

BOD-BOO

BOD\_BOO\_0000

A-55-21-28

BOOTT, Francis

Tramonto. Barcarola veneziana. Parole di Attilio  
Sarfatti

Londra, Milano, Napoli, Firenze, Roma, Ed. Ricordi,  
t. a s. 1885, n.ed. 51129

5p. 35cm

"A Bianca"

1. 1V e pf

I Sarfatti, Attilio

2 Canto popolare/ Venezia

BOD BOO 0001

Bodanzky, Rob.

vedi: (Op. Pf. 12)

Lehár, F.

Il Conte di Lussemburgo  
operetta in 3 atti di . . . . e Rob. Bodanzky  
rid. per pianoforte solo con parole

(Wien, Lpz, 1909)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31619

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_0002

## BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Bodanzky Rob. Willner 2. H.

SPARTITI

1491

Vede:

(libretto di:)

Belar Frau - Der Graf von Luxemburg (op. 1)

468

B.25-h-213/4

BODANZKY, Robert

Vedi

LEHAR, Franz

EVa. Operetta in tre atti di Dr.A.M.

Willner, Roberto Bodanzky...Musica di

Franz Lehár...

Trieste, 1911

62 360

BOD\_BOO\_0004

Bodanzky, Robert

*vodi*

Der Graf von Luxemburg : operette in drei Akten / von A.M. Willner und Rob  
. Bodanzky ; Musik von Franz Lehar ; klavierauszug zu 2 Händen (mit beigefu  
gtem Text). - Wien : W: Karczag. 18.. - 76 p. ; 31 cm.

numeroKW427

I. Lehar, Franz II. Willner, A. M. III. Bodanzky, Robert

Inv. 482080

Canto e pf 120/1

BODDIEN, G.

vedi:

RUBINSTEIN, Anton

Es blinkt der Thau. (Parole di G.v.Boddien)

in:

FAMOUS Songs...

Cincinnati, copyr.1902

61247

"  
BODECKER, Louis

A-36-33-7

Zwei Phantasiestücke für Horn und Piano=  
forte, N.1 Elegie, N.2 Capriccio, Op. 35 ,  
/Parti/.

Leipzig, Brüssel, New York, Breitkopf &  
Härtel, Copyr. 1894, by Breitkopf & Här=  
tel, num. ed. 20710.

13+4+2p. 33cm

1 cor, pf




BODENSTEDT, Friedrich von  
vedi

B-25-h-268/23/I,II

RUBINSTEIN, Anton

/"Zwölf Zweistimmige Lieder".2V,pf.Op.48/  
/

Zwölf Zweistimmige Lieder aus dem Russischen von  
F.Bodenstedt mit Begleitung des Pianoforte componirt  
und den Schwestern Frau Julie Meyer und Fräul.Mathil-  
de Beer zugeeignet von Anton Rubistein. Op.48.Zwei  
Hefte /partitura:2V(SMzs),pf//testi in tedesco/  
Leipzig, Verlag von Bartholf Senff-London, J.J.Ewer  
& Co., s.d./19.sec.2.a  à/, num.ed.170,171

74157, a  
BOD\_B00\_0008

BODIN de BOISMORTIER, Joseph  
vedi

BOISMORTIER, Joseph Bodin de

DA CAMERA

28/4

Bodini, Mariarosa

Andante e Scherzo

per Quartetto d'Archi

(Studio sullo stile di Beethoven)

Saggio d'Allievo - Partitura e Parti

Ms. La Partitura autografa

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34532

"G. VERDI" - MILANO

BOD BOO 0010

canto e piano 80/8

---

BODINI, M.

La Nevicata per canto e pianoforte (con parole)

sta in:

MELOPEA EDUCATIVA

Edizione mensile di Canti, Cori e Scene per Scuole  
e Teatri. Anno 3°. 1927.

(Carrara, 1927, n. ed. V. 588 C., p. 12)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

62219

BOD\_BOO\_0011

Clarinetto 16/1

BODINI, Maria Rosa

vedi:

ROSSINI, Gioacchino

Fantasia  $\sqrt{\text{Mi b}}$  per clarinetto e pianoforte.  
Rev. di Maria Rosa Bodini...

(Milano, 1972)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
45070

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO 0012

CLARINETTO 16 / 13

BODINI, Maria Rosa

vedi:

ROSSINI, Gioacchino

Fantasia

per cl. e pf.

Rev. di M.R. Bodini e E. Zappatini

Partit. Clar. e Pf. e  
Parte Clar.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

46080 - 46080a (Milano, 1972 )

BOD\_BOO\_0013

Violoncello A-29-1-4

BODINI, Matteo

/Andante religioso/

sta in:

ALBUM

/Pezzi per Violoncello di...Matteo Bodini  
di Verona.../

Vol.m.s.,s.d.,p.3-5.

BODKY, Erwin.

~~B-VI-C-808~~

Das CHARAKTERSTUEK.

Zweite , Veränderte Auflage.

Wolfenbüttel, Möseler Verlag, (idem, idem), 1960.

In 8°. oblungo, pp. 40. - Seconda Edizione.

"Martens - Drangmeister - Fischer - Musikalische Formen in Historischen Reihen "

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
33866

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0015 28



BODOIL , Jo...

Credo ;

.....  
sta in :

7 CODICI TARENTINI : V

Composizioni sacre e profane del XV<sup>o</sup>.Sec.

Messe e parti di Messe di:... - A cura di R.Ficker.

"D.T.O." , XXXI

Partitura

1924

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
5887

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0016

BODIBONDA, P.



BODOIRA, P.

Le Bengali au coucher

Bluette [in la.]

sta in:

ALBUM PER PIANOFORTE

(Milano, Ricordi, 1858), n. ed. N 30831, p. 1-7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

BOD\_BOO\_0018

R18908

Piano I/A/77/53

BODOJRA, P.

Les Enfants joyeux. Album de Danse pour le Piano.

N. 1. Clémentine, Mazurka. N. 2. Virginie, Polka. N. 3.

Cécile, Schottisch. N. 4. Robert, Valtz.

"Aux petits Amateurs".

Milano, F. Lucca, s.d. n.e.a 10766-69 a.

19 p. [Compless.] 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0019

R18919

Piano I/A/77/64

BODOIRA, P.

L'Etoile de maple. Schottisch pour piano.

Milan, F. Lucca-Florence, Ducci-Chiasso, l'Aut. Tic.-  
Londres, Bill.-Paris, Richault, s.d. n.e.a 10394 a.

7 p.35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_0020

A-20-19-18

BODOJRA, P.

Une grande soirée, Polka pour le piano a 4 mains

Milan, F. Lucca, s.d. num.ed. 11590

pf 13p. 34cm.

1 pf a 4 mani

BOD\_BOO\_0021

BODOJRA ,P.

A-20-19-19

Ma sympathie, Mazurka pour le piano à 4 mains

Milan, F. Lucca, s. d. num. ed. 11591

pf 11p. 34cm.

1 pf a 4 mani

R18911

...Piano I/A/77/56.....

BODOIRA, P.

Melodie italiane. Piccole Fantasie per Piano-  
Forte sopra i più applauditi motivi delle Opere  
Moderne. Fasc. I°. La Regina di Leone del M°. Villa-  
nis. Fasc. II°. La regina di Leone... Fasc. III°. Attila  
del M°. Verdi. Fasc. IV°. Attila, del M°. Verdi.  
Milano, F. Lucca-Direnze, F. li Ducci e Luccherini-  
Torino, Magrini-Chiasso, l'Eut. Tic., s.d. n.e. B 81  
31-34 m.

37p. / Compless. 7 35 cm.  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0023



B18906-907

Piano I/A/77/51-52

BODOIRA, P.

Melodie italiane. Piccole Fantasie per Piano -  
Forte sopra i più applauditi motivi dell Opere  
moderne. Fasc. I°. La Regina di Leone. Op. del M°.  
Villanis. Fasc. II°. idem.

Milano, F. Lucca-Firenze, F. li Ducci e Lucherini-  
Torino, Magrini-Chiasso, l'Eut. Tic., s.d. n.e. 8131-32.

2 Fasc. i 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0024

A/31/10/21

BODOJRA, Paolo

La Misteriosa. Mazurka per flauto

sta in:

RACCOLTA di Valzer....ecc.

Milano, s.d.

R18913

Piano I/A/77/58

BODOJRA, P.

La Misteriosa. Mazurka per Piano-Forte.

Milano, Francesco Lucca-Firenze, Fratelli Ducci-  
Chiasso, l'Eut. Tic, s.d. n.e. Z 7069 Z.

7 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0026

R18912

Piano I/A/77/57

BODOJRA, P.

L'Orfana. Mazurka per Piano Forte.

Milano, Francesco Lucca-Torino, Racca e Balegno-  
Firenze, F.lli Ducci, s.d. n.e. 8093.

8 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0027

A/31/10/21

BODOJRA, Paolo

L'Orfana. Mazurka per flauto  
sta in:

RAECOLTA di Valzer.....ecc.

Milano, s.d.

B18909

Piano I/A/77/54

BODOIRA, *B.*

Plaisirs du Chateau des Fleurs. Quadrille pour  
Piano.

Milan, F. Lucca-Florence, Ducci-Chiasso, l'Ét. Tic.-  
Londres, Bill-Paris, Grus, s.d. n.e.r 10765r

8 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0029

R18910

Piano I/A/77/55.....

BODOIRA, P.

Pourqoi je pleure?. Poésie musicale pour le Piano.  
"A son ami Lefébure-Wely".

Milan, F. Lucca-Florence, Ducci-Chiasso, l'Eut. Tic.

9 p. 35 cm. F10744

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0030

R18918

Piano I/A/77/63

BODOIRA, P.

Riens sans toi!!!. Grande Valse élégiaque pour piano.

"A son ami Antony Lamotte".

Milan, F. Lucca-Florence, Ducci-Londres, Bill.-Paris, Richault-Chiasso, l'Eut. Tic., s.d. n.e.S 10169.

13 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0031



A18916

Piano I/A/77/61

BODOJRA, P.

Riposo sulle rive del Bosforo. Mazurka per Piano-  
Forte.

Milano, F. Lucca-Firenze, Ducci e Luccherini-Torino,  
Magrini-Chiasso, l'Eut. Tic., s.d. n.e.r 8087 r.

9 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0032

A/31/10/21

BODOJRA, Paolo

Riposo sulle rive del Bosforo. Polka per flauto  
sta in:

RACCOLTA di Valzer....ecc.

Milano, s. d.

Ant. Pian. 1/5/I.

BODOJRA, P.

Un coeur brisé "A son ami Lefébure-Wely"  
Poésie musicale [in do.].

sta in:

ALBUM COSMOPOLITE POUR PIANO N.1, 1899

(Ricordi, ), p. 5, 12.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//  
BOD\_BOO\_0034

PIANOFORTE

IV. 162/2<sup>4</sup>

Bodojra, P.

Un coeur brisé

stain.

mez pf.

Album Cosmopolite

(Milano, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

304904

"G. VERDI," - MILANO

p. 5

BOD BOO 0035

B18915

Piano I/A/77/60

BODOJRA, P.

Un saluto a Corinto. Polka per Piano-Forte... eseguita al Gran Ballo dell'Accademia filarmonica di Torino.

Milano, F. Bucca-Firenze, Ducci e Luccherini-Torino, Magrini-Chiasso, l'Eut. Tic., s.d. N.e.N 8088 N.

7 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0036

R18917

Piano I/A/77/62

BODOJRA, P.

Une Soirée a Potzdam. Mazurka pour le Piano

"a Son ami F. Strauss".

Milan, F. Lucca-Florence, Londres, Bill-Paris, Grus et  
C. Chiasso, l'Eut. Tic., s.d. n.e.a 10168 a/

7 p. 35 xm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0037

A/24/33/31 e 32  
(due esemplari)

BODOJRA, P.

Souvenir de l'enfance Duo pour deux Violons avec  
Accomp.t de Piano concertant parti  
"A M.lles Virginie et Caroline Sœurs Ferni"

Milan, F.Lucca, Florence, Ducci, Chiasso, l'Eu-  
terpe Ticinese, s.d., n.ed. 10166  
4+4+15 p., 36 cm.

R18814

Piano I/A/77/59.....

BODOJRA, P.

I Vespri siciliani di Verdi. Bolero variato in  
istile facile per Pianoforte.

Milano, I. R. Stab. Naz. Priv. di Tito di Gio. Ricordi-  
Firenze, Ricordi e Jouhaud-Mendrisio, Pozzi-Parigi,  
Escudier, s. d. n. e. N 28384 N.

7 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0039



A/25/34/10

BODOJRA, P.

vedi:

GOROOT, Adolphe de

Fantasia concertante per Violino e Pianoforte sopra  
un tema del maestro P.Bodojra composta da Adolfo  
De-Goroot e G.Unia. Parti

(Milano, s.d.)

BOD BOO 0040

Bodojra : f i n e

BOD BOO 0041

BOEHM, Georg. - ( 1661-1733 ).

*Böhm*  
CIACCONA. - Pianoforte.

sta in :

FISCHER, Kurt ( von ).

DIE VARIATION. - pag.70-71.

(Koeln, s.d./1955/ ).

29790

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_0042

BOEHM, Georg  
B8H K  
Menuet'

PIANGFORTE Autopsie 6/2-II

sta in:

FERGUSON, Howard  
Early German Keyboard Music  
An Anthology, vol.II p. 45-  
(London, [copyr. 1970])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

43145/I-II

BOD BOO 0043

Böhm, Georg.  
(1664-1433)

Orgelchoral: Christum wir sollen loben schon  
Vom Himmel hoch da kam ich her  
Christ lag in Todesbanden  
Vater unser im Himmelreich (Organo)  
stanno in:

Matthaei, K.

Orgelmeister des XVII und XVIII Jahrh. . . . .

(Kassel-Basel, 1961)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32438



pag. 38-40-42-46

"G. VERDI", - MILANO

BOEHM, Georg

Бюхн

Klavier= u. Orgelwerke

Hrsg. von Johannes Wolgast

Leipzig, Br. & H., s.d. [1927] - cm.31, p.XXIV,  
153, (1), n. edit.29620, 1 tav. con riproduz. organo  
della chiesa di St. Johanniskirche di Lüneburg, nel  
t., 1 tav. semplice e 1 tav. doppia con facs. f.t.  
"Sämtliche Werke / I"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
7854

"G. VERDI,, - MILANO

Böhm , Georg.

Five Preludes and Fugues. - Herausgegeben von Max Seiffert.

Lippstadt , Kistner & Siegel & Co. , s.d. - In 4° , pp.28 , N° .Ed.28072. - ( Il frontespizio è redatto anche in lingua tedesca. )

\* ORGANUM - Selected vocal and instrumental works of the old masters , critically revised and edited for practical use under the direction of Max Seiffert. - Fourth Series - Organ Music N° .4

29073

465

<sup>Böhm</sup>  
Boehm, Georg.  
(1661-1733)

(ORGANO 12/4 - II°)

Prelude et Fugue en Ut (do)  
stain:

Peeters, F.

Antologia pro Organo

Bruxelle. Paris, 1949

pag. 38 Vol. II°

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

33857

BOD BOO 0047



PIANOFORTE 235/21

BÖHM, Georg  
Presto

vedi

MUSICHE del '600 europeo

Trascrizioni facili per organo elettronico  
o pianoforte di Stefano Varnavà

Ancona, 1978

55248

BOD\_BOO\_0048

Op. Omnia

I

*shun*  
BOHM, Georg.

Sämtliche Werke

Erster Band - Klavier - und Orgelwerke

Heraus. von Johannes Wolgast.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1927] . In 4°. , pp. XXIII,  
1 nn. , 153, 1 nn. , 1 tav. semplice nel testo, 2 facs. f.t.

"Veröffentlichungen der Kirchenmusikalischen Institut-  
tes der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche in Sach-  
sen ..." - I

N. Ed. 29620

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0049

PIANOFORTE Autologji 6/2-II

BOEHM, Georg  
Böhm  
Suite No. 7.

sta in:

FERGUSON, Howard  
Early German Keyboard Music  
An Anthology, vol. II p. 46-51  
(London, [copyr. 1970])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

43145/I-II

BOD BOO 0050

BOHEM , ( Böhme , Behme ) , Georg II.

vedi :

ELMENDORSTS , Heinrich.

Geistliche Lieder

Komponiert von : ... BOHEM , G. ...

"D.D.T." , XLV

1911

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

BOD BOO 0051

A/25/4/10

BOHM, Joseph

vedi:

CONTIN, Francesco

Andante et variations pour le violon principal  
avec accompagnement de deux violons, alto et basse  
composés et dédiés a M.r J. Böhm, oeuvre V  
(Milan, 1820)

Voc.  
B - VII - d - 524 / I-III

BOEHME, Franz Magnus

vedi :

ERK, Ludwig Christian

Deutscher Liederhort

... neubearbeitet und fortgesetzt von F.M. Boehme.

(Leipzig, 1893-1894)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_0053

BOEHME, H.

Verdi:

MENDELSSOHN, F. B.

quartets op 1-2-3 . . . .

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0054

BOEHNER, Johann Ludwig

Walzer G-Dur

sta in:

SILHOUETTES

Tanzbilder aus alter und neuer Zeit  
für Klavier, p. 20-21

(Leipzig, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

42522

BOD\_BOO\_0055



BOELITZ, Martin

vedi

REGER, Max

Maria<sup>"</sup> Wiegenlied. Nummer 52 aus den "Schichten Weisen" op.76. Für eine (Mittlere) Singstimme, Violine ad lib., mit Orgelbegleitung bearbeitet vom Komponisten. Text von Martin Boelitz.

in

REGER, Max

Sämtliche Werke un ● ter Mitarbeit des Max-

segue scheda

68704

BOD\_BOO\_0056

BOELITZ, Martin

vedi

REGER, Max

Maria Wiegenlied...

in

REGER, Max

Sämtliche Werke unter Mitarbeit des Max-  
Reger-Instituts...Band 38: Supplemente III:  
Instrumentalwerke, Vocalwerke...

Wiesbaden, 1986, p.168

II scheda

68704

BOELITZ, Martin

vedi

REGER, Max

B-25-h-265/13

/Schlichte Weiser.Lieder:1V,pf.Op.76,n°52/

Mariä Wiegenlied (Martin Boelitz) Der Hirten Lied  
am Krippelein für kirchlichen Gebrauch.

/partitura:1V(Mzs/Br),pf/

Berlin,Bote & Bock,copyr.1912,num.ed.18678

74061

BOD BOO 0058

XXII QUARTETTO: a-51- I8/I9I

---

BOËLLMANN, Leon

Quartetto in fa min.-op.10  
Pianof, Vno, Vla, Vcello

Parigi, Hamelle/I.2785 H.

A.B.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_0059

5

ORGANO 13 / 13

Boëllmann, Léon

Suite Gothique Op. 25

per Organo

New York, Schirmer, s.d. [Copy 2. 1952]

fasc. in 4° pp. 22

[42468]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

38462

"Schirmer's Library of Musical Classics Vol. 1463"

BOD BOO 0000

A.42-8-2 a

BOËLLMANN, L.éon

Suite gothique pour grand orgue par L.B.

Op.25

Paris, A. Durand & Fils, Copy<sup>n</sup>. 1895, num. ed.

D.&F.5003

22p.34cm

1. org

XXII TRIO: a-51-2/15.....

<sup>L</sup>  
BOELMANN, L.

Trio in sol magg-op.19  
per Pianof, Vno e Vcello

Parigi, Hamelle/I.3380 H.

A.B.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0062

Violoncello A-29-5-23

BOELLMANN, Léon

Variations Symphoniques pour Violoncelle  
Solo et Orchestre ou Piano. Op. 23.

Paris, Durand et Fils, s. d. n. e. D. & F. 4597 e 98.

~~Vlc. 8 pp. 19 p.~~ Parte di vlc. 8 p. e N° 18 Parti  
d'Orchestra. 35 cm.



BOELSCHÉ, Franz.

.....  
vedi :

FRANCK , Melchior.

HAUSSMANN , Valentin.

Composizioni strumentali

Hrsg. Fr.Boelsche

"D.D.T.", XVI

1904

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

Partitura

"G. VERDI,, - MILANO

!!  
BOD BOO 0064

Boëly, Pierre F.  
Compositions Organistiche  
stanno in:

Kothe, B.  
Handbuch für Organisten . . . .

Lpz., Leuckart, 1914  
Anhang 16  
(appendice)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

19644

BOD BOO 0065

Coll.51/C/XIV

BOER, Bertil H. van Jr.

vedi

EICHNER, Ernest Dietrich Adolf

Symphony in C major edited by Bertil H. van  
Boer, Jr

in

The SYMPHONY 1720-1840 Series C Vol.XIV..  
New York, 1985

66206

BOD\_BOO\_0066

BOER, Bertil H. van  
vedi

KRAUS, Joseph Martin

Six Symphonies. Edited by Bertil H. Van Boer./Partitura/  
in

The SYMPHONY...Series F Vol.II...

New York, 1982

65232

Coll.51/C/XIV

BOER, Bertil H.van, Jr.

vedi

RICHTER, Franz Xaver

Five symphonies ...edited by Bertil H.van Boer, Jr.

in

The SYMPHONY 1720-1840 Series C Volume XIV...

New York, 1985.

66206

BOD BOO 0068

BOER, Bertil H., van, Jr.  
vedi

The SYMPHONY 1720-1840 Series F Volume III  
The Symphony in Sweden. Part 2. Edited by  
Bertil H. van Boer, Jr. Partitura  
New York, 1983

65233

BOER, Bertil H. van  
vedi

VOGLER, Georg Joseph

Symphony in G major (Them.Index 107).

Edited by Bertil H. van Boer, Jr. Partitura

in

The SYMPHONY 1720-1840 Series C Volume V...

New York, 1983, p.3

65243

BOERIO, G. Cav.

fl. 14/15

vedi:

ROBERTI, Alberto

Preludio Esercizio per Flauto.

"All'Amico Cav. G. Boerio"

(Torino, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

23507 23507

BOD\_BOO\_0071



BOËSSET , Antoine.

ARIA di corte. ( Revisione von Gabriel Bataille ).  
Canto e Liuto. / Testo: Je voudrois bien. sta in :

NOSKE , Frits.

DAS AUSSERDEUTSCHE... pag.29-30.

(Köln, 1958 ).

27654

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_0072

BOEESSET , Antoine (de).

N'espérez plus, mes yeux ... - ARIA di Corte per 1 Voce  
sola con stesura per Liuto e con diminuzioni di :  
E.Moulinié, H.le Bailly e Boeesset.

sta in :

FERAND , Ernest.

DIE IMPROVISATION ... pag. 107-109.

(Koeln, s.d. [Copyr. 1956] ).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29788

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_0073

Op. Omnia II/ 1 .....

BOETTICHER, Wolfgang.

vedi :

LASSUS, Roland ( de )

Lateinische Motetten - Französische Chansons und italienische Madrigale ... - Heraus. von W. Boetticher.

Partitura

(Kassel und Basel, 1956)

"<sup>U</sup>p.Omnia NLA / vol.1

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
33287

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_0074

BOETTICHER, Wolfgang  
vedi

Pianoforte 294/1

SCHUMANN, Robert

Klavierwerke. Band I. /Contiene:/ Kinderszenen  
Op.15; Album für die Jugend Op.68; Bunter Blätter  
Op.99; Albumblätter Op.124. Nach Autographen und  
den Originalausgaben herausgegeben von Wolfgang  
Boetticher. Fingersatz von Walther Lampe. Urtext  
/Note in tedesco,inglese,francese/  
München, G.Henle Verlag, copyr.1977, num.ed.108

7461&

BOD\_BOO\_0075

539

*Boettner Luis Oscar*

*Nel Parco, Canzone infantile  
per Canto e pianoforte*

*1956 Proprietà dell'Autore*

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

25820

25820

470

25821

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

540  
*Boettner Luis Oscar*

*Recordando*

*Polca Paraguaya*

*per Canto e pianoforte*

*Milano. 1956 Proprietà dell'Autore*

25821

471

I/A/35/58

BOFFINI, Eraclito

vedi:

BATTISTA, Paolo

Ufficialità

Marcia militare per Pianoforte [in Si b.]  
"All' Ill.mo Colonnello Eraclito Cav. Boffini"

Milano, A. Pigna [Sec. XIX, Fine], n. ed. 3670, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//  
BOD\_BOO\_0078

Pianoforte 253/1

BOFIL, Anna

Poema

sta in

LLIBRE per a piano.

Barcelona, copyr. 1980

58215

BOD BOO 0079



Bogani, Luigi

Quando le canzoni erano musica per pianoforte e canto, V. 1 / [Autori vari] ; trascrizioni di Luigi Bogani. - Milano : Edizioni Curci, 1992. - 31 p. + 1 fasc. (testi) ; 31 cm. ((Organico: V,pf

numeroE.110010C

I.Bogani, Luigi

Inv. 480912

BOGATIREV, S.

---

vedi

ČAJKOVSKIJ, Piotr I.

"Op.Omnia (ed.russa)"

Vol. 15/Б - Compos. per Orch. (2<sup>a</sup> Sinf.)

47

"

"

"

"

(riduz.dell'A• per Pf 4 mani)

- voll. a cura di S.Bogatirev -

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0081

R18920

I/A/78/1

---

BOGDANOS, Chariclée

Thème original/Varié pour Piano [Do.].

"A Ma Chère petite nièce Euphrosyne A. Margaritis".

Milan, D. Vismara, s.d., Florence, Ceccherini, Trieste,  
Vicentini, n.ed. 7882, cm. 35, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_0082

BOGDANOVIC, Dusan

Introduction, Passacaglia and Fugue for the Golden Flower for  
Guitar

Ancona, Bèrben, 1989, num.ed.3015

14p., 31cm (Collezione di musiche per chitarra diretta da Angelo  
Gilardino)

1.chit

76973

Chitarra 22/29

BOGDANOVIC, Dusan

5 Miniatures printanières pour guitare.  
Ancona, Edizioni Musicali Berben, copyr.  
1980, num.ed. E.2308B.

7p., 31cm. (Collezione di musiche per chitarra diretta da Angelo Gilardino).

1.Chitarra

59061

Chit 27/30

BOGDANOVIC, Dusan

Sonata. Pour guitare

Ancona, Bèrben, 1<sup>9</sup>83, num.ed.E.2445 B.

15 p., 31 cm

62737

1.chit

BOGDANOVIC, Dusan

Sonata N.2 pour guitare seule

Ancona, Bèrben, 1986, num.ed.E.2581 B.

18p., 31cm (Collezione di Musiche per  
Chitarra diretta da Angelo Gilardino)

"commandé par les Concerts d'été en  
l'eglise de Saint-Germain à Genève"

1.chit

70513

R 18921

I/A/78/2

---

BOGGERO, S. D.

Bravo Pierrot.. / Polka per Pianoforte [Fa.]

"Alla Distina ed ottima Sig.ra Enrichetta Raggio".

Milano, Ediz. Pigna, s.d., n. ed. 944, cm. 35, p. 3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_0087



BOGGIO, Giannina nata Rigoletti ..... V. 1o 19/28 .....

vedi:

CASELLA, César

Op. 40.

Souvenir de St. Giorgio. Dormez bien. Berceuse pour

V. lle et piano. Op. 40. Le Parti.

"A Mad. e G. Boggio nata Rigoletti"

(Turin., s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

53128 a-b

BOD\_BOO\_0088

BOGHEN, Felix

BOD BOO 0089

Fondo Polo VIOLINO e PIANO 3 / 29

Boghen, Felice

Ornamento recitativo

per Voce pf.

Le Parti

Bologna, C. Venturi, a.d.

[948]

2 fasc. 33 p. 8 compless.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22623 a. b.

"G. VERDI" - MILANO

BOD BOO 0090

BOGHEN, Felix

A-18-23-1

Appunti per esempi per....

•on

SGAMBATI, Giovanni

Appunti per esempi per l'uso dei pedali del pf  
Milano, 1931

Fondo Polo VIOLINO e PIANO 3/31

Boghner, Felice

Aurboide

sur un thème de M<sup>r</sup>. Le Duc P. Lante Montefeltro de Po-Rovere

"Morceaux Choisis pour Violon et Piano"

Milano, Carisch & Jänichen, s. d. [Copy 2. 1909]

2 fasc. em. 34, p. 11 compl. s.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22625 a. b.

[C. 11675 J.]  
"G. VERDI" - MILANO

BOD BOO 0092

R18938

I/A/78/19

BOGHEN, Felix

Berceuse per Pianoforte

"All' Egregio Cav. Luigi Fornaciari".

Milano, G. Ricordi & C., 1904, n. ed. a 109468 a, p. 6, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_0093

R18944

I/A/78/25

BOGHEN, Felix

Due Bozzetti per Pianoforte  
a) Grilli  
"A Moriz Rosenthal".

Firenze, Vasco Petrelli, Copyr. 1913, n. 5, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_0094

R 18945

I/A/78/26

BOGHEN, Felix

Due Bozzetti per Pianoforte

b) Rondini.

"A Moriz Rosenthal".

Firenze, V. Petrelli, Copyr. 1913, p. ed 11, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0095



R18936

I/A/78/17

---

BOGHEN, Felix

Composizioni per Pianoforte di F. Boghen.

Ansie./Pezzo lirico .

"A Bruno Mugellini".

Milano, Carisch & Jänichen, 1911, n.ed. C.12099 J., p.11,  
cm.34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_0096

R18937

I/A/78/18

---

BOGHEN, Felix

Composizioni per Pianoforte di F. Boghen.

Nostalgia./Impressione.

"Alla mia cara allieva Prof. Anna Camorani".

Milano, Carisch & Jänichen, 1911, n. ed. C. 12100 J., p. 7,  
cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_0097

R18935

I/A/78/16

---

BOGHEN, Felix

Corale per Pianoforte sopra un tema di J.S. Bach.  
"Agli Illustri M.<sup>ri</sup> Guido Tacchinardi-G.A. Fano-Rema-  
gio Renzi".

Milano, Leipzig, Carisch & Jänichen, 1911, n. ed. C. 12098 J.  
p. 11, cm. 31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0098

ARPA 5/14

Boghen, Felice.

Fantasia - per Arpa e Pianoforte  
Le Parti

Milano, Ricordi, 1915

2 Fanc. in 4°

{ B.L. 115433.B.L.  
n. 115433.n. }

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

26467 a-b.

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0099

BOGHEN, Felice

A.37-18-8

Fantasia per arpa e pianoforte di Felice Boghen.

Milano G. Ricordi & C. t.a secco 1915/8

num.ed. n115433n

20+12p. 34cm

1 arpa e pianoforte

R18939

I/A/78/20

BOGHEN, Felix

Forse che si forse che no. / Novelletta per Pianof.  
"Al N. U. Cav. Enrico Armillei".

Milano, Carisch & J#nichen, 1910, n. ed. C. 11867 J., p. 11,  
cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0101

R18934

I/A/78/15

BOGHEN, Felix

Sei Pagine per Pianoforte  
"A Ferruccio Busoni".

Milano, Ediz. Ricordi, Copyr. 1915, n. ed. 115432, p. 50, cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_0102

BOGHEN, Felice

Sei fughe per pianoforte ridotte per 4 mani dall'  
autore.

Milano, G. Ricordi & C. 1915, num. ed. 115496

pf 53p. 24x32cm.

1 pf a 4 mani



BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

AB-1-22-22

Boghen Felix  
Nocturno pour piano

Ed. Rossignol Paris M. 217 P.

14059

466

BOD\_BOO\_0104

Boghen, Felice

Secondo Notturno

per Vno o Vcello e Pf. Le Parti  
Roma, "Casa Musicale Mauro", s.d. [Copy 2.1930]

3 Fasc. cm. 33. p. 8 (2)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

22624 a.b.c.

R18922

I/A/78/3

---

BOGHEN, Felix

3 Paesaggi Musicali per Pianoforte

N° 1. Meriggio in montagna.

"A Sua Altezza il Duca Pietro Lante della Rovere".

Milano, Leipzig, Firenze, Carisch & Jänichen, London,  
Breitkopf & Härtel, 1910, n.ed. C.11715 J., p.7, cm.35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_0106

R18923

I/A/78/4

---

BOGHEN, Felix

3 Paesaggi Musicali per Pianoforte

N°.2. Campane a festa.

"A S.A. il Duca Pietro Lante della Rovere".

Milano, Leipzig, Firenze, Carisch & Jäniche, 1910, n. ed.

11716, p.7, cm.35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_0107

B18924

I/A/78/5

---

BOGHEN, Felix

3 Paesaggi musicali per Pianoforte

N° 3. Tramonto.

"A S.A. il Duca Pietro Lante Della Rovere".

Milano, Leipzig, Firenze, Carisch & Jänichen, 1910, n. ed.

C. 11717 J., p. 7, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_0108

R18940

I/A/78/21

---

BOGHEN, Felix

Paesaggi musicali per Pianoforte

N° 4. Crepuscolo.

"Al Chiar.mo Avv. Comm. Fabio Ludovisi".

Milano, Carisch & Jänichen, 1910, n. ed. C. 11874 J., p. 7, cm.  
34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_0109

R 18942

I/A/78/22

---

BOGHEN, Felix

Paesaggi Musicali per Pianoforte

N° 6. Festa di gondole

"All" Egregio Avv. Francesco Panatta".

Milano, Carisch & Jülich, 1910, n. ed. C. 11876 J., p. 7, cm.  
34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

2 Copie

BOD\_BOO\_0110

R18943

I/A/78/24

BOGHEN, Felix

Planilunio./Serenata per Pianoforte

"A S.E. il Duca Pietro Lante Della Rovere".

Milano, G. Ricordi & C., 1909, n. ed. S 112928 S, p. 7, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0111



A/16/32/76

---

BOGHEN, Felix

Preludio-Corale per Pianoforte di F. Boghen./Si./.  
"A Dario Attal".

Milano, A. & G. Carisch, Copyr. 1919, n. ed. C. 13886, p. 15,  
cm. 34

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
1947

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0112

Boghen J.

ARPA

3 / 38

2

Romanza senza parole  
per Arpa

Ricordi, 1915 (Bozza di stampa non pubblicata  
(N. 1154301))  
fasc. in 4<sup>o</sup> di pag. 5

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

26606

"G. VERDI" - MILANO

BOD\_BOO\_0113

A. 37-43\_/2.3.4.5.

BOGHEN, Felice

4 esemplari

Romanza senza parole per arpa (estemporanea)  
di Felice Boghen.

Milano, G. Ricordi copyright 1915, num. ed.

bb115434bb

3p. 34cm

1. arpa

BOGHEN, Felice

A. 37-18-9

Romanza senza parole per arpa (estemporanea) di Felice Boghen.

Milano G. Ricordi & C. t. a secco 1915/5 num.  
ed. bb115434bb

3p. 34cm

1 arpa

BOGHEN, Felice

Salutazione Angelica, parole di Enrico Panzacchi, eseguito per la prima volta al Liceo musicale di Bologna nel Maggio 1888, coro a quattro voci sole.  
partitura

Firenze, Vasco Petrelli, Editore, s.d., s.n.ed.  
8 p., 33 cm.

1. coro a 4V. (S,A,T,B) senza accomp.

I. PANZACCHI, Enrico

R18941

I/A/78/23

BOGHEN; Felix

Sul Lago Maggiore. / Notturmo-Barcarola per Pianof.  
"All' Ill. e Comm. M<sup>o</sup>. Giuseppe Gallignani".

Milano, G. Ricordi & C., 1904, n. ed. d 109467 d, p. 14,  
cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_0117

AB.1.63.12

Boghen F.

Toccata (libera trascrizione della toccata  
XII di B. Marcello)

- in pianoforte -

VediAntichi Maestri Italiani  
(Toccate)

M. Pano, 1956

25895

468

BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

AB-1-22-23

Boghen Felix

Variations Pour piano

Sur un thème d'J. Philipp

Casa Editrice Musicale Italiana Firenze

14058

467

BOD BOO 0119



PIANOFORTE IV. 150/3<sup>1</sup>

Bogner, Felice

Vedi

Bach, J.S.

Composizioni per Org. trascr. per pf. di F. Liszt  
riv. diteg. e pedale. da F. Bogner

(Milano, 1918)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30433<sup>1</sup>

"G. VERDI" - MILANO

BOD\_BOO\_0120

PIANOFORTE IV. 143/10

Boghen, Felice

vedi:

Cimarosa, D.

32 Sonates

Recueillies et publ. pour la première fois par F. Boghen

(Paris, 1948)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI" - MILANO

410031

BOD\_BOO\_0121

BOGHEN, Felix

A-18-4-9

vedi

CIMAROSA, Domenico

32 Sonates recueillies et publiées pour la première  
fois par F. Boghen....

Paris, Copyr. 1925

BOGHEN, Felix

A-17-26-7

vedi

CLEMENTI, Muzio

Canoni a due voci per pf (F. Boghen)

Milano, 1928

BOGHEN, Felix

A-18-8-7

vedi

CLEMENTI, Muzio

12 Monferrine per pf Op.49.Rev.di F.Boghen  
Milano, t. s. 1930

BOGHEN, Felix

A-18-25-11

vedi

CLEMENTI, Muzio

23 Studi per pf scelti dal "Gradus ad Parnassum"

....Rev.di....e F. Boghen

Milano, 1932

BOGHEN, Felix

A-17-10-7

vedi

CLEMENTI, Muzio

Toccata in Sib per pf Ed. riv. da F. Boghen

Milano, t. s. 1926

BOGHEN, Felix

A-17-2-2

vedi

CLEMENTI, Muzio

Dodici Valzer per pf (Boghen)

Milano, v. s. 1926



BOGHEN, Felix

A/16/44/14

---

vedi:

CORRENTI per Clav.o Pianof.di Antichi Maestri It.  
(Boghen)

(Milano, 1922)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
3857

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0128

BOGHEN, Felix

A-16-46-27

vedi

CZERNY, Carl

La piccola Velocità.....24 Studi per pf Op.636

Nuova ed.riv.da F. Boghen

Milano, Copyr. 1923

BOGHEN, Felix

A-16-46-28

vedi

CZERNY, Carl

Il primo Maestro di pf. 100 Studi giornalieri Op. 599  
Nuova ed. riv. da F. Boghen

Milano, s. d.

A-16-46-26

BOGHEN, Felix

vedi

CZERNY, Carl

30 nuovi studi del Meccanismo per pf....Op.849.

Ed.riv.da F. Boghen

Milano, Copyr. 1923

CANTO e PIANO 58-17

BOGHEN, Felice

vedi:

FRESCOBALDI, Girolamo

Primo libro d'Arie Musicali...

Trascrizione e interpretazione (per c. e pf.) di  
Felice Boghen.

(Firenze, 1933)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
43328

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_0132

28786

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

CANTO e PIANO

16/6

BOGHEN, Felice

Vedli:

FRESCOBALDI, Girolamo

Primo libro d'Arie Musicali....  
trascritta e interpretazione di P. Boghen

(Firenze, 1933)

28786

47B

BOD\_BOO\_0133

BOGHEN, Felix

vedi

FRESCOBALDI, Girolamo

25 Canzoni per Cembalo od Organo trascritte per Pianoforte ed illustrate da Felice Boghen.

Milano, G. Ricordi & C., Copyr. 1922,  
num. ed. E.R. 85.

BOGHEN, Felix

A-16-44-17

vedi

FRESCOBALDI, Girolamo

Correnti per clav o pf di G. Frescobaldi raccolte e  
riv. da F. Boghen

Milano, t. s. 1922



BOGHEN, Felix

A-18-14-6

vedi

FRESCOBALDI, Girolamo

Nove Toccate per pf. Realizzazione di F. Boghen

Milano, 1931

BOGHEN, Felix

A/16/23/39

vedi:

FUGHE per Clav.<sup>o</sup> Pianif. di Antichi Maestri It.  
(Boghen).

"A Giuseppe Gallignani".

(Milano, 1918)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
1446

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0137

CANTO e PIANO 19/21

BOGHEN, Felice

Voce

GALILEI, Vincenzo

Dal secondo libro de Madrigali...  
manoscrit. e interpretata di Felice Boghen

[Firenze, 1930

9984

478

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

9984

A-16-37-41

BOGHEN, Félix

vedi

LISZT, Franz

Album di piccole e facili Comp. e Tr. per pf riunite, riv. e dit. da F. Boghen

Milano-New York, t. s. 1916

BOGHEN, Felice

A-16-28-2

vedi

LISZT, Franz

Album de petites Compositions faciles et Transcriptions pour Piano. revues et doigtées par Felice Boghen

Milan-Paris, Copyr. 1916

BOGHEN, Felice

A-16-28-1

vedi

LISZT, Franz

Album di Composizioni per pf. Ed. riv. . . . da Felice  
Boghen

Milano, Copyr. 1919

BOGHEN, Felix

A-17-15-11

vedi

LISZT, Franz

Album di piccole facili composizioni e trascrizioni  
per pf di F. Liszt, riunite, ~~ed~~vedute da F. Boghen

Milano-Roma..., t. s. 1916

BOGHEN, Felice

vedi:

LISZT, Franz

Composizioni e Trascrizioni per Pianoforte



PIANOFORTE IV. 132/16

Boghen, Felice  
vedi:

Liszt, F.

Consolations. n. 1 e 2 - per Pianof.

Ed. riv. editegg. da F. Boghen

(Milano, 1916)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34580

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_0144

BOGHEN, Felix

A-16-44-13

vedi

LISZT, Franz

S. Francesco di Paola che cammina sulle onde. Leg-  
genda per pf di F. Liszt. Ed. riv. da F. Boghen

Milano, t. s. 1922

BOGHEN, Felice

vedi

Spartiti 2225

MANCINELLI, Luigi

Sogno di una notte d'estate. Fantasia lirica di  
Fausto Salvatori. Riduzione per piano e canto  
del Maestro Felice Boghen. Edizione postume curata  
dal Maestro Leone Rossi. Opera completa per canto  
e pianoforte /15V(SSSMzsTTTTBrBrBrBrBBB),coro  
4V(SATB),pf/

Bologna, Pizzi & C. Editori copyr.1922 by L.Mancinelli, s.num.ed.

79348

BOD BOO 0146

BOGHEN, Felix

A-16-45-34

vedi

MARCELLO, Benedetto

Toccata con Var per clav o fp di B. Marcello  
riveduta è ill. da F. Boghen

Milano, t. s. 1922

VIOLINO 13 / 4 Fondo Polo <sup>2</sup>

Boghen, F.

vedi:

Paganini, N.

xxiv Capricci per Vno Op. 1  
con acc. di Pf. Composto da F. Boghen  
(Firenze, 1922)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22948

"G. VERDI" - MILANO

BOD\_BOO\_0148

BOGHEN, Felix

A-16-45-33

vedi

PASQUINI, Bernardo

Partite diverse di follia per Clav o pf di B. Pasquini riv. e illustrate da F. Boghen

Milano, t. s. 1922

Pianoforte 264/2

BOGHEN, Felice

Vedi

PASQUINI, Bernardo

Toccata sul canto del cuculo per  
pianoforte (Boghen)

Milano, 1983

62221

A-17-12-5

BOGHEN, Felix

vedi

PASQUINI, Bernardo

Toccata sul canto del cuculo per pf. Ed. riv. da  
Felice Boghen

Milano-Londra, t. s. 1926



Vlc.A-29-45-13

BOGHEN, Felice

vedi:

PORPORA, Nicolò

Sonata III per Violino e Basso (Dalle XII dell'ed. di Vienna 1754). Rev. ed. elab. di F. Boghen...

Parti

Milano-Roma, Copyr. 1927.

6509 a-b

BOD\_BOO\_0152

BOGHEN, Felice

A.36-46-18

vedi

ROSSINI, Gioachino

Quartetto per istrumenti a fiato...Revisio=  
ne e interpretazione di Felice Boghen...  
Milano, 1929

Boghen, F.

( CORO 16 | 6 )  
vedi:

Scarlatti, a.

Stabat Mater - Canto e pf.  
real. di F. Boghen

(Milano, 1928)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33812

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0154

PIANOFORTE 1 V. 122 | 14

Boghren, Felice

vedi:

Scarlatti, D.

Toccata in re min.

per Clavic.

(F. Boghren)

(Milano, 1964)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34649

"G. VERDI" - MILANO

BOD BOO 0155

BOGHEN, Felix

A-18-6-38

vedi

SCARLATTI, Domenico

Toccata in re per clav. Rev. Felice Boghen

Milano, 1929

A/15/10/44

BOGHEN, Felice

sta con

SGAMBATI, Giovanni

Appunti ed esempi per l'uso dei pedali del pianoforte.

Milano, copyr I915

BOGHEN, Felix

A/16/24/1

vedi:

TROCCATE per Clav. o Pianof. di Antichi Maestri It.  
(Boghen)

(Milano, 1918)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
1445

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0158

Boghen F. : f i n e

BOD\_BOO\_0159



BOGIANCKINO, Massimo

vedi:

CASELLA, Alfredo

Antologia pianistica  
(a cura di M. Bogianckino)

(Firenze, 1960)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
46346

"G. VERDI,, - MILANO

BOGNETTI, Pietro

A-42-8-3

Marcia Nuziale per Organo di B.P.

G. Ricordi & C., Milano, Roma, Napoli, Lipsia,  
Breitkopf & Härtel, New York, Boosey & C.,  
s.d. [1899], num. ed. m. 102582 m.

12p. 23x31 (Biblioteca dell'Organista).

"Nel di degli sponsali della Signorina Maria  
Porro col dottore Adolfo Greppi".

1 organo

PARTITURE 80/11

5

Bogo, Bruno

2<sup>a</sup> Sinfonia  
per Archi

Partitura

Milano, Ricordi, s.d. [Copr. 1956]

Fasc. in 40 pp. 43

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34509

[128681]

"G. VERDI" - MILANO

BOD\_BOO\_0162

Straw.

FLAUTO 9 / 14

BOGUSTAWSKI, Edward

Five Pictures  
for Flute Solo (1970)

Krakow, Polskie Wydawnictwo Muzyczne PWM Edition,  
Copr. 1973 - 5 fol. in 4° obl. (cm. 30,3 x 46,2)  
stampati solo r. + p. (2) di cm. 30,3 con frontespizio  
e spiegazioni redatte in polacco e in inglese .

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
46810

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_0163

BOHADLO, Stanislav

vedi

Mon. 134 M.V.H./52

SKROUP, Dominik Josef

Concert G Dur pro flétnu a orchestr. Konzert G  
dur für Flöte und Orchester. Partitura. Editor  
Stanislav Bohadlo /testo in ceco e tedesco/  
Praha, Editio Supraphon, 1985, num.ed.H.7088

66288

Coll.51/F/VII

BOHDANOWICZ, Bazyli  
Symphony in D major (Them. Index 1). Edited  
by Wendelin Świerczek [Partitura]  
in  
The SYMPHONY... Series F Vol. VII...  
New York, 1982, p.51

1. orch  
I. ŚWIERCZEK, Wendelin

65237

BOHLMAN SAUZEAU, Henri B. 25-h-216/2/1

~~BOHLMAN, E.~~

I Lancieri. Quadriglie. Ballo per  
pianoforte di E. Bohlman

Torino, Giudici e Strada, T. a secco  
1885, num. ed. 3177a

5p. 33cm

1. pf

61145/4

Piano IV 221/27.....

BOHLMAN-SAUZEAU, Henri  
BOHLMAN, Henry

I Lancieri. Quadriglia per pianoforte.

Torino, F. Blanchi, s.d., n.ed. 657, p.7, cm.34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53244

BOD\_BOO\_0167



B-25-h-225-7/IX

BOHLMAN-SAUZEAU, Henri  
I Lancieri. Quadriglie.  $\angle$ per pf/  
Senza Note Editoriali, s.d.  $\angle$ 19.sec.2.me-  
tà/, num.ed.3181a  
7p., 34 cm  
Contiene la spiegazione delle figure del-  
la Quadriglia.  
Mancante di frontespizio

1. pf

62698,i

Bohlman, Henri

Lancieri : Quadriglia per pianoforte / E. Bohlman. - Firenze : Adriano Saini, (inizi sec. XX). - (3) p. ; 32 cm. ((Dal Libro "Il ballo di Società moderno" della maestra Elisabetta Marchi, pubblicato dallo stesso editore.

I.Bohlman, Henri

Inv. 483508

Piano IV 221/26

BOHLMAN, Henri

Triolet. Quadrille pour le piano suivi d'une  
Mazurke.

Paris, Léon Grus, s.d., n.ed. L.G. 2631, p. 7, cm. 27X35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
53243

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_0170

BOHM, Karl

BOD BOO 0171

R18950

I/A/78/31

---

BOHM, Karl

Accanto al Fuoco. / Melodia per Pianoforte. Op. 312.

Milano, F. Lucca, Dep. Set. 1885, n. ed. z39009Z, p. 8, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0172

B18952

I/A/78/33

BOHM, Karl

L'Addio del Cacciatore./Pezzo caratteristico per  
Pianoforte.Op.309.

Milano, F?Lucca, Dep. Set. 1885, n. ed. Y39007 Y, p. 8, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_0173

BÖHM Carl, pseud. Henry Cooper AF-20-31-17  
~~COOPER, Enrico~~

Ouverture nell'opera comica "Anna Gentile"  
(Schön Annie ), per pf a 4 mani

Milano, Stab. Mus. F. Lucca, dep. 1878, num. ed. 26159  
pf 19p. 35cm.

1 pf a 4 mani

COOPER, Henry pseud. di  
Böhm Carl.

BOHM, Carl

Bourée per vl e pf/Op.314,N.17 Partitura/.Edited  
by O. B. Boise

Berlin, N. Simrock, copyr. 1890, num. ed. 9292

11p., 34cm

Mancante di frontespizio

1. vl, pf

I. BOISE, O. B.

65008



R18948

I/A/78/29

---

BOHM, Karl

Le Carillon. / Imitation pour Piano. Op. 315. N. 1.

Milan, F. Lucca, Dep. Ago. 1885, n. ed. S39010S, p. 5, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0176

B-25-h-269/26

BOHM, Carl

Cavatina für Violine und Pianoforte, op.314,  
no.2 /parte di vl e parte di pf con guida di  
vl/

Berlin, N.Simrock, 1884, num.ed.8457

3,7p., 35cm (Carl Bohm Compositions for Violin)  
"Herrn Louis Ries in London zugeeignet"

1.vl,pf

74283,a

R18925

I/A/78/6

---

BOHM; Karl

L'Età dell'Oro./Pezzi facili per Pianoforte  
N° 1. La Primavera.

Milano, F. Lucca, Dep. 1885, Mar., n. ed. r38843r, p. 5, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0178

R18926

I/A/78/7

---

BOHM, Karl

L'Età dell'Oro. / Pezzi facili per Pianoforte.  
N° 2. Invito alla Danza.

Milano, F. Lucca, Dep. 1885. Marz, n. ed. c38844c, p. 4, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0179

R18927

I/A/78/8

---

BOHM, Karl

L'Età dell'Oro/Pezzi Facili per Pianoforte  
N° 3. Carola.

Milano, F. Lucca, Dep. 1885, Mar., n. ed. S38445S, p. 5, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0180

R18928

I/A/78/9

---

BOHM, Karl

L'Età dell'Oro./Pezzi facili per Pianoforte.  
N°.4. Compagnia allegra.

Milano, F. Lucca, Dep. 1885, Mar., n. ed. Y38846 Y, p. 5, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0181

B18992

I/A/78/71

BOHM, Karl

La Fanfare des Ulans./Galop Militaire pour le Piano.

Milan, F. Lucca, DeP. Apr. 1884, F. Lucca, n. ed. V 38233 V,  
p. 8, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_0182

R18992

I/A 78/71

---

BOHM, Karl

La Fanfare des Ulans. / Galop Militaire pour le Piano  
[Mi b.]

Milano, F. Lucca, Dep. Apr. 1884, n. ed. V 38233 V, p. 8, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0183



R18951

I/A/78/32

---

BOHM, Karl

Fiori sparsi./Pezzo per Pianoforte.Op.351.N.2.

Milano, F. Lucca, Dep. Set. 1885, n. ed. S390118, p. 5, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_0184

R18929

I/A/78/10

---

BOHM, Karl

La Fontana./Capriccietto per Pianoforte

Milano, F. Lucca, Dep. 1885, Mag., n. ed. U 38847 U, p. 8, cm.  
35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0185

A/24/33/33

BÖHM, Carl

Gavotte für Violine mit Begleitung des Pianoforte  
parti Op. 314, N.3.

Berlin, Simrock, s.d., n.ed. 8159,  
3+7 p., 34 cm.

Bohm, Carl.

VIOLINO e PIANO

3 | 33

Fondo Polo

Gavotte Op. 314 n. 3

"Compositionen für Violine mit begleit. des Pianoforte"

Le Parti

Berlin, Simzoch, s.d.

2 Fasc. cm. 34, p. 10 compless.

{ 8.459 }

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

22627 a-b.

BOD BOO 0187

B18949

I/A/78/30

---

BOHM, Karl

La Gazella./Composizione per Pianoforte.Op.316.N.3.

Milano, F. Lucca, Dep. Ago. 1885, n. ed. U39014U, p. 7, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_0188

R18953

I/A/78/34

---

BOHM, Karl

Il Mio Beniamino./Pezzo da Salon per Pianof. Op. 316. N. 2

Milano, F. Lucca, Dep. Ago. 1885, n. ed. S39013S, p. 5, pp. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0189

B18947

I/A/78/28

---

BOHM, Karl

Mio bel Tesoro!./Canzone popolare della Stiria per  
Pianoforte. Op. 316. N. 1.

Milano, F. Lucca, Dep. Set. 1885, n. ed. k 39012 k, p. 7, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0190

B-25-h-269/19

BOHM, Carl

/Dritte Suite.vl,pf.No.6:Moto perpetuo/

Moto perpetuo. /da/ Dritte Suite für Violine  
und Klavier (Erste Position) von Carl Bohm. No.6

/parte di vl e parte di pf con guida di vl/

Berlin, N.Simrock - London, Schott & Co. - Paris,  
Max Eschig, copyr.1898, num.ed.11037

3,4p., 34cm

Sul frontespizio: Gladioli. Lit.di Röder, Leipzig,  
No.180

1.vl,pf

74244

BOD\_BOO\_0191



Bohm, Carl.

Perpetuo mobile

n. 6 "Kleine Suite" » per Violino e Pf.

Bezpin, Simzoch, s.d. [Copyr. 1892] Le Parti

2 Fosc. em. 33. p. b. comp. per

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22626

[9448]

"G. VERDI" - MILANO

Canto e pf 120/1

BOHM, Carl

Still wie die Nacht

in:

FAMOUS Songs...

Cincinnati, copyr.1902

61247

BOHM, Carl

Still wie die Nacht (Silent as Night).

Words by J. Ahrem

in

FAMOUS, Songs. Standard Songs by the Best Composers..... p. 38

Cincinnati, copyr. 1902

61251

dono Doria

I. Ahrem, Jacques

canto e piano 72/70

---

BOHM, Carl [Op. 326. N° .27.7

"Still as the night" \_Still wie die Nacht)

sta in:

ART SONGS FOR SCHOOL AND STUDIO

First Year. Issued for Medium High voice and piano.

(Bryn Mawr, Copyr. 1930, p. 30-32)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

51785

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0195

BOHM, Carl

Suite für Violine und Pianoforte componirt von C.

Bohm. N.II. Intermezzo Partitura

Berlin, Ries & Erler, s.d. 19. sec. fine-20. sec. inizio

num. ed. R. 2433 E.

7p., 34cm

1. vl, pf

65008

Fondo Polo VIOLINO e PIANO 3/34

Bohm, Carl.

III. Tarantelle Op. 314 n. 13

"Composizioni für Violine mit Begleitung des Pianoforte"

Le Partu

Berlin, Simrock, 2. ed.

2 fasc. cm. 34, p. 13 compless.

[8915]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

22628 a-b.

R18954

I/A/78/35

---

BOHM, Karl

L'Uccellin del Bosco./Brillante Studio da Salon  
per Pianoforte.Op.311.

Milano, F. Lucca, Dep. Set. 1885, n. ed. k39008 k, p. 7, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_0198

canto e piano 72/68

---

BOHM, Carl

"Was mir als Kind die Mutter sang" for voice and piano.

sta in:

ALBUM OF TWENTY-FIVE FAVORITE SONGS FOR YOUNG GIRLS

(New York, Copyr. 1915, p. 19-21)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
51784

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0199



Bohm Karl : f i n e

BOD BOO 0200

BURM, GEORGE

OPERA OMNIA

8



BOD BOO 0201

"  
BÖHM, Georg

Klavier- und Orgelwerke, Band I: Freie Kompositionen und Klaviersuiten. Auf Grund der Ausgabe von Johannes Wolgast neu herausgegeben von Gesa Wolgast

Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1982, num.ed.  
29620, Ed Breitkopf Nr.6634

XVI+73p., 31cm (Georg Böhm, Sämtliche Werke, Klavier- und Orgelwerke, Band I)

I.WOLGAST, Johannes

II.WOLGAST, Gesa

1. org

2.cemb

69850

"  
BOHM, Georg

Klavier-und Orgelwerke, Band II: Choralarbeiten und  
Anhang. Auf Grund der Ausgabe von Johannes Wolgast  
neu herausgegeben von Gesa Wolgast

Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1982, num.ed.29620,  
Edition Breitkopf Nr.6635

80/p., 31cm (Georg Böhm, Klavier-und Orgelwerke,  
Band II)

I.WOLGAST, Johannes

II.WOLGAST, Gesa

1.org

2.cemb

69851

"  
BOHM, Georg

Sämtliche Werke. Vokalwerke. Band I. Neue, vermehrte Ausgabe, herausgegeben von Harald Kummerling / Con-  
tiente: Das Himmelreich is gleich einem Könige- Ach,  
Herr, komme hinab und hilfe deinem Sohne-Jauchzet  
Gott, alle Land-Wie lieblich sind deine Wohnungen-  
Nun komm der Heiden Heiland / partitura /  
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, copyr. 1963, num.ed.  
Wb 583

XI+108p., 31cm (Georg Böhm: Sämtliche Werke ,Vokal-  
werke Band I)

I. KUMMERLING, Harald

1. SPOGLI per organico 69848

BÖHM, Georg

/Cantate/

Sämtliche Werke. Vokalwerke, Band II...herausgegeben von Harald Kummerling /partitura/  
 /Contiene: 6) Mein Freund ist mein-7) Satanas und sein Getümmel-8) Auf, ihr Völker, danket Gott-9) Nun danket alle Gott-10) Sanctus est Dominus Deus Sabaoth-11) Warum toben die Heiden/

Wiesbaden, Breitkopf &amp; Härtel, copyr. 1963,

num.ed.Wb 583

1) Mus. sacra: coro 4V

I. KÜMMERLING, Harald (SATB), strum

2. Musica sacra: coro 5V (SSATB), str 69849

BÖHM, Georg

OPERA OMNIA

FINE

ordine alfabetico

BOD\_BOO\_0207



Mon. 51/III-23

"  
BOHM, Georg

Choralvorspiel: Vater unser im Himmelreich.

/per org/

in

RITTER, August Gottfried

Zur Geschichte des Orgelspiels, vornehmlich  
des deutschen... Band II: Musikalische

Beispiele, p.202

Bologna, 1969

63621

1.org

Mon. 51/III-23

"  
BOHM, Georg

Christum wir sollen loben schon. Handschrift-  
lich. per org/  
in

RITTER, August Gottfried

Zur Geschichte des Orgelspiels, vornehmlich  
des deutschen... Band II: Musikalische  
Beispiele, p.201

Bologna, 1969

63621

1.org

I-A-388-13

"  
BOHM, Georg

Presto

sta in:

ALTE MEISTER des Klavierspiels...

Leipzig, s.d., p. 4-5

Bohm Georg : f i n e

BOD\_BOO\_0211

Böhm Josef.

CORO

2/24

Alphornklang

In

Stella Alpina d'Oro 1958  
12 Canti di Montagna

(Milano, 1958)

28149

468

BÖHM, Karl    vedi BOHM, Carl

BÖHM, Pia

A-61-41-1

Rêverie, per orchestra.

partitura

Milano, E.F. Bogani Editore, via Cairoli 1, s.d.,  
num.ed. 45.

4 p. 34 cm.

(Il libro delle partiture. Raccolta di pezzi)

1 orch

Böhm, Theobald

FLAUTO 5 / 18

24 (ventiquattro) Caprices Op. 26  
for the Flute

edited J. P. Rampal.

New York, Intern. Music Company, 1964 Le Parti

Fosc. in 4° pp. 34

[2164]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35490

"G. VERDI" - MILANO

BOD BOO 0215



A/31/10/12

BOHM, Theobald /Op.37/

Compositions pour Flûte. 24 Etudes avec accomp. de  
Piano. En 4 Suites. Op.37. Le parti  
Suite I-II-III-IV.

Mayence, B. Schott s.d. n.ed. 15520/1-2-3-4

4 fascicoli pf + 2 fl 15, 15, 13, 15 13, 13 p 36 cm

1 fl e str(pf)

B. 25.h. 170/16

BOE~~H~~HM, Theobald

Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de  
Rossini arrangé pour Flûte avec Piano et dédié  
à M.r Hermann Kohlke... Parti

Danzig, A. Habermanns Nachfolger (H. Kohlke)-  
Leipzig, C.F.Leede - Berlin, G. Gurski, n. ed.3

3,7p. 33cm.

1 fl pf

I ROSSINI, Gioachino

BOD BOO 0217

A/31/10/11

BÖHM, Theobald /Op. 18/

Erstes. Walzer Potpourri concertin<sup>e</sup> für Flöte und  
Pianoforte nach F. Schubert schen und anderen be-  
liebten Motiven. Le parti .Op. 18. Liv. 1

München und Bern, Jos. Aibl s. d. s. n. ed.

2 fascicoli 3,8p 36cm

1 fl e str (pf)

A/31/10/10

<sup>\*\*</sup>BOHM, Theobald /Op.2/  
/La Sentinella. Tema favorito per flauto con accom=  
pagnamento d'orchestra/Le parti. Op.2  
senza copertina    senza dati tipografici    s.d.  
s.n.ed.

7 fascicoli    3,3,3,3,1-1,1-1,1-1    35cm

1 fl e orc

segue 2 scheda

A/31/10/10

2 scheda

Le parti:

Violino 1°

" 2°

Viola

Basso e violoncello

Oboe 1° e 2°

Fagotto 1° e 2°

Corno 1° in G e corno 2°

B.25.h.180/19-2

"  
BOHM, Theobald  
vedi:

BACH, Johann Sebastian

Aria cantabile von J.S.Bach übertragen für Flöte  
und Pianoforte oder Physharmonika von Theobald Böhm  
Parti

(München, s.d.)

"  
BOHM, Theobald  
vedi:

VOGLER, Georg Joseph

Cantabile von Vogler übertragen für Flöte und  
Pianoforte oder <sup>r</sup>hysharmonika von Theobald Böhm.  
Parti

(München, s.d.)

BOHME, Fritz

A-36-33-8

Aben-Idylle, Evening Idyll für Horn mit  
Pianofortebegleitung Op. 36./Parti/.

Heilbronn a.N, C.F. Schmidt, New York,  
Carl Fischer, London, Louis Oertel, s.d.,  
num. ed. C.F.S., 817/8.

4+1p. 33cm

1 cor,pf



"  
BÖHME, H.

Album célèbre. 10 Morceaux choisis transcrits pour Violon et Piano (Violoncelle et Piano ou Flûte et Piano) par H. Böhme. Vol.I.

1. L. van Beethoven - Für Elise - 2. L. van Beethoven - Abschied vom Clavier - 3. F. Schubert - Moment musical - 4. H. Corticelli - Cavatine - 5. H.A. Wollenhaupt - Romance sans paroles - 6.A. Fesca - Souvenir à Henselt - 7. R. de Vilbac - Pompadour, gavotte - 8. A. Jungmann - In der Schmiede - 9. C. Jos Brambach - Novellette - 10. M. Wel-

lings: At he Ferry.

Le Parti

Braunschweig, Henry Witolff, n.ed. 1574-76

12,33p. 31cm.

"  
BÖHME, H  
vedi:

CHOPIN, Fryderyk

Trio pour Piano, Violon et Violoncelle...Op.8.  
Revu par H. Böhme. parti

(Braunschweig, s.d.)

Collection Litolff No. 1059.

"  
BOHME, H.

vedi:

"  
FURSTENAU, Anton Bernhard

Bouquet des tons. 24 tägliche Studien für die Flöte  
....Op.125.

Neue revidierte Ausgabe von H.Böhme.

(Braunschweig, s.d.)

B.25.h.145/11

"  
BOHME, H.

vedi:

"  
FURSTENAU, Anton Bernhard

Exercices pour la Flûte...Op.15 (=13).  
Nouvelle édition revus par H.Böhme.

(Braunschweig,s.d.)

"  
BOHME, H.

vedi:

"  
FURSTENAU, Anton Bernhard

26 Uebungen in allen dur-und moll-Tonarten für  
die Flöte...Op.107.Heft II.

Neue revidierte Ausgabe von H.Böhme.

(Braunschweig,s.d.)

Partitura 162~~3~~-4  
5+6+7

BÖHME, H.

vedi

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Félix

Symphonies de Félix Mendelsshon-Bar-  
tholdy. Paetitions d'orchestre revues  
par H. Böhme.

Braunschweig, /inizi sec. 20./

61552

BOD BOO 0229

Partitura 162/3

BÖHME, H.

vedi

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Félix

Symphonies .Partitions d'orchestre  
revues par H. Böhme.

Braunschweig, /inizi sec.20

61554

BÖHME H.

Vedi:

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix  
Quatuors...revus par H. Böhme.



"  
BOHME, H.

vedi:

MERK, Josef

20 Exercices pour le Violoncelle...Op.11.Nouvelle  
édition revue par H.Böhme.

(Braunschweig,s.d.)

B.25.h. 145/16

B. 25.H. 145/17

"  
BOHMER, Carl

Concertino per il Clarinetto in B...dedicato al  
suo amico J.G.Kotte...Op. 9. (Per Cl. e Pianof.  
Le Parti).

Berlin und Posen, Bote und H. Bock - Breslau, Lich-  
tenberg - Stettin, Simon - Leipzig, E.F. Steinnac-  
ker, n. ed. 264

2 copie

6,21p. 34cm.

1 cl e pf.

A/31/27/16

BÖHME, H

vedi:

FURSTENAU, A. B.

26 Uebungen für fl...revidierte Ausgabe H. Böhme.  
Braunschweig, s.d.

BOHME, H.

Part. e Parti 55/11

---

vedi:

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix

Deux.me Trio pour piano, viol. et cello. Op. 66.

"Dédié à Ludwig Spohr"

Part. e Parti.

(Trios, Quatuors, et Quintettes de M. Revue par H. Böhme  
N° 2. Trio.)

(Braunschweig, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52460

a-b-c

BOD BOO 0235

"  
BOHME, Oskar

A-36-33-9

"Berceuse" Wiegenlied für Cornet à Pi-  
ston oder B Trompete mit Klavierbegleitung  
von O.B., Op. 7./Parti/.

Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Jul.,  
Heinr. Zimmermann, s.d., Z. 3532.

5+1p. 33cm

1 cnta, pf

2 tr, pf

BÖHME , Oskar

Leibeslied, für Cornet à Piston mit  
Klavierbegleitung, Op. 22, No. 2, /Parti/.  
Leipzig, St. Petersburg, Moskau, JuL,  
Heinr. Zimmermann, s.d., num. ed. Z. 3748.  
7+2p. 33cm

1 cnta, pf

"  
BOHME, Oskar

A-36-33-10

Sérénade, für Cornet mit Klavierbeglei-  
tung, Op. 22., N°1./Parti/.

Leipzig, St. Petersbourg, Moskau, Heinr.  
Zimmermann, s.d., num. ed. Z. 3747.

5+1p. 33cm

1 cnta, pf

"  
BOHME, Oskar

A-36-33-12

Soirée de St. Petersburg, Romance für  
Cornet à piston mit Klavier oder Harfe,  
von O.B., Op. 23./Parti/.

Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Jul. Heinr.  
Zimmermann, Copyr. 1900, by J.H.Z., num. ed.  
Z. 3227.

7+1p. 33cm

"Herrn Professor Albert Zabel....

1 cnta, pf

I ZABEL, Albert



BOHMER, C.

A-36-33-13

Romance pour le Cor en E avec Piano, Op.25.  
/Parti/.

Berlin, Ed. Bote & G. Bock, s.d., num. ed.  
272.

11+3p.      33cm

1 cor, pf

"  
BOHMER, Carlo

A.36.33.13

/ Romance. Corno e Pf.Mi.Magg./

Romance pour le Cor en E avec Orchestre Op.25  
do. do. avec Piano.

Parti. Pag 3-11 34 cm.

Verlag von Bote & G. Bock in Berlin s.d. n.l. 272

1. Cr e Pf.

M V H 15

BOHMISCHE VARIATIONEN des XVIII.

Jahrhunderts.

Stepan-Becvarovsky-Vanhal-Kozeluh-Dusik-  
Lipavsky.

Piano. Herausgegeben und revidiert von  
Dana Setkova. Testo in cecoslovacco e te-  
desco.

Praha, Editio Supraphon, 1966, num. ed. H  
4136

35p., 31cm (Musica Viva Historica 15)

1. Pianoforte

61118

I. SETKOVA, Dana

II. Spogli

BOD\_BOO\_0242

PIANOFORTE IV. 101 / 24<sup>s</sup>

Böhmová. Gumpfeldová. Sarauer

Klavírní Škola  
pro Začátečnický

Praha, Hudby, 1956  
Vol. in 4° di p. 128

[H. 1971]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31530

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0243

Mon. D.T.O. / 84

---

BOHR von BOHRENFELS, Andreas

Parthie ex F

sta in:

WIENER LAUTENMUSIK IM 18. JAHRHUNDERT, p. 14-20.

(Graz / Wien, 1966)

Liuto

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
39346

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_0244

BOHRER, Anton

ordine alfabetico

BOD BOO 0245

B. 25.h. 147/9 - 1

BOHRER, Anton

Dix huit Caprices ou Etudes pour le Violon...  
Livre 1-2.

Paris, Maurice Schlesinger - Berlin, A.M. Schlesinger, n. ed. 644-45

16, 21p.      33,5cm.

1 vl studi

BOHRER, Antoine

.....B-2-g-29.....

Caprices ou 18 Etudes pour le Violon  
Composées par Antoine Bohrer.  
Liv. I e II.

Berlin, Ad.Mt. Schlesinger, s.d./a.1864/  
n.ed.1248;  
18+23 p. 31 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0247



BOHRER, Anton [IV Conc.op.27] ..... B-7-g-27

4me Concerto pour le Violon avec Accompagnement  
d'Orchestre - Composé et Dédié à sa Majeste  
Alexandre I Empereur de toutes les Russies par  
A.Bohrer. (Oeuvre 27) - [Vl.Princ.,Vl.Pr.,Vl.Sec.,  
Alto,Basso e Vcl.,Fl.,Ob.Pr.,Ob.Sec.,Fg.Pr.,Fg.Sec  
Cor.Pr.,Cor.Sec.,Tr.Pr. e Sec.] Le Parti  
Paris,Maurice Schlesinger-Berlin, A.M.Schlesinger-  
Vienne, S.A.Steiner et C.ie,Artaria et C.ie,Mechet-  
ti,Cappi et Diabelli-Londres,Boosey et C.ie et  
Muzio Clementi, s.d. [1822-24 ?]s.n.e.  
12+7+7+6+6+3+3+1+3+1+ 1+1+1 p. 36 cm.  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO "G. VERDI," - MILANO

A/24/33/36 I-II  
(due esemplari)

BOHRER, Anton

1.r & 2.d Duo Concertant pour Violon et Violoncelle  
dediés à S.E. M.r le Baron de Strogenoff par les  
Frères Bohrer [Anton e Maximilian] parti

Milan, Lithographie Jean Ricordi, s.d. [1823],  
n.ed. 1418  
15+15 p., 36 cm.

A/24/33/35

BOHRER, Anton :

Deux Duos pour Violon et Violoncelle Composés  
Par Les Frères Bohrer [Anton e Maximilian]  
parti

Milan, Bertuzzi, s.d., s.n.ed.  
13+13 p., 34 cm.

BOHRER, Anton - BOHRER, Maximilian

Vedi:

ONslow, André-Georges-Louis (Op. 34)

Douzième Quintetto...dédié aux frères Bohrer...  
Opéra 34.

Milan, J. Ricordi, n. ed. 4276

Fondo Polo

28/4

Bohner, frères

Deux Duos pour Violon et Violoncelle  
Composés par Les Frères Bohner

Milano, Bertuzzi, s.d.

Le Parti  
(2 Copie)

Fasc. n. 36 p. 9 | 26 complet.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

20939 2 - b  
1 - 2

"G. VERDI" - MILANO

BOD\_BOO\_0252

Violoncello A-29-4-5

BOHRER, Maximilian

Air varié pour le Violoncelle avec acc. t  
de deux Violons, Alto et Violoncelle.

Milan, I. R. Et. Nat. Priv. de Jean Ricordi-Flo-  
rence, J. Ricordi et Jouhaud-Mendrisio, C.

Pozzi, s. d. / 1800, Prima metà /, n. e. U. 13610 U.

3+3+3+3p. 35cm.

BOIARDO, Matteo Maria

vedi

BETTINELLI, Bruno

Tre espressioni madrigalistiche per  
coro a 4 voci miste.

I. Già mi trovai di maggio (come una  
canzonetta) testo di Matteo M. Boiardo.

II. O Jesu dolce (come una laude) testo  
di Leonardo Giustiniani. III. Il bianco

e dolce cigno (come madrigale) testo di  
L. Guidicini/anzi Guidiccioni/.

Padova, copyr 1970

56809

A/24/33/35

BOHRER, Maximilian

vedi:

BOHRER, Anton

Deux Duos pour Violon et Violoncelle Composés  
Par Les Frères Bohrer parti

(Milan, s.d.)



A/24/33/36 I-II  
(due esemplari)

BOHRER, Maximilian

vedi:

BOHRER, Anton

1.r & 2.d Duo Concertant pour Violon et Violoncelle  
par les Frères Bohrer parti

(Milan, 1823)

Vol.

Manoscritti 1/10

Manoscritti Autografi

---

BOIARDO, Matteo Maria

vedi:

GHEDINI, Giorgio Federico

"Candida mia colomba..."

(dal Canzoniere del Boiardo)

[Lirica] per Canto e Pianoforte (7.X.1935)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
30689

"G VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0257

Boiardo M. Maria  
(1434-1494)

Vedi

Ghedini G. F. - Candida mia  
Colomba, (Lirica)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

BOD\_B00\_0258

Boiardo, Matteo Maria.

vedi:

Ghedini, F. G.

Canta un angello in voce sì suave . . .  
Verdi M.M. Boiardo

(Milano, 1950)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34245



"G. VERDI," - MILANO

Canto e pf 112/7a,b  
2 esemplari

BOIARDO, Matteo Maria  
vedi

GHEDINI, Giorgio Federico

Due Liriche per C e pf su versi di M.M.Boiardo

1:Candida mia colomba

2:Tu te ne vai..

Milano, 1947

58802-58803

BOIARDO, Matteo Maria

vedi:

GHEDINI, Giorgio Federico

Datime a piena mano e rose e zigli..  
per canto e pianoforte. Versi di M.M. Boiardo.

( Milano, Ripr. 1950, Copyr. 1937)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52371

"G. VERDI," - MILANO

106-  
Manoscritti 1/11

Manoscritti Autografi

---

BOIARDO, Matteo Maria

vedi:

GHEDINI, Giorgio Federico

"Tu te ne vai..."

(dal Canzoniere del Boiardo)

Lirica per voce e pianoforte (1935)

(Fasc. ms. autogr. (1935))

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
30688

"G. VERDI" - MILANO

BOD BOO 0262

Boiardo, Matteo Maria

vedi:

Ghedini, G.F.

In te ne vai... per canto e pf.

versi di M.M. Boiardo

Milano, Ricordi, 1941

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30608

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_0263



Boiardo, Matteo Maria  
vedi:

Pezzico, Mario

« Fior scoloriti e pallide viole » (canto e pf.)  
versi di M.M. Boiardo (rec. XV)

Milano, Ricordi, 1933

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19880

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0264

BOIARDO, Matteo Maria

vedi

Coro 114/4

PORDENON, Marc'Antonio

Madrigali /3,4,5,6,7V//Contiene testi poetici  
di:Petrarca, Boiardo, Rota, Ariosto ed altri adespoti/  
Note introduttive in italiano e inglese/. A cura  
di Franco Colussi

Udine, Pizzicato Edizioni Musicali, 1989, num.ed.  
P.136 E.

77418

BOIARDO, Matteo Maria

vedi

canto e piano 144/19

TUTINO, Marco

Due canti antichi : per soprano e pianoforte (1989) /

Marco Tutino ; su testi di A. Poliziano e M.M.

Boiardo. - Milano : Suvini Zerboni, c 1991. -

16 p. ; 31 cm. - Num. ed. S. 9981 Z.

480051

BOD BOO 0266

Bohrer A. : f i n e

BOD\_BOO\_0267

BOIELDIEU, F. A.

ordine alfabetico

BOD BOO 0268

BOIELDIEU, Adrien  
Le Bouquet de l'infante  
vedi:

GORIA, Alexandre

Fantaisie de salon sur l'opera Le Bouquet de l'infante  
de A.Boieldieu. Pour Piano par A.Goria. Op.32

(Milan, s.d.)

I-A-491-5

BOIELDIEU, François Adrien

Le Bouquet de l'Infante

vedi:

ROSELLEN, Henri

Fantasia sur l'Op. Le Bouquet de l'Infanté de

A. Boieldieu pour Piano par H. Rosellen Op. 99

Milan, s. d. / 1847 /

Boieldieu F. A.

Fis. N. 2-47

Il Califfo di Bagdad

Trascrizione per fisarmonica (Anzaghi L. O.)

Milano, 1948 Ed. Carisch (20523)

fasc. in 4<sup>o</sup>  
19573

di pag. 12

470



BOIELDIEU, François Adrien

Le CALIFE de Bagdad - Ouverture.

Texte original revu par Antonio de Almeida.

Paris, Heugel & Cie, Au Ménestrel, (idem, Imp. Roland), s.d. [copyr. 1962]. - In 4°, pp. 6 nn., 44, 2 nn., N° Ed. H. 31.740.

"L'Offrande Musicale N° 9"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35424

partitura  
"G. VERDI" - MILANO

PIANOFORTE *Antologie 5/8*

Boieldieu, A. Fz.

Der Kalif von Bagdad. Ouverture. per pf.  
rev. G. Groschwitz. *stain:*

Ouvertüren - Album . . . .

(Lpz., 1928)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34680

I Fase - pag. 62

"G. VERDI" - MILANO

BOD BOO 0273

15, I

.....PIANOFORTE 10/5, I

*et 4 mani*

BOIELDIEU, Adrien

da "Der Calif von Bagdad" :

OUVERTURE, riduz. per pf. a 4 mani

sta in:

ULRICH, Hugo

Ouverturen-Album..., vol. I p. 14-23

(Leipzig, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41861/I

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0274

Pianoforte 258/5

BOÏELDIEU, François Adrien

Der Calif von Bagdad (Le Calif de Bagdad)

Braunschweig, Henry Litolff Verlag, s.d.,  
num.ed.12592

7 p., 35 cm (Collection Litolff. Ouvertures  
pour piano seul, n.9116)

60822

1. pf

Partiture 10-18<sup>s</sup>

Boieldieu J. A.

Concerto in tre tempi  
per arpa ed Orchestra

(Elaborazione di Carlo Stueber)

Partitura formato grande

Ed. Ricordi, Milano 1939 lastra n° 124481

16738

469

Boieldieu, Francesco

PARTITURA

68 / 14<sup>s</sup>

Concerto in tre tempi  
per Organo e Orchestra

Partitura

Milano, Ricordi, 1939

Fasc. in 8° pp. 66

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

26618

[124481]

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0277

Boïeldieu

SPARTITI

n. 153

La dame blanche

Opera comica in 3 atti

di Eugène Scribe

Testo francese

Per canto e pianoforte

Paris, E. &amp; A. Girod,

E. G. 3286

Vol. in 8, leg.  $\frac{1}{2}$  cuoio, pag. 223

474

Spartiti obl. 637

BOIELDIEU, François-Adrien /La dame blanche/

Die Weisse Dame. Oper in 3 Acten von Boieldieu.  
Vollständiger Klavierauszug mit deutschem Text.

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.  
1855

(2), 210 p. 20,5 x 25 cm. (Elegante und wohlfeilste  
Opern-Bibliothek, 3)

1. Soli, coro e pf.



Spartito 1888

BOIELDIEU, François Adrien

Die Weisse Dame (La Dame Blanche). Riduzione  
per canto e piano. Arrangement von F.  
Brissler.

Leipzig & Berlin, C.F. Peters, s.d., num.  
ed. 4774

177 p., 27 cm (Opern und Oratorien im Klavier-  
Auszug mit Text bearbeitet von Brissler,  
Horn, Stern, Ulrich)

61142

I. BRISLER, Frédéric

1.7V, coro e pf

BOD BOO 0280

A/31/10/22

BOIELDIEU, François Adrien

Raccolta dei più applauditi pezzi dell'opera La Dama Bianca. Ridotti per flauto solo,

Milano, G. Ricordi Firenze, Ricordi-Pozzi s.d.  
n.ed. 2792.

15p 34cm (Anno... Classe... Fasc... della Bibl. di musi-  
ca mod.)

1 fl

A/24/33/37

"  
BOÏELDIEU, François

Thème Varié pour le Violon de l'opéra La Dame  
blanche

Milan, Jean Ricordi, Florence, Ricordi, Pozzi e C.,  
s.d. [1828], n.ed. S3661B  
7 p., 34 cm.

## BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

AB-1-2-15

Boisbieu J. A.

La Dame Bianca. Ouverture f. 8<sup>te</sup>  
Milano, 1888. Ricordi (E. N. 1976).

16143

471

R18930

I/A/78/11

---

BOILDIEU, Adrien L. [La Dame blanche]

Gran Sinfonia nell'Op. La Dama Bianca del Sig. M<sup>o</sup>.  
A. Boieldieu. Ridotta per Pianoforte [Re.]

Milano, Gio. Ricordi, Firenze, Ricordi, Pozzi e C. o, s. d. [1828]  
n. ed. A. G. 3552, p. 9, cm. 24.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

BOD BOO 0284

75, I

.....PIANOFORTE 10/5, I  
a 4 mani

BOIELDIEU, Adrien

"Die weisse Dame" - OUVERTURE

riduz. per pf. a 4 mani

sta in:

ULRICH, Hugo

Ouverturen-Album..., vol. I p. 2-13

(Leipzig, s.d.)



BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

41861/I

BOD BOO 0285

Boieldieu, François A.

- 1) Die Weisse Dame - 2) Johann von Paris -  
3) Der Calif von Bagdad sta in:

Orchestern . . . . .

Für Pianoforte zu vier Händen

(2 id. p. & m. H. Ulrich)

Leipzig & Berlin, Peters, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

1944

"G. VERDI" - MILANO

BOD BOO 0286

BOIELDIEU, Adrien François ..... Piano a 4 mani 12/20  
La Dame blanche Jean de Paris  
Le Califfe de Bagdad

vedi:

COLLECTION D'OUVERTURES  
Pour Piano à quatre mains.  
Boieldieu, Herold, Auber, Spontini.

(Leipzig, Berlin, s. d., p. 2-43)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53365

BOD\_BOO\_0287



Pf.a 4 mani 15/14

BOIELDIEU, François Adrien

Die weisse Dame Der Calif von Bagdad

stanno in:

OVERTUREN-ALBUM

Sammlung der beliebtesten Ouverturen für pf. zu  
vier Händen arr.

Leipzig, s. d., p. 2-23.

56330

BOD BOO 0288

A-72-5-16

BOIELDIEU, Adrien-François

La dama bianca. Sinfonia. Riduzione per picc orch  
di Vittorio Mattioli

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 8, 190., n. ed. 108724

Parti: pf (conduttore), ~~fl~~ vl1, vl2, vla, vlc, cb, fl, cl,  
cor1, 2, cnta1, 2, trb, batt, tamb+timp

Intermezzi musicali a picc orch per Teatri drama=  
tici, Caffé-Concerti..., N. 260

1 orch

I MATTIOLI, Vittorio

Pezzi Teatrali 9-23-25

BOIELDIEU, François Adrien

/La Dame blanche. Rid. V e pf: Scelta/

Duetto "Ei s'allontana" (S) /e pf/

Duetto "Sommesso ognor" (S, T) /e pf/

Aria "Alfin ti vedo" (S) /e pf/

Nell'Opera La Dama bianca del Sig. r M<sup>o</sup>. Boieldieu

Firenze, Ricordi, Pozzi, e C<sup>o</sup> Milano, Gio. Ricordi, s. d.

/1827/, n. ed. 3036-3038

3 Fasc. (10+14+8p) 25X33cm

1 V(S, T) e pf

BOIELDIEU, Adrien François  
Ach welche Lust (Weisse Dame)  
sta in

HARMONIUM ALBUM

Sammlung - Beliebter Tonstücke für Harmonium  
übertragen von Ernest Stapf.

57933

dono Doria

BOIELDIEU, François Adrien

La Dame blanche "Ah! quel plaisir d'être soldat"  
vedi:

KETTERER, Eugène

"Ah! Quel plaisir d'être soldat" de la Dame blanche.  
Transcription brillante pour Piano par Eug.Ketterer  
Op.122.

(Milan, 1864)

Violoncello A-29-3-5

BOIELDIEU, François  
la Dame blanche

vedi:

MUNTZ-BERGER, Joseph

Robin Adair. Air écossais de la Dame blanche  
...précédé d'une Introduction varié pour  
vl., Alto, & Basse(ou Piano).

Milano, s.d./1800, inizio/.

BOIELDIEU, Francesco Adriano

1 Weisse Dame :Seht jenes Schloss

2 Johann von Paris:Begiebt mein Herr  
sich auf die Reise/Lorsque mon maitre  
sta in

ARIEN-ALBUM Sammlung BeruhmterArien fur  
Sopran mit Pianofortebegleitung revidirt  
von Alfred Dorffel.Band II  
Leipzig,s.d.

Boieldieu, F. a -

Spinne, arme Margarethe. da: "Weiße Dame"  
per Mezzo Sop. e Pianoforte  
sta in:

Dörfel, a -

Orien - Album . . . . p. 68 - I Vol.

Lpz., Peters, s. d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19 28 61

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0295



BOIELDIEU, François Adrien  
La Dame blanche  
vedi:

HERZ, Jacques  
Variations brillantes pour le Piano-Forte sur un Air  
favori de la Dame blanche de Boieldieu "Viens Gentil  
le Dame" par Herz. Op.17.

(Milan, 1831)

A/25/8/13

BOIELDIEU, Adrian

Dame Blanche

vedi:

DANCLA, Charles

Fantaisie brillante pour Violon avec accomp.t  
de Piano sur la Dame Blanche, Opéra de Boieldieu,  
Op. 137 parti

(Milano 1873)

BOIELDIEU, François  
La Dame Blanche  
vedi:

GORIA, Alexandre

Souvenir de l'Opéra comique. Fantaisie brillante  
sur l'Opera de Boieldieu La Dame Blanche. Pour Piano  
par A.Goria. Op.57.

(Milan, s.d.)

A/25/49/5

"  
BOIELDIEU, François Adrien  
La dame blanche  
vedi:

LECARPENTIER, Adolphe

6 fantaisie sur des motifs d'opéras favoris pour  
piano et violon concertants, Op.179-184

Parti

N.1 La dame blanche, Op.179.

(Milan, 1857)

BOIELDIEU, François Adrien  
La Dame blanche  
vedi:

"  
LEYBACH, Ignace-Xavier-Joseph

La Dame blanche. Opéra de Boieldieu. Fantaisie brillante pour Piano. Op.105.

(Milan, s.d.)

BOI'ELDIEU,

I/A/462/50

BOIEDDIEU, François

La Dame Blanche

vedi:

PRUDENT, Emile

Fantaisie pour pf. sur "La Dame Blanche" de

Boieldieu. Op. 29

Milan, s.d.

A/30/50/3 /2

BOIELDIEU, François-Adrien

vedi:

CRAMER, Henri

Potpourri sur des motifs d'Opéras favoris  
pour le Piano par Henri Cramer, a 4 mani.  
da: "La Dame blanche" de Boieldieu.

Mayence-Bruxelles-Londres., Scott and Company  
[1845-77 c.7, n.ed. 11591, p. 19.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0302

BOIELDIEU, François Adrien

vedi:

BEYER, Ferdinand

Revue mélodique...op. 112

"La dame blanche "di BOIELDIEU

Milan, s. d.



BOIELDIEU, François

vedi;

Beyer, Ferdinand

La Dame blanche, de BOIELDIEU

in:

Revue mélodique...op.112

Milan, s.d.

BOIELDIEU, François Adrien  
Le deux nuits  
vedi:

HERZ, Henri

Introduction et Rondò pour le Piano-forte sur le  
Carillon de l'Opéra le deux nuits de Boieldieu  
composé par H.Herz.Op.52.

(Milan, 1831)

I-A-294-12

BOIELDIEU, François Adrien

/Les deux Nuits.Op./

vedi:

HERZ, Jacques

Variazioni brillanti per Piano Forte sopra una

Cavatina di Boieldieu nell'Op. Le Due Notti...

Milano, s.d./1832/

BOIELDIEU, François Adrien  
Le Due notti  
vedi:

HERZ, Jacques

Variazioni brillanti per Piano Forte sopra una  
Cavatina di Boieldieu nell'Opera Le Due Notti  
composte da G.Herz /Op.20/.

(Milano, 1832)

BOIELDIEU, François Adrien

A-61-41-2

[La fête du village voisin]

Ouverture de l'opéra "La fête du village voisin" à grand'orchestre, composée par Boieldieu.  
parti

Chez Breitkopf & Härtel à Leipzig, s.d., num.ed  
2603.

14 fasc. 31 cm.

vl I e II, vla, vlc, fl II, ob I e II, cl I, fag, cor  
I e II, tr I e II, tambourin.

segue scheda

[La Fête du village voisin.]

Ouverture de l'opéra "La Fête du village voisin", à grand'orchestre, composée par Boieldieu.

A Leipzig, chez Breitkopf & Härtel, s.d., num.ed.  
2603. parti

42 fasc. ( 29 ms., 1823, form.vario) 31 cm.

vl I, vl II, vla, vlc, ob I, ob II, cl I, fag I e II,  
cor I, cor II, tr I, tr II, tambourin.

1 orch

Boieldieu, Adrien-François  
(1775-1834)

Co. St. Mus  
Antologie BX-d.9

da: La Fête du Village - Rondeau de Rose  
da: La Dame Blanche - Fragment d'un Choeur  
saini:

Dauphin, L.

Petite Anthologie des Maîtres de la Musique

(Paris, 1888)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



a-pag. 77-79

"G. VERDI" - MILANO

Boieldieu A.

SPARTITI

n. 155

Johann von Paris

Opera comica in 2 atti

Testo tedesco e francese

Riduzione per canto e pianoforte

Rivista da Gustav F. Kogel

Leipzig, C.F. Peters, 5546

Vol. in 8, Leg. 1/2 tela, di pag. 141

475



R18931

I/A/78/12

BOIELDIEU, Adrien François

[Jean de Paris]

Sinfonia dell'Opera Giovanni di Parigi.

s.n.tip., n.ed. 129, p.9, cm.24.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_0312

BOIELDIEU, François Adrien

A-61-41-3

Jean de Paris, sinfonia  
parti

ms., s.l., I metà XIX sec.<sup>18</sup>

35 fasc. formato vario

vl I (6), vl II (6), vla (4), vlc (3), cb (3), picc  
fl, ob I e II, cl I e II, fag I e II, cor I (manca  
cor II, tr I e II, trb, timp .

1 orch

BOIELDIEU, François Adrien

A-61-41-4

[Jean de Paris]

Ouverture de l'opéra "Jean de Paris" composée  
par Boieldieu.

parti

ms., s.l., I metà XIX sec.

28 fasc. 31x22 cm.

vl I (4), vl II (4), vla(2), vlc e cb (4), picc, fl  
ob I e II, cl I e II, fas I e II, cor I e II, tr  
I e II, trb, timp.

1 orch

BOD\_BOO\_0314

BOIELDIEU, François Adrien Pezzi Teatrali 9-26-27  
/Jean de Paris. Rid. V e pf/  
Romanza "Il Trovator (S, T) Coro /e pf/  
Aria "Il Padron quand'è in viaggio" (S) /e pf/  
Nell'Opera Gianni di Parigi di Boieldieu  
Milano, Gio. Ricordi, s.d. /23/, n.ed. 1869-70

2 Fasc. (9+7p) 24X34cm

Anno IV. Classe 4. Fascicolo della Bibl.a di Musica

1 V(S, T) Coro e pf

BOIELDIEU, Adrien

/Jean de Paris/

Coro e Romanza del Trovatore nell'Opera  
Jean de Paris.

sta in:

ANTOLOGIA CLASSICA MUSICALE... Anno I.

Milano, Ricordi, 1842, p. 131-145.

CANTO e PIANO

51 / 4 <sup>9</sup> e  
53 / 2 <sup>6</sup>

Bœufdieu, Adriano

Coro e Romanzo del Trovatore

nell'Opera: Jean de Paris

Partituro

Milano, Ricordi, [1842] "Antol. Classica Musicale  
Pubbl. dalla Gazzetta Mus. di Milano

cm. 31,5 - p. 131. . . 145

Anno I [1842] n. 9 [13714]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

29848<sup>9</sup> | 29849<sup>6</sup>

2 Copie  
BOD BOD 0317

Bojeldieu F.A. (PIANOFORTE IV. 117/18.)

Romanza (dall'opera: Jean de Paris) per  
pianoforte solo

Sta in:

Longo A. - Biblioteca d'Oro, Vol. I, N. 42  
(Milano, 1946)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34012

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0318

BOIELDIEU, François-Adrien.

dall'Opera " JEAN de PARIS " - (Clarinetto ).

sta in :

HEYNECK , Edm.

OECHTER=STUDIEN (Studi per Orchestra) für alle In-  
strumente für Klarinette...pp.32.

(Leipzig, s.d.).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

17578/3

BOD\_BOO\_0319



A/31/37/4

BOILDIEU, Adrien

Jean de Paris

vedi:

GEBAUER, Etienne F.

Jeanne de Paris de Boildieu arrangé pour 2 fl par  
E Gebauer.

Milan, s.d.

BOIELDIEU, François Adrien

MA tante Aurore - Ouverture.

Texte original revu par Antonio de Almeida.

Paris, Heugel & C. ie, Au Ménestrel, (idem, Imp. Rolland), s. d. [copyr. 1964]. - In 4°, pp. 6 nn., 64, 2 nn., N° Ed. H. 31762.

"L'Offrande Musicale - N° 12"

partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

35427

BOD BOO 0321

Boieldieu, François, Adrien.

Rondo de «Ma tante Aurore»

Arrangé pour Piano ou Harpe.

sta con:

Journal / D'Apollon / pour le Forte Piano / ...  
5<sup>me</sup> Année, N. 47 et 48, pag. 2-7.

(Hambourg, (1798))

(sta con:)

Steibelt, Daniel.

Recueil / d'Ariettes, Duc ... /

1866/2-3

1866/2-3

138

R18933

I/A/78/14

BOIELDIEU, Adrien

Pot Pourri des Airs de Ma Tante Aurore. Musique de  
B. Arrangé pour le Pianoforte par l'Auteur.

Paris chez JMBault, s.d., n.ed. 103, p. 17, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_0323

A/31/10/23

BOIELDIEU, François Adrien

Ouverture et dix Airs de l'opéra Le Petit Chaperon

Rouge arrangés pour deux Flûtes. Le parti.

Milan, J. Ricordi s.d. n.ed. G<sup>L</sup> 1017 P

2 fascicoli 12, 14p 34cm (Année 2 - Classe VI - Cahier  
.....de la bibl. de Musique)

1 2 fl

BOIELDIEU, François Adrien

A-61-41-5

[Le petit chaperon rouge]

Ouverture à grand'orchestre de l'opéra "Le  
petit chaperon rouge" composée par A.B.  
parti

Bonn et Cologne, chez N. Simrock, s.d., num. ed.  
1700.

15 fasc. 33 cm.

vl I e II, vla, vlc, fl I e II, ob I e II, cl I e  
e II, cor I e II, tr I e II, timp.

segue scheda

BOIELDIEU, François Adrien

seconda scheda

altre parti

ms., s.l., I metà XIX sec.

11 fasc 31x22 cm.

vl I (4), vl II (3), vla, vlc e cb (3).

1 orch

BOIELDIEU, François-Adrien

da: Chaperon rouge:

"Le noble éclat du diadème"

Musique de Boieldieu

sta in:

ROMANCES

\_\_\_\_\_ Avec accompagnement de Guitare.

Ms. sec. XIX, p. 26-27

(Ms., sec. XIX)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

18819

"G. VERDI," - MILANO



R18932'

I/A/78/13

---

BOIELDIEU, Adrien

Deux Grandes Sonates pour le Forte Piano dédiées  
à Mad.e Demory. Oeuv. 4.e

Paris, Cochet, s.d., n.éd. p. 27, cm. 36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0328

Arpa 11/22

BOÏELDIEU, F. Adrien

Sonate pour harpe avec violon obligé. Edited  
by Mirella Vita. Parti  
s.l., Salvi Publications, copyr.1984, num.ed.  
10074

20+6 p., 31 cm

62795/a

1. arpa, vl

2. vl, arpa

I. VITA, Mirella

Coll.51/D/Vii

BOIELDIEU, François-Adrien

Zoraïme et Zulnar: Sinfonia.orch/

Overture to Zoraïme et Zulnar. Edited by  
David Charlton Partitura/

in  
The SYMPHONY 1720-1840 Series D volume VII  
New York, 1983, p.82

1.orch

I.CHARLTON, David

65212

BOÏELDIEU, François-A. .... B-2-g-49

vedi:

DOTZAUER, Justus Joh. Friedrich

Capriccio sur divers thèmes de Rossini et  
Boieldieu pour le Violoncelle avec accom-  
pagnement de... Op. 87. Vcl. e Orch. Le Parti

(Bonn-Cologne, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_0331

Violoncello A-29-15-33

B OIELDIEU, François-Adrien

vedi:

FRANCHOMME, Auguste

Variations sur un Thème favori de Boiel=  
dieu pour vlc. avec acc. t... de Piano. Oeuv. 2.  
Hanovre, s. d.

Boldieu : f i n e

BOD\_B00\_0333

R18946

I/A/78/27

---

BOIPREAU,...

Toccata per Pianoforte/Do./.(manoscritto).

Manoscritto.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_0334

BOIS, Jules

vedic

Pianoforte 294/25

SATIE, Erik

Prélude de la porte héroïque du ciel, pour piano.

Drame ésotérique de Jules Bois

Paris, Editions Salabert, 1972, num.ed.R.L.9875

& C.ie

75804

BOD\_BOO\_0335



BOISDEFFRE, Rene de



BOD\_BOO\_0336

XXII TRIO:a-5I. 42/464

BOISDEFFRE, René de

3 Pezzi per Vno, Vcello e Pianof.-op.54

Parigi, Hamelle (3647(1-2-3.))

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0337

BOISDEFFRE, René de

Trois Pièces pour Clarinette et Violon avec accompagnement de Piano. Op. 20. cl e pf, parti

Paris, Enoch & C.ie - Milan, Carisch & Janichen - Brunswick, Henry Litolff's Verlag, s.d./II metà 19 sec./,

num.ed. 544

4+11p, 35 cm.

contiene:

N.1. Mélodie

N.2. Pièce dans le Style ancien

N.3. Barcarolle

1 cl e pf

"A Léon Grisez"

4  
XXII TRIO:a-5I. 42/465  
.....

BOISDEFFRE, René de

Poema pastorale-op.87

in mib magg.-per Pianof,Vno e Vcello

Parigi, Hamelle(3886)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_0339

5  
XXII QUARTETTO: a-51- I8/I92

BOISDEFFRE, René de

Quartetto in sol min.-op.13

Pianof, Vno, Vla, Vcello

Parigi, Hamelle/I.1454 H.

A.B.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_0340

5  
XXII QUARTETTO: -a-51- I8/I94

BOISDEFFRE, René de

Quartetto(II°) in mib magg.-op.91  
Pianof,Vno,Vla,Vcello

Parigi,Hamelle/I.5456 H.

A.B.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_0341

4  
XXII QUARTETTO:- a-51- I8/I93

BOISDEFFRE, René de

Quartetto:Tre pezzi.-op.64

Pianof,Vno,Vla,Vcello

Parigi,Hamelle/I.425I H.

A.B.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0342

XVII QUINTETTO: a-51.28/290<sup>5</sup>

BOISDEFFRE, René de

Quintetto in re magg. - op. 25  
Pf, Vno, Vla, Vcello, Contrab.

Parigi, Hamelle [2095]

a. B.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0343



XXII SESTETTO: 9-51.55/626<sup>9</sup>

BOIS DERRRE, René de

Sestetto in la min - op. 81

ff, 2 Vn, Vla, Vcllo, Cb. (and Eb)

Purpfi, Hamelle [4545]

XXII DUO: a-51-34/337<sup>s</sup>

BOISDEFFRE, René de

Sonata (III<sup>a</sup>) in sol magg. - op. 67  
piano e vno

Parigi, Hamelle [G. 3881 H.]

a. B.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0345

XXII TRIO: a-51- 2/16<sup>9</sup>

BOISDEFFRE, Renè (de)

Trio II in sol min-op.32  
per pianof, Vno e Vcello

Parigi, Hamelle/ I.2517 H.

A.B.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_0346

B-25-h-223-4/XV

BOISE, O.B.

vedi

BOHM, Carl

Bourée per vl e pf/Op. 314, N. 17 Partitura

Edited by O.B. Boise

Berlin, copyr. 1890

65008

BOD BOO 0347

BOISGONTIER, Adam Madame  
vedi:

HENRION, Paul

Le Rire. Chanson. Paroles de Adam Boisgontier...  
(Per canto e Pianoforte). Partitura

(Paris, 1866)

BOISI, G.

vedi

MARCHETTI, Filippo

Venezia. Melodia. Poesia del Prof. Boisi.  
sta in

Motti e Suoni. Album Mus.....etc....

Milano, Gio Canti, s.d.

Boisdeffre: f i n e

BOD\_BOO\_0350

BOISMORTIER, J.B. d

BOD\_BOO\_0351



BOISMORTIER, Joseph Bodin de

Konzert für Altblockflöte mit Violinen oder Querflöten  
und Generalbass G-Dur opus XXI, N.3 (1728). Als Konzert  
mit vier Stimmen oder als Triosonate zu spielen.

Herausgegeben von Erich Doflein. Partitur

Mainz, B.Schott's Söhne, copyr.1972, num.ed.43115

30p., 32cm (Concertino-Con 30)

I.DOFLEIN, Erich

1.rec,vl,vl/fl/ob,bc

2.rec,vl/fl,bc

73243

BOISMORTIER, Joseph Bodin de  
Konzert für Altblockflöte mit Violinen oder  
Querflöten und Generalbass. G-dur. Opus XXI,  
No.3 (1728). Herausgegeben von Erich Doflein.  
Klavierauszug /parte di pf con guida di rec  
e parte di rec/

Mainz-London-New York, Schott, copyr.1972, num.ed.  
43246

12,5p., 31cm (Schott Ed.,Originalmusik für Block-  
flöte, No.125)

1.rec,violini/flauti,b (rid.rec,pf)

2.rec,pf

I.DOFLEIN,Erich

72604, a  
BIB 500 0353

BOISMORTIER, Joseph Bodin de Hilas

"Do do l'enfant do" - a 3 voci pari.

sta in:

AIRS SERIEUX ET A BOIRE.

pp. 88-91

(Paris, copyr. 1968)

BOISMORTIER, Joseph Bodin de

Don Quichotte chez la Duchesse

Ballet comique en trois actes

Livret de Favart (1743)

Edition et réalisation de Roger Blanchard

paris, Heugel & C. ie, Au Ménestrel, 1971 -

cm.31, p.VIII, p.157, nr. edit.H.32110

Partitura

"PUPITRE (LE), 30"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

44283

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0355

.....Coll. 30/6.....

BOISMORTIER, Joseph Bodin de Hilas  
"Laissons là dormir Grégoire" - a 2 v. pari

sta in:

AIRS SERIEUX ET A BOIRE.

pp. 68-69

(Paris, copyr. 1968)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

39812

BOD\_BOO\_0356

BOISMORTIER, Joseph Bodin de  
Sarabande la Mijauré (1743) for two flutes  
p.98

in

HUDSON, Richard

The folia, the saraband, the passacaglia and  
the chaconne....Vol.II

Neuhausen-Stuttgart, 1982

BOISMORTIER, Joseph Bodin de Hilas

Sonates Op. 91

pour flûte et clavecin [Re, sol, Sol, mi, La, do]

Edition par Marc Pincherle.

Partit. e Parti

Paris, Heugel & C. ie Au Ménestrel, 1970 - cm.31,  
Partitura di p.IX, (1), 82, Parti di p.26.

"Le Pupitre", 20".

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

42766/ a-b

BOD\_BOO\_0358

Mon. 164/3/16

BOISMORTIER, Joseph Bodin de  
Sonates pour la flûte traversière avec la basse  
Oeuvre Dixneuvième. Paris 1727 /partitura/  
Firenze, S.P.E.S., 1981  
/III/+24p., 29cm (Archivum Musicum: L'Art de la  
flûte traversière N.16)  
Facsimile dell'edizione di Parigi, chez Boivin,  
1727

1. fl, b

69087



Mon. 164/3/19 a, b, c

BOISMORTIER, Joseph Bodin

6/Sonates en Trio pour les flûtes-traversières, violons, ou hautbois avec la basse. Oeuvre Douzième. parti/

Facsimile dell'edizione di Parigi, chez l'Auteur et Boivin, 1726

in

SONATES en Trio pour 2 flûtes-traversières avec la basse di/Boismortier, Naudot, Braun...

Firenze, 1981 ● 69092, 69093, 69094

1. 2fl, b; 2. 2vl, b; 3. 2ob, b

BOD\_BOO\_0360

Mon.19/241

BOISMORTIER, Joseph Bodin de  
Sonate D-dur für Querflöte (Oboe, Violine), Gambe  
(Fagott, Violoncello) und Basso continuo op.37/3.  
Herausgegeben von Hugo Ruf /partitura e 3 parti  
staccate:fl/ob/vl,gamba/fag/vlc, bc/  
Kassel-Basel-London, Bärenreiter, 1988, num.ed.  
H.M.241

11,4,4,3p., 30cm

74350,a,b,c

(Hortus Musicus, No.241)

BOISMORTIER, Joseph Bodin de  
Sonate D-dur...

...

1.fl, gamba, bc

2.fl, fag, bc

3.fl, vlc, bc

4.ob, gamba, bc

5.ob, fag, bc

6.ob, vlc, bc

7.vl, gamba, bc

8.vl, fag, bc

9.vl, vlc, bc

I.RUF, Hugo

Flauto 23/1

BOISMORTIER, Joseph Bodin de  
Corrente e Giga dalla Sonata in Do maggiore per  
flauto o flauto dolce o oboe e bc, dall'op.27  
/partitura e parte di fl/rec/ob/  
in

ANTOLOGIA del '700 per flauto e pianoforte...  
Milano, 1987, p.26

71373

- 1.fl,pf
- 2.rec,pf
- 3.ob,pf

BOD\_BOO\_0363

Flauto 26/8

BOISMORTIER, Joseph Bodin de  
Sechs Sonaten für Flöte und Cembalo Op.91  
/partitura/. Facsimile Editor Gerhard Braun  
Wien, Universal Edition, 1990, num.ed.18039  
/2/, 36p., 31cm  
Facsimile dell'ed.di Parigi, s.d., s.num.ed.

77440

1.fl,cemb  
I.BRAUN, Gerhard

Mon. 19/85

BOISMORTIER, Joseph Bodin de  
Sonate für zwei Querflöten allein.  
Herausgegeben von Felix Raugel. Partitura  
Testo in tedesco e inglese.  
Kassel, Bärenreiter-Verlag, copyr. 1951  
7 p., 29cm (Hortus Musicus 85)

60465

1. 2fl

I. RAUGEL, Felix

Mon. 19/160

BOISMORTIER, Joseph Bodin de  
Sonate e-moll für Querflöte (Oboe, Violine),  
Viola da gamba (Fagott, Violoncello) und  
Basso continuo. Op. XXXVII/2. Herausgegeben  
von Hugo Ruf. Partitura e parti. Testo in  
tedesco e inglese.

Kassel, Bärenreiter-Verlag, copyr. 1959  
11+3+3+2 p., 29 cm (Hortus Musicus 160)

60516/a, b, c

1.fl, vla da gamba e bc  
I.RUF, Hugo

Flauto 20/34

BOISMORTIER, Joseph Bodin de

Sei Suites per due flauti dolci contralti  
o flauti traversi o oboi. A cura di Alfre-  
do Palmieri. Op. XXVII N. 1-6. Testo in quat-  
tro lingue. /Partitura/

Milano, Suvini Zerboni, 1983, num.ed.

S.9036 Z.

24p., 33cm

1.2rec

2.2fl

I.PALMIERI, Alfredo

63215



Mon. 19/206

BOISMORTIER, Joseph Bodin de  
Sechs kleine Suiten für zwei f'-Blockflöten  
(Querflöten, Oboen) aus op.27. Herausgege=  
ben von Erich Doflein. Partitura. Testo in  
tedesco e inglese.

Kassel, Bärenreiter-Verlag, copyr. 1970  
28 p., 29cm (Hortus Musicus 206)

60559

1.2 rec

I. DOFLEIN, Erich

Boismortier : f i n e

BOD\_BOO\_0369

BOISSELOT, Xavier

Ne touchez pas à la Reine  
vedi;

GORIA, Alexandre

Fantaisie brillante sur l'opera Ne touchez pas à la  
Reine de X.Boisselot pour piano par A.Goria.Op.31

(Milan,s.d.)

I-A-491-3

BOISSELOT, Dominique François Xavier

Ne touchez pas à la Reine

vedi:

ROSELLEN, Henri

Fantaisie sur l'Op. Ne touchez pas à la Reine  
de X. Boisselot par H. Rosellen Op. 97

Milan, s. d. / 1847 /

BOITO, Arrigo

BOD\_BOO\_0372

BOITO, Arrigo

A-55-105-14

"L'armonia del vostro riso..."

vedi

MANTELLI, Emilio

Tono maggiore e Tono minore. Serenata per T o S.

Parole di Arrigo Boito. Musica di Emilio Mantelli

Milano, t. s. 8, 1897

Boito, A.

( CORO 14 | 26 )

Barcarolo. (a 4 voci miste)  
stain:

Zanon, M.

100] Canti popolari  
(Milano, 1954)

a pag. 168

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

23422

BOD\_BOO\_0374

## BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

BOITO, Arrigo

"Barcarola" (frammento) 4 v. ridotti a 2 v.

SCHIVELLI, Achille

Selezione di 50 canti corali. - -  
pag 98 - 100

(Milano, 1957)

26908

26908



28/5

Boito, Arrigo  
Do Mi Sop...

La Do Mi... (1865)

Canzone per Canto e Pf.

Milano, Bottega di Poesia, 1924

Fasc. opp. cm. 26,4 con ripz. dell'Autografo

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

22539

BOD\_BOO\_0376

BOITO, Arrigo (~~Manoscritto B., datato, poss. Tobin Corrie~~)

Contrappunto a due parti

Fasc. ms. autogr. (12 luglio 1856); in 8° obl. (mm. 225x316), p. 8 modern. num., bianca parzialmente la pag. 5 e bianche completamente le p. 6 e 8, di righe mus. 10 per pag. Notazione mus. abbastanza accurata, qualche macchia d'inchiostro e d'umido. In testa alla pag. 1 si legge: "12 Luglio = Saggio dell'esame dell'allievo Boito".

L'elaborato, tempestato di croci vermiglie, reca in fine una postilla di Lauro Rossi, direttore del Conservatorio: "Il peggior difetto è il

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"S. VERDI" - MILANO

BOITO, Arrigo (~~Arrigo Boito~~)

Contrappunto a due parti

Fasc. ms. autogr. ...

[il] / giro viziosissimo dell'armonia / L. Rossi/"  
Senza legatura.

BOITO, Arrigo (~~Arrigo Boito, pseud. Tobia Gorrio~~)

[Inno-Marcia per l'Associazione Ginnastica  
Triestina]

All. [egro] vivace alla Marcia per l'Associaz.  
[ione] Triestina di ginnastica, / 1878.

Litogr. Anaclerio.

Abbozzo ms. autogr. adespoto (1878), in 4°  
(mm.330 x 235), 1 solo fol. di righi mus.12, in  
parte corroso con poche battute iniziali della  
composizione. Nota= zione musicale abbastan=  
za accurata.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOITO, Arrigo

Contrappunto a due parti

Ms. autogr. ([12] Luglio 1856); in 4° (mm. 332 x 238)  
p. 4 modernamente numerate, parzialmente bianca la  
pag. 4, di righi mus. 12 per pag. . Notazione musicale  
abbastanza accurata, poche sbavature d'inchiostro  
anche in color viola, qualche macchia d'umido. In  
testa alla p. 1 si legge: "[12] Luglio 1856- Saggio  
dell'esame dell'allie- vo Boito". A p. 4 al

segue 2.a Scheda .

BOITO, Arrigo

Contrappunto a due parti

[al] termine della composizione, la firma dell'A.: "Boito". L'elaborato, tempestato di croci a matita rossa, reca in fine, redatta pure in matita rossa, una postilla di Lauro Rossi direttore del Conservatorio: "Il peggior difetto è il/ giro viziosissimo dell'armonia/L.Rossi/". Il ms. appare in cattivo

segue 3.a Scheda

3.a Scheda

Manoscritti 22/7

Manoscritti autografi

BOITO, Arrigo

Contrappunto a due parti

[cattivo] stato di conservazione con gli angoli inferiori interni mancanti e i margini corrosi da macchie d'umido.

vedi anche altro esemplare in:

Manoscritti autografi: 22/2

BOITO , Arrigo.

LARGAMENTE.

.....  
sta in :

MAFFEIS , Daniele.

METODO per Armonio...2a.Parte:pp/156.

(Milano, 1959).

29253

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

● "G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0383



BOITO, Arrigo

Il Libro dei Versi+Re Orso:Trol e Papiol

vedi:

RICCI SIGNORINI, Antonio

Trol dal "Re Orso" di A. Boito. Ritratto per Orch.

Papiol dal "Re Orso" di A. Boito. Ritratto per Orch.

Riduzioni per pf dell'A.

Milano-Leipzig, Copyr. 1912

Boito, Arrigo

Mefistofele : opera / di Arrigo Boito ; opera completa pianoforte solo riduzione di Michele Saladino. - Milano : G. Ricordi, 19.. - 160 p. ; 28 cm. (

(Organico: pf

numero44890

I.Boito, Arrigo II.Saladino, Michele

Inv. 481796

Spartiti 1857

BOITO, Arrigo

Mefistofele. Opera in un prologo, quattro  
atti ed epilogo. Riduzione per canto e pf  
di Michele Saladino

Milano, G.Ricordi, ripristino 1944, n.ed.  
44720

60611

Dono Magnaghi

1. 8V Coro e pf

Boito Arrigo

PARTITURA *Op. 2-16*

*Mefistofele*

*opera in 4 Atti*

*Partitura d'Orchestra*

*Milano, 1918 Ed. Ricordi (115310)*

*Vol. in 8° di pag. 467*

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

1589

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0387

Spartiti 1961

BOITO, Arrigo

Mefistofele. Opera di Arrigo Boito.

Opera completa. Canto e pianoforte. Riduzione di Michele Saladino.

Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi & C., t.

a s. 1938, num.ed.44720

286p., 27 cm

1.8V(2S,2A,3T,B), coro, pf

I.SALADINO, Michele

64756

Dono Previo

Spartiti 2004

BOITO, Arrigo

Mefistofele. Opera completa per/canto e  
pianoforte.

Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi & C., t. a  
s. 1910, num.ed. 44720

271p., 28 cm (Edizione Popolare)

Contiene ritratto di A. Boito

1.8V(SSAATTB), coro, pf

65513

Dono G. Verga

BOD\_BOO\_0389

BOITO, Arrigo

Mefistofele. Rappresentato al Teatro Comunitativo di Bologna il 4 Ottobre 1875

Pianoforte. Riduzione di M. Saladino.

Milano, G. Ricordi, s.d., num.ed. 44890

160p., 27cm.

59735

1. Coro e pianoforte

Boito Arrigo

SPARTITI

n. 155 b) ec)

MefistofeleOpera completa per canto e pianoforte  
Preceduta da note dell'autore

Milano, G. Ricordi, 44720

Vol. ni 8, Leg. 1/2 tela, di pag. 271

Due copie

477



5 Partiti 1706

BOITO, Arrigo

Mefistofele. Opera di Arrigo Boito. Per Canto e  
Pianoforte.

Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi & C., s. d., n. e. 44720.

271p. 27cm.

1 Una voce e uno strum.

56166

BOD BOO 0392

Spartiti 1783

BOITO, Arrigo

Mefistofele. Opera completa per Canto e Pianoforte

Riduzione di Michele Saladino

Paris, Milano, Roma, G. Ricordi & C., s.d., n.ed.

44720

271 p. 27cm

59718

1. 8 V., Coro e pf

I Saladino, Michele

BOITO, Arrigo

Mefistofele. Opera di Arrigo Boito. Prima rappresentazione, Bologna 4 Ottobre 1875. Opera completa. Riduzione per vanto e pianoforte di Michele Saladino.

Milano, G. Ricordi & C., s.d., num.ed. 44720, 271p., 27 cm.

1. 10v, coro e pianoforte

I. Saladino, Michele

59718

Boito Arrigo

SPARTITI

n. 155 a)

Mefistofele

Per canto e pianoforte  
Riduzione di M. Saladino  
Preceduto dal libretto

Milano, Ricordi, 44720  
Vol. in 8, leg. 1/2 cuoio, di pag. 271

476

SPARTITI  
n. 155 (C)

Boito, Arrigo

Mefistofele

Opera in quattro atti  
riduz. per Conto e Pionyo

[.44420]

Milano, Ricordi, s.o.

Vol. in 8° pp. 16, ann. 271

preceduto dal testo boetico

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34511

BOD BOO 0396

SPARTITI

n. 155 (e)

Boito, Arrigo

Mefistofele

Opera in 4 Atti

rid. per Canto e Piano

Milano, Ricordi & C. [B. 44920b.]

Vol. in 8° | 34 mm. 241

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34438

"G. VERDI" - MILANO

BOD BOO 0397

SPARTITI

n. 155 (d)

Boito, Arrigo -

Mefistofele

Opera in 4 atti

rid. per Contralto e bionodi M. Saladino

Milano, Ricordi, s.d.

Vol. in 8° pp. 241

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35423

[b. 44420 b.]

"G. VERDI" - MILANO

BOD BOO 0398

IV 246/4

BOITO, Arrigo

Mefistofele. Opera di A. Boito. Per Pianoforte solo.  
Milano-Roma, G. Ricordi & C., t. s. 1926, n. e. 44890.

/4/156p. 27cm.

1 Pianoforte

56272

BOD\_BOO\_0399



A-15-54-15

BOITO, Arrigo

Mefistofele de Boito. Transcription pour Piano  
par Alexandre Vergopoulo

Milan-Londres, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi  
e Francesco Lucca di G. Ricordi & C., t. s. 1, 1889,  
n. ed. z 53083 z

21p 34cm

"A Son Altesse Impériale Nicolas Alexandrovitch  
de toutes les Russies"

1 pf

I NICOLAS ALEXANDROVITZ  Imperatore di Tutte le  
Russie

BOD BOO 0400

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

Boito Arrigo

SPARTITI

n. 155 0/

Mefistofele

[di Arrigo Boito]

Riduzione per pianoforte solo

Milano, G. Ricordi, 44890

Vol. in 4° non leg. di pag. 160  
mancante del frontespizio  
mutilo nell'ultima (pag. 159-160)

18379

478

Fondo  
G. BENVENUTI

BOD-BOO 0401

Boito Arrigo

SPARTITI

n. 155 d/

Mefistofele

di Arrigo Boito

Riduzione per pianoforte solo

Milano, G. Ricordi

44890

Vol. in 4<sup>o</sup> non leg., di pag. 160

mutilo del frontispizio e nell'ultima carta (pag. 159-160)

18379

479 G. BENVENUTI

Boito, Arrigo.

Op. Pf. 34 - 35

Mefistofele

2 Copie

rid. per Piano forte solo di M. Saladino

Milano, Ricordi, s.d.

[c.44890c.]

vol. in 8°

pp. 160

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

BOD BOO 0403

Boito, Arrigo.

Op. pp. 41-25

Mefistofele

rid. per Pianoforte solo.

Milano, Ricordi, s.d.

2 Copie

Vol. in 8° pp. 160

[d. 44890 d.]  
"G. VERDI," - MILANO

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

BOD BOO 0404

A/16/35/31

---

BOITO, Arrigo [Mefistofele]

Mefistofele/Opera completa per Pianoforte solo.  
Riduz. di Michele Saladino. (con parole)

Milano, A. Barion, 1920, p. 94, cm. 27.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
2706

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0405

BOITO, Arrigo

A-42-52-17

[Mefistofele]

Preludio nel Prologo dell'Opera Mefistofele  
di A.B., trascrizione per Harmonium e pia=  
noforte di Luigi Malipiero. Parti.

Milano, Napoli, Firenze, Ricordi, t. a secco  
1877, marzo, num. ed. 44992.

5+6p. 33cm

"Alla Gentile Signora Martini Dolores Ferr=  
ri".

1 harm, pf

I MALIPIERO, Luigi

A-23-30-4

BOITO, Arrigo

Mefisto fele Preludio

Milano, R. Stab. Tito di G. Ricordi e Fran. Lucca  
di G. Ricordi & C., 1895 t. a secco, num. ed. 97408  
(Edizioni Economiche Ricordi, Sinfonie, Preludi,  
Intermezzi celebri ridotti per pf a 4 mani)

pf 5p. 27x31cm.

1 pf a 4 mani



A/15/13/9

BOITO, Arrigo

Mefistofele: preludio

sta in:

SINFONIE e preludi celebri ridotti per pianoforte

Volume XI<sup>o</sup>: pag1

Milano, 1885

BOITO, Arrigo

A.45.7.11

Mefistofele, Fantasia. Composta ed instrumentata da  
Giuseppe Manente. Piccola partitura.

Milano, G. Ricordi e C., t. a s. 1899, n. 101198

42p., 30,5cm. (Biblioteca popolare per i corpi di musica e  
fanfare)

1 banda

I Manente Giuseppe.

Vedere "Donappis e Boito"

BOITO, Arrigo

A.45.7.14

Mefistofele, Fantasia sull'Opera. Istrumentazione di  
Angelo Montanari. Partitura

Milano, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca  
di G. Ricordi E C., s.d., n. 97356

61p., 30,5cm. (Biblioteca dei corpi di musica civili  
e militari serie VII n. 117)

1 banda

I Montanari Angelo

A-72-5-17

BOITO, Arrigo

Mefistofele. Pot-pourri. Rid per picc orch di V.  
Mattioli.

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 6, 1905, n. ed. 108723 ii  
Parti: pf (conduttore), 2Vl1, vl2, vla, vlc, cb, fl, cl1, 2,  
cor1, 2, cnta1, 2, trb, tamb+timp, gc+pt (17 Fasc) 30cm  
Intermezzi Musicali a picc orch per Teatri dramma=  
tici, Caffé-Concerti..., N. 259

1 orch

I MATTIOLI, Vittorio

BOD\_BOO\_0411

A/27/47/14 I-II

BOITO, Arrigo

Mefistofele, Pot-pourri per Violino solo n.1-n.2

Milano-Roma-Napoli-Palermo, G. Ricordi & C., 1914  
(Copyr.), n. ed. 114937-38

vl 22 p., 35 cm.

Il Violinista, scelta dei migliori motivi d'opere  
teatrali ridotti per violino solo

1.vl

A-16-34-60

BOITO, Arrigo

Mefistofele di A. Boito. Due Trascr. per pf dalla  
Grande Fant. per Orch di E. Tavan: Prima Trascr.

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 4, 1920, n. ed. 117197

10p      34cm

1 pf

I TAVAN, Emile

2216

BOD\_BOO\_0413

B/16/36/66

---

BOITO, Arrigo [Mefistofele]

Mefistofele/Due Trascrizioni per Pianof. dalla Grande Fantasia per Orchestra di Emile Tavan.  
2a Trascr. (con parole).

Milano, G. Ricordi & C., Copyr. 1920, n. ed. 117198, p. 14,  
cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
2457

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0414

Pezzi Teatrali 20-22b

BOITO, Arrigo

/Mefistofele. Rid. Coro: scelta/

Mefistofele by A. Boito: Prologue. (S, A); Final Psalmody. Penitents on earth (Chorus from within); Act. I. Easter Sunday. (S, A); Act. II. I. a Part: The Garden- -II. a Part-The Night of the Sabbath, (S, A); Round and infernal Fugue (S, A)  
Act IV. After the Dances... 1. st Sopranos;  
Epilogue. (S, A)

London, G. Ricordi & C., t. s. 7, 1898, n. ed. 101790

1V Coro (S, A)

37p

26cm



Pezzi Teatrali 20-22c

BOITO, Arrigo

/Mefistofele. Rid. Coro: Scelta/

Mefistofele by A. Boito: Prologue (T, B)

II. Tempo. Final Psalmody;

Act. I. Easter Sunday (T, B)

Act II. First Part.

II. Part: The Night of  
the Sabbath (T, B)

Round and Infernal Fugue (T, B)

Act II. A Prison (T, B)

Act IV. After the Dances

Epilogue (T, B)

London, G. Ricordi & C., 7, 1898, n. ed. 101791

46p 26cm

1 Coro (T, B)

Pezzi Teatrali 10-22a

BOITO, Arrigo

/Mefistofele. Rid. Vecchi (G): Scelta/

Mefistofele by A. Boito: Prologue. Chorus of Cherubin  
Soprano (Boy's Voices); Epilogue. Soprano and Contral-  
to (Boys Voices)

London, G. Ricordi & C<sup>o</sup>., t. s. 7, 1898, n. ed. 101789

12p 26cm

1 V Coro ragazzi

BOITO, Arrigo

/Mefistofele. Rid. V e pf: Scelta/

Mefistofele. Opera di Arrigo Boito. Rappr. al Teatro  
Comunitativo di Bologna il 4 Att. 1875: Atto I°:

Ballata del fischio "Son lo spirito" (B) /e pf/

Atto III°: Morte di Margherita. Nenia (S) /e pf/

" " : A due: "Rivolgi a me lo sguardo" (S, T) /pf/

Atto IV°: La notte del Sabba classico /Seren. "La luna  
immobile inonda" (S, A) / e pf/

4 Fasc. (7+5+4+6p) 35cm Il N° 30 2° esemplare

Milano-Londra, R. Stabilimento Ricordi, t. s. 11, 1876

d. c44699-702a

1 V(S, T, B) e pf

BOITO, Arrigo

/Mefistofele. Rid. V e pf: Scelta/

~~Meph~~ Mefistofèlès. A. Boito:

Act I. er. Romance "De ces champs" (T) /e pf/

~~Act~~ Act 3. me. La mort de Marguerite. Complainte (S) /e pf/

Act III. me. À deux. Marguerite et Faust (S, T) /e pf/

Act IV. me. Duo d'amour "Forme idéal et pure" (S, T) /pf/

Epilogue. Romance "Jo touche au but" (T) /e pf/

/Paris/, Editions Ricordi, t. s. 2, 1883, n. ed. d 48535-539

5 Fasc. (3+5+4+13+3p) 34cm

1 V(S, T) e pf

Pezzi Teatrali 16-1-6

BOITO, Arrigo

/Mefistofele. Rid. V e pf: Scelta

Mefistofele. Opera by Arrigo Boito ... Separate vocal pieces with english and italian words

Milan-Rome-London, Ricordi's Editions, t. s. /8-9, 1880/,  
n. ed. 47014, 018, 049, 015, 048, 46365, 47016, 017-

8 Fasc. (4+9+24+4+6+26p) 33cm

1 V(S, A, T, B) e pf

Contiene:

Pezzi Teatrali 19-1-6

- Dai campi, dai prati "From the field's, from the gr(T)  
Son lo spirito che nega"- "I'm the spirit who den.(B)  
Cavaliero illustre e saggio"- "Cavalier, so great"(S,A  
L'altra notte in fondo al mare"- "Last night in T,B  
the deap sea" III Act (S,T)  
Lontano, lontano"- "afar and afar" III Act (S,T)  
La luna immobile"- "Moonlight in motionless.IVAct(S,A  
Forma ideal purissima"- "From ideal loveliness(S,T)  
Giunto sul passo estremo"- "Nearing the extreme li=  
mit Epilogue (T)

Coro 111/9

BOITO, Arrigo

/Mefistofele:Ave, Signor degli Angeli.2 cori 4V(SATB-SATB),pf\_

Prologue in the Heavens. Prelude and Chorus from  
the Opera Mefistofele /partitura\_

Milano, Ricordi, 1987, num.ed.134438

47p;;, 27cm (Collection of Part Songs and Choruses  
for Male, Female and Mixed Voices)

1.1V(B),2 cori 4V(SATB-SATB),pf

73070

BOD\_BOO\_0422

B-25-h-256/56

BOITO, Arrigo

/Mefistofele: L'altra notte in fondo al mare. S, pf\_

Mefistofele: Morte di margherita

Torino, G.Gori, s.d. /20. Sec. 1. metà\_, s. num. ed.

4p., 35cm

1.1V(S), pf

71572

BOD\_BOO\_0423



Boito, Azzigo

BRANI D'OPERA

1 / 39

Macbeth

«L'altra notte in fondo al mare» Nenia di Margherita  
(canto e pf.) ATTO III.

Milano, Ricordi, 1944

Fasc. in 4° dip. 4

{44700}

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30612

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_0424

26527

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

620

*Boito Arrigo*

*Mefistofele*

*Atto III - Nenia di Margherita: L'altra notte in fondo al mare (Soprano)*

*per Canto e pianoforte*

*Milano, ripr. 1964 Ed. Ricordi (L. 700)*

26527

482

R18956

I/A/78/37

BOITO, Arrigo [Mefistofele]

Mefistofele di A. Boito, per pianoforte  
Nenia: Margherita. Atto III°. (con parole)

"L'altra notte in fondo al mare.."

Milano, Stab. Ricordi, 1876, n. ed. b 44881 b, p. 5, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_0426

Cpf.- 157 13

Boito, Arrigo

L' altra notte in fondo al mare : (dall'opera Mefistofele) : per canto e pianoforte / Boito. - Ristampa. - Milano : Ricordi, 1993. - 4 p. ; 31 cm. (Organico: S, pf

numero44700

I.Boito, Arrigo

Inv. 482849

BOD\_BOO\_0427

BOITO, Arrigo  
[Mefistofele]

A-42-52-18

Nenia Margherita nell'Opera Mefistofele di  
A.B., trascrizione per harmonium e piano=  
forte di Luigi Malipiero. Parti.

Milano, Napoli, Firenze, Ricordi, t. a  
secco 1877, marzo, num. ed. 44993.

4+4p. 34cm

1 harm, pf

I MALIPIERO, Luigi

B. 25-h-218/24

BOITO, Arrigo

Mefistofele. Nenia Margherita nell'Opera Mefistofele di Arrigo Boito. Trascrizione per harmonium e pianoforte di Luigi Malipiero. Le parti.

Milano-Napoli-Firenze-Roma, Ricordi, t. a secco 1877, num. ed. F44993F

4p. 34 cm

1. harm, pf

I. MALIPIERO, Luigi

57914/a

Dono Doria

BOD\_BOO 0429

BOITO, Arrigo

Canto e piano 68/31

Mefistofele: "l'altra notte in fondo al mare"

BIBLIOTECA LIRICA

Pezzi celebri di Opere Teatrali per canto e pianof.  
Atto Terzo. Morte di Margherita. Nenia dal Mefisto-  
fele di A. Boito. "L'Altra notte in fondo al mare".  
Eseguita dalla Sig. a Borghi-Mamo.

(Milano, G. Ricordi & C. 1924, n. ed. 44700, p. 5., cm. 32.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

51439

BOD BOO 0430

Boito Arrigo

BRANI D'OPERA

2 / 39

Mefistofele

Atto III. - Nenia di Margherita; L'Altra notte in fondo al mare  
(Soprano)

Vedi

Celebri Arie d'Opera

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33658

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0431



I/A/252/52

BOITO, Arrigo  
vedi:

[L'altra notte in fondo al mare]

GIANNINI, Salvatore

Mefistofele (Nenia). Libera trascrizione per Pianoforte. Op. 308.

(Milano, 1894)

BOITO, Arrigo

Mefistofele, "La Battaglia" Intermezzo Sinfonico  
fra l'atto IV e V. Riduzione per pf a 4 mani di Mar-  
co Sala

Milano, R. Stab. Tito di G. Ricordi, s. d. num. ed. 41171

pf 19p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Sala, Marco

canto e piano 87/8/16

---

BOITO, Arrigo / Mefistofele: "Dai campi, dai prati" ]

Mefistofele. Il Pátto. Romanza. Faust: "Dai campi,  
dai prati..". Atto. I<sup>o</sup>. (Faust) per Ten. e pianof.  
Eseg. dal Sig. Campanini.

Milano, G. Ricordi & C., 1914, n. ed. C 44698 C, p. 3, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52494

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0434

BOITO, Arrigo

Pezzi Teatrali 9-34

/Mefistofele. Rid. V e pf/

Mefistofele. Opera di Arrigo Boito. Rappr. al T.

Com. di Bologna il 4 Ott. 1875: In Patto. Romanza. Atto I

Faust "Dai campi" (T)/e pf/

Milano-Roma-Londra, R. Stabilimento Ricordi, t. s. 11,

1885, n. ed. c 44698 c

3p 34cm

1 V(T) e pf

R18957

I/A/78/38

---

BOITO, Arrigo [Mefistofele]

Mefistofele di A. Boito, per pianoforte  
Romanza. Faust. Atto I°. (con parole).

"Dai campi, dai prati.."

Milano, Stab. Ricordi, 1876, n. ed. L44880L, p. 3, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0436

A/16/33/14

---

BOITO, Arrigo [Mefistofele]

Mefistofele/Romanza (Faust) (con parole).

DAI CAMPI....

Milano, G. Ricordi & C., 1919, n. ed. (117751), p. 3, cm. 35,  
[Melodie celebri ridotte per Pianof. solo (con parole)]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

2007

BOD\_BOO\_0437

27137

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Boito Arrigo

Mefistofele

Atto II - Ballata del Mondo: Ecco il mondo  
(Mefistofele) Basso  
per Canto e pianoforte

Milano, 1946 Ed. Ricordi (126439)

27137

661

481

BOD BOO 0438

Boito Arrigo

Mefistofele

Atto II. Ballata del Mondo: Ecco il Mondo  
(Mefistofele) (Basso) per Canto e pianoforte

Milano, 1946 Ed. Ricordi (126439)

fasc. in 4<sup>a</sup>  
19346

di pag. 6

480.



Cpf. - 152 17

Boito, Arrigo

Ecco il mondo : (dall'opera Mefistofele) : per canto e pianoforte / Boito.  
- Ristampa 1992. - Milano : Ricordi, 1992. - 5 p. ; 31 cm. ((Organico: B,p

£

numero126439

I.Boito, Arrigo

Inv. 481637

BOD BOO 0440

R18958

I/A/78/39

BOITO, Arrigo [Mefistofele]

Mefistofele di A. Boito, per pianoforte  
Duetto d'Amore. Elena e Faust. Atto IV. (con parole).  
"Forme ideal purissima.."

Milano, Stab. Ricordi, 1876, h. ed. L44717L, p. 8, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0441

canto e piano 87/8/10

---

BOITO, Arrigo [Mefistofele: "Giunto sul passo.."]

Mefistofele. Romanza: "Giunto sul passo estremo".  
per Ten. e pianoforte.  
Eseg. dal Sig. Campanini.

Milano, G. Ricordi & C., 1915, n. ed. c 44776 c, p. 3, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52494

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0442

Cpf.- 157 21

Boito, Arrigo

Giunto sul passo estremo : (dall'opera Mefistofele) : per canto e pianoforte / Boito. - Ristampa. - Milano : Ricordi, 1993. - 3 p. ; 31 cm. ((Organico: T,pf

numero44776

I.Boito, Arrigo

Inv. 482857

BOD BOO 0443

BOITO, Arrigo

/Mefistofele. Rid. V e pf/

Mefistofele. Opera by Arrigo Boito /Separate vocal pieces with english and italian words: Faust's Air

"Giunto sul passo estremo"- "Nearing the extreme limit"

Epilogue (T) /e pf/

Milan-Rome-London, Ricordi's Editions, t. s. 8, 1880,

n. ed. 47017 GG

3p 34cm

1 V(T) e pf

Boito A.

Mefistofele. Romanza: *Giunto sul passo estremo*

In

Album Ricordi: Celebri Arie d'Opera  
per Tenore

( Mi Puccini, 1946 )

28155

283

Boito, Arrigo.

Giunto sul passo estremo del: "Mefistofele"  
Romanzo per Tenore

Raccolte di Celebri <sup>stain:</sup> Arie d'Opera per Tenore

(Ricordi, 1946)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22525

pag. 34

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0446

R18959

I/A/78/40

---

BOITO, Arrigo [Mefistofele]

Mefistofele./Opera di A.Boito, per Pianoforte  
Romanza.Faust.Epilogo.(con parole).  
"Giunto sul passo estremo.."

Milano, R. Stab. Ricordi, 1876, n.ed. b44883 b, p.3, cm.34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_0447





Boito, Arrigo

Mefistofele Largo. Romanzo di Faust per Arpa  
stain:

Schirizzi, A. N.

Possi difficili per Arpa

(Milano, 1961)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52529

Tratti da Opere Liriche

pag. 1

"G. VERDI" - MILANO

BOD\_BOO\_0449

Flauto 1-3

Boito Arrigo

Giunto Sul Passo Estremo  
(dal Mefistofele)

Vedi

Album N. 3 "Flauto Dolce,"  
20 Pezzi da opere Celebri

(Milano, 1955)

250 12

472

BOITO, Arrigo

A.45.7.12

Mefistofele, Atto II: **La** notte del sabba. (Sunto).

Istrumentazione di Carmine Janniello. Partitura

Milano, G. Ricordi e C., t. a s. 1914, n. 115062

58p., 36cm. (Biblioteca dei corpi di musica serie XXVII  
n. 343)

1 banda

I Janniello Carmine.

BOITO, Arrigo

A.45.7.13

Mefistofele, atto IV: La notte del sabba classico  
(sunto). Istrumentazione di Carmine Janniello.

/Partitura/

Milano, G. Ricordi e C., t. a s. 1913, n. 114560

37p., 36cm. (Biblioteca dei corpi di musica serie XXIV  
n. 331)

1 banda

I Janniello Carmine.

Pezzi Teatrali 9-35

BOITO, Arrigo

/Mefistofele. Rid. V e pf/

Mefistofele. Opera in un prologo e 5 atti di Arrigo Boito. La Notte del Sabba classico. Duetto-Elene e Faust (S, Br) /e pf/ Coro

Milano-Napoli-Firenze, R. Stabilimento Tito di G. Ricordi, t. s. 6, 1868, n. ed. m 41004 m

12p 35cm

1 V(S, Br) Coro e pf

Pezzi Teatrali 9-36

BOITO, Arrigo

/Mefistofele. Rid. V e pf/

Mefistofele. Opera di Arrigo Boito. Rappr. al T.

Com. di Bologna il 4 Ott. 1875: Act. IV. Night of the  
Classical Sabbath. Serenade. Helen & Pantalio (S, A)

/e pf/

Milano-Roma-Londra, R. Stabilimento Ricordi, t. s. 12,  
1879, n. ed. 1 46365 1

6p 35cm

1 V(S, A) e pf

BOITO, Arrigo

/Mefistofele. Rid. V e pf/

Méphistophélès: Acte Quatrième: La Nuit d' Sabbat  
classique. Sérénade (S, A) /e pf/

Paris, G. Ricordi & C., t. s. 7, 1880, n. ed. h 53963 h

7p 35cm

1 V(S, A) e pf



BOITO, Arrigo

/Mefistofele: La luna immobile innonda.SA,pf/  
Mefistofele, opera di Arrigo Boito, rappresentata  
al Teatro Comunale di Bologna il 4 Ottobre 1875.  
Seconda Parte. Atto Quarto. La notte del Sabba clas-  
sico. Serenata Elena e Pantalio  
Milano, Ricordi, t.a s.1915, num.ed. 44702  
6p., 35cm  
1.2V(SA),pf

62630

R18960

I/A/78/41

---

BOITO, Arrigo [Mefistofele]

Mefistofele. Opera di A. Boito, per Pianoforte  
La notte del Sabba classico. / Serenata. Elena e Panta-  
lis. (con parole). Atto IV°.

"La luna immobile..."

Milano, Stab. Ricordi, 1876, n. ed. a 44705 a, p. 4, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_0457

BOITO, Arrigo

A-15-24-20

Mefistofele: Atto II°, il Sabba classico  
vedi:

TESSARIN, Angelo

Mefistofele di A. Boito. Serenata nel Sabba classico  
lib. trascr. per pf da A. Tessarin

Milano-Londra, t. s. 1876

BOITO, Arrigo

vedi:

MEFISTOFELE ; *La Notte del Sabba*

FASANOTTI, Filippo

La Notte del Sabba Classico. Serenata nell'opera "Mefistofele" di Arrigo BOITO. Trascrizione per pianoforte a 4 mani del cav. Filippo Fasanotti .

Milano, 1872 t. a secco.

R18955

I/A/78/36

---

BOITO, Arrigo [Mefistofele]

Mefistofele. Opera di A. Boito, per pianoforte  
A Due Margherita e Faust. Atto III°. (con parole)

"Rivolgiamo lo sguardo.."

Milano, R. Stab. Ricordi, 1876, n. ed. G 44882 G, p. 2, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

BOD BOO 0460

BOITO, Arrigo

/Mefistofele. Rid. V e pf: Scelta/

Mefistofele. Opera di Arrigo Boito. Rappr. al T. Com.  
di Bologna il 4 Ott. 1875: A-due. Margherita-Faust  
Atto III. "Rivolgi a me lo sguardo" (S, T) /e pf/  
Milano, R. Stabilimento Ricordi, t. s. 11, 1875, n. ed. a  
44701

4p 34cm

1 V(S, T) e pf



Boito Arrigo

Mefistofele

Ballata del Fischio: Son lo Spirito che nega  
per Basso

Vdi

Album Ricordi

(Milano, 1946)

23826



Boito, Arrigo.

Son lo spirito che nega. dal: Mefistofele 77  
Ballato del rischio per Basso

staini:

Raccolte di Celebri Arie d'Opera per Basso

Milano, Ricordi, 1946.

pag. 29

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

52526

BOD\_BOO\_0464

BOITO, Arrigo

/Mefistofele. Rid. V e pf/

Méphistophèlès. A. Boito. Ballade du Sifflet. Mepf.

I. er Act. (B) /e pf/

/Paris/, Edition Ricordi, t. s. 3, 1883, n. ed. q 48558 q

7p 35cm

1 V(T) e pf

BOITO, Arrigo  
Mefistofele  
vedi:

ALASSIO, Serafino

12 Divertimenti per Flauto, Violino (o Mandolino) e  
Pianoforte sopra motivi d'opere teatrali...

Op.718-729.

Parti

4. Boito, Mefistofele.

(Milano, s.d.)

BOITO, Arrigo

vedi:

Amadei, Roberto

Mefistofele di Arrigo BOITO

Libera trascrizione per pf a 4 mani di R. Amadei

Milano, 1890 t. a secco

Piano I/A/80/4

---

BOITO, Arrigo  
[Mefistofele]

vedi:

BONAMICI, Ferdinando

L'Alba del Pianista, Suonatina, Op. 144.

N° 20. Mefistofele di A. Boito.

Milano-Napoli, t. s. 1881.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_0468

BOITO, Arrigo

vedi:

Brissler, Federico

Mefistofele, opera di Arrigo BOITO

Due pot-pourris per pf a 4 mani

Milano, 1879 t.a secco

BOITO, Arrigo  
[Mefistofele]

vedi:

BRISLER, F.

Mefistofele. Opera di A. Boito. Pot-pourri per Pf.  
Milano-Roma, t. s. 1879.

.....Piano I/A/86/25.....

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_0470

BOITO, Arrigo

[Mefistofele]

vedi:

[CANONICA, Paolo

Divertimento in forma di Fantasia per Pianoforte  
di Paolo Canonica Op.142

Da: MEFISTOFELE di A.Boito.

Milano..., Ricordi, 1882, n. ed. 47594, p. 11.



I/A/106/30

BOITO, Arrigo  
[Mefistofele] vedi:

CANONICA, Paolo

MEFISTOFELE Opera di A. Boito

Forte di Margherita : Romanza variata per Piano=  
forte di P. Canonica Op. 143.

Milano..., 1882, n. ed. 47595, p. 4.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//  
BOD\_BOO\_0472

BOITO, Arrigo

Mefistofele

vedi:

CHIESA, Michele

Mefistofele di Arrigo Boito

Milan., s.d.

Piano I/A/89/3

BOITO, Arrigo  
[Mefistofele]

vedi:

DANCE ALBUM

Arranged by J. Bürgmein and L. Rivetta A. Boito's  
popular Opera Mefistofele. Pf. solo.

Milan-Rome, t. s. 1880.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0474

I-A-387-87

BOITO, Arrigo

Mefistofele: Atto IV<sup>o</sup>, 2a parte "La luna immobile.."

vedi:

DE MEGLIO, Vincenzo

Duettino del Sabba classico nell'Op. Mefistofele  
di Boito trascr. per pf da V. De Meglio Op. 226

Milano... t. s. 1878

I-A-387-88

BOITO, Arrigo

Mefistofele: Atto 2°: "Dio clemente"

vedi:

DE MEGLIO, Vincenzo

Quartetto nell'Op. Mefistofele di A. Boito trascr. lib.

per pf da V. De Meglio Op. 227

Milano., t. s. 1878

BOITO, Arrigo  
[Mefistofele]

Piano IV mani 12/23

vedi:

DE VILBAC, Renaud

Mefistofele de Arrigo Boito. Deux Suites pour  
Piano à quatre mains.  
2.me Suite.

(Milano..., t.s. 1878)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

53408

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0477

BOITO, Arrigo

vedi:

FASANOTTI, Filippo

Zig-Zag sull'opera "Mefistofele" di Arrigo  
BOITO. Trascrizione libera per pf a 4 mani  
del cav. Filippo Fasanotti.

Milano, 1876 t.a secco.

B-25-h-228/3

BOITO, Arrigo  
Mefistofele  
vedi

FUMAGALLI, Disma

Mefistofele di Arrigo Boito. Divertimento  
per pianoforte di Disma Fumagalli. Op.286  
Milano-Napoli-Firenze, t.a s.1878

65363

Dono Fumagalli

BOD BOO 0479



BOITO, Arrigo  
Mefistofele  
vedi:

FUMAGALLI, Disma

Mefistofele di Arrigo Boito Divertimento per  
Pianoforte. Op.286.

(Milano, 1878)

BOITO, Arrigo  
Mefistofele.  
vedi:

GASTOLDI, Giulio

Primi fiori del Pianista. Raccolta di 12 pezzi  
facili per Pianoforte:  
N.1,2: Boito. Mefistofele.

(Milano, 1895)

A-21-23-27

BOITO, Arrigo

vedi:

GIARETTA, Francesco

"Mefistofele" opera di Arrigo BOITO. Pezzo  
facile per pf a 4 mani.

Milano, 1896 t.a secco.

BOITO, Arrigo  
Mefistofele  
vedi:

GIUCCI, Camillo

Mefistofele di A. BOITO (Ballata e Scena del Giardino).  
Trascrizione per Pianoforte di C. Giucci.

(Milano, 1878)

BOITO, Arrigo

Mefistofele

vedi

GODFREY, Charles junior

Selection from A.Boito's opera MEFISTOFELE for  
pf by Charles Godfrey junior

London, t. a s. 1909

A/25/37/37

BOITO, Arrigo  
Mefistofele  
vedi:

HERMAN, Adolphe  
Méphistophèlés de A.Boito, Fantaisie dramatique pour  
Violon et Piano parti

(Milan, 1883)

A/31/42/10

BOITO, Arrigo  
[Mefistofele]

vedi:

HUGUES, Luigi

Mefistofele, opera di A. Boito, Capriccio di  
Concerto per Flauto con accomp.to di Pia-  
noforte op. 104 - le parti -  
Milano-Napoli-Firenze, Edizioni Ricordi  
s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0486

BOITO, Arrigo

A-42-52-16

Mefistofele

vedi

MALAPIERO, Luigi

Fantasia sull'Opera Mefistofele di Arrigo  
Boito per harmonium e pianoforte di L.M. Par-  
Milano, Ricordi, t. a secco 1877, marzo, <sup>ti.</sup>  
num. ed. 44994.

.....



BOITO, Arrigo  
Mefistofele  
vedi:

MARENCO, Tomaso

Fantasia per Violoncello con acc.to di Pianoforte  
sopra motivi dell'Opera Mefistofele di A.Boito.  
Partitura e Parte

(Milano, 1877)

BOITO, Arrigo

Mefistofele

vedi:

MARENCO, Tomaso

Fantasia per vlc. e pf. sopra motivi del=  
l'Op. Mefistofele di A. Boito...

Milano, Ricordi, t. s. 1877.

BOITO Arrigo

Mefistofele

Vedi:

MARGARIA, Sebastiano Augusto

Due Divertimenti concertati per Flauto, Violino  
e Pianoforte...

BOITO, Arrigo

Mefistofele

vedi:

MENOZZI, Giuseppe

Gemme teatrali. 12 brevi Pezzi per pf Op. 132:

N. 3. Mefistofele di Boito

N. 4. Mefistofele di Boito

Milano, t. s. 8, 1886

I/A/424/67

BOITO, Arrigo

Mefistofele

vedi:

Neustedt, Charles

Méphistophélès. Opera de Boito.....

Milan, t.s. 1885

BOD\_BOO\_0492

I/A/427/31

BOITO, Arrigo

Mefistofele

vedi:

NOVELLI, Pietro

Fantasia per pf. sull'opera Mefistofele di Boito

Milano, t.s. 1881

I/A/440/22

BOITO, Arrigo

Mefistofele

vedi:

PAOLETTI, Natale

Notturmo fantastico per pf.<sup>ca</sup> sopra un motivo  
dell'opera Mefistofele di Boito.

Milano, t.s. 1877.<sup>ca</sup>

BOITO, Arrigo

Mefistofele

vedi:

PAOLI, Alessandro

Divertimento per pf. su motivi del Mefistofele di  
Boito.

Milano, t.s. 1878.



BOITO, Arrigo

A-55-131-36-37

vedi

PERROTTA, Giuseppe

Due Composizioni musicali di Giuseppe Perrottq

"Add Arrigo Boito"

Milano-Londra, t. s. 8, 1881

BOITO, Arrigo  
Mefistofele  
vedi:

PIERONI, Leopoldo

Mefistofele di A. Boito. Fantasia per Flauto con  
accomp.te di Pianoforte...Op.24. Parti

(Milano, s.d.)

A/31/65/15

---

BOITO, Arrigo  
[Mefistofele]

vedi:

PIERONI, Leopoldo

Mefistofele di A.Boito, Fantasia per Flauto  
con accomp.to di Pianoforte - le parti -

Milano, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_0498

Vl. 52/21

BOITO, Arrigo  
[Mefistofele]

vedi:

RAMPERTI, Edoardo

Serate artistiche. Trascr. per Vl. e pf.  
N. 8. Mefistofele di A. Boito. Le Parti.  
"....

(Milano, Copyr. 1903, 1898)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53080 a-b

BOD\_BOO\_0499

A/26/28/13 - 24

BOITO, Arrigo  
Mefistofele  
vedi:

RAMPERTI, Edoardo  
Serate artistiche, trascrizioni per violino e pianoforte  
parti  
n.8 Mefistofele di A.Boito

(Milano, 1899-1903)

BOD BOO 0500

E-A-487-65

BOITO, Arrigo

Mefistofele

vedi:

ROMAN, Carlo

Parafrasi di Concerto sull'Op. Mefistofele di A.

Boito per pf

Milano-Roma, t. s. 1879

BOD BOO 0501

Boito, Arrigo

A-37-38-4

Mefistofele

vedi

SEBASTIANI, Augusto

Studio d'orchestra per arpa su Opere teatrali compilato per cura di A.S.: Boito A. "Mefistofele".....  
Milano, t. a secco e Copyr. 1914, aprile.

B OITO, Arrigo

A-23-28-29

Mefistofele

vedi:

SERRAO, <sup>r</sup>aolo  
<sub>n</sub>

Rapsodia musicale per pf a 4 mani tratta dal  
"Mefistofele" di A. Boito da P.S.

Milano, 1881 t.a secco



A-15-24-22

BOITO, Arrigo

Mefistofele

vedi:

TESSARIN, Angelo

Mefistofele. di A. Boito. Parafrasi per pf

Milano-Londra, t. s. 1877

BOITO, Arrigo

Mefistofele

vedi:

TESSARIN, Angelo

Parafrasi brillante per pf a 4 mani sul "Mefi-  
stofele"

di A. Boito, di A. Tessarin.

Milano, 1883 t.<sup>ra</sup> secco.

BOITO, Arrigo

A-15-30-37

Mefistofele

vedi:

TROISI, Agostino

Mefistofele. Op. di A. Boito. Capriccio fantastico  
per pf Op. 40

Milano-Londra, t. s. 1886

Boito Arrigo

PARTITURA Op. 2-17

Nerone

Tragedia in 4 Atti di A. Boito

Partitura d'Orchestra

Milano, 1925 Ed. Ricordi (119751)

Vol. in 8° di pag. 586

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

4933

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0507

Spartiti 2052

BOITO, Arrigo

Nerone. Tragedia in quattro atti di Arrigo  
Boito. Riduzione per canto e pianoforte  
di Ferruccio Calusio.

Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi & C., t.  
a s. 1924, num. ed. 119599

415p., 28 cm

1. 14V (SSMzsATTTTBrBrBrBrBrB), coro, pf

I. CALUSIO, Ferruccio

65568

Dono G. Verga

BOD BOO 0508

BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

SPARTITI  
n. 157

Boito Arrigo

Nerone - Tragedia in quattro Atti  
Spartite per canto e pianoforte riduzione di  
Ferruccio Caluso

Milano, 1924, Ed. Ricordi (119599)

Vol. in 8, leg. tela. di pag. 415

4782

486

Boito Arrigo

SPARTITI

n. 156

NeroneTragedia in 4 atti  
di Arrigo BoitoOpera completa per canto e pianoforte  
Riduzione di Ferruccio Calusio  
Milano, G. Ricordi, 1924 119549

Vol. in 8°, leg. in tela di pag. 415

18380

Fondo  
G. BENVENUTI

SPARTITI  
n. 157 (C)

Boito, Arrigo.

Nerone

Tragedia in quattro atti  
rid. per Canto e Piano di F. Calusio  
Milano, Ricordi, s.d. [Copyr. 1924] [119599]

Vol. in 8° pp. 14 nn. 415  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36354



"G. VERDI" - MILANO

BOD BOO 0511



SPARTITI

n. 157/b

Boito, ArrigoMerone

Tragedia in quattro atti

Parole e musica di A. Boito  
rid. per Canto e Piano di F. Calusio

Milano Ricordi, 1924

Vol. in 8° / p. 12 n. 415

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35221

[119599]

"G. VERDI" - MILANO

BOD\_BOO\_0512

Boito Arrigo

SPARTITI  
n. 157 a)

*Nerone*

Tragedia in quattro Atti di A. Boito  
Riduzione per Canto e pianoforte  
di Ferruccio Calusio

Milano, 1924 Ed. Ricordi (119599)

Vol. in 4<sup>o</sup>

di pag. 445

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30273

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0513

A/16/48/1

---

BOITO, Arrigo [Nerone]

Nerone/Tragedia in Quattro Atti di A. Boito.  
Riduz. per Pianof. solo di Ugo Solazzi. (con parole)

Milano, G. Ricordi & C., 1924, n. ed. 119600, cm. 28, p. 213

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

4777

BOD BOO 0514

A-17-6-29-31

BOITO, Arrigo

Nerone. Tragedia in 4 Atti: Quattro trascrizioni  
di V. Billi per Pianoforte solo

Milano-Londra, G. Ricordi E C., t. s. 6, 1926, n. ed. 120149

4Fasc. (6+8+3+6p) 35cm

1 pf

I BILLI, Vincenzo

6029, 6030, 6020, 6021

BOD BOO 0515

Var.

BOITO, Arrigo (Enrico B., detto; pseud. Tobia Gorrio)

Ode all'Arte: " E' il maggio olente; ..."

Duetto-Intermezzo / per Soprano e Contralto / con ac-  
compagnamento di Pf. / / G.Giacosa, / A.Boito, /  
Torino Teatro Regio, / 26 aprile 1880.

2 fol. ms. autogr. (1880), in 4° (mm. 330 x 233 circa)  
modern. numerati, righe mus. 12 per fol. Notazione mus.  
e scrittura calligrafica abbastanza accurate nonstan-  
te qualche cassatura; il ms. appare in pessimo  
stato di conservazione causa corrosioni e  
macchie d'umido.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

Voc.

Manoscritti Autografi 22 / 2 c

BOITO, Arrigo (Enrico B., detto; pseud. Tobia Gorrio)

"Per una ghirladetta" / "Ch'io vidi, mi farà" /  
"Lagrimar ogni fiore ..." /

da Vita nova di Dante

Lirica per 2 voci e accompagnamento di Pf.

Lento

Ms. autogr. incompleto, s.d., di 2 soli fol. in 4°  
(mm. 314 x 231 circa) modern. numerati, bianco parzial=  
mente il fol. 2 v., righi mus. 12 per fol. Notaz. musicale  
e scrittura calligrafica assai trascurate: cassatu=  
re, cancellature, macchie d'inchiostro, d'umido e  
corrosioni. Il ms. si presenta in pessimo stato di

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

G. VERDI - MILANO

BOITO, Arrigo (Enrico B., detto; pseud. Tobia Gorrio)

/Il Quattro Giugno/

/Cantata Patria in due parti. Poesia di Arrigo Boito, musica di Franco Faccio e Arrigo Boito. Eseguita nel R. Conservatorio di Musica in Milano per la solenne Accademia finale dell'anno scolastico 1859-60/.

Parte II della Cantata / Patria / (La Profezia, con Finale fugato sulla frase della Marcia Reale Sarda); per Basso (Il Vate), Coro (Sopr. Contr. "G. VERDI," - MILANO

segue 2.a Scheda

BOITO, Arrigo (Enrico B., detto; pseud. Tobia Gorrio

Il Quattro Giugno /

Cantata Patria in due parti. ...

/per ..., Coro (Sopr. Contr. Ten. Bassi) e Orchestra  
(Ott., Fl., Ob., Cl. in sib, Fag. i, Corni in fa,  
Trbe in fa, Trbni, Oficleide, Arpe, Timp. in do e  
fa, Tamb., Gr. C., Org. e Quintetto d'archi).

Largo- Corale largo - Moderato- Tempo lento  
di Marcia funebre (Inno naz. austriaco)-  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO "G. VERDI," - MILANO

segue 3.a Scheda



BOITO, Arrigo (Enrico B., detto; pseud. Tobia Gorrio)

/ Il Quattro Giugno /

/Cantata Patria in due parti. ./

/(Inno naz. austriaco)/- Allegro marziale  
(Inno naz. piemontese)- Largo religioso - Fugato.

Partitura ms. autogr. (1859-1860); anepigrafa, incompleta, in 8° obl. (mm. 235 x 320 circa), p. 36 modern. numerate, righe musicali 24 per pag.

Notazione musicale e  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

scrittura calligrafica  
"G. VERDI," - MILANO

4.a Scheda

Manoscritti Autografi 23 / 1.....

BOITO, Arrigo (Enrico B., detto; pseud. Tobia Gorrio

/ Il Quattro Giugno /

/Cantata Patria in due parti.../

/calligrafica/ trascurate: cancellature, correzioni, cassature, macchie d'inchiostro e d'umido, rappezzo marginale interno alle p.1 e 36, strappi.

Senza legatura.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0521


1001  
1.a Scheda

Manoscritti Autografi / 22/ 3a-b

BOITO, Arrigo (Enrico B., detto; pseud. Tobia Gorrio)

Le Sorelle d'Italia

"Mistero" / in due parti con Prologo. Poesia dell'al-  
lievo Boito/. Posto in musica / da / Franco Faccio ed  
Arrigo Boito / per eseguirsi al R. Conservatorio di  
Milano / nelle solenni accademie dell'anno scolastico  
1860/61.

a) Prologo nel Valhalla ( Le Parche, 3 Sopr. e  
Pf.) e Parte Prima: Italia e Ungheria ( Sul Mondo, Sopr.  
Ten. Basso e Pf.) Musica  Faccio  
di F.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO  
segue 2.a Scheda

BOD BOO 0522

2.a Scheda

Manoscritti Autografi/22/  
3 a-b

BOITO, Arrigo (Enrico B., detto; pseud. Tobia Gorrio)

Le Sorelle d'Italia

"Mistero" / in due parti con Prologo. ...

a) Prologo nel Valhalla ...

b) Parte seconda: Polonia e Grecia (Sul Mondo, La Litania degli esuli Polacchi, Sopr. Contr. Bassi e Org.), (Il Canto di Tirtéo, Sopr. Contr. Ten. Bassi e Pf.) . Musica di Arrigo Boito.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO  
segue 3.a Scheda

BOD\_B00\_0523

3.a Scheda

Manoscritti Autografi 22/ 3 a-b

BOITO, Arrigo (Enrico B., detto; pseud. Tobia Gorrio)

Le Sorelle d'Italia

...

Volume ms. autogr. (1860-1861), incompleto (manca nella Parte prima il dialogo tra le due fanciulle), in 4° (mm.331 x 230 e anche mm.383 x 270 circa), p.138 modern. numerate ( in precedenza altra sal-  
tuaria numerazione), bianche parzialmente le p.26, 68, 109, 110, 137 e bis <sup>ri ghi</sup> e completamente le p.42, 76, 92, 102, 126, 138; <sup>hi</sup> mus. 10 e 12 per pag.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

segue 4.a Scheda

BOD BOO 0524

4.a Scheda

Manoscritti Autografi 22/3a-b

BOITO, Arrigo (Enrico B., detto; pseud. Tobia Gorrio)

Le Sorelle d'Italia

...

[pag.] Notazione musicale trascurata: cassature, cancellature, correzioni, macchie d'inchiostro e d'umido, strappi, rappezzi alle p.95 e 96, numerose le corrosioni, cosicché il ms. appare in pessimo stato di conservazione. Scrittura calligrafica accurata. Frontespizio (posto a pag.31) e titoli ricorrenti in testa alle pagine, rubricati.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

segue 6.a Scheda

5.a Scheda

Manoscritti Autografi 22/ 3 a-b

BOITO, Arrigo (Enrico B., detto; pseud. Tobia Gorrio)

Le Sorelle d'Italia

...

Sul frontespizio la dedica:

Ad / Alberto Mazzucato / A / Stefano Ronchetti-  
Monteviti / che / con provvido amore / e / sapiente  
consiglio / c'indirizzarono all'arte / Arrigo Boito-  
Franco Faccio.

Senza legatura.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_0526

BOITO, Arrigo (Enrico B., detto; pseud. Tobia Gorrio)

[Le Sorelle d'Italia]

Parte II - Polonia e Grecia / Le litanie dei  
Pellegrini polacchi / :

per Sopr., Contr., Ten., Bassi, Coro e Organo.

Andante devoto

Partitura ms. autogr.; anepigrafa [il titolo  
generale è stato desunto dal testo poetico  
stampato a Milano presso Luigi di Giacomo Pirola  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO "G. VERDI" - MILANO  
nel 1861 e di cui esiste una sola edizione.]



BOITO , Arrigo (Rnrico B., detto; pseud. Tobia Gorrio)

Le Sorelle d'ItaliaParte II - Polonia e Grecia / Le litanie dei  
Pellegrini polacchi / ...

[edizione]., in 8° obl. (mm. 236 x 326 circa), p. 20  
 modern. numerate, bianca la p. 20, righi mus. 12 per  
 pag. Notazione mus. e scrittura calligrafica trascurate: cancellature, macchie d'umido, d'inchiostro, segni dinamici aggiunti posteriormente, a matita rossa e azzurra te, rappezzo marginale

BIBLIOTECA CONSERVATORIO "G. VERDI" - MILANO  
 esterno alle p. 3 e 4, strappate le pag. 19 e 20.  
 Senza legatura.

BOITO, Arrigo (Enrico B., detto; pseud. Tobia Gorrio)

Le Sorelle d'Italia

"Mistero" in due parti con Prologo. Poesia dell'al-  
lievo Boito/. Posto in musica / da / Franco Faccio  
ed Arrigo Boito/ per eseguirsi al R. Conservatorio  
di Milano/ nelle solenni accademie dell'anno sco-  
lastico 1860/61.

Spartito ms. Parte Prima e Parte Seconda : Parte  
Completa, in 8° obl. (mm. 230 x 325 circa),  
p. 116 modern. numera- te, sparsamente pagine  
bianche, righi mus. 10 per pag.  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO "G. VERDI,, - MILANO

segue 2.a Scheda

BOITO, Arrigo (Enrico B., detto; ...)

Le Sorelle d'Italia

...

/Spartito ms. .../

Seguono Parti vocali n.24 per il Prologo nel  
Valhalla (Parte Prima) ... Musica di F. Faccio:  
 sul frontespizio di ciascun fasc. si legge l'in-  
 dicazione della parte e il nome dell'allievo che  
 l'interpretava:

Cloto (S.), Pelegatti;  
Giovannina; Luchesis

Altropos (S.), Visconti  
 (S.), Ferrari;

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOITO ; Arrigo (Enrico B. detto;)

Le Sorelle d'Italia

...

Spartito ms. ...

/Seguono Parti vocali n.24 per il Prologo ...

Fanciulla Unghere<sup>se</sup> (S.), Pelegatti; La Fanciulla Italiana (S.), Angeleri; Per le Walkiri (S.1<sup>a</sup>), Pozzoni; Per le Walkiri (S.1<sup>a</sup>), Balarini; idem, Stefanini; idem, Agapito, Bosizio, Stucchi, Donati

Ragazzi Contralti: Bina Matteo, Truffi, Giuseppe,  
 Vaccarossi, Emanuele, Banfi Raffaele, Cesari  
 Pastrovich Cesare

BIBLIOTECA CONSERVATORIO "G. VERDI" - MILANO  
 Luigi, Cazuli Agustino, Ronchi (?), N.N.; Capo Coro.

BOITO, Arrigo (Enrico B., detto; ...)

Le Sorelle d'Italia

...

/Seguono Parti vocali n.24 per il Prologo ...

Musica di F.Faccio, in 8° obl. (mm.229 x 320 circa).

Indi Parti vocali n.18 per Polonia e Grecia /Le Litanie dei Pellegrini polacchi (Parte Seconda)

... Musica di Arrigo Boito: sul frontespizio di

ciascun fasc. si legge il nome dell'A., l'indi-

cazione della parte e, qualche volta, anche  
il nome dell'allievo che l'interpretava:

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

segue 5.a Scheda

BOITO, Arrigo (Enrico B., detto; ...)

Le Sorelle d'Italia

Spärtito ms. Parte Prima e Parte Seconda:...

Seguono Parti vocali n.24 per il Prologo ...Indi Parti vocali n.18 per Polonia e Grecia /...:Soprani del Coro di Concerto (3); Contralti Fanciulli del CO<sup>RO</sup> di Concerto: Cesari, Vaccarossi, Truffi;

Tenori del Coro di Concerto (4); Bassi del Coro di

Concerto (4); Parte per la Fanciulla Polacca:

Donati (S.); Parte per la Fanciulla Greca :

BIBLIOTECA CONSERVATORIO "G. VERDI," - MILANO

Soroldoni (S.); Parte del Vaidelota: Bettinelli (B.)

6.a Scheda

Manoscritti 22/3 d

BOITO, Arrigo (Enrico B., detto; ...)

Le Sorelle d'Italia

Spartito ms. Parte Prima e Parte Seconda : ...

Seguono Parti vocali n.24 per il Prologo ...

Indi Parti vocali n.18 per Polonia e Grecia /...:

Scena del Vaidelota; Parte Capo Coro

Totale Parti vocali n.42, in 8° obl. (mm.230 x 320  
circa), manoscritte di mano di copista, righe mus.

10 per pag.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_0534

A/16/41/23

BOITO, Arrigo

vedi:

BACH, Johann Sebastian

Das wohltemperierte Klavier  
Erster Teil.

Ausgabe von B. Mugellini.

Ad Arrigo Boito, il revisore.

Leipzig, Breitkopf, 1908, n. ed. E. B. 2374, p. 115.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

BOD BOO 0535



I/A/35/49

---

BOITO, Arrigo

vedi:

BASSANI, Ugo

Preludio e Fuga in La b. per Pianoforte  
"Ad Arrigo Boito".

Milano, F. Lucca / Sec. XIX, 2a metà / , n. ed. n 34  
607 n, p. 13.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_0536

I/A/56/59

BOITO, Arrigo

[Atalanta]

vedi:

BENEDICT, Jules

Atalanta. Improptu pour Piano par J. Benedict. [La b.]  
"Hommage à Arrigo Boito".

(Milano..., Ed. Ricordi, 1881), n. ed. v 47401 v, p. 6.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

BOD BOO 0537

Boito Arrigo

SPARTITI

n. 156

vedi.

(libretto di:)

Pastorini Giovanni - Erce e leander (op. 1)

BOITO, Arrigo

A-42-9-9.10.11.12

vedi

BOSSI, C. Adolfo

Quattro Pezzi per Organo di C.A.B., N.1 Preludio,  
Festivo, N.2 Trio, N.3 Invocazione, N.4 Finale,  
Op. 39. Testo italiano e tedesco.

Augsburg, Copyr. 1913..

"Ad Arrigo Boito"..

BOITO, Arrigo

vedi:

COOPER, Henry

Due romanze per canto in chiave di Sol con  
accompagnamento di pianoforte. Testo tedesco co  
con traduzione italiana di A.Boito.....

Botte Arrigo

(versi di:)

vedi:

SPARTITI

n. 275-276

277

Coronaro Giuliano - Un Tramonto 1871

BOITO, Arrigo

vedi:

CORONARO, Leopoldo

Ritornello mesto per Tenore o Soprano. Poesia  
di Arrigo Boito.

A-55-50-59/ABC

BOITO, Arrigo

vedi

DENZA, Luigi

Luna fedel. Serenata. Parole di Arrigo Boito

BOD\_BOO\_0543



BOITO, Arrigo

Pezzi Teatrali 36-24-32

vedi

FACCIO, Franco

Amleto. Tragedia lirica in 4 atti di A. Boito.

Musica di F. Faccio. Rid. per Canto e pf dell'A.:

Scleta

Milano, t. s. / 1865, 67, 70

A/55/62/19

BOITO, Arrigo

vedi:

FACCIO, Franco

Amleto... Poesia di A. Boito. Musica di F. Faccio.

Sortita d'Ofelia (S, pf)

Milano, 1900/?/

BOITO, Arrigo

vedi:

FACCIO, Franco

Il cinque Giugno / Cantata patria in due parti.  
[Poesia di Arrigo Boito, musica di Franco Faccio e  
Arrigo Boito. Eseguita nel R. Conservatorio di Musica  
in Milano per la solenne Accademia finale dell'anno  
scolastico 1859/60.]

... Parte prima / I Martiri, per Solo, Coro e Orchestra

Parti vocali ms. n.37

(1859-1860) ...

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

BOITO, Arrigo

vedi:

FACCIO, Franco

Il cinque Giugno / Cantata patria in due parti/ .  
[Poesia di Arrigo Boito, musica di Franco Faccio e  
Arrigo Boito. Eseguita nel R. Conservatorio di Musica  
in Milano per la solenne Accademia finale dell'an-  
no scolastico 1859-60 ] .

...

(Milano, 1859-60)  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

canto e piano 99/20

BOITO, Arrigo

92-20

vedi:

FACCIO, Franco

Sortita d'Ofelia "Dubita pur che brillino"

Eseguita dalla Sig.a Tiberini (Sop. e pianof.)

Dall'Amleto. tragedia lirica in 4 Atti. di F. Faccio.

Poesia di A. Boito.

(Milano, 1913)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52785

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0548

BOITO, Arrigo

vedi

FACCIO, Franco

L'Ungherese e l'Italiana. Dialogo per due so  
prano. Le Sorelle d'Italia" "Mistero" di  
Arrigo Boito

A/55/62/34

BOITO, Arrigo

vedi:

FALCHI, Stanislao

Luna Fedel. Bagatella. Parole di A. Boito. Per V e pf.  
Milano, 188.

A/55/65/50

BOITO, Arrigo

vedi:

Florida, Pietro

Fantina. Novella per V, pf. op. 9

"Ad Arrigo Boito"

Milano, 1882



A/55/66/16

BOITO, Arrigo

vedi:

FLOTOW, Friedrich von

Romanze Savoiarde per canto e pf. Op. 17. Testo tedesco  
con traduzione italiana di A. Boito.

Milano, s.d.

A/55/72/17

BOITO, Arrigo

vedi: ..

GALLIGNANI, Angelo

La notte diffonde. Serenata Versi di

A.Boito

Milano, 1913

Boito Arrigo

SPARTITI

n. 596

Vedi

Traduzione italiana del libretto:

Lewy Carlo Le auto verpini (cfr.)

BOITO, Arrigo

A-55-104-57/B

vedi

MANCINELLI, Luigi

Inno-Marcia per l'Inaugurazione del Monumento  
a Guido Monaco. Parole di Arrigo Boito. Musica  
di L. Mancinelli

Milano, s.d./1800, fine/

BOITO Arrigo

Vedi

Mancinelli L.

INNO - MARCIA

Escluso dal  
Prestito

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_0556

BOITO, Arrigo

vedi

MANCINELLI, Luigi

Inno-Marcia per l'inaugurazione del monumento a  
Guido Monaco. Parole di Arrigo Boito.....

BOITO, Arrigo

A-55-115-8

vedi

MEYERBEER, Giacomo

Il Fantasma. Leggenda e Ballata per A/B. Poesia  
di Méry. Versione italiana di Arrigo Boito

Musica di G. Meyerbeer

Milano-Roma, t. s. 7, 1876

BOITO, Arrigo

A.45.29.34

v.

PEROTTI, Giuseppe

Otto marcie militari per banda con accompagnamento unico (sistema Perotti) di Cesare Perotti, capomusica del 14° regg. Fanteria.

Dedica manoscritta dell'autore a Arrigo Boito.

Firenze, 1907.



Boito Arrigo

SPARTITI

N. 921

vedi

(libretto di:)

Rich. Wagner - Das Rheingold (1870)

BOITO, Arrigo

vedi

Spartiti 2066

PICK-MANGIAGALLI, Riccardo

Basi e bote. Commedia lirica di Arrigo Boito

Milano, 1946

66062

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Boito Arrigo

(libretto di:)

Pondicelli Amilcare - La Gioconda (op. 1)

vedi

SPARTITI

n. 956/a

BOITO, Arrigo

vedi:

RICCI-SIGNORINI, Antonio

"Papiol", dal "Re Orso" di Arrigo BOITO, ritratto musicale per grande orchestra di A.R.S.

Milano, Copyright 1912, partit

BOITO, Arrigo

vedi:

RICCI-SIGNORINI, Antonio

"Trol", dal "Re Orso" di Arrigo BOITO, ritratto per orchestra di A.R.S.

Milano, Copyright 1912.

A-55-143-13

BOITO, Arrigo

vedi

RICORDI, Giulio

La Vergine di Sunam. Coro a 4 parti. Versi di Arrigo

Boito. Musica di Giulio Ricordi

Milano-Londra, t. s. 10, 1883

BOITO, Arrigo

Vedi

RICORDI, Giulio

La Vergine di Sunam. Coro a 4 parti.

Versi di Arrigo Boito. Musica di Giulio Ricordi. Premiato al Concorso 1880 dell' Accademia di Canto Corale Stefano Tempia, Torino.

Milano, 1883

I-A-484-43/1

BOITO, Arrigo

vedi:

RINALDI, Giovanni

Bozzetti a matita per pf: 4a Serie Op.78:

N.1. Marina "All'amico carissimo Arrigo Boito"

Milano, t.s.3, 1884



BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

*Beethoven*

*vedi*

*fr:*

*Sinfonia Antonia - Sinfonia Hoboken*

SPARTITI

n. 1154

492

BOITO, Arrigo  
vedi:

RUBINSTEIN, Anton

Le L<sub>i</sub>riche e il Requiem per Mignon nel  
Wilhelm Meister di Goethe...Op. 91.  
Versione ritmica di Arrigo Boito. (Per  
canto e Pianoforte).

(Milano..., Ricordi, s.d.)

BOITO, Arrigo

vedi:

RUBINSTEIN, Anton

18 Lieder à deux voix avec a ccomp.t de  
Piano...Op. 48 e 67. Paroles francaises  
de Victor Wilder.

Versio italienne de A. Boito.

(Milan, F. Lucca, s.d.)

B.25-h-216/18

BOITO, Arrigo

Vedi

SALA, Marco

Non amo... Versi... musicati sopra  
una nota da Marco Sala. Op92

"All'amico carissimo Arrigo Boito"

Milano, 1878

61234

I/A/515/16

BOITO, Arrigo

vedi:

SALADINO, Michele

2.a Gavotta per pf. Op. 62.

"all'amico Arrigo Boito"

Milano, t.s. 1876

BOITO , Arrigo.

vedi :

VERDI , Giuseppe.

FALSTAFF. - Commedia... - Libretto di A.Boito.

(Milano, Genova, Leipzig, 1959 ).

29197

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0573

BOITO, Arrigo

vedi

Spartiti 2089

VERDI, Giuseppe

Falstaff. Lyrical Comedy in three Acts  
by Arrigo Boito. Music by Giuseppe Verdi.  
Performed for the first time at the Sca-  
la Theater, Milan, February 9.th, 1893.  
Complete arrangement for voice & piano-  
forte by Carlo Carignani

Milan-Rome-Naples, G. Ricordi & Co., t.a  
s. 1893, num. ed. 963

70877

BOD BOO 0574

Boite Orgue Solennes Paul

SPARTITI

n. 1578

Traduzione francese del libretto d. | vedi.

Vedi Giuseppe - Salotti (d.)



BOITO , Arrigo.

.....  
vedi :

VERDI , Giuseppe.

FALSTAFF.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_0576

BOITO, Arrigo

A-15-51-9

vedi:

VERDI, Giuseppe

Falstaff. Commedia lirica di A. Boito... Rid. per pf  
di C. Carignani

Milano-Londra, s. d.

SPARTITI

n. 1300/d

BOITO, Arrigo

vedi:

VERDI, Giuseppe

Falstaff. Comédie lyrique en trois actes  
de Arrig Boito.

Version française de M.M. Paul Solanges et  
Arrigo Boito...

(Paris, 1894)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41437

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_0578

Boito, Arrigo

ved.

Falstaff : commedia lirica in tre atti / di Arrigo Boito ; musica di Giuseppe Verdi ; Canto e pianoforte riduzione di Carlo Carignani. - (Spartito).

- Milano : G. Ricordi e C., c1893. - 474 p. ; 28 cm. ((Organico: S,S,Mzs,Mz s.T,T,T,Br,Br,B,Coro(S,T,B),pf

numero96000

I.Verdi, Giuseppe II.Boito, Arrigo III.Carignani, Carlo

Inv. 481885

Riserva Mus. e-196/5 e 6

BOITO, Arrigo

vedi:

VERDI, Giuseppe

Inno delle Nazioni..., Poesia di A.Boito...

(Milano, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0580

Partiture d'opera B.57

BOITO, Arrigo

vedi

VERDI, Giuseppe

Falstaff? Commedia lirica in tre atti.

Libretto di Arrigo Boito.

Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla  
Scala, 9 Febbraio 1893. Partiturs (nuova  
edizione riveduta e corretta).

Milano, 1980

59041

## BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Boito Arrigo

vclli

1286, 1292/1300

Chiedo di:

Verdi Giuseppe - Falstaff (op. 1) 1271/1273

" - Otello (op. 1) 1286, 1292/1300

SPARTITI

n. 1286/1292

BOITO, Arrigo

vedi

VERDI, Giuseppe

Otello



BOITO, Arrigo

vedi

VERDI, Giuseppe

Otello. Dramma lirico in quattro atti.

Libretto di Arrigo Boito. Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 5 Febbraio 1887. Partitura (nuova edizione riveduta e corretta).

Milano, 1980

59040

BOITO , Arrigo.

vedi :

VERDI, Giuseppe.

OTELLO. - Drama ... - Libretto di A.Boito.

(Milano, Genova, Leipzig , 1958 ).

29198

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_0585

BOITO , Arrigo.

vedi :

VERDI , Giuseppe.

OTELLO . - Dramma lirico in quattro atti . - Versi  
di Arrigo Boito...

(Milano, Roma, Napoli, s.d., /Copyr. 1913/ ).

27758

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0586

BOITO, Arrigo

vedi

Spartiti 2093

VERDI, Giuseppe

Otello. Dramma lirico in quattro atti.

Versi di Arrigo Boito. Musica di Giuseppe Verdi. Riduzione per/canto e pianoforte di Michele Saladino

Milano-Roma-Napoli, Tito di Gio. Ricordi,  
t. a s. 1887. num. ed. 51023

70847

Boito Arrigo

Vedi

Verdi G. - Otello

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30281

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_0588

BOITO, Arrigo.

vedi :

VERDI , Giuseppe.

Otello

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0589

BOITO, Arrigo

vedi

VERDI, Giuseppe

Otello. Opera completa per canto e pianoforte. Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito. Prima rappresentazione: Milano, teatro alla Scala, 5 febbraio 1887

Riduzione per canto e pianoforte di Michele Saladino. A cura di <sup>M</sup>ario Parenti (1964)

English version by Francis Heuffer.

Milano, 1980

57559

SPARTITI  
n. 1273/2

BOITO, Arrigo

vedi:

VERDI, Giuseppe

Othello. Drame lyrique en quatre actes  
de A. Boito.

Version française de MM. Camille Du Locle  
et A. Boito...

(Paris, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
41436

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_0591



BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Boito A. e Su Lode Camille

(Produzione romanesca del Boito A.)

Verdi Giuseppe - Otello (4.)

SPARTITI

n. 1298, 1299

vedi.

485

Boito, Arrigo

Simon Boccanegra : (seconda versione) : melodramma in un prologo e tre atti / Giuseppe Verdi ; libretto di Francesco Maria Piave con aggiunte e modifiche di Arrigo Boito. - Partitura. - Ristampa 1993. - Milano : Ricordi, 1993. - 401 p. ; 27 cm. ((Organico: S,Mzs,T,T,Br,Br,Br,Br,B,B,B,B,orch.  
( Opera Full Score Series )

numeroPR152

I.Verdi, Giuseppe II.Piave, Francesco Maria III.Boito, Arrigo  
Inv. 483850

SPARTITI

n. 1312 a

Boito, Arrigo

vedi:

Verdi, G.

Simon Boccanegra  
libretto di F.M. Piave e A. Boito

(Milano, 1963)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

54640

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0594

BOITO, Arrigo

vedi:

VILBAC, Renaud de

"Mefistofele" de Arrigo Boito, deux suites pour piano à quatre mains par R. de V.

M<sup>+</sup><sub>i</sub>lano, 1878 t.<sup>a</sup> secco.


BOITO, Arrigo

vedi

B-25-h-268/26

WAGNER, Richard

/"Fünf Gedichte für eine Frauenstimme".1V,pf.Tr.  
1V(S),pf/

Cinque Canti di R.Wagner per voce di Soprano in  
chiave di Sol con accomp.to di Pianoforte. Traduzione  
dal testo originale tedesco di Arrigo Boito. No.1.  
L'angelo; No.2.Fermati!; No.3.Nella serra; No.4.Do-  
lori; No.5.Sogni /partitura:1V(S||,pf/  
Milano, F.Lucca-Firenze,Ducci-Torino,Blanchi,  
s.d./19.sec.2.a metà/,  ed.17940-945

74159

BOD\_B00\_0596

BOITO, Arrigo

vedi

WAGNER, Richard

/Fünf Gedichte von Mathilde Wesendonk.S,pf.N.2:Stehe  
still\_

5 Canti di R.Wagner....Traduzione di Arrigo Boito  
Milano, s.d./\_20.sec.inizio\_

71546

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

SPARTITI

n. 1861

Botto Arrigo

vedi

e 1359, 1360

(Ferdinando Iohanna del C. A. S. di:)

1360, 1371, 1370

Wagner Riccardo - Ricordi (op. 1

1357/1351

" - - - - - Cambrinor (op. 1) [manuscript] 365

" - - - - - Cristiani e Tosta (op. 1) 1370, 1371

BOITO, Arrigo

A-18-12-1

vedi

WAGNER Richard

Rienzi. Opera tragica in 5 atti. Parole e musica  
di R. Wagner. Trad. ritmica di Arrigo Boito. Opera  
completa per pf

Milano, s.d. /1889/



BOITO, Arrigo

A-18-10-4

vedi

WAGNER, Richard

Tristano, e Isotta. Opera in 3 Atti.....Trad.it.dal  
testo orig.di A./Boito e.....

Opera completa per pf

Milano, s.d./189./

Boito, Arrigo vedi:

Wagner, Richard  
5] Canti

(canto e pf.)

Traduzione dal test. orig. tedesco di A. Boito

Milano, Ricordi, r.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19995

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0601

BOITO, Arrigo  
vedi:

WAGNER, Richard

La Cena degli Apostoli. Cantata biblica...Traduzione  
...di Arrigo Boito.Riduzione con accomp.to di Piano-  
forte di Eliodoro Bianchi.(Per soli,3 cori e Pianof.).  
Partitura

(Milano, s.d;)

BOITO, Arrigo

A-15-65-1

vedi

WAGNER, Richard

Rienzi. L'ultimo dei Tribuni. Grande Opera tragica in 5 Atti. Poesia e Musica di R. Wagner. Trad. it. di A. Boito.....: Sinfonia

Milano, s. d.

Boito Arrigo e Zanardini A.

SPARTITI

n. 1329

(Traduzione italiana del libretto di:)

vedi.

Wagner Richard - Tristan e Isolde (op. 18)

BOITÒ, Arrigo

Vedi

WAGNER, Richard

Wesendonk Lieder. S, pf/

Cinque canti (Wesendonk Lieder) per Voce di  
soprano e pianoforte. Traduzione dal testo  
originale tedesco di Arrigo Boito

Milano, 1986

70516

BOITO, Arrigo

vedi

ZANELLA, Amilcare

Fantasia ...per pf e orch.

(dedica ad A. B.)

BOITO, Arrigo

vedi

ZANELLA, Amilcare

Fantasia e Grande Fugato Sinfonico a quattro  
soggetti per Orchestra e Pianoforte  
op. 25. Partitura(2copie).

Torino, Copyr. 1903



Boito : f i n e

BOD BOO 0608

*Straker.*  
FAGOTTO 4 / 1

---

BOIZARD, Gilles

Fantaisie

pour basson et piano

Partit. e Parte

Paris, Editions Musicales Transatlantiques, Copyr. 1971-  
cm.27,5, Partitura di p.16, Parte fag. di p.7, n.edit.  
E.M.T. 1158

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

46808 / a-b

BOD BOO 0609

PIANOFORTE IV/184/20

---

BOIZARD, Gilles

Partita pour piano

Paris, Editions Musicales Transatlantiques,  
copyr. 1965.

cm. 35, p. (2), 20.

[E.M.T. 914]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
44255

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_0610

PIANOFORTE IV. 145/11

Boizard, Gilles

Offrande d'Automne - per pf.  
staini

Descaves, L.

Nouveaux Musiciens - Thauriat

(Paris, 1966)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

40482 II

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0611

Bojle, Francesco

Rossini, Gioacchino

Gran Sinfonia nell'Opera Aureliano in  
Palmira... Ridotta per Forte-Piano dal Sig. Maestro  
Francesco Bojle...

sta in:

Miscellanea di Sinfonie per Piano...

(Milano, s. d., pag. 1-7)

Bojle, Francesco.

Rossini, Gioacchino.

Nell' Opera L'Italiana in Algeri

Gran Sinfonia ... Ridotta per Forte Piano dal

Sig.<sup>o</sup> M.<sup>o</sup> Francesco Bojle...

sta in:

Miscellanea di Sinfonie per Piano...

(Milano, s. d., pag. 1-9)

140

4 fascicoli

BOJLE, Francesco

A.38-18-14/I-IV

26 solfeggi per mezzo soprano, composti...  
dal M<sup>o</sup> Francesco Bojle... [Libri I-IV]

Milano, G. Ricordi - Firenze, G. Ricordi e C<sup>o</sup>,  
s.d./1829c./, num.ed. 6550/6553

11+12+13+14p. 21x31cm

1. solfeggi

2 fascicoli

BOJLE, Francesco

A.38-18-15/I, II

Dodici solfeggi a due voci per mezzo soprano e contralto composti...dal M<sup>o</sup> Francesco Bojle [Parte I e II]

Milano, G. Ricordi-Firenze, G. Ricordi e C<sup>o</sup>,  
s.d./1828c./ , num.ed. 6554-6555

16+19p. 21x31cm

1. solfeggi



B/29/b/30

BOJLE, Francesco no

vedi:

ROSSINI, Gioacchino

GRAN SINFONIA nell'Opera Armida di G. Rossini.  
Ridotta per cembalo da F. Bojle. [in re.]

Milano, G. Ricordi, 1818, n. ed. 478, p. 8.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0616

B/29/b:30

BOJLE, Francesco

vedi:

ROSSINI, Gioacchino

SINFONIA da: DEMETRIO E POLIBIO di G. Rossini.

Ridotta per cembalo da F. Bojle

Dedicata alla Contessa Maddalena Piazzoni Grompo.

Milano, G. Ricordi, 1818, n. ed. 529, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//  
BOD BOO 0617

Vol.  
.....Mon. F.M.A. / IV.....

BOKA, Jozefa

vedi:

HIERONIM da KOPRZYWNICY

"Veni Sancte Spiritus"

per coro virile a cappella

Elaborazione di Jozefa Boka.

(Krakow, 1963

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

38097

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0618

Da Camera A / 20 / 1

BOKELMANN R.F. (Op. 2)

Andante für zwei Violinen, Alt und Violoncell  
seinem Freunde Carl Bayer gewidmet...Op. 2.

Parti

Amsterdam-Utrecht, Louis Roothann, n. ed. 162,  
1874

1,1,1,1p. 33,5cm.

1 2 vl., Vla., Vlc

CORO 19 / 4

Boland, Josselle et Suzanne.

vedi:

Chantons Noël!

2 Pluvis. de J. et S. Boland

(Paris-Bruges, 1961)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36004

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_0620

CORO 19 / 2

Boland, Josette et Suzanne.

verdi:

Il était une bergère  
Chansons et Rondes pour les enfants  
7 illustr. de J. et S. Boland

(Paris-Bruges, 1958)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36003

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_0621

Boland, Josette et Suzanne. <sup>CORO</sup> 19/3

ved. i:  
Trois Jeune Tambours

Illustr. de J. et S. Boland

Paris, Bzuges, 1963

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36005

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_0622

B-25-h258/: 32

BOLCHESI, Luigi

vedi

ZEPPI, Umberto

Sirventese. Versi di Luigi Bolchesi.

71604

BOD\_BOO\_0623



BOLDI, Balogh

Piano IV 223/40

vedi:

DEPRET, Maurice

Sourire d'Avril (Frühlingsgruss). Valse pour Piano.

Op. 11.

"A. B. Boldi, Chef des Orchestres Tzigares"

(Hamburg, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53390

BOD BOO 0624

BOLDRINI, Luigi

Taldo

vedi:

CAMPIANI, Lucio

Taldo Melodramma ..di L.Boldrini, musica di

L. Campiani....

Milano, 1853

R18963

I/A/78/42

BOLES, Gino

Bonheur inattendu. / Morceau élégant pour Piano. La b.

Milan, Rome, Naples, Palerme, Paris, Londres, G. Ricordi &  
C., 1897, n. ed. d100717 d, p. 7, cm. 35

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0626

Mon. D.I.M. / 4

BOLESLAVSKÝ, Jan Facilis (?)

Když Jsi V Štěstí (Comp. polifonica) a 4 v.

sta in:

SNÍŽKOVA, Jitka

Musica Polyphonica Bohemiae

(Scelta di mus. voc. boeme dei Sec. XVI-XVII),

p. 86-87

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
37890

"G. VERDI," - MILANO  
(Praha, 1958)

BOD\_BOO\_0627

B.X.d.85

BOLEYN, Anne

O Deathe, rock me asleepe /1V,tast\_/ /a cura di \_/

Edith Boroff

in

HISTORICAL Anthology of Music by Women...p. 16

Bloomington-Indianapolis, 1987

1.1V,tast

74265

I.BOROFF, Edith

BOD\_BOO 0628

BOLGERI, Marianna

vedi:

CANONICA, Paolo

POESIA DEL LAGO

Barcarola caratteristica per Pianoforte di P.  
Canonica Op.205.

Alla Sig.ra Marianna Bolgeri.

Milano, F. Lucca, 1888, n. ed. 47545, p. 12.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

I/A/106/21

BOLGERI, Giulio D;r

vedi:

CANONICA, Paolo

LA VALLE DEL LAMBRO

Polka Salon Op.200 di P.Canonica

Al Sog.r D.r Defendente Giulio Bolgeri.

Milano, F. Lucca, 1887, n. ed. 46692, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

BOD BOO 0630

Boliart, Xavier

Preludi, pianoforte. 12 , ~~XXXXXXXXXX~~

12 Preludes per a piano : Premi extraordinari de la "Fundacio Francesc Bas il"(1983) / Xavier Boliart. - Barcelona : Editorial mf, c1991. - 23 p. ; 31 cm. ((Organico: pf

I.Boliart, Xavier

Inv. 482099



Boliart, Xavier

Sonata para piano / Xavier Boliart. - Barcelona : Ediciones Mozart, c1985.  
- 15 p. ; 31 cm. ((Organico: pf  
I.Boliart, Xavier  
Inv. 482098

Boliart, Xavier

Tres Estiuénques : per a piano a quatre mans / Xavier Boliart i Ponsa. - 2  
6 p. ; 30 cm. ((Organico: pf-qt

I.Boliart, Xavier

Inv. 482101

R18965

I/A/78/44

---

BOLIS, Enrico

Arlecchino./Polka per Pianoforte. [Fa.].

"Alla Distinta Maestra di Danza Sig.ra Ernestina  
Montani".

Milano-Torino, A. Demarchi, s.d., n.ed. 18632, p.3, cm.35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0634

B 18966

I/A/78/45

---

BOLIS, Enrico

Mariquita./Mazurka Spagnuola per Pianoforte. [Fa.]  
"Alla Dist.ma Sig.ra Sofia Belmondo".

Milano-Torino, A. Demarchi, s.d., n. ed. 18633, p. 4, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0635

R1896h

I/A/78/43

---

BOLIS, Enrico

Les Muscadins. / Gavotta per Pianoforte. Op. 7.  
"Al Carissimo Cugino Mario Tiberini".

Milano, Giudici e Strada ed Arturo Demarchi, s.d., n.ed.  
a18817a, p. 5, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

BOD BOO 0636

B 18967

I/A/78/46

---

BOLIS, Enrico

Studio-Capriccio per Pianoforte. Op. 8.  
"Alla Distinta Allieva Amelia Silini".

Milano, Giudici & Stada ed A. Demarchi, s.d., n. ed. a 18818a  
p. 8, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0637

piano IV 206/18

BOLLATI, Irma

vedi:

MENOZZI, Giovanni

Gioielli fanciuleschi./Piccolo Album di Ballabili  
per pianoforte Op. 135.

"All'Amabile ragazzina Irma Bollati".

((Milano, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

49312

BOD\_BOO\_0638

BOLLATTO, Elena

vedi

RENDANO, Alfonso

Allegro in la minore per 2 pianoforti. Revisione

di Elena Bollatto e Felco Perrino.

Milano, 1978

55010



BOLLIUS, Daniel

da: Repraesentatio harmonica conceptionis et nativita-  
tatis S. Joannis Baptistae

"Magnificat anima mea Dominum"

per voce e Bs.

sta in:

MASSENKEIL, Günther

Das Oratorium

p.27-31

(Köln, 1970)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

43683

"G. VERDI,, - MILANO

Partitura

A/24/33/38

BOLLO, F.

Norma di V. Bellini. Trascrizione di bravura sul  
finale ultimo per violino solo

Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi & C., 1915 (dep.)

n.ed. c120007c

3 p., 35 cm.

Mon. 51/III-23

BOLOGNA, Monari di  
Elevazione. da/G.C. Aresti: "Sonate da  
Organo". per org/  
in

RITTER, August Gottfried  
Zur Geschichte des Orgelspiels, vornehmlich  
des deutschen... Band II: Musikalische  
Beispiele, p. 40  
Bologna, 1969

63621

1.org

BOD BOO 0642

BOLOGNESE, Domenico

BOD\_BOO\_0643

BOLOGNESE, Domenico

vedi

MACK, Guglielmo

Ricordo di Simla: L'arpa dell'orfana. Melodia  
per S. con acc. di pf. Poesia di D. Bolognese.

BOLOGNESE, Domenico

L'Assedio di Leida

vedi:

PETRELLA, Errico

L'Assedio di Leida Melodramma tragico di

D.Bolognese.....

Milano, s.d.

BOLOGNESE, Domenico

vedi:

CAMMARANO, Luigi

Lo cocchiere d'affitto. Scena popolare. Poesia di  
Domenico Bolognese.

Milano, s.d., num.ed. 25242

BOLOGNESE, Domenico

vedi

MACK, Guglielmo

Ricordo di Simla: La donna del bersagliere.

Canzone per S. con acc.di pf. Poesia di Domenico Bolognese.....



Pezzi teatrali 71-7

BOLOGNESE, Domenico

Elena di Tolosa

vedi:

PETRELLA, Errico

Elena di Tolosa Melodramma di D.Bolognese....

Milano, F.Lucca s.d.

BOLOGNESE, Domenico

A-55-112-38-40

La Guappa    Lo Marenaro nnamurato    Ciccuzza  
vedi

CANZONI NAPOLITANE

(Trascrizione di V. De Meglio)

Milano, t. s. 8, 1874

B.25-h-222/9

BOLOGNESE, Domenico

vedi

PETRELLA, Errico

Elena di Tolosa. Melodramma in tre atti.

Poesia di Domenico Bolognese...

Milano, /1952/

62401

BOD\_BOO\_0650

BOLOGNESE, Domenico

Pezzi Teatrali 4-23-27

vedi

BATTISTA, Vincenzo

Esmeralda. Dramma lirico in 4 Atti di Domenico

Bolognese posto in musica da V. Battista; Scelta

Milano, s.d.

BOLOGNESE, Domenico

A-55-91-20

vedi

LABRIOLA, Pietro

Sere di Napoli; Album di Canzoni napoletane. Parole di Domenico Bolognese poste in musica in chiave di sol con acc.to di pf da Pietro Labriola  
Milano, s.d.

BOLOGNESE, Domenico

A-55-102-23

vedi

MACK, Guglielmo

La Fidanzata del Brigante. Scena calabra per Mzs  
con acc.to di pf. Parole di Domenico Bolognese  
Musica di G. Mack  
Milano, s.d.

BOLOGNESE, Domenico

A-55-102-9

vedi

MACK, Guglielmo

Ricordo di Simla. L'Arpa dell'Orfana. Melodia per  
Soprano con accomp.to di Pianoforte. Poesia di Do-  
menico Bolognese. Musica di G. Mack

Milano, s.d./1800, fine/

BOLOGNESE, Domenico

A-55-102-30

vedi

MACK, Guglielmo

Ricordo di Simla. La Donna del Bersagliere. Canzone  
per Soprano con acc.to di pf. Poesia di Domenico  
Bolognese. Musica di Guglielmo Mack  
Milano, s.d.



BOLOGNESE, Domenico

A-55-102-22

vedi

MACK, Guglielmo

Ricordo di Simla. Invito. Anacreontica per Br  
con acc.to di pf. Poesia di Domenico Bolognese

Musica di G. Mack

Milano, s.d.

BOLOGNESE, Guglielmo

A-55-102-8

vedi

MACK, Guglielmo

Ricordo di Simla. Rita. Barcarola per Baritono con  
acc.to di pf. Musica di Guglielmo Mack. Poesia di  
Domenico Bolognese

Milano, s.d./1800, fine/

BOLOGNESE, Domenico

A-55-102-10

vedi

MACK, Guglielmo

Ricordo di Simla. Voghiamo. Duettino per Mzs, Br  
con acc.to di pf. Poesia di Domenico Bolognese.

Musica di G. Mack

Milano, s.d.

BOLOGNESE, Domenico

A-55-102-21

vedi

MACK, Guglielmo

Ricordo di Simla. Un voto. Romanza per T (in chiave di sol con acc;to di pf. Poesia di Domenico Bolognese. Musica di Guglielmo Mack

Milano, s.d./1800, fine/

BOLOGNESE, Domenico  
Il Folletto di Gresy  
vedi

PETRELLA, Errico  
Il Folletto di Gresy    Commedia in tre atti di  
D.Bolognese .L....  
Milano, Lucca s.d.

BOLOGNESE, Domenico

vedi

MACK, Guglielmo

Ricordo di Simla: Invito-Anacreontica per Br.  
con acc.di pf. Poesia di D. Bolognese...\*

Spartiti obl. 364,5,6,7

BOLOGNESE, Domenico

Marco Visconti

vedi:

PETRELLA, Errico

Marco Visconti Melodramma tragico di D.Bolo-  
nese....

Milano, s.d.

Bolognese Domenico

SPARTITI.  
n. 364 BIS

Vedi

Petrella E. - Marco Visconti  
Melodramma tragico in tre atti di D. Bolognese

(Milano)

DONO  
ISTIT. CIECHI

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29681

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_0663



*Bolognese Domenico*

*Lo Maremaro nammurato*

*Vedi*

*De Meglio, Eco di Napoli, Vol. II*

*(Milano, 1953)*

28330

561

Bolognese Tommaso

SPARTITI

n. 918

vedi:

Libro di:

Petrella Enrico - Mossini & Lullini in 3 Parti (cf. 1)

BOLOGNESE, Domenico

I Pirati di Baratteria /Libretto/  
vedi:

ALTAVILLA, Francesco

I Pirati di Baratteria. Melodramma semiserio  
in tre atti. Parole di D. Bolognese.....  
Milano. Ricordi. 1874

BOLOGNESE, Domenico

PEzzi Teatrali 1-30

vedi

ALTAVILLA, Francesco

I Pirati di Baratteria. Melodramma serio in 3 Atti  
di Domenico Bolognese.... Rid. per Canto e pf  
Milano, s.d. /1846/

BOLOGNESE, Domenico

vedi

MACK, Guglielmo

Ricordo di Simla: Rita, Barcarola per Br. con acc.  
di pf. Poesia di D. Bolognese.

Milano, s.d.

BOLOGNESE, Domenico  
Rodolfo da Brienza  
vedi

PISTILLI, Achille

Rodolfo da Brienza Melodramma semiserio di Dom.  
Bolognese.....

Milano, 1846

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Bolesnes Lomcuio

SPARTITI

306

libretto di:

vedi

De Gioza Nicola - Silvia (4<sup>ta</sup>)

BOLOGNESE, Domenico

Virginia

vedi:

PETRELLA, Errico

Virginia Tragedia lirica di D.Bolognese...

Milano, F.Lucca s.d.



BOLOGNESE, Domenico

vedi

MACK Guglielmo

Ricordo di Simla: Voghiamo. Duettino per Mzs. e  
Br. con acc. di pf. Poesia di D. Bolognese.

BOLOGNESE, Domenico

vedi

MACK, Guglielmo

Ricorde di Simla: Un voto. Romanza per T.  
con acc. di pf. Poesia di D. Bolognese.

Bolognese: f i n e

*Documenica*

BOLOGNESE, Vincenzo

vedi

violino 81/8

PAGANINI, Niccolo'

III Concerto in Mi magg. per violino e orchestra /  
Niccolo' Paganini ; riduzione per violino e piano-  
forte di Francesco Fiore ; revisione e cadenza di  
Vincenzo Bolognese. - |Partitura e parte|. -

Roma : Boccaccini & Spada, 1991. - 1 partitura  
(69 p.) ; 32 cm. + 1 parte (27 p.). - Num. ed. B.  
S. 1244

480078

BOD BOO 0675

Bolognese, Vincenzo

✓

3. Concerto in mi magg. per violino e orchestra / Niccolò Paganini ; Riduzione per violino e pianoforte di Francesco Fiore ; revisione e cadenza di Vincenzo Bolognese. - (Partitura e parte). - Roma : Boccaccini & Spada, c1991. - 1 partitura (69 p.) ; 31 cm + 1 parte. ((Organico: vl,pf numeroBS1244

I.Paganini, Niccolò II.Fiore, Francesco III.Bolognese, Vincenzo  
Inv. 481375

BOLOGNESE, Vincenzo

vedi

violino, 81/7

PAGANINI, Niccolo'

IV Concerto in re min. per violino e orchestra /

Niccolo' Paganini ; riduzione per violino e piano-

forte di Francesco Fiore ; revisione violinistica

e cadenza di Vincenzo Bolognese. - |Partitura e

parte|. - Roma: Boccaccini & Spada, c 1990. -

1 partitura (62 p.) ; 32 cm. + 1 parte (23 p.). -

Num. ed. B. S. 1245

480079

BOD BOO\_0677

Bolognese, Vincenzo

✓.

Sonata con variazioni su un tema di Weigl : (" Pria che l'impegno" ) / Niccolò Paganini ; riduzione per violino e pianoforte di Giusto Dacci ; revisione di Vincenzo Bolognese. - Prima edizione. - (Partitura e parte). - Roma :

Boccaccini & Spada, c1992. - 1 partitura (19 p.) ; 31 cm + 1 parte. ((Organico: vl, pf

numeroBS1272

I.Paganini, Niccolò II.Dacci, Giusto III.Bolognese, Vincenzo

Inv. 481377

Bolognese, Vincenzo

✓

Sonata Maria Luisa / Niccolò Paganini ; riduzione per violino e pianoforte di Giusto Dacci ; revisione di Vincenzo Bolognese. - Prima edizione. - (Partitura e parte). - Roma : Boccaccini & Spada, c1992. - 1 partitura (16 p.) ; 31 cm + 1 parte. ((Organico: vl,pf. - Partitura e materiali in noleggio numeroBS1270

I.Paganini, Niccolò II.Dacci, Giusto III.Bolognese, Vincenzo  
Inv. 481378



BOLOGNESI, David

BOD BOO 0680

BOLOGNESI, D.

Così fa chi s'innamora! Parole di Fran  
cesco De Lemene (1634-1704).

Milano, E.F. Bogani, s.d. num. ed. b 60 b  
4p 35cm

dal ("gran album di mus.voc.con acc.di  
pf.di autori diversi)N°60

1            1 voce e pianoforte

I            DE LEMENE, Francesco

A18969

I/A/78/48

---

BOLOGNESI, David

La plus charmante./Valzer pour Piano./La./.

Milano, G. Ricordi & C., 1905, n. ed. a109748a, p. 9, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0682

BOLOGNESI, David

A.45.7.15

Roma, Valzer. Partitura

Milano, G. Ricordi e C., t. a s. 1901, n. 103785

41p., 30,5cm. (Biblioteca dei corpi di musica civili  
e militari serie xiv n. 185)

1 banda

BOLOGNESI, David

A.45.7.16

Scene Villerecce: N. 1 Festa al villaggio. Piccola partit  
Milano, G. Ricordi e C., t. a s. 1905, n. 109270

28p., 30,5cm. (Biblioteca popolare per i corpi di musica  
e fanfare).

1 banda.

BOLOGNESI, David

A.45.7.17

Scene villerecce: n.2 **In chiesa.** Piccola partitura.

Milano, G. Ricordi e C., t. a s. 1905, n. 109271

15p., 30,5cm. (Biblioteca popolare pei corpi di musica e fanfare)

1 banda

BOLOGNESI, David

A.45.7.18

Scene villerecce: n.3 **S**erenata montanina.

Piccola partitura.

Milano, G. Ricordi e C., t. a s. 1905, n. 109272

6p., 30,5cm. (Biblioteca popolare per i corpi di musica  
e fanfare)

1 banda

BOLOGNESI, David

A.45.7.20

Scene villerecce: n.4 Ballo campestre. Piccola  
partitura.

Milano, G. Ricordi e C., t. a s. 1905, n. 109273

25p., 30,5cm. (Biblioteca dei corpi di musica e fanfare)

1 banda



BOLOGNESI, David

A.45.7.19

Serenata. (Menzione al Concorso 1891). Partit. e parti  
Milano, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca  
di G. Ricordi e C., t. a s. 1899, n. 96487 e 96515  
19p., 30,5cm.; 34parti da 1p. (Biblioteca dei corpi di  
musica civili e militari serie VI n.104).

1 banda

A-72-5-18

BOLOGNESI, David

Serenata/Rid per picc orch/

Milano, G. Ricordi & C., 7, 19.., n. ed. S 101438 S

Parti: pf (conduttore), vl1, 2, vla, vlc+cb, fl, cl1, 2,  
triang (19 Fasc) 30cm

Intermezzi Musicali a picc orch per Teatri dram=  
matici, Caffé-Concerti.., N. 129

1 orch

BOLOGNESI, David

A.45.7.21

Tentazioni, Valzer. (Premiato al Concorso G. Ricordi  
1890). Partitura e parti

Milano, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e f. Lucca  
di G. Ricordi e C., s.d., n. 94734 e 94761

40p., 30,5cm.; 16 parti da 4p., 11 da 3p., 5 da 2p., 1 da 1p.  
(Biblioteca dei corpi di musica civili e militari  
serie IV n.77)

1 banda

A-72-5-19

BOLOGNESI, David

Tentazioni. Valzer. Rid per picc orch dell'Autore

Milano, F. Ricordi & C., T. s. 1, 1893, n. ed. 101439

Parti: pf (conduttore), vl1, 2, vla, vlc+cb, fl, cl1, 2,  
cor1, 2, tr, trb, timp triang (14 Fasc) 30cm

Intermezzi Musicali a picc orch per Teatri dram=  
matici, Caffé-Concerti..., N. 130

1 orch

R18968

I/A/78/47

BOLOGNESI, David

Tentazioni./Valzer per Banda. Riduzione per Pianof.  
dell'Autore. Premiato al Concorso G. Ricordi e C. 1890.  
.[Fa.]

Milano, G. Ricordi & C., 1892, n. ed. c94586c, p. 17, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
1143

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_0692

BOLOGNESI, David

A-72-2-4

vedi

BECUCCI, Ernesto

Ali dorate. Valze Op. 270. Rid. di D. Bolognesi

Milano, Copyr. 1902

BOLOGNESI, David

A.45.15.10

v.

FRANCHETTI, Alberto

Germania, <sup>E</sup>pilogo. Istrumentazione di David Bolognesi.

Milano, 1904.

BOLOGNESI, David

A. 45.18.3

v.

GOLDMARK, Karl

La regina di Saba, Marciae corteggio. Istrumentazio-  
ne di David Bolognesi.

Milano, 190..



BOLOGNESI, David

A.45.18.7

v.

GOMES, Antonio Carlos

Salvatore Rosa, Pot-pourri. Istrumentazione di  
David Bolognesi.

Milano, s.d.

BOLOGNESI, David

A.45.18.16

v.

GOUNCD., Charles

La regina di Saba, Marcia e corteggio. Istrumentazio  
ne di David Bolognesi.

Milano, 1903.

BOLOGNESI, David

A-72-37-6

vedi

VERDI, Giuseppe

Aida. Pot-pourri. Rid. per picc orch di David

Bolognesi

Milano, t. s. 1898

BOLOGNESI, David

vedi:

WAGNER, Richard

A-45-44-4

Lohengrin. Racconto e Finale III. Istrumentazione di David Bolognesi. [Banda. Partitura]

Milano, G. Ricordi & C., t.a.s. 1895, num. ed. a 98254 a, 35p., 31 cm.

(Biblioteca dei Corpi di Musica Civili e Militari, Serie VIII, N.º 129)

Bolognesi : r i n e

BOD\_BOO\_0700

BOLOGNESI, Richard

A.45.4.2

v.

BARTHELEMY, Richard

Fantasia, Marcia. Istrumentazione di David Bolognesi.

Milano, 1904

ORGANO 12/20

Bölsche, Jakob.

Præambulum in Moll.

staini

Orgelmusik im Gottesdienst

(Zürich, 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36288

o. pag. 104  
"G. VERDI" - MILANO

BOD BOO 0702

BOLSCHE, Jakob.

PRAEAMBULUM.

.....  
sta in :

~~DIE~~ ORGEL. <sup>Die</sup> - pag. 1 - 6.

( Lippstadt , s.d. , [ Copyr. 1957 ] ).

29074

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_0703



BOLT, Benjamin

vedi

SANTORSOLA, Guido

Sonata n.3 per chitarra.

Amabile-scherzo-lento-finale vivace.

Diteggiatura di Benjamin Bolt.

Padova, copyr. 1979

57491

B18986

I/A/78/65

BOLZONI, Delia

vedi:

BOLZONI, Giovanni

Armonia d'Amore. / Pensiero musicale in forma di  
Gavotta per Pianof. Op. 139.

"A mia figlia Delia nel giorno del suo matrimonio".

(Milano, 1907)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0705

B18978

BOLZONI, Delia

I/A/78/57

---

vedi:

BOLZONI, Giovanni

Un Corno inopportuno. / Composizione per Quintetto di  
Archie Corno. Riduz. Per Pianof. dell'Autore. Op. 120.  
"A: mia figlia Delia".

(Milano, 1907)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0706

R18976

BOLZONI, Delia

I/A/78/55

vedi:

BOLZONI, Giovanni

Dafne e Cloe. / Bozzetto campestre per piccola Orch.  
Op.99. Ri uz. per Pianof. dell'Autore.

"A mia figlia Delia".

(Milano, 1907)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0707

R18989

BOLZONI, Delia

I/A/78/68

---

vedi:

BOLZONI, Giovanni

Quies./Composizione per Archi. Op. 137.

Riduz. per Pianof. dell'Autore.

"a mia figlia Delia".

(Milano, Copyr. 1907)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0708

BOLZONI, Giovanni

BOD BOO 0709

BOLZONI, Giovanni

A Dio. Poesia di Felicita Morandi. Musica di G.B.  
partitura

Torino, Edizione Marcello Capra, s.d., n.ed.M 1180 C.  
2 p., 30 cm.

1. coro a 3V. (T,T,B) senza accomp/

I. MORANDI, Felicita

R18984

I/A/78/63

---

BOLZONI, Giovanni

"Un affetto mi preme acerbo e sconcolato" G. Leopardi.

Composizione per Pianof. [fa d.]

"A mia figlia Lea".

Milano, Off. Bogani, s.d.<sup>s.</sup>, n. ed., p. 5, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

2 copie BOD BOO 0711



BOLZONI, Giovanni

A-61-42-3

Al castello medioevale, seconda serenata romantica per soli archi di Giovanni Bolzoni  
partitura

ms., autografo ?, Piacenza 27 maggio 1884.

8 c. 33x24 cm. 5 righi mus.

parti

ms., s.l., II metà XIX sec.

48 fasc. 32x26 cm.

vl I (12), vl II (10), vla (10) vla (8), cb (8).

1 orch d'archi

B-25-h-204/17

BOLZONI, Giovanni

Al Castello medioevale. Ia Serenata per  
piccola orchestra. Partitura.

Milano- Napoli-Palermo-Roma-Londra, Edizio=  
ni Ricordi-Parigi, V. Durdilly & C.ie, t.  
a s. 1887, num.ed. 52103

22 p., 29 cm

All'Ill.mo Signore Balbo Bertone di Sam=  
buy Conte Ernesto

1. orch

Dono Ciechi

I. BALBO BERTONE,  
Sambuy

Ernesto Conte di

BOD\_BOO\_0713

BOLZONI, Giovanni

Al castello medioevale, 1a serenata per piessola  
orchestra di G.B.

partitura

Milano, Ed. Ricordi, s.d., num.ed. 52103.

22 p. 28 cm.

1 orch

BOLZONI, Giovanni

Al castello medioevale. 2.a serenata romantica  
per soli archi...A: conte Balbo Bertone di Sambuy  
Ernesto. (Per 2 Viol., Violine, Violoncelli e  
Contrabassi).

Partitura

Milano..., edizioni Ricordi - Parigi, V. Dur-  
dilly et C.ie, n. ed. 51844

11p. 28,5cm.

1 orchestra d'archi

1 BALBO BERTONE, Ernesto

B18975

I/A/78/54

---

BOLZONI, Giovanni

Al Castello medioevale. / Serenta<sup>a</sup> per piccola Orchestra.  
Riduz. per Pianof. dell'Autore. [fa.]

"All' Ill. mo Conte Balbo Bertone di Sambuy Ernesto".

Milano, Ed. Ricordi, 1887, n. ed. m 51095 m, p. 11, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0716

R18986

I/A/78/65

BOLZONI, Giovanni

Armonia d'Amore./Pensiero musicale in forma di Gavotta per Pianof. Op. 139.

"A mia figlia Delia nel giorno del suo matrimonio".

Milano, G. Ricordi & C., 1907, n. ed. 111931, p. 4, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0717

B. 25.h. 156/6

BOLZONI, Giovanni (Op. 152)

Canzone boema per Oboe con accomp.to di Pianoforte...  
Op. 152. Al prof. Romualdo Fantuzzi. Parti  
Milano, R. Fantuzzi, n. ed. 2130

3,4p. 34cm.

1 oboe pf

I FANTUZZI, Romualdo

Da Camera A / 20 / 2

BOLZONI, Giovanni (Op. 120)

Un Corno inopportuno. Composizione per Quintetto d'archi e Corno. Op. 120 A mia figlia Delia. Partitura.

Milano... G. Ricordi e C. - New-York, Boosey and Co, copyr. 1907, n. 111890

17 p. 27cm.

1 Quintetto d'archi e corno



R18978

I/A/78/57

---

BOLZONI, Giovanni

Un Corno inopportuno. / Composizione per Quintetto di  
Arche e Corno. Op. 120. Riduz. per Pianof. dell'Autore.  
"A mia figlia Delia".

Milano, G. Ricordi, & C., 1907, n. ed. 111892, p. 15, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0720

R 18981

I/A/78/60

---

BOLZONI, Giovanni

Da Torino a Roma. / Marcia per Pianof. [Si b.]

Milano, G. Ricordi & C., copyr. 1912, n. ed. 113797, p. 3, cm; 35

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0721

BOLZONI, Giovanni

A.45.7.22

Da Torino a Roma. Marcia per Pianoforte. Riduzione per banda (piccola partitura). Istrumentazione di Alessandro Peroni.

Milano, G. Ricordi e C., t. a s. 1912, n. 113524

11p., 30,5cm.

1 banda

I Peroni Alessandro

A-61-42-5

BOLZONI, Giovanni

Dafni e Cloe, bozzetto campestre per piccola  
orchestra. Op. 99.

partitura

Milano, G. Ricordi & C., s. d., num. ed. 111887.

20 p. 28 cm.

1 orch

R/8976

I/A/78/55 Giovanni

---

BOLZONI, Giovanni

Dafne e Cloe. / Bozzetto campestre per piccola Orch.  
Op. 99. Riduzione per Pianof. dell'Autore.  
"A mia Figlia Delia".

Milano, G. Ricordi & C., Copyr. 1907, n. ed. b111889b, p. 9,  
cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0724

XVII QUARTETTO: a. 51-44/

BOLZONI, Giovanni

Dolce Sogno per soli archi  
(quartetto)

Museo, Alcornici [51093]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_0725

Da Camera A / 20 / 3

BOLZONI, Giovanni

Dolce sogno. Romanza senza parole per soli archi... (Per 2 Viol., Viola e Violonc.).

Partitura e Parti

Milano..., edizioni Ricordi - Parigi, V. Dur-dilly et C.ie, n. ed. 51092-93

Partit. 8p. 27,5cm.

Parti B,B,B,3p.

1 2 vl.,vla.,vlc.

B18973

I/A/78/52

---

BOLZONI, Giovanni

Dolce sogno. / Romanza senza parole per soli archi.  
Riduzione per Pianof. dell'Autore. [Sol.].  
"All'Ill.mo Signor Conte Stefano Sanvitale".

Milano, Ed. Ricordi, 1887, n. ed. m51094 m, p. 8, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0727



B18987

I/A/78/66

---

BOLZONI, Giovanni

Draghignasso e Graffiacane. Polka diabolica per Pianof.

Milano, R. Fantuzzi, s.d., n. ed. 591, p. 4, cm, 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0728

R18971

I/A/78/50

BOLZONI, Giovanni

Due Farfalle intorno a un fiore. / Scherzo per Pianof.  
"Alla Gent.<sup>na</sup> Mad.<sup>lla</sup> Giuseppina Corsi".

Milano, P. De Giorgi, Torino, G. Zubani, s.d., n.ed. V 2059 P.  
p. 11, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0729

BOLZONI, Giovanni

A-61-42-2

Elegia, a grande orchestra di Giovanni Bolzoni  
partitura

Milano, R. Fantuzzi, editore, s.d., num.ed. 337.

12 p. 34 cm.

1 orch

Oboe A/33/10/13

Bolzoni, Giovanni

Fantasia per oboe con accomp.to di piano  $\frac{2}{4}$   
forte.

Partitura e parte

Milano, R. Fantuzzi / p. I 894 / n. e. 628

12+5 p. 32 cm.

BOLZONI, Giovanni

Fiammina. Polka.

Le parti d'orchestra e riduzione per  
pianoforte.

Milano, R. Fantuzzi Editore, s.d., num. ed.  
1585

4p.+11 fogli (vl conduttore, vla, cb, vlc, vl I<sup>o</sup>  
e II<sup>o</sup>, fl, cl, tr, trb, tamb) cm32

"Alla mia nipotina"

Dono ciechi

1. piccola orch

2. pianoforte

BOLZONI, Giovanni

A-61-43-7

Galanteria francese

[piccola orchestra]

parti

Milano, proprietà G. Ricordi & C., s.d. num.ed.  
94648

15 fasc. 31 cm.

vl I, vl II, vla, vlc, cb, fl I e II, ob, cl I e II,  
fag, cor I, II, III e IV.

1 orch

Ba Camera A / 20 / 9 e 10

EBOLZONI, Giovanni (Op. 158)

Gavotta in Re per archi...Op. 158.

Partitura e Parti

Milano...., G. Ricordi e C., copyr. 1913, n. ed.  
114455-56

Partit. 6p. 27cm.

3 Viol., Viola, Violonc. e Contrabb. 3p.

1 orchestra d'archi



Da Camera A / 20 / 13 e 14

BOLZONI, Giovanni

Gavotta per soli strumenti ad arco...Alla Società  
di mutuo soccorso La Filarmonica di Novara.  
(Per 2 Viol., Viola, Violonc. e Contrab.).

Partitura e Parti

Milano..., Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di  
G. Ricordi e C., n. ed. 53295-96

Partit. 8p. 27cm.

Parti 3,3,3,3,3p.

2 copie delle Parti

1 orchestra d'archi I Società di mutuo soccorso La...

BOD 800 0735



R18979

I/A/78/58

---

BOLZONI, Giovanni

Gavotta in Re per Archi Op. 158. Riduzione per Pianof.  
dell'Autore.

Milano, G. Ricordi & C., copyr. 1913, n. ed. 114457, p. 5, cm. 35

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0736

R18980

I/A/78/59

---

BOLZONI, Giovanni

Gavotta per soli istrum. ad arco. / Riduz. per Pianof.  
dell'Autore. [Fa.]<sup>3</sup>

"Alla Società di Mutuo Soccorso La Filarmonica di  
Novara".

(Milano, G. Ricordi & C., 1889, n. ed. 53297, p. 9, cm. 35.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0737

BOLZONI, Giovanni

Gavotta, per soli istrumenti ad arco. Riduzione per pf  
a 4 mani di G. Casorati

Milano, G. Ricordi & C. 1890 t. a secco, num. ed. 54581

pf 15p. 34cm.

"Alla Società di mutuo soccorso La Filarmonica di  
Novara"

1 pf a 4 mani

I Casorati, G.

R/8988

I/A/78/67

---

BOLZONI, Giovanni

Impressioni Abruzzesi. / Polka-Marcia per Pianof. [fa.]

Milano, G. Ricordi & C., 1889, n. ed. 53409, p. 9, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0739

A-72-5-20 bis

BOLZONI, Giovanni

Impressioni Abruzzesi. Polka-Marcia. Riduzione per piccola orchestra di Gaetano Luporini. Le parti.

Milano, G. Ricordi & C., t.a s. 1898, num. ed. 101410

4+2+2+2+3+1+2+2+1+1+1+1+1+1+1 p., 31cm  
(Intermezzi Musicali a piccola orchestra No. 101)

I. LUPORINI, Gaetano  
1. orchestra

61973/a, b, c, d, e, f,  
g, h, i, j, k, l, m, n, o, p

A-72-5-20 e 20bis

BOLZONI, Giovanni

2 esemplari

Inpressioni abruzzesi. Polka-Marcia. Rid per picc  
orch di Gaetano Luporini

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 7, 1899, n. ed. 101410

Parti: pf (conduttore), vl1, 2, vla, vlc+cb, fl, cl1, 2,  
cor1, 2, tr, trb, tamb, triang, gc+pt, tamburello (16 Fasc)  
30cm

Intermezzi Musicali a picc orch per Teatri dram=  
matici, Caffé-Concerti..., N. 101

1 orch

I LUPORINI, Gaetano

BOLZONI, Giovanni

A.45.7.23

Impressioni abruzzesi, Polka-Marcia. Istrumentazione  
per banda di Pio Nevi. Partitura.

Milano, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e F.

Lucca di G. Ricordi e C., t. a s. 1898, n. 101098

20p., 31cm.

1 banda

I Nevi Pio.

B. 25. h. 186/2

BOLZONI, Giovanni (Op. 130)

Maggiolata. Composizione per archi, Flauto e  
Clarino. Op. 130. A mia figlia Delia. Partitura  
Milano, G. Ricordi e C. - New-York, Boosey and  
Co, copyr. 1907, n.111893

1Op.      27cm.

1. 4 archi (vl I e II, vla e vlc) e 2  
str. (fl; e cl)



Da Camera A /20 / 16

BOLZONI, Giovanni (Op. 130)

Maggiolata. Composizione per archi, Flauto e Clarino. Op. 130. (Per Fl., Cl., 2 Viol., Viola, Violonc. e Contrab.)  
Partitura

Milano..., G. Ricordi e C. - New-York, Boosey and Co., copyr. 1907, n. 111893

1 Op. 27,5cm.

1 orchestra

A/24/33/40

BOLZONI, Giovanni

Maggiolata. Composizione per archi, flauto e clarino Op.130. Riduzione per Violino e Pianoforte dell'Autore parti

Milano-Roma-Napoli, G.Ricordi & C., Copyr.1907.  
n.ed. k111895k  
3+7 p., 34 cm.

BOLZONI, Giovanni

A-61-43-5

Melanconia campestre, bozzetto  
partitura

ms., autografo ?, Rovigo, ottobre 1885.

16 c. 32x24 cm. 15 righe mus.

parti

ms., s.l., II metà XIX sec.

58 fasc. 32x27 cm.

vl I (12), vl II (10), vla (8), vlc (8), cb (8),  
fl I e II, ob I e II, cor inglese, cl I e II, cor  
I, II e III, arpa (2).

1 ORCH

BOLZONI, Giovanni

A-61-43-1

Melanconia campestre, bozzetto per piccola orchestra di G.B.

partitura

Milano, Ed. Ricordi, s.d., num. ed. 51842.

22 p. 28 cm.

1 orch

BOLZONI, Giovanni

A-20-19-23

Malinconia Campestre, bozzetto per piccola orchestra  
Riduzione per pf a 4 mani di Michele Saladino

Milano, Edizioni Ricordi, 1887 t.a secco, num.ed. 51097  
pf 13p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Saladino, Michele

BOLZONI, Giovanni

A-42-47-28

Melodia Religiosa per Violini, Viole,  
violoncelli, organo (od harmonium). Parti=  
tura e Parti.

Milano, Napoli, Palermo, G. Ricordi & C.,  
New York, Boosey & C°, Buenos-Aires, Breyer  
Hermanos, s.d. [1901] num. ed. K 107559-60K.  
6+3+1+1+1p. 27cm

1 violini, viole, violoncelli, organo

2 violini, viole, violoncelli, harmonium

A/24/33/44

BOLZONI, Giovanni

Una Memoria di Dolore per Violino e Pianoforte  
Opera Postuma parti

Milano, Prem. Off. Bogani, s.d., s.d.ed. [post.1919]  
1+4 p., 34 cm.

B. 25.h. 178/ 3

BOLZONI, Giovanni

Una Memoria di dolore. Per Violino e Pianoforte.

Opera Postuma...

Parti

Milano, Off. Bogani, s.n.ed.

1,4p.

34cm.

1 vl pf



BOLZONI, Giovanni

Minuetto/ per/ strumenti ad arco/ G. Bolzoni

[ 2vl, vla, vlc, cb. Si. Partitura ]

Ms., 19. sec. 2. metà 2 c. 305 x 240 mm.

Dono del Prof. Erminio Bovi

Tempo di *se 1*  
 Minuetto  
 comodo

Da Camera A / 20 / 10

BOLZONI, Giovanni (Op. 157)

Menuet lent. Composizione per archi...Op. 157  
(Per 2 Viol., Viola, Violonc. e Contrab.).

Partitura e Parti

Milano....., G. Ricordi e C., copyr. 1913, n.ed.  
114452-53

Partit. 9p. 27cm.

Parti 3,3,3,3,3p.

<sup>1</sup> orchestra d'archi

Da Camera A / 20 / 11

BOLZONI, Giovanni

Minuetto per istrumenti ad arco...(Per 2 Viol.,  
Viola, Viólono. e Basso). Partitura e Parti  
Milano... edizioni Ricordi - Paris, V. Durdilly  
et C.ie, n. ed. 49551

Partit. 5p. 27,5cm.

Parti 3,3,3,3,3p.

1 orchestra d'archi

XXII QUINTELLA: 9-51.53/510<sup>9</sup>

BOLZONI, G.

Mimetto in 5r mezz.  
per quintetto d'archi

Mus. Piccola, (49557)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

BOD BOO 0755

Bolzoni, Giovanni

PARTITURA PARTI 16 / 3

Musset

Conducteur en Sib

Orchestration de F. Forêt

Paris, Ricordi, Copiez., 1940

Fuse. in 4° pp. 6

Partitura  
e Parti nap.  
[R. 1193]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

14004

"G. VERDI" - MILANO

BOD\_BOO\_0756

BOLZONI, Giovanni

Minuetto. Transcription pour quatre saxophones de L.  
Meyer. partitura e parti

Paris-Milan-Rome, G. Ricordi & C., copyr. 1912, num.ed.  
0. 114337-38 0.

3+3+3+3+14p, 34 cm.

1 4 sax

I MEYER, L.

06<sup>a-b</sup>

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Scal. N. 8-22

Bolzoni Giovanni

Minuetto

per Violino e pianoforte

Trascrizione di J. Danbè

Milano, ripr. 1946 Ed. Ricordi (101965)

25006<sup>a-b</sup>

476

BOD BOO 0758

A/24/33/42

BOLZONI, Giovanni

Minuette transcrit pour Violon et Piano par J.  
Danbé parti

Milan-Rome-Naples, G. Ricordi & C., 1898 (t.s.),  
n.ed. o101965o  
3+5 p., 34 cm.



R18983

I/A/78/62

---

BOLZONI, Giovanni

Menuet lent./Composizione per Archi.Op.157.Riduz.  
per Pianof.dell'Autore.

Milano, G. Ricordi & C., Copyr. 1913, n. ed. 114454, p. 7, cm; 35

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0760

AB-1-31. 14

Bolzoni Giovanni

Minuetto (per pianoforte)

Trascrizione facile di F. Del Maglio

Milano, 1948 Ed. Ricordi (127752)

fasc. in 4<sup>o</sup>  
19525

di pag. 3

473

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

AB-1-41-4

Bolzoni G.

Minuetto

per pianoforte

Milano, Ed. Ricordi, 1942 (49206)

fasc. in 4<sup>o</sup>  
22006

di pag. 5  
474

BOD BOO 0762

## BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

Bolzoni G.

An old World's Minuet for Solo  
Milano, 1933, Ricordi (422928)

AB-1-2-16

13204

475

A-72-5-21

BOLZONI, Giovanni

Minuetto per Istrumenti ad Arco con Pianoforte  
coduttore Flauto e Clarinetto ad lib di G. Bolzoni  
Milano, G. Ricordi & C., s.d. /Sec. XX/, n. ed. 102601 dd  
Parti: pf (conduttore), vl1, vl2, vla, vlc+cb, fl, cl (7 Fasc)  
27 cm

1 orch

R18942

I/A/78/51

BOLZONI, Giovanni

Minuetto per Istrumenti ad arco./Riduzione per Pianof.  
di Carlo Chiusurà./[Si b.].

Milano, G. Ricordi, 1884, n. ed. v 49206 v, p. 5, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO\_0765

BOLZONI, Giovanni

A-20-19-22

Minuetto per istrumenti ad arco. Riduzione per pf  
di Carlo Chiusuri . Per Pianoforte a 4 mani.

Milano, Ed. Ricordi, 1884 t. a secco, num. ed. 49207

pf 7p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Chiusuri, Carlo

R18985

I/A/78/64

---

BOLZONI, Giovanni

Pages intimes. /6 Morceaux pour Piano.

Milan, Carisch & Jähnichen, 1914, n. ed. C. 13550 J., p. 13,  
cm. 31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0767



R18982

I/A/78/61

BOLZONI, Giovanni

Les petits Musiciens. / Marcetta per Pianof. [Fa.]

"Ai Giovani Bandisti dell'Ospizio di Carità in Biella"

Milano, G. Ricordi & C., Copyr. 1907, n. ed. 111905, p. 4, cm. 35

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

BOD BOO 0768

BOLZONI, Giovanni

A.45.7.24

Les petits musiciens, marcietta per pianoforte.  
Istrumentazione per banda (piccola partitura) di  
Anacleto Loschi.

Milano, G. Ricordi e C., t. a s. 1907, n. 111765

13p., 30,5cm.

"Ai giovani bandisti dell'Ospizio di carità in Biella".

1 banda

I Loschi Anacleto.

BOLZONI, Giovanni

A-69-11-9

La Poule, scherzo per piccola orchestra di G.B.

Milano, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e Fran. Lucca, di  
G. Ricordi & C., s.d., num. ed. 54720, partit

15 p. 31 cm.

idem, num. ed. 54721, parti 26 fasc. 31 cm.

vl I(6), vl II(5), vla(5), vlc(4), cb, fl I e II, ob I e  
II, cl I e II, fag I e II, cor I e II.

1 orch

BOD\_BOO\_0770

BOLZONI, Giovanni

A.45.7.25

La poule, scherzo. Istrumentazione di Tommaso Ferrante. Grande partitura.

Milano, G. Ricordi eC., t. a s. 1915, n. 115422

30p., 36cm. (Biblioteca dei corpi di musica)

1 banda

I Ferrante Tommaso.

R 18990

I/A/78/69

---

BOLZONI, Giovanni

La Poule. / Scherzo per piccola Orchestra.  
Riduz. per Pianof. dell'Autore. [Sol.]

Milano, G. Ricordi & C., 1890, n. ed. 54722, p. 9, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0772

BOLZONI, Giovanni

Quartetto in La per archi...1° Premio al Concorso della Società del Quartetto di Milano. Anno 1871. Partitura.

Milano, Romualdo Fantuzzi, n. ed. 368

36p. 34cm.

2 copie

1 quartetto archi

BOLZONI, Giovanni

Quartetto in La per Archi |partitura e parti\_|

Milano, Romualdo Fantuzzi, s.d./19.sec.fine-20.sec.inizio\_/ , num.ed.368

5fasc.(36,14,13,13,12)p., 34cm (Collezioni Fantuzzi N.368)

1.2vl,vla,vlc

74301/a,b,c,d

BOLZONI, Giovanni (Op. 137)

Quies. Composizione per archi. Op. 137. A mia  
figlia Delia. Partitura

Milano..., G. Ricordi e C. - New-York, Boosey  
and Co, copyr. 1907, n. 111896,

6p. 27,5cp.

1orchestra d'archi



R18989

I/A/78/68

---

BOLZONI, Giovanni

Quies./Composizione per Archi.Op.137.

Riduz.per Pianof.dell'Autore.

"A mia figlia Delia"

Milano, G. Ricordi & C., 1907, n. ed. 111898, p. 6, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_0776

A-72-5-22

BOLZONI, Giovanni

La Quietè del meriggio. Bozzetto per picc orch

Op 144

Milano, G. Ricordi & C., Copyr 1913, t. s. 3, 1913, n. ed. y

114403 y

Parti: pf (conduttore), harm, vl 1, 2, vla, vlc, cb, fl,

cl, cor, trb (11 Fasc) 30cm

Intermezzi Musicali a picc orch esclusivamente riservati per Intermezzi a Spettacoli drammatici per Caffé-Concerti..., N. 516

1 orch

R18974

I/A/78/56

---

BOLZONI, Giovanni

La Quiete del meriggio./Bozzetto per piccola Orch. Op.  
144. Riduz. per Pianof. dell'Autore.

Milano, G. Ricordi & C., 1913, n. ed. 114451, p. 5, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0778

Bolzoni, Giovanni

Raccolta di composizioni per pianoforte : Serie 2a : Quattro Romanze senz  
a parole / di Giovanni Bolzoni. - Torino : Stabilimento Musicale F. Bianchi  
, (18..). - 31 p. ; 34 cm. ((Organico: pf.

numero7686-89

I.Bolzoni, Giovanni

Inv. 482766

B. 25. h. 178/2

BOLZONI, Giovanni

Racconto di fata. Per Violino e Pianoforte. Opera  
postuma... Parti

Milano, Off. Bogani, s.n.ed.

i,4p. 34cm.

1 vl pf

DA CAMERA MS. 4/5

BOLZONI, Giovanni

Racconto di gioventù. Bozzetto/ p. Archi, oboe  
e fagotto [Do. Partitura]

Ms. autogr., 1885 6 c. 250 x 320 mm.

Organico: ob, fag, vl 1, 2, vla, vlc, cb

A c. 1, di altra mano: All. Ill. mo Sig. Giuseppe

Uberto Ravenna. A c. 6, autogr.: Chieti 28

Maggio 1885: Gio: Bolzoni

Andantino:  
ve 1



BOLZONI, Giovanni

A-61-43-3

Racconto di gioventù, bozzetto per piccola orchestra di G.B.

partitura

Milano, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca  
di G. Ricordi & C.. 1899 t. a secco, num. ed. 101219

11 p. 28 cm.

parti

Milano, idem, num. ed. 101220.

9 fasc. 28 cm.

vl I e II, vla, vlc e cb, fl, ob, cl, fag, cor.

1 orch

B-25-h-208/7

BOLZONI, Giovanni

Racconto di gioventù. Bozzetto per piccola orchestra. Partitura.

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra,  
R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Fran-  
cesco Lucca di G. Ricordi & C., s.d./1898/  
num.ed. 101219

11 p., 28 cm

Dono Ciechi

1. orch



BOLZONI, Giovanni

A-61-43-4

Ricordi di Gioventù, bozzetto.

parti incomplete

ms., s.l., II metà XIX sec.

15 fase. 31x27 cm.

vl I (11), vl II (10), vla (7), vlc (7), cb (6),  
ob I e II, fag.

1 orch

R 18974

I/A/78/53

BOLZONI, Giovanni

Racconto di Gioventù. / Bozzetto per Archi, oboe, fagotto.  
Riduz. per Pianof. di M. Saladino.

"All' Ill. mo Signor Conte Stefano Sanvitale".

Milano, Ed. Ricordi, 1887, n. ed. m51096 m, p. 7, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0785

BOLZONI, Giovanni

Ritrattini sociali, composizioni per piccola orchestra. N.2 Galanteria francese.

Milano, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e Fran. Luc= ca di G. Ricordi & C., 1894 t. a secco, num. ed. 94647.

15 p. 31 cm.

1 orch

XII QUARTETTO: A. 51. 44/499<sup>5</sup>

BOLZONI, Giovanni

Romanza senza parole - op. 71  
- in si min -  
per quartetto d'archi

Bologna, Pizzani, [1920]

Bolzoni, Giovanni

Romanze senza parole, pianoforte, serie 2. n. 5-8 .

Raccolta di composizioni per pianoforte : Serie 2a : Quattro Romanze senza parole / di Giovanni Bolzoni. - Torino : Stabilimento Musicale F. Bianchi , (18..). - 31 p. ; 34 cm. ((Organico: pf.  
numero7686-89

I.Bolzoni, Giovanni

Inv. 482766

XXII QUINTETTO 19-57. 53/611

BOLZONI, G.

II Serenata Romantica - in un min.  
per quintetto d'archi

Mus. Pt. (57865)

R18970

I/A/78/49

---

BOLZONI, Giovanni

Solo di notte in riva al mare. / Notturnino per Pianof.  
"All'amico Achille Calegari".

Milano, F. Lucca, Firenze, Ducci, Torino, Bianchi, s.d.,  
n.ed. k21643 k, p.15, cm.35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_0790

XXII QUARTETTO: a. 51-44/498<sup>5</sup>

Bolzoni, Giovanni

Suo Spigliato in la magg.  
per quartetto d'archi

Boleone, Pizzetti [922]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_0791



Da Camera A / 20 / 7

BOLZONI, Giovanni

3 Studi per Quartetto ad arco...Partitura.

Milano, R. Fantuzzi, n. ed. 371-73

32p. 34cm.

1 Quartetto archi/studi

BOLZONI, Giovanni

A-61-43-6

Tema con variazioni per quartetto d'archi di  
Giovanin Bolzoni.

ms., autografo ?, Piacenza, 12 aprile 1879.

14 c. 32x24 cm. 4 righi mus.

parti

ms., s.l., II metà XIX sec.

11 fasc. 31x27 cm.

vl I (4), vl II (3), vla (3), vlc.

1 quar. d'archi

BOLZONI, Giovanni

Temà con Variazioni per Quartetto ad archi...  
Alla Società Orchestrale del Teatro alla Scala.

Partitura e Parti  
Milano..., edizioni Ricordi - Paris, V. Dur-  
dilly et C.ie, n. ed. 49709-10

Partit. 16p. 29cm.

Parti 5,5,5,5p.

1 quartetto d'archi

1 Società Orchestrale del Teatro alla Scala

Violoncello A-29-4-6  
2 esemplari

BOLZONI, Giovanni

Terzetto per Tre Violoncelli. (Op. 141)

Partitura e Parti.

Torino, Stab. Mus. Blanchi, s.d./copia xil. di  
manoscritto/, s.n.e.

24+8+8+8p. 28cm.

A/24/33/45

BOLZONI, Giovanni

Tranquillità Mesta Largo per Violino e Pianoforte  
Op.131 parti

Milano-Roma-Napoli, G.Ricordi & C., Copyr.1913

n.ed. ●114450●

1+4 p., 34 cm.

A-72-5-23

BOLZONI, Giovanni

Tranquillità mesta. Largo Op. 131. Rid per picc orch  
dell'Autore

Milano, G. Ricordi & C., Copyr. 1913, t. s. 3, 1913, n. ed.  
114402

Parti: pf (conduttore), harm, vl 1, 2, vla, vlc, cb, fl, cl,  
cor, tr, trb, (12 Fasc) 30cm

Intermezzi Musicali a picc orch esclusivamente ri=  
servati per Intermezzi a Spettacoli drammatici per  
Caffé-Concerti..., N. 515

1 orch

A/24/33/39

BOLZONI, Giovanni

Valzer Fantastico per Violino con accomp.to di  
Pianoforte parti  
"Al Direttore d'orchestra G.Ferrarini"

Milano, F.Lucca, Firenze, Ducci, Chiasse, Euter-  
pe Ticinese, s.d., n.ed. G15836G  
5+15 p., 36 cm.

.....  
BOLZONI, G.

vedi:

SCHUBERT, F.

Momento Musicale....riduz.per quartetto d'archi  
di G.Bolzoni...

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0799



BOLZONI, Giovanni

A-61-257-5

vedi:

SCHUBERT, Franz

[Momenti musicali per pf, Op 94, N. 3]

Momento musicale di F.S. ridotto a quartetto [da]  
G. BOLZONI.

ms., [Milano], II metà sec. 19., partit

BOLZONI, Giovanni  
Vedi:

SCHUBERT, Franz (Op. 94, N.3)

Momento musicale... Op. 94, N.3 instrumentato per  
quartetto d'archi da G. Bolzoni.

Milano, ediz. Ricordi, n. ed. 50535-36

Bolzoni G. : f i n e

BOLZONI, Lea

I/A/78/63

---

vedi:

BOLZONI, Giovanni

"Un Affetto mi preme acerbo e sconsolato" G. Leopardi.  
Composizione per Pianof. [fa d.]

"A mia figlia Lea".

(Milano, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

2 copie BOD BOO 0803

CORO

Bombardano Cortina. Autore Ignoto  
canto di guerra degli alpini - a 4 voci  
Armonizz. di G. Malatesta

stain:

Malatesta Gianni

Su in montagna . . . . .

(Padova, 1964)

a pag. 19

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

36043

BOD BOO 0804

Pianoforte 276/3

BOMBARDELLI, Albino

Caro Joplin. Rag Time per pf

Arco (TN), Proprietà dell'Autore Albino  
Bombardelli, stampato dalla tip.-lit. La  
Musica Moderna, Milano, 1986, s.num.ed.  
III/p., 31cm

1.pf

70526

Organo 35/12

BOMBARDELLI, Umberto

Cantus primus e Communio super "A solis  
ortus cardine" per organo

Milano, Rugginenti, 1983, num.ed. R5015

11p. 30cm

1. org

62217



BOD BOO 0806

BOMBICCI-POMI, Eleonora

A-55-133-36

vedi

PINSUTI, Ciro

Quando cadran le foglie. Melodia per Mzs/Br....

Musica di Ciro Pinsuti

"Alla Nobil Donna Eleonora Bombicci-Pomi nata  
Finzi"

Milano-Londra, t. s. 2, 1883



"  
BOMER, Carl

Concertino per il Clarinetto in B, composto e dedicato  
al suo amico J. G. Kotte. Op. 9.

cl e pf, parti

Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock - Breslau, Lichten-  
berg - Stettin, Simon, s.d., /metà 19 sec./ num.ed.

264b

6+21p, 34 cm.

1 cl e pf

R18991

I/A/78/70

---

BOMMAYER, G

Sei Waltz con Trio per Piano-Forte composti e dedicati alla Sig.ra Cont.ssa Giulia Samogloff.

Milano, F. Lucca, s.d., n.ed. 564, p. 13, cm. 17.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0809

Mon. P. M. XXXV

BOMTEMPO, Joao Domingos (1775-1842)

Obras para piano. Edicao facsimilada. Coli-  
gidas por Filipe de Sousa. Prefacio de J.-  
P. Sarrautte. Testo in tre lingue.

Lisboa, Fundacao Calouste Gulbenkian, copyr.  
1980, num.ed. PM 1035

XXII +327 p., 31 cm (Portugalliae Musica  
Serie A XXXV)

61572

1. pf

I. DE SOUSA, Filipe

II. SARRAUTTE, Jean-Paul

BOD BOO 0810

5  
Mon. P.M.-VIII Série B

BOMTEMPO , João Domingos

SINFONIA N° 1 / Opus 11

Revisão e estudo de Filipe de Sousa.

Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1963. - In 4°,  
Partitura di pag. 8 nn., 50, 1 foglietto con : Corri=  
genda + Allegato portafoglio con Parti di pagg. com=  
plessive 247 , N° Ed. PM 1008.

"Fundação Calouste Gulbenkian"

"P.M.-VIII Série B"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
35574/a-b

Partit. e Parti

"G. VERDI," - MILANO  
v. retro: Organico

BOD BOO 0811

Coll.51/F/V

BOMTEMPO, Joao Domingos  
Symphony no.2 in D major(Them.Index 2).  
Edited by Filipe de Sousa and Christopher  
Bochmann/Partitura/  
in  
The SYMPHONY...Series F Vol.V...  
New York, 1983,p.71

1.orch

I.SOUSA, Filipe de  
II.BOCHMANN, Christopher

65235

fl.- 29 17

Bon, Anna

6 sonate da camera per flauto e cembalo : op. 1 / Anna Bon ; realizzazione del basso continuo di Paola Pisa. - Prima edizione moderna / a cura di Gian Luca Petrucci. - (Partitura e parti). - Budapest : Akkord Music Publisher's, 1992. - 1 partitura (41 p.) ; 31 cm + 2 parti. ((Organico: fl,cemb numeroA1008

I.Bon, Anna II.Petrucci, Gian Luca III.Pisa, paola

Inv. 481789

~~Petrucci, Gian Luca~~

~~fl.- 29 17~~

BOD\_BOO\_0813

BON, Anna

VI Sonate per il flauto traversiere violoncello o cembalo. Opera  
prima.Nürnberg 1756

Firenze,S.P.E.S.,1988,s.num.ed.

6,21p., 34cm (Archivum Musicum Serie IV N.14)

Facsimile dell'edizione in Norimberga,1756

1.fl,vlc

2.fl,cemb

3.fl,b num

77224

BON jour, bon mois, bonne sepmaine...p.12

in

ANONYMOUS PIECES in the Chansonnier El Esco  
rial Biblioteca del Monastero Cod.V.III.24.

Neuhausen-Stuttgart

60716



... BON

milgrana de valor/Mon gauch, mon ris, ma  
salut e ma laus /Tenor /Mottetto//Partitura/

in  
POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century.Vol.V:  
Motets of French Provenance...  
Les Remparts-Monaco, 1974,p. 185

Acefalo il Triplum

1.Polifonia antica: 3 pa rti(SSt) 56874

BON, Paolo

Cronache di esperienza corale (1964-1974)

30 Composizioni di derivazione popolare per voci virili.

"Ai miei piccoli Sebastiano e Ilaria..."

(Padova, G. Zanibon, Copyr. 1976, n.ed. 5534, p. 76, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52166

"G. VERDI,, - MILANO

.....coro 100/16 T.....

BON, Paolo

Cronache di Esperienza Corale (1964-1974)

"Ai miei piccoli Sebastiano e Ilaria..."

30 Composizioni di derivazione popolare per coro  
a voci virili.

Madova, G. Zanibò, Copyr. 1976, n. ed. 5534, p. 76, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52166

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0818

I.M.A.M.I./III Nuova Serie

---

"Il bon nochier" (Strambotto)

di autore anonimo

Testo di Agnolo Poliziano

sta in :

DISERTORI , Benvenuto.

Le FROTTOLE per canto e liuto intabulate da  
Franciscus Bossinensis , Libro II, pag.462

(Milano, Bari, Basel, 1964) "I.M.A.M.I./III Nuova S.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

35529

BOD BOO 0819

Mon. M.R.M. / II

"Bon temps"

a 4 v.

di autore anonimo

sta in:

PETRUCCI, Ottaviano

Canti B, Numero Cinquanta, ..., p.132-134.

(Chicago and London, 1967)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
39448

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_0820

Mon. PGfM (Either)

BON VOISIN (Bon uoison)

.....Band XXIII.....

"Encore un coup"

Chanson a 4 v.

sta in:

60 [Soixante] CHANSONS

zu vier Stimmen...

p. 13-14

(Leipzig, 1899)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_0821

Mon. PGfM (Either)

BON VOISIN (Bon uoison)

.....Band XXIII.....

"Layras tu cela, Michault"

Chanson a 4 v.

sta in:

60 [Soixante] CHANSONS  
zu vier Stimmen...

p. 14-16

(Leipzig, 1899)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_0822

BONA, Albino

vedi

BOSSI, Marco Enrico

Scherzo in sol minore per organo. Op.49,  
n.2 (1904). Revisione di Albino Bona.

Padova, copyr. 1983

63386



BONA, Albino

vedi

BOSSI, Marco Enrico

Studio sinfonico op.78 per organo.

Revisione di Albino Bona.

Padova, 1982

61192

Bona Mario

O Bianca Luna - Impressione Lirica  
Versi dell'Autore  
per Canto e pianoforte

Milano, 1949 Ed. Ricordi (128023)

fasc. in 2<sup>o</sup>  
20140

di pag. 4

BONA, Pasquale

BOD\_BOO 0826

R18934

Piano I/A/79/2.....

BONA, Pasquale

Acerbo duol!. Pensiero elegiaco per Pf. solo.

"In commemorazione della morte del Conte  
Camillo Benso di Cavour"

Milano, Gio. Canti-Firenze, F. Lorenzi e Nizza, G. Ferrari, s.d., n.ed. 5186, 7 p., 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_0827

CANTO e PIANO

55/6

5

Bona, P.

L'Orvenire - Melodio. per Canto e Pf  
Poesia di M. Marcello  
staini

Motti e Suoni . . .

cm 36 - p. 9



[5891] a p. 3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29861

"G. VERDI," - MILANO

DONO  
ISTIT. CIECHI  
BOD. BOO 0828

BONA, Pasquale

A.38-26-6

Breve metodo pratico per canto applicabile a tutte le quattro specie di voci...

composto da Pasquale Bona

Milano, Roma, Napoli, G. Ricordi & C. - New York,

Boosey, s.d./20. sec. inizio/, num. ed. 107912

71p. 34cm

1. canto/metodo

BONA, Pasquale

A.38-19-2

Breve metodo pratico per il canto applicabile a tutte le quattro specie di voci composto e dedicato agli allievi dell'I.R.Collegio Longone da P.Bona...

Milano e Torino, Gio.Canti-Parigi, Richault-Londra, Jefferys, s.d./19.sec.II<sup>a</sup> metà/ ,  
num.ed.2081/82

73p.32cm

1.canto/metodo

BONA, Pasquale

A.38-19-2bis

Breve metodo pratico per il canto aplicabile a tutte le quattro specie di voci composto...da P.Bona...

Milano e Torino, Gio. Canti-Parigi, Richault-Londra, Jefferys, s.d./19. sec. II° metà/, num. ed. 2081/84

72p. 32cm

1. canto/metodo



BONA, Pasquale

A.38-19-2

Breve metodo pratico per canto diviso  
in tre parti espressamente composto e  
dedicato agli allievi dell'I.R.Collegio  
Longone da P.Bona...

Milano, Gio.Canti-Parigi, Richault-Londra,  
Jefferys, s.d./19.sec.II<sup>a</sup> metà/, num.ed.  
2081

73p.30cm

1.canto/metodo

BONA, Pasquale

Collana Verdiana di duetti, terzetti, quartetti,  
quintetti e sestetti concertanti per Pianoforte  
e varj strumenti...Macbeth. Parti

Anello 1. Duetto Pianof. e Violonc.- Anello N.2.  
Duetto Pianof. e Fl.-Anello N.3 Duetto Pianof. e  
Violonc.-Anello N.4.Terzetto Pianof., Fl. e Violonc.  
Anello N.5.Terzetto Pianof.,Viol. e Violonc. -  
Anello N.6. Idem. Parte II- Anello N.7.Quartetto  
Pianof., Fl.,Viol.eViolonc.-Anello N.8.Quartetto  
idem.

Milano, Giovanni Ricordi - Firenze, Ricordi e  
Jouhaud - Mendrisio, Pozzi, n.ed. 22721-28

Parti leg. in 1 vol.

246p.compl. 34cm.

Violoncello A-29-4-8

BONA, Pasquale

Collana Verdiana di Duetti, Terzetti, Quartetti, Quintetti e Sestetti concertanti per Pianoforte e Vari Strumenti. Anello N° 1. Duetto concertante per Pf. e vlc. sopra melodie dell'Op. Macbeth di Verdi composto da P. Bona. Part. e Parti.

Milano, I. R. Stab. Naz. Priv. di Giovanni Ricordi s. d., n. e. N 22721 N.

17+5p. 36cm.

A/31/10/13

BONA, P asquale

Collana Verdiana....Anello N.2:

Duetto concertante per pianoforte e flauto sopra  
melodie dell'opera Macbeth di Verdi composto da  
P.Bona. Le parti

Milano, I. R. Stab. Naz. Privil. di G. Ricordi Firenze,

Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi s.d. n.ed.

s 22722 S.

2 fascicoli 7,21p 36cm

1 fl e str(pf)

I Verdi, Giuseppe

BOD BOO 0835

A/24/33/43

BONA, Pasquale

Collana Verdiana di Duetti, Terzetti (...) concer-  
tanti per Pianoforte e varj Strumenti. Macbeth.  
Anello N.3. Duetto per Pfte e Violino parti

Milano, Giovanni Ricordi, Firenze, Ricordi e Jou-  
haud, Mendrisio, Pozzi, s.d. [1851], n.ed.N22723N  
8+22 p., 35 cm.

Da Camera A / 20 / 17

BONA, Pasquale

Collana Verdiana di Duetti, Terzetti, Quartetti,  
Quintetti e Sestetti concertanti per Pianoforte  
e Varj strumenti...

Anello N.5. Terzetto sul Macbeth. Per Pianoforte,  
Violino e Violoncello.

Milano, Giovanni Ricordi - Firenze, Ricordi e  
Jouhaud - Mendrisio, Pozzi, n. ed. 22725

19,4,4p. 35,5cm.

1. pf vl vlc

Da Camera A / 20 / 18

BONA, Pasquale

Collana Verdiana di Duetti, Terzetti, Quartetti,  
Quintetti e Sestetti concertanti...

Anello N.6. Terzetto sul Macbeth. Parte seconda. Per  
Pianoforte, Violino e Violoncello.

Milano, Giovanni Ricordi - Firenze, Ricordi e Jouhaud  
Mendrisio, Pozzi, n. ed. 22726

11,5,5p. 33cm.

1vl vlc pf

Da Camera A / 20 / 26

BONA, Pasquale

Colla<sup>A</sup> Verdiana di Duetti, Terzetti, Quartetti,  
Quintetti e Sestetti concertanti...

Anello N. 8. Gran Quartetto concertante per Pianoforte, Flauto, Violino e Violoncello sopra melodie dell'opera Macbeth di Verdi.

Milano, Giovanni Ricordi - Firenze, Ricordi e  
Jouhaud - Mendrisio, Pozzi, n. ed. 22728

32,8,9,9p. 35cm.

1. fl vl vlc pf



BONA, Pasquale

A.38-25-1

Collezione drammatica di mille cadenze per ogni voce e per ogni stile composte da Pasquale Bona... [con acc. di piano]

Milano-Firenze-Napoli, Tito di Gio. Ricordi, Torino, Giudici e Strada-Mendrisio, Bustelli-Rossi, s.d./1864<sup>6</sup>/, num.ed. 39294/39309

109, 43, 37, 29, 69p. 25x33cm

1. canto/esercizi

2 esemplari

A.38-24-2

BONA, Pasquale

Continuazione e complemento alla scuola del  
canto italiano ossia 50 duetti senza parole  
in chiave di sol per Soprano e Mezzo-Soprano  
o Tenore e Basso di P.Bona

Milano, Firenze, Napoli, Stab. Ricordi, 1870, num.  
ed. 41647/41656

273p. 33cm

1. canto/esercizi

BONA, Pasquale

A.38-24-4

Continuazione e complemento alla scuola del  
canto italiano ossia 50 duetti senza parole  
in chiave di sol per Soprano e Mezzo-Sopra-  
no o Tenore e Basso di P.Bona. [16° duetto]  
Milano, Firenze, Napoli, <sup>Ricordi</sup> [1870], num.ed. 41650

31p. 32cm

1.canto/esercizi

BONA, Pasquale

A.38-24-3

Continuazione e complemento alla scuola  
del canto italiano ossia 50 duetti senza  
parole in chiave di sol per Soprano e Mez-  
zo-Soprano o Tenore e Basso [46° duetto]

Milano, Firenze, Napoli, Stab. Ricordi, t.a

secco 1870, num.ed.41656

41p.34cm

1.canto/esercizi

BONA, Pasquale

A.38-26-4/I,II

Corso completo di 60 solfeggi per voce di  
Mezzo-Soprano con accompagnamento di pianoforte  
del pr. Pasquale Bona...Libro I.Libro II  
Milano, Roma, Napoli, G. Ricordi & C., s.d./20.  
sec. inizio/, num. ed. 104278-104279

112+119p.34cm

1. solfeggi

2 volumi

A.38-26-7/a,b

BONA, Pasquale

Corso completo di 60 solfeggi per voce di  
Mezzo soprano con accompagn. di Piano-forte  
diviso in otto gradi del professore P. Bona  
Milano, F. Lucca, s. d. / 19. sec. 2<sup>a</sup> metà / , num. ed.

26577, 26578

[27] + [35] p. 34cm

1. solfeggi

BONA, Pasquale

A.38-19-6

Corso completo di 60 solfeggi per voce  
di Mezzo Soprano con accompagn<sup>o</sup> di piano  
forte diviso in otto gradi dal Pr. Pasquale  
Bona...

Milano, Gio. Canti-Firenze, F. Lorenzi-Nizza,  
G. Ferrara, /1861/, num. ed. 5341/49

233p. 33cm

1. solfeggi

2 volumi

BONA, Pasquale

A.38-25-7, 8.

Complete course of sixty solfeggi for Mezzo-Soprano in eight grades with piano-forte accompagniment by Pasquale Bona. Newly edited and revised by Luigi Rinuccini.

Book I. Book II.

Milan-Rome-Naples, G. Ricordi & Co., <sup>t. a secco</sup> 1900, num. ed. 100887-100888

114+119p. 31cm

1. solfeggi

I. RINUCCINI, Luigi



2 esemplari

BONA, Pasquale

A.38-21-2

Corso completo per voce di contralto q= sia 48 solfeggi progressivi in chiave di sol con accomp. di piano forte diviso in sei gradi composto... da Pasquale Bona...

Milano, Gio. Canti, s.d./1862/, num.ed. 5441-47

225p. 33cm

1. solfeggi

BONA, Pasquale

Corso completo per voce di contralto ossia 48 solfeggi progressivi in chiave di Sol con accompagn.to di Piano Forte diviso in Sei gradi composto e dedicato alla distinta sua allieva Santina Tosi-Echeverria da Pasquale Bona...

Milano, presso Gio.Canti, s.d./19.sec.metà/, num.ed.

5441=5447

35p., 34cm

1.1V(A),pf

62684, b  
dono Doria

BONA, Pasquale

A.38-26-3/I,II

Corso completo di 48 solfeggi progressivi  
per voce di contralto con accompagnamento  
di pianoforte del pr. Pasquale Bona. Libro I.  
Libro II.

Milano, Roma, Napoli, G. Ricordi & C., s.d./20.  
sec. inizio/, num. ed. 104280-104281

111+113p. 34cm

1. solfeggi

BONA, Pasquale

M.S. 25/1

Domine salvum fac Regem, Prece musicata da P.B. per  
Due Contralti, Due Tenori e Due Bassi.      partitura

Milano, da Gio.Canti, s.d., n.ed.3598.

11 p., 34 cm.

1. 6V. (A,A,T,T,B,B) e pf.

Segue 2.a scheda

Pezzi Teatrali 10-18

BONA, Pasquale

/Don Carlos. Rid. V e pf: Scelta/

Don Carlo. Dramma lirico tragico in 4 parti di Giorgio Giacchetti posto in musica dal Maestro Pasquale Bona e dal medesimo dedicato alla sua allieva Eugenia Appiani. Riduzione per Canto e Pianoforte dell'Autore

Milano, I. R. Stabilimento Nazionale Priv. to di Giovanni Ricordi Firenze, G. Ricordi & Jouhaud Mendricio, C. Pozzi, s. d. /1800, 2a metà/, n. ed. C. C. 19556 56

5, 557, 558, 562, 555, 564, 561, 563, 559, 560  
4+15+13+10+18+6+17+13+17+13+10p 24X33cm

1 V(S, T, Br, B, Mzs) Coro e pf I GIACCHETTI, Giorgio

BOD\_B00\_0852

Contiene:

Pezzi Teatrali 10-18

- I. Rom. "Deh non cercar di leggere" (T) /e pf/  
Duetto "Oh! Sventurata Patria" (T, Br)  
Cav. "Ah così nell'ampia terra" (S)  
Duetto "Madre! Madre! oh questo detto" (S, T)
- II. Duetto "Sovra i regnanti innalzati" (Br, B)
- III. Rom. "Passa tra i fiori, zeffiro" (Mzs)  
Duetto "Ove son io" (Mzs, T)  
Duetto "Si, regina, andarne occulto" (S, T)
- IV. Aria "La mia corona, il soglio" (B) e Coro  
Duetto "Fra gli estinti ha sua dimora" (S, T)  
Terz. Fin. "Che v'è notato il vostro fato" (T, B)

BONA, Pasquale

50 Duetti senza parole di P. Bona adattati per due Clarinetti con un terzo d'accompagnamento da B. Carulli.  
partitura e parti

ms., s.l., s.d., /metà 19 sec./

partit.: 70c., 23x34 cm.

parti, 16 fasc.: 12+12+10+12+12+12+12+10+12+12+12+12+12+  
12+15+17c., 34x23 cm.

1 3 cl

2 ms.

I CARULLI, Benedetto

"Per uso della Scuola  
del R.° Conservatorio  
di Musica"

BONA, Pasquale

A.38-26-5

100 esercizi per Soprano o Tenore in chiave di sol con accompagnamento di pianoforte composti da Pasquale Bona...

Milano, Roma, Napoli, G. Ricordi & C. - New York, Boosey & C., t. a secco 1888, num. ed. 107897

31p. 34cm

1. canto/esercizi



BONA, Pasquale

A.38-20-4

100 esercizi per Soprano o Tenore in  
chiave di sol con accomp.to di piano  
forte composti da Pasquale Bona  
Milano, Gio. Canti-Firenze, F. Lorenzi-  
Nizza, G. Ferrara, s.d./19. sec. II° metà/  
num.ed. 5080  
35p. 33cm

1. canto/esercizi

BONA, Pasquale

A.38-22-3

50 esercizi o gorgheggi per Basso centrale con acc. di piano forte composti...  
dal prof. Pasquale Bona...

Milano, presso Gio. Canti-Firenze, F. Lorenzi-Nizza, G. Ferrara, s.d./19. sec. II<sup>a</sup> metà/, num. ed. 5160

17p. 34cm

1. canto/esercizi

BONA, Pasquale

Pezzi Teatrali 10-17

/I Luna e i Perollo. Rid. V e pf: Scelta/

I Luna e i Perollo. Dramma lirico di Giacomo Sacche-  
ro posto in musica da Pasquale Bona. Riduzione per  
Canto con acc. to di Pianoforte di L. Truzzi:

Cav. "Vieni, o tu che solitario" (T) - Cav. "Ah! Nei dì.."  
(S) - Cav. "Via, tenebrose immagini" (S) - Duetto "Pria che  
fosse collegata" (S, T)

Milano, I. R. Stabilimento Nazionale Privil. to di Gio-  
vanni Ricordi Firenze, G. Ricordi e Jouhaud Menari-  
sio, C. Pozzi, s. d. /1846/, n. ed. E 18596, 18168, 18169,

18409 E

6+12+10+13p

24X34cm

I TRUZZI, Luigi

II SACCHERO, Giacomo

1 V (S, T) e pf

BOD\_BOO\_0858

Teoria 29/11

BONA, Pasquale

Metodo completo per la divisione. Edizione preceduta da un compendio di teoria musicale e seguita da solfeggi in chiave di basso e di violino a cura di Stefano Rossi

Milano, Sedimus, 1987, num.ed.E.63 S.

127p., 27cm

1. Teoria/solfeggio

I. ROSSI, Stefano

73037

BOD BOO 0859

BONA, Pasquale

Metodo completo per la Divisione. Parte Ia e IIa.  
Quinta ediz. riv. e corredata... per cura di Carlo  
Pedron.

Milano-Roma, G. Ricordi E C., t. s. 1928, n. e. 120216.  
80p. 28cm.

1 Pianoforte/Metodo  
I Pedron, Carlo

30987

Pianoforte IV 218/25.....

BONA, Pasquale

Metodo Completo per la Divisione. Tre Parti.  
Riv. e corretto da F.S. Collina  
Parte Seconda.

Milano, A. & G. Carisch & C., Copyr. 1927, n. ed. C. 11321,  
p. 31-105, cm. 26.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53019

BOD BOO 0861

Teoria 24/8

BONA, Pasquale

Metodo completo per la Divisione. Parte Terza.

Quarta e diz. riv. ed ampliata dall'Autore.

Milano-Roma, G. Ricordi & C., t. s. 1900, n. e. 96532

89P. 29cm.

1 Pianoforte/Metodo

30986

BOD BOO 0862

BONA, Pasquale

A.38-26-2

Metodo completo de division musical...  
Compuesto...por Pascual Bona...

Milan, Roma, Napoles, G. Ricordi & C., t. a  
secco 1900, num. ed. 103151:103153

89p. 27cm

1. solfeggi



BONA, Pasquale

A.38-26-8

Metodo completo per la divisione...composto da Pasquale Bona...

Milano, Roma, Napoli, G. Ricordi & C., t. a secco  
1889, num. ed. 53179/80

45p. 27cm

1. solfeggi

(Teoria 11-6

BONA Pasquale

Metodo Completo per la divisione Brevi  
Nozioni teoriche e revisione di U. Micheli

Milano, 1952 Ed. Suvini Zerboni (S.4870Z.)  
vol. in 8° di pag.99 ing. 20779

1. teoria musicale

(teoria 14/3)

BONA Pasquale

Metodo completo per la Divisione Nuova Edizione  
riveduta e preceduta da una breve Grammatica  
Musicale a cura di Carlo Pedron  
Milano, 1946 Ed. Ricordi (122828) fasc. in 4° di  
pag. 55

20203

1 teoria musicale

BOD BOO 0866

(Teoria 15/2)

BONA Pasquale

Metodo Completo per la divisione conl'aggiunta di nozioni elementari di teoria musicale  
Alberto Curci

Milano, 1944 Ed. Curci E. 4022C.)  
vol in 8° di pag. 111

1. Teoria musicale

32305

BOD\_BOO\_0867

(teoria 11-5)

BONA, Pasquale

Metodo Completo per la Divisione

Nuova edizione riveduta e preceduta da una breve Grammatica Musicale per cura di C. Pedron

Milano, 1946 Ed. Ricordi (122828) fasc. in 8° di pag. 55

1. teoria/solfeggio

25331

BOD BOO 0868

BONA, Pasquale

Metodo completo per la divisione musicale

Edizione riveduta ed aggiornata preceduta da una  
breve grammatica Musicale a cura di Achille Schinelli  
Schinelli

Milano, Ed. Signorelli, vol. in 8° di pag. 126

1. teoria/musicale

19436

2 esemplari

BONA, Pasquale

A.38-26-1

Metodo completo per la divisione espressa=  
mente composto...da P.Bona...

Milano, Firenze, G. Cinti-Parigi, Richault-Vien=  
na, Haslinger, s.d./19.sec.2<sup>a</sup> metà/, num.ed.

6280bis 2080-6381

89p.24cm

1.solfeggi

BONA, Pasquale

Metodo completo per la divisione espressamente composta per uso degli allievi dell'I.R. Conservatorio di Musica in Milano da P. Bona professore nell'I.R. Conservatorio suddetto.

Milano e Torino, Gio. Canti - Parigi, S. Richault - Vienna, E. Haslinger - Londra, C. Jefferys - Lugano,

L'Alpe svizzera, n.ed. 2080

55495

79p. 26,5cm.

1. Teoria musical / Manuale



(Teoria 4/3)

BONA Pasquale

Metodo Completo per la divisione Nuova Ed  
Edizione riveduta e preceduta da una breve  
Grammatica musicale a cura di Carlo Pedron

Milano, 1946, Ed. Ricordi (122828) fasc. in 4° di pag. 55

1. teoria musicale

20203

BOD\_BOO\_0872

BONA Pasquale

Metodo completo per la Divisione e Brevi Nozioni  
teoriche e revisione di U. Micheli

Milano, 1952 Ed. Suvini Zerboni (S.4870Zvol in 8°  
di pag. 99

1 .teoria musicale

(20779)

(Teoria 4/3)

BoNA Pasquale

Metodo completo per la ~~divisione~~ *divisione*  
Nuova Edizione riveduta e preceduta

da una breve Grammatica musicale a cura d  
Carlo Pedrpn

Milano, 1946 Ed. Ricordi (122828) in 4° di pag. 55

1. teoria musicale

20203

teoria 4-5

BONA Pasquale

Metodo Completo per la divisione (Carlo  
Pedro)

Milano, 1942 Ed. Ricordi (122828) vol in 8° di pag. 76

1. teoria musicale

21986

BOD\_BOO\_0875

(Teoria 9-3)

BONA Pasqualè

Metodo Completo per la Divisione con l'aggiunta  
di Nozioni elementari di Teoria Musicale espoxte  
in forma chiara e graduale per iniziare lo studio  
della Musica di A. Curci (4022C.)fasc.in 8°di  
pag. 11

Ing. 28639

Teoria 9-3)

BONA Pasquale

Metodo Completo per la divisione con la aggiunta  
di Nozioni Elementari di Teoria Musicale, esposte  
in forma chiara e graduale per iniziare lo studio  
della Musica di A. Curci.

Milano, 1959 Ed. Curci (4022C.) fasc. in 8° di pag. 11

1. teoriamusicale

28639

BOD\_BOO 0877

(Teoria 9/13)

BONA Pasquale

Metodo completo per la Divisione Musicale (Solfeggi Parlati) Edizione riveduta ed aggiornata preceduta da una breve grammatica musicale a cura di A. Schinelli

Milano, Ed. Signorelli, vol in 8° di pag. 126

1 teoria, solfeggio

20046

BOD\_BOO\_0878

(Teoria 9/15)

BONA Pasquale

Metodo Completo per la Divisione Questa

edizione riveduta e corredata di utili aggiunte (Sol  
feggi eantati ecc. e preceduta da una breve Grammati  
ca musicale per cura di C. Pedron

Milano, ripr. 1944 Ed. Ricordi (122828) fasc. in 8° di  
pag. 76

1. teoria musicale

Ing. 23538

BOD BOO 0879



(Teoria 9/15)

BONA Pasquale

Metodo completo per la Divisione

Questa edizione rivisitata e corredata di utili  
aggiunte (Solfeggi cantati ecc. e preceduta da  
una breve Grammatica musicale per cura di C. Pedron  
Milano, ript 1944 Ed. Ricordi (122828 fasc. in 8°  
di pag. 76

Ing. 23538

1. teoria musicale

(teoria 9/15)

BONA Pasquale

Metodo completo per la Divisione, Sesta edizione  
riveduta e corredata di utili aggiunte solfeggi c  
cantati ecc.) e preceduta da una breve grammatica  
musicale per cura di C. Pedron

Milano, ripr. 1944 Ed. Ricordi (122828) fasc. in 8°  
di pag. 76

1. teoria musicale

23538

BONA, Pasquale

(teoria 11-5)

Metodo Completo per la Divisione

Nuova edizione riveduta e preceduta da una breve  
Grammatica Musicale per cura di C. Pedron  
Milano, 1946 Ed. Ricordi (122828), fasc. in 8° di pag. 55

25331

1, teoria/solfeggio

(teoria 15/2)

BONA Pasquale

Metodo Completo per la *d*ivisione con la aggiunta di nozioni elementari di teoria musicale  
Milano, 1944 Ed. Curci (E.4022C.) vol. in 8° di pag. 111

1. teoria musicale

32305

(Teoria 11-5)

BONA Pasquale

Metodo Completo per la Divisione

Nuova edizione riveduta e preceduta da una breve  
Grammatica Musicale per cura di C. Pedron

Milano, 1946 Ed. Ricordi (122828) fasc. in 8° di pag. 55

Ing. 25331

/Teoria/solfeggio

BOD BOO 0884

(Teoria 11-5

BONA Pasquale

Metodo Completo per la Divisione

Nuova Edizione riveduta e preceduta da una breve ~~gra~~  
Grammatica Musicale per cura fi C. Pedron

Milano, 1946 Ed. Ricordi (122828) fasc. in 8° di pag. 55

1. teoria/solfeggio

Ing. 25331

Teoria 9/13)

BONA Pasquale

Metodo Completo per la Divisione musivale  
(Solfeggi Parlati)

Edizione riveduta ed aggiornata preceduta da una  
breve Grammatica Musicale a cura di A.Schinelli  
Milano, Ed. Signorelli vol. in 8° di pag. 126

Ing. 20046

1. teoria/solfeggio

(Teoria 9-3

BONA Pasquale

Metodo Completo per la Divisione con  
l'aggiunta di Nozioni elementari di Teoria Musicale  
esposte in forma chiara e graduale per iniziare lo  
studio della Musica di A. Curci(E.4022C.)fasc. in 8° di  
pag.11

Ing.28639

BOD BOO 0887



BONA Pasquale

Metodo Completo per la divisione (Carlo Pedro

Milano, 1942, Ed. Ricordi 122828, vol in 8° di pag. 76

21986

1. reoria musicale

BONA Pasquale

(teoria 1-5)

Metodo completo per la divisione musicale, Edizione riveduta ed aggiornata preceduta da una breve Grammatica Musicale a cura di Achille Schinelli,  
Milano, Ed. Signorelli, vol. in 8° di pag. 126

1. teoria musicale

19436

(Teoria4-4

BONA P.

Il nuovo Metodo Rapido per la divisione  
in chiave di Basso. Elaborazione di Maffeo Zanon

Milano, 1953, Ed. Ricordi (E.R. 2443)

21251

BONA, P.

(teoria 4-4)

Il Nuovo Metodo Rapido per la divisione in chiave  
di Basso

Elaborazione di Maffeo Zanòn

Milano, 1953, Ed. Ricordi (E.R. 2443)

21251

BOD BOO 0891

BONA P.

(teoria 4-3)

Nuovo Metodo rapido per la divisione in chiave  
di Violino

Milano, 1953 Ed. Ricordi (E.R. 2442)

1. teoria musicale

21729

(Teoria 4-2

BOVA Pasquale

Nuovo Metodo per per la divisione  
in chiave di Basso (M.Zanon)

Milano, 1953 Ed.d.Ricordi (E.R. 2443)

teoria musicale

21730

BOD BOO 0893

CANTO e PIANO 55/4

Bona, Pasquale

La Scusa - Melodia per voce di Bz. e Pf.  
Poesia di P. Metastasio  
sta in:

Gioie e Sospiri

Album Musicale del Trovatore

(Milano, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29862



[6444] a p. 16

"G. VERDI"

MILANO  
ISTIT. CIECHI

500 500 0894

A-55-3-4

BONA, Pasquale

La scusa. Meldola per Bar.

sta in

GIOIE E SORRISI

Album musicale. Dono del Giornale "Il Trovatore"

ai suoi associati.

BOD BOO 0895



R18995

Piano I/A/79/3

BONA, Pasquale

Sinfonia dell'Opera Don Carlo dedicata  
alla sua allieva Mad.lla Eugenia Appiani.  
Riduz.per Pf.dell'Autore.

Milano, I. R. Stab. Naz. Priv. di Giovanni Ricordi-  
Firenze, G. Ricordi e Jouhaud-Mendrisio, Pozzi-  
Londra, Cramer, Beale e Chappell, s. d., n. ed. J 19  
989 J, p. 11, 24 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_0896

BONA, Pasquale

A.38-19-4

100 solfeggi di estensione limitata per le voci non sviluppate, preparatorii ai solfeggi di perfezionamento per soprano e contralto adatti ai conservatorii e collegi femminili di P.Bona...

Torino, Giudici e Strada-Firenze, Brizzi e Nicolaj-Milano, Albini, s.d./19.sec.2<sup>a</sup> metà/

num.ed.8670/75

121+73p.33cm

1.solfeggi

BONA, Pasquale

A.38-19-5

100 solfeggi di estensione limitata per le voci non sviluppate preparatorii ai solfeggi di perfezionamento per soprano e contralto...di P.Bona...

Torino, Giudici e Strada-Firenze, Brizzi e Nicolaj-Milano, Albini, s.d./19.sec.2<sup>a</sup> metà/, num.ed.8674-75

73p.35cm

1.solfeggi

BONA, P.

TEORIA

16/5

100 Solfeffi per Soprano e contralto

Adottati dal R. Conserv. di Milano

Propri. Treves Editori S.D.

1. canto/solfeggi

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33403

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0899

BONA, Pasquale

A.38-20-1

60 solfeggi

Milano, Gio. Canti, s.d., /1861/, num.ed.

5341/5349

233p.33cm

1. solfeggi

[Mancante di frontespizio]

BONA, Pasquale

A.38-20-3

24 solfeggi per Soprano o Tenore in  
chiave di sol con accompagn.to di pia=  
no-forte. Allo scopo d'istradare l'allie=  
vo ai vocalizzi di perfezionamento com=  
posti dal prof. Pasquale Bona

Milano, Gio. Canti-Firenze, Lorenzi-Nizza,  
G. Ferrara, s.d./19. sec. II<sup>a</sup> metà/, num. ed.  
5089/90

1. solfeggi



...canto e piano 71/5.....

BONA, Pasquale

24 Solfeggi per Soprano e Tenore in chiave di  
Sol con acc.to di pianoforte  
"Al Cav. Lauro Rossi".

Milano, Ed. Ricordi 1921, n. ed. 55597-601, p. 80, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

51384

BOD\_BOO\_0902

BONA, Pasquale

A.38-20-2

15 solfeggi preparatori per Soprano o Tenore in chiave di sol con accomp.to di pianoforte preceduti da esercizi giornalieri composti da P.Bona...

Milano, Gio.Canti, s.d./19.sec.II<sup>a</sup> metà/,  
num.ed.9760

35p.33cm

1. solfeggi



BONA, Pasquale

A.38-22-4

12 solfeggi preparatorii per basso centrale con accomp.to di pianoforte preceduti da esercizi giornalieri composti da Pasquale Bona...

Milano, Gio. Canti, s.d./19. sec. II<sup>a</sup> metà/,  
num.ed. 9761

31p. 34cm

1. solfeggi

BONA, Pasquale

A.38-19-3

Nuovi studi di perfezionamento del canto italiano consistenti in vocalizzi isolati, a due, a tre ed a quattro parti con accompagnamento di pianoforte adatti a tutte le specie di voci e di qualsivoglia estensione composti e dedicati all'ill. sig. conte Renato Bonaromeo.

Milano, Tito di Gio. Ricordi-Firenze, Ricordi segue 2. scheda

2.scheda

BONA, Pasquale

A.38-19-3

e Jouhaud-Mendrisio, Bustelli, Rossi, t.a  
secco 1864, num.ed.D15095D

136p.33cm

1.canto/esercizi

I.BORROMEO, Renato

BONA, Pasquale

A.38-21-1

Nuovi studi di perfezionamento del canto italiano consistenti in vocalizzi isolati a due, a tre ed a quattro parti con accompagnamento di pianoforte adatti a tutte le specie di voci e di qualsivoglia estensione composti e dedicati all'ill. Sig. conte Renato Borromeo... da P. Bona

Milano, G. Ricordi - Firenze, Ricordi e Jouhaud - Mendrisio, C. Pozzi, s. d. / 1842c. / , num. ed.

segue 2. scheda

2. scheda

BONA, Pasquale

Nuovi studi...

A.38-21-1

J15093J

106p.32cm

1.canto/esercizi

I.BORROMEO, Renato

BONA, Pasquale

A.38-23-2

Nuovi studj di perfezionamento del canto italiano consistenti in vocalizzi isolati, a due, a tre, a quattro parti con accompagnamento di pianoforte...composti e dedicati all'ill.mo sig. conte Renato Borromeo...da P.Bona.Parte I. II. III. IV.  
Milano, Giov. Ricordi-Firenze, Ricordi e Jouhaud-Mendrisio, Pozzi, s.d./1842c./  
segue 2.scheda

2. scheda

BONA, Pasquale

A.38-23-2

Nuovi studj...

num.ed. 15094-15092-15096-15091

111, 99, 114, 118p. 34cm

1.canto/esercizi

I.BORROMEO, Renato

BONA, Pasquale

A.38-22-6

Nuovi studi di perfezionamento del canto italiano consistenti in vocalizzi isolati a due, a tre ed a quattro parti con accompagnamento di pianoforte...composti e dedicati all'ill. sig. conte Renato Borromeo da P. Bona. [Parte I per voce di Basso prof.]  
Milano, Tito di Gio. Ricordi-Firenze, Ricordi e Jouhaud-Mendrisi o, Bustelli Rossi,  
segue 2. scheda



2. scheda

A.38-22-6

BONA, Pasquale

Nuovi studi...

*num. ed.*

t.a secco 1860, <sup>v</sup>15094

111p.34cm

1.canto/esercizi

2 volumi

BONA, Pasquale

A.38-22-1 e 2

Nuovi studi di perfezionamento del canto italiano consistenti in vocalizzi isolati a due, a tre ed a quattro parti con accomp. di pianoforte, composti e dedicati all'ill. sig. conte Renato Borromeo... da P. Bona. Parte seconda: Baritono. Parte terza Tenore serio o robusto.

Milano, G. Ricordi + Firenze, Ricordi e Jouhaud-Mendrisio, C. Pozzi, s.d., /1842c./, num. ed.

segue 2. scheda

2. scheda

BONA, Pasquale

Nuovi studi...

A.38-22-1 e 2

15092-15096

99, 114p. 34cm

1. canto/esercizi

I. BORROMEO, Renato

PV. B.U. 18/3

BONA, Pasquale

Nuovi Studj di perfezionamento del canto italiano consistenti in vocalizzi isolati...con accompagnamento di Pianoforte...Dedicati all'illustrissimo... conte Renato Borromeo....Parte Terza. Tenore serio o robusto.

Milano, Giovanni Ricordi - Firenze, G. Ricordi e Jouhaud - Mendrisio, C. Pozzi, n. 15096

114p. 36cm.

1 Canto studi

55731

BOD BOO 0915

2 volumi

BONA, Pasquale

A.38-21-3e 4

Nuovi studi di perfezionamento del canto italiano consistenti in vocalizzi isolati, a due, a tre ed a quattro parti con accompagnamento di pianoforte composti e dedicati all'ill. sig. conte Renato Borromeo... da P. Bona. Parte IV Tenore-Contraltino. Parte V Contralto  
Milano, Giov. Ricordi-Firenze, Ricordi e  
segue 2. scheda

2.scheda

BONA, Pasquale

A.38-21-3 e 4

Nuovi studi...

Jouhaud-Mendrisio, C. Pozzi, s.d./1842c./,  
num.ed. 15091-15097

118, 134p. 34cm

1.canto/esercizi

I. BORROMEO, Renato

BONA, Pasquale

A.38-24-1

Nuovi studi di perfezionamento del canto italiano consistenti in vocalizzi isolati a due, a tre ed a quattro parti con accomp. di pianoforte...composti e dedicati all'ill. sig. conte Renato Borromeo...da P. Bona  
[Parte V. Contralto. Parte VI. Mezzo soprano. Parte VII. Soprano sfogato.]

Milano, Giov. Ricordi-Firenze, Ricordi e Jouhaud-Mendrisio, C. Pozzani, s.d./1842c./,  
segue 2. scheda

2.scheda

BONA, Pasquale

A.38-24-1

Nuovi studi...

num.ed. 1507, 15093, 15095

134, 106, 136p. 34cm

1.canto/esercizi

I.BORROMEO, Renato



B. 25. h. 142.2

BONA, Pasquale

Nuovi Studj di perfezionamento del canto italiano  
consistenti in vocalizzi isolati...

Parte Sesta. Mezzo soprano. (Per mezzosopr. e Pian.)

Milano, Giovanni Ricordi - Firenze, G. Ricordi e  
Jouhaud - Mendrisio, C. Pozzi, n. ed. 15093

106p. 33cm.

29805

1 una v. studi

R18993

Piano I/A/79/1.....

BONA, Pasquale

Tramway. Marcia per Pianoforte.

Milano, Gio. Canti, s.d., n.ed. v 9933 v, p. 7, 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0921

A-20-19-25

BONA, Pasquale

Tramway, marcia

Pianoforte a 4 mani

Milano, Gio. Canti, s.d. num. ed. 9934

pf 13p. 35p.

1 pf a 4 mani

BOD BOO 0922

BONA, Pasquale

A.38-19-1

Ventiquattro vocalizzi per voce di Basso centrale con accompagnamento di pianoforte composti allo scopo di instradare l'allievo ai vocalizzi di perfezionamento da P.Bona.

Milano, Roma, Napoli, G. Ricordi & C., t. a sec=

co 1906, num.ed. 107891

99p. 34cm

1. canto/esercizi



2 esemplari

BONA, Pasquale

A.38-22-5 e 5bis

24 vocalizzi per Basso centrale con ac=  
comp.to di piano forte espressamente com=  
posti dal pr.Pasquale Bona...

Milano, Gio.Canti-Firenze, F.Lorenzi-Nizza,  
G.Ferrara, s.d./19.sec.II<sup>o</sup>metà/, num.ed.

5161-5165

101p.33cm.

1.canto/esercizi

A-34-10-16

BONA, Pasquale  
vedi:

CARULLI, Benedetto

34 Solfeggi per Clarinetto estratti da quelli  
per Soprano del Proff.e Bona da Benedetto Ca-  
rulli.

ms., s.l., s.d., /circa metà 19 sec./

A-34-5-7/5

A-35-2-1

due esemplari

BONA, Pasquale  
vedi:

CAVALLINI, Ernesto

La Semaine Musicale. 7 Duos pour Clarinette et  
Piano composés par Ernest Cavallini et P. Bona  
parti

Milan, Jean Ricordi - Florence, Ricordi et  
Jouhaud - Mendrisio, Pozzi, s.d., /metà 19 sec,

A-34-5-7/6

BONA, Pasquale  
vedi:

CAVALLINI, Ernesto

La Semaine Musicale. 7 Duos pour Clarinette et  
Piano composés par Ernest Cavallini et P. Bo-  
na arrangés pour Alto et Piano par Eugène Ca-  
vallini.  
parti

Milan, Jean Ricordi - Florence, Ricordi et Jou-  
haud - Mendrisio, C. Pozzi, s.d., /metà 19 sec



BONA, Pasquale  
vedi:

CAVALLINI, Ernesto

La Semaine musicale. Vendredi. Cinquième Duo pour  
Clariette et Piano sur des mélodies du Stabat mater  
de Rossini... par Ernest Cavallini et P.Bona.  
parti

(Milan, s.d.)

A/31/49/43

---

BONA, Pasquale

vedi:

KRAKAMP, Emanuele e BONA, Pasquale

Ricordo della Badia, Fantasie Concertanti per  
Flauto e Pianoforte sopra Melodie di F. Ferrari  
le parti

Milano, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0929

BONA, Pasquale  
vedi:

KRAKAMP, Emanuele

Ricorde della Badia. Fantasie concertanti per Flauto  
e Pianoforte di E.Krakamp e P.Bona sopra melodie  
di F.Ferrari parti

(Milano, s.d.)

front.inc.di Corbella.

2.a copia del pf.in:151/11 13.

BONA, Pasquale

vedi

KRAKAMP, Emanuele

Ricordo della Badia ...per Flauto e Pianoforte di/

E.Krakamp e Pasquale Bona

Milano, s.d.

Bona P. : f i n e

BOD\_B00\_0932

BONA, Pietro

L'Avvenire. Melodia. Poesia di M. M. Marcello

"A.... ANTONIO Giugmini"

sta in

Motti e Suoni. Album Mus .....etc...

Milano, Gio Canti, s.d.

I MARCELLO, Marco Marcelliano

II GIUGLINI, Antonio

A-55-3-7

BONA, Pietro

Pregghiera per Soprano

sta in

IL TROVATORE

Album Musicale. Dieci Pezzi per Canto e Pianoforte  
solo.

BOD\_BOO\_0934

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

Bonacci Anna

SPARTITI

n. 1818/9

di: Bonatti Vieri - Il Giudizio universale



BONACCI, Anna

A-55-114-64

vedi

MEREGHI, Adolfo

Fantasia per Canto e Pianoforte. Parole di Anna  
Bonacci. Musica di Adolfo Mereghi

Milano, s.d. /Sec. XX/

BONACCORSI, Alfredo

vedi:

ROSSINI, Gioacchino

Argene e Melania

Cantata profana per soli, coro e orchestra.

Prefazione di Alfredo Bonaccorsi...

(Pesaro, 1968)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

40117 - 40403

BOD BOO 0937

BONACCORSI, Alfredo

vedi:

ROSSINI, G.

Cori a voci pari o dispari...prefaz. di A.  
Bonaccorsi...

(Quaderni Rossiniani, nr. 7 - Pesaro, 1958)

27502

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0938

fox.

.....Op. Om. II / XI.....

BONACCORSI, Alfredo

vedi:

ROSSINI, Gioacchino

Giovanna d'Arco

Cantata a voce sola e altre musiche religiose

...

-prefaz. di A. Bonaccorsi ...

(Pesaro, 1965)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
39247

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0939

BONACCORSI, Alfredo

vedi:

ROSSINI, Gioacchino

Inno alla Pace ...

Inno a Napoleone III ...

Prefaz. di A. Bonaccorsi...

(Pesaro, 1968)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
39348

"G. VERDI,, - MILANO

BONACCORSI, Alfredo

vedi:

ROSSINI, G.

Melodie francesi per Canto e Pf...

-prefaz. di A. Bonaccorsi...

(Quaderni Rossiniani, nr. 5 - Pesaro, 1956)

27487

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0941

BONACCORSI, Alfredo

vedi:

ROSSINI, G.

Melodie Italiane...per canto e pianof

..prefaz.di A.Bonaccorsi...

(Quaderni Rossiniani, nr.4 -Pesaro,1955)

27486

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0942

BONACCORSI, Alfredo

vedi:

ROSSINI, G.

Musica da camera...perfaz. di A. Bonaccorsi..

(Quaderni Rossiniani, nr. 6 - Pesaro, 1957)

27488

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0943



5764.  
Op. Omnia II : XIV

BONACCORSI, Alfredo

vedi:

ROSSINI, Gioacchino

11 Pezzi per Pianoforte ...

Prefaz. di A. Bonaccorsi

(Pesaro, Firenze, 1969)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
41741

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0944

Straw

Op. Omnia // /XV.....

BONACCORSI, Alfredo

vedi:

ROSSINI, Gioacchino

10 [Dieci] Pezzi per Pianoforte da l'Album pour les  
enfants adolescents

Pref. di A. Bonaccorsi ...

(Pesaro, 1970)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
43609

"G. VERDI., - MILANO

BOD BOO 0945

Stzum.

Op. Omnia II / XVI

BONACCORSI, Alfredo

vedi:

ROSSINI, Gioacchino

10 Pezzi per Pianoforte da l'Album des enfants  
dégourdis e da una miscellanea di pezzi per piano,  
violino, violoncello, harmonium e coro.

Prefaz. di A. Bonaccorsi ...

(Pesaro, 1968, Firenze, 1971)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

44560

BOD BOO 0946

BONACCORSI, Alfredo

vedi:

ROSSINI, G.

Pezzi per pianof... (10)

...prefaz. di A. Bonaccorsi...

(Quaderni Rossiniani, 2)

(Pesaro, 1954)

24001

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0947

Spina.

Op. Omnia II / XVII

BONACCORSI, Alfredo

vedi:

ROSSINI, Gioacchino

6 [Sei] Pezzi per Pianoforte  
da l'Album de château

Prefaz. di A. Bonaccorsi

•••  
(Firenze, 1972)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
45193

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0948

BONACCORSI, Alfredo

vedi:

ROSSINI, G

Prélude, Thème et Variations per corno in fa  
-prefaz. di A. Bonaccorsi...

(quaderni rossiniani, nr. 3 - Pesaro 1954)

27485

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0949

Op. ~~Omnia~~ II / X .....

BONACCORSI, Alfredo

vedi:

ROSSINI, Gioacchino

Seconda scelta di Pezzi per Pianoforte

Prefaz. di A. Bonaccorsi ...

(Pesaro, 1961)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
39231

● "G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0950

Op. Omnia II / VIII  
.....

BONACCORSI, Alfredo

vedi:

ROSSINI, Gioacchino

Sinfonia [di Bologna]

Sinfonia [di Odense]

Le Chant des Titans ...

Prefaz. di A. Bonaccorsi ...

(Pesaro, 1959)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39229

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0951



BONACCORSI, Alfredo .....

vedi:

ROSSINI, G

6 sonate a 4(archi)partitura-

prefaz.di A.Bonaccorsi...

(Pesaro,1954)

"quaderni rossiniani" I

27484

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_0952

Op° Omnia II / IX

BONACCORSI, Alfredo

vedi:

ROSSINI, Gioacchini

Variazioni a più strum. obbligati

Grande fanfare per Rossini

Scena da "Il viaggio a Reims"

Prefaz. di A. Bonaccorsi.

(Pesaro, 1959)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

39230

BOD BOO 0953

Bonacina, Alberto <1952->

Suonare il flauto dolce : la teoria, la tecnica, il repertorio antico, le canzoni di oggi / Alberto Bonacina. - Milano : Curci, 1994. - 95 p. ; 27x21 cm. ((Organico : rec.

numeroE11038C

I. Bonacina, Alberto <1952->

Inv. 483913

A-18-8-32

BONACINA, Sandro

Fuggitiva. Tango/per/Pianoforte. Parole di G.M.  
Sala. Musica di Sandro Bonacina /con parole/  
Milano, A. Monzino & Garlandini, 8, 1930, n. ed. 126

2p 26cm (Pianista italino. Periodico Quin-  
dicinale di musica, N° 104)

Testo; poetico a p. 3

1 pf

I SALA, G.M.

9694 1

BOD BOO 0955

BONACOSSA A PIROTTA, Maria Luisa a

vedi

MAGGI, Paolo

Ma non dica così... Romanza (Mas e Br) dai versi  
"Trent'anni" di Leo di Castelnuovo (Frammento).

Milano, 1912

"alla gent. sig.ra Maria Luisa a Bonacossa Piretta"

BONAFINI, Cattarina

part. 143/17

---

vedi:

NAUMANN SASSONE, Amadeo

Rondo' dall'Armida di A. Naumann Sassone per la  
Sig. a Cattarina Bonafini per la Fiera dell'estate  
dell'Anno 1773. "Sospiri del mio core".

(Venezia, s. d. / 1773 /)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
52732

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0957

R18996

Piano I/A/79/4.....

BONAFONT, S.

L'Estasi lituana per Pianoforte.

"A Mad. lla Virginia Fontana".

Milano, I. R. Stab. Naz. Diriv. di Giovanni Ricordi-  
Firenze, Ricordi e Jouhaud-Mendrisio, Pozzi, s.d.,  
n.ed. K 23863 K, 4 p. 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0958

R18997

Piano I/A/79/5

---

BONAFOUS, Cesare

I Moretti. Polka per Pf.

"Al carissimo Riccardo Galli pittore"

Milano, Calcogr. Mus. R. Fantuzzi, s.d., n. ed. F 10 F,  
3 p., 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0959



BONAFINI, Giuseppe

A.45.6.18

v.

BILLI, Vincenzo

Adieu au printemps. Istrumentazione di Giuseppe

Bonafini. Op.184.

Milano, 1914.

BONAFINI, Giuseppe

A.45.20?34

v.

LUPORINI, Gaetano

I dispetti amorosi, Fantasia.

Milano, 1914.

Ant. Pian. 3/ 11.....

BONAFOUS, Cesare

I Moretti

Polka [in Fa.].

"All" "Ill. mo Signor Comm. Achille Bertelli"

sta in:

EUREKA

Grande Album di Danze per Pianoforte

(Milano, s. d.), p. 24-25.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0962

Bonagura-Concina

Sciummo

V. di

Salviati Rino

10 Canzoni di successo per Canto e Pf.

(Milano, 1955)

209  
*Bonagura-Panzuti*

*Giruli Girulà*

*v. di*

*Salviati Rino*  
10 Canzoni di successo per Canto e Pf.

(Milano, 1955)

BONAGURI, Paolo

vedi

CORI

popolari italiani raccolti ed elaborati da  
vari autori /G.Barbera, P.Bonaguri, M.Bugamelli, M.  
Cinque, O.de Cesaris, L.Liviabella, D.Menichetti, C.  
Noliani, G.Radole, B.Zagni/...

Milano, 1963

72670



Chitarra 38/18

BONAGURI, Piero

vedi

BENATI, Chiara

Capriccio per chitarra. Diteggiatura di Piero Bonaguri

Ancona, 1989

76975

BOD\_BOO\_0966

BONAGURI, Piero

vedi

"  
HÄNDEL, Georg Friedrich

Flauto 24/8

/Hallenser Sonate I,II,III".fl,bc.HWV 374,375,376.

si,Sib,RE.Tr.fl,chit/

"Hallenser Sonate". Tre sonate per flauto e chitarra.

Realizzazione del basso continuo di Piero Bonaguri.

Revisione flautistica di Massimo Mercelli./Parti/

Padova, Zanibon, 1988, num.ed.6206

74429,a

BOD BOO 0967



BONAGURI, Piero

vedi

Chitarra 37/35

SOLBIATI, Alessandro

Tre pezzi per chitarra. II Versione (1988). Diteggiatura di Piero Bonaguri.

Milano, Suvini Zerboni, 1988, num.ed.S.9705Z.

75496

BONAIUTO da Casentino

Hec Medela /2V(CC)/ /contiene testo completo  
in latino/

in

POLYPHONIC MUSIC of the Fourteenth Century...Volume  
XIII: Italian Sacred and Ceremonial Music...  
Les Remparts Monaco, 1987, p.193

72133

Vol.

Monum. CMM. 8 / V

---

BONAIUTUS CORSINI pictor

vedi:

CORSINI, Bonaiuto pittore

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 0970

BONALDI, Francesco

Amur se mi tel dao /partitura: 4V(SMzsABr)/

in

GRECHESCHE.

Libro I. 1564. 39 Composizioni di diversi  
autori su testi poetici di Manoli Blessi detto  
il Burchiello...

Padova, copyr.1974, p.11

1.4V(SMzsABr)

72705

BONALUMI, Antonio

A.42-33-18

Messa Solenne per Organo solo.

Milano, Editoria Musicale diretta da Paolo  
De' Giorgi, s.d., num. ed. p 2468p.

16p. 27x36cm (Repertorio dell'Organista.  
Raccolta di Pezzi per Organo solo e strumen=  
tato da Autori diversi).

1 organo

BONALUMI, Ferdinando

A-42-8-4 e 5

N.2 Marcie per Organo di B.F., n.1 Festa Campestre,  
n.2 La Primavera.

Milano, Giovanni Martinenghi, s.d., num. ed.  
8497, 8498.

2 fasc. 3, 5p.      26x35cm

1 organo

BONANOMI, Giovanni

A-42-8-9

Messa Per Organo Solo.

Milano, Giovanni Martinenghi, Firenze, Morandi,

Torino, Bianchi, s.d., num. ed. 8137-8141.

3+5+4+5p. 25x35cm

1 organo

BONALUMI, Ferdinando

A-42-8-6.7.8.

N. 3 Recenti Pastoralì per Organo di F.B., n.1

"Per la Solennità del S. Natale", n.2 "La Natività  
del Redentore", n.3 "Luce Divina".

Milano, Giovanni Martinenghi, Firenze, Morandi,  
Parigi, Spornazzati, s.d., num. ed. 8441, 8495-96.

3 fasc. 3, 3, 3p. 26x36cm

1 organo



BONAMICI, Edmondo Eligio e Ferdinando

BOD\_BOO\_0976

R18998

Piano I/A/79/6

BONAMICI, Edmondo

[Op. 11.]

Un'ora. Mazurka per Piano Forte. Op. 11.

"Alle Sig. a Virginia Eberle".

Milano, D. Vismara, s. d., n. ed. 3998, 5 p., 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0977

R18999

Piano I/A/79/7.....

BONAMICI, Eligio

Sinfonia a Grande Orchestra composta dal M<sup>o</sup>.  
E. Bonamici e dal medesimo dedicata al Comune  
di S. Agostino sua Patria.

Riduz. per Pf.

Milano, Stab. Mus. F. Lucca, Dep. Mag. 1881, n. ed. m  
36050 m, 15 p., 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0978

R19000

Piano I/A/79/8

---

BONAMICI, Eligio

L'usignolo. Polka brillante per Piano.

"Al Sig. r Zanardi Aristide"

Milano, Stab. Mus. F. Lucca, Firenze, Ducci-Torino,  
Blanchi, s. d., n. ed. h 24779 h, p. 8, 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0979

R19003

Piano I/A/79/11

BONAMICI, Ferdinando

[Op. 8.]

Settimino nell'Opera Ernani di Verdi. Op. 8.

Milano, Dall'I. R. Stab. Naz. Priv. di Giovanni Ricordi-  
Firenze, Ricordi e Jouhaud-Mendrisio, Pozzi-Parigi,  
Escudier-Londra Boosey e C. o, s. d., n. ed. V 23572 V,  
7 p., 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0980

R1900h

Piano I/A/79/12

BONAMICI, Ferdinando

[Op. 23.]

L'instancabile. Studio Concerto per Pf. Op. 23.

"Alla Sig. a Cristina Helzel"

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi, Firenze,  
Ricordi e Jouhaud-Mendrisio, Bustelli-Rossi-Torino,  
Giudici e Strada-Napoli; Girard e C. o, t. s. 1861, n.  
ed. S -32183 S, 11 p., 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0981

R19017

Piano I/A/79/17

BONAMICI, Ferdinando

[Op.28]

Corélie. Polka-Mazurka pour Piano. Op.28.

Milan, Et. Nat. priv. et Royal Titus de J. Ricordi-  
Florence, Ricordi et Jouhaud-Mendrisio, Bustelli-  
Rossi-Naples, T. Cottreau, t. s. 1860, n. ed. L 32003 L,  
5 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0982

R19005

Piano I/A/79/13

BONAMICI, Ferdinando

Op. 34. La Sera del Pianista.]

Gran Coro de' Lombardi di Verdi variato per Pf.

Op. 34.

"A Michele Cerimele"

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di Gio. Ricordi, t. s. 1861,  
n. ed. S 32184 S , 9 p., 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0983



BONAMICI, Ferdinando

A. 37-18-10

Romanza nell'opera Otello variata per  
arpa de F. Bonamici. Op. 38

Napoli, Clausetti e C°, t. a secco 1866/8  
num. ed. 38693.

7p. 34cm

"Al Sig. Uriele Quintavalle"

1 arpa

I Verdi, Giuseppe

R/9004

Piano I/A/79/15

BONAMICI, Ferdinando

[Op. 95.]

Luisa. Melodia sentimentale. Op. 95, per Pf.

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi-  
Firenze, Ricordi e Jouhaud-Mendrisio, Bustelli-  
Rossi-Napoli, T. Cottra, t. s. 1860, n. ed. N 32004 N,  
5 p., 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0985

R19062

Milano I/A/80/13.....

BONAMICI, Ferdinando [Op.96]

Capriccio per Pianoforte per la sola mano sinistra sull'Opera La Straniera di Bellini. Op.96.

Milano, R. Stab. Naz. Tito di G. Ricordi, t. s. 1860, n. ed.

A 32185 A, 8 p., 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0986

R19006

Piano I/A/79/14

BONAMICI, Ferdinando

Op. 101. Divertimento per Pf... Il Giorno del Pianista  
N. 4. 7

Divertimento per Pianoforte sull'Opera Simon Boc-  
canegra di Verdi. Op. 101.

"Alla Sig. a Annina Vastarella"

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi, t. s. 1861,  
n. ed. S32005 S, 9 p., 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0987

1a scheda

R19026

Piano I/A/79/23  
.....

BONAMICI, Ferdinando

Op. 144, L'Alba del Pianista, Raccolta di Sonatine  
elementari per Pf. a 2 ed a 4 mani. Op. 144. (Queste  
Sonatine sono utili anche per la pratica del sol-  
feggio elementare). A 2 mani:

N. 1. L'Elisir d'amore di G. Donizetti

N. 2. Poliuto di G. Donizetti

N. 3. Aroldo di G. Verdi

N. 4. I Vespri Siciliani di G. Verdi

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0988

R19025

Piano I/A/79/23

---

BONAMICI, Ferdinando

....

N.5. Lucia di Lamermoor di G. Donizetti

"Al Giovanetto Guido Guida"

N.6. La Sonnambula di V. Bellini

N.7. Rigoletto di G. Verdi

"Al Giovanetto Roberto Chioccarelli"

N.8. La Forza del Destino di G. Verdi.

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi..., t. s. 1862,  
43 p., 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0989

R19015

Piano I/A/79/16/8/

BONAMICI, Ferdinando

Op. 144. L'Alba del Pianista. Suonatine elementari  
utili anche per la pratica del solfeggio

N. 10. La Forza del Destino di G. Verdi (Rataplan)  
Milano, R. Stab. Naz. Tito di G. Ricordi, t. s. 1863, n. ed.  
a 35095 a, 3 p., 36 cm.

(La Giornata del Pianista. 1a Raccolta)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0990

BONAMICI, Ferdinando.

Op. 144. L'Alba del Pianista. Suonatine elementari  
utili anche per la pratica del solfeggio]

N. 11. Martha di F. De Flotow

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi-Firenze,  
Ricordi e Jouhaud-Napoli, Ricordi e Clausetti-  
Torino, Giudici e Strada-Mendrisio, Bustelli-Rossi,  
t. s. 1863, n. ed. a 35456 a, 3 p., 36 cm.

(La Giornata del Pianista, 1a Raccolta)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO



R19016

Piano I/A/79/16/9/  
.....

BONAMICI, Ferdinando

[Op. 144. L'Alba del Pianista. Suonatine elementari  
utili anche per la pratica del solfeggio]

N. 12. Norma di V. Bellini

Milano, R. Stab. Naz. Tito di G. Ricordi..., t. s. 1863,  
n. ed. a 35457 a, 3 p., 35 cm.

(La Giornata del Pianista. 1a Raccolta)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0992

B19011

Piano I/A/79/16/4

BONAMICI, Ferdinando

Op. 144. L'Alba del Pianista. Suonatine elementari  
utili anche per la pratica del solfeggio

N. 13. I Puritani di V. Bellini.

Milano, R. Stab. Naz. Tito di G. Ricordi..., t. s. 1863,  
n. ed. a 35458 a, 3 p., 36 cm.

(La Giornata del Pianista. 1a Raccolta)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0993

A 19012

Piano I/A/79/16/5

---

BONAMICI, Ferdinando

[Op. 144. L'Alba del Pianista. Suonatine elementari  
utili anche per la pratica del solfeggio]

N. 14. Lucrezia Borgia di G. Donizetti.

Milano, R. Stab. Naz. Tito di G. Ricordi., t. s. 1863,  
n. ed. a 35459 a, 3 p., 36 cm;

(La Giornata del Pianista. 1a Raccolta)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0994

R19013

Piano I/A/79/16/6

---

BONAMICI, Ferdinando

[Op. 144. L'Alba del Pianista. Suonatine elementari  
utili anche per la pratica del solfeggio]

N. 15. La Figlia del Reggimenti di G. Donizetti.

Milano, R. Stab. Naz. Tito di G. Ricordi, ..., t. s. 1863,  
n. ed. a 35460 a, 4 p., 36 cm.

(La Giornata del Pianista. 1a Raccolta)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_0995

R19014

Piano I/A/79/16/7

---

BONAMICI, Ferdinando

Op. 144. L'Alba del Pianista. Suonatine elementari  
utili anche per la pratica del solfeggio]

N. 16. Marino Falliero di G. Donizetti.

Milano, R. Stab. Naz. Tito di G. Ricordi., t. s. 1863,  
n. ed. a 35461 a, 3p., 36 cm.

(La Giornata del Pianista. 1a Raccolta)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0996

R19009

Piano I/A/79/16/2

BONAMICI, Ferdinando

Op. 144. L'Alba del Pianista. Suonatine elementari  
utili anche per la pratica del solfeggio  
N. 17. Dinorah o il Pellegrinaggio a Ploërmel di  
Meyerbeer.

"Alla Giovinetta Rosina Marici".

Milano..., t. s. 1868, n. ed. h 40990h, 6 p., 36 cm.

(La Giornata del Pianista. Ia Raccolta)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0997

R19008

Piano I/A/79/16/1

BONAMICI, Ferdinando

Op. 144. L'Alba del Pianista. Suonatine elementari  
utili anche per la pratica del solfeggio/

N. 18. Don Carlo di Verdi. 1a Raccolta.

"Alla Giovanetta Ninetta Staiano"

Milano-Firenze-Napoli, R. Stab. Tito di G. Ricordi-  
Mendrisio, Bustelli-Rossi, t. s. 1868, n. ed. h 40990 h,  
5 p., 36 cm.

(La Giornata del Pianista. 1a Raccolta)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0998

R19020

Piano I/A/79/20

---

BONAMICI, Ferdinando

Op. 144. L'Alba del Pianista. Suonatine elementari  
utili anche per la pratica del solfeggio. ]

N° 19. Aida di G. Verdi.

"A Guglielmo Federico"

Milano-Firenze-Napoli-Roma, R. Stab. Tito di G.

Ricordi, t. s. 1872, n. ed. c42795 c, 6 p., 35 cm.

(La Giornata del Pianista. 1a Raccolta)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 0999



R 19053

Piano I/A/80/4

---

BONAMICI, Ferdinando [Op. 144.]

L'Alba del Pianista. Suonatine elementari, utili  
anche per la pratica del Solfeggio. Op. 144.

N° 20. Mefistofele di A. Boito

Milano-Napoli., Ed. Ricordi, t. s. 1881, n. ed. e 47660e,  
5 p., 35 cm.

{La Giornata del Pianista. 1a Raccolta}

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1000

R19054

Piano I/A/80/5.....

BONAMICI, Ferdinando [Op. 144]

L'Alba del Pianista. Suonatine elementari, utili  
anche per la pratica del solfeggio. Op. 144.

N° 21. Simon Boccanegra (rinnovato) di G. Verdi.

Milano-Napoli, Ed. Ricordi, t. s. 1881, n. ed. e 47661,

4 p., 35 cm.

(La Giornata del Pianista.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1001

R19055

Piano I/A/80/6

---

BONAMICI, Ferdinando [Op. 144]

L'Alba del Pianista. Suonatine elementari, utili  
anche per la pratica del solfeggio. Op. 144.

N° 22. La Gioconda di A. Ponchielli.

Milano-Napoli, Ed. Ricordi, t. s. 1881, n. ed. é 47662 e,  
5 p., 36 cm.

(La Giornata del Pianista. 1a Raccolta.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1002

BONAMICI, Ferdinando [Op. 160.]  
Pensionato Musicale. Classe Prima. Raccolta di  
Suonatine elementari per Piano-forte per princi-  
panti che non abbracciano l'estensione dell'ot-  
tava composte da T. (sic) Bonamici. Op. 160.  
N. 1. I Vespri Siciliani di Verdi.  
N. 2. Lucrezia Borgia di Donizetti  
N. 3. Il Bravo di Mercadante  
N. 4. La Traviata di Verdi

BONAMICI, Ferdinando....

N.5. L'Assedio di Leida di Petrella

N.6. Jone di Petrella

Milano, Francesco Lucca-Napoli, Girard e C.-Torino,  
Blanchi-Firenze, Fratelli Ducci-Chiasso L'Eut. Tic.,  
B.d., n.ed.n 13481-86 n,p. 18 compl., 36 cm.

BONAMICI, Ferdinando

Op. 160. Pensionato Musicale..... Fasc. 2°.

N. 7. "Non t'amava!" Melodia da A. Guerra.

N. 8. Marco Visconti di E. Petrella.

N. 9. Mazurka originale di F. Bonamici

N. 10. Tra là là. Melodia di Gordigiani

Milano, Francesco Lucca..., s.d., n.ed. k 13630-633,

[2] 12 p., 36 cm.

B19027

Aa scheda

Piano I/A/79/24

- BONAMICI, Ferdinando / Op. 173-80 e Op. 213 /  
L'Aurora del Pianista. Raccolta di Suonatine di 3a  
forza per Pf. a 2 e 4 mani. A 2 mani:  
N. 9. La Forza del Destino. Op. 213.  
N. 1. Roberto il diavolo. Op. 173.  
N. 2. Luisa Miller di Verdi .Op. 174  
N. 3. Un Ballo in maschera di G. Verdi. Op. 175.  
N. 4. Semiramide di G. Rossini. Op. 176  
N. 5. La Norma di Bellini. Op. 177.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1006

B19027

2a scheda

Piano I/A/79/24

---

BONAMICI, Ferdinando

....

N. 6. La Traviata di Verdi. Op. 178

N. 7. ~~Piàmde~~ ~~Tò~~ Romeindi Donizetti. Op. 179.

N. 8. Zelmira di Rossini. Op. 180.

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi..., t. s. 1862,  
n. ed. a 34902 a, K 34364-371 K, 54 p., 36 cm.

[La Giornata del Pianista. 2a Raccolta]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1007



Piano IV 216/5/2

BONAMICI, Ferdinando [Op. 175]

Un Ballo in Maschera di Verdi. Op. 175, per pianof.

Milano, Tito di Gio. Ricordi, T. R. 1866, n. ed. K 34366 K,  
p. 6, cm. 34.

(La Giornata del Pianista. 2a Raccolta. L'Aurora del  
Pianista. Suonatine di Terza Forza. N° 3)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52888

BOD BOO 1008

B19031

Piano I/A/79/25/3.....

BONAMICI, Ferdinando [Op. 189] e [Op. 229]  
Il Vespro del Pianista. Pezzi di 2a forza difficile  
N°. 1. Cristina-Marcia Polka. Op. 189.

"Alla Sig. Pasquini nata Pignataro"

N. 2. Fantasia elegante sulla Forza del Destino  
di Verdi. Op. 229

"Alla Sig. a Mariannina Toran"

Milano, R. Stab. Naz. Tito di G. Ricordi..., t. s. 1863, n.  
ed. S 34887-883, 9 e 11 p., 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

[La Giornata del Pianista. 5a Raccolta]

BOD BOO 1009

BONAMICI, Ferdinando

Il Mattino del Pianista. 3a Raccolta. Pezzi di 2a  
forza per le mani che non prendono l'ottavaN. 1. Fantasia sulla Linda di Chamonix di Donizetti  
Op. 190N. 2. (Il mio babbo mi dicea) Canzonetta nell'Op. Il  
Disertore per amore di Ricci brill. variata. Op 191

N. 3. Scherzo sopra un coro della Saffo di Pacini Op 192

N. 4. Le Ruine d'Ercolano. Pensieri mesto. Op. 193.

2a Scheda

Piano I/A/79/25/1

BONAMICI, Ferdinando /Op. 190-94/

.....

N. 5. Fantasia brillante sul Barbiere di Siviglia  
di Rossini. Op. 194.

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi-Firenze, Ricordi e Jouhaud-Torino, Giudici e Strada-Napoli, Ricordi e Clausetti-Mendrisio, Bustelli-Rossi, t. s. 1863, n. ed. K 34882-886 p. 40, 37 cm.

[La Giornata del Pianista. 3a Raccolta]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_1011

R19033

Piano I/A/79/26

BONAMICI, Ferdinando

[Op. 195]

Il Mattino del Pianista. Pezzi di 2a forza per le mani che non prendono l'ottava.

N° 6. Capriccio elegante sulla Lucrezia Borgia di Donizetti. Op. 195.

Milano-R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi-Firenze, Ricordi e Jouhaud-Torino, Giudici e Strada-Napoli, Ricordi e Clausett-Mendrisio, Bustelli-Rossi, v. s. 1864, 10 p., 35 cm.

(La Giornata del Pianista .3a Raccolta)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1012

BONAMICI, Ferdinando

A-20-19-26

Schizzo per pf a 4 mani sull'opera "Don Carlo" di  
Verdi op.204

Milano, R. Stab. Tito di G. Ricordi, 1868 t. a secco  
num.ed. 40799  
pf 9p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Verdi, Giuseppe

R.19029 bis

Piano I/A/79/25/4

BONAMICI, Ferdinando [Op.206.]  
Il Giorno del Pianista. Pezzi di 1a Forza facile  
N. 1. (Pietà, rispetto, amore). Romanza sull'Opera  
Macbeth di G. Verdi, variata. Op.206.  
"Alla Sig.a Checchina Giordano"  
Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi-Firenze,  
Ricordi e Jouhaud-Napoli, Ricordi e Clausetti-  
Torino, Giudici e Strada-Mendrisio, Bustelli-Rossi,  
t.s. 1863, n.ed. S 34888 S, 8 p, 36 cm.  
[La Giornata del Pianista. 6a Raccolta]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1014

R19038

Piano I/A/79/31

BONAMICI, Ferdinando [Op.207]

Il Giorno del Pianista. Pezzi di 1a Forza facile  
N° 6. Un momento di allegria. Op.207.

"al Pianista Luca Fumagalli"

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi..., t. s. 1864,  
n. ed. N~~3~~5384 N, 8 p., 36 cm.

[La Giornata del Pianista. 6a Raccolta]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1015



R19032

Piano I/A/79/25/5.....

BONAMICI, Ferdinando [Op.208.]

La Sera del Pianista. Pezzi di 1a forza difficile  
N°. 1. (Quando le sere al placido) Romanza nel'Op.  
Luisa Miller di G. Verdi, variata. Op.208.

"Alla Sig.a Annina Vastarella"

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi, ..., t. s. 1863  
n. ed. S 34889 S, 11p, 36 cm.

[La Giornata del Pianista. 7a Raccolta]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1016

R19040

Piano I/A/79/33

BONAMICI, Ferdinando [Op.209.]

La Sera del Pianista. Pezzi di 1a Forza difficile  
N°.4. (Sangue a me quell'ombra chiede) Quartetto  
nel Fin.e 2°.dell'Op.Macbeth di Verdi, variato.Op.209  
"All'egr.M°.C.A.Gambini"

Milano, R.Stab.Naz.di Tito di G.Ricordi..., t.s.1865,  
13 p.;, 36 cm.

[La Giornata del Pianista.7a Raccolta]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1017

R/9030

.....Piano I/A/79/25/2.....

BONAMICI, Ferdinando [Op. 215.]

Il Meriggio del Pianista. Pezzi di 2a forza facile.

N. 1. Fantasia brillante sulla Forza del Destino  
di Verdi. Op. 215.

"A Virginia Fiordelisi de' Baroni dello Manco"  
Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi-Firenze,  
Ricordi e Jouhaud-Napoli, Ricordi e Clausetti-  
Torino, Giudici e Strada-Mendrisio, Bustelli-Rossi,  
t. s. 1863, n. ed. S 34987 S, p. 8, 36 cm.

[La Giornata del Pianista. 4a Raccolta]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1018

R19001

Piano I/A/79/9

BONAMICI, Ferdinando [Op.221]  
L'Innominata. Mazurka melodica per Pf. Op.221.

Milano, D. Vismara, s.d., n.ed. 4052, 5 p., 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1019

R19037

.....Piano I/A/79/30.....

BONAMICI, Ferdinando [Op.223]

Il Giorno del Pianista. Pezzi di 1a forza facile  
N°.5. Fantasia brillante sulla Canzone napoletana  
Parlate a papà .Op.223.

"All'amico Salvatore Giannini"

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi..., t. s. 1864  
11 p., 36 cm.

[La Giornata del Pianista. 6a Raccolta]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1020

R19039

Piano I/A/79/32

BONAMICI, Ferdinando [Op.224]

Il Giorno del Pianista. Pezzi di 1a forza facile  
N°.7. La Danza delle Baccanti. Composizione ca=  
ratteristica. Op.224.

"Al M°. Luigi Mazzone"

Milano, R. Stab. Naz. Tito di G. Ricordi..., t. s. 1865,  
n. ed. S 35698 S, 13 p., 36 cm.

[La Giornata del Pianista. 6a Raccolta]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1021

R19002

Piano I/A/79/10

BONAMICI, Ferdinando

[Op.226.]

Fantasia sull'Opera I Due Fosc<sup>a</sup>ri per Pf.Op.226.

"Alla Giovanetta Maria Manetta"

Milano..., Gio.Canti, s.d., n.ed.7294, p.9, 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1022

R19019

Piano I/A/79/19

BONAMICI, Ferdinando [Op. 228]

Schizzo per Pianoforte sull'Opera d'Offenbach

"La Belle Hélène. Op. 228.

"Alla Sig. a Giovannina De Stefano"

Milano-Napoli-Firenze, R. Stab. Tito di G. Ricordi-  
Mendrisio, Bustelli-Rossi, t. s. 1869, n. ed. k 41271 k,  
5 p., 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1023



R19034

.....Piano I/A/79/27.....

BONAMICI, Ferdinando [Op. 230.]

Il Vespro del Pianista. Pezzi di 2a forza facile  
N°. 3. Scherzo-Valzer. Op. 230.

"Alla Sig. na Vittoria Chioccarelli"

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi..., t. s. 1864,  
11 p., 36 cm.

[La Giornata del Pianista. 5a Raccolta]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1024

R19095

Piano I/A/79/28

BONAMICI, Ferdinando [Op. 231]

Il Vespro del Pianista. Pezzi di 2a forza difficile  
N° 7. Barcarola. Op. 231.

"Alla Sig. a Gaetanina Guida"

milano, R. Stab. Naz. Tito di G. Ricordi., t. s. 1864,  
n. ed. 35382, 9 p., 36 cm.

[La Giornata del Pianista. 5a Raccolta]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1025

R19036

I/A/79/29

BONAMICI, Ferdinando [Op. 232]

Il Vespro del Pianista. Pezzi di 2a Forza difficile  
N° 8. Marcia religiosa. Op. 232.

"Alla S. na Teresina de Lieto de' Duchi di S. Martino"  
Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi., t. s. 1865,  
n. ed. a 35697 a, 8 p., 36 cm.

[La Giornata del Pianista. 5a Raccolta]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1026

R19018

Piano I/A/79/18

---

BONAMICI, Ferdinando [Op. 233.]

Schizzo per Pianoforte sull'Opera Barba-Blu  
di Offenbach. Op. 233.

Milano-Napoli-Firenze, R. Stab. Tito di G. Ricordi-  
Mendrisio, Bustelli-Rossi, t. s. 1869, n. ed. m 41292 m,  
3 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1027

BONAMICI, Ferdinando (Op. 250)

La Giornata del Pianista...

7.a Raccolta. La Sera del Pianista...

N.5. 1° Andante cantabile per Pianoforte, Violino e Violoncello. Op. 250. A Paolo e Alberto Boubé.

Milano, Tito di G. Ricordi - Firenze, Ricordi e Jouhaud - Napoli, Ricordi e Clausetti - Torino, Giudici e Strada - Mendrisio, Bustelli-Rossi,  
n.ed. 35836, t.s. 1865

19,3,5p. 34,5cm. ● 1.pf,vl,vlc

Ant. Mus. 7-4/22

BONAMICI, Ferdinando /Op. 257/.

Triste momento. /per Pianoforte/. "Al Distinto  
Collega Achille Galli".

sta in:

LA MELODIA

GIORNALE MUSICALE-LETTERARIO

Padova, 1870, p. 1-4, n. e. F. 41 C.

1 Pianoforte

R19021

Piano I/A/79/21

BONAMICI, Ferdinando

[~~Op. 261~~]. L'Aurora del Pianista. Suonatine di 3a Forza/  
N° 11. Aida di G. Verdi. Op. 261.

"Alla Giovanetta Teresina Pennese".

Milano-Napoli-Firenze, R. Stab. Naz. Mus. Tito di G.

Ricordi, T; S. 1872, n. ed. c 42796 c, 9 p., 35 cm.

(La Giornata del Pianista. 2a Raccolta)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1030

R19048

Piano I/A/79/41

---

BONAMICI, Ferdinando [Op.271.]  
30 Esercizi e Passi diversi per la sol a  
mano sinistra. Op.271.  
Milano, Ed. Ricordi, t. s. 1886, n. ed. 50494.  
66 p., 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1031



R19069

Piano I/A/80/20

---

BONAMICI, Ferdinando [Op.271.]

100 Exercices et 153 Passages divers pour la  
main gauche seule.Op.271.

Paris, Soc.An.des Editions Ricordi, t.s.1915, n.ed.1151

199 y, 75 p., 35 cm.

(Edition populaire Ricordi.Oeuvres classiques  
pour paino.N°.115199.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1032

R19066

Piano I/A/80/17.....

BONAMICI, Ferdinando [Op.271.]

100 Esercizi. 153 Passaggi diversi per la sola  
mano sinistra. Op.271.

Milano-Roma, Ed. Ricordi & C., t.s. 1915, n.ed. 115507CC,  
75 p., 35 cm.

(Biblioteca del Pianista. N° 115507)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1033

R19060

Piano I/A/80/11

---

BONAMICI, Ferdinando [Op. 272.]

Studi speciali per la sola mano sinistra.

Parte I. a 30 Esercizi-Studi. Op. 272.

Milano, Ed. Ricordi, t. s. 1882, n. ed. 47690, 49 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1034

R19067

Piano I/A/80/18

---

BONAMICI, Ferdinando [Op.272.]

30 Exercices-Etudes pour la main gauche.Op.272.  
Paris, Soc.Anonyme des Editions Ricordi, t.s.1915,  
n.ed.115200CC, 54 p., 35 cm.

(Edition populaire Ricordi.Oeuvres classiques  
pour piano.N° .115200.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1035

R19064

Piano I/A/80/15.....

BONAMICI, Ferdinando [Op. 272.]

30 Esercizi-Studi per la sola mano sinistra. Op. 272.  
Milano-Roma, Ed. Ricordi & C., t. s. 1915, n. ed. 115508CC,  
54 p., 32 cm.

(Biblioteca del Pianista. N° 115508.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1036

R19061

...Piano I/A/80/12.....

BONAMICI, Ferdinando [Op.273]

Studi speciali per la sola mano sinistra. Op.273.

Parte 2.a .Studi -Melodici.

Milano, Ed. Ricordi, t.s. 1882, n.ed. 47691, 62 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1037

R19049

Piano I/A/79/42

---

[Op.273]

BONAMICI, Ferdinando

Studi speciali per la sola mano sinistra.

Parte 2a. 34 Studi Melodici. Op.273.

Milano, Ed. Ricordi, t. s. 1882, n. ed. 47691, 62 p., 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1038

R19068

Piano I/A/80/19

---

BONAMICI, Ferdinando [Op.273.]

34 Etudes Mélodiques pour la main gauche seule.  
Op.273.

Paris, Soc. Anon. des Editions Ricordi, t.s. 1915, n.ed.  
115201 y, 72 p., 35 cm.

(Edition Populaire Ricordi. Oeuvres classiques  
pour piano. N°. 115201.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1039



R19065

Piano I/A/80/16

---

BONAMICI, Ferdinando [Op.273.]

34 Studi Melodici per la sola mano sinistra. Op.273.  
Milano-Roma, Ed. Ricordi & C., t.s. 1915, n.ed. 115509CC,  
72 p., 35 cm.

(Biblioteca del Pianista. N° 115509.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1040

R19058

Piano I/A/80/9

BONAMICI, Ferdinando [Op.278]

Palpitations de joie. Morceau pour piano. Op.278.

"A M.me Leona E. Ameline née Ferrari De Capoleoni"

Milan, Et. Mus. F. Lucca, Dep. Apr. 1886, n. ed. 39596,

7 p., 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_1041

R19059

Piano I/A/80/10

---

BONAMICI, Ferdinando [Op.279]

Chanson d'un sans-souci. Morceau pour piano. Op.279.

"A son ami Mr. Romeo ~~Sonata~~ Scelza"

Milan, Et. Mus. F. Lucca, Dep. Apr. 1886, n. ed. Z 39597 Z,

5 p., 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1042

R19047

Piano I/A/79/40

BONAMICI, Ferdinando

[Op. 282.]

Enfantillage. Scherzo pour Piano et pour les  
seuls 2. es et 3. es doigts. Op. 202.

"A l'enfant prodige Marco Mazzolani"

Milan, F. Lucca, Dep. Giu. 1886, n. ed. Z 39646 Z, 4 p.,  
36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1043

R19044

Piano I/A/79/37

BONAMICI, Ferdinando [Op.290]  
Livia. Melodietta per Pf. Op.290.

"A sua figlia Livia maritata Casardi

Milano, Stab. Mus. F. Lucca, Dep. Feb. 1888, n. ed. Y 47505 Y

3 p., 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_1044

R19045

Piano I/A/79/38

---

BONAMICI, Ferdinando [Op. 291.]

Romanza senza parole per Pf. Op. 291.

"Al suo amico Luigi Dolce"

Milano, Stab. Mus. Dep. Feb. 1888, n. ed. 47506 Y, 5 p.,  
36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1045

R19041

Piano I/A/79/34

---

BONAMICI, Ferdinando [Op. 292.]

Novelletta per Pf. Op. 292.

"All'amico G. B. Maldura"

Milano, F. Lucca, t. s. Dep. feb. 1888, n. ed. Y 47507 Y,

5 p., 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1046

R19046

Piano I/A/79/39

BONAMICI, Ferdinando [Op.293.]

Serenata-Barcarola per Pf.Op.293.

"All'amico Alessandro D'Este"

Milano, Stab.Mus.Dep.Mar.1888, n.ed.Z 47508 Z,7 p.,  
36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1047



R19042

Piano I/A/79/35

---

BONAMICI, Ferdinando [Op. 294]

Dolce ~~Agitazione~~ per Pf. Op. 294.

"All'amico Umberto Mazzone"

Milano, Stab. F. Lucca, Dep. Feb. 1888, n. ed. Z 47509 Z,  
5 p., 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1048

R19043

Piano I/A/79/36

---

BONAMICI, Ferdinando [Op.295.]

Momento musicale per Pf. Op.295.

"All'amico Antonio Guida"

Milano, Stab. Mus. F. Lucca, Dep. Feb. 1888, n. ed. Z 47510Z,

5 p., 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1049

R19056

Pianoforte I/A/80/7

BONAMICI, Ferdinando

L'Aurora del Pianista. Due sonatine facili per Pf.  
N° 1. Jone di Petrella.

Milano, Stab. Mus. F. Lucca, Dep. Nov. 1885, n. ed. 39421,  
5 p., 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1050

R19057

Piano I/A/80/8

---

BONAMICI, Ferdinando

L'Aurora del Pianista. Due Sonatine facili per Pf.

Nº. 2. Il Duca di Scilla di Petrella.

Milano, Stab. Mus. F. Lucca, Dep. Nov. 1885, n. ed. 39422,

5 p., 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1051

R19063

Miano I/A/80/14

BONAMICI, Ferdinando

L'Aurora del Pianista. Suonatine di 3a Forza.

N° 12. Aroldo di Verdi.

Milano-Roma, Ed. Ricordi, t. s. 1881, n. ed. 47074, 4 p.,  
35 cm.

(La Giornata del Pianista. 2a Raccolta)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1052

R19050

.....Piano I/A/80/1.....

BONAMICI, Ferdinando

Melomicron. Scelte Melodie vocali per camera  
ridotte per Pf. solo .

Fasc. 1. F. Paolo Tosti (a) Non m'ami più

(b) Vorrei morire

Milano-Napoli...., Ed. Ricordi, t. s. 1882, 3p., 34 cm.  
n. ed. p 47739 p

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1053

R19051

Piano I/A/80/2

---

BONAMICI, Ferdinando

Melomicron. Scelte Mélodie vocali per camera  
ridotte per Pf. solo.

Fasc. 3°. L. Caracciolo (a) La mia fanciulla  
(b) Un sogno fu!

Milano-Napoli, Ed. Ricordi, t. s. 1882, n. ed. p 47741 p,  
3 p., 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1054

R19052

Piano I/A/80/3

---

BONAMICI, Ferdinando

Melomicron. Scelte Melodie vocali per camera  
ridotte per Pf. solo.

Fasc. 4°. F. Paolo Tosti. (a) For ever and ever! (Per  
sempre e ancora per sempre!)

(b) Penso!

Milano-Napoli., Ed. Ricordi, t. s. 1882, n. ed. a48094 a,  
3 p., 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1055



BONAMICI, Ferdinando

vedi:

FUMAGALLI, Luca

Grande Fantasia di Concerto per Piano Forte

Sopra motivi dei Puritani. Op. 41.

"All' Egregio amico Ferdinando Bonamici".

(Milano, 1863)

Bonamici : f i n e

BOD BOO\_1057

BONAMICO, Domenico

A.45.12.15

v.

CREMA, C.F.

Taide, Ouverture. Istrumentata per banda da Corrado  
Nini.

"All'amico carississimo Domenico Bonamico autore delle  
'Scene elleniche'".

Milano, 1900.

R19070

Piano I/A/80/21

---

BONANNO, G.

Bolero nei Vespri siciliani ridotto e variato  
brillantemente per Piano Forte.

"Alla Sig.a Concettina Pareti, nata Martinez".

Milano, F. Lucca, s.d., n.ed. z 9548 z, 15,35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1059

R19072

Piano I/A/80/23

---

BONANNO, Giovanni

Impressioni. Valzer per Pianoforte.

Milano, Stab. Mus. F. Lucca, s. d., n. ed. U 34998 U, 13p.,  
35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1060

R19074

.....Piano I/A/80/22.....

BONANNO, Giovanni

Sul Lido. Pensiero romantico per Pianoforte.

"Alla Baronessa Giuseppina Giaconia"

Milano, Stab. Mus. F. Lucca, Dep. Nov. 1878, n. ed. V 26

250 V, 8 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1061

BONARDO, Francesco

/Giustiniane.3V variabili/

Quattro sospiri. Trascr. di Marco Materassi /partitura:  
3V(AAA)/

in

Il PRIMO

Libro delle Giustiniane a tre voci...

Milano, 1985, p.14

72666

1.3V(AAA)

BONARDO, Francesco

/Giustiniane.3V variabili/

Se le bellezza. Trascr. di Marco Materassi /partitura:  
3V(AAT)/

in

Il PRIMO

Libro delle Giustiniane a tre voci...

Milano, 1985, p.11

1.3V(AAT)

72666



R19073

Piano I/A/80/24

---

BONATI, A.

Agli eroi caduti in Libia. Elegia per Pf.

Milano, Off. G. Ricordi, Propr. dell'Autore, s.d.,  
n.ed.y (C.T.179) y, 8 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1064

BONATI, Giovanni

Fior d'arancio. Polka per Pianoforte.

"Per le Fauste Nozze di Carlo Bianchi e  
Giulia Libertini"

Torino, Giudici e Strada, 1888, n. ed. 16279 d, p. 4,  
cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53245

BOD\_BOO\_1065

BONAVENTURA (Santo) da Bagnoregio

vedi ~

O Crus, fructus salvificus. (S. Bonaventura)  
(Laude del Ms. Marc. Venezia IX, 145)...

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...  
e con due Appendici musicali per altri testi giu-  
stiniani... e per un saggio di polifonia laudi-  
stica nel Veneto... Vol. II

Venezia, 1983, p. 293 e p. 294

71144

CANTO e PIANO 58-17

BONAVENTURA, Arnaldo

vedi:

FRESCOBALDI, Girolamo

Primo libro d'Arie Musicali...

Prefazione di Arnaldo Bonaventura.

(Firenze, 1933)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
43328

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1067

BONAVENTURA, Arnaldo

A-55-131-18

Farfalle

védi

PERIGOZZO, Lorenzo

Pagine d'album

Milano, s.d./p.3-4

BONAVENTURA , Arnaldo.

vedi :

SARACINI , Claudio.

LE SECONDE MUSICHE .../ ... note di A. Bonaventura/.

( In Venetia , Appresso Alessandro Vincenti , MDC.XX. ,  
Firenze , 1937 ).

15776

15776

5f8

B19078

Piano I/A/80/29.....

BONAVENTURA, E.

Pourquoi?; Valse lente pour piano.

Milan-Leipzig, Carisch & Jänichen, Copyr. 1913, n. ed.

C. 13202 J., 7 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1070

R19077

Piano I/A/80/28

---

BONAVENTURA, E.

Vie d'artiste. Valse Boston pour piano seul.

Milan-Leipzig, Carisch & Jänichen, Copyr. 1913, n. ed.

C. 13089 J., 7 P., 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_1071



R 19076

...Piano I/A/80/27.....

BONAVENTURA, E.

Tango de l'Amor. Teoria in italiano e francese  
del Prof. Ten. A. Strocco.

Milano-Leipzig, Carisch & Jänichen, Copyr. 1914, n. ed. C.  
13328 J., 6 p., 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_1072

R19075

Piano I/A/80/26

---

VIRGILLITO BONAVENTURA, G.

La Bandiera di un angelo. Mazurka per Pf. con  
guida per banda.

"Al Cav. Angelo Bandiera".

Milano, Eidotria Mus. diretta pa Paolo De Giorgi,  
s.d., n.ed. P 2525 P, 6 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_1073

B19074

Piano I/A/80/25

---

VIRGILLITO BONAVENTURA, G.

Rimembranze. Marcia funebre per Pianoforte con  
guida per Banda.

"A voi! Felici Martiri! Al Vostro Valore-La Patria-  
Gloria ed Onore..."

Milano, Editoria Musicale diretta da P. De Giorgi,  
s.d., n.ed. P 2477 P, 8 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_1074

R19079

Piano I/A/80/30

---

BONAVERA, Elisa

vedi:

BONAVERA, Giulio

Fior di Voluttà. Danza caratteristica per Pf.

"A mia sorella Elisa per le sue Nozze con  
Antonio Costini".

Milano, s.à.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_1075

BONAVERA, Giulio

Fior di voluttà. Danza caratteristica per Pf.

"A mia sorella Elisa per le sue nozze con  
Antonio Costini".

Milano, Ed. Pinga & Rovida, s.d., n.ed. a-2670-a, 5 p.,  
35 cm.

A/24/34/2

BONAVIA, J.E.

Rimembranze di Baveno. Notturmo per Violino con  
accompagnamento di Piano-Forte. Dedicato al Con-  
certista G.De Angelis. parti

Milano, Emilio Ribolzi, s.d., n.ed. 37

4+9 p., 36 cm.

R19080

Piano I/A/80/31

---

BONAVIA, Paolino

5° Reggimento Alpini. Marcia militare per Banda e  
Fanfara. Riduzione per Pianoforte.

"Al Sig. Cav. Bellegrino Napoli".

Milano-Napoli, G. Ricordi & C., t. s. 1897, n. ed. F

100408 F, 3 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1078

R19081

...Piano..I/A/80/32.....

BONAVIA, Paolino

Sulla vetta della Bisalla. Polka per Pf.

"Al M<sup>o</sup>. Giuseppe Zurlo"

Milano-Napoli, G. Ricordi & C., t. s. 1897, n. ed. k 100318

k, 3 p., 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_1079

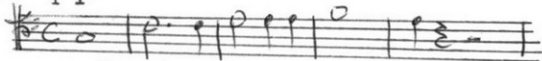


BONAZZI, Ferdinando

Salmo 53. Deus in nomine tuo Salvum me fac a 3. Conc.Ferd° Bonazzi/ Dono Ronchetti-Monteviti(a timbro r.)MS; fine 18 sec., partit., 4 f., 23x29 cm.

T I, T II, B, org.

All.o T I°



Deus in nomine tuo

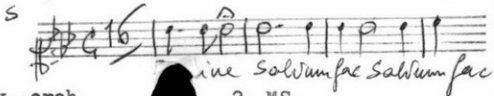
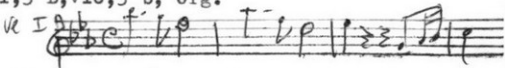
1. coro 3 v. conc., str.      2. MS

BONAZZI, Ferdinando

[Domine salvum fac, coro 4 v. (S,A,T,B), str., MIb]

Domine/Salvum fac Regem/a 4. con ..... / di F.B.MS, inizi 19 sec., partit., 12 f., 22x29 cm.23 parti: cor I, II, ob I, II, 2 vl I, 2 vl II, vla, 2S, 2A,  
3T I, 4T II, 3 B, vlc, 3 b, org.

Allegro:



1. coro 4 v., orch

2. MS.

B/30/3/11 (XXII°)

BONAZZI, Ferdinando

N.4. Preludio Adagio di F. Bonazzi. [Sol.].  
Fasc. XXII°.

Milano, A. Carulli, s.d. [Sec. XIX, metà], n. ed. 86, cm. 23,  
p. 8-9.

"Pezzi scelti per Pianof. od Organo di B. Carulli".

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI" - MILANO

BOD BOO 1082

B/30/3/11 (XX°)

BONAZZI, Ferdinando

Ripieno, 2a Poloniase, N° 4. Preludio Adagio, Rondò,  
**ALlegro.**

Fasc. XX°.

Milano, A. Carulli, s.d. [Sec. XIX, metà], n. ed. 106, 100,  
86, 106, cm. 23, p. 1-12.

"Pezzi scelti per Pianoforte od Organo di B. Carulli".

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

BOD\_BOO\_1083

B. 25. h. 181/11 - 3

BONAZZI, Torquato

Birichina. Polka per piccola Orchestra.

In: RACCOLTA di 15 Ballabili...N.3.

R19083

Piano I/A/80/34

---

BONAZZI, T.

Birichina. Polka elegante per Pf.

Milano, R. Fantuzzi, s.d., n. ed. F 498 H, 3 p., 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_1085

R19082

Piano I/A/80/33

---

BONAZZI, T.

Ne m'oubliez pas... Mazurka per Pf.

Milano, R. Fantuzzi, s.d., n.ed. F 499 E, 5 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1086

BONAZZI, Torquato ?

A-15-28-32

vedi:

RACCOLTA di varj e più applauditi pezzi del Ballo  
I Titani...composto dal Cor.Viganò ridotti per  
Forte-Piano

Milano, s. d.



BONAZZO

[Versetti, org. vari toni]

N° 68./Versetti Fugati per Organo/in tutti i  
toni ecclesiastici/del M.° Bonazzo. Op.N. 57

Ms., 19. sec. [1881]

10 c., 240 x 325 mm

Contiene 68 versetti.

A c. 1r: G. Amici. Trezzo sull'Adda Aprile 181.  
Dono Verazzi Malenchini.

1.org

2.manoscritti

BONAZZO

/Versetti.org.vari toni/

Versetti p.Organo/del/M<sup>o</sup>Bonazzo.

Ms., 19. sec.2.metà

9 c., 210 x 290 mm

Contiene 73 versetti.

Sul front:Amici Giovanni;Bonazzo;Dono Veraz  
zi Malenchini.

1.org

2.manoscritti

[PERRINET]

*Credo*

Mon. Francesi VI/X-<sup>bis</sup>

"Bonbarde" a 4 parti

..... a/b

[Strasburgo attribuisce la comp. a Prunet; Padova a Pernet]

sta in:

MANUSCRIT (LE)

\_\_\_\_\_ de musique du trésor d'Apt  
(XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> Siècle).

P. 94  
(Paris, 1936)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
15779 e 18246

"G. VERDI - MILANO  
2 esemplari

BOD BOO 1090

"BONBARDE" ( PERRINET ? )

Credo, " Patrem omnipotentem" (Apt 40) - a 4

sta in :

STAEBLEIN-HARDER , Hanna

FOURTEENTH-CENTURY MASS IN FRANCE , pp. 110-113.

(Roma, 1962)

Partitura

"C.M.M." 29

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
33970

"G. VERDI,, - MILANO

A-55-17-64

BONCI, Alessandro

vedi

BIMBONI, Alberto

Only a Rose. Song. The Poemby Lola Oro Renard.

New York, copyr. 1912

"To Alessandro Bonci"

BONCI, Alessandro

vedi

B-25-h-279/23

LEONCAVALLO, Ruggero

Vieni, amor mio!... (Komm' geliebte!...). Melodia

Parole di Annie Vivanti. Musica di R.Leoncavallo

/partitura: 1V(S/T),pf/

Milano, Società italiana di Fonotipia, Editori,

copyr.1907, num.ed.F 20

63131

BOD\_BOO\_1093

BONCI, Alessandro

canto e 78/8

---

vedi:

RAVASENGA, Carlo

Ninna-Nanna per canto e pianoforte.  
"a Alessandro Bonci".

(Torino, Copyr. 1914)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52180

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_1094

canto e piano 72/60

---

BONCI, Alessandro

vedi:

RECLI, Giulia

Il Pastore Canta, per canto e pianoforte Le parti.  
"Ad Alessandro Bonci".

(Milano, Copyr. 1917)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

51786

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1095



BONCI, Alessandro

canto e piano 97/1

vedi:

RECLI, Giulia

Il pastore canta. Parole di Liria Carme [in fa.].

"Ad A. Bonci".

(Milano, Copyr. 1917)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53787

BOD\_BOO\_1096

Boncompagni, Claudio Jose

Proportio : brano in un tempo per banda professionale / Claudio Jose Boncompagni. - (Partitura). - Canicattini Bagni : Flavio Pagano Editore, c1989. - 1 partitura (16 p.) ; 60x24 cm. ((Organico: ott, fl1, fl2, fl3, fl4, cl-picc1, cl-picc2, cl1, cl2, cl3, cl4, cl5, cl6, cl7, cl8, cl9, cl10, cl-b1, cl-b2, sax-s, sax-a1, sax-a2, sax-t, sax-bar, tr1, tr2, tr3, trb1, trb2, trb3, flic-picc, flic-s1, flic-s2, flic-a1, flic-a2, flic-t, flic-bar, flic-b1, flic-b2, tba1, tba2perc1, perc2, perc3

I. Boncompagni, Claudio Jose  
Inv. 477089

BONCOMPAGNI LUDOVISI, Giuseppe ..... mand. 4/51 .....  
(don) vedi:

MALDURA, Giov. Battista

Otello di G. Verdi. Fantasia per mand. e pianof. Op. 5.  
Le Parti.

"Al. caro amico Don Giuseppe Bonc. Ludovisi"

(Milano..., 1889)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

52955 a-b

BOD BOO 1098

PARTITURA

X / 95

BONDEVILLE, Emmanuel

Gaultier-Garguille .

Poème Symphonique

Partitura

Paris, Durand et C. ie, 1955;

cm. 21,5 p. (6); 116.

[D. & F. 13762]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

44452

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_1099

BONDEVILLE, Emmanuel

Madame Bovary

Fragments Symphoniques

Partition d'Orchestre

Paris, Choudens Ed., Copyr. 1951 - cm. 17,7,  
p. (4), 88, n. edit. A.C. 16998

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

44319

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_1100

Partitura XI. 24

BONDEVILLE, Emmanuel

Symphonie chorégraphique  
pour Orchestre

Partitura

Paris, Durand & C.<sup>ie</sup>, 1967 - cm. 21,6, p. (4),  
184, n. edit. D & F 14015

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

44446

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_1101

PARTITURA

X / 39

5

BONDEVILLE, Emmanuel

Symphonie Chorégraphique pour Orchestre.

Partiturina

Paris, 1967, Durand & C. ie-Editeurs.

41103

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_1102

Bondioli, Pio

vedi: .....

Pizzetti, Godefrando

Altre cinque liriche

Tre canti greci su parole di canti pop. greci  
tradotti da Pio Bondioli

1) Augurio

Milano Ricordi, 1933

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

101882<sup>3</sup>



"G. VERDI" - MILANO

BOD BOO 1103



Bonolioli, Pio

vedi:

Pizzetti, Iolanda

Altre cinque liriche (canto e pf.)

Tre canti greci, su parole di canti pop. greci,  
tradotti da Pio Bonolioli

3) Canzone per ballo

Milano, Ricordi, 1933

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

1988 2 5

"G. VERDI" - MILANO

BOD\_BOO\_1104

Bondioli, Pio

vedi:

Pizzetti, Isolebrando

(canto e pf.)

Altre cinque liriche

Tre canti greci, su parole di canti pop. greci  
tradotti da Pio Bondioli

2) Mitologia per un bambino

Milano, Ricordi, 1933

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

1988 2<sup>h</sup>

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO 1105

BONDIOLI, Pio

vedi:

PIZZETTI, Ildebrando

"Godete giovani"

Canzone per ballo per canto e pianof. ...

Traduz. di Pio Bondioli

(Milano, Ristampa 1975)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
48915

"G. VERDI,, - MILANO

BONDON, Jacques

Concerto de Mars pour guitare et orchestre.  
Partition de poche in 16.

Paris, Editions Max Eschig, Copyr. 1966,  
N. Ed. M.E. 7715; cm. 23 p. (2), 145

44305

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI., - MILANO

BONDON, Jacques

Concerto de Molines pour violon et orchestre  
Partition de poche in 16.

Paris, Editions Max Eschig, Copyr. 1968;  
cm. 23 p. (2), 145; N. Ed. M.E. 7764

44281

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

PARTITURA

X / 46

4

BONDON, Jacques

Concerto de Molines pour violon et  
orchestre.

Partiturina

Paris, Editions Max Eschig, 1968.  
cm. 23,3 p. (2), 145.

[M. E. 7764]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41107

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_1109

Partitura X. 104.....

BONDON, Jacques

Giocoso

pour violon solo et orchestre à cordes

Partitura

Paris, Editions Musicales Transatlantiques,  
Copr. 1961 - cm.22,6, p.(2), 38, n. edit.  
E.M.T. 667

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
44254

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 1110

BONDON, Jacques

Premier Quatuor à cordes  
Partition de poche

Paris, Editions Musicales Transatlantiques,  
Copr. 1959 - cm. 22,5, p. (2), 48, n. edit.  
E.M.T. 568

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

44274

BOD BOO 1111



BONDT, Louis de  
vedi  
MOULAERT, Raymond

Sonate (en ré mineur- D moll) pour Orgue  
couronnée par l'Académie royale de Bel-  
gique par R. M.

Berlin Bote & G. Bock, Copyr U.S.A.  
1907 by Bote & G. Bock Berlin, num. ed.  
16049.

" A Monsieur Louis de Bondt, Organiste de  
l'Eglise Royale Laeken".

Mon. 12 bis

---

"Bone amours, ki les siens doctrine"

Motetto a 3

sta in:

AUDA, Antoine

Les "Motets Wallons" du manuscrit de Turin;

Vari 42, p. 133-136, Vol. II

(Woluwe-St.-Pierre Bruxelles, 1953)

"Mon. 12 bis"

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

38086/I-II

BOD BOO 1113

BONE dame playsant  
in

A FLORENTINE Chansonnier from the Time of  
Lorenzo the Magnificent...

Chicago, 1983, p.517

1.3V(STT)

62874-5

I/6/17

---

BONELLI, Antonio Prof.

vedi:

ALHADEFF, Jacques

Violetta

Mazurka per Pianoforte [in Sol.].

"Al mio caro Prof. Bonelli Antonio con stima e  
riconoscenza"

Milano, Ricordi, s.d., n. ed. 1 (C.T. 284) 1, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI" - MILANO

BOD\_BOO\_1115

St 21118

Coll. 1/8 b

BONELLI, Aurelio

Toccata à 8 "La Cleopatra" (1602)

(Kanzonen, Tocca ten und Sonaten aus Verschiedenen  
Drucken)

sta in:

KUNZE, Stefan

Die Instrumentalmusik Giovanni Gabrielis...,

Notenteil: Kanzonen und Sonaten G. Gabrielis...,

p.84-87.

(Tutzing, 1963)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

38266/2



Partitura

"G. VERDI,, - MILANO

Canto e piano 117/2

BONELLI, Claudio

Fantastico in Do minore.

Santa Vittoria-Reggio Emilia, Edizioni Musicali La Nota, 1981,

2p., 31cm

60102

1. Canto e piano

BONELLI, Ettore

BOD\_BOO\_1118

Bonelli, Ettoze

VIOLINO

17 / 1

"Classici del Violino"

Ricostituzione ed elaborazione per Violino e Pianoforte

Album Secondo (le 2 parti staccate)

- 1) Liopli, A. - Adagio appassionato
- 2) Anonimo - Largo andante - Allegro assai
- 3) Berghini, L. - Rondo
- 4) Giardini. - Siciliana

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

21199 a/ 21199 b/

BOD\_BOD\_1119 segue



(BONELLI, E -)

2<sup>o</sup> Scheda VIOLINO

5

- 5) Pozzoza, A. - APPEZZETTO grazioso
- 6) Anonimo - Adagio
- 7) Vezacini, F.M. - Largo e Rondo
- 8) Viotti, G.B. - Allegro
- 9) Locatelli, P.A. - Adagio
- 10) Tartini, G. - Andante con variazioni

Padova, Zaniboni, 1949 [G. 9461 Z]

Fare in 4<sup>o</sup> di p. 27 + 24 pagine

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

21199 ~~9~~ 21199 a.b

"G. VERDI" - MILANO

373

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

Scat. N. 9-7

*Bonelli Ettore*

*Elementi Fondamentali per la Tecnica  
dei Suoni Armonici  
Negli strumenti ad Arco*

*Premessa e note in testo Italiano ed Inglese*

*Padova, 1956 Ed. Zanichon (G. 4082 Z.)*

25373

477

Violino 63/12

BONELLI, Ettore

12 Miniature per violino e pianoforte.  
I° fascicolo (nell'estensione della I posizione).  
1. Musetta. 2. Vecchia canzone.  
3. Carillon. 4. A caccia. 5. Angelus. 6. Passano i soldatini. Le parti.

Padova, G. Zanibon, copyr. 1948, num. ed.  
G. 2988 Z.

13 p., 31 cm

61186/a

1. vl e pf

Violino 49/22

---

BONELLI, Ettore

Tre piccoli Pezzi 1a - IIIa posizione, per giovani  
violinisti con acc. di pianoforte. Op. 43.

Padova, G. Zanibon, Copyr. 1986, n. ed. G. 5244 Z., p. 12+5,  
cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
51494

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 1123

Sp. m.

PARTITURE 132 / 4

---

BONELLI, Ettore

Sei Variazioni su un Tema di A. Corelli  
per oboe ed archi

Partitura

Padova, G. Zanibon, Copyr. 1973 - cm. 33, p. 20,  
n. edit. G. 5216 Z.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
46698

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_1124

CELLO e PIANO 12 / 14

Bonelli, Ettore

vedi:

Agazzi, Gaetano

Sonata (Op. 1 n. 6) per Viollo e pf.  
a cura di E. Bonelli.

(Padova, 1964)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36045

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 1125

Partitura e parti 69/9

BONELLI, Ettore  
vedi

ALBINONI, Tommaso  
Concerto VII (Op.V) per orchestra d'archi. Elabo-  
razione di Ettore Bonelli/partitura e parti/  
Padova, copyr. 1957

64803-804

BOD\_BOO\_1126

PARTITURA 81 / 5

Bonelli, Ettore .

vedi:

Albinoni, T.

Concerto VII. op. V per Orch. d'Archi  
rev. ed. integ. di E. Bonelli

(Padova, 1948)

Partituro.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

37211

BOD BOO 1127



Bonelli, Ettore

(DA CAMERA 11 / 9)

vedi:

Bassani, G.B.

Sonata a tre Op. V N. 4

2 Violini (Violoncello ad libitum) e Cembalo  
a cura di E. Bonelli

Padova, 1961

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32440 a-b



"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 1128

Bonelli, Ettore. ( DA CAMERA 20/4 )

vedi:  
Bassoni, G.B.

Sonata a tre. Op. V. n. 2

curato di E. Bonelli

(Padova, 1961)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33484

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 1129

Bonelli, Ettoze -

vedi:

Boccherini, L.

Sinfonia (op. 1 n° 6) e (op. 1. n° 3)

acura di E. Bonelli.

Partitura.

Padova, Zaniboni, 1956.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

32154 - 32153

BOD\_BOO\_1130

Bonells, Ettore

vedr

Boccherini, Luigi

6 Brii - op. 16, rev. Bonells, E.

(Zanibon)

- le parts -

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30648 a-b-c.

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 1131

Partitura e parti 70/3

BONELLI, Ettore  
vedi

BORGHI, Luigi

Concerto per violoncello e orchestra. Elabora  
zione a cura di Ettore Bonelli

Padova, copyr. 1961

64805-806

Bonelli, Ettore. ( - VIOLONCELLO 12 / 2 | )  
vedi:

Borghini L.

Concerto per Viollo e Orch.

viol. per Viollo e Pionodi E Bonelli

(Padova, 1960)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33481

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_1133

Bonelli, Ettore

vedi:

Borghesi, Luigi:

Concerto per Viollo e Orchestra  
rid. per Viollo e  $\text{p}^{\text{a}}$  a cura di E. Bonelli

(Padova, 1960)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31829 n. b

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_1134

BONELLI, Ettore

.....Violino.....50/16.....

vedi:

BORGHI, Luigi

Tre Duetti per due Violini.

Ediz. a cura di E. Bonelli.      Le parti.

(Padova, Copyr. 1975)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

50206 a-b

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_1135



Bonelli, Ettoze.

rev. di:

Borghesi, Luigi

Tre Duetti per 2 Violini

Le Parti rev. di E. Bonelli

Padova, 1948

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

21109 1-2

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 1136

BONELLI, Ettore

vedi

CHERUBINI, Luigi

Primo Quintetto per due Violini Viola e due Violon-  
celli a cura di Ettore Bonelli...

Padova, copyr.1986

71900

Da Camera 80/11

BONELLI, Ettore

vedi

CHERUBINI, Luigi

/Quintetto. 2vl,vla,2vlc.mi.N.1/

Primo Quintetto per due violini, viola e due violoncel  
li a cura di Ettore Bonelli

Padova, copyr.1978

76658/a,b,c,d,e

BOD\_BOO\_1138

Bonelli, Ettore (PARTITURA 70/5)  
vedi:

Cirri, Gianbattista

Concerto per Violoncello op. 14 n. 6  
Orch. d'Archi e Cembalo Partitura

Padova, 1960  
a. cura di E. Bonelli

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33485

"G. VERDI" - MILANO

BOD BOO 1139

Violoncello 28/22

BONELLI, Ettore

vedi

CIRRI, Giambattista

Concerto per violoncello, orchestra d'archi e cembalo  
op.14 n.6. Edizione per violoncello e pianoforte  
a cura di Ettore Bonelli

Padova, 1989

76659

BOD BOO 1140

## BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

VIOLONCELLO 5/1-2.3

BONELLI , Ettore.

vedi :

CIRRI , Giambattista. ( Forlì 1740 ).

SEI SONATE ( Op.16 )... Elaborazione di E.Bonelli...  
*per violoncello*

( Padova , 1959 ).

9147/I-II-III

29147/I+II-III

478

BOD\_BOO\_1141

Bonelli, Ettoze -

vedi:

Giardini, Felice.

Concerto in La - -

..... a cura di E. Bonelli.

Partitura

Padova, Zanibon, 1960

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32157

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_1142

Bonelli, Ettore.

vedi:

Giardini, F.

Concerto in La per Violino e Orch. da Camera  
rid. per Vno e pf.

Libera ricostruz. di E. Bonelli

Le part.

(Padova, 1944)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

BOD\_BOO\_1143



BONELLI, Ettore

vedi

B-25-h-267/3

GIARDINI, Felice

Sette Trii per violino, viola, violoncello. Op.20.

Nella revisione ed integrazione di Ettore Bonelli

/parti/

Padova, G.Zanibon, 1947, num.ed.G.3697 Z.

74098, a, b

Partitura e parti 69/3

BONELLI, Ettore

vedi

LOCATELLI, Pietro Antonio

Concerto Grosso Op. 1 N.9 per orchestra di  
archi. Revisione a cura di Ettore Bonelli  
Padova, copyr. 1957

64813-84814/1-11

Partitura e parti 69/6

BONELLI, Ettore

vedi

MANFREDINI, Francesco

Concerto Grosso Op. 3 N.9 per orchestra  
d'archi. Libera elaborazione di Ettore  
Bonelli

Padova, Zanibon, 1948

64817-818/1-11

BOD\_BOO\_1146

PIANOFORTE

IV / 180-15

BONELLI, E.

VEdi:

MARCELLO, Benedetto

Adagio per pf. dal Concerto per ob. e archi  
in do

(Trascr. di E. Bonelli)

(Padova, 1971)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
43811

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 1147

Partitura 152/8

BONELLI, Ettore

vedi

MARCELLO, Benedetto

Concerto a cinque op. 1 n. 11 per archi  
e cembalo. Edizione curata da Ettore  
Bonelli. Partitura.

Padova, copyr. 1979

57504

Oboe 6/6

BORGONOVO, Pietro

vedi

PASCULLI, Antonino

15 Capricci a guisa di studi per oboe.  
(Borgonovo).

Milano, 1980

57422

Partitura 152/2

BONELLI, Ettore

vedi

MARCELLO, Benedetto

Concerto a cinque op. 1 n. 12 per archi e  
cembalo. Edizione curata da Ettore Bo=  
nelli. Partitura.

Padova, copyr. 1979

57503

BONELLI, Ettore

Part. 145/16

vedi:

MARCELLO, Benedetto

Concerto a cinque Op. 1. N. 7 per Archi e Cemb.

Ed. a cura di E. Bonelli.

Partitura.

(Padova, Copyr. 1969)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
53619

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_B00\_1151



BONELLI, Ettore

Part. 145/17

vedi:

MARCELLO, Benedetto

Concerto a cinque Op. 1. N. 8 per Archi e cemb.

Ed. a cura di E. Bonelli.

Partitura.

(Padova, Copyr. 1969)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
53618

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1152

BONELLI, Ettore

vedi:

MARCELLO, Benedetto

Concerto a cinque Op. 1.-N° 9 per archi e cembalo

Ed. a cura di E. Bonelli.

Partitura.

(Padova, Copyr. 1971)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53626

BOD BOO 1153

BONELLI, Ettore

Part. 145/12

vedi:

MARCELLO, Benedetto

Concerto a cinque Op. 1. N. 10 per archi e cemb.

Ed. a cura di E. Bonelli.

Partitura.

(Padova, Copyr. 1971)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
53625

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1154

PARTITURA

1/12

BONELLI , Ettore.

vedi :

MARCELLO , Benedetto.

CONCERTO GROSSO Op.1 N°1... - Elaborazione ... di  
Ettore Bonelli.

( Padova , 1960 ).

29150

479

PARTITURA 45/9

Bonelli, Ettore.

vedi:

Moreello, B.

Concerto Grosso Op. 1. n. 2.

per Archi e Cem. a cura di E. Bonelli

(Padova, 1964)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



Partitura

"G. VERDI," - MILANO

36034

BOD BOO 1156

Partitura e parti 69/5

BONELLI, Ettore

vedi

MARCELLÒ, Benedetto

Concerto Grosso Op. I N.2 per archi e cem  
balo. Edizione a cura di Ettore Bonelli  
Padova, copyr. 1964

64815-64816

PARTITURA

44/4

Bonelli, Ettore

vedi:

Marcello, Benedetto

Concerto Grosso Op. 1 - n. 3

per Archi e Cembalo

Partitura, Edizione a cura di E. Bonelli

(Padova, 1945)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

36904

BOD BOO 1158

Partitura e parti 69/4

BONELLI, Ettore

vedi

MARCELLÒ, Benedetto

Concerto Grosso Op. 1 N. 3 per archi e cembalo. Edizione a cura di Ettore Bonelli

Padova, copyr. 1964

64788-64789/1-10



BOD\_BOO\_1159



Bonelli, Ettore .

PARTITURA

81/14

vedì:  
Marcello, Benedetto

Concerto Grosso in Fa magg. (Op. 1 n. 4)  
etab. per Archie Camb. di E. Bonelli

(Padova, 1934)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34245

BOD BOO 1160

Bonelli, Ettore.

vedi:

Marcello, B.

Concerto grosso in Fa-magg. (op. 1. n. 4)  
per archi e Cembalo  
Partitura. elab. E. Bonelli.

Padova, Zaniboni, 1938

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19898

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 1161

PARTITURA PARTI 19 / 3

Bonelli, Ettore

vedi:

Marcello, Benedetto

Concerto Grosso in Fa magg. (Op. 1. n. 4)

E Lab. per Archi e Camb. di E. Bonelli

(Padova, 1934)



BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
36347 a-b

"G. VERDI" - MILANO

BOD\_BOO\_1162

BONELLI, Ettore

Partitura e parti 69/1

vedi

MARCELLÒ, Benedetto

Concerto Grosso in Fa Maggiore per Archi e  
Cembalo (Op. I, N.4) (Ettore Bonelli)

Padova, 1937

64801-802/1-11

Bonelli, Ettore

PARTITURA 103 | 10

vedi:

Marcello, Benedetto

Concerto a cinque - Op. 1. n. 6

Orcchi e Cemb. a cura di E. Bonelli

(Padova, 1964)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

40281



"G. VERDI" - MILANO

BOD BOO 1164

PARTITURA PARTI 19/2

Bonelli, Ettore -  
vedi:

Marcello, Benedetto

Introduzione. Aria - Presto

Ed. ab. per Orch. d'Archi (dal Concerto) di E. Bonelli  
(Padova, 1957)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

36348

BOD BOO 1165

Bonelli, E.

vedi: .....

Marcello B.

Presto. Adagio. Allegro Vivace . . . .

. . . . . cl. B. per Orch. d'Op. di E. Bonelli

(Padova, 1957) Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32158

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_1166

Bonelli, Ettore

PARTITURA

43/9

vedi:

Mozzello, Benedetto

Presto - Adagio - Allegro vivace . . . . .

Ed. per Orch. d'archi di E. Bonelli

Padova

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

24213

BOD\_BOO\_1167



Bonelli, Ettore

~~PARTITURA~~ PARTI 19/4

vedi:

Morcello, Benedetto

Presto. Adagio. Allegro Vivace

dallo VIII Sinfonia per Cemb.

Ép. - per Orch. - d'Orchi di E. Bonelli

(Padova, 1959)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36346 o-h

"G. VERDI" - MILANO

BOD BOO 1168

Bonelli, E.

Vedi:

Marcello, B.

Sonata. vi op. 2 per Vcello e Pf.  
elab. del "Continuo" Originale di E. Bonelli

(Padova, 1960)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36949 a-b.

"G. VERDI" - MILANO

BOD BOO 1169

Bonelli, Ettore (VIOLONCELLO 11/8)  
vedi:

Marcello, B.

Sonata vi op. 2 per Vcllo e pf.

(Padova, 1960) elab. di E. Bonelli

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33548 o-b

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 1170

Bonelli, Ettoze.

Partitura 63/p

vedi:

Marini, B.

Balletto (Sonata a quattro)

... rev. e tras. di E. Bonelli.

Partitura

(Padova, 1955)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32160

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 1171

BONELLI, Alessandro

vedi

Ottoni 21/3

PASCULLI, Antonino

Omaggio a Bellini. Duetto per corno inglese e  
arpa. Revisione e diteggiatura di Alessandro  
Bonelli /parti/

Padova, G.Zanibon, copyr.1990, num.ed.G.6395 Z.

78117a,b

BOD BOO 1172

Bonelli, Ettoze CELLO e PIANO 12 / 16  
vedi:

Pasqualini  
Sonata IV per Vcello e PF.  
a cura di E. Bonelli

Padova, 1964

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36044 a-b

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 1173

BONELLI, Ettore

vedi:

ROSSINI, Gioacchino

Quartetto Primo

per due violini, viola e violoncello

Rev. Ettore Bonelli

(Padova, Copyr. 1974)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

48145

BOD BOO 1174

Bonelli, Ettore

vedi:

Rossini, Gioacchino -

Quartetto II°

rev. di E. Bonelli

(Padova, 1961)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32 L 7 7 1-4

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_1175



BONELLI, Ettore

vedi

B-25-h-266/4

ROSSINI, Gioacchino

/Quartetti:2vl,vla,vlc.No.3.SIb/

Quartetto III° per due violini, viola e violoncello.

Revisione a cura di Ettore Bonelli /parti/

Padova, G.Zanibon, 1946, num.ed.G.3648 Z.

74058,a,b,c

DA CAMERA 38 | 1

Bonelli, E. Hoze

vedi.

Rossini, G.

Quartetto IV a Vni, Vla, Vcllo  
a cura di E. Bonelli

Padova, 1968)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

70291 1-4



"G. VERDI" - MILANO

BOD BOO 1177

BONELLI, Ettore

vedi:

ROSSINI, Gioacchino

Quartetto Quinto

per due violini, viola e violoncello

Rev. di E. Bonelli

(Padova, Copyr. 1974)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
48146

"G. VERDI" - MILANO

BOD\_BOO\_1178

BONELLI, Ettore  
vedi

STRADELLA, Alessandro

Concerto Grosso N.2 in Re Maggiore per orchestra  
d'archi. Edizione a cura di Ettore Bonelli par-  
titura e parti/

Padova, Zanibon, copyr. 1957, num.ed. 4145-4146

64821-822

Bonelli, Erroze.

vedi:

Tartini, G.

Concerto n° 57

per Violino, Archi, 2 Trombe, 2 Corni e Timpani

E lab. e Cadenze di E. Bonelli:

(Padova, 1953)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22425

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_1180

PARTITURA 85/4

Bonelli, Ettore

vedi:

Tartini, Giuseppe

Concerto in Fa magg. n. 59  
per Violini 2 Ob. 2 Corni. libero. cl. G. E. Bonelli

Milano, 1948

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



Partitura

"G. VERDI" - MILANO

37261

BOD BOO 1181

Bonelli, Ettore

vedi:

Bonelli, G.

Sonata a tre - Vno, Vcllo. e pf.

Libero. clab. di E. Bonelli.

Padova, 1942

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32421a.b.c

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_1182

Bonelli, Ettore ( DA CAMERA 16 / 15 )

vedi:

Tozzoli, G.

Sonata a tre . . . . .  
libera e lab. E. Bonelli

(Padova, 1942)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

26624 a. b. 3  
1-3

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 1183



Bonelli, Ettore

PARTITURA 85/3

vedi:

Veracini, F. M.

Quattro pezzi per Orch. d'Orchi

— Libreria ed. d. E. Bonelli

Partitura

(Milano, 1948)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

37262

BOD\_BOO\_1184

BONELLI, Ettore

vedi

Da Camera 73/11

VIOTTI, Giambattista

/Quartetti: 2vl,vla,vlc.White II:13,14,15. FA,Sib,SOL/

Tre quartetti concertanti per due violini, viola e  
violoncello. Revisione di Ettore Bonelli. Le 4 parti  
separate

Padova, Zanibon, copyr.1987, num.ed.3828

74420 a,b,c

BONELLI , Ettore.

vedi :

VIVALDI , Antonio.

CONCERTO GROSSO in Fa magg. ... Elaborato per Orchestra  
d'Archi da E. Bonelli...*(le parti)*

( Padova , 1948 ).

21114/ a-b

480

Bonelli Ettore: f i n e

BOD BOO 1187

Pezzi Teatrali 60/49

BONELLI, Giovanni Battista

Ginevra di Scozia

vedi:

NOBERASCO, Vincenzo

Ginevra di Scozia: scelta (due brani) Dramma  
lirico di G.B. Bonelli...

Milano, s.d. /18 /

BONELLI, Luigi

A-18-17-1

I Monelli fiorentini

vedi

RANZATO, Virgilio

I Monelli fiorentini. Operetta in due Tempi ed un

Commiato di Luigi Bonelli. Musica di V. Ranzato

Spartito per pf con testo

Milano, 1931

BONELLI, Luigi

A-18-20-5

I Monelli fiorentini

vedi

RANZATO, Virgilio

Monelli fiorentini. Operetta in 3 atti. Musica di

V. Ranzato. Libretto di Luigi Bonelli. Per pf

Milano, 1930

BONELLI, Luigi

vedi

B-25-h-266/14

CUSCINA', Alfredo

/Stenterello:Corteo delle "Stelle di Firenze".Rid.pf  
con parole/

Stenterello. Operetta in tre atti di L.Bonelli  
e F.Paolieri. Musica di Alfredo Cuscinà. Corteo  
delle "Stelle di Firenze" /per pf con parole/  
Firenze, G.Venturini, copyr.1927, num.ed.608

74109

BOD\_BOO\_1191



BONELLI, Luigi

vedi

B-25-h-266/15

CUSCINA', Alfredo

/Stenterello:Serenata del Granduca".Rid.pf con  
parole/

Stenterello. Operetta in tre atti di L.Bonelli  
e F.Paolieri. Musica di Alfredo Cuscinà. Serenata  
del Granduca /per pf con parole/

Firenze, G.Venturini, copyr.1927, num.ed.590

74108

BOD\_BOO\_1192

BONELLI, Luigi

vedi

Spartiti 2236

PIETRI, Giuseppe

/"L'isola verde".V,coro,orch.Rid.V,coro,pf/  
/

L'isola verde. Operetta in tre atti di Carlo Lombardo e Luigi Bonelli. Musica di Giuseppe Pietri  
Canto e pianoforte

Milano, Casa Editrice Musicale Carlo Lombardo,  
1929, num.ed.257

76313

BOD\_BOO\_1193

BONER, G.B.

vedi:

CUSCINA', Alfredo

Due stornelli: n°2: Un carrettiere. Stornello  
campestre. Da "Echi delle Tre Valli" siciliane  
di E.G. Boner.

BONER, E.G.

A-55-107-56

"Echi delle tre Valli". Siciliane

vedi

MARINUZZI, Gino

Canzone del Cacciatore. Dagli "Echi delle tre valli"

Siciliane di E.G. Boner. Musica di Gino Marinuzzi

Canto e Pianoforte

Milano, s.d./1900, iniz./

BONER, E. G.

A-55-107-57

"Echi delle tre valli". Siciliane  
vedi

MARINUZZI, Gino

Canzone del Carrettiere. Dagli "Echi delle tre valli"  
Siciliane di E. G. Boner. Musica di Gino Marinuzzi  
Canto e pf  
Milano, s. d. / 1900, iniz. /

BONER, E.G.

A-55-107-58

"Echi delle tre valli". Siciliane  
vedi

MARINUZZI, Gino

Canzone dell'Emigrante dagli "Echi delle tre valli"  
Siciliane di E.G. Boner. Musica di Gino Marinuzzi  
Milano, s.d./1900, iniz./

BONER, Edoard<sup>u</sup>

A-55-130-6

Il fior de la peonia

vedi

PERCIVATI, Carlo

Cinque Melodie per Canto con acc.to di Piano:

N.3. Il fior de la peonia (Edoardo Boner)

Milano, Copyr. 1911, p. 12-15

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Ponchi E.

SPARTITI

n. 790 B

libretto di:

Montecore Fenicio - Notte di mare (A.)

507



BONETTI, Giovanni

A Mater Purissima...

vedi:

ANTONIETTI, Felice

A Mater Purissima(per i nostri soldati), Canzoncina  
per Coro all'unissono con Organo o Harmonium(o Pia-  
noforte), Versi del P.G. Bonetti, musica di Felice  
Antonietti. partitura.

(Milano, s.d.)

BONETTI, Olga

vedi

BIANCHINI, Guido

BONETTI, Olga

vedi

TIRINDELLI, Pier Adolfo

Mai...Parole di Olga Bonetti

Milano, copyr. 1907

62594

Canto e pf 119/17

BONETTI, Olga

vedi:

TIRINDELLI, Pier Adolfo

O primavera!... Melodia. Parole di Olga

Bonetti

Milano, copyr.1916

60687

Bonetti, Olga

✓

O primavera!... : melodia per canto e pianoforte / Tirindelli. - (Partitura a). - Rist. - Milano : Ricordi, stampa 1992. - 1 partitura (5 p.) ; 31 cm.

((Testo di Olga Bonetti. - Organico: S, pf  
numeroll1029

I.Tirindelli. Pier Adolfo II.Bonetti. Olga

Inv. 481576

Bonetti Olga

Vedi

Tirindelli P. A. - O Primavera  
Melodia per Canto e piano

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 1205

Stamer

VIOLONCELLO 19 / 1

BONFANTI, Sergio

vedi:

FIORÉ, Angelo Maria

Due Sinfonie

a violoncello solo con il Basso cont.

Rev. e realizz. del Basso cont. di S. Bonfanti

...

(Milano, 1974)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
48017

"G. VERDI" - MILANO

BOD BOO 1206

BONFANTI, Sergio

vedi:

GHEDINI, Giorgio Federico

Due Intermezzi (1915)

per Violino, Violoncello e Pianoforte

Rev. di S. Bonfanti...

(Milano, Copyr. 1972)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
44973

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 1207



Strehle.

VIOLONCELLO 17/15

BONFANTI, Sergio

vedi:

GHEDINI, Giorgio Federico

Sonata-Fantasia (1924)  
per Violoncello e Pianoforte  
Rev. di S. Bonfanti - ...

(Milano, s.d., [Copr. 1972])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
44974

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 1208

Struww.

VIOLINO 46 / 2

BONFANTI, Sergio

vedi:

TORELLI, Giuseppe

Concertino da camera a violino e violoncello, Op.4  
Rev\* di S.Bonfanti ...

(Milano, 1973)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
46189

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 1209

VIOLINO 47 / 10 .....

BONFANTI, Sergio

vedi:

TORELLI, Giuseppe

Sinfonia per Camera  
a Violino e Violoncello ( G. 61)  
Rev. di S. Bonfanti)

(Milano, 1973)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

46188

BOD BOO 1210

CONFIDENTIAL, pas...



BOD\_BOO\_1211

A-55-21-1A/B

2 esemplari

BONFICHI, Paolo

Anacreontica per Voce sola con accomp. di Piano-  
Fortè. Classe IV. Fascicolo della Bibl. Musica Moder.  
Milano, Gio. Ricordi, s.d., n.ed. 1569

4 p. 24x34cm

1 1 V e pf

BONFICHI, Paolo

M.S. MS. 49-3

[Cantata, L'Assunzione di Maria Vergine, S,T,B, coro  
(T,T,B), str., sol min.]

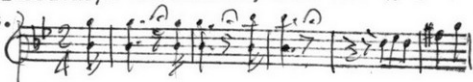
Introduzione/ L'Assunzione di Maria Vergine/ Cantata  
a Tre Voci,/ con Coro Di Apostoli ed Angeli/ Del Ce-  
lebre Maestro Bonfichi

MS, copia, I metà 19 sec., partit., 10 quinterni, 24x32cm  
vl I,II, cl I,II, fl I,II, cor I,II, vla, fag, T, B, b,  
S(Giovanni), T(Pietro), B(Tommaso), coro S, A (Angeli)

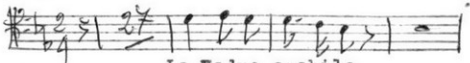
2° scheda BONFICHI/L'Assunzione, M.S. MS. 49-3

And. e Maest.

vl I



Tenori I



La Madre amabile

1. 3 v. (STB), coro (TTB), orch.      2. MS.

[BONFICHI, Paolo]

M.S. MS. 62-6

[Lucernario, Beatus vir (Quoniam in te), coro, str, re-] 7  
Lucernario 4 v.

MS, copia, inizi 19 sec. partit. 2 f., 22x30 cm.

27 parti: 3 vl I, 3 II, vla, 3 b, org. (bc), 4S, 4A, 4T, 4B

[il testo: quoniam in te" é aggiunto in partit. al S,  
le parti sono metà col "beatus", metà col "quoniam"

*Aud. te*

quoniam in te e vi  
Beatus vir qui ti-met Do-

1. coro 4 v., str

2. MS



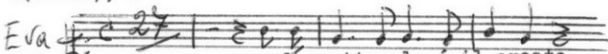
M.S. MS. 77-2

BONFICHI, Paolo

[Cantata, Cantico di Adamo ed Eva, S, T, str, DO]

Cantico di Adamo ed Eva dopo la creazione/ Di Bonfi-  
chi

MS, copia, inizi 19 sec., partit., 30 f., 23x31 cm.  
vl I, II, clar. I, II, fl I, II, cor I, II, vla, fag, S(Eva),  
T(Adamo), B

Eva 

And. e maest.                      qual spettacolo è il creato

ma non lento

1. 2 v. (S, T), str.

2. MS

BONFICHI, Paolo

M.S. MS. 52-1

MOTTETTO, Cantico di Mosé, 2T, B, coro, str. DO 7

Cantico di Mosé / Cantemus Domino / Mottetto a tre /  
Due Tenori e Basso / Con Coro e piena orchestra / di  
Paolo Bonfichi

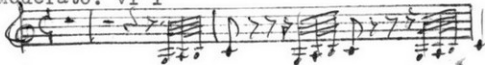
MS, <sup>Per kit.</sup> inizi 19 sec., 40 f., 21x31 cm.

vl I, II, ob o cl I, II, fl I, II, cor e tr I, II, vla, fag  
I, II, T I, T II, B, (e timp), vlc e trb, b

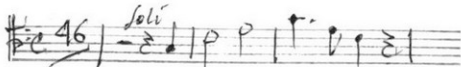
/

2° scheda BONFICHI/Cantemus Domino/ M.S. MS. 52-1

Allegro Moderato: vl I



T I°



Cantemus Domino

1. 3 v.(2T,B), coro, str.

2. MS

A.42.8.12

BONFICHI, Paolo

[Concerto.org, orch.Re]

Concerto/per Organo/con Piena orchestra/Di

Paolo Bonfichi. Parti.

Ms., 18-19.sec.

Parti : 20 fasc: org, fl1, 2, cl1, 2, tr, trb, fag, cor  
1, 2, 3vl1, 3vl2, vla, 3basso.

Organo:

Allegro

Allegretto, 2/4, Re.

1.org, orch

2.manoscritti

BOD\_BOO\_1219

BONFICHI, Paolo

[Concerto.org, orch, Fa]

Concerto/per organo con Eco/con piena orchestra/Di Paolo Bonfichi. Partitura e parti.

Ms., 18-19.sec.

Partitura: 17 c., 220x315 mm

Parti: 23 fasc: org, fl1, 2, ob1, 2, tr, trb, fag, cor1, 2, vl princ, 2vl1, vl2 princ, 2vl2, vla, basso princ, 3bassi, 2timp.

La parte di organo inizia sul retro del front della partitura e prosegue su altro fasc.

segue 2.scheda

2. scheda

A.42.8.11

BONFICHI, Paolo

[Concerto.org, orch. Fa]

Andante:org

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music consists of several measures with various notes, rests, and dynamic markings.

Andantino grazioso, 3/4, Re; Allegretto, 2/4, Re.

1.org, orch

2.manoscritti

BONFICHI, Paolo

Concerto/ Di Piano-Forte/ Con piena Orchestra/ Del

Sig. M. Paolo Bonfichi ~~de Venezia~~/originale [in Re]"S, autogr., inizi 19 sec., partit., 6 fasc. (12, 12,  
8, 12, 6, 8 c.), 22x30 cm.

cor I, II, ob I, II, vl I, II, vla, fag, pf, b

*Allegro* <sup>VI I</sup>

Handwritten musical notation for Violin I, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation consists of a single staff with a series of eighth and sixteenth notes, ending with a fermata.

/

2a scheda BONFICHI/Concerto pf e orch.Re/A-71-5-1





3a scheda: BONFICHI/Concerto pf e orch., Re/ A-71-5-1

Rondò ad'uso di Polacca

Allegretto  
Piano-Forte

The image shows a handwritten musical score for a piano solo. It consists of two staves, a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom, both in G major (one sharp) and 2/4 time. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The word "Solo" is written above the first measure of the top staff. The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff contains four measures of music, and the second staff contains four measures of music. The first measure of the top staff features a series of eighth notes, while the rest of the piece consists of quarter notes and eighth notes.

BONFICHI, Paolo

[Concerto, pf, 4vl, 2fl, 2vlc c., str., Do]

Per l'Accademia di Onore/Dè Sigg.ri Cavaglieri <sup>Comit</sup>tor  
 tori del R.D.Collegio di Parma/ Concertone/Per Piano-  
 Forte, Quattro Violini, Due Flauti/ Due Violoncelli  
 obbligatti/ Con Violini, Viole, Flauti, Oboe, Fagotti,  
 Corni da Caccia/Violoncello e Contrabassi/Di tutta Or-  
 chestra e d'accompagnamento/ Del Prè Paolo Bonfichi  
 dè Servi/ 1797/ Originale.

MS, autogr., 1797, partit., 76 c., 22x29,5 cm.

./.

2a scheda: BONFICHI / Concerto pf, 4vl, 2fl, 2vlc e orch /

A-71-5-2

Cor I, II, fl I, II, ob I, II, vl I, II, vla, fag I, II, vlc, b

I) *Largo* <sup>VI I</sup> *Allegro*

*Piano forte obbligato* *Solo*

II) *Andante sostenuto*

3a scheda: BONFICHI [Concerto pf, 4vl, 2fl, 2vlc, orch.]  
A-71-5-2



BONFICHI, Paolo

M.S. MS. 51-4

[Salmo, Confitebor o Dixit dominus, 4 v. conc.str.SOL]

Dixit/ e/ ~~Confitebor~~/ a 4° voci del / P. M. Paolo/

Bonfichi


MS, autogr., I° metà 19 sec., partit. 50 f., 23x30 cm.

28 parti del Dixit: 3 vl I, 3 vl II, ob I, II, fl I, II,  
cor I, II, tr, trb, timp, vla, fag<sup>2</sup>, S, A<sup>2</sup>, T<sup>2</sup>, B, 3 bn org.

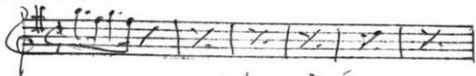
5 parti del Gloria: 2S, A, T, B ; 2 del Tecum: S e T solo

[Nota: A p. 1 della partit. il titolo é Confitebor/ a  
4° voci con Orchestra, mentre sopra il rigo delle  
parti vocali é aggiunto il testo del "Dixit Dominus"

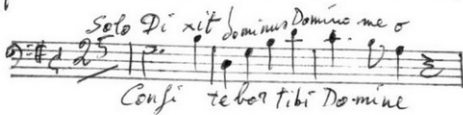
./.

2° scheda BONFICHI/Dixit/ M.S. MS. 51-4  
da adattarsi ritmicamente. Le parti invece sono  
col solo testo del "Dixit". 

Allegro vivace:vl I



Basso



1. Coro 4 v. conc., str

2. MS

BONFICHI, Paolo

M.S. MS. 67-3

[Credo, coro 3 v. conc. (2T, B), str. DO]

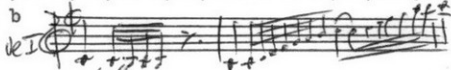
Credo, a tre / Con grande Orchestra / del Sig.r / Mro /

D: Paolo Bonfichi

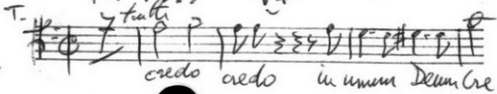
MS, copia, inizi 19 sec., partit., 34 f., 22x30 cm.

vl I, II, cl I, II, ob I, II, fl I, II, cor e tr I, II, vla, fag

T I°, T II°, B, b



*Aud te  
grave*



*credo credo in unum Deum Cre*

1. coro 3 v. conc. (2T, B) str. 2. MS

BONFICHI, Paolo

M.S. MS. 67-1

[Credo, coro 4 v. conc. (SATB), str., DO]

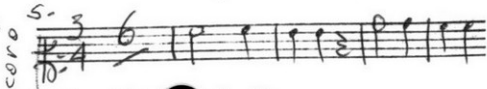
Credo a 4° / Con orchestra / Di Paolo Bonfichi

MS., copia, inizi 19 sec., partit., 22 f., 23x31 cm.

vl I, II, ob I, II, fl I, II, cor r tr I, II, vla, fag, S, A,  
T, B, b



Allegro non  
troppo



1. coro 4 v. conc., str ● 2. MS



BONFICHI, Paolo

M.S. MS. 67-4

[Credo, coro 4 v. conc. (SATB), str., RE]

Credo a 4° con orchestra/ Bonfichi

MS, copia, inizi 19 sec., partit. 26 f., 23x30 cm.

29 parti: cor I, II, ob I, II, 2vl I, 2 II, vla, tr I, II, trb, timp, 3S, 3A, 2T, 3B, 4b, org(bc)

*Allegro*

Handwritten musical notation for the beginning of the Credo. The top staff is for Violin I (vl. I) in G major, 4/4 time, starting with a half note G4. The bottom staff is for the piano accompaniment, starting with a half note G2. The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics 'Credo in unum Deum patrem' are written below the piano staff.

1. coro 4 v. conc., str

2. MS

BONFICHI, Paolo

M.S. MS. 58-2

[ Credo, 4 v. conc. (S, A, T, B.), str., :Sib ]

Credo/A 4°/ Del Pre. Mtro/ Paolo Bonfichi

MS, copia, inizi 19 sec., partit. 20 f., 23x30 cm.

33 parti: cor I, II, ob I, II, 4 vl I, 4 II, vla, 2S, 2A, 2T, 2B, 3b, <sup>+</sup>org, fl I, II, cl I, II, fag, tr, trb, timp.]

Alle-  
gretto

tutti

Credo

patrem omnipotentem

1. coro 4 v. conc., str

2. MS

BONFICHI, Paolo

[Salmo, Cum Invocarem, coro 4 v. conc., str., RE]

Cum Invocarem/ A 4° Voci Concertate/ Del Padre Maestro Paolo/ Bonfichi/ Fecit Anno 1806MS, copia, inizi 19 sec., partit., 48 f., 22x29 cm.41 parti, di cui:

16 del "Cum Invocarem": cor I, II, fl I, II, 3 vl I, 3 vl II, vla, vlc, 3 b, org.

8 dell'Inno Dominicale (Jam Christus e Deus creator):

2S, 2A, 2T, 2B

segue -----

2° scheda BONFICHI, Cum Invocarem, M.S. MS. 46-1

17 del "Dixit a Tre": ob I,II, cl I,II, fag, tr, trb,  
timp, T I,II e B in partit., 3 TI, 2 T II, 2 B

[Nota: In partit. sono stati sovrapposti al testo del Salmo altri due testi degli Inni: Deus Creator omnium e "Jam Christus astra ascenderit. Inoltre sulla copertina é stato cancellato "Cum Invocarem" sostituito con "Dixit" da altra mano.

Di un adattamento ritmico del Cum Invocarem al testo del Salmo: "Dixit Dominus" esiste la partitura vocale e le parti per T I, II, B ]

segue

Allegro:vl I

3° scheda



S. Deus creator omnium

BONFICHI [Cum invocarem, coro 4 v. conc, str.]

M.S. MS. 46-1

1. coro 4 v conc., orch.

2. MS.

BONFICHI, Paolo

[Cantata, Dallo sdegnato nume, 2 T, coro, str. RE]

Cantata Sacra/ a due Tenori con Coro/ e piena orchestra/ di Paolo Bonfichi/ poesia di Evasio Leone

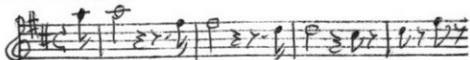
Lam: di Ger:

MS, copia, inizi 19 sec., partit., 44 f., 21x30 cm.

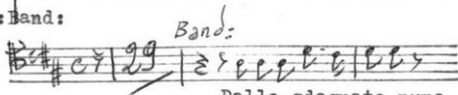
29 parti: 3 vl I, 3 vl II, ob I e II, fl I, cl I, cor I e II, tr I e II, trb, vla, fag, timp, T I solo, T II solo, A, T I, T II, 3 B, 2 vlc e b, org.

1. 2 v. (TT), coro, orch.      2. MS.

Allegro Moderato:vl I



Recitativo:Band:



Dallo sdegnato nume

segue duetto 2 T:L'ingrata Solima, 2/4, DO, And.e sost  
BONFICHI [ Cantata, Dallo sdegnato nume, 2T, coro, str ]

M.S. MS. 43-3

BONFICHI, Paolo

M.S. MS. 51-3

[Cantata, delle sventure nostre, S, str., FA]

Cantata Sacra/ per <sup>Soprano</sup> ~~contralto~~ (sic)/ Con piena orchestra/ Di Paolo Bonfichi / originale

MS, autogr., I° metà 19 sec., partit., 24 f., 22x31 cm.

21 parti: 3 vl I, 3 vl II, ob o cl I, II, fl I, II, cor I, II, tr, vla, fag, S, 2 vlc e b, 3 b

Moderato, : S

Recitativo



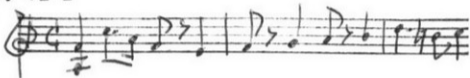
Delle sventure nostre sovvegna-  
ti Signor



2° scheda: BONFICHI [Cantata, Delle sventure, S; str, FA/

M. S. MS. 54-3

Moderato: vl I



Recitativo: S



1. 1 v. (S), str.

2. MS

BONFICHI, Paolo

M.S. MS. 59-1

[Cantata, Dello splendor primiero, T, coro, str?, Sib]   
 (2T, B)

Cantata Sacca/ per Tenore solo/ Con Coro e piena  
Orchestra/ Di Paolo Bonfichi/ originale

MS, copia(?), inizi 19 sec., partit., 32 f., 23x30 cm.

26 parti: 4 vl I, 3 II, ob o cl I, II, fl I, II, cor I, II  
tr, trb, timp, fag, 2 vla, T e org., 3 vlc, 3 b (T I, II, B)

1/2

2° Scheda BONFICHI, Cantata Sacra, M.S. MS. 59-1

*ve I*

Allegro  
giusto

T solo

*Dello splendor numero un (sofno)*

1. 1 v.(T), coro(2T,B), str.      2. MS

BONFICHI, Paolo

[Deus Regnorum omnium, S, T, B, coro, str., RE]

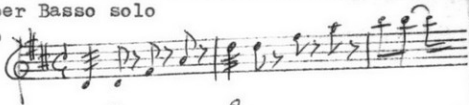
Le tre orazioni collette/Pro Imperatore/.../poste  
in musica a più voci con orchestra/Da Paolo Bonfichi  
Canonico Cappellano Imperiale .../Umigliate dal me-  
desimo alla Maestà Sua I.R.A. Ferdinando I Imperato-  
re e Rè/ In segno di profonda riconoscenza per i be-  
nefici ricevuti/

MS, metà 19 sec., partit., 40 f. in 5 fasc., 23x29 cm.  
vl I, II, vla, cl I, II, fl, cor I, II, tr I, II, fag, trb, B,  
vlc, b, S, T

Orazione I° per Basso solo

And.e Maes.so

vl I



Basso



Deus Deus regnorum

segue oraz.II(S,T),3/4,SOL, oraz.III(S,T,B,coro)

allegro, C, DO

Bonfichi [Le tre orazioni, S, T, B, coro, str., 7]

M.S. MS. 44-1

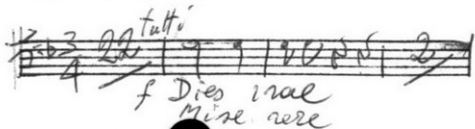
1. 3 v.(STB), coro e orch ● 2. MS.

BONFICHI, Paolo

[Dies irae, coro 3 v. conc. (2T, B), str., re min.]

Dies irae a tre con Orchestra piena/ di BonfichiMS, 19 sec<sup>7</sup>, autogr., partit., 70 f. in 6 fasc., 22x30

26 parti: 3vl I, 3vl II, cl I, II, fl I, II, cor I, II, tr I, II, trb, timp, vla, fag, T I, T II, 2 B, 4 vlc e b, org.



1. coro 3 v. conc. (2T, B) ● str. 2. MS

BONFICHI, Paolo

M.S. MS. 78-1

√Cantata sacra, La discesa al Limbo, 8 v(2S,3T,3B),  
coro a 4 v.(2S,T,B), str., do min.√

La Discesa al Limbo di SS.ti Padri/ Cantico a 8° voci  
con Coro/ in due parti/ del Sig.r D.n Paolo Bonfichi

MS, copia, inizi 19 sec., partit., 19 fasc. di 12 f.,  
23x32 cm.

vl I, II, cl I,II, fl I,II, cor I,II, vla, fag, T I,  
T II, B, b; S(Eva), S(Isaia), T(Battista), T(Davide)  
T(Adamo), B(Davide) , B(Geremia), B(Mosé)

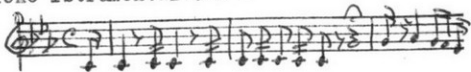
Parte I-II

./.

2° scheda, BONFICHI, [La discesa al Limbo, 8 v., coro, str.]  
M.S. MS. 78-1

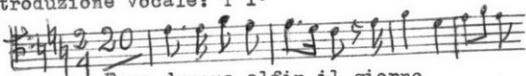
Introduzione instrumentale: vl I

And. e un  
poco so-  
stenuto



Introduzione vocale: T I°

Andantino



Ecco dunque alfin il giorno

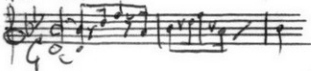
1. 8 v. (2S, 3T, 3B), coro (2S, 2T, B), str. 2. MS





BONFICHI, Paolo

[Salmo, Dixit, coro 4 v. conc. (SATB), str., Sib ]

Dixit a 4° / Con piena orchestra / Di Paolo BonfichiMS, copia, inizi 19 sec., partit. 55 f., 23x31 cm.51 parti: 5 vl I, 4 II, fl I, II, ob I, II, cl I, II, cor I  
II, tr I, II, trb, timp, fag, 6S, 5A, 5T, 6B, 7vlc e b.All.<sup>o</sup> = vivace = v. I

1. coro 4 v. conc., str

2. MS

BONFICHI, Paolo

M.S. MS. 66-1

Domine ad adjuvandum, coro 4 v. conc, str., DO

Domine ad adjuvandum/con alleluja/ Del Padre Maestro

Paolo Bonfichi

MS, copia, inizi 19 sec., partit. 12 f., 23x29 cm.

1 parti: cor I, II, fl I, II, 3 vl I, 3 II, vla, S, 2A,  
T, B, 4 b, organo(bc)

*Allegro*

Domine ad adjuvandum

1. coro 4 v., orch.

2. MS

BONFICHI, Paolo

M.S. MS. 66-2

[Domine ad adjuvandum, coro 4 v. conc, str, SOL]

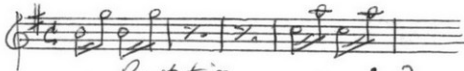
Domine ad adjuvandum/ a 4°/con orchestra/ Bonfichi

MS, copia, inizi 19 sec, partit. 12 f., 23x30 cm.

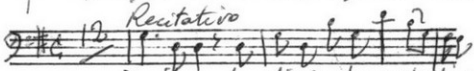
43 parti: cor I, II, ob I, II, 6vl I, 5 II, vla, fag.

5S, 5A, 5T, 6B, 4 b, org. (bc)

*Allegro Spintoso*



*B solo*



*Domine ad adjuvandum me festina*

1. coro 4 v. conc., str.

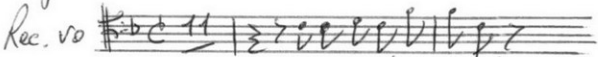
2. MS

BONFICHI, Paolo "Ecce apertum" M.S. MS. 79-1

Mottetto/ per Tenore/ Con organo obbligatto/ Di  
Paolo Bonfichi/ Per il Natale

MS, copia, inizi 19 sec., partit. 4 f., 22x30 cm.

1 parte di T



*ecce apertum templum*

1. 1 v.(T),str

2. MS

BONFICHI, Paolo

[Salmo, Ecce nunc benedicite (anche Credo), coro 4 v.  
conc., str. SOL]

Ecce nunc benedicite/A 4 voci/ Del Padre Mro Don/  
Paolo Bonfichi

MS, copia, inizi 19 sec., partit., 20 f., 23x29 cm.

35 parti: cor I, II, fl I, II, ob I, II, tr I, II, vl I, 3 II  
vla, 4S, 3A, 3T, 3B, 5 vlc e b, org (bc).fag.

[In partit. il testo del Credo é aggiunto, le parti  
vocali invece (poster.) hanno solo il Credo  
e alcune strum.]

2° scheda BONFICHI/Ecce nunc, coro, str. SOL/  
M.S. MS. 67-2

Allegretto

VI

S. *tutti*

Ecce nunc benedi- cite- credo in unum Deum patrem omni-um

(aggiustato  
poster-)

1. coro 4 v. conc., str

2. MS

M.S. MS. 43-4

BONFICHI, Paolo

[ Mottetto, Ecce nunc, 4 v. (S,A,T,B), org., SIb ]

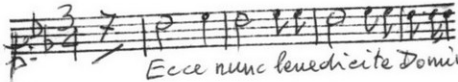
Ecce nunc a 4.º con organo % Bonfichi %

MS, autogr., primi 19 sec., partit., 4 f., 23x29 cm.

S,A,T,B,org.

4 parti: S,A,T,B

*Allegretto*



*Ecce nunc benedicite Dominum*

1. 4 v. (SATB), org.

2. MS.



BONFICHI, Paolo

[Oratorio, Elia sul Carmelo, 2T, 2B, coro (TTB), str., RE]

Elia Sul Carmelo / Oratorio a tre <sup>(1)</sup>voci con Coro / Introduzione / Opera Sacra del Sig. r M.° D: P: BonfichiMS, copia, inizi 19 sec., partit. 2 voll (98 f., 128 f)  
23x33 cm.vl I, II, clar od ob I, II, fl I, II, cor I, II, vla, fag,  
T (Abdia), T (Elia), B (Eliezer), B (Acabbo), coro (TTB), vlc, b[Nota: Esempio incompleto; mancano del 2° atto, non  
rilegato e in 17 fasc., il 5, 6, 7 della numeraz. orig.;

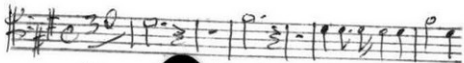
segue---

continua BONFICHI/Elia sul Carmelo/ M.S. MS. 50-1

Inoltre é aggiunto un fasc. di altra mano (di altro autore?) intitolato: Gran Dio d'Abramo/Rec.ivo ed Aria di Abdia nell'atto 2° dell'Elia/in alternativa al recit. e Rondò Gran Dio d'Abramo, f. 66,v.-78,v. /  
Andante Mosso:vl I



coro;T I



Ah

Ah, oltre il terzo anno

1. v. (2T2B), coro (TTB)

Orch. 2.MS.

omai

BONFICHI, Paolo

M.S. MS. 49-1

[Cantata, L'Epifania, S,T,2B,coro,str. FA]

L'Epifania / Cantata a 4 voci con Coro / Bonfichi /  
Parte Prima / Introduzione

MS, copia, inizi 19 sec., partit., Parte prima, parte  
seconda (6,4 fasc.,12 f. ciasc.),22x31 cm.

vl I,II, clar;I,II, fl,cor I,II,vla,fag.,coro:T,B,b  
S(Baldassarre),T(Melchiorre),B(Gaspere),B(Erode).

seconda scheda / Bonfichi [Epifania] M.S. MS. 49-1

All<sup>o</sup> Mod.to

vl I

Musical notation for Violin I (vl I). The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The music consists of six measures. The first measure contains a whole note chord (F2, C3, G2). The second measure contains a whole note chord (F2, C3, G2) with a handwritten question mark above it. The third measure contains a half note chord (F2, C3, G2) with a fermata above it. The fourth measure contains a half note chord (F2, C3, G2) with a fermata above it. The fifth measure contains a half note chord (F2, C3, G2) with a fermata above it. The sixth measure contains a half note chord (F2, C3, G2) with a fermata above it.

Coro: T I

Musical notation for Tenor I (Coro: T I). The staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The music consists of three measures. The first measure contains a whole note chord (F2, C3, G2) with a handwritten '27' below it. The second measure contains a whole note chord (F2, C3, G2) with a fermata above it and the word 'tutti' written above the staff. The third measure contains a whole note chord (F2, C3, G2) with a fermata above it and the words 'che dite?' written below the staff.

1. 4 v. (ST2B), coro e orch. 2. MS.

BONFICHI, Paolo

[Oratorio, Ester, S, T, 2B, coro (2T, B), str.]

Ester/ Orat.° a 4.° voci/ Del M° Paolo Bonfichi/

Atto I°

MS, copia, inizi 19 sec., partit. 2 voll. (164, 164 f.)

23x32 cm.

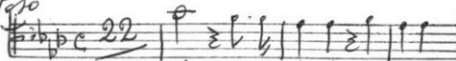
vl I, II, cl I, II, fl I, II, cor I, II, vla, fag, vlc, b, tr, trb  
S (Ester), T (Assuero), B (Amanno), B (Mardocheo), coro (2T, B)

Atto I°, Atto II°

*And<sup>e</sup>*



*And<sup>o</sup> Maestoso*  
Tenori I<sup>o</sup>



Ah Siam perduti oh Dio

2° scheda BONFICHI [Ester]

M.S. MS. 74-1

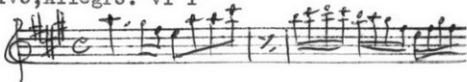
1. 4 v. (S, T, 2B), str e coro (2T, B)

2. MS

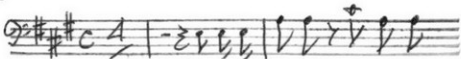
BONFICHI, Paolo

[Femina ingrata, , Scena, duetto e terzetto, 2S, B,  
str., LA]Nella Giuditta/Scena/Con Duettino/e Terzetto/ di  
Paolo BonfichiMS, inizi 19 sec., partit., 27 f., 23x30 cm.vl I e II, vla, cor I, II, fl, S(Giuditta), S(Vagao)  
B(Oloferne), fag e b[Nota: Tale scena, ecc. non appartiene alla Cantata Saer  
cra/Il Ritorno di Giuditta in Betulia] (v. M.S. MS.  
43-2 Imc)

Recitativo, Allegro: vl I



Oloferne



Femina ingrata, oh quanto  
segue duetto: vivi contento, terzetto: deh rammenta.

BONFICHI [ Giuditta, scena, duetto, terzetto, ]

M.S. MS. 43-2/a



BONFICHI, Paolo

[Oratorio, Giuda Maccabeo, S, 2T, 3B, coro, str, ]

Giuda Maccabeo/Oratorio a 6. con Cori/ Di BonfichiMS, copia, inizi 19 sec., partit. atto I°, 156 f., 13  
fasc. (numeraz. originale) non rileg., 23x31 cm.vl I, II, cl I, II, fl I, II, cor I, II, tr I, II, vla, fag,  
coro (T I, T II, B), vlc, b.S(Alcimo), T(Giuda), T(Razia), B(Nicanore), B(Simone),  
B(Rassomio)

./.

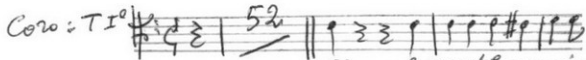
2° scheda BONFICHI [Giuda Maccabeo]

M.S. MS. 66-3

Sinfonia Margziale *ve. I*

*breve*

*All<sup>o</sup> Maestoso*



*Si nel grande Eroe guerriero*

1. 6 v. (S, 2T, 3B), coro (2T, B), str.

2. MS

BONFICHI, Paolo

[Gloria, coro, 3 v. (2 T, B), str., DO ]

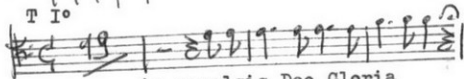
Gloria in excelsis/ del M.ro Bonfichi/ Violino primo  
obligattoMS, copia, inizi 19 sec., 26 parti, formato vario  
ott, fl, ob I e II, cl I e II, fag I,II, cor I e II,  
tr I,II, trb I,II, trb III, timp, T I, T II, B, vl I obbl,  
2 vl I, 2 vl II, vla, vlc, 2 cb, org

./.

2° scheda: BONFICHI / Gloria, coro, str. DO  
M.S. MS. 78-2

Allegro giusto:  $\forall I^{\circ}$  (cl)

(trb)



in excelsis Deo Gloria

1. coro 3 v. (2T, B), str.,      2. MS

BONFICHI, Paolo

M.S. MS. 56-1

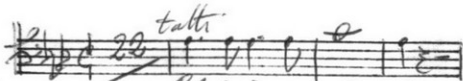
[Gloria, 2 T, B, str., Mib 7]

Gloria in excelsis a tre due Tenori e Basso/ Bonfichi

MS, autogr., inizi 19 sec., partit. 23x30 cm, 104 f.

vl I,II,ob o cl I,II,fl I,II,cor I,II, tr, vla, fag, T, T,  
B, b. 27 parti: 8 TI, 8 T II, 11 B

All.  
moderato



Gloria in excel - sis

1. coro(2T,B), str.

2. MS

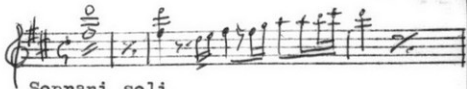
BONFICHI, Paolo

[Gloria, 3 v.(S,T,B o A), doppio coro, str., RE ]

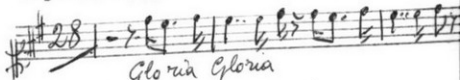
Gloria, a 4° / con doppio coro / Con grande Orchestra  
Del / Sig. M.tro / D: / Paolo BonfichiMS, copia, inizi 19 sec., partit., 92 f., 22x29 cm.25 parti: 3 vl I, 2 vl II, ob e cl I, II, fl I, II, cor I, II, tr I, II (in part.), vla, fag, 2S, A, 3 T, 2B, 3 cb.

[Gloria: 2 cori; Gratias: T solo; Domine: T, B soli; Qui tollis: B o A solo; Qui sedes e Quoniam: S, T, B soli; Cum Sancto: 2 cori ]

All<sup>o</sup>: vl I



Soprani soli



*Gloria Gloria*

BONFICHI/Gloria, 3 v., doppio coro, str. /

M.S. MS. 45-1

1. 3 v.(STB), doppio coro e orch. 2. MS.

BONFICHI, Paolo

M.S. MS. 48-1

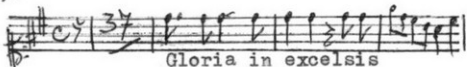
[ Gloria, 4 v. conc., str., RE ]

2° Gloria a 4° / Con Istr: / Del M.o Bonfichi

MS, copia, inizi 19 sec., partit., 110 f., 22x29 cm.

37 parti: cor I, II, ob I, II, fl I, II, 4vl I, 3vl II, vla,  
fag, tr I, II, trb, timp, 2S, 3A, 5T, 5B, 4b, org.

Allegro: coro, S



Gloria in excelsis

1. coro 4 v. conc. e org

2. MS.



M.S. MS. 54-4

BONFICHI, Paolo

[ Gratias agimus, B, coro (T,T,B), str., SIb ]

Gratias a Basso solo con Coro / Bonfichi / Scritto espre  
samente / per il cel. Sig. Galli

MS, autogr., inizi 19 sec., partit. 20 f., 22x29 cm.

34 parti: 7vl I, 4vl II, cl I, II, ob I, II, fl I, II, cor I,  
II, tr I, II, 2vla, fag, I, II, B, vlc, trb, 6 b

./.

2° scheda: BONFICHI [Gratias agimus, B, coro, str. 7  
M.S. MS. 54-4

Andante: vl I

ad libitum

Gratias Gratias

1. 1 v.(B), coro(2T,B), str 2. MS

BONFICHI, Paolo

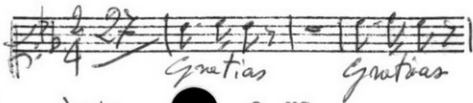
M.S. MS. 54-1

[ Gratias agimus, S,A, str., Sib ]

Gratias agimus / a due / Bonfichi

MS, autogr.(?), inizi 19 sec., partit. 10 f., 22x29 cm  
19 parti: 3 vl I, 3vl II, ob I, II, fl I, II, cor I, II, vla,  
fag, S, A, 3 b

*Andante*



1. 2 v. (            ), str.

2. MS

BONFICHI, Paolo

M.S. MS. 71-1

[Introito, coro 4 v. conc., str. RE]

Introito a 4° / Con orchestra / del M<sup>ro</sup> P. Bonfichi

MS, copia, inizi 19 sec, partit., 6 f., 21x29 cm.

99 parti: cor I, II, tr I, II, fl I, II, ob I, II, cl I, II,  
6vl I, 6 II, 4 vla, fag I, II, trb, timp, 14S, 14 A, 17 T,  
15 B, 7 b, prg. (bc)

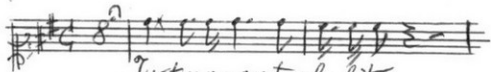
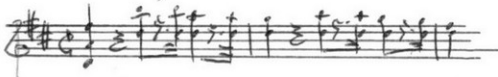
[La musica ha in origine il testo dell'Introito di  
S. Giovanni Battista: Justus non conturbabitur. In se-  
guito sono stati adattati testi di altri 7 introiti:  
1) In medio Ecclesia, 2) Stabunt justi, 3) Vir iste justo,

2° scheda BONFICHI/Introito di S. Giov./

M.S. MS. 71-1

(di S. Luigi), 4) Laetemur omnes (Della Madonna), 5) In  
virtute tua, 6) Virgo Dei genitrix, 7) Humiliavit se  
ipsum. (del SS. Crocefisso) /

*And<sup>te</sup>  
sostenuto*



*Justus non conturbabitur*

1. coro 4 v. conc., str. ● 2. MS

BONFICHI, Paolo

L'Invenzione della Croce/ Cantata Sacra/ A tre voci:Contralto, Tenore e Basso/ Con piena orchestra/ DiPaolo Bonfichi/ originale

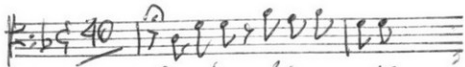
MS, copia, inizi 19 sec., partit. 48 f., 21x29 cm.

63 parti: cor I, II, tr I, II, ob I, II, cl I, II, fl I, II,  
6 vl I, 6 II; 3 vla, org., fag. I, II, trb, timp, 4 S,  
A (Elena), 4 A, T (Draciliano), 7 T, 2B (Macario), 6 B,  
8 b (di cui 4 cb e vlc)[Nota: Il terzetto finale é in realtà un coro a 4 (S, A,  
T, B), che dalla partit. non risulta]

*Allegro ritace*



*Elena*



*Cessate oia cessate*

2° scheda BONFICHI [L'Invenzione della Croce, 3 v. orch]

I-Mc, M.S. MS. 77-1

1. 3 v. (ATB), coro (SATB), str.      2. MS

BONFICHI, Paolo

Messa breve, Kyrie e Gloria, coro (2T, B) conc., str. Sib

Chirie e Gloria a 3 / Con orchestra / Del Mro Bonfichi

MS, copia, inizi 19 sec., partit. 111 f., 21x30 cm/  
 33 parti, cor I, II, ob I, II, fl I, II, cl I, II, 3vl I  
 3vl II, vla, fag, trb, timp, 3S, 2A, T, 3B, 5b, bc

La partit. ha sempre 3 voci (2T, B), le voci femmi-  
 nili sono solo nelle parti.



2° scheda BONFICHI [Kyrie e Gloria, coro 2T, B, orch]

M.S. MS. 69-1

All:°

*Kyrie* = *VI I*

*T.I tutti*

chirie e-leison

All:° *VI I*

*Gloria in excelsis B Solo*

Gloria Gloire in excelsis

1. coro 3 v. conc. (2T, B), str

2. MS

BONFICHI, Paolo

M.S. MS. 70-1

/Messa breve, Kyrie e Gloria, 2T, B, str., DO, MIb /

Bonfichi/ Chirie e Gloria, a Due Tenori e Basso

MS, copia, L8-L9 sec., partit., 6 fasc. di 6 f; cia-  
sc., 22x29 cm.

ob I, II, cor I, II, vl I, II, T I, T II, B, b

*Largo*

T. I<sup>o</sup>

chi: rü: e      Chi: rü: e

1. coro 3 v. (2T, B), str.

2. MS

BONFICHI, Paolo

M.S. MS. 53-1

[Kyrie e Gloria, 4 v. conc., str., FA]

Chirie e Gloria/ a 4°/ Con Orchestra/ Del M° Bonfichi

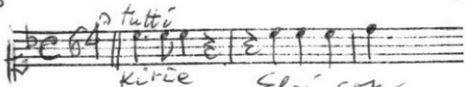
MS, autogr.(?), inizi 19 sec., partit., 123 f., 22x29

61 parti: 2 cor I, 2 II, ob I, II, cl I, II, fl I, II, 4vl I, 6 vl II, 2 vla, tr I, II, trb, timp, fag, 6S, 6A, 8T, 7B, 7 b.

[La partit. é rilegata senza frontesp. e I° fasc.]

Andante

sostenuto



1. coro 4 v. conc., str.

2. MS

BONFICHI, Paolo

M.S. MS. 52-2

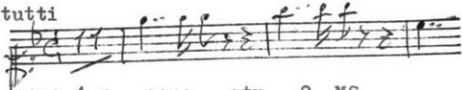
[Chirie, A, 4 v. conc.(SATB), str., FA]

Chirie a 4°, /con grand'orchestra/ Di Paolo Bonfichi

MS, copia, inizi 19 sec., partit. 12 f., 22x29 cm.

34 parti: 3vl I, 3 vl II, ob I, II, cl I, II, fl, cor I, II,  
tr I, II, trb, timp, vla, fag, 3S, <sup>3</sup>A, <sup>2</sup>T, <sup>2</sup>B, 5b

Andante: S, tutti



1. 1 v.(A), coro 4 v., conc., str. 2. MS

BONFICHI, Paolo

M.S. MS. 70-2

[Kyrie, coro 4 v. conc. (2S, T, B), str., do min]

Chirie a 4 / Con grande Orchestra / Del Sig. Maestro /

Don Paolo Bonfichi

MS, autogr. (?), inizi 19 sec., partit., 18 f., 22x29 cm.

vl I, II, ob e cl I, II, fl I, II, vla, fag, cor e tr I, II

S (div.), T, B, vlc, b

*Andante  
Marcato*

SI

Chirie e te = = i-son

1. coro 4 v. conc., str.

2. MS

BONFICHI, Paolo

[Messa breve, Kyrie, Gloria, coro 4 v. conc., str., MIb]

Kirie e Gloria a 4° / con Orchestra obbligata / Bonfi-  
chiMS, copia, frequenti cancellature, inizi 19 sec., part.  
tnt., 115 f., 21x30 cm.26 parti strum.: cor I, II, ob I, II, cl I, II, fl I, II,  
4 vl I, 3 vl II, vla fag, tr I, II, trb, timp, vlc, 3b, bc.32 parti vocali: 8S, 8A, 8T, 8B[alcune parti voc. hanno il testo dell'Ingressa: "Edux-  
it Dominus"]

2° scheda BONFICHI [Kyrie e Gloria, Mib]

M.S. MS. 72-1

*And. te Sosten.*

Kyrie e lison

Gloria: Allegro con spirito, C, DO

1. coro 4 v. conc., str 2. MS

BONFICHI, Paolo

[Salmo, Laudate Dominum, T, coro (2T, B), orch., FA ]

Laudate Dominum omnes gentes/ Per due Tenori e Basso/  
 con Violini, Viola, Flauti, Corni da Caccia e Contrabas-  
 so/ Del M<sup>o</sup> Paolo Bonfichi

MS, copia, inizi 19 sec., partit. 28 f., 22x29 cm.  
 cor(a2), fl (a2), vl I, II, vla, fag, T I, T II, B, b  
 4 parti, T solo, T I, T II, B

[Le parti hanno il testo del Salmo: Caeli enarrant,  
 aggiunto anche in partit. in data poster.]



2° scheda BONFICHI [Laudate Dominum, T, coro, str.]  
M.S. MS. 61-2

*Allegro*

The image shows two staves of handwritten musical notation. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of several measures of music, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some notes beamed together. The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). It begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a measure with a large '25' written above it, followed by several measures of music with quarter and eighth notes. Below the second staff, the words 'Laudate laudate laudate' are written in a cursive hand.

Laudate laudate laudate

1. lv.(T), coro(2T,B), str.      2. MS

BONFICHI, Paolo

M.S. MS. 60-1

[Salmo, Laudate Pueri, coro 4 v. conc., orch., FA ]  
Laudate Pueri / a 4<sup>o</sup> / Con violino ed oboe obbl. / del

M<sup>ro</sup> P: Bonfichi

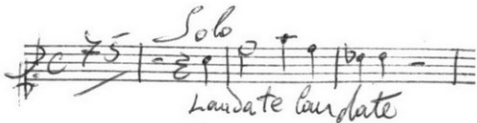
MS, copia, 19 sec., partit. 23x30 cm., 58 f.

39 parti: cor I, II, ob I, II, vl obbl., 4 vl I, 4 II,  
2 vla, fl I, II, cl I, II, tr I, II, trb, timp, 2 S, 2A, 2 T,  
2 B, 4 vlc, 3 b, org.

segue

2° scheda BONFICHI, Laudate Pueri/ M.S. MS. 60-1

*Allegro*  
*ve solo*



1. coro 4 v. conc; str. 2. MS

BONFICHI, Paolo

M.S. MS. 61-3

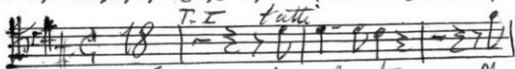
Magnificat, A due Tenori e Basso/ Con Violini,Viole,  
flauti,Fagotto,Corni da Caccia/ Organo e Contrabasso

Del Pre° Paolo Bonfichi

MS, copia, inizi 19 sec., partit. 46 f., 23x31 cm.

30 parti: cor I, II, fl I, II, vl I, II, vla, ob o cl I,  
II, fag, 3T I, T II, B, b, org.; 3 S, 2 A (non in partit.)

*Allegro*



1. coro 3 v. conc. (2T, B),

str.

2. MS

BONFICHI, Paolo

Magnificat, coro 4 v. conc. (SATB), str., SIb I

Magnificat / Del Pre: Maestro / BonfichiMS, copia, inizi 19 sec. partit. 46 f., 22x30 cm.29 parti: 3 vl I, 3 vl II, vla, fl, ob I, II, cl I, II, cor I  
II, tr I, trb, timp, 2S, 2A, 2T, B, 3b, b e fag, org (bc)

*And: e*  
*Sostenuto*

*VI*

*S. A.*

*Magnificat*

1. coro 4 v. conc., str

2. MS

BONFICHI, Paolo M.S. MS. 62-1

[Magnificat, coro 4 v. conc., str. FA]

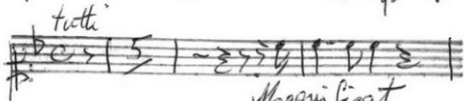
Magnificat/ Di Concerto a quattro voci/ Del Sig: Mae-  
stro Paolo Bonfichi

MS, copisti vari, inizi 19 sec., partit., 21 f., 22x31  
cm.

35 parti: 4S, 3A, 3T, 2B, 3 vl I, 3 vl II, vla, fl, ob I, II,  
cl I, II, cor I, II, tr I, II, fag, timp, 4 b, org. (bc)  
./.

2° scheda: BONFICHI / Magnificat, FA / M.S. MS. 62-1

*And.<sup>e</sup>*  
*Sost.<sup>e</sup>*



*Magnificat*

1. coro 4 v. conc., str.

2. MS

BONFICHI, Paolo

M.S. MS. 57-3

[Lezione, Manus tuae, B, str., Sib]

Manus tuae / Lezione 3<sup>o</sup> / per Basso / Bonfichi

MS, copia, inizi 19 sec., partit., 14 f., 22x29 cm.

20 parti: 3vl I, 3vl II, ob o cl I, II, fl I, II, cor I, II,  
tr a2, fag, vla, B, 4 b

*Allegro*

*Manus tuae fecerunt*

1. 1 v.(B), str 2. MS



BONFICHI, Paolo

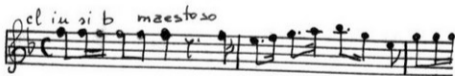
A-61-44-1

Marcia militare [banda, Sib, maestoso C]  
partitura

ms., autografo ?, s.l., II metà XVIII sec.

8 c. 23x30 cm. 12 righi mus.

cl in Sib I e II, cl in Fa I e II, picc, fl, tr,  
cor, fag I e II, serpentone, tamburo.



1 banda

BOD\_BOO\_1296

BONFICHI, Paolo

[Messa breve, Kyrie/Introito, Gloria, coro 4 v. conc.  
 (2T, 2B), str., re min.]

Messa/ Di/ BonfichiMS, copia, inizi 19 sec., partit., 52 f., 22x29 cm.

54 parti: 3 vl I, 3 vl II, vle, fl I, II, ob I, II, cl I, II,  
 cor I, II, tr, trb, 8 T I, 8 T II, 9 B I, 8 B II, 3b, bc

1. coro 4 v. conc. (2T, 2B), str.      2. MS

BONFICHI, Paolo

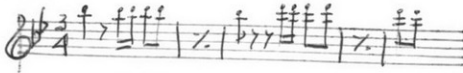
[Oratorio, La morte di Baldassare, S, 2T, 2B, coro, str.]

La Morte di Baldassare/ Oratorio/ a 5./ Con Cori di  
uomini e donne/ di Paolo Bonfichi/ 1820MS, copia, 1820, partit., 2 voll (192, 168 f.), 25x35 cm.vl I, II, 2 cl, 2fl, 2ob, 2cor, 2tr, vla, 2fag, trb, S(div.),  
T(div.), B, timp, vlc, b., Soli: S(Semira), T(Daniele),  
T(Dario), B(Baldassare), B(Tisaferne).5 parti: S(Semira), S(Tisaferne)(!), T(Daniele), B(Bal-  
dassare), trb e timp.

2° scheda BONFICHI/La morte di Baldassare/  
M.S. MS. 73-1

fl I°

*Introduzione*  
*Allegro vivace*



*S. I°*  
*(Coro di Donne)*

*tutti*

*Di Belo Assirio*      *homl mag-*

Musical notation for the vocal part of the introduction. It is written on a single staff in soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes several measures of music with various note values and rests, including some beamed notes. The lyrics "Di Belo Assirio" and "homl mag-" are written below the staff.

1. 5 v. (S, 2T, 2B), coro, str.      2. MS

BONFICHI, Paolo

[ *Salmo*, Nisi Dominus, coro 4 v. conc., str., FA ]Nisi Dominus a 4° / Con grand'orchestra / Di Paolo Bon-  
fichi / M° di C.a di S.Casa

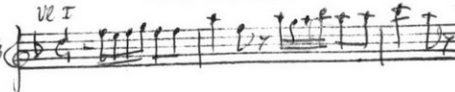
MS, copia, inizi 19 sec., partit., 38 f., 23x29 cm.

vl I, II, vla, cl o ob, fl, cor, fag, S, A, T, B, b, / tr, trb e  
timp. a parte/26 parti: 4 vl I, 3 II, vla, fl I, II, ob I, II, cl I, II, cor  
I, II, fag, tr(a 2), trb, timp, S, B (del coro), vlc, 3b, org.

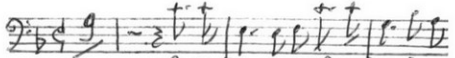
2° scheda BONFICHI [Nisi Dominus, coro, str]

M.S. MS. 61-1

*All. = mod. to* *vl I*



*B. solo*



*Nisi Dominus Nisi Dominus -*

1. coro 4 v. conc., str

2. MS

BONFICHI, Paolo

M.S. MS. 49-2

[ Cantata, La notte del S.to Natale, S, T, B, coro,  
str., DO ]

La Notte del S.t Natale; / Cantata a tre con Coro  
Doppio / Del Sig. M° Bonfichi / Introduzione /

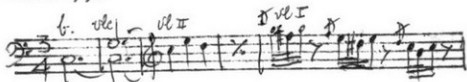
In questo primo pezzo strumentale che dà l'idea di  
una notte campestre, sarebbe bene di collocare gli  
strumenti da fiato in luogo separato per formare Eco  
/ tale annotaz. a pié della prima pag. /

MS, copia, inizi 19 sec., partit., 14 fasc. di 6, 8, 10 f.  
23x32 cm.

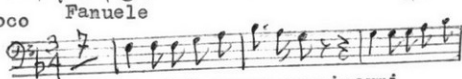
2° scheda BONFICHI/Cantata di Natale, M.S. MS. 49-2

vl I, II, cl I, II, fl I, II, cor I, II, vla, fag, S(Angelo),  
T(Osea), B(Fanuele), b

Andantino  
pastorale



Andante un poco  
sostenuto



Sento dal sonno opprimermi

1. 3 v.(STB), coro e orch. 2. MS.



BONFICHI, Paolo

M.S. MS. 51-1

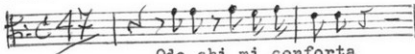
[ Cantata, Odo chi mi conforta, A, coro(TTB), str., DO/  
Cantata Sacra/ per Contralto con Coro/ e con piena  
orchestra/ Di Paolo Bonfichi / originale /  
MS, autogr., inizi 19 sec., partit., 22 f., 22x30 cm.  
cor I, II, ob o cl I, II, fl I, II, vl I, II, vla, fag, tr,  
A, b

2° scheda BONFICHI [Odo chi mi conforta] M.S. MS. 51-1

Allegro: vl I



Recitativo



Odo chi mi conforta

Segue cavatina: Non piango l'ucciso, And.e, 6/8, FA

1. 1 v.(A), coro(2TB), orch. 2. MS.

BONFICHI, Paolo

M.S. MS. 51-2

[Cantata, Odo tuoi santi detti, S o A, coro (2T, B),  
orch., RE]

Cantata Sacra/ per Soprano oppure Contralto/ Con Co-  
ro e piena Orchestra/ Di Paolo Bonfichi

MS, autogr., inizi 19 sec., partit., 32 f., 22x30 cm.  
vl I, II, ob I, II, fl I, II, cor I, II, tr I, II, vla, fag,  
A/ S, b

3 parti: vl, S, b (in partit), vl, A, b (in partit.), B, b

[Nota: Nella partit. orig. sono aggiunte in piccolo,

./.

2° scheda BONFICHI/Odo tuoi santi detti/ M.S. MS. 51-<sub>2</sub>

nel pentagr. del S, le note della v. di A che differiscono da quelle di S.]

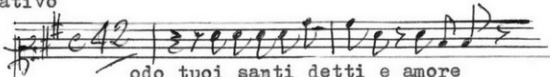
[Inoltre come copert. del MS della parte di A é stata utilizzata una stampa allegorica alla cui base si legge: Presso Gio. i Ricordi, Editore ed Incisore di musica, ... Tiene un assortimento di Musica Vocale e Istrumentale, tanto stampata che manoscritta.]

3° scheda BONFICHI/Odo tuoi santi detti/M.S. MS.51-2

Allegro vivace:vl I



Recitativo



odo tuoi santi detti e amore  
segue cavatina:Io piango e piangerò,And.e,2/4,S1b

1. 1 v.(SoAoB),coro(2TB) e orch. 2. MS.

BONFICHI, Paolo

[Oratorio, Il Paradiso perduto, 3 v. (S, T, B), coro,  
str., la min.]

Il Paradiso perduto / Oratorio / Parte Prima / Del  
Sig. M<sup>o</sup> / D: Paolo Bonfichi

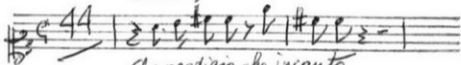
MS, copia, primi 19 sec., partit., parte I, 7 fasc.,  
parte II, 10 fasc. (ciasc. da 8 a 14 f.), 23x32 cm.  
vl I, II, cl I, II, fl I, II, cor I, II, vla, fag, S  
(Eva), T (Adamo), B (angelo), vlc, b

And= giusto: vl I



Eva

recit;



*Che prodigio che incanto*

Bonfichi [Paradiso perduto, 3 v., coro, str.]

M.S. MS. 46-2

1. 3 v. (STB), coro e orch. 2. MS.

BONFICHI, Paolo

[ Oratorio, Il Passaggio del Mar Rosso, ,S,A,2T,B, coro, str. ]

Sinfonia Programmatica/ Dell'Azione Sacra/ Il Passaggio del Mar Rosso/ Del Pre Mro Pavolo Bonfichi/ De Servi di Maria/ Regente di Studio in Parma/Parte Prima

MS, copisti vari, 1800, partit., due voll. (189, 171 f.)  
23x30 cm.

tr, cor, ob, cl, (tutti a 2), vl I, II, vla, fag, b.

S(Maria), A(Angelo), T ● (Mosé) T(Aronne) B(Carmi)



scheda *Largo* = Ob I



*Mose* *Rivo*

Eterno Dio nel santo nome tuo

BONFICHI [Il passaggio del mar rosso, 4 v. coro str.]

M.S. MS. 47-1

1. 4 v. (SATB), coro, str.      2. MS.

BONFICHI, Paolo

Il Paternostro, La Gloria Patri, L'Angelus Domini...

Sta in:

CONCENTI

all'unisono pei fanciulli dei maestri di musica P. Bonfichi, R. Manna, L. Rieschi, sopra le Melodie Sacre ovvero gl'Inni, Cantici e Salmi popolari della Chiesa, volgarizzati da Samuele Biava, parte prima.

partitura

(Milano, 1836)

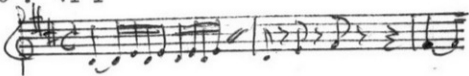
BONFICHI, Paolo

[Cantata, La Pentecoste, S,T, coro (2T,B),str.RE]

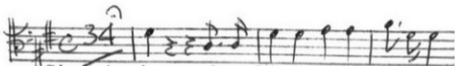
La Pentecoste = Cantata a due Voci con Cori del Sig.rBonfichiMS, copia, 18,19 sec.,partit., 84 f. in 7 fasc. di  
12 f. ciasc.,22x31 cm.vl I e II,ob e clar I e II, fl, cor I e II, vla, fag,  
S(Maria), T(Pietro),T I e II,B, b

All<sup>o</sup> Mod:to : vl I

Introduz.



coro: T I



Si i tuoi cenni o Pietro adempiasi  
segue cavatina Pietro: vieni adunque, All<sup>o</sup>, C, DO  
BONFICHI [ La Pentecoste, S, T, coro, str. ]

M.S. MS. 43-5

1. 2 v. (ST), coro (TTB), orch. 2. MS.

BONFICHI, Paolo

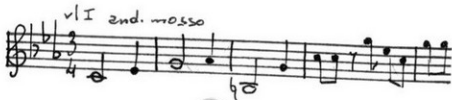
A-61-44-2

Pygmalion, Scène lyrique, Musique pour la Pan-  
tomime [orchestra e recitante, do, and.<sup>mo</sup> mosso 3/4  
partitura

ms., autografo ?, s.l., fine XVIII sec.

32 p. 23x30 cm.

vl I e II, vla, vlc, cb, cor, ob, fl, fag, voce rec.



1 orch e recitante

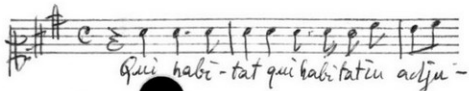
BONFICHI, Paolo

[ Salmo, Qui habitat, 2 cori, 8 v., str., LA ]

Qui habitat a 8/ Pieno/ Bonfichi

MS, copia, inizi 19 sec., partit., 13 f., 23x30 cm.

vl, S, A, T, B (I coro), S, A, T, B (II coro), b



1. 2 coro 8 v., vl, b.

2. MS

BONFICHI, Paolo

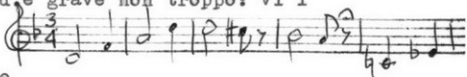
[Oratorio, La Risurrezione di Cristo, 6 v. (3S, T, 2B)  
coro (2S, B), str.]

La Risurrezione di Cristo = Introduzione = di Paolo  
Bonfichi = Atto I°

MS, copia, inizi 19 sec., partit., Atto I° e II° (160,  
126 f. in 30 fasc.) 23x30 cm.

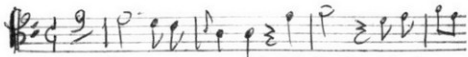
vl I, II, cl I, II, fl I, II, cor I, II, tr I, II, vla, fag, vlc,  
b, S(Salome), S(Maddalena), S(Giovanna), T(Pietro), B(  
(Giovanni), B(Giuseppe)

Preludio: And e grave non troppo: vl I



Introduzione

Pietro



Misero gregge! ohimè fu il tuo  
Bonfichi/La Risurrezione di Cristo, 4 v., coro, str./

M.S. MS. 44-2

1. 6 v. (3S, T, 2B), coro (SSB), orch. 2. MS.



BONFICHI, Paolo

[ Cantata, Il Ritorno di Giuditta in Betulia, S,T,B,  
 coro, str, Sib ]

Il ritorno di Giuditta in Betulia/ Cantata a tre con  
coro/ di Bonfichi

MS, copia, inizi 19 sec., partit., 8 fasc. di 14,8,8,  
 12,12,10,12,4 f.(tot. 80 F.), 23x32 cm.

vl I e II, cl I, II, fl,, cor I, II, vla, fag, S(Giuditta)  
 T(Achiorre), B(Ozia), coro, b

Introduzione/che esprime la notte

Andantino: T

coro



Nel silenzio fra le tenebre

BONFICHI [ Il Ritorno di Giuditta, 3 v. coro str. ]

N.S. MS. 43-2

1. 3 v.(STB), coro e orch. 2. MS.

BONFICHI, Paolo

M.S. MS. 68-2

[Ingressa, Sacerdotes ejus, coro (SATB), str, re min.]

Ingressa a 4° con orchestra

MS, copia, inizi 19 sec., partit., 8 f., 23x29 cm.

43 parti: 3vl I, 3 II, fl I, II, ob I, II, cl I, II, cor I, II, tr I, II, trb, timp, fag, 5S, 5A, 4T, 5B, 3b, org (bc), vla

[tutto il materiale rovinato per umidità, illegg.]

And<sup>te</sup> <sup>5.</sup>

Sacerdotes ejus

1. coro 4 v., str.

2. MS

[BONFICHI, Paolo]

M.S. MS. 62-4

[Introito, Lucernario, Sacerdotis tui, coro (SATB), str., sol min.]

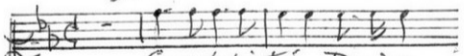
Introito Lucernario Violino Primo

MS, copia, inizi 19 sec., 20 parti: 5vl I, 3 vl II, vl<sup>a</sup>, 2b, org, S, A, 2T, 4B, 1 f. ciasc., 8x31 cm.



s.

*And<sup>te</sup>*



*Sacerdotis tui Domine*

1. coro 4 v., str

2. MS



BONFICHI, Paolo

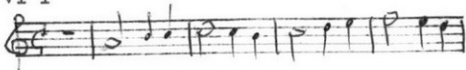
[Cantata, Si ceda omai, S o T, coro(A,2T,B), str,DO]

Cantata Sacra/ per Soprano con Coro/ a piena orchestra/ di Paolo Bonfichi/ originale

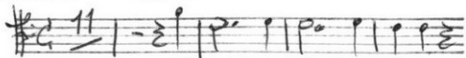
MS, copia, inizi 19 sec., partit., 28 f., 22x30 cm.

26 parti: 2 vl I, 3 vl II, ob o cl I, ob o cl II, fl I e II, cor I e II, tr I e II, trb, timp, vla, fag, T (div.), B, b (org.) T solo, A

Allegro: vl I




coro: T I tutti



Si ceda omai si ceda

segue recit. e cavatina T: Fidi amici, ah non piangete, Andantino sost., 6/8, DO

BONFICHI [Cantata, Si ceda omai, 1 V. coro str.]

1. 1 v. (SoT), coro (A, 2T,  M.S. MS. 43-1 B), orch. 2. MS.

A-61-44-8

BONFICHI, Paolo

Sinfonia del Sig. M. Bonfichi/do, all. maestoso  $\text{♩}$   
all. vivace  $\text{C}$  ]

parti (incomplete?)

ms., s.l., fine sec. XVIII.

15 fasc. 23x30 cm.

vl I (5), vl II (3) vla, vlc e cb (4), cor I e II



1 orch

BOD BOO 1326

BONFICHI, Paolo

A-61-44-3

Sinfonia [orchestra, do, andante 6/8]

partitura

e parti  
ms., autografo ?, s.l., fine XVIII sec. partit

20 c. 23x29 cm. 10 righi mus.

vl I e II, vla, vlc, cor I e II, fl I e II, ob,  
fag.

15 parti ms.



I orch

segue scheda

BOD BOO 1327



seconda scheda

A-61-44-3

BONFICHI, Paolo  
Sinfonia

parti

ms., s.l., fine XVIII sec.

15 fasc. 23x29 cm.

vl I (2), vl II, vla, vlc(3), fl I e II, fag, ob,  
cor I e II,

trb e timp non presenti in partitura

BONFICHI, Paolo

A-61-44-5

Sinfonia [Re, largo C, all. vivace C]

parti

ms., s.l., fine XVIII sec.

28 fasc. 22x30 cm.

vl I (5), vl II (5), vla, vlc e cb (5), fl I e II,  
ob I e II, cl I e II, fag, cor I e II, tr I e II,  
trb, timp.

VI *All. vivace*



1 orch

BONFICHI, Paolo

A-61-44-6

Sinfonia [re, and. sostenuto C, all. vivace  $\phi$ ]

parti

ms., s.l., fine XVIII sec.

22 fasc. 22x30 cm.

vl I (3), vl II (3), vla, <sup>vc. cl. (5)</sup> fl I e II, ob o cl I e II  
fag, cor I e II, tr I e II, timp.

And. sostenuto

vl I

Handwritten musical notation for Violin I, first measure of the 'And. sostenuto' section. The notation is on a single staff in treble clef with a common time signature (C). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The first two notes have a slur above them. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) after the second measure. The piece ends with a fermata over the final G4 note.

1 orch

BOD\_BOO\_1330

BONFICHI, Paolo

A-61-45-1

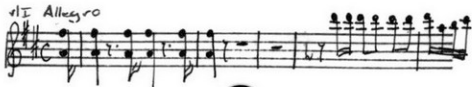
Sinfonia breve [Re, allegro C]

parti

ms., s.l., fine XVIII sec.

21 fasc. 23x31 cm.

vl I (3), vl II (3), vlc e cb (3), fl I e II, ob  
I e II, cl I e II, fag, cor I e II, tr, trb, timp.



1 orch

A-61-45-3

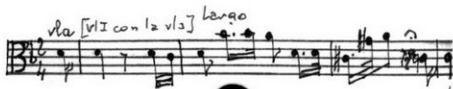
BONFICHI, Paolo

Sinfonia concertata per oboe, flauto e violon-  
cello con orchestra [re, largo 3/4, allegro C]  
partit

ms., autografo ?, s.l., fine XVIII sec.

8 c. 22x30 cm. 5 righe mus.

ob, fl, cor e tr, vla, vlc e fag



1. orch

segue scheda

BOD BOO 1332

seconda scheda

A-61-45-3



BONFICHI, Paolo

Sinfonia concertata

parti

ms., s.l., fine XVIII sec.

25 fasc. 23x30 cm.

vl I (5) manca in partit, vl II (4) manca in  
partit, vla, cb (4), fl I e II, ob I e II, cl I e II  
manca in partit, fag, cor I e II manca in partit  
tr, manca in partit, tr  manca in partit,  
ti , manca in partit

BOD\_BOO\_1333

BONFICHI, Paolo

Sinfonia breve, a tutta orchestra, di Bonfichi  
parti [Re, allegro vivace C]

ms., s.l., fine XVIII sec.

22 fasc. 22x30 cm.

vl I (3), vl II (3), vla, vlc e cb (3), fl I e II,  
ob I e II, cl I e II, fag, cor I e II, tr, trb, timp

vl I, Allegro vivace



1 orch

A-61-44-9

BONFICHI, Paolo

Sinfonia breve, concertata, a due oboe e fagot=  
to obbligati, del M. Bonfichi  $\left[ \text{Fa, and. un poco} \right.$   
sostenuto 6/8, all. vivace 2/4  $\left. \right]$

parti

ms., s.l., fine XVIII sec.

16 fasc. 22x30 c m.

vl I (4), vl II (3), vclaylo e cb (3), ob I e II,  
fag, cor I e II.



1 orch

BOD BOO 1335



BONFICHI, Paolo

A-61-45-2

Sinfonia (ad uso di caccia) [Fa, andante sostenuto 3/4, allegro 6/8\_7  
partit

ms., autografo ?, s.l., fine XVIII sec.

20 c. 22x28 cm. 9 righi mus.

cor, ob, fl, vl I e II, vla, fag, vlc, cb.

segue scheda

II Andante sostenuto



1 orch

BOD B00 1336

seconda scheda

BONFICHI ,Paolo

Sinfonia

parti

ms., s.l., fine XVIII sec.

21 fasc. formato vario

vl I (3), vl II (3), vla, vlc, cb (2), fl I e II,  
ob o cl I e II, cl I e II, fag, cor I e II, trb.

BONFICHI, Paolo

Breve sinfonia campestre [Fa, maestoso ♩, alle-  
gro 6/8]

parti

ms., s.l., fine XVIII sec.

26 fasc. 23x31 cm.

vl I (4), vl II (3), vclavlc e cb (4), fl I e II,  
ob I e II, cl I e II, cor I (2), cor II (2), tr,  
trb, timp (2).

1 cor

BONFICHI, Paolo

A-61-44-7

Sinfonia del Maestro Bonfichi [ Sol, andante  
6/8, all. vivace C ]

parti:

ms., s.l., fine XVIII sec.

16 fasc. 23x29 cm.

vl I (3), vl II (3), vlc cb (3), fl, ob I e II,  
cor I e II, tr, timp.



1 orch

BOD BOO 1339

A-61-44-4

BONFICHI, Paolo

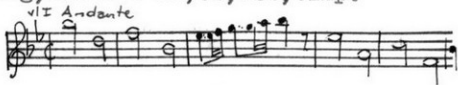
Sinfonia del Maestro Bonfichi [Sib, andante  $\phi$ ,  
allegro vivace  $\phi$ .7

parti

ms., s.l. fine XVIII sec.

18 fasc. 23x31 cm.

vl I (2), vl II (2), vla, vlc e cb (3), fl I e II,  
ob, cl, fag, cor I e II, tr, trb, timp.



1 orch

BOD BOO 1340

BONFICHI, Paolo

A-8-1-21

Suonata per Arpa e Violino di Paolo Bonfichi  
composta per la Sig.ra D. Amalia Melzi [Sib Par-  
titura].

Ms. metà 19 sec.

4 c. 30x23cm

- 1 Arpa e Vl
- 2 Vl e Arpa
- 3 Manoscritto
- I MELZI, Amalia D.

BONFICHI, Paolo

[ Lezione, Taedet animam meam, T, str., re min ]

TAEDET animam meam / Lezione 2<sup>o</sup> / a Tenore Solo Bon-  
fichi

MS, copia, inizi 19 sec., partit., 20 f., 23x29 cm.  
24 parti: 3vl I, 5 vl II, ob o cl I, II, cor I, II, 3 vla,  
fag I, II, T, vlc solo, 5 b

./.

2° scheda: BONFICHI [Taedet, Lez. 2°, T, str., re min]

M.S. MS. 57-2

Andante:

Handwritten musical score for 'Taedet animam meam'. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The music is written in a simple, handwritten style. The lyrics 'Taedet animam meam' are written below the bottom staff.

1. 1 v.(T), str.

2. MS



BONFICHI, Paolo

M.S. MS. 57-1

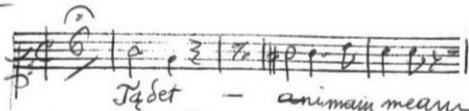
[Lezione, Taedet animam, A(o S), T, str., DO]

Taedet animam / Lezione 2° a due voci / Bonfichi

MS, copia, inizi 19 sec., partit., 16 f., 22x29 cm.

16 parti: 2vl I, 2 vl II, ob o cl I, II, cor I, II, vla, fag, tr, trb, S o A, T, 2 b

*Andante*



1. 2v., (AoS, T), str.

2. MS

[BONFICHI, Paolo]

Pezzi teatrali 84/48/1

Rondò "Tanti affetti" (introdotta) nell'Opera  
La Donna del Lago (di G. Rossini) Eseguito dalla  
Sig.ra Teresa Belloc [Per Canto e pianoforte]  
Milano, Gio. Ricordi s.d. [1821] n.ed. 1052

8 p. 24x34 cm.

1.1V(S), pf

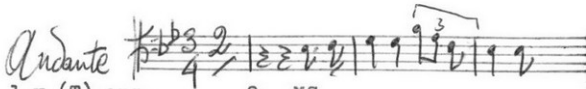
ROSSINI, Gioacchino

BONFICHI, Paolo

M.S. MS. 79-2

Tantum ergo a Tenore Solo con Organo Obbligato/ Del  
Sig.r Maestro Don Paolo Bonfichi

MS, copista Porro, inizi 19 sec., partit. 2 f., 23x30  
1 parte di T., 1 f., 30x23 cm.



1. 1 v.(T),org.

2. MS

BONFICHI, Paolo

[Tantum ergo, S, coro (SATB), orch., DO]

Tantum ergo / a voce sola / con coro / e piena orchestra

Del M:ro Paolo Bonfichi

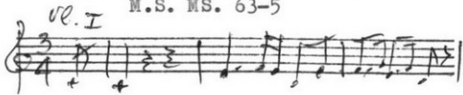
MS, autogr.(?), inizi 19 sec., partit., 16 f., 22x29 cm.

26 parti; 2vl I, 2vl II, ob I, II, fl, 2cor I, 2cor II, tr,  
vla, fag, S, S, A, 2T, 3B, 4 b.

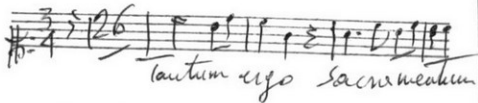
2° scheda BONFICHI/Tantum ergo, S, coro, str./

M.S. MS. 63-5

*Andante  
espressivo*



S  
solo



1. 1 v.(S), coro (SATB), str.

2. MS

[BONFICHI, Paolo]

[Tantum ergo, S, coro ad lib., str., MIb]

Tantum ergo/ per Soprano/ con coro a piacere/ Con va-  
ri strumenti obbligati

MS, copia, inizi 19 secolo , 29 parti, 2 f. , 22x29cm  
fl I,II,ob I,II, cl I,II,fag, 3 cor I,cor II, 2S,2A,  
2T,2B, vlc obbl., 2 cb ,4vl I, 3 vl II,vla

[nota; la 4° parte del vl I porta in copertina, con  
inch. e scrittura poster. "Bonfichi". In tutte le  
altre parti non risulta l'autore]

2° scheda/BONFICHI, Tantum ergo, S, coro, str. Mib/  
M.S. MS. 63-1

*And<sup>to</sup>* *rit* *I*

*S. solo*

*Tan = tum ergo tantum*

1. 1 v.(S), coro ad lib., stt.

2 MS

BONFICHI, Paolo

[Tantum ergo, B, (A), coro ad lib., orch., MIb]

Tantum ergo/per Basso Solo o Contralto con Coro a piacere/ e piena orchestra/ Di Paolo Bonfichi/ particella per battere in mancanza della partitura

MS, copia, I metà 19 sec., 16 parti

ob I, II, cor I, II, S, T, B, B solo o A, 2 vl I, 2 vl II, vla vlc, cb, org, spartitino (guida), 4 f., 23x31 cm.

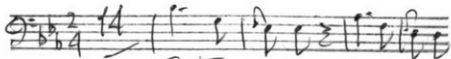
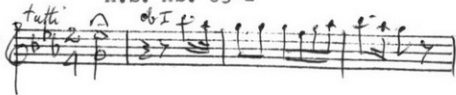
1/2



2° scheda BONFICHI [Tantum ergo, B, coro, Mib]

M.S. MS. 63-2

*And<sup>te</sup>  
sostenuto*



*Tantum ergo Sacramentum*

1. 1 v. (B o A), coro ad lib., str.

2. MS

BONFICHI, Paolo

M.S. MS. 63-3

[Tantum ergo, B (T), str., SOL]

Tantum ergo / a Basso solo / Parte cantante /

MS, copisti vari, inizi 19 sec., 15 parti, 22x30 cm.

ob I, II, cor I, II, T, B, 3vl I, 3vl II, vla, b, org. (bc)

[Attribuzione attendibile, malgrado l'anonimato]

*Andantino*

The image shows two staves of handwritten musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains several measures of music, including a half note, a quarter note, and a half note with a fermata. Above the first measure is the handwritten text 've I'. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains several measures of music, including a quarter note, a half note, and a quarter note with a fermata. Above the first measure is the handwritten text '59'. The word 'Tantum ergo' is written in cursive below the bottom staff, with 'Tantum' above the first measure, 'er' above the second measure, and 'go' above the final measure.

1. 1 v. (B o T), str



Tantum er  
2. MS

go

BONFICHI, Paolo

[Tantum ergo, S, A, vl, cor, str., Mib 7

Tantum Ergo / A Soprano e Contralto / con violino e cor-  
no obbligatti / di Bonfichi

MS, copisti vari, inizi 19 sec., partit. 14 f., 22x29 cm.

24 parti: fl I, II, ob I, II, fag, cor I, II, tr, timp, spartiti  
no (S, A, b)<sup>x</sup>, vlc obbl. (in mancanza cor I), 4 b, org (bc) T

col testo: Gratias agimus; S, A 3 vl I, 3 vl II, vla

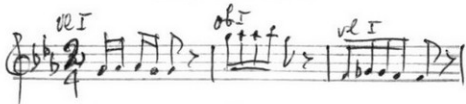
col testo: Sanctus e Hosanna; 2S, A solo, T solo, 3T, 3B.

[La partitura porta la sola aggiunto "o Sanctus" do-  
po "Tantum ergo" ]

2° scheda BONFICHI/Tantum ergo, S, A, orch, MIb/

M.S. MS. 63-4

*And.<sup>e</sup>  
sostenuto*



1. 2 v. (S, A), str.

2. MS

BONFICHI, Paolo

[Tantum ergo, A, T, B, coro, str., RE]

Tantum ergo per Contralto Tenore e Basso con Orche-  
stra/ Del M.ro BonfichiMS, copia, inizi 19 sec., partit. 15 f., 22x30 cm.50 parti: 2 cor I, 2 II, tr I, II, fl I, II, ob I, II, cl I,  
II, 6 vl I, 5 vl II, vla, fag., 2 trb, timp, 3S, 4A, 5T, 5B,  
5 b

2° scheda BONFICHI [Tantum ergo, 3v., coro, str. RE]  
M.S. MS. 64-1

Andante

coro et ~~str~~ I  $\hat{\cdot}$   $\hat{\cdot}$  I

Tantum ergo

1. 3 v. (ATB), coro, str.

2. MS

BONFICHI, Paolo

[Tantum ergo, 2T, B, str., SOL]

Tantum ergo a tre voci con orchestra di Paolo Bonfichi

MS, copia, inizi 19 sec., partit., 12 f., 22x32 cm.18 parti: 2vl I, 2vl II, ob o cl I, II, fl, cor I, II, tr I, II, vla, fag, T I, T II, B, b, org. (bc)

And<sup>e</sup> marcato

T. I

1. coro 3 v. conc. (2T, B),

str.

2. MS

BONFICHI, Paolo

M.S. MS. 76-4

Te Deum Solenne/ a 4° voci C.A.T.B./ Con orchestra  
grande/ Del Mro Paolo Bonfichi

MS, copia, inizi 19 sec., partitura, 16 f., 22x30 cm.

vl, S, A, T, B, b. (spartitino per dirett. cori)

31 parti: fl I, II, ob I, II, cl I, II, fag, cor I, II, tr I, II, trb, timp, S, 2A, 3T, 4B, 2vl I, 2 II, vla, vlc, b, org(bc)

*Sostenuto*

Te Deum laudamus Te

1. coro 4 v. conc., str. 2. MS



BONFICHI, Paolo

M.S. MS. 50-2

[Cantata, I Trattenimenti di S. Filippo, 2T, B, str.]

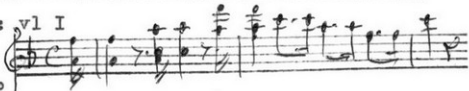
Cantata a tre voci / I Trattenimenti di S. Filippo Ne-  
ri / Sul Monte di S. Onofrio / Del Pre: M<sup>o</sup> D.n Paolo  
Bonfichi / Introduzione

MS, copia, inizi 19 sec., partit., 156 f., 25x33 cm.

Fl I, II, cl I, II, fl I, II, cor I, II, vla, fag, T(Ermi-  
nio), T(Pietro), B(Carlo), vlc, b

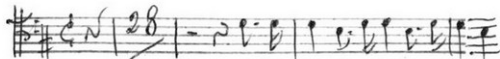
2° scheda BONFICHI / S. Filippo Neri, Cantata / M.S. MS.  
Breve Sinfonia Campestre prima della Cantata 50-2

Maestoso: vl I



All° Mod°  
assai

Pietro



Quant'è ver che in ogni parte

1. 3 v. (2T, B), orch.

2. MS.

BONFICHI, Paolo

/Ingressa, Vir iste, coro 3 v. conc.(2T,B),str.,re-7

Bonfichi/ Ingressa/ vir iste/ per battere

MS, copia, inizi 19 sec.,

30 parti:riduz.-guida con linea del B(per battere),  
 fl I,II,ob e cl I,II,fag,cor I,II,tr,(a2),trb (a2),  
 trp III,<sup>3</sup>v1 I,2v1 II,vla,vlc,3b,2T I,2T II,4B,  
 org (bc)

2° scheda BONFICHI [Ingressa, vir iste]

M.S. MS. 71-2

*And.<sup>e</sup>-grave* *U F*

*Tutti*

*T I<sup>o</sup>*

*vir iste custodivit*

1. coro 3 v. conc (2T, B), str

2. MS

Ant.Pian. I/A/101/10

---

BONFICHI, D. Paolo

vedi:

CAFFI, Giosafatte

Sinfonia per il Pianoforte [in Re.]

Composta e dedicata al Sig. Maestro D. Paolo Bonfichi.

Milano, L. Bertuzzi, s.d., p. 7.

[Sec<sup>XIX</sup>, Ia metà]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

BOD BOO 1364

BONFICHI, Paolo

vedi:

MAYR, Johann Simon

Concenti a più voci per gli adulti dei Maestri di  
Musica Gio. Simone Mayr, Paolo Bonfichi ec. ec. ec.  
sopra le Melodie sacre ovvero gl'Inni cantici e  
salmi popolari della Chiesa volgarizzati da Samue-  
le Biava. Parte Seconda. Inni. Fascicolo I. (Per  
canto e Pianoforte.).

(Milano, s. d.)

55508

Bonfichi : f i n e

BOD\_BOO\_1366

BONFIGLIO, Gioacchino

Matilde Bentivoglio

vedi

PLATANIA, Pietro

MATILDE Bentivoglio Tragedia lirica di G. Bentivoglio.....

Milano, G. Ricordi 1852



ORGANO 24/11

BONFILS, Jean

Chromatisme - per organo

1<sup>er</sup> fascicule.

[Contiene composizioni per org. di Luython,  
Roberday, Pachelbel]

Paris, Schola Cantorum, s.d.;  
cm. 31,7 p.20.

[S.5990 P.7

"L'ORGANISTE LITURGIQUE" n. 51  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO "G. VERDI" - MILANO  
43982

BOD\_BOO\_1368

ORGANO 23/2

BONFILS, Jean

Communion sur "Beata Viscera" - per organo

sta in:

A LA SAINTE VIERGE

p. 22-23

(Paris, copyr. 1953)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

43940

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1369

ORGANO 23/21

BONFILS, Jean

Composizioni per organo (trascritte dalla musica vocale) di C. De Bourges e N. De La Grotte, Ch. Racquet, D. Gaultier/

Paris, Schola Cantorum, s.d. [S. 5716 P.] ;  
cm. 31,5 p. (2), 28.

"L'ORGANISTE LITURGIQUE" n. 29-30

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

43965

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_1370

BONFILS, Jean

ORGANO

24/5

"DA PACEM DOMINE"

Versets de Schlick, Sweelinck, Raison.  
(J. Bonfils)

per organo

Paris, Schola Cantorum, s.d. [S. 5678 P.] ;  
cm. 31,2 p. (2), 16.

"L'ORGANISTE LITURGIQUE" n. 27.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
43963

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_1371

BONFILS, Jean

Le livre d'orgue de Marguerite Thiery

✓ Raccolta di composizioni per organo di autore  
anonimo del XVII sec. ✓

Paris, Schola Cantorum, s.d. ✓ [S. 5639 P.] ✓;  
cm. 31,3 p. 39.

"L'ORGANISTE LITURGIQUE" n. 25

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

43961

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1372

ORGANO

24/8

BONFILS, Jean

Le livre d'orgue du Père Pingré

✓ Raccolta di composizioni per organo di autori anonimi francesi del XVIII sec. ✓

Paris, Schola Cantorum, s.d.;

cm. 31,3 p. 32.

✓ S. 5958 P. ✓

"L'ORGANISTE LITURGIQUE" n. 45-46

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

43978

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_1373

ORGANO 23/22

BONFILS, Jean

Les pré-classiques français (supplément)

La Barre - Anonymes. Les oeuvres pour clavier  
per organo

Paris, Schola Cantorum, s.d. ;  
cm. 31,5 p.16.

[S. 6715 P.]

"L'ORGANISTE LITURGIQUE" n. 31

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
43966

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_1374

ORGANO 23/15

BONFILS, Jean

Les pré-classiques français.

Thomelin - Monnard - Richard - La Barre -  
Anonyme.

Leurs oeuvres pour clavier

Per organo

Paris, Schola Cantorum, copyr.1957; cm.31,5 p.39.

"L'ORGANISTE LITURGIQUE" n.18

[S. 5536 P.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
43953

"G. VERDI," MILANO

BOD\_BOO\_1375



ORGANO 23 | 19

BONFILS, Jean

Cent vingt et un Versets brefs - per organo

[di autori anonimi (secc. XVII+XVIII) e M. Haydn]

Paris, Schola Cantorum, s.d. [S. 5615 P.]

cm. 31,4 p. 47.

"L'ORGANISTE LITURGIQUE" n. 23-24

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

43960

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 1376

ORGANO

24/10 I-III

BONFILS, Jean

vedi:

BALBASTRE, Claude

Livre de Noël - per org.

Fasc. I-III

Restitution: Jean Bonfils

(Paris, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

43980-43983-43986

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_1377

ORGANO 23/23 I-III

BONFILS, Jean

vedi:

CAVAZZONI, Girolamo

Second livre d'orgue

Fasc. I-III

(Restitution: J. Bonfils)

(Paris, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
43969-43973-43975

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 1378

ORGANO

24/24

BONFILS, Jean

vedi:

LITAIZE, Gaston- BONFILS, Jean

Huit Courantes - per organo

(Paris, copyr.1967)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
43988

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1379

Coll. 30/5

BONFILS, Jean

vedi:

CHANSONS FRANCAISES POUR ORGUE (vers 1550)  
Edition par Jean Bonfils.

(Paris, copyr. 1968)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

39811

BOD\_BOO\_1380

Straw

Coll. 30 PUPITRE / 53

BONFILS ; Jean

vedi:

LIVRE D'ORGUE

[attribué à J.N. Geffroy]

Edition par Jean Bonfils

(Paris, 1974)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
47763

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1381

BONFILS, Jean

vedi:

ORGANISTE LITURGIQUE (L')

sous la direction de Gaston Litaize et Jean  
Bonfils

Paris

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_1382

ORGANO 20/9

BONFILS, Jean

vedi:

ORGUE (L') EN EUROPE AUX XVI ET XVII SIECLES

Ce fascicule a été établi par Noëlie Pierront,  
André Marchall, Norbert Dufourcq et Jean  
Bonfils.

(Paris, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

43991

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_1383



ORGANO 2H/6<sup>I-II</sup>

BONFILS, Jean

vedi:

RAISON, André  
Second livre d'orgue  
Restitution: Jean Bonfils

(Paris, s.d. e copyr.1963)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
43974-43977

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_1384

ORGANO *Ph* | 3 <sup>I-III</sup>

---

BONFILS, Jean

vedi:

TELEMANN, Georg Philipp

XXIV Variirte Choräle - per organo  
fasc. I-III

Restitution: Jean Bonfils

(Paris, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

43964-43967-43971

"G. VERDI," MILANO

BOD BOO 1385

ORGANO LH/13 I-II

BONFILS, Jean

vedi:

TRABACI, Giovanni Maria

Ricercate - per organo

I/II fasc.

Restitution: Jean Bonfils.

(Paris, copyr. 1965-1966)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

43985-43987

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_1386

R19092

Piano I/A/80/43

---

BONGINI, Aureliano

Un Ballo in Maschera di G. Verdi. Melodia per Pf.

"Alla Gentile Sig.na Evelina Bruschi".

Milano, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e Francesco

Lucca, t. s. 1894, n. ed. 97101, 4 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1387

R19094

Piano I/A/80/45

---

BONGINI, Aureliano

La Favorita .Pot-pourri per Piano-forte.

"All'Egr.Sig.r Paolo Plaisant".

Milano-Roma, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C., t. s. 1894, n. ed. 97103, 7 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_1388

R19095

Piano I/A/80/46

---

BONGINI, Aureliano

Il Giardinetto. Notturmo per Pianoforte.

Alla Sig.na Virginia Plaisant".

Milano-Roma, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C., t.s. 1894, n.ed. 97105,  
3 p., 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_1389

R19093

Piano I/A/80/44

---

BONGINI, Aureliano

- Poliuto . Melodia per Piano-forte variata da  
Aureliano Bongiini.

"Alla Gent. Sig. na Olga Cortes".

Milano, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e Francesco  
Lucca, t. s. 1894, n. ed. 97104, 6 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_1390

R19091

Piano I/A/80/42.....

BONGINI, Aureliano

Ruy Blas. Fantasia per Pf.

"Alla Nob. Cont. a Vittoria Baglioni"

Milano-Roma, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C., t. s. 1894, n. ed.

97102, 4 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1391



R19096

Piano I/A/80/47

---

BONGINI, Aureliano

Un Sorriso d'amore. Scherzo fantastico originale  
per Pianoforte.

"Alla Sig.na Olga Cortes".

Milano-Roma, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e Fran-  
cesco Lucca di G. Ricordi & C., t. s. 1894, n. ed. 97100,  
p. 7, 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_1392

BONGINI, Aureliano

La Spiritosa, Mazurka per pf a 4 mani

Milano, Stab. Tito di Gio. Ricordi & C. 1894 t.a secco  
num.ed. 97257

pf 5p. 34cm.

1 pf a 4 mani

A-55-103-69

BONGIOVANNI, Arturo

vedi

MAINI, Achille

Puro ideal! Melodia. Parole di Arturo Bon  
giovanni

BOD\_BOO\_1394

B-25-h-255/14

BONGIOVANNI, G.

Teresa-Polka /pf\_

Genova, La Musica-Stamperia Tomati, 1868

4p;;, 37cm (La Musica Anno I, N.10; 19 Luglio 1868 )

1.pf

62460

BOD BOO 1395

BONHOMME, M. P.

A-55-117-34

vedi

MILLET, Albert

L'Andalouse. Sérénade. Poésie de M. P. Bonhomme.

Musique de Albert Millet.

Paris, s. d.

BONHOTE, Jean-Marc

vedi:

MARESCHALL (Marschall), Samuel

Selected Works

Ed. by Jean-Marc Bonhote

([Rome], 1967)

Strumenti a tastiera

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39153

"G. VERDI,, - MILANO

BONI, Antonio

Il Conte di K<sup>o</sup>nismarch /libretto/

vedi:

APOLLONI, Giuseppe

Il Conte di K<sup>o</sup>nismarch: Scena ed Romanza (A):

Oh incanto! oh melodia

Milano, s.d. /1866/

BONI, Antonio

Pezzi Teatrali 1-46

vedi

APOLLONI, Giuseppe

Il Conte di Kønismarch. Melodramma serio in un pro=  
logo e 3 atti di Antonio D.r Boni.... Rid. per Canto  
e pf :Romanza "Oh incanto"

Milano, s.d. /1866/



BONI, F. ,de  
Ginevra di Monreale  
vedi

COMBI, Pietro  
Ginevra di Monreale, dramma ...di F. de Boni.  
Milano, 1840

BONI, GiovanniB.

BOD\_BOO 1401

Mon. 19/228

BONI, Giovanni

Drei Sonaten für Querflöte (Oboe oder Violine) und Basso continuo. Prima edizione.

Sonata in d-moll/D minor; Sonata in e-moll/E minor; Sonata in A-dur/A major. Herausgegeben von Marcello Castellani. Partitura e parti. Testo in tedesco e inglese.

Kassel, Bärenreiter-Verlag, copyr. 1977

19+8+7 p., 29cm (Hortus Musicus 228)

60584/a, b

1.fl e bc

I. CASTELLANI, Marcello

BOD\_BOO\_1402

M.S. 25/18

2 esemplari

BONI, Giovanni Battista

Ave Maria per una o più voci bianche.                      partitura

/Milano, A. Bertarelli, /~~Magt~~ 1904, n.ed. 2066.

2 p., numerate da p.33 a p.34, 29,5 cm.

Periodico "Cappella Aloisiana" Anno I. Maggio 1904

1. 1V. e org.

2. coro a 1V. e org.

BONI, Giovanni Battista

M.S. 25/2

Ave Maria a quattro voci (Contralti, Tenori Primi, Tenori Secondi e Bassi) con accompagnamento d'Organo o d'Armonio, eseguibile anche ad una sola voce (Contr.) del Sac. G. Battista Boni, Op. 22.                      partitura

Milano, Stabilimento Pontificio d'Arti Grafiche Sacre A. Bertarelli & C. - Leipzig - London, Breitkopf & Hartel, s.d., n.ed. 3960.

4 p., 32 cm.

"A Mons. Carlo Castelli, Arcivescovo e Principe di Fermo"

1. coro a 4V(A, T, T, B) e org.      2. coro a 4V(A, T, T, B) e armonio  
3. coro a 1V(A) e org.              4. coro a 1V(A) e armonio

BOD BOO 1404

BONI, Giovanni Battista

Ave Maria per una o più voci bianche.

Sta in:

UN MAZZOLINO

di fiori ossia Saggio - Programma della  
Cappella Aloisiana, Rivista mensile di Musica Eccle-  
siastica per voci di ragazzi. partitura

/Milano, s.n.t./

1. coro a 1V. e org.

BONI, Giovanni Battista

M.S. 25/3b

Inno - Stabat Mater, Op.12.

partitura

Milano, A. Bertarelli e C., Ago. 1904, n.ed. b 2645 b.

2 p., numerate da p.57 a p.58., 29,5 cm.

Periodico "Cappella Aloisiana", Anno I, N.8.

1. coro a 1V. e org.

BONI, Giovanni Battista

Laudate Dominum in chordis et Organo (Salmo 150)

Sta in:

UN MAZZOLINO

di fiori ossia Saggio - Programma della  
Cappella Aloisiana, Rivista mensile di Musica Eccle-  
siastica per voci di ragazzi. partitura

/Milano, s.n.t./

1. org.



BONI, Giovanni Battista

M.S. 25/3c

Letanie a due voci.

Milano, A. Bertarelli e C., n.ed. b 2511 b.

Sta con:

BONI, Giovanni Battista

Tantum Ergo a due voci, p.27.

partitura

(Milano, s.d.)

1. coro a 2V. e pf.

BONI, Giovanni Battista

Un mazzolino di fiori a Maria Immacolata nel mese di  
Maggio. partitura

Contiene:

Ave Maria per una o più voci bianche.

Litanie

Per la Benedizione colla Reliquia.

Tantum Ergo (L'accompagnamento ad libitum)

O Salutaris Hostia per una o più voci bianche.

Milano, s.n.t.

1. 1V. e org.

7 p. 29 cm.  
2. coro a 1V. e org.

3. coro a 2V. e org.

5? 2V., coro a 2V(Br) e org.

4. 2V., coro a 2V(B) e org

6. 2V, coro a 2V. (B).

7. 2V., coro a 2V(Br) senza accomp.

BONI, Giovanni Battista

Da: Messa ad una voce, in Do maggiore: Gloria - Credo.  
partitura

Milano, A. Bertarelli e C., s.d., n.ed. b 2222 b.  
6 p., numerate da p.9 a p.14.

1. coro a 1V. e org.

BONI, Giovanni Battista

M.S. 25/18

O Salutaris Hostia a due voci.

/Milano, A. Bertarelli/, Mag. 1904, n.ed. b 2557 b.  
3 p., numerate da p.37 a p.39, 29,5 cm.

Sfa con:

BONI, Giovanni Battista

Ave Maria per una o più voci bianche.           partitura

(/Milano/, 1904)

1. coro a 2V. e org.

BONI, Giovanni Battista

Per la Benedizione colla Reliquia.

/Milano, A. Bertarelli/, Mag. 1904, n.ed. b 2557 b.  
1 p., numerata p.39, 29,5 cm.

Sta con:

BONI, Giovanni Battista

Ave Maria per una o più voci bianche.      partitura

(/Milano,/ 1904)

1. coro a 1V. e org.

BONI, Giovanni Battista

M.S. 25/3c

Tantum Ergo a due voci.

partitura

Milano, A. Bertarelli e C., s.d., n.ed. b 2510 b.  
2 p., numerate da p. 25 a p.26, 29,5 cm.

1/2 coro a 2V. e pf.

BONI, Giovanni Battista

M.S. 25/18

Tantum Ergo.

/Milano, A. Bertarelli/, Mag. 1904, n.ed. 2068.

1 p., numerata p.40, 29,5 cm.

Sta con:

BONI, Giovanni Battista

Ave Maria per una o più voci bianche.          partitura

(/Milano,/1904)

1. org.

BOD BOO 1414

Boni G.B. : f i n e

BOD\_B00\_1415



Mon.164/4/2

BONI, Giuseppe Gaetano

Divertimenti per Camera a violino, violone,  
cimbalo, flauto e mandola. Roma s.d.

Firenze, S.P.E.S., 1985

∠12/+41p., 23x32cm (Archivum Musicum: Flauto  
traversière N.2)

Facsimile dell'edizione di Roma, Antonio  
Cleton, s.d.∠c.1717-27/

1.vl, b

2.fl, b

3.vlne, cemb

4.mandola, b

69033

BOD\_BOO\_1416

BONI, Oreste

vedi

DACCI, Giusto

Inno Nazionale dei Ricreatori civili italiani. Parole  
del prof. O. Boni.....

Mon.77/25

BONI, Pietro

/XII Sonate:vlc,bc.No.1-3/

Twelve Sonatas for Violoncello & Basso continuo  
(Vol.I: Sonatas 1-3). Edited by Nona Pyron &  
Christopher Barritt. Keyboard realisation by  
Timothy Roberts /3 partiture: due per 2vlc, una  
per vlc,1str a tast//note in inglese,francese,  
tedesco/

Fullerton, Grancino Ed., copyr.1984, num.ed.8305



75358,a,b

segue 2.a scheda

BOD BOO 1418

BONI, Pietro

/XII Sonate:vlc,bc.No.1-3/

Ywelve Sonatas for Violoncello & Basso continuo...

...

22,19,19p.,facs,31cm (Early Cello Series, No.25)

1.2vlc

75358,a,b

2.vlc,1str a tast

I.PYRON, Nona

II.BARRITT, Christopher

III.ROBERTS, Timothy

BONI, Pietro

/XII Sonate:vlc,bc.No.4-6/

Twelve Sonatas for Violoncello & Basso continuo  
 (Vol.2: Sonatas 4-6). Edited by Nona Pyron &  
 Mark Chatfield. Keyboard realisation by Guy Sigsworth

/3 partiture: due per 2vlc, una per vlc,1str a tast/  
/note in inglese,francese,tedesco/

Fullerton, Grancino Ed., copyr.1986, num.ed.8305/2  
 20,15,15p.,facs,31cm (Early Cello  
 Series, No.25b)

75359, a, b

1.2vlc

2.vlc,1str a tast

I.PYRON,Nona

II.CHATFIELD,Mark

III.SIGSWORTH,Guy

Mon.77/25c

BONI, Pietro

/XII Sonate:vlc,bc.No.7-9/

Twelve Sonatas for Violoncello & Basso continuo  
(Vol.3: Sonatas 7-9). Edited by Nona Pyron &  
Mark Chatfield. Keyboard realisation by Guy Sigsworth  
/3 partiture: due per 2vlc, una per vlc,1str a tast/  
/note in inglese,francese,tedesco/

Fullerton, Grancino Ed., copyr.1986, num.ed.8305/3  
21,17,17p.,facs,31cm (Early Cello  
Series, No.25c)

75360,a,b

1.2vlc

2.vlc,1str a tast

I.PYRON,Nona

II.CHATFIELD,Mark

III.SIGSWORTH,Guy

BOD BOO 1421

Mon.77/25d

BONI, Pietro

/XII Sonate:vlc,bc.No.10-12/

Twelve Sonatas for Violoncello & Basso continuo

(Vol.4: Sonatas 10-12). Edited by Nona Pyron

& Mark Chatfield. Keyboard realisation by Guy

Sigsworth/3 partiture:due per 2vlc,una per vlc,1str

a tast//note in inglese,francese,tedesco/

Fullerton,Grancino Ed., copyr.1986, num.ed.8305/4

22,16,16p., 31cm (Early Cello

Series, No.25d)

75361,a,b

1.2vlc

2.vlc,1str a tast

I.PYRON,Nona

II.SIGSWORTH,Guy

III.CHATFIELD,Mark 1422

R19086

Piano I/A/80/37

BONICIOLI, Riccardo [Op. 212.]  
Beauté russe. Valse pour piano. Op. 212.

"A. M. André Cavoura".

Milan-Roma, G. Ricordi & C., t. s. 1892, n. ed. v 95080v,  
13 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1423



A 61/181/1a

BONICIOLI, R

Cavalleria Rusticana: Pot-Pourri

Riduzione per orchestra di R. Bonicioli

Partitura

Milano, E. Sanzogno s.d. [19.-20. sec.]

n.ed. 629

56 p. 37 cm.

1. orch

I. MASCAGNI, Pietro

73206

BONICIOLI, Riccardo

A-61-181-1a

Cavalleria rusticana di Pietro Mascagni.

Pot pourri per orchestra di P.B.

Milano, Edoardo Sonzogno, s.d., num.ed. E 629 S, partit

56 p. 35 cm.

1 orch

I Mascagni, Pietro

R 19089

Piano I/A/80/40

---

BONICIOLI, Riccardo [Op. 12.]

Elegia.....Op. 12. 1902.

Riduzione per Pianoforte dell'Autore.

"A Gaetano Donizetti..."

Milano, R. Fantuzzi, s.d., n.ed. F 1032 R, 8 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_1426

R19087

Piano I/A/80/38

BONICIOLI, Riccardo [Op. 131.]  
Faville di Ebbrezza. Mazurka per Pf. Op. 131.  
Milano, Ed. Pigna, s.d., n.ed. 2688, 6 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_1427

R19084

Piano I/A/80/35

---

BONICIOLI, Riccardo [Op. 151.]  
In morte di Giuseppe Garibaldi. Pensiero funebre  
Riduzione per Pianoforte dell'Autore. Op. 151.  
Eseguito il giorno 7 Giugnò 1882... nel Teatro  
Municipale di Reggio d'Emilia.  
Milano, E. Ribolzi, s.d., n.ed. 123, 7 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

· BOD\_BOO\_1428

Da Camera A / 20 / 20

BONICIOLI, Riccardo (Op. 1)

Jolanda. Gavotta per Quartetto d'archi...Op.1.  
1901. Alla regina d'Italia Elena di Montenegro.  
Partitura.

Milano, R. Fantuzzi, n. ed. 1030, 272

4p. 31cm.

1.2vl,vla,vlc

I.ELENA, regina d'Italia

R19088

Piano I/A/80/39

---

BONICIOLI, Riccardo [Op. 1.]  
Jolanda. Gavotta per Quartetto d'Archi. Op. 1. 1901.  
Riduzione per Pf. di G. Frugatta.  
"A Sua Maestà La Regina d'Italia Elena di Montenegro".  
Milano, R. Fantuzzi, s.d., n.ed. F 1030 F, 4 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_1430

BONICIOLI, Riccardo (Op. 112)

Minuetto capriccio per 2 Violini, Viola e Violon-  
cello...Op. 112. Partitura e Parti

Milano, f.lli Buffa, n. ed. 508-9

Partit. 5p. 29cm.

Parti 3,3,3,3p.

All'amico Gerolamo De Angelis.

1. 2vl,vla,vlc

2. DE ANGELIS, Gerolamo





DA CAMERA MS. 3/17

BONICIOLI, Riccardo

Sestetto/ per/ Flauto, Oboe, Due Clarini e Due  
Fagotti/ di/ Riccardo Bonicioli / Do min. Par-  
titura e parti ]

Ms., 19.-20. sec.

Partit.: 27 c. 336 x 263 mm.

Parti: 6 fasc.

Copisteria R. Fantuzzi. Milano

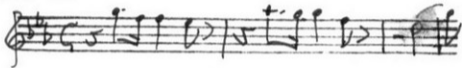
● segue 2. scheda

2. scheda

DA CAMERA MS. 3/17

BONICIOLI, Riccardo: Sestetto a fiati

All<sup>o</sup> vivace: fl



Adagio Cantabile: Fa, 3/4; Finale Briosso: Sol,  
3/4

R19085

Piano I/A/80/36

---

BONICIOLI, Riccardo [Op. 53.]

Tipi Milanesi. Polka per Pf. Op. 53.

Con la parte del violino.

"All'artista Ferravilla Cav. Edoardo"

Milano-Roma, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C., t. s. 1891, n. ed. v 94  
902 v, 4 p., 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1434

BONICIOLI, Riccardo

Tipi Milanesi, Polka per pf op.53

A quattro mani

Milano, G. Ricordi & C. 1894 t.a secco num.ed. 94903

pf 7p. 35cm.

"All'Esimo Artista Sig. Edoardo Ferravilla"

1 pf a 4 mani

BONICIOLI, Riccardo  
vedi:

GOLDMARK, Karoly

Preludio dell'Opera-Ballo in 3 atti Merlino.  
Musica di C.Goldmark. Riduzione di R.Bon~~ic~~icioli,  
per Pianoforte.

(Milano, 1887)

BONIFORTI, Carlo

BOD\_BOO\_1437

BONIFORTI, Carlo

M.S. 46/9

A S.A. l'Arciduchessa Viceregina, per coro a 1 voce  
bianca e Basso continuo.

Sta in:

CANTI

ad uso degli asili di carità per l'infanzia.

partitura

(Milano, 1844)

1. coro a 1V. bianca e  bc.

A-55-21-5

BONIFORTI, Carlo

L'Alba. Romanza per MezzoSoprano in chiave di Sol  
con accomp. di pianoforte

Milano, D.Vismara, s.d., n. ed. 6755

7 p. 35cm

"Alla Contessa Luigi Sormani Busca"

1. 1V (Mzs) e pf

I Sormani Busca, Luigia



BONIFORTI, Carlo

De Profundis, per coro a 2 voci e Organo.

Sta in:

CANTI

ad uso degli asili di carità per l'infanzia.

partitura

(Milano, 1844)

1. coro a 2V. bianche e org.

Segue 2a scheda

Pezzi Teatrali 10-26

BONIFORTI, Carlo

/Giovanna di Fiandra. Rid. V e pf: Scelta/

Giovanna di Fiandra. Melodramma di F. Maria Piave  
posto in musica dal Maestro Carlo Boniforti alla  
celebre S. na Eugenia Tadolini l'Autore dedica  
Milano, Stabilimento Nazionale di Giovanni Ricordi  
Firenze, G. Ricordi e Jouhaud Mendrisio, C. Pozzi ...  
s. d. /Sec. XIX/, n. ed. 20833, 844, 845, 847;  
17+10+13+27p 25X33cm

1 V(, T, Br) e pf

I PIAVE, F. Maria

Contiene:

Pezzi Teatrali 10-26

Atto I. Scena III. Cav. "Era innocente l'amima" (S)

Atto III. Scena II. "Per queste amare lagrime" (S, Br)

" " " " "Folle!..Folle!!..Ah si" (S, T, Br)

" " Scena V. "Oh tu che atterri e susciti" (S)

Segue 2a scheda

BONIFORTI, Carlo

Pezzi Teatrali 10-21<sup>-23</sup>  
10-25

/Giovanna di Fiandra. Rid. V e pf: Scelta/

Giovanna di Fiandra. Melodramma di F. Maria Piave  
posto in musica dal Maestro Carlo Boniporti alla  
celebre Sig. na Eugenia Tadolini l'Autore dedica  
Canto con acc. to di Pianoforte. Riduzione dell'A.  
Milano, Stabilimento Nazionale di Giovanni Ricordi  
Firenze, G. Ricordi e Johaud Mendrisio, C. Pozzi  
Londra, Cramer, Beale e Chappell, s. l. d. / 1800, 2a metà /,  
n. ed. 2<sup>o</sup> 834, 839, 843

3 Fasc. (11+21+7p

25X35cm

1 V (S, T, Br) e pf

II TADOLINI, Eugenia

I. PIAVE, F. Maria 800\_1443

CONTIENE:

Atto I.Scena V.

Pezzi Teatrali 10-21-23

"Ch'io prema alfine di Fiandra il Trono"(T)

Atto II.Duetto"Il mio diletto pargolo" (S,T)

Atto III.Scena I."Quando innocente Vergine"(Br)

DONO  
ISTIT. CIECHI

BRANI D'OPERA

6/4<sup>11</sup>

Boniforti, Carlo

da: Giovanni di Fiandra - Att. III  
scena e Duetto "Per queste amare pazzie"  
(S. Bz. e pf.)

Milano, G. Ricordi, s.d.

em. 24 - p. 10

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29890 11

[20844]  
"G. VERDI" - MILANO

BOD BOO 1445

Boniforti Carlo

BRANI D'OPERA

3-35

Giovanna di Fiandra

Scena e Cavatina: Era innocente l'Anima (Sof.)

per Canto e pianoforte

Sta in

Raccolta di Celebri brani d'Opera (pag. 103)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29686

DONO  
ISTIT. CIECHI

"G. VERDI" - MILANO

BOD\_BOO\_1446

Boniforti Carlo BRANI D'OPERA 3-35

Giovanna di Fiandra

Scena ed Aria finale: Oh tu che atterri e susciti, sof.  
per Canto e pianoforte

Sta in

Raccolta di Celebri Brani d'Opera (pag. 121)

Milano (20847)

DONO  
ISTIT. CIECHI

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29686

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 1447



A-55-21-3

BONIFORTI, Carlo

Milano Liberata. Cantico. Poesia di Tommaso Grossi  
Milano, Giovanni Ricordi, s.d., n.ed. A 20643 A  
3p. 34cm

1 1.V e pf

I Grossi, Tommaso

R19090

Piano..I/A/80/41.....

BONIFORTI, Carlo

Milano liberata. Cantico.

Ridotta per Pf. da Luigi Truzzi.

Milano, dallo Stab. Naz. di Giovanni Ricordi, s.d.,  
n.ed. D.20775 D., 2 p., 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_1449

BONIFORTI, Carlo

Una notte a Venezia. Duettino per Soprano e Baritono. Poesia di Marco-Marcellino Marcello.

Milano, Gio. Canti, s.d., n.ed. 9849

8p 34cm

"Alla contessa Luigia Sormani Busca e al Barone Carlo Calbiati"

I 2V (S e Br) e pf

I Marcello, Marco Marcello

II Sormani Busca Luigia

III Calbiati, Carlo

BONIFORTI, Carlo

Omaggio all'Onor. Società di Canto Corale/ Madrigale "Quante di me ...più fortunate..." di Remigio Nannini detto IL Fiorentino per Coro con Soli a quattro parti reali. Partitura e Parti.

Partitura: Manoscritto autogr.(?) cm. 33x22, 12 righe mus., (10)p., bianca la pag. 10

Partitura: altra copia manoscritto, cm. 29x21, righe music. 12,(13) p. bianca la pag 13

Segue II scheda

II scheda

Parti : Organo cm. 31x21, 10 righe mus., (8)p., bianca la pag. 8

" Soprani e Contralti : N.57. 31cm 4p

" Tenori e Bassi : N.59 31cm 4p

1 Soli Coro a 4V(S A T B) e pf

2 " " " " " " " " e

I Nannini, Remigio

BONIFORTI, Carlo

M.S. 46/9

Requiem Aeternam, per coro a 2 voci bianche e basso continuo.

Stà in:

CANTI

ad uso degli asili di carità per l'infanzia.

partitura

(Milano, 1844)

1. coro a 2V. bianche e bc.

BONIFORTI, Carlo

Segreto e speranza. Romanza per Tenore in chiave di  
sol con accomp. di Pianoforte

Milano, F. Lucca, s.d., n.ed. 25039

7 p. 35cm

"A Giuliano Gayarre"

1 Tenore e pf

BONIFORTI, Carlo

Te Deum, per coro a 1 voce bianca e basso continuo.

Sta in:

CANTI

ad uso degli asili di carità per l'infanzia.  
partitura

(Milano, 1844)

1. coro a 1V. e bc.



BONIFORTI, Carlo

vedi:

FUMAGALLI, Polibio

Tarantella Giocosa per Pianoforte. Op. 29.

"All'Egregio Maestro Sig. r Carlo Boniforti".

(Milano, 1853 c.)

BONIFORTI, Carlo

vedi:

GIARDA, Francesco

Una festa campestre/ Sinfonia ... 1873  
in calce a p. 1: /Visto Boniforti/

Sinfonia/ 1874

In calce p. 1: Visto Boniforti

I-A-374-32

BONIFORTI, Carlo

vedi:

MARTINENGHI, Giovanni

I Giovani Pianisti. Fantasia e Variazioni per pf

Milano, s.d.

"Al Prof. Carlo Boniporti"

Boniforti C. : fine

Boniforti C. : f i n e

A-55-21-10

BONIFORTI, Luigi

I Destini d'Italia. Inno trionfale in chiave di Sol  
con accomp. di pf. Parole e musica di L. Boniforti  
scritta in occasione dell'ingresso di Vittorio  
Emanuele II in Venezia il 7-11-1866

Milano, P. De Giorgi Napoli, Del Monaco -  
Genova, Sivori, s.d. / 1866 /, n.ed. P 211 c  
33 cm , 5p

"Al conte d'Usedom"

1. 1V e pf

I Vittorio Emanuele II

BOD\_BOO\_1460

A-21-24-22

BONIGIOLI, Riccardo

vedi:

GOLDMARK, Carl

Preludio dell'opera-ballo in tre atti "Merlino"  
Riduzione di R. BONIGIOLI. Per pf a 4 mani.

Milano, dep. 1887.

R19097

Piano I/A/80/48

---

BONINCONTRO, G.

Te amo. Tango brésilien.

"A mon ami R. Ascione".

Milan, Carisch & Jänichen, Copyr. 1915, n. ed. C. 13476J.,

7 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_1462

Mon. 73/VII/1

BONINI, Severo

Missus est Gabriel. Dialogo della Madonna  
e dell'Angelo a 5 voci (2CATB) e organo  
in

ORATORIOS of the Italian Baroque, Volume I: Ante=  
cedents of the Oratorio: Sacred Dramatic Dialogues,  
1600-1630. Edited by Howard E. Smither [partitura]  
Köln, copyr. 1985, p. 12

1. Musica sacra: coro 5V(CCATB), bc (org)  
conc

69688

BOD BOO 1463



Ottoni 19/8

BONINO, Gianmario

Il primo libro per la tromba

Milano, Ediz. Curci, 1985, num. Ed. 10607

62p., 31cm

1. tr/metodo

68841

BOD BOO 1464

Ottoni 19/9

BONINO, Gianmario

Tecnica essenziale per la tromba

Milano, Curci, 1985, num.ed.10608

52p., 31cm

1.tr/esercizi

68840

BOD BOO 1465

BONIZZI , Vincenzo.

CANZONA a 4 detta " Dolce me moy " passeggiata per la  
Viola bastarda. ( Viola - Contr'alto od altro Instru-  
mento ).

sta in :

GIEGLING , Franz.

DIE SOLOSONATE. - pag.21 - 22.

(Köln, 1959 ).

29787

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1466

BONIZZI, Vincenzo

/Composizioni.gamba.Scelta/

La Bella è /sic/ netta ignud'e bianca mano (Rotto  
da Vincenzo Bonizzi /?/; Dolce memoy (Doulce memoire);  
Invidioso Amor; Iouisanze; D'Amor me playns;  
En vox adieux (2) En vox adieux. Altro modo;  
Pijs me peult venir; La bella netta ignuda; Hellas  
comment

in

PARAS, Jason

The Music for Viola  
Bloomington, 1986,

bastarda...

p.122,142-184

Mon. 164/2/54

BONIZZI, Vincenzo

Alcune opere di diversi auttori a diverse voci  
Passaggiate principalmente per la Viola Bastarda,  
ma anco per ogni sorte di Stromenti e di Voci  
Venezia 1626

Firenze, S.P.E.S., 1983

80+14/p., 17x24cm (Archivum Musicum: Collana di  
testi rari N.54)

Ristampa anastatica dell'edizione di Venezia, ap=  
presso Alessandro Vincenti, 1626

1.vla bastarda, bc

I.SPOGLI

2. 1 str antico, bc

3.4, 5V, bc

69200

BOD BOO 1468

BONJOUR (LE): "La nuit s'eloigne"

Recit. e Romanza per voce e Chitarra

sta in:

ROMANCES

                     Avec accompagnement de Guitare

Ms. sec. XIX, p. 34-35

R19098

Piano I/A/80/49

---

BONMARTINI, Francesco

Elina. Notturnino per pianoforte.

Milano, Ed. Pigna, s.d., n. ed. a-2698-a, 3 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1470

A-55-21-11/12

BONN, E.T.

After-Glow. Song. The words by Thomas Haynes Bayly.

Nº.1: Soprano

Nº.2: Mezzo-Sop. or Cont.

London, Milan, Florence, Naples, Rome, Tito di Gio.

Ricordi, t. a s. 1883, n.ed. 48837-48838

2 fascic. (7+7)p. 35cm

"To Madl<sup>le</sup> Delphine Le Brun"

1. Soprano e pf

2 Contralto e pf



BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Bonn neu?

SPARTITI

n. 1042

libretto di:

Rheinberger Joseph - Die 7 Raben (op. 1)

508

BONNARD, Giulio

BOD\_B00 1473

A-35-33-7

BONNARD, Giulio

Notturmo per Clarinetto in Si B e Pianoforte.  
parti

Milano - Roma - Napoli, G. Ricordi & C., 1937, num.ed.  
124066

3+8p, 34 cm.

1 cl e pf

15715  
BOD 300 1474

A-35-33-8

BONNARD, Giulio

Rondò per Clarinetto in Si B e Pianoforte.  
parti

Milano - Roma - Napoli, G. Ricordi & C., 1937, num.ed.

124065

4+8p, 34 cm.

1 cl e pf

15716  
BOB BOO 1475

Fagotto A/35/53/13

Bonnard, Giulio

Sonata per <sup>F</sup>agotto e Pianoforte

Partitura e parte

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Leipzig...

G. Ricordi & C. (1937) n.e. 124070

15+7 p. 34 cm.

BONNARD, Giulio

A.36-49-4

Sonata per tromba in Sib e pianoforte di  
G. Bonnard [Parti]

Milano, G. Ricordi & C., 1937, num. ed. 124068

17+7p. 34cm

1. tr, pf

BONNARD, Giulio

A.36-49-5

Sonata "virgiliana" per corno in fa e pia=  
noforte di G.Bonnard [Parti]

Milano, G. Ricordi & C., 1937, num.ed. 124069

20+7p. 34cm

1.cor, pf

A-35-33-9

BONNARD, Giulio

Valzer da concerto per Clarinetto in Si B e Pianoforte.

parti

Milano - Roma - Napoli, G. Ricordi & C., 1937, num.ed.

124067

5+13p, 34 cm.

1 cl e pf

15717  
BOB\_BGO\_1479



A/55/81/5

BONNARD, Paul

Souvenir du Faust de Gounod

Air: Gloire immortelle des nos aïeux. Etude  
de progression. [Per Canto (di estensione  
assurda dal DC-1al MI6!) e pianoforte]

Paris, A.Leduc 1904 n. ed. 10996

~~13~~ 3 p. 36 cm.

Sul frontesp. aut.: "Dono del M<sup>o</sup> Ferroni (di  
questo autore il StSaens in MUSICA scrisse

segue 2. scheda

2. scheda A/55/81/5

BONNARD, P. Souvenir du Faust de Gounod

mirabilia a proposito d'una messa...Naturalmente i gonzi abboccarono non comprendendo la satira!

1. 1V (???), pf

I. GOUNOD, Charles

Bonnard : f i n e



BOD\_BOO\_1482

BONNAUD, Domini que

vedi

Canto e piano 129/55

Canto e piano 129/57.

SATIE, Erik

∠ "Waltzes and café-tunes with music-hall orchestra". V, orch. N. 3. "La Diva de l'Empire". Rid. V, pf/

La Diva de l'Empire. Intermezzo américain. Piano et chant. Paroles de Dominique Bonnaud et Numa Blès. Répertoire Paulette Darty ∠ 1V(S), pf/∠ partitura/∠ testo in francese/

Paris, Editions S. Robert, copyr. 1919 by

Rouart Lerolle & C. ie

69438; 70013

BOD BOO 1483

OTTONI 13/3 <sup>5</sup>

Bonneau, Paul

# Capriccio

Modéré - Blues - Animé

pour Trombone et Piano

Paris, A. Leduc & cie, 1961

Le Parti

2 fasc. cm. 35 - p. 16 compl. s.

[A.L. 20,461]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

40400 a. b.

CLARINETTO 14 | 3

Bonneau, Paul

Suite

pour Clar. Sib et Piano

Le Partu

Paris, Leduc & Co.

[Copy 2. 1944]

2 Fasc. em. 35 - p. 18 compl. s.

[A.L. 20.408]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

40298 1-11

BOD BOO 1485

Bonneau, Paul

Suite pour Saxophone Alto et Piano / Paul Bonneau. - (Partitura e parte).  
- Paris : Alphonse Leduc, c1944. - 1 partitura (13 p.) ; 31 cm + 1 parte ((  
organico: sax-a,pf

numeroAL20303

I. Bonneau, Paul

Inv. 482160

BONNEFOY, Gaston

vedi:

CATOUILLARD, Augusto

L'inconstant. Chansonnette. Paroles de M. Gaston Bon  
nefoy.



BONNEMÈRE, Lionel

vedi

Spartiti 2101

LITOLFF, Henry

Les Templiers. Opéra en 5 actes. Poème de  
M.M. Jules Adenis, Armand Silvestre & Lion-  
nel Bonnemère. Musique de Henry Litolff.  
Partition piano & chant réduite par l'au-  
teur

Paris, Enoch Frères & Costallat, Éditeurs,  
1886, num.ed.E.F.&C.1201

70856

CANTO e PIANO 48 bis - 58

Bonner, F. vedi:

Saint-Saëns, C.

La Cloche - per Canto e Pf.  
... trad. ingl. di F. Bonner

(Paris, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39599

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_1489

BONNET, Joseph

A-42-8-12bis

Douze Pièces pour Grand-Orgue par J.B. Op. 5.

Paris, A. Leduc, E. Leduc, P. Bertand & Cie.,

Copyr., 1909, num. ed. A.L.14,337.

79p. 30cm

1 organo

B. 6. h. 1

BONNET, Jean-Baptiste (Op.2)

Simphonie concertante à deux Violons principaux et  
à grand Orchestre...Oeuvre 2.e Le Parti  
Paris, Pleyel, n.ed. 323

7+7+4+4+3+5+1+1+1+1+1+1p. 35,5cm.

1 2 Violini e Orch.

Mon. Chitarra 1

BONNEUIL, Hierosme

vedi:

VISEE, Robert de

Livre de Guitarre. Livre de Pièces pour  
la Guitarre...Gravé par Hierosme Bonneuil.  
Genève, 1973

59664

Canto e piano 129/19

BONNIÈRES, Robert de  
vedi

DUPARC, Henri

Le Manoir de Rosemonde. Poésie de Robert  
de Bonnières...

Paris, 1949

70073

BOD BOO 1493

BONNIERES, R. de

vedi

Canto e piano 140/9

DUPARC, Henri

Mélodies. (Nouvelle édition complète). N° 2 -  
Voix moyennes. /Contiene:/ 1.L'invitation au  
voyage (CH.Baudelaire); 2.Sérénade florentine  
(Jean Lahor); 3.La vague et la cloche (François  
Coppée); 4.Extase (Jean Lahor); 5.Phidyle (Leconte  
de Lisle); 6.Le manoir de Rosemonde (R.de Bonnières);  
7.Lamento (TH.Gauthier) Testament (Armand  
Silvestre); 9.Chanson triste (Jean Lahor); 10.

78245

BOD\_000\_1494

2.a scheda

Canto e piano 140/9

DUPARC, Henri  
Mélodies...

...

10.Elégie (Th.Moore); 11.Soupir (Sully Prudhomme);  
12.La vie antérieure (Ch.Baudelaire); 13.Au pays  
où se fait la Guerre (Th.Gautier) /partitura:  
1V(Mzs/Br),pf/

Paris, Editions Salabert, copyr.1911 /by Rouart,  
Lerolle et C.ie/, num.ed.A.R.5738 L.et c.ie

78245

BOD\_B00\_1495



BONNO, Giuseppe

"Cum Sancto Spiritu" choro e fufe

STA INI

NOVELLO, Vincent

The Fitzwilliam Music (London, 1825)

pag. 54 — 59 (vol. IV)7205<sup>2</sup>

147

BONNOLI, Giovanni

A.45.32.2

v.

PUCCINI, Giacomo

La bohème. Atto I. Istrumentazione di Giovanni  
Bonnoli.

Milano, 1899.

Bono, G.C.

Aria Op. 11

per Violino e Pianoforte

Torino, Proprietà dell'Autore, s.d. Le Part.

2 Fasc. em. 33, p. 4 comp. per

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22629 a. b.

"G. VERDI," - MILANO

Bono, Gius. C.

Romanza

Op. 3

per Violino e Pf.

Le Parti

Tozino, G. Gozi, s. d.

2 Fase. cm 34 p. 11 complete

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22630 a. b.

"G. VERDI," - MILANO

A-55-21-14

BONO, Paolo Maria

Amor teo é sepolto. Romanza in chiave di Sol. Pa-  
role di A.P.

Milano, F. Lucca, dep. Mar.1882, n.ed. h 36523 h

8p. 35cm.

"Alla Contessa Livertini nata della Rocca"

1 Soprano e pf

I Livertini della Rocca

R19100

Piano I/A/80/51

---

BONO, Paolo

Barcarola-Serenata per Pianoforte.

"Alla Sig.na Giuseppina Pietrucci".

Milano-Roma, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca, t. s. 1891, n. ed. y 54832 y, 6 p., 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_1501

BONO, Paolo

A.38-27-1

Elementi musicali e di canto corale di  
Paolo Bono

Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi & C., t. a secco

1884, num. ed. 94723

37p. 30cm

1. canto: didattica

R19099

Piano I/A/80/50

---

BONO, Paolo

Minuetto per pianoforte.

Milano, F. Lucca, Dep. Set. 1885, n. ed. 38408, 5 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_1503



A-55-21-15

BONO, Paolo Maria

Perché destarmi? Melodia in chiave di Sol. Parole  
di Saverio Nurisio

Milano, F. Lucca, dep. Mar. 1882, n.ed. r 36524 r  
6p. 35cm

"A Eleonora Genina nata Mancini"

1 Tenore e pf

I Nurisio, Saverio

Genina Mancini, Eleonora

BOD BOO 1504

A-55-21-13

BONO, Paolo Maria

L'ultimo lamento. Parole di A. Stecchetti.

Milano, F. Lucca, dep. Mar. 1882, n.ed. r 36522 r

8 p. 35 cm

"Alla Baronessa Magliani"

I Soprano e pf

II Magliani

I Stecchetti, A.

B-25-h-241/3/VI

BONOLA, G

Polka-Mazurka pour piano par J. Bonola.  
Milan, Ricordi-Florence, Ricordi et Jou-  
haud-Mendrisio, Pozzi, s.d./19.sec.2.metà/,  
num.ed.K20176K

3p., 35cm

"A ma soeur Clelia"

1.pf

62695,f  
Dono Doria

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Bonaldi G.

SPARTITI

n. 780

vedi

Traduzione italiana del libro di:

Moniuszki Stanislaw - Halka (op. 55)

BONOLDI, Claudio  
vedi:

ROSSINI, Gioachino

Quartetto Cielo il mio labbro ispira nell'opera Bianca  
e Falliero...eseguito dalle sig.re Camporesi e Bassi e  
da' Sig.ri Bonoldi e Fioravanti.(Per 2 sopr., ten. e bas  
so con Pianoforte). partitura

(Milano, 1827)

BONOLDI, Francesco

BOD BOO 1509

BONOLDI, Francesco A-42-47-29e43  
"Air D'Eglise" de Stradella, Célèbre Chan=  
teur-Compositeur du XVI (!) Siècle, arran=  
gé en Trio pour Violon, Piano et Harmonium  
par F.B. Parti.

Milan, Titus de Jean Ricordi, Florence,  
Ricordi et Jouhaud, Mendrisio, C. Pozzi,  
Paris, F. Bonoldi, s.d. [1853], num. ed.  
V 26891 V.

3+3+1p. 34cm {due esemplari stesso fasci=  
1 vl, pf, harm (colo.)

A-55-21-23

BONOLDI, Francesco

Tre ariette per voce di Contralto con accompagnamento  
di piano-forte

Milano, Gio. Ricordi  
gno, s.d., n.ed.4150

Firenze, Gio. Ricordi e Compa-

11 p. 25x34cm

1 A e pf



A-55-21-16

BONOLDI, Francesco

Tre ariette per Mezzo Soprano con accomp. di piano=  
forte

Milano, F. Lucca Contrada Sta Margherita 1131, s.d.,  
n.ed. 404 L, proprietà dell'editore

11P.            25x34cm

"Alla Contessa Giulia Samoyloff nata contessa di  
Pahlen"

1 Mzs e pf

R19107

Piano I/A/80/58.....

BONOLDI, Francesco  
Arszawa. (Varsovie). Polka-Mazurka pour piano.  
Milan, Et. Nat. et Royal Titus Ricordi q.m Jena-  
Florence, Ricordi et Jouhaud-Turin, Giudici e  
Strada-Paris, F. Bonoldi-Naples, Ricordi et Clau-  
setti-Mendrisio, Bustelli-Rossi, t.s. 1863, n.ed.  
v 34646 v, 6 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_1513

A-55-21-18

BONOLDI, Francesco

Barcarola. Parole di Louis Délâtre.

Milano, Giovanni Ricordi Firenze, Ricordi e Jouhaud

Parigi, Flli Bonoldi successori a Pacini, s.d., n.ed.

K 18598 K

6 p. 34cm

"A Giorgio Ronconi"

1 lV e pf

I Ronconi

BONOLDI, Francesco

La Cloche

vedi:

FUMAGALLI, Adolfo

La Cloche Mélodie de F.Bonoldi Variée pour Piano  
Op.88.

(Milan, 1852)

A-55-21-21A/B

2 esemplari

BONOLDI, Francesco

Courage, pauvre mère. Romance. Paroles de Emile Barateau. Musique de F. Bonoldi pour Soprano

Milan, Tito di Gio. Ricordi      Florence, Ricordi et  
Jouhaud Paris, Bonoldi frères, t. a s. 1860, n°ed.

N 32233 N

3p 34cm

" A Mr. Ponchard "

1 Soprano e pf

BONOLDI, Francesco  
Courage, Pauvre Mère!  
vedi:

FUMAGALLI, Adolfo  
Courage, Pauvre Mère! Melodia di F. Bonoldi  
Trascritta e Variata per Pianoforte.  
Op. 46.

(Milano, 1857)

BONOLDI, Francesco  
Courage, pauvre mère!  
vedi:

FUMAGALLI, Adolfo  
I4 Nuove Composizioni per Pianoforte.  
N° .IO Op.46 Courage, pauvre mère! Romance de Bonoldi  
variée.

(Milano, 1849)

A-55-21-17

BONOLDI, Francesco

Eleonora di Guienna. Aria per Contralto in chiave di Sol con accomp. di pianoforte. Parole di Nicodemo di Santo Mango

Milano, Tito di G. Ricordi - Firenze, Ricordi e Jouhaud - Parigi, Bonoldi, s.d., n.ed. P. 25165 P. 9 p. 34 cm

1 Contralto e pf

I Santo Mango, Nicodemo

BOD BOO 1519



A/30/51/1/3

---

BONOLDI, Francesco

"Felice Donzella"

Nocturne à trois voix

Collection de Trios N.39. A' ses élèves.

Paroles de M.<sup>o</sup>N.Cavallini, musique de M.F.Bonoldi.

Professeur de Chant au Conservatoire de Genève.

A Paris, chez Pacini, Ed<sup>r</sup>de Musique, Boulevard des  
Italiens 11, s.d. [Sec. XIX J], n.ed. B.L.3076, cm.34,  
p.6.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 1520

A/31/10/14

BONOLDI, Francesco

Introduzione e variazioni sulla tanto applaudita *Aria* "Tu vedrai la sventurata" nell'opera "Il Pirata" di Bellini composte per forte-piano e flauto da F. Bonoldi. Le parti.

Milano, Gio. Ricordi    Firenze, Ricordi-Pozzi e C.  
s.d.    n.ed.    F 3376 F.

2 fascicoli 3,6p    35cm

1 fl e str(pf)

Bellini, Vincenzo

R 19006

Piano I/A/80/57.....

BONOLDI, Francesco

La Japonaise. Polka pour piano.

Milan, Et. Nat. et Royal Titus Ricordi q.m Jean  
Florenze, Ricordi et Jouhaud-Naples, Ricordi et  
Clausett-Turin, Giudici e Strada-Mendrisio,  
Bustelli-Rossi, t.s. 1863, n.ed. v 34644 v, 3 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1522

A-55-21-20

BONOLDI, Francesco

Maria d'Inghilterra. Duetto per Soprano e Contralto  
in chiave di Sol con accomp. di pianoforte

Milano, Tito di Gio. Ricordi Firenze, Ricordi e  
Jouhaud Mendrisio, Pozzi Parigi, Bonoldi, s.d.,  
n.ed. P. 25164 P.

1lp. 34cm

1 2V( S e A) e pf

Pezzi Teatrali 10-27

BONOLDI, Francesco

/Il Mauro. Rid. V e pf: Scelta/

Il Mauro del M<sup>o</sup>. F. Bonoldi: Coro e Cav. "Si per me felice io spero" (S) e coro Donne

Preghieria "Deh! Non porre a dura prova" (T, S)

Scena ed Aria "A tal viltà discendere" (Br)

Duetto "Questo filtro è il più possente" (Br, B)

Milano, Franc. o Lucca, s. d. /1833/, n. ed. 811-815

13+21+15+18p 24X34cm

1 V (S, T, Br, B) e pf

A-55-21-22

BONOLDI, Francesco

La Molinara. Tema di Paesiello variato da F. Bonoldi  
Milan, chez Canti Paris, Parent, s.d., n.ed.

F. 233 B.

7p 34 cm

" A Madame Laborde"

1 1V e pf

I Paesiello (sic)

Paisiello, Giovanni

BONOLDI, Francesco  
Nera Orientale  
vedi:

FUMAGALLI, Adolfo  
I4 Nuove Composizioni per Pianoforte.  
N° 9 Op. 45 Nera Orientale de Bonoldi librement  
variée

(Milano, 1849)

BONOLDI, Francesco

I PESCATORI SICILIANI

Barcarola per due voci eguali

Musica di Francesco Bonoldi

"Sulla placida marina.."

Paris, chez Bonoldi F. res Boul:des Italiens 11,  
[1846 c.], cm. 33, n. ed. 194, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//



A-55-21-19

BONOLDI, Francesco

I pescatori siciliani. Barcarola per due voci eguali  
in chiave di Sol con accomp. di pianoforte

Milano, Tito di Gio. Ricordi      Firenze, Ricordi e  
Jouhaud      Parigi, Bonoldi, s.d., n.ed. P. 25165 P.

7 p.      34cm

1 2V e pf

R19104

Piano I/A/80/54

---

BONOLDI, Francesco

Pot-Pourri estratto dall'applaudita Opera  
Giulietta e Romeo del M<sup>o</sup>. Nicola Vaccaj. Ridotto  
per Piano-forte da Francesco Bonoldi.

Milano presso Gio. Ricordi e Firenze, Ricordi, Grua  
e C. <sup>o</sup>, s. d., n. ed. 2641, 11 p., 24 cm.

Anno VII<sup>o</sup>. Classe II. a Fascicolo della Bibl. a di  
Musica moderna.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1529

BONOLDI, Francesco

A-20-19-30

Quatuor de "I Puritani" de Bellini, transcription  
facile et doigtée pour piano à quatre mains

Milan, Etab. Nat. et. Royal Titus Ricordi q. M Jean, 1865  
t. a secco, num. ed. 34647

pf 9p. 34cm.

1 pf a 4 mani

I Bellini, Vincenzo

Bonoldi F.

CANTO e PIANO - 40-1

Romanza: Si Romilda io veggo appena  
per Canto e pianoforte

Sta in

Trovatore (il) Italiano, N. 35 - pag. 142-145

Milano (236)

DONO  
ISTIT. CIECHI

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29866

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_1531

2 esemplari

BONOLDI, Francesco

A.38-25-2e 3

12 solfeggi per voce di Mezzo Soprano  
composti da Francesco Bonoldi

Milano, Lucca, s.d./19. sec. I<sup>a</sup> metà/, num.  
ed. 410

23p. 33cm

1. solfeggi

R19105

Piano I/A/80/56

---

BONOLDI, Francesco

Souvenir de Bonheur. Notturnino ~~per~~ Piano

Milan, Et. Nat. et Royal Titus Ricordi q. m Jean  
Florence, Ricordi et Jouhaud-Naples, Ricordi et  
Clauset-Turin, Giudici e Strada-Mendrisio, Bu=  
stelli-Rossi, t. s. 1863, n. ed. v 34645 v, 3 p.,  
35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1533

R19103

Piano I/A/80/55

BONOLDI, Francesco

Variazioni per Piano-forte solo sopra un tema  
originale

Milano, presso Gio. Ricordi-Firenze presso Ricordi,  
Pezzi e C.°, s.d., n.ed., 3767, 12 p., 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1534

R19902

Piano I/A/80/53

---

BONOLDI, Francesco

Variazioni sopra un tema del M<sup>o</sup>.Maÿr per Forte-  
Piano composte e dedicate al Sig.r Claudio Bon-  
noldi da suo figlio Francesco

Milano presso Gio.Ricordi.Firenze presso Ricordi  
Grua e C.<sup>o</sup>,s.d.,n.ed.2219,9 p.,24 cm.ob.

Classe II.a Anno VI<sup>o</sup> Fas.lo della Bibl.a di Musica

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1535



R19101

Piano I/A/80/52

---

BONOLDI, Francesco

Variazioni per Piano-Forte sopra un tema del  
M<sup>o</sup>. Paër composte e dedicate a Madamigella  
Luigia Cajro da Francesco Bonoldi.

Milano, Gio. Ricordi-Firenze, G. Ricordi. Grua e C.<sup>e</sup>  
s.d., n. ed. A. B. 2633., 9 p., 35 cm.

Anno 7 Classe Fascicolo della Bibl. a di M. ca mod. a

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1536

A/24/34/1

BONOLDI, F.

vedi:

FUMAGALLI, Adolfo

Amorosa. 2.me Mazurka Sentimentale Op.39 arrangée  
pour Piano et Violon par F.Bonoldi parti

(Milan, 1857)

BONOLDI, F.

Ant. Pf. 12 - 1/17

vedi:

FUMAGALLI, Adolfo

Courage, pauvre mère! Melodia di F. Bonoldi trascritta e variata per pf. da Adolfo Fumagalli. Op. 46 ...

(Milani-Firenze-Mendrisio-Parigi, s.d.)

BONOLDI, Francesco

vedi:

FUMAGALLI, Adolfo

Courage, pauvre mère! Romanza di F. Bonoldi variata da Adolfo FUMAGALLI, ridotta per pianoforte a quattro mani e diteggiata ad uso dei giovani allievi.

Milano s.d.

BONOLDI, Francesco  
vedi:

FUMAGALLI, Adolfo  
L'Etincelle Rêverie de F.Bonoldi Variée pour Pia=  
no. Op.86.

(Milan, 1852)

BONOLDI, Francesco

vedi:

ROSSINI, Gioacchino

[Bianca e Falliero]

Sinfonia nell'opera...ridotta per pf a 4 mani  
dal S.M<sup>o</sup> Fran.co BONOLDI.

Milano, [1828].

BONOLDI, F<sup>R</sup>ancesco

vedi:

STUNTZ, Joseph

Sinfonia del M<sup>o</sup> Stuntz ridotta per pf a 4  
mani da F<sup>R</sup>ancesco BONOLDI.

Milano, s.d.

Bonoldi : f i n e

BOD BOO 1543



BONOMI, Vittorio

Pianoforte

---

vedi:

BIZZOZZERO, Carmelo

Amor beato. / Mazurka per Pianof.

"All'amico carissimo Vittorio Bonomi".

(Milano, 1900)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

BOD\_BOO\_1544

BONOMI, Vittorio

A.45.6.33

V.

BIZZOZERO, Carmelo

Amor beato.

Milano, 1900

Bonominno, A.

vedi:

Da Mi Pi Animas  
Raccolto di Mottetta e. 3 Voci Pari  
Invocazione - a 2 voci pari

Milano, "La Musica Moderna" 1956      2

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

26125

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_1546

Canto e piano 108/7

BONONCINI, Antonio

Datti pur pace

sta in

10 ARIE Italiane del sei e settecento per  
canto e pianoforte.

Realizzazione di Vittorio Negri Bryks.

Milano, 1953

56811

841  
*Bononcini Antonio (1672-1726)*

*Datti pur pace*

*Vedi*

*Arie Italiane (10) del Sei Settecento*

*(Milano, 1955)*

24410

510

*Bononcini N. Antonio*

*Pastorella, sfera, sfera*  
*Trust your chances, shifting turning*

*Vedi*

*36 Arie italiane di 36 diversi autori*  
*dei secoli XVII e XVIII*

*( 1 li Paolo, 1959 )*

28872

511

BONONCINI, G.Maria

2



BOD BOO 1550

Vedicat. Pilibi;

BONONCINI , Giovanni Maria.

( B. Vlt. C. 499 )

Op.I - Op.II - Op.III - Op.IV - Op.V - Op.VI - Op.VII  
Op.IX - Op.XII e : Sonata Settima ( Scelta Marino  
Silvani )

sta in :

KLENZ , William.

GIOVANNI MARIA BONONCINI of MODENA ... Supplement  
Selections from the works of G.M.Bononcini et al.,  
pp.1 - 261.

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

33778

BOD\_BOO\_1551



VIOLINO 40/4

5

Dononcin, Giovanni Maria  
(1642-1678)

Arie, Correnti, Sarabande, Gigue e Allegro op. IV  
per Vno e PF.

Rev. e realiz. del Bc. di M. Alvaro  
Milano, Ricordi, 1968

Le Parti

2 fasc. cm. 32. p. 44 compless.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

40306 a. b.

[E.R. 2691]  
"G. VERDI" - MILANO

BOD BOO 1552

BONONCINI, Giovanni B. Pezzi Teatrali 11-5

/Astarto. Rid. V e pf/

Astarto. Musica di G. Buononcini. Aria "L'esperto  
nocchiero". /V (Mzs) e pf/

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 8, 1889, n. ed. X 52892 X

4p 30cm (Nuove Edizioni di Melodie favorite  
di celebri Opere teatrali per Canto  
e pf nei toni orig. ... Serie Prima, N. 3)

1 V (Mzs) e pf

BONONCINI, Giovanni B. Pezzi Teatrali 11-5

/Astarto. Rid. V e pf/

Astarto di G. Buononcini. Aria "L'esperto nocchiero  
(Nino) (Mzs) /e pf/

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 1, 1896, n. ed. 96268

4p 35cm (Biblioteca lirica. Pezzi celebri di  
Opere teatrali per Canto e pf)

1 V(Mzs) e pf

Buononcini, Giovanni {conto e M.}

Oria nell'Opera: "Astianatte"  
stain: (Mezzosoprano)

Gevaert, F.A.

Le Choré d'Italia Vol. II p. 131

Musica vocale italiana del XVII e XVIII secolo  
Parigi, Ménéstrel, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

19488 2°

BOD\_BOO\_1555

Bonomoncini, Giovanni.

Dele Passio. o core. Ario. da: "Antonia Hec" (1424) M. Sop  
staini:

Gevaert, F. a.

Les Gloires de l'Italie Vol. II° pag. 131

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19488 II

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_1556

BONONCINI, Giovanni

/Cantate.SAB, 2vl, vla, bc\_

La nemica d'Amore fatta amante (SAB, 2vl, vla, bc)

/partitura/

in

The ITALIAN Cantata...Vol.10

New York, 1985, p.131

1.3V(SAB), 2vl, vla, bc

68550

BONONCINI, Giovanni

/Cantate.S, bc. Scelta/

Cantatas by Giovanni Bononcini...selected and introduced by Lowell Lindgren.../partitura/  
in

The ITALIAN Cantata...Vol.10...

New York & London, 1985

1. 1V(S), bc

68550

BONONCINI, Giovanni Maria

∟Cantate per camera a voce sola. 1V, bc. Op. 10 e 13/  
Cantatas by Giovanni Maria Bononcini...

in

The ITALIAN Cantata of the Seventeenth Century...

Vol. 14...

New York & London, 1986

1. 1V(S/A/B), bc

68552



Mon. 164/5/2

BONONCINI, Giovanni

/Cantate.V, bc. Scelta/

D'un mirto all'ombra-Arde il mio petto amante-

Quando parli - Sù la sponda d'un rio

in

CANTATE

a voce sola con basse continuo...

Firenze, 1980

Facsimile

69044

BOD BOO 1560

BONONCINI, Giovanni Maria (Angelo) figlio

∟Cantate.1V, bc∟

Amore è quel tiranno

in

The ITALIAN Cantata of the Seventeenth Century...

Vol.14...

New York & London, 1986,p.173

1. 1V(S), bc

68552

Bononcini, Giov. Maria Ant. <sup>SCOLASTICA</sup> Canto epiano 9

«Deh più a me non v'ascondete»

«Per la gloria.»

per Canto e Piano

stanno in:

Gesänge Altitalienischer Meister . . . .

Wien, Univ. Edition, 1. d.

p. 22. 24 e 25-28

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

19981

BOD\_BOO\_1562

Cpf.- 153 6

Bononcini, Gian Battista

Per la gloria d'adorarvi (in Eb and F) / G. B. Bononcini. - 7 p.  
( Standard Songs by Old Masters for Students / edited by Edgardo Levi ; 29  
)

numeroAH4703A

I. Bononcini, Gian Battista

Inv. 482074

~~Bononcini, Gian Battista~~

~~Cpf. 153 6~~

BOD\_BOO\_1563

Straker  
Monum. 51 - Sez.IV,n.166

BONONCINI, Giovanni (impropr. Giovanni Battista)

Divertimenti da Camera traddotti pel Cembalo  
da quelli composti pel Violino o Flauto [e b.c.]

Bologna, Forni Ed., 1969 Ristampa anastatica  
(Londra, 1722) - In 8° obl. (cm.22 x 32), p.(5),  
40, (1),

"Bibliotheca Musica Bononiensis, Sez.IV,n.166"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

45045

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1564

Flauto 23/1

BONONCINI, Giovanni Battista

Largo e Vivace dal Divertimento da camera  
n.2 in Re minore per flauto dolce o violino  
e bc /partitura e parte di fl/rec/vl/  
in

ANTOLOGIA del '700 per flauto e pianoforte...  
Milano, 1987, p.13

- 1.fl, pf
- 2.rec, pf
- 3.vl, pf

71373

BOD\_BOO\_1565

Flauto 23/1

BONONCINI, Giovanni Battista

Vivace dal Divertimento da camera n.5 in Sib  
maggiore per flauto dolce o violino e bc  
/partitura e parte di fl/rec/vl/

in

ANTOLOGIA del '700 per flauto e pianoforte...

Milano, 1987, p.39

1.fl, pf

2.rec, pf

3.vl, pf

71373

BOD BOO 1566

BONONCINI, Giovanni

Eraclea: Non posso disperar. T, pf\_ /

Non posso disperar - from the Opera Eraclea, 1692  
in

L'ARIA Barocca...edited by John Glenn Paton  
New York, copyr. 1985, p. 54

1. 1V(T), pf

68713



BONONCINI, Giovanni

"ETERNA FAC." Canone a 3 voci

[da un: TE DEUM]STA IV:

NOVELLO, Vincent

The Fitzwilliam music (London 1825)

pag. 53-55 (vol I)

7205<sup>1</sup>

143

BONONCINI, Giovanni Battista

da: La Griselda London 1722

"Le fere a risvegliar ..."

Arie des Gualtiero - Text P. Rolli  
sta in:

WOLFF, Hellmuth Christian

Die Oper II, 18. Jahrhundert, p.36-38

(Köln, 1971)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

48725

Canto e Bc. realizz. per

Pianof. FERDI., - MILANO

canto e piano 70/11

---

BONONCINI, Giovanni Battista

/Op. Griselda: Aria/

Per la gloria d'adorar./Aria nell'(Opera Griselda)  
da) con accomp.to di pianoforte.

Milano, G. Ricordi & C., 1924, n. ed. 54006, p. 5, cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

51772

BOD\_BOO 1570

BONONCINI, G. B.

[ SCOLASTICA 5/II  
Antol. C. e P. 7/II ]

"Per la gloria d'adorarti" aria per  
canto e pf.

tutt' op: GRISELDA

sta in:

PARISOTTI, Ales

Arie antiche, vol. II, p. 106

BONONCINI, G. B.

[ SCOLASTICA

Antol. C. e P. ]

16/11  
1/18/11

"Per la gloria d'adorarti" -aria per canto  
e piano  
dall'op: GRISELDA

STA IN:

PARISOTTI, Aless.

Arie antiche, vol. II, pag. 91

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_1572

Canto e pf 121/1-2

BONONCINI, Gio. Battista  
(1672-1748)

Per la gloria di adorarti. Aria nell'opera  
Griselda.

sta in

PARISOTTI, Alessandro

Arie antiche. Libro secondo

Roma, 1890

p 105

dono Doria  
61151

Scopastica  
Autop. C.P. 12 / II

Buononcinii, G.B.

Per la gloria - per Canto e Pf -  
stain:

Geistliche & Weltliche Arien & Lieder

(Hoffenbach, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

1948 6 II

Vol. II - p. 44

"G. VERDI" - MILANO

BOD\_BOO\_1574

A-55-128-53/A XIX

BONONCINI, Gian Battista

Vos yeux aux lueurs si tendres (Per la gloria d'adorar

Air de l'Opera Griselda G.B. Bononcini [1V(T), pf]

Milan-Rome-New York, G. Ricordi & C., t. s. 10, 1911,

n. ed. i 113464 i

6p 31cm

Collection Parisotti. Airs anciens à une voix...

1 1V(T), pf



A-55-128-50/B I

BONONCINI, Gian Battista

Per la gloria d'adorarvi (For the glory of adoring)

London-Milan., G. Ricordi & CO., t. s. 17, 1913, n. ed.

k 114504 k

5p 31cm

Collection Parisotti. Old Italian Airs.... Edited  
by A. Parisotti....

1 1V(S), pf

BONONCINI, Giovanni [?]

"In Te Domine speravi", Coro a 4 con strumenti  
 [da un: - "7E DEUM?]  
 STA INI

NOVELLO, Vincent

The Fitzwilliam music (London, 1825)

fop 22-29 (vol I)

2205<sup>I</sup>

144

Bonancini, Giovanni

Singi da te  
La speranza i cori affida  
Se ti piace  
stain: (per canto e piano)

Fuchs, Albert p. 90 - 44 - 01

Bel Canto

"Collection Litolff."

Braunschweig, Litolff, 1. d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19449

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_1578

Canto e pf 119/2

BONONCINI, Giovanni

Lungi da te

in:

ITALIAN Songs of the 18th Century...

New York, copyr.1954

60250

CORO 2/26

*Bononcini G. Battista (-1660-1750)**Minuetto, dall'opera "Erminia,"**V. di**Magnani Enrico**Comp. a 1 voce di antichi Aut. Ital.**[Milano, 1940]*

17000

512

Canto e piano 117/7

BONONCINI, Giovanni Battista

"O frondoso arboscello"

in

SIX Cantates per una voce e basso continuo.

Réalisation de Roger Blanchard. Vol.II.

L.Rossi- G.Carissimi- A.Cesti- G.B.Bassani

A.Scarlatti- G.B.Bononcini.

Milano, 1981

60059/a

BOD\_BOO\_1581

Buononcini, Giovanni.

Pietà mio caro. Aria (1400) Sop. o Ten.  
stain:

Gevaert, F.A.

Les Gloires de l'Italie, Vol I pag. 124

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19488 I

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_1582

Buononcini, Giovanni

(Canto e pf.)  
(Soprano o Tenore)

Pietà mio caro bene  
sta in:

Gevaert, F.A.

Le Glorie d'Italia Vol. I p. 124

della Musica vocale italiana del XVII e XVIII secolo

Parigi, Ménéstrel, r.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19488 i-2

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_B00\_1583



Bononcini, Giov. Battista

Più nanti voglio credere. Azia per Soprano  
dall'Opera: "Mario fuggitivo" → e viol. obb.

Sol per te s'anai le pene .. 2 Soprani  
dall'Opera: "Erminia" → [cept-]

Landshoff, Ludwig sta in: pag. 98 - 104.  
Alte Meister des Bel Canto

Leipzig, Peters, 1. d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19833



"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 1584

Canto e pf 119/2

BONONCINI, Giovanni  
Più vaga e vezzosetta  
in:

ITALIAN Songs of the 18th Century...  
New York, copyr.1954

60250

Struww

DA CAMERA 46 / 7

BONONCINI, Giovanni Battista

Sinfonia I [1a] und XI [Do]

aus "Sinfonie da chiesa a quattro" 1687 , Opus 5

Hrsg. von Nikolaus Harnoncourt

Generalbassbearbeitung Helmut May

Partitur Concertino 33, Ed. Schott 6195 - 4 Stimmen

Partitura e Parti

Mainz, B. Schott's Söhne, London, Schott & Co., New York,

Schott Music Corp., Copyr. 1971 - cm. 30, 2, Partit.

di p. 22, Parti di p. 20

compless.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
45769 a / 45769 b/1-4

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1586

205<sup>I</sup>

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

Riserva Mus e-2

BONONCINI, Giovanni

"Sanctus,, a 4 voci e Strumenti

[da un: TE DEUM]

STA IN!

NOVELLI, Vincent

Blue Fitzwilliam Music (London, 1825)

fag 35-41 (vol. III)

7205<sup>I</sup>

145

Canto e pf 119/2

BONONCINI, Giovanni

Se ti Piace

in:

ITALIAN Songs of the 18th Century...

New York, copyr.1954

60250

.....  
BONONCINI , Giovanni Battista.

SEMPRE PIANGO ... - DUETTO da Camera per due Voci di  
Contralto.

sta in :

FERAND , Ernest ( Thomas ).

DIE IMPROVISATION ... pag. 118-122.

(Koeln, s. d. [Copr. 1956]).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
29788

● "G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 1589

Canto e pf 119/2

BONONCINI, Giovanni

La speranza i cori affida

in:

ITALIAN Songs of the 18th Century...

New York, copyr.1954

60250

Piserna mus e-2

BONONCINI, Giovanni

"De ergo quaesumus", quintetto  
[da un: TE DEUM -]STA IN:

NOVELLA, Vincent

The Fitzwilliam Music (London, 1825)

f. 33-34 (vol III)

7205<sup>I</sup>

146



BONONCINI, Giovanni Maria

'Deh più a me non v'ascondete!"Arietta .  
sta in:

ANTHOLOGY OF ITALIAN SONG  
of the 7th and 8th Centuries.

(New York, Copyr. 1880, p. 17-19)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

51897

BOD BOO 1592

Canto e pf 121/1-2

BONONCINI, Giovanni Maria

(1640-1703) Cenni biografici

Deh più a me non v'ascondete. Arietta

sta in

PARISOTTI, Alessandro

Arie antiche

Libro primo

Milano, 1885

p 18

dono Doria

61150

BONONCINI, Giovanni

A-55-128-45

Deh più a me non v'ascondete. Arietta/1V(S), pf/  
in

PARISOTTI, Alessandro

Arie antiche. Fascicolo I°...

Milano-Parigi, t. s. 5, 1887, p. 18-21

1 1V(S), pf

BONONCINI, Giov. Maria

[ SCOLASTICA

Antol. C. e P.

45/I  
1/2 7/I

"Deh, più a me v'ascondete"

arietta per canto e piano

STA IN:

PARISOTTI, Aless.

Arie antiche, vol. I, pag. 18

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_1595

BONONCINI, Giov. Maria [ SCOLASTICA } 6/I  
[ Antol. C. e P. }  
"Deh, più a me non v'ascondete"  
arietta per canto e pf. 8/I

STA IN:

PARISOTTI, Aless.

Arie antiche, vol. I, pag. 14



BONONCINI, Giovanni Maria

"In te Domine speravi" Motet à 4 voix, (e pf.)  
sta in:

RECUEIL des Morceaux de Musique Ancienne...  
sous la Direction de M.r le Prince de la  
Moskova.

vol. 8 n. 96 (p. 461-477)

(Paris, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, MILANO

BONONCINI, Giovanni Maria

Three sarabande (I671) for violin and conti  
nuo.....p.33

in

HUDSON, Richard

The folia, eht saraband, the passacaglia and  
the chaconne..vol.II

Neuhausen-Stuttgart, 1982

Cat. Strum.

Coll. ~~Musica~~. HAUSMUSIK / 130

BONONCINI, Giovanni Maria

Sonata a tre per due Violini e Basso continuo

Op. I/6

H rsg. von Erich Schenk

Klavier und Stimmen

Wien, Oesterreichischer Bundesverlag, (Korneuburg,  
J. Rothmayers Nfg), 1952. - In 4°, pp. 9, 1 nn., + pp. 8  
complessive per le parti, OEBV 6781.

"HAUSMUSIK" - fasc. 130

Partitura e Parti

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
33806/a-b/1-4

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 1599



BONONCINI , Giovanni Maria.

SONATA a tre Op.VI/9. - 1672. - Per : Violino I°.  
Violino II°.-Organo ( Cembalo ) e Basso ( Violone,  
Violoncello,Fagotto ).

sta in :

SCHENK , Erich.

DIE ITALIENISCHE TRIOSONATE. - pag.34-39.

(Koeln,s.d. ).

29786

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_1600

Mon. 51/IV/141

BONONCINI, Gio. Maria  
Sonata. /2vl, bc, Sib/  
in  
SCIelta

delle suonate a due violini,  
con il basso continuo per l'organo  
raccolte da diversi eccellentissimi  
autori /A cura di Marino Silvani/.

/Le parti/  
Bologna, 1974

63663/a, b..

Strum.

M<sup>U</sup> num.51 - Sez.IV, n.146

BONONCINI, Giovanni Maria

Sonate da Chiesa A Due Violini Opera Sesta ...

(In Venetia Appresso Francesco Magni detto Gardano,  
1672)

Le Parti

Bologna, Forni Ed., 1970 Ristampa anastatica -  
3 fasc. in 4° (cm.32 x 22): Vl.1°, Vl.2° e b.c.;  
Vl. 1° di p.28, (2); Vl.2° di p.(2), 28; b.c. di  
p.(2),28, (2)

"Bibl. Musica Bono =  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

45055

● niensis, Sez.II, n.146"  
"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 1602

Mon.77/36/I

BONONCINI, Giovanni Battista

/Sonate.vlc,b.Tr.2vlc/vlc,tast\_/

Sonata /vlc,b\_/

in

GIOVANNI Battista Bononcini and other eminent  
authors. Six Solos for two Violoncellos (Vol.1:  
Sonats 1-3)...

Fullerton, copyr.1986,p.1

1.2vlc

2.vlc,tast

73733/a,b

Da Camera 52/9

---

BONONCINI, Giovanni Maria [Suite Op. 5.]

2 Suites A 6 with Basso Cont. from Op. 5.

6 Recorders 6 Blockflöten .Partitura e Parti.

Edited and Continuo realised by Layton Ring.

London, Eniv. Ed. 3 Copyr. 1976, n. ed. U. E. 14018 L, 15+4+4+4+  
4+4+4+4, 32 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52746 a-b-c-d-e-f-g.

BOD BOO 1604

Manoscritti 65/3a

BONONCINI, Giovanni Maria

vedi

CANTU', Mario

Suite. Liberamente elaborata su temi di  
Giovanni Maria Bononcini (1642-1678).

Partitura d'Orchestra.

Ms., s.l., 1946

60136b

Dono Cantù

Manoscritti 65/3b

BONONCINI, Giovanni Maria

vedi

CANTU', Mario

Suite. Liberamente elaborata su temi di  
Giovanni Maria Bononcini, (1642-1678).

Riduzione per pianoforte.

Ms., s.l., 1946

60136c

Dono Cantù

Bononcini : f i ne



BOD\_BOO\_1607



Arpa 1/6

*Bononiensis P.**Galliarda: "Vulgo colorata,"*  
Vedi*Gramaglia Grosso, 9 pezzi per Arpa*  
(HiPano, 1958)

481

Bonora, Alfredo

CANTO e PIANO 28/20

Pregghiera in memoria di Umberto I° Re d'Italia

Detтата dalla Regina Vedova Margherita di Savoia

per Baritono con acc.<sup>to</sup> di Organo e coro

Bologna, Venturi s.d.

[ 441 ]

Fasc. in 4<sup>e</sup> di p. 11

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19764

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 1609

BONPORTI, F. Antonio

BOD BOO 1610

Cat. A. ~~LXVII~~ LXXXVIIII

BONPORTI, Francesco Antonio

Aria cromatica e variata a Violino, Violoncello e  
Cembalo.

sta in:

FRANCESCO Antonio Bomporti (!)

Catalogus Thematicus...

Trento, 1975 p. 67

55230

ORGANO 16/31

Bonporti, Francesco Antonio  
(1642-1749)

Orario - Traser. per Org. di L. Picchi  
storni.

"Laus Decora"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32115

1961 - n. 6

"G. VERDI" - MILANO

BOD\_BOO\_1612

VIOLINO 56-8

BONPORTI, Francesco Antonio

Concertini e serenate a violino, e violoncello, o cembalo. Opera XII (circa 1736).  
Ristampa anastatica dell'edizione originale. Prefazione di Clemente Lunelli.

Sala Bolognese, Arnaldo Forlani Editore S.p.A.  
1978,

55p. 21X31cm. (Società Filarmonica di Trento  
Collana per la storia della musica nel  
Trentino) 55231

VIOLINO 56-8

1. VIOLINO

I. LUNELLI, Clemente

55231

Monum.10/A.M.S.I.-II/5

BONPORTI, Fr. Antonio

Concerto in sib.-op.XI, nr.3

per violino, archi e cemb. di ripieno  
rev. G. Barblan - partitura -

Milano, Ricordi, 1961/nr.ed: 130069

in 8°, pp. 6nn, 35, 2nn.

"Antica musica strumentale italiana"

31635

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 1615



Bonporti, F.A.  
(1642 - 1749)

PARTITURA 69/5

Concerto per Archi in Si<sup>b</sup> Op. 11 - 11.3

Partitura - rev. G. Barbieri

Fasc. m.s. in 4<sup>o</sup> pp. 19.

(Pubblicato da Ricordi)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

33353.

BOD\_BOO\_1616

BONPORTI , Fr. Antonio.

10  
Monum. A.M.S.I. - I/3

Concerto in Si Bem. - Op.XI, N° .4  
per Violino, archi e cemb. di ripieno  
Rev. e realizzazione del b.c. di G.Barblan

pp.6 nn.,36.

Partitura

"A.M.S.I." , I/3

1959

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

28643

BOD\_BOO\_1617

*Bonporti F. Ant.**Concerto op. XI N. 4**per 2 Violini, Viola e Basso con Violino di  
rinforzo (Revisione di G. Barblan)**Partitura**Milano, 1956 Giachin*

26315

482

26315

Bonporti, Francesco Antonio

PARTITURA

45/13

1648-1740

Concerto per Vno, Oreh. d'archi e Organo

realizz. del B.C. e rev. istrum. di A. Torri  
(in Si<sup>o</sup> magg. Op. 11 n. 4)

Partitura

Milano, Carisch, 1942

[19890]

Fasc. in 4<sup>o</sup> pp. 24

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

36338

BOD BOO 1619

Bouporti, F.A.

Concerto in Si<sup>b</sup> Magg. Op. 11. N. 4.  
per Archi e Cembalo con Violino Solista  
Partitura e Parti11 Fasi. in 4<sup>+</sup> ms.

REV. Barban.

(pubblicato da Ricordi  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

33352

PARTITURA 48/3

5

Bonporti, Francesco Maria

Concerto per Violino, Oboe, d'Orecchi e Organo <sup>o flauto</sup>  
Op. XI. n. 4, realizz. e rev. di A. Torri

Milano, Curisecchi, 1959

Partitura

Fuse. in 4. o p. 24

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

[19890]

"G. VERDI" - MILANO

37216

BOD BOO 1621

Bonporti F. Antonio (1672-1749)

Concerto in Fa maggiore op. XI N. 5

per Archi e Cembalo (con Violino Solista)  
Trascrizione di Guglielmo Barblan

Partitura

Milano, 1964 Ed. Carisch (19896)

fasc. in 6<sup>o</sup>  
21195

di pag. 20

483

Bonporti F. Antonio

Concerto op. XI N. 5

per 2 Violini, Viola e Basso con Violino di  
rinforzo (Revisione di G. Barbican)

Partitura

Milano, 1956 Giachin

26316

484

26316



Bonporti, Francesco Antonio

Concerti. cembalo, archi, op. XI n. 5

Concerto in fa maggiore: per archi e cembalo (con violino solista) : op. X  
I n.5 / F.A. Bonporti ; trascrizione di Guglielmo Barblan. - Partitura. - M  
ilano : Carish, 1944. - 1 partitura (20 p.) ; 31 cm. ((Organico: vl1,vl2,vl  
3,vla,vlc,cb,cemb

numero19896

I. Bonporti, Francesco Antonio II. Barblan, Guglielmo

Inv. 481327

PARTITURA 86/10

9

Bonporti, Francesco Antonio.  
(1642-1749)

Concerto in Fa magg. Op. XI. n. 5  
per Archi e Cemb. (con Uno solista)  
Trascr. di G. Barblan - Partitura

Milano, Carisch, 1944

Fasc. in 40 pp. 4 nn. 20

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34244

[19896]  
"G. VERDI" - MILANO

BOD BOO 1625

Bouporti, Francesco Antonio PARTITURA 59/9

Concerto op. XI 116 in Fa

per Violino, Cello obbl., Archi e Cembalo

rev. di G. Bartolan

Partitura

Milano, Carisch, 1959

{21367}

Fasc. in 4° di p. 22

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30577

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_1626

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

PARTITURA 40-13<sup>s</sup>

*Bonporti F. Antonio (1672-1749)*

*Concerto op. XI N. 6*

*per 2 Violini, Viola e Basso con Violino di rinforzo*  
*Revisione di G. Barbieri*

*Partitura*

*Milano, 1956 Giachin*

26317

26317

485

Bonporti, F.A. PARTI 9/4  
orchestra

Concerto per Archi op. 11. N° 6

(con violino e alto solisti)

Partitura e Parti rev. G. Barblan

21 Fosc. in 4 ms.

(Pubblicato da Carisch)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

33351-1-21

BOD BOO 1628

Bonporti, Francesco Antonio

Concerti, archi, cembalo, op. XI n. 8 , ~~XXXXXXXXXX~~

Concerto in re maggiore per orchestra d'archi e cembalo op. XI n. 8 / Francesco Antonio Bonporti ; trascrizione di G. Barblan. - Partitura (e parti). - Milano : Carisch S. A., c1949. - 1 partitura (23 p.) ; 31 cm + 7 parti ; 34 cm. ((Organico: vl1,vl2,vl3,vla,vlc,cb,cemb. - 2 parti di vl1, 2 parti di vl2, 3 parti di vl3, 2 parti di vla. - Annotazioni a matita di Michelangelo Abbado

numero20759 . - numero20863

I. Bonporti, Francesco Antonio I. Barblan, Guglielmo

Inv. 481927

PARTITURA PARTI

9/1

5

Bonporti, F. A.

Concerto in Re magg. Op. 11. N° 8

per Orchestra d'archi e Cembalo

(con Violino solista.) rev. Barblan

Partitura e parti

29 Fasc. M. S.

Publicato da Carisch

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

33354 1-29

BOD BOO 1630

Bonporti F. A PARTITURA PARTI 11 / 1<sup>3</sup>

Concerto in Re Magg. Op. XI N. 8  
per Orchestra d'Archi e Cembalo  
Trascrizione Barblan G.

Partitura e parti

Milano, 1949 Ed. Carisch (20759/20863)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

2. 21194 - & 23451

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 1631



Bonporci F. Antonio

Concerto op. XI N. 8

per 2 Violini, Viola e Basso con Violino di rinforzo  
Revisione di G. Bartolan

Partitura

26318

Milano, 1956 Giachin

26318

486

Bonporti Francesco Antonio

Concerto in re Maggiore  
per orchestra d'Archi e Cembalo op. XI N. 8

Trascrizione di G. Barbilan  
Partitura

Milano, 1949 Ed. Carisch (20759)

Vol. in 4<sup>o</sup>  
20091

di pag. 23

487

PARTITURA

48/4

Bonporti, Franz Anton  
(1672-1749)

Concerto in Re magg. Op. XI n. 8  
per Orch. di Archi e Cemb.

Trascr. di G. Barblan. Partitura

Milano, Carisch, 1949

Fase in 4° 1° 2° 3° 4° 2° 3°

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



[20459]

"G. VERDI," - MILANO

34215

BOD BOO 1634

Bonporti F. Antonio PARTITURA 54. 5 4

Concerto op. XI N. 9 in Mi  
per Violino, Archi e Cembalo  
Revisione di G. Barbisan  
Partitura

Milano, 1960 Ed. Carisch (21369)  
fasc. in 2 di pag. 26

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

29899

BOD BOO 1635

PARTITURA 40-15

Bonporti F. Antonio (1672-1749)

Concerto op. XI N. 9

per 2 Violini, Viola e Basso con Violino di rinforzo  
Revisione G. Barblan

Partitura

Milano. 1956 Giachin

26319

488

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

26319

BOD BOO 1636

BONPORTI, Francesco Antonio

Violino primo/ Concerti a quattro / Due violini, alto viola, e basso con violino di rinforzo Del Sig. D. Francesco Antonio Bonporti Dilettante di Musica, e familiare aulico di sua maestà cesarea, regia, e cattolica. Opera undecima.

In Trento, nella Stamperia di Giambatista Monauri, Con Licenza de' Superiori /1714/ .

5 fascicoli (vl. I, vl. II, vl. rinf., vla, Basso-organo) cm. 29,3 x 22,5 di p. (2), 55 (vl. 1°); (2), 34 (vl. 2°); (2), 31 (vl. rinf.); (2), 29 (vla); (2), 38 (Basso-organo).

FOTOCOPIA .

36859/1-5

Ris. Mus e-167  
Bonporti, Francesco Antonio.

Invenzione vs. Oeuvre I<sup>e</sup>. Édition de Paris.

sur in:

Cartier, Jean-Baptiste

L'Art du Violon ou Collection choisie...

pag. 62

(Cler Desorme, à Paris, s.d. (1748?))

18611

126



Violino 68/12 e 13

BONPORTI, Francesco Antonio

Invenzioni per violino e basso continuo

Opera Decima-1712 (dieci invenzioni- partitura). Trascrizione e realizzazione del basso continuo di Roger Elmiger e Micheline Mitrani. I parte: Invenzioni 1-5; II parte: Invenzioni 6-10

Rovereto, Società Filarmonica di Trento-Sezione studi musicali trentini, 1983, s.num. ed.

2vol, 132p., 32cm (C.M.T.7/1e2)

1.vl, bc I.ELMIGER, Roger

II.MITRANI, Micheline

64418-64419  
EOL EOL 1540

BONPORTI, Francesco Anton Monum. 19/ 77 - III

Inventionen

für Violine u. Basso continuo, Op. 10

Hrsg. von Franz Giegling

Heft III:

Invenzione settima D-dur

Invenzione ottava e-moll

Invenzione decima E-dur

Partit. e Parti

Kassel u. Basel, Bärenreiter Verlag, s.d. / Copyr.

1955/ - cm. 29, Partit. di p. (2), 45, Vl. di

p. 19, Basso di p. 15,  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"Hortus Musicus 77"  
"G. VERDI" - MILANO

44830/ a, b, c

BOD\_BOO\_1641

Bonporti, Fr. Aut.

monum: 19 / 44 e 45

Inventionen - op. 10 - 4te ed  
für Violine und Basso continuo

Parte I - invencione I - III  
II - " " IV - VI

a cura di F. Gregling.

"hortus musicus" 4~~te~~ e 45

Baerenreiter Ausg. 321

1950.51

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

32446 / 1. 2 (a-b)

BOD BOO 1642

Strakke

VIOLINO 47 / 8

BONPORTI, Antonio Francesco

Invenzione in sol min., Op.X, n.4

per violino e basso

Realizz. del basso cont. e rev. di

Michelangelo Abbado

Partit. e Parti

Milano, G.Ricordi & C., 1972 - cm.31,2

Partit. p.8, Parti p.4, n.edit. 131797

"Antiche Sonate Ital. p. [redacted] per Violino e Basso se-

condo i testi originali" G. VERDI, - MILANO

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

45977

BOD BOO 1643

VIOLINO KH/7

BONPORTI, Francesco Antonio

Invenzione in do op. X n. 6 per vl. e basso

Realizzazione del basso continuo e revisione di  
Michelangelo Abbado.

Parti con partitura

Milano, G. Ricordi & C., 1970; cm. 31,5 p. (2),  
12 complessive.

[131689]

"Antiche spnate ita-  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO liane per violino e basso  
"G. VERDI,, - MILANO

43833/a-b

secondo i testi originali."

BOD\_B00\_1644

BONPORTI, Francesco Antonio

Ite Molles. Cantata per il Signore, per voce,  
archi e cembalo (o organo), op. III (1702).

Trascrizione di Guglielmo Barblan.  
Partitura/ d'orchestra.

Padova, Edizioni G. Zanibon, 1971, N.Ed. G. 4275 Z.  
cm. 32, p.23.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
44685

"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1645

CANTO e PIANO 24/11

Bonporti, Francesco Antonio (Trento 1672-Padova 1749).  
«Ste Molles» - Cantata per il Signore per  
Soprano, Orchestra d'archi e Cembalo. - Trascrizione  
a cura di G. Barblan. Rid. per Canto e Pianoforte.

Padova, G. Zanibon Ed., (Firenze, Arti Graf. Mignani-Bandettini),  
1960. - In 4°, pp. 18, N. Ed. G. 4277 Z.

29796

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

BOD BOO 1646

ORBANO 14/24 e 25

Bonporti, Ant. Franc.

Lamento - Traser - per Org. di L. Picchi  
staini.

"Louis Decora" 1963 - n. 3 (2 copie)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34051

BOD BOO 1647



Fondo Polo VIOLINO e PIANO 3 / 34

Bonporti, F. A.

Lamento - per Vno e Pf.

trascr. di E. Polo

Le Parti

Milano, Carisch & Gönichen, 1913

2 Fasc. cm. 34, p. 3 (1)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22631 a-b

[C. 124137.]  
"G. VERDI" - MILANO

BONPORTI, Francesco Antonio

"Mittite Dulces". Cantata per il Signore, per voce, archi e cembalo (o organo), op. III (1702).  
Trascrizione di Guglielmo Barblan.  
Partitura. d'orchestra.

Padova, Edizioni G. Zanibon, 1971, N.Ed. G.4278 Z.  
cm. 32, p. 22.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

44684

BOD BOO 1649

CANTO e PIANO

24/40<sup>5</sup>

Bonporti, Francesco Antonio.  
(Trento 1672 - Padova 1749)

« Mittite Dulces » - Cantata per il Signore  
per Soprano, Orchestra d'archi e Cembalo. Trascrizione  
a cura di G. Bazhlan. - Rid. per Canto e Pianoforte.

Padova, G. Zanibon, Ed., (Firenze, Arti Graf. Mignani. Bandettini),  
1960. - 312 4°, pp. 15, N.º Ed. G. 4280 z.

29797

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 1650

A/24/34/4

BONPORTI, Francesco Antonio

[Serenata in la magg., per violino e basso]  
Serenata Accomp.<sup>o</sup> per Pianoforte di Ferd. Liuzzi  
parti

Milano-Leipzig-Firenze, Carisch & Jänichen, London,  
Breitkopf & Härtel, Copyr. 1908,  
n.ed. C.11460J.  
1+4 p., 34 cm.

(Raccolta di Composizioni per Violino scelte ...  
e trascritte con libero accompagnamento di Pianoforte da Fernando Liuzzi)

BONPORTI, Francesco Antonio

Sonata in Fa-maggiore /per vl e bc/.

sta in:

FRANCESCO Antonio Bonporti (!)

Catalogus Thematicus...

Trento, 1975 p. 73

55230

Bouporti, Francesco Antonio VIOLINO 20/4

Aria della Sinfonia in Fa

per Violino e Piano

Rev. di M. Anzoletti

real. del Basso di U. Bezetta

Trento. Estratto da Trentino, Rivista della Legione Trentina 1926

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19464 a. G.

"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 1653

Scat. <sup>1<sup>a</sup></sup> N. 1-13Bonporti F. Antonio - Bettinelli BrunoAria (della Sonata in fa)

per Violino e pianoforte

Magenta, 1951 Ed. Drago (A. 222 D.)

fasc. in 4<sup>o</sup>20517 2-6di pag. 23 6 1

489

A-28-9-21

BONPORTI, Francesco Antonio

Morceaux choisis pour violon et piano: Lamento,  
trascrizione di Enrico Polo  
parti

Milan, Carisch & J~~M~~nichen-Leipzig, s.d., cop. 1918.  
num.ed. C. 12413

1+3p 34 cm.

1 vl e pf

I Polo E.

BOD\_BOO 1655



BONPORTI, Francesco Antonio  
Sonate a tre per due violini, violoncello  
e organo. Opera Prima-1696.

(dieci sonate-partitura)

Trascrizione e rielaborazione di Armando  
Franceschini.

Trento, Società Filarmonica di Trento-Se-  
zione Studi musicali trentini, 1980

XV+97p., 33cm (C.M.T.5)

1. 2vl e vlc  
I. 2vl e org

60026  
I. FRANCESCHINI,  
Armando

.....  
BONPORTI , Francesco Antonio.

SONATA a tre Op.IV/9 - 1703. Per : Violino I°e II°.-  
Cembalo e Basso ( Violone, Violoncello ).

sta in :

SCHENK , Erich.

DIE ITALIENISCHE TRIOSONATE . - pag.56-62.

(Koeln, s.d. ).

29786

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 1657

Scat. N. 1-14

Bonporti Francesco Antonio

Sonata in Mi minore op. 10 N. 8  
per Violino e pianoforte

Elaborazione di Guglielmo Barblan

Milano, 1949 Ed. Carisch (20639)

Vol. in 4<sup>o</sup>20073 a-bdi pag. 26  $\frac{1}{2}$  2

490

Bonporti : f i n e

BOD\_BOO\_1659

Uoll.94/6

BONTA, Stephen

vedi

LEGRENZI, Giovanni

/Cantate. 1V, bc. Scelta/

Cantatas by Giovanni Legrenzi, Selected and Introduced by Stephen Bonta...

in

The ITALIAN Cantata ...vol 6

New York & London, 1986

68548

BOD BOO 1660

M50.17

Bonta, Stephen

✓  
The Instrumental music / of Giovanni Legrenzi

Comprende:

M50.17

La Cetra : sonate a due tre e quattro stromenti, Libro quattro, Opus 10 /  
Giovanni Legrenzi ; edited by Stephen Bonta. - Cambridge : Harvard Universi  
ty Press, 1992, - 140 p. ; 31 cm

( Harvard Publications in Music )

ISBN 0674456211

I.Legrenzi, Giovanni II.Bonta, Stephen

Inv. 481072

BOD\_BOO\_1661

Mon. 50/14

BONTA, Stephen  
vedi

LEGRENZI, Giovanni

The Instrumental Music of Giovanni Legren-  
zi. Sonate a due e tre. Opus 2. 1655. Edi-  
ted by Stephen Bonta...  
Cambridge-London, 1984

70381

BOD\_BOO\_1662

FISARMONICA 9 / 5

Bontalenti - Giovanetti - Vinelli.

Metodo Moderno per Armonica a Bocca

Sistema. Diatonico e Cromatico

Testo Ital. Ingl. e Spagnolo

Onicono - Milano, Farfisa, 1959

Fasc. in 4<sup>o</sup> pp. 63

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29294



[E. 464 . F.]  
"G. VERDI" - MILANO

BOD BOO 1663



FISARMONICA - 9 / 1 5

Bontalenti - Giovanetti - Vinelli.

30] Studi della Velocità

per Armonica o Bocca.

testo in 3 lingue

Ancona, Milano, Faenza, 1960

Fasc. in 4° pp. 19

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29293



[E. 448 F.]

"G. VERDI" - MILANO

BOD BOO 1664

"Bonté de corps en armes esprouvée"  
Ballata a 3 voci (Autore ignoto)

sta in:

WILKINS, Nigel E.

A 14th-Century Repertory from the Codex Re=  
ina...p. 3.

(Roma, 1966)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
38982

"G. VERDI," - MILANO

A-55-21-26

BONTEMPELLI, Ettore

"Amor, se tu se' Dio..." (Dalle Rime di Michelangelo Buonarroti). Traduzione tedesca di Mario Spiro

Milano, Officine G. Ricordi & C., s.d., n.ed.

y (C.T. 142) y

6p. 35cm

"A Gino Marinuzzi"

I. 1 V e pf

II Marinuzzi, Gino

I Buonarroti, Michelangelo

canto e piano 94/14

---

BONTEMPELLI, Ettore [Op. 5. N° 1-4]

Quattro Canti (Liriche di Ibico, Vittorelli, Carducci e Saffo) per una voce con acc.to di pianoforte. "A mio fratello Giulio".

Firenze, Oreste Palchetti, Inc. - Stamp., Brozzi s.d., p. 27, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

23472

BOD BOO 1667

CANTO e PIANO 54 / 9

Bontempelli, Ettore

Quattro Canti

(Liriche di Irico, Vittorelli, Carducci e Saffo)  
per una voce con acc.<sup>to</sup> di Pianoforte

Bozzi (Firenze) O. Palepelli Inc. - Stampatore, s. d.

cm 33,5 - 10/2/24  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29843

"G. VERDI" - MILANO

BOD BOO 1668

I Scheda

A-55-21-25

BONTEMPELLI, Ettore

Quattro Canti Lirici per una Voce con accomp? di piano  
forte

S. n. ed. 34cm

"Alla Biblioteca del Conservatorio dall'autore" (Aut.)

Contiene:

N.1: Canzone di primavera. Parole di Ibico

" A mio fratello Giulio" 6 p.

II Scheda

A-55-21-25

N.2:Canto funebre. Parole di Jacopo Vittorelli

"A Guglielmo Mattioli" 6 p.

N.3:Pianto antico. Parole di Giosué Carducci

"A Ida Cattorini" 6 p.

N.4:Ode di Saffo. Parole di Saffo

"A Renata Chollet" 9 p.

I. IV e pf

I Ibico

II Vittorelli, Jacopo

III Carducci, Giosué

IV Saffo

**I Scheda**

**BONTEMPELLI, Ettore**

A-55-21-24

2 esemplari

La Canzone popolare italiana. Fascicolo I.

20 Canzoni popolari tratte dalle Laudi Spirituali raccolte da Matteo Coferati (1710). Armonizzate e stilizzate per una voce con accompagnamento di pf da Ettore Bontempelli

Proprietà dell'autore S. n. ed.

37 p. 35cm

"Alla Signa Elisabetta Oddone"

Contiene:

1. lV e pf

I Coferati Matteo

2 Oddone Elisabetta



II Scheda

A-55-21-24

2 esemplari

N.1: Volgi Iole

" 2: Mille dolci parolette

" 3: Bellissima Regina

" 4: Vezzosetta pastorella che mi struggi

" 5: La violetta (del Chiabrera)

" 6: Crudel tu vuoi partire

"7 :Ninfa cinta le chiome

" 8: Quella bella amor

" 9: Mentre amor dentro al mio petto

III Scheda

A-55-21-24

2 esemplari

N.10: Della vita agili e destri

" 11: O tu ch'a tutte l'ore

" 12: Non sa che sia dolor

" 13: Antururu

" 14: Spagnoletta

" 15: Belliri ovvero Luccioletta

" 16: Cantar vorrei la nanna

" 17: La bella boscarola

" 18: O mio destin che vai

" 19 : Vento che spiri (Alme beate e sventurate)

" 20: Amor fals'ingrato ovv.Ballo di Mantova

CANTO e PIANO 54/11

Bontempelli, E.

vedi:

La Canzone Popolare Italiana.  
20 Canzoni . . . . .

Armonizz. e stipizz. per una voce e pf. da F. Bontempelli

(Broschi-Firenze, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

298/2

BOD BOO 1674

A-55-21-27

BONTEMPELLI, Ettore

"O platano felice..."Canzonetta. Versi di Jacopo  
Vittorelli

/Milano, Officine G.Ricordi & C.,/s.d., n.ed.

y (C.T.157) y

5 p. 35cm

"A Elsa Bianchini"

I. 1V e pf

I Vittorelli, Jacopo

II Bianchini, Elsa

AB-1-39-60

*Bontempelli Massimo**Tre Preludi**per-pianoforte -**Milano, 1941 Ed. Suvini Zerboni (S. 946 Z.)**fasc. in 6<sup>e</sup>*  
22130*di pag. 8*

491

BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

AB-1-2-18

Bontempelli *marcius*

Tre Raccorti per S<sup>to</sup>  
Milano, 1884, Ricordi, (122945)

13A60

492

SPARTITI

n. 157 (b)

Escluso dal  
Prestito

Bontempi, Massimo

Siepe a Nordovest

(1919)

Rappresentazione

Prosa e Musica di M. Bontempi

Illustrazioni di Giorgio De Chirico riprodotte in  
fototipia per Conto e Pf.

Roma, A. Stock, 1924

Fasc. cm 29, p. 66. XVII

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

8 tav. iPP. f.t.

"G. VERDI" - MILANO

13089

BOD\_BOO\_1678

BONTEMPELLI, Massimo

vedi

Violino 80/17

LIVIABELLA, Lino

Bululù. Marionetta del romanzo "Eva ultima" di  
Massimo Bontempelli. Per violino e piano /parti/  
Roma, Edizioni musicali della officina d'arte  
R.Pélissier, 1931, num.ed.10066

Fotocopia

76288 a,b



Bontempelli Massimo

vechi

Alto d. i.

Ubaldo Ricardo - Le donne e' mobile (A.)

SPARTITI

n. 550 (B)

Violoncello A-29-45-1

BONUCCI, Arturo

vedi:

CORELLI, Arcangelo

Adagio /per vlc., vl. e pf./ Le Parti

Milano, A. & G. Carisch & C., Copyr. 1914 by Carisch &  
Jänichen, n. e. C. 14751-14682.

3+1p. 35cm. (Arturo Bonucci. Trascr. per vlc....)

5940<sup>I</sup>/<sub>a-b</sub>

BONUCCI ,Arturo.

vedi :

FIUME , Orazio.

FANTASIA EROICA ... Revisione della Parte di  
Violoncello solista di A.Bonucci...

(Milano,Roma,Napoli,1940 ).

16993/a

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_1682

A-29-45-4

BONUCCI, Arturo

vedi:

PORPORA, Nicolò

Aria /per vlc.<sup>34</sup>, vl. e pf.<sup>5</sup>/ Le Parti

Milano, Copyr. 1923, Copyr. 1914 by Carisch & Jänichen.  
3+1p. 35cm. (Arturo Bonucci. Trascrizioni per vlc.<sup>34</sup>  
Pezzi estratti dalla raccolta I Classici Violinisti  
Italiani lib. ed. arm. per cura di M. Corti. N. 4)

5940/IV a-b

BOD\_BOO\_1683

A-29-45-5

BONUCCI, Arturo

vedi:

TARTINI, Giuseppe

Adagio /per vlc., vl. e pf./      Le Parti

Milano, Copyr. 1923.

3+1p. 35cm. (Mario Bonucci. Trascr. per violon-  
cello....dalla raccolta I Classici Violinisti I-  
taliani lib.elab. ed arm.per cura di M.Corti.N.5)

5940/V a-b

A-29-45-2

BONUCCI, Arturo

vedi:

VERACINI, Francesco M.

Largo /per vlc., vl. e pf./      Le Parti

Milano, Copyr. 1914.

3+1p. 35cm. (Arturo Bonucci. Trascrizioni per  
Violoncello...dalla raccolta I Classici Violini-  
sti Italiani...ed. ed. arm. da M. Corti. N. 3.)

5940/III a-b

BOD\_BOO\_1685

Violoncello A-29-45-2

BONUCCI, Arturo

vedi:

VIVALDI, Antonio

Adagio/per vlc., vcl. e pf. / Le Parti

Milano, Copyr. 1914.

3+1p. 35cm. (Arturo Bonucci. Trascrizioni per  
Violoncello...N.2.)

/II

5940 a-b

chit.- 40 12

Bonucci, Mirko

Easy Guitar / Mirko Bonucci. - Milano : Rugginenti Editore, c1992. - 40 p.  
; 30 cm. ((Organico: chit  
numeroRE1033

I. Bonucci, Mirko

Inv. 481456

BOD\_BOO\_1687



BONUCCI, Rodolfo

vedi

Violino 79/16

SCARLATTI, Domenico

Sonata in re minore per violino e continuo (II)

Revisione e realizzazione del basso continuo di

Rodolfo Bonucci /parti/

Roma, Boccaccini e Spada Editori, 1988, num.ed.1179

77298a,b

Violino 70/14 a, b

BONUCCI, Rodolfo

vedi

SCARLATTI, Domenico

Sonata in re minore per violino e continuo

Revisione e realizzazione del basso continuo di Rodolfo Bonucci...

Roma, 1986

70502

BOD BOO 1689

Violino 74/11

BONUCCI, Rodolfo

vedi

SCARLATTI, Domenico

Sonata in mi min. per violino e continuo. Revisione  
e realizzazione del basso continuo di Rodolfo

Bonucci /partitura e parte di vl/

Roma, 1988

74090, a

Violino 73/4

BONUCCI, Rodolfo

vedi

SCARLATTI, Domenico

Sonata in Sol Maggiore per violino e continuo. Revisione e realizzazione del basso continuo di Rodolfo Bonucci. Prima edizione

Roma, 1987

73043

BOD BOO 1691

BONUM est confidere.....p. 113

in

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT....Vol.II

Neuhausen-Stuttgart

61006-7

VIOLONCELLO

5/22<sup>5</sup>

BONURA , N.

ELEGIA FUNEBRE per Violoncello e Pianoforte. -  
le Parti.

Bidache, ( Bordeaux, Grav.-Imp. Duvignau, ), s.d.,  
s.d., [Copr. 1929] - In 4°. , pp. 4 complessive , N°. Ed. ?

21491/a-b

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BOD\_BOO\_1693

BONVICINI, Rita

.....I/A/158/26.....

vedi:

CRESCENTINI, Adolfo

Gavotta per Pf.

"Alla Sig.na Rita Bonvicini"

(Milano, 1883)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD\_BOO\_1694

Mon.Org.XI-III

BONVIN, Ludwig, S.J.

Nachspiel - Nachspiel

stanno in:

ORGEL + KOMPOSITIONEN...Dritter Band.

Resenburg, 1909 p.166-167.



BONVINI, Anna

vedi

MAGGI, Paolo

Perchè?! Canzonetta in chiave di Sol con acc.di  
pf.

Milano, F. Lucca dep. ott. 1887'

"alla gentma signa Anna Bonvini"

BONYNGE, Richard

vedi

SUTHERLAND, Joan

La'arte di Joan Sutherland a cura di Joan Sutherland e Richard Bonyngge. Vol. I, II, III, IV, V, VI

Milano, Curci, 1989

76965, 77029, 76966, 77030, 76967, 76968



BONZANINI, Giacomo

A-55-138-22

vedi

PRINA, Vincenzo

Coro popolare nella farsa "El di de' S. Giorg"

di G. Bonzanini. Musica di V. Prina... Op. 28

Milano, s. d. / 1869 /

BOODECKER, Louis

A.36.33.7

/ Fantasia. Corno e Pf/

Zwei Phantasiestücke Nr.1 Elegie-Nr.2 Capriccio  
für Horn und Pianoforte von Louis Bodecker Op 35

Eigenthum der Verleger für alle Länder. 1719

Eingetragen in das Vereinsarchiv. Parti. Pag 13-4.

Breitkopf & Härtel. Copyright 1894. N.L. 20710

34 cm.

1. corno e pf.

Flauto 27/33

BOONE, Charles

Oblique formation. Pour flûte et piano /partitura/  
Paris, Editions Salabert, copyr.1970 /par Musique  
Contemporaine - Paris/, num.ed.M.C.466

8p., 35cm

"For Benjamin Borson"

78396

1.fl,pf

BOD BOO 1700

XXII DUO: A. 51. 37/399<sup>S</sup>

BOORN. COCLET Hewiette (VAN DEY)

Sonata in re min  
per pf e violino

Amstelres, B. 2. F. H.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

BOD BOO 1701

Piano I/A/81/43

---

**BOOSE**, Fritz von

Drei Sonatinen für Pianoforte. Op. 7.

Nº. 1. G dur.

Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann; St. Petersburg, Moskau

Riga, London, Copyr. 1912, n. ed. Z. 5393.

11 p., 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1702

Piano I/A/81/44

---

BOOSE, Fritz von

Drei Sonatinen für Pianoforte. Op. 7.

Nº. 2. A moll

Leipzig-St. Petersburg, Jul. Heinr. Zimmermann,

Copyr. 1912, n. ed. Z. 5394.

7 p., 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1703



Piano I/A/81/45

---

BOOSE, Fritz von

Drei Sonatinen für Pianoforte. Op. 7.

Nº. 3. F dur.

Leipzi-St. Petersbourg, Copyr. 192, n. ed. Z. 5395.

10 p., 36 <sup>0</sup>cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

BOD BOO 1704

BOOSEY, Alice

Canto e piano 68/6

vedi:

LOHR, Hermann

Ould Doctor Ma'ginn./Song from Songs in Exile for  
voice with piano accomp.t.

~~Dedicated~~ Dedicated to Miss Alice Boosey.

(New York, Copyr. 1909)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

51474

BOD BOO 1705

A-55-51-21/ABC

BOOSEY, William

vedi

DENZA, Luigi

A River song. Words by William Boosey....

BOD BOO 1706

BOOSEY, W.

vedi

DENZA, Luigi

Come to me. Song. Words by W. Boosey.....

BOOSEY, William

vedi

DENZA, Luigi

Sulla riviera! Duetto. Traduzione ritmica di  
R.E. Pagliara dall'inglese di William Boosey...

A-55-51-27

BOOSEY, William

vedi

DENZA, Luigi

Sur la Rivière. Duo. Paroles de William Boosey..

BOD BOO 1709

BOOSEY, William

vedi

DENZA, Luigi

Sur la Rivière. Duo. Paroles française de William

Boosey.....

A-55-21-29

BOOTH, Victor

The charm of may. Song. Words by Harold Boulton  
London, Milan, Rome, Naples, Paris, G.Ricordi & Co.,  
copyr. 1910, n.ed. u 113173 u

5 p. 35cm

"To Clara Smith"

1. 1V e pf