S. 5354 P.]

"L'ORGANISTE LITURGIQUE" n. 2

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
43940

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0019

Voc.

Mon. "Das Erbe", Band 32/4

"A solis ortus"

Hymnus a 4 Parti

sta in:

APEL, Nikolaus

Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel

Teil I - p. 21

(Kassel u. Basel, 1956)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

25762

"G. VERDI", MILANO

A ALA 0020

loc.

Mon. "Das Erbe", Band 32/4

"A solis ortus"

Hymnus a 4 Parti

sta in:

APEL, Nikolaus

Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel

Teil I - p. 43

(Kassel u. Basel, 1956)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

25762

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0021

Voc.

Mon. "Das Erbe", Band 32/4

"A solis ortus"

Hymnus a 3 Parti

sta in:

APEL, Nikolaus

Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel

Teil I - p. 51

(Kassel u. Basel, 1956)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

25762

"G. VERDI," MILANO

A_ALA_0022

Mon.P.M. 158/XI

A TANTI

homini(ballata)/Partitura/

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century. Vol.XI:
Italian Secular Music /Anonymous Ballate/ ...
Les Remparts-Monaco, 1978, p. 13

Polifonia antica: 2 parti

56880

A ALA 0023

M.R.M.VII

[A

tousjours mais vous puis donner le nom/
in

A FLORENTINE Chansonnier from the Time of
Lorenzo the Magnificent...

Chicago, 1983, p.162

1. 3V(MzsTT)

62874-5

ORGANO

20/21

A LA VIERGE

[Contiene una raccolta di 9 composizioni per organo
di diversi autori, dedicate alla Madonna]

Paris, Schola Cantorum, [copyr. 1952];
cm. 32, p. 32.

[O. 0014 L.]

"ORGUE ET LITURGIE" - n. 14

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
44003

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0025

"A Vous sans plus de ma douleur"
Ballata a 3 voci (Autore ignoto)

sta in:

WILKINS, Nigel E.

A 14th-Century Repertory from the Codex
Reina... p. 11.

(Roma, 1966)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
38982

● "G. VERDI," - MILANO

A

vous, vierge de douceur/Ad te, virgo, clamitans venio/
Tenor Regnum mundi [/Mottetto/[/Partitura/

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century: Vol.V:
Motets of French Provenance...

Les Remparts-Monaco, 1974, p.74

1. Polifonia antica: 3 parti(SMzst)



56874

Mon. CMM / 40

"Ab inimicis nostris"

3 v.

sta in:

CHARLES, Sydney Robinson

The Music of Pepys MS 1236, p.66-67.

(Rome, 1967)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
39353

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0028

Coll.51/A/1

ABACO, Evaristo Felice dall'
Concerto in F major Op.5 N.1 Partitura
in
ANTECEDENTS of the Symphony...
New York, 1983, p.27

1. orch

65202

ABAD, Vincenzo
Canzone Moresca
Parole di A.Bignotti
Milano, Enagas, s.d.
4p, 34cm.

"Alla cara memoria di mio padre"

1. 1V(T) e pianoforte
I. Bignotti, A.

Piano I/A/341/1

ABADIE, Louis

vedi:

CARPENTIER, Adolphe le

D'ou viens-Tu beau nuage. Rêverie de Louis Abadie
transcrite et variée pour Piano. Op. 209.

Milan., s.d.

ABATE,

vedi:

ROSSINI, Gioacchino

[Bianca e Falliero]

Quartetto "Cielo il mio labbro ispira"..rid.

[per pf a 4 mani] dal S.M^o ABATE.

Milano, [Libro 3]

ABATE, Concetto

A.45.5.22

v.

BEETHOVEN, Ludwig Van

Andante della 5a Sinfonia. /Op. 67/

Milano, s.d.

ABATE, Concetto

A.45.5.38

v.

BEETHOVEN, Ludwig Van /Settimino Op. 20/

Settimino, I° tempo. Op.20. Istrumentazione di
Concetto Abate.

Milano, 1906

ABATE, Concetto

A.45.11.17

v.

CHERUBINI, Luigi

Faniska, Sinfonia. Istrumentazione di Concetto Abate.

Milano, 1906.

ABATE, Concetto

A.45.11.30

v.

CIMAROSA, Domenico

Il matrimonio segreto, Sinfonia. Istrumentazione di
Concetto Abate.

Milano, 1909.

ABATE, Concetto
vedi:

SAMMARTINI, Giovanni Battista A-45-36-27

Quartetto Sinfonico Per Archi. Istrumentazione
per Banda di Concetto Abate. [Partitura]

Milano, G. Ricordi & C., t.a.s. 1908, num. ed.
112225, 24p., 30,5 cm
(Biblioteca Popolare pei Corpi di Musica e
Fanfare)

ABATE, Concetto

vedi:

WEBER, Carl Maria von

A-45-46-4

Invitation à la Valse. Rondò. Opus 65. Istrumentazione di Concetto Abate. [Banda. Partitura]

Milano, G. Ricordi & C., t.a.s. [1902], num.ed.
103850, 41p., 31 cm.

(Biblioteca Popolare per i Corpi di Musica e Fanfare)

I-A-497-1

ABATE, Giovanni

vedi:

ROSSINI, Gioacchino

Marcia nell'Op. Bianca e Falliero del M^o. Rossini

Ridotta per cembalo dal M^o. Abate

Milano, s. d. / 1821 /

ABATE, Rocco

A ALA 0040

Partitura G.F.XII/37

ABATE, Rocco

6 Bagatelle op.02-5 per trio d'archi. Partitura

Milano, Ricordi, 1987, num.ed.133980

8p., 32x44cm

"al Gruppo Maderna"

1.vl,vla,vlc

71439

Abate, Rocco

Chronos e Mnemosyne : per quintetto d'archi, clarinetto in Si bem., fagotto e corno in Fa, Op.021 : in memoria di Armando Gentilucci / Rocco Abate. - Partitura. - Milano : Ricordi, 1990. - 1 partitura (33 p.) ; 32x42 cm. ((Organico: cl,fag,cor,vl1,vl2,vla,vlc,cb. - Riproduzione di manoscritto numerol35185

I.Abate, Rocco II.Gentilucci, Armando
Inv. 481751

Abate, Rocco

Dottor Sincretico : Pagine sinfoniche : per orchestra (1 versione) / Rocco Abate. - Partitura. - Milano : Ricordi, 1993. - 1 partitura (45 p.) ; 49 cm. ((Organico: fl1, fl2/ott, ob1, ob2, cl1, cl2, fag1, fag2, cor1, cor2, tr1, tr2, vl1, vl2, vla, vlc, cb, timp, gc, gong, pt, triang

I. Abate, Rocco

Inv. 482612

Flauto G.F. I/20

ABATE, Rocco

Dust op. n° zero per ottavino

Milano, Rugginenti, 1984, num.ed. 5056

2/ , 35x50cm

"a Franco Donatoni e Roberto Fabbriciani

1. ott

70259

Abate, Rocco

Dust : per ottavino : op. n. zero / Rocco Abate. - Riproduzione del manoscritto del compositore. - Milano : Rugginenti Editore, c1984. - 2 p. ; 35x50 cm. ((Organico: ott
numero5056

I.Abate, Rocco

Inv. 481749

Flauto G.F.I/4

ABATE, Rocco

Dust Op.N.zero per ottavino

Milano, Rugginenti, 1984, num.ed.Re 5056

2/p., 35x50cm

1.ott

64476

pf.- 317 14

Abate, Rocco

Four piano time : per pianoforte op. 104 / Rocco Abate. - Roma : Edipan Musicisti Contemporanei, c1986. - 2 p. ; 34 cm. ((Organico: pf
numeroEP7016

I.Abate, Rocco

Inv. 482609

A ALA 0047

Abate, Rocco

Nacht : per soprano drammatico o mezzo soprano / Rocco Abate ; su testo di
Georg Trakl. - Roma : Edipan, c1986. - (3) p. ; 34 cm. ((Organico: S/Mzs
numeroEP7223

I.Abate, Rocco II.Trakl, Georg

Inv. 481757

Abate, Rocco

Narciso : per oboe amplificato con eco e riverbero, Op.022 / Rocco Abate.
- Partitura. - Milano : Ricordi, 1990. - 1 partitura (4 p.) ; 33x42 cm. ((O
rganico: ob. - Riproduzione del manoscritto dell'autore

numero135285

I.Abate, Rocco

Inv. 481752

Partitura G.F. XII/26

ABATE, Rocco

Sol'ò per orchestra da camera

Milano, Rugginenti, 1983, num.ed. 5027

36., 46cm

"a Umberto Benedetti Michelangeli jr."

1. orch

70258

Partitura G.F.XI/61

ABATE, Rocco

Sol'ò per orchestra da camera. Partitura
Milano, Rugginenti, 1983, num.ed.R 5027
36p., 46cm

"a Umberto Benedetti Michelangeli jr"

1.orch

62232

Abate, Rocco

Spira : per flauto amplificato e poco riverbero (con voce recitante ad libitum), op. 019 / Rocco Abate. - Partitura. - Milano : Ricordi, 1991, c1990.
- 1 partitura (4 carte mobili) ; 30x43 cm. ((Organico: V-recit,fl. - Riproduzione di manoscritto

numerol35486

I.Abate, Rocco

Inv. 481750

Abate, Rocco

Sublimen : per clarinetto in Sib amplificato con eco e riverbero (con voce recitante ad libitum), op.026 / Rocco Abate. - Partitura. - Milano : Ricordi, 1991, c1990. - 1 partitura (4 p.) ; 41x44 cm. ((Organico: V-recit%,cl. - Riproduzione del manoscritto dell'autore

numero135543

I.Abate, Rocco

Inv. 481755

Abate, Rocco

Tata Requiem : ...oscuro gioco del tempo...: per doppio quintetto di fiati
/ Rocco Abate. - (Partitura). - Roma : Edipan Musicisti Contemporanei, c19
86. - 1 partitura (8 p.) ; 49 cm. ((Organico: fl1,fl2,ob1,ob2,cl1,cl2,cor1,
cor2,fag1,fag2
numeroEP7159

I.Abate, Rocco

Inv. 482611

Abate, Rocco

Trista o degli oggetti : per clarinetto in Si bem. / Rocco Abate. - Milano
: Ricordi, 1984. - 2 p. ; 33x43 cm. ((Organico: cl. - Riproduzione del man
oscritto dell'autore

numerol34345

I.Abate, Rocco

Inv. 481754

Abate, Rocco

Tropie : per quartetto d'archi op. 01 / Rocco Abate. - (Partitura). - Roma
: Edipan Musicisti Contemporanei, c1986. - 10 p. ; 51x34 cm. ((Organico: v

l1, vl2, vla, vlc

numeroEP7288

I.Abate, Rocco

Inv. 482610

Abate, Rocco

5 brevi variazioni : per ottavino e clarinetto basso, op.03 : sul tema "la
ci darem la mano" di Mozart / Rocco Abate. - Partitura. - Milano : Ricordi
, 1984. - 1 partitura (4 p.) ; 33x44 cm. ((Organico: ott,cl. - Riproduzione
del manoscritto dell'autore

numerol33979

I.Abate, Rocco II.Mozart, Wolfgang Amadeus

Inv. 481753

Abate R. : fine

Chitarra 29/5

ABATESSA, Giovanni Batista
Amante tradito. /per chit/
in

ANTOLOGIA per chitarra. Il Rinascimento
raccolta di musiche per chitarra a cura
di Oronzo Persano.
Milano, 1984

63691

A ALA 0059

Coro 107/11

ABATESSA, Giovanni Battista

O vivaci sospiri; Se m'amasti t'amai
in

COMPOSITORI Pugliesi (secc.XVI-XVIII)...
Lecce, 1984

1.2V(SB)

62875

Chitarra 29/5

ABATESSA, Giovanni Batista
Sdegno d'amante. per chit/
in

ANTOLOGIA per chitarra. Il Rinascimento
raccolta di musiche per chitarra a cura
di Oronzo Persano.

Milano, 1984

63691

Abati. Nico

N° 480

Siva... Siva...

per Canto e Pf.
stain: (1 voce)

Comzoni di Guerra

(Milano 1942)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19099

"G. VERDI" - MILANO

A ALA 0062

A-20-31-27

ABBA'-CORNAGLIA, Pietro

"Accordez le violon", polka capriccio caratteristica per pf a 4 mani

Milano, Gio. Canti, s.d. num. ed. 9755

pf 15p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I - A. 1 - 17

ABBA' CORNAGLIA, Pietro

Alle porte del Paradiso. Coro serafico senza parole per
Pianoforte (Introduzione al Canto I. del Paradiso di Dan-
te) di Pietro Abbà-Cornaglia. All'illustrissima signora
baronessa Albina Winspeare dei conti Guicciardi.

Milano, G. Ricordi e C., n. 95442, pag. 5, cm. 34.

R. 16341

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

A ALA 0065

ABBA', CORNAGLIA, Pietro

L'ave Maria della sera. Meditazione per Pianoforte di Pietro Abbà-Cornaglia. premiato con medaglia all'esposiz. ne prov. e di Belle Arti Indus. a ecc. d'Allessandria(sic).

Milano, F. Lucca - Firenze, Ducci - Torino, Bianchi, n. 22392, pag. 8, cm. 35.

I-A. 1-2

ABBA' Cornaglia Pietro

Il Bacio degli angeli. Capriccio grazioso per Piano-
forte di Pietro Abbà Cornaglia premiato con medaglia
all'esposiz.^{ne} di Belle Arti, Indus.^a ecc. d'Allessan-
dria (sic).

Milano, F. Lucca - Firenze, Ducci - Torino, Bianchi, n.
22393, pag. 8, cm. 35.

R 15326

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

A ALA 0067

ABBA '=CORNAGLIA, Pietro

M.S.M.S. 1-1

Caino e Abele/Sinfonia descrittiva/a/Grand'Orchestra
con Soli e Cori invisib.li/ Pietro Abbà Cornaglia/(da
Alessandria). Partitura

Manoscritto Milano, luglio 1871

96 p. 32x24 cm. 24 righi Legatura in cartone

[Sul piatto interno della legatura incollato program-
ma dell'Accademia del 21/8/1871.]

1. 3 v.(SBrB), coro(S) e  orch. 2. Manoscritto

ABBA'-CORNAGLIA, Pietro

Due ballate per Mzs.o T.

- 1 Ma non hai cor.... Parole di Cesare Rossi.
 2 Fior di Memoria!

Milano, stab.mus.F.Lucca, dep.lug.1882,num.ed.

G 36980-81 G

2fasc. 3,7p 35cm

".....Erminia Cresta"

1 1 voce e pianoforte

I ROSSI, Cesare

II CRESTA, Erminia

ABBA' CORNAGLIA Pietro

Che cos'è l'amor? Risposta melodica per Pianoforte di
Pietro Abbà-Cornaglia.

Milano, Gio: Canti, n.9861, pag.11, cm.35?

R 16335

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

I - A. 1 - 7

ABBA' CORNAGLIA Pietro

La Danza degli amori. Capriccio elegante per Piano ff
forte di P. Abbà-Cornaglia.

Milano, Gio: Canti, n. 9087, pag. 11, cm. 34.

R 16331

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

A ALA 0071

I - A. 1 - 13

ABBA' CORNAGLIA Pietro

Espansioni dell'anima. Capriccio grazioso per Piano-
forte del M^o Cav.^e Pietro Abbà-Cornaglia.

Milano, Gio: Canti, n. 10163, pag. 9, cm. 34.

R. 16334

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

A ALA 0072

ABBA-CORNAGLIA, Pietro
Fior di memoria. Ballata. per mezzo soprano
o tenore.

Milano, F. Lucca, 1882, num.ed. 36981
7p, 34 cm.

"Per l'album della Gentilissima Signora
Erminia Cresta"

1. 1V(Ms) e pianoforte
I. Cresta, Erminia

ABBA' CORNAGLIA Pietro

Inni d'amore. Polka elegante per Pianoforte di Pietro Abbà-Cornaglia. In occasione delle faustissime nozze della gentil signorina Vittoria Panelli coll'egregio sig.^r Giuseppe Poggio.

Milano, Gio: Canti, n. 9700, pag. 5, cm. 34.

R. 16328

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

ABBA'-CORNAGLIA, Pietro

"Isabella Spinola" opera-ballo in 4 atti, Sinfonia per pf a 4 mani, riduzione dell'autore

Milano, Stab. Mus. di F. Lucca, s. d. num. ed. 26079

pf 23p. 35cm.

1 pf a 4 mani

.....I - A. 1- 15.....

ABBA 'CORNAGLIA Pietro

Lontan dagli occhi!...? Pensiero affettuoso per Pianoforte di Pietro Abbà Cornaglia.

Milano, F. Lucca, n. 37262, pag. 7, cm. 34.

R. 16339

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A_ALA_0076

I - A. 1 - 16

ABBA' CORNAGLIA Pietro

Luna di miele. Capriccio per Pianoforte di P. Abbà-Cornaglia.

Milano, F. Lucca, n. 38070, pag. 7, cm. 34.

R. 16340

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

A ALA 0077

ABBA-CORNAGLIA, Pietro

Ma non hai cor...Ballata per mezzo soprano
o Tenore.

Milano, F.Lucca, 1882, num.ed. 36980,
3p., 34cm.

"Per l'album della Gent.ma Signora Erminia
Cresta"

1. 1V(Ms) e pianoforte

I. Cresta, Erminia

I - A. 1 - 3

ABBA' CORNAGLIA Pietro

Nell'Harem. Pensiero grazioso per Pianoforte di P. Ab-
bà-Cornaglia.

Milano, Gio: Canti, n. 9088, pag. 11, cm. 33.

R. 16327

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0079

A-55-1-2

ABBA-CORNAGLIA, Pietro

Non mi negar amore! Romanza per Tenore o
Mezzo soprano in chiave di Sol con accompa
gnamento di pianoforte.

Milano, Francesco Lucca, 1882, num.ed.36737
5p., 34cm.

1. 1V(T.) e pianoforte

ABBA' CORNAGLIA Pietro

Non oso!...Capriccietto per Pianoforte di
Pietro Abbà-Cornaglia.Per le faustissime noz-
ze della signorina Lina Farina col signor
prof.Carlo Braggio.

Milano,R.Stabilimento Tito di Gio.Ricordi e
Francesco Lucca,n.95442,pag.4,cm.34.

R. 16342

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI., - MILANO

I - AA. 1 - 14

ABBA' CORNAGLIA Pietro

Le Nozze di Pulcinella. Scherzo caratteristico per
Pianoforte del Maestro Cav.^{re} Pietro Abbà-Cornaglia.

Milano, F. Lucca, n. 34864, pag. 9, cm. 35.

R. 16338

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

A ALA 0082

ABBA'-CORNAGLIA, Pietro

L'Oriolo Infedele. Aria-Valzer per mezzo
soprano o baritono in chiave di Sol con ac
compagnamento di pianoforte.

Milano, Gio Canti, s.d., num.ed. 9765, 7p.
34cm.

1. 1V(Ms) e pianoforte

ABBA' CORNAGLIA Pietro

Il Reno, Valzer elegante per Pianoforte di Pietro Ab-
bà-Cornaglia. Premiato con medaglia all'esposizione
provinciale di Belle Arti, Industria e Commercio in
Alessandria 1870.

Milano, Gio: Canti - Parigi, Hartmann - Costantinopoli,
Faverio & C. - Roma, De Michelis - Firenze, Ducci - Ven-
turini Brizzi - Napoli, Girard - Palermo, Genova & C. -
Livorno, Del Moro, n. 8548, pag. 11, cm. 34.

R 16330

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

I - A. 1 - 9

ABBA' CORNAGLIA Pietro

Rimembranze di Torino. Mazurka elegante per Pianoforte di Pietro Abbà-Cornaglia premiato in diversi concorsi, R. Istituti ed Accademie con più medaglie d'oro, d'argento, di bronzo, diplomi d'onore ecc.

Milano, Gio: Canti, n. 9764, pag. 5, cm. 34.

R 16333

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

A_ALA_0085

A-20-31-28

ABBA '-CORNAGLIA, Pietro

"Sangue italiano" gran valzer di concerto per
pf (4 mani)

Milano, Gio. Canti, s.d. num.ed. 9766

pf 25p. 35cm.

1 pf a 4 mani

A-20-31-30

ABBA'-CORNAGLIA, Pietro

"Sempre avanti Savoja"(Regina Margherita),
grandioso marziale per pf a 4 mani

Milano, edizioni A.Pigna, s.d. num.ed. 550

pf 13p. 35cm.

1 pf a 4 mani

ABBA' CORNAGLIA Pietro

Sorriso e pianto. Capriccio grazioso per Pianoforte di Pietro Abbà-Cornaglia, premiato con medaglia all' esposizione provinciale di Belle Arti Ind. e Com. d' Alessandria.

Milano, Gio: Canti, n. 9576, pag. 7, cm. 35.

R. 16332

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

Abba. Cornaglio, Pietro
Spagnoletta - pf. a 4 mani
staini:

Scuola pratico. di Pettura a primo. visto.
Milano, Ricordi, s. d. a pag. 68-43

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

32.414

A ALA 0089

I - A. 1- 12

ABBA' CORNAGLIA Pietro

Storielle amoroze. Illustrazione melodica per Pianoforte di Pietro Abbà-Cornaglia.

Milano, Gio: Canti, n. 9862, pag. 5, cm. 35.

R. 16336

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0090

ABBA' CORNAGLIA Pietro

Strali d'amore. Scherzo caratteristico per Pianoforte
di Pietro Abbà Cornaglia premiato con medaglia all'¹e-
esposizione provinciale di Belle Arti Ind.¹e Comm.¹e
di Alessandria.

Milano, Gio: Canti, n. 9578, pag. 9, cm. 35.

R. 16334

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

I - A. 1 - 5

ABBA' CORNAGLIA Pietro

Vita conjugale. Capriccio alla mazurka per Pianoforte
del M^o Cav.^e Pietro Abbà-Cornaglia.

Milano, Gio: Canti, n. 10162, pag. 5, cm. 35.

R. 16329

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0092

Abbà-Cornaglia : fine

ABBADO, Claudio

M. D. 11111.10 / II - 13

vedi:

LOCATELLI, Pietro antonio

Concerto grosso in do min. Op. I, nr. 2....
rev. di Cl. ABBADO....

(1961)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
33667

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0094

Abbado, Claudio

v

Concerto grosso in do min. : per 2 violini, viola, violoncello e archi con
cembalo di ripieno, Op. I n. 2 / Pietro Antonio Locatelli ; revisione e re
alizzazione del basso continuo di Claudio Abbado. - (Partitura). - Milano :
Ricordi, c1961. - 1 partitura (30 p.) ; 27 cm. ((Organico: concertino vl1,
vl2,vla-sola,vlc-solo ; concerto grosso vl1,vl2,vla,vlc,cb,cemb
(Antica musica strumentale italiana)

numerol30215

I.Locatelli, Pietro Antonio II.Abbado, Claudio

Inv. 481931

Abbado, Marcell: PARTITURA G.F. I-6 ⁵

Costruzioni

per cinque piccole orchestre

Partitura

Milano, Ricordi, s.d. [Copyr. 1965] Fascimile
Vol. in fol. pp. 4m. 112 { 130821 }

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

34026

A ALA 0096

Abbado, Marcello

PARTITURA

44 / 9

Doppio Concerto

per Vno, Pianoforte e doppio. Orch. da Camera.

Milano, Ricordi, 1955

Partitura

Fase in 4° pp. 4mm. 90 copie

Facs. dell'autog. [130926]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34148

Abbado Marcello

Lento e Rondò
per Violino e pianoforte

Milano, 1950 Ed. Suvini Zerboni (S. 4639 Z)

fasc. in 4^o20281 a-f

di pag. a 16 f 7


DA CAMERA 28/15

Abbado, Marcello

Riverberazioni

per Flauto, Oboe, Fagotto e Pianoforte
Partitura e Parti

Milano, Ricordi, 1965

4 Fasc. in 4^o pb 2 nn. 79 comp. 

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

[130939]
"G. VERDI" - MILANO

37164 $\frac{a-b}{1-3}$

A ALA 0099

Abbado Marcello

Variations, Sopra un Minuetto di Bach
per pianoforte

Milano, 1953 Ed. Suvini Zerboni (S. 4853 Z.)

fasc. in 4^o

20821

di pag. 15

Abbado, Marcello

vedi:

Puccini D.V. Maria.

Concerto in si bemolle per pf. e orch. da camera
Partituro. rev. e cad. di M. Abbado

(Milano, 1962)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32966

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0101

5/24/44
PIANOFORTE IV. 192 / 12.....

ABBADO, Marcello

vedi:

ROSSINI, Gioacchino

Cinque Pezzi per Pianoforte
(Rev. M. Abbado)

(Milano, 1972)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
45940

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0102

Op. Omnia II / XIX

ABBADO, Marcello

vedi:

ROSSINI, Gioacchino

Quatre mendiants et
Quatre hors d'oeuvres
per Pianoforte

Prefaz. di B. Cagli

Rev. di M. Abbado

(Pesaro, 1976)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
50512

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0103

Violino 67/1

ABBADO, Michelangelo

Come studiare i Capricci di Paganini.

Testo in italiano inglese tedesco.

Milano, Suvini Zerboni, Copyr. 1973, num.

ed. S. 7643Z.

186p. 31cm

1. vl/studi

I. PAGANINI, Niccolò

6208I

Abbado, Michelangelo VIOLINO 33/5

12 Studi su un Tema
per Violino

Milano, Ricordi, 1966

fasc. in 4 opp. 36

[E.A. 2689]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

38693

VOLINO e PIANO 3 3/4 5

Albado, Michelangelo

vedi:

Bach, J.S.,

Concerto in Sol min.

per Vno e Pf. rev. di M. Albado

(Milano, 1943)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

38555 a-b.

"G. VERDI" - MILANO

A ALA 0107

Albado, Michelangelo VIOLINO 40/4
veoli

Donnolini, G.M.

Urie, Corzenti, Sazaboude Gighe, Appenzande op. IV
per Uno e Pf. rev. e realizz. del B.C. di M. Albado
(Milano, 1968)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

40306 o-b-

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0108

P 207 9

P.- 207 11

P 207 10

Abbado, Michelangelo

Vedi'

Ciaccona per violino solo / J.S. Bach ; trascrizione per orchestra d'archi di Michelangelo Abbado. - (Partitura). - Milano : Edizioni Suvini Zerboni, c1950. - 32 p. ; 25 cm. ((Organico: vl1,vl2,vla,vlc.cb
numeroS45542

I.Bach, Johann Sebastian II.Abbado, Michelangelo

Inv. 482091

A ALA 0109

Strumenti.

VIOLINO 47 / 8

ABBADO, Michelangelo

vedi:

BONPORTI, A.F.

Invenzione in sol min., Op.X, n.4

per violino e basso

Realizz. del basso cont. e rev. di Michelangelo
Abbado

(Milano, 1972)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
45977

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0110

ABBADO, Michelangelo

VIOLINO

HH/7

vedi:

BONPORTI, Francesco Antonio

Invenzione in do op. X n. 6 per vl. e basso

Realizzazione del basso continuo e revisione di
Michelangelo Abbado.

(Milano, 1970)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

43833/a-b

CONSERVATORIO - MILANO

A ALA 0111

v1 60/3

ABBADO, Michelangelo

vedi:

BRAHMS, Johannes

/21 Ungarische Tänze für pf zu vier Händen/

Danza unghere N.5 per vl e pf (Abbado)

Le Parti

Milano, 1938, n.e.E.R. 1935.

56084 a-b

ABBADO, Michelangelo

Violino 57/20

vedi:

BRAHMS, Johannes

Danza ungherese N.6 per Violino e Pianoforte.
(Michelangelo Abbado). Le Parti

Milano, 1938, n.e.E.R. 1936.

56034 a-b

vl 60/2

ABBADO, Michelangelo

vedi:

BRAHMS, Johannes

/16 Walzer Op.39 per pf.a 4 mani/

Valzer in La per vl. e pf. Op.39, N.15.

Trascr. di M. Abbado.

Le Parti

Milano, 1938.

56085 a-b

Violino 21/13 e 14

Violino 71/3 e 4

ABBADO, Michelangelo

vedi

CORELLI, Arcangelo

/ 12 Sonate.Vl,bc.Op.V.Tr.vl,pf/

12 Sonate Op.V per violino e pianoforte...Revisione
di Michelangelo Abbado...

Milano, 1985

71184/a

A ALA 0115

Abbado, Michelangelo 2f. 21 | 13-14

vedi:

Corelli, Arcangelo

12 Sonate op. IV Vol. I e II
per Violino e Pf.

accura di M. Abbado

(Milano, 1961)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32494 I-II a-b

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0116

Mon. 10: A. M. S. I. - IV / 11

ABBADO, Michelangelo

vedi:

GEMINIANI, Francesco

Concerto grosso in sol minore n. 5...

Revisione e realizzazione del basso continuo
di Michelangelo Abbado.

(Milano-Genova-Napoli, 1968)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

39868

A ALA 0117

Fondo Polo VIOLINO e PIANO 4/20

Abbado, Michelangelo
vedi:

C. Puck, C. W.

Danza degli Spiriti Beati
trascr. per Vno e Pf. di M. Abbado

(Milano, 1936)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22772 a-b.



[18455]
"G. VERDI" - MILANO

Abbado, Michelangelo

vedi

Concerto a 4 violini obbligati: con accompagnamento d'orchestra d'archi e di cembalo / di Leonardo Leo ; realizzazione di Enrico Polo ; strumentazione di Michelangelo Abbado. - Partitura. - Milano : G. Ricordi, 1939. - 1 partitura (67 p.) ; 23 cm. ((Organico: vl1-solo,vl2-solo,vl3-solo,vl4-solo,vl1,vl2,vla,vlc,cb,cemb

numero124524

I.Leo, Leonardo II.Abbado, Michelangelo III.Polo, Enrico

Inv. 481326

VIOLINO

HH/9

ABBADO, Michelangelo

vedi:

LOCATELLI, Pietro Antonio

Sonata in re op. VI n. 12 per vl. e basso

Realizzazione del basso cont. e revisione di
Michelangelo Abbado.

(Milano, 1970)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
43835/a-b

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0120

VIOLINO

HH/H

ABBADO, Michelangelo

vedi:

NARDINI, Pietro

Sonata in Si b per vl. e basso

Realizzazione del basso cont. e revisione di
Michelangelo Abbado.

(Milano, 1970)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
43807/a-b

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0121

Strum

VIOLINO 47 / 12

ABBADO, Michelangelo

vedi:

PAGANINI, Niccolò

Ventiquattro Capricci
per Violino

Rev. di M. Abbado

(Milano, Ristampa 1973)



BIBLIOTECA CONSERVATORIO
46225

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0122

Fondo Polo

Violino Metodo 46/1

ABBADO, Michelangelo

vedi:

POLO, Enrico

25 Studi progressivi fino alla V. Posizione per
violino.

"Al Discepolo M^o M. Abbado".

(Milano, Copyr. 1943)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

49110

A ALA 0123

Stru u.

VIOLINO 47 / 4

ABBADO, Michelangelo

vedi:

PUGNANI, Gaetano

Sonata in Mi Magg., n.1

per violino e basso

Realizz. ... di Michelangelo Abbado

(Milano, 1972)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

45984

A ALA 0124

VIOLINO e PIANO 28/5

Abbado, Michelangelo
vedi:

Rollo, O. Less.

Concerto in La magg. per Vno e Orchestra
rid. per Vno e Pf. rev. e cadenze di M. Abbado

(Milano, 1942)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34592 a. b.

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0125

M.M.I./II

ABBADO, Michelangelo

vedi:

SOMIS, Giovanni Battista

Sonate da camera opera II per violino e
violoncello o cembalo [Partitura e Parti].
Realizzazione del basso continuo e revisione
di Michelangelo Abbado...

(Milano, 1976)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52571/a

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0126

ABBADÒ, Michelangelo

vedi:

SOMIS, Giovanni Lorenzo

Sonate da camera opera II per violino e violoncello o cembalo. Realizzazione del basso continuo e revisione di Michelangelo Abbado. Partitura e Parti.

(Milano, 1976)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52571/2

"G. VERDI," - MILANO

(VIOLINO e PIANO 28/4)

Albado, Michelangelo
veoli.

Tartini, G.

Adagio (dal Concerto in D^o
per Vno e Pf. rev. M. Albado

(Milano, 1961)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34646 o. b

Le Parti
"G. VERDI" - MILANO

A ALA 0128

ABBADO, Michelangelo

vedi

TARTINI, Giuseppe

Concerto in Re maggiore op.1 n.4 (D.15) per violino,
orchestra d'archi e organo. Revisione e realizzazione
del basso continuo di Michelangelo Abbado

Milano, 1987

71379

Abbado, Michelangelo

Vedi

Concerto in Re / Giuseppe Tartini ; (rev.) Michelangelo Abbado. - (Parti).
- Milano : G. Ricordi, c1941. - 7 parti (12, 12, 6, 6, 7, 5, 11) ; 31 cm.
(Organico: vl-solo, vl2, vla, vlc, cb, pf
numeroER2124

I. Tartini, Giuseppe II. Abbado, Michelangelo

Inv. 482108

Abbado, Michelangelo

vedi

Concerto in Re minore per Violino con orchestra / Giuseppe Tartini ; realizzazione e cadenze di E. Pente ; trascrizione per orchestra d'archi di Michelangelo Abbado. - (Parti). - 10 parti (7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7) ; 30 cm. ((Organico: vl1, vl2 ; fotocopie da manoscritto ; altre parti mancanti I.Tartini, Giuseppe II.Abbado, Michelangelo
Inv. 482097

Abbado, Michelangelo

vechi

Concerto in re : per violino, orchestra d'archi e pianoforte / Giuseppe Ta
rtini ; elaborazione di Michelangelo Abbado. - Partitura. - Milano : G. Ric
ordi e C, 1941. - 52 p. ; 27 cm. ((Organico: vl-solo,vl1,vl2,vla,vlc,cb,pf
numeroER2123

I.Tartini, Giuseppe II.Abbado, Michelangelo

Inv. 481329

✓
Abbado, Michelangelo

Concerto in re maggiore : per violino, orchestra d'archi e organo, op. I,
n. 4 (D. 15) / Giuseppe Tartini ; revisione e realizzazione del basso conti
nuo di Michelangelo Abbado. - (Partitura). - Milano : Ricordi, c1971. - 1 p
artitura (49 p.) ; 27 cm. ((Organico: vl,vll,vl2,vla,vlc,cb,org
(Antica musica strumentale italiana)

numero131790

I.Tartini, Giuseppe II.Abbado, Michelangelo

Inv. 481932

Struck -
Monum. 10 / A.M.S.I. - V / 9

ABBADO, Michelangelo

vedi:

TARTINI, Giuseppe

Concerto in Re Magg. , Op.I, n.4 (D 15)

per Vl., orch. d'archi e org.

Rev. e realizz. del basso cont. di M.Abbado

(Milano, 1972)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
45951

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0134

Strumenti.

VIOLINO 47 / 3

ABBADO, Michelangelo

vedi:

TARTINI, Giuseppe

Sonata in sol min. Op.I, n.10 "Didone abbandonata"
per violino e basso

Realizz. del basso cont. e rev. di Michemangelo
Abbado

(Milano, 1972)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

45985

A ALA 0135

VIOLINO Hh/8

ABBADO, Michelangelo

vedi:

TARTINI, Giuseppe

Sonata in Sol op. II n. 12 per vl. e basso.
Realizzazione del basso cont. e revisione di
Michelangelo Abbado.

(Milano, 1970)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
43934/a-b

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0136

ABBADO, Michelangelo

.....Violino..... 50/13.....

vedi:

TARTINI, Giuseppe

Sonata in sol"Il Trillo del diavolo" per violino
e basso. Le parti.

Realizz.del basso continuo e rev.di M.Abbado.

(Milano, 1974)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

48535 a-b

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0137

DA CAMERA

29/12

Abbado, Michelangelo

vedi:

Tartini, G.

Due Sonate o. quattzo
per 2 Viol., Vla. e Vcllo. rev. M. Abbado

(Milano, 1942)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33556 a-b.



S.

"G. VERDI" - MILANO

A ALA 0138

Mon. 10:A.M.S.I.-IV/12

ABBADO, Michelangelo

vedi:

TORELLI, Giuseppe

Concerto in mi minore op. VIII n. 9 ...

Revisione e realizzazione del basso continuo di Michelangelo Abbado.

(Milano-Genova-Napoli, 1968)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39873

"G. VERDI,, - MILANO

A_ALA_0139

Abbado, Michelangelo

✓

Concerto in mi minore : per violino, archi e organo (o cembalo), op. VIII
n. 9 / Giuseppe Torelli ; revisione e realizzazione del basso continuo di M
ichelangelo Abbado. - (Partitura). - Milano : Ricordi, c1967. - 1 partitura
(45 p.) ; 27 cm. ((Organico: vl1,vl1,vl2,vla,vlc,cb,org/cemb
(Antica musica strumentale italiana)

numero131066

I.Torelli, Giuseppe II.Abbado, Michelangelo

Inv. 481929

Abbado, Michelangelo

✓

Concerto in Mi minore per violino e orchestra d'archi, Op. VIII n. 9 / Giuseppe Torelli ; riduzione per violino e pianoforte di Michelangelo Abbado.
- (Parte). - Milano : Ricordi, c1960. - 1 parte (7 p.) ; 29 cm. ((Organico:
vl

numero130155

I.Torelli, Giuseppe II.Abbado, Michelangelo

Inv. 481935

VIOLINO

44/5

ABBADO, Michelangelo

vedi:

VERACINI, Francesco Maria

Sonata in La op. II n. 6 per vl. e basso
Realizzazione del basso cont. e revisione di
Michelangelo Abbado.

(Milano, 1970)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
43806/a-b

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0142

ABBADO, Michelangelo

.....Violino..... 50/9.....
50/10

vedi:

VERACINI, Francesco Maria

Sonata in mi Op.II N.8, per violino e basso.

Realizz.del basso continuo di M.Abbado.

Le parti.

(Milano, 1974)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

48267 due copie

A ALA 0143

VIOLINO 56-4

ABBADÓ, Michelangelo

vedi

VITALI, Tommaso

Solo (Ciaccona) per violino e basso. Parti

...

Milano, 1978

55245 /a-b

violino 60/20

ABBADO, Michelangelo
vedi:

VIVALDI, Antonio

Sonate per violino e basso per il cembalo.
Opera II. Realizzazione del basso e revisione
di Michelangelo Abbado. Partitura e parti.
Milano, 1979.

56553

Abbado, Michelangelo

✓

Concerto in La minore : op. 3., n. 6 : per violino e orchestra d'archi / Antonio Vivaldi ; riduzione per violino e pianoforte di Michelangelo. - Ristampa. - Milano : Ricordi, c 1988 (stampa 1992). - 1 spartito (12 p.) ; 31 cm + 1 parte (5 p.). ((Allegata parte staccata per violino.

numero130164

I.Vivaldi, Antonio II.Abbado, Michelangelo

Inv. 481599

VIOLINO

HH/6

ABBADO, Michelangelo

veddi:

VIVALDI, Antonio

Sonata in Re F.XIII n. 6 per vl. e basso.

Realizzazione del basso cont. e revisione di
Michelangelo Abbado.

(Milano, 1970)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

43836/a-b

"G. VERDI,, - MILANO

A_ALA 0147

Abbado M. : fine

A_ALA_0148

ABBATE, Enrico

√Gilberto: Del bel signor. A, pf√

Gilberto. Melodramma in due atti di Francesco
Cimmino. Musica del Maestro Enrico Abbate. Ri-
duzione per canto con accompagnamento di pia-
noforte.

Atto I. Scena terza. Ballata di Gilda, per
Contralto

Milano, F. Lucca, s.d. (dep. 1882) num. ed.

36364 6 p. 34 cm.

1. 1V(A), pf

I. Cimmino, Francesco

Pezzi teatrali 1-1

ABBATE, Enrico

Gilberto. Melodramma in Due Atti di Francesco
Cimino. Musica del Maestro Enrico Abbate. Ridu-
zione per Canto e con acc. to di Pianoforte: Atto I.
Scena terza. Ballata di Gilda per Contralto "Del
bel signor grato è il vin"

Milano, Stabilimento Musicale Francesco Lucca, Dep. F.
Lucca, Apr. 1882, n. ed. c 36364 c

5p 34cm

1 1V(S) e pf

I CIMINO, Francesco

Pezzi Teatrali 1-3

ABBATE, Enrico

Gilberto. Melodramma in Due Atti di Francesco Cimino
Musica del Maestro Enrico Abbate. Riduzione per Can-
to con acc.to di Pianoforte. Atto II. Scena Terza. Se-
renata di Gilberto, per Tenore "Del vecchio Castello"
Milano, Stabilimento Musica F. Lucca, Dep. F. Lucca, Apr.
1882, n. ed. n 36692 n

6p 34cm

1 1V(T) e pf

I CIMINO, Francesco

ABBATE, Enrico

↳Gilberto: Del vecchio castello. T, pf7

Gilberto. Melodramma in due atti di Francesco Cimmino. Musica del Maestro Enrico Abbate. Riduzione per canto e pianoforte. Atto II, scena terza. Serenata di Gilberto, per Tenore.

Milano, F. Lucca, s. d. (dep. 1882) num. ed.

36692

7 p. 34 cm.

1. 1V(T), pf

I. CIMMINO, Francesco

Op. e pezzi tr. 1/2

ABBATE, Enrico

[Gilberto: Tornerà la rondinella. Mzs, pf]

Gilberto. Melodramma in due atti di Francesco Cimmino. Musica del Maestro Enrico Abbate. Riduzione per canto con accompagnamento di pianoforte. Atto II, Scena seconda. Aria di Bianca, per M-Soprano.

Milano, F. Lucca, s.d. (dep. 1882) num.ed.

36365 5 p. 34 cm.

1. 1V(Mzs), pf

I. CIMMINO, Francesco

ABBATE, Enrico

Vieni! Serenata per canto con accompagnamento
to di pianoforte

Milano, s.d., num.ed. 35477,

7p, 34cm.

"Al mio egregio maestro Nicola D'Arienzo"

1.1V e pf

I. D'Arienzo, Nicola

ABBATE, Gennaro

A-61-1-1

Chanson-sérénade, per orchestra
[Partitura]

Milano, E.F. Bogani, via Cairoli 1, s.d., num. ed.
75.

4p. 34cm.

(Il Libro delle Partiture, raccolta di pezzi
per Banda, Orchestra e Quartetto d'arco, di au-
tori diversi)

1 orch. sinfonica

ABBATE, Gennaro

C'era una volta...vecchia leggenda.
Parole di Domenico Ciampoli.

Milano, E.F. Bogani, s.d. num. ed. b 56 b
4p 35cm

(dal "gran album di mus.voc. da camera
con acc.di pf.di autori diversi) N°56

1 1 voce e pianoforte

I CIAMPOLI, Domenico

ABBATE, Gennaro

Fior di malinconia. Parole di Valenti
no Soldani.

Milano, E.F. Bogani, s.d. num. ed. b 93 b
4p 35cm

(dal gran album di mus.voc.da camera
con acc.di pf.di autori diversi N°93)

1 1 voce e pianoforte

I SOLDANI, Valentino

Partitura G.F.XII/60

ABBATE, Luigi

...dallo scuro latente. Per orchestra (1985-86).
Partitura. Opera premiata al 3° Concorso Nazionale
"G.Contilli". Messina, maggio 1987. I esecuzione:
Palermo, 7 novembre 1987. Direttore E.Pomarico
Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1988, num.ed.9740
50p., 49cm
"A Gabriella"

1.orch

74095

Col.40/39

ABBATINI, Antonio Maria
La comica del cielo/Scelta/

in

MURATA, Margaret

Operas for the Papal Court 1631-1668
Ann Arbor, 1981

1.3V(SST), bc

64188

Coll.40/39

ABBATINI, Antonio Maria

Dal male il bene /di Antonio Maria Abbatini
e Marco Marazzoli/ /Scelta/

in

MURATA, Margaret

Operas for the Papal Court 1634-1668

Ann Arbor, 1981

1.3V(SSS), bc

I.MARAZZOLI, Marco

64188

Mon.51/IV/13

ABBATINI, Antonio Maria

Il pianto di Rodomonte / Partit. per canto e bc /

Bologna, Forni Editore, 1971

16p., 32cm (Bibliotheca Musica Bononiensis
Sez. IV N. 13)

Ristampa anastatica dell'edizione in Orvieto per Rinaldo Ruoli, 1633

Contiene anche Madrigale spirituale .A tre.

1.4V(SSTB), bc

2.3V(SSB), bc

63906

Abbatini, Antonio Maria

[c e M]

Quanto è bello il mio di petto... (Soprano)
dall'Opera "La comica del cielo"
sta in:

Landshoff, Ludwig. pag. 24
Alte Meister des Bel Canto
Leipzig, Peters, 1. d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

19833

A ALA 0162

Mon. Musikwerk 31

ABBATINI, Antonio Maria, MARAZZOLI, Marco

da: Dal mal il ben

"Par schutrà sè favelli" per S. (Elvira-Leonora-
Marina) e Bc. realizz.

sta in:

FELLERER, Karl Gustav

Die Monodie, p.37

(Köln, 1968)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
43887

Partitura

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0163

B-6-g-4

L'ABBE' (le jeune), Joseph-Barnabé

Principes du Violon ... Dédiés A Monsieur Le
Marquis De Rodouan de Damartin par M.r L'Abbé
le Fils ...

Paris, Des Lauriers, [a. 1799 ?]s.n.e.

81 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0164

Abbate, Louis

VIOLONCELLO 10-5

5099

Concerto in Re Minore

per Violoncello e Orchestra
ridotto per Vcello e Piano dall'Autore
Le Parti,

Principato di Monaco, "Comité des amis d'Abbate",
2 Fasc. in 4° s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31994 a-b

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0165

ABDUL-AZIZ Khan

La Gondole. Barcarolle pour Piano composée
par S.M.I. le Sultan Abdul-Aziz Khan.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci - Chiasso, Eu-
terpe Ticinese - Naples, Girard et C. - Turin,
F. Blanchi, n. 13454, pag. 3, cm. 34.

R. 16345

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

ABDUL-AZIZ Khan

La Harpe. Caprice pour Piano composé par S.M.
I. le Sultan Abdul-Aziz Khan.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci - Chiasso, Eu-
terpe Ticinese - Naples, Girard et C. - Tu-
rin, F. Blanchi, n. 13456, pag. 3, cm. 34.

R. 16346

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

ABDUL-AZIZ Khan

Invitation à la valse pour Piano composée
par S.M.I. le Sultan Abdul-Aziz Khan.

Milan, F.Lucca - Florence, Ducci - Chiasso, Eu-
terpe Ticinese - Naples, Girard et C. - Tu-
rin, F.Blanchi, n.13457, pag.3, cm.33.

R. 16344

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

I - A. 1/19

ABDUL-AZIZ Khan

Polka pour Piano Composée par S.M.I.le Sultan Abdul-Aziz Khan.

Milan, F.Lucca - Florence, Ducci - Chiasso, Euterpe Ticinese - Naples, Girard & C. - Turin, F. Bianchi, n.13455, pag.3, cm.33.

R. 16343

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0169

ABDUL-MADYD

A.45.13.4

v.

DIRAN, Adelaïde

Grande polka, composée et offerte à S.M. Imperiale
le Sultan Abdul-Medyd.

Milano, 1852.

Percussione 10/20

ABE, Keiko

Dream of the Cherry Blossoms für matimba
Frankfurt am Main, Zimmermann, copyr. 1984,
num.ed.ZM 2510

8p., 31cm (Solo für Percussion hrsg von Siegfried Fink)

1. mar

64633

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Alessandro Carlo Giulini

SPARTITI

n. 632 a1

cf.:

Alcalázar Luigi - Il cammion invisibile

ABEL, Alan/Karl Friedrich/Louis

A_ALA_0173

Perc. 9/15

ABEL, Alan

Alegre Muchacho /Partitura e parti/

Cleveland, Ludwig Music Publishing Co.,

copyr. 1967, num.ed. E22A44

8+1+1+1+1+1+1 p., 30 cm

1. 6perc (camp, marimba, xil, tambno, timp, tamb)

64350

5098

Abel, K. Fr. (1725-1787)

DA CAMERA 15 / 9

[Concerto]

Kleine Konzert in Mi^b magg.

Cembalo (Klavier) 2 Violinen, Violoncell.

Partitura e Parti

Frankfurt, New-York, Peters Corporation, 1950

4 fasc. in 4.

[11281]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33055a-1-3

"G. VERDI" - MILANO

Edition Peters N. 4/190175

Da Camera 72/16

ABEL, carl Friedrich

Quartet in G for Flute, Violin, Viola (da gamba)
and Violoncello; Edited and arranged by Edgar Hunt
/parti_

London, Schott & Co., copyr.1951, num.ed.S.& Co.5549
4 fasc.(3,3,3,3)p., 31cm (Edition Schott No.10190)

1.fl,vl,gamba,vlc

I.HUNT, Edgar

73502/a,b,c,d

Flauto 23/13

ABEL, Karl Friedrich

/Sonate:fl,bc.Op.6,No.2,3.SOL,mi/

Zwei Sonaten Opus VI, No.2 und 3 für Flauto traverso
und Basso continuo. No.2 - Sonate G-Dur; No.3 - So-
nate e-Moll. Herausgegeben von Hugo Ruf /parte di
bc realizz.per cemb con guida di fl e 2 parti stac-
cate di fl e bc/

Mainz-London-New York, Schott, copyr.1981, num.ed.
44830

19,8,8p.,31cm (Schott Ed., Il Flauto traverso,No.123)

1.fl,bc

72634,a,b

2.fl,cemb

I.RUF,Hugo

A_ALA_0177

Coll.44/22

ABEL, Carl Friedrich

Six Sonatas for Unaccompanied Viola da
Gamba. Edited by Murray Charters.

Ottawa, Dove House Editions, 1982

25 p., 28 cm (Viola da Gamba Series no.22)

ISBN 0-919473-28-8

1. vla da gamba

I. CHARTERS, Murray

61731

Mon. 19/39

ABEL, Karl Friedrich

Sechs Sonaten für Viola da gamba oder
Violine und Basso Continuo. Partitura
e parti. Testo in tedesco e inglese.

Herausgegeben von Joseph Bacher.

Continuo-Aussetzung Waldemar Woehl.

Sonate e-moll; Sonate D-dur; Sonate G-dur;
Sonata E minor; Sonata D major; Sonata G-
major.

Kassel, Bärenreiter-Verlag, copyr. 1968

15+5+5+3p., 29cm (Hortus Musicus 39)

1. vla da gamba e b 60441/a, b, c I. BACHER, Joseph

2. vl e bc

II. WOEHL, Waldemar

A. ALA 0179

Mon. 19/40

ABEL, Karl Friedrich

Sechs Sonaten für Viola da gamba (Violine, Querflöte) und Basso continuo. Partitura e parti. Testo in tedesco e inglese.

Herausgegeben von Waldemar Woehl.

II. Sonate C-dur; Sonate A-dur; Sonate A-dur; Sonata in C major; Sonata in A major; Sonata in A major.

Kassel, Bärenreiter-Verlag, copyr. 1942

15+5+5+4p., 29cm (Hortus Musicus 40)

60442/a, b, c

1.vla da gamba e bc

I.WOEHL, Waldemar

Mon.77/27/I

ABEL, Carl Friedrich

/6 Sonate.Vl,vlc,bc.Op.IX,N.1-3_

Six Sonatas for Violin & Cello with Basso continuo
(Vol.I: Sonatas 1-3).Edited by Nona Pyron and
Christopher Barritt. Keyboards realization by Timothy
Roberts /partitura e parti_

Fullerton, Grancino, copyr.1986, num.ed.8307

4 fasc.(35,8,11,8)p., 31cm (Early Cello Series
N.27/I)

1.vl,2vlc

I.PYRON, Nona

III.ROBERTS, Timothy

2.vl,vlc,tast

II.BARRITT, Christopher

73732/a,b,c

A ALA 0181

Coll.51/E/II

ABEL, Carl Friedrich
Six Symphonies, Opus 1/Symphony in B-flat ma=
jor, No.1; Symphony in C major, No.2; Symphony
in D major, No.3; Symphony in E-flat major,
No.4; Symphony in F major, No.5; Symphony in
G major, No.6/. Edited by Franklin B. Zimmer=
man /Partitura/

in
The SYMPHONY...Series E Vol.II...
New York, 1983, p.3-92

1.orch

I.ZIMMERMAN, Franklin B. 65226

A_ALA_0182

A/24/1/1

ABEL, Louis

Ecole du Mécanisme Mechanische und Technische
Violin-Uebungen.

Zürich, Basel-St.Gallen, Geb. Hug, n.d.
n.ed. 60, 33 cm., 19 p.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0183

Fondo Polo

violino Metodo 46/5 /1

ABEL, Louis

Ecole du Mecanisme./Medanische und technische
Violin-Uebungen.

Zürich, Basel und St.Gallen, Gebrüder Hug, s.d., n.ed.
60, cm. 33, p. 19.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
49121

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_0184

A/24/1/2

ABEL, Louis

Neue Folge der mechanisch-technischen Violin-Uebungen. 36 Uebungsstücke ... zur erlernen. Cah I

Zurich-Bâle-St.Gall, Hug Frères, s.d.
n.ed. G.H.80, 33 cm., 17 p.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0185

A/24/1/3

ABEL, Louis

Neue Folge der mechanisch-technischen Violin-Uebungen. 12 Violin-Uebungen über die 2.te, 3.te, 4.te, 5.te, 6.te Lage ... Cah. II

Zurich, Bâle-St.Gall, Hug Frères, s.d.
n.ed.G.H.81, 33 cm., 19 p.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0186

A/26/2/5

ABEL, Ludwig
vedi:

MAYSEDER, Joseph
6 Etudes pour violon, Op. 29, nouvelle édition soigneusement
ment revue et doigtée par Ludwig Abel.

(Braunschweig, s.d.)

A/26/2/6

ABEL, Ludwig
vedi:

MAYSEDER, Joseph

Variations brillantes pour violon et piano, Op.40 nouvelle edition soigneusement revue et doigtée par Ludwig Abel
parti

(Braunschweig, s.d.)

A_ALA_0188

A/26/5/7

ABEL, Ludwig
vedi:

MEERTS, Lamberto Giuseppe
12 Etudes Élémentaires pour Violon avec accompagne-
ment d'un second Violon
Nouvelle Edition soigneusement revue et doigtée
par Ludwig Abel
(Braunschweig s.d.)

Abel, Ludwig
Vedi

Le mecanisme de l'Archet : 12 Etudes pour Violon : considerees specialement
t comme Exercices du poignet / de L. J. Meerts. - Nouvelle Edition / soigne
usement revue et doigtee par Ludwig Abel. - Braunschweig : Henry Litolff's
Verlag, 19.. - 36 p. ; 31 cm. ((Organico: vl
numero2090

I.Meerts, Lambert Joseph II.Abel, Louis
Inv. 482126

ABEL, Ludwig

vedi

MEERTS, Lambert Joseph

Le Mécanisme de l'Archet. 12 Etudes pour Violon
considérées spécialement comme Exercices du
poignet. Nouvelle Edition soigneusement revue
et doigtée par Ludwig Abel

Braunschweig-Paris-London, s.d./19.sec.fine-
20.sec.inizi/

71970

A/26/5/8

ABEL, Ludwig

vedi:

MEERTS, Lamberto Giuseppe

Le Mécanisme de l'Archet, 12 Etudes pour
Violon

Nouvelle Edition soigneusement revue et
doigtée par Ludwig Abel

(Braunschweig, s.d.)

A-18-24-50

ABEL, Paul

Verso le tre. Slow Fox. Musica di Paul Abel. Versi
di P. Mendes. Per Pianoforte con testo. Per Canto
o mand

Milano, A. & G. Carisch & C., 1932, n. ed. C. 16483 e
C. 16545

2 Fasc. (2+2p) 34 e 26cm

1 pf

2 1V e pf

3 mand e pf

11198

11198

Ant.Pian. A/18/24/50

ABEL, Paul

Verso le tre

Canzone slow-fox [in Mi b.], per canto e piano.

"Alla Signora Gianna Biraghi"

Milano, Carisch, 1932, n. ed. 16483, cm. 34, p. 2.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

A ALA 0194

Abel : fine

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

435
Abel-Martelli

Ogni tuo Bacio

V. di

12 Composizioni Scelte

(Milano, 1949)

20240

ABELA, Placido

Canti Corali Ecclesiastici ridotti con armonia d'organo, da D.n Placido Abela di Monte Casino(!) Canto Fermo Gregoriano, 2a. edizione

N.1 Intonazioni festive dei Salmi in tutti i modi con le relative desinenze, Op. 9

N.2 Antifone da cantarsi dopo l'ora di Compieta secondo i tempi, Op. 10

N.3 Popule Meus pel Venerdì Santo= Litanie Cassinese Op. 11

N.4 Cantico della B. V. Magnificat ridotto dal canto fermo a 3 V. Con organo Op. 12 segue 2a. scheda

2a. scheda

M. S. 1/3-6

Milano, P De Giorgi, via S. Paolo 11 - Napoli, Del Monaco - Genova, Sivori, 1868, n. ed. p303 p, p304 p, a305 a a 306 a

4 fasc. (8, 10, 3, 5) p., 34,5 cm.

1 Coro a 1 V. con org.

2 Coro a 3 V.(T I, T II, B) con org.

M. S. 1/1

ABELA, Placido

Corali Cattolici, Innario Ecclesiastico ridotto
con accompagnamento d'Organo estratto dagli anti-
chi Messali della Basilica di Monte Casino(!), da
D.n Placido Abela, Monaco Cassinese, Op. 7, Canto
Fermo Gregoriano, 2a. edizione. Partitura

Milano, P. De Giorgi, via S. Paolo 11 - Napoli,
G. Del Monaco - Genova, D. Sivori, 1868, n. ed.

p 301 a

26 p. 36 cm.

1 coro a 1 V. con org.

M. S. 1/2

ABELA, Placido

Messa Corale, Sesto tuono Ecclesiastico, Ridotta dal
Canto fermo a tre voci con accompag. to d'organo da
D. Placido Abela, Monaco di Monte Casino(!), Op. 8

Canto Fermo Gregoriano 1a. edizione. Partitura
Milano, P. De Giorgi, via S. Paolo 11 - Napoli, Del
Monaco - Palermo, Salafia, 1868, n. ed. p 302 p
34 p., 34,5 cm.

"A Sua Eccellenza Reverendissima Monsignor Francesco
Gallo, Vescovo di Avellino

1° coro a 3 voci (TI, TII, B) con org.

I GALLO, Francesco.

A ALA 0200

Part.na 50/132

ABENDROTH, Walter

Streichquartett in A ,für 2 Violinen,Viola und
Violoncello

Partitura

Leipzig,Verlag von N.Simrock,1942 ,num.ed.S.25290

32 p.,19 cm.,(Edition Simrock Nr.2952)

57009

1 quartetto (2 vl,vla,vlc)

Canto e piano 125/23

ABENI, Damiano

vedi

UGOLETTI, Paolo

Lied per soprano e pianoforte su testo di Damiano

Abeni. (1983)./Partitura/

Milano, 1985

65431

ABENIACAR, Carlos

A-55-111-58

vedi

MAZZONE, Umberto

Amore e tosse. Stornello per Mzs/Br. Versi di

Carlo Abeniacar. Musica di U. Mazzone

Milano, t. s. 8, 1889

ABENIACAR, Carlos

A-55-111-57

vedi

MAZZONE, Umberto

Non domandar!. Melo id. Versi di Carlo Abeniaca**E**

Musica di Umberto Mazzone

Milano-Buenos Aires, t. s. 3, 1910

Canto e piano 134/11

ABENIACAR, Carlo

vedi

PUCCINI, Giacomo

Inno a Diana. Ai cacciatori italiani. Per canto
e pianoforte. Versi di Carlo Abeniacar...

Roma, 1988

74088

ABENIACAR, Carlo

vedi

B.X.d.108

PUCCHINI, Giacomo

Inno a Diana. Text by Carlo Abeniacar. Edited
by Michael Kaye /partitura:1V(S/T),pf//testo
poetico in italiano e inglese/
in

KAYE, Michael

The unknown Puccini...

New York-Oxford, 1987, p. 69

"Ai Cacciatori Italiani"

74950

Mon. - Musikwerk, 5

ABERT, Anna Amalie.

DIE OPER - ^VVon Den Anfängen Bis Zum Beginn Des 19.
Jahrhunderts.

Koeln, Arno Volk, s.d. - In 4°. , pp. 87, 1 nn.

" DAS MUSIKWERK Eine Beispielsammlung Zur Musik-
geschichte - Herausgegeben Von Karl Gustav Fellerer"
N°. 5. "

29792

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0207

ABERT, Anna Amalie

vedi:

DEMANTIUS, Christoph

4 motetti tedeschi a 6 voci (partit.)
...a cura di A.A.Abert...

(DAS CHORWERK, nr.39)

31591/39

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0208

ABERT, Anne Amalie

vedi:

FRANCK, Melchior

5 cantici-Motetti a 5/6 voci(partitura)
...a cura di A.A.Abert..

(Das Chorwerk, nr.24)

31591/24

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0209

Vocale

Op. Om. II /I - 1

ABERT , Anna Amalie

vedi :

GLUCK , Chr. Willibald

ORFEO ed EURIDICE

... Hrsg. A.A.Abert ...

(Kassel, Basel, Paris, ... 1963)

Partitura

"Op. Om. II/I - 1 "

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34980

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0210

ABERT, Hermann

NICCOLO JOMMELLI - Als Opernkomponist

Mit einer biographie von Hermann Abert.

Halle a.S., Verlag von Max Niemeyer, (Halle a.S.

Druck von Ehrhardt Karras), 1908.- In 8°, pp. VI

2 nn., 462, 2 nn., indi ancora ~~da~~ pag. 1-64 con-

tenenti: da "Astianatte": atto II scena 15, pag.

1-14; -da "Achille in Sciro": atto II scena 8,

pag. 15-34; da "Vologeso": atto III scena 6, pag.

35-64. Es. mus. nel testo, 1 ritratto f.t.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

ABERT , Hermann.

.....
vedi :

GLUCK , Chr. W.

Le Nozze d'Ercole e d'Ebe. (1747)

Dramma per musica in 2 Atti.- A cura di H.Abert.

"D.T.B.", XIV/2

Partitura

1914 - 2 esemplari(uno "Fondo Benvenuti")

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//
A_ALA_0212

ABERT , Hermann.

.....
vedi :

GLUCK , Christoph Willibald.

Orfeo ed Euridice

Partitura originale ... - A cura di H.Abert.

"D.T.O." , XXI/2

1914

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0213

ABERT , Hermann.

.....
vedi :

PALLAVICINO , Carlo.

La Gerusalemme liberata, dramma per musica ...

A cura di H. Abert.

"D.D.T.", LV

Partitura

1916

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

A ALA 0214

ABERT , Hermann.

.....
vedi :

Ausgewählte Ballette

STUTTGARTER MEISTER aus der. 2. Haelfte des 18. Jahrh.

DELLER , Florian , RUDOLPH , Johann Joseph.

Hrsg.H.Abert.

"D.D.T." , XLIII/IV

Partitura

1913

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

A ALA_0215

A 70/18/8

ABERT, Johann Joseph

Choral [Sol minore per ottoni (2 tr, 4 cor,
3 trb)]

Berlin, Ries & Erler s.d. /19. sec. fine/
n.ed. R.1437 E.

Sta ~~liber~~ in:

BACH, J.S.: (vedi:) Präludium und Fuge von
J.S.Bach und Choral von Abertp.14

7036

1. 9 str ottoni
(2tr, 4 cor, 3 trb)

ABERT, Johann Joseph

A-61-1-2

Präludium [BWV 849] und Fugue [BWV 547] von
Joh. Seb. Bach und Choral von Abert, für Orche=
ster eingerichtet von J. J. Abert.

[Partitura]

Berlin, Verlag von Ries & Erler, s. d., num. ed.
R. 1437 E.

55p. 27cm.

1 orch sinfonica

I Bach, Johann
Seb.

ABERT, Johann Joseph
Astorga
vedi:

"
LEYBACH, Ignace-Xavier-Joseph

Fantaisie brillante sur Astorga. Opéra de J.J.Abert
pour Piano par J.Leybach. Op.124.

(Milan, s.d.)

I/A/445/1a

ABESSER, Edmund [Op. 394]
An Linda. Melodie. Op. 394. N. 6.
sta in:
PERLES MUSICALES...
Vol. IV^o
Braunschweig, s.d.

I/A/445/1a

ABESSER, Edmund [Op.369]

Nocturne N° 2. Op.369.

sta in:

PERLES MUSICALES...

Vol.3°

Braunschweig, s.d.

I/A/445/1a

ABESSER, Edmund [Op. 338]

Polonaise Op. 338

sta in:

PERLES MUSICALES ...

Vol. 1°

Braunschweig, s.d.

I/A/445/1a

ABESSER, Edmund [Op. 341]

Scène d'amour. Op. 341.

sta in:

PERLES MUSICALES...

Vol. 2°

Braunschweig, s.d.

CANTO e PIANO 20/2

L'abito di Pesto - di Anonimo
(Canzone antica) per Conto e Pf
sta in

De Meo -
Eco di Napoli - Vol. II

(Milano, 1953)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

28330

"G. VERDI" - MILANO

A_ALA_0223

28900

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

CHITARRA 1/30

Ablóniz Miguel

Buleria Gitana

per Chitarra

Milano, 1959 Ed. Ricordi (129877)

Lasc. in d^e

28900

di pag. 3

Ablóniz Miguel

Giga

per Chitarra

Milano, 1958 Ed. Ricordi (129650)

fasc. in 4^o

di pag. 3

27610

27610

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Ablóniz, Miguel CHITARRA 2 / 35 Soga

Tres Gitanerias (1960)
per Chitarra

Milano, Ricordi, 1961

Fasc. in 4° di p. 7

[130244]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

32127

A ALA 0227

ABLONIZ, Miguel

Improvvisazione (omaggio a Villa - Lobos) per chitarra.
partitura.

Milano, G. Ricordi & C., copyr. 1957, n.ed. 129346
2 p., 32 cm.

1. chit

I VILLA - LOBOS

26940

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", -MILANO

26940

Abloniz Miguel
Improvisazione
per Chitarra

Milano, 1957 Ed. Ricordi (129346)

CHITARRA 2/2

5

A ALA 0229

28910

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

Abloniz Miguel

Partita in Mi

per Chitarra

Milano, 1959 Ed. Ricordi (129846)

fasc. in 4^o
28910

di pag. 4

CHITARRA 1/2

6

Abboniz, Miguel

CHITARRA

2 / 38

5098.

20] Pezzi dei Secoli XVI, XVII, XVIII.

tratti dalla letteratura del liuto, virginale e clavicembalo
tronez. per chitarra da M. Abboniz.

Milano, Ricordi, 1961

Fasc. in 4° dip. 16

[150249]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32128

"G. VERDI" - MILANO

A ALA 0231

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

CHITARRA 1/5^s

Abboniz Miguel

4 Pezzi Ricreativi
(e di utilità tecnica)
nello stile polifonico

per Chitarra

Milano, 1958 Ed. Ricordi (129648)

fasc. in 4^o

di pag. 5

27609

27609

7

CHITARRA 1/4^S

Ablóniz Miguel

4 Preludi

per Chitarra

Milano, 1958 Ed. Ricordi (129649)

fasc. in 4°

di pag. 4

27608

8

27608

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Ablóniz, Miguel.

CHITARRA

2 / 37

2] Ricerche moderni
per Chitarra

Milano, Ricordi, 1961

[130246]

Fonc. in 4° dip. L.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32126

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0234

CHITARRA 2/
2/4 J

Ablóniz Miguel

10 Studi Melodici

per Chitarra

Milano, 1956 Ed. Ricordi (129345)

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

28483

fasc. in 4^o

di pag. 15

28483

9

Chitarra 2 / 4

ABLONIZ, Miguel

10 Studi melodici per chitarra. partitura.

Milano, G. Ricordi & C., copyr. 1956, n.ed. 129345

15 p., 32 cm.

1. chit

CHITARRA 1/7

Abelóniz Miguel

Tango Andaluz

per Chitarra

Milano, 1958 Ed. Ricordi (129651)

fasc. in 2^o

di pag. 3

27611

10

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

27611

A ALA 0237

28912

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Ablóniz Miguel

"Valsette,, Marcetta

per Chitarra

Milano, 1959 Ed. Ricordi (129878)

fasc. in 2^o
28912

di pag. 3

CHITARRA 1/28

11

A ALA 0238

Albeniz Miguel.

CHITARRA

4 / 4

Vedi

Albeniz J. - Pavana - Capricho, per Chitarra

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33004

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0239

Abdoniz, Miguel.
vedi:

Bach, J.S.
Album di 10 Pezzi.... per Chitarra.
Tracce di M. Abdoniz
(Milano, 1961)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32120

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_0240

Abdoniz Miguel

Chitarra 1 | 24

Vedi

Bach J. S. - Fuga, dalla 1^a Sonata per
Violino
Trascritta per Chitarra

(Milano, 1959)

28913

Abondante Giulio

Napolitana (1548)

Vedi

Gramaglia Grosso - 9 pezzi per Arpa
(Milano, 1958)

24690

13

Abloniz : fine

A ALA 0243

ABOS, Girolamo

[Messa, 2S,A,T,B, str., Si b]

Messa a cinque voci Concertata con Violini / Oboé,

Trombe, Virole e Basso / Del Sig. Girolamo Abos

Nap.no.

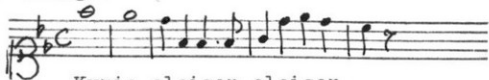
MS, metà 18 sec., partit., 56 f., 22 x 30 cm.

[vl I e II, ob I e II, tr I e II, vla, S I e II,

A, T, B, b]

3 parti: S I, A, T

Allegro



Kyrie eleison eleison

Gloria: Spiritoso, C, Re

ABOS [Messa, 2S, A, T, B, str., Si b]

1. I-Mc, M.S. MS. 1-2

coro 5 v. conc. (2S, A, T, B, str. 2. MS

Mon. P.M. 158/VIII

ABRACAMI

cor m^oo(madrigale) /Partitura/

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century.Vol.VIII:
Italian Secular Music...

Les Remparts-Monaco, 1972, p. 1

Polifonia antica: 2 parti

56877

ABRAHAM, Gerald

vedi

Partiturina XII/145

BORODIN, Alexander

/Sinfonie:orch.N.2.si/

Symphony n.2 B minor. /Partiturina:orch/. /Introduzione
di Gerald Abraham in ingl.e ted./

London-Mainz-New York, Eulenburg, s.d., num.ed.E.E.3691

74507

Stravinski

PIANOFORTE IV-200 / 10

ABRAMJAN, E.

Preludi per Pianoforte
Quaderni I-V

Mosca, Ediz. "Musica", 1972 - cm. 28,8, p.139,
(1), n.edit. 6962

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
48893

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0248

Chitarra 19-28

ABREU, Paz

Quejas. Valse. Armonización y arreglo para
guitarra de Alirio Diaz

in

ANTOLOGIA de aires populares venezolanos
para guitarra ...fasc.I

Padova, 1977

55048/a

Strumenti.

CHITARRA 12 / 22.....

ABREU, Sergio

vedi:

ROSETTA, Giuseppe

Sonata

per due chitarre (1971)

Diteggiatura di S. Abreu

(Ancona-Milano, 1975)



BIBLIOTECA CONSERVATORIO
49911

"G. VERDI,, - MILANO

A_ALA_0250

Stran.
CHITARRA 10/16

ABREU, Sergio

vedi:

SANTORSOLA, Guido

Sonata n.2

para dos guitarras

Digitada por S. Abreu

(Ancona-Milano, 1973)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
46438

"G. VERDI,, - MILANO

A_ALA_0251

Violoncello 21/23

ABRIANI, Corrado

vedi:

BOCCHERINI, Luigi

Dodici sonate per violoncello e basso

Revisione e realizzazione di Corrado Abriani..

Milano, 1981

60038/a

Violoncello 22/5

ABRIANI, Corrado

vedi:

BOCCHERINI, Luigi

Dodici Sonate per violoncello e basso.

Revisione e realizzazione di Corrado Abriani e Antonio Pocaterra. Parte prima...
Milano, 1981

61644/a

ABRIANI, Corrado

vedi

BOCCHERINI, Luigi

Dodici Sonate per violoncello e basso.

Sonata in Do maggiore J.G.7

Parti. vlc (vlc e b), b (realizzato al pf
con vlc). Parte prima.

Revisione e realizzazione di Corrado Abria-
ni e Antonio Pocaterra.

Milano, 1981

60956

Violoncello 21/15

ABRIANI, Corrado

vedi:

BOCCHERINI, Luigi

Dodici sonate per violoncello e basso.

Revisione e realizzazione di Corrado

Abriani e Antonio Pocaterra. Parte prima.

Sonata in Do minore J.G.2B.

Partitura per vlc e pf. Partitura per vlc
e b.

Milano, 1981

59464/a

ABRIANI, Corrado

vedi

BOCCHERINI, Luigi

Dodici sonate per violoncello e basso.

Revisione e realizzazione di Corrado

Abriani e Antonio Pocaterra. Parte prima.

Sonata in Si bemolle maggiore J.G.8

Parti. vlc (vlc e b), b (realizzato al
pf con vlc).

Milano, 1981

60955

ABSENGER, Max

Vortragsstück für Oboe solo oder Klarinette in A
mit Klavierbegleitung parti

Leipzig-Brüssel-London, Breitkopf & Härtel, Copyr.
1905, num.ed. 24784

3+7p 33cm (Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für
Blas-, -Schlag-u.a. Instrumente)

1 ob e pf

2 cl e pf

ABSIL, Jean

A_ALA_0258

Chitarra 30/15

ABSIL, Jean

Barcarolle per chit/

in

MUSICA Nova. 13 pièces de compositeurs
belges pour la guitare.

Bruxelles-Paris, copyr. 1972, p.12-13

65115

ABSIL, Jean

Contrastes pour deux guitares op. 143.
Diteggiatura di Nicolas Alfonso.

Ancona-Milano, Edizioni Musicali Bèrben, 1971,
N.Ed. E.1526 B.; cm. 31,5 p. 27.

44594

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

AB-1-77-10

Absil J.

Hommage à Schumann op. 67 N.1

1. Marche - 2. Impromptu - 3. Mouvement
perpétuelper pianoforte

Bruxelles, 1953 Ed. Schott Freres (S. F. 8982)

23339

14

strum.

CHITARRA 8 / 36

ABSIL, Jean

Petit bestiaire Op.151

pour guitare

I - La poule

II - Le coucou

III- L'âne

Ditegg. di IlsecAlfonso

Ancona-Milano, Bèrben,
n.edit. E.1711 B.

1973- cm.31,3, p.12,

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

45965

"Collez. di Musiche per Chitarra"

A ALA 0262

Chitarra 15/3

ABSIL, Jean

Quatre Pièces Op. 150 pour guitare
"A Nicolas Alfonso"

Ancona, Ed. Mus. Bèrben, Copyr. 1973, n. ed. E. 1871 B.,
p. 20, cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

47364

A_ALA_0263

Absil, Jean

Cinq pieces faciles : pour clarinette ou saxophone alto et piano : op. 138
/ Jean Absil. - (Partitura e parti). - Paris : Editions Henry Lemoine, c19
69. - 1 partitura (11 p.) ; 31 cm + 2 parti. ((Organico: cl/sax-a,pf. - Con
tiene: 1. Badinerie 2. Chant de marins 3. Parade 4. Spleen 5. Joyeux depart
numero24248HL

I.Absil, Jean

Inv. 481481

Chitarra 30/15

ABSIL, Jean

Prelude per chit/

in

MUSICA Nova. 13 pièces de compositeurs
belges pour la guitare.

Bruxelles-Paris, copyr. 1972, p.14-15

65115

sax.- 2 14

Absil, Jean

Sonate pour Saxophone Alto et piano : op. 115 / Jean Absil. - (Partitura)
- Paris : Editions Henry Lemoine, c1963. - 1 partitura (20 p.) ; 31 cm. ((O
rganico: sax-a,pf

numero24063HL

I.Absil, Jean

Inv. 481480

A ALA 0266

..... OTTONI 15/11

ABSIL, Jean

Sonate

pour Saxophone alto et Piano Op. 115

Parti con partit.

Paris-Bruxelles, Henry Lemoine & C. ie,
copyr. 1963;

cm. 32, p. 27 complessive.

[24063 HL]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
44261/a-b

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_0267

ABSIL, Jean

Sur un paravent chinois. Quatre esquisses
pour guitare op. 147.

Revisione e diteggiatura di Angelo Gilardino.

Ancona-Milano, Edizioni Musicali Bèrben, 1971,
N. Ed. E.1564 B.; cm. 31,5 p.16.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

44592

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0268

Partitura 123/12

ABSIL, Jean

2e Symphonie pour orchestre op. 25.

Brussels, CeBeDeM, 1959; cm. 24 p. 134

Dono Michelangelo
Abbado

44943

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0269

Absil : fine

ABT, Franz

Abt²-Album. Ausgenvahlte Lieder fur eine
Singftimme mit Klavierbegleitung.

Eigenthum des Verlegers. Fur hohe Stimme
Fur mittlere Stimme. Band II. Mezzo-So=
pran oder Bariton.

Hamburg, Aug. Cranz. s. d. num. ed. 2106

55p 28cm

(in die Edition Peters aufgenommen
No 1877b)

1

1 voce e pianoforte

ABT, Franz

Abt-Album. Ausgewählte Lieder für eine
Sängstimme mit Klavierbegleitung.

Eigentum des Verlegers. Für hohe Stimme.
Für mittlere Stimme. Band II. Original
Ausgabe.

Hamburg, Aug. Cranz, s. d. num. ed. 2105

55p 28cm

(in die Edition Peters aufgenommen
No 1877a)

1 1 voce e pianoforte

ABT, Franz

AGATHE.- IRENE. Zwei lieder aus dem " Buch der Liebe" von Carl Herlosssohn, für eine Singftimme mit Begleitung des Pianoforte. Ausgabe für Alt oder Bariton.

Stuttgart, Verlag von Carl Gopel, s.d.

4p 28cm

estratto da: Orpheon, Album für Gefang N° 28 und 47

1 1 voce e pianoforte

I HERLOSSSOHN, Carl

A/30/53/3

ABT., Franz

"Agathe"

"When the swallows"

Da: LIEDER=REPERTORIUM

London, C. Lonsdale, 26, Old Bond Street, [Sec. XIX],
n.ed. 1204, cm. 33, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//
A ALA 0275

ABT, Franz

Amore sempiternò! (Love for evermore!) Melodia.
Parole di Edoardo Oxenford. Versione italiana di
Angelo Zanardini.

Londra, 265 Regent street, W., Edizioni Ricordi,
t. a s. 1884, num. ed. r 48606 r
6p 35cm

1 1 voce e pianoforte
I OXFENFORD, Edoardo
II ZANARDINI, Angelo

A-55-1-7

ABT, Franz

Bereft! Song. Words by Edward Oxenford

Milan, Tito di Gio. Ricordi, s.d., num.ed. 49196

6p., 34cm., t. a s. 1884

1. 1V e pf

I. Oxenford Edward

ABT, Franz

Bereft! Song. Words by Edward Oxenford

Milan, Tito di Gio Ricordi, s.d., num.ed.

48931, t. a s.1884

6p, 34cm

1. 1V e pf

I. Oxenford, Edward

A-55-14-B-32

ABT, Franz

Clara Bellissima. Coro a 4V(T e B) e pf

"Le stelle splendon.."

Senza front., senza luogo, s.d., s.n.ed.

36parti in copie eliografiche

5p 35cm

1 Coro a 4V(T e B) a cappella

ABT, Franz

The Coy Little Maid. Song. Words by Edward
Oxenford

Milano, Tito di Gio Ricordi, s.d., num.ed.
43457, t. a s. 1883

5p. 34cm.

1. 1V e pf

I. Oxenford, Edward

ABT, Franz

A.38-15-1

Ecole pratique du chant par Franz Abt.

Edition pour voix élevées. Op. 474

Braunschweig, H. Litolff's Verlag-London,

Enoch & sons-Boston, A. P. Schmidt & Co.,

s. d. / 19. sec. fine / , num. ed. 10062

135p. 27cm

1. canto/metodo

ABT, Franz

A.38-15-2

Practische Gesangschule von F.Abt.Op.474.
Ausgabe für Alt oder Mezzo-Sopran.

Braunschweig, H. Litolff, s Verlag-London,
Enoch & Sons-Paris, Enoch & Costallat, s.d.
/19.sec.fine/, num.ed. 1031

39p.28cm

1.canto/metodo

A-55-1-10

ABT, Franz

Fairer Than a rose. Song. Words by Edward
Oxenford

Milan, Tito di Gio Ricordi, s.d., num ed.
43458, t. a s. 1883

5p, 34cm.

1. 1V e pf

I. Oxenford, Edward

A-55-1-9

ABT, Franz

Love for evermore! Song. Words by Edward
Oxenford

Milan, Tito di Gio Ricordi, s.d., num.ed. 4845
6p, 34 cm. t. a s. 1883

1. 1V e pf

I. Oxenford, Edward

Abt, F.

(CORO 14/26) ³

Oltre le stelle (a 4 voci miste)
sta in:

Lanor, Maffeo.

100) Canti Popolari a pag. 1
ediz. riv. e corr. da M. Lanor.

Milano, 1954

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI" - MILANO

23422

A ALA 0285

ABT, Franz

Più bella d'una rosa! (Fairer than a rose!). Me
lodia. Parole di Edoardo Oxenford. Versione ita
liana di Angelo Zanardini.

Londra, 265 regent street, W. Edizioni Ricordi,
t. a s. 1884

5p 35cm

- 1 1 voce e pianoforte
I **OXENFORD**, Edoardo
II **ZANARDINI**, Angelo

canto e piano 87/7

ABT, Franz / [Op. 474]

Praktische Gesangeschule. Vocal Tutor. Ecole pratique
du chant.

Soprano oder Tenor.

Braunschweig, H. Litolff, s. d., n. ed? Coll. Litolff No.
590, p. 135, cm. 27.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52492

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0287

Abt Franz

CANTO e PIANO

29/1

Praktische Gesangschule

Scuola pratica di canto con acc. di p. f.

Op. 474

Milano, Carisch e Janichen & d.

"Collection Litolff" N.º 1031

Fasc. in 8.º di p. 143

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19544

"G. VERDI" - MILANO

A ALA 0288

Cpf.- 153 3

Abt, Franz

Practische Gesangschule : op. 474 / von Franz Abt. - Braunschweig : Henry
Litolff's Verlag, 19.. - 3 v.

1 fasc.

I.Abt, Franz

3

A ALA 0289

ABT, Franz

La ragazzina modesta (The coy little maid)
Melodia. Parole di Edoardo Oxenford. Versione
italiana di A. Zanardini
Milano, Ediz. Ricordi, s.d., num. ed. 48604
5p., 34cm., t. a s. 1884

1.1V e pf

Oxenford, Edward

Cpf.- 153 3

Abt, Franz

1: Tonbildung und Treffubungen : ausgabe fur Bass oder Bariton. - 38 p. ;
28 cm. ((Organico: B/Br,pf
numeroCL1036

Fa parte di:

Practische Gesangschule : op. 474 / von Franz Abt. - Braunschweig : Henry
Litolff's Verlag, 19.. - 3 v.

I.Abt, Franz

Inv. 481889

A ALA 0291

canto e piano 72/68

ABT, Franz

"Uber den sternem ist Ruh" for voice and piano.
sta in:

ALBUM OF TWENTY-FIVE FAVORITE SONGS FOR YOUNG GIRLS

(New York, Copyr. 1915, p. 3-6)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

51784

A ALA 0292

ABT,, Franz

A-37-32-741/XI

vedi

"

OBERTHUR, Charles

"Gems of German Song" Twelve Recreation for
Harp solo Op. 61 N.11 Abt (F.) "When The Swallows
Fly Towards Home".....

London, s.d.

ABT, Franz
vedi:

POPP, Wilhelm

Drittes Concertstück über das Lied ^Us hat nicht
sollen sein von Franz Abt. Für die Flöte mit Be-
gleitung des Pianoforte...Op.216a. Parti

(Offenbach, s. d.)

Abt : fine

loc.

ABU-SAID

vedi:

SANTOLIVUDDO, Francesco

3 [tre] poesie persiane

Musicare per Canto e Pianoforte...

III) - "Le domandai: A chi vuoi legare il tuo
destino..."

Parole del poeta persiano Abu-Said

(Firenze, 1960)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
46366

"G. VERDI,, - MILANO

Stru...

Partit. 132/16 e 17

Pianof. IV-195/2

ACCADEMIA DEI CONCORDI- ROVIGO

Pubblicazioni del Centro di Studi Musicali

- 1)
- 2) F.Piva, Episodi per Pf., Frammenti per Pf.
Firenze, Leo S. Olschki, 1971
- 3) F.Piva, Stabat, Firenze, Leo S. Olschki, 1972
- 4) B. Galuppi, Cenc. a quattro in Re Magg. (n.3)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
46846-46847-46845

"G. VERDI," - MILANO

ACCARDO, Salvatore

vedi

Violino 77/9

PAGANINI, Niccolò

24 Capricci Op.1 per violino. Revisione di
Salvatore Accardo. Urtext. Introduzione /in ital.,
ingl. e ted./di Edward Neill
Milano, Ricordi, 1988, num.ed.E.R.2876

75490

A_ALA_0298

Violino 73/9

ACCARDO, Salvatore

vedi

PAGANINI, Niccolò

Primo Concerto per violino e orchestra in re maggiore
Op.6 ...Revisione di salvatore Accardo...

Milano, 1987

73033/a

Violino 61/22a, b
2 esemplari

ACCARDO, Salvatore
vedi

PAGANINI, Niccolò

Variazioni sulla Carmagnola per violino
e chitarra.

(Revisione di Salvatore Accardo).

Genova, 1980

58551; 58552

PARTITURA 149-11

ACCIAI, Giovanni

vedi

CIMAROSA, Domenico

Caio Mario. Ouverture per orchestra 178D.

Partitura...

Milano, 1978

55921

ACCIAI, Giovanni

vedi

CIMAROSA, Domenico

I due supposti ovvero lo sposo senza moglie.

Ouverture per orchestra 1784...

Milano, 1978

55922

ACCIAI, Giovanni
vedi

FELIS, Stefano

Scacchier'è diventato lo mio core (villanella)
(Trascr. Giovanni Acciai)

in
La CARTELLINA...anno IV N.13 Gennaio 1980
Milano, 1980

56868

ACCIAT, Giovanni

vedi

GASTOLDI, Giovan Giacomo

/Messe. SMzsAT/

Missa "Ne timeas Maria" quatuor vocibus e
Antifone Mariane a quattro voci. A cura di
Giovanni Acciai /Partitura/

Milano, 1984

64143

ACCIAI, Giovanni

vedi

GASTOLDI, Gian Giacomo

Missa "Ne timeas Maria" quatuor vocibus e
Antifone Mariane a quattro voci a cura di
Giovanni Acciai...

Milano, 1984

63310

ACCIAI, Giovanni
vedi

LOTTI, Antonio

Mottetti a voci pari e dispari a cura di Giovanni
Acciai. Volume primo /e_ / secondo /partitura_ /
Milano, Suvini Zerboni, 1988, num.ed. S.9560 Za, b

75476-77

75482-83

Riv.36/inserto/N.3

ACCIAI, Giovanni
vedi

MONTEVERDI, Claudio

Angelus ad pastores ait \angle per coro a 3V/

Tr. G.Acciai

in

La CARTELLINA. Inserto...N.3

Milano, 1975

64687

ACCIAI, Giovanni
vedi

SALIERI, Antonio

Scherzi Armonici Vocali. Canoni a Tre voci
pari a cura di Giovanni Acciai.

Milano, copyr.1980

62448

Riv. 36/inserto/N.3

ACCIAI, Giovanni
vedi

SOTO, Francisco

Giunti i pastori. Laude spirituale natalizia a quattro voci (Trascr. G. Acciai)
in

La CARTELLINA. Inserto...N.3

Milano, 1975

64687

ACCIAI, Giovanni

vedi:

VILLANELLE e Villotte a 4 voci dispari di
Azzaiolo Donato e Scandello a cura di Gio=
vanni Acciai.

Milano, 1981

60034

ACCIAI, Giovanni
vedi

VIVALDI, Antonio

Credidi. Psalmus CXV per coro a cinque voci a
cappella (archi e basso continuo ad libitum) a
cura di Giovanni Acciai...

Milano, 1987

71275

Musica sacra 14/8

ACCIAI, Giovanni

vedi

VIVALDI, Antonio

Credidi. Psalmus CXV per coro a cinque voci a cappella

...a cura di Giovanni Acciai

Milano, 1987

73078

A ALA 0313

Partitura 157/12

A CCIAI, Giovanni
vedi:

VIVALDI, Antonio

Tre salmi per coro a quattro voci miste,
archi e basso continuo a cura di Giovan=
ni Acciai.

Milano, 1981

60049

Acciai : fine

A ALA 0315

ACCINELLI, F

vedi

FANTONI, Napoleone

Il mio ideale. Romanza. Versi di F. Accinelli...

Genova, s.d. /19.sec.fine-20.sec.inizio/

62699, z₃

ACCINNI, Enrico

vedi:

BOSCARINI, Silvio

Di Maggio. Romanza per soprano (o tenore)

Parole di Enrico Accinni.

B.25.h.239/2-VII

ACCIONI, A.

vedi

FABIANI, Dario

I Fiori Secchi/Romanza di A.Accioni/musicata/Dal
Maestro/Dario Fabiani.

ms 19.sec.2.metà

62700/VII

A ALA 0318

A/55/61/38

ACCIONI, A

vedi:

BABIANI, Dario

I Fiori Secchi. Romanza di A. Accioni

Milano, s.d.

M. S. 1/7

ACCORDI, Carlo

Missa in hon. B.V.M. in caelum Assumptae, a tre voci
(Contralto, Tenore, Basso) con accompagnamento d'or-
gano, del Sac. Carlo Accordi. Partitura

Milano, Stabilimento Pontificio D'Arti Grafiche Sacre
A. Bertarelli & C., s. d., n. ed. b3714 b
17 p., 32 cm.

1 coro a 3 V. (A., T., B.) e org

ORGANO

16 | 13

Accurzite Pastores - di Anonimo
Pastorale per Coro a 2 e 3 voci periodo disp. e Org.
staini

11 Louis Decozan

1959 n. 11

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

29284

A ALA 0321

ACCURSI, Michele

vedi

DONIZETTI, Gaetano

Don Pasquale. Dramma buffo in tre atti.

Libretto di Michele Accursi. Prima rappresentazione: Parigi, Teatro Italiano, 3 Gennaio 1843. Partitura.

Milano, 1843

59053

Accursi, Michele

Vedi'

Don Pasquale : dramma buffo in tre atti / di Michele Accursi ; (musica di) Gaetano Donizetti ; a cura di Mario Parenti (1960) ; opera completa per canto e pianoforte. - (Spartito). - Milano : Ricordi, 1966. - 212 p. ; 27 cm.

((Organico: S,T,Bar,B,B,pf

numero42051

I.Donizetti, Gaetano II.Accursi, Michele III.Parenti, Mario

Inv. 481822

Fondo Polo

VIOLINO e PIANO 1 / 1

Accursi, Romeo
vedi

Stanzieri, G.

Sottotitolo. Melodia di G. Stanzieri
trascr. per Vno e Pf. da R. Accursi

(Paris, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

22545

A ALA 0324

ACCURTI, Andrianna

A-15-24-54

vedi:

TESSARIN, Francesco

Notturmo per pf composto e dedicato alla Sig.a
Baronessa Andrianna Accurti nata Galvani"

Milano, s.d.

ACERBI, Antonio

Due fiori. Melodia. Versi di Mario Rapisardi

Milano, G. Ricordi, s.d., num.ed. 98358

6p., 34cm. t. a s. I895

"Alla signora contessa Elsa Albrizzi"

1. 1V e pf

I. Rapisardi, Mario

II. Albrizzi, Elsa

ACERBI, Domenico

A.38-15-3

Breve teoria musicale, compilata ad uso
degli allievi da D. Acerbi...

Milano, F. Lucca, s.d./19. sec. fine/, num.
ed. D26319D

13p. 29cm

1. teoria musicale

ACERBI, Domenico

A.38-15-4

36 solfeggi primordiali per voci di Tenore e Basso ad uso degli allievi di canto ed in specialità per la scuola corale composti da D.Acerbi

Milano, F. Lucca, s.d./19. sec. fine/, num. ed. m35984m

15p. 34cm

1. Solfeggi

Canto e pf 120/1

ACH, wie ist's möglich /di Anonimo/

in:

FAMOUS Songs...

Cincinnati, copyr.1902

61247

A. 37-43-1

ACHARD, Marguerite

Impression d'Orient. Souvenir de Thérapia

Pièce caractéristique pour harpe par
Marguerite Achard. Op. 19

Paris, E. Costil, s. d. / 1940c. / num. ed. HM22
4p. 34cm

"Dédié à S. M. I. le Sultan Abdul Hamid Khan
Empereur de Turquie"

1. arpa

A. 37-43-1

ACHARD, Marguerite

Pastorale pour harpe par Marguerite Achard

Op. 12

Paris, Henry Lemoine & C., 1948, num. ed. 19148H

5p. 34cm

1. arpa

CANTO e PIANO

56/5

ACHILLINI, Claudio

vedi:

MONTEVERDI, Claudio

"Se i languidi miei sguardi"

[per 1 v. e cemb. o pf.]

Testo di Claudio Achillini.

(Milano, 1968)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41044

"G. VERDI,, - MILANO

A_ALA_0332

I/A/35/4

ACHILOPOULOS, Marie

vedi:

BARKER, Partenope

"Est-il possible?"

Révérie pour Piano /in La b. /

"A Mad.lle Marie Achilopoulos".

Milano, F. Lucca /Sec. XIX /, n. ed. z 35705 z, p. 11.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

A ALA 0333

ACHRON, Joseph

vedi

AUER, Leopold

/Hebrew Melody.vl,orch.Tr.vl,pf/

Hebrew Melody. Specially arranged and edited for
Concert use by Leopold Auer. Freely transcribed
for Violin and Piano by Joseph Achron...

New York-Boston-Chicago, copyr.1921

74228,a

Vocale

Mon. CHORWERK / 111.....

ACHTZEHN

 weltliche Lieder aus den Drucken Christian
Egenolffs

zu 3 bis 5 Stimmen

hrsg. von Hans-Christian Müller

Partitura

Wolfenbüttel, Möseler Verlag, 1970 - cm.26, p.IV,
23

"Das Chorwerk, 111"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
43343

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0335

ACHURR' uomo (ballata) /partitura

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century. Vol.XI.

Italian Secular Music /Anonymous Ballate/...

Les Remparts-Monaco, 1978,p.1

Polifonia antica: 2 parti(SA)

56880

ACHWARTZ , Rudolf.

.....
vedi :

DULICHIUS , Philippus.

Prima pars Centuriae octonum et Septum vocum harmonias
sacras laudibus sanctissimae - ...

Hrsg. R. Achwartz.

"D. D. T.", XXXI

Partitura

1907

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

A ALA 0337

I-A-384-57

ACI E GALATEA, ballo

vedi:

MATTIOZZI, Rodolfo

Ballabili-Walzer nel Ballo Aci e Galatea del Cor.
bini, composto e ridotto per pf da R. Mattiozzi

Milano, s.d.

PIANOFORTE IV. 141 / 22⁵

Acción de Gracias
de Jesu, Cozona Virginum
per Pianoforte
di Anonimo

Revisió. "Música Sacro-Hispania." 4 Abril 1923

Fase. un. 21 oP. - p. da 250-32

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO.

14065

A ALA 0339

ACKERMANN, A. J.

A-20-1-1 2 cop.

16 Vierhandige Klavierstukken in omvang
vijf tonen ten gebruike bis het onderwijs
aan eerstbeginnenden

Den Haag, G. H. Van Eck, s. d. num. ed. num. ed.
G. H. v Eck 826 a

pf 21p. 34cm.

1, pf a 4 mani

ACKROYD, W

vedi

B-25-h-266/7

REGER, Max

/Preludi e fughe:vl.Op.117, No.1-8.si, sol, mi, sol (Chaconne), SOL, re, la, mi/

Präluden und Fugen Chaconne etc. für die Violine allein. Op.117: No.1.Präludium und Fuge (H moll)(Henri Marteau zugeeignet); No.2.Präludium und Fuge (G-moll)(W.Ackroyd zugeeignet); No.3.Präludium und Fuge (E-mmoll)(Henri Marteau zugeeignet); No.4.Chaconne (G-moll)(Gustav Hermann zugeeignet); No.5.Präludium und Fuge (Themen J.S.Bach)(Professor

segue 2.a scheda

74062

A ALA 0341

ACKROYD, W

vedi 2.a scheda

B-25-h-266/7

REGER, Max

/Preludi e fughe: vl. Op. 117, No. 1-8. si, sol, mi, sol (Chaconne), SOL, re, la, mi/

Präluden und Fughen Chaconne...

...

Carl Wendling zugeeignet); No. 6. Präludium und Fuge (D-moll) (Adolf Busch zugeeignet); No. 7. Präludium und Fuge (A-moll); No. 8. Präludium und Fuge (E-moll).

In einem Bande /per vl

Berlin, Ed. Bote & G. Bock, copyr. 1909, Num. ed. 17216.

18053

74062

A ALA 0342

Spart. 2337

Ackte Jalander, Aino

Juha : opus 25 : opera in three acts / Aarre Merikanto ; libretto Aino Ackte-Jalander. - (Spartito). - Helsinki : Luovan Saveltaiteen Edistamissaatio, 1973. - VII, 180, XXXI p. ; 34 cm. ((Organico: S,S,S,S,Mzs,A,A,A,T,Br,b,B,B,Coro,orch.

I.Merikanto, Aarre II.Ackte Jalander, Aino

Inv. 484122

A ALA 0343

Partitura 163/4

ACLY Azzolini, Carlo

vedi

SEGURINI, Nello

Tersicore. Balletto moderno in due tempi

Libretto di Acly Azzolini

Milano, 1976

63554

Accourt, ...

"Je demande ma bienvenue" 2 3 v.

sta in:

Dufay: and his contemporaries fifty
compositions ... pag. 50-51.

(London, 1898)

1502

2

B. VII. 2 38

ACOURT

"Je demande ma bienvenue" chanson a 3 voci

sta in

STEINER, John

Dufay and his contemporaries...

pag. 50-51

(1898, LONDON)

18312
BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

PV.B.U. 6/13 (9)

ACQUAROLI, Giovanni

Zingara-Schottisch. (Per Pianoforte).

In: IL CARNOVALE di Milano 1855...Milano, F. Lucca,
n. 9800, 44-45p.

55563

ACQUARONE, A.

"O forti e baldi militi". Inno patriottico
ad una voce con accompagnamento di pianoforte.
Parole di A.G.Cameirana.

Milano, Carish & Janichen, s.d., num.ed.12884
9p, 35cm

1. 1V e pianoforte
- I. Cameirana, A.G.

ACQUATICCI, Giulio

M. S. 1/8

Ave Maria, Melodia religiosa per Soprano o Tenore
con accomp.to di Piano - Forte od Organo di Giulio Acquaticci.
partitura.

Milano, Stabilimento Musicale F. Lucca, Dep. 1886,
n.ed. S 38519 S.

5 p., 35 cm.

"Alla carissima cognata Maria Parisani Angeletti"

1. 1V.(S.) e org.
2. 1V.(T.) e pf.
3. 1V.(S.) e pf..
4. 1V.(T.) e org.

ACQUATICCI, Giulio

A-20-1-2

Virginia, Polka-pf a 4 mani di Giulio Acquaticci

Milano, Edizioni Pigna e Rovida, s.d. num.ed.
960

pf 3p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I - A. 1/24

ACQUAVIVA d'Aragona, Andrea

Au Gré du courant. Dancing in the Barn per Pianoforte di Andrea Acquaviva d'Aragona.

Milano, Alessandro Pigna, n. 3447, pag. 3, cm. 35.

R. 16348

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0351

A
A-55-1-17

ACQUAVIVA d'ARAGONA, Sofia

Penso a te! Romanza per Mzs.o A.

Milano, Edizioni Ricordi, t.a s. 1880, num.ed.

b 46759 b

" A.....Carolina Filangieri"

6p 35cm

1 1 voce e pianoforte

I FILANGIERI, Carolina

ACQUAVIVA d'ARAGONA, Sofia

Torna a me! Melodia per Mezzo-Soprano o Tenore.

Poesia di Alessandro Ristori.

Londra, 265^Regent Street, W., Edizioni Ricordi,

t. a s. 1879, num. ed. s 46129 s

" A..... Francesco Paolo Tosti "

5p 35cm

1 1voce e pianoforte

I RISTORI, Alessandro

II TOSTI, Francesco Paolo

B.25-h-226-2/XIII

ACQUAVIVA d'Aragona, Sophie

vedi

TOSTI, Francesco Paolo

Dis-moi donc!..(Ballade russe) Chanson=
nette...

" A M.lle Sophie Acquaviva d'Aragona ..
Milano, 1879

62694

dono Doria

v1 60/12

ACHRON, Joseph

vedi:

GRIEG, Edvard

/Stemmniger (Stati d'animo) Op. 73, N. 2. Scherzo-
Improptu per pf/

Scherzo-Improptu Op. 72, N. 2 für Klavier und Vio=
line bearbeitet von J. Achron.

Le Parti

Leipzig, s. d.

Canto e piano 108/16

ACKERMANN, Louise

vedi

CHAUSSON, Ernest

Hébé. Chanson grècque dans le monde phry-
gien. (L. Ackermann).

Paris, 1978

57240

ACTON, Carlo

composizioni per n° d'opera

Schede ordinate per numero d'opera.
Seguono quelle prive di tale numero,
ordinate in ordine alfabetico.

ACTON, Carlo

"Se tu sei Angelo" Romanza op.27. in chiave di
sol con acc.din pf.Parole di G.Quattromani.
Milano, F.Lucca, s.d. num.ed. a 21644 a

"A....Giulia Mormile dei duchi di Carinari"

7p 35cm

I 1 voce e pianoforte

I MORMILE, Giulia dei duchi di Carinari

II Quattromani, G.

Le sette ultime parole di Nostro Signore sulla Croce,
a tre voci in chiave di sol, con accompagnamento di
Harmonium od Organo, musica di Ch. A., Op.30.
partitura.

- N.1 Introduzione - Coro
- N.2 Parola Prima - Solo
- N.3 Parola Seconda - Duetto
- N.4 Parola Terza - Coro
- N.5 Parola Quarta - Duettino
- N.6 Parola Quinta - Coro
- N.7 Parola Sesta - Coro
- N.8 Parola Settima - Coro

segue 2a. scheda

A ALA 0359

2a. scheda

M. S. 1/18 - 20

Milano, Stabilimento Musicale F. Lucca, Dep. 1882,
n.ed. n 36714 n - G 36715 G - G 36716 G - Z 36717 Z -
U 36718 U - Z 36719 Z - G 36720 G - Z 36721 Z.

58 p., 35 cm.

"A Suor Eleonora Cordero, Visitatrice delle Figlie
di Carità nelle Province Meridionali"

1. coro a 3V. e harmonium
2. coro a 3V. e org.

Ant. pian. 2/1/VIII

ACTON, Charles

Je pense à toi!

Nocturne Op. 130

"A' M. lle Amalia Prota"

sta in:

ALBUM COSMOPOLITE POUR PIANO N. 8

(Paris-Milan-Naples, 1900), n. ed. 102898, p. 1-5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0361

ACTON , Carlo

Je pense à toi! Nocturne pour piano par Ch;
Acton. Op.130. A mademoiselle Amalia Prota.

Milan, F.Lucca - Florence, Ducci - Turin, Blanche,
n.21360, pag.6, cm.35.

R. 16363

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

I -A. 1/41

ACTON, Carlo

L'Adieu. Nocturne pour Piano par Ch. Acton. Op.
131. A mad.^{elle} Concetta Costa.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci - Turin, Blan-
chi, n. 21289, pag. 5, cm. 35.

R, 15354

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0363

AB-1-78-7

Acton Charles

[L] Adieu op. 431 Notturmo

per - pianoforte -

Milano, ripr. 1947 Ed. Ricordi (60402)

fasc. in 4^o

di pag. 4

28116

15

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

28116

ACTON, Carlo

Souviens-toi! Romance sans paroles pour Piano par Ch. Acton. Op. 132. A Mademoiselle Anne Costa.

Milano, F. Lucca - Florence, Ducci - Turin, Bianchi, n. 21400, pag. 5, cm. 35.

R 15361

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

ACTON, Carlo

Suis-mois! R everie caractéristique pour Piano par Ch.Acton.Op.133. A mademoiselle Thérèse Sanchez.

Milan, F.Lucca - Florence, Ducci - Turin, Bianchi, n.21527, pag.7, cm.35.

R.15362

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

ACTON, Carlo

Forget me not! Réverie pour piano par Ch. Acton. Op. 134. A mademoiselle Marie Trockmorton dame d'honneur de S.A. l'archiduchesse d'Autriche.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci - Turin, Bianchi, n. 21734, pag. 4, cm. 35.

R. 16365

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

ACTON, Carlo

Reponds-moi Idylle pour Piano par Ch. Acton.
Op. 137. A mademoiselle Clémentine Pacifico.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci - Turin, Bianchi, n. 21641, pag. 7, Cm. 35.

R. 15360

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

ACTON, Carlo

Loin de toi. Barcarolle pour Piano (par) Ch.
Acton. Op. 139. A mademoiselle Nicolette Rossi
pensionnaire de l'institut du Consiglio.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci - Turin, Blan-
chi, n. 21636, pag. 5, cm. 35.

R. 16359

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

I - A. 1/35

ACTON, Carlo

L'Etoile mystérieuse. Mélodie pour Piano par
C. Acton. Op. 140. A mademoiselle Consiglia
Giannattasio pensionnaire de l'Institut du
Consiglio.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci - Turin, Blan-
chi, n. 21693, pag. 8, cm. 35.

R. 16358

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0370

I - A. 1/34

ACTON, Carlo

Marguerite. Fantaisie nocturne pour Piano par
C. Acton. Op. 142.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci - Turin, Blan-
chi, n. 21558, pag. 9, cm. 34.

R. 16357

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0371

ACTON, Carlo

Il m'amait tant. Mélodie pour Piano par C. Acton. Op. 145. A lady Mary Dalberg Acton.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci - Turin, Bianchi, n. 21559, pag. 5, cm. 34.

R. 15356

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

ACTON, Carlo

Au lac de Wallenstadt. Sérénade pour Piano par
Ch. Acton, op. 146. A mademoiselle Christine Den-
tice pensionnaire de l'Institut du Consiglio
en Sain Augustin.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci - Turin, F.
Blanchi, n. 21735, pag. 5, cm. 35.

R. 16354

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

ACTON, Carlo

La Harpe Eolienne. Fantaisie pour Piano par
Ch. Acton. Op. 148. A mademoiselle Marguerite
Pinto pensionnaire de l'Institut du Consi-
glio à Saint Augustin.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci - Turin, Blan-
chi, n. 24664, pag. 7, cm. 35.

R. 15369

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

1 -A. 1/60

ACTON, Carlo

Une soir (sic) au clair de lune. Mélodie romantique pour Piano par Ch. Acton. Op. 150. A m.lle Marie Avitabile.

Milan, Jean Canti, n. 9995, pag. 5, cm. 35.

R 16383

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0375

1 - A. 1/50

ACTON, Carlo

Soy tuyo... Idille rustique pour Piano par
Ch. Acton. Op. 151. A madame Albert Stowrton née
Throckmorton.

Milan, Jean Canti, n. 9225, pag. 7, cm. 34.

R. 16373

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0376

ACTON, Carlo

Rayon de tes yeux! Nocturne pour Piano par
Charles Acton. Op.154. A mademoiselle Béatrix
Insola pensionnaire de l'Institut du Consi-
glio à Saint Augustin.

Milan, F.Lucca - Florence, Ducci - Turin, Blan-
chi, N.23292, pag.7, cm.35.

R 16364

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

1 - A. 1/45

ACTON, Carlo

Prière à la Vierge. Mélodie religieuse par
Ch. Acton. Op. 155. A mademoiselle Marie De Paulis.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci - Turin, Bianchi, n. 23293, pag. 9, cm. 35.

R. 15308

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0378

1 - A. 1/57

ACTON, Carlo

La Danse des oiseaux. Mazurka de salon pour
Piano par Ch. Acton. Op. 157. A mad. lle Elvi-
re Maresca pensionnaire de l'institut du
Consiglio à Saint Augustin.

Milano, Gio: Canti, n. 9957, pag. 5, cm. 35.

R. 16380

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_0379

1 - A. 1/51

ACTON, Carlo

Je t'aime! Chanson pour Piano par Ch. Acton.
Ouv. (sic) 159. A mad. elle Marie Lucci pension-
naire de l'Institut du Consiglio à Saint Au-
gustin.

Milan, Jean Canti, n. 9267, pag. 7, cm. 34.

R. 16374

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0380

.....1-A. 1/59.....

ACTON, Carlo

Un Rêve de printemps. Nocturne pour Piano par
Ch. Acton. Op. 161. A mad. lle Anne De Sena.

Milan, Jean Canti, n. 9976, pag. 7, cm. 35.

R. 16382

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_0381

ACTON, Carlo

Think of me (Pensate a me). Réverie pour Piano par Ch. Acton. Op. 162. A mon élève Marie del Bosco Beneventano.

Milan, Jean Canti, n. 10068, pag. 9, cm. 35.

R. 16376

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

1 - A. 1/47

ACTON, Carlo

Je n'aime que toi! Morceau brillant pour Piano par Ch. Acton. Op. 163. A mademoiselle Amélie Bruschi.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci - Turin, Bianchi, n. 24665, pag. 6, cm. 34.

R. 16340

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0383

ACTON, Carlo

24 Exercices pour Piano pour rendre les
doigts indépendants les uns des autres com-
posés pour les pensionnaires de l'institut
du Consiglio en Saint Augustin par Charles
Acton, op.166.

Milan, F.Lucca, Florence, Ducci - Turin, Blan-
chi, n.21932, pag.12, cm.35.

R. 16350

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

1 - A. 1/48

ACTON, Carlo

Pensée musicale. The Lock-Heart. Mazurka de Salon pour Piano par Ch. Acton. Op. 167. A m. lle Marie Trockmorton.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci - Turin, Bianchi, n. 24666, pag. 9, cm. 35.

R. 15371

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0385

ACTON, Carlo

La Vivandière. Morceau militaire pour Piano
par Ch. Acton. A mademoiselle Marie Paloma
pensionnaire de l'Institut du Consiglio à
Saint Augustin. (Op. 169).

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci - Turin, Blan-
chi, n. 23158, pag. 7, cm. 35.

R 16366

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

1 - A. 1/49

ACTON, Carlo

Do you remember? (Ti ricordi?). Romance caractéristique pour Piano par Ch. Acton. Op. 176. A mademoiselle Jeanne du Marteau pensionnaire de l'institut du Consiglio à Saint Augustin.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci - Turin, Bianchi, n. 24774, pag. 8, cm. 35.

R-16372

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0387

.....1-A. 1/61.....

ACTON, Carlo

6 Morceaux de Salon.pour Piano.par Ch.Acton.
N.1.Norma.Transcription de salon.A mad.lle
Agnès Pescara Diana.Op.180.

Milan, Jean Canti, n.9621, pag.5, cm.35.

R.16384

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0388

.....1 - A.1/62.....

ACTON, Carlo

6 Morceaux de Salon pour Piano par Ch. Acton.
N.2. Sonnambula. Transcription de salon. A mad.
lle Marie Jacobelli. Op.181.

Milan, Jean Canti, n.9622, pag.5, cm.35.

R 18385

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0389

.....1 -A. 1/63.....

ACTON, Carlo

6Morceaux de salon pour Piano par Ch.Acton.
N.3. Beatrice di Tenda. Transcription de salon.
A mad. lle Josèphine Teti. Op.182.

Milan, Jean Canti, n.9623, pag.4, cm.35.

R.15386

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0390

1 - A. 1/64

ACTON, Carlo

6 Morceaux de salon pour Piano par Ch. Acton.
N. 4. L'elisir d'amore. Transcription de salon.
Op. 183. A mad. lle Luise Lombardi.

Milan, Jean Canti, n. 9624, pag. 6, cm. 35.

R 16387

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0391

1 -A. 1/65

ACTON, Carlo

6 Morceaux de salon pour Piano par Ch.Acton.
N.5.La favorite.Transcription de salon.Op.184
A mad.lle Ida D'Ambrosio.

Milan, Jean Canti, n.9625, pag.5, cm.35.

R.16388

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0392

1 - A. 1/66

ACTON, Carlo

6 Morceaux de salon pour Piano par Ch. Acton.
N.6. Lucrezia Borgia. Transcription de salon.
Op. 185. A mad. lle Antoinette Leone.

Milàn, Jean Canti, n. 9626, pag. 6, cm. 35.

R 16389

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0393

1 - A. 1/67

ACTON, Carlo

La Diane. Réveil de chasse pour Piano par Ch.
Acton. Ouv. 187. A mad. lle Marie Jacobelli.

Milan, Jean Canti, n. 9628, pag. 7, cm. 35.

R 16390

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0394

1 - A. 1/69

ACTON, Carlo

Mandolinata de E.Paladilhe. Fantaisie briklante pour Piano par Ch. Acton. Op. 188. A mad. lle Amélie Bruschi.

Milan, Jean Canti, n. 9743, pag. 7, cm. 35.

R 15392

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0395

1 - A. 1/68

ACTON, Carlo

Fantaisie de concert sur l'opéra Norma de Bel-
lini. Pour Piano par Charles Acton. Op. 189. A
mad. lle Béatrix Insola.

Milan, Jean Canti, n. 9683, pag. 7, cm. 35.

R. 16391

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0396

ACTON, ~~Charles~~ Carlo

Un Ballo in Maschera (Verdi) in:
Bouquets de melodies pour piano à 4 mains
par Charles Acton op. 193

Milano, Edizioni Ricordi, 1886 t. a secco, num.
ed. 50125

pf 9p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Verdi, Giuseppe

ACTON, ~~Charles~~ Carlo

A-20-1-9

Il Trovatore (Verdi)

in:

Bouquets de melodies pour piano à 4 mains
par Charles Acton op. 194

Milano, Edizioni Ricordi, 1886 t. a secco, num.
ed. 50126

pf 7p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Verdi, Giuseppe

ACTON, Carlo

A-20-1-12

Piccolo Divertimento sull'Opera "Il Trovatore"
del m^oVerdi per pf a 4 mani op. 194bis

Milano, Edizioni Ricordi, 1895 t. a secco, num.
ed. 50441-42

pf 7p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Verdi, Giuseppe

ACTON, ~~Giuseppe~~ Carlo

A-2-1-1

Piccolo divertimento sull'opera "Il Trovatore"
del m.^o Verdi per due pianoforti ad otto ma=
ni composto da Carlo Acton op. 194 bis

Milano, Edizioni Ricordi, t. a secco 1885, num.
ed. 50141, 42

I pf 7p. II pf 7p. 35cm.

1 2 pf a 4 mani

I Verdi, Giuseppe

ACTON, ~~Charles~~ Carlo

A-20-1-10

Souvenirs de Verdi

in:

Bouquets de melodies pour piano à 4 mains par
Charles Acton op. 195

Milano, Edizioni Ricordi, 1886 t. a secco, num. ed.
50127

pf 7 p, 35cm.

1 pf a 4 mani

I Verdi, Giuseppe

A-24-8-9

ACTON, Charles

/Luisa Miller di Verdi; fantasia pf 4 mani/
Bouquets de Mélodies pour piano à 4 mains
par C.A. N.4 Luisa Miller op 196
Milan, Edition Ricordi s.d. num ed 50128
1 pf 4 mani

ACTON, ~~Charles~~ Carlo

A-20-1-11

Luisa Miller (Verdi)

in:

Bouquets de melodies pour piano à 4 mains
par Charles Acton op. 196

Milano, Edizioni Ricordi, 1886 t. a secco, num.
ed. 50128

pf 7p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Verdi, Giuseppe

ACTON, ~~Giuseppe~~ Carlo

A-2-1-2

Caprice de concert sur l'opéra "La Traviata"
de Verdi pour deux pianos à quatre mains
chacun par Charles Acton op. 199

Milano, Edition Ricordi, t. a secco 1886, num.
ed. 50529

I pf 17p. II pf 13p. 35cm.

1 2 pf a 4 mani

I, Verdi, Giuseppe

A-20-1-5

ACTON, ~~Charles~~ Carlo

Fantasia sull'opera "La Traviata" di G. Verdi
di per pf a 4 mani di Carlo Acton op. 199

Milano, Edizioni Ricordi, 1885 t. a secco, num.
ed. 50129

pf 17p. 34cm.

1 pf a 4 mani

I Verdi, Giuseppe

1 - A. 1/70

ACTON, Carlo

Il dort! Melodie pour Piano par Ch. Acton. Op.
200. A mad, lle Giuly Genoveffa.

Milan, Jean Canti, n. 9940, pag. 5, cm. 35.

R. 16393

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0406

I/A/444/15 -1

ACTON, Carlo [op.201]

Luisa Miller. Morceau de salon [per pf] Op. 201

Milano-Napoli-Roma-Firenze, R. Stab. Mus. Ricordi
t.s. I885 n.ed. 50020.

4p. 36cm. (Perle Musicali. Facili trascrizioni..)

1 pf.

I verdi, Giuseppe

1 - A. 1/52

ACTON, Carlo

Un fiore a Maria. Melodia per Pianoforte di
Ch. Acton. Op. 204. Alla sig. na Maria D'Errico.

Milano, Gio: Canti, n. 9996, pag. 5, cm. 35.

R 16345

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0408

I/A/444/15-2

ACTON, Carlo [Op. 205]

Il Trovatore. Petit Divertissement élégant. Op. 205
Milano-Napoli-Roma-Firenze, R. Stab. Mus. Ricordi t. s.
1885 n. ed. 50021.

"à Marie Pignatelli Cerchiara"

5p. 36 cm. (Perle musicali. Facili trascrizioni, ...)

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

.....1 - A. 1/56.....

ACTON, Carlo

Luisa Miller de Verdi. Petit morceau de salon
par Ch. Acton. Op. 206. (per Pianoforte). A mad.
lle Laure Pignatelli Cerchiara.

Milan, Jean Canti, n. 10046, pag. 5, cm. 35.

R. 16379

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0410

1 - A. 1/54

ACTON, Carlo

A te mi affido angelo mio! Romanza senza parole per Pianoforte di Ch. Aston. Op. 209. Alla sig.na Maria D'Avalos.

Milano, Gio: Canti, n. 10038, pag. 5, cm. 35.

R. 16377

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_0411

I -A. 1/30

ACTON, Carlo

Gavotte du roi Louis XIII transcrite pour
Piano Charles Acton. (op.216). A mademoiselle
Agnès Pescara Diana.

Milan, F.Lucca, n.25492, pag.7, cm.35.

R 16353

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0412

ACTON, Carlo

L'Orfanella de G.Silvestri. Transcription de
salon pour Piano par Ch. Acton, op. 221. A Mad.
lle Marie De Paulis.

Milano, Ricordi, n45449, pag. 7, cm. 35.

1 - A. 1/55

ACTON, Carlo

La Pluie de roses. Valsé brillante pour Piano
par Ch. Acton. Op. 224. A mad. lle Marie Petrone.

Milan, Jean Canti, n. 10107, pag. 8, cm. 35.

R. 16378

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0414

1 -A. 1/58

ACTON, Carlo

La Capanna? Melodia-pastorale per Pianoforte
di Ch. Acton. Op. 226. A mia figlia Gaetanina.

Milano, Gio: Canti, n. 10143, pag. 5, cm. 35.

R. 15381

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0415

ACTON, Carlo

Cinq-Mars, Opéra de Charles Counod(sic). Duo
All'amor il cor s'apri. Transcription de Salomon
pour piano par Ch. Acton. Op. 235. A Made-
moiselle Madeleine Rossi.

Milan, F. Lucca, n. 25281, pag. 7, cm. 35.

R. 15351

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

ACTON, Carlo

Larmes et sourires. Méditation pour Piano par
Ch. Acton, Op. 239. A mon élève Marie Beneven-
tano del Bosco.

Milan, F. Lucca, n. 25422, pag. 11, cm. 35.

R. 16352

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

ACTON, Carlo

La Cloche de l'Ermitage, opéra de E. Sarria.
"La primavera è come la speranza", Chanson
pour Piano par Ch. Acton. Op. 246. A mon élève
Marguerite Pinto.

Milan, F. Lucca, n. 26092, pag. 5, cm. 35.

R 15355

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

1 - A. 1/71

ACTON, Carlo

La Rêve d'une jeune fille. Cantabile pour Piano par Ch. Acton. Op. 259. A mon élève Octavie Beneventano del Bosco.

Milan, F. Lucca, n. 26133, pag. 7, cm. 35.

R 16394

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0419

1 - A. 1/72.....

ACTON, Carlo

J'espère. Barcarolle sentimentale pour Piano
par Ch. Acton. op. 260. A mon élève Elvire D'Ambrosio.

Milan, F. Lucca, n. 26289, pag. 5, cm. 35.

R 16395

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0420

1 - A. 1/73

ACTON, Carlo

Faust. Opéra de Ch. Gounod. Fantaisie de salon
pour Piano par Ch. Acton. Op. 266. A son ami le
maître P. Lebano.

Milan, F. Lucca, n. 26290, pag. 13, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0421

1 - A. 1/74

ACTON, Carlo

Naples de carnaval. Air du ténor. Réverie-transcription pour Piano par Charles Acton. Op. 270.
A mon ami Mr. le Maître Pierre Lebano.

Milan, F. Lucca, n. 34572, pag. 10, cm. 35.

R:16397

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0422

1 - A. 1/75

ACTON, Carlo

Gardez cette fleur. Mélodie par Ch. Acton. (per
Pianoforte, ~~mano~~² sinistra). Op. 272. A mon ami
Mr. le maître Pierre Lebano.

Milan, F. Lucca, n. 34645, pag. 8, cm. 35.

R. 16398

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0423

1 - A. 1/76

ACTON, Carlo

Diane ou la Fée de Pozzuoli. Barcarolle-Illustration pour Piano. "Ho in mare un Palischer-mo", opera di E. Petrella. Composé pour les E-lèves du maître Pierre Lebano par Charles Ac-ton. Op. 274.

Milan, F. Lucca, n. 34774, pag. 7, cm. 35/

R 1.6399

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0424

1 - A. 1/78

ACTON, Carlo

Maleka. Rêverie en re bemolle pour Piano par
Ch. Acton. Op. 284. A mon élève Angèle Baldini.

Milan, F. Lucca, n. 35385, pag. 11, cm. 35.

R. 16401

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0425

1 -A. 1/79

ACTON, Carlo

Deux morceaux de salon pour Piano sans octaves par Charles Acton.

N. 1. Réminiscence. Mélodie op. 298. A mon élève
Caroline Kesler.

Milan, F. Lucca, n. 35594, pag. 5, cm. 35.

R. 10402

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_0426

ACTON, Carlo

Deux morceaux de salon pour Piano sans octaves par Charles Acton.

N.2. Fleurs fanées. Romance op.299. A mon élève Elise Cimmino.

Milan, F.Lucca, n.35595, pag.7, cm.35.

R.16403

1 - A. 1/81

ACTON, Carlo

Pensée mélodique. Morceau caractéristique pour
Piano par Ch. Acton. Op. 300. A mon élève Elvire
D'Ambrosio.

Milan, F. Lucca, n. 35596, pag. 3, cm. 35.

R 16404

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0428

1 - A. 1/82

ACTON, Carlo

Mon rêve doré! Mélodie pour Piano par Ch. Acton. Op. 305. A son ami le maître Raphaël Puzone.

Milan, F. Lucca, n. 35845, pag. 9, cm. 35.

R 18405

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0429

1 - A. 1/83

ACTON, Carlo

Désir d'armonie. Mélodie pour Piano par G. Lange op. 20 facilitée par Ch. Acton. Op. 306.

Milan, F. Lucca, n. 35846, pag. 7, cm. 35/

R 16606

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0430

ACTON, Charles

T'oublier?... Jamais !.. Melodie arrangée par V. Monti
Mandoline et Guitare. Op. 309 partitura e parti.

Milano, Roma, Napoli, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca G. Ricordi & C., t.s. 1896, n. ed. e 99491 - 92

2, 1 p., 34,5 cm.

1. mand e chit

Acton, Charles

T'oublier ?..Jamais !.. Melodie arrangée par V.Monti
deux Mandolines et Guitare. Op. 309 partitura e parti

Milano, Roma, Napoli, R.Stabilimento Tito di Gio. Ri=
cordi e Francesco Lucca G.Ricordi & C., s.d., n.ed.e
99491 - 92 e

2,1, 1 p., 34,5 cm.

1. mand e chit

ACTON, Charles

T'oublier ?.. Jamais !.. Melodie arrangée par V.Monté
Mandoline et Piano. Op. 309 partitura e parti

Milano, Roma, Napoli, R.Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca G.Ricordi & C., t.s. 1896, n. ed. e 99489 - 90 e 4, 1 p., 34,5 cm.

1. mand e pf

ACTON, Charles

T'oublier ?.. Jamais ! ..Melodie arrangée par V.Monti
Deux Mandolines et Piano. Op. 309 partitura e parti.

Milano, Roma, Napoli, R. Stabilimento Tito di Gio? Ricordi e Francesco Lucca G.Ricordi & C., t.s. 1896, n. ed. e 994 - 90 e
4, 2, 2 p., 34,5 cm.

1. 2 mand e pf

1 - A. 1/84

ACTON, Carlo ACTON, Carlo
Myosotis (Fiore della memoria). Morceau de sa-
lon pour Piano par Charles Acton. Op. 319. A
mademoiselle Sophie Dusmet.

Milan, F. Lucca, n. 36487, pag. 4, cm. 35.

R. 16407

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0435

1 - A. 1/85

ACTON, Carlo

Le Duc d'Alba. Ouvrage posthume de Donizetti.
Illustration pour Piano par Charles Acton.
Op. 336. A mon élève Thérèse Cevoli.

Milan, F. Lucca, n. 36882, pag. 8, cm. 35.

R 16408

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0436

1 - A. 1/86

ACTON, Carlo

Le Duc d'Alba. Ouvrage posthume de G. Donizetti. Duo (No! d'orror il tuo sen più non frema). Morceau de salon pour Piano par Ch. Acton. Op. 337. A mademoiselle C. Calemme.

Milan, F. Lucca, n. 36900, pag. 5, cm. 35.

R 15409

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0437

1 - A. 1/87

ACTON, Carlo

Le Duc d'Alba. Ouvrage posthume de G. Donizetti.
Addio conquistata mia terra. Transcription di
pour Piano par Ch. Acton. Op. 338. A mon élève
Marie Petroni.

Milan, F. Lucca, n. 36901, pag. 7, cm. 35.

R 16410

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0438

1 - A. 1/88

ACTON, Carlo

Le Duc d'Alba. Ouvrage posthume de G. Donizetti. Trois morceaux faciles pour Piano par Charles Acton. Op. 340.

N. 1: Oh sorte ria-fatal martoro! A mon élève Marie Minichino.

Milan, F. Lucca, n. 36934, pag. 3, cm. 35.

R 16411

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI., - MILANO

A ALA 0439

1 - A. 1/89.....

ACTON, Carlo

Le Duc d'Alba. Ouvrage posthume de G. Donizetti. Trois morceaux faciles pour Piano par Charles Acton. Op. 340.

N. 2: Angelo casto e bel. A mon élève Marie Andriani.

Milan, F. Lucca, n. 36935, pag. 4, cm. 35.

R 15412

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0440

1 - A. 1/89-A

ACTON, Carlo

Le Duc d'Alba. Ouvrage posthume de G. Donizetti. Trois morceaux faciles pour Piano par Charles Acton. Op. 340.

N. 3. A mademoiselle Julie Rossano.

Milan, F. Lucca, n. 36936, pag. 5, cm. 35.

R 16413

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_0441

1 - A. 1/90-A

ACTON, Carlo

6 morceaux très-faciles sans octaves composés expressément pour les petites mains par Charles Acton. Op. 341. (per Pianoforte)

N. 1: Rêve d'un ange. À mon élève Thérèse Russo.

Milan, F. Lucca, n. 37003, pag. 3, cm. 35.

R 15414

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0442

ACTON, Carlo

6 Morceaux très faciles sans octaves composées expressément pour les petites mains par Charles Acton. Op. 341. (per Pianoforte)

N.2: Priez pour elle. A mademoiselle Rose Borelli.

Milan, F. Lucca, n. 37004, pag. 4, cm. 34.

R 16415

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI", - MILANO

.....1 - A. 1/90-C.....

ACTON, Carlo

6 Morceaux très-faciles sans octaves composés
es expressément pour les petites mains par
Charles Acton. Op. 341. (per Pianoforte).

N. 3: Si j'étais roi. A mademoiselle Hélène Eng-
glen.

Milan, F. Lucca, n. 37005, pag. 3, cm. 34.

R 16416

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0444

1 - A. 1/90-D

ACTON, Carlo

6 Morceaux très-faciles sans octaves composées expressément pour les petites mains par Charle Acton. Op. 341. (per Pianoforte).

N.4: Le petit baiser. A mademoiselle Emma Jo-vane.

Milan, F. Lucca, n. 37006, pag. 4, cm. 34.

R 16417

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI", - MILANO

A_ALA_0445

ACTON, Carlo

6 Morceaux très faciles sans octaves composées expressément pour les petites mains par Charles Acton. Op. 341. (per Pianoforte).

N.5: Le départ du village. A mademoiselle Giovina Palladino.

Milan, F. Lucca, n. 37007, pag. 3, cm. 34.

R 16418

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

.....1 + A. 1/90-F.....

ACTON, Carlo

6 Morceaux très faciles sans octaves composées expressément pour les petites mains par Charles Acton. Op. 341. (per Pianoforte)

N.6: Petite fleur des bois. A mademoiselle Elvire Glinn.

Milan, F. Lucca, n. 37008, pag. 4, cm. 34.

R 16419

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI" - MILANO

A ALA 0447

1 - A. 1/92

ACTON, Carlo

Povera tosa! Idillio per Pianoforte di Charles Acton. Op.345. Alla signorina Teresa Russo.

Milano, F.Lucca, n.36873, pag.5, cm.35.

R 15424

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0448

1 - A. 1/91

ACTON, Carlo

La Forosetta degli Appennini. Idillio per Pianoforte di Ch. Acton. Op. 346.

Milano, F. Lucca, n. 37009, pag. 5, cm. 35.

R 16420

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0449

1 - A. 1/94

ACTON, Carlo

Oh! que la vie est belle! Mélodie pour Piano Charles Acton. Op. 350. A mon élève Isabelle Franzini.

Milan, F. Lucca, n. 37443, pag. 7, cm. 35.

R 16423

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0450

1 + A. 1/95

ACTON, Carlo

Chère étoile si tu savais! Pensée Mélodique
pour Piano par Charles Acton. Op. 351. A mon
élève mad. lle Ghite Beneventano del Bosco.

Milan, F. Lucca, n. 37444, pag. 7, cm. 35.

R 15424

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0451

1 - A. 1/93

ACTON, Carlo

Cher ange, il te fallait le ciel! Elégie pour
Piano par Ch. Acton. Op. 352. A mad. lle Marie
Beneventano Del Bosco en mémoire de son amie
Geneviève Giuly décédée le 27 nov. 1882.

Milan, F. Lucca, n. 37356, pag. 8, cm. 35.

R 16422

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0452

1 + A. 1/96

ACTON, Carlo es

Pauvre petit nid! Rêverie pour Piano par Charles Acton. (op.353). A son ami le maître Pierre Lebano.

Milan, F. Lucca, n. 37445, pag. 7, cm. 35.

R 16425

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_0453

68

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

Acton ch.

Pf. 4 mani N. 1-22

Ventre a Terre

op. 368

Galop brillante per pianoforte
a 4 mani

Milano, ripr. 1947 Ed. Ricordi (n. 60523 n)

fasc. in 4.^o

di pag. 11

24968

17

ACTON, ~~Charles~~ Carlo

A-20-1-16

Ventre à terre, Galop brillant pour piano à
4 mains par Ch. Acton op. 368

Milan, F. Lucca, dep. 1883, num. ed. 37485

pf 11p. 35cm.

1 pf a 4 mani

ACTON, Charles

Fleurs de Mai, valse brillant pour Mandoline avec ac=
comp. de Piano. Op. 370 partitura

Milan, Etablissement Musical F.Lucca, dep. 1884, n.ed.

Z 37756 Z

7 p., 34 cm.

"A Mademoiselle Marie Gramigna".

1. mand e pf

1 - A. 1/97

ACTON, Carlo

Polonaise pour Piano par Charles Acton. Op.
382.A mademoiselle Béatrix Notarloberti.

Milan, F. Lucca, n. 38224, pag. 5, cm. 34.

R: 16426

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_0457

A-20-1-15

ACTON, ~~Charles~~ Carlo

Dans l'espace-Valse

in:

Esquisses au crayon op. 386

Quatre petits morceaux de danse pour piano à
4 mains

Milan, Etablissement Musical F. Lucca, dep. 1884,
num. ed. 38297

pf 7p. 35cm.

1 pf a 4 mani

ACTON, ~~Charles~~ Carlo

A-20-1-14

Lèvres d'ange-Polka

in:

Esquisses au crayon op. 386

Quatre petits morceaux de danse pour piano à
4 mains

Milan, Etablissement Musical F. Lucca, dep. 1884,
num. ed. 38296

pf 7p. 35cm.

1 pf a 4 mani

ACTON, ~~Charles~~ Carlo

A-20-1-7

Sourire d'enfant in:

Esquisses au crayon-Quatre petits morceaux
de danse op. 386

Milano, Etablissement Mus. F. Lucca, dep. 1884,
num. ed. 38294

pf 7p. 34cm.

1 pf a 4 mani

ACTON, ~~Charles~~ Carlo

A-20-1-13

Tes yeux bleus-Mazurka in:

Esquisses au crayon op. 386

Quatre petits morceaux de danse pour piano à
4 mains

Milan, Etablissement Musical F. Lucca, dep. 1884,
num. ed. 38295

pf 7p. 35cm.

1 pf a 4 mani

ACTON, Carlo

M. S. 1/17

Dopo la SS. Comunione, Coro religioso a 2 voci con
accomp.to di Harmonium per C.A., Op. 392.
partitura.

Milano, Stabilimento Musicale F. Lucca, Dep. 1884,
n.ed. Z 38434 Z.

4 p., 28,5 cm.

"Alla Reverenda Madre Vittoria Kielchen, Superiora
delle Religiose del Sacro Cuore in Portici"

1. coro a 2V. e harmonium

ACTON, Charles

Serenade pour deux Mandolines avec accomp. de Piano.

Op. 395

partitura e parti

Milan, Etablissement Musical F.Lucca, dep. 1884, n.ed.

Z 38497 z

11, 2, 2 p., 35 cm.

"A Mademoiselle Anne Revertera et Monsieur le Comte de
Tricarico Dominique Revertera".

1. 2 mand e pf

ACTON, Charles

Dors, bébé, berceuse pour Mandoline avec accomp. de Piano. Réduction pour Mandoline avec Guitare par F. Francia. Op. 396 partitura e parti.

Milano, Roma, Napoli, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca G. Ricordi & C., t.s. 1893, n. ed. o 96183 - 86 o
4, 2 p., 34,5 cm.

"A Mademoiselle Jeanne Acton".

1. mand e pf
2. mand e chit

ACTON, Charles

Dors, bébé, berceuse pour Mandoline avec accomp. de Piano. Réduction pour deux Mandolines, avec Guitare par F. Francia. Op. 396 partitura e parti.

Milano, Roma, Napoli, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca G. Ricordi & C., t.s. 1893, n. ed. o 96183 - 86 o

4, 2, 2 p., 34,5 cm.

"A Mademoiselle Jeanne Acton".

1. mand e pf
2. 2 mand e chit

ACTON, Charles

Dors, bébé, berceuse pour Mandoline avec accomp. de
Piano. Réduction pour deux Mandolines avec Piano par
F.Francia. Op. 396 partitura e parti.

Milano, Roma, Napoli, R.Stabilimento Tito di Gio. Ri-
cordi e Francesco Lucca G.Ricordi & C., t.s. 1893, n.
ed. 60559 96187

6, 2, 2 p., 34,5 cm.

"A Mademoiselle Jeanne Acton".

1. mand e pf
2. 2 mand e pf

ACTON, Charles

Dors, bébé, berceuse pour Mandoline avec accomp. de
Piano. Op. ~~396~~ partitura

Milan, F.Lucca, s.d., n.ed. y 38513 y
6 p., 34,5 cm.

"A Mademoiselle Jeanne Acton".

1. mand e pf

ACTON, Charles [Op. 396]

Dors Bébé. Berceuse pour Mandoline avec acc. t
de piano. Op. 396 Le Parti.

"A Mad. lle Jeanne Acton"

Paris, Milan, Rome, Naples., 1913, n. ed. 96187, p. 7+2,
cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52900 a-b

A ALA 0468

Milano 1 / 20

ACTON, Charles

Rayon de Soleil, morceau de Salon pour Mandoline avec
accomp. de Piano. Op. 399 partitura e parti.

Milan, Etablissement Musical F.Lucca, dep. 1884, n.
ed. Z 38589 Z

7, 2 p., 35 cm.

"A Mademoiselle Anne Acton".

1. mand e pf

Mandolino

1

1

ACTON, Charles

Au Lac de Genève, pour Mandoline avec accomp. de Piano. Op. 400
partitura e parti.

Milan, Etablissement Musical F.Lucca, s.d., n.ed. S
38701 S

8 p., 2 p., 35 cm.

"A Mademoiselle Jeanne Acton".

1. mand e pf

ACTON, Charles [Op. 405]

Sérénade espagnole pour deux Mandolines avec acc. t
de Piano. Op. 405. Le Parti.
"A Mad. lle Amélie Ghirelli".

Milan-Rome-Naples..., s. d. [1913 c.], n. ed. 96181, p. 7+3,
cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52899 a-b

A ALA 0471

ACTON, Charles

La dernière rose d'été, mélodie nocturne. Op. 401
partitura

Milan, F.Lucca, dep. ago 1885, n.ed. n 38834 n
12 p., 34,5 cm.

"A Mademoiselle Jeanne Acton".

1. mand e pf

Acton, Charles

Les derniers sons de la harpe, pensée Melodique pour
Mandoline avec accomp. de Piano. Op. 403
partitura e parti.

Milan, Etablissement Musical F.Lucca, dep. 1885, n.
ed. S 38748 S
9, 2 p., 34,5 cm.

" A Mademoiselle Marianne Acton".

1. mand e pf

ACTON, Charles

Toujours dans ma gondole, Barcarolle pour Mandoline
avec accomp. de Piano. Op. 404 partitura e parti

Milano, Etablis. Musical F.Lucca, s.d., n.ed. Z 38835Z
6, 2 p., 34,5 cm.

"A Mademoiselle Charlotte Teora".

1. mand e pf

ACTON, Charles

Toujours dans ma gondole, Barcarolle pour Mandoline avec
avec accomp. de Piano. Réduction pour Mandoline avec
Guitare par F.Francia. Op. 404 partitura e parti.

Milano, Roma, Napoli, R.Stabilimento Tito di Gio. Ri-
cordi e Francesco Lucca G.Ricordi & C., t.s. 1896, n.
ed. o 96189 - 90 o

4, 2 p., 34,5 cm.

"A Mademoiselle Charlotte Teora".

1. mand e chit

ACTON, Charles

Toujours dans ma gondole, Barcarolle pour Mandoline
avec accomp. de piano. Réduction pour deux Mandolines
avec Guitare par F. Francia. Op. 404 partitura e parti

MILANO, Roma, Napoli, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca G. Ricordi & C., t.s. 1896, n. ed. o 96189 - 90 o
4, 2, 2 p; 34, 5 cm.

"A Mademoiselle Charlotte Teora".

1. 2 mand e chit

ACTON, Charles

Sérénade Espagnole, pour deux Mandolines avec accomp.
de Piano. Op. 405 partitura e parti.

Milan, Etablissement Musical F. Lucca, dep. 1885, n;
ed. h 38836 h

9, 2, 2 p., 34, 5 cm.

"A Mademoiselle Amelie Ghirelli".

1. 2 mand e pf

ACTON, Charles

Sérénade Espagnole, pour deux Mandolines avec accomp.
de Piano. Réduction pour Mandoline avec Piano. Op. 405
partitura e parti.

Milano, Roma, Napoli, R. Stabilimento Tito di Gio. Ri-
cordi e Francesco Lucca G. Ricordi & C., t.s. 1893, n/
ed. o 96181 o

7, 2 p., 34,5 cm.

1. mand e pf

ACTON, Charles

Serenade Espagnole pour deux Mandolines avec accomp.
de Piano. Réduction pour Mandoline avec Guitare. Op.
405 partitura e parti

Milano, Roma, Napoli, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca G. Ricordi & C., t.s. 1893, n. ed. o 96182 - 85 o
5, 2 p., 34,5 cm.

"A Mademoiselle Amelie Ghirelli".

1. mand e chit

ACTON, Charles

Sérenade Espagnole, pour deux Mandolines avec accomp.
de Piano. Réduction pour deux Mandolines avec Guitare.
Op 405 partitura e parti.

Milano, Roma, Napoli, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca G. Ricordi & C., t.s. 1893,
n.ed. o 96182 - 85 o
5, 2, 2 p., 34,5 cm.

"A Mademoiselle Amelie Ghirelli".

1. 2 mand e chit

ACTON, Charles

Calme du Soir, Reverie pour deux Mandolines et Harpe.
Op. 406 partitura e parti.

Milano, F. Lucca, s.d., n.ed. Z 38837 Z
12, 2, 2 p., 35 cm.

"Au Demoiselles Amelie Ghirelli Jeanne Acton et Eloise
Silla".

1. 2 mand e arpa

1 - A. 1/98.....

ACTON, Carlo

Est-ce bizarre! Extravagance sur les taches
noires pour Piano par Charles Acton. Op. 407.
A mon ami Mr. le maître Pierre Lebano.

Milan, F. Lucca, n. 38895, pag. 5, cm. 35.

R: 16427

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0482

1 -A. 1/100

ACTON, Carlo

Scale con arpeggi per Pianoforte di Ch. Acton.
Op. 441.

Milano, F. Lucca, n. 39034, pag. 15, cm. 35.

R 16429

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0483

ACTON, Charles

La Palestra. Canti ginnastici per uso delle scuole, con acc. di pf. Op. 413

N° 1 La ronda

N° 2 I tre amori

N° 3 C'è qui l'ambasciatore

Milano, Stab. Mus. F. Lucca, dep. set. 1885, num ed.

z 38477-79 z

1 1 voce e pianoforte

ACTON, Carlo

Etudes pour Piano par Charles Acton op.414.

Répétitions journalières, exercices techniques pour le développement simultané des deux mains. Dedié aux élèves du S.Cœur de Portici.

Milan, F.Lucca, n.39119, pag.12, cm.35.

R 16430

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

ACTON, Carlo

Les saisons enfantines. 12 pièces très-faciles pour Piano par Ch. Acton, op. 416. [divisi in]
Printemps: Rêve d'un ange-L'hirondelle-Le papillon/
Eté: Berceuse-Noce campêtre-Babil des oiseaux/
Automne: La brise-Douce illusion-Rêve d'autrefois/
Hiver: Noël-Un jour de bonheur-La petite marquise.

R 16431

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

segue 2.a sch.

"G. VERDI," - MILANO

seconda scheda

1 - A. 1/102

Milan, F. Lucca, n. 39301-3; 39305-7; 39309-11;
39313-15, pag. 51, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0487

1 - A. 1/103

ACTON, Carlo

My first throb. Pensée mélodique pour Piano
par Charles Acton. Op. 419. A mademoiselle Marie
Piria Gaetani.

Milan, F. Lucca, n. 39580, pag. 5, cm. 35.

R 16432

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0488

ACTON, ~~Charles~~ Carlo

A-20-1-4

Kinderfreund op. 421

20 Melodische klavierstücke zu 4 Händen für
Anfänger von Charles Acton op. 421

Milano, Etablissement Musical F. Lucca, dep.
1886, num. ed. 39725

pf 37p. 35cm.

1 pf a 4 mani

.....1 - A. 1/104.....

ACTON, Carlo

La Brise du soir. Mélodie-nocturne pour Piano par Charles Acton. Op. 424. A mademoiselle Ester di Francia dei Marchesi di S. Caterina.

Milan, F. Lucca, n. 39748, pag. 7, cm. 35.

R. 16433

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO :

A ALA 0490

I - A. 2/1

ACTON, Carlo

Cher Ange, Adieu!!! Elégie pour Piano par Charles Acton. Op. 427. A mad. lle Céleste Giusso des ducs Del Galdo.

Milan, F. Lucca, n. 39863, pag. 7, cm. 35.

R 16435

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

A_ALA_0491

1 - A. 1/77

R 16400

ACTON, Carlo

Exercices pour Piano. Indispensables pour les
commençants. Par Charles Acton. Op. 428. Dedié
aux élèves du S. Coeur de Portici.

Milan, F. Lucca, n. 46295, pag. 13, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0492

Acton Charles

SPARTITI

n. 25

Una cena in convitto - op. 431
Farsa in 1 atto

Riduzione per canto e pianoforte

Milano, Stabilimento musicale F. Lucca, 46818
Vol. in 8°, leg. mezza tela, di pag. 43
preceduto dal libretto

ACTON, Carlo

M. S. 1/13

Coro Sacro per voci femminili da cantarsi prima della SS. Comunione con accomp.to di Harmonium o Pianoforte, composto da C. A., Op.435.
partitura.

Milano, Stabilimento Musicale F. Lucca, Dep. 1887,
n.ed. z 47438 z.

9 p., 35 cm.

"Alla rispettabile Suor Maigne"

1. coro per V. Femminili e harmonium.
2. coro per V. Femminili e pf.

ACTON, Carlo

Petits oiseaux parlez-lui de moi! Morceau
brillant pour Piano par Charles Acton. Op. 437.

Milan, F. Lucca, n. 47478, pag. 7, cm. 35.

R 16436

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

I - A. 2/4

ACTON, Carlo

La Boite à surprise. Pensée mélodique pour
Piano par Charles Acton. Op. 440. A mad. lle
Erminie Ceci.

Milan, F. Lucca, n. 47646, pag. 6, cm. 35.

R 16438

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G VERDI," - MILANO

A ALA 0496

I - A. 2/15

ACTON, Carlo

Enfantillage. Chanson-gavotte pour Piano par
Ch. Acton. Op. 444. A mademoiselle Philippine O-
liva.

Milan, F. Lucca, n. 47669, pag. 5, cm. 35.

R A 6 4 4 9

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G VERDI" - MILANO

A ALA 0497

ACTON, Carlo

Paysannerie. Chanson champêtre pour Piano par
Charles Acton. Op. 445. A mademoiselle Eléono-
re Panzera.

Milan, F. Lucca, n. 47697, pag. 3, cm. 35.

R 16441

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G VERDI," - MILANO

ACTON, Carlo

Le petit concert. Six morceaux de genre très-faciles pour Piano par Charles Acton. Op. 451.
N. 1: A toi?; N. 2: Petite valse; N. 3: Tout seul;
N. 4: Victoria; N. 5: Chant du paysan; N. 6: Marguerite.

Milan, Tito Gi Gio. Ricordi e Francesco Lucca,
n. 53224-230, pag. 13, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AB-1-74-51
5

Acton Charles

R 16488

A Toi!

Op. 451

per-pianoforte-

Milano, ripr. 1946 Ed. Ricordi (53224-30)

26087

16

26087

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

ACTON, Carlo

La Tour Eiffel. Morceau mélodique pour Piano
par Charles Acton. Souvenir de l'exposition
universelle de Paris. Op. 462. A mademoiselle
Hélène Beneventano Del Bosco.

Milan, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca,
n. 53914, pag. 5, cm. 34.

R 16448

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G VERDI," - MILANO

ACTON, Carlo

Une nuit à la belle Etoile. Nocturne pour Piano par Charles Acton. Op. 464. A mademoiselle Milla Piria-Gaetani élève du Sacré-Coeur.

Milano, Titot di Gio. Ricordi e Francesco Lucca, n. 54185, pag. 5, cm. 35.

R 16433

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G VERDI," - MILANO

ACTON, Carlo

Le Langage des fleurs. Pensée brillante pour
Piano par Charles Acton. Op. 466. A mademoiselle
Eléonore Panzera.

Milan, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca,
n. 54257, pag. 5, cm. 34.

R 16443

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G VERDI," - MILANO

ACTON, Carlo

Danse des sorcières. Caprice-fantastique pour
Piano par Ch. Acton. Op. 467. A mademoiselle Ma-
rie De Martini.

Milan, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca,
n. 54290, pag. 5, cm. 34.

R 15444

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G VERDI," - MILANO

I - A. 2/8

ACTON, Carlo

Votre image (Your likeness). Rêverie-nocturne pour Piano par Charles Acton. Op. 468.

Milano, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca, n. 54481, pag. 5, cm. 34.

R. 16442

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G VERDI," - MILANO

A_ALA_0505

ACTON, Carlo

Souvenirs fanés. Rêverie poétique pour Piano
par Charles Acton. Op. 469. A mademoiselle Sil-
die Pappalardo élève du Sacré-Coeur.

Milano, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca,
n. 54565, pag. 5, cm. 35.

R 16440

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G VERDI," - MILANO

ACTON, Carlo

Mignonnette. Esquisse musicale pour Piano par Charles Acton. Op. 471. XXXX à la noble demoiselle Marie Quaranta des baronnes de San Severino.

Milan, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca, n. 54778, pag. 7, cm. 34.

R 15446

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G VERDI," - MILANO

ACTON, Carlo

Histoire d'un papillon racontée sur le Piano.
 Idylle par Ch. Acton. Op. 472. A la noble demoiselle Marie Piria-Gaetani élève du Sacré-Coeur.

Milan, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca,
 n. 54873, pag. 7, cm. 34.

R 15447

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G VERDI," - MILANO

ACTON, Carlo

Jeu de papillons. Bluette. Caprice de salon pour Piano par Charles Acton. Op. 473. A la noble demoiselle Charlotte Mirelli des princes de Teora.

Milano, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca, n. 54929, pag. 4, cm. 35.

RA 6437

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G VERDI," - MILANO

I - A.2/11

ACTON, Carlo

Sérénade de mandolines. Divertissement de salon pour piano par Charles Acton. Op. 474. A mon élève mademoiselle Lilla Piria-Gaetani élève du Sacré-Coeur.

Milan, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca, n. 54980, pag. 5, cm. 34.

R 15445

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G VERDI," - MILANO

A ALA 0510

ACTON, Carlo

Abendgebet. Preghiera della sera. Méditation **x**
réligieuse pour Piano par Charles Acton. Op.
477. A la noble demoiselle Marie Quaranta des
barons de San Severino.

Milan, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca,
n. 94339, pag. 5, cm. 35.

R 10450

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G VERDI," - MILANO

ACTON, Carlo

The Swallow. L'Hirondelle. Pensée mystérieuse
pour Piano par Charles Acton. Op. 478. A mon
élève la noble demoiselle Lilla Piria des
comtes Gaetani.

Milan, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca,
n. 94398, pag. 6, cm. 35.

R 16456

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G VERDI," - MILANO

ACTON, Carlo

Herbstblumen. Fiori d'autunno. Mélodie expressive pour Piano par Charles Acton. Op. 479.

Milan, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca, n. 94441, pag. 7, cm. 34.

R 16480

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

ACTON, Carlo

La Fée gracieuse. Flatterie pour Piano par
Charles Adton. Op. 481. A mon élève la noble
demoiselle Lilla Piria des comtes Gaetani é-
lève du Sacré-Coeur.

Milan, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca,
n. 94594, pag. 4, cm? 34.

R 16451

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G VERDI," - MILANO

ACTON, Carlo

Annette et Pierrot. Air joyeux pour Piano par
Charles Adton. Op. 482. A mon élève la noble
demoiselle Liàla Piria des comtes Gaetani.

Milan, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca;
n. 94680, pag. 7, 6m. 35.

R 16455

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G VERDI," - MILANO

ACTON, Carlo

Am Comer See (Sul lago di Como).Barcarolle
romantique pour Piano par Charles Acton.Op.X
483.A la noble dame Faust Carelli.

Milan, Tito di Gio.Ricordi e Francesco Lucca,
n.94722,pag.6,cm.35.

R 15454

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G VERDI," - MILANO

I -A. 2/24

ACTON, Carlo

Ständchen (Sérénade) pour Piano par Charles Acton. Op. 484. A mon élève la noble demoiselle Marie Piria des comtes Gaetani.

Milan, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca, n. 94798, pag. 7, cm. 34.

R 16458

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_0517

ACTON, Carlo

Frühlingsläuten (Réveil du printemps). Composition pour Piano par Charles Acton. Op. 485.

A ma cousine madame Albert Stowrton née Throckmorton.

Milan, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca, n. 94853, pag. 6, cm. 34.

R 16454

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

ACTON, Carlo

Il Mandolino. Morceau de genre pour Piano par
Charles Acton. Op. 487. A la noble demoiselle
Felice de Bisogno des marquis de Casaluce.

Milan, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca,
n. 94888, pag. 7, cm. 34.

R 16453

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G VERDI," - MILANO

ACTON, Carlo

Berceuse. Pièce de salon pour Piano par Charles Acton. Op. 488. A la noble demoiselle Camille de Bisogno des Marquis de Casaluce.

Milan, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca, n. 95128, pag. 5, cm. 35.

R 16460

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

i - A. 2/56

R 16492

ACTON, Carlo

Abendstündchen (Heures du soir). Nocturne-Barcarolle. Pièce de salon pour Piano par Charles Acton. Op. 489. A mon élève M. lle Regina Franzini.

Milan, Tito di Gio, Ricordi e Francesco Lucca, n. 95213, pag. 5, cm. 35?

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G VERDI," - MILANO

A ALA 0521

I - A. 2/25

R 16459

ACTON, Carlo

Souffle glacé. Divertissement de salon pour
Piano par Charles Acton. Op. 490. A mon élève
la nobles demoiselle Marie Piria des comtes
Gaetani élève du Sacré-Coeur.

Milan, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca,
n. 95310, pag. 7, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_0522

I - A. 2/27

R 16461

ACTON, Carlo

Vogelzug (Fila d'uccelli). Pensée élégante
pour Piano par Charles Acton. Op. 491. A made-
moiselle Antoinette Citota.

Milan, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca,
n. 95451, pag. 5, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_0523

.....I - A. 2/28.....

R 16462

ACTON, Carlo

Von Herzen (Du fond du coeur). Romance sans
paroles pour Piano par Charles Acton. Op.
492. A mademoiselle Annina Pagnotta.

Milan, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca,
n. 95526, pag. 5, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0524

I - A. 2/45

R 16481

ACTON, Carlo

Loin d'elle! Mélodie romantique en Ré bémol
pour Piano par Charles Acton. Op. 493. A la no-
ble demoiselle Elvire Magno Oliverio.

Milan, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca,
n. 95659, pag. 8, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0525

I - A 2/18

R 16452

ACTON, Carlo

Windmühle (Moulin à vent). Pensée champêtre
pour Piano par Charles Acton. Op. 494. A la no-
ble baronne Elly Acton née Rizo Rangabé.

Milan, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca,
n. 95661, pag. 5, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G VERDI," - MILANO

A ALA 0526

I - A. 2/57

R 16493

ACTON, Carlo

Papillons à la source. Composition pour Piano par Charles Acton. Op. 495. Pour les noces de mon très-cher ami le maître Pierre Lebano pianiste-compositeur avec mademoiselle Amélie Parisio.

Milan, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca, n. 96314, pag. 7, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G VERDI," - MILANO

A ALA 0527

R 16469

ACTON, Carlo

Chant d'une odalisque. Composition pour Piano
par Charles Acton. Op. 498. A mademoiselle Ma-
ry Tamajo Contarini.

Milan, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca,
n. 96568, pag. 5, cm. 35.



I - A. 2/59

R 16495

ACTON, Carlo

Les Clochettes du Traineau. Polka de salon
pour Piano par Charles Acton. Op. 499. A ma
fille la baronne Marie Acton.

Milan, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca,
n. 96827, pag. 9, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0529

I - A. 2/60

R 16496

ACTON, Carlo

Die Zillerthalerin (La fille des Alpes). Pensée fugitive pour Piano par Charles Acton.

Op. 501. A ma fille la baronne Marie Acton.

Milan, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca, n. 97513, pag. 5, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

A ALA 0530

ACTON, ~~Charles~~ Carlo

A toute volée, galop pour piano à quatre
mains par Charles Acton op. 502

Milano, G. Ricordi & C., 1884 t. a secco, num. ed.
97710

pf 9p. 34cm.

1 pf a 4 mani

I - A. 2/32

R 16466

ACTON, Carlo

Sur les ondes. Barcarolle vénitienne pour Piano par Charles Acton. Op. 504. A mademoiselle Adéline Magno Oliverio.

Milan, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca, n. 98245, pag. 6, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0532

I - A. 2/53

R 16489

ACTON, Carlo

Morgen und Abendroth (alba e tramonto). Composition pour Piano par Charles Acton. Op. 505.

A la noble demoiselle Antoinette Citrota.

Milan, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca,
n. 98362, pag. 9, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G VERDI," - MILANO

A ALA 0533

I - A. 2/40

R 16474

ACTON, Carlo

Faded leaves (Feuilles flétries). Fragment
de salon pour Piano par Charles Acton. Op. 506.
A la gentille demoiselle Emma Bellucci.

Milan, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca,
n. 98473, pag. 7, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0534

I - A. 2/61

R 16497

ACTON, Carlo

Prayer at night. Composition for Pianoforte
by Charles Acton. Op. 507. A la gentille de-
moiselle Felice de Bisogno des maquis de
Casaluce.

Milan, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca,
n. 98638, pag. 6, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_0535

I - A. 2/67

R 16503

ACTON, Carlo

Sweet sorrow!! (Dolce mestizia). Composition
for Pianoforte by Charles Acton Esq. Op. 508.
A mon élève la gentille demoiselle Felice
di Bisogno des marquis de Casaluce.

Milan, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca,
n. 98746, pag. 5, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0536

I -A. 2/65

R 16501

ACTON, Carlo

Chanson d'un amant. Sérénade pour Piano par & Charles Acton. Op. 509. Au noble baron Bernard de San Severino.

Milan, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca, n. 99154, pag. 5, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0537

I - A. 2/66

R 16502

ACTON, Carlo

Une fleur de salon. Sérénade-barcarolle pour
Piano par Charles Acton. Op. 522. Dédié à la
virtuose et gentille mademoiselle Clarice
Mascioli-Tesone.

Milan, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca,
n. 100400, pag. 4, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0538

ACTON, Charles

Fairy Dream (Songe des Sylphes) Polka for Mandoline and
Piano. Op. 523 partitura e parti.

Milano, Roma, Napoli, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca G. Ricordi & C., t.s. 1897, n. ed. G I00401 G

3, 1 p., 34,5 cm.

"A la gentille Demoiselle Aminta Naddei".

1. mand e pf

ACTON, Charles

In Stiller Nacht (notte tranquilla), melodia per Mandolino (o Violino) e Pianoforte con 2° Mandolino (o Violino), Mandola e Chitarra ad libitum. Op. 524 partitura e parti.

Milano, Roma, Napoli, R. Stabilimento Tip. di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C., t.s. 1897, n.ed. d 100644 d

5, 2, 2, 2, 2 p., 34, 5 cm.

"Alla Signorina Virginia Masucci".

1. mand e pf

2. vl e pf

3. 2 mand, mandola, chit e pf

4. vl, mandola, chit e pf

I - A. 2/39

R 16473

ACTON, Carlo

Chasse aux papillons. Fantaisie brillante pour
Piano par Charles Acton. Op. 525. A ma cousi-
ne lady Mary Dalberg Acton.

Milan, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca,
n. 100645, pag. 5, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0541

ACTON, Charles

Feen - Walzer (valse des fées), pour Mandoline (ou Violon) et Piano avec 2° Mandoline (ou Violon) Mandole et Guitare ad libitum. Op. 526 partitura e parti

Milano, Roma, Napoli, R. Stabilimento Tito di Gio. e Francesco Lucca G. Ricordi & C., t.s. 1897, n.ed. d I00690 d

9, 3, 3, 3 p., 34,5 cm.

1. mand e pf

2. vl e pf

3. 2 mand, mandola, chit, e pf.

4. vl, mandola, chit e pf

I - A. 2/48

R 16484

ACTON, Carlo

Deux morceaux de salon ^{pour piano} par Charles Acton. Op.
527.

N.1: A la voile. Barcarolle en mi bémol.

Milan, Edito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca,
n.100833, pag.5, cm.35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_0543

I - A. 2/49

R 16485

ACTON, Carlo

Deux morceaux de salon pour Piano par Charles Acton. Op. 527.

N. 2: Do you love me? (M'ami tu?). Rêverie.

Milan, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca,
n. 100834, pag. 4, nm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_0544

I - A. 2/30

R 16464

ACTON, Carlo,
Promenade des poupées. Air de ballet pour
Piano par Charles Acton. Op. 528. A la gentil-
le demoiselle Felice de Bisogno des marquis
de Casaluce.

Milan, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca,
n. 100931, pag. 5, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_0545

ACTON, Charles

2. Polonaise, deux Mandolines (ou Violons) et Guitare
Op. 529 partitura e parti.

Paris, Milan, Rome, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca G. Ricordi & C., t.s. 1897, n/ed.
d I00967 - 68 d
6, 3, 2 p., 35 cm.

"A M.F. Della Rosa".

1. 2 mand e chit

2. 2 vl e chit

ACTON, Charles

2. Polonaise, mandoline (ou Violon) et guitare. Op. 52
partitura e parti.

Paris, Milan, Rome, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca G. Ricordi & C., t.s. 1897, n/ed.

d I00967 - 68 d

6, 3 p., 35 cm.

"A M⁷F. Della Rosa".

1. mand e chit

2. vl e chit

ACTON, Charles

2. Polonaise, mandoline (ou Violon) et Piano. Op. 529
partitura e parti.

Paris, Milan, Rome, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca G. Ricordi & C., t.s. 1897, n/ed.

d I00965 - 66 d

8, 3 p., 35 cm.

"A M.F. Della Rosa".

1. mand e pf

2. vl e pf

ACTON, Charles

Nuit étoilée. Deux Mandolines (ou Violons) et Guitare
partitura e parti.
Op. 530

Paris, Milan, Rome, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi
e Francesco Lucca G. Ricordi & C., t.s. 1898, n.ed. b

IOIOI4 - I5 b

5, 3, 3 p., 34,5 cm.

"Trés noble Dame Marie Capone Ruffo".

1. 2 mand e chit
2. 2 vl e chit

ACTON, Charles

Nuit étoilée. Mandoline (ou Violon) et Guitare. Op. 530
partitura e parti.

Paris, Milan, Rome, R.Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca G.Ricordi & C., t.s. 1898, n.ed.

b IOIOI4 - I5 b

5, 3 p., 34,5 cm.

"Tres noble Dame Marie Capone Ruffo".

1. mand e chit
2. vl e chit

ACTON, Charles

Nuit étoilée. Deux Mandolines (ou Violons) et Piano.
partitura e parti. Op. 530

Paris, Milan, Rome, G. Ricordi & C., t.s. 1898, n.ed.

b IOIOI2 - I3 b

8, 3, 3 p., 34,5 cm.

"Tres noble Dame Marie Capone Ruffo".

1. 2 mand e pf

2. 2 vl e pf

ACTON, Charles

Nuit étoilée. Mandoline (ou Violon) et Piano. Op. 530
partitura e parti.

Paris, Milan, Rome, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca G. Ricordi & C., t.s. 1898, n.ed.

b IOIOI2 - I3 b

8, 3 p., 34,5 cm.

"Tres noble Dame Marie Capone Ruffo".

1. mand e pf

2. vl e pf

I - A. 2/69

R 16478

ACTON, Carlo

Wild flowers (Fleurs sauvages). Valse for the
Pianoforte by Charles Acton Esq. re. Op. 531.
Dedicated to miss Emma Bellucci.

Milan, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca,
n. 101016, pag. 7, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0554

I - A. 2/58.....

R 16494

ACTON, Carlo

Le Retour des hirondelles. Romance sans paroles sur les touches noires pour Piano par Charles Acton. Op. 533. A ma cousine M.me Albert Stowrton née ~~Th~~tockmorton.

Milan, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca, n. 101066, pag. 4, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G VERDI," - MILANO

A ALA 0555

I - A. 2/43

R 16477

ACTON, Carlo

Fleur de thé. Mélodie expressive pour Piano
par Charles Acton. Op. 534.

Milan, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca,
n. 101067, pag. 4, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0556

ACTON, Charles

Serenade, piece for the Mandoline and Piano. Op. 535
partitura e parti.

Milano, Roma, Napoli, London, R.Stabilimento Tito di
Gio. Ricordi e Francesco Lucca G.Ricordi & C., t.s.
1898, n.ed. b IOIO68 b
6, 2 p., 35 cm.

"Dedicated to Mistress Nelson Foley".

1. mand e pf

ACTON, Charles

Fete champetre, fantaisie brillante pour Mandoline
(ou Violon) et Piano. Op. 536 partitura e parti.

Paris, Milan, Rome, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca G. Ricordi & C., t.s. 1898, n.ed.
r IOI662 r

7, 2 p., 34,5 cm.

"A la gentille Demoiselle Aminta Naddei".

1. mand e pf
2. vl e pf

I - A. 2/41

R 16475

ACTON, Carlo

Babillage d'oiseaux. Impromptu pour Piano par Charles Acton. Op. 538. A la noble demoiselle Camille de Bisogno des marquis de Casaluce

Milan, G. Ricordi & C. - Lipsia, Breitkopf & Härtel - New York, Boosey & Co. - Buenos Ayres, F. Stefani, n. 101980, pag. 7, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0559

I - A. 2/54

R 15490

ACTON, Carlo

Fleurs dorées. 8.me Nocturne pour Piano par
Charles Acton. Op. 539. A mon élève la noble
demoiselle Marie Piria des comtes Gaetani.

Milan, G. Ricordi & C., n. 101981, pag. 4, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G VERDI," - MILANO

A ALA 0560

I - A. 2/50

R 16486

ACTON, Carlo

Merry days. (Giorni lieti). Morceau brillant & for the Pianoforte by Charles Acton. Op. 540. Dedicated to Mrs. Mary Compagnoni of the marquis Parisio Perrotti.

Milan, G. Ricordi & C., n. 102429, pag. 5, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0561

R 16463

ACTON, Carlo

Bal des poupées. 3.me gavotte Richelieu dans le style Louis XIV pour Piano par Charles Acton. Op. 541. A madame Amalia Arcucci de Bisogno des marquis de Casaluce.

Milan, G. Ricordi & C. - New York, Boosey & C. - Leipzig, Breitkopf & Härtel, - Buenos Ayres, F. Stefani, n. 102430, ● pag. 5, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

I - A. 2/46

R 16482

ACTON, Carlo

Menuet for the Pianoforte by Charles Acton
Op. 542. Dedicated to miss Clarice Mascioli-
Tesone.

London, G. Ricordi & Co., n. 102431, pag. 5, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0563

I - A. 2/63

R 16499

ACTON, Carlo

Schlummerlied (berceuse) pour Piano par Charles Acton. Op. 543. A mademoiselle Regina Franzini d'Issoncourt.

Paris, G. Ricordi & C., - New York, Boosey & Co.
- Leipzig, Breitkopf & Härtel - Buenos Ayres,
F. Stefani, n. 102548, pag. 8, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0564

I - A. 2/68

R 16479

ACTON, Carlo

Sunbeam (Rayon de soleil). Elegant thought
for Pianoforte by Charles Acton. Op. 544. De-
dicated to miss Lilla Piria.

Milan, G. Ricordi & C., n. 102674, pag. 8, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G VERDI," - MILANO

A ALA 0565

ACTON, Charles

Pavane dans le style ancien pour Mandoline (ou Violon)
et Piano. Op. 545 partitura e parti.

Paris, Milan, Rome, G. Ricordi & C., t.s. 1900, n.ed.
e I02675 e

6, 2 p., 34,5 cm.

"A Madame Louise De Pilla Leone".

1. mand e pf

2. vl e pf

ACTON, Charles

Sea - Foam (Spuma di mare) Polka for Mandoline (or Violin) and Pianoforte with 2° Mandoline (or Violin) ad libitum. Op. 546 partitura e parti.

Milano, Roma, Napoli, G. Ricordi & C., t.s. 1900, n. ed. d I03300 d
6, 2, 2 p., 34,5 cm.

"Dedicated to mistress Enrichetta Leone".

1. mand e pf
2. vl e pf

3. 2 mand e pf

ACTON, Charles

A-42-46-1

Chant des Anges, Pensée mélodique pour
Harmonium (ou Orgue) par C.A., Op. 547.
Paris, Milan, Naples, G. Ricordi & C.,
t. a secco 1900, giugno, num. ed., z 103363
z.

4p. 34x25cm

"A mon bien-aimé Le Révérend Benjamin
Spedaliera"

1 organo

2 harm

A 42'46'1

regimen de compion

ACTON, Charles

Chant des anges, pensée mélodique pour
harmonium (ou orgue) par Charles Acton

Op. 547

Paris, G. Ricordi & C., s.d., t. a secco, 1906,
num. ed. z103363z

4p. 34cm

1. harmonium
2. organo

I - A. 2/31

R 15465

ACTON, Carlo

At sea[^] (in mare). Barcarolle for Pianoforte
by Charles Acton. Op. 549. Dedicated to miss
Ada Monti.

Milan, G. Ricordi & C., n. 103384, pag. 6, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0570

I - A. 2/34

R 16458

ACTON, Carlo

Chanson joyeuse. Bagatelle pour Piano par
Charles Acton. Op. 550.

Milan, G. Ricordi & C., n. 103385, pag. 4, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0571

I - A. 2/42

R 16476

ACTON, Carlo

Dream of a young girl (Illusioni giovanili).
melody for the Pianoforte by Charles Acton.
Op. 551. Dedicated to miss Mary Vetere.

Milan, G. Ricordi & C., n. 103460; pag. 5, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0572

I - A. 2/55

R 16491

ACTON, Carlo

L'Etoile di soir. 9. me nocturne pour Piano par
Charles Acton. Op. 553. Dédicé à la comtesse De
Balsorano Gisella Weckbecker.

Paris, G. Ricordi & C., n. 103604, pag. 8, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G VERDI," - MILANO

A ALA 0573

I - A. 2/62

R 16498

ACTON, Carlo

The last rose of summer (l'ultima rosa d'estate). Romance without words for Pianoforte by Charles Acton. Op. 554. Dedicated to mistress Nelson Foley.

Milan, G. Ricordi & C., n. 103629, pag. 4, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0574

I - A.2/47

R 16483

ACTON, Carlo

Moon-light (Chiaro di luna). Composition for
Pianoforte by Charles Acton. Op. 555. Dedicat-
ed to miss Felice Casaluce.

Milan, G. Ricordi & C., n. 103720, pag. 5, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_0575

I - A. 2/33

R 16467

ACTON, Carlo

To the spring (au printemps). Brilliant piece
for Pianoforte by Charles Acton. Op. 556. De-
dicated to miss Rosina Francia.

Milan, G. Ricordi & C., n. 103721, pag. 6, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

A ALA 0576

I - A. 2/36

ACTON, Carlo

R 16470

Dancing on the barn (Ballo sull'aia) for Pianoforte by Charles Acton, Op. 557. Dedicated to my daughter miss Anne.

Milan, G. Ricordi & C., n. 103722, pag. 6, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_0577

ACTON, Carlo

M. S. 1/14

A Gesù Bambino, Pastorale per voci bianche con
accompagnamento d'Harmonium o Organo composta da C.A.
Op. 558, parole di Nina Acton.
partitura.

Milano, G. Ricordi & C. - New York, Boosey & C.,
1900(t.as.), n.ed. u 103713 u.

6 p., 34,5 cm.

"A Suor Acton, Figlia di Carità, Superiore dell'asi-
lo infantile di Aversa"

1. coro per V. bianche e org.
2. coro per V. bianche e harmonium.

I. ACTON, Nina.

Violoncello A-29-1-6

ACTON, Charles

At the sun set (al tramonto). Melody
for Violoncello and Pianoforte. Op. 561.
London, G. Ricordi & C., Copyright, s. d.
n. e. b 104144 b. Partitura e Parti.
5+3p. 35cm.

I - A. 2/37

R 16471

ACTON, Carlo

Due pezzi per Pianoforte di Charles Acton.)

N. 1: A ripetta-sul Tevere. Barcarola sentimentale. cop. 570

Milano-Bologna, Giudici & Strada-A. Demarchi-
A. Tedeschi di Paolo Mariani fu Carlo, n. 22195,
pag. 3, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A_ALA_0580

I - A. 2/38

R 16472

ACTON, Carlo

Due pezzi per Pianoforte di Charles Acton. Op.
570.

N.2: Gavotte-caprice.

Milano-Bologna, Giudici & Strada-A. Demarchi-
A. Tedeschi di Paolo Mariani fu Carlo, n. 22196,
pag. 3, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0581

I - A. 2/51

R 16487

ACTON, Carlo

Les Fifres des grenadiers. Morceau caractéristique pour Piano par Charles Acton. Op. 573.

Paris, G. Ricordi & C., n. 104829, pag. 5, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0582

I - A. 2/64

R 16500

ACTON, Carlo

Ai Prati di Castello. Sérénade pour Piano par
Charles Acton. Op. 576.

Paris, G. Ricordi & C., - New York, Boosey & Co.
- Buenos Ayres, F. Stefani, n. 104830, pag. 4, cm. 35

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0583

RAVINA

composizioni in ordine alfab.



A ALA 0584

ACTON, Charles
 Abendsdust

~~Abendsdust~~ (profumo di sera) Andante et Menuet pour
 Mandoline (ou Violon) avec accomp. de Piano.
 partitura e parti.

Paris, Milan; Roma, R.Stabilimento Tito di Gio. Ricordi
 e Francesco Lucca G.Ricordi & C., t.s. 1894, n.ed.
 r 97529 r

5, 2 p., 34,5 cm.

"A Monsieur F.della Rosa "

1. mand e pf
2. vl e pf

ACTON, Charles

Chant des Gondoliers, sérénade pour Mandoline avec
accomp. de Piano. partitura e parti.

Paris, Milan, Rome, R.Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca G.Ricordi & C., t.s. 1881, n.ed.

v 94797 v

6, 2 p., 34,5 cm.

1. mand e pf

ACTON, Charles

A-42-46-2

Cornemuse Pastorale pour Harmonium expressif
ou Orgue.

Milan, Naples, Rome, Paris, G. Ricordi & C.,
t. a secco 1890, novembre, num. ed. u54930u.
5p. 34cm

"Pour la Chapelle du Scré-Coeur de Portici".

1 organo

2 harm

ACTON, Charles

Danse Espagnole, pour Mandoline avec accompagnement de
Piano .
partitura e parti.

Paris, Milan, Rome, R.Stabilimento Tito di Gio. Ricor=
di e Francesco Lucca G;Ricordi & C., t.s. 1889, n.ed.
r 95660 r

5, 2 p., 34,5 cm.

1. mand e pf

ACTON, Charles

Dimmelo tu il perchè.....Romanza per Mzs.Paro
le di Attilio Sarfatti.

Milano, G. Ricordi & C., t. a s. 1882, num. ed. 0 95000 0
3p 35cm

"A.....CARMEN PIRIA dei conti Gaetani

1 1 voce e pianoforte

I SARFATTI, Attilio

II PIRIA, Carmen dei Conti Gaetani

ACTON, Charles

Dimmelo tu il perchè....Romanza per mezzo so
prano. Parole di Attilio Sarfatti.

Milano, G.Ricordi, s.d., num.ed. 95000

3p, 35cm.

"Alla nobile Signorina Carmen Pieria"

1. 1V(Ms) e pf

I. Sarfatti, Attilio

II. Piria, Carmen

ATON, Charles

Da: Feuilletts d'Album. Cinqs petits morceaux.
1. Bébé qui dort.

sta in:

ALBUM pour les enfants....., Cah. I p. 2.

(Milan-Leipzig, s. d., n. ed. C 461 J, p. 2 4)
Copyroght 1901

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

ACTON, Charles

Gesang der Liebe (Chanson d'amour), sérénade pour deux Mandolines avec accomp. de Piano. Réduction pour deux Mandolines avec accomp. de Guitare par F.Francia.
partitura e parti.

Paris, Milan, Rome, R.Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca G.Ricordi & C., t.s. 1889, n.ed.
d 97040 d

6, 2, 2 p., 34,5 cm.

" A ma fille La Baronne M. Acton".

1. 2 mand e pf

2. 2 mand e chit

ACTON, Charles

Gesang der Liebe (Chanson d'amour), sérénade pour deux Mandolines avec accomp. de Piano. partitura e parti.

Paris, Milan, Rome, R.Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca G.Ricordi & C., t.s. 1893, n.ed.

1 96339 1

9, 2, 2 p., 34,5 cm.

"A ma fille la Baronne Marie Acton".

1. 2 mand e pf

ACTON, Charles

In my dreams (Ho sognato). ^{ny} Pesée mélodique pour Mandoline (ou Violon) avec Piano. partitura e parti.

Paris, Milan, Rome, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca G. Ricordi & C., t.s. 1895, n.ed.

k 98107 k

7, 2 p., 34,5 cm.

"A Mademoiselle Emma Vetere".

1. mand e pf

2. vl e pf

ACTON, Charles

Love's dream (sogni d'amore) 5. Gavotte for Mandoline
(or Violin) and Pianoforte with 2° Mandoline (or Vio-
lin) ad libitum. partitura e parti.

Milano, Roma, Napoli, G. Ricordi & C., t.s. 1900, n.
ed. z I03364 z
7, 2, 2 p., 34, 5 cm.

"Dedicated to my daughter Mistress Agnese".

1. mand e pf
2. vl e pf

3. 2 mand e pf

ACTON, Carlo

M. S. 1/12

Melodia Sacra in chiave di Sol a due voci con accomp.to di Pianoforte o Harmonium di C.A.
partitura.

Milano, Gio. Canti, s.d., n.ed. c 10030 c.
5 p., 34,5 cm.

1. 2V. e pf.

2. 2V. e harmonium.

A-42-46-3

ACTON, Charles

Melodie Religieuse pour Harmonium or Orgue
expressif par C.A.

Milan, Rome, Naples, Paris, G. Ricordi & C.,
t. a secco 1891, num. ed. k 94776 k.

4p. 34cm

"A mon élève la Nobel Demoiselle Lilla Piria
des Comtes Gaetani".

1. harm

2 org

I LILLA PIRIA, dei Conti Gaetani

ACTON, Carlo

M. S. 1/16

Memorare, Orazione di S. Bernardo, coro religioso a
tre voci con accomp.to d'Harmonium di C.A.
partitura.

Milano, Stabilimento Musicale F. Lucca, Dep. 1885,
n.ed. Y 39033 Y.
7 p., 35 cm.

1. coro a 3V. e harmonium.

ACTON, Carlo

O Sacrum Convivium, a due voci e coro con accomp.to
di Harmonium od Organo di C.A.
partitura.

Milano, Gio. Canti, s.d., n.ed. u 10122 u.
7 p., 30 cm.

1. 2V., coro e harmonium.
2. 2V., coro e org.

ACTON, Charles

A-42-46-4

Pensée mélodique pour Harmonium ou Orgue.
Milan, Rome, Naples, Paris, G. Ricordi & C.,
t. a secco 1891, settembre, num. ed. a94681a.
4p. 34cm

"A mon (!) élève la Noble Demoiselle Lilla
Piria des Comtes Gaetani"

1 org

2 harm

ACTON, Carlo

Un petit cadeau. 4 danses faciles pour les
petites mains et (sic) doigtées par Charles
Acton.

N. 1: Biondina. Polka.

N. 2: A toi! Gavotte.

N. 3: Tout seul! Valse.

N. 4: Rêve de bonheur. Mazurka.

Milan, F. Lucca, n.

39965-8, pag. 9, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

ACTON, Charles

Polonaise pour Mandoline et Piano. Reduction par F.
Francia. pour deux Mandolines et Guitare.
partitura e parti.

Paris, Londres, Rome, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca G. Ricordi & C., t.s. 1894, n.
ed. L 97042 - 43

4, 2, 1 p., 35 cm.

"A Madame Olimpie Pompameo".

1. 2 mand e chit

ACTON, Charles

Polonaise, pour Mandoline et Piano. Réduction par F.
Francia pour deux Mandolines et Piano.
partitura e parti.

Paris, Londres, Rome, R.Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca G.Ricordi & C., t.s. 1894,
n.ed. d 96599 - 97041
6, 2, 1 p., 35 cm.

"A Madame Olimpie Pompameo".

1. 2 mand e pf

ACTON, Charles

Polonaise, pour Mandolino et Piano. Réduction par F.
Francia pour Mandoline et Guitare. partitura e parti

Paris, Londres, Rome, R.Stabilimento Tito di Gio. Ri-
cordi e Francesco Lucca G.Ricordi & C., t.s. 1894,
n.ed. L 97042 - 43 L

4, 2 p., 35 cm.

"A Madame Olimpie Pompameo".

1. mand e chit

ACTON, Carlo

Resurrexit, coro religioso per voci femminili con
accomp.to di Pianoforte od Harmonium di C.A.
partitura.

Milano, Gio. Canti, s.d., n.ed. c 10045 c.
19 p., 35,5 cm.

1. coro per V. femminili e pf.
2. coro per V. femminili e harmonium.

ACTON, ~~Charles~~ Carlo

A-20-1-3

Sonnambula (Bellini) pour piano à 4 mains
et harmonium par Ch. Acton

Milano, Ed. Canti, s. d. num. ed. 9920

armonium 4p. pf 17p. 35~~pa.~~

1 pf a 4 mani

I Bellini, Vincenzo

ACTON, Carlo

Tantum Ergo, Canto corale per voci bianche senza accompagnamento, composto da C.A.
partitura.

Milano - Roma - Napoli, G. Ricordi & C., 1894(t. a s.
n.ed. r 96916 r.

3 p., 34,5 cm.

"Alla rispettabile Suor Hatin, superiora dell'educandato di Salerno"

1. coro per V. bianche ● senza accomp.

ACTON, Carlo

Tantum Ergo a tre voci con accomp.to di Harmonium
od Organo di C.A. partitura.

Milano, Gio. Canti, s.d., n.ed. u 10121 u.
13 p., 30,5 cm.

1. coro a 3V. e harmonium.
2. coro a 3V. e org.

Acton : fine
Carl



ACTON, Jeanne

Mand. 3/39
.....

vedi:

ACTON, Charles

~~Deux~~ Bébés. Berceuse pour Mandoline avec acc. tde
piano. Op. 396 Le Parti.

"A Mad. lle J. Acton".

(Paris, 1913)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

52900 a-b

A ALA 0610

ACTON, Nina

vedi:

ACTON, Carlo

A Gesù Bambino, pastorale per voci bianche con
accompagnamento d'Harmonium o Organo composta da
C.A., Op.558, parole di Nina Acton. partitura.

(Milano, 1900(t. a s.))

ACUNA, M.

A-5⁷-118-70

vedi

MORALES, Melesio

Melancholia... Maestro Melesio Morales. Poesia de
M. Acuna

Milan, Dep. Nov. 1888

Pianoforte 253/1

ACUÑA, Vicenç

Reaccions

sta in

LLIBRE per a piano.

Barcelona, copyr. 1980

58215

AD celi sublimia

Ta.....p. 54

in

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT.....Vol.II

Neuhausen-Stuttgart

61006-7

AD celsi connubia (2pt) p. 95

in

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT.....Vol.I

Neuhausen-Stuttgart

61006-7

AD HONOREM salvatoris (1pt) p.115
in
THE HUELGAS MANUSCRIPT.....Vol.I
Neuhausen-Stuttgart

61006-7

Mon.P.M. 158/XV

AD ^{LA}~~AL~~CRIMAS

^tflentis/Ospeculum spernicum/Dulcis virgo
/Paritura/

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century. Vol.XV:
Motets of English Prevenance...

Les Remparts-Monaco, 1980, p. 142

P_olifonia antica: 3 parti

57651

A ALA 0617

Ad. N.

La Dernière nuit d'un novice
vedi:

DONIZETTI, Gaetano

Reveries napolitaines. Six ballades... (Per canto e Piano
forte).

N.5. La Dernière nuit d'un novice. Parllles de M.r Ad. N.
Testo italiano e francese.

(Milan, s.d.)

Mon. "Das Erbe", Band 32/4

"Ad te clamant omnes" [di C. von P.]

a 3 Parti

sta in:

APEL, Nikolaus

Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel

Teil I - p. 130

(Kassel u. Basel, 1956)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
25762

"G. VERDI", MILANO

A ALA 0619

Ant.Pian. 2/4

ADAGIO

Sammlung classischer Sätze im getragenen Stile.
Originale und Bearbeitungen für das Pianoforte

Leipzig, Breitkopf & Härtel, s.d., n.ed. V.A. 363,
cm. 30, p. 130.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

A ALA 0620

5trac.
PARTITURE 137 / 7

ADAGIO

per archi

di autore anonimo del '700

Ricostruzione ed elaborazione per orchestra d'archi
di Carlo Cammarota

Partitura

Padova, G. Zanibon, 1974 - cm. 32, p. 4,
n. edit. G. 5343 Z.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

4 8158

"G. VERDI," MILANO

A ALA 0621

Strenuo.
PIANOFORTE IV/196- 23.....

ADAGIO

per archi

di autore anonimo del '700

Ricostruzione ed elaborazione di Carlo Cammarota

Riduzione per Pianoforte

Padova, G. Zanibon, 1974 - cm. 31,8, p. (2),

n. edit. G. 5345 Z.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

48150

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0622

A/24/8/12

Solo per Violino con accomp.to di Quartetto d'arco

[Adagio in mi magg.]

MS, prima metà 19 sec., partit. (incomp leta)

f.1, 30 x 24 cm.

7 parti (complete): 2 vl solo, vl I, vl II, vla,
cor I e II, b

A/24/8/19

Adagio, e Tema con variazioni a Violino Solo con
accompagnamento di un Violino Viola e Violoncello
/in La/

MS, primi 19 sec., parti
4 parti, 22 x 30 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0624

ADAGIO

A-8-1+5

con Variazioni per Violino e Arpa (Mib Partitura).

Ms., inizio 19. sec.

4c. 27x30cm

contiene:

Adagio, vl, arpa, Mib, 2/4

Allegretto con 2 variazioni, vl, arpa, Sib, 2/4

Allegretto, arpa, Fa, 3/8

1 arpa e vl

2 vl e arpa

3 Manoscritto

ADA^{II}IEWSKY, Ella

Griechische Sonate für Klarinette (oder Violine) und Klavier.
cl, vl e pf, parti

Cöln am Rhein, Verlag Tischer & Jagenberg, G.m.b. H. -
copyr. 1913, num.ed. T. & J. 211

6+7+28p, 27x36 cm.

"Herrn Dr. Otto Neitzel Hochachtungsvoll gewidmet"

1 cl e pf

2 vl e pf

ADAMIEWSKY, Ella

Trois rondeaux: N° 1 Dieu! qu'il la fait bon re
garder. N° 2 Le temps a laissé son manteau.

N° 3 Allez-vous-en; allez, allez. Poésies de Char
les Duc d'Orléans.

Paris, 62 Boulevard Malesherbes, G. Ricordi & C.,

t. a. s. 1900, num. ed. m 103497-99 m

3 fasc. 6, 4, 4p 35cm

♪ A..... Marguerite de Savoie, Reine d'Italie"

♪ A..... Princesse Thamar de Géorgie"

"A..... Barbara Marchisio"

segue IIa scheda

"
ADAIEWSKY, Ella

Trois Rondeux. Poesies de Charles Du^ac d'Or
leans (1391-1464)

Le temps a laissé son manteau.

Paris, Ricordi, s.d., num.ed. 103498

4p, 35cm.

1. 1V e pf

"
ADAŃEWSKY, Ella

Trois Rondeux. Poesies de Charles Duc d'Or
leans 1391-1464)

Allez-vous-en, allez, allez.

Paris, Ricordi, s.d., num.ed. 103499

4p, 35cm.

1. 1V e pf

- 1 1 voce e pianoforte
I MARGUERITE de Savoie, Reine d'Italie
II THAMAR de Georgie, princesse
III MARCHISIO, Barbara
IV CHARLES duc d'Orleans

ADA["]IEWSKY, Ella

Trois Rondeaux. Poesies de Charles Duc d'Or
leans (I391-I464).

Dieu! Qu'il fait bon regarder

Paris, G.Ricordi, s.d., num.ed.103497

4p., 35cm.

1. 1V e pf

ADAM, Adolph

A ALA 0632

I-A-306-3

ADAM, Adolph

/Air de Ballet d'Adam/

vedi:

HUNTEN, Franz

Les Perles. 3 Rondos pour le Piano...oP.117.

N.2. Air villageois/Air de Ballet/

Milan, s.d.

I - A. 3/15

ADAM, Adolphe Charles

R 16522

Bacchanale pour le Piano Forte sur le Choeur
des buveurs du Comte Ory dédiée à mademoiselle
Virginia Breslat par Adolphe Adam. Œuv.^e
28.

Milan-Florence, Jean Ricordi, n. 4113, pag. 14, cm.
34.

"Cahier... de la bibl.^e de musiq.^e mod.^e, année X, de la
classe[...]"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

A ALA 0634

Piano I/A/91/4

ADAM, Adolphe

Le Brasseur de Preston: La Ronde.

vedi:

BURGMULLER, Frederic

Le Brasseur de Preston. La Ronde de l'Op. d'Adam.

Scherzo pour Piano. Op. 47.

Milan, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A_ALA_0635

ADAM, Adolphe
Brasseur de Preston
vedi:

HERZ, Henri

Grand Galop favori du Brasseur de Preston. Musique
d'Adolphe Adam, arrangée pour Piano par H. Herz.

(Milan, s.d.)

Piano I/A/90/25

ADAM; Adolphe

Cagliostro

vedi:

BURGMULLER, Frederic

Valse populaire de Cagliostro. Opéra d'Ad. Adam. Op. 87.

Milan, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A_ALA_0637

A/30/52/1/4

ADAM, Adolphe

CANTIQUE DE NOËL ,avec accompagnement d'Orgue
Mélodium, Paroles de Mr. Cappeau de Roquemaure,
mis en musique et composé expressément pour
Madame Emily Lauvey, par son ami A. Adam.

2^o Edition, Imp. de Magnier aîné, Rue Lamartine 44.

"A' Jules Lefort"

Paris, Alex Grus aîné, Editeur, Boulevard Bonne
Nouvelle, 31, vis à vis le Gymnase, s. d. [125 meta]
cm. 34, n. ed. A. G. 1365, p. 2. [Sec. XIX]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

A ALA 0638

canto e piano 69/114

ADAM, Adolphe

Cantique de Noël. / Christmas Song for voice and piano.

New York, G. Schirmer, Copyr. 1935, n. ed. 36859 rx, p. 7,
cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

51606

A ALA 0639

26908

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

CANTO e PIANO 20/1

ADAM, Adolph
"Cantico di Natale",

SCHIVELLI, ^{sta in:} Achille

Selezione di 50 canti corali...
pag 14-16

(Milano, 1957)

26908

7

A ALA 0640

I scheda

ADAM, Adolphe

Cantique de Noel avec accomp.t de piano et or
gue ad libitum. Paroles de Mr. Cappeau de Ro=
quemaure mis en musique et composé expressement
pour Mad.me Emily Laurey. 1. Tènor ou S. 2. Br.
ou A.

Le Parti

Milan, Etabl.Nat.et Royal Titus Ricordi qm Jean,
t.a s.T.R. 64/5, num.ed. 35961, 35962

2fasc. 3+2, 3+2+1+1p 35cm

"A.....Jules Lefort"

segue II scheda

ADAM, ADOLPHE

- 1 1 voce e pianoforte
I LAUREY, Emily
II CAPPEAU de ROQUEMAURE,
III LEFORT, Jules

M. S. 1/21

2 esemplari

ADAM, Adolphe

Cantique de Noel avec acc.t de Piano ou d'Orgue
ad libitum, Paroles de M.r Cappeau de Roquemaure
mis en musique et composé expressement pour Madame
Emily Laurey par son ami Adolphe Adam. **partitura**
Milano, F. Lucca, s. d., n. ed. D 9412 D.

5 p., 34 cm.

" A Jules Lefort"

1. coro con pf.
2. coro con org.

I. CAPPEAU, Mary

ADAM, Adolphe

Cantique de Noël avec accomp.t de Piano et Orgue ad libitum. Paroles de Monsieur Cappeau de Roquemaure mis en musique et composé expressement pour Mad.me Emily Laurey par son ami Adolphe Adam /parti di pf, di org, di S/T, di Br/A, e 3 parti di coro/ Milan, Etablissement Royal Titus Ricordi q.m Jean, t.a s. 1873, num.ed. 35961-35962

3p.+7f., 35cm

1. 1V(S/T), pf 2. 1V(S/T), org, pf

3. 1V(S/T), coro 3V(SSA), pf

4. 1V(S/T), coro 3V(TTB) pf

segue scheda

R. 19414/a, b, c, d, e, f, g

ADAM, Adolphe
Cantique de Noël.....

- 3) 1V(A/ Br), pf
- 5) 1V(A/ Br), org, pf
- 6) 1V(A/ Br), coro 3V(SSA), pf
- 7) 1V(A/ Br), coro 3V(TTB), pf

2a scheda

R. 19414/a, b, c, d, e, f, g

ADAM, Adolphe

A-42-51-6

Célèbre Cantique de Noël d'Adolphe Adam,
transcription pour harmonium par Lefebure-
Wely, Louis J.A.

Milan, Titus Ricordi, q.m., Jean, Florence,
Ricordi & Jouhaud, Naples, Ricordi et Clau-
setti, t. a secco 1864, marzo, num. ed.

35963.

3p. 33cm

1 harm

I LEFEBURE-WELY, Louis J.A.

ADAM, Adolphe C.

AWT "Noël" d'A.A., transcription pour Piano
et Orgue par Lefébure-Wély. Parti.

Milan, Florence, Naples, Tito Ricordi, q.m
Jean, Turin, Giudice e Strada, Mendrisio,
Bustelli e Rossi, t. a secco 1866, febbraio
num. ed. a 38369 a.

8+5p. 34cm

1 pf,org

2 org,pf

I LEFEBURE-WELY

Louis J.A.

B.25-h-220/58

ADAM, Adolphe

CANT. D U

Noël. d'Adam. Transcription pour piano
et orgue par Lefébure-Wely. Parti
Milan, Florence-Naples, Titus Ricordi,
Turin, Giudici et Strada, Mendrisio, Bu-
stelli Rossi, t. a secco 1866, num. ed.

a 39369a

8+5p. 34cm

1. pf e org

I. LEFEBURE-WELY Louis James Alfred

57926/a
Dono Doria

A ALA 0648

I - A. 3/14

ADAM, Adolphe Charles

R 16531

Caprice pour le Piano-Forte sur un Choral
protestant intercallé dans Les Huguenots com-
posé par Adolphe Adam. Op. 100.

Milan, Florence, Jean Ricordi, n. 9313, pag. 15,
cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0649

ADAM, Adolphe

Le Chalet. Opéra-comique en un Acte. Musique
de Adolphe Adam. Partition complète Piano
et Chant. Paroles de Scribe et Mélesville.

Paris, Jules Tallandier Editeur, s.d.;
cm. 27,5 p.(6), XVI, 244

45199

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

Adam, Adolf. Op. pp. 58-59

Il Chalet.

rid. per Pianoforte solo

Milano, Sonzogno, 1846 e 1883

2 Vol. in 8° pp. 94

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



2 Copie
[ES. 105]
"G. VERDI," - MILANO

ADAM, Adolphe

Le Chalet (die Schweizerhutte) : Air : Arrêtons
nous ici .N°3.

Mayence, Anvers et Bruxelles chez les fils de
B. Schott, s.d. num.ed. 9146

9p 32cm

1 1 voce e pianoforte

A/24/3/22 III

ADAM, Adolphe Charles

Le Chalet

vedi:

ALARD, Delphin

Huit Fantaisies faciles pour Violon avec accomp.t
de Piano Op.39, n°3

Milan, 1862

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0653

ADAM, Adolph
Chalet
vedi:

HÜNTEN, Franz

Divertissement pour le Piano sur un air favori du Chalet par Fran.Hüntten Op.71.

(Milan, s.d.)

A/27/8/12

ADAM, Adolphe

Chalet

vedi:

ROSELLEN, Henri

Grande fantaisie et variations pour piano et violon sur
des motifs du Chalet d'A.Adam, par H.Rosellen et A.Lecorbe
beiller, Op.6 - Op.1 parti

(Milan, s.d.)

A ALA 0655

ADAM

3 Chansons -a 3 voci

in:

STAINER, John

Dufay and his contemporarie...

(London, 1898)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
18312



"G. VERDI," - MILANO

I + A. 3/16 - A.

ADAM, Adolphe Charles R 16523

Clic clac des omnibus. Rondoletto pour le Piano dédié à m.elle Adèle Levasseur par Adolphe Adam. Op.^a 27.

Milan-Florence, Jean Ricordi, n. 4310, pag. 9, cm. 34.

[Seconda copia in: I - A. 3/16-B.]
R 16524

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0657

5
ADAM

Composizioni (3) vocali varie in partitura.

sta in :

REANEY , Gilbert.

Early Fifteenth-Century Music ...pp.1-4.

"C.M.M." , 11/II

Partitura

1959

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

31465

A ALA 0658

ADAM, Adolph

Danilowa

vedi:

HÜNTEN, Franz

Rondeau brillant pour le Piano-forte sur un air provençal de l'Opéra Danilowa composé par François Hüntén. Op. 43.

(Milan, 1831)

I - A. 3/11

R 16518

ADAM, Adolphe Charles

Danse des Batons-La Taglioni-La Camargo.

Trois airs de ballets de Manon Lescaut arrangés en rondeaux pour le Piano-Forte par A. Adam.

Milan-Florence, Jean Ricordi, n. 4927/8/9, pag. 9+9+9, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

A_ALA_0660

B-25-h-241/3/X

ADAM, Charles Adolphe

Le diable à quatre. Ballette: Mazurka. Rid. pf
Mazurka Eseguita dalle signore Wuthier e
Fuoco nel Ballo Il Diavolo a Quattro. Musi-
ca di A. Adam ridotta per Piano-Forte.
Milano, F. Lucca-Chiasso, Euterpe Ticinese-
Firenze, F.lli Ducci, s.d. /19. sec. 2. metà/,
num. ed. A5691A, C5691C

5p., 35cm

62695,1

Dono Doria

1. pf

2. Frontespizio

illustrato:

2 danzatrici di mazurka

A ALA 0661

ADAM, Adolphe

A-42-46-5

Duo pour Orgue-Melodium et Piano sur les motifs de "La Muette De Portici" d'Auber.
Parti.

Milan, Titus Ricordi, Florence, Ricordi et
Jouhaud, Naples, Ricordi et Clausetti,
t. a secco 1865, febbraio, num. ed.q36060q.
10+15p. 34cm

1 organo e pf

2 pf e org

I AUBER, Daniel... François S.

I - A. 3/8

R 16515

ADAM, Adolphe Charles

Fantaisie et variations pour le Piano, sur la
Marche des Grecs du Siège de Corinthe de Ros-
sinippar Adolphe Adam. (Op.15).

Milan, chez J. Ricordi vis-à-vis le grand thé-
âtre à la Scala, et Florence, chez Ricordi, Grua
e C^o., n. 2879, pag. 15, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0663

Adam Adolphe

SPARTITI

n. 26

Le Farfadet

Opéra comique en un acte

Paroles de Mr. Planard

Partition - Piano et chant

Paris, Brandus.

Vol. in 8°, leg. me. cuoio, di pag. 97

Pezzi Teatrali 75/8

ADAM, Charles Adolphe

Giralda: Air "De cette pompeuse retraite" (S)
/rid per canto e pf

in
REPERTOIRE général du chanteur...voix de Soprano

Tome II

Paris, s.d./19.sec.fine/,p.60

1. 1V(S), pf

ADAM, Charles-Adolphe

Giralda: "Cavatine "Rêve heureux" (S)

↳ Rid per canto e pf/

in

REPERTOIRE

général du chanteur...voix de Soprano

Tome I

Paris, s.d./19.sec.fine/,p. 118

1. 1V(S), pf

ADAM, Adolph

A-15-37-53

Giralda

sta in:

VALIQUET, H.

La Moisson d'or. 25 petits Morceaux faciles... sur
les plus jolis Motifs des Opéras pour Piano.. Op. 41,
5. me Série, N. 2

Milan, s. d., p. 58-59

I/A/209/21

ADAM, Adolphe Charles
Giralda
vedi:

DUVERNOY, Jean Baptiste

Fantaisie... sur Giralda d'Ad. Adam. Op. 190.
Milan, s.d.

R 16515

I - A. 3/9

ADAM, Adolphe Charles [Gisella]

Scena ultima dell'atto secondo del ballo
Gisella eseguita all'I.R. Teatro alla Scala
dalla celebre Fanny Elssler. Musica di Adam
ridotta per Pianoforte dal maestro L. Truzzi.

Milano, Giovanni Ricordi - Firenze, G. Ricordi
e Jouhaud - Mendrisio, G. Pozzi, n. 16146, pag. 11,
cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

A ALA 0669

ADAM, Adolphe
Giselle
vedi:

HERZ, Henri

3 Airs de Ballet de Giselle d'Ad. Adam arrangés en
forme de Divertissement pour le Piano par H.Herz.
Op.123,N.1 La Valse N.2 La Chasse N.3 Le Galop.

(Milan, 1884)

ADAM, Adolph
Giselle
vedi:

KETTERER, Eugène

Divertissement élégant sur Giselle. Ballet d'Ad.
Adam pour Piano par E.Ketterer Op.133.

(Milan, 1864)

I - A. 3/22

R 16528

ADAM, Adolphe Charles

Mazurka eseguita dalle signore Wuthier e Fuoco nel ballo Il Diavolo a quattro. Musica di A. Adam ridotta per Piano-Forte.

Milano, Francesco Lucca - Chiasso, l'Euterpe Ticinese - Firenze, F.lli Ducci, n. 5691, pag. 5, cm. 36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_0672

I - A. 3/17

R 16525

ADAM, Adolphe Charles

Mélange des thèmes favoris de Henry, V. pour
le Piano dédié à mademoiselle Sophie Osmont
par A. Adam. Op. 50.

Milan-Florence, Jean Ricordi, n. 4883, pag. 13,
cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_0673

I - A. 3/18

R 16526

ADAM, Adolphe Charles

Mélange pour le Piano sur des motifs du Comte
Ory dédié à son ami Fessy par Adolphe Adam.
Oeuvre 29.

Milan-Florence, J. Ricordi, n. 4098, pag. 13, cm. 34.

"Cahier de la bibl. de musique mod.^e, année X,
classe 1."

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0674

I - A. 3/23

R 16529

ADAM, Adolphe Charles

Mélange sur des thèmes du Domino noir. A. Adam.
[per Pianoforte]

S.n.t., n.T 577, pag. 13, cm. 31.

Manca il frontespizio.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0675

ADAM, Adolphe
Le Muletier de Tolède
vedi:

ASCHER, Joseph
Bolero sur le Muletier de Tolède, opéra d'Adolphe Adam.
(Per Pianoforte. Op.44).

(Paris, s.d.)

ADAM, Adolphe

Le Muletier de Tolède

vedi:

ASCHER, Joseph

Bolero sur l'opéra d'Ad.Adam Le Muletier de Tolède pour
Piano...Op.44.

(Milan, s.d.)

ADAM; Adolph

A-15-37-53

Les Pantins de Violette

VALIQUET, H.

Les Moisson d'or. 25 petits Morceaux faciles... sur
les plus jolis Motifs des Opéras pour Piano.. Op. 41,
2^{me} Série, N. 4.

Milan, s. d., p. 35-37

Adam Adolphe

SPARTITI

n. 28

Le postillon de Lonjumeau

Opéra comique en 3 actes

Paroles de Mr. de Leuven et Brunswick

Partition Piano et chant

Paris, G. Brandus et S. Dufour,

Vol. in 8°, leg. mezzo cuoio, di pag. 191

Spartiti 28 bis

ADAM, Adolphe

Le Postillon de Lonjumeau. Opéra Comique
en trois actes. Paroles de M.rs de Leuven
et Brunswick. Musique de Ad. Adam. Partition
Piano et Chant.

Paris, G. Brandus et S. Dufour, s.d., N. Ed.
M.S. 3189; cm. 26 p. (2), 191

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

45196

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_0680

Adam Adolfo

SPARTITI

n. 27

Il postiglione di Lonjumeau

Opera comica in 3 atti

Parole dei signori de Leuven e Brunswick

Riduzione per canto e pianoforte

Milano, Sonzogno, 1875 E.S.57

Vol. in 4^o; leg. mezza cuoia, di pag. 250

I-A-293-22

ADAM, Adolph

/Postillon de Lonjoumeau: Aria/

vedi:

HERZ, Henri

Dodici piccole Lezioni e Dodici Arie favorite
Milano, s.d. /Sec. XIX/, N.5

B-25-h-255/11

ADAM, Adolphe

Le Postillon de Lonjumeau: Romance /harm_
in

O'NELL, (?)

Les DELASSEMENTS DE L'étude /harm_
Paris, s.d./19.sec.fine_/

1.harm

58016

Adolphe, Adolphe
(1803-1856)

cs. St. Mus
Anthologie BX. d. 9

do: Postillon de Longjumeau - Fragment des couplets de
do: Chalet - Fragment des couplets de Betty.
Chapelle
stein:

Dauphin, L.

Petite Anthologie des Maîtres de Po. Musique
(Paris, 1888)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

o pag. 118-121
"G. VERDI" - MILANO

ADAM, Adolphe

Postillon de Lonjumeau
vedi:

BENEDICT, Jules

Grand Duo brillant pour Flûte et Piano sur des motifs du Postillon de Lonjumeau (!) composé par
Benedict et Cottignies... Parti

(Milano, s.d*)

A/25/37/54

ADAM, Adolphe
Postillon de Lonjumeau
vedi:

HERZ, Henri
Duo concertant pour Piano et Violon sur les motifs du
Postillon de Lonjumeau d'Adolphe Adam par H.Herz et
C.P.Lafont, Op.96 parti

(Milan, s.d.)

A ALA 0686

ADAM, Adolph

A-15-37-53

Le Postillon De Lonjoumeau
sta in:

VALIQUET, H.

La Moisson d'or. 25 petits Morceaux faciles... sur
les plus faciles Motifs des Opéras pour Piano...
Op. 41, 2. de Série, N. 3.

Milan, s. d., p. 21-22

ADAM, Adolph

A-15-37-53

La Poupée de Nouremberg

sta in:

VALIQUET, H.

La Moisson d'or. 25 Morceaux faciles... sur les
plus jolis motifs des Opéras pour Piano par H.
Valiquet Op. 41: 1. re Série N°. 2.

Milan, s. d., p. 6-8

ADAM, Charles Adolphe

Régina: Air "Envain dans l'ombre e le silence"

(S) /rid per canto e pf/

in

REPERTOIRE

général du chanteur...voix de Soprano

Tome II

Paris, s.d./19.sec.fine/,p. 87

1.1V(S), pf

ADAM, Adolphe

A-20-1-17

Rondoletto, à quatre mains pour le piano sur
le thème favori "Clic-clac" par Adolphe Adam
op. 33

Milan, chez J. Ricordi, I metà sec. XIX, num. ed.
4311

pf 13p. 34cm.

1 pf a 4 mani

B.25.h. 167/2

ADAM, Adolphe Charles

Ouverture de Si j'étais Roi pour Orchestre.

Partitura

Paris, Alphonse Keduc, n. ed. 6559

31p. 30cm.

1 orch.

A ALA 0691

ADAM , Adolphe-Charles

Si j'étais roi- Ouverture

Texte original revu par Antonio de Almeida

Paris, Heugel & C^{ie} "Au Ménestrel", (Paris, Imp.
Rolland Père & Fils),), 1965. - In 4°, p.4 nn., 44,
N°.Ed. H. 31.771.

"Offrande Musicale (L') / 18"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
37353

Partitura

"G. VERDI,, - MILANO

Ant.Pian. A/18/9/15.....

ADAM, Adolphe

Si j'étais roi
Ouverture [in Mi b.]

Milano, Ricordi, 1930, n. ed. 121556, cm. 32, p. 1-8.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

A ALA 0693

Adam A.

Se fossi Re, Sinfonia

Trascrizione per fisarmonica (Anzighi L.O.)

Milano, 1948 Ed. Carisch (20522)

fasc. in 4^o
19573

di pag. 12

PIANOFORTE

Antologie 5/8

Adams, A. [Si, 'étais roi]

Wenn ich König wär. Ouverture. per pf.
rev. G. Groschwitz. stam:

Ouvertüren-Album . . .

(Lp2., 1928)

I fase. pag. 64

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34680

"G. VERDI," - MILANO

A-17-3-8

ADAM, Adolphe

Si j'étais Roi!. Ouverture /per pf/

Milano, A & G. Carisch & C., s.d./Sec. XX/, n. ed. C.
14941

7p 35cm (Il Repertorio del Pianista. Raccolta
di Composizioni favorite per Pianoforte
di Autori classici e moderni: A 2 mani)
1 pf

6034

A ALA 0696

ADAM, Adolphe

Si j'étais roi. Ouverture⁴ Il Repertorio
del pianista¹ Raccolta di composizioni favo-
rite per pianoforte di autori classici e
moderni.

Milano, A. & G. Carisch & C.; N°14941; p.7
cm. 34.

OTTONI 6/14

Adams, d'Adolphe.

Fantaisie Elegante ouvertures

sur des motifs de: Si j'etais Roi n° 2.
pour Cornet et Piano. ed. Schiltz - Ledue.

Paris, Ledue, s.d.
Fasc. in 4° di pp. 9

[A.L. 1893]
"2 Fantaisies Elegantes"

Clodomir, P.
Paris, Ledue, s.d.

stacini:

12] Petites Fantaisies.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

19442.7/

A ALA 0698

Adam, Adolphe

Si j'étais roi - Azia

(canto e pf.)

Variazioni sul finale sta in:

Marchesi, Matilde

Variantes et Points d'orgue

p. 46

Parigi, Heugel, Ed. zimm. 1924

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19646

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_0699

A-15-66-21

ADAM, Adolph

Zingarilla

vedi:

IL DIAVOLO A QUATTRO, b. Musica di C.M. Weber

Ridotta per pf: Zingarilla di A. Adam....

Milano, s. d. / 1847 c. /

I - A. 3/13

R 16520

ADAM, Adolphe Charles

Six petits airs de Robert Bruce opéra de G.
Rossini pour le Piano par A. Adam.

Milan, Jean Ricordi - Florence, Ricordi et Jou-
haud - Mendrisio, Pozzi - Paris, Troupenas et C.
n.19991, pag.9, cm.34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0701

I - A. 3/10

ADAM, Adolphe Charles

R 16517

6 Petits airs faciles de l'opéra Don Pasquale de G. Donizetti, arrangés pour Piano par Ad. Adam. A mad. lle Z. Laurey.

Milan, Jean Ricordi - Florence, J. Ricordi et Jouhaud - Paris, aux Bureaux de la France musicale - Mendrisio, C. Pozzi - Mayence, B. Schott n. 15464, pag. 13, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_0702

I - A. 3/12

ADAM, Adolphe Charles

R 16519

Six petits airs tirés de l'opéra Le Prophète
de G. Meyerbeer arrangés pour Piano par Ad. A-
dam.

Milan, Jean Ricordi - Florence, Ricordi et Jou-
haud - Mendrisio, Pozzi - Paris, Brandus et C.
- Londres, Cramer, Beale et C. - Leipzig, Breit-
kopf et Härtel, n. 22148, pag. 11, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_0703

Adami, Adolfo

Op. Pf. 56

3ª Toréador

per Pianoforte solo

Milano, Sonzogno, 1845

Vol. in 8° op. 118.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



[E.S. 95]
"G. VERDI," - MILANO

I - A. 3/21

R 16527

ADAM, Adolphe Charles

Una voce poco fa. Caprice pour le Piano Forte
dédié à madame Julie Obert par Adolphe Adam.
Op. 14.

Paris, Henry Lemoine, n. 1075, pag. 11, cm. 33

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0705

ADAM, Adolphe Charles

vedi:

BASSI, Luigi

24 Melodie Italiane di Adam, Bellini, Donizetti, Mercadante, Rossini, Verdi trascritte per violino da D. Alard, ridotte per clarinetto.

Milano, Tito di G. Ricordi - Firenze, Ricordi e Jouhaud - Torino, Giudici e Strada, s.d., /1863/

ADAM, Adolphe Charles
vedi:

BERR, Friedrich

48 Fantaisies, Airs variés, Rondos etc. de Ad.
Adam, Bellini, Donizetti, Henri Herz, Meyerbee
Mercadante, Rossini etc. arrangés pour Clari-
nette seule avec accompagnement d'une seconde
Clarinette ad libitum. parti

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricor-
di et Jouhaud, s.d., /1857/

ADAM, Adolphe Charles
vedi:

BERR, Friedrich

48 Fantaisies, Airs variés, Rondos & de Ad.
Adam, Bellini, Henri Herz, Meyerbeer, Merca-
dante, Rossini & arrangés pour Clarinette
seule avec accompagnement d'une seconde Clari-
nette ad libitum. parti

Milan, Jean Ricordi - Florence, chez Ricordi e
C.e, s.d., /circa 1836/

ADAM, Ad.

vedi:

CANTI, Jacopo

Romance--Nocturne pour piano sur Si j'etais roi
d'Ad.Adam. Op. 20

Milan, s.d.

A-21-7-19

ADAM, Adolphe Charles

vedi:

DÖHLER, Theodor von

N.5 Nocturne sentimental sur une Romance
d'ADAM.

sta in:

Album composé pour le piano...arrangé à
quatre mains.

Milan, s.d.

ADAM, Adolphe Charles
vedi:

HERZ, Henri

Fantaisie et Variations pour Piano sur deux motifs du Postillon de Longjumeau ...Op.94.

(Milan, s.d.)

ADAM, Adolphe
vedi:

HERZ, Jacques

Valse du Diable à quatre. Ballet en en deux Actes
d'Ad.Adam par J.Herz pour Piano.

(Milan,s.d.)

ADAM, Adolph
vedi:

HÜNTEN, Franz

Les Perles. 3 Rondos pour le Piano par Franç. Hünter Op.
117.

N.1. Danse espagnole N.2. Air villageois N.3. Le Galop

(Milan, s.d.)

ADAM, Adolphe Charles
Richard en Palestine
vedi:

KALKBRENNER, Friedrich

Fantaisie sur des Thèmes de Richard en Palestine pour
Piano par Fred.Kalkbrenner Op.172.

(Milan, 1846)

I/A/462/53

ADAM, Adolphe

vedi:

PRUDENT, Emile

...Rondò brillant sur un Bolero de Adam. Pour pf.
Op. 33.

Milan, s.d.

I-A-489-43

ADAM, Adolphe

Le Chalet, op.

vedi:

ROSELLEN, Henri

Petite Fantaisie sur l'Op. d'Adam Le Chalet pour
le Piano par H. Rosellen Op. 55, 1. e Suite

Milan, s. d.

ADAM, Adolphe

Le Diable à quatre o la moglie capricciosa, b
vedi:

ROSELLEN, Henri

Deux Rondeaux pour le Piano sur les motifs du
Ballet Le Diable à quatre d'Adam...Op.76

Milan, s.d./1848/

I-A-491-30

ADAM, Adolphe-Charles

Giralda ou La nouvelle Psyché, op.

vedi:

ROSELLEN, Henri

Fantaisie brillante sur la Giralda d'Adam pour

Piano par H. Rosellen Op. 122

Milan, s.d./1850 c./

I-A-489-32

489-33

ADAM, Adolphe

Giselle, b

vedi:

ROSELLEN, Henri

Divertissement militaire sur la Marche des Vi-
gnerons du Ballet Giselle D'Ad.Adam pour Piano...
Op. 38 e Op. 39

Milan, s. d. / 1845/

I-A-492-2

ADAM, Adolphe

Polka da: Le Diable à quatre, b
vedi:

ROSELLEN, Henri

Le Diable à quatre. Ballet d'Adam. Polka arr. pour
Piano par H. Rosellen
Milan, s. d.

I-A-491-42

ADAM, Adolphe

La Poupée de Nüremberg

vedi:

ROSELLLEN, Henri

Fantaisie sur la Poupée de Nüremberg d'Adam par H.

Rosellen Op. 135

Milan, s. d.

I-A-489-17

ADAM, Adolphe

Le Postillon de Lonjumeau

vedi:

ROSELLEN, Henri

Fantaisie pour Piano sur des motifs favoris du
Postillo du Lonjumeau d'A. Adam ... Op. 15

Milan, s. d.

I-A-489-29

ADAM, Adolphe

La Rose de Péronne

vedi:

ROSELLEN, Henri

Fantaisie brillante sur la Rose De Péronne d'Ad.

Adam pour Piano par H. Rosellen p. 34

Milan, s. d. / 1845/

I-A-489-15

ADAM, Adolphe

vedi:

ROSELLEN, Henri

Variations brillantes pour le Piano sur une Romance d'A. Adam... par H. Rosellen Op. 7

Milan, s. d. / 1847 /

ADAM, Johann Ludwig

A ALA 0725

S R 16504

Riserva Mus. e-57

Adam, (Jean) Louis (Johann Ludwig).

Méthode de Piano du Conservatoire

Rédigée par L. Adam Membre du Conservatoire Adop-
tée pour servir à l'Enseignement dans cet Établissement.Gravée par M.^{me} Le Roy. Prix 36.^s (1804)À Paris, à l'Imprimerie du Conservatoire Impérial de Musique
Rue du Faubourg Poissonnière N^o 110 au coin de celle Bergère.
An xiii. N^o ed. 5.In 4^o, pp. 211, 4, 234, 211, 1 tabl. di ~~due~~ ~~una~~ doppia f. t.

(vedi anche: Ris. Mus. e-168)

I - A. 3/2

R 16509

ADAM, Johann Ludwig (Louis)
Méthode de Piano du conservatoire rédigée
par L. Adam membre du conservatoire adoptée
pour servir à l'enseignement gravée par M.me
le Roy.

A Paris, A l'imprimerie du conservatoire de
musique, Faubourg Poissonniere N°II. An XIII.
n. 5, pag. 234, cm. 31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0727

S
Riserva Mus. e-58

Adam, Louis (Lachnit, Ludwig Weinel)

Lettre D. - Quatrième Partie Formant suite
à la Méthode ou Principe Général du Doigté pour
Le Forté - Piano d'Adam et Lachnit. Cette Partie com-
plètera le cours d'Instruction sur le Forté-Piano; Elle
contient un choix de grandes Pièces de Musique aussi
brillantes que difficiles en Sonates, Fantasies, Caprices
Thèmes variés & Fugues tirées des oeuvres des plus Célè-
bres Maîtres anciens et modernes par Lachnit de l'Acadé-
mie Royale de Musique. - Prix 18. fr.

À Paris, Chez Sieber et Fils Rue des Filles S^t Thomas N^o 21. 6

Propriété de l'Éditeur. - En vente à la Bibliothèque conformément

seque ~~seque~~

au Décret du Juillet 1793, s. d. In 4°, pp. 2 mm., 125, 1 mm., N. Ed. 1822.

=

6 Brs

Ris. Mus. e. 58

I - A. 2/72

R 16504

ADAM, Johann Ludwig (Louis)
Metodo per il Piano Forte di L.Adam diviso in
in tre parti.

Milano-Firenze, Gio. Ricordi, n. 6800-1-2 F.C.,
pag. 83+79+71, (obl.) cm. 23.
"Raccolta di opere complete di varj rinomati
Maestri". Milano, Gio. Ricordi.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

A_ALA_0730

I - A. 3/7

R 16514

ADAM, Johann Ludwig (Louis)

Metodo di Piano forte ad uso del real conservatorio di Parigi ridotto da L.Adam. 50 lezioni progressive con portamento per le piccole mani. [2.a e 3.a parte.]

Napoli, presso Gius. Girard, n. 304, pag. 228, (obl) cm. 26.

N.B. i pezzi di musica in cui non vi è indicato il nome dell'autore sono del sig. Adam

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G VERDI," - MILANO

A ALA 0731

A/30/50/2 (6)

ADAM, ~~Giuseppe~~ Luigi
~~Louis~~

METODO di Pianoforte ad uso del Real Conservatorio
Parigi/1804-c./Redatto da L. Adam.

Napoli,

Ristampato da Gius. Girard. Editt. di musica Str. Toledo
N. 177, s. d. / Sec. XIX, Inizio / , n. ed. 304-1, cm. 24, p. 7.
625

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

A ALA 0732

R 16530

ADAM, Johann Ludwig (Louis)

Ouverture de Démophon arrangée pour le Clavecin ou Piano Forte par M^r. Adam.Paris, Le Duc successeur de M^r. de la Chevrière, Écrit par Ribière, pag. 8, cm. 33.

B. 25.h. 170/1

ADAM, Louis

Sistema armonico per il Piano-forte ad uso del Liceo Musicale di Parigi...

Firenze, Calcografia Giuseppe Lorenzi, n. ed. 29

Solo il Tomo I.

4,84p. 35cm.

1 pf/metodo

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

5

Riserva Muse-87

Adam, Louis.

Sistema Armonico per il Pianoforte
ad uso del Liceo Musicale di Parigi Composto
dal Sig.^{re} L. Adam Membro del Liceo. Adottato
per servire ad Insegnare in detto Stabilimento.

Firenze, Nella Calcografia di Musica di Giuseppe Lorenzi
sulla Piazza di S. Lorenzo all'insegna dell'Orfeo
Ove trovano pure Magazzino di Piano Forti ed Archivio
d'ogni Genere di Musica il tutto da venderse, e darsi
a Nolo, s. d. - In 4°, pp. 2 mm., 4., poi comincia ancora con

segue ~~segue~~

8

12085

A IA 0735

la pag. 1 - 234, 1 lavv. doppia f. t., N. ed. 29.

12 C 85

Seggetti: Pianoforte.
Metodo.

ris. Mus. e. 87

8 Bis

I- A. 2/70-20

R 16504

ADAM, Johann Ludwig (Louis)
Sonate pour le Forté Piano composée pour le
Concours des Elèves du Conservatoire de Mu-
sique par L. Adam un de ses membres. Oeuvre
8.^e - 2.^e Livraison.

Paris, Pleyel, n. 374, pag. [23] da 22 a 44, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0737

I - A. 2/70-30

R 16505

ADAM, Johann Ludwig (Louis)

Sonate pour le Forté Piano dédiée à monsieur
le marquis de Grimaldi composée par L. Adam
membre du Conservatoire de musique. Oeuvre 8.
- 3.^e livraison.

Paris, Pleyel, n. 374=C, pag. 23, cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_0738

B-6-g-22

ADAM, Johann Ludwig [Op. 2]

Six Sonates pour le Clavecin ou le Forté Piano
avec un accompagnement de Violon - Dédiées à
Madame la Comtesse Dudónnon par M. r Adam.
Oeuvre II.

Le Parti

Paris, Naderman, s. d. [1797-1802 ?] s. n. e.

40+12 p. 33 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0739

ADAM, Johann Ludwig

Six Sonates Pour le Clavecin ou le Forte
Piano avec accompagnement de Violon Dédiées
à Madame la Comtesse Dudognon. / La, Sol, Mi,
Fa, Mi b, Si b/. Oeuvre II.

Paris, Chez Naderman, Gravées par G. Magnian,
s. d., s. N.

pf., vl.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

ADAM, Johann Ludwig [Op. III]

III Sonates en Trio pour le Clavecin ou Forté
Piano avec un Accompagnement de Violon et Basse -
Dédiées à Monsieur Le Chevallier Gluck par J.L.
Adam. Oeuvre III.

Le Parti

Paris, Naderman, s.d. [1797-1802 ?] s.n.e.

23+8+7 p. 33 cm.

B-6-g-24

ADAM, Johann Ludwig [Op. IV]

Trois Sonates pour le Clavecin ou le Piano Forte
avec un accompagnement de Violon - Dédiées A
Madame Moufle Pothouin par J.L. Adam. Oeuvre IV.e
Le Parti

Paris, Naderman, s.d. [1797-1802 ?] s.n.e.

23 + 7 p. 33 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0742

I - A. 3/1

R 16 508

ADAM, Johann Ludwig (-PLEYEL, Ignaz Joseph - DUSSEK, Johann Ludwig)

N. 38^(e_u) Sonatine progressive con numeri per le dita per Piano-Forte de' sig. ri Ma. estri Adam, Pleyel, e Dussek adottate dall'I. R. Conservatorio di musica in Milano.

[Milano], presso Luigi Carulli editore ed incisore di musica nell'Imp.^e R. Conservatorio sudetto, n. 5, pag. 19 (obl.) cm. 23.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0743

I - A. 2/71

R 16566

ADAM, Johann Ludwig (Louis)
XXI Sonatine per Piano-Forte con numeri per
le dita ad uso dei principianti composte dal
sig. r m^o Adam e dall'editore dedicate alla
gentile madamigella la sig.ra Elisa Gnudi di-
lettante di Piano-Forte [a mano: seconda ediz.]
Milano, Gius.^e Ant.^o Carulli, n. 172, pag. 13, cm.
24 (obl.).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0744

ADAM, ^{Louis}~~Adolphe~~

B.25-h-207/7-2

XXI sonatine per piano forte. Con numeri per le dita ad uso dei principianti, composte dal Sig. M. Adam...

Milano, G. Ricordi - Firenze, G. Ricordi e C., s. d. / 1890 c. / , num. ed. 6172

13p. 23X31 cm

1. pf

62367

Dono Doria

A/30/50/2 (6)

ADAM; Louis (Johann Ludvig)

vedi:

METODO di Piano Forte ad uso del Real Conservatorio
di Parigi redatto da L. Adam.

[Article quatre. Du doigter des gammes: N. 43-46.]

Napoli, Giu. Girard, s.d. [Sec. XIX, inizio], n. ed. 304-1,
625, p. 20-26.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

A_ALA_0746

A/55/75/55

ADAM; Raphael

vedi:

GILLET, Ernest

Mamma mia!... Paroles de R. Adam

Paris, 1908

Adam J.L. : fine

ADAM de la Halle

A ALA 0749

Mon.11/XII-II

ADAM de la Halle

Melodien

sta in:

MONUMENTA Monodica Medii Aevi. Band XII.
Trouvères-Melodien II. Thibaut de Navarre.
Moniot d'Arras. Moniot de Paris. Colin
Muset. Audefrois le Bastard. Adam de la
Halle...

Kassel, 1979

56526

1. 1V s. acc.

ADAM de la Halle

(Adam le Bossu, Adam d'Arras ou). Trouvère

The Lyric Works

(Chanson - Jeux-Partis - Rondeaux

Appendix:

Six Motets possibly by Adam de la Halle

Transcribed and edited by Nigel Wilkins

[Monodic Works: Chansons, Jeux-Partis

Polyphonic Works: Rondeaux, Motets (3 v.)]

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

49693

"G. VERDI," - MILANO

segue 2.a Scheda

~~ADAM~~ de la HALLE ...

The Lyric Works ...

[R^ome], American Institute of Musicology, 1967 -
cm. 35,5, p. (2), XIII, 82 , alle p.VIII-XIII:
Table of Manuscript Sources of the Lyric Works of
Adam de la Hale

"C.M.M. 44"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
49693

"G. VERDI,, - MILANO

ADAM de la HALLE ... [?]

vedi:

"Bien met amours son pooir"

Motetto a 3 v. [attribuito ad Adam de la Halle]
(sta in:)

ADAM de la HALLE ...

The Lyric Works, Appendix, p.76-77

([Rome], 1967)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
49693

Partitura

"G. VERDI,, - MILANO

Mon. 12 bis

ADAM de la HALLE (Adam le Bossu,
Adam d'Arras ou). Trouvère

vedi:

"Chiés bien seans" - Motetto a 3
[attribuito a Adam de la Halle]

(sta in:)

AUDA, Antoine

Les "Motets Wallons du manuscrit de Turin: Vari 42,
Vol.II, p.25-29.

"Mon. 12 bis"

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
38086 / I-II

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0754

ADAM de la HALLE [?]...

vedi:

"Dame bele et avenant ..."

Motetto a 3 v.

[attribuito ad Adam de la Halle]

(sta in:)

ADAM de la HALLE ...

The Lyric Works , Appendix, p.72

([Rome], 1967)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

49693

Partitura

"G. VERDI,, - MILANO

ADAM de la HALLE (Adam le Bossu,

LA Adam d'Arras ou). Le Trouvère

" Dame , or sui trâis " - Rondeau - Lieder - .

sta in :

GENNRICH , Friedrich.

TROUBADOURS... pag. 39.

(Koeln, s. d., /Copr. 1951/).

29950/2

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0756

ADAM de la HALLE (Adam le Bossu,

LA HALLE, Adam (d'o)
Adam d'Arras ou). Trouvère

" Dieus soit en cheste maison " - Balade - Lieder -

sta in :

GENNRICH , Friedrich.

TROUBADOURS...pag.41.

(Koeln, s.d., /Copr. 1951/,).

29950/2

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0757

ADAM de la HALLE ... [?]

vedi:

"En mai , quant rosier"

Motetto a 3 v.

[attribuito ad Adam de la Halle]

(sta in:)

ADAM de la HALLE ...

The Lyric Works, Appendix, p.74-75

([Rome], 1967)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

49693

ADAM de la HALLE (Adam le Bossu,

L'Adam d'Arras ou). Trouvère

" Fines amouretes ai " - Virelai - Lieder -

sta in :

GENNRICH , Friedrich.

TROUBADOURS...pag.40.

(Koeln, s.d., /Copr. 1951/).

29950/2

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0759

10r.
Monum. C.M.M. 44

ADAM de la HALLE [?] ...

vedi:

"Mout me fu griés li departir"

Motetto a 3 v. [attribuito ad Adam de la Halle]

sta in:

ADAM de la HALLE ...

The Lyric Works, Appendix, p.73

([Rome], 1967)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
49693

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0760

ADAM de la HALLE (Adam le Bossu,

L'Adam d'Arras ou). Trouvère

" Robin m'aime, ... " - Lieder -

sta in :

GENNRICH , Friedrich.

TROUBADOURS...pag.38-39.

(Koeln, s.d., /Copr. 1951/).

29950/2

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0761

Cs St.Mus.Antol.B.x.d18

ADAM de la HALLE

Robins m'aime.

In

ALLORTO, Riccardo

Antologia Storica della Musica (Dai Greci
Al Rinascimento)

Milano, 1983

61727

A ALA 0762

ADAM de la HALLE ... [?]

vedi:

"Se je sui liés et chantans"

Motetto a 3 v. [attribuito ad Adam de la Halle]

(sta in:)

Adam de la Halle ...

The Lyric Works, Appendix, p.80-82

[Rome], 1967)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
49693

"G. VERDI," - MILANO

ADAM de la HALLE... [?]

vedi:

"Theoteca Virgo geratica"

Motetto a 3 v. [attribuito ad Adam de la Halle]

(sta in:)

ADAM de la HALLE ...

The Lyric Works, Appendix, p.78-79

([Rome], 1967)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
49693

Partitura

"G. VERDI,, - MILANO

Adam de la Halle : fine

.....

ADAM DE VULDA

vedi:

ADAM VON FULDA

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI, MILANO

A ALA 0766

CANTO e PIANO 40 / 14 ⁵

"ADAM et EVE"

p. canto e pf.

sta in:

VIEILLES Chansons des Vallées Vaudoises du
Piémont.

..., pp. 1-2.

(Paris, Firenze, 1963)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35217

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0767

I - A. 3/3

R 16510

ADAM-LAUSSEL, A.

Espérance. Caprice pour Piano par A. Adam-Laus-
ssel. A madame M. Cinti-Damoreau.

Paris, Alphonse Leduc, copyr. 1898, n. 9987, pag.
3, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI" - MILANO

A_ALA_0768

I - A. 3/5

R 16542

ADAM-LAUSSEL, A.

Joyeux réveil. Pièce caractéristique pour Piano par A. Adam-Lausssel. Op. 15. A madame M. Cinti-Mamoreau.

Paris, Alphonse Leduc, copyr. 1899, n. 10, 093, pag. 5, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_0769

I - A. 3/4

A 16511

ADAM-LAUSSEL, A.

La Source. Etude pour Piano par A. Adam-Lausssel
Op. 18. A mademoiselle Laure Maxy.

Paris, Alphonse Leduc, copyr. 1899, n. 10, 103,
pag. 5, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0770

I - A. 3/6

R 16543

ADAM-LAUSSEL, A.

Tendres souhaits pour Piano par A.Adam-Laus-
sel.Op.20.A madame M.Cinti-Damoreau.

Paris, Alphonse Leduc, copyr.1899, n.10, 105,
pag.5, cm.35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0771

Adam von Fulda

"A temps vendra celle journée" - Canzone a 3 v.

sta in:

Stainer, John

Dufay and his contemporaries fifty compositions... pag. 54-56
(London, 1898)

1502

1502

3

Coll.11/21/I

ADAM von Fulda

Ach Juppiter hetstu gewalt /lied 4V/

in

JONAS, Luise

Das Augsburger Liederbuch...I:Notenband

München, 1983, p.81

1.4V(CATB)

69830

A ALA 0773

Coll.11/21/I

ADAM von Fulda

Apollo aller kunst ein hort /Lied 4V/

in

JONAS, Luise

Das Augsburger Liederbuch...I:Notenband

München, 1983, p.91

1.Polifonia antica: 4 parti

69830

A ALA 0774

Adam von Fulda

«An gries hermitage de pleurs» a 3 v.

sta in:

Stainer, John

Dufay and his contemporaries fifty compositions ... , pag. 57-59.

(London, 1898)

1502

1502

4

Struun.

Mon. "Das Erbe", Bd. 33/5
Abt. Mittelalter

ADAM VON FULDA

[Composizione strumentale a 4 parti]

sta in:

APEL, Nikolaus

Der Mensuralkodex ..., p. 187

(Kassel u. Basel, 1956) Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
30007

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0776

For.

Mon. "Das Erbe", Bd. 32/4

Abt. Mittelalter

ADAM VON FULDA (anche Adae de Vulda)

"Dies est laetitiae"

a 4 Parti

sta in:

APEL, Nikolaus

Der Mensuralkodex ..., p. 72

(Kassel u. Basel, 1956)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
25762

"G. VERDI,, MILANO

A ALA 0777

Mon. "Das Erbe", Band 32/4

ADAM VON FULDA (Anche Adae de Vulda)

"In principio erat verbum"

Responsorium a 3 Parti

sta in:

APEL, Nikolaus

Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel

Teil I - p. 58-59

(Kassel u. Basel, 1956)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

25762

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0778

ADAM VON FULDA

"Nuntius celso veniens"-a 5 voci
inno/PARTITURA

STA IN:

GERBER, Rudolf

12 inni...

(Das Chorwerk, nr. 32)

31591/32

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A_ALA_0779

ADAM VON FULDA (anche Adae de Vulda).....

"Pange lingua gloriosi"

Hymnus ... a 4 v.

sta in:

APEL, Nikolaus

Der Mensuralkodex ..., p.4

Partitura

(Kassel u. Basel, 1956)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
25762

"G. VERDI", - MILANO

A ALA 0780

Mon. "Das Erbe", Band 33/5

Abt. Mittelalter.....

ADAM VON FULDA

"Regali ex progenie"

Antiphona ... a 4 v.

sta in:

APEL, Nikolaus

Der Mensuralcodex des Nikolaus Apel

P. 178

(Kassel u. Basel, 1956)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
30007

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0781

Vol.

Mon. "Das Erbe", Bd. 33/5

Abt. Mittelalter.....

ADAM VON FULDA

"Sancta Dei genitrix"

a 4 v.

sta in:

APEL, Nikolaus

Der Mensuralkodex..., p. 205

(Kassel u. Basel, 1956) Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30007

"G. VERDI., - MILANO

A ALA 0782

Adams, von Fulda

"Tout à camp m'ont tourné le dos"

Cantata a 3 v.

sta in:

Strinzer, John

Dufay and his contemporaries fifty compositions

... pag. 52-53

(London, 1898)

1502

5

Ex.

Mon. "Das Erbe", Bd. 32/4

Abt. Mittelalter.....

ADAM VON FULDA (Anche Adae de Vulda)

"Ut queant laxis"

Hymnus ..., a 4 Parti

sta in:

APEL, Nikolaus

Der Mensuralkodex ..., p.35

(Kassel u. Basel, 1956)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI", - MILANO

25782

A_ALA_0784

Mon. "Das Erbe", Band 32/4

Abt. Mittelalter

ADAM VON FULDA (anche Adae de Vulda)

"Ut queant laxis" Hymnus u. Sequenz "Psallite regi
nostro" a 5 v. sta in:

APEL, Nikolaus

Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel

Teil I - p. 8-9

(Kassel u. Basel, 1956)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
25762

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0785

Mon. "Das Erbe", Bd. 32/4

Abt. Mittelalter.....

ADAM VON FULDA (anche Ad^ae de Vulda)

"Veni creator spiritus"

Hymnus ... a 3 Parti

sta in:

APEL, Nikolaus

Der Mensuralkodex ..., p.28 (nr.25) e p.29 (nr.26)

Partitura

(Kassel u. Basel, 1956)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI., MILANO

25762

A ALA 0786

Monum. M.S.D. 6/I-II

ADAM VON FULDA

vedi:

GLAREANUS, Henricus (Heinrich Loris)

Dodecachordon

vol. II, p: 328

([Roma], 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
40495/I+II

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0787

Canto e pf 120/1

ADAMEI, /?/

vedi:

BRADSKY, Theodor

Meiner Mutter. (Parole di Adamei)

in:

FAMOUS Songs...

Cincinnati, copyr.1902

61247

Adamez, Joseph

«In questa tomba oscura» Arietta
con accompagnamento di Pianoforte...

sta in:

Diversi Autori... pag. 68-71. N. 27.

(Vienna, s. d.)

DANT, Giuseppe



u

A/16/48/11

ADAMI, Giuseppe

LA FORNARINA

Operetta in Tre Atti di Giuseppe Adami.

Musica di Autori diversi adattata da Carlo
Lombardo.

Milano, G. Ricordi & C., 1925, n. ed. 119924, cm. 27, p. 83.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

A ALA 0791

ADAMI, Giuseppe

A-17-5-12

L'ideale

vedi

TOSTI, F. Paolo

L'Ideale. Operetta in Tre Atti di G. Adami con musica desunta dalle melodie di F. P. Tosti. Pf (con parole)

Milano, t. s. 1926

Adami Giuseppe

SPARTITI

n. 1512

Vedi

Burgmein J. - Il Tappeto Rosa
Traduzione italiana di G. Adami

(Milano)

DONO
ISTIT. CIECHI

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29637

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0793

Manoscritti 64/2,3

ADAMI, Giuseppe

vedi

CANTU', Mario

Didone.

Dramma lirico in tre atti. Libretto di
Giuseppe Adami. Riduzione per canto e
pianoforte.

Ms., s.l., 1939

59410a, b
dono Cantù

ADAMI, Giuseppe

vedi

Spartiti 2227

COSTA, Mario

/"Mimì Pompon".V,coro,mand,jazz-band.Rid.V,coro,pf/
pf

Mimì Pompon. Operetta in tre atti di G.Adami.

Musica di Mario Costa (mandolino e jazz band)

Canto e pianoforte

Milano, Casa Editrice Musicale Carlo Lombardo,

copyr.1925, num.ed.264

76312

A_ALA_0795

ADAMI, Giuseppe

A-18-14-11

vedi

DE SABATA, Victor

Mille e una notte. Fiaba coreogr. di G. Adami. Rid.
per pf

Milano, t. s. 1931

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Adami Giuseppe

SPARTITI

n. 1465

(sopra di.) resti:

Quarint Carmine - Balilla (fr. 1)

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Mani Giuseppe

(Codi di:) soli:

Luigi Lamberto - Lucasta (ff.)

SPARTITI

n. 511

SPARTITI
n. 581a

ADAMI, Giuseppe

vedi:

LANDI, Lamberto

Laurette.

Tre atti di Giuseppe Adami.

(Milano, [copyr. 1926])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
43589

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0799

B.25-h-213/4

ADAMI, Giuseppe

VEDI

LEHÁR, Franz

EVa. Operetta in tre atti...Traduzione di
Giuseppe Adami...

Trieste, 1911

623 60

ADAMI, Giuseppe

A-17-14-56-59

La Fornarina

vedi

LOMBARDO, Carlo

La Fornarina. Operetta in Tre atti di G. Adami

.....4 Pezzi per pf (con parole)

Milano-Londra, Copyr. 1925

ADAMI, Giuseppe

A-55-118-53

vedi

MONTEMEZZI, Italo

Cantata per Coro e Orchestra. Parole di Giuseppe
Adami. Musica di Italo Montemezzi...

Milano, Copyr; 1911

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Adami Giuseppe

(Libretto di:) vesli;

Muller Giuseppe - La Monacella della Fontana (op. 1)

" " " " - Carmines (op. 1)

SPARTITI

n. 142, 143

141

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Wagni Giuseppe

SPARTITI

n. 845

(libretto d.:) Verdi

Mulè Giuseppe - La Zolfara (op. 1)

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Miani Giuseppe

(alme corografica d.i.) vocali

Fick Mengipelli - Cosentino a Venezia (A)

SPARTITI

n. 221 2/

ADAMI, Giuseppe

B.X.d.108

PUCCINI, Giacomo

Morire? Text by Giuseppe Adami. Edited by Michael
Kaye /partitura: 1V(S/T),pf//testo poetico in
italiano e inglese/
in

KAYE, Michael

The unknown Puccini...

New York-Oxford, 1987, 119

74950

ADAMI, Giuseppe

A-16-29-39

vedi

PUCCINI, Giacomo

La Rondine. Commedia lirica in tre atti di G. Adami

Rid. per pf solo...

Milano, Copyr. 1917

Adami, Giuseppe

voci

La rondine : commedia lirica in tre atti / di Giuseppe Adami ; (musica di) Giacomo Puccini ; opera completa per canto e pianoforte riduzione di Carlo Carignani. - (Spartito). - Milano : Casa Musicale Sonzogno, c1917. - 285, X IX p. ; 30 cm. ((Organico: S, S, S, S, S, Mzs, T, T, T, Bar, Bar/B, B, Coro(S, T, B), pf numeroM2022S

I. Puccini, Giacomo II. Adami, Giuseppe III. Carignani, Carlo
Inv. 481829

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Adami Giuseppe

SPARTITI

n. 995

1000, 1.001

(Pietro d. :) Verdi:

Puccini Giuseppe - La Rondine (op. 1)" " - Il Tabarro (op. 1) 1.000 e 1.001

ADAMI , Giuseppe.

vedi :

PUCCINI , Giacomo.

IL TABARRO...Libretto di G.Adami.

(Milano, Genova, Leipzig, 1955).

29187

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0810

Adami Giuseppe

Vedi

Puccini G. - Il Tabarro
(Partitura)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0811

Partitura Op.B.65

ADAMI, Giuseppe

vedi

PUCCINI, Giacomo

Il Tabarro. Opera in un atto (da La Houp=
pelande" di Didier Gold). Libretto di Giu=
seppe Adami. Prima rappresentazione: New
York, Teatro Metropolitan, 14 Dicembre 1918.
Partitura (nuova edizione riveduta e cor=
retta).

Milano, 1980

59052

ADAMI, Giuseppe

vedi

PUCCHINI, Giacomo

Turandot. Dramma lirico in tre atti e cinque quadri. Libretto di G.Adami e R.Simoni. L'Ultimo duetto e il Finale dell'opera sono stati completati da Franco Alfano. Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 25 Aprile 1926. Partitura (nuova edizione riveduta e corretta).

Milano, 1980

● 59047

.....
ADAMI , Giuseppe , SIMONI , Renato.

vedi :

PUCCINI , Giacomo.

TURANDOT. - Dramma ... - Libretto di G.Adami e
R.Simoni...

(Milano, Genova, Leipzig, 1958) .

29192

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0814

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Adami F. e Simoni R.

SPARTITI

n. 1001

(libro d.:) vocali;

1008, 1009

Puccini Giacomini - Buscendot (fr.)

ADAMI, Giuseppe

A.45.43.14

v.

RICORDI, Giulio

Improvvisto patriottico. Parole di Giuseppe Adami.
Milano, 1912.

B.25-h-222/22

ADAMI, Giuseppe

vedi

RICORDI, Giulio

Improvvisto patriottico. Parole di Giuseppe Adami...

Milano, 1911

57826

A ALA 0817

Adami Giuseppe

SPARTITI

n. 1327

1330, 1331, 1332

(libretto di:) vedi:

Vittadini Franco - <u>Amicus Alpina</u>	(cf. 1)	1327
" " - <u>Mararet</u>	(cf. 1)	1330
" " - <u>La Saperata</u>	(cf. 1)	1331
" " - <u>Vocchia Milano</u>	(cf. 1)	1332

Adami Giuseppe

SPARTITI
n. 1327 a

Vedi

Vittadini F. - Anima Allegra
Commedia lirica in 3 atti di G. Adami

(Milano)

DONO
ISTIT. CIECHI

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29658

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0819

ADAMI, Giuseppe

A-16-38-17

vedi

VITTADINI, Franco

Anima allegra. Commedia lirica in 3 Atti....

Versi di G. Adami... Musica di F. Vittadini. Rid.
dell'A.

Milano-Londra, t. s. 1921

BIBLIOTECA

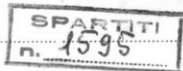
DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Adami G. e Foscaro G.

SPARTITI

n. 1328 a/1

(Libretto di:) *medis*Vladimir Pross - Finmeccanica e l'avoro (op.)



ADAMI, Giuseppe

vedi:

VITTADINI, Franco

Nazareth

Visione lirica in un_atto di Giuseppe Adami.
(Milano, [copyr.1925/])

43576

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0822

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Verdi Giuseppe

(Libretto di :) testi:

Fantoni Riccardo - La via della Libertà (lib.)

SPARTITI

n. 1435, 1436

Adami Giuseppe

SPARTITI
n. 1436 B

Vedi

Zandonai R. La Via della Finestra.
Commedia giocosa in 3 atti di G. Adami

(Milano)

DONO
ISTIT. CIECHI

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29659

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0824

Adami Giuseppe

SPARTITI
n. 1436 a

Vedi

Zandonai R. - La Via della Finestra
Commedia giocosa in 3 atti di G. Adami

(Milano)

DONO
ISTIT. CIECHI

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29660

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0825

ADAMI, Giuseppe

A-16-36-5

La via della finestra

vedi

ZANDONAI, Riccardo

La via della finestra. Commedia musicale in 3 Atti

di G. Adami. Musica di R. Zandonai. Op. completa per

pf solo

Milano, Copyr. 1920

Adami : fine

canto e piano 84/27

ADAMI CORRADETTI, Iris

vedi:

FARINA, Guido

Mare. Lirica per canto e pianoforte.

Versi di G. Pascoli.

"A I. Adami C."

(Quattro Liriche per c. e pianof. N° 3.)

(Milano, 1933)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

52387

A ALA 0828

ADAMOLI, Jeannette

I/A/160/26

vedi:

DE CRESCENZO, Costantino

Mon Idéal - Romance sans paroles pour
Piano op. 198

"A Mademoiselle Jeannette Adamoli"

(Paris..., s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0829

ADAMOLI, Giovannina

I/A/160/35

vedi:

DE CRESCENZO, Costantino

Nel Golfo di Napoli - serenata - Pezzo
brillante per Pf. op. 160

"Alla Sig.na Giovannina Adamoli"

(Milano..., 1898)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0830

I/A/35/27

ADAMICH, Lodovico

vedi:

BARTOLI, Alessandro

Polka per Pianoforte /in Mi b./

"Al mio buon amico Lodovico Adamich"

Milano, F. Lucca, 1877, n. ed. 25097 C, p. 3.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

A ALA 0831

Partitura 150/11

ADAMIS, Michael

Sinfonietta

Athens, Ministry of culture and sciences-
Musical editions, 1977

70 p., 37 cm.

56399

1. Orchestra

ADAMS, Cadwallader

Loila'. Kashmir boat song. Words by Laxton Eyre.
London, 265 Regent Street & Co, t. a s. 1899, num.
ed. k 101509 k

5p 35cm

"A.....Daria Farini"

1 1 voce e pianoforte
I EYRE, Laxton
II FARINI, Daria

ADAMS, Joseph H.

In the Ingle-nook. Song written and composed
by Joseph. H. Adams. N° 1 in F; N° 2 in Eb; N° 3 in C
London, 265 Regent street, G. Ricordi & Co, t. a s.
1900, num. ed. 102505-07

3 fasc. 9, 9, 9p 35cm

1 1 voce e pianoforte

ADAMS, Joseph H.

Lord! Save me. Grand scena. Words by G. Hubi New
combe: N°1 in F, N°2 in D, N°3 in C

London, 265 Regent Street & Co, 1902, num.ed.

h 104536-38 h

3fasc. 12, 12, 12p 35cm

"To.....Ella Russell"

1 1 voce e pianoforte

I NEWCOMBE, G. Hubi

II RUSSELL, Ella

ADAMS, Joseph H.

The vision divine. Song. N°1 in E flat, N°2 in C, N°3 in B flat. Words by Wilfrid Mills.

London, 265 Regent Street & Co, t. a s. 1897, num. ed. d 100671-73 d

3fasc. 11, 11, 11p 35cm

"T6.....Charles G. Beale"

1	1 voce e pianoforte
I	MILLS, Wilfrid
II	BEALE, Charles G.

Adams Joseph H.

SPARTITI

n. 29

The Year and its Seasons [L'anno e le sue stagioni]

Operetta giovanile (o cantata)

a uso delle scuole e di concerti giovanili

Parole di Antony Templemore

Per canto e pianoforte (testo inglese)

Londra, Ricordi 101716

Vol. in 8°, leg. mezza tela, di pag. 34

ADAMS, Joseph H.

A Venetian love song. Songs: N°1 in F, N°2 in D,
N°3 in C.-

London, 265 Regent Street, G. Ricordi & Co., 1898,
num.ed.n 101997-99 n
3fasc. 9,9,8p 35cm

1 1 voce e pianoforte

A/55/68/ 21

ADDARIO, Orazio

vedi:

FRONTINI, Francesco Paolo

La Mia Bionda Canzone.. "All'amico O. Addario"

Milano 1905

I - A. 4/4

R. 16534

ADDI, R.

A la forge. Morceau caractéristique pour Piano par R. Addi. Op. 4. A son excellence madame Antoinette de Molostvoff.

Milan, F. Lucca, n. 38544, pag. 4, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

A ALA 0840

I - A. 4/2

ADDI, R.

R. 16532

Jadis! 1^o Tempo di gavotta. 2^o Tempo di minuet-
to. pour Piano par R. Addi. Op. 2. A m. me la mar-
quise Isabelle Fransoni née Prencesse (sic)
Pio de Savoie.

Milan, F. Lucca, n. 38542, pag. 5, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0841

I - A. 4/1

R 16531

ADDI, R.

Marche cosaque pour Piano par R. Addi. A monsieur Serge de Beauvais.

Milan, F. Lucca, n. 37643, pag. 5, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0842

I -A. 4/3

R 16533

ADDI, R.

Valse en la mineur pour Piano par R. Addi. Op.
3. A Mr. Vladimir Carlovich von Mekk.

Milan, F. Lucca, n. 38543, pag. 4, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

A ALA 0843

Pf. 246/18

ADDINSELL, Richard

Concerto di Varsavia. Riduzione per piano=
forte solo di Henry Geehl.

Milano, Edizioni musicali Francis-Day s.r.l.,
1979.

15 p., 31 cm.

56643

1. Pf.

I. GEEHL, Henry

Addinsel, Richard

Concerti, pianoforte, orchestra, "di Varsavia" ,

Concerto di Varsavia / Richard Addinsell ; riduzione per pianoforte solo di Henry Geehl. - Milano : Edizioni Suvini Zerboni, c1939. - 15 p. ; 31 cm.

((Organico: pf

numeroS4407Z

I.Addinsel, Richard II.Geehl, Henry

Inv. 482136

Pianoforte 283/17

ADDINSELL, Richard

Warschauer Konzert aus dem R.K.O.-Film "Dangerous
Moonlight". Warschauer Konzert Komplett: Piano-Solo
bearbeitet nach der original Partitur von Henry
Geehl

Köln-Wien, Bosworth & Co., copyr.1942, num.ed.20465
15p., 31cm

73948

1.pf

I.GEEHL, Henry

ADDIO, mia bella, addio/

Addio del volontario /rid. Mario Foresi/

Firenze, Adriano Salani, 1913, s.num.ed.

4/p., 32cm(Canti popolari con accomp.di pf e di
chitarra, raccolti e ridotti da Mario Foresi)

1.coro 1V, pf

2.coro 1V, chit 3. canto popolare

I.FORESI, Mario

62575

Dono Doria

ADDISON, John

Verdi

GAY, John

The overture, airs, duets, trios, and choruses, in the BEGGARS' OPERA; the whole carefully collated, and supplied with appropriate accompaniments, for the piano-forte by J. ADDISON.

(London, [redacted])

ADDOSIO, Carlo d'

vedi

ALBARELLA, Riccardo

Cchiò, cchiò, cchiò. Canto popolare per
piedigrotta. Parole di Carlo d'Addosio.
Milano, stab. mus. F. Lucca, dep. ott. 1886

Mon.P.M. 158/XV

ADE

finit perpete/Ade finit misere/ A define
ment d'esté lerray [Partitura/
in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century.
Vol.XV: Motets of English Provenance...
Les ⁿemparts-Monaco, 1980, p.16

polifonia antica: 3 parti 57651

ADE

yoye (=Adieu joye)

in

A FLORENTINE Chansonnier from the Time of
Lorenzo the Magnificent...

Chicago, 1983, p.181

1. 3V(SMzsT)

62874-5

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Assemblee d' Austria Orchestrale

di:

Verdi Giuseppe - Sabucedonovse

SPARTITI

n. 2284

ADELAIDE, Arciduchessa D'Austria A-15-44-3

vedi:

VERDI, Giuseppe

Nabucodonosr. Dramma lirico in 4 Parti di T. Solera

Posto in musica ed umilmente dedicato all'Arcid.

A. D'Austria da G. Verdi. Rid. per pf solo di L. Truzzi

Milano, s.d./1842/

B.25-h-222/13

ADELAIDE d'Austria

vedi

VERDI, Giuseppe

Nabucodonosor... Posto in musica ed umilmente dedicato a S.A.I. La Serenissima Arciduchessa Adelaide d'Austria.

Milano, /1869c./

62411

ADENIS, Eugène

vedi:

CHAMINADE, Cécile

Rêve d'un soir. Poésïe de Eugène Adenis

Spartiti 2053

ADENIS, Edouard
vedi

GIORDANO, Umberto

Marcella. Idillio moderno in tre episodi
di Henry Cain, Edouard Adenis...

Milano, 1907

65578

Adonis Colonna, Cain H. e Stedani.

(Libretto di:) vedi:

Giordano Umberto - Maccolla (op.?)

ADENIS, Eugène

B.25-H-226/1/XXX

vedi

BACHELET, Alfred

Chère nuit, poésie de Eugène Adenis, mu =
sique de Alfred Bachelet...

Paris, 1930

63081

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Adonis 7 e Saint-Georges II.

SPARTITI

n. 146 a. e. b.

(libretto di:) vedi:

Buret Giorgio - la bella fanciulla di Scythie (4/)

Spartiti 2139

ADENIS, Jules

vedi

BIZET, Georges

La bella fanciulla di Peth. Opera in quattro atti
di H. De Saint-Georges e J. Adenis ...

Milano-Paris, s.d. / 19. sec. 2. metà /

70894

ADENIS, Jules

vedi

Spartiti 2101

LITOLFF, Henry

Les Templiers. Opéra en 5 actes. Poème de
M.M. Jules Adenis, Armand Silvestre & Lion-
nel Bonnemère. Musique de Henry Litolff.
Partition piano & chant réduite par l'au-
teur

Paris, Enoch Frères & Costallat, Editeurs,
1886, num.ed.E.F.&C. 1201

70856

Andenis, J.

(Op. Pf: 63)

vedi:

De Saint-Georges.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//
A ALA 0862

ADERHOLD, Werner

Franz Schubert. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Herausgegeben von der Internationalen Schubert-Gesellschaft. Serie Vi: Kammermusik, Band 8: Werke für Klavier und ein Instrument. Quellen und Lesarten bearbeitet von Werner Aderhold

Kassel-Basel-London, Bärenreiter-Verlag, 1982

57p., 27cm

1.SCHUBERT, Franz/Composizioni per pianoforte e uno strumento/ Apparato critico

68576

Aderhold, Werner

Sedi

Band 5: Streichquartette 3. / Vorgelegt von Werner Aderhold. - (Partitur).
 - 211 p. ; 33 cm. ((Organico: vl1,vl2,vla,vlc
 numeroBA5528

Fa parte di:

Neue Ausgabe sämtlicher Werke / Franz Schubert ; herausgegeben von der Internationalen Schubert-Gesellschaft. - Kassel (etc.) : Barenreiter. - v. ;
 33 cm.

Comprende:

6: Kammermusik (Oktette, Nonett, Streichquintette, Streichquartette, Streichtrios, Kammermusik mit Klavier, Tanze). - v.

Op. Om. II-VI/6

ADERHÖLD, Werner
vedi

SCHÜBERT, Franz

Streichtrios. Vorgelegt von Werner Aderhold
Kassel, 1981

66510

Aderhold, Werner

Vedi

9: Tänze für mehrere Instrumente / Franz Schubert ; vorgelegt von Doris Finke-Hecklinger und Werner Aderhold. - (Partitur). - Kassel...: Barenreiter, 1991. - XXVII, 76 p. ; 33 cm.

numeroBA5534

Fa parte di:

Neue Ausgabe sämtlicher Werke / Franz Schubert ; herausgegeben von der Internationalen Schubert-Gesellschaft. - Kassel (etc.) : Barenreiter. - v. ; 33 cm.

Comprende:

6: Kammermusik (Oktette, Nonett, Streichquintette, Streichquartette, Strei

A/30/53/1.....

"Adeste fideles" the Portuguese Hymn on
th Nativity. p.1-3.

The Sicilian mariner's Hymn

"O most holy o most Pious!" p.4.

Published by

London, J. Power, 34, Strand, /1807-387, n. ed. 882, cm. 34,
p. 3-4.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0867

Ardeste Fideles

(Chordette 1 (12))

Dal Gregoriano
traser. per Chordette da Barimar
storini:

9] Canti di Natale

(Milano, 1959)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29631



pag. 5

"G. VERDI" - MILANO

A ALA 0868

86/11

ADESTE FIDELES - dal gregoriano - Parole di Adelia Zanon - Pianoforte.

sta in :

9/NOVE/ CANTI di NATALE - Per Pianoforte- (Montani)- pag.5.

(Milano, Genova, Leipzig, 1959).

29612

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

ORGANO 14 | 16 e 14⁴

Adesite Fideles
EPAB. di L. Piccini

Pastorale per Coro. 4 V. miste e Org.
staini.

"Laus Decoro"

1962 n. 10 (2 Copie)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34,050

A ALA 0870

Mon. CMM / 40

"Adesto nunc propitius"

1 v.

sta in:

CHARLES, Sydney Robinson

The Music of Pepys MS 1236, p. 139

(Rome, 1967)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
39353

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0871

Mon. CMM / 40

"Adesto nunc propitius"

4 v.

sta in:

CHARLES, Sydney Robinson

The Music of Pepys MS 1236, p.100-101

(Rome, 1967)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39353

"G. VERDI," - MILANO

39353

A. ALA 0872

ADEU, mon cuer ∟virelai∟

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century Vol.XXI

Les Remparts Monaco, 1987,p.46

1.Polifonia antica: 2 parti

70561

Monum. CMM 36.....

"Adeu, mon cuer, car departir", Virelai
a 2 voci (Autore ignoto).

sta in:

WILKINS, Nigel E.

A 14th-Century Repertory from the Codex
Reina... p. 61.

(Roma, 1966)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
38982

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0874

ADIB, Cléopâtre

.....I/A/148/13.....

vedi:

CLEMENTE, Pasquale

Napoli Valzer (dalle melodie di Caracciolo)
(Milano, I983)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0875

Pezzi teatrali 85/41

ADIEU A ROSSINI

Adieu a Rossini sur un Coeur de Guillaume Tell

"Le ciel natal hélas..." per Coro e pf.

Milano, chez Ricordi Florence chez Ricordi s.d.

[1829] n.ed. 4254

3 p. 23x32 cm

1. Coro (TTBB), pf

ADIEU

adieu/[̄]a seignorie]

in

A FLORENTINE Chansonnier from the Time of
Lorenzo the Magnificent...

Chicago, 1983, p.232

1.3V(STT)

62874+5

M.R.M.VII

ADIEU bon temps
in
A FLORENTINE

Chansonnier from the Time of
Lorenzo the Magnificent...
Chicago, copyr. 1983

1.3V(SAT)

62874-5

A ALA 0878

ADIEU, ma tresbelle maistresse...p. 18

in

ANONYMOUS PIECES in the Chansonnier El Escorial,
Biblioteca del Monastero Cod.V.III.24.

Neuhausen-Stuttgart

60716

Mon. 158 P.M.XIX

ADIEU vous di. (balladé a 3 v)

sta in:

FRENCH Secular Music. Vol.XIX: Manuscript
Chantilly, Musée Condé 564. Second Part:
Nos. 51-100. Edited by Gordon K. Greene...
Les Rempart-Monaco, copyr. 1982

60342

"Adieu vous dy" - Rondeau - a 3 v.
sta in:

KOTTICK, Edward L.

Unica (The) in the Chansonnier Cordiforme, p.15-16.

([Rome], 1967)

"CMM / 420"

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

39355

ADINY, ...Madame

vedi:

THOMAS, Goring A.

Le Baiser. A Memory. / Song for voice and piano.
"Tò Madame Adiny".

(London, Copyr. 1891)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

51645

A ALA 0882

ADLER, Amenuel

A-42-22-2

vedi

HESSE, Adolph

Fantasie in C moll für die Orgel zu 4
bänden von A.H. ., Op. 35. Für einen Spie=
ler eingerichtet von Emanuel Adler.
Zittau-Zurich, s.d.

A/24/7/9

ADLER, Ernest

Melodie pour le Violon ou Violoncelle avec accompa-
gnement de Piano parti

Milan, F.Lucca, s.d., n.ed. m35961m

1+3 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0884

Cpf. - 153 12

Adler, Kurt

Operatic anthology : celebrated Arias selected from Operas by old and modern Composers, in five volumes / compiled by Kurt Adler. - Milwaukee, : G. Schirmer, 19.. - 5 v

1 v.

I. Adler, Kurt

3

A ALA 0885

2ª edición

Operatic anthology : celebrated Arias selected from Operas by old and modern
Comprende:

Cpf.- 153 12

Vol. 5 : Bass. - 267 p. ; 27 cm. ((Organico: B, pf
numero554

Inv. 481277

A_ALA_0886

ADLER , Guido.

vedi :

BIBER , Heinrich Franz.

Acht Violinsonaten

con basso num. realizz. per Pian.
/Prefazione di G.Adler/.

"D.T.O." V/2

1959- Ed. anastatica
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

Le parti
dell'Ed.: 1898.
"G. VERDI,, - MILANO

31752/a-b(1-2)

A ALA 0887

ADLER , Guido.

.....
vedi :

6 CODICI TARENTINI : I.

Composizioni sacre e profane del XV sec.

A cura di G.Adler e O.Koller.

Partitura.

"D.T.O." , VII - 2 copie.

1900

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0888

ADLER , Guido.

.....
vedi :

6 CODICI TARENTINI: II.

Composizioni sacre e profane del XV sec. a cura di
G.Adler e O.Koller.

"D.T.O." , Vol.XI/1

1904

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0889

C. e Pf.99/2

ADLER, Kurt

vedi:

OPERATIC ANTHOLOGY

Celebrated Arias selected from Operas...Compiled
by Kurt Adler.In Five Volumes.Vol.1.Sop.[Con Pf.]
New York/London, Copyr. 1903, 195..

ADLER, Kurt
vedi:

Canto e piano 143/4

Operatic Anthology
Antologia Operistica

Celebrated Arias Selected from
Operas by Old and Modern Composers in five volumes.
Vol.I. Soprano. Compiled by Kurt Adler.
New York, G.Schirmer, s.d., copyr.1953, num.ed. 16364/
HL 50325860.

479515

A_ALA_0891

ADLER, Kurt
vedi:

Canto e piano 143/5

Operatic Anthology
[Antologia Operistica]

Celebrated Arias Selected from
Operas by Old and Modern Composers. Copiled by Kurt
Adler. In five volumes. Vol.II. Mezzo-Soprano and Alto.
New York, G.Schirmer, s.d., copyr.1954, num.ed. 16364/
HL 50325840.

479516

A_ALA_0892

ADLER, Kurt
vedi:

Canto e piano 143/6

Operatic Anthology
Antologia Operistica

Celebrated Arias Selected from
Operas by Old and Modern Composers, in five volumes.
Vol.III. Tenor. Compiled by Kurt Adler.
New York, G.Schirmer, s.d., copyr.1953, num.ed. 16363/
HL 50325850.

479517

A ALA 0893

ADLER, Kurt
vedi:

Canto e piano 143/7

Operatic Anthology
Antologia Operistica

Celebrated Arias Selected from
Operas by Old and Modern Composers. In five volumes.
Compiled by Kurt Adler. Vol.IV, Baritone voce di.
New York, G.Schirmer, s.d., copyr.1953, num.ed. 16363/
HL 50325850.

479518

VIOLINO 30/16

Adler, Max.

vedi:

Haydn, J.

Drei (3) Duette Op. 99
per 2 Violini rev. M. Adler

(Wien, 1924)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36140 1-2

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0895

ADLERBERG, Catherine (Comt. sse)

A/30/48/41

vedi:

RICCI, Federico

"Se avessi per mogliera Chella che non me vole"...

"A' M.me La Comtesse Catherine Adlerberg"
(sta in:)

RICCI, Federico

CANTI POPOLARI di F. Ricci

Venezia, 1851, p. 24-25.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI" - MILANO

A ALA 0896

ADLERBERG, Catherine

A/30/48/41

vedi:

RICCI, Federico

"Ti sovvien, ti sovvien quella notte"...

"A' M.me la Comtesse Catherine Adlerberg"

Venezia 1851.

(sta in:)

RICCI, Federico

CANTI POPOLARI di Federico; Ricci

Venezia 1851, p. 4-6.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

A ALA 0897

ADLGASSER , Anton Cajetan.

Motetto: " Ave Maria"

Motetto: " Dicite in gentibus "

sta in :

SALZBURGER KIRCHENKOMPONISTEN :...

"D.T.O.", XLIII/1

Partitura

1936

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

16452/9

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0898

Coll.51/B/VIII

ADLGASSER, Anton Cajetan

Four Symphonies. Symphony in C major Them.

Index 118-Symphony in G major Them.Index

121-Symphony in B-flat major Them.Index 123-

Symphony in E-flat major Them.Index 124

Edited by Werner Rainer [Partitura]

in

SALZBURG Part 2...(The Symphony B VIII)

New York, 1982, p.59-175

1.orch

I.RAINER, Werner

65219

D.T.O.131

ADLGASSER, Anton Cajetan

Drei Sinfonien :Sinfonie C-Dur, No.10,AWK
126; Sinfonie B-Dur, No.6,AWK 122; Sinfonie
A-Dur, No.9,AWK 125.Veröffentlicht von Werner Rainer.

Graz, Akademische Druck-u.Verlagsanstalt,
1980,num.ed.D.T.O.131

X+97 p.,34 cm(Denkmäler der Tonkunst in
Osterreich 131)

61254

1. orch

I.RAINER, Werner

Coll.1/24/II

ADLGASSER, Anton Cajetan

Sub tuum praesidium Partitura

in

SCHMID, Manfred Hermann

Mozart und die salzburger Tradition...

Tutzing, 1976, p.25

1. Musica Sacra: coro a 2V(S 1 e 2), 2vl, bc

64259

ADNAMER, Eritos

I/A/68/26

vedi:

BESSON, Maria

Piccolo Album di Danze per Pianof. di M. Besson.
"Al Signor Eritos Adnamer".

(Milano, F. Lucca, 1882), n. ed. 36838-840, p. 11.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0902

Adnan Saygun A.

VIOLINO e PIANO 22 / 8

Sonata

for Violin and Piano

New York, 1961, Souther Music Publis. Company

fasc. in 4^o di

pag. Violino 8

" Piano 38

"G. VERDI," - MILANO

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31928 a-b

A ALA 0903

Adnan Saygun A. CELLO e PIANO 10 / 3

Sonata For Violoncello e piano

New York, 1961 Souther Music Publis. Company

fasc. in 4^o di pag. Violino 8

" Piano 31

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31929 a-b

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0904

Canto e piano 134/23

ADOMIAN, Lan

Charada /1V(S/T),pf/

con

ADOMIAN, Lan

Dos canciones... p.8

Città del Messico, 1974

75446

1. 1V(S/T),pf

Canto e piano 134/23

ADOMIAN, Lan

Dos canciones. I:Vengan Vientos, II:Charada.

Poemas de Teodoro Cesarman. /1V(S/T),pf/

Città del messico, Ediciones Mexicanas de musica,
1974, s.num.ed.

16 p., 32 cm (Colleccion Arion, 125)

75446

1. 1V(S/T),pf

I.CESARMAN, Teodoro

Mon. 176/IV/B/I/2

ADORAMUS

te Christe. Laude di Innocentius Dammonis (Petrucci Laude I) /6V(CACTcTB)/ /partitura/

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio... e con due Appendici musicali per altri testi giustiniani... e per un saggio di polifonia laudistica nel Veneto... Vol. II

Venezia, 1983, p. 316

1. Musica sacra:

6V(CACTcTB)

I. DAMMONIS, Innocentius

71144

A ALA 0907

ADORAMUS

Te, Christe. Mottetto a 4 voci miste

/SATB/ /di/ Anonimo del sec.XVI

Milano, Casa Editrice Musica Sacra, 1958, num.ed. 6033

/2/p., 24cm (Musica Sacra-Supplemento musicale N.2)

con

GAFFURIO, Franchino

O Jesu dulcissime...

Milano, 1958

74070

1. Musica sacra: coro 4V (SATB)

PARTITURA 105 | 3 5

ADORNO, Theodor W.

Sechs kurze Orchesterstücke Op. 4 (1929).

Partitura

Milano, G. Ricordi & C., 1969.

cm. 26,8 p. (2), 35.

△ 1314107

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41072

"G. VERDI" - MILANO

A ALA 0909

Op. Om. I/17/I

ADORÒ

te devote. Mottetto per soprano con
accompagnamento di strumenti. / Rid. per V e
pf/
in

PERGOLESI, Giovanni Battista

Mottetti ...

Roma, 1942

Attribuita a G.B. Pergolesi.

17999

1. Musica Sacra 1V(S), pf

Stzum.

1.a Scheda

Monum. 12 / X

ADRIAENSEN (Hadrianus), Emmanuel

LUITMUZIEK

Een keuze van Fantasieën, Dansen, Lieder en
Madrigalen uit Pratum Musicum (1584), Novum Pratum
(1592) en Pratum Musicum (1600)

edidit Dr. Godelieve Spiessens.

(Scelta di Fantasia, Danze, Canzoni e Madrigali da:
Pratum Musicum(1584), ...)

Antwerpen, Uitgegeven

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39326

met de steun van De

"G. VERDI," - MILANO

segue 2.a Scheda

A ALA 0911

ADRIA-ENSEN (Hadrianus), Emmanuel

Luitmuziek ...

[De] Universitaire Stichting van België, (Brussel, Muziekdrukkereij De Vleeschouwer pvba), 1966 -
cm.34,6 x 26,3, p.XVI, 97, 3, 2 tav° semplici con
facs. nel t., frontespizio e risguardo rubricati

"M.M.B. / X"

Intavolatura (Trascriz^oe)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

39326

A_ALA_0912

ADRIANO WILLAERT E I SUOI DISCENDENTI
a cura di G.F. Malipiero

vedi:

MALIPIERO, G.F.

Adriano Willaert e i suoi discendenti
a cura di G.F. Malipiero

(Venezia-Roma, 1963)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
46215

"G. VERDI," - MILANO

5088
PIANOFORTE IV. 119 | 19 |

Adricel, a.

T'hanno visto domenica sera - per pf.
(Rumba - Rock) Parole di Del Prete - Mogol.
staini

Ore di svago al pianoforte

(Mi Pomo, 1963)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34344

30^a Fase. pag. 6

"G. VERDI" - MILANO

A ALA 0914

ADRIEN, Martin-Joseph

[Musiche vocali della rivoluzione]

sta in:

PIERRE, Constant-Victor-Désiré

Musique des fêtes et cérémonies de la révolution française... - p.

(Paris, 1899)

ADRIO , Adam.

⁵
Das Musikwerk, 19

DIE FUGE - Heft I - Von den Anfängen bis zu Johann
Sebastian Bach.

pp.80

" DAS MUSIKWERK - N°.19 "

1960

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30208

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0916

Vae.
Monum. CHORWERK / 98

ADRIO, Adam

vedi :

HARTMANN, Heinrich

Vier deutsche Motetten zu 6 und 8 Stimmen

(Quattro Motetti in lingua tedesca a 6 e 8 v.)

hrsg. A. Adrio.

(Wolfenbuettel, 1965)

"Mon. CHORWERK/98"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

37130

Partitura

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0917

ADRIO, Adam

vedi:

KUEHNHAUSEN, Johannse georg

Passione secondo san Matteo... (per voci
soliste, coro e B.c.)-partitura-

....a cura di Adam Adrio....

(Das Chorwerk, nr. 50)

31591/50

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0918

Vce.

Op. Om. IX / II

ADRIO , Adam;

vedi :

SCHEIDT , Samuel.

GEISTLICHE KONZERTE

Teil II

Hrsg. Chr. Mahrenholz und A. Adrio.

(Hamburg, 1961)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35521

"Op. Om. IX / II"
"G. VERDI" - MILANO

Partitura

A ALA 0919

Op. Omnia X / III

ADRIO , Adam

vedi :

SCHEIDT (Scheid, Schmitius), Samuel

Geistliche Konzerte

Teil III

1. Halbband (Nr. I-XVI) - 2. Halbband (Nr. XVII-XXXIV)

Besorgt Durch Adam Adrio

Hamburg, 1964)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
35522

"Op. Om. X/III"

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0920

ADRIO, Adam

vedi:

SCHEIN, Johann Hermann

Cantional oder Gesangbuch Augsburgischer Konfession
1627/1645. - Teil 1

Choralsätze zu 4 und 5 Stimmen ...

Hrsg. von A. Adrio.

(Kassel, Basel, Paris, ... 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

Partitura

"G. VERDI," - MILANO

37969

A ALA 0921

Op. Om. 2/2
.....

ADRIO, Adam

vedi:

SCHEIN, Johann Hermann

Cantional oder Gesangbuch Augsburgerischer Konfession

1627/1645. ...

Hrsg. A. Adrio.

(Kassel, Basel, Paris, 1967)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
39236

● "G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0922

Op. Omnia / 8

ADRIO, Adam

vedi:

SCHEIN, Johann Hermann

Diletti Pastoralis Hirtenlust 1624

Weltliche Madrigale zu 5 Stimmen und Generalbass

Hrsg. Adam Adrio

(Kassel, Basel, Paris, London, New York, 1969)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

41557

A ALA 0923

ADRIO , Adam.

vedi :

SCHEIN , Johann Hermann

ISRALESBRUENNLEIN 1623

Geistliche Madrigale zu 5 Stimmen und Generalbass
(Madrigali spirituali a 5 v. e Basso numerato)

Hrsg. von A. Adrio.

Partitura

(Kassel, Basel, Paris, London, New York, 1963)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

35479

ADRIO, Adam

vedi:

SCHEIN, Johann H.

6 motetti tedeschi a 5 voci(partit.)
a cura di Adrio Adam...
(Das Chorwerk, 12)

31591/12

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

A_ALA_0925

ADRIO , Adam

vedi :

SCHEIN , Johann Hermann.

Neue Ausgabe saemtlicher Werke

Hrsg. von Adam Adrio

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

Op. Om. - Bd. 4

ADRIO, Adam

vedi:

SCHEIN, Johann Hermann

Opera Omnia NBA

Opella nova

Erster Teil Geistlicher Konzerten 1618

30 Choralkonzerte ...

Hrsg. von A. Adrio u. S. Helms

(Kassel, Basel, Tours,
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

London, 1973)
"G. VERDI" - MILANO

47578

A ALA 0927

ADRIO, Adam

vedi:

SCHEIN, Johann Hermann

Salmo 116 per 5 voci -PARTITURA-

a cura di Adam Adrio...

(DAS CHORWERK, nr.36-)

3159 1/36

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_0928

CHITARRA 20/29

ADROVICZ, Istvan

vedi

CHOREA Hungarica. Facili danze ungheresi...

Milano, 1978

55867

ADY, Endre

vedi

Coro 112/18

KODALY, Zoltan

The Peacock - Fölszallott a pava. SATB unaccompanied.

Words by Endre Ady translated by Geoffry Russel-
Smith /partitura/

London. Boosey & Hawkes, copyr.1970, num.ed.B.&
H.19881

75264

A ALA 0930

Credo (M.C.C.)

CORO

3 / 25

5

Ta - Pum
Canzone marcia
canto e piano

Milano, Inc. Stamperia Musicale 1940 //

Fasc. in 4° di p. 5

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

14267

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0931

Piano IV 221/47

AERSCHOT, Gaston d' vedi:

BRIFFAUX, J. B.

Les Volontaire belges. Marche pour piano.
"A Mr. Comte Gaston D'Aerschot"

(Bruxelles, Londres, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53268

A ALA 0932

A/31/1/8

AERTS, Egidio

Variazioni brillanti per Flauto con accompagnamento
di Piano Forte sopra un tema del Signor C.Hare
Townshend.../partitura e parte per fl/.

Milano, Giovanni Canti e Co.contrada S.Margherita
s.d./1837/num.ed.350,11+ 5 p.32,5 cm.
"a Umberto Visconti Modrone"

1.fl e pf I.Hare Townshend C. II.Visconti Modrone U.

A/31/1/8

AERTS, Egidio /Op.2/

Variazioni brillanti per fl con accompagnamento
di pianoforte...Op.2.

Milano, Gio. Canti s.d. n.ed. 349-50

2 fascicoli 5, 11p. 33cm.

"a Alberto Visconti Modrone"

1 fl e str(pf)

Aeschylus

Vedi

Prometeo incatenato : musiche di scena -Teatro CHT-Milano / Franco Ballabeni ; (da) Eschilo. - (Partitura). - 12 p. ; 30 cm. ((Organico: cl, fag1, fag2, fag3, fag4, vl1, vl2, vla, vlc, cb, pf, perc1, perc2

I. Ballabeni, Franco II. Aeschylus

Inv. 482695

Mon. "Das Erbe", Bd. 36/3
Abt. Orgel, Klavier, Laute

Aeterna fac

sta in:

"LÜNEBURGER (Die) ORGELTABULATUR KN 208¹ ..., p.95 .

(Frankfurt, 1957)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
27229

"G. VERDI., MILANO

A ALA 0936

Mon. CMM / 40

"Aeterne rex altissime"

3 v.

sta in:

CHARLES, Sydney Robinson

The Music of Pepys MS 1236, p.108-109

(Rome, 1967)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

393 53

"G. VERDI," - MILANO

39353

A ALA 0937

Mon. "Das Erbe", Bd. 36/3
Abt. Orgel, Klavier, Laute.....

Aeterno gratias patri

sta in:

LÜNEBURGER (Die) ORGELTABULATUR KN 208¹ ..., p. 69

(Frankfurt, 1957)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
27229

"G. VERDI", MILANO

A ALA 0938

AFANASYEV, A.

vedi

Partitura 183/1

PROKOFIEV, Sergei

Chout. Opus 21. Ballet in six scenes after the tale
by A.Afanasyev. /Partitura:orch/

London, Boosey and Hawkes, 1978, num.ed.20247

74697

AFANASSIEFF, Nicolai

Le Souvenir Quatre morceaux pour le Violon avec
accompagnement de Piano

N° 1 Allegro agitato

N° 2 Variations russes

N° 3 Invitation à la danse (Valse)

N° 4 Adagio religioso - le parti -

S.Pétersbourg, Bessel & C^o, s.d.

n.ed. 344-47, 34 cm., 4 fasc.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

L'AFLECTO cor. Le pitet basque (Firenze Magl.
XIX, 176). Probabili giustiniane... 3V(CTcT)
partitura

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...
e con Due Appendici musicali per altri testi giu-
stiniani, per "giustiniane" (con alcune per
l'intonazione di laude)... Vol. II
Venezia, 1983, p. 277

71144

1.3V(CTcT)

Mus. V. G. L.

B - VI - c - 878

AFRICA/Primitivi canti originali

sta con:

LEYDI, Roberto

La MUSICA dei primitivi...

Allegato: Un disco con musiche e canti originali registrati in Africa, ...

(Milano, 1961)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35050

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0942

Aganooz, V.

vedi:

Bossi, Marco Enrico

(canto e pf.)

Canti Lirici

Op. 121 N° 1 e N° 5 Fasc. I e II°
Parole di V. Aganooz

Milano, Carisch, 1901

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19499 1/2

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0943

Canto e pf 112/26

AGANOR, Vittoria
vedi

FARINA, Guido

Otto liriche per canto e pf
....."

"O dolce notte.."(V.Aganor)
Milano, 1933

58830

Aganoor, Pompilj, Vittoria

vocals

5: O. Respighi / O. Respighi. - 181 p. ; 27 cm. ((Organico: V, pf
(Musiche Vocali Italiane da Camera ; 5)

I. Respighi, Ottorino II. Negri, Ada III. Graf, Arturo IV. D'Annunzio, Gabri
ele V. Boccaccio, Giovanni VI. Zangarini, Carlo VII. Birga, Arturo VIII. Ag
anoor Pompilj, Vittoria

Inv. 482397

Canto e pf 117/18

AGANNOOR POMPILJ, Vittoria

vedi:

RESPIGHI, Ottorino

Sei liriche... Pioggia (parole di Vittoria
Aganoor Pompilj)...

Bologna, copyr.1912

59016

AGANNOOR-POMPILJ, Vittoria

canto e piano 79/7

vedi:

TOSTI, Paolo F.

"Napoli, dorme, Napoli, canta!..". Canto N°. 1. e piano.
"A Donna V. Agannoor-Pompilj".

(Milano, 1909)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52189

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0947

AGAPE

Canti e canzoni dell'assemblea cristiana

Milano, Cooperativa Edizioni Jaca Book Periodici,
1972 - cm.20,3, p.(4), fol.22 contenenti altrettante
schede con il testo letterario completo sul r. del fol.
e col testo mus.recante, nei casi strofici o salmodici
una strofa e un versetto sul v. del fol. Nel caso di
canti accompagnabili con la chitarra è stata data una
indicazione per l'accompagnamento .

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

48024

"G VERDI,, - MILANO

A ALA 0948

Agate, Edward

CANTO e PIANO 44/16

vedi:

Rachmaninoff, S.

By the Grave Op. 21. n. 2

versione ingl. di E. Agate
Canto e Pf.

(Mosca, 1921)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

38181

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0949

Agate, Edward

CANTO e PIANO 44 / 14

vedi:

Rachmaninoff, S.

Twilight Op. 21 n. 3

versione ingl. di E. Agate

(Mosca, 1921)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

38182

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0950

Mon. 51/IV/65

AGATEA, Mario

/Arie S/T, bc/

I pianti d'un core
in

CANZONETTE per camera da una voce sola
di diversi autori.../Per S, T, A, B/
Sala Bolognese, 1979

Ristampa anastatica dell'edizione di Bo=
logna , 1670

63666

I - A.4/6

R 16536

AGATHIDES, D.

Il Barbiere di Siviglia. Opera del Maestro G. Rossini. Fantasia per Pianoforte composta da D. Agathides. Alla nobil signorina Catterina Focca.

Milano, F. Lucca - Firenze, Ducci - Torino, Bianchi, n. 24900, pag. 19, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0952

AGATHIDES, D.

A ALA 0953

I - A. 4/8

R 16538

AGATHIDES, D.

Il Brio. Walzer di bravura per Piano-Forte
composto da D. Agathides. Alla nobile signora
Diamantina Scarpa nata Cañudi.

Milano, F. Lucca - Firenze, Ducci - Torino, Racca
e Balegno - Chiasso, l' Euterpe Ticinese, n. 7060
pag. 13, cm. 36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_0954

I - A. 4/10

R 16540

AGATHIDES, D.

L'Eloignement. Polka-mazurka de salon pour
Piano par D. Agathides.

Milan, F. Lucca, n. 36520, pag. 5, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_0955

I - A.4/5

R 16535

AGATHIDES, D.

Fantasia per Pianoforte sopra alcuni motivi dell'opera La Regina di Leone del M^oVillanis composta da D.Agathides. Alla nobile sig.a Giovannina Genatà nata C^aManzaro.

Milano, F. Lucca - Firenze, Ducci - Torino, Racca e Balegno - Chiasso, l'Euterpe Ticinese, n.7061, pag.19, cm. 36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A_ALA_0956

AGATHIDES, D.

A-2-1-3

Fantasia a due Pianoforti sull'opera "Poliu=
to" di Donizetti composta da D. Agathides

Milano, Stab. Mus. di F. Lucca, s. d. num. ed. 24736

I pf 21p. II pf 21p. 35cm.

1 2 pf

I, Donizetti, Gaetano

I - A. 4/11

AGATHIDES, D.

R 46541

L'Irrequieto. Scherzo per Pianoforte di D. Agathides.

Milano, F. Lucca, n. 36622, pag. 9, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA_0958

I - A. 4/9

R 16539

AGATHIDES, D.

Notturmo per **Diano Forte** di G. [ma a pag.1:D.]
Agathides.

Milano, F. Lucca - Firenze, Ducefi - Chiasso, l'Eu-
terpe Ticinese, n. 11065, pag. 7, cm. 31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_0959

I - A. 4/7

R 16537

AGATHIDES, D.

Polka pour Piano par D. Agathides. A ma belle
seur(sic) Florence Cafcali.

Milan, F. Lucca, n. 25694, pag. 3, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_0960

A. 42-1-1

AGATHIDES, D.

vedi

MANZARO, Nicolò Calichiopulo

Basso N° 12. Del 5° libro de 'Partimenti
di N.C. Manzaro, disposto per organo e
pianoforte da D. Agatides.

Milano, /2 metà 19. sec. /

Aghatides : fine

AGAZZARI, Agostino

Benedicta sit sancta Trinitas. Mottetto. SSAB/
Benedicta sit Sancta Trinitas partitura e parti/
in

Musica Divina. Mottetta. Annus I. Tomus II. Mottetto
n. LXV

Ratisbona, 1854

1. Musica sacra: 4V (SSAB) 65736-65743

o coro 4V (SSAB)

106.
Coll.38 : 24 - MOTETTE (die) in
Wandel des Kirchenjahres

AGAZZARI, Agostino

Benedicta sit sancta Trinitas

(Am Dreifaltigkeitsfest)

4 v. (S.I, S.II, A., Br.)

Partitura

Heidelberg, Willy Müller Süddeutscher Musikverlag,
s.d. - cm.27, p.3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
49378 / 23

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA_0964

Mon. 73/VII/1

AGAZZARI, Agostino

In illo tempore. Dialogo a 6 voci (2CA2TB)
e organo
in

ORATORIOS

of the Italian Baroque, Volume I: Antecedents of the Oratorio: Sacred Dramatic Dialogues, 1600-1630. Edited by Howard E. Smither [partitura]
Köln, copyr. 1985, p. 52

1. Musica sacra: coro 6V conc(CCATTB), bc (org)

69688

A ALA 0965

AGAZZARI , Agostino.

Litania - Stabat Mater - 4 v.

sta in :

PROSKE , Carolus.

Musica Divina...

Annus Primus...

Tomus IV.: Liber Vespertinus (1863).

(Ratisbona , 1863)

Partitura.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AGAZZARI , Agostino.

Musica sacra vocale.

.....
sta in :

PROSKE , Carolus.

Musica Divina...

Annus Primus...

Tomus II.: Liber Motetorum (1855).

(Ratisbona, 1855).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

● "G. VERDI," - MILANO

CELLO e PIANO 12/14⁵

Agazzi, Gaetano

Sonata (Op. 1 n. 6³)

per Violoncello e Piano, cura di E. Bonelli
rev. Violoncello di B. Mazzacurati

Paolova, Zanichon, 1964

Le Parti
[G. 4654 h.]

Fasc. in 4.° Op. 18 completi

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

36045

PARTITURA

80/4

Agee, James

vedi:

Barber, Samuel

Knoxville: Summer of 1915 Op. 24.
Voce e Orch. Parolodi J. Agee

(New York, 1952)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34695

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0969

Coll.51/C/IV

AGEE, Richard J.

vedi

FILTZ, Johann Anton

Two Symphonies...Edited by Richard J.

Agee Partitura

in

The SYMPHONY 1720-1840 Series C Vol.IV...

New York, 1983, p.127 e 153

65242

Coll.51/C/IV

AGEE, Richard J.

vedi

HOLZBAUER, Ignaz

Three symphonic works...Edited by Richard
J.Agee

in

The SYMPHONY 1720-1840 Series C Vol.IV...
New York, 1983

65242

Coll.51/C/IV

AGEE, Richard J.
vedi

STAMITZ, Carl Philipp
Three Symphonic Works...Edited by Richard
J. Agee Partitura
in

The SYMPHONY 1720-1840 Series C Vol.IV...
New York, 1983

65242

Agel, Léon

Perceussions a / 16 ⁵

La Batterie et
sa Technique

Paris, Éditions Léon Agel, 1950

Fasc. in 4° pp.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35500

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0973

A-16 34-30

AGGIO MATTONE, Tarquinio

Laura. Valse Boston pour piano. Al Capitano
Giuseppe Volpi.

Milano, Officine G. Ricordi & C., N°C.T.362.
p. 4, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_0974

I - A. 4/12

R 16542

AGGIUTORIO, R.

Le Jeune pianiste. 6 morceaux pour Piano par
R. Aggiutorio professeur à l'institution uni-
versitaire Jauffret.

N. 1. Létorièrè, schottisch. N. 2. Hermosa, Redowa.
N. 3. La mandoline, Polka-mazurka. N. 4. Nérilka,
mazurka. N. 5. Turlurette, polka. N. 6. L'Enclume,
Valse. A monsieur Jauffret.

segue II. scheda

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0975

seconda scheda

I - A. 4/12

Milan et Turin, J. Canti - Paris, S. Richault -
Londres, C. Jefferys, n. 223 1/6, pag. 13, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0976

I - A. 4/13

R 16543

AGIUS, Oscar E.

Graziosa mia. Valzer per Pianoforte di Oscar
E. Agius.

Milano, Officine G. Ricordi & C., n. (C.T. 209),
pag. 3, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0977

I-A-412-42

AGLIARDI, Elisa

vedi:

MORONI, Elia

Giovinottino. Stornello variato per pf dedicato
alla Nob. Cont. Elisa Agliardi nata Cairoli... Op. 19

Milano, s. d.

AGLIARDI, Elisa

A-15-30-45

vedi:

TROMBETTA, Giuseppe

Imeneo-Galopp per pf

"Alla Contessa E. Agliardi nata Caroli"

Milano, s.d.

B-25 h-194/11

AGLIATI, Luigi

Tema con sei Variazioni per Chitarra sola composta dal dilettante Luigi Agliati.

Milano, Litografia di Gio. Ricordi, s.d., n.e. 1174

34

6 p. 33 cm.

Viol.54-10

AGLIATI, Luigi

vedi:

BORSANI, Mosè

Duetto concertato per Violino, e Chitarra composto e dedicato al Sig. r Luigi Agliati...

Milano, s.d.

AGLIATI, Luigi

vedi: ~~---~~

BORSANI, Mosè

Duetto concertato per Violino, e Chitarra
composto e dedicato al Sig. r Luigi Aglia=
ti da Mosè Borsani Professore di Violino
al Servizio di S.M. il Re d'Italia. Parti.
Milano, Ricordi, s. d. / a. 1838 / , n. e. 92.

AGMINA milicie

Agmina.....p. 12

in

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT.....Vol.II

Neuhausen-Stuttgart

61006-7

CORO 40/23

Agnes, aime

vedi:

Certou, Pierre

Après Avoir (a la voci) . . .

rev. par A. Agnes.

(Paris, 1969)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

398 50 $\frac{1}{4}$

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0984

CURO 40/24

Aguel, Aimé vedi:

Certon, Pierre

C'est trop parlé (a 4 voci)
restitution pour A. Aguel

(Paris 1964)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30,850 $\frac{1}{2}$

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0985

AGNEL, Aimé

vedi:

CERTON, Pierre

Chansons polyphoniques publiées par Pierre
Attaignant. Livre I (1533-1539).

Restituées par Henry Expert et Aimé Agnel.

Introduction par Aimé Agnel.

(Paris, 1967)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

39850

A_ALA_0986

AGNEL, Aimé

vedi:

CERTON, Pierre

Chansons polyphoniques publiées par Pierre
Attaignant. Livre II (1540-1545).

Restituées par Henry Expert et Aimé Agnel.
Notes par Aimé Agnel.

(Paris, 1967)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39851

"G. VERDI," - MILANO

Agnes, Oimé

CORO 40/26
vedi:

Certon, Pierre,
Je l'ay aimé (4 voci)
Rev. di A. Agnes

(Paris 1969)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39850 $\frac{1}{4}$

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_0988

Agnel, ami

CORO 70/24.28.29.30.31.32

vedi.

Certore, Pierre
La Pa. Pa. je ne l'ose dire
Le dur travail -
Plus n'ay espoir
Puis que priez
Satisfait puis
Si par fortune

cu L Voc

Restitution par A. Agnel

(Paris 1969)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39950

5-6-7-8-9-11



"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0989

CORO 40/25

Ornel, oimé

vedi:

Certon Pierre

de la vitaine (avocci)

Restitution pour A. Ornel

(Paris, 1969)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39850 $\frac{6}{3}$

● "G. VERDI," - MILANO

A ALA 0990

Aguel, Aimé

GORD 70/33-34

vedi:

Certora, Pierre

Seul joyzès

(a. 4 voci)

Una laborzeur

Rev. par A. Aguel

(Paris, 1969)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39850 ¹²/₁₀₋₁₂

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 0991

AGNEL, Aimé

vedi:

SUSATO, Tylman

Le premier Livre de chansons à deux ou à trois parties...

Restitution par Aimé Agnel.

(Paris, copyr. 1970)



BIBLIOTECA CONSERVATORIO
44081

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 0992

Agnesini, Regina

PARTITURA 99 | 2

Quartetto per Archi e Viollo. Vcllo.

Saggio d'Appievo Ma. con visto autog. di G.F. Ghedini

Partitura

Fase. em. 33 - p. 18

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39404



"G. VERDI," - MILANO

[AGNUS DEI]: Christi miseracio (3pt) p. 35
in

THA LAS HUELGAS MANUSCRIPT....Vol.I
Neuhausen-Stuttgart

61006-7

C.M.M.79-I e II

[AGNUS DEI]: Christi paciencia (3pt) p. 33
in

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT...Vol.I

Neuhausen-Stuttgart

61006-7

C.M.M.79-I e II

[AGNUS DEI]: Crimina tollis (2pt) p. 42
in

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT....Vol.I

Neuhausen-Stuttgart

61006-7

[AGNUS DEI]: Exultet hec concio (3pt) p. 36
in

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT...Vol.I

Neuhausen-Stuttgart

61006-7

[AGNUS DEI]: Gloriosa spes reorum (2pt) p.20
in

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT...Vol.I

Neuhausen-Stuttgart

60006-7

[AGNUS DEI]: Mortis dira ferens (2pt) p. 43

in

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT.....Vol.I

Neuhausen-Stuttgart

61006-7

C.M.M.79-I e II

[AGNUS DEI]: O Ihsu salvator (2₃pt) p.30

in

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT....Vol.I

Neuhausen-Stuttgart

61006-7

[AGNUS DEI]: Regula moris, mater honoris (2pt)

p. 32

in

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT.....Vol.I

Neuhausen-Stuttgart

61006-7

AGNUS DEI: Summa patris virtus (2pt) p. 38

in

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT....Vol.I

Neuhausen-Stuttgart

61006-7

AGOSTI, Guido

A ALA 1003

Agosti Guido

[Tre] Liriche op. 2, per Canto e pianoforte

1. Danae (Simonide)
2. Il mio diletto è partito (Canti del Kashmir)
3. Preghiera (Francesco d'Albizzo, fiorentino del XV sec.)

Milano, 1947 Ed. Carisch (20466/68)

fasc. in 4°
19342

di pag. 9

Canto e pf 111/4

AGOSTI, G^uido

Liriche

Due Liriche Op. 3

1: Appel

2: La Robe de Soie

Milano, Carisch, 1947, n.ed. 20464

"A Ginevra Vivante"

58558

1.V e pf

N. 25

Agosti Guido

[Due] Liriche op. 3, per canto e pianoforte

1. Appel (Ly-y-Hane + 1141)
2. La Robe De Soie (Chio Ko-fou)

Milano, 1947 Ed. Carisch (20464/65)

fasc. in 4^a
19343

di pag. 7

Canto e pf 110/6

AGOSTI, Guido

Due Liriche. Op.3

N.1 Appel

N.2 La Robe de soie

Milano, S.A. Carisch, 1914, n.ed. 20464-465

7p. 31cm

"A Ginevra Vivante"

58558

Dono Boccardi

1.V e pf

AB. 1-29-1

Agosti Guido

Preludio e Toccata
per-pianoforte-

Milano, Ed. Suvini Zerboni (S. 4079 z.)

fasc. in 4^e

di pag. 7

1910h

Agosti Guido

Scherzo ed Epigramma

per Canto e pianoforte

1. Qui Prétend que L'Amour Est Bon?

(da frammenti indiani)

2. Le Mépris du Mépris (Tristan l'Hermitte, Madrigaux et Epigramme)

Milano, 1967 Ed. Carisch (2062/63)

fasc. in 4°

di pag. 5

19366

PIANOFORTE IV. 130/4

Agosti, Guido

vedi:

Chopin, F.

Sonate per Pianoforte Op. 35 e Op. 58
Ed. Critico-Tecnica di G. Agosti

Milano, 1965
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36765

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1010

AGOSTI , Guido.

vedi :

MARTINI , Giovanni Battista (Giambattista) ("Padre Martini").

Concerti per Cembalo e Orch.

Ia. Ed. dal Ms. autogr.

Rev. e riduz. per 2 Pf. di G. Agosti.

"C.M.It." , Vol. 11

1943

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

17936

"G. VERDI,, - MILANO

Agosti, Guido

vedi'

Il volo del calabrone : dall'opera "Lo Zar Saltan" / N. Rimsky-Korsakov ;
trascrizione per pianoforte di Guido Agosti. - Milano : Edizioni Suvini ze
rboni, 1969. - 5 p. ; 31 cm. ((Organico: pf
numeroS4070Z

I.Rimsky Korsakow, Nikolai II.Agosti, Guido
Inv. 482083

Agosti, Osuido.

v. di

Strawinsky, Igor. (L'uccello
L'Oiseau de Feu. Ballet. di fuoco)
Danse Infernale-Berceuse-Final. Transcriptions pour
Piano per Osuido Agosti.

(Mainz und Leipzig, 1934)

19909

AB-1-46-22

Agosti : fine

3 di di

Agostinelli Alfredo

Ave Maria, Ad una voce ed Organo

Armonizzazioni del M^o Bonato Romano Ampelio

Milano, 1954 La Musica Moderna (Proprietà Riservata)

fasc. in d^o
21852

di pag. 4

AGOSTINI

Lodovico/Mezio/Paolo/Pietro SIMONE

A_ALA_1016

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

CORO 1/12

AGOSTINI , Lodovico.

CANTAVA IN RIVA AL PIUME. - Madrigale a 5 voci.

(furbatura)

sta in :

NIELSEN , Riccardo.

DODICI MADRIGALI ...pag.1 - 8.

(Bologna , 1954).

24488

24488

26

Mon.31/II/1

AGOSTINI, Lodovico

Canzoni alla napolitana a cinque voci. Libro Primo
a cura di Adriano Cavicchi e Riccardo Nielsen

/partitura/

Brescia, L'Organo-Kassel, Bärenreiter, 1963, s.num.ed.
103p., 34cm (Monumenti di Musica Italiana Serie II
Vol.I)

1.5V(SATTB)

I.CAVICCHI, Adriano

II.NIELSEN, Riccardo

68242

Agostini, Lodovico <1534-1590>

Canzoni alla napoletana : a cinque voci / Lodovico Agostini ; a cura di Adriano Cavicchi e Riccardo Nielsen. - (Partitura). - Brescia : L' Organo, 1963. - 1 partitura (103 p.) ; 34 cm. ((Organico: C,A,T,B,V-q. - Dedicata di A. Cavicchi al prof. Sartori.

(Monumenti di musica italiana ; 1)

I. Agostini, Lodovico <1534-1590> II. Cavicchi, Adriano III. Nielsen, Riccardo

Inv. 466586

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

0000

1/12

AGOSTINI , Lodovico.

PICCIOLA verga , e bella. - Madrigale a 6 voci (dal
libro terzo). *(partitura)*

sta in :

NIELSEN , Riccardo.

DODICI MADRIGALI ...pag. 1 - 6.

(Bologna , 1954).

24488

27

AGOSTINI , Lodovico.

" TRA GIOVE in Cielo." - Madrigale a 6 voci (dal
libro terzo). *(partitura)*

sta in :

NIELSEN , Riccardo .

DODICI MADRIGALI ...pag. 1 -10.

(Bologna ; 1954)

2448*

24488

28

I-A. 4-16

AGOSTINI, Mezio

R 16548

Ballata. Composizioni per pianoforte. A Ugo
Bassani.

Milano, Carisch & Jänichen - London, Breit-
kopf & Härtel, Copyr. MCMXII, N.12699; p. 11,
cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1022

1-A. 4-14

AGOSTINI, Mezio

R 16544

Bordeggiando. Barcarola per pianoforte.
All'Amato mio Maestro Arturo Vanbianchi. Op. 10.

Milano, Casa Editrice Musicale Italiana,
p. 5, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_1023

1-A. 4-15

AGOSTINI, Mezio

R 16545

Coccodé. Pezzo caratteristico per pianoforte.
Op. 12. A Virginia Boccabadati-Carignani.

Milano, Casa Editrice Musicale Italiana,
p.5, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1024

AGOSTINI, Mezio

R 16559

Composizioni per pianoforte. Abbandono (Hin
gebung - Abandone).

Milano, Leipzig, Carisch & Jänichen - London
Breitkopf & Härtel, N°12693, Copyr. MCMXII;
p.5, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

I-A. 4-16/N

AGOSTINI, Mezio

R 16557

Composizioni per pianoforte. Berceuse (Wiegenlied - Ninna-Nanna). A Grazia Borelli.

Milano; Leipzig, Carisch & Jänichen - London
Breitkopf & Härtel, N. 12691, Copyr. MCMXII;
p. 5, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1026

I-A. 4-16/0

AGOSTINI, Mezio

R 16558

Composizioni per pianoforte. Crepuscolo (Däm
merung - Crepuscule).

Milano, Leipzig, Carisch & Jänichen - London,
Breitkopf & Härtel, N°12692, Copyr. MCMXII;
p.7, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1027

I-A. 4-16/B

AGOSTINI, Mezio R 16547

Composizioni per pianoforte. Impromptu. Ad
Amilcare Zanella.

Milano, Carisch & Jänichen - London, Breit-
kopf & Härtel, N°12700, Copyr. MCMXII; p.11,
cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1028

I-A. 4-16/T

R 16563

AGOSTINI, Mezio

Composizioni per pianoforte. Mazurka insinuante. Ia Mazurka.

Milano, Leipzig, Carisch & Jänichen - London,
Breitkopf & Härtel, N°12698, Copyr. MCMXII;
p. 7, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1029

I-A. 4-16/C

AGOSTINI, Mezio

R 16548

Composizioni per pianoforte. II^o Mazurka
en la bém..

Milano, Leipzig, Carisch & Jänichen - London,
Breitkopf & Härtel, N°12701, Copyr. MCMXII;
p. 7, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1030

I-A 4-16/D

AGOSTINI, Mezio

R 16549

Composizioni per pianoforte. III^o Mazurka
en mi min. A Francesco Vatielli.

Milano, Leipzig, Carisch & Jänichen - London
Breitkopf & Härtel, N^o12702, Copyr. MCMXII;
p. 7, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1031

I-A. 4-16/E

AGOSTINI, Mezio

R 16550

Composizioni per pianoforte. IV° Mazurka
en ré. All'amico Alessandro Peroni.

Milano, Leipzig, Carisch & Jänichen - Lon-
don, Breitkopf & Härtel, N. 12703, Copyr.
MCMXII; p. 11, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1032

I-A. 4-16/F

AGOSTINI, Mezio

R 16551

Composizioni per pianoforte. Notturmo.
All'Amico Adriano Ariani.

Milano-Leipzig, Carisch & Jänichen - London
Breitkopf & Härtel, N°12704, Copyr. MCMXII;
p. 9, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1033

I-A 4-16/Q

AGOSTINI, Mezio

R 16560

Composizioni per pianoforte. Raccontando
(Erzählung, Narration).

Milano, Leipzig, Carisch & Jänichen - London
Breitkopf & Härtel, N°12694, Copyr. MCMXII;
p. 5, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1034

I-A. 4-16/R

AGOSTINI, Mezio R 16561

Composizioni per pianoforte. Rimpianti
(HerberVerlust - Regret).

Milano, Leipzig, Carisch & Jänichen - London,
Breitkopf & Härtel, N°12695, Copyr. MCMXII;
p. 5, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1035

I-A. 4-16/G

AGOSTINI, Mezio

R 16552

Composizioni per pianoforte. Scherzo. A
Mario Vitali.

Milano, Leipzig, Carisch & Jänichen - London
Breitkopf & Härtel, N°12705, Copyr. MCMXII;
p. 9, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1036

I-A. 4-16/H

AGOSTINI, Mezio

16558

Composizioni per pianoforte. Semplicità
(Schlichte Weise - Simplicité).

Milano, Leipzig, Carisch & Jänichen - London
Breitkopf & Härtel, N°12696, Copyr. MCMXII;
p. 3, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_1037

I-A. 4-16/S

AGOSTINI, Mezio

R 16562

Composizioni per pianoforte. Sognando (Im
Traume - Rêverie).

Milano, Leipzig, Carisch & Jänichen -
London, Breitkopf & Härtel, N°12697,
Copr. MCMXII; p. 5, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1038

I-A. 4-16/I

AGOSTINI, Mezio R 16554

Composizioni per pianoforte. Ière Valse en sol. A Vincenzo Michetti.

Milano, Leipzig, Carisch & Jänichen - London
Breitkopf & Härtel, N°12706, Copyr. MCMXII;
p. 9, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1039

I-A. 4-16/L

AGOSTINI, Mezio R 16555

Composizioni per pianoforte. 2e Valse en fa
min. A mia moglie.

Milano, Leipzig, Carisch & Jänichen - London
Breitkopf & Härtel, N°12707, Copyr. MCMXII;
p:11, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A_ALA_1040

I-A. 4-16/M

AGOSTINI, Mezio

R 16556

Composizioni per pianoforte? Valse-Caprice .
Ad Andrea d'Angeli.

Milano, Leipzig, Carisch & Jänichen - London
Breitkopf & Härtel, Copyr. MCMXII, N°12708;
p. 11, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1041

Agostini Mexio

ARPA

3 / 31

Sogg.

Festosità

pe Arpa

Manoscritto (1941)

fasc. in 4^o

di pag. 6

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

26596

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1042

Agostini Merio

ARPA

3 / 32 ⁵⁰²⁹

Gondoliera

per Arpa

Manoscritto (1944)

fasc. in 4^o di pag. 13

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

26597

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1043

Agostini Mezio

ARPA 3/33 ^{5098.}

Invito al Minuetto
per Arpa

Manoscritto (1941)

fasc. in 4^o di pag. 6

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
26595

"G. VERDI," - MILANO

Agostini, Mario -

Preludio per Organo
stain:

Brevioli, M.

Hora Mystica - Composit. per Organo ...
(Padova, 1960) a pag. 4-5

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31831

"G. VERDI" - MILANO

A ALA 1045

PARTITURE

VII-68

Agostini, Mezio

Quartetto N. 2 (Simin. op. 37)

per due Violini, Viola e Violoncello

Partiturina

Venezia, Copyright 1925 by A. Agostini

Fasc. in 16' di p. 40

[M. A. 1]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

3 2 5 7 0

A ALA 1046

VIOLINO. 37/2
Agostini Mezio

Sonata, op. 46

per Violino e pianoforte

Bologna, 1922. Ed. Pizzi (P. e C.^o 1338)Vol. in 4^o
14330 a-b

di pag. 40

AGOSTINI, Mezio

A-42-1-5a, b,
(due esemplari)

vedi

Omaggio a VINCENZO PETRALI

Album di Composizioni per Organo dei Maestri
Agostini Mezio,

(Pubblicazione fatta a cura del Comitato Cremasco
per un ricordo marmoreo a Vincenzo Petrali).

Milano, 1911.

AGOSTINI , Paolo.

Adoramus.- 4 v.

PROSKE , Carolus.

Musica Divina...

Annus Primus...

Tomus IV.: Liber Vespertinus (1863).

(Ratisbona, 1863).

.....
sta in :

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1049

AGOSTINI, Paolo

∟Ego sum panis vivus. Mottetto. SSAT∟
Ego sum panis vivus ∟partitura e parti∟
in

MUSICA Divina. Mottetta. Annus I. Tomus II. Mottetto
n. LXX

Ratisbona, 1854

1. Musica sacra: 4V(SSAT) o coro 4V(SSAT)

65737-65743

Coll.38 : 27- MOTETTE (die) im
Wandel des Kirchenjahres.....

AGOSTINI, Paolo

Ego sum panis vivus

(Z.E. der hl. Eucharistie, besonders zum
Fronleichnamfest) - 4 v. (S.I, S.II, A., Br.)

Partitura

Heidelberg, Willy Müller Süddeutscher Musikverlag,
s.d. - cm.27, p.2

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1051

AGOSTINI , Paolo.

Musica sacra vocale .

.....
sta in :

PROSKE , Carolus.

Musica Divina...

Annus Primus...

Tomus II.: Liber Motetorum (1855).

(Ratisbona, 1855).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AGOSTINI, Pietro Simone

/Cantate.S, bc.Scelta/

Cantatas by Pietro Simone Agostini...selected and
introduced by Irving Easley.../partitura/
in

The ITALIAN Cantata...Vol.12...

New York & London, 1985

Contiene: Ruscelletto amoroso-Oh!Clorinda, e come
puoi-Dunque, o cieli tiranni-Io son pur solo-La col=
pa è mia-Fu sì dolce la ferita-Han tal forza due ne=
re pupille-E volete ch'io più v'adori-Voi non lo cre=
derete, eppur è vero

12.1V(S), bc

68551

Agostini P. simoni (Augustini) 1650?....

Non so come l'alma mia
How can this? Death doth spurn me

Vedi

36 Arie italiane di 36 diversi autori
dei secoli XVII e XVIII

(Milano, 1959)

28872

29

AGOSTINI, Pietro Simone

/Il Ratto delle Sabine:Scelta/

in

ARIE /Arie.S,bc/, (Fotocopie del ms.Mss Mus
RARI obl.1 della Biblioteca della Fondazio=
ne Greggiati di Ostiglia (Mn), 17.sec. 2.
metà)

p.53-56:"Chi bella non ha"

p.73-75:"Se tu non m'ami, o bella"

p.117-119:"Chi non ama le donne è senza core"

p.149-151:"Se la mia bella mi serba fe"

1.1V(S),bc

63192

Agostini, P.S.

da: 3P Ratto delle Sabine

Aria di Tullio. "Tu non m'intendi" - stam.

Zanon, M. Raccolta di arie del XVII sec. . .

(Milano, 1914)

"G. VERDI" - MILANO ^{a p. 2.}

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29885

A ALA 1056

Agostini : fine

I - A. 4/20

R. 16568

AGOSTINIS, Paolo

Scale maggiori e minori per terza e sesta in
ambo le mani per Pianoforte di Paolo Agosti-
nis. Op. 43.

Milano, D. Vismara - Firenze, Brizzi e Niccolaj,
C. Ducci - Trieste, Vicentini, n. 7508, pag. 17,
cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," MILANO

A ALA 1058

Ant.Pian; A/16,45/28

AGOSTONI, Carlos F.

Maramao

Tango-Maxixe [in Do.]

sta in:

TABARIN

Album de danses modernes pour piano

(Milano, Garisch, 1920), n.ed. C.13952, p.7-9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

A ALA 1059

AGOSTONI, Carlòs F.

Marameo. Tango-Maxixe. Per pianoforte.
A su amigo Julio Maggiore.

Milano, A. & G. Carisch, N°14088, copyr.
1919; p. 5, cm. 34.

AGRAMONTE, Emilio dr.

canto e piano 78/12

vedi:

MAC-DOWELL, Edward Alexander

From Old Garden. Six Songs with piano acc.t.

"To Mr. Emilio Agramonte".

(New York, Copyr. 1887)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52140

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1061

Coll.51/C/I

AGRELL, Johann

Five Symphonies: 1. Symphony in E-flat major
(Them. Index Eb: 131511) - 2. Symphony in C major
(C: 531531) - 3. Symphony in B-flat major (Bb:
551533); 4. Symphony in E major (E: 115153);
5. Symphony in D major (D: 123455). Edited by
Jeannette Morgenroth Sheerin Partitura
in

The SYMPHONY 1720-1840 Series C No. 1...
New York, 1983, p. 3-99

65239

1. orch

I. MORGENROTH SHEERIN, Jeannette

A ALA 1062

AGRESTI, Michele

Messa Solenne a quattro voci concertate con pieni ed
accompagnamento d'Organo, Musica di Michele Agresti,
già Maestro dei Seminari Pontificii Romano e Pio e dei
principali Collegi di Roma. partitura

Milano, Roma, Palermo, R. Stabilimento Tito di Gio. Ri-
cordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C., Editori -
Stampatori, s. d., n. ed. 53165.

96 p., 30,5 cm.

"Per le auspicatissime nozze d'oro di Sua Santità
PP. Leone XIII"

1. 4V.(S, A, T, B) con org

AGRETTI, Venceslao [1867]

L'incanto d'amore: Io son con te. Notturmo per
A e T con acc. di pf.

Milano, P. De Giorgi, Via S. Paolo, N° 11, s. d. num.
ed. p 271 p

6p 35cm

"A.....Launitz Tipping

1 1 voce e pianoforte

I TIPPING, Launitz

A-55-1-37

AGRETTI, Venceslao

I maccheroni. Aria marziale con coro. Parole
dell'autore.

Milano, P. De Giorgi via S. Paolo, 11, s.d./1866/
num.ed.p 259 p

7p 35cm

"A.....Domenico Bruschi,...(Londra 1866)"

1 1 voce e pianoforte

I BRUSCHI, Domenico"

AGRETTI, Venceslao

La madre al suo bambino. Melodia per canto (in
chiave di sol) con acc. di pf. Poesia dell'au-
tore.

Milano, D. Vismara via S. Margherita 13, s.d.,
num.ed. 4685

3p 35cm.

"A Carmen Vidal"

1 1 voce e pianoforte

I VIDAL, Carmen

AGRETTI, Venceslao [Londra 1867]

Primavera e Amore. Scherzo per voce di S.
parole di N.P.Frezzini.

Milano, P. De Giorgi, Via S. Paolo, 11, s. d. num. ed.
a 272 p

"A.....Lady Downshire"

I 1 voce e pianoforte

I FREZZINI, N.P.

II DOWNSHIRE, Lady

AGRETTI, Venceslao

Il ritorno in Italia. Melodia per T. in chiave
di sol con acc. di pf. Parole dell'autore.

Milano, F. Lucca, s.d. num. ed. t 16115 t

5p 35cm

"A.....Jacometti, Amato"

1 1 voce e pianoforte

I JACOMETTI, Amato

AGRETTI, Venceslao

Salve o Roma! Cantata nazionale per S o T con
coro. Poesia dell'autore.

Milano, D. Vismara, Via S. Margherita 13, sett, 1870,
num. ed. 4658

13p 35cm

"AI Romani....."

1 1 voce e pianoforte

AGRICOLA, Alexander

A ALA 1070

AGRICOLA , Alexander

Messe - I

Missa " Le Serviteur"

" Je ne demande"

" Malheur me bat"

" In Myne Zyn"

Op.Omnia ed.Edward R. Lerner

pp.6 nn;, XXI, 3 nn;, 145

"C.M.M!22/I

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
32295

Partitura

"G. VERDI, - MILANO

AGRICOLA , Alexander

C.M.M.22 - Op.Om.ed. E.R. Lerner

- II.

Missa Paschalis

Missa Primi Toni

Missa Secundi Toni

Missa Sine Nomine

Credo "Je ne vis oncques" I

Credo "Je ne vis oncques" II

AGRICOLA , Alexander

C.M.M.22 - Op.Om. ed. E.R. Lerner

- II ...

Credo "Vilayge"

Credo-Sanctus "Sine Nomine"

[Rome], American Institute of Musicology, 1963. - In 4°
pp. 6 nn.;, XII, 2 nn., 132, frontespizio e copertina
rubricati , N°.Ed. CMMM . 222.

Partitura

"C.M.M.22/II"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35158

"G. VERDI,, - MILANO

Voc.

Monum. C.M.M. 22 / III

5

AGRICOLA, Alexander

Op. Omnia Edidit Edward R. Lerner :

Lamentationes a 3 v/
Hymni a 4 v.

Magnificat

[Rome], American Institute of Musicology, (Tuebingen, Notentypie C.L. Schultheiss), 1966. - cm. 35,6, p.(8), XVIII, 93, (1), da p.60 a p.93 composizioni di attribuzione dubbia.

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

39219

"C.M.M. 22 / III"

A ALA 1074

AGRICOLA, Alexander

Op. Omnia Edidit Edward R. Lerner

Motetta

a 3 e 4 v.

Contrafacta

/Rome/, American Institute of Musicology, Tuebin-
ger, Notentypie C.L. Schultheiss), 1966. - cm.
35,6, p.(8), XXVI, (2) 65, (1), Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
39220

"G. VERDI" - MILANO

AGRICOLA, Alexander

Opera Omnia Edidit Edward R. Lerner

Cantiones

Musica instrumentalis

Opera Dubia

Partitura

[Rome], American Institute of Musicology, 1970 -
cm. 35, 5, p. XCVIII, 132, n. edit. CMM. 225.

"Corpus Mensurabilis

Musicae, 22/V"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

43636

Coll.11/21/I

AGRICOLA, Alexander

Ave Domina sancta Maria /4parti/

in

JONAS, Luise

Das Augsburger Liederbuch...I:Notenband

München, 1983, p.132

1.Polifonia antica: 4 parti

69830

A ALA 1077

Coll.11/21/I

AGRICOLA, Alexander

/Chanson s/

D'ung aultre amer - Revenez tous, regretz - Tout
a par moy -
in

JONAS, Luise

Das Augsburger Liederbuch...I: Notenband
München, 1983, p.124, ,142,146

1.Polifonia antica: 4 parti

69830

A ALA 1078

Coll.11/21/I

AGRICOLA, Alexander

Fortuna desparata /6parti/
in

JONAS, Luise

Das Augsburger Liederbuch...I:Notenband
München, 1983, p.127

1.Polifonia antica: 6 parti

69830

AGRICOLA, Alexander

J'ai beau huer [avant que bien havoyr]; Je
 nem puis; C'est ung bon bruit [Par Dieu ma=
 dame]; [Garde votre visage]; Votre bouche [=
 dit "Baisiez moy"]; C'est trop fus (=c'est
 trop sus amours entrepris); C'est mal ser=
 ché [votre avantage]; Et qui la dira, dira;
 [In mijnen sin]; Votre hault bruit et vestre
 grant fame; Si dederò somnum oculis meis;
 O Venus bant; [J'ars de desir, si enflamé
 d'amer]; Se je fais [ou mal aussi];

1a scheda

62874-5

AGRICOLA, Alexander

...

Il n'est vivant tant soit scavant ou saige;
 Mauldicte soit envie; Dictes moy toutes vos
pensées; Par ung jour de matinée; En at-
tendant la grace de ma dame; La mignonne
 de Fortune (=A la mignonne de Fortune); Gen-
til galans; Je n'ay duel que de vos vieгна;
 C'est vous (=Royne des flours, que je desire
 tant); Soit long soit pres; Pour vous plaisir
 en solas; Je ne suis point de ces gens là

2a scheda

62874-5

AGRICOLA, Alexander

J...

Je vous (=Se vous voulez m'estre loyalle et
bonne)

in

A FLORENTINE Chansonnier from the Time of
Lorenzo the Magnificent...

Chicago, copyr.1983

1. 3V

3a scheda

62874-5

Mon. 33 / I

AGRICOLA, Alexander

Composizioni varie a 3 e 4v.

sta in:

PICKER, Martin

Chanson (The) Albums of Marguerite of Austria
MSS 228 of the Bibl. Royale de Belgique, Brussels,
p.242, 247, 399.
(Berkeley and Los Angeles, London, 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

37431

Partitura

A ALA 1083

AGRICOLA , Alessandro.

AMOR CHE SUSPIRAR... (Firenze, Ist. Mus. 2440). -
Partitura.

sta in :

ENGEL , Hans.

DAS MEHRSTIMMIGE... pag. 15.

(Köln, Heemstede, s. d.).

29785

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI" - MILANO

M.R.M.VII

AGRICOLA, Alexander

vedi

HA /qu'il m'ennuye/ /di Alexander Agricola
o Jean Fresneau/

in

A FLORENTINE Chansonnier from the Time of
Lorenzo the Magnificent...

Chicago, 1983

62874-5

AGRICOLA, Alexander

"Je vous emprie (Se vous voulez)"

- a 3 v.

sta in:

PETRUCCI, Ottaviano

Canti B, Numero Cinquanta ..., p.222-226.

(Chicago and London, 1967)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
39448

"G. VERDI,, - MILANO

AGRICOLA, Alexander

Messa a quattro (Re, fa mi re fa)

a 4 v.

Partitura

sta in:

JOSQUIN DES PRES

e vari

Messe, Magnificat, Mottetto e Inno, p.95-120

Trascriz. di A. Bortone

(Milano, 1969)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

42524 e 41453

● "G. VERDI,, - MILANO

Mon. 33 / I

AGRICOLA, Alexander

"Si dederò"

a 3 v.

sta in:

PICKER, Martin

Chansons (The) Albums of Marguerite of Austria

MSS 228 and 11239 of the Bibl. Royale de ^Belgique,
Brussels, p.464-466, n.23.

Partitura

(Berkeley and Los An=

geles, London, 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

37431

A ALA 1088

I.M.A.M.I./III Nuova Serie

AGRICOLA , Alexander.

"Tandernaken"

sta in :

DISERTORI , Benvenuto.

Le FROTTOLE per canto e liuto intabulate da
Franciscus Bossinensis , pagg. 193-200.

(Milano, Bari, Basel, 1964)

"I.M.A.M.I./III Nuova S."

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
35529

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1089

AGRICOLA, Alexander

"Taut a par Moy" -a 4 voci

sta con:

JOSQUIN des Prez

Messe - XIII:

Missa Faisant regrez...p.56...

(Op.Om.Smijers",27) -1951

31472/4

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

AGRICOLA, Alexander

vedi

[NOTRES assouemen] [di Alexander Agricola
o Jean Fresneau]

in

A FLORENTINE Chansonnier from the Time of
Lorenzo the Magnificent...

Chicago, 1983, p.534

62874-5

M.R.M.VII

AGRICOLA, Alexander *scdi* :

/QUE vous madame/ /In pace in idipsum/

/di Josquin Desprez o Alexander Agricola/
in

A FLORENTINE Chansonnier from the Time of
Lorenzo the Magnificent...

Chicago, 1983

62874-5

Agricola : fine

A.

AGRICOLA, Jannes

vedi

[DAT

ic my lijdel aldus helen moet [di Jan=
nes Agricola o Petrus Eline]
in

A FLORENTINE Chansonnier from the Time of
Lorenzo the Magnificent...

Chicago, 1983, p.46

62874-5

AGRICOLA, Johann Friedrich

Die furchtsame Olympia

sta in:

BILDER und TRÄUME

Lieder aus alter und neuer Zeit für
Singstimme und Klavier, p. 7

(Leipzig, [1969])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

42523

"G. VERDI,, - MILANO

5

Ris. Mus. 2. 156

Agricola, Johann Friedrich

Sonata per il Cembalo solo [Fa].

sta in:

Musikalisches Manchesterley
Drittes Vierteljahr (III^o Trimestre), pag. 97-100

(Berlin, 1762)

18649

12

18649

.....
AGRICOLA , Martin (Martin Sore).

3/Tre/ Canti spirituali, 4 v.

sta in :

Neue deudsche geistliche Gesenge...(Mit 4 und 5
Stimmen) ...

"D.D.T.", XXXIV
1908

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

//

A ALA 1097

AGUADO, Dionisio

A ALA 1098

Chitarra 30/11

AGUADO, Dionisio

Adagio (op.2 n.1)-Polonaise (op.2 n.2)
per chitarra. Revisione e diteggiatura
di Umberto Incutti

Padova, Zanibon, 1985, num.ed.G.6075 Z
7p., 32cm

1.chit

I. INCUTTI, Umberto

64720

AGUADO, Dionisio

Allegro brillante /per chit/

Mainz, B.Schott's Söhne, s.d./20.sec.2;a met^à/,
num.ed.31702

3p., 31cm (Gitarren-Archiv, No.302)

1.chit

72611

Chitarra 35/26

AGUADO, Dionisio

Allegro und Allegro vivace /per chit/

Mainz, B.Schott's Söhne, s.d./20.sec.2.metà/
num.ed.31701

3p., 31cm (Gitarren-Archiv, No.301)

1.chit

72610

CHITARRA 20/8

AGUADO, Dionisio

Andante Do, Lezione facile la Esercizio
facile Do

in

40 PEZZI facili di autori classici...

p. 17, 23, 32

Milano, 1978

55270

chitarra 26/I8

AGUADO, Dionisio

Andante p.2; andantino p.3; Valzer p.4; Andante
p. 5; Andante p.6; Moderato p.17

in

60 COMPOSIZIONI Originali per chitarra raccolte
in ordine progressivo di difficoltà e doteggiate
da Giampietro Marazza.

Milano, 1982

6I886

Chitarra 30/25

AGUADO, Dionisio

Tre rondò brillanti. Op.2. Per chitarra. Revisione
e diteggiatura di Ruggero Chiesa

Milano, Suvini Zerboni, 1985, num.ed.9312

34 p., 31 cm

65454

l.chit

I.CHIESA, Ruggero

AGUADO, Dionisio

24 Etüden für Gitarre. Revidierte Neueausgabe
von Hans Michael Koch

Mainz-London-New York, Schott, copyr.1982, num.ed.
44927

40p., 31cm (Gitarren-Archiv, No.62)

Note introduttive in tedesco e inglese

Contiene riproduzione di una litografia rappresen-
tante l'Autore

1.chit/studi

I.KOCH,Hans Michael

72609

AGUADO, Dionisio

[/Studi.chit. N.27,28,29,30,31,32,33 dal Metodo/
in

GRONDONA, Stefano

Antologia di 15 Studi Classici sugli abbellimenti
per chitarra....

Milano, 1986

70524

Chitarra 38/25

AGUADO, Dionisio

Studi per chitarra (dalla III parte del Metodo)
ad uso dei Conservatori per l'esame di compimento
inferiore. Revisione e ditéggiatura di Angelo
Ferraro

Milano, Edizioni Curci, 1989, num.ed.10798

31p., 31cm

77377

1.chit/studi

I.FERRARO, Angelo

A ALA 1107

Chitarra 22/18

AGUADO, Dionisio

Studio in La magg. (dal Metodo)

sta in:

L'ARTE della chitarra. Raccolta di sonate
e studi di autori classici e contemporanei

...

Padova, copyr. 1979

57499

Chitarra 19/18

AGUADO, Dionisio

Etude [la,] Etude d'arpège [Sol]

in

SELECTION pour guitare...

Genève, 1978

55172

Chitarra 22/18

AGUADO, Dionisio
Studio in Sol magg.
(dal Metodo)

sta in:

L'ARTE della chitarra. Raccolta di sonate
e studi di autori classici e contemporanei
...

Padova, copyr. 1979

57499

Chitarra 36|12

AGUADO, Dionisio

Leichte Walzer und Etuden /Easy Waltzes and Studies/
Valses faciles et études /pf_/_/

Mainz, Schott, 1980,num.ed.31703

3p., 31cm (Gitarren-Archiv GA 303)

1.chit

73436

A ALA 1111

Chitarra 35/48

AGUADO, Dioniso

vedi

PUJOL, Emilio

Cap i cúa. Variation désuète sur l'exercise 19
d'Aguado...

Paris, copyr.1970

72921

A ALA 1112

Chitarra 35/50

AGUADO, Dioniso

vedi

PUJOL, Emilio

Caprice varié sur un thème d'Aguado...

Paris, copyr.1969

72919

A ALA 1113



AGUET, William

vedi

Canto e piano 140/37

HONEGGER, Arthur

Quatre chansons pour voix grave. /Poèmes de:
Archag Tchobanian, William Aguet, Paul Verlaine,
Pierre de Ronsard /partitura:1V(A/B),pf/
Paris-New York, Editions Salabert, copyr.1947,
num.ed.E.A.S.14853

78334

A ALA 1115

AGUILERA DE HEREDIA, Sebastian

Canticum Beatissimae Virginis Deiparae
Mariae. (Caesaravgvstae, M.DC.XVIII) Edidit
Barton Hudson. Pars I.

/Roma /, American Institute of Musicology, 1975.

XXIV, 145 p. 35 cm. (Corpus Mensurabilis
Musicae, 71).

1 Musica sacra-Coro a più v. a cappella. 2
Aguilera De Heredia /Magnificat. I Hudson
Barton.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

54026

A ALA 1116

AGUILERA DE HEREDIA, Sebastian

Canticum Beatissimae Virginis Deiparae
Mariae. (Caesaravgvstae, M.DC.XVIII) Edidit
Barton Hudson. Pars II.

/Roma /, American Institute of Musicology, 1975.

/6/, 135 p. 35 cm. (Corpus Mensurabilis
Musicae, 71).

1 Musica sacra-Coro a 8 v. a Cappella. 2
Aguilera de Heredia, Sebastian/Magnificat.
I Hudson, Barton.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

54026

Monum.C.M.M.71/BII

AGUILERA DE HEREDIA ,Sebastian

Canticum Beatissimae Virginis Deiparae
Mariae. (Caesaravgvstae, M.DC.XVIII) Edidit
Barton Hudson. Pars III.

/Roma /, American Institute of Musicology, 1975.

/6/, 117 p. 35 cm. (Corpus Mensurabilis
Musicae, 71).

1 Musica sacra-Coro a più v. a cappella. 2
Aguilera de Heredia, Sebastian/Magnificat.
I Hudson, Barton?.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

54026

A ALA 1118

AGUILERA de HEREDIA, Sebastian

Falsas de 6° tono

sta in:

APEL, Willi

Spanish Organ Masters after Antonio de Cabezon,
p.62-63

([Roma], 1971)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
44870

"G. VERDI," - MILANO

AGUILERA DE HEREDIA, Sebastian

Drei Magnificat

zu 4, 5 und 8 Stimmen.

Herausgegeben von Barton Hudson.

Wolfenbuettel, Moeseler Verlag, 1969

cm. 26 p.V, 30

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
40591

"G. VERDI,, - MILANO

AGUILERA de HEREDIA, Sebastian

Obra de 1° tono p.64-68

Obra de 1° tono p.69-74

Obra de 8° tono por gesolreut p.83-87

Obra de 8° tono alto.Ensalada p.92~~99~~

sta in:

APEL, Willi

Spanish Organ Masters after Antonio de Cabezon
([Rome], 1971)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
44870

"G. VERDI," - MILANO

44870

AGUILERA DE HEREDIA, S_ebastian

Pange lingua a tres sobre vajo

p.50-

Pange lingua

p. 120-121

sta in:

APEL, Willi

Spanish Organ Masters after Antonio de Cabezon

Edited by W. Apel

([Rome], 1971)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
44870

"G. VERDI," - MILANO

AGUILERA de HEREDIA, Sebastian

Salbe de lleno, 1º tono p.51-52

Salbe de 1º tono por delasolre p.53-56

sta ins

APEL, Willi

Spanish Organ Masters after Antonio de Cabezon
([Rome], 1971)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
44870

"G. VERDI,, - MILANO

AGUILERA de HEREDIA, Sebastian Monum. C.E.K.M. 14

<u>Tiento de 4° tono de falsas</u>	p.56-58
<u>Tiento de 4° tono de Falsas</u>	p.59-62
<u>Tiento de 4° tono</u>	p.74-83
<u>Tiento de 8° tono por delasolre</u>	p.88-92

sta in:

APEL, Willi

Spanish Organ Masters after Antonio de Cabezon,

^P
([Rome], 1971)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
44870

"G. VERDI," - MILANO

AGUILERA de HEREDIA, Sebastian

<u>Vajo, 1° tono</u>	p.99-103
<u>Vajo de 1° tono</u>	p.104-109
<u>Dos vajos de 8° tono</u>	p.116-120

sta in:

APEL, Willi

Spanish Organ Masters after Antonio de Cabezon

([Rome], 1971)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
44870

"G. VERDI,, - MILANO

15

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

PARTITURE 36-24

Aguirre J.

2 Danze Argentine

1.^a - La Huella - 2.^a - El Gato

Partiturina

Milano, 1955 Ed. Ricordi (P.R. 740)

24015

22

*Aguirre J.**Due Danze Argentine per Orchestra**Partitura**Ed. Ricordi Mila 1938 lastra # 124212**1613h*

.Canto e piano 68/62.....

AGUIRRE, Julian

Jardins... pour Chant et Piano.

Buenos Aires, Gurina Y Cia, s.d., n.ed. 74, cm. 32, p. 22

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

51405

A ALA 1128

AGUS /Joseph/h/



A.38.41.1 AGUS [Joseph]

ALLEGRO MODERATO

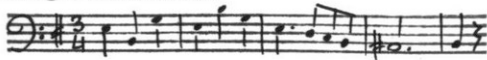
Allegro Moderato/N°/Chiave di Fa in terza riga [1V(Br),
bc.Sol.Partitura]

in

SOLFEGGI (Ms.composito organizzato, 19. sec.1.metà)

c.73r-v

Allegro moderato:Br



1.1V(Br),bc

A.38.41.1

AGUS, [Joseph]

Aria/Larghetto, Sostenuto/N°/Agus [1V(A), bc.Sib.Partitura]

in

SOLFEGGI (Ms.composito organizzato, 19.sec.1.metà)

c.41v-44r

Larghetto Sostenuto:A



seguono 21 variazioni.

1.1V(A), bc

Aguis, Joseph (?). o Henzi (?)

Canzone a due Voci. - Largo ma non tanto.
(con basso strumentale)

sta in:

Diversi Autori.

Raccolta di Solfeggi... pag. 42-46

(s.l., s.d.)

AGUS, [Joseph]

[Solfeggio.2V(SA),bc.Do minore.Partitura]

in

SOLFEGGI(Ms.,composito organizzato,19.sec.1.metà)

c.53r-57v

1.2V(SA),bc

AGUS, [Joseph]

A.38.41.2

[Solfeggio.2V(SA),bc.Fa.Partitura]

in

SOLFEGGI(Ms., composito organizzato,19.sec.1.metà)

c.14r-18v



1.2V(SA),bc



AGUS, [Joseph]

[Solfeggio.2V(SA),bc.La.Partitura]

in

SOLFEGGI(Ms., composito organizzato,19.sec.1.metà)

c.26r-30r

1.2V(SA),bc

Agus, Joseph (?) o Henzi (?)

Solfeggio a due voci. (con basso strumentale)

sta in:

Diversi Autori.

Raccolta di Solfeggi... pag. 9-12

(s. b., s. d.)

Agus, Joseph (?) e Henzi (?)

Solfeggio a due Voci (Fugato). (con basso strumentale)

sta in:

Diversi Autori

Raccolta di Solfeggi... pag. 18-21.

(s.l., s.d.)

ORGANO 16 / 24

Agustoni / Albisetti - Picchi

Canti in Duore del Sacro Cuore

Dolce Cuore del Mio Gesù - a 1 voce e Org.

Cor Organo

O Sacro Cuore Amabile - a 1 v. e Org. più l'elab. per 4 v. e Org. a 4 voci a Capp.

O Figlio dell'Altissimo - a 1 v. e Org. più l'elab. " " "

staini

Louis Decoro >>

1960 n. 11

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

30907

ORBANO 15/39

Augustoni, Luigi.

Graduale - per Org.

staini.

"Laus Decora" 1958 - Set.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

24880

"G. VERDI" - MILANO

A ALA 1140

ORGANO 14. / 30 e 31

Augustoni / Albisetti - Piccini

In Onore dello Spirito Santo
per Solo - Coro a Voce e Org.

staini

"L'Onore Decoro" 1963 - n. 6 (2 Copie

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34051

ORGANO

14 | 24 e 25^s

Aguistoni - Albisetti - Piccini

La Lode allo Spirito Santo

7 pezzi per Soli, Coro a v. e Org. e coro a v. o. Capp.
sta in:

"Laus Decora"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34051

1963 - n. 3. (2 Copie)
"G. VERDI" - MILANO

A ALA 1142

ORGANO 15 / 4 e 5 5

Agustoni / Abbisetti - Piccini
La Movera del Santo Natale
9 pezzi per Solista, Coro e Org. e 4 v. miste
stain:

4. Louis Decora 22 1956 - n. 8 -
(2 Copie)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

26068 | 24443

A ALA 1143

Augustoni, Luigi -

ORGANO

17 | 13 e 14

Pensiero Mistico - per Org.

Staini

"Louis Decoro."

1962 - n. 4 - (2 Copie)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

33164 7

A ALA 1144

ORGANO 15 / 2 e 3 5

Agustoni - Appisetti - Picchi

Pietà dei fedeli Defunti
per Coro a 1 voce di popolo e per Coro a 4 voci miste e
Org.

sta in:

«
Laus Decora» 1956 - n. 4 (2 Copie

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

26064 | 24443

C;e pf. 100/33

"Ah!.Perchè questa notte...".Canto popolare
russo.Arr.di A.Cerniavskiy.

Petrograd,Izдание "Zvterpa",s.d.,n.e.I. 93 Z.
2p. 21cm. (Universal'naia Biblioteka N°.93)

1 Una v. e 1 strum.

29707

CANTO e PIANO

44 / 22

Ap! quel dommage! di Autoze Anonimo
da:

⁴²Chansons Populaires Russes et Tsiganes³

per Canto e Piano

Paris, W. Bessel - Berlin, Bz. & H. Lpz. s.d.

Fasc. in 4^o pp. 3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34461

A ALA 1147

Chitarra 25/6

AH! Vous d'arai-je maman?

Auld Lang Syne. Anonimo.

Celebri melodie popolari trascritte per
chitarra da Gianpietro Marazza.

Milano, Edizioni Sedimus s.r.l., 1982,
num. ed. E.13 S.

2p., 31cm

1. Chitarra

60389

I. MARAZZA, Gianpietro

A ALA 1148

AHI, con piagata mano

vedi

ANIMA benedeta de l'alto Creatore c.c. Ahi, con
piagata mano...

in

LAUDARIO Giustiniano...ricostruzioni e "cantasi
come"...Vol.II

Venezia, 1983, p.148

71144

1. Musica sacra:
3V (CCB)

Mon. "Das E_rbe", Band 9/1
Abt. Orgel, Klavier, Laute.....

AHLE, Johann Rudolph

Band 1

An Wasserflüssen Babylon

Mensch, willst du leben seliglich - Variationen

sta in:

ORGELCHORALE UM JOH. SEB. BACH..., p. 3-10

(Braunschweig 1937)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

15558^{2/}

"G. VERDI", - MILANO

A_ALA_1150

4
Monum. : DELKMALER, V-1901

AHLE , Johann Rudolph.

Composizioni vocali / scelte/

con o senza accompagnamento strumentale.

Hrsg. von Johannes Wolf-

pp. XIV, 2 nn., 171

"D. D. T.", V

Partitura

1901

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A_ALA_1151

Mon. 51/III-23

AHLE, J. Rudolph

Toccata ex Clave D. Handschriftl. deutsche
Tabulatur v.J. 1675. per org
in

RITTER, August Gottfried

Zur Geschichte des Orgelspiels, vornehmlich
des deutschen...Band II: Musikalische
Beispiele, p. 196

Bologna, 1969

63621

M. S. 1/22

AIBLINGER, Johann Kaspar

Sia lode a Gesù Cristo, Sacra Canzone a due soprani e
coro con accompagnamento di Pianoforte od Organo, Poesia
di Silbert, Musica di G. G. Aiblinger, Maestro di Cap-
pella di Sua Maestà il Re di Baviera. partitura

Milano, dall'I. R. Stab. Naz. Priv. di Calcografia, Cop-
steria e Tipografia Musicale di Giovanni Ricordi, Con-
trada degli Omenoni 1720 - Firenze, presso G. Ricordi e
Jouhad - Mendrisio, presso C. Pozzi, (1842 Dep.)

n. ed. C 13591 C.

20 p., 33,5 cm.

segue 2a. scheda

2a. scheda

" Alla nobilissima signora la Contessa Adele Suardo da
Gio. Simone Mayr"

1. 2V. (S.) e coro con pf

I. SILBERT,

2. 2V. (S.) e coro con org

A-55-17-47

AICARD, Jean

vedi

BILLI, Vincenzo

Conseils inutiles. Chanson à diction. Poésie de

Jean Aicard.Op. 315

Milan, copyr. 1916

AICARD, Jean

A-55-118-50

vedi

MONTI, Vittorio

A' Vous. Mélodie. Poésie de Jean Aicard. Musique de
V. Monti

Milan-Paris, t. s. 10, 1897

AICARD, Jean

A-55-118-48

vedi

MONTI, Vittorio

L'Adieu. Mélodie. Poésie de Jean Aicard. Musique de
V. Monti. Chant et Piano
Milan-Paris, t. s. 8, 1897

AICARD, Jean

B.25-h-222/24

vedi

MONTI, V.

Ciel et mer!...Paroles de Jean Aicard...

Paris, /1898c./

57866

Dono Doria

AICARD, Jean

A-55-118-45/A-B

vedi

MONTI, Vittorio

Etoile du matin. Mélodie. Paroles du Poète Jean

Aicard. Musique de V. Monti

Milan-Paris, t. s. 4, 1896

AICARD, Jean

A-55-118-52

vedi



MONTI, Vittorio

Les yeux. Mélodie. Poésie de Jean Aicard. Musique
de V. Monti

Milan-Paris, t. s. 9, 1898

AICHELBURG, Errardo di
 Nenia. per 1V(S/T), pf/partitura/
 Firenze, Luigi Sciabilli, s.d. 19.sec.
fine-20.sec.inizi/, s.num.ed.
 4p., 35cm

"Alla memoria della mia buona Mamma il
 primo lavoro musicale. Il Tenente Errardo
 di Aichelburg. 11°. Bersaglieri"

Contiene sul frontespizio il testo poeti-
 co della poesia "Scritto sopra un sasso"
 di Lorenzo Stecch  etti che costituisce
 il testo della co  mposizione. 62540

1. 1V(S/T), pf: I. STECCHETTI, Lor. Dono ADoria 161

AICHINGER, Gregor

A_ALA_1162

AI CHINGER, Gregor

Adoramus (Am Karfreitag und z.E.des Altarsakramen-
tes) /SSAB/

Heidelberg, Willy Müller-Süddeutscher Musikverlag,
s.d./20.sec.2.metà/, s.num.ed.
2p., 27cm (Die Mottette N.16

1.Musica sacra: coro 4V(SSAB)

64490

Musica Divina Mon. 117 B/I/II

AICHINGER, Gregor

Adoramus te Christe. Mottetto. CCSA

Adoramus te Christe partitura e parti

in

MUSICA Divina. Mottetta. ANNUS I. Tomus II. Mottetto

N. XLIII

Ratisbona, 1854

1. Musica sacra: 4V (CCSA)

65735-65742

o coro 4V

Musica Divina Mon.117 B/I/II

AI CHINGER, Gregor

/Assumpta est Maria.Mottetto.SSA/

Assumpta est Maria /partitura e parti/

in

MUSICA Divina.Mottetta.Annus I,Tomus II.Mottetto
n. CXIII

Ratisbona, 1854

1.Musica Saera: 3V(SSA) o coro 3V

65739-65743

AICHINGER, Gregor

Assumpta est Maria Motetto a tre voci uguali
(C.I, C. II, A., con Organo ad libitum)
sta in:

AMELLI, Guerrino

Repertorio economico di Musica sacra...

Volume Quinto. Anno Sesto. 1882

(Milano, 1882)

Mon. Francesi XIV/II

AICHINGER, Gregor

"Ave Regina" ca 4 v.

Motetti a 3 e 4 v.

sta in:

BORDES, Charles

Anthologie des maîtres religieux primitifs
des XVe, XVIe et XVIIe siècles... p. 112, 177, 107,
p. 183, 156.

(Paris, 1893)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI", - MILANO

A ALA 1167

AICHINGER , Gregor.

Motettum 5 v: " Domine non sum dignus".

sta in :

SCHREMS , Joseph , HABERL , Franz Xaver.

Musica Divina...

Annus II...

Tomus II: Liber Motetorum, Fasc. 3, (1876).

(Ratisbona, 1876)

Partitura.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AI CHINGER, Gregor

/Factus est repente de coelo sonus. Mottetto. CSAB

Factus est repente de coelo sonus. Prima pars

Confirma hoc Deus. Secunda Pars /partitura e parti

in

MUSICA Divina. Mottetta. Annus I. Tomus II. Mottetto

n. LXI, LXII

Ratisbona, 1854

1. Musica sacra: 4V (CSAB) o ⁶⁵⁷³⁶⁻⁶⁵⁷⁴³
coro 4V

Coro 108/14

AICHINGER, Gregor

Factus est repente de coelo \triangle Mottetto per
coro SATB/

in

VIANINI, Giovanni

Collana di composizioni polifoniche voca=
li...Vol.IV

Milano, 1985, p.56

65092

AI CHINGER, Gregor

Lauda anima mea (Nach Ostern, besonders am III.
Sonntag) /SATB/

Heidelberg, Willy Müller-Süddeutscher Musikverlag,
s.d./20.sec.2.metà/, s.num.ed.
3p., 27cm (Die Mottette N.19)

1.Musica sacra: coro 4V(SATB)

64491

AICHINGER, Gregor

∟Lauda anima mea Dominum. Mottetto. CSAB/

Lauda anima mea Dominum ∟partitura e parti/

in

MUSICA Divina...Mottetta. Annus I. Tomus II. Mottetto
N. LIII

Ratisbona, 1854

1. Musica sacra: 4V (CSAB)

65736-65743

o coro 4V

AICHINGER , Gregor.

Litania de B.M.V. Trium Vocum - 4 v.

Stabat Mater - 4 v.

sta in :

PROSKE , Carolus .

Musica Divina...

Annus Primus...

Tomus IV. : Liber Vespertinus (1863).

(Ratisbona , 1863).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

Partitura
"G. VERDI," - MILANO

AICHINGER , Gregor.

Musica sacra vocale.

.....
sta in :

PROSKE , Carolus.

Musica Divina...

Annus Primus...

Tomus II.: Liber Motetorum (1855).

(Ratisbona, 1855).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

.....
AICHINGER , Gregor.

Musica sacra vocale.

sta in :

PROSKE , Carolus.

Musica Divina...

Annus Primus...

Tomus III:) Liber Vesperarum (1859).

(Ratisbona, 1859).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1175

Musica Divina Mon.117 B/I/II

AICHINGER, Gregor

Omnes sancti Angeli custodes nostri. Mottetto. CSAB/

Omnes sancti Angeli custodes nostri /parti/

in

MUSICA Divina. Mottetta. Annus I, Tomus II, Sectio VI

Ratisbona, 1854

1. Musica sacra: coro 4V(CSAB)

65739

Coro 108/14

AICHINGER, Gregor

Regina Coeli **[**Mottetto per coro SATB**]**
in

VIANINI, Giovanni

Collana di composizioni polifoniche voca=
li, vol.IV

Milano, 1985, p.74

65092

Coll.47/11

AICHINGER, Gregor

Three Ricercars in four Parts from Liber
secundus sacrarum cantionum 1595. Edited
by William Hettrick. Partitura e parti.
Ottawa, Dovehouse Editions, 1983, s.num.ed.
16+4+4+4+4p., 28cm (Italian Renaissance Con-
sort Series Number 11)

ISBN 0-919473-01-6

1.4V (SATB-CMzsABr)

I. HETRICK, William

62641/a, b, c, d

5

Aichinger, Gregor.

Ricerca a 4 voci (1595) Partitura
stain:

Riemann, Hugo.

Old Chamber Music Vol. 1° p. 14-18
.....

London, Augener, 1878

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

18589 1/2

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_1179

Musica Divina Mon. 117B/I/II

AICHINGER, Gregor

Ubi est Abel frater tuus?. Mottetto. SAB/

Ubi est Abél frater tuus? Partitura e parti/
in

MUSICA Divina. Mottetta. Annus I. Tomus II. Mottetto
N. XXVIII

Ratisbona, 1854

1. Musica sacra: 3V(SAB) o coro 3V

65735-65742

Coll.38/ 11- MOTETTE (die) im
Wandel des Kirchenjahres.....

AICHINGER, Gregor

Ubi est Abel

(In der Vorfastenzeit, besonders an Septuagesima)

3 v. (S.A.Br.)

Partitura

Heidelberg, Willy Müller Süddeutscher Musikverlag,
s.d. - cm.27, p.3, (1)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
49378 / 12

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1181

Aichinger: fine

AIME, Federico

A-55-135-16

vedi

PISILANI, Belisario

Lamento. Romanza... con acc. to di pf. Parole di

Federico Aime... Musica del M^o. B. Pisilani

Milano, s.d.

Mon. 176/IV/B/I/2

AIME'

ch'a torto. II strofe di: Io vedo ben ch'
amore è traditore. c.c.per: I' sento 'l buon
Gesù dentro nel core di Feo Belcari (Petrucci
Frottole VI). Canzoni profane per l'intonazione
di laude 3V(CTB)/partitura/
in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...
e con Due Appendici musicali per altri testi giu-
stiniani, per "giustiniane" (con alcune per
l'intonazione di laude)...Vol.II

Venezia, 1983, p. 230

71144

1.3V(CTB)

I. BELCARI, Feo

A ALA 1184

"Aimè ch'a torto"

(Frottola a tre)

di autore anonimo

sta in :

DISERTORI , Benvenuto.

Le FROTTOLE per canto e liuto intabulate da
Franciscus Bossinensis, pag. 255-259.

(Milano, Bari, Basel, 1964)

"I.M.A.M.I./III Nuova S."

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
35529

"G. VERDI," - MILANO

AIME', sospiri, non trovo pace (c.c.per: omè,
 Signor, donami pace di Feo Belcari) (Petrucci
 Frottole VI). Probabili giustiniane...[3V(CTB)]/
[partitura]

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...
 e con Due Appendici musicali per altri testi giu-
 stiniani, per "giustiniane" (con alcune per
 l'intonazione di laude)...Vol.II
 Venezia, 1983, p. 268

71144

1.3V(CTB)

I. BELCARI, Feo

I.M.A.M.I./III Nuova Serie

"Aimè sospiri"

(Frottola a tre)

di autore anonimo

sta in :

DISERTORI , ^Benvenuto.

Le FROTTOLE per canto e liuto intabulate da
Franciscus Bossinensis, pag.260-263.

(Milano, Bari, Basel, 1964) "I.M.A.M.I./III Nuova S."

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

35529

A ALA 1187

AIMERIC PEGUILHAN (de).

" PER SOLATZ d'autrui..." - Lieder - (1 Voce) -

sta in :

GENNRICH , Friedrich.

TROUBADOURS... pag.19.

(Koeln, s.d., /Copyr. 1951/).

29950/2

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1188

Aimetti, L.

Capolago - Marcia Militare
Partitura per Banda
staini

Marce Militari Allegre e Caratteristiche
"Stellino" 18' Fac. p. 22 - 24

Milano, "Vidale" 1952

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

20731



"G. VERDI" - MILANO

Aimetti, L.

Santander - Marcia Militare
Partitura per Banda
sta. con:

Sabatini, E.

Lara... - Marcie "Serie Stello." Fasc. 6^o
(Milano, 1958)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

24424

o.p. 41 - 44
"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1190

I/A/251/4

AIR LOUIS XIII. Gavotte célèbre. (celebre gavotta di Luigi XIII.) Riduzione di F. Suzzari. Milano. _____, Carisch & Jänichen s.d. n.ed. C.11942 J.

5p. 35cm.

1 pianoforte

I Suzzari,

.....

AIOLLE, Francesco (dell')

vedi:

LAYOLLE (Aiolle, ... dell'Aiolle, Layolla), Francesco

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

A_ALA_1192

I -A.4/21

R 16546

AIROLDI, Luigi

Felice incontro. Mazurka per Pianoforte di Luigi Airoidi. Per le fauste nozze Luigia Belloni-Villoresi avv. Pietro.

Milano, Pigna e Rovida, n. 2668, pag. 5, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," MILANO

A ALA 1193

Voc.

Coll. 30/6

3

AIRS SERIEUX ET A BOIRE

à 2 et 3 voix.

Edition par Frédéric Robert.

Paris, Heugel & C. ie, Au Ménestrel, (Paris, Imp. Rolland), copyr. 1968, N° Ed. 31.821.
cm. 31 p. VIII, 133, (2).

"Le Pupitre - 6"

Collection de musique ancienne publiée sous
la direction de François Lesure"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

39812

A ALA 1194

AJALA, Ruggero

Elenuccia. Mazurka elegante per pianoforte.
Alla cara Elenuccia Isacchi.

Milano, G. Ricordi & Co., N°C.T. 418; p.3,
cm. 35.

.....

AJOFRIN , Francisco (de)

Composizioni polifoniche vocali.

sta in :

BARBIERI , Francisco Asenjp.

CANCIONERO MUSICAL de los Siglos XV y XVI-...

(Madrid, 1890).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
1505

● "G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1196

.....

AJOLLA (Aiolle, Ajolla ...), Francesco

vedi:

LAYOLLE (Aiolle, Ajolla, ...), Francesco

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1197

Ajosa Antonio

*Otto Studi, Sulla tecnica Moderna
per Oboe, Corno Inglese Saxofono*

Padova, 1943 Ed. Zanichon (g. 3976 Z.)

22417

24

AKERMAN, William

A-55-93-49/A-C

vedi

LEONI, Franco

Last Year's roses. Song. Words By William Akerman

Music by Franco Leoni

London, t. s. 1897

Akerman William

SPARTITI

n. ... 608

Mus. di:

Leon. Scuro - Rif. ou Winkler (Op. 1)

AKIMENKO, Theodor (Feodor

A_AIA_1201

R 17011-12

Ant.Pian. I/A/10/44 e

I/A/10/45

AKIMENKO, Theodor (Feodor)

Album pittoresque

Huit Morceaux pour Piano Op.59

N.3: Méditation [in Fa.].

"Dédié à M.me L.C. Popova"

Paris-Londres-New-York, W. Bessel, [1920 c.], n.ed.
W.8218 B., cm.34, p.3.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//
2 esempl. A ALA 1202

R 17013-14

Ant. Pian. I/A/10/46^e

I/A/10/47

AKIMENKO, Theodor (Feodor)

Album pittoresque

Huit morceaux pour Piano Op. 59

N. 4: Au printemps

"Dédié à M. me L. C. Popova"

Paris-Londres-New-York, W. Bessel, [1920 c.], n. ed. W. 82
19 B., cm. 34, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//
2 esempl. ALA 1203

R 17015-16

Ant.Pian. I/A/10/48

AKIMENKO, Theodor (Feodor)

Album pittoresque

Huit morceaux pour Piano Op.59

N.5: Le rêve

"Dédié à M.me L.C.Popova"

Paris-Londres-New-York, W. Bessel, [1920 c.], n.ed.
8220 B., cm.34, p.3.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

// 2 esempl. A_ALA_1204

R 17017 -18

Ant.Pian. I/A/10/49 e

I/A/10/50

AKIMENKO, Theodor (Theodor)

Album pittoresque pour Piano Op.59

Huit morceaux pour Piano

N.6: Valse des oiseaux

"Dédié à M.me Popova"

Paris-Londres-New-York, W. Bessel, [1920 c.], n.ed.

W.8221 B., cm.34, p.7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

// 2 esempl. A ALA 1205

R 14019-20

Ant.Pian. I/A/10/51 •

I/A/10/52

AKIMENKO, Theodor (Feodor)

Album pittoresque

Huit morceaux pour Piano Op.59

"Dédié à M.me L.C.Popova"

N.7: Chant mystérieux

Paris-Londres-New-York, W. Bessel, [1920 c.] ., n. ed.

W. 8222 B., cm. 34, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

2 esempl. A ALA 1206

R 17021-22

Ant.Pian. I/A/10/53 ●
I/A/10/54

AKIMENKO, Theodor (Feodor)

Album pittoresque

Huit morceaux pour Piano Op.59

N.8: Mélodie intime

"Dédié à M.me L.C.Popova"

Paris-Londres-New-York, W.Bessel, [1920 c.], n.ed.
W. 8223 B., cm.34, p.5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI" - MILANO

2 esempl.

A ALA 1207

AKIMENKO, Théodore

A-37-15-1 a/b

2 esemplari

Consolation pour harpe. Op.22.

Leipzig, M.P.Belaïeff, 1903, num ed.2448.

7 p. 33 cm.

"à mon ami J.A.Polomarenko"

1. Arpa

A.36-1-2

AKIMENKO, Theodor

eclogue pour cor anglais(ou alto ou vio= lon) avec accompagnement de piano Op.12

[Parti]

Leipzig, Belaïeff, 1901, num.ed.2328,

6+3p.33cm

1.cor ingl, pf

2.vla, pf

3.vl, pf

Akhimenko, TR.

Intermezzo Op. 21 - n. 2 per pf. (1903)
Staini

Janowitz, O.

Der Kunstperische Toun - - -

(Lpz. 1924)

Op. 20

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

42291

pf.- 319 10

Akimenko, Theodor

Intermezzo : op. 59 n.2 / Akimenko Theodor. - Leipzig : Breitkopf & Hartel
, (19..). - 5 p. ; 34 cm. ((Organico: pf.
numeroW8217B

I.Akimenko, Theodor

Inv. 483424

A.36-1-1

AKIMENKO, Theodor

Nocturne pour cor en Fa avec accompagnement de piano par Th. Akimenko Op. 18 [Parti]

Leipzig, M. P. Belaieff, 1902, num. ed. 2420,
7+3p. 33cm
1. cor, pf

Ant. Pian. I/A/4/20.g.....

AKIMENKO, Theodor (Feodor)

R 16545

PETITS TABLEAUX PITTORESQUES

pour la jeunesse

"Dédié à M.me Nathalie de Kramarowsky"

Paris, Edition Maurice Senart, 1934, n. ed. E. M. S. 8604,
cm. 35, p. 2-8.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

A ALA 1213

...Ant. Pian. I/A/4/20.0

AKIMENKO, Theodor (Feodor)

R 16569

PIÈCES POUR LE PIANO

Barcarola [in Re b.]

Paris, Leduc, 1909-1911, n. ed. A. L. 14, 354, p. 2-5.
cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

A ALA 1214

Ant. pian. I/A/4/20.2

AKIMENKO, Theodor (Feodor)

R 16540

PIÈCES POUR LE PIANO

Barcarola [in Re b.]

Paris, Leduc, 1909-1911, n. ed. A. L. 14, 354, p. 2-5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1215

Ant.Pian. I/A/4/20.2

AKIMENKO, Theodor (Feodor)

PIÈCES POUR LE PIANO

Barcarola [in Re b.].

Paris, Leduc, 1909-1911, n. ed. A. L. 14, 354, p. 2-5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1216

Ant.Pian. I/A/4/20.2

AKIMENKO, Theodor (Feodor)

R 16571

PIÈCES POUR LE PIANO

Barcarola [in Re b.]

Paris, Leduc, 1909-1911, n.ed. A.L. 14, 354, p. 2-5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1217

Ant. Pian. I/A/4/20.

R 16542

AKIMENKO, Theodor (Feodor)

PIÈCES POUR LE PIANO

Barcarola [in Re b.].

Paris, Leduc, 1909-1911, n. ed. A. L. 14, 354, p. 2-5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

A ALA 1218

Ant.Pian. I/A/4/20.f

AKIMENKO, Theodor (Feodor) R 16574

PIÈCES POUR LE PIANO

Barcarola [in Re b.].

Paris, Leduc, 1909-1911, n.ed. A.L. 14, 354, p. 2-5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1219

R 17010

Ant.Pian. I/A/10/43

AKIMENKO, Theodor (Feodor)

Six Préludes Op. 56

N. 1: Prélude [in sol d.]

Paris, W. Bessel, [1920 c.], n. ed. W. 8210 B., cm. 33, p. 23.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

A ALA 1220

A-28-40-1

AKIMENKO, Feodor Stepanovic

Romance pour alto avec accompagnement de piano
op. 13

(Le Parti) altra parte per viola manoscritta

Leipzig, M.P. Belaieff, 1902

num.ed. 2357

vla 3p. pf. 5p. cm. 32

1vl. e pf.

XXII DUO: A-51-37/386^{S. 93}

AKIMENKO, Oh.

Sonata in re min - op. 32
per Violino e pianof.

Mosca, Turfenson, 1895

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1222

Akimenko : fine

A ALA 1223

Violoncello 25/2

AKITA, Kazuhisa

Wogen III per violoncello solo. 1° Premio Concorso
Internazionale Valentino Bucchi 1983

Roma, Associazione Musicale Valentino Bucchi-"Premio
Valentino Bucchi", Anno IV, N.3, Giugno 1984
7p., 30cm(Premio Valentino Bucchi)

1.vlc

73111

Violoncello 23/5 e 6
2 esemplari

AKITA, Kazuhisa

Wogen III per violoncello solo. Primo premio Concorso Internazionale Valentino Bucchi 1983.

Roma, Associazione Musicale Valentino Bucchi, 1984

7p., 30cm (Premio Valentino Bucchi. Anno IV N.3 Maggio-Giugno 1984)

1.vlc

64084

AKOSCHKY, Judith

Introduzione al flauto dolce. Metodo per l'insegnamento del flauto dolce soprano. Canzoni, rime e indovinelli tradizionali per una didattica graduale.../di Judith AKoschky-Mario A.Videla... Introduzione alle forme e alla musica d'insieme. Adattamento e traduzione a cura di Marta Lassen ed Ester Seritti

Milano, Ricordi, 1987, num.ed.134303

VIII+91p., 19x26cm (Come suonare)

1.fl/metodo

1.VIDELA, Mario A.

II.LASSEN, Marta

III.SERITTI, Ester

73069

Al arma, al arma al arma

in

VILANCICOS do século XVII do Mosteiro de Santa Cruz
de Coimbra. Portugaliae Musica Vol.XLIII

Lisboa, 1983

1. Polifonia antica: 5V(CCMzsAT), 2 cnto, bc

65885

AL eerbaarheid weinsch ic voort an ...p.20
in

ANONYMOUS PIECES in the Chansonnier El Esco
rial, Biblioteca del Monastero Cod.V.III.24.
Neuhausen-Stuttgart

60716

ALABIEV, A.

.....

vedi

GLINKA, Mikhail I.

Composizioni per Pianoforte

.....

Variazioni su Tema di Romanza di A. Ala-

("Op.Omn.ed russa" - Vol. 6)

/biev

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

33504

A ALA 1229

I-A. 4-18

ALAGNA, Alfredo

R 16565

Danse des Pages, pour piano. Op. 10. A Ugo Ricci.

Milano, Napoli, Roma, Palermo, Parigi, Londra,
Leipzig, Buenos Ayres, G. Ricordi & C. -
New York, Boosey & C.; N°108968, p. 6, cm.35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1230

ALAGNA, Alfredo

Dormi, dormi....Ninna-nanna op. 11. Versi di Antonio Tumbarello.

Milano, G. Ricordi & C. Editori-stampatori. t. a s.

G. Ricordi 3/04, s. d. num. ed. a 108969 a

5p 35cm

A....."ANGelina Valcarenghi"

1 1 voce e pianoforte

I TUMBARELLO, Antonio

II VALCARENGHI, Angelina

ALAGNA, Alfredo

Lungi da te!....Romanza op.4

Versi di Franco Vinci.

Milano, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e
 Francesco Lucca di G. Ricordi & C., t. a s. 1893,
 num. ed. y 96345 y

5p 35cm

"A.....Gianni Bucceri"

1	1 voce e pianoforte
I	BUCCHERI, Gianni
II	VINCI, Franco

I-A. 4-17

ALAGNA, Alfredo

R 16564

Sur les vagues. Barcarolle pour piano. Op. 9.
A Ettore Marroni.

Milano, Roma, Napoli, Palermo, Parigi, Londra
Leipzig, Buenos Ayres, G. Ricordi & C. -
New York, Boosey & C., N°108967; p. 6, cm.35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1233

I-A. 4-19

ALAGNA, Alfredo

R 16566

Talon Rouge. Gavotte pour piano. Op. 12.
A Anna Sofia Amoroso.

Milano, Napoli, Roma, Palermo, Parigi, Londra,
Leipzig, Buenos Ayres, G. Ricordi & C.-
New York, Boosey & C., N°108970; p. 5, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1234

Mon. CHORWERK-124/126

ALAIRE

Pour vous donner parfait contentement.../_parti-
tura:coro 4V(ScTcTB)/

in

Zwölf CHANSONS vom Hofe Franz'I...

Wolfenbüttel, copyr.1979, p.13

74376

1.coro 4V(ScTcTB)

Alain, Albert

A. 42-1-1a

Pièce d'orgue(2. série) IV 'Cortège.V 'Andantino', VI 'Rapsodie sur des Noël^s connus.

Paris, Maurice Senart & C. s. d. copyr. 1914,
num. ed. M. S. 3436

17p. 34cm

1. organo

5
Mon. Musikwerk, 11.....

ALAIN , Jehan. (1911-1940).

MYTHOLOGIE JAPONAISE (Variazioni su un Corale). -

Organo.

sta in :

FISCHER , Kurt (von).

DIE VARIATION. - pag. 54-55.

(Koeln, s. d. /Copyr. 1955/)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29790

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1237

ORGANO 10 / 3-4^s

Alain, Jehan.

L'Œuvre d'Orgue

Fasc. I e Fasc. II.

Paris, Leduc, 1939, 1943, 1952

Fasc. in 40 di pp. 36

[A.L. 19.744]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32432

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1238

ALAIN, Jean (Johannes Alanus)

S'en vous por moy /virelai/

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century, Vol. XXI...

Les Remparts Monaco, 1987, p.14

1. Polifonia antica: 3 parti

70561

ALAIN, Jehan

ORGANO 20/20

vedi:

CAMPION, François

Pièces pour le luth...

Traduite pour grand orgue par Jehan Alain.

(Paris, [copyr.1952])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
44002

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_1240

PIANOFORTE IV.145/10

Alain, Olivier

Intemezzo

- stam. per pf.

Descaves L.

Mouvement Musiciens - I^{er} Recueil

(Paris, 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

404824

o. pag. 36
"G. VERDI" - MILANO

A ALA 1241

PIANOFORTE IV/184/19

ALAIN, Olivier

Intermezzo - per pf.

sta in:

DESCAVES, Lucette

Nouveaux Musiciens - p. 36-39

(Paris, copyr. 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
44251

 A/C 20.147

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_1242

Alain, Olivier

ORGANO

10

8

5000

Suite pour Orgue

I Prélude, II Impromptu, III Ricercare
IV Air, V Final

Paris, Leduc & Co 1952

Fasc. in 4^o di pp. 28

[A.L. 21048]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

32424

A ALA 1243

Chitarra 36/3

ALAIS, Juan

Due composizioni /chit_/. La coqueta, mazurka. La bella portena, polka. Revisione e ditedgiatura di Mario Gangi

Padova, Zanibon, 1988, num.ed.6283

7p., 31cm

1.chit

I.GANGI, Mario

73054

Chitarra 36/23

ALAIS, Juan

Due composizioni: /1)/La Coqueta, mazurka; /2)/La
Bella Porteña, polka. Per chitarra. Revisione e
diteggiatura di Mario Gangi

Padova, Zanibon, 1988, num.ed.6283

7 p., 31 cm

74450

l.chit.

I.GANGI, Mario

A_ALA_1245

~~A 67/2/3,5~~

ALALEONA, Domenico

COPIA. A. 70. f. 9

Due Canzoni Italiane

per archi, arpe, celeste e timpani.

I (3). La mamma lontana

II (5). Canzone a ballo

Partitura

Milano, G. Ricordi & C. copyr. 1920

2 fasc. 14,18 p. 43,5 cm. N. ed. 118157,64

1. orch

ALALEONA, Domenico

La Città fiorita. Cinque impronte per pianoforte. I. Rosa Bianca. Alla Sig.na Edmea Almagià.

Milano, G. Ricordi & C., N°118724-118800, copyr. MCMXXII; p. 6, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A-16 44-36

ALALEONA, Domenico

La Città fiorita. Cinque impronte per pianoforte. II. Crisantemo. Alla Sig.na Anna di Vito.

Milano, G. Ricordi & C., N°118725-118800,
Copr. MCMXXII; p. 3, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1248

A-16 44-37

ALALEONA, Domenico

La Città fiorita. Cinque impronte per pianoforte. III. Biancospino. Alla Sig.na Ida Tajani.

Milano, G. Ricordi & C., N°118726-118800,
Copyr. MCMXXII; p. 8, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1249

ALALEONA, Domenico

La Città fiorita. Cinque impronte per pianoforte. IV. Liliun. Alla Sig.na Giuseppina Pestalozza.

Milano, G. Ricordi & C., N°118727-118800,
copyr. MCMXXII; p. 4, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A-16 44-39

ALALEONA, Domenico.

La Città fiorita. Cinque impronte per pianoforte. V. Camelia. Alla Sig.na Anna Maria Pastrovich.

Milano, G. Ricordi & C., N°118728-118800,
Copr. MCMXXII; p.12, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1251

ALALEONA, Domenico

A 70/30/3

Mirra/ Intermezzo (per grande orchestra con
4T,4B,coro SATB). Partitura

Milano, G.Ricordi & C. copyr. 1920. Ed. 1932
n.ed. 122516(A)

22 p. 20 cm.

1. 8V(4T,4B), coro (SATB), orch

Partitura G.F.XII/33

ALALEONA, Domenico

Intermezzo dell'opera "Mirra" di D.A.

Milano, G. Ricordi & C., Copyright 1920, num. ed. 117853,

22 p. 41 cm.

partit

1 orch

A ALA 1253

Albalena, Domenico

PARTITURA

GF 12

196

Intermezzo

dell'Opera

"Mirra"

Partitura

Milano, Ricordi, 1920

Fasc. in fol. di p. 22 n. 22

[114853]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

31842

A ALA 1254

A-16 36-58

ALALEONA, Domenico

Mirra. Intermezzo. Riduzione per pianoforte.

Milano, G. Ricordi & C., N°117932, Copyr.
MCMXX; p. 10, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1255

Alaleona Domenico

SPARTITI

n. 30

MirraMelodramma in 2 atti e 1 intermezzo
sulla 2^a parte della tragedia di Vittorio AlfieriRiduzione per canto e pianoforte
dell'autore

Milano, Ricordi, 1920 117930.

Vol. in 8°, Leg. mezzatela, di pag. 169

ALALEONA, Domenico

A-70-1-9

Due canzoni italiane per archi, arpe, celeste e timpani. I, La mamma lontana, II, Canzone a ballo. [partit]

Milano, G. Ricordi & C., Copyright 1920, num. ed. 119069.

14 p. 20 cm.

1 orch

A ALA 1257

ALALEONA, Domenico

A-70-1-8

Due canzoni italiane per archi, arpe celeste e timpani
di D.A. [partit]

Milano, G. Ricordi & C., Copyright 1920, num. ed. 119070.

22 p. 20 cm.

1 orch

A_ALA_1258

ALALEONA, Domenico

STUDI su la storia dell'Oratorio Musicale in Italia.

Torino, Fratelli Bocca Editori, (idem, Stab. tip. Vincenzo Bona), 1908.- In 16°, pp. XII, 452, da pag. 313 a pag. 318: saggi di Laude; da pag. 321 a pag. 325: saggi di "Laude drammatica narrativa"; da pag. 330 a pag. 344: saggi di "Rappresentazione spirituale"; da pag. 350 a pag. 381: saggi

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO
segue 2a scheda

ALALEONA, Domenico
STUDI...

di "Oratorio"; da pag.432 a pag.452: saggi di
Oratori latini.

Allegato: 25 tavv. sempl. f.t. di cm.36,6x21,7;

tav. 1:"Rispondi Abramo", dialogo

tav. 7:"Dialogo della Samaritana"

tav.14:"Dialogo del Figliol prodigo".

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

ALALEONA , Domenico .

.....
vedi :

CAVALIERI , Emilio de'.

RAPPRESENTAZIONE di ANIMA e di CORPO...- Prefazione
di D.Alaleona...

(Torino, 1929).

17642

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

● "G. VERDI,, - MILANO

A_ALA_1261

ALAMANI, Jò.

Credo, " Patrem omnipotentem" (Barc-Ger 3) - a 3

sta in :

STAEBLEIN-HARDER , Hanna

FOURTEENTH-CENTURY MASS IN FRANCE - ...pp.94-95L

(Roma, 1962)

Partitura

"C.M.M." 29

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
33970

"G. VERDI,, - MILANO

.....

ALAMANNUS o GERMANUS

vedi:

GIOVANNI MARIA (Joan Maria) da Crema

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1263

ALANDIA, Edgar

Arietta

in

8 PEZZI

per chitarra di autori contemporanei a
cura di Carlo Carfagna

Milano, 1985 p. 5

68395

Chitarra 32/28

ALANDIA, Edgar

Arietta /chit/

in

8 PEZZI

per chitarra di autori contemporanei...

Milano, 1985

70413

A_ALA_1265

Canto e pf 120/3

ALANDIA, Edgar

Grito!! (1980). Per voce sola. Testo di P. Neruda
Milano, G. Ricordi & C., copyr. 1981, num. ed.

133294

5 p., 32 cm

60373

1. 1V(S)

I. NERUDA, Pablo

ALANI, J.

"S'en vos por moy"

Virelai

sta in:

APEL, Willi

French Secular Composition of the Fourteenth
Century... Vol. I pag. 1

(Rome, 1970)

Partitura

44865

ALANUS , Johannes.

"Fons citharizantium " - "Sub Arturo" - In omnem terram
(Musikermotette)

sta in :

7 CODICI TARENTINI : VI

Composizioni sacre e profane del XIV/XV Sec.
Motetti di :... - pp.9-11

"D.T.O.", XL
1933

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

16452/5

A ALA 1268

ALANUS, Magister (1400)

"Mein Herz will allzeit Frauen pflegen"
lied a 3 voci

STA IN:

- Partitura -

FUNCK, Heinz

Lieder tedeschi del 1400....

(Das Chorwerk, nr.45)

31591/45

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1269

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Clarinetto / P. 4.

Op. 41:

De Falla Manuel - El sombrero de tres picos

SPARTITI

n. 1455

PARTITURA

VIII 96

Alarcón y Quiroga, Pedro Antonio (de)
vedi:

De Falla, M.

El Sombrero de Tres Picos

Balletto di M. Sierra su libretto di P. Alarcón

(London, 1949)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34913



"G. VERDI," - MILANO

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Marconi

Op.:

Wolf Hugo - Der Corporal

SPARTITI

n. 1403

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Alarion P. de

Cappello a tre punte

cf. : Randoni Ricordi - La forza amorosa

SPARTITI

n. 1420, 1421

composizioni per n° d'opera

A ALA 1274

A/24/2/7

ALARD, Delphin

Fantaisie pour Violon avec accomp.t de Piano Sur
l'Opéra Norma de Bellini Dédiée à Monsieur Marchand
Op.9 parti

Milan, Titus de J.Ricordi, Florence, Ricordi et Jou-
haud, Paris, Schoenberger, s.d., n.ed. k26303k
2 fasc, 9+17 p., 33,5 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1275

Opard, Delphin.

Fantaisie per Vno e Pf. Op. 9
sur "Norma" de Bellini

Le Parti

Milano, T. Ricordi, s.d.
2 Fasc. cm. 35, p. 26 compless.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22550 a. b. -

[K. 26303 K]

"G. VERDI" - MILANO

Alard Delphin

Scat. N. 9-27

[10] Studi Melodici Progressivi

Op. 10

per Violino (in 1.^a e 2.^a posizione fissa)

(Michelangelo Abbado)

Milano, 1955 Ed. Ricordi (E. R. 2484)

fasc. in 4.^o
24810

di pag. 36

A/24/4/4 I e II

(due copie)

ALARD, Delphin

10 Etudes mélodiques et progressives pour le Violon avec acc.t d'un second Violon, ad libitum dédiées à ses élèves, op.10

Milan, Titus de J.Ricordi, Florence, Ricordi et Jouhaud, Mendrisio, Pozzi, s.d., n.ed.

25866-67

40 p., 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI., - MILANO

A_ALA_1278

A/24/5/11 I e II

(due copie)

ALARD, Delphin

10 Studi melodici e progressivi per Violino
con accompagnamento di un secondo Violino
ad libitum Op. 10

Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi, 1903,
n.ed. 107927
40 p. ? 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1279

A/24/1/5

ALARD, Delphin

Fantaisie sur Anna Bolena Opéra de Donizetti pour
Violon avec acc.t de Piano Op.11. A son ami Charles
Robin - le parti -

Milan, Titus de J.Ricordi, Florence, Ricordi et Jou-
haud, Paris, Schonenberger, s.d.
n.ed. h 26304 h, 33 cm., 9+19 p.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1280

A/24/1/21

ALARD, Delphin

Fantaisie pour le Violon avec accomp.t de Piano
sur Linda de Chamonix de Donizetti dédiée à son ami
H.i Cubain Op.12

le parti. Aggiunte 33 parti per l'accompagnamento
di orchestra, MS, formato vario

Milan, Jean Ricordi, Florence, Ricordi et Jouhaud,
Mendrisio, Pozzi, s.d.

n.ed. M17881M, 33 cm., ● 11+21 p.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

● "G. VERDI," - MILANO

A ALA 1281

ALARD, Delphin

Fantasia sopra motivi dell'Opera La Figlia del Reggimento di Donizetti composta per Violino da D. Alard, trascritta per clarinetto con accompagnamento di pianoforte da Domenico Mirco, Primo Clarino del Gran Teatro la Fenice in Venezia. parti

Milano, Tito di G. Ricordi - Firenze, Ricordi e Jouhaud - Napoli, Ricordi e Clausetti, t. a s.1863, num.ed. G. 34379 T.

11+20p, 33 cm.

"A mio figlio Pietro"

1 cl e pf

I DONIZETTI, Gaetano
II MIRCO, Domenico

A/24/6/14

ALARD, Delphin

Tatentelle Duo concertant pour Piano et Violon Op.14
à Madame Louise Gouget parti

Milan, Titus de J.Ricordi, Florence, Ricordi et Jou-
haud, Mayence, Schott, s.d., n.ed. P 28670 P
17+5 p., 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1283

B. 25. ~~h.~~ 128.4

ALARD, Delphin (Op. 15)

(1.r) Concerto pour le Violon dédié à sa majesté
Louis Philippe...Op. 15. (Per Viol. e Pianoforte).

Mayence, Anvers et Bruxelles, fils ^{Le Parti} de B. Schott -
Paris, Schonenberger, n. ed. 8354

36+19p. 33cm.

.....A/24/5/12.....

ALARD, Delphin

10 Studi brillanti per Violino con accompa-
gnamento di un 2° Violino Op.16

Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi, 1909,

n.ed. 107928

42 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1285

A/24/4/5 I e II

(due copie)

ALARD, Delphin

Dix Etudes brillantes pour le Violon avec
acc.t d'un 2.e Violon dédiées aux Amateurs
Op. 16

Milan, Titus de J. Ricordi, Florence, Ricordi
et Jouhaud, Mendrisio, Pozzi, s.d., n.ed.
25868-69

42 p., 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1286

A/24/1/22

ALARD, Delphin

Fantaisie sur l'Opéra de Donizetti Maria Pradilla
pour le Violon avec adcompag. de Piano Op.17 à
Madame Adèle Barbet - le parti -

Milan, Titus de J.Ricordi, Florence, Ricordi et Jouh
haud, Berlin, Stern, s.d.,
n.ed. S 26305 S, 33 cm., 9+18 p.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1287

VIOLINO 41/21

5

A. Pared, Deffino

10 Studi Caratteristici
per Violino Op. 18

Milano, G. Ricordi & C.

cm. 34 - n. 2/31

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41851

[104929]

"G. VERDI" - MILANO

A ALA 1288

A/24/5/13

ALARD, Delphin

10 Studi caratteristici per Violino Op. 18

Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi, 1909,

n.ed. 107929

31 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1289

B-25-h-270/15 /1

ALARD, Delphin

Etudes caractéristiques pour Violon Op.18 /2 Cahiers_
Milan, Titus de J.Ricordi, t.a s.1871,num.ed.25870-
871-

16+15p., 35cm

1.vl/studi

74241/1

A_ALA_1290

B-25-h-270/15/2

ALARD, Delphin

10 Etudes artistiques pour le Violon dédiées aux
professeurs par Delphin Alard Op.19 /2 Cahiers_
Milan, Titus de J.Ricordi,t.a s.1871, num.ed.25872,873
20+20p., 35cm

1.vl/studi

74241/2

A ALA 1291

B. 25. h. 156/1

ALARD, Delphin

10 Etudes artistiques pour le Violon dédiées aux
professeurs...Op. 19. Cahier 1-2.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi et
Jouhaud - Mendrisio, Pozzi - Paris, Schonenberger -
Mayence, fils de B. Schott, n. ed. 25872-73

40p. 34cm.

↑ violino/studi

A/24/4/6

ALARD, Delphin

10 Etudes artistiques pour le Violon dédiées
aux professeurs Op. 19

Milan, Titus de J. Ricordi, Florence, Ricordi
et Jouhaud, Mendrisio, Pozzi, s.d.,
n.ed. 25872-73
40 p., 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1293

A/24/5/14

ALARD, Delphin

10 Studi artistici per Violino dedicati ai
professori Op. 19

Milano-Roma-Napoli, G.Ricordi, 1909,

n.ed. 107930

40 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1294

A/24/1/17 III

ALARD, Delphin

Fantaisie de Concert sur la Favorite de Donizetti
pour Violon avec acc.t de Piano Op.20 à M.lle
Clémence d'Audelans - le parti -

Paris, Brandus et C.ie, Milan, Lucca, Leipzig,
Breitkopf & Härtel, s.d.

n.ed. B et C.ie 5083, 35 cm., 10+18 p.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1295

A/24/1/16 e 17

.....
(due copie)

ALARD, Delphin

Fantaisie de Concert sur la Favorite de Donizetti
pour Violon avec acc.t de Piano Op.20 à M.lle
Clémence d'Audelans - le parti -

Milan, Jean Ricordi, Florence, Ricordi et Jouhaud,
Pari, Brandus, s.d.,
n.ed. S 23805 S, 33 cm., 9+21 p.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

Fondo Polo

VIOLINO e PIANO

1 | 2

Op. 20, De Paganini

Fantaisie de Concert Op. 20

sur la favorite de Donizetti
per Vno e Pf.

Le Parti

Milano, G. Ricordi, s.d.

Fasc. cm. 35 p. 30 compless.

[S. 23805 S.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

22546 a-b.

A ALA 1297

ALARD, Delphin

Souvenir de Mozart [Fantasia per violino e orchestra
su motivi del Don Giovanni] Op.21
parti d'orchestra

[Paris, Lemoine ?], s.d., n.ed. S.1704

12 parti a stampa, 35 cm, e 18 copie MS delle parti
degli archi, 33 cm.



A/24/2/3-I

ALARD, Delphin

Souvenirs de Mozart [dal Don Giovanni] pour Violon
avec accompagnement de Piano [Op.21] A son élève et
ami M.r Henri de Chaponay parti

Milan, Titus de J.Ricordi, Florence, Ricordi et Jou-
haud, 1860, n.ed. k32238k
2 fasc.^m, 9+17 p., 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1299

B. 25. h. 128/4-2

ALARD, Delphin (Op. 21)

Souvenirs de mozart, fantaisie pour Violon avec
acc.t de Piano...Op. 21. Le Parti

A son ami et élève Hneri de Chaponay.

Paris, Schonenberger, n. ed. 1704

21+9p. 33cm.

A/24/6/6 I-II-III

ALARD, Delphin

Trois Duos faciles pour deux Violons 2.e Livre de
Duos Op.23 parti

Mendrisio, Pozzi, 1893, 1879, 1884, n.ed. 856-57-58
6 fasc., 33 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1301

A/24/6/8-9-10

ALARD, Delphin

Collection Progressive et méthodique de Duos pour
deux Violons classés progressivement, Op.27 parti
Lettre K - Dixième livre brillant

" L - Onzième livre "

" M - Douzième livre "

Paris, Schonenberger, Mayence, Schott, Offenbach,
André, s.d., n.ed. 1848(K), 1848(L), 1748(M)
6 fasc., 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1302

A/24/1/19

ALARD, Delphin

Fantaisie sur des motifs de l'Opéra La fille du
régiment de Donizetti pour Violon avec accomp.t
de Piano Op.28

le parti. Aggiunte parti per l'accompagnamento
di orchestra, MS, formato vario

Milan, Titus de J.Ricordi, Florence, Ricordi et Jou-
haud, Offenbach, J André, s.d.

n.ed. P 30024 P, 34 cm. 9 +17 p.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1303

VIOLINO e PIANO 1 / 3 Fondo Polo

A Pard, D elphin

Fantaisie sur des motifs de l'Opéra
"La fille du Régiment" de Donizetti
per Vno e Pf. Op. 29 Le Parti

Milano, Tito Ricordi, s.d.

fasc. cm. 25 p. 26 Compless.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22544 a-h.

[P. 30024 P.]

"G. VERDI" - MILANO

A ALA 1304

A/24/2/15

ALARD, Delphin

Villanelle pour Violon avec accompagnement de Piano
A M.r Jules de Beylier Op.29 parti

Milan, J.Ricordi, Florence, Ricordi et Jouhaud, Mendrisio, Pozzi, s.d., n.ed. P24505P
2 fasc., 3+7 p., 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1305

B. 25. h. 137/6

ALARD, Delphin (Op. 29)

Vilanelle pour Violon avec accompagnement de
Piano...Op. 29. A M.r Jules de Beylier. Le Parti
Milan, Jean Ricordi - Florence, Ricordi et Houhaud
Mendrisio, Pozzi - Mayence, Schott - Londres,
Schott - Paris, Bureau central, n.ed. 24505

3,7p. 34,5cm.

1 v. l. e. p. f.

A/24/3/23-Ie II

ALARD, Delphin

1.re Symphonie concertante pour deux Violons avec
accompagnement d'Orchestre ou de Piano Op.31 à mes
jeunes Amis Lanciens et Viault
parti e rid. per piano

Paris, Schoenberger, Mayence, Schott, s.d., n.ed.
S.2088

16 fasc., 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1307

.....A/24/4/2.....

ALARD, Delphin, Op. 31

Prima Sinfonia di Alard Per due Violini
Tradotta da B. Ferrara A quattro Violini

MS, s.l., s.d.

4 fasc., 32 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

A_ALA_1308

A/24/2/6

ALARD, Delphin

Fantaisie sur Nabuco Opéra de G.Verdi pour Violon
avec acc.t de Piano ad libitum Op.32 A son Elève
Sibire de Reims parti

Milan, Titus de J.Ricordi, Florence, Ricordi et Jou-
haud, Mayence, fils de B.Schott, s.d., n.ed.P23671P
2 fasc., 7+15 p., 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1309

VIOLINO e PIANO 1/4 Fondo Polo

Opard, P.

Fontaisie pour Viol. e Pf. Op. 32
sur: "Nabucor" de Verdi
Le Parti

Milano, T. Ricordi, s.d.

2 fasc. em. 34. p. 22 compless

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22551 a-b.

[P. 28641 P.]
"G. VERDI" - MILANO

A ALA 1310

A/24/3/24 I e II

ALARD, Delphin

2.^e Symphonie concertante pour deux Violons avec
acc. d'Orchestre ou de Piano Op. 33 A me Elèves
Virginia et Carolina Ferni et à MM. Martin et Ac-
cursi parti e rid. per piano

Paris, Schoenberger, Mayence, Fils de B. Schott,
s.d., n.ed.S.2289
33 fasc., 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1311

DA CAMERA 24 / 1 Fondo Pol. ⁵

A. Paredi, Delphin.

2^e Symphonie concertante Op. 33
per 2 Violini con acc^{to} di Pf.

Partitura e Parti

Mendrisio, Bustelli Rossi, s.d.

3 fasc. con 34, 2, p. 37 comp. per

[864]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

23296 u. b. c.

A/24/3/25 I e II

(due copie)

ALARD, Delphin

3.e Symphonie concertante (2.e Concerto) pour deux
Violon avec accomp.t d'Orchestre ou de Piano Op.34
bis due violinq e piano parti

Paris, Schoenberger, Londres, Schott et C., Mayence,
fils de B.Schott, s.d., n.ed.S2444

3 fasc., formato vario

Nota: la prima copia solo vl I e pf

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

B. 25.h. 128/4-3

ALARD, Delphin (Op. 35)

Fantaisie sur la Prière de Moïse opéra de Rossini
pour Violon avec accompagnement de Piano.. Op.35.
A sa majesté Isabelle II reine d'Espagne.

Le Parti

Milan, Titus de Jean Ricordi - Florence, Ricordi
et Jouhaud - Mendrisio, Bustelli-Rossi - Paris,
Schonenberger - Mayence, Schott, n. ed. 32103

7+3p. 33cm.

VIOLINO e PIANO 1 / 5 Fondo Po

A Pard, Delphin

Fantaisie sur la Prière de
"Moïse" de Rossini - per Uno e Pf.

Op. 35

Milano, T. Ricordi, s.d.

Le Parti +
una seconda parte de l'ho
facile
[S. 32 + 03 S.]

3 fasc. em. 36, p. 13 compless.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22549 a-b-c.

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1315

A/24/2/5 II

ALARD, Delphin

Fantaisie de Concert pour Violon avec accomp.t d'Or-
chestre sur La Muette de Portici d'Auber Op.36 à
son ami le Docteur Roland de Sens
violino e piano, parti

Milan, Titus de J.Ricordi, Florence, Ricordi et Jou-
haud, Mendrisio, Bustelli-Rossi, 1865, n.ed.32276,
2 fasc., 8+15 p., 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_1316

A/24/2/5 I = II

ALARD, Delphin

Fantaisie de Concert pour Violon avec accomp.t d'Or-
chestre sur la Muette de Portici d'Auber Op.36 à
son ami le Docteur Roland de Sens
parti = 1126 357 42834

Milan, Titus de J.Ricordi, Florence, Ricordi et Jou-
haud, Mendrisio, Bustelli-Rossi, 1861, n.ed. 32712
11 parti, 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A_ALA_1317

B. 25.h. 128/4 -4

ALARD, Delphin (Op.36)

Fantaisie de concert sur la Muette de Portici
d'Auber pour Violon avec accompagnement de Piano.
Op. 36. A son ami le docteur Roland de Sens.

Le Parti

Milan, Titus de Jean Ricordi - Florence, Ricordi
et Jouhaud - Paris, G. Brandus et S. Dufour -
Mayence, Schott, n. ed. 32276

15+8p. 33cm.

A/24/2/4

ALARD, Delphin

Fantaisie de Concert sur La Muette de Portici d'Au-
bert pour Violon avec accompagnement de Piano Op. 36
à son ami le Docteur Roland de Sens parti

Milan, Titus de J. Ricordi, Florence, Ricordi et Jou-
haud, Paris, Brandus et Dufour, 1860, n. ed. H32276H
2 fasc., 8+15 p., 33 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_1319

A/24/2/14-II

ALARD, Delphin

Il Trovatore Opéra de Verdi Fantaisie pour Violon
avec accompagnement d'Orchestre à son ami M.r Glan-
daz op 37 parti

Milano, Titus de J.Ricordi, Florence, Ricordi et Jou-
haud, Mendrisio, Bustelli-Rossi, 1864, n.ed.m32713m
16 fasc., 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1320

A/24/2/14-I

ALARD, Delphin

Il Trovatore Opéra de Verdi Fantaisie pour Violon
avec accompagnement de Piano Op.37 à son ami M.r
Glandaz parti

Milan, Titus de J.Ricordi, Florence, Ricordi et Jou-
haud, Paris, Escudier, 1860, n.ed. N32280N
2 fasc., 7+17 p., 33 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1321

B.25. h. 128/4-5

ALARD, Delphin (Op. 37)

Il Trovatore opéra de Verdi. Fantaisie pour Violon
avec accompagnement de Piano.. Op. 37/ A son ami
M.r Glandaz... Le Parti

Milan, Titus de Jean Ricordi - Florence, Ricordi
et Jouhaud - Paris, Léon Escudier, n. ed. 32280

17+7p. 33cm.

A/24/2/13

ALARD, Delphin

La Traviata Opéra de Verdi Fantaisie pour Violon
avec a ccompagnement de Piano Op.38 à son Elève
Ernest Noël parti

Milan, Titus de J.Ricordi, Florence, Ricordi et Jou-
haud, Mendrisio, Bustelli-Rossi, 1861, n.ed.h32983h
2 fasc., 7+17 p., 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1323

A/24/3/22 I-VIII

ALARD, Delphin

Huit Fantaisies faciles pour Violon avec accomp.t
de Piano Op.39 parti

1. La Gazza Ladra
2. L'Elisir d'Amore
3. Le Chalet (d'Adam)
4. Il Barbiere

5. Norma
6. La Figlia del Reggimento.
7. I Puritani
8. La Sonnambula

Segue 2a scheda

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO —

A ALA 1324

2.a scheda

ALARD, Delphin
Huit Fantaisies faciles ...

Milan, Titus de J. Ricordi, Florence, Ricordi et Jou-
haud, Naples, Ricordi et Clausetti, 1862, n.ed.

33634-41

16 fasc., 33 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1325

A/24/1/14

ALARD, Delphin

Un Ballo in Maschera Opéra de Verdi Fantaisie pour
Violon avec accomp.t de Piano Op.40 - le parti -

Milan, Titus de J.Ricordi, Florence, Ricordi et
Jouhaud, Naples, Ricordi e Claudetti, 1862
n.ed. h 33896 h, 34 cm., 7#14 p.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1326

Opard, Delphin

VIOLINO e PIANO 1 / 4 Fondo Polo

Fantaisie per Vno e Pf.
sull' "Un Ballo in Maschera" di Verdi
Op. 40 Le Parti

Milano, T. Ricordi, s.d

Fasc. un. 35 p. 2 + compless.

[R. 33896 R.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

22548 a. b.

A ALA 1327

A/24/3/26

A/24/4/1

ALARD, Delphin

24 Etudes-Caprices dans les 24 tons de la gamme du Violon Op.41 en deux suites

A/24/3/26 prima suite

A/24/4/1 seconda suite

Milan-Florence-Naples, Titus Ricordi, s.d.

n.ed. q37794q

35 p., 33 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1328

Alard D. G.

[24] Studi-Capricci op. 41
Nei 24 toni della scala per Violino

Riveduti da A. Poltronieri

Milano, 1948 Ed. Carisch (20631)

Vol. in 4^o
19538

di pag. 60

A/24/5/15

ALARD, Delphin

24 Studi-Capricci nei 24 toni della scala
del Violino Op.41

Milano-Roma-Napoli, G.Ricordi, 1909,
n.ed. 109011

68 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A_ALA_1330

Fondo Polo

Violino Metodo 45/3

ALARD, Delphin

24 Studi-Capricci Op.41 per violino.
(Enrico Polo)

Milano, G; Ricordi & C., 1953, n. ed. E. R. 1766, p. 60, cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
49115

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_1331

B-25-h-270/15/3

ALARD, Delphin

24 Etudes Caprices dans les 24 Tons de la Gamme
du Violon...Op.41. En 2 Suites

Mayence-Bruxelles-Londres, chez les fils de B.Schott,
s.d./19.sec.2.metà/, num.ed.18377

2 fasc.(31,31)p., 35cm

1.vl/studi

74241/3

A_ALA_1332

A/24/1/12 e 13

(due copie)

ALARD, Delphin

L'Aragonèsa Valse de concert pour Violon avec accom-
p.t de Piano Op.42 - A son Ami G. Bourdier
le parti

Milan, F.Lucca, Florence, Ducci, Chiasso, Euterpe
Ticinense, s.d.
n.ed. r 15278 r, 36 cm., 4+10 p.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_1333

.....A/24/5/16.....

ALARD, Delphin

L'Aragonésa Valse de Concert pour le Violon
avec accomp.t de Piano Op.42; à son ami Ga-
briel Bourdier parti

Mayence, B.Schott's Soehne, Londres, Schott
& C^o, Bruxelles, Schott Frères, s.d.,
n.ed. 18345

5+11 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

A_ALA_1334

Fondo Polo

VIOLINO e PIANO

1 / 8

9

A. Poldi, Delphin

L' Aragonesa
Valse de Concert

Op. 42

per Violino e Pf.
Le Parti

[2-152482.]

Milano, Lucca, s.d.

2 Fasc. cm. 36 p. 14 Compless.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22552 a-b.

"G. VERDI" - MILANO

A ALA 1335

B. 25. h. 183/21

B. 25. h. 183/22

ALARD, Delphin (Op. 42)

L'Aragonésa. Valse de concert pour Violon avec accom-
pagnement de Piano...Op. 42. A son ami et élève Gabriel
Bourdier. Parti

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci - Chiasso, Euterpe
ticines - Turin, Bianchi - Naples, Girard et C., n.
ed. 15278

4,0 p.

36cm.

2 copie

1 vl pf

I BOURDIER Gabriel

A/24/2/11 I e II

(due copie)

ALARD, Delphin

Robert le Diable Grande Fantaisie de Concert pour
Violon avec accompagnement de Piano Op.44 à son a-
mi Léon Pelissier parti

Milan-Nap̄es-Florence, Titus Ricordi q.m Jean, Tu-
rin, Giudici et Strada, Mendrisio, Bustelli-Rossi,
1867, n.ed. k39565k

2 fasc., 10+19 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1337

ALARD, Delphin

Guillaume Tell Fantaisie pour Violon avec accompagnement de Piano Op.45 à son ami A.Duvette
le parti

Milano-Napoli-Roma, Tito di G.Ricordi, 1872
n.ed. m 42588 m, 34 cm., 9+15p.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

A/24/1/18 I-II

ALARD, Delphin

Faust Opéra de Ch.Gounod Fantaisie de Concert pour
Violon avec accomp.t de Piano Op.47 - le parti -

Milan, F.Lucca, Florence, Ducci, Turin, Bianchi,
s.d.

n.ed. D 17580 D, 32 cm; 9+15 p.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1339

A/24/1/20-II

ALARD, Delphin

La Juive Opéra de Halévy Fantaisie pour Violon
avec accomp.tò de Piano Op.48 - le parti -

Milan, F.Lucca, Florence, Ducci, Naples, Girard,
s.d.,

n.ed. F 18815 F, 35 cm., 9+19 p.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_1340

A/24/6/13, 11, 12.....

ALARD, Delphin

Morceaux de salon pour Violon & Piano Op.49

n°1, Villanelle La Gitana

n°8, Berceuse Tyrolienne

n°10, Brindisi-Valse

parti

Offenbach, André, s.d., n.ed.10565, 72, 74

6 fasc., 34,5 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1341

Violino 52/1.....

ALARD, Delphin [Op. 50]

Six Fantaisies faciles pour violon et piano. Op. 50.
N. 3. Anna. Bolena. Le Parti.

Roma-Napoli-Londra-Palermo, Ed. Ricordi, 1897, n. 43377,
p. 9+3, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53025 a-b

A ALA 1342

A/24/2/16-21

ALARD, Delphin

Six Fantaisies faciles pour Violon avec accompagnement de Piano Op.50

N.1 Semiramide

N.4 Mosè

N.2 Don Giovanni

N.5 Le Maçon (d'Auber)

N.3 ~~Anna~~ Bolena

N.6 Il Flauto Magico

parti

Milano-Roma-Londra, Ricordi, 1877, n.ed. : 43375-80
12 fasc., 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A_ALA_1343

B. 25.h. 132/13

ALARD, Delphin (Op. 50, N.1)

Six Fantaisies faciles pour Violon avec accompagnement de Piano.. Op. 50.

N.1. Semiramide.

Le Parti

Milano..., edizioni Ricordi, n.ed. 43375

5+10p. 34,5 cm.

1. Vp *mf*
I. ROSSINI, G.

B. 25.h. 132/12

ALARD, Delphin (Op. 50, N.4).

Six Fantaisies faciles pour Violon avec accompagnement de Piano.. Op. 50.

N. 4. Mosè.

Milano..., edizioni Ricordi, n. ed. 43378

Solo Pianoforte. 9p. 30,5cm.

1. vl e pf
I. ROSSINI, G

A/24/1/8 I e II (2 copie)

A/24/1/9 A/24/1/10

ALARD, Delphin

Chants du Cygne Trois Mélodies de Schubert trans-
crites et variées pour Violon avec accomp.t de Piano

~~Op.51~~

N° 1 Sérénade

N° 2 Au bord de la mer

N° 3 Ballade de Shakespeare - le parti -

Milano-Roma-Naploi, Ricordi, 1874

n.ed. 43336-38, 35 cm., 4 fasc.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A/24/2/8

ALARD, Delphin

Pastorale et Célèbre Menuet de Boccherini Exécutés
au Conservatoire de Paris Séances de M.M. Alard et
Franchomme Transcrits pour Violon avec accompagne-
ment de Piano Op.52 A Ma Fille Madame Loid Guesnet
parti

Milano-Roma-Napoli, Ricordi, 1873, n.ed. s43339s
2 fasc., 5+7 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

● "G. VERDI," - MILANO

A_ALA_1347

.....A/24/5/18.....

ALARD, Delphin

L'Arte moderna venti studi di genere per Violino Op.53

Milano-Roma-Napoli, G.Ricordi, 1963,
n.ed. 109012
52 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1348

VOLINO 41 / 22 5

A. Pardo, Del Fiesco

L'Arte Moderna.

Venti Studi di Genere

per Violino Op. 53

Milano, Ricordi, s.d.

cm. 34,4 - p. (2.) 52

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41 852

[109012]

"G. VERDI" - MILANO

A ALA 1349

A/24/4/8-9

ALARD, Delphin, Op.53

L'art moderne Nouvelles Etudes pour le Violon

20 Etudes de genre en deux suites

N°8, prima suite

N°9, seconda suite

Milan, Lucca, Florence, Ducci, Turin, Bianchi
s.d., n.ed. 21092-93

2 fasc., 34,5 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1350

A/24/1/15

ALARD? Delphin

Ernani Opéra de Verdi Fantaisie pour Violon avec
accomp.t de Piano Op.54; A son Elève M.r le Comte
de Gabriac - le parti -

Milano-Roma-Napoli, Ricordi, 1874,
n.ed. s 43374 s, 34 cm., 9+17 p.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1351

A/24/2/1

ALARD, Delphin

Fantaisie sur la Prière de Moïse Opéra de Rossini
Pour Violon avec accompagnement de Piano ou d'Orche-
stre Op. 55; A sa Majesté Isabelle II Reine d'Espagne
Violino e orchestra parti

Milan, Titus de J. Ricordi, Florence, Ricordi et Jou-
haud, Mendrisio, Bustelli-Rossi, s.d., n.ed. 32104
16 fasc., 34 cm.

Nota: con edizione fa  cilitata

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1352

A/24/2/2

ALARD, Delphin

Fantaisie sur la Prière de Moïse Opéra de Rossini
pour Violon avec accompagnement de Piano ou d'Orche-
stre Op.55; A sa Majesté Isabelle II Reine d'Espagne
violino e piano parti

Milan, Titus de J. Ricordi, Florence, Ricordi et Jou-
haud, Mendrisio, Bustelli-Rossi, s.d., n.ed.32103
3+7 p., 34 cm.

Nota: con edizione facsimilitata di p.3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1353

B. 25.h. 173/13

ALARD, Delphin

Roméo et Juliette, opéra de Ch. Gounod. Fantaisie
de concert pour Violon avec accompagnement de
Piano...Op. 55. Parti

Paris, Choudens, n. ed. 2641

7,15p. 35cm.

1 vlee pf

I GOUNOD, Charles

A_ALA_1354

A/24/1/11

ALARD, Delphin

L'Africaine de G.Meyerbeer Grande Fantaisie de Concert pour Violon avec accomp.t de Piano Op.56
le parti

Milan, F.Lucca, Florence, Ducci, Paris, Brandus,
s.d.,

n.ed. n 24047 n, 35 cm., 8+17 p.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1355

A/24/5/19

ALARD, Delphin

Aida Opéra de G. Verdi Fantaisie pour Violon avec
accomp. t de Piano Op.61 parti

Milano-Roma-Napoli, Ricordi, 1881, n.ed. e47136e
5+15 p., 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1356

A/24/1/6

ALARD, Delphin

Canzonetta Mélodie pour Violon avec accomp.t de
Piano. A son Elève et ami La Croix - le parti -

Milan, F.Lucca, Florence, Ducci, Chiasso, l'Euterpe
Ticinese, s.d.

n.ed. P 15279 P, 36 cm., 3+5 p.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

A_ALA_1357

A/24/2/10

ALARD, Delphin

Fantasia Faust di D.Alard Partitura [per orchestra]

MS, 1873, 14 f., 33 cm.

A f.3: Partitura [di] E.C. Luglio 13. 1873

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1358

.....A/24/4/3.....

ALARD, Delphin

24 Mélodies Italiennes des Operas d'Adam, Bellini, Donizetti, Mercadante, Rossini, Verdi pour Violon seul

Milan, Titus de J. Ricordi, Naples, Ricordi et Clausetti, Florence, Ricordi et Jouhaud, 1862
n.ed. 33631-33

3 fasc., 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1359

A/24/6/5.....

ALARD, Delphin

Ventiquattro melodie d'opere di Adam, Bellini, Donizetti, Mercadante, Nini, Rossini e Verdi trascritte per Violino solo

Milano-Roma-Napoli, G.Ricordi & C., 1916,

n.ed. 114539

24 p. 32 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1360

A/24/2/12

ALARD, Delphin

La Romanesca melodi~~and~~el secolo 16°
violino e piano parti

Milano, Tito di G. Ricordi, Firenze, Ricordi e Jou-
haud, Napoli, Ricordi e Clausetti, 1865, n.ed. 34321
2 fasc., 3+4 p., 34 cm.

(I Maestri Classici del Violino collezione di pezzi
scelti nei capolavori dei più grandi maestri clas-
sici...)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1361

Spina
VIOLINO 49 / 1

ALARD, Jean-Delphin

Metodo completo e progressivo
per violino

[Prefazione di Eugenio De' Guarinoni]

Milano, G. Ricordi & C., Ristampa 1974 - cm. 33,8, p. (2)
167, (1), fig. nel t., n. edit. E.R. 2699, frontespizio
redatto anche in lingua francese, inglese, tedesca e
spagnola.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

48924

A ALA 1362

A/24/4/10 III

ALARD, Delphin

Scuola per Violino Metodo completo e progressivo
Prima Traduzione Italiana

Milano, F.Lucca, Florence, Ducci, s.d.,
n.ed.9927

119 p., 33 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A_ALA_1363

Alard Delphin

Scuola del Violino

Scale ed Esercizi estratte dal Metodo

Milano, 1957 Ed. Ricordi (E.R. 2583)

27122

25

A/24/4/10 I e II
(due copie)

ALARD, Delphin

Scuola per Violino metodo completo e progressivo, 2.a Edizione con importanti aggiunte dell'autore; Testo Francese con traduzione Italiana

Milano, F.Lucca, Florencè, Ducci, Chiasso,
l'Euterpe Ticinese, s.d., n.ed.9927= 14721
165 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1365

.....A/24/5/20 I e II.....
(due copie)

ALARD, Delphin

Scuola del Violino Metodo completo e progressivo ad
uso del Conservatorio di Parigi. Testo francese con
traduzione italiana

Milano-Roma-Napoli, G.Ricordi & C., 1884, n.ed.55412,
167 p., 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI., - MILANO

A ALA 1366

A/24/6/1

ALARD, Delphin

Scuola del Violino Scale estratte dal Metodo
Testo francese con traduzione italiana

Milano--Roma--Napoli, G.Ricordi &.C., 1899, n.ed.101286
13 p., 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1367

Alard Delphin

47/17
24/46
5088
VIOLINO

Scuola del Violino

Scale ed Esercizi (Estratti dal Metodo)

Milano, 1957 Ed. Ricordi (E.R. 2583)

fasc. in 4^o

di pag. 13

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

32796

A ALA 1368

A/24/13/8

ALARD, Delphin

vedi

BACH, Johann Sebastian

1° Concerto in La min. [BWV 1041]. Riduzione per violino e piano
parti

(Milano, s.d.)

(I maestri classici del violino, collezione di pezzi scelti (...) con lo stile, il fraseggiato (...) per D. Alard)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1369

A/24/13/ 9-10-11

ALARD, Delphin

vedi:

BACH, Johann Sebastian

[Sonate e Partite, BWV 1001-1004-1006, violino solo]
Sonata 1.a, 4.a, 6.a. Accompagnamento di Pianoforte
di R.Schumann parti

(Milano, 1869, 1874, 1863)

(I maestri classici del Violino, collezione di pezzi
scelti (...) con lo stile, il fraseggiato (...) per
D.Alard)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1370

A/24/15/3

ALARD, Delphin

vedi:

BAILLOT, Paul

Aria russa op.20

violino e piano; parti

(Milano, 1874)

(I Maestri Classici del Violino Collezione di pezzi scelti nei capolavori dei più grandi maestri classici con lo stile, il fraseggiato (...) per D.Alard)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1371

A/24/15/2

ALARD, Delphin

vedi:

BAILLON, Paul

Io son Lindoro Aria variata di Paisiello Op.19
violino e piano; parti

(Milano, s.d.)

(I Maestri Classici del Violino Collezione di pezzi
scelti nei capolavori dei più grandi maestri classici
con lo stile, il fraseggiato (...) per D.Alard)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1372

A/24/15/15

ALARD, Delphin

vedi:

BARBELLA, Emanúele

Sonata II, mib magg., vl pf.

parti

(Milano, 1869)

(I Maestri classici del violino, collezione di pezzi scelti (...) con lo stile, il fraseggiato (...) per D.Alard)

A/24/22/4b

ALARD, Delphin

vedi:

BEETHOVEN, Ludwig van

Romanza in sol per violino e pianoforte Op.40

parti

(I Maestri classici del Violino, collezione di Pezzi
scelti ... con lo stile, il fraseggiato ... per D.
Alard)

ALARD, Delphin
vedi:

BEETHOVEN, Ludwig van
Romanza in Fa...Op.50. (Per Violino e Pianoforte).
parti

(Milano, 1875)

I Maestri Classici del Violino...per D.Alard.

A/24/23/14

ALARD, Delphin

vedi:

BEETHOVEN, Ludwig van

[Romanza in Fa magg. Op.50 per violino e orchestra]
senza frontespizio

riduzione per violino e piano di D.Alard.

partitura

(Milano, 1863)

A/24/22/5

ALARD, Delphin

vedi:

BEETHOVEN, Ludwig van

Sonata Op.30 n.2

violino e piano

parti

(Milano, 1865)

(I Maestri classici del Violino, Collezione di pezzi
scelti ... con lo stile, il fraseggiato, ... per
D.Alard.)

ALARD, Delphin

vedi:

BASSI, Luigi

24 Melodie Italiane di Adam, Bellini, Donizetti, Mercadante, Rossini, Verdi trascritte per violino da D. Alard, ridotte per clarinetto.

Milano, Tito di G. Ricordi - Firenze, Ricordi e Jouhaud - Torino, Giudici e Strada, s.d., /1863/

VIOLINO e PIANO 3-23

Fondo Polo

Opard, D.

vedi:

Blasius, F.

Sonata I per Vno e pf.
o. cur. di D. Opard

MilPouco, T. Ricordi, s. ol.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22618 a-b-

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1379

VIOLINO e PIANO 3/2 Fondo Polo

Alpard, D.

vedi:

Boccherzini, Luigi

Sonata III per Vno e Pf.

ditegg. e Orate di D. Alpard!

(Mi Poco, s. ol.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22626 a-b

"G. VERDI" - MILANO

A ALA 1380

A/24/33/17

ALARD, Delphin
vedi:

BLASIUS, Mathieu Frédéric
Sonata I
violino e piano, parti

(Milano, 1878)

(I maestri classici del violino Collezione di
pezzi scelti ... con lo stile, il fraseggiato
... per D.Alard)

Alard, D.

Vedi:

Boccherini, L.

Sonate III trascr. per Vno e pf. di D. Alard

Mainz, Schott's Sohne, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32399 a-b

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_1382

A/24/33/26

ALARD, Delphin

vedi:

BOCCHERINI, Luigi

[Sonata n.5, Sol magg., per violoncello e basso,
trascrizione per violino e piano]

Sonata III per violino e piano (G.20, n.3)

parti

(Milano, 1876)

(I Maestri classici del violino, Collezione di
pezzi scelti ... col lo stile, il fraseggiato
... per D.Alard)

A

A/24/33/29

ALARD, Delphin

vedi:

BOCCHERINI; Luigi

[Sonata n.5, Sol magg., per violoncello e basso,
trascrizione per violino e piano]

Sonate III per violino e piano (G.20, n.3)

(Mayence, s.d.)

(Les Maîtres classiques du violon, Collection de
morceaux choisis ... avec le style, le phrasé ...
par D.Alard. N°50)

A/24/37/31 a-b
(due esemplari)

ALARD, Delphin

vedi:

CAMPAGNOLI, Bartolomeo

2 Fughe per Violino solo Op.10

(Milano, 1876)

(I Maestri classici del Violino, Collezione di pezzi scelti ... con lo stile, il fraseggiato ... per D.Alard)

A/24/37/30

ALARD, Delphin
vedi:

CAMPAGNOLI, Bartolomeo

Quattro Preludi per Violino solo

(Milano, 1874)

(I Maestri Classici del Violino, Collezione di pezzi scelti ... con lo stile, il fraseggiato ... per D.Alard)

A/25/1/26

ALARD, Delphin

vedi:

CHIABRANO, Carlo Francesco

Sonata V (Sol magg.) per Violino e Piano Parti

(Milano, 1870)

(I Maestri Classici del Violino, ... Collezione di
pezzi scelti... con lo stile, il fraseggiato...
per D. Alard).

A/25/5/13

ALARD, Delphin
vedi:

CORELLI, Arcangelo
Sonate I. ère, Op. 5, n. 21, Violino e Piano parti
(Mayence 1846)

(Les maitres classiques du violon, coll. de mor-
ceaux choisis..avec le style, le pharase..par
D. Alard)

A/25/5/10

ALARD, Delphin
vedi:

CORELLI, Arcangelo

Follia Sonata XII, Op. 5, Violino e Piano parti

(Milano 1863)

(I maestri classici del violino, coll. di pezzi
scelti..con lo stile, il fraseggiato..per D. Alard)

A/25/9/3

ALARD, Delphin

vedi:

DANCLA, Charles

Andante Cantabile pour le Violon avec accomp.t
de Piano. Op.130 parti

"A son ami D.Alard"

(Milan, s.d.)

A/25/13/8

ALARD, Delphin
vedi:

DAUVERGNE, Antoine
Sonata VI (in do min.) per violino e pianoforte
parti

(Milan 1876)

(I Maestri Classici del Violino, Collezione di
pezzi scelti ... con lo stile, il fraseggiato ...
per D.Alard)

A/25/25/10

ALARD, Delphin
vedi:

FERRARI, Domenico
Sonata II per Violino e Piano parti

(Milano, 1876)

(I Maestri classici del violino, coll. di pezzi
scelti..con lo stile, il fraseggiato..di D. Alard)

A/25/26/9

ALARD, Delphin
vedi:

FERRARINI, Giulio Cesare
Don Carlo di G.Verdi, Fantasia per Violino e Piano=
forte parti
"A Delfino Alard"

(Milano, 1868)

A/25/27/29

ALARD, Delphin
vedi:

FRANCOEUR, François
Sonata IV per Violino

(Milano, 1874)

(I Maestri classici del Violino, collezione di pezzi scelti.. con lo stile, il fraseggiato, ... per D. Alard)

A/25/30/1

ALARD, Delphin
vedi:

GAVINIÈS, Pierre

Sonata II per Violino e Piano, Op.1 parti

(Milano, 1863)

(I Maestri classici del Violino...collezione di
pezzi scelti ...con lo stile, il fraseggiato ...
per D. Alard)

Manca il frontespizio

B. 25. h. 178/25

ALARD, Delphin
vedi:

GAVINIÈS, Pierre

Sonata 2.a Op. 1.a di Gaviniès. 1794. (Per Viol. e Pia-
nof.). parti

(Milano, 1863)

I Maestri classici del Violino...per D.Alard.

A/25/34/19

ALARD, Delphine

vedi:

GUILLEMIN, Gabriel

Sonata II per Violino, Op.1

(Milano, 1874)

(I Maestri classici del Violino, collezione di pezzi
scelti...von lo stile, il fraseggiato...per D. Alard)

A/25/49/3

ALARD, Delphin
vedi:

LECLAIR, Jean Marie

Le tombeau, Sonata VI, libro 3o per violino piano
parti

(Milano, 1863)

(I Maestri classici del violino, Collezione di pezzi
scelti...con lo stile, il fraseggiato...per D. Alard)

A/25/52/21

ALARD, Delphin -
vedi:

LOLLI, Antonio

Sonata VI, Op. 9 per due violini

Partitura

(Milano, 1874)

(I maestri classici del violino, collezione di pezzi...
scelti...con lo stile, Il fraseggiato...per D. Alard)

A/25/54/34

ALARD, Delphin
vedi:

MANFREDI, Filippo

Sonata VI, Opera 1.ma, per violino e piano

Parti

(Milano, 1870)

(I Maestri classici del violino, collezione di pezzi
scelti...con lo stile, il fraseggiato...per D. Alard)

A/26/11/22

ALARD, Delphin
vedi:

MONDONVILLE, Jean-Joseph-Cassanéa de
Sonata V, Op.4, Violino e Piano parti

(Milano 1876)

(I Maestri Classici del Violino, Collezione di pezzi scelti...con lo stile, il fraseggiato...per D. Alard)

A/26/14/2

ALARD, Delphin

vedi:

MÖZART, Wolfgang A.

Concerto [KV Anh. C 14.04], Op. 76, trascrizione per Violino e Pianoforte di D.

Alard

Parti

(Milano, 1865)

(I Maestri Classici del Violino, Collezione di pezzi scelti...con lo stile, il fraseggiato...per D. Alard)

A/26/14/4

ALARD, Delphin

vedi:..

MOZART, Wolfgang A..

Sonata (Sib) [KV 378] trascrizione per
Violino e Pianoforte Parti

(Milano, 1863)

(I Maestri Classici del Violino, Collezio.=
ne di D.Alard)

manca il frontespizio

A/26/14/1

ALARD, Delphin

vedi:

MOZART, Wolfgang A. .

Sonata V/KV 379/trascrizione per Violino
e Pianoforte di D.Alard Parti

(Milano, 1870)

(I Maestri Classici del Violino, Collezio=
ne di pezzi scelti...con lo stile, il fra=
seggiato...per D.Alard)

A/26/I6/7

ALARD, Delphin
vedi:

NARDINI, Pietro
Sonata I (Sib) per Violino e Piano parti

(Milano, 1865)

(I Maestri classici del Violino...Collezione di pezzi scelti...con lo stile, il fraseggiato...per D. Alard)

VIOLINO 12 / 29 Fondo Polo

Alard, D.

vedi:

Mazdini, P.

Sonata I^a (per Vno e Pf.)

da: ² Maestri Classici del Vno^o a cura di D. Alard

(Milano s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22934 a-b



"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1406

A/26/I9/30

ALARD, Delphin
vedi:

PAGANINI, Nicolò
Sonata Ia per Violino e Piano, Op.2 parti

(Milano, 1863)

(I Maestri Classici del Violino...Collezione di
pezzi scelti...con lo stile, il fraseggiato...
per D.Alard)

A/26/I8/I2-I3
(due esempl.)

ALARD, Delphin

vedi:

PAGANINI, Nicolò

Sonata XII per Violino e Piano, Op.3 parti

(Milano, 1870)

(I Maestri Classici del Violino...Collezione di
pezzi scelti...con lo stile, il fraseggiato...
per D. Alard)

A/26/I9/4I-48
(due esempl.)

ALARD, Delphin

vedi:

PAGANINI, Nicolò

Sonate XII pour Violon et Piano, Oeuvre 3a parti

(Mayence, s.d.)

(Les Maîtres Classiques du Violon..Collection de
Morceaux choisis..avec le style, le phrase..par
D.Alard)

Alard, Delphin (VIOLINO 25/8)

Vedi:

Paganini, Niccolò

Sonata N° 12 Op. 3 N° 6

per Violino e Pianoforte

rev. D. Alard.

(Milano, 1944)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33156 a-b.

"G. VERDI" - MILANO

A ALA 1410

A/26/20/I

ALARD, Delphin
vedi:

PAGIN, Andrea, Natale
Sonata V per Violino e Piano

parti

(Milano, 1876)

(I Maestri Classici del Violino..Collezione di
pezzi scelti..con lo stile,il fraseggiato..per
D.Alard)

A/26/24/13-14

(due esemplari)

ALARD, Delphin
vedi:

PORPORA, Nicolò

/XII Sonate per violino e bc, 1754/

Sonata I per violino e pianoforte

parti

(Milano, 1874)

(I maestri classici del violino, collezione di pezzi scelti..con lo stile, il fraseggiato..per D.Alard)

A/26/24/15

ALARD, Delphin
vedi:

PORPORA, Nicolò

/XII Sonate per violine e bc, 1754/
Sonata IX per violino e pianoforte parti

(Milano, 1865)

(I maestri classici del violino, collezione di pezzi
scelti..con lo stile, il fraseggiato...per D.Alard)



Alard, Delphin.

vedi:

Porpora,

Sonate IX

(Vno e pf.)

rev. D. Alard.

"Les Maîtres Clav. du Vno >>

Paris, O'Kelly, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19915 a-b

"G. VERDI" - MILANO

A ALA 1414

A/26/26/1

ALARD, Delphin
vedi:

PUGNANI, Gaetano
Sonata 1.a per violino e pianoforte parti

(Milano, 1865)

(I maestri classici del violino, collezione di pezzi
scelti.., con lo stile, il fraseggiato.. per D. Alard)

VIOLINO 14 / 28 Fondo.Polo

Alard, D. vedi:

Pugnani, G.

Sonata I^a in Mi magg. per Vno e Pf.
... a cura di D. Alard

(Milano, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

23009 a-b.



[V.34325V.]
"G. VERDI" - MILANO

A ALA 1416

A/27/9/11

ALARD, Delphine

vedi:

RUBINEAU, Alexandre

Sonata III in fa per violino e pianoforte parti

(Milano, 1876)

(I Maestri classici del violino, collezione di pezzi
scelti..con lo stile, il fraseggiato..per D.Alard)

A ALA 1417

A/25/30/22

ALARD, Delphine
vedi:

SAINT-GEORGES, Joseph Boulogne de
Sonata III per due violini

(Milano, 1874)

(I Maestri Classici del violino, collezione di pezzi
scelti...con lo stile, il fraseggiato, ...par D. Alard)

A/27/27/12

ALARD, Delphin
vedi:

STAD, Franz
Sonata III in do per violino e pianoforte parti

(Milano, 1876)

(I maestri classici del violino, collezione di pezzi
scelti ..con lo stile, il fraseggiato ..per D. Alard)

A/27/27/15 A-B
(due esemplari)

ALARD, Delphin
vedi:

STAMITZ, Johann Karl
Divertimento 1.°, duetto per violino solo in Re

(Milano, 1863)
(I maestri classici del violino, collezione di pezzi
scelti..con lo stile, il fraseggiato..per D.Alard)

A/27/27/16

ALARD, Delphin
vedi:

STAMITZ, Johann Karl
Divertimento 1.º, duo pour violon seul in Re

(Mayence, s.d.)

(Les maîtres classiques du violon, collection de morceaux choisis..avec le style, le phrase..par D.Alard)

A/27/27/14

ALARD, Delphin

vedi:

STAMITZ, Johann Karl

2.° Divertimento, duo per violino solo in Sol

(Milano, 1874)

(I maestri classici del violino, collezione di pezzi
scelti..con lo stile,il fraseggiato..per D.Alard)

A/27/27/17

ALARD, Delphin
vedi:

STAMITZ, Johann Karl
2.e Divertimento, duo pour violon seul in Sol

(Mayence, s.d.)

(Les maîtres classiques du violon, collection de morceaux
choisis..avec le style, le phrase..par D.Alard)

A/27/29/8

ALARD, Delphin

vedi:

TARTINI, Giuseppe

Sonata X (in sol), per violino e pianoforte, Op.1

(Brainard g 9)

Parti

(Milano, 1865)

(I Maestri Classici del
pezzi scelti...con lo
per D.Alard)

violino, collezione di
stile, il fraseggiato..

VIOLINO 19/6 Fondo Polo

Alpard, D. vedi:

Tartini, Giuseppe

Sonata. x Op. 1

per Vno e Pf. cura di D. Alpard

Milano, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

23154

"G. VERDI" - MILANO

A_ALA_1425

A/27/29/11

ALARD, Delphin
vedi:

TARTINI, Giuseppe

Il Trillo del diavolo, Sonata per violino e piano
(in sol) (Brainard g 5) Parti

s.l.,s.d.,/Milano, 1863/

Manca il frontespizio

(I Maestri Classici del violino, collezione di pezzi
scelti...con lo stile, il  fraseggiato..per D.Alard)

A ALA 1426

v1 58/27

ALARD, Jean Delphin

vedi:

VIOTTI, Giovanni Battista

Concerto N.22/per vl. e pf.(Alard)

Le Parti

Milano-Roma-Napoli,s.d.,n.e.K 34326 K.

56101 a-b

A/27/49/16

ALARD, Delphin

vedi:

VIOTTI, Giovanni Battista

Concerto XXIV per Violino e Pianoforte

parti

manca il frontespizio

/Milano, 1863/

I Maestri classici del Violino, collezione di D.Alard

A ALA 1428

VIOLENO 21 / 5 Fondo Polo

Alpard, D.

vedi:

Viotti, G.B.

Concerto xxiv per Vno e Pf.
a cura di D. A. Pard

Le Parti

(Milano, 1. d.)
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

23222 a. b



"G. VERDI" - MILANO

A ALA 1429

A/27/50/26

ALARD, Delphin
vedi:

VIOTTI, Giovanni Battista

Concerto n.22 /in la/ pour Violon et Piano

parti

(Mayence, s.d.)

2.me Serie, Les Maitres Classiques du Violon, Collec-
tion de Morceaux choisis...avec le style, le phrase

...par D.Alard

(Dono del Sig.Prof.Paolo  Veneroni)

Alard : fine

.....A/24/7/1.....

ALARG, Giulio e FAZZINI, Giosuè

Divertimento Brillante Per Piano-forte e Violino
Dall'Editore dedicato alla Signora Antonietta Medici

Milano, Carulli, s.d., n.ed.293

parti

11+7 p., 32 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1432

ALARI, Marianna contessa
vedi

A-37 -36}5

SAMPIETRO, Carlo

Quetto per Arpa o cembalo e Viola, composto e dedicato all'Illustrissima Signora Contessa Marianna Alari nata contessa S. Martino della Motta. Parti. Milano, G; Ricordi, s.d. (1827).

ALARY, Adamo ~~XXXXXXXXXX~~ Frederico

A-20-1-19

Divertimento Brillante e Progressivo per
Piano-Forte a 4 mani

Milano, presso F. Lucca, s. d. num. ed. 7325

pf 13p. 34cm.

1 pf a 4 mani

ALARY, Adamo ~~Frédéric~~ Federico

Divertissement pour le piano à quatre mains
(...) par Adam Frédéric Alary

Milan, I. R. Etabliss. Nat. Priv. de Jean Ricordi,
s. d. num. ed. 17986

pf 17p. 24cm.

1 pf a 4 mani

I - A.4/24

R 16549

ALARY, Adamo Federico

Gran Fantasia per Pianoforte composta ed u-
milmente dedicata all'occasione delle loro
faustissime nozze agl'illusterrissimi sposi
signor marchese Venceslao Massimino di Ceva e
San Michele gran referendario di S.M. e si-
gnora marchesa Luigia Massimino di Ceva e San
Michele nata Del Borgo da Adamo Federico

segue 2.a scheda

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1436

seconda scheda

I - A. 4/24

R 16549

Alarj professore nel reale collegio dei nobili a Torino membro d'onore di molte illustri accademie d'Italia.

Milano, Giovanni Ricordi - Firenze, Ricordi e Jouhaud - Mendrisio, Pozzi, n. 48868, pag. 13, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," MILANO

A ALA 1437

Piano IV 220/2

ALARI, A.F.

La Primavera. Mazurka per Pianoforte composta e dedicata all'Ill.ma Sig.a Marchesa Maria Ferrari di Castelnuovo.

Torino, Racca e Balegno succ. Magrini, s.d., n.ed. 1574, p.2, cm.35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53179

A ALA 1438

I - A. 4/25

R 16590

ALARY, Adamo Federico

Il saggio ricordo. Fantasia variata per Piano-forte dedicata alla nobile damigella Maria Maffei di Boglio dal suo maestro Adamo Federico Alary socio d'onore di molte accademie d'Italia.

Milano, Gio. Canti e C. - Torino, sotto i portici di S. Lorenzo, n. 1639, pag. 11, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1439

B/30/3/11 (XXI°)

ALARI, Adamo

Sinfonia composta dal Sig.r Adamo Alari. [Si b.].
Fasc. XXI°.

Milano, G.A. Carulli, s.d. [Sec. XIX, metà], n. ed. 238,
cm. 23, p. 11-15.

"Nuovo Repertorio Musicale di B. Carulli".

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

A ALA 1440

ALARY, Carlo

A ALA 1441

A/31/1/5

ALARY, Carlo

Capriccio sul terzetto dell'opera I Lombardi di Verdi composto per Pianoforte da Goria e trascritto per due soli Flauti da Carlo Alary./parti/

Milano, Giovanni Canti, s.d./2a metà XIX sec./ num.ed. cc 7734, 3+3 p. 33 cm.

1. 2 fl I. VERDI, G. I Lombardi II. GORIA, A.

A/31/1/3

ALARY, Carlo

Due tema nell'opera Elisa e Claudio del Sig.Maestro
Saverio Mercadante ridotti e variati per Flauto dal
Sig.Carlo Alary.

Milano, Luigi Carulli Editore ed Incisore di Musica
nell'Imp.R^oConservatorio e Luigi Bertuzzi Negoziante
in Santa Margherita al Numero 1127, s.d./1822/
num.ed.2, 5 p. 32 cm.

1.fl I.MERCADANTE, S.

ALARY, Carlo

Duettini sopra motivi delle opere Trovatore e Traviata del celebre Verdi con segni per la respirazione ed annotazioni per l'uso del flauto perfezionato secondo il sistema del chiarissimo Signor Briccialdi eseguibili anche col flauto usuale ... (per 2 flauti, partitura).

Milano, Giovanni Canti, s.d. [2a metà XIX sec.] num.ed. 3982-3983, 23+15 p. 33cm.

1. 2 fl I. VERDI, G. Trovatore, II. VERDI, G. Traviata
III. BRICCIALDI, G.

A-31-1-6

ALARY, Carlo

Duetto per due Flauti composto e dedicato
all'illustrissimo Cav.re Giuseppe Caccia...
op.2 /parti/.

Milano, Giovanni Canti, s.d./la metàXIX sec./
num.ed.598, 6+6p., 31 cm

1. 2 FLAUTI, I. CACCIA, G.

ALARY, Carlo

Nuove tavole ragionate ed esempi pratici per abilitarsi all'uso del Flauto perfezionato secondo il nuovo sistema del chiarissimo Sig. G.Briccialdi seguito da un trattato sul trillo...

Milano, Giovanni Canti, s.d./2a metà XIX sec./
num.ed. 3980, 11p., 33cm

1.FLAUTO metodi I.BRICCIALDI, G.

B. 25. h. 144/9

ALARY, Carlo

Nuove Tavole ragionate ed esempj pratici per abilitarsi all'uso del Flauto perfezionato secondo il nuovo sistema del chiarissimo sig. G. Briccialdi seguito da un trattato sul trillo...

Milano, Gio. Canti, n. ed. 3980

11p. 35cm.

1 fl metodi

I BRICCIALDI Giulio

A/31/1/4

ALARY, Carlo

Studio e diletto. Raccolta di melodie liberamente trascritte e variate per due flauti ordinato in modo di abituare l'Allievo all'uso di tutte le chiavi dell'Istrumento ed all'esecuzione di tutti i toni maggiori e minori .../parti/

Milano, Giovanni Canti, Parigi Hartmann Boulevard de la Madeleine 19, Costantinopoli Faverio e Chateaufreynaud
s.d./2a metà XIX sec./num.ed. BB 7733, 21+22 p.33cm.
1. 2 fl

A_ALA_1448

ALARY, Carlo

A.45.1.1

v. ROSSINI, Gioacchino

Sinfonia nella grand'Opera l'assedio di Corinto
del M^o Rossini ridotta per Musica Militare da
Carlo Alary

Milano, (gennaio 1828)

5000
XXII QUARTETTO:a-51-17/181.....

ALARY, Georges

Quartetto in mib magg.-op.12

Pianof,Vno,Vla,Vcello

Parigi,I.Maho/I.1868 H.

A.B.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A_ALA_1450

Alary Giulio

SPARTITI

n. 31

La beauté du diable [La bellezza del diavolo]

Opéra comique en 1 acte

Paroles de Mrs.^{xxx} et de Najac

Partition piano et chant

Paris, G. Flaxland.

Vol. in 8^o, leg. mezzo cuoio, di pag. 119

ALARY, Giulio

Canti d'amore. Due canzoni: 1a canzone.

Milano, I.R.Stab.Nazionale privilegiato di
Gio Ricordi, cont.Degli Omenoni N.1720 Firenze
presso Ricordi e Jouhaud,s.d. num.ed.

D 13419 D

12p 35cm

1 1 voce e pianoforte

A/31/1/11

ALARY, Giulio /Op.4/

Divertimento per pianoforte e flauto.Op.4

Milano, Gio.Ricordi Firenze, G.Ricordi e C.

s.d. n.ed. M 7125 M.

2 fascicoli 4,13p 32cm.

"a Giovanni Prinetti"

1 fl e str(pf)

I - A. 4/22

R 16544

ALARY, Giulio

La Dieppoise. Polka composée pour le Piano par
G. Alary.

Milan, F. Lucca, n. 4719, pag. 6, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1454

A/31/1/11

ALARY, Giulio

Divertimento per Piano Forte e Flauto composto e
dedicato al Signor Giovanni Prinetti ...op.4/parti/.

Milano presso Gio.Ricordi dirimpetto all'I.R.Teatro
alla Scala, Firenze presso G.Ricordi e C.

s.d./1833, IX/ num.ed.M 7125 M, 13+4 p. 31 cm.

1.pf e fl 2.fl e pf I.PRINETTI, G.

PV. B.U. 1/20

ALARY, Giulio Eugenio

Les Etrennes. N.5 Valzer e Coda del sig. G.
Alary. (Per Flauto).

Milano, L.i Bertuzzi C.a S.a Margherita N.1128,
n.e. 548

3p. 27cm.

1. Flauto solo

55468

Alary Giulio

SPARTITI

n. 32

La locanda gratis ossia
Don Entichio della castagna

Farsa in un Atto e in Prosa

del Conte Giovanni Giraud

ridotta in versi da ***

Riduzione per canto e pianoforte

Parigi, G. Flaxland,

Vol. in 8°, leg. mezzo cuoio, di pag. 146

ALARY, Giulio

M. S. 1/24

Petite Messe a Deux Voix ou Choeur à 2 Parties et
Solos avec accompagnement de Piano ou d'Orgue par
G.A. partitura

Londra, Schott & Co., 159 Regent Street - Bruxelles,
Schott freres - Parigi, Durand Schoenewerk, s.d.,
s.n.ed.

40 p., 28 cm.

"A Monsieur l'Abbé Mauguin, Chanoine Honoraire de la
Cathedrale de Versailles"

1. 2V. (S., A.) e org.

2. 2V. (S., A.) e pf.

3. 2V. (T., B.) e org.

4. 2V. (T., B.) e pf.

I - A. 4/23

R 16548

ALARY, Giulio

Pezzi scelti nel ballo Guglielmo Tell. Musica del M^o C. Pagni. Ridotti per Pino Forte e dedicati alla nobile donna Amalia Quindici da Giulio Alary. Fascicolo III.

Milano, Gio. Ricordi, - Firenze, Ricordi e Comp.^o,
n. 6877, pag. 14, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1459

A/31/1/9

ALARY, Giulio

Pezzi scelti dell'opera Beatrice di Tenda del M.
Bellini ridotti per pianoforte e flauto o violino
da G.A.

Milano, G. Ricordi Firenze, Ricordi e C. s.d.
n.ed. 6856-58-7160

2 fascicoli 11,37p 33cm.

1 fl é str(pf)

I Bellini, Vincenzo

A/31/1/10

ALARY, Giulio

Pezzi scelti dell'opera Caterina di Guisa del
M. Carlo Coccia. Ridotti per Flauto e pianoforte
da G. Alary.

Milano, G. Ricordi Firenze, G. Ricordi e C. s. d.
n. ed. 6852-54

2 fascicoli 6, 18p 32cm.

1 fl e str(pf)

I Coccia, Carlo

A/31/1/12

ALARY, Giulio

Pot-Pourri pour Piano et Flûte sur différents motifs choisis de la Norma de Bellini composé et dédié à Monsieur Georges Ruddach .../parti/.

Milan, chez J. Ricordi, Florence chez Ricordi et C. s.d./1834, X/ num.ed.G.T.6459, 13+5 p. 31 cm.

1.pf e fl 2.fl e pf I.BELLINI,V. II.RUDDACH,G.

Alary G.

CANTO e PIANO - 40-1^s

Romanza, per voce di Contralto
per Canto e pianoforte

Sta in

Trovatore (il) Italiano, N. 42 - pag. 171-174

Milano (243)

DONO
ISTIT. CIECHI

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29866

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1463

ALARY, Giulio

M.S. 1/25
2 esemplari

Stabat Mater, à deux voix égales, Soli et Choeurs
avec accompt. de Piano ou d'Orgue par G.A.
partitura

Parigi, Le Beau Editeur, 11 rue St. Augustin, 1885,
n.ed.A.L.B. 1245.

42 p., 28 cm.

"A sa Majesté La Reine d'Italie"

1. 2V., coro e org.

2. 2V., coro e pf.

I. SAVOIA, Margherita d.

PV.B.U. 5/4 (2)

ALARY, Giulio Eugenio

Sulla tomba di Bellini l'amico dolente. (Sotto
la falce barbara. Per canto e Pianoforte).

In: STRENNA Musicale. Anno Primo. 1836. Milano,
Gio. Ricordi, N.2, 9-13p.

55542

ALARY, Giulio Eugenio Abramo

Le tre Nozze. Opera buffa in tre atti Parole
di A. Berettoni Musica di Giulio Alary Ridu-
zione per Canto e Pianoforte.

Milano Dall'I.R. Stabilimento Nazionale Privile-
giato di Tito di Gio. Ricordi Firenze, Ricordi
e Jouhaud Mendrisio, C. Pozzi s.d. /1851/ n.
ed. 23841-52

143 p. 25 x 35 cm.

1. 6V(S, S, S, T, Br, B), coro (TB), pf

ALARY, Giulio

Le tre Nozze: Più bel sole. S, T, pf

Le tre Nozze. Opera buffa in tre atti. Parole di Achille Berettoni. Riduzione per Canto e Pianoforte. N° 21. Scena e Notturmo "Più bel sole, più bel cielo" eseguito dalla Sig: Sonntag e dal Sig: Gardoni. (Sop:eTen:)

Milano, Dall(I.R. Stabilimento Nazionale Privato di Giovanni Ricordi. Firenze, G. Ricordi e Jouhaud. Mendrisio. G. Pozzi.^{s.d.} Timbro a secco 1851. num. ed. 23850 4 p. 25 cm.

1. 2V(ST), pf

I. BERETTONI, Achille

Pezzi Teatrali 1-9

ALARY, Jules Eugène Abraham

Le tre Nozze. Opera buffa in tre atti. Parole di A. Berettoni. Musica di Giulio Alary. Riduzione per Canto e Pianoforte: Atto III. Scena IV. Scena e Notturmo "Più bel sole, più bel cielo". Eseguito dalla Sig. a Sonta e dal Sig. r Gardoni (S-T)

Milano, I. R. Stabilimento Nazionale Priv. to di Giovanni Ricordi - Firenze, G. Ricordi & Jouhaud Mendrisio, C. Pozzi Londra, Chappell Parigi, Boïddieu, 5.2.

1852 n. ed. 23850 HH

4p 25X34cm

1 2V(S-T) e pf

I BERETTONI, A.

ALARY, Jules

Waltz pour Piano à 6 mains dédié à M.me la
Comtesse Laure de Manhés.

Milan, L. Bertuzzi s d num ed 892

7 p 32 cm

1 pf 6 mani

ALARY, Giulio
sta in:
SOIREES

du Carnaval de Milan. 1836. Valses
et Galops pour Piano.

(Milan, s.d.)

55505

Alary Giulio

SPARTITI

n. 33

Le tre nozze

Opera buffa in 3 atti

Parole di A. Berettoni

Per canto con accompagnamento di pianoforte

Parigi, Maison Boieldieu

Vol. in 4^o, leg. cartone, di pag. 336

PV.B.U. 3/6

ALARY, Giulio Eugenio

Valse per Pianoforte. (Mi magg.).

In: SOIREES du Carnaval de Milan? 1836...8-9p.

55505

Alary Giulio

SPARTITI

n. 34

La voix humaine [La voce umana]

Opéra en 2 actes

Paroles de Mélesville

Partition chant et piano

Paris, chez Flaxland G. A.

Vol. in 4° gr., leg. mezzo cuoio, di pag. 127

ALARY, Giulio

vedi:

BELLINI, Vincenzo

[Beatrice di Tenda]

Quintetto "Di grave accusa il peso"...ridotto
per pf a 4 mani da G.ALARY.

Milano, [1833].

ALARY, Giulio

vedi:

BELLINI, Vincenzo

[Beatrice di Tenda]

Duetto "E quali spergiura"...ridotto per pf
a 4 mani da G.ALARY.

Milano, [1833]

ALARY, Giulio

I/A/53/5

vedi:

BELLINI, Vincenzo

Beatrice di Tenda

Musica del M^o. Bellini. Ridotta per Pianoforte solo
da: Giulio Alary e Luigi Truzzi.

(Milano... G. Ricordi & C., s.d. [18337]), n. ed. 6880, 92,
80, 84, 81, 83, 90, 93, 91, 87, 82, 85, 86, 88, p. 87.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI" - MILANO

A ALA 1476

ALARY, Giulio

vedi:

Bellini, Vincenzo

Norma, tragedia lirica ridotta per piano-forte
a 4 mani da Giulio ALARY

Milano, s.d.

ALARY, Giulio

vedi:

DONIZETTI, Gaetano

/L'elisir d'amore/

Cavatina "Della ccudele Isotta"...ridotta
per pf a 4 mani dal M^o Giulio ALARY.

Milano, /1833/

ALARY, Giulio

vedi:

DONIZETTI, Gaetano

/L'elisir d'amore/

Cavatina "Quanto é bella quanto é cara"...

Ridotta per pf a 4 mani dal M^o Giulio ALARY.

Milano, /1833/.

ALARY, Giulio

vedi:

DONIZETTI, Gaetano

[L'Elisir d'amore]

Introduzione..rid.per pf a 4 mani da Giulio
ALARY.

Milano, [1833].

ALARY, Giulio

vedi:

DONIZETTI, Gaetano

[Fausta]

Sinfonia nell'opera...pf a 4 mani da G. ALARY.

Milano, [1833].

ALARY, Giulio

vedi:

DONIZETTI, Gaetano

[Parisina]

Duetto "Ah! Chi veggio?"...ridotto per pf a 4
mani da G. ALARY.

Milano, [1833].

ALARY, Giulio

vedi:

DONIZETTI, Gaetano

[Parisina]

Duetto "M'abbraccia Ernesto"...ridotto per
pf a 4 mani da G. ALARY.

Milano, [1833].

ALARY, Giulio

vedi:

DONIZETTI, Gaetano

[Parisina]

Duetto "Dillo...io tel chieggo in merito"...
ridotto per pf a 4 mani da G. ALARY.

Milano, [1833].

ALARY, Giulio

vedi:

DONIZETTI, Gaetano

[Parisina]

Romanza "Sogno talor di correre"...ridotta per
pf a 4 mani da G.ALARY.

Milano, [1833].

ALARY, Giulio

vedi:

DONIZETTI, Gaetano

[Parisina]

Quartetto "A che vieni"...rid. Per pf a 4
mani da G. ALARY.

Milano, [1833].

I-A-401-19

ALARY, Jules

vedi:

MERCADANTE, Saverio

Sinfonia nell'Op. Il Conte d'Essex... Ridotta per
Piano-Forte dal M^o. G. Alary

Milano, s.d./1833/

ALARY, Giulio

A-22-32-10

vedi:

MERCADANTE, Saverio

[Ismailia]

Sinfonia...rid.per pf a 4 mani da G.ALARY.

Milano, [1833].

ALARY, Giulio

vedi:

MERCADANTE, Saverio

[Ismailia]

Coro di maliarde nell'opera "Ismailia" del
M^o Mercadante ridotto per pf a 4 mani da G.
ALARY.

Milano, [1833].

ALARY, Giulio

vedi:

MERCADANTE, Saverio

[Ismailia]

Introduzione dell'opera "Ismailia" ridotta
per pf dal M^o G. ALARY. [a 4 mani]

Milano, [1833]

ALARY, Giulio

vedi:

PUGNI, Cesare

Pezzi scelti nel ballo Guglielmo Tell ...Rid.
per pf. di G.Alary.

Milano, s.d.

I/A/466/65-65a

ALARY, Giulio

vedi:

PUGNI, Cesare

Sinfonia e Duetto nell'opera "Il Contrabbandiere"

Riduz. per pf. di Alary

Milano, s.d.

Alary : fine

PIANOFORTE

1v-182/25

ALASSIO, A.

Il primo Successo al Pianoforte

6 Ricreazioni facilissime sopra 5 note senza
il passaggio del pollice.

Milano, Carisch, s.d.;

cm. 30,2 p.13.

[C.11501-11506]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

42025

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1494

ALASSIO, Nino

A ALA 1495

ALASSIO, Nino

Autrefois, berceuse per Mandolino o Violino e Pianoforte. Op. 253 partitura e parti.

Milano, Bologna, Riuniti Stabilimenti Musicali Giudici & Strada - A. Demarchi - A. Tedeschi di Paolo Mariani fu Carlo, s.d., n.ed; 22459

4 p., 34,5 cm.

1. mand e pf
2. vl e pf

ALASSIO, Nino e S.

Divagazioni sopra i più celebri motivi d'opere antiche e moderne per Mandolino con accompagnamento di Piano-forte o Chitarra (stile facile)

contiene :

Verdi . Aida : morir si pura e bella.

" " Ah ! pietà ti prenda del mio dolor

Gounod. Faust : notte d'amor

" " dammi ancor contemplar il tuo viso

Meyerbeer. Gli Ugonotti : Stringe il periglio

" " Al dolce nostro accento

Hérold. Zampa : Brindisi; al piacer il vin c'invita

" " Canzone : Che il flutto spumeggiante

Meyerbeer. Roberto il Diavolo. Romanza: Roberto o tu
che adoro.

" " Romanza : Vanne, disse
al figlio mio.

Rossini. Guglielmo Tell: Tirolese

Ponchielli. La Gioconda: O grido di quest'anima.

Milano, Roma, Napoli, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca G. Ricordi & C., t.s. 1895, n. ed. 97798 - 97809

4, 7, 9, 5, 5, 6, 8, 4, 7, 8, 7, 5 p., 34,5 cm.

"Ai nostri allievi".

1. mand e pf
2. mand e chit

ALASSIO, Nino

A-20-1-20 bis

"La Bohème" di G. Puccini. Fantasia facile e
diteggiata per pf a 4 mani di Nino Alassio

Milano, G. Ricordi & C., 1895 t. a secco, num. ed.
101002

pd 9p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Puccini, Giacomo

ALASSIO, Nino

A-20-1-20

La Bohème, di G. Puccini, quadro III

Duetto finale Mimì-Rodolfo, trascrizione facile e diteggiata per pf a 4 mani di Nino Alas= sio

Milano, G. Ricordi & C., 1895 t. a secco, num. ed. 101003

pf 5p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Puccini, Giacomo

ALASSIO, Nino

Les amours d'un Grillon et d'une Grillonne, suite
 pour Violon (ou Mandoline) et Piano. N.1 Rencontre
 op. 10. N.2 Sérénade, op. 11. N.3 Déclaration, op. 12
 N.4 Gavotte de noces, op. 13 partitura e parti.

Paris, Milan, Rome, R. Stabilimento Titondi Gio. Ricordi
 e Francesco Lucca G. Ricordi & C., t.s. 1893, n.
 ed. 100303 - 100307

15 p., 34,5 cm.

1. mand e pf
2. vl e pf

ALASSIO, Nino

Canzone, per Violino (o Mandolino) e Pianoforte .
Op. 9 partitura e parte.

Milano, Roma, Napoli, R. Stabilimento Tito di Gio.
Ricordi di G. Ricordi & C., t. s. 1894, n. ed. v 97794 v
3 p., 34,5 cm.

"Al mio caro Enrico Acquarone per le sue nozze con
la Marchesina Bice Pignatelli".

1. mand e cpf
2. vl e pf

I-A. 4-26

ALASSIO, Nino

R 165 81

Dans le Pays des poupées. Suite pour piano facile et soigneusement doigtée par Nino Allassio. A ma petite cousine Maurizia Oltolini. N.1 Un menuet chez Mimì. Op. 14.

Milano, G. Ricordi & C., N°101516; p. 3, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1503

ALASSIO, Nino

Dans le Pays des poupées. Suite pour piano facile et soigneusement doigtée par Nino Alassio. A ma petite cousine Maurizia Oltolini.

N.2 Promenade de Mimì. Op. 15.

Milano, G. Ricordi & C., N°101511, p.3, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

ALASSIO, Nino

Dans le Pays des poupées. Suite pour piano facile et soigneusement doigtée par Nino Alassio. A ma petite cousine Maurizia Olto-
lini.

N.3 Dors Mimì! Op. 16.

Milano, G. Ricordi & C., N°101512; p. 3,
cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

ALASSIO, Nino

Dans le Pays des poupées. Suite pour piano facile et soigneusement doigtée par Nino Alasio. A ma petite cousine Maurizia Oltolini.

N.4 Mimì s'amuse. Op. 17.

Milano, G. Ricordi & C., N°101513; p. 3, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

ALASSIO, Nino

Dans le Pays des poupées. Suite pour piano facile et soigneusement doigtée par Nino Alassio. A ma petite cousine Maurizia Oltolini.

N.5 Mimì s'ennuie. Op. 18.

Milano, G. Ricordi & C., N°101514; p. 3, cm. 35.

ALASSIO, Nino

4 Composizioni per Mandolino e Pianoforte . Sérénade
à ma petite. Op. 19 partitura e parti.

Milano, Napoli, Palermo, G. Ricordi & C., t.s. 1899,
n.ed. b I02217 b
2 p., 34,5 cm.

"A mon ami l'Avocat Lorenzo Defferrari".

1. mand e pf

ALASSIO, Nino

C'era una volta... Favoletta Op. 21
partitura e parti.

Milano, Napoli, Palermo, G. Ricordi & C., t.s. 1899,
n.ed. b I022I9 b
3 p., 34,5 cm.

"4 Composizioni per Mandolino e Pianoforte".

1. mand e pf

ALASSIO, Nino

Miniature 6 Piccole Composizioni per Mandolino e
Pianoforte. N.1 Valzer N.2 Polka N.3 Serenata minusco
la N.4 Mazurka N.5 Habanera N.6 Bolero. Op. 23
partiture e parti.

Milano, Napoli, Palermo, G.Ricordi & C., t.s. 1900,
n.ed. 102667 - 102672

3, 4, 3, 3, 2, 3 p., 34,5 cm.

1. mand e pf

I-A. 4-35

ALASSIO, Nino

R 16586

3 Fantasie facili per pianoforte sopra motivi d'opere teatrali composte da Nino Allassio.
N.1 Il Signor di Pourceaugnac. [A 2 mani] di
A. Franchetti.

Milano, G. Ricordi & C. - New York, Boosey
& C. - Lipsia, Breitkopf & Härtel - Buenos
Ayres, F. Stefani, N°102232; p.7, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_1512

I-A. 4-36

ALASSIO, Nino

R 16584

3 Fantasie facili per pianoforte, a 2 mani, sopra motivi d'opere teatrali composte da Nino Allassio.. N.2 Manon Lescaut di G. Puccini.

Milano, G. Ricordi & C. - New York, Boosey & C. (Lipsia, Breitkopf & Härtel - Buenos Ayres, F. Stefani, N°102234; p. 7, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1513

R 16588

I-A 4-37

ALASSIO, Nino

3 fantasie facili per pianoforte ^{a 2 mani} sopra motivi d'opere teatrali composte da Nino Alasio.
N.3 La Regina di Saba di C. Goldmark.

Milano, G. Ricordi & C. - New York, Boosey & C. - Lipsia, Breitkopf & Härtel - Buenos Ayres, F. Stefani, N° 102236; p. 7, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_1514

R 16589

I-A. 4-38

ALASSIO, Nino

Germania. Dramma lirico in un prologo, 2 quadri e un epilogo di Luigi Illica. Musica di Alberto Franchetti. Sei riduzioni facili e d^{ite}ggiate per pianoforte di Nino Alassio.

N.1 Prologo: Tu m'eri innanzi nel morente giorno.

Milano, G. Ricordi & C. - New York, Boosey & C. - Buenos Ayres, F. Stefani, N°107770, copyr. 1902; p. 4, cm. 34,5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1515

R 16590

I-A. 4-39

ALASSIO, Nino

Germania. Dramma lirico in un prologo, 2 quadri e un epilogo di Luigi Illica. Musica di Alberto Franchetti. Sei riduzioni facili e diteggiate per pianoforte di Nino Alassio.

N.2 Prologo: Studenti! Udite, o Voi..

Milano, G. Ricordi & C. - New York, Boosey & C. - Buenos Ayres, F. Stefani, N°107771, copyr. 1902; p. 3, cm. 34,5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_1516

I-A. 4-40

ALASSIO, Nino

R 15591

Germania. Dramma lirico in un prologo, 2 quadri e un epilogo di Luigi Illica. Musica di Alberto Franchetti. Sei riduzioni facili e diteggiate per pianoforte di Nino Allassio.

N.3 Quadro I. Interludio.

Milano, G. Ricordi & C. - New York, Boosey & C. - Buenos Ayres, F. Stefani, N°107772, copyr. 1902; p. 3, cm. 34,5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1517

ALASSIO, Nino

R 16592

Germania. Dramma lirico in un prologo, 2 quadri e un epilogo di Luigi Illica. Musica di Alberto Franchetti. Sei riduzioni facili e diteziate per pianoforte di Nino Alasio.
N.4 Quadro I: No, non chiuder gli occhi vaghi..

Milano, G. Ricordi & C. - New York, Boosey & C. - Buenos Ayres, F. Stefani, N°107773, copyr. 1902; p. 3, cm. 34,5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

I-A 4-42

ALASSIO, Nino

R 16593

Germania. Dramma lirico in un prologo, 2 quadri e un epilogo di Luigi Illica. Musica di Alberto Franchetti. Sei riduzioni facili e d'accompagnamento per pianoforte di Nino Allassio. N.5 Quadro I: Appena il suolo santo...

Milano, G. Ricordi & C. - New York, Boosey & C. - Buenos Ayres, F. Stefani, N°107774, copyr. 1902; p.3, cm. 34,5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_1519

I-A. 4-43

ALASSIO, Nino

R 16594

Germania. Dramma lirico in un prologo, 2 quadri e un epilogo di Luigi Illica. Musica di Alberto Franchetti. Sei riduzioni facili e d'iteggiate per pianoforte di Nino Allassio. N.6 Quadro I: All'ardente desio ...

Milano, G. Ricordi & C. - New York, Boosey & C. - Buenos Ayres, F. Stefani, N°107775, copyr. 1902; p. 3, cm. 34,5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1520

ALASSIO Nino

A-20-1-23

La Gioconda, di Ponchielli in:
Pagine liriche-8 fantasie per pf a 4 mani
composte sopra motivi di opere teatrali da
Nino Allassio
Milano, G. Ricordi & C., 1900 t. a secco, num. ed.
103739
pf 11p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Ponchielli
Amilcare

ALASSIO, Nino

A-20-1-33

I Granatieri, di V. Valente

Fantasia facile e diteggiata per pf a 4 mani
di Nino Allassio

Milano, G. Ricordi & C., 1899 t. a secco, num. ed.
101001

pf 11p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Valente, Vincenzo

I-A 4-32

ALASSIO, Nino

R 16583

Impressioni. Tre pezzi per pianoforte. Op.
50. I. Minuetto di bimbi. II. Tramonto.
III. Mattinata.

Milano-Bologna, Stab. Riuniti Musicali Giudici & Strada-A. Demarchi-A. Tedeschi di Paolo Mariani fu Carlo, N°22451; p. 7, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1523

ALASSIO, Nino

A-20-1-22

Iris, di P. Mascagni

in:

Pagine liriche-8 fantasie per pf a 4 mani
composte sopra motivi di opere teatrali da
Nino Allassio

Milano, G. Ricordi & C., 1900 t. a secco, num. ed.
103729

pf 13p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Mascagni, Pietro

ALASSIO, Nino

A-20-1-26

Lohengrin, di R. Wagner

in:

Pagine liriche-8 fantasie per pf a 4 mani
composte sopra motivi di opere teatrali
da Nino Alassio

Milano, G. Ricordi & C. 1900 t. a secco, num. ed.
103733

pf 13p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Wagner, Richard

ALASSIO, Nino

A-20-1-27

Manon Lescaut, di G. Puccini in:
Pagine liriche-8 fantasie per pf a 4 mani
composte sopra motivi di opere teatrali
da Nino Allassio
Milano, G. Ricordi & C., 1900 t. a secco, num. ed.
103734
pf 13p. 35cm.
1 pf a 4 mani I Puccini, Giacomo

ALASSIO, Nino

A-20-1-31

Manon Lescaut, di Puccini

in:

3 fantasie facili per pf (a 4 mani) sopra motivi teatrali composte da Nino Allassio

Milano, G. Ricordi & C., 1899 t. a secco, num. ed. 102235

pf 11p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Puccini, Giacomo

ALASSIO, Nino

Otello, di G. Verdi

in:

Pagine liriche-8 fantasie per pf a 4 mani
composte sopra motivi di opere teatrali da
Nino Alassio

Milano, G. Ricordi & C., 1900 t. a secco, num. ed.
103735

pf 13p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Verdi, Giuseppe

I-A 4-33

ALASSIO, Nino

R 16584

Pasquinade. Per pianoforte. Op. 51.

Milano-Bologna, Riuniti Stabilimenti Musicali
Giudici & Strada-A. Demarchi-A. Tedeschi di
Mariani Paolo fu Carlo, N°22452; p. 7, cm.35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1529

ALASSIO, Nino

LA regina di Saba, di Goldmark in:
3 fantasie facili per pf (4 mani) sopra mo-
tivi teatrali composte da Nino Alassio

Milano, G. Ricordi & C., 1899 t. a secco, num. ed.
102237

pf 15p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Goldmark, Karoly

ALASSIO, Nino

Pian di Creto. Mazurka. Op. 29 partitura e parti.

Milano, Napoli, Palermo, G. Ricordi & C., t.s. 1900,
n.ed. m IO3247 m

2 p., 34,5 cm.

"All'amico D. José Nosiglia".

1. mand e chit

I-A. 4-31

ALASSIO, Nino

R 15582

Rosedda. Intermezzo. Riduzione per pianoforte
dell'autore.

Milano, G. Ricordi & C., N°100689; p. 7,
cm.35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_1532

ALASSIO, Nino

Serenata pizzicata per Mandolino e Pianoforte. Op. 34
partitura e parti.

Milano, Napoli, Palermo, G. Ricordi & C., t. s. 1900,
n. ed. t 103252 t
4 p., 34,5 cm.

"All'Egregio Maestro Giovanni Morganti".

1. mand e pf

ALASSIO, Nino

Serenatella per Mandolino e pianoforte. Op. 8
partitura e parte.

Milano, Napoli, Palermo, R. Stabilimento Tito di Gio.
Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C., t.s.

1894, n.ed. k 96943 k

3 p., 34,5 cm.

"Al Signor Tomaso Massone".

1. mand e pf

ALASSIO, Nino

A-20-1-30

Il Signor di Pourceaugnac, di Franchetti in:
3 fantasie facili per pf (4 mani) sopra moti-
vi teatrali composte da Nino Alassio

Milano, G. Ricordi & C., 1899 t. a secco, num. ed.
102233

pf 13p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Franchetti, Alberto

ALASSIO, Nino

Soldatini di carta. Polka - Marcia. Op. 32
partitura e parti.

Milano, Napoli, Palermo, G. Ricordi & C., t.s. 1900,
n.ed. m 103250 m
3 p., 34,5 cm.

"Alla carissima Nitan Demaestri".

1. mand e chit

ALASSIO, Nino

Soldatini di piombo. Marcia. Op. 30
partitura e parti.

Milano, Napoli, Palermo, G. Ricordi & C., t.s. 1900,
n.ed. m IO3248 m
2 p., 34,5 cm.

"Alla carissima Cicin Demaestri".

1. mand e chit

ALASSIO, Nino

Sotto la tua finestra. Valzer . Op. 31
partitura e parti.

Milano, Napoli, Palermo, G. Ricordi & C., t. s. 1900,
n. ed. m 103249 m
4 p., 34,5 cm.

"All'amico Cesare Raggio".

1. mand e chit

ALASSIO, Nino

Spagnoletta. Piccolo valzer, op. 22
partitura e parti.

Milano, Napoli, Palermo, t.s. 1899, n.ed. b 102220 b
6 p., 34,5 cm.

"4 Composizioni per Mandolino e Pianoforte".

1. mand e pf

ALASSIO, Nino

A-20-1-24

Tannhauser, di R. Wagner in:
Pagine liriche-8 fantasie per pf a 4 mani
composte sopra motivi di opere teatrali
da Nino Alassio.

Milano, G. Ricordi & C., 1900 t. a secco, num. ed.
103731

pf 9 p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Wagner, Richard

ALASSIO, Nino

Tarantella, per Mandolino e Pianoforte. Op. 33
partitura e parte.

Milano, Napoli, Palermo, G. Ricordi & C., t.s. 1900,
n.ed. t 103251 t
6 p., 34,5 cm.

"Alle mie cugine Margherita e Maria Cassanello".

1. mand e pf

ALASSIO, Nino

A-20-1-25

Tosca, di G. Puccini

in:

Pagine liriche-8 fantasie per pf a 4 mani
composte sopra motivi di opere teatrali
da Nino Allassio

Milano, G. Ricordi & C., 1900 t. a secco, num. ed.
103732

pf 11p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Puccini, Giacomo

ALASSIO, Nino

A-20-1-34

Vita Campestre-Cinque Composizioni op. 52
(pf a 4 mani)

Milano, Riuniti Stab. Musicali, s. d. num. ed. 22453

pf 35p. 34cm.

1 pf a 4 mani

I-A. 4-34

ALASSIO, Nino

R 16585

La Walkiria di R. Wagner . Atto III. Cavalcata delle Walkiri. Trascrizione per pianoforte di Nino Alassio. A 2 mani.

Milano, G. Ricordi & C., N°101004; p.6,
cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1544

ALASSIO, Nino

A-20-1-21

La Walkiria, di R. Wagner atto III

"Cavalcata delle Walkiri" trascrizione per
pf (4 mani) di Nino Alassio

Milano, G. Ricordi & C., 1895 t. a secco, num. ed.
101005

pf 11p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Wagner, Richard

ALASSIO, Nino

A-20-1-29

La Walkiria, di R. Wagner in:
Pagine liriche-8 fantasie per pf a 4 mani
composte sopra motivi di opere teatrali da
Nino Alasio

Milano, G. Ricordi & C., 1900 t. a secco, num. ed.
103736

pf 11p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Wagner, Richard

ALASSIO, Nino

vedi:

CATALANI, Alfredo

"Loreley", marcia funebre, riduzione facile per
pf a 4 mani di Nino ALASSIO

Milano, 1898 t.a secco

Alassio Nino : fine

A ALA 1548

ALASSIO, Serafino

A_ALA_1549

Alassio, Serafino

V

Notte Andalusia : valzer caratteristico, per Violino (o Mandolino) e Pianoforte, op. 65 / di Alvaro Stroncone ; riduzione di S. Alassio. - (Partitura e parte). - Torino : Giudici e Strada, (t.a s. 1888). - 1 partitura (7 p.) ; 35 cm + 1 parte. ((Organico: vl/mand,pf. - Dedicata: alla Signorina Antonietta Lojacono-Zerica.

numero16975-82

I.Stroncone, Alvaro II.Alassio, Serafino

Inv. 483632

I - A. 4/80

R 16631

ALASSIO, S.

La Canzone della vecchia nonna. (Imitazione dei motivi del Settecento). Polka per Pianoforte di S. Alassio. Op. 100.

Milano, G. Ricordi & C. - New York, Boosey & C^o - Lipsia, Breitkopf & Härtel - Buenos-Ayres, F. Stefani, n. 103907, pag. 3, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1551

ALASSIO, Serafino

T'ho veduta stamane alla chiesetta" Op. 101

Melodia. Parole di Luigi Riva.

Milano, G. Ricordi & C. Editori-stampatori, t. a

s. 1901 num. ed. 103908

6p 35cm

"A.....Fausto Scerno"

1 canto e pianoforte

I RIVA, Luigi

II SCERNO, Fausto

I - A. 4/75

R 16626

ALASSIO, S.

L'Eco. Idillio per Pianoforte di S. Alassio. Op. 102. All'allievo signor Luigi Riva.

Milano, G. Ricordi & C. - New York, Boosey & C^o -
Lipsia, Breitkopf & Härtel - Buenos-Ayres, F.
Stefani, n. 103909, pag. 6, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1553

ALASSIO , [Serafino o Nino?]

da : "LA GIOCONDA " di A.Ponchielli - FANTASIA elegante per Pianoforte - Op.174.

sta in :

RACCOLTA di PEZZI SCELTI di VARI AUTORI. (Pianoforte).
pp.1-15.

Milano, Napoli, Firenze, Ricordi, Ed., s.d. - In 4°, pp.1-15, N°. Ed. F 46851 F.

25228/4

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

I - A. 4/44

R 16595

ALASSIO, S.

Una lagrima! Pensiero elegiaco per Piano-Forte
di S. Alassio. Op. 261. Ai miei fratelli della
sventurata Liguria.

Milano, F. Lucca, n. 46971, pag. 7, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," · MILANO

A ALA 1555

ALASSIO, S.

Sei pezzettini di facile esecuzione per Mandolino con
 accomp. di Pianoforte o Chitarra. *Op. 262* partitura e parti
 contiene : / op. 262 /



N.1 Perché si mesta. Melodia sentimentale

N.2 Voglio danzar. Scherzetto

N.3 Fior che langue. Reverie

N.4 Ricordi del nonno. Minuetto

N.5 Erminia. Mazurka

N.6 Raggio di luna. Valze  rMilano, Stabilimento musicale F. Lucca, dep. 1887, n. 

46975 - 46986

5, 4, 4, 5, 4, 4, 3, 2, 2, 2, 2, 2 p., 34,5 cm.

"Ai miei giovani allievi".

1. mand e pf

2. mand e chit

ALASSIO, S.

Sei Pezzettini di facile esecuzione per Mandolino
con accomp. di Pianoforte o Chitarra. Mandolino e
Chitarra. Op. 262 partitura e parti.

Milano, Stabilimento Musicale F. Lucca, dep. set. 1887
n. ed. 46981 - 46986

3, 2, 2, 2, 2, 2 p., 34,5 cm.

"Ai miei giovani allievi".

1. mand e chit
2. mand e pf

I -A. 4/49

R 16600

ALASSIO, S.

Capriccio fantastico sull'opera Otello di G. Verdi per Pianoforte di S. Alassio. Op. 269. Alla graziosissima allieva sig. na Lida Bacigalupo.

Milano, Ricordi - Parigi, V. Durdilly & C. ie, n. 52100, pag. 16, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1559

I - A. 4/45

R 16596

ALASSIO, S.

Otello di G. Verdi. Libere trascrizioni accuratamente diteggiate, eleganti e non difficili per Pianoforte di S. Alassio. Op. 270. Ai miei carissimi allievi e cugini Arturo e Mimmo Lavello.

N. 1. Ave Maria. N. 2. Brindisi Jago. N. 3. Canzone del salice. N. 4. Coro di fanciulli.

Milano, Ricordi, n. 52160, pag. 13, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," MILANO

A ALA 1560

ALASSIO, Serafino

A-20-1-35

Elvezia, Polka brillante, per pf a 4 mani di
S. Alassio op. 335

Milano, G. Ricordi & C., 1899 t. a secco, num. ed.
53977

pf 9 p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I - A. 4/46

R 16597

ALASSIO, S.

Sulle sponde del Lerone. Bizzarria per Piano-
forte di S. Alassio. Op. 350. Alla stimatissima
signora Angiolina Della-Valle.

Milano, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca,
n. 53978, pag. 7, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," MILANO

A ALA 1562

Allassio, S.

Minuetto op. 320 - pf. a 4 mani
sto. in:

Scuola pratica di Pettura a prima vista
a pag. 32 - 35

Milano, Ricordi, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32414

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1563

I - A. 4/48

R 16599

ALASSIO, S.

Fior che langue. Rêverie per Pianoforte di S.
Alassio. Op. 387. Alla stimatissima signora A-
dele Gondrand Leoni.

Milano, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca,
n. 94685, pag. 5, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1564

I - A. 4/47

R 16598

ALASSIO, S.

Perchè sì mesto! Melodia sentimentale per Pianoforte di S. Alassio. Op. 388. Alla gentile allieva signorina Ida Martini.

Milano, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca, n. 94686, pag. 3, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," · MILANO

A_ALA_1565

.....Ant. Pian. 1/1 / II.....

ALASSIO Serafino

Minuetto [in Sol].

[Op. 458]

sta in:

ALBUM pour les enfants...Cahier II pag.2

(Milan-Leipzig, s.d.), C. 11504 ↓.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1566

ALASSIO, S.

La Traviata di G. Verdi. Fantasia appassionata (stile facile) per Mandolino e Pianoforte. Op. 502
partitura e parte.

Milano, Roma, Napoli, R. Stabilimento Tito di Gio.
Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C., s.d.,
n.ed. S 96627 S
10 p., 34,5 cm.

"Al carissimo Allievo Giuseppe Polleri".

1. mand e pf

Mandolino 3/40

ALASSIO, Serafino [Op. 502]

La Traviata di G. Verdi. Fantasia appassionata (stile facile) per mandolino e pianoforte. Op. 502.

Le Parti.

"Al carissimo allievo Giuseppe Polleri"

Milano-Roma-Palermo-Londra, G. Ricordi & C., s. d.,
n. ed. 96627, p. 10+3, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

52901 a-b

A ALA 1568

ALASSIO, S;

Sei Pezzi per Mandolino e Pianoforte di facile esecuzione.

contiene :

- | | |
|------------------------------------|---------|
| N.1 Una bella fanciulla ! Serenata | Op. 511 |
| N.2 Cuore infranto ! Preghiera | Op. 512 |
| N.3 Ideale della vita. Scherzetto | Cp. 513 |
| N.4 Lire d'argento. Valzer | Op. 514 |
| N.5 A Montecarlo. Marcia | Op. 515 |
| N.6 Caccia al milione. Marcia. | Op. 516 |

Milano, Roma, Napoli, R. Stabilimento Tito di Gio. Ri

cordi ê Francesco Lucca di G.Ricordi & C., t.s. 1893,
n.ed. 96816 - 96821

4, 4, 4, 3, 3, 4 p., 34,5 cm/

1. mand e pf

I - A. 4/59

R 16610

ALASSIO, S.

Manon Lescaut di G.Puccini. Brevi trascrizioni
facili e d'iteggiate per le piccole mani per
Pianoforte di S. Allassio.

Op. 523. Canzone di Des Grieux.

Op. 524. Madrigale.

Op. 525. Romanza di Des Grieux.

Milano, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca,
copyr. 1893, n. 96961/4, pag. 3+3+3, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1571

ALASSIO, S

Elisa, pensiero melodico per Mandolino e Pianoforte
. Op. 526 partiturave parte.

Milano, Roma, Napoli, R. Stabilimento Tito di Gio.
Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C., t.s.
1894, n.ed. m 96960 m
3 p., 34,5 cm.

"Alla gentil Signorina Marchesina Elisa Pallavicino"

1. mand e pf

I - A. 4/76

R 16627

ALASSIO, S.

Milano bella! Mazurka (improvvisata) per Piano-
forte di S. Alassio. Op. 562. Al carissimo; amico
e collega M^o Achille Meregalli.

Milano, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca,
n. 97853, pag. 3, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1573

ALASSIO, S.

Ars et Labor, marcia per Mandolino e Pianoforte con
2° Mandolino ad libitum. Op. 567
partitura e parte.

Milano, Roma, Napoli, G. Ricordi & C., t.s. 1895, n.
ed. d 98212 d
3 p., 34,5 cm.

"Alle Gentilissime Signorine Luisa e Yole sorelle
Ferrero".

1. mand e pf

I - A. 4/65

R 16616

ALASSIO, S.

La Bohème di G. Puccini. Libere trascrizioni
facili ed accuratamente diteggiate per le pic-
cole mani per Pianoforte di S. Allassio.

N. 4. Quadro IV. A due di Rodolfo e Marcello: O
Mimì più non torni, op. 580. Alle carissime cu-
gine ed allieve Mirgherita e Maria sorelle Cas-
sanello.

Milano, Tito di Gio.
99484, pag. 3, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

Ricordi e F. Lucca, n.

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1575

ALASSIO, S.

Sognando.. Reverie per Mandolino e pianoforte. Op. 580
partitura e parti.

Milano, Roma, Napoli, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C., t.s. 1896,
n.ed. d 99588 d
5 p., 34,5 cm.

"Alla Stimatissima Signora Clotilde Risso nata Bertoglio".

1. mand e pf

...Mand. 3/42.....

ALASSIO, Serafino

[Op. 589: Polka]

I Fanciulli concertisti. 6 facili e brevi Divertimenti per mandolino con acc.to di pianof. Op. 589.
N. 2. Polka. Op. 589. Le Parti.

"Ai piccoli allievi Adolfo e Marco Enrico Massone"
Milano-Napoli., G. Ricordi & C., 1897, n. ed. u 99816 u,
p. 2+1, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

52903 a-b

A_ALA_1577

ALASSIO, S.

I fanciulli concertisti 6 facili e brevi Divertimenti
per Mandolino con accompagnamento di Pianoforte (di-
teggiatissimo per le piccole mani). Polka, op. 589
partitura e parti.

Milano, Napoli, Palermo, R. Stabilimento Tito di Gio.
Ricordi & Francesco Lacca di G. Ricordi & C., t.s.
1897, n.ed. u 99816 u
2 p., 34,5 cm.

"Ai piccoli allievi Adolfo e Marco Enrico fratelli
Massone".

1. mand e pf

A ALA 1578

I - A. 4/64

R 15515

ALASSIO, S.

La Bohème di G.Puccini. Capriccio per Piano-
forte di S.Alassio. Op. 594. Alla gentile signo-
rina Ida Pavia.

Milano, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca,
n. 99827, pag. 7, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1579

I - A. 4/88

R 15639

ALASSIO, S.

Mary. Scherzetto d'iteggiato per Pianoforte di
S. Alassio. Op. 601. Alla gentilissima allieva si-
gnora Mary Migone De-Giovanni.

Milano, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca,
n. 100038, pag. 5, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_1580

ALASSIO, S erafino

A-20-1-50

Come ti chiami?-Valzer

in:

Un'ora di sollievo-3 danze facilissime e di-
teggiate sulle cinque note per pf a 4 mani
di S. Alassio op. 615

Milano, G. Ricordi & C., 1897 t. a secco, num. ed.
100841

pf 3p. 34cm.

1 pf a 4 mani

ALASSIO, S erafino

A-20-1-52

Danziamo?-Polka

in:

Un'ora di sollievo-3 danze facilissime e ditteggiate sulle cinque note per pf a 4 mani di S.Alassio op.615

Milano, G. Ricordi & C., 1897 t.a secco, num.ed. 100843

pf 15p. 35cm.

1 pf a 4 mani

ALASSIO, Serafino

Mattarella!-Mazurka

in:

Un'ora di sollievo-3 danze facilissime e diteggiate sulle cinque note per pf a 4 mani di S. Alassio op. 615

Milano, G. Ricordi & C., 1897 t. a secco, num. ed. 100842

pf 3p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I - A. 4/57

R 16608

ALASSIO, S.

In mezzo ai fiori. Idillio per Pianoforte di
S. Alassio. Op. 616. Alla darissima allieva si-
gnorina Nina Forno.

Milano, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca,
n. 100844, pag. 4, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

A ALA 1584

I - A. 4/60

R 16611

ALASSIO, S.

L'Enfant gâté. 4 morceaux faciles et soigneusement doigtés pour Piano par S. Allassio. A ma petite élève Palmire Forno.

N. 1. Palmire. Caprice op. 617.

Milan, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca, n. 100945, pag. 3, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

A ALA 1585

I - A. 4/61

R 15612

ALASSIO, S.

L'Enfant gâté. 4 Morceaux faciles et soigneusement doigtés pour Piano par S. Alassio. A ma petite élève Palmire Forno.

N. 2. Que fais-tu? Gavotte op. 618.

Milan, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca, n. 100946, pag. 3, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

A ALA 1586

I - A. 4/62

R 16613

ALASSIO, S.

L'Enfant gâté. 4 Morceaux faciles et soigneusement doigtés pour Piano par S. Alassio. A ma petite élève Palmire Forno.

N. 3. J'étudie! Valse op. 619.

Milan, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca, n. 100947, pag. 3, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1587

I - A. 4/63

R 16614

ALASSIO, S.

L'Enfant gâté. 44 Morceaux faciles et soigneusement doigtés pour Piano par S. Alasio. A ma petite élève Palmire Forno.

N. 4. Avec la poupée. Berceuse op. 620.

Milan, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca, n. 100948, pag. 3, ~~XX~~ cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1588

I - A. 4/89

ALASSIO, S.

R 16640

Fraschetta. Scherzetto-polka per Pianoforte di
S. Alassio. Op. 621. Al carissimo allievo Luigi
David Traverso.

Milano, Tito di Gio Ricordi e Francesco Lucca,
n. 100949, pag. 3, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1589

ALASSIO, Serafino

La Bohème di G.Puccini. Capriccio (di facile esecuzione) per Flauto e Pianoforte... Op. 622 (parti).

Milano, R^o Stab. Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C. t. a secco 1898, num. ed. s. 100950 s, 8+3 p. 34 cm.

1. fl e pf I. PUCCINI, G. La Bohème

A/31/1/13

ALASSIO, Serafino /Op. 622/

La Bohème de G. Puccini. Capriccio per flauto e
pianoforte. Op. 622

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, R. Stab.

Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi e C.

t. s. I 898 n. ed. s I 0950 s.

2 fascicoli 3,8 p 35cm.

1 fl e str(pf)

I Puccini, Giacomo

ALASSIO, S.

Nuovo Metodo completo teorico - pratico per Mandolino Napoletano o Romano. Op. 623

Milano, Roma, Napoli, G. Ricordi & C., 1892 circa,
n.ed. 101076

66 p., 30,5 cm.

1. mand

CHITARRA 5/3

Alpassio, S.

Nuova Metodo

Op. 623

Completo Teorico-Pratico
per Mandolino, Mandolista Romano
Milano, Ricordi, 1898

fasc. in 4^o pp. 6 nn. 66

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34959

[101046]

"G. VERDI" - MILANO

A ALA 1593

I - A. 4/77

R 16628

ALASSIO, S.

La Villanella. Mazurka campestre per Pianoforte di S. Alassio. Op. 624. Alla carissima allieva sig. na Teresita Carbone.

Milano, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca, n. 101268, pag. 3, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

A ALA 1594

I - A. 4/99

R 16650

ALASSIO, S.

Album dei fanciulli. 4 nuove danze figurate per le piccole mani e diteggiatissime per Piano-forte di S. Alassio. Alla carissima allieva Zoe Ngo.

N. 1. Season. Op. 625.

Milano, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca, n. 101269, pag. 3, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1595

I - A. 4/100

ALASSIO, S.

Album dei fanciulli. 4 nuove danze figurate per le piccole mani e ditezziatissime per Piano-forte di S. Alassio. Alla carissima allieva Zoe Ugo.

N. 2. Dancing. Op. 626.

Milano, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca, n. 101270, pag. 3, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1596

ALASSIO, Serafino

A-20-1-37

Dai Monti al Mare-Capriccio Mazurka per pf a
4 mani di S. Alassio op. 629

Milano, G. Ricordi & C., 1899 t. a secco, num. ed.
101785

pf 9p. 35cm.

1 pf a 4 mani

ALASSIO, S.

Rebus, mazurka per Mandolino e Pianoforte. Op. 630
partitura e parti.

Milano, Napoli, Palermo; R. Stabilimento Tito di Gio.
Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C., t.s. 1898
n.ed. d IOI786 d
4 p., 34,5 cm.

"Al carissimo allievo Elia Forno".

1. mand e pf

ALASSIO, S.

Quando sogno, canzone per Mandolino e Pianoforte
(stile facile). Op. 632 partitura e parte.

Milano, Roma, Napoli, R. Stabilimento Tito di Gio.
Ricordi e Francesco Lucca di G. ricordi & C., t.s.
1898, n.ed. b 101788 b

"Alla graziosissima giovinetta Aurelina Ferrari".

1. mand e pf

I - A. 4/81

R 16632

ALASSIO, S.

Giocattoli. 6 Ricreazioni caratteristiche, facili, progressive e diteggiate senza il passaggio del pollice per Pianoforte di S. Alassio. (Seguito alla raccolta: Le prime sonatine. Op. 633 a 638). Al piccolo allievo Aldo Filippi.
N. 1. La Barchetta. Op. 639.

Milano, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca, n. 102025, pag. 3, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_1600

I - A. 4/82

ALASSIO;S.

R 16633

Giocattoli.6 Ricreazioni caratteristiche, facili, progressive e diteggiate senza il passaggio del pollice per Pianoforte di S.Alassio. (seguito alla raccolta:Le prime sonatine.Op. 633 a 638).Al piccolo allievo Aldo Filippi. N.2.Il Campanello.Op.640.

Milano, Tito di Gio.Ricordi e Francesco Lucca, n.102026, pag.3, cm.35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A_ALA_1601

I - A. 4/83

R 16634

ALASSIO, S.

Giocattoli. 6 Ricreazioni caratteristiche, facili, progressive e diteggiate senza il passaggio del pollice per Pianoforte di S. Allassio. (seguito alla raccolta: Le prime sonatine. Op. 633 a 638). Al piccolo allievo Aldo Filippi.

N. 3. La Trombetta. Op. 641.

Milano, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca, N. 102027, pag. 4, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_1602

I - A. 4/84

R 16635

ALASSIO, S.

Giocattoli. 6 Ricreazioni caratteristiche, facili, progressive e diteggiate senza il passaggio del pollice per Pianoforte di S. Alassio. ~~xx~~ (seguito alla raccolta: Le prime sonatine. Op. 633 a 638). Al piccolo allievo Aldo Filippi. N. 4. Il Tamburello. Op. 642. Milano, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca, n. 102028, pag. 4, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1603

I - A. 4/85

R 16636

ALASSIO, S.

Giocattoli. 6 Ricreazioni caratteristiche, facili, progressive e diteggiate senza il passaggio del pollice per Pianoforte di S. Alassio. (seguito alla raccolta: Le prime sonatine. Op. 633 a 638). Al piccolo allievo Aldo Filippi. N. 5. I Burattini. Op. 643.

Milano, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca, n. 102029, pag. 3, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1604

I - A. 4/86

R 16637

ALASSIO, S.

Giocattoli. 6 Ricreazioni caratteristiche, facili, progressive e diteggiate senza il passaggio del pollice per Pianoforte di S. Alasio. (Seguito alla raccolta: Le prime sonatine. op. 633 a 638). Al piccolo allievo Aldo Filippi.

N. 6. La Trottola. Op. 644.

Milano, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca, n. 102030, pag. 5, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

ALASSIO, S.

Alle Vignole (Borbera) Marcia popolare per Piano+
forte con Mandolino e Mandola ad libitum. Op. 645
partitura e parti.

Milano, Napoli, Palermo, R. Stabilimento Tito di Gio.
Ricordi & Francesco Lucca di G. Ricordi & C., t.s.
1898, n.ed. s 102032 s
4 p., 34,5 cm.

"All'Egregio amico Sig. Filippo Meregà".

1. pf, mand e mandola

I - A. 4/51

R 16602

ALASSIO, S.

All'esposizione di Torino in bicicletta. Galop
caratteristico per Pianoforte di S. Alessio. Op.
646. Al carissimo allievo Valentino Filippi.

Milano, G. Ricordi & C. - New York, Boosey & CO -
Lipsia, Breitkopf & Härtel - Buenos-Ayres, F.
Stefani, n. 102104, pag. 6, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1607

ALASSIO, Serafino

A-20-1-36

All'Esposizione di Torino in Bicicletta,
galop caratteristico per pf di S. Alassio
(4 mani) *Op. 646*

Milano, G. Ricordi & C., 1899 t. a secco, num. ed.
102105

pf 13p. 35cm.

1 pf a 4 mani

ALASSIO, S.

Zoppicando ! Scherzetto per Mandolino e Pianoforte.
Op. 647 partitura e parte.

Milano, Roma, Napoli, G. Ricordi & C., t.s. 1899, n.
ed. s 102346 s
4 p., 34,5 cm.

"All'amico Ernesto Zoppi".

1. mand e pf

ALASSIO, S.

Zoppicando ! Scherzetto per Mandolino e Pianoforte.

Op. 647

partitura

Milano, Napoli, Roma, G. Ricordi & C., t. s. 1899, n. ed.

s I02346

4 p., 34,5 cm.

"All'amico Ernedto Zoppi".

1. mand e pf

Mandolino 3/41

ALASSIO, Serafino [Op. 647]

Zoppicando!. Scherzetto per mandolino e pianoforte
Op. 647. Le parti.
"All'amico Ernesto Zoppi"

Milano-Palermo-Roma-Parigi-Londra, G. Ricordi & C.,
1899, n. ed. S102346, p. 4+1, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52902 a-b

A_ALA_1611

seconda scheda

I - A. 4/101

F. Stefani, n. 102340, pag. [6+] 56, cm. 30.

"Biblioteca del Pianista. Formato in-4"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1612

I - A. 4/101

ALASSIÒ, S.

R 16651

Metodo teorico-pratico per Pianoforte (per le piccole mani) basato sulla scuola di Czerny, Kalkbrenner, Le Couppéy e Moscheles di S. Alas-
sio. Op. 648. All'egregio amico M^o B. B. Polleri di-
rettore del civico istituto di musica in Ge-
nova.

Milano, G. Ricordi & C. - Lipsia, Breitkopf & Hä-
rtel - New York, Boosey & CO. - Buenos-Ayres,
segue II. a scheda

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

SR G. VERDI, - MILANO

A ALA 1613

ALASSIO, S.

Iris, libretto di Luigi Illica, musica di Pietro Mascagni. Atto I Serenata di Jor "apri la tua finestra".

Trascrizione per mandolino e pianoforte di S.A. Op. 653
partitura e parti

Milano, Napoli, Palermo, G. Ricordi & C., copyr. 1899,
n.ed. s I02449 s

3 p., 34 cm.

"Alla graziosissima Signorina Clelia Nosiglia".

1. mand e pf

I MASCAGNI, Pietro

ALASSIO, Serafino

mand. 4/58

Op. 653.

vedi:

MASCAGNI, Pietro

Iris. Atto I°. Serenata di Jor: Apri la tua finestra!

Trascr. per mand. e pianof. di S. Alassio. Op. 653.

"....

(Milano.., 1899)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52962 a-b

A ALA 1615

ALASSIO, Serafino

I-A-380-28-21

vedi:

MASCAGNI, Pietro

Iris..Riduz.facile per pf:

Atto I. Il sole: Son io! Son io! Son io, la vita!

- Iris ed il Cieco

Atto II. Duettino-Osaka e Kyoto

- La Piovra /con parole/

Milano, Copyr. 1899

M. S. 1/28

ALASSIO, Serafino

Messa Breve per Due Tenori e Basso concertati con accompagnamento d'Organo e coll'aggiunta dell'Inno Sacro:

Maria Mater Gratiae, Op. 654 partitura

Milano - Roma - Napoli, G. Ricordi & C. editori - stampatori - New York Boosey & Co., s. d., n. ed. 11094191

25 p., 30,5 cm.

1. 3V.(2T,B) e org

ALASSIO, Serafino

A-20-1-44

Piccolo preludio op. 665 in:
6 Ricreazioni facili e d'iteggiate per pf a
4 mani (colla parte del primo sopra sole 5
note) composte da S. Alassio

Milano, G. Ricordi & C., 1900 t. a secco, num. ed.
102924

pf 5p. 35cm.

1 pf a ' mani

A-20-1-45

ALASSIO, Serafino

Scherzetto op. 666 in:

6 Ricreazioni facili e d'iteggiate per pf a 4
mani (colla parte del primo sopra sole 5 no=
te) composte da S. Alassio

Milano, G. Ricordi & C., 1900 t. a secco, num. ed.
102925

pf 5p. 35cm.

1 pf a 4 mani

ALASSIO, S erafino

A-20-1-46

Cantilena op. 667 in:

6 Ricreazioni facili e ditéggiate per pf a
4 mani (colla parte del primo sopra sole 5
note) composte da S. Alassio

Milano, G. Ricordi & C., 1900 t. a secco, num. ed. .0
102926

pf 5p. 35cm.

1 pf a 4 mani

ALASSIO, Serafino

A-20-1-47

Dialogo umoristico op. 668 in:
6 Ricreazioni facili e d'iteggiate per pf a
4 mani (colla parte del primo sopra sole 5
note) composte da S. Alassio

Milano, G. Ricordi & C., 1900 t. a secco, num. ed.
102927

pf 5p. 35cm.

1 pf a 4 mani

ALASSIO, Serafino

Piccolo Valzer op. 669 in:

6 Ricreazioni facili e diteggiate per pf a
4 mani (colla parte del primo sopra sole 5
note) composte da S. Alassio

Milano, G. Ricordi & C., 1900 t. a secco, num. ed.
102928

pf 5p. 35cm.

1 pf a 4 mani

ALASSIO, S erafino

Galop op. 670

in:

6 Ricreazioni facili e d'iteggiate per pf a
4 mani (colla parte del primo sopra sole 5
note) composte da S. Alassio

Milano, G. Ricordi & C., 1900 t. a secco, num. ed.
102929

pf 7p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I - A. 4/95

R 16646

ALASSIO, S.

I Piccoli studiosi. 4 Concertini facilissimi, d'iteggiati su cinque note senza il passaggio del pollice per Pianoforte di S. Allassio. Al piccolo e carissimo allievo Rudy Oesterle. N. 1. Un bacio alla mamma. Op. 671.

Milano, G. Ricordi & C. - New York, Boosey & C^o - Lipsia, Breitkopf & Härtel - Buenos-Ayres, F. Stefani, N. 102939, pag. 3, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1624

R 16647

ALASSIO, S.

I Piccoli studiosi. 4 Concertini facilissimi, deteggiati su cinque note senza il passaggio del pollice per Pianoforte di S. Allassio. Al piccolo e carissimo allievo Rudy Oesterle.

N. 3. La mia bambola. Op. 673.

Milano, G. Ricordi & C. - New York, Boosey & C^o - Lipsia, Breitkopf & Härtel, - Buenos-Ayres, F. Stefani, n. 102941, pag. 3, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

I - A. 4/97

R 16648

ALASSIO, S.

I Piccoli studiosi. 4 Concertini facilissimi, deteggiati su cinque note senza il passaggio del pollice per Pianoforte di S. Alassio. Al piccolo e carissimo allievo Rudy Oesterle.

N. 4. Un giro di valzer. Op. 674.

Milano, G. Ricordi & C. - New York, Boosey & C^o - Lipsia, Breitkopf & Härtel - Buenos-Ayres, F. Stefani, n. 102942, pag. 3, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1626

I -A. 4/58

R 16609

ALASSIO, S.

Rimembranze di Val Polcevera. Bolero per Piano-
forte di S. Alassio. Op. 675. Al carissimo giovi-
netto ed allievo Umberto Guglielmo Ghilino.

Milano, G. Ricordi & C. - New York, Boosey & C^o -
Lipsia, Breitkopf & Härtel - Buenos-Ayres, F.
Stefani, n. 102943, pag. 3, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1627

ALASSIO, S.

R 16649

Tosca. Libretto di V. Sardou: L. Illica: G. Giacosa.
Musica di G. Puccini. 4 Riduzioni facili e diletteggiate per Pianoforte di S. Alassio.
N. 1. Atto I. Perchè chiuso? (nel duetto Tosca e Cavaradossi). Op. 679.

Milano, G. Ricordi & C. - New York, Boosey & C^o -
Lipsia, Breitkopf & Härtel - Buenos-Ayres, F.
Stefani, n. 103322, copyr. 1900, pag. 4, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

I - A. 4/74

R 15525

ALASSIO, S.

La Boite à surprise. Bluette-carillon pour Piano par S. Allassio. Op. 683. A ma chère élève Zoé Ugo.

Paris, G. Ricordi & C. - New York, Boosey & C^o - Leipzig, Breitkopf & Härtel - Buenos-Ayres, F. Stefani, n. 103339, pag. 3, cm. 35?

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

A ALA 1629

A/31/1/14

ALASSIO, Serafino /Op. 687/

Tosca. Musica di G. Puccini. 3 pezzi facili per
flauto e pianoforte. Op. 687

N. 1: Atto I. Solo di Cavaradossi: Recondita armo-
nia.

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, G. Ricordi
e C. copyr 1900 n. ed. b I03524 b.

2 fascicoli 1,4p 35cm

1 fl e str(pf)

I Puccini, Giacomo

A/31/1/14

ALASSIO, Serafino

Tosca... 3 pezzi facili per Flauto e Pianoforte...

N.1. Atto I. Solo di Cavaradossi: Recondita armonia. Op. 687 (parti).

Milano, G. Ricordi & C. t. a secco 1900, num. ed. b 103524 b, 4+1 p. 34 cm.

1. fl e pf I. PUCCINI, G. Tosca

A/31/1/14 A

ALASSIO, Serafino

Tosca...3 pezzi facili per Flauto e Pianoforte...

N.2 Atto II.Pregghiera di Tosca:Vissi d'arte,vissi
d'amore.Op.688/parti/.

Milano,G.Ricordi & C.t.a secco 1900, num.ed.b 103525

5+1 p. 34 cm.

1.fl e pf I.PUCCINI,G.Tosca

A_ALA_1632

A/31/1/14a

ALASSIO, Serafino /Op. 688/

Tosca. Musica di Puccini. 3 pezzi facili per flauto e pianoforte di S.A. Op. 688.

N. 2: Atto II°. Preghiera di Tosca: "Vissi d'arte, vissi d'amore."

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, G. Ricordi e C. copyr 1900 n.ed. b I03525 b.

2 fascicoli 1,5p 35cm

1 fl e str(pf)



I Puccini, Giacomo

ALASSIO, Serafino

Tosca...3 pezzi facili per Flauto e Pianoforte...

N.3 Capriccio sopra motivi /parti/. Op.689

Milano, G. Ricordi & C. t.a secco 1900, num.ed. b103526b

8+3 p. 34 cm.

1.fl e pf I. PUCCINI, G. Tosca

A/31/1/14b14

ALASSIO, Serafino /Op. 689/

Tosca .Musica di Puccini. 3 pezzi facili per
flauto e pianoforte di S.A. Op.689

N.3: Capriccio sopra motivi,

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, G. Ricordi
di e C. copyr 1900 n.ed. b 103526 b.

2 fascicoli 3,8p 35cm

1 fl e str(pf)

I Puccini, Giacomo

I/A/464/13-14-15-16

ALASSIO, Serafino

vedi:

PUCCHINI, Giacomo

Tosca. 4 rid. facili e d'istruite per pf. di S.
Allassio.

Milano, copyr 1900.

I - A. 4/52

R 16603

ALASSIO, S.

Op. 691

Favolette (dal libro delle fate). Sei piccole ricreazioni sul do, re, mi, fa, sol diteggiate per Pianoforte (introduzione alle Prime Sonatine op. 633 a 638) di S. Alassio.

N. 1. La Fata nella selva, mazurka op. 691.

Milano, G. Ricordi & C. - New York, Boosey & C^o - Lipsia, Breitkopf & Härtel - Buenos-Ayres, F. Stefani, n. 103574, pag. 1, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1637

R 16604

I - A. 4/53

ALASSIO, S.

Favolette (dal libro delle fate). Sei piccole
ricreazioni sul do, re, mi, fa, sol diteggiate per
Pianoforte di S. Alassio. Ai marissimi piccoli
allievi Aldo e ~~S~~andrina Piombino.
N. 2. Re Nasobecco. Valzer op. 692.

Milano, G. Ricordi & C. - New York, Boosey & C^o -
Lipsia, Breitkopf & Härtel - Buenos-Ayres, F.
Stefani, n. 103575, pag. 3, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_1638

ALASSIO, S.

R 16605

I - A. 4/54

Favolette (dal libro delle fate). Sei piccole
ricreazioni sul do, re, mi, fa, sol diteggiate per
Pianoforte di S. Allassio. Ai carissimi piccoli
allievi Aldo e Andreina Piombino.

N. 4. Serpentello verde. Minuetto op. 694.

Milano, G. Ricordi & C. - New York, Boosey & C^o -
Lipsia, Breitkopf & Härtel - Buenos-Ayres, F.
Stefani, n. 103577, pag. 3, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_1639

ALASSIO, S. R. 16606

I - A. 4/55

Favolette (dal libro delle fate). Sei piccole
ricreazioni sul do, re, mi, fa, sol diteggiate per
Pianoforte di S. Alassio. Ai carissimi piccoli
allievi Aldo e Andreina Piombino.

N. 5? Ravanello. Marcia op. 695.

Milano, G. Ricordi & C. - New York, Boosey & C^o -
Lipsia, Breitkopf & Härtel - Buenos-Ayres, F.
Stefani, n. 103578, pag. 3, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_1640

R. 16607

I - A. 4/56

ALASSIO, S.

Favolette (dal libro delle fate). Sei piccole
ricreazioni sul do, re, mi, fa, sol diteggiate per
Pianoforte di S. Alassio. Ai carissimi piccoli
allievi Aldo e Andreina Piombino.

N. 6. Grullino. Galop op. 696.

Milano, G. Ricordi, & C. - New York, Boosey & C^o -
Lipsia, Breitkopf & Härtel - Buenos Ayres, F.
Stefani, n. 103579, pag. 3, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1641

Da Camera A 1/5 1-6

ALASSIO, Serafino (Op. 697-702)

Serate piacevoli. 6 Danze per Flauto, Violino e
Pianoforte con Chitarra ad libitum...Op.697-702.

All'amico ed allievo avv. Nicola Dassori. Parti
1. Vicina a te, valzer - 2. Un'occhiata furtiva, polka
- 3. Danzando, polka - 4. Una Parolina, Ma-
zurka - 5. M'ama!; mazurka - 6. Oh gioia!, galop
Milano..., G. Ricordi e C. - New-York, Boosey and
Co - Lipsia, Breitkopf e Härtel - Buenos-Aires,
F. Stefani, n.ed. 103674-79

24 fasc. 34,5cm.

1 fl, vl, pf

2 fl, vl, pf, chit

ALASSIO, S.

Ore fugaci, 4 danze facilissime e diteggiate per
Mandolino e Chitarra (introduzione ai fanciulli
concertisti). N.1 Una carezza, mazurka. N.2 Un bacio
Valzer. N.3 Birichina ! Polka. N.4 Folletto, Galop.
Op. 703 a 706 partitura e parti.

Milano, Napoli, Palermo, G. Ricordi & C., s.d., n.
ed. 103684 - 103687
2, 3, 3, 3 p., 34,5 cm.

"Ai carissimi allievi  Leonilda e Tito Capurro".

1. mand e chit

ALASSIO, S.

Ore fugaci, 4 danze facilissime e diteggiate per
Mandolino e Pianoforte (introduzione ai fanciulli
concertisti). N.1 Una carezza, mazurka. N.2 Un ba-
cio, Valzer. Birichina ! Polka .. N. 4 Folletto !
Galop. Op. 703 a 706 partitura e parti.

Milano, Roma, Napoli, G. Ricordi & C., s.d., n.ed.
103680 - 103683

4, 3, 3, 2 p., 34,5 cm.

"Ai carissimi Allievi L. Leonilda e Tito Capurro".

1. mand e pf

I - A. 4/66

ALASSIO, S.

R 16517

San Remo. Characteristic compositions for Pianoforte by S. Alassio. To the english colony. N. 1. What beautiful sky!... Op. 708.

Milan, G. Ricordi & C., n. 103991, pag. 3, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1645

I - A. 4/67

R 16618

ALASSIO, S.

San Remo. Characteristic compositions for Pianoforte by S. Alassio. To the English colony. N. 2. Violets, roses and carnations. Op. 709. Milan, G. Ricordi & C., n. 103992, pag. 5, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_1646

I - A. 4/68

R16619

ALASSIO, S.

San Remo. Characteristic compositions for Pianoforte by S. Alassio. To the English colony. N. 3. Mister William. Op. 710.

Milan, G. Ricordi & C., n. 103993, pag. 4, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1647

I - A. 4/69

R 16620

ALASSIO, S.

San Remo. Characteristic compositions for Pianoforte. by S. Alasio. To the English colony. N. 4. Miss Katherine. Op. 711.

Milan, G. Ricordi & C., n. 103994, pag. 4, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A_ALA_1648

I - A. 4/70

R 16621

ALASSIO, S.

San Remo. Characteristic compositions for Pianoforte by S. Alassio. To the English colony. N. 5. Under the palm-trees. Op. 712.

Milan, G. Ricordi & C., n. 103995, pag. 5, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1649

I - A. 4/71

R 16622

ALASSIO, S.

San Remo. Characteristic compositions for Pianoforte by S. Alassio. To the English colony. N. 6. Walking. Op. 713.

Milan, G. Ricordi & C., n. 103996, pag. 4, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

A ALA 1650

I - A. 4/72

R 16623

ALASSIO, S.

San Remo. Characteristic compositions for Pianoforte by S. Alassio. To the English colony. N. 7. On the "Corso Imperatrice". Op. 714.

Milan, G. Ricordi & C., n. 103997, pag. 3, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

A_ALA_1651

I - A. 4/73

ALASSIO, S.

R 16624

San Remo. Characteristic compositions for Pianoforte by S. Alasio. To the English colony. N. 8. The music of the sea. Op. 715.

Milan, G. Ricordi & C., n. 103998, pag. 5, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1652

I - A. 4/78

R 16629

ALASSIO; S.

Novità carnevalesche. Due danze per Pianoforte di S. Alassio. Alla gentilissima signorina Lina Romajengo.

N. 1. Mascherina! Mazurka op. 716.

Milano, G. Ricordi & C. - New York, Boosey & C^o - Buenos-Aires, F. Stefani, n. 103999, pag. 3, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

A ALA 1653

I - A. 4/79

R 15630

ALASSIO, S.

Novità carnevalesche. Due danze per Pianoforte di S. Alassio. Alla gentilissima signorina Lina Romanengo.

N. 2. Ti conosco!... Polka op. 717.

Milano, G. Ricordi & C. - New York, Boosey & C^o - Buenos-Aires, F. Stefani, n. 104000, pag. 3, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1654

Da Camera A 1/4

ALASSIO, Serafino (Op. 718-729)

12 Divertimenti per Flauto, Violino (o Mandolino)
e Pianoforte sopra motivi d'opere teatrali...

Op. 718-729. Ai giovani dilettanti. Parti

1. Verdi, Aida - 2. Id., Falstaff - 3. Id., Otello -
4. Boito, Mefistofele - 5. Ponchielli, Gioconda -
6. Gounod, Faust - 7. Puccini, Tosca - 8. Id., Ma-
non Lescaut - 9. Mascagni, Iris - 10. Marchetti,
Ruy Blas - 11. Wagner, Lohengrin - Id. Tannhäuser.

./.

(ALASSIO, Serafino - 12 Divertimenti...)

Milano..., G. Ricordi e C. à New-York, Boosey
and Co - Buenos-Aires, Breyer hermanos, n. ed.
108133-44

30 fasc. 34,5cm.

Manc. i N.2 e 11.

1 fl, vl, pf

2 fl, ~~mand~~, pf

VERDI, Giuseppe

BOITO, Arrigo

PONCHIELLI, Amilcare

GOUNOD, Charles

PUCCINI, Giacomo

MASCAGNI, Pietro

MARCHETTI, Filippo

WAGNER, Richard

A-20-1-43

ALASSIO, Serafino

Trottolina-Aria

in:

La Gioventù studiosa, sei pezzettini per pf
a 4 mani composti sopra sole 5 note e diteg=
giati da S. Alassio op. 730 a 735

Milano, G. Ricordi & C; s. d. num. ed. 104266
pf 7p. 35cm.

1 pf a 4 mani

ALASSIO, Serafino

A-20-1-43

La pioggia d'oro-Tirolese

in:

La Gioventù studiosa, sei pezzettini per pf

a 4 mani composti sopra sole 5 note e driteggia
ti da S. Alasio op. 730 a 735

Milano, G. Ricordi & C. s. d. num. ed. 104264

pf 5p. 35cm.

1 pf a 4 mani

ALASSIO, Serafino

Fior di neve-Mazurka

in:

La Gioventù studiosa, sei pezzettini per pf
a 4 mani composti sopra sole 5 note e diteg-
giati da S. Alassio op. 730 a 735

Milano, G. Ricordi & C., s. d. num. ed. 104262
pf 5p. 35cm.

1 pf a 4 mani

ALASSIO, Serafino

A-20-1-42

Cervetta bianca-Furlana

in:

La Gioventù studiosa, sei pezzettini per pf
a 4 mani composti sopra sole 5 note e diteg=
giati da S. Alassio op. 730 a 735

Milano, G. Ricordi & C. s. d. num. ed. 104265
pf 5p. 35cm.

1 pf a 4 mani

ALASSIO, Serafino

A-20-1-38

Sempliciotto-Valzer

in:

La Gioventù studiosa, sei pezzettini per pf
a 4 mani composti sopra sole 5 note e diteg-
giati di S. Alassio op. 730 a 735

Milano, G. Ricordi & C., s. d. num. ed. 104261
pf 5p. 35cm.

1 pf a 4 mani

ALASSIO, Serafino

A-20-1-40

La sirena-Gavotta in:

La Gioventù studiosa, sei pezzettini per pf
a 4 mani composti sopra sole 5 note e diteg=
giati da S. Alassio op. 730 a 735

Milano, G. Ricordi & C. s. d; num. ed. 104263
pf 5p. 35cm.

1 pf a 4 mani

ALASSIO, S.

A. 42-1-2

L'organista dilettante, guida pratica
per accompagnare tutti i canti litur-
gici colle rispettive cadenze, versetti
ecc. di S. Alassio... Op. 736

Milano, G. Ricordi & C. s. d. / 1900c. / num.
ed. q104575q

29p. 22 X 31cm

'Biblioteca dell'organista'

1. organo

ALASSIO, S.

A. 42-1-3

Repertorio dell'organista dilettante, raccolta di versetti, preghiere, sonate, marcie funebri, pastorali, cadenze e ripieni per organo (stile facile) composti da S. Alassio...

Op. 737

Milano, G. Ricordi & C. s. d. / 1901 c. / num. ed.

K104915K

39p. 22X31cm

'Biblioteca dell'organista'

1. organo

I -A/ 4/87

R 15638

ALASSIO, S.

Germania. Dramma lirico in un prologo, 2 quadri e un epilogo di Luigi Illica. Musica di Alberto Franchetti. Fantasia facile per Pianoforte di S. Alassio. Op. 739. Alla stimatissima signora Giulia Fonini.

Milno, G. Ricordi & C. - New York, Boosey & C^o - Buenos-Aires, F. Stefani, n. 107777, c^opyr. 1902, pag. 10, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1665

I- A. 4/50

R 16601

ALASSIO, S.

L'Alba del piccolo pianista. 6 ricreazioni facilissime e molto d'effetto per Pianoforte di S. Allassio. Op. 742. Alla piccola allieva Bice Obè. Piccola cantilena. Gavottina. Minuetto. Scherzetto. Valzer. Marcia.

Milano-Bologna, Giudici & Strada-A. Demarchi-A. Tedeschi di Paolo Mariani fu Carlo, - Lipsia, Robert Forberg, 22228/33, pag. 11, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1666

M. S. 1/27

ALASSIO, Serafino

Messa(stile facile d'estensione centrale) per Tenori
e Bassi con accompagnamento d'Organo, Op.745.
partitura

Milano, G. Ricordi & C. editori - stampatori - New
York, Boosey & Co., s.d., n.ed. j 109420 j.
30 p., 30,5 cm.

1. coro a 2V.(T.,S.,) e org.

M. S. 1/26

ALASSIO, Serafino

Inni Sacri con accompagnamento d'Organo , Op. 746 a 750

N.1 Tantum Ergo, per Tenori e Bassi partitura

N.2 Tantum Ergo, per Tenore e Baritono

N.3 O salutaris, Hostia, per Tenori e Bassi

N.4 Maria Mater gratiae, per Tenori e Bassi

N.5 Salve Regina, per Tenori e Bassi

Milano - Roma - Napoli, G. Ricordi & C., editori - stampatori, New York, Boosey & Co., s. d., n. ed. e109421e

14 p., 30,5 cm.

1. coro a 2V. (T, B) con org

3. 1V. (Br) e org

2. 1V. (T) e org

A ALA 1668

ALASSIO, S.

A. 42-1-4

Repertorio dell'organista dilettante. 2^a
raccolta di cadenze, verseti, preghiere,
sonate, fughe, litanie e laudi sacre per
organo (stile facile liturgico) di S. Alas-
sio... Op. 766

Milano, G. Ricordi & C., /1903c. /num. ed.

K109692K

32p. 22X31cm

'Biblioteca dell'organista'

1. organo

ALASSIO, Serafino

Vespro della B.V. e altri due Salmi per la Festa dei
Santi Martiri, a due voci (Tenori, Bassi) con 2o. Te-
nore ad libitum, ed accompagnamento d'Organo, Op.
775A783. partitura

Milano, G. Ricordi & C. - New York, Boosey & Co.,
s.d., n.ed. r. 111103 r.
68 p., 30 cm.

1. 2V. (T., B.) e org.

I - A. 4/91

R 15642

ALASSIO, S.

La Figlia di Iorio. Tragedia pastorale di Gabriele D'Annunzio. Musica di Alberto Franchetti. Quattro trascrizioni facili e diteggiate per Pianoforte di S. Alassio.

N. 1. Atto I. Preludio e Andantino pastorale, op. 784.

Milano, G. Ricordi & C., copyr. MCMVI, n. 11302, pag. 3, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

A ALA 1671

I - A. 4/92

16643

ALASSIO, S.

La Figlia di Iorio. Tragedia pastorale di Gabriele D'Annunzio. Musica di Alberto Franchetti.

Quattro trascrizioni facili e diteggiate per Pianoforte di S. Alassio.

N. 2. Terzettino (Ornella, Splendore e Favetta).
Op. 785.

Milano, G. Ricordi & C., copyr. MCMVI, n. 111303,
pag. 5, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1672

I - A. 4/93

R 16644

ALASSIO, S.

La Figlia di Iorio. Tragedia pastorale di Gabriele D'Annunzio. Musica di Alberto Franchetti. Quattro trascrizioni facili e diteggiate per Pianoforte di S. Alassio.

N. 3. Solo di Candia: Carne mia viva, ti tocco la fronte. Op. 786.

Milano, G. Ricordi & C., copyr. MCMVI, n. 111304, pag. 3, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1673

I - A. 4/94

R 16645

ALASSIO, S.

La Figlia di Iorio. Tragedia pastorale di Gabriele D'Annunzio. Musica di Alberto Franchetti. Quattro trascrizioni facili e diteggiate per Pianoforte di S. Alassio.

N. 4. Atto II. Arioso di Aligi: Rinverdisca per noi di vita eterna. Op. 787.

Milano, G. Ricordi & C., copyr. MCMVI, n. 111305, pag. 3, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1674

I - A. 4/90

R 16641

ALASSIO, S.

La Figlia di Iorio. Tragedia pastorale di Gabriele D'Annunzio. Musica di Alberto Franchetti. Piccola fantasia per Pianoforte di S. Alassio. Op. 788. Alla gentile allieva signorina Ersilia Ghisalberti.

Milano, G. Ricordi & C., copyr. MCMVI, n. 111314, pag. 4, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1675

A/31/55/12

ALASSIO, S.

vedi:

MASCAGNI, Pietro

Iris Libretto di Luigi Illica, Atto primo
serenata di Jor³ "Apri la tua finestra"
trascrizione per flauto e pianoforte di
S. Alessio, op. 690-le parti

Milano, ~~189~~ Napoli-Palermo, 1900

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A ALA 1676

I/A/466/13-13a

ALASSIO, S.

vedi:

PUCCHINI, Giacomo

La Bohème. Libere trasc.....per pf. di S. Alassio.

Op. 577-578.

Milano, t. s. 1896.

Alassio Serafino : fine

A ALA 1678

ALATI, Tommaso

A ALA 1679

AB-1-72-4

Alati Tommaso

[Le] Scale, per-pianoforte-
per l'Esame di quinto corso
in conformità al programma Ministeriale

Milano, 1957 Ed. Carisch (24302)

27334

28

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

27334

27335

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

AB-1-72-5

Alati Tommaso

[Le] Scale, per-pianoforte-

per l'Esame di Ottavo Corso
in conformità al programma Ministeriale

Milano, 1957 Ed. Carisch (27303)

27335

29

Alati T.

PIANOFORTE v. - 79/14

Senza nome

Vedi

Composizioni di Autori Contemporanei
- la pianoforte -

(Milano, 1959)

28646

34

Alati, Tommaso.

Senza nome

staini:

Composizioni di Autori Contemporanei
(Milano, 1959)

per Pianoforte

pag. 10

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32714

"G. VERDI" - MILANO

Alati Tommaso

PIANOFORTE IV - 49/14

[3] stelle

Vedi

Composizioni di Autori Contemporanei per-pianoforte -

(Milano, 1959)

28646

35

Alati Tommaso

-studi-

Raccolta di Studi per -Pianoforte-

Secondo i programmi Ministeriali per l'esame di 8°

Moscheles. op. 70 N. 1-3-23 - Czerny. Toccata in Do magg.

op. 92 - Kessler. Studi dall'Opera 20 N. 1-8-10 - Mendelssohn.

Studio in si b min. op. 104 - Preludio in si min. op. 104 A N. 2 -

Thalberg. Studio op. 26 N. 1 - Rubinstein. Studio in

Do magg. op. 23 N. 2

Milano, 1957 Ed. Carisch (21300)

Vol. in 4°

di pag. 76

27383

Alati Tommaso

Suite Infantile da Concerto per-pianoforte-
Op. 11. Il cieco cantastorie

Ed. Carisch, Milano 1939 - N. 19379-19473

16790

AB-1-27-15/19⁵

Atati Tommaso

Suite Infantile da Concerto

1. Giochi di bimbi - pianoforte -
2. Danza di bambole
3. Capricci
4. Il cieco cantastorie
5. Pidda di Maschere

Ed. Carisch, Milano 1939 lastra # 19470/74

16906 ¹²⁵

32

AB-1-25-60

Alati Tommaso

Suite Infantile da Concerto per pianoforte

1. Giochi di Bimbi

2. Danze di bambole

3. Capricci

4. Il cieco cantastorie

5. Ridda di Maschere

Ed. Carisch, Milano 1939 lastra # 19470/74

16648

ALATI, Tommaso

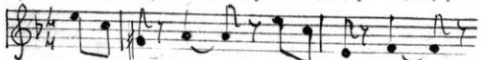
manoscritti 16/1

Variazioni per piccola orchestra su tema di
M.E. Bossi [Fa, Con grazia 4/4] 7 partit e parti
ms., aut., s.l., maggio 1937, partit
64 p. 33x24 cm. 14 righi mus.

ms., s.l., 1937 parti

37 fasc. 33x24 cm.

vl I (7), vl II (7), vla (3), vlc (3), cb (3), fl, ob I,



ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II
tr, arpa, timp e tamb, batteria, celeste.

1 orch

A ALA 1689

Alpatti, Tommaso

PIANOFORTE IV-129 / 3

vedi:

Clementi - Dussek - Kuhlau

32 Sonatine e Rondo

Vol. I 16 Sonatine celebri
nuova ed. (T. Alpatti)

(Milano, 1954)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36445

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1690

Alati Tommaso

Vedi

CZERNY L. - 30 Nuovi studi del
Meccanismo op. 849 e op. 299

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30032

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1691

Scotastico. M. 13

ALATI, Zommaso

vedi:

MOZART, W.A.

6 Sonate per pianoforte...
(revisione T. Alati)

(Carisch, 1945)

29231

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

29231

36

PIANOFORTE IV. 126/1

Alati, Tommaso vedi:

Scarlatti, Domenico

20] Sonate Brillanti
rev. T. Alati

(Milano, 1959)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36441

"G. VERDI," - MILANO

A ALA 1693

29235

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

PIANOFORTE IV. 83/18

FLATI, Domenico

SCARLATTI, ^{vesti} Domenico

20 Sonate Brillantes..... per pianof.
introdute da Domenico Flati

(Wolans. Curisch, 1959)

29235

37

PIANOFORTE IV 83/19

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

ALATI , Tommaso.

vedi :

SCARLATTI ; Domenico.

20 / VENTI /SONATE... rivedute da Tommaso Alati.

- per pianof -

(Milano ,1959).

28928

28928

38

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

PIANCEORTE 84/15
IV

ALATI , Tommaso.

vedi :

SCHUMANN, Robert.

ALBUM per la gioventù. - Nuova Edizione riveduta da T.Alati.

(Milano, 1959).

29238

29238

39

PianoforteIV-127/3

ALATI, Tommaso

vedi

32 SONATINE e Rondò/per pianoforte/
(Richard Kleinmichel). Vol.I:16 Sonatine
Celebri/di/Clementi, Dussek, Kuhlau...
Nuova edizione a cura di Tommaso Alati.

Milano, 1957

36445

Alati T. : fine



ALAURO, Girolamo

"Laura romanis"

a 4 v.

sta in:

OSTHOFF, Wolfgang

Theatergesang und darstellende Musik in der Italianischen Renaissance, Vol. II, p.166-168.

(Tutzing, 1969)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41382/II

Partitura

"G. VERDI,, - MILANO