

BAM-BAR

BAM_BAR_0000

BAM BAR 00001

CMM 75

BAMBERG Manuscript
vedi:

COMPOSITIONS of the Bamberg Manuscript.
Bamberg, Staatsbibliothek, Lit. 115 (olim
Ed. IV. 6). Edited by Gordon E. Anderson. . .
Neuhausen-Stuttgart, 1977

60167

BAM BAR 00002

(Teoria 19/8

BAMBI, Alessio

Solfeggi Parlati e Cantati

Milano, Carish, 1965 p.2+53

1.teoria/solfeggio

(21708)

BAM BAR 00003

A.42-5-7

BAMBINI, Arnaldo

Ave Verum, preludio per organo od armo=
nio di Arnaldo Bambini

Milano, A. Bertarelli, s.d. /inizio sec. 20./
num. ed. 3294

1. organo

2. harmonium

A.42-5-6

BAMBINI, Arnaldo

Corale per organo di Arnaldo Bambini.

Milano, A. Bertarelli & C., s.d./inizio

sec. 20./num. ed. 3294

1 p. 22X31 cm

1. organo

BAM_BAR_00005

A.42-54-33

BAMBINI, Arnaldo

Fuga per organo od armonio.

in

Il Repertorio pratico dell'organista
liturgico...p. 14-16

Torino, 1904

BAMBINI, Arnaldo

A-42-43-15

Improvviso

sta in

I MAESTRI Dell'ORGANO.

Quaderno N.1, Anno Primo.

Bergamo, Edizioni Periodiche V; Carrara,
1929, gennaio, num. ed. V 830 C.

.....

BAM_BAR_00007

BAMBINI , Arnaldo.

IMPROVVISO.

sta in :

MAESTRI (I) dell'ORGANO

Edizione Universale di Musica...pp.11-12.

(Bergamo, 1929).

22360

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_00008

Mus. Sacra 4/1:

Bambini Arnoldo

Su cantiamo il mistero di gloria a voce e
OrganoVedi

Canti Sacri

(Necesia, 1954)

Coll.51/D/II

BAMBINI, Felix

Symphonie périodique no.60 in E-flat major

Edited by John Stansell and Richard J.Viano

/Partitura/

in

The SYMPHONY...Series D Vol.II...

New York, 1984,p.217

1.orch

I.STANSELL, John

I.VIANO, Richard J.

65207

BAM BAR 00010

SPARTITI
n. 83 (a)

Bomf.

Dina.

Melodramma in un Atto con Prologo
Spartito per Canto e Pf.

Ms. in fol. pp. 51 nu.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00011

Mon. CMM / 40

BANASTRE, Gylbert

Vos secli iusti iudices 3 v.

sta in:

CHARLES, Sydney Robinson

The Music of The Pepys MS 1236, p.18-21..

(Rome, 1967)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

39353

BAM_BAR_00012

BANCALARI, Domenico

Virginia

vedi:

NINI, Alessandro

Virginia Melodramma di D.Bancalari....

Milano, s.d.

I/A/426/1

BANCALARI, Domenico

vedi:

NINI, Alessandro

Virginia. Melodramma... di D. Bancalari.

Milano, s.d.

BAM BAR 00014

BANCALARI e CHIASSONE

vedi:

DE FERRARI, Serafino Amedeo

Il matrimonio per concorso Melodramma comi-
co di Bancalari e Chiossone.....

Brixton and



BAM BAR 00016

Mon. 19/205

BANCHIERI, Adriano

Zwölf Stücke aus der Cartella Musicale
für zwei ungleiche Instrumente. Heraus=
gegeben von Hermann-Joseph Wilbert. Parti=
tura. Testo in Inglese e Tedesco.

Kassel, Bärenreiter-Verlag, copyr. 1969
16p., 29cm (Hortus Musicus 205)

60558

1.2 strum antichi ad libitum

I. WILBERT, Hermann-Joseph

BANCHIERI , Adriano

OPERA OMNIA I - MADRIGALIA CUM TRIBUS VOCIBUS

2 - Il Metamorfofi musicale

prodit curante Joseph Vecchi

Bologna, Università Studi, Istit. Discipline Filologiche,
Sez. Liturgia e Musicologia, (Bologna , Arti Graf. Tamari)
1963. - In 4°, pag. XXVII, 1 nn., 62, 4 nn., facs., fregi
nel t., 1 tav. con facs. front. ed. R. Amadino, Venezia 1601,
nel t.; iniz. ingrandite ed ornate.

"A.M.I.M.B. / 12/I-2"

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
35769 "L'Opera si pubbl. sotto
tributo della Cassa di

"G. VERDI," MILANO
gli auspici e col con=
Ris. di Bologna"

Mon. 73/VII/1

BANCHIERI, Adriano

Ave Maria gratia plena. Dialogo: Gabriele
a Maria, a 2 voci (CB ossia TB) e organo
in

ORATORIOS of the Italian Baroque, Volume I: Ante-
cedents of the Oratorio: Sacred Dramatic Dialogues,
1600-1630. Edited by Howard E. Smither [partitura]
Köln, copyr. 1985, p. 135

1. Musica sacra: coro 2V conc (TB), bc (org)

69688

BAM BAR 00019

BANCHIERI, Adriano

Barca di Venezia per Padova (ed. 1605 e
1623)

Trattenimenti da villa (1630)

Zabaione musicale (1604)

vedi:

DEL FRATI, Carlo

"I Madrigali Accademici" di Adriano Banchieri

(Parma, 1963/64)
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

3 voll.
"G. VERDI," - MILANO

Mon. 8 / IX

BANCHIERI, Adriano

Barca di Venetia per Padova

Dilettevoli Madrigali à cinque voci (1623)

Trascrizione , Testo poetico riveduto da Elio
Piattelli.

Partitura

Roma, Ediz. De Santis, 1969 - In 4°, (cm. 32,5 x 24),
p. XIV, 95, (3), 4 tav* semplici con facs. f.t.,
N. Ed. 1080.

"Capolavori Pol. del
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41626

Sec. XVI... Vol. IX"
"G. VERDI,, - MILANO

BAM_BAR_00021

BANCHIERI, Adriano

∠"I canzoni alla francese a 4 voci per sonar": "La battaglia". Tr. 2Cori (CATB) /
La Battaglia by Adriano Banchieri for Voices unaccompanied or with Instruments.
Transcribed and edited by Phillip D. Crabtree. ∠Vocal score /
Macomb, Illinois, Roger Dean Publishing Company, copyr. 1974, num.ed. CMC-101
12p., 28cm (Harmoniae Musarum)

1.2Cori (CATB)

I. CRABTREE, Phillip D.

68682

BAM BAR 00022

Misc.G.F.20/12

BANCHIERI, Adriano

/Concerti ecclesiastici a 8 V.Venezia 1595/

La Carissima. Canzon francese a 8- 2 cori.

Doppio coro concertato

in

MANIFESTAZIONI Banchieriane nel 350° della
morte...

Bologna, 1984

63569

1. 2 cori a 4V(S, A, T, B), org

BAM_BAR_00023

(Riv. 145) "Musica Sacra" Riv. 77. 21

Suppl. Mus. 26

Banchieri, Adriano
(1568-1634)

Concerto di due Orgioletti in Dialogo
per 2 voci e Organo. nelle Solennità del Ss. Natale
Trascr. e realizz. del basso c. di E. Capaccioli

Milano, Propri. della Casa Ed. "Musica Sacra" s.d.

Fasc. em. 24 - p. 4

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39630

[C.E. 6128 M.C.]
"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 00024

CORO 1 02/21

BANCHIERI, Adriano

Confitemini Domino a otto voci (due cori)

sta in

Gibelli, Vittorio

Ricerche sul barocco padano. I.

pag. 120.

Milano, 1975

1 CORO A 8 VOCI

54643

BAM_BAR_00025

Coro 113/28

BANCHIERI, Adriano

Contrappunto bestiale alla mente (Del "Festino
nella sera del Giovedì grasso, avanti cena") per
coro a 5 voci miste. Revisione di Luigi Castellazzi
Argomento: "Un cane, un cucco, un gatto, un chiù
per spasso, Fan contrappunto a mente sopra un
basso"

Milano, Ricordi, 1988, num.ed.134778

4p., 28cm

1.coro 5V(SMzsATB)

I.CASTELLAZZI, Luigi

77301

BAM_BAR_00026

BANCHIERI, Adriano

Dialogo tra Cristo e la Maddalena

a 4 v. e organo

da "Ecclesiastiche Sinfonie" , Venezia 1607

a cura di Vittorio Gibelli

Partitura

Milano, Libreria "Vita e pensiero", 1970 -
cm.24,5 obl., p. (10)

"Antiquae Musicae
BIBLIOTECA CONSERVATORIO
43561

Italicae Studiosi, 4"
"G. VERDI,, - MILANO

CORO 102/21

BANCHIERI, Adriano

Dialogo tra Cristo e la Maddalena.

sta in

GIBELLI, Vittorio

Ricerche sul barocco padano. I.

pag. 1 4.

Milano, 1 975

3 VOCI SOLISTE E ORGANO

54643

BAM_BAR_00028

Mon. 73/VII/1

BANCHIERI, Adriano

Ego vado preparare. Dialogo tempore paschali, a 2 voci (CB ossia TB) e organo
in

ORATORIOS of the Italian Baroque, Volume I: Antecedents of the Oratorio: Sacred Dramatic Dialogues, 1600-1630. Edited by Howard E. Smither /partitura/
Köln, copyr. 1985, p. 144

1. Musica sacra: coro 2V conc (TB), bc (org)

69688

CORO 19 | 16

Banchieri, Adriano

Gli Festinanti

per 3 Voci femminili ^{a cappella} - Partitura

Roma, Ediz. De Santis

ed. Stamp. Firenze Mignani (1941)

Fasc. in 4° pp. 2 nn.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36282

"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 00030

CORO 64/85

Bonchieri, Adriano

"Fortunato mio ben.

Coro a tre voci

Ms.

Partitura Coro

cm 32 - b 1

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32228

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00031

Monum: 8 / 1

BANCHIERI , Adriano.

Festino nella sera del giovedì grasso avanti cena.

(1608)

Rev. B. Somma. - Testo poetico riv. da Emidio Mucci.

3 facs., pp. XVI, 70

"Cap. Pol. XVI sec..." - Vol. I

1956

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

17576

- prefettura -

"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 00032

CORO 23 / 4

Bonchieri, A.

«Fortunato mio bene»

coro a tre voci

19 Parti

19 Fosc. in 4^o pp. 1

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32228

Copie eliogr.

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_00033

Coro 108/14

BANCHIERI, Adriano

Jubilate Deo △Mottetto per coro SATB/
in

VIANINI, Giovanni

Collana di composizioni polifoniche voca=
li...vol.IV

Milano, 1985, p.62

65092

BAM_BAR_00034

Banchieri, Adriano. Scolastica

Madrigale ad un dolce usignolo - a 5 Voci
staini:

Schinelli, A.

Collana di Comp. Pol. Voc. Sacre e Prof.

Milano, 1960

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36114 III

III° Vol. pag. 201

"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 00035

Mon. 73/VII/1

BANCHIERI, Adriano

Mulier, cur ploras hic. Dialogo di Cristo
e Maria Maddalena, a 2 voci (TB) e organo

in

ORATORIOS

of the Italian Baroque, Volume I: Antecedents of the Oratorio: Sacred Dramatic Dialogues, 1600-1630. Edited by Howard E. Smither [partitura] Köln, copyr. 1985, p. 139

1. Musica sacra: coro 2V conc (TB), bc (org)

69688

BAM BAR 00036

BANCHIERI, Adriano

Nu semmo tri duttur. Intermedio /3V(TTB),bc/
in

VARIE musiche a cura di Francesco Vatielli

Bologna, s.d./1914/, p.10

1.3V(TTB),bc

71592

Mon. 73/VII/1

BANCHIERI, Adriano

O Cain, ubi est frater tuus? Dialogo: Dio
a Cain, a 2 voci (CB ossia TB) e organo
in

ORATORIOS of the Italian Baroque, Volume I: Antecedents of the Oratorio: Sacred Dramatic Dialogues, 1600-1630. Edited by Howard E. Smither /partitura/
Köln, copyr. 1985, p. 127

1. Musica sacra: coro 2V conc (TB), bc (org)

69688

BAM BAR 00038

Mon. 73/VII/1

B ANCHIERI, Adriano

O fili, quid cogitas. Dialogo: Cuor contri-
to al suo Creatore, a 2V (CB ossia TB) e org
in

ORATORIOS

of the Italian Baroque, Volume I: Ante-
cedents of the Oratorio: Sacred Dramatic Dialogues,
1600-1630. Edited by Howard E. Smither [partitura]
Köln, copyr. 1985, p. 122

1. Musica sacra: coro 2V(TB) conc, bc (org)

Mon. 51/II/31

BANCHIERI, Adriano

L'organo suonarino op. 13-op. 25-op. 43/

Bologna, Forni, 1978

5+77 p., 25 cm (Bibliotheca Musica
Bononiensis Sez. II N. 31)

Ristampa anastatica dell'edizione di
Venezia appresso Ricciardo Amadino, 1605
op. 13; 1611 op. 25; appresso Alessandro
Vincenti, 1638 op. 43

1.org/metodi

63976

BAM BAR 00040

BANCHIERI, Adriano

Mon. A. M. I. / III

Componimenti per organo

da: ORGANO SUONARINO, op. XIII
(Ven, Amadino, 1605)

stanno in:

TORCHI, Luigi

L'arte musicale in Italia, vol. III, pag. ³⁵⁷~~251~~

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR. 00041

Mon. A.M.I. Nuova Serie

BANCHIERI, Adriano

IV

La Pazzia senile

Ragionamenti vaghi e dilettevoli sceneggiati
in una Introduzione e un Prologo, tre Parti,
tre Intermezzi e un Balletto (sta in)

TORCHI, Luigi

L'Arte musicale in Italia;

Vol. IV - pag. 281-344

(Milano, Bari, Basel, 1968)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

40926

BAM_BAR_00042

BANCHIERI, Adriano

"La Pazzia senile"-Ragionamenti vaghi e
dilettevoli sceneggiati in una Introd. e
un Prologo, tre Parti, tre Intermezzi e un
Balletto - STA IN:

TORCHI, Luigi

L'arte musicale in Italia, vol. IV, pag. 281

BANCHIERI, Adriano

La pazzia senile.

Ragionamenti vaghi et dilettevoli, a tre e sei
voci miste (1607)

Trascriz. e interpretaz. di Bonaventura Somma

Partitura

Roma, A. De Santis, 1960 - cm.31, p.10 indi p.1-55,
3 tav. semplici con facc. f.t., n.edit.E.D.S.1004.
"Capolavori polifonici del Sec. XVI...., 6"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

43284

BAM_BAR_00044

Bonifazi, A.

CORO 54 / 1 e 64 / 1

CORO 72 a-b-c

La Partizio ^{da:} Semife

(a 3 voci) Le Partide de Coro

(Trascr. Bortone)

(4 Copie +)
altre 19

s.p., s.d.

4 fasc. in 24, p. 64
BIBLIOTECA CONSERVATORIO



Copie e fogz. del m.s.
"G. VERDI" - MILANO

//

CORO

14 / 24

Banchieri Adriano (1567-1634)

[PAZZIA SENILE]

Balletto di Villanellea 3 voci pari (dalla "Pazzia senile")

Trascrizione di Achille Schinelli

Milano, 1955 Ed. Curci (E. 6087 c.)

fasc. in 4^o

24995

di pag. 2

208

BANCHIERI, Adriano

Terzo Libro di nuovi pensieri ecclesiastici da
cantarsi con una, e due voci in variati modi
nel Clavicembalo Tiorba, Arpichitarrone e Organo

Bologna, Forni Ed., 1969 - Ristampa fotomeccanica
ediz.: Bologna, Per gli Heredi di Giovanni Rossi,
1613 - cm.25, p.(8), 71, (1), frontespizio del=
l'ediz. originale inc., altre inc. nel t., iniz.
ingrandite e ornate. Premessa di G. Vecchi.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
42418

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00047

BANCHIERI, Adriano

LA PAZZIA SENILE

Ragionamento quarto

"Ecco Gratian" a 3 v.

da "La Pazzia senile"

Trascr. e interpret. di Bonav. Somma

Roma, Edizioni De Santis (Arti Graf. Mignani Bandettini - Firenze), 1960 - In 4°, pp.4, N.Ed.1004.

a cappella

"Monum. 9 / bis - 9"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

Mon. 73/VII/1

BANCHIERI, Adriano

Petre, amas me ? Dialogo: Cristo a Pietro,
a 2 voci (CB ossia TB) e organo

in

ORATORIOS

of the Italian Baroque, Volume I: Antecedents of the Oratorio: Sacred Dramatic Dialogues, 1600-1630. Edited by Howard E. Smither [partitura]
Köln, copyr. 1985, p. 131

1. Musica sacra: coro 2V (TB), bc (org)

69688
BAM BAR 00049

Banchieri, Adriano [RACCOLTA] 5
Scofastica
per voci e pf.
Partitura
Mascherato di villanelle
Madrigale ad un dolce usignolo
Conte appunto bestiale alla mente
Gioco della passera
Scene dello "Razza senile" 77
Scene dello "Saviezio giovomile" 77

D'Annunzio, G. - a cura di F. Vatielli -
3 Classici della Musica Italiana Vol 1 77

Milano, Motari
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

6582

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_00050

CEKM 40/III

BANCHIERI, Adriano

Ricercar /cromatico/ tertii toni.

sta in:

MUNCHEN, Bayerische Staatsbibliothek MS
Mus. 1581. An Anthology of Keyboard Com=
positions from a South German Manuscript.
Edited by Clare G. Rayner. Vol. III...
Roma, 1976

60181

BAM BAR 00051

BANCHIERI , Adriano .

Mov. A. M. I/III

Ricerca del quarto tono per Organo

Composizioni per organo :

Suonata prima, terza, Toccata, Suonata sesta, Suonata in
Aria francese, Ricercata (frammento), La battaglia, per
organo , Dialogo per organo

sta in :

TORCHI, Luigi .

L'ARTE MUSICALE in Italia dal Sec. XIV al XVIII, Vol.
terzo, pp. 353-364. (Milano, Riprist. 1959)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
29216

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_00052

BANCHIERI, Adriano

Man. A. M. I / III

Ricerca del IV tono - per organo

da: TRANSILVANO - di Diruta
(Venezia, 1622)

sta in:

TORCHI, Luigi

L'arte musicale in Italia, vol. III, pag. 353

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BAM_BAR_00053

Banchieri Adriano

La Saviessa Giovanile

Regionamenti comici, vaghi e dilettevoli concer-
tati nel clavicembalo con tre voci

Messa in partitura, secondo l'edizione del 1628
da Riccardo Allorto

Milano, 1956 Ed. Le Chant Du Monde (C.H. 154):
fasc. in d^o di pag. 39

25327

206

Canto e pf 111/15

BANCHIERI, Adriano

La Saviezza Giovenile. Ragionamenti comici, vaghi e
dilettevoli concertati nel clavicembalo con tre voci
Messa in partitura, secondo l'ed. del 1628 da Riccardo
Allorto

Milano, Le Chant du Monde, 1956, n.ed. 154

34cm 39p.

58760

1 3.V e pf

I Allorto, Riccardo

BAM_BAR_00055

BANCHIERI, Adriano

I tre dottori

SAVIEZZA GIOVANILE

Canzonetta a 3 v. maschili
(dalla "Saviezza giovanile")

Rev. di Riccardo Allorto

Partitura
sta in:

Antologia corale 1973, n.3, p.3-4

(Milano, 1973)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
46775

"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 00056

Banchieri, Adriano CANTO GIORNANO 29/9
SAVIEZZA GIOVANILE
Intermedio: Numero tre dustur a 3 voci e basso.
Ten. I - II e Basso
sta in:

Vatielli, Francesco

Varie Musiche di Antichi Maestri Bolognesi
pp. 10-11 Fac. I°

Bologna, Venturi, 1914

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19982

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_00057

96

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

CORO 14/22⁵Banchieri Adriano (1567-1634)

SAVIEZZA GIOVANILE

Tre Graziani, A tre voci pari

(dalla "Saviezza giovanile,")

Trascrizione di Achille Schinelli

Milano, 1955 Ed. Curci (E. 6089 C.)

fasc. in 4.^o di pag. 2

24996

206

RAM BAR 00058

Cs St.Mus.Antol.B.x.d.18

BANCHIERI, Adriano

La Saviezza Giovanile. Madrigale drammatico.

In

ALLORTO, Riccardo

Antologia Storica della Musica (Dai Greci al Rinascimento)

Milano, 1983

61727

BAM_BAR_00059

coro.- 118 5

Banchieri, Adriano

Musiche Antiche. - Milano : Le Chant du Monde, (19..).

Comprende:

coro.- 118 5

La Saviezza Giovenile : ragionamenti comici, vaghi e dilettevoli concertati nel clavicembaio con tre voci / Adriano Banchieri ; messa in partitura, secondo l'edizione del 1628, da Riccardo Allorto. - Milano : Le Chant du Monde, c1956. - 1 partitura (39 p.) ; 33 cm. ((Organico: Cl,C2,A,T1,T2,B,cb. - Dedicata di Riccardo Allorto a Claudio Sartori.

numeroCMI54

I.Banchieri, Adriano II.Allorto, Riccardo

Inv. 466596

BAM BAR 00060

Bonchieri, Adriano - Scopastica

Se nel mar del miopianto - Madriguletto o. 3 Voci
Festiva i cani e le castagne inferno - Madr. o. 3 Voci
Stainno in:

Schinelli, A

Collano. di Comp. Polif. Voc. Sacre e Prof.

(Milano, 1960)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36 119 III

III Vol. pag. 32 - 35

"G. VERDI" - MILANO

BAM_BAR_00061

Banchieri, Adriano

Sinfonia senza parole (composizione in Ario francese)
dell' "Organo suonarino", 1605, Venetia)
sta in: per Pianoforte

Tagliapietra
Antologia di Musica. Antica e Moderna. Vol. III

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

15616 III

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00062

Banchieri, Adriano

Sonato, I (Fuga plagale)

" II (Fuga triplice)

" III (Fuga grave)

" IV (Fuga cromatica)

per Pianoforte

dall' "Organo suonarinos"

(opera terzo decimo. 1605) Venezia

Stannoini

Tagliapietra
Antologia di Musica

Antica e Moderna, Vol. III

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI", - MILANO

15616 III

BAM BAR 00063

Banchieri, Adriano

Soprato V (Fuga armonica)

" IV (Fuga duplicata) per Pianoforte
Stannoini

Tagliapietra

Antologia di Musica

Antica e Moderna Vol. III

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

15616 III

BAM BAR 00064

Banchieri, Adriano

Sonata in Ario. Francese Perfianoforte
dall' "Organo suonarino" 1605 Venezia
stain:

Tagliapietra

Ontologia di Musica Antica e Moderna Vol III

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

15616 III

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_00065

CORO

23/10

Banchieri, A.

⁴⁵
Terzo intermedio Fanciulli,
Coro a tre voci 19 Parti

19 Fosc. in 4' pp. 1

Copie E Piografiche

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

32229

BAM BAR 00066

Banchieri, A.

CORO 64/82

"Terzo intermedio fanciulli"

Coro a tre voci

Ms.

Partitura-Coro

cm. 32 - p. 1

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32229

"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 00067

BANCHIERI, Adriano

Vivezze di Flora e Primavera. Cantate recitate e concertate con cinque voci nello spinetto, o chitarrone (1622). Trascrizione e realizzazione di Elio Piattelli. Testo poetico riveduto da Elio Piattelli /partitura:5V(SSATB),spin/chitne/
 Roma, Edizioni De Santis, 1971, num.ed.E.D.S.1096 VIII,125p.,facs,33cm(Capolavori polifonici del secolo XVI "Bonaventura Somma" a cura di Lino Bianchi, Vol.XII)

- 1.coro 5V(SSATB),spin
 2.coro 5V(SSATB),chitne
 I.PIATTELLI, Elio

66584

Fondo Sartori
 BAM BAR 00068

Voc.

Mon.8 / XII

BANCHIERE, Adriano

Vivezze di Flora e Primavera

Cantate Recitate e Concertate con cinque voci
nello spinetto, o chittarone (1622)

Trascriz. e realizz. di Elio Piattelli.

Testo poetico riveduto da Elio Piattelli.

Partitura

Roma, Ediz. De Santis, 1971-In 4°, p.VIII, 125, (3),
2 tav.sempl.con facs.f.t., n.edit.E.D.S. 1096.

"Capolavori Polif. del Sec.XVI..., Vol.XII"

"Lavoro eseguito con il contributo del

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

44693

Centro Studi Musicologici"

BAM BAR 00069

Coll.7/50

BANCHIERI, Adriano

Il zabaione musicale /5V_/

in

MECARELLI, Paola

"Il zabaione musicale" di Adriano Banchieri

Firenze, 1987,p.41

1.5V(SSATB/SSMzsAT)

72038

BAM_BAR_00070

Banchieri A. : fine

BAM BAR 00071

2 fascicoli

BANCK, Carl

A.38-17-8/a,b

78 Kurze Singübungen in einfachen nach
der Folge der Intervalle geordneten Me=
lodien besonders als Vorbereitung zum ly=
rischen Gesange verfasst von C.Banck.Op.64

[Libro I Libro II]

Leipzig, Peters-London, Enver & C^o-St.Peters=
burg, Bernard, s.d./19.sec.II metà/, num.ed.

3201/3202

23+23p.33cm

1.canto/esercizi

BAM BAR 00072

Banck, C

Verdi:

Cherubini, Luigi.

Quartett 11^o 5 F. dur (Fa-magg.) op. posth.

Partiturina (Herausgegeben von C. Banck.)

Lpz., Eulenburg, s. d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

18905³

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00073

A/25/37/24

BANCK, Carl
vedi:

HAYDN, Joseph

Vier Adagios für Violine mit Begleitung des Pianoforte
bearbeitet und zum ersten Male herausgegeben von Carl
Banck, die Violinstimme bezeichnet von Johann Lauter-
bach, Hob V, 4-3-10

parti

(Leipzig, s.d.)

BAM BAR 00074

BANCK, Carl

A-55-137-29

vedi

PORPORA, Nicolò

Duette alter Meister mit Begleitung des Pianof.
bearbeitet un herausgegeben von Carl Banck: N°. 3.
Nicolo Porpora "Ab imo pectore"
Leipzig, s.d.

BAM_BAR_00075

Partitura 118/9

BANCQUART, Alain

La naissance du Geste pour Orchestre à cordes et Piano. "Musique pour toi" N.3.
Partition d'orchestre.

Paris, Jobert Editeur, Copyr. 1964; N. Ed.
J.J.716; cm. 27 p. (2), 40

44258

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 00076

Bancrust, A.

(.Ris. Mus. e-139/2)

vedi:

Boclosa, Robert-Nicolas-Charles.

Marche Turque / Sur vie d'un Rondo / ...
Composés et Dédicés / à Miss A. Bancrust / ...

(À Paris, s.d.)

26586

26586

86

Bancroft, Frederik

vedi:

(canto e pf.)

Bossi, M.E.

Canti Lirici . . .

Op. 121 N° 1 e N° 5 Fasc. I e II

Traduzione inglese di F. Bancroft

Milano, Carisch, 1901

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19999 1/2

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_00078

Baudello M. M.

SPARTITI

n. 1457

cf.) Vedi :


De Hartigny Sarahé Kou - Copricer autier

BANDELLONI, Luigi

Tre Preghiere a Dio, per la mattina, pel mezzogiorno e per la sera (a 3 voci) senza accompagnamento ad uso dei Conservatori, Musica di L.B.
partitura

Napoli, Presso Gius. Girard, Editore di Musica, Strada Toledo N.177, s.d., n.ed.231.

15 p., 24,5 x 33 cm.

1. 3V. (S,S,S) senza accomp.
2. 3V. (T,T,T) senza acc  omp.

BANDERALI, Davide

A.38-17-16

24 vocalizzi elementari e graduati per mezzo soprano in chiave di sol con accompagnamento di pianoforte composti... da Banderali... Divisi in quattro libri. Milano, Giovanni Ricordi-Firenze, Ricordi e Jouhaud-Parigi Meissonnier e Heugel, s.d./1844c./, num.ed. 17013/16

[86] p. 34cm

1. canto/esercizi

BANDERALI, Davide

A.38-17-15

24 nuovi vocalizzi per mezzo soprano
composti da Banderali... in 4 fascicoli.
Milano, Giovanni Ricordi-Firenze, Ricordi
e Jouhaud-Mendrisio, Pozzi, s.d., [1849c.],
num.ed.22630/33

23p.33cm

1.canto/esercizi

BANDIERA, Angelo

vedi:

CAMOZZI, Giovanni

Une fleur

Ballet capricieux pour Piano [in do.] Op.84.

"Pour les Noces du Comm.eur Mons.eur le Chevalier
Ange Bandiera avec Mad.lle Clothilde Gange"

Milan, E. Ribolzi, s.d., n.ed.93, p.12.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

Piano I/A/80/26

BANDIERA, Angelo

vedi:

VIRGILLITO BONAVENTURA, G.

La Bandiera di un angelo. Mazurka per Pf. con..

"Al Cav. A. Bandiera"

Milano, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 00084

BANDINI

BAM_BAR_00086

A/24/15/14

BANDINI, Ansano

Fantasia per Violino con accompagnamento di Piano
Forte sul Quintetto della Beatrice di Tenda Composto
e Dedicato all'egregio Sig Cav. Tommaso dei Conti
Piccolomini
parti

Firenze, Giov. Gualb.^o Guidi, s.d., n.ed. G1079G
5+17 p., 36 cm.

BAM BAR 00087

VIOLA 23/6 Fondo Pato

Bandini, Bruno

Preludio per Viola solo
in Do min.

Proprietà riservata.
Fasc. n. 334 - p. (3)
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

23242

"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 00088

A-28-48-6

BANDINI, Bruno

vedi:

Buchardo, Carlos Lopez

I Canción del Carretero

II Campera

para viola y piano, transcripción poi Bruno

BANDINI

Buenos Aires, 1928

8190

Le Parti

BAM BAR 00089

I-A-229-22

BANDINI, Giovanni Bandino

Aimer Toujours!... Polka Op.1. riduzione per
Pianoforte del Prof.di Violino Rinaldo Franci.
"Alla Signorina Angiolina Pezzuoli".

Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi & C. 1905 (t.s.)
n.ed., 107961
4 p., 34 cm.

1 pianoforte
I RINALDO FRANCI

BAM BAR 00090

Pezzi Teatrali 4-14

BANDINI, Primo

Fausta. Opera-Ballo in 4 Atti di Parmenio Bettoli

Musica di Primo Bandini. Prima Rappresentazione: Mila

no, Teatro Dal Verme, 15 Sett. 1886. Rid. dell'Autore:

Atto I. Preludio per Pianoforte

Atto II. Preludio e Romanza-Crispo-Tenore

Milano-Roma-Napoli, R. Stabilimento Tito di Gio. Ri-

cordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C., t. s. 11,

1891, n. ed. k 94802 k

8p 36cm

1 V(T) e pf

I BETTOLI, Parmenio

B17660

I/A/34/22

BANDINI, Primo

FAUSTA Opera-Balalo in Quattro Atti di
Parmenio Bettoli. Prima Rappresentazione
Milano, Teatro dal Verme, 15 Sett. 1886.

Riduzione dell'Autore per Pianoforte /in Re/
Atto I. Preludio

Milano-Roma-Napoli..., 1894, G. Ricordi & C.,
n. ed. 94801, cm. 34, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

BAM_BAR_00092

BANDINI, Primo

M.S. 11/51

Invocazione alla Vergine, Melodia per Soprano o Mezzo - Soprano di P.B., parole di G.Dalla Rosa.
partitura

Milano, R.Stabilimento Tito di Gio.Ricordi e Francesco Lucca G.Ricordi & C., Feb.1890 t.s., n.ed.
e 53955 e.

7 p., 34,5 cm.

"Alla Signora Bianca Lucca vedova Cavalli"

1. 1V.(S) e pf.
 2. 1V.(Mzs) e pf.
- I. DALLA ROSA, G.

BAM_BAR_00093

Bordini, P.

VIOLINO e PIANO 2 / 16 5

Fondo Polo

Mottuzzo per Vno e Pf.

scritto in memoria di G. Puccini

S.P. s.d. Tip. s.d.

2 Fasc. un. 35 p. 8 (2)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22584 n. b.

Le Parti

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00094

R17659

I/A/34/21

BANDINI, Pietro

Op. 13.

PICCOLA FANTASIA per Pianoforte di P. Bandini
Da: LUISA MILLER di G. Verdi.

RICORDI

Milano-Napoli-Firenze-Roma, Londra, 1878, n. ed.
45487, cm. 35, p. 11.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

BAM BAR 00095

Piano IV 220/67.....

BANDINI, Uberto

Op. 23.

Alla Santa memoria di una Suocera.

Suite per Pianoforte di un genere fortunato. Op. 23.

Con Ill. i di Giuseppe Tivoli.

[Sec. XIX, 2a metà]

Bologna, A. Tedeschi, s. d., n. ed. A. 2950 T., p. 22, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53210

BAM BAR 00096

Bandini : fine

BAM BAR 00097

BAM BAR 00098

A. 37-15-7

BANFI, Antonietta

Fantasia per arpa sopra motivi dell'opera
Marco Visconti del M^o Petrella. Composta da
Antonietta Banfi allieva dell'Istituto dei
ciechi in Milano e dalla medesima eseguita
la sera del 15 aprile 1862 nel Regio Teatro
alla Scala e dedicata alla mad.lla Adalgisa
Maggioni.

Milano F. Lucca - Firenze - Ducci - Chiasso Euterpe
Ticinese - Napoli Girard e C. - Torino Bianchi
s. d. [1862] num. ed. R13749R 13P. 33cm.

1 Arpa

I Petrella, Errico

BAM BAR 00099

B.25.h.195/2/4

BANFI, Antonietta

Fantasia per arpa sopra motivi dell'opera Marco Visconti del M. Petrella
Milano, F. Lucca-Firenze, Ducci-Chiasso,
Euterpe Ticinese-Napoli, Girard e C.-
Torino, Bianchi, s.d., num.ed. r 13749 r
(2) 13 p. 33 cm.

A Adalgisa Maggioni

1 arpa

I Petrella Enrico
II Maggioni Adalgisa

BAM BAR 00100

BANFI, Antonietta

A. 37-15*/8/9

Improvviso, fantasia sulla Barcarola dell'opera I Vespri siciliani di Verdi, per arpa sola.

Milano, dall'I. R. Stab. Naz. Privilegiato di Tito di G. Ricordi s. d. (1856)

num. ed. 28777

14p. 30cm

1Arpa

IVerdi

I-A-487-8

BANFI, Camilla

vedi:

ROBELT, Tito

Valse noble pour Piano seul

"A Camilla Banfi"

Milan.., Copyr. 1912

BAM_BAR_00102

BANFI, Giulietto

canto e piano 83/45

vedi:

MORTARI, Virgilio

"Il Mago Pistagna" per canto e pianoforte
6 liriche
("Giro giro tondo" per c. e pianof. N° 1.)

"A G. Banfi".

(Firenze, Copy¹¹. 1926)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
52330

"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 00103

BANFI, Giuseppina

vedi:

FUMAGALLI, Polibio

Ricreazione Musicale Divertimento per Piano=
forte sopra lo Stiffelio di Verdi.Op.36.

"A Madamigella Giuseppina Banfi".

(Milano,s.d.)

BANFI, Luigi

vedi:

CENTOSESANTA

litanie della B.V.M., stralciate dalle cinquecento dedicate a S.S.Pio K, ad una voce in stile popolare raccolte, composte ed ordinate per cura del Sacerdote Don Luigi Banfi (coadiutore della Basilica di S.Satiro in Milano) ed armonizzate coll'accompagnamento d'Organo o d'Armonio dal Maestro Giuseppe Ramella (Organista Primario del Duomo di Milano).

partitura

(Milano, s.d.)

BANFI, Luigi

vedi:

QUATTROCENTO

litanie della B.V.M. ad una voce in stile popolare..., raccolte, composte ed ordinate per cura del sacerdote Don Luigi Banfi (coadiutore nella Basilica di S. Satiro in Milano) ed armonizzate coll'accompagnamento d'Organo od Armonio dal maestro Giuseppe Ramezza (Organista Primario del Duomo di Milano)...

partitura

(Milano, s.d.)

BANFI, Luigi

vedi

RAMELLA, Giuseppe

Melodie di Canto Fermo Ambrosiano armonizzate dal Maestro G. Ramella e pubblicate per cura del Sacerdote Luigi Banfi.

Milano, s.d. [20.sec.inizio]

Banfi : fine

BAM_BAR 00108

SPARTITI

n. 92 (a)

(De) Banfield, RaffaelloAlissaOpera in un atto e quattro scene.
(su testo di R. Miller) trad. ital. di V. Levi
rid. per Conte e Piaro

Milano, Ricordi, 1965

Vol. in 8° pp. 148

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36451

[130554]

"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 00109

Banfield, Raffaello (de)

(c.p. 34/2)

Guglielmino - per Canto e Piano.
Versi di F. Mauri-
staini:

Giro vuoto

Raccolto di Canzoni

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33002

a page 48

"G. VERDI," - MILANO

BAM.BAR 00110

B. 25. h. 165/25

BANGER, G. (Op. 45, N.3)

Ein Sommernachtstraum. Mendelssohn. Arr. v. G.
Banger für Flöte, Violine und Pianoforte.

Op. 45, N.3.

Parti

Offenbach a.M., Joh. André, n. ed. 12850

5,5,13p.

34cm.

1 Fl vl pf

I MENDELSSOHN-BARTHOLDY,

Felix

B. 25.h. 165/24

BANGER, G. (Op. 45, N.7)

Der Wildschütz von Albert Lortzing. Leichte Phantasie für Flöte, Violine und Pianoforte...Op. 45,N.7.

Parti

Offenbach a.M., Joh. André, n. ed. 12950

3,3,9p. 34cm.

1 fl vl pf

I LORTZING, Albert

FLAUTO 17/10

BANISTER

A Division on a ground
sta in

VARIAZIONI su bassi ostinati (1706). Per
flauto dolce contralto (o flauto traverso,
oboe, violinò) e clavicembalo (organo, pia-
noforte) o chitarra (liuto).

A cura di Mario A. Videla.

Milano, 1979

56644/a

BANISTER, Henry Joshua

vedi

Mon.77/31

HAYDN, Joseph

Twelve Movements from Selected Works of Haydn
arranged for Violoncello & Pianoforte by H.J.
Banister (c.1790). Edited by Nona Pyron and Timothy
Roberts /Contiene Movimenti tratti dai Quartetti
Hob.III, No.11,5; No.8,4; No.66,2.3; No.34,3; No.58,3;
No.75,3; No.33,2; dalle Sinfonie Hob.I, No.91,3;
No.90,3; No.95,3; e dai Lieder con accomp.di pf
Hob.XXVIa, No.27/ /parti//note in inglese, tedesco,
francese/

74665,a

2.a scheda

Mon.77/31

HAYDN, Joseph

Twelve Movements from selected Wolks...

...

Fullerton, Grancino Ed., copyr.1986, num.ed.ECS 31

74665,a

BAM BAR 00115

Mon.137 M.B.LI

BANISTER, John

/Ariel's Song I_/_/Ariel's Song II_/_/Milcha's
Song_/_/Eccho Duet_/_/
in

LOCKE, Matthew

Dramatic Music. With the Music of Humfrey, Banister
Reggio and Hart for "The Tempest"...

London, 1986

Musica Britannica Vol.51

73896

1.1V(S),bc

2.2V(ST),bc

BAM BAR 00116

Pianoforte 281/27

BANKS, Don

Pezzo drammatico /per pf/

in

CONTEMPORARY

British Piano Music. Banks...

London, copyr.1956, p.2

1.pf

73282

BAM BAR 00117

A-20-15-11

BANNELIER, Charles

vedi:

Berlioz, Hector

Symphonie Fantastique en cinq Parties par
Hector Berlioz op. 14 Reduction pour le piano
à quatre Mains par Ch. BANNELIER

Paris, s. d.

BAM BAR 00118

Pianoforte 273/24

BANOWETZ, Joseph

vedi

LISZT, Franz

/Composizioni per pf.Scelta/

Liszt: forgotten masterpieces. Edited by Joseph
Banowetz...

Park Ridge, copyr.1980

65396

BAM BAR 00119

R17661

I/A/34/23

BANTOCK, Granville

MINIATURES

Pour Piano solo.

Leipzig, Bosworth & Co, 1912, n. ee. 14510, cm? 30
, p. 14(2)?

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

BAM_BAR 00120

R17662

I/A/34/24

BANTOCK, Granville
SILHOUETTES

12 Morceaux pour Piano solo.

Leipzig, Bosworth & C^o,, 1912, n. ed. B. & C^o. 14508
Cm. 30, p. 15 (1).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_00121

Pianoforte 263/16

BANTOCK, Granville

vedi:

TSCHAIKOWSKI, Peter Ilic

Le lac des cygnes... Arranged for piano=
forte by Granville Bantock...

London, copyr. 1942

62097

BAM BAR 00122

Canto e piano 108/16

BANVILLE, Théodore de
vedi

CHAUSSON, Ernest

La nuit. Rondel à 2 voix. (Poésie de TH. de
Banville).

Paris, 1978

57240

BAM BAR 00123

CANTO e PIANO 58 / 6

Bonville, Th. (de)

vedi:

Debussy, C. - Zéphir

Poésie: Th. de Bonville

(Mairuz, 1932)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

42622

"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 00124

BANVILLE, Théodore de

A-55-131-51

vedi

PERULLO, Salvatore

La chanson de Mie. Poésie de Th. de Banville.

Musique de S. Perullo

Paris, s. d.

A-55-37-38

BANZATTI, Almerina

vedi:

CHIESA, Federico

La Fioraina. Romanza per Soprano con accom
pagnamento di pianoforte

"All'Egregio Signora Almerina Banzatti"

BAM BAR 00126

BANZATTI, Giuseppe

Piano I/A/83/36

.....
vedi:

BOTTAZZO, Luigi

Bacio materno. Melodia per Pf.

"Al Giovanetto G. Banzatti".

Milano, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BAM_BAR_00127

Ottoni 17/14

BANZOLA, Enrico

Themes. Studies for brass soloists (for
Trombone solo).

Parma, abc edition comp., 1979, num. ed. 4365
4p., 30cm.

58129

"al maestro Ernesto Valesi..."

1. Trombone

Ottoni 17/13

BANZOLA, Enrico

Themes (for horn alone).

Studies for brass soloists.

Parma, abc edition com., 1979, num. ed.

4370

4p., 30cm.

58130

"a mio fratello Angelo..."

1.Corno

BAM BAR 00129

Ottoni 17/18

BANZOLA, Enrico

Themes. Studies for brass soloists (for
trumpet alone).

Parma, abc edition, 1979, num. ed. 4368

4p., 26cm.

58128

1. Tromba

Mon. P M XXXVI

BAPTISTA, Francisco Xavier

12 Sonatas para cravo (Lisboa, ca. 1770).

Transcricao e Estudo de Gerhard Doderer.

Lisboa, Fundacao Calouste Gulbenkian, co=
pyr. 1981, num.ed. PM 1036

XVI+75 p., 31 cm (Portugalliae Musica Se=
rie B XXXVI)

61573

1. cemb

I. DODERER, Gerhard

Mon. 51/III-23

BAPTISTA, Johannes

Wenn wir in höchsten Nöthen sein. Aus
Ammerbach's Tabulaturbuch, 1571. per org

in

RITTER, August Gottfried

Zur Geschichte des Orgelspiels, vornehmlich
des deutschen... Band II: Musikalische

Beispiele, p. 103

Bologna, 1969

63621

1.org

BAM BAR 00132

Mon. 19/215

BAR, Franz

vedi

VERACINI, Francesco Maria

Drei Sonaten für Violine (Querflöte, Altblockflöte) un Basso continuo. Sonata in F-dur/F major - Sonata in G-dur/G major - Sonata in d-moll/D minor. Herausgegeben von Franz Bar. Partitura e parti.

Kassel, copyr. 1973

60570/a, b

BAM_BAR_00133

CORO

14 / 19 . 20

Bär, Lothar

vedi:

Niobe, Nic.

Hymne du Sport.

Chorsetz: Lothar Bär

(Frankfurt, 1962)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34514 1.2

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_00134

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Barabandj R.

SPARTITI

n. 575 576.....

Trasposizione italiana del libretto di:

Lepars Raxul - Le Habanera (op. 1)

206

BAM_BAR_00135

vlc.- 31 2

Baracchi, Walter

✓

Concerto per violoncello e orchestra / Riccardo Malipiero ; riduzione per violoncello e pianoforte (di Walter Baracchi). - (Partitura e parte). - Milano : Suvini Zerboni, c1957. - 1 partitura (36 p.) ; 31 cm + 1 parte ((Organico: vlc, pf.

numeroS5415Z

I. Malipiero, Riccardo II. Baracchi, Walter

Inv. 483461

BAM BAR 00136

Mon. Inglese II

BARAFOSTUS' DREAME

di autore anonimo

sta in:

FULLER-MAITLAND, John Alexander

SQUIRE, William Barclay

Fitzwilliam (The) Virginal Book, p. 72-73,
vol. I

(Leipzig, [1899])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
9969/I

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00137

BARAGATTI, Romeo

A?45.4.36

v.

BECUCCI, Ernesto

Aure d'amore. Op.212. Istrumentazione di Romeo
Baragatti.

Milano, s.d.

Baraggia Giuseppe

Jesu, Fili Mariae

Invocazione litanica

per canto e pianoforte

Monza, Proprietà dell'Autore

170 di di

207

A-55-30-18

BARAGIOLA, Angelina

vedi:

CANE', A.

Fior di Verbena. Romanza in chiave di Sol

Parole di Domenico Panizzi

Milano, s.d., num.ed.103633

"Alla Gentilissima Signorina Angelina Baragiola".

BAM BAR 00140

R17663

I/A/34/25

BARAGLI, Gino

Piccolo Minuetto per Pianoforte [in sol.]
All'Egregio Sig.r Alfonso Sant'Ambrogio.

Milano, off. G. Ricordi, 1814, n. ed. a (C.T. 187) a, cm. 35,
p. 3.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BAM_BAR_00141

BARAGLIOLA, Giuseppe

A-42-30-7

vedi

PARACCA, Valentino

Augurio, Marcia per Organo del M^o V.P.
Milano, Giovanni Martinenghi, s.d., num.
ed. 8348.

"All' Egregio Sig. Direttore Giuseppe
Baragliola in occasione del suo anoma=
stico".

Pezzi Teatrali 4-15

BARALDI, Paolo

Romanza "Quando col ciglio in lacrime" per Tenore
nell'Opera Orfanella di Paolo Baraldi. Riduzione con
Acc.to di Pianoforte

Milano, Stabilimento Musicale F. Lucca, Dep. Gen. 1884,
n.ed.y 38092 y

4p 36cm

1 V(T) e pf

Monum. C.M.M. 29

["BARALIPTON"]

Gloria , "Et in terra"(Iv 25) - a 3

sta in :

STAEBLEIN-HARDER , Hanna

FOURTEENTH-CENTURY MASS IN FRANCE - ... , pp.45-46.

(Roma, 1962)

Partitura

"C.M.M." 29

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
33970

"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 00144

CORO

75/18

BAR-AM, Benjamin

My Heart is Steadfast

Cantata for Alto & Mixed Choir a
Cappella

Partitura

Tel Aviv, Israel Music Institute, 1970;
cm. 24, p. 24.

[I.M.I. 118]

42723

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 00145

Piano IV 225/25.....

BARANDA REYES, Santiago

Dos Rondinos sobre Temas infantiles. Para Piano.

Montevideo, Ed. del Cons. Nac. de Mus., N° 6 - Año 1958,
p. 4, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

53592

"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 00146

A-55-58-45

BARATEAU, Emile

vedi

DURAND, Emile

Comme a vingt ans. Paroles de Emile Barateau

BAM BAR 00147

A-16-37-17

BARATELLI, Bonaventura

Pagine liriche per pf di B. Baratelli:

1. Cuna lappone "Michelet: "L'uccello": "La cuna della
2. Sagra dei mendicanti Lapponia è un mobile leg-
3. Serale giadno..."

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 10, 1920, n. ed. 118308

9p 35cm

1 pf

I MICHELET,

2424

BAM_BAR_00148

BARATIERI, Oreste

v.

MANENTE, Giuseppe

Sempre Vittorie! Marcia militare per banda.

"A S.E. il Tenente Generale Oreste Baratieri Governatore della colonia Eritrea".

Milano, 1895.

A.45.21.17

BARATINSKI, E.A.

vedi

GLINKA, Mikhail I;

Composizioni per più Voci e Pf

Non mi sedurre senza pietà: testo di E.A.

Baratinski

(Op.Omn.ed russa - Vol. 9)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33507

"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 00150

I/A/35/25

BARATOFF, ... Princesse

vedi:

BARTHELEMY, Richard

Jamais heureux!

Valse lente pour Piano [in Fa.]

"à la Princesse Baratoff".

Milan..., G. Ricordi & C., 1908, n. ed. p. 112579 p, p. 11.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//
BAM BAR 00151

BARATTA

BAM BAR 00152

R 1766h

I/A/34/26

BARATTA, Gaetano (Dalla)

Sinfonia nell'Opera "Il Cuoco di Parigi" del
Maestro Gaetano Dalla Baratta

Ridotta per Pianoforte da D. Dugnani. [in Re.]

Milano, Gio. Ricordi, Contr. degli Omenoni N° 1720,
Firenze, G. Ricordi e Jouhaud, Mendrisio, C. Pozzi, n. d.
[1851], n. ed. H 23521 H, cm. 24, p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

BAM_BAR 00153

I/A/37/29

BARATTA, Marinetta

vedi:

BECUCCI, Ernesto

Mi meraviglio!...

Polka per Pianoforte di E. Becucci. Op. 285.

"Alla Gentile Sig.na Marinetta Baratta".

Milano, G. Ricordi & C., 1902, n. ed. 108031, p. 4.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

BAM BAR 00154

Mand. 3/45

BARATTA, Massimo

vedi:

BECCUCCI, Ernesto [Op. 284]

Marcia degli eroi per pianoforte

Riduz. per Mand. con 2° Mand. ad lib. e pianof. di

Lorenzo Aldieri. Le Parti.

"All'Egr.....;

(Milano., Copyr. 1902)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52906 a-b-c

BAM BAR 00155

I/A/37/12

BARATTA, Massimo

vedi:

BECUCCI, Ernesto

Marcia degli eroi per Pianoforte a due mani
di E. Becucci. Op. 284.

"All'Egregio e distinto giovane Massimo
Baratta".

Milano, G. Ricordi & C., 1902, n. ed. d 108030 d,
p. 4.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

BAM BAR 00156

BARATTA, Salvatore

vedi:

DE CRESCENZO, Vincenzo

Matenata. Canzone napolitana. Neapolitan vers
sion by Salvtaore Baratta.

Baratta : fine



BAM_BAR_00158

A/55/73/19

BARATTANI, Filippo

vedi:

GARIBOLDI, Giuseppe

Perché ti vidi! Scena Romantica Parole di
F. Barattani

Milano, s.d.

BAM BAR 00159

A-55-104-41

BARATTANI, Filippo

vedi

MANCINELLI, Luigi

Un'ora di musica. Album vocale di L.M.

Milano, Ediz. Ricordi, t. a s. 1873/7

contiene: N°2) Sotto il chiostro!... Meloo
dia per Mzs o T. Parole di Filippo Barat
tani.....

BAM_BAR_00160

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

AB-1-30-5

Barattelli Bonaventura

*Pagine Liriche
per pianoforte*

Proprietà dell'Autore

fasc. in 4^o
20670

di pag. 26

200

BAM-BAR 00161

A/16/37/17

BARATELLI, Bonaventura

PAGINE LIRICHE per Pianoforte

1. Cuna lappone
2. Sagra dei mendicanti
3. Serale

Milano..., G. Ricordi e C., 1920, n. ed. 118308,
cm. 35, p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//
BAM_BAR_00162

BARATTI, Cesare

BAM_BAR_00163

BARATTI, Cesare

Brianzoeul e montagner : "Nun vemm a la campagna"
Coro per due Soprani con accomp.to di Pianoforte.
Parole di Federico Bussi.

"All'amico Luigi Quercetti"
Partitura

Milano, G. Ricordi & C., s.d. - cm. 32,6, pp. 3, (1),
n. edit. b.

"La Canzone lombarda, n. 5"

[In copertina scena campestre: contadina in
costume brianzolo e pastorello con il gregge]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO "G. VERDI" - MILANO

R17665

I/A/34/27

BARATTI, Cesare

Mazurka per Pianoforte [in La b.]

All'amico carissimo Enrico Cesare Viscardi

Milano, F. Lucca, 1888, n. ed. 47542, cm. 35, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_00165

R17666

I/A/34/28

BARATTI, Cesare

Valzer per Pianoforte [in Fa.]

Ai Signori Fratelli Francesco e Giovanni Pozza.

Milano, F. Lucca, 1888, n. ed. 47541, cm. 35, p. 11.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00166

Baratti : fine



BAM_BAR_00167

BARATTIERI, conte Alberico

vedi

MAJOCCHI, Antonio

Quanto sei bella. Romanza per A. in chiave di Sol con acc. di pf. Poesia del Dr Luigi Marzolini.

Milano, s.d.

"alla signa Maria Teresa Zangrandi per le sue nozze col sig. Conte Alberico Barattieri"

BARATTIERI, Alberico Conte

A-55-104-6

vedi

MAJOCCHI, Antonio

Quanto sei bella. Romanza per A in chiave di sol
con acc.to di pf... Musica di A. Majocchi

"Alla Sig. Na Maria Teresa Zangrandi per le sue N
Nozze col Signor Conte Alberico Barattieri"

Milano, s.d./1850 c./

BARATTONI, Alfredo

v.

RICORDI, Giulio

Cantique de Noël. Istrumentazione di Alfredo Barattoni?
Milano, 1911.

A.45.8.21

BARAVALLE, Vittorio

Alba avventurata, valzer brillante per pf
a 4 mani

Milano, D. Vismara, s.d. num. ed. 5654

pf 17p. 35cm.

"a Luigia Morro-Braida "

1 pf a 4 mani

I Morro Braida, Luigia

Baravalle Vittorio

Andrea del Sarto

Tre atti di Antonio Ghislanzoni

Nuova Edizione per canto e pianoforte

Riduzione dell'Autore

Vol. in n.º. leg. in $\frac{1}{2}$ pelle di pag. 175

7008

SPARTITI

n. 94

208

Baravalle Vittorio

Andrea Del Sarto

Tre atti di Antonio Ghislanzoni

Nuova Edizione per canto e pianoforte, riduzione dell'Autore

Proprietà dell'Autore

Vol. in 4^o leg. in cartoncino di pag. 176

9807

SPARTITI

n. 93

208



BAM BAR 00174

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Scat. N. 7-24

Barazzetti Luigi

Ad Matris Memoriam ricordanze
per Violino e pianoforte

Pavia, 1942 Ed. Il Papiro (E.P. 51)

21623 a-b

212

BAM.BAR.00175

AB-1-43-32

Barazzetti Luigi

Al Trotto

pezzo facile per pianoforte

Parva, 1951. Ed. Il Papiro (E.P. 16)

fasc. in 4^o
21425

di pag. 2

262

AB-1-23-31

Barazzetti Luigi

Alba Festosa

pezzo facile per-pianoforte-

Pavia, 1951 Ed. Il Papiro (E.P. 10)

fasc. in 4^a
21424

di pag. 2

201

Pianoforte 257/12

BARAZZETTI, Luigi

Appunti musicali per Pianoforte

Milano, Proprietà riservata, 1981

37 p., 35 cm

61024

1. pf

723

5

*Barazzetti Luigi**10 Canzoncine**parole di A. Morani Castellani
per la Scuola Materna**Pavia, Ed. Il Papiro (E.P. 2)**21422*

211

Barazzetti, Luigi PIANOFORTE IV. 109 / 20.21

Conversando coi più piccini. impronte mus. per Pianof.

- 1) Piccola gioia
- 2) Un abbraccio alla mamma
- 3) Passodi danza
- 4) Preghiera
- 5) Narcisato - Valzer
- 6) Marcietta

- 7) Mammima non piangere
- 8) Scampagnata - Canzone
- 9) Canto popolare
- 10) A zimpicattino
- 11) Il dolce suono dell'organo
- 12) Mi congedo da voi cari bimbi

Milano, Le Chant du Monde, 1952

Fonc. in 4° pp. 8

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33048 1-2

[C.M. 10/4]

"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 00180

Barozzetti, Luigi .

PIANOFORTE IV.109 / 25 ⁵⁰⁸⁹

Conversando coi più piccini
impronte musicali per Pianoforte

12 Pezzi

Milano, Le Chant du Monde, 1952

Fasc. in 4° pp. 8

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33093

{C.M. 104}
"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 00181

AB-1-43-37 ⁵*Barazzetti Luigi**Conversando coi più Piccini**Impronte musicali per pianoforte**Milano, 1952 Ed. Le Chant Du Monde (c.m. 104)**fasc. in 4^o*
*21624**di pag. 8*

203

AB-1-37- d ^S*Barazzetti Luigi**Conversando coi più piccoli**Impronte musicali per pianoforte**Milano, 1952 Ed. Le Chant du Monde**fasc. in 4^o*
21803*di pag. 8*

204

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

AB-1.43-33

Barazzetti Luigi

Girotondo

pezzo facile per pianoforte

Pavia, 1951 Ed. Il Papiro (E.P. 9)

fasc. in 4°
21426

di pag. 5
205

BAM BAR 00184

AB-1-43-34

Barazzetti Luigi

Impressione Coreografica

pezzo facile per pianoforte

Pavia, 1951 Ed. Il Papiro (E.P. 11)

fasc. in d²
21427

di pag. 2 206

B25h.- 289 51

Barazzetti, Luigi

Impressione coreografica : pezzo facile per pianoforte / Luigi Barazzetti.

- Pavia : Il Papiro, 1951. - (2) p. ; 34 cm.

numeroEP11

I.Barazzetti, Luigi

Inv. 483465

BAM BAR 00186

91-2

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", -MILANO

SPARTITI
n. 91 b)

Barazzetti Luigi

Kipū

Fiaba musicale per ragazzi in 3 atti

Su libretto di M. A. Barbareschi Fino

Spartito per Canto e pianoforte :

Pavia, Ed. Il Papiro

210

BAM-BAR-00187

Canto e pf 111/9

BARAZZETTI, Luigi

Ninna, nanna per canto e pf. Parole di Angela Morani
Castellani

Pavia, Il Papiro, s.d., n.ed. E.P. 1

4p. 34cm

58647

1.V e pf

BAM BAR 00188

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

506

Barazzetti Luigi

Ninna Nanna

Parole di Morani Castellani

per Canto e pianoforte

Pavia, Ed. Il Papiro (E.P. 1)

21423

212

Cpf.- 158 12

Barazzetti, Luigi

Ninna Nanna : per canto e pianoforte / Luigi Barazzetti ; parole di Angela
Morani Castellani. - Pavia : Il Papiro, (circa 1950). - 4 p. ; 35 cm. ((Or
ganico : V,pf.

numeroEPI

I.Barazzetti, Luigi II.Morani Castellani, Angela

Inv. 483496

BAM BAR 00190

BARAZZETTI, Luigi

Cinque Pezzi facili

per Contrabbasso con accomp. di Pianoforte

- 1) Adagio pastorale
- 2) Moderato (interpretando)
- 3) Andante (scorrevole) Partit. e Parte
- 4) Tempo di valzer lento
- 5) Allegretto (tempo libero)

Milano, Nazionalmusic  Organizzazione Musicale,
 Copyr. 1973 - Partit. Contrabbasso e Pf.: cm.
 BIBLIOTECA CONSERVATORIO "G. VERDI" - MILANO

46498/a-b cm. 34, 3, p. (2), 13; Parte  cm. 34, 3, p. 491

Pianoforte 257/14

BARAZZETTI, Luigi

Ventiquattro preludi in tutte le tonalità
per pianoforte. (Corso medio)

Milano, Proprietà riservata, 1981

51 p., 35 cm

61023

1. pf

PIANOFORTE IV. 109 / 22-23

24

Barazzetti, Luigi

Questi cari bimbi-ore per Pianoforte.

- 1) Scherzetto in Do magg.
- 2) Pensola fontana.
- 3) Piccolo fugo.
- 4) Rintocchi.
- 5) Preludietto in Sol magg.
- 6) Gigo di campanelle.
- 7) Scherzetto in Do min.
- 8) Zmitando il XI Pokono.
- 9) Preludietto in Mi^b magg.
- 10) Rincorrendosi.
- 11) Apeggiando.
- 12) Prime in quehudini.
- 13) Manmina per tonomi.
- 14) Finale.

3 Copie

Milano. Le Chant du

Monde, 1952 [C.M. 116]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

Fasc. un h° pp. 12

33 0471-2-33092

BAM BAR 00193

AB-1-37-5

*Barazzetti Luigi**Questi Cari Bimbi**Ore liete al pianoforte**Milano, 1953 Ed. Le Chant du Monde (C.M. 116)**fasc. in 4^e**di pag. 12*

21804

207

Pianoforte 257/13

BARAZZETTI, Luigi

Ventiquattro scherzi in tutte le tonalità
per pianoforte. (Corso medio)

Milano, Proprietà riservata, 1981

51 p., 35 cm

61025

l.pf

Barazzetti Luigi

Schettinando

pezzo facile per pianoforte

Pavia, 1951 Ed. Il Papiro (E.P. 17)

fasc. in 4^e
21428

di pag.

208

B25h.- 289 52

Barazzetti, Luigi

Schettinando : pezzo facile per pianoforte / Luigi Barazzetti. - Pavia : I
l Papiro, 1951. - (2) p. ; 34 cm.

numeroBP17

I.Barazzetti, Luigi

Inv. 483464

BAM BAR_00197

AB-1-43-36

*Barazzetti Luigi**Sulle Onde**pezzo facile per pianoforte**Pavia, 1951 Ed. Il Papiro (E.P. 18)**fasc. in 4°*
*21429**di pag. 2*

209

B25h.- 289 53

Barazzetti, Luigi

Sulle onde : pezzo facile per pianoforte / Luigi Barazzetti. - Pavia : Il
Papiro, 1951. - (2) p. ; 34 cm.

numeroEP18

I. Barazzetti, Luigi

Inv. 483470

BAM BAR_00199

AB-1-37-3

Barazzetti Luigi

[Cinque] Valzer e due Danze

piccole pagine per -pianoforte-

Milano, 1952 Ed. Le Chant du Monde

fasc. in 4^o
21802

di pag. 8

210

AB-1-43-38

Barazzetti Luigi

[Cinque]-Valzer-e due Danze

piccole pagine per pianoforte

Milano, 1952 Ed. Le Chant Du Monde (L. M. 103)

fasc. in 4°
21625

di pag. 8

211

Barazzetti : fine

BAM_BAR_00202

Barba, Daniel

Sonate dodici / Sei à Violino solo,
e Basso, e sei à due Violini soli obbligati /
Dedicate al merito insuperabile /
Di Sua Eccellenza Il Signor Conte /
Girolamo - Lionni - Cavazza / Patrizio Veneto /
Da Daniel Barba Veronese / Professor (sic) di Musica.

ms., s. l., s. d., - In 8°, pp. 72 un. di righe 10, fronte spizio
rubicato, dedica pure rubricata come la numerazione
18808

segue retro

87

delle varie Sonate e l'indicazione dei singoli
tempi; a pag. 72 sottoscrizione con firma illeggi-
bile datata da Treviso il 1. 3. 1913, rilegatura
in pelle marrone con impressioni in oro.

RISERVA Musc/71

Seggetti

Sonata
Violino



87B12

VIOLINO e PIANO 2 / 14

Barbagelata, Alfredo Fondo Polo

Pezziere
per Uno solo

Bologna, Bongiovanni (1922)

fasc. em. 36 p. (3)

[N° 125]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

22585

BAM BAR 00205

AB-1-27-20/22

Barbaglia Ugo

Storielle Naturali per-pianoforte-

1. Bucciole

2. La chiocciola

3. Il formicaio

Ed. Carisch, Milano 1939 lastra #19591/93

18908

123

213

PIANOFORTE IV.111.2

BARBAGLIA, Ugo

Storielle naturali: La chiocciola. per pianoforte

Milano, Carisch, 1939

2 p., 34 cm.

33417/2

PIANOFORTE IV.111.4

BARBAGLIA, Ugo

Sterielle naturali: Il formicaie. per pianoforte

Milano, Carisch, 1939

5 p., 34 cm.

33417/3

BAM BAR 00208

PIANOFORTE IV.111.3

BARBAGLIA, Ugo

Storielle naturali: Lucciole. per pianoforte

Milano, Carisch, 1939

5 p., 34 cm.

33417/1

Barbarani, Berto.

vedi:

Cattini, Umberto.

Nina-Nana per Canto e Pianoforte.

Testo poetico di Berto Barbarani.

(Milano, Genova, Leipzig, 1959).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

27599

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00210

BARBARANI, Giovanni

vedi

MALIPIERO, Francesco

I marinari. Duetto a Tenore e Basso. Parole di Arnaldo Fusinato.

Milano, s.d.

"agli esimii dilettanti signori Zen Zenon e Giovanni Barbarani}

Barbareschi Fino M.A.

SPARTITI

n. 91/10

Vedi

*Barazzetti L. - Kipù, Fiaba
musicale per ragazzi di M.A. Barbareschi Fino
(Pavia, s.d.)*

A-55-104-7

BARBARESCHI, Luigi
vedi

MAJOCCHI, Antonio

Serenata. Poesia di Luigi Barbareschi posta
in musica e dedicata all'illus.a signora con
tessa Sofia Douglas Scotti Landi da A.M.
Milano, s.d.

BARBARESCHI, Luigi

A-55-104-7

vedi

MAJOCCHI, Antonio

Serenta. Poesia di Luigi Barbareschi posta in
musica e... da Antonio Majocchi

Milano, s.d. / 1850 c. /

BARBATI, A.

Alla guerra! Melodia patriottica. N.13

"A.....Mariannina Gerundi"

sta in

ALBUM Musicale Nazionale, Politico, Romano
tico di N° 26 pezzi scritti etc...p.60

Milano, t. a s. 1864

I GERUNDI, Mariannina

A-55-2-56

BARBATI, A.

La vanitosa. Melodia-Bolero. N. 12

"A....Sofia Edward"

sta in

ALBUM Musicale Nazionale, Politico, Romano
tico di N° 26 pezzi etc...p.56

Milano, t. a s. 1864

I EDWARD, Sofia

BAM BAR 00216

BARBEDETTE, Hippolyte

BAM BAR 00217

R17670

I/A/34/32

BARBEDETTE, Hippolyte

AIR D'ORPHEE de Gluck pour Piano seul N°.3. Opus:152.
à Mad;lle Joséphine Martin

Paris, d(Albert-Mulvany de Tomaszewicz, [Sec.XIX], n.
ed.6., cm.38, p.5. "Feuilleton d'Album".

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI,, - MILANO

BAM_BAR_00218

R 17668

I/A/34/30

BARBEDETTE, Hippolyte

BERCEUSE pour Piano N. 1. Opus: 150.
à M. me Eugène Philipon.

Paris, d'Albert-Mulvany de Tomaszewicz [Sec. XIX], n.
ed. 9/, cm. 38, p. 7. "Feuillet d'Album".

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//
BAM_BAR_00219

R 17669

I/A/34/31

BARBEDETTE, Hippolyte

1.^{re} MAZOUREK. N^o. 2. Opus: 151.
à M^{lle} Marie Marie.

Paris, d'Albert-Mulvany de Tomaszewicz [Sec. XIX], n.
ed. 8., cm. 38, p. 4. "Feuillet d'Album".

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 00220

R17671

I/A/34/33

BARBEDETTE, Hippolyte

2.^{me} MAZOUREK N^o.4. Opus, 153 pour Piano.^{is}

De: Feillet d'Album
à Madame Léon Cléry.^{is}

Paris, d'Albert-Mulvany de Tomaszewicz, [Sec. XIX],
n.^{ed}.7., p.5., cm.38.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00221

Barbedette : fine

BAM BAR 00222

BARBELLA, Emanuele

BAM_BAR_00223

Barbella, Emanuele (1804-1843)
Violino 26/10 I e III)
Duett G-dur (Sol. magg)

Bozmann, Paul. - Stein:

Das Violinduett im 18. Secolo -
(Hamburg, 1954) pag. 4 - I Vol.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
33856 I

"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 00224

Barbella, Emanuele

(1700-1743)

Larghetto ("Lullaby")

"Tinnu nonno, per prendere sonno"

"Tivadar Nacher - Klassische Meisterwerke für Vn. opus dem 14 und 18 Jahr. - Preisung. und mit Klavierbegleit

Berlin, Simzoch, o. d. [1911]

2 Fa: c. em. 34, p. 9 compless.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22586 a. - b. -

[12819]
"G. VERDI" - MILANO

A/24/15/15

BARBELLA, Emanuele

Sonata II, mib magg., ;vl pf

Milano, Tito di G. Ricordi, Firenze, Ricordi e Jou-
haud, Napoli, Ricordi e Clausetti, 1869 (t.s.),
n.ed. r36583r

8+17 p., 35 cm.

(I Maestri classici del Violino, Collezione di pez-
zi scelti (...) con lo stile, il fraseggiato (...)
per D. Alard.)

BAM BAR 00226

A/26/6/11

BARBELLA, Emanuele

Sonata (sol) per Violino e Pianoforte

vedi:

MOFFAT, Alfred

Meister-Schule...per Violino e Piano-
forte N. 19

Parti

(Berlin, 1899-1908)

Ris. Mus. c-167

Barbella, Emmanuele.

Sonata Ti^{da} del Signor Emmanuele
Barbella - Manuscrit. (Le Manuscrit appar-
tient à Baillot).

ste in:

Cartier, Jean-Baptiste.

L'Art du Violon en Collection choisie...

pag. 156-165

(chez Decombe, à Paris, s. d. (1728?))

18611

88

8611

Barbella : fine

BAM BAR 00229

BARBER

BAM BAR 00230

PARTITURE 80/6

Barber, Samuel

Adagio op. 11. dal quartetto d'archi in Si^b min.

for ^(Archi) String Orchestra

New York, Schirmer, s.d. [Copyr. 1939] [38544c.]

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

34494

BAM BAR 00231

BARBER, Samuel

Adagio for Strings, Op. 11 from "String Quartet in B
minor" /partitura/

New York-London, G.Schirmer, Copyr. 1939, num.ed. 38577
7p., 32cm

"To my aunt and uncle, Louise and Sidney Homer"

1.orch d'archi

68742

C. e Pf.97/38

BARBER, Samuel

Andromache's Farewell for Soprano and Orchestra.
Reduction for Voice and Piano by the Composer.
Op. 39.

New York, G. Schirmer, Copyr. 1963 n.e.45467c.

22 p. [a p.2 Testo poetico] 31 cm.

54515

BAM_BAR_00233

C. e Pf.98/12

BARBER, Samuel [Op.40.]

Antony and Cleopatra. Two Scenes: "1. Give me some music. 2. Death of Cleopatra. Version for Sop. and Piano. Op.40.

New York, G. Schirmer, Copyr. 1966, 1968 n.e. 46375c.

31 p. [a p. 2 testo poetico] 31 cm.

54522

BAM BAR 00234

PARTITURE 80/8

Barber, Samuel

Capricorn Concerto Op. 21
per Fl. Oboe, Tromba ed Archi

New York Schirmer, s.d. [Copy 2. 1945]

Fasc. in 4° pp. 2 nr. 35

Partitura [41143]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34496

BAM_BAR_00235

C. epPf.98/22

BARBER, Samuel

Hermit Songs. Op. 29, to poems traslated from anonymous Irish texts of the eight to thirteenth centuries. [For High Voice and Piano.]

New York/London, G. Schirmer, Copyr. 1954 n.e. 43275.

[4] p. [Introduzione] 28 p. [a p. 1-3 testo poetico]
31 cm.

54528

BAM_BAR_00236

Barber, Samuel

PARTITURA 80/4

Knosville: Summer of 1915 Op. 24
per Voce e Orch. Miscellany n° 149 - Parole di J. Agee
Vno I, Vno II, VPo, Vcello, CB, FP. Piccolo Ob (Corno in G) CP. in La
CP. in Sib, Fag, Corno I e II in Fa, Tromba in Do in Sib, Tzian, Arpa
New York Schirmer, 2. f. (Copyr. 1952) Partitura
Fasc. in 4° pp 4 nn. 44 [42852 C.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34495

"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 00237

Barber, Samuel.

"Medea" Ballett.
stain:

Stöneberg, a.

Moderne Orchesterstudien für ^(Trombone) Posaune und Bartuba.
Fasc. I° p. 32 - 35.

Köln, Gerig, s. d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31492 1

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00238

C. e Pf.97/37

BARBER, Samuel

Mélodies passagères for Voice and Piano. High
Voice. From the "Poèmes français" of Rainer Ma-
ria Rilke. Op.27 No.1.-5.

New York, G. Schirmer, Inc., Copyr. 1952 n.e.42818c.

16 p. 30 cm. [a p.2 testo poetico]

54514

BAM_BAR_00239

C. e Pf.98/33

BARBER, Samuel

Nocturne, Op. 13. N. 4. For Voice and Piano.

New York, G. Schirmer, Inc., Copyr. 1941 n.e. 39145.

7 p. 31 cm. (Samuel Barber. Four Songs for
Voice and Piano. 1.)

54544

BAM BAR 00240

Pianoforte 302/1

BARBER, Samuel

Nocturne (Hommage to John Field) for the Piano.

New York, G.Schirmer, s.d., copyr.1959, num.ed. HL ~~88~~

5028310

6p, 30cm fogli staccati7.

1.pf

I.FIELD, John

479510

BAM BAR 00241

PARTITURE

80/5

Barber, Samuel

Overture to "The School for Scandal"

Partitura

New York, Schirmer, s.d. [Copy 2, 1941]

fasc. in 8° pp. 4mm. 36

[39640c]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34488 "Schirmer's Edit. of Study Scores of Orchestral Works and Chamber Music" 1941

PARTITURE

80/9

Barber, Samuel

Overture to The School for Scandal

Ispirata dalla commedia omonima
di R. Sheridan comp. nel 1932

Partitura

New York, Schirmer, s.d. [Copia 1941]

Fasc. in 4^o pp. 2 nn. 36

Copia Epiografica [39440 c.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34489

BAM BAR 00243

C. e Pf.98/32

BARBER, Samuel

Three Songs Op.2. with Piano acc.t. [per Medium v.]

1. The Daises.

New York/London, G. Schirmer, Copyr. 1936, 1942 n.e.
36746.

3 p. 31 cm.

54543

BAM_BAR_00244

C. e Pf. 98/35

BARBER, Samuel

~~Three~~ Songs with Piano acc. t. Op. 2.2. With rue
my heart is laden. For High Voice and Piano.

New York, G. Schirmer, Inc., Copyr. 1936 n.e. 37183c.

3 p. 31 cm.

54546

BAM_BAR_00245

C. e Pf.98/13

BARBER, Samuel [Op.10.N.3.]

Three Songs for voice and Piano.N.3.I hear an army
Op.10.Poems from "Chamber Music"by James Joyce.
New York-London,G.Schirmer,Copyr.1938 n.e.38373c.

9 p. 31 cm.

54523

BAM_BAR_00246

Pianoforte 4 mani 21/2

BARBER, Samuel

Souvenirs. Ballet Suite Op.28. One Piano four hands.
New York, G.Schirmer, s.d., copyr.1954, num.ed. 3565/
HL 50286370

1.pf 4 mani

479513

BAM BAR 00247

C. e Pf.98/34

BARBER, Samuel

Sure on this shining night, Op. 13. N. 3. Original Key.
(James Agee). [Perr Voce e Pianof.]

New York, G. Schirmer, Inc., Copyr. 1941 n.e. 39138c.

5 p. 31 cm. (Samuel Barber. Four Songs for Voice
and Piano. 4.)

54545

BAM_BAR_00248

Barber, Samuel

PARTITURA 80 / 3

^(I^a)
First Symphony
(in one movement)

Op. 9

Partitura

New York, Schirmer, ed. [Copy 2. 1943] [40720c.]
fasc. in 80 pp. 2 nr. 94

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34492

"G. VERDI," MILANO
Study scores of Ozerk. Works and
Chamber Music BR 20249

PARTITURE

80/4

4

Barber, Samuel

Second Symphony Op. 19

New York, Schirmer, S. & Co. [Copy 2, 1950] Partitura.

Fasc. in 8 pp. 2 mm. 104

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34493

"G. VERDI" - MILANO
Schirmer's Edit. of Study Scores of Orchest
Works and Chamber Music

[42328]c

MUSICIANA 05230

PARTITURA 80 / 1-2

Barber, Samuel

(Studi)
Essay for Orchestra op. 12

Partitura [2 Copie]

New York, Schirmer, s.d. [Copy 2, 1941] [39464c.]

Fasc. in 8° pp. 23 con dedico. dell'autore ad. A. Toscanini

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" MILANO

39490/91 "G. Schirmer's Edit. of Study Scores of Orch. Works & Chamber Music"

BAM Music Dept.

Canto e pf 111/16

BARBER, Samuel

Two Songs for Medium Voice and Piano .Op.18 N.1

N.1: The queen's face on the summery coin

New York, G. Schirmer, copyr. 1944, n.ed. 40444

6P. 28cm

58761

1.V e pf

BAM BAR 00252

Barber Samuel

SPARTITI

n. 91 a)

Vanessa

Opera in Four Acts

Text by G. Carlo Menotti

German translation by Otto Maag

Vocal Score Piano Reduction by the Composer

New York, 1958 Ed. Schirmer (44349)

Vol. in 8° gross.

di pag. 269

27931

216

Barkber : fine

BAM BAR 00254

BARBERA

BAM_BAR_00255

BARBERA, Alessandro

A.45.3.11

Ai volontari d'Africa, Marcia Militare per Banda.

/Partitura/

Milano-Roma-Palermo, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi G. Ricordi e C., t. a s. 1888, n. 52416.

12p., 27,5cm.

1 banda

Barbera, Franco

L'amore sta in montagna
sta in:

Stella Alpina d'oro
8 canti di Montagna per voci maschili

Milano, Ricordi 1956

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

26292

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_00257

TEORIA 24/6

BARBERA, Giuseppe

Bassi e melodie

Milano , Edizioni Curci, 1 978, num.ed. 10130

12p, 30cm.

1 ARMONIA / BASSI E CANTI DATI

55013

BAM_BAR_00258

514/a-2

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Barbera Giuseppe

Canto di Trovatore

per Violino e pianoforte

Milano, 1956 Ed. Ricordi (129074)

25514/a-2



216

scat. N. 9-11^s

(Teoria 7/14/5

BARBERA, Giuseppe

Elementi di Teoria Musicale vol. I-II con il canto corale nelle scuole Magistrali, con cenni di Storia della musica secondo i vigenti programmi ministeriali per la I e la II^a classe
Milano, 1958, Ed. Curci (E. 6644/45) Ing. 27365)1-2

1. teoria musicale

BAM_BAR_00260

BARBERA, Giuseppe

teoria 4-5

Elementi di Teoria Musicale I-II[^] per il canto corale nelle Scuole Magistrali con cenni di Storia della Musica secondo i vigenti programmi ministeriali per la I[^] e la II[^] classe

Milano, 1958 Ed. Curci (E 664445) - £-2

1. teoria musicale

27365)-2

BARBERA Giuseppe

(teoria 7/4-5

Elementi di Teoria Musicale vol.I-II per il
canto corale nelle Scuole Magistrali con cenni
di Storia della Musica secondo i vigenti pro-
grammi ministeriali per la Ia e la IIa classe
Milano, 1958 Ed. Curci (E 664445) 1-2

(27365)1-2

1.teoria musicale

PIANOFORTE IV. 142/15

Barbera, Giuseppe

Fuga sul nome di Bach.
per Pianoforte

Milano, Curci, 1968

cm. 31,4 - p. 6

[E.8914.C.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

39882

BAM BAR 00263

Stg. 100.

ARPA 8 / 25

BARBERA, Giuseppe

Lunaire
per arpa

Milano, Ediz. Curci, 1975, n. edit. E. 9851 C. -
cm. 31,5 , p. (2), 5, (1)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
49216

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00264

Barbera G.

Soldatini In Marcia
Per Piccola Orchestra
Partitura

Ed. Ricordi, Milano 1940 lastra F 124795

16966

Partiture 15-2

214

Barbera Giuseppe

Soldatini In Marcia per piccola Orchestra
Riduzione dell'autore per pianoforte

Ed. Ricordi, Milano, lastra n. 124797

16979

215

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

CANTO e PIANO } 19/3⁹
2 Voci

Barbera Giuseppe

Il Treno

*per due voci uguali con accompagnamento
di pianoforte Versi di E. De Amicis*

Milano, 1956 Ed. Carisch (20954)

25988

215

BAM BAR 00267

Coro 111/2

BARBERA, Giuseppe

vedi

CORI

popolari italiani raccolti ed elaborati da
vari autori /G.Barbera,P.Bonaguri,M.Bugamelli,M.
Cinque,O.de Cesaris,L.Liviabella,D.Menichetti,C.
Noliani,G.Radole,B.Zagni/...

Milano, 1963

72670

BAM BAR 00268

BARBERA, Giuseppe

vedi:

MUSSORGSKI, Modesto

Vecchio Castello, dai "Quadri di un'esposizione". Trascrizione per clarinetto e pianoforte di Giuseppe Barbera (dall'originale per pianoforte).

parti

Milano, G. Ricordi & C., copyr. 1956

Barbera : fine

BAM_BAR_00270

Piano IV 223/6

BARBERINI COLONNA, Maffeo

vedi:

COLETTI, Ferdinando

Baci ardenti. Polka-Mazurka per Piano-forte. Op. 8.

"A S. E. il Principe don M. Barberini Colonna di
Sciarra".

(Roma, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53363

BAM_BAR_00271

BARBERIS

BAM_BAR_00272

Ant. Pf. 15 - 1/2

BARBERIS, Leone

Mazurka brillante per Pianoforte...Al sig. marchese
Andrea Doria.

(Torino), Bianchi e figlio - Roma, f.lli Bianchi -
Firenze, Paoletti - Modena, Cavazzoni - Udine,
Berletti, n. ed. 2600

9p. 34,5cm.

56365

BAM BAR 00273

Ant. Pf. 15 - 1/1

BARBERIS, Leone

Mazurka per Pianoforte. Alla mia cara madre.

Torino, F. Bianchi e figlio - Roma, f.lli Bianchi,
n. ed. 2652

7p. 34,5cm.

56365

BAM BAR 00274

Ant. Pf. 15 - 1/5

BARBERIS, Leone

Mazurka sentimentale per Pianoforte...Alla...cognata
Teresa Barberis.

Torino, Bianchi e figlio - Roma, f.lli Bianchi -
Firenze, Paoletti - Modena, Cavazzoni - Udine, Ber-
letti, n. ed. 2543

5p.

34,5cm.

56365

BAM BAR 00275

Ant. Pf. 15 - 1/4

BARBERIS, Leone

Souvenir de Savone. Mazurka de salon pour Piano...

A...la marquise Arthémise De Mari.

Turin, Blanchi et fils - Rome, frères Blanchi -
Florence, Paoletti - Modène, Cavazzoni - Udine,
Berjetti, n. ed. 2589

8p. 35cm.

56365

Piano IV 220/12

BARBERIS, Leone

Polka capricciosa per Pianoforte.

"Al caro amico Avv.to Emilio Gioberti"

Torino, Bianchi e Figli, s.d., n.ed. 2639, p.8, cm.35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

53191

"G. VERDI,, - MILANO

BAM_BAR_00277

Piano IV 220/13

BARBERIS, Leone

Polka per Pianoforte.

"Alla Gentile Sig.a Giuseppina Vignola"

Torino F. Bianchi e Figlio, s.d., n.ed. 2640, p. 7, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
53192

"G. VERDI,, - MILANO

BAM_BAR_00278

Ant. Pf. 15 - 1/3

BARBERIS, Leone

Stizza. Polka brillante per Pianoforte...All'amico Francesco Polleri.

Torino, Bianchi e figlio - Roma, f.lli Bianchi →
Firenze, Paoletti - Modena, Cavazzoni- Udine,
Berletti, n. ed. 2591

7p.

35cm.

56365

BARBERIS, Leone

Piano a 4 mani 12/22

vedi:

DORIA, Andrea

In mare. Valzer Capriccio per Pf. a 4 mani.

"Al S.r Leone Barberis"

(Roma, Genova, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

53348

"G. VERDI,, - MILANO

BAM_BAR_00280

Pier Luigi

BARBERIS, ~~Barberis~~

A.45.3.12

Ad Amilcare Ponchielli compianto, Marcia funebre.

/Partitura e parti/

Milano, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca

di G. Ricordi & C., t. a s. 1889, n. 53593 e 53620

partitura: 15p., 26cm.; parti: 19 da 1p. e 10 da 2p.,

15X21,5cm. (Biblioteca dei corpi di musica civili e
militari) serie II n. 26)

1 banda

I Ponchielli amicare

BARBERIS, Pier Luigi

A.45.11.3

v.

CATALANI, Alfredo

Fantasia sull'opera Loreley. Istrumentazione di P.L.
Barberis.

Milano, 1894

BARBERIS, Pier Luigi

A.45.31.8

v.

PONCHIELLI, Amilcare

I promessi sposi: coro e sermone di Fra' Cristoforo

Istrumentazione di Pier Luigi Barberis.

Milano, 1888.

Pianoforte 254/20

BARBERIS, Raimondo

Toccata in blue. Figure.

per pianoforte.

Torino, Edizioni Musicali Chenna, 1981

8 p., 32 cm

60064

1. pianoforte

Barberis : fine

BAM BAR 00285

Mon. Liuto / VIII-IX-X

BARBETTA, Giulio Cesare

Composizioni per Liuto [8]

sta in:

CHILESOTTI, Oscar

Lautenspieler des XVI. Jahrhunderts. [Liutisti del
Cinquecento], p.64-81.

(Leipzig, Bruessel, London, New York, [1881])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

Intavolatura Liuto

00286

BARBETTA, Giulio Cesare
Fantasia I
in
FANTASIE e Ricercari per liuto di auto=
ri vari del XVI sec.
Trascrizione, revisione e diteggiatura
di Paolo Possiedi.
Milano, 1981

Strum antichi 3/10

60051

BAM_BAR_00287

Stradella.
CHITARRA 12 / 3

BARBETTA, Giulio Cesare Padovano

Otto Pavane

per liuto

Trascriz. e ditegg. per chitarra di Paolo Muggia

Padova, G. Zanibon, ¹⁹⁷⁴ n. edit. G. 5322 Z. - cm. 31, p. 11,
(1), 1 tav. doppia con facs. nel t., nota introduttiva
in lingua ital. e inglese, in copertina:
suonatore di liuto.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

48157

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_00288

Strenu.

CHITARRA 11 / 14

BARBETTA, Giulio Cesare Padovano

Otto Pavane

Trascriz. e ditegg. per chitarra di Paolo Muggia

Padova, G.Zanibon, 1974 - cm. 31, p.11, (1),
1 tav. doppia con facs. nel t.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
48008

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_00289

Strum

STRUMENTI ANTICHI 1 / 12

BARBETTA, Giulio Cesare

Padoana detta La Dispettosa

(A.Gardano, Venezia, 1585)

Moresca detta Il Mattacino (A.Gardano, Venezia, 1585)

Moresca detta Le Canarie (A.Gardano, Venezia, 1585)

sta in:

CHIESA, Ruggero

Antologia di musica antica per liuto, vihuela e
chitarra, Vol.II, p.28-29

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
46104

"G. VERDI" - MILANO
(Milano, 1971)

BAM BAR 00290

R17672

I/A/34/34

BARBETTI, Maria

Ingenuità

Notturnino per Pianoforte [in Mi b.]

Al mio Maestro Pietro Formichi.

Milano, Gio. Canti [Sec. XIX, metà], n. ed. c 9997 c, cm. 35,
p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_00291

BARBI



BAM BAR 00292

Barbi, Alice

vedi:

Bazzini, Antonio

Nuvola d'Oro

Parole di A. Barbi

Milano, Ricordi, s.d.

(conto e pf.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

1944

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_00293

Barbi, Alice

vedi:

Bazzini, Antonio
2) Stornelli

(canto e pf.)

n. 1) Opuna fella, Opuna inna mozata...
Parole di A. Barbi

Milano, Ricordi, 1. d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19445 ²

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_00294

Barbi, Alice

vedi:

Bazziviv, Antonio

(canto e pf.)

2) Stornelli

N. 2) Sono stanca alla fine di Parmentarmi
Parole di A. Barbi

Milano, Ricordi, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19445 ¹

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00295

BARBI, Alice

vedi:

CIMAROSA, Domenico

Dimmi mia bella giovine. Arietta inedita de
dicata all'Esimia Artista Alice Barbi.

canto e piano 87/5

BARBI, Alice

vedi:

MARTUCCI, Giuseppe

La Canzone dei Ricordi. Poemetto lirico per
canto e pianoforte.

"Ad A. Barbi".

(Milano, Ripr. 1945)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52476

BAM BAR 00297

BARBI, Carlo

Fantasia per clarinetto con accompagnamento di pianoforte composta e dedicata al signor Giuseppe Dobyhal, degnissimo maestro e direttore della R.Banda estense di Modena. Op. 2.

parti

Milano, Francesco Lucca - Chiasso, L'Euterpe Ticinese - Torino, Racca e Balegno, s.d., metà 19 sec., num. ed. L. 8865L.

5+5p, 32 cm.

1 cl e pf

BARBI, Carlo

Fantasia per clarinetto con accompagnamento di Piano-
forte sopra motivi dell'Opera I Due Foscari del M.^o
Verdi. Op.3.

parti

Milano, Francesco Lucca - Firenze, Ducci - Torino, A.
Racca, s.d., metà 19 sec., num.ed.parte cl f7918f, num.
ed. parte pf X7918X

8+5p, 33 cm.

1 cl e pf

I VERDI, Giuseppe

A-34-4-1 e 2

due esemplari

BARBI, Carlo

Ventidue variazioni per clarinetto con accompagnamento
di pianoforte sopra il Carnevale di Venezia.

parti

Milano, Francesco Lucca - Firenze, Fratelli Ducci -
Torino, Racca e Balegno, s.d., metà 19 sec., num.ed.

L8543L

7+lp, 33 cm.

"All'Amico Vincenzo
Marzoli"
1 cl e pf

BAM_BAR_00300

B25h.- 289 8

Barbi, Francesco

Amore sognato : (serenata) / musica di Francesco Barbi ; versi di Guglielmo
o Giannini. - Milano : A. & G. Carisch & C., c1930. - (2) p. ; 34 cm. (Orga
nico: V, pf.

numeroCi6122

I. Barbi, Francesco II. Giannini, Guglielmo
Inv. 483544

BAM_BAR_00301

A/18/4/24

BARBI, Franz

B ella bambina

Fox Trot. Dedicato ad Eleonora Boardman, protagonista nel Film "La Folla".

Milano, A. & G. Carisch, 1929, n. ed. 15635, cm. 35, p. 2.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00302

A-18-4-24

BARBI, Franz

Bella bambina. Fox Trot inserito nel Film della
Metro Goldwin Meyer "La Folla". Versi di Guglielmo
Giannini. Musica di Franz Barbi. Pianoforte con
testo

Milano, A & G. Carisch & C., 1929, n. ed. C. 15635 e
C. 15654

2 Fasc. (2+2p) 34,26cm

1 pf
2 1 V
3 mand

8324

8324

BAM BAR 00303

BARBI, Luigi

.....Piano A/16/44/19.....
vedi:

BOSSOLA, Gigi

Confidenze al vento per Pf.

"All'amico L. Barbi".

Milano, Cöpyr. 1921.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 00304

C. e Pf.98/4

BARBI, Odoardo

The good Shepherd

sta in:

ALBUM OF SACRED SONGS for high voice. A Col=
lection of Twenty-Two favorite songs.

New York-London, Copyr. 1918 p.32-35.

Barbi : fine

BAM_BAR_00306

R 17667

I/A/34/29

BARBIANO di Belgiose, Alessandro

PRIME IMPRESSIONI per Pianoforte

I. Alba. II. Tramonto. III. In mare. IV. Serenata.
V. Aspirazione. Alla mia cara Nonna.

Milano-Napoli-Palermo-Roma...^{Ricordi} 1895, n. ed. n.
99458 n, cm. 30, p. 12.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

BAM BAR 00307

BARBIER

BAM_BAR_00308

Barbier Auguste e De Wally Lion

(libretto di) Verdi:

Berlioz Hector - Barreux Bellini (cf.)

SPARTITI

n. 129

BARBIER, Frédéric

vedi:

GOUNOD, Charles

Romeo e Giulietta. Opera in 5 Atti. Parole di
F.Barbier e M.Carré. Versione italiana di G.Zaffira.
Riduzione per Pianoforte solo.

Milano, t.s., 1873

A-55-42B-74/A-B-C

BARBIER, Jules

vedi:

COSTA; P. Mario

La ^Mediante. Chanson. Paroles de Jules Barbier.

BAM_BAR_00311

BARBIER, Jules

I/A/186/33

vedi:

DELIBES, Leo

Silvya ou La Nymphé de Diane. Ballet.....de MM.
J. Barbier & Mérante.

(Paris, 1876)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 00312

A/55/80/71

BARBIER, Jules

vedi:

GOUNOD, Charles

A' la Madone! Mélodie Paroles de J. Barbier

Paris, s.d.

BAM_BAR_00313

BARBIER, J.

B.25-h-226-2/IX

vedi

Gounod, Charles

Au printemps. Mélodie de J. Barbier...

Paris, /19. sec. /

62694
Dora Doria

SPARTITI

516 (A)

Barbier, Giulio, Carré, Michele

Vedi:

Comrod, Carlo.

Faust dramma lirico in cinque atti di
G. Barbieri e M. Carré

(Milano, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36358

"G. VERDI," - MILANO

BAM;BAR 00315

Barbier Giulio

Vedi

Gounod L. - Faust

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30275

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00316

Barbier Giulio e Carré Ulrich

SPARTITI

n. 57/18

libretto di:

Gounod Carl - Faust (op. 1)

BARBIER, Jules

vedi

B-25-h-268/6

GOUNOD, Charles

/"Faust": "Dall'avito suol natal". Rid. 1V (Mzs/Br), pf/
Faust. Opera in cinque di J. Barbier e M. Carré,
tradotta da Ach. de Lauzières. Musica di Ch. Gounod.
No. 19. Dall'avito suol natal. Cavatine. Mezzo
soprano o baritono /partitura: 1V (Mzs/Br), pf/
Paris, chez Choudens, Editeur, s.d. /19. sec. 2. a
metà /, num. ed. A.C. 825 (19)

74144

BAM BAR 00318

BARBIER, Jules

vedi

GOUNOD, Charles

Filènone e Bauci. Opéra in tre atti di
Barbier e Carré. Versione italiana di A.
Zanardini. Musica di C.o Gounod. Spartito
di canto e piano

Paris, Choudens Père & Fils, Editeurs,
s.d./19.sec.2.metà/, num.ed.A.C.5563

171n 200-

Spartiti 2092

70848

BAM_BAR_00319

I/A/272/7

BARBIER, Jules

vedi:

GOUNOD, Charles

Filènone e Bauci. Opera in tre atti di J.Barbier e
M. Carré. Musica di C.Gounod. Riduzione per piano=
forte.

Milano, s.d.

BAM BAR 00320

BARBIER , Jules (Paul-J.B.)

vedi :

GOUNOD , Charles (François).

da : " PHILEMON et BAUCIS " Opéra Comique en Trois
Actes (Opera Comica in Tre Atti) - Poema di J.Barbier
& M.Carré...: ENTR'ACTE et DANSE des BACCHANTES (Inter
mezzo e Danza delle Baccanti)

(Paris, s.d. - (in : Raccolta di Pezzi Scelti di Va-
BIBLIOTECA CONSERVATORIO "G. VERDI," - MILANO
ri Autori).

25228/2

BAM BAR 00321

Spartiti 528 bis

BARBIER, Jules

vedi:

GOUNOD, Charles

Roméo et Juliette. Opéra en 5 Actes de J.
Barbier et M. Carré. Musique de Ch. Gounod.
Partition Chant et Piano...

(Paris, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
45201

"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 00322

Barbier Judge M. de Carre'

SPARTITI

n. 520, 521

525, 526

Libro di:

Grand Carlo Romer Finlandia (Lib. 1)" " - La regina di Saba - n. 523 e 524" " - Polyette - n. 521" " - Fauré - n. 574, 575, 575 a/, 576," " - Filimon e Bacci - n. 573

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Barbier Jules e Casse' Michel

SPARTITI

n. 725

libretto di:

Masse' Victor - Paul et Virginie (lib.)

280

BAM BAR 00324

Spartiti 704 b

BARBIER, Jules

vedi:

MASSE', Victor

Les Saisons. Opéra comique en 3 actes et
4 tableaux. Paroles de MM. Jules Barbier et
Michel Carré... Partition Chant et Piano.

(Paris, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

45201

BAM_BAR_00325

Barbica G.

SPARTITI

n. 26

Libretto di:

Mano' Vittorie - Una notte di Cleopatra (op.)

SPARTITI
n. 755a

BARBIER, Jules

vedi:

MEYERBEER, Giacomo

Dinorah ossia Il Pellegrinaggio a Ploërmel.

Opera semiseria... di Giulio Barbier e Michele Carré.

(Milano, s.d.)

43580

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_00327

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Barbier J. e Carré M.

SPARTITI

n. 156

151/155

libretto di:

Meyerbeer Giacomo - Le faucon de Proemel (4p.)
" " - Dinotal (4p.)

221

Coll. 63/23

BARBIER, Jules

vedi

MEYERBEER, Giacomo

Le pardon de Ploërmel. Libretto by Jules Barbier
New York & London, 1981

70805

BAM BAR 00329

BARBIER, Jules

vedi

OFFENBACH, Jacques

Les Contes d'Hoffmann de Jules Barbier...

Paris, s.d. / 19. sec. fine /

70866

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Barbier G. - Carri' M.

SPARTITI

n. 1041

1041

Libretto di:

Reyer Ernesto - La Statue (op. 1)

228

Spartiti 2165

BARBIER, Jules

vedi

REYER, Ernest

La Statue. Opéra en 3 actes de J.Barbier...

Paris, s.d./19.sec.fine-20.sec.inizi/

73843

BAM_BAR_00332

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Barbier J. e Carré M.

Libretto di:

Saint-Saëns Camille - Le Timbre d'argent (Op. 1)

SPARTITI

n. 11138

228

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Barbier Giulio e Casse Michel

Alto di:

Thomas Augier: Andato (op. 1)

SPARTITI

n. 1198

224

SPARTITI
n. 1198/a

Barbier, Jules.

vedi:

Thomas, A.

Hamlet. Grand Opéra en 5 Actes

Paroles de M. Carré et J. Barbier

(Paris, Hugel, s.d)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
34550

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00335

BARBIER, Jules

vedi

Spartiti 2099

THOMAS, Ambroise

Amleto. Tragedia lirica in cinque atti
di Michel Carré e Giulio Barbier. Posta
in musica dal maestro Ambrogio Thomas.
Traduzione italiana di Achille De Lau-
zières. Riduzione per canto e pianoforte
Milano, Edoardo Sonzogno-Paris, Heugel
et Fils, s.d./20.sec.1.metà/, num.ed.

H.3664

70859

BAM_BAR_00336

Spartiti 1797

BARBIER, Giulio

vedi

THOMAS, Ambrogio

Amleto. Dramma lirico in 5 atti di M. Carré
e G. Barbier.

Milano, s.d.

Barbier Giulio

SPARTITI

Vedi

n.

Thomas A. - Mignon

Dramma lirico in 3 Atti di Carré N. e Barbier G.

(sesto S. Giovanni)

DONO
ISTIT. CIECHI

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29657

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR 00338

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Barbier Giulio e Cacciò Udo

SPARTITI

n. 127/9

libro di:

Clonés Aubergin - Wignon (4.)

225

Spartiti 2133

BARBIER, Jules

vedi

THOMAS, Ambroise

Mignon. Dramma lirico in tre atti di Michel Carré
e Giulio Barbier.

Milano, s.d. / 20. sec. 1. metà /

70888

BAM_BAR_00340

Barbier, Giulio

Mignon : dramma lirico in tre atti / di Michele Carre e Giulio Barbier ; musica del maestro Ambrogio Thomas ; traduzione italiana di Giuseppe Zaffira . - Riduzione per canto e pianoforte. - Milano : E. Sonzogno ; Paris : Heugel, 1909. - 1 spartito (238 p.) ; 27 cm. ((Organico: S,Mzs,T/A,T,Bar,Bar,B,B,Coro(S,A,T,B)

I.Thomas, Ambrogio II.Carre, Michel III.Barbier, Giulio IV.Zaffira, Giuseppe
Inv. 481704

Barbier, J.

voce

Mignon : opera in tre atti / musica di Ambroise Thomas ; parole dei Sig.ri
 M. Carre et J. Barbier ; traduzione italiana di Giuseppe Zaffira. - (Spart
 ito). - Paris : - 238 p. ; 27 cm. ((S.Mzs,T/A,T,Br,B/Br,B,B,Co
 ro(S,T,B),pf

numeroH3378

I.Thomas, Ambroise II.Carre, J. III.Barbier, J. IV.Zaffira, Giuseppe

Inv. 481886

Barbier, Giulio

Vedi

Mignon : dramma lirico in tre atti / di Michele Carre e Giulio Barber ; (m
usica di) Ambrogio Thomas ; traduzione italiana di Giuseppe Zaffira ; opera
completa per canto e pianoforte. - (Spartito). - Sesto S. Giovanni : Casa
Editrice Madella, 1914. - 396 p. ; 27 cm. (Organico: S,Mzs,T/A,T,Bar,B/Bar
,B,B.Coro(S,A,T,B),pf

I.Thomas, Ambroise II.Zaffira, Giuseppe III.Carre, Michel IV.Barbier, Gi
ulio

Inv. 481824

Barbier Jules e Carré Michel

1204, 1205 e 1206, 1207

Libretto di:

1208

Cloues Ambrose - Francis de Rimini (fr.)

" " - Mignon (fr.)

" " - Psyche (fr.) 1208

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

Barbier Jules e Hansen J.

SPARTITI

n. 1210

libretto di:

Clément Aubain - Le faucon (op. 1)

227

BAM - BAR - 00345

Barbier, Pierre. Vernillat, France

B. VI. C. 1022⁵

Histoire de France par Pes Chansons

Le Moyen-Âge et les Chansons de Croisades

La Guerre de Cent Ans

Du Royaume de François I^{er} à François II

Les Guerres de Religion - Louis XIII et Richelieu

Paris, Gallimard, 1956, 2^e Ed.

Vol. in 8° pp. 164 - 1 tabl.
rempl.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35995

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00346

B. VI. C. 1024³

Barbier, Pierre, Vernillat, France

Histoire de France par les Chansons

II

La Fronde et les Mazarinades
Le Règne du Roi-Soleil

Paris, Gallimard, 1956, 4^{ae} ed

Vol. in 8^o pp. 151 + tour. dopp

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

35996

BAM BAR 00347

B-VI-C-1025

Barbier, Pierre. Vernillat, France

Histoire de France par Les Chansons

III

Du Jansénisme au Siècle des Lumières

Paris, Gallimard, 1954, 9 éd.

Vol. in 8° pp. 205. + tav.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

35994

BAM BAR 00348

Barbier, Pierre. Vernippot, France B.V.C. 1026

Histoire de France par Les Chansons

IV^e
La Révolution

Paris, Gallimard, 1954, 6^e éd.

Vol. in 8° pp. 283-1 tav. ● dopia

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35998

"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 00349

B-VI-C.1029³

Barbier, Pierre-Vernillat, France

Histoire de France par Les Chansons

IV
Napoléon et sa Légende

Paris, Gallimard, 1958, 10^e éd

Vol. in 8° pp. 186-1 tav.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35999

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_00350

B. VI. C. - 1028

Barbier, Pierre - Verzillat, France

Histoire de France par les Chansons.

VI

La Restauration

Paris, Gallimard, 1958 3^e Ed.

Vol. in 8° pp. 209,

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

1 tav. doppia

"G. VERDI" - MILANO

36000

BAM BAR 00351


B. VI. C. 1029

Barbier, Pierre. Verni Plat, France

Histoire de France par les Chansons

La République ^{VII} de 1848 et le Second Empire

Paris, Gallimard, 1959

Vol. in 8° pp. 223, 1 Tav.  doppiato

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

36001

BAM_BAR_00352

B.VI.C.1030⁸


Barbier, Pierre. Vernillat, France

Histoire de France par les Chansons

VIII

La III^e République de 1841 à 1918

Paris, Gallimard, 1961

Vol. in 8° pp. 245 - 1 Tav.  7 mp. pl.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

36002

BAM BAR 00353

Chitarra 30/15

BARBIER, René

Prélude - Barcarolle pour guitare, op.

119

in

MUSICA Nova. 13 pièces de compositeurs
belges pour la guitare.

Bruxelles-Paris, copyr. 1973, p. 2-3

65115

BAM_BAR_00354

Barbier : fine

BAM_BAR_00355

Canto e pf 118/14

BARBIERA, Raffaello

vedi:

DORIA, Andrea

Ora invernale. Melodia per canto con accompagnamento di pianoforte. Poesia di ^Raffaello

Barbiera.

A/55/81/44, 46, 47

BARBIERA, Raffaello

vedi:

GRESTI DI S. LEONARDO, Elvira de

Melodie per Canto e piano. Poesia di R. Barbiera:

44) Monte Rosa

46) Soffri ma splendi

47) Sulla laguna di Venezia

Milano, 1897, 1899, 1905

BARBIERI , (A-Ge)

BAM BAR 00358

BARBIERI , Corrado .

CAVALIERI , Emilio de ' .

RAPPRESENTAZIONE di ANIMA e di CORPO... - Rid.per
Canto e Pian. di C.Barbieri.

(Torino, 1929).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

17642

vedi :

"G. VERDI,, - MILANO

BAM_BAR_00359

Teoria 28/15

BARBIERI, Fermo

Solfeggi parlati e cantati ad uso dei Conservatori e Istituti musicali. I Parte
Bergamo, Edizioni Carrara, 1986, num.ed.

3462

71p., 31cm

1. TEORIA/Solfeggio

2. CANTO/Solfeggio

71217

BAM BAR 00360

Teoria 28/16

BARBIERI, Fermo

Solfeggi parlati e cantati ad uso dei Conservatori e Istituti musicali. II Parte
Bergamo, Edizioni Carrara, 1985, num.ed.

3479

59p., 31cm

1. TEORIA/Solfeggio

2. CANTO/Solfeggio

71218

BAM_BAR_00361

Teoria 28/14

BARBIERI, Fermo

Solfeggi parlati e cantati ad uso dei Conservatori e Istituti musicali. III Parte (Setticlavio)

Bergamo, Edizioni Carrara, 1985, num.ed. 3497

59p., 31cm

1. CANTO/Solfeggio

2. TEORIA/Solfeggio

71219

BAM BAR 00362

Prima scheda

R17690-96

BARBIERI, Francesco A.

I/A/34/(52/53/54/55/
56/57/58)

EL BARBERILLO DE LAVAPIES

Zarzuela en 3 actos de F.A.Barbieri

Nº:5bis:Jota Sacada del Final 1º 3005bis

Nº8:Tirana"Una mugera que quiere .."

Nº9:Seguidillas"En el Templo de marte" 9

Nº11:Coro y Cancion del Camison"El noble
gremio de costume;;" n.ed.11.

Nº11bis:Coro del Camison"Camison sia tu due
no le sien tas bien camison"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

segue BAM BAR 00363

R17690-95

Secoanda scheda
... Barbieri, F.A.

I/A/34(52/53/54/55
56/57/58)

N°13: Bolero "Aquies toy yavesti da comohaceal
case.." n.ed. 13.

N°14bis: Caleseras "En entrado una maja en San
Lorenzo.." n.ed. V.H.B. 3014bis.

Reduccion por Isidoro Hernandez.

Madrid, Vidal B Hijo Y Bernareggi, 1875, cm. 34,
p. 4, 8, 3, 8, 3, 5, 4.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00364

I/A/34/58

BARBIERI, Francesco A.

El Barberillo de Lavapiés
Zarzuela en 3, actos de Franco A. Barbieri.
Nº 14bis Caleseras [in Sol] ✓
Reducción por Isidoro Hernandez.

Madrid, Vidal E Hijo Y Bernareggi, [Sec. XIX,
meta], n. ed. V. H. B. 3014bis, cm. 34, p. 4.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//
BAM BAR 00365

MON. 114 MM

~~B-VII-e-53~~
vece in cat. Luzzi:

BARBIERI , Francisco Asenjo.

CANCIONERO MUSICAL de los Siglos XV y XVI - Transcrito y comentado par Francisco Asenjo Barbieri. - Individuo de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. - Publicalo la misma Academia.

Madrid, Tipografía de Los Huérfanos, 1890. - In 4°., pp.636, 2 nn., [da pag.57 a pag.230 2 colonne ogni pag.]
[Da pag.233 a pag.616 testo musicale].

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
1505

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00366

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Barbieri Francesco

(Classe di) Verdi :

L'incanto - Un bacio al diavolo (op. 1)

SPARTITI

n. 1122

228

BARBIERI, Gerolamo
vedi

BARBIERI, Girolamo

A-2-2-1

BARBIERI, Giacomo

6 walzer con introduzione e coda per due
Piano-Forti a quattro mani ciascuno...

Milano, presso F. Lucca, s. d. num. ed. 10850

I pf 21p. II pf 21p. 34cm.

1 2 pf a 4 mani

BARBIERI, Giovanni

BAM_BAR_00370

Barbieri Giovanni

Gli Amori degli Angeli

Poema lirico da T. Moore

Libretto di A. Menotti-Buza

Spartito per canto e pianoforte

con fotografia fuori testo dell'Autore

Firenze, 1913, Ed. Salonoff (N. 216 S.)

Vol. in n.º pag. in cartoncino di pag. 99

949

SPARTITI

n. 92

220

A-28-7-3

BARBIERI, Giovanni

Aubade ,Mèmbires per violino e pianof. /parti/
Firenze,edizioni " N.Salonoff",1914,num.ed.N284S

3+9p 34 cm.

1 vl e pf

BAM BAR 00372

A-28-7-4

BARBIERI, Giovanni

Aubade, Mèmoires per violino e pianof., Riduz. di

D. Selvaggio /parti/

Firenze, edizioni "N. Salenoff", 1914, num. ed. N284S

3+9p 34 cm.

1 vl e pf

A/16/22/30

BARBIERI, Giovanni,

Bolero per Pianoforte /in

Firenze, Ed. Salonoff, 1910, n. ed. N. 190 S., cm. 35, p. 8.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 00374

A/16/22/35

BARBIERI, Giovanni

DANZA POLACCA per Pianoforte

" alla mia piccola e valorosa allieva Ida Tamburini".

Firenze, Ed. Salonoff, 1914, n. ed. N. 269 S., cm. 35, p. 10.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

BAM BAR 00375

A/16/22/32

BARBIERI, Giovanni

Fiore solitario Op.10.N°2. per Pianoforte.
Per la distinta Sig.na Carolina di Castelcicale.

Edizione Società Musicale Napolitana. [Sec.XX], n.ed.
118, p.5, cm.35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00376

A/16/22/31

BARBIERI, Giovanni

Les Papillons [in la.]

Alla brava allieva, Sig.na Freda Shnee.

Napoli, Soc. Musicale Napolitana, Strada di Chiaia 226,
[Sec. XX], n. ed. 291, p. 6, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00377

R17673-74-75-76

IZA/34/(35/36/37/38)

BARBIERI, Giovanni

5 PEZZI per Pianoforte di G. Barbieri

N1: Studio in Re Op. 1.

n. ed. 36887

N. 2: Scherzo

n. ed. 36888

N. 3: SUR le rivage. Morceau de Salon, n. 36889.

N. 5: Scherzoso

n. ed. 36891.

Milano, F. Lucca, 1882, p. 7, 11, 5, 11., cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

BAM_BAR_00378

A/16/22/37

BARBIERI, Giovanni

Preludio per Pianoforte (in mi b.) Op. 11.

Al mio Maestro Beniamino Cesi.

Edizioni Società Musicale Napolitana. [Sec. XX], n. ed.
112, p. 7, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00379

A/16/22/33 = 34

BARBIERI, Giovanni

PRELUDIO E FUGA in fa min. per Pianoforte
dalla distinta allieva Sig.na Maria Tropia".

Firenze, Ed. Salonoff, 1914, n. ed. N. 282 S., cm. 35, p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//
2 copie BAR 00380

A-28-7-5

BARBIERI, Giovanni

III *Senata* per pianoforte e violino, a) Allegro,
b) Moderato, c) Allegro /parti/

Firenze, copyright by N. Salonoff, 1912, num. ed. N177S

12+36p 34 cm.

1 vl e pf

VIOLINO e PIANO

2 / 199

Fondo Polo

Barbieri, Giovanni

«III Sonata» per Pf. e Vno
Allegro - Moderato - Allegro

Firenze, Sakonoff, 1909

Le Parti

2 Fase. cm. 34. p. 48 complessi

[n. 144 S.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

22584

BAM BAR 00382

A/16/22/38

BARBIERI, Giovanni

TECNICA MODERNA DEL PIANOFORTE

Divisa in 3 serie (ciascuna in 2 parti)

Firenze, Ed. Oreste Palchetti Brozzi [Sec. XX], n. ed. ---
p. 14, cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//
BAM_BAR_00383

I/A/205/34 e 34 bis

BARBIERI, G.

vedi:

DURANTE, Francesco

6 Divertimenti per Pianoforte.

Riveduti, accentuati e diteggiati da G. Barbieri.

Milano, s.d.

BAM BAR 00384

A-21-24-4

BARBIERI, Giovanni

vedi:

GLUCK, Cheristoph Willibald

Gavotta di "Armida"...trascritta dall'orche=
stra per pf a 4 mani da G. BARBIERI,

Milano, 1889 t.a secco.

BAM_BAR_00385

BARBIERI, Girolamo

BAM_BAR_00386

BARBIERI, Girolamo

M.S. 11/45

Ave Maris Stella, Inno a due Tenori e Basso con accomp.to d'Organo, musicato dal Maestro G.B. da Piacenza.
partitura

Milano, D.Vismara, via S.Margherita 13, s.d., n.ed.
3597.

12 p., 26,5 x 36,5 cm.

1. coro a 3V. (T,T,B) e org.

R17683

I/A/34/45

BARBIERI, Girolamo

CAPRICCIO per Pianofore [in La.]

Composto e dedicato alla Sig.ra Giulietta
Manusardi Fusi da G. Barbieri.

Milano, F. Lucca [Sec. XIX], n. ED; 3145, cm. 32, p. 15

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 00388

R17688

I/A/34/50

BARBIERI, Gerolamo

IL CORRIERE DELLA PACE

Galop per Pianoforte /in Si b./

Milano, F. Lucca, Chiasso, L'Euterpe Ticinese...
/Sec. XIX/, n. ed. 11600, cm. 32, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BAM_BAR_00389

20 fascicoli
A.42-5-20/I-XX

BARBIERI, Gerolamo
20 divertimenti per organo, composti
dal Maestro Girolamo Barbieri...
Milano, D. Vismara, s.d./sec. 19./num.
ed. 3171-3194 (3196)
146 p. 25X35 cm
1. organo

R17679

I/A/34/41

BARBIERI, Girolamo

DIVERTIMENTO SCHERZOSO per Pianoforte [Do.]
Dal medesimo dedicato alla sua allieva
Teresina Saini.

Milano, F. Lucca [Sec. XIX], n. ed. 6428, cm. 34, p. 15

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 00391

BARBIERI, Girolamo

Domine ad adjuvandum per due Tenori e Basso con accomp.to d'Organo, composto dal Maestro G.B. da Pia-
partitura
cenza.

Milano, D.Vismara, via S.Margherita N.13, s.d., n.ed.
3595.

9 p., 26,5 x 36,5 cm.

1. coro a 3V. (T,T,B) e org.

A/31/4/5-6² esemplari

BARBIERI, Girolamo

Fantasia per pianoforte e flauto. Le parti.

Milano F.Lucca s.d. n.ed. 1247

2 fascicoli 11, 11p 32cm

"a Guido Barattieri"

1 fl e str(pf)

R17682

IZA/34/44

BARBIERI, Girolamo

LA FELICITAZIONE

Polka per Pianoforte [in Fa.]

Milano, F. Lucca [Sec. XIX], n. ed. 11598, cm. 32, p. 3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI,, - MILANO

BAM_BAR_00394

A/31/4/3-4

BARBIERI, Girolamo

2 esemplari

Improvvisu. Introduzione Adagio e Rondò alla Polacca per pianoforte e Flauto.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso, Euterpe Ticinese s.d. n.ed. 6429.

2 fascicoli 7, 11p 37cm

1 fl e str(pf)

M.S. 12/7 - 8

2 esemplari

BARBIERI, Girolamo

Inno Jesu Corona Virginum a due Soprano e Tenore con
accomp.to di Organo composto dal M.o G.B. partitura

Milano, presso F.Lucca, c.1847, n.ed. g 6426 g.

6 p., 24,5 x 35,5 cm.

1. 2V.(S,T) e org.

BARBIERI, Girolamo

M.S. 11/47-48-49

Litanie Lauretane divisi in trenta tema pel Mese Mariano, per due Tenori e Basso con e senza accomp.to d'Organo e Pianoforte, composte dal Maestro G.B. da Piacenza.

partitura

Milano, D.Vismara, via S.Margherita 13, s.d., n.ed.
3591-92-93.

3 fasc., p. compl. 39, 25,5 x 36 cm.

1. coro a 3V. (T,T,B) e org.
2. coro a 3V. (T,T,B) e pf.
3. coro a 3V. (T,T,B) senza accomp.

R 17685

I/A/34/47

BARBIERI, Gerolamo

MARCIA TRIONFALE

Nel Ballo Tipù= Saib del Coreografo D. Serpos
Composta e ridotta per Pianoforte solo da
G. Barbieri. [in Re]

Milano, F. Lucca [Sec. XIX], n. ed. 1278, cm. 34, p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//
BAM_BAR_00398

BARBIERI, Girolamo


M.S. 12/10-11-12

Il mese di Maggio dedicato a Maria ossia Invitatorio,
Canzoni, Giaculatorie e Litanie da cantarsi alterna-
tivamente in ogni giorno del mese, musicate ad una,
due e tre voci con accompagnamento di Organo o Piano-
forte dal maestro G.B. partitura

Milano, Dall'I.R.Stabilimento Nazionale Privilegiato
di Tito di Gio.Ricordi, s.d., n.ed.29131 - 29144.

Contiene:

N.1 Invitatorio per il primo giorno, per due Tenori e
Basso con ripieno.

N.2 Canzone prima per Ba  ritono con coro.

segue 2a. scheda

BAM BAR 00399

2a. scheda

M.S. 12/10-11-12

- N.3 Canzone 2.a per due Tenori e Basso con ripieno.
N.4 Canzone 3.a per Tenore solo.
N.5 Canzone 4.a per due Tenori e Basso con ripieno
N.6 Canzone 5.a per Tenore e Basso o per due Tenori.
N.7 Canzone 6.a per due Tenori e Basso con ripieno
N.8 Invitatorio e Canzoni in un solo volume.
N.9 Giaculatoria da cantarsi dopo la Benedizione d'ogni sera, per due Tenori e Basso con coro.
N.10 Idem per Tenore con coro.
N.11 Idem per due Tenori e Basso.
N.12 Giaculatoria per due Tenori e Basso con coro.
N.13 Idem per due Tenori e Basso con ripieno.
segue 3.a scheda

3.a scheda

M.S. 12/10-11-12

N.14 Giaculatorie in un sol volume.

N.15 Litanie Lauretane modulate e variate in undici
Tema per due Tenori e Basso (La maggiore)

N.16 Idem (Do maggiore)

N.17 litanie in un sol volume.

1.o volume: 65 p., 24 x 33 cm.

2.o volume: 23 p., 24 x 33 cm.

3.o volume: 52 p., 24 x 33 cm.

1. 1V. e org.

2. 1V. e pf.

3. 2V. e org.

4. 2V. e pf.

5. 3V. e org.

6. 3V. e pf.

BARBIERI, Girolamo

M.S. 12/9

Messa di Kyrie e Gloria, breve a tre voci, composta
dal M.o G.B. di Piacenza. partitura

Milano, D.Vismara, via S.Margherita 13, s.d., n.ed.
3570 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75.
45 p., 26 x 36 cm.

1. coro a 3V. (T,T,B) e org.

BARBIERI, Girolamo

M.S. 12/13

Messa di Gloria a tre voci, due Tenori e Basso con
accomp.to d'Organo, composta dal M.o G.B. da Piacen-
za, membro di diverse accademie. partitura

Milano, D.Vismara, via S.Margherita 13, s.d., n.ed.
4040 - 4048.

129 p., 26 x 36 cm.

1. coro a 3V. (T, T, B) e org.

BARBIERI, Girolamo

M.S. 13/2

Messa da Gloria a quattro voci (Soprano, Contralto, Tenore e Basso) con grande Orchestra ed Organo composta dal Maestro G.B. da Piacenza, Membro di diverse Accademie.
partitura

Milano, D.Vismara, via S.Margherita N.18, s.d., n.ed.
3410.

338 p., 35,5 cm.

1. 4V. (S,A,T,B), orch e org.

R17689

I/A/34/51

BARBIERI, Gerolamo

MIEI PENSIERI

Sei Valzer con introduzione e Finale per Pf.
di Gerolamo Barbieri di Piacenza.

Milano, D. Vismara [Sec. XIX], n. ed. 3042, cm. 32,
p. 12.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00405

BARBIERI, Girolamo

M.S. 12/18

Miserere a 3 Voci con coro e grande orchestra composto e dedicato a sua eccellenza reverendissima Monsignor Don Antonio Ranza, ..., dal Maestro G.B....
partitura

Milano, presso F.Lucca, s.d., n.ed.N 10073 N, F 10073 F, z 10073 z, c 10073 c, C 10073 C, D 10073 D, G 10073 G, r 10073 r, G 10073 G, r 10073 r.
161 p., 36 cm.

1. 3V. (T, T, B), coro a 3V. (S, T, B) e orch.
2. 3V. (T, T, B), coro a 3V. (S, T, B) e org.

BARBIERI, Girolamo

M.S. 13/1

Miserere a 3 Voci con Coro e Grande Orchestra composto e dedicato a sua eccellenza reverendissima Monsignor Don Antonio Ranza..., dal Maestro G.B....
partitura

Milano, presso F.Lucca, s.d., n.ed.10073.
161 p., 34 cm.

1. 3V. (T,T,B), coro a 3V. (S,T,B) e orch.
2. 3V. (T,T,B), coro a 3V. (S,T,B) e org.

R17687

I/A/34/49

BARBIERI, Gerolamo

OMAGGIO A EUTERPE

Polka-Mazurka per Pianoforte [in Do.]

Milano, F. Lucca [sec. XIX], n. ed. 11602, cm. 32, p. 3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 00408

A.42-5-17

BARBIERI, Gerolamo

Sei pastorali per organo composti
dal M^o. Girolamo Barbieri...

Milano, F. Lucca, s. d. / seconda metà
sec. 19. / num. ed. 10884-10886

17+15p. 25X36cm

1. organo

BARBIERI, Gerolamo

Sei pastorali per organo composti dal
M.° Girolamo Barbieri
Milano, F. Lucca, s. d. / 2. metà sec. 19. / num.
ed. z10884 z. n10885 n
17+15 p. 23X33 cm
1. organo

2 fascicoli
A.42-5-18/I-II

BARBIERI, Gerolamo

A.42-5-19

Pastorali per organo composte dal Maestro
Girolamo Barbieri da Piacenza.

Milano, F. Lucca s.d./1. metà 19. sec./num.

ed. L3361-3363

15p. 26X36cm

1. organo

BARBIERI, Girolamo

M.S. 12/14

Per la funzione delle Tre ore d'agonia che si fanno nel Venerdì Santo, Invito - O Crux, le sette ultime parole di Nostro Signore sulla Croce e Credo sino al mortuus est, musica del Maestro G.B., socio onorario dell'accademia di S.Cecilia in Roma, e dal medesimo dedicato al suo amico ed allievo Sig.r Antonio Majocchi.

partitura

Milano, presso F.Lucca, s.d., n.ed. f 6529 f - g
6529 g.

175 p., 32,5 cm.

1. coro a 5V. (S,A,T,T,B) e orch.

I. MAJOCCHI, Antonio

BAM_BAR_00412

R17678

I/A/34/40

BARBIERI, Jérôme

PETIT SAUT FANTASTIQUE
Martial pour Piano [in Re.]

Milan, D. Vismara [Sec. XIX], n. ed. 3494, cm. 34, p. 5

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//
BAM_BAR_00413

R 17686

I/A/34/48

BARBIERI, Girolamo

IL PRONOSTICO VERIFICATO
Polka per Pianoforte [in Mi.]

Milano, F. Lucca..., [Sec. XIX], n. ed. 11599, p. 3, cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

BAM BAR 00414

R17680

I/A/34/42

BARBIERI, Girolamo

4 (Quattro) SINFONIE composte per Grande Orchestra
e ridotte dal M^o. G. Barbieri per Pianoforte e dedi-
cate alla Sig.^a Serafina Piazza Pedratti.

Milano, G. Ricordi, Cont. degli Omenoni, N^o. 1720, n. ed. L
16627-630 L, cm. 35, p. 54 compl. 1844

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BAM_BAR_00415

R17681

I/A/34/43

BARBIERI, Girolamo

SINFONIA Composta dal M^o. G. Barbieri di Piacenza e ridotta dal Medesimo per Pianoforte Dedicata al M^o Davide di Bergamo. [in Re.]

Milano, F. Lucca, Casa Margherita 1131, [Sec. XIX, inizio], n. ed. 1246, cm. 24, p. 11.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_00416

BARBIERI, Girolamo

A.38-17-18

Dodici solfeggi. Otto per solo tenore e quattro in Duettini per tenore e basso con accompagnamento di pianoforte composti... da Girolamo Barbieri Libro I° Milano, Gio. Canti, s.d./1850c./, num.ed.

733

17p.33cm

1.canto/esercizi

6 fascicoli

A.42-5-11/I-VI

BARBIERI, Gerolamo

30 suonate per gli organi moderni divise in sei Fascicoli: Un ripieno una sinfonia un adagio per elevazione un allegro per post Comunio ed un marziale per ciascun fascicolo, composte dal Maestro Girolamo Barbieri.

Milano, F. Lucca, s. d. / prima metà 19. sec. /

1. scheda

BARBIERI, Gerolamo

A.42-5-11/I-VI

num. ed. L5833, N5834N, Z5835Z, n5836,
N5837N, c5838c

22+22+25+20+20+19p. 25X35cm

1. organo

2. scheda



BAM BAR 00419

A.42-5-12

BARBIERI, Gerolamo

20 suonatine o versetti per organo, composti dal Maestro Girolamo Barbieri...

Milano, F. Luccas. d. / 2. metà 19. sec. /

num. ed. X10743X-XI0744X

59p. 26X36cm

1. organo

BARBIERI, Gerolamo

A.42-5-10

Sedici sonate per organo composte dal
Maestro Gerolamo Barbieri...

Milano, Lucca, 1. d. / 2. metà sec. 19. / num.
ed. L9571L. f9572f. m9573m. r9573r. L9574L.
23+13+21+17p. 26X36 cm

I. organo

A-42-6-2

BARBIERI, Girolamo

N.15 Suonate per gli Organi moderni con Organo
d'eco o di Risposta e Pedaliera Cromatica, divise
in tre parti, composte dal Maestro G.B.

Milano, F. Lucca, Firenze, Ducci, Napoli, Girard
e C., s.d., num. ed. G 17722 G-U17725U, S17728 S-
U 17732 U, H17734 H- F 17738 F.

50+54+66p. 29cm

1 organo

BAM_BAR_00422

BARBIERI, Girolamo

A-42-6-1

12 Sonate per Organo composte da M^o B.G., Fasc.
1-3.

Milano, Tito di G. Ricordi, Firenze, Ricordi
e Jouhaud, Mendrisio, Bustelli-Rossi, s.d. [1862]
num. ed. v 33956-33957 v.

25+23+11+19+21+14p.

26x34cm

1 Organo

A.42-5-9

BARBIERI, Gerolamo

Dodici suonatine per organo servibili
per Benedizioni, composte dal Maestro Gi-
rolamo Barbieri...

Milano, F. Lucca, s.d./2. metà 19. sec./num.

ed. 10747. 10748

25+20p. 26X35cm

1. organo

A.42-5-8

BARBIERI, Gerolamo

Otto suonate per organo del Maestro
Gerolamo Barbieri...

Milano, F. Lucca, s. n. / fine 19. sec. / num.

ed. 13251-13359

1. organo

BARBIERI, Girolamo

A-42-6-4

Sei suonate composte dal Maestro G.B., per gli
Organi moderni con organo di eco e pedaliera
cromatica.

Milano, F. Lucca, Firenze, Ducci, Chiasso, Euter=
pe Ticinese, s.d., num. ed. 15801-15806.

21+6+9+11+9+7p. 26x36

La sonata n.4 è incompleta.

1 organo

A-42-6-3

BARBIERI, Girolamo

quattro sonate per gli Organi moderni composte
da G.B.

Milano, F. Lucca, s.d., num. ed. F1736.

40p. 26x36

1 organo

BAM BAR 00427

R17684

I/A/34/46

BARBIERI, Gerolamo

SOUVENIR D'AGATA

Polka-Mazurka per Pianoforte [inMi b.]

Milano, F. Lucca, [Sec. XIX], n. ed. 11601, cm. 34, p. 3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_00428

M.S. 12/15-16-17

3 esemplari

BARBIERI, Girolamo

Strofe dell'ora santificata dell'Istituzione del SS.
Sacramento da praticarsi nel Giovedì Santo nella
Ven. da Chiesa di S. Maria del Suffragio di Roma, poste
in musica a 3 voci con accomp.to di Flauto, due Vio-
le, un Violoncello, un Contrabasso, e Pianoforte
Concertati dal M.o G.B. partitura

Milano, presso F. Lucca, s.d., n.ed. Z 6528 Z.

49 p., 26 x 36 cm.

2 esemplari molto sciupa ti.

1. coro a 3V. (T, T, B) e f. vla, vla, vlc, cb, pf.

BAM BAR 00429

M.S. 12/3 - 4

2 esemplari

BARBIERI, Girolamo

Tantum Ergo per Basso con coro a piacere ed accomp.to
di grand'orchestra composto dal M.o G.B., e ridotto
per canto ~~e~~ solo accomp.to d'Organo dal suo allievo
il Sig.r M.o A.Majocchi.

partitura

Milano, presso F.Lucca, c.1847, n.ed. Z. 6418 Z.
14 p., 26 x 35,5 cm.

1. 1V.(B), coro a 3V.(T,T,B) e orch.
 2. 1V.(B) e org.
- I. MAJOCCHI, Antonio

BAM_BAR_00430

BARBIERI, Girolamo

Tantum Ergo facile e breve per voce di Basso con accomp.o d'Organo di G.B. di Piacenza. partitura

Milano, D.Vismara, via S.Margherita 18, s.d., n.ed.
3052.

7 p., 25,5 x 35 cm.

1^a coro a 1V.(B) e org.

BARBIERI, Girolamo

M.S. 11/41

Tantum Ergo per Contralto, Tenore e Basso musicato
dal Maestro G.B. di Piacenza e dal medesimo ridotto
con accomp.to d'Organo. partitura

Milano, D.Vismara, via S.Margherita 18, s.d., n.ed.
3370.

15 p., 26 x 36 cm.

1. coro a 3V.(A,T,B) e org.

BARBIERI, Girolamo

Tantum Ergo per Tenore e Basso con accomp.to di grand'orchestra composto dal M.o G.B., e ridotto per canto e solo accomp.to d'Organo dal suo allievo il Sig. M.o A.Majocchi.

partitura

Milano, presso F.Lucca, c.1847, n.ed.Z 6419 Z.
15 p., 26 x 36,5 cm.

1. 2V. (T, B) e orch.
 2. 2V. (T, B) e org.
- I. MAJOCCHI, Antonio

BARBIERI, Girolamo

Tantum Ergo per Tenore con coro ed accomp.to di grande orchestra, composto appositamente per l'allievo suo il Sig.r Gio.Carattini dal Maestro G.B., e ridotto per Canto e solo accomp.to d'Organo da altro suo allievo il Sig.r M.o A.Majocchi. partitura

Milano, presso F.Lucca, c.1847, n.ed.Z 6417 Z.

15 p., 26 x 35 cm.

Al primo esemplare è applicato un contro frontespizio con la dicitura: Collezione della migliori opere musicali di G.Barbieri in tre volumi.

segue 2a. scheda

2a. scheda

M.S. 12/1 - 2

2 esemplari

1. 1V.(T), coro a 3V.(T,T,B) e orch.
2. 1V.(T) e org.
3. MAJOCCHI, Antonio

BARBIERI, Girolamo

Tantum Ergo per voce di Tenore musicato dal Maestro
G.B. di Piacenza, e dal medesimo ridotto con accomp/
agnamen/to d'Organo. partitura

Milano, D.Vismara, via S.Margherita 18, s.d., n.ed.
3389.

13 p., 26 x 36 cm.

1. coro a 1V.(T) e org.

BARBIERI, Girolamo

M.S. 11/43

Tota Pulchra, Antifona per Tenore e Basso o Baritono
con accompagn.o d'Organo musicata dal Maestro G.B.
partitura

Milano, presso Gio.Canti, s.d., n.ed.3504.
24,5 x 34,5 cm.

1. coro a 2V.(T,B) e org.
2. coro a 2V.(T,Br) e org.

BARBIERI, Girolamo

M.S. 11/44

Tota Pulchra, Antifona a tre voci corale, due Tenori
e Basso con accompagn.o d'Organo a ripieno musicata
dal Maestro G.B. partitura

Milano, presso Gio.Canti, s.d., n.ed.3505.

7 p., 24,5 x 34 cm.

1. coro a 3V. (T,T,B) e org.

BARBIERI, Girolamo

A-20-5-13

Trattenimento musicale in tre suonate per pf
a 4 mani,

Milano, presso L. Bertuzzi, s. d. num. ed . 1912

pf 57p. 34cm.

"a Fortunato Ratti"

1 pf a 4 mani

I Ratti, Fortunato

A.42-5-15

BARBIERI, Girolamo

64 versetti per organo del Maestro
Girolamo Barbieri. Divisi in otto fa-
scicoli.

Milano, G. Canti, s. d. / 2. metà sec. 19. /
num. ed. 3952-3958

91 p. 23X33 cm

1. organo

BARBIERI, Girolamo

A-42-6-6

Sessantaquattro Versetti brevi e facili per Organo composti dal Maestro G.B., divisi in otto fascicoli.

Milano, Gio Canti, Firenze, Lorenzi, Torino,
G. Cattaneo, s.d., num. ed. 3601-3608=3609.

69p. 24x32

1 organo

A.42-5-16

BARBIERI, ~~G~~erolamo

32 versetti per organo da eseguirsi
col semplice ripieno, composti dal M^o.
Girolamo Barbieri.

Milano, F. Lucca, s. d. / 1. metà 19. sec. / num.
ed. 4747

10p. 26X36 cm

1. organo

A.42-5-13

BARBIERI, Gerolamo

N°20 versetti per organo del Maestro
Girolamo Barbieri

Milano, F. Lucca, s. d. / 2. metà sec. 19. / num.
ed. 10746

27p. 25X35cm

1. organo

BARBIERI, Girolamo

A-42-6-7

Dieciotto Versetti per Organo a ripieno del
Maestro G.B.

Milano, Gio Canti, s.d., num. ed. 3540.
11p. 24x35

1 organo

3 fascicoli
A.42-5-14/I-III

BARBIERI, Gerolamo

Versetti per gli organi moderni com=
posti dal M^oG. Barbieri. Parte I.

Milano, F. Lucca, s. d. / 1. metà sec. 19. /
num. ed. 1737. 1738. 1739.

30+31+39p. 25X36 cm

1. organo

A-42-6-5

BARBIERI, Girolamo

Versetti per gli Organi moderni composti dal
Maestro G.B.

Milano, F. Lucca, s.d., num. ed. 1738, 1738c.
30p. 24x33cm

1 organo

BAM BAR 00446

R17677

I/A/34/39

BARBIERI, Jérôme

ZEPHYR

Galop pour Piano [in Re.]

Milan, D. Visnara [Sec. XIX], n. ed. 3495, cm. 34, p. 5

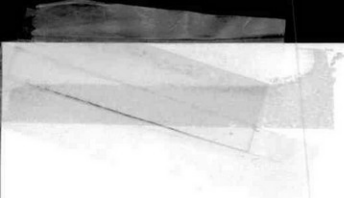
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00447

BARBIERI, Girolamo
vedi
DAVIDE da Bergamo



BAM BAR 00449

Barbieri, Giuseppe

vedi

Maria Stuarda : tragedia lirica in due atti di Giuseppe Barbieri / Gaetano Donizetti ; a cura di Anders Wiklund. - Partitura . - 1991. - 1 partitura (2 v.). ((Organico: S,S,S,T,B,B,coro(S,A,T,B),ott,fl1,fl2,ob1,ob2,cl1,cl2, fag1,fag2,cor1,cor2,cor3,cor4,tr1,tr2,tr3,tr4,trb1,trb2,trb3,vl1,vl2,vla,vlc,arp,timp,gc

numero134913

Fa parte di:

Edizione critica delle opere di / Gaetano Donizetti ; comitato di redazione: Gabriele Dotto ; Roger Parker[et alii]. - Milano : Ricordi, 1991-

- v. ; 36 cm

BARBIERI, Giuseppe

Vedi:

MIRE, Cesare

Trio per due Violini e Violoncello...Al prof.
cav. Giuseppe Barbieri.

Bologna, L. Trebbi, n. 1015.

BARBIERI, Jules

vedi:

GOUNOD, Charles

Faust. Dramma lirico in 5 atti dei Sigg.J.Barbieri e M.Carré. Traduzione italiana di A.de Lauzières. Opera completa con appendice contenente "la notte di Valpurgis" ed altri pezzi aggiunti dall'autore. Rappresentata per la prima volta al teatro Lirico di Parigi il 19 Marzo 1859. Prima rappresentazione in Italia-Milano, Teatro alla Scala, 11 Novembre 1862. Milano, s.d.

BARBIERI, Lucio

"Veni de Libano sponsa" Motet (a 6 v.).
sta in:

RECUEIL des Morceaux de Musique Ancienne...
sous la Direction de M.r le Prince de la
Moskova.

vol. 6 n. 76 (p. 271-277)

(Paris, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, MILANO

BAM_BAR_00453

BARBIERI , Luigi.
MELODIA. (Armonio).

.....
sta in :

PICCHI , Luigi.
ANTOLOGIA di Pezzi moderni per Armonio...pag.5-6.
(Milano, Genova, Leipzig, 1959).

29277
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BAM_BAR_00454

ORGANO 16 | 29

Barbieri, Mario
Otto Sazabando
per Org.

staini.

"Louis Decora"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32113

1961 - n. 4

"G. VERDI" - MILANO

BAM_BAR_00455

Barbieri, Maria
Azia Inesto.

ORGANO 16 / 9

- per Org.
staini

"L'opus Decora"

1959 - n. 6.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

28899

BAM_BAR_00456

ORBANO

14 / 11 e 12

Barbieri, Mario

Armonie Celesti - per Org.
- st. in.

"Louis Decozzi"

1962 n. 6 (2 Copie)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

33164

BAM_BAR_00457

5098

ARPA 2/2

Barbieri, Mario

Cadenza per Arpa solo

dal I tempo del Concerto per Flauto, Arpa
e Orchestra di W. A. Mozart

Milano, Ricordi, 1942

[E.R. 2150]

Fasc. in 4 pp. 2 nn. 3
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

22219

BAM BAR 00458

Barbieri, Mario

ORGANO 16 / 14

Conto della Sez. - per Org.
staini.

"L'opus Decoro" 7

1954 - n. 12

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

29284

BAM_BAR_00459

ORGANO

14 | 13 e 14

Barbieri, Maurizio

Corzate -

per Org.

Staini

"Louis Pécora"

1962 n. 7 (2 Copie)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

33166 7

BAM BAR 00460

ORBANO 15/2021

Barbieri, Mazio
Corale -

pez Ozg.

-Ataini

"Louis Decozzi" 1957. n. 4 (2 Copie)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

24143

BAM_BAR_00461

ORGANO 14/20 c. 21

Borzicchi, Mario

La Cupola del Salvatore
per Org.

staini

"Louis Decozzi"

10.62.11.12 (2 Copie)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34050

BAM_BAR_00462

ORGANO 14/23

Bonziczi, Mario
Elegia

- per Org.
staini

"Laws Decora" 1963 n.2

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34051

"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 00463

ORBANO 15 / 31

Barbieri, Mario.

Elegio - per Org.

staini.

LL
Lous Decozzi⁷ 1958 - Marzo

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22409

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_00464

BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Partiture 1h-3

Barbieri M.

Epitalamio Reale
Salmo XLV

Partitura

Ed. Casa "Musica," di Genova 1934

14380

890

BAM BAR 00465

FRANCESCO BONA & SOCIARI VIA CATALUANI
LITTA' BREVETTATO

Barbieri, Mario

ORFANO 14 | 9 e 10

Improvvisazione - per Org.
staini

"Louis Decora"

1962 - n. 5 (2 Copie)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33164

"G. VERDI" - MILANO

BAM_BAR_00466

ORGANO

16 | 18

Barbieri, Mario

Intermezzo

per Org.

-staini

"Louis Decozo"

1960 - n. 4

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

30058⁴

BAM BAR 00467

ORBANO 15 / 36 ²

Barbieri, Mario
Sei Mottetti Marziacci
per Coro a 2 voci pari e Org.

stain:

"Laus Decoro" 1958, Luglio

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

24423

BAM BAR 00468

ORGANO 16 / 20

Barbieri, Mario

Due Mottetti Eucaristici

per Coro a 2 voci pari e Org.

Panis Domestici

Ece e venio ad Te

staini.

«Louis Decoro»

1960 - n. 6

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

30058^b

BAM_BAR_00469

ORGANO 15/24⁵

Barbieri, Mario

Missa, Mamma - Poesia del sec. XV.
per Coro a 2 voci eguali e Org.
staini.

"L'Annuario"
1954 - n. 12

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

24143

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00470

ORGANO 16 / 35

Barbieri, Maurizio

34 Pastorello cantata e Intermezze di Core
per Org. - stam.

"Louis Decora"⁷⁴

1961 - n. 11

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

32805

BAM_BAR_00471

BARBIERI , Mario.

PREGHIERA al tramonto. - (Armonio).

sta in :

PICCHI , Luigi.

ANTOLOGIA di Pezzi moderni per Armpnio... pag.1-4.

(Milano, Genova, Leipzig, 1959).

29277

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_00472

VIOLINO e PIANO 2 | 20

Fondo Pefo

Barbieri, Mario

Sonata (in Si^b maggiore).

per Pf. e Vno

Le Parti

Genova, Sezza, 1921

2 fasc. cui 34, p. 44 compless.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22588 a. b.

[F. 535 S.]

"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 00473

ORGANO 15 / 1

Barbieri, Mario

Versetto Spirituale - per Org.
sta in:

↳ Laus Decoro ↗ 1956 n. 1

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

26066

"G. VERDI" - MILANO

BAM_BAR_00474

ORGANO 15/41

Barbieri, Mario

Vespero

- per Org.
staini.

«Laus Decoro»

1958 nov.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

28028

“G. VERDI,” - MILANO

BAM BAR 00475

ORGANO 15/24

Barbieri, Mario

Voci celesti - per Org.

Staini

"Laus Decora" 1959 - n. 9

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

21193

BAM BAR 00476

BARBIERI, Mario

A/16/34/68

vedi:

BERISSO, Alfredo

Danza sacra

"A Mario Ferrari".

Danza profana

"A Mario Barbieri".

per Pianoforte di A. Berisso.

(Milano, G. Ricordi & C., 1920), n. ed. 117898, p. 19.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

BAM BAR 00477

BARBIERI, Mario

vedi

NEGLIA, Francesco Paolo

Nozioni di Armonia teorica e pratica... Aggiunte e
note di Mario Barbieri

Torino, 1961

65987

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Barbieri Nelson

Fig. N. 5-57

*Concertino, Valzer Brillante
per 3 fisarmonica*

Milano, 1958 Ed. Daniele (E. 903 D.)

fasc. in 4°
27123

di pag. 5

217

BAM BAR 00479

Barbieri : fine

BAM_BAR_00480

BARBIERI-NINI, Marianna

vedi

APOLLONI, Giuseppe

L'Ebreo. Melodramma ...dedicato all'esimia Ar-
tista Cantante Signora Marianna Barbieri-Nini

....

Milano, s.d.

A/55/76/5

BARBIERI-NINI, Marianna
vedi:

DE GIOSA, Nicola

Una Povera Madre. Stornello...

"Alla celebre Virtuosa M. Barbieri-Nini"

Milano, s.d.

Mon. P. A. M., 1927, II / 1

BARBINGUANT

vedi :

BARBIREAU, Maître Jacques

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_00483

I-A-486-31

BARBINI, Giuseppina

vedi:

RIVETTA, Luigi

Reminiscenze dell'Op. Faust di Gounod per pf Op. 44

"A G. Barbini"

Milano, t. s. 1864

BAM BAR 00484

R17697

I/A/34/59

BARBINI, Silvio

Notturno in La b. per Pianoforte

All'amico Pietro Mascagni.

Milano, F. Lucca, /Sec./XIX, Fine; n; Ed; 35629,
cm. 34, p. 6.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI,, - MILANO

BAM_BAR_00485

BARBIREAU , Jacob.
~~op. om. ed.~~ Bernhard Meier.
Missa Virgo Parens Christi
Missa Faulx Perverse
Kyrie Paschale
Missa Terribilment

1 facs., p. 6 nn., XI, 2 nn., 67.

" C.M.M. " 7/I - 1954

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
25132

Mon. CMM. 7/I

"G. VERDI,, - MILANO

BAM_BAR_00486

BARBIREAU, Jacob

Opera Omnia Edidit Bernhard Meier

Motet

Chansons

[Rome], American Institute of Musicology, 1957. -
In 4°, p.6 nn., V [VI, VII, VIII], 2 nn., 1-14,
1 tav. semplice e 1 doppia con facs. nel t.

"Mon. C.M.M. 7 / II"

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

38338

BAM BAR 00487

Mon. P. A. M., 1927, II/1

BARBIREAU, Maître Jacques (anche Barbarian, Barbyrianus
Barberianus, Barbiryant, Barbingant, Berbigant
Harbinguant, Barbareola, Berbingant, Barbin=

"AU TRAVEIL SUIS"

Chanson a 3 v. ^{quant})

sta in ;

OCKEGHEM, Johannes

Messen I - VIII

Appendice 3^a, pp. 42

"Mon. A. M., 1927, II/1"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

7963/I

Partitura

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00488

Mon. Yuglesi I

(M. B. X VIII)

BARBIREAU , (Maître Jacques) (anche : Barbyrianus,
Barbirian, Barbarian, Barbicola, Barbingant,
Barwyrianus).

"En frolyk weson" - a 3 voci

sta in :

STEVENS , John.

Music of the Court of Henry VIII... - pp.4.

"MB. XVIII" - 1962

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32863

"G. VERDI, - MILANO

BAM_BAR_00489



BAM BAR 00490

A-72-2-1

BARBIROLI, Alfredo

Nottata fiorentina (Nuit Florentine). Marche pour
Orchestre avec Piano conducteur par Alfredo Bar-
birolli (Partie détachées)

Milan, G. Ricordi, © Copyr 1913, t. s. 6, 1913, n. ed. d 114617d

Parti: pf (conducteur) vl1, vl2, vla, vlc, cbnfl, ob, 2cl1,
cl2, fag, cor1, cor2, trb1, trb2, trb3, tuba, batterie, ang,
piston1, piston2, timbales (22 Fasc) 27cm

1 orch

BAM_BAR_00491

R17702

A

I/A/34/64

BARBIROLI, Alfredo

NOTTATA FIORENTINA

Marche pour Piano di A. Barbirolli [in Fa.]

Milano, Ricordi, 1913, n. ed. cc114616 cc, cm.34,
p.6.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 00492

BARBIROLI, Alfredo

.....Piano I/A/86/35.....

vedi:

BROGI, Renato

Notturmo per Pf.

"Al Pianista Cav. Alfredo Barbirolli".

Milano, 1904

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 00493

BARBIROLI, Giovanni Battista

M.S. 13/3

Pregiera(O Padre Nostro che nè cieli stai) del Canto XI.o del Purgatorio di Dante, posta in musica con accomp.o di Piano - forte da G.B.B. partitura

Milano, F.Lucca, s.d., n.ed.1 11047 l.

6 p., 34 cm.

"All'Amico Luigi Pignolo, distinto baritono"

1. 1V. e pf.

I. ALIGHIERI, Dante

BARBIROLI, Lorenzo

M.S. 13/4

Primo anniversario dell'Incoronazione di Sua Santità
Pio IX, Sonetto, posto in musica per Soprano o Tenore
e dedicato agli esimi dilettanti Signori Annetta
Scutellari e Conte Ruggero Mazza di Ferrara dal Mae-
stro L.B. partitura

Milano, presso F.Lucca, 1847, n.ed.Z 6976 Z.
8 p., 33,5 cm.

1. 1V.(S) e pf.
2. 1V.(T) e pf.

R12699

I/A/34/61

BARBIROLI, Lorenzo e

vedi:

BARBIROLI, G. B.

Una lagrima sulla tomba del Conte di Cavour
Andante funebre per Pf. / in Si **B.** /
Dedicato a Lorenzo Barbirolli.

Milano . . , R. Lucca, / Sec. XIX, Fine / , n. ed. 12780, p.
5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

BAM BAR 00496

R 17200

I/A/34/62

BARBIROLI, G. B.

Notturmo per Pianoforte [in Do.]
Alla Esimia Sig.a Maria Luisa Mascardi

~~LUCCA~~ RICORDI
Milano-Napoli-Frienze..., 188_g, n. ed. 1 48227 1,
cm. 34, p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00497

R17698

I/A/34/60

BARBIROLI, G. B.

Notturmo per Pianoforte [in Sol b.]
A Mad.lla Emilia Cimegotte

Milano, ..., F. Lucca [Sec. XIX, Fine], n. ed. 12615,
cm. 34, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//
BAM BAR 00498

R17791

I/A/34/63

BARBIROLI, G. B.

La preghiera

Melodia per Pianoforte [in Mi.]

Alla Nobil Donna Signora Teresa Balduino

Milano-Napoli-Firenze-Roma, Londra, Regent St.
265., 1882, n.ed. 1 48226 l, cm. 34, p. 4.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00499

I/A/34/61

BARBIROLI, G. B.

Una lagrima sulla tomba del Conte di Cavour
Andante funebre per Pianoforte [in Si b.]
Dedicato a Lorenzo Barbirolli.

Milano, F. Lucca, Firenze, Ducci, Chiasso, Euterpe
Ticinese, [Sec. XIX, Firenze], n. ed. 12780, cm. 34, p. 5

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//
BAM BAR 00500

Barbirolli : fine

BAM BAR 00501

BARELAN, Guglielmo

BAM BAR 00502

Barblan, Guglielmo. PARTITURA 69/5)

vedi:

Bonporti, F. A.

Concerto per Arco in Si^b Op. 11. 11° 3

Partitura. rev. Barblan

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

33353

BAM BAR 00503

BARBLAN, Guglielmo

vedi:

BONPORTI, Fr. Antonio

Concerto in sib.-op.XI, nr.3....
(partitura)

rev. Guglielmo Barblan.

(Ricordi, 1961)

31635

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00504

PARTITURA PARTE 9/3)

Barbisan, Guglielmo

vedi:

Bonporti, F.A.

Concerto in Sib magg. Op. 11. 11 h

ms.

rev. G. Barbisan

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33352

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_00505

BARBLAN , Guglielmo;

vedi :

BONPORTI, Fr. Antonio.

Concerto in Si Bem. - Op.XI,Nº.4 ...

Rev. e realizzazione del b.c. di G.Barblan.

"A.M.S.I.", I/3

Partitura

1959

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

28643

"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 00506

PARTITURA

86/10

Barbisan, Guglielmo.
vedi:

Bonporti, F.A.

Concerto in Fa magg. per Orche. e Cemb.
(con Vno solista) Op. X n. 5 tronc. di G. Barbisan

(Milano, 1944)
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

37214

[19896]
"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 00507

Barblan, Guglielmo

vedi:

Bonporti, F.A.

Concerto | op. XI N° 6 in Fa

..... Partitura rev. G. Barblan.

Milano, Carisch, 1959

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30577

"G. VERDI" - MILANO

BAM_BAR_00508

Barbora, Guglielmo (Orchestra / 4)
PARTI

vedi:

Bonporti, F.A.

Concerto per Violini Op. 11 - 116 (in Fa)
rev. Barbora

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33351

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00509

PARTITURA PARTI

9/1)

Barbisan, Guglielmo.

vedi:

Bonporti, F.A.

Concerto in Re magg. Op. 11 - N° 8.
per Orch. d'archie e Cembalo. rev. G. Barbisan

Partitura e Parti

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33354 1-29

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00510

Barbisan Guglielmo

Vedi

Bonforti F. A. - Concerto op. XI N. 9 in Mi

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_00511

BARBLAN, Guglielmo

vedi:

BONPORTI, Francesco António

Ite Molles. Cantata per il Signore, per voce,
archi e cembalo (o organo), op. III (1702).

Trascrizione di Guglielmo Barblan.

(Padova, 1971)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

44685

"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 00512

Barblan, Guglielmo.

Vedi:

Bonporti, Francesco Antonio.

«Ste Molles». Cantata ... Trascrizione a cura
di G. Barblan. Rid. per Canto e Pian.

(Padova, 1960).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

27776

"G. VERDI," - MILANO

BAM .BAR 00513

BARBLAN, Guglielmo

vedi:

BONPORTI, Francesco Antonio

"Mittite Dulces". Cantata per il Signore, per voce, archi e cembalo (o organo), op. III (1702).
Trascrizione di Guglielmo Barblan.

(Padova, 1971)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

44684

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00514

Barblan, Guglielmo.

vedi:

Bonporti, Francesco Antonio.

«Mittite Dulces» - Cantata per il Signore...
Trascrizione a cura di G. Barblan. - Rid. per Canto e
Piani.

(Padova, 1960).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

27797

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00515

Barblan, Guglielmo

vcdh'

Concerto in re maggiore per orchestra d'archi e cembalo op. XI n. 8 / Francesco Antonio Bonporti ; trascrizione di G. Barblan. - Partitura (e parti).
 - Milano : Carisch S. A., c1949. - 1 partitura (23 p.) ; 31 cm + 7 parti ; 34 cm. ((Organico: vl1, vl2, vl3, vla, vlc, cb, cemb. - 2 parti di vl1, 2 parti di vl2, 3 parti di vl3, 2 parti di vla. - Annotazioni a matita di Michelangelo Abbado

numero20759 . - numero20863

I. Bonporti, Francesco Antonio II. Barblan, Guglielmo

Inv. 431927

Barblan, Guglielmo

vedi'

Concerto in fa maggiore: per archi e cembalo (con violino solista) : op. X
I n.5 / F.A. Bonporti ; trascrizione di Guglielmo Barblan. - Partitura. - M
ilano : Carish, 1944. - 1 partitura (20 p.) ; 31 cm. ((Organico: vl1,vl2,vl
3,vla,vlc,cb,cemb

numero19896

I. Bonporti, Francesco Antonio II. Barblan, Guglielmo

Inv. 481327

Barblan, Guglielmo.

PARTITURA PARTI 9/2

vedi:

Cambini, G. G.

Concerto in Si^b magg. op. xv 11' 1

Partitura e Parti

rev. G. Barblan

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33351-1-9

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00518

PARTITURA PARTE 26/1

Barboux, Guglielmo

vedi:

Campini, G. G.

Concerto in Si^b Op. XV n. 1

pp. Orecchi con 2 Ob. 2 Cor. ad lib.

rev. G. Barboux

(Milano, 1964)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34059 ~~a. b.~~
1-17

Partitura e Parti

"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 00519

Mon. 10 A.M.S.I.

BARBLAN , Guglielmo

vedi :

CAMBINI , Giovanni Giuseppe

CONCERTO in si bemolle Op.XV n.1 per pianoforte
e archi, con oboi e corni ad libitum
Rev., cadenze e rid. per ²pian. di G. Barblan

(Milano, Bari, Basel, 1964)

"A.M.S.I."

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

35699

2 Pianoforti

BARI BAR 00520

Mon. 10 A.M.S.I. TII

BARBLAN , Guglielmo

vedi :

CAMBINI , Giovanni Giuseppe

CONCERTO in si bemolle Op.XV n.1 per pianoforte
archi, con oboi e corni ad libitum

Rev. di G. Barblan

(Milano, Genova, Napoli, 1964)

"A.M.S.I."

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35666

Partitura

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00521

2 PIANOFORTE

11 / 15 ⁵

Barbier, Guglielmo

vedi:

Cambini, Giov. Gius.

Concerto in Si^b Op. XV n. 1

rev. cod. e rid. per 2 Pianof. di G. Barbier

(Milano, 1984)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34080

[130484]

"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 00522

BARBLAN , Guglielmo.

.....
vedi :

CAMBINI , Giov. Giuseppe.

Concerto in Sol , Op. XV, N° .3 per Pian . e Archi.

Rev. G. Barblan.

Partitura

"A.M.S.I." , I/4

1959

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

28644

BAM BAR 00523

Barblan, Guglielmo

✓

Concerto in Sol : per pianoforte e archi, Op. XV n. 3 / Giovanni Giuseppe Cambini ; revisione di Guglielmo Barblan. - (Partitura). - Milano : Ricordi, c1959. - 1 partitura (50 p.) ; 27 cm. ((Organico: vl1,vi2,vla,vlc,cb,pf
(Antica musica strumentale italiana)

numero129507

I.Cambini, Giovanni Giuseppe II.Barblan, Guglielmo

Inv. 481930

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

BARBLAN , Guglielmo.

vedi :

CAMBINI , Giovanni Giuseppe.

CONCERTO in Sol Op. IV n. 3 ... - Revisione, Cadenze e riduzione
per 2 Pianoforti di G. Barblan.

(Milano, Genova, Leipzig, s.d. (Copyr. 1959)).

29245

218

Barblan, Guglielmo

Concerto in Sol : per pianoforte e archi, Op. XV n. 3 / Giovanni Giuseppe Cambini ; revisione, cadenze e riduzione per 2 pianoforti di Guglielmo Barblan. - Milano : Ricordi, c1959. - 52 p. ; 27 cm. ((Organico: pfi, pf2

(Antica musica strumentale italiana)

numero129856

I.Cambini, Giovanni Giuseppe II.Barblan, Guglielmo

Inv. 481933

Barbisan, Guglielmo

¹ PIANOFORTI 11 / 12

² vedi:

Cambini, Gio. Gius.

Concerto in Sol Op. XV n. 3
per pf. e Archi. - rev. condens. ed. p. 2 pf. di G. Barbisan
(Milano, 1959)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36401

"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 00527

Barblan, Guglielmo
vedi:

Chiesa, Melchiorre

Sinfonia in Mi bem. Maggiore
(Tras. di Guglielmo Barblan)

Fotocopia

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

28103

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_00528

Mon., 10: A.M. S. I. - IV/10.

BARBLAN, Guglielmo

vedi:

FERLENDIS, Giuseppe

1° Concerto in fa

per oboe, corni e archi.

Revisione di Guglielmo Barblan.

(Milano-Genova-Napoli, 1967)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

39458

BAM_BAR_00529

Barblan, Guglielmo.

Vedi:

Geminiani, Francesco.

Concerto Grosso in Si Min.

..... - a cura di G. Barblan

Partitura.

Padova, 1

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31827

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00530

Mon.Org.XI-III

BARBLAN, Otto

Interludium

sta in:

ORGEL - KOMPOSITIONEN...Dritter Band.

Resenburg, 1909 p.240-241.

Barblan : fine

BAM BAR 00532

Part.na 50/108

BARBLAN, Otto

Streichquartett, D moll, für 2 Violinen,
Viola und Violoncell, Op. 19 Partitura
Leipzig, Ernst Eulenburg, s.d., num.ed.E.
E.3327

4Op., 19cm., (Eulenburg's kleine Partitur-
Ausgabe, Kammermusik No.328)

56947

1 quartetto d'archi

BAM_BAR_00533

Da Camera A 3/11

BARBO', Giacomo

Terzetto per Piano-forte Flauto e Viol. llo...compo-
sto per...D.na Carolina Restori... Parti
Milano, Luigi Bertuzzi, n.ed. 121

13,5,5p. 34cm.

1 pf.fl.vlc.

I RESTORI, Carolina

BAM BAR 00534

Da Camera A 3/10

BARBO', Giacomo

Trio per Piano-forte Flauto e Violoncello...
dedicato al dilettante conte Antonio Belgiojoso...
Parti

Milano, Franc. Lucca, n. 125

23,5,5p. 34cm.

† pf.fl.vlc.

I BELGIOIOSC, Antonio

Partitura 120/3.....

BARBOTEU, Georges

Caricatures. Trois pièces Ballet pour Flûte,
Hautbois, Clarinette, Basson et Cor.
Partitura.

Paris, Editions Choudens, Copyr. 1966, N. Ed.
A.C. 20/220; cm. 35,5 p. (2), 24

44186

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00536

PARTITURA

108/3[?]

BARBOTEU, Georges

CARICATURES

Trois pièces pour Flûte, Hautbois, Clari-
nette, Basson et Cor.

Partitura

Paris, Editions Choudens, 1966.

cm. 35,8 p. (2), 25.

[A. C. 20.280]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
41125

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00537

PIANOFORTE IV_165/157

Barburscio, Vincenzo
vedi

Quilici, M.

Pensiero Flegiaco per Bouda
Traser - per pf. da V. Barburscio

(Milano, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41683

"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 00538

BARCELLA, Francesco

A-55-97-45

vedi

LOGHEDER, Luigi

Canto di Vergine. Romanza per Contralto con ac=
comp.to di pf. Parole di F. Barcella. Musica di
Luigi Logheder

Milano, s.d.

BARCELLA, Francesco

A-55-97-44

vedi

LOGHEDER, Luigi

Eri là!. Romanza per Baritono con accomp.to di
Pianoforte. Poesia di Francesco Barcella. Musica
di Luigi Logheder
Milano, s.d.

Violoncello A-29-2-2

BARCELLI, Bruto

Gavotta per Violoncello e Pianoforte

Milano-Torino, Giudici & Strada di Arturo

Demarchi, s.d./1800, Fine/, n.e. 18496.

7+3p. 35cm.

BARCELLONA, Sergio

vedi

Mon.185/1/II

CANZONI

da Battello (1740-1750). A cura di Sergio
Barcellona e Galliano Titton. Introduzioni di
Manlio Cortellazzo e Galliano Titton. /una o più
voci var. non specif. con o senza accomp./ /contiene
testi poetici/

Venezia, Regione del Veneto - Giunta Regionale
- Venezia, Fondazione Giorgio Cini - Roma, Istituto
della Enciclopedia Italiana, 1990, s.num.ed.

1000

78768.b

BAM BAR 00542

BARCHETTA, Carlotta

I/A/138/37

vedi:

CIRILLO, Vincenzo

Don Carlo di Giuseppe Verdi/"Canzone del velo"

variata e trascritta per pianoforte/

"Alla dilettante pianista sig. Carlotta Bar-
chetta"

(Milano, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 00543

A-I8-5-2/3

BARCLAY, W.
vedi:

HÄNDEL, Georg Friedrich
Stücke für Clavicembalo. Pieces for Harpsicord.
Herausgegeben von W. Barclay-J. A. Fuller-Maitland
[Da Miscellaneous Pieces nel Catalogo Craig Bell
175, N. 5-81]. Vol. I e Vol. II.

(Mainz, 1928)

8076 I-II

BAM BAR 00544

BARCONE, Francesco

A.45.4.13

v.

BAYER, Giuseppe

Rosa d'Amore. Istrumentazione di Francesco Barcone.

Milano, 1900

BAM BAR 00545

Pezzi Teatrali 4-16

BARD, Leon

La Duchessa del Bal Tabarin. Operetta in Tre
Atti di A. Franci e C. Vizzotto. Musica di Leon
Bard. Canto e Pianoforte

Milano, L'Autografica E. Giarretta & C., Copyr. 1916, s.
n. ed.

80p 34cm

1 V, Coro e pf
I FRANCI, A.
II VIZZOTTO, C.

Pezzi Teatrali 4-16a

BARD, Leon

La Regina del Fonografo. Operetta in Tre atti di
Carlo Lombardo e Gil Blas. Musica di Leon Bard.
Riduzione per Canto e Pianoforte
Milano, Casa Musicale Sonzogno, Copyr. 1918, n. ed.

M 2115 S

151p 31cm

1 V, Coro e pf

I LOMBARDO, Carlo

II BLAS, Gil

1588

BAM BAR 00547

A/16/22/29

BARD, Leon

LA REGINA DEL FONOGRARO, operetta in tre Atti di C.
Lombardo e Gil Blas.

Duetto comico "Ah! Chiffon, Regina del Fonografo."
Pezzo staccato per Pianoforte solo. [in La.] [con
indic. del testo poetico]

Milano, Sonzogno-Lombardo, 1918, n. ed. 2068, cm. 35, p. 3.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 00548

BARD, Leon

A/16/22/28

vedi:

COTTONE, Salvatore

FANTASIA dall'Operetta LA DUCHESSA DEL BAL TABARIN
di Leon Bard

Milano, Sonzogno, 1918, n. ed. M 2064 S, p. 8.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BAM_BAR_00549

R12703

BARD, Léon

I/A/34/65

vedi:

RANDEGGER, Alberto

BAL TABARIN VALSE

Valzer su motivi dell'Operetta "LA DUCHESSA DEL
BAL TABARIN" di Léon Bard. Riduzione per Pianoforte
di A. Randegger [in Re]. (con parole).

Milano, E. Giaretta, 1916, n. ed. E. 150 G, p. 12.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

BAM BAR 00550

Spartiti obl. 85bis

BARDARI, Giuseppe

Maria Stuarda

vedi:

DONIZETTI, Gaetano

Maria Stuarda Tragedia Lirica di G. Bardari...

Napoli, T.Cottrau s.d./19. sec. 2. metà/

BAM_BAR_00551

Vol.

SPARTITI 361 c

BARDARI, Giuseppe

vedi:

DONIZETTI, Gaetano

Maria Stuarda

[Dramma in tre Atti , Poesia di G. Bardari, ...)]

(London, 1973)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
49024

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_00552

R17204

I/A/34/16

BARDELLA, Giovanni

Gran Marcia funebre per Pianoforte [in do.]
Alla memoria del Conte di Cavour

Milano, F. Lucca, ..., [Sec. XIX], n. ed. 12963, cm. 34, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00553

R 17705

I/A/34/67

BARDELLI, Ambrogio

LA MARINA

Sinfonia per Pianoforte [in Sol.]

Per le Fauste Nozze di Paolo Casaretto colla Sig.na
Emmelina Pastorino.

Milano, D. Vismara [Sec. XIX], n. ed. 6683, cm. 38, p. 11.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 00554

BARDELLI, Ambrogio

M.S. 13/5

Tantum Ergo per voce di Baritono in chiave di Sol
con accompagn.to d'Organo di A.B. partitura

Milano, D.Vismara, s.d., n.ed.6508.

7 p., 26 x 35 cm.

"Al Sig.r Giuseppe Carelli, distinto dilettante"

1. 1V.(Br.) e org.

A/18/9/ 49

BARDI, Augustin

Amen, Amore

Tango per Pianoforte (con parole)

Milano... G. Ricordi & C., 1930, n. ed. 121635, cm. 34, p. 3.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00556

A-18-9-49

BARDI, Augustin

Amen, Amore!. Tango per Pianoforte (con parole)

Versi di Attilio Supparo. Musica di Augustin

Bardi. Parte per 1 Voce con parole

Milano, G. Ricordi & C., 1930, t. s. 2, 1930, n. ed. 121635

2 Fasc. (2-1p) 34 e 27 cm

1 pf

2 1V

I SUPPARO, Attilio

9376

BAM BAR 00557

Vat.

Coll. 14/8/Renaissance

14/I/11

BARDI, Giovanni dei Conti di Vernio
"Miseri habitator" (Strozzi) a 5 v.
(dal IV Intermedio)

sta in:

MUSIQUE DES INTERMEDES DE "LA PELLEGRINA"...
pp.85-87
(Paris, 1963)

partitura

~~"Choeur des Muses/14/8/Renaissance"~~

BIBLIOTECA-CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

35821

BAM BAR 00558

coro.- 117 7

Bardos, Lajos

Dana-dana / Bardos Lajos. - (Partitura). - Budapest : Zenemukiado Vallalat
, c1953. - 4 p. ; 24 cm. ((Organico: Coro(S,A,T/B)).

numeroZ268H

I. Bardos, Lajos

Inv. 483264

BAM BAR 00559

coro.- 117 8

Bardos, Lajos

Kicsinyek Korusa. - Budapest : Zenemukiado Vallalat
Comprende:

coro.- 117 8

2: Het enek ketszolanra / irta Bardos Lajos. - Budapest : Zenemukiado, 195
7. - 31 p. ; 16 cm. ((Organico: Coro(V1,V2)).

I. Bardos, Lajos
Inv. 483261

BAM BAR 00560

BAREI, Vittorio

v.

GOMES, Antonio Carlos

Il Guarany, Invocazione e Finale III. Istrumentazio-
ne di Vittorio Barei.

Milano, 1904.

A.45.18.9

BAM_BAR_00561

BAREI, Vittorio
vedi:

VERDI, Giuseppe

A-45-41-2

Oberto Conte di S.Bonifacio. Sinfonia. Istrumenta-
zione di Vittorio Barei. [Banda. Partitura]

Milano, G.Ricordi & C., t.a.s. 1908, num.ed. 103865,
35p., 31 cm.

(Biblioteca Popolare per i Corpi di Musica e Fanfare)

Mon. 39

BARERA (Barrera), Rodiano, (Ahrodiano , Fétis anche
Bareta)

"Ohimè ! crudele Amore"

Canzone a 4 v. miste con
acc. di Clav. e Liuto.

sta in:

Chansons Italiennes de la fin du XVI Siècle..., p.25-
27.

Partitura

(Leipzig, Bruxelles, Londres, ..., s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
18595

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00563

Canto e piano 132/8 e 9

BARELLI, Maria Grazia

Quando sarò fra le tue mani

vedi

TOGNI, Camillo

Tre duetti per soprano e flauto su testi di M.G.

Barelli...

Milano, 1986

73075

73073

BAM_BAR_00564

BARESANI, Carlo

vedi:

CHIMERI, Paolo

Leggenda. Sei Pezzi caratteristici per Pf.

N.I. In giardino.

"Al carissimo amico C. Baresani"

(Milano, Copyr. 1893)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53324

BAM BAR 00565

BARESEL, A.

PIANOFORTE IV.11110

111/10

Hymnen der Nation. Europa. per pianoforte

Hambourg, Sikorski, 1959

23 p. + 8 in fasc. staccato con teste, 34 cm.

33297

VIOLONCELLO

AG-21

BARETTE, A.

VI Divertimenti op. 1 für zwei Violoncelli
(Fagotte, Violen da gamba)
(Hannelore Müller)

Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag,
copyr. 1970; cm. 30,2 p. 23.

[N.1264]

"L'arte del violoncello"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

43295

BAM BAR 00567

BAREZZI, Antonio

vedi:

MUZIO, Emanuele

Giovanna la Pazza...dedicato a G.Barezzi

Milano, 1851

Spartiti obl. 568

BAREZZI, Antonio

vedi:

VERDI, Giuseppe

Macbethdedicato al suo amatissimo Suo-
cero Antonio Barezzi
Milano, 1847

BARGAGNA, Marco

vedi

Per.99

ARMONIA

di voci. Proposte di canti liturgici per comunità cristiane. Strumento per musicisti: direttori di coro e organisti. No.1, Gennaio-Febbraio 1991. Canti dell'ordinario della Messa/5. /Contiene:/ O Signore, abbi pietà. Testo e musica di Dino Forasacco; Signore, che nell'acqua. Testo del Messale, musica di Adriano Manente; Santo. Testo del Messale, musica di Francesco Roda;

78840

segue 2.a scheda

BAM BAR 00570

ARMONIA
di Voci...

...

Agnello di Dio. Testo del Messale, musica di Alberto Pàtron; Cantiamo la nostra fiducia; Testo del Messale, musica di Claudio Corio; Agnello di Dio. Testo del Messale, musica di Claudio Corio; Messa "Redentore degli uomini". Testo del Messale, musica di Marco Bargagna; Signore piet^{te}; Gloria; Santo; Agnello di Dio; "Missa

78840

BAM_BAR_00571

ARMONIA
di Voci...

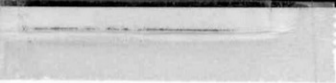
...

"Missa brevis". Testo del Messale, musica di Dusan Stefani. Kyrie-Signore, nostra gioia; Gloria; Santo; Agnello di Dio; Messa "San Marco". Testo del Messale, musica di Antonio Fant. Kyrie-Gesù nostra pace; Gloria; Santo; Agnus Dei-Agnello di Dio.

Leumann (Torino), Editrice Elle Di Ci, 1991, s.num.ed

78840

BAM BAR 00572



BAM BAR 00573

A/31/61/3 a, b, c

BARGE, Johann Heirich Wilhelm e DE VILLE, Paul

The flutist's orchestra studies. A Collection of the most difficult movements Solos etc. for the Flute taken from Standard Operas, Symphonies and Orchestral Arrangements, vol. I-II-III

New York, Carl Fischer, 1900-1901, n.ed.6126-46, 6251-51, 6352-56, cm.32, p.47, 51, 57

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BARGE, Johann H.W.

BAM_BAR_00574

B. 25. h. 165/27

BARGE, Wilhelm
vedi:

GADE, Niels Wilhelm

Vier Stücke (Elegie - Scherzo - Canzonette - Novellette)
aus den Aquarellen...Op.19 arrangirt für Flöte und Piano
forte von W.Barge. parti

(Leipzig, s.d.)

BAM BAR 00575

B. 25. h. I39/10

BARGE, Wilhelm
vedi:

GOUVY, Louis-Théodore
Schwedischer Tanz (Danse suédoise) aus dem Octett
für Blasinstrumente..Op.71...Für Flöte mit Piano=
fortebegleitung arrangirt von W.Barge. parti

(Leipzig, s.d.)

Barge : fine

BAM BAR 00577

BARGES, Antonio

Coll. 40/45-II

/Il primo libro de villotte a quattro voci. SATB/
Madonna mia pietà

in

CARDAMONE, Donna G

The Canzone villanesca alla napolitana...vol.2

Ann Arbor, copyr. 1981

1.4V(SATB)

70137

BAM BAR 00578

Coll. 40/45-II

BARGES, Anthony

Il primo libro de villotte a quattro voci. SATB/
Madonn'io t'haggio amat'et amo assai (Venezia,
Gardane, 1550)

in

CARDAMONE, Donna G

The Canzone villanesca alla napolitana...vol.2
Ann Arbor, copyr. 1981.

1.4V(SATB)

70137

BAM BAR 00579

Barghini

Aurora! : polka-marcia per mandolino e piano / di Barghini e Niccolai. - (Partitura e parte). - Firenze, A. Forlivesi & C., Via Tornabuoni 10, (fine sec.XIX). - 1 partitura (6 p.) ; 35 cm + 1 parte. ((Organico: mand.pf. - D edica: All'Egregio Amico Raffaello Cecchieri. - Alla pag. (8) catalogo della musica per mandolino di A. Forlivesi & C. Firenze.

numero463

I.Barghini II.Niccolai

Inv. 483624

BARGIEL, Woldemar

BAM_BAR_00581

R.17707

I/A/34/69

BARGIEL, Woldemar

Notturmo Op. 3. N° 2.

Leipzig, Fr. Kistener [1836-46], n. ed. 6826, p. 2, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00582

Da Camera A 3/12

BARGIEL, Woldemar (Op.6)

Erstes Trio in F dur. Pianoforte, Violine und Violoncello...Robert Schumann...gewidmet...Op. 6.

Neue revidierte Ausgabe.

Partitura e Parti

Leipzig, F.E.C. Leuckart, n. ed. 1076, 2239

47, 26, 10, 10p. 34cm.

Dono Paolo Veneroni

1 pf.vl.vlc.

I SCHUMANN, Robert

B 17708-09

I/A/3470

BARGIEL, Woldemar

SUITE für das Pianoforte zu vier Ha"nden componirt
von Woldemar Bargiel Op.7.

Bearbeitung für Pianoforte zu zwei HÄNDEN von Willy
Rehberg. [in Do.]

Leipzig, Breitkopf & Härtel [1888-92], n.ed. 19175, cm.
34, p. 17.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00584

I/A/34/72

BARGIEL, Woldemar

Pianoforte - Werke zu zwei Händen von W. Bargiel

Drei Charakterstücke. Op. 8.

Suite, Präludium, Elegie, Marcia fantastica... Op. 31.

Acht Pianofortestücke. Op. 32. Sonate Cdur. Op. 34.

Acht Pianoforte Stücke (Folge von Op. 32) Op. 41.

Leipzig, Breitkopf & Härtel; 1875-79, n. ed. 14583, cm. 32,
p. 121.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00585

A/24/15/16

BARGIEL, Woldemar

Sonate für Pianoforte und Violine Op. 10 parti
Neue verbesserte Ausgabe.

Berlin, Adolph Fürstner, C.F. Meser, s.d., n.ed. F. 836
12+37 p., 33 cm.

BAM BAR 00586

Da Camera A 3/14

BARGIEL, Waldemar (Op. 15a)

Octett für Violinen, 2 Violen und 2 Violoncel-
le...Op. 15a. Ludwig Norman gewidmet. Stimmen
Ausgabe. Parti

Leipzig, Breitkopf und Härtel, n. ed. 14479

15,12,12,11,12,12,10,10p. 34cm.

1 4vl, 2vla, 2 vlc

A-20-5-15

BARGIEL, Woldemar

Sonate für pianoforte zu vier Händen op.23

Leipzig, J. Rieter Biedermann, s.d. num.ed.298

pf 29p. 35cm.

1 pf a 4 mani

BAM BAR 00588

BARGIEL, Woldemar

A-20-5-16

Drei Tänze für Pianoforte zu vier Händen op.
24

Leipzig, J. Rieter Biedermann, s. d. num. ed. 299

pf 19p. 34cm.

1 pf a 4 mani

BARGIEL, Woldemar

M. S. 13/8

Psalm XIII für Chor und Orchester componirt von W.B.
Op.25, clavierauszug. partitura

Bonn, N. Simrock, s.d., n.ed. 6284.
35 p., 34,5 cm.

1. coro a 4V. (S,A,T,B) e pf.
2. coro a 4V. (S,A,T,B) e orch.

BARGIEL, Woldemar

M.S. 13/9

Der Herr ist mein hirt (Psalm XXIII) für 3 stimmigen weiblichen Chor und Kleines Orchester, componirt von W.B., Op.26, clavierauszug.
partitura e parti

Berlin, N.Simrock, s.d., n.ed. 6278.

11 p., 32,5 cm.

8 parti di S.I, 10 parti di S.II e A., 2 p., 32,5 cm

1. coro a 3V. (S,S,A) e orch.

2. coro a 3V. (S,S,A) e  pf.

R17710

I/A/34/71

BARGIEL, Woldemar

SUITE: Prelude, Elegy, Marcia fantastica, Scherzo,
Adagio & Finale. Op. 31., per Pianoforte.

London, Augener & C°. Newgate St. & Regent St., New
York, G. Schirmer, [Sec. XIX, Fine], n. ed. 6033, p. 29; cm. 29.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00592

BARGIEL, Woldemar

M.S. 13/6 - 7

Psalm. XCVI., für Doppel - Chor ohne Begleitung,
componirt von W.B., Op.33. partitura e parti

Leipzig, Breitkopf & Härtel, s.d., n.ed.11375 - 76.
25 p., 26,5 x 33 cm.

8 parti di 4 p., 26,5 cm.

1 parte di Violoncello e Basso, 1 p., 33,5 cm.

Nella partitura sono scritte anche le parti di Piano-
forte e Violoncelli e Bassi per agevolare la lettura
delle parti del Coro, come è spiegato in nota.

1. 2 cori a 4V. (S,A,T,B) senza accomp.

R17706

I/A/34/68

BARGIEL, Woldemar

SONATE (c dur) per Pianoforte Op. 34.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1866-69], n. ed. 11357, cm.
34, p. 27.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 00594

A-55-11-25

BARGIEL, Woldemar

3 Frühlingslieder für dreistimmigen weiblichen Chor mit Pianofortebegleitung komponiert von W. Bargiel. Op. 35. Partit. e Parti. Leipzig u. Winterthur, J. Rieter-Biedermann, s. d., n. ed. 526.

Partit.: 35p., S. 1. (6) - S. 2. (6) - A(6) 34cm.

1. Coro a 3V (S. 1 e 2, A) e pf

5088
XXII TRIO: a - 51 - 1/5

BARGIEL, W.

III° Trio in Sib Magg -op.37
pour Piano, Vno e Vcello

Parigi, I. Maho /I.1254 M.

A.B.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00596

Da Camera A 3/13

BARGIEL, Woldemar (Op. 37)

Drittes Trio für Pianoforte, Violine und Violon-
cell...Op. 37. Parti

Leipzig, Breitkopf und Härtel, n.ed. 12081

53, 12, 12p. 34cm.

Dono Paolo Veneroni

1 pf.vl.vlc.

A-55-11-26

BARGIEL, Woldemar

3 Frühlingslieder für dreistimmigen weiblichen Chor mit Pianofortebegleitung komponiert von W. Bargiel. Op. 39. Partit. e Parti. Leipzig u. Winterthur, J. Rieter-Biedermann, s.d., n.ed. 714

Partit: 25p., S. 1.(6)-S. 2.(6)-A(6) 34cm

1. Coro a 3V(S. 1e2, A) e pf

A-23-24-8

BARGIEL, Woldemar

vedi:

SCHUMANN, Robert

Genoveva, grosse Oper in vier Acten von R.S.
Vierhändiger Clavierauszug ohne Worte von
Woldemar Bargiel.

Leipzig, s.d.

BAM BAR 00599

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

Barpiel Wold.

cf.:

Schumann Robert - Gewere op. 81

SPARTITI

n. 1134

281

BAM BAR 00600

B-25-h-250/7

BARGIEL, W

vedi

SCHUMANN, Robert

Scenen aus Goethe's Faust...Klavierauszug mit

Text von W.Bargiel

Leipzig, s.d. 19. secfine

68913

BAM BAR 00601

Bargiel : fine



BAM BAR 00602

Mon. 17 / 7

BARGONIO, Tommaso

"Alma mia" Madrigale a 4 v. (Canto XI)

sta in :

DONI, Anton Francesco

Dialogo della Musica . . ., pp. 78-81.

(Vienna, Londra, Milano, 1965)

"Collana di Mus. veneziane inedite e rare - 7"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
36720

"G. VERDI,, - MILANO
Partitura

BAM BAR 00603

Mon. I.M. II/1

BARGONIO, Tomaso

"Alma mia fiamma e donna"

Madrigale a 4 v. (C.A.T.B.)

sta in:

MONTEROSSO VACCHELLI, Anna Maria

L'opera musicale di Antonfrancesco Doni

Parte Seconda, Canto Undecimo, p.49⁺-52⁺

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
41381

"G. VERDI,, - MILANO

BAM_BAR_00604

A-55-60-34

BARIATINSKY, V.V

vedi

D'ERASMO, A.

Ne crois jamais! Mélodie. Paroles de le Prince
ce V.V. Bariatinsky.....

BAM_BAR_00605

R1X712

I/A/35/1

BARICELLI, Ferdinando

PENSIERI sopra un tema di V. Bellini.
Trascritti e variati per Piano-Forte da
F. Baricelli. [in Re b.]
"A Mad.lla Felicita Pozzoli"

Milano, F. Lucca, Firenze, Ducci, Chiasso, L'Euter-
per Ticinese, [Sec. XIX], n. edz 10128 z,
cm. 35, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//
BAM_BAR_00606

BARIGAZZI, Francesco

A-55-83-15-16

vedi

GUETTA, Paolo

Dice la gente... Parole dell'avv. Francesco Barigazzi. Musica di Paolo Guetta
Milano, t. s. 1896

BAM_BAR_00607

BARIGNANO, Pietro

∟Canzone inedita∟

vedi

CARA, Marchetto

∟Canzoni.4V var.Scelta∟

...Cangia sperar, mia voglia (P.Barignano)...
in

LUI SI, Francesco

Apografo Miscellaneo Marciano. Frottole canzoni e madrigali...

Venezia, 1979, p.

181

71146

I Scheda

A-55-11-1

BARILLI, Antonio

Album vocale con accompagnamento di
pianoforte

Milano, F.Lucca-Firenze Ducci-Torino

Blanchi, s.d., n.ed. 24111 (24101-24110)

62p. 36cm.

Dedicato alla consorte Barili Berta

Contiene:

Segue II scheda

I 1 voce e pf.

I Morandi Luigi

II Barilli Berta

BAM BAR 00609

II Scheda

- N.1: La preghiera di un fanciullo 1/2sop o con
N.2: Serenata Veneziana per tenore o soprano
N.3: La Nuvoletta: Canto popolare per soprano
N.4: La Tortorella: Melodia per soprano o tenore^{ee}
N.5: Il Mazzetto di fiori: Melodia per tenore
N.6: Dammi il tuo cuore-Stornello per soprano
o tenore
N.7: Pria di morire- Romanza per baritono
N.8: Il Pescatore di Venezia-Barcarola p. cont o
bas.
N.9: Angelina = Nanna Nanna! Melodia p. 1/2 sop.
N.10 L'Angelo del Bene = Stornello p. 1/2
sop o cont

BARILLI

6

BAM BAR 00611

A/55/65/5

BARILLI, A.G.

vedi:

FILIPPI, dr. Filippo

Un Desiderio. Romanza per V. e pf. Op. 29. Parole di

A.G. Barilli

Milano, s.d.

BAM BAR 00612

BARILLI, A. Giulio

vedi

MARIANI, Angelo

La Rosa Felsinea. Album vocale di A. Mariani:

N° 8. Lei sola!. (Per Mzs/Br), Parole di A. Giulio

Barilli

Milano, t. s. 1867

A-55-107-1/3

Fondo Polo

.....violino e piano 45/5.....

BARILLI, Bruno [Opus. 1.]

Piccolo Sogno per Piano e violino. Le parti.
"A Danitza"

Milano, Casa Ed. Mus. It. Copyr. 1908, n. ed. CE 66 M I, p. 3+
1, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

49122 a-b

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_00614

Voc
Barilli, Bruno (PIANOFORTE IV-114 / 8 III)

Due brani tratti dall'Opera "Medusa"
staini:

Bastianelli, G. e Pizzetti, J.

Dissonanza - Compos. musicali...

(Firenze, 1914)
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

Fase. III pag. 49
"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 00615

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Boelli Giuseppe

libro di:

Unghe Emile - La Commedia (op. 1)

SPARTITI

n. 131

282

BAM BAR 00616

B.25.h.239/2-XIV

BARILLI, Giulio

vedi

MARIANI, Angelo

La Rosa Felsinea. Album vocale di Angelo Mariani.

N.8: Lei sola! /Testo poetico di Giulio Barilli/

Milano, t.a.s.1868

62700/2-XIV

BAM BAR 00617

Barilli : fine

BAM_BAR_00618

Barimar -

(Chorollette 1 (12))

vedi:

g) Conti di Natale

Trascr. per "Chorollette" da Barimar

(Milano, 1959)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29631

"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 00619

Barimar,

CHORDETTE

vedi:

Ricordi

Musica per "Chordette"

12 successi trascr. per "Chordette", da Barimar

Milano, Ricordi.

2 Copie

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52 13 1 1-2

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00620

SPARTITI
844(b)

Barini, Giorgio

vedi:

Paisiello, G.

Socrate Immaginario

rid. per C. e ff. con introd. e note di G. Barini

(Firenze, 1931)



BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

35459

BAM BAR 00621

Barini Giorgio

Vedi

Paisiello G. - Socrate Immaginario

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32876

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00622

BARIOLLA, Ottavio

Keyboard compositions. Edited by Clyde William Young
Neuhausen-Stuttgart, American Institute of Musicology-
Hänssler Verlag, 1986, Order N°.69460

XII+152p., 35cm(Corpus of Early Keyboard Music N.46)

ISBN 3-7751-1099-2

Contiene Ricercari e Canzoni

1.strum a tastiera

I.YOUNG, Clyde William

68530

BARISON, Cesare

BAM_BAR_00624

Fondo Per VIOLINO e PIANO 2 / 21

Barison, Cesare

3) ^{da: Compositions pour Violon et Piano} Un Printemps

per Vno e Pf. Le Parti

Trieste, Schmidl e C. s.d. [Copr. 1908]

2 fasc. in 33, 125 comp. p. lli

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22589 a. b.

[S. 3993 C.]
"G. VERDI" - MILANO

BAM_BAR_00625

VIOLINO e PIANO

2 / 22

Fondo Polo

Barison, Cesare

da: Compositions pour Violon et Piano

4) Mazurka

Le Parti

Trieste, Schmidt & C., s.d. [Copie 1908]

2 fasc. un. 33, p. 9 compless.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22590 a. b.

[S. 3994 C°]
"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 00626

A.B.t. 65-39^s

Barison, Cesare

Cadenza al Concerto in Re magg. Op. 44
di J. P. Ruz. Puns (per pf.)

Trieste, Casa Mus. Giuliano, 1959

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

26963

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00627

Barison Cesare

5088
VIOLINO 26/2

Tecnica Superiore del Violino

Ottave diteggiate - decime e analisi tecnica

Milano, 1962 Ed. Carisch (21495)

fasc. in 4^o

di pag. 44

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33634

"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 00628

VIOLINO

46 / 10

5088

Barison, Cesare

Tecnica superiore del Violino

Ottave d'iteggiate-decime. analisi tecnica

Milano, Carisch, 1962

Fasc. in 4' di pag. 44

[21495]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32870

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_00629

BARISON, Cesare

rev:

ALTI ITALIENISCHE MEISTER

Vol I - III (sonate per violino e pf.)
rev. C. Barison ...

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

BAM_BAR_00630

VIOLINO e PIANO 31 / 11

Barison, Cesare

vedi:

Borghesi, Luigi

Sonata in La magg.

per Vno e pf.

elab. C. Barison

Milano, Carisch,

1965

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

36642 a-l.

BAM BAR 00631

VIOLINO e PIANO 31/21⁵

Barison, Cesare.

vedi:

Borghesi, Luigi

Sonata in La magg. - per Vn e Pf.
elab. C. Barison -

(Milano, 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

39043 a-b.

BAM BAR 00632

BARINSON, Cesare

vedi

BORGHI, Luigi

/Sonata.LA.vl,bc.Tr.vl,pf/

Sonata in La maggiore. Violino e pianoforte. Accompagnamento di pianoforte, digitazione, ornamenti, di Cesare Barinson...

Leipzig-Trieste, copyr.1910

74196,a

VIOLINO e PIANO 31 / 15

Barison, Cesare

vedi:

Borghesi, Luigi -

Sonata (in Mi magg.) per Vno e Pf.
Milano, Carisch, 1965 e Pub. di C. Barison

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

36643 a. b.

BAM_BAR_00634

VIOLINO e PIANO 31/20

Barison, Cesare .

vedi:

Borghini, Luigi

Sonata in Min. magg. per Vno e Pf.
elab. di C. Barison

(Milano, 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39044 a-b.

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00635

VIOLINO e PIANO 31/19

Barison, Luigi - Cener

vedi:

Cambini, Gio. Gius.

Sonata in Fa. maj. per Vno e Pf.
elab. di C. Barison

(Milano, 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39045 o.-b.

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_00636

VIOLINO e PIANO 31/14

Barison, Cesare

Vedi:

Cambini, G.G.

Sonata. (info. magg.) per Vno e Pf.

Ed. Pub. di C. Barison.

(Milano, 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36674 o.l.

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR 00637

Barison, Cesare ^{Fondo Polo} VIOLINO e PIANO 6/33
vedi.

Francoeur, F.

Arrietto, per Vno e Pf.

"Répertoire du Violoniste C. Barison"

(Lp2-1911)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22944

"G. VERDI" - MILANO

BAM_BAR_00638

VIOLINO e PIANO 31/18

Barison, Cesare
vedi:

Geminiani, F.

Sonata in La magg. per Vno e Pf.
e Lab. di C. Barison | Le Parti

(Milano, 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34046 a-b.

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00639

VIOLINO e PIANO 31 / 13

Barison, Cesare

vedi:

Geminioni, Fr.

Sonata (in la magg.) per Vno e Pf.
E. P. di C. Barison

Milano, Carisch, 1965

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36675 a. l.

"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 00640

VIOLINO e PIANO 31/17

Barison, Cesare

vedi:

Locatelli, P.

Orzio, per Vno e Pf
e Lab. di C. Barison

(Milano, 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39048 v-l.

"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 00641

VIOLINO e PIANO 31 / 12

Barison, Cesare -

vedi:

Locatelli, P.

Aria per Vno e Pf - elab. di C. Barison

(Milano, 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35646 a-b.

"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 00642

VIOLINO e PIANO 31 / 10

Borison, Cesare

Vedi:

Locatelli, P.

Sonata in Re magg. E Lab. di C. Borison

(Milano, 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36677 a-b.

"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 00643

VOLINO e PIANO 34/16

Barison, Cesare

vedi:

Locatelli, P.

Sonata in Bémol. Per Vno e Pf.
elab. C. Barison

(Milano, 1985)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39049 o. b.

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00644

Barison, Cesare.

vedi:

Nardini, P.

Concerto in La magg. (per Vno e ff.)

rev. C. Barison

Lpz., Trieste, Schinudt, 1909

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

19871^a

BAM BAR 00645

Barison Cesare

VIOLINO 44-3

Vedi

Nardini Pietro

Concerto in La Maggiore
per Violino solo, Archi e Continuo

Trascrizione per Violino e pianoforte

(de. Barison)
Milano, Ed. Carisch,

Copyr. 1970 (21848)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

42982 a-b

"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 00646

VIOLINO $\frac{4}{3} \Big| 3$

BARISON, Cesare

vedi:

PAGANINI, Nicolò

10 Capricci. Analisi tecnica di Cesare
Barison.

(Milano, 1970)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

42919

"G. VERDI,, - MILANO

BAM_BAR_00647

VIOLINO 33/2

Barison, Cesare

vedi:

Stradella, A.

Sonata in Re magg. per Vno e Pf.
elab. di C. Barison

(Milano, 1956)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

38369 a-b.

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00648

Barison Cesare

VIOLINO 44-2

Vedi

Tartini Giuseppe

Sonata in sol minore (Didone Abbandonata)

(Barisone) per Violino e pianoforte

Milano, Ed. Carisch

Copyr. 1970 (24834)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

42929 a-b

"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 00649

VIOLINO e PIANO 31 / 9

Barison, Cesare

Vedi:

Verocini, F.M.

Partita in La min. E. Pol. d. L. Barison

(Milano, 1965)

1 no e pf.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36078 a-h.

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_00650

VIOLINO e PIANO 31/22

Barison, Cesare

vedi:

Veracini, F.M.

Partito. in La min. per Vno e Pf.

ed. o. b. C. Barison - Le Ponti
(Milano, 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34049 o. b.

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00651

Barison : fine

BAM_BAR_00652

R17713

I/A/35/2

BARISONE, Francesco

ELISA

Polka per Pianoforte [in Sol.]

Mazurka [in Mi b.]

"a mia figlia".

Milano, R. Fantuzzi [Sec. XI, inizio], n. ed. F 426 R, F
427 R, cm. 35, p. 4 compl. "Elisa, 2 Ballabili per Pf."

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI,, - MILANO

BAM_BAR_00653

Pianoforte 266/1

BARISONE, Luigi

Suite per Pianoforte

Savona, Autostop Music Edizioni-Milano,

Ariston Edizioni Musicali, copyr.1983,

num.ed.AM 190

[15]p., 31cm

1.pf

62328

BAM_BAR_00654

BARISONE, Secondo

A.45.3.18

Grande marcia, sui motivi della Marcia e Fanfara reale
e degli Inni Nazionali e popolari Prussiani. /Partitura/
Milano, Stabilimento Musicale di F. Lucca, s.d., n.24144
21p., 34,5cm.

"Alle loro maestà Guglielmo I imperatore di Germania
e Vittorio Emanuele II re d'Italia umile omaggio".

1 banda

I Vittorio Emanuele II

II Guglielmo I di Prussia

5028
XXII QUARTETTO:a-51- I7/I82

BARJANSKY, Adolf

Quartetto in do min -op.5

Pianof, Vno, Vla, Vcello

Lipsia, Br.&.H./I9884

A.B.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BAM_BAR_00656

Part.na 50/131

BARJANSKY, Adolf

Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncell

Op. 6

Partitura^a

Leipzig, Breitkopf & Härtel, copyr 1893 , num.ed.
19885

63 p., 19 cm.

57008

1 quartetto d'archi (2 vl, vla, vlc)

Part.na 50/98

BARJANSKY, Adolf

Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncell

Op. 8

Partitura

Leipzig, Breitkopf & Härtel, copyr 1894, num.ed.20364

91 p., 19 cm.

56976

1 quartetto d'archi (2 vl, vla, vlc)

BARKER

BAM_BAR_00659

B17721

.....I/A/35/10.....

BARKER, Partenope

The Campaign in Egypt

Composed by Miss P. Barker [in la.]

Dedicated to Sir Garnet Wolseley of Cairo

Milan, F. Lucca; 1883, n. ed. 37484, cm. 35, p. 25.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

BAM BAR 00660

R17716

I/A/35/5

BARKER, Partenope

Cyprus

Marcia di P.Barker [in Do.]

"Al Suo Maestro Spiridione Xinda"

Milano, F. Lucca [Sec. XIX], n. ed. z 35706 z, cm. 35,
p. 2.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BAM_BAR_00661

R17720

I/A/35/7

BARKER, Partenope

Le Due Amiche

Polka Mazurka per Pianoforte [in Fa.]

"alla Signa Amalia Padovan"

Milano, F. Lucca [Sec. XIX], n. ed. 35708, cm. 35, p. 2.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BAM_BAR_00662

R17714

I/A/35/3

BARKER, Partenope

L'Estasi

Fantasia per Pianoforte [in Mi b.]

"All'amica Alica Page"

Milano, F. Lucca [Sec. XIX], n. ed. U 35704 U, cm.
36, p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//
BAM_BAR_00663

R17715

I/A/35/4

BARKER, Partenope

"Est-il possible?"

Révérie pour Piano /in La b./

"A M.lle Marie Achilopoulos"

Milano, F. Lucca, /Sec. XIX/, n. ed. z 35705 z, cm.
35, p. 11.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BAM_BAR_00664

817717

I/A/35/6

BARKER, Partenope

La Grazia

Polka per Pianoforte [in Fa.]

"Alle mie care amiche Sig.ne Stretck"

Milano, F. Lucca [sec. XIX], n. ed. z 35707 z, cm.
35, p. 2.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//
BAM_BAR_00665

R17719

I/A/35/9

BARKER, Partenope

Thessalia March for Pianoforte /in Sol/ ✓
"To Lady Spiridon Valaoritis"

Milan, F. Lucca, 1881, n. ed. 36374, cm. 35, p. 4.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BAM_BAR_00666

A-55-11-3

BARKER, Partenope

Romance!"Io penso a te". Per canto e pf.
Parole del sign. Cuzel. Musica di P. Barker.
Milano, Stabilimento Musicale F. Lucca, s.d.,
n.ed. y 35702 y
6p. 35cm.

1 1voce e pf.
I Cuzel

BAM_BAR_00667

B17718

I/A/35/8

BARKER, Partenope

Un Soupir!

Marche funèbre pour Piano [in do.]

"Dédiée à M.me E.Griffithk"

Milano, F. Lucca [Sec. XIX], n. ed. 35709, cm. 35, p. 2.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 00668

A-55-11-2

BARKER, Partenope

Lo Sventurato. Cavatina per canto con acc. di
pf. Parole di Callos. Musicadi P. Barker.
"Al M^o S. Xinda". Cantata per la I volta al
Teatro di Corfù nell'anno 1880
Milano, Stabilimento Musicale F. Lucca, s. d.,
n. ed. r 3570I r
15p. 35cm.

1 1voce e pf.
I Xinda, S.

BAM BAR 00669

BARKER, Theodore T.

vedi

B-25-h-268/15

BIZET, Georges

/"Carmen": "Con voi ber! affé mi fia caro...".Rid.

1V(T),pf/

Carmen by G.Bizet. Translated and adapted by Theodore

T.Barker. Con voi Ber. Here's to you. The Toreador

/partitura: 1V(T),pf//_testo in italiano e inglese/

Boston, Oliver Ditson & Co., copyr.1878, num.ed.46784

74145

BAM BAR 00670

Barker : fine

BAM_BAR_00671

A-16-41-5

BARKER-WEBB, J.

Kashmire girl. Fox Trot per Pianoforte di J.
Barker-Webb

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 3, 1922, n. ed. 118196

4p 34cm

1 pf

3364

BAM_BAR_00672

BARLE, Jacob

[Moyses]

in

A FLORENTINE Chansonnier from the Time of
Lorenzo the Magnificent...

Chicago, 1983, p.276

1.3V(SAT)

62874-5

BARLESI, Settimio

M.S. 13/10 I -VI


Raccolta di Messe brevi concertate con accomp.to
d'Organo composte dal Maestro S.B. partitura

Messa Ima - V.ta a tre voci Ten.re, Bar.no e Basso
Messa VI.ta a due voci Tenore e Basso

Milano, Stabilimento Musicale F.Lucca, giu.1884 -
gen.1885, n.ed.38330 - 38335.

6 fasc.(35,35,39,37,31,21 p.); 28,5 cm.

1. coro a 3V.(T,Br,B) e org.

2. coro a 2V.(T,B) e  org.

BARLEY, William

A new Booke of Tabliture, 1596.
vedi:

NEWCOMB, Wilburn W.

Lute Music of Shakespeare's Time. William
Barley: A new Booke of Tabliture, 1596.
(University Park-London, 1966)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

● "G. VERDI," - MILANO

39020

BAM_BAR_00675

BÄRMANN, Carl

Ein Abend auf den Bergen. Op. 25. /per cl con accompa-
gnamento di pf/
parti

Mayence, B.Schott's Söhne - Londres, Schott & C. -
Paris, Editions Schott, s.d., metà 19 sec., num.ed. 8131
13+5 p, 33 cm. (Compositions pour Clarinette par C.
Bärmann)

1 cl e pf

BARMANN, Carl

BAM BAR 00677

BÄRMANN, Carl

Adagio e tema con variazioni per Clarone e Orchestra
/in mi bemolle maggiore/
partitura e parti

ms., s.l., s.d., circa metà 19 sec.

partit., 8 c., 33x24 cm.

26 parti: vl I (4), vl II (5), vla (2), vlc (3), cb (2)
vlc e cb, fl e picc, ob, cl (2), fag, cor (2), tr, trb

1 clarone e orch.

2 ms.

BÄRMANN, Carl

Divertissement /per cl/ avec accompagnement de Piano.
Op. 2.
parti

Mayence, B.Schott's Söhne - Londres, Schott & C. -
Paris, Maison Schott, s.d., ~~metà~~ 19 sec., num.ed. 7578

5+13, 33 cm. (Compositions pour Clarinette par C.
Bärmann)

1 cl e pf

BÄRMANN, Carl

Duo pour Piano et Clarinette. Op. 4.

parti

Mayence, B. Schott's Söhne - Londres, Schott & C.
Paris, Maison Schott, s.d., metà 19 sec., num.ed.
6879

3+11p, 33 cm. (Compositions pour Clarinette par C.
Bärmann)

1 cl e pf

BÄRMANN, Carl

Militar-Conzert für die Clarinette mit Begleitung
des Pianoforte. Op.6.

parti

Mainz, B.Schott's Söhnen-Brüssel, Gebrüder Schott-
London, Schott & C., s.d., circa metà 19^{sec.}, num.
ed. 21680

11+29, 33 cm.

1 cl e pf

BÄRMANN, Carl

Variations brillantes avec accompagnement de Piano.

Op.8. /per cl/
parti

Mayence, B.Schott's Söhne-Londres, Schott & C.- Paris,
Maison Schott, s.d., circa metà 19 sec., num.ed. ⁷⁵⁷⁹

5+11p, 33 cm. (Compositions pour Clarinette par C.
Bärmann)

1 cl e pf

"
BÄRMANN, Carl

Trois Duos pour deux Clarinettes. Op. 10.
parti

Paris, chez Gambaro, Rue Croix des Petits Champs, 44,
s.d., circa 1820, num.ed. 139

4+10p, 32 cm.

1 2 cl

La parte di primo cl
è mutila da p.4

"
BARMANN, Carl

Trois Duos pour deux Clarinettes. Op. 10.
parti

Paris, chez M.me Duhan et Comp.ie, éditeurs aux deux
lyres, Boulevard Montmartre N.1050, s.d., circa 1803,
num.ed. 1693

11+7p, 34 cm.

1 2 cl

BÄRMANN, Carl

La Petite Mendicante. Scène pour Clarinette et Piano.
Op. 14. parti

Paris, Brandus et C. ie Editeurs, s. d., /circa 1872/,
num. ed. T. 1354

3+7p, 35 cm.

l cl e pf

"
BÄRMANN, Carl

Fantaisie /per cl/ avec accompagnement de Piano. Op. 15.
parti

Mayence, B. Schott's Söhne - London, Schott & C. - Paris,
Editions Schott, s.d., /II metà 19 sec./, num.ed. 11436

7+20p, 34 cm. (Compositions pour Clarinette par C. Bär-
mann).

1 cl e pf

BÄRMANN, Carl

Sternenhelle Nacht. Ein Fantasie Gebilde / per cl
con accompagnamento di pf/ Op. 17.
parti

Mayence, B.Schott's Söhne- Londres, Schott & C. -
Paris, Maison Schott, s.d., metà 19 sec., num.ed.6882

3+11 p, 34 cm. (Compositions pour Clarinette par C.
Bärmann)

1 cl e pf

"
BARMANN, Carl HEINRICH

Grande Polonaise pour La Clarinette avec accompagnement
de deux Violons, Alto, Violoncelle, deux Hautbois,
Flûte, deux Bassons, deux Cors, deux Trompettes et
Timbales. Oeuvre 26. parti

Paris, chez Richault, Boulevard Poissonnière, N.16, s.d
(circa 1825), num.ed. 1703R, 35 cm.

15 parti: cl princ., I, II, vl I e II, vla, vlc e cb, ob
I e II, fag I e II, cor I e II, fl, timp.

1 cl e orch.

"
BÄRMANN, Carl

Duo concertant pour deux clarinettes avec accompagnement de Piano. Op. 33.
parti

Mayence, B.Schott's Söhne - Londres, Schott & C. -
Paris, Maison Schott, s.d., metà 19 sec., num.ed.20288

7+7+21 p, 33 cm.

1 2 cl e pf

BÄRMANN, Carl

Erinnerung an meine Kinderjahre. Improptu für die Clari-
nette mit Begleitung des Pianoforte. Op. 34.
parti

Offenbach a/M., Johann André, s.d., /II metà 19 sec./,
num.ed. 10388

3+7p, 34 cm.

"Meinem Freunde Carl Held, Mitglied der königl. bayer.
Hofkapelle"

1 cl e pf

"
BÄRMANN, Carl

Introduction und Rondo für die Clarinette mit Begleitung des Grossen Orchesters oder Pianoforte. Op. 36.
parti per cl e pf

Offenbach a/M., Johann André, s.d., circa metà 19 sec.
num.ed. 11421
9+21p, 32 cm.

"Seinem lieben Freunde und Collegen Herrn Heinrich
Möselers in Cöln"

1 cl e pf

"
BARMANN, Carl

Seliger Schmerz. Improptu für die Clarinette mit Be-
gleitung des Pianoforte. Op. 37.
parti

Offenbach a/M/, Johann André, s.d., circa metà 19 sec.
num.ed. 10909

3+9p, 33 cm.

1 cl e pf

BÄRMANN, Carl

Gnomenklänge. Solo fantastique für die Clarinette
mit Begleitung des Pianoforte. Op. 38.

parti

Offenbach a/M., Johann André, s.d., metà 19 sec., num.
ed. 9843

4+11 p, 34 cm.

1 cl e pf

Frontespizio inciso:
gnomi

"
BÄRMANN, Carl

Travestie. Zweiter Carnevals Scherz. Grosse Fantasie
für die Clarinette und Pianoforte. Op. 45.

parti

Offenbach a/M., Johann André - Frankfurt s/M., C.A. An-
dré - New York, G. Schirmer, s.d., metà 19^{sec.}, num.
ed. 12826

5+13 p, 33 cm.

1 cl e pf

BÄRMANN, Carl

Ein Traum. Divertimento für Clarinette mit Begleitung
des Orchesters oder des Pianoforte. Op. 47.

parti di cl e pf

Offenbach a/M., Johann André, s.d., metà 19 sec., num.

17+7 p, 33 cm.

ed. 7898

1 cl e pf

"
BÄRMANN, Carl

Conzertstück für die Clarinette in Es n.1 mit Beglei-
tung des grossen Orchesters oder des Pianoforte.

Op. 49.

parti per cl e pf

Offenbach a/M., Johann André, s.d., metà 19 sec., num.
ed. 12355

12+33 p, 34 cm.

1 cl e pf

BÄRMANN, Carl

Conzertstück in D moll für die Clarinette mit Begleitung des grossen Orchesters. Op. 44.
riduzione per cl e pf
parti

Offenbach a/M., Johann André - London, Augener & C. -
Frankfurt a/M., C.A. André, s.d., metà 19 sec., num.ed
12772

9+27 p, 32 cm.

1 cl e pf

"
BÄRMANN, Carl

Clarinetten-Schule.

Erster Theil, op. 63:

A.(1.te Abthlg.) Theoretischer Theil mit Tabellen

(2.te ") Anfang der praktischen Schule

(3.te ") Grössere Vorübungen als Tägliche Studien

B. zur 2.ten Abthlg. die Pianofortebegleitung

Zweiter Theil, op. 64:

C.(4.te Abthlg.) Fortsetzung & Schluss des praktischen Theils

D. zur 4.ten Abthlg. die Pianofortebegleitung

segue 2.a scheda

2.a scheda

BARMANN, Carl

A-34-3-1,2

E.(5.te Abthlg.) Material zur Weiteren technischen
Ausbildung

Offenbach a.Main, Johann André, s.d., /II metà 19 sec./,
num.ed. 8854

37+104+159+66+47+61+67p, 33 cm.

1 cl metodi

2 cl e pf

Clarinetto 2/1

"

BARMANN, Carl

16 Grandi Studi da concerto per clarinetto (dall'op. 64),
scelti, riveduti ed elaborati da Leonardo Savina.

Milano - Genova - Leipzig, G. Ricordi & C., copyr. 1955,
num.ed. E.R. 2476

31p, 31 cm.

1 cl studi

I SAVINA, Leonardo

25198

BAM_BAR_00700

A-35-19-20

due esemplari

A-35-19-21

BÄRMANN, Carl

vedi:

RITTER, Reinhold

Concert-Fantasie /für Clarinette/ mit Begleitung des Pianoforte oder Strichquintetts (Carl Bärmann gewidmet). Op. 15.

cl, pf e quintetto d'archi, parti

Hannover, Louis Oertel - Leipzig, Robert Forberg, s.d., /II metà 19 sec./

BÄRMANN, Carl

vedi:

WEBER, Carl Maria von

Primo Concerto in Fa minore per clarinetto ed orchestra
op. 73 (con varianti di C. Bärmann sen.). Riduzione per
clarinetto e pianoforte. Riduzione e revisione di Alamiro
Giampieri, Insegnante nel R. Conservatorio Musicale
"G. Verdi" di Milano. parti

Milano - Roma - Napoli, G. Ricordi & C., 1942

BÄRMANN, Carl

vedi:

WEBER, Carl Maria von

I Concerto per il Clarinetto principale con accompagna-
mento d'Orchestra, op. 73. Nuova edizione rivista /da
Carl Bärmann/.
partitura e parti

/Berlino, Schlesinger, s.d., II metà 19 sec./

"
BARMANN, Carl

vedi:

WEBER, Carl Maria von

Il Concerto per il Clarinetto principale con accompagna-
mento d'Orchestra, op. 74. /nuova edizione/ rivista
per cura (!) di Carlo Baermann.

sole parti d'orchestra

/Berlino, Schlesinger, s.d., II metà 19 sec./

Il frontespizio è lacerato.

"
BÄRMANN, Carl

vedi:

WEBER, Carl Maria von

Grand Duo concertant pour la Clarinette avec Piano.

Op. 48. (Revidirt und herausgegeben von Carl Bärmann J.r)

parti

Berlin, Schlesinger, s.d., /metà 19 sec./

BÄRMANN, Carl

vedi:

WEBER, Carl Maria von

Grand Quintetto op. 34, arrangé pour Clarinette avec
Piano. Revidirt und herausgegeben von C. Bärmann.
parti

Berlin, Schlesinger, s.d., /metà 19 sec./

BARMANN, Heinrich J.

BAM BAR 00707

"
BARMANN, Heinrich Joseph

A-34-2-21

Andante avec Variations pour la Clarinette avec accompagnement d'Orchestre. Oeuvre 29.

parti

Milan chez J. Ricordi vis-à-vis le gran Théâtre à la Scala, et Florence chez J. Ricordi, Pozzi et C.e, s.d. circa 1828, num.ed. 3790

9 fasc., 3+1+1+1+1+1+1p, ³³ cm.
9 parti: cl, vl I, vl II, vla, vlc e cb, cor I, cor II, fag I, fag II

1 cl e orch.

Le parti sono cucite
in un fasc.

"BÄRMANN, Heinrich Joseph

Ten solos or exercises for the Clarionet, Dedicated
to M.r George Key. Op. 30.

London, Wessel & C.^o, N.^o229, Regent S.t corner of
Hanover S.t- Ollivier & C.^o, 19 Old Bond Street, s.d.
circa 1825, num.ed.697

19p, 33 cm.

1 cl

studi

Barmann Heinrich J.

12 Esercizi op. 30

per Clarinetto (Savina)

Milano, 1936, ripr. 1948 Ed. Ricordi (E.R. 1651)

fasc. in 4^o
24295

di pag. 31

219

A-34-2-20, 20 bis
due esemplari

"BÄRMANN, Heinrich Joseph

Exercices amusants pour la Clarinette composés et
dédiés aux Amateurs. Op. 30.

Milan, chez Jean Ricordi vis-à-vis le gran Théâtre à
la Scala et Florence chez Ricordi, Pozzi et C.e, s.d.
circa 1828, num.ed. S3850B

23p, 32 cm.

Il secondo esemplare è
privo di frontespizio

1 cl
studi

BAM_BAR_00711

"BÄRMANN, Heinrich Joseph

Dodici Esercizi per Clarinetto op. 30, riveduti e riordinati nei periodi, nella ritmica, accentuazioni e articolazioni da Leonardo Savina, insegnante al Liceo Musicale "G. Verdi" di Torino.

Milano - Roma - Napoli, G. Ricordi & C., 1934, num.ed.
E.R. 1651

1 cl esercizi
I SAVINA, Leonardo

BÄRMANN, Heinrich

vedi:

WEBER, Carl Maria von

Concertino pour la Clarinette principale, 2 Violons,
Flûte, 2 Hautbois, Viole et Basse ou avec Pianoforte
composé pour son ami Henry Baermann, Membre de la Cha-
pelle de S.M. le Roi de Bavière par C.M. de Weber. Op.26
parte per cl e alcune parti d'orch.

Leipzig, C.F. Peters, s.d., /I metà 19 sec./

"
BÄRMANN, Heinrich

vedi:

WEBER, Carl Maria von

I Concerto per il Clarinetto principale con accompagna-
mento d'Orchestra, op. 73. Nuova edizione rivista /da
Carl Bärmann/.

partitura e parti

/Berlino, Schlesinger, s.d., II metà 19 sec./

(Concerti per il Clarinetto principale con accompagna-
mento d'orchestra composti per uso del suo Amico Enrico
Bärmann).

"
BARMANN, Heinrich

vedi:

WEBER, Carl Maria von

II Concerto per il Clarinetto principale con accompagna-
mento d'Orchestra, op. 74. /Nuova edizione/ rivista per
cura (!) di Carlo Baermann.

sole parti d'orchestra

/Berlino, Schlesinger, s.d., II metà 19 sec./

Barmann : fine

BAM BAR 00716

59/3

BARMAS, Issay

vedi:

BRUCH, Max

Konzert für die Violine...Op.26....Revision
nach Angabe vom Autor...von Issay Barmas.

Le Parti

Leipzig, s.d., n.e. 5803.

56045 a-b

BAM BAR 00717

Violino 66/7

BARMAS, Issay

vedi:

BRUCH, Max

Konzert für Violine...Opus 26 G moll...

Revision nach Angaben vom Komponisten

und mit fingersatz von Issay Barmas...

Leipzig, s.d.

62167

BAM BAR 00718

BARMAS, Issay

vedi

GRÜNFELD, Alfred

Romanze Op.45 N.1 für Violine und

Klavier bearbeitet von Issay Barmas /Par-

te di pf con guida di vl/

Berlin, copyr. 1910

65012

BARMAS, Issay
vedi:

Violino 58/1

SARASATE, Pablo de
Spanische Tänze Op.22. Romanza andalusa /per Violino
e Pianoforte/. Revidiert und bezeichnet von Issay
Barmas. Le Parti
Berlin und Leipzig, s.d., n.e. 8071.14009.

56145 a-b

BARMAS, Issay
vedi:

Violino 66/28

SARASATE, Pablo de

Zigeunerweisen für Violine mit Begleitung
des Pianoforte op.20. Revidiert und be-
zeichnet von Issay Barmas.

Berlin, s.d.

62140

BAM_BAR_00721

A-55-4-30/B

BARNABA

Recitativo e monologo eseguito da Aldighieri(Br)
Milano, G.Ricordi, t. a s. 1898, n.ed. 96556
8p. 35cm

1.V(Br) e pf

BAM BAR 00722

B-25-h-217/23

BARNARD, Charlotte

Come back to Erin. Song. Written and Composed for Madame Sherrington. Words and music by Claribel. Per canto e piano
London, Boosey & C.o, s.d. sec. 19. seconda metà, s.num.ed.

9p., 36cm

"Dedicated to Miss Florence Knowlys"

1. 1V(re₃si₄), pf

62494

Dono Doria

BAM BAR 00723

B-25-h-217/24

BARNARD, Charlotte

Take back the heart. Song, Words by The
Hon.ble Mrs.G.R.Gifford, Dedicated to Mr.
Massingberd, Composed by Claribel. [Per
canto e piano]

London, Boosey & C.O Musical Presentation
Library, s.d. [sec. 19. seconda metà], s.num.
ed.

5p., 36cm

1. 1V (do₃ fa₄), pf

62495

Dono Doria

BAM BAR 00724

5088
XXII QUARTETTO:a-51-

I7/I83

BARNEKOW, Chr.

Quartetto in re magg.-op.12

Pianof,Vno,Vla da braccio e Vcello

Lipsia,Br.&.H./K.M.944/947

A.B.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 00725

BARNES, Larry

Music for solo percussion /partitura/

San Antonio, Southern Music Company, copyr. 1983,

num.ed. ST-369

11p., 28cm

1.perc (un esecutore)

71112

BARNES, Russel

A-55-127-A-C

vedi

PALMIERI, Benedetto

A curl of Gold. Song. Words by Russel Barnes

Music by B. Palmieri

Milan, London, t. s. 1, 1891

Partitura G.F. XII/56

BARNET, Miguel

vedi

HENZE, Hans Werner

El Cimarrón. Biographie des geflohenen Sklaven
Esteban Montejo. Rezital für vier Musiker. Text
aus dem Buch von Miguel Barnet...

Mainz-London-New York, copyr.1976

73287

BAM_BAR_00728

BARNET, Miguel

vedi

Partitura 197/5

HENZE, Hans Werner

El Cimarron. Biographie des geflohenen Sklaven
Esteban Montejo (1969-1970). Rezital für vier
Musiker. Text aus dem Buch von Miguel Barnet.
Übersetzt und für Musik eingerichtet von Hans
Magnus Enzensberger. Englische Version von Chri-
stopher Keene. Studien-Partitur 1V(Br), fl, chit, perc/
Mainz-London-New York, Schott, copyr.1972, num.
ed.6327

78893

BAM BAR 00729

BARNET, Miguel

vedi:

HENZE, Hans Werner

El Cimmaron

Biographie des geflohenen Sklaven Esteban Montejo
(1969-1970) - ... Text aus dem Buch von M. Barnett...

(Mainz, London, New York, s.d. [1.a esecuzione: Alde=
burgh Festival, 22 Jun 1970]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
45400

"G. VERDI,, - MILANO

Canto e piano 68/29.....

BARNETT, Alice

I Serenade./A song from "In a Gondola" Eight Poems
by Robert Browning composed for high voice by A.
Barnett.

New York, Boston, G. Schirmer, Copyr. 1920, n. ed. 29146c,
p. 7, cm. 31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

51447

BAM BAR 00731

BARNETT, John

15.I arise from dreams of thee.Words by
Percy Bysshe Shelley.

16.Ossian's Glen (In this still place,
remote from men.) Descriptive canzona.
Words by William Wordsworth.

sta in

Musica Britannica XLIII

London, 1979

56522

I.SHELLEY, Percy Bysshe

II.WORDSWORTH, William

R17723

I/A/35/12

BARNETT, John Francis

NOCTURNE in G flat (N^o.2.) per Pianoforte.

G. Ricordi & Co., 265, Regent Street, London, W. - Milan -
Rome - Naples - Palermo., 1907, n. ed. z 112010 z, cm. 34, p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00733

BARNI, Camillo (Op. 19)

Huit Nocturnes en canons à deux voix (divisés en deux livraisons). Paroles de Metastase. Mis en musique avec accompagnement de Piano ou Harpe. Dédiés à M.r F.d Paër...Oeuvre 19.me et 5.me de Duo. Paris, chez l'auteur.

Partit. per 2 voci e Pianoforte
o Arpa

19p. 30,5cm.
1. 2 voci soliste e pf.

BARNI, Camillo (Op.1)

Trois grands Quatuors pour deux Violons, Alto et
Violoncelle...dédiés à madame C. Larcher amateur..
1.re Oeuvre. Le Parti

Paris, chez l'auteur, gravé par M.lles Marie,
s.n.ed.

Legato Giuseppe Ferrario.

19+15+15+15p. 33,5cm.

1. Quartetto d'archi

Barzi, Camillo.

Trois Grands Quatuors pour Deux Violons
Alto & Violoncelle. Composée et Dédicée à Madame
C. Larchez. Amateur. par C. Barzi. 1 Œuvre, ~~1524~~

[Sol, Do, Mi b].

A Paris, chez l'Auteur - Rue Marivaux près le Théâtre Italien
N.º 526. Propriété de l'Éditeur. Enregistré à la Bibliothèque
Nationale. Gravé par M.^{lles} Mazie, s. d., s. m. ed.

In folio, Fasc. 4

B-6-g-7

BARNI, Camillo

Trois Trios pour Violon, Alto et Violoncelle,
dédiés à Monsieur Fayolle ... par Camille Barni;
... Oeuvre 6. (I.er Livre de Trios).

Le Parti
Paris, Auguste LeDuc et Compagnie, [1806-07 ?] s.n.e.

13+13+13 p. 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 00737

BARONCHELLI

BAM_BAR_00738

ORGANO

14/6

Baronchelli, Arturo

Ave Verum - per Org.
staini.

"Laus Decora" 1955 n. 3 - p. 32

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_00739

BARONCHELLI, Luigi

Laudate Dominum, Salmo a due voci pari con accom-
pag.to di Organo(od Harmonium) di L.B. partitura

Milano, R.Fantuzzi Editore, via Pantano 26, s.d.,
n.ed. F 1429 R.

4 p., 31 cm.

1. coro a 2V.(S,A) e org.
2. coro a 2V.(S,A) e Harmonium.

BARONCHELLI, Luigi

Magnificat a tre voci (2T.i e B) con accompagnamento
d'Organo di L.B. partitura

Milano, A. Bertarelli & C. Editori, s.d., n.ed.
b 2959 b.

4 p., 32 cm.

1. coro a 3V. (T, T, B) e org.

BARONCHELLI, Luigi

M.S. 13/14

O Sacrum Convivium, a due voci uguali (con Organo od
Armonio ad libitum). partitura e parti

Milano, Riuniti Stabilimenti Musicali già Giudici &
Strada, A. Demarchi, A. Tedeschi, s.d., n.ed. 22712 -
22713.

3 p., 33,5 cm.

2 parti, 1 p., 33,5 cm.

(Piccole composizioni sacre con accomp. ad libitum
di Organo o di Armonio)

1. coro a 2V. e org.

2. coro a 2V. e armonio.

BARONCHELLI, Luigi

Tantum Ergo a due voci uguali.
partitura e parti

Milano, Riuniti Stabilimenti Musicali già Giudici &
Strada, A. Demarchi, A. Tedeschi, s.d., n.ed. 22714 -
22715.

1 p., 32,5 cm.

2 parti, 1 p., 32,5 cm.

(Piccole composizioni sacre con accomp. ad libitum
di Organo o di Armonio)

1. coro a 2V. e org.

2. coro a 2V. e armonio.

Baronchelli Nestore

Mus. Sacra 1/1

A Gesù Crocifisso

Vedi

Canti Sacri a voce e Org.

(Brescia, 1957)

ORGANO.....

Baronchelli, Nestore

Improvviso - per Org - stam:

"Laus Decora" 1955 - n. 9 - p. 80

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 00745

BARONCHELLI , Nestore.

CORO

4 | 2

LEGGENDA MARINARA.- Canto nostalgico per solo e Coro.

sta in :

MELOPEA (La) EDUCATIVA.

Edizione Mensile di Canti...pp.34-35

(Bergamo, 1929).

22361

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00746

Baronchelli, Nestore - ORGANO 14/5

Marziale - stami per Organo

Armonie (Lc) dell'Organo

Fasc. I. Anno VII. 1954

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33406

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00747

ORGANO

14/6

Borronchelli, Nestore

Meditazione su "Victimae Pascae"
per Org. - stam.

"L'opus Decorò 1955 n. 3"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

BAM_BAR_00748

ORGANO 14/13

Baronchelli, Arturo

Meditazione - per Org.
- stam.

"Louis Decora" 1955 - n. 12

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

26063

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_00749

BARONCHELLI, L.

Dixit Dominus; Magnificat, a 4 voci e organo.

sta in :

RACCOLTA

di vari componimenti.

partitura

(Milano, s.d.)

1. coro a 4V.(SATB), e org.

BARONCHELLI, L


In festo pretiosissimi sanguinis D.N.J.Ch., a 4 voci ed
organo, o harmonium. partitura.

sta in :

RACCOLTA

di vari componimenti.

(Milano, s.d.)

1. coro a 4V. (SATB), e org.
2. coro a 4V. (SATB), e ar  monio

BARONCHELLI, L.

Tantum Ergo, a 2 voci e organo

sta in :

RACCOLTA

di vari componimenti.

partitura

(Milano, s.d.)

1. coro a 2V.(SA), e org.
2. coro a 2V.(TB), e org.

Baronchelli, Nestore

ORBANO 15 / 2 e 3

Offertorio

per Org.
staini

"Lous Decozzo"

1956 - n. 7
(2 Copie)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI" - MILANO

26067 / 29943

BAM_BAR_00753

Boronchelli Nestore

Mus. Sacca 1/1

O Signor, che dai cieli tuoi santi

Vedi

Canti Sacri a voce e org.

(Brescia, 1959)

BARONCHELLI, Nestore

A-42-43-22

XVI Pezzi Melodici per l'uso di Chiesa
(con alcuni ricreativi) per Harmonium
od Organo.

Milano, Casa Editrice "Musica Sacra",
s.d., num. ed. C.E. 4923 M.S.
32p. 29cm

1 organo

BARONCHELLI, Nestore

A-42-43-21

Cinque Pezzi per Organo od Harmonium.

a)Entrata, b)Preludietto, c)Aspirazione,
d)Implorazione, e)Preghiera, f)Postludio.

Milano, Casa Editrice "Musica Sacra", s.d.,
num. ed. C.E. 4386 M.S.

15p. 29cm

1 organo

BARONCHELLI , Nestore.

PICCOLA MELODIA.

.....
sta in :

MAESTRI (I) dell'ORGANO.

Edizione Universale di Musica...pp.56-57.

(Bergamo, 1929).

22360

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

● "G. VERDI,, - MILANO

BAM_BAR_00757

Baronchelli Nestore

Pregghiera della S. Messa
& Canti Corali per il popolo

per Organo (con parole)

Milano, 1957 Casa Musicale Eco (1345)

26996

283

Baronchelli Nestore

Mus. Sacra 1/1

Tantum Ergo

Vexdi

Canti Sacri

(Brescia, 1959)

Baronchelli : fine

BAM BAR 00760



BAM BAR 00761

BARONCINI, Ezio

A.45.3.19

Convegno, Marcia. Piccola partitura.

Milano, G. Ricordi & C., t. a s. 1909, n.112246

12p., 30,5cm. (Biblioteca popolare per i corpi di musica
e fanfare)

1 banda

I/A/35/13

BARONCINI, Ezio

CONVEGNO

Marcia per Pianoforte [in Si b.]

"Al Club Sportivo dâ Meda".

Milano, G. Ricordi & C., 1908, n. ed. 112722, cm. 35, p. 4.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

BAM_BAR_00763

I-A 35-13

BARONCINI, Ezio

Convegno. Marcia per Pianoforte di E. Baroncini

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 12, 1908, n. ed. m 112722 m

4p 36cm

1 pf

R 17724

BAM_BAR_00764

BORONCINI, Ezio

A.45.2.17

I diamanti della corona
v.

AUBER, Daniel François Esprit

I diamanti della corona, Sinfonia. Istrumentazione
di Ezio Boroncini.

Milano s.d.

Da Camera A 3/16

BARONCINI, Ezio

Gavotte di Bach. Riduzione per Sestetto. (Per Fl.,
2 Cl., Cornetta, Corno, Saxofono, Sax.ten. e Sax.
basso, con Pianoforte). Parti

Milano, f.lli Bottali, s.n.ed.

9 fasc. 28cm.

I fl, 2cl, cnta, cor, 3 sax, ^{pf}BACH, Johann Sebastian

A-55-11-29

BARONCINI, Ezio

Irma. Ballata spagnola per canto e pianoforte.
Versi di Ghislanzoni Antonio. Musica di E. Baroncini.

Milano, Riuniti St. Mus. già Giudici & Strada.
A. Demarchi. A. Tedeschi, s.d., n.ed. 22579
7p. 34cm.

1 1.V e pf
2 Popolare Canto/Spagna ● I Ghislanzoni Antonio

BAM BAR 00767

Da Camera A 3/15

BARONCINI, Ezio

Piccola Suite ricavata da scelte composizioni di
Schumann. Sestetto per Flauto, 2 Clarinetti,
Cornetta, Corno, Saxofono, Sax. ten. e Sax. bas-
so. Con Pianoforte. Parti

Milano, f.lli Bottali, s.n.ed.

9 fasc. 28cm.

1fl, 2cl, cnta, cor, 3sax, pf

SCHUMANN, Robert

BARONCINI, Ezio

A.45.3.20

Stile moderno, marcia. ^Dpiccola partitura.

Milano, G. Ricordi & C, t.a s. 1909, n. 112247

13p., 30,5cm. (Biblioteca popolare per i corpi di musica
e fanfare)

1 banda

BARONCINI, Ezio

vedi:

BACH, Johann Sebastian

Gavotte di G.S.Bach. Riduzione di Ezio Baroncini
(Per Flauto, 2 Clarinetti, Cornetta, Corno e Saxofono,
con Pianoforte.)
Parti

(Milano, s.d.)

Collezione di musica da camera per strumenti a
fiato, N.1.

BARONCINI, Ezio

A.45.4.3

v.

BARTHELEMY, Richard

Sérénade coquette. Istrumentazione di Ezio Baroncini.

Milano, 1908

BARONCINI, Ezio

A.45.4.4

v.

BARTHELEMY, Richard

Tarantelle Napolitaine. Istrumentazione di Ezio
Baroncini.

Milano, 1910

BARONCINI, Ezio

A.45.4.27

v.

BECUCCI, Ernesto

Creola. Op.283. Istrumentazione di Ezio Baroncini.

Milano, 1914

BARONCINI, Ezio

A.45.5.14b

v.

BECUCCI, Ernesto

Gelosa. Op.265. Riduzione a concertino di Ezio Baroncini.

Milano, 1905

BARONCINI, Ezio

A.45.5.1b

v.

BECUCCI Ernesto

Tesoro mio. Op.228. Riduzione a concertino di Ezio
Baroncini.

Milano, 1904

BARONCINI EZIO, vedi:

BILLI Vincenzo

A-45-21-4

Campane di sera. Pezzo imitativo. Op. 316. Istrumer-
tazione di Ezio Baroncini. (Banda. Partitura).

Milano, G. Ricordi & C., t.a.s. 1917, num.ed. 11702C,
1Op., 36 cm. (Biblioteca dei Corpi di Musica, Grande
Partitura, Serie XXX, N. 373).

BARONCINI, Ezio

A.45.6.21

v.

BILLI, Vincenzo

Charmante coquette. Op. 103. Istrumentazione di
Ezio Baroncini.

Milano, 1912.

BARONCINI, Ezio

A.45.6.24

v.

BILLI, Vincenzo

Fleur de mousse. Op.182. Istrumentazione di Ezio
Baroncini.

Milano, 1912

BARONCINI, Ezio

A.45.6.29

v.

BILLI, Vincenzo

Mon dernier rêve. Op.100. Istrumentazione di Ezio
Baroncini.

Milano, 1912.

BARONCINI, Ezio

A.45.7.34

v.

BOREL-CLERC, Charles

La Bouss-Bouss-Mée, danse des baisiers. Istrumenta-
zione di Ezio Baroncini.

Milano, 1910.

BARONCINI, Ezio

A.45.7.35

v.

BOREL-CLERC, Charles

Les lettres d'amour, Valse-intermezzo. Istrumentazione
di Ezio Baroncini.

Milano, 1912

BARONCINI, Ezio

A.45.8.12

v.

BROWN, Max

Caresses, Valse lente. Istrumentazione di Ezio Baroncini.

Milano, 1906.

BARONCINI, Ezio

A.45.9.17

v.

CAGNONI, Antonio

Papà Martin, Rimembranze. Riduzione a Concertino di
Ezio Baroncini.

Milano, 1905.

BARONCINI, Ezio

A.45.11.14

v.

CHAMINADE, Cécile (Louise Stephanie)

La lisonjera (l'enjôleuse) Op. 50. Istrumentazione
di Ezio Baroncini.

Milano, 1914.

BARONCINI, Ezio

A.45.13.9

v.

DONIZETTI, Gaetano

Don Pasquale, Fantasia. Istrumentazione di Ezio
Baroncini.

Milano, 1906.

BARONCINI, Ezio

A?45.14.7

v.

FAUCHEY, Paul

Marche bretonne. Istrumentazione di Ezio Baroncini.

Milano, 1912.

BAM_BAR_00786

BARONCINI, Ezio

A.45.16.8

v.

GALIMBERTI, Giuseppe

Fiori tedeschi, Valzer Op.540. Istrumentazione di
Ezio Baroncini.

Milano, 1911.

BARONCINI, Ezio

A.45.16.17

v.

GANNE, Luois

Nel Giappone, ballo del coreografo Carlo Coppi, gran
marcia giapponese. Istrumentazione di Ezio Baroncini.
Milano, 1910.

BARONCINI, Ezio

A.45.16.18

v.

GANNE, Louis

Nel Giappone, ballo del coreografo Carlo Coppi, gran ballabile giapponese. Istrumentazione di Ezio Baroncini.

Milano, 1910.

BARONCINI, Ezio

A.45.17.13

v.

GASPERONI, Enrico

Valzer delle rose, Valzer-Boston. Istrumentazione
di Ezio Baroncini.

Milano, 1912.

BARONCINI, Ezio

A.45.17.24

v.

GAUWIN, Adolphe

Le vieux galante, Fantaisie-Gavotte. Istrumentazione
di Ezio Baroncini.

Milano, 1911.

BARONCINI, Ezio

A.45.17.37

v.

GILLET, Ernest

Séduction, Valse lente. Istrumentazione di Ezio
Baroncini.

Milano, 1907.

BARONCINI, Ezio

A.45.25.28

v.

LACHAUME, Aimé

Tango réalisme. Istrumentazione di Ezio Baroncini.

Milano, 1915.

BARONCINI, Ezio

A.45.24.11

v.

MASSENET, Jules

Erodiade. Parte II, Gran scena, Coro e Finale.

Istrumentazione di Ezio Baroncini.

Milano, 1913.

BARONCINI, Ezio

A.45.34.19

v.

RINALDI, Giovanni

Sui colli di Serra, scherzo-presto. (N. 1 dei
'Riflessi e paesaggi'). Dalla Suite d'orchestra
di Luigi Mancinelli. Istrumentazione di Ezio
Baroncini.

Milano, 1916.

BARONCINI, Ezio

A.45.34.27

v.

ROBAUDI, Vincenzo

Alla stella confidente, Romanza. Istrumentazione
di Ezio Baroncini

Milano, 1907.

BARONCINI, Ezio

A.45.35.20

v.

ROSSI, Lauro

Il domino nero, Sinfonia. Istrumentazione di Ezio
Baroncini.

Milano, 1907.

BARONCINI, Ezio
vedi:

SALA, Marco

A-45-36-17

Come Il Vento. Galop. Riduzione a Concertino
di Ezio Baroncini. [Banda. Partitura]

Milano, G. Ricordi & C., t.a.s. 1905, num.ed.
110374, 8p., 30,5 cm
(La Piccola Banda)

BARONCINI, Ezio

A.45.36.17

v.

SALA, Marco

Come il vento, Galop. Riduzione a concertino di
Ezio Baroncini.

Milano, 1905.

BARONCINI, Ezio
vedi:

SCHUMANN, Robert

Piccola Suite...da scelte composizioni... (Op.12, 68,
124, 68). Riduzione per sestetto d'istrumenti a fiato
di Ezio Baroncini. (Per Fl., 2 Cl., Cornetta, Corno,
Saxofono e Pianoforte). Parti

(Mialno, s.d*)

Collezione di musica da camera a fiato, N.2.

BARONCINI, Ezio

vedi:

A-45-37-17

SPONTINI, Gaspare Luigi Pacifico

La Vest ale. Sinfonia. Istrumentazione di
Ezio Baroncini. [Banda. Partitura]

Milano, G. Ricordi & C., t.a.s. 1910, num. ed.

112763, 41p., 31 cm

(Biblioteca Popolare per i Corpi di Musica e
Fanfare)

BARONCINI, Ezio

vedi:

VERDI, Giuseppe

A-45-42-4

La Traviata. 1.a Fantasia. Istrumentazione di Ezio
Baroncini. [Banda. Partitura]

Milano, G. Ricordi & C., t.a.s. 1909, num.ed. 112245,
88p., 31 cm.

(Biblioteca Popolare pei Corpi di Musica e Fanfare)

BARONCINI, Ezio

vedi:

VERDI, Giuseppe

A-45-42-5

La Traviata. 2.a Fantasia. Istrumentazione di Ezio
Baroncini. [Banda. Partitura]

Milano, G. Ricordi & C., t.a.s. 1909, num.ed. 112758,
66p., 31 cm.

(Biblioteca Popolare per i Corpi di Musica e Fanfare)

BARONCINI, Ezio vedi:

VERDI, Giuseppe

A-45-42-6

Il Trovatore. 1.a Fantasia (Atto I.). Composta ed
istrumentata da Ezio Baroncini. [Banda. Partitura]

Milano, G. Ricordi & C., t.a.s. 1908, num.ed. 112227,
56p., 31 cm.

(Biblioteca Popolare per i Corpi di Musica e Fanfare)

BARONCINI, Ezio
vedi:

VERDI, Giuseppe

A-45-41-9

Il Trovatore. 2.a Fantasia. Composta ed instrumentata
da Ezio Baroncini. [Banda. Partitura]

Milano, G. Ricordi & C., t.a.s. 1908, num.ed. 112228,
56p., 31 cm.
(Biblioteca Popolare per i Corpi di Musica e Fanfare)

Baroncini : fine

BAM BAR 00806

I-A-471-33

IL BARONE DI PROSKY

Ballo in 5 Atti

vedi:

RAVIERES,...Conte di

Il Barone di Prosky. Ballo in 5 Atti del Cor. Penco

Musica del Conte di Ravières... Riduz. per pf

Milano, t. s. 1861

BAM BAR 00807



BAM BAR 00808

BARONE, Carlo

vedi

BEVILACQUA, Matteo

Variazioni per due chitarre "Sulle Follie di Spagna"

Op.48. Revisione e diteggiatura di Carlo Barone

Padova, copyr.1988

76667

BARONE, Carlo

chitarra 39/22

vedi

MOLINO, Francesco

Grande Ouverture per chitarra Op. 17

Revisione e diteggiatura di C. Barone e F. Taranto

Ed. G. Zanibon, copyr. 1991, num.ed. G.6397Z.

10 p, 31 cm.

(Contiene facs. testo e frontespizio)

479624

BAM BAR 00810

Partitura 191/3

BARONE, Carlo

vedi

MORETTI, Luigi

Duetto per flauto e chitarra Op.17. Revisione e
diteggiatura di Carlo Barone

Padova, 1989

76673 a,b

BAM BAR 00811

Chitarra 38/6

BARONE, Carlo

vedi

MORETTI, Luigi

Gran Sonata per chitarra sola Op.11. Revisione
e diteggiatura di Carlo Barone

Padova, 1989

76655

BAM BAR 00812

BARONE, Carlo

vedi

Chitarra 36/24

MORETTI, Luigi

Variazioni per chitarra "Sopra il Tema delle Follie
di Spagna" Op.7. Revisione e ditaggiatura di Carlo
Barone

Padova, Zanibon, 1988, num.ed.6299

74426

BAM BAR 00813

BARONE, Elena di Mentebello

A-15-74-20

vedi

ZIGNONI, Torquato

Delirio. Rondò appassionato per pf

Milano-Londra, s. d.

A-55-11-13

BARONE, Giulia

La Rondinella Canzone composta da G. Barone
e dedicata al figlio Lollò

Milano, Ricordi, s.d., n.ed. P. 28800 F.
6p. 35cm.

1 1voce e pf

BAM BAR 00815

BARONE, Grazia

I/A/151/5

vedi:

COOP, Ernesto A. L.

Capriccio di Concerto per pf. sull'opera
"I Vespri siciliani" di Verdi op. 90
"Alla Sig.na Grazia Barone"

(Milano - Firenze - Chiasso - Napoli -
Torino, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BAM_BAR_00816

BARONE, Grazia

I/A/151/15

vedi:

COOP, Ernesto A. L.

Capriccio brillante per pf. sull'opera
"Piedigrotta" di Luigi Ricci op. 109
"Alla Sig.na Grazia Barone"

(Milano - Napoli - Firenze - Torino -
Mendrisio, 1866)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 00817

R17722

I/A/35/11

BARONE, Julie

L'ECLAIR

Grande Valse pour Piano; par J. Barone. [in Mi b.]
"à Mad.^e Justine Giuliotti".

Milan, Titus de J. Ricordi, 1856, n. ed. L 28799 L, cm. 35,
p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

M/

BAM BAR 00818

Barone : fine

BAM BAR 00819

BAM BAR 00820

I-A-496-36

BARONI, A.

vedi:

ROSSINI, Gioacchino

Inno popolare a Pio IX. Musica di G. Rossini. Riduz. per pf di A. Baroni

Milano, s. d.

BAM_BAR_00821

BARONI

vedi:

CHIAROMONTE, Francesco

Il Gondoliero. Duetto: Dunque al Doge non bastava

Ridotta per pf solo dal M^o Baroni.

Milano, s.d.

BARONI

vedi:

CHIAROMONTE, Francesco

Il Gondoliero. Duetto: Dunque al Doge non bastava
Ridotta per pf solo dal M.^o Baroni.

Milano, s.d.

I scheda

A-55-11-24/A/B

2 esemplari

BARONI, Cesare

6 Melodie per canto e pianoforte

Milano, G. Ricordi & C., s.d. /sec. XX /, s.n.ed.

22p. 31cm.

Contiene:

segue II scheda

1 1V e pf

I Fulgonio Fulvio

III De Carli Carlo

V Pelosini N.F.

II Panzacchi Enrico

IV Stecchetti Lorenzo

VI Goethe Wolfgang

BAM_BAR_00824

II scheda

A-55-11-247A/B
2 esemplari

N°1: Fior di cimitero. Melodia. Parole di
Fulgonio Fulvio

N°2: Averti accanto. Melodia. Parole di W.
Goethe Wolfgang

N°3: La stanza vuota. Melodia. Parole di
Panzacchi Enrico

N°4: Lontano. Melodia. Parole di Carlo DeCarli

N°5: Preghiera della Sera. Poesia di Stecchetti
Lorenzo

N°6: Quando guardo i miei monti. Melodia.

Poesia di Pelosini N.F.

BAM_BAR_00825

Baroni Emilio

Scherzo

per pianoforte

Milano, 1940 Ed. Carisch (19799)

fasc. in 4^o
17252

di pag. 5

220

A-55-11-17

BARONI, Fernando

La Cieca Diana di Chivri, nel suo abbandono.
Cantata per soprano con accomp. di pianoforte,
te, musica di F. Baroni, parole di G. B. Fantuzzi.
"A Girolamo Marchese d'Adda".

Milano, I. R. Stab. Naz. Priv. Giovanni Ricordi-
Firenze, G. Ricordi e Jouhaud - Mendrisio,
Pozzi, s. d. // 1843 circa /, n. ed. N 15867 N
11 p. 34cm. I Girolamo Marchese
d'Adda
1 1V e pf

II G. B. Fantuzzi BAR 00827

Pensiero Teatrali 43-19/13

BARONI, Fernando

La Fidanzata del Marinaro. Romanza in chiave di
Sol. Poesia di G. Peruzzini. Musica di F. Baroni

Milano, Luigi Bertuzzi, s.d./1850 c./, n.ed. 1813

7p 3 $\frac{1}{2}$ cm (Fiori e Foglie)

"Ad Angelo Bovio"

1 1V (Do₃ Fa₄) pf

BARONI, F

La Fidanzata del marinaio. Romanza in chiave di sol.
Canto e piano.

"A Angelo Bovio"

Milano, da L. Bertuzzi s.d. n.ed. I813

Fiori e Foglie 7p. 32cm.

CANTO e PIANO 55 / 3

Baroni, F.

La Fidanzata del Marinaro (C. Pf. e Orpa
Romanzo in chiave di Sol. Poesia di G. Peruzzini
dalla raccolta "Fiori e Foglie" (p. 2/4)
Milano, Bertuzzi, S. d.

sta con.

Donizetti Gaetano -
Spizzarioni Viennesi

DONO
ISTIT. CIECHI

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

29868

BAM BAR 00830

A-55-11-16

BARONI, Fernando

Galoppo. ~~N~~otturmo per baritono. Musica di F. Baroni. Poesia di G. Prati. "Ad Alberto Mazzucato".

Milano, I. R. Stab. Naz. Priv. Tito di Gio. Ricordi - Firenze, Ricordi e Jouhaud - Mendrisio, Pozzi, s. d. / 1800, IIa metà /, n. ed. k 28445 k

17p. 34 cm.

1 1V è pf

I Prati Giovanni



II Mazzucato Alberto

BAM BAR 00831

A-55-11-18

BARONI, Fernando

La Milanese. Inno popolare della Guerra
Santa. Musica di F. Baroni. Poesia di An-
tonio Gallenga.

Milano, St. Naz. Giovanni Ricordi - Firen-
ze, Ricordi e Jouhaud - Mendrisio, Pozzi.
s.d., n.ed. K 20830 K, 4p 34cm

I Core (S.T.B) e  pf 2 Popol.C/Risorgimento
II Gallenga Antonio

BAM BAR 00832

BARONI, Fernando

Milano libera : "Viva l'Italia, viva Milano"

Inno nazionale. Poesia di A. Zoncada...

Per T.¹ 1.¹, Tenori 2.ⁱ, Bassi con accomp.^{to} di
Pianoforte

Partitura

Milano, presso F. Lucca; Firenze, Fratelli Ducci;
Chiasso, Euterpre Ticinese, s.d. - cm. 34, pp. 10,
n. edit. Z 7003 Z

[Copertina con inc.:  l'Italia libera che

BIBLIOTECA CONSERVATORIO "G. VERDI" - MILANO
schiaccia sotto i piedi l'aquila austriaca/

BARONI, Fernando

/Pensiero elegiaco/

Questo pensiero elegiaco dettato dal cuore più che dalla mente a Fumagalli Adolfo consacra Fernando Baroni...

Milano, Dall'I.R. Stabilimento Nazionale Privilegiato di Tito di G. Ricordi, s.d. /1853/, num.ed. 25389
3p., 27 cm

1. 1V(T), pf

I. FUMAGALLI, Adolfo

62624

Dono Doria



Spartiti obl.23

BARONI, Fernando

Ricciarda Dramma tragico in tre atti di Rinaldo Dall'Argine posto in musica ed umilmente dedicato a Sua Maestà Imperiale Maria Luigia... da Fernando Baroni. Riduzione dell'Autore per Canto e pianoforte.

Milano, Imp.Regio Stabilimento Nazionale Privilegiato di Gio/Ricordi Firenze, G.Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Pozzi. s.d. [1848/ n.ed.20422-al 40

211 p. 24 x 35 cm.

1. 7V(2S,2T,Br,2B), c  coro(SATB), pf
I. DALL'ARGINE, Rinaldo  do

BAM BAR 00835

A-55-11-14

BARONI, Fernando

2 Romanze, composte e dedicate a S. E. il
Principe Carlo Poniatowski,
Milano, F. Lucca - Firenze, Ducci, s. d.,
n. ed. F 5134 F
6p. 34cm.

Contiene: 1 Romanza, con parole di G. B. Fantuzzi
2 " " " di Vittorelli
I Poniatowski
II G. B. Fantuzzi
1 1 voce e pf. III Vittorelli (Jacopo?) 36

A-55-11-15

BARONI, Fernando

Romanza di F. Baroni, "Alla Sign. na Nina
Bovara"

Milano, F. Lucca - Firenze, Ducci, s. d., n.
ed. G 5138 G

3p. 34cm.

1 1voce e pf.

BAM BAR 00837

BARONI, Fernando

Pezzi Teatrali 1¹-27

vedi

BUTERA, Andrea

Angelica Veniero. Tragedia lirica in tre atti ...
messa in musica da A. Butera. Rid. Canto e pf/di F.
Baroni

Milano, s.d.

BARONI, Fernando

Pezzi Teatrali 14,15,18

vedi

CAGNONI, Antonio

Don Bucefalo. Dramma giocoso in tre parti posto
in musica dal M^o.A. Cagnoni. Canto con acc.to di
pf (Rid. di F. Baroni)

Milano, s.d.

BARONI, Fernando Pezzi Teatrali 15-19-20
vedi

CAGNONI, Antonio

Il Testamento di Figaro. Melodramma comico
posto in musica dal M^o. A. Cagnoni. Rid. per
Canto e pf di F. Baroni
Milano, s. d.

BARONI, Fernando

A.42-48-29

vedi

DONIZETTI, Gaetano

Linda di Chamounix, ridotta per fisarmonica sola da Fernando Baroni...

Milano, /1843c./

BARONI, F.

Pezzi Teatrali 37-10

vedi

FERRARI, Gio. Battista

Gli ultimi giorni di Suli. Azione lirica... Rid. per
Canto e pf... (Riduzione di F. Baroni)

Milano, s.d.

BARONI, Ferdinando Pezzi Teatrali 40-10

vedi

GALLI, Andrea

Giovanna Dei Cortusio. Dramma in tre parti...posto in musica dal M^o. A. Galli. Rid. per Canto con acc. to di pf (F. Baroni): Scelta

Milano, s.d.

I/A/434/4

BARONI, F.

vedi:

PACINI, Giovanni

Merope..... Riduzione per pf. solo di F. Baroni

Milano, s.d.

I/A/443/2

BARONI, Fernando

vedi:

PEDROTTI, Carlo

Romea di Monfort....Rid. per pf. di F. Baroni.

Milano, s.d.

IV 249/1 e

BARONI, Fernando

vedi:

ROSSINI, Gioacchino

Inno popolare a Pio IX. Musica di G. Rossini. Rid.
per pf. solo di F. Baroni. /con testo/.

Milano, s.d. /1800, 1a metà/, n.e.D. 19984 J.

56181

BAM BAR 00846

BARONI, Fernando
vedi:

ROSSINI, Gioacchino

Inno popolare a Pio IX. Musica di G. Rossini.
Riduzione per Pianoforte di F. Baroni.

(Milano, s.d.)

B. 25.h. 132/6

BARONI, Fernando

2 esemp.

vedi:

ROSSINI, Gioachino

Inno popolare da Pio IX... Riduzione per canto con accomp.^o di Pianoforte di F. Baroni.

(Milano, Giovanni Ricordi, s.d.)

BARONI, Fernando

vedi

VERDI, Giuseppe

Ernanin Musica di G.V. ridotta per Fisarmonica e Pianoforte da Fernando Baroni.

Atto I/V. Parti.

Milano, Giovanni Ricordi, s.d./1846/,
num. ed. 19723,24,25,26.

A/27/39/2

BARONI, Fernando
vedi:

VERDI, Giuseppe

Macbeth. Musica del Maestro Giuseppe Verdi ridotta
per Violino e Pianoforte da E. Muzio e F. Baroni
parti

(Milano, 1847)

A/31/87/1

BARONI, Fernando

vedi:

VERDI, Giuseppe

Macbeth Musica (...) ridotta per Flauto e Pianoforte
da E.Muzio e F.Baroni - le parti -

Milano, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BAM_BAR_00851

BARONI, Giuseppe

A-15-55-29

vedi:

VILLANIS, Angelo

La Regina di Leone del M^o. Villanis. Ridotta per
pf solo dal M^o.... Baroni e ...

Milano, s.d.

BARONI, Mario

vedi:

MARENZIO, Luca

Villanelle a tre voci. Libro I. (1584).

A cura di Mario Baroni

Milano, 1964

56460

Baroni, Mario

✓

Villanelle a tre voci (1584) : libro I / Luca Marenzio ; a cura di Mario Baroni. - (Partitura). - Milano, A.M.I.S., 1964. - 1 partitura (XII, 23 p.) ; 33 cm. (Organico: C, F, B.

Fa parte di:

Antiquae Musicae Italicae. Monumenta Lombarda. - Milano : A.M.I.S.

Comprende:

A: Madrigalia Cantiones. - Milano : A.M.I.S., (19..).

I. Marenzio, Luca II. Baroni, Mario

Inv. 466636

Baroni : fine

BAM BAR 00855

BARONI CALOSSO, Angiolina

A/16/34/9

vedi:

BETTINELLI, Angelo

With for ever! (con voi per sempre).

One Step [Sol.]

UAlla Signora Angiolina Baroni Calosso".

(Milano, Sonzogno, 1919), n. ed. M. 2112 S., p. 6.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

// 2278

BAM BAR 00856

I scheda

A-55-11- I9-23

BARONI PASOLINI, Silvia

Melodie per canto e pianoforte.

Milano, Roma, ~~Napoli~~, Parigi, Londra, R^o St. Tito di

Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C.,

t. a s. 1889, n. ed. 53502-53505, 53544

5f.; 8p., 5p., 4p., 4p., 3p., 34cm.

Contiene

segue II scheda

I 1V e pf

I Carducci Giosué

II Panzacchi Enrico

III Busmanti Silvio

II scheda

A-55-11- 19-23

- N.1: Disperata Parole di Giosuè Carducci per
M.ZS o T o Br
- N.2: Sogni e Canti Parole di Enrico Panzacchi
per M.ZS o Br
- N.3: Che Bella Luna! Barcarola. Parole di Sil-
vio Busmanti per M.ZS o Br
- N.4: Vignetta parole di Giosuè Carducci per
M.ZS o Br
- N.5: Passa la nave mia Parole di Giosuè Car-
ducci per M.ZS o Br

BARONIN, Emily

A-55-97-30

vedi

LOWE, Carl

Legende Op.143.Spirito Santo.Dedicht von Frau
Baronin Emily,G...Für Mittlere Stimme
Berlin-Wien,s.d./p.1875/

BAM BAR 00860

A-55-12-1

BAROZZI-BELTRAMI, Elisa

Canzonetta Veneziana. Musica di E. Barozzi-Beltrami.
Eseguita il 16/12/1843 nel Teatro Nuovo in Padova.
Padova, Lit. Prosperini, s.d., s.n.ed.

5p 26 cm.

1. 1V e pf

BAROZZI-BELTRAMI

BAM_BAR_00861

A-55-12-2

BAROZZI-BELTRAMI, Elisa

Tre composizioni musicali per canto.

Milano, Gio. Canti, s.d., n.ed. 1833

4 p. 32 cm.

Contiene:

N°1: Brescia. Preghiera. Coro di donne. Parole di
E. Barozzi-Beltrami

N°2: Il Velo. Romanza per S. Parole di A. Cagnoli

N°3: La Valle. Terzettino per S Mzs A

1. 1V e pf

3 3V (S Mzs A) e pf

2 1 Coro e pf

ICagnoli Agostino

BAM BAR 00862

A-55-12-4

BAROZZI-BELTRAMI, Elisa

L'Esule. Romanza. Poesia di Domenico Coletti.
Musica in chiave di Sol con acc. di pf di
E; Barozzi-Beltrami.

Milano, I. R. St. Naz. Priv. Gio. Ricordi Firenze=
ze, Ricordi e Jouhaud Mendrisio, C. Pozzi,
s. d., n. ed. H 17390 H

"Al Poeta Agostino Cagnoli"

9 p. 33cm.

1. 1V e pf

I Coletti Domenico
IIICagnoli Agostino

BAM BAR 00863

Ischeda

A-55-12-5

BAROZZI-BELTRAMI, Elisa

Pensieri Musicali, questi al Marchese Pietro Araldi in segno di amicizia. Musica di Elisa Barozzi-Beltrami (C e pf).

Milano, I. R. St. naz. Pr. Gio. Ricordi, s. d. /1844/
n. ed. A. 16716 A.

77p 34cm

Contiene:

II schedata

1. 1V e pf

I Schede secondarie a Poeti e Dedicatari

II scheda

A-55-12-5

- N°1 L'Aurora. Poesia di B. Bellini; "A P. Araldi"
" 2 Il Meriggio. "A Ruggero Manna"
" 3 Il Tramonto. Poesia di G. Sacchero! ~~AR~~ Bellini!
" 4 Chi ami? Poesia di G. Prati. "A Clelia Bonola"
" 5 Canzone di Medora. Poesia di Lord Byron
"A ^{Giuletta} Pezzi" i,
" 6 Il Sospiro. Poesia di G. ^{Peruzzi} Peruzzi. "A M^{me} Japell
" 7 Il Morente. " di G. Peruzzi. "A A. Tirelli"
" 8 Il ricambio d'un sospiro. Poesia di Bernar-
do Bellini. "A M^{me} Japelli"
" 9 Il cielo. Poesia di G. Sacchero! "A ^{Giuletta} Pezzi"
" 10 Il tradimento. Poe-
sia di Giuseppe Re-
galdi. "A Fanny F. Goldberg Marina"

BAM BAR 00865

III Scheda

A-55-12-5

N°11 La serenata. Poesia di Vincenzo Torelli
"A Nicolò Barozzi"

N°12 Il bacio d'amore. Poesia di Giuseppe
Brambilla. "Alle Sorelle Luigia
e Lavira Bellini"

A-55-12-3

BAROZZI-BELTRAMI, Elisa

T'Amo. Romanza. Poesia e musica di E. Barozzi-Beltrami.
Milano, I. R. St. Naz. Priv. Gio. Ricordi Firenze, Ricordi
e Jouhaud Mendrisio, C. Pozzi, S. d., n. ed. NN18343

4p 30cm

"A Giuseppe Sinico"

1. 1V e pf

1. 1V e pf

I2. Sinico Giuseppe

BAM BAR 00867

BAROZZI BELTRAMI, Elisa

vedi

MANNA, Ruggero

Bouquet musical. Raccolta di composizioni da
camera del M^o R.M.: 2) Il Congedo.....

Milano, presso F. Lucca, s.d.

"A Elisa Beltrami Barozzi"

Barozzi-Beltrami : fine

BAM BAR 00869

BARRA, Hotinet

Secundi Toni Magnificat
a 4 v.

sta in:

MAAS, Chris

Illustre Lieve Vrouwe Broederschap's Hertogenbosch
Codex 73 Tomus II, p.92

(Amsterdam, 1971)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI, MILANO

44113

BAM BAR 00870

Mon.P.M. 158/XV

BARRABAS

dimittitur dignum patibulo/Barrabas dimitti
tur immerito/Babilonis flumina/Partitura

in
POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century. Vol.XV:
Motets of English Provenance...
Les Remparts-Monaco, 1980, p. 133

Polifonia antica: 3 parti

57651

BAM_BAR_00871

OTTONI 15/10

BARRAINE, Elsa

Andantino et Allegro

pour Saxhorn (^Bombardino) en si b et Piano

Parti con partit.

Paris, Ed. Salabert, copyr. 1958;
cm. 31,7 p. 14 complessive.

E.A.S. 161417

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
44259/a-b

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00872

Barraine, EP₁₀.

PARTITURA

94/3⁵

Atmosphère (1966)
per Oboe e 10 Strum.

Paris, Braun-Billaudot, 1966 Partitura

Fasc. un. 32, p. 44

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39066



[M.R. 1049 B]
"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 00873

BARRAINE, Elsa

Riv.164

Hommage à Paul Dukas. Mer pianoforte7.
sta in:

LA REVUE MUSICALE, 1936, N°162.

Supplément Musical de La Revue Musicale, 1936, copyr.by
E.Barraine 1936, s.num.ed.

2p, 25cm

I.DUKAS, Paul

1.pf

46314

BAM BAR 00874

BARRAUD, Henry

BAM BAR 00875

PARTITURA

X / 102

BARRAUD, Henry

Divertimento pour orchestre

Partiturina

London, Boosey & Hawkes, copyr. 1964;
cm. 190, p. (4), 123.

[B. & H. 19135]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
44458

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00876

PARTITURA X / 41 ⁵

BARRAUD, Henry

Divertimento pour orchestre.

Partiturina.

London, Boosey & Hawkes, 1964.

cm. 19 p. (4), 123.

[B. & H. 19135]

"Hawkes Pocket

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41099

Scores"

"G. VERDI,, - MILANO

BAM_BAR 00877

.....

BARRAUD , Henry.

NINA au matin bleu (d'après A.Rimbaud).

sta in :

OUBRADOUS , Fernand.

RECUEIL-RECITAL "LE HAUTBOIS"... pag.12-13.

(Paris, s.d. [Copr. 1954]).

24155

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00878

PARTITURA X / 73

BARRAUD, Henry

Offrande a une Ombre (per orch.)

Partitura

Paris, Editions Billaudot, [copyr. 1959];
cm. 18,3 p.(2), 34

[E. 452 B.]

43067

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 00879

BARRAUD, Henry

Offrande a une ombre.
Partition.

Paris, Editions Billaudot, Copyr. 1959;
N^o Ed. E. 452 B.; cm. 18,5 p. (2), 34

44270

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

PIANOFORTE IV-183-7

BARRAUD, Henri

Premiers pas. Morceaux très faciles pour piano.

Paris, Max Eschig, copyr. 1934;
cm. 32,3 p.12.

[M.E. 4330]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
42251

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00881

BARRAUD, Henry

Rapsodie cartésienne.
Partitura.

London, Boosey & Hawkes Music Publishers
Limited, Copyr. 1962, N. Ed. B. & H. 18844;
cm. 18,5 p. (2), 70
"Hawkes Pocket Scores"

44296

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

PARTITURA X / 68

BARRAUD, Henry

Rapsodie Dionysienne (per orch.)

Partiturina

London, Boosey & Hawkes, [copyr. 1963];
cm. 18,7 p. (2), 77

[B. & H. 19045]

"Hawkes Pocket

Scores"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
43063

"G. VERDI,, - MILANO

BAM_BAR_00883

Partitura XI. 29

BARRAUD, Henry

Rapsodie Dionysienne.
Partitura.

London, Boosey & Hawkes Music Publishers
Ltd., Copyr. 1963, N. Ed. B. & H. 19045;
cm. 18,5 p. (2), 77
"Hawkes Pocket Scores"

44271

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BAM_BAR_00884

BARRAUD, Henry

Symphonie No. 3.
Partitura.

London, Boosey & Hawkes Ltd., copyr. 1958,
N. Ed. B. & H. 18394; cm. 18,5 p. (2), 143

"Hawkes Pocket Scores"

44272

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

PARTITURA X / 67

BARRAUD, Henry
Symphonie N. 3

Partitura

London, Boosey & Hawkes, [copyr. 1958];
cm. 18,7 p. (2), 143

[B. & H. 18394]

"Hawkes Pocket  Scores"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
43064

"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 00886

Barraud : fine

BAM BAR 00887

BARRE , Michel(de la)

vedi :

LA BARRE , Michel (de)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 00888

(RISERVA Mus - e - 124)

Barré, Pierre-Yves (= Pierre-Yves)

vedi:

Dalayrac, Nicolas.

Remond d'Asst, / Comédie en deux Actes
... / Par MM^{rs} Radet et Barré ...Partitura

(À Paris, s. d.)

18625

90

18625

Barré.

v. d.

Dalayrac, Nicolas.

Renard d' Ast. comédie en deux Actes et en Prose
par M. M.^{rs} Radet et Barré...

Paris, s. d.]

91

BARRECA, Domenico

A.45.3.13

Dolce desio, Mazurka. /Partitura e parti/

Milano, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca
di G. Ricordi e C., t. a s. 1889, n. 53602 e 53629
partitura: 13p., 26cm.; parti: 27 da 1p., 26cm.

(Biblioteca dei corpi di musica civili e Militari
serie II n. 35)

1 banda

BARRECA, Domenico

A.45.3.16

Gloria a ^Bellini, Marcia solenne sopra motivi delle
sue opere. Partitura

Milano, G. Ricordi e C., New York, Boseny & Co., t. a s.
1909, n. 112777

38p., 36cm. (Biblioteca dei corpi di musica serie XXII
n. 283)

1 banda

I Bellini Vincenzo

BARRECA, Domenico

A.45.3.17

Savoja! Marcia. Partitura e parti

Milano, R. Stabilimento di Gio. Ricordi e F. Lucca di
G. Ricordi e C., t. a s. 1880, n. 54729 e 54756

Partitura: 13p., 26cm.; parti: 25 da 1p., 14, 5x24cm.
(Biblioteca dei corpi di musica civili e militari
serie III n. 52)

1 banda

I Savoia, Casa

BARRECA, Domenico

A.45.3.15

Sempre teco, Polka. Partitura e parti

Milano, R?Stabilimento Tito di Gio Ricordi e F. Lucca
di G. Ricordi e C., t. a s. 1889, n. 53598 e 53625

partitura: 11p, 26cm.; parti: 24 da 1p. 3 da 2p., 15x21cm.

(Biblioteca dei corpi di musica civili e militari
serie II n.31)

1 banda

BARRECA, Domenico

A.45.3.14

v.

AUBER, Daniel François Esprit

Fra diavolo, Fantasia sull'opera. Instrumentazione
di Domenico Barreca.

Milano, s. d.

BARRECA, DOMENICO

A.45.14.22

v.

FORONI, Jacopo

Sinfonia in Do minore. Istrumentazione di D. Bar-
reca.

Milano, 1901.

BARRENSE Dias, José

Musique brésilienne pour guitare. Volume n°2.

Bichuca; camuri; nego da chica; samba do virtuoso; sambalêlê.

Genève, Edition Henn, 1979,

8p., 31cm.

57382

1.Chitarra

Chitarra 20-13

BARRENSE DIAZ, José

Musique brésilienne pour guitare. Volume
n. 1: Crazy home, Pacujá, Mamulengo, Se o
coração falasse,

Genève, Éditions Henn, Milano, La Musica Moderna,
1978

11p., 31cm

55277

1. CHITARRA

Oboe A 33/9/5

Barret, A.M.R.

Méthode complète de Hautbois Divisée en quatre Parties contenant les tablatures de l'ancien et du nouveau système et un précis de la facture des anches... "A monsieur Ambroise Thomas"

London, J.R.Lafleur & Son, s.n.e.

219 p. 35 cm.

I905/2

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

BARRET , Elizabeth Browning.

vedi :

BROWNING , Elizabeth Barret.

237

BAM BAR 00900

Pianoforte 276/15

BARRETT, John

/Composizioni per cemb. Scelta/

Aire - Minuett - Scotch Aire - Jigg

in

The HARPSICHORD Master...

Wellington - London - New York, 1980, p.21,
22,23

1. cemb

71012

BARRETT, Richard

Heard /pf/ / Richard Barrett. //

IN: New music '87 / Edited by Michael Finnessy and
Roger Wright. - Oxford ; New York ; Toronto : Oxford
University Press, 1987. - p.49

78538

1.pf

BARRETT-AYRES, Reginald

vedi

Da Camera 81/10

HAYDN, Joseph

Streichquartette. Quartetto B-Dur Op.50, No.1

Hob.III:44. Stimmen. Urtext-Ausgabe (Reginald

Barrett-Ayres/H.C.Robbins Landon)

Wien-München, Doblinger, copyr.1985, num.ed.15383

BARRETT-AYRES, Reginald

vedi

Da Camera 81/11 e 81/12

HAYDN, Joseph

2 esemplari

Streichquartette. Quartetto C-Dur Op.50, No.2

Hob.III:45. Stimmen. Urtext-Ausgabe (Reginald

Barrett-Ayres/H.C.Robbins Landon)

Wien-München, Doblinger, copyr.1985, num.ed.15384

75842(a-d)

75843(a-d)

BAM_BAR_00904

BARRETT-AYRES, Reginald

vedi

Da Camera 81/13

HAYDN, Joseph

Streichquartette. Quartetto Es-Dur Op.50, No.3

Hob.III:46. Stimmen. Urtext-Ausgabe (Reginald

Barrett-Ayres/H.C.Robbins Landon)

Wien-München, Doblinger, copyr.1985, num.ed.15385

75819(a-d)

BAM BAR 00905

BARRICAUD, Victor

A-55-134-35

vedi

PIRANI, Eugenio

Souvenir Gavotte pour Chant avec acc. de Piano
Paroles de Victor Barrucaud. Musique de Eugenio
Pirani Op. 25

Milan-Paris, t. s. 3, 1890

Coll. 51/D/V

BARRIERE, Etienne-Bernard-Joseph
Symphonie concertante in F major, Op. 2,
No. 1 (Them. Index 1) Edited by Paul B.
Carlson Partitura

in

The SYMPHONY 1720-1840 Series D Volume V
New York, 1983, p. 271

1. vl 1 e 2, vla, orch

I. CARLSON, Paul B.

65210

Mon.77/24

BARRIERE, Jean

/VI Sonate:vlc,bc.No.1-3/

Six Sonatas for Violoncello & Basso continuo
(Vol.I: Sonatas 1-3). Edited by Nona Pyron &
Christopher Barritt. Keyboard realisation by
Timothy Roberts /3 partiture: due per 2vlc, una
per vlc e str a tast//note in inglese,francese,
tedesco/

Fullerton, Grancino Ed., copyr.1984, num.ed.8304

75363,a,b

segue 2.a scheda

BAM BAR 00908

2.a scheda

Mon.77/24

BARRIERE, Jean

/VI Sonate:vlc,bc.No.1-3/

Six Sonataas for Violoncello & Basso Continuo...

...

32,27,27p.,facs,31cm (Early Cello Series, No.24)

75363,a,b

1.2vlc

1.vlc,1 str a tast

I.PYRON,Nona

II.BARRITT,Christopher

III.ROBERTS,Timothy

BAM_BAR_00909

A-55-2-1

BARRILI, ANTONIO Giulio
vedi

ALBERTI, Bartolomeo

Val d'olivi. Romanza per T. Op. 2. Poesia di
Antonio Giulio Barrili.

Milano, t. a s. 71

BAM BAR 00910

BARRIOS MANGORE!, A.

BAM BAR 00911

BARRIOS MANGORE', Augustin

Las Abejas. Studio per chitarra. Diteggiatura ed elaborazione di Alirio Diaz.

Padova, G.Zanibon, 1977, n.e. 5652.

2 p. 31 cm. (Las seis cuerdas. Collana di brani originali latino americani per chitarra).

1 Chitarra/. I Diaz, Alirio.



Chit. 18/21

BARRIOS, Augustin

Las Abejas. Studio per Chitarra. Dit. e Elab. di
Alirio Diaz.

Padova, G. Zanibon, Copyr. 1977 n.e.G. 5652 Z.

3 p. 35 cm. (La seis cuerdas. Collana di brani
originali latino americani per chitarra.)

54420

BAM_BAR_00913

Chitarra 29/25

BARRIOS MANGORE', Agustin

Aconquiya. Aire guarani (dalla Suite Andina) per chitarra. Diteggiatura e revisione di Alirio Diaz

Padova, G.Zanibon, 1984, num.ed.G.6025 Z.
/3/ p., 31 cm (Las seis cuerdas. Collana di brani originali latino americani per chitarra a cura di Alirio Diaz)

I.DIAZ, Alirio
1.chit

64727

Chitarra 29/11

BARRIOS MANGORE', Agustin

Aconquija. Aire guaraní (dalla suite
Andina) per chitarra.

Diteggiatura e revisione di Alirio Diaz
Padova, Zanibon, 1984, num.ed. G.6025 Z.
3p., 31cm. (Las seis cuerdas)

1. chit.

I. Diaz, Alirio

64449

BARRIOS MANGORE' Augustin

Aire de Zamba per chitarra. Elaborazione di Alirio Diaz.

Padova, G.Zanichon, 1977, n.e. 5624.

2 p. 31 cm. (Las seis cuerdas).

1 Chitarra. I Diaz, Alirio.

Chit. 18/18

HARRIOS, Augustin

Aire de Zamba per chit. Elaboraz. di Alirio Diaz.
Padova, G. Zanibon, Copyr. 1977 n.e.G. 5624 Z.

3 p. 35 cm. (La seis cuerdas. Collana di brani
originali latino americani per chitarra)

54419

BAM BAR 00917

Chit.27/28

BARRIOS Mangoré, Agustin

La catedral

Padova, G.Zanibon, 1983, num.ed. G.5311 Z.

8 p., 31 cm (Las seis cuerdas)

62735

1.chit

BARRIOS MANGORE', Agustin

La Catedral per chitarra. ~~Armonizz;~~ ed Elaboraz.
di Alirio Diaz.

Padova, G. Zaniboni, Copyr. 1974, n. ed. G. 5311 Z., p. 5, cm.
31.

(Las Seis Cuerdas. Collana di brani originali latini-
no americani).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

48009

BAM BAR 00919

Chitarra 27/10

BARRIOS MANGORE', Augustin
Chôro da saudade per chitarra,
a cura di Alirio Diaz.

Padova, G. Zanibon, ~~Libretto~~. 1982, num.ed.5954
4p., cm31, ["Las Seis Cuerdas", collana di
brani originali latino americani per chit.]

1.chit

I.DIAZ, Alirio

62047

BAM_BAR_00920

BARRIOS MANGORE', Augustin

Cueca./Danza cilena per chitarra. Elaboraz. di
Alirio Diaz.

Padova, G. Zaniboni, Copyr. 1976, n. ed. G. 5555 Z., p. 4, cm.
31.

(La seis cuerdas. Collezione di Brani originali
per chitarra).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

50736

BAM_BAR_00921

BARRIOS MANGORÉ, Agustin

Danza Paraguaya

Rev. e ditegg. di A. Diaz

Padova, G. Zanibon, 1973 - cm. 31, p. (4), n. edit.
G. 5296 Z., Nota introduttiva in lingua ital. e
inglese.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
46204

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_00922

Strum.

CHITARRA 9 / 4

BARRIOS MANGORÉ, Agustín

Danza Paraguaya

[per chitarra]

Rev. e diteggiatura di Alirio Diaz

Padova, G. Zanibon, 1973 - cm. 31,2, p. (4), n. edit.
G. 5296 Z.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

46131

BAM BAR 00923

BARRIOS MANGORE, Agustin

The Guitar Works of Agustín Barrios Mangoré. The First Definitive Collection of Agustin Barrios Mangoré Edited by Richard D. Stover .Volume one Melville, Belwin Mills Publishing Corp., copyr. 1976, num.ed. EL 2602

31p., 31cm

Contiene: Menueto en Do; El Sueño de la Muñequita-
 Estudio inconcluso; Estudio del Ligado; Preludio;
 Estudio en Arpeggio; Preludio; Mabelita; Oración
 por Todos; Estilo; Madrecita; Gavota al estilo
 segue scheda

68163

2a scheda

Chitarra 31/13

BARRKOS MANGORE, Agustin

The Guitar Works....Vol.one

....

antiguo; Primavera-vals; Estudios para ambas ma-
nos; Medallón Antiguo; Humoresque; Luz Mala; Danza
Guaraní; La Samaritana; Villancico de Navidad

1.chit

68163

Chitarra 31/14

BARRIOS MANGORÉ, Agustín

The Guitar Works of Agustín Barrios Mangoré.

The First Definitive Collection of Agustín Barrios
Mangoré Edited by Richard D. Stover .Volume two
Melville, Belwin Mills, copyr. 1977, num.ed. EL2603
47p., 31cm

Contiene: Minueto en La; Estudio No.3; Estudio N.6;
Don Perez Freire; Junto a Tu Corazón-vals; Preludio;
Minueto en Si Mayor; Leyenda de España; Escala y
Preludio; Minueto en Mi; Dinora; Preludio; Danza;
Oración; Estudio del Ligado; Estudio Vals;

segue scheda

68164

BAM BAR_00926

2a scheda

Chitarra 31/14

BARRIOS MANGORÉ, Agustín

The Guitar Works of...Volume two

....

Canción de la Hilandera; Caazapa-Aire Popular
Paraguayo; Romanza en imitación al Violoncello;
Canción de Cuna

1. chit

I. STOVER, Richard D.

68164

BAM BAR 00927

BARRIOS MANGORÉ, Agustín

The Guitar Works of Agustín Barrios Mangoré. The First Definitive Collection of Agustín Barrios Mangoré Edited by Richard D. Stover. Volume three Melville, Belwin Mills, copyr. 1977, num.ed. EL2604 56p., 31cm

Contiene: Madrigal-Gavota; Una Limosna por el Amor de Dios; Mazurka Apasionata; Estudio de Concierto; Estudio; Las Abejas; Minueto en La; Sarita; Aconquiya; Córdoba; Aire de Zamba; Julia Florida-Barcarola; Preludio Op. 5 no. 1; Arabescos-Estudio N. 4; Alegro

segue scheda

68165

2a scheda

Chitarra 31/15

BARRIOS MANGORE, Agustin

The Guitar Works...Vol.III

....

Sinfónico; Vals Op.8 n.4; País de Abanico; Tua
Imagem-vals; Confesión-romanza; Choro de Saudade

1. Chit

I. STOVER, Richard D.

68165

BAM_BAR_00929

Chit.27/16

BARRIOS MANGORE', Agustin

Luz Mala

Padova, G.Zanibon, 1983, num.ed.G.6014Z.

2 p., 31 cm(Las seis cuerdas)

62723

1.chit

Chitarra 28/21

BARRIOS MANGORE', Agustin
Luz Mala.

Padova, G. Zanibon, 1983, num.ed. G. 6014 Z.
/2/p., 31 cm. (Las Seis Cuerdas... A cura di
Alirio Diaz)

1. Chit
I. DIAZ, Alirio

63375

BARRIOS Agustín Mangoré

Medallon antiguo

Omaggio a Pergolesi
per chitarra

Elaborazione e ricostruzione di Alirio Diaz

Padova, G. Zanibon, 1974 - cm. 31, p. (2),
n. edit. G. 5315 Z.

"Las Seis Cuerdas- Collana di brani originali latino
americani a cura di Alirio Diaz"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
48335

"G. VERDI" - MILANO

Strada.

CHITARRA 8 / 17

BARRIOS MONGORÉ, Agustín

Oración

Valzer popolare venezuelano
per chitarra

Rev. e diteggiatura di Alirio Diaz

Padova, G. Zanibon, 1972- cm. 30,9, p. (3), n. edit.
G. 5263 Z.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
45519

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00933

BARRIOS MANGORÉ Agustín

Oración

Valzer popolare per chitarra

Rev. e ditegg. di Alirio Diaz

Padova, G. Zanibon, 1972 - cm/ 31,2, p.(4),
n. edit. G. 5263 Z.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
45564

"G. VERDI., MILANO

BAM_BAR_00934

Barrios M. : fine

BAM BAR 00935

BARRITT, Christopher

BAM_BAR 00936

BARRITT, Christopher

vedi

Mon.77/27/I

ABEL, Carl Friedrich

/6 Sonate.Vl,vlc,bc.Op.IX,N.1-3_

Six Sonatas for Violin & Cello with Basso continuo
(Vol.I: Sonatas 1-3).Edited by Nona Pyron and
Christopher Barritt. Keyboards realization by Timothy
Roberts /partitura e parti_

Fullerton, Grancino, copyr.1986, num.ed.8307

73732/a,b,c

BAM_BAR_00937

BARRITT, Christopher
vedi

Mon.77/24

BARRIERE, Jean

/VI Sonate:vlc,bc.No.1-3/

Six Sonatas for Violoncello & Basso continuo
(Vol.I: Sonatas 1-3). Edited by Nona Pyron &
Christopher Barritt. Keyboard realisation by
Timothy Roberts /3 partiture: due per 2vlc, una
per vlc e str a tast//note in inglese,francese,
tedesco/

Fullerton, Grancino Ed. copyr.1984, num.ed.8304

75363,a,b

BAM BAR 00938

BARRITT, Christopher

vedi

Mon.77/25

BONI, Pietro

/XII Sonate:vlc,bc.No.1-3/

Twelve Sonatas for Violoncello & Basso continuo
(Vol.I: Sonatas 1-3). Edited by Nona Pyron &
Christopher Barritt. Keyboard realisation by
Timothy Roberts /3 partiture: due per 2vlc, una
per vlc,1str a tast//note in inglese,francese,
tedesco/

Fullerton, Grancino Ed.  copyr.1984, num.ed.8305

75358, a, b

BAM BAR 00939

BARRITT, Christopher

vedi

Mon. 77/ ~~GBU~~ → 5 | 1


CERVETTO, Giacomo Basevi

/VI Trios. 3vlc/2vl, vlc, str a tast ad lib. No. 1, 2/

Six Trios for three Cellos (or two Violins and Cello) with keyboard ad libitum. Trios 1 and

2. /2 partiture: una per 2vlc/2vl, 1str a tast/b/cemb, l'altra per 2vl/2vlc e 3 parti di vlc I, II, III/

Edited by Nona Pyron & Christopher Barritt. Harpsichord realisation by Timothy Roberts /Note introduttive in inglese, tedesco, francese/

Fullerton, Grancino Ed.  copyr. 1982, num. ed. 8205

75367 PA, B, BAR 00940

Mon.77/21/I

BARRITT, Christopher

vedi

DE MARZIS, Pasqualino

Six Solos for two Violoncellos (Sonatas
1-3). Edited by ...Christopher Barritt...

Fullerton, copyr.1983

73728/a,b

BAM_BAR_00941

BARRITT, Christopher
vedi

Mon.77/4/2

GALLIARD, Johann Ernst

/VI Solos.Sonate:vlc,bc.No.4-6/

Six Solos for Violoncello & Basso continuo (Vol.2:
Sonatas 4-6). Edited by Nona Pyron & Christopher
Barritt /3 partiture: due per 2vlc, una per vlc
e strum a tast//note in tedesco,francese,inglese/
Fullerton, Grancino Ed., copyr.1982, num.ed.8209/2
23.18,18p..facs,31cm(Early Cello Series,No.4/2)

74658, a, b

BAM_BAR_00942

BARRITT, Christopher
vedi

Mon.77/11/II

LANZETTI, Salvatore

/Sonate:2vlc,bc/fl,vlc,bc.No.4-6/

Six Solos for two Violoncellos or a German Flute
and a Bass. (Vol.2: Sonatas 4-6). Edited by Nona
Pyron and Christopher Barritt. Keyboard realisation
by Timothy Roberts /partitura e parti//note in
inglese,francese,tedesco/

Fullerton, Grancino Ed.  copyr.1982, num.ed.8211-2

75354,a,b,c

BAM_BAR_00943

BARRITT, Christopher
vedi

Mon.77/19

MAGITO, Alexis

/Sonate:vlc,bc.No.1-3/

Six Sonatas for Violoncello & Basso Continuo
(Vol.I: Sonatas 1-3). Edited by Nona Pyron and
Christopher Barritt. Keyboard realization by
Timothy Roberts /3 partiture: due per 2vlc, una per
vlc e strum a tast//note in inglese,francese,tedesco/
Fullerton, Grancino Ed., copyr.1983, num.ed.8219
23,15,15p.,facs,31cm(Ear Cello Series, No.19)

74668,a,b

BAM_BAR_00944

BARRITT, Christopher

vedi

Mon.77/22/I

MARTINO, Giuseppe

/Sonate.Vlc,bc.Op.I,N.1-3_

Six Sonatas for Violoncello & Basso continuo (Vol.I:
Sonatas 1-3). Edited by Nona Pyron and Christopher
Barritt. Keyboard realization by Timothy Roberts

/3 partiture_

Fullerton, Grancino, copyr.1983,num.ed.8302

73729/a,b

BAM_BAR_00945

BARRITT, Christopher

Mon.77/28

vedi

A NEW

and Complete Tutor for the Violoncello.

c.1770. Anonymous. Edited by Nona Pyron & Christopher Barritt /partitura:2vlc//note introduttive in inglese,tedesco,francese/

Fullerton, Grancino Ed., copyr.1984, num.ed.8308

75337

BAM BAR 00946

BARRITT, Christopher
vedi

Da Camera 76/8

PAXTON, Stephen

/VI Sonate: vlc, vlc, str a tast ad lib. No. 1-3/
Six Sonatas for Violoncello with a second Cello
(Keyboard ad lib.). Vol. I: Sonatas 1-3. Edited
by Nona Pyron & Christopher Barritt. Keyboard
realisation by Timothy Roberts /3 partitura:
due per 2 vlc, una per vlc e str a tast // note
in inglese, francese, tedesco/
Fullerton, Grancino, Ed. [redacted] 1982, num.ed. 8212

75370, a, b

BAM_BAR_00947

BARRITT, Christopher

vedi

Mon.77/12~~1~~²

PAXTON, Stephen

/VI Sonate:vlc,vlc,str a tast ad lib.No.4-6/

Six Sonatas for Violoncello with a second Cello
(Keyboard ad lib.). Vol.II: Sonatas 4-6. Edited

by Nona Pyron & Christopher Barritt. Keyboard
realisation by Timothy Roberts /3 partiture:

due per 2vlc, una per vlc e str a tast//note
in inglese,francese,tedesco/


Fullerton, Grancino Ed.  copyr.1986, num.ed.8212b

75371,a,b
BAM BAR 00948

BARRITT, Christopher
vedi

Mon.77/12

PAXTON, Stephen

/VI Sonate:vlc,vlc,strum a tast ad lib.No.1-3/
Six Sonatas for Violoncello with a second Cello
(Keyboard ad lib.). Vol.I: Sonatas 1-3. Edited
by Nona Pyron & Christopher Barritt. Keyboard
realisation by Timothy Roberts /3 partiture:
due per 2vlc, una per vlc e strum a tast//note
in inglese,francese,tedesco/
Fullerton, Grancino Ed., copyr.1982, num.ed.8212
32,23,23p.,facs,31cm(F  Cello Series, No.12)

74659,a,b
BAM BAR 00949

BARRITT, Christopher

vedi

Mon.77/15

REINAGLE, Joseph

Thirty Progressive Lessons for the Violoncello
(1800). Edited by Nona Pyron and Christopher
Barritt

Fullerton, Grancino Ed., copyr.1982, num.ed.8215

74666

BAM_BAR_00950

BARRITT, Christopher

vedi

Mon.77/7/2

RUV0, Giulio de

/V Sonate:vlc,bc.No.4-5/

Five Sonatas for Violoncello & Basso continuo
(Vol.2: Sonatas 4-5). Edited by Nona Pyron &
Christopher Barritt. Keyboard realisation by
Timothy Roberts /3 partiture: due per 2vlc, una
per vlc e strum a tast/ /note in inglese,francese,
tedesco/

Fullerton, Grancino Ed., copyr.1982, num.ed.8208/2
15,10,10p., 31cm (Earl  llo Series, No.7/2)

74661.a,b

BAM BAR 00951

BARRITT, Christopher

vedi

Mon.77/14

TRIKLIR, Jean Balthasar

/"Six Grand Solos".Sonate:vlc,bc.No.1-6/

Six Grand Solos for the Violoncello accompanied
by a second Cello. Edited by Nona Pyron and Chri-
stopher Barritt /2 partiture per 2 vlc//note
in inglese,francese,tedesco/

Fullerton, Grancino Ed., copyr.1982, num.ed.8214
37,37p.,facs,31cm (Early Cello Series, No.14)

74667,a

BAM BAR 00952

Mon.77/20/II

BARRITT, Christopher
vedi

VALENTINI, Giuseppe

/XII Solo. vl/vlc,bc. Op.VIII.N.4-6_ /

Twelve /12_ Solos for Cello (or Violin) & Basso
Continuo(Vol.II: Son.4-6). Edited by...Christopher
Barritt...

Fullerton, copyr.1986

73731/a,b

BAM_BAR_00953

BARRITT, Christopher

vedi

Mon.77/26

ZANNETTI, Francesco

Sonata da Camera for three Violins & two Cellos.

Edited by Nona Pyron & Christopher Barritt /partitura e parti//note introduttive in inglese, francese, tedesco/

Fullerton, Grancino Editions, copyr.1984, num.ed.5306

75336

a,b,c,d,e

BAM_BAR_00954

BARRITT, Christopher

vedi

Mon.77/23

ZAPPA, Francesco

Sonata a tre for Violin & Cello with Basso. Edited
by Nona Pyron & Christopher Barritt /partitura
e 3 parti:vl,vlc,bc//note in inglese,francese,tede-
sco/

Fullerton, Grancino Ed., copyr.1983, num.ed.8303

15,5,5,5p.,facs.31cm(Early Cello Series,No.23)

74663,a,b,c

BAM BAR 00955

Barritt: fine

BAM BAR 00956

R17725

I/A/35/14

BARROCHET, Luigi

Basta-molla

Polka caratteristica popolare 24:Pian.solo.

Milano, G. Ranzini, [Se. XIX, Fine], nm. 30, , p. 4.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 00957

BARROCHET, Luigi

A.45.10.17

v.

CASIRAGHI, Cesare

Trasmissione del pensiero, Valzer* Istrumentazione
di Luigi Barrochet.

Milano, 1908.

BARROCHET, Luigi

A.45.17.32

v.

GILLET, Ernest

Ghanson du printemps. Istrumentazione di Luigi Barrochet.

Milano, 1907.

BARROCHET, Luigi
vedi:

SIMONETTI, Achille

A-45-37-10

Madrigale. Istrumentazione di Luigi Barrochet
[Banda. Partitura]

Milano, G. Ricordi & C., t.a.s. 1901, num. ed.
111760, 4p., 30,5 cm
(Biblioteca Popolare nei Corpi di Musica e
Fanfare)

BARROIS, Edouard

"C'est à tort que vous m'accusez"

Mouv. $\frac{3}{4}$ de Waltz Ma costance

Musique et acc. par Edouard Barrois [per voce

e Chitarra]

sta in:

ROMANCES

_____ Avec accompagnement de Guitare.

Ms. sec. XIX, p. 29

BARROZO NETTO, J.

BAM_BAR_00962

A-18-8-43

BARROZO NETTO, Joaquim

Galhofeira para Piano

Milano, G. Ricordi E C., 1929, n. ed. 121227

7p 35cm

1 pf

9141

BAM_BAR_00963

A-18-8-44

BARROZO NETTO, Joaquim

Minha terra para Piano

Milano, G. Ricordi E C., 1929, n. ed. 121228

4p 35cm

"Al Dr. Aloysio de Castro"

1 pf

9142

BAM BAR 00964

A-18-8-41

BARROZO NETTO, Joaquim

Rhapsodia guerreira para Piano

Milano, G. Ricordi & C., 1930, n. ed. 121270

5p 35cm

"A Joaquim Antonio Barrozo Filho"

1 pf

9620

BAM_BAR_00965

A/17/15/5

BARROZO, NETTO, Joaquim Antonio

STUDI DI AGILITA' per Pianoforte
(Brugnoli)

"Ao Illustre Orador Padre D.r Henrique De Magalhães"

Milano..., G. Ricordi & C., 1927, n. ed. E. R. 892, cm. 35, p.
47.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//
BAM BAR 00966

A-17-5-5

BARROZO NETTO, Joaquim Antonio

Studii di agilità per Pianoforte. Pref. di A. Brugnoli

Milano-Buenos Aires, G. Ricordi E C., t. s. 7, 1927, n. ed.

E. R. 892

47p

32cm

1 pf studi

6730

BAM_BAR_00967

Barrozo Netto : fine

BAM_BAR_00968

BARRUCAND, Victor

vedi:

CALDARA, Antonio

Come raggio di sol. Arietta. Paroles fran-
çaises de Victor Barrucand.

Paris, t. a s. 1890, num.ed. 54487

R 17726

I/A/35/15

BARRY, Emilie (De)

Romance sans paroles pour Piano [in Do]

Milan, F. Lucca, Florence, Ducci, Turin, Bianchi,
[Sec. XIX, fine], n. ed. 23298, cm. 34, p. 4.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_00970

BARRY, Gerald

Swinging tripes and trillibubkins /pf/ / Gerald
Barry. //

IN: New music '87 / Edited by Michael Finnessy and
Roger Wright. - Oxford ; New York ; Toronto : Oxford
University Press, 1987. - p. 56

78538

1.pf

BARSANTI

BAM_BAR_00972

BARSANTI, Enrico

vedi

LAMI, Luigi

Un inganno. Romanza per canto (in chia
ve di Sol) con acc.to di pf. Parole
di N.N.

Milano, s.d.

"A Enrico Barsanti"

BARSANTI, Enrico

vedi:

PARRA, Antonio

Souvenir de la Traviata de Verdi. Morceau de salon pour clarinette et piano. Composé et dédié à Madame Rose Abouharham née Franco et à sa soeur Laure Franco par Antoine Parra et Henri Barsanti. parti

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi et Jouhaud - Mendrisio, Bustelli-Rossi, t. a s. 1858

Barsanti, Francesco

PARTITURE IV-10

Concerto Grosso op. 3, N. 10. Re. magg.
für 2 Oboen, 1 Trompete, Pauken und Streichinstrumente
rev. E. Praetorius

Partiturina

“Eulenburg Kleine Partitur - Ausgabe N. 444”

Lpz., Eulenburg, 1. d.
Fasc. in 16° dip. x, 24.

[E.E. 5802]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

“G. VERDI” - MILANO

14929

BAM_BAR_00975

BARSANTI, Francesco

Three Overtures: Overture in B-flat major
Op.4, No.4 (Them.Index 4); Overture in G
major Op.4, No.6 (Them.Index 6) edited by
Susan Kirakowska. Overture in G major Op.4
No.9 (Them.Index 9) edited by David John-
son Partitura
in

The SYMPHONY 1720-1840 Series E Volume I
The Symphony and Overture in Great Britain
Twenty Works...

New York, 1984, p. 39-68

1a scheda

65225

BAM BAR 00976

Coll.51/E/I

BARSANTI, Francesco
Three Overtures...

1.orch d'archi, b

I.KIRAKOWSKA, Susan

II.JOHNSON, David

2a scheda

65225

BAM BAR 00977

Mon.164/4/4

BARSANTI, Francesco

VI Sonate per la traversiera e basso.

Opera seconda. London 1728

Firenze, S.P.E.S., 1985

⟨12⟩+ 31p., 31cm (Archivum Musicum: Flauto traversiere N.4)

Facsimile dell'edizione di Londra, Benjamin Cooke, 1728

1.fl, b (vlne/cemb)

69029

BAM BAR 00978

Mon.19/250/a,b

BARSANTI, Francesco

Sonata B-dur/B flat major \angle partitura e 2
parti staccate/

in

ITALIAN Baroque Music for Treble Recorder.
Six Sonatas for Treble Recorder (Flute,
Oboe, Violin) and Basso continuo. Barsanti,

...

Kassel-Basel-London, 1986, p.3

1.rec,bc

70953/a,b

2.fl,bc

3.ob,bc 4.vl,bc

BAM BAR 00979

Mon. 19/183

BARSANTI, Francesco

Sonate C-dur für Altblockflöte oder Querflöte und Basso continuo. Hrsg von Hugo Ruf.

Partitura e parti.

Kassel, Bärenreiter-Verlag, copyr. 1964

14+4+4 p., 29 cm (Hortus Musicus 183)

60538/a, b

1. rec e bc

I. RUF, Hugo

Mon. 19/184

BARSANTI, Francesco

Sonate c-moll für Altblockflöte oder Querflöte und Basso continuo. Hrsg von Hugo Ruf.
Partitura e parti.

Kassel, Bärenreiter-Verlag, copyr. 1965

12+4+4 p., 29 cm (Hortus Musicus 184)

60539/a, b

1. rec e bc

I. RUF, Hugo

Mon. 19/185

BARSANTI, Francesco

Sonate B-dur für Altblockflöte oder Querflöte
und Basso continuo. Hrsg. von Hugo Ruf.

Partitura e parti.

Kassel, Bärenreiter-Verlag, copyr 1965

12+4+4 p., 29 cm (Hortus Musicus 1 85)

60540/a, b

1. rec e bc

I. RUF, Hugo

Barsanti : fine

BAM_BAR_00983

R17727

I/A/35/16

BARSOTTI, Tommaso Gaspare Fortunato

Huit Variations pour Piano Forte sur l'Air
"Di tanti palpiti" composées par T. Barsotti.
Maitre de Chappelle de S.M. La Reine d'Etrurie
Infante d'Espagne.

à Odessa, Seitz et Semino, 1re Rue du Bazar
greco Mrs. Sarato-Vernani, s.d. [Sec. XIX, Fine]
n. ed. cus. 28, p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//
BAM BAR 00984

Coll.51/B/XIII

BARTA, Josef

Symphony in E-flat major Them. Index E 1 (H:
TK8, R:74). Edited by Milada Rutová [Partitu=
ra/

in
The SYMPHONY 1720-1840 Series B Volume XIII
New York, 1984, p.219

1.orch

I. RUTOVÁ, Milada

65224

BAM BAR 00985

Coll.51/B/XIII

BÁRTA, Josef

Symphony in G major Them. Index G1(H:TK2,R:68)

Edited by Milada Rutová [Partitura]

in

The SYMPHONY 1720-1840 Series B Volume XIII

New York, 1984, p.193

1.orch

I.RUTOVA, Milada

65224

canto e piano 123/2

BÁRTA, Lubor

Čtyři Dětské Sbory na slova Zdeňka Kriebla
Hádanka; Kolíbač; Růžový Koniček; Honza s
Káčou in:

JAN LEDEC, Sestavil

Sborový Repertoár.

Nové Dětské Sbory Sestavil Jan Ledec.

Praha, 1966

61392

canto e piano 123/1

BÁRTA, Lubor
Osamělý Oblak.
Václav Nekvinda.

in

JAN LEDEČ, Sestavil
Sborový Repertoár.
Praha, 1962

61391

BAM BAR_00988

BARTELLONI, Angelo

BAM_BAR_00989

A/24/16/12 I e II
(due esemplari)

BARTELLONI, Angelo

Souvenir per Violino con acc.° di Pianoforte sopra
varj motivi dell'Opera I Puritani di Bellini com-
poste e dedicate a S.M. La Regina di Spagna Isabel-
la Seconda Op.4 parti

Milano, Gio. Ricordi, Firenze, Ricordi e Jouhaud,
Mendrisio, Pezzi, s.d., n.ed. S23092S
7+18 p., 36 cm.

A/24/16/11 I e II
(due esemplari)

BARTELLONI, Angelo

Il Pianto Canto melanconico per Violine con accomp.
te di Pianoforte Op.5 composte e dedicate alla Si-
gnora Marietta Alboni parti

Milano, Gio. Ricordi, Firenze, Ricordi e Jouhaud,
Mendrisio, Pozzi, s.d., n.ed. H23645H
2+8 p., 35,5 cm.

A/24/16/7

BARTELLONI, Angelo

Una Ispirazione sulle melodie di Donizetti nell'Opera Lucrezia Borgia per Violino con accomp.^o di Pianoforte Op.6; Al suo amico Adolfo Kunkler parti

Milano, Gio. Ricordi, Firenze, Ricordi e Jouhaud,
Mendrisio, Pozzi, s.d., n.ed. j23815j
7+16 p., 34 cm.

A/24/16/13

BARTELLONI, Angelo

Una Rimembranza sull'Opera Rigoletto del M^o Verdi
per Violino con accompagnamento di Pianoforte com-
posta e dedicata alla Signora Carolina Kunkler
Op.7 parti

Milano, Tito di G. Ricordi, Firenze, Ricordi e Jou-
haud, Mendrisio, Pozzi, s.d., n.ed. E24740E
6+11 p., 33 cm.

A/24/16/17

BARTELLONI, Angelo

Gran Fantasia per Violine con accomp.^o di Pianoforte sull'Opera Il Trovatore di Verdi composta e dedicata a S.E. D.a Teresa Duchessa di Poli Op.8 parti

Milano, Tito di G.Ricordi, Firenze, Ricordi e Jouhaud, Mendrisio, Pozzi, s.d., n.ed; F27402F
9+21 p., 33 cm.

A/24/16/18

BARTELLONI, Angelo

Gran Serenata per Violino con accomp.to di Piano-
forte sull'Opera I Vesprà Siciliani di Verdi compe-
sta e dedicata alla Nobil Donna Marchesa Chiara
Bofondi Monsignani Sassatelli Op.9 parti

Milano, Tito di G.Ricordi, Firenze, Ricordi e Jou
haud, Mendrisio, Bustelli-Rossi, 1858 (t.s.)
n.ed. k28942k
13+27 p., 34 cm.

A/24/16/14

BARTELLONI, Angelo

La Tristezza Notturno per Violino con accomp.to di
Pianoforte composto e dedicato al suo amico France-
sco Graziani Op.10 parti

Milano, Tito di G.Ricordi, Firenze, Ricordi e Jou-
haud, Mendrisio, Bustelli-Rossi, s.d., n.ed.P29748P
1+4p., 31,5 cm.

A/24/16/15

BARTELLONI, Angelo

La Camelia Pensiero amorese per Violino con accom-
pagnamento di Pianoforte sull'Opera la Traviata di
Verdi Dedicato a S.A.R. l'Infante di Spagna Duca di
Montpensier Op.11 parti

Milano, Tito di G.Ricordi, Firenze, Ricordi e Jou-
haud, Napoli, Ricordi e Clausetti, 1862 (t.s.)

n.ed. B34108B

7+17 p., 33,5 cm.

A/24/16/9

BARTELLONI, Angelo

Delizie Belliniane Pensiero sull'Opera Norma per
Violino con accomp.to di Pianoforte Op.12 dedicato
a S.A.R. l'Infante di Spagna Duchessa di Montpensier
parti

Milano, Tito di G.Ricordi, Firenze, Ricordi e Jou-
haud, Napoli, Ricordi e Clausetti, 1862 (t.s.),
n.ed. B34109B
5+13 p., 34 cm.

A/24/16/16

BARTELLONI, Angelo

Un Ballo in Maschera di Verdi Rimembranze per Violino con accomp.te di Pianoforte dedicate a S.M.la Regina di Spagna Isabella Seconda Op.13 parti

Milano, Tito di G.Ricordi, Firenze, Ricordi e Jouhaud, Napoli, Ricordi e Clausetti, 1862 (t.s.)
n.ed. B34110B

3+13 p., 34 cm.

A/24/16/6

BARTELLONI, Angelo

Fantasia sopra motivi dell'Opera I Lombardi del celebre Verdi per Violino con accompagnamento di Pianoforte Op. 20; A S.M. il re Don Ferdinando di Portogallo parti

Milano, Gio. Canti, Parigi, Hartmann, Costantinopoli, Faverio e Chateaufeynard, s.d., n.ed; 7726
7+21 p., 33,5 cm.

A/24/16/3

BARTELLONI, Angelo

Rimembranze dell'Opera Crispino e la Comare del Mae-
stro Ricci Per Violino con accomp.o di Pianoforte
Op.21 parti

Milano, Gio.Canti, Parigi, Hartmann, Costantinopoli,
Faverio e Chateaufeynaud, s.d., n.ed. 7727
7+19 p., 34 cm.

A/24/16/1

BARTELLONI, Angelo

Le Rose di Bellini Souvenir dell'Opera Beatrice di
Tenda per Violino con accomp.to di Pianoforte Op.23
parti

Milano, F. Lucca, Firenze, Ducci, Torino, Bianchi,
s.d., n. ed. t16133t
7+17 p., 35 cm.

A/24/16/19

BARTELLONI, Angelo

L'Impazienza Canto di Schubert trascritto per Violino con accomp.to di Pianoforte Op.24; Alla Signora Antonietta Fricci-Baraldi parti

Milano, F.Lucca, Firenze, Ducci, Chiasso, Euterpe Ticinese, s.d., n.ed. U 15941 U
2+7 p., 36 cm.

A/24/16/21

BARTELLONI, Angelo

La Preghiera dei Marinaj in burrasca Scena Dramma-
tica per Violino e Pianoforte Op.30; A S.A.R. il
Conte di Trapani parti

Milano, F.Lucca, Firenze, Ducci, Napoli, Girard,
s.d., n.ed. G18836,
9+16 p., 35 cm.

A/24/16/30

BARTELLONI, Angelo

Adagio Religioso di Van den Bougaert trascritto per
Violino e Pianoforte; Alla Contessa De Thiennes
nata De Merode parti

Milano, F.Lucca, Firenze, Ducci, Torino, Bianchi,
s.d., n.ed. s20775
1+3 p., 35 cm.

A/24/16/29

BARTELLONI, Angelo

Amore Materno Canto appassionato del Maestro G.

Concone trascritte per Violino e Pianoforte parti

Torino, Giudici e Strada, Milano, Canti, Firenze,
Brizzi e Niccolaj, s.d., n.ed. 11353 Z

3+7 p., 35 cm.

A/24/16/4

BARTELLONI, Angelo

Fantasia per Violino con accompagnamento di Pianoforte su vari motivi dell'Opera I due Foscari del M^o Verdi composta e dedicata a S.E. Teresa Angelilli Ercolani parti

Milano, Gio. Ricordi, Firenze, Ricordi e Jouhaud,
Mendrisio, Pozzi, s.d., n.ed. J21808J
5+17 p., 33 cm.

A/24/16/8

BARTELLONI, Angelo

Fantasia per Violino con acc.to di Pianoforte sopra
varj motivi dell'opera Macbeth di Verdi composta e
dedicata al Nobile Giovane Pietro Gismondi parti

Milano, Gio. Ricordi, Firenze, Ricordi e Jouhaud,
Mendrisio, Pezzi, s.d., n.ed. s21807s
7+19p., 33 cm.

A/24/16/5

BARTELLONI, Angelo

Fantasia per Violino con accomp. di Pianoforte sopra
vari motivi delle Opere Nabucco e Giovanna d'Ardo
del Maestro Verdi composta e dedicata al sommo Vin-
cenzo Gioberti parti

Milano, Gio. Ricordi, Firenze, Ricordi e Jouhaud,
Mendrisio; Pozzi, s.d., n.ed. Y20974Y
7+19 p., 35 cm.

A/24/16/2

BARTELLONI, Angelo

vedi:

ASCHER, Joseph

La Contemplazione Notturmo trascritto per Violino con
adcomp.to di Pianoforte da A. Bartelloni Op.24
parti

(Milano, s.d.)

A/24/16/10

BARTELLONI, Angelo

vedi:

COOP, Ernesto

Pensiero Lugubre ridotto per Violino con accompagnamento di Pianoforte da Angelo Bartelloni parti

(Milano, 1864)

BAM BAR 01011

A/24/16/20

BARTELLONI, Angelo

vedi

PUGIOLI, Giuseppe

T'Amo Pensiero Ameroso trascritto per Violino e Pianoforte da A.Bartelloni parti

(Milano, s.d.)

Bartelloni : fine

BAM BAR 01013

Oboe A/33/9/7

Barth, Chretien

Concerto pour Hautbois avec accompagnement de
l'orchestre...dédié à...le Grand Maréchal de Hauch
[vl. I e II, vla., vlc. e b., fl. I e II, cl. I e II, fg.,
cor .I in B, cor. II in B] Op. 12.
Leipsic[sic], Breitkopf & Härtel, s.d. n.e. 3571

3+2+2+2+3+2+2+2+2+2

p.

35 cm.

Oboe A/33/9/6

Barth, Chretien

Rondeau suisse pour Hautbois avec accompagnement
d'Orchestre dédié à Son Altesse Royale le Prince
Chretien de Danemark Op. 10.

[vl. I e II, vla, vcl. e b., fl. I e II, cl. I in B.,
cl. II in B., fg. I e II, cor. I in Es, cor. II
in Es, clarino I in Es, Timpani in Es. B.]

Leipsic/sic/Breitkopf & Härtel, s.d. n.e. 3597

3+2+2+2+2+1+1+1+1+1+1+1p. 33 cm.

BARTH, Richard

A-20-5-17

Neue deutsche Tänze für Pianoforte zu vier
Händen op.4

Leipzig, u. Winterthur, J. Rieter Biedermann, s.d.
num.ed.894

pf 31p. 33~~m~~.

1 pf a 4 mani

Barth, Richard

Verdi:

Dvořák, Ant.

Neue Slavische Tänze. (per Vno)

Rev. R. Barth.

1. n. t.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19854 1-2

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 01017

BARTHA, Denes

6566666666666666

BAM_BAR 01018

Vac.

Op. Om. III, Serie XXV / 2

BARTHA, Dénes

vedi:

HAYDN, Joseph

La Canterina

Intermezzo in Musica (1766)

Hrsg. D. Bartha

München-Duisburg, 1959)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

41342

BAM BAR 01019

Voc.

Op. Omnia III, Serie XXV/5

BARTHA, Dénes

vedi:

HAYDN, Joseph

L'Infedeltà Delusa

Burletta per Musica ...

Hrsg. Dénes Bartha und Jeno Vécsey

(München-Duisburg,

1964)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
41344

"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 01020

BARTHA , Dénes.

.....
vedi :

HAYDN , Joseph.

LA CANTERINA - Intermezzo in musica - 1766. Partitura.

Rev. D. Bartha.

(München-Duisburg, 1959).

30234

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BAM_BAR_01021

Bartha : fine

BAM BAR 01022

BARTHE



BAM BAR 01023

BARTHE, Adrien (Grat-Norbert

La Fiancée d'Abydos

vedi:

"
LEYBACH, Ignace-Xavier-Joseph

Fantaisie brillante pour Piano sur la Fiancée

d'Abydos. Opéra de A.Barthe par J. Leybach

Op.84

(Milan, s.d.)

B. 25. h. 156/9

BARTHE, A.

Six Pièces pour Piano et Hautbois...A mon ami
Georges Gillet.

1. Idylle - 2. Légende - 3. Bourrée - 4. Le Ber-
ger - 5. Couvre feu - 6. Scherzo.

Paris, G. Legouix, n. ed. 5067

28,11p. 35cm.

1 pf oboe

I GILLET, Georges

Oboe A/33/29/1

Barthe, A.

Six Pièces pour Violon ou Hautbois et Piano.

N°1 Idylle - N°2 Légende - N°3 Bourrée -

N°4 Le Berger - N°5 Couvre-feu - N°6 Scherzo.

... "A... Emile Devrainne" ...

Partitura e parti

Paris, G. Legouix [p. 1902] s.d. n.e. 5067

28+11 p.

35 cm.

Oboe A/33/9/9, 1, 2, 4, 6

Barthe, A.

Six Pièces pour Piano et Hautbois

N°1 Idylle-N°2 Légende-N°4 Le Berger-N°6
Scherzo/mancano il N° 3 e il N°5

...A...Georges Gillet...

Partitura e parti

Paris, G. Legouix/a. 1891/ s.d. n.e.B.P.5067

3+1 +5+3+5+3+7+3 p. 35 cm.

Oboe A/33/9/8

Barthe, A.

N°1 Idylle-N°2 Légende-N°3 Bourrée-N°4 Le
Berger-N°5 Couvre feu-N°6 Scherzo

Le part[isolo] oboe/
/senza copertina, senza frontespizio-pag.
n.n./ s.d. n.e.B.P.5067

35 cm.

Mon. 19/133

BARTHE, Engelhard

vedi

LOEILLET, Jean Baptiste

Quintett h-moll für zwei Querflöten, zwei
Blockflöten und Basso continuo... Continuo-
Aussetzung Engelhard Barthe.

Partitura e parti.

Kassel, copyr. 1954

60489/a, b, c, d; e

Barthe : fine

BAM BAR 01030

A/24/16/22

BARTHE' LEMY, Richard

Sérénade Coquette pour Violon (ou Mandoline) et
Piano, avec 2.me Violon (ou Mandoline) ad libitum,
transcrite par V.Menti parti

Paris-Milan-Naples, G.Ricordi & C., 1904 Copyr.,
n.ed. d109127d
1+1+4 p., 35 cm.

BAM BAR 01031

BARTHEL, Rudolph

BAM BAR 01032

Barthel, Rudolf.

Ach bitterer Winter
per 3 Flauti in partitura
sta con:

Rein, W.

Winterfreude

a pag. 4

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

314276

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_01033

Barthel, Rudolf.

Deine Schönheit wird vergehn.
per 3 Flauti in partitura-
sta con:

Barthel, R.

zum Eingang.

a pag. 6.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

314295

BAM_BAR_01034

Barthel, Rudolf.

Ich hab mir mein Klindlein
per 2 Flauti in partituro.
sta con:

Barthel, R.

Introdu.

a pag. 4

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31427²

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_01035

Barthel, Rudolf.

FLAUTO 4 / 14

Intrada per 3 Flauti in partitura.
a pag. 1 di:

Die Flötenstunde. Serie B. n° 2
Weihnachtszeit - Hohe Zeit

Berlin, Sirius.
Fasc. in 16' obl. dip. 6

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31424²

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 01036

Barthel, Rudolf.

Kleine Tafelmusik

per 4 Flauti, Handtrommel mit Schlegel, in partitura
sta con:

Barthel, R.

Kleiner Marsch

a pag. 2-4.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31427¹

"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 01037

Barthel, Rudolf.

Kleine Tischmusik -

per 3 Flauti e triangolo. in partitura
sta con:

Barthel, R.

Der Wächter ..

a pag. 4.5

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31424³

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 01038

Barthel, Rudolf.

FLAVIO 4 / 13

Kleiner Marsch

per 3 Flauti, Triangolo, Handtrommel Tom-Tom.
a pag. 1 di 1 in partitura.

Die Flötenstunde Serie B - N° 1 „

Berlin, Sirois.
"Viz spielen auf"
Fasc. in 16 ott. dip. 6

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

314244

"G. VERDI," - MILANO

- BAM_BAR_01039

Barthel, Rudolf. FLAUTO 4 / 22 ^{Sogg}

Der Mond ist aufgegangen
Variazioni per più Flauti a becco
su Tenore di Joh. A. P. Schulz.

Berlin, Sirius, 1.958

Fasc. in 16 ott. di 1/2 4.2 mm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31431

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 01040

Barthel, Rudolf.

Morgenzug . per 3 Flauti e Triangolo in partitura
sta. con:

Barthel, R.

Der Wächter..

a pag. 2-3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31427²

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_01041

Barthel, R.

Tanz per 3 Flauti e Triangolo in Partitura
sta con:

Puezel, P.

Introduz.

a pag. 2-3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

514275

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_01042

Barthel, Rudolf.

Ruhiger Tanz.

per 3 Flauti in partitura.
sta. con:

Barthel, R.

Kleiner Marsch.

a pag. 6.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

314241

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_01043

Barthel, Rudolf.

FLAUTO

⁵⁰⁸⁴ 4 / 19-20

Conleiter Studien

per Flauto diritto 2 Fascicoli

Fasc. I° Serie A per Flauto in Do

Fasc. II° Serie B per Flauto in Fa

Berlin - Siziw, s.d

2 Fasc. in 16° obl. dip. 16

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31428 $\frac{1}{a}$ 31428 $\frac{1}{b}$

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_01044

Barthel, Rudolf.

FLAUTO

4 / 99

304

3) Volkslieder mit Variationen
für Blockflötenchor

(ad libitum mit kleinem Schlagwerk)
in Partituro.

Berlin, Siziud, 1. d.
Fasc. in 16 voll. di p. 11

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31429

“Der Blockflötenchor”

“G. VERDI” - MILANO

BAM BAR 01045

Barthel, Rudolf. FLAUTO 4' / 15

Der Wächter - per 3 Flauti in partitura
a pag 1. di:

Die Flötenstunde. Serie B. n° 3
Morgen - Mittag - Abend

Bezler, Sizing
Farc. in 16' ott. di p. 6

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

314243

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 01046

Barthel, Rudolf.

Wideler, wedeler (Walzer)

per 3 Flauti, Triangolo, Handtrommel, Tom-Tom in Partitura
sta con:

Pewerl, P.

Introdu.

a pag. 4-5

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

314.244

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 01047

Barthel, R.

FLAUTO 4 / 14

Zum Eingang
per 3 Flauti in Partitura -

a pag. 1 di:

Die Flötenstunde. Serie B, n° 4

Herbst
Berlin, Sirois.

Fasc. in 16^o obl. dip. 6

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31429⁵

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 01048

Barthel, Rudolf.

vedi:

Baumann, M.

Suite tradizionale

per più Flauti a cura di R. Barthel

Berlin, Siziw, r.g.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31430

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 01049

Barthel, Rudolf.

vedi:

Flötenstunde (die) Serie A. n. n. Serie B. n. 6.

a cura di R. Barthel

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 01050

Barthel, Rudolf.

vedi:

Haydn, J.

Divertimento [Baryton. Trio N° 43]
per più Flauti a Becco a cura di R. Barthel

Berlin, Sireus, 1. d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31492

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 01051

Barthel, Rudolf.

vedi:

Mozart, W.A.

Kleine Stücke

per più flauti. Ecco in partitura a cura di R. Barthel

Berlin, Sireus, r.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31495

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_01052

Barthel, Rudolf.

vedi:

Mozart, Leopold.

Vier Tanze

per più Flauti a becco in partit. a cura di R. Barthel.

Berlin, Sirius, r.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31434

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_01053

Barthel, Rudolf .

Papandopoulos, B. Verdi:

Kroatische Volkstänze .

per più flauti . . .

accura di R. Barthel

Berlin, Sirius, r.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31436

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_01054

Barthel : fine

BAM BAR 01055

Coll.51/E/I

BARTHELEMON, François-Hippolyte
Overture in G major, Op.6, No.1, (Them.In-
dex 13) Edited by Susan Kirakowska Parti-
tura
in

The SYMPHONY 1720-1840 Series E Volume I
The Symphony and Overture in Great Bri-
tain...

New York, 1984, p.315

1.orch

I.KIRAKOWSKA, Susa

65225

BAM BAR 01056

BARTHELEMY, Richard

BAM BAR 01057

R17737

I/A/35/26

BARTHELEMY, Richard

Baci appassionati

Romanza senza parole per Pianoforte [in *re.*]

"A Violette"

Milano-Roma-Napoli-Palermo, Londra, Parigi, G.
Ricordi & C., 1892, n.ed. y 95565 y, cm. 35, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 01058

BARTHELEMY, Richard

A.45.4.1

Danse byzantine. Istrumentazione di Francesco Amoroso.

/Partitura/

Milano, G. Ricordi & C., t. a s. 1910, n. 113027

12p., 36cm. (Biblioteca dei corpi di Musica serie XXIII
n.296)

1 banda

I Amoroso Francesco

BARTHELEMY, Richard

A.45.4.2

Fantasia, Marcia. Instrumentazione di David Bolognesi.

/Partitura/

Milano, G.Ricordi &C., copyr 1904, n.109793

17p., 34,5cm. (Biblioteca dei corpi di musica serie XVIII
n.235)

1 banda

I Bolognesi David

A-55-11-30

BARTHELEMY, Richard

Les Baisers. Romance. Paroles de G. Montoya
et Pierre André. Musique de R. Barthélemy.
(Chant et piano). "A James Ochs". Parti.
Milan, Rome, Naples, G. Ricordi, copyr. 1903,
n. ed. à 108964- 65 a
C. e pf 4p. 34cm., c. (1)† p. 27 cm.

1. 1V e pf

A-55-11-37

BARTHELEMY, Richard

Canzone Antica. Versi di Ferdinando Russo.
Musica di R. Barthélemy.

Milano, Roma, Napoli, G. Ricordi & C. copyr.

I908, n. ed. p 112266 p

7p. 35cm.

1. 1V e pf

I Russo Ferdinando

BAM_BAR_01062

A-55-11-33

BARTHELEMY, Richard

Chanson. Paroles de Victor Hugo. Musique de R. Barthélemy. (Chant et piano). "A Vincent Altamura".

Milan, Naples, Rome, R. St. Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C., t. a s. 1897, n. ed. b 99107 b
9p. 34cm.

I IV e pf
II Hugo Victor

I Altamura Vincent

BAM BARⁿ01063

A-55-11-38

BARTHELEMY, Richard

Chi se nne scorda cchiù!.. Versi di Roberto Marvasi. Musica di R. Barthélemy.

Milano, Napoli, Roma, R. St. Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C., t. a s. I896, n. ed. z 99105 z

"A Maria Bonanno di Linguaglossa"

5p. 34cm.

(Canz. popol. napol.)

1 1V e pf

I Marvasi Roberto

12 Popol. Canto/Napoli

BAM BAR 01064

Barthélemy, Richard CANTO a DIARIA 3 4 | 5 5

Chi se nne scordo e chiù!

per canto e piano. Versi di R. Marvasi.
stain:

Raccolta di Celebri Canzoni Napoletane

Album Ricordi 1951

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32109



"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_01065

Barthélemy Riccardo

Chi se nne scorda schiù! (Canzone)

Versi di Roberto Marvasi

*(Perle Musicali) Trascrizioni facili di Franco Del Maglio
senza ottave*

per pianoforte (con parole)

Milano, 1940, Ed. Ricordi (-124703)

*fasc. in 4^o
17027 3*

di pag. 3

221

Barthélemy Richard

Chi se nne scorda cchiù
Versi di Marvasi Roberto

per Canto e pianoforte

Milano, ripr. 1947 Ed. Ricordi, Ed. 1955 (99105)

fasc. in 4^e
24086

di pag. 5

R17734

I/A/35/23

BARTHÉLEMY, Richard

"Dans une Allée"

Romance pour Piano [in Do]

"A la Comtesse Gisela Lefebvre Di Balsorano"

Milan, Roma-Naples-Palermo, Paris, Londres, G.
Ricordi & C., 1893, n.ed. b 96346 b, cm. 335, p. 4.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//
BAM_BAR_01068

R17728

I/A/35/17

BARTHELEMY, Richard

DANSE BYZANTYNE pour Piano par R. Barthélemy [in mi]
[per violino]

Milan-Palermo-Rome-Naples...-New York:Boosey & Co.,
G. Ricordi & Co., 1907, n. ed. j 111956 j, cm. 34, p. 6.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//
BAM BAR 01069

R17733

I/A/35/22

BARTHELEMY, Richard

DANSE MARQUISE

Gavotte mignonne par R. Barthélemy [in Fa.]
"à ma petite amie Jacqueline Albert-Lambert".

Milan, G. Ricordi, 1906, n. ed. 1 111188 1, cm. 35, p. 3.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

BAM BAR 01070

R17729

IA/35/18

BARTHELEMY, Richard

Danse Villageoise pour Piano [in fa.]
"à M.^{me} la Duchesse De Monteleone"

G. Ricordi & C.
Milan-Roma-Naples-Palermo, Paris, Londres, G.
Ticordi & C., 1893, n. ed. G 96347 G, cm. 35, p. 4.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//
BAM BAR 01071

A-55-11-35

BARTHELEMY, Richard

Délicieusement ou Lassitude d'amour. Paroles de Georges Montignac. Musique de R. Barthélemy. (Chant et pf.) Parti. "A Mme Suzanne de Behr"

Milan, Rome, Naples; G. Ricordi & C., copyr.

1911; m. ed.: 111398-112049

C e pf 4p. 34cm., C(2) 3p. 27cm

1 1V e pf



I Montignac Georges

I

BAM BAR 01072

A-72-6-1

BARTHELEMY, Richard

Fantasia. Marche sur les Motifs de la célèbre
Chanson "Chi se nne scorda cchiu" de Richard
Brthélemy arrangée pour Orchestre par Auguste
Bosc

Paris, G. Ricordi & C. ie 1903, n. ed. 109123

"A Tito Ricordi"

Parti: pf (conduttore), vl1, 2, vla, vlc, cb, fl picc, fl
grande, ob, cl1, 2, fag, cor, tr1, 2, trb1+2, 3, batt (18 Fasc)
27 cm

1 orch

I BOSC, Auguste

II RICORDI, Tito

BAM BAR 01073

R17730

I/A/35/19

BARTHELEMY, Richard de

FANTASIA!

Marche sur les motifs de la célèbre chanson napolitaine "chi senne scorda cchiù!..." [in La.]
"A Tito Ricordi".

Milan, G. Ricordi & C., 1903, n. ed. v 108885 v, cm. 35, p. 8.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//
BAM BAR 01074

R17731

I/A/35/20

BARTHELEMY, Richard

LA FONTAINE AUX OISEAUX

Pièce pour Piano [in si.]

Paris, 62, Boulevard Malherbes-12, Rue Lisbonne, Milan...
1907, G. Ricordi & C., n. ed. j 111957 j, cm. 34, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

BAM_BAR_01075

K17732

I/A/35/21

BARTHELEMY, Richard

GONDOLA

La Furlana, danza veneziana del Secolo XVI. Danzata e creata dalla Sig.na Aida Boni, dell'Opéra di Parigi. Musica di R. Barthélemy. [in D. e.]

Paris, Rue de la Papinière, Milan-Rome-Naples..., G. Ricordi & C., 1914, n. ed. 115431, cm. 35, p. 6.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 01076

R17736

I/A/35/25

BARTHELEMY, Richard

Jamais heureux!

Valse lente pour Piano [in Fa.]

"à la Princesse Baratoff".

Milan-Rome-Naples..., New York, Boosey & Co., 1908,
n.ed.p 112579 p, cm.35, p.11, G. Ricordi & C.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//
BAM BAR_01077

A-55-11-39

BARTHELEMY, Richard

Jamais Heureux! Valse lente. Paroles de Roland Gaël.
Musique de R. Barthélemy. (Chant et pf.) Parti.
Milan, Rome, Naples, G. Ricordi & C., cpyr. 1908,
n. ed. p 112439-40
C e pf 6p. 34cm., C (2) 3p. 27cm.
"A la Princesse Baratoff"

1. 1V e pf

BARTHELEMY, Richard

A.45.4.5

Paris-Frissons, marcia. Istrumentazione di Antonio
Parola. Piccola partitura*

Milano, G.^Ricordi e C., t. a s. 1910, n. 112762

18p., 30,5cm. (Biblioteca popolare corpi di musica e
fanfare).

1 banda

I Parola Antonio

A-55-11-32

BARTHELEMY, Richard

Peine de Coeur..(Il pleut doucement sur
la ville..)Paroles de Paul Verlaine.Mu-
sique de R.Barthélemy.(Canto e pf.).
"A Gabriele D'Annunzio".

Milan,Rome,Naples,G.Ricordi & C.,
copyr. 1907,n.ed. 112127

6p. 34cm.

I. 1V e pf

I D'Annunzio gabriele
II Verlaine Paul

BAM_BAR_01080

A-55-11-40

BARTHELEMY, Richard

Pesca d'Ammore. Canzone appassionata. Versi di
Roberto Bracco. Musica di R. Barthélemy. (C e pf).
Milano, Roma, Napoli, G. Ricordi & C., copyr. 1906,
n. ed. B 111197 b

6p. 34cm.

(Canzoni Popolari Napoletane)

"A Tito Ricordi"

1. 1V e pf

2 Popolare C/Napoli

I Roberto Bracco

II Tito Ricordi

BAM_BAR_01081

A-55-11-31

BARTHELEMY, Richard

Secret d'amour. Valse lente. Paroles de
Roland Gaël. Musique de R. Barthélemy.
(chant et piano). Parti.

Milan, Rome, Naples, G. Ricordi & C., co=
pyr. 1908, n. ed. 112527-28

C. e pf 9p. 34cm., c.(2) 3p. 27cm.

1. 1V e pf

R17735

I/A/35/24

BARTHELEMY, Richard

SERENADE COQUETTE pour Piano [in La.]
"A' Madame Amy Ochs".

Milan, - Naples - Rome . . . , Paris, 62, Boulevard Malherbes,
1é, Rue Lisbonne, G. Ricordi & C., 1903, n. ed. a 108893 a,
cm. 35, p. 4.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

BAM_BAR_01083

BARTHELEMY, Richard

A.45.4.3

Sérénade coquette. Istrumentazione di Ezio Baroncini.

(Partitura/

Milano, G. Ricordi e C., t. a s. 1908, n. 111915

8p., 34,5cm. (Biblioteca dei corpi di musica serie XXI
n. 271)

1 banda

I Baroncini Ezio

A-55-11-34

BARTHELEMY, Richard

S'io fossi ricco..Romanza.Versi di Lorenzo Stecchetti.Musica di R.Barthélemy.(Canto e pf.)."Alla Sign.ra Armida De'Santi Hermann".

Milano,Napoli,Roma,R.St. di Gio.Ricordi e F.Lucca di G.Ricordi & C.,t.a s.
1896,n.ed. s 99106 s

4p. 34cm.

I. 1V e pf

I Lorenzo Stecchetti

II De'Santi Hermann Armida

BAM_BAR_01085

Barthelemy : fine

BAM BAR 01086

A-15-54-56-59

BARTHELOT, Paul

Madame Tallien, b

vedi:

MADAME TALLIEN (Thérésia Cabarrus)

Pièce historique en 5 Actes et 8 Tableaux de M.M.

Paul Barthelot et ...Musique de J.Vieu...Pièces

détachés:Prélude et Entr'Acte,Sortie,Contredanse,

Gavotte...pour piano et orgue

Paris,Copyr. 1901

.....

BARTHOLINUS, Orindio

vedi:

BARTOLINI, (Bartholinus), Orindio

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 01088

BARTHELEMY, Richard

A.45.4.4

Tarantelle napolitaine. Istrumentazione di Ezio Baroncini. Partitura

Milano, G. Ricordi e C., t. a s. 1910, n. 113611

22p., 34,5cm. (Biblioteca dei corpi di musica serie XXIV n. 307).

1 banda

I Baroncini Ezio

A-55-11-36

BARTHELEMY, Richard

The Hour of Love. Song. Words by R.H. Elkin.
Music by R. Barthélemy.

London, Rome, Naples, Milan, G. Ricordi & Co.,

Copyr. 1907, n. ed. s 112052 s

6p. 34cm

1. 1V e pf

BAM BAR 01090

BARTHOLOMAEUS de BRUOLLIS

Gloria.

sta in :

7 CODICI TRENTINI : V

Composizioni sacre e profane del XV^o.Sec.

Messe e parti di Messe di:....-A cura di R.Ficker.

"D.T.O.",XXXI

Partitura

1924

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

5887

"G. VERDI,, - MILANO

BAM_BAR_01091

fag. - 5 20

Bartholomaus, Heige

Trio N. 7 in F-dur für 3 Fagotte / Francois Rene Gebauer (1773-1845) ; hrs
g. von Heige Bartholomaus. - Erstdruck. - Partitur und Stimmen. - Berlin :
Werner Feja, ci994. - i partitura (22 p.) ; 30 cm + 3 parti. ((Organico: fa
g1, fag2, fag3.

(Kammermusik für Blaser ; 16)

numero47

I. Gebauer, Francois Rene (1773-1845) II. Bartholomaus, Heige

Inv. 484020

BAM_BAR_01092

Bartholomaus, Heige

✓

Trio N. 7 in F-dur für 3 Fagotte / Francois Rene Gebauer (1773-1845) ; hrs
g. von Heige Bartholomaus. - Erstdruck. - Partitur und Stimmen. - Berlin :
Werner Feja, c1994. - 1 partitura (22 p.) ; 30 cm + 3 parti. ((Organico: fa
g1,fag2,fag3.

(Kammermusik für Blaser ; 16)

numero47

I.Gebauer, Francois Rene (1773-1845) II.Bartholomaus, Heige

Inv. 484021

BARTHOLOMEE, Pierre

Piano IV/205/26

vedi:

POUSSEUR, Henri

Minemosyne II./Versione per Pianof.solo realizzata
da P. Bartholomé.

(Milano, Copyr. 1977)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
51337

"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 01094

BARTHOLOMEW, William

vedi:

COSTA, Michele

Eli, an Oratorio..., the words selected and written by William Bartholomew, the music composed and dedicated to her most gracious Majesty Queen Victoria by Michael Costa, the Orchestral accompaniments arranged for The Piano Forte by Charles Lucas. partitura

(London, c.1856)

BARTHOLOMEW, William

vedi:

COSTA, Michele

Naaman, an Oratorio..., the words selected & written
by William Bartholomew, the music composed and by the
most gracious permission of her Majesty dedicated to
the memory of the Prince Consort by M.C. partitura

(London, c.1864)

Canto e pf 120/1

BARTHOLOMEW, William
vedi:

MENDELSSHON-Bartholdy, Felix

The First Violet. (Parole di W.Bartholomew)
in:

Famous Songs...

Cincinnati, copyr.1902

61247

BARTHOLOMEY, Franz

BAM_BAR_01098

BARTHOLOMEY , Fr.

vedi :

STRAUSS , Richard.

ORCHESTER... Ausgewahlt und Bezeichnet von Fr.
Bartholomey...

(Leipzig , s.d. [Copyr. 1910]).

17595/I

17595/I

222

Clarinetto 21/3

BARTHOLOMEY, Franz

vedi

STRAUSS

Orchestral Excerpts from Symphonic Works
for Clarinet I and II /Edited by/ Bartholomey...

Volume I

New York, 1979

72581

BAM_BAR_01100

Clarinetto 21/4

BARTHOLOMEY, Franz

vedi

STRAUSS

Orchestral Excerpts from Symphonic Works
for Clarinet I, II and III /Edited by/ Bartholomey
...Volume II

New York, 1979

72582

BAM_BAR_01101

Clarinetto 21/5

BARTHOLOMEY, Franz

vedi

STRAUSS, R. Orchestral Excerpts from Symphonic
Works for D, E flat and Bass Clarinet. Edited by
Franz Bartholomey. Volume III
New York, 1983

72583

BAM_BAR_01102

BARTHOLOMEY ,Fr.

.....
vedi :

STRAUSS , Richard.

STUDI per Orchestra... per Clarinetto I,II,III. -
Scelti da Fr.Bartholomey.

(Leipzig, s.d. [Copyr. 1910]).

17595/II

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_01103

.....

BARTHOLOMEY , Fr.

vedi :

STRAUSS , Richard.

STUDI per Orchestra per Clarinetto... - Scelti da
Bartholomey, Fr. - Parte Terza.

(Vienna, New York, s.d. / Copyr. 1910/).

17595/III

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 01104

Bartholomey : fine

BAM BAR 01105

BARTHOLUS de FLORENTIA.

Credo.

vedi Cat.Monumenti

" C.M.M.8/I

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
25133

"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 01106

Bartlett, Clifford

✓

Exultent caeli (1629) : SSATB & continuo / Monteverdi ; edited by Clifford
 Bartlett & Richard Charteris. - (Partitura). - Wyton : King's Music, c1994
 . - 1 partitura (7 p.) ; 30 cm. ((Organico: S,S,A,T,B,bc.
 numeroKM275

I. Monteverdi, Claudio II. Bartlett, Clifford III. Charteris, Richard
 Inv. 484084

BARTLET, John

BAM_BAR_01108

BARTLET, John

A Bookes of Ayres (1606)

in

MUSICA Britannica.../vol_/LIII:Collected English

Lutenist partsongs :I...

London, 1987,p.173

1.4V variabili, liuto

73898

BARTLET, John

Of All the Birds That I Do Know aria
in

MINOR, Andrew C.

Music in Medieval and Renaissance Life...

Missouri, copyr. 1964

1.Polifonia antica: 4V.

35780

Cs. St. Mus.

B. X. d. 15

Bartlett, John (1610 circa)

Ayres: OP APP The Birds That I Do Know
per 4 voci miste

stain:

Minor, a.c.

Music in Medieval and Renaissance Life...

(Columbia, 1964)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

pag. 90
"G. VERDI" - MILANO

35780

BAM BAR 01111

Cs. St. Mus.

B. X. d. 15

Bartlet, John (1640 circa)

Ayre: A Pretty Duche There Was
per 4 voci miste

stain:

Minor, a.c.

Music in Medieval and Renaissance Life...

(Columbia, 1964)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35780

pag. 86

"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 01112

BARTLETT, Floy Little

A Boy's Philosophy. A Song for voice and piano.
(Kittens and other Songs).
"To Maurice Woolverton".

Boston, Leipzig, New York, The Arthur P. Schmidt Co.,
copyr. 1917, n. ed. A. P. S. 11260, p. 5, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

51862

BAM BAR 01113

BARTLET, John

The Earle of Hartford's Muse : A Pavion
in:

ENGLISH Court & Country Dances of the
Early Baroque from MS Drexel 5612.

Edited by Hilda Gervers.

Neuhausen-Stuttgart, 1982

61932

1. strum a tastiera

canto e piano 78/17

78/18

BARTLETT, Homer N.

Highland Mary. Scotch Song. Op. 224.

"To Mr. Avery Belvor".

sta in:

ANTHOLOGY OF AMERICAN SONG

A Collection of 25 Songs by American Composers.

For Low voice

(New York, Copyr. 1939),

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

● p. 22-25)

"G. VERDI" - MILANO

51885

51884

BAM BAR 01115

BARTLETT, Homer N.

O Lord, be merciful. Song Op. 96 for Sop. or Tenor
with piano accomp. t.

"To Mr. Francis Fischer Powers".

New York, G. Schirmer, Copyr. 1918, n. ed. 7751, p. 7, cm. 32.

Bartlet : fine

BAM BAR 01117

A.42-7-2

BARTMUSS, Richard

Concert (Es dur) für Orgel und Orchester
(mit Chor ad libitum) komponiert von
Richard Bartmuss. Op. 25.

Delitzsch, Reinhold Pabst, s. d. / fine sec.
19. / num. ed. R. P. 267

39p. 34cm

1. organo e orchestra

2 fascicoli

BARTMUSS, Richard

A.42-7-4/I-II

Zwei Choralfantasien für Orgel komponirt
von Richard Bartmuss, I. Christ ist estanden.
II. Jesu, meine Freude. Op. 44

Leipzig, Otto Junne, s. d. copyr. 1907, num. ed.

o. j. 4373-o. j. 4348b

11, 9p. 23X27 cm

"dem Landgrafen von Hessen...gewidmet"

1. organo

2 esemplari

A.42-7-1

BARTMUS~~S~~, Richard

Sonate (N°2) für Orgel zur Passionsfeier
komponiert von Richard Bartmu~~S~~s. Op. 21.

Delitzsch, Reinhold Pabst, s. d. copyr. 1897,
num. ed. R. P. 245

13p. 33cm

1. organo

3 esemplari

A.42-7-3/3bis

BARTMUSS, Richard

Sonate N°1 für die Orgel componiert
von Richrd Bartmuss. Op. 17

Leipzig, Max Hesse, s. d. / fine sec. 19. /
num. ed. M. H. V. 133

15p. 33cm

1. organo

BARTMUSS, Richard

A.42-7-8

Sonate (N°3) für Orgel komponiert von
Richard Bartmuss, Op. 39

Delitzsch, Reinhold Pabst, s. d. Copyr. 1897.
num. ed. R. P. 280

13p. 33cm

1. organo

BARTOCCI, Corrado B.

A.45.10.14

Omaggio, Marcia militare. Menzione onorevole al
concorso G. Ricordi 1880. /Partitura e parti/
Milano, R. Stabilimento Tito di Gio Ricordi F. Lucca
di G. Ricordi e C., t. a s. 1889, n. 53597 e 53624
9p., 28cm; 28 da 1p., 14x21cm (Biblioteca dei corpi
di musica civili e militari serie II n.30)

1 banda

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Bartolucci Fontana S.G.

SPARTITI

n. 239/p. 6.

libretto di:

Coronari Beauvais Jettis. Claudio (op. 1)

39

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Barbacci Fontana G. S.

SPARTITI

n. 436

libretto di:

Gastaldon Stanislet - Mole Pasque (op.)

240

A-24-8-5

BARTOCCINI, Mario

Villanella e Canzone per pf 4 mani

Milano, G. Ricordi & C. copyr 1932 num ed 122214

8 p 26x34 cm

(sta in: Album di Musica moderna pf 4 mani)

1 pf 4 mani

BAM BAR 01126

PIANOFORTE 8 / 3 I

Bartoccini, Mario ^{a 4 mani}
(1930)

Vippanella e Canzone per pf. 4 mani
stain:

Album (I) di Musica Moderna

(Milano, 1932.)

pag. 2

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

364344

"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 01127

SHIROK, Aela



BAM BAR 01128

Violino 76/5

BARTÓK, Béla

/Albumblatt.vl,pf.DD 70.LA/

Andante für Violine und Klavier. Dille Nr.70.

Erstausgabe herausgegeben von Somfai László /parti/
/note in 3 lingue/

Budapest, Editio Musica, copyr.1980, num.ed.Z.8961

7,1/p., 30cm

74652

1.vl,pf

I.SOMFAI, László

BAM BAR 01129

A/18/24/4

BARTOK, Béla₂

Allegro barbaro per Piano solo /:n

Universal Edition, 1918, n. ed. U. E. 5904, cm. 34, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 01130

Pianoforte 280/21

BARTÓK, Béla

14 Bagatellen für Klavier. Op.6 /testo in ungherese,
tedesco e inglese/

Budapest, Editio Musica, copyr.1950, num.ed.Z.934

39p., 31cm

1.pf

72977

BAM_BAR_01131

BARTOK, Béla

Bauernlieder und Tänze

für 2 oder Blockflöten (Alt-Tenor, bzw. Alt-Alt-Tenor,
auch chorisch), eingerichtet von Hans Ulrich Staeps

Heft I

Wien, Universal Edition, [1966] - cm. 18,6 obl., p. 15,
n. edit. U.E. 12601, frontespizio e titoli delle composiz.
redatti anche in lingua inglese.

"Il Flauto dolce -

Musik für Blockflöte"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

45844/1 -

BAM_BAR_01132

Pianoforte 269/13 e 14

BARTOK, Béla

Béla Bartók for Children. Volume I: Based on Hungarian Folk Tunes; Volume II: Based on Slovakian Folk Tunes. Piano Solo. Revised and arranged by the composer, January 1945

London, Boosey & Hawkes, copyr. 1947, num. ed. B&H. 15936-15937

2vbl(44+40)p., 31cm

1.pf

64484-85

BARTOK, Béla

/"Bread-baking". Coro 2V(SA)/Coro 2V(SA), orch. Rid.
coro 2V(SA), pf/

Bread-Baking. For é-part female chorus. S.A. /riduzione
per coro 2V(SA), pf/. English translation
by Elizabeth Herzog. Deutsche Übertragung von
Ernst Roth. Adaptation française de Christiane
Babin /partitura/

London, Boosey & Hawkes, copyr.1958, num.ed.B.&
H.17726

12p., 26cm (WInthrop

Rogers Ed., 1126)

1.coro 2V(SA), pf

75757

BARTÓK, Béla

Bread-baking. For 2-part female chorus S.A. Orchestral reduction. English translation by Elisabeth Herzog. Deutsche Übertragung von Ernst Roth. Adaptation française de Christiane Babin /_testo in 3 lingue/ /_partitura: Coro 2V(SA) con guida di pf/
London, Boosey & Hawkes, copyr.1958, num.ed.B.& H.17726

12p., 26cm (Winthrop Rogers Edition)

1. Coro 2V(SA), orch

(rid.2V(SA), pf)

2. Coro 2V(SA), pf

Bartok, Bela

Burlesche, pianoforte, op. 8/c , ~~in assente~~

Harom burleszk : zongorara : op. 8/c / Bartok Bela. - Budapest : Editio mu
sica Budapest, c1950. - 21 p. ; 30 cm ((Organico: pf

numeroZ1763

I. Bartok, Bela

Inv. 480531

*Bartók Béla**Cantata Profana**Die Zauberhische the giant stags**Für gemischten Chor, Tenorsolo, Baritonsolo und Orchester*
*For Mixed Chorus, Tenor Solo, Baritone solo and Orchestra**Partiturina**Wien, 1955 Ed. Universal (U. E. 12760)**Vol. in 16^a**di pag. 92*

28490

241

BARTOK, Béla

Cantata profana

Die Zauberhirsche - The giant stags

für gemischten Chor, Tenorsolo, Baritonsolo u. Orch.

Text nach alten rumänischen Volksliedern

Nach der ungarischen Übersetzung von Béla Bartok

ins Deutsche übertragen von B. Szabolecsi

English version by R. Shaw

Le Parti

[Wien], Universal Ed.,
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

46044/46044-A, B, C

1967 - n.4 Parti: S., A., T.
"G. VERDI" - MILANO
Bs., cm. 25, 6, UE n. 10615a-d

BAM BAR 01138

1.a Scheda

SPARTITI 1607

BARTÓK, Béla

Cantata profana

Die Zauberhirsche

für gemischten Chor, Tenorsolo, Baritonsolo u. Orch.

Text nach alten rumänischen Volksliedern

Nach der ungarischen Übersetzung von Béla Bartók

ins Deutsche übertragen von Benedikt Szabolcsi

English version by Robert Shaw

Klavierauszug

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

45846

"G. VERDI," - MILANO

segue 2.a Scheda 01139

BARTOK, Béla

Cantata profana

Die Zauberhirsche

...

Klavierauszug

[Wien], Universal Edition, (English translation
Copr. by Boosey and Hawkes, Inc., New York, 1955) -
cm.30,6, p.(4), 54, n.edit. U.E. 10164, titolo in
lingua it., tedesca, inglese, testo in ted. e ingl.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
45846

"G. VERDI," - MILANO

BARTÓK, Béla

Canti campestri ungheresi
vedi

BARTÓK, Béla

Ungarische Bauernlieder

BARTÓK, Béla

Canti natalizi rumeni

vedi,

BARTOK, Béla

Rumänische Weihnachtslieder

BARTOK, Béla

Canzoni popolari ungheresi

vedi,

BARTOK, Béla

Hungarian Folksongs

Bartok, Bela

Canzoni, flauto (4), natalizie ,

Rumanische Weihnachtslieder : fur Blockflotenchor / Bela Bartok ; EingERICHTET von Christa Sokoll. - [Partitura e parti]. - Wien : Universal Edition, c1988. - 1 partitura (13 p.) ; 31 cm + 4 parti ((Organico:fl-s,fl-a,fl-t,f l-b

numeroUE 11417

I.Bartok, Bela II.Sokoll, Christa

Inv. 480534

Bartok, Bela

Canzoni, coro , in ungherese

Korusmuvei : ket es harom szolamra gyermek noi es ferfikarok reszere / Bartok Bela. - Budapest : Zenemukiado Vallalat, 1953. - 82 p. ; 24 cm. ((Organico: V1 V1,V2 V1,V2,V3

numeroZ1103

I. Bartok, Bela

Inv. 481917

Bartok, Bela

Canzoni, voce, pianoforte, op.16 (1916) ,

Five songs : op. 16 (1916) : voice and piano / Bela Bartok. - London etc.
: Boosey & Hawkes, c1939. - 23 p. : 31 cm . ((Organico: S/Mzs/A,pf
numeroB&H 17598

I.Bartok, Bela

Inv. 480538

Bartok, Bela

Canzoni, pianoforte, popolari (3) ,

Harom csikmegyei nepdal : zongorara / Bartok Bela. - Javitott kiadas Atnez
te Wilhelm Andras. - Budapest : Editio musica Budapest, c1950. - 1 fasc. (4 p.) ; 31 cm ((Organico: pf
numeroZ 1764

I.Bartok, Bela II.Andras, Wilhelm
Inv. 480539

Bartok, Bela

Canzoni, voce e pianoforte, popolari ungheresi

Hungarian folksongs : for voice and Piano / Bela Bartok, Zoltan Kodaly ; English words by Nancy Bush. - Budapest : Editio Musica Budapest, c1970. - 24, [4] p. ; 31 cm ((Organico: V, pf numeroZ 5799

I. Bartok, Bela II. Kodaly, Zoltan

Inv. 480536

Bartok, Bela

Canzoni slovacche, voci, pianoforte , ~~in multilingue~~

Four Slovak Folksongs : for mixed Chorus with piano accompaniment / Bela B
artok. - [Partitura]. - [London] : Boosey & Hawkes, c1939. - 1 partitura (15 p.) ; 26 cm. ((Organico: S,A,T,B,pf. - In testa al front.: Wintrop Roger
s Edition

numeroB&H 17658

I. Bartok, Bela

Inv. 480535

Bartok, Bela

Ot dal : op. 15 / Bela Bartok, Zoltan Kodaly. - Partitur. - [Austria] : Universal Edition, c1962. - 1 partitura (43 p.) ; 34 cm ((Organico: A, fl, ob, cl1, cl2, fag, cor, vl1, vl2, vla, vlc, cb, pf

numeroUE 13603

I. Bartok, Bela II. Kodaly, Zoltan

Inv. 480540

BARTÓK, Béla - KODÁLY, Zoltán

"Öt dal (Cinque Lieder), Op. 15

su testi di B. Balazs

Versione per v. e orch.

Deutsche Übertragung von E. Hartmann

English version by E. Smith

Partitur-score

[Wien], Universal Ed., Copyr. 1962 by Universal Ed.

(London) - cm. 33, 5, p. (2) 43, n. edit. U.E. 13603

frontespizio e testo in lingua ted. ungh. e ingl.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

Bartok, Bela

Composizioni, pianoforte, facili e brevi (18) ,

First Term at the piano : 18 easy, small piano pieces selected from the Piano Tutor by Bartok - Reschofsky / Bela Bartok. - Budapest : Editio Musica Budapest, c1950. - 12 p. ; 31 cm ((Organico: pf numeroZ 989

I.Bartok, Bela II.Reschofsky, Alex
Inv. 480533

Bartok, Bela

Composizioni, pianoforte, for children v.2 , 1.

For children. Vol 2 : Based on Slovakian Folk Tunes : Piano solo / Bela Bartok. - London etc. : Boosey & Hawkes, [198.]. - 40 p. ; 31 cm ((Organico: pf

numero15937

I.Bartok, Bela

Inv. 480377

Bartok, Bela

Composizioni, pianoforte, for children v.2

For children. Vol 2 : Based on Slovakian Folk Tunes : Piano solo / Bela Bartok. - London etc. : Boosey & Hawkes, [198.]. - 40 p. ; 31 cm ((Organico: pf

numero15937

I.Bartok, Bela

Inv. 480377

Violino 76/4

BARTÓK, Béla

/Composizioni corali.Arr.2v1/

Duos from choral works for two violins arranged
by Szervánszky Endre /partitura:2v1//note in tre
lingue/

Budapest, Editio Musica, copyr.1971, num.ed.Z.6554/4
16p., 31cm

74651

1.2v1

I.SZERVÁNSZKY, Endre

BAM BAR 01155

PARTITURA 89/15

Bartók, Béla.

Concerto for Orchestra

Partitura

London, New York, Sydney, Hawkes & Son, s.d. (Copyr., 1946)

Vol. in 4^o pp. 2mm. 149

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39494

[B&H. 9009]

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 01156

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

BARTOK ,Béla.

PARTITURA I-2
I/12

CONCERTO per Orchestra. - Partitura.

(1943)

London, Paris, Bonn, Boosey & Hawkes LTD, (London ,

Lowe and Brydone Printers Limited), s.d., / Copyr.

1946/ , N°. Ed. B. & H. 9009.

" Hawkes Pocket Scores - N°. 79. "

29066

29066

224

BAM BAR 01157

Bartok, Bela

Herzog Blaubarts Burg : oper in einem Akt / von Bela Balazs ; musik von Bela Bartok. - Partitur. - Wien : Universal, 1925 - 1 partitura (174 p.) ; 25 cm. ((Organico: S,S,Br,V-rec,orch.

numeroUE7028

I. Balazs, Bela II. Bartok, Bela

Inv. 484077

PARTITURA VIII 39

Bartók Béla

I Konzert

für Klavier und Orchester (1926)

Partitura

Wien

Universal Ed. s. d. (New York, Boosey & Hawkes, Copr. 1954)

Vol. in 16° pp. 2 nn. 144

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36084

[U.E. 8447]

"G. VERDI" - MILANO

"Universal Edition N° 126457"

BAM BAR 01159

artók, Béla 2 PIANOFORTI 8/2

8/2-3

I. Konzert. per Pianoforte e Orchestra.

Trascrizione per 2 pianii a 4 mani dell'Autore

2 Copie

Wien, Universal-Edition, 1924

[U.E. 8749]

Fasc. in L^o di p. 88

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

31916¹⁻²

BAM_BAR_01160

28494

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Bartok Bela 50/30

Concerti

II° Konzert, Für Klavier und Orchester

Partitura

Wien, 1932 Ed. Universal (U.E. 12493)

Vol. in 16°

28494

di pag. 124

225

BAM BAR 01161

Artok, Béla . 2 PIANOFORTI

8-4 e 5

II. Konzert

per Pianoforte e Orchestra 2 Copie
rid. per 2 Pianoforti a 4 mani dell'Autore

Wien, Universal-Edition, 1941

Fasc. in 4 di p. 85

[U.E. 10.995]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

319141-2

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_01162

8497

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Bartók Béla

Ph.

5-33

50133

3 rd Piano Concerto

Partitura

London, 1947 Ed. Boosey & Hawkes (B. & H. 9122)

Vol. in 16^e

di pag. 91

28497

226

Artok, Béla

2 PIANOFORTE

8-1-a-1.B

Piano Concerto 11° 3

ridotto per 2 Pianoforti da M. Seiber

London, Hawkes & Son, 1944 2 Copie

Fasc. in 4° di p. 13

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31918-31964

"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 01164

3.H.15897

2 Pianoforti 22/15

22/15

BARTOK, Béla

3rd Piano Concert. Reduction for two pianos, four
hands by Mátyás Seiber /partitura/

London-Paris-Bonn, Boosey & Hawkes, copyr. 1947, num.
ed. B&H 15897

73p., 31cm

1. pf, orch

2. 2 pf

I. SEIBER, Matyas

68744

Partiturina XII/113

Howson

BARTOK, Béla

Concerto. For two pianos, percussion and orchestra

/Partiturina: 2pf,perc,orch/

London, Boosey & Hawkes, 1978, num.ed.19836

118 p., 19 cm (HPS 863)

94573

1. 2pf,perc,orch

BAM, BAR 01166

BARTOK, Béla

Concerto for viola and orchestra. Op.Posth. Prepared
for publication from the composer's original manuscript
by Timor Serly. /Partiturina: vla,orch/

London, Boosey & Hawkes, 1983, num.ed.16958

58 p., 19 cm (HPS 668)

94574

1.vla,orch

I.SERLY, Timor

Viola 8/14

BARTOK, Béla

Concerto for Viola and Orchestra Op.posth. Prepared
for publication from the composer's original manu=
script by Tibor Serly. Reduction for Viola and Piano
The Viola part edited by William Primrose /parti/
London-Paris-Bonn, Boosey & Hawkes, copyr. 1949, num.
ed. B&H 16854

37+15p., 31cm

1.vla, pf

I. SERLY, Tibor

II. PRIMROSE, William

68745

BAM_BAR_01168

BARTOK , Béla.

PARTITURA

I/13

13

VIOLIN CONCERTO N°.1 - Op.posth. (1907 - 1908).

Partitura.

London, Paris, Bonn, Boosey & Hawkes LTD , (London ,
Lowe and Brydone, Printers Limited) , 1959. - In 16°.,
pp.2 nn., 64 , N°.Ed.B. & H.18502.

" Hawkes Pocket Scores N°.710 ".

29068

227

Violino 46/1

46/1

BARTOK, Béla

Violin Concerto No. 1 (op. posth.).
Violin and Piano (Hans Heinz Schneeberger).

London, Boosey & Hawkes Music Publishers,
Ltd., Copyr. 1958, N. Ed. B. & H. 18483;
cm. 30 p. 24

44878

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_01170

Bartók Béla

PARTITURA

28

50128

Violin Concerto

28

~~M. 2~~*Partiturina**London, 1946 Ed. Boosey e Hawkes (B. & H. 9003)**Vol. in 16^a**di pag. 137*

28492

228

Violino 46/7

BARTOK, Bela

Violin Concerto No. 2/ Violinkonzert Nr.2
Reduction for Violin and Pianoforte by the
Composer.

London, Boosey & Hawkes, Copyr. 1941, N.Ed.
B. & H. 8296, 2 fasc.

44929 a-b

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 01172

Violino 75/3

BARTOK, Béla

/Concerti:vl,orch.No.1.la.Rid.vl,pf/
/

Violin Concerto No.1 (op.posth.). Violin and Piano
(Hans-Heinz Schneeberger)/parte di vl e parte
di pf con guida di vl/
/

London-Paris-Bonn, Boosey & Hawkes, 1958, num.ed.

B.& H.18483

8,24p., 31cm

"Dedicated to Steffi Geyer"

74543,a

1.vl,pf

I.SCHNEEBERGER, Hans-  Heinz

BAM BAR 01173

BARTOK, Béla

Contrasts for Violin, Clarinet and Pianoforte:

I. Verbunkos; II. Pihenö; III. Sebes /parte di pf
con guida di vl e cl, parti di cl, cl, vl/

London-Paris-Bonn, Boosey & Hawkes, Ltd., copyr. 1942
num.ed. B. Ens. 49-73

4 fasc. (34, 17, 15, 15)p., 31cm

"Written for and dedicated to Benny Goodman and
Joseph Szigeti"

1.2cl, vl, pf

71989, a, b, c

Part. na ^{Xi} ~~IX~~/108

XI/108

BARTÓK, Béla
Contrasts for violin, clarinet and pia=
noforte.

Partitura.

London, Boosey & Hawkes, copyr. 1942, num. ed.

B. & H. 18756

34p. 19cm

60109

1. vl, cl e pf

Bartók, Béla

DA CAMERA 40/22

40/21

Contrasts for Violin, Clarinet and Piano

I. Verbunkos (Recruiting Dance)

II. Pihenő (Requiescence)

III. Sebes (Fast Dance)

Le Parti

London, Boosey & Hawkes, [Copyr. 1952]

om. 30,5 - p. 81 comp. p. 81

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

42463 a. 1.7

[B. Ens 49-43]
"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 01176

Da camera 56/15

BARTÓK, Béla

Contrasts for violin, clarinet and piano=
forte. I. Verbunkos (Recruiting Dance) -
II. Pihenő (Relaxation) -III. Sebes (Fast
Dance). Parti.

London, Boosey & Hawkes , copyr. 1942,
num.ed. B. Ens. 49-73

34+15+15+17 p., 32 cm

60110/a, b, c

1. Trio misto (pf, vl, cl)

Partitura e parti 75/6

BARTOK, Béla

/Cori a V pari.Tr.3v1/

Triok-Trios aus seinen Chorwerken für drei Violinen
bearbeitet von Szervanszky Endre. Partitur -
Stimmen /note introduttive in ungherese,inglese,
tedesco/

Budapest, Editio Musica, 1971, num.ed.Z.6555

4fasc.(29,11,11,12), 31cm

74738,a,b,c

1.3v1

I.SZERVANSZKY,Endre

BAM BAR 01178

MANCA PARTITURA I-31

I/31

BARTOK, Béla.

DEUX DANSES ROUMAINES. - Orchestration par Leo Weiner.
Partitura. (Op.8 - (1910)).

Budapest, Zeneműkiadó Vállalat, 1955. - In 16°. ,
pp.XIII, 1 nn. , (Il frontespizio è redatto anche
in lingua magiara e russa. - Didascalie in lingua :
magiara, russa, inglese, tedesca, francese.) - N° Ed. Z. 1028.

" 2 - 20 - "

29062

229

Violoncello 29/4a,b

BARTOK, Bela

Roumanian Folk Dances transcribed for Violoncello
and Piano by Luigi Silva /parti/

/Wien/, Universal Edition, 1988,num.ed.B.S.I.87

UE 13265

12,5p., 31cm

77445a,b

1.vlc,pf

I.SILVA, Luigi

BAM_BAR_01180

VIOLINO e PIANO 30 / 19⁵

Bartók, Béla, Székely, Zoltán

Romanian Folk Dances

(Danse populari rumene)

trous. per Violino e Piano di Z. Székely

Wien, Universal Ed. New York, Boosey & Hawkes, s.d.
[Copy = 1953]

2 fasc. in 4° pp. 15 complesive

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36103 a-l.

[.U.E.8494]

"G. VERDI" - MILANO

BAM. BAR 01181

CELLO e PIANO 13/2

Bartók, Béla

Romanian Folk Dances

(Danze popolari rumene)

trouvez. per Vcello e Piano di L. Silva

London, Boosey & Hawkes - Universal Ed. s.d. [Copy 2. 1960]

Fasc. in 4. pp. + 4 complessive

{B.S.I. 87}

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

36102 o-b.

BAM BAR 01182

Artók, Béla. 66/4

PARTITURE

7

Rumänische Volkstänze

(Danze popolari Rumene
für kleines Orchester)

Partitura

Wien, Zürich, Universal-Edition, 1922

Fasc. in 4° pp.

{U.E. n° 6545}

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33077

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 01183

Pianoforte 261/14

BARTÓK, Béla

DANZE

Rumänische Volkstänze. Piano solo

New York, Universal Edition-Boosey & Hawkes
Inc., copyr. 1945, num.ed. U.E. 5802

9p., 31cm

1.pf

63606

BARTÓK, Béla

Don't leave me. For 2-part female chorus S.A.Orchestral reduction. English translation by Elisabeth Herzog. Deutsche Übertragung von Ernst Roth. Adaptation française de Christiane Babin /_testo in 3 lingue/ /_partitura: Coro 2V(SA) con guida di pf/ London, Boosey & Hawkes, 1958, num.ed.B.& H.17728 6p., 26cm (Winthrop Rogers Edition)

- 1.Coro 2V(SA),orch (Rid.Coro 2V(SA),pf)
- 2.Coro 2V(SA),pf

72995

BARTOK, Béla

/"Don't leave me!coro 2V(SA)/coro 2V(SA),orch.Rid.
coro 2V(SA),pf/

Don't leave me! For 2-part female chorus.S.A.

/riduzione per coro 2V(SA)||,pf/. English translation
by Elizabeth Herzog. Deutsche Übertragung von
Ernst Roth. Adaptation française de Christiane
Babin /partitura/

London, Boosey & Hawkes, copyr.1957, num.ed.B.&
H.17728

6p., 26cm (Winthrop
1150)

Rogers Ed.,

75759

1.coro 2V(SA),pf

28500

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Bartók Bela

PARTITURA 50-2

5

50/2

Divertimento, For string orchestra
Partiturina

London, 1940 Ed. Boosey e Hawkes (B. e H. 8716)

fasc. in 16
28500

di pag. 42

230

BAM BAR 01187

Bartok, Bela

Divertimento for String Orchestra / Bela Bartok. - Full Score. - London...
.: Boosey & Hawkes, c1940. - 1 partitura (42 p.) ; 31 cm. ((Organico: vl1,v
12,vla,vlc,cb. - Fotocopie

numeroBH8326

I. Bartok, Bela

Inv. 482237

Bartok, Bela

Divertimento for String Orchestra / Bela Bartok. - Full Score. - London...
.: Boosey & Hawkes, c1940. - 1 partitura (42 p.) ; 31 cm. ((Organico: vl1,v
12,vla,vlc,cb. - Fotocopie

numeroBH8326

I. Bartok, Bela

Inv. 482252

Bartok, Bela

Divertimento for String Orchestra / Bela Bartok. - Full Score. - London...
.: Boosey & Hawkes, c1940. - 1 partitura (42 p.) ; 31 cm. ((Organico: vl1,v
12,vla,vlc,cb. - Fotocopie

numeroBH8326

I. Bartok, Bela

Inv. 482253

1.a Scheda

129 - 10

PARTITURE 129 / 10

BARTOK, Béla

129/10

3 Dorfszenen

[Scene di villaggi]

für vier (oder acht) frauenstimmen und kammerorchester.

Worte und weisen aus dem Komitat zvolen woeds and Melodies from the District Zvolenské piesne

Partitur

Deutsche Übersetzung von dr. Benedikt Szabolcsi

English Version by Martin Lindsay

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

46038

"G. VERDI,, - MILANO

segue 2.a Scheda 01191

BARTOK, Béla

3 Dorfszenen ...

I. Hochzeit - Wedding- Svatba

II. Wiegenlied- Lullaby- Ukoliebavka

III. Burschentanz- Lads'Dance- Tanec Mladencov

Die vorliegende Fassung der "Dorfszenen" entstand auf Veranlassung der League of Composers, New York Frontespizio e testo redatti in lingua tedesca, inglese e ungherese.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

46038

segue 3.a Scheda 01192

3.a Scheda

PARTITURE 129 / 10

BARTOK, Béla

3 Dorfszenen ...

Partitura

Wien, London, Universal Edition, Copyr. 1954 -
cm 20,6, p.(4), 84, n.edit. UE 8714

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
46038

"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 01193

Canto e piano 41/2

BARTÓK, Béla

Dorfszenen. Village scenes. Per voce femminile
e piano (testi in 4 lingue). I. Haymaking;
II. At the Bride's; III. Wedding; IV. Lullaby;
V. Lady's Dance

Wien, Universal Ed., s.d., New York, Boosey &
Hawkes, copyr. 1954, num.ed. 8712

Fasc. in 4°, 24 p.

36088

Coro 19/11

BARTOK, Béla

Drei Dorfszenen per 4 o 8 voci femminili e
orchestra da Camera. / Rid. Canto e pf/
I. Hochzeit; II. Wiegenlied; III. Burschentanz
(testo in tedesco, sloveno e ungherese)
Wien, Universal Edition, 1927, num.ed. 8713
Fasc. in 4°, 27 p.

36089

Piano IV 213/3/12

BARTOK, Béla

16. Der Dudelfack

17. Allegro ironico

sta in:

DAS NEUE KLAVIERBUCH

27 leichte Stücke für das Klavier. Band. I.

(Leipzig, Copyr. 1927, p. 24-25)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

51984

BAM BAR 01196

PIANOFORTE Anh. 5 | 13

Bartók, Béla
(1881)

Der Dudelsack
allegro izorrico

-stain:

Neue (Das) K Paviez - Buch . . .

(Mainz, 1924)

fasc. I - p. 24
"G. VERDI," MILANO

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39096

BAM_BAR_01197

Viola 9/14

BARTOK, Béla

44 Duos für zwei Bratschen. Übertragung von William
Primrose

/Wien/, Universal Edition, 1988, num.ed.UE 15998

49p., 31cm

Note in tedesco e inglese

1.2vla

I.PRIMROSE, William

77578

BAM BAR 01198

BARTOK , Béla.

VIOLINO

/1e2⁵

14/122

44 / Quarantaquattro / DUOS - 2 Violini.

I : - N°. 1 - 25.

II: - N°.26 - 44.

Wien, London, Zürich, Universal Edition , s.d., / Copyr.

1933/ , - In 4°. , pp. 51 complessive , 2 voll.,

N°.Ed. UE 10452a - UE 10452b.

23152

23152

242

BARTÓK, Béla

18 Duos

(aus: "44 Duos für 2 Violinen")

für 2 Violoncelli

Bearbeitet von Walter Kurz

[Wien], Universal Ed. (New York, Boosey & Hawkes Inc.),
Copr. 1958 - cm. 29, 5, p. 15, n. edit. UE12850

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

45845

BAM_BAR_01200

BARTÓK, Béla

Duetti per due Chitarre
dai "44 Duetti per due Violini" (Arr.: Karl Scheit)

[Wien], Universal Edition, Copyr. 1968 - cm. 30,7, p. 16,
n. edit. UE 14432, frontespizio redatto in lingua ita-
liana, tedesca, francese, inglese; titoli delle com-
posizioni redatti in lingua tedesca, inglese, ungherese.

"Musik für Gitarre"

Partit. per 2 Chitarre

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

45842

BAM BAR 01201

2 VIOLINI

32 / 4

Bartók Béla.

[9] Duetto ^[Novo] per 2 Violini

- n. 16. Buzpeste
- n. 19. Marchensied
- " 21. Neujarsied
- " 26. Spottlied
- " 27. Hünke-Tanz.

- n. 8. Gram.
- " 29. Neujarsied
- " 36. Dudelsack
- " 40. Wallackischer Tanz

Milano, EMMBI, 1966

10 fogli in 8°

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34420 1-10

Fotocopia [U.E. 10452 o. g.]

"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 01202

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

CANTO e PIANO

16/5 5

Bartók Béla

[8] Cançons folclars unghereses

Eight Hungarian Folksongs

Acht ungarische Volkslieder

Voice and piano

London, 1939 Ed. Hawkes e Son (B.C.H. 18065)

fasc. in 4^o

di pag. 19

28769

242

BAM BAR 01203

Bartok, Bela

Elmut Idokbol : harom ferfekar / Bartok Bela. - (Partitura). - Budapest :
Magyar Korus, 1937. - 32 p. ; 24 cm. ((Organico: Coro(V1,V2,V3)).

I. Bartok, Bela

Inv. 483094

Bartok, Bela

Der Holgeschnitze Prinz : Tanzspiel in einem Akt op. 13 / von Bela Balazs ; ~~[Musik von] Bela Bartok.~~ [Partiturina]. - Wien ; London : Universal Edition, c 1951. - 1 partiturina (XVI, 359 p.) ; 19 cm((Organico: ott1,ott2,fl1,fl2,fl3,fl4,ob1,ob2,ob3,ob4,eh1,eh2,cl-picc,cl1,cl2,cl3,cl4,cl-b,fag1,fag2,fag3,fag4,cfag1,cfag2,cor1,cor2,cor3,cor4,tr1,tr2,tr3,tr4,cnta1,cnta2,trb1,trb2,trb3,tba-b,vl1,vl2,vla,vlc,cb,arp1,arp2,cel,glock,xil,timp,gc,tambno,gong,pt,triang,cast

numero6638

I.Bartok, Bela

Inv. 480372

248
Violino 76/S

BARTOK, Béla

First Rhapsody (Folk Dances). Violin and piano
/parti/

London-Paris-Bonn, Boosey & Hawkes, 1977, num.ed.

B.& H.17491

23,10p., 31cm

"To Joseph Szigeti"

74711,a

1.vl,pf

BAM_BAR_01206

Bartok, Bela

Rumanische Volkstanze : fur kleines Orchester / Bela Bartok. - Neuausgabe
= New Edition 1991 / revision Peter Bartok. - [Partitura]. - [Wien] : Unive
rsal Edition, 1991. - 1 partitura (14 p.) ; 34 cm ((Organico: cl1,cl2,vl1,v
l2,vla,vlc,cb

numero6545 . - numero6545

I.Bartok, Bela II.Bartok, Peter

Inv. 480374

Pianoforte 290/1

BARTOK, Béla

/"The first Term at the Piano"/

First Term at the Piano. 18 easy, small piano pieces selected from the Piano Tutor by Bartok-Reschofsky /testo in inglese e tedesco/

Budapest, Editio Musica, copyr.1950, num.ed.989
12p., 31cm

74657

1.pf

I.RESCHOFSKY, S andor

BAM_BAR_01208

BARTÓK, Béla

Eight Hungarian Folksongs (1907-17). Canto e piano. Versione inglese di Nancy Bush. Il frontespizio è redatto anche in lingua tedesca/

London, Paris, Bonn, Hawkes & Son Ltd, Ed., s.d., Copyr. 1922 per l'"Universal"Ed., 1939 per Hawkes & Son, 1955 per Hawkes & Son con la versione inglese. Num.ed. B.&H. 18065

In 4°, 19 p.

29534

Coro 410/19

BARTÓK, Béla

Enchanting Song - Zauberspruch. For 3-part female
chorus S.S.A. Old Hungarian Poem. English translation
by Nancy Bush. Deutsche Übertragung von Ernst
Roth /partitura/

London, Boosey & Hawkes, 1958, num.ed.B.& H.17722
7p., 26cm (Winthrop Rogers Edition)

1. Coro 3V(SSA)

73001

BAM_BAR_01210

Coro 113/14

BARTOK, Béla

"Enchanting Song". For 3-part female chorus. S.S.A
Old Hungarian Poem. English translation by Nancy
Bush. Deutsche Übertragung von Ernst Roth /partitura/
London, Boosey & Hawkes, copyr. 1955, num.ed.B.&
H.17722

7p., 26cm (Winthrop Rogers Ed., 1153)

75766

1.coro 3V(SSA||)

BAM BAR 01211

Partiturina XIII/2

BARTOK, Béla

Erdelyi tancok. /Partiturina:orch/

Budapest, Editio Musica, copyr. 1950, num.ed.Z.40071

26 p., 20 cm(EMB Study Scores)

74649

1.orch

BAM BAR 01212

Bartok, Bela

Erdelyi tancok / Bela Bartok. - [Partiturina]. - Budapest : Editio musica,
[199.]. - 1 partiturina (26 p.) ; 20 cm ((Organico: fl1, fl2, ob1, ob2, cl
1, cl2, fag1, fag2, cor1, cor2, tr1, tr2, trb1, trb2, tba-b, vl1, vl2, vla,
vlc, cb, pf/arp, timp, triang. - In cop.: EMB Study scores

numeroZ40071

I.Bartok, Bela

Inv. 480529

Violino 78/7

BARTOK, Béla

Este a Székelyeknél - Ein Abend am Lande - An
Evening in the Village. For Violin and Piano arranged
by Tibor Füle^{..}p /parti/

Budapest, Editio Musica, copyr.1957, num.ed.Z.2524
5,1/p., 31cm

75773,a

1.v^l,pf

I.FÜLEP, Tibor

BAM BAR 01214

Monum. Musikwerk 43

BARTÓK, Béla

Fantasie

sta in:

SCHLEUNING, Peter

Die Fantasie II, p. 105-106

(Köln, 1971)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

47885 / II

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_01215

Bartók Béla

50/25

First Rhapsody
(Folk Dances)*For Violin and Orchestra**Partitura**London, 1931 Ed. Boosey & Hawkes (B. & H. 16229)**fasc. in 16°*
28489*di pag. 47*

235

Violoncello 27/10

BARTÓK, Béla

First Rhapsody (Folk Dances) for Violin and Piano.

Arrangement for Violoncello and Piano /parti/

London-Paris-Bonn, Boosey & Hawkes, copyr.1939,

num.ed.B.& H.17763

22,9p., 31cm

"Joseph Szigeti zugeeignet"

75333,a

1.vlc,pf

BAM BAR 01217

Bartok, Bela

First Term at the piano : 18 easy, small piano pieces selected from the Piano Tutor by Bartok - Reschofsky / Bela Bartok. - Budapest : Editio Musica Budapest, c1950. - 12 p. ; 31 cm ((Organico: pf numeroZ 989

I.Bartok, Bela II.Reschofsky, Alex
Inv. 480533

Bartok, Bela

Five songs : op. 16 (1916) : voice and piano / Bela Bartok. - London etc.
: Boosey & Hawkes, c1939. - 23 p. : 31 cm . ((Organico: S/Mzs/A,pf
numeroB&H 17598

I. Bartok, Bela

Inv. 480538

Bartok, Bela

For children. Vol 2 : Based on Slovakian Folk Tunes : Piano solo / Bela Bartok. - London etc. : Boosey & Hawkes, [198.]. - 40 p. ; 31 cm ((Organico: pf

numero15937

I. Bartok, Bela

Inv. 480377

BARTOK, Béla

/Four Hungarian Folksongs (SSAATTBB):No.1."Finding
a Husband".Coro 8V(SSAATTBB)/

Finding a Husband. /Da/ Four Hungarian Folksongs
for mixed chorus a cappella /partitura:coro 8V(SSAA
TTBB)/ English version by Nancy Bush. Deutscher
Te'xt von R.St.Hoffmann

London, Boosey & Hawkes, copyr.1956, num.ed.B.&
H.18009

18p., 26cm (Winthrop Rogers Ed.)

1.coro 8V(SSAATTBB)

75778

Coro 1.3/11

BARTOK, Béla

/Four Hungarian Folksongs (SSAATTBB):No.2."Love
Song" coro 4V(SATB)/

Love Song. From Four Hungarian Folksongs. S.A.T.B.
English version by Nancy Bush. Deutscher Text
von R.St.Hoffmann /partitura/

London, Boosey & Hawkes, copyr. 1956, num.ed.B.&
H.18010

17p., 26cm

75761

1.coro 4V(SATB)|

BAM_BAR_01222

BARTOK, Béla

/Four Hungarian Folksongs (SSAATTBB):No.3."The
Prisoner" coro 8V(SSAATTBB)/

The Prisoner. /Da/ Four Hungarian Folksongs for
mixed chorus a cappella /partitura: coro 8V(SSAA
TTBB)/ English version by Nancy Bush. Deutscher
text von R.St.Hoffmann

London, Boosey & Hawkes, copyr.1956, num.ed.B.&
H.18007

8p., 26cm (Winthrop Rogers Ed.,1203)

75776

1.coro 8V(SSAATTBB)

BARTOK, Béla

/Four Hungarian Folksongs (SSAATTBB):No.4."The Wanderer".Coro 8V(SSAATTBB)/

The Wanderer. /Da/ Four Hungarian Folksongs for mixed chorus a cappella /partitura:coro 8V(SSAA TTBB)/ English version by Nancy Bush. Deutscher Text von R.St.Hoffmann

London, Boosey & Hawkes, copyr.1956, num.ed.B.& H.18008

12p., 26cm (Winthrop Rogers Ed.,1255)

1.coro 8V(SSAATTBB)

75777

Bartok, Bela

Hungarian folksongs : for voice and Piano / Bela Bartok, Zoltan Kodaly ; E
~~nglish~~ words by Nancy Bush. - Budapest : Editio Musica Budapest, c1970. -
24, [4] p. ; 31 cm ((Organico: V, pf
numeroZ 5799

I. Bartok, Bela II. Kodaly, Zoltan

Inv. 480536

Pianoforte 290/2

BARTOK, Bela

/"4 Pezzi".pf/

Four Pieces for Piano: Study for the Left hand;

I.Fantasia; II.Fantasia; Scherzo /testo in ungherese
tedesco,inglese/

Budapest, Editio Musica, copyr.1950, num.ed.

Z.2335

36p., 31cm

74656

1.pf

CANTO e PIANO 41/1

Bartók, Béla.

Fünf (5) Lieder - Op. 15. per Canto e Piano

I Meine Liebe | III Nacht der Sehnsucht | V. Im Tale

II Sommer | IV In einem lichten Traum

(testo ungherese - Tedesco - Inglese)

versione in tedesco di Ernst Hartmann

" " inglese di Eric Smith.

London, Universal Edition, 1961

Fase. in 4° pp. 6 nn. 29

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

36087

BAM_BAR_01227

Pianoforte 295/3

BARTÓK, Béla

Három Burleszk - Trois Burlesques pour piano.

Op.8/c

Budapest, Editio Musica, copyr.1950, num.ed.Z.1'763

21p., 31cm

75793

1.pf

BAM_BAR_01228

Bartok, Bela

Harom csikmegyei nepdal : zongorara / Bartok Bela. - Javitott kiadas Atnez
te Wilhelm Andras. - Budapest : Editio musica Budapest, c1950. - 1 fasc. (4
p.) ; 31 cm ((Organico: pf
numeroZ 1764

I. Bartok, Bela II. Andras, Wilhelm
Inv. 480539

BARTÓK , Béla

SPARTITI 93 b

Herzog Blaubarts Burg (1911) [*Il castello del principe Barbablu*]

A Kékszakállú Herceg Vara

Oper in einem Akt von Béla Balázs

Musik von B. Bartok, Op.11 - Deutsche Fassung von
Wilhelm Ziegler (Revision 1963 von Füssl / Wagner)

Klavierauszug mit Singstimmen (deutsch., ungh.)

[Wien], Universal Ed., Copyr. 1949 - cm.30,5, p.71,

n.edit. U.E. 7026

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

45839

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_01230

SPARTITI

n. 93/a

Bartók, Béla.

Herzog Blaubarts Burg (Il castello del principe Barba Blu)

A Kékszakállú herceg vára

Opera in 1 atto di Béla. B. Á. P. Á. S. Op. 11

Spartito per Canto e Piano

Wien, Universal Ed., s.d. [New York, Boosey & Hawkes Cop. 1949]

in 4° pp. 71

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

[U.E. 4026]

"G. VERDI" - MILANO

36085

BAM_BAR_01231

Smarrita

Partitura d'opera B 79

BARTÓK, Béla

SMARRITA

Herzog Blaubarts Burg .Oper in einem Akt von
Béla Balázs. Partitur. Deutsche Fassung von
Wilhelm Ziegler (Revision 1963 von Füssl/Wagner)
Wien, Universal Edition, copyr. 1952, num.ed. UE7028
174p., 24cm

1.2V(SBr), 1V rec, orch

I. BALAZS, Béla

II. ZIEGLER, Wilhelm

68133

SPARTITI
n. 1515

Bartók, Béla.

Der Holzgeschnittene Prinz Op. 13

Tanzspiel in einem Akt - [~~Il principe di legno~~]
(Balletto in 1 atto) per pianoforte solo

Wien, Universal Ed. - New York, Boosey & Hawkes, 1949

Fasc. in 4 pp. 2 mm. 40

[U.E. 6635]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36086

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 01233

PIANOFORTE IV- 194 / 2

BARTOK, Béla

Hommage à Debussy

sta in:

Tombeau de Claude Debussy

Dix Compositions inédites pour le piano ...,
p. 12-13

(Paris, 1920)

"Suppl. au n.2 de la
Année (1.er Décembre
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"Revue Musicale", 1.re
1920)

"G. VERDI,, - MILANO

46314

BAM BAR 01234

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

Bartók Béla

PARTITURA

50-4

50/4

Hungarian Peasant Songs
Partiturina

London, 1933 Ed. Boosey e Hawkes (B. e H. 16167)

28498

fasc. in 16^o

di pag.

~~2849~~ 2849

248

BAM BAR 01235

Pianoforte IV-125/14

BARTÓK, Béla

15 Ungarische Bauernlieder per pianoforte solo
Wien, Universal Ed., s.d., New York, Boosey
& Hawkes, copyr. 1948, num.ed. 6370
Fasc. in 4°, 17 p.

36096

BARTÓK, Béla

Hussar. For 2-part female chorus S.A. Orchestral reduction. English translation by Elisabeth Herzog. Deutsche Übertragung von Ernst Roth. Adaptation française de Christiane Babin /_testo in 3 lingue_/ /partitura: Coro 2V(SA) con guida di pf/ London, Boosey & Hawkes, 1958, num.ed.B.& H.17727 10p., 26cm (Winthrop Rogers Edition)

1. Coro 2V(SA), orch (rid. Coro 2V(SA), pf)

2. Coro 2V(SA), pf

72998

BARTOK, Béla

/"The Hussar".coro 2V(SA)/coro 2V(SA),orch.Rid.
coro 2V(SA),pf/

Hussar. For 2-part female chorus. S.A. /riduzione
per coro 2V(SA),pf/. English translation by Eliza-
beth Herzog. Deutsche Übertragung von Ernst Roth.
Adaptation française de Christiane Babin /partitura/
London, Boosey & Hawkes, copyr.1957, num.ed.B.&
H.17727
10p., 26cm (Winthrop Rogers Ed.)

75760

1.coro 2V(SA),pf

Bartók, Béla

PIANOFORTE IV. 124/18

Im freien (En plein air)
(5 Klavierstücke)

Fasc. I. n. 1. Avec tambour et fûtes
" 2. Barcarollo.
" 3. Musettes.

Wien, Universal Edit. - Boosey & Hawkes, s.d. [Copy 2. 1954]

Fasc. in 4° pp. 19.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36100

[U.E. 8892-8893]
"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 01239

IV

Pianoforte (192 / 7)

BARTÓK, Béla

Im Freien

[¹Titolo originale: Szabadban (All'aria aperta)]
(5 Klavierstücke) - Piano solo

Heft II :

IV. Klänge der Nacht

V. Hetzjagd

[Wien], Waldheim-Eberle, Universal Ed., [1969] -
cm. 30,6, p. 21, (1), n. edit. U.E. 8892 8897, fronte=
spizio redatto in lingua tedesca, ungherese,
BIBLIOTECA CONSERVATORIO "G. VERDI," MILANO

45585 "Un. Ed. n. 512"

francese e inglese.

BAM BAR 01240

BARTOK , Béla.

PARTITURA

I-29

I/29

DEUX IMAGES. - Op.10. - Partitura.

Budapest , Zeneműkiadó Vállalat , 1956. - In 16°. ,pp.
XVIII , 61 , N°.Ed.2.1003. - (Il frontespizio e le
didascalie di Pál Járányi , sono redatti in lingua:
magiara,russa,tedesca , inglese ,francese .)

"Editio Musica EMB 3 "

29063

231

Bartók, Béla

PARTITURA 85/5

Deux images pour Orchestre (Op. 10)

I. En plein fleur

II. Danse vltageoise

Partitura

Budapest, Rózsavölgyi et Cie, s.d. [Copyr, 1912]

fasc. in 4 pp. 61

[R. 80. 3557]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

34498

BAM BAR 01242

Pianoforte 280/22

BARTÓK, Béla

Improvisations on Hungarian Peasant Songs. (Collected
by 1)Béla Vikár; 2)Ákos Garay; 3)László Lájtha)

Op.20. Piano Solo /_testo in ingl.,ted.,franc./

London-Paris-Bonn, Boosey & Hawkes, 1958

num.ed.B.& H.17656

16p.32cm

I.VIKÁR, Béla

II.GARAY, Ákos

III.LÁJTHA, László

72989

1.pf

BAM_BAR_01243

BARTOK , Béla. - (1881-1945).

IMPROVVISAZIONE sopra un canto popolare ungherese. -
Op. 10 N° 1. - Pianoforte.

sta in :

FISCHER , Kurt. (von).

DIE VARIATION. - pag. 13.

(Koeln, s. d. / Copyr. 1955/).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
29790

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 01244

Pianoforte 295/2

BARTÓK, Béla

Két Elégia - Zwei Elegien für Klavier. Op.8/b

Budapest, Editio Musica, copyr.1950, num.ed.Z.2128

20p., 31cm

75794

1.pf

BAM_BAR_01245

Partiturina XIII/77

BARTOK, Béla

Két kép. Zwei Bilder - Two Pictures. Op.10 /per
orch/ /partiturina/

Budapest, Editio Musica, copyr.1950, num.ed.Z.40056
61p., 21cm (Emb Study Scores)

75792

1.orch

BAM_BAR_01246

BARTÓK, Béla

Kossuth. Symphonic poem for large orchestra. 2.

April 1903-18 August 1903. Edited by D.Dille

/partitura/

Budapest, Editio Musica, copyr.1963, num.ed.Z4116

103p., 19cm

1.orch

I.DILLE, Denijs

68177

BARTÓK, Béla

Loafer. For 3-part female chorus S.S.A. Orchestral reduction. English translation by Elisabeth Herzog. Deutsche Übertragung von Ernst Roth. Adaptation française de Christiane Babin /_testo in 3 lingue/_ /partitura: Coro 3V(SSA), con guida di pf/ London, Boosey & Hawkes, 1975, num.ed.B.& H.17729 7p., 26cm (Winthrop Rogers Edition)

1.Coro 3V(SSA),orch (rid.3V(SSA),pf)

2.Coro 3V(SSA),pf

72999

BARTOK, Bela

/"Loafer".coro 3V(SSA)/coro 3V(SSA),orch.Rid coro
3V(SSA),pf/

Loafer. For 3-part female chorus. S.S.A./riduzione
per coro 3V(SSA),pf/ English translation by Eliza-
beth Herzog. Deutsche Ubertragung von Ernst Roth.
Adaptation française de Christiane Babin /partitura/
London, Boosey & Hawkes, copyr.1957, num.ed.B.&
H.17729

7p., 26cm (Winthrop Rogers Ed.)

1.coro 3V(SSA),pf

75769

BARTOK, Bela

/"Only tell me".coro 2V(SA)/coro 2V(SA),orch.Rid.
coro 2V(SA),pf/

Only tell me. For 2-part female chorus. S.A. /ridu-
zione per coro 2V(SA),pf/. English translation
by Elizabeth Herzog. Deutsche Übertragung von
Ernst Roth. Adaptation française de Christiane
Babin /partitura/

London, Boosey & Hawkes, copyr.1957, num.ed.B.&
H.17725

8p., 26cm (Winthrop

Rogers Ed.)

1.coro 2V(SA),pf

75758

BARTOK, Béla

Magyar Képek (Hungarian Pictures). /Contiene:/I.:

An evening in the village, II. Bear dance, III. Melody,
IV. Slightly Topsy, V. Swineherd's dance. /Partiturina:
orch/

Budapest, Editio Musica, copyr. 1953, num.ed. Z. 1001
48 p., 20 cm (Pocket Scores 1)

74650

1. orch

BARTOK , BELA.

PARTITURA

I/19

- Balletto -
 LE MANDARIN MERVEILLEUX. - Pantomime en 1 Acte de
 Melchior Lengyel. - Op.19. - (Partitura).

(Il frontespizio è redatto in : Tedesco - Inglese -
 Francese.) - (Le didascalie, pure in tedesco,
 inglese e francese , sono di Leo Black.)

Wien , London , Universal Edition , s.d. , (Copyr.
 1955.) - In 16° . , pp.8 nn. , 327 , N° . Ed. W. Ph. V. 304. -

(Sul verso del foglio di guardia ritratto di B. Bartok.)
 29064 Philharmonische Partituren-Scores-Partitions-

223

PIANOFORTE

a 4 mani

8 / 1

Bartók, Béla

[4] Mondarino Mezariglioso
Der wunderbare Mandarin Op. 19

Pantomima in 1 Atto di Melchior Lengyel
rid. per pianoforte a 4 mani.

Wien, Universal-Ed. u. d. New York, Boosey & Hawkes, Copy 2, 1952

Fasc. in 4° pp. 73

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

[U.E. 4406]

"G. VERDI", - MILANO

36090

BAM BAR 01253

Bartok, Bela

Marche funebre : pour piano / Bartok. - Budapest : Editio Musica Budapest,
c1951. - 4 p. ; 31 cm. ((Organico: pf
numeroZ.7955

I. Bartok, Bela

Inv. 480532

2 pianoforti 24/12

BARTOK, Béla

Seven Pieces from Mikrokosmos for two Pianos,
four Hands arranged by the Composer. N.1)Bulgarian
Rhythm-2)Chord and Trill Study-3)Perpetuum Mobile-
4)Short Canon and its Inversion-5)New Hungarian
Folk Song-6)Chromatic Invention-7)Ostinato /parti_/
London, Boosey & Hawkes, 1982, num.ed.H.15856

2 fasc.(34,34p.),31cm

1.2pf

74725

BAM_BAR_01255

PIANOFORTE IV. 123 / 5 I - VI

Bartók, Béla

Mikrokosmos

Progressive Piano Pieces Vol. I. II. III. IV. V. VI

London, Boosey & Hawkes, s.d.

5 Fasc. in 4° di pp. varie.

● [H. 15194-92.91-89-87]
"G. VERDI" - MILANO

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35469 1-5

BAM BAR 01256

Pianoforte IV. 188/1

BARTOK, Béla

Mikrokosmos. Progressive Piano Pieces.
Vol. I, II, III, IV, V, VI.

London, Boosey & Hawkes Music Publishers
Limited, s.d., N. Ed. H. 15196, 15197, 15192,
15191, 15189, 15187

45041/I-VI

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 01257

*Bartok-Serly**Five Pieces From Mikrokosmos For string
Quartet**Partiturina**London, 1942 Ed. Boosey e Hawkes (B. e H. 27)**fasc. in 16^o*
28501*di pag. 12*

241

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

28501

Bartok, Bela

Mikrokosmos : progressive Piano Pieces : piano solo, Vol. 5 / Bela Bartok.
- London : Boosey & Hawkes, 1940. - 43 p. ; 31 cm. ((Organico: pf. - Dedic
a dell'autore a Gabriella Mazzola.

numeroHi5189

I. Bartok, Bela

Inv. 483372

BARTOK, Béla

/"Mocking of Youth".coro 3V(SSAA)/coro 3V(SSA),orch.
Rid.coro 3V(SSA),pf/

Mocking of Youth. For 3-Part female chorus. S.S.A.


/Riduzione per coro 3V(SSA),pf/ English translation

by Nancy Bush. Deutsche Übertragung von Ernst

Roth. Adaptation française de Christiane Babin

/partitura/

London, Boosey & Hawkes, copyr.1958, num.ed.B.&
H.17724

11p., 26cm (Winthrop  Rogers Ed.)

1.coro 3V(SSA),pf

75765

BAM_BAR 01260

BARTÓK, Béla

Mocking of Youth. 3-part female chorus S.S.A.

Orchestral reduction. English translation by Nancy Bush. Deutsche Übertragung von Ernst Roth. Adaptation française de Christiane Babin /_testo in 3 lingue/
/_partitura: Coro 3V(SSA) con guida di pf/

London, Boosey & Hawkes, 1958, num.ed.B.& H.17724
11p., 26cm (Winthrop Rogers Edition)

1. Coro 3V(SSA), orch (rid. Coro 3V(SSA), pf)

2. Coro 3V(SSA), pf

72996

BAM_BAR_01261

BARTOK, Béla.

PARTITURA

I- 11

I/11

MUSIK für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta.
Musique pour Instruments à Cordes , Percussion et
Célesta. (in 4 Sätzen - en 4 parties).

dem Basler Kammerorchester und Seinem Leiter Herrn
Paul Sacher Zugeeignet. - Partitura.- / Didascalie in
lingua : francese - inglese - tedesca. /

Wien, London , Universal Edition , (Waldheim -Eberle,
Wien,), s.d., (Copyr. 1937.) - In 16°. , pp. 4 nn. , 144,

N°. Ed. U. E. 10888 - W. Ph. V. 201. , 1 tavv. f. t. -

Philharmonia - Partitura - Scores - Partition -
29060

29060

232

Artók Béla

PIANOFORTE IV. 106 / 16

106/16
Quatre Nénies op. 8^e 9a

pour le piano

Rözsavölgyi, 1912 (R. és T. 3438)

fasc. in 4^o di pag. 10

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

26607

"G. VERDI" - MILANO

BAM_BAR_01263

PIANOFORTE IV-125/13

Bartók, Béla

(9 piccoli)
Nine Little Piano Pieces (1926)

Fasc. I) Four dialogues - Piano solo

London - New York, Los Angeles, Hawkes & Son, Ltd. [Copyr. 1939]

Fasc. in 4° pp. 12

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36091

[M. 15829]

"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 01264

PIANOFORTE IV. 125/17

Bartók, Béla -

⁽⁹⁾ Mein kleine Klavierstücke (1926)
^(Piccoli pezzi)

Fasc. II - Menuetto - Lied daf/chanson Air - Marcia
delle bestie - Tombeau

Wien, Universal-Ed. u. d. New York, Boosey & Hawkes Copys, 1954

Fasc. in 4° pp. 16

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

[U.E. 8921]
"G. VERDI" - MILANO

36092

BAM BAR 01265

PIANOFORTE IV. 125/15

Bartók, Béla

⁽⁹⁾ Mein kleine Klavierstücke (1926)
(Piccoli Pezzi)

Fasc. III): Preludio - all' Ungherese

Wien, Universal Ed., s.d. New York, Boosey & Hawkes, Copyr. 1954

Fasc. in 4° pp. 11

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36093

[U.E. 8922]

"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 01266

BARTÓK, Béla

Only tell me. For 2-part female chorus S.A. Orchestral
reduction. English translation by Elisabeth Herzog.

Deutsche Übertragung von Ernst Roth. Adaptation
française de Christiane Barin /testo in tre lingue/
/partitura/ Coro 2V(SA) con guida di pf/

London, Boosey & Hawkes, copyr.1957, num.ed.B.&
H.17725

8p., 26cm (Winthrop Rogers Edition)

1. Coro 2V(SA), orch (Rid. Coro 2V(SA), pf)
2. Coro 2V(SA), pf

BARTÓK, Béla

Four Orchestral Pieces. Opus 12: Preludio; Scherzo;
Intermezzo; Marcia Funebre /partitura/

London-Paris-Bonn, Boosey & Hawkes, 1983, num.ed.
B.& H.20745

111p., 26cm(Hawkes Pocket Score, No.1112)

1.orch

72990

BARTOK , Béla.

PARTIT

I/14

14

DEUX PORTRAITS pour Orchestre (Une Idéal - Une Grotesque).
Partitura. (Il frontespizio è redatto anche in lingua
tedesca, inglese, russa). - Op. 5. - (Didascalie di Pál
Járdányi redatte come sopra.)
Budapest , Zeneműkiadó Vállalat , 1953. - In 16° . ,
pp. XXII , 2 nn. , 39 , N° Ed. Z. 1002.

" 2 - 2. "

29061

233

PARTITURE

25-37

Artók, Béla

I Quartetto op. 7

per Archi

Partiturina

Milano, Suvini Zerboni, 1954

[S.5064.2]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

23349

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 01270

DA CAMERA 51 / 3

BARTÓK, Béla

String Quartet n.1 , Op.7

Revised by D.Dille

Le Parti

Budapest, Editio Musica, Copyr. 1956 - n.4 Parti,
cm.31: Vl 1° p.12, Vl2° p.12, Vla p.12, Vlc. p.11

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
48668 / 1-4

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 01271

XXII QUARTETTO: a. 51-44/494

BARTOK, Béla a. 51-44/494

quartetto in la min - op. 7

2 Vni, Vla, Vcello - le parti -

(Budapest, Rozsavölgyi [3287])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 01272

BARTOK, Béla

Streichquartett N.1 Op. 7. Revidiert von
D. Dille.

Budapest, Editio Musica, copyr. 1911 by Roz-
savölgyi & Co., 1950, N: ed. 2.1585

48667
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 01273

Bartók, Béla

PARTITURE 50. 27
50/27

II Strachquartett op. 17 in La
Für 2 Violinen, Viola und Violoncell

Partitura

Vien, Universal Edition, 1920

Fasc. in 16° di pag. 51

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

28491

[U.E. 6371]

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 01274

BARTÓK, Béla

II. Streichquartett , Op.17

Le Parti

[Wien], Universal Edition, Copyr. renewed 1948 by
Boosey & Hawkes Inc., New York, n.edit. UE 6372a-d -
Parti n.4, cm.30,4, p.44 compless.
(Vl.I, Vl.II, Vla, Vlo.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
45848

"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 01275

XXII QUARTETTO: 2.51-44/495

BARTOK, Béla a. 51/44/495

Quartetto (II°) in la - op. 17

2 Vni, Vla, Vcello - le parti -

Vienna, Universal Edition, 1920

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 01276

Bartók, Béla

PARTITURE 50.23

[Quartetti. Arch. n. 3]

3rd String Quartet
per Violino I. II, ~~Viola~~ e Violoncello

Partiturina

London, Boosey & Hawkes Pocket Scores, 1939

Fasc. in 16° di pag. 39

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

[B.H. 9042]

"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 01277

Bartók, Béla

DA CAMERA

4/4

[Dura 14/4 F. 3] mi. 3]

III Streichquartett

Le parti

Vienna,

Universal-Edition, 1929

4 Fac. in 4°

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32865.4

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 01278

Partiturina XI/119

BARTOK, Bela

Streichquartett N. IV für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Partitur.

Wien-Leipzig, Universal Edition, copyr. 1929
num.ed. U.E.9788 W.Ph.V.166

64p., 19cm

1.2vl, vla, vlc

9940

DA CAMERA

14/3

Bartók, Béla

IV Streichquartett

Le Parti

Wien

Universal-Edition 1929 - renewed 1956 Boosey Hawkes

New York

4 F. in A^o

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

328661-4

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 01280

BARTÓK, Béla

da:

Streichquartett IV, 1928
(4. Satz)

sta in:

UNVERRICHT, Hubert

Die Kammermusik, p. 141-148

(Köln, 1972)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
47883

"G. VERDI,, - MILANO

Bartók, Béla

PARTITURE 50.32

V Streichquartett

Für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Partituro

Wien, Universal Edition, 1936

[U.E. 10736]

Fase. in 16° di pag. 99

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_01282

Bartók, Béla

DA CAMERA

14 / 1

V. Streichquartett

Le Parti

Universal-Edition, 1936

1. Fase. in 4°

[U.E. 10437a]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

328691-h

"G. VERDI", - MILANO

BAM BAR 01283

Bartók, Béla

5098
PARTITURA VII - 74

VI String Quartet

Partiturina

London, Boosey & Hawkes, 1941

Fasc. in 16° di p. 46

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32864

● "G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 01284

Bartók, Béla

DA CAMERA

14/2

VI String quartet

Le Parti

London, Boosey & Hawkes, 1941

4 Fasc. in 4^o

[B.H. 9103]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

328681⁴

BAM BAR 01285

Bartok, Bela

Quatre nenies pour piano = Negy sirato enek zongorara : op. 9/a / Bartok
Bela. - Budapest : Editio Budapest, [198.]. - 9 p. ; 31 cm((Organico: pf
I.Bartok, Bela
Inv. 480376

BARTOK, Béla

Quintetto per 2 violini, viola, violoncello e
pianoforte a cura di Denijs Dille /partitura e
Parti//testo in ungherese, tedesco e inglese/
Budapest, Editio Musica, copyr.1970, num.ed.
Z.6338

172+31+31+35+31p., 31cm

1.2vl,vla,vlc,pf

I.DILLE, Denijs

60128

68129/a, b, c, d

BARTOK , Béla.

PARTITURA I - 32

I/32

RHAPSODIE pour le Piano et l'Orchestre Op.1. - Partitura.

(Il frontespizio e le didascalie di Antal Molnár , sono redatti in lingua : magiara, russa, tedesca, inglese, francese).

Budapest , Zeneműkiadó Vállalat , 1955. - In 16°.,
pp. IX , 101 , N° .Ed. Z. 1023.

* Kispartitúra - Z - 17 - "

29067

234

2 Pianoforti 24/2

BARTOK, Béla

Rhapsodie pour le piano et l'orchestre. Op.1.

Edition pour 2 pianos par l'Auteur /partitura/

Budapest, Editio Musica, copyr.1955, num.ed.

Z.2117

46p., 31cm

74653

1.2pf

BAM BAR 01289

Pianoforte 295/1

BARTÓK, Béla

Rapszódia - Rhapsodie pour Piano. Op.1 (Première
version)

Budapest, Editio Musica, copyr.1955, num.ed.Z.1971
28p., 31cm

75831

1.pf

BAM BAR 01290

Bartok, Bela

Drei Rondos uber volksweisen = Harom rondo nepi dallalokkal = Three rondos on Folk Tunes : piano solo / Bela Bartok. - [Wien] : Universal Edition, [198.]. - 16 p. ; 31 cm ((Organico: pf
numero9508 . - numero9508

I. Bartok, Bela

Inv. 480373

BARTÓK, Béla

Rumänische Volkstänze

Piano solo

[Wien], Universal Edition, New York, Boosey & Hawkes, Copyr. 1945 - cm.30,5, p.9, n. edit.UE 5802, frontespizio redatto anche in lingua inglese e francese. Titoli delle composiz. anche in lingua romena e ungherese.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
45847

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR' 01292

BARTOK, Bela

Rumänische Weihnachtslieder : für Klavier zu zwei
Händen (ohne Octavespannung) gesetzt / Bela Bartók. -
|S. 1.| : Universal Edition, c 1945. - 20 p. ; 31
cm. - Num. ed. 5890. - Contiene: Român Kolinda-
Dallamok / Melodii de Colinde - Rumanian Christmas
Carols

1. pf

479880

Pianoforte IV-125/16

BARTOK, Béla

Rumänische Weihnachtslieder per pianoforte
solo a 2 mani

Wien, Universal Edition, s.d., Renewed copyr.

1945 by B. Bartók, num.ed. 5890

Fasc. in 4°, 20 p.

39096

BAM_BAR_01294

Bartok, Bela

Rumanische Weihnachtslieder : für Blockflotenchor / Bela Bartok ; EingERICHTET von Christa Sokoll. - [Partitura e parti]. - Wien : Universal Edition, c1988. - 1 partitura (13 p.) ; 31 cm + 4 parti ((Organico:fl-s,fl-a,fl-t,fl-b

numeroUE 11417

I.Bartok, Bela II.Sokoll, Christa

Inv. 480534

PIANOFORTE IV. 125/19

Bartók, Béla.

Drei Rondos über Volkswesen
(su motivi popolari)

per Piano solo

Wien, Universal-Ed. New York, Boosey & Hawkes, s.d. [Copy 2, 1952]

Fasc. in 40 pp. 16

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36101

[U.E. 9508]

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 01296

BARTOK, Béla

Scene ungheresi

Oboe 5/23

sta in:

CROZZOLI, Sergio

"Soli" e Passi Tecnici per oboe e corno inglese.

Vol. I°. Autori del XX Sec.

(Milano, Copyr. 1977, p. 3-4)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52811

"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 01297

BARTOK, Béla

Scene villerecce

vedi,

BARTOK, Béla

Dorfszenen

Violino 76/9

BARTOK, Béla

Second Rhapsody (Folk Dances). Violin and piano

/parti/

London-Paris-Bonn, Boosey & Hawkes, 1977, num.ed.B.&
H.15890

26,10p., 31cm

"To Zoltan Székely"

74712,a

1.vl,pf

BAM_BAR_01299

Bartók Béla

Second Rhapsody

(Folk D)

For Violin and Orchestra

Revised 1944 version

Partituras

London, 1949 Ed. Boosey e Hawkes (B. & H. 16230)

fasc. in 16^e

28487

di pag. 55

236

Bartók, Béla

PARTITURA

9 3/4

Scherzo

per Orchestra e Pianoforte

Partitura

a cura di D. Dille

Mainz, Schott - Budapest, Ed. Musica s.d. [Copia 1961]

Aut. in 8° pp. 4 nn. 139

[Z. 3556]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

38164

"Edition Schott" 5023371

Partiturlina XI/125

BARTOK, Béla

Scherzo. Für Klavier und Orchester. Herausgegeben
von D.Dille./Partitura/

Budapest, Editio Musica, 1971, num.ed.Z3556/C
139 p., 20 cm (Taschenpartituren, 103)

66240

I.pf,orch

I.DILLE, D

BAM BAR 01302

BARTÓK, Béla

2 pianoforti 22/14

/Scherzo.pf, orch. Op. 2. Rid. 2pf/

Scherzo Op. 2 for two pianos. Edited by Denis Dille

Piano reduction by Nagy Olivér /partitura/

Budapest, Editio Musica, copyr. 1962, num.ed.

Z.3557

52p., 31cm

1.pf, orch

2.2pf

I.DILLE, Denis

II.OLIVER, Nagy

68169

2 pianoforti 22/12

BARTOK, Bela

/Scherzo.orch.Op.2.Rid 2pf/

Scherzo. Op.2. For two pianos. Edited by Denis Dille.

Piano reduction by Nagy Olivér. /Partitura/

Budapest, Editio Musica, copyr.1962, num.ed.Z.3557

52 p., 31 cm

66239

I. 2pf

I. DILLE, Denis

II.NAGY, Olivér

BAM_BAR_01304

BARTOK, Béla

Est. (Sera)

Coro a 4 voci maschili. Testo poetico di
Harsányi Kálmán.

sta in:

DOCUMENTA BARTOKIANA - Heft I -

(Budapest, 1964)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

vedi Catalogo Libri
"G. VERDI," - MILANO

Pianoforte 290/3

BARTOK, Béla

/"7 Sketches".pf.Op.9/b/

Sketches for Piano. Op.9/b. /No./ 1.Portrait
of a Girl; 2.See-saw, Dicktory-daw; 3, 4 /senza
titolo/; 5.Rumanian Folksong; 6.In Valachian
Style; 7./senza titolo//testo in inglese e tedesco/
Budapest, Editio Musica, copyr.1950, num.ed.

Z.1762

13p., 31cm

74655

1.pf

BAM BAR 01306

Bartok, Bela

Four Slovak Folksongs : for mixed Chorus with piano accompaniment / Bela B
artok. - [Partitura]. - [London] : Boosey & Hawkes, c1939. - 1 partitura (15 p.) ; 26 cm. ((Organico: S,A,T,B,pf. - In testa al front.: Wintrop Roger
s Edition

numeroB&H 17658

I. Bartok, Bela

Inv. 480535

Coro 113/20

BARTOK, Béla

Four Slovak Folksongs for mixed chorus with piano accompaniment: 1.Wedding Song from Poniky; 2.Song of the Hayharvesters from Hiadel; 3.Dancing Song from Medzibrod; 4.Dancing Song from Poniky /partitura:coro 4V(SATB),pf//_testo in inglese,tedesco,unghe-rese,cecoslovacco/

London, Boosey & Hawkes, copyr.1939, num.ed.B.& H.17658

15p., 26cm (Winthrop Rogers Ed.)

75772

1.coro 4V(SATB),pf

BAM_BAR_01308

Coro 112/3

BARTOK, Béla

Five Slovak Folksongs for 4-part male chorus.

T.T.B.B. a cappella. English by Nancy Bush; Deutsch
von Mirko Jelusich; Ungarisch von Wanda Gleiman

/testo in quattro lingue/

London, Boosey & Hawkes -Vienna, Universal Edition,
copyr.1955, num.ed.B.& H.17682

16p., 26cm (Winthrop Rogers Edition)

74691

1.coro 4V(TTBB)

BAM_BAR_01309

VIOLINO 40/14

Bartók, Bela

Sonate (1903)

für Violine und Klavier

rev. A. Gertler

Mainz, Schott's Söhne, 1968-1969 Le Parti

cm. 31 - p. 80 compless.

[2.5366]



BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

40724 a-b

"Ed. Schott"

6032 BAR 701310

Violino 78/16

BARTÓK, Béla

/Sonate:vl,pf.DD 72.e/

Sonate für Violine und Klavier. Herausgegeben
von Denjis Dille. Die Violinstimme für den prakti-
schen Gebrauch eingerichtet von André Gertler

/parti/

Budapest, Editio Musica, copyr.1968, num.ed.Z.5366
16,64p., 31cm

75891,a

1.vl,pf

I.DILLE,Denjis

II.GERTLER, André

BAM_BAR_01311

VIOLINO e PIANO 23/14

Bartók, Béla - 23/14 clausa
Première Sonate (en 3 mouvements)
per Violino e Piano

Wien, Universal-Edition, 1923 Le parti

2 Fac. in 4°.

{U.E. 4244}

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32443 a-b

"G. VERDI" - MILANO

BAM_BAR_01312

VIOLINO e PIANO

24 / 11

BARTOK, Bela

IIa sonata -per violino e pianof-
in 2 movimenti

le parti

Universal Edition, 1933, nr. ed. 7259 ~~nr. ed.~~
2 fasc. in 4°

32678 a-b

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 01313

Per. ~~B. VI. c. 1046/I~~

16

BARTOK, Béla

Sonata per violino e pianoforte (1903)

sta in:

DOCUMENTA BARTOKIANA - Heft I -

(Budapest, 1964)

vedi Catalogo Libri

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

35766

BAM BAR 01314

IDA CAMERA

16/7

BARTOK , Béla.

SONATA for two pianos and percussion. (Due Pianoforti
e percussione). - Partitura e le parti delle per-
cussioni.

London, Hawkes & Son Ltd., Paris, Bonn, Ed., s.d., /Copr.
1942/. - In 4°, pp.96 più pp.48 complessive per le
parti, figg. nel testo, N°. Ed. B. & H. 8675.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
30756/a-b-c

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 01315

PARTITURA

50-1⁵

Bartók Béla

50/1

Sonata For two Pianos and Percussion

Partitura

London, 1942 Ed. Boosey e Hawkes (B. e H. 8675)

Vol. in 16^o

di pag. 96

28439

237

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

28439

PIANOFORTE IV. 125/12

Bartók, Béla

Sonata (1926)

per piano solo

Wien, Universal Edition, s.d. New York,
Boosey & Hawkes, Copyr. 1955

Fasc. in 4 opp. 2 &

[U.E. 8472]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

36094

BAM BAR 01317

PIANOFORTE IV. 139/12⁵

Bartók, Béla.
(1881-1945)

Sonatine

über Themen der Bauern von Transsylvanien
per Pianoforte

Mainz, Schott's Söhne, s.d. [Copy 2, 1951]

Fasc. in 4 pp

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

[B.S.S. 38435]
"G. VERDI" - MILANO

59927

BAM BAR 01318

PIANOFORTE IV-197 / 1

BARTÓK, Béla

Sonatina

for the Piano

Edited by Isidor Philipp

Bagpipes - Bear Dance - Finale

New York City, International Music Company,

Copyr. 1959 - cm.30,6, p.9, (3), n.edit. 1826

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
49864

"G. VERDI,, - MILANO

BAM_BAR_01319

Violino 69/19

BARTÓK, Béla

Sonata for solo Violin. Edited by Yehudi Menuhin
London-Paris-Bonn, Boosey & Hawkes, copyr. 1947, num.
ed.H 15896
19p., 31cm

1.v1

I.MENHUIN, Yehudi

68743

BAM BAR 01320

Pianoforte 290/5

BARTÓK, Béla

/Sonate:vl.Sz.117."Tempo di Ciaccona e Fuga".Tr.pf/
Tempo di Ciaccona e Fuga from the Sonata for
Solo Violin adapted for Piano by György Sandór
/London-New York/, Boosey & Hawkes, copyr.1977,
num.ed.B.Pa.260

17p., 31cm

"Piano adaptation by Gyorgy Sandor dedicated
to Béla Bartók, Jr!"

1.pf

I.SANDÓR, György

74714

BAM_BAR_01321

Bartok, Bela

Sonatine : pour piano solo / par Bela Bartok. - Budapest ; Leipzig : Rosza
volgyi & C., c1919. - 9 p. ; 33 cm. ((Organico: pf.

numeroRT3929

I. Bartok, Bela

Inv. 467409

Coro 110/17

BARTÓK , Béla

Spring - Frühling. For 3-part female chorus. S.S.A.
Old Hungarian Poem. English translation by Nancy
Bush. Deutsche Übertragung von Ernst Roth /partitura/
London, Boosey & Hawkes, 1958, num.ed.B.& H.17721
7p., 26cm (Winthrop Rogers Edition)

1.Coro 3V(SSA)

73000

BAM_BAR_01323

Coro 113/12

BARTOK, Béla

Spring. For 3-part female chorus. S.S.A. Old Hungarian Poem. English translation by Elizabeth Bush
Deutsche Übertragung von Ernst Roth /partitura/
London, Boosey & Hawkes, copyr.1955, num.ed.B.&
H.17721

7p., 26cm (Winthrop Rogers Ed.)

75768

1.coro 3V(SSA)

BAM_BAR_01324

Pianoforte 284/5

BARTOK, Béla

/3/ Studies Op.18. Piano Solo

London-Paris-Bonn, Boosey & Hawkes, 1958, num.ed.

H15828

20p., 31cm

74504

1.pf

BAM_BAR_01325

PIANOFORTE IV-181/22

BARTOK, Bela

Etudes Op. 18 - piano solo

Vienne, Universal Edition, copyr.1920;
cm. 30,5 p.20.

[U.E. 6498]

42179

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_01326

Bartok, Bela

Suite paysanne hongroise : pour flute et orchestre a cordes / Bartok-Arma.
- Partition. - London ; Wien : Universal edition, c1966. - 1 partitura (48
p.) ; 31 cm. ((Organico: fl,vl1,vl2,vla,vlc.cb
numeroUE 14333 L

I.Bartok, Bela II.Arma, Paul

Inv. 480537

BARTOK, Béla.

PREMIÈRE SUITE pour Orchestre Op.3. - Partitura.

(Il frontespizio è redatto anche in lingua magiara
e russa. - Le didascalie redatte in : magiario , russo,
tedesco , inglese, francese sono di Antal Molnár.)

Budapest , Zeneműkiadó Vállalat , 1956. - In 16°. , pp.2
nn. , XXIII, 188., N°. Ed. Z. 1022.

" Editio Musica EMB - 18 "

29065

238

8493

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

PARTITURA 50-29

Bartók Béla

Second Suite
Revised 1943 Version

Partiturina

London, 1948 Ed. Boosey & Hawkes (B. & H. 16160)

Vol. in 16^a

28493

di pag. 115

239

BAM BAR 01329

2 Pianoforti 24/11

BARTOK, Béla

Suite op.4b for two Pianos /partitura/

London, Boosey & Hawkes, 1958,num.ed.18574

70p;,31cm

1.2pf

74724

BAM_BAR_01330

PIANOFORTE: V. 125 / 21

Bartók, Béla.

Suite Op. 14.

per Piano solo

Wien, Universal-Ed. s.d. [Copy 2, 1945]

Fasc. in 4 pp. 19

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36099

"G. VERDI" - MILANO

[U.E. 5891]

BAM BAR 01331

A/18/24/5 -6

BARTOK, Béla

SUITE Op.14 per Piano solo

Wien-Leipzig, Universal Edition A.G., 1918, n.ed. U.E.
5891, cm. 34, p. 19.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//
2 copie BAR_01332

PIANOFORTE IV. 125 / 22

Bartók, Béla

Petite Suite

pour Piano (D'après les 44 Duos pour 2 Violons)

Wien, Universal-Edit. s. d. [Copyr. 1938]

Fosc. in 4^o op. 11

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36098

[U.E. 10987]

"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 01333

FLAUTO 9 / 23

BARTÓK, Béla , ARMA, Paul

Suite paysanne hongroise
Chants populaires tristes
(Transcrip. pour flûte par P.Arma)

Partit. e Parti

[Wien], Universal Edition, Copyr. 1956 by Booser &
Hawkes Inc., New York - cm.30,5, n.edit. 12483 L.
Partit. di p.(2), 18, Part. Fl. di p.7

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

45841 / 45841 A

"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 01334

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

PARTITURA 50-31⁵

Bartók Béla

Tanz-Suite

Partitura

Wien, 1924 Ed. Universal (U.E. 8324 W. Ph. V. 200)

Vol. in 16^e

di pag. 99

28495

240

BAM BAR 01335

PIANOFORTE IV. 125/11⁵

Bartók, Béla

Tanz - Suite - für Orchester
vid. per pianoforte solo

Wien, Universal-Ed. s.d. New York, Boosey & Hawkes, Copyr. 1952
s.d. (Copyr. 1952)

Fonc. in 4° pp. 28

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

38094

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_01336

Violoncello 28/9

BARTÓK, Béla

/"Ten easy Pieces": "Evening in Transylvania.pf/orch.
Op.39, No.5.Rid.vlc,pf/

Este a Székelyeknél - An Evening in the Village
for Violoncello and Piano. Transcribed by Mező
László - Mező Imre /parti/

Budapest, Editio Musica, copyr.1981, num.ed.Z.8319
1,4p., 31cm

75774,a

1.vlc,pf

I.MEZŐ, László

II.MEZŐ, Imre

BAM_BAR_01337

Pianoforte 291/24

BARTOK, Bela

Three Hungarian Folk-Tunes. Piano solo

London, Boosey & Hawkes, copyr. 1942, num. ed. 17679

4p., 31cm

1.pf

74729

BAM_BAR_01338

Pianoforte 295/5

BARTÓK, Béla

Tíz Könnyű Zongoradarab - Ten easy Piano Pieces

Budapest, Editio Musica, copyr.1950, num.ed.Z.3000

16p., 31cm

75788

1.pf

BAM BAR 01339

Clarinetto 21/16

BARTÓK, Béla

/"3 Transylvanian Dances".orch.Rid.cl,pf/
/

Sonatine pour clarinette et piano sur des thèmes
paysans de Transylvanie. Transcription de György
Balassa /parti/

Budapest, Editio Musica, copyr.1955, num.ed.Z.1920
4,12p., 30cm

75805,a

1.cl,pf

I.BALASSA, György

BAM_BAR_01340

BARTOK, BELA

Ungarische Bauernlieder : 1:Ballade, 2:Danses paysannes hongroises / Bela Bartok. - Partitur nach der handschrift des Komponisten gedruckt. - Wien : Universal Edition, c1933. - 1 partitura (30 p.) ; 34 cm. ((Organico: fl1, f12/ott, ob1, ob2/eh, cl1, cl2/cl-b, fag1, fag2, cor1, cor2, tr1, tr2, trb1, trb2, tba-b, vl1, vl2, vla, vlc, cb, arp, timp, gc

numeroUE10573

I. BARTOK, BELA

Inv. 481987

BARTOK, Béla

The Wooing of a Girl - Brautwerbung. For 3-part female chorus.S.S.A. Old Hungarian Poem. English translation by Nancy Bush. Deutsche Übertragung von Ernst Roth /partitura/

London, Boosey & Hawkes, copyr.1955, num.ed.B.& H.17723

8p., 26cm (Winthrop Rogers Edition)

1.Coro 3V(SSA)

72503

BARTOK, Béla

"The Wooing of a Girl". For 3-Part female chorus.

S.S.A. Old Hungarian Poem. English translation

by Nancy Bush. Deutsche Übertragung von Ernst

Roth /partitura/

London, Boosey & Hawkes, copyr.1955, num.ed.B.&

H.17723

8p., 26cm (Winthrop Rogers Ed.,1256)

75767

1.coro 3V(SSA)

Pianoforte 295/4

BARTÓK, Béla

Zongorázó ifjúság - Young People at the Piano: I
Pieces for the 2.nd and 3rd Years of Instruction
Budapest, Editio Musica, copyr.1950, num.ed.Z.987
12p., 31cm

75786

1.pf

BAM BAR 01344

Bartok, Bela

Zongoraiskola = Klavierschule / Bartok-Reschofsky. - Budapest : Editio Musica Budapest, [198.]. - 79 p. ; 31 cm ((Organico: pf
numeroZ 4636

I. Bartok, Bela II. Reschofsky, Alex

Inv. 480375

BARTÒK, Béla

Vedi:

CORPUS musicae popularis hungaricae VI.

Types of folksongs 1. Translated by Gombos
Imre. (Raccolta a cura di Bartòk Béla e
Kodály Zoltán).

Budapest, 1973

55202

Pianoforte 296/15

BARTÓK, Bela

vedi:

JOLIVET, André

Sonate pour Piano.

...

...

"A la mémoire de Bela Bartók"

77655

BAM_BAR_01347

Bartok Bela : fine

BAM BAR 01348

Bartok, Peter

Rumanische Volkstanze : fur kleines Orchester / Bela Bartok. - Neuauflage
= New Edition 1991 / revision Peter Bartok. - [Partitura]. - [Wien] : Unive
rsal Edition, 1991. - 1 partitura (14 p.) ; 34 cm ((Organico: cl1,cl2,vl1,v
l2,vla,vlc,cb

numero6545 . - numero6545

I.Bartok, Bela II.Bartok, Peter

Inv. 480374

(PIANOFORTE...IV...114/14...)

Los Bartolado

(Merengue Venezolano, principios del siglo XX)
sta in:

Soyo, V.E.

Primer Cuaderno de Danzas Venezolanas Siglo XIX

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33894

a pag 13
"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 01350

OTTO 14-5/5

BARTOLD, Gabriel

Orchestral Studies from the Symphonic Repertoire for Trumpet.

In three volumes.

Compiled by Gabriel Bartold

vol. II e III.

New York, International Music Company,

[copyr. 1948];

2 fasc. di cm.

30,3 p. 52 ciascuno.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

22117/2,3

[No. 472 - 473] BAR 01351

OTTONI 14-3/4

BARTOLD, Gabriel

Orchestral Excerpts from the Symphonic
Repertoire for Trumpet.

Compiled by Gabriel Bartold.

vol. IV e V.

New York, International Music Company,

[copyr. 1953];

2 fasc. di cm. 30,3 p. 59 e 56.

[NO. 1504 - 1505]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22117/4,5

"G. VERDI" - MILANO

BAM_BAR_01352

BARTOLD, Gabriel

vedi

ORCHESTRAL

Ottoni 20/16

Excerpts from the Symphonic
Repertoire for Trumpet. Compiled by Gabriel
Bartold. Volume I. Revised Edition
New York, International Music Company,
1985, num.ed.261

77510

BAM BAR 01353

BAM BAR 01354

R17738

I/A/35/27

BARTOLI, Alessandro

Polka per Pianoforte [in Mi b.]

"Al mio buon amico Lodovico Adamich"

Milano, F. Lucca, 1877, n. ed. C 25097 C, cm. 35, p. 3.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 01355

BARTOLI, G.

A.45.16.24

Galliano (Già motto "Tentar non nuoce"), Marcia militare
re /Partitura/

Firenze, Adolfo Lapini Editore Stampatore, 1897, n.ed. 1760
8p. 33cm (Composizioni per banda premiate alla Gara
Musicale anno 1896 dell'Editore A. Lapini Firenze).

1 banda

BAM BAR 01356

BARTOLI, Giovanni

vedi

SERANTONI, Domenico

45 Solfeggi parlati manoscritti. 35 difficili in chiave di Sol 10 di media difficoltà in chiavi alternate. Per la preparazione all'esame di Licenza di Solfeggio nei Conservatori di Musica. [di Serantoni, B. Zagni, G. Bartoli]
Bologna, 1984 64146

BARTOLI, Giovanni

vedi

45 SOLFEGGI parlati manoscritti.../di Domenico
Serantoni, Bruno Zagni, Giovanni Bartoli/
Bologna, 1985

66139

Mon. 54/ VIII

BARTOLI, Giovan Battista

Là tra'l sangue e le morti; Or qui mancò
lo spirto; Chiudesti i lumi, Armida.
in:

VERSO, Antonio il

Madrigali a tre (libro II, 1605) e a cinque
voci (libro XV-opera XXXVI, 1619) con
sei madrigali di Pomponio Nenna, Tiburtio
Massaino, Ippolito Baccusi e Giovan Battista
Bartoli...

Firenze, 1978

1. 5V (SAT5.B)

61471

BAM_BAR_01359

BARTOLI, Olivo

A.45.4.8

Un saluto ai musicanti congedati, marcia militare.

Piccola partitura.

Milano, G. Ricordi e C., t. a s. 1900, n. 102794

5p., 30,5cm. (Biblioteca popolare per i corpi di musica e fanfare)

1 banda

Bartoli, Romeo

CORO 49 / 15

Composizioni vocali polifoniche
a due, tre e quattro voci sole
dei Secoli XVI e XVII

Raccolte e trascritte in notazione Moderna.
Milano, Ricordi, 1914

fasc. em. 31,5 - p. (4) 99

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39249

[116964]

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 01361

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

Bartoli Romeo

SPARTITI

n. 1125

redw;
riduzione per canto e pianoforte di:Lucrezia Antonia Oceano (sf.)

214

BAM BAR 01362

A/15/14/39

BARTOLI, Romeo

vedi:

SMAREGLIA, Antonio

suite dall'opera Ocana. Rid. per pf. di R. Bartoli
Milano, copyr 1902

8
Bartoli, Tito

cb.- 8 12

Avviamento allo studio del contrabbasso / Tito Bartoli. - 2 v. ; 33 cm. ((
Comprende:

cb.- 8 12

Parte prima. - 59 p.
Inv. 481778

3
Bartoli, Tito

cb.- 8 13

Avviamento allo studio del contrabbasso / Tito Bartoli. - 2 v. ; 33 cm. ((
Comprende:

cb.- 8 13

Parte seconda. - 44 p
Inv. 481779

. .

Contrabbasso 4/11-I 3e II
.....
2 esempl. 4/12 I e II

BARTOLI, Tito

Avviamento allo Studio del Contrabbasso. Parte
Prima e Parte Seconda.

s.n.e., s.d. stamp. a Firenze, Mus. V. Biaggiotti.

2 Fasc. i 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

54328 54329

"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 01366

Contrabbasso 4/9-10

2 Esempl. I° e II°

BARTOLI, Tito

20 Studi per Contrabbasso. 1° Fascicolo. 2° Fasc. o
Roma, Proprietà dell'Autore, s.n.e.,^{s.d.} Inc. e stamp. a
Firenze, V. Biagiotti.

21 Fasc. 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

54332 54331

BAM BAR 01367

Bartoli : fine

BAM BAR 01368

BARTOLINI, Agostino

vedi:

CARATELLI, Lorenzo

Inno (Aria per Soprano con accompagnamento di Pianoforte), (...), poesia di Mons. Agostino Bartolini, musica di Fr.L.C., Min.Conv. partitura

(Milano, Giu. 1898)

BARTOLINI, Felice

Metodo |per corno|: lezioni 106 e 107, rev. Michele
Berrino

in

Tutti gli studi per il diploma di corno. - Milano :
Nuove consonanze, 1991. - (2,4 p.) ; 32 cm. - Num.
ed. 3003

I. BERRINO, Michele

480092

Bartolini Felice Ottoni-9-9

Metodo per Corno a Cilindri

completo

Milano, Ed. Buffa (830-32)

fasc. in 4^o

di pag. 71

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 01371

BARTOLINI (Bartholinus), Orindio,
GABRIELI, Giovanni,
GUSSAGO (Gussaghi, Cussago), Cesario

Drei doppelchoerige Canzonen (Raverij 1608)
zu acht Stimmen, in beiden Choeren je zwei Sopran-,
ein Alt-und ein Bass-Instrument beliebiger Art.

Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag, ..., 1962. -
cm.30,2, Partitura di p.16 + p.32 compl. per le
Parti, n. edit.996.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
38513 a-b / 1-8

Partitura e Parti
"G. VERDI," - MILANO

BARTOLINO da Padova

Opera Omnia/Partitura
inPOLYPHONIC Music of the Fourteenth Century.Vol.IX:
Italian Secular Music...

Les Remparts-Monaco, 1975

Contiene:Alba colonba(madrigale)-Ama chi t'ama
 (ballata)-Amor che nel pensier(ballata)- Chi può
 servir(ballata)-Chi tempo à(ballata)-Donna liçadra
 (madr)-El no me giova(ballata)-Gioaia di novi odori
 (ballata)-I bei senbianti(madr)-Inperial sedendo
 (madr)-La doulse cere (madr)-La fiera testa

segue scheda

56878

BARTOLINO da Padova

/Opera Omnia/ ...

(madr)-La sacrosanta carità(ballata)-Le aurate
 chiome(madr)-L'invido per lo ben(ballata)-Madona,
 bench'io miri(ballata)-Miracolosa toa sembiança
 (ballata)-Nel sommo grado(ballata)-Non co/rfer
 troppo(ballata)-Perchè cançato è 'l mondo(ballata)-
 Per figura del celo(ballata)-Per subito comando
 (ballata)-Per un verde boschetto(Ballata)-Qual
 lege move(madr)-Qual no vità(ballata)-Quando

2a scheda

56878

' BARTOLINO da Padova

/Opera Omnia/

....

la te ra parturisce(madr)-Quando necessità(ballata)-
 Quel digno de memoria(ballata)- Quel sole che nu=
 trica(madr)-Ricorditi di me(ballata)-Sempre se tro=
 va(ballata)-Senpre, donna, t'amai(ballata)-Se pre=
 mio di virtù(madr)-Serva chi puo(ballata)-Serva
 çiaschuno(ballata)-Strinçe la man(ballata)-Tanto
 di mio cor(ballata)-Tuo gentil cortesia(ballata)
 Polifonia antica: 2-3 parti

3a scheda

56878

BARTOLINO, da Padova

36 composizioni profane a 2 - 3 voci/PARTIT.

STA IN:

WOLF, Johannes

Der Squarcialupi - Codex...

(Lippstadt, 1955)

25877

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 01376

BARTOLINO da PADOVA

"La douce cere"

Ballata

sta in:

APEL, Willi

French Secular Composition of the Fourteenth
Century... Vol. I pag. 16-18

(Rome, 1970)

Partitura

44865

BARTOLOMEI CARTOCCI, Filippo

Il canto della Scuola di Filippo Pontani posto in
musica per le alunne della scuola istituita in Re
canati dalla signora Zenaide Mazza

Milano, Stab.mus.di F.Lucca, s.d., num.ed.21933
5p, 35cm.

1. 1V e pianoforte

I. ~~M~~azza, Zenaide

II. Pontani, Filippo

BARTOLOMEI CARTOCCI, Filippo

Giuochi Ginnastici froebelliani posti in musica
in chiave di Sol con accompagnamento di pianoforte
Milano, Stab.Mus.di F.Lucca, s.d., num.ed.23082
19p, 35cm.

1. 1V e pianoforte

BARTOLOMEO.....



BAM BAR 01380

Monum. C.M.M. 53 / III

BARTOLOMEO (Bartholomeus), de Bononia

Arte psalentes
(Testo latino)

a 3 v.

sta in:

APEL, Willi

French Secular Com^Positions of the Fourteenth
Century. . . ., p.190-193

Partitura

([Rome], 1972)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

46030

"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 01381

BARTOLOMEO de BONONIA

"Mersi chiamando adiuto no me porto"
Rondeau a 3 voci (C. Contrat., T.).
sta in:

WILKINS, Nigel

A 15th-Century Repertory from the Codex
Reina...p. 21.

(Roma, 1966)
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

● "G. VERDI,, - MILANO

38983

BAM BAR 01382

BARTOLOMEO de Bononia

Que pena major /virelai/

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century, vol.
XXI

Les Remparts Monaco, 1987, p.4

Polifonia antica: 3 parti

70561

Vor

BARTOLOMEO (Bartholomeus), de Bononia

"Que pena major"

a 3 v.

Testo latino

sta in:

APEL, Willi

French Secular Compositions of the Fourteenth
Century ???, p.211-214

Partitura

([Rome], 1972)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
46030

"G. VERDI,, - MILANO

.....
BARTOLOMEO, Da Bologna

"Vince con lena" -chanson a 3 voci

in:

STEINER, John

Dufay and his contemporaries...
(London, 1898)

18312

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 01385

Monum. C.M.M. 32/II

BARTOLOMEO FLORENTINUS ORGANISTA

Collected Works [Ballate, Canti carnascialeschi, Canzoni, Strambotto, Lauda]

sta in:

MUSIC OF THE FLORENTINE RENAISSANCE.

edited by Frank A. D'Accone. II.

C.M.M. 32/II

(Roma, 1967)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

40058

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 01386

Cat. vocali B-vl.-c-882

BARTOLOMEO FLORENTINUS ORGANISTA

"QUESTO mostrarsi lieta a tutte l'hore"

[Composizione a 4 v.]

sta in:

CHANSON and MADRIGAL - 1480-1530...

pp. 191-194/

partitura

(Cambridge, 1964)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

35095

BAM BAR 01387

.....

BARTOLOMEO FLORENTINUS ORGANISTA.

QUESTO MOSTRARSI LIETO . Testo Angiolo Poliziano.
(Firenze Istituto Musicale ,2440). - Partitura.

sta in :

ENGEL , Hans.

DAS MEHRSTIMMIGE LIED... pag.13

(Koeln, Heemstede, s.d.).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
29785

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 01388

Bartolomeo.... : fine

BAM_BAR_01389

BARTOLOTTI, Angiol Michele M.S.D.35/4
Ciaccona (1640) for guitar.
Four sets of ciaccone (c.1640) for keyb.
in

HUDSON, Richard

The folia, the saraband, the passacaglia and
the chaconne....vol.IV,p.40-42
Neuhausen-Stuttgart, 1982

BARTOLOTTI, Angiol Michele
Follia for guitar....p.29
in

HUDSON, Richard

The folia, the saraband, the passacaglia and the
chaconne...vol.I

Neuhausen-Stuttgart, 1982

BARTOLOTTI, Angiol Michele
Passacaglie per vE and B (1640) for guitar

in

HUDSON, Richard

The folia, the saraband, the passacaglia and
the chaconne....vol.III, p.47

Neuhausen-Stuttgart, 1982

BARTOLOTTI, Angel Michele

Three sarabande (I640) for guitar...p.19
in

HUDSON, Richard

The folia, the saraband, the passacaglia and
the chaconne...Vol.II

Neuhausen-Stuttgart, 1982

BAM_BAR 01394

Viola 9/3

BARTOLOZZI, Bruno

Andamenti per viola (1967)

Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1968, num.ed.S.6710Z.

3p., 34cm

"a Aldo Bennici"

1.vla

72692

BAM_BAR_01395

Oboe 8/17

BARTOLOZZI, Bruno

Auser per oboe e chitarra /2 partiture/

Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1975, num.ed.S.7657Z.

/4/,6,6p., 35cm

"all'amico pittore Silvio Loffredo"

1.ob,chit

2.chit,ob

72690,a

BAM_BAR_01396

Flauto 23/8

BARTOLOZZI, Bruno

Cantilena per flauto in sol. 1969

Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1982, num.ed.S.7012Z.

/4/p., 25x35cm

1.fl

72693

BAM_BAR_01397

Flauto 20/31

BARTOLOZZI, Bruno

Cantilena per Flauto in sol (1969)

Testo in italiano e inglese.

Milano, Suvini Zerboni, 1982, num.ed.S.7012Z
/6/p., 25x34cm

1.fl

63212

flauto 19/22

BARTOLOZZI, Bruno

Cantilena per flauto in sol 1969

Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1970, num.
ed. S.7012 Z.

/4 p./, 24x34 cm

1. fl

61714

BAM_BAR_01399

Strin

FLAUTO 10 / 3

BARTOLOZZI, Bruno

Cantilena

per Flauto in sol - 1969

Milano, Suvini Zerboni, 1970 - cm.24,4, p.(6),
alle p.2-3: Note introduttive in lingua italiana e
inglese, all. : Errata corrige (1 fol.), fig. nel t.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

46092

BAM BAR 01400

Clarinetto G.F. I/8

BARTOLOZZI, Bruno

Collage per clarinetto in Sib

Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1978, num.ed.S.7711 Z
/2/p., 50x50cm

"To Alan Hacker"

Accluso un foglio di 35x49cm: Notazione musicale
e Simbologia

1.cl

72490,a

BAM_BAR 01401

Fagotto G.F. I/3

BARTOLOZZI, Bruno

Collage per fagotto

Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1984, num.ed.S.6977Z.

/3/p., 35x49cm

"A Sergio Penazzi"

1.fag

72493

BAM BAR 01402

Oboe G.F.1/2

BARTOLOZZI, Bruno

Collage per oboe

Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1969, num.ed.S.6833Z
/3/p., 35x49cm

1.ob

72640

BAM BAR 01403

VIOLINO 40/3

Bartolozzi, Bruno

Concerto per Vno, Orch. d'archi e Clav.

Ad. per Vno e Pf. (1954)

Le Parti

Milano, Savini Zerboni, 1968

2 Fasc. cm. 33. p. 49 compless.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

40305 a-b.

[5.56962.]

"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 01404

BARTOLOZZI, Bruno

Madrigale di Gesualdo per fisarmonica da concerto.

Milano, Edizioni Suvini Zerboni, copyr. 1979,
num. ed. S. 8344Z.

5p. 34cm.

"a Salvatore di Gesualdo"

55937

1. FISARMONICA

Flauto 23/9

BARTOLOZZI, Bruno

Per Olga. Flauto solo. 1976

Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1977, num.ed.S.8264Z.

/2/,4p., 34cm

1.fl

72694

BAM BAR 01406

Flauto 15/18

BARTOLOZZI, Bruno

Per Olga [per] Flauto solo/ -1976-

Milano, Ed. Suvini Zerboni, Copyr. 1977 n.e.S. 8264 Z.

[2] [Indic. per l'esecuzione] 4 p. 34 cm.

54395

BAM BAR 01407

574444
PARTITURE 138 / 5

BARTOLOZZI, Bruno

Repitu (1975)

per flauto, viola, chitarra e percussione

Partitura

Milano, Suvini Zerboni, 1975, n.edit. S. 7915 Z. -
cm. 34,5, p. (2), 13, (1)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

49210

BAM BAR 01408

Flauto 23/10

BARTOLOZZI, Bruno

Sinaulodia. Per quattro esecutori con flauti
diversi. Partitura /per 4fl o 3fl,ott/

Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1983, num.ed.S.7117Z.

/2/,16p., 35cm

"a Pierluigi Mencarelli"

1.4fl

72691

2.3fl,ott

BAM BAR 01409

10/10/1977
Ottoni 16/24

BARTOLOZZI, Bruno

The Solitary per Corno inglese e percussione.

"A Pietro Annigoni"

Le Parti

Milano, Ed. Suvini Zerboni, Copyr. 1977 n.e.S. 8263 Z.

[4] [Indic. per l'esecuzione] 7+7 p. 35 cm.

54404 a-b

BAM_BAR 01410

CLARINETTO 18-4

BARTOLOZZI, Bruno

vedi

GARBARINO, Giuseppe

Metodo per clarinetto. Guida allo studio allegata al metodo per clarinetto...

Milano, 1978

55931/a-b

BAM BAR 01411

Strum.

FAGOTTO 3 / 24

BARTOLOZZI, Bruno

vedi:

PENAZZI, Sergio

Metodo per fagotto

...

"Nuova tecnica per strumenti a fiato di legno -
Collana diretta da B. Bartolozzi"

(Milano, 1972)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

46089

BAM BAR 01412

Gruber
OBOE 5 / 11

BARTOLOZZI, Bruno

vedi:

SINGER, Lawrence

Metodo per oboe ...

[Prentaz. di B. Bartolozzi]

(Milano, 1969)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

46133

BAM BAR 01413

Bartolozzi : fine

BAM_BAR_01414

BARTOLUCCI,

BAM_BAR_01415

Bartolucci Domenico

SPARTITI
n. 94 (a)

Gloriosi Principes (Petrus et Paulus)

Introduzione e intermezzo

Riduzione per Canto e pianoforte

Roma, 1963 Ed. Cappella Sistina

Vol. in 8°

di pag. 205

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

33680

BAM BAR 01416

CORO 49/14

Bartolucci, Domenico

3^o Terzo Libro dei Mottetti
4 - 5 - 6 - 7 Voci Partitura

Roma, Ed. Capp. Sistino, 1964

Vol. cm. 34. p. (6) 130
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39233

"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 01417

Bartolucci, M. (BANDA 4/15)

Cinquilo d'oro - Marcia Sinf. per Banda
staini

Sp Nuovo Fanfarista 101° Fasc.

(Milano, 1963)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34058

"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 01418

Bartolucci, M.

11° 723. Cristo Re - Marcia Religiosa
Partitura per Banda
stain:

51 Nuova Fanfarista.

Perugia, T. Belotti, 77 r.d.

92° Fare (*) p. 16 - 20

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29866

"G. VERDI" - MILANO

BAM_BAR_01419

Bartolucci, M. (BIANDA. 4 / 15)

Fabrizia - Marzio per Bouda
→ Staini

↓ Nuovo Fontaristo. - 10^{to} Fasc.
(Milano, 1963)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34058

"G. VERDI" - MILANO

BAM BAR 01420

Misc.G.F.38/17

BARTOLUCCI, Mariano

Marcia Funebre /partitura per orch/

con

L'AMICO dei Musicisti. Periodico musicale mensile
della Ditta Tito Belati - Perugia

Anno VI n.9 (15 settembre 1927)

Perugia, 1927

74401

1.orch

BAM_BAR_01421

Bartolucci, M.

11° 416 Bis Sonno Eterno - Marzio. Funebre
11° 419 Bis Cuore infranto " "

Partitura per Banda
staini:

3P Nuovo Farfariato.

Perugia, "T. Belotti", s.d.

92° Fasc. (B) p. 2-5 e p. 13-16

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

23865

BAM BAR 01422

Bartolucci, M.

N. 120 S. Pio X°. Marcia Funebre
Partitura per Banda

stain:

SP Nuovo Canfuzista [a]
Perugia, Tito Belati, s.d. 92° Marc. p. 2-6

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

23865

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_01423

Bartolucci Mariano OTTONTI 7/7 ⁵⁰⁸⁸

Metodo

per Trombone o Bombardino in Si b
Edizione riveduta ed Ampliata

Milano, Ed. Belati (328)

fasc. in 4^o

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32812

di pag. 32
"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 01424

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

BANDA 4/18

Bartolucci M.

Pertusia, Ouverture

Partitura per media Banda

Perugia, Ed. Tito Belati (1922)

26303

243

BAM BAR 01425

BARTOLUCCI, Ruffino d'Assisi frate
Haymè, Amor! - Haymè, Fortuna! Madrigale in
forma di dialogo. 4V(STTB)/partitura
in

LUI SI, Francesco

Apografo Miscellaneo Marciano. Frottole canzoni e madrigali...

Venezia, 1979, p.12

1.4V(STTB)

71146

Mon.176/I/A/1/I

BARTOLUCCI, Ruffino d'Assisi frate
La mi fa solfare. Villotta con citazioni
popolari [4V(ATTB)]/[partitura]
in

LUI SI, Francesco

Apografo Miscellaneo Marciano. Frottole canzoni e madrigali...

Venezia, 1979, p.218

1.4V(ATTB)

71146

Monum. I.S.M./II

BARTOLUCCI , Ruffano da Assisi (ca.1540)

"O inextimabile Sacramentum" a 4 v.
"Miserere mei" a 4 v.

sta in :

JEPPESEN , Knud

ITALIA SACRA MUSICA

Musiche corali italiane sconosciute... , Vol. II ,
pag. 105 - 109.

(Copenhagen, 1962)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34596/II

Partitura

"G. VERDI" - MILANO

"I.S.M./II"

BAM-BAR_01428

Bartolucci : fine

BAM BAR 01429

Mon. M.A.B. / 19

BARTOŠ, František

vedi:

MICA, Jan Adam Frantisek

CONCERTINO NOTTURNO in Dis (Mi b Magg.)...

Rev. Frantisek Bartos...

(Praha, s.d. [copyr.

1954/7)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
35351

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 01430

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Barloš Frant

Vedi

Šmetana B. - Hubička (Il Bacio)

rev. F. Bartoš

(Praga, 1949)

24782

S. A. T. I.

n. _____

SPARTITI

n. 1157 (a)

248

BAM BAR 01431

Mon. M.A.B. / 34

BARTOŠ, František

vedi:

VORÍŠEK, Jan Hugo
SINFONIA Re maggiore.
Rev. Frantisek Bartos...

(Prague, s.d. / copyr. 1957)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
35362

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 01432

BARTUZAT, Carl

vedi:

Flauto 12/34

ORCHESTER - Studien für Flöte.

Heft 11.

Herausgegeben von Carl Bartuzat.

(Leipzig, 1973)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

48658

"G. VERDI,, - MILANO

BAM_BAR 01433

BARUCH, Maurice

BAM BAR 01434

R17739
Prima scheda

I/A/35/28

BARUCH, Maurice

HEURES DU SOIR

Douze Fantaisies mignonnes pour le Piano forte
composées et dédiées à Miss Emily Alcock par
M. Baruch. Oeuv. 8.

N. 1. "A te o cara" dans l'Opera I PURITANI de Bellini.

N. 2. Fantaisie sur une air " FRA DIÉVOLO de AUber

N. 3. Fantaisie sur un air favori irlandais.

N. 4. "Ah! perchè non posso odiarti" Da: La Sonnambula
de Bellini.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO
segue

BAM BAR 01435

Seconda scheda

I/A/35/28

...Baruch, Maurice

N.5. Fantaisie sur un air militaire allemand.

N.6. "Son vergin vezzosa" da: I PURITANI di Bellini.

N.7. Fantaisie sur un air Tirolien original.

N.8. "Ah! non giunge" da: LA SONNAMBULA di Bellini.

N.9. Fantaisie sur un thème espagnol favori.

N.10. Fantaisie sur la Barcarole favorite de: MARINO
FALLIERO de Donizetti.

N.11. Fantaisie sur un Thème de DE BERIOT

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

segue

BAM BAR 01436

Terza scheda

I/A/35/28

...Baruch, Maurice

N° 12. Fantaisie sur une Mazourka favorite.

Milan, J. Ricordi, Florence, J. Ricordi et C. e, Mendrisio
C. Pozzi, 1839, n. ed. 11526-37, cm. 36, p. 84 compl.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

BAM BAR 01437

BARUCH, Maurice (Op. 8, N. 6) B. 25. h. 154/5

Heures du soir. Douze Fantaisies mignonnes pour
le Pianoforte...Op. 8.

N. 6. Son vergin vezzosà dans l'opéra I Puritani de
Bellini.

Milan, Jean Ricordi - Florence, J. Ricordi et Jou-
haud - Mendrisio, C. Pozzi, n. ed. 11531

11p. 35cm.

1 pf

I BELLINI, Vincenzo

Baruch : fine

BAM BAR 01439

R17740

I/A/35/29

BARUFFALDI, Giovanni

Rosa

Mazurka per Pianoforte [in Mi b.]

Milano, Pigna & Rovida [Sec. XIX], n. ed. a-679-a,
cm. 35, p. 3.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 01440

B. 25.h. 154/6

BARUZZI, Tito

Introduzione Variazioni e Polacca sopra il tema della cavatina Ah come nascondere nell'Ermione... dedicate al...conte Alessandro de Vierre...(Per Pianoforte).

Milano, Gio. Ricordi - Firenze, Ricordi, Pozzi e comp., n. ed. 3165

17 p. 24,5x34cm.

I ROSSINI, Gioachino
1 pf

Barvik, Miroslav

Vedli

Klavierwerke / Leos Janacek ; herausgegeben von Miroslav Barvik und Reiner
Zimmermann. - Leipzig : Edition Peters, c1987. - 84 p. ; 30 cm ((Organico:
pf

numero9867 . - numeroEP13430

I. Janacek, Leos II. Barvik, Miroslav III. Zimmermann, Reiner

Inv. 480389

BARWICK, Steven

vedi:

FRANCO, Padre Hernando

France (The) Codex of The Cathedral of Mexico
Transcription and Commentary S. Barwick

(Carbondale, Illinois, s.d. [Copr. 1965])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
38265

Partitura
"G. VERDI," - MILANO

Ant.Pian. 4/1/8

BARZAGHI, Leopoldo di Brivio

vedi:

CARASI, Giovanni

Divertimento [in Sol.].

Composto e dedicato al Sig. Leopoldo Barzaghi
di Brivio

Milano, Canti, s.d., n. ed. 171, p. 13-16.

"APE MUSICALE"

Classe IV. N. IV.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BAM BAR 01444

R17741

I/A/35/30

BARUZZI, Tito

Fantasia con Variazioni per Pianoforte sopra la Ca-
vatina del Crociato "Cara mano dell'amore". Composta
e dedicata alla Sig.ra Chiara Girometti. Op.a VIII.a

Milano, Gio. Ricordi - Firenze - Gio. Ricordi, Pozzi e C.°,
1826, n. ed. 2842, cm. 24, p. 15. Anno VII°. Classe 1a. Fasc.
della Bibl. di musica moderna

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

BAM BAR 01445

R177 h2

I/A/35/31

BARUZZI, Tito

Introduzione Variazioni, Polacca per Piano Forte
sopra Coro dei Sacerdoti "Oh figli d'Eroi" ~~NELLA~~
DONNA DEL LAGO di Tito Baruzzi.

Milano, G. Ricordi - Firenze, Ricordi, Pozzi & C.°, 1827
n. ed. D 3172 0, cm. 24, p. 15.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

BAM_BAR_01446

R17743

I/A/35/32

BARUZZI, Tito

Introduzione Variazioni e Polacca sopra il Tema della
Cavatina "Ah come nascondere" nell'ERMIONE.

Composte e dedicate al Signor Conte Alessandro De
Vierre.

Milano, G. Ricordi - Firenze, Ricordi, Pozzi e C^o., 1827,
n. ed. T 3165 B, cm. 24, p. 17.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI,, - MILANO

BAM BAR 01447

AB-1-22-20

Baruzzi Tito

Introduzione Variazioni e Polacca

Sopra il Tema della Saratina (Ah come nascondere) Nell'Ermine
Composte e dedicate, al Sig. Conte Alessandro De Vièrre

Ed. Ricordi, Milano T. 3165 B.

15000

244

BARWOLF, L.

vedi:

PONCELET, G.

Hérodiade, opéra de J. Massenet. Morceau de
Concert pour Saxophone Alto mi B ou Clarinette
/avec accompagnement de Piano/ par G. Poncet-
let & L. Barwolf.

sax alto, cl e pf, parti

Paris, G. Hartmann, s.d., /II metà 19 sec./

Piano I/A/77/29

BARZILAI, Angelo

vedi:

BOCELLI, Gian-Pio

M'ami?...Mazurka per Pf.

"All'amico Angelo Barzilai".

Milano, Dep. Apr. 1886.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BAM_BAR_01450

BARZIZA, Vincenzo Paolo

A-15-24-55

vedi:

TESSARIN, Francesco

Tempo di Valzer variato per pf sopra un tema del
Nob. V. P. Barziza... ed allo stesso dedicato da F.
Tessarini

Milano, s. d.