

AR-AZ

AR_AZ_0000

ARACEL, Diego de

AR_AZ_00001

B.25.h.195/3/a-b-c

ARACIEL de, Ambroise

vedi:

CASTELBARCO, Cesare

Grand Trio pour violon, alto et violoncello,
op.37 /parti/

Milan, s.d.

de Araciel Diego

CANTO e PIANO - 40-1

Aria: Lungi dal caro bene
per Canto e pianoforte
Sta in

Trovatore (il) Italiano, N. 19 - pag. 74 - 83

Milano (220)

DONO
ISTIT. CIECHI

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29865

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00003

~~DE~~ ARACIEL, Diego de

Duetto per serenata: Ah non sa composto e dedicato
al Principe Emilio e Conte Pompeo Belgioioso.

Milano, Gio Ricordi, s.d., num.ed.3219

7p, 24x33cm

1. 2V e pianoforte
- I. Belgioioso, Pompeo

PV. B.U. 10/17 (3)

ARACIEL, Diego de

Lungi dal caro bene. Aria composta da Diego De Araciel. (Per sopr. e Pianoforte).

In: IL TROVATORE Italiano...Milano, E. e P. Artaria, N. 19, 74-83p.

55607

AR AZ 00005

Stat. 2/2 Da Camera A 2/2

ARACIEL, Diego de

Due Quintetti per serenata a due Violini, due
Viole, e Violoncello... (La magg.; Re magg.). Parti
Milano, Ferdinando Artaria, s.n.ed.

14, 11, 9, 10, 9 33cm.

1 2 vl. 2 vla. vlc

AR AZ 00006

Da Camera A / 31 / 6 - 1

ARACIEL, Diego de

Due Quintetti per serenata a due Violini due Viole,
e Violoncello... (La magg.; Re magg.). Parti

Milano, Ferdinando Artaria, s.n.ed.

14, 11, 9, 10, 9p. 32cm.

1. 2vl, 2vle, vlc

B. 25. h. 168/4

ARACIEL, Diego de

Tre Terzetti per serenata a Violino, Viola e Chitarra....(La magg.; Do magg.; La magg.). Parti
Milano, Gio. Ricordi, n. ed. 459-61

11,9,13p. 31cm.

1 vl vla chit

AR AZ 00008

B.25.h.201/1-2

ARACIEL (de), Diego

Trattato d'armonia, parti prima, seconda, terza

manoscritto /Milano XIX sec./

251+90+184p

23x31 cm.

12 righi musicali x p.

1 armonia

2 manoscritti

B.25.h.201/2

ARACIEL (de), Diego

Trattato del contrappunto e della fuga

manoscritto /milano XIX sec./

236+232p 23x31 cm. 12 righe musicali x p.

- 1 armonia
- 2 ms

PV. B. U. 23/12/1

ARACIEL, Diego de

12 Valzer a **f**oggia d'improvvisi d'accompagnarsi ad
orecchio. Composti da Diego de Araciel.

In: RACCOLTA di Valtz ed altri balli da sala per
Violino. Milano, Benedetto Carulli, n.ed.272,
i-7p.

55804

1. Violino

Ariacel , D:de fine

AR AZ, 00012

R 14039

I - A. 11/16

ARAGNO, Effisio

Artemisia. Mazurka concerto per Pianoforte di
E. Aragno. Alla gentil marchesa De-Mari.

Milano, D. Vismara, - Roma, De Michelis - Trieste,
Vicentini, - Firenze, Brizzi Niccolaj C. Ducci,
n. 6398, pag. 7, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00013

ARAGON, Louis

vedi

AURIC, Georges

Canto e piano 128/19

Quatre Chants de la France malheureuse:

I. Richard II Quarante (Poème de Louis Aragon); II. Le petit Bois (Poème de J. Supervielle); III. Nous ne vous chantons pas (Poème de Paul Eluard); IV. La Rose et le Réséda (Poème de Louis Aragon).

Traduction anglaise de Rollo Myers

[1V(S), pf / [partitura / [testo in francese e inglese]

Paris, Editions

Salabert, copyr.

1947, num.ed.E.A.S

14999

70101 AR AZ 00014

Canto e piano 130/19

ARAGON, Louis

vedi

POULENC, Francis

Deux Poèmes de Louis Aragon...

Paris, copyr. 1944

70040

ARALDI, Giuseppe

Metodo per Tromba a Chiavi ed a Macchina
di G.A., Prima Tromba dell'I.R. Teatro
alla Scala e dal medesimo dedicato all'
Ill.mo Sig. Conte Renato Borromeo.
Milano, F. Lucca, s.d., num. ed. 1108.
19p. 33cm

1 tr/metdo

I BORRAMEO, Renato conte

B. 25.h. 152/3

ARALDI, Giuseppe

Metodo per Tromba a chiavi ed a macchina...dedicato
all'ill.mo conte Renato Boromeo.

Milano, F. Lucca, n. ed. 1108,

19p? 34,5cm.

1 tr metodo

I BOROMEO Renato

AR_AZ_00017

A-36-21-7

ARALDI, Giuseppe

vedi

BELLINI, Vincenzo

Souvenir della Straniera del Sig. M^o.

Bellini ridotto per due Trombe con chia=
vi dal Gius.e Araldi./Partitura/.

ARALDI, Giuseppe

vedi

BELLINI, Vincenzo

Souvenir della Straniera del M^o V.B., per
due Trombe da Giuseppe Araldi./Parti/.

.....

CHITARRA

5/16

Aranda, P. vedi:

Meyer, al
Accordi e Scafe

per lo studio della tecnica moderna dello
Chitarra e Letzica - a cura di P. Aranda

Padova, Zanichelli, 1968

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39452

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00020

ARATA, Paolo

AR_AZ_00021

ARATA, Paolo

Arte Express. Trioballetto per flauto, fagotto e pianoforte /partitura/

Milano, Ruggimenti, 1983, num. ed. 5045

20p., 42cm

" a Iride e Mario Borlini"

1. fl, fag, pf

70236

Partitura G.F.XI/62

ARATA, Paolo

Arte Express. Trioballetto per flauto, fagotto e pianoforte. Partitura.

Milano, Rugginenti, 1983, num.ed.R 5045

20p., 42cm

"a Iride e Mario Borlini"

1.fl, fag, pf

62234

Partitura 161/22

ARATA, Paolo

Ave Maria per voce di basso, 2 violon-
celli e organo

Milano, Rugginenti, 1983, num.ed. R5014

9p. 30cm

1. 1V(B), 2vlc, org

62220

AR AZ 00024

ARATA, Paolo

Clouds per violino, violoncello e pianoforte /partitura/

Milano, Ruggimenti, 1984, num. ed. 5046

13p., 40cm

" a Mariangela"

1. vl,vlc,pf

70237

Partitura G.F.XI/75

ARATA, Paolo

Clouds. Per violino, violoncello e pianoforte

/Partitura/

Milano, Rugginenti, 1984, num.ed.R.5046

13 p., 40 cm

63442

1. vl,vlc,pf

Partitura 162/14

ARATA, Paolo

Clouds per violino, violoncello e piano=
forte. /Partitura/

Milano, Rugginenti, 1984, num.ed.R.5046
13p., 40cm

1.vl, vlc, pf

62892

Partitura G.F.XII/10

ARATA, Paolo

Im wunderschönen Monat Mai (Nel meraviglioso mese di maggio) per 26 esecutori / Partitura
Milano, Rugginenti, 1984, num.ed. Re 5060
36p., 50cm

1.orch

65142

Partitura G.F.XII/3

ARATA, Paolo

Im wunderschönen Monat Mai (Nel meraviglioso mese di maggio) per 26 esecutori Partitura

Milano, Rugginenti, 1984, num.ed.Re 5060

36p., 50cm

1.orch

64474

ARATA, Paolò

Im Wunderschönen monat mai (Nel meraviglioso mese
di maggio) per 26 esecutori /partitura/

Milano, Ruggimenti, 1983, num.ed. 5060

36p., 50cm

"a Franco Donatoni"

1.orch

70241

Fagotto G.F.I/2

ARATA, Paolo

Lied "per Sergio" per fagotto solo

Milano, Ruggimenti, 1983, num.ed. 5038

4 fogli staccati, 35x50cm

" a Sergio Penazzi"

1. fag

70238

AR_AZ_00031

Fagotto G.F.I/1

ARATA, Paolo

Lied "per Sergio" per fagotto solo.

Milano, Rugginenti, 1983, num.ed. R 5038

4 fogli, 35x50cm

"a Sergio Penazzi"

1.fag

62236

AR AZ 00032

Partitura G.F. XII/22

ARATA, Paolo

Ryonèn per 7 archi partitura

Milano, Ruggimenti, 1983, num.ed. 5013

28p., 49cm

"aMatteo"

1. 2vl, , 3vla, , 2vlc

70239

Partitura G.F.XI/63

ARATA, Paolo

Ryonén per sette archi. Partitura.

Milano, Rugginenti, 1983, num.ed. R 5013

28p., 49cm

"a Matteo"

1.7 archi (2vl, 3vla, 2vlc)

62235

Partitura G.F. XII/24

ARATA, Paolo

Le temps d'un soupir. per nove strumenti /partitura/
ra/

Milano, Ruggimenti, 1983, num. ed. 5011

37p., cm49

"a Cristina"

1.vl,vla,.vlc,fl,ob,cl; fag,cor,pf

70240

Partitura G.F.XI/64

ARATA, Paolo

Le temps d'un soupir per 9 strumenti. Partitura.

Milano, Rugginenti, 1983, num.ed.R 5011

37p., 50cm

"a Cristina"

1. 9strum(fl, ob, cl, fag, cor, vl, vla, vlc, pf)

62237

clarinetto G.F.1/1

ARATA, Paolo

Le Verger des amours per 2 clarinetti e
pianoforte. 1980.

Milano, Rugginenti Editore, 1982, num. ed.

R.E. 5022

24p., 45cm

60967

1. 2cl e pf

Arata : fine

AR AZ 00038

Orario / de / João Gomes

SPARTITI

n. 56 a 1

Maria Petronne

(da W. Guinelli)

Oratorio lirico in un prologo e due atti
di Ferdinando Tostosa

Riduzione per Canto e Pianoforte dell'Autore

1829 - Officine J. Ricordi e C. - Milano - C. T. 503

Vol. in 8° leg. in felt. di pag. 163

ARAUJO, Pedro de

"Tanto do Segundo Tom" - per cemb. (o Pf.)

sta in:

KASTNER, Macario Santiago

Cravistas Portuguezes... fasc. II, pp. 2

(Mainz, Schott, 1950)

18161/II

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00040

ARBAN, Joseph

AR AZ 00041

R 17095

I -A.11/22

ARBAN, [Joseph]

I Bracconieri. Quadriglia composta sopra motivi dell'opera di Offenbach dal maestro Arban. Riduzione per Pianoforte.

Milano, Edoardo Sonzogno, 1879 - Paris, Choudens, n. 2606, pag. 5, cm. 27 (obl.).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00042

R 17049

I -A.11/26

ARBAN, [Joseph]

Carmen. Dramma lirico in quattro atti. Musica di Giorgio Bizet. Quadriglia per Pianoforte di Arban.

Milano, Edoardo Sonzogno - Paris, Choudens Fils,
N. 3127, pag. 5, cm. 27 (obl.).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00043

~~BLZET, Georges~~ ARBAN, Joseph

A-20-19-8

Carmen, quadriglia per pf a 4 mani di Arban

Milano, Edoardo Sonzogno, s.d. num. ed. 4515

pf 11p. 27x35cm.

1 pf a 4 mani

I Arban

OTTONI 16 / 5

ARBA-N, Joseph Jean-Baptiste Laurent

Célèbre Méthode Complète

de Trompette, Cornet à pistons et Saxhorn

Nouvelle Edition en trois Parties entièrement re-
fondue,... et considérablement augmentée d'exerci-
ces et d'études par Jean Maire...- 3.^e Volume

Deutscher Text - Texto Castellano - English Text

Paris,, A.Leduc, Copyr. 1956-cm. 34, p. (6), 119, alle p. 90-

119: Programme préparatoire d'un concours ed Extraits
de Morceaux de concours, n. edit. A.L. 20962.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
48524

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00045

Arban, Joseph.

OTTONI

6/17

Les Chefs d'œuvre dramatiques du Cortèttvstè
Fantasies de Salon pour Cornet à Pistons et Piano

1) Donizetti - La Favorita

2) Calathée - Fantaisie Choustante

3) Le pré aux Cleres - Fantaisie Dramatique

Paris, Guss, s.d.

sta con:

rid. da J. Arban

Clodomir, P.

12] Petites Fantasies.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

19442 4.5.6

AR AZ 00046

R 17043

I - A.11/20

ARBAN, [Joseph]

Crispino e la comare. Opéra des frères Ricci.
Quadrille pour Piano par Arban.

Milan, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca,
n. 94504, pag. 5, cm. 26 (obl.).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_00047

B. 25. H. 190/1

ARBAN, Joseph

Don Carlos. Fantaisie brillante pour Cornet à pistons avec accomp.t de Piano. Parti Milan..., Titus Ricordi q.m Jean - Mendrisio, Bustelli-Rossi, n. ed. 40932, t.s. 1869

3,11p. 34,5cm.

VERDI, Giuseppe

Hommage à monsieur G. Wurm.

1. cor con pf

I. VERDI, G./Don Carlos
II. WURM, G.

AR_AZ_00048

A-36-21-12.I-II

ARBAN, Joseph

Carmen Opéra-Comique de Georges Bizet,
Fantaisie pour Concert a Pistons avec ac=
compt. de Piano. Parti.

Milano, Edoardo Sonzogno, Parigi, Choudens
Père & Fils, s.d., num. ed. A.C. 5703.

7+2p. 33cm

1 cnto, pf

I BIZET, Georges

AR_AZ_00049

ARBAN, Joseph

A-36-21-10.11

(due esemplari)

Don Carlos, Opéra de Verdi, Fantasia Brillante pour Cornet à Pistons avec accomp.t de Piano par Arban. /Parti/.

Milan, Naples, Florence, Titus Ricordi Q.m
Jean, s.d./1867/ num. ed. 40932.

11+ 3p. 33cm

" Hommage à Monsieur G. Wurm Cornettiste de sa Majesté L'Empereur de Russie".

1 cnta, pf

I VERDI, Giuseppe

R 17044

I - A.11/21

ARBAN, [Joseph]
Don Carlos de Verdi. Quadrille pour Piano par
Arban.

Milan, Ricordi - Paris, V. Durdilly & C. ie, n.
48121, pag. 5, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_00051

ARBAN, Joseph

Grande Méthode Complète de Cornet a Pistons
et de Saxhorn, composée pour le Conservatoi-
re et L'Armée par Arban.

Paris, Alphonse Leduc, s.d., num. ed. A.L.
7001.

244p. 34cm

1 . cnta/met^odo

2 . sax/metodo

R 17042

I - A.11/19

ARBAN, [Joseph]

Herculanum. Opéra de Félicien David. Polka pour
le Piano par Arban. A M.r Léon Langlois.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci - Chiasso, Eu-
terpe Ticinese - Turin, Bianchi - Naples, Girard
et C. - Paris, Cendrier, n. 14148, pag. 5, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00053

R 17046

I - A.11/23

ARBAN, [Joseph]

Mazurka composta sopra motivi dell'opera Giro-
flé-Giroflà del maestro Carlo Lecocq per Pia-
noforte di Arban.

Milano, Edoardo Sonzogno, 1876 - Paris, Brandus
et C. ie, n. 12001, pag. 5, cm. 34.

R 17040

I -A.11/17

ARBAN, [Joseph]

Polka et Mazurka sur Don Carlos opéra de Verdi pour le Piano par Arban.

Polka [n.1]

Milan, Titus Ricordi Q.m Jean - Mendrisio, Bustelli-Rossi - Paris, L. Escudier, n.40654, pag.7, cm.35.

R 1704 A

I - A.11/18

ARBAN, [Joseph]

Polka et Mazurka sur Don Carlos opéra de Verdi pour le Piano par Arban.

Polka-Mazurka. [n.2].

Milan, Titus Ricordi Q.m Jean - Mendrisio, Bustelli-Rossi - Paris, L. Escudier, n.40655, pag. 5, cm.35.

R 17048

I -A.11/25

ARBAN, [Joseph]

Polka per Pianoforte solo sopra motivi dell'opera La Sposina di C.Lecocq.

Milano, Edoardo Sonzogno, 1876 - Paris, Brandus & C. ie, n.12054, pag.5, cm.35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_00057

R 17047

I - A.11/24

ARBAN, [Joseph]

Quadriglia per Pianoforte solo sopra motivi
dell'opera Il Pompon di C. Lecocq.

Milano, Edoardo Sonzogno, 1876 - Paris, Brandus
et C. ie, n. 12060, pag. 5, cm. 27 (obl.).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00058

A-20-19-8

ARBAN,

vedi:

Bizet, Georges

Carmen, quadriglia per pf a 4 mani di ARBAN

Milano, s.d.

AR_AZ_00059

ARBAN, Joseph Jean Baptiste
vedi:

LECOCQ, Charles

Quadriglia nell'Opera I Prati Saint-Gervais di Carlo
Lecocq. Riduzione per Pianoforte di Abban.

(Milano, 1800)

(La Danza. Raccolta mensile delle migliori composizio-
ni da ballo. Anno 1^o, Dispensa 3.a)

Arban : fine

AR_AZ_00061

...canto e piano 88/32.....

ARBELL, Lucy

vedi:

MASSENET, Jules

Thérèse. Drame musical en 2 Actes.

Evocation: "Jour de Juin, Jour d'été!" pour M. Sop.
et piano. N°. VI.

Chanté par M. lle Lucy Arbell"

(Paris, Copyr. 1907)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VÉRDI,, - MILANO

52659

AR AZ 00062

MISC. - 172 7

Arbo, Alessandro

Appunti su musica, linguaggio e pensiero della decadenza / Alessandro Arbo
. - Trieste : Lint, 1992. - P. 177-199 ; 24 cm. ((Estratto da: Esercizi fil
osofici 1-1992.

I. Arbo, Alessandro

Inv. 483818

AR AZ 00063

ARBOIT, Angelo

A-55-117-4

vedi

MIARI, Enguerrando P.

Io la trovai!. Romanza per Canto e pf. Parole del
Dr. A. Arboit. Musica del Conte Eng. P. Miari
Milano, s.d.

A/25/30/7

ARBORIO DI GATTINARA, Maria

vedi:

GAZZA, Francesco

Fantasia per Violino con accomp.to di Pianoforte
sull'opera Poliuto di Donizetti Parti
"Alla cont.sa Maria Arborio di Gattinara".

(Milano, s.d.)

Partiturina XII/61-62-63-64

ARBOS, E. Fernandez

vedi

ALBENIZ, Isaac

/Iberia. Suite. pf.Scelta. Tr.orch_/

Iberia. Transcriptions pour orchestre par E.Fernandez

Arbos

Paris, copyr.1927,1928

73471-470-469-468

AR_AZ_00066

ARBÓS, E.Fernández

vedi

Partiturina XII/51

ALBENIZ, Isaac

/Suite Iberia. No.2.Triana.pf.tr.orch/

Iberia; Transcription pour orchestre par E.Fernández
Arbós: Triana. Partition d'orchestre in 16° (format
de poche)

Paris, Editions Max Eschig, copyr.1927, num.ed.

M.E.1801

73351

AR_AZ_00067

ARBOS, E.Fernandez

vedi:

VIEUXTEMPS, H.

Concerto in re per violino-op.31

con pianof (E.F.Arbos)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00068

Pianoforte 274/23

ARCÀ, Paolo

Altro per pianoforte (1984)

Milano, Suvini Zerboni, 1985, num.ed.9343

12p., 24x34cm

1.pf

68863

AR AZ 00069

Chit.G.F.4

ARCA', Paolo

Aster. Per chitarra

Milano, Suvini Zerboni, 1983, num.ed.S.9186Z.

2 p., 35x50 cm

62769

1.chit

Violoncello 24/13

ARCA', Paolo

Wave per violoncello solo (1986)

Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1986, num.ed.S.9653Z.

4p., 31cm

"a Luigi Lanzillotta"

1.vlc

72116

AR AZ 00071

ARCADEL , Jakob.

vedi :

ARCADELT , Jakob.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00072

ABCADELT, Jacob

AR AZ 00073

ARCADELT, Jacob

Opera Omnia Edidit Albertus Seay

Madrigali a 4 v.

Libro Primo

Partitura

[Rome], American Institute of Musicology In collaboration with the American Musicological Society, 1970 - cm.35, p.XXVI, (2), 134, CMM 312

"C.M.M. 31/II"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

44872

CMM 31/III

ARCADELT, Jacobus

Opera omnia

Edidit Albert Seay. Vol.III: Il Secondo
Libro di Madrigali.

Roma, American Institute of Musicology -
American Musicological Society, 1967
XIX+61 p., 37 cm (Corpus Mensurabilis
Musicae-31)

60158

1. 4 V

I. SEAY, Albert

ARCADELT, Jacob

Opera Omnia Edidit Albertus Seay

Il Terzo Libro di Madrigali

a 4 v.

Partitura

[Rome], American Institute of Musicology, 1968 -
cm. 35,6 x 25,7, p. XXVII, (3), 1-109, (1), fron=
tespizio e copertina rubricati.

"C.M.M. 31/IV"
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

41234

ARCADELT, Jacob

Opera Omnia Edidit Albertus Seay

Madrigali a 4 v.

Libro Quarto

Partitura

[Rome], American Institute of Musicology, 1968 -
cm. 35,6 x 25,7, p. XX, (2), 1-88, frontespizio e
copertina rubricati.

"C.M.M. 31 / V"
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

41235

CMM 31/VI

ARCADELT, Jacobus

Op̄ra omnia.

Edidit Albert Seay. Vol. VI: Madrigali, Libro Quinto.

Roma, American Institute of Musicology,
American Musicological Society, 1967

XIV+46 p., 37cm (Corpus Mensurabilis Musicae-31)

60159

1. 4 V

I. SEAY, Albert

AR AZ 00078

ARCADELT, Jacob

Opera Omnia Edidit by Albert Seay

Madrigali Miscellanei

a 4 e 5 v.

Partitura

[Rome], American Institute of Musicology in collaboration with the American Musicological Society, 1969-
cm. 35, 5, p. XXVI, (2), 194, n. edit. CMM. 317.

"C.M.M. 31 / VII"
BIBLIOTECA CONSERVATORIO
43380

"G. VERDI,, - MILANO

ARCADELT, Jacob

Opera Omnia Edidit Albertus Seay

Missa Nee Noe

a 4 v.

Missa Ave Regina Caelorum

a 5 v.

Missa De Beata Virgine

a 4 v.

[Rome], American Institute of Musicology in collaboration with the American Musicological Society, 1965.
In 4°, p.V, 7 nn., 93, 1 nn.

"Mon. C.M.M. 31"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
38195

Partitura

"G. VERDI,, - MILANO

ARCADELT, Jacob

Opera Omnia Edidit Albertus Seay

Chansons I

a 3 e 4 voci

Partitura

[Rome], American Institute of Musicology, 1968 -
cm. 35,6 x 25,7, p. XXXVII, (2), 1-100, frontespi-
zio e copertina rubricati

"C.M.M. 31/VIII"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

41253

AR_AZ_00081

ARCADELT, Jacob

Opera Omnia Edidit Albertus Seay

Chansons II

a 3 e 4 voci

Partitura

[Rome], American Institute of Musicology - 1968 -
cm. 35,8 x 26, p. XX, (2), 1-109, (1), frontespi-
zio e copertina rubricati.

"C.M.M. 31/IX"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

41254

ARCADELT, Jacob

Opera Omnia Edidit Albertus Seay - X

Motecta

a 5 e 6 voci

Partitura

[Rome], American Institute of Musicology in collaboration with the American Musicological Society, 1970 - cm.35,4, p.XVIII, (2), 152, CMM / 3110
"Corpus Mensurabilis Musicae, 31"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

43754

Musi

"G. VERDI,, MILANO

AR_AZ_00083

ARCADELT, Jacob

"L'alma mia donn'è bella" madrigale a 4 voci
-PARTITURA-

(STA IN:

MEIER, Bernhard

6 Madrigali italiani...

(Das Chorwerk, nr.58 -1956)

31591/58

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_00084

Mon. 17 / 7

ARCADELT, Jacques (o Jacob)

"Amorosetto fiore" Madrigale a 6 v. (Canto XXV)

sta in :

DONI, Anton Francesco

Dialogo della Musica ..., pp.282-290.

(Vienna, Londra, Milano, 1965)

"Collana di Mus. Vene- ziane inedite e rare -7"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

36720

Partitura

AR AZ 00085

.....Mon. I.M. II/1.....

ARCADELT, Jacques (o Jacob)

"Amorosetto fiore quest'alma"

Madrigale a 6 v. (C.6.A.T.5.B.)

sta in:

MONTEROSSO VACCHELLI, Anna Maria

L'opera musicale di Antonfrancesco Doni

Parte Seconda, Canto XXV, p. 214⁺ - 220⁺ Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

41381

AR AZ 00086

ARCADELT, Jacob

"At trepida et coeptis immanibus effera
Dido" (Eneide, IV, 642-654)

motetto a 4 voci/PARTITURA

STA IN:

OSTHOFF, Helmuth

5 Motetti su testo di Virgilio...

(Das Chorwerk, nr. 54 x-1956)

31591/54

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_00087

ARCYADELT, Jacob

"Au temps heureux"

Chanson a 4 v.

60 [Soixante] CHANSONS
zu vier Stimmen...

p. 1-2

(Leipzig, 1899)

Mon. PGfM (Either)

.....Band XXIII.....

sta in:

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00088

B. 25. h. 177/1 - I

ARCHADELT, Jacques

Ave Maria à 4 voix. (Per 2 sopr., ten. e basso, con Pianof. od Org. Fa magg.).

In: ECHOS du monde religieux, Vol. 1^o, pag. 118-120.

1 2 S.T.B. e Pf

2 2 S.T.B. e org

A-42-23-3

ARCADELT, Jacob

/Ave Maria/

vedi

LISZT, Franz

/R.401 Tr.per org/

Ave Maria von Arcadelt für Orgel ...bearbeitet
von Dr.Franz Liszt.

Erfurt & Leipzig, s.d.

AR AZ 00090

ARCADELT, Jacques

Ave Maria (à 4 voix).

sta in:

RECUEIL des Morceaux de Musique Ancienne...
sous la Direction de M.r le Prince de la
Moskova.
vol. 2 n. 15 (p. 251-253)

(Paris, s.d.)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI", - MILANO

5
CORO 22.5

Arcadelt, Jacob.

Ave Maria

Motetto a quattro voci mixte

Milano, Curci, (copy 2. 1955) 2^a Parte

2^a Fasc. in 4^o pp. 2

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," MILANO

[E. 6075C.]

32539

AR AZ 00092

Arcadelt, Jacob.

Scotastica

Ave Maria - a 4 voci miste

staini

Schirelli, A.

Collana di Camp. Polif. Voc. Sacre e Profane

(Milano, 1955)

I Vol. pag. 32
"G. VERDI" - MILANO

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33441 I'

AR_AZ_00093

CORO

64/54

Arcadelt, Jakob
(1514? - 1554?)

Ave Maria - a 4 voci miste

rev. M. Zanon -

Partitura Coro

Bosch, Symphonio, 1954

cm. 25,5 - p. 2

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

18149 16



[Sy. 138]

"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 00094

Arca del t. Jakob.

Ove Maria a quattro voci sole

«Outop. Classico Musicale pubbl.
dalla Gazzetta Mus. di Milano»

Milano Ricordi, [1845]

anno IV. 1845 - n. 12

cm. 33 . 15 . 145 . 146
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

[16193]
"G. VERDI" - MILANO

20,853 22

ARCADELT, Jacques

Ave Maria a Quattro voci sole di Arcadelt, Maestro di Cappella del Cardinale di Lorena, 1540.

sta in:

ANTOLOGIA CLASSICA MUSICALE... Anno IV.
Milano, Ricordi, 1845, p. 175-176.

Arcadelt J. (PIANOFORTE IV-117/18)

Ave Maria, per pianoforte solo

Sta in

Longo A.-Biblioteca d'Oro, Vol. I, N. 26

(Milano, 1946)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34072

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00097

ORBANO 15 / 33

Arcadelt, Giacomo (1744-1854)

Ave Maria - a 2 e a 3 voci pari, 4 disp. e Org.
Rev. di L. Picchi
Parma
Staini

"Louis Decozo" 1958 - Maggio

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

24595

AR_AZ_00098

Coro 112/5

ARCADELT, Jacques

Il bianco e dolce cigno. A. d'Avalos /partitura:

coro 4V(SATB)/

in

The OXFORD

Book of Italian Madrigals...

London, copyr.1983, p.31

74841

1.coro 4V(SATB)

I.D'AVALOS, A

AR_AZ_00099

100
CORO 90 / 16

ARCADELT, Jacques

"Il bianco e dolce cigno"

a 4 v.

Rev. di L. Virgili

sta in:

Antologia

corale 1972, n.2

Collana di composizioni corali classiche, ...,

p.4- 6

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

45908

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_00100

Mon. I.M. II/1.....

ARCADELT, Jacques (o Jacob) [?]

"Il bianco e dolce cigno"

Canto Quinto a 4 v. (C.A.T.B.)

sta in:

MONTEROSSO VACCHELLI, Anna Maria

L'opera musicale di Antonfrancesco Doni

Parte Seconda, p.24⁺-27⁺

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41381

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00101

Mon..17 / 7

ARCADELT, Jacques (o Jacobi)

"Il bianco e dolce cigno"

Madrigale a 4 v. (Canto V)

sta in :

DONI, Anton Francesco

Dialogo della Musica..., pp.42-45.

(Vienna, Londra, Milano, 1965)

"Collana di Mus. Vene-

ziane inedite e rare -7"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

36720

Partitura

AR AZ 00102

ARCADELT, Jacques (o Jacob)

"Il bianco e dolce cigno"

Madrigale a 4 v. (C.A.T.B.)

sta in:

MONTEROSSO VACCHELLI, Anna Maria

L'opera musicale di Antonfrancesco Doni

Appendice, p.241⁺ - 244⁺

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41381

"G. VERDI,, - MILANO

loc.

CORO 95

ARCADELT, Jacob

"Il bianco e dolce cigno"

Madrigale a 4 v. miste

(Dal "1° Libro dei Madr. a 4 v., Venezia, A. Gardano, 1539") - Versi di Mons. Gio. Guidiccioni

Partitura

Milano, Curci, 1960 - cm. 31,2, p. 43-45, n. edit.

E. 6524 C., Parti n. 100

"Estr. da: A. Schinelli" Collana di Composiz.

Polif. sacre e profane, Vol. III
BIBLIOTECA CONSERVATORIO ne, "G. VERDI" - MILANO

46503

AR_AZ_00104

CORO

60 | 2

4

Arca del t. j.
(1539)

4 SP Bianco e dolce cigno >> a 4 Voci miste
sta con: Parti 15

5 SP Pietoso Gesù >> di Anonimo

Copie e liboz.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

14954



"G. VERDI" - MILANO

AR_AZ 00105

ARCADELT, Jacques

"Il bianco e dolce cigno" Madrigal à 4 voix.
sta in:

RECUEIL des Morceaux de Musique Ancienne...
sous la Direction de M.r le Prince de la
Moskova.

vol. 5 n. 55 (p. 97- 100)

(Paris, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, MILANO

Arcaolelt, Jacob. Scolastica.....

Il bianco e dolce cigno - Madr. o. 4 Voci
stain:

Schinelli, a.

Collano. di Comp. Polif. Voc. Sacre e Prof.

(Milano, 1960)

II Vol. pag. 43

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

36118 II

AR AZ 00107

ARCADELT, Jakob

Chanson "Le bien que j'ai" zu 4 Stimmen. Herausgegeben von Rudolf Häusler /partitura:coro 4V(ScTTB)/
/testo in francese/

con

GOUDIMEL, Claude

Missa "Le bien que j'ai" zu 4 Stimmen...

Wolfenbüttel, copyr.1979, p.22

(Das Chorwerk, Heft 129)

74378

1.coro 4V(ScTTB)

I.HÄUSLER, Rudolf

Monum: S.C.M.A.5

ARCADELT , Jacques. (o Jacobo)

Chansons (a 3 e 4 v.): volume 1 (Le Roi et Ballard
1553-59)

Ed. by E.B.Helm

pp. 16 nn., 105, 1 nn.

- partitura -

"S.C.M.A." - Vol.V

1942

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
28281

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00109

ARCADELT, Jakob

"Dai dolci camp'Elisi"

a 4 v.
sta in:

OSTHOFF, Wolfgang

Theatergesang und darstellende Musik in der Ita-
lianische Renaissance, Vol. II, p. 215-217.

(Tutzing, 1969)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41382/II

"G. VERDI,, - MILANO

B. VII. d. 58/59 e 60/64

ARCADELT, Jakob

ARCHADELT, Giacomo

"Deh dimm'amor"

Madrigale a 4 voci con acc. di pf. (ad libitum)
(testo di Michelangelo Buonarroti)

sta in:

GOTTI, Aurelio

Vita di Michelangelo Buonarroti...

vol. II pp. 110-115

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

(Firenze, 1875 (1°) e
"G. VERDI" - MILANO

22334/I e 22334/II

1876 (2°) AZ 00111

Coro 112/5

ARCADELT, Jacques

Dormendo un giorno /partitura:coro 3V(SAT)

in

The OXFORD Book of Italian Madrigals...

London, copyr.1983, p.36

74841

1.coro 3V(SAT)

AR_AZ_00112

ARCADELT, Jakob

"Ecco che pur doppo si lunghi affanni"

a 4 v.

sta in:

OSTHOFF, Wolfgang

Theatergesang und darstellende Musik in der Italianische Renaissance, Vol. II, p. 208-210.

(Tutzing, 1969)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41382/II

"G. VERDI,, - MILANO

Mon. 19/138

ARCADELT, Jacques

Gallicum sine nomine (= Ver' infern' e'l
mio petto) - Gallicum aliud (= Voi ne n'an=
dat' al cielo) - A lume (= Ahimé, ahimé
dov' e'l bel viso)

sta in:

CARMINA Germanica et Gallica. Ausgewählte
Instrumentalstücke des 16. Jahrhunderts
für Streicher und Bläser. Vol. II...

Kassel, copyr. 1955

60493/a, b, c, d, e, f

AR AZ 00114

ARCADELT, Jacob

"Gite rime dolenti" madrigale a 5 voci
PARTITURA

STA IN:

MEIER, Bernhard

6 Madrigali italiani...

(Das Chorwerk, nr. 58 -1956)

31591/58

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00115

ARCADELT, Jacob

vedi

Men. CHORWERK-124/129

GOUDIMEL, Claude

Missa "Le bien que j'ai" zu 4 Stimmen. Herausgegeben

von Rudolf Häusler /partitura:coro 4V(SATB)/

Wolfenbüttel, Möseler Verlag, copyr.1979,num.ed.80129

74387

B. VII. d. 58/59 e 60/64

ARCHIADELTA, Giacomo

"Io dico che fra voi"

Madrigale a 4 voci con acc. di pf. (ad libitum)
(testo di Michelangelo Buonarroti)

sta in:

GOTTI, Aurelio

Vita di Michelangelo Buonarroti...

vol. II pp. 116-122

(Firenze, 1875 (1°) e

1876 (2°)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

22334/I e 22334/II

AR AZ 00117

Coro 109/11

ARCADELT Jacob

Margot labourez les vignes [/SATB/

in

COLLANA

di composizioni polifoniche vocali... Po-
lifonia Rinascimentale, Vol. V...[/a cura di/
Giovanni Vianini
Milano, 1986, p. 48

68274

AR AZ 00118

Mon. PGfM (Eithen)

.....Band XXIII.....

ARCADELT, Jacob

"Mon amytié toujours"

Chanson a 4 v.

sta in:

60 [Soixante] CHANSONS
zu vier Stimmen...

p. 3-4

(Leipzig, 1899)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00119

ARCADELT, Jacob
"O felici occhi miei"
"Voi ve n'andate"

.....
madrigali
-partitura-

TSA IN:

WIORA, Walter

Adrian Willaert und andere Meister
Italienische Madrigal ..a 4 - 5 voci...

DAS CHORWERK, nr. 5

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
31591/5

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00120

CORO

74/20

ARCADELT, Jacques

"La pastorella mia" - Villanella

coro a 3 voci

sta in:

BRUNELLI, Giulio

Raccolta di Villanelle, Napolitane, Inni
e Canzoni a 3 voci nelle chiavi antiche.

p. 44-45

(Milano, 1969)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41050

"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 00121

Mon. PGfM (Either)

ARCADELT, Jacob

.....Band XXIII.....

"Quand je me trouve"

Chanson a 4 v.

sta in:

60 [Soixante] CHANSONS
zu vier Stimmen...

p. 4-6

(Leipzig, 1899)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00122

Mon. PGfM (Eithner)

.....Band XXIII.....

ARCADELT, Jacob

"Quand ie vous ayme"

Chanson a 4 v.

sta in:

60 [Soixante] CHANSONS
zu vier Stimmen...

p. 7-8

(Leipzig, 1899)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_00123

Coll. 1 / 14.....

ARCADELT, Jakob

"Quanto fra voi mortali"

a 4 v.

sta in:

OSTHOFF, Wolfgang

Theatergesang und darstellende Musik in der Italianische Renaissance, Vol. II, p.211+214.

(Tutzing, 1969)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41382/II



Partitura

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00124

Mon. 17 / 7

ARCADELT, Jacques (of Jacob)

"S'amante fu giammai" Madrigale a 4 v. (Canto IV)

sta in :

DONI, Anton Francesco

Dialogo della Musica... , pp.37-41

(Vienna, Londra, Milano, 1965)

"Collana di Mus. Veneziane inedite e rare -7"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
36720

"G. VERDI,, - MILANO
Partitura

AR AZ 00125

ARCADELT, Jacques (o Jacob)

"S'amante fu giammai di sperar privo"

Canto Quarto a 4 v. (C.A.T.B.)

sta in:

MONTEROSSO VA-CHELLI, Anna Maria

L'opera musicale di Antonfrancesco Doni

Parte Seconda, p. 20⁺ - 23⁺

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41381

"G. VERDI,, - MILANO

.....

ARCADELT , ,Jakob(Jacques).

SAPETE AMANTI... (Il primo libro di Madrigali
d'Archadelt...1539). - Partitura.

sta in :

ENGEL , Hans.

DAS MEHRSTIMMIGE... pag.20-21.

(Koeln,Heemstede,s.d.).

29785

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_00127

ARCADELT, Jacques (o Jacob)

"Le triste cueur" lied a 4 voci/PARTITURA/

STA IN:

ALBRECHT, Hans

12 Lieder francesi a 4 voci...

(Das Chorwerk, nr. 61-1956)

3159 1/61

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00128

Arcadelt : fine

AR_AZ_00129

Arcamone, Bianca Maria

OBOE

⁵⁰⁹⁸
2/9-13

12] Studi per Oboe

5 copie

Milano, Ricordi, 1950

[E.A. 2255]

5 Fasc. di p. 15

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

179491-5

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00130

OBOE

3008
2/19

Arcamone, Biancamano.

12] Studi per Oboe

Milano, Ricordi, 1950

Fasc. in 4° pp. 15

[E.R. 2255]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

14979

"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 00131

OBOE 1/1⁵

Arcamone Biancamaria

12 Studi

per Oboe

Milano, 1950 Ed. Ricordi (E.R. 2255)

28865

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

fasc. in 4^o

di pag. 15

28865

156



ARCANGELO DEL LEUTO

vedi:

LORI, Arcangelo

ARCARI, Sante

La Passione, Ode di Alessandro Manzoni, Musica di
Sante Arcari, edizione riveduta. partitura

Leipzig, C. G. Roder, s. d., n. ed. 1.

171 p., 32 cm.

In testa al frontespizio: A.M.D.G.

1. coro a 4V. (S., A., T., B.) e org.

2. coro a 4V. (S., A., T., B.) e pf.

I. MANZONI, Alessandro.

ARCHADENTE , Jakob.

vedi :

ARCADELT , Jakob.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_00135

.....

ARCHADET , Jakob.

vedi :

ARCADELT , Jakob.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_00136

ARCHANJO DOS SANTOS, Samuel

A.36-47-3

vedi

CARDONI, Alessandro

Introdução ao estudo da corneta... Tradução portuguesa do prof. Samuel Archanjo dos Santos

Milano, 1930

A-55-4-128/A

ARCHER, Frederic

A Legend of Cashmere. Song. Words by Henry Hersee
Milano, Ediz. Ricordi, t. a s. I884, num. ed. 47291
7p, 35cm

1. 1V e pianoforte
- I. Hersee, Henry

AR_AZ_00138

A-55-4-129/B

ARCHER, Frederic

A legend of Cashmere. Song. Words by Henry Hersee.

Milano, Ediz. Ricordi, t. a s. I881, num. ed. 47593

7p, 35cm

1. 1V(Ms) e pianoforte

I. Herse, Henry

ARCHER, Violet

/Sonata for Alto Saxophone and piano:Preamble_/
"Preamble" from Sonata for Alto Saxophone and Piano
(1972) /a cura di Robert Weber/ /partitura/

in
HISTORICAL Anthology of Music by Women...p.357
Bloomington-Indianapolis, 1987

74265

1.sax,pf


I.WEBER, Robert

ARCHIERI, Francesco

Egredimini et videte, Motetto per Baritono con
accomp. di Pianoforte od Organo composto da F.
Archieri. partitura.

Milano, dallo Stabilimento Musicale di Giovanni
Martinenghi, via del Pesce 14 - Firenze, Morandi -
Torino, Bianchi, s.d., n.ed., 6946.

5 p., 25 cm.

1. coro a 1V. (Br) e pf.
2. coro a 1V. (Br) e  org.

M. S. 3/7

ARCHIERI, Francesco

Tota pulchra per Tenore e Basso con accomp.to di
Organo di Francesco Archieri. partitura

Milano, dallo Stabilimento Musicale di Giovanni Mar-
tinenghi, via del Pesce N. 14 - Firenze, Morandi -
Torino, Bianchi, s. d., n. ed. 6997.

9 p., 25,5 cm.

1. coro a 2V. (T., B.) e org.

9
Coll. ~~14/8/Renaissance~~

14/I/11

ARCHILEI, Antonio

"Dalle più alte sfere" (Giovanni de' Bardi)
dal Primo Intermedio - a 1 voce, 1 liuto grande
e 2 chitarroni.

sta in:

MUSIQUE DES INTERMEDES DE "LA PELLEGRINA" ...

pp. 2-8

(Paris, 1963)

partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

35821

~~"Choeur des Muses/14/8/Renaissance"~~

ARCHILEI , Antonio

"Dalle più alte sfere"

Solo-Madrigals aus dem 1. Intermedium zu "La Pellegrina", Florenz 1589

sta in:

WOLFF, H. Chr.

Die Oper I

Anfänge bis 17. Jahrhundert, p.22

(Köln, 1971)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



Partitura

"G. VERDI,, - MILANO

47889

AR AZ 00144

Piano I/A/77/28

ARCHINTI, Giulio

vedi:

BOCELLI, Gian-Pio

Frenesia. Polka per Pf.

"All'amico Giulio Archinti".

Milano, Dep. Mag. 1886.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00145

ARCHINTO, Giuseppe

Vedi:

MERIGHI, Vincenzo

Divertimento in Quintetto...dedicato al
conte Giuseppe Archinto....

Milano, Gio. Ricordi, n. ed. 2545

ARCHINTO, Giuseppe

vedi:

PAGANINI, Nicolò
(dediche di vari pezzi)

ARCHINTO, Luigi figlio (Conte)

vedi

ROLLA, Alessandro

/Duetti.2vl.BI.208.BI.179.BI.118_/

Tre Duetti per due Violini composti per la Gioventù
studiosa da Alessandro Rolla dedicati dallo stesso
al Signor Conte Luigi Archinto Figlio

Milano,s.d./1839-/

72008/a,b

ARCHINTO, Giuseppe (Conte)

vedi

ROLLA, Alessandro

/Duetti.vl,vla.Op.7 BI 37,60,50_/

Tre Gran Dueti Concertati a Violino e Viola composti
e dedicati a Sua Eccellenza il Sig. Conte Gius.Archin=
to...

Milano, s.d./1815/

72018

ARCHINTO, Giuseppe
vedi:

ROLLA, Alessandro

Tre gran Quartetti concertanti per due Violini
Viola e Violoncello...dedicati a sua eccellenza
il sig. conte Giuseppe Archinto...Opera II
dei Quartetti. parti

(Milano, s.d.)

ARCHIVOLTI, Emma per le Nozze..... I/A/70/19.....
con Guido Chayes vedi:

BIANCHI, Francesco

Capriccio-Mazurka per Pianoforte di F. Bianchi. Op. 5.
"Per le fauste Nozze della Sig. na Emma Archivolti
con il Sig. Guido Chayes".

(Milano, F. Lucca, 1882), n. ed. 37149, p. 11.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00151

VIOLINO 57-1

ARCIDIACONO, Aurelio

Variazioni su una melodia popolare scozzese per violino e pianoforte (I-III posizione).

Padova, G. Zanibon, copyr. 1978, num.ed. G. 5773Z.
8+4p. 33cm. 55908 a-b

"per Alberto Giacchino"

1. VIOLINO più uno strumento

Pianoforte 250/1

ARCOBALENO musicale

Collezione di pezzi celebri per pianoforte
facilitati da Harry Bendler

vedi:

BACH, Johann Sebastian

Toccata in Re minore

Sul retro della copertina elenco dei pezzi
della collezione. 57145

Milano, 1980

ARDENTI miei sospir.....p. 100

in

THE ANTHOLOGIES of Black-Note Madrigals

Vol.III

Neuhausen-Stuttgart

60719

Ardévol, José.

DA CAMERA

8/4

5098

Música de Cámara
per 6 strumenti
Partitura

Washington, Pan American Union, 1955

Fare. in 4° di p. 45

[9-43]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

30436

AR AZ 00155

Ardissonne, Carlo

ARPA

5058
6/18

Due Poemetti

- per Arpa

1) Flussi eolici

2) Arpeggi

Napoli, Simmeoli, 1961

Fasc. int.° pp. 6

[E. 1140 S.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

331-01

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00156

Ardissonne, Carlo

PIANOFORTE IV. 109 / 31

Preludio e Fuga
per Pianoforte

Napoli, Simeoli, 1961

Forte in 4.^o pp. 6

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33102



[E. 1118 S.]

"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 00157

Ardissonne, Carlo.

PIANOFORTE IV. 109/32

Saltationes modulatae
per Pianoforte

Napoli, Simeoli, 1962

Fasc. in 4° pp. 14

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33100

[E. 1119.S.]

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00158

ARDITI, Luigi

AR AZ 00159

A 17059

I - A.11/35

ARDITI, Luigi

L'Ardita. Valzer brillante composto e dedicato a mad.lla Parepa da Luigi Arditi. (vers. per Pf)

Milano, Tito di G. Ricordi - Firenze, Ricordi e Jouhaud - Napoli, Ricordi e Clausetti - Torino, Giudici e Strada - Mendrisio, Bustelli-Rossi, n. 34834, pag. 7, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00160

I-A-393-33

ARDITI, Luigi

L'ardita

vedi:

MENOZZI, Giovanni

L'ardita. Walzer di L. Arditi lib. trascr. per pf

Op. 103

Milano, s.d.

AR AZ 00161

BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

AB-1-22-11

Arditi L.

Il Bacio Valse Brillante per-pianoforte-

Manoscritto

14013

160

Arditi, Luigi.

CANTO e PIANO 34 / 6^s

Il bacio

Valzer per Canto e Piano (mezzosop. Barit.)

Milano, Ricordi, zipr. 1945

Fare in 4^o dip. 7

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

92108



"G. VERDI," - MILANO

{34040}

AR AZ 00163

ARDITI, Luigi

Il Bacio. Valzer Brillante. Cantato da
M.lla Piccolomini. Parole di Aldighieri -
Musica di L. Arditì.

Milano, R.Stab.Naz. di Tito di G. Ricordi-
Ferd.Lorenzi - Torino, Giudici e Strada -
Napoli, Ricordi e Clausetti, t.a s. 1861,
num.ed. b.32496 b.

10p., 34 cm

1.1V (do₃ si₄), pf; 2. Frontespizio ill.: Il Ba-
cio.

I. PICCOLOMINI, Mari~~ta~~ta

62698, f

II. ALDIGHIERI

canto e piano 88/47
.....

ARDITI, Luigi

[Re]

Il Bacio. Valse chantée par M. lle Miccolomini.
Pour chant et acc. t de piano.

Paris, Durand et Fils,
ca. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

s. d., n. ed. G. F. 398, p. 9,

"G. VÉRDI,, - MILANÒ

52645

AR AZ 00165

Arditi, L.

(CHITARRA

3/9)

St Bacio

(Valzer)

Album Ricordi ^{stain:}

30] Pezzi celebri di Autori diversi - per Chitarra

(Milano, 1960)

a pag. 54

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

30639

AR AZ 00166

Arditi, Luigi

5088
FIS. 9 | 27

Il Bacio - Valzer
per Mandolino e Fisarmonica

Milano, Ricordi, 1948

Fasc. in 8 pp. 3

[126824]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34284 1

AR_AZ_00167

I/A/69/2

ARDITI, Luigi

Il Bacio de L. Arditì

Rondeau-Valse pour Piano par F. Beyer. *[Re.]*

Milano, Titus d. J. Ricordi, Florence, Ricordi et Jouhaud
..., 1862, n. ed. g. 33884 g, cm. 35, p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

AR_AZ_00168

R 17056

AB-1-60-14⁵

Arditi Luigi

*Il Bacio, Valzer per-pianoforte -**(Versi di Gottardo Aldighieri)**Milano, ripr. 1945 Ed. Ricordi (32497)*

25778

25778

158

R 17056

Piano IV 220/46

ARDITI, Luigi

Il Bacio Valzer brillante per Pf.

Milano, Tito di G. Ricordi, T. R. 1861, n. ed.^b 32497,^b
p. 7, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

53187

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00170

R 17054

I - A; 11/33-B

ARDITI, Luigi

Il Bacio. Valzer brillante cantato da M.lla Piccolomini. Parole di Aldighieri. Musica di L. Arditi. (vers. per Pianoforte).

Milano, Tito di G. Ricordi - Firenze, Ricordi e Jouhaud - Napoli, Ricordi e Clausetti - Torino, Giudici e Strada - Mendrisio, Bustelli-Rossi, n. 32497, pag. 7, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00171

R. 17054

I - A.11/33-A

ARDITI, Luigi

Il Bacio. Valzer brillante cantato da mad.lla
Piccolomini. Parole di Aldighieri. Musica di L.
Arditi. (vers. per Pianoforte).

Milano, Tito di G. Ricordi - Firenze, Ricordi e
Jouhaud - Mendrisio, Bustelli Rossi - Londra,
Cramer, Beale e Chappell, n. 32497, pag. 7, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00172

Arditi Luigi

Il Bacio

Valzer Brillante

(Perle Musicali) Trascrizioni facili Franco Del Maglio
senza ottave

per-pianoforte-

Milano, 1940 Ed. Ricordi (124701)

fasc. in n°
17027 1

di pag. 4

159

26537

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", -MILANO

Arditi Luigi

Il Bacio, Valzer

per-pianoforte-

Trascrizione facile di F. Del Maglio

Milano, ripr. 1945 Ed. Ricordi (124701)

26537

157

AB-1-65-46

ARDITI, Luigi

A-20-3-2

Il bacio, valzer brillante (pf a 4 mani)

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi, 1862
t. a secco, num. ed. 33962

pf 9p. 35p.

1 pf a 4 mani

ARDITI, Luigi

Il Bacio
vedi:

KETTERER, Eugène

Il Bacio (D'Arditi). Valse de Salon pour Piano par
Eugène Ketterer Op.97.

(Milan, 1862).

I-A-393-39

ARDITI, Luigi

~~Il~~ Bacio

vedi:

MENOZZI, Giovanni

Il Bacio. Valzer brillante di L. Arditi. Trascritto
e variato per pf Op. 90

Milano, s.d.

AR_AZ_00177

ARDITI, Luigi

Il Bacio. Valzer brillante.

Vedi:

RICORDI, Giulio

Melodie favorite trascritte e ridotte per Flauto
e Violino...Op. 112. N. 11.

Milano, Titè di Gio. Ricordi, n.ed. 35432.

A-55-43-54

ARDITI, L. uigi

Il bacio. Valzer brillante

Parole di Aldighieri.

Milano, Tito di G. Ricordi, s.d., num.ed. 33914

10p, 35cm.

1. 1V e chitarra

AR_AZ_00179

R 17060

I - A.11/36

ARDITI, Luigi

I Bersaglieri. Galop-marcia per Pianoforte di
Luigi Arditi. Eseguito con grande successo ai
Promenade concerts, Covent Garden Theatre.

Milano, Ricordi, n. 44687, pag. 5, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_00180

R 17051

I - A.11/28

ARDITI, Luigi

Il Bicchiere della staffa (The Stirrup cup).
Canzone. Luigi Arditi. Versione italiana di M.
Marcello. Riduzione di L. Truzzi per Pianoforte
solo.

Milano, Tito di G. Ricordi - Firenze, Ricordi e
Jouhaud - Napoli, Ricordi e Clausetti - Tori-
no, Giudici e Strada- Mendrisio, Bustelli-
Rossi, n. 35891, pag. 4, cm. 34.
BIBLIOTECA CONSERVATORIO "G. VERDI" - MILANO

AR AZ 00181

A/24/10/6

ARDITI, Luigi

Il Campanello, Scherzo brillante per due Violini
[e orchestra] sopra alcuni motivi di Mercadante,
[di] Arditi e Yotti

MS, metà 19° sec., parti
26 parti, formato vario.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_00182

A/24/10/8

ARDITI, Luigi

Il Campanello. Souvenir di Donizetti. Variazioni
per due Violini [e orchestra] composte da Arditi
L. e YottiL.

MS, metà 19° sec., partitura
18 f., 23 x 32 cm.

Corrisponde al Souvenir di Donizetti (Lucia e Bet-
ly) Scherzo brillant pour deux Violons avec accom-
p.t de Piano edito da Tito ricordi (n.ed.32193,
1861)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_00183

B-25-h-225-7/II

ARDITI, Luigi

L'Estasi. Valse Brillante. Cantato da
Mad.^e Sinico - Composto da Luigi Arditi.
London, Chappell & C^o, s.d./19.sec.2.me-
tà/, num.ed.13205

11p., 34 cm

1.1V(mi₃do₅), pf

2.Frontespizio ill. : Ritratto di Donna

I.SINICO,

62698,b

Chit.24/124

ARDITI, Luigi

L'Estasi-Valzer brillante /per mand, man=
dola, chit/

Milano, A.Monzino & Figli, /1923 ?/n.ed.117
4p., 34cm (Il Mandolinista Italiano)
1.mand, mandola, chit

4612

R 17055

I -A.11/32

ARDITI, Luigi

L'Estasi. Valzer brillante di Luigi Arditi. Riduzione per Pianoforte di G.B. Pagnoncelli.

Milano, Tito di Gio. Ricordi - Torino, Giudici e Strada - Mendrisio, Bustelli-Rossi, n. 40317, pag. 8, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_00186

A/24/10/1

ARDITI, Luigi

Fantasia per due Violini con accompagn.to di Piano-
forte sopra alcuni motivi dell'Opera Bianca di San-
tafiora Composta ed umblmente dedicata all'Autore
Conte Giulio Litta dai violinisti Luigi Arditi e
Luigi Yotti parti

Milano, Gio.Canti, s.d., n.ed. 885
7+11 p., 33 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00187

B.25.h.239/2-V

ARDITI, Luigi

La Farfalletta. Mazurka Cantabile di Luigi Arditi.

/1V,pf/

Milano, Tito di G. Ricordi, t.a.s. 1868, num.ed. 35047

7 p., 34 cm

62700/V

Dono Doria

1. 1V(d[#]3-si4),pf

AR AZ 00188

R 17058

I - A;11/34

ARDITI, Luigi

La Farfalletta. Mazurka pour Piano par Luigi
Arditi.

Milan, Titus Ricordi Q.m Jean - Florence, Ricordi
et Jouhaud - Turin, Giudici et Strada - Naples,
Ricordi et Clausetti - Mendrisio, Bustelli-Rossi,
n. 35888, pag. 5, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00189

R 17062

I - A.11/38

ARDITI;Luigi

Forosetta"vispa son,gentile".Tempo di Tarantella cantato da Adelina Patti.Parole di G. Zaffira.Musica di Luigi Arditi.Trascrizione per Pianoforte di J.Rummel.

Milano,Ricordi,n.43397,pag.11,em.35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_00190

A/24/10/9 I e II

(due esemplari)

ARDITI, Luigi

Giselle duo brillant pour Piano et Violon composé
et dédié à messieurs Antoine Angeleri et Bernard
Ferrara par ses élèves L.Arditi et F.Fasanotti
parti

Milan, Jean Canti, s.d., n.ed. 1001

21 + 7 p., 33 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00191

ARDITI, Luigi FASANOTTI, Filippo

Giselle. Duo brillant pour Piano et violon composé et dédié à Mrs. Antoine Angeleri et Bernard Ferrara.

Le Parti.

Milan, Gio. Canti, s. d., n. ed. 1001, p. 21+7, cm. 36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53026 a-b

AR AZ 00192

R 17063

I - A.11/39

ARDITI, Luigi

Gloire. Valse pour Piano par Luigi Arditi.

Milan, Tito di Gio. Ricordi, n. 52911, pag. 11, cm.
34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00193

ISTIT. CIIECHI
DONO

CANTO e PIANO 55/7⁹

Orzuti, L.

Stima - Valzer in Do -
per Canto e pf. Parole di S. Marchesi

Milano, T. Ricordi, s.d.

cm. 308 - p. (2) 8

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

298659



[39501]
"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 00194

CANTO & PIANO 55/4

9

Arditi, Luigi

L'Incanto notturno

Barcarola per Canto e Pf.
stain:

Gioie e Sospizi

(Album Mus. del Trovatore

Milano, s.d.)
BIBLIOTECA CONSERVATORIO



[6442] a. p. 8
"G. VERDI" - MILANO

DONO
ISTIT. ARCAZ

29862

00195

ARDITI, Luigi

L'incanto notturno -Barcarola
sta in

GIOIE E SOSPIRI

Album musicale. Dono del Giornale "Il Trovatore"
ai suoi associati.

R 17061

I - A.11/37

ARDITI, Luigi

Kellogg-Valse cantato dalla sig.ra Kellogg
nell'opera La Figlia del reggimento al Teatro
Coven-Garden(sic). Parole di Giuseppe Zaffira.
Musica di Luigi Arditi. Riduzione per Piano-
forte.

Milano, F. Lucca - Firenze, Ducci - Torino, Blan-
chi - Napoli, Girard e C. - Chiasso, Euterpe Ti-
cinese, n. 17593, pag. 13, cm. 36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00197

R 17054

I - A.11/31

ARDITI, Luigi

Leggero, Invisibile. Bolero di L. Arditi. Riduzione per Pianoforte di L. Truzzi.

Milano, Tito di Gio. Ricordi - Firenze, Ricordi e Jouhaud - Napoli, Ricordi e Clausetti - Torino, Giudici e Strada - Mendrisio, Bustelli-Rossi, n. 35887, pag. 8, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00198

A/24/10/3

ARDITI, Luigi

Norma Capriccio per Violino con accomp.to di Piano-
forte; a Bernardo Ferrara parti

Milano, Tito di G. Ricordi, Firenze, Ricordi e Jou-
haud, Mendrisio, Bustelli-Rossi, s.d., n.ed. P29974P
7+19 p., 33 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_00199

ARDITI, Luigi

A-20-3-4

L'Orologio, scherzo di L. Arditi, riduzione per
pf a 4 mani di Luigi Truzzi

Milano, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi, 1865 t. a se-
secco, num. ed. 36893

pf 11p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Truzzi, Luigi

R 17052

I -A.11/29

ARDITI, Luigi

L'Orologio. Scherzo per Canto di Luigi Arditi.
Parole di M. Marcello. (versione per Pianoforte solo).

Milano, Tito di Gio. Ricordi - Firenze, Ricordi e Jouhaud - Torino, Giudici e Strada - Mendrisio, Bustelli-Rossi, n. 36879, pag. 8, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_00201

ARDITI, Luigi

La povera romanza per mezzo-soprano o Contralto.
sta in

IL TROVATORE

Album Musicale - Unidici pezzi per canto e pf e pf
Milano, Ricordi, t. a s. 1872, n.ed. 43126

1 lV(Mzs.oC.)

A/24/10/4

ARDITI, Luigi

Scherzo brillante per Violino con accomp.to di Piano-
forte sopra vari canti americani parti

Milano, Titò di G.Ricordi, Firenze, Ricordi e Jou-
haud, Mendrisio, Bustehli-Rossi, s.d., n.ed.P29973P
7+19 p., 33 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_00203

Da Camera A/2. 3 e 4

ARDITI, Luigi

Sestetto di bravura per due Violini, due Viole, Violoncello e Basso...dedicato all'ill.mo...conte Renato Borromeo...direttore dell'I.R. Conservatorio di Musica in Milano da Luigi Arditì allievo del suddetto Conservatorio. Parti

Milano, Giovanni Ricordi - Firenze, G. Ricordi e Jouhaud, n. ed.13089

20, 17, 14,14,15, 13p. 34cm.

2 copie, 1 con ded.
autogr.

1 2 vl.2 vla. vlc.b.

I BORROMEO, Renate

AR AZ 00204

ARDITI, Luigi

Sinfonia, [Re-2/4-All. brillante, adagio, all. vivo]

29 parti, ms., s.l., II metà XIX sec.

vl I e II, vla, vlc, cb, picc, ob I e II, fl I e II, cl I e II, fag, cor I e II, tr I e II, trb I, II e III, timp, triangolo.



1 orch sinfonica

ARDITI, Luigi

A-61-5-1, 2

Sinfonia, [Re-2/4-all. vivo, lento, adagio, all]

27 parti, ms., s.l., II metà XIX sec.

vl I e II, vla, vlc, cb, picc, fl, ob, cl, fag, cor I e II, tr, trb I, II, III, IV, timp. tuba



1 orch sinfonica



AR AZ 00206

A/24/10/7 a, b
(due esemplari)

ARDITI, Luigi

Souvenir de Donizetti (Lucia et Betly) Scherzo brillant pour deux Violons avec accomp.t de Piano par L.Arditi et L.Yotti parti

Milan, Titus de J.Ricordi, Florence, Ricordi et Jouhaud, Mendrisio, Bustelli-Rossi, 1861 (t.s.), n.ed. G32193T
9+9+27 p., 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_00207

A/24 /10/2

ARDITI, Luigi

Souvenir des Due Foscati de Verdi Fantaisie pour Vio-
lon avec accomp.t de Piano parti

Milan, Titus de J.Ricordi, 1861 (t.s.), Florence,
Ricordi et Jouhaud, Mendrisio, Bustelli-Rossi,
n.ed. U32192U
9+19 p., 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_00208

ARDITI, Luigi

A-20-3-3

La Stella, valzer brillante di L. Arditi ridotto per pf a 4 mani

Milano, R. Stab. Naz. musicale Tito di G. Ricordi, 1864 t. a secco, num. ed. 36105

pf9p. 35cm.

1 pf a 4 mani

R 17053

I - A.11/30

ARDITI, Luigi

La Stella. Valzer brillante. Parole di E. Delle
Sedie. Composto espressamente e dedicato a
Mad.lla Titiens da Arditi. (vers. per Pianof.)
Milano, Tito di G. Ricordi - Firenze, Ricordi e
Jouhaud - Napoli, Ricordi e Clausetti - Torino,
Giudici e Strada - Mendrisio, Bustelli-Rossi,
n. 33725, pag. 8, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00210

ARDITI, Luigi
La Stella
vedi:

KETTERER, Eugène

La Stella. 2.me Valse d'Arditi pour Piano par
Eugène Ketterer Op.106.

(Milan, 1862)

ARDITI, Luigi
La Tradita
vedi:

KETTERER, Eugène

La Tradita. Romance d'Arditi transcrite pour Piano
par Eug.Ketterer Op.125.

(Milan, 1863)

A/24/10/5

ARDITI, Luigi

Il Trovatore di Verdi Fantasia brillante per Violino con accomp.to di Pianoforte composta e dedicata al Principe G.Stourdza parti

Milano, Tito di G.Ricordi, Firenze, Ricordi e Jouhaud, Mendrisio, Bustelli-Rossi, s.d., n.ed.P29972P
9+19 p., 33 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00213

A/31/3/9

ARDITI, Luigi

2 Valzer Brillanti. Ridotti per flauto solo.

N. 1: L'Ardita

N. 2: La Stella

Milano, R. Stab. Naz. Mus. Tito di G. Ricordi Firenze,
Ricordi-Jouhaud Napoli, Ricordi-Clausetti To=
rino, Giudici-Strada Mendrisio, Bustelli-Rossi
t. s. 1864 n. ed. 36076-77.

3,3 p 35cm.

1 fl

AR AZ 00214

A/24/27/11

ARDITI, Luigi

vedi:

BENEDICT, Julius

Gran Duetto concertante per Pianoforte e Violino

Sull'Opera Le Pardon de Ploërmel di Meyerbeer

Composto da G.Benedict e L.Arditi parti

(Milano, 1861)

ARDITI, Luigi

I/A/162/39

vedi:

CUNIO, Angelo

La Patrouille (the patrol) - Morceau
caractéristique pour Grande Orchestre
arranged for the Pf. by the author op.176
"To his Friend Sig.r Cav. Luigi Arditi"
(Milano..., 1877)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00216

A/25/22/25

ARDITI, Luigi
vedi:

FERRARA, Bernardo

Impressioni dell'opera Il Trovatore del cav.e G.
Verdi, trascritte e variate per Violino e Pianoforo
te
parti

"Al suo allievo Luigi Arditi"

(Milano, s.d.)

AR_AZ_00217

ARDITI, Luigi

vedi:

LE^YBACH, Ignace-Xavier-Joseph

L'Extase. Valse de L.Arditi. Transcription variée
pour Piano par J.Leybach Op.99

(Milan, s.d.)

ARDITI, Luigi

vedi:

MENOZZI, Giovanni

L'ardita, walzer brillante di L.ARDITI, liberamente trascritto e variato, piano-forte a due ed a quattro mani da G.M. Op.103.

M_ilano, s.d.

ARDITI, Luigi

vedi:

MENOZZI, Giovanni

Il bacio, walzer brillante di L.Arditi, trascritto e variato per pf a 4 mani da G.M. Op.90.

Milano, s.d.

A/27/29/6

ARDITI, Luigi
vedi:

TARTINI, Giuse ppe

Celebri studi per violino solo, trascrizione di L.
Arditi.

(Milano, s.d.)

Serie di studi-Esercizi e preludi per violino
solo

Arditi : fine

AR AZ 00222

Piano IV 220/10

ARDITI, Michele (?)

Polka-Mazurka per Piano-Forte

"Al gentile giovinetto Giuseppe De-Ponti"

Milano, Gio. Canti, s.d., n. ed. 2640, p. 6, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53188

AR AZ 00223

Yoe.

Mon. "Das Erbe", Band 32/4

"Ardor caritatis"

a 5 Parti

sta in:

APEL, Nikolaus

Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel

Teil I - p. 114

(Kassel u. Basel, 1956)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

25762

"G. VERDI,, MILANO

AR_AZ_00224

Mon.P.M.158/V

L'ARDURE qu'endure/Tres dous espoir/Contratenor/
Tenor Ego rogavi Deum ut ignis iste non dominetur
michi /Mottetto/Partitura/

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century.Vol.V:
Motets of French Provenance...
Les Remparts-Monaco, 1974,p.149

1.Polifonia antica: 4 parti(MzsAtt)

56874

AR_AZ_00225

Mon. CMM. 39

"ardure (L') qu'endure"

Motetto a 4 v.

sta in:

GUENTHER, Ursula

Motets (The) of the Manuscripts Chantilly, musée
condé, 564 (olim 1047) and Modena, Bibl. estense,
α, M. 5. 24 (olim lat. 568)..., p.29-33.

([Rome], 1965)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

38197

AR AZ 00226

ARENA, Alfredo

A.45.26.17

v.

MONTANARI, Angelo

In camerata, Marcia militare.

"All'ill.mo Sig. Capitano Alfredo Arena Aiutante maggiore in 1^"

Milano, 1895.

CHITARRA 4 / 30

Arenas, Mario Rodríguez.
Vedi:

Tarrega, F.

Estudios y Preludios - per Chitarra
... .. riv. edita ed. da M. R. Arenas

(Buenos Aires, 1961)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

3.6938

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00228

ARENDS, Heinrich Eugen

Concertino pour alto-violon avec accompagnement
de Piano..... (par) H. Arends op.7

(Le Parti)

Moscou-Leipzig, P. Jurgenson s.d. num.ed. 6589

vla 7p. pf.25p. cm.34

1 vla e pf

Schede ordinate per numero d'opera.
Seguono le schede prive di tale numero
ordinate in ordine alfabetico.

ARENKY, Anton S.

AR_AZ_00231

R 17068

I - A.11/44

ARENSKY, Anton Stepanovič
Romance in A flat (op.5 n.3) for the Pianoforte
edited by Carlo Albanesi.

London, G. Ricordi & C^o, n. 112031, pag. 8, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 00232

A-18-4-5

ARENSKIJ, Anton Stepanovič

Scherzo Op.8

sta

RUSSISCHE ALBUM

Recueil de pièces pour Piano:III

Leipzig, Copyr. 1909, p.3-7

AR_AZ_00233

2 PIANOFORTI 17/10
Icū

ARENSKY, Anton

Suite (Romance, Valse, Polonaise)
Op. 15, for two Pianos four hands.
Revised and fingered by A. Ruthardt

Parti

London, Bosworth & Co., [copyr. 1897];
cm. 29, p. 37 compless.

[B. & C. 2186]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
43051/I-II

"G. VERDI" - MILANO

AR_AZ_00234

IV. 81/11

Arensky A.

Op. Cucù e Basso ostinato Op. 5 n. 5
Vedi

Autori Russi per pianoforte solo

M. Pano, Cariseh, e d.

14649

162

B-25-h-256/7

ARENSKY, Antoni Stepanovich

Six Mélodies pour une voix avec accompagnement
de piano Op.10. Paroles françaises de M.D. Calvocoressi.
N.1)Salut;N.2)La valse; N.3)J'ose à peine avouer
N.4)Lorsque j'étais aimé;N.5)Désirs;N.6)Par les
grands champs de blé

Petrograd-Moscou-Paris, W.Bessel,s.d./20.sec.1.metà/
num.ed.W.7022 B.

25p.,34cm

71587

1.1V(S/T),pf

AR AZ 00236

Arensby, Anton

20) Bigarrures - Op. 20, n. 1

21) Scherzo Op. 8

22) Mélodie en mesure laesabédique Op. 28, n. 1.

staini

Kleinpaul, aff.

Album Russe - Morceaux favoris pour Piano
- Новая Редакция и издание до А. Kleinpaul

(Lpz. Milow 3. d. 59.)

III Fasc. pp. 48 - 89 - 89

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34649

Arensky A.

Bigarrures op. 20 N. 1

per pianoforte

Ed. A. Cutheil (A. 2728^a G.)

fasc. in 4^o
22350

di pag. 5

Arensky, Anton

Der Kuckuck.

Consolation.

Impromptu.

stam:

Op. 34 n° 2

Op. 36 n° 5

Op. 25 n° 1

Album russe

36] Klavier-Stücke

Hamburg, Benjamin, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19942

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00239

A-18-20-28a

ARENSKIJ, Anton Stepanovič

Op.25, N.1. Impromptu

vedi

ALBUM RUSSE.36 famous Comp.of russian Masters.

Piano solo:Heft.IV:N.27

Hamburg.,s.d.,p.115-117

Ant.Pian. A/18/20/28 a

ARENSKY, Anton

27. Improptu Op.25.No.1.

sta in:

ALBUM RUSSE

36 Famous Compositions of Russian Masters

Piano Solo Book IV.

Hamburg-Leipzig-Mailand, Benjamin, s.d., n.ed. 75, p.115
-117.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

AR AZ 00241

canto e piano 71/45

ARENISKIJ, Anton
The little Fish's Song [Op.29.Nº.1.]
"Ah, stay with me...."

sta in:

A CENTURY OF RUSSIAN SONGS
From Glinka to Rachmaninoff. 50 Songs with piano acc. t

(New York, Copyr. 1911, p. 212-219)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
51389

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00242

5048
XXII Trio: a - 51 - 1/3..

ARENSKI, A.

Trio in Re min, op.32
pour le Piano, Violon et V.cello

Mosca, P.Iurgenson/ 19242

A.B.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00243

ARENSKI, Anton

A-20-3-5

6 pièces enfantines pour le piano à 4 mains
par A. Arenski op. 34

Moscou, P. Jurgenson, s. d. num. ed. 19251

pf 37p. 35cm.

1 pf a 4 mani

A-18-20-28a

ARENSKIJ, Anton

Le Coucou [Op. 34. No. 2]

vedi

ALBUM RUSSE. 36 famous Comp. of russian Masters

Piano solo. Heft IV. N. 35

Hamburg., s. d., p. 138-139

Ant. Pian. A/18/20/28 a

ARENSKY, Anton

35. Der Kuckuck Op. 34 No. 2.

sta in:

ALBUM RUSSE

36 Famous Compositions of Russian Masters

Piano Solo Book IV.

Hamburg-Leipzig-Mailand, Benjamin, s. d. 75, p. 138-139.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

AR_AZ_00246

A-18-20-28a

ARENSKIJ, Anton

Consolation [Op. 36. N. 5]

vedi

ALBUM RUSSE. 36 famous Comp. of russian masters

Piano solo. Heft IV. N. 36

Hamburg, s. d., p. 140-142

Ant.Pian. A/18/20/28 a.....

ARENSKY, Anton

~~3~~. Consolation Op.36.No.5.

sta in:

ALBUM RUSSE

36 Famous Compositions of Russian Masters
Piano Solo Book IV.

Hamburg-Leipzig-Mailand, Benjamin, s .d.n.ed.75, p.140-
142.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00248

ARENKY, Antonio

Sérénade pour le violon avec accompagnement de
piano par A.Arensky. Op.30, No.2 /parte di pf
con guida di vl e parte di vl/

Leipzig-Vienne-London, Bosworth & Co., copyr.1906,
num.ed.B;& Co.1153

7,1/p., 34cm (Compositions Modernes pour violon
et piano, No.452)

74227,a

1.vl,pf

R 17066

I - A.11/42

ARENSKY, Anton Stepanovič

Six Caprices pour Piano par A. Arensky. Op. 43.
A M. r Alexandre Siloti.

Moscou-Leipzig, P. Jurgenson - St. Pétersbourg,
J. Jurgenson - Varsovie, G. Sennewald, n. 22076/
22081, pag. 27, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 00250

A/51/28/288

ARENSKY, Anton Stepanovič

Quintuor pour Piano, 2 Violons, Alto et Violondelle

Op.51

partitura e parti

Moscou-Leipzig, P.Jurgenson, s.d., n.ed. 25819

35 cm., 68+15+12+12+12 p.,

R 17067

I - A.11/43

ARENSKY, Anton Stepanovič

Six Pièces pour Piano par A. Arensky. Op. 53.

N.1. Prélude (Mi-min.). N.2. Scherzo (Mi-Maj.). N.
3. Elégie (Sol-min.). N.4. Mazurka. (Sol-Maj.) N.
5. Romance (Fa-Maj.). N.6. Etude (Fa-Maj.).

Moscou-Leipzig, P. Jurgenson - St.-Péttersbourg,
J. Jurgenson - Varsovie, G. Sennewald, n. 26369/
26374, pag. 29, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00252

canto e piano 82/37 T

AREN SKY, Antonio Stefanowithsch

[Lider. Op. 59. N° . 1-6]

Six Children's Songs (Six Enfantines)

The Robin The Fable The Sadelittle Bird

The Child and the Butterfly Cradle Song

Easter - Day.

(London, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52251

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_00253

5089
XXII TRIO: a - 51 - 1/4

ARENSKI, A.

Trio in Fa minore -op.73
pour Piano, Vno et Vcello

Mosca, P. Iurgenson/ 29912

A.B.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_00254

Arensky : fine

AR_AZ_00255

Argenti, Giovanni
Offertorio.

per Organo.

stain:

Verisiot, M.

Hora Mystica - Composizioni per Organo
(Padova, 1960) a pag. 36 - 38

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31831

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00256

ARGENTIL, Charles d'

AR_AZ_00257

C.M.M.95/I

ARGENTIL, Charles d'
Bon temps (Chanson); Canon.

in:

EARLY Sixteenth-Century Sacred Music
from the Papal Chapel. Edited by Nors
s. Josephson. Vol.I.

Neuhausen-Stuttgart, 1982

61368

1. 8 strum antichi
2. 6 strum antichi

C.M.M.95/I

ARGENTIL, Charles d'
Canon /di Charles d'Argentil e Costanzo
Festa/
in:

EARLY Sixteenth-Century Sacred Music
from the Papal Chapel. Edited by Nors
S. Josephson. Vol.I.
Neuhausen-Stuttgart, 1982

61368

I. FESTA, Costanzo
1. 8 strum antich*i*

ARGENTIL, Charles d'

Missa de beata Virgine ; Missa pro defunctis;
Missa Quem dicunt homines.

in:

EARLY Sixteenth-Century Sacred Music
from the Papal Chapel. Edited by Nors
S. Josephson. Vol.I.

Neuhausen-Stuttgart, 1982

61368

1. Musica sacra: 5V(SA5.TB)
2. Musica sacra: 4V(SATB)
3. Musica sacra: 4V(A2TB)

C.M.M.95/I

ARGENTIL, Charles d'
Moneta, signor mio (Madrigal)

in:

EARLY Sixteenth-Century Sacred Music
from the Papal Chapel. Edited by Nors

S. Josephson. Vol.I.

Neuhausen-Stuttgart, 1982

61368

1.5 V (SA5.TB)

C.M.M.95/I

ARGENTIL, Charles d'

Passio secundum Joannem; Passio secundum
Matthaeum.

in:

EARLY Sixteenth-Century Sacred Music
from the Papal Chapel. Edited by Nors
S. Josephson. Vol.I.

Neuhausen-Stuttgart, 1982

61368

1. Musica sacra: 7V (T) e coro a 5V(SAT2B)
2. Musica sacra: 9V (T) e coro a 5V(SAT2B)

Argentil : fine

AR AZ 00263

A/55/64/66

ARGHINENTI, F.

vedi:

FERRI, Alfredo

Effetto di neve. Melodia per V e pf. Parole di F.

Arghinenti

Milano, 1889

ARGHIRO H. COSTI
MAUROGORDATO

.....
I/A/160/59

vedi:

CRESCI, Giuseppe

Lena! Romanza del Cav. Vincenzo Robaudi
H. M. liberamente trascritta per Pf.
op. 24

"Alla Nobile Sig.ra Arghiro H. Costi
Maurogordato"

(Milano-Firenze-Torino, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00265

ARGURIO, Gianni

vedi

SICILIA Bella canta.

1° Album folk studio. Testi e musiche
caratteristiche siciliane incise su
dischi e musicassette Analogy.

Revisione dei testi di Gianni Argurio.

Milano, 1982

61039

Aria / Arie

AR AZ 00267

L'ARIA Barocca (The Baroque Aria). Realized and
edited, with Introduction, Translations, and Notes
by John Glenn Paton \surd V, pf /
New York, Leyerle Publications, copyr. 1985, s.num.
ed

VIII+86p., 28cm

I.SPOGLI

II.PATON, John Glenn

68713

ARIA, Cesare

Ant.Pian. I/A/98/2

vedi:

GOLINELLI, Stefano

Barcarola [in fa d.]

A Cesare Aria

sta in:

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte

Vol. XVII.

Milano-Firenze-Roma,

Ricordi, 1882, n. ed. 47186

p, p. 65-71.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

AR AZ 00269

ORGANO 2 | 3

Aria di Chiesa - di Quonimmo
per Organo Stein.

Antologia Organistica Ital.
30 Pezzi Classici

(Milano, 1954)
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

23384



"G. VERDI" - MILANO

AR_AZ_00270

ARIA di Chiesa

organo 2-3

in

ANTOLOGIA ORGANISTICA ITALIANA

30 Pezzi Classici, (Pietro Ferrari) N. 18,
p. 66-67.

23387

PIANOFORTE 239/3

ARIA DI Luigi XIII^o

celebre gavotta di Ignoto

Padova, Edizioni G. Zanibon 1978 num. ed.

G. 130 Z.

2p. 32cm. "Composizioni celebri per
pianoforte"

1PIANOFORTE

55898

AR AZ 00272

ARIA, Pompeo

Piano I/A/85/28

vedi:

BRANCA , Guglielmo

Vezzosa. Scherzo per piano.

"All'amico Pompeo Aria in occasione del suo
onomastico 7 Luglio 1867".

Milano, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00273

A-42-41-I/V/

ARIA POPOLARE DEL PAESE DI ATH (Hainaut)

sta in

IL REPERTORIO dell'ORGANISTA, Raccolta di
Trascrizioni e Riduzioni per Organo di M.
Enrico Bossi. [Fasc.] N.7.

.....

ARIA SCOZZESE. - (Armonio)-

sta in :

ANTOLOGIA DECIMAPRIMA per Armonio...pag.27.

(Roma, 1954).

22493

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00275

.....
ARIA SCOZZESE : "She rose and let me in " (Alzossi
e mi lasciò) - (Armonio).

sta in :

ANTOLOGIA DECIMAPRIMA per Armonio ,...pag.28.

(Roma, 1954).

22493

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00276

Orini Orino

SPARTITI

n. 676

Adesione per canto e pianoforte di:

Manzoni P. E. Orino (cf.)

ARIANI, Adriano
vedi

MASCAGNI, Pietro

Amica. Dramma lirico in due atti di Paolo Bérel...Opera completa /per/ canto e pianoforte. Riduzione di Adriano Ariani. Parigi, copyr.1905 - Milano, t.a s.1907

65564

Violino 77/8

ARIAS, Emmanuel

Dos Omecuicatl, Op.4, n.1-2. Para violin solo

Città del Messico, Liga de Compositores de Mexico,
1980, s.num.ed.

7 p., 28 cm

75412

l.v1

AR_AZ_00279

Arias for soprano

Arias for soprano / compiled and edited by Robert L. Larsen. - New York :
G. Schirmer, 1991. - 204 p. ; 28 cm. ((Organico: S,pf
(G. Schirmer Opera Anthology / (editor and compiler Robert L. Larsen))

ISBN 0793504007

I.Larsen, Robert L.

Inv. 479680

Arias for Tenor

Arias for Tenor / compiled and edited by Robert L. Larsen. - New York : G. Schirmer, c1991. - 214 p. ; 28 cm. ((Organico: T,pf
(G. Schirmer Opera Anthology / (editor and compiler Robert L. Larsen) ; 3
)

ISBN 0793504023

I.Larsen, Robert L.

Inv. 479681

ARIE

/Arie.S, bc/

Fotocopie del ms. Mss Mus RARI B obl. 1 della
Biblioteca della Fondazione Greggiati di
Ostiglia (Mn), 17. sec. 2. metà.

(4), 159p., 210x297mm (originale di 90x255mm)

Contiene 40 arie adespote:

13 da: Candaule di Pietro Andrea Ziani

11 da: Odoacre di Giovanni Varischino

11 da: Messalina di Carlo Pallavicino

63192

4 da: Il Ratto delle Sabine di Pietro Simone
Agostini

"Bianca destra che a questo mio seno" non
identificata

1. 1V(S), bc

63192

2a scheda

Canto e piano 117/6,7

ARIE e Cantate Barocche.

Collezione d'inediti a cura di Roger Blanchard. Vol. I.e II. Contengono:

Vivaldi. Sei cantate profane. Cantate Italiane a voce sola e basso continuo.

Six Cantates per una voce e basso continuo.

L.Rossi- G.Carissimi- A.Cesti- G.B.Bassani.
A.Scarlatti- G.B.Bononcini.

Milano, Edizioni Curci, 1981, num. ed. E.10358C.
E.10357 C.

45+16-52+18p., 32cm (Arie e cantate Barocche.
...)

1. 1V e bc

60058/a; 60059/a

BLANCHARD, Roger

AR AZ 00284

Cpf.- 157 42

Arie e cantate del barocco italiano

Arie e cantate del barocco italiano : a voce sola / (a cura di) Rita Peiretti. - Milano : Rugginenti, stampa 1993. - IV, 71 p. ; 31 cm. ((Organico: V, bc

numeroRE2026

I. Peiretti, Rita

Inv. 483098

AR AZ 00285

30] *Arie Antiche*
della Scuola Napoletana
vedi: *canto e pf.*

Yanon, Maffeo



Canto e piano 109/24

ARIE antiche italiane. Raccolte ed elaborate nel basso continuo da Giulio Brunelli. Partitura.

Milano, Edizioni Curci, 1980, n.ed. E.10323 C.
59 p., 31 cm

59522

1 . 1V(S) e bc

I. BRUNELLI, Giulio

II. SPOGLI

Violoncello A-29-21-9

12 ARIE ANTICHE

Recueillies, Transcrites et Doigtées par
Jacques van Lier pour Violoncelle avec
acc.t de Piano. Partitura e Parte.

Milan-Rome., G. Ricordi & C., t. s. 190., n. e.
z 103615 z.

38+13p. 31cm.

10007
Mon. 64 / 8

"Coll. Settecent. Bettarini"...

DODICI

Arie da teatro e da concerto

per soprano e clavicembalo (o pianoforte)

[Cimarosa, Händel, Hasse, Leo, Paisiello, Pergolesi,
Piccinni, Scarlatti A.]

Milano, Nazionalmusic, 1974 - cm. 32,4, p. XVI, 83,
(1), 2 tav. sempl. con facs. nel t., note di L. Bet-
tarini in lingua ital., ingl. e tedesca.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

48383

"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 00289

Arie Antiche ^{CANTO e PIANO 24/6 e ScioPastica}
e 54/12
vedi

Parisotti, R. A.

traser. per una voce, con acc.^{to} di Pf da R. A. Parisotti
in 3 Volumi

Milano, Ricordi, s.d.

(2 Copie)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

24882

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00290

Cpf. - 156 13

Arie antiche

Arie antiche : a una voce per canto e pianoforte (in tre volumi) / raccolte
e ed elaborate da A. Parisotti. - Ristampa. - Milano : Ricordi, (1992)

numero101915-18

1 vol. (v.3)

I.Parisotti, Alessandro

3

AR_AZ_00291

.....
Arie d'opera (Ricordi)
vedi:

Raccolte di Celebri Arie d'Opera

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39526

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00292

498

36 Arie di Stile Antico
II^a serie: 12 Arie

Vedi

Donaudy S. 36 Arie di stile Antico
II^a serie: 12 Arie

(Alli Pano, 1956)

24413

120

ARIE E DANZE DEL RINASCIMENTO

Trascriz. in notaz. moderna, rev. e ditegg. per
chitarra di Bruno Tonazzi

I fasc. (facile)

[Contiene:]

- A. Le Roy [I] Bransle de Poictou, 1552
 " [II] " " " , 1552
 " Almande. La mon amy la, 1551
 " Bransle Haulbaroys, 1552
 " The Paduane , 1568

ARIE E DANZE DEL RINASCIMENTO

... [contiene:]

...

- | | | |
|--------------|----------------------------------|------|
| H. Neusidler | "Hast du mich Genummen ...", | 1540 |
| " " | "Unser köchin kan auss ...", | 1540 |
| A. Le Roy | Branle gay, | 1551 |
| " " | Le Branle precedent plus diminué | |
| " " | Gaillarde romanesque, | 1568 |
| " " | Otherwise | |
| " " | Branle simple, | 1551 |
| " " | Troisieme Branle | |

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

46455

segue 3.a Scheda 00295

ARIE E DANZE DEL RINASCIMENTO

...

Milano, G. Ricordi & C. 1973 - cm. 31,5, p. (4),
10, n. edit. 131989, copertina, front. e note
redatte in lingua ital., inglese e tedesca.

ARIE E DANZE DEL RINASCIMENTO

Trascriz. in notaz. moderna, rev. e ditegg. per

Chitarra di Bruno Tonazzi

II Fasc. (Media difficoltà)

[contiene:]

- H. Neusidler, "Wayss mir ein hütsche Mülnerin"
 " " , "Sie volgt der hupff auff"
 " " , "Der ziegler in derhecken"
 " " , "Der hupff auff"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

46765

segue 2.a Scheda

AR 72 00297

2.a Scheda

CHITARRA 11 / 11

Arie e Danze del Rinascimento ...

[contiene:] ...

A. Le Roy, Quatriesme Branle (de Bourgongne)

" " , First Branle of Malte

" " , Otherwise

" " , [II] Bransle de Champaigne

" " , Gaillarde par deppit

" " , Pimontoyse / Plus diminuée

Milano, G. Ricordi & C., 1973-cm.31,5, p.(4), 11,
(1), n.edit.131990, frontespizio e Premessa

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

46765 in lingua ital., inglese e tedesca.

AR AZ 00298

Flauto 12/20

ARIE E DANZE DEL RINASCIMENTO ITALIANO
per Flauto dolce e chitarra
(Claudio Macchi)

Milano, G. Ricordi & C., Copyr. 1974, n. ed. 132198, p. (2) 18,
cm. 31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
48547

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00299

Canto e Piano 67/10.....

ARIE ITALIANE DEL XIII AL XVIII SECOLO per
basso-baritono. Elaborazione a cura di Raffaele
Mingardo

Milano, Ed. Suvini Zerboni, Copyr. 1976, n. ed. S. 8024 Z.,
p. XVII, 64, cm. 31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
50574

"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 00300

...Canto e piano.....67/11.....

ARIE ITALIANE DAL XIII AL XVIII SECOLO per basso-
baritono. Elaborazione a cura di Raffaele Mingardo.

Milano, Ed. Suvini Zerboni, Copyr. 1976, n. ed. S. 8024 Z., p.
XVII, 64, cm. 31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
50492

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00301

Canto e pf 117/17

ARIE italiane dal XIII al XVIII secolo per
basso-baritono. Elaborazione a cura di Raffaele
Mingardo

Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1976, num.
ed. S. 8024 Z.

XVII+64 p., 31 cm

59798

I. SPOGLI

II. MINGARDO, Raffaele

841
Arie Italiane (10)

Del Sei e Settecento
(Testo italiano, inglese e tedesco)

per Canto e pianoforte

Realizzazione di V. Negri Bryks

Milano, 1955 Ed. Ricordi (129005)

fasc. in 8°
27710

di pag. 35

335

Arie Italiane (10)

del Sei e Settecento

per Canto e pianoforte

Realizzazione di Vittorio Negri Bryks

Milano, 1955 Ed. Ricordi (129005)

fasc. in 8°

di pag. 35

25187

117

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

25187

AR AZ 00304

Canto e piano 108/7

10 ARIE Italiane del sei e settecento per
canto e pianoforte.

Realizzazione di Vittorio Negri Bryks.

Milano, G. Ricordi & C. Editori, 1953, Num.

ed. 129005

35p., 27cm. "A mio padre"

56811

1. 1V. e pf.

I. NEGRI BRYKS, Vittorio

II. Spogli

CANTO e PIANO 16/1

36 Arie Italiane

Di 36 diversi autori dei secoli
XVII e XVIII

per Canto e pianoforte

Scelta, revisione ed elaborazione di M. Zanon

Versione ritmica inglese di G. Dunn

testo italiano e inglese

Milano, 1959 Ed. Ricordi (129712)

Vol. in 4^o
288¹²

di pag. 174

119

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Cpf.- 159 6

36 Arie italiane di 36 diversi autori dei secoli 17. e 18.

36 Arie italiane di 36 diversi autori dei secoli 17. e 18. : per canto e pianoforte / scelta, revisione ed elaborazione di Maffeo Zanon. - Ristampa 1993. - Milano : Ricordi, (1993). - 174 p. ; 31 cm. ((Organico: V, pf. - testo italiano e inglese.

numero129712

I.Zanon, Maffeo

Inv. 483944

AR_AZ_00307

A-55-2-60/I

ARIEN-ALBUM Sammlung BeruhmterArien
fur Sopran mit Pianofortebegleitung
revidirt von Alfred Dorffel.

Leipzig, C.F. Peters, s.d. num. ed. 7270

237p 27cm

1 1V(S) e pf

Gli spogli sono uguali a A-55-2-61

Canto e Pf. 102/3

ARIEN-ALBUM

Sammlung berühmter Arien für Bariton und Bass
mit Pianofortebegleitung revidirt von Alfred
Dörffel.

Leipzig, C. F. Peters, s. d. / Sec. XX / , n. e. 7508.
151p. 27cm.

1 Una voce e 1 strum.
I DORFFEL, Alfred

56331

Canto e Pf. 104/5

ARIEN-ALBUM.

Sammlung berühmter Arien für Mezzo Sopran mit
Pianofortebegleitung revidirt von Alfred Dörffel.
Leipzig, C.F. Peters, s.d./Sec. XX/, n.e. 8017.
127p. 27cm.

1 Una voce e 1 strum.
I DORFFEL, Alfred

56349

AR AZ 00310

A-55-2-60/II

ARIEN-ALBUM Sammlung BeruhmterArien fur
Sopran mit Pianofortebegleitung revidirt
von Alfred Dorffel, Band II
Leipzig, C.F. Peters, s. d. num. ed. 7708

A-55-2-61

ARIEN-ALBUM Sammlung Berühmter Arien
für eine Sopranstimme mit Pianoforte
begleitung.

Leipzig & Berlin, C.F. Peters, s.d.num.
ed. 4796

237p 27cm

1 1V e pf

Flauto 13/14

ARIETTE SACRE PER 2 flauti dolci contralti o ten.
Autore ignoto del Settecento
Rev. di Pietro Verardo

Milano, G. Ricordi & C., Copyr. 1975, n. ed/132272, p. (4)
49, cm. 20.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
48976

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00313

ARIETTES OUBLIEES

I. "Le vent dans la plaine...."

II. "Il pleut doucement sur la ville"

III. Le Rossignol qui du haut d'une branche.."

Paysages belges. Chevaux de Bois

Aquarelles. I. Green. II. Spleen

Paris, J. Robert, Copyr. by E. Fromont 1913, n. ed. E. 1922

1-6 F., p. Octobre 1946, ¹²/₃ 83, cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

52318

aria/arie : fine
arien/ariette

ARIMINO , Ludovicus (de).

"Salve cara deo tellus" (auf Italien) - Motetto

sta in :

7 CODICI TARENTINI : VI

Composizioni sacre e profane del XIV/XV Sec.

Motetti di :... - pp.14-15

"D.T.O.", XL

Partitura

1933

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

16452/5

AR_AZ_00316

Viola 9/11

ARIONDO, Nick

Kalamatiano per viola e fisarmonica. Opera 1.a
classificata al Concorso Internazionale di composi-
zione per fisarmonica "Premio Città di Castelfidardo
1987" /partitura e parte di vla/

Milano, Ricordi, 1988, num.ed.13442

19,8p., 31cm

"Composed for my violist friend John Acevedo".

1.vla,fisarm

2.fisarm,vla

75105,a

AR AZ 00317

Part.na 50/168

ARIOSO, di Autore Ignoto

Libera elaborazione e trascrizione per
orchestra d'archi di A.Francesco Lavagnino

Partitura

Bologna, F. Bongiovanni, Editore, copyr 1939
num.ed. F.1832 B.

5 p., 24 cm., "a Santo"

56928

1 orchestra d'archi

ARIOSTI, Attilio

AR AZ 00319

Mon. 51/IV/124

ARIOSTI, Attilio

Cantates and a collection of lessons for
the viol d'amore./Partitura/

Bologna, Arnaldo Forni Editore, 1980

/51/p., 35cm (Bibliotheca Musica Bononien=
sis, Sez.IV, N.124)

Ristampa anastatica dell'edizione di Londra,
1728

1. 1V(S/A), bc

2. 1V(S/A), 2vl, bc

3. vla

63679

ARIOSTI, Attilio

Collection of Lessons for the viol d'amore

(Sei Sonate per viola d'amore o violino o viola)

Rev., realizz. e trascr. di Renzo Sabatini

Fasc. I) :

Sonata N.1 in MI b magg.) Allegro, Largo, Andante

Sonata N.2 in La magg.) Cantabile, Vivace, Minuetto

Roma, Ed. De Santis, (Roma, Stamp. E. R. M. A.), 1957. - In 4°

pp. 51 compless., 4 facs. nel t., N. Ed. E. D. S. 980.

" Mon. 9/26"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36276/a-b

"G. VERDI," - MILANO

Le Parti

AR AZ 00321

A-28-40-3 bis

ARIOSTI, Attilio
Lessons for the viola d'amore
"Avvertimenti"

35p. 34 cm.

copia ms

London 1728

1 vla d'amore

AR AZ 00322

Ariosti A.

VIOLINO

25 / 13

Minuett dalla 2^a Lezione in Re magg. per Viola
d'Amore

~~Vedi~~ sta in: per Violino e pianoforte

Maglioni-Antologia Violinistica

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33640

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00323

Ariosti Attilio

VIOLONCELLO

10 / 14

5038

III^a Lezione, Arranged by A. Piatti

per Violoncello e pianoforte

Ed. E Hill e Sons, 1894

fasc. in 4^o

di pag. 13

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," MILANO

26543

AR AZ 00324

28692^{a-b}

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

VIOLONCELLO 1/7

Ariosti Attilio (1666-1740)

*Sei Sonate (Lezioni)
per Viola d'Amore e basso continuo
trascritte per
Violoncello e pianoforte da E. Desderi
Revisione della parte Violoncellistica di
B. Mazzacurati
Milano, 1957 Ed. Carisch (20963)*

*fasc. in 4^{to}
28692^{a-b}*

163

VIOLONCELLO 1/8

Ariosti Attilio (Bologna 1666-1740)

Sei Sonate (Lezioni)

Per Viola d'Amore e Basso Continuo

Trascritte per

Violoncello e pianoforte da E. Desderi

Revisione della parte di Violoncello di B. Marxacurati

Milano, 1957 Ed. Carisch (20963)

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

28538

164

AR AZ 00326

ARIOSI, A. Mario

VIOLONCELLO

11 / 5

Sog. 88

Sei Sonate per Viollo e pf

(Desdars - Marbach) - le parts -

Milano Curioni 1957

les parts de pf pp. 1-58

del viollo pp. 1-27

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

33390 a-b.

AR AZ 00327

ARIOSTI, Arrigo

5098
XXII DUO: A-51-37/390

Sonata (n. 1) in re magg. -
per violina e pianof.
(G. Saint-George)

London, Augener [11863]

528

Ariosti, Attilio

VIOLA

2/1

Sonate 1 (Mib magg.)
tras. A Piatti

“Klassische Sonaten - Viola (Alto) im Piano
zur. et tras. do. Alard-Derraux e A. Piatti”

Mainz, Schott-Söhne, 1899 [28780-86]

Fasc. in 4° di sp. comp. 14

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19881 1-a / 1-B

“G. VERDI,, - MILANO

“Edition Schott N° 959”

ARAZ 00329

Ariosti, Atti Pio VIOLA 2 / 2

Sonate II (La mass.)
trasc. A. Piatti

«Klassische Sonaten
zuv. etzwe. per Viola (Alto) e Piano
da Alard-Denauer e A. Piatti»

Mainz, Schott-Söhne, 1911 [28781-87]
Fasc. in 4° di pp. comp. 11
Le 2 parti staccate

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

1968 12-2-6

«Edition Schott N° 959»
AR AZ 00330

5098

Ariosti, Atti Pio

VIOLA

2/3

Sonate III (M. min.)

trasc. A. Piatti

"Klassische Sonaten

zib. e trasc. per Viola e Piano

da A. Pfordt-Dessauer e A. Piatti >>

Mainz, Schott-Söhne, 1911

[28782-88

Fasc. in 4° disp. p. comp. 17

le 2 parti staccate

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

19681 2/3-6

"Edition Schott No 954 >>

AR AZ 00331

Ariosti, Altipio

VIOLA

2/4

Sonate IV (Fa magg.)
trasc. A. Piatti

«Klassische Sonaten
ziv. et trasc. per Viola e Piano da A. P. Ard-Dessauer e A. Piatti»

Mainz, Schott-Söhne, 1897 [28 189-89]
Fasc. in 4.° di pp. comp. 16
Le parti staccate

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

1968 1.4. $\frac{2}{4}$ / $\frac{8}{4}$

«G. VERDI» - MILANO

«Edition Schott n.° 955»

AR AZ 00332

Ariosti, A.H. Pio

VIOLA

2 / 5

Sonate v (Mimim.)

trasc. A. Piatti

«Klassische Sonaten

zir. et trasc. per Viola e Piano da Alard-Derrauer e A. Piatti»

Mainz, Schott-Söhne, 1911 [18784-90]

Fasc. in 4° di pp. comp. 10

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19681 ~~5-a~~ / ~~5-B~~

Per 2 parti staccate

«G. VERDI» - MILANO

«Edition Schott N° 956»

AR AZ 00333

Ariosti, Attilio

VIOLA

2 / 6

Sonate VI (No magg.)
trasc. da A. Piatti

"Klassische Sonaten
rev. et trasc. per Viola e Piano da Alard. De naves e Piatti"

Mainz, Schott-Söhne, 1911 [28485-91]
Fac. in 4° di pp. 9.

manca la parte della Viola

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

1968 1 6-a

"Edition Schott n° 954

AR. AZ. 00334

Mon. 19/221

ARIOSTI, Attilio

"Stockholmer Sonaten" für Viola d'amore
(Viola) und Basso continuo. Vol. I: Sonata
in F-dur; Sonata a-moll; Sonata G-dur.
Erstausgabe. Herausgegeben von Günther
Weiss. Continuo-Aussetzung Theodor Klein.
Partitura e parti. Testo in tedesco e in-
glese.

Kassel, Bärenreiter-Verlag, copyr. 1974
19+8+8 p., 29 cm (Hortus Musicus 221)

60784/a, b

1. vla d'amore e  bc I scheda

AR_AZ_00335

Mon. 19/221

I. WEISS, Günther
II. KLEIN, Theodor

II scheda

AR AZ 00336

Mon. 19/223

ARIOSTI, Attilio

"Stockholmer Sonaten" für Viola d'amore
(Viola) und Basso continuo. Vol. II:

Sonata in B-dur; Sonata in g-moll; Sonata
in a-moll. Erstgabe. Herausgegeben
von Günther Weiss. Continuo-Aussetzung
Theodor Klein. Partitura e parti. Testo
in tedesco e inglese.

Kassel, Bärenreiter-Verlag, copyr. 1977
22+8+8p., 29cm (Hortus Musicus 223)

60579/a, b,

1. vla d'amore e  bc

I scheda

AR AZ 00337

Mon. 19/223

I. WEISS, Günther
II. KLEIN, Theodor

II scheda

AR_AZ_00338

Criosti, Attilio

[c. e pf.] Bi. Se.

Vuoi che parta Aria per Soprano
dall'Opera: "Lucio Vero >>
sta in:

Landshoff, Ludwig

pag. 114

Alte Meister des Bel Canto

Leipzig, Peters, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

19833

AR_AZ_00339

ARIOSTI, Attilio

vedi:

ARIOSTI - Piatti

Sei Lezioni per la Viola d'Amore ridotte
per Vcello o Viola con Pfte. Lez. VI. a.
/Manca il Frontespizio/.

Violoncello A-29-1-11

ARIOSTI - PIATTI

Sei Lezioni per la Viola d'Amore ridotte
per Vcello o Viola con Pfte. Lezione VI.a.
/Le Parti della Viola e del V.cello./

Manca il Frontespizio, s.d., s.n.e.

3+3p. 35cm.

Ariosti : fine

AR_AZ_00342

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Ariosto

SPARTITI

n. 566

fr. : Jacques Carlo Giuseppe e Al. 1850 f

ARIOSTO, Ludovico

vedi

Coro 112/5

FESTA, Costanzo

Ingiustissimo Amor. Ariosto /partitura:coro 3V(SAT)/
in

The OXFORD
Book of Italian Madrigals...

London, copyr.1983, p.62

74841

ARIOSTO, Ludovico

vedi

Coro 114/4

PORDENON, Marc'Antonio

Madrigali /3,4,5,6,7V//Contiene testi poetici

di:Petrarca, Boiardo, Rota, Ariosto ed altri adespoti/

Note introduttive in italiano e inglese. A cura
di Franco Colussi

Udine, Pizzicato Edizioni Musicali, 1989, num.ed.

P.136 E.

77418

AR AZ 00345

canto e piano 93/2/5

ARIOSTO, Lodovico

vedi:

REBBORA, Antonio

La Verginella. Stanze d'Ariosto. Musicate per v.
di Ten.

Riduz. con acc.to di pianoforte. dell'Autore.
(Galleria Classica per Teatro. N°. 5)

(Torino, s.d., [Sec. XIX, 2a metà])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

48642

AR AZ 00346

ARIOSTO, Ludovico

/"Orlando Furioso", XXIII, 126, vv. 969-976/

vedi

TROMBONCINO, Bartolomeo

/Frottole. 4V var. Scelta/

...Queste non son più lagrime, che fore
(Ludovico Ariosto)...

in

LUISI, Francesco

Apografo Miscellaneo Marciano. Frottole canzoni e madrigali...

Venezia, 1979, p. 147

71146

AR AZ 00347

ARIOSTO, Ludovico

vedi

Coro 112/5

WERT, Jachet de

/Madrigali.Scelta.coro 4/5V/

Chi salirà per me. Ariosto; Vezzosi augelli.

T.Tasso; Forsennata gridava. T.Tasso; Mia benigna

fortuna. Petrarch /partitura:coro 4V(SATB); coro

5V(SSATB/SAATB/SATTB)/

in

The OXFORD

Book of Italian Madrigals...

London, copyr.1983, p. 210,217,239

74841

AR AZ 00348

OTTONI 14/19^{I-II}

ARISI, Enrico

vedi:

MASI, Oreste

Metodo per tromba

Riveduto e completato a cura di Enrico Arisi.

(Bologna, 1959)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
43732/I-II

"G. VERDI", - MILANO

AR_AZ_00349

ARISTARCHI, Melek e MahroukMand. 3/52.....

vedi:

BELLENGHI, Giuseppe

Profumi orientali. Valzer per Mand. e pianof. Le Parti.
"Omaggio alle Gent.me Principesse Melek e Mahrouk Aristarchi".

(Firenze, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52913 a-b

AR AZ 00350

Mon. 24 / 1-1

ARISTOXENUS der Juengere

vedi:

MATTHESON, Johann, pseud. Aristoxenus der Juengere

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
37204

● "G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00351

van-ARK, [Charles]

I -A.12/4

Supplement. Schule der Technik Leitfaden beim
Clavierunterricht, enthaltend die Elemente des
Claviermechanismus zunächst bestimmt für die
Vorbereitungsclassen des Conservatoriums von
Ch. van-Ark Professor am Conservatorium.

St. Pétersbourg, B. Besselet & Cie, n. 632, pag.
49, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00352

ARKEL, Bruno

If you want. One step for piano by Bruno
Arkel.

Milano, G. Ricordi & C.ò, N°115189, copyr.
1914; p. 3, cm. 34,5.

ARLOTTA, Clotilde

vedi:

CARELLI, Beniamino

Fuoco morto. Melodia per Mezzo Sop.o Sop.o Ten.

Milano, t.a s.1877

"Alla Singorina Clotilde Arlotta"

ARMA, Paul

AR AZ 00355

ARMA ,Paul.

DEUX CROQUIS.

sta in :

OUBRADOUS ,Fernand.

RECUEIL-RECITAL "LA FLÛTE"... Vol.I^o.,pag.6-7.

(Paris,s.d./[Copyr.1953])..

24153/I

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00356

5 Strada

FLAUTO 10 / 21

ARMA, Paul

Divertimento n.1

pour Flûte ou Violon et Piano

(Réduction du Divertimento de Concert n.1 pour flûte ou violon et orch. à cordes avec piano)

Partit. e Parte

Paris, Ed. Mus. Transatlantiques, Copyr. 1964 -
cm.27,4, Partit. p.(2),19,n.edit.E.M.T.773,Parte
p.8, in copertina disegno di W.Kandinsky.

[Di quest'opera ne sono stati stampati 26
esempl. fuori commercio] cio marcati da A a Z e
BIBLIOTECA CONSERVATORIO "G. VERDI" - MILANO

46798/ a-b

firmati dall'A. AZ 00357

PARTITURA

108/4 5

ARMA, Paul

Suite de danses pour flûte et orchestre
à cordes .

Couverture dessinée par Alexandre Calder.

Partitura

Paris-Bruxelles, Henry Lemoine & C. ie-Ed.,
1964.

cm. 35 p. (2), 32

24.114 HL7

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

41123

AR_AZ_00358

Partitura 120/2.....

ARMA, Paul

Suite de danses pour flûte et orchestre
à cordes. Partitura.

Coverture dessinée par Alexandre Calder.

Paris, Henry Lemoine & C. ie Editeurs, Copyr.
1964, N. Ed. 24.114 HL; cm. 35 p. (2), 32.

44185

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00359

Partitura 118/14

ARMA, Paul

Deux transparences pour flûte et orchestre
à cordes.

Partition.

Paris, Gérard Billaudot Editeur, Copyr. 1968
N. Ed. M.R. 1159 B.; cm. 27 p. (2), 40

44440

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00360

PARTITURA

112/10

ARMA, Paul

Deux Transparences, pour flûte et
orchestre à cordes

Partitura

Paris, Gérard Billaudot Editeurs,

[copyr. 1968];

cm. 27,3 p. (2), 40.

[M.R. 1159 B.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
43072

"G. VERDI" - MILANO

AR_AZ_00361

CLARINETTO 14/14 ⁵

ARMA, Paul

TROIS TRANSPARENCES pour Deux Clarinettes.

Couverture dessinée par Emilio Gilioli.

Partitura

Paris, Bruxelles- Henry Lemoine, 1969.

cm. 31,8 p. 11

247325 HL7

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41378

● "G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00362

Arma, Paul

↓

Suite paysanne hongroise : pour flute et orchestre a cordes / Bartok-Arma.
- Partition. - London ; Wien : Universal edition, c1966. - 1 partitura (48
p.) ; 31 cm. ((Organico: fl,vl1,vl2,vla,vlc.cb

numeroUE 14333 L

I.Bartok, Bela II.Arma, Paul

Inv. 480537

Strawler

FLAUTO 9 / 23

ARMA, Paul

vedi:

BARTOK, Béla , ARMA, Paul

Suite paysanne hongroise

Chants populaires tristes

Transcriptions pour flûte par P.Arma

([Wien], Copyr.1956)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
45841 / 45841A

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_00364

Arma : fine

AR_AZ_00365

Ant.Pian. I/A/105/4

ARMANDI, G.F.

vedi:

CALEGARI, S. Carlo

Gavotta per Pianoforte Op. 106

"All'Amico Avv. G.F. Armandi"

Milano, E.F. Bogani, s.d. [1866-96], n. ed. b 85 b, p. 3.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

AR AZ 00366

Mon. 51/IV/66

ARMATI PUR D'ORGOGGIO CONTRO DI ME

∟Armati pur d'orgoglio contro di me. Cantata.

S, bc. Partitura/

in

RACCOLTA

di Cantate per voci e bc di vari
autori anonimi ∟1650-1730/

Bologna, 1979, c. 119

64042

AR_AZ_00367

R 17070

I - A.12/2

ARMATI, Carlo

Fu un sogno! Mazurka per Pianoforte di Carlo Armati. All'egregio sig.re Stefano Ragazzi il corpo di musica della società ceramica Richard dedica. (Partitura con bombardino).

Milano, F. Lucca, n. 39116, pag. 5, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00368

R 17041

I - A.12/3

ARMATI, Carlo

L'Ingenua. Mazurka di Carlo Armati eseguita dal corpo di musica di S. Vittore (Olona). Al nostro amatissimo maestro Bernocchi Angelo in occasione del simposio tenuto a S. Vittore (Olona) il giorno 11 luglio 1886.

[Vers. per Pianoforte con bombardino(?)]

Milano, F. Lucca, n. 39822, pag. 5, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 00369

R 17059

I - A.12/1

ARMATI, Carlo

Meste rimembranze. Mazurka per Pianoforte di Carlo Armati. All'amico G. Marcellini in segno di stima, (Partit. con bombardino).

Milano, F. Lucca, n. 37261, pag. 6, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00370

ARMEE-MÄRSCHÉ

A-20-3-7

für klavier zu vier Händen bearbeitet von
Moritz Vogel

Leipzig, C.F. Peters, s. d. num. ed. 8249

pf 43p. 24cm.

1 pf a 4 mani

I Vogel, Moritz

R 17076

Ant. Pian. I/A/12/5a.....

ARMENTANO, A

PENSANDO A NAPOLI [in do d.]

S. Paulo, Campassi & Camin, s.d.n; Ed. 3637, cm. 35, p. 8.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 00372

R 17074

Ant. Pian. I/A/12/5 b.....

ARMENTANO, A

SCHERZETTO TRAGICO

Pianoforte [in do d.]

S. Paulo, G. Ricordi, s. d., n. ed. 4046, cm. 35, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

AR AZ 00373

ARMILLEI, Enrico

I/A/78/20

vedi:

BOGHEN, Felix

Forse che sì forse che no/Novelletta per Pianof.⁴
"Al N.U.Cav. Enrico Armillei".

(Milano, 1910)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00374

VIOLINO e PIANO
Fondo Polo

2 | 1^o

Armingand, J.

Aubade Op. 25

per Vno e Pf. Le Parti

Paris, E. Gézard, n.d.

2 Fasc. cm. 35 p. 13 Compless

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22569 o-b.

[C.M. 5908]
"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 00375

B. 25. h. 154/3 - 2

ARMINGAUD, Jules

Aurelia. Redowa. (Per Pianoforte).

Paris, Magasin des demoiselles, 11.me année 1854-55

N.9.

num. 6-7p.

34cm.

1 pf

VIOLINO e PIANO 2 / 2^a
Fondo Polo

Ormingaud, J.
Promson Venitienne Op. 22
per Uno e Pf. Le Part

Paris, Gérard et C^{ie}, s.d.
2 Fasc. em. 35, p. 5 (a) [C.M. 5904]
BIBLIOTECA CONSERVATORIO "G. VERDI" - MILANO

22590a-b-

AR AZ 00377

VIOLENO e PIANO 2 / 3

Fondo Polo

Armingaud, G.

Sérénade - Op. 9

per Uno e Pf. - Le Parti

Paris, Messonniere fils, n.d.

2 fasc. cm. 35. p. 12 compless.

[L. M. 2689]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

22541 a. b.

AR AZ 00378

VIOLINO e PIANO 2 / 4 Fondo Po^o

Arminigaud 17.

Vippanelle - Op. 11
per Vno e Pf.

Le Parti

Paris, Meissonier fils, s.d.

2 Fasc. em. 35 p. 10 compl.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22572 o. b.

[Z. M. 2686]

"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 00379

A/24/10/13

ARMINGAUD, Jules

vedi:

MASSENET, Jules

Sevillana Extracte de Don Cesar de Bazan transcrit
pour Violon et Piano par J.Armingaud parti

Paris, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_00380

PIANOFORTE IV-141/14⁵

Armijskije Tancy (41)

⁽⁴¹⁾
Canti e Danze popolari

dell'America, raccolti da Comitas
Tzouzer per pf. di E. Bagdasaryana
Erivan, Ouzngosizdat, 1961

Vol. cm. 29 - p. 14

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI" - MILANO

38954

AR AZ 00381

Sacra.- 17 9

5: Armonia di voci

5: Armonia di voci : canti dell'Ordinario della Messa. - (Partitura). - Leumann : Edizioni Elle Di Ci, 1991. - 1 partitura (32 p.) ; 31 cm. ((Organico: V/Coro,org
Inv. 481717

AR_AZ_00382

ARMONIA di voci. Proposte di canti liturgici per comunità cristiane. Strumento per musicisti: direttori di coro e organisti. No.1, Gennaio-Febbraio 1991. Canti dell'ordinario della Messa/5. /Contiene:/ O Signore, abbi pietà. Testo e musica di Dino Forasacco; Signore, che nell'acqua. Testo del Messale, musica di Adriano Manente; Santo. Testo del Messale, musica di Francesco Roda;

78840

segue 2^a scheda

ARMONIA
di Voci...

...

Agnello di Dio. Testo del Messale, musica di Alberto Pàtron; Cantiamo la nostra fiducia; Testo del Messale, musica di Claudio Corio; Agnello di Dio. Testo del Messale, musica di Claudio Corio; Messa "Redentore degli uomini". Testo del Messale, musica di Marco Bargagna; Signore piet^l; Gloria; Santo; Agnello di Dio; "Missa



78840

segue 3^a scheda

ARMONIA
di Voci...

...

"Missa brevis". Testo del Messale, musica di Dusan Stefani. Kyrie-Signore, nostra gioia; Gloria; Santo; Agnello di Dio; Messa "San Marcà". Testo del Messale, musica di Antonio Fant. Kyrie-Gesù nostra pace; Gloria; Santo; Agnus Dei-Agnello di Dio.

Leumann (Torino), Editrice Elle Di Ci, 1991, s.num.ed
32p!, 30cm



78840

segue 4.a scheda

AR_AZ_00385

ARMONIA
di Voci...

...

78840

1.¹MUSICA sacra:coro 1V,org

2.MUSICA sacra:1V non specif.,coro 4Vd ad lib.,org

3.MUSICA sacra:coro 2Vp,org

4.MUSICA sacra:coro 4Vd, 2tr ad lib,org

I.FORASACCO, Dino

II.MANENTE, Adriano

III.RODA, Francesco

• IV.PATRON, Alberto

• V.CORIO, Claudio

VI.BARGAGNA, Marco

VII.STEFANI, Dusan

VIII.FANT, Antonio

ARMONIE

in concorso. Primo Concorso Nazionale per l'armonizzazione di un canto popolare trentino e per un canto popolare originale. Lavori premiati e segnalati. Trento 1980

Trento, Federazione Cori del Trentino,
copyr. 1981

60013

1. Coro a cappella a 4 V (2 T, B, Br)

Mon. "Das Erbe", Band 9
Abt.: Orgel, Klavier, Laute, ...

ARMSDORFF, Andreas

Bd. 1

Allein Gott in der Höh sei Ehr' a 2 Clav. e Pedale...

Allein zu dir, ...

Aus tiefer Not schrei' ich zu dir

Wenn dich Unglück tut greifen an, sta in:

ORGELCHORALE UM JOH. SEB. BACH

P. 13-16

(Braunschweig, 1937)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
15558/2

"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 00388

~~AR~~ ARMSTRONG, J. H.

A-55-92-14/A-B

vedi

LANGFORD, Olivia

There is no rose. Song. Words by J. H. Armstrong

Music by Olivia Langford

London, Copyr, 1905

OTTOB 12/2

Armstrong, Louis -

Metodo per Tromba

Milano, Ediz. Chappell, 1966

Vol. in 2 pp. 103, fig. nel t.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34861

AR AZ 00390

ARNABOLDI, Giovanni

A-55-107-3

vedi

MARIANI, Angelo

Il Giglio. Canto d'un'Orfana. Romanza con acc.to di
pf composta e dedicata al Signor Carlo Arnaboldi
Gazzaniga da Angelo Mariani
Milano, s.d./1800, 2a metà/

ARNABOLDI-CAZZANIGA, Bice

A-55-139-42/a-b

vedi

QUARANTA, Francesco

Facimmo adda vero. Canzone napoletana... Musica di
Francesco Quaranta

"Alla Contessina Bice Arnaboldi-Cazzaniga"

Milano-Londra, t. s. 2, 1890

ARNABOLDI, B.

A-55-139-34

vedi

QUARANTA, Francesco

L'ho vista!.Melodia.Parole di B.Arnaboldi-Gazzaniga

Musica di F.Quaranta

Milano-Londra,t.s.11,1890

ARNABOLDI, Bernardo Cazzaniga Conte A-55-139-30/A-
VEDI B

QUARANTA, Francesco

Vieni!...Serenata Olandese...Musica di F.Quaranta

"Al Conte Bernardo Arnaboldi Cazzaniga"

Milano-Londra, t. s. 12, 1887

ARNABOLDI-GAZZANIGA, Bernardo

A.45.11.6

v.

CELEGA, Nicolò

Marcia bacchanale. Op.235.

"Al sig. Conte comm. Bernardo Arnaboldi-Gazzaniga
Presidente del Comitato del Carnevale Ambrosiano 1884".
Milano, 1884.

ARNABOLDI GAZZANIGA, Virginia

vedi:

BURGMEIN, J.

Malgrè ça!... Poésie de Paul Solanges. Couplets
pour chant et piano.

Londres, t. a s. 1885, num.ed. 49416

"A M.me Virginia Arnaboldi Gazzaniga"

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Armad Antonio

SPARTITI

n. 1808

Traduzione spagnola del libretto di:

Verdi: Giuseppe - Simon Boccanegra (sf.)

1808

AR AZ 00397

ARNAO, Antonio

vedi:

BURGMEIN, J.

.....La Natividad.Narraciones musicales.Letra
tra de Antonio Arnao.....

ARNAO, Antonio

vedi:

BURGMEIN, J.

El Trajinero. Poesia de Antonio Arnao.

Milano, s.d.

49967

CANTO e PIANO 40/14

"ARNAUD"

p. canto e pf.

sta in:

VIEILLES Chansons des Vallées Vaudoises du
Piémont.

..., pp. 24-25.

(Paris, Firenze, 1963)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35217

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00400

ARNAUD, Achille

AR_AZ_00401

ARNAUD, Achille

A-20-3-8

Arias de baile, a 4 mãos de A. Arnaud

Milão, Estabelecimento Musical de F. Lucca,
dep. 1884, num. ed. 38226

pf 13p. 35cm.

1 pf a 4 mani

A/30/54/3 (28)

ARNAUD, Etienne

10 Nouvelles Romances avec accompagnement de Piano.

N.4: La Messagère "O colombe, o colombe"

A' M.lle Marie d'Amoreau.

Bruxelles, Schott Frères-Londres, Schott & C.^o-Mayence
les fils de B. Schott-Paris, l. Mayaud et C.^o, déposé
Janvier 1855, n.ed.-- cm.34, p.3.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00403

ARNAUD, Etienne

Ant.Pf. 12 - 2/2

vedi:

HESS, Jean-Charles

Tige brisée. Réverie sur la romane favo-
rite d'E. Arnaud. Op. 20.
(Turin, s.d.)

ARNAUD, Giacomo

A-55-114-50

vedi

MERCADANTE, Saverio

Nol sai. Romanza per Canto con acc.to di pf
espressamente composta e dedicata all'Egregio
Virtuoso di Canto Giacomo Arnaud da S. Mercadante

...

Milano, Dep. Nov. 1882

ARNAUD, Giuseppe

A-55-100-22

vedi

LUCANTONI, Giovanni

Solitudine. Romanza di Giuseppe Arnaud, posta in
musica e ... da Giovanni Lucantoni
Milano, s.d.

ARNAUD, Josephine

Piano IV 224/9

vedi:

DUPART, Charles

Le Carillon. Redowa [per Pf.]

"A M.lle J. Arnaud"

(Paris, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53451

AR AZ 00407

R 17048

I -A.12/6

ARNAUD, L.

La Forza del Destino. Trascrizione per Piano-
Forte di L. Arnaud. Op. 13.

Milano, Gio. Canti - Firenze, G. Canti succ. re a
Lorenzi - Parigi, S. Richault, n. 5715, pag. 11,
cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00408

R 17080

I - A.12/8

ARNAUD, L.

Melodia elegante tratta dall'opera Un Ballo
in Maschera del cav. e Verdi variata per Pia-
noforte da L. Arnaud. Op. 10 n. 2. Alle damigelle
Irene e Melany Scodnik.

Milano, Gio. C.

Milano, Gio. Canti - Firenze, G. Canti succ. re a
Lorenzi - Parigi, S. Richault, n. 5666, pag. 7, cm.
34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00409

R 17079

I - A.12/7

ARNAUD, L.

Tristesse. Mélodie-Caprice pour Piano par L.
Arnaud. Op. 12. A mon élève m. lle Pia Rossi.

Milan, Jean Canti - Florence, J. Canti succ. eur
à Lorenzi - Paris, S. Richault, n. 5714, pag. 7,
cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00410

Arnau&d : fine

AR AZ 00411

A-16-39-1

ARNDT, Felix

From Soup to Nuts. Turkey trot-One step /pf/

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 7, 1921, Copyr. 1904, n. ed.
118454

4p 34cm (Danze Moderne per pf)

1 pf

3179

AR AZ 00412

R 17081

I-A 12-9

ARNDT, Felix

From soup to nuts. Turkey Trot-One Step.
By Felix Arndt. Piano solo.

New York, G. Ricordi & C. Inc., N°116093,
copyr. 1914; p.6, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00413

R 17082

I-A 12-10

ARNDT, Felix

Kakuda. One step or Ta-tao. To "T". Per
pianoforte.

Milano, G. Ricordi & C., N°115497, copyr.
1914; p. 6, cm. 34,5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00414

ARNDT, Felix

Nola, a Silhouette. Arranged for Xylophone by
Geo. Hamilton Green /parti/

Claveland, Sam Fox Pub., copyr. 1929, s.num.ed.
5 fasc. (2,2,2,2,2)p., 32cm

1.perc (4 mar.)

2.xyl

71136/a, b, c, d

ARNE, Thomas

AR AZ 00416

Mon.

M.B. XLVII

ARNE, Thomas Augustine

Alfred. A masque written by David Mal-
let and James Thompson set to music by
Thomas Augustine Arne. Edited by Alex-
ander Scott.

Published for the Musica Britannica Trust
Established by the Royal Musical Asso-
ciation.

London, Stainer and Bell, 1981

XXVI+178 p., 34 cm (Musica Britannica, XLVI)

1.7 V, 2 cori e orch

I scheda

59436

AR AZ 00417

M.B. XLVII

- I. MALLETT, David
- II. THOMPSON, James
- III. SCOTT, Alexander

II scheda

59436

ARNE , Thomas Augustine.

"ALL'APPARIR di tua beltà " - (Armonio) -

sta in :

ANTOLOGIA DECIMAPRIMA per Armonio...pag.32.

(Roma, 1954).

22493

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00419

canto e piano 137/2

ARNE, Thomas

Artaserse: The Soldier tir'd /S,pf_
in

SUTHERLAND, Joan

L'arte di Joan Sutherland...vol.II

Milano, 1989, p.31

77029

AR AZ 00420

Mon. Inglese I
Mon - MB, III

ARNE , Thomas Augustine .

COMUS . Masque by John Milton.
Adapted by John Dalton.
Ed. by Julian Herbage.

5 facs. , pp.XX , 161

"MB" III

1951/ S & B 5302

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
18492/2

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00421

(ORGANO 1 / 10)

ARNE , Thomas A.

ORGAN Concerto N°.5 in G(Sol) minor.

sta in :

ENGLISH ORGAN MUSIC of the EIGHTEENTH CENTURY -
Vol.II - Ed. by Vernon Butcher, pp. 15-31.

(New York, London, Frankfurt, s. d. [Copyr. 1953])

Organo

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
33863

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00422

Arne (1710-1778)

Gigue en Sol Majeur

Vedi

Piano Classique (Le) Vol. I^o

PIANOFORTE Autografe 5/15-I

ARNE, Thomas Augustine

Gigue (Sonata No. 6)

sta in:

FERGUSON, Howard

Style and Interpretation

An Anthology, vol. I p. 40-41

(London, [copyr. 1963])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

43101 - 43142

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00424

ARNE, Dr. Thomas Augustin

A 69/14/2

Inno Britannico/ D. Arne [Rule Britannia]
[Partitura e parti]

Partitura: 5 p. 335x240 mm. s. 19. sec.

Parti *ms.* 9 vl 1, 10 vl 2, 7 vla, 7 vlc, 5 cb,
fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, conta
1, 2, trb 1, 2, cimb, timp, gr cassa Tot. 55 parti

Maestoso *♩* 1



pp. 6, 7, 8: The Briti ● sh Granadiers:

1. orch

2. Manoscritti

AR AZ 00425

ARNE, Thomas Augustine

A-69-14-2

Inno britannico [Rule Britannia] con:
The British Grenadiers [di Anonimo] [orch]

ms., s.l., II metà sec. 19., partit
4 c. 33x24 cm. 14 righi mus.

idem, parti

53 fasc 33x24 cm.

vl I(9), vl II(9), vla(7), vlc(7), cb(5), ob I, ob II, fl I,
fl II, cl I, cl II, fag I, fag II, cornetta, cor I, cor II,
tr I, tr II, timp, cassa e piatti, btuba.

1 orch

AR AZ 00426

and
M. B. XLII

ARNE, Thomas Augustine

The judgment of Paris edited by Ian Spink

London, Stainer and Bell 1978

99p. 33cm. (Musica Britannica XLII)

Dedicated by gracious permission to her
Majesty Queen Elizabeth II

1 1VOCE E PIU STRUMENTI

2 2VOCI E PIU STRUMENTI

3 3VOCI E PIU STRUMENTI

I SPINK, Ian

55856

AR AZ 00427

canto e piano 72/10

ARNE, Thomas Augustine

The lass with the Delicate Air "Young Molly who
lived..."

sta òn:

THE SINGING ROAD

An active Repertory for Artists and Students
Selected Classical and Modern Songs. Vol. II°.

(New York, Copyr. 1950, p. 22-26)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

51635

AR AZ 00428

ARNE, Thomas A. (1710-78)

1-10

Organ Concerto No.5 in G Minor, pp.15-31.

in

ENGLISH ORGAN MUSIC

Of the ^Eighteenth Century, Vol. II...

33863

ARNE, Thomas Augustine

Overture in E-flat major, The fairy prince
(Them.Index 14) Edited by Richard Platt

Partitura

in

The SYMPHONY 1720-1840 Series E Volume I
The Symphony and Overture in Great Britain
Twenty Works...

New York, 1984, p.281

1.orch

I.PLATT, Richard

65225

DA CAMERA 4/4

ARNE , Thomas Augustine (1710 - 1778).

SONATA II in Sol magg. for two Violins, Violoncello
(Viola da Gamba) and Basso continuo with a new
Cembalo (Organo) Part. - Arranged and edited by
Herbert Murril. - Le Parti.

London , Hinrichsen , Ed., s.d., [Copr. 1950]. - In 4°.,
pp.21 complessive , N° Ed. H.E. 64, 64b, 64c, 64d.

" VII SONATAS for two Violins with a Thorough
Bass for the Harpsichord or Violoncello - Op. III".

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

23910/a-b1-b2-b3

AR_AZ_00431

A-16 43-4

ARNE, Thomas Augustine

Suite per clavicembalo. Revisione e trascrizione per pianoforte di Emilia Gubitosi.

Milano, G. Ricordi & C., n°194, copyr.
1922; p. (2) 9; cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 00432

IDA CAMERA

4/2

5081

ARNE , Thomas Augustine .

TRIO SONATA N°.3 in Mi bemolle magg. for 2 Violins
Violoncello (Viola da Gamba) and Basso Continuo
with a new Cembalo (Organ) Part. (by Herbert Murrill)
Le Parti.

London , Hinrichsen Ed., s.d., [Copr. 1950]. - In 4°. ,
pp. 16, più pp. 12 complessive le Parti, N°. Ed. ? .
" Hinrichsen N°. 78 "

23911/a-b1-b2-b3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00433

Arne : fine

AR AZ 00434

R 17083

I -A.12/11

ARNERIO, I.

Rimembranza. Mazurka per Pianoforte di I. Arnerio. Ai miei fratelli Antonio e Francesco.

Milano, D. Vismara, n. 4654, pag. 3, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00435

R 17086

I - A. 12/14

d'ARNEIRO, José Augusto Ferreira Veiga
Centauro. Galop di bravura per Pianoforte del
Visconte d'Arneiro. Al suo amico Alfredo Cama-
rate.

Milano, Ricordi, n. 46005, pag. 18, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00436

R 17084

I - A.12/15

d'ARNEIRO, José Augusto Ferreira Veiga
Polacca di concerto per Pianoforte del vi-
sconte d'Arneiro. Al suo amico Enrico Stiehl.
Op. 64.

Milano, Ricordi, n. 46006, pag. 11, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_00437

R 17084

I - A.12/12

ARNEIRO, José Augusto Ferreira Veiga visconted'
Ritorno di primavera. per Pianoforte del vi-
sconte d'Arnerio.

N.1. Sulle Foglie. Scherzino op.65.

Milano, Ricordi, n.46002, pag.10, cm.35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00438

R 17085

I - A.12/13

ARNEIRO, José Augusto Ferreira Veiga visconted'
Ritorno di primavera per Pianoforte del vi-
scontē d'Arneiro.

N.2.Pastorella.Mazurka op.66.

Milano, Ricordi, n.46003, pag.6, cm.35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_00439

R 17088

I - A.12/16

d'ARNEIRO, José Augusto Ferreira Veiga
Scherzo per Pianoforte del visconte d'Arnei-
ro. Op. 67. All'ornatissima signora D. Laura Sou-
za Soares d'Albergaria.
Milano, Ricordi, n. 46004, pag. 13, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00440

CORO 19/4

Arney, Jacques.

vedi:

Chantons Noël . . .

L'harmonisation et réal. par J. Arney . . .

Paris-Bruges, 1961

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36004

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00441

Ornell, Richard.

DA CAMERA

22/10

5098

Cassation

Op. 45

Andante, Allegro Vivace, Andante moderato
Poco Presto, Moderato (Fantasia)

Partitura e Parti

Wind Quintet - (Flute, Oboe, Clarinet, Horn, Bassoon)
(a Piccolo)

London, Hinrichsen, 1961

Rev. L. Goossens.

6 Fusc. in 1: Partit. pp. 1-2 + Piccolo
5 parti

[Hinrichsen Edition N° 1424]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34.210^a / 1-5

AR AZ 00442

AB-1-6A-21

Arnod Renato e

Petite Suite Enfantine

1. Espièglèrie - 2. Sur une poupée cassée -
3. Ronde - 4. Hommage à Bartok - 5. Finale
per - pianoforte -

Milano, 1956 Ed. Chant Du Monde (C. N. 161)

26337

166

ARNOLD, Denis

AR AZ 00444

ARNOLD, Denis

Monum.: CHORWERK / 80

4 / Quattro / Madrigali di compositori mantovani

G.de Wert :

"Solo e pensoso / II parte: "Sicch'io mi credo" a 5 v.

"Misera! Non credea / II parte: "Ma che? squallido e scuro"
a 5 v.

Pallavicino :

"Cruda Amarilli" / II parte: "Ma grideran per me" a 5 v.

A. Striggio :

"Mentre l'un polo" a 8 v.

a cura di Denis Arnold - In 8°. , pp. V, 1 nn. , 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

"DAS CHORWERK" / 80 - 1961

partitura

32648

AR AZ 00445

ARNOLD, Denis

Gabrieli, Giovanni/ Op.Omnia

vedi Cat.Monumenti:

C.M.M. 12

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00446

ARNOLD, Denis

vedi:

GABRIELI, Giovanni

Opera Omnia Edidit Denis Arnold
Motetta Sacrae Symphoniae (1615)

([Rome], 1969)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
43374

"G. VERDI,, - MILANO

ARNOLD, Denis

vedi

Partiturina XII/143

PURCELL, Henry

Te Deum and Jubilate for St.Cecilia's Day 1694 for
Solo Voices, Chorus and Orchestra D major./Z232/Edited
by Denis Arnold. /Partiturina:6V(SSAATB),coro 5V(SSATB/
SAATB),orch/. /Introduzione in ingl. e ted./
London, Eulenburg, copyr.1965, num.ed.E.E.6443

74645

AR AZ 00448

ARNOLD, Denis

vedi

VIVALDI, Antonio

Deus tuorum militum...Edizione critica a cura di

Denis Arnold

Milano, 1986

68799

ARNOLD, Denis

vedi

Da Camera 83/6/I-XII

VIVALDI, Antonio

Deus tuorum militum. Inno per contralto, tenore,
due oboe, due violini, viola e basso RV 612.

Revisione di Denis Arnold /12 parti staccate: 2ob; 3vl
I; 3vl II; 2vla; 2b/

Milano, G. Ricordi & C., 1990, num.ed. 135158

78643(a-n)

AR AZ 00450

ARNOLD, Denis

vedi

VIVALDI, Antonio

Gaude mater Ecclesia. Inno per soprano,
due violini, viola e basso RV 613. Edi-
zione critica a cura di Denis Arnold

Partitura

Milano, 1984

64861

ARNOLD, Denis

vedi

Da Camera 83/10/I-X

VIVALDI, Antonio

Gaude mater Ecclesia. Inno per soprano, due violini,
viola e basso RV 613. Revisione di Denis Arnold

/10 parti staccate: 3vl I; 3vl II; 2vla; 2b/

Milano, G.Ricordi & C., 1990, num.ed.135159

78640(a-1)

AR_AZ_00452

ARNOLD, Denis

vedi

Partitura e parti 81/1

VIVALDI, Antonio

Gloria. Per due soprani, contralto e tenore solisti,
coro a quattro voci miste, tromba, due oboi, due
violini, viola e basso. RV 588 /partitura e parti/
Edizione critica a cura di Denis Arnold e Michael
Talbot

sta con

VIVALDI, Antonio

Jubilate, o amoeni chori. Introduzione al Gloria...

RV 639/639a

Milano, Ricordi, 1990, p.18

ARNOLD, Denis

vedi

Partitura e parti 81/1

VIVALDI, Antonio

Jubilate, o amoeni chori. Introduzione al Gloria.

Per contralto (o soprano), due violini, viola

e basso. RV 639/639a /partitura e parti/. Edizione

critica a cura di Denis Arnold e Michael Talbot

Milano, Ricordi, 1990, num.ed.P.R.1300 - 135448

14 fasc.(VIII,170,9,7,5,20,20,20,20,20,20,18,18,21,

21)p., 27cm (Istituto Italiano A.Vivaldi)

79228 - 79229(a-o)

Arnold, Denis

vedi

Jubilate, o amoeni chori : Introduzione al Gloria RV 639/639a; Gloria : R
 V 588 / Antonio Vivaldi ; edizione critica a cura di Denis Arnold e Michael
 Talbot. - (Partitura e parti). - Milano : Ricordi ; Venezia : Fondazione G
 iorgio Cini; Istituto Italiano Antonio Vivaldi. - 1 partitura (VIII,170 p.)
 ; 27 cm + 13 parti. ((Organico: A/S,vl1,vl2,vla,b, %S,S,A,T,coro(S,A,T,B),o
 b1,ob2,tr,vl1,vl2,vla,b

numeroPR1300 . - numero135488

I.Vivaldi, Antonio II.Arnold, Denis III.Talbot, Michael

Inv. 479228

ARNOLD, Denis

vedi

Op.Om.II/37

VIVALDI, Antonio

Laudate pueri Dominum. Salmo 112 per soprano,
due violini, viola e basso. RV 600. Edizione critica
a cura di Denis Arnold e Michael Talbot /partitura/
Milano, Ricordi, 1988, num.ed.PR 1281

75044

AR AZ 00456

ARNOLD, Denis
vedi

VIVALDI, Antonio

Laudate Pueri Dominum. Salmo 112 per Soprano, due
Violini, viola e basso RV 600 /parti strumentali_/
Revisione di Denis Arnold e Michael Talbot
Milano, Ricordi, 1988, num.ed.134597

15520/a-i

ARNOLD, Denis
vedi

VIVALDI, Antonio

Sanctorum meritis. Inno per soprano, due
violini, viola e basso RV 620. Edizione
critica a cura di Denis Arnold Parti-
tura

Milano, 1984

64863

Partitura 163/15

ARNOLD, Denis

vedi

VIVALDI, Antonio

Sanctorum meritis. Inno per soprano, due violini, viola e basso RV 620. Edizione critica a cura di Denis Arnold Partitura

Milano, 1984

64862

ARNOLD, Denis

vedi

Da Camera 83/8/I-X

VIVALDI, Antonio

Sanctorum meritis. Inno per soprano, due violini,
viola e basso RV 620. Revisione di Denis Arnold

/10 parti staccate: 3vl I; 3vl II; 2vla; 2b/

Milano, G.Ricordi & C., 1990, num.ed.135160

78641(a-1)

AR_AZ_00460

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Arnold F.

SPARTITI

282

Traduzione tedesca del libretto di:

Gui Cesare - Angelo (Ch.)

128

AR AZ 00461

B-25-h-223-2/XII

ARNOLD, Franz
vedi

HIRSCH, Hugo

∟Dolly: Wenn ich bei Bubi bin/

Wenn ich bei Bubi bin. Shimmy-Fox-Lied
aus Dolly, operette in drei Akten von
Franz Arnold und Ernst Bach ∟per canto
e pf/

Berlin, copyr. 1923

65012

AR AZ 00462

ARNOLD, Friedrich Wilhelm

A/24/24/15 e 24/3
(due esemplari)

vedi:

BEETHOVEN, Ludwig van

Prima Sinfonia ridotta per Pianoforte e Violino
con Violoncello ad libitum da F.W.Arnold Op.21
parti. l'es. A/24/24/3 le sole parti di vl e vlc
(Milano, 1844)

ARNOLD, Friedrich Wilhelm
vedi:

BEETHOVEN, Ludwig van
Prima Sinfonia ridotta per Pianoforte e Violino con
Violoncello ad libitum da F.W.Arnold...Op.21. parti
(Milano, s.d.)

A/24/24/4 I-II
(due esemplari)

ARNOLD, Friedrich Wilhelm

vedi:

BEETHOVEN, Ludwig van

Seconda Gran Sinfonia in re maggiore ridotta per
Pianoforte e Violino con Violoncello ad libitum
da F.W.Arnold Op.36 parti

(Milano, 1844)

B.25.h. 146/2

B.25.h. 146/3

ARNOLD, Friedrich Wilhelm
vedi:

BEETHOVEN, Ludwig van

Seconda gran Sinfonia in Re maggiore ridotta per Piano=
forte e Violino con Violoncello ad libitum da F.W. Ar=
nold...Op.36. parti

(Milano, s.d.)

Arnold G. B.

CANTO e PIANO - 40-1

Arietta: Mentre dormi amor fomenti
per canto e pianoforte

Sta in

Trovatore (il) Italiano, N. 12 - pag. 38-41

Milano (242)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29866

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00467

PV.B.U. 16/10 (2)

ARNOLD, George Benjamin

Mentre dormi amor fomenti. Arietta di Gio.B.
Arnold. (Per sopr. e Pianoforte).

In: IL TROVATORE Italiano...Milano, B. e P. Ar-
taria, N. 12, 38-41p.

55606

Arnold G. Ballista

CANTO e PIANO - 40-1^s

Arietta; Il Sospetto (del Sig. F. Romani)
per Canto e pianoforte

Sta in

Trovatore (il) Italiano, N. 3 - pag. 10-13

Milano, (202)

DONO
ISTIT. CIECHI

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

29866

AR AZ 00469

ARNOLD, George Benjamin

Il Sospetto. Arietta. Parole del sig. Felice Romani posta in musica da Gio. B. Arnold. (Per sopr. e Pianoforte).

In: IL TROVATORE Italiano...Milano, E. e P. Artaria, N. 3, n.ed. 202, 10-13p.

55545

VIOLONCELLO

6/14

Soggy

ARNOLD , Johann Gottfried.

CONCERT pour Violoncelle et Pian. (1789). - Revidirt
... von C.Schröder). - Le Parti.

Leipzig, R. Forberg Ed., (Leipzig, Stich und Druck der
Röder'schen Officin), s.d. - In 4°. , pp. 25, più pp. 10
la Parte del Violoncello , N°. Ed. 2704.

21490/a-b

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00471

R14089

I - A.12/17

ARNOLD, Karl

Sonatina per il Forte-Piano composta da C.
Arnold.

Milano, Gio. Ricordi, n. 1332, pag. 5, cm. 23 (obl.)

"Bibl. a di Musica moderna, Anno III, classe III,
fasc. ° 1."

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI, - MILANO

AR_AZ_00472

CLARINETTO 12/23

Arnold, Malcolm

Fantasy in Si^b Op. 84
per Clarinetto

London, Faber Music, 1966

Fasc. in 4. pp. 3



[F. 020]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

38583

AR AZ 00473

OTTONI 12/5³

Arnold, Malcolm.

Fantasy Op. 88
per Corno

London, Faber Music, 1966

Fasc. in 4^o pp. 3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

38582



[F.030]
"G. VERDI" - MILANO

FLAUTO 6/19

Arnold, Malcolm.

Fantasy op. 89
per Flauto

London, Faber Music, 1966

Fasc. in 4° pp. 4

[F.031]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

38581

AR AZ 00475

O B O F

3 / 11 8

Arnold, Malcolm.

Fantasy op. 90
per Oboe

London, Faber Music, 1966

Fasc. in 4° pp. 2

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

38584



F.032

"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 00476

PARTITURA

90/6

Arnold, Matthew.

vedi:

Blumenfeld, Harold

Elegy for the Nightingale

testo tratto da "Philomela" di M. Arnold:
Partitura in facsimile

(Saint Louis, 1955)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

37508

"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 00477

ARNOLD, Robert Franz.

vedi :

SCHOENBERG, Arnold.

GURRE-LIEDER von J.P.Jacobsen Deutsch von Robert Franz
Arnold für Soli, Chor und Orchester ... (Per Soli , Coro
e Orchestra). - Op.101.

(Wien, Leipzig, s.d./Copyr. 1920).

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

31497

AR AZ 00478

Arnold, Robert Franz.

vedi:

Schoenberg, A.

Gurre-Lieder

(canto e pf.)

..... trad. in tedesco da R. F. Arnold.....

Vienna, Universal Edition,

1912

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

30502

AR_AZ_00479

ARNOLD, Samuel

Cathedral Music,

Being A Collection in Score, of the Most valuable & useful Compositions for that Service by the several English masters of the Seventeenth & Eighteenth Centuries, Selected by Samuel Arnold, ...

A New Edition edited with an accompaniment for the Organ, by Edward F. Rimbault, F.S.A. ...

London; D'Almaine & C^o., [Feb. 12, 1843] - 1847.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
6973/ I-II-III

Partitura

"G. VERDI," - MILANO
segue 2.a Scheda

ARNOLD, SamuelCathedral Music, ...

London; ...

3 Vol. in fol. (manca il 4°), (I) pp.10 nn., 288,
1 guardia in principio e 1 in fine, bianche, (II),
pp.2 nn., IV, 285, 1 guardia in principio e 1 in fine
bianche, (III) pp.2 nn., IV, 306, 3 nn., in fine, la
marca tip. . Frontespizi rubricati e ornati da ara=
beschi stampati a colori da C. Graf, iniz. ingrandi=
te e ornate da inc. in bianco e nero.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

6973/ I-II-III

segue 3.a Scheda 00481

ARNOLD, Samuel

Cathedral Music, ...

[nero]. Legatura in mezza pelle: angoli e costole in pelle adorne da incisioni in oro; risguardi foderati in carta a vaghi disegni. Sul v. dei piatti anteriori della legatura di ciascun vol. ex libris con il motto "Predesse quam conspici".

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
6973/ I-II-III

"G. VERDI," - MILANO

Arnold : fine

AR_AZ_00483

Arnoldi Daniele

SPARTITI

n. 58

Fantasia Natalizia - in un atto di 13 scenette
(Scene e visioni della Notte di Natale)
Parole e Versi di Emma Arnoldi Grandini

Milano, 1940, Ed. Carisch (19586)

vol. in 8°, non leg., di pag. 34

16978

126

BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

SPARTITI

n. 59

Arnoldi Daniele

La Lampada della Bontà

Fiaba di Emma Arnoldi Gandini

Spartito per canto e pianoforte

Milano, 1940, Ed. Carisch (1958h)

vol. in 8°, non leg., di pag. 58

16977

126

AR AZ 00485

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Arnoldi Gandini Emma

SPARTITI

n. 58

libro di

Arnoldi Danick - fantasia Notturna (Op. 1)

e di " " - La lampada sotto la bouda (Op. 1)

ARNOLDO DA PONTE

vedi :

BRUCK , Arnold (van)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00487

ARNOLDO FIAMENGO

vedi :

BRUCK , Arnold (van)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00488

ARNOLDUS BRUGENSIS

vedi :

BRUCK , Arnold (van)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00489

.....

ARNOLDUS de BRUCK

vedi:

BRUCK, Arnold

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00490

ARNOUX, Alexandre

vedi:

Canto e Piano 139/10

IBERT, Jacques

Chansons de Don Quichotte. /N./2 Chanson à Dulcinée.
/Spartito Canto e Piano/. Poésie d'Alexandre Arnoux
Paris, Chez Alphonse Leduc, /1987/, num.ed. A.L.21631

77201

AR_AZ_00491

ARNOUX, Alexandre

vedi:

Canto e Piano 139/8

IBERT, Jacques

Chansons de Don Quichotte. /N./3 Chanson du Duc,
Poésie d'Alexandre Arnoux. /Spartito Canto e Piano/.
Paris, Chez Alphonse Leduc, 1987, num.ed. A.L.21632
/2/p., 31cm

77202

AR_AZ_00492

ARNOUX, Alexandre

vedi:

Canto e Piano 139/9

IBERT, Jacques

Chansons de Don Quichotte. /N./4 Chansons de la
mort, Poésie d'Alexandre Arnoux. /Spartito Canto
e Piano/.

Paris, Chez Alphonse Leduc, /1987/, num.ed. A.L.21633

77203

AR_AZ_00493

ARNULFUS (ARNULPHUS de SANCTO GILLEN0)

Magnificat Octavi Toni a quattro

a 4 v.

sta in:

JOSQUIN DES PRES

e vari

Messe, Magnificat, Mottetto e Inno, p. 120-123

Trascriz. di A. Bortone

(Milano, 1969)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

42524 e 41453

"G. VERDI,, - MILANO

.....

ARNULPHUS de SANCTO GILLENO

vedi:

ARNULFUS (ARNULPHUS de SANCTO GILLENO)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_00495

AROCA, Mario

A/16/33/44

vedi:

BERISSO, Alfredo

Impressioni per Pianoforte di A. Berisso.

II. Stalattiti

"Al Dr. Mario Aroca".

(Milano, G. Ricordi & C., 1920), n. ed. 117900, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

AR AZ 00496

A-18-9-48

AROLAS, Eduardo

Maipo. Tango de Salon para Piano por Eduardo
Arolas.

Milano, G. Ricordi & C., 1929, t. s. 11, 1929, n. ed. 121346

3p 34cm

1 pf

9214

AR AZ 00497

AROLAS, Edoardo

MAIPO. Tango de salon para piano. Dedicado a mis companeros de Orquesta y a mi estimado amigo Fernando G. Ponce afectuosamente.

Milano, G. Ricordi, n°121346; p. 3, cm. 34,5

Org. 32/21

AROMA, Amedeo

vedi:

SONATE PER ORGANO di Andrea Lucchesi e Giov.
Battista Cervellini. Rev. a cura di A. Aromà.
Padova, Copyr. 1977.

AROMATARI, Edoardo

AR_AZ_00500

A 17094

I - A.12/22

AROMATARI, Edoardo

L'Anello del Nibelungo di R. Wagner. Canzone di
Mime nel Sigfrido atto 1° parte 2.a. Trascrizione
facilitata per Pianoforte per Edoardo
Aromatari.

Milano, F. Lucca, n. 38140, pag. 4, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00501

R 17090

I - A.12/18

AROMATARI, Edoardo

L'Addio del marinaio. Barcarola per Pianoforte.
di Edoardo Aromatari. Al mio illustre maestro
ed amico Giovanni Sgambati.

Milano, F. Lucca - Firenze, Ducci - Torino, Bian-
chi, n. 21171, pag. 4, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00502

R 17091

I - A.12/19

AROMATARI, Edoardo

Désir. Romance sans paroles pour Piano par E.
Aromatari. A madame Pelouze.

Milan, F. Lucca, n. 37392, pag. 5, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00503

R 17095

I - A.12/23

AROMATARI, Edoardo

Gavotta per Piano di Edoardo Aromatari. Op. 7.
Alla signora Corilla Lattes Vitale.

Milano, F. Lucca, n. 37579, pag. 4, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ.00504

R 17093

I - A.12/21

AROMATARI, Edoardo

Triste histoire. Feuille d'album pour Piano
di E. Aromatari. A Pietro Lanciani.

Milan, F. Lucca, n. 37394, pag. 3, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00505

R 17092

I - A.12/2 20

AROMATARI, Edoardo
Venise. Barcarolle pour Piano par E. Aromatari.
A madame F. Garnier.

Milan, F. Lucca, n. 37393, pag. 5, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00506

AROMATARI, Edoardo

vedi:

CATALANI, Alfredo

"Dejanice", opera di A. Catalani, preludio
dell'atto 4to ridotto per pf a 4 mani da
Edoardo AROMATARI

Milano, dep. 1883

AROMATARI, Edoardo

vedi:

MÜLLER, Enrico Fidelis

Oratorio del Natale Op.5 di E.F.M. Riduzione
per pf a 4 mani di Edoardo AROMATARI.

Milano, s.d.

Aromatari : fine

AR AZ 00509

Canto e Piano 107/6

ARONA, Colombino

A Tripoli!. Canzone - Marcia Patriottica. Parole
di G. Corvetto. Per Tenore e Pianoforte.

Torino, Gustavo Gori, s.d., s./n.e.

3p. 34cm.

1 Una voce e uno strum

56206

Arona - Devoetti

⁵⁰⁸⁸
BANDA 2 / 14

Se Campane di S. Giusto
(partitura per Banda)

Milano, Ed. Aut. dalle Ed. Carisch, 1953 =

Fasc. in 4° di p. 4

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

21310.

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00511

ARPA (dall'Arpa), Rinaldo oppure Giovanni Leonardo

vedi:

RINALDO (dall'Arpa) oppure Giov. Leonardo)

Canzon

(sta in:)

JACKSON, Roland

Neapolitan Keyboard Composers..., p. 17-19.

([Rome], 1967)

[La comp. si può forse attribuire a Rinaldo dall'Arpa altrimenti chiamato  Giov. Leonardo]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

39352

Strum. a tasto

ARPA (dall'Arpa), Rinaldo oppure Giovanni Leonardo

vedi:

RINALDO (dall'Arpa oppure Giov. Leonardo)

Partite sopra Zefiro

(sta in:)

JACKSON, Roland

Neapolitan Keyboard Composers..., p. 20-23.

(/Rome/, 1967)

/La comp. si può forse

attribuire a Rinaldo

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

dall'Arpa altrimenti chiamato Giov. Leonardo/ 39352

Arpad, Balazs

Canzoni, voce, pianoforte, ungheresi , ~~in ungherese~~

Hatodik Notaskonyve / Balazs Arpad. - Budapest : Rozsavolgyi es Tarsa Udvari Zenemukereskedok, c1972. - 25 p. ; 13x20 cm. ((Organico: V,pf

numeroRT4612

I.Arpad, Balazs

Inv. 482503

Cpf.- 157 43

Arpad, Balazs

Negyedik Notaskönyve / Balazs Arpad. - Budapest : Rozsavolgyi es Tarsa Kialdasa, c1924. - 26 p. ; 19x12 cm. ((Organico: V,pf.

numeroRT4314

I.Arpád, Balazs

Inv. 482379

AR_AZ_00515

A-55-43-58

ARPESANI, E.

Ave Maria. per canto e violino con accompagnamento
di pianoforte.

Milano, Ediz. Ricordi, t. a s. I 886, num. ed. 50364
5p, 35cm

1. 1V e 2 strumenti

AR AZ 00516

ARPESANI, E.

Duetto: "Tradirmi tu? Deh taci!
senza indicazioni bibliografiche
23x33

1. 2V e pianoforte

ARPESANI, E...

Salmo LXX di Davide, In Te, Domine, speravi, etc.,
per Canto e Pianoforte di E. Arpesani. ^{partitura}

Milano - Napoli - Firenze, Edizioni Ricordi, 1886(t.a.
s.) n. ed. e 50363 e.

23 p., 34,5 cm.

Frontespizio con fregi in oro.

1. C. e pf.

R 17096

I - A.12/24

ARPESANI, E.

La Speranza. Notturmo per Piano Forte di E.
Arpesani. Alla mamma.

Milano, F. Lucca - Firenze, Ducci - Chiasso, l'Eu-
terpe Ticinese, n. 10542, pag. 5, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00519

A/24/10/14 I-VI

ARPESANI, E.

Stimmungen. Sechs Stücke für Violine und Pianoforte

- | | | |
|----------------------------|--------------|-------|
| N°1. Es war einmal | N°4. Canzona | |
| " 2. Nach alter Art | " 5 Traurig | |
| " 3. Träumerei am Spinnrad | " 6. Grille | parti |

Berlin, Ries & Erler, s.d., n.ed. 2048-53
12 fasc., 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00520

A/55/4/126

ARPESANI, E.

vedi:

~~Duetto~~ TRADIRMI TU? DEH TACI!

Duetto(per S,T e pf/

Ms. 19. sec. fine

AR_AZ_00521

Obœ A /33/28/3

Arpino, Ottavio

Movimento di danza per Obœ e Pianoforte

Partitura e parte

Firenze, Adolfo Lapini [seconda metà secolo
XIX°] s.d. n.e.2243

1/0+3 p. 36 cm.

Oboe A /33/28/1

Arpino, Ottavio

Sei Studi di perfezionamento per Oboè

Firenze, Adolfo Lapini / seconda metà secolo
XIX° / s.d. n.e.2244

20 p. 31 cm.

ARRAO, Antonio

vedi:

Burgmein, J.

La Navidad , Narraciones Musicales, letra de
Antonio ARRAO, para piano à 4 manos col coro ad
libitum

Milan, s.d.

Pianoforte 264/8-7

ARREGUI, Vicente

Tres piezas líricas para piano: 1) Evocación Impromptu; 2) "Esa hermosa enredadera"; 3) Danzarina. (Obra Postuma)

Madrid, Unión Musical Española, copyr. 1926,
num.ed. 15659

23p.,. 33cm

1.pf

62046/7

AR AZ 00525

BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

AB-1-22-12

*Arregui V.**Yolanda Escena del sueño per-pianoforte-*

14064

167

ARRENAUD

A-55-93-15

vedi

LECOUR, Paul

Terre!. Choeur pour trois voix égales. Paroles de
Arrenaud. Musique de Paul Lecour

Paris, 1886

Flauto 17/7

ARRESEYGOR, Mario

vedi

DANZE del secolo XVI per flauto dolce soprano
(tenore) o altri strumenti melodici e chitarra

A cura di M. Arreseygor e Mario Videla

Milano, 1979

56663

ARRESTI, Floriano

Mon. A.M.I. / IV

"Elevazione per organo"

sta in:

TORCHI, Luigi

L'arte musicale in Italia, vol. III, pag. 405

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00529

ARRESTI , Floriano .

Mon. A. M. I/III

Elevazione
Ricerca

per Organo
" "

sta in :

TORCHI , Luigi .

L'ARTE MUSICALE in ITALIA dal Secolo XIV al XVIII,
Vol. terzo , pp.405-408.

(Milano, Riprist. 1959)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
29216

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00530

ARRESTI, Floriano

Mon. A.M. I / III

Ricerca - per organo

sta in:

TORCHI, Luigi

L'arte musicale in Italia, vol. III, pag. 403

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00531

Mon. 51/IV/54

ARESTI, Giulio Cesare

Partitura di Modulazioni precettive sopra
gl'hinni del Canto Fermo Gregoriano

Bologna, Forni Editore, 1972

36 p., 35 cm (Bibliotheca Musica Bononien-
sis Sez. IV N. 54)

Ristampa anastatica dell'edizione s.n.t.
pubblicata dopo il 1701

63927

1. org

AR AZ 00532

Mon. 51/III-23

ARESTI, Giulio Cesare

Elevazione sopra il Pange lingua? da/Sonate
da Organo (um 1710 gedr.?) per org
in

RITTER, August Gottfried

Zur Geschichte des Orgelspiels, vornehmlich
des deutschen ... Band II: Musikalische
Beispiele, p.42
Bologna, 1969

63621

1.org

AR_AZ_00533

ORGANO

19-23

ARESTI, Giulio Cesare

Sonata per org. (Elevazione sopra il Pange
lingua)

sta in:

REICHLING, Alfred

Zehn Sonaten für Orgel...

p. 32-35

(Berlin, [copyr. 1966])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

43304

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00534

Mon.51/IV/55

ARRESTI, Giulio Cesare

Sonata. Elevazione sopra il Pange lingua

↳per organo re min/

in

SONATE

per organo di vari autori...

Bologna, 1971, c.20

63884

AR_AZ_00535

ORGANO

19-23

ARESTI, Giulio Cesare

Sonata cromatica, per org.

sta in:

REICHLING, Alfred

Zehn Sonaten für Orgel...

p. 36-38

(Berlin, [copyr. 1966])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
43304

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00536

Mon.51/IV/55

ARRESTI, Giulio Cesare

Sonata cromatica \angle per organo Mi/
in

SONATE

per organo di vari autori...

Bologna, 1971, c.21

63884

Mon.51/IV/55

ARRESTI, Giulio Cesare
Sonata piena /per organo La/
in
SOANTE

per organo di vari autori...
Boligna, 1971, c.22

63884

~~Aut. Ric. A/16/48/2b~~

ARRIAGA, Emilano de

Bilbainescas

Coras que fueron

Reminiscencias, para piano.

Epoca: 2o tercio del siglo XIX.

I) Las Corridas Generales

II) Las Tardes de Carnaval

Barcelona, Musical Emporium, [1920], cm. 34, p. (2)31(1),

+(8) con art. di critica su E. Arriaga di Nicolas
de Vior e di Prudencio Muñoz.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

AR AZ 00539

~~Aut. Piano.~~ A/16/48/2a

ARRIAGA, Emiliano de

CHIMBERIAIA

Rapsodia Bilbaina, interpretada por la Banda munic.

[Aspectos típicos de Bilbao de los bilbainos]

Segunda edición

Prologo de Carmelo Echegary

Reducción para piano

Barcelona, Musical Emporium, [1919], cm. 34, p. (8) 14(2).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

AR AZ 00540

ARRIAGA, Juan Crisóstomos

Erminia. Scène lyrique en un Acte et deux Tableaux
d'après un épisode du Poème La Jérusalem délivrée
de Torquato Tasso, pour Soprano avec acc. t d'Orch.
Représentée pour la première fois par la célèbre
Soprano Elise Leveroni au Théâtre Arriaga de Bilbao
le 27 janvier 1906.

Madrid, Antonio Matamala, s.d. n.e.9.

VIII 27 /1/ p. 35 cm.

ARRIAGA Y BALZOLA, Juan Crisostomo Jacobo A.

Los ESCLAVOS FELICES - Ouverture.

Texte original revu par Antonio de Almeida.

Paris, Heugel & Cie, Au Ménestrel, (idem, Imp. Roland), s.d. [copyr. 1961]. - In 4°, pp. 4 nn., 40, N° Ed. H. 31734.

•L'Offrande Musicale - N. 3"

partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

35420

AR AZ 00542

DA CAMERA

H 3 / 1

ARRIAGA, J.C. de

La Hungara.

Variaciones sobre este tema, op. 23 (1822)
para cuarteto de cuerda (vl. 1º e 2º, vla, vlc.)

Parti

Madrid, Union Musical Española, 1971;
cm. 32,4 p. 20 complessive.

[17561]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

44487/1-4

"G. VERDI," MILANO

AR_AZ_00543

ARRIETA, Emilio

AR_AZ_00544

ARRIETA, Emilio

Ildegonda. Dramma lirico in tre atti di T. Solera
Posto in musica e Dedicato da E. Arrieta
...all'Ill.mo Sig.r Conte Giulio Litta.

[Riduzione per canto e pianoforte]

Milano presso F. Lucca. Chiasso Euterpe Ticinese;
Torino Gius. Magrini. s.d. [19. sec. metà]
num. ed. 8052-8065

14 fasc. (27+12+4+11+7+19+32+8+6+9+27+19+17+19
p.) 26x37 cm.

1. 4V(SSTBr), coro(SATB), pf

I. LITTA, Giulio

Op. e pezzi tr 2/1-14

ARRIETA, Emilio

Ildegonda. Dramma lirico in tre atti di T. Solera Posto in musica e Dedicato da E. Arrieta ...all' Ill.mo Sig.r Conte Giulio Litta. /Riduzione per canto e pianoforte/

Milano, presso F. Lucca. Chiasso Euterpe Ticinese Torino Gius. Magrini s.d. /19. sec. metà/
n.ed. 8052-8065

14 fasc. (27, 12, 4, 11, 7, 19, 32, 8, 6, 9, 27, 19, 17, 19 p.) 26 x 37 cm.

1. 4V(SSTBr), coro(SATB), pf

I. LITTA, Giulio

ARRIETA, Juan Emile Pezzi Teatrali 2-1-14

/Ildegonda. Rid. V e pf: Scelta/

Ildegonda. Dramma lirico in 3 atti di T. Solera
posto in musica e dedicato da E. Arrieta Maestro di
Canto di S.M. La Regina di Spagna Donna Isabella II
all' Ill. mo e Nob. mo Sig. r Conte Giulio Litta Viscont
ti Arese etc. /Rid. per V e pf/

Milano, F. Lucca Chiasso, l' Euterpe Ticinese Firenze,
B.lli Ducci e Luccherini Torino, Gius. Magrini, s.d.

/1850g/, n.ed. 8052-8065

14 Fasc. (27+12+4+11+7+19+32+8+6+9+29+19+17+19p)

1 1V e pf

26X36cm

LITTA, Giulio

II SOLERA, Temistocle

AR_AZ_00547

R 17109

I - A.12/38

ARRIETA y CORERA, Emilio

Ildegonda. Dramma lirico in 2 atti posto in
musica da Emilio Arrieta M^o di S.M. la regi-
na di Spagna D. Isabella II ridotta per Piano
Forte dai M. tri G. Lucantoni e G. (sic) Truzzi.

Milano, F. Lucca - Firenze, Ducci e Lucherini -
Chiasso, l' Euterpe Ticinese, n. 8051 e da 8067
a 8080, pag. 131, cm. 24 (obl.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00548

R 17097

I - A.12/25

ARRIETA y CORERA, Emilio
Sinfonia dell'opera Ildegonda del maestro
Emilio Arrieta ridotta per Piano Forte solo
dal m^o G.Lucantoni.

Milano, F.Lucca - Chiasso, l'Euterpe Ticinese -
Torino, Gius.Magrini - Firenze, f.lli D^ucci e
Luccherini, n.8051, pag.13, cm.26 (obl.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00549

R 17098

I - A.12/26

ARRIETA y CORERA, Emilio

Aria "chi può spegnere il decoro" nell'opera
Ildegonda del maestro Emilio Arrieta ridot-
ta per Piano Forte solo dal m^oL. Truzzi.

Milano, F. Lucca - Chiasso, l'Euterpe Ticinese -
Torino, Gius. Magrini - Firenze, f.lli Ducci e
Lucherini, n; 8068, pag. 7, cm. 27 (obl.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00550

R 17104

I - A.12/36

ARRIETA y CORERA, Emilio

Aria "O mia sposa! al duro passo" nell'opera
Ildegonda del maestro Emilio Arrieta ridotta
per Piano Forte solo dal M^oG. Lucantoni.

Milano, F. Lucca - Chiasso, l'Euterpe Ticinese -
Torino, Gius. Magrini - Firenze, f.lli Ducci e
Lucherini, n. 8079, pag. 11, cm. 26 (obl.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

AR_AZ_00551

R 17102

I -A.12/31

ARRIETA y CORERA, Emilio

Coro d'introduzione atto II° nell'opera Ildegonda del maestro Emilio Arrieta ridotto per Piano Forte ~~esolò~~ dal m° G. Lucantoni.

Milano, F. Lucca - Chiasso, l'Euterpe Ticinese - Torino, Giuseppe Magrini - Firenze, f.lli Ducci e Lucherini, n. 8074, pag. 7, cm. 26 (obl.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00552

R 17104

I - A.12/33

ARRIETA y CORERA, Emilio

Coro di Claustrali atto II.do nell'opera Il-
degonda del maestro Emilio Arrieta ridotto
per Piano Forte solo del (sic) m^o Lucantoni.

Milano, F. Lucca - Chiasso, l'Euterpe Ticinese -
Torino, G. Magrini - Firenze, f.lli Ducci e Lu-
cherini, n. 8076, pag. 6, cm. 27 (obl.).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00553

R 17099

I - A.12/27

ARRIETA y CORERA, Emilio
Coro di Claustrali "A te dal petto supplice"
nell'opera Ildegonda del maestro Emilio Ar-
rieta ridotto per Piano Forte solo dal m° G.
Lucantoni.

Milano, F. Lucca - Chiasso, l'Euterpe Ticinese -
Torino, Giuseppe Magrini - Firenze, f.lli Duc-
ci e Luccherini (sic) n. 8069, pag. 3, cm. 26
(obl.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00554

R 17108

I - A. 12/37

ARRIETA y CORERA, Emilio

Coro finale nell'opera Ildegonda del maestro
Emilio Arrieta ridotto per Piano Forte solo
dal m.^o L. Truzzi.

Milano, F. Lucca - Chiasso, l'Euterpe Ticinese -
Torino, G. Magrini - Firenze, f.lli Ducci e Lu-
cherini, n. 8080, pag. 12, cm. 26 (obl.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00555

R 17105

I - A.12/34

ARRIETA y CORERA, Emilio

Duetto "Oh di mia madre parlami" nell'opera Il
degonda del maestro Emilio Arrieta. Ridotto
per Piano Forte solo dal m^oL. Truzzi.

Milano, F. Lucca - Chiasso, l'Euterpe Ticinese -
Forino, Gius. Magrini - Firenze, f.lli Ducci e
A. Lucherini, n. 8077, pag. 15, cm. 26. (obl.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

AR_AZ_00556

R 17105

I - A.12/35

ARRIETA y CORERA, Emilio

Duetto "Si, quella misera presso alla tomba" nell'opera Ildegonda del maestro Emilio Arrieta ridotto per Piano Forte solo.

Milano, F. Lucca - Chiasso, l'Euterpe Ticinese - Torino, G. Magrini - Firenze, f.lli Ducci e Lucherini, n. 8078, pag. 9, cm. 26 (obl.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

AR_AZ_00557

R 17100

I - A.12/29

ARRIETA y CORERA, Emilio

Duetto "solo un'alba, e vedrem la croce" nell'opera Ildegonda del maestro Emilio Arrieta ridotto per Piano-Forte solo dal M^oL. Truzzi.

Milano, F. Lucca - Chiasso, l'Euterpe Ticinese - Torino, G. Magrini - Firenze, f.lli Ducci e Lucherini, n. 8072, pag. 9, cm. 27 (obl.).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00558

R 17101

I - A.12/30

ARRIETA y CORERA, Emilio

Finale I.mo nell'opera Ildegonda del maestro
Emilio Arrieta ridotto per Piano Forte dal
m° G.Lucantoni.

Milano, F.Lucca - Chiasso, l'Euterpe Ticinese -
Torino, G.Magrini - Firenze, f.lli Ducci e Lu-
cherini, n.8073, pag.13, cm.27. (obl.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00559

ARRIETA y CORERA, Emilio

Romanza "Avventurosa, errante, pellegrina" nell'opera Ildegonda del maestro Emilio Arrieta ridotta per Piano Forte solo dal m^oL. Truzzi.

Milano, F. Lucca - Chiasso, l'Euterpe Ticinese -
- Torino, Gius. Magrini - Firenze, f.lli Ducci
e Lucherini, n. 8071, pag. 5, cm. 26 (obl.)

R 17103

I -A.12/32

ARRIETA y CORERA, Emilio

Bomanza "bella fra quante copre" nell'opera
Ildegonda del M^aestro Emilio Arrieta ridot-
ta per Piano Forte solo dal M^oL. Truzzi.

Milano, F. Lucca - Chiasso, l'Euterpe Ticinese -
Torino, Gius. Magrini - Firenze, f.lli Ducci e
Lucherini, n. 8075, pag. 3, cm. 26 (obl.).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00561

ARRIETA y CORERA, Emilio
Ildegonda
vedi:

FUMAGALLI, Disma
Divertimento per Piano-Forte sopra due motivi
dell'Opera Ildegonda del M^o. Emilio Arrieta.
Op.34.

(Milano, s.d.)

Arrieta Emilio

Marina - Opera Española en tres Actos
Refundición de la Zarzuela de D.^o Francisco Camprodon
por D.^o Miguel Ramos Carrion
Traducción italiano por D.^o Goltardo Aldighieri

Madrid, Ed. Martin (Julio de 1877)

prefazione di Emilio Arrieta

Vol. in 8^o, led. mezza tela, di pag. 255

1404

127

Arrieta : fine

AR_AZ_00564

ARRIEU, Claude

AR AZ 00565

PIANOFORTE IV/185/12

ARRIEU, Claude

Caprice pour Piano

Paris, Enoch & C. ie, copyr. 1946.
cm. 32,3 p. 3.

[E. & C. 9270]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
44160

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00566

PIANOFORTE V. 163/7^s

ARRIEU, Claude

Caprice pour piano.

Paris, Enoch & C. ie, 1946.

cm. 32,5 p. 3.

∟E. & C. 9270∟

41135
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

● "G. VERDI" - MILANO

AR AZ 00567

ARRIEU, Claude

Canto e pf 111/7

2 esemplari

Chansons bas. Poèmes de Stéphane Mallarmé

Paris, Heugel, copyr.1947, n.ed. H.31008

11p. 31cm

58754

1.V e pf

I Mallarmé, Stéphane

CANTO E PIANO 59/16

ARRIEU, Claude

Chansons de Philippe Soupault

per c. e pf.

Paris, Amphion Ed. Mus., copyr. 1964;
cm. 31,3 p. 11.

[A. 185-189]

44264

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," MILANO

AR AZ 00569

PIANOFORTE IV. 135 / 2^s

Arrieu, Claude

Quatre Etudes Caprice

pour Piano -

Milano, Ricordi, 1966

Fasc. in 4° pp. 13, 1 nn.

[R. 1413]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

38360

AR AZ. 00570

CANTO E PIANO 59/15

ARRIEU, Claude

da: Deux Mélodies sur des paroles de René
Chalupt:

n. 2 - Attributs - pour Chant et Piano

Paris, Pierre Noel, copyr.1950;
cm. 31,6 p. (2).

[P.N. 6055]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
44263

"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 00571

OTTONI 13/10

ARRIEU, Claude

MOUVEMENTS

pour Trombone et Piano.

Le Parti

Paris, Amphion Editions Musicales, 1966.
2 fasc. di cm. 31,5 p. 18 complessive.

[A.203]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41144/a-b

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00572

OTTONI 15/1

ARRIEU, Claude

Mouvements pour Trombone et Piano

Parte con partit.

Paris, Amphion Éd. Mus., copyr. 1966;
cm. 31,5 p. 16 complessive

[A. 203]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

44162/a-b

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00573

PIANOFORTE IV/184/17.....

ARRIEU, Claude

Prélude, Forlane et Gigue pour piano.

Paris, Enoch & C.ie, copyr.1947.

cm. 34, p. 15.

[E. & C. 9273]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
44262

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00574

Arrieu Claude

Quintette en ut (Do Maggiore)

pour instruments à vent

Flute, Hautbois, Clarinette en si b, Cor en fa, Basson

Partiturina

Paris, 1953 Ed. Pierre Noël (P. N. 6203)

24150

168

Azzieu, Claude.

vedi:

Pugnani, G.

Sonata III op. 6 pour Violon et Basse
rev. et. realiz. pour Violon et pf. di C. Azzieu

(Paris, 1954)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31980 a-b

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00576

Arrieu : fine

AR_AZ_00577

Verighi Giovanni

SPARTITI

n. 356

libretto di:

Donizetti Alfredo - Luigi l'ave Maria (fr.)

ARRIGO

AR AZ 00579

Mon.P.M. 158/X

ARRIGO(Henricus)

El capo biondo(ballata) /Partitura/

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century.Vol.X:
Italian Secular Music...

Les Remparts-Monaco, 1977,p.71

Polifonia antica: 2 parti

56879

AR_AZ_00580

ARRIGO, Girolamo

Adios recuerdos

per 6 voci e 4 tromboni - [Testo: Georges Bernanos]
(da Orden)

Partitura

Milano, G. Ricordi & C., 1974 - cm. 31,5, p.(4), 14,
a p.(3): Spiegazione dei segni redatta in lingua
ital., franc., ingl., n.edit. 132308

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
48489

"G. VERDI," - MILANO

ARRIGO, Girolamo

La Cantata Hurbinek

6 Voci: 2 S., Ms., T., Br., Bs.

4 Clarinetti

4 Tromboni

4 Contrabbassi

Partitura

Milano, G. Ricordi & C., 1972-cm. 42, p. (6), 46, n. edit.

131834, alle p. (1-2) in  indicaz. circa l'esecuz.,

a p. (4): Argomento  (da: La Tregua di P. Levi)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

48343

AR AZ 00582

Partitura 137/3

ARRIGO, Girolamo

...Chi d'amor s'arma...per 3 voci/Tenore
Contralto I, Tenore II, Bass^o. Partitura

Milano, G. Ricordi & C. Editori, copyr.1974
num. ed. 132209; cm. 24 p. 4

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

47816

AR AZ 00583

Coro 97/24.....

ARRIGO, Girolamo

Crudele acerbo e dispietato core, a tre voci

Partitura

Milano, G. Ricordi & C. Editori, copyr.1974;
cm. 23 obl. p. 7

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

48250

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00584

Sfr...

PARTITURE G.F. IX / 2

ARRIGO, Girolamo

Dalla nebbia verso la nebbia
per 6 Violoncelli e 6 Contrabbassi
(da Orden)

Partitura

Milano, G.Ricordi & C., 1974 - cm. 31,7 obl., p.
(4), 14 , n.edit. 132310 , alle p.(2-3): Modo d'e=
secuzione e Spiegazione dei segni redatti in lin=
gua ital., ingl. e ted.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
48491

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00585

ARRIGO, Girolamo

E ciascuno salutò nell'altro la vita
per voce sola (Mezzosoprano)

Testo di Primo Levi

Milano, G. Ricordi & C., 1972 - cm. 30 x 40 obl.,
p. (4), 9, (1), a p. (3) indicazione dei segni
dinamici, a p. (4) altre specificazioni in lingua
ital., inglese e tedesco

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

48341

AR_AZ_00586

ARRIGO, Girolamo

Eclatement funerailles
per 6 corni e 6 tromboni
(da Orden)

Partitura

Milano, G. Ricordi & C., 1974- cm. 31,5, p. (4), 23,
a p. (2): Organico e Modo d'esecuzione indi a p. (3):
Spiegazione dei segni redatti in ital., franc.
e ingl., n. edit. 132307

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
48494

"G. VERDI," - MILANO

ARRIGO, Girolamo

Epitaffi

per coro (Coro donne: S.Ms.; Coro misto: S., Ms., T.,
Bs.; Coro uomini: T., B.) e orch. su testi di Miche-
langelo Buonarroti

Partitura

Milano, G.Ricordi & C., 1972 - cm.64,5, p.(2), 74,
n.edit. 131831

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

45900

"G. VERDI,, - MILANO

Stram

PARTITURE G.F. IX/ 4

ARRIGO, Girolamo

E venne la notte

per Soprano, 2 Mezzosoprani e Baritono
(da Orden)

Partitura

Milano, G. Ricordi & C., 1974- cm. 31,5, p. (2),
13, a p. (2): Testo redatto redatto in ital.,
franc. e inglese

è un uomo di P. Levi

[Citazioni da: Se questo
n. edit. 132311 .

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
48493

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00589

Coro 98/5

ARRIGO, Girolamo

3 Tre Madrigali a 5 voci (Soprano-Mezzo=
soprano-Tenore I-Tenore II-Basso). Rime di
Michelangelo Buonarroti. Partitura.

Milano, G. Ricordi & C. Editori, 1974, num.
ed. 132125; cm. 23 obl. p. 34

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

47820

AR AZ 00590

PARTITURA G.F. XI/11

ARRIGO, Girolamo.

Nel fuggir del tempo. Per tre voci soliste e
orchestra. Partitura.

Milano. G. Ricordi, & C. S.p.A. 1975, num. ed. 132383.
91 p., 65 cm. x 43 cm.

"a Leonardo Sciascia"

1 ORCHESTRA e 3 voci soliste 55918

Stran

CLARINETTO G.F. / 1

ARRIGO, Girolamo

"Par un jour d'automne ..."

per clarinetto basso in Si bem.

(Paris, octobre 1971)

Milano, G. Ricordi & C., 1972 - cm. 33, 1 obl.,

p. (4), n. edit. 131916

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
48344

"G. VERDI" - MILANO

AR_AZ_00592

Partitura 139/11

ARRIGO, Girolamo

Tardi, conosco, o mondo, i tuoi dilette

per 12 Voci. (3 Soprani-3 mezzosop.-3 Tenori-2 Barit.-
1 Basso)

Partitura.

Milano, G. Ricordi & C., 1975, n. ed. 132349, p. 70, cm. 25.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

49872

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00593

ARRIGÒ, Girolamo

PARTITURA

Mi / 14 *Single*

TRE OCCASIONI - Partition d'orchestre.

Paris, Heugel & C. ie, imprimerie Rolland,
Paris, s. d. . + Partitura d'orchestra .- In 8°,
pp. 4nn., 74, N° Ed. H31756. con voce di Soprano.

✓ Sulle verso del frontespizio sta scritto: Le
tre poesie di Eugenio Montale che fungono da
testo fanno parte della raccolta "OSSE DI SEP-
PIA" (1920-1927).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

Ed. Arnoldo Mondadori

"G. VERDI" - MILANO

PARTITURA

34 134

AR AZ 00594

Pianoforte G.F. 29

ARRIGO, Girolamo

L'Uomo e le sue tombe da "I Sepolcri" di
Ugo Foscolo.

Per mezzosoprano e pianoforte (da Addio
Garibaldi).

Milano, G. Ricordi & C. Editori, 1980, num. ed.
133000

4p., 31x39cm.

59096

1. 1V e pf

I. FOSCOLO, Ugo

ARRIGO, Giuseppe

A. 42-1-21

L'arpa Davidica. Raccolta di musica sacra
per organo composta dai Maestri G. Arri-
go e G. De-Paoli. 1869 fasc. 5 e 6

Milano, D. Vismara,

num. ed. 4309

-4310+4312

7+4+5+3p 26X36cm

1. organo

I. DE-PAOLI, Giuseppe

ARRIGO, Giuseppe

A. 42-1-22

L'arpa Davidica, raccolta di Musica sacra
per organo composta dai Maestr^e G. Arrigo
e G. De-Paoli. Op. 100-102-99-109-106-104-
91+92-93-94. 1869. Fasc. 7-8

Milano D. Vismara, num. ed. 4322-
4326. 4313-4316

5+3+3+6+6+8+5+5+3p. 25X35 cm

I. organo

I. DE-PAOLI, Giuseppe

ARRIGO, Giuseppe

A. 42-1-23

L'arpa Davidica, raccolta di Musica sacra
per organo composta dai Maestri G. Arrigo
& G. De-Paoli. Op. 101-108 1869 Fasc. 9-10
Milano, D. Vismara, num. ed.

4318-4319-4312-4320-4321.

21p. 25X35cm

1. organo

I. DE-PAOLI, Giuseppe

ARRIGO, Giuseppe

A. 42-1-24

L'arpa Davidica, raccolta di Musica sacra per organo composta dai Maestri G. Arrigo e G. De-Paoli. Op. 90. Messa solenne. Milano, D. Vismara. s. d. /sec. 19. /num. ed. 4301, 4302-4303 1869 Fasc. 11-12

21p. 25X35cm

1. organo

I. De+PAOLI, Giuseppe

ARRIGO, Giuseppe

A.42-1-25

L'arpa Davidica, raccolta di Musica sacra per organo composta dai Maestri G. Arrigo e G. De-Paoli. Op. 103. 105. 109. 95. 96. 97. 1869 Fasc. 13-14

Milano, D. Vismara, s. d. / sec. 19. / num. ed.
4327-4332

20p. 25X35cm

1. organo

I. DE-PAOLI, Giuseppe

ARRIGO, Giuseppe

A.42-1-26

L'arpa Davidica, raccolta di musica sacra
per organo composta dai maestri G. Arrigo
e G. De-Paoli. 1869 Fasc. 15-16

Milano, D. Vismara, s. d. / sec. 19. / num. ed.

4333-4336

21p. 25x35cm

1. organo

I. DE-PAOLI, Giuseppe

ARRIGO, Giuseppe

A.42-1-27

L'arpa Davidica, raccolta di musica sacra
per organo composta dai Maestri G. Arrigo
e G. De-Paoli. (Op. 110.) 1869 Fasc. 17-18
Milano, D. Vismara, s. d. / sec. 19. / num. ed.

4337-4341

19p. 25X35cm

1. organo

I. DE-Paoli-Giuseppe

ARRIGO, Giuseppe

A.42-1-28

L'arpa Davidica, raccolta di Musica sacra per organo composta dai Maestri G. Arrigo e G. De-Paoli. Op. 111. 112. 114. 115. 117. 116. 1869 Fasc. 19-20

Milano, D. Vismara, s. d. / sec. 19. / num. ed. 4342-4347

19p. 25X35cm

1. organo

I. DE-PAOLI, Giuseppe

ARRIGO, Giuseppe

L'Arpa Davidica, Raccolta di Musica Sacra per
Organo composta dai Maestri G. Arrigo e G. De
Paoli. Contiene: Op. 120, Op. 121, Op. 123, Op. 125.
di A. Arrigo.

Milano, D. Vismara, 1869, num. ed. 4353, 4354,
4356, 4357.

3+5+5+3p. 26x36cm

1 Organo

I DE PAOLI, Giuseppe

A-42-2-1

ARRIGO, Giuseppe

L'Arpa Davidica, Raccolta di Musica Sacra per
Organo composta dai Maestri G. Arrigo e G. De
Paoli. G. Arrigo: Op. 121, Op. 117, Op. 119.

Milano, D. Vismara, 1869, num. ed. 4348, 4349, 4350,
4352.

2+4+4+8p. 26x36cm

1 Organo

I DE PAOLI, Giuseppe

AR AZ 00605

ARRIGO, Giuseppe

A-42-2-3

L'Arpa Davidica, Raccolta di Musica Sacra per Organo composta dai Maestri G. Arrigo e G. De Paoli. Contiene: Op. 130, Op. 131, Op. 132, di G. Arrigo. (Anno II).

Milano, D. Visnera, 1870, num. ed. 4601, 4602, 4603,

3+2+5p. 26x36cm

1 Organo

I DE PAOLI, Giuseppe

ARRIGO, Giuseppe

A-42-2-4

L'Arpa Davidica, Raccolta di Musica Sacra per Organo composta dai Maestri G. Arrigo e G. De Paoli. Contiene Op. 135, Op. 136, Op. 137. Di G. Arrigo. (Anno II).

Milano, D. Vismara, 1870, num. ed. 4604, 4605, 4606.

4+3+3p. 26x36cm

1 Organo

I DE PAOLI, Giuseppe

ARRIGO, Giuseppe

A-42-2-5

L'Arpa Davidica, raccolta di Musica Sacra per
Organo, composta dai Maestri G. Arrigo e G. De
Paoli. (Anno II°). Contiene: Op. 138, Op. 139,
Op. 140, Op. 141, di G. Arrigo.
Milano, D. Vismara, 1870, num. ed. 4607, 4608, 4609,
4610.

4+3+3+3p. 26x36cm

1 Organo

I DE PAOLI, Giuseppe

AR AZ 00608

ARRIGO, Giuseppe

L'Arpa Davidica, raccolta di Musica Sacra per
Organo, composta dai Maestri G. Arrigo e G. de
Paoli (Anno II). Opera 142 del M^o G. Arrigo.
Milano, D. Vismara, 1870, num. ed. 4611.

1lp. 26x36cm

1 Organo

I DE PAOLI, Giuseppe

ARRIGO, Giuseppe

A-42-2-7

L'Arpa Davidica, Raccolta di Musica Sacra per
Organo, composta dai Maestri G. Arrigo e G.
de Paoli, (Anno II°), Op. 143, Op. 144; Op. 145
del M° Arrigo G.

Milano, D. Visamara, 1870, num. ed. 4612, 4613,
4614.

4+3+4p. 26x36cm

1 Organo

I DE PAOLI, Giuseppe

ARRIGO, Giuseppe

L'Arpa Davidica, Raccolta di Musica Sacra per
Organo composta dai Maestri G. Arrigo e G. De
Paoli, (Anno II^o) Op. 146, Op. 147, Op. 149, Op.
150 del M^o Arrigo.

Milano, D. Vismara, 1870, num. ed. 4615, 4616,
4617, 4618, 4619.

10p. 26x36cm

1 Organo

I DE PAOLI, Giuseppe

ARRIGO, Giuseppe

L'Arpa Davidica, Raccolta di Musica Sacra per
Organo composta dai Maestri G. Arrigo e G. De-
Paoli. (Anno II^o). Op. 150, Op. 151, del M^o Arrigo.
Milano, D. Vismara, 1870, num. ed. 4620, 4621.
12p. 26x36cm

1 Organo

I DE PAOLI, Giuseppe

ARRIGO, Giuseppe

L'Arpa Davidica, Raccolta di Musica Sacra per
Organo, composta dai Maestri G. Arrigo e G. De
Paoli. (Anno II°) .Op.152, Op.153, Op.154, del M°
Arrigo G.

Milano, D. Vismara, 1870, num. ed. 4622, 4623, 4624,
12p. 26x36

1 Organo

I DE PAOLI, Giuseppe

G. ARRIGO

A42- 2-10

L'Arpa Davidica , Raccolta di Musica Sacra per
Organo composta dai Maestri G. Arrigo e G. De
Paoli, (Anno II°). Op. 155,156, del M° G. Arrigo.
Milano, D. Vismara, 1870, num. ed. 4625,4626,
9p. 26x36cm

1 Organo

I DE PAOLI, Giuseppe

ARRIGO, Giuseppe

L'Arpa Davidica, Raccolta di Musica Sacra per
Organo, composta dai Maestri G. Arrigo e G. De-
Paoli. (Anno II°). Op. 158, Op. del M° Arrigo.
Milano, D'Wismara, 1870, num. ed. 4627.
10p. 26x36cm

1 Organo

I DE-PAOLI, Giuseppe

ARRIGO, Giuseppe

A-42-2-13

L'Arpa Davidica, Raccolta di Musica Sacra per
Organo, composta dai Maestri G. Arrigo e G. De-
Paoli. (Anno II°). Op. 167, Op. 168, del M° Arrigo.
Milano, D. Vismara, 1870, num. ed. 4630-4633.
12p. 26x36cm

I Organo

I DE PAOLI, Giuseppe

ARRIGO, Giuseppe

A-42-2-23

L'Arpa Davidica, Raccolta di Musica Sacra, per
Organo, composta dal M^o A.G.

Milano, D. Vismara, 1873, num. ed. 5542.5500-5547.
5500.

21p. 26x35cm

(Contiene: Messa Semplice Completa).

(Anno III^o, Fas. 19^o e 20^o).

1 Organo

ARRIGO, Giuseppe

L'Arpa Davidica, Raccolta di Musica Sacra, per
Organo, composta dal M^o A.G. Anno III^o, Fas. 21-22^o.
Milano, D. Vismara, 1873, num. ed. 5548, 5500-
5551.

19p. 26x35cm

(Contiene: Messa Solenne Completa" -All' Illustre
Sig. r Lingiardi Cav. e Luigi, Egregio Fabbricato-
re D'Organi").

1 Organo

ARRIGO, Giuseppe

A-42-2-19

L'Arpa Davidica, Raccolta di Musica Sacra per
Organo, Composta dal M^o A.G. : "Concertino A Più
Registri", "Pastorale Per Elevazione", "Offertorio
Funebre".

Milano, D. Vismara, 1873, num. ed. 5500.5525/5527.

23p. 26x35cm

(Anno III^o, Fas. 11^o 12^o).

1 Organo

A-42-2-21

ARRIGO, Giuseppe

L'Arpa Davidica, Raccolta di Musica Sacra per
Organo, composta dal M^o A.G.: "Elevazione Fu-
nebre", "Post-Communio (Funebre)", "Marcia-Funebre"
"Suonata per L'Offertorio".

Milano, D. Vismara, 1873, nuM.ed. 5533.5500-5536.

20p. 26x36cm

(Anno III^o, Fas. 15^o e 16^o).

1 Organo

ARRIGO, Giuseppe

L'Arpa Davidica, Raccolta di Musica Sacra per
Organo, composta dal M^o A.G. Messa Solenne Com=
pleta.

Milano, D. Vismara, 1873, num. ed. 5500-5506.

24p. 26x35

(Anno III, Fas. 1^o e 2^o).

1 Organo.

ARRIGO, Giuseppe

A-42-2-15

L'Arpa Davidica, Raccolta di Musica Sacra per
Organo, composta dal M^o A.G. "Offertorio", "n.2
Versetti per il Sanctus" in Sol maggiore, "Altri
Due Versetti per il Sanctus" in Fa maggiore.
Milano, D. Vismara, 1873, num. ed. 5507/5511-5500.
17p.. 26x35cm
(Anno III^o; Fas. 3^o e 4^o).

1 Organo

ARRIGO, Giuseppe

A-42-2-25

L'Arpa Davidica, Raccolta di Musica Sacra per
Organo, composta dal M^o A.G.: "Offertorio";
"N.2 Versetti in Sol Maggiore Per Il Sanctus",
"Elevazione", "Post-Communio", "Marcia Finale".
Milano, D. Vismara, 1873, num. ed. 5551-5500/
5556-5500.

22p. 26x35cm

(Anno III^o, Fas. 23^o e 24^o).

1 Organo

ARRIGO, Giuseppe

A-42-2-18

L'Arpe Davidica, Raccolta di Musica Sacra per
Organo, Composta dal M^o A.G.:....."Pastorale per
Elevazione", "Cantico Pastorale a Gesù Bambino",
"Marcia Per Finale".

Milano, D. Vismara, 1873, num. ed. 5521-5500, 5524.

21p. 26x35cm

(Anno III^o, Fas. 9^o e 10^o)

1 Organo

ARRIGO, Giuseppe

A-42-2-16

L'Arpa Davidica, Raccolta di Musica Sacra per
Organo, composta dal M^o A.G.: "Post=Communio",
Marcia Finale", "N.2 Versetti in Sib", Vespro
Completo, N.10 Versetti per il Magnificat in Do
maggiore,
Milano, D. Vismara, 1873, num. ed. 5512-5516.
21p. 26x35cm
(Anno I II^o, Fas. 5^o e 6^o).

1 Organo

ARRIGO, Giuseppe

A-42-2-22

L'Arpa Davidica, Raccolta Di Musica Sacra per Organo, composta dal M^o A.G., : "N.2 Suonatine Brillanti", "Suonatina Per Post-Communion", "Elevazione Per Benedizione", "Marcia".

Milano, D. Vismara, 1873, num. ed. 5537.5500-5541.5500
20p. 26x35cm
(Anno III^o, Fas. 17^o e 18^o).

Organo

ARRIGO, Giuseppe

A-42-2-20

L'Arpa Davidica, Raccolta di Musica Sacra per Organo, composta dal M^o A.G.: "N.8 Versetti Brillanti in La Bemolle", "Marcia Per Finale", "Andantino Per Benedizione", "Marcia", "Larghetto Per Benedizione".

Milna^o, D. Vismara, 1873, num. ed. 5528.5500/5532.5500.

20p. 26x35cm (Anno III^o, Fas. 13^o e 14^o).

1 Organo

ARRIGO, Giuseppe

A-42-2-17

L'Arpa Davidica, Raccolta di Musica Sacra per Organo, Composta dal M^o A.G. "N.2 Versetti per Tantumergo", "Andante per la Benedizione", "Marcia", "N.5 Versetti per il Requiem e per il Kirie in Sol Minore", "N.9 Versetti per il Dies Irae".
Milano, D. Vismara, 1873, num. ed. 5516/5500-5521.

20p. 26x35cm

(Anno III^o, Fas. 7^o e 8^o).

1 Organo

ARRIGO, Giuseppe

Ave Maria (in chiave di Sol) con accompagnamento di
quartetto d'Archi, Arpa ed Harmonium del Maestro
Giuseppe Arrigo. partitura

Milano - Torino, Edizioni dello Stab. Musicale Arturo
Demarchi, s. d., n. ed. 18678.

15 p., 33 cm.

1.C. e quartetto d'archi, arpa e harmonium.

A-15-36-39/2

ARRIGO, Giuseppe

La Derelitta. Melodia/per pf/

s. fr. Milano, s. d., n. ed. 96

p. 56-60

3ad A. Arnerio"

1 pf

AR AZ 00630

R 17111

I - A.12/40

ARRIGÒ, Giuseppe

Una Lagrima sulla tomba di Enrico Cairoli. Sinfonia funebre per Pianoforte di G. Arrigo maestro direttore della società filarmonica in Bardi (Emilia) 16 novembre 1867. 2.a edizione. Milano, D. Vismara, n. 4035, pag. 11, cm. 36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 00631

R 17112

I - A.12/41

ARRIGO, Giuseppe

Lina. Notturmo per Pianoforte di Giuseppe Arrigo. All'amico Enrico Romagnoli.

Milano, P. Albini - Torino, Giudici e Strada, n. 133, pag. 5, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00632

ARRIGO, Giuseppe

Nuova Raccolta di pezzi per Organo sulle norme pre-
scritte nel trattato Teorico-Pratico [facsimile]
con

ARRIGO, Giuseppe

Trattato teorico-pratico per organo op.189...
Brescia, Paideia, copyr.1983

68232

R 17110

I - A.12/39

ARRIGO, Giuseppe

Quando la luna è in mezzo al mare. Mazurka variata per Pianoforte sopra un canto popolare di Giuseppe Arrigo. Op. 114. Alla gentil signora Teresa Cavallini.

Milano, D. Vismara, n. 4444, pag. 5, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00634

ARRIGO, Giuseppe

Trattato teorico-pratico per organo op.189 e Nuova
Raccolta di Pezzi per Organo sulle norme prescritte
nel trattato Teorico-Pratico /Facsimili/

Brescia, Paideia-Kassel, Bärenreiter, copyr.1983
73+27p., 30cm (Biblioteca classica dell'organista
moderno N.18)

Ristampa delle edizioni in Torino, Giudici e Strada,
s.d. /19.sec.2.metà/, num.ed.13900,14089-14099

1.org

68232

PIANOFORTE 1V-182/23

ARRIGO, G.

vedi:

MARTINI, G.B.

Gavotta, per pf.

Riduzione di G. Arrigo

(Milano, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

42022

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00636

IV 249/2/ a

ARRIGO, G.

vedi:

SCHUBERT, Franz

La Serenata. Trascr. di G. Arrigo/per pf/
Torino, s.d., n.e. 14708 d.

56180

AR AZ 00637

Arrigo : fine

AR AZ 00638

ARRIGONI, Giosuè

Tantum Ergo a tre voci con accompag.to d'Organo di
Giosuè Arrigoni, Op. 112. partitura

Milano, D. Vismara, Piazza della Scala 3, Milano,
via Marino 3, s. d., n. ed. 7192.

9 p., 26 cm.

"All'ottimo e distinto Parroco di Canneto (Tortona)
Don Michelangelo Vercesi"

1. coro a 3V. (T.I, T.II, B.) e org.

M. S. 3/12

ARRIGOTTI, Gaetano

Jesu Bone Pastor, Mottetto in chiave di Sol con
accomp.to di Pianoforte di Gaetano Arrigotti.

Milano, Stabilimento Musicale F. Lucca, s. d., n. ed.
V 26385 V.

5 p., 35 cm.

"Alla Distintissima Signora Marchesa de Bimard"

1. C. e pf.

2 esemplari

ARRIGOTTI, Gaetano

A.38-16/9a 9b

Metodo per canto di G. Arrigotti

Milano, F. Lucca-Firenze, Ducci-Napoli, Girard, s.d./19. sec. 2^a metà/, num. ed. 20393

23p. 35cm

1. canto/metodo

ARRIVABENE, Francesco

I/A/187/23

vedi:

DENEVI, Giuseppe

Le carnaval des gondoliers....Op.29.

"A mon ami le Comte Francois Arrivabene"

(Milano, dep.Ott.1887)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00642

ARRIVABENE, Giuseppe (Conte)

vedi

BIGNAMI, Carlo

Dodici Capricci per violino composti e dedicati
all'egregio dilettante Signor Conte Giuseppe Arrivabene
Milano, s.d./19.sec.1.metà_/

72053/2

ARRIVABENE, Giuseppe

Ant.Pian. I/A/103/51

vedi:

CAMPIANI, Lucio

Spine senza fiòri

Album musicale per Pianoforte, IIa serie

N.1, Danza delle ondine, al dr. Tavolotti Enrico; N.2,

Campanelle, al Conte Giuseppe Arrivabene; N.3, Armonia

del rivo, a Elvira Borchetta.

Milano, Gio. Canti, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n. ed. 8865-67
-8868-69, p. 29+56.



BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

AR AZ 00644

ARRIVABENE, Opranidno

A-55-114-41

vedi

MERCADANTE

Torquato Tasso. Romanza di Oprandino Arrivabene

Il Sogno. Musica del M^o. S. Mercadante...

Milano, s.d.

ARTARIA [Ed. a Vienna]

Catalogue Thematique ou Comencement de Chaque
Quatuor, Quintet, Trios et Duos composé par
Ignace Pleyel, qui se vendent a Vienne chez
Artaria Compag.

sta in:

PLEYEL, Ignace

Trois Trios...



ARTARA, Marietta

I/A/164/3

vedi:

Czerny, Carl

Variazioni per pianoforte sopra il tema di
una canzone popolare Italiana.

"Alla Signora Marietta Artaria "
(Milano, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00647

ARTASERSE

/Artaserse: Va fra le selve ircane. Aria di
Mandane dal dramma di P. Metastasio "Artaserse",
(Atto II°, scena 12). /S, corni, archi. Rid.
S, pf/

in

PERGOLESI, Giovanni Battista
Frammenti di Opere Teatrali.
Roma, 1942

Attribuita a G. B. Pergolesi

I. PERGOLESI, G; B;

II. METASTASIO, P.

1. 1V(S), pf

17999

AR_AZ_00648

R 17113

I - A.12/42

ARTAUD, Emilio

Cinq-Mars. Opéra de Ch. Gounod. Caprice pour Piano par E. Artaud.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci - Paris, L. Grus - Turin, Bianchi, n. 25261, pag. 9, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00649

R 17114

I - A.12/43

ARTAUD, Emilio

Mascarade. Morceau de concert pour Piano par
Emile Artaud professeur de Piano a l'insti-
tut musical. A madame Marmontel souvenir de
vieille amitié.

Milan, F. Lucca, n. 37083, pag. 7, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00650

Art / Arte.....

AR_AZ_00651

canto e piano 75/14

THE ART OF VOCALIZATION

A Serie of Graded Vocal Studies for all Voices,
selected from the Works of celebrated Masters,
and edited by Eduardo ~~Ma~~zzo.

Mezzo ~~S~~Soprano.

Book. II.

Boston, New York, Copyr. 1906, n. ed. 5-20-65748-86, p. 86,
cm. 28.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

51919

AR AZ 00652

canto e piano 80/32

THE ART OF VOCALIZATION

A Series of Graded Vocal Studies for all Voices,
selected from the Works of celebrated Masters,
and edited by Eduardo Marzo.

Tenor. Book. III. 24 Vocalises.

Boston, New York, Oliver Ditson Co., Copyr. 1907, p. 96, cm
28.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
51891

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00653

canto e piano 76/45

ART SONGS FOR SCHOOL AND STUDIO

First Year. For Medium High voice and piano.

Bryn Mawr, Penns., Oliver Ditson Co., Copyr. 1930, p. (7)
64, cm. 31. n. ed. D-431-40092

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

51876

"G. VERDI," - MILANO

2 esempl.

AR AZ 00654

canto e piano 72/70

ART SONGS FOR SCHOOL AND STUDIO

First Year. Issued for Medium High voice and piano.

Bryn Mawr, Penn., Oliver Ditson Co., Copyr. 1930, n. ed. D-1
431-40092-2, p. 64, cm. 31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
51785

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00655

Ant.Pian. I/A/100/3]

R 20232

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte

Volume I.

Milano-Roma-Napoli., G. Ricordi, 1877, n. ed. 45244-351
32, 35, 37542, p. 125, cm. 27.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00656

Ant.Pian. I/A/98/2

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte

Volume Primo

Milano-Firenze-Roma... R. Stab. Ricordi, 1877, n. ed.
45244, cm. 28, p. 125.

35136

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00657

Piano IV 219/1

I/A/99/1

L'ARTE ANTICA E MODERNA

Scelta di Composizioni per Pianoforte

Volume I.

G.F.Frescobaldi.M.A.Rossi.G.Kuhnau.F.Couperin.G.
Mattheson.G.F.Rameau.D.Scarlatti.F.Durante.G.F.
Haendel.

Milano-Roma-Napoli..., G. Ricordi & C., Stab. di Gio. Ricordi e Francesco Lucca, s.d., n.ed. m 45244m, p.134, cm.28.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53020

AR AZ 00658

Ant. Pian. I/A/98/1

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

SCELTA di composizioni per Pianoforte

Volume I.

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di Gio. Ricordi, 1864, n.
ed. 35131, p. 136.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

AR AZ 00659

A. 20203

Ant.Pian. I/A/98/1

I/A/99/1

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte

Volume II.

Milano, Firenze, Roma, Napoli, Regio Stab. Ricordi,

[1877], n. ed. 45245, cm. 27, p. 134.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI" - MILANO

//

AR AZ 00660

R. 20213
B. 20223

Ant.Pian. I/A/100/3 bis

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte

Volume II.

Milano-Napoli-Firenze, Tito di Gio. Ricordi, 1868,
n. ed. m. 35139-40.5 m, cm. 28, p. 164.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

AR AZ 00661

.....Ant. Pian. I/A/97/2.....

ARTE ANTICA E MODERNA L')

Scelta di Composizioni per Pianoforte

Volume Secondo

R. 20202

Milano, Tito di Gio. Ricordi - Firenze, Ricordi e Jouhaud
.., 1864, cm. 29, n. ed. m 35139=40-47m, p. 164.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00662

Ant.Pian I/A/98/1

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte

Volume III.

Milano, Firenze, Roma, Napoli, Regio Stab. Ricordi, ~~1877~~,
n. ed. 45246, cm. 27, p. 112.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

M 20209
"G. VERDI" - MILANO

//

AR AZ 00663

*Manca nella
Scatola*

Ant.Pian. I/A/99/1

ARTE ANTICA E MODERNA (L¹)

Scelta di composizioni per Pianoforte

Volume III.

Milano-Roma..., Ricordi, 1877, n. ed. 45246, p. 112, cm. 27.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

AR AZ 00664

Ant.Pian. I/A/100/1

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte

Volume III.

Milano-Napoli-Palermo., G. Ricordi & C., 1877, n. ed.
c. 45246 c, cm. 27, p. 112.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00665

Ant.Pian. I/A/100/51

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte

Volume III.

Milano-Napoli-Firenze, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi,
1868, n. ed. m. 35148=59 m, cm. 28, p. 141, a p. 5-6 note biogr.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//
AR AZ 00666

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di Composizioni per Pianoforte

Volume Terzo .M.Clmenti.

Milano, Tito di Gio. Ricordi - Firenze, Ricordi e
Jouhaud..., 1864, n. ed. m. 35 148=49-59 m, cm. 29, p.
141, a p. 5 note biogr.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

R 2019

Ant. Pian. I/A/981/

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

R. 20910

Scelta di composizioni per Pianoforte

Volume IV.

Milano-Firenze., Ricordi, 1874, n. ed. 45247, p. 138.

cm. 27.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

AR_AZ_00668

Ant.Pian. I/A/100/2]

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

B.20236

Scelta di composizioni; per Pianoforte

Volume IV

Milano-Roma-Napoli... G. Ricordi, 1877, n. ed. 45247, cm. 27, p. 138.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

AR AZ 00669

Ant.Pian. I/A/98/1

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte

Volume IV.

Milano, Firenze, Roma, Napoli, Regio Sta B. Ricordi, ~~1887~~,
n. ed. 45247, cm. 27, p. 138.

R. 20210

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI" - MILANO

//

AR AZ 00670

I/A/97/2/

Ant. Pian.

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte

Volume Quarto

R 20201

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di Gio. Ricordi, Firenze, R. Ricordi e Jouhaud-Napoli, Ricordi e Clausetti-Torino, Giudici e Strada, 1864, n. ed. 35160-65, cm. 29, p. 113.

61

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00671

Ant.Pian. I/A/1.00/3

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte

Volume IV.

Milano, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi, 1864, n. ed. m 35160-
65 m, cm. 28, p. 113.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

AR AZ 00672

Ant.Pian. I/A/97/2

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di Composizioni per Pianoforté

Volume V. Beethoven.

R. 20/98

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di Gio. Ricordi-Firenze,
Ricordi e Jouhaud-Napoli, Ricordi e Clausetti-Torino,
Giudici e Strada, 1864, n. ed. m 35166=67-73, cm. 29,
p. 163.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

//

AR_AZ_00673

Ant.Pian. I /A/98/1

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte

VOLUME V. [M. Clementi].

R. 20214

Milano, Firenze, Roma, Napoli, Regio Stab. Ricordi,
~~1877~~, n. ed. 45248, cm. 27, p. 175, alle p. 5-6 note
biog.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

//

AR AZ 00674

Ant. Pian. I/A/99/1

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte

Vol. V. / M. Clementi /

R. 20224

Milano-Firenze... , Regio Stab. Ricordi, 1877, n. ed. 45248.
p. 175, cm. 27.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

//

AR AZ 00675

Ant.Pian. I/A/98/1

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte

Volume VI.

Milano-Firenze-Roma-Napoli, Regio Stab. Ricordi, 1877,
n.ed. c45249c, cm. 27, p. 132.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

//

AR AZ 00676

R. 20211

Ant.Pian. I/A/99/1

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte

Volume VI.

R. 20225

Milano-Firenze., Regio Stab. Ricordi, 1877, n. ed. 45249,
cm. 27, p. 132.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

AR AZ 00677

Ant.Pian. I/A/97/2

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di Composizioni per Pianoforte

Volume VI.

R 20200

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di Gio. Ricordi-Firenze,
Ricordi e Jouhaud-Napoli, Ricordi e Clausett-
Torino, Giudici e Strada-Mendrisio, Bustelli-Rossi,
1864, n. ed. 35174=75-83 cm. 30, p. 1-154.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

AR AZ 00678

*Manca nella
scatola*

Ant. Pian. I/A/99/1

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte

Volume VII./Beethoven, L. van/.

Milano-Firenze., Regio Stab. Ricordi, 1878, pn. ed.
25250, p. 163, cm. 27.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00679

Ant.Pian. I/A/98/1

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte

Vol.VII. / Beethoven, Ludwig (van) /

R. 202/5

Milano-Firenze-Roma-Napoli, Regio Stab. Ricordi, 1878,
n. ed. m45250m, cm. 27, p. 163, a p. 5 note biografiche

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

AR AZ 00680

Ant.Pian. I/A/97/2

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di Composizioni per Pianoforte

Volume Settimo

R20193

Milano, Tito di Gio .Ricordi-Firenze, Ricordi e
Jouhaud..., 1864, n.ed.m 35185=86-99 m, p.155.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

//

AR AZ 00681

Ant.Pian. I/A/98/1

~~I/A/99/1~~

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte

Volume VIII.

Milano-Firenze-Roma-Napoli, Regio Stab. Ricordi, 1878,
n. ed. 45251, cm. 27, p. 152

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

2. esempl.

AR AZ 00682

R 120212

*Mancini nella
Scuola*

Ant. Pian. I/A/99/1

ARTE ANTICA E MODERNA (L¹)

Scelta di composizioni per Pianoforte

Volume VIII.

Milano-Firenze., Regio Stab? Ricordi, 1878, n. ed. 24251,
cm. 27, p. 152.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

AR AZ 00683

*Manca nella
Scatola*

Ant.Pian. I/A/99/1

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte

Volume IX.

Milano-Firenze.., Regio Stab. Ricordi, 1878, n. ed. 45252,
cm. 27, p. 118.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

AR AZ 00684

Ant.Pian. I/A/98/1

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte
Volume IX.

R. 20216

Milano, Firenze, Roma, Napoli, Ricordi, s.d., n.ed. 45252,
cm. 27, p. 118.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI" - MILANO

//

AR AZ 00685

Ant.Pian. I/A/97/1

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte

Volume IX. [Mendelsshon-Bartholdy] R. 20192

Milano-Napoli, /1865/, R. Stab. Ricordi, n. ed. 35210,
cm. 27, p. 133, a p; 6 no. te biogr.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00686

§

L'arte antica e moderna

pf. - 313 9

L' arte antica e moderna. - v. ; 27 cm

Comprende:

pf. - 313 9

Volume XIII . - 135 p. ((Organico: pf

numero45256

Inv. 481907

AR AZ 00687

Ant.Pian. I/A/98/1

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte

Volume X. [Chopin]

Milano-Firenze-Napoli, R?Stab. Tito di Gio. Ricordi,
1865, n. ed. 35211, cm. 28, p. 135, a p. 5-6 note biogr.

12-21

(4)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

AR_AZ_00688

Ant.Pian. I/A/99/2

I/A/98/1

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte

Volume XI.

R. 20226
R. 20205

Milano-Firenze-Roma... R. Stab. Ricordi, 1878, n. ed. m
45254=35201-209 m, cm. 28, p. 145.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

Ant.Pian. I/A/97/1

ARTE ANTICA E MODERNA (L¹)

Scelta di composizioni per Pianoforte

Volume XI.

R 20193

Milano-Firenze-Napoli, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi,
1865, n. ed. 35222, cm. 28, p. (4) 148.

-24

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00690

Ant.Pian. I/A/99/2

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte

Volume XII.

R. 20227

Milano-Firenze-Roma., R. Stab. Ricordi, 1878, n. ed. m
45255 m, cm. 28, p. 133, a p. 6 note biogr.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

//
AR_AZ_00691

L'ARTE ANTICA E MODERNA scelta di Composizioni
per Pianoforte per Pianoforte Volume dodicesi=
mo./ Famagalli, Adolfo/

Milano-Napoli-Firenze, Tito di Dio. Ricordi,
1866 (t. s.), n. ed. 35225

1 pianoforte

Ant.Pian. I/A/99/2

I/A/98/1

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte

Vol.XIII.

R.20228
G.20218

Milano-Firenze-Roma., 1878, n.ed. m 45256-35212-21 m,
R; Stab. Ricordi, cm. 28, p. 135, a p. 5-6 note biogr.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//
2 esempl. AR AZ 00693

Ant.Pian. I/A/97/1

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte

Volume XIII.

Milano-Napoli-Firenze, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi,
1868, n. ed. 37541, cm. 28, n. 150.

R 20192

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

AR AZ 00694

Ant.Pian. I/A/97/1

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte

Volume XIII.

Milano-Napoli-Firenze, R?Stab?Tito di Gio. Ricordi,
1867, n. ed. 37541, cm. 28, p. 150. R 20195

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

AR AZ 00695

Ant.Pian. I/A/99/2

I/A/98/1

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte

Volume XIV.

Milano-Firenze-Roma., R. Stab. Ricordi, 1878, n. ed. m
45257=35223-24 m, cm. 28 p. 148.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

AR AZ 00696

Ant. Pian. I/A/97/1

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte

Volume XIV.

← 12198

Milano-Napoli-Firenze, RStab. Tito di Gio. Ricordi,
1868, n. ed. 37550, ³⁷⁵⁵⁴ cm. 28, p(4) 102, [incompleto, mancano
le p. 103-157, con opere di Prudent, Gambini e Lil-

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

10/

AR AZ 00697

Ant.Pian. I/A/99/2

I/A/98/1

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte

Volume XV.

Milano-Firenze-Roma., R. Stab. Ricordi, 1878, n. ed. m.
45258=37551-~~55~~7, cm. 28, p. 161.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//
2 esempl. completo

AR-AZ 00698

Ant.Pian. I/A/100/65

ARTE ANTICA E MODERNA (L¹)

B 20237

Scelta di composizioni per Pianoforte

Volume XV.

Milano-Firenze-Roma., R. Stab. Ricordi, 1878, n. ed. m.
45258=37551-57 m, p. 161, cm. 28.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

2 esempl. AR AZ 00699

Ant.Pian. I/A/99/2

I/A/98/1

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte

R. 20231

R. 20208

Volume XVI.

Milano-Firenze-Roma., R. Stab. Ricordi, 1878, n. ed. m
45259 m, cm. 28, p. 143, a p. 5 note biogr.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00700

Ant.Pian. I/A/100/6

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte

Volume XVI.

Milano-Firenze-Roma., R. Stab. Ricordi, 1878, n. ed. m.
45259, cm. 28, p. 143, a p. 5 5 note biogr.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

AR_AZ_00701

0.20239

Ant.Pian. I/A/98/2

ARTE ANTICA E MODERNA (L¹)

Scelta di composizioni per Pianoforte

Volume XVII.

R.20221

Milano-Firenze-Roma., R. Stab. Ricordi, 1882), n. ed.
47186, cm. 28, p. 123, a p. 5 note biogr.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00702

Ant.Pian. I/A/98/2

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte

Volume XVIII. [Golinelli]

Sp. 20220

Milano-Firenze-Roma, R. Stab. Ricordi, 1885, n. ed. 49499
cm. 28, p. 100, a p. 6 note biogr.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

AR_AZ_00703

Ant.Pian. I/A/267/60

ARTE ANTICA E MODERNA (L^o)

Scelta di composizioni per Pianoforte

Volume XIX. [S. Golinelli]

Milano-Roma-Napoli., Tito di Gio. Ricordi e Fr. Lucca
di G. Ricordi & C., 1888, n. ed. a 52775 a p. 7-146, a p. 5
note biogr. cm. 28.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//
AR AZ 00704

Ant.Pian. I/A/267/61

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte

Volume XX [S. Golinelli]

Milano-Roma-Napoli., Tito di Gio Ricordi e Fr. Lucca
di G. Ricordi & C., 1891, n. ed. u 54254 u, p. 167, cm. 28.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

//

AR AZ 00705

Ant.Pian. I/A/100/4 bis

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte

Volume XXI

Milano-Roma-Napoli., R. Stab. Tito di Gio. Ricordi,
e Francesco Lucca di G. Ricordi, & C., 1896, n.
ed. n. 98525 n, cm? 28, p. 7-77, a p. 5-6 note biogr.
BIBLIOTECA CONSERVATORIO "G. VERDI," - MILANO

//

AR AZ 00706

5088
PIANOFORTE IV - 110 - 1 - 2 - 3

L'Arte Antico e Moderno

Scelto di Composizioni per Pianoforte
Vol. I - III - IV manca il II

Milano, Ricordi, s.d.

3 Fasc. in 8°.

[45244-46-47]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

26342

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00707

25227

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

IA 98/2 AB-155-1

Arte (L') Antica e Moderna Vol. I°
Scelta di Composizioni per pianoforte - di

IA 99/1
R 20222

G. Frescobaldi, M. A. Rossi, G. Kuhnau,
F. Couperin, G. Mattheson, G. F. Rameau,
D. Scarlatti, F. Durante, G. F. Händel

Milano, Ed. Ricordi (m. 45244-35136)

Vol. in 8°

25227

R. 20219

di pag. 125

169

Strumenti.

CHITARRA 12 / 20

ARTE(L') della chitarra

Raccolta di sonate e studi di autori classici ...

a cura di Paolo Muggia

Vol.3° ...

vedi:

MUGGIA, Paolo

L'arte della chitarra

Raccolta di sonate e studi di autori classici ...

a cura di P.Muggia

Vol.3° ...

(Padova, 1976)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, MILANO

50399

AR_AZ_00709

Chitarra 22/18

L'ARTE della chitarra.

Raccolta di sonate e studi di autori classici e contemporanei col programma ministeriale e le composizioni prescelte a cura di Paolo Muggia. Vol. 4° ad uso dei Conservatori (studi e sonate adatti al 6°, 7°, 8°, corso).

Padova, Edizioni G. Zanibon, copyr. 1979, num. ed. G. 5340 Z.

86p., 32cm.

I. Chitarra

II. spogli

57499

I. MUGGIA, Paolo

arte.....: fine

AR_AZ_00711

"Consortium" - Mon.41 B/1

ARTHOPIUS (Artopius), Balthasar

"Die bruennlin die da fliessen"

Gassenhaverlin
1535

sta in:

EGENOLFF, Christian

Gassenhaverlin... von 1535

fuer vier Streich-oder Blasinstrumente beliebiger
Art, Singstimme ad libitum, p.6.

(Wilhelmshaven, 1962)

Partitura e Parti

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

38749 a-b

AR AZ 00712

BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

AB-1-22-13

Artioli *Lenzo A. G.**Dorella Leggenda musicale in due parti per grande
Orchestra, Trascrizione dell'autore per pianoforte op 26**Ed. Pizzi e C. Bologna P. 334 ec.*

14063

170

Artioli, Enzo -

BANDA - 4 / 3

Sogg

Stivzarda - Canzone Marcia

Instrumentazione del M^o Egidio Storzaci

Partitura per Banda

Magenta, Dzagò, 1942

Fare in 4^o dip. & Fotocopia

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22257

"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 00714

SPARTITI

n. 1513

Artioli, Walter

Scuonizyo

Operina in un Otto per Conto e Piano
parole dell'Autore

Milano, Proprietà dell'Autore, 1964

Fasc. in 4° pp. 35

riproduzione dell'autografo

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

35648

AR AZ 00715

.....A-18 11-43.....

ARTOM, Camillo

2 composizioni per pianoforte. Preludio.

Milano, A. & G. Carisch & C., N°14210; p.3,
cm. 33,5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

● "G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00716

ARTOM, Camillo

2 composizioni per pianoforte. Racconto.

Milano, A. & G. Carisch, N.14211; p. 3,
cm. 33,5.

ARTOM, Camillo

Gerbe de roses. Compositions pour piano.
Barcarole.

Milano, A. & G. Carisch & C., n°13809; p. 5
cm. 33,5.

Ant.Pian I/A/104/26.....

ARTOM, Giuseppe

vedi:

CALVI, Carlo

Ricordo di Roma

Mazurka per Pianoforte Op.9

"Al Carissimo Amico e Collega Avv.to Giuseppe
Artom"

Milano, A. Pigna, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n.ed. c 531 c,
p.5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//
AR_AZ_00719

.....

ARTOPIUS

vedi:

ARTHOPIUS (Artopius), Balthasar

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_00720

ARTOT, Joseph

AR AZ 00721

A/24/11/1 e 2

(due esemplari)

ARTÔT, Joseph

Concerto pour Violon avec accompagn.t de Grand Orchestre ou Piano Dédié à M.Habeneck Op.18
violino e piano parti

Milan, F.Lucca, Florence, Ducci, Chiasso, l'Euterpe
Ticinese, s.d., n.ed. z5166z
11+25 p., 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00722

B. 25. h. 137/4

ARTÔT, Joseph (Op. 18)

Concerto pour Violon avec accompagn.t de grand
Orchestre ou Piano dédié à M. Habeneck... Op. 18

Parti per Viol. e Pf

Milan, F. Lucca - Florence, frères Ducci - Chias-
so, Euterpe ticinese, n. ed. 5166

11, 25p. 35,50m.

1. Vl e pf
2. Vl e orch.

AR AZ 00723

2 fascicoli

A.36-1-12/1,2

ARTÔT, Joseph

72 Etudes mélodiques pour cor chromatique
en fa ou cornet à pistons en la par J.D.

Artôt...I.ere suite 24 études mélodiques.

2.me suite 12 études mélodiques. [Parti]

Bruxelles, Schott Frères-Paris, Schott & C.-

Mayence, Fils de B. Schott, s.d./19. sec. 2^a

metà/num.ed. S.F. 1354, S.F. 1452

25, 13p. 34cm

1. cor

2. cnto a pistonni



Artot, Joseph

Fantasie, violino, pianoforte, op. 4 ,

Souvenir de Bellini : fantaisie brillante pour Violon et Piano op. 4 / J.
Artot ; revue et doigtee par Friedrich Hermann. - (Partitura e parte). - Le
ipzig : C. F. Peters, 19.. - 1 partitura (15 p.) ; 31 cm + 1 parte ((Organi
co: vl,pf

numero7962

I.Artot, Joseph II.Hermann, Friedrich

Inv. 482020

A/24/11/3 e 4 e 6I-II

(tre esemplari)

ARTOT, Joseph

Grande Fantaisie de Concert pour Violon avec Accomp. T
d'Orchestre ou Piano dédiée à M.lle Comte Eugène de
Cessole Op.18

violino e piano parti; n.3 e 4 solo e partitura

Milan, F.Lucca, Paris, Escudier, Florence, Ducci,
s.d., n.ed. H5159H

16 p., 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00726

B. 25. h. 137/5

ARTOT, Joseph (Op. 18)

Grande Fantaisie de concert pour Violon avec accomp. t
de Piano dédiée à M.r le comte Eugène de Cessole...
Op. 18 (!).

Le Parti

Milan, François Lucca - Paris, Escudier - Florence,
Ducci - Chiasso, Euterpe ticinese, n. ed. 5159

8, 16p. 35,5cm.

1. vlepj

A/24/11/7 e 8
(due esemplari)

ARTÔT, Joseph

Grande Fantaisie sur des motifs de Robert le Diable
pour Violon avec accompagnement de Grand Orchestre
ou Piano dédiée à S.M.l'Empereur de toutes les Rous-
sies Op.19

violino e piano

parti

Milan, F.Lucca, Mayence, Schott, Paris, Escudier,
s.d., n.ed. f5161f
7+17 p., 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00728

A/24/11/5

ARTÔT, Joseph

Grande Fantaisie sur l'Hymne National Russe pour
Violon et Piano dédiée à S.A.R. et I. Le Grand Duc
héréditaire de Russie Op.11 parti

Milan, F.Lucca, Florence, Ducci, Chiasso, l'Euterpe
ticinese, s.d., n.ed. D5164D
6+13 p., 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00729

A-36-4-6/I-III-VI

3 fascicoli

ARTÔT, Joseph

6 mélodies pour cor chromatique en Fa
ou violoncelle avec accompagnement de
piano composées par J.D.Artôt [Parti di
corno e piano]

Paris, Maison Schott-Bruxelles, Schott
Frères-Mayence, fils de B.Schott, s.d./19.

sec. 2^a metà /, num.ed. S.F. 1428a S.F. 1430a

S.F. 1433

5+5p. 34cm

1. cor, pf

2. vlc, pf

ARTOT, Joseph

A.36-1-7/III, IV

Six mélodies (deuxième suite) ^{2 fascicoli} pour cor
chromatique en Fa ou violoncelle avec
accompagnement de piano par D. Artot...
Paris, Maison Schott-Bruxelles, Schott
frères-Mayence, Fils de B. Schott, s.d./s.d.
/19. sec. 2^a metà, num. ed. S.F. 1570(3), 1570(4)

5, 5p. 34cm

1. cor, pf

2. vlc, pf

A.36-1-10

ARTÔT, Joseph

Douze Quatuors pour cors chromatiques en
Fa ou cornets à pistons en la par J.D.Ar-
tôt...2.e Suite [Parti]

Bruxelles, Schott Frères-Paris, Maison Scott
-Mayence, Schott Fils, s.d./19.sec.2^o metà/,
num.ed.S.F.1,925

12+12+12+12p.34cm

1.cor

2.cnto a piston

B. 25. h. 179/15

ARTOT, Joseph (Op. 20)

Romance de Field transcrite pour Violon avec
accomp.t de Piano...Op. 20. Parti

Milan, F. Lucca - Florence, frères Ducci - Chias-
so, Euterpe ticinese - Paris, Escudier, n. ed.
5163

Solo Pianof.

5p. 30,5cm.

1 vl pf

I FIELD, John

AR AZ 00733

A/24/11/11 a-b
(due esemplari)

ARTÔT, Joseph

Rondò pour Violon seul Avec Accomp.t d'Orchestre ou
de Piano Op.14

violino per piano, n.11a parti, n.11b solo partitura

Milan, F.Lucca, Florence, Ducci, Chiasso, l'Euterpe
Ticinese, s.d., n.ed. z5151z

11+17 p., 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_00734

.....A/24/11/13 a-b.....
(due esemplari)

ARTÔT, Joseph

Souvenirs de Bellini Fantaisie brillante Pour Le Violon Avec accompagnement de Piano Dédié à Madame la Grande Duchesse Hélène de Russie Op.4 parti

Milan, F.Lucca, Florence, Ducci, s.d., n.ed. L4606L
7+13 p., 33 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00735

A/24/11/12 a-b

(due esemplari)

ARTÔT, Joseph

Souvenirs de Bellini Fantaisie brillante Pour Le Violon avec accomp.^t de Piano Dédiée à Madame la Grande Duchesse Hélène de Russie Op.4 parti

Mendrisio, Pozzi, s.d., n.ed. 680
7+13 p., 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_00736

vl.- 83 1

Artot, Joseph

Souvenir de Bellini : fantaisie brillante pour Violon et Piano op. 4 / J.
Artot ; revue et doigtee par Friedrich Hermann. - (Partitura e parte). - Le
ipzig : C. F. Peters, 19.. - 1 partitura (15 p.) ; 31 cm + 1 parte ((Organi
co: vl,pf

numero7962

I.Artot, Joseph II.Hermann, Friedrich

Inv. 482020

AR_AZ_00737

B. 25.n. 131/1

ARTOT, Joseph (Op.4)

Souvenirs de Bellini. Fantaisie brillante pour
le Violon avec accomp.t de Piano. Dédiciée à son
son altesse...la grande duchesse Hélène de Rus-
sie...Op. 4. Le Parti

Mendrisio, C. Pozzi, n. ed. 680

15+7p.

31,5cm.

1 v. l. epf

I. ELENA DI RUSSIA
II. BELLINI, V.

AR AZ 00738

5 fascicoli
A.36-1-8/1-6

ARTÔT, Joseph

3me suite de Six melodies pour cor chroma-
tique en fa ou violoncelle avec accompane-
ment de piano par D.Artôt...

Bruxelles, Schott-Paris, Schott-Mayence, Fils
de B.Schott, s.d./sec.19.2^a metà/, num.ed.
S.F.1745(1-6)

3,3,3,3,3p.34cm

1.cor,pf

2.vlc,pf

mancante il 3° fasc.

ARTÔT, Joseph

A.36-1-11

Troisième suite de douze Quatuors pour
cors chromatiques en fa ou cornets à pi-
stons en la par J.D.Artôt...[Parti]

Bruxelles, Schott Frères-Paris, Maison Schott

-Londres, Schott & C°, s.d./19. sec. 2^a metà/.

num.ed.S.F.2677

9+9+9+11p.34cm

1.cor

2.cnto a piston

3 fascicoli

A.36-1-9

ARTÔT,[^] Joseph

12 Trios (1re Suite) pour cors chromatiques
en Fa ou cornets à pistons en La par J.D.
Artôt... [Parti]

Bruxelles, Schott Frères-Paris Schott-
London, Schott, s.d./19. sec. 2^a metà/, num.
ed. S.F. 2998

12, 12, 12 p. 33cm

1. cor

2. cnto a pistonni

A-55-43-56

ARTOT, Joseph

Variations Concertantes pour chant et violon
senza indic.bibliogr.

16p, 35cm

1. 1V e ~~violone~~

A-55-43-57

ARTOT, J.°seph

Variations concertantes pour Chant et Violon
composées pour M.me Cinti-Damorean

Milan, F.Lucca, s.d., num.ed.5157

16+5p, 35cm

1. 1V e violone

A/24/11/9 e 10
.....
(due esemplari)

ARTÔT, Joseph

vedi:

FIELD, John

Romance transcrite pour Violon avec accomp.t de Pia-
no par J.Artôt Op.20 parti

(Milan, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00744

A-18-4-4

ARTSIBUSEV, Nicolaj Vasil'eviç

Mazurka

sťa

RUSSISCHES ALBUM

Recueil de pieces pour Piano:II

Leipzig, Copyr. 1909, p. 2-4

AR AZ 00745

ARTUSO, Carlo

A-55-107-41

vedi

MARINO, Giacomo

Sospiro!... (Foglia d'Album) per Canto e pf. Parole
di Carlo Artuso

Milano, s.l.d.

ARTZT, Alice

.....Chitarra 15/4.....

vedi:

GILARDINO, Angelo

Trepidazioni per Thebit per chitarra. Dit. di
A. Artzt.

"Ad A. Artzt".

(Ancona, Copyr. 1973)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

47363

AR AZ 00747

CORO

7-2

5

ARU, Virgilio.

LE FARFALLE. - Gioco infantile.- Versi e Azione di
A. Cuman Pertile.

sta in :

MELOPEA (La) EDUCATIVA.

Edizione Mensile di Canti...pp.102-112.

(Bergamo, 1929).

22361

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00748

ARUNDEL

Hymns, chosen and edited by Henry, Duke of Norfolk and Charles T. Gatty, Fellow of the Society of Antiquaries.

Part I - IV.

London, Boosey & CO., 295 Regent Street, Copyr. 1898 - 1899 - 1900 - 1900, s. n. ed.

49 - 59 - 56 - 61 p., 22,5 cm.

1. coro senza accomp.

I. NORFOLK, Henry Duke o

II. GATTY, Charles.

ARUNDELL, Denis
vedi:

Coro 113/49

HONEGGER, Arthur

Jeanne d'Arc au Bûcher, Poème de Paul Claudel.
Deutsche Fassung von Hanns Reinhardt. English
version by Dennis Arundell. /partitura corale
per le voci di/ Soprani & Contralti /2 partiture/.
Paris, Editions Salabert, s.d., copyr.1947, num.ed.
E.M.S. 8840(b) /versione in lingua tedesca e inglese/

78246

AR AZ 00750

Op. Omnia, Vol. XXVII

ARUNDELL, Dennis

vedi:

PURCELL, Henry

Miscellaneous Odes and Cantatas

Edited under the supervision of the Purcell
Society by ..., D. Arundell, ...

(London, Copyr. 1957)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G VERDI," - MILANO

48161

AR AZ 00751

ARVERS, Félix

vedi

BIZET, Georges

Ho in sen un sacro arcan (Ma vie a son secret)

Sonetto di Félix Arvers

Milano, s.d.

Mon. 19/199

ARX, Arthur von
vedi

CHEDEVILLE, Esprit Philippe

Sechs galante Duos für zwei gleiche Melodie+
instrumente besonders Alt-blockflöten. Hrsg.
von Arthur von Arx. Partitura.

Kassel, copyr. 1969

60552

AR AZ 00753

Mon 19/81

ARX, Arthur von
vedi

CHEDEVILLE, Esprit Philippe

Sechs galante Duos für zwei gleiche Melodie=
instrumente besonders c"-Blockflöten. Heraus=
gegeben von Arthur von Arx. Partitura.

Kassel, copyr. 1951

60463

ARY, Jean

A-55-132-69

vedi

PIETROMARCHI, Antonio

Fleurs mourantes. Valse chantée. Paroles de Jean
Ary. Musique de Antonio Pietromarchi

Paris, t. s. 1, 1908

ARZENO, Diego

A-18-9-26

vedi

DE LOS HOYOS, Raul

Dos Ojos negros.....Tango-Canzone per pf(con parole)

Testo di Diego Arzeno. Musica di Raul De Los Hoyos

Milano, 1929

ARZUMANIAN SERVUMIAN, LucyPartitura...140/9.....

vedi:

NAZARIAN, Avedis

Vocàlizzo per Soprano leggero e piccola orch.
Partitura.

"A Lucy A. Servumian"

(Padova, Copyr. 1973)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

50213

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00757

"As I wente to Walsinghame"

di anonimo

sta in :

STEPHENS, Daphne E.R.

The Wickhambrok Lute Manuscript ..., pp. 101-103.

(Yale Un., New Haven, Conn., 1963)

"C.M./ nr.4"

Liuto-Intavolatura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
36728

"G. VERDI,, - MILANO

R 17115

I - A. 13/1

ASANČEVSKY, M [ichail] Pavlovič
Compositions pour le Piano par M. Asantschew-
sky.
Six morceaux op. 6.

S. t Pétersbourg, B. Bessel & C. ie - Leipzig, C.
F. Leede, n. 1148/53, pag. 23, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00759

ASCALONE, Giuseppe

(^{A-36-21-14a, b,}
due esemplari)

Manualetto per l'Allievo di Strumenti
D'Ottone a Bocchino di G.A.

Milano, Roma, Napoli, G. Ricordi & C., t. a
secco 1895, maggio, num. ed. g 97720 g.
57p. 27cm

"All'Ill.mo Maestro Comm. Filippo Marchetti
Direttore del R. Liceo Musicale di Santa
Cecilia in Roma".

1 str-ottone

I MARCHETTI, Fi=
lippo

AR_AZ_00760

ASCANIO

vedi :

JOSQUIN Dascanio. (Des Pres)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_00761

ORGANO 23/11

ASCENSION / PENTECOTE

[Raccolta di composizioni per organo di autori
vari (secc. XVI-XVIII)]

Paris, Schola Cantorum, copyr. 1956 [S. 5479 P.];
cm. 31 p; 23.

"L'ORGANISTE LITURGIQUE" n. 14

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

43949

"G. VERDI,, MILANO

AR_AZ_00762

A/24/11/14

ASCENSO, Antonio

Clamavi ad te Domine Preghiera per Violino con ac-
compagnamento di Harmonium; Al Professore Girolamo
De Angelis parti

Milano-Roma-Palermo, G.Ricordi & C., 1888 (t.'s.),
n.ed. q52744q
1+4 p., 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_00763

B. 25. h. 179/14

ASCENSO, Antonio

Clamavi ad te Domine. Preghiera per Violino con
accompagnamento di Harmonium...Al professore Giro-
lamo De Angelis.

Milano..., H. Ricordi e C., t.s. 1888, 2 parti

1, 4p. 34,5cm.

2 copie

1 vl harmonium

I DE ANGELIS, Girolamo

AR_AZ_00764

B.25.h.192/14

ASCENSO, Antonio

Inno per coro di voci bianche e assolo di
contralto con accompagnato d'orchestra,
versi dettati dal Comm: Sacerdote Don Luigi
Vitali. /partitura/

manoscritto /Milano/ 1906

32 p. 33x24 cm. 12 righe musicali x p.

Esposizione Internazionale di Milano, 1906

1 orch e voci: S, S, A

2 manoscritti

R 17115

I - A.13/1-A

ASCENSO, Antonio

Lieta mattino. Bozzetto per Pianoforte di Antonio Ascenso.

Milano, R. Fantuzzi, n. 438, pag. 3, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00766

M. S. 3/13

ASCENSO, Antonio

2 esemplari

Tantum Ergo, Solo per Contralto o Baritono con accomp.
d'Organo od Harmonium di Antonio Ascenso. partitura
Milano, R. Fantuzzi Editore, Premiata Copisteria e
Calcografia Musicale, via Pantano 26, s. d., n. ed.
F 609 R.

3 p., 32 cm.

1. 1V.(A.) e org.
2. 1V.(Br) e harmonium.
3. 1V.(A) e harmonium.
4. 1V.(Br) e org.

ASCHEI, Fratelli

vedi:

CRISCUOLO, André

11: FLIRTATION Valse /in Mi b./
Ai cari amici Fratelli Aschei.

Milano, Fantuzzi /Sec. XIX, Fine/, n. ed. 1664, p. 32-38.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

ASCHER, Joseph

composizioni per n° d'...

AR_AZ_00769

R 17146

I - A.13/15-A

ASCHER, Joseph

Tarantelle di bravura pour le Piano par J.
Ascher. Op.1.A Ignace Moscheles.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci, n. 10901, pag.
13, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00770

R 17147

I - A.13/15-B

ASCHER, Joseph

Souvenir de Leipsic. Grande valse brillante p
pour Piano par J. Ascher. Op. 2.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci - Paris, Lemoi-
ne - Chiasso, l'Euterpe Ticinese, n. 10275, pag.
9, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00771

R 17148

I - A.13/15-C

ASCHER, Joseph

L'Espérance. Nosturne pour Piano par J. Ascher.

Op. 3.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci, N. 10902, pag.
7, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

AR_AZ_00772

R 17 149

I -A.13/15-C

ASCHER, Joseph

L'Espérance. Nocturne pour Piano par J. Ascher
pianiste de S.M. l'Impératrice des Français. Op.
3.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi et
Jouhaud, n. 31670, pag. 7, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_00773

R 17151

I - A.13/15-D

ASCHER, Joseph

La Fleur du bal. Valse pour Piano par J. Ascher
op. 4.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci, n. 10903, pag.
7, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_00774

R 14150

I - A.13/15-D

ASCHER, Joseph

La Fleur du bal. Valse pour Piano par J. Ascher
pianiste de S.M. l'Impératrice des Français.

Op. 4.

Milan, Titus de Jean Ricordi - Florence, Ricordi
et Jouhaud, n. 32135, pag. 7, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00775

R 17249

I - A 14/17

ASCHER, Joseph

Op. 57

Le Sourire. Caprice en forme de valse pour Piano par J. Ascher. A sa soeur Isabelle.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci, n. 10276, pag. 9, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 00776

R 17322

I - A 14/17

ASCHER, Joseph

Le Sourire. Caprice en forme de valse pour Piano par J. Ascher pianiste de S.M. l'impératrice des Français. Op. 5. A sa soeur Isabelle.

Milan, Titus de Jean Ricordi - Florence, Ricordi et Jouhaud, n. 32136, pag. 9, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00777

R 17145

I - A.13/15

ASCHER, Joseph

Le Sourire. Caprice en forme de valse pour Piano par J. Ascher. Op. 5. A sa soeur Isabelle.

Milan, Jean Canti - Florence, J. Canti succ. eur
à Lorenzi - Nice, J. Ferrara, n. 5569, pag. 11, cm.
35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00778

R 1752

I - A.13/15-E

ASCHER, Joseph

Danse slave. Morceau de salon pour Piano par
J. Ascher. Op. 6. A S. Thulberg.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci, n. 10277, pag.
11, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00779

R 17153

I - A.13/16

ASCHER, Joseph

La Fileuse. Caprice-étude pour Piano par J.

Ascher pianiste de S.M. l'Impératrice des Français. Op. 7. A mademoiselle Thérèse Brugnot.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi
et Jouhaud, n. 31671, pag. 11, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00780

R 17154

I - A.13/16

ASCHER, Joseph

La Fileuse. Caprice-étude pour Piano par J. Ascher. Op. 7. A mademoiselle Thérèse Brugnot.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci, n. 10278, pag. 11, cm. 36?

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00781

PIANOFORTE W. 165 | 15⁵

Aschez, J.

Rêverie op. 9
pour le Piano

Milano, chez F. Lucca, s. d.

cm. 33,5 - 12.9



{10279}

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

416805

AR AZ 00782

R 17251

I -A 14/17-A

ASCHER, Joseph
Rêverie pour le Piano par J. Ascher. Op. 8. A son
ami Alfred Jaell.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci, n. 10279, pag.
7, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

AR_AZ_00783

R 17252

I -A 14/17-A

ASCHER, Joseph

Rêverie pour le Piano par J. Ascher. Op. 8. A son
ami Alfred Jaell.

Milan, Tutus de J. Ricordi - Florence, Ricordi
et Jouhaud - Mendrisio, Pozzi - Paris, Lemoine -
Londres, Cramer, Beale et C. - Leipzig, Frèd. Hof-
meister, n. 28552, pag. 7, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 00784

R 17250

I - A 14/17-A

ASCHER, Joseph

Rêverie pour Piano par J. Ascher. Op. 8. A son ami Alfred Jaell.

Milan, Jean Canti - Florence, J. Canti succ. eur
à Lorenzi - Nice, J. Ferrara, n. 5570, pag. 9; cm. 35.

SC. 11:

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00785

R 14155-

I - A.13/16-A

ASCHER, Joseph

Louise. Polka brillante pour Piano par J. As-
cher. Op. 9. A madame la baronne L. de Malet.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci, n. 10904, pag.
5, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00786

R 17156

I - A.13/16-B

ASCHER, Joseph

La Prise de voile. Poème musical pour Piano par
J. Ascher. Op. 10. A son ami Gottschalk/

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi
et Jouhaud, n. 32137, pag. 10, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00787

R 17157

ASCHER, Joseph

La Prise de voile. Poème musical pour Piano par
J. Ascher. Op. 10. A son ami Gottschalk.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci, n. 10905, pag.
10, cm. 34.

R 17158

I - A.13/17

ASCHER, Joseph

Urka. Mazurka op.11. (per Pf.)

Milano, F. Lucca, n.10280, pag.7, cm.33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00789

R 17159

I - A.13/18

ASCHER, Joseph

3 Impromptus pour Piano par J. Ascher? Op. 12.
N. 1. Solitude. N. 2. Souvenir. N. 3. Villageoise.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi
et Jouhaud, n. 32138, pag. 9, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00790

R 14160

I - A.13/18

ASCHER, Joseph

3 Impromptus pour Piano par J. Ascher? Op. 12.
N. 1. Solitude. N. 2. Souvenir. N. 3. Villageoise.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci - Paris, Lemoine - Chiasso, l'Euterpe Ticinese, n. 10281, pag. 9, cm. 36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00791

ASCHER, Joseph Op. 13

Pepita. Polka pour le Piano par J. Ascher. A madame la baronne Emilie de Corberon.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci, n. 10282, pag. 5, cm. 33.

R 17253

I - A 14/18

ASCHER, Joseph

Sur le lac. Barcarolle pour Piano par Joseph
Ascher pianiste de S.M. l'Impératrice des Fran-
çais. Op. 14. A madame Chapuis.

Milan, Titus de Jean Ricordi - Florence, Ricor-
di et Jouhaud, n. 31672, pag. 10, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00793

R 17151

I - A.13/19

ASCHER, Joseph

Surflè lac. Barcarolle pour Piano par J. Ascher
Op.14. A mad.me Chapuis.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci, n.10906, pag.
10, cm.34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00794

R 17163

I - A.13/20

ASCHER, Joseph

Les Hirondelles. 2.e Caprice-étude pour Piano
par Joseph Ascher pianiste de S.M. l'Impé-
trix des Français. Op.15.

Milan, Titus de Jean Ricordi - Florence, Ricor-
di et Mouhaud, n.31657, pag.9, cm.33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00795

R 17152

I - A.13/20

ASCHER, Joseph

Les Hirondelles. 2.e Caprice-Etude pour Piano
par J. Ascher. Op. 15. A mademoiselle Josephine
Martin.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci, n. 10907, pag.
9, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

AR_AZ_00796

R 17164

I - A.13/21

ASCHER, Joseph

Thème russe. Caprice pour Piano par J. Ascher.
Op. 16. A son ami Ad. Laurent professeur au Con-
servatoire et chevalier de la legion d'Honneur

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci, n. 10908, pag.
11, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00797

R 17136

I - A.13/12-A

ASCHER, Joseph Op. 17

Les Gouttes d'eau. 3.e Caprice-étude pour Piano par J. Ascher.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci, n. 10283, pag. 9, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00798

A 17137

I - A.13/12-B

ASCHER, Joseph

Les Gouttes d'eau. 3.e Caprice-étude pour Piano par J. Ascher pianiste de S.M. l'Impératrice des Français. Op. 17.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi et Jouhaud, n. 31658, pag. 8, cm. 34

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00799

ASCHER , Joseph.

"LES GOUTTES d'EAU " - Capriccio - Studio Op.17 -
N° 3. - Pianoforte.

sta in :

RACCOLTA di PEZZI SCELTI di VARI AUTORI. (Pianoforte).
pp. 1-8.

Milano, J. Martinenghi, Ed., Firenze, Morandi, Roma, Sper-
nazzati, s.d. - In 4°, pp. 1-8, N° Ed. 6534.

"Morceaux Élegants pour Piano".

25228/3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00800

R 17137

I-A. 14/1. 8

ASCHER, Joseph

Les Gouttes d'eau. 3.e caprice- etude pour
Piano par J. Ascher pianiste de s.m. l'impé-
ratrice des Français. Op. 17.

Milan, Titus de J. Ricordi- Florence, Ricor-
di et Jouhaud, n.°31658, pag. 8, cm. 34.

R 14165

I - A.13/21-A

ASCHER, Joseph

Valse di bravura pour Piano par J.Ascher.Op.
18.A madame Lise Cusco.

Milan, F.Lucca - Florence, Ducci, n.10909, pag
13, cm.33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00802

R 17156

I - A.13/21-B

ASCHER, Joseph

Morceau de concert pour Piano sur des motifs
de Lucrezia Borgia de Donizetti par J.Ascher.
Op.19.

Milan, F. Uccia - Florence, Ducci, n.10284, pag.
14, cm.33.

R 17167

I - A. I3-21 B

ASCHER, JOSEPH

Morceau de concert pour piano sur des motifs
de Lucrezia Borgia de Donizetti par J. Ascher
Pianiste de S.M. l'Impératrice des Français
op. 19.

Milan, Titus de J. Ricordi, - Florence, Ricordi
et Jouhaud, 31836, pag. 14, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00804

R 14168

I-A. I3/21-B

ASCHER, Joseph

Morceau de Concert pour piano sur des motifs
de l'opera Lucrezia Borgia de Donizetti par
J. Ascher op. 19.

Milan, Jean Canti, - Florence J. Canti succ.^{ur} à
Lorenzi - Naples, F. Gerard - Paris, S. Richault,
5826, pag. 14 , cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00805

R 17150j

I - A.13/21-c

ASCHER, Joseph

Séguédille sur l'opéra Mosquita ~~la~~ sorcière de X.Bois-
selot pour Piano par J.Ascher op.20.A son ami Ad.Fu-
magalli.

Milan, F.Lucca - Florence, Ducci, n.10910, pag.13, cm.34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_00806

R 17254

I - A 14/19

ASCHER, Joseph

L'Orgie. Bacchanale pour Piano par J. Ascher.
Op. 21. A son ami Achille Lemoine.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci, n. 10911, pag. 11
cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00807

R 17170

I-A. 13/22

Ascher, Joseph

L'Orgie bacchanale pour Piano par J. Ascher
pianiste de S.M. l'Impératrice des Français
op. 21. A son ami Achille Lemoine.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi et Jouhaud, 31659, pag. II, cm. 35.

R 17171

I - A.13/23

ASCHER, Joseph

Festa napolitana. Capriccio per Pianoforte di J. Ascher.
Op. 22.

Milano, Tito di Gio. Ricordi - Firenze, Ricordi e Jou-
haud, n. 31673, pag. 11, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00809

R 17172

I - A.13/23

ASCHER, Joseph

Festa napolitana. Capriccio per Pianoforte da (sic) J.
Ascher. Op. 22.

Milano, F. Lucca - Firenze, Ducci, n. 10285, pag. 11, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00810

Ant. Pf. 14 - 1/4

ASCHER, Joseph (Op. 23)

Dozia. Mazurka mélodie pour Piano...Op. 23.

A...la comtesse Favard de l'Anglade.

Turin, A. Racca successeur Magrini - Paris, Lemoine-

Londres et Mayence, B. Schott, n. ed. B107

7p.

33,5cm.

56369

R 17174

I - A .13/24

ASCHER, Joseph

Dozia. Mazurka melodique pour Piano par J. Ascher pianiste de S.M. l'Impératrice des Français. Op. 23. A mad.e la comtesse Favard de l'Anglade.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi et Jouhaud, n. 31674, pag. 7, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_00812

R 17173

I-A I3/24

ASCHER, Joseph
Dozia. Mazurka mélodique pour Piano par J.
Ascher op. '23. A mad. la Comtesse Favard
de l' Anglade.
Milan, F. Lucca - Florence, Ducci, I09I2,
pag.7, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00813

R 17316

I - A 14/51-A

ASCHER, Joseph

Danse espagnole. Morceau de salon pour Piano
par Joseph Ascher. Op. 24. A madame Bouchardy.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci, n. 10286, pag.
9, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00814

A 17315

I - A 14/51-A

ASCHER, Joseph

Danse espagnole. Morceau de salon pour Piano
par J. Ascher. Op. 24. A madame Bouchardy.

Milan, Jean Canti - Florence, J. Canti succ. eur
à Lorenzi - Nice, Jean Ferrara, n. 5571, pag. 11,
cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00815

R 17175

I - A.13/25

ASCHER, Joseph

Danse espagnole, fragment de salon pour Piano par J.
Ascher. Op.24. A madame Bouchardy.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi et Jou-
haud - Mendrisio, Pozzi - Paris, Lemoine et fils - Lon-
dres, Schott et C. - Mayence, fils de B. Schott, n. 28553,
pag. 9, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 00816

PIANOFORTE IV. 143 | 9 6 4

Ascher, Joseph.

Danse Espagnole op. 24
Morceau de Salon pour Piano

Milano, chez F. Luca, s. d.

cm. 33,5 - p. 9

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41886



[10286]
"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 00817

ASCHER, Joseph

Danse Espagnole, Fragment de salon pour piano par Joseph Ascher (4 mani)

Milan, Etabl. Nat. et Royal Titus de Jean Ricordi, 1860 t. a secco, num. ed. 32399

pf 41p. 35cm.

1 pf a 4 mani

pianoforte IV 206/16.....

ASCHER, Joseph

Danse espagnole./Fragment de Salon pour piano.Op.24.
"A Madame Bouchardy".

Titus de
Milan, E. Ricordi, [1856] n. ed. 28553, p. 9, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

49306

AR AZ 00819

IV 242/2 o

ASCHER, Joseph

Danse espagnole /per pf./ Op.24."A Madame Bouchardy".

Manca il fr., s.d.; , t.s. Milano, Tito Ricordi, n.e.P.
28553 P.

9p. 35cm.

1 Pianoforte

56290

AR_AZ_00820

A/24/16/2

ASCHER, Joseph

La Contemplazione Notturmo trascritto per Violino
con accomp.to di Pianoforte da A. Bartelloni Op.24
parti

Milano, F.Lucca, Firenze, Ducci, Torino, Bianchi,
s.d., n.ed. s17691s

3+6 p., 35 cm.

R 17176

Ant. Pf. 14 - 1/12

ASCHER, Joseph (Op. 25)

Marche bohême pour Piano...Op. 25. A Mad.e De
Windt.

Milan, E. Lucca - Florence, Ducci, n. ed. 10913

13p. 33,5cm.

56369

I-A. I3-26

ASCHER , Joseph

Marche Bohême pour Piano par J. Ascher op.25.
Amad.^e De Windt.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci, 10913, pag;
I3, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00823

R 17177

È - A.13/27

ASCHER, Joseph

Une fleur de salon. Impromptu-valse pour Piano par J.
Ascher. Op.26. A madame Jules Le Fevre-Deumier.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci, n.10914, pag.9, cm.33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00824

R 17178

I-A. 13-27

ASCHER, Joseph.

Une Fleure de Salon. Improptu-valse pour Piano par J. Ascher op. 26. A madame Jules Le Fevre-Deumier.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi et Jouhaud, N. 52139, pag. 9, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00825

R 17255

I - A 14/20

ASCHER, Joseph

Andante de Salon sur le final de l'opéra de
Donizetti Lucia di Lammermoor pour Piano par
Joseph Ascher. Op. 27. A mademoiselle Marie Ar-
douin.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi et
Jouhaud - Mayence, Schott - Paris, Mayaud et C^o -
Londres, Schott, n. 28660. pag. 11, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00826

17256

I - A 14/20

ASCHER, Joseph

Andante de salon sur le final de l'opéra de Donizetti Lucia di ~~M~~ammermoor pour Piano par Joseph Ascher. Op.27. A mademoiselle Marie Ardouin.

Milan, Titus Ricordi q.m Jean - Turin, Giudici et Strada, n.28660, pag.11, cm.34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00827

I - A 14/17-A

ASCHER, Joseph

Andante de Salon sur l'Opera de G. Donizetti

Lucie de Lammermoor pour Piano par Joseph A-
scher op. 27. A mademoiselle Marie Ardouin.

Milan, Jean Canti - Florence, J. Canti succ. eur à
Lorenzi - Nice, J. Ferrara, n. 5552, pag. 11, cm. 35.

sta con:

ASCHER, Joseph. Rêverie pour Piano....

Milan, Jean Canti, N. 5570.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 00828

R 17179

I -A.13/28

ASCHER, Joseph

Chanson villageoise sur un thème des Noces de Jeannette de Victor Massé pour Piano par J.Ascher.Op.28.A m.
lle Adele Weille.

Milan, F.Lucca - Florence, Ducci, n.10916, pag.12, cm.34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G VERDI," - MILANO

AR AZ 00829

I- A. I3/29-

ASCHER, Joseph.

Rêve de bonheur. Idylle pour Piano par J.

Ascher pianiste de S.M. l'impératrice des

Français op. 29. A madame Christina De Stolkof

Milan, Titus de J. Ricordi- Florence, Ricordi

et Jouhaud, N. 32140, pag.9, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_00830

R 17180

I - A 13/29

ASCHER, Joseph

Rêve de bonheur. Idylle pour Piano par J. Ascher. Op. 29.
A Madame Christina de Stoikoff.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci, n. 10287, pag. 10, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

AR_AZ_00831

R 17182

I - A.13/30

ASCHER, Joseph

Danse andalouse. Caprice de concert pour Piano par J.
Ascher. Op.30. A sa majesté l'impératrice Eugénie.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci, n.10538, pag.13, cm.34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 00832

R 17181

I - A.13/30

ASCHER, Joseph

Danse andalouse. Caprice de concert pour Piano par J.
Ascher. Op. 30. A sa Majesté l'Impératrice Eugénie.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi et Jouhald
- Mendrisio, Pozzi - Paris, Lemoine - Mayence, Schott,
n. 28554, pag. 13, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 00833

R 17183

I - A.13/31

ASCHER, Joseph

Galop-scherzo composé pour le Piano sur des motifs de
La Tonelli d'A.Thomas et dédié à mad.lle Sophie Dul-
ken par J.Ascher.Op.31.

Milan, Titus de J.Ricordi - Florence, Ricordi et Jou-
haud - Mendrisio, Pozzi - Paris, Escudier - Londres,
Schott - Mayence, Schott, n.25912, pag.13, cm.33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00834

R 17184

I-A. 13 / 3I-

ASCHER, Joseph.

Galop Scherzo composé pour le Piano sur les motifs de La Tonelli et dédié à M.lle Sophie Dulken par J. Ascher op. 31.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci - Chiasso, Euterpe Ticinese, N. 10950, pag. 15, cm. 36.

Ant. Pf. 10 - 2/12

ASCHER, Joseph (Op. 32)

Le Papillon. 4.e caprice-étude pour Piano.

Op. 32. A mad. Cherblanc.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci, n. ed.10918

12p. 33,5cm.

56376

I-A. 13/32

ASCHER, Joseph.

Le Papillon. 4.e caprice-étude pour Piano par
J. Ascher, op. 32.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci, N. 10918,
pag. 12, cm. 33.

R 12185

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 00837

R 17186

I - A. 13/32

ASCHER, Joseph

Le Papillon. 4.e Caprice-étude pour Piano par J. As-
cher pianiste de S.M. l'impératrice des Français. Op. 32.
A madame Cherblanc.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi et Jou-
haud, n. 32151, pag. 12, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00838

R.17187

I - A.13/33

ASCHER, Joseph

Chanson à boire de l'opéra La Promise de L.Clapisson
pour Piano par J.Ascher.Op.33.A madem.lle Maria Bou-
cault.

Milan, F.Lucca - Florence, Ducci, n.10919, pag.11, cm.33.

R. 17188

I - A. 13/34

ASCHER, Joseph

Cantique de Noël transcrit pour Piano par J. Ascher. Op. 34. A m.me la baronne Decazes née de Steilkelburg.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci - Chiasso, Euterpe Ticinese, n. 10920, pag. 9, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00840

R. 17189

I - A. 13/34-A

ASCHER, Joseph

Styrienne originale pour Piano par J. Ascher. Op. 35. A
madame la baronne d'Ivry.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci, n. 10921, pag. 9, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00841

R 17190

I- A. 13/34

ASCHER, Joseph

Styrienne. Originale pour Piano par J. Ascher,
op. 35. A madame la baronne d'Ivry.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi et Jouhaud, N. 32141, pag. 9, cm.34.

Ant. Pf. 9. 2 / 15

ASCHER, Joseph (Op.36)

Caprice de concert sur La Fille du regiment de Donizetti pour Piano...Op. 36.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci, n. ed. 10922

11p.

33cm.

56379

R 17191

I - A.13/35

ASCHER, Joseph

Caprice de concert sur La Fille du Regiment de Donizetti pour Piano par J.Ascher, op.36.

Milan, F.Lucca - Florence, Ducci, n;10922, pag.11, cm.33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_00844

R17192

I - A.13/35

ASCHER, Joseph

Caprice de concert sur la Fille du Régiment
de Donizetti pour Piano par J.Ascher. Op.36.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi
et Jouhaud, n.32142, pag.11, cm.34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_00845

R 17193

I - A.13/36

ASCHER, Joseph

Minuetto de Rigoletto de Verdi pour Piano par
J.Ascher.Op.37.

Milan, F.Lucca - Florence, Ducci - Chiasso, Eu-
terpe Ticinese, n.10923, pag.9, cm.34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00846

I-A. 14/1-2

ASCHER, Joseph

Minuetto nell'opera Rigoletto di Verdi tra-
scritto per Pianoforte da J. Ascher. Op.37.
Milano, Tito di Gio. Ricordi - Firenze Ricor-
di et Jouhaud - Mendriso, Pozzi - Parigi, E-
scudier, n.° 27665, pag. 9, cm. 34

R 17192

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00847

ASCHER, Joseph

Minuetto nell'opera Rigoletto di Verdi trascritto per Pianoforte da J.Ascher.Op.37.

Milano, Tito di Gio. Ricordi - Firenze, Ricordi e Jouhaud - Mendrisio, Pozzi - Parigi, Escudier, n.27665, pag.9, cm;33.



R 17195

I - A.13/37

ASCHER, Joseph

Souvenir d'enfance. Fragment musical pour Piano par J. Ascher. Op. 38. A m.lle Alice Blount.

Milan, F; Lucca - Florence, Ducci, n. 10924, pag. 9, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00849

R17196

I - A.13/37

ASCHER, Joseph

Souvenir d'enfance. Fragment musical en forme
d'étude pour Piano par J. Ascher pianiste de
S.M. l'impératrice des Français. Op. 38. A m.lle
Alice Blount.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi
et Jouhaud, n. 31675, pag. 9, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00850

B 17139

I - A.13/13-B

ASCHER, Joseph [Op. 39]

Un Mot du Coeur. Idylle pour Piano par J. Ascher pianiste de S.M. l'Impératrice des Français.
A madame la marquise La Gaucourt.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi
et Jouhaud, n. 31676, pag. 7, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00851

R17138

I -A.13/13-A

ASCHER, Joseph Op. 39

Un Mot du cœur. Idylle pour Piano par J. Ascher pianiste de S.M. l'Imperatrice des Français. A madame la marquise La Gaucourt.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci, n. 10288, pag. 7, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00852

ASCHER, Joseph (Op.39)

Un Mot du coeur. Idylle pour Piano...Op. 39. A...
la marquise La Gaucourt.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci, n. ed. 10288

7p. 33,5cm.

56369

R17197

I - A.13/38

ASCHER, Joseph Op.407
Fanfare militaire en forme de marche pour Piano par J.Ascher pianiste de S.M.l'impératrice des Français. A mademoiselle Rosa Kastner.
Milan, Titus de J.Ricordi - Florence, Ricordi et Jouhaud - Mendrisio, Pozzi - Paris, Lemoine - Londres, Schott et C. - Mayence, fils de B.Schott n°28555, pag.9, cm.33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00854

R17198

I - A.13/38

ASCHER, Joseph

Fanfare militaire en forme de marche pour Piano par J. Ascher. Op. 40. A mademoiselle (sic) Rosa Kastner.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci, n. 10925, pag. 9, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00855

R 17199

I - A.13/39

ASCHER, Joseph

La Sibylle. Mazurka originale pour Piano par
J. Ascher pianiste de S.M. l'impératrice des
Français. Op. 41. A H. i Ravina.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci, n. 10289, pag.
7, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00856

R17200

I - A.13/39

ASCHER, Joseph

La Sibylle. Mazurka originale pour Piano par
J. Ascher pianiste de S.M. l'impératrice des
Français. Op. 41. A Henri Ravina.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi
et Jouhaud, n. 31677, pag. 7, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00857

R17204

I - A 14/20-A

ASCHER, Joseph

Prière pour Piano par J. Ascher. Op. 42. A sa Mère.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi/et
Jouhaud, n. 32143, pag. 7, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00858

R 17202

I - A 14/20-A

ASCHER, Joseph

Prière pour Piano par J. Ascher. Op. 42. A sa Mère.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci, n. 10926, pag. 7,
cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00859

R17203

B. 25.h. 154/1

ASCHER, Joseph (Op.44)

Bolero sur l'opéra d'Ad. Adam Le Muletier de Tolède pour Piano...Op. 44. A mademoiselle Marie Boulanger Kunze.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi et Jouhaud, n. ed. 32152

9p. 35cm.

1 pf

I ADAM, Adolphe

B. 25. h. 154/3-1

ASCHER Joseph (Op.44)

Bolero sur Le Muletier de Tolède, opéra d'Adolphe
Adam. (Per Pianoforte. Op. 44).

Paris, Magasin des Demoiselles, 11.m^e Année, N.9

5p. 34cm.

1 pf

I ADAM, Adolphe

I - A.13/40

ASCHER, Joseph

Bolero sur l'opéra d'Ad.Adam Le Muletier de Tolède pour Piano par J.Ascher.Op.44. A mademoiselle Marie Boulanger Kunze.

Milan, Titus de J.Ricordi - Florence, Ricordi et Jouhaud, n.32152, pag.9, cm.34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_00862

R 17204

I - A.13/40

ASCHER, Joseph

Bolero sur l'opéra d'Ad.Adam Le Muletier de
Toledo pour Piano par J.Ascher pianiste de S.
M.l'Imperatrice desFrançais.Op.44.A mademoi-
selle Maria Boulanger Kunze.

Milan, F.Lucca - Florence, Ducci, n.10290, pag.
9, cm.36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00863

R 17206

I -A.13/41

ASCHER, Joseph

Mazurk-Mélodie de salon sur les Sabots de la
Marquise d'Ernest Boulanger pour Piano par
Joseph Ascher pianiste de S.M.l'impératrice
des Français. Op.45. A madame Deloffre.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi
et Jouhaud - Mayence, fils de B. Schott - Lon-
dres, Schott et C. ie, n. 25203, pag. 9, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00864

R 17205

I - A.13/41

ASCHER, Joseph

Mazurk-Melodie de salon sur le Sabots de la
Marquise d'Ernest Boulanger pour Piano par J.
Ascher. Op.45. A madame Deloffre.

Milan, F.Lucca - Florence, Ducci, n.10927, pag.
11, cm.33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 00865

ASCHER, Joseph Op. 46
La Marucca. Grande valse brillante pour Piano
par J. Ascher pianiste de S.M. l'Imperatrice
des Français. A mad. lle la c. sse Marucca Sys-
sel, d'Aix.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci - Paris, Lemoi-
ne - Chiasso, l'Euterpe Ticinese, n. 10400, pag.
11, cm. 33.

R 17261

I - A 14/24

ASCHER, Joseph

Les Clochettes. 6.e Caprice-Etude pour Piano
par J. Ascher pianiste de S.M. l'impératrice des
Français. A mademoiselle A. Parker. Op. 48.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi
et Jouhaud - Mendrisio, Pozzi - Paris, Lemoine,
n. 29251, pag. 9, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00867

R 17262

I - A 14/24

ASCHER, Joseph

Les Clochettes. 6.e Caprice-Etude pour Piano
par J. Ascher. Op. 48. A m.lle A. Parker.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci - Chiasso, Eu-
terpe Ticinese, n. 10929, pag. 9, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00868

R 17323

i-A/ 14/1.3

ASCHER, Joseph

Les Clochettes. 6.e caprice-etude pour Piano par J. Ascher pianiste de s;m. l'Impératrice des Français. Op.48. A mademoiselle A. Parker.

Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi et Jouhaud - Mendrisio, Pozzi - Paris, Lemoine, n.°2951, pag.9, cm.34

R 17208

I-A. 13/42

ASCHER, Joseph
Galop Bachique pur le Piano par J. Ascher. Op.
49.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci, n. 10930,
pag. 9, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00870

R. 17209

I-A. 13/42

ASCHER, Joseph.

L'alliance. Morceau de concert pour Piano sur
des air nationaux par J. Ascher, op. 50.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci - Paris, Le-
moine - Chiasso, l'Euterpe Ticinese, n. 10537,
pag. 12, cm. 36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00871

R 172010

I-A. 13/42

ASCHER, Joseph.

La sevillana. Fête espagnole pour Piano sur
des motifs de Gevaert par J. Ascher, Op. 51.

Milan, F. Lucca, Florence, Ducci- Paris, Grus-
Londres, Schott e C.- Chiasso, l'Euterpe ticin-
nese- Mayence, fils de B. Schott, N. 10467,

pag. 12, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00872

R 17207

I-A. 13/41

ASCHER, Joseph

Morceau de salon pur Piano sur **La Fanchonnette**
opéra de L. Clapisson par J. Ascher. Op.52.

A mademoiselle Isabelle Vallon Delvincourt.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci - Paris,
Lemoine, Londres, Schott et C. - Chiasso, l'Eu-
terpe Ticinese - Mayence, fils de B.Schott,
n. 10468, pag.11, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00873

R 17291

I - A 14/39-A

ASCHER, Joseph

Tais-toi, mon coeur. Romance de la Fanchonnette,
opéra de L. Clapisson pour Piano par J. Ascher
pianiste de S.M. l'impératrice de (sic) Français.
(sic). Op. 53.

Milan, F. Lucca - Paris, Lemoine - Mayence, fils
de B. Schott - Londres, Schott et C. - Florence,
Ducci - Chiasso, l'Euterpe ticinese, n. 10536,
pag. 9, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00874

R17211

I-A. 13/43

ASCHER, Joseph.

Les contemplations. N.°1 Leonora, nocturne,
n.°2 Pourquoi!, melodie-reverie, n.°3 I.er mai
caprice-etude, pour Piano par J. Ascher. Op. 54.

A Victor Ugo (sic).

Milan, F. Lucca- Florence, Ducci- Chiasso,
L'EuTerpe Ticinese, n.°10541, pag.9, cm.35.

Ant. Pf. 14 - 1/15

ASCHER, Joseph (Op. 54, N.2)

Les Contemplations...pour Piano. Op. 54.

N.2. Pourquoi? Mélodie-rêverie.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci - Chiasso, Eu-
terpe ticinese, n. ed. 2872

7p. 33,5cm.

56369

R 17212

I-A 13/44.

ASCHER, Joseph.

Danse des paysans russes. Caprice-mazurk pour
Piano par J. Ascher, pianiste de sa majeste
l'impératrice des Français. Op. 55.

Milan, Titus de J. Ricordi-Florence, Ricordi
et Jouhaud- Mendrisio, Pozzi- Paris, Lemoine,
n.° 29254, pag. 9, cm. 33.

R 17325

I-A. 14/1.5

ASCHER, Joseph

Danse des Paysans Russes. Caprice-mazurk pour
Piano par J. Ascher, pianiste de sa Majesté
l'Impératrice des Français. Op. 55.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi
et Jouhaud - Mendrisio, Pozzi - Paris, Le-
moine, n.°29254, pag. 9, cm.34.

R17213

I-A 13/44

ASCHER, Joseph.

Danse des paysans russes. Caprice-mazurk pour
Piano par J. Ascher. Op. 55.

Milan, F. Lucca, Florence Ducci, Chiasso, **L'E-**
uterpe Ticinese, n.° 10986, pag.9, cm. 33.

R 17258

I - A 14/22

ASCHER, Joseph

La Sylphide. Impromptu-Valse pour Piano par J.
Ascher. Op. 57. A m.lle Josephine Martin.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi
et Jouhaud, n. 32159, pag. 8, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00880

R 17259

I - A 14/22-A

ASCHER, Joseph

Tyrolienne pour Piano par J. Ascher. Op. 58. A mademoiselle Josephine Chéret.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi et Jouhaud, n. 32160, pag. 7, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00881

R 17330

I-A 14/1-11

ASCHER, Joseph

Feuilles et Fleurs. 24 études pittoresques
pour Piano par J. Ascher. Op. 59. Aux Jeunes
élèves.

Milan, Titus de Jean Ricordi - Florence,
Ricordi et Jouhaud - Mendrisio, Bustelli-
Rossi - Mayence, fils de B. Schott - Paris,
Maissonier, n.° 31872/75, pag. 33, cm. 34.

R 17260

I - A 14/23

ASCHER, Joseph

Feuilles et Fleurs. 24 Etudes pittoresques pour
Piano par J. Ascher. Op. 59. Aux jeunes élèves.

Milan, Titus de Jean Ricordi - Florence, Ricordi et Jouhaud - Mendrisio, Bustelli-Rossi - Mayence, Bils de B. Schott - Paris, Meissonnier,
n. 31872/5, pag. 33, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00883

R 14263

I - A 14/25

ASCHER, Joseph

Grand Caprice de concert sur la Traviata opéra
de Verdi par J. Ascher pianiste de S.M. l'impé-
ratrice des Français. Op. 60. A madame F. B. Jewson.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi et
Jouhaud - Mendrisio, Pozzi Charles - Mayence,
Bruxelles et Londres, Schott, n. 29252, pag. 17,
cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00884

R 17324

I-A. 14/1-4

ASCHER, Joseph

Grand caprice de concert sur la Traviata opéra de Verdi par J. Ascher pianiste de s.m.
l'Imperatrice des Français. Op. 60. A madame F.B. Jewson.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi et Jouhaud - Mendrisio, Pozzi Charles - Mayence, Bruxelles et Londres, Schott, n.° 29252, pag. 17, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00885

R 17317

I - A 14/52

ASCHER, Joseph

Danse féerique. Caprice de genre pour le Piano par J. Ascher pianiste de S.M. l'impératrice des Français. Op. 61. A madame la princesse Louise Poniatowska.

Mendrisio, A. Bustelli-Rossi, n. 861, pag. 9, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

AR_AZ_00886

Ant. Pf. 12 → 2/10

ASCHER, Joseph (Op. 61)

Danse féerique. Caprice de genre pour Piano...Op.61.

A...la princesse Louise Poniatowski.

Milan, F. Lucca, n. ed. 10944

11p. 33,5cm.

56371

R17318

I - A 14/53

ASCHER, Joseph

Marche de la reine pour le Piano par J. Ascher
pianiste de S.M. l'impératrice des Français.

p.62. A sa majesté Isabelle II reine d'Espa-
gne.

Mendrisio, A. Bustelli-Rossi, n. 862, pag. 9, cm. 30.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00888

R 17268

I - A 14/28

ASCHER, Joseph

Caprice espagnol pour Piano sur l'opéra Maria
Padilla de Donizetti par J. Ascher op. 67.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi et
Jouhaud - Turin Giudici et Strada, n. 32381, pag.
11, gm? 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00889

Ant. Pf. 12 - 2/9

ASCHER, Joseph (Op. 67)

Caprice espagnol pour Piano sur l'opéra Maria Paddilla...Op. 67.

Milan, F. Lucca, n. ed. 10081

11p. 33,5 cm.

56371

R 17269

I - A 14/28-A

ASCHER, Joseph

Morceau caractéristique sur Linda di Chamounix
opéra de Donizetti pour Piano par J. Ascher. Op.
68. A madame Anderson.

Milan, Titus de J; Ricordi - Florenee, Ricordi et
Jouhaud, n. 32344, pag. 11, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00891

Ant. Pf. 12 - 2/13

ASCHER, Joseph (Op.68)

Morceau caractéristique sur la Linda di Chamounix de Donizetti pour Piano...Op. 68. A madame Anderson.

Turin, Giudici et Strada, succ. Racca-Magrini -
Milan, P. Albini - Florence, F. Lorenzi, n. ed.
5077

11p. 33,5cm.

56371

R17249

I -A 14/29

ASCHER, Joseph

Souvenir de Verdi. Fantaisie dramatique sur Nabucodonosor pour Piano par J. Ascher pianiste de S.M. l'impératrice des Français. Op. 69. A M. r Jules Benedict.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi et Jouhaud, n. 32161, pag. 11, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00893

R 17214

I-A 13/44.....

ASCHER, Joseph

Morceau de salon, Sur la Juive pour Piano
par J. Ascher. Op. 70. A m^r.F. Delacour.
Milan, F. Lucca-n.° 10946, pag. 11, cm. 36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00894

R 17271

I - A 14/29-A

ASCHER, Joseph

Nocturne sur la Romance de l'Eclair d'Halévy
pour Piano par J. Ascher. Op. 71. A madame Pfeif-
fer.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi et
Jouhaud - Turin Giudici et Strada, n. 32382, pag?
7, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00895

R 17264

I - A 14/26

ASCHER, Joseph

La Zingara. Ballata de Donizetti. Caprice élégant pour Piano par J. Ascher pianiste de S.M. l'impératrice des Français. Op. 73. A mademoiselle Flynn.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi et Jouhaud - Mayence, fils de B. Schott, n. 31611, pag. 9, cm. 31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00896

Ant. Pf. 12 - 2/15

ASCHER, Joseph (Op. 73)

La Zingara. Ballata de Donizetti. Caprice élégant
pour Piano...Op. 73. A mad.lle Flynn.

Milan, F. Lucca, n. ed. 12298

9p. 33,5cm.

56371

B-25-h-230/4

ASCHER, Joseph

La Zingara. Ballata de Donizetti. Caprice
élégant [per pf/. Op.73

Milano, presso F.Lucca, s.d./19.sec.2.me-
tà/, num.ed.12298

9p., 34 cm

Mancante di frontespizio

1.pf

I.DONIZETTI, Gaetano

65356

Dono Fumagalli

AR_AZ_00898

R 17327

I-A. 14/1-7

ASCHER, Joseph

La Zingara. Ballata de Donizzetti caprice
elegant pour Piano par J. Ascher pianiste de
s.m. l'impératrice des Français. Op. 73. A
mademoiselle Flynn.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricor-
di et Jouhaud - Mayence, fils de B. Schott,
n° 1611, pag. 9, cm. 34.

R 17272

I - A 14/29-B

ASCHER, Joseph

La Favorite de Donizetti. Morceau de concert
pour Piano par J. Ascher. Op. 74. A mademoiselle
Anna Hedley.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi
et Jouhaud, n. 32178, pag. 13, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 00900

B-25-h-230/4

ASCHER, Joseph

La Favorite de Donizetti. Morceau de Concert pour piano par J.Ascher. Op.74

Milan, chez F.Lucca, s.d./19.sec.2.metà/,
num.ed.12286

13p., 34 cm

"A Mademoiselle Anna Hedley"

1. pf

I.DONIZETTI, Gaetano

65356

Dono Fumagalli

R 1727h

I - A 14/29-B

ASCHER, Joseph

La Favorite de Donizetti. Morceau de concert
par(sic) Piano pour(sic) J. Ascher. Op. 74. A ma-
demoiselle Anna Hedley.

Milan, F. Lucca, n. 12286, pag. 13, cm. 36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

AR_AZ_00902

R 17273

I - A 14/29-B

ASCHER, Joseph

La Favorite de Donizetti. Morceau de concert
pour Piano par J. Ascher. Op. 74. A mademoiselle
Anne Hedley.

Milan, Jean Canti - Florence, J. Canti succ. eur
à Lorenzi, n. 5727; pag. 15, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 00903

Ant. Pf. 12 - 2/14

ASCHER, Joseph (Op. 74)

La Favorite de Donizetti. Morceau de concert par
Piano...Op. 74. A mademoiselle Anna Hedley.
Milan, F. Lucca, n. ed. 12286

13p.

33,5cm.

56371

R 17320

I - A 14/54.....

ASCHER, Joseph

Le Pré aux clercs. Fantaisie pour Piano par
J. Ascher. Op. 75. A son ami Alfred Quidant.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi
et Jouhaud, n. 32384, pag. 9, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00905

B. 25.h. 154/4

ASCHER, Joseph (Op. 77)

Illustration sur l'opéra Marta de Flotow pour
Piano...Op. 77.

Paris, chez l'éditeur - Genes, J. Poma, n. ed. 401

15p. 35cm.

1 pf

I FLOTOW, Friedrich von

R 17215

I-A. I3/45

ASCHER, Joseph

Illustration sur l'opéra **Marta** de Flotow
pour Piano par J. Ascher. Op. 77. A Wilhelm
Kuhe.

Milan, Titus de J. Ricordi- Florence, Ricor-
di et Jouhaud, N.°32162, pag.13, cm.34.

Ant. Pf. 12 - 2/11

ASCHER, Joseph (Op. 77)

Illustration de l'opéra Marta de Flotow pour Piano
...Op. 77. A Wilhelm Kuhe.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci - Chiasso, Euter-
pe ticinese - Turin, Bianchi - Naples, Girard et
C., n. ed. 12181

13p.

33,5cm.

56371

R 17217

I-A. 13/45

ASCHER, Joseph

Illustration pour piano de l'opéra Marta de
Flotow par Joseph Ascher pianiste de S;M.
l'Impératrice des Français. Op. 77. A Wilhelm
Kuhe.

Milan, F.Lucca- Florence, Ducci- Chiasso, Eu-
terpe Ticinese- Turin, Bianchi- Naples, Gi-
rard et. C., n.° 1218I, pag. 13, cm. 35.

R 17216

I-A. 13/45

ASCHER, Joseph

Illustration de l'opéra Marta de Flotow pour
Piano par J. Ascher pianiste de s.m.l'Impé-
ratrice des Français. Op. 77. A Wilhelm
Kuhe.

Milan, Jean Canti- Florence, J. Canti succ.ur
à Lorenzi- Naples, F. Girard- Paris, S. Ri-
chault, n.° 5889, pag.15, cm.36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00910

ASCHER , Joseph.

LE CHANT des FLEURS. - Pezzo da concerto per Piano.

Op.78.

sta in :

RACCOLTA di PEZZI SCELTI di VARI AUTORI. (Pianoforte).
pag.2-16.

(Milano, R. Stab. Ricordi, idem Napoli, Roma, s.d. - In 4°.,
pp.2-16, N° Ed. v 32386 v.

25228/4
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00911

R14275

I -A 14/29-C

ASCHER, Joseph

Le Chant des fleurs. Morceau de concert pour
le Piano par J. Ascher. Op. 78. A mademoiselle
Lucy Panseron.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi
et Jouhaud - Turin, Giudici et Strada, n. 32386,
pag. 16, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00912

R 17218

I-A. 13/46

ASCHER, Joseph

Quentin, Durward opéra de Gevaert. Fantasia
de concert pour Piano par J. Ascher. Op.79.

A madame Coche prof.r au conservatoire.

Milan, F. Lucca- Florence, Ducci- Chiasso,
l'Euterpe Ticinese, n.° 10.087, pag.11,
cm. 37

R 17226

I -A 14/29-D

ASCHER, Joseph

La Cascade de ~~R~~oses. Morceau de genre pour Piano par J. Ascher pianiste de S.M. l'impératrice des Français. Op. 80.

Milano, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca, N. 32028, pag. 10, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00914

R 17319

I - A 14/53-A

ASCHER, Joseph

La Cascade de roses. Morceau de genre pour le
Piano par J. Ascher pianiste de S.M. l'impé-
ratrice des Français. Op. 80.

Milan, Titus de Jean Ricordi - Florence, Ri-
cordi et Jouhaud, n. 32028, pag. 10, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

AR_AZ_00915

R17278

I - A 14/30

ASCHER, Joseph

Les Commères. Impromptu-Scherzo pour Piano par
J. Ascher. Op. 81.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi
et Jouhaud - Turin, Giudici et Strada, n. 32387,
pag. 11, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00916

R 17279

I - A 14/31

ASCHER, Joseph

Souvenirs styriens. Impromptu pour Piano par
J. Ascher. Op. 82. A madame la marquise de Gau-
court.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi
et Jouhaud, n. 32163, pag. 11, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 00917

R 17280

I - A 14/32

ASCHER, Joseph

Sans souci. Galop de bravoure pour Piano par
J. Ascher pianiste de S.M. l'impératrice de
France. Op. 83. A m. lle Raisse d'Ivanoff.

Milan, Titus de Jean Ricordi - Florence, Ricordi
et Jouhaud, n. 32164, pag. 13, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00918

ASCHER, Joseph

A-20-3-14

Sans souci, Galop di bravure di J. Ascher ridotto per piano-forte a 4 mani da E. Mattarucco.

Milano, F. Lucca, s. d. num. ed. 14623

pf 15p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Mattarucco, E.

Ant. Pf. 12 - 2/12

ASCHER, Joseph (Op.84)

Illustration de Robert le diable de Meyerbeer pour
Piano...Op. 84. A M.r Adolphe Schlösser.
Turin, F. Blanchi, n. 1115

11p. 33,5cm.

56371

R 17328

I-A. 14/1-9

ASCHER, Joseph

Les Vêpres Siciliennes. Opéra de Verdi chœur
transcrit pour Piano par J. Ascher. Op. 86.
Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi
di et Jouhaud - Mendrisio, Bustelli-Rossi -
Paris, Escudier, n.° 31876, pag. 9, cm. 34.

R 14265

I - A 14/27

ASCHER, Joseph

Les Vêpres siciliennes. Opéra de Verdi. Choeur
transcrit pour Piano par J. Ascher. Op. 86.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi
et Jouhaud - Mendrisio, Bustelli-Rossi - Paris,
Escudier, n. 31876, pag. 9, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00922

Ant. Pf. 14 - 1/5

ASCHER, Joseph (Op. 86)

Les Vêpres siciliennes. Opéra de Verdi. Choeur
transcrit pour Piano...Op. 86.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi et
Jouhaud - Mendrisio, Bustelli-Rossi - Paris, Escu-
dier, n. ed. 31876

9p. 33,5cm.

56369

AR AZ 00923

ASCHER, Joseph Op.87

Grande fantaisie dramatique pour Piano sur
Semiramis de Rossini par J.Ascher.A A.nio Ru-
binstein.Académie impériale de musique.

Milan, F.Lucca - Florence, Ducci - Chiasso, Eu-
terpe Ticinese, n.12533, pag.17, cm.34.

R 17 281

I -A 14/33

ASCHER, Joseph

Mon enfant dort! Berceuse pour Piano par J.A-
scher. Op. 88. A madame Chapuis.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi
et Jouhaud - Naples, Ricordi et Clausetti -
Turin, Giudici et Strada - Mendrisio, Bustelli
- Rossi, n. 33874, pag. 7, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00925

R 14282

I - A 14/34

ASCHER, Joseph

Rêve d'autrefois. Méditation pour Piano par J.
Ascher. Op. 89. A mademoiselle Louise Chaudesai-
gues.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi
et Jouhaud - Naples, Ricordi et Clausetti - Tu-
rin, Giudici et Strada - Mendrisio, Bustelli-
Rossi, n. 33875, pag. 7; cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00926

R 17219

I-A 13/46

ASCHER, Joseph

Les fifres de la garde. 2.e polka militaire
pour piano par J. Ascher. Op. 91. A son ami
le vicomte de Houdetot.

Milan, Titus de J. Ricordi- Florence, Ricor-
di et Jouhaud- Turin, Giudici et Strada,
n.° 32711, pag.7, cm.34.

R 17220

I-A. 13/46

ASCHER, Joseph.

Les fifres de la garde. 2.e polka militaire
pour Piano par J. Ascher. Op. 91. A son ami
le vicomte de Houdetot.

Milan, F. Lucca- Florence, Ducci- Chiasso,
Euterpe Ticinese, n.° 10947, pag. 7, cm.35.

R 17221

I-A. 13/46

ASCHER, Joseph.

Sérénade Venitienne pour Piano par J. Ascher.
Op. 92.

Milan, F. Lucca, Florencè, Ducci-Chiasso,
Euterpe Ticinese, n.° 10526, pag. 9, cm. 36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00929

R 14222

I-A. 13/47

ASCHER, Joseph

Phalène (Papillon de nuit). Caprice de
genre dédié à Madame Ernestine Le Blanc
pour Piano par J. Ascher. Op. 93.

Milan, F. Lucca- Florence, Ducci- Chiasso;
Euterpe Ticinese, n.° 10525, pag.7, cm.36.

R 17283

I - A 14/35

ASCHER, Joseph

Chant lithuanien pour Piano par J. Ascher. Op.
95.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi
et Jouhaud - Naples, Ricordi et Clausetti -
Turin, Giudici et Strada - Mendrisio, Bustel-
li-Rossi, n. 33544, pag. 7, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

AR_AZ_00931

A 17284

I - A; 14/36

ASCHER, Joseph

Toujours Gai! Galop brillant pour le Piano
par J. Ascher pianiste de S.M. l'impératrice des
Français. Op. 96. A m. lle Léonie Tonel.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi
et Jouhaud - Naples, Ricordi et Clausetti -
Turin, Giudici et Strada - Mendrisio, Bustelli-
Rossi, n. 33545, pag. 9, cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00932

R 17285

I - A 14/37

ASCHER, Joseph

Une Nuit à Varsovie. Mazurka de salon pour Piano par J. Ascher. Op. 98. A m. r Ch. Delioux.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi et Jouhaud - Turin, Giudici et Strada - Naples, Ricordi et Clausetti - Mendrisio, Bustelli-Rossi, n. 33876, pag. 7, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00933

R 17286

I - A 14/38

ASCHER, Joseph

Un Tour de valse. Impromptu(sic) pour Piano
par J.Ascher.Op.99. Théodore Ritter.

Milan, Titus de J.Ricordi - Florence, Ricordi
et Jouhaud - Naples, Ricordi et Clausetti -
Turin, Giudici et Strada - Mendrisio, Bustelli-
Rossi, n.33546, pag.9, cm.34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00934

R 17287/88

I - A 14/38-A

ASCHER, Joseph

Entrainante. Valse de concert pour Piano par
J. Ascher. Op. 100. A madame Marie Escudier (Rosa
Kastner).

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi et
Jouhaud - Naples, Ricordi et Clausetti - Turin,
Giudici et Strada - Mendrisio, Bustelli-Rossi,
n. 33547, pag. 13, cm 234.

[2 copie, di cui una

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

mancante del Fronte-
spizio.]
"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 00935

R 17289

I -A 14/38-B.....

ASCHER, Joseph

Dernière pensée de Weber. Paraphrase pour Piano par J. Ascher. Op. 101. A madame C. Pleyel.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi et Jouhaud - Naples, Ricordi et Clausetti - Turin, Giudici et Strada - Mendrisio, Bustelli-Rossi, n. 33548, pag. 11, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00936

R 17290

I - A 14/39

ASCHER, Joseph

Fantaisie-Caprice sur des motifs de l'opéra
La Circassienne d'Auber pour Piano par J.A-
scher. Op.103.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi
et Jouhaud - Naples, Ricordi et Clausetti -
Turin, Giudici et Strada - Mendrisio, Bustelli-
Rossi, n. 33877, pag. 11, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_00937

R 17292

I - A 14/39 bis

ASCHER, Joseph

La Ronde des Elfes. Féerie pour Piano par J. Ascher. Op. 104. A mademoiselle Hess de Nancy.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi et Jouhaud - Naples, Ricordi et Clausetti - Turin, Giudici et Strada - Mendrisio, Bustelli-Rossi, n. 33878; pag. 13, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00938

R 17293

I - A 14/40

ASCHER, Joseph

Douce illusion. Impromptu pour Piano par J. Ascher. Op. 105. A Francis Planté.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi et Jouhaud - Naples, Ricordi et Clausetti - Turin, Giudici et Strada - Mendrisio, Bustelli-Rossi, n. 33879, pag. 9, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00939

R 17294

I -A 14/40-A

ASCHER, Joseph

La Cloche du couvent. Morceau caractéristique
pour Piano par J. Ascher. Op. 106. A madame Delof-
fre.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi
et Jouhaud - Naples, Ricordi et Clausetti - Tu-
rin, Giudici et Strada - Mendrisio, Bustelli-
Rossi, n. 33880, pag. 9, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00940

R 17295

I - A 14/41

ASCHER, Joseph

Podolia. ^Mazurka pour Piano par J. Ascher. Op.
107. A son ami Conrad Kraus.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi
et Jouhaud - Naples, Ricordi et Clausetti - Tu-
rin, Giudici et Strada - Mendrisio, Bustelli-
Rossi, n. 33881, pag. 7, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00941

R17296

I - A 14/41-A

ASCHER, Joseph

Valse des fleurs. 2.me Féerie pour Piano. J. Ascher. Op. 108. A mademoiselle Joséphine Martin.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi et Jouhaud - Naples, Ricordi et Clausetti - Turin, Giudici et Strada - Mendrisio, Bustelli-Rossi, n. 33882, pag. 9, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00942

R 17297

I -A 14/42

ASCHER, Joseph

Dansè (sic) negre. Caprice caractéristiquè pour
Piano. J. Ascher. Op. 109. A Arthur Napoléon.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi
et Jouhaud - Naples, Ricordi et Clausetti - Tu-
rin, Giudici et Strada - Mendrisio, Bustelli-
Rossi, n. 33883, pag. 11, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00943

R17298

I - A 14/42-A

ASCHER, Joseph

La Source limpide. Rêverie-Etude pour Piano.

J. Ascher. op. 110.

Milan, Titus Ricordi q.m J. - Florence, Ricordi
et Jouhaud - Naples, Ricordi et Clausetti -
Turin, Giudici et Strada - Mendrisio, Bustelli-
Rossi, n. 34641, pag. 9, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 00944

R 17299

I - A 14/43

ASCHER, Joseph

Chasse aux papillons. Caprice-Scherzo pour Piano par J. Ascher. Op. 111.

Milan, Titus Ricordi q. J. - Florence, Ricordi et Jouhaud - Naples, Ricordi et Clausetti - Turin, Giudici et Strada - Mendrisio, Bustelli-Rossi, n. 34642, pag. 9, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00945

R 17300

I - A 14/44

ASCHER, Joseph

I Lazzaroni. Esquisse napolitaine pour Piano
par J. Ascher. Op. 112. A S. Thalberg.

Milan, Titus Ricordi q.m Jean - Florence, Ricordi et Jouhaud - Turin, Giudici et Strada - Naples, Ricordi et Clausetti - Mendrisio, Bustelli-Rossi, n. 34626, pag. 14, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00946

R17301

I - A 14/45

ASCHER, Joseph

La Perle de Pologne. Caprice-Mazurka pour Piano par J. Ascher. Op. 113.

Milan, Titus ~~Ricordi~~ q.m Jean - Florence, Ricordi et Jouhaud - Naples, Ricordi et Clausetti - Turin, Giudici et Strada - Mendrisio, Bustelli-Rossi, n. 34627, pag. 94, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00947

B 17302

I - A 14/45-A

ASCHER, Joseph

Paraphrase de concert sur l'air irlandais The
last rose of summer pour Piano par J. Ascher.
Op. 114.

Milan, Titus Ricordi q.m Jean - Florence, Ricordi
et Jouhaud - Naples, Ricordi et Clausetti -
Turin, Giudici et Strada - Mendrisio, Bustelli-
Rossi, n. 35083, pag. 12, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00948

R 17303

I -A 14/45-B

ASCHER, Joseph

Concordia, Air national danois et Rule Britannia. Grande paraphrase de concert pour Piano par J. Ascher. Op. 115.

Milan, Titus Ricordi q.m Jean - Florence, Ricordi et Jouhaud - Naples, Ricordi et Clausetti - ~~Torin~~ Torino, Giudici et Strada - Mendrisio, Bustelli-Rossi, n. 35339, pag. 11, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00949

ASCHER, Joseph

Guillaume Tell, Grand duo concertant pour deux pianos par J. Ascher op. 116 (arrangé à quatre mains par Rummel) (da Rossini)

Milan, Etab. Royal Titus Ricordi q.m Jean
1866 t. a secco, num. ed. 36107

pf 29p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Rossini, Gioacchino

ASCHER, **Joseph**

A-2-1-5

Guillaume Tell (Rossini), grand duo concertant
pour deux pianos par J. Ascher op. 116

Milano, Etablissement Royal Titus Ricordi, 1865
num. ed. a35106a

I pf 19p. II pf 15p. 35cm.

1 2 pf

I Rossini, Gioachino

ASCHER, Joseph

Op. 117

Danza di gioja. Ballata espressamente composta per m.lla Carlotta Patti da J. Ascher. (per Pianoforte solo)

Milano, F. Lucca - Firenze, Ducci - Chiasso, Euterpe Ticinese - Torino, Bianchi - Napoli, Girard e C., n. 14569, pag. 7, cm. 35.

ASCHER, Joseph

Danza di Gioja. Transcription valse pour Piano
par Joseph Ascher. Op. 117. A m.lle Carlotta
Patti.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci - Chiasso, Eu-
terpe Ticinese - Naples, Girard et C. - Turin,
F. Blanchi, n. 14746, pag. 9, cm. 34.

R 17305

I - A 14/46

ASCHER, Joseph

Op. 119

Les Sylphes(sic) des bois. Caprice féerique N
pour Piano par J. Ascher pianiste de S.M. l'im-
pératrice des Français. A madame Favard de l'
Anglade.

Milan, Titus Ricordi q.m Jean - Florence, Ricor-
di et Jouhaud - Mendrisio, Bustelli-Rossi - Tu-
rin, Giudici et Strada n. 39224, pag. 17, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00954

B17304

I -A 14/45-C

ASCHER, Joseph

Pensée dramatique sur Faust opéra de Ch. Gounod pour Piano par J. Ascher. Op. 118. A madame Arabella Goddard.

Milan, Titus Ricordi q.m Jean - Florence, Ricordi et Jouhaud - Mendrisio, Bustelli-Rossi - Turin, Giudici et Strada, n. 36453, pag?15, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00955

R17306

I -A 14/47

ASCHER, Joseph

[Op. 120]

Vision. Caprice fantastique pour Piano par J. Ascher pianiste de S.M. l'impératrice des Français. A son altesse le prince Woldemar de Schleswig Holstein.

Milan, Titus Ricordi q.m Jean - Turin, Giudici et Strada - Mendrisio, Bustelli-Rossi, n. 38943, pag. 15, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

AR_AZ_00956

R17307

I -A 14/48

ASCHER, Joseph

Volhynia.mazurka de concert pour Piano par
J;Ascher Pianiste de S.M.l'impératrice des
Français.Op.121.A mon ami Frédéric Cooper.

Milan, Titus Ricordi q.m Jean - Turin, Giudici
et Strada - Mendrisio, Bustelli-Rossi, N.39289,
pag.11, cm.35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00957

R 17308

I - A 14/49

ASCHER, Joseph

Souvenir théâtral. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lara de Maillart pour Piano par J. Ascher pianiste de S.M. l'impératrice des Français. A mon ami Lindsay Sloper. Op. 122.

Milan, Titus Ricordi & C. m Jean - Turin, Giudici et Strada - Mendrisio, Bustelli-Rossi, n. 39428, pag. 13, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 00958

R 17309

I - A 14/49-A

ASCHER, Joseph

Invocation. Poésie pour Piano par J. Ascher pianiste de S.M. l'impératrice des Français. Op.

123. A mon ami Conrad Kraus.

Milan, Titus Ricordi q.m Jean - Turin, Giudici et Strada - Mendrisio, Bustelli-Rossi, n. 39429, pag. 9, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00959

R 17310

I - A 14/49-B

ASCHER, Joseph

Repentance et Espoir. Pensée religieuse pour
Piano par J. Ascher pianiste de S. M. l'impératrice
des Français. Op. 124.

Milan, Titus Ricordi q. m Jean - Turin, Giudici
et Strada - Mendrisio, Bustelli-Rossi, N. 39430,
pag. 9, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00960

R17311

I - A 14/49-C

ASCHER, Joseph

Un Doux souvenir. Nocturne pour Piano par J. Ascher pianiste de S.M. l'impératrice des Français. Op. 125. A madame la princesse de Metternich.

Milan, Titus Ricordi q.m Jean - Turin, Giudici e Strada - Mendrisio, Bustelli-Rossi, n. 39562, pag. 9, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00961

R 17312

I - A 14/50

ASCHER, Joseph

Marinilla. Impromptu-Mazurka pour Piano par J.
Ascher pianiste de S.M.l'impératrice des Fran-
çais. Op.126. A m.me Berardi.

Milan, Titus Ricordi q.m Jean - Turin, Giudici
et Strada - Mendrisio, Bustelli-Rossi, n.39563,
pag.11, cm.35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00962

R 17313

I - A 14/50-A

ASCHER, Joseph

Dans les nuages. Rêverie sur une romance favorite de Jules Benedict pour Piano par J. Ascher pianiste de S.M. l'impératrice des Français. Op. 127. A mon ami Benedict.

Milan, Titus Ricordi q.m Jean - Turin, Giudici et Strada - Mendrisio, Bustelli-Rossi, n. 40039, pag. 11, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00963

R 17314

I - A 14/51

ASCHER, Joseph

L'Amour du passé. Idylle pour Piano composé
pour la célèbre pianiste Arabella Goddard par
J. Ascher pianiste de S.M. l'impératrice des
Français. Op. 128.

Milan, Titus Ricordi q.m Jean - Turin, Giudici
et Strada - Mendrisio, Bustelli-Rossi, n. 40383,
pag. 11, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00964

composizioni in ordin alfabetico

AR AZ 00965

R17230

I-A 14/5

ASCHER, Joseph

A la claire fontaine. Chanson populaire
canadienne transcrite pour Piano par J.
Ascher pianiste de s.m. l'impératrice des
Français. A mr. G. Manwell.

Milan, Titus de J; Ricordi - Florence, Ri-
cordi et Jouhaud - Turin, Giudici et Strada-
Naples, Ricordi et Clausetti - Mendrisio, Bu-
stelli-Rossi, n.°33550, pag.7, cm.33.

R 17241

I+A 14-12

ASCHER, Joseph

Alice, Romance pour Piano par J. Ascher.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi et Jouhaud - Turin, Giudici et Strada - Naples, Ricordi et Clausetti - Mendrisio, Bustelli-Rossi, n.°34333, pag.7, cm.34.

R 17242

I-A 14/12

ASCHER, Joseph

Alice. Romance por Piano par J. Ascher.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi et Jouhaud - Turin, Giudici et Strada - Naples, Ricordi et Clausetti - Mendrisio, Bustelli-Rossi, N.°34334, pag.9, cm.33.

I - A.13/2

ASCHER, Joseph

Ballade russe pour Piano par J.Ascher.

Milan, F.Lucca, n.12400, pag.7, cm.36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_00969

R 17265

I - A 14/27-A

ASCHER, Joseph

Un Ballo in maschera. Opéra de Verdi. Nocturne-
Cantabile pour Piano par J. Ascher.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi et
Jouhaud - Mendrisio, Bustelli Rossi - Paris, E-
scudier, n. 31877, pag. 9, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

AR_AZ_00970

R17329

I-A. 14/1.10

ASCHER, Joseph.

Un ballo in maschera. Opéra de Verdi. Nocturne-cantabile pour Piano par J. Ascher
Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi et Jouhaud - Mendrisio, Bustelli-Rossi - Paris, Eschudier, n.°31877, pag. 9, cm.34.

ASCHER, Joseph

Un Ballo in maschera. Opéra de Verdi. Nocturne-cantabile pour Piano...

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi et Jouhaud - Mendrisio, Bustelli Rossi - Paris, Escudier, n. ed. 31877

9p.

33,5cm.

56369

BIBLIOTECA

BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

AB-1-22-14

Ascher Joseph

Barcarolle pour piano

Ed. Guidici - Strada Turin 9726

14300

171

AR.AZ.00973

Ant. Pf. 10 - 2/13

ASCHER, Joseph

Grand caprice de concert sur la Traviata opéra de
Verdi...A madame F.B. Jewson?

Naples, Calusetti et C.e - Malte, J. Le Brun, n. ed.
2432

12p. 33,5cm

56376

R. 17244

I-A 14/14

ASCHER, Joseph

Le chant des Naiades . Parapfhrase sur une
mélodie de l'Opéra Lurline de Wallace compo-
sée pour la célèbre Pianiste Arabella Goddard
par J. Ascher.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricor-
di et Jouhaud - Turin, Giudici et Strada -
Naples, Ricordi et Clausetti - Mendrisio,
Bustelli-Rossi, n.°34355, pag. 15, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00975

I - A.13/4

ASCHER, Joseph

Chant des Sirènes. Impromptu-étude pour Piano
par J. Ascher.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci - Chiasso, l'Eu-
terpe Ticinese, n. 10524, pag. 8, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00976

R 17240

I-A 14/12

ASCHER, Joseph

Croyez-Moi! Mélodie pour Piano par J.
Ascher.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi et Jouhaud - Naples, Ricordi et Clausetti - Turin, Giudici et Strada - Mendrisio Bustelli-Rossi, n.°33554, pag.5, cm.34.

R 17257

I - A 14/21

ASCHER, Joseph

Dans ma barque. 5.e Caprice-Etude pour le Piano
par J. Ascher pianiste de S.M. l'impératrice ~~et~~
des Français. A mademoiselle Harriette Armytage.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi et
Jouhaud - Mendrisio, Pozzi - Paris, Lemoine, n.
29250, pag. 10, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00978

R 17224

I+A. 13/49

ASCHER, Joseph

Émeraude. Mazurka elegante pour Piano par
J. Ascher pianiste de s.m. l'impératrice
des Français.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi
et Jouhaud - Turin, Giudici et Strada - Na-
ples, Ricordi et Clausetti - Mendrisio, Bu-
stelli - ~~Rossi~~ - Mayence, Schott, n.°3355I,
pag.7, cm.34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00979

R 17243

I+A 14/13

ASCHER, Joseph

Espoir du coeur. Mélodie-Étude pour Piano
par J. Ascher. A m.lle Frances Knight.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi et Jouhaud - Naples, Ricordi et Clausetti - Turin, Giudici et Strada - Mendrisio, Bustelli-Rossi, n.°34336, pag.7, cm.36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00980

I - A 13/10

ASCHER, Joseph

Feuille d'album. Mazurka pour le Piano par J.
Ascher. A mad. lle L. Flury.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci, n. 10933, pag.
6, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 00981

R 17238

I-A 14/9

ASCHER, Joseph

La fiammina. Mazurka élégante pour Piano
par J. Ascher. A mr. Georges De Windt.

Milan, Jean Canti - Florence, J. Canti succ.
a Lorenzi - Naplés, F. Girard - Parigi, S.
Richault, n.° 5825, pag. 7, cm. 36.

R 17236

I-A 14/9

ASCHER, Joseph

La fiammina. Mazurka-élégante pour Piano
par J. Ascher. A mr. Georges De Windt.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi et Jouhaud - Turin, Giudici et Strada,
n.° 32654, pag. 7, cm. 34.

R17223

I-A. 13/48

ASCHER, Joseph

La fringante. Mazurka de Salon pour Piano,
par J. Ascher.

Milan, Titus de J. Ricordi- Florence, Ricordi
et Jouhaud- Turin, Giudici et Strada-
Mendrisio, Bustelli-Rossi- Naples, Ricordi
et Clausetti, n.°33552, pag.9, cm.34.

R 17238

I-A 14/10

ASCHER, Joseph

Op. 4

Gardez cette fleur. Bluette pour Piano
par J. Ascher pianiste de s.m. l'impératrice
des Français. A m.lle Margot Sagrini.
Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi
et Jouhaud - Turin, Giudici et Strada -
Naples, Ricordi et Clausetti - Mendrisio,
Bustelli-Rossi, n.° 33553, pag.7, cm.34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00985

PIANOFORTE IV-173/94

Ascher, J.

Gardez cette feuille
Bluette pour Pianos

Milano, Tito Ricordi, s.d.

em. 33,5 - p. 7

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41884



[33553]

"G. VERDI" - MILANO

AR_AZ_00986

R 17239

I-A 14/11

ASCHER, Joseph

Illustration du pardon de Ploermel, opéra
de Meyerbeer, pour Piano par J. Ascher. A
m.lle Zeline Vauter.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ri-
cordi et Jouhaud - Turin, Giudici et Stra-
da - Naples, Ricordi et Clausetti - Mendri-
sio, Bustelli-Rossi, n.° 33549, pag.11,
cm.35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 00987

R 17226

I-A 14/2

ASCHER, Joseph

Illustration poétique sur Belisario opéra
de Donizetti pour Piano par J. Ascher, pia-
niste de s.m. l'impératrice des Français. A
mademoiselle Anna m.e G. Bond.

Milan, Florence, Naples, Titus Ricordi q.m
Jean - Turin, Giudici et Strada - Mendrisio,
Bustelli-Rossi, n.°38944, pag. 11, cm.35.

R 17231

I-A 14/6

ASCHER, Joseph

Marche des Amazones pour Piano par J. Ascher.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi et Jouhaud - Turin, Giudici et Strada - Naples, Ricordi et Clausetti - Mendrisio, Bustelli-Rossi, n.° 34335, pag. 11, cm. 34.

ASCHER, Joseph
Marie, Polka-Mazurka pour Piano par J. Ascher.
A mad. lle Marie Johnson.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci, n. 10934, pag.
7, cm. 33.

ASCHER, Joseph

Mazurka de Traineaux composée expres pour
les bals de la cour et arrangée pour le Piano
par J.Ascher.A son ami le comte Olympe Aguado.

Milan, F.Lucca - Florence, Ducci, n.10931, pag.
11, cm.33.

ASCHER, Joseph

Mazurka des Traineaux composée exprès pour les bals de la cour et arrangée pour Piano par J.Ascher pianiste de S.M.l'Impératrice des Français.A son ami le comte Olympe Aguado.

Milan, Titus de J.Ricordi - Florence, Ricordi et Jouhaud, n.31669, pag.11, cm.34.

I-A-14-15

ASCHER, Joseph

Un Moment de tristesse. Méditation pour Piano composé
et dédiée à Mad. Leonora de Rotschild par J. Ascher

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Londres, Mayence,
B. Schott et C. Chiasso, l'Euterpe Ticinese, s.d.
/Sec. XIX/, n.ed. e 10398 e

7p 35cm

1 pf

R 17247

AR AZ 00993

R 17246

I-A 14/15

ASCHER, Jospeh

Un moment de tristesse. Méditation pour Pian
par J. Ascher pianiste de s.m. l'impératrice
des Français. A mademoiselle Leonora de Roth-
schild.

Milan, Titus de J; Ricordi - Florence, Ri-
cordi et Jouhaud - Mayence, Schott, n.° 29827,
pag. 7, cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_00994

R 17326

I- A. . 14/1.6

ASCHER, Joseph

Un moment de tristesse. Méditation pour Piano par J. Ascher pianiste de s.m. l'Impératrice des Français. A mademoiselle Leonora de Rothschild.

Mialn, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi et Jouhaud - Mayence, Schott, n.° 29827, pag. 7, cm.34.

ASCHER, Joseph

La Montagnarde. Mazurka de salon pour Piano
par J. Ascher pianiste de l'Imperatrice dde
(sic) Français. A M. Hillersdon.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci - Paris, Lemoi-
ne - Chiasso, l'Euterpe Ticinese, n. 10397, pag.
7, cm. 33.

ASCHER, Joseph R17225 I-A. 14/1-1

La Montagnarde. Mazurka de Salon composée pour Piano par J. Ascher pianiste de s.m. l'Imperatrice des Français. A M.rs Hillersdon.

Milan, Titus de J. ricordi - Florence, Ricordi et Jouhaud- Mendrisio, Pozzi - Mayence, fils de B. Schott - Londres, Schott et C.ie, n.° 25204, pag.7, cm. 34.

ASCHER, Joseph

La Montagnarde. Mazurka de salon composée pour
Piano par J. Ascher pianiste de S.M. l'Impé-
ratrice des Français. A M. rs Hillersdon.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi
et Jouhaud - Mendrisio, Pozzi - Mayence, fils
de B. Schott - Londres, Schott et C. ie, n. 25204,
pag. 7, cm. 34.

ASCHER, Joseph

La Montagnarde. Mazurka de salon.

Vedi:

RICORDI, Giulio

Melodie favorite trascritte e ridotte per Flauto
e Violino... Op. 112. N. 12.

Milano, Tito di Gio. Ricordi, n.ed. 35433.

ASCHER, Joseph

La Moscovite. Danse nationale pour Piano par
J. Ascher. A son ami le Prince Serge Ouchtom-
sky.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci - Chiasso, Eu-
terpe Ticinese, n. 12657, pag. 7, cm. 34.

ASCHER, Joseph

Pazza di goia, ballata (...) trascr. per pf
a 4 mani di F. Senna

Milano, F. Lucca, s. d. num. ed. 44620

pf 13p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Senna, F.

Ant. Pf. 14 - 1/9

ASCHER, Joseph

La Perle du Nord. Mazurka élégante pour Piano...

A...la marquise de Las Marismas.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci, n. ed. 10917

7p. 33,5cm.

56369

R 17228

I-A 14/3

ASCHER, Joseph

La perle du nord. Mazurka élégante pour
Piano par J. Ascher. A mad. la Marquise de
Las Merismas .

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci, n.° 10917
pag. 7, cm.33.

R 17227

I-A 14/3

ASCHER, Joseph

La perle du Nord. Mazurka élégante pur Piano par J. Ascher. A mad. la marquise de Las Marismas.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi et Jouhaud - Turin, Giudici et Strada, n.°32655, pag.7, cm. 34.

B. 25.h. 154/2

ASCHER, Joseph

La Perle du Nord. Mazurka élégante pour Piano...
A M.me la marquise de Las Marismas.

Milan, Jean Canti - Florence, J. Canti succ.eur à
Lorenzi - Nice, Jean Ferrara, n. ed. 5568

9p. 35cm.

1 pf

ASCHER, Joseph

La Perle du Nord. Mazurka élégante pour Piano
par J. Ascher. A mame là (sic) Marquise De Las
Marismas.

Milan, Jean Canti - Florence, J. Canti succ. eur
à Lorenzi, n. 5568, pag. 9, cm. 34.

ASCHER, Joseph

La Plainte indienne. Romance sans paroles pour
Piano par J. Ascher.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci, n. 10932, pag.
3, cm. 33 .

ASCHER, Joseph

La Plainte indienne. Romance sans paroles pour
~~Klavi~~ le Piano par J. Ascher pianiste de S.M.
l'Impératrice des Français.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi
et Jouhaud - Mendrisio, Pozzi - Paris, Lemoine,
n. 29253, pag. 3, cm. 33.

(2 copie)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

R 17245

I+ A 14/14

ASCHER, Joseph

Polka-mazurka.brillante sur Psyche opéra
d'A. Thomas pour Piano par J. Ascher. A
mademoiselle Eugénie Garcia.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ri-
cordi et Jouhaud, n.°32158, pag.7, cm.35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01009

ASCHER, Joseph

Polka, sur l'opéra d'Ambroise Thomas "Le Carnaval de Venise" pour piano à quatre mains par J. Ascher

Milan, Etabliss. Nat. et R. Titus de Jean Ricordi, 1860 t. a secco, num. ed. 32541

pf 9p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Thomas, Ambroise

R 17235

I+A 14/8-B

ASCHER, Joseph

Polka sur l'opéra d'Ambroise Thomas Le carnaval de Venise pour Piano par J. Ascher.
Milan, Titus de Jean Ricordi - Florence,
Ricordi et Jouhaud, n.º 32391, pag. 6, cm.34.

ASCHER, Joseph

Polka villageoise pour Piano par J.Ascher.à
madame Calley de Burderop Park.(con rigo per
terza mano a piacere).

Milan; F.Lucca - Florence, Ducci, n.10915, pag.
5, cm.34.

ASCHER, Joseph

Le Retour du soldat. Grande marche militaire
pour Piano par J. Ascher pianiste de S.M. l'Im-
peratrice de (sic) Français. A son ami E. Pauer.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci - Paris, Lemoi-
ne - Chiasso, l'Eut~~er~~^{er}pe Ticinese, n. 10399, pag.
11, cm. 34.

R 17229

I-A 14/4

ASCHER, Joseph

Rita. Mazurka pour Piano par J. Ascher,
pianiste de s.m. l'impératrice des Français
A mademoiselle Rita di Candia.

Milan, Naples, Titus Ricordi q.m Jean - Flo-
rence, Ricordi et Jouhaud - Mendrisio, Bu-
stelli-Rossi - Turin, Giudici et Strada,
n.° 39290, pag.9, cm.34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_01014

R 17248

I - A.14/16

ASCHER, Joseph

Sancta Maria. Méditation pour le Piano par J.
Ascher pianiste de S.M. l'impératrice des
Français.

Milan, Titus Ricordi q.m Jean - Mendrisio, Bu-
stelli - Rossi, n.40319, pag.7, cm.35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01015

ASCHER, Joseph

Stellina. Polka pour Piano par J. Ascher. A son
ami Edouard Desruisseaux.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci, n. 10274, pag.
5, cm. 33.

R 14234

I-A 14/8-A

ASCHER, Joseph.

Les Trompettes du Régiment. Polka militaire pour Piano par J. Ascher.

Milan, Titus Ricordi q.m Jean - Florence, Ricordi et Jouhaud - Turin, Giudici et Strada - Naples, Ricordi et Clausetti - Mendrisio, Bustelli-Rossi, n.°34559, pag.7, cm.34.

I - A.13/7-A

ASCHER, Joseph
Vaillance. Polka pour Piano par J. Ascher. A m.r
Thibaut chef de musique da 9.e Dragons.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci, n. 10935, pag.
5, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01018

ASCHER, Joseph

Vaillance, Polka militaire pour piano par J.
Ascher (à quatre mains)

Milan, Etabliss. Nat. et Royal Titus de J. Ricci-
cordi, 1850 t. a secco, num. ed. 32365

pf 7p. 35cm.

1 pf a 4 mani

ASCHER, Joseph

Vaillance. Polka militaire pour Piano par J.
Ascher. A m.r Thibault chef de musique du 9.e
Dragons.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi
et Jouhaud, n. 32144, pag. 5, cm. 34.

R 17232

I-A 14/7

ASCHER, Joseph

Victoire, 2.me Galop Militaire pour Piano
par J. Ascher.

Milan, Titus Ricordi q.m Jean - Florence,
Ricordi et Jouhaud - Naples, Ricordi et Cla-
usetti - Turin, Giudici et Strada, Mendrisio
Bustelli-Rossi, N.°34560, pag.9, cm.33.

R 17233

I-A 14/8

ASCHER, Joseph

Virginska. Mazurka élégante pour Piano par
J. Ascher -

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi et Jouhaud - Naples, Ricordi et Clausetti - Turin, Giudici et Strada - Mendrisio, Bustelli-Rossi, n.°34337, pag.9, cm.33.

ASCHER, Joseph

Yelva. Mazurka de salon pour Piano par J. Ascher.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci - Chiasso, Europe
Ticinese, n. 10523, pag. 9, cm. 35.

PIANOFORTE IV-155 | 15⁴

Ascher J. vedi

Donizetti, G.

La Favorita.

Morceau de Concert par Piano pour J. Ascher

(Mipou s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41680⁴

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01024

ASCHER, Joseph

vedi

OBERTHÜR, Charles

Les Gouttes d'Eau, Caprice- Etude de J. Ascher
transcrite pour la Harpe par C.O., Op. 126.

Milan, t. a secco 1860,, ottobre.

A-37-32-24 e 4

(N. 2 Esemplari

B.25.h.197/6

ASCHER, Joseph

V.

OBERTHÜR, Carl

Les gouttes d'eau, Caprice-Etude de J.Ascher trans-
srite pour la harpe, op.126

Milan, s.d.

Ascher Joseph : fine

AR AZ 01027

B.25-h-216/1

ASCHER, Leo

Hoheit tanzt Walzer. Operette in drei Akten Von Julius Brammer und Alfred Grünwald... Musik Von Leo Ascher.

Wien, Leipzig, W. Karczag, Copyr. 1912, num. ed. 842

64p. 31cm

1. pf con parole

I. BRAMMER, Julius

II. GRÜNWALD, Alfred

61146

Dono Doria

Piano I/A/80/48

ASCIONE, R.

vedi:

BONINCONTRO, G.

Te amo. Tango brésilien.

"A mon ami R. Ascione".

Milan, Copyr. 1915.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01029

ASCLEPIADE

vedi:

GORINI FALCO, Roberto

Quattro epigrammi Greci per canto e clavicembalo o pianoforte. (3 di Asclepiade....)

Ms., autogr. Cagliari 1958

dono autore

77344

ASCLEPIADE

A-55-93-21/A-C

vedi

LEHMANN, Liza

Dewy Garlands Song. Words from the greek of
Asclepiades by Andrew Lang. Music by Liza Lehmann
London, t. s. 1892

ASCOLESE

AR_AZ_01032

ASCOLESE, Domenico

I/A/37/9

vedi:

BECUCCI, Ernesto

IN TANDEM

Galop per Pianoforte di E. Becucci Op. 238.

"All'Egregio Maestro Domenico Ascolese".

Milano, G. Ricordi & C., 1894, n. ed. g 97863 g, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_01033

ASCOLESE, Domenico

A.45.6.13

v.

BERTINI, Enrico

Inno-Marcia... Istrumentazione di Domenico Ascolese.
Milano, 1911.

ASCOLESE, Domenico

A.45.13.23

v.

FACCIO, Francesco Antonio

Amleto, Gran marcia danese. Istrumentazione di
Domenico Ascolese.

Milano, 1903.

ASCOLESE, Domenico

A.45.14.19

v.

FLOTOW, Friedrich Von

Marta, Sinfonia. Istrumentazione di Domenico Ascolese
Milano, 1911.

ASCOLESE, Domenico

A.45.15.5

v.

FRANCHETTI, Alberto

Asrael, Marcia - Atto II. Istrumentazione di Domenico Ascolese.

Milano, 1902.

ASCOLESE, Domenico

A.45.24.1

v.

MASCAGNI, Pietro

Iris. Introduzione: il sole. Istrumentazione di
Domenico Ascolese.

Milano, 1899.

ASCOLESE, Domenico

A.45.2.9

v.

PUCCHINI, Giacomo

La Bohème, Fantasia composta ed instrumentata per
banda da Domenico Ascolese

Milano, 1898

ASCOLESE, Domenico

A.45.35.24

v.

ROSSINI Gioacchino

Guglielmo Tell, Fantasia. Istrumentazione di Domenico Ascolese.

Milano, 1911.

ASCOLESE, Domenico
vedi:

SCHUBERT, Franz

A-45-36-29

[Trois Marches Militaires für Klavier zu 4 Händen op51
Marcia Militare. Opus 51.N.1. Istrumentazione
per Banda di Domenico Ascolese. [Partitura]

Milano, G.Ricordi & C., t.a.s. 1911, num.ed.
113297, 14p., 36 cm
(Biblioteca dei Corpi di Musica)

ASCOLESE, Domenico

A.45.36.29

v.

SCHUBERT, Franz

Marcia militare Op. 51 n. 1. Istrumentazione per
banda di Domenico Asdolese.

Milano, 1911.

ASCOLESE, Domenico vedi:

WAGNER, Richard

A-45-45-4

Tannhäuser. Sinfonia. Istrumentazione di Domenico Ascolese. [Banda. Partitura]

Milano, G. Ricordi & C., t.a.s. 1901, num. ed. 103790, 86p., 31 cm.

(Biblioteca dei Corpi di Musica Civili e Militari, Serie XIV., N.º 190)

ASCOLESE, G.

A.45.21.49

v.

MARENCO, Romualdo

Il trionfo di Cesare dal ballo ^Amor... Trascrizione
per banda di G. Ascolese.

Milano, 1886.

ASCOLESE, Raffaele

A.45.2.10

Marcia per banda militare, ricavata dalle canzoni popolari del Maestro Valente "Li cuppé" e "soreciello"

Milano, Ed. Ricordi, 1887, n. 51259

15p., 19,5X26,5cm.

1 banda

I Valente

2 Canzoni popolari/Napoli

ASCOLESE, Raffaele

A.45.2.12

Marcia sopra motivi delle canzoni popolari del Maestro Valente "Ttuppe ttuppe" e "Telefono". Partitura e parti staccate

Milano, R. Stabilimento Tito di Gio Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi e C., t. a s. 1888, n. 52340 e 52366,

partit.: 18p., 26cm., parti: 20 da 2p. e 8 da 1p.

16X21cm., (Biblioteca dei corpi di musica civili e militari serie I n.1).

1 banda

2 canzoni popolari/Napoli

I Valente

ASCOLESE, Raffaele

A.45.2.15

Omaggio a Cagliari, scherzo in forma di marcia sopra
motivi del ballo sardo. Partitura

Milano, R. Stabilimento Tito di Gio Ricordi e F. Lucca
di G. Ricordi & C., t. a s. 1894, n. 97359

19p., 30,5cm. (Biblioteca dei corpi di musica civili
e militari, serie VII n. 120).

1 banda

ASCOLESE, Raffaele (Cav.)

A.45.2.11

Ricordo della banda del 4° Fanteria, Marcia per
banda.

Firenze, A. Forlivesi e C. Via dell'arcivescovado 2,
s.d.,s.n.t.

10p., 34cm.

"Alla gentile Firenze"

1 banda

ASCOLESE, Raffaele

A.45.2.14

Ricordo, Valzer. Partitura, e parti staccate
Milano, R. Stabilimento Tito di Gio Ricordi e F. Lucca
di G. Ricordi e C., t. a s. 1893, n. 96484 e 96512
Partitura: 48p., 26cm., parti: n. 30 di 3p., 30, 5cm.
(Biblioteca dei corpi di musica civili e militari
seri VI n. 101).

1 banda

ASCOLESE, Raffaele

Savoja-Wittelsbach, Inno marcia sui motivi
dell'inno bavarese e della fanfara e marcia
reale italiana (...) riduzione per pf a 4
mani

Milano, Ed. Ricordi, 1883 t. a secco, num. ed.
48652

pf 17p. 35cm.

1 pf a 4 mani

R. 17231

I - A 14/54-A

ASCOLESE, Raffaele

Serenata. Valzer per Pianoforte di Raffaele Ascolese capo-musica nel 4° Reggimento Fanteria. Op. 266. Alla graziosa regina d'Italia Margherita di Savoia.

Milano, Ricordi - Paris, V. Durdilly & C. ie, n. 48196, pag. 19, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01051

I/14/54/A

ASCOLESE, Raffaele

SERENATA

Valzer per Pianoforte di Raffaele Ascolese Op.266.

Alla Graziosa Regina d'Italia Margherita di Savoia.

Milano-Napoli-Londra-Firenze-Roma, 1882, n. ed. 48196,
265 Regent Street, W. cm.34, p.19.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

::

AR_AZ_01052

ASCOLESE, Raffaele

A.45.2.13

Vittorio Emanuele III, Marcia per banda con fanfara
e tamburi ad libitum. Partitura.

Milano, G. Ricordi e C., s.d., n. 104136,

13p., 30,5cm., (Biblioteca dei corpi di Musica civili
e militari).

1 banda con fanfara e tamburi

I Vittorio Emanuele III

ASCOLESE, Raffaele

A.45.1.16

v.

ALIGNANI, Pietro

Danse bohémienne, moceau caractéristique.

Istrumentazione di Raffaele Ascolese.

Milano, 1909

ASCOLESE, Raffaele

A.45.11.16

v.

CHERUBINI, Luigi

Gli abencerragi, overture. Istrumentazione di Raffaele
Ascolese.

Milano, 1909.

ASCOLESE, Raffaele

A.45.11.20

v.

CHIMERI, Paolo

Musetta. Istrumentazione di Raffaele Ascolese.

Milano, 1909.

ASCOLESE, Raffaele

A.45.17.48

v.

GIORZA, Paolo

Carlo il guastatore, Marcia-defilé. Ballo del coreografo G. Rota. Istrumentazione di Raffaele Ascolese. Milano, s.d.

ASCOLESE, Raffaele

A.45.19.12

v.

HERTEL, Peter Ludwig

Ellinor, (vedi Napoli e poi Mori). Galop nel ballabile
Finale II. Ballo del coreografo P. Taglioni. Istru-
mentazione di Raffaele Ascolese.

Milano, s.d.

ASCOLESE, Raffaele

A.45.21.28

v.

MARENCO, Romualdo

Amor, Poema coreografico di L. Manzotti, musica di
R. Marengo. Istrumentazione per banda di Raffaele
Ascolese.

Milano, s.d.

ASCOLESE, Raffaele

A.45.28.7

v.

PAER, Ferdinand

/Il maestro di cappella/

Sinfonia nell'opera "Il maestro di cappella".

Istrumentazione per banda di Raffaele Ascolese.

Milano, 1897.

ASCOLESE, Raffaele

A.45.30.24

v.

PONCHIELLI, Amilcare

Il Gottardo, Inno trionfale composto da Amilcare
Ponchielli. Ridotto per banda da Raffaele Ascole-
se*

Milano, 1882.

ASCOLESE, Raffaele

A.45.35.26

v.

ROSSINI, Gioacchino

/Guglielmo Tell/

Passo a sei nell'opera Guglielmo Tell. Istrumenta
zione di Raffaele Ascolese.

Milano, 1908.

ASCOLESE, Raffaele
vedi:

WAGNER, Richard

A-45-44-9

Parsifal. Agape sacra. Istrumentazione di
Raffaele Ascolese. [Banda. Partitura]

Milano, G. Ricordi & C., t.a.s. 1910, num.ed.
113036, 52p., 37 cm.

(Biblioteca dei Corpi di Musica, Serie XXIII,
N.° 305)

ASCOLESE, Raffaele vedi:

WAGNER, Richard

A-45-45-9

[DIE WALKÜRE]

La Walkiria. Atto III. Cavalcata delle Walkiri. Istrumentazione di Raffaele Ascolese.

[Banda. Partitura]

Milano, G. Ricordi & C., t.a.s. 1899, num.ed. 102088, 41p., 41 cm.

(Biblioteca dei Corpi di Musica Civili e Militari, Serie XII., N.° 170)

Ascolese : fine

AR AZ 01065

ASCOLI, R.

A-55-114-65

vedi

MEREGHI, Adolfo

I tuoi capelli. Rispetti. Poesia di R. Ascoli.

Musica di A. Mereghi

Milano, s.d. / Sec. XX /

Canto e piano 96/9.....

ASCONE, Vincente

Como las Frutas del Monte para canto y Piano.
"A Jorge Algorta"

Montevideo, Ed. del Cons. de Mus. N° 2. Anno 1955, p. 4,
cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

53528

AR AZ 01067

Pianoforte 254/10

ASENCIO, Vicent

Albada i Dansa par a piano.

Obra obligada en el I concurs internacional
de piano "José Iturbi".

València, Piles, Editorial de Musica, 1981,
8p., 31cm (Compositors del País Valencia)

"A Amparo Iturbi"

53365

1. Pianoforte

.....Chitarra.....16/30.....

ASENCIO, Vicente

Dipsò para guitarra

Diteggiatura di Angelo Gilardino

Ancona, Ed. Bèrben, Copyr. 1975, n. ed. E. 1983 B., p. 4, cm. 31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

48707



"G. VERDI" - MILANO

AR_AZ_01069

CHITARRA 20/9

ASENCIO, Vicente

Getsemani para guitarra. Diteggiatura di
Angelo Gilardino.

Ancona, Milano, Edizioni musicali Berben,
1978, num. ed. E. 2201B.

4p., 316m., Collezione di musiche per chi-
tarra diretta da Angelo Gilardino. Dedicata
a Andrés Segovia 55274

I. CHITARRA

I. GILARDINO, Angelo;

II. SEGOVIA, Andrés

AR AZ 01070

ASENCIO, Vincente
Pentecostés para guitarra. Diteggiatura di
Angelo Gilardino

Ancona, Edizioni Musicali Berben, 1978, num.
ed. E.2202B.

5p., 31cm (Collezione di musiche per chitarra
diretta da Angelo Gilardino)

1. CHITARRA

55275

Chitarra 34/4

ASENCIO, Vicente

Suite Valenciana per a guitarra. Revisi^one
e diteggiatura di Angelo Gilardino. I - Pre-
ludi; II - Cançoneta; III - Dansa

Ancona, Edizioni Musicali Bèrben, 1987,
num.ed.E.1766 B.

15p., 31cm (Collezione di Musiche per chi-
tarra diretta da Angelo Gilardino)

1.chit

I.GILARDINO, Angelo

71349

AR AZ 01072

Sfrum.

CHITARRA 8 / 37

ASENCIO, Vicente

Suite Valenciana
per a guitarra

I Preludi

II Cançoneta

III Dansa

Rev. e ditegg. di Angelo Gilardino

Ancona-Milano, Ediz. Bèrben, 1973 - cm.31,5, p.17,
n. edit. E. 1766 B.

"Collezione di Musiche p  per Chitarra"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

45967

AR AZ 01073

ASEYEV, Nikolai

vedi

Op.0m.I/23

ŠOSTAKOVIČ, Dmitri

Collected Works in Forty-two Volumes. Volume Twenty-

three: Suite from the Opera "The Nose", Op.15a

Overture and Finale to E.Dressel's Opera "Armer

Columbus", Op.23 - The Great Lightning. Unfinished

Comic Opera. Libretto by N.Aseyev - The Gamblers.

Unfinished Opera (Scenes after N.Gogol), Op.63.

Score /Soli,coro,orch//Note introduttive in russo

e inglese/

Moscow, State Publisher "Soviet Music", 1986, num.ed.11935

79173

AR AZ 01074

54 900 120
Mon. Inglese I, MB. XXVI

ASHBEE, Andrew

vedi:

JENKINS, John

Consort Music of four parts

Transcribed and Edited by Andrew Ashbee

...

(London, 1969)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
49340

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01075

ASHLEY, . . . Lady

I/A/75/13

vedi:

BLUMENTHAL, Jacob

2 Valses pour Piano. Op. 6.

"A Lady Ashley".

(Milan, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01076

ASHTON, Algerton



AR_AZ_01077

A/16/33/55

ASHTON, Algernon

BARCAROLLE Op. 151;

Dedicated to his Friend Carlos Sobrino.

London, G. Ricordi & CO., Milan..., 1920, n. ed. 116923,
cm. 34, p. (1)4(1).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

AR AZ 01078

A-16-33-55

ASHTON, Algernon

Barcarolle for Pianoforte by Algernon Ashton
Op. 151

London, G. Ricordi & C., t. s. 12, 919, n. ed. 116923

4p 34cm

"A Carlos Sobrino"

1 pf

2108

AR AZ 01079

7-28
XXII QUARTETTO: 9-51-27/287

WATSON, Algernon

Quartetto in do minore - op. 96

pf. Vno, Vla, Vcello

S. P. Z., Hofbauer [387]

a. B.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01080

5098
XXII QUINTETTO: a-51-28/289

ASHTON, Algernon

Quintetto in G major. - Op. 25
Ff, 2 Vni, Vla, Vcello

Lpz, Richter Bredermann, 1886

a. B.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01081

R 17331

I - A 15-1

ASHTON, Algernon

Vier Clavierstuecke von Algernon Ashton. Op.
124. Miss Evelyn Ingleton freundlichst zuge-
eignet.

N.1. Capriccio-N.2. Nocturne-N.3. Perpetuum mo-
bile-N.4. Berceuse.

Berlin, Ries & Erler - London, H.W. Gill & C^o,
n. 6880/83, pag. 18, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01082

R 17332

I - A 15/2

ASHTON, Algernon

7 ^{Klavier!} Klavierstuecke von Algernon Ashton. Op. 125.
N. 1. Capriccio. N. 2. Jdylle. N. 3. Cavatine. N. 4.
Jntermezzo. N. 5. Silhouette. N. 6. Nocturne. N. 7.
Jmpromptu. Miss Evelyn Suart hochachtungsvoll
gewidmet.

Berlin, Ries & Erler, n. 7219/25, pag. 31, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01083

Piano 236/25

ASHTON, Algernon /Op. 168/. N. 5/

Sonata (No. 5, F sharp Major) for Pianoforte. Op. 168.

Leipzig, Rob. Forberg, copyr. 1925, n. e. 6724.

30p. 35cm.

1 PIANOFORTE

23478

Piano IV 218/11

ASHTON, Algernon

Sonata (N° 7, C Sharp minor) for pianoforte. Op. 172.
Dedicated to his friend George Woodhouse.

Leipzig, Rob. Forberg Copyr. 1925, n. ed. 6725, 31 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

23479

AR AZ 01085

A/16/33/56

ASHTON, Algernon

TWO CHARACTERISTIC PIECES

I. Nocturne Op.152.N.1.

Dedicated to Miss Edith Walton.

London, G. Ricordi & CO., Milan... 1920, n. ed. 116924,
cm. 34, p. (1)3(1).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

AR AZ 01086

A/16/33/57

ASHTON, Algernon

TWO CHARACTERISTIC PIECES

II. Scherzo Op.152.

Dedicated to Miss Edith Walton.

London. W. 265, Regent Street, G. Ricordi & CO. and
at Milan-Rome Naples..., 1920, n. ed. 116926, cm. 35,
p. 4, (1).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

//

AR AZ 01087

Ashton Algernon : fine

AR_AZ_01088

Pianoforte 282/1

ASHTON, Frederick

vedi

HENZE, Hans Werner

Undine. Ballett in drei Akten von Frederick Ashton...

Mainz, copyr.1958

73382

AR AZ 01089

ASHTON, Stephen

vedi

B-25-h-279/6

BESLY, Maurice

Bend low thine ear. F. Poem by Stephen Ashton

/partitura: 1V(Mzs/Br),pf/
in

MISCELLANY
of Artistic Songs...

London, copyr.1925, num.ed.W.R.4240, p.49

63087

ASIOLI, Bonifazio

AR_AZ_01091

ASIOLI, Bonifazio

I/A/148/14BIS.....

da: Allegro per Pianoforte.

sta in: Biblioteca di musica classica Italiana,

Milano, R. Fantuzzi Editore s.d. n.ed. 1895

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01092

R 17333

I -A 15/3-A

ASIOLI, Bonifazio

L'Allievo al clavicembalo composto e dedicato a S.E. la contessa di S. t Antonio nata Iohnstone da Bonifazio Asioli di Correggio socio onorario dell'I.R. Conservatorio di musica. in Milano, Gio. Ricordi - Firenze, Ricordi, Pozzi e C^o, n. 650/52, pag. 278, cm. 26 (obl.).
2. da edizione.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01093

R 17334

I - A 15/3-B.....

ASIOLI, Bonifazio

L'Allievo al clavicembalo composto; e dedicato a S.E. la sig.a contessa di S.t Antonio nata Iohnstone da Bonifazio Asioli di Correggio socio onorario del G.R. conservatorio di musica.

Milano, Gio. Ricordi, n. 650/52, pag. 278, cm. 25 (obl)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01094

17335

I - A 15/4-B

ASIOLI, Bonifazio

L'Allievo al clavicembalo composto e dedicato a S.E. la ~~sig.~~ contessa di St. Antonio nata Iohnstone da Bonifazio Asioli di Correggio socio onorario del C.R. conservatorio di musica. [Parte prima e seconda.]

Milano, Gio. Ricordi, n. 650/1, pag. 133, cm. 23 (obl.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01095

R 17336

I - A 15/4-A.....

ASIOLI, Bonifazio

L'Allievo al clavicembalo composto e dedicato a S.E. la contessa di St. Antonio nata Iohnstone da Bonifazio Asioli di Correggio socio onorario dell'I.R. conservatorio di musica.

[Parte seconda]

Milano, Gio. Ricordi - Firenze, Ricordi, Pozzi e C^o, n. 651, pag. [4 + 95 da] 39 a 133, cm. 25 (obl.).
2. da Edizione.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01096

ASIOLI, Bonifazio

[L'Arpa di Davide, S, coro(SSTB), orch. Sib]

L'Arpa di Davide/Motetto a Soprano con Cori/Composto dal Sig.r Bonifazio Asioli/Per l'Alunna Bonini Milanese/Maestra Ripetitrice delle Alunne del Reggic Conservatorio

MS, copia milanese, 19 sec., partit., 35 f., 22x28 cm.

[vl I, vl II, fl, cl, ob I, ob II, cor I e II, fg, vla, S (Davide), b.] 10 parti: arpa, S, 2S I, 2S II, 2T, 2B.

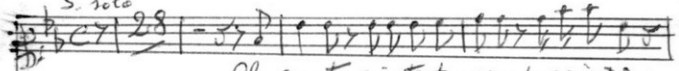
[L'arpa e il coro in partit. al f. 10, inizio Aria]

segue [ASIOLI, L'arpa di Davide] M.S. MS 27-1

And: maestoso



S. solo



Oh quanto sei potente e grande, o mio Dio

segue Aria: Nasca pure o cada il giorno

1. 1 v.(S), coro(SSTB) e orch. 2. MS

ASIOLI, Bonifazio

[L'Arpa di Davide, S, coro, arpa, str., Sib]

L'Arpa di Davide / Motetto a Soprano con Coro / Composto dal Sig.r Bonifazio Asioli / Per l'Alunna Bonini Milanese / Maestra Ripetitrice delle Alunne del Reggion Conservatorio

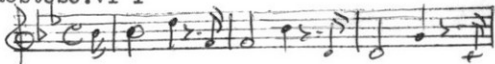
MS, copia, 18-19 sec., partit., 35 f., 22x28 cm.

vl I e II, fl, cl, ob I e II, cor I e II, fag, vla, S (Davide), b

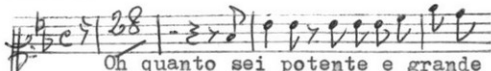
10 patti: arpa, S obbl., 2 S I, 2 S II, T, 2 B

[L'arpa e il coro in partit. al F.10, per l'Aria]

Andante Maestoso:vl I



Davide: S



segue aria:Nasca pure o cada il giorno,Adagio,C, Sib
ASIOLI, [L'Arpa di Davide, S, coro, arpa, str., Sib]

M.S. MS. 27-1

1. 1 v.(S),coro(SSTB),orch. 2. MS.

B. 3. h. 2

ASIOLI, Bonifazio

La Campana di morte. Sonetto a voce sola (per tenore) con accompagnamento di Cembalo o Forte piano...

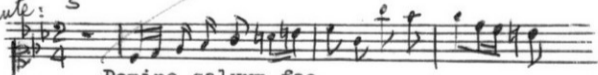
Milano, Ferdinando Artaria, s.n.ed.

9p. 23x33cm.

1 1 V. e pf.
2 1 V. e clav.

AR AZ 01101

ASIOLI, Bonifazio

[Canone, Domine salvum fac, coro (S,T), str., do]Canon Diapason/ Domine salvum fac/ Del Sig. Bonifazio AsioliMS, inizi 19 sec., partit., 8 f., 22x29 cm.vl I, vl II, fl, ob I, II, cor I, II, fag, vla, S, T, b
4 parti: 2 S, 2 T, 2 f. ciasc. ,29x22 cm.*Audante:* ^s

Domine salvum fac

1. coro 2 v. (S,T), str.

2. MS

ASIOLI, Bonifazio

[Cantata, In questo stato, 2 S, coro (SATB), orch, MIb]

Motetto/Giuditta, Amital e Cori/Del Sig.r Bonifazio

Asioli

MS, inizi 19 sec., copia, partit., 42 f., 23x29 cm.

[vl I, vl II, cl, ob I e II, cor I e II, fag, vla, S, A,
T, B, b.]

10 parti: S (Giuditta), S (Amital), 2 S, 2 A, 2 T, 2 B

segue

continua /Asioli, In questo/ M.S. MS 27-2

Adagio (cl.) (suoni reali)



Adagio S (coro)

Handwritten musical notation for a vocal part. The staff is in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a dynamic marking of *p*. The first measure contains a whole rest. The second measure contains a half note G4. The third measure contains a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The fourth measure contains a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The fifth measure contains a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The sixth measure contains a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3. The piece ends with a fermata over the final note.

In questo sta--to mi sero

1. 2 v. (S,S) coro (SATB) ● e orch. 2. MS

ASIOLI, Bonifazio

A.38-16-10

Degl'intervalli

in

INTERVALLI e SOLFEGGI

Ms.19.sec.da c1 a c.15

ASIOLI, Bonifazio

Elementi per il contrabasso con una nuova maniera di digitare composti da Bonifazio Asioli da Correggio

Milano, Presso Gio. Ricordi Editore del sud^o Conservatorio, Dirimpetto al R. Teatro alla Scala
c. 1820 num. ed. 1696

cb 28p. 24cm.

1 cb

ASIOLI; Bonifazio

Elementi per il contrabbasso con una nuova maniera di digitare composti da Bonifazio Asioli da Correggio

Milano, presso Gio. Ricordi Editore del sud^o
Conservatorio. Cont. di S. a Margherita N. 1118, 182₂

cb 28p. 24cm.

num. ed. 1696

1 cb

B. 25.h. 174/1

ASIOLI, Bonifazio

Elementi per il Contrabasso con una nuova maniera
di digitare...

Milano, Gio. Ricordi, n. ed. 1696

28p. 24x32,5cm.

1 vl metodi

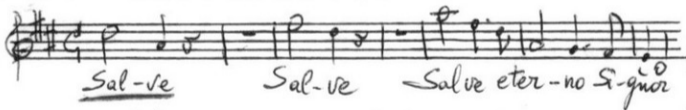
ASIOLI, Bonifazio

M. S. M. S. 20-1

Inno a Dio. [Per S e orchestra] Partit. e parti
Manoscritto s.l. s. d.

Partit: 32 p. 22x30 cm. 9 righi.

12 Parti: S, vl princ., vl I° e II°, vle, ob I° e II°, fg, cr I° e II°
vc, b, - 11, 9, 9, 6, 6, 5, 4, 4, 4, 4, 8, 8. c. 29x23 cm.



Sal-ve Sal-ve Salve eter-no Si-gnor

1. 1 voce(S) e orch.

2. Manoscritto

M. S. 3/17

ASIOLI, Bonifazio

Inn a tre Voci per la festa di S. Sebastiano, composto dal celebre Maestro Bonifazio Asioli da Correggio.
partitura

Milano, Gio. Ricordi, 1831, n. ed. 5052.

26 p., 22,5 cm.

1. coro a 3V. (S., T., B.) e orch.

ASIOLI, Bonifazio

M.S. MS 27-3

[Inno, Al Padre al Figlio, S, coro(SATB), orch., Mib]

Coro, e Soprano Solo/ sul Gloria Patri/ Del Sig.r Bo-
nifazio Asioli

MS, inizi 19 sec., copia, partit., 5 f., 23x30 cm.

22 parti 30x23 cm. : 2vl I, 2 vl II, cl, cor I, cor II,
fag, vla, S obbl., 2S, 2A, 2T, 2B, 2vlc, 2cb.

And.^e Soffro

al Pa-dre al Fi-glio Gloria

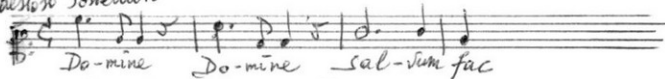
1. 1 v., (S), coro(SATB) e orch. 2. MS

ASIOLI, Bonifazio

[Inno, Domine salvum fac, coro (SATB) e orch. Do]

Salvum ,fac/ Del Sig. Maestro Bonifazio Asioli/ Addì
24 Giugno 1809/ Per la Cappella Reale/dura un minuto

MS, 1809, copia, partit., 4 f., 23x30 cm.

18 parti: 2^v1 I, 2 vl II, fl, cl, ob I, ob II, cor I, cor
II, fag, vla, S, A, T, B, vlc, cb. formato vario*Maestoso Sostenuto*

1. coro (SATB) e orch.

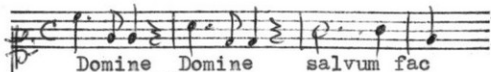
2. MS

ASIOLI, Bonifazio

[Domine salvum fac, coro 4 v. conc., str. ,DO]

Salvum fac/ Del Sig.r Maestro Bonifazio Asioli/ Per
la Cappella RealeMS, 1807, partit, 8 f., 23x29 cm.18 parti: 2 vl I, 2 vl II, fl, cl, ob I e II, cor I
e II, fag, vla, S,A,T,B, vlc, b

Andante: S



1. coro (SATB) e orch

2. MS.

ASIOLI, Bonifazio

[Domine salvum fac, coro 4 v. conc., str., DO]

Domine Salvum fac/ A piena Orchestra/ Del Sig.r Mae-
stro Bonifazio Asioli/ adì 16 Agosto 1805

MS, 1805, partit., 20 f., 23x30 cm.

[vl I e II, ob I e II, cl I e II, fag, vla, S,A,T,B,b]
29 parti: 2 vl I, 2 vl II, cl II, tr I, tr II, 2 vla,
S obbl., 4 S, A obbl., 4 A, T obbl, 3 T, 4 B, 2 b

Mod=° :vl I

The image shows a handwritten musical score. The top staff is for Violin I (vl I) in C major, 4/4 time, marked 'Mod=°'. It begins with a treble clef and a common time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes, including some triplets. The bottom staff is for voice, starting with a treble clef and a common time signature. It contains the lyrics 'Domine Domine Domine' with notes and rests. A large 'S' is written below the first measure of the violin staff, and a '5' is written above the first measure of the voice staff.

ASIOLI / Domine salvum fac, coro, str., DO /
M.S. MS, 21-2

1. coro 4 v. conc (SATB), str. 2. MS

M.S. MS., 24-2

ASIOLI, Bonifazio


[Domine salvum fac, coro a 4 v., str. do]

Domine salvum fac/ del Sig.r Bonifazio Asioli

MS, copia, 1807, partit., 12 f., 23x29 cm.

[vl I e II, fl, cl, ob I e II, cor I e II, fag, vla,
S, A, T, B, b]

8 parti: 2 S, 2 A, 2 T, 2 B, 30x22 cm

All.^o  *Domine Salvum fac impera-torem*

1. coro 4 v., str

2. MS.

ASIOLI, Bonifazio

[Domine salvum fac, coro 3 v. (S,S,T) str., do]

Domine salvum fac

MS, primi 19 sec., partit., 12 f., 23x29 cm.

32 parti: vl princ., 5 vl I, 5 vl II, 2 vla, ob I e II,
cor I e II, fag, 2 vlc, 2S I, 2 S II, 3 T, 4 bAll=^o S I

The image shows a single staff of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is G major (F#). The time signature is 4/4. The notation includes a treble clef, a key signature change from G major to F major (one flat), and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics 'Do-mi-ne Sal-vum fac' are written below the staff, with 'Do-mi-ne' under the first three notes and 'Sal-vum fac' under the last three notes. There are some handwritten annotations above the staff, including a 'Y' and some scribbles.

1. coro 3 v. (2S,T), str.

2. MS

ASIOLI, Bonifazio

[Domine salvum fac, coro a 4 v., str., RE]

Domine/ Del Sig. Bonifazio AsioliMS, inizi 19 sec., partit., 14 f. 22x30 cm.

[vl I,II, cl, ob I,II, cor I,II, fag, vla, S,A,T,B, b]

8 parti: 2 S, 2 A, 2 T, 2 B, 30x23 cm.

And=e:

Domine salvum fac impe-rato-rem

1. coro 4 v., str

2. MS.

ASIOLI, Bonifazio

[Domine salvum fac, coro 5 v. conc. (S,A,T,T,B),
str. , MIb]

Domine salvum fac/ A 5 voci accompagnato dagli'istromenti da fiato/ Di Bonifazio Asioli da Correggio

MS, primi 19 sec., partit., 9 f., 22x29 cm.

[ob I e II, cl, cor I e II, fag, S,A,T I,T II,B, [~]]

21 parti: ob I e II, cl, cor I e II, fag, 2 S, 2 A,
2 T I, 2 T II, 2 B, arpa, vla, 2 vlc, cb]

S

Domine salvum fac imperato - rem

ASIOLI [Domine, coro 5 v. conc, str., MIb]

M.S. MS. 20-3

1. coro 5 v. conc. (S, A, 2T, B), str. 2. MS

M.S. MS. 24-6

ASIOLI, Bonifazio

[Domine salvum fac, coro 4 v., str., MIb]

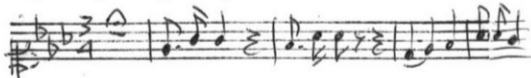
Domine Salvum Fac/ Del Sig. Bonifazio Asioli

MS, inizi 19 sec., partit., 6 f., 22x30 cm.

[vl I, II, ob I, II, cor I, II, fag., vla, S, A, T, B, b]

8 parti: 2 S, 2 A, 2 T, 2 B, 30x23 cm.

Largo: S



Domine Salvum fac

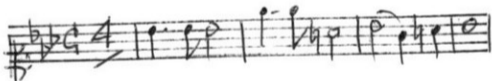
1. coro 4 v. ,str.

2. MS.

ASIOLI, Bonifazio,

[Domine salvum fac, coro 4 v., str. Mib]Domine/ Del Sig.r Bonifazio AsioliMS, copia, inizi 19 sec., partit., 6 c., 23x30 cm.16 parti: fl, cor I, cor II, fag, 2 S, 2 A, 2 T, 2 B,
2 vlc, 2 b. (vlc e b non in partit.)

Adagio: S



Domine Salvum fac

1. coro , str.

2. MS.

ASIOLI, Bonifazio

[Domine salvum fac, coro 4 v. conc., str., MIb]

Domine, Salvum fac/ Del Sig. Maestro AsioliMS, copia, inizi 19 sec., partit., 12 f., 23x30 cm.

8 parti: 2 S, 2 A, 2 T, 2 B (rispett. obbl. e di rinf)

ve I

All: Mod: 0

s. coro

Domine **●** *salvum fac*

1. coro 4v. conc, str

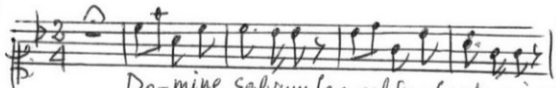
2. MS.

ASIOLI, Bonifazio

[Domine salvum fac, coro 4 v., str. FA]

Domine/ Del Sig.r Bonifazio AsioliMS, copia, inizi 19 sec, partit., 8 f., 23x29 cm.[vl I e II, fl, cl, ob I, I^I, cor I, II, fag, vla, S, A,
T, B, b]8 parti: 2 S, 2 A, 2 T, 2 B; 29x22 cm.

Adagio: S



Do-mine salvum fac salvum fac Domine

1. coro a 4, str.

2. MS.

ASIOLI, Bonifazio

[Domine salvum fac, coro (S,A,T,B), str., SOL]

Domine/ Del Sig.r B: AsioliMS, copia, inizi 19 sec., partit., 10 f., 22x29 cm.

vl I e II, flaub I e II, cor I e II, fag, vla, S, A, T, B, b

12 parti: 3 S, 3 A, 3 T, 3 B, 28x22 cm.

And.no S



1. coro (SATB) e orch.

2. MS.

M.S. MS. 26-4

ASIOLI, Bonifazio

[Domine salvum fac, coro (SATB), str., LA]

Domine/ Del Sig.r Maestro B: Asioli

MS, inizi 19 sec, partit, 5 f., 22x29 cm.

vl I,II,fl,ob I,II,cor I,II,fag, vla, S,A,T,B, b

8 parti: 2 S, 2 A, 2 T, 2 B

And.e: S

Domine salvum fac imperatorem

The image shows a musical score for the beginning of the piece. It features a grand staff with two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music begins with a treble clef and a common time signature (C) that changes to 2/8. The melody is written in the upper staff, and the lower staff contains accompaniment. The lyrics 'Domine salvum fac imperatorem' are written below the staff.

1. coro(SATB), str.

2. MS.

ASIOLI, Bonifazio

M.S. MS 26-3

[Domine salvum fac, coro (SATB), orch., Sol]

Domine/ Del Sig: r B: Asioli

MS, copia, inizi 19 sec., partit., 10 f., 22x29 cm.

[vl I, vl II, fl, ob I e II, cor I e II, fg, vla,
S, A, T, B, b]

12 parti: 3 S, 3 A, 3 T, 3 B,

Aud: no

The image shows a handwritten musical score on a single staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music begins with a treble clef and a common time signature 'C' that is crossed out and replaced with '2/4'. The first measure contains a quarter note G4, followed by a quarter rest. The second measure contains a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter rest. The third measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter rest. The fourth measure contains a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. The fifth measure contains a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter rest. The sixth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter rest. The seventh measure contains a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter rest. The eighth measure contains a quarter note G3, a quarter note F#3, and a quarter rest. The ninth measure contains a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter rest. The tenth measure contains a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter rest. The eleventh measure contains a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter rest. The twelfth measure contains a quarter note F#2, a quarter note E2, and a quarter rest. The thirteenth measure contains a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter rest. The lyrics 'Domine Domine Salvum salvum' are written below the staff, corresponding to the notes.

1. coro (SATB) e orch.

2. MS

ASIOLI, Bonifazio

M.S. MS 26-4

[Domine salvum fac, coro (SATB), orch., La]

Domine/ Del Sig:r B: Asioli

MS, inizi 19 sec., partit., 5 f., 22x29 cm.

[vl I, vl II, fl, ob I e II, cor I e II, fag, vla,
S, A, T, B, b]

10 parti: 2 S, 2 A, 2 T, 2 B

Adagio

Do - mine sal - vum fac Im - pe - ra - to -

The image shows a handwritten musical score on a five-line staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The music begins with a treble clef and a common time signature (C). The first measure contains a whole note chord (F#4, C#5, F#5). The second measure contains a half note chord (F#4, C#5). The third measure contains a half note chord (F#4, C#5). The fourth measure contains a half note chord (F#4, C#5). The fifth measure contains a half note chord (F#4, C#5). The sixth measure contains a half note chord (F#4, C#5). The seventh measure contains a half note chord (F#4, C#5). The eighth measure contains a half note chord (F#4, C#5). The ninth measure contains a half note chord (F#4, C#5). The tenth measure contains a half note chord (F#4, C#5). The lyrics 'Do - mine sal - vum fac Im - pe - ra - to -' are written below the staff, with the first syllable 'Do' under the first measure and 'mine' under the second measure.

1. coro (SATB) e orch.

2, MS

ASIOLI, Bonifazio

M.S. MS 27-5

[Inno, Domine salvum fac, coro (SATB), orch. la min.]

Domine salvum fac / Del Sig. Maestro Bonifazio Asioli
MS, copia, inizi 19 sec., partit., 18 f. (l'ultimo in
bianco), 23x30 cm.

[vl I, vl II, fl, cl, obI, obII, cor I e II, fag, vlaI, vla II
S, A, T, B, vlc, cb.]

8 parti: 2S, 2A, 2T, 2 B, tutti 3 f., 29x23 cm.

segue

AR_AZ_01129

continua

M.S. MS 27-5

Moderato

I ob

Handwritten musical notation for the first staff, featuring a treble clef, a common time signature, and notes with stems and beams.

Coro

Handwritten musical notation for the second staff, featuring a bass clef, a common time signature, and notes with stems and beams. The lyrics "Do-mine saluum fac Do mine" are written below the notes.

1. Coro (SATB) e orch. 2. MS

ASIOLI, Bonifazio

[DOMINE salvum fac, coro, str., la min]

Domine salvum fac/ Del Sig.r Maestro/Bonifazio AsioliMS, inizi 19 sec., partit., 17 f., 23x29 cm.18 parti: vl I e II, fl, cl, ob I e II, cor I e II, fag,
vla I e II, S,A,T,B, vlc, b

Moderato: S



1. coro e prch. 2. MS.

ASIOLI, Bonifazio

[Domine salvum fac, T, coro 3 v.(T,T,B),str., SIb]

Domine Salvum fac/ Del Sig.r Maestro Bonifazio Asio-
li/ da CorreggioMS, inizi 19 sec., partit., 9 f., 22x30 cm.22 parti: 2 vl I, 2 vl II, ob I,ob II, cl, cor I,cor
II, fag, vla, T obbl, 2 T I, 2 T II, 2 B, 2 vlc,2cb

Adagio, T solo

Domine salvum fac salvum salvum fac
regem

1. 1 v.(T), coro (2T,B) ● str. 2 . MS

ASIOLI, Bonifazio

[Domine salvum fac, coro (3 T, B), str. Sib]

Domine/ a tre Tenori e un Basso Cantante/ Del Sig.r
Maestro Bonifazio Asioli

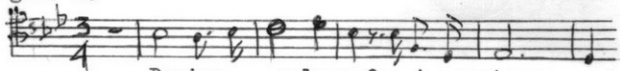
MS, inizi 19 sec., partit., 15 f., 23x30 cm.

[vl I e II, cl, ob I e II, cor I e II, fag, vla, T I,
II e III, B, b]

8 parti: 2 T I, 2 T II, 2 T III, 2 B, 29x22 cm.

1. coro 4 v. (3T, B), str. 2. MS

Adagio: T.



Domine salvum fac imperatorem

ASIOLI, [Domine salvum fac, 3 T, B, str., SIb]

M.S. MS. 19-2

ASIOLI, Bonifazio

[Domine salvum fac, T, str. SIb]

Domine Salvum fac/ Del Sig. M=° Bonifazio Asioli

MS, inizi 19 sec., partit., 15 f., 23x29 cm.

[vl I e II, ob I e II, cor I e II, fag, vla, T, b]

parte: T, 4 f., 30x23 cm

ve I

All.° Mod.°

T. *15*

Do - - - mine Sal - vum fac

1 v.(T), str.

2. MS.

ASIOLI, Bonifazio

[Inno, Già compiuto é il mio cammino, T, str., Sib] 7

Inno a Dio/ Il ritorno dalla Villa alla Città/ Del
Sig.r M^o Bonifazio Asioli

MS, copia, inizio 19 sec., partit., 50 f., 23x29 cm.

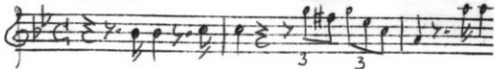
[vl I, vl II, ob I, II, cor I, II, fg, vla, T, b]

parte di T: 12 f., 30x22 cm.

And.e

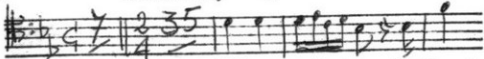
:vl I

ob



And.e

All.tto: T



Già compiuto é il mio

ASIOLI [Inno a Dio, T, str.]

M.S. MS. 19-4

1. 1 v.(T), str.

2. MS

ASIOLI, Bonifazio

M.S. 3/16

Credidi a Soprano, Tenore e Basso composto dal celebre Signor Maestro Bonifazio Asioli da Correggio partitura.

Milano, Gio. Ricordi, ca. 1831, n.ed. 4084.

37 p., 23 cm.

1. coro a 3V. (S,T,B) e orch.

ASIOLI, Bonifazio

Dixit a tre voci con Orchestra composto dal celebre Sig.r Maestro B.A. da Correggio. partitura

Milano, Gio. Ricordi, 1829, n.ed. 4081.

36 p., 22,5 cm.

1 $\frac{1}{2}$ coro a 3V. e orch.

M. S. 3/20

ASIOLI, Bonifazio

2 esemplari

Domine ad Adjuvandum e prova dell'accordatura dell'Orchestra di Correggio, composto dal celebre Sig. r
M. o Bonifazio Asioli. partitura

Milano, Gio. Ricordi, 1829, n. ed. 4080.

13 p., 22,5 cm.

1. coro e orch.

ASIOLI, Bonifacio

A-61-6-3

[La contadina vivace, Ouverture]

La contadina vivace, fatta da me Bonifazio
Asioli di Correggio del 1786.

Incominciata il secondo giorno del anno 1786
e terminata ai 13 marzo.

ms., aut., s.l., 1786 partit



1 orch

segue scheda

AR_AZ_01141

seconda scheda

ASIOLI, Bonifacio

La contadina vivace

22x28 cm. 12 c. 8 righi mus.

nessuna indicazione di strumenti: 6 righi in chiave di violino, uno in chiave di contralto, uno di basso.

secondo frontespizio: La Contadina Vivace fatta da me Bonifacio Asioli di Coreggio del 1786 (Ouverture ?)

PV.B.U. 3/9 (6)

ASIOLI, Bonifazio

Canzonetta del sig.r Bonifazio Asioli. (Io fra re-
mete sponde. Per canto e Pianoforte. La min.).

In:

LE ORE ad Euterpe. Almanacco musicale pel 1828.
Anno 2°. Milano e Firenze, Gio. Ricordi, 44-50p.

55537

AR AZ 01143

PV.B.U. 3/9 (7)

ASIOLI Bonifazio

Canzonetta composta dal sig.r Bonifazio Asioli. (Io
rivedrò ~~so~~vente. Per canto e Pianoforte. Fa magg.).

In: LE ORE ad Euterpe. Almanacco musicale pel 1828.
Anno 2°. Milano, e Firenze, Gio. Ricordi, 51-61p.

55537

AR AZ 01144

A-17-18-3

ASIOLI, Bonifacio

Capriccio per Pianoforte di B. Asioli Op. 5. a
Riveduto, trascritto e diteggiato da Maria
Maffioletti con cenni biografici

Milano, A & G. Carisch & C., Copyr. 1927, n. ed. C.
14860

8p 30cm

1 pf
I MAFFIOLETTI, Maria

7142

AR AZ 01145

ASIOLI, Bonifazio

Capriccio per il piano-forte a quattro mani del
signor maestro Bonifazio Asioli

ms. senza data

pf 45p. 22cm.

1 pf a 4 mani

ASIOLI, Bonifazio

Ch'io mai vi possa lasciar d'amare. Duetto...(Per
contr. e ten., con Chitarra. Riduz. di G. Boccomi-
ni).

Milano, Gio. Ricordi - Firenze, Ricordi, Pozzi e C.-
n. 3338, pag

2p. 25,5cm.

55820

2. Due voci e 1 strum.

I. Boccomini, G.

ASIOLI, Bonifazio

[Mottetto, Cantico di Ezechia, T, str., do min]

Mottetto/ Del Sig.r Maestro Bonifazio Asioli/ Can-
tico di Ezechia

MS, copia, inizi 19 sec., partit., 75 f., 23x31 cm.

vl I e II, fl, ob I e II, cor I e II, fag, vla, T (I-
saia), vlc, b

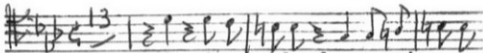
1 parte: T (Isaia), 9 f., 29x22 cm.

1. 1 v.(T),orch. 2. MS.

Alleg: o: vl I



Isaia



Ah si recide dunque in un punto

ASIOLI [Cantico di Ezechia, T, str. do]

M.S. MS. 26-1

[segue aria: Ah mio Dio, ti chiamo invano, And^{te} MI, C]

M. S. 3/19

ASIOLI, Bonifazio

Laudate Pueri Dominum, a voce di Basso solo con Cori ed Orchestra, composto dal celebre Signor Maestro Bonifazio Asioli da Correggio. partitura

Milano, Gio. Ricordi, 1829, n. ed. 4085.

47 p., 22,5 cm.

1. 1V.(B.) con cori e orch.

ASIOLI, Bonifazio

Laudate Dominum a tre voci con Orchestra composto
dal celebre S.r M.o B.A. da Correggio.
partitura.

Milano, Gio. Ricordi, 1829, n.ed. 4083.
18 p., 22,5 cm.

1. coro a 3V. e orch.

ASIOLI, Bonifazio

Magnificat a tre voci con Orchestra composto dal
celebre Sig.r Maes.o B.A. da Correggio.
partitura.

Milano, Gio. Ricordi, 1829, n.ed. 4082.
39 p., 22,5 cm.

1. coro a 3V. (S,T,B) e orch.

M. S. 3/24

ASIOLI, Bonifazio

Messa a tre Voci con Violini, Viole, Flauto, Due
Clarineti, Due Corni, Fagotto, Tromba e Contrabasso.
Posta in Musica dal Celebre Maestro Bonifazio Asioli.
da Correggio.

partitura

Milano, Gio. Ricordi, 1828, n. ed. 2945⁷ - 2951.

171 p., 23 cm.

1. coro a 3V. (T.I, T.II, B.) e orch.

ASIOLI, Bonifazio

[Mottetto, l'Ascensione, S,T, coro (T,T,B),str.,SIb]

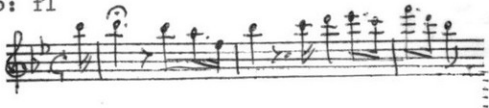
L'Ascensione/ Motetto a due con Cori/ Del sig.r Mae-
stro/ Bonifazio Asioli

MS, copia, inizi 19 sec., partit., 56 f., 23x30 cm.

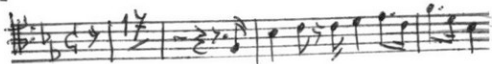
[vl I e II, fl, cl, ob I e II, cor I e II, fag, vla,
S (Maria), T (Pietro), coro (T,B,) b]

8 parti: S (Maria), T (Pietro), 2 T I, 2 T II, 2 B
29x22 cm.

Adagio: fl



T



Di raggi e luce adorno

ASIOLI [L'Ascensione, S, T, coro, str., Sib]

M.S. MS. 22-2

1. 2 v. (S, T), coro (2T, B) str. 2. MS

ASIOLI, Bonifazio

[Mottetto, Dove son, dove corro, S, coro (2T, B), str. DO]

Motetto / Composto per il Sig. Moschini / Dal Sig. r
Bonifazio Asioli

MS, copia, inizi 19 sec., partit., 44 f., 23x30 cm.
vl I e II, fl, ob I e II, cl, cor I e II, fag, vla
S, b

5 parti: S obbl., 2 T I, T II, B, formato vario

Moderato: vll



Moderato: S



segue aria: Giacché mi tremi in seno, Adagio, C, FA
ASIOLI [Mottetto, Dove son, S, coro, str. DO]

M.S. MS. 22-3

1. 1 v.(S), coro (2T,B) str. 2.MS

ASIOLI, Bonifazio

[Mottetto, Ecco il tempo aspettato, S, coro (SATB),
str., DO]

Mottetto e Domine/ Del Sig.r M=° Bonifazio Asioli/ Il
Regno del Messia

MS, copia, primi 19 sec., partit., 46 f., 22x30 cm.

[vl I, vl II, fl, ob I, ob II, cor I, cor II, fag,
vla, S, b.]

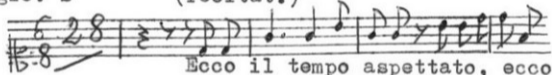
Adagio

vl I



Adagio: S

(recitat.)



Ecco il tempo aspettato, ecco a

seguono: aria, Un globo di fiamme, coro, Domine salvum

ASIOLI / Mottetto, Il Regno del Messia / M.S. MS.19-5

1. 1 v.(S), coro, str.

2. MS



ASIOLI, Bonifazio

[Mottetto, Eccoci anime elette, S, coro, str., DO]

Motetto a Solo con Cori/ Composto per M.lle Fabre, #
allieva del R°Conservatorio/ Dal Sig.r Bonifazio A-
sioli.

[MS, inizi 19 sec, partit., 51 f., 23x30 cm.]

[vl I e II, fl, ob I e II, cor I e II, fag, vla, S (S. Elena), b]

9 parti: S obbl., 2 S, 2 A, 2 T, 2 B, 29x22 cm.

Andante: vl I



Andante : S



segue aria: *S* v'intendo, amate sponde, *Mod.° C, MIb*
ASIOLI [Mottetto, Eccoci anime elette, S, coro, str]

M.S. MS. 20-2

1. 1 v.(S), coro, str.

2. MS

ASIOLI, Bonifazio

[Mottetto, Ester al Trono d'Assuero, S, B (in alternat. T), str. MIb]

Motetto/ a Soprano e Basso/ Del Sig.r Maestro Bonifazio Asioli/ Ester al Trono D'Assuero

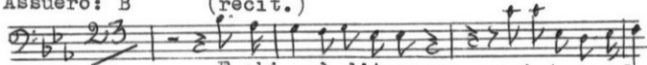
MS, inizi 19 sec., part., 56 f., 23x28 cm.

18 parti: 2 vl I, 2 vl II, fl, cl, ob I e II, cor I e II, fag, vla, S (Ester), T (Assuero), B (Assuero), vlc, 2 b

All° Mod°: vl I



Assuero: B (recit.)



E chi può d'Assuero resistere al voler

segue aria: Mio cor tu prendi a scherno, All°, 3/4, MIb
ASIOLI [Mottetto, Ester al Trono, S, B, str. MIb]

M.S. MS. 21-1

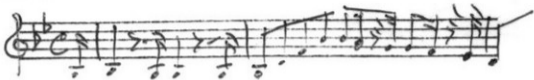
1. 2 v. (S, B), str.

2. MS

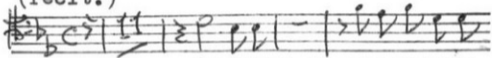
ASIOLI, Bonifazio

[Mottetto / Gesù al Calvario, S, 2 T, str., Sib]Gesù al Calvario / Motetto ad un Soprano, e due Tenori /
Del Sig.r Maestro Bonifazio Asioli / da CorreggioMS, copia, inizi 19 sec., partit., 42 f., 22x30 cm.24 parti: 4 vl I, 4 vl II, ob I, II, cl, cor I, II, fag
vla, S(Maria), T(Pietro), T(Giovanni), 2 vlc, 3 cb

Adagio: vl I



Giovanni (recit.)



Oh vista il mio dolore

segue terzetto: Io mi sento oh Dio, All=^o, SIb, C
ASIOLI / Gesù al Calvario, S, 2 T, str, SIb]

M.S. MS. 25-1

1. 3 v. (S, 2T), str.

2. MS.

ASIOLI, Bonifazio

[Mottetto, In questo stato misero, S, A, coro, arpa,
str. , MIb]

Motetto/ Giuditta Amital e Cori/ Del Sig.r Bonifazio
Asioli

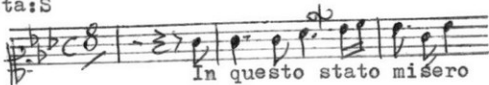
MS, copia, inizi 19 sec., partit., 42 f., 23x29 cm.
vl I e II, cl, ob I e II, cor I e II, fag, vla, S, A,
T, B, b
10 parti: S (Giuditta), A (Amital), 2 S, 2 A, 2 T, 2B

2^a scheda

Adagio: cl Sib



Giuditta: S



ASIOLI [Mottetto, In questo stato misero, S, A, coro,
arpa, str., Mib] M.S. MS. 27-2

1. 2 v. (S, S), coro e orch.

2. MS.

ASIOLI, Bonifazio

[Mottetto, Inni a te sol, coro 4 v. conc., str., SOL]

Litanie/ Inni a te sol si debbono/ Mottetto a pieno/

Del Sig.r Maestro Bonifazio Asioli/ 11 minuti

MS, primi 19 sec., partit., 40 f., 23x38 cm.

vl I, vl II, fl, cl, ob, cor I, II, fag, vla, S, A, T, B
(coro), vlc, b

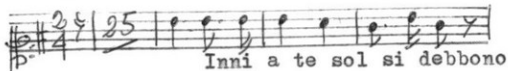
8 parti: S, S di rinf., A, A di rinf., T, T di rinf.,
B, B di rinf., 29x22 cm.

ASIOLI [Mottetto, Inni a te sol, coro, str.]
M.S. MS. 19-3

And.te Sost.to:vl I



S soli



1. coro 4 v. conc.,str.

2. MS

ASIOLI, Bonifazio

[Mottetto, Mentre il cor oppresso geme, T, coro (S, A, T, B,) ,str., DO]

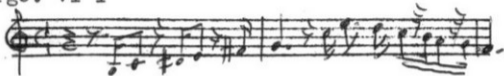
Mottetto a Tenore con Cori / Del Sig. Bonifazio Asioli

MS, copia, inizi 19 sec., partit., 40 f., 22x29 cm.

[vl I, vl II, fl, ob I, ob II, cor I, cor II, fag, vla
T, S, A, T, B, b]

8 parti: 2 S, 2 A, 2 T, 2 B, 29x22 cm.

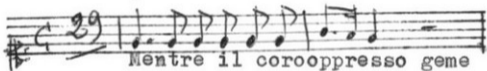
Largo: vl I



Largo

S

coro



Mentre il coro oppresso geme
segue aria, T, odi alfin i mesti lai, C, Mib

ASIOLI / Mottetto, Mentre il cor / T, coro str.

1. 1 v. (T), coro, str.

M.S. MS. 19-6

2. MS

ASIOLI, Bonifazio

[Ninna a Gesù Bambino, coro 4 v. conc., orch., SOL]

Ninna/ A Gesù Bambino/ Del Sig.r Bonifazio Asioli

MS, copia, inizi 19 sec., partit., 28 f., 23x29 cm.

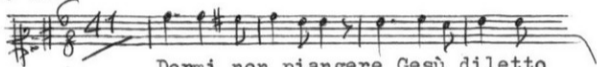
[vl I div., vl II div., cl, ob I e II, cor I e II, fag.
vln, S,A,T,B, vlc, cb]

11 parti: 2 S, 2 A, 2 T, B,; S,A,T,B di rinf.

Adagio: vlc



coro: soli



Dormi non piangere Gesù diletto

ASIOLI $\frac{1}{2}$ Ninna a Gesù, coro a 4, str. SOL $\frac{1}{2}$

M.S. MS. 25-2

1. coro 4 v. conc., str.

2. MS.

ASIOLI, Bonifazio

[Mottetto, Il Peccatore ravveduto, S, coro (2S, T, B),
str. DO]

Il Peccatore ravveduto/ Motetto per il sig. Testori/
Composto/ Del Sig. Maestro Bonifazio Asioli/ Da Cor-
reggio

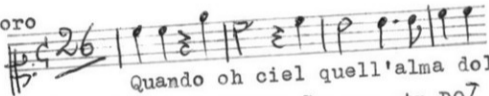
MS, copia, inizi 19 sec., partit., 44 f., 22x30 cm.

17 parti: vl princ., 3 vl I, 4 vl II, ob I e II, cl,
cor I e II, fag, 2 vla, S (Peccatore), coro (6 S I,
6 S II, 6 T, 6 B), 3 vlc, 2 b 46 fasc.

And:e: ob I



S I coro



Quando oh ciel quell'alma dolente
ASIOLI Il Peccatore ravveduto, S, coro, str, DO

M.S. MS. 23-2

1 v. (S), coro (2S, T, B), str.

2. MS.

ASIOLI, Bonifazio

[Mottetto, Il Redentore in Croce, B, coro 4 v., (2 S,
T, B), str., MIb]

Motetto/ Del Sig.r Maestro Bonifazio Asioli/ Il Reden-
tore in Croce

MS, inizi 19 sec., partit., 30 f., 23x30 cm

vl I e II, ob I e II, cl, cor I e II, fag, vla, S, S,
T, B, b

5 parti: B di conc., S I, S II, T, B 30x22 cm.

Adagio: vl I



Adagio: B

Musical notation for Bass part, Adagio tempo. The staff is in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody begins with a half note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. The next measure contains a half note D3, followed by a quarter note E3, a quarter note F3, and a quarter note G3. The final measure contains a half note G3, followed by a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The lyrics "Tu del cielo deh placa lo sdegno" are written below the staff.

Tu del cielo deh placa lo sdegno

ASIOLI [Il Redentore in Croce, B, coro, str.]

M.S. MS. 22-1

1. 1 v.(B), coro (2 S,T,B), str. 2. MS

ASIOLI, Bonifazio

Ode alla luna. Posta in musica con accompagnamento
d'Arpa o Forte-Piano

Milano, Gio Ricordi, s.d.

7p, 25x37cm

1. 1V e Arpa

Asioli Bonifazio

SPARTITI

n. 60

Pigmalione

Azione teatrale posta in musica

Riduzione dell'autore per pianoforte e C.

Milano, Ricordi

G 5314 T

Vol. in 8°, leg. mezza cuoio, di pag. 55

ASIOLI, Bonifazio

A.38-16-14

Principj elementari di musica compila=
ti da Bonifazio Asioli (con tavole)

Milano, Napoli, Firenze, Tito di Gio. Ricor=
di, s.d./1814c./, num.ed. 189

~~44~~p.21cm

1.teoria musicale

ASIOLI, Bonifazio

[Il salvamento di Davide, S, T, orch., Mib]

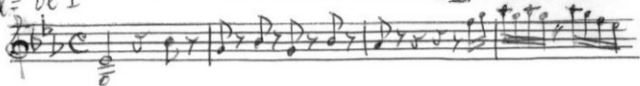
Il salvamento di Davide / Mottetto / a Tenore e Soprano / Del Sig.r Maestro Bonifazio AsioliMS, copia, inizi 19 sec., partit., 40 f., 22x29 cm.

[fl, cor I e II, vl I e II, ob I e II, cor. I e II, fag, vla, S (Eman), T (Davide), b.]

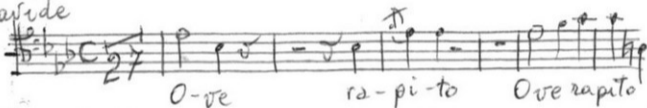
20 parti: fl, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, ob I, ob II, cor I, cor II, fg, vla, 2 S (Eman), T (Davide), 2 vlc, 2 cb

segue [ASIOLI, Il salvamento di Davide] M.S. MS 26-2

All. = *ve* I



Davide



segue duetto: Ah che m'ama il mio Signore

1. 2 v. (S, T) e orch.

2. MS

ASIOLI, Bonifazio

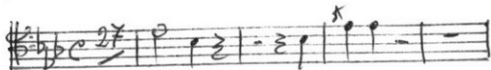
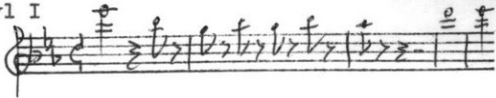
Il Salvamento di Davide, S, T, orch., Mib⁷

Il salvamento di Davide / Mottetto / a Tenore e Soprano /
Del Sig. r Maestro Bonifazio Asioli

MS, inizi 19 sec., partit., 40 f., 22x29 cm.

20 parti: fl, cor I, II, 2 vl I, 2 vl II, ob I, II,
cor I, II, fag, vla, 2 S (Eman), T (Davide), 2vlc, 2 cb

All=^o: vl I



Ove rapito

segue duetto, Ah che m'ama il mio Signore, And=^e, SIb, C
ASIOLI [Il Salvamento di Davide, S, T, str., Mib]

M.S. MS. 26-2

1. 2 v. (ST), orch. 2. MS.

ASIOLI, Bonifazio

A.38-16-11

Scale e salti per il solfeggio. Preparazione al canto e ariette. Bonifazio Asioli da Correggio...

Milano, Gio. Ricordi editore, s.d./1817c./,
num.ed. 311.312

p.45 23x33cm

1. solfeggi

B. 25. h. 175/12

ASIOLI, Bonifazio

Scale e Salti per il solfeggio. Preparazione al
canto e Ariette...dedicate dall'editore alla signora
Angelica Catalani de Valabregue.

Milano, Gio. Ricordi, n. ed. 311-12

45p. 26x36cm.

29804

1 solfeggio

DA CAMERA MS. 1-10

ASIOLI, Bonifacio

Serenata/ A due Violini, due Virole, due Flauti,
Fagotto e/ Violoncello/ Del Sig.r Maestro Asioli

[Sib. Parti]

Ms., 19. sec. 1. metà 8 fasc. 221 x 296 mm.

Adagio: *fl* 1. 

ve 1 

Allegro: Sib, \emptyset ; All.to: Re, $3/4$; All.to marca-
to: Sol, $2/4$; Largo: Mib, $2/4$; Presto: Sib, C

ASIOLI, Bonifazio

Sestetto a Clavicembalo, Clarinetto, Corno, Fagotto, Viola e Violoncello...dedicato a 6 allievi della Scuola Comunale di Correggio. (Mi bem.).

Parti

Milano, Gio. Ricordi, n. ed. 868 (1818)

12, 5,3,3,3,3p. 24x32xm.

2 copie

† clav.cla.corno fag.vla. ● vlac.

ASIOLI, Bonifacio

Sestetto a Clavicembalo, Clarinetto, Corno, Fagotto, Viola, e Violoncello composto e dedicato da B. Asioli ai Signori Quirino Cottafavi.../parti/.

Milano, Gio. Ricordi, s.d. /1821/, num. ed. 868

12+5+3+3+3+3p., 25X34cm

1. cl, cor, fag, vla, vlc, cemb

Da Camera A-2/17a, b, c, d, e, f

ASIOLI, Bonifacio

Sestetto a Clavicembalo, Clarinetto, Corno, Fagotto, Viola, e Violoncello composto e dedicato da B. Asioli ai Signori Quirino Cottafavi... partii
Milano, Gio. Ricordi, s.d. 1821, num. ed. 868
12+5+3+3+3+3p., 25x34cm

1. cl, cor, fag, vla, vlc, cemb

ASIOLI, Bonifazio

Sinfonia Azione teatrale campestre
in:

The NORTHERN Italian Symphony 1800-1840.
Twelve Symphonies. Alessandro Rolla, Giu=
seppe Nicolini, Francesco Basili, Bonifa=
zio Asioli...

New York & London, 1982

61480

1. orch

ASIOLI, Bonifazio

Sinfonia a grand'orchestra (Milano 1801)

Ediz. critico interpretativa di Massimo Gallarani

Prefaz. di Federico Mompellio

Partitura

Cremona, Fondaz. C.Monteverdi, 1973 - cm.33,9, p.138
(2), 2 tav. sempl. con facs. nel t.

"Ediz. orig. di 500 esempl. num. da 1 a 500: n.50 -

Lavoro eseguito con il contributo del C.N.R. e
della Bibl. Comunale di Correggio "
BIBLIOTECA CONSERVATORIO "G. VERDI," - MILANO

48125

ASIOLI, Bonifazio

Sinfonia Campestre per piano-forte a 4 mani
del Sig.M.^o Bonifazio Asioli

ms. senza data

pf 11 p. 24cm.

1 pf a 4 mani

S

Riserva Mus. C-50

Asioli, Bonifazio.

Sinfonia campestre del celebre Maestro
 Bonifazio Asioli da Correggio Socio Onorario del
 C. R. Conservatorio di Musica in Milano - Ridotta per
 Piano-Forte da Gaetano Piantanida - Maestro del Conser-
 vatorio suddetto - ed al Socio Onorario Sig.^r Francesco
 Pollini dedicata dall'Editore. - Proprietà dell'Ed. - Deposita alla C. R. Bil-
 liotheca in:

Miscellanea di Sinfonie per Piano . . .

53

(Milano, presso il Negoziante di Musica del C. R. Conservatorio Gio.
 Ricordi Ed. Copista de' R. Teatri: tiene Stamperia ed Archivio di
 Spartiti, nella Contrada di S. Agostino N.° 1068. - 1. d., N. ed. 208., pag. 1-8)

ASIOLI, Bonifazio

A.38-16-12

Solfeggi a tre. Per il R. Conservatorio
di Milano.

Ms. 19. sec.

12c., 216x289mm

1. solfeggi

ASIOLI, Bonifazio

A.38-16-10

Solfeggi a tre

in

INTERVALLI e SOLFEGGI

Ms.19.sec.da c.16 a c.27

M. S. 3/23

ASIOLI, Bonifazio

Tantum Ergo a Tenore solo con Cori ed Orchestra
composto espressamente per gli allievi della scuola
Comunale di Correggio dal celebre Sig.r M.o Boni-
fazio Asioli. partitura

Milano, Gio. Ricordi, 1829, n. ed. 4086.

18 p., 22,5 cm.

1. 1V.(T.) con cori e orch.

ASIOLI, Bonifazio

[Te Deum, S, B, coro conc(SATB), orch., Mib]

Di Bonifazio Asioli/adi 9 Agosto 1805/Composto p.
la Cappella Reale/ in Milano

MS, autogr.(?), Milano, 1805, partit., 59 f., 22x30 cm.

[vl I, vl II, fl, ob I, ob II, cl, cor I e II, tr I e II,
fag, vla, tp, S, A, T, B, b.]

[S e B soli in part. al f.17, Tu Rex gloriae Christe]

[Il frontespizio completam. in bianco; autore, data e
destinazione in fine partit. al f.59]

segue

continua [ASIOLI, Te Deum] M.S. MS 27-6

Allegro

Te De=um Te De=um

1. 2 v. (S, B) coro conc. (SATB) e orch. 2. MS

ASIOLI, Bonifazio

M.S. MS. 27-6

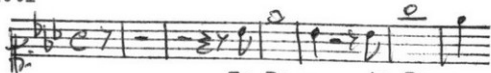
[Te Deum, S,B,coro 4 v. conc., str., MIb]

MS, autogr., 1805, partit, 59 f., 22x28 cm.

vl I e II, fl, ob I e II, cl, cor I e II, tr I e II,
fag, vla, timp, S,A,T,B, b

[In calce, alla fine: Di Bonifazio Asioli/ adì 9 agosto
1805/ composto p. la Cappella Reale/ in Milano]

Adagio: S, tutti



Te Deum te Deum

1. 2 v. (S,B),coro e orch ● 2. MS.

R 17337

I - A 15/5

ASIOLI, Bonifazio

Toccata per Piano Forte composta e dedicata
all'esimia dilettante la signora marchesa
Vittoria Visconti nata M.a Gherardini da Bo-
nifazio Asioli.

Milano, Luigi Scotti, n.99, pag.7, cm.32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01201

ASIOLI, Bonifazio

Transunto dei Principj Elementari di Musica
compilati dal Celebre M^o. B. Asioli. Bre-
ve Metodo per Tromba con chiavi.

Milano, Luigi Bertuzzi, s.d., s. num. ed.
9p. 25x37cm

Deposto all'I.R. Bibl.a

1 tr/metodo

A-36-21-17.I

ASIOLI, Bonifazio

Transunto dei Principj Elementari di Musica
compilati dal Celebre M^o.B. Asioli. Breve
Metodo per Trombone.

Milano, Luigi Bertuzzi, s.d., s.num.ed.
9p. 25x37cm

Deposto all'I.R. Bibl.a

1 trb/metodo

A/24/11/15

ASIOLI, Bonifacio

Transunto dei Principj Elementari di Musica E breve
Metodo per Violino

Milano, Bertuzzi, s.d., n.ed.254
16 p., 26 cm.obl.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01204

R 17338

I - A 15/6

ASIOLI, Bonifazio

X. Variazioni per Piano Forte sopra il tema favorito nella Molinara Nel cuor più non mi sento composte dal signor maestro Bonifacio Asioli ed all'ill.a sig.ra marchesa donna Vittoria, Visconti d'Aragona rispettosamente dedicate dall'editore.

Milano, Ferd. Artaria - Firenze, Giuseppe Lorenzi, n. 152, pag. 15, cm. 32. [1821]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01205

Asioli Bonifazio : fine

AR_AZ_01206

A/26/25/26

ASIOLI, Bonifazio
vedi:

PUGNI, Cesare

N.2: Serenata per viola, composta da Cesare Pagni alliev
vo del celebre signor maestro B. Asioli parti

Ms., prima metà XIX sec.

AR AZ 01207

Mon. 164/2/60

ASIOLI, Francesco

Primi scherzi di chitarra. Bologna 1674

Firenze, S.P.E.S., 1984

4+ 32p., 17x24cm (Archivum Musicum: Col-
lana di testi rari N.60)

Facsimile dell'edizione di Bologna, Gia-
como Monti, 1674

1.chit

69216

AR_AZ_01208

ASIOLI, Raffaele

A.45.2.16

Marcia funebre, in partitura per banda.

Milano, Stabilimento musicale di F. Lucca, 1875,
n.24409

11p., 34,5cm.

"Al grande Maestro G. Donizetti Devozione e amore"

1 banda

I Donizetti Gaetano

R17339

I - A 15-7

ASIOLI, Raffaele

Vivacité. Polka de concert pour Piano par Raphael Asioli. A mon cher ami Victoir Segré.

Milan, D. Vismara - Florence, Brizzi et Niccolaj - Trieste, Vicentini, n. 7344, pag. 9, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01210

ASOLA, Giovanni M
(Asula, Asulus)

AR_AZ_01211

ASOLA (Asula, Asulus), Giovanni Matteo

OPERA OMNIA - I. MADRIGALIA

2) Le Vergini a tre Voci - Libro Primo
edidit Joseph Vecchi

Bologna, Un. Studi, Istit. Discipline Filologiche-Sez. Lit.
e Musicol., (Bologna, Arti Graf. Tamari), 1963. - In 4°,
pag. XII, 2 nn., 35, 1 nn., facs. nel testo, iniz. ingrandite
ed ornate.

"A.M.I.M.V. 3/I-2"
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

Partitura
"G. VERDI," - MILANO

CORO

24/80

Asola, G.M.

Benchè dal fier martire
madrigale a 2 voci 20 Parti
sta con:

Forghetti P.
Un'ortosi

E. Piogg. Figli Prov. Milano

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

33981

AR AZ 01213

CORO 25/3

Usola, G.M.

Contenuti fra i nomi - madrigale a 2 voci
Se de l'eterna vita - " " " "

20 Copie

20 Fose. in 8° pp. 2

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33484

● copie eliografiche
"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 01214

Musica Divina Mon. 117B/I/II

ASOLA, Matteo

Christus factus est. Mottetto. SATB/

Christus factus est /partitura e parti/

in

MUSICA Divina. Mottetta. Annus I. Tomus II. Mottetto

N. XLI

Ratisbona, 1854

65735-65742

Coll.38/15- MOTETTE (die)im
Wandel des Kirchenjahres.....

ASOLA, Giovanni Matteo

Christus factus est

(An den Kartagen, besonders am Gründonnerstag)

4 v. (S.A.T.B.)

Partitura

Heidelberg, Willy Müller Süddeutscher Musikverlag,
s.d. - cm.27, p.3, (1)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

49378 / 16

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01216

ASOLA, Matteo

"Christus factus est" - Motetto
a 4 v.

sta in:

BORDES, Charles

Anthologie des maîtres religieux primitifs
des Quinzième, Seizième et Dix-septième
Siècles... - p. 22
(Paris, 1894)

ASOLA, Matteo

Deus in adiutorium. Sacra omnium solemnitate
tatum psalmodia vespertina... 1592

sta in:

SEDICI salmi a cinque voci di quattordici
autori veneti cinquecenteschi ...

Padova, 1978

55182

CORO 102-19

ASOLA, Matteo

Dixit Dominus (primi toni)

sta in:

SEDICI salmi a cinque voci di quattordici
autori veneti cinquecenteschi...

Padova, 1978

55182

AR AZ 01219

CORO

24/2

4

Asola, G.M.

Dolce è la pace
Comune o. 2 voci

pp. 1

sta. con:

Scotto, G.

So son talvolta ...

20 Parti

copie e 1002.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33482

"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 01220

B-VII-d-79

ASOLA, Giovanni Matteo
DUM proeliaretur Michael.

a 5 v.

sta in:

D'ALESSI, Giovanni
La CAPPELLA Musicale del Duomo di Treviso...
Appendice Musicale, pp. 30-34.

(Vedelago, 1954)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO


25410

AR AZ 01221

Asola G. M. (1560-1609) CORO 8 / 4 5

In Purification B. M. Virginis
Adorna Talamum (Trascrizione di S. Cisinio)
Paribus quaternis Vocibus Decantanda
Partitura

Milano, 1960 Ed. Carisch (F. 21841 G.C.)

fascicolo in 8° di  pag. 4

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

30204

AR_AZ_01222

ASOLA, Matteo

"In una verde spiaggia" -madrigale a 6 voci
in partitura

STA IN:

TORCHI, Luigi

L'arte musicale in Italia, vol.II, pag.367

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

Asola G. Matteo
(1500-1609)

CORO

16 / 11

5

Dieci Laudi Sacre
a tre voci

a cura di F. Dello, Bagione

Padova, Zaniboni, 1962 [C. 4451.7]

Fasc. in 16 pp. 53

con riprod. dello testato. o
stampo del 1568
"G. VERDI" - MILANO

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33 575

AR AZ 01224

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

458

Asola Giov. Matteo
[Madrigali]
(Vol.) sta in:

Madrigalisti Veronesi, II: P. Bellasio, G.M. A. P. L. ...
(Bologna, 1952)

25399

186

AR AZ 01225

ASOLA, Matteo

Magnificat (primi toni)

sta in:

SEDICI salmi a cinque voci di quattordici
autori veneti cinquecenteschi...

Padova, 1978

551 82

CORO 102-19

ASOLA, Matteo

Memento Domine (octavi toni).

sta in:

SEDICI salmi a cinque voci di quattordici
autori veneti cinquecenteschi...

Padova, 1978

55182

ASOLA , Matteo.

Missa " Octavi Toni" - Quatuor Vocum parium

sta in :

PROSKE , Carolus.

Musica Divina...

Annus II.:....

Tomus I: Liber Missarum, Fasc. I/ (1865).

(Ratisbona, Pustet).

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01228

ASOLA, Matteo

[/Messe da Requiem. 4V.ATTB/

Missa pro defunctis quatuor vocibus paribus con=
cinenda [/Partitura e parti/
in

MUSICA Divina...Annus I.Tom.I.Messa XI

Ratisbona, 1853

1.Musica sacra: coro 4V(ATTB) o coro 4V

65754-30955/2

ASOLA , Giovanni Matteo.

Missa " Pro Defunctis " , 4 vocibus paribus concinenda

sta in :

PROSKE , Carolus.

Musica Divina...

annus Primus...

Tomus I: Liber Missarum , Fasc.XI° (1884) .

(Ratisbona ,Pustet).

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

· AR AZ 01230

ASOLA, Giovanni Matteo

Mon. 17/ 2

MISSA REGINA COELI

a otto v. in due Cori

Trascr. di Siro Cisilino / ed. orig. R. Amadino, Venezia, 1588

Venezia-Roma, Istit. per la collabor. culturale, (Monza, L.
Lit. "La Musicogr. Lombarda"), 1963. - In 8°, pp. xiii, 3 nn.
76, 1 tav. doppia con facs. f. t., copertina azzurra con
riprod. Isola S. Giorgio Magg.

"Fondaz. G. Cini, Scuola di S. Giorgio..."

"Collana di Mus. veneziane inedite o rare - 2"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36718

"G. VERDI,, - MILANO

Partitura

AR AZ 01231

ASOLA , Giovanni Matteo.

Musica sacra vocale.

.....
sta in :

PROSKE , Carolus.

Musica Divina...

Annus Primus...

Tomus II.: Liber Motetorum (1855).

(Ratisbona, 1855).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

● "G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01232

ASOLA, Matteo

"Nisi dominus aedificaverit domum"

Salmo a 8 voci
in partitura

sta in:

TORCHI, Luigi

L'arte musicale in Italia, vol. II, pag. 373

ASOLA, Giovanni Matteo

Ones de Saba. Mottetto natalizio /per coro virile/
(Trascr. G. D'Alessi)

in

La CARTELLINA. Inserto...N.3

Milano, 1975

1. coro a 4V (TTTB)

64687

I. D'ALESSI, Giovanni

5
B-VII-d-79

ASOLA, Giovanni Matteo
OMNES de Saba.

a 4 v.

sta in:

D'ALESSI, Giovanni
La CAPPELLA Musicale del Duomo di Treviso...
Appendice Musicale, pp.22-25.

(Vedelago, 1954)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
25410

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01235

Mus. Sacra Suppl. Mus. 1 5

Asola, Giov. Matteo
(1524-1609)

Riv. 4t. 21

O Sacrum Convivium

Motetto a 4 voci pari.

Trascr. di E. Maggini

Milano, Casa Ed. "Musico Sacra" 1966

cm. 25 - 10.4

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," [C.E. 6153, MS.]
MILANO

3404

Monum.

15/T

ASOLA, Giovanni Matteo (Asula, Asulus)

Passio in die Parasceves - a 4 v.

sta in :

SCHMITZ, Arnold

Oberitalienische Figuralpassionen des.16. Jahrhunderts
pp. 105-119.

"M.D." / vol.I

Partitura

1955

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

29123

AR AZ 01237

5
B-VII-d-79

ASOLA, Giovanni Matteo
SURREXIT pastor bonus.

a 4 v.

sta in:

D'ALESSI, Giovanni
La CAPPELLA Musicale del Duomo di Treviso...
Appendice Musicale, pp. 26-29.

(Vedelago, 1954)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

25410

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01238

CORO

74/20

ASOLA, Gio. Matteo

"Vergine bella" - Madrigale su "La canzone alla Vergine" del Petrarca.

coro a 3 voci

sta in:

BRUNELLI, Giulio

Raccolta di Villanelle, Napolitane, Inni e Canzoni a 3 voci nelle chiavi antiche.

p. 46-49

(Milano, 1969)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

41050

AR AZ 01239

CORO 83-1

ASOLA, Giovanni Matteo

Vergine sacra, Madrigale a 3 v.

sta in:

MADRIGALISTI VERONESI - II

p.13+15

(Bologna, 1952)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
43119

"G. VERDI, - MILANO

AR_AZ_01240

Asola G.M. : fine

AR AZ 01241

ASFA, Mario

AR_AZ_01242

ASPA, Mario

↳Bartolomeo del Piombo: scelta/

Nell'Opera Bartolomeo del Piombo del M^o Mario
Aspa. Rid. per canto e pianoforte. Contiene:
Io ti vidi (S,S,B); "Pari al naufrago" (T,coro
"Sconsigliata"(S,S,B).

Milano, Gio.Ricordi;Firenze,Gio.Ricordi; Napoli:

Girard. s.d. (1837) num. ed. 9848-9850

3 fasc. 10+10+9 p. 24 x 32 cm.

1. 4V(S,S,T,B), coro, pf.

ASPA, Mario

Op. e pezzi tr. 2/20

I due forzati: scelta

I due Forzati del Maestro Mario Aspa. Ridotto con accompagnamento di Piano Forte. Contiene: "Da quel dì (S,T,T,coro); "T'arresta!" (S,Br); "Come un lampo" (Br); "Invan tentai" (S,coro). Milano, G:Ricordi; Firenze, G.Ricordi. s.d. (1836) num. ed. 9245-9248
4 fasc. (12+15+12+8 p.) 24x34 cm.
1. 4V(S,T,T,Br), coro, pf

ASPA, Mario

/I due Savojardi: scelta/

I Due Savojardi. Azione melodrammatica di L. Ta-
rantini Posta in musica dal M^o Aspa e da entram-
bi dedicata a Maria ed Erminia Taglioni. Rid.
per canto e pianoforte. Contiene: "Col liuto ap-
peso al collo" (S,A); "Cerco invano" (S,A); "Pere-
grin deserto (T,Br); Tutto avvolto in nero (T,B)
Non cercate" (Br, coro); "Ah! nell'alma (S,A)
Milano, Gio.ricordi, Firenze, Ricordi; Napoli, Gi-
rard e C. i e G. Fabbricatore. s.d. /1839/ num.
ed. 11407-11413

segue scheda

ASPA, Mario. I due Savojardi: scelta

6 fasc. 3+14+11+10+4+14 p.

1. 5V(S,A,T,Br,B), coro, pf

I. TARANTINI, Leopoldo

II. TAGLIONI, Maria, Erminia

2.a scheda

ASPA, Mario

Op. e Pezzi tr. 2/19

/Maria d'Arles: scelta/

Maria d'Arles. Tragedia lirica del Sig. Tarantini posta in Musica dal Maestro Mario Aspa. Rid. per canto e pianoforte. Contiene: "Quando assisa a me d'accanto ((Br); "Quale ora tremenda"(2S); "In quel volto"(S); "Ciel, quest'amara lagrima"(S, Br, coro); "Chi sei tu che vuoi (T, Br); "Parla!"(S, Br); "Io tradito" (S, S, Br, B); "Tu tradirmi"(S, T).

Milano, F. Lucca; Chiasso, Euterpe Ticinese. s.d.

/19. sec. metà/ num.

ed. 2736-2743

segue scheda

Op. e pezzi tr. 2/19

ASPA, Mario /Maria d'Arles:scelta/

8 fasc. (3+5+8+7+11+11+6+13 p.) 24x34 cm.

1. 5V(S,S,T,Br,B), coro, pf

I. TARANTINI, Leopoldo

2.a scheda

AR_AZ_01248

ASPA; Mario

Paolo e Virginia Melodramma semiserio in 3 atti di Jacopo Ferretti Posto in Musica dal Maestro Mario Aspa e dedicato a S.E. il Cav. e D.n Felice Santangelo..... /Rid. per canto e pf/

Milano, F. Lucca Firenze, A. e M. Ducci Chiasso

Euterpe Ticinese s.d. /1844/ n.ed. 4301-15

190 p. 24 x 34 cm.

1. 7V (3S, T, Br, 2B), coro (SATB), pf

I. FERRETTI, Jacopo

Op. e pezzi tr.2/18

ASPA, Mario

Il Proscritto: Fuvvi un dì. S, pf/

Il Proscritto. Melodramma del Sig. Marco d'Arienzo posto in Musica dal Maestro Mario Aspa. Romanza eseguita dalla Sig.a David.

Milano, F. Lucca. s.d. (19. sec. metà/ num. ed. 3251.

14 p. 24x33 cm.

1. 1V(S), pf

I. D'ARIENZO, Marco

Op. e pezzi tr. 2/18

ASPA, Mario

Il Proscritto: Si dal duolo la tua vita. S, Br.
coro uomini, pf/

Il Proscritto. Melodramma del Sig. Marco d'Arienzo
posto in Musica dal Maestro Mario Aspa. Scene
ed Aria finale .

Milano, F. Lucca. s.d. [19. sec. metà] num. ed.
3252 14 p. 24x33 cm.

con: ASPA, Mario Il Proscritto: Fuvvi un dì. S,
pf/

1. 2V(S, Br), coro masch., pf

I. D'ARIENZO, Marco

ASPA, Mario

/Un Travestimento: scelta/

Un Travestimento. Commedia in un Prologo e due
atti del Cav. Giovanni di Giurdignano, posta in
musica dal Maestro Mario Aspa. Riduz. per Can-
to e pianoforte. Contiene: "Voi m'amate (S,T),
"Egli é un tal" (Mzs,T), Finale "A me dunque"
(S,Mzs,T,Br,coro (SATB))

Milano, dall'I.R. Stabilimento Nazionale priv.
to di Gio. Ricordi: Firenze, G. Ricordi e Jou-
haud; Mendrisio, C. Pozzi s.d. (1846), num.

segue scheda

ASPA, Mario. Un Travestimento

ed. 18081-18083

3 fasc. (15+11+14 p.) 26 x 37 cm.

1. 4V(S,Mzs,T,Br), Coro(SATB), pf

I. Giurdignano, Giovanni, di

2.a scheda

ASPA, Mario

/Il venti di Agosto:scelta/

Il venti di Agosto Opera del Maestro Mario

Aspa. Contiene: "D'un ruscello" (S); Tutto ser-
ba (S,T); Morte! Atroce" (Br,B); Mio ben morirò
(T) Riduz. per canto e pianoforte.

Milano, Gio. Ricordi; Napoli, B.Girard; Firenze
Gio. Ricordi. s.d. /1835/ num. ed. 8584, 86, 87,
96.

4 fasc. 9+11+12+4 p. 24 x 32 mm.

1. 4V(S,T,Br,B), pf

R 17340

I - A 16/1

ASPA, Mario

da: IL VENTI DI AGOSTO

D'un ruscello assiso al margine, scena e cavatina nell'opera Il venti di agosto ridotta per Piano-Forte dal M^o Neumane. Musica del maestro Mario Aspa.

Milano, Gio. Ricordi - Napoli, B. Girard e C^o -
Firenze, Gio. Ricordi e C^o, n. 8634, pag. 7, cm. 24
(obl.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01255

Pezzi Teatrali 2-22
2° esemplare 2-26

ASPA, Mario

/Il venti di Agosto. Rid. V e pf: Saelta/

Il Venti di Agosto, del Maestro Mario Aspa. /Rid. V
e pf/ "Scena e Cav." "D'un ruscello assiso al amrgine"
Milano, Gio. Ricordi Napoli, B. Girard e C. Firenze,
Gio. Ricordi e C°, s.d./1835/, n.ed. S. 8584 C.

9p 23X32cm

1 V(S) e pf

ASPA, Mario

Pezzi Teatrali 2-21
2-27

/Il Venti Di Agosto. Rid. V e pf: Scelta/

Il Venti Di Agosto del Maestro Mario Aspa/ Rid. V e
pf/

Milano, Gio. Ricordi Napoli, B. Girard e C. Firenze,
Gio. Ricordi e C^o., s.d./1835/, n.ed. C 8586-87, 8596S
8585

3+11+12+4p 23X32cm

1 V(S, T, Br,) e pf

A/30/48/3

ASPA, Mario

vedi:

MERCADANTE, Saverio Giuseppe Raffaele

(da) "La Vestale" dramma lirico di S. Cammarano, posto
in musica dal M. S. Mercadante e rappresentato il
10 Marzo 1840.

Scena e preghiera "Se fino al ciel ascendere"

Cantata da La Sig. a Buccini (Riduz. del M. °Aspa).

Napoli, B. Girard, s. d. [S. ec. XIX], cm. 26, p. 3, n. ed.
4786.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

AR AZ 01258

Aspa ; fine

AR AZ 01259

Mon. "Das Erbe", Band 32/4

Abt. Mittelalter

"Asperges me, Domine,"
Antiphona a 1 v.

sta in:

APEL, Nikolaus

Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel

Teil I - p. 58

(Kassel u. Basel, 1956)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
25762

"G. VERDI," MILANO

AR AZ 01260

ASPINALL , Michael

vedi:

MARSOLO , Pietro Maria

Secondo Libro dei Madrigali a quattro voci -
Opera decima - 1614

...

Trascriz e prefaz. di Lorenzo Bianconi
English translation by Michael Aspinall

(Roma, 1973)

(Musiche Rinascimenta= li Siciliane, IV)

46607

Coll.51/B/VII.

ASPLMAYR, Franz

Three Symphonies: Symphony in B-flat major-

Symphony in F major-Symphony in C major

Edited by Dennis C. Monk [Partitura]

in

The SYMPHONY 1720-1840 Series B volume VII

New York, 1984, p.3-63

1.orch

I.MONK, Dennis C.

65218

ASSAFIEV, Boris

vedi

Partitura d'Opera C 78

MUSORGSKIJ, Modest Petrovic

Complete Works edited by Paul Lamm. Volume III:
Boris Godunov. Oper in vier Aufzügen mit Prolog.
Orchesterpartitur. Revidiert von Boris Assafiew
und Paul Lamm. II Aufzug /testo in russo/
New York, Edwin F.Kalmus, s.d./197./, s.num.ed.

75129

AR AZ 01263

ASSANDRA, Caterina

"Jubilate Deo" (1609)
per 2 v. eBc. realizz.

sta in:

FELLERER, Karl Gustav

Die Monodie, p.51-55

(Köln, 1968)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
43887

Partitura

"G. VERDI,, - MILANO

R17341

I - A 16/2

ASSANTE, G. B.

Berceuse. Valzer Boston di G. B. Assante. A S. E.

la principessa Pignatelli madre. [per Pf.]

Milano, Riuniti stabilimenti musicali già Giudici di Strada - A. De Marchi - A. Tedeschi, n.

22820, pag. 5, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01265

R 17342

I - A 16/3

ASSANTE, G. B.

Sui lidi del Bosforo. Soggetto orientale di G. B. Assante. (per Pianoforte). A S. A. R. il duca d'Aosta.

Milano, Riuniti Stabilimenti Musicali, n. 22819, pag. 5, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_01266

ASSEMBLEA

che canta

Selezione di canti nuovi, assembleari, per tutto
l'anno liturgico

[con accomp. d'organo oppure organo e clavicembalo]

Milano, Casa Mus. Eco, 1972 - cm.31,5, p.111, (1),
n.edit. 1442

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

45484

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01267

«Assisa appie d'un salice»
dall'opera "Otello" del M^o G. Rossini / Ridotta
per Arpa / dal Sig:

sta con:

Bochsa, Robert Nicolas Charles
Fantasie/pour la Harpe/---
(Paris, s.d.)

56

6345/17

26345/17

Mon. 164/7/2/II

ASSMAYER, Ignaz

/Variatione per pianoforte su un tema di A. Diabelli/

in

"

50 VERÄNDERUNGEN

über einen Walzer für das Piano-

Forte?..

Firenze, S.P.E.S., 1986, p.6

Facsimile

69550

AR AZ 01269

Verl. cat. P. 111

B. V. 111 55

ASSOCIAZIONE GIOVANILE della RENANIA VESTFALIA

vedi :

SINGET dem HERRN !

Bundesharfe fu"r evangelische Iünglings - und
Männervereine . - Herausgegeben vom Komitee des
Rheinisch-Westfälischen (Westdeutschen) Iüngling=
sbundes . (Edito dall'Associazione Giovanile della
Renania-Vestfalia)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

18573

(Gütersloh, 1885)
"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_01270

I-A-231-94

ASSOCIAZIONE UMBERTO I -di Catania

vedi:

FRONTINI, Francesco Paolo

Fuchsia Valzer per Pianoforte.Op.208.

"Associazione Umberto I di Catania".

(Milano, s.d.)

bc.

Mon. "Das Erbe", Band 32/4

Abt. Mittelalter

"Assunt festa iubilaea"

Hymnus a 3 v.

sta in:

APEL, Nikolaus

Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel

Teil I - p. 32

(Kassel u. Basel, 1956)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
25762

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_01272

ASTENGO, Elisa

I/A/70/1

vedi:

BIAGI, Alessandro

Don Carlo di Verdi

Canzone del velo liberamente trascritta per Pianof.

da A. Biagi.

"A Elisa Astengo".

(Milano-Napoli-Firenze., Titolo di Gio. Ricordi, 1867),

n. ed. k 40505 k, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

AR AZ 01273

B 17343

I - A 16/4

ASTESIANO, Giovenalina

Ritorno. Composizione per Pianoforte di Giovenalina Astesiano.

Milano, G. Ricordi & C., n. 120001, pag. 6, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_01274

Mon.P.M. 158/XI

ASTIO

non morì mai, nè pò(ballata)/Partitura/

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century. Vol.XI:

Italian Secular Music Anonymous Ballate ...

Les Remparts-Monaco, 1978, p. 11

Polifonia antica: 2 parti

56880

AR AZ 01275

Monum. CMM. 8 / V

"Astio non morì mai" - Ballata a 2 v.
di autore anonimo

sta in:

PIRROTTA, Nino

The Music of Fourteenth-Century Italy
p.43, n.48.

([Rome], 1964)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

38193

AR AZ 01276

ASTORGA, E.G.C.

AR_AZ_01277

Canto e pf. 66/6

ASTORGA, Emanuele Gioacchino Cesare Rincon
Barone D'

Tre arie antiche per canto e pianoforte.

"Sola mi lasci a piangere", Sceglhier fra mil-
le un core", "Conservati fedele".

Armonizzazione e revisione di Giuseppe Gi-
glio.

Milano, Edizioni Curci, copyr. 1975, num.ed.
E.9823 C.; cm. 31 p. 14

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

48789

AR_AZ_01278

Astorga, Emanuele
Due Arie

CANTO e PIANO 31-10

- 1.) Come Pietro il ruscelletto
 - 2.) S'era spento a poco a poco.
- sta in:

per canto e piano

Zanov, Maffeo
30] Arie Antiche

della scuola Napoletana

Milano, Ricordi, 1922
1° Fasc. in 4° di p.p. 7

[118632]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

20014^{1/2}

AR AZ 01279

ASTORGA, Emanuele d'

"In questo core"

"Fiore ingrato"

per canto e pianof

STA IN:

JEPPESEN, Knud

La Flora, vol. II, pag. 86---

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_01280

M.S. MS 28-1/a/b

ASTORGA, Emanuele Gioacchino Cesare Rincòn barone d'
[Stabat mater, SATB e 'O quam tristis, STB, pf,]

a) Quartetto (Stabat Mater) Astorga

b) Terzetto/per/Soprano: Tenore: e Basso/ O quam tristis

MS, copia, 19. sec. (fine?), partit in due fasc. (a/b)
6 e 5 f. 33x24 cm.

Parti: S.T,B, di 1 f. ciasc. ,23x31 cm

[Data composiz. 1707]

1. 4 v. (SATB), 3 v. (STB) ,pf. 2. MS

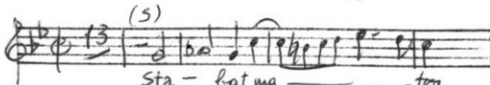
ASTORGA, Emanuele

[Stabat Mater, S,A,T,B, ~~pt.~~, do min]Quartetto (Stabat Mater) AstorgaMS, copia, 19 sec (fine?), partit., 6 f., 34x27 cm.

S,A,T,B, pf (evidentem. riduz. da quartetto archi)

[E' musicato fino a :nati poenas inclyti]

Largo



1. 4 v. (SATB), pf

2. MS.

ASTORGA, Emanuele

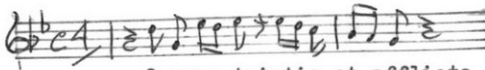
[Stabat Mater, O quam tristis, S, T, B, pf, SOL]

Terzetto / per / Soprano=Tenore=Basso / O quam tristisMS, copia, 19 sec, fine (?), partit., 5 f., 33x24 cm

S, T, B, pf (riduz. da quartetto d'archi)

3 parti: S, T, B 1 f., 23x31 cm.

Largo: S



O quam tristis et afflicta

1. 3 v. (STB), pf.

2. MS.

M. S. 3/15

2 esemplari

ASTORGA, Emanuele

Stabat Mater, von Em. Astorga, im Klavierauszuge
mit Text von Gust. Rösler. partitura

Leipzig, C. F. Peters , s. d., n. ed. 5491.

40 p., 27,5 cm.

1. coro a 4V. (S., A., T., B.) e pf.
 2. coro a 4V. (S., A., T., B.) e orch.
- I. RÖSLER, Gustav.

ASTORGA, Emanuele Gioacchino

Arie aus Stabat Mater. Fac me plagis vulnerare.
sta in

HARMONIUM-ALBUM

Sammlung Beliebter tonstücke für Harmonium
übertragen von Ernst Stapf.

Astorga Emanuele (1681-1736)

Venticel, che sussurrando
Gentle breeze, sweet petals strewing

Vedi

[36] Arie italiane di 36 diversi autori
dei secoli XVII e XVIII
(Milano, 1959)

28155

131

Astorga, Emanuel (d')

{ canto e pf }

Vo cercando fra le ombre duetto da camera per 2 sop.
sta in:

Landshoff, Ludwig.

pag. 129

Alte Meister des Bel Canto

Leipzig, Peters, v.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19833

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_01287

Astorga : fine

AR_AZ_01288

R 17345

.....I - A 16/6.....

ASTORI, Antonio

Dolce ricordo. Polka per Pianoforte di Antonio
Astori. Alla gentilissima signora sig.ra (sic)
Isabella Beretta-Nocca.

Milano, E. Nagas, n. 431, pag. 3, cm. 36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01289

R 17324

I - A 16/5

ASTORI, Antonio

Lieta Avvenire. Mazurka per Pianoforte di Antonio Astori. Alla gentilissima signorina sig.ra (sic) Emilia Beretta.

Milano, E. Nagas, n. 430, pag. 3, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01290

Violino 62/10 e 11
2 esemplari

ASTRINIDIS, Nicolas

"Hellenic". Rhapsody of concert for violin
and orchestra (or piano).

Athens, Ministry of Culture and Sciences-
Musical Editions, 1980

30p., 34cm

Frontespizio in lingua greca e inglese.

59911; 59912

1.vl e orch

2.vl e pf

CANTO e PIANO

44 / 26^s

A te non parlo... di autore Anonimo

Melodia Zigana

Op. 22. di E. Poliakov. per Canto e Pf.

Mosco, Gutkheif, 1899

Fasc. em. 34 p. 3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

3446A

[4861]

"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 01292

ATKINSON, James

.....I/A/160/73.....

vedi:

CRICCA, Giuseppe

Inkermann - Polka militaire pour Piano
op. 7

"A M.r le Capt.n James Atkinson"

(Milan-Florence-Chiasso, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI., - MILANO

AR AZ 01293

ATKINSON, Lawrence

vedi

B-25-h-279/6

WILLIAMS, Gerrard

An Irish Peasant Love Song. High, Eb-G#. /Words
by/ Lawrence Atkinson /partitura: 1V(S/T), pf/
in

MISCELLANY
of Artistic Songs...

London, copyr.1921, num.ed.W.R.2889, p.19

63087

ATLANTE MUSICALE

vedi:

LICKL, Karl Georg

Elegia per Piano-forte di C.G. Lickl

(Pubblicazione dell'Atlante Musicale, s.d.)

5/10/10
DA CAMERA 47 / 17

A-TOUMYAN, L.

vedi:

SOSTAKOVIC, D. D.

Four Waltzes

for Flute, Clarinet and Piano

Arranged and Transcribed by L. Atoumyan

(London, Copyr. 1966)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
46725/ a-1 / 46725b-1 / b-2

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01296

Atovmijona

(PIANOFORTE 6 / 14)
4 m.

vedi:

Prokofiev, S.

Sinfonia classica Op. 25

ridotta per Pf. a. l. m. do. Atovmijona

(Mosca, 1960)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33014



"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01297

PIANOFORTE IV- 201 / 7

ATOVMYAN, L.

vedi:

PROKOFIEV, Sergei

Romeo and Juliet

Ballet in Four Acts Nine Scenes ...

Piano Reduction by L. Atovmyan

(Mosca, 1969)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
48363

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01298

ATOWMJAN, L.

vedi

Pianoforte 292/13

PROKOFIEV, Sergeij

/Romeo und Julia:orch.Op.64.Rid.pf/

Romeo und Julia. Op.64. Ballett in vier Acten (9 Bildern)...Klavierauszug L.Atowmjan/O.Skalden

Hamburg, Hans Sikorski, copyr.1958,num.ed.H.S.2176

75395

AR_AZ_01299

ATTAGNANI, Pierre

AR_AZ_01300

ATTAIGNANT, Pierre

Basse Dance. Content desire. da Second
Livre de Dancieries, pubblicato a Parigi
da Pierre Attaignant nel 1547 e trascrit-
to da G. Vianini, alzato di un tono (1984).
in

VIANINI, Giovanni

La Musica Strumentale nel Rinascimento...
Bergamo, copyr. 1985, p.20

1.4 str antichi

65148

Strum. antichi 4/3

ATTAINGNAND, Pièrre

Basse dance "La Magdalena" partitura

in

ENSEMBLE

antiqua, danze rinascimentali per
strumento e tastiera...

Milano, 1986, p. 16

1.1 strum antico, 1 strum a tastiera

66263

Strumenti Antichi 3/18

ATTAIGNANT, Pierre

Bransle d'Attaignant (edizione 1570,
Paris). Trascrizione di Giovanni Vianini
(1984).

in

VIANINI, Giovanni

La Musica Strumentale nel Rinascimento...
Bergamo, copyr. 1985, p.26

1.4 str antichi

65148

Strum. antichi 4/3

ATTAINGNAND, Pièrre

Bransle de poictou [partitura]

in

ENSEMBLE

antiqua, danze rinascimentali per
strumento e tastiera...

Milano, 1986, p. 12

1.1 strum antico, 1 strum a tasiera

66263

ATTAIGNANT, Pierre

∟Chansons anonime dai libri di chansons: RISM 1528⁸ -
 RISM 1529² - RISM 1529⁴ - RISM 1530⁵ - RISM 1531² /

vedi

ANONYMOUS Chansons published by Pierre Attaignant.

.... vol.III....

Neuhausen Stuttgart, 1986

68532

C.M.M. 93/IV

ATTAIGNANT, Pierre

Chansons. Rism 1528⁹-1530³-1530⁴-1532¹² 1531¹-1533³

vedi

CANTUS

anonymorum de libris Petri Attaignant...IV

Newuhausen-Stuttgart, 1986

68897

AR_AZ_01306

ATTAIGNANT, Pierre

/Chansons. RISM 1534(11-12-13-14)-1535(6)-1536(4-5)-
1539(15-16)-1540(12)-1542(14-15)-1543(12)-1545(8-9-
10-11-12-13)-1547(8-10-11)-1548(3)-1549(24)-1550(5)
vedi

CANTUS

anonymorum de libris Petri Attaignant.

Edidit Albert Seay. Vol.V /partitura/
Neuhausen-Stuttgart, 1987

71669

fran.

Coll. 30 - Pupitre / 9

ATTAINGNANT, Pierre

Danseries

a 4 parties (Seconde Livre, 1547)

Edition par Raymond Meylan

Partitura

Paris, Heugel & C.^{ie}, A. Castillon, Graveur, 1969.
In 4°, cm. 31 x 23,) p.XIII, (1), 53, (1),
n. ed. H 31826, in copertina disegno di J. C.
Muller.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
40764

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01308

ATTAINGNANT, Pierre

Danze del Rinascimento (I) per 4 flauti dolci o altri strumenti a fiato o a corda e chitarra ad libitum. Partitura e parti. A cura di Mario A. Videla.

Milano, G. Ricordi, 1982, num. ed. 133313
VI+8+4+2+2p., 32cm (Collana di musica antica diretta da Mario A. Videla)

60750

1. 4 strum ad libitum
I. VIDELA, Mario A.

Mon. 51/III/23

ATTAIGNANT, Pierre

Deo gratias 1.org

in

RITTER, August Gottfried

Zur Geschichte des Orgelspiels...Band II

Bologna, 1969, p.77

1.org

63621

ATTAINGNANT , Pierre.

- I) - Dixneuf Chansons Musicales Redui/otes en la
tabulature ... 1530
- II) - Vingt et Cinq Chansons Musicales / reduictes...
- III) - Vingt et Six Chansons Musicales / reduictes...
Edited by Albert Seay.

In 4° , pp.204.

"C.M.M." / 20 - 1961

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
32298

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01311

Mon.51/III/23

ATTAIGNANT, Pierre
Dulcis amica dei /org/
in

RITTER, August Gottfried
Zur Geschichte des Orgelspiels...Band II
Bologna, 1969, p.76

1.org

63621

Strum. Antichi 3/16

ATTAIGNANT, Pierre
Gaillarde (1550)

in

ENSEMBLE del Rinascimento...

Milano, 1984

63451

AR AZ 01313

Mon. 51/III/23

ATTAIGNANT, Pierre

Il me suffit de tous. (Was mein Gott will,
das gescheh) /org/

in

RITTER, August Gottfried

Zur Geschichte des Orgelspiels... Band III

Bologna, 1969, p.75

1.org

63621

ATTAIGNANT, Pierre

J'auroys gran tort \angle canzone a 3/

in

ENSEMBLE

Rinascimento e Barocco...Vol.III

Milano, 1985, p.6

66212

.....
ATTAINGNANT, Pierre.

MAGNIFICAT. - *per organo* -

sta in :

PIERRONT , Noëlie , DUFOURCQ , Norbert.

CENT Versets de MAGNIFICAT...pp.36,66.

(Paris, s.d. [Copyr. 1949]).

30236

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_01316

Partitura 179/7

ATTAIGNANT, Pierre
Magnificat /arr.orch_/

in

DAVIES, Peter Maxwell

Five voluntaries arranged for school (or amateur) orchestra by Peter Maxwell Davies. Full score...p.

London, copyr.1969

73258

AR_AZ_01317

Strumenti Antichi 3/18

ATTAIGNANT, Pierre

3/19

Pavane. La Venissienne. (Edizione 1550 -
4° Livre). Trascrizione di Giovanni Viani-
ni (1984).

in

VIANINI, Giovanni

La Musica Strumentale nel Rinascimento...
Bergamo, copyr. 1985, p.42

1.4 str antichi

65148

Mon.51/III/23

ATTAIGNANT, Pierre

Prélude ∠org

in

RITTER, August Gottfried

Zur Geschichte des Orgelspiels...Band II

Bologna, 1969, p.77

1.org

63621

AR_AZ_01319

Coro 109/11

ATTAINGNANT, Pièrre

Pren de bon coeur / SATB /

in

COLLANA

di composizioni polifoniche vocali... Po-
lifonia Rinascimentale, Vol. V... / a cura di /
Giovanni Vianini

Milano, 1986, p, 66

68274

AR AZ 01320

Mon. 51/III/23

ATTAIGNANT, Pierre

Te Deum laudamus /org/

in

RITTER, August Gottfried

Zur Geschichte des Orgelspiels...Band II

Bologna, 1969, p.75

1.org

63621

AR AZ 01321

ATTAIGNANT, Pierre
Tourdion. (Edizione 1530). Trascrizione
di Giovanni Vianini (1984).
in

VIANINI, Giovanni
La Musica Strumentale nel Rinascimento...
Bergamo, copyr. 1985, p.23

1.4 str antichi

65148

Mon. Francesi V/III (8).....

ATTAINGNANT, Pierre

Trente et une Chansons musicales [à quatre parties nouvellement imprimées a Paris par Pierre Attaingnant..., 1529]. Claudin (De Sermisy), Consilium, Courtoys, Deslouges, Dulot, Gascongne, Hesdin, Jacotin, Janequin, Lombart, Sohie Vermont et Anonymes. [Trascr. con rid. per pf] Paris, Alphonse Leduc, Editeur, 1897; cm. 29 p. (12), 117

"Maîtres Musiciens (Les) de la Renaissance"
BIBLIOTECA CONSERVATORIO "G. VERDI," MILANO
ce Française" III (8)

AR AZ 01323

Strumenti antichi 4/10

ATTAIGNANT, Pierre

Trop de regretz. D'apres (!) une chanson de
Hesdin (ed.1530) - Basse dance. Content de-
sire (ed.1547) - Tourdion (ed.1530) - Bran-
sle d'Attaignant (ed.1570, Paris) - Pavane
(ed.1550 - 4° Livre). Trascrizione di Gio-
vanni Vianini (1984) partitura/4 strum an-
tichi/

in

VIANINI, Giovanni

La Musica strumentale nel Rinascimento..

Bergamo, 1985, p. 16, 20-26, 42

1.4 strum antichi I. HESDIN, Pierre

71230

AR AZ 01324

ATTAIGNANT; Pierre

Trop de Regretz d'apres une chanson de
Hesdin. (Edizione 1530). Trascrizione di
Giovanni Vianini

in

VIANINI, Giovanni

La Musica Strumentale nel Rinascimento...
Bergamo, copyr. 1985, p.16

1.4 str antichi

65148

Strum. antichi 4/3

ATTAINGNANT, Pierre

La venissienne Partitura
in

ENSEMBLE

antiqua, danze rinascimentali per
strumento e tastiera...

Milano, 1986, p.3

1.1 strum antico, 1 strum a tastiera

66263

C.M.M.93/I-II

ATTAIGNANT, Pierre

vedi

ANONYMOUS

Chansons published by Pierre
Attaignant.I.

Neuhausen-Stuttgart, 1983.

62275

AR_AZ_01327

ATTAINGNANT, Pierre

vedi:

CERTON, Pierre

Chansons polyphoniques publiées par Pierre
Attaingnant. Livre I (1533-1539)

(Paris, 1967)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39850/a

"G. VERDI," - MILANO

ATTAINGNANT, Pierre

vedi:

CERTON, Pierre

Chansons polyphoniques publiées par Pierre
Attaingnant. Livre II (1540-1545).

(Paris, 1967)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

● "G. VERDI," - MILANO

39851

AR AZ 01329

Mon. PGfM (Eitner)

Band XXIII

ATAINGNANT, Pierre

vedi:

60 [Soixante] Chansons

... aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts von
französischen u. niederländischen Meistern ...

[aus d. bei P. Attaingnant 1539-49 erschienenen
Chansonbüchern]

(Lpz., 1899)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI", - MILANO

//

AR AZ 01330

Mon. Francesi VI/I -

Mon. Organo IX

.....
Due esemplari

ATTAINGNANT, Pierre

vedi: M 119. E. 1. Bis

DEUX

Livres d'Orgue parus chez Pierre Attaingnant
en 1531 ...

(Paris, 1925)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

Bibl. Braidense 399168 e 6203

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01331

Attaignant : fine

AR AZ 01332

ATTAL, Dario

A/16/32/76

vedi:

BOGHEN, Felix

Preludio-Corale per Pianof. di F. Boghen. [S.].
"A Dario Attal".

(Milano, 1919)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
1947

"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 01333

ORBANO 15/1.2.3.4

Attende Domine - di Quonimo
per Solo & coro e Org. stamini

44 Louis Decora 77 1956 - n. 1

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

AR_AZ_01334

Ant.Pian. I/A/103/8

ATTENDOLO-BOLOGNINI, Margherita e Filippo
vedi:

CAMOZZI, Giovanni

Pezzo sentimentale per Pianoforte Op.30

"Agli Ill.mi Sig.i Conti Margherita e Filippo
Attendolo-Bolognini"

Milano, D. Vismara, s.d. [Sec. XIX], n. ed. 3930, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01335

ATTENHOFER, C.

A-55-104-82

La rondinella d'amor—Mein Schweizerland, wach auf—
"O mia madre lasciami andare"—Margret am Thore—
vedi

MÄNNERCHOR ZÜRICH

Chöre für die Sängerfahrt nach Mailand den 7-12 April
1888

Manoscritto, s. 1., 1888, p. 2-4, p. 9-10, p. 13.

ATTEY, John

"On a Time" [dal] 1st Book of Ayres 1622.

sta in:

ELISABETHAN LOVE SONGS. Edited and arr. with Pf.
acc;ts... For Low Voice.

London-Paris, Copyr. 1909 p. 106-109L

Mon.P.M. 158/XI

GLI ATTI

col dançar (ballata)/Partitura/

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century. Vol.XI:
Italian Secular Music Anonymous Ballate/ ...
Les Remparts-Monaco, 1978, p. 81

Polifonia antica: 3 parti

56880

AR AZ 01338

ATTUONI, Achille

vedi:

CAMPANINI, Gustavo

Inno per canto e banda. Parole dell'avv. Achile
le Attuoni.

Milano, s.d.

M.B.XLIII

ATTWOOD, Thomas

1. Coronach: he is gone on the mountain.

Words by Walter Scott.

2. The cold wave my love lies under.

Words by Thomas Moore.

3. Go, lovely rose. Words by Edmund Waller
and Henry Kirke White.

sta in

Musica Britannica XLIII

London, 1979

56522

I scheda

M. B. XLIII

I. SCOTT, Walter

II. MOORE, Thomas

III. WALLER, Edmund

IV. WHITE, Henry Kirke

56522

IIscheda

ATZENI, Salvatore

vedi

Sei CANZONI provenzali del XII secolo per canto o
flauto dolce e chitarra. Trascrizione in notazione
moderna, revisione e diteggiatura di Gianfranco
Deiosso e Salvatore Atzeni
Padova, 1985

65905

ATZLER, Richard

A-72-37-4

vedi

VERDI, Giuseppe

Aida. G. Verdi. Fantasia per Orchestra di Rich.

Atzler / Rid. per picc orch /

s. fr., Milano, t. s. 1913

A-15-54-55

AU BAL DE FLORE

Ballet Pantomime en un acte de Georges De Dubour.
Musique de Jane Vieu pour Orchestre (Partie de Piano
no conducteur)

Paris, G. Ricordi & C., Copyr. 1903, n. ed. 104082

40p 34cm

1 Orchestre

2 pf

I DE DUBOUR, Georges

II VIEU, Jane

AR AZ 01344

Vocale B-VI-c-882

"AU joly bois"

[Canzone a 1 v. di Anonimo]

sta in:

CHANSON and MADRIGAL - 1480-1530...
pp.243.

(Cambridge, 1964)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
35095

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01345

ORGANO 20/25

AU SAINT-SACREMENT

- Boulnois, Michel : Trois pièces sur des thèmes de la Fête du Saint-Sacrement, per organo
- Girod, Marie L. : Triptyque sur l'hymne "Sacris Solemniis", per organo

Paris, Schola Cantorum, [copyr. 1953];

cm. 31,5 p. 43.

[O. 0018 L.]

"ORGUE ET LITURGIE"
BIBLIOTECA CONSERVATORIO
44007

n. 18
"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01346

AU tamps que je soloye amer /virelai/

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century, Vol.XXI
Les Remparts Monaco, 1987,p.47

1. Polifonia antica: 3 parti

70561

"Au tournai d'Amors"
Ballata a 2 voci (Autore ignoto)

sta in:

WILKINS, Nigel E.

A 14th-Century Repertory from the Codex
Reina...p. 37.

(Roma, 1966)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

● "G. VERDI,, - MILANO

38982

AR AZ 01348

AUBANEL, Charles
vedi

POLLERI, David

Zani (Jeannette). Melodie Provençale.

Paroles de Ch. Aubanel...

Genova, s.d. /20.sec.inizio/

62699, q

TAUBER, Daniel F.E.

AR AZ 01350

Auber D.F.E

SPARTITI

n. 61

ActéonOpéra comique en 1 acte
Paroles de E. Scribe

Partition pour piano et chant

Paris, Brandus et Co.,

Vol. in 8°, leg. mezzo cuoio, di pag. 93

Amber, Daniel

da:

Actéon, Azia.

(canto e pf.)

Variations supérieures stain:

Marchesi, Matilde

Variantes et Points d'Orgue p. 10

Parigi, Henugel Ed. rimm. 1924 =

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19646

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01352

Auber D.F.E.

SPARTITI

n. 63

L'ambassadrice

Opera comica in 3 atti

Per canto e pianoforte
testo francese

Paris, chez E. Troupenas et C.,

Vol. in 8, leg. mezza cuoio, di pag. 154

AUBER, Daniel-Fr.-Esprit

L'Ambassadrice: Couplets "Le ciel nous a placés"

(S) /rid per canto e pf/

in

REPERTOIRE général du chanteur...voix de Soprano

Tome II

Paris, s.d./19.sec.fine/, p. 78

1.1V(S), pf

AUBER, Daniel Fr.

A 15-37-53

L'Ambassadrice

sta in:

VALIQUET, H.

La Moisson d'or. 25 petits Morceaux faciles... sur
les plus jolis Motifs des Opéras ... Op. 41: 1. re
Série, N. 3.

Milan, s. d., p. 9-10

AUBER, Daniel François Esprit
L'Ambassadrice

vedi:

HERZ, Henri

Fantaisie brillante pour le Piano Forte sur des Motifs
de L'Ambassadrice. Musique de D.F.E. Auber...

Op.95.

(Milan, 1884)

A/26/I7/34

AUBER, Daniel François Esprit
L'Ambasciatrice
vedi:

OSBORNE, George
Variations de Concert pour Piano et Violon sur un
motif de l'Opéra L'Ambassadrice par Osborne & De
Beriot parti

(Milan, s.d.)

Piano I/A/341/23

AUBER, Daniel F.E.

[La Barcarolle ou l'amour et la musique]

vedi:

CARPENTIER, Adolphe le

52.me Bagatelle pour Piano sur les motifs de la
Barcarolle Opéra de D.F.E.Auber.

Milan., s.d.

AUBER, Daniel François Esprit

La Barcarole, ~~op.~~

vedi:

ROSELLEN, Henri

Fantaisie et Variations pour Piano sur l'Op. La

Barcarole de Auber...Op.76

Milan, s.d./1848/

Piano I/A/342/42

AUBER, Daniel François

La Bergère chatelaine, Actéon, les Chapérons blancs.
vedi:

CARPENTIER, Adolphe le

Bagatelles pour le Piano...88.me sur la Bergère
chatelaine.91.me sur Actéon.85.me sur les Cha=
pérons blancs.Opéras de D.F.E.Auber.
Milan/..., s.d.

A/31/80/16

AUBER, Daniel François Esprit

Cappucci bianchi [Les Chaperons blancs]
vedi:

TULOU, Jean Louis

Air varié pour la Flûte avec accomp.t de Piano sur un motif favori de l'Opéra Les chaperons blancs Op.73 - le parti -

Milan, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_01362

Auber Daniele

[Le Cheval de bronze]

Il cavallo di bronzo

Opera comico-fantastica in 3 atti

Parole di Eugenio Scribe

Riduzione per canto e pianoforte

Testo italiano

Milano, Senzogna, 1875 - E.S. 70

Vol. in 8°, Leg. 220 cuoio, di pag. 342

Auber Daniele

[Le cheval de bronze]

Il cavallo di bronzo

Opera comico fantastica in 3 atti

Parole di Eugenio Scribe

Riduzione per canto e pianoforte
testo italiano

Milano, Sonzogno, 1875 - E.S.70

Vol. in 8, leg. in cuoio, di pag. 342

SPARTITI

n. 65

AUBER, Daniel François

A-61-7-1

Le Cheval de bronze, ouverture par Auber
[Mi b, ♯, All. vivace]

partitura, ms., s.l., copia, II metà XIX sec.
23x28cm. 28c. 16 righe

28 parti

Milano, presso E. e P. Artaria, s.d., num.ed. T.9
32 cm. 12 fasc.

copie ms per alcuni strumenti

1 orch sinfonica

A-21-1-1

AUBER, Daniel François

Sinfonia nell'opera "Il Cavallo di bronzo"
riduzione per pf a 4 mani di Pietro Cornali

Milano, F. Lucca, s.d. num.ed. 13496

pf 23p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Cornali, Pietro

AR AZ 01366

AUBER, Daniel-François-Esprit

Le Cheval de Bronze: Air "O tourmant de veuvage"

(S) /rid per canto e pf/

in

REPERTOIRE

général du chanteur...voix de Soprano

Tome II

Paris, s.d./19.sec.fine/,p.51

1.1V(S), pf

Pezzi Teatrali 75/8

AUBER, Daniel-François-Esprit

Le Cheval de Bronze: Cavatina "En vain de mon
jeune âge" (S) [rid per Canto e pf]

in

REPERTOIRE

général du chanteur...voix de Soprano

Tome I

Paris, s.d./19.sec.fine/,p. 43

1. 1V(S), pf

AUBER, Daniel François Esprit

Concerti.vlc, orch. N.1/

Premier Concerto de Violoncelle avec Accom-
pagnement de deux Violons, Alto, Basse, deux
Clarinettes et un Trombone - Composé et Dédié
à Rode par J.M.Lamare. Le Parti

Paris, Pleyel, s.d. 1804-07 ?/, n.ed.451

13+8+8+6+6+4+5+7+5+5+1 p., 33 cm

Erroneamente attribuito a Jacques Michel
Hurel de Lamare

B-7-g-8-b

AUBER, Daniel François Esprit

/Concerti.vlc, orch. N.2/

Second Concerto de Violoncelle avec Accom-
pagnement de deux Violons, Alto, Basse, deux
Hautbois, deux Bassons, deux Flûtes, deux
Clarinettes, deux Cors et un Trombone -
Composé et Dédié à Baillot par J.M.Lamare.
Solo le parti di Vlc.Princ., Vl.Pr. e Sec.,
Alto e Basso.

Paris, Pleyel, s.d. /1804-07 ?/, n.ed.452

9+6+6+6+6 p., 33 cm

Erroneamente attribuito a Jacques Michel

Hurel de Lamare

AR AZ 01370

B-7-g-8-c

AUBER, Daniel François Esprit

/Concerti.vlc, orch. N.3/

Troisième Concerto de Violoncelle avec
Accompagnement de deux Violons, Alto, Basse,
Flûte, Hautbois, Bassons, Cor et Trombone -
Composé et dédié à Son ami Girod de Vienney,
par J.M.Lamare. Solo le parti di Vlc.Princ.
Vl.Pr. e Sec., Alto e Basso.

Paris, Pleyel, s.d./1804-07 ?/, n.ed.453

8+6+6+5+6 p., 33 cm

Erroneamente attribuito a Jacques Michel
Hurel de Lamare

AR AZ 01371

SPARTITI

n. 66

Auber D.F.L.

[Les diamants de la Couronne]

I Diamanti della corona

Opera comica in 3 atti

Parole di E. Scribe

Traduzione italiana di M. Marcello

con scene e recitativi posti in musica da E. Gelli

Per canto e pianoforte

Milano, F. Lucca, 15601

Vol. in 8° picc., let. mezza cuoio, di pag. 323

AUBER, Daniel François Esprit

A.45.2.17

I diamanti della corona, Sinfonia. Piccola partitura.
Instrumentazione Ezio Boroncini.

Milano, G. Ricordi & C., t. a s. illegibile, n. 113517

53p., 30,5cm. (Biblioteca popolare per i corpi di Musica e fanfare).

1 banda

I Boroncini Ezio

A-18-22-9

AUBER, Daniel Esprit

I Diamanti della Corona. Ouverture per Pianoforte
Milano, G. Ricordi & C., 1931, t. s. 9, 1931, n. ed. E. R.
1336

13p 32cm

1 pf

10846

AR AZ 01374

R 17355

I - A 16/21

AUBER, Daniel François Esprit
da: I DIAMANTI DELLA CORONA [*Les diamants de la Couronne*]
Sinfonia nell'opera I diamanti della corona di
D.F.S. (sic) Auber. Riduzione per Pianoforte.
Milano, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca,
n. 97770, pag. 8, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_01375

AUBER, DANIEL-François-Esprit

Les Diamans de la couronne: Air "Non, non, fermons
l'oreille" (S^o) [Rid V e pf]

in

REPERTOIRE général du chanteur...voix de Soprano

Tome I

Paris, s.d./19.sec.fine/, p. 76

1. 1V(S), pf

AUBER, Daniel Fr.E.

[Les Diamants de la couronne]

vedi:

BURGMULLER, Frederic

L'Amico delle Opere teatrali. Pot-pourris per
Piano forte sopra i più graditi motivi delle
Oper moderne. [N.6.]. I Diamanti delle Corona
del M^o. Auber.

Milano, s.d.

AUBER, Dabiel Françoise
Les Diamants de la couronne
vedi:

CELLI, Edoardo

Lundù. Danza portoghese introdotta...nell'opera I
Diamanti della Corona di D.F. Auber...

(Milano, 1886)

A/31/33/31

AUBER, D. F. E

I Diamanti della Corona

vedi:

GALLI, Raffaello

I Diamanti della Corona di Auber. Capriccio per
fl e pf. Op. 337.

Milano, s.d.

I/A/276/23

AUBER, Daniel-Francois

vedi: [I diamanti della Corona]

GUIDI, Guido

Lundù. Danza portoghese introdotta...nell'opera

I Diamanti della Corona di D.F.Auber....

Milano, dap. Mar. 1886

AUBER, Daniel François Esprit
Diamans de la Couronne
vedi:

HERZ, Henri

Grande Fantaisie pour Piano sur le Diamans de la
Couronne Opéra de D.F.E.Auber par H. Herz. Op;126.

(Milan, 1884)

AUBER, Daniel François Esprit
Diamants de la Couronne
vedi:

KALKBRENNER, Friedrich

Souvenirs des Diamants de la Couronne. Opéra de
D.F.E. Auber. Fantaisie pour le Piano sur les Variations
chantées par Madame Anna Thillon composée par Fréd
Kalkbrenner Op. 152.

(Milan, 1841)

Violoncello A-29-21-10

AUBER, Daniel François

Les Diamants de la Couronne

vedi:

LEE, Sebastian

Gran Duo brillant pour Violon et Piano
sur les Diamants de la Couronne Opéra
de D.F.E.Auber par Wolff et Bériot arr.
pour le vlc. par S. Lee.

Milan, s.d./1800, 2a metà/.

AUBER, Daniel François

Les diamants de la couronne
vedi:

MENOZZI, Giovanni

"I diamanti della corona" opera comica di
Auber, rimembranze in forma di fantasia per
pf a 4 mani di G.M. Op.209.

Milano, dep. 1884.

A-23-18-25

AUBER, Daniel François

Les diamants de la couronne
vedi:

RUMMEL, Joseph

3 Duos concertants pour piano à 4 mains par J.F.
N.1 Les diamants de la couronne

Milan, s.d.

AR AZ 01385

A/31/80/19

AUBER, Daniel F.E.

Diamanti della Corona [Les diamants de la Couronne]
vedi:

TULOU, Jean Louis

Les Diamants de la Couronne Fantaisie pour
la Flûte avec accompagnement de Piano dé-
dié à Monsieur Auber op.90 - le parti -

Milan, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01386

AUBER, Daniel Fr.

A-15-37-53

Les Diamants de la Couronne

~~sta in: veoli~~ :

VALIQUART, H.

La Moisson d'or. 25 petits Morceaux faciles... sur le
plus jolis Motifs des Opéras pour Piano... Op. 41,
2. de Série, N. 5.

Milan, s. d., p. 26-27

AUBER, Daniel Fr. E.

A-15-71-37-38

Les Diamants de la Couronne, op.

^{vedi}
WOLFF, Edouard

Divertissement et Boléro sur les Diamants de la
Couronne de D. Fr. Auber... pour le Piano par Ed.
Wolff Op. 52-53

Milan, s. d.

A/27/54/2

AUBER, Daniel François
Les Diamants de la Couronne
vedi:

WOLFF, Edouard

Gran Duo Brillant pour Piano et Violon sur des motifs
de l'Opera Les Diamant de la Couronne motifs de
l'Opera Les Diamants de la Couronne...par Edouard
Wolff et C. De Beriot, Op. 35 parti

(Milan, 1842)

Violoncello A-29-21-10

AUBER, Daniel François
/Les Diamants de la Couronne/
vedi:

WOLFF, Eduard
Gran Duo brillant pour Piano et Violon
sur les Diamants de la Couronne. Opéra de
D.F. Auber par Wolff et Bériot...
Milan..., s.d./1800, 2a metà/.

AUBER, Daniel François Esprit
Les Diamans de la Couronne
vedi:

WOLFF, Edouard

Gran Duo Brillant pour Piano et Violon sur les
Motifs Des Diamans de la Couronne, Opera de D.F.
E. Auber, ... par Edouard Wolff et Ch. de Beriot, Op. 36
parti:

(Milan, s.d.)

(edizione Ricordi Op. 35)

AUBER, Daniel François Esprit
De Dieu et la Bayadère
vedi:

HERZ, Henri

Trois Airs de Ballet de Dieu et la Bayadère arran-
gés en Rondeaux pour le Piano Forte par H.Herz.
N.I-3.

(Milan, 1832)

Piano I/A/341/31

AUBER, Daniel F.

Le Dieu et la bajadère

Vedi:

CARPENTIER, Adolphe le

69.me Bagatelle pour le Piano sur le Dieu
et la Bajadère de D.F.E.Auber.

Milan, s.d.

B.25.h.196.1/2

AUBER, Daniel -Francois
V.

[Le dieu et la Bayadère]

LABARRE?Theodore

Duo pour harpe et piano sur les motifs du
Dieu et la Bayadere de D.F.Auber,op.48

Paris,s.d.

Auber D-F-E.

SPARTITI

n. 69

Le Domino Noir

Opera Comique en trois actes
Paroles de E. Scribe

Partition piano et Chant, T. F.

Paris. Ed. Brandus

Fermato in 8° con pag. 172, leg. in $\frac{1}{2}$ pelle

460

SPARTITI

n. 67

Auber D.F.E.

[Le Domino noir]Il domino nero

Opera comica in 3 atti

di E. Scribe

Traduzione italiana con i recitativi musicati
di A. Zanardini

Per canto e pianoforte

Milano, F. Lucca, 24451-465

Vol. in 8° pic., let. mezzo cuoio, di pag. 356 - preceduto
dal libretto.

188

Auber D.F.E.

[Le Domino noir]

Il domino nero

Opera comica in 3 atti

di Eugenio Scribe

Traduzione italiana coi recitativi musicati
di A. ZanardiniOpera completa per canto e pianoforte
Milano, Ricordi, 58338

Vol. in 8°, leg. mezza cuoio, di pag. 356

Preceduto da libretto - con ritratto dell'autore

SPARTITI

n. 68

Quber, D.F.E.

Op. Pf. 60

[Le Domino Noir]

Il Domino Nero

rid. per Pianoforte solo

Milano, Ricordi, s.d.

Vol. in 8° p.p. 46

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01398

Auber D. F. S.

Il Domino Nero [Le Domino Noir]

Sinfonia

Partitura

Milano, 1941 Ed. Ricordi (125439)

Vol. in 4^a
17504

di pag. 58

172

AUBER, Daniel F.E.

A-20-4-3

Sinfonia dell'opera "Il domino nero" di D.F.Auber
Riduzione per pf a 4 mani

Milano, Stab. Mus. F. Lucca, s.d. num.ed. 24703

pf 25p. 35cm.

1 pf a 4 mani

AUBER, Daniel-F.-Esprit

Domino noir: Air "Ah!quelle nuit! (S)

(Rid per canto e pf)

in

REPERTOIRE

général du chanteur...voix de Soprano

Tome II

Paris, s.d./19.sec.fine/,p. 12

1. 1V(S), pf

AUBER, Daniel-François-Esprit

Le Domino noir: Aragonaise "La belle Inès fait
florès" (S) [Rid V e pf]

in

REPERTOIRE

général du chanteur...voix de Soprano

Tome I

Paris, s.d./19.sec.fine/, p. 61

1. 1V(S), pf

Amber, Daniel

Le Domino Noir

(canto e pf.)

per Cadenza dell' Aria (III atto)

stain:

Marchesi, Matilde

Variantes et Points d'Orgue

p. 95

Parigi, Henzel, Edizione 1924

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

19646

AR AZ 01403

B-25-h-255/11

AUBER, François Esprit

Le Domino noir: cantique /harm_/

in

O'NELL, (?)

Les DELASSEMENTS de l'étude /harm_/

Paris, s;d./19.sec.fine_/

1.harm

58016

AR AZ 01404

Op. Omnia II / 60

AUBER, Daniel François Esprit CAJKOVSKIJ

[Le Domino Noir]

da: Il Domino nero

(Le Domino noir , 1837)

"C' invita la danza" ,

Coro e recitat. dell'opera , p.151-187

sta in:

✓
CAJKOVSKIJ, Piotr I.

Trascriz. di composiz. di Autori vari

a cura di G.V. Kirkov, p.151-187

(Mosca, 1971)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

48282

AR_AZ_01405

AUBER, Daniel-Fr.-Esprit

Le Domino noir: Couplets "S'il est sur terre un
emploi" (S) /rid per canto e pf/

in
REPERTOIRE général du chanteur...voix de Soprano

Tome II

Paris, s.d./19.sec.fine/,p. 91

1.1V(S), pf

AUBER, Daniel Fr.

A-15-37-53

Le Domino Noir

sta in:

VALIQUET, H.

La Moisson d'or. 25 petits Morceaux faciles... sur
les plus jolis Motifs des Opéras pour Piano..Op.41,
5.me Série, N.3

Milan, s.d., p.60-662

AUBER, Daniel Francois

A.42-48-1

[Le Domino noir]

vedi

BALBI, Julien

Grande fantaisie sur le Domino noir de

Auber pour orgue et piano...

Milan, /sec. 19./

AUBER, Daniel François Esprit
Le Domino noir
vèdi:

HERZ, Henri

Boléro favori de l'Opéra Le Domino noir. Musique
d'Auber arrangé pour le Piano par Henri Herz.

(Milan, s.d.)

AUBER, Daniel François Esprit
Domino noir
vedi:

HERZ, Henri

Fantaisie brillante en forme de Rondò pour le Piano
sur des motifs du Domino noir Opéra comique en 3
actes. Musique de D.F.E.Auber...Op.106.

(Milan, 1884)

A/26/I7/36

AUBER, Daniel François
Le Domino Noir
vedi:

OSBORNE, George
Duo Concertant pour Piano et Violon sur Le Domino
Noir de D.F.E.Aubert parti

(Milan, s.d.)

AR_AZ_01411

Auber D. F. E.

Le Duc D'Orlonne

Opera Comique en 3 actes

Paroles de E. Scribe e F. Saintine

Partition piano et Chant, testo francese

Paris, Ed. G. Brandus et S. Dufour

Formato in 8.° con pagine 192 legato in $\frac{1}{2}$ pelle

42

AUBER, Daniel-François-Esprit

Le Duc d'Olonne: Cavatine "Un tendre amant" (S)
/Rid per Canto e pf/

in

REPERTOIRE général du chanteur...voix de Soprano

Tome I

Paris, s.d./19.sec.fine/, p. 83

1. 1V(S), pf

A/27/54/14

AUBER, Daniel François Esprit
Le Duc D'Olonne
vedi:

WOLFF, Edouard

Grande Fantaisie pour le Piano et Violon sur
des motifs de l'Opéra Le Duc D'Olonne de Auber
...par Ed. Wolff et H. Vieuxtemps parti

(Milan, 1843)

A-55-2-63

AUBER, Daniel François Esprit
L'Esultanza. Melodia. Poesia di Achille
De Lauzières.

sta in

ALBUM per canto di AUBER etc.
Milano, s.d.

I De LAUZIÈRES, Achille

AR_AZ_01415

Auber D.F.E.

SPARTITI

n. 71

L'enfant prodigue [Il figliuol prodigo]

Opera in 5 atti

Parole di E. Scribe

Testo francese

Per canto e pianoforte

Paris, G. Brandus Dufour et Co.,

Vol. in 8°, leg. in cuoio, di pag. 347

AUBER, Daniel-François-Esprit

L'Enfant Prodiges: Couplets "Ah! dans l'Arabie"(S)
[rid per canto e pf]

in

REPERTOIRE

général du chanteur...voix de Soprano

Tome I

Paris, s.d./19.sec.fine/, p. 88

1. 1V(S), pf

AUBER, Daniel François Esprit

L'Enfant prodigue vedi I-A-491-33

ROSELLEN, Henri

Fantaisie brillante sur l'Op. de D. Auber L'Enfant
prodigue pour Piano par H. Rosellen Op. 125

Milan, s. d. / 1850 c. /

AUBER, Daniel François

A-61-7-2

Ouverture de l'opéra "La Fiancée"

[Re, ♯, Allegro]

28 parti

Bonn, chez N. Simrock, s.d., num.ed. 2853

33cm. 14 fasc.

copie ms per alcuni strumenti

1 orchestra sinfonica

B-25-h-255/11

AUBER, François Esprit

La fiancée: couplets /harm_/

in

O'NELL, (?)

Les DELASSEMENTS de l'étude /harm_/

Paris, s.d./19.sec.fine_/

58016

1. harm

AR_AZ_01420

B-25-h-246/4

AUBER, Daniel François Esprit

La Fiancée: Tyrolienne

vedi

HERZ, Henri

Variations Concertantes pour Piano et Violon sur
la Tyrolienne favorite de la Fiancée, musique de
D.F.E.Auber par Herz et Beriot...

Milan, s.d. /18 /

66427

AR AZ 01421

AUBER, Daniel F.

Piano I/A/341/30

La Fiancée

vedi:

CARPENTIER, Adolphe le

68.me Bagatelle pour le Piano sur la Fiancée

Opéra de D.F.E.Auber.

Milan, s.d.

AUBER, Daniel F. E.
La fiancée

.....I/A/153/23.....

vedi:

CORTICELLI, Gaetano

Variazioni per pf. sopra la Tirolese
favorita nella Fidanzata di Auber op. 43
"..."

(Milano - Firenze - Torino, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

● "G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01423

AUBER, Daniel F. E.

La Fiancée

.....I/A/154/31.....

vedi:

CRAMER, Johann Baptist

Nuova Fantasia per Pf. sopra motivi scelti
dall'Opera La Fidanzata di Auber op. 77
(Milano - Firenze, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01424

AUBER, Daniel Fr.

A-15-37-53

La Fiancée

sta in:

VALIQUET, H.

La Mosson d'or. 25 petits Morceaux faciles... sur les plus jolis Motifs des Opéras... Op. 41: 1. re Série, N. 5.

Milan, s. d., p. 13-15

A/25/37/48

AUBER, Daniel François Esprit
La Fiancée du Roi de Garba
vedi:

HERZ, Henri

Variations concertantes pour Piano et Violon sur la Ty
rolienne favorite de la Fiancée, musique de D.F.E. Auber
par Herz & Beriot, Op. 56 parti

(Milan, s.d.)

AR AZ 01426

AUBER, Daniel François Esprit
La Fiancée du Roi de Garbe
vedi:

"
LEYBACH, Ignace-Xavier-Joseph

La Fiancée du Roi de Garbe. Opéra comique en 3
Actes et 6 Tableaux. Fantaisie pour Piano par
J. Leybach Op.69

(Milan, s.d.)

I-A-490-30

AUBER, Daniel François Esprit

La Fiancée

vedi:

ROSELLEN, Henri

Souvenir de la Fiancée. Opéra de D. Auber. Fantaisie
pour le Piano.....Op.85

Milan, s. d. / 1846/

AR AZ 01428

A/31/24/10

AUBER, D.F.E.

Fiorella

vedi:

Drouet, Louis

Fantaisie pour fl et pf sur la barcarolle de
Fiorella de Auber

Leipsig, s.d.

Auber, Daniel-Francois-Esprit

Les Diamants de la Couronne : Opera comique en trois acts / D.F.E. Auber ;
paroles de MM Scribe et de St. Georges. - Partition Piano et Chant. - Paris
: G. Brandus et S. Dufour Editeurs, 18.. - 200 p. ; 25 cm. ((Organico: S,
S,T,T,T,B,B,Coro(S,T,B),pf
I.Auber, Daniel-Francois-Esprit II.Scribe, Eugene
-Inv. 481217

Auber D.F.E.

SPARTITI

n. 72

Fra Diavolo ou l'Hôtellerie de Terracine

Opera comica in 3 atti

Parole di E. Scribe

Testo francese

Per canto e pianoforte

Mayence et Anvers, chez les fils de B. Schott. 3287

Vol. in 4° gr., let. $\frac{1}{2}$ cuoio, di pag. 236

143

SPARTITI

n. 7291

Auber L. F. E.

Fra Diavolo ou l'Hôtelier de Tenacine

Opéra comique en 3 acts

Paroles de E. Lécocq - Versione italiana di M. Mappioni
riduzione per Canto e pianoforte di E. Perelli

Repir Stabilimento Cito di Gio. Ricordi - 40389

Vol. in 8° leg. in 1/2 tolt. di pag. 365

125

Auber D. F. E.

SPARTITI

n. 72

Fra Diavolo ou l'Hostellerie de Tenacine

Opera Comica in tre Atti

Opera Completa per Canto e pianoforte
preceduta dal libretto (Prefazione Edwart)

Ritratto dell'Autore fuori testo

Milano, Ed. Ricordi (40389/40418)

Vol. in 8^e leg. in 1 pelle di pag. 365

Amber, D.F.E.

Op. PP. 29

Fra Diavolo

rid. per Piano forte solo.

Milano, Sonzogno, 1889

Vol. in 2 pp. 184.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_01434

AUBER, Daniel François Esprit

A.45.2.18

Fra Diavolo, Sinfonia. Instrumentazione di Giovanni Pennachio. Piccola Partitura.

Milano, G. Ricordi & C., t. a. s. 1911, n. 112767

63p., 30,5cm. (Biblioteca popolare per i corpi di musica e fanfare)

1 banda

I Pennacchi, Giovanni

A/18/17/16

AUBER, Daniele F.S.

FRA DIAVOLO *ou l'Hôtellerie de Tenacine*
Ouverture per Pianoforte [in Re.]

Milano, Ricordi, 1931, n.ed. E.R. 1337, cm. 32, p. 11.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01436

AUBER, Daniel François

A-23-29-31

Fra Diavolo : Ouverture *pf* 4 mani

Milano, R. Stab. Tito di G. Ricordi e Fran. Lucca
di G. Ricordi & C., 1895 t. a secco, num. ed. 97404
(Edizioni Economiche Ricordi, Sinfonie, Preludi,
Intermezzi celebri ridotti per pf a 4 mani)

pf 21p. 27x31cm.

1 *pf* a 4 mani

Pianof. a 4 mani 12/7

AUBER, Daniel François Esprit

[Fra Diavolo]

Sinfonia nell'Opera Fra Diavolo di D.F.E.Auber.

Adotta per Pf. a 4 mani.

Milano-Napoli-Firenze, Tito di G. Ricordi, R. R. 1869,
n. ed. 40976, p. 19, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53189

AR_AZ_01438

AUBER, Daniel F.E.

A-20-4-4

Sinfonia nell'opera "Fra Diavolo" di D.F.E. Auber ridotta per pf a 4 mani

Milano, R. Stab. Tito di G. Ricordi, s.d., num.ed. 40976

pf 19p. 35cm.

1 pf a 4 mani

AR_AZ_01439

A/15/13/8

AUBER, Daniel François

Fra Diavolo: sinfonia

sta in:

SINFONIE e preludi celebri ridotti per pianoforte

Vol. X: pag. 13

Milano, 1905

A-18-16-3

AUBER, Daniel

Fra Diable

in

SINFONIE, OUVERTURES E PRELUDI per pf: Vol. X (Auber-
Cagnoni-Pedrotti-Rossi)

Milano, 1931, p. 13-23

AUBER, Daniel François Esprit

/Fra Diavolo ou L'Hotellerie de Terracine:

Atto II: Aria (T): Agnès la Jouvencelle/

Agnese la zitella /Rid. pf/

vedi

DE MEGLIO, Vincenzo

Fra Diavolo di Auber Op. 198, 199, 200 per pf

di V. De Meglio: Op. 199: Aria del T nell'atto

2°, trascr

Milano, t.s. 1876

Pianoforte IV-88-4 (2)

AUBER, Daniel François Esprit

/Fra Diavolo ou L'Hotellerie de Terracine:

Atto II: Aria (T): Agnès la Jouvencelle/

Agnese la zitella /Trascriz. per pf/

vedi

DE MEGLIO, Vincenzo

Fra Diavolo di Auber. Op. 198, 199 e 200 per

Pianoforte. Op. 199: Aria del Tenore nell'atto

2°, trascritta /per pf/

Milano, Ricordi, s.d.

25228³

AR AZ 01443

AUBER, Daniel F.E.

I/A/208/19

Fra Diavolo : *Barcarole*
vedi:

Duvernoy, Jean Baptiste

~~F~~antaisie pour le Piano sur la Barcarolle de
Fra Diavolo d'Auber. Op. 42.
Milan, t.s. 1865.

AUBER, Daniel François Esprit

Fra Diavolo: Barcarole

vedi

HERZ, Henri

Variations pour Piano et Violon sur la Barcarolle(!)

favorite de Fra Diavolo di F.E.Auber par Herz et

Lafont Op.59

Milan, s.d./19.sec.1.metà/

66437-38

A/25/37/52

AUBER, Daniel François Esprit
Fra Diavolo : *Barcarole*
vedi:

HERZ, Henri

Variations pour Piano et Violon sur la Barcarolle favor
rite de Fra Diavolo de F.E.Auber, Op.59 parti

(Milan, s.d.)

AR AZ 01446

Pianoforte IV-88-4 (2)

AUBER, Daniel François Esprit

∟Fra Diavolo ou L'Hotellerie de Terracine:

Atto I: Finale: Ecoutez/

Ascoltate! ∟Trascriz. per pf/

vedi

DE MEGLIO, Vincenzo

Fra Diavolo di Auber. Op. 198, 199 e 200 per

Pianoforte. Op. 198: Finale 1° trascritto

liberamente ∟per pf/

Milano, Ricordi, s.d.

25228³

AR_AZ 01447

I-A-387-64

AUBER, Daniel François

Fra Diavolo: Finaale 1°

vedi:

DE MEGLIO, Vincenzo

Fra diavolo di Quber Op. 198, 199, 200 per pf di

V. De Meglio:

Op. 198. Fianle 1°, trascr. lib.

Milano..., t. s. 1876

AR AZ 01448

AUBER, Daniel François Esprit

da: Fra Diavolo

"Et cette jeune fille"

Sz^ene mit Gebet der Zerline, II. Akt, 10. Szene

sta in:

WOLFF, H. Ch.

Originale Gesangsimprovisationen des 16. bis 18. Jahr.,
p. 52-58

(Köln, 1972),

Canto e Piano

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

47884

AR_AZ_01449

Canto e piano 137/6

AUBER, Daniel-François-Esprit

Fra Diavolo: Non temete, Milord - Or son sola /S, pf /

in

SUTHERLAND, Joan

L'Arte di Joan Sutherland...vol.VI

Milano, 1989, p.82

76968

AR_AZ 01450

canto e piano 84/50

AUBER, Daniel François [Fra Diavolo: "Or son sola"]

Fra Diavolo. Cavatina: "Or son sola, alfin respiro
per Sop. e pianoforte.

(Biblioteca lirica. pezzi celebri di Op; Teatrali)

Milano, G. Ricordi & C., 1929, n. ed. 96255, p. 17, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52361

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_01451

Pianoforte IV-88-4 (2)

AUBER, Daniel François Esprit

∟Fra Diavolo ou L'Hotellerie de Terracine:

Atto II: Aria (S): Oui c'est demain/

Sì domani, sì domani ∟Trascriz. per pf/

vedi

DE MEGLIO, Vincenzo

Fra Diavolo di Auber. Op. 198, 199 e 200 per

Pianoforte. Op.200: Divertimento brillante:

Aria Zerlina ∟per pf/

Milano, Ricordi, s.d.

25228³

Auber D. F. S.

Fra Diavolo

Atto I. - Strofe: "Quell'uom dal fiero aspetto...
Zerlina (S.)

Partitura

Milano, Ed. Ricordi 1941 (125441)

fasc. in 4^o
2190

di pag. 12

Flauto 4-3

Auber D.

Fra Diavolo

Quell'uom dal fiero Aspetto
(dal Fra Diavolo)

Vedi

Album N. 3 "Flauto Dolce",
20 Pezzi da Opere Celebri

Milano, 1955

25012

173

AUBER

Fra Diavolo "Quell'uom dal fiero aspetto". Riduzione
di E. Carosio. sta con :

GUARINO, Mario

Do you desire the little room ? One step. partitura
(Milano, 1922)

1. mand

I CAROSIO, E.

cs. St. Mus
Auber, Daniel-F. E. Antologie B. X d. 9
(1782-1871)

da: Fra. Diavolo. Ronde de Zerline
staini

Dauphin, L.

Petite Anthologie des Maitres de la Musique

(Paris, 1886)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

v. pag. 82

"G. VERDI" - MILANO

//

AR AZ 01456

AUBER

Fra Diavolo "Si, domani". Riduzione di E. Carosio.
partitura.

sta con

FANTONI, G.

Danse Amoreuse, valzer.

partitura.

(Milano, 1922)

1. mand

I CAROSIO, E.

AUBER, François Esprit Daniel

A.45.3.14

Fra diavolo, Fantasia sull'opera. Instrumentazione
di Domenico Barreca. Partitura e parti

Milano, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca
di G. Ricordi e C., n. 54774 e 54771

partitura: 41 p., 30, 5 cm.; parti: 28 da 4 p. 2da 1 p., 30, 5 cm.

(Biblioteca dei corpi di musica civili e militari
serie III n. 67)

1 banda

I Barreca domenico

Amber, Daniel.
(1782-1871)

Fra Diavolo - Fantasia per Pianoforte
sta in: trascr. M. Chiesa.

Album n°2
Trascrizioni facilissime

(Milano, 1944)

pag. 2-3
"Perle Musicali"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32064

"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 01459

A-72-1-15

AUBER, Daniel François Esprit

/Fra Diable: Riduzione/piccola orch/

Mosaico sull'Opera Fra diavolo. Riduzione per
piccola Orchestra di Luigi Cerri

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 1900, n. ed. 103091

Parti: pf (conduttore 2vl1, vl2, vla, vlc+cb, fl, cl1, cl2,
cor1, cor2, ctnba, trb, gc (14 fasc) 30cm

(Intermezzi Musicali a Piccola Orchestra per Teatri
drammatici, Caffé Concerti...ecc, N. 182)

1 orch

I CERRI, Luigi

AR AZ 01460

I/A/35/28

AUBER, Daniel François

Air dans L'Opéra FRA DIAVOLO

vedi:

BARUCH, Maurice

HEURES DU SOIR

Douze Fantaisies mignonnes pour le Piano Forte
composées et dédiées à Miss Emily, Alcock. Oeuv. 8. N. 2.
N. 2.

(Milan, J. Ricordi et C. e, 1839), n. ed. 11527, p. ^-12.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

AR AZ 01461

A-34-6-10 e 11
due esemplari

AUBER, Daniel
Fra Diavolo.

vedi:

BERR, Friedrich

5. Fantaisie pour Piano et Clarinette sur des
motifs de Fra Diavolo de D.F.E. Auber par F.
Berr et A. Fessy. parti

Milan, J. Ricordi - Florence, J. Ricordi et
C.e, s.d., /circa 1830/

A/30/50/3 /6

AUBER, Daniel François E.
[Fra Diavolo]

vedi:

CRAMER, Henri

Potpourri sur des motifs d'Opéras favoris
pour le Piano par Henri Cramer, a 4 mani.
da: "Fra Diavolo" de Auber.

Mayence-Bruxelles-Londres., B. Schott & Comp.,
[1845-77 c.], n. ed. 11578, p. 17.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01463

I-A-387-66

AUBER, Daniel François

Fra Diavolo, ~~op. 189~~

vedi:

DE MEGLIO, Vincenzo

Fra Diavolo di Auber Op. 189, 199, 200 per pf di V. De

Meglio:

Op/200. Divertimento brillante

Milano., t. s. 1876

AUBER, Daniel Francois Esprit

Fra Diavolo

vedi

LABARRE, Théodore

Fantaisie pour la harpe sous des motifs
de "Fra Diavolo" Op. 46

Paris, /1832c./

I-A-472-50

AUBER, Daniel Esprit

Fra' Diable, ~~di~~

vedi:

REBORA, Nino

Fra Diavolo di Auber. Pot-pourri per pf

Milano-Roma, t. s. 1883

AR AZ 01466

AUBER, Daniel Fr.

A-15-37-53

Fra Diavolo

~~sta in:~~ Vcdi;

VALIQUET, H.

La Moisson d'or. 25 petits Morceaux faciles... sur
les plus jolis Motifs des Opéras pour Piano.. Op. 41,
4.e Série, N. 2

Milan, s. d., p. 44-45

R 17353

I - A 16/15

AUBER, Daniel François Esprit

Grande Ouverture composée pour l'inauguration
de l'exposition de Londres par D.F.E. Auber.

Arrangement pour Piano.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi et
Jouhaud - Naples, Ricordi et Clausetti - Turin,
Giudici et Strada - Mendrisio, Bustelli-Rossi,
n. 34163, pag. 12, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01468

A/30/50/3 /41

AUBER, Daniel François E.
Gustave le Bal masqué-vedi:
CRAMER, Henri

Potpourri sur des motifs d'Opéras favoris
pour le Piano par Henri Cramer, a 4 manⁱ.
da: "Gustave ou Le Bal masqué" de Auber.

Mayence-Bruxelles-Londres.., Schott & Comp.,
[1845-77 c.], n.ed. 11566, p. 19.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

AR AZ 01469

AUBER, Daniel François Esprit
Gustave ou le Bal
vedi:

HERZ, Henri

Trois Airs de Ballet de Gustave ou le Bal masqué
de D.F.Auber arrangés en Rondeaux pour le Piano.

(Milan, s.d.)

AUBER, Daniel François Esprit
Gustave ou Le Bal
vedi:

HERZ, Henri

Galop favori de Gustave ou Le Bal masqué de D.F.E.
Auber arrangé pour le Piano par H.Herz.Oeuv.

(Milan, 1833)

Coll.63/31/I,II

AUBER, Daniel François
Gustave ou Le bal masqué. Libretto by
Eugène Scribe. Music by Daniel François
Auber. First performance: Paris, Opéra,
February 27, 1833. A facsimile edition
of the printed orchestral score, with an
introduction by Charles Rosen. In two
volumes

New York & London, Garland Publishing,
Inc., 1980, s.num.ed.

70817,70818

segue scheda

AR AZ 01472

AUBER, Daniel François
Gustave ou Le bal masqué...

2 vol. / XIV+346; 432/p., 32cm (Early Romantic Opera, n.31, Vol.I e II)

ISBN 0-8240-2930-5 (set)

Facsimile dell'edizione di Parigi, chez
Troupenas, s.d., num.ed.721

1.10V(SSSTTTBBBB), 2V rec(TB), coro 6V(SSTTBB)
orch

I.SCRIBE, Eugène

II.ROSEN, Charles

70817, 70818

2.a scheda

Auber D.F.E.
[Haydic]

Aidea o il segreto

Opera comica in 3 atti
di E. Scribe

Traduzione italiana di M. Marcello

Per canto e pianoforte

Milano, F. Lucca, 14601

Vol. in 8° pic., leg. mezzo cuoio, di pag. 275

SPARTITI

n. 62

Amber, Daniel
Haydée - Aria

(canto c.p.f.)

Variations sur l'air de sta in:

Marchesi, Matilde

Variantes et Points d'Orgue p. 85

Parigi, Henzel, Ed. zim. 1924

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19646

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_01475

AUBER, François Esprit

Haydée: C'est la corvette /harm_
in

O'NELL, (?)

Les DELASSEMENTS de l'étude /harm_
Paris, s.d./19.sec.fine_

1.harm

58016

AUBER, Daniel-François-Esprit

Haydée: Air "Je suis dans son palais" (S)

/Rid per canto e pianoforte/

in

REPERTOIRE

général du chanteur...voix de Soprano

Tome I

Paris, s.d. /19.sec.fine/, p. 93

1. 1V(S), pf

AUBER, Daniel-Fr.-Esprit

Le Lac des Fées: Romance "La nuit et l'orage"(S)
/rid per canto e pf/

in
REPERTOIRE général du chanteur...voix de Soprano

Tome II

Paris, s.d./19.sec.fine/,p. 112

1. 1V(S), pf

AUBER, Daniel Fr.

A-15-37-53

Haydée

~~stein~~ vedi!

VALIQUET, H.

La Moisson d'or. 25 petits Morceaux faciles... sur
les Plus jolis Motifs des Opéras pour Piano... Op. 41,
3. me Série, N. 2.

Milan, s. d., p. 30-31

A/27/54/6

AUBER, Daniel François Esprit
Haydée ou le Secret
vedi:

WOLFF, Edouard

Duo Brillant pour Piano et Violon sur des motifs
de Haydée ou le Secret, Opéra de D.F.E. Auber
par E. Wolff Op. 157 et Ch. De Beriot Op. 64
parti

(Milan, 1848)

AUBER, Daniel François Esprit
Jenny Bell
vedi:

GORIA, Alexandre

Fantaisie Brillante sur Jenny Bell de D.F.E. Auber
pour Piano par A.Goria. Op.77

(Milan, s.d.)

I-A-491-46

AUBER, Daniel François Esprit

Jenny Bell

vedi;

ROSELLEN, Henri

Fantaisie brillante sur Jenny Bell Op.d'Auber

...par H.Rosellen Op.148

Milan, s.d.

I/A/175/2/8

AUBER, Daniel F.E.

Le Lac des Fées

vedi:

CZERNY, Carl

impromptu pour le Piano sur "Le Lac des Fées,

de D.F.E.Auber. Op.57I.

(Milan, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01483

AUBER, Daniel-François-Esprit

Lestocq: "Air "Celui qui m'adore" (S)

[rid per canto e pianoforte]

in

REPERTOIRE

général du chanteur...voix de Soprano

Tome I

Paris, s.d./19.sec.fine/, p. 108

1. 1V(S), pf

Pezzi Teatrali 75/8

AUBER, Daniel-Francois

Lestocq: Duetto "Ne nous trahissez pas" (S,T)

[Rid. per canto e piano]

in

REPERTOIRE

général du chanteur...voix de Soprano

Tome I

Paris, s.d./19.sec.fine/,p. 146

1. 2V(S,T), pf

AUBER, François Esprit

Lestocq: Duo /harm_/

in

O'NELL, (?)

Les Delassements de l'étude /harm_/

Paris, s.d./19.sec_/

1.harm

58016

Violoncello A-29-8-11

AUBER, Daniel

/Lestocq ou l'intrigue et l'amour.Op./

vedi:

DOTZAUER, Justus Johann Fr.

Quatre Amusements pour le vlc. et pf. sur des
Motifs d'Opéras. N° 1. L'estocq d'Auber. Op. 140

Milan, s.d./1800, iniz./ 9+4p.

B.25.h.198/16

AUBER, Daniel François Esprit

Lestocq, V.

LABARRE, Theodore

Fantaisie pour la harpe sur les motifs de Lestocq
de D.F.E.Auber, op.70

Mayence et Anvers, s.d.

Piano I/A/341/33

AUBER, Daniel F.

Lestocq

vedi:

CARPENTIER, Adolphe le

71.me Bagatelle pour le Piano sur Lestoco

Opéra de D.F.E.Auber.

Milan, s.d.

Pianoforte a 4 mani 12/20

AUBER, Daniel François Esprit

Le Maçon: Ouverture per pf a 4 mani/

in

COLLECTION D'OUVERTURES

Pour Piano à quatre mains.

Boieldieu, Herold, Auber, Spontini

Leipzig, Berlin, s.d., p. 58-83

53365

Pianoforte a 4 mani 15/14

AUBER, Daniel François Esprit

Le Maçon: Ouverture /Per pf a 4 mani/
in

OVERTUREN-ALBUM

Sammlung der beliebtesten Ouverturen für
Pf. zu vier Händen arr...

Leipzig, s.d., p. 34-53

56330

AUBER, Daniel François Esprit

∟Le Maçon: Ouverture. Tr. pf 4 mani/

Der Maurer und der Schlosser: Ouverture ∟Per
pf a 4 mani/

in

OVERTUREN...Für Pianoforte zu vier Händen
(rid. pf 4 mani di H. Ulrich)

Leipzig & Berlin, Peters, s.d.

19747¹

Pianoforte a 4 mani 10/5, I

AUBER, Daniel François Esprit

/Le Maçon: Ouverture. Tr.pf 4 mani/

Der Maurer und der Schlosser: Ouverture

/Rid. per pf a 4 mani/

in

ULRICH, Hugo

Ouverturen-Album..., vol.I

Leipzig, s.d., p. 47-53

41861/I

AR AZ 01493

Scolastica

Antologia c.p. 10/I

AUBER, Daniel François Esprit

/Le Maçon/

Vor der schönen Zelmire. Romanze in C dur,

Transponiert nach B dur /da/ Maurer und

Schlosser /per Mzs e pf/

in

DÖRFFEL, Alfred

Arien-Album..., vol. I

Leipzig, Peters, s.d., p. 70

19780-II

AR AZ 01494

A/24/2/20

AUBER, Daniel François Esprit

Le Maçon

vedi:

ALARD, Delphin

Six Fantaisies faciles pour Violon avec accompagnement de Piano Op.50, n°5

Milano-Roma-Londra, 1877

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01495

I-A-314-37a

AUBER, Daniel François

/Le Maçon/

vedi:

KALKBRENNER, Friedrich

Fantaisie für das Pianoforte über beliebte Thema
von Auber aus der Oper Der Maurer und Der Schlosser
...Op.76.t Werk.

Wien, s.d.

I-A)316-1

AUBER, Daniel François Esprit
vedi: [Le Maçon]

KALKBRENNER, Friedrich

Ricordanza. Fantaisie pour le Piano Forte tirée
de l'Opéra du Maçon. Musique de D.F.E.Auber...
par F.Kalkbrenner. Op.76

(Milan, 1826)

Année...Classe...Cahier...de la Bibl. de Musique

A/30/48/1

AUBER, Daniel François Esprit

Marco Spada

vedi

BERIOT, Charles de

Grande Fantaisie sur "Marco Spada", Opéra
de D.F.E.Auber pour Violon et Piano par Ch.
de Bériot et G.A. Osborne. Op. 91. Partitura
e parti

Maynece, les fils de B. Schott, Bruxelles,
Schott F., s.d. 1838 ca, n.ed. 13304

16+7 p.

AR_AZ_01498

AUBER, François Esprit

Marco Spada

vedi:

GORIA, Alexandre

Fantaisie Dramatique sur l'Opera Marco Spada de F.E.
Auber. Pour piano par A.Goria. Op.68.

(Milan, s.d.)

I-A-403-20

AUBER, Daniel François Esprit

Marco Spada: Coro di Masnadieri, Arietta, Arietta,
Melodia, Quartetto

vedi:

METZGER, I. S.

Fantaisies en forme de Pot-pourri pour Piano sur
les motifs les plus favoris de l'Opéras:

Marco Spada d'Auber Op.53

Milan, t. s. 1861

Coll.63/30 I e II

AUBER, Daniel François Esprit

La muette de Portici. Libretto by Eugène Scribe and
Germain Delavigne, Music by Daniel François Auber.
First Performance: Paris, Académie Royale de Musique
(Opéra), February 29, 1828. A facsimile edition of
the printed orchestral score with an introduction
by Charles Rosen in two volumes

New York & London, Garland Publishing, 1980

2 vol. (IX+723p. compless.), 32cm (Early Romantic
Opera N.30 I e II)

1. 8V (STTTBrBBB), coro 4V (STTB), orch

I. SCRIBE, Eugène II. DELAVIGNE, Germain

1a scheda

70815-816

AR AZ 01501

AUBER, Daniel François Esprit

La muette de Portici...

.....

Facsimile dell'edizione di Parigi, chez E. Troupenas,
s.d./19.sec.1.metà/, num.ed.240

2a scheda

70815-816

Auber D.F.E.

SPA... ..

n. 74

La muette de Portici [La muta di Portici]

Opera in 5 atti

[di E. Scribe e G. Delavigne]

Testo francese

Per canto e pianoforte

Paris, chez Troupenas, 328

Vol. in 4° gr., led. 1/2 cuoio, di pag. 342

159

Auber D.F.E.

[La muette de Portici]

La muta di Portici

Melodramma in 5 atti

di E. Scribe e G. Delavigne

Traduzione italiana di Calisto Bassi

con prefazione di Edward e ritratto dell'autore

edizione riveduta e corretta, col testo

conforme all'originale francese

Opera completa per canto e pianoforte

Milano, R. Stabilimento Ricordi (ediz. economiche) - 40356

Vol. 1 di leg. 1/2 uovo, di pag. 377. preceduto
da un ritratto

119

Auber D.F.E.

[La muette de Portici]

La muta di Portici

Melodramma in 5 atti

di E. Scribe e G. Delavigne

Traduzione italiana di Calisto Bassi

Riduzione per canto e pianoforte

Milano, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi 40356-381

Vol. in 8, Leg. [redacted] io, di pag. 377

SPARTITI

n. 73

AUBER, Daniel-Francois-Esprit

La Muta di Portici Melodramma in cinque atti
 di Scribe e Delavigne Posto in Musica dal Mae-
 stro D.L.F. (!) Auber. Riduzione con accompagna-
 mento di Pianoforte

Milano, F. Lucca Firenze, Fratelli Ducci Chi-
 asso, Euterpe Ticinese s.d. /1839/ n.ed.

2008-2104

323 p. 24x35 cm.

1. 9V (3S, 3T, br, 2B), coro (STB), pf.

I. SCRIBE, Augustin Eugène

II. DELAVIGNE, ● Germain

AUBER, Daniel-Francois-Esprit

La Muta di Portici Melodramma in cinque atti
di Scribe e Delavigne Posto in Musica dal Mae-
stro D.F.E. Auber. Riduzione con accompagna-
mento di Pianoforte

Milano, Gio. Ricordi Firenze, Gio. Ricordi e
C.° s.d. /1840/ n.ed. 12117-33

314 p. 24x35 cm.

1. 9V (3S,3T,Br,2B), coro (STB), pf

I. SCRIBE, Augustin Eugène

II. DELAVIGNE, Germain

Spartiti 1893

AUBER, Daniel François Esprit

Die Stumme von Portici. Grosse Oper in
5 Akten. Klavierauszug neu bearbeitet
und für den Bühnengebrauch eingerichtet
von Gustav Brecher.

Leipzig, C.F. Peters, s.d., num.ed. 8921
318 p., 27cm (Edition Peters Nr. 739)

61963

I. BRECHER, Gustav

1. 10V(SA2TBr3B), coro e pf

Anber

Op. Pf. 27

[La Muette' de Portici]

Die Stumme von Portici

rid. per Pianoforte solo

Braunschweig, bei F. Busse, s.d.

Vol. in 4. pp. 64

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01509

Auber, D.F.E.

Op. Pf. 61

La Muette de Portici
rid. per Pianoforte solo

London, Boosey & Co., Ltd.

Vol. in 8° pp. 64

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

Boosey's Musical Cabinet No. 29

AR. AZ. 0510

Anber

D.F.E.

Op. PP. 26

[La Mente de Portici]

La Muta di Portici

viol. per Pianoforte solo

Milano, Ediz. Economiche Ricordi, s.d.

Vol. in 8° pp. 168

[c. 45981 e.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01511

A-61-8-2

AUBER, Daniel François

La Muette de Portici, ouverture, musique de D.F.
E. Auber.

36 parti

ms., s.¹., II metà XIX sec.

1 orch sinfonica

AUBER, Daniel François

A-61-8-1

[La Muette de Portici]

Sinfonia nella muta di Portici

56 parti

ms., s. l., II metà XIX sec.

1 orchestra sinfonica

AUBER, Daniele François Esprit

A.45.2.19

La muta di Portici, Sinfonia. Instrumentazione di
Guglielmo Montevecchi. Piccola Partitura.

Milano, G. Ricordi & C., t. a. s. 1909, n. 112753

65p., 30,5cm. (Biblioteca popolare per i corpi di musica
e fanfare)

1 banda

I Montevecchi Guglielmo

AUBER, Daniel François Esprit

A.45.2.20

La muta di Portici, Sinfonia. Trascrizione per banda
di Alessandro Vessella. Partitura

Firenze, Adolfo Lapini Editore e stampatore, s'd.
n.2110

50p., 33,5cm.

1 banda

I Vessella Alessandro

A/24/11/16

AUBER, Daniel François Esprit

[La Muette de Portici]

Ouverture aus der Oper Die Stumme von Portici (La Muette de Portici) vedi: parti

Concordance. Periodisches Werk für Pianoforte und Violine concertant, gesezt von Ant. Diabelli. 1. ste Heft.

Wien, s.d.

1. pf. vl.
2. vp, pf

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01516

A/18/17/15

AUBER, Daniele F.S.

LA MUTA DEI PORTICI [La Muette de Portici] pf
Ouverture Per pianoforte [in sol.]

Milano, G. Ricordi, 1931, n. ed. E. R. 1338, cm. 32, p. 12.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01517

R 17354

I - A 16/18

AUBER, Daniel François Esprit
da: LA MUTA DI PORTICI [*La Muette de Portici*]
Sinfonia nell'opera La muta di Portici di D.F.
E. Auber ridotta per Piano=Forte.

Milano, G. Ricordi, n. 6926, pag. 12, cm. 23. (obl.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_01518

A/15/13/8

AUBER, Daniel François

La Muta di Portici: sinfonia *pf*
sta in:

SINFONIE e preludi celebri ridotti per pianoforte

Vol. X: pag. 1

Milano, 1905

Op. Pf. 55/VIII

AUBER, Daniel François Esprit

La Muta di Portici: Ouverture / per pf/
in

RACCOLTA delle più celebri sinfonie. Fasc.
VIII

Milano, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi,
t. a s. 1870, num. ed. 41775

88p., 21cm (Biblioteca Musicale tascabile
Serie I)

1. pf

A-18-16-3

AUBER, Daniel

La Muette de' Portici

in

SINFONIE, OUVERTURES E PRELUDI per pf: Vol. X (Auber-
Cagnoni-Pedrotti-Rossi)

Milano, p. 1-12

AR AZ 01521

AUBER, Daniel François

[La muette de Portici]

La muta di Portici Sinfonia [pf. 4 mani]

Milano, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e Fran. Lucca
di G. Ricordi & C., 1895 t. a secco, num. ed. 97405
(Edizioni Economiche Ricordi, Sinfonie, Preludi,
Intermezzi celebri ridotti per pf a 4 mani)

pf 19p. 27x31cm.

1 pf a 4 mani

AUBER, Daniel

A-20-4-5
~~A-20-4-8~~

Sinfonia nell'opera "La muta di portici" di Auber, riduzione per pf a 4 mani di A.L.

Milano, R. Stab. Tito di G. Ricordi, 1866 t. a secco, num. ed. 39547

pf 25p. 35cm.

pf a 4 mani

B-25-h-224/13/I

AUBER, Daniel-François-Esprit

La Muta di Portici: Sinfonia. Rid. pf 4 mani/
Sinfonia nell'opera La muta di Portici del
Signor Auber ridotta per pianoforte a 4 ma=
ni dal M.o L.Gervasi

Milano, presso Gio. Ricordi, s.d. /1839/, num.
ed. 11158

25p., 33x24cm

1.pf 4 mani

I. GERVASI, Luigi

64887

AUBER, Daniel

Sinfonia nell'opera "La muta di Portici" ridotta per
Pianoforte a 4 mani del M^o G. Winter

Milano, presso F. Lucca, s.d. num. ed. 7242

pf 25p. 24cm.

1 pf a 4 mani

I Winter, G.

A-20-4-7

AUBER, Daniel

Sinfonia dell'opera "La muta di Portici" del Sig. M^o
Auber, ridotta per pf a 4 mani dal M^o L. Gervasi

Milano, presso Gio. Ricordi, s.d. num. ed. 11158

pf 25p. 24cm.

1 pf a 4 mani

I Gervasi, L.

AR AZ 01526

Pianoforte a 4 mani 12/20

AUBER, Daniel François Esprit

La Muette de Portici: Ouverture Per pf a
4 mani/

in

COLLECTION D'OUVERTURES

Pour Piano à quatre mains.

Boieldieu, Herold, Auber, Spontini

Leipzig, Berlin, s.d., p. 58-83

53365

AR AZ 01527

Pianoforte a 4 mani 15/14

AUBER, Daniel François Esprit

La Muette de Portici: Ouverture per pf 4 Mani
in

OVERTUREN-ALBUM

Sammlung der beliebtesten Ouverturen für Pf.
zu vier Händen arr...

Leipzig, s.d., p. 34-53

56330

AR AZ 01528

AUBER, Daniel François Esprit

La Muette de Portici : Ouverture. Tr. pf 4 man]

Die Stumme von Portici: Ouverture [Per pf
a 4 mani/

in

OVERTUREN...für Pianoforte zu vier Händen
(rid. pf 4 mani di H. Ulrich)

Leipzig & Berlin, Peters, s.d.

19747¹

.....PIANOFORTE 10/5, I

AUBER, Daniel [*a 4 mani* La Muette de Portici]

da "Die Stumme von Portici":

OUVERTURE, riduz. per pf. a 4 mani;

sta in:

ULRICH, Hugo

Ouverturen-Album..., vol. I p. 34-45

(Leipzig, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

41861/I

AR AZ 01530

Pezzi Teatrali 2-29

AUBER, Daniel Esprit

/La Muette de Portici Rid. V e pf: ~~Barcarola~~ "Il pic-
col legno ascendi"/

La Muta di Portici del M°. Auber: Barcarola "Il
piccol legno ascendi"/Per V, Coro e pf/

Milano, Gio. Ricordi Firenze, Gio. Ricordi e C°. ,
s.d./1835/, n.ed. N 9363 N

10p 23X33cm

1 V(T, B, Coro/ e pf

Pezzi Teatrali 2-30

AUBER, Daniel François Esprit

/La Mulette de Portici. Rid. V e pf: Barcarola "Veh
come il ciel irato" /

La Muta di Portici del M^o. Auber eseguito dal Sig.

Vincenzo Galli: Barcarola "Veh come il ciel irato"

Milano, Gio. Ricordi e C^o. Milano, Gio. Ricordi, s.d.

/1839/, n. ed. C 111141 C

8p 23X33cm

1 V(B, Coro/ e pf

B-25-h-255/11

AUBER, François Esprit

La Muette de Portici: Barcarolle /harm_
in

O'NELL, (?)

Les DELASSEMENTS de l'étude /harm_
Paris, s.d./19.sec.fine_

1.harm

58016

AR AZ 01533

AUBER, Daniel François Esprit

La Muette de Portici: Atto I - Scena IV:

Coro: Ô Dieu Puissant, Dieu tutélaire. Rid.
per harm/

Opernmusik. Chor aus der Oper: Die Stumme
von Portici. Gott, unser Hort. Per harm/
in

HARMONIUM-ALBUM

Sammlung beliebter Tonstücke für Harmonium
übertragen von Ernst Stapf u. Rud. Bibl.
Leipzig, s.d.



57933

AUBER, Daniel François Esprit A-15-34-64

La M~~ette~~ de Portici "Discendi o sonno"

sta in:

UNIA, Giuseppe

La Pluie de Fleurs. Deux. Album. Mélodies célèbres
ill. pour le Piano par J. Unia Oeuv. 125: N. 8. La Muta
di Portici Auber "Discendi o sonno"

Mil^an, s. d., p. 10-17

AUBER, Daniel François

[Da] "La Muette de Portici". "Du pauvre seul ami".
sta in:

Canto e piano 143/6

Operatic Anthology

[Antologia Operistica]

Celebrated Arias Selected from
Operas by Old and Modern Composers, in five volumes.
Vol.III. Tenor. Compiled by Kurt Adler.

New York, G.Schirmer, s.d., copyr.1953, num.ed. 16363/
HL 50325850.

479517

AR_AZ_01536

102.
Monum. Musikwerk 40.....

AUBER, Daniel François Esprit

da: La muette de Portici

"Eh bien! nous voilà seuls"

Scene u. Anfang des Finale des II. Aktes

sta in:

WOLFF, H. Ch.

Die Oper III, p.26-35

(Köln, 1972)

Canto, Pf. , Coro

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

47884

AR AZ 01537

AUBER, Daniel François-Esprit

La Muette de Portici: Plaisir du rang suprê (S)

[rid pr canto e pf]

in

REPERTOIRE général du chanteur...voix de Soprano

Tome I

Paris, s.d./19.sec.fine/,p. 1

1. 1V(S),pf

Auber

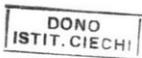
CANTO e PIANO = 40-1

Recitativo e Romanza, Nell'Opera La Muta dei Portici
per Canto e pianoforte "Udite o gentili" Sopr.

Sta in

Trovatore (il) Italiano, N. 15 - pag. 49-50/56

Milano (275)



BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

29866

AR AZ 01539

AUBER, Daniel François S.

A-42-46-5

vedi

ADAM, Adolphe

Duo pour Orgue-Melodium et Piano sur les motifs de "La Muette De Portici" d'Auber.
Parti.

Milan, Titus Ricordi, t. a secco 1865, febbraio num. ed. q360060 q.

A/24/2/4 e 5-II

AUBER, Daniel François Esprit
La muta di Portici

vedi:

ALARD, Delphin
Fantaisie de Concert sur La Muette de Portici d'Au-
ber pour Violon avec accompagnement de Piano Op.36
parti

Milan, 1860

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01541

A/24/2/5-I

AUBER, Daniel François Esprit

La muta di Portici

vedi:

ALARD, Delphin

Fantaisie de Concert pour Violon avec accomp.t d'Or-
chestre sur la Muette de Portici d'Auber Op.36
parti

Milan, 1861

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01542

AUBER, Daniel
La Muta di Portici.

vedi:

BERR, Friedrich
Fantasia per Piano-forte e Clarinetto sopra
de' motivi dell'Opera La Muta di Portici di
Auber composta da Beer (!) e Fessy.
parti
Milano, Gio. Ricordi - Firenze, Gio. Ricordi
e C., s.d., /circa 1836/

A/31/10/4

AUBER, Daniel F.E.

La Muette de Portici

vedi:

BIANCHI, C.N.

Sinfonia nell'opera La muta di Portici di Auber
rid. per 2fl e pf da Bianchi

Milano, s.d.

~~Int. F. P. A.~~ A/30/49/2 (13)

AUBER, Daniel François
La Muette de Portici
BURROWES, John Freckleton

vedi:

SELECT AIRS

from Auber's Opera "La muette de Portici"
arranged for the Piano Forte with Flute Accompa-
niment (ad lib.), by J.F. Burrowes, **in four Books, B.4.**

(London, Goulding and d.  **Almaine** ¹⁸¹¹ _{23 c.}, p. 13.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

AR AZ 01545

~~Aut. P.~~ A/30/49/2 (12)

AUBER, Daniel François

La Muette de Portici

vedi:

BURROWES, John Freckleton

SELECT AIRS

from Auber's admired Opera "La muette de Portici"
arranged for the Piano Forte with Flute accompa-
niment (ad lib.), by J.F. Burrowes, ~~in four~~ Books, B.3.
(London, Goulding & d'Almaine ~~[1811-]~~, p.13.

23 c.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

AR_AZ_01546

A/31/12/20

AUBER, D.F.E

La Muta di Portici

vedi:

BRICCIALDI, Giulio

Divertimento per fl e pf su La Muta di Portici
di Auber. Op. 76.

Piano I/A/341/22

AUBER, Daniel F.

La Muette de Portici

vedi:

CARPENTIER, Adolphe le

46.e Bagatelle pour Piano sur la Muette de Portici
d'Auber.

Milan., t.s. 1865.

A-21-1-19

AUBER, Daniel François

vedi:

CORTICELLI, Gaetano

Divertimento per piano-forte a 4 mani sopra le
due barcarole favorite nella "Muta di Portici"
d'AUBER

Milano, s.d.

AR_AZ_01549

AUBER, Daniel François

La Muta di Portici.

vedi:

CORTICELLI, Gaetano

Tre Fantasie per pianoforte e clarinetto sopra
vari temi di Rossini, Bellini e Auber, compo-
ste e dedicate al suo amico il Sig.r Conte
Valerio Salimbeni da G. Corticelli.

parti

Milano, Gio. Ricordi - Firenze, G. Ricordi e
C., s.d., /circa 1837/

AUBER, Daniel François

La Muta di Portici.

vedi:

CORTICELLI, Gaetano

Tre Fantasie per pianoforte e clarinetto sopra
vari temi di Rossini, Bellini e Auber, compo-
sti e dedicati al suo amico il Signor Conte
Valerio Salimbeni da G. Corticelli.

parti

Milano, Tito di G. Ricordi, t. a s. 1859

I-A-386-68

AUBER, Daniel François Esprit
La Muette de Portici

vedi:

DE MEGLIO, Vincenzo

Fantasia per Piano Forte sull'Op. La Muta di Portici
di Auber composta da V. De Meglio Op. 113

Milano., t. s. 1869

AR AZ 01552

AUBER, Daniel François Esprit
La Muette de Portici
vedi:

DOPPLER, Adalbert Franz

Potpourris-Album. Sammlung beliebter Opernmebodien
für 1 Flöte mit Pianoforte ad lib...
N.1. La Muette de Portici (Masaniello). Klavier-Stimme.

(Offenbach, s.d.)
Solo Pianof.

B.3.h. 57/2

AUBER, Daniel François Esprit
/La Muette de Portici:Op./
vedi:

DOTZUAER, Justus Johann Friedrich

Duo concertant pour vl. et vlc. sur des thèmes
favoris de l'op.: La Muette de Portici musique
d'Auber... Oeuv. 124. Le Parti
Offenbach s/M, Jean André.

AUBER, Daniel F.E.
La Muette de Portici
vedi:

I/A/208/17

DUVERNOY, Jean Baptiste

Fantaisiede l'Opera La Muette de Portici de=A
Auber. Op.31.
Milan, s.d.

A-21-12-36

AUBER, Daniel François
vedi: [La Muta dei Portici]

DUVERNOY, Jean Baptiste

Petite Fantaisie pour piano à quatre mains
sur des Motifs de "La Muette de Portici"
d'AUBER par J.B. Duvernoy. Op. 172.

Milano, s.d.

AUBER, Daniel François

La Muta di Portici [divertimento]

vedi:

FUMAGALLI, Polibio

Bozzetti teatrali. 6 Divertimenti per pf a 4
mani. Op. 140. N. 3.

Milano, s. d.

AUBER, Daniel Esprit
La Muette de Portici
vedi:

HERZ, Henri

Trois Airs de Ballets de La Muette de Portici ar-
rangés pour le Piano forte par H.Herz:La Guarache
Le Bolero La Tarantelle.

(Milan, 1829)

Anné X.Classe Cahier
de la Bibl.de M.e.

AUBER, Daniel François Esprit
Muta de Portici
vedi:

HERZ, Henri

Capriccio per Piano Forte sopra la Barcaruola fa-
vorita della Muta de Poetici composto da E. Herz.

(Milano, s.d.)

(Sceltissimi Componenti brillanti per Piano Forte
composti da Henri Herz)

AUBER, Daniel François Esprit
Muette de Portici
vedi:

HERZ, Henri

/Récréations Musicales. Rondeaux, Variations et
Fantaisies... divisées en 4 Cahiers. Op. 71.

.I.er Cahier/ N. 6. Choeur de la Muette de Portici
par Henri Herz, Op. 71.

(Milan, s.d.)

AUBER, Daniel François
La Muette de Portici
vedi:

HERZ, Henri
Rondò-Capriccio pour le Piano-forte sur la Barcarolle
favorite de la Muette de Portici...Op.44.

(Milan, 1829)

A. 37-28-10

AUBER, Daniel François Esprit

La muette de Portici

vedi

LABARRE, Théodore

Fantaisie et variations pour la
harpe sur la Barcarolle de 'La muette
de Portici'

Naples, Milan, Florence, 1864c.

A/25/47/56

AUBER, Daniel François Esprit
Muette de Portici
vedi:

LAFONT, Charles Philippe

Grande Fantaisie et variations sur des motifs de
la Muette de Portici de D.F.Auber, composées pour
le violon avec accomp.t de piano. Parti

(Mendrisio, s.d.)

AUBER, Daniel Françoise Esprit

La M^uta di Portici

vedi:

LEIDESDORF, Maximilian Josef

Variazioni per Piano-Forte sopra la Barcarola
dell'Opera La M^uta di Portici composti da M.J.

Leidesdorf

(Milano, 1837)

A-3-3-15

AUBER, Daniel François
vedi: [La Muta di Portici]
Maglioni, G.

Theme de l'opéra "La muette de Portici" (AUBER)
varié pour deux pianos
senza frontespizio, s.d.

AR AZ 01565

I-A-490-18

AUBER, Daniel François Esprit
La Muette de' Portici

vedi:

ROSELLEN, Henri

Fantaisie pour le Piano sur la Muette par H. Rosellen Op.75

Milan, s.d./1848/

AUBER, Adrien François

La muette de Portici
vedi:

SCHWENCKE, Charles

Trois petits rondeaux pour piano à quatre
mains par C.S. Op.36.

N.2 La muta di Portici di Auber

Milan, s.d.

A/31/77/1

AUBER, Daniel François
La Muette de Portici

vedi:

SOUSSMANN, Henri
Introduction et Variations brillantes sur un
Thème de l'Opera La Muette de Portici avec
Accompagn. d'Orchestre uo de Piano composés
et dédiés à son ami V. Gabriel sky, op.32
Milan, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01568

A/31/77/6

AUBER, Daniel François

La Muette de Portici

vedi:

SOUSSMANN, Henri

Introduction et Variations brillantes sur
un Thème de l'Opera La Muette de Portici
op.32 - flauto e piano - le parti

(Milan, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01569

AUBER, Daniel François E.

A-15-26-4

La Muette de Portici

vedi:

THALBERG, Sigismund

Grande Fantaisie pour le Piano sur des Thèmes de
La Muette de Portici composée par S. Thalberg...

Op. 52

Milan, s. d. / 1844/

A/31/80/30.....

AUBER, Daniel François
La Muette de Portici

vedi:

TULOU, Jean Louis
Grand Duo pour Piano et Flûte sur La Muette
de Portici de D.F.E.Auber d'après Wolff et
de Beriot - le parti -

Milan, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01571

AUBER, Daniel Fr.

A-15-37-53

La Muette de Portici
sta in:

VALIQUET, H.

La Moisson d'or. 25 petits Morceaux faciles... sur le
plus jolis Motifs des Opéras... Op. 41:2. de Série
N. 1.

Milan, s. d., p. 16-17

A/27/54/11

AUBER, Daniel François Esprit
La Muette de Portici
vedi:

WOLFF, Édouard

Grand Duo pour Piano et Violon sur La Muette de
Portici Opéra de D.F.E. Auber par E. Wolff Op. 154
et Ch. De Beriot Op. 61 parti

(Milan, 1847)

AR AZ 01573

Auber D.F.E.

SPARTITI

n. 75

La neige [La neve]

Opera comica in 3 atti

Parole di E. Scribe e G. Delavigne

Testo francese

Per pianoforte e canto

Paris, chez Maurice Schlesinger, M.S. 2575

Vol. in 8, leg. 1/2 cuoio, di pag. 168

AB - 1-22-5

AUBER, Daniel F.E.

Duetto aus der Oper der Schnee [La Neige]
"So lang hab'ich sie nicht gesehen",
riduz. per c. e pf.

sta in:

MUSIKALISCH-DRAMATISCHE BLUMENLESE für's
Pianoforte, p. 111-119

(Freiburg im Breisgau, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
14483

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01575

AUBER, Daniel François
La Neige

vedi;

HERZ, Henri

Rondò brillant pour le Piano forte sur un Air favori
de La Neige...Op.14.

(Milan, 1822)

(Année V Classe I Cahier de la Bibl.de m.m.)

AUBER, Daniel F.E.

Grande Ouverture (...) de D.F.E. Auber. Arrangement
à quatre mains

Milan, Etabliss. Nat. et Royal Titus de J. Ricordi,
1862 t.a secco, num.ed. 34464

pf 19p. 35cm.

1 pf a 4 mani

Auber D. F. E.

SPARTITI

n. 77

La part du diable [La parte del diavolo]

Opera comica in 3 atti

Parole di E. Scribe

Testo francese

Per canto e pianoforte

Paris, Brandus et C.,

Vol. in 8°, leg. 1/2 cuoio, di pag. 164

AUBER, Daniel François

La part du diable, ouverture.

partitura

Paris, Brandus e C. ie 103 rue de Richelieu, s. d.
num. ed. 1341.

35cm. 25p.

61 parti

Paris, imp. Buttner-Thierry, num. ed. 1344.

1 orch sinfonica

AUBER, Daniel-François-Esprit

La part du diable: Romance "Oui, devant moi" (S)

[Rid. per voce e pianoforte]

in

REPERTOIRE

général du chanteur...voix de Soprano

Tome I

Paris, s.d./19.sec.fine/, p. 116

1. 1V(S), pf

AUBER, Daniel François Esprit
La Part du Diable.
vedi:

HERZ, Henri

Fantaisie brillante pour le Piano sur des motifs
de l'Opéra La Part du Diable d'Auber par H. Herz.
Op.136.

(Milan, 1843)

AUBER, Daniel Fr.

A-15-37-53

La Part du Diable
sta in:

VALIQUOT, H.

La Moisson d'or. 25 petits Morceaux faciles... sur
les plus jolis Motifs des Opéras pour Piano.. Op. 41,
3. me Série, N. 5

Milan, s. d., p. 38-40

A/27/54/9

AUBER, Daniel François Esprit

La Part du Diable

vedi:

WOLFF, Edouard

Grand Duo pour Piano et Violon sur les motifs
de La Part du Diable Opéra de D.F.E. Auber par
E. Wolff et Ch. De Beriot, Op. 51 parti

(Milan, 1845)

Auber, Daniel-Francois-Esprit

Le premier Jour de Bonheur : Opera comique en trois Actes / musique de D.F
.E. Auber ; Poeme de MM Dennery & Cormon ; Reduction au Piano par A. Bazill
e. - Partition Chant & Piano. - Paris : C. Joubert Editeur, 18.. - 226 p. ;
28 cm. ((Organico: S,Mzs,T,Br,Br,B,B,Coro(S,A,T,B),pf
numeroCJ4056

I.Auber, Daniel-Francois-Esprit II.Ennery, Adolphe : d' III.Cormon, Eugen
e

Inv. 481218

AUBER, François Esprit

Le philtre: Je suis sergent /harm_/

in

O'NELL, (?)

Les DELASSEMENTS de l'Etude

Paris, Brandus et S.Dufour, s.d./19.sec.fine_/, num.
ed.B.et D.10403(2)

1.harm

58016

A-22-7-26

AUBER, Daniel François [Le Philtre]

vedi:

HERZ, Henri

Variations concertantes à quatre mains pour
le piano sur la marche favorite du "Philtre"
de D.F.E.AUBER dédiées...Op.70.

Milan, s.d.

I-A-298-39

AUBER, Daniel François

Rondò Valzer sopra l'aria "Povera Signora"

-**vedi**:

HERZ, Henri

Allettamento e Progressione. Sei Ricreazioni
...N.2.

Milano, s.d., p.5-8.

A/27/54/10

AUBER, Daniel François Esprit

La Serène

vedi:

WOLFF, Edouard

Duo Brillant pour Piano et Violon sur les motifs
de La Serène de D.F.E. Auber, ...par E. Wolff

Op. 131 et Ch. De Beriot Op. 54 parti

(Milan, 1846)

AR AZ 01588

Auber D.F.E.

SPARTITI

n. 78

Le serment [il giuramento]

Opera in 3 atti

parole di E. Scribe

Testo francese

Per canto e pianoforte

Paris, G. Brandus et S. Dufour,

Vol. in 8°, leg. 1/2, di pag. 232

Spartiti 77 b

AUBER, Daniel-François-Esprit [~~Opéra~~ *Opéra*]

/- Le Serment ou Les Faux-monnayeurs . Opéra en 3 actes. Musique d'Auber. Paroles de A. E. Scribe et E.J.E. Mazères / .

Manca il frontespizio. N. Ed. E.T. & C. ie
2013; cm. 25 p. 232

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

45202

"G VERDI" - MILANO

AR_AZ_01590

Piano I/A/342/3

AUBER, Daniel François E.

Le Serment, Fra Diavolo / le Philtre /

vedi:

CARPENTIER, Adolphe le

Six Bagatelles pour Piano.....56.me sur le Serment

59.me sur Fra Diavolo de Auber. / 54.me sur Philtre /

Milan...s.d.

AUBER, Daniel François Esprit
Serment ou le Faux monnayeurs
vedi:

HERZ, Henri

Rondò Militaire pour le Piano sur un Air favori
du Serment ou le Faux monnayeurs/!/ de D.F.E.
Auber...Op.69.

(Milan,s.d.)

AUBER, Daniel François Esprit
Serment ou les Faux monnayeurs
vedi:

HERZ, Henri

Rondo militaire pour le Piano sur un Air favori
du Serment ou les Faux monnayeurs (Der Schnur
oder die Falschmünzer) de D.F.E.Auber...Op.69.

(Mendrisio, s.d.)



I-A-489-13

AUBER, Daniel François Esprit

Le Serment

vedi:

ROSELLEN, Henri

Deux Rondeaux pour le Piano sur des Thèmes du
Serment de D.F.E.Auber par H.Rosellen Op.2

Milano, s.d./1846/

Pezzi Teatrali 75/8

AUBER, Daniel-François-Esprit

La Sirène: Ronde "Prends garde, montagnard" (S)

rid per canto e pf

in

REPERTOIRE

général du chanteur...voix de Soprano

Tome I

Paris, s.d./19.sec.fine/,p.

1. 1V(S), pf



AUBER, Daniel-Fr.-Esprit **Pezzi Teatrali 75/8**

La Sirène: Vocalise "Voyez vous là-bas" (S)
/rid per canto e pf/

in
REPERTOIRE général du chanteur...voix de Soprano

Tome II

Paris, s.d./19.sec.fine/, p. 114

1.1V(S), pf

I-A-490-11

AUBER, Daniel François Esprit

La Sirène, op.

vedi:

ROSELLEN, Henri

Fantaisie et Variations brillantes pour le Piano

sur les motifs de l'Opéra La Sirène de Auber

par H. Rosellen Op. 66

Milan, s. d. / 1844 /

AR AZ 01597

AUBER, Daniel Fr.

A-15-37-53

La Sirène

sta in:

VALIQUET, H.

La Moisson d'or. 25 petits Morceaux faciles... sur
les plus jolis Motifs des Opéras pour Piano..Op.41,
4.me Série, N.5

Milan, s.d., p. 52-54

AUBER, Daniel

Zanetta, Gran Sinfonia di Auber, ridotta per pf a 4
mani da Pietro Cornali

Milano, F. Lucca, s.d. num.ed. 13497

pf 23p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Cornali, Pietro

A/31/80/17

AUBER, Daniel François Esprit
Zanetta

vedi:

TULOU, Jean Louis

Fantaisie sur des motifs de Zanetta de
Auber pour la Flûte avec accomp.t de Piano
op.87 - le parti -

Milan, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01600

AUBER, Daniel François-Esprit

Zerline: O Palerme!ô Sicile! (S)

/Riâ per Canto e piano/

in
REPERTOIRE général du chanteur...voix de Soprano

Tome I

Paris, s.d./19.sec.fine/,p. 27

1. 1V(S), pf

AUBER, Daniel François Esprit

I-A-491-36

Zerline ou La Corbeille d'orange, op.
vedi:

ROSELLEN, Henri

Fantaisie brillante sur Zerline ou La Corbeille
d'orange pour Piano...Op. 128

Milan, s.d./1851 c./

AUBER, Danièle François I/A/167/7
E.....

vedi:

CZERNY, Carl

Variations pour le Piano Forte sur un thème
de D.F.E.Auber. Op. 354. N.8.
(Milan, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_01603

A-21-7-19

AUBER, Daniel François

vedi:

DOHLER, Theodor von

N. 1 Rondino villageois sur un thème d'AUBER.

sta in:

Album composé pour le piano...arrangé à
quatre mains.

Milan, s. d.

AR_AZ_01604

AUBER, Daniel François Esprit
vedi:

HERZ, Henri

/Petit Ecrin Musical. 8 Morceaux d'une moyenne
difficulté Op.85/ N°.6. Rondoletto sur un Thème
de Auber par H.Herz.

(Milano, s.d.)

AUBER, Daniel François Esprit
vedi:

HERZ, Henri

Rondoletto sur un Thème d'Auber par H.Herz.N° 6.

(Milano, s.d.)

AUBER, Faniel François
vedi:

HÜNTEN, Franz

Trois Airs gracieux sur des thèmes favoris de Auber, Bel
lini et Beethoven variés pour le Forte-Piano par Fran-
çois Hüntén. Op. 56.

N°. 3. Air français. Sur un thème d'Auber.

(Milan, 1834)

AUBER, Daniel François Esprit
vedi:

JORY, Antonio

Grandes Variations brillantes pour le Piano-Forte
sur un thème favori d'Auber...Oeuvre 13.

(Milan, 1834)

I-A-489-45

AUBER, Daniel François Esprit
vedi:

ROSELLEN, Henri

Boléro et Pastorale pour le Piano sur des thèmes
d'Auber par H. Rosellen Op. 55, 2.me Sutz

Milan, s. d. / 1845/

Auber : fine

AR AZ 01610

S

Ris. Mus. e-157

Aubert, Jacques (soprannominato le Vieux)

Adagio de la Sonate 5.^e Livre 3.^e Éd. de Paris
1724. (10)

sta in:

Cartier, Jean-Baptiste.

L'Art du Violon en Collection choisie... pag. 55.

(Chez Decombe, à Paris, s.d. (1748?))

18611

18611

57

AUBERT, Jacques

Forlana

in:

The days of Corelli and Bach

Seventy compositions by English, French, German
and Italian masters of the period from 1620 to
1746

Vol. I

(Le Parti)

New York, 1934

1 vl e pf

.....

AUBERT , Louis.

LA FONTAINE d'Hélène.- Canto e Piano.

sta in :

TOMBEAU de RONSARD. - Paris, Mai 1924, pag. 11-14.

(/Paris/), 1924).

21455

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01613

Part.na 50/166

AUBERT, Louis

Habanera , pour orchestre Partitura
Paris, A. Durand & Fils, Editeurs, copyr 1919,
num.ed. D. & F. 9735
39p., 19cm., "à Roger-Ducasse"

57029

1 orchestra

I ROGER-DUCASSE, Jean-Jules-Aimable

AUBERT, Louis.

LIED.

.....
sta in :

OUBRADOUS, Fernand.

RECUEIL-RECITAL "LA FLÛTE" - ...Vol. I^o., pag. 4-5.

(Paris, s. d. [Copr. 1953]).

24153/I

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

● "G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01615

AUBERT, Louis

Premières Mélodies. 1.Noël Pastoral. Paroles de A.L. Hettich. Edition (b) voix élevées /1V(S/T),pf//partitura/testo in francese

Paris, R.Deiss Editeur, copyr.1927, num. ed.R.D.7037

7p., 31cm

"à Madame Dettelbach"

1.1V(S/T),pf

I.HETTICH,

70114

A/26/6/1

AUBERT, Louis

Sonata (SOL) per Violino e Pianoforte
vedi:

MOFFAT, ALfred

Meister-Schule...per Violino e Piano-
forte N.9: Parti

(Berlin, 1899-1908)

AUBERT, Louis

Symphony in G major, Op.2, No.2. Edited by
Alston E.Lambert/Partitura/

in

The SYMPHONY...Series D Vol.I...

New York, 1984, p.51

1.orch d'archi, b

I.LAMBERT, Alston E.

65206

CHITARRA 20/8

AUBÉRY DU BOULLEY, Prudent Louis

Allegretto la

in

40 PEZZI facili di autori classici...

p.31

Milano, 1978

55270

AUBIN, Tony

Le carnaval secret. Effusion. - per pf.

sta in:

DESCAVES, Lucette

Nouveaux Musiciens - p. 40-45

(Paris, copyr. 1965)

[A.C. 20.131]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
44251

"G. VERDI,, - MILANO

PIANOFORTE n. 145/10

Aubin, Tony.

Le Carnaval Secret - per pf.
(Effusion) stain.

Descaves, L.
Nouveaux Musiciens - 1^{er} Recueil

(Paris 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

40482 I

1. pag. 40
"G. VERDI," MILANO

AR_AZ_01621

CLARINETTO 14/10²

AUBIN, Tony

Divertimento dell'Incertezza

per Clarinetto in B e Piano-forte o'
Archi.

(clarinetto e pianoforte) Le Parti

Paris, Alphonse Leduc, 1967.

2 fasc. di cm. 34, p. (2), 16 complessive.

[A.L. 23907]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
41130/a-b

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_01622

AUBIN, Tony

Divertimento dell'Incertezza

per Clarinetto in B e Piano-Forte o' Archi

Clarinetto e pf.

Parti con partit.

Paris, Alphonse Leduc, copyr. 1967.

cm. 34, p. (2), 16 complessive.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
44175/a-b

A.L. 23907
"G. VERDI," - MTLANO

AUBIN, Tony

Le Sommeil d'Iskender. [per pianoforte].

sta in:

LA REVUE MUSICALE, 1936, N°162

Supplément Musical de La Revue Musicale, Mai-Juin, 1936
Paris, La Revue Musicale, 1936, copyr.by T.Aubin, 1936,
s.num.ed.

6p, 25cm

[dedicato a]... Il sentir l'ombre l'entourer. Paul
Dukas, 'La Péri'.

I.DUKAS, Paul

1.pf

46314

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Aubry Jean

PARTITI

n. 308

Traduzione francese del libretto di:

De Falla Manuel - El Fable de Manu Páez (Op. 1)

150

AR-AZ 01625

AUBRY

AR_AZ_01626

AUBRY, Jean

vedi:

FALLA, Manuel de

Psyché

Poème de Monsieur J. Aubry. ...

Pour Chant, Flûte, Harpe, Violon, Alto et Violoncelle.

(London, Copyr. 1927)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

48523

AR_AZ_01627

AUBRY, Pierre

Cent Motets du XIII^e Siècle

publiés d'après le Ms. Ed. IV. 6 de Bamberg
par P. Aubry.

Reproduction phototypique du ms. original.

Transcription en notation moderne. Trois volumes.

- I Reproduction phototypique du Ms. original
- II Transcription en notation moderne et mise en
 partit ion
- III Etudes et Commen= taires

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
9869/I-II-III

"G. VERDI," - MILANO
segue 2.a Scheda

AUBRY, PierreCent Motets du XIII^e Siècle ...

Paris, Rouart, Lerolle & Co. et P. Geuthner, 1908,
3 vol. , cm. 27,8 x 22,5. Il I vol. contiene i facs.
del ms. originale, il II contiene la trascriz. in
notaz. moderna , il III Studi e Commenti (si tratta
di una copia fotostatica).

"Publications de la Société Internationale de Musi-
que, Section de Paris".

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
9869/ I-II-III

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01629

AUBRY, Pierre

Le Chansonnier de l'Arsenal

(Trouvères du XII-XIII^e siècle)

Reproduction phototypique du manuscrit 5198 de la
Bibl. de l'Arsenal - Transcription du texte musical
en notation moderne par P.Aubry... - Introduction
et notices par A.Jeanroy...

Paris, P.Geuthner, s.d.[1909], Paris, Rouart, Lerolle
& C.ie, Lpz., O.Harassowitz - cm.33, p.64 + tav.384
con la riproduz.in fototipia del ms.originale.

"Publications de la Société Internationale de
Musique (Section de Paris)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
26076

"G. VERDI" - MILANO

AUBRY, Pierre

Les plus anciens monuments de la musique française

Paris, H. Welter, 1905 - cm. 32,8, p. 23, tav. 24 f.t.
con trascrizione del testo a fronte

[contiene:]

Poème de la Passion (sec. XI) - Chanson pieuses en langue d'oc (sec. XII) - Chanson de croisade (fine sec. XII)
Chanson de croisade (idem) - Chanson à St. Nicolas (s. XIII)
Traduction en vers français de la prose

BIBLIOTECA CONSERVATORIO "G. VERDI" - MILANO
Letabundus / segue 2.a Scheda

AUBRY, Pierre

Les plus anciens monuments de la musique française

... [contiene:]
... Prière à la Vierge (Année 1265) - Chanson à la Vierge
(sec. XIII) - Chanson de croisade... (sec. XIII) - Pastou-
relle (sec. XIII) - Chanson historique (sec. XIII) -
Pastourelle (sec. XIII) - Chanson courtoises (sec. XIII,
fine) - Pastourelle (fine sec. XIII) - Chanson de croisa-
de (sec. XIV) - Chanson de trouvère (fine sec. XIII) -
Jeu de Robin et Marion (fine sec. XIII) - Chanson pieuse
(sec. XIV) - Chanson à la Vierge (XIV sec.) -

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
14636

"G. VERDI" - MILANO
segue 3.a Scheda

AR AZ 01632

AUBRY, Pierre

Les plus anciens monuments de la musique française...

[contiene:]

Jehannot de Lescurel (sec.XIV)- Guillaume de Machaut
(metà sec.XIV)- Canon énigmatique (sec.XV)-Chanson
(fine sec.XV)-Harmonice musices Odhecaton (1501)

"Mélanges de musicologie critique"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

14636

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_01633

Aubry : fine

AR_AZ_01634

Auclert, Pierre

Comme un vieux Noel : pour saxophone alto et piano / Pierre Auclert. - (Partitura e parte). - Paris : Gerard Billaudot, c1969. - 1 partitura (2 p.) ; 31 cm + 1 parte. ((Organico: sax-a,pf
numeroMR1204B

I.Auclert, Pierre

Inv. 481484

FLAUTO 9/9

AUCLERT, Pierre

Thème varié pour flûte et piano.

Parti con partit.

Paris-Bruxelles, Ed. Henry Lemoine, copyr. 1968.
cm. 31,3 p. (2), 14 complessive.

[H.L. 24.249]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

44414/a-b

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01636

FLAUTO

8/9

AUCLERT, Pierre

Thème varié, pour flûte et piano

Parti

Paris, Henry Lemoine & C. ie, écopyr.
1968/;

cm. 31,5 p. (2), 14 complessive.

[24249 HL]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

43079/a-b

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_01637

.....
AUCUN qui ne -Jure - T.Maria. - Mottetto - (Manoscritto
to Montpellier). - Partitura.

sta in :

HUSMANN , Heinrich.

DIE MITTELALTERLICHE MEHRSTIMMIGKEIT... pag. 38-39.

(Koeln, s.d.).

29783

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01638

AUDA, Antoine

Les "MOTETS WALLONS" du manuscrit de Turin: Vari 42

Woluwe-St.-Pierre Bruxelles, Chez l'Auteur, (Bruxelles, Impr. Dogilberts, S.A.), 1953.

2 Vol. in 8°, (I) p.12 nn., 90, 2 nn., 45 tav. dop-
pie con facs. indi p.2 nn., (II) [con: Transcription
des textes des motets en langue vulgaire] établi
par Rita Lejeune, p.139, 1 nn.

"Mon. 12 bis"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
38086/ I-II

"G. VERDI," - MILANO

.....
AUDEFROIS li Bastard(AUDEFROID le Bastard).

" Bele Ysabiauuz ,pucele bien aprise " - Lieder -

sta in :

GENNRICH , Friedrich.

TROUBADOURS...pag.30-31.

(Koeln,s.d.,/Copyr.1951/).

29950/2

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_01640

AUDEN, W.H.

vedi

Partitura 190/6

BRITTEN, Benjamin

Ballad of Heroes. Op.14. For Tenor (or Soprano) solo
Chorus and Orchestra. Words by W.H.Auden and Randall
Swingler. Vocal Score /1V(T/S),coro 4V(SATB),pf/
London-Paris-Bonn, Boosey & Hawkes, copyr.1939,
num.ed.H.15087

75875

75875

AR AZ 01641

AUDEN, Wystan Hugh

Fish in the unruffled lakes
vedi

BRITTEN, Benjamin

Fish in the unruffled lakes. Words by W.H.Auden

/canto e piano_

London, Boosey & Hawkes, copyr.1947,num.ed.B&H.16194

75295

AUDEN, Wystan Hugh

vedi

Coro 112/2

BRITTEN, Benjamin

Hymn to St.Cecilia. Op.27. For unaccompanied
chorus. Words by W.H.Auden /partitura:coro 5V(SSATB)

con pf guida//Contiene testo poetico/

London-Paris-Bonn, Boosey & Hawkes, 1965, num.ed.

B.& H.19495

74690

AR AZ 01643

AUDEN, W.H.

vedi

Canto e piano 136/4

BRITTEN, Benjamin

Now Thro' Night's Caressing Grip (Nocturne). Words
by W.H.Auden. Texte Français de Maurice Pourchet

/partitura: 1V(S/T),pf/

London, Boosey & Hawkes, copyr.1938, num.ed.B.&
H.16535

75791

AR_AZ_01644

SPARTITI
n. 552 (d)

Auden, W.H. - Kappman, Chester
vedi:

Henze, H.W.

Die Bassaziden Opera . . .
nach den "Bacchanten" des Euripides von W.H. Auden
und C. Kappman.

(Mainz, 1966)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

40518



"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01645

AUDEN, Wystan H.

vedi

Spartiti 2158

HENZE, Hans Werner

Elegy for Young Lovers - Elegie für junge Liebende
(1959-61). Oper in drei Akten von Wystan H. Auden
und Chester Kallmann. Deutsche Fassung von Ludwig
Landgraf unter Mitarbeit von Werner Schachteli
und dem Komponisten. Studienpartitur/6V(SSATBrB), orch
/testo in inglese e tedesco/

Mainz-London-New York, Schott, copyr.1961, num.ed.
40461a

73376

AR AZ 01646

Canto e piano 132/18

AUDEN, William H.

vedi

HENZE, Hans Werner

Three Auden Songs for Tenor and Piano/ 1.In Memoriam

L.K.A.1950-1952; 2.Rimbaud; 3.Lay Your sleeping

head, my love /partitura/ /contiene testi poetici
di W.H.Auden/

Mainz-London-New York, copyr.1984

72515

AR AZ.01647

Partitura Opera B.52

AUDEN, W.H.

vedi

STRAVINSKY, Igor

The rake's progress /Carriera d'un liber-
tino/. An opera in three acts by Auden W.H.
and Chester Kallman. Partitura.

London, copyr. 1951

57243

Auden W. H. e Hollman Oberer

(libretto di:) vedi:

Strawinsky - Le Rake's Progress (cf.)

AUDEN, W.H.

vedi:

WEILL, Kurt

Die sieben Todstunden der Kleinbürger
Ballet Chanté - Text B. Brecht ...
Englische Übersetzung : W.H.Auden ...

(Mainz, London, New York, s.d. [Copr. 1956])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
45402

"G. VERDI,, - MILANO

Auden : fine

AR_AZ_01651

AUDEVAL, Hippolyte

vedi:

BLUMENTHAL, Jacob

Espère en Dieu, Romance en clef de Sol avec accompa-
gnement de Piano. Paroles de Hyp.Audeval. Musique
de J.B. partitura

(Milan, s.d.)

AUDI, pontus: audi, tellus....p.115

in

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT....Vol.II

Neuhausen-Stuttgart

61006-7

[AUDI: res obscura sub figura]

= Divinarum scripturarum

Audi filia.....p.62

in

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT....Vol.II

Neuhausen-Stuttgart

61006-7

Piano a 4 mani 13/6

AUDINOT, Carletta

vedi:

GAMBINI, Carlo Andrea

Rimembranze dell'Op.M.Visconti del M^o.Petrella
per Pianof. a 4 mani.Op.103.

"A Mad.lla C.Audinot"

(Milano,s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53286

AR AZ 01655

AUDUBERT, E.

A-61-222-1

vedi:

PONCHIELLI, Amilcare

[La Gioconda]

The dance of the hours (Danza delle ore), ballet from Ponchielli's celebrated opera "La Gioconda", arranged for orchestra by E. AUDIBERT .

London, 1884 t.a secco.

AUER,

AR AZ 01657

Op.Om.I/IV

AUER, Joseph

vedi

HASSLER, Hans Leo

Messen für vier bis acht Stimmen. Herausgegeben von
Joseph Auer...

Wiesbaden, 1961

70738

AR_AZ_01658

AUER , Joseph.

.....
vedi :

HASSLER , Hans Leo.

Missae quaternis , V. VI et VIII vocibus (Norimbergae,
apud Kaufmann , 1599) - II vol.

Hrsg. J. Auer.

"D. D. T.", VI

Partitura

1902

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01659

Op.Om.I/V-VI

AUER, Joseph

vedi

HASSLER, Hans Leo

Sacri Concentus...Herausgegeben von Joseph Auer

Wiesbaden, 1961

70739

AR AZ 01660

AUER , Joseph.

.....
vedi :

HASSLER , Hans Leo.

Sacri concentus(quatuor, 5; 6, 7, 8, 9, 10 & 12 vocum)

Ediz. 1602 e 1612. - Hrsg. J. Auer.

"D. D. T.", XXIV/V

1906

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

AR AZ 01661

AUER, Leopold

Graded course of violin playing. A complete Outline of Violin Study for Individual and Class Instruction Prefactory and Incidental Text, Additional Exercises and Duets...by Gustav Saenger in eight books. Book eight. Supplemented by Leopold Auer Graded Course of ensemble playing

New York-Boston-Chicago, Carl Fisher, copyr.1927

80p., 31cm

1.violino/esercizi

I.SAENGER, Gustav

65979

Violino 69/2

AUER, Leopold

Graded Course of Violin Playing. A Complete Outline of Violin Study for Individual and Class Instruction in Eight Books. Book Six. Prefatory and Incidental Text, Additional Exercises and Duets, and Systematic Grading of all Material by Gustav Saenger. Supplemented by Leopold Auer Graded Course of Ensemble Playing containing Duets for two Violins and Special Arrangements of Selected Composi-

Violino 69/2

AUER, Leopold

Graded Course of Violin Playing...

tions for Four Violins with (or without)
Piano Accompaniment.

New York-Boston-Chicago, Carl Fischer, Inc.,
copyr. 1926, num.ed. 23959-74

I+74p., 31 cm

Allegato: Metzger Zeitung am Abend, n.131,
8-6-1942, 6p.

1.vl/metodo

2.vl/esercizi

65326

I.SAENGER, Gustav

2.a scheda

AR AZ 01664

AUER, Leopold

/Hebrew Melody.v1,orch.Tr.v1,pf/
/

Hebrew Melody. Specially arranged and edited for
Concert use by Leopold Auer. Freely transcribed
for Violin and Piano by Joseph Achron. Original
version of the melody in this transcription as
recorded by the author /parte di pf con guida
di vl e parte di vl/
/

New York-Boston-Chicago, Carl Fischer, Inc., copyr
1921, num.ed.CC 22190-10

9,3p., 31cm (Leopold
tions, Sheet Music

● Auer Concert Transcrip-
Edition B.1293)

2.a scheda

B-25-h-264/9

AUER, Leopold

/Hebrew Melody.v1,orch.Tr.v1,pf/

Hebrew Melody...

...

1.v1,pf

I.ACHRON, Joseph

74228,a

AR AZ 01666

VOLINO e PIANO 2 | 5 4

Fondo Polp

Ouver, Leopold

Rhapsodie hongroise Op. 5
per Viol. e Orch. o P.

Le Parti

Lpz, Kistner, s. d.

[5969]

2 Fasc. cm. 34, b. 15 compless.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

22543 a-b.

AR AZ 01667

Violino 72/14

AUER, Leopold

vedi

BRAHMS, Johannes

/Concerti.vl,orch.Op.77.vl solo/

Concerto Op.77, with Cadenzas by Joachim and
Auer...

New York, s.d./20.sec.metà/

71859

Dono Mariano Dessì

AR AZ 01668

Violoncello A-29-36-8

AUER, Leopold

vedi:

RUBINSTEIN, Anton

Mélodie par A. Rubinstein Op. 3 pour Piano et Violon transcrit par L. Auer... Parti

Paris, s.d./1800, fine/.

AR AZ 01669

VIOLINO 18 (32 Fondo Polo^s)

Omer, Leopold.

vedi.

Spohr, Louis.

Violin Concerte n. 4 op. 38 in Mi min.
per Vno e Pf. nuovo. rev. di L. Omer Le Partit

Bzounschweig, s. d. l.

[Cop. Litol pp. 10, 06]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

23140 a. b.

AR_AZ_01670

Violino 71/15

AUER, Leopold

vedi

TARTINI, Giuseppe

/Sonate.vl,vlc/cemb.Op.I/10:"Le Cene".Brainard
g 10.Sol min.Tr.vl,pf/

Sonata in G minor for Violin and Piano. Violin
part edited by Leopold Auer...

New York, copyr.1919

71987a,b

AUER, Leopold

vedi

TARTINI, Giuseppe

/Sonate.vl,b."Le trille du diable".Brainard

g 5.rid vl,pf/

Trille du Diable (Devil's Trill). Sonata. Violin
part edited by Leopold Auer...

New York, copyr.1919

In Appendice: Cadenza by Leopold Auer:"To Toscha
Seidel"

71986a,b

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Opus de Lamm &

Libro di:

Saint-Louis Cornett. Reyne (op. 1)

SPARTITI

n. 1105

155

AR AZ 01672

A/55/64/6

AUGELLIER, Auguste

vedi:

DE FELICE, Domenico

Romanze per V e pf

N.6: Le vieux pont. Versi di A. Augellier.

Milano, s.d.

I/A/441/2

AUGENER's Library of Pianoforte Music
for study and amusement. A collection of Studies, Classical and Drawing-room Pieces selected revised and fingered for teaching purposes by E. Pauer.
Senior Grade. Book I.

London, Augener & C. s.d. n.ed. 9587.

30p. 32cm.

1 pf.

Pauer, Ernest
contiene:
segue 2 scheda

AR AZ 01675

1/A/441/2

2 Scheda

Studies.

M. Szymanowska

X. Scharwenka

Pieces

W.A. Mozart

J.N. Hummel

Recreations

F. Mendelssohn-Bartholdy

M. Moszkowski

AR_AZ_01676

B-25-h-227-1/XV

AUGIER, Emile
vedi

GOUNOD, Charles

Envoi de Fleurs. Melodie. Poésie de
Emile Augier - Musique de Ch. Gounod...
Paris-London-Berlin, s.d. /19.sec.2.metà/

62697/XV

Spartiti 2179

AUGIER, Emile

vedi

GOUNOD, Charles

Sapho. Opéra en 3 actes de Emile Augier...

Paris, s.d./19.sec.fine-20.sec.inizi1/

73831

AR AZ 01678

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI,, - MILANO

Auspice Emilio

libretto di:

Giuseppe Carlo - Luigi Uffini

SPARTITI

n. 530

156

AR-AZ-01679

Mon. 12 bis

"Aul renoveleir dou jolit tens"

Motetto a 3

sta in:

AUDA, Antoine

Les "Motets Wallons" du manuscrit de Turin:

Vari 42, p. 95-100, Vol. II .

(Woluwe-St.-Pierre Bruxelles, 1953)

"Mon. 12 bis"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
38086/I-II

Partitura
"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_01680

C30.74

Augustines de la Misericorde de Jesus de Vitre

Pieces d'orgue des Augustines de Vitre / edition par Pierre-Michel Bedard.
- Paris : Heugel & C.ie, c1993. - XXI, 63 p. : 2 facs. ; 31 cm. ((Organico
: org

(Le Pupitre : Collecion de musique ancienne / publiee sous la direction de
Francois Lesure ; 74)

numeroHE33701

I. Augustines de la Misericorde de Jesus de Vitre II. Bedard, Pierre-Miche
1

Inv. 481429

AR AZ 01681

AULAGNIER, S.

AR_AZ_01682

R 17362

I - A 17/2

AULAGNIER, A.

Confidences musicales. Airs variés, fantaisies, rondos, valse, mélanges, tarantelles, boleros faciles et doigtés pour le Piano sur les plus jolis motifs des opéras modernes dédiés aux jeunes élèves composés par A. Aulagnier.

Une vie de jeune fille.

SEGUE **II** SCHEDA

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_01683

SECONDA SCHEDA

I - A 17/2

1. Fantaisie-polka sur Béatrice. 2. Rondino, sur la
Somnambule. 3. Valse, sur Torquato Tasso. 4. Fan-
tasia, sur la Cenerentola. 5. Tarentelle, danse
napolitaine. 6. Mélange sur le Giuramento. 7. Fan-
tasia sur Torquato Tasso. 8. Rondino sur Obér-
ron. 9. Polonaise des Puritains. 10. Variat. sur
le Trémolo (Beethoven). 11. Saltarelle, danse ro-
maine. 12. Invitation à la valse de Weber, sim-
plifiée.

SEGUE TERZA SCHEDA



BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_01684

I - A 17/2

TERZA SCHEDA

Milan, François Lucca, Chiasso, l'Euterpe Ticinese - Paris, Aulagnier - Florence, A. Lucherini, n. da 7372 a 7382, pag. 33+33+33, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_01685

R17359

I - A 16/26

AULAGNIER, A.

Confidences musicales. Airs variés, fantaisies, rondos, valse, mélanges, tarantelles, boléros faciles et doigtés pour le Piano sur les plus jolis motifs des opéras modernes dédiés aux jeunes élèves composés par A. Aulagnier.

Une vie de jeune fille [seconda parte]:

13. Heureux qui te plaira / Mélange sur la Sonnambule. 14. Premier regard / Bolero. 15. Point de bonheur sans toi / Souvenir des Puritains. 16.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

segue

AR_AZ_01686

seconda scheda

I - A 16/26

Mystère/Fantaisie orientale.17.Dévouement/fantaisie sur la Somnambule.18.Jalousie/Fantaisie dramatique.19.Tristes adieux/Marche funèbre de Desvignes.20.Séparation/Var.andante en la min. (Beethoven).21.Regrets/Souvenir de Norma.22.Solitude/Fantaisie sur des air suisses.23.Souvenir d'enfance/Fantaisie sur des airs bernois.24.Ferveur.Fantaisie religieuse.25.Consolation (Adeste fideles)chant de Noël:Air varié.

segue III scheda

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01687

Terza scheda

I - A 16/26

Milan, F. Lucca - Florence, A. Lucherini - Chiasso,
l'Euterpe Ticinese - Paris, Aulagnier, n. 7383 a
7395, pag. 33+33+17+9+9+9, cm. 32.

. BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ 01688

R 17360

I - A 17/1

AULAGNIER, A.

Confidences musicales. Airs variés, fantaisies, rondos, valse, mélanges, tarantelles, boleros faciles et doigtés pour le Piano sur les plus jolis motifs des opéras modernes dédiés aux jeunes élèves composés par A. Aulagnier.

Une vie de jeune fille. [3.a, 4.a, 5.a e 6.a suite.]

segue II scheda.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_01689

I - A 17/1

SECONDA SCHEDA

N.9. Polonaise des Puritains. 10. Variat. sur le Trémolo (Beethoven). 11. Saltarelle. 12. Invitation à la valse de Weber. 13. Mélange sur la Somnambule. 14. Bolero. 15. Souvenir des Puritains. 16. Fantaisie orientale. 17. Fantaisie sur la Somnambule. 18. Fantaisie dramatique. 19. Marche funèbre de Desvignes. 20. Var. Andante en la min. (Beethoven). 21. Souvenir de Norma. 22. Fantaisie sur des airs suisses. 23. Fantaisie sur des

SEGUE TERZA SCHEDA

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01690

TERZA SCHEDA

I - A 17/1

airs bearnais. 24. Fantaisie religieuse. 25. Chant
de Noël.

Milan, F. Lucca - Florence, A. Lucherini - Chias-
so, l'Euterpe Ticinese - Paris, Aulagnier, n. da
7379 a 7395, pag. 9+9+9+9+9+9+9+9+9+9+9+9+9+
9+9, cm. 32.

[Le composizioni elencate sono precedute da:
AULAGNIER, A.

Ma Milanaise, Redowa op. 73 [per PF.]
Milano, F. Lucca, n. 7398, pag. 4, cm. 32.]

. BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_01691

R17357

AULAGNIER, A.

Fleurs d'espérance. Valses faciles pour Piano
par A. Aulagnier. Op. 74.

Milan, F. Lucca - Florence, F. res Ducci et A. Lu-
cherini, Chiasso, Euterpe Ticinese, n. 7396, pag.^u
12, cm. 34.

AULAGNIER, Antonin

A-42-46-24

Méthode d'Harmonium ou d'Orgue à la portée
de tout le Monde en trois suites, Op. 80.

Paris, Aulagnier Edit., s.d., num. ed.

A.A.1270-71-72.

32+30+34p. 33cm

"Dédiée à Monseigneur de Mazenod, Evêque de
Marseille".

1 harm/metodâ

2 org /metodâ

R 17361

I - A 17/1

AULAGNIER, A.

La Milanaise. Redowa. Op. 73. [per Pianoforte.]

[Milano, F. Lucca,] n. 7398, pag/4, cm. 31.

sta in:

AULAGNIER, A.

Confidences Musicales... [in: I A 17/1]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 01694

R17358

I - A 16/25.

AULAGNIER, A.

Nelly. Valse brillante et facile pour le Piano sur un air de ballet de Robert Bruce opéra de Rossini composée par A. Aulagnier. Op. 44.

Milan, Jean Ricordi - Florence, Ricordi et Jouhaud - Mendrisio, C. Pozzi - Leipzig, Breitkopf et Haertel - Paris, Troupenas et C. E - Londres, Mitchell, n. 19415, pag. 7 cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ 01695

A-42-46-25

AULAGNIER, Antonin

L'Office Divin, Préludes, Marches d'Harmonie, Antiennes et Offertoires non difficiles pour l'Orgue ou l'Harmonium divisés en 6 Parties. Op. 85.

Paris, A. Aulagnier Edt., s.d., num. ed., A.A.65/A.A. 71.

13+13+25+26p. 33cm

Cet Ouvrage fait suite à la méthode de l'Harmonium ou l'Orgue à la portée de tout le monde, en trois parties du même Auteur

1 org

2 harm

AR AZ 01696

R 17356

I - A 16/23

AULAGNIER, A.

3 Polkas pour Piano composées par A.Aulagnier.
Op.73.

N.2.L'Irlandaise.N.3.La Maltaise.

Milan, F.Lucca - Florence, A.Lucherini - Chiasso,
l'Euterpe Ticinese, n.7399/7400, pag.4+4, cm.34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01697

Monum: CHORWERK, 31 ⁵

AULEN

Missa a 3 voci (partitura)
a cura di Herbert Birtner

Wolfenbuettel, ristampa ediz. 1934
DAS CHORWERK, nr. 31
in 8°, pp. 20

31591/31

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01698

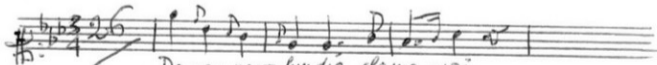
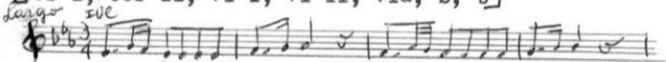
M.S. MS 28-2

AULETTA, Pietro (Domenico?)

De profundis/A voce di Soprano con Istrumenti/Musica/
Del Sig: Auletta

MS, copia, metà 19 sec., partit., 46 f., 21x28 cm.

[cor I, cor II, vl I, vl II, vla, S, b]



De profundis clama-vi

1. 1 v. e orch.

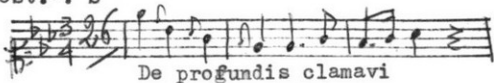
2. MS

AULETTA, (Pietro) 9

[De profundis, S, str., MIb]

De profundis, A voce di Soprano con Istrumenti/
Musica/ Del Sig.r AulettaMS, metà 18 sec, partit., 46 f., 22x28 cm.
cor I e II, vl I e II, vla I e II, S, b

Largo Maest.º: S



1. 1 v.(S), orch. 2.MS.

ROBIN, 101

AR_AZ_01701

VIOLINO e PIANO 2 / Fondo Polo

Aulin, Tor.

Konzert n. 3 Domin. Op. 14
per Vno e Vrch. rid. per Vno e Pf.

Lpz., Zimmermann, [copy-
1904] Le Parti

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

22541 a-b.

AR AZ 01702

Opuscoli, Toz

Melodie und Rhythmus (Stücke)

(4 pezzi)

nelle tre prime posizioni Op. 20

per Viol. e Pf. Serie I. Le Parti

1) Albumblatt 2) Scherzos 3) Giga. 4) Walzer Elegie

Lp 2., Zimmermann [Copyr. 1908]

2 Faze. un. 34. p. 20 Compless

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

[2.4569]
"G. VERDI" - MILANO

22544 a. r.

VIOLINO e PIANO 2/4 Fondo Polo

Ornelli, Toz - da:

(4 Pezzi)
Vier Stücke

in form einer Suite Op. 15 n. 1
per Vno e Pf. Le Parti

Kpz., Zimmermann, a. d. [Copuz - 1904]
a fasc. em. 35 - p. 12 Compless
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

22595 u. b.

AR AZ 01704

VIOLINO e PIANO 2 / 8 Fondo Polo

Op. 15 n. 4

(4 pezzi) da:
Vier Stücke in Form einer Suite

Op. 15 n. 4) Gavotte und Musette 27

Lp 2, Zimmermann, s.d. [Copyr. - 1904]

2 Fosc. un. 34. p. 13 Complett

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22596 a-b.

[Z. 4134]

"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 01705

Fondo Polo

Violino e piano 44/1.....

AULIN, Tor

Schwedische Tänze Op.30, per violino e Pianoforte.
"An Georg Hüttner"

Leipzig, J.H. Zimmermann, Copyr. 1912, n.ed. Z. 5261, p.22+
11, cm.34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

50993 a-b

AR AZ 01706

VIOLINO e PIANO 2 / 10
Fondo Polo

Ducliu, Tor.

Schweizerische Tänze Op. 30
rid. per Vno e Pf.

Le Parti
Lp 2 - Zimmermann, A. d. [Copy 2. 1912]

2 fasc. cm. 34, p. 36 completi

[2. 5261]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

22598 a-b

AR AZ 01707

L'AULTRE jour oy disputer...p. 54

in

ANONYMOUS PIECES in the MS el Escorial IV.a.24

Neuhausen-Stuttgart

60718

Coll.51/B/VI

AUMANN, Franz Joseph

Sinfonia Solennissima in D major (Them. Index

1) Partitura

in

AUSTRIAN Cloister Symphonists... (The Symphony B VI)

New York, 1982, p.35

1.orch

65217

Violoncello A-29-1-12

AUMILLER, A.P.

vedi:

VERDI, Giuseppe

Un Ballo in Maschera di G. Verdi. Trascrizione per Vlc. con acc.to di Pf. di A.P. Aumiller.

Milano, t.s. 1862.

Voc.

Mon. "Das Erbe", Band 32/4

"Aurea luce et decore" [2 Str.] "Janitor coeli"
Hymnus a 3 parti

sta in:

APEL, Nikolaus

Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel
Teil I - p. 10

(Kassel u. Basel, 1956)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
25762

"G. VERDI", MILANO

AR AZ 01711

"Aures ad nostras deitatis preces" - Hymnus

sta in:

DUFAY, Guillaume

Compositiones Liturgicae Minores: Appendix,
Opera Dubia, p.137-138.

(Rome, 1966)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
38851

"G. VERDI,, - MILANO

AKRIC, Georges

AR_AZ_01713

Pianoforte 283/1

AURIC, Georges

Adieu, New York! Fox-Trot /per pf/

Paris, Les Editions de la Sirène, copyr.1920,
num.ed.E.D.22 L.S.

8p., 35cm

"à Jean Cocteau"

1.pf

73518

AR_AZ_01714

Pianoforte a 4 mani 19/18

AURIC, Georges

Adieu, New York! Fox-Trot. Transcription à 4 mains
par Darius Milhaud

Paris, Les Editions de la Sirène, copyr.1920,
num.ed.E.D.23 L.S.

13p., 35cm

"à Jean Cocteau"

73475

1.pf 4 mani

I.MILHAUD, Darius

AR_AZ_01715

Canto e piano 133/3

AURIC, Georges

Alphabet. 7 quatrain de Raymond Radiguet. I.Album;
II.Bateau; III.Domino; IV.Filet à Papillons; V.Mal-
larmé; VI.Hirondelle; VII.Escarpin /1V(S/T),pf/
Paris, Max Eschig & C.ie Editeurs, copyr.1924,
num.ed.M.E.1148

11p., 35cm

"à Lucien Daudet"

73247

1.1V(S/T),pf

I.RADIGUET, Raymond

AR_AZ_01716

Auric, Georges

Aria pour Flute et Piano / Georges Auric. - [Partitura e parte]. - Paris :
Alphonse Leduc, c1977. - 1 partitura (4 p.) ; 31 cm. + 1 parte. ((Organico
: fl,pf

numeroA.L.25461

I.Auric, Georges

Inv. 480978

pf4m.- 21 9

Auric, Georges

Cinq bagatelles pour Piano à quatre mains / Georges Auric. - Paris : Heugel & C., c1926. - 23 p. ; 31 cm. ((Organico: pf-qt
numeroH.29324

I.Auric, Georges

Inv. 480968

AR AZ 01718

Auric, Georges

Doubles-Jeux II : pour deux pianos / Georges Auric. - [Partitura]. - Paris
: Editions Salabert, c1972. - 1 partitura (6 p.) ; 32 cm ((Organico: pf1,
pf2

numerol7008

I.Auric, Georges

Inv. 480734

AURIC, Georges

Quatre Chants de la France malheureuse:

I. Richard II Quarante (Poème de Louis Aragon); II. Le petit Bois (Poème de J. Supervielle); III. Nous ne vous chantons pas (Poème de Paul Eluard); IV. La Rose et le Réséda (Poème de Louis Aragon).

Traduction anglaise de Rollo Myers

∠1V(S), pf/∠partitura/∠testo in francese e inglese/

Paris, Editions

Salabert, copyr.

1947, num.ed.E.A.S.

14999

segue scheda

70101

AR AZ 01720

Canto e piano 128/19

AURIC, Georges

Quatre Chants de la France malheureuse...

23p., 33cm

1.1V(S), pf

I.ARAGON, Louis

II.SUPERVIELLE, J

III.ELUARD, Paul

IV.MYERS, Rollo

70101

2.a scheda

AR_AZ_01721

Auric, Georges

Hommage à Alonso Mudarra
sta in:

Antologia per Chitarra

(Milano, 1961)

a pag. 2-3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32358

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_01722

Flauto 27/31

AURIC, Georges

Imaginées. I.- pour flûte et piano /parti/

Paris-New York, Editions Salabert, copyr.1969

/by Musique Contemporaine - Paris/, num.ed.M.C.429

13,4p., 32cm

"pour Nora"

78388 a,b

1.fl,pf

AR_AZ_01723

Auric, Georges

Imaginees II : pour violoncelle et piano / Georges Auric. - [Partitura e p
arte]. - Paris : Editions Salabert, c1970. - 1 partitura (15 p.) ; 32 cm. +
1 parte. ((Organico: vlc,pf

numero465

I.Auric, Georges

Inv. 480736

cl.- 22 26

Auric, Georges

Imaginees III : pour clarinette sib et piano / Georges Auric. - [Partitura e parti]. - Paris : Editions Salabert, c1972. - 1 partitura (11 p.) ; 32 c m. + 1 parte. ((Organico: cl.pf
numerol7017

I.Auric, Georges

Inv. 480735

AR AZ 01725

Canto e piano 128/20

AURIC, Georges

Imaginées IV. Chant et piano \angle 1V(S), pf/
partitura

Paris-New York, Editions Salabert, 1975,
num.ed.E.A.S.17.188

8p., 32cm

"Pour Colette Herzog"

1.1V(S), pf

70102

Auric, Georges

Imaginees V : pour piano / Georges Auric. - Paris : Editions Salabert, c1
976. - 7 p. ; 32 cm. ((Organico: pf
numerol7269

I.Auric, Georges
Inv. 480737

Pianoforte 279/25

AURIC, Georges

Trois Impromptus pour piano: I.Impromptu en ut majeur; II.Impromptu en fa majeur; III.Impromptu en ré majeur

Paris, Editions Max Eschig, copyr.1980, num.ed.
M.E.6314(1,2,3)

12p., 32cm (Oeuvres Modernes pour piano)

"à Claude Rostand"

1.pf

72559

AR_AZ_01728

AURIC , Georges.

IMPROMPTU . (Août 1953).

.....
sta in :

OUBRADOUS , Fernand.

RECUEIL-RECITAL "LECHAUTBOIS " ... pag.1-3.

(Paris, s.d. [Copyr. 1954]).

24155

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01729

Canto e piano 133/57

AURIC, Georges

Les joues en feu. Trois Poèmes de Raymond Radiguet [V, 1, pf]

Paris, Editions de la Sirène, copyr.1921, num.ed.

E.D.53 L.S.

11p;, 36cm

1.1V(S), pf

I.RADIGUET, Raymond

73517

AR AZ 01730

pf.- 308 10

Auric, Georges

Le Mariage de Le Trouhadec : musique de scene pour la Comedie en quatre ac
tes de Jules Romain / Georges Auric. - Paris : Heugel, c1925. - 39 p. ; 28
cm. ((Organico: pf

numero28959

I.Auric, Georges II.Romain, Jules

Inv. 480965

AR AZ 01731

Auric, Georges

Le Mystere Picasso / Georges Auric. - Paris : Editions Choudens, c1957. -

63 p. ; 32 cm ((Organico: pf
numero19891

I.Auric, Georges

Inv. 480732

2 PIANOFORTI 18/13

AURIC, Georges

Partita pour Deux Pianos

Parti

Paris, Max Eschig, copyr. 1958;
2 fasc. di cm. 31,8 p. 40 ciascuno.

[M.E. 6944]

44431/I-II

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_01733

Pianoforte 299/32

AURIC, Georges

La Pastorale. Ballet en deux actes de Boris

Kochno. Réduction pour piano à 2 mains par l'Auteur

Paris, Au Ménestrel - Heugel, Editeur, copyr.1926,

num.ed.H.29335

75p., 32cm

"a Antonio de Gandarillas"

78199

1.pf

I.KOCHNO, Boris

AR AZ 01734

Pianoforte 282/12

AURIC, Georges

Pastorales pour piano

Paris, La Sirène Musicale, copyr.1920, num.ed.

E.D.41 L.S.

8p., 35cm

Reproduit par les soins des Editions Max Eschig

"à Darius Milhaud"

73513

1.pf

AR AZ 01735

Auric, Georges

Sonatine pour le piano / Georges Auric. - Paris : Editions Salabert, c192

3. - 11 p. ; 32 cm ((Organico: pf

numerol1369

I.Auric, Georges

Inv. 480733

Auric, Georges

Phedre : suite symphonique : (tiree du ballet) / Georges Auric. - [Partitura]. - Paris : Editions Salabert, c 1954. -1 partitura (123 p.) ; 19 cm ((Organico: fl1, fl2, fl3, ob1, ob2, ob3, cl1, cl2, cl3, fag1, fag2, fag3, cor1, cor2, cor3, cor4, tr1, tr2, tr3, tr4, trb1, trb2, trb3, tba, vl1, vl2, vla, vlc, cb, arpl, arp2, timp, gc, tamb, gong, pt

numero15642

I.Auric, Georges

Inv. 480731

Pianoforte 279/26

AURIC, Georges

Neuf pièces brèves de moyenne difficulté pour piano:

1.Réveil; 2.Romance sans paroles; 3.Valse; 4.Eglogue;
5.Marche; 6.Sicilienne; 7.Mazurka; 8.Berceuse;
9.Polka

Paris, Editions Max Eschig, copyr.1948, num.ed.

M.E.6365

19p., 32cm (Oeuvres Modernes pour piano)

"à Madame Marguerite Long"

1.pf

72557

AR_AZ_01738

Cpf.- 150 11

AURIC, GEORGES

Trois Poemes / de Louis De Valmorin ; musique de Georg Auric. - Paris : Editions Max Eschig, c1951. - 17 p. ; 31 cm. ((Organico: Mzs/pf
numeroME6469

1 fasc.

I.AURIC, GEORGES II.de Valmorin, Louise

AR_AZ_01739

Canto e piano 133/4

AURIC, Georges

Quatre Poèmes de Georges Gabory. I.La Voix...;

II.L'Ange a perdu son auréole...; III.Miroir;

IV.Ma vie est la feuille.../1V(S/T),pf/

Paris, La Sirène Musicale, copyr.1928, num.ed.S.M.136

9p., 35cm

73246

1.1V(S/T),pf

I.GABORY, Georges

AR_AZ_01740

Canto e piano 132/27

AURIC, Georges

Trois Poèmes de Léon-Paul Fargue pour chant et
piano. 1.Nuit blanche. 2.Enfance. 3.Regrets /partitura
1V(Mzs),pf/

Paris, Editions Max Eschig, copyr.1951, num.ed.6468
11p., 33cm

"A Pierre Bernac"

1.1V(Mzs),pf

I.FARGUE, Léon-Paul

72558

AR_AZ_01741

Canto e Piano 139/21

AURIC, Georges

Trois Poèmes de Max Jacob. 1.Lord Bolingbroke;
2.Pour demain soir...; 3.Il se peut qu'un rêve
étrange...

Paris, Au Ménestrel, Heugel & C.ie, 1948, copyr.1948,
num.ed.H.31174

15p., 32cm

1.1V (S),pf

I.JACOB, Max

78208

AR_AZ_01742

AURIC, Georges

Trois poèmes de Max Jacob:

1. Lord Bolingbroke
2. Pour demain soir...
3. Il se peut qu'un rêve étrange...

per c. e pf.

Paris, Heugel-Au Ménestrel, copyr. 1948;
cm. 32, p. 15.

[H. 31174-31176]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," MILANO

44265

AR AZ 01743

CANTO E PIANO 59/18

AURIC, Georges

Six Poèmes de Paul Eluard

per c. e pf.

Paris, Au Ménestrel-Heugel, copyr. 1948;
cm. 32, p. (2), 22.

[H?31177-31182]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

44265

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01744

Ant.Pian. A/18/3/11

AURIC, Georges
Prélude [in La.].
"Au Général Clapier"

sta in:

ALBUM DES 6 pour Piano

(Paris, Eschig, 1920), n.ed. E. 1979D, p. 2-3.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01745

A-18-3-11

AURIC, Georges

Prélude "Au Général Clapier"

in

ALBUM DES 6

Paris, Copyr. 1920, p. 2-3

AR AZ 01746

Auric, Georges

Printemps : Poeme de Pierre de Ronsard / Georges Auric. - Paris : Durand & C., c1935. - 4 p. ; 35 cm. ((Organico: pf numeroD.F.12621

I.Auric, Georges II.Ronsard, Pierre : de
Inv. 480967

2 PIANOFORTE 14/10

AURIC, Georges

Rondeau (per pianoforte)

vedi:

EVENTAIL de JEANNE (L')

Ballet en un acte de: ... G. Auric -...

p. 49-54

(Paris, 1929)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41365

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_01748

Pianoforte 299/31

AURIC, George

Petite Suite pour piano seul. I.Prélude; II.Danse;
III.Vilanelle et Entrée; IV.Sarabande; V.Voltes;
Le Recueil. Les N.os 2 et 3 sont écrits d'après
des pièces de luth polonaises du XVIe siècle
Paris, Heugel & C.ie - Editions Alphonse Leduc
& C.ie, copyr.1928, num.ed.H.29832

15p., 32cm

"à Madame Louis Laloy"

78200

1.pf

AR_AZ_01749

2 PIANOFORTI 18/14

AURIC, Georges

Une Valse

pour deux Pianos.

Parti

Paris, Editions Max Eschig, copyr. 1955.

2 fasc. di cm. 31,8 p. 8 ciascuno*

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
44269/I-II

 [M.E. 6726]

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01750

AURIC, Georges

Valse - per c. e pf.

sta in:

MOUVEMENTS DU COEUR

Suite pour Chant et Piano...

p. 11-17

(Paris, copyr. 1949)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

44252 - 44253

AR AZ 01751

Cpf.- 149 8

Auric, Georges

Vocalise-Etude pour voix moyennes / G.Auric. - Paris : Alphonse Leduc, c19
27. - 4 p. ; 32 cm. ((Organico: Mzs,pf
numeroA.L.17365
I.Auric, Georges
Inv. 480969

AR AZ 01752

Auric Georges : fine

AURNHAMMER, Josephine von
VIII Variazioni per il clavicembalo o piano-
forte sopra la Contradanza del Ballo intitolato
"La figlia mal custodita" /di Ferdinand Hérold/
Wien, s.d.

Firenze, S.P.E.S., 1987

6p., 24x32cm (Archivum Musicum: L'Arte del Fortepiano
Serie 7, No.3)

Facsimile dell'edizione di Vienna, presso Artaria
e Comp., s.d./19.sec.inizi/, num.ed.507

1.cemb

2.pf

I. HEROLD, Ferdinand

II. ALVINI, Laura

72285

segua 2. a scheda

2.a scheda

Mon.164/7/3/V

AURNHAMMER, Josephine von
VIII Variazioni per il clavicembalo...

...

Allegato testo critico a cura di Laura Alvini

72285

AR AZ 01755

AURNHAMMER, Josephine von

VI Variazioni per il clavicembalo su "Nel cor più
non mi sento" /da "L'amor contrastato ossia La
Molinara" di Giovanni Paisiello/ Spira, s.d.

Firenze, S.P.E.S., 1987

13p., 24x32cm (Archivum Musicum: L'Arte del Fortepiano,
Serie 7, No.4)

Facsimile dell'edizione di Spira, presso Bosler,
s.d./19.sec.inizi/, num.ed.220

Allegato testo critico di Laura Alvini

1.cemb

72310

I.PAISIELLO, Giovanni

II.ALVINI, Laura

PIANOFORTE IV-120/2

"L'auzoza" - di Autore Onorino
(Vecchio. Canzone Francese)
(1600) sta in: per pf.

Longo, A.

Stemma per i Piccoli Pianisti ...

Milano 1940

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34267



a. pag 23

"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 01757

BRANI D'OPERA

5/2 1-11

Aus dem goldenen Zeitalter des Bel Canto
ved.:

Krehbiel, H.E.

Aus dem goldenen . . .
zusammengestellt von H. E. Krehbiel . . .

(Mainz, 1910)



BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36344 I-II

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01758

M V H 31

AUS DEM MUSIKALIENSCHATZ des Waldsteinschen
Archivs.

B.Marcello-G.B.Sammartini-P.Cardena-Ch.S.
Binder-F.X.Dusek-F.X.Partsch.

Piano. Revidiert von Milada Rutova.

Testo in cecoslovacco e tedesco.

Praha, Editio Supraphon; 1980, num. ed. H
5407

47p., 31cm (Musica Viva Historica 31)

1. Pianoforte

I. RUTOVA, Milada

II. spogli

61132

AR_AZ_01759

M V H 40

AUS DEN LAUTENTABULATUREN DES BOHMISCHEN
BAROCKS

J.A.Losy-A.Eckstein-A.Dix- Zlinsky-J.A.
Questenberk-P.H.Lobkovic-Cervenka-I.Jelinek
Laute(Guitare). Transcription und Revision
Emil Vogl. Testo in cecoslovacco e tedesco
Praha, Ed. Supraphon, 1977, n.ed. H5831
110p. 31cm(Musica Viva Historica 40)

1. Liuto (chitarra)

I Vogl, Emil

II spogli

61135

AR AZ 01760

{EL} AUSENTE ./Canzone venezuelana per chitarra.
Armoniz.ed elaboraz.di Alirio Diaz

Padova, G. Zaniboni, Copyt. 1974, n.ed. G. 5312 Z., p.2,
cm.31.

(La seis suerdas. Collana di brani originali latino americani).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
48101

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01761

Monum.: DENKMÄLER, XLIII/IV, 1913 >

Ausgewählte Ballette

STUTTGARTER MEISTER aus der 2. Hälfte des 18. Jahrh.

DELLER , Florian , RUDOLPH , Johann Joseph.

Hrsg. von Hermann Abert.

pp. XLVII, 1 nn., 298.

"D.D.T.", XLIII/IV

Partitura

1913

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

AR AZ 01762

VOLINO & PIANO 2 / 11
Fondo Polo

Aus-leipp, f.

Filieuse

2^e. Pièces - per Vno^(20p) / Piano^(10p) e quintetto d'archi

Le Parti + Le

2 id. del Vno e Fl. e Pf.

Paris, Barzou, s.d. [Copy 2. 1908]

Fas. cm. 35, p. 8 (4) / 6. cm. 21 p. (6)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22580 ^{o. b.}
b. 1-6

[B. 19]
"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 01763

VIOLINO e PIANO 2 / 12³
Fondo Polo

Musseiff, F.

Serenata per Uno solo (off.) e quint. d'archi.
Trascr. per Uno solo (off.) e Pf. Le Parti del

Paris, Barrou, 1909 quintetto edella. zid.

Fac. en 3/4 p. 4. - Fouse. 8 cm. 28 p. 40 compless. [13-18]
BIBLIOTECA CONSERVATORIO "G. VERDI" - MILANO

22579^o - 1 - 8

AR AZ 01764

AUSTIN

AR AZ 01765

AUSTIN, Frederic

Canto e piano 68/41

vedi:

THE TWELFE DAYS OF CHRISTMAS

Traditional Song arranged by F. Austin.

"To Hamilton Harty".

(London, Copyr. 1909)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

51426

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_01766

A/24/12/1

AUSTRI, Giuseppe

Adagio e Variazioni sopra il Carnovale di Venezia
composte per Violino con accompagn. di Pianoforte e
dedicate al Sig. Conte A di Cessole parti

Milano, Gio. Canti, Firenze, Lorenzi, s.d., n.ed. 3987
3+3 p., 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_01767

A/24/12/2

AUSTRI, Giuseppe

L'addio a Lisbona Capriccio fantastico per Violino
con accomp.to di Pianoforte composto e dedicato al
Signor Giuseppe Negrini Op.4 parti

Milano, Gio. Ricordi, Firenze, Ricordi e Jouhaud,
Mendrisio, Pozzi, s.d., n.ed. H23647H
7+15 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01768

A/24/12/2

AUSTRI, Giuseppe [Op.4.]

L'addio a Lisbona. Capriccio fantastico per Violino
con acc.to di Pianoforte composto e dedicato al
Signor Carlo Negrini dal suo amico Giuseppe Austri.
Op.4. Le Parti.

Milano, I.R. Stab. Naz. Priv. di Giovanni Ricordi-
Firenze, Ricordi e Jouhaud-Mendrisio, Pozzi, s.d.
n.e.H 23647 H.
15+7 p. 35 p.

A/24/12/19

AUSTRI, Giuseppe

L'Amitié Fantasia per Violino con accomp.to di Pia-
noforte composta e dedicata al Conte Gaetano Gazzola
Op.10
parti

Milano, Tito di Gio.Ricordi, Firenze, Ricordi e Jou-
haud, Mendrisio, Pozzi, s.d., n.ed. e25589e
3+5 p., 33 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01770

A/24/12/6

AUSTRI, Giuseppe

La Calma Andante sostenuto per Violino con accompagnamento di Pianoforte composto e dedicato al Signor Francesco Parolini Op.11 parti

Milano, Tito di Gio. Ricordi, Firenze, Ricordi e Jouhaud, Mendrisio, Pozzi, s.d., n.ed. v27773v
1+5 p., 33 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_01771

A/24/12/5

AUSTRI, Giuseppe

Sei Capricci per Violino solo composti e dedicati
al Sig.r Pietro Perny

Milano, Gio.Canti, Firenze, Lorenzi, s.d., n.ed.4444
11 p., 33 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01772

Ris. Mus. e. 158

Auzzi, Giuseppe.

Due Capricci / Per / Violino Solo / composti
e dedicati / ... Op. 9. / Reg. all'Arch. dell'Unione. /
24616 - / Prop. dell'Editore - Fr. 2. /

Milano, presso Gio. Ricordi, Firenze, Ricordi e Youhand, Mentristo,
Pozzi, s. d. M. 4°, pp. 2 m. 6, frontespizio incorniciato da
un elegante cartiglio inciso.

sta con:

Leonard, Hubert
24 Études class. / ...
32680/6

60

A/24/12/4

AUSTRI, Giuseppe

Due Capricci per Violino solo composti e dedicati
al Conte Giacomo Costa Op.9 parti

Milano, Gio. Ricordi, Firenze, Ricordi e Jouhaud,
Mendrisio, Pozzi, s.d., n.ed. h24616h
6 p., 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01774

A/24/12/7

AUSTRI, Giuseppe

Divertimento per due Violini composto e dedicato a
Francesco Navon Op.7 parti

Milano, Gio. Ricordi, Firenze, Ricordi e Jouhaud, Mendrisio, Pozzi, s.d., n.ed. n23804n

3+3 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01775

A/24/12/9

AUSTRI, Giuseppe

Fantasia per Violino con accomp.to di Pianoforte
sopra il duetto finale del Giuramento di Mercadante
Op.2; Al Signor Nicola di Giovanni parti

Milano, Gio.Ricordi, Firenze, Ricordi e Jouhaud, Men-
drisio, Pozzi, s.d., n.ed. s23803 s
5+11 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01776

.....A/24/12/13.....

AUSTRI, Giuseppe

Fantasia per Violino con accompagn.o di Pianoforte
sopra vari motivi del Celebre Maestro Vincenzo Bel-
lini composta e dedicata all'amico Sig.r Francesco
Pedrini parti

Milano, Gio.Canti, Firenzè, Lorenzi, s.d., n.ed.3896
5+15 p., 33 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01777

.....A/24/12/8.....

AUSTRI, Giuseppe

Fantasia per Violino con accomp. di Pianoforte sui
motivi dell'Opera I due Foscari Composta e dedicata
alla Signora Costanza Lucca nata C.a Calvi Ardizzoni
Calceati parti

Milano, F.Lucca, Firenze, Ducci, Chiasso, l'Euterpe
Ticinese, s.d., n.ed. r11341r
5+7 p., 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01778

A/24/12/10/1

AUSTRI, Giuseppe

Fantasia per Violino con accompagnamento di Pianoforte sopra motivi dell'Opera Linda di Chamonix di Donizetti composta e dedicata alla Nobile Signora Clara Novello-Giugliucci Op.5 parti

Milano, Gio. Ricordi, Firenze, Ricordi e Jouhaud,
Mendrisio, Pozzi, s.d., n.ed. J23646J
7+13 p., 35 c_m.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01779

.....A/24/12/12.....

AUSTRI, Giuseppe

Fantasia per Violino con accomp.to di Pianoforte
sopra motivi della Lucrezia Borgia e del Coro del
Giuramento Op.1; Al suo Amico Giuseppe Bregozzo parti

Milano, Gio.Ricordi, Firenze, Ricordi e Jouhaud,
Mendrisio, Pozzi, s.d., n.ed. n23802n
5+13 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01780

AUSTRI, Giuseppe

Mod[er]ato

per Violino solo (Frammenti)

1 solo fol. ms. autogr. [Piacenza '76], in 8° obl. (cm. 23,2 x 31,7), righi mus. 8 per pag., la p. (2) reca frammenti di un Mod[er]ato. Scrittura mus. veloce. In testa alla p. (2) l'indicazione: "ad libitum", a p. (1) si legge: "Autografo del celebre / Violinist Giuseppe Austri, / Piacenza mese di 9mbre [novembre]^a 76. A fol. rovesciato abbozzi di due battute musicali.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

A/24/12/14

AUSTRI, Giuseppe

Les Noces du Diable Fantaisie pour Violon avec ac-
comp.t de Piano Composée et Dédinée A Monsieur C.Pi-
razzi parti

Milan, F.Lucca, Florende, Ducci, Paris, Pacini, s.d.
n.ed. L4919L
6+7 p., 33 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01782

A/24/12/3

AUSTRI, Giuseppe

Rimembranza Andante in La bemolle per Violino con
accompagnamento di Pianoforte Composto e Dedicato
a Madamigella Maria Abbazà parti

Milano, Tito di G. Ricordi, Firenze, Ricordi e Jou-
haud, Torino, Giudici e Strada, 1861 (t.s.),
n.ed. h33530h
3+5 p., 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01783

B. 25.h. 179/13

AUSTRI, Giuseppe

Rimembranza. Andante in La bemolle per Violino con
accompagnamento di Pianoforte...dedicato a madami-
gella Maria Abbazà... Parti

Milano, Tito di G. Ricordi - Firenze, Ricordi e
Jouhaud - Torino, Giudici e Strada - Napoli, Ricor-
di e Clausetti - Mendrisio, Bustelli-Rossi, t.s.
1861, n.ed. 33530

3,5p. 34,5cm.

1 vl pf

AR_AZ_01784

R17363

I - A 17/3

AUSTRI, Giuseppe

Il Riposo. Andante sostenuto per Pianoforte di
Giuseppe Austri. All'chiarissimo ill. e sig. Conte
Francesco Marazzani.

Milano, Gio: Canti, n. 9938, pag. 5, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ 01785

A/24/12/16

AUSTRI, Giuseppe

Un sonno lusinghiero Capriccio fantastico per Violino con accomp.to di Pianoforte Composto e dedicato al Sig.† Tito Ricordi Op8. parti

Milano, Gio.Ricordi, Firenze, Ricordi e Jouhaud,
Mendrisio, Pozzi, s.d., n.ed. 23806RR
5+14 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01786

A/24/12/10/2 e. 11I-II

(tre esemplari)

AUSTRI, Giuseppe

Souvenir d'Espagne Caprice pour Violon avec accompagnement de Piano composé et dédié à Son Altesse Royale Maria Luigia Fernanda Op.6 parti

Mil^{an}, Jean Ricordi, Florence, Ricordi et Jouhaud,
Mendrisio, Pozzi, s.d., n.ed. s23642s
7+13 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01787

A/24/12/15

AUSTRI, Giuseppe

Tutto ha fine quaggiù Capriccio per Violino con accomp.to di Pianoforte; Al Sig.r Giuseppe Sala parti

Milano, Gio.Canti, s.d., n.ed. 9939
3+6 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01788

A/24/12/18

AUSTRI, Giuseppe

La veglia notturna Scherzo fantastico per Violino
con accomp.o di Pianoforte Composto e dedicato al
Signor Paolo Verani Op.12 parti

Milano, Tito di Gio.Ricordi, Firenze, Ricordi e Jou-
h~~aw~~ud, Mendrisio, Pozzi, s.d., n.ed. P28964P
4+11 p., 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01789

.....A/24/12/17.....

AUSTRI, Giuseppe

6 Walzer per Violino con accomp.to di Pianoforte
Composti e dedicati al Signor Antonio Meneghelli
parti

Milano, F.Lucca, Firenze, Ducci, Chiasso, L'Euterpe
Ticinese, s.d., n.ed. c11192c
3+5 p., 33 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01790

Austri : fine

AR_AZ_01791

Coll:51/B/VI

AUSTRIAN Cloister Symphonists: Johann Georg
Zechner-Franz Joseph Aumann-Johann Georg
Albrechtsberger-Franz Schneider-Marian(Carl)
Paradeiser. Edited by Robert N. Freeman with
the assistance of Michael Meckna/Partitura/
New York & London, Garland Publishing Inc.,
1982

LVII+335p., 31cm (The Symphony Serie B N.VI)
ISBN 0-8240-3814-2

I.SPOGLI

65217

II.FREEMAN, Robert N.

III.MECKNA, Michael

AR AZ 01792

PIANOFORTE Antol. 5/13

Antenrieth SchPusssez, Helma
vedi:

Neue (Das) K Paviez buch
- - - - -
Bond I° (1.24)

(Mainz, 1924)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39096

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01793

A/31/79/3

AUTERI, Michele

Dolores, Canto di Dolores e Gran Duetto, riduzione
per Flauto e Pianoforte di Francesco Silvi
le parti

Milano, F.Lucca, s.d., n.ed. 25717, cm 35, p.5+17.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01794

AUTERI, Peppino

Ave Maria per canto e pianoforte con violino
obbligato.

Milano, E.Nagas, s.d., num.ed.272

5p, 35cm

1. 1V e 2 strumenti

A/55/68/7

AUTERI, Peppino

vedi:

FRONTINI, Fr. Paolo

Canto di carrettiere... "All'amico P. Auteri,
Milano, 1912

ASTERI-MANZOCCHI, S.

AR_AZ_01797

Ant.Pian.^m 2/3

AUTERI-MANZOCCHI, Salvatore
Il Conte di Gleichen
Preludio del 2o Atto

sta in:

PRIMO ALBUM DI MUSICA MODERNA PER PIANOFORTE

(Milano, 1887), p. 91-95.^m

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

AR AZ 01798

R17365

I - A 17/5

AUTERI MANZOCCHI, Salvatore

da: IL CONTE DI GLEICHEN, dramma lirico in un
prologo e tre atti di Michele Auteri Pomar. Mu-
sica di Salvatore Auteri Manzocchi.

Preludio dell'atto II° per Pianoforte solo.

Milano, Edoardo Sonzogno, ad. 456^{ra}, pag. 4, cm. 37.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01799

R 17366

I - A 17/6

AUTERI MANZOCCHI, Salvatore
da: IL CONTE DI GLEICHEN, dramma lirico in un
prologo e tre atti di Michele Auteri Pomar.
Musica di Salvatore Auteri Manzocchi:
Danze del Prologo per Pianoforte solo.
Milano, Edoardo Sonzogno, n. 456, pag. 11, cm. 37.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G VERDI," - MILANO

AR_AZ_01800

Auteri Manzocchi Salvatore n. 79

Il conte di GleichenDramma lirico in 1 prologo e 3 atti
di Michele Auteri Pomar

Riduzione per canto e pianoforte

Milano, Sonzogno, E.S. 456

Vol. in 4° picc., leg. 1/2 cuoio, di pag. 259

Pezzi Teatrali 3-20-23

AUTERI MANZOCCHI, Salvatore : 2. esemplari
/Il Conte di Gleichen. Rid. per pf e V: Scelta/
Il Conte di Gleichen. Dramma lirico in un prologo e
tre atti di Michele Auteri Pomar. Musica di Salvatore
Auteri Manzocchi:

Romanza "Tra gli stenti" per T e pf

Aria "O profume dell'aere" Pe Mzs e pf

Canto "Viverti lungi" per T e pf

Aria "Fra i mirti" per S e pf

Milano, Edoardo Sonzogno s.d. /Sec. XX/, n. ed. E.S. 456

4 Fasc. (4+7+4+5p 37cm

1 V(S, Mzs, T) e pf I AUTERI POMAR, Michele

AUTERI-MANZOCCHI, Salvatore

Il Conte di Gleichen Aria "O ceppi o lidi,
ove gemetti schiavo" per T
sta in

PRIMO-ALBUM di Musica moderna per canto e
pianoforte

Milano, Edoardo Sonzogno ed., 1887

A-55-105-25/B

AUTERI MANZOCCHI, Salvatore

Dolores: Rec. vo e Gran Duetto: "No Dea non sono"

(Dolores e Manfredi)(Mzs.T.)/2V(MzsT), pf /

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 4, 1908, n. ed. 110291

20p 35cm

Biblioteca lirica. Pezzi celebri di Opere teatrali
per Pianoforte

1 2V(MzsT), pf

AR_AZ_01804

Auteri Manzocchi S.

SPARTITI

n. 81-82

Dolores

[dramma lirico in 4 parti]

[di Michele Auteri Pomar]

[Riduzione per canto e pianoforte]

81: Milano, F. Lucca 22974

mutilo di frontispizio e preludio

vol. in 4°, leg. 1/2 cuoio, di pag. 5-376

no 65r

Edizione elegante dello spartito riveduto:

pag. 121 Soppressa la scena di pag. 121 del N° 80 (ovene andaste)
sostituita con recitativo (Son La Manfredi)

pag. 129 Alla scena e terzetto (Dell'aurora d'amor) di pag. 125 del N° 80
sostituita Scena e terzetto (Tu dunque obliasti)

N. 82 - Edizione economica della partitura riveduta N° 81
Vol. in 8°, Leg. 1/2 tela, di pag. 320
preceduta da libretto con ritratto dell'autore
All'aria di Ildebrando di pag. 121
sostituita l'aria: Addio sogni d'amor

3:

159 Bis

Auteri Manzocchi S.

SPARTITI

n. 80

DoloresDramma lirico in 4 parti
di Michele Auteri Pomar

Riduzione per canto e pianoforte

Milano, F. Lucca. 22996

Vol. in 8, leg. 1/2 cuoio, di pag. 380

preceduto da libretto - I^a edizione, rispondente alla
1^a esecuzione, coi nomi degli
artisti

158

R 17364

I - A 17/4

AUTERI MANZOCCHI, Salvatore
Dolores. Dramma lirico in 4 parti di M. Auteri
Pomar. Musica di S. Auteri Manzocchi. Riduzio-
ne per Pianoforte solo.

Milano, F. Lucca - Firenze, Ducci - Torino, Blan-
chi, n. 24029, pag. 177, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01808

AUTERI MANZOCCHI, Salvatore B.25-h-229-1/XIV

[Dolores]

vedi

CANONICA, Paolo

Gran divertimento sopra i più applauditi
motivi dell'opera Dolores di S.Auteri Man-
zocchi...

Milano, /19.sec.2^a metà/

62683

dono Doria

AUTERI-MANZOCCHI, Salvatore

vedi:

Canonicai Paolo

Gran divertimento sopra i più applauditi motivi
dell'opera "Dolores" di S. AUTERI-MANZOCCHI per
pf a 4 mani op. 86

Milano, s.d.

Ant.Pian. I/A/105/20

AUTERI MANZOCCHI, Salvatore

Dolores

vedi:

GANONICA, Paolo

Fantasia brillante per Pianoforte Op.81, sopra
motivi dell'Opera "Dolores" di S.Auteri Manzocchi
"Alla mia cara Allieva Carlotta Zanoni"

Milano, F. Lucca, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n.ed. k 24044
k, p.15.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

AR AZ 01811

Ant.Pian. I/A/105/24

AUTERI MANZOCCHI, Salvatore

Dolores

vedi:

GANONICA, Paolo

Trascrizione ^{variata} per Pianoforte Op.80 sull'Opera
"Dolores" del M.^o S. Auteri Manzocchi.

Milano, F. Lucca, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n. ed. e
24326 e, p. 11.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

AR AZ 01812

I/A/219/6

AUTERI-MANZOCCHI, Salvatore

Dolores

vedi;

FASANOTTI, Filippo

Improvvisto...sopra l'Opera Dolores...

Milano, s.d.

AUTERI MANZOCCHI, Salvatore

Dolores
vedi:

FUMAGALLI, Disma

Dolores Op.a del M.tro Auteri Manzocchi T^Rascrizione
Variata per Pianoforte. Op.270.

(Milano,s.d.)

I-A-238-60

AUTERI MANZOCCHI, Salvatore
Dolores
vedi:

FUMAGALLI, Disma

Dolores Opera del M^o.S.Auteri Manzocchi Trascrizione
per Pianoforte. Op.283.

(Milano, s.d.)

AR AZ 01815

A/25/29/25

AUTERI-MANZOCCHI, Salvatore

Dolores

vedi:

GAVIANI, Angelo

Dolores, Opera di S. Auteri-Manzocchi, Fantasia per
Violino con accomp.to di Pianoforte parti

(Milano, s.d.)

AR AZ 01816

A-55-105-22

AUTERI MANZOCCHI, Salvatore

6 Melodie per Camera con accomp.to di Pianoforte
di S.Auteri Manzocchi/1V(S),pf/

N.1.Il Sogno dell'Orfana.N.2.Io t'amerò.N.3.M'è
stato detto.N.4.Amalia.N.5.T'amo ancor.N.6.L'ul-
timo dono.

Milano,F.Lucca Firenze,Ducci Napoli,Girard e C.

Torino,Blanchi,s.d./1890 c./,n.ed.h 18332 h

31p compl. 36cm

"A Michele e Livia Auteri"

1 1V(S),pf

AR AZ 01817

AUTERI-MANZOCCHI, Salvatore

A-22-25-30, 31

Dolores

vedi:

MENOZZI, Giovanni

Due fantasie eleganti per pf a 4 mani sopra
motivi dell'opera "Dolores" di S.AUTERI-MANZOC-
CHI composte da G.M. Op.166.

Milano, s.d.

AUTERI-MANZOCCHI, Salvatore

Dolores

Vedi:

MENOZZI, Giovanni

Divertimenti teatrali concertati per Pianoforte
Flauto e Violino...Op. 147.

I-A-393-62

AUTERI-MANZOCCHI-Salvatore

Dolores

vedi:

MENOZZI, Giovanni

Il piccolo Pianista. Raccolta di brevi Produzioni
Teatrali... per pf Op. 106:

7.a Serie. 1. Dolores

Mila o, s. d.

AR AZ 01820

I-A-396-16

AUTERI-MAZZOCCHI, Salvatore

Dolores: Barcarola

vedi:

MENOZZI, Giuseppe

Dolores. Op. del M^o. Auteri-Mazzocchi. Barcarola.

Lib. Trascr. per pf di G. Menozzi Op. 85

Milano, s.d.

AUTERI-MAZZOCCHI, Salvatore

Dolores: Aria "Sempre ne' miei delirii..."

vedi:

MENOZZI, Giuseppe

"Sempre ne' miei delirii...". Aria nell'Op.

Donores del M^o.A.-M.lib.trascr.per pf di G.Me-
nozzi Op.86

Milano, s.d.

I-A-411-10

AUTERI-MANZOCCHI, Salvatore
Dolores, op.

vedi:

MONZINI, Antonio

Fantasia brillante per pf sull'Op. Dolores di S.
Auteri-Manzocchi Op.9

Milano, s.d.

AR AZ 01823

AUTERI-MANZOCCHI, Salvatore ^{A-42-27-8bis.6}
Dolores

Dolores

vedi

L'ORGANISTA MODERNO

Collezione di pezzi per l'Organista Moderno
di rinomati Autori trascritti e variati da
Paolo Sperati. Fasc. 6: Auteri M.: Dolores;
Offertorio, Elevazione, Consumazione.

Milano, D. Vismara, s.d.

A/31/76/12

AUTERI MANZOCCHI, Salvatore
Dolores

vedi:

SEGRETO, Leandro

Fantasia di Concerto per Flauto e Pianoforte su mo-
tivi dell'Opera Dolores del M° Auteri Manzocchi,
op.12 parti

Milano, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01825

Auteri Manzocchi S.

SPARTITI

n. 84

StellaDramma lirico in 3 atti
di Stefano Interdonato

Riduzione per canto e pianoforte

Milano, E. Sonzogno, 1890 - E.S. 476
Vol. in 4° picc., leg. 1/2 cuoio, di pag. 246

Auteri Manzocchi S.

SPARTITI

n. 83

StellaDramma lirico in 3 atti
di Stefano Interdonato

Riduzione per canto e pianoforte

Milano, E. Sonzogno, 1883 - E.S. 186

Vol. in 4° pic., leg. 1/2 cuoio, di pag. 276

Anteri Manzocchi, s. op. pf. 62

Stella

Dramma lirico in 3 Atti di S. Interdonato
rid. per pianoforte solo

Milano, Sonzogno, 1881

Vol. in 4° pp. 153

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



[E. S. 201]

"G. VERDI," - MILANO

Pezzi Teatrali 3-1-4,6-9

AUTERI MANZOCCHI, Salvatore

17

/Stella.Rid.per V e pf:Scelta/

Stella.Dramma lirico in 3 atti di S.Auteri M.

Milano,Edoardo Sonzogno,s.d./Sec.XX/,n.ed.E.186 S.

9Fasc.(16+20+24+16+16+12+24+12+16p) 37cm

1 V(S,T,B,Br) e pf

Segue 2.a Scheda

AR AZ 01829

2.a Sheda

Pezzi Teatrali 3-1-4,6-9,17

Contiene:

Canzone "Quando in ciel per T /e pf/

Duetto "Tutto io t'offro" per S, Br /e pf/

Scena e Duetto "Non maledirmi" per S e T/e pf/

Scena e Duetto "E l'angelo mio" per T e B /e pf/

Scena e Ballata del Coro "Fra i palmizi" per S, Br, pf/

Scena e Romanza "Povera stella" per Br con acc.to
di pf. Eseguita dal Sig. Vittorio Maurel

Scena e Coro "Fate la carità" per S / e pf/

Scena ed Aria "Eri il solo amore mio" per T /e pf/

Serenata "Nella tua bruggondola" per Br /e pf/

Pezzi Teatrali 3-1-4

2° esemplare

AUTERI MANZOCCHI, Salvatore

/Stella. Rid. V e pf: Scelta/

Stella. Dramma lirico in 3 atti di S. Auteri Manzocchi

Canzone "Quando in ciel" Per T /e pf/

Duetto "Tutto io t'offro" per S e Br /e pf/

Scena e Duetto "Non maledirmi" Per S e T /e pf/

Scena e Duetto "E l'angelo mio" per T e B /e Pf/

Milano, Edoardo Sonzogno, s.d. /Sec. XX/, n. ed. E. S. 186

4 Fasc. (16++16+24+16p) 37cm

1 V(S, Br, T, B) e pf

R 17367

I - A 17/7

AUTERI MANZOCCHI, Salvatore

da: STELLA, dramma lirico in 3 atti di S. Auteri
Manzocchi:

Preludio. Riduzione per Pianoforte.

Milano, Edoardo Sonzogno, n. 186, pag. VIII, cm. 37.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G VERDI," - MILANO

AR_AZ_01832

R17368

I - A 17/9

AUTERI MANZOCCHI, Salvatore
da: STELLA, dramma lirico in 3 atti di S. Auteri
Manzocchi: *in basso*
Intermezzo nell'atto III°. [per Pf.]
Milano, Edoardo Sonzogno, n. 186, pag. 4, cm. 37.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G VERDI," - MILANO

AR AZ 01833

I-A-495-4

AUTERI-MANZOCCHI, Salvatore

Stella

vedi:

ROSSI, Cesare

Stella. Dramma lirico in 3 Atti di S. Auteri-M.

Canzone e Intermezzo. Libera Trascr. per pf di C.

Rossi

Milano, s. d.

AR AZ 01834

I-A-495-5

AUTERI-MANZOCCHI, Salvatore

Stella: "Giace tranquillo".

vedi:

ROSSI, Césare

Stella. Dramma lirico in 3 Atti di S. Auteri-M.

Malodia "Giace tranquillo". Libera Trascr. per pf

Milano, s. d.

A-15-24-45

AUTERI-MANZOCCHI, Salvatore

Stella

vedi:

TESSARIN, Angelo

Stella. Dramma lirico in 3 Atti di S. Auteri-M.

Libera tr. per pf di A. Tessarin

Milano, s.d.

~~Zachau~~ : fine
Auberi Mazzocchi

Autori Pompeo Ubickel

SPARTITI

n.

7982

8182

librettista di:

Autori Mauzocchi Salvatore - Il conte di Gleichen (fr.)
" " " - Dolores

Pezzi Teatrali 3-20-23

AUTERI POMAR, Michele

vedi

AUTERI MANZOCCHI, Salvatore

Il Conte di Gleichen. Dramma lirico in 1 Prologo
e 3 atti di Michele Auteri Pomar. Musica di S.

Auteri Manzocchi: Scelta

Milano, s.d.

AUTOR Unbekannt

A-42-9-13

sta in

BOSSI, M. Enrico

Sammlung von Stücken Alter italienischer Meister
für die moderne Orgel bearbeitet und herausgegeben
von M.E.B., contiene N.9 "Aria da Chiesa"
di Autor unbekannt.

Autori.....

AR_AZ_01841

AUTORES DIVERSOS

A-17-18-26-27

Antologia Polifonica para Piano: Vol. I-II

Buenos Aires-Milan., s.d., n.ed. B.A. 6161-6162

2 Fasc. (66+83)

1 pf

7251 a-b

Ant. Pian. A/17/18/26.....

AUTORES DIVERSOS

Antologia Polifonica

Para Piano, Vol. I.

Texto del Conservatorio Beethoven

Buenos Aires, Ricordi, s.d., n.ed. b.a. 6161, p. (2)66,
Milano, Roma., cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

AR AZ 01843

Ant.Pian. A/17/18/27.....

AUTORES DIVERSOS

Antologia Polifonica

Para Piano- Vol.II.

Texto del Conservatorio Beethoven

Buenos Aires, Ricordi, s.d., n.ed. B.A. 6162, p.(2)83,
(Milano, Roma..,) cm.32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01844

FAGOTTO A/35/47/3a
A/35/48/4

Autori diversi

Metodi popolari per strumenti a fiato

Ozi, Etienne

Fagotto [metodo] riordinato dal Prof. Antonio
Torriani.

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra,
G. Ricordi & C. [t.s. 1890] n. e. 96554

119 p. 29 cm.

[fotografia di
f. t.]

● suonatore di fagotto

AR AZ 01845

Mon. P.M. XXIX Serie A

AUTORES VARIOS

Vilancicos Portugueses.

Transcrição e estudo de Robert Stevenson.

Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1976;
XCIV, 160 p., 31 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATÓRIO

"G. VERDI,, - MILANO

53058

AR AZ 01846


Oboe A/33/18/12

Autori diversi

Metodi popolari per strumenti a fiato.Oboe.

Milano-Roma-Napoli....G.Ricordi & C./t.s.1895]

n.e.96550

47 p. 1 tav.doppia con figura di oboista e altra
ill. riproducente un  oboe] 31 cm.

Chitarra 7/29

AUTORI DIVERSI

10 Miniature slave per chitarra. Revisione
e diteggiatura di Mauro Storti.

Ancona-Milano, Edizioni Musicali Bèrben,
Copr. 1970, N. Ed. E.1372 B.; cm. 32 p.4

45357

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 01848

28910

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

CHITARRA 1/24^s

Autori Diversi

12 Pezzi per Chitarra

Piccola Antologia Chitarristica

Trascrizioni di Adlonix Miguel

Milano, 1959 Ed. Ricordi (129884)

fasc. in 4^o
28910

di pag. 10.

174

28833

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

PIANOFORTE

IV

81/20⁷

Autori Diversi

12 Piccoli pezzi per pianoforte
 Raccolti e deteggiati da B. Cesi
 Schumann - Op. 68 Melodia, Cantilena, Antica
 Arietta francese, piccolo pezzo, piccolo studio -
 Clementi N. - Arietta - Corelli, Gavotta - Mozart,
 Aria - Clementi, Antica aria italiana, Arietta, La
 Savoyarda - Hummel, Romanza, dall'Op. 42
 Milano, rist. 1947 Ed. Ricordi (100539)
 fasc. in 4^o di pag. 11

28833

175

Flauto 13/12

.....
13/13

AUTORI IGNOTI DEL '700

ARIE POPOLARI VENEZIANE per due flauti dolci sop.o
tenori. Rev. di Pietro Verardo.

Milano, G. Ricordi & C., Copyr. 1974, N; ed. 132124, p. (2)
18, cm. 20.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

48110 48248

2 esempl.

AR AZ 01851

teoria

AUTORI ITALIANI CONTEMPORANEI

vedi

ANTOLOGIA di VOCALIZZI

Autori Italiani Contemporanei

Composizioni Pianistiche

*I° Quaderno (Composizioni Raccolte a cura di
P. Montani)*

Milano, 1954 Ed. Ricordi (128721)

*fasc. in 4°
23801*

di pag. 23

177

AB-1-73-2

Autori Italiani Contemporanei

*Composizioni pianistiche II° quaderno
per la "Prova d'Interpretazione", Nei Conservatori
Musicali. Raccolte a cura di P. Montani
Cantù - Cattolica - Cervena - Chailly - D'Ambrosi -
De Angelis Valentini - Dionisi - Giacchino - Lusenxa -
Mannino - Mazzotta
Milano, 1958 Ed. Ricordi (129540)*

fasc. in 4°
27555

di pag. 31

176

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

27555

Autori Russi

Composizioni per pianoforte

1. Borodin, Nel chiostro - 2. Arensky, il cucù -
3. Levine, umoresca - 4. Mussorgski, Gopak -
5. Rachmaninoff, Serenata - 6. Rebikov, Valzer malinconico
- 7. Tiwolsky, Mosca - 8. Kleinpaul, Canto dei barcaioli
del Volga - 9. Shendirow, Ninna Nanna - 10. Rachmani
noff, Pulcinella - 11. Cizikowsky, Danza russa - 12.
- Arensky, Basso ostinato

Milano, Ed. Carisch (15)

fasc. in 4^o

17648

PIANOFORTE 81/11
IV

di pag. 43

178

STEMA BRIVATIATO

BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Autori Russi p. Sff

AB-1-1-2

179

Flauto 17/16 I e II

AUTORI russi e sovietici

vedi

ANTOLOGIA di autori russi e sovietici per flauto e pianoforte. Fascicolo I e II. Fascicolo I. Scelta e revisione di Y. Dolzиков. Contiene: 1. Elaborazione di N. Baklanova-Quando sotto il monticello. Canzone popolare russa; 2. M. Krasev Calpestio; 3. Elaborazione di S. Stempnevski-Nel campo c(era una betulla. Canzone popolare russa; 4. D. Kabalevski-Piccola polka; 5. Elaborazione di S. Polanski-La piccola quaglia. I scheda

57438/a; 57439/a

Flauto 17/16 I e II

Canzone popolare ceca; 7. Ju Sciapotin-Ninna nanna; 8. N. Lysenko-Ninna nanna; 9. D. Scio-stakovic-Gome una marcia; 10. B. Fliss-Ninna nanna; 11. L. Revuzki-Canzoncina; 12. M. Balakirev dall'Ouverture sopra tre canzoni russe; 13. Elaborazione di N. Rimski-Korsakov- Da torre a torre. Canzone popolare russa.; 14. D. Sciostakovic-Una bella giornata; 15. R. Glier-Aria; 16. Z. Vekerlen-La canzone del tamburino; 17. D. Sciostakovic-Ninna nanna; 18. Elaborazione di R. Rimski-Korsakov- Sto seduto su un sassolino. Canzone popolare russa; 19. B. II scheda 57438/a; 57439/a

Flauto 17/16 I e II

Dvarionas-Preludio; 20.A.Alexandrov-Canzonetta;
21.A.Khaciaturian-Andantino; 22.A.Grecianinov-
Walzer; 23.D.Sciostakovic-Organetto. Parti.

Fascicolo II contiene:

1.N.Baklanova- Girotondo; 2.A.Grecianinov-Can-
zoncina triste; 3.M.Glinka-Polka; 4.P.Ciaikov-
ski-Canzoncina triste; 5.M.Glinka-L'allodola;
6.P.Ciaikovski-Ninna nanna nella tempesta; 7.
D.Sciostakovic-Valzer -Scherzo; 8.V.Scebalin-
Preludio; 9.Revisione di P.Ciaikovski-Nel cam-
po c'è un piccolo vi burno. Canzone popola-

III scheda

57438/a; 57439/a

Flauto 17/16 I e II
polare russa; 10.D.Kabalevski-Pagliacci;
11.A.Ghedike-Danza. Parti

Milano, 1980

57438/a; 57439/a

IV scheda

Clarinetto 18/10

AUTORI russi e sovietici

vedi

20 BRANI facili di autori russi e sovietici. per clarinetto e pianoforte. Contiene:

1. A. Liadov - Pioggerella;
2. A. Alexandrov - Papera paperetta;
3. Elaborazione di C. I. Ciaikovski - Fazzolettino mio fazzolettino
4. D. Sciostakovic - Galop;
5. Kalinnikov - Ombra ombra;
6. A. Liadov - La gazza;
7. A. Liadov - Il leprotto;
8. V. Scebalin - Ninna nanna;
9. D. Kabalevski - Il nostro paese;
- 10.

I scheda

57464/a

Clarinetto 18/10

N. Miaskovski-Stato d'animo primaverile.
11. A. Grecianinov-Walzer; 12. Elaborazione
di Prokofief-Bianche di neve. Canzone po-
polare russa; 13. P. I. Ciaikovski-Il suona-
tore d'organetto canta; 14. A. Liadov-Diver-
timento; 15. O. Taktakiscvili-Consolazione;
16. N. Rakov-Walzer; 17. T. Khrennikov-Ninna
nanna; 18. S. Prokofief-Marcia militare; 19.
Elaborazione di S. Prokofief-Le ragazze.
Canzone popolare russa; 20. D. Kabalevski-
Serenata di don Chisciotte. Parti.

Milano, 1980

57464/a

II scheda

AUTORI russi e sovietici

vedi

CANZONI e danze popolari sovietiche per pianoforte a quattro mani. Primo e secondo fascicolo. Scelta di L. Tzvirko. Revisione di B. Milic'. Primo fascicolo. Contiene:

1. D. Kabalevski - Per Pierino; 2. Uccellino. Canzone infantile; 3. Andava il cosacco sul Danubio. Canzone popolare ucraina; 4. Kasacioc. Danza popolare ucraina; 5. Z. Levin - Tik-tak; 6. Vieni, vieni solicello. Canzone popolare polacca; 7. Rosellina. Canzone popolare po-

I scheda

57440; 57441

Pf a 4 mani 16/9 I e II

polare polacca; 8. Rumore. Canzone popolare ucraina; 9. Bul'ba. Canzone popolare bielorrussa
10. L'addormentò il fringuello. Canzone popolare estone; 11. K. Sokorin- Ninna nanna ucraina; 12. La ragazzina camminava. Canzone popolare russa; 13. Sotto la quercia. Canzone popolare russa; 14. T. Nasarova. Canzone lettone; 15. La gru. Canzone popolare ucraina; 16. A. Filippenko - Sul ponticello; 17. Strimpellate, donne! Canzone popolare ucraina; 18. Nel bosco c'era il viburno. Canzone popolare ucraina

II scheda

57440; 57441

Pf a 4 mani 16/9 I e II

ina.; 19.D.Kabalevki-Il nostro paese; 20.V.
Vitlin-Canzoncina infantile; 21.T.Krennnikov
Canto di ragazze; 22.Canzone popolare ceca;
23.Salve, amico inverno. Canzone popolare
russa; 24.Dormi, violetta. Canzoncina geor-
giana; 25.Il pesciolino. Danza popolare let-
tone. Fascicolo II contiene:

1.Ju.Sciurovskij-Danza spagnola; 2.Ju.Iscen-
Ko-Violino e cembali; 3.M.Starokadomskij-Il
pescatore appassionato; 4.Nella città. Canzo-
ne popolare ucraina; 5.N.Rakov-Valzer dei gio-
vani; 6.Andava il vento . Canzone popolare

III scheda

57440; 57441

AR AZ 01865

Pf a 4 mani 16/9 I-e II
russa; 7. Ju. Sciurovskij-Balalaika; 8. Nel
giardino. Canzone popolare ucraina; 9. Piog=
gerella. Danza popolare ucraina; 10. M. Stepa=
nenko-Melodia dei Carpazi; 11. Il fidanzato.
Canzone popolare ucraina; 12. I. Berkovic-Dan=
za ucraina; 13. Ju. Sciurovskij-Marcia degli
scolari.

Milano, 1980

57440; 57441

IV scheda

Pianoforte 251/8

AUTORI russi e sovietici

vedi

FACILI composizioni di autori russi, e sovietici per pianoforte a cura di N. Liubomudrova, K. Sorokin, e A. Tumanian.

Contiene:

1. A. Goedicke-Sarabanda; 2. A. Goedicke-Mazurka; 3. A. Goedicke-Ninna nanna; 4. P. Ciaikovski-Antica canzonetta francese; 5. P. Ciaikovski-La malattia della bambola; 6. A. Greccianinov-Mazurka; 7. A. Stoianov-Marcia dei pionieri; 8. A. Alexandrov-Preghiera

I. scheda

57442

AR AZ 01867

Pianoforte 251/8

9. A. Alexandrov - Canzonetta; 10. D. Kabalevski - Quasi un valzer; 11. A. Goedicke - Valzer lento; 12. V. Rebikov - Il contadino. Canzone popolare ceca; 13. V. Zubinskaia - Canzone; 14. V. Barvinski - Il vitellino; 15. A. Grecianinov - Un caso straordinario; 16. S. Maikapar - Ninnanna; 17. S. Maikapar - Polka; 18. N. Maiskovski - Umore primaverile; 19. D. Kabalevski - Storia triste; 20. D. Kabalevski - Valzer lento; 21. A. Grecianinov - Il mio primo ballo; 22. E. Denisov - Canto russo; 23. A. Alexandrov - Il grillo canterino; 24. A. Grecianinov - Can=
- II scheda 57442

Pianoforte 251/8

zoncina triste; 25. S. Liapunov-Pezzo.

Milano, Ricordi, 1980, num. ed. 133026

23p., 32cm.

57442

III scheda

Violino 61/11

AUTORI sovietici

vedi

COMPOSIZIONI facili di autori sovietici
per violino e pianoforte.

Scelta e revisione di J. Svetlova...

Milano, 1979

57465/a

Pianoforte 251/9

AUTORI sovietici e slavi

vedi

NEL CAMPO c'era una betulla e altri motivi popolari facili sovietici e slavi per pianoforte.

Contiene:

1. Canzone popolare slovacca; 2. La Vistola. Canzone popolare polacca; 3. Ninna-nanna. Canzone popolare dell'Azerbaigian; 4. Il vento batte alla porta. Canzone popolare russa; 5. Gloria ai Martiri di A. Alexandrov; 6. D. Levidova-Ninna-nanna; 7. Sul piccolo

I scheda

57444

AR AZ 01871

Pianoforte 251/9

fiume. Canzone popolare russa; 8. Due cantano; 9. Nel campo c'era una betulla. Canzone popolare russa; 10. Giovannino. Canzone popolare ceca; 11. Kalinka. Canzone popolare russa; 12. L. Knipper-Canto dei cavalieri della steppa; 13. Danza estone; 14. Ninna-nanna. Canzone popolare della Bielorussia; 15. Antica danza; 16. Contradanza scozzese; 17. Allemanda; 18. I. Gummel-Scozzese; 19. A. Djubink-Canzone russa con variazione; 20A. Goldweiser-Piccolo cannone; 21. Danza popolare estone; 22. S. Wolf=

II scheda 57444

AR AZ 01872

Pianoforte 251/9

ensohn-L'orologino; 23.M.Blanter-L'allegro
drappello; 24.I.Jurme-Nella fucina; 25.V.
Rautio-Danza; 26.I.Ljubarski-Danza ceca;
27.Canto nuziale. Canzone popolare estone;
28.I.Dunaevski-La capanna lontana; 29.A.
Khaciaturian-Che cosa sognano i bambini;
30.D.Prizker-Canto dei pionieri; 31.N.Mia=
skovski-Canzonetta spensierata; 32.L.Lukom=
ski-Polca; 33.Canzone russa con variazione.
M^Ilano, Ricordi, 1980; num. ed. 133024

26p., 32cm.

57444

III scheda

AR AZ 01873

Piano 251/10

AUTORI sovietici e slavi

vedi

Il **LARGO** Dnieper e altri motivi popolari molto facili sovietici e slavi per piano= forte. Contiene:

1. Il fiordaliso. Canzone infantile; 2. Il galletto. Canzone infantile; 3. Solicello. Canzone infantile; 4. Il leprotto. Canzone infantile; 5. La leprevpasseggia nel giar= dino. Canzone infantile; 6. Non volare, u= signolo. Canzone in fantile; 7. Nel verde prato. Canzone popo lare ucraina; 8. Verè

I scheda

57443

AR AZ 01874

86 sera, la bella fanciulla. Canzone popolare russa; 9. Vania cammina. Canzone popolare russa; 10. Piccola terra nera. Canzone popolare russa; 11. Scherzi e giochi. Canzone popolare russa; 12. I Papaveri. Canzone popolare russa; 13. Quando sul ghiaccio sottile. Canzone popolare russa; 14. Se vado, se parto. Canzone popolare russa; 15. Al di là del bosco. Canzone popolare ucraina; 16. La cìcogna. Canzone popolare ucraina; 17. La falciatura. Canzone popolare ucraina; 18. La vaccherella. Canzone popolare r

II scheda

57443

russa; 19. Quando nell'azzurro mare. Canzone popolare russa; 20. Canzone russa; 21. State sani. Canzone popolare bielorusa; 22. O tu ragazza. Canzone popolare ucraina; 23. Il largo Dnieper. Canzone popolare ucraina; 24. "Ariran". Melodia popolare coreana; 25. In città. Canzone popolare ucraina; 26. Le ragazze seminavano il luppolo. Canzone popolare russa; 27. "Suli Ko". Canzone popolare georgiana; 28. Caterinetta. Canzone popolare russa; 29. Io mi siedo sopra un sassolino. Canzone popolare russa;

III scheda

57443

30. Il boscaiolo. Canzone popolare russa;
31. Canzone tartara; 32. Canzone popolare
bulgara; 33. Nel piccolo campo di biada.
Canzone popolare bielorusa; 34. Non é il
vento a piegare il ramo. Canzone popolare
russa; 35. Notte. Marcia militare; 36. Tu,
Vanka, ti pieghi. Canzone popolare russa;
37. Quando nel praticello. Canzone popo-
lare russa; 38. Sotto la quercia. Canzone
popolare bielorusa; 39. Si ruppe il cerchio
della botte. Canzone popolare ucraina; 40.
Il galletto. Canzone popolare lettone;
IV scheda

57443

41. La caccia scherzosa. Canzone popolare polacca; 42. Presso l'argano. Canzone popolare russa; 43. Le contadine seminavano il lino. Canzone popolare russa; 44. Sole al tramonto. Canzone popolare ucraina; 45. Insorgi, popolo russo. Coro della musica per il film "Alexander Nevski" di S. Prokofiev; 46. Janka. Canzone popolare bielorusa; 47. Bul'ba. Canzone popolare bielorusa; 48. "Grecianyki". Canzone popolare ucraina; 49. Sulle valli e sulle colline. Canzone popolare russa; 50. Il balbuziente. Canzone
V scheda

popolare russa.

Milano, Ricordi, 1980, num. ed. 133023
23p., 32cm. 57443

1. Pianoforte

I. AUTORI sovietici e slavi

VI scheda

A/31/66/2-3

AUTORI VARI

N°10 Duetti per Due Flauti

Contiene duetti di Pleyel, Martinenghi, Grazischi.

ms, s.d., cm.22 obl., f.35+35

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01880

Autori.....: fine

AR AZ 01881

A/55/62/25

AUTRAN, J

vedi:

FALCHI, Stanislao

Ore poetiche...

N.2: Au Lever du Jour. Poesia di J. Autran.

Milano, s.d.

AUTRAN, J

vedi

WECKERLIN, Jean Baptiste

Les Poèmes de la mer. Ode-symphonie. Paroles extraites du livre de M.e J.Autran...

Paris, s.d./19.sec.2.metà/

R 68914

Mon. Francesi I/33.....

AUTREAU, Jacques

vedi:

RAMEAU, Jean-Philippe

Platée ou Jounon jalouse

Comédie-ballet ..., Paroles de Autreau ...

([Paris], Leipzig, Bruxelles, Londres, ecc., [1883])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_01884

Stravinsky

DUE PIANOFORTI G.F. /1

AUTUNES, Jorge

Reflex

per due pianoforti (1971)

Partitura

Milano, Suvini Zerboni, Copyr. 1973 - cm.32,5, obl.,
p.(2), indi c.10 stampate solo sul r. , n.edit.
S. 7459 Z., 2 esemplari. fig. nel t.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
46232

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_01885

Dauberge (do)

Rist Mus. e-167

Auzerque, Antoine (d')

Allegro tirée de la Sonate VI^e - 1739.

sta in:

Cartier, Jean-Baptiste.

L'Art du Violon ou Collection
choisie... pag. 70-71.

(chez Decombe, à Paris, s. d., (1798?)).

18611

18611

61

AUVRAY,

AR AZ 01887

BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

AB-1-22-1

Auvray Georges

Walk Over of 103Scherzo-Galop per-pianoforte -

Ed. Ricordi Milano n. 102489 v.

15005 3

181

AR AZ 01888

Piano IV 220/11.....

AUVRAY, Georges

Op. 109

Walk over. Scherzo Galop per Pianoforte. Op. 109.

Milano, Off. Ricordi, Copyr. 1899, n. ed. v 102489 v,
p. 6, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

53190

AR AZ 01889

R 17373

I - A 17/13

AUVRAY, Georges

Walk over. Scherzo-galop pour Piano par Georges
Auvray. Op. 109.

Paris, G. Ricordi & C. - New York, Boosey & C^o -
Leipzig, Breitkopf & Haertel - Buenos-Ayres, F.
Stefani, copyr. 1899, n. 102488, pag. 6, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_01890

A-72-1-2

AUVRAY, Georges

Dana⁸. Suite de Valses pour Orchestre par Georges

Auvray Op. 11^a

Paris, G. Ricordi & C., t. s. 11, 1899, n. ed. 10249⁸ mm

Pf (conduttore), vl1, vl2, vla, vlc+cb, piccolo e grandefl
cl1, cl2, cor1+clr2, ob, piston 1+2, trb1+2, trb3, fag, tuba,
tamb+triang, timp, g. cassa+piatti, 17 fasc, 27 cm

1 orch

AR_AZ_01891

R 17374

I - A 17/14.....

AUVRAY, Georges

Dana^e. Suite de valse pour Piano par Georges
Auvray. Op. 111.

Paris, G. Ricordi & C. - New York, Boosey & C^o -
Leipzig, Breitkopf & Haertel - Buenos Ayres,
F. Stefani, copyr. 1899, n. 102491, pag. 9, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01892

R17372

I - A 17/12

AUVRAY, Georges

Chonchon. Polka pour Piano par Georges Auvray.
Op. 117. A Adolphe Schnéklud.

Paris, G. Ricordi & C. - New York, Boosey & C^o -
Leipzig, Breitkopf & Haertel - Buenos-Ayres, F.
Stefani, n. 103278, pag. 3, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_01893

AUVRAY, Georges

A-61-9-4

Chonchon, polka pour orchestre par G.A. Op. 117

partitura

Paris, G. Ricordi & C., 1900 t.a secco, num. ed.

103490

13p. 28cm.

20 parti

num. ed. 103491

1 orch sinfonica

BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

AB-1-12-2

Auvray Georges

Chonchon Polka pour piano. op 117

Ed. Ricordi d. 103278

15005 ¹

180

AR AZ 01895

AUVRAY, Georges

A-61-9-2

Fileuse, pièce pour orchestre, op. 120.

partitura

Paris, G. Ricordi & C, 1900 t. a secco, num. ed.
103390.

9p. 28cm.

10 parti

num. ed. 103391

1 orch sinfonica

R17371

I - A 17/11.....

AUVRAY, Georges

Fileuse pour Piano par Georges Auvray. Op.120.
A André Dufour.

Paris, G. Ricordi & C. - New York, Boosey & C^o -
Leipzig, Breitkopf & Haertel - Buenos-Ayres, F.
Stefani, n. 103279, pag. 5, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G VERDI," - MILANO

AR_AZ_01897

R 17370

I - A 17/10

AUVRAY, Georges

Tircis. Menuet pour Piano par Georges Auvray.
Op. 121. A Louis Vialet chef d'orchestre au Ca-
sino de Monte-Carlo.

Paris, G. Ricordi & C. - New York, Boosey & C° -
Leipzig, Breitkopf & Härtel - Buenos-Ayres, F.
Stefani, n. 103280, pag. 7, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G VERDI," - MILANO

AR AZ 01898

A-61-9-3

AUVRAY, Georges

Tircis, menuet pour orchestre par G.A. Op. 121

partitura

Paris, G. Ricordi & C, 1900 t.a secco, num.ed.

103392

12p. 28cm.

17 parti

num.ed. 103393

1 orch sinfonica

AR_AZ_01899

A-72-1-3

AUVRAY, Georges

Walk over. Scherzo-Galop pour Orchestre par Georges Auvray Op. 109

Paris, G. Ricordi, & C., t. s. 11, 1899, n. ed. 102488

Pf (conduttore), vl1, vl2, vla, vlc+cb, picc + fl, cl1+2, cor1+cor2, ob, piston 1+2, trb1, trb2, trb3, fag, triang, timp, g. cassa+piatti (15 fasc), 27 cm

1 Orch

AR AZ 01900

Auvray G. : fine

AUZENDE, A.M.

Morceau de Concert pour Clarinette Si B avec accomp.t
de Piano. parti

Paris, Evette & Schaeffer, s.d., /inizio 20 sec./, num.
ed. E.S. 687

6+12p, 35 cm.

"Hommage à Monsieur P. Mimart, Professeur au Conservatoi-
re"

1 cl e pf

2060

AR AZ 01902

A/24/12/21

AVALLE, Luigi

Duetto concertante per Violino e Pianoforte sull'Opera di G.Meyerbeer L'Africana Op.11; A S.S.R.M.F.
Maria Pia di Savoia parti

Milano, F.Lucca, Firenze, Ducci, Napoli, Girard,
s.d., n.ed. k20427k
7+17p., 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01903

A/24/12/22

AVALLE, Luigi

Il Pianto del trovatello Notturmo Sentimentale per
Violino e Pianoforte; Al Nobile Signore Don Luigi
Prina
parti

Milano, F.Lucca, Firenze, Ducci, Napoli, Girard,
s.d., n.ed. h18514h
1+5 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_01904

Voc

Op. Omnia , Tomo II
(Instituta et Monumeta, S.I)

AVALLE, Silvio

vedi:

MONTEVERDI, Claudio

Madrigali a 5 v.

Libro Primo ...

[Testi poetici a cura di S. Avalle]

(Cremona, 1971)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
43935

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01905

Mon. M.R.M. / II.....

"Avant, avant"

a 4 v.

di autore anonimo

sta in:

PETRUCCI Ottaviano

Canti B, Numero Cinquanta, ..., p.199-200.

(Chicago and London, 1967) Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

39448

AR AZ 01906

violino 64/7

AVANZI, Pietro

vedi

CORELLI, Arcangelo

Sonata VII/op.V per violino e cembalo o
pianoforte. Parti.

Revisione e realizzazione di Pietro Avanzi.

Rovereto, copyr. 1982

61093/a,b

violino 64/8

AVANZI, Pietro

vedi

VIVALDI, Antonio

Tre Sonate/ Op.II per violino e cembalo
o pianoforte. Parti.

Revisione e realizzazione di Pietro Avanzi.

Rovereto, copyr. 1982

61092/a,b

A. 37-26/2/3/4

AVARNA, Casimira de' Duchi di Gualtieri
vedi

GRAZIANI, Vincenzo Maria

Tre divertimenti per arpa sopra Opere
di Verdi... Composte e dedicate alle sue
allieve Sig.... Casimira Avarna de' Du-
chi di Gualtieri...

Milano, 1860

Ave.....

AR_AZ_01910

C.M.M.79/I e II

AVE, caro, splendida

Omnes... p. 16

in

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT....Vol.II

Neuhausen-Stuttgart

61006-7

AR_AZ_01911

AVE,

de' celi imperatrice santa [c.c.]/Con-
tento in foco sto come Fenice (Firenze Panc.
27) [4V(CATB)]/[partitura]

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo pro-
prio, ricostruzioni e "cantasi come"...

Vol. II

Venezia, 1983, p. 151

71144

1. Musica sacra:
4V(CATB)

Mon. 176/IV/B/I/2

AVE,

de' celli imperatrice sancta /c.c./
Contento in foco sto come Fenice (Paris
Vm7 676) /3V(CTcT)/ /partitura/

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio,
ricostruzioni e "cantasi come"...

Vol.II

Venezia, 1983, p. 150

71144

1. Musica sacra:
3V(CTcT)

AR AZ 01913

AVE

fuit prima salus (Bologna Univ.2216)

∠3V(CTcT)∠partitura/

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...Vol.II

Venezia, 1983, p.16

1.3V(CTcT)(Musica
sacra)

71144

Mon. 176/IV/B/I/2

AVE

fuit prima salus (Firenze II.XI,18)

∟2V(TcT)∟partitura/

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...Vol.II

Venezia, 1983, p.15

71144

1.2V(TcT)(Musica sacra)

Mon. 176/IV/B/I/2

AVE:

fuit prima salus (Venezia IX, 145)
[2V(C/TB)]/(C in notaz. rossa) [partitura/
in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...Vol.II

Venezia, 1983, p.17

1. Musica sacra: 2V(C/TB)

71144

[AVE, Gloriosa, plena graciae/Angelus Domini]=
Alleluya, Angelus Domini descendit (2pt)

p.53

in

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT.....Vol.I

Neuhausen-Stuttgart

61006-7

AVE, lux luminum

Salve, virgo, rubens rosa

Neuma.....p.34

in

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT....Vol.II

Neuhausen-Stuttgart

61006-7

AVE

Maria gloriosa (Venezia IX, 145)

∟2V(CT .)∟partitura∟

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...Vol.II

Venezia, 1983, p.17

71144

1.2V(CT)(Musica sacra)

AVE maria, gracia plena....p.109

in

THE NLLAS HUELGAS MANUSCRIPT....Vol.II

Neuhausen-Stuttgart

61006-7

AVE

Maria, vergene coronata. Laude di Petrus
Haedus (Udine 165) /4V(CTcTB//partitura/
in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...
e con due Appendici musicali per altri testi giu-
stiniano...e per un saggio di polifonia laudi-
stica nel Veneto...Vol.II

Venezia, 1983, p.307

1.4V(CTcTB) (Mus.sacra)

I.HAEDUS, Petrus

71144

AVE

Maria, verzene coronata. Laude di Petrus

Haedus (Paris fonds ital.2104) /3V(CTcT//partitura/

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...
e con due Appendici musicali per altri testi giu-
stiniani...e per un saggio di polifonia laudi-
stica nel Veneto...Vol.II

Venezia, 1983, p. 306

1.3V(CTcT)(Mus.sacra)

I.HAEDUS, Petrus

71144

C.M.M.79/I e II

AVE, maris stella....p.72

in

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT....Vol.II

Neuhausen-Stuttgart

61006-7

AR_AZ_01923

Mon.P.M. 158/XV

AVE

miles celestis curie/Ave rex/Partitura/

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century. Vol.XV:

Motets of English Prevenance...

Les Remparts-Monaco, 1980, p. 85

Polifonia antica: 4 parti

57651

AR AZ 01924

AVE, regina celorum
Alma redemptoris mater
Alma.....p.29

in
THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT....Vol.II.
Neuhausen-Stuttgart

61006-7

Mon. 176/IV/B/I/2

AVE,

tempio de Dio sacrato tanto [c.c.per:/
Salve, regina di misericordia. Innocentius
Dammonis (Petrucci Laude I) [4V(CATB) partit.,
in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo pro-
prio, ricostruzioni e "cantasi come"...

Vol.II

Venezia, 1983, p.153

1. Musica sacra:

4V(CATB)

I.DAMMONIS, Innocentius

71144

AR_AZ 01926

AVE,

tempio de Dio sacrato tanto ∠c.c.∠
Lodate fanciullett'in suon'e canto. Serafi-
no Razzi (Razzi Laudi I, 1563) ∠3V(CAB)∠
∠partitura∠
in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo pro-
prio, ricostruzioni e "cantasi come"...

Vol. II

Venezia, 1983, p. 156

71144

1. Musica sacra: 3V(CAB)

I. RAZZI, Serafino

AVE,

tempio de Dio sacrato tanto ∠c.c.per:∠
Salve, regina de misericordia (Capetown
Grey 3.b.12) ∠3V(CTB)∠/partitura
in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo pro-
prio, ricostruzioni e "cantasi come"...

Vol.II

Venezia, 1983, p.152

71144

1. Musica sacra:

3V(CTB)



AVE, verum corpus natum

Ave, caro splendida

Omnes.....p.45

in

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT...Vol.II

Neuhausen-Stuttgart

61006-7

AVE,verum corpus natum

Ave,vera caro Christi

Tenor.....p.42

in

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT....Vol.II

Neuhausen-Stuttgart

61006-7

AVELING, Claude

vedi:

BUZZI-PECCIA, A.

Lolita. Spanish Serenade. English version by
Claude Aveling..

AVELING, Claude

vedi:

BUZZI-PECCIA, A.

Lolita. Spanish serenade. English version by
Claude Aveling...

Voc

Ave Maria

Monum. C.M.M. 5 / V

a 4 v.

[La composizione è attribuita a Jo. Brumes]

sta in:

BRUMEL, Antoine

Opera Omnia Edidit Barton Hudson

-V- Motetta

Opus dubium:

Ave Maria (Jo. Brumes?) a 4 v. , p. 113-120, n.28

([Rome], 1972)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

Partitura

"G. VERDI," - MILANO

46033

AR AZ 01933

Voc.

Op.Om.MOTETTI/ Smijers-2

"Ave Maria ... Virgo serena " a 4 v.

di anonimo anzi

Josquin des Près
sta in :

JOSQUIN, Des Prez

Motetti - I , pp.1-4

1. - Ave Maria... Virgo serena / Anonimo / anzi:4 v.

Josquin des Près

(Amsterdam, G. Alsbach & C^o., Leipzig, C.F.W. Siegel's
Musikalienhandlung), s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

18355/3

"Op.Om. Smijers-2"
"G. VERDI" - MILANO

Partitura AR AZ 01934

"Ave maris stella"
Hymnus a 4 Parti

sta in:

APEL, Nikolaus

Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel
Teil I - p. 18

(Kassel u. Basel, 1956)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

25762

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01935

Voc.

Mon. "Das Erbe", Band 32/4

"Ave maris stella"

Hymnus a 4 Parti

sta in:

APEL, Nikolaus

Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel

Teil I - p. 53

(Kassel u. Basel, 1956)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
25762

"G. VERDI,, MILANO

AR AZ 01936

Monum. CMM. 1 / V

"Ave maris stella" -

Hymnus

sta in:

DUFAY, Guillaume

Compositiones Liturgicae Minores:

Appendix, Opera Dubia, p.143.

(Rome, 1966)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

38851

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01937

Mon. MPL. I/II-3

Ave Regina Caelorum

Motectum a 4 v.
di autore anonimo

sta con :

DUFAY , Guillaume

Missa Ave Regina Caelorum ...

a 4 v.

pp.61-78.

"Mon. MPL. I/II-3"

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
36882

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01938

"Ave Regina Celorum Mater Regis"

Motetto a 3 v. di autore anonimo

sta in:

LEONEL, Leonel Power (Leonelle, Lyonel)

Motets - P. 7 - 9.

(̄Romē, 1969)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

43389

"G. VERDI," - MILANO

Mon. 33 / I

a 6 v.

di autore incerto

sta in:

PICKER, Martin

Chansons (The) Albums of Marguerite of Austria

MSS 228 and 11239 of the Bibl. Royale de Belgique,
Brussels, p.172-179, n.1

Partitura

(Berkeley and Los Angeles, London, 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
37431

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01940

Op.Om.I/17/I

AVE

verum. Mottetto per soprano con accomp
di archi./Rid.per V e pf/

in

PERGOLESI, Giovanni Battista

Mottetti...

Roma, 1942

Attribuita a G.B.Pergolesi.

17999

1.Musica Sacra 1V(S), pf

Mon. 17/7

"Ave virgo gloriosa" Madrigale a 6 v. (Canto XX)
di autore anonimo

sta in :

DONI, Anton Francesco

Dialogo della Musica..., pp.193-208

(Vienna, Londra, Milano, 1965)

"Collana di Mus. Veneziane inedite e rare - 7"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
36720

"G. VERDI,, - MILANO

Partitura

AR AZ 01942

Mon. I.M. II/1

"Ave virgo gratiosa, stella sole clarior"
Motetto a 6 v. (C.A.5.T.6.B.)

sta in:

MONTEROSSO VA-CHELLI, Anna Maria

L'opera musicale di Antonfrancesco Doni
Parte Seconda , Canto XX, p.137⁺ - 151⁺

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41381

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_01943

Ave.....: fine

AR AZ 01944

Aveling, Claude

Wolf-Ferrari, E. ^{Verdi}

(per S. acc.° di pf.)

4) Rispetti op. 11

Trad. inglese di C. Aveling

Lipz. Hamburg-Milano, Ralter, 1902

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19118 ¹

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01945

Aveling, Claude

vedi:

Wolf-Ferrari, Ermanno

4.] Rispetti

Op. 12 n° 1

versione inglese di Claude Aveling

Leipzig, Milano, Bahrer, 1904

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19498²

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01946

(canto e pf.)

AVELLINO, Emilia

I/A/150/60

vedi:

COOP, Ernesto A. L.

Galoppo militare per pf. op. 84

"Alla Sig.ra Emilia Avellino"

(Milano - Firenze - Napoli - Torino -
Chiasso, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01947

AVELLINO, Emilia

.....I/A/151/13.....

vedi:

COOP, Ernesto A. L.

Cantò di Natale di Adolphe Adam trascritto
e variato per pf. op. 99
"Alla Sig.ra Emilia Avellino"

(Milano - Firenze - Torino - Napoli -
Mendrisio, 1864)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01948

AR_AZ_01949

A-16-26-38

AVENA, Renato

"Dors, mon amour!... Berceuse per Pianoforte di R.
Avena

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 8, 1920, Copyr. 1920, n. ed. m
117989 mt.

4p 34cm

1 pf

2578

AR AZ 01950

A-16-28-37

AVENA, Renato

Sete di baci!...Parole di Mino(con fl e parole)

Milano, G. Ricordi & C., s. s. 9, 1917, Copyr. 1917, n. ed. 11
117184

3p 34cm (Melodie celebri di Autori diversi
ridotte per Pianoforte solo da Luigi
Sandron)

1 pf e fl

I SANDRON, Luigi

AR_AZ_01951

A/16/36/24

AVENA, Renato

A SIVIGLIA

Valzer Spagnuolo [in si.]

Milano, G. Ricordi & C., ¹²²⁰ n. ed. 117990, cm. 34, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

AR_AZ_01952

A-16-36-24

AVENA, Renato

A Siviglia. Valzer Spagnuolo per Pianoforte

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 8, 1902, n. ed. 117990

7p 35cm

1 pf

2588

AR AZ 01953

A/16/36/28

AVENA, Renato

Dors, mon Amour!

Berceuse per Pianoforte di R. Avena. / Fa. /

Milano-Roma-Napoli., G. Ricordi & C., 1920, n. ed. 117989
cm. 34, p. 4.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

// 2578

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_01954

R 17375

I - A 17/15

AVENA, Renato

Ragazze milanesi. Polka brillante per Pianoforte di Renato Avena.

Milano, G. Ricordi & C. - New York, Boosey & C^o - Buenos-Aires, F. Stefani, n. 104798, pag. 5, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_01955

AVENA, Renato

Riduzioni per clarinetto e pianoforte di brani dalle seguenti opere teatrali:

- 1) G. Rossini, Guglielmo Tell (Sinfonia)
- 2) R. Wagner, Tannhäuser (Gran Marcia)
- 3) R. Wagner, Lohengrin (Preghiera, Atto I)
- 4) G. Verdi, Otello ("Aria del Salice" e "Ave Maria")
- 5) P. Mascagni, Guglielmo Ratcliff (Intermezzo atto III, "Il Sogno")
- 6) J. Burgmein, Le Livre des Noël's (n.6, Pastorale)
- 7) J. Burgmein, Le Livre des Noël's (n.4, Cornemuse)

segue 2.a scheda

2.a scheda

AVENA, Renato

A-35-31-9

Riduzioni per clarinetto e pianoforte ...

8) G. Verdi, La Forza del Destino (Solo del clarinetto e Aria "O tu che in seno agl'angeli")

9) A. Catalani, Wally (Aria di Wally e Finale I)

10) R. Wagner, La Walkyria (Canto di primavera)

11) R. Wagner, Parsifal (Preludio per cl solo)

2 voll., parti

ms., s.l., s.d., /inizio 20 sec./

28+54c., 32x23 cm.

"Prof. Nene Pozzi Barzaghi" 2, msl.

1, cl, e pf

10017/a, b

AR AZ 01957

A-55-4-21

AVENA, Renato

Son fatta così!...Canzone. Parole e musica di

R.Avena

Milano, G.Ricordi & C., copyr. 1904, n.ed. 109583

4p. 35cm

1.V e pf

AR_AZ_01958

A/16/36/23

AVENA Renato

VISIONE

Notturmo [in Sol B.]

Milano, G. Ricordi & C., 1920, n. ed. 117998, cm. 34, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

//

AR AZ 01959

Avena : fine

Mon.P.M. 158/VIII

AVENDO

me falcon (madrigale) Partitura

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century.

Vol. VIII: Italian Secular Music...

Les Remparts-Monaco, 1972, p.5

Polifonia antica: 2 parti

56877

A/15/7/29

AVENEL, Ch. de

vedi:

SCHUMANN, Robert

Widmung. Transcriptions par C. d' Avenel

Leipzig, s.d.

AVENTI, F.

Ciro in Babilonia

vedi

ROSSINI, Gioacchino

Ciro in Babilonia Dramma di F.Aventi...

Milano, s.d.

Aventi F.

SPARTITI
n. 453 Bis

Vedi

Rossini G.

Ciro in Babilonia...

Dramma in due atti di Aventi F.

(Milano)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_01964

.....canto e piano 72/68.....

AVERIL, Fen

"Oh, I'm my mother's little boat" for voice and piano.

sta in:

ALBUM OF TWENTY-FIVE FAVORITE SONGS FOR YOUNG GIRLS

(New York, Copyr. 1915, p. 11-14)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
51784



"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 01965

B. 25.h. 190/ 14 - 1

AVERINO, Gaetano

Fantasia sopra una canzone napoletana. Per Clarinetto in Si bem. Al prof. Enea Brizzi.

Milano, G. Ricordi e C., n. ed. 107596-98

I-7p. 30,5cm.

I. cl

I. BRIZZI, Enea

A-34-1-2a-b-c

tre esemplari

AVERINO, Gaetano

Fantasia sopra una Canzone Napolitana /per cl e pf/

Sta in:

ALBUM

per clarinetto con accompagnamento di piano-
forte parti

(Milano, 1911)

AVERSA, Luigi

A.38-17-1

Metodo teorico pratico per lo studio del
canto italiano di L.Aversa. Parte I e II
Dep. Carisch e Jänichen Milano, Propr. del=
l'autore, s.d./20. sec. inizio/
93p. 33cm
1. canto/metodo

AVERSA, Luigi

A.38-17-2

Teorie estratte dalla III° e IV° parte
del Metodo teorico pratico per lo stu-
dio del canto italiano di L.Aversa.

Milano, Tip. Annoni, s.d./20. sec. inizio/
s.n.ed.

[8p.] 18cm

1.canto/metodo

AVERTISSIES vostre doulx euil -Averte oculos

p. 2

in

ANONYMOUS PIECES in the MS el Escorial IV.a.24

Neuhausen-Stuttgart

60718

AVIDOM, Menahem

Enigma. For Woodwind Quintet, Piano and
Percussion.
Study Score.

Tel Aviv, Israel Music Institut, Copyr. 1970
N. Ed. I.M.I. 048; cm. 24 p. 20

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
42823

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01971

AVIGNONE, Giuseppe

AR AZ 01972

A/31/3/20

AVIGNONE, Giuseppe

A Te. Sei valtz per flauto con accompagnamento di pianoforte.

Milano, L. Bertuzzi s.d. n.ed. 964

2 fascicoli 5,3p 33cm.

1 fl e str(pf)

R17398

I - A 17/17

AVIGNONE, Giuseppe

Amor ardente. Valzer [per Pianoforte]

Milano, Pigna, n. 437, pag. 10, cm. 35.

[Manca il frontespizio]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_01974

R17392

I -A 17/17

AVIGNONE, Giuseppe

Amor nascente. Valzer. [per Pianoforte.]

Milano, Pigna, n. 431, pag. 13, cm. 35.

[Manca il frontespizio.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_01975

R 17386

I - A 17/17

AVIGNONE, Giuseppe

Ansie ed estasi. Valzer. [per Pianoforte;]

Milano, Pigna, n. 425, pag. 11, cm. 35.

[Manca il frontespizio.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI" - MILANO

AR_AZ_01976

R17393

I - A 17/17

AVIGNONE, Giuseppe

Il Canto della quaglia. Polka. [per Pianoforte.]

Milano, Pigna, n. 432, pag. 3, cm. 35.

[Manca il frontespizio.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_01977

R17397

I -A 17/17.....

AVIGNONE, Giuseppe
I Cavalleggieri. Galop. [per Pianoforte.]

Milano, Pigna, n. 436, pag. 5, cm. 35.

[Manca il frontespizio.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01978

17383

I - A 17/17

AVIGNONE, Giuseppe
I Corazzieri. Polka [per Pianoforte]
Milano, Pigna, n. 422, pag. 3, cm. 35.

[Manca il frontespizio.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_01979

R 17387

I -A 17/17

AVIGNONE, Giuseppe

Dopè cena. Polka. [per Pianoforte]

Milano, Pigna, n. 426, pag. 3, cm. 35.

[Manca il frontespizio.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_01980

R 17380

I - A 17/17

AVIGNONE, Giuseppe

Dubbi e speranze. Valzer [per Pianoforte]

Milano, Pigna, n. 419, pag. 11, cm. 34.

[Manca il frontespizio.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_01981

R 17396

I -A 17/17

AVIGNONE, Giuseppe

L'Elegante. Mazurka-salon. [per Pianoforte.]

Milano, Pigna, n. 435, pag. 5, cm. 35.

[Manca il frontespizio.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_01982

R 12202

I -A 17/19

AVIGNONE, Giuseppe

El Pollin (Il Tacchino). Polka caratteristica
per Pianoforte di Giuseppe Avignone.

Milano, Giovanni Martinenghi - Firenze, Moran-
di - Parigi, Spenazzati, n. 8524, pag. 4, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G VERDI," - MILANO

AR AZ 01983

R 17377

I -A 17/17

AVIGNONE, Giuseppe

La Figlia innamorata. Mazurka. [per Pianoforte.]

Milano, Pigna, n. 416, pag. 3, cm. 34.

[Manca il frontespizio.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_01984

R 17399

I -A 17/17

AVIGNONE, Giuseppe

La Forosetta. Polka. [per Pianoforte]

Milano, Pigna, n. 438 pag. 5, cm. 35.

[Manca il frontespizio.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_01985

R17401

I - A 17/18

AVIGNONE, Giuseppe

Giubilo-Galop per Pianoforte di Giuseppe Avignone.

Milano, Giovanni Martinenghi - Firenze, Morandi - Parigi, Spornazzati, n. 8526, pag. 3, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_01986

R17384

I - A 17/17.....

AVIGNONE; Giuseppe

La Lusinghiera. Mazurka. [per Pianoforte.]

Milano, Pigna, n. 423, pag. 5, cm. 35.

[Manca il frontespizio.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_01987

R 17381

I -A 17/17

AVIGNONE, Giuseppe

La Madre severa. Mazurka. [per Pianoforte]

Milano, Pigna, n. 420, pag. 3, cm. 34.

[Manca il frontespizio.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01988

R 14378

I -A 17/17.....

AVIGNONE, Giuseppe

La Mascherina. Polka brillante. [per Pianoforte]

Milano, Pigna, n. 417, pag. 3, cm. 34.

[Manca il frontespizio]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI., - MILANO

AR_AZ_01989

R17394

I - A 17/17

AVIGNONE, Giuseppe

La Mietitura, Danza campestre. Quadriglia. [per
Pianoforte.]

Milano, Pigna, n. 433, pag. 7, cm. 35.

[Manca il frontespizio.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_01990

R 17395

I - A 17/17

AVIGNONE, Giuseppe

Gli Operai. Polka. [per Pianoforte.]

Milano, Pigna, n. 434, pag. 3, cm. 35.

[Manca il frontespizio.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01991

B17379

I -A 17/17

AVIGNONE Giuseppe
I Pattinatori. Galop [per Pianoforte.]

Milano, Pigna, n. 418, pag. 3, cm. 34.

[Manca il frontespizio.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_01992

R 17389

I -A 17/17

AVIGNONE?, Giuseppe
La Pettegola. Polka. [per Pianoforte]

Milano, Pigna, n. 428, pag. 3, cm. 35.

[Manca il frontespizio]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_01993

R17382

I - A 17/17

AVIGNONE, Giuseppe

La Ridda delle maschere italiane. Monferina (sic)

[per Pianoforte.]

Milano, Pigna, n. 421, pag. 7, cm. 34.

[Manca il frontespizio.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01994

B 17391

I - A 17/17

AVIGNONE, Giuseppe
Il Risoluto. Galop. [per Pianoforte.]

Milano, Pigna, n. 430, pag. 3, cm. 35.

[Manca il frontespizio.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01995

AVIGNONE, G.

La risurrezione italica : "Vil chi l'amata patria
risuscitar dispera,..."

Inno popolare per voce di Basso e Coro con accom-
pagnamento di Pianoforte. Versi e musica di G.
Avignone.

Partitura

Milano, F.Lucca; Chiasso, l'Euterpe Ticinese; Firen-
ze, Fratelli Ducci, s. d. - cm. 34,5, p. 4, n. edit.
e 11957 e.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO "G. VERDI" - MILANO
[/ Copertina ornata da fregi a carattere floreale /

B. 25. h. 158/3

AVIGNONE, Giuseppe

Scorrianda per Flauto e Piano forte sopra melodie
di Bellini...dedicata al...dottore Enrico de Rosmi-
ni...
Parti

Milano, L. Bertuzzi, n. ed. 1693

7,13p. 32,5cm.

1 fl pf

I BELLINI, Vincenzo
II ROSMINI, Enrico de

R17390

I -A 17/17

AVIGNONE, Giuseppe

La Smorfiosa. Mazurka. [per Pianoforte.]

Milano, Pigna, n. 429, pag. 3, cm. 35.

[Manca il frontespizio.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01998

R 17388

I - A 17/17

AVIGNONE, Giuseppe

Sull'aja. Monferina o quadriglia. [per Pianof.]

Milano, Pignā, n. 427, pag. 5, cm. 35.

[Manca il frontespizio.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 01999

A/31/3/10

AVIGNONE, Giuseppe

Tema con variazioni per flauto solo.

Milano, Bertuzzi s.d. n.ed. I369.

5p. 35cm.

1 fl

AVIGNONE, Giuseppe

Sei Valtz con Trio per Flauto solo composti e dedicati al sig. Ignazio Hudobornig da Gius.e Avignone. Milano, L.i Bertuzzi C.a S.a Margherita N.1128, n.e. 772. Dep. all'I.e R.a Bib.a

6p. 25,5cm.

1. Flauto solo

55469

R14385

I -A 17/17

AVIGNONE, Giuseppe

I Velocipedisti. Galop. [per Pianoforte]

Milano, Pigna, n. 424, pag. 5, cm. 35.

[Manca il frontespizio.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_02002

R12400

I - A 17/17

AVIGNONE, Giuseppe

La Vendemmia, danza campestre. Quadriglia. [per
Pianoforte.]

Milano, Pigna, n. 439, pag. 5, cm. 35.

[Manca il frontespizio.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_02003

R17376

I - A 17/16

AVIGNONE, Giuseppe

Viva l'Italia! Viva il Re! ovvero Il Risorgimento italiano. Gran valzer per Pianoforte di Giuseppe Avignone. Ai carissimi nipoti Edmondo ed Itala Avignone.

Parte 1. L'Italia oppressa. 2. Congiura ed insurrezioni. 3. Libertà unità.

Milano, D. Vismara - Firenze, Brizzi e Niccolaj - Trieste, Vicentini, n. 7326/28, pag. 27, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 02004

Avignone Giuseppe : fine

AR_AZ_02005

(RISERVA Mus. e. 115 - 192)

Avison, Charles

vedi:

Marcello, Benedetto.

The first fifty Psalms. / ... and adapted to
 the / English Version, / by J. Garth. - Partitura.
 Vol. I.) - ... Osservazioni di C. Avison.

(London, MDCCLVII (1757), - 6 Vol.

18647 / I-VI

62

647 / I-VI

VOLINO e PIANO 2 | 13

Fondo Polo

Avitabile, Luigi

Dimmitzi - Czardas
Assolo di Vno e Orck. zid. per Vno e Pf.

Bologna, Borgiovanni, 1932 Le Parti

2 fasc. cm. 36 p. 13 compless.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

2258/a.v.

[F. 1800 B.]
"G. VERDI" - MILANO

Avitabile Luigi

Ritornellero, Inno Marcia
Versi di Antonio Gravina

pe Canto e pianoforte

Milano, 1942 Ed. Bixio

22223 *4*

AVOGADRI, Ludovico

vedi:

ALABANESE, Giuseppe

Il mio matrimonio. Canzone caratteristica
Milano, s.d.

AVOGADRO, Antonio

AR AZ 02010

R 17404

I - A 17/21

AVOGADRO, Antonio

Fin de siècle. Valse per Pianoforte di Antonio Avogadro. Alla signora contessa Cristina Avogadro Capello di S. Franco.

Milano, E. Nagas, s. n. e., pag. 5, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G VERDI," - MILANO

AR AZ 02011

A/16/34/10

AVOGADRO, Antonio

NENIA [in Re.]

Da: Gerbe de roses, compositions pour Piano di

Milano,

A. & G. Carisch & C. s. d. [1917 c.], n. ed. C. 13863,

cm. 34, p. 2.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//
AR_AZ_02012

A-55-4-52

AVOGRADO, A.

La Pallina. Canzonetta per Asili d'Infanzia. Partitura
e Parti

Milano, Carisch & Jänichen, s.d., n.ed. 13019

5p 32cm

1.V e pf

AR AZ 02013

B17403

I -A 17/20

AVOGADRO, Antonio
Il Sogno di Bebé. Capriccio per Pianoforte di
Antonio Avogadro.

Milano, E. Nagas, s.n.e., pag. 7, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G VERDI," - MILANO

AR_AZ_02014

Avogadro Antonio : fine

AVOGADRO DE LA MOTTA, Joseph

I/A/71/19

vedi :

BILETTA, Emanuele

Alexandrina

Polonaise pour Piano par E. Biletta. / Do. /

'A M; rle Comte Joseph Avogadro De La Motta".

(Milan, Titus de J. Ricordi., 1860), n. ed. 31953, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

AR AZ 02016

AVOGADRO di COLOBIANO conte Filiberto

vedi

MAGAZZARI, Gaetano

Ispirazioni melodiche per canto e pf di genere
Romantico lirico e sacro composte e dedicate
in attestate di gratitudine a S.E. il sig.
conte D.Filiberto Avogadro di Colobiano senatore
del Regno ec. ed. di S.M.Sarda dal M° G.M.

AVOGADRO, Filiberto

A-55-103-26

vedi

MAGAZZARI, Gaetano

Ispirazioni melodicje per Canto e Piano Forte
...composte e dedicate in Attestato di Gratitu-
dine a S.E. Il Sig.r Conte D. Filiberto Avogadro
di Colobiano Senatore del Regno ec. ec. Di S.M. Sarda
dal M^o. G. Magazzari...;
Milano, s.d./1800, 2a metà/

AVOGLI ARMANDI, Anna Contessa
vedi A-55-85-21

HENTSCHKER, Valerio

Pan ed Eco. Scherzo di Messer Angelo.. Poliziano
per 2 S..e 2 Pf di Valerio Hentschker
Milano, s.d.

"Alla Signora Contessa Anna Avogli Armandi"

AVOLIO, Giovanni

AR_AZ_02020

AVOLIO, Giovanni

Divertimento per pianoforte a quattro mani sull'ope-
ra "Rosetta la Giardiniera" di Giovanni Avolio

Milano, Stab. Mus. F. Lucca, dep. 1881, num. ed. 36525

pf 17p. 35cm.

1 pf a 4 mani

Da Camera A 2/8

AVOLIO, Giovanni

La Forza del destino di G. Verdi. Trio per Violino,
Violoncello e Pianoforte...A M.r Karekin Moldovack.

Parti

Milano, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di
G. Ricordi e C., n. ed. 98831, t.s. 1896

4,4,17

34cm.

VERDI, Giuseppe

1 vl.vlc.pf.

AR_AZ_02022

Da Camera A 2/13

AVOLIO, Giovanni

La Gioconda di A. Ponchielli. Trio per Flauto,
Violino e Pianoforte...Al signor Stefano Coidan.
Parti

Milano..., Tito di Gio. Ricordi e Francesco Luc-
ca di G. Ricordi e C., t. s. 1889, n. ed. 96298

6,6,20p.

34,5cm.

PONCHIELLI, Amilcare

1 fl.vl.pf.

AR AZ 02023

Da Camera A 2/11

AVOLIO, Giovanni

Madama Butterfly di G. Puccini. Trio per Violino,
Violoncello e Pianoforte...A Emilio, Umberto e
Giovanni Corpi. Parti
Milano..., G. Ricordi e C., copyr. 1909, n. ed.
112790

4,4,23p. 34,5cm.

1 vl.vlc.pf

PUCCINI, Giacomo

AR_AZ_02024

Da Camera A 2/12

AVOLIO, Giovanni

Madama Butterfly di G. Puccini. Trio per Flauto,
Violino e Pianoforte... A M.r Edouard Matteossian.

Parti

Milano..., G. Ricordi e C., copyr. 1909, n. ed;
112791

4,4, 16p. 34,5cm.

1 fl.vl.pf

PUCCINI, Giacomo

Da Camera A 2/15

AVOLIO, Giovanni

Ofello di G. Verdi. Trio per Violino, Violon-
cello e Pianoforte...Al signor Antonio Vafiada-
chi.

Parti

Milano..., Tito di Gio. Ricordi di G. Ricordi e
C., t.s. 1888, n. ed. 52827

4,4, 10 p. 34,5cm.

VERDI, Giuseppe

1 vl.vlc.pf.

AR_AZ_02026

AVOLIO, Giovanni

Ricordo per pf a 4 mani sull'opera "Giovanna di Napoli" del maestro E. Petrella di G. Avolio

Milano, F. Lucca, s.d. num.ed. 18547

pf 15p. 35cm.

1 pf a 4 mani

AVOLIO, Giovanni

Souvenirs de l'opéra La Bohème de G. Puccini pour
Violon, Violoncelle et Piano...Dédié aux frères
Rizzo et à mademoiselle leur soeur. Parti
Paris, Milan..., G. Ricordi et C., copyr. 1900,
n. ed. 103119

3,4,16p.

34,5cm.

PUCCINI, Giacomo

1 vl.vlc.pf

Da Camera A 2/10

AVOLIO, Giovanni

Souvenirs de l'opéra La Bohème de G. Puccini pour
Flûte, Violon et Piano...Dédié à M.r Ach. Parissis.
Parti

Paris, Milan..., G. Ricordi et C., copyr. 1900,
n.ed. 103120

4,4,17p. 34,5cm.

PUCCINI, Giacomo

↑ fl.vl.pf

AR AZ 02029

Da Camera A 2/7

AVOLIO, Giovanni

Souvenirs de l'opéra Falstaff de G. Verdi. Trio
pour Violon, Violoncelle et Piano par J. Avolio.
A monsieur Elie Guiffroy. Parti

Milan...Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca. G.
Ricordi et C., copyr. 1893, n. ed. 96474

5,5,24p.

34cm.

VERDI, Giuseppe

1 vl.vlc.pf

AR AZ 02030

Da Camera A 2/14

AVOLIO, Giovanni

Souvenirs de l'opéra Otello de G. Verdi pour Piano, Flûte et Violon...A Solon Vulgaris. Parti Milan..., Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca. G. Ricordi e C., t.s. 1888, n. ed. 52883

7,3,3p.

34,5cm.

VERDI, Giuseppe

1 pf fl.vl.

Avolio Giovanni : fine

AR AZ 02032

AVONI, V

vedi

EILENBERG, Richard

XX Settembre. Inno-Marcia con Canto ad
lib. di Richard Eilenberg. Parole di V.
Avoni...

Milano, copyr. 1895

62558

Dono Doria

I-A-370-12

L'Avventuriera, ballo

vedi:

MANTELLI, Emilio

Ballo del Cor. G. Butturini. Musica di E. Mantelli

Riduz. per pf

Milano, s.d.

AR AZ 02034

canto e piano 123/1

AXMAN, Emil
Milo' Je Mně
Moravská Lidová Poesie
z Cyklu Moravské Dvojzpěvy
in
JAN LEDEČ, Sestavil
Sborový Repertoár.
Praha, 1962

61391

AR AZ 02035

canto e piano 123/1

AXMAN, Emil

Pomněnka.

Moravská Lidová Poesie

Z Cyklu Moravské Dvojzpěvy

in

JAN LEDEČ, Sestavil

Sborový Repertoár.

Praha, 1962

61391

AY ye tort, se je souspire....p.3

in

ANONYMOUS PIECES in the MS el Escorial IV.a.24

Neuhausen-Stuttgart

60718

A-35-32-3

AYALA BERNADAUS, José
vedi:

MONTI, Vittorio

Czardas. Trascrizione per Saxofono Contralto
Mi B di José Ayala Bernadaus. Creazione del
Saxofonista Manuel Maffioli /con accompagna-
mento di pf/.
partiti

Milano - Roma - Napoli, G. Ricordi & C., 1935

AR_AZ_02038

AYBLINGER, Johann Kaspar

A-15-28-32

Atto 2°. Allegro ma non troppo N°.2

vedi:

RACCOLTA di varj e più applauditi pezzi del gran
Ballo I Titani...composto dal Cor.Viganò ridotti
per Forte-Piano...

Milano, s. d. / 1822/

Mon.P.M. 158/XI

AYME',

per tutto(ballata)/Partitura/

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century. Vol.XI:

Italian Secular Music Anonymous Ballate ...

Les Remparts-Monaco, 1978, p. 14

Polifonia antica: 2 parti

56880

AR_AZ_02040

AYME' sospirj, non truovo pace....p.75

in

ANONYMOUS PIECES in the MS el Escorial IV.a.24

Neuhausen-Stuttgart

60718

AYME', sospiri, non truovo pace (c.c.per: Omè,
 Signor, donami pace di Feo Belcari) (Escorial
 IV.a.24). Probabili giustiniane.../3V(CcTT)/
 /partitura/

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...
 e con Due Appendici musicali per altri testi giu-
 stiniane, per "giustiniane" (con alcune per
 l'intonazione di laude)...Vol.II
 Venezia, 1983, p.270

71144

1.3V(CcTT)

I. BELCARI, Feo

AYNE

vedi :

GHIZEGHEM , Hayne van

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 02043

VIOLINO

43-15

AYO, Felix

vedi:

VIVALDI, Antonio

Concerto in la per 2 vl., archi e cemb. ...

Riduz. per 2 vl. e pf. di F. Ayo

(Milano, 1970)

43532/a-b

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 02044

Ayo, Felix

✓
Concerto in La minore : per 2 violini, archi e cembalo, F.I, n.61 / Antonio Vivaldi ; riduzione per 2 violini e pianoforte di Felix Ayo. - Ristampa.
- Milano : Ricordi, stampa 1992. - 1 partitura (28 p.) ; 31 cm + 2 parti (9 p.). ((Parti staccate per violini primo e secondo.

numero131451

I.Vivaldi, Antonio II.Ayo, Felix

Inv. 481592

AYRTON, Edward

Composizione vocale

sta in:

ARNOLD, Samuel

Cathedral Music..., Vol.III, p.305.

(London, [1843] - 1847)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
6973/I-II-III

"G. VERDI," - MILANO

AYTÁNO, Aldo

Carmen Saeculare di Orazio per Coro a 4
Voci miste e orchestra. Musica di Aldo
Aytáno. Riduzione per Canto e Pianoforte.

↳coro (SATB), pf/↳partitura/

Governatorato di Roma, s.d.↳20.sec.inizi/,
num.ed. C.T. 501

20p., 35cm

"A Benito Mussolini"

Stampato dalle Officine G.Ricordi e C.,
Milano

1. Coro (SATB), pf

segue
scheda R 19417

2. Front. Ill.: Allegoria dell'Italia (M. Melis)

B-25-h-252/4

AYTÁNO, Aldo

Carmen Saeculare di Orazio per Coro a 4
Voci miste e orchestra... Riduzione per
Canto e Pianoforte...

I. ORAZIO Flacco, Quinto

II. MUSSOLINI, Benito

2.a scheda

R 19417

AR AZ 02048

Mon.176/IV/B/I/2

∟A/YTATEME

tute se voy possite (Venezia
IX,145) ∟2V(C/TB)∟/(C in notaz. rossa)
∟partitura∟
in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo pro-
prio...Vol.II

Venezia, 1983, p.18

1.Musica sacra: 2V(C/TB)

71144

R 17415

I - A 17/33

AZNAR, Benjamin

Gavotta per Pianoforte di Benjamin Aznar. A
mio padre.

Milano, R. Fantuzzi, n. 1004, pag. 4, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 02050

CANTO e PIANO

58/15

AZPIAZU, José de

vedi:

JOSQUIN DES PRES - NARBAEZ, Luys de

Mille Regretz. Chanson.

Realizacion para Canto y Piano (Organo,
clavecin o arpa) por José de Azpiazu.

(Madrid, 1970)

42772

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 02051

GUITARRA

6/5

AZPIAZU, Jose de

vedi:

DES PRES, Josquin

Sanctus y Benedictus de la Misa "Pange lingua".

Version para guitarra por Jose de Azpiazu.

(Madrid, 1969)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41314

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 02052

Arpiazu, José (de) (CHITARRA 3/6)

vedi:

Lully et Rameau

Album

trascr. per Chitarra di

J. de Arpiazu

(Basel, 1954)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31994

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 02053

Arpiazu, Jose (de) (CHITARRA 3 / 8)

vedi:

Mozart, W. A.

Mennuet

trouci. per Chitarra di J. Arpiazu

(Basel, 1954)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31973

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 02054

CHITARRA 6/9
Arpiazu Jose (De)
vedi.

Scarlatti, D.
20 Sonatas

Version pour Guitare par J. De Arpiazu
Madrid, Union Mus. Española, 1969

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

42634

"G. VERDI" - MILANO

AR AZ 02055

Chitarra 34/21

AZPIAZU, Lupe de
vedi

ESTRELLITA popular mexicana habanera per chitarra
Armonizzazione e diteggiatura di Lupe de Azpiazu
Padova, 1987

72154

AR_AZ_02056

Chitarra 34/13

AZPIAZU, Lupe de
vedi

ESTRELLITA popular mexicana habanera per chitarra
Armonizzazione e diteggiatura di Lupe de Azpiazu
Padova, copyr.1987

71916

AR AZ 02057

Chitarra 35/23

AZPIAZU, Lupe de
vedi

GRANADOS, Enrique

La Maja de Goya. Tonadilla per chitarra. Trascrizione e diteggiatura di Lupe de Azpiazu...

Padova, 1984

72622

AR AZ 02058

Chitarra 34/22

AZPIAZU, Lupe de
vedi

VALVERDE, Joaquin

Clavelitos. Zambra per chitarra. Trascrizione
e revisione di Lupe de Azpiazu
Padova, 1987

72161

AR_AZ_02059

Chitarra 34/14

AZPIAZU, Lupe de
vedi

VALVERDE, Joaquin

Clavelitos zambra per chitarra. Trascrizione e
revisione di Lupe de Azpiazu

Padova, copyr.1987

71917

AR AZ 02060

Coro 109/11

AZZAIOLO, Filippo

Ben staga tutta questa bella brigada /SATB/

in

COLLANA

di composizioni polifoniche vocali... Polifonia Rinascimentale, Vol. V... / a cura di /
Giovanni Vianini

Milano, 1986, p. 18

68274

AZZAIOLO, Filippo

AR_AZ_02062

AZZAIOLO, Filippo

[/Come t'haggio lassata o vita mia/
vedi

COME t'haggio lassata o vita mia [/SATB/

[/da/ Il primo libro de villotte alla padoana con
alcune napolitane a quattro voci intitolate villot-
te del fiore (Venezia, Grdane, 1557, p.14)
in

CARDAMONE, Donna G.

The Canzone Villanesca alla Napolitana...Vol.2
Ann Arbor, copyr.1981, N. 5

70137

AZZAIOLO, Filippo

E' per amor di donna-Prima ora de la notte-
E me levai d'una bella mattina- Vorrei che
tu cantassi una canzone- Sentomi la formi-
cula su la gambetta- Oh spazzacamin!- Ben
staga tutta questa bella brigada- Poi che
volse deh la mia stella.

in

VILLANELLE e Villotte a 4 voci dispari di
Azzaiolo Donato e Scandello a cura di Gio-
vanni Acciai.

Milano, 1981

60034

Coro 109/11

AZZAIOLO, Filippo

Già cantai allegramente /SATB/

in

COLLANA

di composizioni polifoniche vocali... Polifonia Rinascimentale, VOL. V.... / a cura di /

Giovanni Vianini

Milano, 1986, p. 36

68274

AR AZ 02065

Coro 109/11

AZZAIOLO, Filippo

sentomi la formicula su la gambetta / SATB /

in

COLLANA di composizioni polifoniche vocali... Polifonia Rinascimentale, Vol. V... /a cura di/
Giovanni Vianini

Milano, 1986, p. 68

68274

AZZAIOLO, Filippo

Tanto sai fare. Villotta /4V(SATB)/

in

VARIE musiche a cura di Francesco Vatielli

Bologna, s.d./1914/, p.1

1.4V(SATB)

71592

Azzaiolo Filippo CANTO e PIANO 27/9

I) Villotta: Tanto sai fare a 4 r. Sopr. Cont
Ten. Basso
stain:

Vatielli Francesco pp. 1 - 2

Varie Musiche di Antichi Maestri Bolognesi
Fasc. I°

Bologna, Venturi, 1914

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19982

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_02068

Voc.
CORO 90 / 8

AZZAIOLO , Filippo

Villotte del Fiore
a cura di F.Vatielli

a 4 v.

Coro in Partit.

Bologna, Ed. Bongiovanni , s.d. - cm.24,3,p.(2), 28.
n.edit.F. 1290 B.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
45663

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 02069

Azzaiolo, Filippo

CORO

64 / 3

4

Cinque Vignette → a 4 voci (S.A.T.B)

I. Mille gentil salute

IV. Bernarde non puo stare

II. Dall'orto se ne vien

V. E' evainne d'una bella mattina

III. Occhio non fu

Milano, Cop. Giachini, 1956 - Copio. e liogr.

Partitura
del Coro

Fase. em. 24 - p. 31

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

26010

AR_AZ_02070

2.13

Azzaiolo Filippo

2 Villotte del Fiore a 4 voci miste

1. Come T'Aggio lasciato, vita mia
2. L'Amanza mia si chiama Saporilla
partitura

Revisione di Vittore Veneziani

Milano, 1955 ^{ript.} Ed. Ricordi (121671)

24291

186

Azzaiolo Filippo

Il secondo libro de Villotte del Fiore
alla padovana (1559)
a cura di Giuseppe Vecchi.

Fascicolo in 8°, pap. 48+ind. (Musiche e Testi), brass.

Publicazioni della Biblioteca del Conservatorio G. B.

Martini in Bologna - Maestri Bolognesi, 2:

Filippo Azzaiolo, il secondo libro de Villotte del Fiore alla padovana.

Bologna, 1953, per i tipi dell'Antiquaria Palma verde.

25400

185

C. e Pf. 98/2

AZZAIOLO, Filippo [Vil. a 4 v.]

Il Secondo Libro de "Villotte del Fiore" alla
padovana (1559) a cura di Giuseppe Vecchi. [a
quattro voci].

Bologna, per i tipi dell'Antiquaria Palmaverde,
1953 s.n.e.

48 p. [Da p. 9 a p. 16 Testi letterari] 25 cm.
(Maestri Bolognesi. 2.)

AZZAIOLO, Filippo

/Vorrei che tu cantassi una canzone/
vedi

VORREI che tu cantassi una canzone /MzsAAB/

/da_ Il primo libro de villotte alla padoana con
alcune napolitane a quattro voci intitolate villot-
te del fiore (Venezia, Gardane, 1557, p. 12)

Attribuita a Filippo Azzaiolo
in

CARDAMONE, Donna G.

The Canzone Villanesca alla napolitana...Vol.2
Ann Arbor, copyr. 1981 N. 37

70137

AR AZ 02074

Azzaiolo Filippo : fine

AR AZ 02075

AZZALI, Augusto

T'amo. Romanza per Soprano (in chiave di Sol)
con accompagnamento di violino o violoncello o
pianoforte.

Milano, A.Pigna, s.d., num.ed.293

7p, 35cm

1. 1V e 3 strumenti

AZZAROLI, Alfredo

A.45.2.21

Fantasia su celebri motivi di L. Caracciolo. / Par-
titura e parti/

Milano, R?Stabilimento Tito di Gio Ricordi e F. Lucca
di G. Ricordi &C., t; a s.1888, n.52359 e 52385
21p., 30,5cm. la partit.; parti:25 di 3p.6 di 1p.
30,5cm. (Biblioteca dei corpi di musica civili e
militari serie I n.20)

1 banda

I Caracciolo Luigi

AZZI, Emilio

Ricordo della Briocche-Luigia Polka, per pf a 4 mani
di Emilio Azzi.

Milano, D. Vismara, s.d. num. ed. 4094

pf 7p. 35cm.

1 pf a 4 mani

AZZI, F.

A.45.12.26

v.

DE DIVITIIS, F.

Saluto alla bandiera federale! Parole dell'avv. F.

Azzi.

Milano, s.d.

Azzoli Antonio

Canzoniere

Fantasia di grandi Successi, per Fisarmonica

Milano, 1955 Ed. Canasta (E. 073 c.)

fasc. in 4^o
24303 2/

di pag. 2

182

Contrabbasso 5/12

AZZOLINI, Giorgio

Jazz Bass. Tutto quello che il bassista jazz deve sapere per contrabbasso e chitarra basso.

Milano, Edizioni Curci, 1984, num.ed.E 105660

91p., 31cm

1)cb/metodo

63701

Teoria 29/14

AZZOLINI, Giorgio

Solfeggi in chiave di sol e di fa per l'apprendimento del linguaggio jazzistico

Milano, Edizioni Curci, 1989, num.ed.10802

53p., 31cm

77381

1.JAZZ/solfeggio

AR AZ 02082

AZZONI

6

AR_AZ_02083

AZZONI, Giulio

A/16/32/19

vedi:

BERNARDELLI, E.

Méditation pour Piano Op. 10 N°. 2. par E. Bernardelli.
"A Giulio Azzoni".

(Milan, A & G. Carisch & C. [1917 c.]), n. ed. 13705, p. 5

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

AR AZ 02084

AZZONI, Giulio

A-17-1-17

vedi

DUVERNOY, Jean Baptiste

Ecole du Mécanisme. 15 Etude pour Piano....Op. 120.
Nouvelle édition revue et doigtée par G. Azzoni

Milan, Copyr. 1923

Azzoni, Giulio

red.:

Duvernoy, J. B.

École du Mécanisme op. 120

... ..
rev. J. Azzoni

Milano, Carisch, 1923

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19635

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 02086

AZZONI, Giulio
vedi:

LE COUPPEY, Félix

L'agilità. 25 Studi progressivi per Pianoforte Op. 20.
Edizione critica-istruttiva di Giulio Azzoni.

(Milano, 1912)

IV 238-39

AZZONI, Giulio

vedi:

LEO, Leonardo

Arietta per Clavicembalo o Pianoforte.

Milano, s.d./Sec.XX/.

31372

AR_AZ_02088

AZZONI, Giulio

vedi

A-16-43-24

LEO, Leonardo

Arietta per cemb o pf .Ed.riv. e dit.da Giulio
Azzoni

Milano, 1906

AZZONI, Giulio

A-16-43-24

vedi

LEO, Leonardo

Arietta per cemb o pf .Ed. critico -istruttivo
a cura di G. Azzoni

Milano, s.d.

I/A/444/1

AZZONI, Giulio

vedi:

PERGOLESI, Giovanni Battista

Sonata...in Re mag. Edizione critica...di G. Azzoni

Firenze, s.d.

AZZONI, Giulio

A-16-43-25

vedi

PERGOLESI, Giovanni Battista

Sonata in Re per cemb. Ed. critica istruttiva
a cura di G. Azzoni

Milano, s. d.

R 17414

I - A 17/31

AZZONI, Italo

L'Amico Fritz. Commedia lirica in tre atti del
maestro Pietro Mascagni. Piccola fantasia per
Pianoforte di Italo Azzoni.

Milano, Edoardo Sonzogno, n. 548, pag. 9, cm. 36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

AR_AZ_02093

Da Camera A 2/16

AZZONI, Italo (Op. 18)

Andantino (in Mi bem.) per due Violini, Viola e
Violoncello...Op. 18. Eseguito nelle serate musi-
cali del conte Stefano Sanvitale, Parma, febbrajo
1885. Partitura e Parti

Milano, F. Lucca, n. ed. 38697

7,3,3,3,3p. 35cm.

1 2vl.vla.vlc

AR AZ 02094

A-18-17-39

AZZONI, Italo

Capriccio Studio per Pianoforte di Italo Azzoni Op. 17

Milano, G. Ricordi & C., 1930, n. ed. 122012

8p 36cm

"A Stefano Golinelli"

1 pf

I GOLINELLI, Stefano

10176

AR AZ 02095

R17208

I - A 17/25

AZZONI, Italo

Capriccio-studio per Pianoforte di Italo Azzoni. Op. 17. Al celebre pianista compositore Stefano Golinelli.

Milano, F. Lucca, n. 36743, pag. 9, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_02096

R17413

I - A 17/30

AZZONI, Italo

Cavalleria rusticana del maestro Pietro Mascagni. Piccola trascrizione per Pianoforte di Italo Azzoni.

Milano, Edoardo Sonzogno, 1891, n. 523, pag. 6, cm. 37.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 02097

M. S. 3/25

AZZONI, Italo

Domini est terra, Salmo XXIII, Coro con Orchestra
Composto ed Istrumentato da Italo Azzoni, Ridu-
zione per Canto e Pianoforte. partitura

Milano, Stabilimento Musicale F. Lucca, s. d., n. ed.
m 34927 m.

16 p., 35 cm.

"Alle Società Italiane di Canto Corale"

1. coro e orch.

2. coro a 4V. (S.I, S.II, T., B.) e pf.

2 esemplari

AZZONI, Italo

A.38-17-5 e 6

Esercizi d'intonazione su tutti gli intervalli. Solfeggi sulle tonalità ed a più voci. Armonia applicata al canto corale con accordi e modulazioni a più voci per uso delle scuole corali miste.
Milano, E. Nagas, s.d./20. sec. inizio/, s.n.ed.

24p. 29cm

1. solfeggi

R17206

I -A 17/23

AZZONI, Italo

Fantasia.Valzer brillante per Pianoforte di
Italo Azzoni.Al mio maestro professore diret-
tore Giulio Cesare Ferrarini.

Milano, D.Vismara, n.4575, pag.9, cm.35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR AZ 02100

AZZONI, Italo

A.38-17-3

Guida teorico-pratica per l'insegnamen=
to del canto corale...compilata dal Mae=
stro Italo Azzoni...

Milano, E. Nagas, s.d., /20. sec. inizio/, s.n.
ed.

62p.28cm

1.canto/didattica

R17407

I - A 17/24

AZZONI, Italo

Ispirazioni ed affetti. Album musicale per Pianoforte di Italo Azzoni.

N.1. Berceuse. N.2. Improvviso. N.3. Notte serena!
N.4. Ballata. N.5. Povero cuore! N.6

Milano, F. Lucca, n. 35533/37, pag. 36, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

AR_AZ_02102

R17205

I - A 17/22

AZZONI, Italo

Mazurka di concerto per ^Pianoforte di Italo
Azzoni. Al mio esimio maestro Francesco Buc-
cellati in segno di ossequio e riconoscenza.

Milano, D. Vismara, n. 4574, pag. 7, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G VERDI," - MILANO

AR AZ 02103

A/17/20/3

AZZONI, Italo

Nell'Orca del tramonto

Bozzetto pianistico di Italo Azzoni Op.49.

Milano, A. & C. Carisch & C., 1928, n. ed. 15561, cm. 35,
p. 3.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 02104

M. S. 3/26

AZZONI, Italo

O Salutaris Hostia, Coro a quattro voci con accompagnamento di Pianoforte ed Harmonium, composto da Italo Azzoni. partitura

Milano, Stabilimento Musicale F. Lucca, s. d., n. ed. r 35532 r.

9 p., 35 cm.

"Alla Scuola Parmense di Canto Corale"

1. coro a 4V. (S., A., T., B.) e pf.
2. coro a 4V. (S., A., T., B.) e harmonium.

Oboe A/33/28/14

Azzoni, Italo

Rimembranze giovanili Duettino per 2 Oboi
con Pianoforte. Op. 48.

... "Al... prof... Aristo Cassinelli" ...

Partitura e parti

Firenze, G. & P. Mignani [1927] n. e. 1297

11+3+3 p. 33 cm.

AR AZ 02106

R 17409

I -A 17/26

AZZONI, Italo

Scarabocchi pianistici di Italo Azzoni. Op. 20.

N. 1: Preludio.

Milano, F. Lucca, n. 38584, pag. 5, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_02107

R17410

I - A 17/27

AZZONI, Italo

Scarabocchi pianistici di Italo Azzoni. Op. 20.
N. 2. Tempo di ballo.

Milano, F. Lucca, n. 38585, pag. 6, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_02108

R17411

I - A 17/28

AZZONI, Italo

Scarabocchi pianistici di Italo Azzoni. Op. 20.
N. 3. Melodia.

Milano, F. Lucca, n. 38586, pag. 7, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR_AZ_02109

R 17412

I -A 17/29

AZZONI, Italo

Scarabocchi pianistici di Italo Azzoni. Op. 20.
N. 4. Studio-scherzo.

Milano, F. Lucca, n. 38587, pag. 7, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G VERDI" - MILANO

AR AZ 02110

A-18-17-40

AZZONI, Italo

Scherzo per Pianoforte di Italo Azzoni Op.23

Milano, G. Ricordi & C., 1930, n. ed. 122013 . . .

8p 36cm

"Ad Albertina Albertini"

1 pf

10177

AR AZ 02111

R17415

I - A 17/32

AZZONI, Ulisse

La Preghiera della sera. Melodia per Pianoforte di Ulisse Azzoni.

Milano, G. Ricordi & C. - New York, Boosey & C^o - Buenos-Aires, F. Stefani, n. 107956, pag. 7, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 02112

M. S. 3/27

AZZONI, Italo

Tantum Ergo per Coro di Tenori e Bassi con accomp.
D'Orchestra ed Organo, composto da Italo Azzoni, ese-
guito per la prima volta in Parma nel Sacro Tempio
della Steccata addì 3 Ottobre 1880, Op. 14, Riduzio-
ne per Canto e Pianoforte. partitura

Milano, Stabilimento Musicale F. Lucca, 1881(Dep.)

n. ed. c 36476 c.

5 p., 35 cm.

"A Sua Eccellenza il Comm. Conte Paolo Capello di
S. Franco"

1. coro a 2V. (T., B.) e  orch. e org.

2. coro a 2V. (T., B.) e pf.

A/16/47/38

AZZONI, Italo

Venti Piccoli Preludi per Pianoforte in preparazione allo stile polifonico Op.45.

Roma, Ed. C. Beltramo Moncalieri, 1923, n. ed. B. 22,
cm. 35, p. 21.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

AR AZ 02114

AZZONI, Italo
vedi:

HALEVY, Jacob Fromental

La Regina di Cipro. Opera-Ballo in cinque Atti
Piccola Trascrizione per Pianoforte di Italo
Azzoni.

(Milano, s.d.)

A-22-19-14

AZZONI, Italo

vedi:

MASCAGNI, Pietro

"I Rantzau" opera in quattro atti musica di
P.M. Cicaluccio, per pf a 4 mani di Italo
AZZONI.

Milano, 1893.

Azzoni : fine

AR AZ 02117