

CAM-CANT

CAM\_CANT\_0000

CAMA, Nunzio

vedi:

CERRI, Luigi

2: NIOBIDE Mazurka Op.100.

All'Egregio Maestro Nunzio Cama.

Milano, Fantuzzi [Sec. XIX, Fine], n. ed. 1899, p. 4-6.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO



... ..



CAM\_CANT\_00002

CAMAGNI, Enrico

Fior di siepe. Melodia per una voce con ac  
compagnamento di pianoforte.

Parole di Lorenzo Stecchetti.

Milano, Tip. Ranzini, 1892, num. ed. 2

4p, 35cm.

"Alla distinta artista Signora Elena Teriaa  
ne"

1. 1V e pianoforte . I. Stecchetti, Lorenzo

II. Teriane, Elena

A-20-26-6

CAMAGNI, Enrico

"Un' Iride", Allegretto per pianoforte a 4 mani

Milano, Edizioni Ricordi, 1879 t.a secco, num.ed. 46253

pf 11p. 35cm.

1 pf a 4 mani

CAM\_CANT\_00004

B.25.h.192/6

CAMAGNI, Enrico

Preghiera a S. Luigi dell'allievo Camagni,

coro a 4 voci /partitura/

manoscritto /Milano/XIX sec. fine/

8 p. 24x33 cm. 12 righe musicali x p.

1 4 voci: 3 soprani, 1 basso

2 manoscritti

CAMAGNI, Enrico

Sanctus (Coro a tre voci di Soprano /partitura/ }

/Ms., 19.sec.2.a metà/

390x274mm, 5c.

1.MUSICA sacra:coro 3V(SSS)

2.MANOSCRITTO

71451

Dono Istituto Ciechi

Camagni : fine

CAM CANT 00007

A/55/73 /62

CAMAITI, Venturino

vedi:

GASTALDON, Stanislao

Cantava un usignolo... Melodia Versi di  
V. Camaiti

Milano, 1916

CAM\_CANT\_00008

I/A/184/57 e 58

---

LA CAMARGO

Ballo del coreografo I. Monplaisir.

Musica del M<sup>o</sup>. C. Dall'Argine.

N. 1. Polka

N. 2. Mazurka

N. 3. Valzer e Galop finale

Milano, R. Stab. Tito di G. Ricordi, t. s. 1868, n. ed.

40929-31; 2 Fascicoli, 6m. 36c

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_00009



Chit.27/38

CAMARGO GUARNIERI, M.

Estudos n.2 e n.3 per chitarra. Diteggiatura  
di Angelo Gilardino

Ancona, Bèrben, 1984, num.ed.E.2468B.

5 p., 31 cm

63013

1. chit

I.GILARDINO, Angelo

Mon. Francesi I/1.....

CAMBERT, Robert

Les Peines et Les Plaisirs de l'Amour (1671)  
1.er Acte , Ed. pour Piano et Chant par J.B. Wecker-  
lin.

sta in:

CHEFS d'Oeuvre classique de l'Opéra Français ...  
Vol. I

(Paris, Th. Michaelis, Leipzig, Br. & H., [1877])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_00011

CAMBERT, Robert

Pomone

Pastorale en 5 Actes et 1 Prologue (1672)

1.er Acte avec accomp.t de Piano par J.B. Wekerlin<sup>c</sup>

sta in:

CHEFS d'Oeuvre classique de l'Opéra Français ...

Vol. I

(Paris, Th. Michaelis, Leipzig, Br. & H. [1877])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

Vol.

Fiaschi I d 51

CAMBERT, Robert

Trio de Cariselli

musique de Cambert, avec acc. de M<sup>e</sup> Weckerlin.

sta in:

POUGIN, Arthur

Les Vrais Créateurs de l'opéra français: Perrin  
et Cambert, pp.281-297.

(Paris, 1881)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

303

CAM\_CANT\_00013

Mon. Francesi I/1.....

CAMBERT, Robert

Trio Italien burlesque : "Bondi Cariselli" (1666)  
pour T., Bar., B. et Pf.

sta in:

CHEFS d'Oeuvre classique de l'Opéra Français..., Vol. I

(Paris, Th. Michaelis, Lpz., Br. & H., [1877])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI" - MILANO

CAM\_CANT\_00014

CAMBIAGGIO, Carlo

Don Procopio. autore del libretto e di alcune  
parti del Melodramma

vedi:

FIORAVANTI, Vincenzo

Don Procopio

Milano, s.d. /1845-47/

B.25-h-215/3

CAMBIAGGIO, Carlo

Vedi

FIORAVANTI, Vincenzo

Il ritorno di Columella dagli studi di  
Padova...Ridotto da Carlo Cambiaggio  
per uso delle nostre scene...

Milano, /sec.19.1.metà/

61235

CAMBIAGGIO, Carlo

vedi

FIORAVANTI, Vincenzo

Il Ritorno di Pulcinella da Padova...with modifications in the  
libretto by Carlo Cambiaggio...

New York-London, 1989

77166



CAMBIAGGIO, Carlo

Il ritorno di Columella  
vedi:

FIORAVANTI jr., Vincenzo

Il ritorno di Columella Melodramma giocoso  
di C. Cambiaggio....

Milano, Lucca, s.d.

CAMBIAGGIO, Carlo

Pezzi Teatrali 40-42

vedi

FRONDONI, Angelo

Un terno al lotto. Scherzo comico in un atto posto in musica da A. Frondoni. Poesia ed esecuzione di C. Cambiaggio/1V(B)Coro3V(STB)pf/

Milano, s.d.

## BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Cambispio

fr: Ricci Lupi - <sup>90</sup>Pro de nōm caris unis Gens

SPARTITI

n. 1243-13

681

CAMBIASI

CAM\_CANT\_00021

I/A/72/13

CAMBIASI, Cirilla

vedi:

BILLET, Alexandre

Grand Caprice sur des motifs du Desert de F. David  
pour le Piano par A. Billet. Op. 26.

"A Madame Cirilla Cambiasi".

(Milan, J. Ricordi., [1846?], n. ed. 18850, p. 20.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//  
CAM CANT 00022

CAMBIASI, Cirilla

Vedi:

GIORGETTI Ferdinando (Op.23)

Primo Sestetto per Pianoforte, due Violini, Viola,  
Violoncello e Contrabasso...dedicato a Cirilla Cam-  
biasi...Op. 23.

CAMBIASI, Ida e Palmira  
vedi:

Piano 4 mani 14/24

PESCIO, Adolfo

Bruna e bionda. Ricordanza in forma di Valzer  
per Pf. a 4 mani. Op. 8.

"Alle Damelle I. e P. Cambiasi".

(Milano..., s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53943

CAM\_CANT\_00024

CAMBIASI, Isidoro

Vedi:

GAMBINI, Carlo Andrea (Op. 62)

2.° Trio per Pianoforte, Violino e Violoncello  
concertanti...Op. 62. All'amico Isidoro Cambiasi.

Parti

Milano, Giovanni Ricordi, n. ed. 22264



CAMBIASI, Isidoro

Ant. Pian; I/A/98/2

---

GOLINELLI, Stefano      vedi:

Due pensieri affettuosi

A Isidoro Cambiasi; N. 2. / in Sol b. 7.

sta in:

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte  
Vol. XVII.

Milano-Firenze-Roma, Ricordi, 1882, pr. ed. p 47186 p,  
p. 76-79.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CAM CANT 00026

CAMBIASI (BRANCA), Cyrille  
vedi:

Da Camera 82/1/I-V

CASTELBARCO, César de  
Grand quintuor pour Piano, Viola, Alto, Violoncelle  
& Flute op.42. /Fotocopia delle parti dell'edizione/.  
Milano, chez Louis Scotti, 1840ca, num.ed. 137

76259

Cambiassi : fine

CAM\_CANT\_00028

CAMBIASO, Emilia

Piano IV 225/37.....

vedi:

NOLI, Severino

Genova-Valparaiso. Polka brillante per Pf.  
"A E. Cambiaso".

(Propr. ris., s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

53662

"G. VERDI,, - MILANO

CAM CANT 00029

CAMBIERI, Emilio

CAM\_CANT\_00030

AB-1-76-21

Cambieri, Emilio

## Alba Meravigliosa

12 Composizioni ricreative per pianoforte  
Descrizione dei motivi ritmici a cura di  
Teresa Lovera

Milano, 1958 Ed. Accordo (E. 2484 A.)

fasc. in 4<sup>o</sup>  
28003

di pag. 28

727

Cambieri, Emilio CANTO e PIANO 43/14

Canti della primavera - per Canto e Pf.

Raccolta di Canti Religiosi - Patriotici - Educativi  
per le Scuole ed Istituti Magistrali

Scuole Medie - Elementari e Giardini d'infanzia  
Testi di P. Pozzi - E. Oldoni - Cantu. Ar. Calanelli.

Milano, Riccozzo, 1955

6<sup>a</sup> Ed. riveduta.

Fasc. int. p/p. 16

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

[E. 2177 C.]

"G. VERDI" - MILANO

34056

CAM CANT 00032

Cambieri Emilio

Canti della Primavera

Raccolta di Canti religiosi - Patriottici -  
 Educativi per le scuole Magistrali Educatrici  
 d'infanzia scuole d'avviamento - Elementari  
 d'età e giardini d'infanzia  
 per pianoforte con parole

Milano, 1958 Ed. «Accordo» (E. 2177 A.)

fasc. in 4<sup>o</sup>

di pag. 16

27871

682



560

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

AB-1-73-7

*Cambieri Emilio*

*Primavera*

*Facili Composizioni per pianoforte con  
descrizione dei movimenti ritmici a cura  
di Teresa Lovera*

*Milano, 1958 Ed. Accordo (E. 2131 A.)*

*fasc. in 4°*  
27560

*di pag. 9*

728

CAM · CANT 00034

Fig. N. 2-32 <sup>5</sup>

Cambieri Emilio

Fiesta Andalusia

per Fisarmonica

Milano, Ed. Accordo (E. 1847 A.)

fasc. in 4<sup>o</sup>  
24136 1

di pag. 5

729

Cambieri Emilio

Fisarmonica allegra

Valzer Brillante Variato, per Fisarmonica

Milano, Ed. Accordo (E. 1848 A.)

fasc. in 4.<sup>o</sup>  
24136 2

di pag. 5

730

Cambieri Emilio

Fis. N. 2-34 <sup>9</sup>

Fisarmonica chiacchierina  
Valzer Brillante variato

per Fisarmonica

Milano, Ed. Accordo (E. 1849 A.)

fasc. in 4<sup>a</sup>  
24136 3

di pag. 5

731

Fisarmonica 10/16

CAMBIERI, Emilio

Visione Romantica - Valzer brillante.

Capriccio Tirolese - Allegretto. Fiesta

Andalusa - Allegretto. Fisarmonica Alle-

gra - Valzer brillante variato. Fisarmo-

nica Chiacchierina - Valzer brillante va-

riato. Il Trenino della Val di Fiemme -

moderato. Otto Volante - Allegro. Ritor-

na Primavera - Mazurka brillante variata.

/per fisarm/

Fisarmonica 10/16

CAMBIERI, Emilio  
Visione Romantica...  
in  
ALBUM per Fisarmonica.  
Milano, 1985, p.21-53

65477

2.a scheda

CAM\_CANT\_00039

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

5  
Fig. N. 5-58

*Cambieri Emilio*

*Visione Romantica, Walzer. Brillante  
per Fisarmonica*

*Milano, 1958 Ed. "Accordo", (E. 2116 A.)*

*fasc. in 4°  
27422*

*di pag. 3*

735

CAMBIERI, E.

A-18-20-27

vedi

BADIALI, Antonio

Pallida Gêisha. Canzone. Musica di B. Badiali. Per  
pf con parole. Versi di E. Cambieri

Milano, 1931



A-55-28-37

CAMBIERI, Guido

Dal cielo... Melodia per canto con accompa  
gnamento di pianoforte.

Milano, Pigna & Rovida, s.d., num.ed. 713  
9p, 35cm.

1. 1V e pianoforte

Ant.Pian. I/A/103/4 bis

CAMBIERI, Guido

Thankfully

Valzer per Pianoforte [in Do.]

"Alla gentilissima Signora Maria Rigone Campiglio"

Milano, A. Pigna, [Sec. XIX, 2a metà], n. ed. a 502 a, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_00043

Ant. Pian. I/A/103/4

CAMBIERI, Guido

Verrà?...

Pensiero Mazurka [in Do.] per Pianoforte  
"All'amico Maestro Giovanni Cordone"

Milano, A. Pigna, [Sec. XIX, 2a metà], n. ed. 259, cm. 34, p. 3.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CAM\_CANT\_00044

CAMBIERI, Guido

vedi:

CORDONE, Giovanni

Vola!...Cantata per Mezzo-Sop. o Baritono  
con accompagnamento di pianoorte. Parole di  
Guido Cambieri.

Cambieri : fine

CAM\_CANT\_00046

CAMBIERI-FUGAZZA-MELOCCHI

Metodo Bèrben per fisarmonica sistema pianof.  
e cromatico.

XIV Ediz.riv. ed ampliata.

Testo it.,Ingl.e spagn.

Vol.I°.

Milano-A, cona, Ed.mus. Bèrben, Copyr. 1954, stamp. 1974,  
n.ed.E.207 B., p. 115, cm 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

48350

CAM\_CANT\_00047

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Fis. N. 5-61

Cambieri-Fugazza-Melocchi

Metodo Farfisa Vol. I<sup>a</sup>

per fisarmonica sistema pianoforte e Cromatico

Ed. Musicali Farfisa Ancona-Milano

Vol. in L.<sup>o</sup>  
20730

di pag. 100

732

CAM CANT 00048

Fig. N. 1-17 <sup>5</sup>

Cambieri-Fugazza-Melocchi

Metodo Farfisa Vol. II

per fisarmonica sistema pianoforte e cromatica

Ancona, 1954 Ed. Farfisa (N. 273)

Vol. in 4<sup>o</sup>  
22505

di pag. 95

733



BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

FISAR 7/19<sup>5</sup>

*Cambieri-Fugarza-Melocchi*

*Melodo Farfisa Vol. II<sup>o</sup>*

*per fisarmonica sistema pianoforte e Cromatica*

*Milano, 1958 Ed. Farfisa, Ancona (N. 273)*

*Vol. in 4<sup>o</sup>*  
28482

*di pag. 95*

734

CAM CANT 00050

Fis. FISARMONICA 9 / 34 S  
Cambieri - Fugazza - Melocchi  
La Tecnica moderna del  
Fisarmonicista

Ancona - Milano, Forlino, 1964, 5<sup>a</sup> Ed.

Fasc. in 4<sup>o</sup> pp. 46

[N. 264]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34701

"G. VERDI" - MILANO

CAM CANT 00051

CAMBINI, Giovanni Giuseppe

CAM\_CANT\_00052

Mon. 10 A.M.S.I. 6<sup>s</sup>

CAMBINI , Giovanni Giuseppe

CONCERTO in si bemolle Op.XV n.1 per pianoforte e  
archi, con oboi e corni ad libitum  
Revisione di Guglielmo Barblan

Milano, Genova, Napoli, G. Ricordi & C., (Milano, Tip. Lit.  
"La Musica Moderna"), 1964. - In 8°, pp. 8 nn., 44,  
N°. Ed. 130105- Nota introduttiva in lingua: italiana,  
francese, inglese, tedesca.

"A.M.S.I."

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

Partitura

"G. VERDI," - MILANO

35666

CAM CANT 00053

Pian  
Mon. 10. A.M.S.I. TU

CAMBINI , Giovanni Giuseppe

CONCERTO in si bemolle Op. XV n.1 per pianoforte  
e archi, con oboi e corni ad libitum

Revisione , cadenze e riduzione per 2 pianoforti  
di Guglielmo Barblan

Milano, Bari, Basel, G. Ricordi & C. S.p.A., (Milano, Tip.  
Lit. "La Musica Moderna"), 1964. - In 8°, pp. 2 nn., 52,  
N° Ed. 130484.

"A.M.S.I."

2 Pianoforti

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

35699

CAM CANT 00054

PARTITURA PARTI 9/2

Cambini, Giovanni G.

Concerto in Si<sup>b</sup> Magg. op. xv 11'1

per piano e arca

Partitura e Parti

rev. Barblan.

9 Fone. ms.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33351-1-9

"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 00055

Cambini, Giov. Gius.

PARTITURA PARTI 26 / 1 <sup>5</sup>

Concerto in Si<sup>b</sup> Op. XV n. 1

per Pf. e Archi con 2 Ob. e 2 Corni ad libitum

rev. G. Barillon

Partitura e Parti 21  
(Introduz. in quattorze lingue)

Milano, Ricordi, 1964

18 Fase. in 8°

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



[ 130105 ]  
"G. VERDI" - MILANO

37059

a-b.

1-17+4

"Collegium Musicum Jt. AMS. I 77"

CAM CANT 00056

Cambini G. G.

Concerto op. XV N. 1 in Si b Magg.

Per pianoforte e Orchestra

Revisione di Guglielmo Barblan

Partitura

manoscritta

Vol. in 4<sup>a</sup> parte

di pag. 52

24387

736



2 PIANOFORTE 11 / 15 5

Campini, Giovanni Giuseppe

Concerto in Si<sup>b</sup> op. xv n. 1

per pf. e Orecchi, con oboi e corni ad libitum

rev. cond. e rid. per 2 pf. di G. Barblan

Milano, Ricordi, 1964

Fasc. in 8 pp. 52

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

[130484]  
"G. VERDI" - MILANO

34080 «Co. equum Musicum et A.M.S.I.»

CAM CANT 00058

10  
Monum. A.M.S.I. - I/4

CAMBINI , Giov. Giuseppe

Concerto in Sol, Op.XV,N°.3 per Pian. e archi.

Rev.G.Barblan.

Partitura

pp.6 nn.,50

"A.M.S.I." , I/4

1959

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

28644

CAM CANT 00059

Cambini, Giovanni Giuseppe

Concerto in Sol : per pianoforte e archi, Op. XV n. 3 / Giovanni Giuseppe Cambini ; revisione di Guglielmo Barblan. - (Partitura). - Milano : Ricordi, c1959. - 1 partitura (50 p.) ; 27 cm. ((Organico: vl1,vl2,vla,vlc,cb,pf ( Antica musica strumentale italiana )

numero129507

I.Cambini, Giovanni Giuseppe II.Barblan, Guglielmo

Inv. 481930

9245

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

2  
PIANOFORTE

6/9

5

CAMBINI , Giovanni Giuseppe.

CONCERTO in Sol Op. XV n. 3 per Pianoforte e Archi. -Revisione,  
cadenze e riduzione per 2 Pianoforti di Guglielmo Barblan.

Milano, Genova, Leipzig , G. Ricordi & C. , Ed.-Stamp. , s.d.,  
[Copyr. 1959]. - In 8°. , pp. 2 nn. , 52 , N°. Ed. 129856.

"Collegium Musicum Italicum-Roma- Antica Musica Strumentale  
Italiana - Direzione artistica di Renato Fasano "

29245

737

CAM CANT 00061

Altra copia in: Mon. 10, A. M. S. T

Cambini, Giov. Giuseppe 2. PIANOFORTE 11-12

Concerto in Sol. Op. XV. n. 3

per Pianof. ed Orchi.

rev. cadenze crit. per 2 Pf. di G. Barblom

Milano, Ricordi, 1959

Fasc. in 8° pp. 2 nn. 52

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

129856]  
"G. VERDI" - MILANO

36401 « Antica Musica Strum. - 4t. » CAM CANT 00062

Cambini, Giovanni Giuseppe

Concerto in Sol : per pianoforte e archi, Op. XV n. 3 / Giovanni Giuseppe Cambini ; revisione, cadenze e riduzione per 2 pianoforti di Guglielmo Barb  
lan. - Milano : Ricordi, c1959. - 52 p. ; 27 cm. ((Organico: pf1,pf2

( Antica musica strumentale italiana )

numero129856

I.Cambini, Giovanni Giuseppe II.Barblan, Guglielmo

Inv. 481933

Campini, Giov. Gius.  
(1746-1825)

FLAUTO

$\frac{4}{4}$

Duo in La magg. per 2 Flauti  
Op. 11. n. 5 "Flauto Traverso"  
Rev. di W. Lebermann  
Mauz, Schott's Söhne, 1968

Fasc. cm. 30,4 - p. 11

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

39924

Ed. Schott 57147

[41652]

CAM CANT 00064

Cambrini, Giovanni Giuseppe  
(1746-1825)

FLAUTO

4 / 8

5

Duo in Sol magg. Op. 11-116 -  
per 2 flauti "Il Flauto Traverso"

rev. di W. Lebermann

Mainz, Schott's Söhne, 1968

fase. cm. 30,4 - p. 10

[416567]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

39925

"Ed. Schott 5418"

CAM\_CANT\_00065



Violino 47 / 19-44

CAMBINI, Giovanni Giuseppe

Escluso dal  
Prestito

Nouvelle méthode théorique et pratique pour le violon. Divisée en trois parties (Ristampa dell'ediz. di Parigi, c.1800)

Genève, Minkoff Reprints, 1972 (Ristampa anastatica dell'ediz. di Parigi, c.1800) - in 4° (cm.36,8 x 25), p.(2), 54 [nella Terza Parte scelta di alcune arie conosciute, indi "Six petites Sonates"]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

47869 / 4

CAM\_CANT\_00066

CAMBINI, Giovanni Giuseppe

Quatuor concertant, n.6 des 22<sup>e</sup> Livre des  
Quatuors (Trimpert n.138)

für 2 Violinen, Viola u. Bass gedruckt 1785

sta in:

UNVERRICHT, Hubert

Die Kammermusik, p.72-85

(Köln, 1972)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
47883

"G. VERDI,, - MILANO

CAMBINI, Giuseppe

Sei Quintetti Op.8 e Op.9

per Flauto, Oboe , Violino , Viola e Basso

Edizione a cura di Enrico.Pardini

Introduzione storica di Alberto Cavalli

Partitura e Parti

Padova, G.Zanibon, 1974- Partit. di cm. 24, p.(8),  
102, 1 tav. sempl. con facs. nel t., n.edit. G.5268 Z.

Introduz. storica di A. Cavalli, Note introduttive di E.Pardini entrambe in lingua ital. e ingl.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

48731/ a-b/ 1-5

"G. VERDI," - MILANO

segue 2.a Scheda

CAMBINI, Giuseppe

Sei Quintetti Op.8 e Op.9

per Flauto, Oboe, Violino, Viola e Basso ...

Padova, G. Zanibon, 1974 - ... Parti n. 5: Fl., Ob.,  
Vl., Vla e Basso, cm. 32,3, p. 108 complessive,  
n. edit. G. 5269 Z.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
48731/ a-b / 1-5

"G. VERDI" - MILANO

CAM CANT 00069

CAMBINI, Giuseppe

Sei Quintetti op. 8 e op. 9 per flauto, oboe  
violino, viola e basso. Edizione a cura di  
Enrico Pardini. Introduzione storica di Al=  
berto Cavalli. Partitura

Padova, Guglielmo Zanibon Editore, copyr.  
1974, N. ed. G.5268Z.; cm. 24 p. (8), 102

48296  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CAMBINI, Giovanni Giuseppe

Six SONATES pour Violon et Basse  
 d'une difficulté graduelle. Pour servir  
 d'Etude aux Amateurs, avec des notes  
 sur le caractère de chaque Morceau  
 et le style de leur Exécution. Par  
 G. M. [sic] Cambini. I<sup>er</sup> Livre de Sonates  
 D<sup>o</sup>, La, Re, Fa, Sol, Mi

A PARIS, chez Porro, s.d.

in 6°. pp. 222, 37; br. ed. 11.

7202

168

Cambini, Giov. Gus.  
(1746-1825)

VIOLINO e PIANO 31 / 19<sup>s</sup>

Sonata in Fa may  
per Viol. e Pf. elab. di C. Barison

Milano, Carisch, 1965

Le Parti

2 Fasc. in 4<sup>o</sup> pp. 21 complessi

[21402]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34045 a-b.

CAM\_CANT\_00072

VIOLINO e PIANO 31 (14<sup>s</sup>)

Cambini, Giov. Gius.  
(1746 - 1825)

Sonata (in Fa magg.)

per Uno e Pf. E Par. di C. Borison -

Le Parti

Milano, Carisch, [Copy 2.10.65]

2 Fasc. in 4° pp. 21 compless.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36644. o. b.

"G. VERDI" - MILANO

CAM\_CANT\_00073



Violino 6373

CAMBINI, Giovanni Giuseppe

Sonate dialoguée (op.46 n.6) pour violon  
et alto. Recueillie et révisée par René  
Morelli. Partitura.

Milano, Edizioni Curci, copyr. 1981, num. ed;  
E.10403C.

8p., 32cm.

59532

1. vl e 1strum(vla)

I. MORELLI, René

Violino 62/14

CAMBINI, Giovanni Giuseppe

Sonate dialoguée.

(Op.46 n.6) pour violon et alto.

Recueillie et révisée par René Morelli.

Milano, Edizioni Curci, 1981, num. ed. E.

10403 C.

8p., 32cm

60200

1.vl e vla

I.MORELLI, René

CAMBINI, Giovanni Giuseppe.....B-3-g-46.....

The Favorite Set of Six Trios for a German-Flute,  
Violin and Violoncello. Op. 8.

Le Parti

London, Rob.t Birchall, s.d. [a. 1819], s.n.ed.;  
13+13+9 p. 32 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CAM CANT 00076

Da Camera 72/8

CAMBINI, Giuseppe Giovanni

/Trii.2vl,vla\_

Trois Trios concertants pour deux violons et Alto.

Herausgegeben von Karlheinz Schultz-Hauser /parti\_

Mainz-London-New York, copyr.1967, num.ed.41464

3 fasc.(15,15,15)p., 31cm (ED 5537)

1.2vl,vla

I.SCHULTZ-HAUSER, Karlheinz

73229

CAM\_CANT\_00077

DA CAMERA 30/15

Cambini, Giuseppe Giovanni  
(1846-1825)

Trois Trios concertants  
per 2 Vni e Viola

Le Parti

rev. di K. Schultz-Hausez

Mainz, Schott, 1964

3 Fasc. in 303, p. 45 comp. ph.

[Ed. Schott. 5534]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

39125 a-b.c.

CAM\_CANT\_00078

4746.  
DA CAMERA 45 / 6

CAMBINI , Giovanni Giuseppe

Trios [2] Op.45 / 1-2 [Re, sol]

für Flöte, Oboe u. Fagott

Hrsg. von H.Steinbeck

Le Parti

Adliswil-Zürich, Eulenburg GmbH, Copyr. 1972 -  
cm.30,2, Flauto di p.15, Oboe e Fagotto di p.12,  
n.edit. EE 10106

"Eulenburg GM 85"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
46036

"G. VERDI,, - MILANO

CAM CANT 00079

Cambini Giovanni : fine

CAMBINI, Giuseppe Maria

CAM\_CANT\_00081



CAMBINI, Giuseppe Maria

Deux Concerto pour la flûte. Paris, s.d. /parti/

Firenze, S.P.E.S., 1986, s.num.ed.

6 fasc. (/2/, 12, 8, 8, 5, 5, /6/) p., 34cm (Archivum Musicum Serie III  
N.36)

Facsimile dell'ed. di Parigi, chez M.Boyer et chez Le Menu, s.d.

1.fl, orch

77213 a-f

Mon. 164/3/29/II

CAMBINI, Giuseppe Maria

Méthode pour la flûte traversière.

Facsimile dell'edizione di Parigi, chez  
les frères Gaveaux, s.d. [1796-97/

vedi

Tre METODI per il flauto del neoclassicis-  
mo francese...

Firenze, 1984

69125

1.fl/metodo

CAM\_CANT\_00083

Coll. 51/D/V

CAMBINI, Giuseppe Maria

Symphonie concertante in C major (Them.  
Index B24) Edited by Amzie D. Parcell, Jr.

/Partitura/

in

The SYMPHONY 1720-1840 Series D Volume V  
New York, 1983, p.87

1.vl 1 e 2, vlc, orch

I. PARCELL, Amzie D. Jr.

65210

CAM CANT 00084

Coll.51/D/V

CAMBINI, Giuseppe Maria  
Symphony in D major, Op.5, No.1 (Them.  
Index A1) Edited by Amzie D. Parcell, Jr.  
/Partitura/

in

The SYMPHONY 1720-1840 Series D Volume V  
New York, 1983, p.243

1.orch

I.PARCELL, Amzie D. Jr.

65210

CAM CANT 00085

Coll.51/D/V

CAMBINI, Giuseppe Maria

Symphonie concertante in D major (Them.  
Index C13) Edited by Amzie D. Parcell, Jr.

/Partitura/

in

The SYMPHONY 1720-1840 Series D Volume V  
New York, 1983, p.141

1.fl, vl 1 e 2, orch

I.PARCELL, Amzie D.Jr.

65210

CAM\_CANT\_00086

Coll.51/D/V

CAMBINI, Giuseppe Maria  
Symphonie concertante in D major, "La  
Patriote" (Them.Index G6) Edited by Amzie  
D. Parcell, Jr. Partitura  
in

The SYMPHONY 1720-1840 Series D Volume V  
New York, 1983, p.183

1.vl 1 e 2, orch

I.PARCELL, Amzie D. Jr.

65210

CAM\_CANT\_00087

Cambini Giuseppe Maria

: fue

GAMBIO, Perissone

Coll. 40/45-II

/Canzone villanesche alla napolitana a quattro voci  
di Perissone. N. 21, N. 16, N. 13. SATB/

Fontana che dai acqua a dui valoni-Na volta me gaba=  
sti-O anime devot'in caritate (Venezia, Gardane 1555)  
in

CARDAMONE, Donna G

The Canzone villanesca alla napolitana...vol. 2

Ann Arbor, copyr. 1981

1.4V(SATB)

70137



CAMBIO, Perissone

"In qual parte del ciel"

Seconda parte: "Per divina bellezza"

Madrigale a 4 voci

sta in:

MEIER, Helga

Fuenf Madrigale venezianische Komponisten.

p. 9-13

(Wolfenbuettel,

1969)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

40590

"G. VERDI,, - MILANO

Partitura

CANT\_00090

CAMBIO, Perissone  
"Obsecro vos, fratres"  
Motetto a 5 v.

sta in:

THOMAS CREQUILLON und andere Meister  
(Th. Crequillon, P. Cambio, G. Zarlino,  
D.M. Ferrabosco)

Vier Motetten

zu 5 Stimmen ..., p.11-16

Partitura

(Wolfenbüttel, 1976)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
50830

"G. VERDI,, - MILANO

CAM CANT 00091

CAMBISSA, Giorgio

CAM CANT 00092

Partitura 170/11

CAMBISSA, Giorgio

Concerto n.3 per orchestra da camera. Partitura  
Milano, Ricordi, 1986, num.ed.130431

75p., 34cm

1.orch

70510

CAM\_CANT 00093

Flauto 17/25

CAMBISSA, Giorgio

Elegia per flauto e pianoforte. Partitura  
e parte.

Padova, G. Zanibon Editore, copyr. 1980, num. ed  
G. 5865 Z.

14+4p., 32cm.

"a Severino Gazzelloni"

59248

1. fl e pf

Canto e piano 123/11

CAMBISSA, Giorgio

Tre liriche per voce femminile e piano=  
forte. Autunno-Primavera-Racconto.

Roma, Boccaccini & Spada , 1983, num.ed.

B.S.1112

20p., 31cm

1.1V(d<sub>o</sub><sub>3</sub><sup>#</sup>-l<sub>a</sub><sub>4</sub>)

62192

CAM\_CANT\_00095

Canto e pf 111/19

CAMBISSA, Giorgio

Primavera. Lirica per voce femminile e pf

Copia xerografica, sec.XX

3p. 35x 25 mm

58660

1.V e pf

CAM\_CANT 00096

Cambissa Giorgio

DA CAMERA 8/13 a-b<sup>s</sup>

Quartetto N. 1

per Archi

Partitura e parti

Milano, 1961 Ed Curci (E. 7448 C.)

fasc. in 4<sup>o</sup>

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31693 a-b

"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 00097



Pianoforte 271 /6

CAMBISSA, Giorgio

Tre schizzi per pianoforte

Padova, Zanibon, copyr. 1983, num.ed.

G. 6102 Z

12p., 32cm (Omaggio a Zandonai)

Allegato Errata corrige

1.pf

64715

Piano IV 225/20

---

CAMBISSA, Giorgio

Sette Piccoli Studi per Pianof. (1969)

Ancona-Milano, Ed. Mus. Bèrben, Copyr. 1970, n. ed. E. 1443 B  
B., p. 13, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

53587

"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_00099

Cambissa : fine

CAM\_CANT\_00100

A-72-g-3

CAMBON, Olivier

Gavotte-Empire pour orch avec Piano conducteur par  
Olivier...Parties détachées

Paris, G. Ricordi & C., t. s. 2, 1911, n. ed. 113360

Parti: pf (conduttore), 2vl1, vl2, vla, vlc, cb, fl, ob,  
fag, cor, trb1+2, 3, triang, pistoni, gc+cimb (17 Fasc) 27 cm

1 orch

CAM\_CANT\_00101

I/A/104/29

CAMBON, Olivier

Gavotte Empire pour Piano [in Fa.]

R. 20383

Paris-Milan-Naples., G. Ricordi & C., 1910, n. ed. d.  
113359 d, cm. 35, p. 6.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_00102

Arpa 12/13

CAMBRELING, Giovanni

/Teodora: Ouverture. Rid.arpa\_/

Sonate. Ouverture et Entr'actes de "Théodore" pour  
Harpe avec accompagnement de violon ad lib. Editée  
par Frédérique Cambreling

Mainz, copyr.1981

73248/a

CAM CANT 00103

ORGANO 16 / 1 e 2 2

Cambriani, Felice

Quattro Laudi Popolari

Allo. B. V. Maria. Coro. 1 v. e Org.

staini

"Locus Decoza" 1959 - n. 1 (2 Copie)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

29169

CAMBRIDGE, Duca di

B-3-g-14

vedi:

ROMBERG, Andreas

Trois Quatuors pour deux Violons, Viola  
et Violoncelle. Oeuv. 59.

"A Son Altesse Royale le Duc de Cambridge"

Leipzig, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CAM CANT 00105



CAMEIRANA, A.G.

vedi:

ACQUARONE, A.

"O forti e baldi militi". Inno patriottico  
ad 1 voce con accompagnamento di pf.

Parole di A.G.Cameirana.

...Ant.Pian. I/A/104/29 a...

CAMENIS, Enrico

q. 2038h

Romanza [in La b.], Piano solo.

"Alla Signorina Leonora Brunori"

Milano, Achille Tedeschi, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], nm.  
36, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

CAM\_CANT\_00107

CAMERACO , Jo. ( ? Johannes ) de

" Patrem "

Composiz . vocale in partitura.

sta in :

REANEY, Gilbert.

Early Fifteenth- Century Music...pp.14-18.

"C.M.M." , 11/II - 1959

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

31465

CAM\_CANT\_00108

CAMERANA, G.

A-55-93-46

vedi

LEONI, Franco

Queta campagna. Notturmo per S/T/Mzs. Parole di  
G. Camerana. Musica di Franco Leoni

Milano-Londra, t. s. 1887

CAMERANA, Luigi

CAM\_CANT\_00110

1.a Scheda

Manoscritti 29/6

Manoscritti autografi

CAMERANA, Luigi

Alberto di Prussia

Melodramma in 4 Atti / del Maestro /  
Luigi Camerana [Milano 1875]

Riduzione per Canto e Pianoforte.

Partitura ms. autogr. (Milano, 1875),  
in 8° obl. (mm. 273 x 363), fol. 154:

fol. 1 r. - 2 v. (Pre- ludio), fol. 3 r. -  
41 r. (a. I), fol. 41 v. - 80 r.  
(a. II), segue 2.a Scheda

4420

CAM\_CANT\_00111

2.a Scheda

Manoscritti 29/6

Manoscritti autografi

CAMERANA, Luigi

Alberto di Prussia

Melodramma in 4 Atti / ...

[(a.II)], fol.80 v.- 126 r. (a.III) -  
fol.126 v.- 154 r. (a.IV). Bianco completa=  
mente il v. dei fol.14, 118 e 154, parzial=  
mente e sparsamente bianco il r. e il v.  
di numerosi fol.,                    righe mus. 12 per  
pag.;

4420

segue 3.a Scheda

CAM\_CANT\_00112

3.a Scheda

Manoscritti 29/6

Manoscritti autografi

CAMERANA, Luigi

Alberto di Prussia

Melodramma in 4 Atti / ...

[pag.]; due fogli di guardia in principio e due in fine bianchi, da notare che uno di essi all'inizio e uno alla fine sono in carta "moiré". Notazione musicale molto accurata; scrittura calligrafica del testo e

4420

segue 4.a Scheda



4.a Scheda

Manoscritti 29/6

Manoscritti autografi

CAMERANA, Luigi

Alberto di Prussia

Melodramma in 4 Atti / ...

[e] delle didascalie per i vari movimenti scenici corsiva ma sempre accurata; Correzioni, cassature, cancellature, piccole macchie d'inchiostro e d'umido.

4420

Segue 5.a Scheda

5.a Scheda

Manoscritti 29/6

Manoscritti autografi

CAMERANA, Luigi

Alberto di Prussia

Melodramma in 4 Atti / ...

Personaggi: Tedaldo (Bs.), Cristiano (S.),  
Dorotea (S.), Alberto (T.), Vescovo (Bs.),  
Sigismondo (Br.), Paggio (T.), Ulrico (T.),  
Inquisitore (Bs.), Nunzio (Bs.)

Coro a 4 v. (S., C., T., B.)

Segue 6.a Scheda

4420

6.a Scheda

Manoscritti 29/6

Manoscritti autografi

CAMERANA, Luigi

Alberto di Prussia

Melodramma in 4 Atti / ...

Legatura formata da cartoni ricoperti in velluto rosso. Piatto anteriore elegantemente decorato in oro con grande semplicità a compartimenti di filetti e fregi arabescati agli angoli e impressi a secco.

4420

segue 7.a Scheda

7.a Scheda

Manoscritti 29/6

Manoscritti autografi

CAMERANA, Luigi

Alberto di Prussia

Melodramma in 4 Atti / ...

[secco] Fermagli in metallo dorato per tenere ben chiuso lo spartito. Il r. e il v. di ogni fol. dello spartito è pure incorniciato da filetti in oro con motivi arabescati agli angoli.

Tagli pure dorati.

4420

segue 8.a Scheda

8.a Scheda

Manoscritti 29/6

Manoscritti autografi

CAMERANA, Luigi

Alberto di Prussia

Melodramma in 4 Atti / ...

[dorati]. Al centro della copertina la dedica:

"A/ S.M.I./ Guglielmo I° / Imperatore di Germania"

In testa al fol.1 v. un motto: "Gott mit uns! / (Dio con noi! ) " /

segue 9.a Scheda

4420

"9.a Scheda

Manoscritti 29/6

Manoscritti autografi

CAMERANA, Luigi

Alberto di Prussia

Melodramma in 4 Atti / ...

[("Dio con noi!")] "Detto dell'Imperatore  
Guglielmo per l'Album/ Nazionale del Mu-  
seo di Norimberga 1873".

4420

CAM\_CANT\_00119

Ant.Pian. I/A/103/5

---

CAMERANA, Luigi

Esposizione

Valzer per Pianoforte Op.76

R. 20313

Milano, Edoardo Sonzogno, [1874 c.], n. ed. E. S. 168,  
cm. 36, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CAM. CANT. 00120

CAMERANA, Luigi

R. 20316

Inno della Pace per Pianoforte [in Mi b.] Op.62.

"Al Circolo Alberigo Gentili di Savona"

In occasione del IV anniversario della Sentenza Arbitrale di Ginevra, 16 Sett. 1877 scritto appositamente del Maestro Luigi Camerana.

Milano, F. Lucca, 1877, n. ed. k I 25397 k, cm. 35, p. 4.



CAMERANA, Luigi

Little May Queen. Ballad. Words by L. Pountney,

London, G. Ricordi, t. a s. 1897, num. ed.

100866

6p, 35cm.

1. 1V e pianoforte

I. Pountney, L.

CAMERANA, Luigi

Margherita. Valzer per vocanto e pianoforte.

Parole del prof. Felice Daneo. Op. 80

Milano, F. Lucca, s.d., num.ed. 26335

8p, 35cm.

"Alla Sig.na Raffaella de Franville"

1. 1V e pianoforte

I. Daneo, Felice

II. Franville (de), Raffaella

CAMERANA, Luigi

Notturmo per canto in chiave di Sol con ac  
compagnamento di pianoforte. Parole del Sig.  
Felice Daneo. Op. 60

Milano, F. Lucca, s.d., num. ed. 25227

5p, 35cm.

"Alla Sig.ra Marchesa Artemisia De-Mari"

1. 1V e pianoforte

I. Daneo, Felice

II. De-Mari, Artemisia

CAMERANA, Luigi

Nocturne (Notturmo). Song. English adaptation  
from the Italian of Felice Daneo by C.V.Evans  
London, G.Ricordi, t. a s. 1895, num.ed.

96465-96567

4+4p, 35cm

2 fascicoli

1. 1V e pianoforte

I.Evans, C.V.

CAMERANA, Luigi

Serenata per canto in chiave di Sol con ac  
compagnamento di pianoforte. Op.61

Milano, F.Lucca, s.d., num.ed. 25669

4p, 35cm.

"A Camillo Bianchi"

1. 1V e pianoforte

I. Bianchi, Camillo

Camerana Luigi : fine

CAM CANT 00127

CAMERANI, Giuseppe

CAM\_CANT\_00128

Musica Sacra N. 3-4

Camerani Giuseppe

Alleluia, Fuga tonale a 4 parti

Con Corale « Cantemus Domino gloriose enim  
magnificatus est »

Partitura manoscritta

22355

688



CAMERANI, Giuseppe

M.S. 31/11

Messa "In Nativitate B.V.M.", a due voci dispari  
(Contralto e Tenore o Baritono) con accompagnamento  
d'Organo o d'Armonio del Sac. Don G.C.      partitura

Milano, Stabilimento Pontificio d'Arti Grafiche Sacre  
A. Bertarelli & C., s.d., n.ed. 3792.

15 p., 32 cm.

"Al mio ottimo Maestro Riccardo Storti"

Con approvazione della Commissione Romana per la Musica  
Sacra.

1. coro a 2V. (A, T) e org.      2. coro a 2V (A, Br) e org.  
3. coro a 2V (A, T) e armoni      4. coro a 2V (A, Br) e armo

I. STORTI, Riccardo

CAM\_CANT\_00130

Camerani Giuseppe VIOLONCELLO 9 / 11 5

Notturnino

Pezzo facile per pianoforte e Violoncello

Ed. Casa di Riposo G. Verdi Milano, 1960

fasc. in 4<sup>o</sup> di

pag. P<sup>te</sup> 2  
Cello 1

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30797 a-b

"G. VERDI" - MILANO

CAM\_CANT\_00131

*Musica Sacra N. 3-5**Camerani Giuseppe**Salve Regina**Madrigale a 5 voci dispari**partitura manoscritta**Milano, 1930**22356*

684

Piano a/16/24/2

CAMERANI, Giuseppe

Valzer sui motivi dell'Operetta Il Re dei Belli  
Musica di Giuseppe Camerani. Riduzione facile  
dell'Autore.

Milano, A. & G. Carisch, s.d. [Sec. XX] n.e.C. 14061.

7 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_00133

Camerani : fine

CAM\_CANT\_00134

Vox.

CAMERATA FIORENTINA (LA)

Vincenzo Galilei 1520 ?-1591. La sua opera d'artista e di teorico come espressione di nuove idealità musicali.

A cura di Fabio Fano.

Parte I: Prefazione [Appendice bibl., Note alle trascriz. mus., Testi poetici].

Parte II: Musiche

[contiene:]

Fuga a 5 v. e scelta di liuto di V. Galilei

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
40531

comp. originali per  
tratte dal "Fronimo"  
"G. VERDI" - MILANO  
segue 2.a Scheda

CAMERATA FIORENTINA (LA)

Vincenzo Galilei...

[contiene:]

...

Trascriz. per liuto di V. Galilei tratte dal "Fronimo"  
tra cui:

Palestrina, G.P. da, "Vestiva i colli", madr. a 5 v.

Palestrina, G.P. da, "Se fra quest'erbe" Madr. a 5 v.

Zoilo, A., "Chi per voi non sospira", Madr. a 5 v.

Annibale Padovano, "A qualunque animal", Madr. a 4 v.

Lassus, R. de, "In dubbio  di mio stato", Madr. a 4 v.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

40531

"G. VERDI,, - MILANO

segue 3.a Scheda

3.a Scheda

Mon. I.M.A.M.I. / IV

CAMERATA FIORENTINA (LA)

Vincenzo Galilei ...

[contiene:]

...

Lassus, R. de, "In dubbio di mio stato" Altro Madr. a  
4 v. sullo stesso testo della comp.  
precedente.

Ferrabosco, "Io mi son giovinetta", Madr. a 4 v.

[seguono:]

Comp. originali per liuto - to di V. Galilei tratte  
dal "Libro d'intavola tura di Liuto" contenuto  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO "G. VERDI" - MILANO  
40531 segue 4.a Scheda



CAMERATA FIORENTINA (LA)

Vincenzo Galilei ...

[seguono:]

[contenuto] nei manoscritti galileiani della Bibl.  
Naz. di Firenze.

Milano, Ed. Ricordi, 1934. - cm. 36 x 28, p. CXX,  
278, (4), tav. 7 f.t.

"Mon. I.M.A.M.I. / IV"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

Coll.51/C/II

CAMERLOHER, Joseph

Symphony in A major (Them.Index JC 8)

Edited by Suzanne Forsberg Partitura  
in

The SYMPHONY 1720-1840 Series C Volume II  
New York, 1984, p. 117

1.orch

I.FORSBERG, Suzanne

65240

CAM\_CANT\_00139

Coll.51/C/II

CAMERLOHER, Joseph  
Symphony in D major (Them.Index C 11)  
Edited by Suzanne Forsberg Partitura  
in  
The SYMPHONY 1720-1840 Series C Volume II  
New York, 1984, p.131

1.orch d'archi, b  
I.FORSBERG, Suzanne

65240

CAM\_CANT\_00140

Coll.51/C/II

CAMERLOHER, Placidus von  
Symphony in G major (Them.Index PC18)  
Edited by Suzanne Forsberg /Partitura/  
in  
The SYMPHONY 1720-1840 Series C Volume II  
New York, 1984, p.97

1.orch

I.FORSBERG, Suzanne

65240

CAM\_CANT\_00141

CAMERON, Francis.

.....  
vedi :

BULL, John.

KEYBOARD MUSIC : I

ed. by J. Steele & Fr. Cameron...

"M.B." XIV

1960

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
30111/XIV

"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_00142

SPARTITI

n. 1539

Cameroni, A. Czoci, P.  
vedi.

Perosi, L.  
Mosè

Testo di A. Cameroni e P. Czoci

(Milano, 1901)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29883

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_00143

Cameroni A.

---

Vedi

Perosi L. D. - Mosè

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_00144

CAMERONI, A.

vedi

PEROSI, Lorenzo

Mosè. Poema sinfonico-vocale in un prologo e tre parti. Testo di A.Cameroni e P.Croci, musica di D.Lorenzo Perosi. Riduzione per canto e pianoforte di Ugo Solazzi.

Milano, copyr. 1901

57647



CAMERONI, Carina

A-55-103-29

vedi

MAGGI, Paolo

Lo sguardo. Romanza in chiave di sol con acc.to  
di pf. Parole di Lauzieres. Musica di Paolo Maggi  
"A Donna Carina Cameroni"

Milano, s.d./1873 c./

CAMERONI donna Carina.

vedi

MAGGI, Paolo

Lo sguardo. Romanza in chiave di sol con acc. di  
pf. Parole di Lauzieres.

Milano, s.d.

"A donna Carina Cameroni"

CAMESASCA, Felice

Due composizioni per canto e pianoforte

1/ Penso a te

2: O fiorellin.

Parole di Lorenzo Stecchetti.

Milano, R.Fantuzzi, s.d., num.ed. 1293

4+3p, 35cm.

1. 1V e pianoforte

I. Stecchetti, Lorenzo

CAMETTI, Alberto

M.S. 31/12

In festo Nativitatis B.Mariae Virginis et in alia  
Missa "De Sancta Maria" (A Pentecoste usque ad adven-  
tum), Graduale et Offertorium ad duas voces concinen-  
da Organo comitante, auctore A.C.                      partitura

Milano - Roma - Napoli, G.Ricordi & C., Editori -  
Stampatori, Giu.1899 t. a s., n.ed. S 102611 S.  
9 p., 30,5 cm.

"P.Henrico Quattrocolo D.O."

1. coro a 2V.(A,T) e org.

Ant. Pian. I/A/104/30

CAMETTI, Alberto

R. 20385

Perruques poudrées

Petit Menuet pour Piano [in La.]

Milan-Paris, G. Ricordi, 1895, n. ed. S 98147 S, cm. 36,  
p. 3.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CAM\_CANT\_00150

CAMETTI, Alberto

vedi:

ROSSINI, Gioacchino

da: La Cenerentola ossia La bontà in Trionfo

...

Aria di Alidoro: "Là del ciel nell'arcano pro-  
fondo" ...

Riduz. per Canto e Pianof. di A. Cametti

(Milano, /1917/)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
48086

"G. VERDI,, - MILANO

CAM CANT 00151

A-55-28-49

CAMICI, Giovanni

La donna mia. Romanza per Mezzzo-sop. o Bar.  
Londra,, t. a s. I880, num.ed. 46777  
9p, 35cm.

1. 1V (Ms) e pianoforte

CAM CANT 00152

CAMICI, Giovanni

O mia fanciulla. Romanza per mezzo-soprano o bari  
tono.

Milano, t. a s. 1881, num.ed.47588

4p, 35cm.

1. 1V (Ms) e pianoforte



CAMIDGE, Matthew

Allegretto per org

in

MUSICHE organistiche... a cura di / Giovanni Viani=  
ni. Vol.1

Milano, 1986, p.22

1.org

68594

CAMIDGE, Matthew

Gavotta in La minore.

In:

ENSEMBLE barocco. Musiche a quattro voci  
da sonare con ogni sorta di strumenti.  
Revisione e trascrizione in partitura  
di Giovanni Vianini. Vol.I.

Milano, 1983

62058

Camilleri Andrea



Vedi

Mannino F. - Il Quadro delle Meraviglie  
Intermezzo in un Atto

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33944

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_00156

CAMILLUCCI, Guido

CAM\_CANT\_00157

1.a Scheda

Manoscritti 43/2

Manoscritti autografi

CAMILLUCCI, Guido

"Amor proprio della rosa" /  
Madrigale a 3 voci [S.T.B.]

Testo di F. De Lemene (XVII Secolo )

- Allegretto, 3/4

Partitura e Parti ms.

Partitura ms. autogr., 1935 c. - in 4° (mm. 330 x 240),  
pag. 4 recentemente numerate, righe mus. 12 per pag.,

12864 b

segue 2.a Scheda

2.a Scheda

Manoscritti 43/2

Manoscritti autografi

CAMILLUCCI , Guido

"Amor proprio della rosa" /

Madrigale a 3 voci [S.T.B.]

[pag. . ] Notazione musicale minuta e chiara, cas-  
sature e cancellature, aggiunte posteriori chiari-  
ficatrici eseguite dal M<sup>o</sup>. Bartoli . Scrittura del  
testo scorrevole; indicazione dei tempi in caratte-  
re rotondo . Nell'angolo superiore destro della  
pag.1, a matita, si legge:

12864b

segue 3.a Scheda

3.a Scheda

Manoscritti 43/2

Manoscritti autografi

CAMILLUCCI, Guido

"Amor proprio della rosa " /

Madrigale a 3 voci [S.T.B.] /

[si legge: ]

G. Camillucci / Amor proprio della rosa /

Madrigale a 3 voci

Parti vocali ms. n.13 complessive in parte autografe  
in parte di mano di copista:

12864 -b

segue 4.a Scheda

4.a Scheda

Manoscritti 43/2

Manoscritti autografi

CAMILLUCCI , Guido

"Amor proprio della rosa" /  
Madrigale a 3 voci [S.T.B.]

[copista:] Soprani (4): 1 autogr., 3 di mano di  
copista; Tenori (5): 3 autogr., 2 di mano di  
copista; Bassi (4): 2 autogr., 2 di mano di copista

12864 - b



Manoscritti 43/2

Manoscritti autografi

LEMENE, Francesco de, conte

vedi :

CAMILLUCCI , Guido

"Amor proprio della rosa" /

Madrigale a 3 voci [S.T.B.]

Testo di F. De Lemene (XVII Secolo)

Partitura ms. autogr., 1935 c. -

1.a Scheda

Manoscritti 43/1

Manoscritti autografi

CAMILLUCCI, Guido

"Lugete o Veneres/(G.V.Catullo,[G.Valerius Catullus])"

[Carme] per Soprano e Orchestra in re min.]

- Agitato, 4/4

Partitura e Parti manoscritte

Partitura ms. autogr., 1938 c. - in 4° (mm.330 x 240), pag.21, 1 non num. in fine, righi mus. 16 per pag. .Notazione musicale abbastanza accurata, evi-

denti tracce di una prima stesura a matita,  
segue 2.a Scheda

15283<sup>a</sup> - 15283<sup>b</sup>

CAMILLUCCI, Guido

"Lugete o Veneres/(G.V.Catullo,[G.Valerius Catullus])"

[matita], promemoria a matita rossa per gli attacchi dei vari strumenti, numeri guida a matita. Cancellature, cassature, sbavature d'inchiostro. Scrittura del testo "currenti calamo", indicazioni dei movimenti e alcuni segni dinamici in carattere rotondo.

In testa alla pag.1 si legge: "III Lugete o Veneres .../ (V.Catullo)", segue nell'angolo superiore destro il nome dell'A.: "G.Camillucci"

15283<sup>a</sup> - 15283<sup>b</sup>

segue 3.a Scheda

3.a Scheda

Manoscritti 43/1

Manoscritti autografi

CAMILLUCCI , Guido

"Lugete o Veneres/(G.V.Catullo,[G.Valerius Catullus])"

Parti ms. strumentali n.33 complessive:

vl I (7), vl II (7), vle (3), cb (2), fl I,II (2),  
ob (1), clni I,II (2), fag I,II (2), cor I,II (2),  
Arpe (1), pf (1)

15283<sup>a</sup> - 15283<sup>b</sup>

1.a Scheda

Manoscritti 43/3

Manoscritti autografi

CAMILLUCCI , Guido

"Morte con amar pianti " /

Madrigale a 5 voci [dispari (S.C.T.I T.II B.)]

- Lento, C

Partitura e Parti ms.

Partitura ms. autogr., 1935 c. - in 4° (mm.330 x 240),

pag.14, righi mus.12 per pag. . Notazione musicale

minuta ed accurata, scrittura del testo "currenti

calamo"; indicazioni dei movimenti e alcuni

12864 - a

segue 2.a Scheda

CAMILLUCCI, Guido

"Morte con amar pianti"/

Madrigale a 5 voci / ...

[alcuni] segni dinamici in carattere rotondo, correzioni a penna ed altre a matita, queste ultime eseguite probabilmente dal Maestro del coro Bartoli; cancellature, cassature, macchia d'umido. Nell'angolo superiore destro della pag.1 si legge:

"G. Camillucci / Morte con amar pianti" / Madrigale a 5 voci"

12864- a

segue 3.a Scheda

3.a Scheda

Manoscritti 43/3

Manoscritti autografi

CAMILLUCCI, Guido

"Morte con amar pianti" /  
Madrigale a 5 voci / ...

Parti vocali ms. n.17 complessive:

Soprani (4), Contralti (3), Tenori I (3),  
Tenori II (3), Bassi (4)

CAMILLUCCI, Guido

Risurrezione di Gesù Cristo /  
(dal Vangelo secondo S.Giovanni - Capo XX)

Oratorio per soli (3 S., 1 T., 1 Br.), Coro misto  
e Orchestra.

Testo in latino

- Molto calmo, C- Lento, 4/4- Agitato, 6/8  
Moderato, C- Agitato, 6/8- Animato- Allegro vigo-  
roso- deciso, ♯

segue 2.a Scheda



CAMILLUCCI, Guido

Risurrezione di Gesù Cristo /

(dal Vangelo secondo S. Giovanni - Capo XX)

Oratorio per soli (...), Coro misto e Orchestra

Partitura ms. autogr. (1940), in fol. (mm. 455 x 320),  
 p. 59 + 3 non num. e bianche in fine, righi mus. 28  
 per pag. . Notazione mus. accurata nonostante qualche  
 cassatura e cancellatura. Da pag. 6 la parte infe-  
 riore della partitura è deteriorata dal-  
 l'umidità



segue 3.a Scheda

CAMILLUCCI, Guido

Risurrezione di Gesù Cristo /

(dal Vangelo secondo S. Giovanni - Capo XX)

Oratorio per soli (...), Coro misto e Orchestra  
[umidità] per cui il ms. è in pessimo stato di con-  
servazione. Scrittura del testo pure accurata e in  
carattere tondo . Indicazioni dei movimenti e segni  
dinamici sempre in carattere tondo e sottolineati  
a matita rossa.

730

*Camillucci Guido**Tre Antiche Canzoni Lombarde**Trascritte per coro a 4 voci maschili, Sole  
1. Poliroeu - 2. Si gh'era d'on pastor - 3. L'è riatt**Partitura**Milano, 1961 Ed. Ricordi (125029)*

17309

685

CAMILLUCCI , Guido.

.....  
vedi :

CROCE , ( Chiozzotto) Giovanni.

Triaca musicale ;;;( 1596).

... Testo poetico riv. da G. Camillucci.

"Cap. Pol. XVI sec. - Vol. 111

1942

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
28067

● "G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_00173

CAMILLUCCI, Guido

CORO

83-8

vedi:

CROCE, Giovanni (Chiozzotto)

Triaca Musicale (1596)

Nella quale vi sono diversi capricci a 4,5,6,7  
voci miste.

Testo poetico riveduto da Guido Camillucci.

(Roma, 1942)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
43396

"G. VERDI,, - MILANO

CAM CANT 00174

Camillucci Guido : fine

CAM\_CANT\_00175

Coll.11/21/I

La CAMINATA (Passamezzo) [4parti/  
in

JONAS, Luise

Das Augsburger Liederbuch...I:Notenband  
München, 1983, p. 66

1.Polifonia antica: 4 parti

69830

CAM\_CANT\_00176

Ant.Pian. I/A/104/31

---

CAMINATI, Giovanni

Ricordi di Berceto

Valzer per Pianoforte *R. 20386*  
[in La b.]

"A Romualdo Fantuzzi"

Milano, R. Fantuzzi, s.d. [Sec. XX, inizio], n. ed. FI058 R,  
cm. 35, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

CAM\_CANT\_00177



BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Caminietti Giuseppe  
La Filatrice per Tft  
Milano Ricordi 1934. N° 123154

5  
AB-1-2-34

13474

738

Caminiti Giuseppe

VIOLONCELLO 7/15

Aria  
per Violoncello e pianoforte  
Milano, ripr. 1959 Ed. Ricordi (122487)

(ing. 29617 a-b)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 00179

Caminiti Giuseppe

VIOLONCELLO 7/13<sup>5</sup>

Giga

per Violoncello e pianoforte

Milano, ripr. 1959 Ed. Ricordi (122488)

fasc. in 4.<sup>o</sup> di pag.  $\frac{7}{2}$  (Inq. 29678 a-b)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_00180

VIOLINO e PIANO 31/4

Caminiti, Giuseppe -

Rondo per Violino e Orchestra  
rid. per Violino e PF : Le Parti

Milano, Curci, 1965

2 Fasc. in 4 pp. 21 compless.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36445 o-b.

[E. 8194 C.]

"G. VERDI" - MILANO

CAM CANT 00181

Caminiti G.

VIOLONCELLO

7/14<sup>5</sup>

Tecnologia del Violoncello

Esercizi Giornalieri

Milano, ripr. 1959 Ed. Ricordi (E.R. 1447)

fasc. in 4° di pag. 51 (Inq. 29619)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_00182

CORO 102/16

CAMISCIOLI; Stefano

"Diffugere nives" per coro a cappella. 1977.

Milano, Suvini Zerboni S.p.A. Copy. 1978. num. ed. 8393  
8p, 28cm.

54680

1 CORO A CAPPELLA

CAM\_CANT\_00183

CAMMARANO

CAM\_CANT\_00184

CAMMARANO, Goffredo

vedi:

CAMMARANO, Riccardo

Pupilla nera! Melodia per Mezzo soprano in chiave di Sol con accompagnamento di pianoforte. Versi di G. Cammarano.

Milano, s.d.

34940



CAMMARANO, Luigi

Pezzi Teatrali 15-33a

/I Ciarlatani. Rid. V e pf/

I Ciarlatani. Scherzo melodrammatico di S. Cammarano

Posto in musica dal M<sup>o</sup>. L. Cammarano e dal medesimo...

Duetto Fin. "Ah no che il mio contento" (A, Br) / e pf /

Milano, Gio. Ricordi Firenze, Gio. Ricordi e C<sup>o</sup>.....s.

d. /1839/, n. ed. R 11299 R

8p 24X34cm

con

CAMMARANO, Luigi

I Ciarlatani ... Duetto "Ore il mio sguardo aggirasi"

Milano, s. d. /1839/

CAMMARANO, Luigi

/I Ciarlatani. Rid. V e pf/

I Ciarlatani. Scherzo Melodrammatico di S. Cammarano  
Posto in musica dal M<sup>o</sup>. L. Cammarano e dal medesimo  
dedicato a' suoi Concittadini: Duetto "Ove il mio  
sgardo aggirasi..." (S, A) / e pf/

Milano, G. Ricordi Firenze, G. Ricordi e C<sup>o</sup>. Mendri-  
sio, C. Pozzi, s. d. /1839/, n. ed. A 11298 A

15p 25X34cm

1 V(S, A) e pf

I CAMMARANO, Salvatore

CAMMARANO, Luigi

Lo cocchiere d'affitto. Scena popolare. Poesia  
di Domenico Bolognese.

Milano, G. Ricordi, s.d., num.ed. 25242

4p, 35cm.

1. 1V e pianoforte

I. Bolognese, Domenico.

Pezzi Teatrali 15-32-

CAMMARANO, Luigi

/Il Ravvedimento. Rid. V e pf/

Il Ravvedimento. Poesia di Salvatore Cammarano.

Musica del Mees. o Luigi Cammarano: Rec. o e Rom.

"Figlio col labbro mio" (T, Br) / e pf/

Milano, I. R Stabilimento Nazionale Priv. to di Gio-

vanni Ricordi Firenze, G. Ricordi e Jouhaud Men-

drisio, Carlo Pozzi Napoli, Fratelli Fabbricatore

e C., s. d. /Set., 1843/, n. ed. 14859. VV.

7p 26X36cm

1 V (Br) e pf

I CAMMARANO, Salvatore

CAM CANT 00189

CAMMARANO, Luigi

/Il Ravvedimento. Rid. V e pf/

Il Ravvedimento. Poesia di S. Cammarano posta in musica da Luigi Cammarano: Scena e Duetto "Te sposar colui?" (S, T) /e pf/

Milano, I. R. Stabilimento Nazionale Priv. di GioVanni Ricordi Firenze, G. Ricordi & Co. Mendrisio, C. Pozzi Napoli, F.lli FABBRICATORE e C., s.d. 1843/, n. ed M. 14860 M.

17p 24X35cm

con

CAMMARANO, Luigi

Il Ravvedimento ... Rom. "Figlio col labbro mio" (Br

Milano, s.d. /1843/

CAMMARANO, Riccardo

Barcarola a tre voci con accompagnamento di piano forte. Versi di Enrico Golisciani.

Milano, F.Lucca, s.d., num.ed. 35957

9p, 35cm.

1. 3V e pianoforte

I. Golisciani, Enrico

Violoncello A-29-6-12

CAMMARANO, Riccardo

Capriccio per Violoncello e Pianoforte.

Partitura e Parte.

Milano, Stab. Mys. F. Lucca, s. d. / 1800, Fine /,

n. e. Z 34935 Z.

12+5p. 35cm.

CAMMARANO, Riccardo

Un fiore sul Verone. Romanza per tenore.in chiave  
di Sol con accompagnamento di pianoforte. Versi  
di Enrico Golisciani.

Milano, F.Lucca, s.d., num?ed. 23034

6p, 35cm.

1. 1V (T) e pianoforte

I. Golisciani, Enrico



CAMMARANO, Riccardo

Lamento del pescatore. Melodia per tenore in chiá  
ve di Sol con accompagnamento di pianoforte.

Milano, F. Lucca, s.d., num.ed. 23033

3p, 35cm.

1. 1V e pianoforte

CAMMARANO, Riccardo

A-42-47-42

"Intermezzo Religioso" per Violoncello, Arpa  
ed Harmonium di R.C. Partitura e Parti.  
Milano, F. Lucca, s.d., num. ed. h 34937h.  
5+1+3p. 33cm

"Al Chiarissimo Maestro Giorgio Miceli".

1 Violoncello, Arpa ed Harmonium

pf.- 313 8

Cammarano, Salvatore

Lucia di Lammermoor : dramma tragico in tre atti : scelta / Gaetano Donizetti ; Salvatore Cammarano. - Opera per pianoforte solo. - Sesto S. Giovanni : Casa Editrice Madella, 1913. - 103 p. ; 26 cm. ((Organico: pf I. Donizetti, Gaetano II. Cammarano, Salvatore  
Inv. 481820

Violoncello A-29-6-13

CAMMARANO, Riccardo

Melodia per Pianoforte e Violoncello.

Partitura e Parte.

Milano, Stab. Mus. F. Lucca, s. d. / 1800, Fine /,

n. e. h 34936 h.

6+3~~P~~. 35cm.

CAMMARANO, Riccardo

Le mietitrici. Duettino per Mezzo soprano e Con  
tralto in chiave di Sol con accompagnamento di piaa  
noforte. Poesia di Enrico Golisciani.

Milano, F.Lucca, s.d., num.ed. 34938

10p, 35cm.

1. 1V(Ms e A)e pianoforte

I. Golisciani, Enrico

CAMMARANO, Riccardo

Pupilla nera! Melodia per Mezzo soprano in chiave di Sol con accompagnamento di pianoforte. Versi di G. Cammarano.

Milano, F.Lucca, s.d., num.ed. 34940

5p, 35cm.

1. 1V e pianoforte

I. Cammarano, Goffredo

CAMMARANO, Salvatore

Pezzi Teatrali 5-4

ved. m

BATTISTA, Vincenzo

Eleonora Dori. Melodramma tragico di S. Cammarano

Rid. per Canto e pf

Milano, s.d./1846/

CAMMARANO, Salvatore      Pezzi Teatrali 15-33

I Ciarlatani

vedi

CAMMARANO, Luigi

I Ciarlatani. Scherzo melodrammatico di S. Cammarano

Posto in musica dal M<sup>o</sup>. L. Cammarano e ... (S, A), (A, Br)

Milano, s. d. /1843/



CAMMARANO, Salvatore

Pezzi Teatrali 15-32

vedi

CAMMARANO, Luigi

Il Ravvedimento. Poesia di Salvatore Cammarano.

Musica del M<sup>o</sup>. L. Cammarano ... (Br) e *pf*

Milano, s.d./1843/

CAMMARANO, Salvatore

L'assedio di Calais

vedi:

DONIZETTI, Gaetano

L'Assedio di Calais Melodramma...di S.Cammara-  
no.....

Milano, s.d. /1836/

CAMMARANO, Salvatore

Belisario

vedi:

DONIZETTI, Gaetano

Belisario Tragedia lirica di S.Cammarano....

Milano, s.d. /1836/

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

Cammarano Salvatore

SPARTITI

n. 329.329

Libretto di:

Domireti, Gastano - Beltracchi (Op. 1)

686

Cammarano Salvatore

---

Vedi

Donizetti G. - Lucia di Lammermoor

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30274

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_00206

CAMMARANO, Salvatore

vedi

B-25-h-268/28

DONIZETTI, Gaetano

/"Lucia di Lammermoor": "Asthon! Si...". Rid. 2V (TB), pf/

Lucia di Lammermoor. Dramma tragico di S. Cammarano

Musica del M<sup>o</sup>. G. Donizetti. Riduzione con accomp. to

di Pianoforte. Parte III. Atto II<sup>o</sup>: Scena e duetto

"Asthon! Si" eseguito dai Sig.ri Duprez e Cosselli

/partitura: 2V (TB), pf/

Chiasso, Euterpe Ticinese, s.d. /19. sec. 1. a metà /,

num. ed. 293, 299

74135

CAM\_CANT\_00207

CAMMARANO, Salvatore  
vedi

DONIZETTI, Gaetano

/"Lucia di Lammermoor": "Asthon! Si". Rid.  
2V(TBr), pf/

Lucia di Lammermoor. Dramma tragico di  
Salvatore Cammarano...

Milano-Firenze-Napoli, t.a s.ill. /1857/

62543

Dono Doria

B.25.g. 189/3

CAMMARANO, Salvatore  
vedi:

DONIZETTI, Gaetano

Lucia di Lammermoor. Dramma tragico in tre atti  
di Salvatore Cammarano...Opera completa. Pianoforte  
solo.

(Milano, s.d.)

Nuovissime edizioni Ricordi

29661

CAM\_CANT\_00209



Cammeoan Sebastro

SPARTITI

n. 254, 358

Libretto di:

Donizetti Gaetano - Lucis di Cammeoan (A.)

Bamberanus Salvatore

SPARTITI

n. 355/a

libretto di:

Donizetti Gaspar - Lucis di Bamberanus (sf.)Verdi Giuseppe - Il Trovatore - 1318/a

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Gramsciano Salvatore

SPARTITI

n. 352 a/c/c/

libro di :

Donizetti Gaetano - Marie di Rohan (Op. 1)

689

CAM\_CANT\_00212

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

Cammarano Salvatore

SPARTITI

n. 362 (c)

Libretto di:

Donizetti Gaetano Maria di Rohan (fr.)

e90

CAM CANT 00213

CAMMARANO, Salvatore

vedi

B-25-h-268/7

DONIZETTI, Gaetano

/"Maria de Rudenz": "Ah! non avea più lagrime". Rid.  
1V(Br), pf

Maria de Rudenz. Dramma tragico di Salvatore Cammarano posto in musica dal M.o Cav. e Donizetti. "Ah! non avea più lagrime". Romanza eseguita dal Signor Giorgio Ronconi /partitura: 1V(Br), pf

Milano, presso F. Lucca - Firenze, presso A. Lucherini  
- Londra, presso Mills d./1938/, num.ed. 1876  
-

B.25-h-218/13

CAMMARANO, Salvatore

Vedi

DONIZETTI, Gaetano

Maria di Rohan. Melodramma tragico  
in tre atti di S. Cammarano...

Milano, /1842c./

61154

CAMMARANO, Salvatore

Maria de Rudenz

vedi:

DONIZETTI, Gaetano

Maria de Rudenz Dramma tragico di S.Cammarano

...

Milano, F.Lucca s.d. /1838/

Spartiti obl.

CAMMARANO, Salvatore

Pia de' Tolomei

vedi:

DONIZETTI, Gaetano

Pia de' Tolomei Tragedia lirica di S.Cammarano

musica di G.Donizetti

Milano, s.d. /1836/



Cammarano Salcedo

SPARTITI

n. ... 265 ...

Opere di:

Donizetti: Gaetano - Polino (Br.)

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

Brumowski Sabotage

SPARTITI

n. 368

libretto di:

Donizetti Gaetano - Roberto Leverux

262

CAM CANT 00219

CAMMARANO, Salvatore  
Roberto Devereux

vedi:

DONIZETTI, Gaetano

Roberto Devereux Tragedia lirica di S.Camma-  
rano . . . .

Milano, G.Ricordi s.d. /1838/

Coll. 23/26

CAMMARANO, Salvatore  
vedi

DONIZETTI, Gaetano

Roberto Devereux. Tragedia lirica in three  
acts. Libretto by Salvatore Cammarano.  
New York & London, 1982

70808

CAM\_CANT\_00221

CAMMARANO, Salvatore

vedi

MERCADANTE, Saverio

Elena Da Feltre. Dramma tragico in tre atti di S.  
Cammarano posto in musica dal M<sup>o</sup>. S. Mercadante  
Milano, s.d./1839/

CAMMARANO, Salvatore

Elena da Feltre

vedi:

MERCADANTE, Saverio

Elena da Feltre Tragedia lirica di S.Camma-  
rano.....

Milano, s.d.

CAMMARANO, Salvatore

Orazi e Curiazj

vedi:

MERCADANTE, Saverio

Orazj e Curiazj Tragedia lirica di S. Cammaì  
rano.....

Milano, s.d.

CAMMARANO, Salvatore

Il Reggente

vedi:

MERCADANTE, Saverio

Il Reggente Tragedia lirica di S. Cammarano...

Milano, s.d.



CAMMARANO, Salvatore

vedi

MERCADANTE, Saverio

Il Vascello di Gama. Melodramma romantico di Salvatore Cammarano.....

Napoli, s.d.

CAMMARANO, Salvatore

vedi

MERCADANTE, Saverio

La Vestale, Libretto by Salvatore Cammarano...

New York & London, 1986

68655

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

~~ME~~ CAMMARANO, Salvatore

La Vestale

vedi:

MERCADANTE, Saverio

La Vestale Tragedia lirica di S. Cammarano...

Milano, s.d.

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Compositori Salvatore

SPARTITI  
n. 760

libretto di:

Mercadante Saverio. Virginia (Op. 1)

688

Cammarano S.

SPARTITI  
n. 247 Bis

Vedi

Mercadante S. - Virginia  
opera tragica in 3 atti di S. Cammarano

DONO  
ISTIT. CIECHI

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29679

"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 00230

CAMMARANO, Salvatore

SACCHERO, Gaetano

Cristina di Svezia

vedi:

NINI, Alessandro

Cristina di Svezia Tragedia lirica di S. Cam-  
marano ed E. Sacchero....

Milano, s.d.

## BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Cammurani Saverio

libretto L.:

Pacini Giovanni - Saffo (lib.)

SPARTITI

n. L.1

161, 162, 163, 164

694

Cammarano Salvatore

Vedi

Pacini G. - Saffo

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 00233



Cammarano, Salvatore

✓

Saffo / musica del Maestro Cavaliere Giovanni Pacini ; tragedia lirica in 3 parti di S. Cammarano ; riduzione per canto con accompagnamento di pianoforte (del M. L. Truzzi). - (Spartito). - Milano : Giovanni Ricordi, (1842).

- 1 spartito (266 p.) ; 35x25 cm. ((Organico: S,Mzs,Mzs,T.T.Br,B,Coro (S,A,T,B),pf. - Dedicata: a S. E. il Maresciallo di Campo Marchese Del Carretto.

numero13388-99

I.Pacini, Giovanni II.Cammarano, Salvatore III.Truzzi, Luigi

Inv. 483490

CAMMARANO, Salvatore

vedi

PACINI, Giovanni

Saffo, Libretto by Salvatore Cammarano...

New York & London, 1986

68712

Pe-zi teatrali 64/32-34

CAMMARANO, Salvatore

Stella di Napoli

vedi:

PACINI, Giovanni

Stella di Napoli. Dramma lirico di S. Camma-  
rano....

Milano, 1846

CAMMARANO, Salvatore

Ester d'Engaddi

vedi

PERI, Achille

Ester d(Engaddi   Dramma tragico di S.Cammara-  
no...

Milano,s.d.

CAMMARANO, Salvatore

Luigi Rolla

vedi:

RICCI, Federico

Luigi Rolla Melodramma di S.Cammarano....

Milano, s.d.

SPARTITI  
n. 1232 (Ri) (L.)

Commazzoni, Salvatore

Vedi:

Verdi, G.

Op. 1232 - Tragedia lirica di G. Verdi

Milano, Ricordi s.d.  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI" - MILANO

B.25-h-213/1/2

CAMMARANO, Savatore

vedi

VERDI, Giuseppe

L'assedio di Arlem. Tragedia lirica in  
quattro parti di Salvatore Cammarano...  
Milano, /1848c./

62342

B. 25-h-212/1/1

CAMMARANO, Salvatore

Vedi

VERDI, Giuseppe

La battaglia di Legnano. Tragedia lirica di  
S. Cammarano, posta in musica dal Maestro  
Giuseppe Verdi.

Firenze, /1848c./

62342/1



Cammerani Salvatore

SPARTITI

n. 1243

Libretto di:

1283/1284  
1315, 1317, 1318, 1316Verdi Giuseppe - La battaglia di Legnano (op. 1)" " - Lucia Miller (op. 1) 1283/1284" " - Il Trovatore (op. 1) 1317, 1318, 1315, 1316

Spartiti 1727

CAMMARANO, Salvatore

vedi

VERDI, Giuseppe

Luisa Miller. Opera completa per canto e pianoforte. Melodramma tragico in tre atti di Salvatore Cammarano. Prima rappresentazione: Napoli, teatro S. Carlo, 8 dicembre 1849. Riduzione di E. Muzio. A cura di Mario Parenti (1966).

Milano, 1980

57565

CAM CANT 00243

CAMMARANO, Salvatore

vedi

VERDI, Giuseppe

Il Trovatore

CAMMARANO, Salvatore

vedi

Verdi, Giuseppe

Il Trovatore.

Dramma lirico in quattro parti di <sup>S</sup>al =  
vatore C ammarano. Prima rappresentazione:  
Roma, teatro Apollo, 19 gennaio 1853.

A cura di Mario Parenti (1963).

Opera completa per canto e pianoforte.

Milano, 1980

57530

SPARTITI

n. 1319/b

1.

Cammarano, Salvatore

vedi:

Verdi, G.

JP Trovatore

Branno. Pizico in 4 parti di S. Cammarano

(Milano, 1944)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33995

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_00246

Cammarano Salvatore

---

Vedi

Verdi G. - Il Trovatore

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30642

"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 00247

.....

CAMMARANO , Salvatore.

vedi :

VERDI , Giuseppe.

IL TROVATORE. - Dramma Lirico in 4 parti di S. Camma-  
rano ...

(Milano, Genova, Leipzig: 1955 ).

29154

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CAM CANT 00248

.....

CAMMARANO , Salvatore.

vedi :

VERDI , Giuseppe.

IL TROVATORE.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CAM CANT 00249



CAMMARANO, Salvatore

vedi

Spartiti 2097

VERDI, Giuseppe

Il Trovatore. Dramma in quattro parti di  
S. Cammarano. Musica di Giuseppe Verdi.

Rappresentata per la prima volta al Teatro  
Apollo di Roma il 19 gennaio 1853. Opera  
completa per canto e pianoforte

Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi & C., t.a  
s. 1893, num. ed. 42315

70843

Cammarano : fine

CAM CANT 00251

CAMMAROTA

CAM\_CANT 00252

Chitarra.....16/28.....

CAMMAROTA, Carlo

Acquarelli Napoletani./Notturmo-Serenata-Tempo  
di tarantella, per chitarra.  
Revisione di Alirio Diaz.

Padova, G. Zanichelli, Copyr. 1975, n. ed. G. 5262 Z., p. 7, cm. 30

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI" - MILANO

49006

CAM CANT 00253

72

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

2 PIANOFORTI 5/14<sup>5</sup>

CALMAROTA , Carlo.

CONCERTO per Pianoforte e Orchestra. - Riduzione  
per due Pianoforti dell'Autore.

Padova , G.Zanibon , Ed. , ( Firenze , Arti Graf.  
Mignani-Bandettini ), 1959. - In 4°. , pp.2 nn, 77,  
1 nn.

28972



740

2 PIANOFORTE 5/14

CAMMAROTA, Carlo

CONCERTO per pianoforte e orchestra  
ridotto per 2 pianoforte dell'autore

Padova, Zanichon, 1959

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

28972

739

CAM\_CANT\_00255

28972

7089

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

AB-1-69-5

*Cammarota Carlo*

*8 Momenti Musicali*

*per pianoforte*

*Milano, 1957 Ed. Ricordi (129519)*

27089

741

CAM\_CANT\_00256

Cannarota, Carlo PARTITURA 62 / 16<sup>s</sup>

Preludio, Adagio e Toccata

per Pianoforte e Orchestra. Durata, min: 13 circa

Partitura

Milano, Ricordi, 1961

[130304]

Fasc. in 8' di p. 63

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

32030

CAM\_CANT\_00257



Cammarota, Carlo

Preludio per pianoforte / Carlo Cammarota (1930). - Napoli : Salvatore Sim  
eoli, c1932. - 4 p. ; 35 cm. ((Dedica dell'autore a Paolo Lecaldano.

numero301

I. Cammarota, Carlo

Inv. 483507

*Str. III*

PIANOFORTE IV - 196 / 14

---

CAMMAROTA, Carlo

Quadretti infantili  
per pianoforte

Padova, G. Zanibon, 1974 - cm. 32, p. 19, (1),  
n. edit. G. 5371 Z.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
48141

"G. VERDI,, - MILANO

CAM CANT 00259

da camera

51/1  
52/1

CAMMAROTA, Carlo

Quartetto per Archi.

Partitura.

"AL Quartetto dei solisti veneti"

Padova, G. Zanibon, Copyr. 1976, n. ed. G. 5611 Z., p. 16, um. 33

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
51498

"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_00260

Cammarota, Carlo

FAGOTTO

2/2

Recitativo - Intermezzo e Danza

per Fagotto e Pianoforte

Le Parti

Milano, Curci, 1961

Fasc. in 4° di p. 14

[E. 1398 C.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

32121a-b

CAM\_CANT\_00261

DA CAMERA 28/11

Cammarota, Carlo

Tema con Variazioni  
per Uno, Viollo e Pianoforte (1963)

Le Parti

Milano, Curci, 1965

3 Fasc. in 4° pp. 56 compless.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34041 a-b-c.

[E. 8342 C.]

"G. VERDI" - MILANO

CAM CANT 00262

CAMMAROTA, Carlo

Dominus regnat (1972)

[Motetto] per coro misto a quattro v. (S.C.T.B.)

Partitura

Padova, G.Zanibon, [Copr. 1972] - cm.30, p.9,  
(1), n.edit. G.5276 Z.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
45555

"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_00263

CAMMAROTA, Carlo

"Inclina aurem tuam"

per coro misto a quattro voci (S.C.T.B.)

Partitura

Padova, G. Zanibon, s.d. [Copr. 1972] -  
cm. 28, p. 8, n. edit. G. 5238 Z.

Sog B

Cammarota, Carlo . CORO 14 / 12 - 13

Psalmus XLVII -

- per Coro Misto

Partitura

Milano, Carisch, 1958

Fasc. in 4° pp. 13

[21666]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34348 1.2

2 copie

CANT 00265



CAMMAROTA, Carlo

Ve-nite exultemus Domino (1972)

Salmo 94

per coro misto a 4 v. (S., C., T., B.)

Partitura

Padova, G. Zanibon, Copyr. 1972 - cm. 30, 2, p. 8,  
n. edit. G. 5275 Z.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
45556

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_00266

St 2000

PARTITURE 137 / 7 .....

CAMMAROTA, Carlo

vedi:

ADAGIO

per archi

di autore anonimo del '700

Ricostruzione ed elaborazione per orchestra d'archi  
di Carlo Cammarota

(Padova, 1974)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
48158

"G. VERDI,, MILANO

CAM\_CANT\_00267

57/11/11  
PIANOFORTE IV/...196...23...

CAMMAROTA, Carlo

vedi:

ADAGIO

per archi

di autore anonimo del '700

Ricostruz. ed elaboraz. di Carlo Cammarota

Riduz. per Pianoforte

(Padova, 1974)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

48150

"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 00268

CAMMAROTA, Carlo e Lionello

De Musica. Corso di educazione musicale.  
Vol. I°; e II°. (26 e 52 Lezioni).

Padova, D. Zanibon, Copyr. 1968, n. ed. - e G. 5061 Z., p. 61  
é 109, cm. 27.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

53630

"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_00269

CAMMAROTA, Giovanni

A-20-26-7

Scherzo sull'opera "Napoli di Carnevale" di Nicola  
De Giosa. Pianoforte a 4 mani

Milano, Stab. Mus. di F. Lucca, dep. 1878 num. ed. 26059

pf 25p. 35cm.

"Alle Sig. ne Ettorina e Ida Capriati"

1 pf a 4 mani

I De Giosa, Nicola

CAMORANI, Anna

I/A/78/18

vedi:

BOGHEN, Felix

Composizioni per Pianof.

Nostalgia ./Impressioni.

"Alla mia cara allieva Prof. Anna Camorani".

(Milano, 1911)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_00271

CAMOZZI, Ernesto

I/A/160/93

vedi:

CRISCUOLO, Andrea

A mò di Serenata per Pf.  
"Al Conte Ernesto Camozzi"  
(Milano, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_00272

Cammarota : fine

CAM\_CANT\_00273



CAMOZZI, Giovanni

compos. per n° d'opera

CAMOZZI, Giovanni

Ordinato per numero d'opera

CAM CANT 00274

Ant.Pian. I/A/103/7

---

CAMOZZI, Giovanni

R. 20314

Notturmo per Pianoforte Op.29.

"All'Esimo e Nobile Signore D.Giuseppe Borgazzi"

Milano, D.Vismara, s.d. [Sec. XIX], n.ed. 3929, cm. 35, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

CAM\_CANT\_00275

Ant.Pian. I/A/103/8

---

CAMOZZI, Giovanni

R. 20318

Pezzo sentimentale per Pianoforte Op.30

"Agli Ill.mi Sig.i Conti Margherita e Filippo  
Attendolo-Bolognini"

Milano, D. Vismara, s.d. [Sec. XIX], n. ed. 3930, cm. 35, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_00276

CAMOZZI, Giovanni

A-42-11-20

Due Pastorali per Organo di G.C., Op. 37.

Milano, D. Vismara, s.d., num. ed. 4088-4089.  
3+3p. 26x36cm

1 organo

Ant.Pian. I/A/103/9

---

CAMOZZI, Giovanni

R. 20319

Il pianto melodico

Meditazione per Pianoforte Op.40

"Alla memoria dell'ottima allieva l'angelica  
giovanetta Adele Guaita"

Milano, D. Vismara, s.d. [Sec. XIX], n. 4372, p. 11.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

CAM\_CANT\_00278

Ant.Pian. I/A/103/10

R. 20320

CAMOZZI, Giovanni

Trascrizione fantastica Op.44, per Pianoforte  
sull'Opera "La Contessa d'Amalfi" del Maestro E.  
Petrella

"Alla gentilissima Damigella Signora Luigina De Cugli  
Guglielmi" Souvenir

Milano, Gio. Canti, s.d. [sec. XIX, 2a metà], n. ed. 8242,  
cm. 34, p. 13.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CAM CANT 00279

Ant.Pian. I/A/103/11

---

CAMOZZI, Giovanni

R. 20321

"La Sonnambula" Opera di Bellini

Notturmo fantastico per Pianoforte Op.47

"Alla Gentilis. a Damigella Sig<sup>a</sup> Teresa Rusconi"

Milano, D. Vismara, s.d. [Sec. XIX], n. ed. 4855, cm. 35, p. 11.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_00280

CAMOZZI, Giovanni

Improvviso per voce di Soprano e Coro in chiave  
di Sol con accompagnamento di pianoforte. Op.48.

Milano, D.Vismara, s.d., num.ed. 4806

13p, 35cm.

"All' Ill.mo Sig. Luigi Zini, prefetto di Como"

1. 1V e pianoforte

2. Frontesp. illustrato

I. Zini, Luigi



CAMOZZI, Giovanni

Una mattinata sui monti di Livo *R. 20322*  
Pezzo melodico religioso per Pianoforte Op.50  
"Alle rispettabili Signore Istitutrici e loro  
gentili educande"

Milano, D?Vismara, s.d. [Sec.XIX], n.ed. 5195, cm. 35, p.  
15.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

Ant.Pian. I/A/103/13

CAMOZZI, Giovanni

R. 29323

Una sera sul lago

Notturmo melodico per Pianoforte Op.51

"Alla Nobile e Gentile Damigella Sig.ra Enrichetta  
Lavizzari"

Milano, D. Vismara, s.d. / Sec. XIX /, n. ed. 5196, cm. 35, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

CAM\_CANT\_00283

Ant.Pian. I/A/103/14

---

CAMOZZI, Giovanni

Sur les rivages du Lario  
Valzer pour Piano Op.55.

"Gentille Demoiselle Elisabeth Enderlin"

Milan, D. Vismara, s.d. [Sec. XIX], n. ed. 5487, cm. 35, p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

CAM CANT 00284

Ant.Pian. I/A/103/15

---

CAMOZZI, Giovanni

L'Hirondelle de l'Onomastique

Thème varié pour Piano Op. 59

"A' Madame la Baronne Marie Cavalletti-Pessina"

Milan, D. Vismara, s.d. [Sec. XIX], n. ed. 5653, cm. 36, p. 13.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//  
CAM CANT 00285

Ant.Pian. I/A/103/16

---

CAMOZZI, Giovanni

R. 20326

Impressione ed esultanza

Piccola Composizione alla Mazurka Op.64 per Piano.

"A S.M. La Regina d'Italia"

Milano, D. Vismara, s.d. [Sec. XIX] n. ed. 7259, cm. 35, p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//  
CAM\_CANT\_00286

Ant.Pian. I/A/103/17

---

CAMOZZI, Giovanni

R. 20324

Voce del cuore

Romanza senza parole per Pianoforte Op.67.

"A Sua Eccellenza La Marchesa Di Villamarina"

Milano, D. Vismara, s.d.; [Sec. XIX] n. ed. 7380, cm. 35, p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_00287

Ant.Pian. I/A/103/18

---

CAMOZZI, Giovanni

Toujours près de toi

Morceau romantique pour Piano Op.68

"A une de mes très chères élèves Mademoiselle..."

Milan, D. Vismara, s.d. [Sec. XIX], n.ed. 7414, cm. 35, p. 15.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_00288

CAMOZZI, Giovanni

A-42-11-19

Gloria in Excelsis Deo, Pastorale per Organo di  
C.G., Op. 69.

Milano, D. Vismara, Firenze, Brizzi e Nicolai C.  
Ducci, Trieste, Vicentini, s.d., num. ed. 7455.  
Sp. 25x35cm

"A Sua Eminenza Reverendissima Monsignore Pietro  
Carsana Vescovo di Como".

1 organo



Ant.Pian. I/A/103/22

---

R. 20331

CAMOZZI, Giovanni

Il canto del mattino

Marcia per Pianoforte Op.74

"All'Egregio Sig.r Gustavo Rossari"

Milano, D. Vismara, s.d. [Sec. XIX], n.ed. 7499, cm. 35, p. 8.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

CAM CANT 00290

Ant.Pian. I/A/103/23

---

R. 20332

CAMOZZI, Giovanni

Chants d'amour

Mélodies sentimentales pour Piano Op.75

"A' mes élèves"

Milano, D. Vimsara, s.d. [Sec. XIX], n. ed. 7534, cm. 35, p. 11.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

CAM CANT 00291

CAMOZZI, Giovanni

Ant. Pian. I/A/104/40

Raggi d'aurora

*R. 20396*

Sei Trascrizioni teatrali in forma di Pezzi facili

N.1: Rigoletto di G. Verdi Op. 76 per Pf.

N.2: Marta di Flotow Op. 77

N.3: Traviata di G. Verdi Op. 78

N.4: Trovatore di G. Verdi Op. 79

N.5: Don Carlo di G. Verdi Op. 80

N.6: Aida di G. Verdi Op. 81

Milano, D. Vismara, [Sec. XIX], n. ed. 7511, cm. 35, p. 25

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

CAM CANT 00292

CAMOZZI, Giovanni

A Roma! Pellegrinaggio lombardo (Febbraio 1881)

Improvviso. Canto per Solo e Coro con accompagna-  
mento di pianoforte. Op.83

Milano, D.Vismara, s.d., num.ed. 7635

19p, 35cm.

"All'Augusto Pontefice Leone XIII"

1. 1V e pianoforte

Ant.Pian. I/A/103/25

---

CAMOZZI, Giovanni

R.20333

Une fleur

Ballet capricieux pour Piano [in do.], Op.84.

"Pour les Noces du Comm.eur Mons.eur le Chevalier  
Ange Bandiera avec Mad.ile Clothilde Gange"

Milan, Emile Ribolzi, s.d., n.ed.93, p.12, cm.36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CAM CANT 00294

Ant.Pian. I/A/103/26

---

CAMOZZI, Giovanni

R.20334

Canti vespertini

Composizione romantica per Pianoforte Op.87

N.1.Romantica "T'amo!...T'amai!...T'amerò sempre!..."

Milano, Emilio Ribolzi, s.d., n.ed.94, cm.35, p.19.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

CAM\_CANT\_00295

Ant. Pian. Ia/A/103/27

---

CAMOZZI, Giovanni

Cuori pietosi

Melodia alla Mazurka Op. 90

"A favore dei danneggiati nel disastro di Dervio"

Milano, d. Vismara, s. d. [Sec. XIX], n. ed. 8201, cm. 35, p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

CAM CANT 00296

CAMOZZI, Giovanni

R. 20329

Un brindisi

Divertimento ballabile per Pianoforte Op.91.

"Alle Nozze della Nobile Gentil Damigella Sofia  
Parravicino coll'Egregio Sig.rAdolfo Arrigoni"

Milano, D. Vismara, s.d. [Sec. XIX], n. ed. 8276, cm. 35, p. 10.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//



CAMOZZI, Giovanni

A-20-26-8

"Voti", galop per pianoforte a quattro mani op. 95

Milano, Stab. Mus. F. Lucca, dep. 1895 num. ed. 38816

pf 17p. 35cm.

"Per le Fauste Nozze di Maria Enderlin e Luigi Maggi"

1 pf a 4 mani

Ant.Pian. I/A/103/20

CAMOZZI, Giovanni

R. 20330

El gran rabadan de Com!...

Schizzo caratteristico Op.97

"Al benemerito Comitato del Carnevale Comasco 1886"

Milano, Pigna & Rovida, [1886], n.ed. L 673 L, cm. 35, p.  
7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

CAM CANT 00299

A/24/37/29

CAMOZZI, Giovanni

Premiers Essais Mélodies Faciles pour Violon et  
Piano Op.99 parti

"Aux demoiselles Adèle et Henriette Fasoli"

Milan, Pigna & Rovida, s.d., n.ed. a-714-a  
3+5 p., 35 cm.

Ant.Pian. I/A/103/28

---

CAMOZZI, Giovanni

Un bacio d'addio

Valzer per Pianoforte Op.132

"Alle Nozze dell'ottima e gentile Signorina  
Adelina Fasoli coll'Egregio Sig.Dott.Giuseppe  
Palma".

Milano-Torino, Giudici & Strada, s.d. [Sec.XIX, 2a metà]  
n.ed.18467, cm.36, p.7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

CAM CANT 00301

CAMOZZI, Giovanni


M.S. 31/13

Piccola Marcia Eucaristica del Comitato Parrocchiale di S. Gregorio, coro di voci miste con accomp.to d'Organo od Harmonium, parole del C.o Clino Crosta, musica del M.o Cav.r G.C., Op.148. partitura

Milano, R.Fantuzzi, via Pantano 26, s.d., n.ed. R  
179 F.

8 p., 32 cm.

"A Teodoro de' Conti Valfrè di Bonzo, Vescovo di Como"

1. coro a 3V. (S,A,B) e org.
  2. coro a 3V. (S,A,B) e  harmonium.
- I. CROSTA, Clino

CAM CANT 00302

Ant.Pian. I/A/103/29

---

CAMOZZI, Giovanni

R. 20334

Penso, vicino e lontano

Notturnino per Pianoforte Op.148

"Alla Gentiliss.ma Signorina Anitta Marchesini"

Milano, R. Fantuzzi, s.d. [Sec. XX, inizio], n.ed. R  
228 R, cm. 35, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

CAM CANT 00303

Ant.Pian. I/A/103/30

---

CAMOZZI, Giovanni

Ricordo la bella Cadenabbia

Meditazione fantastica per Pianoforte Op.149

"Alla Gentilissima Signorina Gisella Fedele"

Milano, R. Fantuzzi, s.d. [Sec. XX, inizio], n. ed. R 238 F,  
cm. 35, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//  
CAM\_CANT\_00304

Ant.Pian. I/A/103/32

---

CAMOZZI, Giovanni

R. 20342

"Oh!...per l'Onomastico mio, o per quello della  
cara Nonna?..."

Piccolo Valzer facilissimo per Pianoforte Op.152

"Alla Gentil e vispa ragazzina SiG.na Maria Pensa"

Milano, R. Fantuzzi, s.d., [sec. XX, inizio], n. ed. R 274 F,  
cm. 35, p. 3.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CAM CANT 00305



Ant. Pian. I/A/103/31

CAMOZZI, Giovanni

Melodia romantica per Pianoforte Op. 153

"Alla Gentiliss. ma Signorina Teodolinda Belatti"

Milano, R. Fantuzzi, s.d. [Sec. XX, inizio], n. ed. R 275 F,  
cm. 35, p. 6.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CAM CANT 00306

Ant.Pian. I/A/103/33

---

CAMOZZI, Giovanni

R. 20343

Pioggia e amore

Valzer per Pianoforte Op.165

"Alla Gentiliss.ma Sig.na Bice Riva per le Nozze  
coll'Egr.gio Prof.Resegotti Luigi"

Milano, R. Fantuzzi, s.d., [Sec. XX, inizio], n.ed. F 497 R  
cm. 35, p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CAM CANT 00307

CAMOZZI, Giovanni

A-42-11-21

Buone Feste Natalizie e Capo D'Anno, Pastorale  
breve e facile per Organo o Harmonium del M<sup>o</sup>  
Cav. G.C., Op. 181.

Milano, R. Fantuzzi, s.d., num. ed. F 856 R.  
3p. 25x35cm

"All'Egregio Editore Sig.r Prof. Romualdo Fantuzzi".

1 organo

2 Harmonium

CAMOZZI, Giovanni

Sorrisi d'affetto: n°1 L'alba - n°2: Il meriggio  
due melodie per canto in chiave di Sol con accompag  
namento di pianoforte.

Milano, R. Fantuzzi, s.d., num.ed. 335-336

12p, 35cm.

1. 1V e pianoforte

Camozzi Giovanni : fine

CAM CANT 00310

CAMOZZI, Giovannina

I/A/161/2

vedi:

CROFF, Giovanni Battista

Ernani, Pot-pourri per Pf.

"Alla Nobil Donna Giovannina Camozzi  
nata Giulini Della Porta"

(Milano-Firenze-Mendrisio-Parigi-Londra,  
s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CAM CANT 00311

CAMOZZI, Giuseppina n. MANCINI

vedi;

FUMAGALLI, Disma

Ballata nell'Opera Rigoletto di Verdi trascritta  
e variata per Piano-Forte.Op.36.

"Alla Dilettante D.a Giuseppina Camozzi nata Man-  
cini".

(Milano, s.d.)

CAMOZZI, Marie

.....Piano I/A/82/22 e 21

vedi:

BOSSI, Enrico

Le Bal du Grand père. Gavotte poudrée. Sur le lac.  
"Dédiée à Mad.lle M.lle Marie Camozzi".

Milan, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_00313



CAMOZZINI-ZENETTI, Nozze

.....Piano...I/A/83/20.....

vedi:

BOTTAGISIO, Angelo

Carezze del pensiero. Valzer per Pf.

"..."

Milano, Dep. Ago. 1878.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_00314

CAMPA, Gustavo E.

En rêve. Mèlodie. Poesie de H. Heine

Milan, G. Ricordi, t. a s. I897, num.ed. 100739

4p, 35cm.

1. 1V e pianoforte

I. Heine, Heinrich

CAMP RENOVI, Bar Colomito



CAM\_CANT\_00316

ORGANO 14 | 1 e 2

Campagnoli, Bartolomeo

Autografo. trascr. per Org. di L. Piccini  
→ fa in:

"Lauds Decoro"

1962 n. 1 (2 copie)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

32806 | 32501

CAM\_CANT\_00317

B-25-h-263/6

CAMPAGNOLI, Bartolomeo

L'art d'inventer à l'improviste des Fantaisies  
et Cadences pour le violon. Un recueil de 246  
pièces amusantes et utiles en tous les tons majeurs  
et mineurs composées et dédiées à Son Altesse  
Sérénissime Monseigneur George Guillaume Prince  
de Schaumbourg-Lippe .Oeuvre 17  
Leipsie, chez Breitkopf & Härtel, s.d./19.sec.1.metà\_/  
num.ed.1691

60p.34cm

I.GIORGIO GUGLIELMO di Schaumbourg-Lippe (principe)

72014

Dono Mezzetti

CAM\_CANT\_00318

A/24/39/2

~~A/24/38/4~~

CAMPAGNOLI, Bartolomeo

L'art d'inventer à l'improviste des Fantaisies et  
Cadences pour le Violon formant un Recueil de 246  
Pièces amusantes et utiles en tous les tons ma-  
jeurs et mineurs Oeuv. 17

"à S.A.S. M. George Guillaume Prince de Schaumbourg-  
Lippe"

Leipsic, Breitkopf & Härtel, s.d., n.ed. 1691  
60 p., 34 cm.

CAMPAGNOLI, Bartolomeo [Op. 17]

L'art d'inventer à l'improviste des Fantaisies et Cadences pour le Violon formant un Recueil de 246 Pièces amusantes et utiles ... composée et dédiées à Son Altesse Sérénissime Monseigneur George Guillaume Prince de Schaumbourg-Lippe par B. Campagnoli.  
Oeuv. 17

Leipsic, Breitkopf & Härtel, s.d. [a. 1814]  
n.e. 1691

60 p. 36 cm.

Fondo Polo

29/1

Campagnoli, B

L'Art d'inventer ou l'improvisiste, des  
Fantaisies et Cadences pour le Violon

formant un Recueil de 246 Pièces amusantes et utiles pour  
toutes les tons majeurs et mineurs composées et dédiées  
à Son Altesse Sérén.<sup>iss.</sup> Monseigneur George Guillaume  
par B. Campagnoli.

Op. 14

Opz., Breitkopf & Härtel, s.d.

fac. en 34 - p. 60

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

[1691]  
"G. VERDI" - MILANO

20939

CAM\_CANT\_00321



A-28-46-8

CAMPAGNOLI, Bartolomeo

41 Capricci per Viola di B. Campagnoli op. 22  
Edizione riveduta da Angelo Consolini

Milano, G. Ricordi & C., s.d. num. ed. 114

vla 47p. 32cm.

3327

1 vla

I Consolini, Angelo

CAM CANT 00322

Campagnoli, Bartolomeo VIOLA 1/22

Capricci 41 per viola op. 22

Trascritta da Samuel Lifschey

New York, Schirmer 1944 [40482]

Fasc. in 4° di p. 44

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

18023

"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 00323

A-28-40-15

CAMPAGNOLI, Bartolomeo

41 Caprices pour l'Alto par B. Campagnoli op. 22  
Revus et doigtés par A Schulz

Braunschweig, Henry Litolff's Verlag s.d.  
num.ed. 1360

41p. 30cm.

1 vla

I Schulz A.

VIOLA 5/2

Compagnoli, B.

41 Caprices pour l'Alto-Viola  
Op. 22. 2<sup>e</sup> riv. e ditegg. do. H. Sitt.

Lpz., Peters, s.d.

Fasc. un. 30, 8 - p. 4 $\frac{1}{2}$   
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39145

[4513]

"G. VERDI" - MILANO

CAM CANT 00325

CAMPAGNOLI, Bartolomeo

41 Caprices pour l'alto Viola composées et  
dédiées à son Ami Monsieur François Grassi  
par B. Campagnoli...Op. 22.

Leipsie, chez Breikopf & Hartel s.d.  
num.ed. 3925

35p. 33cm.

1 vla

vla.- 11 3

Campagnoli, Bartolomeo

41 Capricci per viola : Op. 22 / Campagnoli ; (rev.) Consolini. - Ristampa  
. - Milano : Ricordi, 1993. - 47 p. ; 31 cm. ((Organico: vla  
numeroER114

I.Campagnoli, Bartolomeo II.Consolini, Angelo

Inv. 482896

CAM CANT 00327

B-2-h-31

CAMPAGNOLI, Bartolomeo / Conc. Op. 15 n. 1 /

Concerto pour le Violon avec accompagnement  
de grand Orchestre - composé et dédié à  
Monsieur d'Augustowsky par B. Campagnoli ...  
Oeuv. 15 No. 1 de Concertos

[vl. princ., vl. I, vl. II, vla, vcl. e basso, fl. I,  
fl. II, ob. I, ob. II, cl. I, cl. II, fg. I, fg. II,  
cor. I, cor. II]

Le Parti

Leipsic, Breitkopf & Härtel, s.d. [a. 1814]  
n. e. 1369

11+4+4+4+6+2+2+1+1+ 2+2+2+2+1+1 p. 36cm

CAM\_CANT\_00328

Campagnoli, Bartolomeo

Divertimenti, violino, op. 18 , ~~in accento~~

Sept Divertissements pour Violon op. 18 : composes pour l'Exercice des 7 p  
rincipales positions : et dedies a Ferdinand Frege / B. Campagnoli ; editio  
n revue, doigtee et accentuee par Louis Fournier. - Paris : Gallet editeur,  
19.. - 37 p. ; 31 cm. ((Organico: vl

numeroEG7697

I.Campagnoli, Bartolomeo II.Fournier, Louis

Inv. 482011



CAMPAGNOLI, Bartolomeo

Sette divertimenti per violino composti per l'esercizio delle sette principali posizioni dedicati a Ferdinando Frege da B. Campagnoli. 2a edizione riveduta da G. Rampazzini...

Milano, Frat. i Buffa e Scribante, s.d./19.sec.metà/, num.ed. 18

46p., 34cm

1.v1

72049  
Dono Mezzetti

Scat. N. 9-3

*Campagnoli Bartolomeo**7 Divertimenti, o Sonate op. 18**per Violino**Composti per l'esercizio delle 7 principali  
posizioni**Milano, 1922 ripr. 1947 Ed. Ricordi (E.R. 189)*  
*fasc. in 4° di pag. 38*

25300

743

B-2-h-32

CAMPAGNOLI, Bartolomeo [Op. 18]

Sept Divertissements pour le Violon -  
composés pour l'Exercice de Sept principales  
positions et dédiés à Monsieur Ferdinand  
Frege par B. Campagnoli ... Oeuvre 18  
Leipsic, Breitkopf & Härtel, s.d. [a. 1819]  
n.e. 2010

29 p. 36 cm.

CAMPAGNOLI, Bartolomeo

Sette Divertimenti per violino op. 18 di B.  
Campagnoli trascritti per viola da Angelo  
Consolini

Milano, G. Ricordi & C., 1922

num. ed. 118

vla 47p. 32 cm.

3844

1 vla

I Consolini, Angelo

A-28-40-16

CAMPAGNOLI, Bartolomeo

7 Divertissements op. 18 für Viola (Viola-Alta)  
übertragen von Louis Pagels

Leipzig, M.P. Geidel s.d.  
63p. 28cm.

num.ed. P&M1917

1 vla

I Pagels Louis

CAM CANT 00334

Fondo Polo

violino solo 45/7.....

CAMPAGNOLI, Bartolomeo

[Sonate Op. 18]

Sette Divertimenti o Sonate per violino Op. 18.  
Ed. riv. da Enrico Polo.

Milano, Ed/Ricordi, Copyr. 1922, n. ed. E. R. 189, p. 38, cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
49108

"G. VERDI" - MILANO

CAM CANT 00335

B. 25. h. 161/1 - 2

CAMPAGNOLI, Bartolomeo (Op. 18)

Sept Divertissements pour le Violon composés pour  
l'exercice de sept principales positions et dédiés  
à monsieur Ferdinand Frege...Oeuvre 18.  
Leipsic, Breitkopf et Härtel, n. 2010

29p.      32,5cm.

1 vl

A/24/39/3

CAMPAGNOLI, Bartolomeo

Sept Divertissements pour Violon composés pour  
l'Exercice des sept principales positions Op.18  
Nouvelle édition revue et doigtée par A.Schulz  
"à M.r Ferdinand Frege"

Braunschweig, Litolf, Paris, Enoch et Costallat,  
London, Enoch, s.d., n.ed. 1518  
37 ps, 30 cm.



A/24/38/2

CAMPAGNOLI, Bartolomeo

Six Duos Pour Deux Violons composés pour l'utilité  
des jeunes Amateurs parti  
"à M.r Charles Brevillier"

Milan, Jean Ricordi, s.d. [c.1824], n.ed. 1902  
13+12 p., 33 cm.

3 Esempolari B-2-h-40

CAMPAGNOLI, Bartolomeo [Op. 10] B-2-h-42

B-2-h-44

Six Fugues pour Violon seul - composées et  
dédiées A Monsieur le Docteur Einert ...

par B. Campagnoli - Oeuv. 10. Liv. 1

Leipsic, Breitkopf & Härtel, s.d. [a. 1808]

7 p. 36 cm.

3 Esemplari

B-2-h-41

CAMPAGNOLI, Bartolomeo [Op. 10]

B-2-h-43

B-2-h-44 bis

Six Fugues pour Violon seul - composées et  
dédiées A Monsieur le Docteur Einert ...

par B. Campagnoli - Oeuv. 10. Liv. 2

Leipsic, Breitkopf & Härtel, s.d. [a. 1808]  
n.e. 163

7 p. 36 cm.

VIOLINO

H

11

Fondo Polo

Cambagnoli, B.

Sei Fughe Op. 10  
per Violino Solo zed. di E. Polo

Milano, Ricordi, 1929

Fase. cm. 31. p. (2) 14

[E.R. 1023]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

22648

CAM CANT 00341

VIOLA 23/10 Fondo Pat5

Campagnoli, Bartolomeo

Sei Fughe per Viola Op. 10  
(dall'originale per Violino)

Trascr. per A. Paezov. di G. Alessandri

Milano, Ricordi 1943

Fasc. cm. 31,8 - p. 2/14

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22650

[E.R. 2180]

"G. VERDI" - MILANO

CAM CANT 00342

Campagnoli, Bartolomeo VIOLA 2 / 19<sup>s</sup>

6) Fughe per Viola op. 10 (orig. Violino)  
Trasc. per Viola da G. Alessandri

Milano, Ricordi, 1943 [E.R. 2180]

Fasc. in 4° dip. 17

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19049

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_00343

A/24/37/31 a-b  
(due esemplari)

CAMPAGNOLI, Bartolomeo

2 Fughe per Violino solo Op.10

Milano.-Roma-Napoli; Tito, di G.Ricordi, 1876 (t.s.),  
n.ed. z43661z

7 p., 34,5 cm.

(I Maestri classici del Violino Collezione di pezzi scelti ... con lo stile, il fraseggiato ... per D.Alard)

A/24/39/6 I-IV

CAMPAGNOLI, Bartolomeo

Metodo della Meccanica progressiva per suonare il  
Violino diviso in quattro parti ... Op.21

Nuova edizione col testo italiano e francese rive-  
duta da Ettore Pinelli

Milano-Roma-Napoli, G.Ricordi & C., 1898 (t.s.),  
n.ed. 101474-77

4 fasc., 34 cm.



A/24/39/7

CAMPAGNOLI, Bartolomeo

Metodo della Meccanica Progressiva per suonare il  
Violino diviso in quattro parti ... Op.21  
Nuova edizione col testo italiano e francese

Milano-Roma-Napoli, Edizioni Ricordi, 1888 (t.s.)  
n.ed. (3006) 24461-64  
XXXII, 160 p., 34 cm., ill.

A/24/38/3

CAMPAGNOLI, Bartolomeo

Metodo della Meccanica progressiva per suonare il  
violino ... Op.21

Nuova edizione col testo italiano e francese

Milano, Gio. Ricordi, Firenze, Ricordi e Jouhaud,  
Mendrisio, Pozzi, s.d. [c.1853], n.ed. (3006)

24461-64

XLII, 160 p., 33 cm., ill.

A/24/38/4 e /39/5  
(due esemplari)

CAMPAGNOLI, Bartolomeo

Nouvelle Méthode de la Mécanique Progressive du Jeu  
du Violon Divisée en 5 Parties ... Op.a 21  
"à S.A.R. M.r Le Duc de Cambridge"

Milan, J.Ricordi, Florence, Ricordi, Pozzi et C.ie,  
s.d. [1827], n.ed. 3006  
(40), 141 p., 37 cm., ill.

nota: un altro frontesp.: Nuovo Metodo della Mecca-  
nica [!] progressiva per Suonare il Violino ...  
testo italiano e francese.

l'esemplare A/24/39/5  
e di un'ill.

manca del frontespizio

A/24/38/6

CAMPAGNOLI, Bartolomeo

Metodo della meccanica progressiva per suonare il  
Violino Diviso in 4 parti ... Traduz. del Cav.re  
C.M.

Torino, Giudici e Strada, s.d., n.ed. 9660  
190 p., 35 cm., ill.

PV. B.U. 22/10

CAMPAGNOLI, Bartolomeo (Op.21)

Nouvelle Méthode de la Mécanique progressive du jeu  
du Violon. Divisée en 5 Parties et distribuée en  
132 leçons progressives pour deux Violons et 118  
Etudes pour un Violon seul...Op. 21. Nuovo Metodo  
della meccanica progressiva per suonare il Violino..  
Op. 21.

Milan, J. Ricordi - Florence, J. Ricordi, Pozzi et  
C.e, n.ed. 3800, 3006, testo ital. e francese.

40+141p. 35cm.

tav.2<sup>55789</sup>

1. Violino/metodo 2. Due vl./Esercizi

CAM CANT 00350

Fondo Polo  
VIOLINO

4 / 12 e 13

Campagnoli, B.

Metodo per Violino

Interamente rinnovato da E. Polo

in 2 Volumi

Testo ital. e spa.

I - La Prima Posizione II - Pratico delle Posizioni

Milano, Ricordi, 1924

2 Vol. cm. 32, p. 154 e 142

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

[E.R. 625. 626]

"G. VERDI" - MILANO

22649 1-11

CAM CANT 00351

A/24/38/5

CAMPAGNOLI, Bartolomeo

Metodo per Violino Diviso in 5 parti ... [Op.21]  
"à S.A.R. Il Duca di Cambridge"

Milano, F.Lucca, s.d., n.ed. 3256  
135, 16 p., 34 cm., ill.

B. 9. h. 57

CAMPAGNOLI, Bartolomeo (Op. 13)

Six Polonoises pour le Violon seul (avec l'accomp.  
d'un second Violon ad libitum)...dédiées à monsieur  
Juste Hansen...Oe. 13. Le Parti

Leipzig, A. Kühnel, n. ed. 458

5+2p. 34cm.

1. vl e 1 strum.



2 Esemplari

B-2-h-34

CAMPAGNOLI, Bartolomeo [Op. 12]

B-2-h-35

XXX Preludes pour le Violon Seul dans tous les différens Tons majeurs et mineurs servant d'étude pour perfectionner l'Intonation - composés et dédiés A Monsieur le Baron de Schönberg ... par B. Campagnoli ... Oeuv. 12.

Leipsic, Breitkopf & Härtel, s.d. [a. 1808]  
n.e. 151

25 p. 36 cm.

A/24/37/30

CAMPAGNOLI, Bartolomeo

Quattro preludi per violino solo

Milano, Tito di G.Ricordi, Firenze, Ricordi e Jou-  
haud, Napoli, Ricordi e Clausetti, 1874 (t.s.),  
n.ed. r42024r

5 p., 35 cm.

(I Maestri classici del Violino, Collezione di pez-  
zi scelti ... con lo stile, il fraseggiato ... per  
D.Alard)

A/24/39/4

CAMPAGNOLI, Bartolomeo

Raccolta di 101 Pezzi facili e progressivi o Piccole Lezioni per accelerare i progressi dei giovani artisti composti per Violino con accompagnamento di altro Violino Op.20. Nuova edizione riveduta corretta e diteggiata da Ettore Pinelli. partitura

Milano-Napoli-Palermo, G.Ricordi & C., s.d. [1900]  
n.ed. o 103806 o  
54 p., 30 cm.

CAMPAGNOLI, Bartolomeo

A/24/37/32 e/39/2  
(due esemplari)

Raccolta di 101 Pezzi facili e progressivi o piccole  
lezioni per accelerare i progressi dei giovani ar-  
tisti composti per Violino con accomp.to di altre  
Violine Op.20  
partitura

Milano, Tito di G.Ricordi, Firenze, Ricordi e Jou-  
haud, Lipsia, Breitkopf & Härtel, s.d. [1854]  
n.ed. 27787-90  
59 p., 33 cm.

A/24/37/33

CAMPAGNOLI, Bartolomeo

Recueil de 101 Pièces faciles et progressives pour  
le Violon ou Petites Leçons Pour accélérer les  
progres des jeunes artistes [Op.20]

"à M.r Charles Lampe"

due violini, partitura

Milan, F.Lucca, Florence, Ducci, s.d., n.ed.11256-59  
59 p., 33 cm.

PV. B.U. 21/19

CAMPAGNOLI, Bartolomeo (Op.20)

Recueil de 101 Pièces faciles et progressives pour  
le Violon ou Petites Leçons pour accélérer les pro-  
grès de jennes (!) artistes...dédiées à monsieur  
Charles Lampe par B. Campagnoli... Op. 20, Livre 1-4  
Milan, F. Lucca - Florence, Ducci, n.ed. 11256-59

59p. 36,5cm.

1 Violino

55775

CAMPAGNOLI, Bartolomeo/[Op.20]

Recueil de 101 Cent et une Pièces faciles  
et progressives pour le Violon ou Petites  
Leçons pour accélérer les progrès des jeunes  
artistes - composées et dédiées à Monsieur  
Charles Lampe par B.Campagnoli ...

Oeuv. 20. Liv.n 1

Leipsic, Breitkopf & Härtel, s.d./[a. 1819]

n.e. A 2349

31 p. 36 cm.

B-2-h-37

CAMPAGNOLI, Bartolomeo/[Op.20/

Recueil de 101 Cent et une Pièces faciles  
et progressives pour le Violon ou Petites  
Leçons pour accélérer les progrès des jeunes  
artistes - composées et dédiées à Monsieur  
Charles Lampe par B.Campagnoli...

Oeuv. 20. Liv.n 2

Leipsic, Breitkopf & Härtel, s.d./[a. 1819/

n.e. B 2349

31 p. 36 cm.



B-2-h-38

CAMPAGNOLI, Bartolomeo / Op. 67

Six Solos pour Violon et Violoncelle ou  
Viola Composés par B. Campagnoli. Oeuvre VI  
Leipsic, Breitkopf & Härtel, s.d. s.n.e.

33 p. 37 cm.

Campagnoli, Bartolomeo

Sonata notturno : fur viola d'amore und contrabass : op.16 / B.Campagnoli  
; herausgegeben R. Malaric. - Wien ; Munchen : Doblinger, c1969. - 7 p. ; 3  
4 cm. ((Organico: vla-am,cb  
numeroMR22969

I.Campagnoli, Bartolomeo II.Malaric, Rudolf

Inv. 481655

A/24/39/1

CAMPAGNOLI, Bartolomeo

Sei Sonate per Violino e Basso Op.1 Trascritte per  
Violino con accompagnamento di Pianoforte da Joseph  
Venzl parti

Milano-Napoli-Palermo, G.Ricordi & C., 1911 (t.s.)  
n.ed. 108801  
31+80 p., 30 cm.

S

RISERVA MUS. C. 92

Campagnoli, Bartolomeo.

Sei Sonate a Violino e Basso / Dedicato a  
 S. E. / Il Sig.<sup>o</sup> Conte Antonio di Thurn & Chamberlain  
 Consigliere intimo attuale di Stato... da Bartolomeo  
 Campagnoli di Cento - Opera Prima [Sol, Mi<sup>b</sup>, Re, Si<sup>b</sup>,  
 La, Do].

s. l., s. d., s. n. t., (Il Fedis indica Firenze come luogo di pubbl.) -  
 In 8° oblungo, pp 2 mm., 30, 1 m., frontespizio con graziosa  
 incisione a motivo fiorentino.

1860g

1860g

172

Coll.51/C/V

CAMPAGNOLI, Bartolomeo

Symphonie concertante in G major Them. Index

1. Edited by Bradley A. Garner [Partitura]  
in

The SYMPHONY 1720-1840 Series C Vol.V...

New York, 1983, p.197

1.fl, vl, orch

I.GARNER, Bradley A.

65243

B-2-h-39

CAMPAGNOLI, Bartolomeo [Op. 7]

Trois Themes d'airs connus variées pour  
deux Violons et dédiées A Monsieur Müller  
... par B.Campagnoli - Premier Recueil  
Oeuvre VII

Le Parti

Leipsic, Breitkopf & Härtel, s.d. s.n.e.

7+4 p. 34 cm.

A/25/6/11

CAMPAGNOLI, Bernardo

vedi:

CORTI, Mario

I Classici Violinisti Italiani Scelta di pezzi  
liberamente elaborati ed armonizzati parti  
Nr12 Bernardo Campagnoli Andante con variazioni

(Milano s.d.)

Campagnoli Bartolomeo : fine

CAM\_CANT\_00369



Compagnone, Luigi  
vedi:

Chailly, L.

12e Piziche su Testo Cinese op. 203  
2 Sopr. e Pf. ... Trad. di L. Compagnone

(Xizente, 1960)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41962

"G. VERDI" - MILANO

CAM CANT 00370

A-55-28-58

CAMPAJOLA, Francesco

Canzone della sartina. Valzer cantabile in chiave  
di Sol con accompagnamento di pianoforte

Milano, F.Lucca, s.d., num.ed. 25567

13p, 35cm.

1. 1V e pianoforte

CAMPAJOLA, Francesco

A-20-26-9

"Norma" del M<sup>o</sup>V. Bellini, divertimento per pf a 4 mani

Milano, G. Ricordi & C. 1894 t. a secco, num. ed. 97221

pf 15p. 35cm.

"A Regina e Matilde Corrado"

1 pf a 4 mani

I Bellini, Vincenzo

CAMPAJOLA, Francesco

I suoi capelli. Stornello in chiave di Sol.

Milano, Ricordi, t. a s. I897, num.ed.97195

3p, 35cm.

1. 1V e pianoforte

CAMPAJOLA, Francesco

Voto Stornello in chiave di Sol con accompagnamento  
di pianoforte

Milano, F.Lucca, s.d., num.ed. 25566

4p, 35cm.

1. 1V e pianoforte

CAMPANA

CAM\_CANT\_00375

CAMPANA, Dino

vedi

Partitura G.F.XII/90

MAGGI, Dario

Olimpia. Per voce e sette esecutori. Partitura  
/1V(S),fl/ott,cl/cl-b,arpa,2 perc,vl,vlc//Contiene  
testo poetico estratto da Dino Campana, Arabesco -  
Olimpia, un "Versi sparsi"/  
Milano, Ricordi, 1990, num.ed.133666

79224

CAMPANA, Fabio

Abbi pazienza. Canzonetta per Contralto o  
Basso. Parole di F.Rizzelli.

Milano, G.Ricordi, t. a s. 1877, num.ed.44280  
5p, 35cm.

1. 1V (5) e pianoforte



CAMPANA, Fabio

Aika. Canzone araba in chiave di Sol con ac  
dompagnamaneto di pianoforte

Milano, F.Lucca, s.d., num.ed. 20322

5p, 35cm.

1. 1V e pianoforte

CAMPANA, Fabio

Album musicale degli artisti.

8701 - n°1: Romanza -A colei divin incanto perT

8702 - n°2: Romanza -Una stella in ciel gemmato  
nell'opera Mazeppa per Sop

8703 - n°3: L'Angelo mio. Romanza per Bas.

8704 - n°4: Romanza. Cerco fra mille un'anima

8705 - n°5: La danza. Duettino

8706 - n°6: Terzettino nell'opera Mazeppa STB

8707 - n° album completo.

Milano, F. Lucca, s.d.

1. 1V e pianoforte

2. 2V. e pianoforte

3. 3V e pianoforte

CAMPANA, Fabio

Album musicale. Raccolta di pezzi vocali da camera con accompagnamento di pianoforte:

9334: Svegliati! Romanza

9335: Quanto soffro! Romanza

9336: L'amante siculo. Canzonetta

9337: La luna. Romanza

9338: Godiamo! Duetto

9339: Signor di Genova. Coro ed assolo per B

9340: L'album completo.

Milano, F. Lucca, s.d.

39p, 35cm.

1. 1V e pianoforte

CAMPANA, Fabio

Album musicale. Romantico. Raccolta di sei Romanze per canto (in chiave di Sol) con accompagnamento di pianoforte composte e dedicate alla molto onorevole Lady William Compton:

26079: Canto d'amore      -26082: La pensierosa  
26080: Non pianger!      26083: Io mi fidai...  
26081: Pianto d'amore      26084: Lasciati amare!

Milano, Ricordi, t.a s. 1881

19p, 35cm;

1. 1V e pianoforte

B.25.h.239/2-IV

CAMPANA, Fabio

Alla Moda. Album Vocale di Fabio Campana: n.4

E' un Paradiso. Parole di Achille de Lauzières  
/1V,pf/

Milano-Napoli-Firenze, Tito di G.Ricordi, t.a.s.1869,  
num.ed.41168

5 p., 34 cm

62700/IV

Dono Doria

1. 1V(re3-re4),pf

I.LAUZIERES, Achille de

CAM\_CANT\_00382

CAMPANA, Fabio

/Almina. Rid. V e pf/

Almina. Opera in tre atti composta e dedicata a M.  
lla Maria Piccolomini dal Cav. e Fabio Campana. Poesia  
di Achille de Lauzières. Rappr. al Teatro di S.M.a  
Londra. Riduz. e per Canto e Pianoforte di L. Truzzi  
Atto I. Scena II. Scena e Cav. "Egli amore mi chiedea"  
(S) / e pf/

Milano, R. Stabilimento Nazionale di Tito di G. Ricordi  
Firenze, Ricordi e Jouhaud Napoli, Ricordi e Clausett  
t. s. 8, 1863, n. ed. N 35082 I LAUZIERES, Achille de  
15p 27cm II TRUZZI, Luigi  
1 V(S) e pf III PICCOLOMINI, Maria

CAMPANA, Fabio

M.S. 31/14

Ave Maria, canto religioso di F.C., parole latine e  
inglesi (English paraphrase by Henry Stevens).

partitura

Milano - Napoli - Firenze, Edizioni Ricordi, Giu. 1875

t. a s., n.ed. J 44457 J.

4 p., 34,5 cm.

1. coro a 1V.(S) e org.

I. STEVENS, Henry

2. coro a 1V.(T) e org.

CAMPANA, Fabio

Ave Maria, canto religioso di F.C., parole latine e  
inglesi (English paraphrase by Henry Stevens).

partitura

Milano - Napoli - Firenze, Edizioni Ricordi, Giu. 1875

t. a s., n.ed. J 44458 J.

5 p., 34,5 cm.

1. coro a 1V.(A) e org.

I. STEVENS, Henry

2. coro a 1V.(B) e org.



CAMPANA, Fabio

Ave Maria

Canto religioso [in Fa.]

"A Madame Adelina Patti"

Parole latine e inglesi (English Paraphrase by H.  
Stevens)

Milano-Roma-London, Tito di Gio. Ricordi, 1875, n. ed.  
c 44711 c, cm. 36, p. 3.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

CAM\_CANT\_00386

CAMPANA, Fabio

Barcarola a tre voci: Sopr. I<sup>o</sup>, Sopr. 2<sup>o</sup>, Contr.

Partitura: 21p, 23cm

Parti: Sopr. I<sup>o</sup>, Sopr. 2<sup>o</sup>, Contr.

Manoscritto, sec. fine XIX, num. ed. 4080

6+6+6p, 32cm.

3. 3V e pianoforte

A/30/53/3

CAMPANA, Fabio

"Dimmi che m'ami" Duettino.

Musica del M.<sup>o</sup> Campana.

Paris, Choudens, rue st. Honoré 385, [1850 c.], n.ed.  
A.C.178(4), cm.33, p.3.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 00388

CAMPANA, Fabio

Dimmi che m'ami! (Say that you love me). From  
the album "Souvenirs des Bains de Lucques"  
English words by Theo. Marzials.

London, Ricordi, s.d., num.ed. 49304-49305  
8+8p, 35cm.

2 fascicoli

"Dedicated to..Miss Keith Falconer"

1. 1V e pianoforte

I. Marzials, Theo.

II. Falconer, Keith

CAMPANA, Fabio

Eco d'Italia. Album per canto:

39352: Destino! Melodia romantica

39353: Dormi! Duettino per Sop.e Con.

39354: Più non ti voglio udir! Duetto per Sop.e Con

39355: L'orfanelle. Duettino per Sop. e Con.

39356: L'amante dell'esule alla luna. Elegia

39357: Vieni o caro. Bolero.

Milano, Ricordi s.d.

38p, 35cm.

1. 1V e pianoforte

CAMPANA, Fabio

Eco di Londra. Album vocale:

- 39332 - n° 1: Il sospiro. Romanza  
39333 - n° 2: Tutto passa! Duetto  
39334 - n° 3: Bell'angiolo! Canzonetta (G o M.S.)  
39335 - n° 4: Cara, dal labbro tuo. Duetto (S.eB o C)  
39336 - n° 5: Ogni mio bene è in te! Melodia  
39337 - n° 6: Spira propizio il vento. Terzet.no (ST e  
C.o B)

Milano, Ricordi, s.d.

31p, 35cm.

1. 1V e pianoforte

B. 25.h. 150/20

CAMPANA, Fabio

Eco di Londra. Album vocale...

N.1. Il Sospiro! Romanza. A M.rs Smith Barry. (Per  
canto e Pianoforte).

Milano..., Tito di Ricordi - Mendrisio, Bustelli-Ros-  
si - Torino, Giudici e Strada, n. ed. 39332,

3p. 35cm.

1 una voce e pf

CAMPANA, Fabio

Elvira Mia! Romanza.

Milano, Ricordi, s.d., num.ed. 34580

5p, 35cm.

"Al mio amico Arturo Cabespine"

1. 1V e pianoforte

I. Cabespine, Arturo



Campana Fabio

SPARTITI

n. 197

EsmeraldaDramma lirico in 4 atti  
di Giorgio T. Cimino

Opera completa per canto e pianoforte

Milano, Regio Stab.<sup>to</sup> Ricordi G. 44981 G.Vol. in 8, leg.  $\frac{1}{2}$  cuoio, di pag. 235

C86

Segue 2a scheda

Pezzi Teatrali 15-35-42

CAMPANA, Fabio

2° esemplare 15-39

Esmeralda. Dramma lirico in 4 atti. Poesia di Giorgio  
T. Cimino. Musica di Fabio Campana. Riduzione per Canto  
e Pianoforte

Milano, Edizioni Ricordi, t. s. 10, 1874, n. ed. 4423-230

8 Fasc. (6+7+4+9+13+8+8+9p) 34cm

Il N°. 15-39: Ballata(S) (senza cori)

1 V(S, Mzs, T, Br) e pf

I CIMINO, T. Giorgio

Contiene: Pezzi Teatrali 15-35-42

ATTO I. Rec. Aria"-Claudio Br

Duetto. Estella-Claudio Mzs, Br

Ballata-Esmeralda-S (Estr. dal Fin. e senza Cori)

Atto II. Rom. estratta dall'Aria-Febo-T

Bolero-Esmeralda-S

Scena e Duetto-Fin. II-Esmeralda e Febo. S, T

Atto III. Rec. e Rom.-Claudio Br

Atto IV. Scena e Duetto-Esmeralda e Claudio S, Br

Scena e Duettino-Esmeralda ed Estella. S, Mzs

B-25-h-217/39

CAMPANA, Fabio

[Esmeralda]

Atto I, Duetto: "Io ti vedi [!]" per Soprano  
e Tenore.

London, Chapell & Co., t.a s. 1912, num.ed.  
14617

8p., 35cm

1 .2V(ST), pf

62509

Dono Doria

CAMPANA, Fabio

/Esmeralda: Io...ti vidi e nel tuo sguardo. S, Br, pf/  
Duetto / nell'Opera / Esmeralda / del M.o / Fabio  
Campana / per / Mezzo Soprano e Baritono / /Partitura/

Ms. 19. sec. 2. metà

8 c., 290x228 mm

1. 2V(SBr), pf

62694

B-25-h-217/38

CAMPANA, Fabio

[Esmeralda]

Atto I: Brindisi: "Son galante e capitano"

[per Tenore].

London, Chapell & Co., t.a s. 1912, num.ed.

14610

[3]p., 35cm

1.1V(T), pf

62509

Dono Doria

CAM\_CANT\_00399

CAMPANA, Fabio

Il Fato. Cantico per Mezzo soprano o Baritono

Parole di G.T.Cimino

Milano, Ricordi, t. a s. 1877, num.ed.44282

3p, 35cm.

1. 1V (Ms) e pianoforte

Segue 2a scheda  
CAMPANA, Fabio

Pezzi Teatrali 15-44

/Giulio D'Este. Rid. V e pf: Scelta/

Giulio D'Este. Dramma tragico in tre atti del Sig. r  
Monteverde posto in musica e dedicato al Nobile  
Sig. r Francesco De Larderel ... dal Maestro Campana  
(S, T, Br) / e pf /

Milano, F. Lucca Chiasso, L' Euterpe Ticinese, s. d. /

1842 / n. ed. 3386, 87, 89, 90, 93, 94, 95, 97, 99 3400

10+14+4+10+14+13+16+4+3+9p 26X35cm

V(S, T, Br) e pf

I MONTEVERDE, ?



Contiene:

Pezzi Teatrali 15-43

Atto I. Cav. "Perchè mai di mia ferita" Br

Coro, Rec., Cav. "Di Milano, io lo vedea" S

Rom. "L'amo siccome stella" T

Duetto "Uom temuto, Uom fatale" S, T

Atto II. Duetto "Minacciarti io non saprei" T, Br

Duetto "Sì, son io, che a' piedi tuoi" S, Br

Aria "Amai siccome gli angeli" T

Atto III. Rom. "Eccomi, ancora io sono" S

Scena e Prghiera "L'ultima io sono" S

Duetto Fin. "Sì, felice appien" S, T



Ant.Pian. I/A/103/36

CAMPANA, Fabio

R 20346

nell'Opera Giulio D'Este: Introduzione, Cavatina "Perchè mai di mia ferita"; Cavatina "di Milano io: lo vedea"; Duetto "Uom temuto uom fatale"; Finale Atto I; Coro atto II; Duetto "Si son io che a' piedi tuoi"; Aria "Amai siccome gli angeli".

Milano, F. Lucca, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n.ed. 3402-3-4-5-6-7-9-10, cm. 24.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

CAM\_CANT\_00403

A/30/52/1/1

CAMPANA, Fabio

"Guarda che bianca luna"

Una sera d'amore, duettino di F. Campana

"I CANTI D'ITALIA", N. 315.

Paris, Choudens, Editeur, s. d. [<sup>1857</sup>Sec. XEX], n. ed. A. C. 374  
(5), Imp. Dinquel, Rue St. Honoré, 278, cm. 34, p. 2-5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//  
CAM CANT 00404

I/A/103/34

CAMPANA, Fabio

R 20344

Hélène

Nocturne ~~pour~~ Piano [in Re b.]

"A Miss Augusta Hervey"

Milan-Naples, Titus Ricordi q.m. Jean, 1865, n. ed. 36965,  
cm. 35, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CAM\_CANT\_00405

CAMPANA, Fabio

Inno nazionale. Poesia del D.re Fran. Carrai  
dedicato ai loro concittadini.

Milano, F. Lucca, s.d., num.ed. 6993

10p, 32cm.

11V e pianoforte

I. Carrai, Francesco

CAMPANA, Fabio

- 1) Io son con te/Ich bin bei dir. Parole  
italiane di C.P.D'Arezzo
- 2) Non posso vivere senza di te/Ich kann  
nich leben ohne dich! Arietta

sta in

LA NUOVA Italia. Album di canti scelti  
italiani moderni con acc. di pf. di Fabio  
Campana; etc... per Mzs o B

Milano, G. Ricordi, t. a s. 7/1896

1) D'AREZZO, C.P.

CAMPANA, Fabio

Io son con te! Romanza

Milano, G.Ricordi, s.d., num.ed. 23563

6p, 3<sup>5</sup>cm.

1. 1V e pianoforte

A/30/53/3

CAMPANA, Fabio

"Io son con te:sopita"

Romanza

Musica di F. Campana.

Paris, Choudens, rue St. Honoré 385, [1850 c.], n. ed. A.  
C. 178(1), cm. 33, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CAM CANT 00409



B-25-h-253/1/X

CAMPANA, Fabio

∠"Io son con te sopita".S/T, pf/

Io son con te sopita. Romanza. Composed  
by Fabio Campana

London, R.Mills, s.d.∠1850/51/, num.ed.  
3663

7p., 33cm

Mancante di frontespizio

1.1V(S/T), pf

70562

CAM CANT 00410

CAMPANA, Fabio

Io t'amerò (Ich liebe dich) Romanze.

Leipzig, Ricordi, t. a s. I882, num.ed.48154

4p, 35cm.

1. 1V (S) e pianoforte

CAMPANA, Fabio

Io t'amerò (Ich liebe dich).Romanze

Leipzig, Ricordi, t a s.1882, num.ed. 48156

4p, 35cm.

1. 1V (A) oe pianoforte

A-55-29-12/B

CAMPANA, Fabio

Io t'amerò. (Ich liebe dich). Romanze

Leipzig, Ricordi, t. a s. I882, num.ed.48155

4p, 35cm.

1. 1V e pianoforte

CAMPANA, Fabio

Io t'amerò. Romanza.

Milano, Ricordi, s.d., num.ed. 33269

4p, 35cm.

"A S.E. il Principe Carlo Poniatowski"

1. 1V e pianoforte

I. Poniatowski, Carlo

CAMPANA, Fabio

Io t'amerò. Romanza

Deutsche Übersetzung von Richard Neukirch  
che.

sta in

La Nuova Italia. Album di canti scelti ital  
liani etc...p.1 N.1

CAMPANA, Fabio

Io t'amerò

vedi:

GIROMPINI, Pietro

Io t'amerò. Romanza di Fabio Campana, trascritta e varia  
ta per Pianoforte da P. Girompini.

(Milano, 1879)

CAMPANA, Fabio

Lisetta mia! Canzonetta per Mezzo soprano o  
Baritono.

Milano, ed. Ricordi, t. a s. 1897, num. ed. 44287  
5p, 35cm.

"A Miss Florence Greatrex"

1. 1V (Ms) e pianoforte  
I. Greatrex, Florence



CAMPANA, Fabio

∠"M'appar sulla tomba".S/T,pf/

M'Appar sulla tomba. Known also as Malinconia. Arietta. The words by G.Checchetelli. The Music composed by F.Campana (of Rome). Dedicated to the most noble the Marchioness of Douglas

London, Leader & Cock, s.d.∠1852/, num.ed.  
L & C 1153

4p, 33cm

Mancante di fronte ● spizio 70562

1.1V(S/T),pf

I.CHECCHETELLA, Giuseppe

A/30/51/4/ 14

CAMPANA, Fabio

La Malinconia: "M'appar sulla tomba..."

Musiqua di F. Campana

A' M;me la Marquise de Douglas.

Chez Bonoldi, F. res Boul: de Italiens 11, [1847 c.],  
cm. 33, n. ed. 200, p. (1) 3.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI" - MILANO

CAM CANT 00419

CAMPANA, Fabio

Melodie italiane. Album musicale per canto.

8708: Addio. Romanza in chiave di Sol

8709: <sup>A</sup>rturo e Lia. Canzonetta in chiave di Sol

8710: Te'l rammento. Arietta per Ten.

8711: Addio. Duettino in chiave di Sol

8712: Ah! Vieni meco. Duettino in chiave di Sol

8713: La campana del villaggio. Notturnino a 3V

8714: l'Album completo.

Milano, F. Lucca, s.d.,

36p, 35cm.

1. 1V e pianoforte

2. 3V e pianoforte

CAMPANA, Fabio

Menzogna. Melodia per Mezzo soprano o Baritono.

Milano, Ricordi, t. a s. 1877, num.ed.44281  
5p, 35cm.

1. 1V (Ms) e pianoforte

CAMPANA, Fabio

Mi credeva in Paradiso. Melodia per Mezzo-Sop-  
o Baritono composta e dedicata al Major  
Wallace Carpentier

Milano, Ricordi, t.a s.1881, num.ed.47592  
7p, 35cm.

1. 1V e pianoforte

I. Carpenter, Wallace

CAMPANA, Fabio

I miei pensieri. Album musicale per canto con  
accompagnamento di pianoforte.

Milano, F.Lucca, s.d., num.ed. 10446

37p, 35cm.

1. 1V e pianoforte

CAMPANA, Fabio

Il mio album. Se pezzi vocali per camera con  
accompagnamento di pianoforte:

34524: O souvenir! Melodia

34525: Io vivo e t'amo. Duettino per Sop e Con

34526: Tristezza. Melodia per Cont.

34527: : L'imeneo. Duetto per Sop. e Cont.

34528: Il canto è una magia. Ballata

34529: Quando fia cenere. Terzettino per S.C.T

Milano, G. Ricordi, s.d.

41p, 35cm;

1. 1V e pianoforte

2. 2V e pianoforte

3. 3V. e pianoforte

B.25.h.227/I-V

CAMPANA, Fabio

Il Mio Album. Sei Pezzi vocali di Fabio Campana.

N.2: Io vivo e t'amo. Duettino. /V,pf/

Milano-Napoli-Roma, Tito di G. Ricordi, t.a.s. 1875, num.  
ed. 34525

9 p., 28 cm

1. 2V(SA/B), pf

62697/V  
Dono Doria

CAM CANT 00425



CAMPANA, Fabio

La moretta. Canzone per Mezzo soprano o Baritono. Poesia di F.Rizzelli.

Milano, Ricordi, s.d., num.ed.44286

5p, 35cm.

1. 1V (Ms) e pianoforte

DONO  
ISTIT. CIECHI

CANTO & PIANO 55 / 4<sup>8</sup> 5

Campana, Fabio

Non posso vivere senza dite -

Arieffa per Canto e pf. in Re min.  
Parole di A. Maggioni

Milano, T. Ricordi, s.d.

un. 30, 8 - p. (2) 4

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29865<sup>8</sup>



[39513]

"G. VERDI" - MILANO

CAM CANT 00427

CAMPANA, Fabio

Non posso vivere senza di te! Arietta compo  
sta e dedicata a Miss Springle.

Milano, G.Ricordi, s.d., num.ed. 39273-39513

7+7p; 35cm.

2 fascicoli

1. 1V e pianoforte

CAMPANA, Fabio

Non ti scordar di me (Then remember me). Romanz  
Translated into English by Theo. Marzials.

London, Ricordi, num.ed. 50497-98, t. a s. I885

7p, 35cm.

2 copie

1V e pianoforte

CAMPANA, Fabio

L'ombra d'una rosa. Romanza per Contralto o  
Basso.

Milano, Ed. Ricordi, t. a s. 1877, num. ed.  
44284

4p, 35cm.

1. 1V (A) e pianoforte

CAMPANA, Fabio

Omaggio a Bologna .Album vocale

43007: La ninna nanna. Canzone

43008: Siciliana. Canzone

43009: Al chiar di luna. Melodia

43010: Il pescatore. Canzone

43011: Il mio Giulio! Arietta

43012: Dormi. Duettino

Milano, Ricordi, s.d.

36p, 35cm

1. 1V e pianoforte

CAMPANA, Fabio

Omaggio a Pesaro (Città natale del gran Rossini)

Album vocale:

41283 - n°1: Tutto per te! Romanza

41824 - n°2: Dante a Beatrice. Melodia

41825 - n°3: Sì! Melodia

41826 - n°4: Dimmi, oh Fedele, io t'amo. Melodia

41827 - n°5: T'amo! Duettino per S e C. o B.

41828 - n°6: La primavera. Terzettino per S.T.C(oB)

Milano, Ricordi, s.d.

23p, 35cm

1. 1V e pianoforte

CAMPANA, Fabio

Omaggio a Venezia. Album per canto:

40321: Se vedi che germoglia. Arietta

40322: Povera rondinella! Melodia

40323: Vedova spietata! Stornello

40324: Il tempo fa passar l'amore! Melodia

40325: Il ritorno. Duettino

40326: La speranza. Duettino

Milano, Ricordi, s.d.

33p, 35cm.

1. 1V e pianoforte



B.25.h.239/2-I

CAMPANA, Fabio

Persuasione. Melodia del Cav. Fabio Campana. /1V,pf/  
Milano, Tito di G. Ricordi, t.a.s. 1864, num.ed. 34582  
5 p., 34 cm

62700/I

Dono Doria

1. 1V(si<sub>2</sub> fa<sub>4</sub><sup>#</sup>), pf

CAM\_CANT\_00434

CAMPANA, Fabio

Persuasione. Melodia

Milano, Ricordi, s.d., num.ed. 34582

5p, 35cm.

1. 1V e pianoforte

CAMPANA, Fabio

Pietro Romani (Celebre Maestro di Canto).

Album musicale:

34574: L'Addio! Canzonetta - 34575 La farfalla

Canzonetta - 34576 Vieni a giurarlo all'ara

Duettino per S. e C. o Bas. - 34577 Quante vol

te io ti cercai! Duetto per S e C - 34578 Alla

capanna andiamo. Duetto per S.e C. - 34579 La

serenata. Due tino per S.e c. o Bas. con Coro

Milano, Ricordi, s.d.,

44p, 29cm.

1. 1V e pianoforte

I. Romani, Pietro

B.25.h.227/I-IV

CAMPANA, Fabio

Pietro Romani (Celebre Maestro di Canto). Album musicale di Fabio Campana. N.4: Quante volte io ti cercai! Duettino per Soprano e Tenore./2V,pf/ Milano, Tito di G.Ricordi,s.d./19.sec.2.metà/,num.ed. 34577

7 p., 28 cm

1. 2V(ST),pf

62697/IV  
Dono Doria

CAM CANT 00437

CAMPANA, Fabio

La potenza d'amore. Duetto per Soprano e  
Contralto. Parole del Conte Pepoli.

Milano, F. Lucca, s.d., num.ed.10447

7p, 35cm.

1. 1V e pianoforte

CAMPANA, Fabio

La prima rosa d'estate per Mezzo soprano o Ba  
ritono.

Milano, ed. Ricordi, t. a s. 1877, num. ed. 44320  
5p, 35cm.

1. 1V (Ms) e pianoforte

CAMPANA, Fabio

Raccolta di pezzi vocali per camera:

n°1: Arietta - La rosa

n°2: Barcarola - Una gita in gondola

n°3: Romanza - L'ultima Speme

n°4: Duetto - Stornello trasteverino

n°5: Serenata - Notturmo a due voci

n°6: Barcarola a tre voci

Milano, F. Lucca, s.d., num.ed. 5431 al 36

4+4+48+7+12p, 35cm.

1. 1V e pianoforte

2. 2V e pianoforte

3. 3V e ~~p~~pianoforte

CAMPANA, Fabio

Reminiscenze di Roma. Romanza per Tenore

"Io son con te". Parole di C.P.D!Arezzo.

Milano, G.Ricordi, s.d., num.ed. 23263

4p, 35cm.

"A Gaetano Fraschini"

1. 1V (T) e pianoforte

I. Fraschini, Gaetano



CAMPANA, Fabio

Reminiscenze di Roma. Romanza Io son con te. Parole  
di C.P. D'Arezzo.....A Gaetano Fra schini.

In chiave di tenore. (Con Pianoforte).

Milano, Tito di G. Ricordi, n. ed. 23263

4p. 35cm.

1 tenore e pf

I FRASCHINI Gaetano

II D'AREZZO, C.P.

B.25.h.239/2-IX

CAMPANA, Fabio

Ricordo di Firenze. Album Vocale in chiave di  
sol di F.Campana. N.3: La prima lagrima. Romanza/1V,pf/  
Torino,Stab.Naz.Premiato Giudici e Strada, s.d./19.sec.  
fine/, num.ed.8479-83

5 p., 34cm

"A Miss Enrichetta Hay"

62700/IX

1. 1V(do3-mi4),pf

Dono Doria

CAMPANA, Fabio

Ricordo di Milano. Album vocale:

42632.n°1 L'ombra d'una rosa. Romanza M.S. o C

42633.n°2 Addio! Canto M.S. o B.

42634.n°3 Vicino al mar!Duettino S. e C o B

42635.n°4 O fanciulle o giovinetti.Canzone

42636.n°5 Ora divina!Duettino S.e C o B.

42637.n°6 Sempre con te!Romanza Ms o B

Milano, Ricordi, s.d., num.ed. 42634

26p, 35cm.

1. 1V e pianoforte

CAMPANA, Fabio

Ricordo di Napoli. Album vocale:

36423: Te sola! Melodia

36424: Sempre insieme. Duettino per S. e C. (o B)

36425: Il pazzo. Melodia romantica

36426: Non ti credo. Duettino per S. e T.

36427: L'ho perduta. Romanza per Bar.

36428: Gli amanti tirolesi. Duettino

Milano, G. Ricordi, s.d.

39p, 35cm.

1. 1V e pianoforte

B.25.h.239/2-XI

CAMPANA, Fabio

Ricordo di Napoli. Album Vocale. Composto dal  
Maestro Cav.Fabio Campana. N.6: Gli amanti tirolesi.  
Duettino. /2V,pf/

Milano-Napoli, Tito di G.Ricordi, t.a.s.1868,  
num.ed.36428

9 p., 34 cm

62700/XI

Dono Doria

1. 2V(ST),pf

CAM CANT 00446

CAMPANA, Fabio

Rimembranze di Parigi. Album vocale con accompaniamento  
pagnamaneto di pianoforte:

30238: Morir per te! Romanza

30239: Morir per te!

30240: Te 'l rammenti? Notturnino a due voci

30241: Fammi beato! Ballata

30242: Madre mia! Terzettino

30243: La tempesta! Terzettino

30244: Dolce luna! Arietta

Milano, Ricordi, s.d.

47p, 35cm.

1. 1V e pianoforte

CAMPANA, Fabio

Rimembranze di Parigi. Album vocale

:

Morir per te! Romanza in Fa

Milano, Ricordi, s.d., num.ed. 30238

5p, 35cm.

1/ 1V e pianoforte

CAMPANA, Fabio

Rimembranze di Parigi. Album Vocale con accompagnamento  
di Pianoforte di Fabio Campana: n.3 Te 'l rammenti?  
Notturnino a due voci. Parole di Achille de Lauzières.  
/2V,pf/

Milano-Napoli-Firenze, Tito di Gio. Ricordi, timbro  
1868, num.ed.30240

5 p., 34 cm

62700/VI

"Alle Signorine Estella e Maria Birch Reynardson"

1. 2V(ST),pf

I.LAUZIERES, Achille de

Dono Doria



CAMPANA, Fabio

Roma! Duetto. Parole di P.A.Fiorentino

Firenze, Ricordi & Jouhaud, s.d., num.ed.

33189

9p, 35cm.

1. 1V e pianoforte

I. Fiorentino, P.A.

Canto e pf 118/I4

CAMPANA, Fabio

Due romanze in chiave di Sol: 1) Malinconia  
2):Io t'amerò con accompagnamento di pianoforte.

Torino, Stab.Giudici & Strada, s.d., num.ed.  
7418-7419

4p, 35cm.

sta con

SAYNO, Giovanni

In riva al mar...Romanza in chiave di Sol

1. 1V e pianoforte

B.25.h. 150/24

CAMPANA, Fabio

Una Sera d'amore. Notturnino a due voci... (Per ten. e sopr., con Pianoforte).

Torino, Giudici e Strada, in comproprietà coll'editore Guidi di Firenze, n. ed. 7638

5p. 34cm.

1 soprano, tenore e pf

CAMPANA, Fabio

Sogno beato! Romanza. per Mezzo soprano o  
Baritono.

Milano, Ricordi, t.a s. I872, num.ed. 42404  
7p, 35cm.

1. 1V (Ms) e pianoforte

CAMPANA, Fabio

A.38-32-4

Sei solfeggi per Mezzo-soprano o Contralto  
facili e nello stile della buona scuola ita-  
liana composti da Fabio Campana

Milano, Tito di G. Ricordi-Firenze, Ricordi e  
Jouhaud-Mendrisio Bustelli Rossi, s.d./1856c./  
num.ed.30103

19p.30cm

1.canto/solfeggi

CAMPANA, Fabio

Sollievo del cuore

Album vocale:

40790 - n° 1: Povera Lia! Romanza

40791 - n° 2: La tradita. Romanza

40792 - n° 3: Una stella. Romanza

40793 - n° 4: Il Pescatore. Notturnino a due voci

40794 - n° 5: Il Maggio. Duettino

40795 - n° 6: La notte è serena. Duettino per S o C

Milano, Ricordi, s.d.

38p, 35cm.

1. 1V e pianoforte

B. 25.h. 150/22

CAMPANA, Fabio

Sospiri del cuore. Album musicale...

N.1. Sei troppo bella! Canzonetta. (Per canto e Pianoforte).

Milano, Tito di G. Ricordi - Firenze, Ricordi e Jouhaud - Napoli, Ricordi e Clausetti - Torino, Giudici e Strada - Mendrisio, Bustelli-Rossi,  
n. ed. 34568

3p. 30cm.

1 una voce e pf

B.25.h.239/2-XV

CAMPANA, Fabio

Sospiri del cuore. Album musicale di Fabio Campana.

N.2: Era un angelo d'amore! Melodia. /1V,pf/

Milano-Napoli, Tito di G.Ricordi, timbro 1868,

num.ed.34569

5 p.,28 cm

62700/XV

1. 1V(si<sup>#</sup>2-fa<sup>4</sup>), pf

Dono Doria

CAM\_CANT\_00457



CAMPANA, Fabio

Sospiri d'Italia. Album :

40670, n° 1: Viva la Tarantella .Canzonetta

40671, n° 2: Napoli. Canzone per Bar. o Cont.

40672, n° 3: Povero Tonio! Duettino comico per S e B

40673, n° 4: Amore. Terzetto o Coro con Soli

40674, n° 5: La Primavera. Ter. to o Coro con Solo per Sop

40675, n° 6: Il contento. Terzetto o Coro con Soli

Milano, G. Ricordi, s.d., num. ed 40670 a 75

46p, 35cm.

1. 1V e pianoforte

B-25-h-217/40-41-42

CAMPANA, Fabio

Souvenir de Londres. Album Musical composé par F. Campana. N.1: Amami; N.2: La Tradi-  
ta; N.6: Il sospiro. [Per canto e piano]

Firenze, presso G.G.Guidi, s.d. [sec. 19. se-  
conda metà], num.ed. 2061-2062-2066

5+7+6p., 35cm

1. 1V (do<sub>3</sub> sol<sub>4</sub>), pf

62512-62511-62513

Dono Doria

B.25.h.239/2-X

CAMPANA, Fabio

Souvenir di Londra. Album Vocale di F.Campana.

N.4: Il sospiro. Romanza. /1V,pf/

Torino, Stab.Naz.Premiato Giudici e Strada, s.d.

/19.sec.fine/, num.ed.8133=35

5 p., 34 cm

62700/X

Dono Doria

1. 1V(re3-mi4),pf

CAM\_CANT\_00460

B.25.h.239/2-XVII

CAMPANA, Fabio

Souvenir di Londra. Album Vocale di F.Campana.

N.6: Vieni! Arietta /1V,pf/

Torino, Stab. Naz. Premiato Giudici e Strada, s.d., t.a.s.

illeggibile /19.sec.fine/, num.ed.8471=8134

5 p., 34 cm

62700/XVII

Dono Doria

1. 1V(si2-mib4),pf

CAMPANA, Fabio

Souvenir de Rome. Album Musical composé et dédié  
à Son Altesse Serenissime La Princesse  
Auguste De Hesse:

7026: La veglia. Romanza

7027: Lo spaccalegno. Arietta

7028: Amo. Arietta

7029: Notturmo a due voci

7030: L'appuntamento. Duettino

7031: Una gita a Sorrento. Coro

Milan, F. Lucca, s.d.

53p, 35cm.

1. 1V e pianoforte



I. De Hesse, Auguste

PV. B.U. 22/2

CAMPANA, Fabio

Souvenir de Vichy. Album musical...dedié à...la  
princesse Troubetzkoï née Oustinoïff par Fabius  
Campana. (Per canto e Pianoforte).

La Fioraja fiorentina - L'Addio - Gioja e dolore -  
Cara Italia, duetto - Mattinata svizzera, duetto -  
Notturmo a tre voci.

Milano, F. Lucca - Florence, frères Ducei, Chiasso  
Euterpe ticinese, n.ed. 6970-75 55785

42p. 36cm.

1. 1 voce e pf.

CAM CANT 00463

CAMPANA, Fabius

Souvenir de Vichy. Album musical composé et dédié à  
madame la Princesse Troubetzkoi née Oustinoff.

n° 6970: La fioraja fiorentina. Arietta

n° 6971: L'addio. Romanza

n° 6972: Gioja e dolore. Romanza

n° 6973: Cara Italia. Canto a due voci

n° 6974: Mattinata svizzera. Duetto

n° 6975: Notturmo a tre voci.

Milan, F. Lucca, s.d.

42p, 35cm.

1. 1V e pianoforte

CAMPANA, Fabio

Souvenir des bains de Lucques. Album. Musical  
Romantique

23557: Non ti scordar di me. Romanza

23558: Dimmi che m'ami. Duettino per S o C e T o

23559: L'obblío. Romanza

23560: Maria e Rizzio. Duettino per due Sopr.

23561: Perché? Romanza

23562: Giura, amor mio deh giurami. Duettino per  
due Sopr o Sop e Ten nell'opera Mazeppa

Milano, Ricordi, s.d.

31p, 35cm.

1. 1V e pianoforte



CAMPANA, Fabio

Souvenir des Bains de Lucques. Album:  
Giura, amor mio, deh giurami. Duettino per  
Sopr. o Sop e Ten. nell'opera Mazeppa.  
Milan, Titus Ricordi, s.d., num.ed.23562  
5p, 35cm.

CAMPANA, Fabio

Souvenir des Bains de Lucques. Album musical  
romantique Composé et Dedié à Madame la Comtesse  
Portarlington et Mad.lle Keith Falconer par F.Campana.

N.1: Non ti scordar di me. Romanza. Parole del  
Marchese Capranica./lV,pf/

Milan-Naples-Florence, Titus Ricordi Q.m.Jean,  
t.a.s.1869, num.ed.23557

4 p., 34 cm

62700/XIII

l. lV(mi3-fa4),pf

Dono Doria

I.CAPRANICA, Domenico mar... se

CAMPANA, Fabio

Sovvenir del Lago di Como. Melodie italiane:

40903.n°1: Vorrei. Canzonetta (Ms o Br)

40904.n°2: T'amo ancora. Melodia (Ms o Br)

40905.n°3: Cara Firenze. Melodia (Ms o Br)

40906.n°4: M'hai tradito. Melodia (Ms o Br)

40907.n°5: La mammola. Arietta (Ms o Br)

40908.n°6: La bella lituana. Duettino (Ms o Br)

Milano, Ricordi, s.d.

23p, 35cm

1. 1V e pianoforte

CAMPANA, Fabio

Tanto gentile. Sonetto di Dante Alighieri  
per Mezzo-Sopr. o Bar.composta e dedicata al  
distinto artista Sig.Francesco Vergara.

Milano, Ricordi, t.a s. I881, num.ed.47590  
5p, 35cm.

1. 1V e pianoforte

I. Alighieri, Dante

II. Vergara, Francesco

CAMPANA, Fabio

La tempesta. Terzettino per Soprano, Mezzo-soprano e Contralto, Composto e dedicato alle Signorine, Edith, Alice e Bertha Vorke. Milano, G. Ricordi, s.d., num.ed. 34581  
11p, 35cm.

1. 1V e pianoforte

I. Vorke, Edith, Alice e Bertha.

CAMPANA, Fabio

Ti ricordi? Duetto per Soprano e Mezzo-Sopr.  
o Tenore e Baritono cantato dalla Signora Trebbi  
belli e dal Sig.Cotogni.

Milano, Ricordi, t.a s.1881, num.ed.47591  
7p, 35cm.

"Dedicato a Mrs. Henry Lee"

1. 2V e pianoforte

I.Lee, Henry

A-55-3-7

CAMPANA, Fabio

Tu pur, tu pur la vittima  
sta in

IL TROVATORE

Album Musicale. Dieci Pezzi per Canto e Pianoforte  
solo.

CAM\_CANT\_00472

CAMPANA, Fabio

Viver con te. Serenata per Tenore.

Milano, Ricordi, t. a s. I877, num.ed. 44283

7p, 35cm.

1. 1V (T) e pianoforte



CAMPANA, F.

A.36.44.7

vedi:

ROSSINI, Gioacchino

/ Quartetti. 2cnta.cor.trb/ Mib

Gioacchino Rossini e F. Campana/ quartetti

per due cornette, corno e trombone/N°1

Ms.20.sec,1.metà. Partitura e parti.

Partitura cc 1r-8v. Parti 4 fasc.(cc3 ciasc)

4. strumenti

2.cnta.cor.trb.

I G. Rossini

CAMPANA, F.

A.36.44.7/2

/ Quartetti. 2nta.cor.trb/Mib

Notturmo di F. Campana

Sta con:

ROSSINI, Gioacchino e F Campana/quartetti  
per due cornette, corno e trombone

Ms.20.sec,1.metà. Partitura e parti.

Partitura cc 9r. 11v. Parti 4 fasc. ( cc 1ciasc.)

4. Strumenti

2nta.cor.trb.



CAMPANA, F.

A.36.44.7/ 3

/ Quartetti. 2 cnta. cor. trb/ Mib

Duettino di F. Campana

Sta con:

ROSSINI, Gioacchino e F. CAMPANA/ quartetti  
per due cornette, corno etrombone

Ms.20.sec, 1. metà. Partitura e parti.

Partitura cc 11 v.- 14. Parti : cnta cc 1 ciasc.

Cor, trb cc 2 ciasc.

4. strumenti

2 cnta. cor. trb.

AB-1-60-20<sup>5</sup>*Campana L.**Barcarola**per pianoforte**Milano, 1961 Ed. Carisch (19988)**fasc. in 4<sup>o</sup>*  
21972*di pag. 3*

742

726

*Campana Luigi**Otto Canti Lombardi**Elaborati per Coro a 4 Voci miste, sole  
da L. Campana  
partitura**Milano, 1941 Ed. Ricordi (125518)*

21902

687

Gampana, Luigi

CORO

4/20<sup>5</sup>

Canti Popolari e della Montagna

Brescia, "La Scuola" 1951 //

Fasc. in 8° dip. 57

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

21413

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT 00479

Campana: fine

CAM\_CANT\_00480

Campanari, F.

BRACCO, C.A.

Ciao. Polka brillante per pf.

"Al Sig. F. Campanari".

Milano, Dep. Apr. 1885.

Piano I/A/84/11

---

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CAM CANT 00481



CAMPANARI, Francesco

vedi:

BRACCO, Carlo Alberto

Io ti vorrei baciare!... Serenata romanza per  
canto...

"All'Egr. Amico Francesco Campanari"

38511

B-25-h-270/6

CAMPANARI, Leandro  
vedi

FRUGATTA, Giuseppe

Feuillet d'Album. Mélodie pour Piano. Transcription  
pour Violon et Piano par Leandro Campanari /parti\_  
Londres-paris-Bruxelles, s.d./19.sec.fine\_/

74300

CAM CANT\_00483

A -55-2-56

CAMPANELLA, Francesco

La camicia rossa. Stornello <sup>no. 16</sup> .N.16

sta in

ALBUM Musicale Nazionale, Politico, Ro  
mantico di N°26 pezzi etc....p.78  
Milano, t. a s. 1864

CAMPANINI

CAM CANT 00485

CAMPANINI, Gustavo

Inno per canto e banda. Parole dell'avv. Achille Attuoni.

In commemorazione del 50° anniversario dalla fondazione della Società di Mutuo Soccorso della Città e Ville di Carrara.

Riduzione per canto e piano.

Milano, Ricordi, s.d., (C.T.163)

3p, 32cm.

1. 1V e pianoforte

I. Attuoni, Achille

canto e piano 87/8/16

---

CAMPANINI, Italo

vedi:

BOITO, Arrigo [Mefistofele: "Dai campi, dai prati"]

Mefistofele. Il Patto. Atto. I°. Romanza: "Dai campi,  
dai prati". Per ten. e pianof.  
Eseg. dal Sig. Campanini.

(Milano, 1914)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

52494

CAM\_CANT\_00487

canto e piano 97/8/10

---

CAMPANINI, Italo

vedi:

BOITO, Arrigo [Mefistofele: "Giunto sul passo"]

Mefistofele. Romanza: "Giunto sul passo estremo"  
per Ten. e pianoforte.  
Eseg. dal Sig. Campanini.

(Milano, 1915)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52494

"G. VERDI,, - MILANO

CAM CANT 00488

CAMPANINI, Italo

A-55-106-24

vedi

MARCHETTI, Filippo

Valzer nell'Opera Romeo e Giulietta del M<sup>o</sup>.Cav.re  
Filippo Marchetti scritto appositamente per il  
celebre Tenore Italo Campanini a Roma  
Milano, s.d./1877 c./



CAMPANINI, Italo

Piano 4 mani 13/12

vedi:

MARCHETTI, Filippo

Valzer nell'Op. Romeo e Giulietta del M<sup>o</sup>.F.  
Marchetti. Scritto appositamente per il ce=  
lebre Tenore I. Campanini.

(Milano, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53489

CAM CANT 00490

B.25.h.227/1-III

CAMPANINI, Naborre

vedi

DORIA, Andrea

Il Vespro. Melodia per canto in chiave di sol  
con accomp.to di Pianoforte. Parole di N.Campanini...  
Milano , s.d./19.sec.2.metà/

62697/III

CAM CANT 00491

CAMPANINI, N.

vedi

DORIA, Andrea

Il Vespro. Melodia per canto in chiave di  
Sol con accompagnamento di pianoforte. Paro  
le di N. Campanini.

B.25-h-212/3/5

CAMPANINI, Naborre

Vedi

DORIA, Andrea

Il vespro. Melodia per canto in chiave  
di Sol con accomp.to di pianoforte. Pa-  
role di N. Campanini...

Milano, /fine sec.19./

62341/5

CAMPANINI, Naborre

B.25-h-226-2/XXVI

vedi

TOSTI, Francesco Paolo

Oblio! Parole di Naborre Campanin i...

Milano, 1877

62694

dono Doria

CAMPANINI, Naborre

vedi:

TOSTO, F. Paolo

Oblio. Parole di Naborre Campanini.

Campanini Nabucco

SPARTITI

n.

1449

libretto di:

Fuoli Gug. Silvius - La fante del re (cf. 1)

Campanini : fine

CAM\_CANT\_00497



CAMPANINO

CAM\_CANT\_00498

Campanino, Mino

Al termine del volo : lirica / versi di Clemente Parrilli ; (musica di) Mino Campanino. - Napoli : Mino Campanino, Piazza Vanvitelli (Vomero) n. 15, (inizio sec.XX). - 4 p. ; 34 cm. ((Organico : V,pf. - Dedicata dell'Autore a Paolo Lecaldano.

I.Campanino, Mino II.Parrilli, Clemente

Inv. 483476

792

*Campanino Nino**Notte d'ò Core*  
*Versi di De Filippis**per Mandolino, con parole**Milano, 1952 Ed. Ricordi (128371)*

20725

689

B-25-h-258/~~116~~ 29

CAMPANINO, Nino

Primavera siciliana / Versi di C.Letico. Musica  
di Nino Campanino. Canto e piano

Ms., 20. sec. 1. metà

8p., 326x237mm

Allegato testo poetico dattiloscritto

1.1V(S/T), pf

I.LETICO, C

71533

Campanino : fine

CAM CANT 00502

canto e piano 72/50

CAMPBELL - TIPTON

Three Shadows. Song for high voice and piano.

"I loked and saw your eyes.."

Written for my friend W. Clark.

New York, G. Schirmer, Copyr. 1907, n. ed. 19775c, p. 8, cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
51718

"G. VERDI,, - MILANO

CAM CANT 00503

Piano IV 221/18.....

CAMPENHOUT, Francois

N°.4. La Brabançonne. Belgisches Nationallied .  
Bearbeitet von F. Beyer.

Mainz, B. Schott's Söhne, s.d., n.ed. 9818, p.3, cm.35.  
(VATERLANDS-LIEDER (Chant patriotiques) für das  
Pianoforte bearbeitet von F. Beyer†)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

53234

CAM CANT 00504

A-16-32-3

CAMPENHOUT, François van

La Brabaçonne. Inno nazionale belga (Van Campen=  
hout) /per pf/

Milano, Carisch & Jänichen, s. d. /1820 c. /, n. ed. C.  
14106 C.

6p      34cm      (L'Aurora del Pianista. Raccolta di Com=  
posizioni favorite in facili Riduzio=  
ni per Pianoforte di C. Graziani, M. Ta=  
renghi ed altri, N. 106)

1 pf

CAM\_CANT\_00505



Campese Gino

Canario Cantatore (Canzone Napoletana)  
per Canto e pianoforte

Versi di Gennaro Ferraro

Milano, 1953 Ed. Ricordi (E. 5624 P.)

fasc. in 4<sup>e</sup>  
20906

di pag. 2

700

canto e piano 82/22

---

CAMPESE, Gino

vedi:

CIMAROSA, Domenico

Dieci Arie indebite. Ridotte per canto e pianof.  
da Gino Campese.

(Milano, Copyr. 1940)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52237

"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 00507

CAMPESE, Gino

vedi

CIMAROSA, Domenico

Il marito disperato... Riduzione per canto e piano=  
forte di Gino Campese

Milano, 1986

68792

.....

CAMPIAN , Thomas.

ARIA. - Canto e Liuto. / Testo: It fell on a... /

sta in :

NOSKE , Frits.

DAS AUSSERDEUTSCHE... pag.27-28.

(Köln, 1958 ).

27654

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT 00509

CORO 96 / 1

CAMPIAN, Thomas

"Jack and Joan"

Madrigale

a 3 v.

Partitura

sta in:

DART, Thurston

Invitation to Madrigals for S.A.B.

- 1, p.4

(London, New York,  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
46516

Copyr.1961)

"G. VERDI," MILANO

CAM CANT 00510

CAMPIAN, Thomas

"Never weather-beaten sail"

Madrigale a

a 4 v.

Partitura

sta in:

DART, Thurston

Invitation to Madrigals for S.A.T.B. ...

- 2, p .12-13

(London, New York,

Copyr. 1962)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

46517

CAM\_CANT\_00511

CAMPIANI, Lucio

CAM\_CANT\_00512

CAMPIANI, Lucio

Agli astri. Contemplazione. per Mezzo-soprano  
Parole di Natale Ferroni.

Milano, s.d., num.ed. 9845

11p, 32cm.

1. 1V (Ms) e pianoforte
- I. Ferroni, Natale



Ant.Pian. I/A/103/50

---

CAMPIANI, Lucio

R 90353

L'Alpigiana

Scherzo alla tirolese per Pianoforte [in Re b.]

"Per le Nozze della Signora Ida Zocchi col Sig.r  
Bartolomeo Affini"

Milano, Gio. Canti, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n.ed. 8772,  
cm. 35, p. 15.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

CAM\_CANT\_00514

A-20-26-12

CAMPIANI, Lucio

"L'Aroldo" di G. Verdi, fantasia per pf a 4 mani

Milano, Gio. Canti, s.d. num. ed. 9457

pf 25p. 36cm.

1 pf a 4 mani

I Verdi, Giuseppe



CAMPIANI, Lucio

/Bernabò Visconti. Rid. V e pf/

Bernabò Visconti. Tragedia lirica in tre atti posta  
in musica dal maestro Lucio Campiani. Riduzione con  
accompagnamento di Piano-forte: Rec. Romanza "Ben ti  
veggio, patria mia!" (T)

Milano, Francesco Lucca Chiasso, l'Euterpe Ticinese  
Firenze, Fratelli Ducci, s.d. / 1800, metà /, n.ed. t  
9934 t

7p 24X34cm

1 V(T) e pf

Pezzi Teatrali 16-1

CAMPIANI, Lucio

/Bernabò Visconti. Rid. V e pf/

Bernabò Visconti. Tragedia lirica in tre atti posta  
in musica dal Maestro Lucio Campiani. Riduzione con  
accompagnamento di Piano-forte: Scena e Romanza "Ebbi  
trono, dovizie, potere" (Br)

Milano, Francesco Lucca Firenze, Fratelli Ducci

Chiasso, L'Euterpe Ticinese, s.d./1800, mqtà/ , n.ed.

r 9941 r

5p 24X34cm

1 V(Br) e pf

CAMPIANI, Lucio

Il campanaro del cimitero. Scherzo comico per canto in chiave di Fa con accompagnamento di pianoforte. Parole di Natale Ferroni.

Milano, Gio Canti, s.d., num.ed.8528

17p, 32cm.

1. 1V e pianoforte

I. Ferroni, Natale

CAMPIANI, Lucio

Il canto d'Imene

Serenata per Pianoforte [in Do.]

"Alla Sig.na Pia Zocchi e al Sig.B. Affini in  
occasione delle loro fauste Nozze"

Milano, Gio.Canti, s.d. [Sec.XIX, 2a metà], n.ed. 8034,  
cm.35, p.13.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CAMPIANI, Lucio

La cetra melanconica. Album vocale. Parole di  
Natale Ferroni. Romanze in chiave di Sol con  
accompagnamento di pianoforte:

9290: I<sup>^</sup> Romanza: Il dubbio

9291: II<sup>^</sup> " Dove sei tu?

9292: III<sup>^</sup> " Perchè

9293: 4<sup>^</sup> " La morente

9294: Le quattro romanze unite

Milano, Gio Canti, s.d.

39p, 32cm

1. 1V e pianoforte

I. Ferroni, Natale



CAMPIANI, Lucio

Il ciabattino. Scherzo comico per canto con  
accompagnamento di pianoforte. Parole di Natale  
Ferroni.

Milano, Gio Canti, s.d., num.ed.8527  
15p, 32cm.

1. 1V e pianoforte  
I. Ferroni, Natale

Ant.Pian. I/A/104/10

---

CAMPIANI, Lucio

R 2036 H

Composizioni per Pianoforte

Fantasie brillanti sopra opere teatrali  
di celebri Autori.

5a: Guglielmo Tell di Rossini  
Fantasia brillante [in **Do.**].

Milano, Gio. Canti, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n.ed. v 9265  
v, cm. 36, p. 17.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CAM CANT 00523

CAMPIANI, Lucio

M.S. 31/15bis

Quattro cori per fanciulle con accomp.to di Pianoforte,  
parole di Pietro Minghetti musicate da L.C.

N.1. Amore e dolcezza

N.2. Marcia ginnastica

N.3. Il collegio in rivoluzione

N.4. La concordia

partitura

Milano, Gio.Canti, s.d., n.ed.8891 - 95.

37 p., 27 cm.

"A Madama Clato Bignami"

1. coro a 1V. e pf.

I. MINGHETTI, Pietro

CAM CANT 00524

CAMPIANI, Lucio

Quattro cori per fanciulle con accompagnamento  
di pianoforte. <sup>4</sup>Carole di Pietro Minghetti:

8891: Amore e dolcezza

8892: Marcia ginnastica

8893: Il collegio in rivoluzione

8894: La Concordia

8895: I quattro cori uniti

Milano, Gio Canti, s.d.

39p, 27cm

1. ~~C~~oro e pianoforte

I. Minghetti, Pietro

CAMPIANI, Lucio

A-20-26-14

"L'Ebreca" di F. Halévy, fantasia per pf a 4 mani

Milano, Gio. Canti, s.d. num.ed. 9458

pf 27p 36cm.

1 pf a 4 mani

I Halévy, Jacques  
François

Ant.Pian. I/A/103/45

---

CAMPIANI, Lucio

Emilia

Melodia meditativa per Pianoforte [in Re b.]  
"All'amico Avv. Giuseppe Zapparoli"

Milano, Gio. Canti, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n. ed. 8036,  
cm. 35, p. 13.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

CAM CANT 00527

A-55-30-3

CAMPIANI, Lucio

L'eremita. Ballata per canto con accompagna  
mento di pianoforte.

Milano, Gio Canti, s.d., num.ed. 8526

13p, 32cm.

"All'amico Dott. Cesare Borchetta"

1. 1V e pianoforte

I. Borchetta, Cesare

CAM\_CANT\_00528

CAMPIANI, Lucio

Etincelles d'amour

Allegretto alla Mazurka [in La b.]

"Nelle Faustissime Nozze della Marchesina Teresa  
Cavrinai Arrigoni col Marchese Benedetto Sordi"

Milano, F. Lucca, 1878, n. ed. C 25911 C, cm. 36, p. 12.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

CAM CANT 00529



Ant.Pian. I/A/104/18

---

CAMPIANI, Lucio

R.20372

Extase de bonheur

Romanza senza parole per Pianoforte [in Fa.]

"Nelle Faustissime Nozze del Marchese Benedetto  
Sordi colla Marchesina Teresa Cavriani Arrigoni"

Milano, F. Lucca, 1878, n. ed. m 25910 m, cm. 34, p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

CAM\_CANT\_00530

CAMPIANI, Lucio

A-20-26-11

"Il Faust" di C. Gounod, fantasia per pf a 4 mani

Milano, Gio. Canti, s.d. num.ed. 9459

pf 31p. 36cm.

1 pf a 4 mani

I Gounod, Charles

CAMPIANI, Lucio

A-20-26-10

"La Ferrovia Mantova-Modena", valzer per pf a 4 mani

Milano, Gio. Canti, s.d. num.ed. 9197

pf 25p. 34cm.

"A Ercole Magnaguti, sindaco di Mantova"

1 pf a 4 mani

Ant.Pian. I/A/104/5

---

CAMPIANI, Lucio

R 20354

Fiori Verdiani

8 (Otto) Fantasie per Pianoforte sopra motivi  
d'Opere teatrali di G. Verdi

N.1: Fraviata [Fantasia in Fa.].

Milano, Giò Canti, s.d. [sec. XIX, 2a metà], n.ed. v 9912 v,  
cm. 36, p. 11.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

CAM\_CANT\_00533

Ant.Pian. I/A/104/6

---

CAMPIANI, Lucio

R 20360

Fiori Verdiani

8 (Otto) Fantasie per Pianoforte sopra motivi  
d'Opere teatrali di G. Verdi.

N.2 **Vespri Siciliani** [Fantasia in mi.] *Sol*]

Milano, Gio. Canti, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n.ed. v 9913  
v, cm. 36, p. 10.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

CAM CANT 00534

Ant.Pian. I/A/104/7

---

CAMPIANI, Lucio

R 20361

Fiori Verdiani

8 (Otto) Fantasie per Pianoforte sopra motivi  
d'Opere teatrali di G. Verdi.

N.3: Simon Boccanegra [Fantasia in La.]

Milano, Gio. Canti, s.d. [Sed. XIX, 2a metà], n.ed. v 9914  
v, cm. 36, p. 11.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

///  
CAM CANT 00535

Ant.Pian. I/A/104/8

---

CAMPIANI, Lucio

R 20362

Fiori Verdiani

8 (Otto) Fantasie per Pianoforte sopra motivi  
d'Opere teatrali di G. Verdi.

N.4: Aroldo [Fantasia in Si b.]

Milano, Gio. Canti, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n.ed. c 9915  
c, cm. 36, p. 11.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CAM CANT 00536

CAMPIANI, Lucio

R 20363

Fiori Verdiani

8 (Otto) Fantasie per Pianoforte sopra motivi  
d'Opere teatrali di G. Verdi.

N.5: Ballo in Maschera [Fantasia in re.]

Milano, Gio. Canti, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n. ed. c 9916  
c, cm. 36, p. 17.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CAM CANT 00537



Ant.Pian. I/A/104/11

---

CAMPIANI, Lucio

R 20365

Fiori Verdiani

8 (Otto) Fantasie per Pianoforte sopra motivi  
d'Opere teatrali di G. Verdi.

N.7: Don Carlos [Fantasia in **Do.**].

Milano, Gio. Canti, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n.ed. v 9918  
v, cm. 36, p. 11.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//  
CAM CANT 00538

CAMPIANI, Lucio

L. 20378

Gondoletta misteriosa

Andantino alla barcherola [in La.].

"Nelle Faustissime Nozze della Signora Amelia  
Massarini Prosperini coll'Egregio Signor  
Cesare Dina"

Milano, F. Lucca, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n. ed. 35060,  
cm. 36, p. 15.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

Ant.Pian. I/A/104/20

---

CAMPIANI, Lucio

k. 20374

La gracieuse

Improptu élégant pour Piano [in La b.]

"Nelle Faustissime Nozze della Signorina Costanza  
Bressa col Signor Conte Dario Dottor Caracci"

Milano, F. Lucca, 1878, n. ed. k 26136 k, nm. 36, p. 11.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CAM CANT 00540

Ant.Pian. I/A/104/33

CAMPIANI, Antonio

Intermezzi per Pianoforte

N.1:Gavotta

N.2:Minuetto

"Nelle Faustissime Nozze della Nobile Signorina  
Bianca Musi coll'Egregio Signor Pietro Roncallo"

Milano, Riuniti Stab. Musicali Giudici & Strada-A.  
Demarchi-A. Tedeschi, s.d. / Sec. XIX, 2a metà /, n.ed.  
22366, cm. 36, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

CAM CANT 00541

Ant.Pian. I/A/104/22

---

R. 20376

CAMPIANI, Lucio

Marcia Valacca per Pianoforte *[in do.]*.

"Nelle Baustissime Nozze della Signora Clotilde  
Massarani Prosperini coll'Egregio Signor Avv.  
Cesare Verlengo"

Milano, F. Lucca, 1878, n. ed. k 26248 k, cm. 36, p. 12.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CAM CANT 00542

Ant.Pian. I/A/103/48

---

CAMPIANI, Lucio

R. 20351

La notte

Melodia drammatica per Pianoforte [in Re b.]

"All'Egregia Signora Mariannina Antoldi"

Milano, Gio. Canti, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n. ed. 8407,  
cm. 35, p. 17.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

CAM\_CANT\_00543

CAMPIANI, Lucio

Perdona! Romanza in chiave di Sol per Contral  
to o Basso con accompagnamento di pianoforte

Parole di Natale Ferroni.

Milano, Gio Canti, s.d., num.ed. 9744

1. 1V (A o B) e pianoforte

I. Ferroni, Natale

Ant.Pian. I/A/104/12

CAMPIANI, Lucio

B20366

Sei Pezzi caratteristici per Pianoforte

N.1: La Folleggiante

Pensiero scherzoso [in La b.].

Milano, Gio. Canti, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n.ed. o 9970  
c, cm. 36, p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 00545



Ant.Pian. I/A/104/13

CAMPIANI, Lucio

Sei pezzi caratteristici per Pianoforte

N.2: Maria, Pensiero intimo [in Re.]

R. 20367

Milano, Gio. Canti, [Sec. XIX, 2a metà], n. ed. 9971, pm. 35,  
p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 00546

Ant.Pian. I/A/104/14

CAMPIANI, Lucio

Sei Pezzi caratteristici per Pianoforte

N.3: Fuochi erranti, Pensiero brillante

R.20368

Milano, Gio. Canti, [Sec. XIX, 2a metà], n. ed. 9972, cm. 35,  
p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

CAM\_CANT 00547

Ant.Pian. I/A/104/15

---

CAMPIANI, Lucio

Sei Pezzi caratteristici per Pianoforte  
N.4: L'ora della preghiera, Meditazione

R. 20369

Milano, Gio. Canti, [Sec. XIX, 2a metà], n. ed. 9973, cm. 34,  
p. 11.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

CAM\_CANT\_00548

Ant.Plan. I/A/104/16

---

CAMPIANI, Lucio

Sei Pezzi caratteristici per Pianoforte

N.5: Danza delle Najadi, Pensiero grazioso

R. 20370

Milano, Gio. Canti, [Sec. XIX, 2a metà], n. ed. 9974, cm. 34,  
p. 11.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

CAM CANT 00549

Ant.Pian. I/A/104/17

CAMPIANI, Lucio

Sei Pezzi caratteristici per Pianoforte  
N.6: Ad un astro, Andante di Concerto

R 20371

Milano, Gio. Canti, [Sec. XIX., 2a metà], n. ed. 9975, cm.  
34, p. 13.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 00550

Ant. Pian. I/A/104/3.....

R 20357

CAMPIANI, Lucio

Tre Pezzi per Pianoforte

N.2 Preghiera d"una vergine

Pensiero religioso [in sol.]

"A Marietta Trombini, egregia concertista di violino"

Milano, Gio. Canti, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n. ed. 9082,  
cm. 34, p. 15.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

CAM\_CANT\_00551

Ant.Pian. I/A/104/2

---

CAMPIANI, Lucio

R 20356

Tre Pezzi per Pianoforte  
N.1 Zeffiro [in Mi b.].  
"A Peepino Borchetta"

Milano, Gio. Canti, s;d. [Sec. XIX, 2a metà], n.ed. 9081,  
cm. 34, p. 11.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CAM CANT 00552

Ant.Pian. I/A/104/4

---

CAMPIANI, Lucio

R 20353

Tre Pezzi per Pianoforte

N.3 I gemiti d'Arpa abbandonata

Pensiero drammatico [in Do.].

"All'Egregia Signorina Mariannina Locatelli"

Milano, Gio. Canti, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n.ed. 9083,  
cm. 34, p. 15.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

CAM CANT 00553



Ant.Pian. I/A/104/1

R20355

CAMPIANI, Lucio

Scherzo alla spagnola per Pianoforte [in La.]

"Omaggio agli Egregi Sposi Giuseppina Capon ed  
Augusto Norsa, in occasione delle loro faustissime  
Nozze"

Milano, Gio. Canti, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n.ed. 8908,  
cm. 34, p. 13.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

CAM\_CANT\_00554

Ant.Pian. I/A/103/46

---

CAMPIANI, Lucio

R. 203/49

La sera

Melodia Notturmo per Pianoforte [in Mi b.]

"All'Egregia Signora Angelica Fano"

Milano, Gio. Canti, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], h.ed. 8073,  
cm. 35, p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

CAM CANT 00555

Ant.Pian. I/A/104/21

---

CAMPIANI, Lucio

R. 20375

Sérénade intime pour Piano [in Sol.]

"Nelle Faustissime Nozze della Sig.na Merope  
Gavazzoni col Signor Romeo Tondini"

Milano, F. Lucca, 1878, n. ed. k 26137 k, pm. 36, p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

CAM CANT 00556

Ent.Pian. I/A/104/23

CAMPIANI, Lucio

R. 20377

Sinfonia dell'Opera "Barnabò Visconti" del M.<sup>o</sup>  
Lucio Campiani, ridotta per Pianoforte solo dal  
M.<sup>o</sup> G. Winter.

Milano, F. Lucca, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n.ed. F 9928 F,  
cm. 25, p. 11.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

CAM\_CANT 00557

CAMPIANI, Lucio

"Sinfonia" nell'opera "Il Consiglio dei Dieci", riduzione per pf a 4 mani di Cesare Trombini

Milano, Stab. Mus. di F. Lucca, s. d. num. ed. 23581

pf 33p. 35cm.

"A Enrichetta Consolo Loria"

1 pf a 4 mani

I Trombini, Cesare

A-20-26-15

CAMPIANI, Lucio

Sinfonia nell'opera "Elvira di Valenza" (a 4 mani)

Milano, F. Lucca, s.d. num.ed. 9565

pf 19p. 25X34cm.

1 pf a 4 mani

CAM CANT 00559

CAMPIANI, Lucio

Sogno funesto. Serenata musica per Basso con  
accompagnamento di pianoforte

Milano, Gio Canti, s.d., num.ed. 88I6

11p, 32cm.

1. 1V (B) e pianoforte

Ant. Pian. I/A/103/51

---

R. 2354

CAMPIANI, Lucio

Spine senza fiori

Album musicale per Pianoforte, Ia serie.

"All'Egregia Signora Enrichetta Consolo Loria"

Milano, Gio. Canti, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n. ed. 8861-  
8864-69, cm. 35, p. 4-28.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_00561



Ant.Pian. I/A/103/51

CAMPIANI, Lucio

R. 2-354

Spine senza fiori

Album musicale per Pianoforte, IIa serie

N.1, Danza delle ondine, al dr. Tavolotti Enrico; N.2,  
Campanelle, al Conte Giuseppe Arrivabene; N.3, Armonia  
del rivo, a Elvira Borchetta.

Milano, Gio, Canti, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n.ed. 8865-67  
-8868-69, p. 29-56.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_00562

CAMPIANI, Lucio

Spartiti obl. 62

Taldo Melodramma in tre atti di Luigi Boldrini posto in Musica dal Maestro Lucio Campiani  
Riduzione per Canto con acc.to di Pianoforte di G.Gerli

Milano, I.R.Stabilimento Nazionale Privilegiato di Giovanni Ricordi Firenze, G.Ricordi e Jouhaud, Mendrisio, C.Pozzi s.d. /1853/ n.ed. 25466-78  
(13) 135 p. 24,5x33,5 cm.

4V (SMzsTBr), coro(2STB), pf. I.BOLDRINI, Luigi

Ant.Pian. I/A/103/49

---

R. 2350

CAMPIANI, Lucio

Tarantella per Pianoforte [in re.]

"All'amico Lino Finzi in occasione delle sue  
faustissime Nozze colla Sig.ra Ernesta Finzi"

Milano, Gio. Canti, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n. ed. 8718,  
cm. 35, p. 23.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CAM\_CANT\_00564

CAMPIANI, Lucio

La trappista. Parole di Natale Ferroni. Canto  
drammatico per Mezzo-Sop. on accompagnamento  
di pianoforte.

Milano, Gio Canti, s.d., num.ed.9643

16p, 35cm.

1. 1V (Ms) e pianoforte

I. Ferroni, Natale

Ant.Pian. I/A/103/47

CAMPIANI, Lucio

R. 20350

Gran Valzer melodico per Pianoforte [in Re b.]  
"Alla Signora Adelina Bergami in occasione delle  
sue faustissime Nozze col Maggior Generale Antonio  
Barrieri"

Milano, Gio; Canti, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n. ed. 8389,  
cm. 35, p. 17.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

CAM\_CANT\_00566

Campiani Lucio : fine

CAM\_CANT\_00567

CAMPIANI, Michele

A-8-1-27 a,b,c,

Pot-Pourri per Arpa Flauto e Corno Inglese, estratto  
dalle Opere di Rossini, composto e dedicato  
al Sig. Aurelio Banfi da M.C. Parti.

Milano, Gio Ricordi, s.d. (1821), num. ed. B.1188,

e G. 1188 F.

3 fasc. 8,3,4p. 34cm

(2 esemplari completi delle tra parti, un esempla=  
re parte di sola Arpa =27 c).

1 Arpa <sup>F</sup>lauto e Corno Inglese

I ROSSINI, Gioachino

CAMPION, Edward

The Ninety and Nine: "But he was wounded ..." for  
high voice in g and piano.

(Songs with piano acc. t. by E. Campion)

New York, G. Schirmer, Copyr. 1917, n. ed. 18949c, p. 7,  
cm. 31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

51220

CAM\_CANT\_00569



CAMPION, François

Two chacones (1731) for guitar.

in

HUDSON, Richard

The folia, the saraband, the passacaglia and  
the chaconne.....vol.IV, p.141

Neuhausen-Stuttgart, 1982

Chitarra 29/15

CAMPION, Francesco

Giga /per chit/. Revisione e diteggiatura  
di O. Persano

in

PERSANO. Oronzo

Antologia per chitarra. Il Barocco...

Milano, 1984, p. 10

64447

CAMPION, François  
Passacaille (1731) for guitar.

in

HUDSON, Richard

The folia, the saraband, the passacaglia and  
the chaconne....vol.III,p.143

Neuhausen-Stuttgart, 1982

ORGANO

20/20

CAMPION, François

Pièces pour le luth de François Champion.

Traduites de la tablature par Louis Baille.

Traduite pour grand orgue par Jehan Alain.

Première, Deuxième et Troisième Suite.

Paris, Schola Cantorum, [copyr.1952]; [O. 0013 L.]  
cm. 31,7 p. 32.

"ORGUE ET LITURGIE"

n. 13

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

44002

CAM\_CANT\_00573

CAMPION, François

Three sarabandes (1731) for guitar...p.96  
in

HUDSON, Richard

The folia, the saraband, the passacaglia and  
the chaconne...Vol.II

Neuhausen-Stuttgart, 1982

C. e Pf.97/22

CAMPION, Thomas

2nd Book of Ayres. 1613. "Here, she her sacred  
bower adornes"

sta in:

ELISABETHAN LOVE SONGS. Edited and arr. with Pf.  
acc.ts... For Low Voice.

London-Paris, Copyr. 1909 p.85-87.

C;e Pf.97/22

CAMPION, Thomas

3rd Book of Ayres. 1617. "Shall I come, sweete Love  
to thee?". e 4th Book of Ayres. 1617. "There is a  
garden in her face".

stanno in:

ELISABETHAN LOVE SONGS. Edited and arr. with Pf.  
acc. ts... For Low Voice.

London-Paris, Copyr. 1909 p.99-105.

CAMPIONE

CAM CANT 00577



A-55-30-9

CAMPIONE, Egidio

Romanzetta in Sib. Op.31 .Due romanzette per  
canto (in chiave di Sol) con accompagnamento  
di pianoforte

Milano, D.Vismara, s.d., num.ed. 8170  
6p, 32cm.

1. 1V e pianoforte

Ant.Pian. I/A/104/36.....

CAMPIONE, Febo

R. 20392

Allo spiro della breva

Scottisch per Pianoforte Op.4

Milano, 27 Novembre 1910, G. Tenconi., cm.30, p.2.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI,, - MILANO

CAM CANT 00579

.....Ant.Pian. I/A/104/34.....

CAMPIONE, Febo

R. 20389

Aviazione

Valzer per Pianoforte Op.3

Stab. Tipo-Lit. G. Tenconi-Milano, 1910, p.6, cm.29.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI,, - MILANO

CAM CANT 00580

CAMPIONE, Febo

R. 20390

Un pensiero...

Valzer Boston per Pianoforte [in do.]

Milano, Cart. Tipo-Ed. C. Tamburini, 1910, cm. 30, p. 4.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 00581

.....Ant.Pian. I/A/104/35 a.....

CAMPIONE, Febo

R. 2391

Sangue latino

Marcia per Pianoforte Op.2

Milano, Stab. Tipo-Lit. G. Tenconi, 1910, ~~am.~~ 34, p. 4.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_00582

Campione : fine



CAM\_CANT\_00583

Stm. U.

PERCUSSIONE

4 /

14.I

~~13~~

CAMPIONI, Franco

Esercizi per la moderna tecnica della batteria (Jazz)

Milano, G. Ricordi & C., 1972 - cm. 31,4, p. (2), 38,  
n. edit. E.R. 2732, frontespizio redatto anche in  
lingua inglese e tedesca.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
45538

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_00584

PERCUSSIONE 4/14 e 4 / 15

CAMPIONI, Franco

2 esemplari

Esercizi per la moderna tecnica della batteria (Jazz)

Milano, G. Ricordi & C., 1972 - cm. 31,5, p. (2), 38,  
n. edit. E. R. 2732, frontespizio redatto anche in lin-  
gua inglese e tedesca

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

45788 - 45959

"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_00585



CAMPIUTI, Pietro

/Bianca e Fernando.Rid.V e pf/

Scena ed Aria "Fosco nembo a te d'intorno" Nell'Op.

Bianca e Fernando del Sig.r M<sup>o</sup>.P<sup>o</sup>.Campiuti ...

(B) / Coro e pf/

Milano, Gio. Ricordi Firenze, Ricordi, Pozzi e C<sup>o</sup>.,

s.d./1829/, n.ed. 3912

15p 24X34cm

1 V(B) Coro e pf

Pezzi Teatrali 16-17

CAMPIUTI, Pietro

/Bianca e Fernando. Rid. V e pf/

Duetto "Non so frenar i palpiti" Nell'Opera Bianca  
e Fernando del Sig. r M<sup>o</sup>. P. Campiti ... (A, B) /e pf/  
Milano, Gio. Ricordi Firenze, Ricordi, Pozzi e C<sup>o</sup>.,  
s. d. /1829/, n. ed. 3911

15p 24X34cm

1 V(A, B) e pf

CAMPIUTI, Pietro

Canzone di Medora nel Corsaro di Lord Byron.  
Declamazione con accompagnamento di Pianoforte dedicata alla Signora Contessa Giuseppina De Torresani nata contessa Marzani.

Milano, Gio Ricordi, s.d., num.ed.4706

4p, 22cm

2 copie

1. 1V e pianoforte

I. De Torresani nata Marzani, Giuseppina

CAMPLOY, Giuseppe

vedi:

BUZZOLLA, Antonio

Serate a Rialto. Canzonette veneziane in chiave  
di Sol con acc.to di pianoforte

El regalo, El proponimento, La massima falsa,  
El disinganno, El consegio, L'amor platonico,  
L'amor fragioto, El sospeto, El bocolo, La gelo  
sia, El pentimento, El resultato.

Milano, s.d. , num.ed. 7101/7112

"Al Sig. Giuseppe Camploy"

CAMPLOY, Giuseppe

vedi:

BUZZOLLA, Antonio

Serata a Rialto. 12 Canzonette veneziane po  
ste in musica e dedicate al sig. Giuseppe Cam  
ploy.

Milano, s.d.

CAMPO, Manuel Correia do  
O Jesu mi dulcissime [4V]/[partitura]/

in

PORTUGALIAE Musica Serie A XXXVII...

Lisboa, 1982, p.119

1. Musica sacra: coro 4V(SSABr)

65730

CAMPODONICO

00000000000000000000000000000000



CAM\_CANT\_00592

Clarinetto 22/14

CAMPODONICO, Beatrice

Jeux d'ensemble. Divertimenti per 2, 3, 4 clarinetti,  
clarinetto e pianoforte /di/ Beatrice Campodónico,  
Maria Teresa Mendicini, Giovanni Salvemini

Bergamo, Edizioni Carrara, 1991, num.ed.3952

31p., 31cm

79354

1.2cl

2.3cl

3.4cl

4.cl,pf

I.MENDICINI, Maria Teresa

II.SALVEMINI, Giovanni

CAM CANT 00593



CAMPODONICO , Giovanni Battista.

CANTICO delle CREATURE . - Motivi francescani per  
soli e coro di voci femminili. - Op.50.

sta in :

MELOPEA (La) EDUCATIVA.

Edizione Mensile di Canti...pp.42-47.

(Bergamo, 1929).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
22361

"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 00594

Compodornico, G.B. - .....

Laudate Dominum  
Salmoper coro a 2 voci equali  
stain:

Mystico. (La) Corale - Anno VII - Fasc. I<sup>o</sup>

Berg. 1954

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33401



pag. 12

"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 00595

CAMPODONICO, Giovan Battista<sup>A-42-45-1</sup>

Manualetto dell'Organista Liturgico, Raccolta di 76 Versetti, Interludi e Cadenze in Stile facilissimo nelle principali tonalità maggiori e minori/[di] Don G.B. C. Op. 80. Lecco, Ditta Dott. Graziano Tubi, 1932 -X, s. num. ed.

30p. 29cm

11085

1 organo/studi

CAMPODONICO , Giovanni Battista.

MISSA LAURETANA... ad chorum 2 vocum inaequalium -  
(Messa VIa., Op.53) .

sta in :

SCHOLA (La) CANTORUM.

Edizione Mensile di Musica Corale...pp.1-20.

(Bergamo, 1929).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
22362

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_00597

CAMPODONICO , Giovanni Battista.

PIFFERATA.

sta in :

MAESTRI (I) dell'ORGANO.

Edizione Universale di Musica...pp.114-115.

(Bergamo, 1929).

22360

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CAM CANT 00598

CAMPODONICO , Giovanni Battista.

TANTUM ergo. - Mottetto a 3 v. virili. - Op. 57.

sta in :

SCHOLA (La) CANTORUM.

Edizione Mensile di Musica corale...pp. 128 - 129.

(Bergamo, 1929).

22362

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 00599

Campodonico : fine

CAM\_CANT 00600

BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

13/172

AB-1-2-35

Campogalliani Ettore

Sarabanda e Minuetto Toccata

Edizioni musicali, nell'ufficio concerti moltrano e Suzzetto  
Milano Via B. Grossi, 7  
#001001

744



BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

743

Campolieti Luigi

Ninna Nanna

parole di A. M. Aranzani Mariano

per Canto e pianoforte

Milano, 1940 Ed. Carisch (19786)

17075

701

CAM CANT 00602

Da Camera 53/1  
Partitura e parti 57/1

CAMPOLIETI, Luigi  
Trio per arpa, flauto e viola  
Partitura e parti.

Padova, G. Zanibon, Copyr. 1977, n. ed. G. 5673 Z., p. 24+  
7+4, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53995 a-b-c

CAM CANT 00603

CAMPORESI, Violante  
vedi:

ROSSINI, Gioachino

Quartetto Cielo il mio labbro ispira nell'opera Bianca  
e Falliero...eseguito dalle sig.re Camporesi e Bassi e  
da' sig.ri Bonoldi e Fioravanti.(Per 2 sopr.,ten.e bas  
so con Pianoforte). partitura

(Milano, 1827)

Strum.

Mon. 36/1

5

CAMPORI , Angelo Franco

Introduzione e Allegro  
per tromba e pianoforte

Padova, G.Zanibon, Ed., ( Firenze, Arti Graf. Mignani  
Bandettini), 1965. - In 4°, p.20 compl., N°.Ed.  
G. 4687 Z.

Le Parti

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
38252/ a-b

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_00605

OTTONI 11/11

Campozi, Angelo Franco

Introduzione e Allegro  
per tromba<sup>(si)</sup> e Pianoforte

Padova, Zanibon, 1965 Le Parti

2 Fase. in 4° pp. 2 nr. 16 complen. [G. 4687 K.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO "G. VERDI" - MILANO

36905 a. b. "J. P. Buczaino" Collec. di Mus. Contemp. 22

CAMPOS, Meneleu

CAM\_CANT\_00607

CAMPOS, Meneleu

A.38-32-5

Elementos de musica

Milao, R. Fantuzzi, 1904, s. num. ed.

22p. 30cm

1. teoria musicale

CAMPOS, Meneleu

In fondo al bicchiere. Brindisi per canto e pianoforte. Parole di Angelo Bignotti.

Milano, R. Fantuzzi, s.d., num.ed. 460

3p, 35cm.

"Al carissimo amico Sig. Enrico Turri"

1. 1V e pianoforte

I. Bignotti, Angelo

II. Turri, Enrico



A/24/40/31

CAMPOS, Meneleu

Malinconia Andante per Violino e Pianoforte  
"A mia sorella Adelaide Livia de Campos" parti

Milano, E.Nagas, s.d., n.ed. 147  
3+4 p., 35 cm.

Ant.pain. I/A/104/37

---

CAMPOS, Meneleu

R. 20393

Miniatura para piano [in Sol.].

Impressoes soere cantos populares brasileiros  
"Homenagem ao bello sexo paraense"

Milano, R. Fantuzzi, s.d. [Sec. XX, inizio], n. ed. R 451 F,  
p. 3.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

CAM\_CANT\_00611

.....Ant.Pian. I/A/104/38.....

CAMPOS, Meneleu

R. 20394

Minuetto per Pianoforte [in Fa.].  
Dalla Sinfonia in La maggiore

Milano, R. Fantuzzi, s.d. [Sec. XX, inizio], n. ed. F 458 R,  
cm. 35, p. 3.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CAM\_CANT\_00612

Ant. Pian. I/A/104/39.....

CAMPOS, Menèleu

Notturmo per Pianoforte [in Mi b.]  
"A' miei cari Genitori"

R. 20395

Milano, R. Fantuzzi, s. d. [Sec. XX, inizio], n. ed. F 288 R,  
cm. 35, p. 4.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//  
CAM CANT 00613

CAMPOS, Meneleu

A.38-32-6

Novo methodo de solfejo

Milao, R. Fantuzzi, 1903, s. num. ed.

102p. 30cm

1. canto/solfeggi

CAMPOS, Meneleu

Ricordati di me. Romanza per canto e pianoforte. Parole di Romilda Delogu Dussoni.

Milano, R.Fantuzzi, s.d., num.ed. 478

7p, 32cm.

1. 1V e pianoforte

I. Delogu Dussoni, Romilda

CAMPOS, Meneleu

"Varî perchè" per voce di Mezzo-soprano con ac  
compagnamento di pianoforte. Parole di Felice  
Cavallotti.

Milano, R.Fantuzzi, s.d., num.ed. 429

5p, 32cm.

1. 1V e pianoforte

I. Cavallotti, Felice

Campos : fine

CAM CANT 00617



CAMPOS Y SOLER, Oscar

Due romanze per canto con accompagnamento di  
pianoforte.

Milano, F.Lucca, s.d., num.ed. 35178-35179

3+5p, 32cm.

1. 1V e pianoforte

Carrusos-Parsi, Hèctor **PIANOFORTE** IV. 100 / 12<sup>S</sup>

Sonata en Sol para Piano

Washington, Pan American Union, 1956

Facc. in 4<sup>o</sup> dip. 28

{ 14-26 }

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30434

"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 00619

CAMPRA', André

CAM\_CANT\_00620

CAMPRA, André

A. 37-22-19

Achille et Deidamie  
vedi

DIZI, François Joseph

New edition of the favorite Gavot in  
Achille et Deidamie, with an introduction  
and variations for the harp., and violin..  
London, S. Chappell s.d.

CAMPRA, André

"L'autre jour, Isabelle" - a 2 voci pari.

sta in:

AIRS SERIEUX ET A BOIRE.

p. 32-33

(Paris, copyr. 1968)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39812

"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_00622

CAMPRA, André

CANTATES FRANÇOISES, Mêlées de  
Symphonies; Par Monsieur CAMPRA.  
Livres I & II.

[2 voll. legati in uno] PARTITURA.

Livre Premier, nouvelle édition, à Paris -  
Ballard, 1721 // p. 422, 149, 322

Livre Second, Paris - Ballard, 1714 // p. 422,  
152 -

in 16° obol (cm 19,5 x 25,5) -

8825<sup>I-II</sup>

173

23 bis

mon/Kantate, 3

CAMPRA, André

Domine , Dominus noster

Cantata per Soprano , Vno ( Flauto traverso) e Bc.  
Partitura e Parti -

pp.13 più pp.6 per le Parti

"KANTATE" - Fasc.3

2 copie

1958

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
29134/a<sup>3</sup> - b - c

"G. VERDI,, - MILANO

29134/a-b-c

CAM\_CANT\_00624

CAMPRA André

L'Europe galante

Opéra-ballet en 4 Entrées et 1 Prologue (1697)

Paroles de La Motte, Edition pour Piano et Chant  
par Th. de Lajarte.

Leipzig, Bruxelles, Londres, ecc., Br. & H., [1879] -  
[Paris, Th. Michaelis Ed., [1849] - In 8°, cm. 28 x  
19, p. (4), 8 indi 1-180, N. Ed. T.M. 214, 1 tav.  
con front. inc. f.t.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO



CAMPRA , André.

*meo, Cantio 9*

Exaltabo te , Deus meus , rex  

---

Ia. ediz.

pp. 12

"CANTIO SACRA" - Fasc. 9

1956

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
26042

"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 00626

CAMPRA, André

Les festes vénitiennes. Opéra-ballet (1710)

Livret d'Antoine Danchet. Edition par  
 Max Lütolf. Réalisation de la basse con-  
 tinue par Eduard Kaufmann. LP.19. Publié  
 avec le concours du Centre National de  
 la Recherche Scientifique.

Paris, Heugel &amp; Cie, 1972, num. ed.H.32 016

XXIX+535p., 31cm (Le pupitre. Collection de  
 Musique Ancienne publiée sous la direction  
 de François Lesure)

1. 10 V e orch

I. DANCHET, Antoine

59615  
 II. KAUFMANN, Eduard

III. LÜTOLF, Max

CAMPRA, André

Les festes vénitiennes. Opéra-ballet (1710)  
Livret d'Antoine Danchet. Edition par  
Max Lütolf. Réalisation de la basse con-  
tinne par Eduard Kaufmann. LP.19. Publié  
avec le concours du Centre National de la  
Recherche Scientifique.

Paris, Heugel & Cie, 1972, num. ed.H.32016  
XXIX+535p., 31cm (Le pupitre. Collection de  
Musique Ancienne publiée sous la direction  
de François Lesure).

59615

CAMPRA, André

Les Festes vénitiennes

Opéra-ballet en 5 Entrées et 1 Prologue (1710)

Paroles de Antoine Danchet, Edition pour Piano et  
Chant par Alexandre Guilmant

[Paris, Th. Michaelis Ed.,] Leipzig, Bruxelles,  
Londres, ecc., Br. & H., [1883] - In 8° (cm. 28 x  
19, p. (4), 16, indi 1-321, 1 tav. con front. inc.  
(B. Delarochs) f.t., N. Ed. T.M. 952.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CAMPRA, André

da: Hésione Paris 1701

"Ah! Quels charmants concerts!"

Erscheinung der Venus

Text: A. Danchet

sta in:

WOLFF, Hellmuth Christian

Die Oper II- 18. Jahr. , p. 15-20

(Köln, 1971)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

Canto e Bc. realizz. per

Pianof.

G. VERDI, - MILANO

48725

CAM\_CANT\_00630

Monum: Cantio 32

CAMPRA , André.

Jubilate Deo

per Soprano ( Tenore ) e B.c.

pp. 12

"Cantio Sacra", Fasc. 32

1960

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
30704

"G. VERDI,, - MILANO

CAM CANT 00631

CAMPRA, André

"Nos convives son prêts" (Le Réveil).

a 2 voci pari.

sta in:

AIRS SERIEUX ET A BOIRE.

pp. 94-95

(Paris, copyr. 1968)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

39812

CAM\_CANT\_00632

CAMPRA , André

Messa Cantio 17

O dulcis amor

per Soprano (Tenore) e B; c.

pp. 11

"CANTIO SACRA " - Fasc. 17

1956

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
26948

"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_00633



CAMPRA, André  
Passepied in G Major (solM)

in:

The days of Corelli and Bach

Seventy compositions by English, French, German  
and Italian masters of the period from 1620 to  
1746

Vol. I.....

New York, 1934  
(Le Parti)

1 vl e pf

CAMPRA , André

non, Cantio 6

Quam dulce est , inhaerere tibi  
per Contralto e B.c.  
prima ediz.

pp.8

"CANTIO SACRA " - Fasc.6/

1956

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
26041

"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_00635

5  
Monum. : CANTIO 56

CAMPRA , André

Quemadmodum desiderat cervus

Sopran (Tenor) und B.c.

Koeln, E. Bieler Verlag, 1963. - In 8°. , pp. 12.

"CANTIO SACRA - Fasc. 56"

1963

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
34978

"G. VERDI,, - MILANO

CAM CANT 00636

CAMPRA, André

Sub tuum praesidium. Solo. (Per canto e  
Pianof. od Org. Fa min.).

In: ECHOS du monde religieux, Vol. 2°,  
pag. 136-139.

1 1 v. e pf

2 1 v. e org.

CAMPRA, André

Tancredi

Tragédie Lyrique en 5 Actes et un Prologue, Paroles  
de Antoine Danchet, Représentée pour la 1<sup>ère</sup> fois  
à l'Académie Royale de Musique le 7 Novembre 1702  
Reconstituée et réduite pour Piano et Chant par  
Alexandre Guilmant, Edition conforme aux Manuscrits  
et à l'Edition de 1702

Paris, Th. Michaelis Ed., [1881], - In 8°  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO "G. VERDI" - MILANO

segue 2.a Scheda

CAMPRA, André

Tancredi

Tragédie Lyrique ...

In 8° (cm. 28 x 19), p. (4), 12, (6), indi 1-325,  
copertina e front. con ritr. dell'A. inc., 1 tav.  
con inc. f.t., N. Ed. T.M. 922

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

canto e pf 117/9

CAMPRA, André

Tutti qui, lesti a vol (dall'opera "Les  
fêtes vénitiennes")

in

12 MELODIES francesi dei secoli XVII e  
XVIII per canto e pianoforte. (Zanon)...  
Testo in italiano e francese.

Milano, copyr. 1953

60246

CAMPRA, André

Zwei Elevation: (Due Elevazioni)

"Ubi es, Deus meus ?"

"O sacrum convivium"

Sopran(Tenor) und B.c.

Koeln, Verlag Edmund Bieler , 1965. - In 8°, pp. 10



Campza, André

Le Feste Veneziane (Aria dell'Amore)  
"Venez, venez, fieres beauté"  
Italmi

Groves, Gabriel

Les plus beaux airs dell'Opéra français...  
per Canto e Piano. Vol. I° pp. 9-14

(London, J. & W. Chester Ltd. Paris, Bruxelles, Chester, r.d.)

{ Copy 2. 1924

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19289

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_00642

Campra, A.

"Tutti qui, pesti a vol" Melodia per Canto e Piano  
stain:

Zanon, M.

12 Melodie francesi sec. XVII - XVIII ...

(Milano, 1959)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

21287

p. 7-9

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_00643

Camprà : fine

CAM CANT 00644

CAMUS, Paul H.

CAM\_CANT 00645

Paul Hippolyte

A/31/15/12

CAMUS, ~~P.X.X~~

Trois Duos concertans pour deux Flûtes extraits des  
Oeuvres de Gambaro par Camus. I. er Livre. Le parti.  
Milan, Lithographie de Jean Ricordi s.d. n.ed.  
1606.

2 fascicoli      13, 13p      34cm (Année III    Classe...  
Cahier...de la Bibl de  
Musique)

1      2 fl

A/31/15/17

CAMUS, P.H. /Op. 17/

Trois duos concertans pour deux Flûtes. Op. 11. Le parti

Mayence, B. Schott Fils s.d. n.ed. 2245

2 fascicoli 21, 21p 36cm

"à Richard Greville"

1 2 fl

Paul Hippolyte

A/31/15/11

CAMUS, P.H. / Op.2/

Deux Grands Duos concertans pour deux flûtes. Oeuvre  
2e.I.er Livre de Duos.Le parti

Milan, J. Ricordi s.d. n.ed. G 786

2 fascicoli 7,7p 34cm ( Classe IV. Cahier IO  
de la bibl.de Musique mod.

1 2 fl

CAM\_CANT\_00648

Paul Hippolyte

A/31/15/15

CAMUS, ~~PxK.~~ /Op. 17/

Trois Fantaisies pour flûte seule sur des motifs  
de l'opera Masaniello. Op. 17

Milan, Jean Ricordi    Florence, J. Ricordi e C.    s. d.  
n. ed. 4178-79-80.

3 fascicoli uniti 9,9,8 p    35cm (Année X    Classe..  
cahier....de la Musique Moderne)

1 fl

I Carafa, M



Paul Hippolyte

A/31/16/2

CAMUS, ~~R.XX.~~ /Op. 14/

Fantaisie pour la Flûte avec accomp. de Piano-forte  
sur les plus jolis motifs de Robin des Bois (Freis-  
chütz). Op. 14. Le parti

Milan, J. Ricordi    Florence, Ricordi-Pozzi et C.  
s. d.    n. ed. 3529.

2 fascicoli    5, 13p    35cm

"à Alp. Fheroulde"

1 fl e str(pf)

A/31/16/3

CAMUS, Paul Hippolite /Op.15/

Fantaisie pour flûte e Piano sur des Morceaux Favo-  
ris de Weber intercalés dans La Forêt de Sénart.

Op.15. Le parti.

Milan, J. Ricordi    Florence, Ricordi-Pozzi et comp.  
s.d.    n.ed. 3540.

2 fascicoli    3,8p    35cm

"à Antonin des Farnonières"

1    fl e str(pf)

Weber, C.M.

Paul Hippolyte

A/31/16/1

CAMUS, ~~XXX~~  
P.H.

Fantaisie et Variation sur la Ronde de la Neige  $\hat{p}$   
pour flûte et piano-forte. Le parti

Milan, Jean Ricordi      Firenze, Ricordi-Grua et C.  
s.d.    n.ed.    D 1949 O.

2 fascicoli    3,8p    26x37cm (Année V Classe...  
cahier...de la Bibl. de musique moderne)

1    fl e str(pf)

A/31/15/16

CAMUS, ~~P.H.~~ Paul Hippolyte

Metodo per il flauto-Böhm.

Milano-Roma....Londra-Lipsia....G. Ricordi & C. t.s.

1904 n.ed. 109408.

63p 35cm (Bibl del flautista. Formato 4 grande)

1 fl

Paul Hippolyte

A/31/15/14

CAMUS, P. X.

Metodo pel nuovo Flauto-Böhm

Milano, I. R. Stab. Naz. Privil. di Giovanni Ricordi

Firenze, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi Parigi,

Meissonnier s. d. n. ed. 23599.

63p. 33cm.

"a Teobaldo Böhm"

1 fl.

A/31/16/4

CAMUS, Paul Hippolite /Op.7/

Premier Nocturne concertant pour flûte et piano  
par Camus & Brod. Op.7. Le parti

Milan, J. Ricordi    Florence, Ricordi-Grua et C.  
s.d.    n.ed.    2171.

2 fascicoli    5, 13p    35cm    ( Année V    Classe...  
cahier... de la Bibl. de musique mod.e)

1    fl e str(pf)

I Brod, H

A/31/16/5

CAMUS, Paul Hippolite /Op.8/

Nocturne pour flûte et piano sur des Airs de Ros-  
sini. Oeuvre 8. Le Parti. Par Camus et Brod.

Milan, J. Ricordi s.d. n.ed. 1959.

2 fascicoli 5, 11p 35cm (Année V. Classe...

Cahier... de la Bibl. de musique mod.e)

"à Madame Adolphe Delanneau)

1 fl e str(pf)

I Brod, H.

II Rossini, G.

A/31/15/13

CAMUS, ~~P. H.~~ Paul Hippolyte

Venti quattro Serenate composte su Arie Nazionali, variate per il flauto.

N.: 1-12.

Milano, Litografia di Gio. Ricordi s.d. n.ed. 1168.

17p. 35cm. (Classe...fascicolo...della Bibl. di Mus.)

1 fl

CAM CANT 00657



CAMUS, Paul Hippolyte  
vedi:

BERBIGUIER, Benoît-Tranquille  
Six Duos Concertants composés par T. Berbi-  
guier (septième Livre) Dédiés à M. Bonneecorse,  
arrangés pour deux Clarinettes par Camus.  
1.re et 2. me partie.

parti

Paris, Janet et Cotelle, s.d., /1822/

Camus : fine

CAM\_CANT\_00659

CAMUSSI, Ezio

CAM\_CANT\_00660

Camussi Ezio

SPARTITI

n. 198

La Du Barry

Tre quadri ed epilogo

di G. Antonia Traversi - E. Golisciani

Riduzione per canto e pianoforte  
dell'autore

Milano, E. Sonzogno,

E.S. 1626

Vol. in 4, leg. tela, di pag. 236

Ant. Pian. I/A/104/50.....

CAMUSSI, Ezio

R. 20406

La Du Barry

Tre Quadri ed Epilogo di G. Antona Traversi-E.  
Golisciani, riduzione per Pianof. di G. C. Paribeni.  
"A Riccardo Sonzogno"

Milano, E. Sonzogno, 1914, n. ed. E 1829 S, cm. 30, p. 107.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_00662

CAMUSSI, Ezio

A-69-5-9  
A-69-5-10  
A-69-5-11

"La Du Barry", tre pezzi staccati. Preludio-Interludio-Intermezzo [orch]

Milano, Edoardo Sonzogno, Copyright 1912, num. ed. E 1973 S, E 1974 S, E 1975 S, partit

10+7+16 p. 37 cm.

1 orch

CAM CANT 00663

CAMUSSI, Ezio

La Du Barry, interludio per violino e pianoforte, tra-  
scrizione di Virgilio Ranzato

parti

Milano, Casa Musicale Sonzogno, Roma-Napoli-Palermo,  
s.d.cop. 1916, num.ed. E 1918 S

1+3p 34 cm.

1 Vl e pf

I Ranzato V.

Segue 2a scheda

Pezzi Teatrali 16-3-9

CAMUSSI, Ezio

/La Du Barry. Rid. V e pf: Scelta/

La Du Barry. Tre Quadri ed Epilogo di G. Antona  
Traversi e E. Golisciani. Musica di Ezio Camussi  
Pezzi staccati per Canto e Pianoforte (S, T, Br, B)  
/e pf/

Milano, Edoardo Sonzogno, Copyr. 1912, n. ed. 1780-86

7 Fasc. (6+5+3+3+4+4+4+3p) 33cm

1 V (S, T, Br, B) e pf

ANTONA, Camillo

GOLISCIANI, Enrico

CAM CANT 00665



Contiene:

Pezzi Teatrali 16-3-9

Monologo (Br)"Anche l'insulto a chi gemendo"  
Profezia di Cazotte(B)"Al ritmo di leggiadre arie"  
Arioso (S)"Dolce, amando, sognare"  
Arioso (S)"Brissac!...A te le braccia tendo"  
La Favola (S)"Due colombi s'amavano"  
Arioso (T)"Ti risovvien d' primi baci miei?"  
Arioso (S)"Di me stessa una larva son io"

Ant.Pian. I/A/104/41.....

CAMUSSI, Ezio

La Du Barry

2.20397

Tre Quadri ed Epilogo di G. Antona Traversiere E.  
Golisciani

Pezzi staccati per Pianoforte

Preludio [in La.]

Milano, E. Sonzogno, 1912, n. ed. E 1787 S, cm. 33, p. 6.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CAM\_CANT 00667

...Ant.Pian...I/A/104/42.....

CAMUSSI, Ezio

R. 20398

La Du Barry

Tre Quadri ed Epilogo di G. Antona Traversi e E.  
Golisciani

Pezzi staccati per Pianoforte

Aria di danza [in La.]

Milano, E. Sonzogno, 1912, n. ed. 1788, cm. 33, p. 3.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CAM CANT 00668

...Ant.Pian. I/A/104/43.....

CAMUSSI, Ezio

R. 20399

La Du Barry

Tre Quadri ed Epilogo di G. Antona Traversi e E.  
Golisciani

Pezzi staccati per Pianoforte  
Interludio (Crepuscolo) [in Sol b.]

Milano, E. Sonzogno, 1912 n. ed. 1789, cm. 33, p. 4.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

CAM CANT 00669

Ant.pian. I/A/104/44

---

CAMUSSI, Ezio

La Du Barry

Tre Quadri ed Epilogo di G. Antona Traversi e E.  
Golisciani

Pezzi staccati per Pianoforte

Intermezzo [in la]

Milano, E. Sonzogno, 1912, n. ed. 1790, cm. 33, p. 4.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 00670

A-72-8-4

CAMUSSI, Ezio

La Du Barry. Fantasia. Tr. per Trio (vl, vlc, pf) e per  
gr orch e picc orch di Giovanni Albisi

Milano, G. Ricordi & C., E. Sonzogno, Copyr. 1913,  
n. ed. E 1861 S

Parti: pf (conduttore, vl 1, 2, vla, vlc, cb, fl 1, 2, 3+ott,  
ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, 3, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, arpa,  
timp, triang, ~~pt~~+triang (27 fasc) 27 cm

I orch  
I ALBISI, Giovanni

CAM CANT 00671

A-18-1-13

CAMUSSI, Ezio

Festival. Ouverture in miniatura per Orchestra di  
Ezio Camussi (Trascrizione per Pianoforte)

Milano, A & G. Carisch & C., 1928, n. ed. C. 15202

13p      31cm

1 pf

8318

CAM CANT 00672

Camussi Ezio

*I Fuochi di San Giovanni*

*Dramma Lirico in Tre Atti*

*Riduzione per canto e pianoforte dell'Autore*

*Milano, 1919, Ed. Sonzogno (E. 1965 S.)*

*Formato in n° non leg. di pag. 369*

*con fotografie fuori testo*

1802

703



BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

AB-1-22-38/39

Camussi Ezio

Giocattoli Suite Infantile per pianoforte - I e II

Ed. Ricordi, Milano 1933 N. 18850

13969

II

745

## BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

AB-1-2-36

Camussi Ezio

Giocattoli, Suite Infantile per Pianoforte  
(2<sup>a</sup> serie) Marcellina Galante, Pizzanelli sulla Giostra  
Barar, il Silofano,  
Larisch. Milano 1933 n. 16895

13470

746.

CAM CANT 00675

A-16-52-21-22

CAMUSSI, Ezio

2 esemplari

Giocattoli. Suite infantile per Pianoforte di E.  
Camussi

Milano, A & G. Carisch & C., 1933, n. ed. 16850

13p      31cm

1 pf

11738

A-18-1-14

CAMUSSI, Ezio

Pantomima romantica. Frammenti per piccola Orch  
di E. Camussi (Trascrizione per Pianoforte)

Milano, A & G. Carisch & C., 1928, n. ed. C. 15295-15201

31p      31cm

1 pf

8317

CAM\_CANT\_00677

.....Ant.Pian. I/A/104/45.....

CAMUSSI, Ezio

R. 1204<sup>01</sup>

5(cinque) Pezzi lirici per Pianoforte  
N.1:Preludio

Milano, Leipzig, Carisch & JH Michen, 1913, n. ed. C.  
12991 J., cm. 31, p. (1) 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CAM CANT 00678

Ant.Pian. I/A/104/46

CAMUSSI, Ezio

R. 20402

5 (cinque) Pezzi lirici per Pianoforte  
N.2: Gavotta

Milano-Leipzig, Carisch & Jähnichen, 1913, n.ed. C.<sup>na</sup>  
12992 J., cm. 31, p.<sup>na</sup>(1) 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_00679

.....Ant.Pian. I/A/104/48.....

CAMUSSI, Ezio

R. 20404

5 (cinque) Pezzi lirici per Pianoforte  
N.3:Aria

Milano-Leipzig, Carisch & Jülich, 1913, n.ed.C.  
12993 J., p.(1) 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI,, - MILANO

CAM CANT 00680

Ant.Pian. I/A/104/47

---

CAMUSSI, Ezio

R. 20403

5 (cinque) Pezzi lirici per Pianoforte  
N.4: Intermezzo

Milano-Leipzig, Carisch & Jänichen, 1913, n.ed. 12994,  
cm.31, p.(1) 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_00681



Ant.Pian. I/A/104/49

---

CAMUSSI, Ezio

R. 20405

5 (cinque) Pezzi lirici per Pianoforte  
N.5: Burlesca

Milano-Leipzig, Carisch & JH Michen, 1913, n.ed.C.  
12995 J., p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//  
CAM CANT 00682

Camussi Ezio

La Principessa Lontana

Commedia Lirica di E. Sudermann

Versi di P. Buzzi

Riduzione per canto e pianoforte dell'Autore

Milano, 1939, Ed. Carisch (18840)

Formato in n° non leg. di pag. 78

16322

704

A-17-18-14

CAMUSSI, Ezio

"Riflessi goldoniani" per Orchestra di E. Camussi  
(Trascrizione per Pianoforte); Versi DI G. Carducci

Milano, A & G. Carisch & C., 1927, n. ed. C. 15192-94

21p      30cm

"A Gian Capo e A. Rossato"

1 pf

I CARDUCCI, Giosuè

7319

CAM CANT 00684

Camussi Ezio

Scampolo - Commedia Lirica in due atti  
Parole di Dario Niccodemi  
Riduzione per canto e pianoforte dell'Autore

Milano, 1924, Ed. Sonzogno (N. 2344 S.)

Formato in 4<sup>o</sup> pic. non leg. di pag. 141  
Ritratto dell'autore fuori testo

13967

205

Camussi Ezio

Scampolo. Commedia lirica in tre atti  
Parole di Dario Niccodemi

Riduzione per canto e pianoforte dell'Autore

Milano, 1924, Ed. Sonzogno (M. 2344 S.)

Formato in n° pic. non leg. di pag. 203

Ritratto dell'Autore fuori testo

529h

CAMUSSI, Ezio

A-3-18-14

Suite breve per pianoforte e orchestra  
Nenia-Umoresca (2 pf)

Milano, A. & G. Carisch, 1935, num. ed. 17289

pf 44p. 31cm.

13968

1 2 pf

2 PIANOFORTE

8 / 11<sup>S</sup>Camussi EzioSuite Breve - Nenia Umoresca  
per pianoforte e Orchestra

Riduzione per due pianoforti

Milano, 1935, Ed. Carisch (-17289)

fasc. in 4°

di pag. 44

13646

747

A-17-15-13

CAMUSSI, Ezio

"Suite romanesca" per Orchestra di Ezio Camussi  
(Tr. per pf)

Milano, A & G. Carisch & C., 1927, n. ed. C. 15188-89

23p      29cm

"A Ercole Vaghi"

1 pf

6694



Camussi Ezio

SPARTITI

n. 203

Il Volto Della Vergine

Leggenda Fiorentina di Gabriel Nigond  
e Paolo Buzzi

Riduzione per canto e pianoforte dell'Autore

Milano, 1936, Ed. Carisch (c. 17293)

Formato in n° non leg. di pag. 55

13741

707

Camussi : fine

CAM\_CANT\_00691

CANALE, Margherita

vedi

Op. Om. I/V

PAGANINI, Niccolò

Terzo Concerto per violino e orchestra (M.S.50).

A cura di Margherita Canale /partitura/

Roma, Istituto Italiano per la Storia della Musica,  
1990, s.num.ed.

77846

CAM CANT 00692

CANALE, Vincenzo

A.45.16.28

Amplessi e baci! Mazurka. /Partitura/.

Firenze, Adolfo Lapini Editore Stampatore, 1898, n.ed. 1793

8p. 33cm (Composizioni per banda premiate alla Gara  
Musicale anno 1897 dell'Editore A. Lapini Firenze)

1 banda

CAM\_CANT\_00693

Strum.  
CANALE (Canali, Canalis), Floriano

Coll. 1/8 b

Canzon à 8 "La Bevilacqua" (1600)

Canzon à 8 "La Canobbia"

(Kanzonen, Toccaten und Sonaten aus verschiedenen  
Drucken)

sta in:

KUNZE, Stefan

Die Instrumentalmusik Giovanni Gabrielis...,  
Notenteil: Kanzonen und Sonaten G. Gabrielis...,  
p. 75-83. (Tutzing, 1963)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
38266/2

"G. VERDI" - MILANO

CAM\_CANT\_00694

CANALI, Floriano

vedi:

CANALE (Canali, Canalis), Floriano

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

Ant.Pian. I/A/105/17

R 20428

CANALI VERATTI, Oscar

Eureka

Valzer per Pianoforte [in Sol.].

"Al distinto Signor Marco Berselli"

Milano, G. Ricordi, 1898, n. ed. e 101625 e, cm. 35, p. 11.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 00696

.....

CANALIS, Floriano

vedi:

CANALE (Canali, Canalis), Floriano

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_00697



I/A/187/8

CANANEA, Beniamino della

L'Amour ne meurt pas! Valse-Boston.

Milan, ... Carisch & Janichen I909 n.ed. C. II648

7p. 34cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_00698

I/A/187/9

CANANEA, Beniamino della

Carina. Mazurka.

Milano, .. ~~Carisch.~~ & Janichen 1911 n.ed.

C.I2086.J ; 7p. 34cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_00699

CANANEA, B. della

Fiori parlanti

Valse lente [in Fa .].

"Respectueux hommage à notre auguste souveraine  
Helène de Montenegro"

sta in:

NOUVEL ALBUM DE DANSES DE GRAND SUCCÈS

(Milan-Leipzig, ~~1909~~), n.ed. C12990J, p.14-17.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

I/A/187/7

---

CANANEA, B. della

Fiori parlanti. Valse lente. [in Fa]

Milan, ; Carisch & Janichen, 1911 n.ed. C. I2137

6p. 35cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI, - MILANO

CAM CANT 00701

Canaro F.

yo no sé porqué te quiero.

V. di

Tanghi Celebri Vol. II

(Milano, 1944)

21960

708

CANAVESE, G.

T'amo! Romanza in chiave di Sol con accompagnamento di pianoforte. Parole di Antonio Carnielli.

Milano, Stab.De Giorgi, s.d., num.ed.20I6  
5p, 32cm.

1. 1V e pianoforte

I. Carnielli, Antonio

547-12-100  
CANCIÓN CAROREÑA

melodia venezolana di Autore Anonimo  
armonizzazione e revisione per chitarra  
di Alirio Diaz

Padova, G. Zanibon, 1975, n. edit. G. 5493 Z. -  
cm. 31, p. (2)

(Las seis cuerdas, Collana di brani originali latino  
americani per chitarra. A cura di Alirio Diaz)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
49204

"G. VERDI," - MILANO

cancioneros.....

CAM\_CANT\_00705



Mon. 2 - VIII - IX

CANCIONERO MUSICAL.

=====

BARBIERI , F<sup>co</sup> Francisco Asenjo.

CANCIONERO MUSICAL de los Siglos XV y XVI- Transcrito  
y comentado par Francisco Asenjo Barbieri ...

(Madrid, 1890).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

1505

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_00706

Mon.78-P.M./XLVII

Serie A

CANCIONERO

Musical da Bibliothèque de l'Ecole  
Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris (CMBP)  
vedi

VILANCETES, Cantigas e Romances do Século XVI...

Lisboa, 1986

72476

CAM\_CANT\_00707

Mon.78-P.M./XLVII

Serie A

CANCIONERO Musical da Biblioteca Nacional de Lisboa

(CMBN)

vedi

VILANCETES, Cantigas e Romances do Século XVI...

Lisboa, 1986

72476

CAM CANT 00708

CANCIONERO

Musical d'Elvas. Transcriçãõ e estudo  
de Manuel Morais /Partitura:1/2/3V variabili/  
Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1977, num.ed.  
P.M.1031

XV,68p.,facs,31cm (Portugaliae Musica, Vol.XXXI,  
Serie A)

1.1/2/3V variabili

I.MORAIS, Manuel

55110

MON. P.M. XXXI SÉRIE A

CANCIONEIRO Musical d'Elvas.

Transcrição e estudo de Manuel Morais.

Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1977

num.ed.PM 1031

XV+68p 31cm (Portugalica Musica Série A  
XXXI). 55110

1 MUSICA PROFANA: 3voci soliste  
I MORAIS, Manuel

CANTO e PIANO 32 / 9<sup>7</sup>

CANCIONES DE HONDURAS

(Songs of Honduras)

Recopiladas por la Oficina del Folklore Nacional de la Secretaria de Education Publica....

- per canto solo-

Washington, Union Panamericana, 1960  
in 4°, pp. VII, 1 nn, 54./

30717

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_00711

CORO 11 / 1

CANCIONES para la juventud de AMERICA -

Compiladas par la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile y la Asociación Musical de Chile . - Vol. 1.

Washington D.C., Unión Panamericana, s.d., / Copyr. 1957 / ,  
In 8°. , pp. VIII, 182, copertina con disegno di J.Y. Bermúdez sopra un fotografia della " Cantoria" di Luca della Robbia. - Vol. 1.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30718

"G. VERDI,, - MILANO

CAM CANT 00712

CANTO e PIANO 25-26<sup>5</sup>

*Canciones Populares Venezolanas*

*Quinto Cuaderno, Canto e piano*

*Editada por el Ministerio de Educacion  
Nacional Direccion de Cultura*

*Venezuela, Caracas, 1954*

*fasc. in 4.<sup>o</sup> di pag. 49 (Inq. 204870)*

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 00713



CANÇONER POPULAR

[Canti popolari catalani, Raccolta da A. Campanj.]

Barcellona, s. d. [Sec. XX, iniz.], Fasc. 93, cm. 24.

Nota: ciascun fasc. è seguito da note illustrative.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52870 1-93

CAM CANT 00714

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

*Crus. M.*

SPARTITI

n. *200*

*libretto di:*

*Gomes d. Carlo - Condes (fr.)*

717

CANDIA, Crispino

CAM\_CANT\_00716

Violoncello A-29-6-15

CANDIA, Crispino

Le Rêve(The Dream)pour le Violoncelle avec  
acc.t de Piano.Partitura,le Partit;vlc.e vl.  
Milano,R.Fantuzzi,s.d.n.e.F 385 R.

3+1+1p. 35cm.

Violoncello A-29-6-16

CANDIA, Crispino

Romanza (senza parole) per Violoncello  
con acc.to di Pianoforte. Part. e Parte.

<sup>3+1 p.</sup> <sup>35 cm.</sup>  
Milano, Romualdo Fantuzzi, s.d., n.e. F 36 R.  
3+1p. 35cm.

Violoncello A-29-6-17/18

2 esemplari

CANDIA, Crispino

Souvenir de Soir. Melodia per Vlc. con acc. to  
di Pianoforte. Partitura e Parte.

Milano, Ed. Fantuzzi, s.d., n.e.F 23 R.

3+1p. 35cm.

Ant. Pian. I/A/104/52

CANDIA, Mario Giovanni Conte di

R 20407

Baby

Easy Polka per Pianoforte [in Sol.]

"To Barrie-Eric-Doris"

Milan-R. Fantuzzi, s. d. [Sec. XX, inizio], n. ed. F 944 R,  
cm. 33, p. 3.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

CAM CANT 00720

....Ant. Pian. I/A/104/51.....

CANDIA, Mario Giovanni Conte di

R. 22406/A

Marcia

Capriccio per Pianoforte [in Re.]

"Dedicated to Herr Stanislaus Wurm"

Milano, R. Fantuzzi, s.d. [Sec. XX, inizio] n. ed. F 370 R,  
cm. 35, p. 4(1)\*

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//  
CAM CANT 00721



Ant.Pian. I/A/104/52<sup>u</sup>

---

CANDIA, Mario Giovanni Conte di

Sourire de Printemps

Waltz [in Sol].

"To Mad.lle Carmelina Bertolotti"

R. 20408

Milano, G. Ricordi, 1906, n. ed. u IIIIII u, cm. 34, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CAM CANT 00722

Candia : fine

CAM\_CANT\_00723

A-55-106-41

CANDIANI, Camillo Conte di Olivola

vedi

DE MARCHI, Luigi

Romanza in chiave di sol con acc.to di pf.....

Musica di L.De Marchi

"Per le Nozze della Gentilz Signorina Secondina  
De Secondi coll' Ill.mo Sig.r Conte Camillo Can-  
diani di Olivola"

Milano, s.d./1800, fine/

CANDIO, Pietro

CAM\_CANT\_00725

CANDIO, Pietro

A-20-26-17

Andante melodico per piano-forte a quattro mani

Milano, presso Gio. Canti e C. s.d. num.ed. 1346

pf 11p. 34cm.

1 pf a 4 mani

CANDIO, Pietro

A-20-26-16

Introduzione nell'opera "La Fidanzata delle Isole"  
ridotta per Piano-Forte a quattro mani

Milano, presso G. Ricordi, s.d. num. ed. 9545

pf 43p. 25X33cm.

1 pf a 4 mani

CANDIO, Pietro

Il lamento dell'abbandonata. Romanza posta in musica con accompagnamento di pianoforte e dedicata all'Esimo Artista di Canto Sig. Napoleone Mariani.

Milano, Gio Ricordi, s.d., num.ed.12840  
8p, 32cm.

1. 1V e pianoforte

I. Mariani, Napoleone

CANDIO, Pietro

Il saluto a Carolina Ungher per la sua serata  
nel teatro filarmonico di Verona il 27 Gennaio  
1841. In segna di profonda stima e rispetto

Milano, GRicordi, s.d., num.ed.12745  
5p, 32cm.

1. 1V e pianoforte
- I. Ungher, Carolina



I/A/425/33

CANDIO, Pietro

Sinfonia nell'opera Luigia e Roberto. Ridotta per  
pianoforte dal M. Feroni.

Milano, F. Lucca s.d. n.ed. 819.

11p. 24X33p.

"a Giulio Nicolini"

1 pf.

I Feroni Domenico ?

CANDIO, Pietro

vedi:

Mercadante, Saverio

Sinfonia dell'opera "Emma d'Antiochia" del  
sig. M<sup>o</sup>S. Mercadante ridotta per piano-forte a  
quattro mani dal M<sup>o</sup>Pietro CANDIO

Milano, s.d.

Candio : fine

CAM\_CANT\_00732

A-16-45-20

CANDIOLO, Umberto

Tre Danze moderne per Pianoforte:  
Aurora (Dawn), Fox Trot

Milano, G. Ricordi & C., s. s. 1, 1923, n. ed. 119025

3p 34cm

1 pf

4228

CAM\_CANT\_00733

A-16-45-22

CANDIOLO, Umberto

Tre Danze moderne per Pianoforte:  
Dream City. One Step

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 1, 1923, n. ed. 119027

3p 35cm

1 pf

CAM CANT 00734

A-16-45-21

CANDIOLO, Umberto

Tre Danze moderne per Pianoforte:  
New Hésitation

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 1, 1923, n. ed. 119026

3p 34cm

1 pf

CAM\_CANT\_00735

CANE', A.

Fior di Verbena. Romanza (in chiave di Sol)

Parole di Domenico Panizzi.

Milano, Ricordi, s.d., num.ed.103633

6p, 32cm.

"Alla Gentilissima Signorina Angelina Baragiola

1. 1V e pianoforte

I. Panizzi, Donieco

II. Baragiola, Angelina

I/A/33/24

---

CANEFRI, M. (Maria?)

vedi:

BAGNASCO, Pietro

MARIA

Mazurka per Pianoforte /in ~~no~~; /

Alla Gentile Sig.na M. Canefri.

Milano, P. De Giorgi, [Sec. XIX, 2a metà], n. ed. 2507,  
p. 3.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//  
CAM CANT 00737



CANTO e PIANO 56/1<sup>12</sup>

Carella, Episa Mari  
La Lagrima

Melodia per Canto e pf.

Milano, Canto, s.d.

cm. 33. p. (2) 5

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22863<sup>12</sup>

DONO  
ISTIT. CIECHI

[6904]

"G. VERDI" - MILANO

CAM CANT 00738

CANELLINO

La rinnovazione dell'abbonamento al Fanfulla. 1876.  
Canzonetta. Parole del Maestro Francesco Paolo Tosti.  
Milano, s.d., num.ed. 44758  
4p, 32cm.

1. 1V e pianoforte

I. Tosti, Francesco Paolo

CANEPA, Ermete

CAM\_CANT\_00740

canto e piano 78/3

---

CANEPA, Ermete

Ninna-Nanna per canto e pianoforte.

(Da Bolle de Savon-Rimme Zeneike De Carlo Malinverni)

Genova, F.lli Serra Ed.i, Copyr. 1927, n.ed. F. 1744 S.,  
p. 5, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

52175

CAM\_CANT\_00741

Canepa Ermete

PIANOFORTE

IV-106 / 5<sup>s</sup>

La Scatola Armonica  
per pianoforte

Genova, 1925 Ed. Serra (F. 1718 S.)

fasc. in 4<sup>o</sup>

di pag. 5

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

26513

"G. VERDI" - MILANO

CAM CANT 00742

I/A/33/51

---

CANEPA, E.

vedi:

BALESTRO, Luigi

Pensiero romantico per Pianoforte [in La.]  
Alla Gentile Damigella E. Canepa.

Milano, D. Vismara / Sec. XIX, n. ed. 3951, p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

CAM\_CANT\_00743

CANEPA, Giuseppe

Leggenda. Romanza per canto. Parole del Cav. G. Men  
nyey.

Milano, ed. Demarchi, s. d. num. ed. 18726

7p, 42cm.

1. 1V e pianoforte

I. Mennyey, G.

*Canepa Luigi*

SPARTITI

n. 205

*David Rizio*

*Dramma Lirico in 3 atti*  
*di Enrico Costa*

*Riduzione per canto e pianoforte*

*Milano, Ed. F. Lucca (25670/25692)*

*Formato in n° leg. in  $\frac{1}{2}$  pelle di pag. 344*



Segue 2a scheda

Pezzi Teatrali 16-28-31

CANEPA, Luigi

/David Rizio. Rid. V e pf: Scelta/

David Rizio. Dramma lirico in tre atti di Enrico  
Costa posto in musica dal M<sup>o</sup>. Luigi Canepa. Rdizmo=  
ne con acc. to di Pianoforte. Colle voci di S e T  
in chiave di Sol

Milano, Stabilimento Musicale di F. Lucca Firenze,  
Carlo Ducci Torino, F. Bianchi, s. d. /1800, 2a metà/  
n. ed /23202, 203, 204, 205

4 Fasc. (16+6+20+18p) 35cm

V(S,T) Coro, pf

Contiene:

Pezzi Teatrali 16-28-31

Coro d'Introduzione

Coro e Rec. "Onore te, gloria di Scozia"

Coro Valzer "Viva ognor Maria"

Scena della presentazione "Mi prostro e vi saluto" (Br)

Segue 2a scheda

Pezzi Teatrali 16-19-27

CANEPA, Luigi

/David Rizio. Rid. V e pf: Scelta/

David Rizio. Dramma lirico in tre atti di Enrico  
Costa posto in musica dal Maestro Luigi Canepa.

Riduzione con acc.to di Pianoforte colle V di S e T  
in chiave di Sol

Milano, Stabilimento Musicale F. Lucca Firenze, C. Duce  
ci Torino, F. Bianchi, s.d. /1800, 2a me./, n.ed. 21766,

774

9 Fasc. (15+7+6+8+25+12+14+9+19p) 35cm

1 V4 (2S, T, Br) e pf

I COSTA, Enrico

Contiene: Pezzi Teatrali 16-19-27  
Scena e Duetto "Ah quando oh mio, bell'ange~~l~~" (S, Br)  
Rec. Rom. "Quando con lieto viso" (T)  
Ballata "Canta d'amor-risvegliati" (T)  
Scena ed Aria "Felice accanto al trono" (S)  
Duetto e Terzetto "D'una corona inutile" (S, T, Br)  
Scena e Duetto "Un furore disperato" (S, T)  
Duettino e Polacca "La donna è rosa" (S, Br)  
Scena e Rom. "Era bella qual candida rosa" (Br)  
Rec. Duetto "Fuggi, ti salva" (S, Br)

Ant.Pian. I/A/104/54

---

CANEPA, Luigi

Melanconia

Pensiero per Pianoforte [in do.].

"Ad Elena Ferrè"

Milano, D. Vismara, s.d. [Sec. XIX], n. ed. 5326, cm. 35, p. 11.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//  
CAM\_CANT\_00750

Canepa Luigi

SPARTITI

n. 204

I Pezzenti, Melodramma in quattro Atti  
di Fulvio Fulgonio

Riduzione per canto e pianoforte

Milano, Ed. F. Lucca (25751/25774)

Formato in n° pic. leg. in  $\frac{1}{2}$  pelle di pag. 365

2710

chit. 26/12

CANEPA, Paolo

vedi:

ROLLA, Alessandro

Sonatina in Do maggiore per due chitarre.

...Presentazione di Paolo Canepa.

Padova, copyr. 1981

61176

Canepa : fine

CAM CANT 00753



B.25-h-221/11

CANERA, Valentina e Bruno

**Vedi**

NOLI, Severino

Risveglio d'amore. Melodia per canto...

"Ai conti Valentina e Bruno Canera"

Genova, /sec.20.inizio/

57874

CAM\_CANT\_00754

CANESSA, Tommaso

Il bacio della mamma. Romanza per Mezzo-sop. Poesia  
del prof. Niccolò Tallone.

Genova, Monleone, s.d., num.ed. 17

4p, 32cm.

1. 1V e pianoforte

I. Tallone, Niccolò

Ant.Pian. I/A/104/55

CANESSA, T.

*R. 20411*

Caprice romantique pour Piano [in Si b.].  
"A M.lle Jeannette Rousseau"

Milan, F. Lucca, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n.ed. F 10163 F,  
cm. 33, p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CAM\_CANT\_00756

CANESSA, Tommaso

L'eterna parola!!! Melodia per Mezzo-soprano o Teno  
re. Parole di F.G. Bigliati.

Milano, A.Pigna, s.d. num.ed. 3391

7p, 32cm.

1. 1V e pianoforte

I. Bigliati, F.G

CANESTRARI, Dionigio

A-42-23-21

Offertorio per Organo

in LYRA ECCLESIASTICA, Organo, Fascicolo IV,  
(Milano, 1897)p.30-40.

"All'Ill.mo Sig.r Maestro A. Saglia il suo  
Allievo dedica".

1 organo

CANESTRARI ,Dionigio .

TOCCATA.

sta in :

MAESTRI (I) dell'ORGANO.

Edizione Universale di Musica...pp.70-72.

(Bergamo, 1929 ).

22360

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_00759

I-A-485-24

CANEVA, Mario

vedi:

RINALDI, Giovanni

Tinta orientale Op.76 "Al Dott.re Mario Can~~e~~va"

Milano, t.s.4, 1903

CAM\_CANT\_00760

Cavfora, B.

PIANOFORTE IV-119 | 19 |

Il Gallo del mattone  
Twist

parole di D. Verde  
staini:

Ore di svago al pianoforte

(Milano, 1963)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34344



30° Fase - pag. 16

"G. VERDI" - MILANO

CAM CANT 00761



Canfora, B.

PIANOFORTE IV-119 (19)

Le Pentiggini  
Twist

parole di D. Verdi e  
staini

Ore di svago al pianoforte

(Milano, 1963)

30<sup>a</sup> Fase pag. 18

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34344

"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 00762

CANGI, Attilio

La partenza delle rondini. Impressioni. Romanza  
per canto con accompagnamento di pianoforte.

Milano, F.Lucca, s.d., num.ed. 37232

5p, 32cm.

1. 1V e pianoforte

CANIGLIA, Anna

.....I/A/159/82.....

vedi:

DE CRESCENZO, Costantino

Visione d'un Angelo - Melodia per Pf. op. 254  
"Alla Sig.na Anna Caniglia"

(Milano...,1910)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_00764

CANIGLIA, Elvira

I/A/159/73

vedi:

DE CRESCENZO, Costantino

Bimba carissima! Melodia per Pf. op. 257

"Alla Sig.na Elvira Caniglia"

(Milano..., 1910)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_00765

CANIGLIA, Francesco

.....I/A/159/96.....

vedi:

DE CRESCENZO, Costantino

Sérénade des Amoureux!! Morceau brillant pour  
Piano op. 174

"A François Caniglia"

(Paris..., 1900)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_00766

CANIGLIA, Laura

I/A/159/61

vedi:

DE CRESCENZO, Costantino

Cogliendo fiori! Idillio per Pf. op. 247  
"Alla Sig.na Laura Caniglia"

(Milano..., 1909)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CAM CANT\_00767

1.a Scheda

Manoscritti 44/6-1

Manoscritti autografi

CANINO, Bruno

Tre brani dall'Adone di G.B. Marino  
per Voce, Flauto, Clarinetto in Sib, Violino, Viola,  
Violoncello

I) Tramonto (aria)

- Lento

II) La rosa (rondò)

- Mosso

III) La morte di Adone

- Molto moderato

(introduzione e fugato)

segue 2.a Scheda

2.a Scheda

Manoscritti 44/6-1

Manoscritti autografi

...

Partitura ms. autogr., Milano, 30-12-1954; in 4°  
(mm. 325 x 235), p.16, righi mus.20 per pag. .

Notazione musicale e scrittura del testo a matita  
ma entrambe perfettamente leggibili. Da dichiarazioni  
dell'A. sono evidenti alcune correzioni del M°. Maggioni;  
tracce di cancellature. In testa alla pag.1 si legge: "Bruno Canino (1954) Tre brani  
dell'Adone di G.B. Marino/ (Durata complessiva /  
10' 15" circa) "

segue 3.a Scheda



3.a Scheda

Manoscritti 44/6-1

Manoscritti autografi

...

In margine alla p.16, alla fine della partitura,  
si legge: "Bruno Canino. Milano 30-12-1954"

Riduzione per Canto e Pianoforte

Spartito ms. autogr., in 4° (mm.325 x 235), p.10  
posteriormente numerate a matita + 2 in fine non  
num. e bianche, parzialmente bianca anche la 10,  
righi mus.14 per pag. .Notazione musicale e scrittura

segue 4.a Scheda

4.a Scheda

Manoscritti 44/6-1

Manoscritti autografi

...

del testo della parte del canto a penna, notazione della parte del pianoforte a matita, sempre chiare con qualche correzione e qualche cancellatura. Numerazione delle battute a matita rossa .

Parti: fl, cl in Sib, vl, vla, vlc

CANINO, Bruno

CAM\_CANT\_00772

CHITARRA

5

14

9

Carino, Bruno

A Due (1967)

per Chitarra e Pf.

Milano Ricordi, 1968

fasc. con. 33, 4 - p. 2] 8

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39453

[131284]

"G. VERDI" - MILANO

CAM\_CANT\_00773

2 Pianoforti 21/7

CANINO, Bruno

Black and white N.2 di Franco Donatoni.  
Parti. (1972).

Milano, Edizioni Suvini Zerboni S.p.A.,  
copyr. 1980, num. ed. S. 7582 Z.  
29+29p., 35cm.

59142/a

1.2 pf

PARTITURA 95/3

Canino, Bruni.

Fortis - (Cantata n. 2) (Testo in lingua ted.)  
per Mezzo sopr., FP., VPo., Arpa, Armon. e Percussione  
su testi di anonimo latino e di J. Weinheber

Milano, Ricozzi, 1966

Fasc. in 4° pp. 4 - 4 un.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

38686 a. b.

Partitura con parte  
del canto staccato

[131014]

"G. VERDI" - MILANO

CAM CANT 00775

*Strenu*  
PIANOFORTE G.F. / 8

CANINO, Bruno

Impromptu n.2  
per pianoforte (Milano, gennaio 1970)

Milano, Suvini Zerboni , Copyr. 1973 - cm.39,2 x 33,8,  
p.(4), n.edit. S. 7118 Z.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

46767

"G. VERDI,, - MILANO

CAM CANT 00776

*Striker*  
PIANOFORTE IV. 193.7.....

CANINO, Bruno

Labirinto n.2  
per pianoforte (1966-1967)

Milano, Suvini Zerboni, 1968 - cm.41,2, p.3, (1),  
[stesura musicale ad apertura di pagina], n.edit.  
S. 6691 Z.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
46120

"G. VERDI" - MILANO

CAM\_CANT\_00777



Strum.

DA CAMERA G.F.// 2

---

CANINO, Bruno

Labirinto n.3  
per Quartetto d'archi

Le Parti

Milano, Suvini Zerboni, 1971 - Parti n.4 (Vl.1°,  
Vl.2°, Vla, Vlc.), cm.35, p.4 con le indicaz. con-  
cernenti l'esecuzione + p.16 compless. per le Parti,  
n.edit. S. 7105 Z.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

46126- 46126a-d

CAM CANT\_00778

CANINO, Bruno

Due Laude di Jacopone /per/ Soprano e Quattro Archi

I) Cantico de la Natività de Jesu Cristo: "O novo canto, ch'ai morto il pianto"

II) Como l'anima piange la partita del suo amore :  
"Piangi dolente anima predata"

Partitura ms. autogr., 24-12-53, 19-2-54, in 4°  
(mm.325 x 235), p.8 + 2 in fine non num. e bianche,

21880/ a-b

segue 2.a Scheda

CANINO, Bruno

Due Laude di Jacopone /per/Soprano e Quattro Archi  
[bianche,]righi mus.20 per pag. . Notazione musicale  
e scrittura del testo molto accurate, cancellature,  
modifiche sulla partitura eseguite dall'A. Segni di-  
namici ed espressivi ricalcati posteriormente a ma-  
tita azzurra e rossa dal direttore dell'esecuzione,  
lettere guida segnate a matita nera.A pag.4 alla  
fine della prima lauda, di traverso si legge:

21880/a-b

segue 3.a Scheda

CANINO, Bruno

Due Laude di Jacopone /per/Soprano e Quattro Archi  
[si legge:] "Finito il 24-12-53", a pag.8 alla fine  
della seconda lauda, sempre di traverso si legge:  
"Finito il 19-2-54", segue la firma dell'A.:  
"Bruno Canino". Il nome dell'A. è scritto in rosso  
anche nell'angolo superiore destro del frontespizio.

21880/ a-b

segue 4.a Scheda

4.a Scheda

Manoscritti 44/5

Manoscritti autografi

CANINO, Bruno

Due Laude di Jacopone /per/ Soprano e Quattro Archi

Riduzione per canto e pianoforte, ms. autogr., in 4°  
(mm.325 x 235), p.8, righi mus.12 per pag. . Nota-  
zione musicale e scrittura del testo accurate: cor-  
rezioni a inchiostro rosso riguardanti la melodia e  
il testo eseguite dal direttore dell'esecuzione  
(M° Fait ?). A pag.4, alla fine della prima lauda,

segue 5.a Scheda

21880/ a-b

5.a Scheda

Manoscritti 44/5

Manoscritti autografi

CANINO, Bruno

Due Laude di Jacopone /per/Soprano e Quattro Archi  
Riduzione per canto e pianoforte

[lauda,] di traverso si legge: "Finito il 24-12-53",  
a pag.8, alla fine della seconda lauda sempre di  
traverso si legge: "Finito il 19-2-54".

Parti: S. (9 in copia eliografica)

vl I, vl II, vla, vlc

1.a Scheda

Manoscritti 44/6-2

Manoscritti autografi

CANINO, Bruno

Molto energico e Presto  
per Violino e Pianoforte  
Partitura e Parte di Violino

Partitura ms. autogr., 15-5-1955, in 4° (mm.325 x  
235), p.11 + 1 in fine non num. e bianca, righi mus.  
16 per pag. .Notazione accurata a matita, guide ,  
segni e annotazioni a matita rossa eseguiti dal  
violinista Franzetti, battute soppresse con  
tratti a matita, diverse cancellature.

segue 2.a Scheda

CAM CANT 00784

2.a Scheda

Manoscritti 44/6-2

Manoscritti autografi

...

In margine alla p.11, al termine della partitura e di traverso, si legge: "15-5-55/ Bruno Canino"

Parte di Violino p.5 numerate posteriormente a matita + 1 in fine bianca, pure parzialmente bianca la 5, righi mus.16 per pag. . Notazione accurata a penna, pure in questa parte annotazioni, guide e segni a matita nera e rossa del violinista Franzetti.



CANINO, Bruno

9 [Nove] Esercizi per la nuova musica  
per pianoforte

Milano, G. Ricordi & C., 1972 - cm. 31,2, p. 16,  
n. edit. 131912

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
45948

"G. VERDI" - MILANO

Carvino, Bruno  
Ottetto

DA CAMERA

9 / 14

5

Dirizzimento per 4 Violoncelli 4 Fagotti  
Partitura e Parti

9 Fasi. in 4° Manoscritti.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29304 a. b. 1-8

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_00787

Pianoforte IV. 187. 8

---

CANINO, Bruno

Piano rage music per tre esecutori (1962-64).

Milano, Edizioni Suvini Zerboni, Copyr.1967,  
N. Ed. S.5777Z.; cm. 33 p. 28

44889

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI" - MILANO

CAM CANT 00788

Violino 71/7

CANINO, Bruno

Piccolo rondò ostinato per violino e pianoforte.

/2 partiture/

Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1986, num.ed.

S.9586 Z.

2 fasc.(7,7)p., 31cm

1.vl,pf

71419,a

CAM CANT 00789

PIANOFORTE IV-179-14e15

CANINO, Bruno

19 Studi di tecnica diversa per l'esame di  
V° anno di pianoforte :

Czerny - Cramer - Bertini - Heller

Revisione ed esecuzione di Bruno Canino.

Milano, Quiz, Ed. Musicali e Discografiche,  
1970; cm. 31, p. 59.

/Manca il disco al

[Q.104] legato al fascicolo]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
43518 - 43513

"G. VERDI" - MILANO  
2 COPIE

CAM\_CANT\_00790

PIANOFORTE 235/19

CANINO, Bruno

vedi

BACH, Joan Sebastian

Suites francesi. Revisione sui testi  
originali di Bruno Canino

Milano 1978

55252

CAM CANT 00791

PIANOFORTE IV/180-24

CANINO, Bruno

vedi:

BERTINI, Enrico

Cinquanta Studi per pf. dalle opere 29, 32, ?100  
e 134.

Nuova edizione a cura di Bruno Canino.

(Milano, 1970)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
43840

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_00792

Strumenti

PIANOFORTE IV/205 - 2

CANINO, Bruno

vedi:

BEYER, Ferdinand

Scuola preparatoria del Pianoforte Op. 101  
a cura di Bruno Canino

(Milano, Ediz. Suvini Zerboni, 1976,  
n.ed. S. 7285 Z. - )

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
50453

"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_00793



PIANOFORTE IV-138 / 5

Comino, Bruno

vedi:

Grieg, E.

Pezzi Lirici Op. 12  
(B. Comino)

Milano, 1964

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

38893

"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 00794

Canino, Bruno

✓  
Pezzi lirici per pianoforte : Op. 12 / Grieg ; (rev.) Bruno Canino. - Ristampa. - Milano : Ricordi, 1993. - 14 p. ; 31 cm. ((Organico: pf  
numero129145

I. Grieg, Edvard II. Canino, Bruno

Inv. 482935

Canino Bruno PIANOFORTE IV-183-3

Vedi

Mozart W.A. - Sonata in Do Magg. K. 545  
per pianoforte

(Bruno Canino)

Milano, Ed. Carisch. Copyr. 1971 (21874)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

44147

"G. VERDI," · MILANO

CAM\_CANT\_00796

Canino Bruno : fine

CAM CANT 00797

Partitura e parti 77/21/I,II

CANNABICH, Christian

Quartett für Oboe (Klarinette), Violine, Viola  
und Violoncello (Fagott). Hrsg. von Hans Steinbeck

/2 fascicoli/ Partiturina /e/ Stimmen

Wien-München, Doblinger, copyr.1969,1970, num.ed.  
12616,12757

2 fasc.:/partiturina/:20p., 19cm, /parti/:6,6,6,5,6p.  
30cm (Doblinger, Diletto Musicale, No.199)

1.ob,vl,vla,vlc/fag

2.cl,vl,vla,vlc/fag

I.STEINBECK,Hans

75812

75019/a-e

Cannabich, Christian

Quartett für Oboe (Klarinette), Violine, Viola und Violoncello (Fagott) /  
Christian Cannabich ; (hrsg. von) Hans Steinbeck. - Stimmen. - Wien ; Munch  
en : Doblinger, c1969. - 5 parti (5,6,6,6,6 p.) ; 30 cm. ((Organico: ob/cl,  
vl,vla,vlc/fag

numeroD12757

I.Cannabich, Christian II.Steinbeck, Hans  
Inv. 480984

CANNABICH , Christian.

Sinfonia in Sib magg. a 12 ,N° .5

Ouverture in Do magg. a 15(III/1)

sta in :

SINFONIE der PFALZBAYERISCHEN SCHULE

MANNHEIMER SYMPHONIKER: II,2 ...pp.3-60.

"D.T.B.", VIII/2

Partitura

1907

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_00800

CANNABICH, Christian

Four Symphonies: 1. Symphony No. 22 in C major;  
2. Symphony No. 32 in D major; 3. Symphony No.  
57 in E-flat major; 4. Symphony No. 73 in C  
major. Edited by Jean K. Wolf / Partitura /  
in

The SYMPHONY at Mannheim (The Symphony C III)  
New York, 1984, p. 199-339

1. orch

I. WOLF, Jean K.

65241



CANNABICH, Karl Konrad

B-2-g-47

Concerto Concertant pour deux Violons ...

Cet Ouvrage est le dernier de l'Auteur,  
et a été rédigé par M.r F. Fraenzl.

Le Parti

Bonn, N.Simrock, s.d., n.ed. 905;

10+10+5+5+4+5+2+2+2+2+2+2+2+2 p. 31 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_00802


CANNELLA, Giovanni Battista

M.S. 31/17

Litanie della SS. Beata Vergine a tre voci, due Tenori e Basso con accompagnamento d'Organo, Omaggio a sua Eccellenza Reverendissima Il Chiarissimo Monsignore D. r D. n Giovanni Guttadauro De' Principi di Reburdone Vescovo di Caltanissetta dal Maestro G. B. C. da Castel-termini, Op. 56. partitura

Milano, Giovanni Martinenghi - Firenze, Morandi - Torino, Bianchi, s. d., n. ed. 8184.

20 p., 34,5 cm.

1. coro a 3V. (T, T, B) e  org.

I. GUTTADAURO, Giovanni,  Vescovo di Caltanissetta

CAM CANT 00803

CANNELLA, Giovanni Battista

Tantum Ergo a tre voci (due Tenori e Basso) con accompagnamento d'Organo dedicato a Sua Eccellenza Reverendissima l'Illustrissimo Monsignore D.r D.Domenico Turano, Vescovo di Girgenti dal Maestro G.B.C.  
partitura

Milano, Giovanni Martinenghi - Firenze, Morandi -  
Torino, Bianchi, s.d., n.ed.8090.

11 p., 34,5 cm.

1. coro a 3V. (T,T,B) e

org.

I. TURANO, Domenico,

Vescovo di Girgenti

CANNETI, Francesco

CAM\_CANT\_00805

Segue 2a scheda

Pezzi Teatrali 17-1

CANNETI, Francesco

/Francesca Da Rimini. Rid. V e pf: Scelta/

Francesca Da Rimini. Tragedia lirica in tre atti po=  
sta in musica dal Maestro Francesco Canneti

(S, T, Br) /e pf/

Milano, F. Lucca Chiasso, l'Euterpe Ticinese, s.d./

1843 /, n.ed. 4156, 58, 59, 62, 66, 67

12+11+9+13+15+11p) 24X33cm

V3(S, T, Br) Coro e pf

Contiene:

Pezzi Teatrali 17-1

Rec. e Cav."Seco d'un rio sul margine" S

Scena e Cav."Ah non poteva io reggere" T

Scena e Duetтино"Oh mi diletta, esclama" S, T

Scena ed Aria"Oh mi torna al dolce incanto" Br

Scena ed Aria"Ah crudeli io son la rea" S

Gran Scena e Fin.III"Tu che forse in quell'istante"

T

CANNETI, Francesco

Messa Funebre a tre Voci e Coro con accomp.to d'Organo composta dal M.o F.C. di Vicenza. partitura

Milano, presso Francesco Lucca - Firenze, Fratelli Ducci - Chiasso, l'Euterpe Ticinese, s.d., n.ed.

5351.

86 p., 24,5 x 33,5 cm.

"A Jacopo Milan"

1. coro a 3V. (T, T, B) e org.

CANNETI, Francesco

M.S. 31/20

Tantum Ergo per due Tenori Basso e Coro con accompa-  
gnamento d'Organo, composto da F.C.                      partitura

Milano, presso F.Lucca - Firenze, Ducci - Torino,  
Racca e Balegno, s.d., n.ed.8419.

19 p., 24,5 x 34 cm.

"Al Sig.r Giovanni Freschi"

1. 3V.(T,T,B), coro a 3V.(T,T,B) e org.

I. FRESCHI, Giovanni



CANNETI, Francesco

vedi:

CINGANO, Emilio

Poveretto! Elegia per Baritono con accompagnamento di pianoforte. Parole di Maggio Alberi co.

Milano, s.d.

"All'Ill.M.<sup>o</sup> Francesco Canneti"

Canneti : fine

CAM\_CANT\_00811

106.  
Coll.38/2 -MOTETTE (die)  
Wandel des Kirchenjahres  
.....

CANNICCIARI (Canniciari), Pompeo

Ave Maria

(Offertorium am Marienfesten,  
am 4. Adventsonntag u.a. )

4 v. (S.A.T.B.)

Partitura

Heidelberg, Willy Müller Sudd deutscher Musikverlag,  
s.d. - cm.27, p.3, (1)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
49378/3

"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_00812

Musica Divina Mon. 117B/I/II

CANNICCIARI, Pompeo

∟Ave Maria. Mottetto. SATB∟

Ave Maria ∟Partitura e parti∟

in

MUSICA Divina...Annus I. Tomus II...N.X

Ratisbona, 1854

65734-65742

CAM CANT 00813

CANNICCIARI, Pompeo

Christus factus est - a 4 v.      Graduale

Trento, Societas Universalis S. Ceciliae, (Firenze,  
Arti Graf. Mignani Bandettini), 1961. - In 8°, pp.3.

"Mon. DLP. / 10"

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

36874

CAM CANT 00814

CANNICCIARI, Pompeo

Confirma hoc Deus

"Mon. DLP. / 14"

Offertorio - a 3 v.  
due Canti e Alto  
Partitura

Trento, Societas Universalis S. Ceciliae, (Firenze,  
Arti Graf. Mignani Bandettini), 1962. -

In 8°, pp. 7, 1 nn.  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36876

"G. VERDI," - MILANO

CANNICCIARI, Pompeo

Improperium expectavit

Offertorio a 4 v.

Trento, Societas Universalis S. Ceciliae, ( Firenze,  
Arti Graf. Mignani Bandettini), 1961. - In 8°, pp.7.

"Mon. DLP./11"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36875

Partitura

"G. VERDI", MILANO

CAM CANT 00816

CANNICIARI , Pompeo.

Musica sacra vocale .

sta in :

PROSKE , Carolus.

Musica Divina...

Annus Primus...

Tomus II.: Liber Motetorum ( 1855).

(Ratisbona, 1855).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 00817



CANNICCIARI, Pomero

Vidi turbam magnam

Antifona - a 9 v. concertato

Trento, Società Universalis S. Ceciliae, (Firenze,  
Arti Graf. Mignani Bandettini), 1963. - In 8°, pp. 11,  
1 nn.

"Mon. DLP. / 15"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
36884

Partitura

"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 00818

(CANNIZZARO)

CANIZARO,..(da) Duchesse

A/30/52/3/7

vedi:

DONIZETTI, Gaetano

Il Giuramento "Tuo, finchè il sol rischiara"

Nocturne à deux voix. Paroles de Palazolo.

A' la Duchesse da Canizaro.

sta in:

NUITS D'ETE A' PAUSILIPPE

Album Lyrique avec acc;t de Piano par G. Donizetti.

Milan, Ricordi..., 1837, n. ed. B. 9857 P., p. 33-36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CAM CANT 00819

CANIZZARO, ... la Duchesse

A/30/53/3

vedi:

DONIZETTI, Gaetano

Der Schwur. Il Giuramento

Nocturne à deux voix "Tuo finchè il sol rischiara"

Paroles de Palazzolo, musica di G. Donizetti.

A' la Duchesse de Canizzaro.

Da: NUITS D'ETE A PAUSILIPPE.

Mayence et Anvers, B. Schott, (Sec. XIX, 1a metà/), n. ed.  
4750.7., p. 3.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

CAM\_CANT\_00820

CANNIZZARO, ... S. E. Duch.

A/30/52/3/2

vedi:

DONIZETTI, Gaetano

L'Incostanza d'Irene: "Seria più fida Irene"

Duetto composto e dedicato alla Duchessa di Can-  
nizzaro da G. Donizetti.

sta in:

SOIREES D'AUTOMNE A' L'INFRASCATA

Quattro Ariette e Due Duetti con acc.to di Piano=  
forte, composti; dal M.º Donizetti.

Milano, Ricordi, 1838,

n.ed. S 19768 S , p. 22-26.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CAM CANT 00821

CANNIZZARO, Tommaso

vedi

B-25-h-267/2

SGAMBATI, Giovanni

Cor di fiamma. Melodia. Versi di Federigo Mistral.

Traduz.italiana di Tommaso Cannizzaro /1V(S/T),pf/  
in

ALBUM  
1911...

Firenze, 1908, p.1

74147

CAM\_CANT\_00822

CANNONIERI, Arturo

CAM\_CANT\_00823

A-72-9-5

CANNONIERI, Arturo

Chissà!! Galop /di/ Arturo Cannonieri

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 3, 1901, n. ed. 103106

Parti: pf (conduttore), 2vl1, vl2, vla, vlc+cb, fl, cl1,  
cl2, oor1, 2, tr, trb, gc+triang (14 Fasc) 31cm

"A Cesare Galli"

Pratermezzi Musicali a picc orch per Teatri dram=  
matici..., N. 197

1 orch

Ant.Pian. I/A/104/53

---

CANNONIERI, Arturo

Chissà!!

Galop per Pianoforte [in Sol.]

"All'amico Cesare Galli"

Milano, G. Ricordi, 1901, n. ed. d. 103106-103688 d,  
cm. 35, p. 3 (1).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//  
CAM\_CANT\_00825



A-72 8-6

CANNONIERI, Arturo

Conciosiacosachè!! Polka. Rid. per picc orch del=  
l'Autore

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 6, 1904, n. ed. 108739

Parti: pf (conduttore), 2vl1, vl2, vla, vlc+cb, fl, cl1, 2  
cor1, 2, tr, trb (13 Fasc) 31cm

Intermezzi Musicali a picc orch per Teatri dram=  
matici..., N. 275

1 orch

A-72-9-11a

CANNONIERI, Arturo

Gavotte des jolies femmes. Rid. per picc orch del=  
l'Autore

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 1911, n. ed. 113128

"A Giuseppe Giannelli"

Parti: pf (conduttore), vl1, 2, vla, vlc, cb, fl, cl, cor,  
tr, trb, triang (12 Fasc) 31 cm

1 orch

A-72-8-7

CANNONIERI, Arturo

1° Intermezzo. Rid. per picc orch dell'Autore  
Milano, G. Ricordi & C., t. s. 6, 1904, n. ed. 108738 dd  
Parti: pf (conduttore), 2vl1, vl2, vla, vlc+cb, fl,  
cl1, 2, cor1, 2, tr, trb (13 Fasc) 31 cm

"Ad Alighiero Stefani"

Intermezzi Musicali a picc orch per Teatri dram=  
matici..., N. 274

1 orch

A-72-8-8

CANNONIERI, Arturo

2° Intermezzo (Coro notturno). Rid. per picc orch  
dell'Autore

Milano, G. Ricordi & C., t.s. 6, 1907, n. ed. 111065

Part: pf (conduttore), 2vl1, vl2, vla, vlc, cb, fl, cl1, 2,  
cor1, 2, tr, trb, tamb+triang, gc (16 Fasc) 31cm

Intermezzi Musicali a picc orch per Teatri dram=  
matici....., N. 331

1 orch

A-72-8-9

CANNONIERI, Artuto

3° Intermezzo (Piccola Serenata). Rid. per picc orch  
dell'Autore

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 6, 1907, n. ed. 111066 ii

Parti: pf (conduttore), 2vl1, vl2, vla, vlc, cb, fl, cl1,  
2, cor1, 2, tr, trb, tamb+triang, gc (16 Fasc) 31cm

Intermezzi Musicali p picc orch per Teatri dram=  
matici..., N. 332

1 orch

A-72-9-10

CANNONIERI, Arturo

Povere violette. Gavotta. Rid. per picc orch del=  
l'Autore.

Milano, G. Ricordi & C., s. d. /Sec. XX/, n. ed. 104962 in  
"A Merope Cavazzoni"

Parti: pf (conduttore), 2vl1, vl2, vla, vlc+cb, fl, cl1, 2  
cor1, 2, tr, trb, 13 Fasc) 31cm

Intermezzi Musicali a picc orch per Teatri dram=  
matici., N. 244

1 orch

CAM\_CANT\_00831

A-72-9-11

CANNONIERI, Arturo

Zero al Quoto. Mazurka. Rid. per picc orch dell'Autore

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 6, 1904, n. ed. 108740 dd  
Parti: pf (conduttore), 2vl1, vl2, vla, vlc+cb, fl, cl1, 2,  
cor1, 2, tr, trb (13 Fasc) 31cm

Intermezzi Musicali a picc orch per Teatri drammatici..., N. 276

1 orch

CANNONIERI, Arturo

Studi di concerto per Contrabasso a tre corde  
di Arturo Cannonieri

Milano, Stabilimento Musicale F. Lucca, 1885  
num. ed. 38840

cb 49p. 35cm.

1 cb



CANNONIERI, Arturo

A-72-8-13

vedi

BUZZI-PECCIA, Arturo

In gondola. Andantino alla barcarola. Rid.  
per picc orch di A. Cannonieri  
Milano, t. s. 1903

CANNONIERI, Arturo

vedi:

Negri, Luigi-Cannonieri Arturo

Scuola pratica per il contrabasso a 4 corde  
con l'aggiunta di 24 studi composti da Arturo  
CANNONIERI

Milano, s. d.

Cannonieri : fine

CAM\_CANT\_00836

B-25-h-25

CANOBBIO, Carlo

Catalogo di tutta la Musica vocale e strumentale  
vedi:

ANFOSSI, Pasquale

Aria seria...nell'Antigono.

Venezia, s.d.

B-25-h-28

CANOBBIO, Carlo

Cattalogo di tutta la Mucia Vocale e Intrumentale  
vedi:

BORGHI, Gian Batta

Aria seria "empie mano"...nel Recimero...

Venezia, s.d.

CANOBBIO, Carlo

u  
 NAČAL'NOE UPRAVLENIE OLEGA, podražanie  
 šakespuru bez kompanenija featral=  
 nih obyčnobennyh pravil.  
 Pečatano v tipografii Gornago učiliša  
 1791 goda.

Gli inviti del GOVERNO d'OLEG.....

stampato nella tipografia della Scuola di  
 Gornago, l'anno 1791.

- PARTITURA -

2352

[segue]

174

1 vol in folio, pp. 2 nn, VII, 1 nn, 38, 2 nn, CLXXXIX.  
2 fontesp. e tav. inc. nel testo

2352

(Riserwa Mus: e -1)

174 Bis

CANOBBIO, Carlo

A-61-59-3

Sinfonia Num. 11 con flauti e corni  
obbligati del signor Carlo Canobbio.

parti

Venezia, Luigi Marescalchi e Carlo Canobbio,  
s.d., num. ed. -

10 fasc. 22x30 cm.

vl I(2), vl II(2), vla, vlc, fl I e II, cor I e II

Si vendono da Innocente Alessandri e Pietro  
Scaraglia all'insegna della BV della Pace  
sul ponte di Rialto in Venezia.

1 orch

CAM\_CANT\_00841



CANONE- Francia - Sec. XIV

vedi:

APEL, Willi

French Secular Compositions of the Fourteenth Century ...

([Rome], 1972

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
46030

"G. VERDI,, - MILANO

5 frun.

CANONE  
=====

vedi:

Op. Omnia II/VIII-1  
BACH, Johann Sebastian

Kanons, Musikalisches Opfer, Kunst der Fuge

Kanons, BWV 1072-1078, BWV deest

Musikalisches Opfer, BWV 1079

Anhang I: 1. Ricercar a 6... - 2. Ricercar a 6...

Anhang II: Auflösungen der kanonischen Sätze

Anhang III: Andante der Sonata ...

Hrsg. von Christoph Wolff

Kassel, Basel, Tours, London, Bärenreiter, 1974- om. 32, 8,

p. XIV, 85, (1), 4 tav. doppie 2 sempl. con facs. nel t .

n. edit. BA 5042

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

47931

CAM\_CANT\_00843

Canonic Duo  
Canone

CORO 96 / 4  
di autore anonimo  
a 2 parti  
Partitura  
sta in:

DART, Thurston  
Invitation to Madrigals for S.A. /or T.B./  
- 4, p.4-5

(London, New York,

Copyr. 1967)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
46519

"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_00844

I/A/106/53

---

CANONICA, Francesco

MARIA

Mazurka per Pianoforte di Francesco Canonica

Milano,, F. Lucca, 1882, n. ed. 36986, cm. 35, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

CAM\_CANT\_00845

CANONICA, Paolo

CAM\_CANT\_00846

CANONICA, Paolo

Fosse morta! Romanza in chiave di Sol con ac  
compagnamento di pianoforte. Poesia di Enrico  
Panzacchi. Op. 83

Milano, F. Lucca, s.d., num.ed. 24740  
6p, 32cm.

1. 1V e pianoforte
- I. Panzacchi, Enrico

Ant. Pian. 2/1/VI

CANÓNICA, Paolo

Coeur qui s'épanche

Andante affettuoso Op. 70

"A' l'occasion du mariage de M.lle la Mar= quise Stanga avec Mr.le Comte Marcello Cavina  
sta in:

ALBUM COMOPOLITE POUR PIANO N.6

(Paris, Milan-Naples, 1900), n.ed. 102896, p. 1-13

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//  
CAM\_CANT\_00848

CANONICA, Paolo

A-20-26-21

"Le Educande di Sorrento" del M<sup>o</sup>Cav. E. Usiglio, divertimento per pf a 4 mani op. 41

Milano, Stab. Mus. di F. Lucca, s. d. num. ed. 20993

pf 13p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Usiglio, Emilio



CANONICA ,Paolo

A-20-26-10

Divertimento per pf a 4 mani sopra motivi dell'ope=  
ra "I Promessi Sposi" di E. Petrella op. 39

Milano, Stab. Mus. Lucca, s. d. num. ed. 20991  
pf 19p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Petrella, Errico

CANONICA, Paolo

A-20-26-25

Divertimento per pf a quattro mani sull'opera "Ruy  
Blas" del cav. M<sup>o</sup>F. Marchetti

Milano, Stab. Mus. di F. Lucca, s. d. num. ed. 20718

pf 17p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Marchetti, Filippo

Piano a 4 mani 13/5

---

CANONICA, Paolo

Op.25.

Ruy Blas. Opera del Cav.re F. Marchetti. Divertimento per Pf. a 4 mani. Op.25.

Milano, F. Lucca, s.d., n.ed. k 20718 k, p.17, cm.35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

53288

CAM CANT 00852

Musica da Camera

A/129/9

CANONICA, Paolo

Celeste, mazurka Op. 18. Riduzione per  
Flauto, Violino e Pianoforte di A. Cay-  
lus (Serate famigliari N. 8). Parti  
Milano..., Tito di Gio. Ricordi e Fran-  
cesco Lucca di G. Ricordi e C., n.ed.96907

3,3,6p. 35cm.

CAYLUS, Albert

CANONICA , Paolo.

da : "LA FORZA del DESTINO " di Verdi - FANTASIA  
brillante per Pianoforte - Op.15.

sta in :

RACCOLTA di PEZZI SCELTI di VARI AUTORI. (Pianoforte).  
pp.2-17.

Milano, Firenze, Roma, s.d. - In 4°. , pp.2-17, N°. Ed.  
G 41753 G.

25228/4

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CAM CANT 00854

A-20-26-22

CANONICA, Paolo

Gran divertimento sopra i più applauditi motivi  
dell'opera "Dolores" di S. Auteri-Manzocchi per  
pf a 4 mani op. 86

Milano, Stab. Mus. di F. Lucca, s. d. num. ed. 24697

pf 19p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Auteri-Manzocchi, Salvatore

CANONICA, Paolo

B.25-h-229-1/XV

Gran divertimento sopra i più applauditi  
motivi dell'opera Dolores di S. Auteri Man-  
zocchi per pianoforte a quattro mani di  
Paolo Canonica. Op. 86

Milano, F. Lucca-Firenze, Ducci-Torino, B. An-  
chi, s. d. / 19. sec. 2<sup>a</sup> metà / , num. ed. e 24697 e

1. pf 4 mani *19 p. 33 cm.*

I. AUTERI MANZOCCHI, Salvatore

62683

dono Doria

CAM\_CANT\_00856

CANONICA, Paolo

Op. 94.

Il Fiore di Harlem. Opera di Flotow. Romanza trascritta in forma di fantasia per Pianoforte. Op. 94.

Torino, Giudici e Strada, s.d., n.ed. 12644 S, p. 9, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

53287

"G. VERDI,, - MILANO



A-20-26-23,24

CANONICA, Paolo

"Fosca" opera di Carlos Gomes, due divertimenti  
variati per pf a 4 mani op. 105 N. 1 e 2

Milano, Stab. Mus. di F. Lucca, dep. 1877, num. ed. 25630, 31  
pf 32p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Gomes, Carlos

CANONICA, Paolo

"Gran Corsa Agitata", galop per pf a 4 mani op. 108

Milano, Stab. Mus. di F. Lucca, dep. 1878, num. ed. 25729

pf 21p. 36cm.

1 pf a 4 mani

Ant. Pf. 12 - 1/13

CANONICA Paolo (Op. 112)

Andantino sentimentale per Pianoforte. Op. 112.  
Milano, F. Lucca, n. ed. 25878

7p. 34cm.

56372

pianoforte

Piano IV 221/65

CANONICA, Paolo [Op. 156] 156.N.1.]

Da: 3 Composizioni originali per Pianoforte  
Mestizia del Cuore. Op. 156.

Milano, F. Lucca, s.d., n.ed. 37237, p. 6, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
53289

"G. VERDI,, - MILANO

CAM CANT 00861

Piano IV 221/66

---

CANONICA, Paolo /Op. 158/ N. 3.  
Da: 3 Composizioni originali per pianoforte  
Soavi impressioni. Andante affettuoso. Op. 158.

Milano, F. Lucca, s. d., n. ed. 37239, p. 8, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53290

CAM\_CANT\_00862

1/A/272/5

CANONICA, Paolo /Op.I59/

Meditazione di Gounod sul primo preludio di S.Bach.

Riduzione in stile facile per pianoforte di P.Canonica. Op. I59

Milano-Napoli-Firenze-Roma, ed.Ricordi, t.s.I884,  
n.ed. t 48784 t.

1 pf.

I Gounod, Charles  
II Bach, Sebastian

CAM CANT 00863

A-20-26-32

CANONICA, Paolo

Polka-Salon per pianoforte a 4 mani op. 180

Milano, Stab. Mus. Lucca, dep. 1885, num. ed. 38949

pf 13p. 35cm.

"A Ida e Bianca Anselmi"

1 pf a 4 mani

CANONICA, Paolo

A-2-4-9

Polka concertata per due pianoforti a 8  
mani ciascuno op. 190

Milano, F. Lucca, s. d. num. ed. 39324

I pf 23p. II pf 23p. 36cm.

1 2 pf a 8 mani



CANONICA, Paolo

A-2-4-10

"Falstaff" di G. Verdi Gran Duetto per due  
pianoforti di Paolo Canonica op. 233

Milano, G. Ricordi & C. 1894 num. ed. 96826

I pf 10p. II pf 9p. 34cm.

1 2 pf

I Verdi, Giuseppe

A-20-26-34

CANONICA, Paolo

Alle Corse, galop per pf a 4 mani

Milano, Alessandro Pigna, s.d. num.ed. 2870

pf 13p. 35cm.

1 pf a 4 mani

CAM\_CANT\_00867

CANONICA, Paolo

Amor . Romanza per Soprano in chiave di Sol  
Milano, Vismara, s.d., num.ed.5218

7p, 32cm.

1. 1V (S) e pianoforte

CANONICA, Paolo

A-20-26-19

Claudia, Mazurka per pf a 4 mani

Milano, Regio Stab. Tito di Gio. Ricordi, 1868 t.a. secco  
num.ed. 41133

pf 9p. 35cm.

1 pf a 4 mani

CANONICA, P.

Coro e recitativi con accompagnamento di piano  
forte.

Milano, F. Lucca; s.d., num.ed. 38782  
15p, 32cm.

1. Coro e pianoforte

CANONICA, Paolo

Gran coro per l'Accademia Finale dell'anno  
1885 concertato per due pianoforti a due mani  
ciascuno

Milano, F.Lucca, s.d., num.ed.39I00

18p, 32cm.

1. Coro e pianoforte

Canonica Pietro

Canto di dolore per l'Italia mia  
da Euripide  
per Canto e pianoforte

Milano, 1952 Ed. Carisch. (20894)

fasc. in 4<sup>e</sup>  
20641

di pag. 3

0714

CANONICA, Paolo

Danza Araba, per pf (4 mani)

Milano, Stab. Mus. F. Lucca, dep. 1881, num. ed. 36262

pf 17p. 35cm.

1 pf a 4 mani



CANONICA, Paolo

A-20-26-29

Divertimenti per pf a 4 mani

Milano, Stab. Mus. F. Lucca, s. d. num. ed. 35657

pf 65p. 36cm.

"Ai miei allievi del Convitto Naz. Longoni"

1 pf a 4 mani

A-20-26-33

CANONICA, Paolo

Eco di un'estasi, valzer per pf a 4 mani

Milano, Stab. Mus. F. Lucca, dep. 1887, num. ed. 46554

pf 19p. 35cm.

1 pf a 4 mani

CAM CANT 00875

A-20-26-30

CANONICA, Paolo

Guarany, opera di A.C. Gomes, due gran divertimenti per pf a 4 mani

Milano, Stab. Mus. F. Lucca, dep. 1881 num. ed. 36304  
36312

pf 34p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Gomes, Carlos

Piano IV 221/67

---

CANONICA, Paolo

Op. 40.

Divina. Mazurka elegante per pianoforte. Op. 40.

"Al mio amico Carlo Rovere"

Milano, Stab. Mus. F. Lucca, s. d., n. ed. a 20992 a, p. 5, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

53891

"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_00877

Ant.Pian. I/A/105/7

---

CANONICA, Paolo

R. 20418

Andante sentimentale per Pianoforte Op.9

"Agli Esimi Sposi Luigia Mazza e Girolamo Ant.  
Giustinian"

Milano-Napoli-Firenze, R. Stab. Ricordi, 1868, n. ed.  
41134, cm. 34, p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//  
CAM CANT 00878

Ant.Pian. I/A/105/8

---

CANONICA, Paolo

R 20419

Elisa

Barcarola per Pianoforte Op.10

Rimembranza del Lago Maggiore

"All'Esimo Enrico Marcionni"

Milano, F. Lucca, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n.ed. b 20429b,  
cm. 35, p. 11.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CAM\_CANT\_00879

R.20420 .....Ant.Pian. I/A/105/9.....

CANONICA, Paolo

Fantasia per Pianoforte sopra l'Opera del M.o  
F. Marchetti "Ruy Blas" Op. 24.  
"All'Egregio Maestro Giuseppe Menozzi"

Milano, F. Lucca, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n.ed. G 20139 G,  
cm. 35, p. 15.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

CAM\_CANT\_00880

T/A/105/9

CANONICA , Paolo.

da: "RUY BLAS " Opera del M<sup>o</sup>.F.Marchetti - FANTASIA per  
Pianoforte - Op.24.

f. 20428

sta in :

RACCOLTA di PEZZI SCELTI di VARI AUTORI. (Pianoforte).  
pp. 1-15.

Milano, Stab. Mus. di F. Lucca, Firenze, Ducci, Torino, Blan-  
chi, s. d. - In 4<sup>o</sup>., pp. 1-15, N<sup>o</sup>. Ed. k 20319 k.

25228/4

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CAM CANT 00881



Ant.Pian. I/A/105/10.....

CANONICA, Paolo

R. 20421

Fantasia brillante per Pianoforte sopra motivi  
dell'Opera I Promessi Sposi di E. Petrella. Op. 24  
"All'Egregio Professor Giovanni Rampazzini"

Milano, F. Lucca, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n.ed. 19448 k,  
cm. 35, p. 19.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_00882

CANONICA , Paolo.

R. 20421

1/A | 105(10)

FANTASIA BRILLANTE per Pianoforte sopra motivi dell'Opera "I PROMESSI SPOSI " di E. Petrella . - Op. 24.

sta in :

RACCOLTA di PEZZI SCELTI di VARI AUTORI. (Pianoforte).

pp. 2-19.

Milano , Stab. Mus. F. Lucca

Firenze, Ducci, Napoli ,

Girard, s. d. - In 4°., pp. 2

-19, N° Ed. k 19448 k.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

25228/2

CAM CANT 00883

Ant.Pian. I/A/105/11

---

CANONICA, Paolo

R. 20422

Toujours à Vous...

Frissons d'amour

Mélodie caractéristique pour Piano Op.26

Milan, F. Lucca, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n.ed. k 20286 k,  
cm. 35, p. 13.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//  
CAM CANT 00884

Ant.Pian. I/A/105/12

---

CANONICA, Paolo

R. 20423

Fantasia brillante sull'Opera "Fosca" di C. Gomes  
per Pianoforte Op. 43.

Milano, F. Lucca, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n.ed. G21536G,  
cm. 35, p. 20.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//  
CAM\_CANT\_00885

Ant.Pian. I/A/105/13

---

CANONICA, Paolo

R. 20424

Divertimento per Pianoforte Op.70, sull'Opera  
"Gustavo Wasa" del Cav. F. Marchetti

Milano, F. Lucca, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n.ed. 23450,  
p. 13, cm. 36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

CAM CANT 00886

Ant.Pian. I/A/105/14

---

R. 26425

CANONICA, Paolo

:  
Coeur qui s'épanche

Andante affettuoso per Piano Op.70

"A' l'occasion du Mariage de M.<sup>lle</sup> la Marquise  
Brigitte Stanga avec M.<sup>r</sup> le Comte Marcello  
Cavina"

Milan, F. Lucca, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n.ed. F 22398 F,  
p.13, cm.35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//  
CAM CANT 00887

Ant.Pian. I/A/105/15

---

CANONICA, Paolo

R 20426

Fantasia brillante per Pianoforte Op.71, sull'Opera "Gustavo Wasa" del Cav.F.Marchetti.

Milano, F. Lucca, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n.ed. k 23545k,  
cm. 35, p. 17.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CAM\_CANT\_00888

Ant.Pian. I/A/105/18

---

CANONICA, Paolo

R.20429

Valzer per Pianoforte Op.73.  
"A Carlo Carones"

Milano, F. Lucca, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n.ed.n  
23700 n, cm. 35, p. 17(1).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_00889



CANONICA, Paolo

R. 29430

Ant.Pian. I/A/105/19

Morceau de salon pour Piano Op.76.

"A' l'occasion du Mariage de Julie Zienkowiez  
avec Monsieur **Gustave Noble Szylanski**"

Milan; F. Lucca, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n.ed. h 24077  
h, cm. 35, p. 11.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//  
CAM CANT 00890

R. 20431  
Ant. Pian. I/A/105/20

---

CANONICA, Paolo

Fantasia brillante per Pianoforte Op. 81, sopra  
motivi dell'Opera "Dolores" di S. Auteri Manzocchi  
"Alla mia cara Allieva Carlotta Zanoni"

Milano, F. Lucca, s. d. [Sec. XIX, 2a metà], n. ed. k 24044  
k, cm. 35, P. 15.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 00891

Ant.Pian. I/A/105/21

---

CANONICA, Paolo

R. 20432

Tristezza

Romanza senza parole per <sup>P</sup>ianoforte Op.79

Milano, F. Lucca, s.d. [sec. XIX, 2a metà], n. ed. D 24148  
D, cm. 35, p. 8.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CAM CANT 00892

Ant.Pian. I/A/105/22

---

CANONICA, Paolo

R. 20433

Perchè piangi?

Pensiero patetico per Pianoforte Op. 79bis

Milano, F. Lucca, s.d. [sec. XIX, 2a metà], n.ed. k 24329  
k, cm. 35, p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

///  
CAM\_CANT\_00893

R20434 Ant.Pian. I/A/105/23

CANONICA Paolo

Romanza "Cara bambina dalla chioma d'or"  
Trascrizione per Pianoforte Op.80  
dall'Opera "Selvaggia" del M.o F.Schira

Milano, F. Lucca, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n.ed. D  
24149 D, cm. 35, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_00894

R.20435  
Ant.Pian. I/A/105/24

CANONICA, Paolo

Trascrizione variata per Pianoforte Op.80<sup>bis</sup>, sull'0=  
per "Dolores" del M.o S.Auteri Manzocchi.

Milano, F. Lucca, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n.ed. e  
24326 e, cm. 35, p. 11.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_00895

CANONICA, Paolo

R 20436

"Non ti scorda di me"

Romanza di V. Robaudi

Trascrizione variata per Pianoforte Op. 82., di  
Paolo Canonica.

Milano, F. Lucca, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n. ed. D  
24297 D, cm. 35, p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CANONICA, Paolo

R.20437

Fiori nuziali

Breve Improvviso per Pianoforte Op.84.

"Alla Gentilissima Signorina Carlotta Panichetti  
in occasione dell Sue Nozze col Signor Ambrogio  
Bigatti"

Milano, F. Lucca, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n. ed. h 24741  
h, cm. 35, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//



Ant.Pian. I/A/105/27

---

CANONICA, Paolo

R. 20438

Mia Madre

Romanza di Luigi Luzzi

Trascrizione per Pianoforte Op.87 di P.Canonica.

Milano, F.Lucca, [Sec.XIX, 2a metà], n.ed.k 24710 k,  
cm.35, p.5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CAM CANT 00898

Ant.Pian. I/A/105/28

---

CANONICA, Paolo

R. 20439

Gran Valzer di Concerto per Pianoforte Op.96.

Milano, F. Lucca, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n.ed. U 24916  
U, cm. 35, p. 15.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_00899

Ant.Pian. I/A/105/29

---

CANONICA, Paolo

R.20440

Un nastro rosa

Mazurka elegante per Pianoforte Op.97.

Milano, F. Lucca, [Sec. XIX, 2a met], n. ed. h 24351 h,  
cm. 35, p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_00900

Ant.Pian. I/A/105/30

---

CANONICA, Paolo

*A. 20441*

Barabbina

Polka Salon per Pianoforte Op.98.

"All'amico Pompeo Lazzaroni"

Milano, F. Lucca, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n.ed. e 25134 e  
cm.35, p.5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_00901

....Ant.Pian. I/A/105/31.....

CANONICA, Paolo

R. 20442

Ronda notturna per Pianoforte Op. 100.

Milano, F. Lucca, 1877, n. ed. D 25218 D, cm. 36, p. 16.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//  
CAM\_CANT\_00902

Ant.Pian. I/A/105/32

---

R. 204h3

CANONICA, Paolo

Cinq-Mars, Opera di Carlo Gounod

Trascrizione in forma di Fantasia per Pianoforte  
Op. 101 di P. Canonica.

Milano, F. Lucca, 1877, n. ed. e 25464 e, cm. 35, p. 15.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CAM\_CANT\_00903

Ant.Pian. I/A/105/33

---

CANONICA, Paolo

*R. 20444*

Cinq-Mars, Opera di Carlo Gounod

Barcarola trascritta e variata per Pianoforte

Op.102 di P.Canonica.

Milano, F.Lucca 1877, n.ed. e 25469 e, cm.35, p.5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CAM\_CANT\_00904

Ant.Pian. I/A/105/34

---

CANONICA, Paolo

R.20445

Giannina

Mazurka per Pianoforte Op.103.

Milano, F. Lucca, 1877, n. ed. D 25482 D, cm. 35, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CAM\_CANT\_00905



Ant.Pian. I/A/105/35

R. 20446

CANONICA, Paolo

Notturmo per Pianoforte Op.104

"Alla mia cara Allieva Signora Paola Grancini"

Milano, F. Lucca, 1877, n. ed. h 25483 h, cm. 35, P. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//  
CAM\_CANT\_00906

Ant.Pian. I/A/105/36

---

CANONICA, Paolo

R. 20447

A te vicino

Divertimento per Pianoforte Op.107

Milano, F. Lucca, 1877, n. ed. m 25700 m, cm. 35, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//  
CAM\_CANT\_00907

Ant.Pian. I/A/105/37

---

CANONICA, Paolo

R229448

Presso la riva del lago

Barcarolina per Pianoforte Op.111

Milano, F. Lucca, 1878, n. ed. r 25877 r, cm. 35; p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 00908

Ant. Pian. IA/105/38

---

*R. 20449*

CANONICA, Paolo

Melanconia del tramonto

Melodia caratteristica per Pianoforte Op. 110

Milano, F. Lucca, 1878, n. ed. 1 25876 1, cm. 35, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_00909

Ant.Pian. I/A/105/39

---

CANONICA, Paolo

R. 20450

Andantino sentimentale per Pianoforte Op.112.

Milano, F. Lucca, 1878, n. ed. r 25878 r, cm. 35, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 00910

Ant.Pian. I/A/105/40

---

CANONICA, Paolo

A 20451

Capricciè fantastico per Pianoforte [in La b.]

Milano, F. Lucca, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n.ed. 123359 1,  
cm. 35, p. 19.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CAM CANT 00911

Ant. Pian. I/A/105/41

---

CANONICA Paolo

R. 20h52

Lamento

Melodia caratteristica per Pianoforte [in mi.]

Milano, F. Lucca, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n. ed. k 23544 k,  
cm. 35, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

CAM\_CANT\_00912

Ant.Pian. I/A/105/42

---

CANONICA, Paolo [Op. 54] R 20453

Fantasia brillante per Pianoforte sull'Opera  
"I Goti" di Gobatti [in Sol.].

Milano, F. Lucca, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n.ed. r 22259 r,  
cm. 35, p. 21.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

CAM CANT 00913



I/A/106/2

CANONICA, Paolo

R. 20455

Alla stella confidente di Vincenzo Robaudi  
Trascrizione per Pianoforte di P. Canonica

Milano, F. Lucca, s.d. [Sec. XIX, 3a metà], n. ed. r 21880 r,  
cm. 35, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CAM CANT 00914

I/A/106/4

CANONICA, Paolo

R. 20457

CICCO E COLA Opera di A. Buonomo

Trascrizione variata per Pianoforte di P. Canonica.

Milano, F. Lucca, Firenze, Ducci, Torino, Bianchi, s.d.  
/Sec. XIX, 2a metà/, n. ed. D 23197 D, cm. 35, p. 13.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CAM\_CANT\_00915

I/A/106/5

CANONICA, Paolo

R. 20498

MANFREDO Opera del Maestro Enrico Petrella.

Trascrizione per Pianoforte di Paolo Canonica;

Milano, F. Lucca-Firenze, Ducci, Torino, Bianchi,  
s.d. /Sec. XIX, 2a metà/, n.ed. k 21929 k, 8m. 35, p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CAM CANT 00916

I/A/106/6

---

CANONICA, Paolo

R. 20459

COMPOSIZIONI per Pianoforte a due e quattro mani  
di Paolo Canonica.

LAURA: Romanza senza parole

Milano-Napoli-Firenze, Tito di Gio. Ricordi,  
Mendrisio, Bustelli-Rossi, 1868, n. ed. 41131, cm. 35,  
p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 00917

I/A/106/7

CANONICA, Paolo

R. 20460

COMPOSIZIONI per Pianoforte a due e quattro mani  
di Paolo Canonica

UNA GITA A GORLA: Galop (Omnibus a grande velocità)

Milano-Napoli-Firenze, Mendrisio, Bustelli-Rossi, 1868  
n. ed. 41132, cm. 35, p. 10.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 00918

I/A/106/8

CANONICA, Paolo

R. 20461

CICCO E COLA Opera di A. Buonomo

Piccolo Divertimento per Pianoforte di P. Canonica.

Milano, F. Lucca, Firenze, Ducci, Torino, Bianchi, s. d.  
/Sec. XIX; 2a metà/, n. ed. k 23360 k, cm. 35, p. 8.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_00919

I/A/106/9

CANONICA, Paolo

2.20462

FANTASIA sull'Opera Guarany di A.C.Gomes,  
per Pianoforte. Op. 22.

Omaggio al Cav. A.C.Gomes, autore dell'Opera Guarany.

Milano, F. Lucca, Firenze, Ducci-Napoli, Girard, Torino,  
Bianchi, s.d. [Sec. XIX; 2a metà], n. ed. a 19378 a, cm.  
35, p. 17.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//  
CAM CANT 00920

I/A/106/10

CANONICA, Paolo

k. 20463

IRMINIA

Mazurka appassionata per Pianoforte Op. 113 di  
Paolo Canonica.

Milano, F. Lucca, s. d. [Sec. XIX, 2a metà], n. ed. n.  
26191 n, cm. 35, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//  
CAM\_CANT\_00921



I/A/106/11

CANONICA, Paolo

R. 20/64

DANZA ORIGINALE op. 114 di Paolo Canonica.

Milano, F. Lucca, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n.ed. a  
26274 a, cm. 35, p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI" - MILANO

CAM CANT 00922

I/A/106/12

CANONICA, Paolo

R. 20466

DANZA ARABA per Pianoforte Op. 118 di P. Canonica

Milano, F. Lucca, s. d. [Sec. XIX, 2a metà], n. ed. k  
34508 k, cm. 35, p. 13.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CAM\_CANT\_00923

I/A/106/13

CANONICA, Paolo

R. 20467

STERIN

Polka brillante per Pianoforte p. 115 di  
Paolo Canonica.

Milano, F. Lucca, 1879, n. ed. 26285, cm. 35, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

CAM CANT 00924

I/A/106/14

CANONICA, Paolo

IL RE DI LAHORE di G.Massenet

Gran Fantasia per Pianoforte Op.116 di P.Canonica.

Al mio caro amico G.B.Pagnoncelli.

Milano-Napoli-Firenze-Roma, Ricordi, 1879, n. ed. 46266,  
cm.35, p.15.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//  
CAM CANT 00925

I/A/106/15

CANONICA, Paolo

R. 20469

TARANTELLA ORIGINALE per Pianoforte di  
Paolo Canonica Op. 119.

Milano, F. Lucca, s. d. [Sec. XIX, 2a metà], n. ed. k  
34765 k, cm. 35, p. 12.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CAM\_CANT\_00926

I/A/106/16

CANONICA, Paolo

R. 2047<sup>o</sup>

NAPOLI DI CARNEVALE Opera giocosa di De Giosa.  
Trascrizione variata di P. Canonica Op. 120.

Milano F. Lucca, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n. ed. k  
34779 k, cm. 35, p. 8.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CAM\_CANT 00927

I/A/106/17

CANONICA, Paolo

R. 20471

ROMANZA • STUDIO per Pianoforte op. 121 di  
Paolo Canonica.

Alla memoria di mio Padre.

Milano, F. Lucca, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n. ed. n.  
34766 n, cm. 35, p. 8.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

CAM\_CANT\_00928

I/A/106/18

CANONICA, Paolo

R. 20472

NAPOLI DI CARNEVALE Opera di N. De Giosa.  
Trascrizione variata di P. Canonica Op. 122.

Milano, F. Lucca, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n.ed. a 34881  
a, cm. 35, p. 8.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CAM\_CANT 00929



I/A/106/19

CANONICA, Paolo

R. 20/473

ROMANZA senza parole (in sol minore) Op. 198 di  
Paolo Canonica.

Milano, F. Lucca, s.d. / Sec. XIX; 2a metà / , n. ed. k  
46640 k, cm. 35, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_00930

I/A/106/20

CANONICA, Paolo

R. 20474

GRAN CORO a due voci concertato per Pianoforte  
e Cartofoni di Paolo Canonica.

Riduzione per Pianoforte solo Op. 199.

Milano, F. Lucca, 1887, n. ed. 46693, cm. 35; p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

//

CAM CANT 00931

I/A/106/21

---

CANONICA, Paolo

LA VALLE DEL LAMBRO

Polka Salon Op.200 di P.Canonica.

Al Sig.r D.r Defendente Giulio Bolgeri.

Milano, F.Lucca, 1887, n.ed. 46692, cm. 35; p. 7.

R. 20473

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_00932

I/A/106/22

CANONICA, Paolo

R. 20476

Perchè mi guarda ?

Mazurka per Pianoforte di P. Canonica Op. 203

Al Sig. r. Alberto Moretti,

Milano, F. Lucca, 1888, n. ed. 47543, cm. 35, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_00933

I/A/106/23

CANONICA, Paolo

R. 20477

IDILLIO CAMPESTRE

Melodia caratteristica per Pianoforte Op. 204  
di Paolo Canonica.

Milano, F. Lucca, 1888, n. ed. 47544, cm. 35, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI,, - MILANO

CAM CANT 00934

I/A/106/24

CANONICA, Paolo

R. 20478

POESIA DEL LAGO

Barcarola caratteristica per Pianoforte di P.

..Canonica Op. 205.

Alla Sig.ra Marianna Bolgeri, distintissima  
dilettante.

Milano, F. Lucca, 1888, n. ed. 47545, cm. 35, p. 12.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

1/1

CAM CANT 00935

I/A/106/25

CANONICA, Paolo

Scherzo appassionato per Pianoforte di P.  
Canonica Op.209.

R. 20479

Milano-Napoli-Palermo-Roma... 1890, n.ed. 54555,  
cm.35, p.8. { Tito di Gio Ricordi e F.Lucca di  
G.Ricordi & C.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI" - MILANO

CAM CANT 00936

I/A106/26

---

CANONICA, Paolo

R. 20480

Semplicity

Mazurka elegante per Pianoforte di P. Canonica.  
Op. 214.

Al Nobile Gian Paolo Brambilla .

Milano, Napoli, Palermo, Roma, Tito di Gio. Ricordi e  
F. Lucca di G. Ricordi & C., 1890, n. ed. 54556, cm. 35,  
p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_00937



I/A/106/27

CANONICA, Paolo

R. 20481

Bizzarria

Scherzo per Pianoforte di Paolo Canonica Op. 202.

Milano, F. Lucca, 1888, n. ed. 47511, cm. 35, p. 11.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CAM\_CANT 00938

I/A/106/28

---

CANONICA, Paolo [Op. 209]

Scherzo appassionato per Pianoforte di P. Canonica.

R. 20482

Prop. dell'Autore [Sec. XIX, 2a metà].

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CAM CANT 00939

I/A/106/29

CANONICA, Paolo [Op.216] f. 20483

Barcarola "Sulla tremula marina"  
Estratta dal Gran Coro del Prof. P. Canonica.  
N. 100.

Edizione Nagas, Milano, [Sec. XIX, fine e princ. Sec.  
XX.] , cm. 35, p. 4.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//  
CAM\_CANT\_00940

I/A/106/30

CANONICA, Paolo

R. 20484

Mefistofele Opera di Arrigo Boito

Morte di Margherita: Romanza variata per Piano=  
forte di P. Canonica Op. 143.

Milano-Napoli-Firenze-Roma, Ricordi, 1882, n. ed. z 47  
595 z, cm; 35, p. 4.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//  
CAM\_CANT\_00941

I/A/106/33

---

CANONICA, Paolo

R. 20489

FAUST Opera di C. Gounod

Fantasia brillante per Pianoforte di P. Canonica.

Op. 146.

Milano, F. Lucca, 1882, n. ed. 36515, cm; 35, p. 16.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 00942

I/A/106/34

R. 20486

CANONICA, Paolo

NOZZE IN PRIGIONE Musica del M.° Cav. E. Usiglio  
Due riduzioni variate per Pianoforte di P. Canonica.  
Op. 147. N. 1.

Milano, F. Lucca, 1882, n. ed. G 36534 G, cm. 35, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CAM CANT 00943

CANONICA, Paolo

R. 20487

I/A/106/34

NOZZE IN PRIGIONE Musica del M.<sup>o</sup> E. Usiglio  
Due Riduzioni variate per Pianoforte di P. Canonica  
Op. 148. N. 2.

Milano, F. Lucca, 1882, n. ed. r 36535 r, cm. 35, p. 4.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 00944

I/A/106/35

CANONICA, Paolo

A. 20488

IL DUCA D'ALBA di G. Donizetti  
TERZETTO (popol fiacco)

Trascritto e variato per Pianoforte da P. Canonica  
Op. 151.

Milano, P. Lucca, 1882, n. ed. 36942, cm. 35, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_00945



I/A/106/36

CANONICA, Paolo

R. 20489

Fantasticherie notturne di P. Canonica. Op. 154.  
Per ~~Pa~~noforte.

Milano, F. Lucca, 1882, n. ed. 37088, cm. 35, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 00946

I/A/106/37

CANONICA, Paolo [Op. 155]

R. 20490

A tutto vapore

Bizzarria-Galop per Pianoforte di P. Canonica.

Milano, F. Lucca, 1882, n. ed. 37096, cm. 35, p. 6.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_00947

I/A/106/38

---

CANONICA, Paolo

R. 20491

Un Sogno

Melodia caratteristica per Pianoforte di P. Canonica  
Op. 152. (151?)

Milano, F. Lucca, 1882, n. ed. 36918, cm. 35, p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//  
CAM CANT 00948

I/A/106/39

CANONICA, Paolo

R. 20492

ORLANDA

Polka per Pianoforte di P. Canonica.

Op. 150.

Milano-Napoli-Firenze-Roma..., 1882, n. ed. 48184,  
Ricordi, cm. 35, p. 6.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//  
CAM\_CANT\_00949

I/A/106/40

---

CANONICA, Paolo

*R. 20493*

RIMEMBRANZE DI UNA SERA a S. MAURIZIO

Polka-Salon per Pianoforte di P. Canonica  
Op. 153.

Milano, F. Lucca, 1882, n. ed. 36919, cm. 35, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_00950

I/A/106/41

---

R. 20494

CANONICA, Paolo

STELLA DEL NORD Opera di G. Meyerbeer

Sinfonia ridotta e variata per Pianoforte di  
P. Canonica Op. 35.

Milano, F. Lucca, 1881, n. ed. 35982, cm. 35, p. 17.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_00951

R. 20495

I/A/106/42

---

CANONICA, Paolo

GRAN CORO D'INTRODUZIONE nell'Opera LA REGINA DI  
SABA di Goldmark

Trascrizione variata di P. Canonica Op. 123.

Per Pianoforte.

Milano, F. Lucca / Sec. XIX, 2a metà /, n. ed. a 35244a,  
cm. 35, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_00952

R 20496

I/A/106/43

CANONICA, Paolo

Romanza tenore: "Magiche note, profumo gentil"

Da: LA REGINA DI SABA Opera di C. Goldmark.

Trascrizione variata per Pianoforte da Paolo

Canonica Op. 124.

Milano, F. Lucca / Sec. XIX, 2a metà, n. ed. n. 35245 n,  
cm. 35, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

CAM\_CANT\_00953



I/A/106/44

---

CANONICA, Paolo R 20497

GINA

Polka-Salon per Pianoforte di P. Canonica; Op. 125.

Milano, F. Lucca [Sec. XIX, 2a metà], n. ed. k 35248, cm. 35,  
p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_00954

CANONICA, Paolo

R 20498

I/A/106/45

Da: LA GIOCONDA di A. Ponchielli

Trascrizione variata per Pianoforte di P. Canonica  
Op. 132.

Ricordi, Milano-Napoli-Firenze-Roma-Londra, 265, Regent  
street. W. Francia e Belgio Durdilly & C. Boulevard  
Hausmann, 11. bis-Paris 1880, n. ed. 47095, cm. 35 p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 00955

R.20499

I/A/106/47

CANONICA, Paolo

Scherzo originale per Pianoforte di P.Canonica.  
Op.134.

Al mio caro amico Luigi Rivetta

Milano, F.Lucca [sec.XIX, 2a metà], n.ed.r 35792 r, cm.  
35, p.14.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//  
CAM\_CANT\_00956

I/A/106/48

CANONICA, Paolo <sup>R</sup> 20.500

LA DOLCEZZA

Mazurka caratteristica per Pianoforte di P. Canonica.  
Op. 135.

Milano, F. Lucca / Sec. XIX, 2a metà /, n. ed. n. 35793 n,  
cm. 35, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//  
CAM\_CANT\_00957

I/A/106/49

---

CANONICA, Paolo

R 20501

Presso al ruscello

Melodia per Pianoforte di P. Canonica .Op.149.

Milano, F. Lucca, 1882, n. ed. 36759, cm. 35; p. 10.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

CAM CANT 00958

I/A/106/51

CANONICA, Paolo R 20 502

Divertimento in forma di Fantasia per Pianoforte  
da: MEFISTOFELE Opera di Arrigo Boito.  
di Paolo Canonica Op.142.

Milano-Napoli-Firenze-Roma..., 1882, n.ed. 47594,  
cm. 35, p. 11.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

CAM\_CANT\_00959

CANONICA, Paolo R.20.503

I/A/106/52

---

Da: 3 Composizioni originale per Pf.

Mestizia del cuore.Op.156.N.1.

Romanza senza parole Op.156.

Milano, F. Lucca, 1883, n.ed. 37237, cm. 35, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

CAM CANT 00960

I/A/ 106/52

CANONICA, Paolo [Op. 158. N. 3]

R. 20.504

Soavi impressioni

Andante affettuoso Op. 158.

Milano, F. Lucca, 1883, n. ed. 37239, cm. 35, p. 8.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//  
CAM\_CANT\_00961



I/A/106/54/1

---

CANONICA, Paolo

R 20.504

Gran divertimento in forma di Fantasia Op. 206 di  
P. Canonica.

Da: OTELLO di Giuseppe Verdi.

G. Ricordi & C.   
Milano-Napoli-Roma-Palermo..., 1889, n. ed. q 53315 q,  
cm. 35, p. 13.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CAM CANT 00962

I/A/106/54/2

CANONICA, Paolo

R. 20508

Gran Divertimento in forma di Fantasia Op.207 di  
Paolo Canonica.

Da: OTELLO di Giuseppe Verdi.

G. Ricordi & C.

Milano-Napoli-Roma-Palermo..., 1889, n. ed. q 53316 q  
cm35, p.13.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_00963

I/A/106/55

CANONICA, Paolo

Reo 5 do

Divertimento N.1 per Pianoforte di P.Canonica.  
Da: LA FAVORITA di G.Donizetti.

Milano, F.Lucca, 1885, n.ed. 39098, cm. 35, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//  
CAM CANT 00964

I/A/106/55

CANONICA, Paolo

R20509

Divertimento N.2. per Pianoforte di P. Canonica.

Da: LA FAVORITA di G. Donizetti

Milano, F. Lucca, 1885, n. ed. 39099, cm. 35, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//  
CAM\_CANT\_00965

CANONICA, Paolo

R.20512

I/A/106/56

Trascrizione variata N.2. per Pianoforte Op.164  
di Paolo Canonica.

Sull'Opera IL GUARANY di Carlo Gomes

Milano, F. Lucca, 1883, n.ed. 37657, cm. 35, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CAM CANT 00966

I/A/106/56

---

CANONICA, Paolo R 20511

Trascrizione variata per Pianoforte Op.163 di  
Paolo Canonica N.1.

Sull'Opera IL GUARANY di Carlo Gomes.

Milano, F. Lucca, 1883, n. ed. 37656, cm. 35, p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

CAM\_CANT 00967

I/A/106/57/1

---

CANONICA, Paolo

R. 20513

Perchè mi guardi?

Melodia Op.192 di Paolo Canonica.

Milano, F. Lucca, 1886, n. ed. 39692, cm. 35, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CAM CANT 00968

I/A/106/57/2

---

CANONICA, Paolo

Q 20514

Danza dei Tamburelli

Scherzo originale Op.193 di Paolo Canonica.

Milano, F. Lucca, 1886, n. ed. 39693, cm. 35, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CAM CANT 00969



I/A/106/57/3

CANONICA, Paolo

R 20515

Pregiera

Melodia melanconica op.194 di P.Canonica

Milano, F. Lucca, 1886, n. ed. 39694, cm. 35, p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//  
CAM\_CANT\_00970

I/A/106/58/1

CANONICA, Paolo

R 20516

Preghiera d'una bambina

Melodia per Pianoforte Op. 162 di P. Canonica

Milano, F. Lucca, 1884, n. ed. 38490, cm. 35, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//  
CAM\_CANT\_00971

I/A/106/58/2

CANONICA, Paolo [Op. 166. N. 2.]

R 20517

Meditazione

Melodia per Pianoforte Op. 163, di P. Canonica.

Milano, F. Lucca, 1884, n. ed. 38491, cm. 35, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CAM CANT 00972

I/A/106/58/3  
CANONICA, Paolo [Op. 167. N. 3.]

Q 20518

Perchè piangevi?

Melodia per Pianoforte Op. 167 di P. Canonica;

Milano, F. Lucca, 1884, n. ed. 38492, cm. 35, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//  
CAM\_CANT\_00973

I/A/106/58/4

CANONICA, Paolo [Op. 168. N. 4.]

220519

Perchè ridevi tanto?

Scherzo per Pianoforte Op. 165 di P. Canonica

Milano, F. Lucca, 1884, n. ed. 38493, cm. 35, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CAM CANT 00974

I/A/106/58/5

CANONICA, Paolo [Op. 169. N. 5.]

R20520

Il ballo dell'Orso

Scherzo per Pianoforte Op. 166 di P. Canonica

Milano, F. Lucca, 1884, n. ed. 38494, cm. 35, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_00975

I/A/106/58/6

---

CANONICA, Paolo [Op. 170. N. 6.]

Q 20521

L'ho fatta grossa!

Melodia per Pianoforte Op. 167 di P. Canonica

Milano, F. Lucca, 1884, n. ed. 38495, pm. 35, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//  
CAM\_CANT\_00976

I/A/106/59

---

CANONICA, Paolo

R20522

Ballata-Scherzo per Pianoforte di P. Canonica Op. 210.

Milano, Napoli-Palermo-Roma... , Ricordi, 1901, n. ed.  
103228, cm. 35, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_00977



I/A/106/60

---

CANONICA, Paolo

R 20523

Estasi

Capraccio per Pianoforte di P. Canonica [in Sol]  
Per le Auspicatissime Nozze Lattuada-Mazzucchelli.

Milano, F. Lucca, 1884, n. ed. 38144, cm. 35, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CAM CANT 00978

I/A/106/61

---

CANONICA, Paolo

R 20524

Gran Divertimento per Pianoforte Op.192 di P.

Canonica: Canzone-Bell'augellino

Sopra motivi dell'Opera LE EDUCANDE DI SORRENTO  
del M.<sup>o</sup> Cav.E.Usiglio.

Milano, F. Lucca, 1886, n. ed. 39595, cm. 35, p. 8.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

CAM CANT 00979

I/A/106/62

CANONICA, Paolo

Q 20525

Notturmo sentimentale per Pianoforte in Fa minore  
Op.195 di P.Canonica.

Milano, F. Lucca, 1886, n. ed. 39740, cm. 35, p. 8.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//  
CAM CANT 00980

I/A/106/63

---

CANONICA, Paolo

R 20526

Tutti a Villa

Polka-Marcia per Pianoforte Op.201 di P.Canonica.

Milano, F. Lucca, 1887, n. ed. 47404, cm. 35, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//  
CAM\_CANT\_00981

I/A/106/64

---

CANONICA, Paolo

R20527

Pregiera

Melodia per Pianoforte Op.196 di P.Canonica.

Milano, F. Lucca, 1887, n. ed. 46553, cm. 35, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CAM\_CANT\_00982

I/A/106/65

---

CANONICA, Paolo

R. 20528

Scherzo per Pianoforte Op. 161 di P. Canonica

Milano, F. Lucca, 1883, n. ed. 37654, cm. 35, p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

CAM\_CANT\_00983

I/A/106/66

---

CANONICA, Paolo

R 20529

Trascrizione per Pianoforte Op.232 di P.Canonica  
Da: IL FALSTAFF di G.Verdi/

Milano-Napoli-Roma-Palermo..., Tito di Gio. Ricordi  
e F. Lucca, di G. Ricordi & C., 1893, n. ed. 96460,  
cm. 35, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//  
CAM\_CANT\_00984

I/A/106/67 I°

---

CANONICA, Paolo

R 20530

30 Esercizi progressivi per Pianoforte Op.169 di  
P. Canonica I° Fascicolo.

Ai miei Allievi

Milano,

ano, F. Lucca, 1885, n. ed. 38737, cm. 35, p. 17.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//  
CAM\_CANT\_00985



I/A/106/67 IIP

CANONICA, Paolo

R 20530

30 Esercizi progressivi per Pianoforte Op.169 di  
P.Canonica. II° Fascicolo.

Ai miei Allievi

Milano, F. Lucca, 1885, n. ed. 38738, cm. 35, p. 18-45.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//  
CAM\_CANT\_00986

I/A/106/67 III°

---

R 20530

CANONICA, Paolo

30 Esercizi progressivi per Pianoforte Op.169 di  
P.Canonica. III° Fascicolo.

Milano, F. Lucca, 1885, n. ed. 38738, p. 46-68.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 00987

I/A/106/3

CANONICA, Paolo

R 20456

OLEMA Opera del M.<sup>o</sup> Cav. C. Pedrotti.

Trascrizione per Pianoforte di Paolo Canonica.

Milano, F. Lucca, s. d. [Sec. XIX, 2a metà], n. ed. r21881r,  
p. 7, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//  
CAM CANT 00988

I/A/106/1

R 20454

CANONICA, Paolo [Fosca]

Pregiera: "Fratel da un fascino"

Variata nell'Opera "Fosca" di A.C.Gomes per Pianoforte da P.Canonica.

Milano, F. Lucca, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n.ed. G 21274 G,  
cm. 35, p. 11.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

CAM CANT 00989

CANONICA, Paolo

A-20-26-27, 28

Trattenimenti famigliari, sei divertimenti per  
pf a 4 mani sopra motivi d'opere teatrali, 1a  
serie, 2a serie

Milano, D. Vismara, s.d. num.ed. 4580/86 4931/36

pf 30p. 36cm.

pf a 4 mani

segue II scheda

I Bellini, Vincenzo  
III Verdi, Giuseppe  
IV Petrella, Errico

II Donizetti, Gaetano  
III Rossini, Gioacchino

contiene:

1a serie: Norma, del M<sup>o</sup>V. Bellini; Lucrezia Bor-  
gia, del M<sup>o</sup>G. Donizetti; Rigoletto, del M<sup>o</sup>G. Verdi;  
Macbeth, del M<sup>o</sup>G. Verdi; La forza del destino, del  
M<sup>o</sup>G. Verdi; Lucia di Lammermoor, del M<sup>o</sup>G. Donizet-  
ti

2a serie: Poliuto, di G. Donizetti; Mosé, di G. Rossi-  
ni; Marco Visconti, di Errico Petrella; Linda di  
Chamounix, di G. Donizetti; Favorita, di G. Donizet-  
ti; I Lombardi alla prima crociata, di G. Verdi

CANONICA, Paolo

A.45.9.19

Tutti a Villa, Polka. Istrumentazione di Antonio  
Magri. [Partitura e parti]

Milano, R. Stabilimento Tito di G. Ricordi e F. Lucca  
di G. Ricordi e C., s.d., n. 54732 e 54759

1 Op., 26 cm.; 27 da 1 p. (Biblioteca dei corpi di musica  
civili e militari serie III n. 55)

1 banda

I Magri Antonio.

Canonica : fine

Paolo

CAM\_CANT\_00993



*Canonica Pietro**Medea**Tragedia Lirica in Tre Atti (quattro quadri)**Spartito per canto e pianoforte**Milano, 1952 Carisch., proprietà dell'Autore**Vol. in d<sup>2</sup>**di pag. 188*

24143

0711

Canonica Pietro

Miranda - dalla "Tempesta" di G. Shakespeare  
Visione Lirica di P. Canonica e Carlo Bernardi  
Spartito per canto e pianoforte

Milano, 1937, Ed. Carisch (18869)

Vol. in 4°, non leg., di pag. 148

15740

712

Canonica Pietro

La Sposa di Corinto

Dramma Lirico in tre Atti di Carlo Bernardi  
Canto e pianoforte (Proprietà dell'Autore)

Milano, Ed. Ricordi (C.T. 345)

Vol. in 8, Leg. cartoncino, di pag. 166

2190

0713

Canonica Romolo

Il Valzer delle libellule d'Oro  
per canto e pianoforte

(Dall'Operetta in 3 Atti: Zurika)  
parole e musica dell'Autore  
Canzone sceneggiata

Milano, 1928 Ed. Pierrot, ripr. 1954

fasc. in 4<sup>o</sup>

di pag.

24076

715

CANONS in the Trent Codices.

Edited by Richard Loyan.

Roma, American Institute of Musicology,  
1967

XXVI+81 p., 37 cm(Corpus Mensurabilis  
Musicae-38)

1. da 2 a 6 V

60160

I. LOYAN, Richard

A-18-9-52

CANOSA, Francisco R.

Espigas (Spighe). Tango per Pianoforte (con testo)

Testo di Avelino Serra. Muisca di Francisco R.

Canosa

Milano, G. Ricordi E. C. 1929, t. s. 11, 1929, n. ed. 121472

3p 34cm

1 pf

204

9204

CAM CANT 00999

A-18-9-29

CANOSA, Francisco R.

No es pà ponerse a llorar (Cara mia, non c'è ragion)  
Tango per Pianoforte (con parole). Versi di Enrique  
Dizeo. Musica di Francisco R. Canosa. Parte per pf  
con testo e parte per 1V con parole

Milano, G. Ricordi & C., 1930, t. s. 4, 1930, n. ed. 121785  
e 121785

2 Fasc. (2+1p)      34 e 26cm

1 pf  
2 1V

9465

9465

CAM CANT 01000

I/A/103/1

CANOVA, Luigi dr.

vedi:

R 20310

CALVI, Gian Pietro

Trattenimento vocale-Istrumentale eseguito a beneficio dei danneggiati dalle Innondazioni, composto e dedicato all' Ill. mo Sig. r Dr. Luigi Canova da G. P. Calvi.

Riduzione per Pianoforte solo, P. e 1. a, 2. a, 3. a.

Milano, Gio. Ricordi, 1841, n. ed. 12322-23-24, p. 12-22-18.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CAM\_CANT\_01001



CANOVAI, G. Battista      Pezzi Teatrali 13-1

vedi

BUZZI, Antonio

Il Convito di Baldassare. Tragedia lirica in 4  
Atti di G. B. Canovai. ... Rid. con acc. to di pf  
dei M. ri G. Lucantoni e G. Winter

Milano, s. d. / 1853 /

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Canovai J. Barbara

SPARTITI

n. 623

Libro di:

Mabellini C. - Fiorenzo (fr.)

710

CAM. CANT. 01002

Cansani, Luigi

ORGANO 34 | 39-40<sup>s</sup>

Due Responsori

Sacerdos et Pontifex - a 4 V. riviste e Org.

Adeste Fideles - Ant. Mel. e Lab. per Coro a 2 e 3 V. parte Org.  
da L. Piccini

staini

«Louis Decora»

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34400



1963 n. 12 (2 copie)  
"G. VERDI" - MILANO

CANSE, H.

A/30/53/1

vedi:

BAYLY, Thomas Haynes

"We met!" Ballad sung by Misses Paton, H. Canse  
& Betts. the music by T. H. Bayly.

Third Edition.

London, A. Betts Jun. r, [1830-31], p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

CAM\_CANT\_01005

"CAN SHEE"

di autore anonimo.

sta in:

FULLER-MAITLAND, John Alexander

SQUIRE, William Barclay.

Fitzwilliam (The) Virginal Book, p.256,

vol. II.

(Leipzig, [1899])

(EL) CANT DES AUCELLS

3. (the birds praise the advent of the saviour)  
A Catalonian Christmas Carol (XV Cent.). After the cor-  
ral setting of Don Lluís Millet by Kurt Schindler.  
For high voice with piano accomp.t.  
(Spanish sacred & Secular Songs)

(Boston, Oliver Ditson & Co., Copyr. 1918, n.ed. 72787-6,  
cm. 31., p. 7.)

Mon.P.M. 158/VIII

CANTA

lo gallo(madrigale)/Partitura/

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century.

Vol. VIII: Italian Secular Music...

Les Remparts-Monaco, 1972, p.10

Polifonia antica: 2parti

56877

CAM\_CANT\_01008

# CantamiParo

CANTO e PIANO, 40/2

14 Canzoni in Milanese presentate  
ad Inverigo

per Canto e Piano

Milano, D'Anzi, 1964

Forc. in 4° pp. 31

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

25255

[D. 786 E.]

"G. VERDI" - MILANO

CAM CANT 01009



## CANTA Natale.

8 Melodie Natalizie facilitate per pianoforte: Santa notte ( Stille Nacht- Heilige Nacht); O Tannenbaum (L'albero di Natale); Venite Fedeli (Adeste Fideles); Tu scendi dalle stelle; Tanti auguri ( Happy birthday to you); Dormi, dormi Bel Bambin; La piva dei montanari; Jingle bells.

Milano, Video Edizioni Musicali, 1979, num.ed. E.102CP. V

11p., 32cm.

1.PIANOFORTE

56707

CANTAGALLI, R.

A-55-122-2

vedi

NAPOLEON, Arthur

Taci!. Melodia per Canto con acc.to di pf. Parole  
di R. Cantagalli. Musica di A. Napoleon  
Milano, s.d.

"Cantai un tempo"

per canto e liuto di autore anonimo.

sta in:

MACCLINTOCK, Carol

The Bottegari Lutebook...p. 62.

(New Haven, 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

39157

CAM\_CANT\_01012

CANTALAMESSA, Berardo

Do-RE-Mi-Fa. Canzonetta

Milano, A.Pigna, s.d., num.ed. 2970

3p, 32cm.

1. 1V e pianoforte

CANTALAMESSA, Berardo

A-55-139-10a-b

vedi

QUARANTA, Francesco

Neh!. Sartolè?... Canzonetta comica napoletana.

Parole di Berardo Cantalamessa. Musica di Francesco  
Quaranta

Milano, t. s. 11, 1890

M V H 17

CANTALLO  
Sonata

in  
KLAVIERKOMPOSITIONEN des alten Spaniens und  
Portugals

Auswahl und Revision Vaclav Jan Sykora  
Praha, 1978

61119

CAM CANT 01015

Strumenti:

PIANOFORTE IV / 203 - 6

CANTALLOS

Sonata in do min.

sta in:

MARCHI, Giuliana

Le più belle pagine dei Clavicembalisti spagnoli,  
p. 18-21

(Rev. conforme agli originali)

(Giuliana Marchi)

(Milano, 1973)



BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

48809

CAM\_CANT\_01016

Cantallòs  
(né vers 1460)

(PIANOFORTE IV.109/28)

Sonate en ut mineur. per Pianoforte  
stain:

Min. 4.

Seize Sonates Anciennes d'Auteurs Espagnols  
(Paris, 1925)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



a pag. 59.  
"G. VERDI" - MILANO

6134

CAM\_CANT\_01017



BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

*Cantillos (1760)*

AB. 1. 53/4.

*Sonata in do min.*

*Vedi*

*in manoscritto -*

*Clavicembalisti Spagnoli*

748

CAM CANT 01018

CANTALUPO, Riccardo

vedi:

CACCAVALE, Giuseppe

'A Gravunara. Canzone napoletana. Parole di  
Vincenzo Bianco.

Milano, s.d., num.ed. 97211

"All'egr. Dottore Riccardo Cantalupo"

CANTAN fra rami. p. 1

in

THE ANTOLOGIES of Brack-Note Madrigals  
Neuhausen-Stuttgart

60719

CORO

6/14

CANTANDO in CORO.

Dal repertorio della Corale "Publio Carniel" dell'  
A.S.C. Acegat di Trieste. - A cura di Claudio No-  
liani e Lucio Gagliardi. - Introduzione e note di  
Claudio Noliiani.

Milano, Gruppo Editoriale "FORTISSIMO " , Ed. Incas,  
(Milano, Tip.-Lit. "La Musica Moderna", 1958. - In 4°.,  
pp. 59,

27406

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_01021

A/24/40/32

CANTANI, Emanuele

Elegie pour Violon avec accomp. de Piano      parti

Milano, F.Lucca, 1881 (dep.), n.ed. c35987c

3+7 p., 35 cm.

CANTAR      è Viver

2.º Volume

Trabalho organizado pelas professoras:

Luiza Palhano Quadros- Edila Sousa-Aguiar Rocha-  
Maria Eugenia Pierre

numa homenagen póstuma a Lucilia Guimarães Villa-Lobos  
esposa de Heitor Villa-Lobos

[Músicas de Autoria de Lucilia Guimarães Villa-Lobos]  
(Côro Feminino 3 e 4 vozes)      vozes) Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
45684

"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_01023

CANTAR      è Viver

2. Volume    ...

[Brasile, Estado de Guanabara], 1972, Impresso sob a  
responsabilidade de seus irmaos Luiz, Dinorah,  
Oldemar e Alvaro, ..., cm.26,4, p.48

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
45684

"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_01024

## CANTAR

Veneto. Nove elaborazioni corali per coro di voci pari e dispari /di/ Gastone Zotto. 1.La Filomena; 2.Se tu fossi una regina; 3.La strada del bosco; 4.Fischia il vento; 5.Crüsle; 6.Crüsle per voci pari; 7.Din,Don,Don le campane de...: 8. e 9.Nineta a la finestra /partitura/ /contiene testi poetici in Veneto e italiano/

Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1985, num.ed.9331  
79p., 24cm (I quaderni della Cartellina)

1.CANTO popolare/Veneto

I.ZOTTO, Gastone

72668



CANTARELLI, Giuseppe

CAM\_CANT\_01026

Part. 143/94

---

CANTARELLI, Giuseppe

Elegia per 4 Violoncelli e contrabbasso.

Milano-Ancona, Ed. Mus. Bèrben, Copyr/1973, n. ed. E. 1791B,  
p. 8, cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

47966

CAM CANT 01027

*Strauss.*

ARPA 8 / 26

---

CANTARELLI, Giuseppe

Monodimensione lirica n.2  
per Arpa o Pianoforte (1971)

Ancona-Milano, Ediz. Musicali Bèrben, 1973,  
n. edit. E. 1792 B. - cm.32, p.8

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
47965

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_01028

Stella.

PIANOFORTE IV/204 - 15

CANTARELLI, Giuseppe

Sei Pezzi facili  
per Pianoforte

I-Preludio, II-Canzone, III-Con allegria, IV-Inter-  
mezzo, V- Paura nel bosco, VI- Correndo

Ancona-Milano, Ediz. Bèrben, 1974, n. edit. E. 1904 B.-  
cm. 32,3, p. 13, (1)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

47967

CAM CANT 01029

Stam.

PIANOFORTE IV/204 - 16

CANTARELLI, Giuseppe

Tre Pezzi

per Pianoforte

- 1- Canto del mare, 2- Canto del pastore,
- 3- Marcia funebre

Ancona-Milano, Ediz. Bèrben, 1974, n. edit. E. 1915 B.-  
cm. 32,3, p. 15, in copertina disegno a colori di  
Alighiero

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
47968

"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_01030

Cantarelli : fine

CAM\_CANT\_01031

A-16-39-31

CANTARINI, Aldo

A Cavallo in un turbine: La mia vita

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 10, 1921, n. ed. 118655

6p 35cm (Musiche per pf di A. Contarini, N. III)

"Ad Attilio Brugnoli"

1 pf

CAM\_CANT\_01032

A-16-39-29

CANTARINI, Aldo

Una landa sconfinata in un velo sottile di nebbie:  
La mia realtà

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 10, 1921, n. ed. 118653

4p 35cm Musiche per pf di A. Contarini, N. I)

"A Lavinia Schultheiss-Brandi"

1 pf

3134

CAM\_CANT\_01033



A-16-39-30

CANTARINI, Aldo

Un solco tortuoso sempre interrotto: La mia linea

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 10, 1921, n. ed. 118654

6p 35cm (Musiche per pf di A. Contarini, N. II)

"A Francesco Bajardi"

1 pf

CAM CANT 01034

CANTARINI, Aldo

Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung:

Heft I: Op. 3 Ahnungsvolle Stunde (C. Jacobs)

Op. 3 Sehnsuchtslied (Theo Schäfer)

Op. 3 Im Wald (C. Jacobs)

Heft II:

Op. 4 Wiegenlied (C. Jacobs)

Op. 4 Haufertanden! (C. Jacobs)

Op. 4 Hinter den Bergen (R. Heri)

München, Schmid, s.d., num.ed.mancante

11+11p, 32cm.

2 copie

1. 1V e pianoforte

Mon. 164/5/2

CANTATE

a voce sola con basso continuo (s.l., c. 1720)

Firenze, S.P.E.S., 1980

139p., 17x25cm (Archivum Musicum: La Cantata Baroc=  
ca N.2)

Ristampa anstatica dell'edizione acefala s.l., s.d.

/c. 1720/

1. 1V(S), bc

2. 1V(A), bc

I. SPOGLI

69044

CAM CANT 01036

1.a Scheda

Manoscritti 44/3 Partitura e Parti Manoscritti

CANTELLI, Guido

Tema con variazioni [ per Orchestra, <sup>te</sup>  
- Andantino, 3/4- I Variazione And. poco mosso,  
3/4- II Variazione- Allegro, 3/4- III Variazione  
Adagio ma non troppo, 3/4- IV Variazione Moderato,  
3/4- V Variazione Vivace, 3/4- VI Variazione  
Adagio maestoso, 3/4

Partitura di mano di copista (Giachin, 9 marzo 1959)

28318/ a-b

segue 2.a Scheda

2.a Scheda

Manoscritti 44/3 Partitura e Parti Manoscritti

CANTELLI, Guido

Tema con variazioni [ per Orchestra ]

[(1959)], in 4° (mm. 332 x 245), p.40, righi mus.  
11-22. Notazione musicale accurata, segni di  
richiamo a matita.

segue 3.a Scheda

3.a Scheda

Manoscritti 44/3 Partitura e Parti Manoscritti

CANTELLI, Guido

Tema con variazioni [ per Orchestra ]

Parti complessive manoscritte n.51:

vl I (7), vl II (7), vle (6), vlc (5), cb (4),  
picc (1), fl (2), ob (2), clni (2), fag (2),  
cor (4), tr (2), trb (3), tube (1), arpe (1),  
timp (1), batteria (1)

A/55/66/46

CANTELOU, R. de

vedi:

FORTIER, Julia

Do, Do, L'Enfant Do. Berceuse per V e pf. Parole di R.  
de Cantelou

Paris, 1909

VIOLONCELLO

5/19<sup>s</sup>

CANTELOUBE ( De Malaret ), ( Marie ) Joseph.

BOURREE AUVERGNATE ( en La majeur ) pour Violoncelle  
et Piano.- [ Version pour Violoncelle et Piano par  
Luigi Silva ]. - Le Parti.

À Paris, chez A.Leduc, Éd., ( Paris, Imp. Delpiésente ),  
s.d., [ Copyr. 1927 ]. - In 4°. , pp. 2 nn., 4, più pp. 3 la  
parte del Violoncello, N°. Ed. A. L. 18045.

21492/a-b

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 01041



Canteloube, J. CANTO e PIANO 34 / 8

Mal Sosc per Canto e Piano  
du recueil inédit L'Arada  
6 Melodies sur des sonnets occitans de Perbosc.

Supplement Musical de "La Revue Musicale" 1<sup>o</sup> 04. 1923  
VI<sup>e</sup> année n<sup>o</sup>. 10

Paris, La Nouvelle Revue Française, 1923

Fasc. in 8° di p. 4

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31881

"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 01042

canto e piano 87/4

---

CANTELOUBE, Joseph

vedi:

ANTHOLOGIE DES CHANTS POPULAIRES FRANCAIS  
Groupés et présentés par Pays ou Provinces par  
Joseph Canteloube.  
Tome IV.

(Paris, Copyr. 1951)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52475

"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_01043

PV. B.U. 6/16 (6)

CANTHAL, August M.

Stradella. Polka. (Per Violino).

In: IL CARNOVALE di Milano...Milano, F. Lucca,  
n.ed. 5653, 13p.

55566

canti.....

CAM\_CANT\_01045

## CANTI

ad uso degli asili di carità per l'infanzia.

partitura

Milano, Dall'I.R.Stab.Naz.e Privileg.o di Giovanni  
Ricordi, 1844, n.ed.16219.

37 p., 29,5 cm.

"A S.A.I.R. L'Arciduchessa d'Austria, Viceregina del  
Regno Lombardo - Veneto Maria Elisabetta"

1. spogli

I. MARIA ELISABETTA, Arciduchessa d'Austria

27166

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Musica Sacra N.5-16

*Canti Ambrosiani*

*Del tempo Pasquale*

*Armonizzati da D. L. Migliavacca*

*Milano, 1957 Casa Musicale ECO (1319)*

27166

718

CAM CANT 01047

165

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

Musica Sacra N. 5-15

*Canti Ambrosiani*

*Del tempo # Natalizio*

*Armonizzati da D. L. Migliavacca*

*Milano, 1957 Ed. ECO (1318)*

27165

719

CAM CANT 01048

## CANTI

artigiani carnascialeschi (XV-XVI sec.)

Trovati e trascritti da Federico Ghisi. Testo e musica di anonimo. /Contiene:/ Canto dei Molinari - Coro a 3v.(C.Ten.Bs.); Canto degli Spazzacamini - Coro a 4 v.(Sop.C.Ten.Bs.); Braciaiolo - Coro a 4 v.(Sop.C.Ten.Bs.); Canto dei Cintolai - Coro a 3 v.(C.Ten.Bs.); Canto dei Sartori - Coro a 4v.(Sop.c.Ten.Bs.). Partitura

Padova, G.Zanibon, 1939, num.ed.G.3144 Z.

5p., 34cm

1.Coro 3V(ATB)

2.Coro 4V(SATB)

I.GHISI, Federico

72702



canto e piano 96/52.

CANTI DEL NUOVO TESTAMENTO .....

Testi di Alberto Castegnaro. Musica di Eugenio  
Consonni. Dov'è la giustizia, Signore?

Le Tentazioni di Gesù - Il Semiatore -  
Inno alla Carità - Inno al Mistero di Dio -  
I Cavalieri dell'Apocalisse - I due figli -  
Canto della consolazione - L'amore di  
Cristo - Il Racconto del Pastore - Signore  
da chi andremo? - I Profeti.

Milano, Casa Mus. Eco, Copyr. 1977, n. ed. 1466, 20 p., 30 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53028

CAM CANT 01050

CORO

18/17

82 (ottantadue) Conti della Montagna  
scelti ordinati e revisionati  
da A. Carnoldi

III Volume

Roma "Dalmation" 1962

Vol. in 16 pp. 163

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35305

"G. VERDI" - MILANO

CAM CANT 01051

A-55-106-2/B

CANTI DELLA PICCOLA RUSSIA

Scelti da A.N.Markevic'.N.1-25.Testo in lingua  
russa/1V(Mzs),pf/

Pietroburgo,Bessel,s.d./1800,fine/,n.ed.522

51p      27cm

1 1V(Mzs);pf

I MARKEVIC',A.N.

CAM CANT 01052

BORO

62 | 1

3

Canti della terra e del mare di Sicilia.  
dallo zaccotto di A. Favaro-  
(a 1 voce) vedi.

Favaro Alberto

Canti . . . . .

41 copie

Copie e fogz.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

18599

"G. VERDI" - MILANO

CAM CANT 01053

CANTI della Tradizione Veneta elaborati per coro  
Roma, ProMusica Studium - Venezia-Mestre, A.S.A.C.  
Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali,  
1991, num.ed.PMS 131  
117p., 24cm

79380

- 1.coro 4V(SATB)
- 2.coro 2V(TB)
- 3.coro V bianche
- 4.coro 3V(SMzsA)
- 4.coro 3V(TTB)
- 6.CANTO popolare/Veneto

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

[12] *Canti di Montagna*

CORO 2/27

In

*Stella Alpina d'Oro 1958*

*Milano, 1958*

28144

720

CAM CANT 01055

g) Canti di Natale Chordette 1/12

trascritti per "Chordette" da Barimar

Milano, Ricordi, 1959 [130049]

Fase. in 4.<sup>o</sup> pp. 12

« Serie Ricordi - volume v.  
in collaborazione con Po-  
Excelsior Accordion Export »

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29631

"G. VERDI" - MILANO

CAM CANT 01056

9 [NOVE]

Canti di Natale

Trascrizioni per organo di Luigi Donorà)

Gruber, Stille Nacht.

Piva

Dormi, dormi bel bambin

Adeste fideles

Pastori e pastorelle

S. Alfonso de' Liguori, Tu scendi dalle  
stelle

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO  
segue 2.a Scheda

45910

CAM. CANT. 01057



9 [NOVE]

Canti di Natale

Trascriz. per org. di L. Donorà

•••

O Tannenbaum

P. Schulz, Ihr Kinderlein

O Santissima

Milano, G. Ricordi & C., 1971 - cm. 31,4, p. (2), 10,  
n. edit. 131813

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

45910

"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 01058

PIANOFORTE IV 86/1<sup>S</sup>

9/NOVE/ CANTI di NATALE .- Per Pianoforte - (Montani-)

Milano, Genova, Leipzig, G. Ricordi & C., Ed., (Milano,  
Tip.-Lit. "La Musica Moderna"), 1959. - In 4°. , pp. 2 nn.,  
12, N°. Ed. 130078.

29612

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 01059

"Canti di Natale" I. (PIANOFORTE IV-120/2)

"Rendimento di Grazia. "Espressione di Giubilo" per Pf. di Outare Anonimo stamini

Longo, O.

Strenna per i Piccoli Pianisti

(Milano, 1940)  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO



no. 37  
"G. VERDI" - MILANO

34267

CAM CANT 01060

Cantidi Natale, II

(PIANOFORTE 1 v | 120 | 2)

Marcia dei Re Magi [attribuita a Luppi.]  
staini

Longo, O.

Strenno per i piccoli Pianisti.

(Milano, 1940)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34264



pag. 38

"G. VERDI" - MILANO

CAM CANT 01061

"Canti di Natale, III (PIANOFORTE IV - 120 | 2)

"Pifferato" di Dutoz e Anonimo  
per pf. sta in:

Longo, O.

Strenna per i Piccoli Pionieri...

(Milano, 1940)  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34267



a pag. 39  
"G. VERDI" - MILANO

CAM CANT 01062

Canto e Piano 140/6

CANTI

popolari jugoslavi a cura di Mario Kinel.  
Milano, Edizioni Sedimus, 1990, num.ed. E.75 S.  
32p., 27cm

In frontespizio: Disegno di Copertina e vignette di  
Aleksandar Blatnik

1.1Vvar (S/Mzs/A/T/Br/B)

I.KINEL, Mario

78034

CAM CANT 01063

CANTI

Popolari Tedeschi. A cura di Brigitte Gras  
e Massimo Lonardi /1V(Mzs);1V(Mzs),chit;1V(Mzs),lt/  
/Contiene testi poetici in tedesco/  
Milano, Edizioni Sedimus, 1987, num.ed.E.65 S.  
46p., 27cm

74083

- 1.Canto popolare:1V(Mzs)
  - 2.Canto popolare:1V(Mzs),chit
  - 3.Canto popolare:1V(Mzs),lt
  - 4.Canto popolare/Germania
- I.GRAS,Brigitte
- II.LONARDI,Massimo

CANTI POPOLARI ROMANESCHI

Raccolti e corredati d'accompagnamento di Piano=  
forte da Filippo Marchetti/1V(voce media),pf/

Milano, R. Stabilimento Naz. Tito di Gio. Ricordi

Firenze, Ricordi e Jouhaud Napoli, Ricordi e Clausetti

Torino, Giudici e Strada Mendrisio, Bustelli e Rossi

t. s. . . , 1862, n. ed. M 34230 m

27p 28cm

1 1V(voce media), pf

2 Frontespizio ill./Roma

3 CANTI POPOLARI/Roma

I MARCHETTI, Filippo



CANTI POPOLARI ROMANESCHI ...

N.1.La treccia bionda

N.2.L'occhio morello

N.3.Lascia el paino

N.4.Passavia

N.5.Colsi la rosa

N.6.Er passagallo

Milano, s. s 1862

N.7.Coraggio ben mio

N.8.La vita da signora

N.9.Piuriuri ti vo' sposà

N.10.Il cerchio

N.11.Lo scoparo

N.12.C'è una bomba

561

*Canti di Rovigno*

*Dal repertorio del coro "Arupinum,"*

*Introduzioni, Note, trascrizioni a cura  
di Claudio Noliani*

*Trieste, 1956 Casa Musicale Giuliana*

25964

724

25964

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

100.  
.....Mon. M.M.P. ....

CANTI

drammatici, nazionali, satirici, storici,  
polacchi (Sec. XVI-XVII) di autore anonimo

per coro a cappella

sta in:

MUZYKA POLSKIEGO ODROZENIA

p.159 - 189

(Krakow, 1953)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

23987

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_01068

CORO 102/1 4

CANTI e canzoni popolari d'Italia.

Secondo fascicolo.

Milano, ed. Curci. 1 978, num. ed. 10152.

20 p, 28 cm.

1 CANTI E CORO

55283

Flauto 16/17

CANTI E danze piciliane per flauto dolce  
soprano o tenore a cura di Edwin Alton.  
Milano, Ricordi, 1978, num ed, 132798  
16p, 20cmx27cm.

1 Flauto  
I ALTON EDwin

55891

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

*Canti e Salmi*

*per il popolo*

*Casa Musicale "ECO", Milano, 1959*

*fasc. in 4<sup>o</sup>*  
28721

*di pag.*

727

*Musica Sacra-8-22*  
- C -

28721

Canti Folcloristici CANTO e PIANO 25-8

Elaborati da L. Molino a 3-4-5-6 voci pari  
Contenuto - Abruzzo - Alpi - Calabria -  
Campania - Corsica - Emilia - Romagna  
Friuli - Lombardia - Piemonte - Sardegna  
Veneto - Internazionali

Milano, 1952-55 Ed. Suvini Zerboni (Eco. 1302)

fasc. in 4° di pag. 64 (Inq. 24083)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

CAM\_CANT\_01072

Canti Folcloristici CANTO e PIANO 25-9

Elaborati da L. Molino a 3-4-5-6 voci pari  
Contenuto - Abruzzo - Alghini - Campania  
Corsica - Emilia - Romagna - Friuli -  
Lombardia - Piemonte - Sardegna -  
Veneto - Internazionali

Milano, 1956 Ed. Eco  
fasc. in 4 di pag. 44 (Inq. 25463)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO



100.  
..... Mon. M.M.P. ....

CANTI funebri polacchi

Sec. XVI-XVII di autore anonimo

per coro a cappella

sta in:

MUZYKA POLSKIEGO ODROZANIA

p. 183-188

(Krakow, 1953)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

23987

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_01074

CANTI

grosi et dulce melodia (Pavia Ald.  
361) [2V(CT)] / [partitura]  
in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...Vol.II  
Venezia, 1983, p.23

1.2V(CT) (Musica sacra)

71144

Canti infantili

40/15

vedi:

Tutti in Scena

musiche per Pf. con parole e Pf.

Milano, Filadelfia, 1964

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

39506

CAM CANT 01076

CORO 84-11

CANTI LITURGICI EBRAICI di rito italiano  
Trascritti e Commentati da Elio Piattelli.

Roma, Edizioni De Santis, 1967;  
cm. 34, p. (2), XVIII, 202, 6 tav. f.t.

Testo ebraico-italiano-inglese.

[E.D.S. 1068]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
43283

"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 01077

Canti [8] Natalizi d'Europa

CORO Scat 48

[contiene:]

- 1) Il Primo Natale (Inghilterra)
- 2) La Stella d'Oriente (Inghilterra-Finlandia)
- 3) Orna le sale (Galles)
- 4) Entre le boeuf et l'âne gris (Francia)
- 5) Appettatevi, o pastori (Germania)
- 6) Inno degli Angeli (Svezia)
- 7) Ecco il Natale (Francia)
- 8) Oggi è nato (Italia)

per Cantoe pf

sette in testo ital. e uno in franc.

Milano, Copist. V. Tzoth  
Fasc. in 4° pp. 15 (250 copie)

Stony. Casa. Ed. Pierrot, 1966

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

28460 1-250

CAM\_CANT\_01078

Canti nel Mondo. Cozo 49 / 21--24  
raccolto di facili canti ...

vedi:  
Al Porto R. e Zecchi, A. - Canti di Natale italiani  
Maggioni, Aurelio - Canti Popolari della Lombardia  
Bernardi-Pezotti, P. - Maree e Danze di vari paesi

(Milano, 1965-66)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

38682<sup>1-4</sup> - 38680 - 38681

CAM CANT 01079

Canti nel mondo,

CORO 32/4

raccolta di facili canti con accompagn.  
di strumenti a Percussione  
per scuole e elementari e medie

Bernardi-Perzotti, Paola <sup>vedi:</sup>

Marce e danze di vari paesi - - -

(Milano, 1966)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

38124

"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 01080

CORC

74/14

CANTI NEL MONDO

vedi:

CORGHI, Azio

CANTI POPOLARI SICILIANI

da: Canti nel Mondo. Raccolta di facili  
canti con accompagnamento di strumenti a  
percussione...

(Milano, 1969)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41082

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_01081



CORO 43/9

Canti nel Mondo

vedi.

Manusco Ungaro, Enzico

Canti popolari Pugliesi

per Canto e Percussione

(Milano, 1968)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

40092

"G. VERDI" - MILANO

CAM CANT 01082

A-55-30-28/B

CANTI PATRIOTTICI POLACCHI

(Piesni Narodowe) Per canto e pianoforte

Milano, G. Ricordi, s.d., num. ed. 116791

13p, 32cm.

1. 1V e pianoforte

CAM CANT 01083

Canti

CORO 11 / 3

Per la Gioventù Femminile  
Salmi per voci sole

Milano, 1967 La Musica Moderna

fasc. in 16°

di pag. 15

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31733

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT 01084

canto e piano 95/3

---

CANTI PER LA MESSA E I RITI DELLA PROFESSIONE  
RELIGIOSA.

Segratariato Istituti Religiosi:Ernetti-Barosco.

Milano; Casa Mus. Eco, Copyr. 1974, p.84, cm.21.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

48352

"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_01085

Canti per le veglie billiche CORO 18/19

Eugenio, Consonni. Incontro con Mario  
testo di L. Mason.

Daniele, Maffei. Ringraziamento di fine  
anno. testo di L. Mason.

Milano, Casa Mus. Eco, 1964

Fasc. in 8° pp. 15

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35714

per Soli e Coro

[eco 1358]

"G. VERDI" - MILANO

CAM CANT 01086

26124

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

691  
*Canti Popolari*

*Abruzzesi*

*Trascritti per Canto e pianoforte  
da F. P. Tosti*

*Milano, ripr. 1956 Ed. Ricordi (46742)*

26124

781

Quattordici CANTI

popolari friulani elaborati per  
 coro di voci bianche, o femminili da Orlando Dipiazza:  
 1.Lis ciampanis di san Pieri; 2.Duc' mi cjàlin;  
 3.E Cerzuvìnt di sore; 4.Nina, Nana bambinuta;  
 5.E Tunin al è un biel zovin; 6.In cil 'e jè une  
 stele; 7.La moscja e il muscjin; 8.Gri, gri, gri;  
 9.Staimi etènz; 10.A planc cale il soreli; 11.Stàjare;  
 12.L'ore di gespui; 13.Il cjant dal vin; 14.E nato  
 in Betlemme /partitura/ /contiene testi poetici  
 in friulano ed in italiano per la traduzione di Gal-  
 liano Zof/

segue 2.a scheda

72667

CAM CANT 01088

Quattordici CANTI  
popolari friulani...

...

Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1985, num.ed.9428  
37p., 24cm (I Quaderni della Cartellina)

1.CANTO popolare/Friuli

I.DI PIAZZA, Orlando

72667



Dodici CANTI

popolari friulani elaborati per coro di voci bianche da Orlando Di Piazza. 1.Ninài, ninài, codài...; 2.San Martin; 3.Jos doi la buine sere...; 4.Ziguzaine; 5.Noduc ti din...; 6.Ciant di Nadal; 7.Filastrocca; 8.Cui mi dis; 9.I siet pas; 10.Lusive la lune...; 11.Lipa ma Marizza; 12.Il calderin /partitura: 2/3V bianche/ /contiene testi poetici in friulano e italiano per la traduzione di Galliano Zoff/  
Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1984, num.ed.9206  
26p., 24cm (I quaderni della Cartellina)

1.Canto popolare/Friuli

I.DI PIAZZA, Orlando

72669

CAM\_CANT\_01090

*Viale*  
D/Strum. Op. I/16 <sup>9</sup>

CANTI POPOLARI, Groenlandia

Canzone burlesca, groenlandese, p. canto e tam-  
burello.

stain:

KRAUS, Alessandro

APPUNTI sulla musica dei popoli nordici, p. 2.

(Firenze, 1907)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_01091

voce  
D/Strum.Op. I/16

CANTI POPOLARI, Indiani America del Nord.

Canto dei Mohawk;

Canto guerresco degli Irochesi;

Serenata dei Dakota, p. canto e tamburo.

Danza pel taglio del pericranio dei, Dakota

Ninna Nanna dei Cerochi;

Danza del cane dei Siù;

stanno in:

KRAUS, Alessandro

APPUNTI sulla musica di popoli nordici, p. 1-2.  
(Firenze, 1907)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_01092

Israle

D/Strum.Op. I/16

CANTI POPOLARI/Indiani, America del Nord.

Giuoco della pallina;

Canto pel ballo muliebree degli Irochesi, p. coro  
e tamburo.

Canzone da ballo degli Irochesi, per la festa  
delle messi, p. canto e crotalo (percussione)

stanno in:

KRAUS, Alessandro

APPUNTI sulla musica di popoli nordici, p.2-3.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

(Firenze, 1907)

CAM CANT 01093

1000  
D/Strum.Op. I/16

CANTI POPOLARI, Irlanda e irlandesi gaelici.  
Antiche melodie irlandesi, con cornamusa;  
Hob y Deri Dando, Melodia gaelica, con arpa.

stanno in:

KRAUS, Alessandro

APPUNTI sulla musica dei popoli nordici, p. 12.

(Firenze, 1907)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 01094

CANTI

popolari italiani trascritti per voci miste

/da/ Luigi Castellazzi /partitura: Coro 4V(SATB);

Coro 5V(SATBB)/

Milano, Edizioni Suvini Zerboni, copyr.1941, num.ed.

S.875 Z.

26p., 32cm

1.CORO 4V(SATB)

72697

2.Coro 5V(SATBB)

3.CANTO popolare/Italia

I.SPOGLI

II.CASTELLAZZI, Luigi

coro.- 115 9

Canti popolari da tutto il mondo

Canti popolari da tutto il mondo : 30 celebri canti, vol. 1 / Trascrizioni  
di Roberto Dicorato. - Milano : Edizioni Sedimus, 1992. - 40 p. ; 27 cm ((

Organico: V

numeroE.88S

I.Dicorato, Roberto

Inv. 480927

CAM\_CANT\_01096

coro.- 115 10

Canti popolari da tutto il mondo

Canti popolari da tutto il mondo : 30 celebri canti, vol. 2 / Trascrizioni  
di Roberto Dicorato. - Milano : Edizioni Sedimus, 1992. - 40 p. ; 27 cm ((

Organico: V

numeroE.88S

I.Dicorato, Roberto

Inv. 480936

CAM\_CANT\_01097



Canto e Piano 97/19

CANTI POPOLARI LOMBARDI. Fasc. I. Canti milanesi.  
N. 1-10.

Milano, Tito di Gio. Ricordi, Firenze, Ricordi e Jou-  
haud-Mendrisio, Bustelli-Rossi, s.d. n.e.m. 30171m-  
H 30180 H.

59 p. 36 cm.

Jocole

D/Strum. Op. I/16

CANTI POPOLARI, Pelli-rosse, Canada.

Canto guerriero delle Pelli rosse del Canada.

sta in:

KRAUS, Alessandro

APPUNTI sulla musica dei popoli nordici, p. 2.

(Firenze, 1907)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CAM-CANT\_01099

CANTI POPOLARI, Russia

Canzoni russe;

Protasnie pesnie;

Pesnie plassoivia;

Tziganskia Piesnie;

stanno in:

KRAUS, Alessandro

APPUNTI sulla musica dei popoli nordici, pp.6-7.

(Firenze, 1907)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

voale

D/Strum. Op. I/16

CANTI POPOLARI, Russia

Piesne Svadiebonja;

Piesne horovodnija;

Piesne malorossiski;

Ballo dei Cosacchi per 4 Dudka; (pifferi)

stanno in:

KRAUS, Alessandro

APPUNTI sulla musica dei popoli nordici, pp. 7-8/  
(Firenze, 1907)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 01101

PIANOFORTE 236/5

41 CANTI popolari russi per giovani pianisti  
Milano, Edizione Ricordi 1978 num. ed.

132718

38p. 31cm.

1 PIANOFORTE

55964

CAM CANT 01102

Sach

D/Strum.Op. I/16

CANTI POPOLARI, Scandinavia

Il Figlio, Canzone magica;

La bella Anna, romanza cavalleresca;

Il fanciullo nel rosaio, canto popolare;

Canto della Colomba del cespuglio dei gigli, can-  
zone antica;

stanno in:

KRAUS, Alessandro

APPUNTI sulla musica di  popoli nordici, p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

(Firenze, 1907)

CAM\_CANT\_01103

Jocole

D/Strum.Op. I/16

CANTI POPOLARI, Scozia

Roy's wife of Aldiwalloch. Canzone scozzese antica, c. e cornamusa.

Up and war them à Willie, c. e cornamusa.

Tullochgorum; Melodia da ballo dei Highlander, c. e cornamusa;

stanno in:

KRAUS, Alessandro

APPUNTI sulla musica dei popoli nordici, p. 10-

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO 11.

(Firenze, 1907)

CAM CANT 01104

Voce

D/Strum.Op. I/16.....

CANTI POPOLARI, Siberia


Lautaja Runa finnica, c. con acc. di Cantela;

Canto dei Ceremissi, con acc. di Ghisla (salterio)

Canzone con sciabur, c. e sciabur (zampogna con corno)

stanno in:

KRAUS, Alessandro

APPUNTI sulla musica  popoli nordici, pP.5-6.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
(Firenze, 1907)

"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 01105



Vocale

D/Strum.Op. I/16.....

CANTI POPOLARI, Siberia

Bachia o la Danza dell'Orso (Camtciatca)

Canzone muliebri del Camtciatca;

Batur Tara, preghiera dei Calmucchi, c. e bala-  
laika.

stanno in:

KRAUS, Alessandro

APPUNTI sullamusica dei popoli nordici, p. 5.

(Firenze, 1907)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CAM CANT 01106

CANTO e PIANO 49/31

Canti Popolari Toscani e Ticinesi  
vedi:

Frazzi Vito  
Canti Popolari - - - -  
(Firenze, 1968)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

40091

"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 01107

Fifty Art Songs CANTO e PIANO 41/22<sup>s</sup>

from the Modern Repertoire

(Raccolta di 50 canti di 15 Nazioni per C. e Pf.)

America - Francia - Italia - Spagna - Germania  
Austria - Gran Bretagna - Norvegia - Finlandia - Ungheria  
Cecoslovacchia - Polonia - Russia - Guatemala - Messico.

New York - G. Schirmer, 1939

Vol. in 4<sup>o</sup> pp. 214

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36345

[38818]

"G. VERDI" - MILANO

CAM CANT 01108

coro 106-4

30 CELEBRI Canti regionali Italiani  
a cura di Aldo Rossi.

Vol. II.

Milano, Edizioni Sedimus, 1982, num. ed.

E. 21 S.

35p., 27cm

61264

1. coro a 1 V

2. coro a 4 V

I. ROSSI, Aldo

30 celebri canti regionali italiani

30 celebri canti regionali italiani / a cura di Aldo Rossi. - Milano : Edizioni Sedimus, 1992- . - v. ; 27 cm

fasc.8

I.Rossi, Aldo <musicista>

8

30 celebri canti regionali italiani

30 celebri canti regionali italiani / a cura di Aldo Rossi. - Milano : Edizioni Sedimus, 1992- . - v. ; 27 cm  
fasc. 9

I.Rossi, Aldo <musicista>

8

30 celebri canti regionali italiani

30 celebri canti regionali italiani / a cura di Aldo Rossi. - Milano : Edizioni Sedimus, 1992- . - v. ; 27 cm  
fasc.10

I.Rossi, Aldo <musicista>

3

coro 106-5

30 CELEBRI \ canti regionali italiani  
a cura di Aldo Rossi.

Vol.III

Milano, Edizioni Sedimus, 1982, num. ed.  
E.22S.

35p., 27cm

61263

1.coro a 1 V

2.coro a 2 V

I.ROSSI, Aldo



BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

493

*Canti Religiosi del popolo Siciliano*

*Vedi*

*Frontini F. Paolo*

*(Milano, 1938)*

1465a

722

*Canti Ricreativi e per Accademie*

*Con accompagnamento di pianoforte*

*Vedi*

*Giovinetta, Canto*

*(M. Pano, s.d.)*

21288

728

Fig. N. 5-25<sup>s</sup>*Canti Russi (due)**I Battaglieri del Volga**per Fisarmonica**Trascrizione di Spini T.**Milano, 1941 Ed. Carisch (r. 19910)**fascicolo in 4<sup>e</sup>**di pag. 3**17543*

749

*Canti Sacri*

*ad una voce con accompagnamento  
d'Organo  
[Raccolta]*

*Brescia, 1957 Casa Musicale A. Dall' Era*

*Vol. in 4<sup>o</sup>*

*di pag. 140*

*Canti Sacri a 4 Voci Dispari**Consonni- Ecce Sacerdos**Ignoto sec. XVI- Alta Trinità Beata**Bach-Schinelli- Loda il Signore**Perosi- O Bella mia Speranza**Shubiger- Resonet in Laudibus**Ignoto sec. XVII- Sanctus**Milano, 1955 Ed. Eco (1306)**24081*

726

101.  
CORO 98 / 6

---

CANTI Scouts

Fascicolo completo

Milano, Casa Musicale Eco, 1973 - cm.24, p.55, (1),  
n.edit. 1757

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
46666

"G. VERDI,, - MILANO

CAM CANT 01119

10 [DIECI] Canti sardi

tratti dal folclore e tradizione popolare, nella versione per coro misto e per coro virile con solisti - Ricostruzione e armonizzazione di Marco Crestani

[Contiene:]

1. L'isulana

4 v. miste con solisti.  
Lo stesso coro  
4 v. virili

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
45559

"G. VERDI, MILANO  
segue 2.a Scheda

10 [DIECI]  
 Canti sardi ...

2. Cand'es nadu Gesus 4 v. miste e  
 4 v. virili
3. Deus ti salvet Maria 4 v. miste con so-  
 listi e lo stes  
 so coro a  
 4 v. virili
4. Serenata tempiese 4 v. miste con  
 solista e  
 4 v. virili con



10 [DIECI] Canti sardi ...

5. Canzoni e "Tracca" a 4 v. mi ste e  
lo stesso
6. Funtana cristallina a 4 v. virili  
a 4 v. miste e  
lo stesso
7. Anninnia a 4 v. virili  
a 4 v. miste con  
solista e  
lo stesso

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
45559 segue 4. Scheda

"G. VERDI," MILANO  
con solista

10 [DIECI] Canti sardi ...

8. Pasci Agionedda

4 v. miste con solista  
lo stesso 4 v. virili  
con solista

9. De sa ventana biu

4 v. miste e lo stesso  
4 v. virili

10. Ma si podia olare

4 v. miste e lo stesso  
4 v. virili

Partitura

10 [ DIECI ] Canti sardi ...

Padova, G.Zanibon, 1972 - cm.31,5, p.(2), 70,(2),  
n. edit. G. 5214 Z., testo italiano e testo ori-  
ginale a fronte, copertina a colori.

CORO

4/1

Canti Secondo il Rito Ambrosiano

Santa Messa

Benedizione Eucaristica

Benedizione con la Reliquia della B. V. M.

Benedizione con la Reliquia della S. Croce

Milano, Casa Musicale Eco 1953

Fare in 16° di p. 13

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

21853

"G. VERDI" - MILANO

CAM\_CANT\_01125

CORO

4/4

Canti Secondo il Rito Ambrosiano

Messa da Morto  
Assoluzione al Tumulo

Milano, Eco, 1956

Fasc. in 16° dip. 23

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

25464

"G. VERDI," - MILANO

CAM\_CANT\_01126

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

434  
*Canti Siciliani*

*V. di*

*Giacchino Carmelo*

21100

728

CAM CANT 01127

Canti Siciliani .....

Op. 81

Veoli'

Giacchino C. - Canti Siciliani  
Op. 81 per Canto e piano

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO


CAM, CANT 01128

CANTI

zoiiosi e dolce melodia. (Firenze  
Panc.27). Elab. su C e T di J. Martini  
∠3V(CTcT)∠/∠partitura/  
in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo pro-  
prio...Vol.II

Venezia, 1983, p.24

1.3V(CTcT)(Musica  sacra)  
I.MARTINI, Johannes

71144



canti..... : fine

CAM CANT 01130

CANTI, Annetta

A-15-35-9

vedi:

UNIA, Giuseppe

La Cloche du village. Nocturne sentimental pour  
Piano par J. Unia Op. 126

"Ad Annette Canti"

Milan, s. d.



CAM\_CANT\_01132

PV. B.U. 5/1

CANTI, Antonio

Album carnovalesco per Flauto e Pianoforte.

Anno Terzo.

Le Parti

Milano, Gio. Canti e C., n.ed. 961-62

36-22p. 25,5 cm.

55319

Flauto e pf.

I-A-107-9

CANTI, Antonio

Alleanza Italia e Prussia. 2 Marcie per pianoforte

Op. 359

R 20539

N.1 Italia Marcia

N.2 Prussia "

Milano, D.Vismara, s.d., n.ed. 3659-3660

5p 35cm

1 pf

I-A-107-4

R 20534

CANTI, Antonio

Campana notturna. Polka Mazurka per Piano-Forte  
Op. 323

Milano, Gio. Canti Firenze, F. Lorenzi Nizza,  
G. Ferrara, s.d., n.ed. 5211

3p 34cm

"A Erminia Piacenza"

1 pf

I Piacenza Erminia



CAM CANT 01135

B. 25. h. 169/19

CANTI, Antonio

Capriccio per Trombone o Bombardino con accomp.to  
di Pianoforte sull'opera I Promessi sposi del M.<sup>o</sup>  
cav.re E. Petrella...Op. 394. All'amico Giuseppe  
Biancalana... Parti

Milano, F. Lucca - Firenze, Ducci - Torino, Blan-  
chi, n. ed. 21380

7,15p. 35cm.

PETRELLA, Errico

1 trb pf

2 bombardino pf

CAM\_CANT\_01136

I-A-107-8

R 20538

CANTI, Antonio

El Curat de Zilavègna....Polka per pianoforte  
Op. 362

Milano, M. Vismara, s.d., n.ed. 3673

3p 35cm

1 pf



Piano IV 232/24

CANTI, Antonio

La Figlia del Bandito. Polka [per Pf. solo].

Milano, Franc. co Lucca-Firenze, Frat.lli Ducci-  
Chiasso, l'Eut. Tic., s.d. n.e.f 5693 f.

3 p; 36 cm.

A-20-27-13

CANTI, Antonio

Fortunata-Polka, per pf a 4 mani

Milano, presso Gio. Canti, s.d. num.ed. 4060

pf 3p. 34cm.

"Alla Signora Fortunata Tedeschi"

1 pf a 4 mani

CAM\_CANT\_01139

A/24/40/ 33

CANTI, Antonio

Frühlingsblumen Walzer per Violino e Piano Forte  
Op.VII del genere

"Al Sig.r Giuseppe Peregalli Valtellina" parti

Milano, F.Lucca, Chiasso, l'Euterpe Ticinese,  
s.d., n.ed. 4454  
4+7 p., 33 cm.

CANTI, Antonio [Op. 12 / del gen.]

Il Giardino d'Armida. Polke-Mazurke per Piano-  
forte. Op. 12, del genere.

Milano, Gio. Canti, Parigi, Flaxland, s. d., n. ed. 2240,  
p. 7, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
53292

"G. VERDI,, - MILANO

CAM CANT 01141

I-A-107-2

R. 20532

CANTI, Antonio

Inno di Garibaldi. "Si scopron le tombe" Si levano  
i morti" trascritte con variazioni per Piano-Forte  
Op. 324

Milano, Gio. Canti      Firenze, F. Lorenzi      Nizza,  
G. Ferrarè, s.d., n.ed. 5212

IO p. 34cm

1 pf

I Frotespicio illustrato / Garibaldi ritratto  
II Garibaldi, Giuseppe

CAM CANT 01142

I scheda

I-A-107-36

Q 20566

CANTI, Antonio

Il 22 marzo 1848 per piano-forte solo sopra i motivi  
degli Inni più aggraditi. Op. 26

Milano, Gio. Canti, s.d., n. ed. 1525

13p 24x33cm

"Agli autori dei medesimi". Contiene :

Introduzione. Francesco Sangalli: Vincemmo siamo liberi  
Canto di vittoria

N. 1: C. Carletti: Le genti italiche Ritmo del  
battaglione dell'adolescenza

II scheda

N.2:C.Carletti Bella Italia gran madre d'Eroi Inno  
all'Italia

N.3:Giulio Litta Guarda, o Re, a Carlo Alberto

N.4:Filippo Fasanotti: Giunto é il Canto di redenzione

N.5:Angelo Panzini Ancor tinta di sangue la fronte  
Inno di vittoria

N.6:C. Fumagalli Corriam!corriam! La prima legione  
lombarda

Finale

1 pf

II Carletti,c.

IV Fasanotti Filippo

V Panzini, Angelo

ISangalli , Francesco

IIILitta, Giulio

V Carlo Alberto

VI Fumagalli, Carlo

GAM\_CANTO 01144

I-A-I07-3

R 20533

CANTI, Antonio

Una lacrima a Cavour. Pensiero luttuoso per Piano-  
Forte. Op. 322

Milano, Gio. Canti Firenze, F.Lorenzi Nizza,  
G. Ferrara, s.d., n.ed. 5188

7p 34cm

7p. 34cm

1 pf

I Frontespizio illustrato/ Cavour ritratto  
II Cavour, Camillo Benso conte di

CAM CANT 01145



I-A-107-19

CANTI, Antonio

R 20549

Una lacrima sulla tomba di Giuseppe Mazzini  
Marcia funebre composta per banda e ridotta  
per pianoforte da A. Canti. Op. 392  
Milano, Gio Canti -Parigi, Hartmann -Roma,  
De Michelis, -Firenze, Ducci, Brizzi, Venturi:  
ni, - Livorno, Del Moro, s.d., n.ed. 8758

5p 35cm

1 pf

CAM CANT 01146

CANTI, Antonio

A.36.34.15

/ Melodie. Trombone/

All'Amico Paolo Bernardi Professore di Trombone  
Sei Melodie per Trombone o Bombardino o Flügel  
basso, con accomp.to di Pianoforte di Antonio  
Canti. Accademico Filarmonico di Bologna e di Roma.  
Op. 368. Parti, pag 14-27, 36cm.  
Milano , Stabilimento Musicale di F. Lucca  
s.d. / 1870 c.a./ n.1.18861

1. Trombone



A-36-27-8

CANTI, Antonio

Metodo per Bombardino (Tenore), Euphonium  
e Trombone di A.C.

Milano, Roma, Napoli, G. Ricordi & C.,  
New York, Boosey & Co., t. a secco 1904,  
luglio, num. ed. 109025.

51p. 33cm ( Metodo Polari per Strumenti  
d'Ottone, Ediz. Ricordi).

- 1 t-bombno/metodo
- 2 Euphonium/metodo
- 3 trb/metodo

CAM CANT 01148

A-36-27-7

CANTI, Antonio

Metodo per Bombardone in Fa a tre cilindri,  
Op. 403.

Milano, Roma, Napoli, G. Ricordi & C.,  
t. a secco 1904, luglio, num. ed. 109024.  
51p. 33cm (Metodi Popolari per Strumenti  
d'Ottone..).

"All'Amico Cav. Giuseppe Pelitti".

1 bombne/metodo

CAM CANT 01149

CANTI, Antonio

/Pensiero melodico.cor,pf.Fa.Partitura/  
Pensiero melodico/per/Corno da Caccia/con  
accompagnamento di Pianoforte/di/Antonio Can-  
ti/Reg.all'Arch.dell'Unione/27391/Milano-Sta-  
bilimento di/Tito di G.Ricordi.

Ms., 19. sec.fine

4 c., 295 x 230 mm

Sul front:prove di penna; timbro:Federici Giu-  
seppe; timbro:Cori Alessandro/Pittore sui vetri  
Venezia-S.Moisè; a penna:offre all'amico/Luigi  
Turci/Venezia 2-8-92.

1.cor,pf

65305

Dono Caprotti

A/31/16/7

CANTI, Antonio

Polonese per flauto e pianoforte. Le parti . Op. 4.

Milano, G. Canti s.d. n.ed. 534.

2 fascicoli 329p 34cm

"a Carlo Platiss"

1 fl e str(pf)

A/31/16/6

CANTI, Antonio

Progresso. Quinto Album Carnovalesco per flauto  
con accomp. di pianoforte. Le parti

Milano, Gio. Canti s.d. n.ed. 4912.

2 fascicoli 18,29p 35cm

1 fl e str(pf)

I-A-107-20 A

R 20550

∟CANTI, Antonio

I Raccolta di Marce

Milano, Gio. Canti, 1846] n. ed. I020-I090

21 p 25X33cm

Contiene: Guten Morgen, Gute Nacht, Der Winter, Der Sommer, Camerlata, La Brianza, IT-Ba-  
radello, Il Bisbino, Der Fruling, Der Abend,  
Reise March, Die Freude, Lo Stelvio, Abschied von Como, Einzug in Mailand, Truandaise,  
Appiano

(Autore, Editore, Da [redacted] ta ricavati dai depositi di stampa)

1 pf

CAM CANT 01153



I-A-107-20A

Rev 550

CANTI, Antonio

Seconda raccolta di Marce Piano-Forte

Milano, Gio Canti, s.d., n.ed. 1111-1119

21p 25X33

Contiene:

Fasc. 11: Lock Marsch Fasc. 12: Rimembranza Marcia

" 13: Cerrito Marcia " 14: Zeila ed Elena

" 15: Fine dell'anno e principio dell'anno

" 16: Diavolo a quattro N. 1

" 17: " " " 2

" 18-19 Attila Marcia N. 1-2

1 " pf 20 Il Cid-Marcia

CAM\_CANT\_01154

R 20550 I-A-107-20A

CANTI, Antonio

Terza raccolta di Marce per Piano-Forte  
Milano, Gio. Canti, s.d., n. ed. 1305, 1306, 1277  
1315, 1316, 1317, 1424, 1473, 1492, 1524

21p 25X33

Contiene:

Fasc. 21: Frühlings-Marsch Fasc. 22: Sofia-Marcia

" 23-24: Machbeth Marcia N. 1 e N. 2

" 25: Agnese e Favorita Fasc. 26: Marcie cam

pestri Fasc. 27: Elisa e Rosa " 28: Marcia tri

onfale " 29: Marcia di parata Fasc. 30:

Souvenir di Peschiera

1 pf

CAM\_CANT 01155

I-A-107-20 A

R. 20550

CANTI, Antonio

Quarta raccolta di Marce per Piano-forte

Milano, Gio. Canti, s.d., n. ed. 1731-1739, 1426

18 p. compless. 25X33

Contiene:

Fasc.: 31 Ada Marcia Fasc.: 32: Po Marcia

" 33: Foscari " " 34: Signalhorn

" 35: La Forlinese " 35: La Riminese

" 37: La Pesarese " 38: La Romagnola

" 39: Il Fornaretto" 40: Masnadie=

ri(mancante)

1 pf

R 20550

I-A-107-20

A

2 esemplari R 20565 I-A-107-35

CANTI, Antonio

Quinta raccolta di Marce per Piano-Forte

Milano, Gio. Canti, s.d., n.ed. 2541-2550

20p. 25X33 cm.

Contiene:

Fasc. 41: Brtn Marcia

" 42, 43: Il Trovatore Ima e 2da Marcia

" 44: Hochzeits-Marcia Fasc. 45: Begnadigungs-Marcia

" 46: Giromina-Marcia " 47: Kronungs- "

" 48: Veronese-Marcia " 49: Bergamasca- "

" 50: Elisabetta-"

1 pf

CAM CANT 01157

CANTI, Antonio

Sesta raccolta di Marce per Piano-Forte

Milano, Gio. Canti, s.d., n.ed.3731-3740

20 p. 25x33 cm

Contiene:

Fasc.51:Orfanella-Marcia	Fasc.52:Signorini-Marcia
" 53:Argentina "	" 54:Giovanna di Guzman
" 55:Giovanna di Guzman	" 56:Aroldo-Marcia
" 57:Aroldo-Marcia	" 58:Merina-Marcia
" 59:L'ebreo "	" 60:Itava - "

I scheda

I-A-107-20 A

CANTI, Antonio

R 20550

Settima raccolte di Marce per Piano-Forte

Milano, Gio.Canti,s.d.,n.ed. 4431-4440

20 p. 25x33cm

Contiene:

Fasc.61 Casteggio-Marcia op.54

- |   |    |           |   |   |     |
|---|----|-----------|---|---|-----|
| " | 62 | Theodine  | " | " | 527 |
| " | 63 | Eufemia   | " | " | 328 |
| " | 64 | Diana     | " | " | 329 |
| " | 65 | Bresciana | " | " | 330 |

II scheda

I-A-107-20 A

R 20550

Fasc.66 Malvagia Marcia Op.331

" 67 Matilde " " 332

" 68 Speranza " " 333

" 69 Gli ultimi giorni di Suli. Marcia Op.334

" 70 Un ballo in maschera " " 335

1 pf

I-A-107-20A

CANTI, Antonio

Marce lugubri per pianoforte

R 20556

N.1: La desolazione

N.2: La mestizia

" 3: La tristezza

" 4: L'afflizione

" 5: Pensiero funebre

" 6: A Maria Siller

" 7: Memorabile

Milano, Gio. Canti, s.d., n.ed. 1191-1302-1341  
1425-2348-2798-2799

7 fascic.: 21 p. complessive

25X33cm

1 pf

CAM\_CANT\_01161



I-A-107-10

CANTI, Antonio

Marce Lugubri per pianoforte

N.4 L'Afflizione

Milano, gio. Canti, s.d., n.ed. 1425

3 p 25X35cm

1 pf

R20540

I-A-107-1

R20531

CANTI, Antonio

Riconoscenza. Marcia per Piano-Forte . Op. 350  
Milano Firenze, Giovanni Canti, s.d., n.ed. 6138.  
3 p. 33cm

"A S.A.R. Principe Umberto"

1 pf

I Umberto I di Savoia

CAM CANT 01163

Ant. Pf. 9 - 3 / 5

CANTI, Antonio

Masnadieri. Marcia per Piano-forte...

Milano, Gio. Canti, e C., n. ed. 1426

3p. 24x33cm.

56378

pianoforte



CAM CANT 01164

Oboe A/33/12/5

Canti, Antonio

Melodie in forma di Esercizi per Oboe con  
accomp.to di Piano Forte ...dedicate a...  
Gio. Redaelli.

Partitura e parte

Milano, Francesco Lucca, Chiasso, l'Euterpe  
Ticinese, s.d. N;e.3260

13+9 p. 33 cm.

Oboe A/33/12/9

Canti, Antonio

6 Melodie per Oboe con accomp.to di Piano Forte Op.358... "a Cesare Confalonieri",.

Partitura e parte

Milano, D. Vismara [a.1886] s.d. n.e. 3511 a  
3516.

26+13 p. 34 cm.

CANTI, Antonio

A-42-11-22

Melodie Sacre per Organo moderno composte e dedicate al celebre G. Rossini da A.C.

Milano, Torino, Gio. Canti, s.d., num. ed.. 1884.  
15p. 26x35cm

- 1 organo
- 2 frontespizio illustrato
- I ROSSINI, Gioachino

I-A-107-14

R 20544

CANTI, Antonio

Melodia funebre per pianoforte. Op. 400

Milano, Gio. Canti, s.d., n.ed. 9342

5p. 34cm

" Ad Ambrogio Binda"

1 pf

I Binda, Ambrogio

I-A-107-5

R20535

CANTI, Antonio

Melodia lugubre per pianoforte. Op. 404

Milano, Gio. Canti, s.d., n.ed. 9860

5p 34cm

"A Giuseppe Ferrari"

1 pf

I Ferrari, Giuseppe



I-A-107-16

R 20546

CANTI, Antonio

Melodia composta per Banda e ridotta per pf  
da A.Canti Op. 395

Milano, Gio. Canti, s.d., n. ed. 9110

4 p. 34cm

" A Alessandro Manzoni "

4 p. 34cm

1 pf

I Manzoni, Alessandro

A-34-9-3

CANTI, Antonio

Metodo per Clarinetto con estensione limitata per uso  
di Banda. Op. 401.

Milano, Gio. Canti, s.d., /II metà 19 sec./, num.ed.  
9522

39p, 35 cm.

1 cl metodi

CAM CANT 01171

CANTI, Antonio  
/ Metodi. Corno/

A.36.34.1

All'Amico Antonio Caremoli, Professore e Primo  
Corno al R. Teatro della Scala, Metodo Progressivo  
per Corno da Caccia a Tre Cilindri di Antonio  
Canti Accademico Filarmonico di Bologna e di Roma.  
Op. 384. Pag 67-32cm.  
Milano Gio. Canti s.d. n.l. 8430/31

1. Metodo Corno



CANTI, Antonio

A.36.34.17

/ Metodi. Tromba/

Nuovo Metodo di Tromba in Sib, e Mib d'Orchestra  
Modello Pellitti di Antonio Canti, Accademico  
filarmonico di Bologna e Roma Op. 409.

Pag 59- 35cm.

Milano, Stabilimento Musicale F. Lucca s.d.

/ cop. dep. set. 1881/ n.l.36157

1. Tromba



CANTI, Antonio

A.36.34.2

/ Metodi. Tromba/

All'Amico Professore Gaetano Brizzi, Metodo per  
Tromba a squillo ed a Macchina di Antonio Canti  
Accademico filarmonico di Bologna e di Roma  
Pag 97- 34 cm.

Milano Stabilimento Musicale di F Lucca  
s.d. / 1870 c.a./ n.l. 19501

1. Tromba



I-A-107-18

R 20548

CANTI, Antonio

Nazionali Walzer per Piano-Forte. Op. 59

Milano, Gio. Canti Firenze, F. Lorenzi, s.d.,

n.ed. 4628

11p 35cm

1 pf

CANTI, Antonio

A-42-11-23

Pastorale per Organo di A.C.,  
Milano, presso Gio Canti, s.d., num. ed. 4219.  
3p. 25x35cm

1 organo

I-A-107-37

CANTI, Antonio

R20562

Le Precauzioni, opera del M.<sup>o</sup> Errico Petrella

Polka per piano-forte di A.Canti. Op.100

Milano, Gio. Canti      Firenze, F.Lorenzi      Torino,

Torino, g. Cattaneo, s.d., n.ed. 4068

3p.    34cm

1 pf

I Petrella Errico



I-A-107-12

CANTI, Antonio

R 20542

Le precauzioni opera del M. Enrico Petrella  
Walzer per pianoforte. Op. 52

Milano, Gio Canti Firenze, F. Lorenzi

Torino, G. Cattaneo, s.d., n.ed. 4067

11p. 34cm

" A Pietro Cortinovjs "

1 pf

I Cortinovjs, Pietro

II Petrella, Enrico

CAM\_CANT\_01178

CANTI, Antonio

A-20-27-7/12

Le Primizie, melodie facili e dilettevoli per  
pf a 4 mani. Fasc. 1/6

Milano, presso Gio. Canti, s.d. num. ed. 4761/64  
4845, 46

pf 42p. 35cm.

1 pf a 4 mani

A-20-2~~7~~-1/6

CANTI, Antonio

Le Primizie, seconda serie, Sonatine facili e  
dilettevoli per pf a 4 mani nell'estensione  
delle cinque note. Sonatine 1/6 op. 402

Milano, Gio. Canti, s.d. num. ed. 9651/56

pf 32p. 35cm.

1 pf a 4 mani

A/31/15/18

CANTI, Antonio

Dodici Studj per esercizio di suoni Medj e Bassi  
del flauto

Milano, Gio. Canti s.d. n.ed. 1177.

27p. 36cm

1 fl

Oboe A/33/12/7

Canti, Antonio

Dodici Studi per Oboe...dedicati a...Carlo  
Yvon. Op. 23.

Milano, Gio. Canti [a. 1850] s. d. n. e. 1152 [fa-  
scicolo I], 1153 [fascicolo II]

27+p. 32 cm.

Oboe A/33/12/8

2 esemplari

Canti, Antonio

Dodici Studi per Oboe...dedicati a...Carlo Yvon...Op.23.

Milano, Napoli, Roma, Palermo, G. Ricordi & C.  
[t.s.1898] n.e.81621 (fascicolo I), 81622  
(fascicolo II).

27 p. 34 cm.

(2 esemplari)

Oboe A/33/12/1

Canti, Antonio

Sei Studi per Oboe o Corno-Inglese.

Milano, Roma, Parigi; Londra, G. Ricordi & C.

[ t.s. I897 ] n.e. 81620

11 p. 34 cm.

Oboè A/33/12/3

2 esemplari

Canti, Antonio

Sei Studi per Oboe con accomp.to di pianoforte.. "A.. Cesare Confalonieri"...

Partitura e parte

Milano, F. Lucca, Firenze, Ducci, Chiasso, Euterpe Ticinese, Torino, Bianchi, Napoli, Girard. s.d. n.e. I5328.

8+7 p. 33 cm.

(2 esemplari)

CAM CANT 01185



Oboe A/33/12/4

Canti, Antonio

Sei Studi per Oboe con accomp.to di pianoforte... "A ...Cesare Confalonieri"...

Partitura e parte

Milano, Roma, Napoli, Palermo, G. Ricordi & C.  
[ t.s. 1892 ] n.e. 81570.

6+7 p. 34 cm.

Oboe A/33/12/6

Canti, Antonio

Sei Studi per Oboe o Corno Inglese...dedicati a...Carlo Yvon...

Milano, F. Lucca, Chiasso, l'Euterpe Ticinese  
s.d. n.e. 4443.

11 p. 33 cm.

I-A-107-7

CANTI, Antonio

R. 20537

Ti rivedrò? Melodia lugubre per piano Forte  
Op. 406

Milano, Gio. Canti, s.d., n. ed. 9929

"In memoria del caro nipote Carlo Canti Editore di  
Musica"

3 p. 34cm

1 pf

ICanti, Carlo

CAM CANT 01188

I-A-107-6

CANTI, Antonio

R.20536

Tramway. Valzer per pianoforte. Op. 405

Milano, Gio. Canti, s.d. , n.ed. 9878

7 p. 35cm

"Alla sec. degli Omnibus di Milano e al suo dirett.  
Emilio Osculati"

1 pf

I Frontespizio illustrate

CAM CANT 01189

I-A-107-15

CANTI, Antonio

R.20545

Tutto m'investe un tremito! Melodia funebre  
per Banda ridotta per pf da A. Canti  
Milano, Gio Canti, s.d., n. ed. 9136  
3 p. 34cm

1 pf

CANTI, Antonio

A-15-34-30

vedi:

UNIA, Giuseppe

Omaggio a Tersicore. Sei Pezzi brillanti per pf  
composti sopra motivi di A. Canti... Op. 62, Lib. I-II°

Milano, s. d. / 1800, fi ne/

A-20-27-14

CANTI, Antonio

Velocipede, Valzer e Polka per pf a 4 mani

Milano, presso Gio. Canti, s.d. num. ed. 2796

pf 15p. 34cm.

1 pf a 4 mani

CANTI, Antonio  
vedi

R20566

FUMAGALLI, Carlo

Il 22 marzo 1848 per pf solo sopra i motivi degli Inni  
più aggraditi. Op. 26

Milano, s.d.

N.6: Fumagalli Carlo: Corriam! corriam! La prima legione  
lombarda



CANTI, Antonio

vedi:

VERDI, Giuseppe

Ernani, musica del Maes.° G. Verdi ridotta per due Clarinetti da Ant.° Canti, Capo-Banda nell'I.R. X.mo Battaglione de' Cacciatori. parti

Milano, Giovanni Ricordi - Firenze, Ricordi e Jouhaud -  
Mendrisio, Pozzi, s.d., /circa 1845/

CANTI, Antonio

vedi:

VERDI, Giuseppe

I Lombardi alla prima Crociata. Musica del M.<sup>o</sup> Gius.e  
Verdi ridotta per Clarinetto solo da Antonio Canti,  
Capo-Banda nell'I.R. X.<sup>o</sup> Battaglione de' Cacciatori.

Milano, Giovanni Ricordi - Firenze, Ricordi e Jouhaud -  
Mendrisio, Pozzi, s.d., /circa 1845/

CANTI, Antonio

vedi:

VERDI, Giuseppe

I Lombardi alla prima Crociata. Musica del M.<sup>o</sup> G. Verdi  
ridotta per due Clarinetti da Antonio Canti.

parti

Milano, Giovanni Ricordi - Firenze, Ricordi e Jouhaud -  
Mendrisio, Pozzi, s.d., /circa 1845./

CANTI, Antonio

vedi:

VERDI, Giuseppe

Pezzi scelti dell'Opera Nabucodonosor di G. Verdi ridotti per clarinetto solo da Ant.° Canti.

Milano, Giovanni Ricordi - Firenze, Ricordi e Jouhaud -  
Mendrisio, C. Pozzi, s.d., /1843/

CANTI, Antonio

vedi:

VERDI, Giuseppe

Pezzi scelti dell'Opera Nabucodonosor di G. Verdi ridotti per due Clarinetti da Ant.° Canti, Capo-Banda nell'I. R. X Battaglione de' Cacciatori.

parti

Milano, Giovanni Ricordi - Firenze, Ricordi e Jouhaud - Mendrisio, C. Pozzi, s.d., /circa 1843/

CANTI, Antonio

vedi:

VERDI, Giuseppe

Il Trovatore. Riduzione per due Clarinetti di Antonio  
Canti. sola parte del I cl

Milano, Tito di Gio. Ricordi - Firenze, Ricordi e Jouhaud  
Mendrisio, Pozzi, s.d., /circa 1854/

Canti Antonio : fine

CAM CANT 01200

CANTI, (C-Z)

CAM CANT 01201



CANTI, Carlo

I/A/68/29.....

vedi:

BETTAZZI, Giuseppe

Ghirlanda Verdiana

Raccolta di Pezzi per Pianof. tratti da tutte le  
Opere di Verdi da G. Bettazzi. Op. 15.

"All'Amico Carlo Canti".

(Milano-Firenze..., Gio. Canti, s.d. [Sec. XIX, 2a metà]),  
n. ed. 6225, p. 61.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

CAM\_CANT\_01202

CANTI, Carlo

I/A/68/30

vedi:

BETTAZZI, Giuseppe

Ghirlanda Verdiana

Raccolta di pezzi per Pianof. Tratti dalle Opere di Verdi da G. Bettazzi. Op. 15.

"All'Amico Carlo Canti".

(Milano-Firenze, Gio. Canti, s.d. [sec. XIX, 2a metà]),  
n. ed. 6226, p. 62-121.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CAM CANT 01203

CANTI, Carlo

I/A/70/3

vedi:

BIAGI, Alessandro

Un lampo d'allegrezza

Scherzo per Piano da A. Biagi. (Si b.)

"All'amico Carlo Canti".

(Milano, Gio. Canti., s.d. (Sec. XIX, 2a metà)), n. ed. 5480,  
p. 11.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

CAM\_CANT\_01204

CANTI, Carlo  
vedi:  
RIVETTA, Luigi

I-A-486-58

La Grisette. Polka pour Piano  
"A mon ami Charles Canti"  
Milan, s.d.

I-A+493-61

CANTI, Carlo

vedi:

ROSSARI, Gustavo

Ultime notizie. Galop per pf

"A Carlo Canti"

Milano, s.d.

CAM CANT 01206

CANTI, Carlo

A-42-56-9, 10, 11

vedi

SALA, Alessandro

Tre Fiori Melodici d'Opere accreditate,  
trascritti e variati per Harmoniflûte o  
Fisarmonica e Pianoforte da A.S., N.1  
Faust di Gounod, N.2 Marta di Flotow, N.3  
L'Ebrezza di Halévy. Parti.

...

" All'Amico Carlo di Gio. Canti".

A/31/16/8

CANTI, Giovanni

Quarto Album Carnovalesco per Bianoforte e Flauto  
pubblicato da Giovanni Canti. Le parti  
Milano, Gio. Canti s.d. n.ed. 4324

2 fascicoli    13,27p    36cm

1 fl e str(pf)

**contiene:**  
segue 2 scheda

A/31/16/8

2 scheda

Tesia, A: Jone Valzer

Canti, A: Precauzioni Valzer

Giorza: Porto, Porto

Rivetta: Pierrot

Mantelli: Blessure

Canti, A: Veglione

Mantelli: Souvenir de Codevilla

Nava: Rimembranze di Desio

Stevens: La belle Rosa=

monde

segue 3 scheda

CAM CANT 01209



A/31/16/8

3 scheda

Canti, Carlo: Polka Mazurka

Antonietti: Schottische

Neumane: Esperia

Canti, A: Adelaide

Canti, Carlo: Schottische

Antonietti: Il precipizio

Canti, A: Giorza

Antonietti: I Postion de Monscia

Rusca: Schamyl

CAM CANT 01210

I-A-107-17

CANTI, Giuseppe

Q.20547

Esercizio continuato delle scale in tutti i  
toni maggiori e minori per Piano-Forte ...  
Milano, Gio. Canti, s.d. / 1842/, n.ed. 679  
5p 24x34

1 pf

CANTI, Mario

vedi:

GOMES, Carlos Antonio

Vondor. Opera in 3 atti. Parole di M.Canti. Prima  
rappresentazione al teatro della Scala di Milano, 21  
Febbraio 1891. Opera completa per Pianoforte solo.  
Riduzione di G.Loscar.

(Milano, s.d.)

CANTI, Mario  
vedi:

GOMES, Carlos Antonio

Condor. Opera in 3 Atti. Parole di M.Canti.

(Milano, s.d.)

Contiene:

Preludio atto I° Notturmo-Preludio atto III°.

Canti Carlo/Giovanni  
Giuseppe : fine  
Mario

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

CORO 2/1 5

*Cantiamo, Danziamo, Giochiamo*

*Dalla raccolta di canti Folcloristici*

*Milano, Casa Musicale Eco*

24299

729

CAM CANT 01215

CORO 13 / 13

Cantiamo, Giochiamo, Danziamo  
per Coro a 1 voce

Milano, C.M. Eco, 1961

Fare in 24° ott. di p. 58

[eco. 1335]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

32110

CAM CANT 01216

CANTIAMO

la Tua parola

Canti cristiani per il nostro tempo

con accomp. d'organo

Musiche di E. Ceragioli ed E. Consonni

Testi di A. Castegnaro

Milano, Casa Mus. Eco, 1973 - cm. 31, p. 19, (1),  
n. edit. 1453

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

46673

CAM CANT 01217



Part. 143/70 T

---

CANTIAMO SUONIAMO.  
Vol.II°.

(Milano, Copyr. 1974)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
48018

"G. VERDI,, - MILANO

CAM CANT 01218

CORO

93/18

Cantico Selecto.

Musices Sacrae in Polonia  
saeculi xvi et xvii . . . . .

(a 4-5 voice Pf  
Vedi:

Gieburowski, Vincenslaus

Cantico Selecto. . . . . Podiernis choris  
accomodata ed. V. Gieburowski

(Poznan, 1928)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

L0383

CAM\_CANT\_01219

Cantico, 7.

Banderillero. Marcia Caratteristica Spagnola.  
Partitura per Banda

Morce Militari <sup>sta in:</sup> Allegre e Caratteristiche

Milano "Vidale" 1952  
"Stellino" Fasc. 18° p. 5-7

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

20731

"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 01220

Cantico, J.

BANDA - 3/6 <sup>5</sup>

Matador - Marcio Carath, Spagnolo-  
Partituro - per Bando

Milano, "Vidale", 1954 "Serie Stella" Fase. 20°  
Fase. obl. in 16° ap. 2-6

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29442

"G. VERDI," - MILANO

CAM CANT 01221

Stamm.

CHITARRA 9 / 1; 9 / 2

2 esemplari

CANTIONES

Latinae Medii et Recentioris Aevi.

ad Cantum cum Cithara

Aptavit Jan Novák

Digitorum applicationibus instruxit Mariano Andreolli

Partit° Canto e Chitarra

Padova, G. Zanibon, 1972 - cm. 30,9, p. (2), 16, (2), n.  
edit. G. 5259 Z.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

45818 - 45961

CAM CANT 01222

canto.....

CAM\_CANT\_01223

Mon. D.I.M. / 1

CANTO CARNASCIALESCO

a 4 v.

- di autore anonimo

sta in:

VANICKY, Jaroslav

Selectio Artis Musicae Polyphonicae ..., p.44-45

(Praha, 1955)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
38643

"G. VERDI,, - MILANO

CAM CANT 01224

**CANTO**

delle Rivenditore.

Canto carnascialesco.

In

ALLORTO, Riccardo

Antologia Storica della Musica (Dai Greci  
al Rinascimento)

Milano, 1983

61727



A-55-4-38

IL CANTO DEL PORCAJO

con accomp. di pf

Milano, F.Lucca, s.d., n.ed. 8550

5p. 35cm

1V.e pf

CAM CANT 01226

"Canto di Maria" di autore Anonimo  
(Lauda) CORO 14 / 7  
stain: a 1 voce con acc.

Pierfederici, R.M.

Antologia Corale di Educazione Musicale

(Milano, 1963)

Vol. II pag. 13

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34349

CAM CANT 01227

(CORO 1 $\frac{1}{2}$  /  $\frac{1}{2}$ )

Canuto greco-di Autore Anonimo.  
(Ricostruzione)

sta in: a 1 voce con acc.

Pierfederici, R.M.

Antologia Corale di Educazione Musicale

Vol. II - pag. 4

Milano, 1963

[E. 8031 C.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34349

CAM CANT 01228

CANTO

Gregoriano

Milano, Rugginenti Editore, copyr.1988, num.ed.RE  
2013

20p., 24cm

Questi Canti sono incisi su disco

77767

Rusty Records Digital Recording

RRCL 606653 ed eseguiti dai Cantori

Gregoriani del Pontificio Istituto  
di Musica Sacra di Milano

1.Musica sacra:coro 1V  
variabile

I-A-107-21

Canto Nazionale Prussiano=Inno Prussiano  
per pianoforte

Milano, <sup>N</sup>apoli, Firenze, Tito di G. Ricordi,  
s.d., n. ed. 40160-40161

2 fascicoli(3+3)p 35cm

1 pf

I Inno nazionale/ Prussia

I-A-307-37

CANTO PATRIOTTICO PERSIANO

per Pianoforte .Unica edizione italiana

Milano, Stab. De Giorgi E C. Roma, L. Franchi  
Napoli, B. Giannini Bologna, Cocchi e Tartarini,  
s.d./1800, fine/, n.ed. 795.

3p. 34cm.

1 Pianoforte

2 INNO NAZIONALE/PERSI  A

CANTO POPOLARE/Venezia

vedi:

CHOTEK, Franz Xavier

Scelta di Canti popolari veneziani per pianoforte

Fasc.I: N.1:La Marina; N.2 Mia cara cocola vien qua  
da mi; N.3 Ah se tu fossi o Nina; N.4 L'amor xx una  
pietanza; N.5 Amor ti xe un putelo.Fasc.II: N.6:Il  
dubbio; N.7 Tioliemo su el fegato; N.8:L'altra sera  
la mia Nina; N.9: E no, non voi più zogatoli; N.IO  
Che non parla, mi no parla.

Milano, s.d.

A-55-4-42

CANTO POPOLARE DEI MILANESI

Poesia di Luigi Malvezzi. Musica  
di un dilettante. Dedicato agli eroi delle 5 Giornate  
Milano, Giovanni Ricordi, s.d., n.ed. 20298

5p. 35cm

1.V e pf



Canto.....: fine

CAM CANT 01234

CANTON, Eliseo don

Piano I/A/81/39

---

vedi:

BOSCH, Evaristo

Gran Capriccio per Pf....

"Al mio amico Don E. Canton".

Milano, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CAM\_CANT\_01235

CANTON, Roch

vedi:

COLACCI, C.

Canzone pavese. Parole di Roch Canton.

CANTONI

CAM\_CANT\_01237

A-16-42-31

CANTONI, Angelo

Luna Argentina. Tango per Pianoforte di A. Cantoni  
Milano, Propr. dell'Autore. Off. G. Ricordi & C., s. d.  
n. ed. C. T. 399

2p 30cm

"A Enrico Pichetti"

1 pf

3620

CAM\_CANT\_01238

Canto e piano 124/29

CANTONI, Fortunato

In Estasi. Parole di Umberto Federici./per  
canto e piano/.

Trieste, Edizioni Carlo Schmidl, s.d./sec.20.  
prima metà/, num.ed. C.6565 S.

5p., 34cm

Sul frontespizio: (1896)Entusiasmi di gio=  
ventù... e firma dell'autore.

1.1V(re<sub>3</sub>sol<sub>4</sub>), pf

I. FEDERICI, Umberto

63121

Canto e piano 124/30

CANTONI, Fortunato

Laisse, laisse mes yeux te dire pour Chant  
et Piano. Poésie de Goethe.

Le Caire, Papasian & Cie Editeurs, s.d./sec.

20.prima metà/, s.num.ed.

4p., 35cm

1.1V(re<sub>3</sub> sol<sub>4</sub>), pf  
I.GOETHE, Wolfgang

63120

CAM CANT 01240

Canto e piano 124/28

CANTONI, Fortunato

Non mi chiedete, dalla raccolta "Iride" di  
Eugenio Garzolini./per canto e piano/.

Trieste, Carlo Schmidl, s.d./sec.20.prima  
metà/, num.ed. C.6564 S.

2p., 34cm

1. 1V(mi<sub>3</sub>fa<sup>4</sup>), pf

I. GARZOLINI<sup>4</sup>, Eugenio

63119



CANTONI, Giulia

La notte dei morti. Romanza per voce di Con  
tralto on chiave di Sol con accompagnamento  
di pianoforte. Parole di C. Ricci.

Milano, F. Lucca, s.d., num.ed. 46679

9p, 32cm.

1. 1V (A) e pianoforte

I. Ricci, Corrado

CANTONI, Giulia

Saluto estremo. Romanza per Mezzo-Soprano  
Milano, Pigna & Rovida, s.d., num.ed 815  
3p, 32cm.

1. 1V e pianoforte

CANTONI, Vittorio

A-55-118-10

vedi

MONLEONE, Leonardo

Messaggero d'amore. Cantabile & Valzer per S  
con acc.to di pf di L. Monleone Op. 31. Testo di  
Vittorio Cantoni  
Genova, s.d.

Cantoni : fine

CAM CANT 01245

CANTONO DI CEVA, Giovanni

A-55-112-54

vedi

MEINERS, Giambattista

Ricordi di Londra. Albu per Canto con acc.to di pf  
di G.B.Meiners

"All' Illustrissimo Signor Marchese Giovanni Cantono  
D<sub>d</sub>i Ceva"

.....canto e piano 72/68.....

CANTOR, Otto

Du bist wie eine Blume for Mezzo Sop., or Bar. and  
piano.

sta in:

ALBUM OF TWENTY-FIVE FAVORITE SONGS FOR YOUNG GIRLS

(New York, Copyr. 1915, p. 22-26)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

51784

CAM CANT 01247

CANTU  
a vatoccu /Coro 5V(SATBrB)/

vedi

LIVIABELLA, Lino

Cantu a vatoccu...

Milano, copyr1963

Fotocopia mancante di frontespizio

Ricostruzioni e armonizzazioni corali da Canti  
popolari e derivati della regione marchigiana

1.coro 5V(SATBrB)

2.CANTO popolare/

Marche

76286