

COS-CY

CON_COR_0000

Mon.176/IV/B/I/2

CON

desiderio e vo cercando (Firenze II.XI,
18) [1V(T)]
in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo pro-
prio...Vol.II

Venezia, 1983, p.30

1.1V(T) (Musica sacra)

71144

CON

desiderio vo cerchando c.c. Voca la
galiera (Montecassino 871) [4V(CATB)]/
[partitura]

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo pro-
prio, ricostruzioni e "cantasi come"...

Vol.II

Venezia, 1983, p. 157

71144

1. Musica sacra:
4V(CATB)

Mon.176/IV/B/I/2

CON

desiderio io vo cerchando (Bologna
Univ.2216) [2V(CT)]/[partitura/

in

LAUDARIO Giustiniano. Musica a modo pro-
prio...Vol.II

Venezia, 1983, p.28

1.2V(CT)(Musica sacra)

71144

CON COR 0003

6772

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

GRUPPO 9 PIANO 19/24

"Con Jacopone da Todi"

vedi:

MALPIERO, G. Francesco

Tralochs, III.
per Canto e 2 H.

(Milano, 1957)

26472

1041

CON COR 0004

CON
lacreme bagnandome el viso (Paris Ms fr.
nouv.acq.4379). Canzoni profane 1V(T)

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...
e con Due Appendici musicali per altri testi giu-
stiniani, per "giustiniane" (con alcune per
l'intonazione di laude)...Vol.II
Venezia, 1983, p.256

71144

1. 1V(T)

Mon.P.M. 158/XI

CON

lagreme sospiro(ballata)/Partitura/

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century. Vol.XI:
Italian Secular Music /Anonymous Ballate/ ...
Les Remparts-Monaco, 1978, p. 34

Polifonia antica: 2 parti

56880

CON_COR_0006

I.M.A.M.I./III Nuova Serie

"Con pianto e con dolore"

(Oda)

di autore anonimo

sta in :

DISERTORI , Benvenuto.

Le FROTTOLE per canto e liuto intabulate
da Franciscus Bossinensis, Libro I, pag. 318.

(Milano, 1964)

"I.M.A.M.I./III N.S."

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

35529

CON COR 0007

I.M.A.M.I./III Nuova Serie

"Con pianto e con dolore" (Oda)

di autore anonimo

sta in :

DISERTORI , ^Benvenuto.

Le FROTTOLE per canto e liuto intabulate da
Franciscus Bossinensis, Libro II , pag.498.

(Milano, Bari, Basel, 1964)

"I.M.A.M.I./III Nuova S,"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
35529

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 0008

Mon.P.M./A/XLIII

CON el sayal que se viste. Romance a Santa Clara
in

VILANCICOS do século XVII do Mosteiro de Santa
Cruz de Coimbra. Portugaliae Musica Vol.XLIII
Lisboa, 1983

1. Polifonia antica: coro 4V (CCMzsVag), bc

65885

CON COR 0009

Chitarra 32/6-50

CON 6 corde facili subito chitarrista

Un metodo moderno semplice per risultati sicuri. Vol.6 al 50

Milano, Ricordi, 1985-1986, s.num.ed.

45 fasc., 599p.compress., 26cm

1.chit

64857 al 54860

Coll.64/26

CONATI, Marcello
vedi

ANDREOZZI, Gaetano

Amleto. Partitura dell'opera in facsimile. Edizione del libretto (Giuseppe Foppa). Saggio introduttivo a cura di Marcello Conati.

Milano, 1984

64834

B.25.h.192/12

CONCA,

Pastorale

/partitura per 4 voci/

manoscritto /Milano/XIX sec. fine
4 p. 33x24 cm. 12 righe musicali x p.

1 4 voci:S,A,T,B

2 manoscritti

CONCA, Angelo

M.S. 43/4

Angele Dei a due voci pari con accompagnamento d'Organo od Armonio del Sac.A.C. partitura

Milano, A.Bertarelli & C. di A.V.Monti, s.d., n.ed.
4134.

3 p., 30,5 cm.

"Alla R.ma Suor M.Carolina Fenili"

1. coro a 2V.(S,A) e org.
2. coro a 2V.(S,A) e harm.

CON COR 0013

concenti / concert / concerto

all'unisono pei fanciulli dei maestri di musica P. Bonfichi, R. Manna, L. Rieschi, sopra le Melodie Sacre ovvero gl'Inni, Cantici e Salmi popolari della Chiesa, volgarizzati da Samuele Biava, parte prima. partitura

Milano, G. Cattaneo, Piazza Fontana N. 4, 1836, s. n. ed.
20 p., 22 cm.

1. coro a 1V. (S) senza accomp.

2. coro a 2V. e bc.

I. BIAVA, Samuele.

CONCENTI a più voci per gli adulti dei
Maestri di Musica di Johann Simon Mayr, Paolo
Bonfichi sopra **L** Melodie Sacre ovvero
Gl'Inni Cantici e Salmi popolari della Chiesa
volgarizzati da Samuele Biava

Parte II: INNI Fasc.I (per Coro e pf)

Milano, Presso i Librai Luigi di Giacomo Pirola e
Gio. Meiners e figlio, s.d.

21 p. 23cm

I CORO a 1 e 2V e pf
II Biava, Paolo

I Mayr, Johann Simon

Concert Repertoire

for Brass (Ottone) Sextet Trombe - 2 Corni - Trombone & Tubi

Contiene:

Strauss - Jones -	Johnson -
Shelukov - Walters -	Koepke -
Carikovski - Jones -	Brahms - Vorman -
Bach - Albert - Gouze -	Frank -

Franch - Johnson -
Copfield -
Wolff - Jones -
Moszkowski - Holmes -
Verdi - Johnson -
Purcell - Walters -

Chicago, Rubank, s.d. (Copyr., 1957)

Partiturina

Fasc. in 8° pp. 88

[1508-87]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

35583

Ottoni 19/1

IL CONCERTINO. Raccola di pezzi celebri per tromba e
pianoforte. A cura di Angelo Maj./partitura e parti/
Milano, Curci, 1985, num.ed.10583

37+16 p., 31 cm

Contiene brani di: P.De Sarasate, J.Rodrigo, B.Marcello,
A.Rubinstein, E.Grieg, A.Borodin, F.Schubert, W.A.
Mozart, C?Gounod, R.Schumann

66161/a

1.tr,pf

I.MAJ, Angelo

CON COR 0018

CONCERTO

a tre per Oboe, Violino e Violoncello
con l'accompag. di due Violini, due Virole, un Flauto,
due Oboe, due Corni, un Fagotto e un basso.
Orig. di C.I. (Si bem.) Partitura

Partit. ms. del sec. XIX

78p. 16,5x23cm.

Bono Polo

1. Trio misto e ord

Flauto 9/5

"CONCERTO DI TRAVERSO"

Anonimo sec. XVIII. "Concerto di Traverso" per Flauto, Archi e Basso Continuo. Revisione di Bruno Martinotti. Partitura.

Milano, Edizioni Suvini Zerboni, Copyr.1971: num. ed. 6934

(2), 47 p. 24 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
44894

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0020

PIANOFORTE IV. 121/3 I.

Concerto in Do magg. di Autore Anonimo
vedi:

Bach, J. S.

Konzerter für Klavier

nach Vivaldi, Marcello, Telemann, etc. Vol. I pag. 48
(New York, London, Frankfurt, s.d. Copyr. 1936.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34464. V

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 0021

..Ris. Mus. c. 107.....

CONCERTO in Re
(Allegro maestoso-)

Ms. sec. XIX cm. 23 x 29

Violino I, p. (10), righi mus. 10

18823

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 0022

A/26/30/23

CONCERTO

in la

parti di violino, violino 2o e basso

Ms., XIX sec.

7 fasc., 23 x 30 cm.

1. due vl b

CON COR 0023

DA CAMERA MS. 1/2

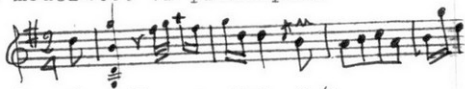
CONCERTO

Concerto. vl, archi. Sol. Partitura

Ms., 18. sec. metà. 18 c. 230 x 300 mm.

A c. 1r, in alto, a matita: Quintetto in Sol/
Anonimo

Alegro moderato: vl principale



Largo, Re, C; Allegro, Sol, 2/4

Canto e piano 109/4

CONCERTO per il Papa Wojtyla.

Contenuto:

1. Concerto per il Papa di F. Rossi-S. Basso
-S. Schifano- A. Martelli.

2. Concerto per un bambino di S. Schifano-
A. Tarenzi- A. Martelli.

3. Un bambino di T. Martucci- M. Soldi- M.
Remigi.

Milano, Edizioni Curci, copyr. 1979, num.
ed. E. 10324 C.

8p., 31cm.

1. Canto e piano

57472

CON COR 0025

A/25/3/12 I-II e 13

A/25/4/1, 2, 3, 4, 5
(sette esemplari)

Le Concert au Salon Transcriptions de morceaux célèbres pour Piano & Violon par Vogel & A.Lefort. Piano et Flûte par Vogel, Gariboldi & Reller. Piano & Violoncelle par Vogel & H.Guérout. Contiene trascrizioni di 120 brani di J.S.Bach, L.van Beethoven, A.Flesca e altri, divise in 8 volumi di 15 brani ciascuno. partitura e parte di vl

A/25/3/12: vol I-IV (la parte di vl completa)

A/25/3/13: vol II

A/25/4/1: vol III

A/25/4/2: vol IV

segue 2.a scheda

2.a scheda

Le Concert au Salon ...

A/25/4/3: partitura vol V-VIII

A/25/4/4: vol VI

A/25/4/5: vol VIII

Braunschweig, Henry Litolff, Paris, Enoch et Costallat, London, Enoch, s.d., n.ed. 581-86, 873-77, 10570-80, 1171-76, 1723-28
16 fasc., 30 cm.

1 vl pf 2 fl pf 3 vlc pf

I VOGEL, Emil II LEFORT, A. III GARIBOLDI, Gius.
IV RELLER IV GUEROUT, H.

A/26/22/16

LE CONCERT AU SALON, transcription de Morceaux
célèbres pour Piano & Violon par Vogel & A.
Lefort n.30 La Pavane (XVI siècle) Parti

London, Enech & Sons, Paris, Enoch père & fils, s.d.,
n.ed. 10132 A
1+5 p., 35 cm.

1.vl pf
I. LEFORT, A
II. VOGEL, Charles

CON COR 0028

Concone Giuseppe CANTO e PIANO - 40-1³

Addio di Maria Stuarda alla Francia
per Canto e pianoforte
Sta in

Trovatore (il) Italiano, N. 45 - pag. 186 - 193

Milano (246)

DONO
ISTIT. CIECHI

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29866

"G. VERDI" - MILANO

CON COR-0029

concenti/concert/concerti : fine

CONCONE, Giuseppe

CON COR 0031

Concone Giuseppe

CANTO e PIANO - 40-1

Arietta: Ecco di Gnido il tempio
per Canto e pianoforte
Sta in

Trovatore (il) Italiano, N. 13 - pag. 42-45

Milano (213)

DONO
ISTIT. CIECHI

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29866

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 0032

PV. B.U. 16/10 (3)

CONCONE, Paolo Giuseppe

Ecco di Gnido il tempio. Arietta composta da Giuseppe Concone. (Per canto e Pianoforte).

In: IL TROVATORE Italiano...Milano, E.e P. Artaria,
N. 13, 42-45p.

55606

CON COR 0033

Piano IV 223/9

CONCONE, Giuseppe [Op. 42]

Echos. Andante dramatique pour piano. Op. 42.

Turin, A. Racca, succ. Magrini, s. d., n. ed. 2486, p. 7,
cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

53366

CON COR 0034

CONCONE, Giuseppe

A.38-34-1

30 exercices pour la voix par G. Concone...

Leipzig, C.F. Peters, s.d./19. sec. I^a metà/, num.
ed. 7739

27p. 27cm

1. canto/esercizi

CONCONE, Giuseppe

Introduzione all'arte per ben cantare, ossia
Metodo elementare di Canto contenente le regole
ed i principi più essenziali seguito da esercizi
di vocalizzazione tratti da Opere di Rossini
di G. Concone. Op. 8.

Milano, Giudici e Strada A. Demarchi a. Tedeschi, s.d.
, n. ed. 9900 z, p. 63, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52209

"G. VERDI" - MILANO

CONCONE, Giuseppe

A.38-34-2

Introduzione all'arte per ben cantare ossia metodo elementare di canto contenente le regole ed i principii più essenziali seguito da esercizi di vocalizzazione tratti da opere di Rossini, di G. Concone. Op. 8
Milano, Giudici e Strada, A. Demarchi A. Tedeschi, s.d./19. sec. inizio/, num. ed. 9900
63p. 31cm
1. canto/metodo

CON COR 0037

B-25-h-217/21

CONCONE, Giuseppe

50 Lezioni di canto per il medium della
voce con accomp. di Pianoforte Op.9. Li-
bro I e II.

Torino, Stab.Naz.e Premiato Giudici e Stra-
da, s.d./sec.19.metà/, num.ed.7778, 7779
99p., 37cm

1. 1V(Mzs), pf
2. 1V(Br), pf

62492

Dono Doria

CON COR 0038

canto e piano 75/1

CONCONE, Giuseppe

[Op. 9]

Fifty (50) Lessons for the medium part of the voice,
with piano acc.t.

New York, G. Schirmer, Copyr. 1892, n. ed. 10366, p. 87; cm. 28.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

51917

"G. VERDI," - MILANO

CON_COR_0039

Concone, Giuseppe TEORIA 16/3

25] Leçons de Cramer Op. 10 per Contralto
de moyenne difficulté

faisant suite aux 50 premières leçons
rev. M. Friedländer

Lpz., Peters, s.d.

Fasc. in 4° pp 51

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33264

{4966}

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 0040

TEORIA scolastica C/2

Concone, G.

Venticinque Lezioni di Canto
per medium della voce Op. 10

Milano, Riuniti Stabil. Musicali, s.d.
^{seguito dell'Op. 9}

Vol. in 2° pp. 51

[9994 d]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 0041

TEORIA Scolastica C/3

Concone, A.

25] Leçons de Chant

de moyenne difficulté pour le médium de la voix.

Lpz. Peters, s.d.

Vol. in 8° pp. 51

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

14438

CON COR 0042

Concone, J.

TEORIA

scolastica. C/4

Manca

50) Leçons de Chant
pour le medium de la voix

Braunschweig, Litolfp, s.d.

Vol. in 8° pp. 90

[435]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 0043

Concone J.

TEORIA Soplastica C/5
dianca

50] Leçons de Chant
pour le médium de la voix
rev. A. Dörffel

Lpz. Peters, s.d.
Vol. in 8° pp. 87

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



[1244]

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 0044

Concone, G. TEORIA scolastica C/6
Manca

56) (Lezioni dicanto)
Singing Lessons
for Voices of Medium Compass
per voce Medio-

rev. H. B. Plover

London, Ricordi, s.d.

Vol. in 4° pp. 111

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

[a 94615 o.]

"G. VERDI" - MILANO

CON_COR_0045

CONCONE Giuseppe

25 Lezioni o Vocalizzi op. 10 per il medium
della voce con accompagnamento di pianoforte
(Vannuccini)

Milano, ripr. 1945 Ed. Ricordi (E.R. 1568

fasc. in 8° di pag. 63

1. canto/esercizi

30057

CON_COR_0046

CON CONE, Giuseppe

50 Leçons de Chant pour le Médium de la voix Opus
9

Wien-Leipzig, Ed. Gärtner-Universal Edition, s.d.

/20.sec.inizio/, num.ed. U.E.201

95p., 28 cm

1. Canto (Mzs/Br)/esercizi

62620

Dono Doria

B. 25. h. 182/5

CONCONE, Paolo Giuseppe (Op.9)

50 Leçons de chant pour le médium de la voix...

Op.9. Neu revidirt von Dr. L. Benda.

Braunschweig, Henry Litolff - Paris, Enoch frères

et Costallat - London, Enoch and sons - Boston,

Arthur P. Schmidt, Collection Litolff N.435

90p. 28cm.

29807

1 canto/studi

BENDA, Ludwig

CON_COR_0048

CONCONE, Joseph

50 Leçons de chant pour le médium de la
voix. Op.9. Neu revidiert von Dr. L. Ben-
da.

Braunschweig, Henry Litolff's Verlag, s.d.,
num. ed. No.435A

90p. 29cm (Collection Litolff)

59731

canto e piano 80/12

CONCONE, G. Giuseppe

50 Lezioni di Canto Op. 9.

(Enrico Blower). Per il Medium della voce e pianof.

Milano, G. Ricordi & C., Copyr. 1933, Ripr. 1944, n. ed.
E. R. 1567, p. 111, pm. 27.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52210

"G. VERDI," - MILANO

CON_COR_0050

CONCONE, Giuseppe

A.38-34-9

50 lezioni di canto pel medium della voce

Op.9 edizione riveduta da Enrico Blower

Milano, Roma, Napoli, G. Ricordi & C., t.a secco

1928, num.ed. 117797

82p. 31cm

1.canto/studi

I. BLOWER, Henry

CONCONE, Giuseppe

A.38-34-7

50 singing lessons for voices of Medium
Compass, newly edited and revised by Hen-
ry Blower

London, G. Ricordi & Co., s.d./1890c./, num.
ed. 94615

111p. 31cm [mancante di frontespizio]
1. canto/studi

I. BLOWER, Henry

CONCONE, Giuseppe

A.38-34-13

50 leçons de chant pour le médium de la
voix par J. Concone. Opus 9, revues par Max
Friedlaender [testo in tedesco inglese e
francese]

Leipzig, C.F. Peters, s.d./20. sec. inizio/, num.
ed. 8525

95p. 27cm

1. canto/ esercizi

I. FRIEDLAENDER, Max

CONCONE, Giuseppe

A.38-34-15

40 leçons de Chant spécialement composées
pour Basse ou Baryton par J. Concone [testo
in francese e tedesco]

Leipzig, C.F. Peters, /20. sec. inizio/, num. ed.
5685

85p. 26cm

1. canto/esercizi

Concone G. **TEORIA** 1-20

40 Lezioni op. 17 (Vannuccini)
per Basso o Baritono
con accompagnamento di pianoforte
Milano, ripr. 1946 Ed. Ricordi (E.R. 1570)
fasc. in 8° di pag. 105
1. canto/studi.

27069

"G. VERDI - MILANO

CON COR 0055

CONCONE, Giuseppe

A.38-34-14

50 lezioni di canto pel medium della voce
Op.9

Milano, Giudici & Strada-Demarchi, Tedeschi,
/20.sec.inizio/, num.ed.22564/66

39p.29cm

1.canto/esercizi

canto e piano 75/2

CONCONE, Giuseppe

[Op. 17.]

Forty (40) Lessons for Bass or Bariton and piano
acc. t.

New York, G. Schirmer, Copyr. 1892, n. ed. 10365r, p. 85,
cm. 28.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

51918

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0057

2 esemplari

A.38-34-10 e 11

CONCONE, Giuseppe

Forty lessons. Composed specially for Contralto. Edited and revised by Luigi Vannuccini.

London, G. Ricordi & Co's, s.d., /1898c./, num. ed. 100883

101p. 31cm [mancante del frontespizio]

1. canto/studi

I. VANNUCCINI, Luigi

CONCONE, Giuseppe

A.38-34-16

Forty Lessons, Composed specially for Con=
tralto. Edited and revised by Luigi Vannucci=
ni

London, G. Ricordi & Co., t. a secco 1897, num.
ed. 100883

101p. 30 cm

1. canto/esercizi

CONCONE, Giuseppe

25 Lezioni o Vocalizzi Op. 10 per il medium della
voce con acc. di Pianoforte.
(seguito alle 50 lezioni Op. 9)

Milano, G. Ricordi & C., Ripristino 1965, n. ed. E. R. 1568,
p. 63, cm. 27.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

51697

CON COR 0060

CONCONE, Giuseppe

A.38-34-8

25 lezioni di canto per il medium della voce
ossiano vocalizzi di media difficoltà con
accomp. di pianoforte facenti seguito alle
prime 50 lezioni di G. Concone Op. 10
Torino, Giudici e Strada, s.d./19. sec. 2^a metà/
num. ed. 9997

50p. 31cm

1. canto/esercizi

A.38-35-1

CONCONE, Giuseppe

Venticinque lezioni di canto pel medium
della voce ossia "vocalizzi di media dif-
ficoltà" facenti seguito all'Op.9 di G.Con-
cone. Op.10

Milano, A. De Marchi, A. Tedeschi, s.d./20. sec.

I^a metà/, num.ed. 9997

1.canto/esercizi

B. 25. h. 182/4

CONCONE, Paolo Giuseppe (Op. 10)

25 Leçons de chant de moyenne difficulté pour le
medium de la voix faisant suite aux 50 premières
leçons...(Op. 10)

Leipzig, C.F.Peters, n.ed. 5682

51p. 27,5cm.

29806

1 canto/studi

CON COR 0063

B.25-h-221/27

CONCONE, Giuseppe

25 leçons de chant de moyenne difficulté
faisant suite aux 50 premières leçons
par J. Concone. Opus 10, revues par Max
Friedlaender. Edition pour le médium de
la voix.

Leipzig, C.F. Peters, s.d./sec. 20. inizio/
num. ed. 7738

51p. 27cm

1. 1V(A), pf

2. 1V(Br), pf

I. FRIEDLAENDER, Max

62381

Dono Doria

CON COR 0064

2 esemplari

A.38-34-3e4

CONCONE, Giuseppe

Twenty-five singing lessons of moderate difficulty for medium voice with piano-forte accompagniment (intended to follow the 50 lessons for medium voice) by Giuseppe Concone (Op. 10) Newly edited and revised by Luigi Vannuccini

London, G. Ricordi & Co, t. a secco 1926, num.

ed. 100884

55p. 32cm

1. canto/esercizi

I. VANNUCCINI, Luigi

CON COR 0065

CONCONE, Giuseppe

A.38-34-12

Twenty-Five Singing Lessons for two Ladies' Voices. Consisting of 15 easy and progressive lessons followed by 10 Short Duets with pianoforte accompaniment by Giuseppe Concone Op.13 Newly edited and revised by Luigi Vannuccini

London, G. Ricordi & Co., s.d./1898c./, num.ed.

h100885h

segue 2.scheda

2. scheda

CONCONE, Giuseppe

A.38-34-12

Twenty-Five singing Lessons

67p.31cm

1. canto/studi

I. VANNUCCINI, Luigi

Concone G.

CANTO e PIANO - 40-1

Notturmo Pastorale: Sul margine d'un fonte
per voce di contralto

per Canto e pianoforte

Sta in

Trovatore (il) Italiano, N. 29 - pag. 112-115

Milano (230)

DONO
ISTIT. CIECHI



BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

29866

CON COR 0068

CONCONE, Giuseppe

I/A/149/24

Scuola melodica del pianoforte

"Al Cav. Tito Ricordi, gli editori Giudici e Strada"

STUDI a due mani Op. 24 - Op. 30 - Op. 44-
Op. 25 - Op. 31 - Op. 57

Torino, Giudici e Strada, s. d.,

n. ed. 5969 - 5972 - 5975 - 5978 - 5981 -
5285; 27- 41 - 45 - 51 - 43 - 45 p.

36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0069

B-25-h-2176/19

CONCONE, Giuseppe

Scuola melodica del pianoforte. 15 Studi brillanti
per pianoforte facienti seguito agli Studi melodici
Op.24 (Opera postuma). Libro 2.°, N.9-15

Milano, Premiato Stabilimento Musicale successore
di Giudici e Strada ed A.Demarchi - Torino, Giudici
e Strada, s.d./20.sec.inizi/, num.ed.11420=21
24p., 32cm

79083

1.pf/studi

CON COR 0070

B-25-h-276/20

CONCONE, Giuseppe

Scuola melodica del pianoforte. 20 Studi cantanti

Op.30 /Contiene Studi No.1-10/

Milano, Riuniti Stabilimenti Musicali Giudici

& Strada, A.Demarchi, A.Tedeschi di Paolo Mariani

fu carlo - Torino, Giudici & Strada, s.d./20.sec.ini-

zi/, num.ed.5970-72 B

21p., 32cm

79082

1.pf/studi

CON_COR_0071

CONCONE, Giuseppe

A.38-34-17

Solfeggio delle giovanette ossia lezioni teoriche e pratiche di lettura e di intonazione musicale con accomp.to di pianoforte di G.Concone Op.7

Milano, A. Demarchi A. Tedeschi, s.d./19. sec.
2^a metà/, num.ed. 7777

66p. 31cm

1. canto/solfeggio

PV.B.U. 6/15 (6)

CONCONE, Paolo Giuseppe

Sul margine d'un fonte. Notturmo pastorale per voce di contralto composto da G. Concone. (Per canto e Pianoforte).

In: IL TROVATORE Italiano...Milano, Epimaco e Pasquale Artaria, n. 29, n.ed. 230, 112-115p.

55565

Concone G.

CANTO e PIANO - 40-1

Il Trovatore - Notturmo, per Contralto
per Canto e pianoforte
Sta in

Trovatore (il) Italiano, N. 4 - pag. 14-16

Milano (204)

DONO
ISTIT. CIECHI

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29866

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 0074

PV.B.U. 5/7 (4)

CONCONE, Paolo Giuseppe

Il Trovatore. Notturmo per voce di contralto composto da G. Concone. (Per canto e Pianoforte).

In: IL TROVATORE Italiano...Milano, E. e P. Artaria n. 4, n.ed. 204, 14-16p.

55545

CON_COR_0075

TEORIA 18/15-16-17

Concone, Giuseppe

15 Vocalizzi Op. 12

per Soprano o Mezzosoprano
con accomp. di pianoforte

Milano, Ricordi, 1954-64

Vol. in 8° pp. 2 mm. 49

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34185 1-3

[E.R. 1569]

"G. VERDI" - MILANO

(3 Copie)

CON COR 0076

Concone Giuseppe **TEORIA** 1-19

15 Vocalizzi op. 12
per Soprano o Mezzo Soprano
Con accompagnamento di pianoforte
Milano, v. n. r. 1944 Ed. Ricordi (E.R. 1569)

fasc. in 8°
1. canto/esercizi

27068

di pag. 49
"G. VERDI" - MILANO

CON COR 0077

Concone Giuseppe TEORIA 11-7

15 Vocalizzi op. 12

per Soprano o Mezzo-Soprano

con Accompagnamento di pianoforte

Milano, 1942 Ed. Ricordi (E.R. 1569)

fasc. in 8° di pag. 49 (Inq. 21987)

1. canto/esercizi
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 0078

TEORIA

19/16

Concone, G.

15 Vocalizzi

Op. 12

per Voce di Sopr. o Mezzo Sopr.

Milano, Ricordi, s.d.

Fasc. in 4° pp. 2 nn. 49

1. canto/esercizi

19586

[118956]

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 0079

CONCONE, Giuseppe

A.38-34-6

15 vocalises for Soprano or Mezzo-Soprano
by Giuseppe Concone (Op.12) Vol.31]

London, G. Ricordi & C., t.a secco 1907, num.
ed. 111394

49p. 30cm

1. canto/esercizi

I-A-401-15

CONCONE, Giuseppe

vedi:

MERCADANTE, Saverio

Didone. Dramma posto in musica da S. Mercadante.

Ridotto per Piano-Forte da G. Concone

Milano, 1830

CON COR 0081

I-A-401-17

CONCONE, Giuseppe

vedi:

MERCADANTE, Saverio

Nitocri. Dramma posto in musica da S. Mercadante

Ridotto per pf da G. Concone

Torino, 1830

Concone Giuseppe : fine

CON COR 0083

ONCONE, Louis

CON COR 0084

Concone G. TEORIA 1-21

50 Lezioni op. 9 (Blower)
per il medium della voce

con accompagnamento di pianoforte

Milano, ripr. 1944 Ed. Ricordi (E.R. 1567)

fasc. in 8°

di pag. 111

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

27067

CON COR 0085

Concone, Louis

Amusement / pour / La Harpe / sur l' Opéra (JP Pirata)
de Bellini. / (Divisé en deux Livraisons) / par / ...Oeuvre: 20 - 1^o Livre: In 4^o, pp. 2 nn., 1-112^o Livre: In 4^o, pp. 3 nn., 12-22.Paris, chez Richault... s.d. - N^o Ed. 2995. R.[1^o Livre: erroneamente impaginato - La pag. 11 anziché alla fine è stata messa all'inizio].Sta con:

Bochsa Robert Nicolas Charles

Fantasie / Pour la Harpe / ...

(Paris, s.d)

351

26325/6/7

26325/6/7

B.25.h.198/11

CONCONE, ~~Luigi~~ Luigi

Caprice: et Variations pour la harpe
sur Elisa et Claudio de Mercadante;
Quatrieme Livraison de la Collections
des Jolis Airs Choisis dans les plus ce=
lébres auteurs modernes,oeuv.XI
Paris, Richault, s.d., num.ed.968R

(2)17p 34 cm.

1 arpa

I Mercadante S.

CON COR 0087

Concone, Louis.

Collection/de Jolis Aïres/Choisis/Dans le plus
Célèbres Auteurs Modernes/Arrangés ou Variés/
pour la Harpe/Par/Louis Concone.

Oeuvre [10]. Livraison [3]

[Contiene: Paccini (sic): Andantino - Allegretto.

Mercadante. Nella Didone: Maestoso Risoluto -

" " Andantino - Allegro.

Caraffa - Nella Gabriella: Allegretto Cantabile -

Parigi, Chez Richault... 2d. - In 4°, pp. 2 nn., 18. N. Ed. 788. R.

Sta con:

26345/3

352

segue ~~rotta~~

Bochsa, Robert Nicolas Charles
Fantasia/Pour la Harpe/Sur un...
(Paris, s.d)

Spogli:
Pacini, Gio:
Carafa de Co

Mercadante
Francesco, Savere

Ris. Mus. e. 152

352 B.13

CONCONE, Louis

A. 37-21-20

Collection de jolis airs choisis dans
les plus célèbres auteurs modernes, ar-
rangés ou variés pour la harpe par Louis
Concone... (Op. 10).

Milan, J. Ricordi s. d. / 1824c. / num. ed. 2158-
2168-2169

13+13+18p. 32 cm

1 arpa

I PACINI, Giovanni

III MERCADANTE

II ROSSINI, Gioachino

Saverio

IV PAËR Ferdinando

A. 37-21-23

CONCONE, Louis

Collection de jolis airs, choisis dans
les plus célèbres auteurs modernes, ar-
ranjés ou variés pour la harpe par Louis
Concone... (Op. 10).

Milan, J. Ricordi s. d. / 1824c. / num. ed. D2 1680

13p. 31cm

1 arpa

CON_COR_0091

Arpa 10/5

CONCONE, Louis

Grand Divertissement pour la Harpe sur
un duo favori de Mathilde de Rossini ter=
miné par une Walse avec variations et fi=
nale composés par Louis Concone de la Cha=
pelle de S. M. le Roi de Sardaigne.

Milan, J. Ricordi-Florence J. Ricordi
Grua e C.o, s.d./1824/, num.ed.2167

21 p., 32 cm

sta con:

61971

I scheda

NEGRI, Benedetto

Arpa 10/5

Variazioni per arpa o piano-forte sopra
la cavatina Di Tanti Palpiti nell'Opera
Tancredi del Sig.rM.o Rossini...
Milano, s.d./1821/

I. ROSSINI, Gioacchino

1. arpa

II scheda

61971

A. 37-21-24-/1-2

CONCONE, Louis

2 esemplari

Grand Divertissement pour la harpe sur
un Duo favori de Mathilde de Rossini ter=
miné par une walse avec variations & fi=
nale, composés par Louis Conccone...

Milan, J. Ricordi, Florence-J. Ricordi Grua
e C°, s. d. /1824c. /num. ed. B2 167G

21p. 32cm

1 arpa

I ROSSINI, Gioacchino

CONCONE, Louis

Arpa. 10-5/2

Grand divertissement pour la harpe sur
un Duo favori de Mathilde de Rossini,
terminé par une Walse avec variations &
finale, coposés par Louis Conccone...

Milan, J. Ricordi, Florence, J. Ricordi Grua,
sd. / 1847 c. / num. ed. B2167G

21p. 33cm

1. arpa

I. ROSSINI, Gioachino

61971

B.25.h.198/17/2

CONCONE, ~~Louis~~ Luigi

Grand divertissement pour la harpe sur un duo favori de Mathilde de Rossini terminée par une walse avec variations & finale

Milan, J. Ricordi - Florence, J. Ricordi Grua e C.,
s.d., num.ed. B 2167 G

21p 31 cm.

1 arpa

I Rossini

CON_COR_0096

CONCONE, Louis

A. 37-21-22

Étude pour la harpe, composée de préludes,
caprices et modulations mélodieuses de 30
morceaux dans tous les genres, d'une diffi-
culté progressive, ouvrage utile et agréable.
Propre à instruire en amusant, dédiée à
Madame Louise Rigon, née Vicino, par Louis
Concone... Oeuv. 26 1 Livre 1 Livre
Paris, Richault, s. d. / fine 19° sec. / num. ed.
3589R

70p. 31 cm

1 arpa/studi

Concone, Louis

Valse / Variations et Caprices / pour / La Harpe / par...
de la Chapelle, de S. M.Lurin / chez l'Auteur et les Editeurs et Md.^s de mu-
sique / J. Tagliabò et Magrini, s.d. - In 4^o, pp. 2 n. 12 -Sta con:

Bochsa Robert Nicolas Charles

Fantasie / Pour la Harpe / ...

(Paris, s.d.)

26345/4

353

A.42-16-20/9

CONCONE, Louis

Op. 208

vedi

FUMAGALLI, Carlo

Seconda raccolta della guida per
l'organista. Messe solenni per organo.
Milano, /2. metà sec. 19./

Concone Louis : fine

CON_COR_0100

A/24/11/16

Concordance. Periodisches Werk für Pianoforte und
Violine concertant gesezt von Ant.Diabelli.
1=tes Heft: Ouverture aus der Oper: Die Stumme von
Portidi (La Muette de Portici) Musik von D.F.E. Au-
ber.
parti

Wien, A.Diabelli et Comp., s.d., n.ed. 3677
7+4 p., 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0101

OCRO

2/24

*Condat François**Mon Premier...**In**Stella Alpina d'Oro 1958*
*12 Canti di Montagna**(Milano, 1958)*

28144

1037

CONDITOR, Kyrie, omnium (2pt) p.6

in

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT...Vol.I

Neuhausen, Stuttgart

61006-7

CONFALONIERI, Giulio

CON COR 0104

159

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Confalonieri Giulio

635

6 Bozzetti su motivi popolari
dell'alta Italia

Testo italiano e inglese

per Canto e pianoforte

Milano, 1957 Ed. Ricordi (119997)

27159

1038

CON COR 0105

*Confalonieri Giulio**Sei Liriche, per Canto e pianoforte*

- 1.- *Dolce Vergine Maria*, (Testo popolare umbro del XV secolo)
- 2.- *Stone (Pietra)* Poesia di Beryl de Zoete
- 3.- *Sonnet*, di Louise Labé detta «La belle Cordière» (1522-1566)
- 4.- *Mas Cerca de mi te sienta...* Testo popolare spagnolo
- 5.- *Immeasurable Pain...* (Pena infinita) Poesia cinese di Li Ho-Chu (imperatore deposedo nel 1975) Versione Inglese di B. Waley
- 6.- *Cloe's Song* (Canzone di Cloe) Poesia di Beaumont & Fletcher (Secolo XVII)

CPf. 352

Milano, 1952 Ed. Le Chant Du Monde (L.M. 112)

fasc. in 4^o

di pag. 19

Ingresso N. 21831

1039 Bis

CON COR 0107

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

AB-1-37-10

Confalonieri Giulio

[Due] Preludi Brevi

per pianoforte

Milano, 1952 Ed. Le Chant du Monde (E.M. 110)

fasc. in 4^a
21805.

di pag. 5

1160

CON COR 0108

pf.- 319 23

Confalonieri, Giulio

Due preludi brevi per pianoforte / Giulio Confalonieri. - Milano : Le Chant du Monde, 1952. - 5 p. ; 34 cm.

numeroCM110

I. Confalonieri, Giulio

Inv. 483466

CON COR 0109

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

AB-1-37-11

*Confalonieri Giulio**Sonata**per pianoforte**Milano, 1952 Ed. Le Chant du Monde (c. M. 117)**fasc. in 4^o*
21806*di pag. 23* 1161

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

AB.1-32-19

Confalonieri Giulio

Sonata - per pianoforte

Milano, 1952 Ed. Le Chant Du Monde (e.m.117)

fasc. in 4^o
20878

di pag. 23 1162

CON COR 0111

CORO

84-6

CONFALONIERI, Giulio

vedi:

CHERUBINI, Luigi

Requiem in do

Revisione di G. Confalonieri.

(Milano, 1946)

43572

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0112

OP. 711
DECO 30/10

Confalonieri, Giulio

vedi:

Cherubini, Luigi

Requiem
rev. di G. Confalonieri
(Milano, 1946)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

34219

CON COR 0113

CONFALONIERI, Giulio

vedi:

MANCIA, Luigi [Sec.XVII]

Quattro Canzoni per voce e pianoforte
Trascr. di G. Confalonieri.

- 1) Con empî sensi di barbaro rigor..
- 2) Così così mi piaci..
- 3) Stanno ascosi in due vaghe pupille..
- 4) All'armi guerrieri..

(Milano, 1953)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

362

*Confalonieri Giulio*Vedi*Mancia Luigi (sec. XVII)*
*Musiche Antiche (Quattro Canzoni)**[Milano, 1953]*

21832

1860

Confalonieri G; : fine

CON COR 0116

Coro 106/13

CONFERENZA Episcopale Pugliese

vedi:

ESULTANTI Cantiamo

Canti liturgici per la celebrazione euca-
ristica. Conferenza episcopale pugliese.
Milano, 1982

61680

CON COR 0117

[CONFESSORUM agonia](1pt) p. 113

in

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT.....Vol.I

Neuhausen-Stuttgart

61006-7

PV. B.U. 1/12

CONFIGLIACCHI, G.

Sei Valzer e due Galoppe con Trio per Flauto composti e dedicati al signor Antonio Bettalli da G. Configliacchi.

Milano, Epimaco e Pasquale Artaria, s.n.e.

9p. 21,5cm.

55460

1. Flauto solo

PV. B.U. 1/13

CONFIGLIACCHI, G.

Sei Valtz con Trio per Flauto composti e dedicati
al S.r Pasquale Snider da G. Configliacchi.
Milano, F. Lucca, n. 565

9p. 26cm.

1. Flauto solo

55461

CONFITEBOR

tibi, Domine .Salmo CX, per so=
prano, coro a 5V(SSATB), orchestra e orga=
no. /rid per V e pf/

in

PERGOLESI, Giovanni Battista

Salmi...

Roma, 1942

Attribuito a G.B.Pergolesi

1. 1V(S), coro a 5V(SSATB), pf

I. PERGOLESI, Giovanni Battista

CONFITEBOR

Tibi Domine.

Salmo 110

In

ALLORTO, Riccardo

Antologia Storica della Musica (Dai Greci
al Rinascimento)

Milano, 1983

61727

CONFORTI

A.45.17.15

v.

GASTALDON, Stanislao

Gran Rapporto, Marcia.

"Al distinto Capitano sig. Conforti"

Milano, 1887.

Mon. 73/IV

CONFORTI, Giovanni Battista

Ricercare (1558) und Madrigale (1567). Herausgegeben von Dietrich Kämper. partitura

Köln, Arno Volk Verlag-Hans Gerig KG, 1978, num.ed. AV 233

XXXI+184p., facs, 33cm (Concentus Musicus N.4)

Contiene testo poetico dei Madrigali

I. KÄMPER, Dietrich

1.4 strum antichi ● ad libitum

2.3 strum antichi ● ad libitum (sat)

3.5V variabili

B.IX.c.594

CONFORTI, Giovanni Battista
Ricerca n.5, a 4 parti

sta in:

"
KÄMPER, Dietrich

La musica strumentale nel Rinascimento...
Torino, 1976

55849

CON_COR_0125

B-25-h-248/43

CONFORTI, Luigi
vedi

DE LEVA, Enrico

Foglie cadute! Versi di Luigi Conforti...
Milano-Napoli-Palermo, s.d. [1892]

62534

Dono Doria

CON COR 0126

CONFORTI, Luigi

A-55-96-14

vedi

DE LEVA, Enrico

Notte fosca. Versi di Luigi Conforti. Musica di
Enrico De Leva

Milano-Londra, t. s. 1892

CONFORTI, Luigi

A-55-96-27

vedi

DE LEVA, Enrico

Stelle cadenti. Versi di Luigi Conforti. Musica di
Enrico De Leva

Milano-Londra, t. s. 1893

"Confundantur superbi"

Motetto a 4 voci
di autore anonimo.

sta in:

MEDICI (THE) CODEX OF 1518.

A Choirbook of Motets.

Transcription by Edward E. Lowinsky.
(Chicago and London, 1968)

partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
40371 - 40551

"G. VERDI" - MILANO
(due copie)

CONGIET, Pierre

Madame hélas

in

A FLORENTINE Chansonnier from the Time of
Lorenzo the Magnificent...

Chicago, 1983, p.244

1.3V(STT)

62874-5

CONGIET, Pierre

vedi

JE cuide se ce temps [me dure] [di Pierre
Congiet o Johannes Japart]

in

A FLORENTINE Chansonnier from the Time of
Lorenzo the Magnificent...

Chicago, 1983, p.187

62874-5

Congresso (III.) Eucaristico Diocesano
di Cremona. 18-25 Settembre 1960.

vedi:

Marranti, Francesco.

La fede dei Padri. - Inno ufficiale...
Canto e Piano.

«III. Congresso Eucaristico Diocesano di Cremona.
18-25 Settembre 1960»

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29908

"G. VERDI," - MILANO

CON_COR_0132

CONIGLIO, A.

I/A/149/36

Cavalleria, marcia militare per pianoforte
"Al Colonnello Appelius Cav. Emilio"

Milano, A. Pigna, s. d., n. ed. a 526 a;
5 p. 35 cm.

Q 21968

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0133

Canto e piano 68/8

CONINGSBY CLARKE, Robert

A Bowl of roses. / A Song from "Miniatures" a series
of little songs for voice with piano accomp.t.

New York, Chappell & Co. LTD., Copyr. 1906, n. ed. C. 6164,
p. 4, cm. 31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

51472

CON COR 0134

A/31/19/24

CONINX, L ~~Op.~~ 58./

Fantaisie sur L'Africaine de Meyerbeer pour flûte
avec accomp. de Piano. Op.58. Le parti

Milan, F. Lucca Firenze, Ducci Turin, Bianchi
Naples, Girard et C. Chiasso, Euterpe Ticinese
s.d. n.ed. k 15537 k.

2 fascicoli 4, 11p 37 cm

"à le compte de Reiset"

1 fl e str(pf)

I Meyerbeer, G

CON COR 0135

canto e piano 79.23

CONNEAU,.....Mad.me

vedi:

BEMBERG, Herman

Chant Hindou (Désespérance) pour M. Sop. ou Bar. et
piano. Cello ad lib. Le parti.
"A Madame Conneau".

(Paris, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

51990 a-b

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 0136

canto e piano 88/30

CONNEAU, . . . M. me

vedi:

GOUNOD, Charles

Au Printemps. Mélodie pour M. Sop. et piano.
"A Madame Conneau".

(Paris, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52662

CON COR 0137

CONNOR, Herbert

PIANOFORTE *Antologie 6/3*

Pianospectrum

26 Originalkompositioner ["] för piano av 10 Samtida
nordiska Tonsättare / 26 Original compositions
for piano by 10 contemporary scandinavian compo-
sers / - Utgivare Herbert Connor.

Stockholm, Reuter & Reuter Förlags AB, copyr.
1966 / ;
cm. 30,5 p.31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
43911

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 0138

.....

CONON de Béthune o QUESNES de Béthune.

"" Mout me semont... " - Lid^eer -

sta in :

GENNRICH , Friedrich.

TROUBADOURS...pag.24.

(Koeln, s. d., /Copr. 1951/).

29950/2

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI, - MILANO

CON COR 0139

Flauto 16/21

CONOSCERE Bach. Temi e melodie facili
trascritti per flauto dolce(o flauto
traverso, o violino, o clavietta o organo
elettronico) con le sigle per l'accompa-
gnamento con la chitarra o con l'organo
elettronico. A cura di Torallo

Milano , Ricordi, 1978

15 p, 19 cm x 27 cm , num ed 132745

55247

I BACH , Johann Sebastian

II Torallo

à Flauto

Flauto 16/20

CONOSCERE Mozart. Temi e melodie facili trascritti per flauto dolce (o violino o organo elettronico) con le sigle per l'accompagnamento con la chitarra o con l'organo elettronico. A cura di Giuliano Gorni.

Milano, G. Ricordi, 1977, num ed, 132584
13p, 20cm x 27cm

55246

Flauto
I MOZART, Wolfgang Amadeus
GIGNORI, Giuliano

CON COR 0141

Flauto 17/19

CONOSCERE Schubert. Temi e melodie facili trascritti per flauto dolce (o flauto traverso, o violino, o clavietta, o organo elettronico) con le sigle per l'accompagnamento con la chitarra o l'organetto elettronico. A cura di Giuliano Gorni.

Milano, G. Ricordi & C. Editori, copyr. 1980;
num. ed. 132986

25p., 20X27cm.

57525

I. Flauto

II. GORNI, Giuliano

I. SCHUBERT, Franz

Flauto 17/17

CONOSCERE Schumann. Temi e melodie facili trascritti per flauto dolce (o flauto traverso, o violino, o clavietta, o organo elettronico) con le sigle per l'accompagnamento con la chitarra o l' organo elettronico. A cura di Giuliano Gorni.

Milano, G. Ricordi & C. Editori, copyr. 1980
num. ed. 132985

24p., 20X27cm.

57431

1. Flauto

II. GORNI, Giuliano

I. SCHUMANN, Robert

Flauto 16/10

CONOSCERE Vivaldi. Temi e melodie facili
trascritti per flauto dolce(o violino
o clavietta o organoelettronico)

A cura di Torallo

Milano ,G. Ricordi, 1977, Num ed. W32584

13p, 20cm x27cm

55044

I VIVALDI ,Antonio

II TORALLO

1 Flauto

Conosciani Luciano

Vedi

Tosatti V. - Partita a Pugni

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0145

A-20-31-13

CONRADI, Augusto

Pot pourri sopra motivi dell'opera "Aida" di
G. Verdi per pianoforte a due e quattro mani

Milano, Ed. Ricordi, 1872 t. a secco, num. ed. 42831

pf 31p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Verdi, Giuseppe

CON COR 0146

CONRADI, Augusto

I/A/149/37.....

Pot-pourri sopra motivi dell'opera "Aida"
di G. Verdi per pianoforte a due mani

Milano - Roma - Napoli - Firenze, Ricordi,
s. d., num. ed. y 42830 y;
19 p. 34 cm.

R 21959

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0147

Piano I/A/334/79

CONRADI, A
Wunderhorn

vedi:

LANGE, Gustave

Canzone di Rita. Fantaisa per Pf. nel Wunderhorn di A. Conradi composta da G. Lange.
Op. 137.

Milano, s.d.

Voc.

Monum. C.M.M. 53 /III

CONRADUS de PISTOIA

"Veri almi pastoris"

a 3 v.

Testo latino

sta in:

APEL, Willi

French Secular Compositions of the Fourteenth
Century, p.221-223

Partitura

([Rome], 1972)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

46030

CON COR 0149

Conrat, Hugo

vedi: _____

Brahms, Johannes

(canto e pf.)

Zigeunerlieder op. 103

trad. dall'Ungherese di H. Conrat

Bezlin. Leipzig, Simrock, r.d.

« Simrock Volks-Ausgabe

A 261 a/b

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

19760

CON COR 0150

"CONSACRAZIONE PASTORALE"

A-42-27-10

in

L'ORGANISTA MODERNO

Raccolta di Pezzi per Organo instrumentato,
compilata da Carlo Sasso di Valstagna.
Milano, De Giorgi & Co., s.d., p. 4-6

CONSAGRO, Roberto

Addio! Romanza per canto e pianoforte

Versi di A. Carelli

Milano, R. Fantuzzi, s.d., num.ed.946

4p, 35cm.

1. 1V e pianoforte

Misc.CVIII/11

R.CONSERVATORIO di Musica Giuseppe Verdi
Milano.

Elenco dei donatori e dei doni fatti da essi
al R.Conservatorio dall'anno 1897 all'anno
1908.

Milano, Stab.Enrico Bonetti, 1908

16 p., 24 cm.

54310

2 esemplari

Misc.CVIII/12-10

R.CONSERVATORIO di Musica Giuseppe Verdi
Milano.

Ordinamento didattico, disciplinare ed amministrativo secondo lo Statuto ed i Regolamenti.
Milano, Tip.dell'Istituto Marchiondi, 1903
38 p., 24 cm.

54309

54308

CONSIGLIERE, Venanzio

I/A/149/72

All'esposizione di Milano 1906

tre ballabili per pianoforte:

Al Parco, mazurka

Sul Viadotto, Mazurka

Festeggiamenti, Valzer

R 22903

Milano, R. Fantuzzi, s. d., n. ed. F 1461 R -
F 1462 R - F 1463 R;

15 p. 31 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0155

CONSIGLIERE, Venanzio

I/A/149/73

Ricordo di Quinto, marcia polka per pf.
"A Pia Rosso"

Milano, R. Fantuzzi, s. d., n. ed. F 1410 R;
3 p. 34 cm.

22004

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON_COR_0156

CONSIGLIO, Mario

è

CON_COR_0157

Consiglio, Maria

PIANOFORTE

8 / 11

4 mani

Animali Domestici

Perzettini Melodici per Piano Forte a 4 mani
nell'estensione delle 5 note

Contiene:

10 disegni a colori e 10 do. colorazione a mano

Milano, Ed. Mus. Accorde, 1966

Fase in 4 pp. 11

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34140

"Ricerche Mus. per piccoli pianisti"

[E.903A]

26682

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

AB-1-66-16

Consiglio Mario

Animali Domestici

pezzettini melodici per pianoforte a 4 mani
nell'estensione di 5 note

Milano, 1945 Ed. Accordo (E. 903 A.)

26682

1163

CON COR 0159

Consiglio, Mario PIANOFORTE 4 Mani 7/8^S

Animali Domestici

Pezzettini Melodici per Pianoforte
a 4 Mani nell'estensione di 5 note

Milano, Accordo, 1945 [E. 903 A]

Fasc. in 40 pp. 11 con 10 disegni
a colori e 10 da colorare.

“Pezzettini Musicali per
Piccoli Pianisti”

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

“G. VERDI” - MILANO

34020

CON COR. 0160

AB-1-78-11

Consiglio Mario

[Le] Avventure di Gulliver
18 pezzettini Melodici per pianoforte con parole
nell'estensione delle cinque dita
testi di Marco illustrazioni di S. Angiolini

Milano, 1958 Ed. Accordo (E. 2185 A.)

fasc. in 4°
28125

di pag. 19
1164

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

28125

CON COR 016

9241

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

CONSIGLIO , Mario.

LA MIA SCUOLA . - Pezzettini melodici a Quattro mani . -
Illustrazioni a colori e da colorare di S. Angiolini.Milano , "Accordo " Edizioni Musicali , (Milano , Tip.-Lit. "
" La Musica Moderna "), 1959. - In 4°., pp. 19 , figg. in nero
ed a colori nel testo.

29241

1165

PIANOFORTE
4 mani

3/17

5

Consiglio Mario

Pesca Subacquea

Pezzettini Melodici per pianoforte Nell'estensione
delle Cinque dita (Con parole)

Testi di E. Frati - Illustrazioni di S. Angiolini

Milano, 1954 Ed. Ricordi (R.R.R. 1047)

fasc. in 4°
23813

di pag. 11

1166

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", -MILANO

AB-1-65-5

Consiglio Mario

Robot

Pezzo facile caratteristico per pianoforte

Milano, 1957 Ed. Curci (E. 6451 C)

26825

1167

CON COR 0164

Consiglio Mario

[1] Sette Giorni della Settimana
Pezzellini Melodici per pianoforte a due mani
Nell'estensione delle Cinque dita

Dialoghi di Fausto Tommei

Milano, 1969 Ed. Carisch (20854)

fasc. in 4^o
20098

di pag. 15

1168

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

AB-1-65-A^v

Consiglio Mario

Sui Pattini

pezzo facile caratteristico per pianoforte

Milano, 1957 Ed. Curci (E. 6452 C.)

26826

1169

CON COR 0166

Consiglio Mario

[Le] Vocali (Cantate e Suonate)
dalla "Parata Musicale dell'Alfabeto,"
Pezzettini Melodici per pianoforte a due mani
Nell'estensione delle Cinque dita
Dialoghi di Fausto Tommei

Milano, 1949 Ed. Carisch (20855)

fasc. in 4^e
20099

di pag. 11

1170

Ant. Pian. 3/6

CONSIGLIO, Mario

vedi:

CAROSIO, Ermenegildo

Fascini

Valse-Boston [in Re.]

"Al mio figlioccio Mario Consiglio"

sta in:

NOUVEL ALBUM DE DANSES DE GRAND SUCCÈS

(Milane-Leipzig, 1909), n. ed. C12900J, p. 8-13.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 0168

Consiglio M. : fine

CON_COR_0169

Mon. Francesi V/III (8)

CONSILIUM, ...

Chansons.

sta in:

ATTAINGNANT, Pierre

Trente et une Chansons musicales / à quatre parties... Paris, 1529⁷ . Claudin (De Sermisy),
Consilium,...

(Paris, 1897)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 0170

B - V - d - 148 / 2

CONSILIUM Johannes (propr. Conseil Jean)

"Ego sum qui sum"

Motet for Five Voices

Partitura
sta in:

COLIN SLIM, H.

A gift of Madrigals and Motets, Vol.II: Transcriptions, n.10 (Serie II)

(Chicago & London,

Copyr. 1972)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

45661 / 2

CON COR 0171

Mon; C.M.M. 52/V

CONSILIUM, Johannes

Motet Adjuve me

sta in:

SERMISY, Claudin de

Opera omnia. V. p.150

Neuhausen-Stuttgart, 1977, 2 270

56418

CONSOLAMINI Filiae-2a Pars: Consolamini ergo omnes
/mottetto 5V/.

in
De LEIDSE Koorboeken...Codex A, Tomus II...Monu=
menta Musica Neerlandica IX-2
Amsterdam, 1973,p.92

1.Musica sacra: coro 5V(CMzsAAT)

70967

CONSOLI, Alfonso

vedi:

CARATELLI, P.Lorenzo

La nuvoletta messaggiera. Parole del M°Alfonso Con
soli Minore Conventuale.....

A/55/82/39

P.A. CONSOLI

vedi:

GUATELLI, Callisto

Notte sul Bosforo. Serenata Orientale

Per Canto e accomp.to pianoforte

Poesia di P.A. Consoli

Milano, F. Lucca Dep. 1882

CON COR 0175

CONSOLI, Vito

I/A/149/74

Ebbrezza d'amore, mazurka per pf.

"A Giovanni Basile Caramia"

Milano, F. Lucca, 1880, n. ed. c 35599 c;
4 p. 35 cm.

22005

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0176

CONSOLINI

CON_COR_0177

VIOLA 5/3

Consolini, Angelo

Trentasei Studi per Voce

Trosen. per Viola. da A. Consolini

(Milano, 1919)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39144

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 0178

CONSOLINI, Angelo

vedi:

Bach, Johann Sebastian

Tre sonate per Pianoforte e Viola da gamba tra-
scritte per Pianoforte e Viola da Angelo

CONSOLINI

Milano, 1922

3565

Le Parti

CONSOLINI, Angelo

vedi:

Bach, Johann Sebastian

Quattro suites (Sonate) per viola da gamba tra-
scritte per viola moderna da Angelo CONSOLINI

Milano, 1921

3217

CONSOLINI, Angelo

vedi:

Bach, Johann Sebastian

Sonate e partite per violino solo trascritte
per viola da Angelo CONSOLINI

Milano, 1930

9340

VIOLA 23 / H Fondo Polo

Consolini, Angelo
vedi:

Bach, J.S.

Sonate e Partite per Uno solo
Trascr. per Viola da A. Consolini

(Bologna, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

23290



"G. VERDI," - MILANO

CON_COR_0182

CONSOLINI, Angelo

vedi:

Bruni, Bartolomeo

Metodo per la viola (seguito da 25 studii) di

Bartolomeo Bruni

Edizione riveduta da Angelo CONSOLINI

Milano, 1919

1820

VIOLA

5/1

Consolini, Angelo

vedi:

Bruni, B.

Metodo per Pa. Viola - -

nuova ed. riv. da O. Consolini

(Milano, 1919)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI" - MILANO

39144

CON_COR_0184

CONSOLINI, Angelo

vedi:

Campagnoli, Bartolomeo

41 Capricci per Viola di B. Campagnoli op. 22

Edizione riveduta da Angelo CONSOLINI

Milano, G. Ricordi & C., s. d.

3327

vla.- 11 3

Consolini, Angelo

✓
41 Capricci per viola : Op. 22 / Campagnoli ; (rev.) Consolini. - Ristampa
. - Milano : Ricordi, 1993. - 47 p. ; 31 cm. ((Organico: vla
numeroER114

I.Campagnoli, Bartolomeo II.Consolini, Angelo

Inv. 482896

CON COR 0186

CONSOLINI, Angelo

vedi:

Campagnoli, Bartolomeo

Sette Divertimenti per violino op. 18 di B.

Campagnoli trascritti per viola da Angelo

CONSOLINI

Milano, G. Ricordi & C., 1922

num. ed. 118

CONSOLINI, Angelo

vedi:

Cavallini, Eugenio

Guida per lo studio elementare e progressivo
della viola

Prima e seconda parte

Nuova edizione riveduta da Angelo CONSOLINI

Milano, s. d.

5096

VIOLA 4 / 12 e 13

Consolini, Angelo
vedi:

Cavallini, Eug.

Guida per lo studio elementare e
progressivo dello Viola -
rev. A. Consolini

(Milano, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

39146¹ - $\frac{2}{v.l.}$

CON COR 0189

CONSOLINI, Angelo

vedi:

Cavallini, Eugenio

Guida per lo studio elementare e progressivo
della viola

Terza parte-Fantasie, variazioni ecc. per viola
con acc di pf

Nuova edizione riveduta da Angelo CONSOLINI

Milano, s.d.

5095

CONSOLINI, Angelo

vedi:

Fiorillo, Federigo

36 Studi per Violino di Federigo Fiorillo
trascritti per Viola da Angelo CONSOLINI

Milano, 1919

num.ed. 94

CONSOLINI, Angelo

vedi:

Giorgetti, Ferdinando

Metodo per esercitarsi a ben suonare l'Alto
Viola op.34 e gran solo per l'Alto Viola in
forma di Scena Drammatica

Edizione riveduta da Angelo CONSOLINI

Milano, 1923

4543

CONSOLINI, Angelo

vedi:

Kreutzer, Rodolphe

42 Studi per violino di Rodolfo Kreutzer tra-
scritti per viola da Angelo, CONSOLINI

Milano, 1922

3569

CONSOLINI, Angelo

vedi:

Rode, Pierre

Ventiquattro Capricci per violino in forma di
Studii nelle 24 tonalità della scala di Pietro
Rode trascritti per viola da Angelo CONSOLINI

Milano, 1922

3834

Consolini, Angelo - VIOLA 5/9
vedi:

Rode, P.

Ventiquattro Capricci per Uno
Trascr. per Viola di A. Consolini

(Milano, 1922)
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39184



[E.R. 119]
"G. VERDI" - MILANO

CON COR 0195

CONSOLINI, Angelo

vedi:

Rovelli, Pietro

12 Capricci per violino di Pietro Rovelli tra=
scritti per viola da Angelo CONSOLINI

Milano, 1922

3855

Consolini, Gabriella

ARPA 3/13

1-14

vedi.

Bach, J.

Raccolta scelta dalle Suite francesi,
inglesi Sonate per Violino, Cantate, doi Preludie e Fughe
del Clavicembalo Ben temperato. Trascr. per F. 2do.

(Milano 1916)
BIBLIOTECA CONSERVATORIO



de G. Consolini
"G. VERDI" - MILANO

26538 1-4

CON_COR_0197

A. 37-43-/24 25.26.27

CONSOLINI, Gabriella 4 fascicoli

Raccolta scelta dalle suites francesi, inglesi. Dalle sonate per violino, dalle cantate dai preludi e fughe del Clavicembalo ben temperato, di G. S. Bach. trascritte e deteggiate per arpa.

Milano, G. Ricordi & C., copyright 1916, num. ed. 116753-116756

21+25+15+33p

1. arpa

I. BACH, Johann Sebastian

CONSOLINI, Gabriella

A. 37-21-25

/1-2-3-4

vedi

BACH, Johann Sebastian

Raccolta scelta dalle suites francesi, inglesi, dalle sonate per violino, dalle cantate, dai preludi e fughe del Clavicembalo ben temperato di G. S. Bach, trascritte e deteggate per arpa, da Gabriella Consolini.

Milano, 1916/8

Consolini Giorgio

Passi Difficili e "A Solo"
per Violino
di Opere Teatrali Italiane

Milano, 1921, ripr. 1955 Ed. Ricordi (E.R. 449)

Vol. in 4°
24286

di pag. 91

1171

S artiti obl.

CONSOLINI, Giovanni
Don Procopio /Centone/
vedi:

FIORAVANTI, Vincenzo
Don Procopio...Musica di...Consolini...
Milano, s.d./ 1845-47/

CONSOLINI, Giovanni

I/A/149/38

Dodici Studj per pianoforte

Milano, Gio. Canti - Napoli, Girard -
Firenze, Ducci - Brizzi - Guidi - Livorno,
Del Moro - Parigi, Richault, s. d.,
num. ed. 6820; 43 p. 34 cm.

Q 21970

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0204

CONSOLINI, Giovanni

La rimembranza del giuramento. Arietta per Mezzo-So
prano con accompagnamento di pianoforte

Milano, Gio Canti, s.d., num.ed.9742

5p, 35cm.

1. 1V(Ms) e pianoforte

CONSOLINI, Giovanni

"Tota Pulchra es Maria", Antifona a quattro voci con Tenore obbligato composta in omaggio alla Beatissima Vergine Immacolata da G.C. e dallo stesso trasportata dall'Orchestra a solo accompagnamento d'Organo.
partitura

Milano, Dall'I.R.Stab.Naz.Priv.di Tito di G.Ricordi-
Firenze, Ricordi e Jouhaud - Mendrisio, Pozzi, 1857
t.a.s., n.ed.28918.

23 p., 33,5 cm.

1. 1V.(T), coro a 4V.(S, A, T, B) e orch.
2. 1V.(T), coro a 4V.(S, A, T, B) e org.

CONSOLINI, Giovanni

A.38-35-5

Trenta vocalizzi a due Soprani con acc.to
di pianoforte di G.Consolini...

Firenze, Milano, Napoli, Tito di G.Ricordi, t.
a secco 1871, num.ed.V42189V

32p.27cm

1.canto/esercizi

CONSOLINI, Giovanni

A.38-35-3

Venti vocalizzi per Mezzo-Soprano in chiave di sol con accomp.to di Pianoforte di G.Consolini

Milano, Gio.Canti, s.d./19.sec.2^a metà/, num.ed. 9521

1.canto/esercizi

2 esemplari

A.38-35-2e4

CONSOLINI, Giovanni

Diciotto vocalizzi per soprano con accom=
pagnamento di pianoforte di G.Consolini
Milano, Gio.Canti-Parigi, Hartmann-Costan=
tinopoli, Faverio e C., s.d./2^a metà 19.sec./,
num.ed.8570

39p.30cm

1.canto/esercizi

CONSOLINI, Giovanni

Vorrei.....Melodia per Mezzo-Soprano con accompagna
mento di pianoforte.

Milano, G.Ricordi & C., t.a.s.1895, num.ed.92223

7p, 35cm

1. 1V (Ms) e pianoforte

Strum.

PIANOFORTE IV-193 / 18

CONSOLO, Ernesto

vedi:

FRAZZI, Vito

Scale alternate
per pianoforte con diteggiature di E. Consolo
Testo italiano

(Firenze, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

' " ^
- - 46368

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0211

Consolini : fine

CON_COR_0212

CONSOLO, federigo

CON_COR_0213

CONSOLO, Federigo

A-61-71-1

Au bords du Nil, mohadet (racconto) pour petit
orchestre, en partition, composé par F.C.

Florence, chez G.G. Guidi, 1882, num.ed. 2598.

26 p. 21 cm.

1 orch

CONSOLO F.

AUX BORDS DU NIL

Partiturina (2 copie)

Firenze, 1882 Ed. Guidi (2598)

cm. 20.8 pag. 26

Escluso dal
Prestito

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
12072¹ - 29420

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0215

CONSOLO, Federico

I/A/149/39

Berceuse per pianoforte
"A Janet Nathan Rosselli"

Firenze, Edizioni della Calcografia Bratti
e Sciabilli, s. d.;

5p. 35 cm.

R 21971

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0216

A /25/4/6

CONSOLO, Federico

Berceuse per Violino con accomp.to di Pianoforte

"Alla Nobil Signora Janet Nathan Rosselli"

Firenze, Bratti; Milano, Pigna; Torino, Giudici e Strada; s.d.; s.n. ed.

3+5 p.; 35 cm.

I. vl pf

I NATHAN ROSSELLI, Janet

CON COR 0217

CONSOLO, Federico

A.42-48-21

Il credente. Pensiero religioso per violino con accomp.to di harmonium e pianoforte. Parti.

Firenze, Ed. Bratti e C., s.d./sec. 20. inizio/,
num.ed. 1431

5+3+3p. 43cm

1.vl, harm, pf

CONSOLO Federigo

FANTASIA ORIENTALE

A grande Orchestra

Partituras

Firenze, 1882 Ed. Guidi (2599)

cm. 20.8 pag. 120

Escluso dal
Prestito

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0219

A-18-18-17

CONSOLO, Federico

Inno della Repubblica di S. Marino di Federico

Consolo. Riduzione per Pianoforte

Milano, G. Ricordi & C., 1931, t. s. 6, 1931, n. ed. 122296

1p 34cm

1 pf

10495

CON COR 0220

Consolo : fine

CON COR 0221

Ant.Pian. I/A/103/51

CONSOLO LORIA, Enriche

vedi:

CAMPIANI, Lucio

Soine senza fiori

Album musicale per Pianoforte, Ia serie.

"All'Egregia Signora Enrichetta Consolo Loria"

Milano, Gio. Canti, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n.ed. 8861-
8864-69, p.4-28.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 0222

CONSONNI, Anna

I/A/138/47

vedi:

CITHARADE, I.

Toujours Gais / Valse pour piano/

"A Mademoiselle Anna Consonni"

(Paris 1904)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0224

Coro 102-27

CONSONNI, Eugenio

Cantiamo la tua parola. Canti cristiani per il nostro tempo. Musiche di Enzo Ceragioli ed Eugenio Consonni. Testi di Alberto Categnaro. Milano, Casa Musicale Eco, Copyr. 1972, n. e. eco 1448 a.

23p. 14X19^{cm}.

1 Coro senza strumento
I Ceragioli, Enzo

46084

CON COR 0225

PARTITURA 113-14

CONSONNI, Eugenio

Cantiamo, suoniamo.

Melodie di successo per le scuole con facili
accompagnamenti ritmòmelodici.

Milano, Casa Musicale Eco, 1970;
cm. 30,7 p.23.

[eco 1432]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

42962

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 0226

Consonni, Eugenio (?)

Mus. Sacro. 2/23

Ecce Sacerdos

4^{di} stam:

Canti Sacri a 4 Voci Dispari

(Milano, 1955)

24081

1062

Corsonni, Eugenio

CORO

18/19

Incontro con Maurizio

Tota pulchra pag. 4

Magnificat
per Soli e Coro" 5

Ave Maria Stella pag. 6

Dio ti solvi " 8

Canti per le veglie bibliche storici

Milano, Casa Mus. Eco

1964

pub. 4 - 5 - 6 - 8

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

35914

CON COR 0228

Musica Sacra N. 5-1

Consonni Eugenio

Jubilate

A 3 voci ineguali e organo

Milano, 1940 Casa Musicale Eco (eco 0228)

fasc. in 4^o
26201

di pag. 4

1048

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

CON COR 0229

26201

102 -
CORO 96 / 9

CONSONNI, Eugenio

Messa

Pregar cantando

per Assemblea e coro ad libitum

a tre voci miste

Partitura

Milano, Casa Mus. Eco, 1973- cm.31, p.11, n.edit.
1458

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

46677

CON COR 0230

Ver.
CORO 98 / 8

CONSONNI, Eugenio

Messa: Pregar cantando
a 3 v. (Assemblaea o Contralti, T., Bassi)

Partitura

Milano, Casa Mus. ECO, 1973 - cm.31,5, p.8,
n.edit. Eco 1459

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
46668

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 0231

Consonni, Eugenio

Metodo teorico pratico per organo Hammond / Eugenio Consonni. - Milano : Casa Editrice Musicale Eco, c1949. - 30 p. ; 30 cm. ((Organico: org

I. Consonni, Eugenio

Inv. 482004

(Teoria 10/10)

CONSONNI, Eugenio

Teoria e solfeggio per le Scuole Medie e Superiori

Milano, Casa Musicale Eco (1328)vol in 8° di pag.
pag.94

29215

1.teoria/splfeggio

CON COR 0233

CORO 18 / 21

5

Consonni, Eugenio

Tu es sacerdos -

a 3 voci dispari con Organone

Milano - Casa Mus. Eco, 1964

Fase in 4° pp. 4

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35415

[eco 0122]

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 0234

CONSONNI, Eugenio

vedi:

CORO 96 / 18

Vor.

CANTIAMO

la tua parola

Canti cristiani per il nostro tempo

con accomp. d'organo

Mus. di E. Ceragioli ed E. Consonni

Testi di A. Castegnaro

(Milano, 1973)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

46673

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 0235

canto e piano 96/5

CONSONNI, Eugenio

vedi:

CANTI DEL NUOVO TESTAMENTO

Testi di Alberto Castegnaro. Musica di E. Consonni.

(Milano, Copyr. 1977)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53028

CON COR 0236

Voc.

CORO 100 / 4

CONSONNI, Eugenio

vedi:

CASTEGNARO, Alberto , CONSONNI, Eugenio

Canti del Nuovo Testamento

(Milano, 1974)



BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G VERDI,, - MILANO

48020

CON COR 0237

CONSONNI, Eugenio

.....Organo 31/6.....

vedi:

GRISONI, Renato

Musica pro antiqui organis italicis

Vaticinium pro ant.org.it.Op.LIX.

Metamorphosis pro ant.org.it.Op.LIX.

"A Eugenio Consonni".

(Milano, Copyr. 1977, p. 16-27)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

52883

CON COR 0238

CONSONNI, Eugenio.

vedi :

MIGLIAVACCA, Angelo.

Motetti Anonimi contenuti nei Codici gaffuriani ...
Collaborazione di A. Ciceri - Eugenio Consonni.

"A.M.M.M."/9

1961

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
32730

Partitura

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0239

Consonni : fine

CON COR 0240

Partitura 146/4

CONSTANDINIDIS, Yannis

"Rapsodie Micrasiatique" for Orchestra.

Partitura.

Athens, s.e., 1975, s.n.e.

110 p., [2], [a p.1 note bibliografiche], 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
54173

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0241

Mon. M.A.M.F. / I-A
(Ed. integrale)

CONSTANS, Jacques de

vedi:

PLANSON, Jehan

Airs mis en musique à quatre parties (1587),
Restitués en musique ...,
n.6 p.12, testo di: J. de Constans.

(Paris, 1966)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
39205/1



Partitura
"G. VERDI," - MILANO

CON COR 0242

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Constant Benjamin

SPARTITI

n. 226, 227, 228.

Op.:

Monfenero Tab. Hölzer

1044

CON COR 0248

CONSTANT, Marius

CON_COR_0244

PARTITURA G. F. IV/11

CONSTANT, Marius

CHACONNE et MARCHE MILITAIRE

per orchestra.

Partitura

Paris, Editions Salabert-Musique Contemporaine, 1966.

[M. C. 397]

in folio, p. (2),

49.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
41153

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 0245

CONSTANT, Marius

Chaconne et Marche militaire.

Partition.

Paris, Musique contemporaine, Editions
Salabert, Copyr. 1966; cm. 55 p. (2), 49
N. Ed. M.C. 397

44354

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON_COR_0246

Partitura G.F.XII/32

CONSTANT, Marius

Perpetuo. Partition d'orchestre

Paris, Salabert, 1986, num.ed. E.A.S.18399p.

35p., 37cm

1.orch

70554

CON COR 0247

sax.- 3 26

Constant, Marius

Musique de Concert : pour Saxophone et Petit orchestre (reduction pour Saxophone et Piano) / Marius Constant. - (Partitura e parte). - Paris : Alphonse Leduc, c1954. - 1 partitura (15 p.) ; 31 cm + 1 parte. ((Organico: sax,p f

numeroAL21428

I.Constant, Marius

Inv. 482167

CON COR 0248

PIANOFORTE IV/184/18

CONSTANT, Marius

Premier Concerto pour piano.
Réduction pour deux Pianos.

Paris, Pierre Noel, copyr.1961.
cm. 31, p. (2), 42.

[P.N. 6247]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

44257

CON_COR_0249

CONSTANT, Marius

Stress [di] M. C. e Martial Solal.

Pour piano-jazz avec contrebasse et
batterie.

Piano-C concertant avec quintette de
cuivres et percussion. Partition.

Milano, Ricordi, 1980, num. ed. 2244

47p., 29cm.

57528

1.pf, cb e batteria

2.pf, ottoni e percussione

I.SOLAL, Martial

Constant M. : fine



CON_COR_0251

CONSTANTIN, Alexandrine I/A/161/22

vedi:

CROZE, Ferdinand (de)

Danse Americaine pour Piano

"A Son Altesse Imperiale La Grande Duchesse Alexandrine Constantin"

(Milan-Florence-Chiasso-S.t Petersburg-Paris-Majence, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON_COR_0252

CONSTANTIN, Marc

vedi:

CHAMINADE, Cécile

Rosemonde. Poésie de Marc Constantin

Pianoforte IV/186-14

CONSTANTINESCU, Dan

Sonata pentru pian (Parte A, III.a)

Bucuresti, Editura Muzicala a Uniunii Compozitorilor din Republica Socialista Romania, 1966;

cm. 34 P. 14

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

CON_COR_0254

CONSTANTINESCU, Paul

- Doina (St. O. Iosif)
- Cîntec (D. Ciurezu)
- Gargarita (D. Ciurezu)

per canto e pf.

Bucuresti, Editura Muzicala a Uniunii Compozitorilor din Republica Socialista Romania, 1967;
3 fasc. di cm. 29, p. 9, 9 e 11.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
44792

"G. VERDI," - MILANO

CON_COR_0255

Canto e Piano 61/2

CONSTANTINESCU, Paul
Lieder.

sta in:

ALBUM de LIEDURI
de Compozitori Romîni Contemporani.
Voce si Pian.

(Bucuresti, 1961)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," MILANO

44837

CON COR 0256

CONSTANTINESCU, Paul

Toccata din "Trei piese pentru pian"

Bucuresti, Editura Muzicala a Uniunii Compozitorilor din Republica Socialista Romania, 1966;

cm. 34 P. 14

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

44795

"G. VERDI,, - MILANO

CON_COR_0257

"Consummo" - Chanson italienne
di autore anonimo

sta in:

ROKSETH, Yvonne

Treize Motets... pour Orgue

Parus chez Attaignant en 1531

Réédités... par Y.Rokseth, p.52-58.

(Paris, 1930)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

10610

CON COR 0258

CANTO e PIANO 56/8

CONTAMINE de LATOUR, J.P.

vedi:

SATIE, Erik

Trois Mélodies de 1886 pour chant et piano.
Paroles de J.P. Contamine de Latour.

(Paris, 1968)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41171

"G. VERDI,, - MILANO

CON_COR_0259

CONTAMINE de LATOUR, J.P.

vedi

Canto e piano 129/53

SATIE, Erik

Trois Mélodies de 1886 pour chant et piano: Les Anges; Elégie; Sylvie. Paroles de J.-P. Contamine de Latour 1V(S/T), pf/
partitura/testo in francese/

Paris, Editions Salabert, copyr. 1968 by
Musique Contemporaine, num.ed.M.C.294

70009

CON_COR 0260

CONTAMINE de Latour, J. P. ^{Canto e piano 129/56}
vedi

SATIE, Erik

Trois autres Mélodies pour chant et piano:
Chanson. Poésie de J.P. Contamine de Latour.
Révision par Robert Caby; Chanson Médiéva-
le. Paroles de Catulle Mendès. Révision
par Robert Caby; Les Fleurs. Paroles de
J.P. Contamine de Latour / 1V(S/T), pf / par-
titura / testo in francese /

Paris, Editions Salabert, copyr. 1968 by
Musique Contemporaine, num.ed.M.C. 342, 297,

298

70011

70011

CON_COR_0261

CONTARINI, Albina

vedi

MANCINELLI, Luigi

Un'ora di musica. Album vocale di L.M.

Milano, ediz. Ricordi, t.a s. 1873/7

contiene: N.4) L'Amore del Bardo. Romanza

per Mzs o T. Parole di Filippo Barattani

"alla distinta artista sigra Albina

Contarini".....

CONTARINI dal ZAFFO, Famiglia.....

I/A/ 71/13

vedi:

BIGAZZI, Penelope

Souvenir de Venise

Fantasia per Pianoforte di P. Bigazzi. Op. 8.

"All' Illustre Famiglia Veneta Contarini dal Zaffo".

(Milano, Titus de J. Ricordi., 1858), n. ed. 30464, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

CON COR 0263

I-A-384-47

EL CONTE DI MONTECRISTO, ballo
vedi:

MATTIOZZI, Rodolfo

Ballabile-Polka nel Ballo Il Conte di Montecristo
del Cor. Rota per Piano forte
Milano, s.d.

CON COR 0264

CONTE

CON_COR_0265

A-15-54-2

CONTE, Antonio Ernesto

Capriccio sul Tema della Marcia trionfale dei
Faraoni nell'Opera l'Aida del M. Verdi Op. 83/pf/

Milano-Londra, R. Stabilimento Titoli di Gio. Ricordi
e Francesco Lucca di G. Ricordi & C., t. s. 11, 1894,
n. ed. 97755

7p 34cm (Aida di G. Verdi. Tr. per pf/
"Alla Nob. Giuseppina dei Marchesi Imperiale"
1 pf

CON COR 0266

A-15-54-3

CONTE, Antonio Ernesto

Notturnino sulla Melodia: "Oh patria mia" Op. 84/pf/
nell'Aida di Verdi

Milano-Londra, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi
e Francesco Lucca di G. Ricordi & C., t. s. 11, 1894,
n. ed. 97756

6p 34cm (Aida di G. Verdi. Tr. per pf/
"Ad Irene dei Marchesi De Montemayor"
1 pf

CON_COR_0267

CONTE, Antonio Ernesto

A-15-54-4

Capriccio sulla Melodia "Rivedrai le foreste
imbalsamate" Op. 85 /pf/ nell'Aida di Verdi

Milano-Londra, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi
e Francesco Lucca di G. Ricordi & C., t. s. 11, 1894,
n. ed. 97757

8p 34cm (Aida di G. Verdi. Tr. per pf/
"Ad Emilia dei Marchesi De Montemayor"

1 pf

Antonio
CONTE, V. Ernesto

A-20-31-15

"Core ingenuo", melodia in forma di Mazurka
per pf a 4 mani op. 149

Milano, G. Ricordi & C. 1894 t. a secco, num. ed.
97224

pf 13p. 35cm.

"A Luisa e Michele Marchese"

1 pf a 4 mani

CONTE, ^{Antonio}~~V.~~ Ernesto

A-20-31-14

"Smeraldo", galop per pf a 4 mani op. 148

Milano, G. Ricordi & C. 1884 t. a secco, num. ed.
97238

pf 9p. 35cm.

"A Giulia ed Annina dei marchesi Taccone"

1 pf a 4 mani

Conte, Antonio Ernesto

Vorrei : melodia per Mandolino con accompagnamento di Pianoforte, op. 162
/ di A. E. Conte. - (Partitura e parte). - Napoli : F. Maddaloni, Via Roma
194, (fine se. XIX). - 1 partitura (5 p.) ; 35 cm + 1 parte. ((Organico: ma
nd,pf. - Dedicata: Al Signor Beniamino Belluschi.

numero608

I.Conte, Antonio Ernesto

Inv. 483623

CONTE, Isidoro

I/A/149/40

Canzone d'amore per pianoforte

Milano, G. Ricordi & C. - New York, Boosey
& C., s. d., num. ed. p 112182 p;
4 p. 35 cm.

R21372

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0272

AB-1-26-3

Conte Isidoro

Piccolo Tifferaio per pianoforte

Ed. E. Maddaloni, Proprietà della Casa Musicale
"Aurora" Milano

16851

1172

CONTE, Isidoro

I/A/149/41

Valzer sentimentale per pianoforte

Milano, G. Ricordi & C. - New York, Boosey
& C., s. d., num. ed. p 112183 p;
5 p. 35 cm.

R 21973

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0274

A/25/4/7

CONTE, Jean

Huits Petits Morceaux pour le Violon avec accom-
pagnement de piano, n.3 Berceuse parti

Paris, Ph. Maquet & C. i. e. s. d. n. ed. I C I 8
3+I p., 35 cm.

I. vl pf

CON_COR_0275

I/A/256/7

IL CONTE DI MONTECRISTO, Ballo
vedi:

GIORZA, Paolo

Il Conte di Montecristo. Ballo del coreografo G. Rota
Musica di P. Giorza, ridotta per Pianoforte.
Contiene 4 Atti.

(Milano, s.d.)

CON COR 0276

CORO 46/3

Conte, Umberto

vedi:

Prata Pi, M.

51 Pianto della Terra

Coro maschile.

Testo di U. Conte

Milano, Ricordi, 1970

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

42562

CON COR 0277

CONTE-CONTI, Virginia

vedi:

CINGANO, Emilio

Senza speranza! Romanza per Tenore con accom
pagnamento di pianoforte. Parole di Maggio Al
berico.

Milano, s.d.

"Alla nobile Contessa Virginia Conte-Conti"

I-A-403-21

IL CONTE DI MONTE-CRISTO, Azione mimica, Ballo
vedi:

METZGER, I.C.

Fantaisie en forme de pot-pourri pour Piano sur
des motifs du Ballet il Conte di Monte-Cristo de
P.Giorza Op.78

Milan, t.s. 1862

CONTE DI TARA

A-55-96-30

vedi

DE LEVA, Enrico

Risoluzione. Melodia... Versi del Conte Di Tara

Musica di Enrico De Leva

Milano, t. s. 1886

Conte : fine

CON_COR_0281

Pianoforte 281/27

CONTEMPORARY

British Piano Music. Banks, Fricker,
Hamilton, Searle

London, Schott and Co., Ltd., copyr.1956, num.ed.6046
28p., 30cm (Schott Edition, 10547)

73282

1.pf

I.SPOGLI

CON COR 0282

CONTENTO in foco sto come Fenice

vedi

AVE, de' celli imperatrice sancta /c.c./ Contento
in foco sto come Fenice...

in

LAUDARIO Giustiniano...ricostruzioni e "cantasi
come"...Vol.II

Venezia, 1983, p.150 e p.151

71144

1. Musica sacra:

3V (CTcT)

2. Musica sacra: 4V (CATB)

CONTERNO, Giacomo

A.45.12.8

Cinque marcie ed una ritirata per i biucoli Si b in fanfara col sistema del pistone (per le parti cantabili. Partitura)

Milano, R. Stabilimento Musicale Ricordi, t. a s. 1871, n. 42245

9p., 19x27cm

1 fanfara

2 flicorni (biucoli)

CONTERNO, Giacomo

A.45.12.7

Marcia Italo-portoghese. Guida di banda. Partitura/

Milano, Paolo de Giorgi Via della Sala n.9, s.d., n.165

9p., 26cm

"A S.M.F. Don Luigi I° re di Portogallo"

1 banda

I Don Luigi I°, re di Portogallo.

Violoncello A-29-6-32

CONTERNO, Giacomo

Marcia Italo-Portoghese per Piano e Violoncello. Partitura e Parte.

"A Sua Maestà Don Luigi I^o Re di Portogallo nella fausta occasione delle Auguste Nozze con S.A.R. La Principessa Pia di Savoia".

Milano, P. De Giorgi, Via della Sala N^o. 9, s.d.,
n.e. P 156 P.

13+3p. 36cm.

CON COR 0286

B. 25. h. 158/16

CONTERNO, Giacomo

Marciá italo-poroghese per Piano e Violoncello...

A S.R.M.I. don Luigi 1° re di Portogallo nella...occasione delle...nozze con S.A.R. la principessa Pia di Savoia. Parti

Milano, P. De Giorgi, Lit. Rossetti, n. ed. 156

13,3p. 36cm.

1 pf vlc



I LUIGI 1°

II PIA DI SAVOIA

CON COR 0287

CONTERNO, Giacomo

A.45.12.9

Marcia progresso. Strumentata per i biucoli in fanfara
col nuovo sistema Pelitti. /Partitura/

Milano, R. Stabilimento Tito di G. Ricordi, t. a s. 1871
n. 42376

7p., 19x27cm

"Al benemerito Signor Giuseppe Pelitti"

1 fanfara

2 flicorni (biucoli)

I Pelitti, Giuseppe.

3 fascicoli
A.36-10-7

CONTERNO, Giacomo

Metodo progressivo per l'insegnamento
del biucolo di Fanteria e Bersaglieri
di G. Conterno...

N.1 pel maestro. N.2 per l'allievo.

Milano, Firenze, Napoli, Stab. Music. Ricordi,
s.d./1869c./num.ed.42237-42238

1.cnto

CONTERNO, Umberto

Il mio ideale. Melodia per Tenore. Poesia di Felice
Cucca.

Milano, Stab. Tito di G. Ricordi, s.d., num. ed. 42301
7p, 35cm.

1. 1V (T) e pianoforte

CONTESSA, Alice

vedi:

ALICE, Contessa

Invocazione al Sacro Cuore, musica della Contessa
Alice. partitura.

(Milano, 1895)

LA CONTESSA D'EGMONT, Ballo
vedi:

GIORZA, Paolo

La Contessa d'Egmont. Ballo in cinque atti di G. Rota
Musica di P. Giorza. Ridotta per Pianoforte solo
Contiene 5 Atti.

(Milano, 1864)

AB-1-32-22

Contessa Enrico

Sei Preludi Dell'Estate

per pianoforte

1. Una sera -
2. Una furla dell'usignolo alla rosa -
3. Il volto santo di Lucca -
4. Con lieto murmure -
5. Magnolia in fiore -
6. Pastorale d'estate

Milano, 1948. Ed. Carisch S. A. (20620)

fasc. in n.^o
19505

di pag. 30

1174

Contessa Enrico

Quartetto in Si minore

per Violino, Viola, Violoncello e pianoforte

Partitura

Milano, 1960 Ed. Ricordi (126613)

fasc. in 4^e
16952

di pag. 75

1173

Fondo Polo VIOLINO e PIANO 5/1

Contessa, Enrico

Un Racconto
per Uno e Pf. Le Parti

Tozino, Stab. Mus. F. B. Ponchi, s.d.

2 Fasc. cm. 34, p. 16 compless.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22646 a-b.

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 0295

A/55/64/60

CONTESSA LARA

vedi:

FERRETTO, Andrea

L'Attesa. Parole della Contessa Lara. Per V e pf.

Milano, s.d.

CON COR 0296

B-25-h-225-6/IX

CONTESSA Lara

vedi

NOLI, Severino

Si dice. Madrigale. Versi della Contessa
Lara...

Genova, s.d. /20.sec.inizio/

62699,i

CONTI

CON_COR_0298

B/30/3/11 (XIX°)

CONTI,M°.

Coro della Cantata eseguita al Teatro Filo Drammatico
in occasione dell'Inaugurazione del Busto del Poeta
Vincenzo Monti scritta dal M° Conti.

Rid.a per Pianof.da B.Carulli [Re, ~~9~~Do] ./.

Fasc.XVIII°.

Milano, G.A. Carulli, s.d. [Sec.XIX, metà], n.ed. 226, cm.
23, p.2-8.

"Nuovo Repertorio Musicale di B.Carulli".

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

CON COR 0299

CONTI, Albina

vedi:

CORTINI, Dn Santino

Tre Lagrime. Romanza in chiave di Sol con accom-
pagnamento di pianoforte.

Milano, s. d.

"Alla Gent.ma Signora Albina Conti"

Strumenti antichi 4/12

CONTI, Angelo

Sonata /per salt, bc/ /parti/

in

Four SONATAS for Cimbalom with Basso continuo...

Budapest, copyr.1986, p.3

77860

1.salt, bc

Strumenti antichi 4/12

CONTI, Angelo

Sonata /per salt,bc//parti/

in

Four SONATAS for Cimbalom with Basso continuo...

Budapest, copyr.1986, p.10

77860

1.salt,bc

Corti, Antonio (Abate)

vedi:

Marcello, Benedetto.

Tinnito / voce / Gli effetti della Musica /
 Cantata a due voci / ... La Poesia è una bella
 traduzione di una Ode del Sig.^o Dryden /
 detta: il banchetto d'Alessandro, dell'Ab. Corti /
 Ms. (inedito) del Sec. XIX

(s.l., s.d.)

18811

354

CONTI, Carlo

/Gli Aragonesi in Napoli: Aria Fin. "Tenero" RidV, pf/
Aria Finale "Tenero e puro affetto" Nell'Op. Gli
Aragonesi in Napoli del M°. Conti .../S, pf/
Firenze, Gio. Ricordi Milano, Gio. Ricordi, s. d. /Giu.
1833/, n. ed. M 7022 M

10p 24X34cm

1 1V(S) pf

Pezzi Teatrali 21-27

CONTI, Carlo

/Gli Aragonesi in Napoli: Cav. "Non t'involar" Mzs, pf
Cavatina "Non t'involar così" Nell'Opera Gli Arago=
nesi in Napoli sel M°. Conti ... (Mzs)/pf/
Firenze, G. Ricordi e C°. Milano, G. Ricordi, s. d.
/Giu. 1833/, n. ed. 7020

7p 23X34cm

1 1V(Mzs) pf

CON_COR_0305

CONTI, Carlo

I/A/149/43

Gli Aragonesi in Napoli

vedi:

CONTI, Carlo

Nell'opera "Gli Aragonesi in Napoli" del
M^o Conti ridotta per pianoforte solo:
Non t'involar così, Cavatina

(Firenze - Milano, s. d.)

21975

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0306

CONTI, Carlo

I/A/149/42

Gli Aragonesi in Napoli

vedi:

CONTI, Carlo

Nell'opera "Gli Aragonesi in Napoli" del

M^o Conti ridotta per pianoforte solo

1) A trionfar pugnando, Cavatina

2) Tenero e puro affetto, aria finale

(Firenze - Milano, s. d.)

22/974

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0307

CONTI, Carlo

/Cantata: Aria "T'aspettai da quel momento" R⁵d.V, pf/

Recitativo ed Aria "T'aspettai da quel momento"

Nella Cantata per l'Inaugurazione del Busto di

Vincenzo Monti. Musica del Sig. r Maestro Carlo

Conti eseguita dalla Cel. Sig. a Giuditta Pasta ...

Ridotta con acc.to di Forte=Piano dal Sig. r M^o.

L. Truzzi (S, pf)

Firenze, Gio. Ricordi Milano, Gio. Ricordi, s.d. /Feb.

1830/, n.ed. 4486 G.T.

1; 1V(S) pf

I TRUZZI, Luigi

segue 2a scheda

CONTI, Carlo

Pezzi Teatrali 21-20-25
21-29

/Giovanna Shore. Rid. V, pf: Scelta/

Giovanna Shore del Sig. r M^o. Carlo Conti ...

Ridotta con acc. to di Piano Forte dal Sig. r

Maestro Luigi Truzzi.

Milano-Firenze, G. Ricordi, s. d. /Dic. 1829/, n. ed. 4381-85,

6 Fasc. (5+12+13+16+22+11p) 23X32cm 4471

Anno X. Classe IV. Fasc^o. della Bibl; a di Musica
L'Aria "Tu seu re" (S) 2^o esemplare

1 3V(S, T, B) Coro, pf

Contiene:

Pezzi Teatrali 21 20-25

Rom."A che fiori di lagrime" S

Scena e Duetto"Ofr Fratel del mio consorte" S,T

Scena e Duetto"E' sconvolto il regno intero' S,B

Rec.Aria"Sorgi,ah sorgi" T

Aria"Tu sei re" S

Terz.e Fin.II^o" S,T,B

CONTI, Carlo
Giovanna Shore

I/A/149/46

vedi:

Dall'opera "Giovanna Shore":
Sorgi ah sorgi, Aria ridotta per pianoforte
dal M^o Truzzi Luigi

(Firenze - Milano, s. d.)

21978

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0311

CONTI, Carlo
Giovanna Shore

.....I/A/149/45.....

vedi:

CONTI, Carlo

Dall'opera "Giovanna Shore":

E' sconvolto il Regno intero, Duetto ridotto
per pianoforte dal M^o Truzzi Luigi

(Firenze - Milano, s. d.)

221927

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0312

CONTI, Carlo
Giovanna Shore

I/A/149/44

vedi:

CONTI, Carlo

dall'opera "Giovanna Shore":

A che di fiori e lagrime, romanza ridotta
per pianoforte dal M^o Truzzi Luigi

(Firenze - Milano, s. d.)

221976

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0313

B/30/3/11 (XXIII°)

CONTI, Carlo [L'Innocente in periglio]

Rondò finale nell'Op. L'Innocente in periglio del
M°.C.Conti, eseguito al Teatro della Canobiana in
Milano, dalla Sig.a Carolina Conti. [Rid.o per Piano
da B.Carulli [Do].].

Fasc. XXIII°.

Milano, G.A. Carulli C.a di S.a Redegonda N.984, s.d.

[Sec. XIX, metà], n. ed. 259, cm. 23, p. 6-12.

"Nuovo Repertorio Musicale di B. Carulli".

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

CON COR 0314

CONTI, Carlo

Pezzi Teatrali 21-26

/L'Innocente in periglio: Rondò "Ah non sa" Rid. V, pf/
Scena e Rondò "Ah non sa che sia contento" Nell'Opera
L'Innocente in periglio del Sig. r Maes. o Conti . . .
Ridotto con acc. to di Piano Forte del Sig. r M^o. Truzzi
Milano, G. Ricordi Firenze, G. Ricordi e C^o., s. d. / Otto.
1830 / ; n. ed. 5002

17p 24X34cm

11 1V(S) pf

I TRUZZI, Luigi

CON COR 0315

CONTI, Carlo

Pot-pourri in guisa di Serenata. Parte 3.a. Nella
Giovanna Shore del M.° Conti. (Per Clarinetto?).
Milano, L.i Bertuzzi, n.ed. 489

3p. 25cm.

55808

1. Clarinetto

CONTI, Carolina

B/30/3/11 (XXIII°)

vedi:

CONTI, Carlo [L'Innocente in periglio]

Rondò finale nell'Op. L'Innocente in periglio del
M°. Conti, eseguita dalla Sig.ra C. Conti al teatro della
Canobiana in Milano. [Rid. 0 per Piano da B. Carulli].
Fasc. XXIII°.

(Milano, G. A. Carulli, s. d. [Sec. XIX, metà]), n. ed. 259, p. 6.
"Nuovo Repertorio musicale di B. Carulli". 12

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

CON_COR_0317

Fagotto A/35/41/9

Conti, Cesare

L'eco sotto il Ponte di Rialto Romanza per
Fagotto o Violoncello con accomp.to di
Pianoforte ... "A...Ottavio Parenti"...

Partitura e parte

Milano, F. Lucca [t. a inchiostro Set. 1882/
n.e. 36951

7+3 p. 33 cm.

CONTI, Claudio

Dormi, Amor mio! Serenata per voce di Tenore o Mez
zo Soprano. Versi di Enrico Gulisciani.

Milano, Ediz. Ricordi, t.a s. I 874, num. ed. 43568
13p, 35cm.

1. 1V(T) e pianoforte

I. Gulisciani, Enrico

A-55-40-19

CONTI, Claudio

Frammento del V Canto della Divina Commedia di
Dante Alighieri. Melodia per Voce di Soprano in
chiave di Sol con accompagnamento di pianoforte.
Milano, Stab.Mus.F.Lucca, s.d., num.ed.19438
3B, 35cm.

1. 1V(S) e pianoforte
- I. Alighieri, Dante

CON COR 0320

GONTI, Claudio

Tre melodie per Canto in chiave di Sol con accompagnamento
di pianoforte:

1°: Al mare. Melodia-Barcarola

2°: Non l'ho trovata. Melodia

3°: La tradita. Romanza

Milano, F. Lucca, s.d., num.ed.23199-23200-23201

3 fascicoli

5+5+5p, 35cm.

1. 1V e pianoforte

CONTI, Claudio

Tre pensieri. Canto in chiave di Sol con accompagnamento di pianoforte:

1°: Lisa - Stornello

2°: Mesta Serenata. Melodia

3°: Imitazione. Racconto

Milano, F. Lucca, s.d., num. ed. 25903-25904-25905

4+4+4p, 35cm

1. 1V e pianoforte

CONTI, Claudio

I/A/149/47

Da: Sillogia armonico elementare, sei pezzi
per pianoforte: Meyerbeer "L'Africana",
"O grande San Domenico"

Milano, Stabilimento musicale F. Lucca, 1885,
num. ed. 39401; 3 p. 36 cm.

R 21979

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0323

CONTI, Claudio

I/A/149/49

Da: Sillogia armonico elementare, sei pezzi
per pianoforte: Mozart "Don Giovanni",
Aria tenore

Milano, F. Lucca, 1885, n. ed. 39402;
3 p. 36 cm.

R 21980

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0324

CONTI, Claudio

I/A/149/50

Da: Sillogia armonico elementare, sei pezzi
per pianoforte: Gounod "Faust",
Le parlate d'amor

Milano, F. Lucca, 1885, n. ed. 39403;
3 p. 36 cm.

21981

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0325

CONTI, Claudio

I/A/149/51

Da: Sillogia armonico elementare, sei pezzi
per pianoforte: Donizetti "La Favorita",
Spirto gentil

Milano, F. Lucca, 1885, n. ed. 39404;
3 p. 36 cm.

R 21982

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON_COR_0326

CONTI, Claudio

.....I/A/149/52.....

Da: Sillogia armonico elementare, sei pezzi
per pianoforte: von Flotow "Martha",
Sinfonia e Coro

Milano, F. Lucca, 1885, n. ed. 39405;
4 p. 36 cm.

R21983

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0327

CONTI, Claudio

I/A/149/53

Da: Sillogia armonico elementare, sei pezzi
per pianoforte: Donizetti "Poliuto"
Finale II°

Milano, F. Lucca, 1885, n. ed. 39406;
3 p. 36 cm.

Q 21984

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0328

CONTI, Claudio

I/A/149/54

Simon Boccanegra di G. Verdi, sonatina facile
per pianoforte

Milano - Napoli - Firenze - Roma - Londra,
Edizioni Ricordi, 1881, n. ed. n 47072 n;
3 p. 35 cm.

R 21985

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0329

Violoncello A-29-6-33

CONTI, Claudio

Spera?. Melodia per Violoncello e Piano=
forte. "Al Signor Paolo Rotondo". Part. e
Parte.

Milano, Stab. Mus. F. Lucca-Firenze, Ducci-Torino
Blanchi, s. d., n. e. U 23322 U.

9+3p. 35cm.

CON COR 0330

CONTI, Claudio

A. 37-21-26

Speranza e dolore, melodia romantica
per pianoforte di C. Conti

Napoli, Milano, Firenze, Tito di G. Ri-
cordi, t. a secco 1866/6 num. ed. D39648D
7p. 34cm

1 pianoforte

A.36-22-24

CONTI, Claudio

Trio in tre tempi per cornetta e due tromboni. 1° Preludio corale. 2° Andante cantabile. 3° Allegro agitato. Composto da C. Conti... [Parti]

Milano, F. Lucca-Firenze, Ducci-Torino, Bianchi, s.d./19. sec. 2ª metà/, num.ed.

U 23323 U

7+7+7p. 34cm

1: chta, 2 trb

CON COR 0332

CONTI, Edoardo

vedi:

FERRONI, Vincenzo

All'Italia Inno degli Studenti, parole di
Edoardo Conti, musica del maestro Vincenzo
Ferroni / Coro a 4 v. e pianoforte /.

(Milano-Buenos Aires, s.d.)

CONTI, Emilia

I/A/57/12

vedi:

BENTIVOGLIO, Giulio

Gavotta per Pianoforte di G. Bentivoglio [in Sol.]
"Alla Sig.na Emilia Conti".

(Milano, Casa Ed. "Leonardo Da Vinci", s.d. [Sec. XX, iniz]
p. 4.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

CON_COR_0334

Monum. : D.T.O. 101/102

CONTI , Francesco.

Alma Redemptoris Mater per Tenore , Orch. d'archi e Bo.

sta in :

SCHOENBAUM , Camillo

Geistliche der Tonkunst in Osterreich des 18. Jahr.
pp. 68-76.

"D.T.O." 101/102

1962

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33448

Partitura

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 0335

Mon. D.T.O. / 84

CONTI, Francesco

Aria des Engels aus dem Oratorium "Il Martirio di
San Lorenzo" (1724)

per Soprano, Violone Tiorba, Basso senza Cembalo

sta in:

WIENER LAUTENMUSIK IM 18. JAHRHUNDERT, p.30-35.

(Graz / Wien, 1966)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
39346

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0336

Mon. D.T.O. / 84

CONTI, Francesco

Cantata quinta con Leuti è Chalamaux è Violini

sta in:

WIENER LAUTENMUSIK IM 18. JAHRHUNDERT, p.36-56.

(Graz / Wien, 1966)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
39346

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 0337

Coll.51/B/II

CONTI, Francesco Bartolomeo

Alessandro in Sidone, Sinfonia (Them. Index
20). Edited by Hermine W. Williams [Partitu=
ra/

in

ITALIANS in Vienna... (The Symphony B II)
New York, 1983, p.21

1.orch

I. WILLIAMS, Hermine W.

65214

CON COR 0338

Coll.51/B/II

CONTI, Francesco Bartolomeo

La colpa originale, Sinfonia (Them. Index 13)

Edited by Hermine W. Williams [Partitura]
in

ITALIANS in Vienna... (The Symphony B II)

New York, 1983, p. 3

1. orch d'arch, b

I. WILLIAMS, Hermine W.

65214

CON COR 0339

Coll.51/B/II

CONTI, Francesco Bartolomeo

Il Contrasto della Bellezza e del Tempo,
Sinfonia (Them.Index 32). Edited by Hermine
W.Williams Partitura

in

ITALIANS in Vienna... (The Symphony B II)
New York, 1983, p.69

1.orch d'archi, b

I. WILLIAMS, Hermine W.

65214

CON COR 0340

Conti, Francesco Bartolomeo

Don Chisciotte in Sierra Morena : entree / Francesco Bartolomeo Conti. - (Partitura). - Cagliari : Accademia del '700 Italiano, 1992. - 1 partitura (13 p.) ; 30 cm. ((Organico: vl1/ob1,vl2/ob2,vla,b
I.Conti, Francesco Bartolomeo
Inv. 482229

Coll.51/B/II

CONTI, Francesco Bartolomeo
Don Chisciotte in Sierra Morena, Entrée
(Them.Index 15). Edited by Hermine W.Wil-
liams [Partitura]
in
ITALIANS in Vienne...(The Symphony B II)
New York, 1983, p.13

1.orch

I. WILLIAMS, Hermine W.

65214

CON COR 0342

Coll.51/B/II

CONTI, Francesco Bartolomeo
Griselda, Introduzione (Them. Index 31). Edited
by Hermine W. Williams [Partitura]
in
ITALIANS in Vienna... (The Symphony B II)
New York, 1983, p.61

1.orch

I. WILLIAMS, Hermine W.

65214

CON COR 0343

Coll.51/B/II

CONTI, Francesco Bartolomeo
Issipile, Sinfonia (Them.Index 34). Edited
by Hermine W.Williams [Partitura]
in
ITALIANS in Vienna...(The Symphony B II)
New York, 1983,p.73

1.orch

I. WILLIAMS, Hermine W.

65214

CON COR 0344

Coll.51/B/II

CONTI, Francesco Bartolomeo

Pallade trionfante, Sinfonia (Them. Index
24). Edited by Hermine W. Williams [Partitu=
ra/

in

ITALIANS in Vienna... (The Symphony B II)

New York, 1983, p.33

1.orch

I. WILLIAMS, Hermine W.

65214

CON COR 0345

Coll.51/B/II

CONTI, Francesco Bartolomeo
Sinfonia in A major(Them.Index 37). Edited
by Hermine W.Williams [Partitura]
in
ITALIANS in Vienna...(The Symphony B II)
New York, 1983,p.87

1.orch

I.WILLIAMS, Hermine W.

65214

CON COR 0346

Coll.51/B/II

CONTI, Francesco Bartolomeo

Il trionfo della fama, Sinfonia (Them. Index
27). Edited by Hermine W. Williams Partitu=
ra/

in

ITALIANS in Vienna... (The Symphony B II)
New York, 1983, p.43

1.orch

I. WILLIAMS, Hermine W.

65214

CON COR 0347

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", -MILANO

Priserua Mus. e-3

CONTI, Giuseppe

"Amen.. Canone a 5 voci

STA INI

NOVELLO, Vincent

The Fitzwilliam Music (London 1825)

pag. 42-45 (vol. IV)

7205 II

355

CON COR 0348

Fondo Polo

29/5⁴

Conti, Jacques

Six Sonates pour Violon et Basse

Composées et Dedicées à son Altesse Madame la Princesse
Dolgouky née Princesse Baratinshy par
J. Conti au service de S. M. J. de toutes les Russies

Vienne, Gravés chez Artario. (1480) front. inciso

Fasc. cm. 32,8 - p. 49

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

20943



[198]
"G. VERDI" - MILANO

CON COR 0349

CONTI, Margherita

I/A/149/55

Verbena, valzer Boston per pianoforte

Milano, G. Ricordi & C., s. d.,

num. ed. g (C.T.278) g;

6 p. 35 cm.

R 21986

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0350

Piano I/A/77/12

CONTI (MINUTI), Margherita
vedi:

BOCELLI, Gian-Pio

Lembo di cielo. Mazurka per Pf.

"Alla Gentile Sig.a M. Conti Minuti".

Milano-Bologna, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0351

VOCALE G.F. X/L

Corsti, Nicolò?

Missa a 1 Voce

ms. nota, nera quadrato, su rigo
tetrastico rosso.
sto. con:

Minelli, P.M.

[Messa] Modus VI

a p e f. 11

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" MILANO

12358

CON COR 0352

Clarinetto 18/22-IeII

CONTI, Orio

Il clarinetto. Studi per l'articolazione
e la sonorità. Vol. I e II.

Milano, Rugginenti Editore, 1981, num. ed.

R.5019 E., R.5020 E.

47+45 p., 33cm

60094

1.cl/studi

CON COR 0353

Clarinetto 20/15 a,b

CONTI, Orio

vedi

MAGNANI, Aurelio

Sonata concertante N.1 in Do magg. per
due clarinetti in Sib. Nuova edizione
riveduta da Orio Conti...

Bologna, 1986

70492

CON COR 0354

Clarinetto 20/13

CONTI, Orio

vedi

MAGNANI, Aurelio

Sonata Concertante N.1 in Do magg. per
due clarinetti in Sib. Nuova edizione
riveduta da Orio Conti...

Bologna, 1986

69899

CON COR 0355

VIOLONCELLO

16/16

CONTI, Paolo

Adagio, per vlc. e pf.

Parti

Edizione eliografica;
cm. 34,5 p. (2), 9 compless.

43042/a-b


BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 0356

ORBANO 15 / 34.35

Conti, Paolo -

Alla Madonna del Monte di Varese
per Org.  stacchi:

«Louis Decoro» 1958 Giglio (2 Copie)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

“G. VERDI” - MILANO

22505

CON COR 0357

ORGANO 15/24

Conti Paolo

Contabile

- per Org.
→ stamini

Luigi Decoza⁷² 1959 - n. 9

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

21143

CON COR 0358

ORGANO 17 | 26 e 24

Conti, Paolo
Conto Lizico

per Org.
Staini.

"Lours Decora?"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34051

1963. n. 4 (2 Copie)
"G. VERDI" - MILANO

CON COR 0359

Conti, Paolo.

Conto Lizico

ORGANO 14 | 26 e 24

per Org.

staini:

"Louis Decozo" 1963 - n. 4 (2 copie)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34051

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 0360

ORGANO 15/6 e 7

Conti, Pado

Canto nostalgico - per Org.
a 2 in:

"Laus Decozo" 1956 n. 9 (2 Copie)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO


27443 1.2

CON COR 0361

ORGANO

16/24

Conti, Paolo
Commissione

- per Dzo.
stain: 

"L'Omaggio a Decora"¹²

1960 - n. 11

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

30804

CON COR 0362

VIOLINO

13/9

CONTI, Paolo - NOVELLI, B.

Duetto concertante per vl. e vlc.

Parti

Edizione eliografica.

cm. 34,5 p.13 complessive

43039/a-b

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 0363

ORGANO 15/17-18

Conti, Paolo
E Persepolis

- per Org.
staini.

"Laus Decozzi" 1957. n. 5 (2 Copie)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 0364

ORGANO 16/36

Conti, Paolo

Entzata

per Org
nta in:

↳ Louis Decozo. ↳ 1961 - n. 12

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

32805

CON COR 0365

ORGANO

19/14

CONTI, Paolo

Fantasia breve, per org.

Revisione di Don Pio Nocilli

Edizione eliografica;
cm. 24 (obl.), p. (2), 4

43041

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 0366

ORGANO 16/30

Conti, Paolo

Tre Mottetti Eucaristici

per Coro a 2 v. voci e Org.
staini.

"Laus Deoza"

1961 - n. 5

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

32114

CON COR 0367

ORGANO

16/28

Conti, Paolo

Préludio

per Org.

stain.

"Louis Decozo"

1951 - n. 3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31432

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 0368

ORBANO 16 / 14

Conti, Paolo
Spiritual

- per Org.
staini.

«*Laus Decoro*» 1960 - n. 3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

29910

CON COR 0369

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", -MILANO

OCRO 2/24

Conti Paolo

Lo stambecchino del gran Paradiso

In

Stella Alpina d'Oro 1958
12 Canti della Montagna

(Milano, 1958)

28144

1045

CON COR 0370

VIOLINO 43/10

CONTI, Paolo

vedi:

BACH, J.S.

Dal Corale in sol di G.S.Bach.

(Trascrizione e revisione per vl. o vlc.
e pf. o org.) di Paolo Conti

(ed. eliograf.)

43040/a-c

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 0371

CONTI, Pietro

Da CAMERA MS. 6/3

[Trio. 2 vl, b. Sib]

Sonata a 3 Notturna/ Del Sig.r Pietro Conti

[Parti]

Ms., 18. sec. 2. metà. 3 fasc. 220 x 295 mm.

Andante:

vl 1



Minué. Sib, 3/4

CONTI, Rodolfo

I/A/149/56.....

Prima Romanza senza parole per pianoforte
op. 1

Genova, L. Monleone, s. d., n. ed. 53;
4 p. 35 cm.

221987

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0373

Conti : fine

CON_COR_0374

676⁵
Contilli Gino

Due Canti

*Su testi del Poeta negro W. Cuney
(Traduzione di L. Berti)*

Per voce media e pianoforte

Milano, 1958 Ed. Suvini Zerboni (S. 5449 Z.)

27111

1046

CONTIN, Francesco

CON COR 0376

(De) Contini, Francesco
(1780 - 1860)

DA CAMERA 13 / 4 ⁵

Quartetto

Le Parti

Op. 4. N° 1

Milano, Brzoro. Copia Epiografica

4 Fone. in 4°

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI", - MILANO

CON COR 0377

A/25/4/10

CONTIN, Francesco

Andante et Variations pour le Violon principal
avec accompagnement de deux Violons, Alto et Basse
composés et dédiés a M.r I. Böhm, oeuvre V.

Milan, J. Ricordi; ⁽¹⁸³⁰⁾ ~~1830~~.; n.ed. 720 V.

5 fascicoli, 33 cm.

I. vl e quartetto

I BÖHM, Joseph

CON_COR_0378

(De) Contin, Francesco
(1780-1860)

DA CAMERA 15/10^s

Quartetto per archi Op. 4 - n.º 2
(in D^o. Magg.)

Le Parti

M.S.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33081

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 0379

DeContini, Francesco
(1480-1860)

DA CAMERA

15/11

Quartetto - per archi Op. 4. 11'3
(in sib)

Le Parti

M.S.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33082

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 0380

DeContini Francesco
(1780-1860)

DA GANERA 13/5

Quartetto per Archi

In Sol Magg. Op. 4.

Dall'originale stampato a Vienna presso Astaria e Comp.
Milano - Bresso. Partitura e Parti.

5 Fasc. in 4°

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32754 a-~~1-4~~



Copia. Epiografica.

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 0381

A/25/4/16

CONTIN, Giuseppe

Adagio Etude de Concert pour Violon avec accomp.t
de Piano Op.9 parti

"A Henry Vieuxtemps"

Milan, F.Lucca, Florence, Ducci, Turin, Bianchi,
1877 (dep.), n.ed. r 25229 r
3+9 p., 35 cm.

I vl pf

I VIEUXTEMPS, Henri

CON COR 0382

CONTIN, Giuseppe

Due Canzoni per Soprano o Tenore:

1: Ha le sue stelle il cielo

2: Stranie vie la notte imbruna

Milano, Ricordi, t.a s. I877, num.ed. 45353-45354

3p, 35cm

1. 1V(S) e pianoforte

A/25/4/I2

CONTIN, Giuseppe

Improvisu pour Violon avec accomp.t de Piano,
Op.5 parti
"A Monsieur le D;r Philippe Filippi"

Milan, Titus de Jean Ricordi; 1859 (t.s.),
n.ed. S 30752 S
3+7 p., 34 cm.

I. vl pf

I FILIPPI, Filippo

CON COR 0384

A/25/4/17

CONTIN, Giuseppe

Introduction et Variations pour Violon avec accomp. t
d'Orchestre oà de Piano Op.3

"à M.r Emanuel Pioté"

violino e piano, parti

Milan, Titus de J.Ricordi, Florence, Ricordi et
Jouhaud, Mendrisio, Bustelli-Rossi, 1859 (t.s.),

n.ed. S 30750 S

9+19 p., 35 cm.

1 vl pf

CON COR 0385

A/25/4/18

CONTIN, Giuseppe

Deux Morceaux de Salon pour Violon avec accompagne-
ment de Piano Op:6. N°1° L'Idéal parti
"à M.me la Marquise de Caraman née Comtesse de
Béarn"

Paris, S.Richault, s.d., n.ed. R.5304
3+9 p., 35 cm.

1 vl pf

A/25/4/11

CONTIN, Giuseppe

Morceau de Salon pour Violon avec accomp.t de
Piano, Op.2 parti
"A Monsieur J.B.de Perucchini"

Milan, Titus de J. Ricordi, 1859 (t.s;), n.ed.
N 30749 N
3+7 p., 34 cm.

1. vl pf

CON COR 0387

A/25/4/I3

CONTIN, Giuseppe

Romance pour Violon avec accomp.t de Piano ou de
Harpe, composée et dédiée à sa mère, Op.I parti

Milan, Titus de Jean Ricordi; 1859 (t.s.), n.ed.

N 30748 N

5+7 p., 34 cm.

1. vl pf

2. vl hp

CON COR 0388

A/25/4/I4

CONTIN, Giuseppe

Romance sans paroles pour Violon avec accomp.t de
Piano, Op.4 PARTI

"A MAD. e la Comtesse Alphonsine Morando Bembo"

Milan, Titus de Jean Ricordi; I859 (t.s.), n.ed.

S 3075I S

3+6 p., 34 cm.

I. vl pf

I MORANDO BEMBO, Alfonsina

CON COR 0389

A/25/4/15

CONTIN, Giuseppe

Un Souvenir Romance pour Violon avec accompagnement
de Piano Op.8 parti

Milan, F.Lucca, Florence, Ducci, Turin, Bianchi,
1877 (dep.), n.ed. e 25228 e
3+9 p; , 35 cm.

I vl pf

Contin, Giuseppe (di Castel Seprio)
(Joseph de Contin)

DA CAMERA 13/3

Il quartetto Le Parti

(Milano, Bzoso) Copia Epiografica

4 Fasc. in 4°

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

324521-4

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 0391

A/25/20/I9

CONTIN Joseph
vedi:

ERRERA Ugo

Impromptu-Caprice pour Piano et Violon par Ugo
Errera et Joseph Contin parti

(Milan, 1877)

CONTIN, Giuseppe

A-15-24-25

vedi:

TESSARIN, Angelo

Dalla laguna la mare. Serenata marinaresca conc.
a 4 voci... Riduz. per Piano

Milano, Dep. Gen. 1879

de Contin : fine

CON_COR 0394

CONTINI, Augusto

Inno patriottico "Salva, o Dio, l'amata patria!"
per canto e pianoforte. Parole di Giuseppe Broli
Milano, Officine G. Ricordi & C., s.d., num.ed.C.T.
254

5p, 35cm

1. 1V e pianoforte

I. Broli, Giuseppe

CONTINI, Gianfranco

vedi

Mon.62

LAUDARIO

di Cortona. Testi musicali e poetici contenuti nel cod.n.91 della Biblioteca Comunale di Cortona /di/ anonimi del sec.XIII. Studio introduttivo, trascrizione e versione attuale di Clemente Terni. Presentazione di Gianfranco Contini Firenze, La Nuova Italia, 1988, s.num.ed.

74849

CON COR 0396

Contini, Gimp. PARTITURA 89/10 S

Canti d'amore

per Ob. Clar. Vla. Voce femm. Pianoforte

I = Ad una fanciulla } dai Canti di primitivi
II = Canto d'amore } di S. Pugliattu - Ed. Sec. XX
III = Disperato amore }

Messina, 1949

Partitura Autografa

Fosc. in 4° pp. 25 nn. app.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



1) Testo poetico d'atto Posci. dei Canti

"G. VERDI - MILANO

2) Lettera d'attip. indirizzato, a m.
membro dello. Commis. del Festival Mus. di Venezia [11° Festival]

39928

CON COR 659

CONTINI, P.

A-55-114-23

vedi

MENOZZI, Giuseppe

Due Pezzi da Camera per Canto con acc.to di pf
di Giuseppe Menozzi. Op. 91. Non ti scordar di me..
Parole del Prof. P. Contini

Milano, s.d.

CON COR 0398

CONTINI, P.

A-55-132-64

vedi

PIERLUCA, Ottorino

Sai dirmi?. Melodia per Canto e pf. Parole del Ptof.

P. Contini. Musica di Ottorino Pierluca

Milano-Bologna, s.d.

CONTINI

CON_COR_0400

AB-1-23-2

Contini Anselmi Lucia

Allegro Appassionato op. 5 per pianoforte

Ed. Zanucchi, Milano

BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

59441

1177

CON COR 0401

PIANOFORTE IV.162/3^b

Contini-Anselmi, Lucia

Allegro appassionato
Op. 5 per pf.

Milano, Fantuzzi, s.d.
cm. 30 - p. (9)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30488⁶

● "G. VERDI" - MILANO

CON COR 0402

CONTINI Anselmi, Lucia I/A/149/58.....

Allegro appassionato per pianoforte op. 5
"A Karola Pestalozza Fumagalli"

Milano, R. Fantuzzi, s. d., n. ed. 1564;
8 p. 35 cm.

R 21939

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0403

CONTINI Anselmi, Lucia

I/A/149/57

Alla Mazurca per pianoforte op. 6
"Alla signora Frida Cramer Mosterts"

Milano, Nagas, s. d.;
8 p. 35 cm.

2 21928

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0404

BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

AB-1-23-1

Contini Auselmi Lucia

Alla Mazurca p. 5 per pianoforte

Ed. C. Agas Milano, s. d.

14458

1175

CON COR 0405

Fondo Polo VIOLINO e PIANO 5/2

Contini. Anselmi, Lucia

Alpa Mazurca Op. 6

rid. per Vno con acc. di Pf. di V. Ranzato

Le Parti

Milano, "La Litotecnica" Ind. Graf. Dosso di Bergamo (1912)

2 fasc. in 35, p. 10 compless.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22674 a-b.

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 0406

CONTINI Anselmi, Lucia I/A/149/67.....

Laevia, pagine per pianoforte op. 7

"Alla nobile donna Vittoria Cima"

Dosso di Dergano (Milano), La Litotecnica,
1912;

29 p. 36 cm.

R 21998

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON_COR_0407

AB-1-22-6/7

Contini Anselmi Lucia

Lævia pagine per pianoforte (2 copie) op. 7Ed. Domus et Ars. Edito a. cura dell'autore con figure e incisioni de
"La Litotecnica" 77 Dosso di Dergano (Milano) s.d.

Fasc. in 4° pp. 29

1181

14085-14473

Fondo Polo VIOLINO e PIANO 5/3

Contini-Anselmi-Lucia

Minna-Monna (Da Laevia op. 7)
rid. per Vno con acc. di Pf. di V. Ranzato

Milano, "La Litotecnica" 1912 Le Parti

2 Fasc. cm. 35, p. 4 compless.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22648 a-b.

//
"G. VERDI" - MILANO

CON COR 0409

AB-1-23-8

5

Contini Anselmi Lucia

Parvula composizioni per pianoforte in antica forma
Preludio op. 8 - Capriccio op. 8 - Gavotta op. 8 - Studio op. 8
In Bergamo da la litotecnica di J. Rossetti A. P. 1912
Foue. in h pp. 21

14476

1184

CONTINI Anselmi, Lucia

I/A/149/65

Parvula, composizioni per pianoforte in
antica forma op. 8

"Alla gentildonna Geltrude Valigi"

Dergano (Milano), Litotecnica di F. Rossetti,
1912;

21 p. 35 cm.

R 21996

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0411

B-25-h-246/9

CONTINI ANSELMI, Lucia

Gavotta per pianoforte (Da parvula Op.8)

Dosso di Dergano (Mi), s.ed., s.d./20.sec. inizio/

4p., 35cm

Firma autografa dell'autrice sul frontespizio

1.pf

65984

CON COR 0412

BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

AB-1-23-3

5

*Contini Anselmi Lucia**Logitata pagine per pianoforte op. 9**s. P., s. n. t. a. d. - 1913**inc. in 4 pp. 18**14471*

1178

CON COR 0413

CONTINI Anselmi, LuciaI/A/149/59.....

Cogitata, pagine per pianoforte op. 9
"A Lydia Natus"

/Milano, Copyr. dell'Autore, 1913/;
18 p. 36 cm.

R21990

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0414

BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

AB-1-23-5

5

Contini Anselmi Lucia

Delicia op. 10 per pianoforteLa Litotecnica » Industrie Grafiche Dossò di Dergano (Milano)
Fate. in 4° pp. 18 1948

14472

1180

CONTINI Anselmi, Lucia I/A/149/61.....

Deliciae, pagine per pianoforte op. 10
"Alla signora Giuseppina Sironi Marelli"

Dosso di Dergano (Milano), La Litotecnica,
1913;

8 p. 36 cm.

R 2/1992

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0416

Violoncello A-29-43-8

CONTINI ANSELMI, Lucia

Exultatio. Pagine musicali di Lucia Contini
Anselmi per Violoncello e Pianoforte, dall'opera 20
Le Parti

Proprietà dell'Autore, A.D. 1922, n.e. 14355.

5+3p. 35cm.

1. Violoncello e Pianoforte 3883

CON COR 0417

BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

14474

Contini Anselmi Lucia

Ludentia op. 11 per pianoforteLa Litotecnica e Industrie Grafiche Passodi Decapau (Milano) 1913
Facc. in 4° pp. 23

AB-1-23-6

5

1182

CON COR 0418

CONTINI Anselmi, Lucia

I/A/149/63

Ludentia, pagine per pianoforte op. 11
"A Gennaro Fabozzi"

Dosso di Dergano (Milano), La Litotecnica,
1913;

23 p. 36 cm.

R 2199k

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0419

BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Contini Anselmi Lucia

Solatium per pianoforte op. 12

La Litotecnica e Industrie Graf. Donno di Dergano (Mi) anno 1914

fasc. in 4° pp. 14

14479

AB-1-23-11

5

1187

CON COR 0420

CONTINI Anselmi, Lucia

I/A/149/70

Solatum, pagine per pianoforte op. 12
"A Sidney Vantyn"

Dosso di Dergano (Milano), La Litotecnica,
1914;
16 p. 36 cm.

R 22001

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0421

CONTINI Anselmi, Lucia I/A/149/64.....

Lyra Muliebris, pagine per pianoforte op. 13

Op. 13 n. 1: Moeror

"Alla Principessa Ada Troubetzkoy"

Op. 13 n. 2: Gaudium

R 21 99 57

Op. 13 n. 3: Nugae

"A Irma Salmon"

Op. 13 n. 4: Orientalis

"Alla marchesa Camilla Serponti di Mirasole"

% 2° scheda

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0422

CONTINI Anselmi, Lucia I/A/149/64.....

Lyra Muliebris, pagine per pianoforte op. 13Dosso di Dergano (Milano), La Litotecnica,
1915;

5, 5,5, 5 p. 35 cm.

R 21995

BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Sontini Anselmi Lucia

Lyra Muliebris op. 13 per pianoforte
(4 Pezzi)

La Litotecnica 27 - Dessodi Dergamo (Milano) 1915

Forn. in 4° pp. varie

14475

AB-1-23-7

5

1183

CON COR 0424

BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Contini Anselmi Lucia

Danza Romena op. 14 Versione libera per pianoforte4 La Litotecnica e Industrie Grafiche DessodiDezgam (Milan)
Fanc. in 4 pp. 9 1915

14470

1179

AB-1-23-4

CON COR 0425

STABILIMENTO ROMA - SCHEDE PER CATALOGHI
SISTEMA BREVETATO

CONTINI Anselmi, Lucia I/A/149/60.....

Danza Romena, versione libera per pianoforte
op. 14

"Alla contessina Adelia Bellavitis"

Dosso di Dergano (Milano), La Litotecnica,
1915;

8 p. 36 cm.

R 21991

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0426

BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

Contini Anselmi Lucia

Sibylla Cumæa per pianoforte op. 15
"La Litotecnica" Dossò di Dergano (Milano) 1915

Fac. in 4° pp. 15

14478

1186

AB-1-23-10

5

CON COR 0427

CONTINI Anselmi, LuciaI/A/149/69....

Sibylla Cumaea, pagine per pianoforte op. 15

Dosso di Dergano (Milano), La Litotecnica,
1915;

15 p. 35 cm.

R 22 000

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON_COR_0428

Piano A/16/25/3

CONTINI ANSELMI, Lucia

Sonata Op.17 in do minore [per Pianoforte]

"A Vincenzo Appiani"

s.l., A.D. 1917 s.n.e.

24 p. 35 cm.

1111

CON COR 0429

BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

AB-1-23-12

S

Contini Anselmi Lucia

Toccata in do minore per pianoforte Op. 19

"La Litotecnica" Dossodi Dergano (Milano) 1916

Fasc. int. pp. 10

14480

1188

CON COR 0430

CONTINI Anselmi, Lucia I/A/149/71.....

Toccata in do minore per pianoforte op. 19
"A Carlo Lonati"

Dosso di Dergano (Milano), La Litotecnica,
1916;

10 p. 35 cm.

R 22002

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0431

B-25-h-246/10

CONTINI ANSELMI, Lucia

Minuetto. Op.20 [per pf/

s.l., Lucia Contini Anselmi, copyr. 1916,
s.num.ed.

4p., 34cm

Firma autografa dell'Autrice

"Omaggio alla preclara donna Gigina Conti
in Sioli Legnani delle più nobili opere
muliebri ardita-sapiente-fervida propugna-
trice"

1.pf

65985

Dono Caprotti

CON COR 0432

BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

14477

a. l. - s. m. t. 1914
Fonc. in 4° pp 7

Contini Anselmi Lucia

Preludium per pianoforte op. 21

AB-1-23-9

1185

CON COR 0433

CONTINI Anselmi, Lucia

I/A/149/66

Praeludium op. 21
"A Marco Castoldi"

s. l., Copyr. dell'Autore, 1917;
7 p. 35 cm.

R 21997

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON_COR_0434

Piano A/16/25/5/

CONTINI ANSELMI, Lucia

Per Aspera Op.22 [per Pianoforte]

s.l., A.D.1917, s.n.e.

11 p. 34 cm.

1112

CON_COR_0435

CONTINI Anselmi, Lucia I/A/149/68.....

Sequentia, per pf. op. 23

s. l., Copyr. dell'Autore, 1918;
14 p. 35 cm.

R21999

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0436

CONTINI Anselmi, Lucia I/A/149/62.....

Hesperus et Studium op. 24, per pf.
"A Maria Sacheri Aymone"

s. l., Copyr. dell'Autore, 1913;
8 p. 35 cm.

R 212993

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0437

Piano A/16/25/4

CONTINI ANSELMI, Lucia

Hesperus et Studium Op. 24 [per Pianof.]

s.l., A.D. 1913 s.n.e.

8 p. 35 cm.

1245

CON COR 0438

Piano a/16/25/1-2

CONTINI ANSELMI, L. [Op. 25.]

Pagine minime. 16 Pezzettini facili per Pianoforte.

Op. 25.

Milano, A. & C. Carisch, Copyr. 1919, n. e. C. 12963-64.

2 Fasc. i 31 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

1764 1764

CON_COR_0439

A-16-43-45

CONTINI ANSELMI, Lucia

Vetusta Op.26: per Pianoforte

Preludio

Allegro

All'antica

Burlesca

Milano, A & G. Carisch & C., s.d./Sec. XX/, Propr.
dell'A., n.ed. 14361

11p 32cm

"Ad Ernesto Corbolo"

1 pf

3928

CON COR 0440

A-16-41-22

CONTINI ANSELMI, Lucia

Vetusta Op.26:

Preludio Allegro All'antica Burlesca

Per Pianoforte

Milano, A & G. Carisch & C., Propr. dell'Autore, s. d.

n. ed. 14361

11p 30cm

"Ad. Ernesto Cosolo"

1 pf

3367

CON COR 0441

A-16-41-21

CONTINI ANSELMI, Lucia

Fides Jocosa per Pianoforte Op.27, N° 1.

Milano, Propr. dell'Autore, A & G. Carisch & C., s.d.
/1922/, n.ed. 14362

16p 30cm

"A Miecio Horszowski"

Autografo "L'Autore porge in omaggio a G. Gallignani"
Aprile 1922"

1 pf

3368

CON_COR_0442

A-16-43-40

CONTINI ANSELMI, Lucia

Fides Jocosa per Pianoforte Op. 27, N. 1-2

Milano, A & G. Carisch & C., s.d., Propr. dell'Autore,
n.ed. 14362

16p 31cm

1 pf

3929

CON COR 0443

A-16-42-13

CONTINI ANSELMI, Lucia

Sei Studi da Concerto per Pianoforte Op.29

Milano, A & G. Carisch & C., Propr. dell'Autore, A.D.
1922, n.ed. 14363

32p 30cm

"A Margherita Rota Rinaldi"- "A Rina Gallo"- "A Carla
Arisella M.- "A Maria Sacheri Aimone"- "A Luba D'Alx=
androwska"- "A Vittoria Cima"-

1 pf

3700

CON_COR 0444

Contini Anselmi Lucia

Trio (Fantasia op 31)

per Piano, Violino, Violoncello

Milano, 1923 S. Rigaut

Vol. in 4^a

14353 a. b. e. 5

di pag. 28

1176

Fondo Polo DA CAMERA 24/6 e 4

Contini, Anselmo, Lucia

Trio - Fantasia Op. 31

per Pf - Violino e Violoncello

Le Parti
(2 Copie)

I e II ediz.
Milano, Propri. dell'Aut. 1923

Fasc. un. 34, p. 3 & compless. Pa. I ed. e p. 45 Po. II ed.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

23305 a. l. c. 23306 a. - u. c.

CON_COR_0446

Contini Anselmi : fine

CON COR 0447

CONTINO

66666666666666666666



CON_COR_0448

CONTINO, Fiora

vedi

MONTEVERDI, Claudio

/Scherzi Musicali: "Damigella tutta bella"/

Damigella tutta bella (Maiden so Beautiful) by Claudio Monteverdi for Mixed or Male Voices with accompaniment edited by Fiora Contino...

Macomb, Illinois, copyr. 1974

68662

CONTINO, Gennaro

I/A/149/75

Libera trascrizione per pianoforte della
canzone La Rondinella amabile
"A Nunziatina Trimboli"

Milano - Napoli - Firenze - Roma - Londra,
Edizioni Ricordi, - Paris, Durdilly & C.,
s. d., n. ed. h 46843 h;
3 p. 35 cm.

ee 006

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0450

CONTINO, Giovanni

Cinque Messe Mantovane dal fondo Santa Barbara
a cinque voci a cura di Ottavio Beretta /partitura_
Milano, Suvini Zerboni, 1988, S.9718 Z.

XXXIV+281p., 3 tav.f.t. ,34cm(Monumenti Musicali Ita=
liani Vol.XIV:Opere di Antichi Musicisti Bresciani
Vol.III)

1.Musica sacra: 5V variabili

I.BERETTA, Ottavio

76031

76032

2 copie

Mon.110 (M.M.I.)/XIV

CONTINO, Giovanni

cinque Messe Mantovane dal fondo Santa Barbara a cinque voci a cura di Ottavio Beretta /partitura/
Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1988, num.ed.S.9718 Z
XXXIV+281p., 3 t.f t., 33cm (Monumenti Musicali Italiani
Vol.XIV:Opere di Antichi Musicisti Bresciani Vol.III)

1.Musica sacra: coro 5V variabili

I.BERETTA, Ottavio

75474

CON COR 0452

Mon. 166/1

CONTINO, Giovanni

Missa Dominicalis (quinque vocum)

in:

PELLINI, Giulio

Sei Missae Dominicales a cinque voci di diversi autori raccolte da Giulio Pellini...

Padova, copyr. 1981

61194

1. Musica sacra: 5V

CON_COR_0453

CONTINO, Giovanni

Il primo libro de' Madrigali a cinque voci (1560)

A cura di Romano Vettori /partitura/ /contiene
testi poetici/

Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1987, num.ed.S.9487Z.
XXVII,185p., 34cm (Monumenti Musicali Italiani,
Vol.XIII. Opere di antichi Musicisti Bresciani, Vol.II)

1.5V variabili

I.VETTORI, Romano

72628

Contino : fine

CON COR 0455

PIANOFORTE IV. 114 (14)

Contradanza Venezolana
(Mediados del Siglo XIX.)
stain:

Soyo, V.E.

Primer Cuaderno de Danzas Venezolanas del Siglo XIX

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33894

a pag. 18
"G. VERDI" - MILANO

CON COR 0456

Mon.158 P.M./XXI

CONTRE le temps-He! Mari,mari! /virelai/

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century, Volume XXI

Les Remparts Monaco,1987,p.57

1. Polifonia antica: 3 parti

70561

CON_COR_0457

"Contre le temps et la sason jolye/ Hé,
mari, vous soiés onni"
Virelais a 3 voci (Autore ignoto).

sta in:

WILKINS, Nigel E.

A 14th-Century Repertory from ^{the} Codex Reina
...p. 39.

(Roma, 1966)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

38982

CON COR 0458

CONTRERAS , Antonio (de)

Composizioni polifoniche vocali.

sta in :

BARBIERI , Francisco Asenjo.

CANCIONERO MUSICAL de los Siglos XV y XVI-...

(Madrid, 1890).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

1505

CON COR 0459

Pianoforte 293/1

CONTRERAS, Salvador

Sonatina No.1. Para piano

Città del Messico, Liga de compositores de Mexico,
1980, s.n.ed.

12 p., 28 cm

75403

1.pf

CON COR 0460

CONTRERAS, Teodoro

A-55-90-15

vedi

KIRIAKOFF, Anastasia

E' finita!...Romanza per S/T.Parole di Teodoro
Contreras.Musica della Sig.a Anastasia Kiriakoff
Milano-Roma,t.s.1880

CONTRI, Nerina

A/16/32/85

vedi:

BILLI, Vincenzo

The red Devil (Le diable rouge)

Jazz Fox-trot pour Piano. Op. 344.

"A Madame Nerina Contrì".

(Milano, G. Ricordi & C., copyr. 1919), n. ed. 117737, p. 3.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

CON COR 0462

CONTRUCCI, E.

I/A/59/36

sta in:

GRETCHEN Ballo Romantico-Fantastico del coreografo
L. Danesi.

Musica di Bernardi, Scaramellini, Venanzi e Mascheroni
Ediz. completa per Pianof. di E. Contrucci e R. Vitali.

(Milano..., Ediz. Ricordi, 1885), n. ed. 50348, p. 83.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

CON COR 0463

CONTURSI, Francesco

I/A/149/77

Bella Sicilia, Valzer per pianoforte
"Al Cav. Uff. Giacomo Fiorentino"

Milano - Leipzig, Carisch & Jänichen -
London, W., Breitkopf & Härtel, s. d.,
num. ed. C 11890 J;
7 p. 34cm.

22008

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0464

CONTURSI, Francesco

I/A/149/76

Etoiles Filantes (Sternschnuppe) op. 158

Pensée mélodique per pf.

Milan, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e
Francesco Lucca - G. Ricordi & C., s. d.,

num. ed. F 94363 F;

5 p. 35 cm.

22007

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON_COR_0465

CONUS, Edouard

CON_COR_0466

CONUS, Edouard

I/A/150/1-b

Problèmes de Rhithmes en 60 Préludes

pour piano

I cahier

II cahier

Moscou, tipo-litografia I. N. Kušnerev e C.,
1892;

35 - 49 p. 35 cm.

22009

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0467

CONUS, Edouard

I/A/150/1-d

Problèmes de Rythmes en 60 Préludes
pour piano
II cahier

Moscou, A.. Gutheil - St. Petersbourg, A.
Iohansen, s. d.;
49 p. 34 cm.

22017

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON_COR_0468

CONUS, Edouard

I/A/150/1-c

Problèmes de Rhithmes en 60 Préludes
pour piano
II cahier

Moscou, A. Gutheil - St. Petersbourg, A.
Iohansen, s. d.;
49 p. 34 cm.

22011

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0469

CONUS, Edouard

I/A/150/1-a

Problèmes de Rhythmes en 60 Préludes
pour piano

I cahier

II cahier

22009

Milano - Roma - Napoli - Palermo, R. Stab.
Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca, 1881,
n. ed. 53547 - 53548;
35 - 49 p. 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 0470

CONUS, Georgii E.

I/A/150/2

Huit Morceaux pour piano op. 25

n. 1 Prélude h-moll

"A Woldemar Wilschau"

22014

Moscou - Leipzig, P. Jurgenson, s. d.,

n. ed. 28730;

3 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0471

CONUS, Georgii E.

I/A/150/3

Huit Morceaux pour piano op. 25
n. 2 Chanson simple. E-dur
"A Serge Mamontoff"

22015

Moscou - Leipzig, P. Jurgenson, s. d.,
n. ed. 28731;
3 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0472

CONUS, Georgii E.

I/A/150/4

Huit Morceaux pour piano op. 25

n. 3 Mélodie. C-dur

"A Théodore Bubeck"

22016

Moscou - Leipzig, P. Jurgenson, s. d.,

n. ed. 28732;

5 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON_COR_0473

CONUS, Georgii E.

I/A/150/5

Huit Morceaux pour piano op. 25

n. 4 Regret. F-dur

"Ad Adolphe Jaroschewsky"

22017

Moscou -Leipzig, P. Jurgenson, s. d.,

n. ed. 28733;

3 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0474

CONUS, Léon

I/A/150/6

vedi:

CONUS, Georgii E.

Huit Morceaux pour piano op. 25

n. 5 Impatience d-moll

"A Léon Conus"

(Moscou - Leipzig, s. d.)

28018

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0475

CONUS, Georgii E.

I/A/150/6

Huit Morceaux pour piano op. 25

n. 5 Impatience d-moll

"A Léon Conus"

22018

Moscou - Leipzig, P. Jurgenson, s. d.,

n. ed. 28734;

3 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0476

CONUS, Georgii E.

I/A/150/7

Huit Morceaux pour piano op. 25

n. 6 Consolation. D-dur

"Ad Alexandre Goedike"

22019

Moscou - Leipzig, P. Jurgenson, s. d.,

n. ed. 28735;

3 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON_COR_0477

CONUS, Georgii E;

I/A/150/8

Huit Morceaux pour piano op. 25
n. 7 Printemps. B-dur
"Ad Alexandre Goldenweiser"

22020

Moscou - Leipzig, P. Jurgenson, s. d.,
n. ed. 28736;
3 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0478

CONUS, ~~Georgii~~ E.

I/A/150/9

Huit Morceaux pour piano op. 25

n. 8 Valse. Fis-dur

"A Frédéric Lertscher"

Moscou - Leipzig, P. Jurgenson, s. d.,

n. ed. 28737;

7 p. 35 cm.

22021

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0479

Conus : fine

CON_GOR_0480

CONVERSI, Girolamo

"Io vo gridando" (Adriansen, Pratum musicum, 1584)
(Lute I in A, Lute II in G, Lute III in D)

Partitura
sta in:

BROWN, Howard Mayer

Sixteenth-Century Instrumentation- The Music for
the Florentine Intermedii, p.172- 175

([Rome], 1973)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
48224

"G. VERDI,, - MILANO

CONVERSI, Girolamo

"Io vo gridando"
per canto e liuto.

sta in:

MACCLINTOCK, Carol

The Bottegari Lutebook...p. 130.

(New Haven, 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

● "G. VERDI,, - MILANO

39157

CON COR 0482

CONVERSI, Girolamo

Ma se tempo giammai verrà. /Madrigale a 5
v. soliste senza accompagnamento/.

IN

HOL, Johannes C.

Horatio Vecchi's Weltliche Werke...

Baden-Baden, 1974, p./90/.

1 5 v. soliste senza accompagnamento.

102
Monum. C.M.M. 58 / I

CONVERT

"Se mieulx vient"

3 v.

sta in:

CARPENTRAS (Elzéar Genet, detto)

Opera Omnia ... - I -

Missae, p.147-148

([Rome], 1972)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

Partitura

"G. VERDI,, - MILANO

46182

CON COR 0484

CONWAY, Hugh

vedi:

CLENDON, Hugh

"Face in the stream". Song. The words written
by Hugh Conway.

A-55-38-36

CONWAY, Hugh

vedi:

CLENDON, Hugh

"Faces in the stream". Song. The words
written by Hugh Conway.

CON COR 0486

CONWAY, Hugh

vedi:

COWEN, Frederich

As years go past. Ballad. Words by Hugh Con
way.

CONWAY, Hugh

vedi:

COWEN, Frederich,

Ricordi's Lyric Album. Six Songs....

canto e piano 72/68

COOKE, Edith

Two Marionettes. Song for voice and piano.

sta in:

ALBUM OF TWENTY-FIVE FAVORITE SONGS FOR YOUNG GIRLS

(New York, Copyr. 1915, p. 27-31)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

51784

CON COR 0489

A/30/49/2 (1)

COOKE, Thomas

vedi:

(The) BRIGAND QUADRILLES

The Subject selected from the music of the Popular
Drama of the Brigand, now performing with unbound-
ed Applause at the Theatre Royal ^{Drury Lane} ~~Drury Lane~~ •
Composed and arranged for the Piano Forte by
T. Cooke.

London, S. Chappell, /1830-34/, n. ed. L. 649, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CON COR 0490

Fondo Polo DA CANERA 24/5

Cools, Eugène

Berceuse - Op. 86

per Viollo e Pf.

Partitura (Viollo e Pf.)

Ditegg. per Vla di Neuberth (prima parte della Viola)

Paris, Eschig & Co. [Copy 2, 1914]

2 Fasc. em. 34, 4, 12. 7 complete

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

[M. E. 335]
"G. VERDI" - MILANO

23299 a-b

CON COR 0491

canto e piano 78/17

78/18

COOMBS, C. Whitney
Her Rose. A Love-Song.
"To Maggie Teyte".

sta in:

ANTHOLOGY OF AMERICAN SONG
A Collection of 25 Songs by american Composers.
for low voice.

(New York, Copyr. 1939, p. 28-29)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

51885 51884

CON COR 0492

COOP, Ernesto

CON_COR_0493

COOP, Ernesto A. L. [op.6] I/A/150/12.....

Variazioni per pianoforte sopra un motivo
della "Sonnambula" del maestro Bellini
"Per Giorgio de Julinetz" R 23024

Milano, I. R. Stab. Naz. Priv. di Giovanni
Ricordi, s. d., n. ed. N 19848 N;
21 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0494

Piano IV 223/12

COOP, Ernest A. L. [Op. 18.]

Petit Amusement sur l'Opéra Betly de Donizetti. Op. 18
"A M. lle Sophie Sanderson"

Torino, A. Racca, s. d., n. ed. 2333 a, p. 13, cm. 37.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53370

CON COR 0495

COOP, Ernesto A. L.

I/A/150/13.....

Nocturne pour le piano op. 21

"Ad Agnès del Preite"

R 22024

Milano, G. Ricordi - Firenze, G. Ricordi e
Jouhaud - Napoli, B. Girard e C., s. d.,
n. ed. S 14746 S;

6 p. 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0496

Piano IV 223/13

COOP, Ernest

Op. 22.

2.me Nocturne. Op. 22. (per Pf. p)

"A M. lle Louise D'Auria "

(Torino, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

53370

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0497

Ant. Pian. 2/1/VII

COOP, Ernesto Antonio Luigi

Barcarolle Op. 23

"Composée pour l'album de Lady Sophia Berwick
sta in:

ALBUM COSMOPOLITE POUR PIANO N. 7

(Paris-Milan-Naples, 1900), p. 41-44.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 0498

COOP, Ernesto A. L.

I/A/150/14

Barcarole pour le piano op. 23

R 22026

"pour l'Album de Lady Sophia Berwick"

Milano, G. Ricordi - Firenze, G. Ricordi e
Jouhaud - Napoli, B. Girard e C., s. d.,
n. ed. S 14747 S;
5 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0499

COOP, Ernesto A. L.

I/A/150/15

Fantasia brillante pour le piano sur
l'air populaire Napolitain "Io te voglio
bene assaje" op. 24
"A Martius Calétan Carafa"

R 28027

Milano, G. Ricordi - Firenze, G. Ricordi e
Jouhaud - Napoli, B. Girard - Roma, S. de
Rossi, s. d., n. ed. H.H. 14748;
19 p. 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0500

COOP, Ernesto A. L.

I/A/150/16

Fantaisie pour le piano sur l'Opera de
Pacini "La fidanzata corsa" op. 28
"A Julie Pignatelli Strongoli"

Milano, G. Ricordi - Firenze, G. Ricordi e
Jouhaud - Mendrisio, C. Pozzi, s. d.,
n. ed. 15638;
16 p. 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0501

COOP, Ernesto A. L.

I/A/150/17

L'Adieu, Mélodie en forme de nocturne
pour piano op. 29
"Ad Emilie Tuson"

R 22029

Milano, Tito di G. Ricordi - Firenze,
Ricordi e Jouhaud, s. d., n. ed. N 31660 N;
4 p. 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0502

Ant. Pian. 2/1/VII

COOP, Ernesto Antonio Luigi

L'adieu

Mélodie en forme de Nocturne Op. 29

"A' Mad. lle Émilie Tuson"

sta in:

ALBUM COSMOPOLITE POUR PIANO N. 7

(Paris-Milan-Naples, 1900), p. 25-28.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//
CON COR 0503

R 220101
COOP, Ernesto A. L.

I/A/151/27

Grande Fantaisie pour le Piano sur la
Malédiction et la Cavatine de Basse de
l'Opéra de Pacini "La fidanzata Corsa" op. 30
"A Sigismund Thalberg"

Milan, Jean Ricordi - Florence, J. Ricordi
et Jouhaud - Mendrisio, C. Pozzi, s. d.,
n. ed. 15639;
27 p. 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0504

COOP, Ernesto A. L.

I/A/150/27

Opere per pianoforte:

R 22038

Deux Caprices - n. 1 La Vision-Romance op. 31

"Pour l'Album de M.lle Louise de Piccolellis

Deux Caprices - n. 2 La Bergere-bagatelle

op. 31

"Pour l'Album de M.lle T. Pignatelli Ruffo"

La Smania, Impromptu op. 49

"Al Barone G. Calì"

segue 2° scheda

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0505

2° scheda

COOP, Ernesto A. L.

I/A/150/27

Opere per pianoforte

Milano, F. Lucca, s. d., n. ed. t 10715 t -
e 10716 e - n 10717 n;
4 - 4 - 9 p. 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0506

COOP, Ernesto A. L.

.....I/A/150/18.....

Deux Caprices pour piano op. 31 R 22030
n. 1 La vision-Romance

"Pour l'Album de Louise de Piccolellis"

n. 2 La bergère-bagatelle

"Pour l'Album de M.lle T. Pignatelli Ruffo"

Milano, Tito di G. Ricordi - Firenze, Ricordi
e Jouhaud, s. d., n. ed. v 31685 v -
v 31686 v;

4 - 4 p. 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON_COR_0507

.....Piano IV 223/10.....

COOP, Ernest A.L.

Op.31.

Deux Caprices.Op.31 (per Pf.)

N° 2. La Bergère-Bagatelle.

Composée pour l'album de M.lle T.Pignatelli Ruffo"

Torino, A.Racca, s.d., n.ed.2210 a,p.4, cm.37.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

53367

CON COR 0508

Ant.Pian. 2/1/VIII

COOP, Ernesto Antonio Luigi

La bergère

Bagatelle Op.31.N.2

"Composée pour l'album de M.lle T.Pignatelli
Ruffo"

sta in:

ALBUM COSMOPOLITE POUR PIANO N.7

(Paris-Milan-Naples, 1900), p. 10-12.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 0509

Piano; IV 223/14

COOP, Ernest A.L.

Op.34.

Grande Valse (per Pf.).Op.34

Pour l'Album des Dem.lles Emmanuelle et Emilie
Pagliano"

Torino, A. Racca, s.d., n.ed.2336 a, p.11, cm.37.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53373

CON_COR_0510

Piano IV 223/10

COOP, Ernest

Op. 37.

Romanza e Scherzo. Op. 37. (per Pf.)

N° 2. Scherzo.

Composto per la Contessa Esterazy-Bathiany.

Torino, A. Racca, s. d., n. ed. 2212 a, p. 3, cm. 37.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53372

CON COR 0511

Ant. Pian. 2/1/VII.....

COOP, Ernesto Antonio Luigi

La tristezza Romanza Op. 37

"Composta per l'album di Carolina Berney"
sta in:

ALBUM COSMOPOLITE POUR PIANO N. 7

(Paris-Milan-Naples, 1900), p. 37-40.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0512

COOP, Ernesto A. L.

I/A/150/19

La Tristezza, Romanza per pianoforte op. 37
"Per l'Album di Carolina Berney"

Milano, Tito di G. Ricordi - Firenze, Ricordi
e Jouhaud, s. d., n. ed. H 31661 H;
4 p. 34 cm.

R 22031

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0513

Piano IV 223/17

COOP, Ernest A.L.

Serenata e Sciocchezza. Op. 38 (per Pf.)

N° 1. Serenata

Firenze, G. Guidi, s.d., n.ed. 1730, p. 6, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

53369

CON COR 0514

A/55/70/11

COOP, Ernest A.L. op. 40

La Passione Melodia per Pianoforte Composta e dedicata alla Signorina Concettina de Cristofaro da E.A.L. Coop Op. 40

sta in:

La Carità Album vocale e strumentale raccolto per un'opera di Beneficenza dal Conte N. Gabrielli p. 19 Napoli, B. Girard e C. i s. d. [19. sec. 1. metà] n. ed. 7520-7529

37,5 cm.

1. pf

CON COR 0515

COOP, Ernesto ~~A.B.~~ Antonio Luigi

A-20-31-16

"La Passione", melodia op.40
ridotta per pf a 4 mani da Luigi Truzzi

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi
1865 t. a secco, num. ed. 34133 173v

pf 9p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Truzzi, Luigi

COOP, Ernesto A. L. I/A/150/49

22060

- La Passione, melodia per pf. op. 40

- Romanza per pf. op. 66

"Alla Sig.ra Lauretta Marulli dei Duchi
di Sancesario"

R 22061

Milano, Tito di G. Ricordi - Firenze,
Ricordi e Jouhaud, 1859, n. ed. L 31688 L;
4 - 4 p. 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0517

COOP, Ernesto A. L. I/A/150/20

Opere per pianoforte:

La Passione, melodia op. 40

"Alla Sig.a Concettina De Cristofaro"

Torino, A. Racca - Napoli, Stab. Partenopeo-
Milano, Canti, s. d., n. ed. 2338;
7 p. 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0518

COOP, Ernesto A. L.

I/A/150/21

La Passione, melodia per piano forte op. 40

Milano, F. Lucca, - Firenze, Ducci, s. d.,

n. ed. r 10121 r;

5 p. 34 cm.

R 22033

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0519

COOP, Ernesto A. L.

I/A/150/48

La Passione, melodia per pianoforte
op. 40

Milano, Gio. Ricordi - Firenze, Ricordi
e Jouhaud, s. d., n. ed. Y 22492 Y;
4 p. 34 cm.

R 22060

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0520

Ant. Pian. 2/1/VII

COOP, Ernesto Antonio Luigi

La passione

Melodia Op. 40

sta in:

ALBUM COSMOPOLITE POUR PIANO N. 7

(Paris-Milan-Naples, 1900), p. 13-17.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//
CON COR 0521

B.25-h-219/41

COOP, Ernesto A.L.

La passione [op. 40]

Vedi

ROMANO, Giuseppe

Melodie celebri, trascritte... da G. Romano.

Milano, 1872

57925

COOP, Ernesto A. L.

I/A/150/23

Opere per pianoforte:

- Rondino sulla nuova canzone popolare

"La Marenarella" op. 42

"Per la Sig.ra M. A. Maingay"

- Romanza op. 66

"Alla Sig.ra Lauretta Marulli dei Duchi di
Sancesario"

R 22035

segue 2° scheda

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0523

2° scheda

COOP, Ernesto A. L.

I/A/150/23

Opere per pianoforte:

-Romanza e Scherzo n. 1

La tristezza romanza op. 37

" Per l'Album di Carolina Berney"

Milano, F. Lucca, s. d., n. ed. m 10702 m -

z 10703 z - t 10707 t;

5 - 4 - 4 p. 36 cm.

manca spartito

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON_COR_0524

COOP, Ernesto E. A. I/A/150/22.....

Rondino sulla nuova canzone popolare
napolitana "La Marenarella" op. 42 per pf
"Per la Sig.ra M. A. Maingay"

Milano, Tito di G. Ricordi - Firenze,
Ricordi e Jouhaud, 1859, n. ed. L 31687 L;
5 p. 34 cm.

← 22034

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0525

COOP, Ernesto A. L.

I/A/150/25

Gran fantasia per pianoforte sull'opera
di Bellini "La Sonnambula" op. 44
"A Mario Schininà Marchese di S. Elia"

Milano, I. R. Stab. Naz. Priv. G. Ricordi -
Firenze, Ricordi e Jouhaud - Mendrisio,
Pozzi - Napoli, P. Clausetti, s. d.,
n. ed. P.Q. 20667;
18 p. 36 cm.

R22036

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON_COR_0526

COOP, Ernesto A. L.

I/A/150/28

La Smania, Impromptu pour piano op. 49

"Al Barone G. Calì"

Milano, Tito di G. Ricordi - Firenze,
Ricordi e Jouhaud, s. d., n. ed. M 31662 M;
9 p. 34 cm.

R 22039

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0527

COOP, Ernesto A. L.

.....I/A/150/29.....

La Smania, Impromptu pour piano op. 49
"Al Barone G. Calì"

Milano, G. Canti - Firenze, G. Canti succ.re
Lorenzi - Nizza, G. Ferrara, s. d.,
n. ed. 5574;
9 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0528

R 22040

Ant. Pian. 2/1/VII

COOP, Ernesto Antonio Luigi

La smania

Improptu Op. 49

"Al Barone G. Cali"

sta in:

ALBUM COSMOPOLITE POUR PIANO N. 7

(Paris-Milan-Naples, 1900), p. 29-36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 0529

BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

AB-1-23-13

5

Coop. G. A. L.

La Smania op. 49 per pianoforte
Impromptu

[2265 a]

s. p., s. n. t., s. d.

Fare tema copertina in 4' pp. 9

1189

14310

CON COR 0530

COOP, Ernesto A. L.

I/A/150/30

Opere per pianoforte:

Pensiere lugubre, notturno op. 50

"Alla S.ra Teresina Miceli"

Fiori di primavera - n. 1 Il pianto, melodia
op. 54

"Alla Sig.ra Giulia Garignani"

Amalia, melodia romantica op. 72

"Alla Sig.a Amalia Lettieri"

segue 2° scheda

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0531

2° scheda

COOP, Ernesto A. L.

I/A/150/30.....

Opere per pianoforte:

R 22041

Milano, F. Lucca, s. d., n. ed. t 10709 t -

N 10710 N - t 10714 t;

7 - 8 - 7 p. 37 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0532

Ant. Pian. 2/1/VII

COOP, Ernesto Antonio Luigi

Pensiero lugubre

Notturmo Op.50

"Alla Sig.ra Teresina Miceli"

sta in:

ALBUM COSMOPOLITE POUR PIANO N.7

(Paris-Milan-Naples, 1900), p.45-51.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 0533

COOP, Ernesto A. L.

I/A/150/31

Pensiero lugubre per pianoforte,
notturmo op. 50

"Alla signora Teresina Miceli"

R 22042

Milano, Tito di G. Ricordi - Firenze,
Ricordi e Jouhaud, 1859, n. ed. A 31678 A;
7 p. 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0534

COOP, Ernesto A. L.

I/A/150/32

Pensiero lugubre, notturno per pf. op. 50
"Alla Sig.ra Teresina Miceli"

Milano, G. Martinenghi - Torino, Bianchi -
Firenze, Morandi, s. d., n. ed. 905;
7 p. 35 cm.

R 22043

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON_COR_0535

A/24/16/10

COOP, Ernesto

Pensiero Lugubre ^[cop. 50] aridotte per Violine con accompagna-
mento di Pianoforte da Angelo Bartelloni; Al Nobile
Giovine Alberto Visconti d'Ornavasse parti

Milano, Tite di G. Ricordi, Firenze, Ricordi e Jou-
haud, Napoli, Ricordi e Clausetti, 1864 (t.s.),
n.ed. N36234N

3+11 p., 34,5 cm.

CON COR 0536

COOP, Ernesto A. L.

I/A/150/33

Fantasia per pianoforte sull'Opera

"Macbeth" del M^o Verdi op. 53

"Alla S.ra Alessandrina de Paillot"

Milano, I. R. Stab. Naz. Priv. G. Ricordi -

Firenze, Ricordi e Jouhaud, s. d.,

n. ed. V 22053 V;

20 p. 34 cm.

R 22044

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0537

IV 249/2 e

COOP, Ernesto Antonio Luigi

Fiori di Primavera. Op. 54, N. 2. La Povera. Romanza
/per Pf/. "Alla Sig. a Alessandrina De Paillet".
Torino, Stab. Mus. Premiato Giudici e Strada, t. s.
1888, n. e. 2268 a.

5p. 35cm. (Oper per Pianoforte di Ernesto A. L.
Coop)

1 Pianoforte

56180

CON COR 0538

COOP, Ernesto A. L.

I/A/150/34 - I

Fiori di primavera per pianoforte op. 54

n. 1 Il Pianto, Melodia

"Alla Sig.ra Giulia Garignani" 22045

n. 2 La Povera, Romanza

"Alla Sig.ra Alessandrina de Paillot" R

n. 3 L'ingenua, Romanza

"Alla Sig.ra Emilia Pagliano"

segue 2° scheda

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0539

2° scheda

COOP, Ernesto A. L.I/A/150/34 - I.....

Fiori di Primavera per pianoforte op. 54

n. 4 Il Ritornello, Capriccio

"Al Sig.r Marchese Rinaldo de Sterlich"

Milano, G. Ricordi, 1859, n. ed. G 31679 T -

G 31680 T - U 31681 U - U 31682 U;

8 - 5 - 5 - 9 p. 34 cm.

R 22046

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0540

Ant. Pian. 2/1/VII

COOP, Ernesto Antonio Luigi

La povera

Romanza Op. 54.N.2

"Alla Sig.ra Alessandrina De Paillot"
sta in:

ALBUM COSMOPOLITE POUR PIANO N.7

(Paris-Milan-Naples, 1900), p.6-9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0541

COOP, Ernesto A. L.

I/A/150/34 - II

Fiori di primavera per pianoforte op. 54

n. 2 La Povera, Romanza

"Alla Sig.ra Alessandrina de Paillot"

Milano, Tito di G. Ricordi - Firenze,

Ricordi e Jouhaud, 1867, n. ed. G 31680 T;

5 p. 34 cm.

R 22046

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0542

COOP, Ernesto A. L.

.....I/A/150/35.....

Fiori di primavera per pianoforte op. 54

n. 3 L'ingenua, Romanza

"Alla Sig.ra Emilia Pagliano"

R²²⁰⁴⁷

Milano, F. Lucca, s. d., n. ed. e 10712 e;

5 p. 37 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 054B

COOP, Ernesto A. L.

I/A/150/36

Fiori di primavera per pianoforte op. 54

n. 4 Il Ritornello, Capriccio

"Al Sig.r Marchese Rinaldo de Sterlich"

Milano, F. Lucca, s. d., n. ed. t 10713 t;

9 p. 37 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0544

150-36

R 22048

COOP , Ernesto Antonio Luigi.

FIORI di PRIMAVERA per Pianoforte - Op.54.

N°.4 : IL RITORNELLO-CAPRICCIO.

sta in :

RACCOLTA di PEZZI SCELTI di VARI AUTORI. (Pianoforte).
pp. 1-9.

Milano, Napoli, Roma, G. Ricordi, s.d. - In 4°. , pp. 1-9, N°.

Ed. U. 31682 U.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

25228/2

CON COR 0545

COOP, Ernesto A. L.

I/A/150/37

La tenerezza, melodia romantica per pf.
op. 56

"Ad Antonietta De Pace"

Milano, Tito di G. Ricordi - Firenze,
Ricordi e Jouhaud, s. d., n. ed. H31663H;
7 p. 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON_COR_0546

Ant. Pian. 2/1/VII

COOP, Ernesto Antonio Luigi
La tenerezza
Melodia romantica Op. 56
"Ad Antonietta De Pace"

sta in:

ALBUM COSMOPOLITE POUR PIANO N. 7
(Paris-Milan-Naples, 1900), p. 52-58.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 0547

COOP, Ernesto A. L.

I/A/150/39

Fantasia sull'opera "Elisir d'amore"
del maestro Donizetti per pf. op. 57
"Ad Emilia Pagliano"

Milano, F. Lucca - Firenze, Ducci -
Chiasso, l'Euterpe Ticinese, s. d.,
n. ed. z 10357 z;
15 p. 37 cm.

R 22051

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0548

COOP, Ernesto A. L.

I/A/150/40

La Malinconia, melodia romantica per
pianoforte op. 58

"A Francesco Florimo"

R 22052

Milano, F. Lucca - Firenze, Ducci -
Chiasso, l'Euterpe Ticinese, s. d.,
n. ed. E 9576 E;
5 p. 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0549

COOP, Ernesto A. L. I/A/150/42.....

L'Innocente, melodia romantica per pf.
op. 59

"Ad Ismalia Mercadante"

R 22854

Milano, F. Lucca - Firenze, Ducci, s. d.,
n. ed. L 10358 L;
5 p. 34 cm.



COOP, Ernesto A. L.

I/A/150/44

Felicetta, melodia romantica per pf.
op. 60

"Alla Sig.na Felicetta Tanchard"

Milano, F. Lucca - Firenze, Ducci -

Chiasso, l'Euterpe Ticinese, s. d.,
n. ed. E 9498 E;

7 p. 34 cm.

R 22056

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 0551

COOP, Ernesto A. L.

I/A/150/45

Felicetta, melodia romantica per pf.
op. 60

"Alla Sig.na Felicetta Tanchard"

Milano, Tito di G. Ricordi - Firenze,
Ricordi e Jouhaud, 1859, n. ed. e31684e;
7 p. 34 cm.

R 22057

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0552

COOP, Ernesto A. L.

I/A/150/46

Grande Fantasia sull'Opera "Le Precauzioni"
del M^o Petrella per pf. op. 62
"A Francesco Lanza"

Milano, F. Lucca - Firenze, Ducci -
Chiasso, l'Euterpe Ticinese, s. d.,
n. ed. D 10359 D;
19 p. 37 cm.

R 22058

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0553

COOP, Ernesto A. L. I/A/150/47

Grand Impromptu pour piano sur l'opera
"Elena di Tolosa" de Petrella op. 66
"A Madmoiselle Zenobia Sava"

Milano, F. Lucca - Firenze, Ducci -
Chiasso, l'Euterpe Ticinese, s. d.,
n. ed. e 9579 e;
18 p. 33 cm.

R 22059

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0554

Piano IV 223/15

COOP, Ernest A.L.

Op. 67.

La mesta danzatrice. Capriccio. Op. 67. (per Pf.)

"Alla Sig. a Amalia Cuacci"

Torino, A. Racca, s. d., n. ed. 2346 a, p. 8, cm. 37.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

53371

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0555

COOP, Ernesto A. L.

I/A/150/50

Cristina, Studio per pianoforte op. 70
"Alla Sig.na Cristina Helzel"

Milano, F. Lucca, s. d., n. ed. z 10057 z;
13 p. 35 cm.

R 22062

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0556

COOP, Ernesto A. L.

I/A/150/62

Amalia, Melodia romantica per pf. op. 72
"Alla Sig.ra Amalia Lettieri"

Milano, Tito di G. Ricordi - Firenze,
Ricordi e Jouhaud, 1859, n. ed. S31665S;
7 p. 34 cm.

R 22074

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0557

Ant. Pian. 2/1/VII

COOP, Ernesto Antonio Luigi

L'afflitta selvaggia

Improptu Op. 73

"Alla Sig.na Palmina Passantino"

sta in:

ALBUM COSMOPOLITE POUR PIANO N. 7

(Paris-Milan-Naples, 1900), p. 59-69.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 0558

COOP, Ernesto A. L. I/A/150/52.....

L'Afflitta **selvaggia**, impromptu per
pianoforte op. 74

"Alla Sig.na Palmina Passantino"

Milano, F. Lucca, s. d., n. ed. g 10509 g;
11 p. 35 cm.

R 22064

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0559

COOP, Ernesto A. L.

I/A/150/53

L'Organetto, Capriccio per pf. op. 76
"A Stefano Golinelli"

Milano, F. Lucca - Firenze, Ducci -
Chiasso, l'Euterpe Ticinese, s. d.,
n. ed. 10362;
13 p. 34 cm.

R 22065

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0560

COOP, Ernesto A. L.

.....I/A/150/54.....

Pensiero melodico per pianoforte op. 77
"A Carlo Andrea Gambini"

Milano, F. Lucca - Firenze, Ducci -
Napoli, Clausetti e C. - Chiasso, l'Euterpe
Ticinese, s. d., n. ed. 10361;
9 p. 35 cm.

R 22066

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0561

Ant. Pian. 2/1/VII

COOP, Ernesto Antonio Luigi

La zingarella

Scherzo Op. 78

"A Mad.lla Amalia Pelliccia"

sta in:

ALBUM COSMOPOLITE POUR PIANO N. 7

(Paris-Mialn-Naples, 1900), p. 18-24.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

CON COR 0562

COOP, Ernesto A. L.

I/A/150/55

La Calma, Romanza per pf. op. 79

Milano, F. Lucca - Firenze, Ducci -
Chiasso, l'Euterpe Ticinese, s. d.,
n. ed. 10365;

7 p. 34 cm.

R22067

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0563

COOP, Ernesto A. L.

I/A/150/56

La Speranza, melodia per pianoforte op. 80
"Alla Sig.na Giovannina de Gregorio dei
Principi di S. Elia"

Milano, F. Lucca - Firenze, Ducci -
Chiasso, l'Euterpe Ticinese, s. d.,
n. ed. r 10363 r;
7 p. 34 cm.

R 22068

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0564

COOP, Ernesto A. L.

I/A/150/57

Pensiero malinconico per pf. op. 81
"Alla Sig.na Ahnerinda Rossi"

Milano, F. Lucca, Firenze, Ducci -
Chiasso, l'Euterpe Ticinese, s. d.,
n. ed. G 10366 G;
5 p. 34 cm.

R 22069

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0565

COOP, Ernesto A. L.I/A/150/58.....

Impromptu per pianoforte op. 82

"Alla memoria di Karl Czerny"

Milano, F. Lucca - Firenze, Ducci -
Napoli, Stab. Partenopeo - Chiasso,
l'Euterpe Ticinese, s. d., n. ed. D 11249D;
9 p. 33 cm.

R 22070

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0566

COOP, Ernesto A. L.

I/A/150/59

L'Aurora, Capriccio per pianoforte op. 83
"Alla Sig.na Giovannina Pignatari"

Milano, F. Lucca - Firenze, Ducci -
Napoli, Girard e C. - Chiasso, l'Euterpe
Ticinese, s. d., n. ed. c 12865 c;
9 p. 36 cm.

R 22071

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON_COR_0567

COOP, Ernesto A. L.

I/A/150/60

Galoppo militare per pianoforte op. 84
"Alla Sig.ra Emilia Avellino"

Milano, F. Lucca - Firenze, Ducci -
Napoli, Girard e C. - Torino, Bianchi -
Chiasso, l'Euterpe Ticinese, s. d.,
n. ed. k 12953 k;
9 p. 36 cm.

R 22072

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0568

R 22073
COOP, Ernesto A. L.

I/A/150/61

La Dea delle Foreste, Capriccio di concerto per pianoforte op. 85

"Alla Sig.na Clorinda Rossi"

Milano, F. Lucca - Firenze, Ducci -
Chiasso, Euterpe Ticinese - Napoli,
Girard e C. - Torino, F. Bianchi, s. d.,
n. ed. a 13145 a;
15 p. 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0569

COOP, Ernesto A. L.

I/A/151/1

Fantasia di Concerto per pf. sull'opera
"Beatrice di Tenda" del M^o Bellini op. 86
"Alla Sig.na Giovannina Pignatari"

Milano, F. Lucca - Firenze, Ducci -
Chiasso, Euterpe Ticinese - Napoli,
Girard e C. - Torino, F. Bianchi, s. d.,
n. ed. n 13319;
13 p. 36 cm.

R 22076

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0570

COOP, Ernesto A. L. I/A/151/2.....

La Petulante, Scherzo per pianoforte op.87
"Alla Sig.na Chiarina Bussola"

Milano, F. Lucca - Firenze, Ducci -
Chiasso, Euterpe Ticinese - Napoli,
Girard e C. - Torino, F. Bianchi, s. d.,
n. ed. n 13495 n;
11 p. 36 cm.

R 22076

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0571

COOP, Ernesto A. L.

I/A/151/28

L'Elegante Danzatrice, Capriccio per pf.
op. 88

"Alla Sig.ra Caterina Cuffari Ristori,
nata Stahly"

Milano, F. Lucca - Firenze, Ducci -
Chiasso, Euterpe Ticinese - Napoli, Girard
e C. - Torino, F. Bianchi, s. d.,
n. ed. D 13532 D;
9 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0572

R 22078

COOP, Ernesto A. L.

I/A/151/4

Capriccio brillante di Concerto per pf.
Sull'opera "Ballo in maschera" di Verdi
op. 89

"Alla Sig.ra Carolina di Lorenzo nata Mori"

Milano, F. Lucca - Firenze, Ducci -
Chiasso, Euterpe Ticinese - Napoli,
Girard e C. - Torino, F. Bianchi, s. d.,
n. ed. r 13598 r; 15 p. 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI., - MILANO

CON COR 0573

COOP, Ernesto A. L.

I/A/151/5

Capriccio di Concerto per pf. sull'opera
"I Vespri siciliani" di Verdi op. 90
"Alla Sig.na Grazia Barone"

Milano, F. Lucca - Firenze, Ducci -
Chiasso, Euterpe Ticinese - Napoli,
Girard e C. - Torino, F. Bianchi, s. d.,
n. ed. z 13766 z;
13 p. 36 cm.

R 22079

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0574

COOP, Ernesto A. L.

I/A/151/6

Capriccio per pianoforte sull'opera
"Simon Boccanegra" di Verdi op. 91
"Alla Sig.na Giulia Verdinois"

Milano, F. Lucca - Firenze, Ducci -
Chiasso, Euterpe Ticinese - Napoli,
Girard e C. - Torino F. Bianchi, s. d.,
n. ed. D 14064 D;
11 p. 36 cm.

R22081

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0575

COOP, Ernesto A. L.

I/A/151/7

Amoroso colloquio, Canto per pianoforte
op. 92

"A Sigismund Thalberg"

R 22081

Milano, F. Lucca - Firenze, Ducci -
Chiasso, Euterpe Ticinese - Napoli,
Girard e C. - Torino, F. Bianchi, s. d.,
n. ed. n 14139;
9 p. 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0576

Ant. Pian. 1/5/II

COOP, Ernesto A.L.
Amoroso colloquio
Canto Op. 92

R 22082

"Al suo illustre amico S. Thalberg"

sta in:

ALBUM COSMOPOLITE POUR PIANO N.2

(Milano, 1899), p. 38-45.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 0577

COOP, Ernesto A. L.

I/A/151/8

Capriccio di Concerto per pianoforte su
canzoncine popolari napolitane op. 93
"Alla Sig.na Giovannina Pignatari"

Milano, F. Lucca - Firenze, Ducci -
Chiasso, Euterpe Ticinese - Torino, Blan-
chi, Napoli, Girard e C., s. d.,
n. ed. z 14389 z;
17 p. 36 cm.

R22082

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0578

COOP, Ernesto A. L.

I/A/151/9

Capriccio di Concerto per pf. sull'opera
"La Forza del destino" di Verdi op. 94
"Alla Sig.na Mariannina Baronessina Farina"

Milano, F. Lucca - Firenze, Ducci -
Chiasso, Euterpe Ticinese - Torino,
Blanchi - Napoli, Girard e C., s. d.,
n. ed. C 14394 C;
15 p. 36 cm.

R22D53

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0579

Ant. Pf. 14 - 1/13

COOP, Ernesto Antonio Luigi (Op. 96)

La Bellissima. Mazurka per Pianoforte...Op. 96.

Alla...signorina Fanny Del Pezzo dei duchi di Cajan-
nello.

Milano, Tito di G. Ricordi - Firenze, Ricordi e Hou-
haud - Napoli, Ricordi e Clausetti - Torino, Giudici
e Strada - Mendrisio, Bustelli-Rossi, n. ed.

35911

8p. 33,5cm.

56369

CON COR 0580

R 22084

COOP, Ernesto A. L. I/A/151/10.....

La Bellissima, Mazurka per pianoforte op. 96
"Alla Sig.na Fanny Del Pezzo dei Duchi di
Cajanello"

Milano, R. Stab. Naz. Mus. Tito di G. Ricor-
di - Firenze, Ricordi e Jouhaud - Napoli,
Ricordi e Clausetti - Torino, Giudici e
Strada - Mendrisio, Bustelli e Rossi, 1864,
n. ed. a 35911 a;
8 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0581

Ant. Pian. 1/5/II

COOP; Ernesto A.L.

La bellissima

Mazurka Op.96

"Alla Sig.na Fanny del Pezzo dei Duchi di
Cajañello"

sta in:

ALBUM COSMOPOLITE POUR PIANO N.2

(Milano, 1899), p.46-52.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0582

Ant. Pian. 2/1/VII

COOP, Ernesto Antonio Luigi

La bellissima

Mazurka Op.96

"Alla Sig.na Fanny Del Pezzo dei Duchi di
Cajanello"

sta in:

ALBUM COSMOPOLITE POUR PIANO N. 7

(Paris-Milan-Naples, 1900), n.ed. 102897, p. 1-5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

CON COR 0583

COOP, Ernesto A. L.I/A/151/11.....

Il Folletto, Scherzo per pianoforte op. 97
"Alla Sig.na Giulietta Giovene"

Milano, R. Stab. Naz. Mus. Tito di G. Ricordi - Firenze, Ricordi e Jouhaud - Napoli, Ricordi e Clausetti - Torino, Giudici e Strada - Mendrisio, Bustelli-Rossi, 1864, n. ed. a 36061 a;
9 p. 34 cm.

R22085

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0584

R 22086

COOP, Ernesto A. L.

I/A/151/12

La Funerea Campana per pianoforte op. 98
"Alla memoria della Sig.na Giovannina Papa"

Milano, R. Stab. Naz. Mus. Tito di G. Ricordi - Firenze, Ricordi e Jouhaud - Torino, Giudici e Strada - Napoli, Ricordi e Clausetti - Mendrisio, Bustelli-Rossi, 1864, n. ed. S 36109 S;
7 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0585

R22087
COOP, Ernesto A. L.

I/A/151/13

Canto di Natale di Adolphe Adam trascritto
e variato per pianoforte op. 99

"Alla Sig.ra Emilia Avellino"

Milano, R. Stab. Naz. Mus. Tito di G. Ricordi - Firenze, Ricordi e Jouhaud - Torino, Giudici e Strada - Napoli, Ricordi e Clausetti - Mendrisio, Bustelli-Rossi, 1864, n. ed. a 36207 a;
8 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0586

R 22088

COOP, Ernesto A. L. I/A/151/14.....

La Vezzosa, Capriccio elegante per pf.

op. 108

"A Ferdinando Rondinella"

Milano - Napoli - Firenze, Tito di G. Ricordi - Torino, Giudici e Strada - Mendrisio, Bustelli-Rossi, 1866, n. ed. k 39461 k;
7 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0587

R 22089
COOP, Ernesto A. L. I/A/151/15

Capriccio brillante per pianoforte
sull'opera "Piedigrotta" di Luigi Ricci
op. 109

"Alla Sig.na Grazia Barone"

Milano - Napoli - Firenze, Tito di G. Ricordi - Torino, Giudici e Strada - Mendrisio, Bustelli-Rossi, 1866, n. ed. k 39561 k;
12 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI., - MILANO

CON COR 0588

COOP, Ernesto A. L.

.....I/A/151/16.....

Recluta, Scherzo militare per pianoforte
op. 110

"Alla Sig.na Beatrice Siciliano dei
Marchesi di Renda"

R 22090

Milano - Napoli - Firenze, Tito di G. Ricor-
di - Torino, Giudici e Strada - Mendrisio,
Bustelli-Rossi, 1866, n. ed. S 40021 S;
9 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0589

COOP, Ernesto A. L.

I/A/151/17

Vivandiera, Allegretto brillante per
pianoforte op. 111

"Alla Sig.na Guglielmina Ferraro"

Milano - Napoli - Firenze - Tito di G. Ricordi -
Torino, Giudici e Strada - Mendrisio,
Bustelli-Rossi, 1866, n. ed. a 40141 a;
9 p. 35 cm.

R 22091

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI., - MILANO

CON COR 0590

COOP, Ernesto A. L.

I/A/151/18

Capriccio di Concerto per pf. sull'opera
"Virginia" di Mercadante op. 112
"Alla Sig.na Adelia Pignatari"

Milano - Napoli - Firenze, Tito di G. Ricordi - Torino, Giudici e Strada - Mendrisio, Bustelli-Rossi, 1866, n. ed. N 40170 N;
14 p. 35 cm.

R 22092

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0591

R 22093

COOP, Ernesto A. L.

I/A/151/19

"Sacri Penati, ah! l'ultimo" celebre
andante nell'opera "Virginia" di Mercadante
trascritto e variato per pf. op. 113
"Al Signor Eduardo Fulvio"

Milano - Napoli - Firenze, Tito di G. Ricordi -
Torino, Giudici e Strada - Mendrisio,
Bustelli-Rossi, 1866, n. ed. m 40270 m;
9 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0592

COOP, Ernesto A. L.

I/A/151/20

Affettuosa Ilarità per pf. op. 114
"Alla Sig.na Emmanuela Caracciolo di
Castagneto dei Principi di Francavilla"

Milano - Napoli - Firenze, Tito di G. Ricordi - Torino, Giudici e Strada - Mendrisio, Bustelli-Rossi, 1867, n. ed. S 40382 S;
9 p. 35 cm.

R 22094

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0593

COOP, Ernesto A. L.I/A/151/21.....

Il Cogitabondo, Capriccio per pf. op. 115
"Alla Sig.na Carlotta Zezion"

Milano - Napoli - Firenze, Tito di G. Ricordi - Mendrisio, Bustelli-Rossi, 1867,
n. ed. N 40420 N;
8 p. 35 cm.

R 22095

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0594

COOP, Ernesto A. L.

I/A/151/22

Mestizia ed Allegrezza, Capriccio-Walzer
per pianoforte op. 116

"Al Signor Ilario de Blasio"

Milano - Napoli - Firenze, Tito di G. Ricordi - Mendrisio, Bustelli-Rossi, 1867,
n. ed. r 40504 r;
13 p. 35 cm.

R 22096

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI., - MILANO

CON COR 0595

COOP, Ernesto A. L.

I/A/151/23

Reminescenze dell'opera "Dinorah" ossia il
Pellegrinaggio a Ploërmel di Meyerbeer
composte per pianoforte op. 117
"A Giuseppe Scalera"

Milano - Napoli - Firenze, Tito di G. Ricor-
di - Mendrisio, Bustelli-Rossi, 1867,
n. ed. q 40667 q;
10 p. 35 cm.

R 22097

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0596

COOP, Ernesto A. L.

I/A/151/24

Capriccio di Concerto per pf. sull'opera
"Don Carlo" di Verdi op. 118
"Alla Sig.na Giovannina Pignatari"

Milano - Napoli - Firenze, Tito di G. Ricordi - Mendrisio, Bustelli-Rossi, 1867,
n. ed. N 40719 N;
17 p. 35 cm.

R 22098

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0597

COOP, Ernesto A. L.I/A/151/25.....

Grate Reminiscenze dell'opera "Don Carlo"
di Verdi per pf. op. 119
"A Luisa Taranto"

Milano - Napoli - Firenze, Tito di G. Ricordi - Mendrisio, Bustelli-Rossi, 1867,
n.ed. m 40764 m;
11 p. 35 cm.

R 22099

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0598

COOP, Ernesto A. L.

I/A/151/26

Seduttrice, Melodia-Capriccio per pf.

op. 120

"Alla Signorina Francesca Fortunato"

Milano - Napoli - Firenze, Tito di Gio.

Ricordi, 1868, n. ed. m 40822;m;

6 p. 36 cm.

(Premi della Gazzetta Musicale di Milano
Anno XXIII)

R22100

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0599

A-15-54-5

COOP, Ernesto Antonio L. (op. 130)

Capriccio sulla Melodia "O Terra addio" Op. 130/pf/
nell'Op. Aida di Verdi

Milano-Londra, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi
e Francesco Lucca di G. Ricordi & C., t. s. 11, 1894,
n. ed. 97758

7p 34cm (Aida di G. Verdi. Tr. per pf/
"A Giovannina Pignatari")

1 pf

Ant. Pian. 2/2

COOP, Antonio Ernesto Luigi

Dolcezza fugace e Meteora/in Sol e sol/

sta in:

ALLA MEMORIA DI VINCENZO BELLINI

Album per Pianoforte

(Milano-Roma-Napoli, 1855), n. ed. 49322-53, p. 33-38.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 0601

COOP, Ernesto

R 22'107 I/A/151/33

Linotte, operetta in tre atti, libretto
di Carlo Lombardo, pezzi staccati per pf.
Atto I: Entrata di Linotte: "O qual timor!
O qual rossor!"

Milano - Roma - Napoli - Palermo - Londra -
Lipsia - Buenos Aires - New York, G. Ricor-
di & C. - Paris, Societé Anonyme des Edi-
tions Ricordi, s. d., n. ed. 117481,
ingr. 1277; 3 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0602

COOP, Ernesto

R 22'108

I/A/151/34

Linotte, operetta in tre atti, libretto
di Carlo Lombardo, pezzi staccati per pf.
Atto I. Duetto: "Io so discacciar il pal-
pito febbril..."

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Londra-Lipsia-
Buenos Aires-New York, G. Ricordi & C. -
Paris, Societé Anonyme des Editions Ricordi,
s. d., n. ed. 117482;

3 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

1278

CON COR 0603

COOP, Ernesto

R 22'109

I/A/151/35

Linotte, operetta in tre atti, libretto
di Carlo Lombardo, pezzi staccati per pf.
Atto I. Dal Finale: "Allor che brucia il
sol..."

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Londra-Lipsia-
Buenos Aires-New York, G. Ricordi & C. -
Paris, Societé Anonyme des Editions Ricordi,
s. d., n. ed. 117483;
3 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

1279

CON COR 0604

COOP, Ernesto

R22'110

I/A/151/36

Linotte, operetta in tre atti, libretto
di Carlo Lombardo, pezzi staccati per pf.
Atto II. Rag-Time: "Il tango e la mashisch."

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Londra-Lipsia-
Buenos Aires-New York, G. Ricordi & C. -
Paris, Societé Anonyme des Editions Ricordi,
s. d., n. ed. 117484;
3 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
1280

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0605

COOP, Ernesto

R 22'111

I/A/151/37

Linotte, operetta in tre atti, libretto
di Carlo Lombardo, pezzi staccati per pf.
Atto II. Duetto: "Profittar è bene..."

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Londra-Lipsia-
Buenos Aires-New York, G. Ricordi & C. -
Paris, Societé Anonyme des Editions Ricordi,
s. d., n. ed. 117485;
3 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
1281

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 0606

COOP, Ernesto

R22112

I/A/151/38

Linotte, operetta in tre atti, libretto
di Carlo Lombardo, pezzi staccati per pf.
Atto II. Sestetto: "Ecco la giacca..."

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Londra-Lipsia-
Buenos Aires-New York, G. Ricordi & C. -
Paris, Societé Anonyme des Editions Ricordi,
s. d., n. ed. 117486;
3 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
1282

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0607

COOP, Ernesto

R 22'113

I/A/151/39

Linotte, operetta in tre atti, libretto
di Carlo Lombardo, pezzi staccati per pf.
Atto III. Terzetto: "Lei, senza dir nemmeno
una parola..."

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Londra-Lipsia-
Buenos Aires-New York, G. Ricordi & C. -
Paris, Societé Anonyme des Editions Ricordi,
s. d., n. ed. 117487;
3 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

1283

CON_COR_0608

COOP, Ernesto

vedi

ROMANO, Giuseppe

La Povera, Romanza senza parole di Ernesto
Coop, trascritta per Harmonium e Pianofor=
te da G.R., Op. 104. Parti.

Mialano, Tito di G. Ricordi, t. a secco
1865, marzo, num. ed. 36612.

A.27-22-12

Coop, Ernesto A.L.

vedi

CRETI de Rocchis, Marianna

La passione, melodia composta per
pianoforte da Ernesto A.L. Coop,
trascritta per arpa.

Milano, /1848C./

CON COR 0610

COOP, Ernesto L.

I/A/187/61

vedi:

DELL'OREFICE, Giuseppe

Tarantella...Op. 4

"Al Cav. E. L. Coop"

(Milano, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0611

COOP, Ernesto A.L.

A-8-2-12

vedi

GARIBOLDI, Giuseppe

La Passione, melodia di E. Coop abbellita per
Flauto e Arpa e dedicata alla distinta dilettante
la nobile signora contessa Rita Cini Perozzi da
G.G., Op. 8. Partitura e parte di flauto.
Milano, s.d. (1854).

R 22105
COOP, Ernesto (figlio) I/A/151/31

Minuetto e Pastorale per pianoforte
"Alla Sig.na Cecilia Piscicelli"

Milano - Napoli - Palermo - Roma - Parigi -
Londra, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e
F. Lucca di G. Ricordi & C., 1890,
n. ed. h 54156 h;
5 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0613

COOP, Ernesto (figlio) ^{R 22'104} I/A/151/30

Polacca per pf. con accompagnamento d'orchestra, trascritta dall'autore per pianoforte solo

"A Luisa Cognetti"

Milano - Napoli - Palermo - Roma - Parigi -
Londra, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e
F. Lucca di G. Ricordi & C., 1890,
n. ed. e 54549 e;
15 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0614

COOP, Ernesto (figlio) ^{R 22'106} I/A/151/32

Sul Lago, composizione per pf. op. 8
"A Paolo Gonzales"

Milano - Roma - Napoli - Palermo - Parigi -
Londra - Lipsia - Buenos Aires, G. Ricordi
& C. - New York, Boosey & C., 1906,
n. ed. 110600;
4 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0615

COOP, Ernesto (figlio).....^{22'103} I/A/151/29

Tra Pastori per pianoforte

"Alla Sig.na Elena De Martino"

Milano - Napoli - Palermo - Roma - Parigi -

Londra, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e

F. Lucca di G. Ricordi e C., 1890,

n. ed. h 54157 h;

5 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0616

Coop E; : fine

CON COR 0617

COOPER

CON_COR_0618

COOPER, Henry

I/A/150/10

Ouverture nell'opera comica "Schön Annie"
op. 25 per pianoforte

Milano, F. Lucca, 1878, n. ed. m 26158 m;
12 p. 36 cm.

R 22092

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0619

COOPER, Henry

Lieder - Für eine Singstimme mit Pianoforte.op.29

Keine Blumen für Sopran.

Leopzig, B.Hermann, s.d., num.ed.156

6p, 35cm.

1. 1V^(S)e pianoforte

COOPER, Henry

Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte .Op.30

Zuversicht für Sopran.

Leipzig, B.Hermann, s.d., num.ed.157

6p, 35cm

1. 1V(S) e pianoforte

COOPER, Henry

Lieder Für eine singstimme mit Pianoforte. Op. 32 for
Sopran.

Leipzig, B.Hermann, s.d.;, num.ed.159

7p, 35cm

1. 1V(S) e pianoforte

COOPER, Henry

I/A/150/11

Marcia araba per pianoforte op. 33

Milano, F. Lucca, s. d., n. ed. k 34652 k;
7 p. 35 cm.

22023

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0623

COOPER, Henry

Due romanze per canto in chiave di Sol con accompa
gnamento di pianoforte. Testo tedesco con traduzione
italiana di A. Boito. 1) La mia stella - 2) L'istante...
Milano, Stab. Mus. P. Lucca, s.d., num.ed. 23365-23366

Op. 21, Op. 22

2 fasc.

8+8p, 35cm.

1. 1V e pianoforte

I. Boito, Arrigo

Coll.81/45

COOPER, James Fenimore

vedi

MERCADANTE, Saverio

Il Bravo. Libretto by gaetano Rossi...after James Fenimore Cooper...

New York-London, 1989

77167

CON COR 0625

COOPER, Kenneth

vedi

Coll.141/12

THREE

Centuries of Music in Score. Facsimiles of Scores made under the Works Projects Administration. Selected and introduced by Kenneth Cooper with a foreword by Susan T. Sommer. Volume 12: Baroque Vocal Music II - Italian and Spanish Sacred Music, c.1680-1745. Works by Francesco Gasparini, Nicola Porpora, Gian Domenico Partenio, Antonio Martin y Coll, and Francisco Valls. Selected and introduced by Kenneth Cooper

78901

CON COR 0626

2.a scheda

Coll.141/12

THREE

Centuries of Music in Score...Volume 12...
... /Contiene testi sacri in latino e inglese /
New York & London, Garland Publishing, Inc., 1988,
s.num.ed.

78901

CON COR 0627

COOPER, Kenneth

vedi

Coll.141/13

THREE

Centuries of Music in Score. Facsimiles of Scores made under the Work Projects Administration. Selected and introduced by Kenneth Cooper with a foreword by Susan T.Sommer. Volume 13: American Classical Music, c.1799-1845. Works by Moravian-American Composers. Selected and introduced by Kenneth Cooper
New York & London, Garland Publishing, Inc., 1988,
s.num.ed.

78900

CON COR 0628

COOPER, Dr. Robert (anche Cowper)
"Alone I live", Melodia a 1 v. e Pf.
Accomp.to di C.W.Pearce

sta in:

SONGS and MADRIGALS of the Fifteenth Century
... p.3-4, Parte I: Canti.

(London, 1891)

COOPER (COWPER) , Robert .

"Farewell my joy " - a 3 v.

"I have been a foster" - a 3 v.

sta in :

STEVENS , John .

MUSIC of the COURT of HENRY VIII... - pp.48-49.

"MB. XVIII" - 1962

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
32863

"G. VERDI, - MILANO

CON COR-0630

Cooper U. : fine

CON_COR 0631

Piano IV 223/35

COOTE, Charles jun.r
"My Queen". Valse [Per Pf.]
On Melodies by P. Bucalossi.

s.l., s.ed., n.ed., n.ed. H. & C. 2204, p. 10, cm. 36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

53374

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0632

B-25-h-227-3/XIII

COOTE, Charles J^{ne}.

Ma Reine. My Queen. Valse Sur des Mélodies de
P. Bucalossi pour Piano par Charles Coote J^{ne}.
Arrangée pour piano à quatre mains par C.
Genet.

Paris, L. Bathlot & Heraud, s.d. / 19. sec. 2. metà / ,
num. ed. 4415

21p., 32cm.

"A M^{me} Juana"

1. pf. 4 mani 2. frontespizio ill. : 62689
I. BUCALOSSI, P. volto di donna Dono Doria

II. GENET, C.

CON COR 0633

Chit.24/91

COOTE, Charles Junior

Ma Reine (Mia regina). Valzer. Riduzione
di A.Alfieri/per 2 mandolini, mandola e
chitarra/

Milano, A.Monzino e Figli, 1923

3p., B4cm (Il Mandolinista Italiano 1 Aprile
1923)

1.2 mand, mandola, chit

I.ALFIERI, Angelo

4353

COOTE, Charles Jun.

Meine Königin. Mia Regina. Walzer von

Charles Coote Jun. per pf

Torino, R.Stab.Music.F.Blanchi, s.d./19.

sec.2.metà/, num.ed.6071

10p., 33cm

1₊pf

62692,h

Dono Doria

COPASSO, Paolo

La grazia. Madrigale a 4 voci miste.

Torino, Marcello Capra edit., s.d., num.ed. 840

7p, 25cm

1. 4V e pianoforte

COPASSO, Paolo

R. 22.114

I/A/151/40

Kinderleben, Kleine Suite für Klavier
Heft II

Leipzig - Zürich, Gebrüder Hug & C., s. d.,
n. ed. G.H. 3909b;
7 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0637

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Copeau Jacques

cf. :

Pizzetti Waldemar - La rappresentazione di
Santa Uliva

SPARTITI

n. 93

1042

CON COR 0638

Copello Giovanni

Una Partita a Scacchi

Leggenda Drammatica in un Atto

di Giuseppe Giacosa

Spartito per canto e pianoforte

Milano, 1912, Ed. Sonzogno (L. 619 S.)

Formato in n°

di pag. 111

858

SPARTITI

n. 270

1048

COPERARIO, Giovanni

Twelve fantasies for two bass viols and keyboard. Edited by Donald Beecher & Bryan Gillingham. Parti.

Canada, Dove House Editions, 1979,
42+25+25p., 28cm (Viola da gamba series n°
6)

59313/a,b

1. 2 vla da gamba e strum a tastiera
- I. BEECHER, Donald
- II. GILLINGHAM, Bryan

COPERARIO , Giovanni

The Message (III): "Send home my longe ..."
(dal Poema di John Donne)

sta in :

Poèmes de Donne, Herbert et Crashaw
mis en musique par leurs contemporains ;
G. Coperario , ... , pp. 6-7.
Paris, 1961)

"Coll. 14/Luthistes/8",

Canto e Liuto
e Viola da gam=

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
36831/a-b

"G. VERDI," - MILANO ba

CON COR 0641

Pianoforte 250/34

COPERTINI, Spartaco

Tre pezzi per pianoforte 1910-1912.

Aria-Preludio-Congedo.

Firenze, Edizioni Maurri, 1979, num. ed.

R. 3989 M.

12p. ,32cm.

56909

1. Pianoforte

COPERTINI , Spartaco.

TRE PEZZI per Pianoforte.

sta in :

BASTIANELLI , Giannotto, PIZZETTI , Ildebrando.

DISSONANZA - Composizioni Musicali italiane...pp.5-15,
2° Fasc.

(Firenze, 1914).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
19802/1-2

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0643

Violino 61/4

COPERTINI, Spartaco

Poemetto n.5 op.19. Violino e piano-
forte (1915). Partitura e parti.

Revisione a cura di Luigi Gamberini.

Firenze, Edizioni Maurri, 1979, num. ed.

R. 3990 M.

12+4p., 31cm.

56908/a

1.vl. e pf

I.GAMBERINI, Luigi

CON COR 0644

PARTITURA

90/1

Copland, Aaron.

Appalachian Spring (1943-44)
(Ballet for Martha)
per Orchestra

Partitura

New York, Boosey & Hawkes, s.d. [Copyr. 1945]

Fase. in 8° pp. 4 nn. 82

[B.3H.9054]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34521

«Hawkes Pocket Scores 11° 82»

CON COR 0645

COPLAND, AFON



CON_COR_0646

CLARINETTO 11/4

Copland, Aaron.

Concerto per Clarin. e Orch. d'archi
rid. per Clar. e Pianoforte

[New York] Boosey & Hawkes, s.d. [copy 2. 1950] Le Parti

2 Fase. in 4' op. 38

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36948 a-b.

[B & H. 16656]

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 0647

PARTITURE 81/6

Copland, Aaron

Billy the Kid

Ballet-Suite - per Orchestra

Partitura

New York, London, Toronto, Boosey & Hawkes, s.d. [Copy 2, 1941]
Vol. in 4° pp. 222. 94

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34525

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 0648

COPLAND, Aaron

/"Old American Songs": "The Dodger".1V, pf/
The Dodger (Campaign Song) /1V(Mzs/Br), pf/
in

HAUFRECHT, Herbert

Folk Songs by master composers...

New York, 1977, p./220/

78763

1.1V(Mzs/Br), pf

COPLAND, Aaron

Old Poem. Words from the Chinese by Arthur Waley. Traduction française de Jules Casadesus [1V(S/T), pf]/[partitura]/[testo in inglese e francese]

Paris-New York, Editions Salabert, 1972, copyr. by Ed.M.Senart 1923, num.ed.E.M. S.6198

4p., 32cm

1. 1V(S/T), pf

I. WALEY, Arthur

II. CASADESUS, Jules

70107

CON COR 0650

PIANOFORTE IV. 134/5

Copland, Aaron

Piano Fantasy (1955.57)

New York, Boosey and Hawkes, 1957

Fasc. cm. 31. p. 45

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

38937

[B. Pa. 1437

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 0651

PIANOFORTE IV. 134 / 4

Copland, Aaron

Piano Variations (1930)

New York, Boosey and Hawkes, 1956

Fasc. cm. 31, p. 15

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

38936

[B. Pa. 149]
"G. VERDI" - MILANO

CON COR 0652

PARTITURE 84 / 3

Copland, Aaron

Requiem for a solemn occasion
(1949)

Partitura

New York - London - Toronto, Boosey & Hawkes, [Copyright 1953]

Cose. in 4^o pp. 2mm. 15

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34524

[B.&H. 14289]
"G. VERDI" - MILANO

CON COR 0653

PARTITURA 82/2

Copland, Aaron.

Quiet City (1940)
per Archi, trombe e Corni in f. (o Oboe)
New York, Boosey & Hawkes, s.d. [Copyr.]

Fasc. in 4 opp. 15

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34522

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 0654

Copland, Aaron -

↓ *Allegro Cavallino zoso*
The Red Pony - Film Suite for Orchest.

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1. Morning on the Ranch | 4. Walk to the Barnhouse |
| 2. The Gift. | 5. Grandfather's Story |
| 3a. Dream March. | 6. Happy Ending |
| 3b. Circus Music | |

Partitura-

New York - Toronto - Sydney, Boosey & Hawkes, s.d. [Copy 2, 1951]
 Vol. in 4° pp. 119

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

31523

CON COR 0655

PIANOFORTE IV-119/17

Copland, Aaron.

Scherzo Humoristique

"Le chat et La souris" per Pianoforte

Paris, Durand, 1921
Fonc. in 4° pp. 5

[D. & F. 10.104]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34190

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 0656

DA CAMERA 48 / 1

COPLAND , Aaron

Sextet

for String Quartet, Clarinet and Piano (1937)

Partitura e Parti

New York, Boosey & Hawkes, Copyr. 1948 -

Partit. cm. 30, 2, p. 44, Parti n. 5 di p. compless. 51,
n. edit. B. & H. 16235; 16353

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
46715 a/ 46715 b1- b5

"G. VERDI," - MILANO

CON_COR_0657

Copland, Aaron. PARTITURA 90/2

Third ^(3a) Symphony (1944-46)

Partitura

New York, Boosey & Hawkes, s.d. [Copy 2. 1947]
[B&H. 15966]

Vol. in 8. pp. 2 nn. 155

dedico. autogr. dell'autore a G. Cantelli

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34520

"Hawkes Pocket Scores" n. 629

CONCOR 0038

Copland A2u: fine

CON COR 0659

Mon. 53/18

COPLAND, Alison
vedi:

WAGENSEILER, Georg Christoph
Concerto per Pianoforte. Prima edizione
a cura di Alison A. Copland...Partitura.
Wien, copyr. 1979

60793

CON COR 0660

Mon.53/19

COPLAND, Alison
vedi:

WAGENSEIL, Georg Christoph
Sinfonia. Prima edizione a cura di Alison
Copland. Partitura.
Mainz, 1972

60402

CON_COR_0661

COPPA, Cesare

O luna bella! Romanza per canto in chiave di Sol con
accompagnamento di pianoforte

Milano, Gio Canti, s.d., num.ed.10023

7p, 35cm

1. 1V e pianoforte

I. Frontespizio illustrato

COPPA, Cesare

Se siete buona come siete bella. Stornello per can
to in chiave di Sol con accompagnamento di pianoforte
te.

Milano, Gio Canti, s.d., num.ed.10049

5p, 35cm.

1. 1V e pianoforte

COPPA, Santino

O sì o no. Valzer brillante per Soprano o Tenore con
accompagnamento di pianoforte

Milano, ediz. Pigna & Rovida, s.d., num. ed.?

11p, 35cm

1. 1V(S) e pianoforte

COPPA, Santino

A-61-72-3

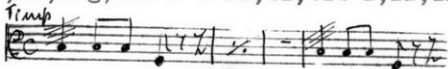
Sinfonia, [Do, Andante C, Andante 6/8, All.vivo
2/4, Moderato C]

parti

ms., s.l., II metà sec. 19.

31 fasc. formato vario

vl princ., vl I(6), vl II(6), vla(4), cb(2), picc,
fl, ob, cl, fag, cor I e II, tr, trb I, II, III, timp



1 orch

CON COR 0665

COPPA, Santino

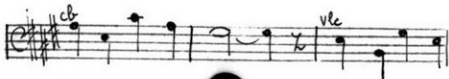
A-61-72-2

Sinfonia a piena orchestra [La, Andante C, All.
spiritoso 2/4]

partit

ms., Au, s.l., II metà sec. 19.

37 c. 33x24 cm. 16 righe mus.



1 orch

segue scheda

CON COR 0666

seconda scheda

A-61-72-2

COPPA, Santino

Sinfonia a piena orchestra

parti

ms., s.l., II metà sec. 19.

29 fasc. formato vario

vl princ., vl I(5), vl II(5), vla(2), vlc(3), cb,
picc, fl, ob, cl, fag, cor I e II, tr, trb I, II, III,
timp.

CON_COR_0667

CON_COR_0668

COPPÉE, F.

A-55-89-16

/Dall'Exilée/

vedi

IKSŪNAVICH, Gigi

Romanza (dall'Exilée di F. Coppée). Canto con

acc.to di Pianoforte di Gigi Iksūnavich

Milano, s.d./19.sec./

COPPEE, François

vedi:

CHAMINADE, Cécile

Ritournelle. Poésie de François Coppée

A-55-42B-78/A-B-C

COPPEE, François

vedi:

COSTA, P. Mario

La Première.Mélodie.Paroles de François Coppée

CON_COR_0671

COPPEE, François

A-55-96-43

vedi DE LEVA, Enrico

Mentre tu dormi...Mattinata. Versi di Riccardo
Mazzola (Da F. Coppée), Musica di Enrico De Leva
Milano, Copyr. 1908

A/55/54/8A-B-C

COPPÉE, François

vedi:

DENZA, Luigi

Epitaphe. Vers de F. Coppée

Milan, 1904

CON_COR_0673

COPPEE, François

vedi

DENZA, Luigi

Epitaphe. Vers de François Coppée.....

COPPÉE, François

vedi

Canto e piano 140/9

DUPARC, Henri

Mélodies. (Nouvelle édition complète). N° 2 -
Voix moyennes. /Contiene:/ 1.L'invitation au
voyage (CH.Baudelaire); 2.Sérénade florentine
(Jean Lahor); 3.La vague et la cloche (François
Coppée); 4.Extase (Jean Lahor); 5.Phidyle (Leconte
de Lisle); 6.Le manoir de Rosemonde (R.de Bonnières);
7.Lamento (TH.Gauthier) Testament (Armand
Silvestre); 9.Chanson t. (Jean Lahor); 10.

78245

CON_COR_0675

2.a scheda

Canto e piano 140/9

DUPARC, Henri
Mélodies...

...

10.Elégie (Th.Moore); 11.Soupir (Sully Prudhomme);
12.La vie antérieure (Ch.Baudelaire); 13.Au pays
où se fait la Guerre (Th.Gautier) /partitura:
1V(Mzs/Br), pf/
Paris, Editions Salabert, copyr.1911 /by Rouart,
Lerolle et C.ie/, num.ed.A.R.5738 L.et c.ie

78245

CON_COR_0676

COPPÉE, François

vedi

DUPARC, Henri

/"La vague et la cloche". V, orch. Rid. 1V

(Mzs/Br), pf/

La vague et la cloche. Poésie de François
Coppée...

Paris, 1948

70069

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Coffret Strauss

SPARTITI

n. *434*

op. 1

Gastalione Stanislav - H. Paganini

1049

CON COR 0678

B-25-h-223-4/I

COPPEE, François
vedi

HUBAY, Jenó

Il Liutaio di Cremona: solo di violino/
Der Geigenmacher von Cremona. Oper in 2
Acten. Le Luthier de Cremone. Opéra en 2
Actes. Poème de F. Coppée...
Budapest, s.d. 19. sec. fine/

65008

CON COR 0679

B.25-h-220/14, 15

COPPÉE, François
Vedi

LASSEN, Edouard

3 Mélodies pour Soprano ou Tenor a^vec ac=
compagnement de piano. Poésie de François
Coppée.

Paris, /sec. 19./

57832-57833

CON COR 0680

COPPÉE, François

A-55-110-20/A-B

vedi

MASSENET, Jules

Serenata del Viandante. Poesia di Francesco Coppée

...Musica di G. Massenet

Milano, t. s. 11, 1879

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Coffici 7. e le Passant

SPARTITI

n. 200

di:

Manzoni Pietro - Fanelli (4)

1059

CON_COR_0682

COPPÉE, François
de "Pour La Couronne"

A-55-111-29

vedi

MAUDE, Raymond Mrs.

Papillons. Paroles prises de "Pour La Couronne"
de Fr. Coppée. Musique de Mrs. Raymond Maude
London, t. s. 2, 1897

COPPEE', François

A-55-121-14

vedi

MUGNONE, Lepoldo

La Première Mélodie. Paroles de François Coppée

Musique de Léopold Mugnone

Milano, t.s. 1, 1889

COPPÉE, François
vedi

A-55-121-16

MUGNONE, Leopoldo

La Trêve. Paroles de François Coppée. Musique de
L. Mugnone

Milano, t. s. 1, 1898

COPPÉE, François
vedi

A.55-225-6,7,8

WRIGHT, Ellen

Fidelity(obstination)....words from the
French of François Coppée...
London, 1904

COPPÉE, François

A.55-225-
7-8

vedi

WRIGHT, Ellen

Fidelity (obstination), song... words
from French of François Coppée...

London, 1904

Coppée F; : fine

CON COR 0688

A/16/25/19

COPPELIA ou LA FILLE AUX YEUX D'EMAIL

Ballet en 2 Actes et 3 Tableaux de MM.

Ch. Nutter et Saint-Léon. Musique de Léo Délibes.

Partition réduite pour Piano.

Paris, Au Ménestrel, Henri Heugel-Berlin, Furstner-
Milan, Sonzogno, s.d. H.n.e.

[47] 152p. 29 cm.

1743

CON_COR_0689

COPPI, Carlo

A-72-16-26

vedi

GANNE, Luigi Gastone

Nel Giappone. Ballo coreografico di C. Coppi. Gran
ballabile giapponese...

Milano, Copyr. 1910

COPPI, Carlo

A.45.16.18

v.

Nel Giappone, ballo del coreografo Carlo Coppi, gran ballabile giapponese. Istrumentazione di Ezio Baroncini.

Milano, 1910.

COPPI, Carlo
vedi:

GANNE, Louis

Nel Giappone. Ballo di carattere in atto...
Coreografia di Carlo Coppi. Riduzione per piano-
forte.

(Milano, 1903)

COPPI, Carlo
vedi:

GANNE, Louis

Nel Giappone. Ballo di carattere in un atto...

Coreografia di Carlo Coppi.

Variatione di Maiko

Gran ballabile giapponese

Gran marcia giapponese

(Milano, 1903)

COPPI, Carlo

A.45.16.17

v.

GANNE, Louis

Nel Giappone, ballo del coreografo Carlo Coppi, gran
marcia giapponese.

Milano, 1910.

A/31/19/17

COPPI, Giacomo

Variazioni per flauto solo con accomp. di due Violini, Viola, due oboe, 2 Corni, 2 Trombe, Fagotto e Bassi composte da G. Coppi sopra un tema della Cenerentola di Rossini. Le parti

Milano, Gio. Ricordi s.d. n.ed. V 832

11 fascicoli 5,3,3,3,1,1,1,1,1,1,3 34cm

(classe IV Fascicolo 12 della Bibl. di musica)

1 fl e str (2 vl vla

2 ob 2 cor tr fag b)

● contiene:

segue 2 scheda

I Rossini, G.

CON_COR_0695

A/31/19/17

2 scheda

Le parti:

Flauto

Fagotto

Violino I.°

Basso

Violino 2.°

Viola

Oboe I.°

Oboe 2.°

Corno 1.°

Corno 2.°

Tromba in Do

CON COR 0696

PIANOFORTE IV-169/g 5

Coppi, Giuseppe

Improvviso (in La min.)
per Pianoforte

Bologna, Borgiovanini, 1934

cm 32 - p. 12

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

42390

[F. 1691 B.]
"G. VERDI" - MILANO

CON COR 0697

COPPIN , Alexander.

vedi :

COPPIUS , Alexander.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

CON COR 0698

COPPINI

CON_COR_0699

.....Monum. CMM. 32/II

COPPINI, Alessandro

Collected Works [Ballate, Canti carnascia-
leschi, Canzonette, Messa, Motetti]

sta in:

MUSIC OF THE FLORENTINE RENAISSANCE
edited by Frank A. D'Accone. II.

CMM/ 32/II
(Roma, 1967)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
40058

"G. VERDI," - MILANO

CON_COR_0700

A/55/63/16

COPPINI, Cosimo

vedi:

FAVI, Stanislao

L'Aura del canto. Album vocale con accop. di pf
N. 3: Fior d'amore. Duettino per S e T. Poesia di C. Coppini.

Milano, s.d.

A/55/63/15

COPPINI, Cosimo

vedi:

FAVI, Stanislao

Luce e profumo. Album musicale per V e pf.

N.1: La memoria. Poesia di C. Coppini

Milano, s.d.

A/55/63/5

COPPINI, Cosimo

vedi:

FAVI, Stanislao

12 Melodie per canto e pf

N.3: Aura Gentile. Romanza. Parole di C. Coppini

Milano, s.d.

A/55/63/4

COPPINI, Cosimo

vedi:

FAVI, Stanislao

Memorie e Voti. Album per V e pf

N.1: Il Fiorellino. Parole di C. Coppini

Milano, s.d.

CON COR 0704

A/55/63/10

COPPINI, Cosimo

vedi:

FAVI, Stanislao

Se!...Arietta per V e pf. Parole di C. Coppini

Milano, s.d.

COPPINI, Luigi

Movimento alla rustica [Orchestra, Sol, un pò svelto
2/4_7

ms., aut., [Milano], 1950, partit

48 p. 33x24 cm. 18 righi mus.

ms., [Milano], [1950], parti

29 fasc. formato vario

● segue scheda

seconda scheda

manoscritti 51/1

vl I(4), vl II(4), vla(3), vlc(2), cb(2), fl I, fl II, ob I,
ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr, timp, bat-
teria, piatti.

Visto e approvato per la copiatura delle parti. G.C.
Paribeni.



1 orch

CON_COR_0707

Coppini : fine

CON_COR_0708

COPPINUS , Alexander.

vedi :

COPPIUS , Alexander.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

CON COR 0709

Mon. 30

COPPIUS (Coppinus, Coppin), Alexander

"Contrarii venti" - Canto de' naviganti

a 4 v. con la realizz.per il Pf.

sta in:

GHSI, Federico

Feste Musicali della Firenze Medicea, Parte Prima,
p.14-18.

(Firenze, 1939)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

16501

CON COR 0710

.....
COPPIUS , Alexander. - / secondo l'Eitner : "forse
il menzionato ALEXANDER COPPIN /.

DALL'INFELICE GROTTA... Testo di Giovanni detto il
Giuggiolo (Firenze, Magl.XIX, 141). - Partitura.

sta in :

ENGEL Hans.

DAS MEHRSTIMMIGE LIED... pag.16.

(Koeln, Heemstede, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
29785

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0711

COPPO, Eugenio

R 220 121 I/A/152/1

La Belle du Caire, Valse brillante per pf.
"Alla Spettabile Direzione Impresa del
'Cairo' a Milano (Esposizione Internazionale
1906)"

Milano, R. Fantuzzi, s. d., n. ed. F 1526R;
7 p. 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0712

COPPOLA

CON_COR_0713

COPPOLA, Luigi

vedi:

CASSELLA, Antonio

Barcarola in chiave di Sol per Mezzo-Sopr. o Baritono
con accompagnamento di pianoforte.

Parole di Luigi Coppola.

PIANOFORTE IV. 167/28

Coppola, Mazio - Fezzetti, Silvano

Neapolis Rapsodia
Ed. per Pianoforte

Milano, Prop. degli Aut. [Copr. 1962]

cm. 31,5 - p. 4

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

42587

CON COR 0715

Coppola Piero

SPARTITI

n. 271

Il Giardino delle Carezze

Poema Lirico e coreografico in tre quadri

Libretto di Charles Tenroc - Parole di Franz Toussaint

Riduzione dell'Autore per canto e pianoforte

Traduzione libera italiana di Piero Coppola

Testo francese e italiano

Milano, 1938, Ed. Ricordi (124288)

Formato in 8°

di pag. 72

15969

1051

PIANO FORTE

vedicat stum 94 IV 8

COPPOLA , Piero.

"O FALCE di luna calante" (Poesia di G.D'Annunzio) ,
per Canto e Pian.

sta in :

BASTIANELLI , Giannotto, PIZZETTI , Ildebrando.

DISSONANZA - Composizioni Musicali italiane...pp.67-
76, 2° Fasc.

(Firenze, 1914).

19802/1-2

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0717

A-16-44-26

COPPOLA, Piero

Due Pezzi per Pianoforte:
I. Notturmo (Studio in quarte)

Milano, G. Ricordi & C., Copyr. 1922, n. ed. 118954

12p 34cm

1 pf

3824

CON COR 0718

A-16-44-27

COPPOLA;Piero

Due Pezzi per Pianoforte:
II.Scherzo(in stile burlesco)

Milano,G.Ricordi & C.,Copr. 1922,n.ed. 118955

9p 35cm

1 pf

3825

CON COR 0719

A 70/23/2

COPPOLA, Pietro

Poema elegiaco per orchestra

Partitura

Milano, G. Ricordi & C. 1929 n.ed. 121281

34 p. 20 cm.

1. orch

8587

CON_COR_0720

COPPOLA, Piero

A-69-16-5

Poema elegiaco per orchestra di P.C.

Milano, G. Ricordi & C., Copyright 1921, num. ed. 118325,
partit

34 p. 35 cm

1 orch

CON COR 0721

A-28-9-25

COPPOLA, Piero

Poema triste per violino e pianoforte

parti

Milano, G. Ricordi & C. - Roma - Napoli - Palermo..., s.d.,
cop. 1921, t. a s. gennaio 1921, num. ed. x 118300 x

4+9p 34 cm.

1 vl e pf

CON COR 0722

A#16-35-19

COPPOLA, Piero

Studio di Concerto per Pianoforte in Semitoni

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 1, 1921, n. ed. 118299

7p 35cm

1 pf

2744

CON COR 0723

Coppola, Piero.

PIANOFORTE LV. 109/8³

Valse Miniature - per Piano

Kristiania, Norsk Musikforlag. 1. d.

Fasc. in 4^o | op. 5

{ 4805 }

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

26372

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 0724

COPPOLA, Pietro Antonio

vedi:

CORTICELLI, Gaetano

"La farfalletta", variazioni facili e brillanti
per piano-forte a quattro mani sopra un tema
nella "Pazza per amore" del M^o COPPOLA

Milano, s.d.

DONO
ISTIT. CIECHI

CANTO e PIANO 50/13 16 s

Coppola, P.A.

Scherzo - Improvisato
per Canto e Pf.

Milano, Ricordi, [1939]. Appendice al "Cissons (Appuyons Pas)"
Anno W. - 1834 [9446]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29852

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 0726

COPPOLA, Pietro Antonio

["Il Postiglione di Longjumeau": "Vieni meco, o diletta sul mare".T, pf/

Il Postiglione di Longjumeau. Excerpts in

ITALIAN Opera 1810-1840. Volume 5...

New York-London, 1986, p.247

Facsimile dell'edizione in Milano, presso Gio.Ricordi, 1838?, num.ed. 10949

1.1V(T), pf

69517

Pezzi Teatrali 22-1

COPPOLA, Pietro Antonio

/Il Postiglione di Longjumeau: Rom. "Vieni meco" RidV,
Romanza "Vieni meco o diletta sul mare" Nell'O= pf/
pera Il Postiglione di Longjumeau del M°.P.A. Cop=
pola .../T, pf/

Milano, Gio. Ricordi Firenze, Gio. Ricordi e C°. ,
Mendrisio, C. Pozzi, s.d. /Dic. 1838/, n. ed. C 10949 C

4p 24X34cm

1 1V(T) pf

CON_COR_0728

COPPOLA, Pietro Antonio

/"Il Postiglione di Longjumeau": "Non
contento bricconaccio".S,T,pf/

Il Postiglione di Longjumeau. Excerpts.
Scena e duetto "Non contento bricconaccio"
in

ITALIAN Opera 1810-1840. Volume 5...

New York-London, 1986, p.251

Facsimile dell'edizione in Milano, presso
Gio.Ricordi, 1838?, num.ed. 10950

2V(ST), pf

69517

CON COR 0729

COPPOLA, Pietro Antonio

/Il Postiglione di Longjumeau: Duet. "Non contento"
Rid. v, pf/

Scena e Duetto "Non contento briconaccio" Nella
Op. Il Postiglione di Longjumeau del M^o. P. A. Coppola ... (S, T, pf)

Milano, Gio. Ricordi Firenze, Gio. Ricordi e C^o.

Mendrisio, C. Pozzi, s. d. / Dic. 1838 /, n. ed. V 10950 V
18p 24X34cm

sta con

COPPOLA, Pietro Antonio

Rom. "Vieni meco" nell'

Milano, s. d. / 1838 /

Op; Il Postiglione di ...

1 2V (S, T) pf

I-A-366-15

COPPOLA, Pietro Antonio

Nina pazza per amore / La pazza per amore

vedi:

MAGAZZARI, Gaetano

Un'ora ad Euterpe. Tre divertimenti variati...
pel solo Piano-Forte Op.9:

N.3. Tema di Coppola (Nina la pazza)

Milano, s.d.

CON COR 0731

A/31/26/43

COPPOLA, Pietro Antonio

La pazza per amore

vedi:

FONTANA, Antonio

Variazioni e coda per fl sopra un motivo de La pazza
per amore di Coppola

Milano, s.d.

CON_COR_0732

A-20-31-18, 19, 20

COPPOLA, Pietro Antonio

Pezzi scelti nell'opera "La pazza per amore"
ridotti per pf a 4 mani dal M^o Gius. e Trom-
betta

Milano, presso F. Lucca, s.d. num. ed. 1324, 25, 26

pf 40p. 23X32

1 pf a 4 mani

I Trombetta, Giuseppe

CON COR 0733

COPPOLA, Pietro Antonio

A-20-31-21, 22

Finale I nell'opera "La pazza per amore"
ridotto per piano-forte a 4 mani da A. Neumane
Aria "Se sapeste di quest'anima", nell'opera
"La pazza per amore" ridotta a 4 mani dal M^o
Mattei

Milano, presso F. Lucca, s.d. num.ed. 1327, 1233
pf 26p. 23X32cm.

(Repertorio Musicale)

1 pf a 4 mani

I Neumane, A.
II Mattei, -

DONO
ISTIT. CIECHI

BRANI D'OPERA

M 2¹ 3

Coppola, P.A.

da: La Pazza per Ornoze
Scena ed Anio. "Se sapeste, di quest'anima"
Enrico C. e P.

Milano Lucca, 2. d.

em. 23. opp. p. 11

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

24968 1

[1130]

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 0735

COPPOLA, Pietro Antonio

/La Pazza per amore:Duetto"Di quel voi non so che
farmi".Rid.V pf/

La Pazza per amore.Melodramma posto in musica dal
Maestro P.A.Coppola:Duetto"Di quel voi non so che
farmi" S, T, pf/Riduzione per Canto e Piano Forte
Novara, La Società Calcografica Musicale, s.d.
/1800 /, n.ed. 73. B.

15p 23X34cm

1 S, T, pf

COPPOLA, Pietro Antonio.....I/A/151/45

La pazza per amore

R 220119

Nell'Opera La pazza per Amore, ridotta per
pianoforte dall'Ab. Moro ...

Milano, F. Lucca - Parigi, Pacini, s. d.,

n. ed. 1141 - 1142 - 1104 - 1134 - 1144 -

1145 - 1105 - 1146 - 1145 - 1148 - 1149 -

1150 - 1151 - 1152;

3 - 12 - 4 - 7 - 10 - 6 - 5 - 13 - 5 - 5 -

9 - 7 - 6 - 7 p.

24 cm. ob.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0737

A/31/38/11

COPPOLA, Pietro Antonio

La pazza per amore. Musica di Coppola ridotta per
Flauto e pianoforte da A. Goreni. Le parti
Milano, F. Lucca s.d. n.ed. 1156 al 1160

2 fascicoli paginazione varia 34cm

"a Angelo e Giuseppina Beretta" dedicata da A. Goreni

1 fl e str(pf)

I Goreni, A

CON COR 0738

A/31/19/18

COPPOLA, Pietro Antonio

La pazza per amore. Ridotta per 2 ~~flauti~~ flauti. Le parti

Milano, F. Lucca s.d. n.ed. 1161-65-69-70

2 fascicoli 4,5 2,3 4,5 4,5 p 32cm

1 2fl

contiene:
segue 2 scheda

CON_COR_0739

A/31/19/18

2 scheda

Introduzione

Rondò

Romanza e cavatina

Duetto "Di quel voi non so che farmi"

CON_COR_0740

COPPOLA, Pietro Antonio

La pazza per amore. Libretto by Jacopo
Ferretti. Music by Pietro Antonio Coppola
First performance: Rome, Teatro Valle, 14
February 1835 [V, pf/

in

ITALIAN Opera 1810-1840. Volume 5...

New York-London, 1986, p.3-218

Facsimile dell'edizione in Milano, presso
F.Lucca, 1835?, num. ed. 1121-37, 1139-41,
1153, 1155

segue scheda

69517

CON COR 0741

COPPOLA, Pietro Antonio
La pazza per amore...

in

ITALIAN

Opera 1810-1840. Volume 5...

In Appendice: Scena e Aria "Ah mi tradi
l'amore", Milano, Lucca, 1835?, num.ed.
1154 e Scena e Cavatina Enrico "Non mi
destate", Milano, Lucca, 1835?, num.ed.
1128

I. FERRETTI, Jacopo

69517

1.6V(SSTBBB), coro 4V(SMzsTB), pf CON COR 0742

COPPOLA, Pietro Antonio

La pazza per amore. Melodramma di Giacomo Ferretti
dedicato dall'Editore all'Ill.^{ma} Sig.^a M.^{sa} Vittoria
Visconti d'Aragona.

Milano, F.Lucca, s.d., num.ed. 1132

13p 24x33cm

1. 1V e pianoforte

I. Visconti d'Aragona, Vittoria

II. Ferretti, Giacomo

COPPOLA, Pietro Antonio

La pazza per amore Melodramma di Giacopo (!)
 Ferretti Musica del Maestro P.A.Coppola E dal-
 l'Editore dedicata all'Ill.ma Sig. M.sa Vitto-
 ria Visconti d'Aragona /Riduzione per canto
 e pianoforte/ /Esemplare incompleto/
 Milano presso F.Lucca dirimpetto all'I.R.Teatro
 alla Scala Parigi presso Pacini s.d. /1838/
 n.ed. (non in ordine progress.) 1123,25-28,30,
 32,34,36,39,54,55. Mancano: 1121,22,24,29,31,33,
 35,37,38,40,41,53.

(12) 166 p. 25x34 cm.

COPPOLA, Pietro Antonio Spartiti obl. 76

La pazza per amore Melodramma di Giacopo (!)
Ferretti Musica del Maestro P.A.Coppola E dal-
l'Editore dedicata all'Ill.ma Sig. M.sa Vitto-
ria Visconti d'Aragona /Riduzione per canto e
pianoforte/ /Esemplare incompleto/
Milano presso F.Lucca dirimpetto all'I.R.Teatro
alla Scala Parigi presso Pacini s.d. /1838/
n.ed.(non in ordine progress.º) 1121-24,26-36,
39-41,53,55 Mancano:1125,37,38,54.

(20) 218 p. 25 x 34 cm.
1. 6V(2STBr2B),coro, ● pf

I. FERRETTI, Jacopo

CON COR 0745

COPPOLA, Pietro Antonio I/A/151/41

L'Orfana Guelfa

R 22115

L'Orfana Guelfa, Riduzione per pf. solo
di A. Dusi

n. 3 Duetto, "No, non voler quest'anima"

n. 5 Duetto, "Vieni, di tua nequizia"

n. 7 Atto II. Aria, "Io la vidi, e l'anima
in lei"

n. 10 Atto III. Duetto, "L'ami ancora? e
a me favelli"

segue 2° scheda

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0746

2° scheda

COPPOLA, Pietro Antonio I/A/151/41
L'Orfana Guelfa

R 225115

Milano, I. R. Stab. Naz. di G. Ricordi -
Firenze, G. Ricordi e Jouhaud - Napoli,
P. Clausetti - Mendrisio, C. Pozzi -
Londra, Cramer, Beale e Chappell - Parigi,
F.lli Bonoldi successori a Pacini, s. d.,
n. ed. G 19403 G - Z 19405 Z - 19407 RR -
L 19410 L -;
10 - 8 - 12 - 11 p. 24 cm. ob.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 0747

COPPOLA, Pietro Antonio

L'Orfana guelfa Dramma lirico in 3 atti di
Gaetano Solito posto in musica e dedicato alla
Contessa fel Farrobo da P.A.Coppola Riduzione
per Canto con accomp.^o di Pianoforte

Milano, dall'I.R.Stabilimento Nazionale privileg
di Giovanni Ricordi Firenze G.Ricordi e Jouha-
ud Mendrisio, C.Pozzi s.d. /1847/ n.ed. 18601-
23

(23) 235 p. 24x32 cm.

1. 4V(ST2B), coro, pf I. SOLITO, Gaetano

I/A/523/11

COPPOLA, Pietro Antonio

Nina pazza per amore

vedi/

SCHÖBERLECHNER, Francois

Fantasia e variazioni per pf. sopra.... "Nina pazza
per amore" del M. Coppola. Op. 63.

Milano, s.d.

CON COR 0749

Pezzi Teatrali 22-2

COPPOLA, Pietro Antonio

/Gli Illinesi: Cav. "Dalla maggion" Rid. V, pf/

Gli Illinesi. Melodramma in due atti d F. Romani
posto in musica dal M. Coppola per il Teatro R.

di Torino: Cav. "Dalla maggion dell'anime" (S)/pf/

Milano, F. Lucca Torino, G. Magrini, s. d. /18 36/

n. ed. 1300

10p 24X34cm

1 1V(S) pf

I ROMANI, Felice

COPPOLA, Pietro Antonio I/A/151/46

Gli Illinesi

R 22.120

Nell'Opera "Gli Illinesi" /ridotta per pf./
...

Milano, F. Lucca - Torino, G. Magrini,
s. d., n. ed. dal 1284 al 1298;

9 - 4 - 6 - 8 - 5 - 7 - 5 - 4 - 7 - 3 -
5 - 7 - 3 - 5 - 6 p. 24 cm. ob.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0751

Segue 2a scheda

Pezzi Teatrali 22-4

COPPOLA, Pietro Antonio

/Giovanna 1.a di Napoli. Rid. V, pf: Scelta/

Giovanna 1.a di Napoli. Melodramma in 4 Parti di
A. Pendola posto in musica e dedicato a S. E. il
Conte del Farrobo .. da P. A. Coppola. (4V(S, T, Br,
B) Coro, pf)

Milano, F. Lucca Chiasso, l'Euterpe Ticinese, s; d.

/ 1842 /, n. ed. 3717, 18, 20, 23, 28-30, 32, 46-47

12+10+3+15+10+17+22+16+17+13+11+14p 34X35cm

1 4V(S, T, Br, B) Coro, pf

I PENDOLA, A.

Contiene: Pezzi Teatrali 22-4

Cav. "Sè, tu piangi" B

Scena e Cav. "Grata vi sono" S

Rom. "Quando vedo tanti fiori" T

Duetto "Si, son io" S, T

Scena e Cav. "Si l'amai" Br

Scena e Duetto "Voi mi tradiste" S, Br

Scena e Terz. "Fra l'amante" S, T, B

Scena ed Aria "Cielo che intesi" T

Coro, Scena e Duetto "Son sola alfine" S, Br

Aria Fin. S

Cav. "Grata io sono" S

Aria "Cielo! Che intesi" T

COPPOLA, Pietro Antonio I/A/151/43
Giovanna I [regina] di Napoli

Giovanna I di Napoli, melodramma in quattro
parti di A. Pendola ridotto per pf. solo
dal M^o L. Truzzi

"A.S.E. il Conte del Farrobo" R 22417

Milano, F. Lucca - Chiasso, Euterpe Tici-
nese, s. d., n. ed. da 3733 a 3745;
92 p. 26 cm. ob.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0754

COPPOLA, Pietro Antonio

/Fingal. Rid. V e pf: Scelta/

Fingal. Dramma lirico in tre atti di Gaetano Solito posto in musica dal M^o. Pietro Antonio Coppola. Canto con acc. to di Pianoforte dell'Autore:
 Duettino "Ah Ricevi in quest'amplesso" (T, B)

Terz. "Padre! Padre" (S, T, B)

Scena e Duetto "Egli non m'ama" (S, B)

Milano, Stabilimento Nazionale di Giovanni Ricordi
 Firenze, Ricordi e Jouhaud Mendrisio, C. Pozzi, s.d.

/1800, 2a metà/, n.ed. ● 20440-42

9+15+25p 34X34cm

1 3V(S, T, B) Coro pf

COPPOLA, Pietro Antonio

/Enrichetta Baienfeld:Aria"Ah no!La rosa è mia"

Rid.V e pf/

Enrichetta Baienfeld ossia La Festa della Rosa

Melodramma serio-giocosso in due atti.Musica del

M°.P.A.Coppola.Parole di Giacomo Ferretti(S)/pf/

Milano,Gio.Ricordi Firenze,G.Ricordi e C°. Vienna

P.Mechetti,s.d./Set.1836/,n.ed.N 9469 N

12p 24X34cm

1 V(S) pf

I FERRETTI, Giacomo

COPPOLA, Pietro Antonio..... I/A/151/44

La festa della rosa R 220118

La festa della rosa, ridotta per pf. solo
dal M° Gerli

Milano, G. Ricordi - Firenze, G. Ricordi
e C. - Vienna, P. Mecchetti - Mendrisio,
C. Pozzi - Londra, Chappell - Parigi,
Pacini - Torino, G. Magrini, s. d.,
n. ed. N 9501 N - N 9502 N - C 9503 C -

% 2° scheda

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0757

2° scheda

COPPOLA, Pietro Antonio.....I/A/151/44

La festa della rosa

R 225118

B 9504 B - N 9505 N - V 9506 V - V 9507 V -

S 9509 S - P 9510 P - V 9511 V - B 9512 B -

V 9514 V;

7 - 5 - 8 - 11 - 3 - 6 - 11 - 7 - 7 - 6 -

6 - 6 p. 24 cm. ob.

Spartiti obl. 78

COPPOLA, Pietro Antonio

La Festa della Rosa Melodramma Serioìgiocoso
in due atti di Giacopo Ferretti posto in Musi-
ca dal M° P.A.Coppola /Riduz. per canto e pf/
Milano, presso Gio. Ricordi Firenze, G. Ricordi
e Jouhaud s.d. /1836/ n.ed. 9451-69
(19) 203 p. 24x32 cm.

1. 8V(3S, T, 4B), coro, pf

I. FERRETTI, Jacopo

A-20-31-24

COPPOLA, Pietro Antonio

"Enrichetta Baienfeld" ossia "La festa della rosa", melodramma serio-giocosso in due atti
Ridotto per piano forte a quattro mani
(opera completa)

Milano, presso Gio. Ricordi, s.d. num. ed. 9526/39
pf 112p. 23X32cm.

1 pf a 4 mani

CON COR 0760

Canto e piano 109/8

COPPOLA, Pietro Antonio

La Corona sta in

In MORTE di M.F. Malibran De Beriot.

La Corona...

Milano, 1837 c.

Segue 2a scheda

Pezzi Teatrali 22-3

COPPOLA, Pietro Antonio

/La bella celeste degli Spadari: Rid. V, pf: Scelta/
La Bella celeste degli Spadari. Melodramma comico
in due atti di Calisto Bassi. Musica del M^o. P. A.
Coppola Riduzione del M^o. Alberto Mazzucato (S, T, Bf,
Pf)

Milano, Gio. Ricordi Firenze, Gio. Ricordi e C^o.

Mendrisio, C. Pozzi, s. d. /Lug. Ago. 1837; Mag. 1838/

17+13+12+3p 34X35cm

1 3V(S, T, Bf) pf

I BASSI, Calisto

II MAZZUCATO, Alberto

CON COR 0762

Contiene: Pezzi Teatrali 22-3

Rec. Duetto "Eh non serve" S, Bf

Duetto "Non ci resta in tal periglio" S, T

Aria "Io, l'amai come angelica cosa" T

Rom. "T'amo, solea ripetere" T

A-20-31-23

COPPOLA, Pietro Antonio

Largo e stretta, del finale dell'atto I nell'
opera "La bella Celeste degli Spadari" ridot=
to per piano-forte a quattro mani dal M^oAl=
berto Mazzucato

Milano, presso Gio. Ricordi, s.d. num.ed. 9549

pf 15p. 25X33cm.

1 pf a 4 mani

I Mazzucato, Alberto

CON COR 0764

COPPOLA, Pietro Antonio I/A/151/42

La Bella Celeste degli Spadari

La Bella Celeste degli Spadari, Melodramma
comico in due Atti ridotto per pf. solo
dal M^o Alberto Mazzucato

Duetto "Eh! non serve

Duetto "Non ci resta in tal periglio"

Coro di Lavoranti

Largo e Stretta del Finale 1^o 220116

Coro di Vecchie

R
segue 2^o scheda

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0765

2° scheda

COPPOLA, Pietro Antonio.....I/A/151/42
La Bella Celeste degli Spadari

Milano - Gio. Ricordi - Firenze, Gio. Ricordi e C. - Mendrisio, C. Pozzi - Parigi, Pacini - Londra, Chappell, s. d.,
n. ed. N 10157 N - L 10158 L - H 10159 H -
G 10160 G - B 10161 B;
10 - 7 - 4 - 8 - 6 p. 24 cm. ob.

R 228116

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0766

PV.B.U. 3/7 (2)

COPPOLA, Pietro Antonio

Arietta. Poesia di M.S. Musica di P.A. Coppola.
(Giulia di queste rose. Per canto e Pianoforte).

In: STRENNA Musicale, anno secondo. 1837. Milano,
Gio. Ricordi, 5-6p.

55504

CON_COR_0767

PV.B.U. 3/7 (3)

COPPOLA, Pietro Antonio

Arietta. Poesia di M.S. Musica di P.A. Coppola.
(Fu quest'onda fuggitiva. Per canto e Pianoforte).

In: STRENNA Musicale, anno secondo. 1837. Milano,
Gio. Ricordi, 7-9p.

55504

CON COR 0768

COPPOLA, Pietro Antonio

Ad una nuvoletta. Canzone

Milano, presso Gio. Ricordi, s.d., num.ed. 9926

7p, 35cm

1.1V e pianoforte

seconda scheda

A-61-71-2

COPPOLA, Pietro

Leggenda

parti

ms., s.l., I metà sec. .

32 fasc. formato vario

Vl I(5), vl II(5), vla (3), vlc(2), cb(2), fl I e
II, ob I e II, cl I e II, cor I, II, III, IV, tr I e
II

CON COR 0770

COPPOLA, Pietro

Leggenda [Re, Lento ♩ , per orchestra]

partit

ms, Au, s.l., 16 giugno 1910.

12 c.^{ma} 40x28 cm. 25 righi mus.^{ma}

1 orch

segue scheda

COPPOLA, Raffaele

A.45.31.5

v.

PONCHIELLI, Amilcare

Marion Delorne, Trascrizione. Istrumentata da
Raffaele Coppola.

Milano, 1899.

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

AB-1-71-38⁵

Coppola Salvatore

Notte d'Oriente

Serenata per pianoforte

Milano, 1942 Ed. Curci (E. 3006 e.)

22133

1190

CON COR 0773

Coppola : fine

CON COR 0774

M.B. XLVI

COPRARIO, John

Fantasia-Suites.

Transcribed and edited by Richard Char-
teris.

London, Stainer and Bell, 1980

XXIX+188p., 33cm. (Musica Britannica. A
National Collection of Music. XLVI)

58749

1.vl, b-vla, org

2.2vl, b-vla, org

I.CHARTERIS, Richard

CON COR 0775

M.B. XLVI

COPRARIO, John
Fantasia-Suites?

Transcribed and edited by Richard
Charteris.

London, Stainer and Bell, 1980

XXIX+188p., 33cm. (Musica Britannica. A
National Collection of Music. XLVI).

1.vl, b-vla, org

2.2vl, b-vla, org

I.CHARTERIS, Richard

58749

CMM 92

COPRARIO, John

The Five-Part Pieces.

Edited by Richard Charteris. Partitura.

Roma, American Institute of Musicology,
Neuhausen-Stuttgart, Hänssler-Verlag, copyr.
1981, Order Nr. 67.920

XXVI+222 p., 37 cm (Corpus Mensurabilis
Musicae-92)

ISBN 3-7751-0595-6

60188

1.5 vla

I. CHARTERIS, Richard

CON COR 0777

"Le coq et la poule"

a 3 voci pari

di autore anonimo.

sta in:

AIRS SERIEUX ET A BOIRE.

p. 105-110

(Paris, copyr. 1968)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39812

"G. VERDI,, - MILANO

CON_COR_0778

canto e piano 70/4/27

COQUARD, Arthur

Hafluli (Alack-a-day!)

Ballade.

Copyr. 1899.

sta in:

35 SONGS FOR SOPRANO OR TENOR

New York, Copyr. 1930, p. 75-78.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
51783

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0779

COQUARD, Arthur

Madrigal /per canto e pf/

in

ALBUM nuziale...

Milano, 1903,p.26

"A mademoiselle Mathilde Parodi A Monsieur Laurent
Parodi à l'occasion de leur mariage"

1. 1V(T),pf

R. 19602

COQUARD, Arthur

Madrigal [in Re b.], per c. e pf., "Si mourais
l'aurore". sta in:

ALBUM NUZIALE

(Milano, Bologna, Lipsia, Copyr. I903),
n. edit .2248 I, p. 26-28.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

COQUARD, Arthur

Mélodie et Scherzetto /pour la / Clarinette /en/ Si B
avec accompagnement de Piano. Op. 68. parti

Paris, Evette & Schaeffer, s.d., /circa 1905/, num.ed.
E.S. 585

2+7p, 34 cm.

Concours du Conservatoire National de Musique de Paris
"A Monsieur Charles Turban" (année 1904)

1 cl e pf

CORA CORA, E.

I/A/152/2

Ondina, mazurka per pianoforte

Milano - Firenze - Roma - Napoli - Londra,
Ricordi, 1878, n. ed. t 45639 t;
5 p. 35 cm.

R 220122

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR_0783

CORADINI , Francesco.

ELEVAZIONE.

sta in :

MAESTRI (I) dell'ORGANO.

Edizione Universale di Musica...pp.44+46.

(Bergamo, 1929).

22360

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0784

CORADINI, Francesco

X.Litaniae Lauretanae ad chorum 1, 2 vel 3 voc. aeq.
 et inaeq. tribus modulis concinendae Organo vel Harmo
 nio comitante, auctore Presb.F.C., Op. 2.
 partitura

Milano, Stabilimento Pontificio d'Arti Grafiche Sacre
 A.Bertarelli & C., s.d., n.ed.4039.

26 p., 31 cm.

"RR.DD.Praeposito et Canonicis Basilicae Cathedralis
 Ecclesiae Anagninae"

1.coro da 1 a 3V.e org. 2.coro da 1 a 3V.e harm.

Canto e piano 134/15

CORAL, Giampaolo

Il canto. Per soprano e violoncello /partitura/
/Contiene la poesia "Il canto" di Ennio Emili/
Milano, Edizioni Curci, 1988, num.ed.10727

15p., 24x32cm

75097

1.1V(S),vlc

I.EMILI, Ennio

CON COR 0786

Viola 9/10

CORAL, Giampaolo

Huldigung per viola e violoncello /partitura/

Milano, Edizioni Curci, 1988, num.ed.10726

14p., 24x32cm

75049

1.vla,vlc

2.vlc,vla

CON COR 0787

Pianoforte a 4 mani 18/1

CORAL, Giampaolo

Modulazioni per pianoforte a 4 mani.

Milano, Curci, 1984, n.ed.E.10563 C.

25 p., 24x31 cm

1.pf a 4 mani/esercizi

63694

CON_COR_0788

Chitarra 32/18

CORAL, Giampaolo

Tre pezzi per chitarra. Ricercare - Preludio - Fuga

Milano, Edizioni Curci, 1986, num.ed.

E.10659 C.

3p., 24x31cm

"a Giulio Chiandetti"

1.chit

70503

CON COR 0789

Pianoforte 251/7

CORAL, Giampaolo

Seconda sonata per pianoforte.

Milano, Edizioni Curci, 1980, num. ed. E. 10
341 C.

35p., 32cm.

"a Rainer Kenschnig"

57481

1. Pianoforte

Vocale G. F. X. / 1

3P Corale Ambrosiano

in note moderne. Manosc. e Pu. P. d. o. P.
Sac. Pozz. Erasmo Valentini

I Parte: Ordinuzio della Messa
e della Benedizione

Milano, Stab. Pontif. d'Arti Graf. Sacre A. Bertazzelli
in Fop. pp. 2 nn. 21

R.C., 1916

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

942

CON COR 0791

.....

CORALI / Tedeschi dal 1500 a oggi

vedi: CAT. MONUMENTI

Musikwerk, vol.10

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0792

CORALLI, Jean
vedi:

HÜNTEN, Franz

Trois petits Rondeaux sur le Ballet Le Diable boiteux
composés pour le Piano par François Hüntén Op.102.

(Milan, s.d.)

CORALLI, Jean
vedi:

HÜNTEN, Franz

Les Concurrentes. Rondeau sur un Thème favori du Ballet
La Chatte métamorphosée en femme et Variations sur un
Thème italien composées pour le Piano par Fr. Hüntten
Op. 103, N. 1.

(Milan, s.d.)

Corozizzi, G.

CORO 31/11

vedi:

Mozart, W.A.

Via dall' Egitto per Coro a una voce

trad. e realiz. di G. Corozizzi

Milano (1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39830

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 0795

Mon. 164/5/2

CORAZZA, Giacomo

/Cantate. A, bc/

E quando ò Cieli

in

CANTATE

a voce sola...

Firenze, 1980, p. 87

Facsimile

69044

CON COR 0796

A/25/5/I

CORAZZI, Cesare

Capriccio di bravura per Violino solo sopra alcuni
motivi della Sonnambula del maestro Bellini, compo-
sto e dedicato a Sua Altezza Serenissima Il Principe
Carlo Poniatowski, Op.5

Milano, Giovanni Ricordi; /1848/n.ed. E 20995 E
7 p., 34 cm.

I. v1

I. BELLINI, Vincenzo

II PONIATOWSKI, Carlo

CON COR 0797

A/25/5/2

CORAZZI, Cesare

Fantaisie Brillante pour Violon avec accompagnement de Piano sur des Motifs de l'Opéra Lucrezia Borgia de Donizetti Op.6 parti
"à M.r Joseph Garron"

Milan, F.Lucca, Florence, Ducci, Turin, Racca et Balegno, s.d., n.eè. S 7913 S
9+17 p., 33 cm.

1 vl pf

I DONIZETTI, Gaetano

CON COR 0798

A/25/5/3

CORAZZI, Cesare

Variazioni Brillanti per Violino con accompagnamen-
to di Pianoforte Sopra un tema della Lucia
"al Cav.re Ferdinando Riccomanni" parti

Milano, F.lucca, Firenze, Ducci, Chiasso, Euterpe
Ticinese, s.d., n.ed. a 5449 a
7+12 p., 33 cm.

1 vl pf

I DONIZETTI, Gaetano

CON_COR_0799

CORAZZINI, Francesco

A-55-114-58-59

vedi

MERCURI, Agostino

Adina. Due Canti ... con acc. to di pf. Poesia del
Prof. re Francesco Corazzini. Musica del M^o. A.

Mercuri

Milano, s. d. / 1872 c. /

CORAZZINI, N.

A-55-141-6

vedi

REBORA, Nino

Fu!..Romanza per Basso con acc.to di pf.Parole di

N.Corazzini.Musica di Nino Rebora

Milano,s.d.

CORBARI, Giulio

M.S. 43/8

Messa Concertata per Contralti Tenori e Bassi con accompagnamento d'Organo composta da G.C. partitura

Milano, Gio. Canti - Parigi, Hartmann - Bologna, Branca, s.d., n.ed. 8135.

53 p., 24 x 34,5 cm.

Allegata parte ms. di Contralto.

1. coro a 3V. (A, T, B) e org.

CORBARI, Giulio

A-61-71-3

Sinfonia [Mi, Largo C, Allegro C]
partit

ms, copia, s.l., II metà sec. 19.

35 c. 32x24 cm. 16 righe mus.



1 orch

segue scheda

CON COR 0803

seconda scheda

A-61-71-3

CORBARI, Giulio

Sinfonia [Mi, Largo C, Allegro C]

parti

ms., s.l., I metà sec 19.

21 fasc. formato vario

vl princ., vl I(3), vl II(3), vla, vlc(2), cb, fl,
ob, cl, fag, cor I e II, tr, trb I, II, III, timp

CORBARI, Giulio

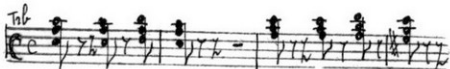
A-61-72-1

Sinfonia, [1a, Andante C, All. assai 2/4]

partit

ms., copia, s.l., I metà sec. 19.

38 c. 33x24 cm. 16 righi mus.



1 orch

segue scheda

CON COR 0805

seconda scheda

A-61-71-4

CORBARI, Giulio

Sinfonia [1a]

parti

ms., s.l., I metà sec 19.

34 fasc. formato vario

vl princ, vl I(6), vl II(6), vla(4), vlc(4), cb(2),
picc, fl, ob, fag, cor I e II, tr, trb I, II, III, timp

CON_COR 0806

CORBELLINI

CON_COR_0807

CORBELLINI, Ada

vedi:

BUCCELLATI, Francesco

La Campana del mattino per Pf.

"A Ada Corbellini".

Milano... s. s. 1859.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0808

A/25/5/4-5

(due esemplari)

CORBELLINI, Vincenzo

Duetto sulla Lucia di Lammermoor per Violino
e Violoncello con accompagnamento di piano di
V. Corbellini e A. Fasanotti parti
"Al signor Renato Borromeo Arese"

Milano, Giovanni Ricordi, s.d./I850/, n.ed. M22120
M; 9+28 p., 35 cm.

I. vl vlc *PF*

III BORROMEO ARESE, Renato

● I FASANOTTI, Antonio

2 DONIZZETTI, Gaetano

CON COR 0809

Da Camera A / 28 / 9

CORBELLINI, Vincenzo

Al signor conte Renato Borromeo Arese i già suoi
alunni...V. Corbellini ed A. Fasanotti questo
Duetto sulla Lucia di Lammermoor per Violino e
Violoncello con accompagnamento di Pianoforte
dedicano... Parti

Milano, Giovanni Ricordi - Firenze, Ricordi e Jou-
haud - Mendrisio, Pozzi, n. ed. 22120

9,9,28p. 35,5cm.

1 VL., VLC., PF.

I FASANOTTI, Antonio
II. BORROMEO ARESE, Renato
III DONIZETTI, Gaetano

CON-COR_0810

A/25/5/6

CORBELLINI, Vincenzo

Rigoletto di Verdi liberamente trascritto in
dodici piacevoli studi per Violino solo
"Ai dilettanti"

Milano, Tito di Giovanni Ricordi; s.d. [1857],
n.ed. M 29276 M
41 p., 33 cm.

I. vl studi

CON COR 0811

A/27/36/5

CORBELLINI, Vincenzo
vedi:

VERDI, Giuseppe

Simon Boccanegra, opera del Maestro G. Verdi, ufficiale
della Legion d'onore, riduzione per due Violini di
V. Corbellini Parti

(Milano, 1857)

CON COR 0812

CORBELLINI, Vincenzo
vedi:

VERDI, Giuseppe

Simon Boccanegra, opera del Maestro G. Verdi, Ufficiale della Legion d'onore, riduzione per Violino solo di V. Corbellini

(Milano, 1857)

CORBELLINI, Vincenzo
vedi:

VERDI, Giuseppe

Simon Boccanegra, opera del Maestro G. Verdi, Ufficiale
della Legion d'onore, riduzione per Pianoforte e
Violino di V. Corbellini parti

(Milano, 1857)

Corbellini : fine

CON COR 0815

CORBERON, Louise(de)

I/A/75/4

vedi:

BLUMENTHAL, Jacob

3 Mélodies: Le Calme, Une Fleur, Valse Styrienne pour
Piano. Op. 3. de
"A Mad. lle Louise^vCorberon".

(Milan, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0816

CORBETT, William
Sarabande and Courante

in:

The days of Corelli and Bach

Seventy compositions by English, French, German
and Italian masters of the period from 1620 to
1746

Vol. I.....

New York, 1934

(Le Parti)

1 vl e pf

Mon. 19/216

CORBETT, William

Sonata in C

in

TRIOSONATEN Alter Englischer Meister für
zwei Alblockflöten und Basso continuo.

Heft I: ...2. William Corbett: Sonata in C.

Herausgegeben von Hugo Ruf. Partitura e
parti.

Kassel, copyr. 1973

60571/a, b, c

CON COR 0818

CORBETTA

6

CON_COR_0819

R22-125
CORBETTA, Adolfo

I/A/152/5

Réveil du Printemps, mazurka per piano-
forte

Milano - R. Fantuzzi, s. d., n. ed. F 432 R;
3 p. 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0820

CORBETTA, Enrico

Giuseppe

I/A/152/4

vedi:

CORBETTA, Enrico

R 22.124

Notturmo per pf.

"Al M^o Enrico Corbetta"

(Milano - Firenze - Chiasso - Torino -
Napoli, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0821

CORBETTA, Francesco (1671)

Allemande

sta in:

CHILESOTTI, Oscar

Musica del passato (da intav. antiche) trascritta
per pianoforte da O. Chilesotti, p. 8

(Bologna, 1968)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
40583

"G. VERDI" - MILANO

Mon. 164/2/33

CORBETTA, Francesco

Vari Capricci per la ghittara spagnuola.

Milano 1643

Firenze, S.P.E.S., 1980

∟12/+ 81p., 15x29cm (Archivum Musicum:

Collana di testi rari N.33)

Facsimile dell'edizione di Milano, 1643

1.chit spagnola

69197

CON COR 0823

CORBETTA, Francesco

Two chacones (1671) for guitar.

Chacone (1674) for guitar.

in

HUDSON, Richard

The folia, the saraband, the passacaglia and
the chaconne.....vol.IV, p.10[†]

Neuhausen→Stuttgart, 1982

CORBETTA, Francesco

Chiaccona (1639) for guitar...

Chiacona (1648) for guitar..

in

HUDSON, Richard

The folia, the saraband, the passacaglia and
the chaconne.....vol.IV, p.32-64

Neuhausen-Stuttgart, 1982

COSTANZO, ^LFabrizio
Ciacona I fuono.

in
HUDSON, Richard
The folia, the saraband, the passacaglia and
the chaconne.....vol.IV...p.8
Neuhausen-Stuttgart, 1982

CORBETTA, Francesco
Chiacona sopra l'A.
Chaiconna sopra il C.
Chiaccona sopra il C.
Chiaccona sopra il G.
Chiaccona sopra il B.
in

HUDSON, Richard

The folia, the saraband, the passacaglia and
the chaconne....vol.IV ,p.7-8-10
Neuhausen-Stuttgart, 1982

CORBETTA, Francesco

Follia, for guitar...p.31

Folias for guitar... p.33

Filie en gresolut (I671) for guitar...p.45

Folie en d la re sol (I671) for guitar....p.46

Follie G.re.sol.ut. (I674) for guitar.....p.49

Folias, Spanish (I705) for guitar....p.50

Tonos de Palacio, Folias, Spanish (1707) for key
board....p.50

Folias Spanish (I708) for keyboard...(p.54)

Otras folias, Spanish (I709) for keyboard..p.56

in

HUDSON, Richard

The folia, the saraband, the passacaglia and the
chaconne... Vol. I

Neuhausen-Stuttgart, 1982

CORBETTA, Francesco

Folia passeggiata sopra l'X(I639)for guitar
p.26

Folia passeggiata sopra la + for guitar.p.26
in

HUDSON, Richard

The folia, the saraband, the passacaglia, and
the chaconne...Vol.I

Neuhausen-Stuttgart, 1982

CORBETTA, Francesco (1671)

Gavotte

sta in:

CHILESOTTI, Oscar

Musica del passato (da intav. antiche) trascritta
per pianoforte da O. Chilesotti, p. 7

(Bologna, 1968)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
40583

"G. VERDI,, - MILANO

Mon. 51/IV/185

CORBETTA, Francesco

La guitarre royalle

Bologna, Arnaldo Forni, 1983

Ristampa anastatica dell'edizione di Parigi,
per Bonneuil, 1674

59p., 18x25cm (Bibliotheca Musica Bononien=
sis sez.IV N.185)

1.chit

63958

CON_COR_0832

Chitarra 15/23 T

CORBETTA, Francesco

15/24

Menuet et gigue - I da "La Guitare Royale" 1670

Elab. di Alirio Diaz.

Padova, G. Zanibon, Copyr. 1976, n. ed. G. 5560 Z., p. 2, cm. 31. ⁽¹⁾

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
51487 51359

"G. VERDI," - MILANO

2 esempl. CON COR 0833

Chitarra 15/25

15/26

CORBETTA, Francesco

Menuet et Gigue - II da "La Guitare Royale" 1670
Elab. di Alirio Diaz. Per chitarra.

Padova, G. Zanibon, Copyr. 1976, n. ed. G. 5561 Z., p. (1)2,
cm. 31.



BIBLIOTECA CONSERVATORIO
51486 51358

"G. VERDI," - MILANO
2 esempl.

CON COR 0834

CORBETTA, Francesco

Passacalli...p.22

Passachaglie sop.P and M (1643) for guitar

Passachaglie sopra L and H (1648) for gui
tar.

Two passacailles (1671) for guitar.

in

HUDSON, Richard

The folia, the saraband, the passacaglia and
the chaconne...vol.III, p.22-58-61-93

Neuhausen-Stuttgart, 1982

Mon. 164/2/52 a, b

CORBETTA, Francesco

Pièces pour deux guitares da "La guitare
Royale". Paris 1674 [parti]

Firenze, S.P.E.S., 1983

2 vol. [31+18]/p., 17x25cm (Archivum Musicum:
Collana di testi rari N.52)

Facsimile dell'edizione di Parigi, Bonneuil,
1671

1.2chit

69245, 69246

CON COR 0836

CORBETTA, Francesco

Sarabanda detta la Pepoli, pizzicata e battuta
p.16

Sarabanda...p.16

Sarabanda la Marinetta, pizz.e batt....p.17

Sarabanda...p.17

Six sarabande (I648)for guitar...p.24

in

HUDSON, Richard

The folia, the saraband, the passacaglia and
the chaconne...vol.II

Neuhausen-Stuttgart, 1982

CORBETTA, Francesco

Sarab.de Tombeau de Madame (I671)for two
voices, guitar and continuo.....p.78

Sarabande and Passacaille(I671)for guitar
p.80

Sarabande (1671) for guitar....p.80

Two sarabandes (1674) for guitar....p.82
in

HUDSON, Richard

The folia, the saraband, the passacaglia and
the chaconne...Vol.II

Neuhausen-Stuttgart, 1982

Chitarra 15/27

15/28

CORBETTA, Francesco

Sarabande et Gigue per chitarra, da "La Guitare Royale"
1670. Elab. di Alirio Diaz.

Padova, G. Zanibon, Copyr. 1976, n. ed. G. 5562 Z., p. 1)2,
cm. 31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
51485 51357

"G. VERDI" - MILANO
2 esempl.

CON COR 0839

Mon.164/2/51

CORBETTA, Francesco

Vari scherzi di sonate per la chitarra spagnola. Libro quarto.

Firenze, S.P.E.S., 1983

99/p., 17x25cm (Archivum Musicum: Collana di testi rari N.51)

Facsimile dell'edizione di Bruxelles, s.n. 1648

1.chit spagnola

69210

CON COR 0840

Chitarra 15/30

15/31

CORBETTA, Francesco

Suite in sol-da "La Guitare Royale" 1670, per chitarra.

Elab. di Alirio Díaz.

Padova, G. Zanibon, Copyr. 1976, n. ed. G. 5563 Z., p. (1)5,
cm. 31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

51360

51484

2 esempl. CON COR 0841

CORBETTA, Francesco

Chitarra 15/45

vedi:

15/46

Tre chitarristi del Barocco italiano

Francesco Corbetta-Domenico Pellegrini-

Ludovico Roncalli. trascriz. in notaz. moderna e rev.
di Bruno Tonazzi.

(Milano, Copyr. 1974)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
48245

"G. VERDI," - MILANO
2 esempl.

CON COR 0842

CORBETTA, Giuseppe

R 22.124

I/A/152/4

Notturmo per pianoforte
"Al M^o Enrico Corbetta"

Milano, F. Lucca - Firenze, Ducci - Chiasso,
Euterpe Ticinese - Torino, Bianchi - Napoli,
Girard e C., s. d., n. ed. u 15928 u;
5 p. 37 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0843

Corbetta : fine

CON COR 0844

CORBI, Pietro

Album lirico posto in musica e dedicato al suo Dilet-
tissimo Amico l'Esimio artista di canto Filippo Colet-
ti:

1- La Rimembranza. Romanza - 2: Il Trovatore. Romanza -
3: L'addio. Romanza - 4: Il sogno. Arietta - 5: L'aman-
te ignoto. Romanza - 6: La partenza. Duettino - 7: Il
pescatore del Tevere. Duettino - 8: La preghiera. Duetti-
no.

Milano, Tito di G. Ricordi, s.d., num. ed. 29206 a 29213
55p, 35cm

1.1V e pianoforte

Segue 2a scheda Pezzi Teatrali 2 2-9

CORBI, Pietro

/Argia. Rid. V e pf: Scelta/

Argia. Dramma lirico di Giuseppe Checchetelli posto in musica dal Maestro Pietro Corbi. Riduzione per Canto con Acc.to di Pianoforte dell'Autore /3V(S,T,Br) Coro pf/

Milano, I.R. Stabilimento Nazionale Priv.to di Giovanni Ricordi Firenze, G. Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Carlo Pozzi, s.d. /9, 1847/, n.ed. N 19890, 86, 87, 90, 89, 88, 92

4 +11+11+18+16+10+9p

24X33cm

1^a 3V(S,T,Br) Coro pf

I CHECCHETELLI, Giuseppe

Contiene: Pezzi Teatrali 22-9
Romanza: "Cinse di dense tenebre" T
Scena e Cav. "Parmi beata in estasi" S
Scena ed Aria "Per lei vivo, a me soltanto" Br
Scena e Duetto "Celeste goje scorrere" S, Br
Scena e Duetto "De' mortali e degli Dei" S, T
Coro di Popolo "Sorgi, o patria, sorgi e spera" Coro
Aria Fin. "Se m'avvivo il tormento" S

CORBI, Pietro

.....I/A/199/4.....

vedi:

DONIZETTI, Gaetano

nell'opera Adelia.

Ridotta per Pianoforte da Pietro Corbi.

Milano, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0848

CORBIN, A.

R 225126

I/A/152/6

Carmen, Fantaisie sur l'Opéra-Comique de
G. Bizet per pf.

Milano, Sonzogno - Parigi, Choudens Père
& Fils, s. d., n. ed. A.C. 7371;
7 p. 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0849

ARPA

8/9

CORBIN, Solange

vedi:

MEGEVAND, Denise

L'Enseignement de la Harpe Irlandaise.

Avant propos de Solange Corbin.

(Paris, 1970)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

44082

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0850

CORBRONDE, Willimus

In manus tuas . Redemisti. 2 v.

sta in:

CHARLES, Sydney Robinson

The Music of The Pepys MS 1236, p.8-9.

(Rome, 1967)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
39353

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 0851

CORBRONDE, Willim^{us}

"In mano tuas. Redemisti"

2 v.

sta in:

CHARLES, Sydney Robinson

The Music of Pepys MS 1236, p.150-151

(Rome, 1967)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
39353

"G. VERDI,, - MILANO

CORDANS, Bartolomeo

CON_COR_0853

CORDANS, Bartolomeo

Cinque Introiti a 2 voci con accompagnamento d'Organo od Armonio. partitura

I.o In festo Annuntiationis B.M.V. a due voci pari per le Chiese di Campagna (Organo od Armonio aggiunto da G. Terrabugio)

II.o In festo Nativitatis B.M.V.

III.o In Assumptione B.M.V.

IV. In anniversario dedicationis Ecclesiae, a due voci Baritono e Basso di B.C.

segue 2a. scheda

CON COR 0854

V.o In Festo omnium Sanctorum.

Milano, A. Bertarelli & C. - Editori, s.d., n.ed.933.

8 p., 32 cm.

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| 1. coro a 2V. (T,B) e org. | 2. coro a 2V. (T,B) e harm |
| 3. coro a 2V. (Br,B)e org. | 4. coro a 2V. (Br,B)e harm |

I. TERRABUGIO, Giuseppe

CORDANS, Bartolomeo

M.S. 43/9

Messa a 3 voci (2T. e B.) armonizzata per l'accompagnamento dell'Organo dal Sac. Carlo Rieppi.

partitura e parti

Milano, A. Bertarelli & C., s.d., n.ed. 3352 - 3355.

24 p., 32 cm.

1 parte di T.I, 1 parte di T.II, 1 parte di B., 6, 6, 6 p., 32 cm.

1. coro a 3V. (T,T,B) e org. I. RIEPPI, Carlo

CORDANS, Bartolomeo

M.S. 43/10

Dominica in palmis cum Processio intrat in Ecclesiam
cantatur sequens. / Messa a 4ro voci (S,A,T,B) e Harmo-
nium ad libitum/ partitura

Milano, Calcografia di Musica Sacra, 1900, n.ed.1361.
25 p., 29,5 cm.

(Annesso al Periodico Musica Sacra N.o 3.)

Allegati Kyrie e Graduale probabilmente della medesi-
ma Messa, n.ed.1361, 4 p., numerate da 4-6.

1. coro a 4V. (S,A,T,B) ● e harm.
2. coro a 4V. (S,A,T,B) ● senza accomp.

CON COR 0857

CORDANS, Bartolomeo

Messa breve e facilissima a due voci sole (T. e B.) di
B.C. (1700 - 1757) armonizzata per l'accompagnamento
dell'Organo da Giuseppe Terrabugio. partitura

Milano, A. Bertarelli & C. - Editori, s.d., n.ed. 3067.
15 p., 32 cm.

1. coro a 2V. (T, B) e org. I. TERRABUGIO, Giuseppe

CORDANS, Bartolomeo

Messa Breve e Facilissima, a due voci sole (T e B) armonizzata per l'accompagnamento dell'organo. parti


Milano, A. Bertarelli & C., 1911, n.ed. 3068 - 3069
4 p., 30,5 cm.

1. 2V?(TB), e org.

CORDANS, Bartolomeo

Messa da Requiem facile a tre voci pari di B.C. (1680 circa) (colla sequenza da morto ultima sua composizione) con accompagnamento d'Organo od Harmonium ad libitum, riduzione di G. Terrabugio. partitura

Milano, Calcografia Musica Sacra, s.d., n.ed. 1393.
34 p., 29,5 cm.

1. coro a 3V. (T,T,B) e orch. I. TERRABUGIO, Giuseppe
2. coro a 3V. (T,T,B) e org.
3. coro a 3V. (T,T,B) e  harm.

CORDANS, Bartolomeo

Salmi pel Vespro della Domenica a 2 voci pari (T.e
B.o) con basso numerato del M.o Bartolomeo Cordans...

vedi:

TERRABUGIO, Giuseppe

Salmi..., riveduto, esteso in armonia ed edito per uso
liturgico da Giuseppe Terrabugio, Op.89, N.o 2.

partitura e parti

(Milano, s.d.)

A.42-38-22

CORDANS, Bartolomeo

vedi

TERRABUGIO, Giuseppe

Versetti per organo ai Vespri di Bartolomeo
Cordans...

Milano, /sec.20.inizio/

CON_COR_0862

Cordans : fine

CON COR 0863

CORDARA, Carlo

Dimmi se m'ami....Madrigale per Mezzo-Soprano o Ba
ritono. Versi dell'Avv.Giovanni Rosadi

Milano, G.Ricordi & C., t.a s.I892,num.ed.96934
6p, 35cm

1. 1V(Ms) e pianoforte
- I. Rosadi, Giovanni

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Coriolia

SPARTITI

n. 1138

Alceste d.

e 1137

Leconteur d'Amis - Gringoire (sf. 1)

1052

CON COR 086

CORDELLA, Federigo

CON COR 0866

CORDELLA, Federigo

20 Canti a una voce e a due voci con accompagnamento
di pianoforte

Fasc.I°:A Maria - A Dio - La Mammola - Le Vacanze -
La Ginnastica - Rataplan

Fasc.II°:Ave Maria - Il XIV Marzo - Addio alla Scuola
La preghiera delle buone fanciulle - Dogali
Al nome di Maria.

Milano, G.Ricordi & C., t.a s.1893,num.ed.98414 a
98427

68+28p, 30cm

1V e pianoforte

CORDELLA, Federigo

20 Canti a due voci con accompagnamento di pianoforte
Fascicolo III°:La prece del mattino-Ora pro nobis -
Inverno-Primavera-Estate-Autunno-La Filatrice
-Invocazione alla,Croce

Milano, G.Ricordi & C., t.a s.1893,num.ed.da 98428 a
98436

115p, 30cm

1. 2V e pianoforte

CORDELLA, Frédéric

R 228127

I/A/152/7

Chaconne pour piano

"A Madame Marie di Marzo"

Milan - Naples - Rome - Palerme - Paris -

Londres, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e

F. Lucca - G. Ricordi & C., 1893,

n. ed. m 96223 m;

5 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0869

CORDELLA, Federico

Disio. Melodia. Versi di Ottavio De Sica

Milano, G. Ricordi & C., t. as. I 893, num. ed. 96222

4p, 35cm

1. 1V e pianoforte

I. De Sica, Ottavio

CORDELLA, Federico

M.S. 43/16

Ecce Sacerdos Magnus ad 1 voce o per coro all'unis-
sono con accompagnamento d'Organo od Armonio di F.C.
partitura

Milano, A. Bertarelli & C. = Editori, s.d., n.ed.2997.
2 p., 31 cm.

1. coro a 1V. e org.
2. coro a 1V. e harm.
3. 1V. e org.
4. 1V. e harm.

CON COR 0871

CORDELLA, Federigo

La festa degli alberi. Coro a 2 Voci pari (la 2^a ad libitum) con accompagnamento di pianoforte.

Milano, A. Bertarelli & C. Ed., s.d., num.ed. 4028

11p, 35cm.

1. 2V e pianoforte

R 220128
CORDELLA, Frédéric

I/A/152/8

La Gavotte des bébés pour piano

Milan - Naples - Rome - Palerme - Paris -
Londres, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e
F. Lucca - G. Ricordi & C., 1893,
n. ed. G 96395 G;
5 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0873

CORDELLA, Federico


Messa "Gloria tibi Domine" a tre voci pari (due Tenori e Basso) con accompagnamento d'Organo o d'Armonio di F.C. partitura e parti

Milano, Stabilimento Pontificio d'Arti Grafiche Sacre A. Bertarelli & C., s.d., n.ed. 3709 - 3712.

17 p., 32 cm.

1 parte di T.I, 1 di T.II, 1 di B, 4,4,4 p., 32 cm.

1. coro a 3V. (T,T,B) e org.

2. coro a 3V. (T,T,B) e  harm.

CORDELLA, Federico

M.S. 43/17

Cinque Mottetti ad 1 voce sola o per coro all'unis-
simo con accompagnamento d'Organo o d'Armonio di F.C.
partitura

N.º 1 Tantum Ergo

N.º 2 O Salutaris Hostia

N.º 3 Ave Maria

N.º 4 Tota Pulchra

N.º 5 Ave Maris Stella

Milano, A. Bertarelli & C. = Editori, s.d., n.ed. 2989.

11 p., 31 cm.

segue 2a. scheda

CON COR 0876

"A Sua Eccellenza Reverendissima Monsignor **Serafinò**
Angelini Vescovo di Avellino"

1. coro a 1V. e org. I. ANGELINI, Serafino, Vescovo
2. coro a 1V. e harm.
3. 1V. e org.
4. 1V. e harm.

CORDELLA, Federico

Tantum Ergo a due voci pari (T. e B.) con Organo od
Armonio. partitura

Milano, A. Bertarelli & C. = Editori, s.d., n.ed. 3828.
3 p., 32 cm.

"All'Ecc.mo Vescovo, Monsignor D. Vittore Corvaia B.C.
Abate di Montevergine"

1. coro a 2V. (T, B) e org.
2. coro a 2V. (T, B) e harm.

CORDELLA, Federigo

Vieni, o bella, sul verone. Serenata per Tenore
Milano, Ricordi, t. a. s. I877, num. ed. 45047

5p, 35cm

1. 1V(T) e pianoforte

Coedella F; : fine

CON COR 0880

CORDELLA, Giacomo

CON_COR 0881

CORDELLA, Giacomo

/Alcibiade: Terzetto "Fuggir!". Rid. V pf/

Terzetto "Fuggir!. Periglio estremo". Musica del S.r
Maestro Giacomo Cordella nell'Alcibiade ... nel Tea-
tro La Fenice in Venezia/ (2S, B) pf/

Firenze, Gio. Ricordi, Grua e C° Milano, Gio. Ricordi,
s.d. /Mar 1825/, n.ed. 2325

18p 23X33cm

1 3V(2S, B) pf

Clesse III.a Anno 5°. Fasc.° della
Bibl.a di musica

Pezzi Teatrali 22-11

CORDELLA, Giacomo

/Gli avventurieri: Cav"Alfin è giunto il dì". Rid. V pf/
Cavatina"Alfin è giunto il dì" Nell'Opera Gli avven-
turieri, del Sig. r G. Cordella ... (S) pf/

Firenze, G. Ricordi, Grua e C°. Milano, G. Ricordi, s. d.
/Ott. 1825/, n. ed. 2421

7p 23X33cm

Anno VI. Classe IV. Fascicolo. della Biblioteca di
Musica moderna

1 1V(S) pf

Pezzi Teatrali 22-12

CORDELLA, Giacomo

2 esemplari

/Gli avventurieri: Duett. "Deh chiari .." Rid. V pf/
Duettino Deh chiari m'aprite"" Nell'Opera Gli av-
venturieri, del Sig. r G. Cordella ... (S, T) pf/
Firenze, G. Ricordi; Grua e C° Milano, G. Ricordi, s. d.
Ott. 1825/, n. ed. 2422

9p 23X33cm

Anno VI. Classe IV. Fascicolo della Bibl. a di Musica
moderna

1 2V(S, T) pf

CON_COR_0884

Pezzi Teatrali 22-10bis

CORDELLA, Giacomo

/Manfredi:Aria"Di mia vita".Rid.V pf/

Aria nella Cantata Manfredi eseguita dalla Sig.a
Bordogni in Napoli.Musica del M^o.G.Cordella(S)pf/
Milano,Gio.Ricordi Firenze,Gio.Ricordi e C^o.,s.d.
Set.1836/,n.ed.9365

9p 23X33cm

1 1V(S) pf

Pezzi Teatrali 22-11bis

CORDELLA, Giacomo

/Partenope "A vostri dolci". Rid. V pf/

Cavatina nella Cantata Partenope composta per la
Gala del 30 Maggio 1840, in Napoli dal M^o. Cordella
(A) pf/

Milano, Gio. Ricordi Firenze, G. Ricordi e C. Napoli,
G. Fabbricatore, s.d. /Giu 1840/, n.ed. L 12247 L

8p 23X33cm

1 1V(A) pf

Cordella Giacomo : fine

CON COR 0887

CORDER , F.

vedi :

WAGNER , R.

LOHENGRIN.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

CON COR 0888

CORDER , F.

vedi :

WAGNER , R.

TRISTANO e ISOLDA.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0889

Corder, H. and F.

vedi:

Wagner, R.

Christiano e Isotta

versione inglese di H.A.F. Corder

Partiturina

Lpz, Breitkopf & Härtel 1904, 1905

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

19020

CON COR 0890

CORDER, Paul

R 220129
.....I/A/152/9.....

Transmutations of an original Theme in the
form of 5 Characteristic Pieces for pf.

London - Milan - Rome - Naples - Palermo -
Paris - Leipzig - Buenos Ayres - New York,
G. Ricordi & C., 1909, n. ed. d 112666 d;
33 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0891

CORDERO, Ernesto

CON COR 0892

Chitarra 32/7

CORDERO, Ernesto

Album para la juventud. 11 Composizioni
per chitarra

Padova, G. Zanibon, 1986, num.ed. 6148
18p., 31 cm

1.chit

68987

CON COR 0893

CORDERO, Ernesto

Album para la Juventud. 11 Composizioni per chitarra

Padova, G.Zanibon, 1986-Neuva York, 1980-, num.ed.
G.6148 Z.

18p., 31cm

1.chit

68826

Chit. 26/6

CORDERO, Ernesto

Due canzoni popolari Andalusè. "Los cuatro muleros - El cafe de chinitas", adattate e armonizzarø per chitarra sola.

Padova, G. Zanibon, copyr. 1981, num. ed.

G. 5830 Z.

4 p., 31 cm

61171

1. chit

CORDERO, Ernesto

Concerto Antillano para guitarra y orquesta /partitura_
tura_ /

Padova, G.Zanibon, copyr.1983, num.ed.6199

68p., 29cm

1.chit, orch

71894

CORDERO, Ernesto

Mapeyè

canto di Puerto Rico

per chitarra

diteggiatura di Alirio Diaz

Padova, G. Zanibon, 1975, n. edit. G. 5488 Z. -
cm. 31, p. 4

(Las seis cuerdas, Collana di brani originali latino
americani per chitarra. A cura di Alirio Diaz)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

49200

CON COR 0897

Chitarra 32/17

CORDERO, Ernesto

Dos Piezas Cortas para dos guitarras.

I. Cancion; II. Punto cubano

Ancona, Bèrben, 1986, num.ed.E.2582 B.

5p., 31cm (Collezione di Musiche per
Chitarra diretta da Angelo Gilardino)

"al duo Castañon-Bañuelos"

1.2chit

70504

CON COR 0898

Chitarra 19-27

CORDERO, Ernesto

Cinco Preludios para guitarra a cura di
Alirio Diaz e Leonardo Egúrbida

Padova, Edizioni G. Zanibon, 1977 num. ed.
G. 5690 Z.

5p., 31cm. (Las seis cuerdas, collana di
brani originali latino americani per chitarra)

1. CHITARRA

I. DIAZ, Alirio

55052

CORDERO, Ernesto

Proteus per chitarra

Ancona, Bèrben, 1989, num.ed.2946

5p., 31cm(Collezione di musiche per chitarra diretta da Angelo
Gilardino)

1.chit

76990

Chit.27/18

CORDERO, Ernesto

Suite antillana. Borichén-Pavana Guajira-
Seis milonga-Quisqueya-Homenaje a la Catedral
de Santo Domingo. Per chitarra

Padova, G.Zanibon, 1983, num.ed.G.6012 Z.

7 p., 31 cm

62724

1.chit

CON_COR 0901

Chit.28/12

CORDERO, Ernesto

Suite antillana. 1) Borikén, 2) Pavana Guajira,
3) Seis milonga, 4) Quisqueya, 5) Homenaje a la
catedral de Santo Domingo. Per chitarra
Padova, Zanibon, 1983, num.ed.G.6012Z.

7 p., 31 cm

63366

1.chit

Mon. 158 P.M.XVIII

CORDIER, M. Baude

Belle, bonne, sage (Rondeau, 3 V)

Tout par compas (Rondeau-Canon, 3 V)

sta in:

FRENCH Secular Music. Vol.XVIII: Manuscript

Chantilly, Musée Condé 564. First Part:

Nos. 1-50. Edited by Gordon K.Greene. Texts

Edited by Terence Scully.

Les Remparts-Monaco, copyr. 1981

59296

CON COR 0903

Cordero Ernesto : fine

CON COR 0904

CORDIER , Baude.

11 Composizioni

vedi :

"C.M.M." 11/I - 1955

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
26978

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0905

Cordiferro, R. vedi:

Cardillo, S.

Core ingrato - Canto e Piano
versi di R. Cordiferro

Album Ricordi, 1951

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32109

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 0906

Cordiferro, Riccardo

✓

Core 'ngrato : canzone napoletana per mandolino o fisarmonica / Salvatore Cardillo ; versi di R. Cordiferro ; versione italiana di E. Frati. - Ristampa 1993. - Milano : Ricordi, stampa 1993. - 3 p. ; 24 cm. ((Organico: mand/fis.

numero126891

I.Cardillo, Salvatore II.Cordiferro, Riccardo III.Frati, Enrico

Inv. 483957

CORDOBA , A°. (de)

Composizioni polifoniche vocali.

sta in :

BARBIERI , Francisco Asenjo.

CANCIONERO MUSICAL de los Siglos XV y XVI-...

(Madrid, 1890).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

1505

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 0908

Partitura e parti 75/10

CORDOBA, Jorge

"A Laura y Ellos". Para oboe, clarinete y fagot
/Partitura e parti/

Città del Messico, Liga de compositores de Mexico,
1983, s.num.ed.

16,5,5,5 p., 28 cm (LCM-48)

75470,a,b,c

1.ob,cl,fag

CON COR 0909

CORDONE,

CON_COR_0910

CORDONE, Giovanni

R 22.130

I/A/152/10

Gavotta per pianoforte

"Per nozze Bice Ambrosini, Guido Colli
Tibaldi"

Milano, E. Nagas, s. d.; 6.p. .35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON_COR_0911

CORDONE, Giovanni

I/A/152/13

Gioja e Pietà! polka per pianoforte
"Veglia di Beneficenza del Corpo di Musica
'Amilcare Ponchielli' 4 Febb. 1888"

Milano, E. Sonzogno, s. d.;

5 p. 36 cm.

R 22:033

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0912

R 22.131
CORDONE, Giovanni

I/A/152/11

Perle Nuziali, mazurka per pf.

"Alla Sig.na Armida Mollo in occasione
delle sue nozze col Sig.r Conte Carlo
Rangone"

Milano, Pigna & Rovida, s. d., n. ed.
a 2662 a;
5 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON_COR_0913

CORDONE, Giovanni

1° Maggio. Augurio improvviso. Parole del prof.D.
Tomaso Massazza.

Milano, Ediz.Pigna, s.d., num.ed.737

5p, 35cm

1. 1V e pianoforte
I.Massazza, Tomaso

R 22. 132
CORDONE, Giovanni

I/A/152/12

Sempre felice, mazurka per pf.

"Alla Sig.ra Giuseppina Vittadini-Valsecchi"

Milano - Bologna, Riuniti Stab. Mus.

Giudici & Strada - A. Demarchi - A. Tedeschi

di Paolo Mariani fu Carlo - Lipsia, R.

Forberg, s. d., n. ed. 22238;

4 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0915

CORDONE, Giovanni

Vola!...Cantata per Mezzo-Sop.o Baritono con accompa
gnamento di pianoforte. Parole di Guido Cambieri.

Milano, Ediz.Pigna & Rovida, s.d., num.ed.2663

6p, 35cm

1. 1V (Ms) e pianoforte

I. Gambieri, Guido

Aut. Pian. I/A/1P3/4

CORDONE, Giovanni

vedi

CAMBIERI, Guido

Verrà?...

Pensiero Mazurka per Pianoforte [in D^o].

"All'amico Maestro Giovanni Cordone"

Milano, A. Pigna, [Sec. XIX, 2a metà], n. ed. 259, p. 3.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0917

CORDONE, Mario

Le Campane di Valsolda, lirica per orchestra, soprano
e voci (versi di A. Fogazzaro).

ms., aut., s.l., 26 aprile 1920 partit

33 p. 33x24 cm. 20 righi mus.

ms., s.l., [aprile 1920], parti

77 fasc. formato vario

segue scheda

seconda scheda

manoscritti 49/3

vl I(4), vl II(4), vla(2), vlc(2), cb(2), fl I e II, ob I e II, cl I e II, tr I e II, fag I e II, cor I e II, triang, t
timp, arpa, org, S solo, S (17), A (11), T (12), B (14).



1 orch

CON_COR 0919

CORDONE, Mario

A-69-18-3 (partit e parti)

Notturmo e ~~Umoresca~~ per orchestra [Lab, andante calmo
4/4, Molto vivace con spirito 6/8]

ms., aut., [Milano], 26 febbraio 1922-22 marzo 1922,
partit

32 p. 38x26 cm. 23 righi mus.

idem

ms., [Milano], [1922], parti

segue scheda

seconda scheda

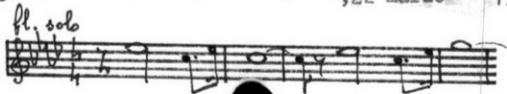
A-69-18-3

47 fasc. 33x24 cm.

vl I(6),vl II(6),vla(3),vlc(3),cb(3),fl I,fl II,ob I,
ob II,cl I,cl II,clarone,fag I,fag II,cor I,cor II,co:
III,cor IV,tr I,tr II,tr III,trb I,trb II,trb III,
btuba,arpa,timp,tamb,triang,pf,piatti e tam tam.

A p.22 della partit:Mario Cordone,26 febbraio 1922

" " 32 " " " " ,22 marzo 1922



1 orch

CON COR 0921

CORDONE, Mario

Scena lirica dalla "Pisanelle" di G. D'Annunzio [Orchestra e coro, Lab, grave 4/4]

ms., aut., s.l., 21 gennaio 1922, partit

38 p. 34x27 cm. 20 righe mus.

ms., s.l., [1922], parti

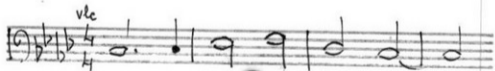
81 fasc. formato vario

segue scheda

seconda scheda

manoscritti 49/2

vl I(5), vl II(5), vla(3), vlc(3), cb(3), fl I, fl II,
ob I, ob II, cl I, cl II, clarone, fag I, fag II, cor I, cor
II, cor III, cor IV, timp, campane, cassa e piatti, arpa,
pf, S(7), A(12), T(15), B(5).



1 orch

CON_COR_0923

Cordone : fine

CON_COR_0924

CORELLI, Arcangelo

CON_COR_0925

CORELLI , Arcangelo

OPERA OMNIA I

CON COR 0926

CORELLI, Arcangelo

Op. Omnia

Sonate da camera op.2, 1-3
a 2 violini e violone o cemb.

parti e partit.

"op.omnia a cura di WOEHL" *fase I*
sonate a 3 .

Baerenreiter Ausg.701-1954

25145/a-b

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0927

Op. Omnia

CORELLI, Arcangelo

Sonate da camera op. 2, 4-6

a 2 violini e violonr o cembra lo

parti e partit

Op. Omnia sonate a 3

a cura di WOEHL

, fasc. II

Baerenreiter Ausg.

702

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

25146/a-b

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 0928

Op.Omnia

CORELLI, Arcangelo

Sonate da camera - op.2,7-9
a 2 violini e violone o cembalo

parti e partit

"op.omnia WOEHL-sonate a tre" fasc.III

1954/Baerenreiter Ausg.703

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

25147/a-b

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0929

Op.Omnia

CORELLI, Arcangelo

Sonate da camera - op.2,10-12
a 2 violini e violone o cembalo

partitura e parti

"Op.Omnia Sonate a Tre a cura di WOEHL"
fasc.IV

1954-Baerenteriter Ausg.704

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
25148/a-b

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0930

CORELLI, Arcangelo

Op. Omnia

Sonate da chiesa -op.3,1-3

a 2 violini, e violone o arcileuto col
basso per l'organo

partit. e parti

"Op. Omnia Triosonaten WOEHL", fasc V

1956, ristampa

ed. 1935, Baerenreiter Ausg. 705

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

33613/a-b

CON COR 0931

CORELLI, Arcangelo

Sonate da chiesa, op. 3/ 4-6

a 2 violini e violone o arcileuto col
basso per l'organo

partit. e parti

"Op. Omnia TRIOSONATE"

a cura di WOEHL - fasc. VI

1956
rust. col. 1935, Baerenreite r. Ausg. 706

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

33613

CON COR 0932

Op. Omnia

VII

CORELLI, Arcangelo

Sonate da chiesa-op.3,7-9

a 2 violini e violone o arcileuto
col basso per l'organo

partit. e parti

"Op. Omnia Triosonaten WOEHL"

-fasc. VII-

1956

Aut. col 1936, Baerenteite r Ausg. 707

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

33613

CON COR. 0933

CORELLI, Arcangelo

Op. Omnia

VIII

Sonate da chiesa -op. 3, 10-12
a 2 violini e violone o arcileuto
col basso continuo per l'organo
partit. e parti

"Op. Omnia TRIOSONATEN, WOEHL" fasc. VIII

1956

Aut. ed. 1936/Baerenreiter Ausg. 708

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33613

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0934

Op.Omnia

IX

CORELLI, Arcangelo

Sonate da camera -op.4,1-3
a 2 violini, violone o cimbalo

partite
partite

"Op.Omnia Triosonaten WOEHL" fasc.IX

1959 (rist.ed.1933), Baerenreiter 709

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
33613

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0935

Op. Omnia

X

CORELLI, Arcangelo

Sonate da camera op. 4, 4-6

a 2 violini, violone o cimbalo

partit. e parti

"op. Omnia triosonaten WOEHL", fasc. X

1959/Baerenreiter Ausg. 710

(rest. ed. 1933)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

33613

CON COR 0936

CORELLI, Arcangelo

Op. Omnia XI

Sonate da camera op. 4, 7-9

a 2 violini, violone o cimbalo

partitura e parti

"op. Omnia WOEHL-sonate a 3" fasc. XI

Baerenreiter Ausgabe 711

1933

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

21371

• CON COR 0937

Op. Omnia XII

CORELLI, Arcangelo

Sonate da camera-op. 4, 10-12

a 2 violini e violone o cimbalo

partit. e parti

'oP. Omnia triosonaten WOEHL", fasc. XII
1959 (rist. ed. 1933) Baerenreiter Ausg. 712

33613

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 0938

CORELLI, Arcangelo

Op. Omnia

XIII

Sonate da chiesa op.1,1-3

a 2 violini, e violone o tiorba
col basso per l'organo

partitura e parti

"Op. Omnia Triosonaten", WOEHL -fasc. XIII

Baerenreiter, 1959 (rist. ed. 1933)
nr. lastra 713

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
33613

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0939

CORELLI, Arcangelo

Op. Omnia XIV

Sonate da chiesa op. 1, 4-6

a 2 violini, e violone o tiorba
col basso per l'organo

partitura e parti

"Op. Omnia Triosonaten" WHOEL-fasc. XIV

Baerenreiter Ausgabe 714 - 1933

21372/a-b

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0940

CORELLI, Arcangelo

Op. Omnia XV

Sonate da chiesa op. 1, 7-9

a 2 violini e violone o tiorba
col basso per l'organò

partitura e parti

"Op. Omnia Triosonaten" ~~W~~WOEHL - fasc. XV
Baerenreiter Ausgabe 715

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
33613

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0941

CORELLI, Arcangelo

.....Op. Omnia.....

XVI

Sonate da chiesa op. 1, 10-12

a 2 violini e violone o tiorba
col basso per l'organo

partitura e parti

"Op. Omnia Triosonaten WOEHL "-fasc. XVI

Baerenreiter Ausgabe 716 -1959 (rist. ed. ~~1933~~
1933)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33613

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 0942

CORELLI, Arcangelo

OPERA OMNIA II

CON COR 0943

CORELLI, Arcangelo

Sonate da chiesa, Opus I und III mit Francesco
Geminianis Concerto grosso - Bearbeitungen von
sechs Sonate aus Opus I und III. Herausgegeben
von Max Lütolf /2vl,vlne/arcilt.org; 4vl,vla,vlc,b/
/partitura/

Laaber, Laaber-Verlag, 1987, s.num.ed.

315p., facs, 33cm (A. Corelli Historisch-kritische
Gesamtausgabe der musikalischen Werke Herausgegeben
im Musikwissenschaftlichen Institut der Universität
Basel von Hans Oesch, Band I)

ISBN 3-89007-121-X

72198

CORELLI, Arcangelo

Sonate da chiesa, Opus I und III...

...

I.LÜTOLF, Max

II.OESCH, Hans

III.GEMINIANI, Francesco

1.2vl,vlne/arcilt,org

2.4vl,vla,vlc,b

72198

Op.Om.II/2

CORELLI, Arcangelo

Sonate da Camera, Opus II und IV. Heraus-
gegeben von Jürg Stenzl /2vl, bc/ /partitu-
ra/

Laaber, Laaber-Verlag, copyr. 1986, s.num.
ed.

158p., facs, 33cm (A.Corelli Historisch-
kritische Gesamtausgabe der musikalischen
Werke, Band II)

ISBN 3-89007-102-3

1.2vl, bc

I.STENZL, Jürg

69779

CON COR 0946

CORELLI, Arcangelo

Concerti grossi, opus VI. Herausgegeben
von Rudolf Bossard [2vl, vlc, orch d'archi,
bc]/[partitura/

Köln, Arno Volk Verlag-Hans Gerig KG,
1978, num.ed. AV 247

264p., facs, 33cm (A. Corelli Historisch-
kritische Gesamtausgabe der musikalischen
Werke, Band IV)

1.2vl, vlc, orch d'
archi, bc

I. BOSSARD, Rudolf

69780

CORELLI, Arcangelo

Werke ohne Opuszahl. Herausgegeben von Hans Joachim Marx [partitura]/[Contiene Wo01, Wo02, Wo04, Wo05), Wo06, Wo07, Wo08, Wo09, Wo010, Anh. 15, 33, 34, 35, 36, 37/

Köln, Arno Volk Verlag-Hans Gerig KG, 1976, num. ed. AV 248

124p., 33cm(A. Corelli Gesamtausgabe Band V)

1.2vl, vlc, orch d'archi, bc

2.2vl, vlta, b

I. MARX, Hans Joachim

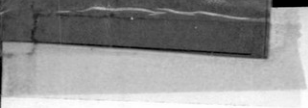
3. tr, 2vl, bw

4.2vl, vlc con b num

69781

5.vl, bc(vlne/cemb)

...pos. in ordine alfab



CON_COR_0949

Violoncello A-29-45-1

CORELLI, Arcangelo

Adagio/per vlc., vl. e pf./ Le Parti

Milano, A & G. Carisch & C., Copyr. 1914 by Carisch &
Jänichen, n.e.c. 14751-14682.

3+1p. 35cm. (Arturo Bonucci. Trascrizioni per
Violoncello. Pezzi estratti dalla raccolta I Clas-
sici Violinisti Italiani lib. ed. arm. da M. Corti)

1. Corelli)

1 Violoncello e Piano

2 Violino e Piano

I Bonucci, Arturo

II Corti, Mario

/I
5940 a-b

CON COR 0950

Fagotto A/35/53/1

Corelli, Arcangelo

Adagio per Violino Trascrizione ed elaborazione per Fagotto(o Violoncello) e Pianoforte di Giacolo Setaccioli [fag. e pf.]

Partitura e parte

Milano-Roma-Napoli-Palermo, G. Ricordi & C.
Copyright MCMXXI, by G. Ricordi & Co.
n. e. 282

3+1 p. 32 cm.

CON COR 0951

CORELLI, Arcangelo

Adagio p.12- Adagio cantabile p.66
in

RAFFY, Louis

Organistes célèbres et grands maîtres
classiques. Choix de morceaux pour or-
gue ou harmonium. Annotés, doigtés, clas-
sés progressivement (5 volumes).

Deuxième volume. Op.58.

Paris, s.d.

60234

Corelli, arcangelo

ORGANO 16 / 5

Adagio - Trascr. e rid. per Org. di L. Piccini

staini

"Laus Deoza" 1959 - n. 3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

28/4/4

CON COR 0953

ORGANO

14/6

Cozzelli, Arcangelo

Orologio

- per Org
- stamini

«L'Orologio» - 1955-11.3 - p. 69

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

CON_COR_0954

ORGANO 14/5

Coreppi Arcangelo

(in Re min.)
Ondaggio - trascr. per Org. di L. Picchi

sta in:

"L'opus Decora" 1955 n. 3 - p. 16

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 0955

Fondo Polo VIOLINO e PIANO 5/4

Corelli, Arcangelo

Adagio - per Vno e Pf.

« 3 Classici Violinisti Italiani »

Scelta di pezzi lib. e lab. ed armon. do. M. Cozzi. n. 1

Milano, Carisch & Jänichen, s.d. [Copy 2. 1914]

2 Fasc. cm. 34. p. 6 compless.

[C. 13451 A.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22649 o. b.

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 0956

Verdi Cat. vocale

CORELLI , Arcangelo.

ADAGIO per Violino e Basso continuo. - Partitura.

sta in :

FERAND , Ernest (Thomas).

DIE IMPROVISATION... pag.112-113.

(Koeln, s.d. /Copr. 1956/).

29788

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 0957

Corelli, Arcangelo

FAGOTTO

1/15

Adagio

per Fagotto (o violoncello) e pianoforte

Trascrizione ed elaborazione di Giacomo Setaccioli
(le 2 parti staccate)

Milano, Ricordi, 1921 { 124916 }

Fasc. in 4' di p. 3 + 1 parte Fagotto

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29246 a.b.

"G. VERDI," - MILANO

CON_COR_0958

A/25/6/2 I

CORELLI, Arcangelo

vedi:

Adagio

CORTI, Mario

I Classici Violinisti Italiani Scelta di pezzi
liberamente elaborati ed armonizzati parti

Nr1. Arcangelo Corelli Adagio

(Milano s.d.)

Fondo Polo VIOLINO e PIANO 5/4

Corelli, Arcangelo

Badinerie per Uno e Pf.

“Melodie Italiane rid. do. V. Mattaresi n. 6”
Le Parti

Milano, Ricordi, s.d.

2 fasc. cm. 35, p. 4 compless.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22682 a-b

[d. 103849 d.]
“G. VERDI” - MILANO

CON COR 0960

A/26/5/16

CORELLI, Arcangelo
Badinerie Mi magg.
vedi:

MATTARES, Vincenzo
Melodie Italiane per Violino e Piano-
forte N.6. Parti

(Milano, 1899)

Fasc. No 30 / I - VII

Cozelli, a. Geminiani, fr.

Concerti Grossi

con 2 Violini, Viola e Violoncello di Concertino obbligati (sic)
e 2 altri Violini e Basso di Concerto Grosso

Dedicati allo Sacro. Maestà di Giorgio
Re dello. Gran Bretagna. France. ed. Germania da F. Geminiani

Composti dell' sei soli dello. prima parte dell' Opera V
d'Arcangelo Cozelli

~~Le Parti~~

London, Printed by W. Smith ... & Co.

4 Fasc. in 24, 6 p. varie

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

20915¹

CON COR 0962

S
CORELLI, Arcangelo

Riserva Mus. e. 71/72/73/
74/75/76/77

CONCERTI GROSSI, con due violini e
Violoncello di Concertino obbligati e
due altri violini, Viola e Basso di
Concerto Grosso ad arbitrio, che si fo-
ranno raddoppiare. OPERA SESTA: PARTE
PRIMA. [Le PARTI STACCAE]

London, J. Johnson, s.d.
7 fasc. in 4°.

376

Corelli, Arcangelo

PARTITURA VII-149

Mouso

12 Concerti Grossi

für Streichorchester Op. 6
rev. di W. Woehl.

Lpz., Peters, 1934

Partiturina

Vol. in 16. pp. 8 mm. 211.

{ 11480

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34199

«Edition Peters 11'619»

CONCOR 0964

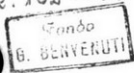
Corelli, Arcangelo.

The Score / of the Twelve Concertos / Compos'd by /
 Arcangelo Corelli. / For two Violins / & a Violoncello, /
 with two Violins more, a Tenor & / Thorough Bass for
 Ripieno Parts / which may be doubled at pleasure.
 Dedicated to Ralph Tenison ... Vol. II^d. (Opera VI).
 The Whole Carefully Corrected by several / most Eminent
 Masters, and revis'd by D^r. Pepusch. / Engrav'd with the
 utmost exactness by Tho: Cross. Partitura.

London, Printed for and sold by Benjamin Cooke at G
 18616 sequens

Golden Harp ... Where also may be had in Score the
Four sets of sonatas, by the same Author. Vol. 5.th -
s.d. (1735 circa, Prima Ed. in Partitura). - In fol., pp. 400,
139, a pag. 3 m. Dedicata ornata da uno stemma inciso,
 rilegatura in pelle marrone con incisioni, sul retro del
piatto anteriore della copertina il nome della proprietaria
scritto a mano: 1775 - Jane Mary Guest, Bath.

Ris. Mus. e. 102 375 Brs



Richiami

Pepusch

Scygeth

Concerto gross

Fondo Polo

30 / 1

VII

Corelli, Arcangelo

Concerti Grossi

con due violini e violoncello di Concertino obbligati (sic)
e due altri violini Viola e Bassi di Concerto Grosso
ad arbitrio che si potranno raddoppiare;

Dedicati all'Altezza Serenissima Elettore Palatino [1412]

di Giovanni Guglielmo Principe Palatino del Reno...
do. Arcangelo Corelli do-Fusignano Op. VI.

[Paris] chez Estienne Roger, p. 9. Parte I Le Partu

Fasc. em. 24, 6 - p. varie

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

20945 $\frac{2}{2}$

CON COR 0967

5
Corelli, Arcangelo.

RISERVA. Mus. v. 12

Concerti Grossi / con due Violini, e Violoncello
di Concertino / obligati (sic), e due altri Violini, Viola,
e Basso de Concerto / Grosso, ad arbitrio, che si potranno
raddoppiare (sic) : Da / Arcangelo Corelli da Fusignano /
Opera sesta. / XII (Dodici) Great Concertos, or / Sonatas, /
for two Violins and a Violoncello (sic) / or for two / Violins
more, a Tenor, / and a Thorough-Bass / which may be doubled
at Pleasure. / being the Sixth and last work of / Arcangelo Corelli. /
Note all the other Works of this Author may be had where this is sold.

18623 / 1-7

374, Le Parti

segue

CON. COR. 006

London, Printed for J. Walsh, Servant in Ordinary to his Majesty at the Harp and Holby, in Katherine Street, in the Strand (and ... ?), s. d. - 312 4^o, 7 Fasc. rispettivamente di pag.: 34; 33; 34; 27; 27; 26, 1111.; 27, N. Ed. 370.

« Un cartellino compilato nella Bibl. del Conservatorio G. Verdi reca questa indicazione: Corelli, Arcangelo, Concerti Grossi, Op. VI, (Londra, J. Walsh, circa 1718 - Prima Ediz. inglese dell' Op. VI »

18623 / 1-7

Ris. Mus. d. LL
374815

Soggetti.

Concerto grosso

Fond
G. L. ILLI

Corelli, Arcangelo PARTITURA 98 / 14-15

da: "Les Oeuvres de

Arcangelo Corelli - revues par J. Joachim & F. Chrysander

Concerti Grossi con duoi Vni, e Vcllo di Concertino

obligati e duoi altri Vni, Vlo. e Bassi di Concerto Grosso
ad arbitrio che si potranno radoppiare.

Livres IV. op. 6. n. I - VI.

Livres V. n. VII - XII

Partiture

[9444-9445]

stampato

Vol. in 8 pp. 2 nr. 236 riprod. del frontespizio

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34220 I-A "Augener's Edit. n. 4036" 4033E
COR COR 0970

5
Corelli, Arcangelo

da:

Les Ouvres de

Arcangelo Corelli riv. da Joachim & F. Heyander

Liros IV. V. Op. 6

Concerti Grossi

con due Vni e Vcllo di Concertino obbl. e due altri Vni, Viola e
 Basso di Concerto Grosso ad arbitrio che si potranno cadoppiare -

in Roma 1712 in due fasc. Il contiene Concerto I - VI; Il II. VII - XII

Partiture

London, Augener & Co. sol. [9444-9445]

2 fasc. in 8. op. 6 n. 131 & II da pag. 132 a pag. 236 il 22

128559 I e II

1191

PARTITURA 5 / 22.23

Escluso dal
 prestito

CORELLI, Arcangelo

Les Oeuvres de A.Corelli revues par J.Joachim &
F.Chrysander. Livre IV: Op.6./XII/ Concerti Grossi
con duoi Violini, e Violoncello di Concertino obbliga-
ti, e duoi altri Violini, Viola e Basso di Concerto
Grosso ad arbitrio che si potranno radoppiare (sic).

In Roma, 1712. 2 Livres /partitura/

London, Augener & Co., s.d./19.sec.fine/, num.ed.9444-
9445

236p./Vol.I,131p.; Vol.II,da p.132 a p.236/ (Augener's
Edition, No.4936.D, 4936)

72757 - 72758

2.a scheda

Partitura 178/3 e 4

CORELLI, Arcangelo

Les Oeuvres de A.Corelli...Livre IV...

...

1.2vl,vlc,orch d'archi,bc

I.JOACHIM, Joseph

II.CHRYSANDER, Friedrich

72757 - 72758

CON CQR 0973

Corelli, Arcangelo

Concerti grossi, archi, cembalo, n.1 , ~~concerto~~

Concerto grosso n. 1 / Arcangelo Corelli ; ed. Alfred Einstein. - (Parti).
- London ; Zurich ; New York : Edition Eulenburg, c1949. - 12 parti (8, 8,
8, 7, 7, 7, 3, 3, 7, 7, 7, 7) ; 32 cm. ((Organico: vl1,vl2,vla,vlc/b,cemb
numeroEE5710

I.Corelli, Arcangelo II.Einstein, Alfred
Inv. 482125

Partiture 5-1h

Corelli A.

Concerto Grosso op. VI - N. 1
(A. Boni)

Partitura formato grande

Ed. Ricordi, Milano 1937 lastra N. 1790

15212

1192

CORELLI, Arcangelo

A-69-18-2

II Concerto grosso Op VI, con le arcate, i segni
vari d'esecuzione e il basso continuo elabora-
to per organo da Alceo Toni.

partit e parti

Milano, Edizione Ricordi, 1922 t.a secco, num.

ed. ER 233. partit

7 p. 32 cm.

I Toni, Alceo

1 orch d'archi

segue scheda

CON_COR_0976

seconda scheda

CORELLI, Arcangelo

II Concerto grosso

Milano, G. Ricordi & C., s. d., num. ed. ER 233 parti

7 fasc. 32 cm.

vl I(2), vl II(2), vla, vlc, cb.

A-24-2-19

CORELLI, Arcangelo

II° Concerto Grosso op VI; riduzione per pianoforte a 4 mani di Alceo Toni

Milano, G. Ricordi & C. copyr s. d. E.R. 234

15 p 31 cm

1 pf 4 mani I Toni, Alceo

CON COR 0978

CORELLI, Arcangelo

III^o Concerto Grosso per archi ed organo
op. VI. Edizione riveduta da Alceo Toni
Partitura e parti

Milano, G. Ricordi & C. 1928 n. ed. E. R. 772, 773

Partit.: 20 p. 30 cm.

Parti 7 fasc. 30 cm.

Parte org. 7 p. 30 cm.

1. Archi orch e org.

I. TONI, Alceo

A.42-42-8

CORELLI, Arcangelo

III Concerto grosso per archi ed organo
Op. VI. Partitura e Parti.

Milano, G. Ricordi e C, 1928, num. ed. E. R. 772-
773

9 Fasc. Partitura, 2vl I, 2vl II, 1vIa, 1vIc, 1b,
1org.

20, 5, 5, 4, 5, 4, 8p. 31cm

1. archi, org

Partitura 5-15

Corelli A.

Concerto Grosso op. VI - ct. 4
(A. Boni)

Partitura formato grande

Ed. Ricordi, Milano 1937 lastra A. 1791

15213

1193

BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

Partiture 5-16⁵

Corelli A.

Concerto Grosso. op. VI - n. 5

(A. Boni)

Partitura formato grande

Ed. Ricordi, Milano 1937 Lastra N. 1792

1521h

1194

BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" -- MILANO

Corelli A.

Concerto Grosso op. VI - n° 6
(ed. Boni)

Partitura formato grande

Ed. Ricordi, Milano 1937 lastra n° 1793

15215

1195

Partiture 5-17⁵

A 42/42/9

MANCA

CORELLI, Arcangelo

VII^o Concerto Grosso per archi ed organo
op. VI. Partitura e parti

Edizione riveduta da Alceo Toni

Milano, G. Ricordi & C. 1928 n.ed. G.R. 774, 775

Partit.: 20 p. 30 cm.

Parti archi: 7 fasc. 30 cm.

Parte org: 5 p. 30 cm.

1. Archi e org

I. TONI, Alceo

CON COR 0984

4.42-49-9 HANKA

CORELLI, Arcangelo

VII Concerto grosso per archi e organo Op.
VI. Edizione riveduta da Alceo Toni. Partitura
e Parti.

Milano, G. Ricordi e C., 1928, num. ef. E. R. 774-
775

9 fasc. Partitura, 1 org, 2vl I, 2vl II, 1vla,
1vlc, 1b.

20, 7, 5, 3, 3, 4, 3, 4, 3 p. 31 cm

1. archi, org

I. TONI; Alceo

Scolastico

Corelli, Arcangelo

Concerto Grosso N° 4 Op. 6

Riduz. per pf. a 4 Mani di A. Torci

D'Annunzio, G.

Classici della Musica

Stalitano - Vol. 9 - II Parte

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 0986

Corelli, Arcangelo
(1653-1713)

PARTITURA

41 / 6

Concerto Grosso op. VI. n. 8.

"Per la notte di Natale" - Per Orchestra d'Archi
elab. del basso cont. per Organo di A. Toni.

Milano, Ricordi, 1956

Partitura

Fase. in 8° p.p. 13

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33982

{P.R. 674}

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 0987

Corelli, Arcangelo
(1653-1713)

Fondo Tolo 31 | 2
VIOLINOPOLLO

Concerto Grosso n. 8 op. VI

(Fatto per la morte di Matate) [1412]
für Streichorchester (2 Violinen solo, Vielle, 2 Violon., 1 B., Vielle horizontal)

Edizione pratica a cura di A. Schrezing.

Lpz., Kuhn Nachfolger Partitura e Parti

[Cop. 2. 10. 13]
1 fasc. con 34 + alba. copro. delle Parti e 2 Copie per Org. M. S.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

20988a-b

CON COR 0988

Corelli, Arcangelo
(1653-1713)

PARTITURA

41 / 6

Concerto Grosso op. VI. n. 8.
"Per la notte di Natale" - Per Orchestra d'Archi
elab. del basso cont. per Organo di A. Torri.

Partitura

Milano, Ricordi, 1956

Fase. in 8° p/p. 13

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33982

{P.R. 674}

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 0989

PARTITURE

133-2
133-2

Corelli Arcangelo

VIII^o Concerto Grosso dall'op. 6

(Per la Notte di Natale)

Elaborazione di A. Toni

Partiturina

Milano, 1954 Ed. Ricordi (P.R. 674)

fasc. in 8^o
2245i

di pag. 13

1196

CORELLI, Arcangelo

A-69-18-1

VIII Concerto grosso fatto per la notte di
Natale, Op. VI. Con le arcate, i segni vari
d'esecuzione e il basso continuo elaborato
per organo da Alceo Toni.

partit e parti

Milano, Edizione Ricordi, 1922 t. a secco, num.

ed. ER 235 partit

13 p. 32 cm.

I Toni, Alceo

1 orch d'archi

segue scheda

CON_COR_0991

seconda scheda

CORELLI, Arcangelo

VIII Concerto grosso

Milano, G. Ricordi e C., s. d., num. ed. ER 235 parti

7 fasc. 32 cm.

vl I(2), vl II(2), vla, vlc, cb.

AB-1-72-21

Corelli Arcangelo

VIII.^o Concerto Grosso
(fatto per la Notte di Natale)
Trascrizione per pianoforte

Firenze, 1943 Ed. Mauri (R. 3338 M.)

27716

1197

A-24-2-20

CORELLI, Arcangelo

VIII^o Concerto Grosso op VI; riduzione per pianoforte a 4 mani di Alceo Toni

Milano, G. Ricordi & C. s d E.R. 236

17 p 31 cm

1 pf 4 mani

I Toni, Alceo

CON_COR_0994

CORELLI, Arcangelo

A-42-13-17

Christmas-Pastorale from the 8th Concerto for
stringed Instruments ("Per la Notte di Natale")
by A.C., arranged for the Organ by W.T. Best.
London, Milan, Naples,, Tito di Gio Ricordi,, Paris,,
V.. Durdilly & C.ie,, Ricordi's Copyr.,s.d.,, num. ed.
d 50282 d.

Sp.; 25x34cm

1 organo

I BEST, William Thomas

Corelli, Arcangelo.

PARTITURE III-124

Concerto grosso n° 9 F. duz (Famag.)
für zwei Violinen und Violine mit Streichorchester
rev. A. Einstein.

Partituras

Lpz. Eulenburg, 1. d.
Fasc. in 16° di p. IV, 16.

«Eulenburg kleine Partitur-Ausgabe n° 359»

[E. E. 3344]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

“G. VERDI” - MILANO

14922

CON COR 0996

Corelli, Arcangelo

ORGANO 15/41

Cozteggio Muziake - per Org.
(Trascr. di L. Picchi)

Stamini

"Laus Decora" 1959 Nov.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

28028

"G. VERDI" - MILANO

CON_COR_0997

Partiture 5-18/21

Corelli A.

Concerto Grosso op. VI- n. 9-10-11-12
(A. Boni)

Partitura formato grande

Ed. Ricordi, Milano 1937 lastra n. 1794/1797

15216/15219

1198

Violino 66/18

CORELLI, Arcangelo

La Follia. Variationen [di Corelli-Léonard]

Für den Konzertgebrauch bearbeitet und mit
Kadenz versehene Neuausgabe von Fritz Meyer.
[Per violino e pianoforte]. Le parti.

Mainz-Leipzig-London, B.Schott's Söhne, s.d
num.ed. 08851-08852

7+11p., 34cm

1.vl, pf

I.LEONARD, Hubert

II.MEYER, Fritz

62155

CON_COR_0999

B. 25; h. 154/19

CORELLI, Arcangelo (Op.5)

La Follia. Variations sérieuses pour le Violon
par Corelli...Accompagnement de Piano...et Cadenza
par H. Léonard... Parti

Bruxelles, Schott frères - Paris, Maison Schott -
Londres, Schott et C.- Mayence, fils de B. Schott,
n. ed. 1165

5,11p. 34,5cm.

1 vl pf

I LEONARD, Hubert

CON COR 1000

Corelli, arcangelo.

Folies d'Espagne

Variationen für Violine mit beziffertem Bass.

trasc. per Violino e pf. da F. David (P. ^{parle} _{del Violino})

sta in:

David, F.

Die hohe Schule des Violinspiels

Lpz., Breitkopf & Härtel, s. d.

n. 10-15

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

18965¹

CON COR 1001

Corelli, Arcangelo

VIOLINO

Folies d'Espagne (in Remin) (Knoepf.)
staini

David, F. Die hohe Schule des Violinspiels
rev. F. Hermann

Lpz., Peters, s.d.

Band I

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19482

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 1002

Corelli, Arcangelo.

Folies d'Espagne Tirée de l'Œuvre 5.
Éd. Dalbe

sta in:

Cartier, Jean-Baptiste.

L'Art du Violon ou Collection choisie ...
pag. 40-48.

(chez Decombe, à Paris, s.d. (1798)).

378

18611

18611

CORELLI, Arcangelo

Fuga

sta in:

ORGEL - KOMPOSITIONEN...Erster Band.

Resenburg, 1909 p.28-31.

Corelli, Arcangelo

Fugo.

Gavotto. in Simin.

.. in La
.. in Sib
.. in Sol

per Piano forte

stanno in:

Tagliapietra

Antologia di Musica Antica e Moderna Vol. IX

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

15616 IX

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 1005

A-72-12-19

CORELLI, Arcangelo

Gavotta in Sib. Rid. per picc orch di Carmelo
Bizzozero

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 1, 1898, n. ed. 99962

Parti: pf (conduttore), vl 1, 2, vla, vlc+cb, fl, cl 1, 2,
cor 1, 3, tr, trb, tamb, gc (14 Fasc) 31 cm Int

Intermezzi Musicali a picc orch per Teatri dram=
matici..., N. 63

1 orch

I BIZZOZERO, Carmelo

CON COR 1006

B. 25. h. 177/9

CORELLI, Arcangelo

Gavotta in Si bemolle. Riduzione per piccola
Orchestra di Carmelo Bizzozero. Pianoforte ad
libitum. Parti

Milano..., G. Ricordi e C., n. ed. 99962

14 fasc. 30cm.

BIZZOZERO, Carmelo

1 orch.

CON COR 1007

Corelli A.

Garotta

Vedi

Autori Diversi, 12 piccoli pezzi per pianoforte

Milano, 1944

28838

1203

Ris. Mus. e-167

Corelli, Arcangelo.

Gigue Gravée sur son Tombeau. Œuvre 5.^e
Éd. de Naples.

sta. 172:

Cartier, Jean-Baptiste.

L'Art du Violon ou Collection choisie ...
pag. 67.

(Chez Decombe, à Paris, s.d. (1798?)).

18611

379

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

18611

CON COR 1009

VIOLONCELLO

16/20

CORELLI, Arcangelo

Grave - per vlc. e pf.

sta in:

STUTSCHEWSKY, Joachim

Verschollene Klänge. Alte Meisterweisen
für Cello und Klavier, p. 23224

(Wien, [copyr. 19627])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

43117/a-b

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 1010

ORBANO

15/36

Corelli, Arcangelo

Largo - per Org.
Trascr. di L. Picchi

Stain.

"Louis Decoza" 1958 - Luglio

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

27423

CON COR 1011

CORELLI, Arcangelo

Introduzione e Sinfonia

all'Oratorio S. Beatrice d'Este

per 2 violini, violoncello e archi con
organo o cembalo di ripieno

Rev. e realizz. del Bc. di Adriano Cavicchi

IV-9 A.M.S.I.

1966, nr. edit. 130767

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39740

"G. VERDI," - MILANO

BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Cozzelli, Arcangelo
Pastorale

FLAUTO

1/1

stain:

Album n. 1 "Flauto Dolce"
(Milano, 1955)

25010

1202

ORBANO 16 | 15

Corelli, Arcangelo

Tre Pensieri per Pa B. E.
Rid. per Org. di L. Piccini

sta in:

"Laus Decoro"
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29284



1960 - n. 1

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 1014

A-36-9-27

CORELLI, Arcangelo

Preludio, für Horn in F. und Pianoforte.

con

NARDINI: Pietro

1....., Friedr. Gumbert, Transcriptionen,
Heft. 29, p.2 und 6-7.

CON COR 1015

Corelli A (PIANOFORTE IV-117/18)

Preludio, per pianoforte Solo
Sta in:

Longo A. - Biblioteca d'Oro, Vol. I, N. 43
(Milano, 1946)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34012

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 1016

CORELLI, Arcangelo

Ripieno [per org/

in

RIPIENI-Album per organo od armonio...

Milano, s.d.

R 68931

Da camera 58/7

CORELLI, Arcangelo

Sarabanda, Giga e Badinerie per quintetto
d'archi. Partitura e parti.

Milano, Ricordi, 1958, n.ed. 113072/3

10+4+3+3+3+2p., 27 cm

1.2 vl, vla, vlc, cb

27814a, b

Arpa 9/17

CORELLI, Arcangelo

Sarabanda, Giga e Badinerie.

Trascrizione per quartetto d'arpe di
Gian-Luca Tocchi. Diteggiatura di Elena
Zaniboni. Partitura e parti.

Milano, Edizioni Curci, copyr. 1980, num. ed.
E. 10345 C.

14+7+7+7+7p., 32cm.

57604/a,b,c,d

1. 4Arpe

I. TOCCHI, Gian-Luca

II. ZANIBONI, Elena

Da Camera A / 28 / 10

CORELLI, Arcangelo

Sarabanda, Giga e Badinerie per quintetto d'archi
(2 Viol., Viola, Violonc. e Contrabb.).

Partitura e Parti

Milano..., G. Ricordi e C. - New-York, Boosey e
C.°, n. 113072-73

Partit. 10p. 27cm.

14 Parti

1 2 VL., VLA., VLC., C.B.

CON COR 1020

CORELLI, Arcangelo (1653-1713)

Sarabanda, Giga e Badinerie, trascrizione
per quartetto d'arpa di Gian-Luca Tocchi,
diteggiatura di Elena Zaniboni. Partitura.
Parti.

Milano, Ed. Curci, s. d. copy. 1980, , num. ed.
E. 10345C.

14p. 30cm.

1. 4 arpe

I. TOCCHI, Gianluca

57604/a. b. c. d.

II. ZANIBONI, Elena

Oboe A/33/28/8

Corelli, Arcangelo

Sarabanda e Minuetto per violino Trascrizione
per due Oboi e Pianoforte di Giacomo
Setaccioli.

Partitura e parti

Milano-Roma-Napoli-Palermo, G. Ricordi & C.

(Copyright MCMXXI, by G. Ricordi & Co.)

n.e.E.R.283

5+3+3 p.

31 cm

CON COR 1022

Fondo Polo VIOLINO e PIANO 5/6

Corelli, Arcangelo

Sara Banda per Uno e Pf.

da:
Melodie Italiane rid. da V. Mattarress N° 5

Milano, Ricordi, s.d. Le Parti

2 Fasc. cm. 35, p. 4, compless.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22681 a-b.

[d. 103848 d.]
"G. VERDI" - MILANO

CON COR 1023

A/26/5/15

CORELLI, Arcangelo
Sarabanda Re min.

vedi:

MATTARES, Vincenzo

Melodie Italiane per Violino e Piano-
forte N.5. Parti

(Milano, 1899)

Corelli, Arcangelo Chitarra

Sarabanda e Minuetto
stam:

Alboniz, M.

20] Pezzi dei Secoli XVI, XVII e XVIII
(Milano, 1960) trascr. per Chitarra da M. Alboniz.
pag. 3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

32128

CON_COR_1025

Contrabbasso 6/15

CORELLI, Arcangelo

/XII Suonate da camera a tre: "Allemanda e Sarabanda"
2vl, vlne/cemb.re.Op.4,no.8.tr.cb,pf/
vedi

DRAGONETTI, Domenico

Solo in d-Moll (nach einem Trio von Corelli) für
Kontrabass und Klavier...

Wien-München, copyr.1964

...L'Allemanda e la Sarabanda sono trascrizioni
dalla Sonata da camera a tre, op.4,no.8 di
Arcangelo Corelli

75721

CON_COR_1026

Corelli, Arcangelo

PARTITURE

61/5

Sonate da Chiesa a tre op. 1. in Roma, 1683
due Violini, e Violone, o Archetto col Basso per l'Organo

Sonate da Camera a tre op. 2 in Roma, 1685
due Violini e Violone o Cembalo.

Partitura

London, Augener, s.d.

rev. J. Joachim e F. Chrysander

Fasc. in 8° pp. 4 mm. 120

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33062

"G. VERDI," - MILANO

"Augener's Edition" N. 49360

{8441}

CORELLI, Arcangelo

Les Oeuvres de A.Corelli revues par J.Joachim &
 F.Chrysander. Livre I: Op.1./XII/ Sonate da Chiesa
 a trè (Due Violini, e Violone, o Arcileuto, col
 Basso per l'Organo.) In Roma, 1683. Op.2./XII/ Sonate
da Camera a trè (Due Violini, e Violone, o Cembalo).
 In Roma, 1685/partitura/
 London, Augener & Co., s.d./19.sec.fine/, num.ed.8441
 120p., 29cm (Augener's Edition, No.4936.A)

1.2vl, vlne, org

2.2vl, chitne, org

3.2vl, vlne

4.2vl, cemb

72755

segue 2.a scheda

CON COR 1028

2.a scheda

Partitura 178/1

CORELLI, Arcangelo

Les Oeuvres de A.Corelli...Livre I...

...

I.JOACHIM, Joseph

II.CHRYSANDER, Friedrich

72755

CON_COR_1029

CORELLI, Arcangelo

Les Oeuvres de A.Corelli revues par J.Joachim & F.Chrysander. Livre II: Op.3./XII/ Sonate da Chiesa a trè (Due Violini, e Violone, o Arcileuto, col Basso per l'Organo.) In Modena, 1689. Op.4./Xii/ Sonate da Camera a trè (Due Violini, e Violone, o Cembalo). In Bologna, 1694 /partitura/ London, Augener & Co., s.d./19.sec.fine/, num.ed.8442 /126p.(da p.121 a p.246)/, 29cm (Augener's Edition, No.4936.B)

1.2vl,vlne,org
2.2vl,chitne,org

72756

2.a scheda

Partitura 178/2

CORELLI, Arcangelo

Les Oeuvres de A.Corelli...Livre II...

...

3.2vl,vlne

4.2vl,cemb

I.JOACHIM, Joseph

II.CHRYSANDER, Friedrich

72756

CON COR 1031

CORELLI, Arcangelo

[Sonate 2vl, vlc. op. 1]

Opera Prima/ A Trè, Ciouè Due Violini, e Violon-
cello/ Dell. Sig.r Arcangelo /!/ Corelli Bolo-
gnese [Parti]

Ms., 18. sec. 1. metà. 3 fasc. (18,14,10 c.)

305 x 240 mm.

Mon.51/IV/147

CORELLI, Arcangelo

Sonate a tre/per 2vl e bc/Opera terza /Le
parti di Violino primo, Violino secondo,
Violone o Arcileuto, organo/

Bologna, Arnaldo Forni, 1978

4 fasc.(40+40+40+40)p., 25cm (Bibliotheca
Musica Bononiensis Sez.IV N.147)

Ristampa dell'edizione di Roma per Gio. Gia-
como Komarck Boemo, 1689

1.2vl, bc

64013

CON COR 1033

CORELLI, Arcangelo

Dodici Sonate per Violino, Basso o Cembalo
del Signor Arcangelo Corelli. Opera V.
Partitura.

Venezia, Antonio Zatta al Traghetto di S.
Barnaba, s.d./See. XVIII, inizio/, s.n.e.
44 p. 35X25 cm.

CORELLI, Arcangelo

/Sonate.vl, bc. Op.5. N.1-12_/

Twelve Sonatas for the Violin composed by Arcangelo Corelli (Op.5). The Pianoforte accompaniment...by Arnold Dolmetsch. Book I /and/ II /parti/
London, Novello and Company, s.d. /20. sec. metà /, num. ed.
7615-7616

2vol(74+37;61+25)p., 28cm (Novello's Violin Albums
N.11 e 12)

1.vl, pf

I. DOLMETSCH, Arnold

74238-74239

CON COR 1035

Violino 71/3

Violino 21|13

CORELLI, Arcangelo

|12 Sonate.Vl, bc.Op.V.Tr.vl, pf|

12 Sonate Op.V per violino e pianoforte . Parte I
/Sonate 1-6/. Revisione di Michelangelo Abbado sulla
prima edizione (1700) con la realizzazione del basso
desunta dai Concerti grossi di Francesco Geminiani
(Londra, 1726) /parti/

Milano, Ricordi, 1985, num.ed.E.R.2660

73+29p., 32cm

1.vl, bc

2.vl, pf

I.ABBADO, Michelangelo

II.Geminiani, Francesco

71184/a

CON COR 1036

Violino 21/14

Violino 71/4

CORELLI, Arcangelo

/12 Sonate.vl,bc.Op.V.Tr.vl,pf/

12 Sonate op.V per violino e pianoforte. Parte II
/Sonate VII-XII/.Revisione di Michelangelo Abbado
sulla prima edizione (1700) con la realizzazione del
basso desunta dai Concerti Grossi di Francesco Gemi-
niani (Londra, 1727) /parti/

Milano, Ricordi, copyr.1961, num.ed.E.R.2661

55+20p., 32cm

I.ABBADO, Michelangelo

1.vl,pf

II.GEMINIANI, Francesco

2.vl,bc

32797/a ,b II

CON COR 1037

Violino 68/9

CORELLI, Arcangelo

◊Dodici Sonate.vl,cemb.Op.5:Suites 7-12.tr.
vl, pf/

Sei suites per violino e pianoforte (dall'opera Quinta). Versione originale conforme alla I edizione stampata in Roma nel 1700
Revisione e realizzazione dell'accompagnamento a cura di Enrico Polo.

Milano, G.Ricordi & C., 1942, num.ed.E.R.

2134

I.POLO, Enrico

48p., 32cm

22218 a

1.vl, pf

CON COR 1038

PV. B.U. 15/17-18

CORELLI, Arcangelo (Op. 5)

Sei Suonate per Violino e Basso composte dal celebre M.^o Corelli per introduzione alla sua celebratissima Opera Quinta. Dedicata all'intelligente sig. Domenico Peccile udinese. (Da Francesco Cosatti, revisore).

Milano, Gio. Ricordi - Firenze, Gio. Ricordi, Grua e C.^o, n.ed. 2657-58, In 2 fasc. con numeraz. continua.

31p. 35,5cm.

1 vl basso

55660/1 -2

I COSATTI, Francesco

CON_COR_1039

B. 25. h. 6

CORELLI, Arcangelo

(Sonate) Opera quinta del sig.r Arcangelo Corelli.
A Violino e Basso. Partitura

Partit. ms. del sec. XVIII

72p.

21,5x30cm. Leg. in cartone.

Dono Polo

1. vl e 1 strum

CON_COR_1040

A/25/577-8

CORELLI, Arcangelo

Opera the fifth, Violin & Bass, part the I.,
part the II. partitura
"M. t John Nicholas Celli"

Milan, John Ricordi; s. d. / c. 1830 / , n. ed. 4509-10
29 p., 32 cm.

I. vl basso

CON COR 1041

CORELLI, Arcangelo

Finale aus der Sonate op. 5 No 4 für Violine und
bezifferten Bass in:

Klassische Stücke, für Viola mit Klavierbelei-
tung bearbeitet von Paul Kleugel

Leipzig, s. d.

7180

Le Parti

CORELLI, Arcangelo

aus der Sonate op. 5 No 5 für Violine und be-
zifferten Bass in:

Klassische Stücke, für Viola mit Klavierbeleitung

bearbeitet von Paul Kleugel

Leipzig, s. d.

7180

Le Parti

Violoncello A-29-6-34

CORELLI, Arcangelo / Son. Op. V. V^o. 8/
Sonate/per Violoncello e Pte/ Bearbeitet
von A. Lindner. Partitura e Parte.
Hamburg, Aug. Cranz, s. d., n. e. A. C. 34196.
7+1p. 35cm. (Altes und Neues für Violon-
cell und P. te bearbeitungen und Compositionen
von A. Lindner. Op. 36. N. 1. Sonate von Corelli)

CON COR 1044

A 70/16/10

CORELLI, Arcangelo

Sonata VIII dell'op. V per orchestra
d'archi. Elaborazione e strumentazione di
Guido Guerrini

Partitura e parti

Milano, G. Ricordi & C. 1927 n.
n.ed. E.R.787 (partit) e E.R.788 (parti)

Partit. 15 p. 23 cm.

Parti 5 fasc. 31,5 cm.

1. orch archi

I. GUERRINI, Guido

CON COR 1045

Corelli, Arcangelo

VIOLINO 19/3

Sonate für Violine und Bass
für Violine und Pianoforte

bearbeitet von Otto Dessoff
bezeichnet und mit einer Cadenz versehen
von J. Hellmesberger

Lpz., Kistner, s.d.

Fasc. in 4^o di p. 17

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19665^a



[3186]

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 1046

5
Corelli, Arcangelo.

Sonate da Camera / a Tre / Due Violini e
Violone col Basso per l'Organo / Di / Arcangelo Corelli /
Da Fiesignano detto Il Bolognese /

Opera Prima - Seconda - Terza - Quarta - Le Parti

Corrigée de Plus de 600 fautes que les Imprimeurs avoient
l'assés glissés dans les précédentes Éditions.

Volume I.) - Sonate I - XII, Op. I, II, III, IV, paginatione varia, contiene
la Parte del Violino Primo.

Volume II.) - Sonate I - XII Op. I, II, III, IV, paginatione varia, contiene

18613 / $\frac{1}{4}$ / $\frac{2}{4}$ / $\frac{3}{4}$

359

segue ~~otto~~

la parte del Violino Secondo, mancano le pp. 1 e 2.

Volume Terzo:) Sonate I-XII, Op. I-II-III-IV, paginazione
varia, contiene la parte dell'organo

Scgge

Sonata da
camera ...

A Amsterdam / Chez Pierre Mortier Libraire / Sur le
Vygodam, qui continuera d'imprimer les Livres
nouveaux / en Musique, avec la meme (sic) beauté &
exactitude que cet Ouvrage, s. d. (Ed. collettiva delle
Opere I-IV. Ristampa dell'ed. Roger, ma sotto il nome
dell'ed. Mortier, pure di Amsterdam). -

In 8°, 3 Volumi:

186 13 / $\frac{1}{4} - \frac{2}{4} - \frac{3}{4}$

3538.3



Ris. Mus. d. 16/17/18

CON 1048

5
Corelli, Arcangelo.

Scritto/a tre/ Due Violini e Violone
col Basso per L'Organo/ Di/ Arcangelo
Corelli/ Da Fusignano Detto il Bolognese/
Nouvelle Édition Trez (sic) Exactlyement Corrigée (sic)
Le parti.

Opera Prima. - (Sonate I - XII)

Opera Seconda. - (" " ")

Opera Terza. - (" " ")

Opera Quarta. - (" " ")

3 Vol.

18614 / $\frac{2}{1} - \frac{2}{4} / \frac{3}{1} - \frac{3}{4}$

segue sotto

360

$14 / \frac{2}{1} - \frac{2}{4} / \frac{3}{1} - \frac{3}{4} /$
 $\frac{4}{1} - \frac{4}{4}$

London, Printed for, and sold by R. Bremner, opposite
Somerset house, Strand / where may be had & rest this
Authors works in the same Character. / Also these Sonatas
and Corelli's Concertos in Score, (3l Diz. M. G. G. mette
come data probabile il 1720 circa). - In 4°, 3 Volumi (per le
singole parti) ognuno diviso in: Opera Prima, Secunda, Terza,
Quarta, (Inesso da Cross).

Ris. Mus, c. 112-114

18614 / $\frac{2}{1} - \frac{2}{4}$ / $\frac{3}{1} - \frac{3}{4}$ / $\frac{4}{1} - \frac{4}{4}$

36012

Fondo
G. BENVENUTI

Segue

Sonata / a

CON COR 1050

S
Corelli, Arcangelo

Sonate / a Tre / Due Violini e Violone Col Basso
per L'Organo / Di / Arcangelo Corelli / Da Fusignano
Dotto il Bolognese / Nouvelle Edition Trez (sic) Exactement
Corrigee (sic) / Opera Prima / (fregio) / Opera Secunda /
Opera Terza / Opera Quarta.

361

Volume I):

Opera Prima: Sonate I - XII; Opera Secunda: Sonate I - XII -;

Opera Terza: Sonate I - XII; Opera Quarta: Sonate I - XII

Imitatione varia.

contiene: La Parte del Violino Secondo

622 / 1-4
622 / 2 / 1-4

18622 / 1-4

segue nota

Volume II) :

Opera Prima : ... ; Opera Secunda : ... ; Opera Tertia : ... ; Opera
Quarta : ... Pagnazione varia.

Contiene la Parte dell' Organo

London, Printed for and sold by John Johnson, at the Harp and
Crown, facing Bon Church in Cheap-side ... , s. d. - In 4^o, 2 Voll.

18622/1-4

18622/2/1-4

Ris. Mus. e. 154/1-2

361 Brs

Fond
G. BENV

CON COR 1052

S
Corelli, ArcangeloSonate a Tre Due Violini e Violone Col Basso
per L'Organo Di Arcangelo Corelli Da Fusignano
Detto il Bolognese - Nouvelle Edition Exactement
Corrigee (sic).

Opera Prima - Seconda - Terza - Quarta.

London, Printed for, and sold by R. Bremner . . . , s. d. -

In 4^o, pag. 2 nm., 25 per l'Op. I, pag. 2 nm., 12 per l'Op. II, 3 nm., 24 per
l'Op. III, 2 nm., 14 per l'Op. IV.

18614/1/4 - 1/4

RISERVA. Mus. e. 125

362

S
Corelli, Arcangelo.

The Score of the Four Sets of Sonatas / Compos'd
by / Arcangelo Corelli. / For two Violins & a Bass. /
Dedicated to S.^r Rich.^s Corbet of Longue Hall / in the
County of Salop Bar.^o / Vol. 1.^o / N.B. The First & Third
sett being compos'd for a Violoncello & Thorough Bass,
of which the Variation / being but little, they are put on
the same Stave, / for the greater Facility in reading. / The Whole
Carefully Corrected by several / most Eminent Masters, and
revis'd by D.^r Peipersch. / Engrav'd with the utmost exact-
ness by Tho. Cross. / Partitura - Opera I - II - III - IIII

18615

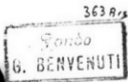
segue notes

363

London, Printed and sold by Benjamin Cooke at
the Golden Harp ... - Were also may be had in Swze,
the Twelve Concertos by the same Author: Vol 2.^a, s.d.
(1735 circa, Prima Ed. in partitura). - In fol., pp. 111,
43, 1 m., a pag. 3 m. dedica a R. Corbet ornata da uno
stemma inciso, rilegatura in pelle con impressioni, sul
retro dei piatti anteriore e posteriore della copertina il nome
della proprietaria: Jane Mary Guest, Bath 1775 e l'Indice
delle sonate scritte entrambi a mano.

18615

Ris. Mus. e. 101



Richardson

Pepusch

Sejgetti

Sonata

J
Corelli, Arcangelo.

Scrinate / à Tre / Due Violini e Violone
Col Basso per l'Organo / Di / Arcangelo Corelli /
Da Fusignano Detto Il Bolognese / Opera Prima /
(vinti: Seconda, Terza e Quarta) Dernière (sic)
Édition en / a (sic) laquelle on a ajouté le Portrait de /
Fou Arcangelo Corelli /

Solo la Parte del Violoncello

Ms. dei Sec. XIX-XX, in 4° (cm. 31x23,4), paginazione varia,
regole mus. 12 per pag.

364

Corelli, Arcangelo

2^a Opera del M.^o Corelli.[Sonate da Camera / a Tre / Due Violini
e Violone Col Basso per l'Organo / ...
Opera Seconda ... (?)]Copia Ms della sola Parte del VioloncelloFasc. ms. in 4^o, di cm. 28,5 x 23,3, di pag. 18 non numer.,
di righe mus. 10 per pag.

(1. b., 1. d.)

357

A/26/6/5

CORELLI, Arcangelo

Sonata (mi) per Violino e Pianoforte

vedi:

MOFFAT, Alfred

Meister-Schule...per Violino e Pianoforte
te N. 1 3 Parti

(Berlin, 1899-1908)

CORELLI , Arcangelo. (1653 - 1713)

SONATE en Si bémol Op. 3. N°. 3 pour 2 Violons et

Piano avec Violoncelle non obligé. - Réalisation de la
Basse chiffrée et révision par J. Peyrot et J. RebufatParis , M. Senart , éditeur , (Paris , Imp. Française
de Musique) , s.d. - In 4°. , pp.2 nn. , 8 ; piùpp. 2 ognuna le 3 parti staccate del Violino 1°. - 2° e
Violoncello , N°.Ed. E.M.S.2716.

" Édition National de Musique Classique - N°.2716. "

14361/ a-b-c-d

1199

14361/ a-b-
c-d

Corelli, Arcangelo

DA CAMERA

5 / 4

6] Kammer Sonaten op. 4.
per 2 Violini e Pianoforte
rev. H. Sitt.

Lpz., Peters, s.d.

per parti stacc.

Fasc. in 4 di pp. comp. 48

[10046]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

19664 a-b.c.

«Edition Peters N° 8581»

Corelli, Arcangelo DA CAMERA 22/7 5088

6] Sonate da Camera op. 4
per 2 Violini, Violoncello, Cembalo

Trascritto per 2 Violini e Pianoforte da G. Jensen
Le Parti

London, Augener, s.d.

3 Fase. in 4°, pp. 58 comp.

[10242]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34293 a.b.c.

"G. VERDI" - MILANO

"Augener's Edition" 53091861

CORELLI, Arcangelo

Sonata da camera, Op.4, n.3
(Violino, Violone e Organo)

Partitura
sta in:

HAUSSWALD, Günter

Die Musik des Generalbass-Zeitalters , p.63-65

(Köln, Copyr.1973)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
47886

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 1062

A/25/5/9

CORELLI, Arcangelo

Sei Suonate Per Violino e Basso Per Introduzione
alla sua Celebratissima Opera 5.

"A Domenico Pecile Udinese"

partitura

nota: All'interno la dedica di Francesco Cosatti
Professore di Violino. Le sonate non corrispondo-
no a quelle dell'op.V di Corelli.

Milano, Gio. Ricordi, Firenze, Ricordi, Grua e C^o,
s.d. [c.1825], n.ed. M 2657-58
2 fasc., 31 p. compl., 33 cm.

1 vl **BC**

I COSATTI, Francesco

CON COR 1063

S
Corelli, Arcangelo.

Sonate a Violino e Violone o Cimbalo
(XII, la 12^a è la Follia) - Parte Prima.

Dedicato All (sic) Altezza Serenissima Elettorale
di Sofia Carlotta ... Da Arcangelo Corelli da
Fusignano. - Opera Quinta

365

(Roma), Invisa da Gasparo Pietra Santa, Si vendono
a Pasquino all' Insegna della Stella da Filippo Farinelli,
s. d. (la dedica porta la data del «primo Gennaio 1700») -
In 8° oblungo, pp. 66 (le prime 2 sono scritte solo sul recto), a
pag. 2 dedica di A. C. alla serenissima Altezza ...

segue retro

18618

rilegatura in pergamena, sul verso della copertina curiosa
 dichiarazione forse del proprietario del libro, che dichiara di
 soggiornare « nelle State della Repubblica di Genova ».

18618

Ris. Mus. c. 82



365B12

50-99
Sonnab

Violino

CORELLI, Arcangelo

XII Sonate a due Violini e Violoncello...Opera I.
Le Parti

Vienna, Magasino della Stamperia chimica, n.ed.
155

19+18+17p. 33 cm.

Legato Giuseppe Ferrario.

1. Trio d'archi

Corelli Arcangelo VIOLINO e PIANO 2^o / 13-14

12 Sonate op. V Vol. I e II
per Violino e pianoforte
(Michelangelo Albado)

Milano, 1961 Ed. Ricordi (E.R. 2660/61)

Parti: prima in d^o Violino di pag. 29 hf. 73
" seconda " " " " 20 " 55

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

32797 I-II a-b

CON COR 1067

CORELLI, Arcangelo (Op.5)

Dodici Sonate per Violino e Basso, o Cembalo del
signor Arcangelo Corelli. Opera V. (Per Cembalo).
Venezia, Antonio Zatta e figli, s.n.ed.

44p. 24x32,5cm.

Legato Stefano Stampa.

1 Clavicembalo

2 Violino e Basso

Fondo Polo

.....violino e Pianoforte.....

45/8

CORELLI, Arcangelo [Opera Quinta]

Dodici Sonate per violino e Pianoforte; Le parti.
(Polo)

Volume Prime e Volume Secondo.

Milano, Ed. Ricordi, 1935, n. ed. E. R. 1749, p. 60 e 48+25 e
19, cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

49120 a-b

CON COR 1069

Fondo Polo 31 | 1
Corelli Arcangelo do. Fusignano

Sonate a Violino e Violone o Cimb.

Ded. all'Altezza Ser^{ma} Elett. di Sofia Carlotta
elettrice di Brandenburgo Op. V^{ta}

Parte Prima. Sonate 1 - VI

Parte Seconda . . . VII - XI più La Follia

(Romo.) Inc. do. G. Pietro. Santa (1400)

Fasc. cm. 24, p. 68 Tv. F. t. con in visione di G. P. 2222

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

20944

CON COR 1070

CORELLI, Arcangelo

Parte Prima / Sonate a Violino e Violone o Cimbalo /
 Dedicate All [sic] Altezza Serenissima Elettorale
 di / Sofia Carlotta / Elettrice di Brandenburgo / ...
 da Arcangelo Corelli da Fusignano

[I-VI: Sonate da chiesa: I Re Magg., II Si bem. Magg.,
 III Do Magg., IV Fa Magg., V sol min., VI La Magg.]

Parte Seconda / Preludii Allemande / Correnti Gighe
 Sarabande / Gavotte e Follia

[VII-XII: Sonate da camera: VII re min.,

CORELLI, ArcangeloParte Prima / Sonate a Violino e Violone o Cimbalo /

...

Parte Seconda / Preludi Allemande / ...

[VII-XII: Sonate da camera: VII re min., VIII mi min., IX La Magg., X Fa Magg., XI Mi Magg., XII re min. (Follia)]

Opera Quinta[Roma], Incisa da Gspar^{re} Pi^{etra} Santa, s.d. [1700(?)]BIBLIOTECA CONSERVATORIO
18619"G. VERDI" - MILANO
segue 3.a Scheda

CON_COR_1072

CORELLI, Arcangelo

Parte Prima / Sonate a Violino e Violone o Cimbalo/
Parte Seconda / Preludii Allemande /.../Opera Quinta

[Roma], ...- in 8° obl. (cm.23,5 x 32,7), p.68, le
 p.1 e 2 scritte solo sul r., a p.2 dedica di A. Corel-
 li alla "Seren.^{ma} Altezza Elettorale ..." datata
 "il primo Gennaro 1700"; 1 tav. sempl. inc. f.t.:
 "Antonio Meloni INVENT ET DEL Girolamo Frezza Sculp."
 a p.40 frontespizio del [] la 2.a Parte ornato da un

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
 18619

"G. VERDI" - MILANO
 segue 4.a Scheda

CON COR 1073

CORELLI, Arcangelo

Parte Prima / Sonate a Violino e Violone o Cimbalo/..

Parte Secinda/ PreludiiAllemande /.../Opera Quinta/

[un] cartiglio inc.: "Parte Seconda/ .../Preludii..."

"Pi: Cerrini f."

185^{a-b}

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Corelli Arcangelo

Scat. N. 8-28
(MANCA)

12 Sonate op. 5, per Violino e pianoforte
Vol. II

Versione originale conforme alla prima edizione
stampata in Roma nel 1700 (Enrico Polo)

Milano, 1936 ripr. 1946 Ed. Ricordi (E.R. 1750)

25185^{a-b}

1208

CON COR 1075

Corelli, Arcangelo

Sonate per violino e pianoforte | Le parti
Op. V. N° 1 - 12 - a cura di A. Toni -
La parte del Violino in fondo stanno in:
al volume.

D'Annunzio, G.

3 Classici della Musica Italiana Vol. 9

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 1076

Cirelli, Arcangelo

VIOLINO

18 / 1

12] Sonate A Violino e Violone o Cimbalo op. v
Ediz. con accomp. di pf.

Dit'eggiature, Legature di E. Pinelli
Parte I Sei Sonate

Milano, Ricordi, s.d.

[R. 110909 R]

Fasc. in 4° di p. 2 nn. 107

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

19663

CON COR 1077

S.
Corelli, Arcangelo.

Sonate / A. Violino, e Violone, o Cimbalo / Da /
Arcangelo Corelli / Da / Fusquinaw / Opera Quarta /
Parte Prima / Dernière (sic) Edition / Gravée par
M^{re} Le Clair / Prix en blanc 9."

Sonate I - VI : In 4^o, pp. 2 nm., 37, frontespices inquadrate da
bellissime incisioni in rame di Froullis (?) con allegorie
musicali.

Parte / Seconda / Preludii, Allemande, Correnti (sic), Gigue
Sarabande, / Gavotte E Follia. / Gravé (sic) par M^{me} Le Clair.

18621

segue volume

858

Ila scheda

In 4°, p. (2), 39-68; anche il frontespizio di questa seconda parte è ornato da incisioni in rame con allegoria mus.

Parte I: Sonate I/VI; parte seconda: Sonate VII/XII (l'ultima è la Follia).

Chez Mr. Le Clerc le Cadet, Rue S. Honoré à la Ville de Constantinople près l'Oratoire.

Le S.r Le Clerc, M.d Rue du Roule à la Croix

d'or. M.e Boivin M.de Rue S. Honoré à
"G. VERDI" - MILANO

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

la Règle d'or.

Avec Privilege (sic) du Roy

A/25/5/I2

CORELLI, Arcangelo

Dodici Sonate a violino e violone o cimbalo
con accompagnamento di piano, Op.V, parte I
parti

Digitazione..di Ettore Pinelli

Milano, Giovanni Ricordi, s.d./c. I900/n.ed.

h II0909 h

I07+4I p., 32 cm.

(biblioteca del violinista)

I. vl pf

1. PINELLI, Ettore

CON COR 1080

A/25/5/I4/

CORELLI, Arcangelo

Dodici Sonate a violino e violone o cimbalo
con accompagnamento di Pianoforte, Op. V, par-
te II. parti

"All'Alt. Ser. ma Sofia Carlotta"

Milano, Giovanni Ricordi, s.d./c. I900/n.ed.

x II09I0 x

21+69 p., 32 cm.

I. vl ~~vl~~ BASSO bala

2. vl pf

CON COR 1081

S
Corelli, Arcangelo

Sonate / Sonate / a Violino e Cimbalo /
 A Violino e Violoncello / e C. / e Cimbalo /
 del Sig.^{ro} / Del Sig.^{ro} Arcangelo Corelli /
 Da Fusignano / Detto il Bolognese / Opera Quinta /

Ms. del Sec. XVIII in 8° oblungo (cm. 22,1 x 29,4), di pp. 65,
 di righe mus. 10 per pag.

(All'inizio della pag. 2 si legge: «Cominciata a di
 24 febbrajo 1794 Pietro Studiatini»)

18804

371

S
CORELLI, Arcangelo

Piserna Mus. C-12

Dodici Sonate / per violino e Basso
e Cembalo / coll. Sig.^a Arcangelo
Corelli bolognese / op. 5 Quinta.

ms., di ff. 79, 1nn; di r. 10.
in 8°, oblungo (cm. 22,5 x 30)

372

15
CORELLI, Arcangelo12 Sonate / Per violino e Basso o vio-
loncello / od anche Piano Forte / Del Sig.
Arcangelo Corelli / OPERA QUINTAms. in 8°, obl. (ca. 22,5 x 30,5), di pp. 122,
62, 122; di r. 10.Sul frontespizio è indicato: "Dono Ferdinando
Fassetta."

373

5
Corelli, Arcangelo.

Scrinate / a Violino e, / Violone o Cimbalo /
Da / Arcangelo Corelli (sic) / Da / Fusignano /
Opera Quinta / Parte Prima, /

Preludi Allemande / Correnti Gigue Sarabande /
Gavotte e Follia / Da / Arcangelo Corelli /
Parte Seconda. /

368

London. Printed for and sold by Benjamin Cooke, at
18620

sequitur

the Golden Harp in New-Street, Covent Garden.
where may be had most of this Authors works in the
same Character. - Also Corellis 4 Operas & 12 Concertos
in Score Corrected by D^r. Pepusch, s. d. - In 8^o, pp. 200,
69, 1 ren., mancano le pp. 5-6, 1 tav. f. t. con incisione: ritratto
di Corelli firmato dall'incisore: «D. Cote Sc. n. L'incorniciatura
di questa incisione è rettangolare, l'atteggiamento del
compositore, che regge in mano una comp. mus., è severo.
Il ritratto, ridotto a piccolo medaglione ovale sormontato da un
nodo, è riprodotto sul frontespizio nell'angolo superiore sinistro.
Una guardia in principio, una in fine, bianche.

Suggott

Sonata
Violino

Fond
G. BENV

368 B. 2

Ris. Mus. d. 24

CONCOR 1086

Corelli, Arcangelo

Sonate / A Violino, e Violone, e Cimbalo / Da /
 Arcangelo Corelli / Da / Fuscignano / Opera Quinta /
Parte Prima / Dernière (sic) Édition / Gravé par M^{le} Le Clair /
 Papier en blanc q. ^{tr}

In 4^o, pp. 2 ms., 37, Sonata I. VI, fronte spazio inquadrate con
 bellissimo incisione in rame di Freubli (°) con allegorie musicali.

Parte Seconda / Preludio, Allemanda, Coranti (sic), Gighe Sarabande,
 Gavotta e Follia. / Gravé (sic) par M^{le} Le Clair.

In 4^o, pp. 2 ms., 39-68; anche il frontespizio di questa seconda parte

18621

369

segue

È ornato da incisioni in rame con allegorie musicali .

(Paris) (Il luogo non figura sul frontespizio, appare sul retro dove
è stampato il Catalogo di Musica Francese e Italiana che Le Clerc
ha fatto stampare), v. d. (Il diz del Fétis cita quest' (Opera Quarta)
di Corelli stampata pure a Parigi da Cartier, in fol. nel 1739): -
In 4^o, Parte Prima; Sonate I - VI - ; Parte Seconda: Sonate VII -
XII (l'ultima è la Follia), - Chez M.^e Le Clerc le Cadet, Rue
S. Honoré à la Ville de Constantinople près l'Oratoire;
Le S.^r Le Clerc, M.^e Rue du Roule à la Croix d'Or.
M.^e Beauve M.^{de} Rue S.^t Honoré à la Règle d'Or.
Avec Privilege (sic) du Roy.

18621

Res. Mus. e. 140

369 Bis

Soggetti:

Sonata
Violino
Catalogo

Altra scelta prin-
cipale: Riserva



CON COR 1088

5
Corelli, Arcangelo.

Sei Sonate per Violino e Basso/
Composte dal celebre M.^o Corelli Per Subse-
quente alla sua Celebratissima / Opera 5. /
Dedicato all'intelligente / Scg.^o Domenico Pecile / Udinese
Proprietà dell'Editore. N. 2657 - Deposito alla C.^oR.^o Bibl.^o Ric. Fe

Milano presso Gio. Ricordi direttore all'Op. Teatro alla Scala
Firenze presso Gio. Ricordi, Grunz e C.^o, s. d. - In 4.^o, pp. 12,
(sul retro della copertina dedica del Scg. Fr. Coratti), N. Ed. G. 2657 N.
18624

370

5
CORELLI, Arcangelo

Parte Prima / SONATE a Violino e Violone
 o Cimbalo / dedicate all' Altezza Serenissima
 Elettorale di / Sofia Carlotta /
 Elettrice di Brandenburgo / Principessa
 di Brunswick... .. da Arcangelo
 Corelli da Fusignano / OPERA QUINTA /

Incisa da Gasparo Pietra Santa.
 [segue secondo frontesp.] (pag. 40) : Parte

[segue]

366

Seconda / Preludii Allemande / Correnti Gifhe
Serebande / Gavotte e Follie /

Incis. Frontesp. di Cerrini, F.

No 8°, obl (cm. 22 x 32,5). di No. 68 [fra pag 1 e 2, 1 pag.
in bianco non num; idem fra pag 2 e 3]

Con dedica di A. Corelli, data "il primo Gennaio
1700".

1 tav. f.t., incisa da Antonio Meloni Inuent. et del.
Girolamo Frezza Sculp.

366 B, 2

(Riserwa Mus. C-13)

5
CORELLI, Arcangelo

Parte Prima / SONATE a Violino e violone
o Cimbalo / dedicate all' Altezza Serenissima
Elettoriale di Sofia Carlotta / Elettrice
di Brandenburg / Principessa di
Brunswick..... / da Arcangelo
Corelli de Fusignano / OPERA QUINTA

Incisa da Gasparo Pietra Santo
Si vendono a Pasquino all' insegna
della Stella di Filippo Parinetti.

367

[segue]

[segue secondo frontispizio (pag. 40):]

Parte Seconda / Preludii Allemande / Correnti
Gigue Sarabande / Gavotte e Follie.

In 8° del (cm. 23,5 x 34,5) di ff. 122, 68 [tra pag 2 e 3,
1 pag. bianca non num.].

Con dedica di Arcangelo Corelli a "Serena^{ma}
Altezza Elettorale....." datata "il Primo
Gennaio 1700. -

10767

3678,3
(Riserva Mus. C-15)

Mon. 164/2/21

CORELLI, Arcangelo

Sonate a violino e violone o cimbalo. Opera
Quinta. Roma 1700

Firenze, S.P.E.S., 1979

∠116/p., 24x34cm (Archivum Musicum: Col-
lana di testi rari N.21)

Facsimile della prima edizione di Roma,
Gasparo Pietra Santa, 1700

1.vl, b (vlne/cemb)

69154

CON COR 1094

XXII Duob: A-51-37/391

CORELLI, A.

6 Sonate per violino e pf. op. 5

Bd. I (Gustav. Jensen)

Mainz, Schott's Söhne [9589]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 1095

Fondo Polo VIOLINO e PIANO 5/8

Corelli, Arcangelo

Sonata I^{mo} op. 5 - per Vno e Pf.

"Maestri (3) Classici del Violino" >>
espress. digit. Colpi d'arco... di D. A. Pardo.
Milano, T. Ricordi, s. d. Le Parti

2 fasc. cm. 34, p. 14 compless.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22683 a-b.

[S. 365495.]
"G. VERDI" - MILANO

CON_COR_1096

Corelli, Arcangelo.

Sonate 1.^e - Oeuvres 5.^e - Éd. de Londres

sta in:

Cartier, Jean-Baptiste.

L'Art du Violon ou Collection choisie...

pp. 63-69

(Chez Decombe, à Paris, s.d. (1778?))

18611

18611

380

A/25/5/13

CORELLI, Arcangelo

Sonate I. ère, Op. 5, n. 21, Violino e Piano parti.
Mayence chez les fils de B. Schott, s. d. / c. I 846
n. ed. I 9040

5+9 p., 33 cm.

(Les maitres classiques du violon, coll. de morceaux choisis.. avec le style, le phrasé.. par D. Alard)

I. vl pf

1. ALARD, Delphine

CON COR 1098

Corelli, Arcangelo.

Sonata III.^e - Œuvre 5.^e Éd. de Paris : Allegro

sta in:

Cartier, Jean-Baptiste.

L'Art du Violon ou Collection choisie ...
pag. 38-39.

(chez Decombe, à Paris, s.d. (1798?)).

18611

381

Mon.51/IV/22 a

CORELLI, Arcangelo
Sonata \angle per vl e b/
in
SONATE

à(!) violino e violoncello di va=
ri autori...
Bologna, 1974

64055, a, b, c

CON COR 1100

Violino 59/6

CORELLI, Arcangelo

/Dall'Op.V/

La Follia. Variazioni sopra un Tema spagnuolo
rivedute ed annotate da Marco Anzoletti.

/Rev. U. Léonard/. /Per vl. e pf. (org) Le Parti
Milano, G. Ricordi & C., t. s. 1928, n. e. E. R. 559.

8+5p. 30cm.

- 1 Violino e Piano
- 2 Violino e Organo
- 3 Violino e bc

56048 a-b
I LEONARD, Hubert
II ANZOLETTI, Marco

CON COR 1101

Violino 60/15

CORELLI, Arcangelo

/dall'Op.V /

La Folia par Corelli /per vl e pf/ Bearbeitet
von Fritz Kreisler.

Le Parti

Mainz und Leipzig, B. Schott's Söhne, 1927,
n.e. 31858.

15+5p. 30cm. (Fritz Kreisler. Klassische Manuskrip-
te Violine & Klavier, N. 18)

1 Violino e Piano

2 Violino e 1 strum.

I KREISLER, Fritz

56066 a-b

CON COR 1102

vl 60/4

CORELLI, Arcangelo

/Gavotta dalla Son. per vl e basso Op. V, N. 11/
Badinerie di A. Corelli /per vl e pf/. Ridotta
da V. Mattaress.

Le Parti

Milano-Roma, G. Ricordi & C., 1931, n. e. 103879.

3+1p^p 35cm. (Melodie Italiane ridotte da V.
Mattaress N° 6)

1 Violino e Piano
2 Violino e basso c.
I MATTARESS, V

56083 a-b

CON COR 1103

A/24/8/10

CORELLI, Arcangelo

Sonate op.V per violino e basso

sta in:

Studj per Violino solo

MS, fine 18 sec.

contiene 5 tempi dalle sonate op.V

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1104

Ris. Mus. e. 167

Corelli, Arcangelo.

Scrate VI.^e Oeuvres 5.^e Éd. d'Amsterdam

sta in:

Cartier, Jean-Baptiste

L'Art du Violon ou Collection choisie ...

pp. 103-109

(Chez Decombe, à Paris, s. d. (1798?)).

18611

382

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

18611

CON COR 1105

ORGANO 15/16

Cozzelli, arcangelo

Primo Tempo della VI Sonata
per Org. trascr. L. Piccini
Stamini

"L'opus Decoro" 1959 n. 3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

26804

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 1106

CORELLI, Arcangelo

Sonata VI estratta dalle Dodici Sonate
a Violino e Basso o Clavicembalo Op. 5.
sta in:

ANTOLOGIA CLASSICA MUSICALE... ANNO IV.
Milano, Ricordi, 1845, p. 103-109 (24-29).

A/25/5/I4

CORELLI, Arcangelo

Sonata VI estratta dalle dodici sonate a violino e basso o cembalo, Op.5

Milano, Giovanni Ricordi, s.d./c. I83I/n.ed. 4509

(Antologia classica musicale, pubblicata dalla gazzetta musicale di Milano) n°8

I.vl basso

2.vl cembalo

CON COR 1108

DONO
ISTIT. CIECHI

CANTO e PIANO

52/1

184

Cozeppi, Orzangelò

Sonata VI dalle dodici Sonate
a Violino e Basso o Cemb.

ant. Classico Musicale

Milano, Ricordi (1845) } del G. Gazzetta Mus. di Milano
Anno IV. 1845, n. 8

cm. 33. | 2. 104 - 109
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29 853 18

[4509]
"G. VERDI" - MILANO

CON COR 1109

Ris Mus e-167

Corelli, Arcangelo.

Sonate VII.^e - Œuvre 5.^e Éd. de Venise : Préludio,
Sarabande, Corrente

sta iii

Cartier, Jean-Baptiste.

L'Art du Violon ou Collection choisie ... -
pp. 35-37.

(chez Dewitte, à Paris, s. d. (1798?))

18611

383

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

CON COR 1110

violino 64/7

CORELLI, Arcangelo

Sonata VII/Op. V per violino e cembalo o
pianoforte. Parti.

Revisione e realizzazione di Pietro Avanzi.

Rovereto, Stamperia Musicale E. Cipriani,

copyr. 1982, SM 020

15+4 p. 34cm

"a. Pietro Toso"

61093/a,b

1.vl e cemb

2.vl e pf

I. AVANZI, Pietro

CON COR 1111

VIOLINO 45/17

CORELLI, Arcangelo

Sonata VII, VIII e IX per violino e basso.

Xerocopia.

cm. 37, p. 14.

44718

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1112

Corelli, Arcangelo

Sonate en fa pour 2 violons et basse continue avec Violoncelle non oblige
/ Arcangelo Corelli ; revision par J. Peyrot et J. Rebufat. - (Partitura e
parti). - Paris : Editions Salabert, 19.. - 1 partitura (9 p.) ; 32 cm + 3
parti. ((Organico: vl1,vl2,&vlc,bc

numeroFMS2658

I. Corelli, Arcangelo

Inv. 481883

Mon. 164/2/48

CORELLI, Arcangelo

Sonata à flauto solo, e Basso del Sig.r Arcangelo

Corelli /partitura/

in

SINFONIE di vari autori....

Firenze, 1982, p. 117

Facsimile del ms. CF-V-23, Parma, Biblioteca Palati-
na

69175

CON COR 1114

CORELLI, Arcangelo
Suite in F Major (fa M)

in:

The days of Corelli and Bach

Seventy compositions By English, French, German
and Italian masters of the period from 1620 to
1746

Vol. I.....

New York, 1934

(Le Parti)

1 vl e pf

Corelli A.

VIOLINO 25 / 13

Sarabanda e Giga, dalla Sonata in mi min.
Op. V N. 8⁽¹⁾ per Violino e pianoforte

Vedi

Maglioni G. - Antologia Violinistica

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33640

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 1116

ORGANO 16/6 e 7

Cozeppi, Arcangelo

Preudio (dallo. x Sonata)
Traser. ezid. per Org. di L. Piccher
staini.

"Laus Decora"

1959 - n. 4 (2 Copie)
"G. VERDI" - MILANO

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

28422

CON COR 1117

Corelli A.

La Follia *Trascrizione per Quartetto d'archi*
(V. Montari) Son. XII op. V

Partitura e parti

Ed. Carisch. Milano 1939 lastra # 19440

16804

1200

Partiture 11-7

A/25/5/I0

CORELLI, Arcangelo

Follia, Sonata XII, Op. 5, Violino e Piano parti

Milano, Tito di Giovanni Ricordi, s.d. [C. I863]
n.ed. K 34311 K

I3+5 p., 33 cm.

(I maestri classici del violino, coll. di pezzi
scelti..con lo stile, il fraseggiato..per D.
Alard)

I. vl pf

1. ALARD, Delphine

CON_COR_1119

Fondo Polo VIOLINO e PIANO 5-5

Corelli, Arcangelo

Follia - Sonata XII - Op. 5 (Vno e Pp)

"3 Maestri Classici del Violino"

Diteggi. espressione e colpi d'arco di D. Alard.
Milano, Tito di G. Ricordi, s.d. Le Parti

2 Fase. em. 35 p/4/18 compless.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22680 a. b.



[K. 34311 K.]
"G. VERDI" - MILANO

CON COR 1120

Corelli Arcangelo

La Follia (in Re minore)
per Violino e pianoforte

Revisione di A. Poltronieri

Milano, 1946 Ed. Carisch (20335)

Vol. in 4^o
19207 a-f

di pag. 15

1205

Scat. N. 10-11

Corelli Arcangelo

La Follia, per Violino con accompagnamento
di pianoforte

F. David, La classica scuola italiana del
Violino (Revisione di Mario Corti)

Milano, 1956 Ed. Curci (E. 6253 E.)

25949^{ab}

1207

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

25949^{ab}

CON COR 1122

2a-b

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Corelli - U. Léonard

Scat. N. 9-26⁵

La Follia

Variazioni per Violino e pianoforte

Revisione di L. D'Amfrosio

Milano, 1955 Ed. Curci (E. 5921 e.)

24812^{a-b}

1206

CON COR 1123

A /25/15/6 A-B

CORELLI, Arcangelo

La Follia (Variationen) per Violino e
Piano

sta in:

DIE HOHE SCHULE DES VIOLINSPIELS...No.2.
Parti

(Leipzig, s.d.)

Corelli, A. F. David, F.
(Op. V. N. XII)

VIOLONCELLO 7/1

Sonata in Be minore
La Follia per violoncello e Pianoforte

Libera trascrizione di Aldo Paris
(Le due parti staccate)

Milano, Carisch, 1944 { 20611 }

Fare in 4° dip. 9 e 4 parte violoncello

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

19341 a.b.

CON COR 1125

CORELLI, Arcangelo

Sonata da chiesa Op.1, n.1
(Vl., Violone, Organo)

Partitura
sta in:

HAUSSWALD, Günter

Die Musik des Generalbass-Zeitalters, p.60-63

(Köln, Copyr.1973)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
47886

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 1126

Corelli, Arcangelo

DA CAMERA 18 / 1

Sonata da Chiesa Op. 3, 5

2 Violinen, Violoncello & Piano

Partitura e Parti rev. H. Erdler

Hamburg, Sikorski, 1950

Fasc. in 4° 11 + 2 parti 3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

333 18 a - 1-4

[212]

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 1127

Corelli, arcangelo . PARTITURE 63 / 11
(1653 - 1713)

Sonata da Chiesa (op. 3. n. 19)
Elaborazione per Orchestra d'Archi di M. Brucci
Partitura.

Padova, Zaniboni, 1954 (G. 41312)
Fasc. in 4° di p. 16

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32155

"G. VERDI," - MILANO

Durata 8 Minuti

CON COR 1128

CORELLI , Arcangelo.

Alcuni variazioni sopr'un Basso continuo(in Mi magg.)

vedi :

WALTER , Johann Gottfried.

Opere complete per Organo (Rid. per Organo di altri autori).

"D.D.T.", XXVI/XXVII

1906

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

CON COR 1129

Corelli, A.

PARTITURA 85/14

vedi

Geminiani, F.

Concerto grosso N. 1.
(dallo. Sonato op. 1 di A. Corelli)

(Milano, 1948)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39231

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 1130

CORELLI, Arcangelo

Part. 145/7

vedi:

HEESUK, Chung

Theme and Variations La Folia for Orch. by
Corelli-Heesuk Chung.

(Seoul, 1971)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

53639

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1131

CORELLI, Arcangelo

vedi

pf: 303/10

RACHMANINOV, Sergej Vasil'evic

Variations on a theme of Corelli / Rachmaninoff. -

Miami : Belwin (?), c 1959. - 27 p. ; 31 cm. -

(The piano works of Rachmaninoff). - Num. ed. F 2041

480111

CON_COR 1132

CORELLI, Arcangelo
vedi:

VERETTI, Antonio

Canzone in memoria di Arcangelo Corelli per Vio-
loncello e Pianoforte parti

(Milano, 1927)

7289 a-b

Corelli Arcangelo : fine

PV.B.U. 6/14 (7)

CORENI, Angelo

Flora-polka. (Per Pianoforte).

In: IL CARNOVALE di Milano 1854...Milano, F.
Lucca, n.ed. 9560, 36-40p.

55564

CON_COR_1136

PARTITURA PARTI 21/4

Corghi, Azio

Adagio per Orecchi

(Saggio d'Allievo 1964) Partitura e Parti

Partitura Autografa. - Parti in copia. e fotograf.
23 fasc. in 4°

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34531

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 1137

CORO

CORO

74/14

5

CORGHI, Azio

CANTI POPOLARI SICILIANI

da: Canti nel mondo. Raccolta di facili
canti con accompagnamento di strumenti a
percussione per le scuole elementari e medie

Partitura

Milano, Ricordi, 1969

Fasc. obl. di cm. 20, p. 23.

[131442]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41082

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 1138

Corghi, Azio

Chansons d'elite : per pianoforte (con voce ad libitum / Azio Corghi. - Milano : Ricordi, 1992, c1989. - 17 p. ; 31 cm. ((Organico: V,pf
numero135074

I. Corghi, Azio

Inv. 481598

Flauto G.F.1/26

CORGHI, Azio

Chiardiluna per flauto e chitarra /2 partiture/
(1987)

Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1988, num.ed.9721
8,8p., 41cm

1.fl,chit

74091,a

2.chit,fl

CON_COR_1140

CORGHI, Azio

Consonancias Y Redobles per una o più chitarre
con nastro magnetico ad lib.

"A Ruggero Chiesa"

Milano, Suvini Zerboni, Copyr. 1974, p. ed. S. 7654 Z.,
p. 9, cm. 28.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

47791

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1141

Spartiti 1903

CORGHI, Azio

Gargantua. Opera lirica in due atti. Libretto di Augusto Frassinetti da François Rabelais. Riduzione per canto e pianoforte di Carlo Ballarini.

Milano, Suvini Zerboni, 1983, num.ed.
S.9198 Z.

233p., 34cm

1.8V(SSMzscATBrBB), 2V recit, coro a 2V bianche, 2cori a 4V(SATB), coro a 8V(SSAATTBB),
pf

I scheda

62214

CON_COR_1142

CORGHI, A.
Gargantua

2. 8V(SSMzscATBrBB), 2V recit, coro a 2V bian-
che, 2cori a 4V(SATB), coro a 8V(SSAATTBB), or-
chestra

I. FRASSINETI, Augusto
II. RABELAIS, François
III. BALLARINI, Carlo

II scheda

62214

CORGHI, Azio

"Hop Frog"

per clavicembalo e dieci archi solisti (1969)

Partitura

Milano, Suvini Zerboni, 1970- cm. 34,2, p. (2), 53,
(1), n. edit. S. 6991 Z.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
46117

"G. VERDI," - MILANO

.....PARTITURA.....

111/20

CORGHI, Azio

... "In fieri" (1968) per orchestra.

Partitura

Milano, G. Ricordi, 1970;
cm. 36, p. (4), 56.

[131479]

42897
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1145

Corghi, Ario

PARTITURA 100/8

Intavolature (1964)

per Orchestra

(vincitrice del Concorso Ricordi R.A.I.)

Partitura

Milano, Ricordi, 1964. Copia. e fogg. del ms.

Fasc. cm. 34 - p. 10

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39456

[131299]
"G. VERDI" - MILANO

CON COR 1146

Ottoni 20/1

CORGHI, Azio

Intermedi e canzoni per trombone solo (estratto dalle Musiche di scena per La Piovana del Ruzante)

Milano, Suvini Zerboni, 1987, num.ed.S.9675 Z.

13p., 33cm

1.trb

I.BEOLCO, Angelo (detto Il Ruzzante)

73029

CON COR 1147

DA CAMERA 46 / 11

CORCHI, Azio

"Jocs florals" (1970)
per quartetto d'archi

Partitura

Milano, Suvini Zerboni, 1970 - cm.24,3 obl., (4),
25, (1), n.edit. S. 7048 Z.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
46119

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1148

CORGHI, Azio

Mazapegul. Balletto per ottetto vocale e oboe

/partitura/

Milano, Suvini Zerboni, 1986, num.ed.S.9461 Z.

XIV+70p., 33x33cm

Contiene testo poetico in dialetto emiliano ed in
traduzione italiana

1.8V(SSAATTBB),ob

70471

Partitura 164/12

CORGHI, Azio

Recordari. Per pf, vl I-II, vla, vlc (versione
per quintetto 1978)./Partitura/

Milano, Suvini Zerboni, 1985, num.ed.8515

31 p., 30x33 cm

66101

1. 2vl,vla,vlc,pf

CON_COR_1150

CORGHI, Azio

"Recordari "

per pianoforte, violino, viola, violoncello "ad libitum" (Torino , novembre 1970)

Partitura

Milano, Suvini Zerboni, 1971- cm.24,5,p.(4),31,(1),
n.edit. S.7141 Z., spiega-zione dei segni e dei
simboli in lingua ital. e inglese
BIBLIOTECA CONSERVATORIO "G. VERDI," - MILANO

46132

CON COR 1151

PARTITURA C.F. IV / 1

Corghiu, azio

Stereofonie x L.

Partitura

Milano, Ricordi, 1967

Fasc. cm. 304, 70 pp. (2) 13
BIBLIOTECA / CONSERVATORIO

39941

[131344]
"G. VERDI," - MILANO

CON_COR_1152

CORGHI, Azio

Stereofonie per 4.

Partitura .Disposizione degli strumenti:organo,
Percussione,flauto e Violoncello.

Milano, G. Ricordi, & C., 1967, n. ed. 131344, p. 13, cm. 33X42

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52043

CON COR 1153

Corghi, Azio

Suite Dodo : da Peches de Viellesse di Gioachino Rossini : per mezzosoprano, flauto e archi / Azio Corghi. - Partitura. - Milano : Ricordi, 1993. - 13 p. ; 31 cm. ((Organico: Mzs, fl, vl1, vl2, vla, vlc.

I. Corghi, Azio II. Rossini, Gioacchino

Inv. 483845

Teoria 27/1

CORGHI, Azio

vedi

HINDEMITH, Paul

Teoria musicale e solfeggio. Introduzione
di Azio Corghi...

Milano, 1983

63236

CON_COR_1155

GORGHI, Azio

vedi

ROSSINI, Gioachino

Edizione critica delle Opere di G.Rossini. Sezione
prima: Opere teatrali. Volume 11: L'Italiana in
Algeri. Dramma giocoso per musica in due atti
di Angelo Anelli. Musica di G.Rossini...A cura
di Azio Gorghi...

Pesaro, 1981

60732 I e II

Corghi, Azio

Vedi

L' Italiana in Algeri : dramma giocoso per musica in due atti / di Angelo Anelli ; (musica di) Gioachino Rossini ; nuova versione inglese di Arthur Jacobs ; riduzione per canto e piano condotta sull'edizione critica della partitura edita dalla Fondazione Rossini di Pesaro a cura di Azio Corghi. - (Spartito). - LI, 530 p. ; 27 cm. ((Organico: S,Mzs,A,T,B,B,B,Coro(T1,T2,B),p f.

numero132118

I.Rossini, Gioacchino II.Corghi, Azio III.Anelli, Angelo

Inv. 483833

Corghi, Azio

Vedi

L' Italiana in Algeri (The Italian Girl in Algiers) : dramma giocoso for music in two acts / by Angelo Anelli ; (music by) Gioachino Rossini ; new english version by Arthur Jacobs ; reduction for voice and piano by Azio Corghi based on the critical edition of the orchestral score published by the Fondazione Rossini of Pesaro. - (Spartito). - LI, 530 p. ; 27 cm. ((Organico:

S,Mzs,A,T,B,B,B,Coro(T1,T2,B),pf.

numero132118

I.Rossini, Gioacchino II.Corghi, Azio III.Anelli, Angelo IV.Jacobs, Arthur

Inv. 483834

CORGHI, Azio

vedi:

Spartiti 2221

ROSSINI, Gioachino

L'Italiana in Algeri. Drama giocosa per musica
in dua atti di Angelo Anelli. Deutsche Übertragung
von Joachim Popelka und Arthur Müller. Riduzione
per canto e pianoforte di Azio Corghi condotta
sull'edizione critica della partitura edita dalla
Fondazione Rossini di Pesaro a cura di Azio Corghi.
Milano, G.Ricordi &C., 1990, copyr.1990 (testo in tede-
sco), num.ed. 135226

78635

CON COR 1159

Spartiti 1891

CORGHI, Azio

vedi:

ROSSINI, Gioachino

L'Italiana in Algeri... Riduzione per canto e
pianoforte condotta sull'edizione critica del-
la la partitura edita dalla Fondazione Ros-
sini a cura di Azio Corghi

Milano, 1982

61927

CORGHI, Azio

vedi:

VIVALDI, Antonio

Arie per Contralto (Mezzosoprano) da opere
Scelta, trascriz. e realizz. del basso a cura
di A. Corghi ...

(Milano, 1972)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
46478

"G. VERDI," - MILANO

CON_COR_1161

CANTO e PIANO 59/2

CORGHI, Azio

vedi:

VIVALDI, Antonio

Arie per Sopr. da opere

Scelta, trascr. e realizzazione del basso
a cura di A. Corghi.

(Milano, 1970)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

43837

"G. VERDI., - MILANO

CON COR 1162

CORGHI, Azio

vedi

VIVALDI, Antonio

Beatus Vir. Salmo 111 per Soli, Coro a
4 voci miste, Archi e Basso Continuo. A
cura di Azio Corghi...

Milano, 1970

68947, a, b, c, d, e, f,
g, h

Coro 104/21

CORGHI, Azio

vedi

VIVALDI, Antonio

Beatus vir. Salmo 111 per soli, coro a 4
voci miste, archi e basse continuo a cura
di Azio Corghi.

Riduzione per canto e pianoforte di Vil-
mos Lesko. Traduzione inglese di Geoffrey
Dunn.

Milano, 1980

57460

CON COR 1164

CORO 85/13

CORGHI, Azio

vedi:

VIVALDI, Antonio

Beatus Vir

Salmo 111... a cura di Azio Corghi.

(Milano, 1970)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

43799

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1165

CORO 84-2

CORGHI, Azio

vedi:

VIVALDI, Antonio

Beatus Vir. Salmo 111 per soli; coro a 4 v.
miste, archi e basso continuo.

A cura di Azio Corghi.

(Milano, 1970)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
43453

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 1166

Corghi Azio : fine

CON COR 1167

CORGNI, Giuseppe

vedi:

Olivieri Alessio

"All'armi!All'armi!"Inno di guerra dei Caccia-
tori delle Alpi(Si scopron le tombe si leva=
no i morti)trascritto per pf a 4 mani da Giu=
seppe CORGNI

Milano, s. d.

CORI
Natalizi armonizzati su melodie antiche
da Jan Novak /partitura: Coro 4V(SATB)/
Padova, G.Zanibon, copyr.1975, num.ed.G.5545 Z.
7p., 27cm (Chorica Zaniboniana)

1.Musica sacra: Coro 4V(SATB)

I.NOVAK, Jan

72700

II.SPOGLI

CORI popolari italiani raccolti ed elaborati da vari autori /G.Barbera,P.Bonaguri,M.Bugamelli,M.Cinque,O.de Cesaris,L.Liviabella,D.Menichetti,C.Noliani,G.Radole,B.Zagni/ (Premio Illersberg - RAI 1962) /partitura: Coro 4-7V variabili/
Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1963, num.ed.6086
103p., 28cm

1.Coro 4-7V variabili

2...CANTO popolare/Italia

I.BARBERA, Giuseppe

II.BONAGURI, Paolo

72670

segue 2.a scheda

CON COR 1170

CORI popolari italiani raccolti ed elaborati da
vari autori...

...

- III.BUGAMELLI, Mario
- IV.CINQUE, Mariano
- V.DE CESARIS, Ottavio
- VI.LIVIABELLA, Lino
- VII.MENICHETTI, Dino
- VIII.NOLIANI, Claudio
- IX.RADOLE, Giuseppe
- X.ZAGNI, Bruno

72670

CORI, Ugo

Addio. Romanza per Soprano con accompagnamento di
pianoforte

Milano, F.Lucca, s.d., num.ed.17285

7p, 35cm

1. 1V(S) e pianoforte

PIANOFORTE IV. 88/4 (1)

Corica, A.

Prima Sera Op. 65. n. 1

Réverie Italienne - da: 3 Moreaux caractérist.
Paris, Henge et c.
Milan chez Lucca, s.d.
Fasc. in 4 pp. 9

per Pianoforte

[D. 4564 D.]

"G. VERDI" - MILANO

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

25228/3

CON COR 1173

Mon.164/2/34

CORIANOLI, Francesco

Diverse sonate ricercate sopra la chitarra spagnuola. Bologna 1670

Firenze, S.P.E.S., 1981

6+ 37p., 17x24cm (Archivum Musicum:
Collana di testi rari N.34)

Facsimile dell'edizione di Bologna, Giacomo Monti, 1670

1.chit

69201

CON_COR_1174

C. e Pf.98/37

CORIGLIANO, John

The Cloisters for Voice and Piano. Poems by
William Hoffmann. 4. The Unicorn.

New York, G. Schirmer, Copyr. 1967 n.e. 46188.

6 p. 31 cm.

54548

CON_COR_1175

CORIGLIANO di Rignano

vedi

Coll.81/14

MERCADANTE, Saverio

/"L'apoteosi di Ercole": "Amico diletto".1V(T),pf/
Scena ed aria "Amico diletto" nell'opera "L'apoteosi di Ercole" del M.o Saverio Mercadante. Ridotta con accomp.to di piano-forte dal Sig.r Cav.Corigliano di Rignano...

in

ITALIAN Opera 1810-1840. 14...

New York-London, 1989, i

77329

CON COR 1176

CORIGLIANO di Rignano

vedi

Coll.81/14

MERCADANTE, Saverio

/"L'apoteosi di Ercole": "Amor gli acuti strali".3V
(SMzsT), pf/

Terzetto "Amor gli acuti strali" nell'opera "L'apoteosi di Ercole" del M.o Saverio Mercadante. Ridotto con accomp.to di piano-forte dal Sig.r Cav.Corigliano di Rignano...

in

ITALIAN

Opera 1810-1840. .14...

New York-London, 1989,

p.257

CONCORR_1177

CORIGLIANO di Rignano

vedi

Coll.81/14

MERCADANTE, Saverio

/"L'apoteosi di Ercole": "Del genitor rammento":
1V(S),pf/

Cavatina "Del genitor rammento" nell'opera "L'apoteosi di Ercole". Musica del M.o Saverio Mercadante
Ridotta con scomp.to di piano-forte dal Sig.r
Cav.Corigliano di Rignano...

in

ITALIAN Opera 1810-1840 14...

New York-London, 1989, p.319

77329

CON_COR_1178

CORIGLIANO di Rignano

vedi

Coll.81/14

MERCADANTE, Saverio

/"L'apoteosi di Ercole": "O Madre a' tuoi piedi".

2V(ST),pf/

Duetto "O Madre a' tuoi piedi" nell'opera "L'apoteosi di Ercole". Musica del Maestro Saverio Mercadante.

Ridotto con accomp.to di piano-forte dal Sig.r Cav.Corigliano di Rignano...

in

ITALIAN

Opera 1810-1840. ● .14...

77329

New York-London, 1989,

p.243

CON_COR_1179
77329

CORIGLIANO di Rignano

vedi

Coll.81/14

MERCADANTE, Saverio

/"L'apoteosi di Ercole": "Se il genitor mitoglie".

IV(T),pf/

Cavatina "Se il Genitor mi toglie nell'opera "L'apoteosi di Ercole". Musica del Maestro Saverio Mercadante ridotta con accompagnamento di pianoforte dal Sig.r Cav.Corigliano di Rignano...

in

ITALIAN

Opera 1810-1840. 14...

New York-London, 1989, p.

p.309

77329
CON COR 1180

CORIGLIANO di Rignano

vedi

Coll.81/14

MERCADANTE, Saverio

/"L'apoteosi di Ercole": "Taci, intendo".2V(ST), pf/

Duetto "Taci, intendo" nell'Opera L'apoteosi di

Ercole. Musica del Maestro Saverio Mercadante.

Ridotto con accompagnamento di piano-forte dal

Sig.r Cav.Corigliano di Rignano...

in

ITALIAN

Opera 1810-1840. ● 14 ...

New York-London, 1989, p ●

77329

CON COR 1181

CORIGNIANO, Domenico

Pezzi Teatrali 53-10

vedi

MERCADANTE, Saverio

Terz. "Amor gli acuti strali"...nell'Op. l'Apoteosi
di Ercole ridotto con accomp.to di pf dal Cav.e
Corigliano di Rignano

Milano, s.d.

Corini, Lucia

vechi'

Duetto in mi bemolle maggiore per corno e viola / Felice Frasi ; rev. Lucia Corini, Brunello Gorla. - (Partitura). - Udine : Pizzicato Edizioni Musicali, 1992. - 1 partitura (10 p.) ; 31 cm. ((Organico: cor,vla
numeroP338E

I.Frasi, Felice II.Corini, Lucia III.Gorla, Brunello

Inv. 481719

Corini, Lucia

Vedi

Duetto in mi bemolle maggiore per corno e viola / Felice Frasi : rev. Lucia Corini, Brunello Gorla. - (Partitura). - Udine : Pizzicato Edizioni Musicali, 1992. - 1 partitura (10 p.) ; 31 cm. (Organico: cor, vla
numeroP338E

I. Frasi, Felice II. Corini, Lucia III. Gorla, Brunello

Inv. 481718

vla. - 10 9

Corini, Lucia

vcl.

Duetto in mi bemolle per corno e viola / Agostino Belloli ; rev. Lucia Corini, Brunello Gorla. - (Partitura). - Udine : Pizzicato Edizioni Musicali, 1992. - 1 partitura (7 p.) ; 31 cm. (Organico: cor, vla

numeroP337E

I. Belloli, Agostino II. Gorla, Brunello III. Corini, Lucia

Inv. 481720

vla. - 10 10

Belloli, Agostino

~~Duetto in mi bemolle per corno e viola / Agostino Belloli ; rev. Lucia Corini, Brunello Gorla. - (Partitura). - Udine : Pizzicato Edizioni Musicali, 1992. - 1 partitura (7 p.) ; 31 cm. (Organico: cor, vla~~

CON COR 1185

vla.- 10 10

Corini, Lucia

veali'

Duetto in mi bemolle per corno e viola / Agostino Belloli ; rev. Lucia Corini, Brunello Gorla. - (Partitura). - Udine : Pizzicato Edizioni Musicali, 1992. - 1 partitura (7 p.) : 31 cm. ((Organico: cor.vla

numeroP337E

I.Belloli, Agostino II.Gorla, Brunello III.Corini, Lucia

Inv. 481721

CON COR 1186

CORIO



CON_COR_1187

CORIO, Claudio

vedi

Per.99

ARMONIA

di voci. Proposte di canti liturgici per comunità cristiane. Strumento per musicisti: direttori di coro e organisti. No.1, Gennaio-Febbraio 1991. Canti dell'ordinario della Messa/5. /Contiene:/ O Signore, abbi pietà. Testo e musica di Dino Forasacco; Signore, che nell'acqua. Testo del Messale, musica di Adriano Manente; Santo. Testo del Messale, musica di Francesco Roda;

78840

segue 2.a scheda

CON COR 1188

ARMONIA
di Voci...

...

Agnello di Dio. Testo del Messale, musica di Alberto Pàtron; Cantiamo la nostra fiducia; Testo del Messale, musica di Claudio Corio; Agnello di Dio. Testo del Messale, musica di Claudio Corio; Messa "Redentore degli uomini". Testo del Messale, musica di Marco Bargagna; Signore piet^l; Gloria; Santo; Agnello di Dio; "Missa

78840

CON COR 1189

ARMONIA
di Voci...

...

"Missa brevis". Testo del Messale, musica di Dusan Stefani. Kyrie-Signore, nostra gioia; Gloria; Santo; Agnello di Dio; Messa "San Marco". Testo del Messale, musica di Antonio Fant. Kyrie-Gesù nostra pace; Gloria; Santo; Agnus Dei-Agnello di Dio.

Leumann (Torino), Editore Elle Di Ci, 1991, s.num.ed

78840

CON COR 1190

A-16-45-24

CORIO, Edgardo

Fantasia in re minore per Pianoforte

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 1, 1923, n. ed. 119174

18p 32cm

"A Giacomo Orefice"

1 pf

4224

CON_COR_1191

A-16-45-1

CORIO, Edgardo

Notturmo a Lesbo in Re minore per Pianoforte
di Edgardo Corio

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 2, 1923, n. ed. 119175

7p 32cm

8A Pietro Anelli"

1 pf

4271

CON_COR 1192

CORIO, Pietro

Ah, i donnett!...Canzone monologo in dialetto milana
nese. Parole di Rosa Massara De-Capitani

Milano, G.Ricordi & C., t.a s. I903, num.ed. 108589

3p, 32cm

1. 1V e pianoforte

I. Massara De-Capitani, Rosa

CORIO, Pietro

I bambini di Peschiera Borromeo ai loro benefattori
Coro all'unisono.

"Raccolte. Cori e canzoncine ad uso degli alunni ma
schili e femminili e degli asili d'infanzia del Re
gno"

Milano, Ediz. Pigna, s.d., num.ed. 753

3p, 30cm

1. Coro e pianoforte

CORIO, Pietro

Brianzoeul e Montagner. Coro a 2 voci con accompagnamento
di pianoforte

Milano, G. Ricordi & C., n. a s. 1895, num. ed. 96411

4p, 35cm

1. 2V e pianoforte

2. frontespizio illustrato

CORIO, Pietro

6 Canti Educativi con accompagnamento di pianoforte:

n°1: Padre nostro. Preghiera

n°2: L'Italiana - Strofe

n°3: Il lavoro -Canto

n°4: Canto ginnastico

n°5: Ai benefattori defunti

n°6: I Fanciulli in campagna-Scherzo

I sei canti uniti

Milano, A.Pigna,s.d.,num.ed.2998a 3004

11p, 35cm

1. 1V e pianoforte

CORIO, Pietro

Magnificat a quattro voci concertato con accomp.to
d'Orchestra (ridotto per Organo) di P.C....

partitura

Milano, Edizioni Pigna & Rovida, s.d., n.ed.804.
23 p., 34,5 cm.

"Al Carissimo amico Pietro Cavallazzi"

1. coro a 4V. (S,A,T,B) e org.
 2. coro a 4V. (S,A,T,B) e orch.
- I. CAVALLAZZI, Pietro

CORIO, Pietro

A.38-35-7

Metodo teorico-pratico di elementi musicali e canto collettivo con esercizi progressivi di solfeggio a due voci uguali...
Milano, R. Fantuzzi, s.d./10. sec. inizio/, num.
ed. 3000

25p. 31cm

1. canto/studi

2 fascicoli

A.38-35-6/a b

CORIO, Pietro

Metodo teorico-pratico di elementi musicali e canto collettivo. Parte I per Soprani e Contralti. per tenori e Bassi

Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi & C., s.d./1903c.
num.ed. 108573-74

27-25p. 27cm

1. canto/metodo

2 esemplari

CORIO, Pietro

A. 98-35-6/c d

Metodo teorico-pratico di elementi musicali
e canto collettivo...composto da Pietro Co=
rio. Parte II per Soprani e Contralti-per
Tenori e Bassi

Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi & C., t. a secco
1904, num. ed. 108575-76


89p. 27cm

1. canto/metodo

CORIO, Pietro

Missa pro Defunctis ritu ambrosiano a(!) tres voces
aequales concinenda ab Instituti Mediolanensis alum-
nis qui Filii provedentiae dicuntur, auctore P.C.,
magistro in Schola Cantorum eiusdem Instituti Metro-
politanaeque Mediolanem, Op. 127. partitura

Milano, G. Ricordi & C. Editori - Stampatori - New
York, Boosey & Co. - Buenos Aires, Breyer Hermanos,
Lug. 1903, n. ed. 108577.

1. coro a 3V. (S, S, A) sen  za accomp.

CORIO, Pietro

M.S. 43/22

Missa pro Defunctis, Ritu Ambrosiano ad tres voces
aequales concinenda ab instituti Mediolanensis alum-
nis qui filii providentiae dicuntur auctore P.C.,
magistro in schola cantorum eiusdem instituti Metro-
politanaeque Mediolanen, Op. 127. partitura

Mediolani, ex officina E.F. Bogani, s.d., s.n.ed.
15 p., 30 cm.

1. coro a 3V. (S, S, A) senza accomp.

CON COR 1202

CORIO, Pietro

Requiem corale a tre voci eguali/T.I, T.II, B./
partitura

Milano, E.F. Bogani Editore, s.d., n.ed. b 55 b.
3 p., 34,5 cm.

(Musica sacra, raccolta di pezzi d'autori diversi)

1. coro a 3V. (T, T, B) senza accomp.

I/A/261/33

CORIO, Pietro
vedi:

LA PALESTRA MUSICALE.

Periodico mensile. Anno II-N.47-Maggio 1896.

Contiene:

Canto di Maggio. Romanza per Canto e Pianoforte di
Pietro Corio.

Capricciotto. Bozzetto pianistico di Gnaga Andrea.

(Milano, 1896)

Corio : fine

CON_COR_1205

CORIOLIS, Giustina

vedi:

ROMANI, Gustavo

Variazioni, brillanti per pf sopra un Valtz originale composte e dedicate alla Nob. Sig. na
Baronessa Giustina de Coriolis...

Milano, s. d. / 1834 /

Pezzi Teatrali 43-19/12

CORIS, Antonio

L'Addio dell'Esule. Poesia dell'Abate C. Benviglieri

Musica di Antonio Coris

Milano, Luigi Bertuzzi, s.d./1850 c./, n.ed. 1812

7p 37cm (~~Fiori~~
~~Fiori~~ e Foglie)

1 1V (Mi₃ Do₄) pf

CON_COR_1207

I/A/224/4 E-2

CORIS, Antonio

L'Addio dell'esule. Canto e Piano

Milano, da L. Bertuzzi s.d. n.ed. I812

Fiori e Foglie 7p. 32cm.

C. e Pf. 97/22

CORKINE, William

Ayres to sing and play to the Lute and Bass Viol.
1610. "Sweet Cupid, ripen her desire". e 2nd Book of
Ayres. 1612. "Deare, though your minde"

stanno in:

ELISABETHAN LOVE SONGS. Edited and arr. with Pf.
acc. ts... For Low Voice.

London-Paris, Copyr. 1909. p. 77-84.

Coll. 14/Luthistes/ 8

CORKINE, William

Breake of day (VII): "Tis true, t'is day, ..."
(da John Donne)

sta in :

Poèmes de Donne, Herbert et Crashaw
mis en musique par leurs contemporains:
..., William Corkine ..., pp. 15-17.

(Paris, 1961)

"Coll. 14/Luthistes/ 8

Canto, Liuto, Viola da gamba
(Basso di viola)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
35831/a-b

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 1210

CORMIER, Carlo

Sei Sonatine [Do, Fa, Sib, Do, Fa, Sol]
per 2 flauti dolci contralti e fagotto
(o flauto dolce basso o violoncello)
(Pietro Verardo)

Partitura

Milano, G. Ricordi & C., 1975- cm.31,5, p.(4), 53, (1)
n.edit. 132312, copertina con fig.allegoriche redat=
ta in lingua ital., inglese e tedesca.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
49358

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 1211

CORMON, Eugene

CON_COR_1212

Cormon, Eugene

vocal

Le premier Jour de Bonheur : Opera comique en trois Actes / musique de D.F
.E. Auber ; Poeme de MM Dennery & Cormon ; Reduction au Piano par A. Bazill
e. - Partition Chant & Piano. - Paris : C. Joubert Editeur, 18.. - 226 p. ;
28 cm. ((Organico: S,Mzs,T,Br,Br,B,B,Coro(S,A,T,B),pf

numeroCJ4056

I.Auber, Daniel-Francois-Esprit II.Ennery, Adolphe : d' III.Cormon, Eugen
e

Inv. 481218

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Cornon E. e Corde' N.

SPARTITI

n. 1496

libretto di:

Bidet Giorgio - 9 paratrici di pele (cf. 1)

1058

CON COR 1214

Cormon, Eugene

vedi

Les pecheurs de perles : opera en 3 actes / de Michel Carre & Eugene Cormon ; musique de Georges Bizet ; orchestrations complementaires de A. Hammond : english version by Nell & John Moody. - Version originale 1863. - (Spartito). - Paris : Editions Choudens, c1975. - 235 p. ; 29 cm. (Organico: S,T,Br,B,Coro(S,A,T,B)). pf

I. Bizet, Georges II. Carre, Michel III. Cormon, Eugene IV. Hammond, A. V. N
 oody, John VI. Moody, Nell
 Inv. 482239

CORMON, E

vedi

Spartiti 2106

BIZET, Georges

I pescatori di perle. Opera in tre atti
di E. Cormon e M. Carré. Musica di Giorgio
Bizet. Traduzione italiana di A. Zanardini
Riduzione per canto e pianoforte

Milano, Edoardo Sonzogno-Paris, Choudens
Fils, s.d. / 19. sec. 2. metà /, num. ed. A. C.
6686

70886

CON COR 1216

Cormon

Vedi

Bizet G. - I Pescatori di Perle

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30287

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 1217

A/26/30/22 A-B
(due esemplari)

CORMON, Eugène
I pescatori di perle
vedi:

RICHARD

I pescatori di perle, opera in tre atti di E.Cormon e M.
Carré, musica di G.Bizet, fantasia facile per violino e
pianoforte di Richard e Bull parti

(Milano, s.d.)

CON COR 1218

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Cornu o Lockroy

SPARTITI

n. 627, 628, 629

630, 631

Prest. 2.:

Muillet d'ivoire - J. Nagomi d. Villars (fr.)

1055

CON COR 1210

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Coro M. e Garri M.

SPARTITI

n. 538

Pres. di:

Maillard Aimé - Lara (Cfr.)

1054

CON COR 1220

Cormon : fine

CON COR 1221

CORNAGGIA, Luigia

I/A/161/50-bis

vedi:

CUNIO, Angelo

Souvenir di Geno, Polka-Salon per Pf.
op. 1

"A Luigia Cornaggia"

(Milano-Firenze-Chiasso, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1222

CORNAGLIA, Luigi

A-20-31-26

"Delfina", polka mazurka per pf a 4 mani

Milano, presso Gio. Canti e C. s.d. num.ed. 1827

pf 7p. 36cm.

"A Delfina Cuttica di Cassine"

1 pf a 4 mani

CORNAGO

CON_COR_1224

CORNAGO , Juan.

Composizioni polifoniche vocali .

sta in :

BARBIERI , Francisco Asenjo.

CANCIONERO MUSICAL de los Siglos XV yXVI-...

(Madrid, 1890).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
1505

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1225

CORNAGO , Juan.

Villancicos (Polifonici profani).Vocali .

sta in :

ANGLÉS , Higinio.

La Música en la Corte de los Reyes Católicos..., Vol. 1-
II - Polifonia profana.

"Monumentos de la Música Española" - V.
(Barcelona, 1947)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
17953

"G. VERDI," - MILANO

CON_COR_1226

CORNAGO, Luigi

Bacio morto. Melodia. Parole di Ada Negri. Op. 28
Milano, G. Ricordi & C., t. a s. I 897, num. ed. 97499
3p, 35cm

1. 1V e pianoforte
- I. Negri, Ada

CORNAGO, Luigi

R 220148

I/A/152/28

Ferruccio, marcia per pf. solo

Milano - Napoli - Palermo - Roma - Parigi -

Londra, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e

F. Lucca di G. Ricordi & C., 1897,

n. ed. k 100164 k;

3 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1228

CORNAGO, Luigi

Fiori di campo. Melodia per canto e pianoforte

Milano, Stamperia Mus.E.F.Bogani, s.d.,

5p, 35cm

1. 1V e pianoforte

CORNAGO, Luigi

R 226 146

I/A/152/26

Follie giovanili, Polka per pianoforte
"Per le nozze del Prof. Virgilio Zani
colla Sig.na Savina Tenca"

Milano - Napoli - Roma - Palermo - Parigi -
Londra, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e
F. Lucca di G. Ricordi & C., 1898,
n. ed. c 101222 c;
3 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1230

CORNAGO, Luigi
FOLLIE giovanili , polka per pianoforte.

sta in:

ALMANACCO MUSICALE GIORNALIERO (Americano)
..., tavola 8

(Milano, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CORNAGO, Luigi

R 220145

I/A/152/25

Gracie, Waltz for pianoforte op. 27

"A Miss Gracie Leigh"

Milan - Rome - Naples - Palermo - Paris -
London, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e
F. Lucca - G. Ricordi & C., 1894,
n. ed. d 97001 d;
12 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1232

A/31/19/26

CORNAGO, Luigi /Op.27/

Gracie. Waltz for pianoforte. Op.27. Riduzione per
flauto e pianoforte di D. Rossignoli. Le parti
Milano, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca di
G. Ricordi e C. t.s. 1896 n.ed. S 99179 S.

2 fascicoli 4, 12p. 35cm

"a Miss Gracie Leigh"

1 fl e str(pf)

I Rossignoli, Davide

CON_COR_1233

CORNAGO, Luigi

Notturmo. Parole di Enrico Golisciani

Milano, G. Ricordi & C., t. a s. 1893, num. ed. 97500

6p, 35cm

1. 1V e pianoforte

I. Golisciani, Enrico

CORNAGO, Luigi

A.38-35-8

Solfeggi cantati a due voci uguali senza
accompagnamento di L.Cornago...

Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi & C., Copir.
1916, num.ed. 116834

41p. 26cm

1.canto/solfeggi

B. 25. h. 189/7

CORNAGO, Luigi

59 Solfeggi cantati sul medium della voce per
il ritmo e l'espressione...Composti ad uso delle
RR. Scuole Normali...Ai miei carissimi allievi.
Milano, A. e G. Carisch e C., n. ed. 14168

82p. 29,5cm.

29809

1 solfeggio

CON_COR_1236

B. 25. h. 189/6

CORNAGO, Luigi

Solfeggi a due voci maschili senza accompagnamento
...composti ad uso delle RR. Scuole Normali...
Milano..., G. Ricordi e C., copyr. 1917, n. 117169

91p. 28cm.

29808

1 solfeggio

CON_COR 1237

CORNAGO, Luigi R 22' 147 I/A/152/27

Souvenir de Milan, Mazurka pour Piano
"To Miss Delphine Grahame"

Paris - Milan - Naples - Rome - Palerme -
Londres - Leipzig - Buenos Aires, G. Ri-
cordi & C. - New York, Boosey & C., 1910,
n. ed. 107960;
5 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1238

CORNAGO, Luigi

M.S. 43/25

Versetto del Salmo 109 "Tu es Sacerdos in aeternum"
per due voci con Organo (od Armonio) di L.C.
partitura

Milano, G. Ricordi & C., New York, Boosey & Co., Lipsia, Breitkopf & Hartel, Nov. 1900, n.ed.d 103545 d.
4 p., 34,5 cm.

"Al Rev.do Sacerdote Don Ignazio Doneda nella fausta occasione della sua prima Messa (4 febbraio 1900)"

1. coro a 2V. (S,S) e org
2. coro a 2V. (S,S) e harm.

CON COR 1239

Cornago : fine

CON_COR_1240

Mon.P.M.158/XXI

LA cornailhe guilhat /virelai/

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century,
Vol. XXI

Les Remparts Monaco, 1987, p.97

1.Polifonia antica: 3 parti

70561

CON COR 1241

"(La) cornailhe qu'il hat"

Virelai a 3 voci (Autore ignoto).

sta in:

WILKINS, Nigel E.

A 14th-Century Repertory from the Codex
Reina...p. 52.

(Roma, 1966)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

● "G. VERDI," - MILANO

38982

CON COR 1242

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Cornali Genov

Obbligato d.:

Vivaldi: Traver. - Fiddolo 161.

SPARTITI

n. 1329

1056

CON COR 1243

CORNALI, Pietro

CON_COR_1244

A-55-40-54

CORNALI, Pietro

Canto degli Italiani. Poesia di David Chiossone

Milano, F.Lucca, s.d., num.ed.70I8

9p, 35cm

1. 1V e pianoforte

I. Chiossone, David

CON_COR_1245

R 220136
CORNALI, Pietro

.....I/A/152/16.....

Canto degli Italiani ridotta per pf. solo

Milano, G. Ricordi - Firenze, G. Ricordi
e Jouhaud - Mendrisio, C. Pozzi, s. d.,
n. ed. K 20884 K;

6 p. 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1246

CORNALI, Pietro

223134

I/A/152/14

Il Colloquio, secondo notturno per pf.

op. 17

"Al M^o Antonio Majocchi"

Milano, I. R. Stab. Naz. Priv.^o di Giovanni
Ricordi - Firenze, Ricordi e Jouhaud -
Mendrisio, Pozzi, s. d., n. ed. L 24588 L;
6 p. 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1247

R 220143
CORNALI, Pietro

I/A/152/23

Mazurka per pianoforte /13 Ottobre 1854/
"Per Rosina di Massimiliano e Marianna
Negri"

Milano, I. R. Stab. Naz. Priv.° di Tito
di Gio. Ricordi - Firenze, Ricordi e
Jouhaud - Mendrisio, Pozzi, s. d.,
n. ed. r 27864 r;
4 p. 33 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1248

CORNALI, Pietro

R 22.139

I/A/152/19

DOdici Melodie di rinomati Maestri esposte
in Sonatine /facili con numeri per le dita/
per pianoforte

I - II - III fascicolo

Milano, Gio. Canti, s. d., n. ed. 805 -
806 - 807;

13 - 13 - 15 p. 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1249

R 225140
CORNALI, Pietro

I/A/152/20

La Mestizia, Pensiero per pianoforte
"Alla Sig.ra Marianna Negri"

Milano, I. R. Stab. Naz. Priv.° di Tito di
Gio. Ricordi - Firenze, Ricordi e Jouhaud -
Mendrisio, Pozzi, s. d., n. ed. 27865 C.C.;
3 p. 33 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1250

CORNALI, Pietro

R22:135

I/A/152/15

Duetto a Soprano e Tenore nell'Opera
Paolina e Poliuto del M^o Donizetti tradotto
liberamente per pf.

"Al Sig.r Pallavicino Giovanni"

Milano, I. R. Stab. Naz. Priv. di Giovanni
Ricordi - Firenze, Ricordi e Jouhaud -
Mendrisio, Pozzi, s. d., n. ed. 23139 C.C.;
9 p. 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1251

CORNALI, Pietro

La fidanzata. Arietta per Soprano. Poesia della
Signora Felicita Morandi.

Milano, Tito di G. Ricordi, s.d., num.ed. 37021

5p, 35cm

1. 1V(S) e pianoforte

I. Morandi, Felicita

CORNALI, Pietro

A-21-1-3

Finale 3° dell'opera "Paolina e Poliuto"
(I Martiri) (G. Donizetti) per pf a 4 mani

Milano, dall'I. R. Stab. Naz. Priv. di Giovanni Ricordi, s. d. num. ed. 23140

pf 39p. 35cm.

"Alla contessina Antonietta Marazzani"

1 pf a 4 mani

I Donizetti,
Gaetano

CORNALI, Pietro

"Guarda che bianca luna". Arietta di Vittorelli posta
in musica e dedicata alla sua allieva Luigina Bernard
di.

Milano, Giovanni Ricordi, s.d., num.ed.18747

6p, 35cm

1. 1V e pianoforte

2. Bernardi, Vittorina

R 225137
CORNALI, Pietro

I/A/152/17

Rimembranze della Villa Giuseppina sul
lago di Como, mazurka per pianoforte
"Alla Famiglia Ricordi"

Milano, I. R. Stab. Naz. Priv.° di Tito di
G. Ricordi - Firenze, Ricordi e Jouhaud -
Mendrisio, Pozzi, s. d., n. ed. P 28505 P;
6 p. 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1255

CORNALI, Pietro

La Siciliana. Poesia della Dist.ma Sig.ra Felicita
Morandi posta in musica in chiave di Sol con acc.to
di pianoforte

Milano, F. Lucca, s.d., num.ed.15995

7p, 35cm

1. 1V(S) e pianoforte

I. Morandi, Felicita

CORNALI, Pietro

"Sognai tra verdi salici". Arietta con accompagnamento
to di pianoforte

"Ti sovvien quella notte serena". Arietta

"Quando il sole morente alla terra". Arietta

"Sogna il guerrier le schiere". Romanza

"L'estasi". Romanza per voce di Soprano

"Qui t'assidi o mia diletta". Barcarola

Milano, Gio Ricordi e Jouhaud, s.d., num.ed. 12416-17-18

12281-12282

5+3+7+6+6+4p, 35cm

1. 1V(S) e pianoforte

A-21-1-12

CORNALI, Pietro

Souvenirs de l'opéra "Simon Boccanegra" (G. Verdi) Nocturne pour piano à quatre mains

Milano, chez Jean Canti, s.d. num.ed. 3699

pf 15p. 32cm.

1 pf a 4 mani

1 Verdi, Giuseppe

CON COR 1258

CORNALI, Pietro

220138

I/A/152/18

Souvenir dell'Opera Simon Boccanegra
composto per pianoforte: "Come in quest'ora
bruna".

"Al M^o Catelani di Modena"

Milano, Gio. Canti - Firenze, F. Lorenzi -
Torino, G. Cattaneo, s. d., n. ed. 3650;
ll p.34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1259

R 22.144

CORNALI, Pietro

I/A/152/24

Souvenir de Mad.e Tadolini dans la Romance
favorite "A te mio suolo ligure" de
l'Opéra 'Il Bravo' de Mercadante op. 3
" A Emilie Clay" /per Pf./

Milan, Jean Ricordi - Florenz, Jean Ri-
cordi et C^o, s. d., n. ed. P 11554 P;
18 p. 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1260

CORNALI, Pietro

R 229141

I/A/152/21

Souvenir Mélancolique, Variations pour le
Piano sur une pensée de Bellini

Milan, Jean Ricordi - Florence, Jean Ricordi
et C., s. d., n. ed. S 9906 N;
19 p. 31 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1261

A-21-1-1

CORNALI, Pietro

vedi:

AUBER, Daniel François

Sinfonia nell'opera "Il Cavallo di bronzo"
riduzione per pf a 4 mani di Pietro CORNALI

Milano, s.d.

CORNALI, Pietro

vedi:

Auber, Daniel

Zanetta, Gran Sinfonia di Auber, ridotta per pf a 4
mani da Pietro CORNALI

Milano, s.d.

CORNALI, Pietro
vedi:

DE GIOVANNI, Nicola

Fantasia per Grand'Orchestra sul "Rigoletto" di
Verdi composta da Nicola De Giovanni e ridotta
per due pianoforti da Pietro Cotnali

(Milano, s.d.)

A-2-5-8

CORNALI, Pietro

vedi:

De Giovanni, Nicola

Fantasia per Grand'Orchestra sul "Rigoletto"
di Verdi composta da Nicola De Giovanni e
ridotta per due pianoforti da Pietro CORNALI

Milano, s.d.

I/A/228/18

CORNALI, Pietro

vedi:

FORONI, Jacopo

Ouverture in Do....Ridotta per pianoforte da
P. Cornali.

Milano, s.d.

A-21-17-36/37/39/40

CORNALI, Pietro

vedi:

FORONI, Jacopo

"Ouverture in do" composta per grande orchestra
Ridotta per pf a 4 mani da Pietro CORNALI.

Milano, s.d.

CORNALI, Pietro

vedi:

FORONI, Jacopo

"Ouverture in mi" per grande Orchestra.

Ridotta per pf a 4 mani da Pietro CORNALI.

Milano, s.d.

A-21-17-38

CORNALI, Pietro

vedi:

FORONI, Jacopo

"Ouverture in LA" n.3, composta per Orchestra.
Ridotta per pf a 4 mani da Pietro CORNALI.

Milano, s.d.

CON COR 1269

CORNALI, Pietro

vedi:

CATELANI, Angelo

Messa da morto a due Tenori e Basso di A.C., ridotta
con accomp.to d'Organo da Pietro Cornali, ed al medesimo
dedicata dall'autore, Op. 108. partitura

(Milano, s.d.)

CORNALI, Pietro

A-3-2-2

vedi:

Hérold, Ferdinand

Ouverture a grand'orchestra dell'opera "Marie"
di F. Hérold ridotta per due Pianoforti a
quattro mani ciascuno da Pietro CORNALI

Milano, s. d.

CORNALI, Pietro

vedi:

HEROLD, Ferdinand

Ouverture a grand'Orchestra dell'opera "Marie" di F.
Hérold ridotta per due Pianoforti a quattro mani ciasu
cuno da Pietro Cornali

(Milano, s.d.)

R 22:141

CORNALI, Pietro

I/A/152/22

Sei Valzer a capriccio con altro Valzer
alla Tirolese [per pf.]

"A Madamigella G. Antonietta Marazzani"

Milano, Gio. Ricordi - Firenze, Ricordi
e C.° - s. d., n. ed. 4925;

16 p. 23 cm. ob.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1273

CORNALI, Pietro

Op. 40

Vecchio e Nuovo. Trattenimento per Pianoforte. Op. 40.

Milano, Gio. Canti, Firenze, F. Lorenzi, Torino, C. Cattaneo, s. d., n. ed. 2888, p. 11, op. 37. Propr. dell'Ed. Fiori e Foglie. Anno VI°. Fasc. 2°.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

53378

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1274

Cornali Pietro : fine

CON COR 1275

CORNARO, Caterina

A-55-122-59

vedi

NAVA, Gaetano

Sonetto di Caterina Cornaro posto in musica e...da

Gaetano Nava

Milano, s.d./1869/

CORNAZZANO , Fileno.

Litaniae lauretanae IV. v.

sta in :

SCHREMS , J~~ö~~seph, , HABERL , Franz Xaver.

Musica Divina...

Annus II...

Tomus IV , : Liber Vespertinus, Fasc. 1

((Ratisbona)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



Partitura

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1277

Mon. Francesi I / 35.....

CORNEILLE, Pierre

vedi:

SACCHINI, Antonio(A. Maria Gasparo Gioacchino S.)

Chimène ou Le Cid

Tragédie Lyrique..., Paroles de Guillard d'après
Corneille, ...

([Paris], Leipzig, Bruxelles, Londres, ecc., [1883])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 1278

Mon. Francesi I/17.....

CORNEILLE, Thomas

vedi:

LULLY, Jean-Baptiste

Bellérophon

Tragédie Lyrique ..., Paroles de Thomas Corneille
...

(Paris, [1877-1878])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 1279

Cornelis, Alex.

vedi:

Veracini, F.M.

7^e Sonate, op. 1

(per luo e pl.)

realis. A. Wotquenne - rev. A. Cornelis

Brussels, Schott, s.d.

"Ecole Classique du Violon"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19679^a

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 1280

CORNELIUS, Peter

CON_COR_1281

CORNELIUS, Peter

1) "Weß die Sonne sinkend hinter'n Berg sich
neigt, ... "
Duetto in Fa magg. per 2 v. (Sopr., Basso
e Pianoforte)

2) " In meinem Garten lachet manch Blümlein
blau und roth, ... "
Duetto in La magg. per 2 v. (Sopr., Basso
e Pianoforte) segue 2.a Scheda

CORNELIUS, Peter

- 1) "Weß die Sonne ..."
- 2) "In meinem Garten lachet manch Blümlein ..."
- 3) "Köm' herbei, Köm' herbei, Tod, und umhüll
mit Cypressen den Leib ! ..."
Duetto in Re magg. per 2 v. (Sopr. , Basso
e Pianoforte)

Partitura ms. autogr. (2.a metà Sec. XIX), in 4°
segue 3.a Scheda

CORNELIUS, Peter

...

[in 4°] (mm. 332 x 252), fol. 12 modernamente num.
 a matita, bianco il r. del fol. 1 e il r. e il v.
 del fol. 24, pure bianco, ma con segnata a penna la
 divisione delle battute, il v. del fol. 8 e il r. e
 il v. dei fol. 9, 10, 11, righi mus. 16 per pag. .
 Notazione musicale accurata malgrado numerose cas-
 sature. Testo calligra= fico accurato in

segue 4.a Scheda

CORNELIUS, Peter

...
 [in] carattere corsivo. In testa al fol. 1, stampigliata in colore rosso è precisata la provenienza dell'autografo: "Dono del Prof. Cav. G. Terrabugio". In testa al medesimo fol., a penna e in carattere corsivo, si legge: "Manoscritto del S[igno]r Professore/ Pietro Cornelius/ (Regalato al suo allievo d'Armonia/ Gius[eppe] Terrabugio nel 1874, a Monaco Baviera).
 Nell'angolo superiore segue 5.a Scheda

Manoscritti 30/1

Manoscritti autografi

CORNELIUS, Peter

...

[superiore] esterno sempre del fol. 1, a matita
azzurra, un numero: " 2 " .

Cornelius Peter

Der Barbier von Bagdad (Il Barbiere di Bagdad)

Komische Oper in Zwei Aufzügen

Clavierauszug von Karl Hoffbauer

Neue revidierte Ausgabe von Oskar Schwalbe

Leipzig. C. F. Kahnt Nachfolger (1821)

Formato in 8° leg. in $\frac{1}{2}$ tela di pag. 182

1057

Part.na 50/126

CORNELIUS, Peter

Ouverture zur Oper "Der Barbier von Bagdad"

Partitura

Leipzig, Ernst Eulenburg, Königl. Württemb.

Hof-Musikverleger, s.d., num.ed.E.2780 D.

8Op., 19cm., (Eulenburgs kleine Orchester

Partitur-Ausgabe No.44)

56965

1 orch

CON COR 1288

.....canto e piano 72/4.....

72/6

CORNELIUS, Peter

[Song: Op. 8 N° 1-6.]

Six(6) Christmas Songs for high voice and piano.
with english and German words.

New York, The Boston Music Co., Copyr. 1914, n.ed? B/M. Co.
4430, p. 23, cm. 32

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

51629 51632

2 copie ON COR 1289

Part.na 50/127

CORNELIUS, Peter

Ouverture zum lyrischen Drama: Der Cid
Partitura

Leipzig, Ernst Eulenburg, Königl. Württemb.
Hof-Musikverleger, s.d., num.ed.E.2787 D.
52 p., 19 cm., (Eulenburg's kleine Orchester-
Partitur-Ausgabe No.45)

56966

1 orch

CON COR 1290

CORNELIUS , Peter.

"Die Hirten"

sta in :

MOSER , Hans Joachim.

Das deutsche Sololied und die Ballade. - pp.99 101.

"Musikwerk" , Vol.14/15

1957

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
30657

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1291

CORNELIUS ^{Peter} ~~Pietro~~ R22:149 I/A/152/29

Sventatella, Polka per pianoforte

Milano, F. Lucca, 1887, n. ed. Z 47206 Z;
4 p. 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1292

CORNELIUS, Peter

Trost in Thränen von Goethe mit Pianoforte-Begleite
teng für fünf Solostimmen.Op.14

Leipzig-E.W.Fritzsch, 1873, num.ed.234

20p, 35cm

Partitura e parti

1. 5V e pianoforte

Cornelius, Peter
(1824-1844)

GORO 64/21

Tru es Petrus

Motette a 4 voci miste
rev. M. Lomon

Partitura del Coro

Basel, Symphonia-Verlag, 1951

cm. 25 - p. 4

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



(Sy. 154)
"G. VERDI" - MILANO

1854010

CON COR 1294

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Cornelius Peter

SPARTITI

n. 129

Traduzione tedesca del libretto di:

Berlioz Hector - Beauvauve Bellini (fr.)

1058

CON COR 1295

CORNELIUS, Peter

Sämtliche Lieder und Gesänge. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Band I. /Contiene:/
 Vater unser, Op.2, No.1-9; Trauer und Trost, Op.3, No.1-6; Rheinische Lieder, s.num.d'Op. e Op.5, No.1; Brautlieder, s.num.d'Op.; Weihnachtslieder, Op.8, No.1-6; An Bertha, Op.15, No.1,2,3,4. Für tiefe Stimme. English translation by Mrs.B. Shapleigh. Op.15 Nr.2 and 4 by Constance Bache /partitura:1V(A/B),pf/ /testo in tedesco e inglese/

63124

CORNELIUS, Peter

Sämtliche Lieder und Gesänge...

...

Leipzig-Berlin, Breitkopf & Härtel, 1919, num.ed.

E.B.2072,2149,2150

/3/,121p., 27cm

Mancante di frontespizio esterno

Contiene ritratto dell'Autore

63124

1.1V(A/B),pf

Canto e piano 124/7

CORNELIUS, Peter

Sämtliche Lieder und Gesänge. English translation by Mrs. B. Shapleigh. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Band II. Für tiefe Stimme.

Leipzig-Berlin, Breitkopf & Härtel, s.d.
/sec.19.fine/, num.ed. V.A.211 8

135p., 27cm

1. 1V(A), pf

2. 1V(B), pf

63082

CON COR 1298

Canto e piano 124/23

CORNELIUS, Peter

Weinachtslieder für eine Singstimme mit
Pianofortebegleitung .Op.8 .Ausgabe für
mittlere Stimme(Original-Stimmelage).

Leipzig und Zu"rich, Gebrüder Hug & Co.,
s.d./sec.20.prima metà/, num.ed.G.H.3881
23p., 27cm

1. 1V(Mzs), pf

2. 1V(Br), pf

63107

CON COR 1299

Canto e pf 111/41

CORNELIUS, Peter

Weihnachtslieder Op.8 für eine singstimme mit Piano=
fortebegleitung

Zürich, Hug & Co., s.d., n.ed.G.H.3881:

23 p. 27cm

58764

1.V e pf

CORNELIUS, Peter

A-55-123-68

vedi

NOSEDA, Carl

Trauer und Trost (Peter Cornelius). Ein Liedercyclus
für eine Singstimme mit Clavierbegl.....

von Carl Noseda

Leipzig, Copyr. 1894

Cornelius peter : fine

CON_COR_1302

A-55-41-42

CORNER, Carlo

Io la veggo passar/....Melodia. Parole di
Giuseppe Beggiolini.

Milano, G.Ricordi & C., t.a s.I896, num.ed.99831
3p, 35cm

1. 1V e pianoforte
- I. Beggiolini, Giuseppe

CORNET, Alexandre

CON_COR_1304

CORNET, Alexandre

Sei Duettini con accomp.^o di Cembalo, o Forte piano.
(Per 2 sopr. e Cembalo).

Vienna, n. 338,

20p. 23x32cm.

1. voce e 1 strum

Struck.

Monum. C.E.K.M. / 26

CORNET (Cornetta), Pieter (Pierre, Pietro)
(16th-17th c.)

Collected Keyboard Works

Edited by Willi Apel

[Rome], American Institute of Musicology, 1969 -
cm.29,8, p.XII, (2), 81

"Corpus of early keyboard music, 26"

Strumenti a tastie=

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
43394

"G. VERDI., - MILANO ra

CON_COR_1306

Stamm.
Monum. Musikwerk.....42.....

CORNET (Cornetta), Pieter (Pierre, Pietro)

Fantasia

sta in:

SCHLEUNING, Peter

Die Fantasia I

16. bis 18. Jahrhundert, p.64-676

(Köln, 1971)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

47885/I

CON COR 1307

Mon. 51/III-23

CORNET, Peter

Fantasia 8^{vi} toni. da/Handschr.v.J. 1625

per org

in

RITTER, August Gottfried

Zur Geschichte des Orgelspiels, vornehmlich
des deutschen...Band II: Musikalische

Beispiele, p.60

Bologna, 1969

63621

1.org

CON_COR_1308

Mon. 51/III-23

CORNET, Peter

O clemens. per org/

in

RITTER, August Gottfried

Zur Geschichte des Orgelspiels, vornehmlich
des deutschen... Band II: Musikalische
Beispiele, p. 64

Bologna, 1969

1.org

63621

CON COR 1309

Mon. 51/III-23

CORNET, Peter

Salve regina. Aus einer 1625 von einem
Schüler P. Cornet's gefertigten Handschrift.

/per org/

in

RITTER, August Gottfried

Zur Geschichte des Orgelspiels, vornehmlich
des deutschen... Band II: Musikalische

Beispiele, p. 63

Bologna, 1969

63621

1.org

CON COR 1310

Cornet Pieter (1562-1626) / ORGANO 12/4 I°

Toccata sur le 3me ton
staini.

Peeters, F.

Antologia pro Organo

Bruxelle, Paris, 1949

pag. 24-I Vol.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33854

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 1311

Cornet : fine

CON COR 1312

CORNETI, Severino

/Canzoni napolitane a quattro voci. Scelta. SATB/
 Madonna ò m'ami ò non io pur t'aduro-Parmi di star
 la nott'in paradiso-Pigliate l'alma mia ca te la dò
 (Antwerp, Laet, 1563)

in

CARDAMONE, Donna G

The Canzone villanesca alla napolitana...vol.2
 Ann Arbor, copyr. 1981.

1. SATB

70137

CORNETI, Beverino

"Che t'aggio fatto" lied popolare a 4 voci
-partitura-

STA IN/

HERTZMANN, Erich

Adrian Willaert und andere Meister
Lieder popolari italiani

(Das Chorwerk, nr.8)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
31591/8

"G. VERDI, - MILANO

CON COR 1314

.....

CORNETTA, Pieter (Pierre, Pietro)

vedi:

CORNET (Cornetta), Pieter (Pierre, Pietro)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI., - MILANO

CON COR 1315

A/25/5/15

CORNETTI, Giacomo

Berceuse per Violino con accomp.to di pianoforte
"A Metaura Torricelli" parti

Milano, Giovanni Ricordi/, 1891c/., n.ed. b 54830 b
4+1 p., 35 cm.

I. vl pf

CON COR 1316

B. 25. h. 181/10 - 5

CORNETTO, Giacomo

As Ondas do Guajará. Valzer per piccola Orchestra.

In: ALBUM di cinque Valzer e un Galop...N.5.

CORNETTO, Giacomo

R 22:150

I/A/152/30

Feuilles d'Album pour Piano

Milano, Alessandro Pigna, s. d.,

n. ed. R. 3731-37 R.;

21 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON_COR_1318

Violoncello A-29-7-3/4

CORNETTO, Giacomo

Deux Morceaux pour Piano et Violoncelle

Prière du Soir Automne. Part.e Parti.

Milano, Alessandro Pigna, s.d., n.e.R.3729 R.

2 Fasc.i (3+1p. e 3+1p.) 35cm.

CORNIERI, Juliette

I/A/60/4

vedi:

BERNARDINI, Giuseppe

Bijou

Valzer pour Piano par Joseph Bernardini. Op. 47.
"A Mademoiselle Juliette Cornieri".

(Milano, Off. del Periodico "La Palestra Musicale", s.d.)
n. ed. b 23 b, p. 8.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 1320

Corniot, Rene

Eglogue et Danse Pastorale : pour Saxophone Alto et Piano / Rene Corniot.
- (Partitura e parte). - Paris : Alphonse Leduc, c1946. - 1 partitura (22 p
.) ; 33 cm + 1 parte. (Organico: sax-a,pf

numeroAL20405

I.Corniot, Rene

Inv. 482168

How. Unglesi I

CORNISH , Thomas ?

"Ah the sighs " - a 1 voce

sta in :

STEVENS , John.

Music of the Court of Henry VIII... - pp.25.

"MB. XVIII" - 1962

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI, - MILANO

32863

CON COR 1322

Mou. Unglesi I

CORNISH, Thomas ?

"Blow thy horn, hunter" - a 1 voci

sta in :

STEVENS, John.

MUSIC of the COURT of Henry XVIII... - pp. 29.

"MB. XVIII" - 1962

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI", - MILANO

32863

CON COR 1323

Mon. Juglesi I
(M. B. XVIII)

CORNISH , Thomas.

Composizioni a 3 e 4 voci.

sta in :

STEVENS , John.

Music of the Court of Henry VIII... :

pp. 12, 17, 23, 25, 29, 32, 33, 38, 40

"MB. XVIII" - 1962

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
32863

"G. VERDI, - MILANO

CON_COR_1324

CORNISH , Thomas.

Composizioni per per 3 strum.

sta in Cat. vocale

STEVENS , John.

Music of the Court of Henry VIII... :

pp.7 e 46-47.

"MB. XVIII" - 1962

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

Partitura

"G. VERDI, - MILANO

32863

CON_COR_1325

DONO
ISTIT. CICC...

CORO 94/5

Corzoldi, Antonio

Canti popolari della Toscana

"Canti nel Mondo" raccolto di facili canti con
acc.^{to} di strum. a percuss. per le scuole elem. e medie

Milano, Ricordi [Cop. 1964]

cm 20.00, p. 25

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

[13 1230]
"G. VERDI" - MILANO

40892

CON COR 1326

CORNUCHE, Juliette

I/A/58/22

vedi:

BERGER, Rodolphe

Sur le flot berceur

Valse pour Piano de R. Berger. [Re.]

"A M. lle Juliette Cornuché".

(Milan, G. Ricordi & C. s.p.a., 1913), n. ed. 114884, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

CON COR 1327

M.B.XLIII

CORNWALL, Barry

vedi

BENNETT, William Sterndale

Indian love (Tell me not that thou dost love
me)...B.Cornwall

sta in

ENGLISH songs 1800-1860...

Musica Britannica XLIII

London, 1979

56522

CON_COR_1328

CORNWALL, Barry

vedi:

COWEN, Frederich

Third set of twelve songs:

....

2: A serenade. Words by Barry Cornwall

3: Cradle.Song. Words by Barry Cornwall

7: The Stars. Words by Barry Cornwall

Mon. Guglielmi I
(M. B. XII)

CORNYSC , William.

<u>"Ave Maria Mater Dei"</u>	4 v.
<u>"Gaude Virgo Mater Christi"</u>	4 v.
<u>"Gaude Flore Viriginali"</u> (incipit)	6 v.

sta in :

HARRISON , Frank LL.

The Eton Choirbook: III , pp. 57-62 , e 161

"S.&.B." 5402 - 1961

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
31562

"G. VERDI,, - MILANO

CON_COR_1330

Mon. Inglese III

CORNYSHE (Cornish) William, Junior
"Ah! the sighs" - Melodia a 1 v. e Pf.
Accomp.to di C.W.Pearce.

sta in:

SONGS and MADRIGALS of the Fifteenth Century
..., pag. 10 - Parte I: Canti.
(London, 1891)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

1504

CON COR 1331

Mon. Inglese III

CORNYSHE (Cornish) William, Junior

"/Hoyda/, joly rutturkyn"

Madrigale a 3 v.

sta in:

SONGS and MADRIGALS of the Fifteenth Century

... p.1-4 (dei Madrigali)

(London, 1891)

Partitura con sottoposta la riduz. pia-
nistica.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

1504

CON_COR_1332

CORONA

CON COR 133B

Mon.51/IV/143

CORONA

di dodici fiori armonici tessiuta
da altrettanti ingegni sonori \angle per 2 vl e
basso \angle \angle Le parti \angle

Bologna, Arnaldo Forni, 1974

20 fasc. (26+26+24)p., 32cm (Bibliotheca Mu=
sica Bononiensis Sez.IV N.143)

Ristampa anastatica dell'edizione in Bologna
all'insegna dell'Angelo Custode, per li Peri

1706

63909

1.2vl, b

I.SPOGLI

CON_COR_1334

CORO 102-19

CORONA, Agostino

Beati omnes (quarti toni)

sta in:

SEDICI salmi a cinque voci di quattordici
autori veneti cinquecenteschi...

Padova, 1978

55182

CON COR 1335

Violino 80/18

CORONA, Giovanni

Allegro nostalgico per violino solo

Mantova, Gruppo Editoriale Eridania, 1990, num.ed.

E.104 E.

/3/p.ripieg., 31cm

"al mio caro e bravo nipote

78847

Enzo Bolognese"

1.vl

CON_COR_1336

Violoncello 29/13

CORONA, Giovanni

Andante cantabile per violoncello e pianoforte

/parti/

Mantova, Gruppo Editoriale Eridania, 1990, num.ed.

E.103 E.

7,4p., 31cm

"al carissimo amico

78846a,b

dott.Oreste Ghidini"

1.vlc,pf

26743

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

AB-1-78-16⁵

Corona Romolo

Album di 6 brani

*per Esercizi ginnici e di Euritmia, tratti
dalle operette di Corona Romolo*

Milano, 1956 Ed. Pierrot

26743

1209

CON COR 1338

Corona Romolo

CORO

10/9

5

Gli allegri montanari

Coro - Marcia

Parole e Musica di R. Corona

Canto e pianoforte

Milano, 1955 Ed. Pierrot

fasc. in 4^o

di pag. 3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

30800

CON COR 1339

Corona Romolo PIANOFORTE IV-102 / 15^S

Barcarola coro e danza
per pianoforte con parole dell'Autore

Milano, 1961 Ed. Pierrot

fasc. in 4^o

di pag. 4

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31723

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 1340

Corona Romolo

I Cadetti di Marina, Canto e pianoforte
parole e musica dell'Autore
(Dall'Operetta in 3 Atti: La Gondola Azzurra)
Canzone sceneggiata

Milano, 1928 Ed. Pierrot, ripr. 1954

fasc. in 4^o
24071

di pag. 3

1961

259

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

PIANOFORTE 84/19
IV

CORONA, Romolo.

IL CAPPELLINO di gran moda. - Balletto in 1 Quadro. - Musica
di Romolo Corona. - Pianoforte.

Milano, Casa Ed. Mus. "Pierrot", 1929. - In 4°. ,pp.2 nn. ,
6, Ristampata anno 1959.

29259

1210

CON COR 1342

174^{a-2}

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

CANTO e PIANO 20/15

Corona Romolo

Cercasi cameriera
parole dell'Autore

per pianoforte solo con parole

Milano, 1957 Ed. "Pierrot",

27174^{a-2}

1067

CON COR 1343

59

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

AB-1.50-32

Corona Romolo

[La] Chitarra d'Arlecchino

Balletto in un quadro

Milano, 1933 ristampata 1955 Ed. Pierrot

24759

1211

CON COR 134

Corona Remelo

Le Due Rose, Operetta in 3 Atti

Parole e musica di R. Corona

Milano, 1953 Ed. Pierrot

Vol. in 4°

di pag. 70

23354

1069

Corona Romolo

Duettino del Cucù, Canto e pianoforte

(Dall'Operetta in 3 Atti: La Piccola Olandese)
parole e musica dell'Autore

Canzone Sceneggiata

Milano, 1928 Ed. Pierrot, ripristino 1954

fasc. in 4^e

di pag. 3

24072

1062

Corona Romolo

Fantasia di Farfalle, Canto e pianoforte

(Dall'Operetta in 2 Atti: Cappuccetto Rosso)
parole e musica dell'Autore
Canzone Sceneggiata

Milano, 1928 Ed. Pierrot, ripr. 1954

fasc. in 4^e
24073

di pag. 2

1059

Corona Romolo

Girano Laggiù i Mulini, Canto e pianoforte

(Duettino dall'operetta in 3 Atti: La Piccola Olandese)
parole e musica dell'Autore
Canzone sceneggiata

Milano, 1928 Ed. Pierrot, ripr. 1954

fasc. in 4^o
24074

di pag. 2

1083

Corona Romolo

PIANOFORTE IV_102/16^s

Gondoliera coro

per pianoforte con parole dell'Autore

Milano, 1961 Ed. Pierrot

fasc. in 4^o

di pag. 2

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31724

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 1349

Corona Romolo

SPARTITI

n. 1503

La Guardiana delle Oche
Operetta in 3 atti, Spartito

Milano, 1962 Ed. Pierrot

fasc. in 4^o di pag. 48

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33675

"G. VERDI," - MILANO

CON_COR_1350

Corona Remoto

Op. Pf. 70

La Madonnina del Quartiere
Operetta in un Atto

Parole di B. Marini rid. per Pf. solo

Milano, 1960 Ed. Pierrot

fasc. in 4^o

di pag. 23

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30802

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 1351

Corona Romolo

PLANOFORTE IV. 102 / 17

Marcia degli Esploratori (e delle esploratrici)

Coro Marcia parole dell'Autore

per pianoforte con parole

Milano, 1961 Ed. Pierrot

fasc. in 4°

di pag. 2

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

31725

CON COR 1352

Corona Romolo

Le Merciaiole, Canto e pianoforte

(Dall'Operetta in 3 Atti: Scarpette Rosse)
parole e musica dell'Autore
Canzone Sceneggiata

Milano, 1954 Ed. Pierrot

fasc. in 4^o
24075

di pag. 2

1168

2

Corona Romolo PIANOFORTE IV-102/18^s

Ninna Nanna della Bambola

Canzone sceneggiata, parole dell'Autore

per pianoforte con parole

Milano, 1967 Ed. Pierrot

fasc. in 4^o ● di pag.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," MILANO

31726

CON COR 1354

Corona Romolo

PIANOFORTE IV_102 / 19⁵

Paggetti e Castellane

Conzone Sceneggiata, parole dell'Autore
per pianoforte con parole

Milano, 1961 Ed. Pierrot

fasc. in 4^o ● di pag. 4

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

31727

CON COR 1355

Corona Romolo

SPARTITI
n. 1502

La Piccola Olandese

Operetta in 3 atti, Spartito con parole
Parole dell'Autore

Milano, 1963 Ed Pierrot

fasc. in 4^o

di pag. 52

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33674

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 1356

Corona Romolo PIANOFORTE IV 98 / 8⁵

I piumini della Cipro

Canzone sceneggiata

Parole e musica di R. Corona

per pianoforte con parole

Milano, 1960 Ed. Pierrot

fasc. in 4^e

di pag. 3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

30801

CON_COR_1357

Corona Romolo

La Preghiera di Adina, per Canto e pianoforte

(Dall'Operetta in 2 Atti: La Piccola Fiammiferaiia)
parole e musica dell'Autore

Milano, 1955 Ed. Pierrot

fasc. in 4°
24078

di pag. 2

1069

Corona Romolo

La Preghiera di Paolina, Canto e pianoforte

(Dall'operetta in 3 Atti: L'Aquilotto)
Parole e musica dell'Autore

Milano, 1954 Ed. Pierrrot

fasc. in 4^o
24079.

di pag. 2

1070

199

Corona Romolo

La Preghiera di Silvana, Canto e pianoforte

(Dall'operetta in 3 Atti: "Zingaresca")
parole e musica dell'Autore

Milano, 1953 Ed. Pierrot

fasc. in 4[°]
24080

di pag. 2

1081

Corona Romolo

PIANOFORTE 1V-102 / 20

La "Prima ballerina,"

Gioco di danza

per pianoforte

Milano, 1964 Ed. Pierrot

fasc. in 4^o

di pag. 6

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31728

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 1361

5193

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

Corona Romolo

SPARTITI

n. 1494

Quel mazzolin di viole...

Operetta in un Atto

Parole e Musica di Romolo Corona

Milano, 1955 Casa Ed. "Pierrot",

fasc. in 4°

di pag. 22

25193

1064

CON COR 1362

Chit. 24/112

CORONA, Romolo

Rimpianto di Pierrot. Parole e musica di
Romolo Corona. Riduz. di Erm. Rusconi. / Per
2 mand., mandola e chit. /

Milano, A. Monzino. 1923

4p., 34cm (Il Mandolinista Italiano, 1°
Ottobre 1923)

1.2mand., mandola, chit

I. RUSCONI, Ermete

4600

CON_COR_1363

Corona Romolo

PIANOFORTE

IV-102/22^s

La Ronda dei Nani

per pianoforte

Milano, 1961 Ed. Pierrot

fasc. in 4^o

di pag. 2

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31729

"G. VERDI" - MILANO

CON_COR_1364

Corona Romolo

Scarpette Rosse

Operetta in 3 Atti - Parole e musica di R. Corona

Milano, 1953 Ed. Pierrot.

Vol. in di°

23355

di pag. 74

106

SPARTITI

n. 1504

Corona, Romolo.

Sorriso di mamma (Canto e piano)

Opuzetta in 1 Ott. di B. Marini

Milano Casa Editrice Musicale "Pierrot" 1963

Fasc. in 4^o pp. ^{4 nn} 16

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34499

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 1366

CANTO e PIANO

39 / 1

Corona, Romolo

Sulla Luna

Canzone sceneggiata: Duetto -
Coro e danza con accomp. di Pianoforte

Milano Casa. Ed. Mus. Pierrot, 1962

Fasc. in 4° pp. 3 nn.
BIBLIOTECA CONSERVATORIO
33661



2 pezzi testo con parole
"G. VERDI" - MILANO

CON COR 1367

CANTO e PIANO 20/14

Corona Romolo

Vado al mare!..

parole dell'Autore

per pianoforte solo con parole

Milano, 1957 Ed. "Pierrot,"

75^{a-b}
BIBLIOTECA
DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO
27175^{a-b}

1072

CON COR 1368

Corona Romolo

PIANOFORTE IV. 102/27⁵

Valzer Arlecchini e Colombine

per pianoforte con parole

Milano, 1961 Ed. Pierrot

fasc. in 4^o

di pag. 2

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

31938

CON COR 1369

Corona Romolo

PIANOFORTE IV. 102/21

Le Vendemmiatrici

parole dell'Autore

per pianoforte con parole

Milano, 1961 Ed. Pierot

fasc. in 4^o

di pag. 2

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31730

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 1370

SPARTITI

n. 1497

Corona Romolo

La Villa dei Sogni

Operetta in 3 Atti, parole dell'Autore

Spartito per Canto e pianoforte

Milano, 1955 Ed. Pierrot

Vol. in 4°
25457

di pag. 69

1088

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

5457

CON COR 137

Corona Romolo

Le Vivandiere, per canto e pianoforte

(Dall'Operetta in 3 Atti: La Principessa del Lago)
parole e musica dell'Autore
Canzone sceneggiata

Milano, 1928 Ed. Pierrot, ripr. 1954

fasc. in 4°
24077

di pag. 2

1075

PIANOFORTE IV. 122 / 25

Corona, Romolo.

Volete un ombrellino?

Canzone sceneggiata

Parole e Musica di Romolo Corona.

Pianoforte con parole.

Milano, Pierrot, s.d. (copyr. 1958)

Fasc. in 4° 1/2. 2+2 le

parole

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

33660

CON COR 1373

Corona Romolo

PIANOFORTE IV-102 / 23⁵

Le Zingarelle

per pianoforte con parole

Milano, 1961 Ed. Pierrot

fasc. in 4^o di pag. 2

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31731

"G. VERDI," - MILANO

CON_COR_1374

Corona : fine

CON_COR 1375

CORONARO

CON COR 1376

A-55-41-1

CORONARO, Antonio

In riva al mare. Marinaresca per Soprano o Tenore
in chiave di Sol con accompagnamento di pf

Milano, D. Vismara, s.d., num. ed 5324

7p 35cm

1. 1V(S e T) e pianoforte

CON COR 1377

CORONARO, Antonio

In riva al mare. Marinairesca per Soprano o Tenore
(in chiave di Sol) con accompagnamento di pianoforte

Milano, D.Vismara, s.d., num.ed.6324

7p, 35cm

1. 1V() e pianoforte

CORONARO , Antonio.

.....Organo.....

INNO di nozze.

sta in :

MAESTRI (I) dell'ORGANO.

Edizione Universale di Musica...pp.32-34.

(Bergamo, 1929).

22360

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1379

CORONARO, Antonio

Missa "Justus ut palma florebit" tribus vocibus paribus
Organo comitante concinenda. partitura

Milano Casa Editrice di Musica Leonardo Da Vinci, 1899
n.ed. 482

40 p., 28 cm.

1. coro a 3V.(2TB), e org.

CORONARO, Antonio

A-42-23-18

N.1 Preludio con fugato, N.2 Offertorio per
Organo solo

in: LYRA ECCLESIASTICA, Categoria II Organo,
Fascicolo X

(Milano, s.d. [fine sec. XIX]) p.12-30

1 organo

CORONARO, Antonio

M. S. 43/27

Te Deum... a 3 voci (C.T.e B.) con accompagnamento
d'Organo od Armonio di A.C. partitura

Milano, Stabilimento Pontificio d'Arti Grafiche Sacre
A. Bertarelli & C., s.d., n.ed.i 2822 i.

15 p., 32 cm.

"A Sua Santità Pio X"

1. coro a 3V. (A,T,B) e org.

I. PIO X, Papa.

CORONARO, Antonio

vedi

CORONARO, Gellio Benvenuto

Dieci Pezzi per Organo di G.B.C.;

Milano, s.d..

"Al mio caro fratello Antonio"

CORONARO, Antonio

vedi:

LESINE, Rinaldo

"Seila" opera di A. Coronaro. Gran Fantasia per
pf a 4 mani di R.L.

M₁lano, s.d.

A-42-13-18

CORONARO, Arrigo

Toccata per Organo di A.C.

Milano, R. Fantuzzi, s.d., num. ed. F 1095 R.

4p. 23x34cm

"Al Rag. Franco Zardo"

1 organo

CON COR 1385

CORONARO, Clotilde
dei Marchesi Ricci d'Azeglio

I/A/152/40

vedi:

CORONARO, Gellio Benvenuto

Tänze Traum per pianoforte

"A Donna Clotilde Coronaro dei Marchesi
Ricci d'Azeglio"

(Milano - Roma - Napoli - Palermo - Parigi
Londra, 1889)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON_COR_1386

CORONARO, Gaetano

Album vocale:

- 1: Due fiori - Stornello
- 2: O Padre Nostro - Preghiera
- 3: Barcarola
- 4: Ultimo voto. Romanza
- 5: Lo spiritello
- 6: Notturmo

Milano, ediz. Ricordi, t.a s. I875, num.ed. 44559 a
44564.

45p, 35cm

1. 1V e pianoforte

R 220157

CORONARO, Gaetano

.....I/A/152/37.....

Allemanda per pianoforte
"A Guglielmo Andreoli"

Milano - Napoli - Roma - Palermo - Parigi -
Londra, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e
F. Lucca di G. Ricordi & C., 1891,
n. ed. n 94770 n;
4 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1388

A-55-41-15

CORONARO, Gaetano

A 18 Anni! Stornello per Mezzo-Soprano o Baritono

Poesia di D.Guerrini.

Milano, Ediz.Ricordi, t.a s.I886, num.ed.50466

4p, 35cm.

1. 1V(Ms) e pianoforte

I. Guerrini, D.

CON COR 1389

CORONARO, Gaetano

L'anello e il bacio. Stornello toscano. Parole di
T. Gherardi Del Testa.

Milano, R. Fantuzzi Ed., s.d., num.ed. 1386
3p, 35cm.

1. 1V(S) e pianoforte

I. Gherardi Del Testa, T.

CORONARO, Gaetano

Antica Canzone Popolare Italiana a due voci

Milano, G.Ricordi & C., t.a s.I892, num.ed.94769

2 copie

4+4p, 35cm

1. 2V e pianoforte

CORONARO, Gaetano

L'April. Stornello di E. Praga

Milano, Ediz. Ricordi, s.d., num.ed. 42874

2 copie

5+5p, 35cm.

1. 1V(S) e pianoforte

I. Praga, Emilio

A-55-41-21

CORONARO, Gaetano

Canto superbo. Poesia di Antonio Fogazzaro.

Milano, Ediz. Pigna, s.d., num.ed. 547

6p, 34cm

1. 1V (S) e pianoforte

I. Fogazzaro, Antonio

CON_COR_1393

A-55-41-14

CORONARO, Gaetano

Canzone delle isole Canarie per Soprano o Mezzo-
-Soprano o Tenore.

Milano, Edizioni Ricordi, t.a s.1892, num.ed.47784
7p, 35cm

1. 1V(S) e pianoforte

CON COR 1394

CORONARO, Gaetano

Canzone orientale per Mezzo-Sop. o Cont. o Bar.

Poesia del Conte Dr. Gabriele Chiericati.

Milano, G. Ricordi & C., t. a s. I 889, num. ed. 53571

5p, 35cm

1. 1V (Ms) e pianoforte

I. Chiericati, Gabriele

CORONARO, Gaetano

La carità. Romanza per canto in chiave di Sol con
accompagnamento di pianoforte.

Milano, Gio Canti, s.d., num.ed.8825

7p, 35cm

1. 1V (T) e pianoforte

Coronaro Gaetano

La Creola - Melodramma in tre Atti

di E.^o E. M.^a Torelli-Viollier

Opera completa per canto e pianoforte

Riduzione dell'Autore

Preceduto dal libretto

Milano, Ed. Ricordi (a. 1846 a.)

Formato in 8.^o leg. in $\frac{1}{2}$ pergamena di pag. 317

1078

CORONARO, Gaetano

"La creola"melodramma in tre atti di E.o e M.a
Torelli-Viollier,pezzi staccati,rid.dell'auto=
re , II quadro "Il passo dell'ape" (4 mani)

Milano,Ed.Ricordi,1893 t.a secco,num.ed.46281

pf 23p. 34cm.

1 pf a 4 mani

CORONARO, Gaetano

I/A/152/34

La Creola, Melodramma in Tre Atti di
E. e M. Torelli-Viollier

Pezzi staccati per pf., riduzione dell'autore

Atto II. Quadro II. Passo dell'Ape

Milano - Napoli - Firenze - Roma - Londra,
Ricordi - Paris, Durdilly et C., 1880,

n. ed. j 46978 j;

14 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON_COR_1399

CORONARO, Gaetano

"La creola"melodramma in tre atti di E.o e M.a
Torelli-Viollier,pezzi staccati,riduzione
dell'autore."Danza degli schiavi negri"per
pf a 4 mani

Milano,Ed.Ricordi,s.d. num.ed.46158

pf 11p. 33cm.

1 pf a 4 mani

CORONARO, Gaetano

A.45.12.11

La creola, Opera. Marcia funebre/

Marcia funebre nell'opera la Creola. Istrumentazione di

G. Mariani. Partitura e parti/

Milano, R. Stabilimento Tito di Gio Ricordi e F. Lucca

di G. Ricordi e C; t. a s. 1889, n. 53592 e 53619

19p., 30cm; 27 da 2p., 8 da 1p., 15x21cm (Biblioteca dei
corpi di musica civili e militari serie II n. 25)

1 banda

I Mariani Giuseppe.

Pezzi Teatrali 22-14

CORONARO, Gaetano

/La Creola: Rom"Veder qualla mesta" Rid. V pf/
La Creola. Melodramma in tre atti di E.° e M.a
Torelli-Viollier. Musica di Gaetano Coronaro.
Rappresentato ..il 24 Nov. 1878. Riduzione dell'A.
/Br pf/: Atto III. Romanza-Acmar.
Milano-Roma, Edizioni Ricordi, t. s. 2, 1879, n. ed. 46159
7p 34cm

1 1V(Br) pf

Pezzi Teatrali 22-15-17

CORONARO, Gaetano

/La Creola. Rid. V e pf: Scelta/

La Creola. Melodramma in tre atti di E^o. e M.^a
Torelli-Viollier. Musica di Gaetano Coronaro ... Rid.
dell'Autore:

Atto. I. Canzone "Io son la notte ardente" Mzs

Atto II. Rom. "Dello straniero" S

" " Canz. "Vieni, ..." B

Milano-Roma, Edizioni Ricordi, t. s. 8, 1880, n. ed. 46975-
977

3 Fasc. (11+10+14p

34  cm

1 3V(S, Mzs, B) pf

CORONARO, Gaetano
La Creola

.....I/A/152/34.....

R22'154 vedi:

CORONARO, Gaetano
La Creola, Melodramma in tre Atti di
E. e M. Torelli-Viollier
Pezzi staccati per pf., riduzione dell'au-
tore
Atto II. Quadro II. Passo dell'Ape
(Milano-Napoli-Firenze-Roma-Londra-Paris,
1880)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1404

CORONARO, Gaetano

A.45.12.12

Un curioso accidente, Ouverture. Istrumentazione
di Pio Nevi. Partitura

Milano, G. Ricordi e C., t. a s. 1907, n. 111445

34p., 34cm (Biblioteca dei corpi di musica) serie XX
n. 264)

1 banda

I Nevi Pio

CORONARO, Gaetano *R 22.151* I/A/152/31

Danza Burlesca per pianoforte

"A Domenico Lampertico e dalla Contessina
Elisa Piovene (nozze)"

Milano - Napoli - Firenze - Roma - Londra,
Ricordi, 1878, n. ed. b 45799 b;
9 p. 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1406

CORONARO, Gaetano

Danza burlesca per pf (4 mani) riduzione dall'
orchestra dell'autore

Milano, Ed. Ricordi, 1879 e 1895 t.a secco
num.ed. 46265

pf 17p. 35cm.

"A Domenico Lampertico e Elisa Piovene"

1 pf a 4 mani

A-55-41-20

CORONARO, Gaetano

Dream of the past. Poestry by Dr.J. Cockle

London, G.Ricordi & C.,t.a s.I889, num.ed.53573

8p, 35cm

1. 1V (S) e pianoforte

I. Cockle, J

CON COR 1408

R 22, 155

CORONARO, Gaetano

I/A/152/35

Fantasticherie di un vecchio, Passatempo
per pianoforte

"Alla Sig.na Mary Clotilde dei Marchesi
Ricci d'Azeglio"

Milano - Napoli - Firenze - Roma - Londra,
Ricordi - Paris, V. Durdilly, 1882,

n. ed. p 47785 p;

9 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1409

CORONARO, Gaetano

Fata Morgana. Poesia del Marchese Luigi Capranica
(Mezzo-Sop.) o Baritono.

Milano, G. Ricordi & C., t. a s. I888, num. ed. 52953
7p, 35cm.

1. 1V (Ms) e pianoforte

I. Capranica, Luigi

CORONARO, Gaetano

Due fiori. Stornello

Estratto dal Giornale "La Palestra Musicale n°17"

Senza indic.bibliogr. ,num.ed.

"Al Conte Guardino Colleoni" e alla "Contessa
Carolina Bandini Giustiniani"

1. 1V e pianoforte

2. Colleoni, Guardino

3. Bandini Giustiniani, Carolina

CORONARO, Gaetano

R22:156

I/A/152/36

Ghiribizzo per pianoforte
"A Vincenzo Appiani"

Milano - Napoli - Roma - Palermo - Parigi -
Londra, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e
F. Lucca di G. Ricordi & C., 1889,
n. ed. h 53801 h;
9 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1412

2.a Scheda

Manoscritti 33/1-2

Manoscritti autografi

CORONARO , Gaetano

Giuoco di parole e di musica

...[accurata,] scrittura calligrafica pure accurata
parte in carattere corsivo e parte in carattere ro-
tondo. Sul lato destro del fol. 2 r. l'avvertimento :
"(N.B. Si possono leggere le medesime parole tanto/
principiando dalla prima sillaba quanto/ leggendo
dall'ultima vocale all'indietro; /e così nella mu-
sica)". In effetti il pentagramma del canto può
essere letto normalmente o capovolto.

segue 3.a Scheda

4.a Scheda

Manoscritti 33/1-2

Manoscritti autografi

CORONARO , Gaetano

Gioco di parole e di musica

...[carissimo]allievo di Composizione/ Giorgio
Galli/ricordo di Gaetano Coronaro/(24 Maggio 1895)"
sta in:

GIORGIO GALLI

[Album di frammenti musicali con dediche e firme
autogr. di A. Bazzini, G. Coronaro, ...],

fol. 2 r. e v.

(Milano, 24 Maggio 1895)

1.a Scheda

Manoscritti 33/1-2
CORONARO, Gaetano

Manoscritti autografi

Giuoco di parole e di musica

"In girum imus nocte"

"Ecce et consumimur igni"

per Canto e Pianoforte

2 versioni: in entrambe vi è un bemolle in chiave.
In effetti le tonalità che si presentano sono Fa
magg., re min. e toni vicini 7.

Ms. autogr., 24 Maggio 1895, in 16° obl. (mm. 157 x 240)

fol. 2 r. e v., righi mus. 8 per pag. . Notazione
musicale accurata, segue 2.a Scheda

3.a Scheda

Manoscritti 33/1-2

Manoscritti autografi

CORONARO, Gaetano

Giuoco di parole e di musica

...[capovolto]. Nel primo caso l'accompagnamento al pianoforte è dato dai due pentagrammi inferiori, nel secondo caso dai due pentagrammi superiori. In margine e di traverso al fol.2 v. si legge: "Capovolgi il libro e leggi principiando dall'ultima battuta e finendo alla prima". In calce al fol.2 v. la dedica e la data: " Al suo carissimo

segue 4.a Scheda

CORONARO, Gaetano

In Islanda. Lamento. Poesia di A. Zanardini

Milano, F.Lucca, s.d., num.ed.35975

2 copie

4+4p, 35cm

1. 1V e pianoforte

I. Zanardini, Angelo

CORONARO, Gaetano

Mezzo notte. Serenata per Tenore in chiave di Sol
con accompagnamento di pianoforte.

Milano, Gio Canti, s.d., num.ed.8798

7p, 35cm

1. 1V (T) e pianoforte
2. Frontespizio illustrato

CORONARO, Gaetano

Montanina. Poesia di Antonio Fogazzaro.

Milano, F.Lucca, s.d., num.ed.35974

2 copie

4p, 35cm

1. 1V e pianoforte

2. frontespizio illustrato

I. Fogazzaro, Antonio

CORONARO, Gaetano
MOMENTO MUSICALE

per pf.

sta in:

ALMANACCO MUSICALE GIORNALIERO (Americano)
..., tavola 6

(Milano, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 1420

CORONARO, Gaetano ^{R220158} I/A/152/38

Momento musicale per pianoforte

R. Stab. G. Ricordi & C.;

2 p. 26 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1421

CORONARO, Gaetano

La novizia di F.Coppée. Traduzione di Carlo Cara
fa di Noja. (Mezzo-Sop.o Baritono)

Milano, G.Ricordi & C., t.a s.I888, num.ed.52954
5p, 35cm

1. 1V (Ms) e pianoforte

A-55-41-26/A-B

CORONARO, Gaetano

L'ora del Coprifuoco. Poesia di E.W.Longfellow
Milano, Ass.Ital.Amici della Musica, s.d., num.
ed.213

2 copie

8+8p, 35cm

1. 1V e pianoforte

I. Longfellow, E.W.

CON_COR_1423

CORONARO, Gaetano

Ottobre. Melodia per C e pf.

sta in

ALBUM del Portfoglio Musicale diretto
dal Maestro Gaetano Luporini coadiuvato
nella parte etc.....

CORONARO, Gaetano

A-61-73-1

Ouverture N.2 a grand'orchestra di G.C. \square 1a,
Andante C, Allegro 6/8 7

partit

ms., copia, s.l., II metà sec. 19.

36 c. 33x24 cm. 16 righe mus.



1 orch

CON COR 1425

CORONARO, Gaetano

Pietà. Romanza per canto in chiave di Sol con accom
pagnamento di pianoforte dedicato alla nobile contes
sa Lucia Della Torre.

Milano, Emilio Ribolzi, s.d., num.ed.56

2 copie

5+5p, 35cm

1. 1V e pianoforte

I.Della Torre, Lucia

CORONARO, Gaetano

Il pino e la palma. Poesia di E.Heine. Traduzione
di B.Zendrini.

Milano, R.Fantuzzi Ed., s.d., num.ed.413

2 copie

4+4p, 35cm.

1. 1V(S) e pianoforte

I. Heine, Enrico

A/25/5/I7

(due esemplari)

CORONARO Gaetano

Preludio Melodico, composto e ridotto per
violino con accomp.to di pianoforte parti
"A mia madre"

Milano, D.Vismara, s.d., n.ed. 4844
3+5 p., 35 cm.

I. vl pf

CON COR 1428

Coronaro, Gaetano.

Quasi Gavotta pf. a 4 mani.
Romanza senza parole -
stampo in:

Scuola pratica di lettura a prima vista

Milano, Ricordi, s.d.

a pag. 110 - 113
" 114 - 121

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

32417

CON COR 1429

CORONARO, ~~Leopoldo~~ *Gaetano*

Ritornello mesto per Tenore o Soprano). Poesia di
Arrigo Boito.

Milano, Ediz. Ricordi, t. a s. 1878, num. ed. 45800

2 copie

4+4p, 35cm

1. 1V(T) e pianoforte
- I. Boito, Arrigo

R 220153
CORONARO, Gaetano

I/A/152/33

Romanza appassionata per pianoforte
"Alla Sig.ra Lida Cerracchini"

Milano - Napoli - Firenze - Roma - Londra,
Ricordi, 1880, n. ed. q 46813 q;
6 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1431

CORONARO, Gaetano

Simpatia. Canzonetta per Baritono. Parole del Conte
Leopoldo Pullè.

Milano, ed. Ricordi, t. a s. I881, num. ed. 46074

7p, 35cm

1. 1V(B) e pianoforte

I. Pullè, Leopoldo

CORONARO, Gaetano

Sinfonia (Ouverture) in la
Composta e ridotta per pf a 4 mani

Milano, Ed. Ricordi, 1876 t. a secco, num. ed. 44073

pf 19p. 34cm.

"Al Maestro Franco Faccio"

1 pf a 4 mani

I Faccio, Franco

A-55-41-19

CORONARO, Gaetano

Stone Walls do not a prison make. Poetry by
Richard Lovelace.

London, G.Ricordi & C., t.a s.I889, num.ed.52572
4p, 35cm.

1. 1V (S) e pianoforte

I. Lovelace, Richard

CON COR 1434

CORONARO, Gaetano *Rqz 152* I/A/152/32

Torniamo all'antico! Tre Pagine per pf.

Pagina Prima

"Alla Sig.ra Francesca Minonzi Tarra"

Pagina Seconda (Minuetto)

"Alla Sig.ra Ina Danioni Fogazzaro"

Pagina Terza

"Al Cav. Mariano Fogazzaro"

% 2° scheda

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1435

2° scheda
CORONARO, Gaetano 22152 I/A/152/32

Torniamo all'antico! Tre Pagine per pf.

Milano - Napoli - Firenze - Roma - Londra,
Ricordi, 1880, n. ed. z 46790 z -
z 46791 z - z 46792 z;
7 - 5 - 10 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1436

A-21-1-4 2c.

CORONARO, Gaetano

Scherzo orchestrale, riduzione per pf a 4 mani
dell'autore

Milano, Edizioni Ricordi, 1886 t.a secco, num.ed.
50467

pf 21p. 35cm.

1 pf a 4 mani

CON COR 1437

CORONARO, Gaetano

A-21-1-5 2c.

"Tra quercie e castagni" villereccia per pf a
4 mani

Milano, G. Ricordi & C. 1895 t. a secco, num. ed.
94771

pf 13p. 34cm.

"A Ida Valmarana"

1 pf a 4 mani

Da Camera A / 28 / 12

CORONARO, Gaetano

Trio in Do minore per Pianoforte Violinò e Violoncello...Alla Società dei Concerti di Brescia.
Parti

Milano, F. Lucca, n. ed. 39041

63,14,14p. 35cm.

1 PF., VL., VCL.

I Società dei Concerti di
Brescia

CON COR 1439

A-55-41±3

CORONARO, Gaetano

Tutto è passato! Romanza in chiave di Sol con accompn
pagnamento di pianoforte

Milano, D.Vismara, s.d., num.ed.4693

7p, 35cm

1. 1V e pianoforte

CON COR 1440

CORONARO, Gaetano

Una povera madre. Mesto racconto per canto con
accompagnamento di Piano-forte.

Milano, Emilio Ribolzi, s.d., num.ed.66

2 copie

5+5p, 35cm.

1. 1V(S) e pianoforte

Coronaro Gaetano

Un Curioso Accidente
(Dalla Commedia di Carlo Goldoni)

Scena Lirica in un Atto di Gaetano Coronaro

Riduzione per Canto e pianoforte, con ritratto fuori testo
dell'Autore

Milano. Ed. Ricordi (h. 109359 h)

a) formato in 8 leg. $\frac{2}{2}$ in $\frac{1}{2}$ A. pergamena di pag. 162
b) " " " " B. pelle " " 162

. 1077

Coronaro Gaetano

Un Tramonto Egloga

Prologo sinfonico - versi di A. Boito - versi introduttivi di E. Paganini

Riduzione per canto e pianoforte dell'Autore

Preceduto da libretto

Milano, Ed. Ricordi (a. 43556 a.)

Formato in 8° leg. $\frac{1}{2}$ pelle di pag. 77.

Coronaro Gaetano

Un Tramonto. Egloga

Prologo sinfonico - versi di A. Boito

Spartito per canto e pianoforte

Preceduto da libretto - Versi introduttivi
di Emilio Praga

Milano, Ed. Ricordi (a. 43555 a.)

Formato in 8.^o leg. in $\frac{1}{2}$ pergamena di pag. 77

Coronaro Gaetano

SPARTITI

n. 277

Un Tramonto - Egloga

Prologo sinfonico - versi di A. Boito - versi introduttivi di E. Praga

Spartito per Canto e pianoforte

Riduzione dell'Autore

Preceduto da libretto

Milano, Ed. Ricordi (d. 43556 a.)

Formato in 8° leg. in $\frac{1}{2}$ tela di pag. 77

1289

CORONARO, Gaetano

"Un tramonto" egloga. Prologo sinfonico, riduzione per pf a 4 mani dell'autore

Milano, Edizioni Ricordi, 1895 t.a secco, num. ed. 44328

pf 29p. 33cm.

1 pf a 4 mani

CORONARO, Gaetano

vedi:

GALASSI, Luigi (Gino)

Scherzo per orchestra.....

in calce a p. 87: ...Visto, Gaetano Coronaro

Milano, 1900

A/26/28/28

CORONARO, Gaetano

vedi:

RANDEGGER, Alberto Iginio

Concerto pour violon avec accompagnement d'orchestre ou
de piano parti

(Litografato in luogo di manoscritto, 1906)

(All'interno troviamo dedica autografa al maestro Gaetan
no Coronaro, 27-10-1906, Milano)

CON COR 1448

A/26/28/27

CORONARO, Gaetano

vedi:

RANDEGGER, Alberto Iginio

Sonata in mi for violin and pianoforte, Op.15 parti

(London, 1903)

(All'interno del frontespizio: dedica autografa al maestro Gaetano Coronaro, Londra 21-10-1903)

CON COR 1449

CORONARO, Gellio Benvenuto

A-61-98-5

Andrea Chénier ... di Umberto Giordano.
Gran pot pourri a grande orchestra di G.B.C.
partit
Milano, Edoardo Sonzogno, Copyright 1896, num.
ed. E 945 S
88 p. 35 cm.

1 orch

I Giordano, Umberto

CON_COR_1450

CORONARO, Gellio Benvenuto

Andrem lontan lontano!.....Romanza per Soprano o
Mezzo-sopr. o Tenore

Milano, G.Ricordi & C., t. a s.1888, num.ed.52943
7p, 35cm

1. 1V (S) e pianoforte

CORONARO, Gellio
Benvenuto

221/63
R

I/A/152/43

La Bohème di Ruggero Leoncavallo, Gran
Pot-pourri per pianoforte

Milano, Edoardo Sonzogno, 1897,
n. ed. E 975 S;
50 p. 37 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON_COR_1452

B25h.- 281 1

Coronaro, Gellio Benvenuto

Bourree : per pianoforte / di Gellio Benvenuto Coronaro. - Vienna : C.A. Spina, 18.. - 7 p. ; 34 cm. ((Organico: pf. - Alla Nobile Contessa Rosa Lochis Piatti

numeroJL41

I. Coronaro, Gellio Benvenuto

Inv. 482659

CON COR 1453

CORONARO, Gellio Benvenuto

Canto Pronubo. Romanza per Mezzo-soprano o Tenore
con accompagnamento di pianoforte

Milano, Stab.MUs.F.Lucca, s.d., num.ed.46649

5p, 35cm

1. 1V(Ms) e pianoforte

Coronaro Benvenuto Gellio

Claudia-Dramma Lirico in due Atti

di D. G. Bartocci Fontana

Riduzione per Canto e pianoforte

Milano, Ed. Sonzogno 1895 (E. 883 S)

a) Formato in 4^o leg. in $\frac{1}{2}$ A-pergamena di pag. 233
 b) " " " " " B. pelle

1074

CORONARO, Gellio Benvenuto

D'Inverno. Romanza per Canto e pianoforte. Parole
del Conte Dr. Gabriele Chiericati.

Milano, Ediz. Nagas, s.d., num.ed. 670-107977

2 copie

5+5p, 35cm

1. 1V e pianoforte

I. Chiericati, Gabriele

CORONARO, Gellio Benvenuto

Dal vivo. Canzone romanza per Sop.o Mezzo-sop.o
Ten.o Bar..Parole di Enrico Panzacchi.

Milano, G.Ricordi & C., t. a s.1889, num.ed.53200
6p, 35cm

1. 1V (S) e pianoforte
- I. Panzacchi, Enrico

CORONARO, Gellio Benvenuto

I/A/152/41

La Danza di Bepi, Furlana per pf.

Milano, - Edoardo Sonzogno, s. d.,
n. ed. E 1877 S;

4 p. 35 cm.

R 223161

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1458

A-72-12+21

CORONARO, Gellio Benvenuto

La danza di Bepi. Furlana. Tr. per picc orch per Trio
vl, vlc e pf (fl e cb ad lib) di Giovanni Albisi

Milano, E. Sonzogno, Copyr. 1914, n. ed. E 1878 S

Parti: pf (conduttore), harm, vl1, 2, vla, vlc, cb, fl, ob, r'
cl1, 2, fag, Cor1+2, tr1+2, trb, batt (16 Fasc) 28cm

1 orch

I ALBISI, Giovanni

CON COR 1459

CORONARO, Gellio Benvenuto

A.45.12.10

La danza di Bepi, Furlana. Riduzione per Grande e
piccola banda di G. Montevecchi. Partitura e parti

Milano, Sonzogno, s.d., n.1879

8p., 37cm; 44 da 1p., 15x23cm

1 banda

2 banda piccola

I Montevecchi Guglielmo.

R 22, 165
CORONARO, Gellio
Benvenuto

I/A/152/45

Fedora, di Umberto Giordano, Gran Pot-
pourri per pianoforte

Milano, Edoardo Sonzogno, 1898,
n. ed. E 1005 S;
39 p. 37 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1461

Coronaro Benvenuto Gellio

Festa A Marina- Bozzetto Lirico

Riduzione per canto e pianoforte

Preceduto da libretto

Milano, Ed. Sonzogno (E. 830 S.)

*Formato in n° leg. in $\frac{1}{2}$ pelle di pag. 158
con fotografia dell'Autore fuori testo*

CORONARO, Gellio
Benvenuto

R 22.162 I/A/152/42

Festa a Marina, bozzetto lirico in un
Atto, riduzione per pf. solo di Amintore
Galli

Milano, Edoardo Sonzogno, 1893,
n. ed. E 834 S;
87 p. 31 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1463

A-55-41-34

CORONARO, Gellio Benvenuto

Follia di dolore!...Romanza per Sop. o Mezzo-sop.
o Bar. Parole di Antonio Fogazzaro.

Milano, G.Ricordi & C.,t.a s.I889, num.ed.53199
7p, 35cm

1. 1V (S) e pianoforte

I. Fogazzaro, Antonio

CON COR 1464

CORONARO, Gellio Benvenuto

Fronda di cipresso. Romanza per Mezzo-sop. in
chiave di Sol. Poesia di Antonio Balbi.

Milano, Stab.F.Lucca, s.d., num.ed.38998

5p, 35cm

1. 1V (Ms) e pianoforte

I. Balbi, Antonio

CORONARO, Gellio Benvenuto

I/A/152/39

Gavotta per quintetto d'archi ridotta
per pf.

"Alla Sig.ra Costanza Salmoiraghi"

Milano - Roma - Napoli - Palermo - Parigi
Londra, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e
F. Lucca di G. Ricordi & C., 1889,
n. ed. h 53202 h;
10 p. 35 cm.

RR 227159

BIBLIOTECA CONSERVATORIO,

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1466

A 61/98/5

CORONARO, Gellio Benvenuto

Gran Pot-Pourri a grande orchestra su Andrea
Chénier di Giordano

Partitura

Milano, E. Sonzogno Copyr. 1896 n.ed. 945

88 p. 37 cm.

1. orch

CORONARO, Gellio Benvenuto

In altri tempi....Romanza per Sop.o Mezzo-Sop.o

Cont.o Bar.. Poesia di Duca Nino Fioretti.

Milano, G.Ricordi & C., t. a s.1888, num.ed.52921

3p, 45cm

1. 1V e pianoforte

I. Fioretti, Nino

A-55-41-29

CORONARO, Gellio Benvenuto

In montagna!....Canzone in chiave di Sol con ac
compagnamento di pianoforte. Parole di Margherita
Castamane.

Milano, F.Lucca, s.d., num.ed.39677

6p, 35cm

1. 1V e pianoforte

I. Castamane, Margherita

CON COR 1469

A-55-41-32

CORONARO, Gellio Benvenuto

Madonna bionda. Romanza per Soprano, Mezzo-sop.
o Contralto.

Londra, Edizioni Ricordi, t.a s. ~~1882~~, num.ed. 52193
4p, 35cm
1887

1. 1V (S) e pianoforte

A-55-41-41

CORONARO, Gellio Benvenuto
Madrigale a Cinque Parti Reali
Milano, Stab.Riun.Mus.Giudici & Strada...,s.d.
num.ed.22120
5p, 35cm

1. 5V e pianoforte

CON COR 1471

A/25/5/I6

CORONARO, ~~Luciano~~ **Gellio**: Benvenuto

Melodia patetica per violino e pianoforte
"All'amico dottore sig. Luciano Winderling"

PARTI

Milano, A. Pigna; s.d.; n.ed. I 2942 I
2+7 p., 34 cm.

I. vl pf

CON COR 1472

CORONARO, Gellio Benvenuto

Messa Secunda, in fa, duabus vocibus aequalibus concinenda
da Organo comitante. partitura

Milano, casa editrice di musica Leonardo Da Vinci, 1901
n.ed.

29 p., 28 cm.

Lyra Ecclesiastica, periodico trimestrale di Musica Sacra.
Fascicolo XXI anno 1901

1. 2V.(SA); coro a 2V.(SA) e org.
2. 2V.(TB); coro a 2V.(TB) e org.

CORONARO, Gellio Benvenuto

M.S. 43/26

Messa solenne a tre voci ed Organo di G.B.C.
partitura

Milano, E.Nagas, s.d., s.n.ed.

47 p., 34 cm.

"A Sua Eminenza il Cardinale Andrea Ferrari, Arcive-
scovo di Milano"

1. coro a 3V. (T,T,B) e org.

I. FERRARI, Andrea, Arcivescovo di Milano

CON COR 1474

CORONARO, Gellio Benvenuto

Occhi belli....Canzone per S o Ms o B.Parole di
Guido Edoardo Vitali.

Milano, A.Pigna,s.d., num.ed.3646

5p, 35cm

1. 1V (S) e pianoforte

I. Vitali, Guido Edoardo

CORONARO, Gellio Benvenuto A-42-13-19

Dieci Pezzi per Organo di G.B.C.: N. 1° Ripieno,
2° Preludio, 3° Toccata, 4° Pastorale, 5° Offertorio,
6° Elevazione, 7° Comunione, 8° Ite Missa est, 9°
Marcia Religiosa, 10° Fuga.

Milano; A. Bertarelli & C., s.d., num. ed. i2783-
2783i

34p. 23x33cm (Biblioteca dell'Organista).

"Al mio caro fratello Antonio"

I organo

I CORONARO, Antonio

Da Camera A / 28 / 11

CORONARO, Gellio Benvenuto

Quartetto in quattro tempi per archi. Partitura.
Al signor Giuseppe Stoppani. (Per 2 Viol., Viola
e Violoncello).

Milano, E. Nagas, n. ed. 844

38p. 33cm.

1 2 VL., VLA., VLC.

I STOPPANI, Giuseppe

CON COR 1477

A-42-33/2

CORONARO, Gellio Benvenuto

Ripieno /per org/

in

RIPIENI Album per organo od armonio...

Milano, s.d.

R 68931

CON COR 1478

CORONARO, Gellio Benvenuto

Serenata. Parole di Enea Pellegatta.

Milano, G.Ricordi & C., s.d., num.ed.114252

5p, 35cm

1. 1V (S) e pianoforte

I. Pellegatta, Enea

A-55-41-40

CORONARO, Gellio Benvenuto
Stella d'amore. Romanza. Parole di Enea Pellegatta
Milano, G.Ricordi & C., copyr.1916, num.ed.115809
7p, 35cm

1. 1V(S) e pianoforte
- I. Pallegatta, Enea

CON COR 1480

CORONARO, Gellio Benvenuto

T'amo. Romanza per Contralto o Baritono. Poesia di
Luigi Capranica.

Londra, Ediz. Ricordi, t. a s. 1886, num. ed. 50960
5p, 35cm.

1. 1V (A) e pianoforte
- I. Capranica, Luigi

CORONARO, Gellio Benvenuto R I/A/152/40

Tänze Traum per pianoforte 220159
"A Donna Clotilde Coronaro dei Marchesi
Ricci d'Azeglio"

Milano - Roma - Napoli - Palermo - Parigi -
Londra, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e
F. Lucca di G. Ricordi & C., 1889,
n. ed. m 53201 m;
12 p. 35 cm.

segue 2° scheda

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1482

2° scheda

CORONARO, Gellio Benvenuto

R22
I/A/152/40 A

Tanz Traum (Rêve de Danse) per quintetto
d'archi ridotta per pf. solo
"Al Sig.r Angelo Salmoiraghi"

Milano - Napoli - Roma - Palermo - Parigi
Londra, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e
F. Lucca di G. Ricordi & C., 1891,
n. ed. o 94803 o; R220160
6 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1483

CORONARO, Gelio Benvenuto
vedi:

GIORDANO, Umberto

Andrea Chénier. Dramma di ambiente storico, scritto
in quattro quadri da Luigi Illica e musicato da
U.G. Trascrizione facile per Pianoforte del M. Gelio
Benvenuto Coronaro.

(Milano, 1896)

CORONARO, Gelio Benvenuto
vedi:

GIORDANO, Umberto

Fedora. Dramma di V. Sardou. Ridotto in tre atti per la
scena lirica da Arturo Colautti. Riduzione per Pia no-
forte solo di G. B. Coronaro.

(Milano, 1898)

CORONARO, Benvenuto G.

A-16-27-29

vedi

LEONCAVALLO, Ruggero

La Bohème. Commedia lirica in 4 Atti.... Rid. per
pf di G. Benvenuto Coronaro

Milano, Copyr. 1897

CORONARO, Gelio Benvenuto

vedi:

LEONCAVALLO, Ruggero

La Bohème. Commedia lirica in quattro Atti.

Canzone di Mimì. Riduzione facilissima per

Pianoforte di Gelio Benvenuto Coronaro

(Milano, 1897)

CORONARO, Gellio

Benvenuto

R/22'164 I/A/152/44

vedi

La Bohème di Ruggero Leoncavallo,
Romanza "Io non ho che una povera stan-
zetta", trascrizione facile per pf. *d.*

Milano, Edoardo Sonzogno, 1897,
n. ed. E 970 S;
3 p. 37 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1488

CORONARO, G. Benvenuto

vedi:

LEONCAVALLO, Ruggero

"La Bohème"... Canzone di Mimì, Canzone di Musette, Valzer di Musette, tr. per pf a 4 mani di Gellio Benvenuto CORONARO.

Milano, 1897.

Coronaro : fine

CON_COR_1490

CORPUS musicae popularis hungaricae VI
Types of folksongs 1. Translated by Gombos
Imre. (Raccolta a cura di Bartòk Béla e
Kodály Zoltàn).

Budapest, Akadémiai Kiadó, 1973

831 p., es. mus., 24 cm.

55202

1. POPOLARE canto magiaro

I. BARTÓK, Béla

II. KADÁLY, Zoltàn

A/55/62/23

CORRADETTI, Ferruccio Francesco

vedi:

FAINI, Giuseppe

Alba di Aprile. Duettino per V e pf. Parole di F.F. Corradetti.

Milano, 1895

CORRADI

CON_COR_1493

CORRADI, Carlo

I/A/152/47

Sempre gentile!!! Mazurka per pianoforte
"Alla Sig.ra Matilde Berruti"

Milano, F. Lucca, s. d., n. ed. h 38838 h;
5 p. 35 cm.

R 220167

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1494

CORRADI, Carlo

I/A/152/46

Zaira, mazurka per pianoforte
"A Zaira Colli"

Milano - Bologna, Riuniti Stab. Mus.
Giudici & Strada - A. Demarchi - A.
Tedeschi di Paolo Mariani fu Carlo -
Lipsia, Robert Forberg, s. d.,
n. ed. 22162;
3 p. 36 cm.

22162

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1495

CORRADI, Casimiro

A.45.12.13

Marcia militare per banda. Partitura.

Milano, R. Stabilimento Tito di Gio Ricordi e F. Lucca
di G. Ricordi e C., t. a s. 1895, n. 98239

19p., 26cm

"All'On. Sig. Comm. Francesco Carenzi Tenente generale
deputato al Parlamento"

1 banda

I Carenzi Francesco.

CORRADI, Casimiro

Notturmo in tempo di Barcarola con accompagnamento
to di pianoforte.

Milano, Stab.Mus.F.Lucca, s.d., num.ed.35929

11p, 35cm

1. 1V e pianoforte

CORRADI, Casimiro

Piano IV 224/14

vedi:

D'ORIA, Andrea

Fior d'arancio. Mazurka per Pf.

"Al Cav. C. Corradi"

(Torino, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

53428

CON COR 1498

Piano IV 229/48

CORRADI, Mary

vedi:

PAPA, Giovanni

Profilo di fanciulla/

Valzer Boston [per Pf.]

"Alla Gentile Sig.a M. Corradi"

(Genova, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
53905

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1500

CORRADI , Giulio Cesare.

vedi :

PALLAVICINO , Carlo.

La Gerusalemme liberata, dramma per musica ...

Libretto di G.C.Corradi.

"D.D.T.", LV

Partitura

1916

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

CON COR 1501

Corradi : fine

CON_COR_1502

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Compos.: Cervi Maurizio o Ruesski Elis.

SPARTITI

n. 382 a/

Autore di:

Verdi: Trucchi Luigi - L'eroe 10 (op. 1)

1081

CORRADI MAGNANI, Amalia

A-55-106-3

vedi

MARCHETTI, Agostino

Buon uso del tempo. Romanza per canto con acc.to
di pf...

"Alla Nobil Donna Signora Contessa Amalia Corradi
Magnani"

Milano, s.d./1800, fine/

CORRADINI

• CON_COR_1505

PIANOFORTE IV-179-19

CORRADINI, Angelo

9 Improvvisazioni per pf.

Milano, G. Ricordi & C., 1970;
cm. 31,3 p. 20.

[131448]

43537

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON_COR_1506

PIANOFORTE IV. 143/15

Corradini, Angelo

Incisi

per Pianoforte

(Rev. A. Mozzi)

Milano, Ricordi, 1968

cm. 31,4 - p. 2 | 14

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



[131360]

"G. VERDI" - MILANO

40102

CON COR 1507

CORRADINI, Angelo

Dodici Pezzi per Pianoforte

Revisione di Alberto Mozzati

- 1) Preludiando-
- 2) Canto dei marinai-
- 3) Invenzione-
- 4) Lauda-
- 5) Tempo di Valzer-
- 6) Leggenda-
- 7) Hippies-
- 8) Carillon-
- 9) Invenzione-
- 10) Improvvisazione-
- 11) Old spiritual-
- 12) Racconto

Milano, Carisch, 1974- cm.30,8, p.(2), 18,
n.edit. 21947

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

48525

CON COR 1508

Corradini, Angelo PIANOFORTE IV-101/13

5] Pezzi Brevi per Pianoforte

1) Preludio

2) Studio sugli accordi

3) Toccatina

4) Recitativo

5) Danza

Milano, Ricordi, 1960

Fasc. in 4° di p. 11

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30595

(a cura di Morzatti)

[130104]

"G. VERDI" - MILANO

CON_COR_1509

Corradini Angelo PIANOFORTE IV-102-3

5 Pezzi Brevi, per pianoforte

1 Preludio, Studio sugli accordi, 3. Toccatina,
4. Recitativo, 5 Danza

Revisione di Alberto Mozzati

Milano, 1960 Ed. Ricordi (130107)

fasc. in 4^o di pag. 11

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31666

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 1510

PIANOFORTE IV. 122 - 27³

Corradini, Angelo

Preludio e Toccata

per Pianoforte

rev. di A. Mozart

Milano, Ricordi, 1964

Fasc. in 4.° pp. 10

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35024

[130662]

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 1511

Pf.254/23

CORRADINI, Angelo

Cinque preludi per pianoforte. Revisione di
Alberto Mozzati

Milano, Carisch, copyr.1982, num.ed.22073

12 p., 31 cm

61272

1.pf

pianof. IV 206/34

CORRADINI, Angelo

Risonanze .Sette pezzi per pianoforte.

Milano,

Carisch S.P.A., n. ed. 21900, p. 18, cm. 32. Copyr. 1977.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI" - MILANO

52575

CON COR 1513

Pianoforte 253/14

CORRADINI, Angelo

Sette preludi per pianoforte.

Revisione di Alberto Mozzati.

Milano, Carisch S.p.A., copyr. 1980, num. ed.

22049

18p., 31cm.,

59148

1. Pianoforte

I. MOZZATI, Alberto

CON COR 1514

PIANOFORTE IV-141/19

Cozzadini, Angelo

Suite - per Pf.

rev. A. Mozzati

Milano, Ricordi 1964

Fasc. cm. 31,3 - p. 14
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39482



[131199]
"G. VERDI" - MILANO

CON COR 1515

CORRADINI, B

Cantiamo insieme. Leggere cantando

Milano, Carisch, 1987, num.ed.22159

99p., 32cm

1.canto/metodo

71782

CORRADINI, C.

A.36-47-5

Sette duetti per due corni

Milano, Roma, Napoli, G. Ricordi & C., 1931, num.
ed. ER1318

13p. 31cm

1.2cor

CORRADINI, Francesco

vedi:

CAVALLINI, Ernesto

Andante e Variazioni per Clarinetto con accomp.^o...di
Pianoforte sopra un tema del sig.r M.^o Mercadante...
dedicate al...dilettante...conte sig.r Francesco
Corradini di Conegliano... Parti

(Milano, s.d.)

CORRADINI , Nicolò .

RICERCARE IX tono. - Organo

sta in :

FUSER , Ireneo.

CLASSICI ITALIANI dell'ORGANO; - pp.101-103.

(Padova, 1955).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

24854

CON COR 1519

CORRADINI, Sophie

vedi:

COLLA, Vincent

Petit Aire avec accompagnement de Piano-Forte

"Di porporina rosa" composée et dédiée à Mad.lle

Sophie Corradini.

CORRADINI, Vasco Lodovico

M.S. 43/29

Canzone a Maria per Tenore con accomp. di Piano o
Harmonium, Musica di V.L.Nob.Corradini, Op.18...
partitura

Milano - Bologna, Riuniti Stabilimenti Musicali Giu-
dici & Strada - A.Demarchi - A.Tedeschi di Paolo Ma-
riani fu Carlo - Lipsia, Robert Forberg, s.d., n.ed.
22001.

3 p., 34,5 cm.

"Al Chiarissimo Amico Cav.Ernesto Rossati in segno
d'affetto"

1. 1V.(T) e pf.

2. 1V.(T) e harm.

CON COR 1521

CORRADINI, Vasco Lodovico

M.S. 43/31

Missa in honorem S. Benedicti ad 4 voces inaequales
(Cantus, Altus, Tenor et Bassus) comitante Organo ad
libitum auctore V.L.C. partitura

Milano, Stabilimento Pontificio d'Arti Grafiche Sacre
A. Bertarelli & C., s.d., n.ed. b 3737 b.

16 p., 32 cm.

"Al Molto Rev.do Don Luigi M. Perego, Rettore del San-
tuario della Madonna di Lendinara"

1. coro a 4V. (S,A,T,B) ● e org.
2. coro a 4V. (S,A,T,B) ● senza accomp.

CON COR 1522

CORRADINI, Vasco Lodovico

Orazione di Margherita di Savoia per Tenore con accom-
p. di Piano o Harmonium, musica di V.L.Nob.Corradini.
partitura

Milano - Bologna, Riuniti Stabilimenti Musicali Giu-
dici & Strada - A.Demarchi - A.Tedeschi di Paolo Ma-
riani fu Carlo - Lipsia, Robert Forberg, s.d., n.ed.
22000.

"A S.M.La Regina Margherita di Savoia"

5p. 34,5cm.

1. 1V.(T) e pf.

2. 1V.(T) e harm.

I. MARGHERITA di Savoia, Regina d'Italia.

Corradini : fine

CON COR 1524

CORRADO



CON_COR_1525

CORRADO, Achille

Bacio morto. Pagina d'album. Versi di Ada Negri.
Milano, G. Ricordi & C., t. a s. I 896, num. ed. 100063
3p, 35cm

1. 1V (S) e pianoforte
- I. Negri, Ada

A-55-41-46

CORRADO, Achille

Mentre tu canti! Melodia. Versi di Enrico Panzacchi.
Milano, G. Ricordi & C., t. a s. I 896, num. ed. 100064
4p, 35cm

1. 1V(S) e pianoforte
- I. Panzacchi, Enride

CON COR 1527

A-55-41-47

CORRADO, Federico

Risveglio! Melodia. Versi di Carmelo Errico

Milano, G.Ricordi & C., t.a s.I897, num.ed.100066

6p, 35cm

1. 1V e pianoforte

I. Errico, Carmelo

CON_COR_1528

CORRADO, Federico

Serenata. Versi di Enrico Golisciani.

Milano, G. Ricordi & C., t. a. s. I 897, num. ed. 100065
5p, 35cm

1. 1V(S) e pianoforte
- I. Golisciani, Enrico

A/31/19/27

CORRADO, Giulio

Souvenir dell'opera Un Ballo in Maschera di Verdi
Fantasia brillante per flauto con accomp. di pia-
noforte. Le parti

Milano, D. Vismara s.d. n.ed. 5443.

2 fascicoli 3, 11p 37cm

1 fl e str(pf)

I Verdi, G.

CORRADO, Luigi

A-21-1-10

"Cavalleria al trotto" galop per pf a 4 mani
op. 18

Milano, G. Ricordi & C. 1896 t. a secco, num. ed.
54584

pf 15p. 35cm.

1 pf a 4 mani

CORRADO, Luigi

Fantasia per clarinetto con accompagnamento di pianoforte
sopra motivi dell'Opera Norma.
parti

Milano, F. Lucca - Firenze, Ducci - Chiasso, Euterpe Ti-
cinese, s.d., /circa 1855/, num.ed. t 12611 t
7+15p, 32 cm.

"All'Ill.º Sig.r Marchese Tomaso Estense Calcagnini"

1 cl e pf

I BELLINI, Vincenzo

CORRADO, Luigi

La Lusignhiera. Scherzo per canto con accompagnamento
di pianoforte. Parole di G.Fanti.

Milano, D.Vismara, s.d., num.ed.8388

7p, 35cm

1. 1V(S) e pianoforte

I. Fanti, G.

Corrado : fine

CON_COR_1534

Corranto

CON_COR_1535

CORRANTO

di autore anonimo

sta in:

FULLER-MAITLAND, John Alexander
SQUIRE, William Barclay.

Fitzwilliam (The) Virginal Book, p.266,
vol. II.
(Leipzig, [1899])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

9969/II

CON COR 1536

CORRANTO

di autore anonimo

sta in:

FULLER-MAITLAND, John Alexander

SQUIRE, William Barclay

Fitzwilliam (The) Virginal Book, p.267,

vol. II

(Leipzig, [1899])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

9969/II

CON COR 1537

CORRANTO

di autore anonimo

sta in:

FULLER-MAITLAND, John Alexander

SQUIRE, William Barclay.

Fitzwilliam (The) Virginal Book, p.268,
vol. II

(Leipzig, [1896])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

9969/II

CON_COR_1538

Coranto

di autore anonimo.

sta in:

FULLER-MAITLAND, John Alexander
SQUIRE, William Barclay.

Fitzwilliam (The) Virginal Book, p.308,
vol. II

(Leipzig, [1899])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
9969/II

"G. VERDI," - MILANO

CORRATO

di autore anonimo.

sta in:

FULLER-MAITLAND, John Alexander

SQUIRE, William Barclay.

Fitzwilliam (The) Virginal Book, p.309,

(vol. II

(Leipzig, [1899])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
9969/II

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1540

CORRANTO

di autore anonimo.

sta in:

FULLER-MAITLAND, John Alexander

SQUIRE, William Barclay.

Fitzwilliam (The) Virginal Book, p.310;

vol. II

(Leipzig, [1899])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

9969/II

CON COR 1541

Mon. Inglese II

CORRATO^N

di autore anonimo

sta in:

FULLER-MAITLAND, John Alexander

SQUIRE, William Barclay.

Fitzwilliam (The) Virginal Book, p.310-311

vol. II

(Leipzig, [1899])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

9969/II

CON_COR_1542

Mon. Inglese II

CORRATO

di autore anonimo

sta in:

FULLER-MAITLAND, John Alexander

SQUIRE, William Barclay.

Fitzwilliam (The) Virginal Book, p. 311

vol. II

(Leipzig, [1899])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
9969/II

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 1543

CORRANTO

di autore anonimo.

sta in:

FULLER-MAITLAND, John Alexander

SQUIRE, William Barclay.

Fitzwilliam (The) Virginal Book, p.414,

vol. II

(Leipzig, [1899])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

9969/II

CON COR 1544

CORRANTO - Lady Riche

di autore anonimo

sta in:

FULLER-MAITLAND, John Alexander

SQUIRE, William Barclay.

Fitzwilliam (The) Virginal Book, p.414, vol. II

(Leipzig, /1899/)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
9969/II

● "G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1545

CORRANTO

di autore anonimo.

sta in:

FULLER-MAITLAND, John Alexander

SQUIRE, William Barclay.

Fitzwilliam (The) Virginal Book, p.415,

vol. II

(Leipzig, 1899)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

9969/II

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 1546

corranto: fine

CON_COR_1547

CORREA de ARAUJO (Arauxo), Francisco.

LAUDA SION (Chant et Orgue).

sta in :

FROIDEBISE , Pierre.

ANTHOLOGIE de L'ORGUE...pag.62 - 66.

(Paris ,s.d. [Copyr.1958/]).

28393

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1548

CORREA de ARAUJO (Arauxo) , Francisco.

LIBRO de TIENTOS y Discursos de Musica practica, y Theorica de Organo intitulado Facultad Organica (Alcalà, 1626). - Compuesto por Francisco Correa de Arauxo. - Vol. I. - Transcripción y estudio por Santiago Kastner...

Volume Primo : - pp. 209, 3 nn., es. mus. nel testo, 1 tav. doppia f.t., 1 tav. semplice f.t.

segue 2a. Scheda.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

29077/I-II

CON_COR_1549

CORREA de ARAUJO (ARAUXO) , Francisco.....

LIBRO de Tientos y Discursus de Musica practica , y
Theorica de Organo intitulado Facultad Organica
(Alcalà, 1626)...

Volume Secondo : - pp.276, 2 nn.

Barcelona, Casa provincial de Caridad Imprenta Escuela
per la parte Tip. A. Boileau per la parte mus., 1948 -
1952.- In 4^o., 2 Voll.

"Consejo Superior de Investigaciones Científicas -
Instituto Español de Musicología - Monumentos de la
Música Española - VI & XII".

"Monum. de la mus.espan. ● VI & XII "

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
29077/I-II

"G. VERDI,, - MILANO

Pianoforte G.F.I/5

CORREGGIA, Enrico

Fern den Wünschen der Erde per pianoforte

Milano, Rugginenti, 1984, num.ed. 5050

3p., 50cm

"a Carlo Levi Minzi"

1.pf

70253

CON_COR_1551

Pianoforte G.F.1/2

CORREGGIA, Enrico

Fern den wünschen der Erde. Per pianoforte

Milano, Rugginenti, 1984, num.ed.R.5050

3 p., 50 cm

63452

1. pf

CORREGGIA, Enrico

Trasparenze

per chitarra

Revisione e diteggiatura di Angelo Gilardino

Ancona-Milano, Ediz. Musicali Bèrben, 1975 -
cm.31, p.7

(Collezione di musiche per chitarra diretta da
Angelo Gilardino)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
49208

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 1553

CORREIA, Fernao Gomes

Hostias et preces / 4V/ / partitura /
in

PORTUGALIAE Musica Serie A N.XXXVII

Lisboa, 1982,p.9

1.Musica sacra: coro 4V(MzsATB)

65730

Mon.P.M. Serie A N.XXXVII

CORREIA, Fernao Gomes

/Messe.SMzsAT.Kyrie, Sanctus, Agnus Dei, Deo Gratias.

Orbis factor/

Missa /Orbis factor//partitura/

in

PORTUGALIAE Musica Serie A n.XXXVII

Lisboa, 1982, p.12

1.Musica sacra: coro 4V(SMzsAT)

65730

CON COR 1555

A-16-44-14

CORRENTI

per clavicembalo o Pianoforte di Antichi Maestri
Italiani raccolte, rivedute e illustrate da F. Bo-
ghen

Milano, Edizione Ricordi, t. s. 9, 1922, n. ed. E. R. 296

36p 32cm

1 pf 2 cemb
I BOGHEN, Felix

3856

CON COR. 1556

CONTIENE/

A-16-44-14

ROSSI, Michelangelo: Dieci Correnti

MARTINI, Giovanni B.: Corrente dalla Son. per cemb II

" " " VIII "

" " " IX "

" " " III "

ZIPOLI, Domenico

Correnti: N. 1-2

A/16/44/14

CORRENTI per Clavicembalo o Pianoforte di Antichi
Maestri Italiani
(Boghen)

Milano, G. Ricordi & C., 1922, n. ed. E. R. 296, p. 31, cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
3857

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 1558

ORGANO 24/14

CORRENTI - per organo
di autori anonimi francesi.

sta in:

LITAIZE, Gaston - BONFILS, Jean

Huit Courantes...
p. 8-9, 17, 22-23.

(Paris, copyr. 1967)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

43988

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 1559

CORRER, Ida

CON_COR_1560

CORRER, Ida

M.S. 43/32

Ave Maria per voce di Mezzo Soprano o Baritono della
Contessa I.C. partitura

Milano, Stabilimento Musicale F.Lucca, Ott. 1882 Dep.,
n.ed. 37124.

7 p., 35 cm.

"Al mio maestro Alfonso Jommi Accademico Filarmonico
di Bologna"

1. 1V. (Mzs) e pf.
2. 1V. (Br) e pf.

CON COR 1561

CORRER, Ida

E' morta. Romanza per Mezzo soprano con accompagna
mento di pianoforte.

Milano, Stab.Mus.F.Lucca, s.d., num.ed.35965

7p, 35cm.

1. 1V (Ms) e pianoforte

CORRER, Ida

I/A/152/49

Ma! Polka per pianoforte

Milano, F. Lucca, 1881, n. ed. a 36251 a;
5 p. 35 cm.

R220169

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1563

CORRER, Ida

Il nome suo. Romanza per Mezzo Soprano

Milano, Stab.Mus.F.Lucca, s.d., num.ed.36514

5p, 35cm.

1. 1V(Ms) e pianoforte

CORRER, Ida

I/A/152/48

Non so, mazurka per pianoforte

Milano, F. Lucca, s. d., n. ed. y 349000y;
4 p. 35 cm.

A22:168

BIBLIOTECA CONSERVATORIO.

"G. VÉRDI,, - MILANO

CON COR 1565

A-55-41-52

CORRER, Ida

Perchè?. Poesia di Aleardi

Milano, Stab.Mus.F.Lucca, s.d., num.ed.35966

5p, 35cm

1. 1V e pianoforte

I. Aleardi, Aleardo

CON COR 1566

A-55-41-54

CORRER, Ida

Due romanze per canto con accompagnamento di piano
forte: n°2: Ricordo d'amore per Tenore
Milano, Stab.Mus.F.Lucca, s.d., num.ed.35843
5p, 35cm

1. 1V(T) e pianoforte

CON COR 1567

A-55-41-53

CORRER, Ida

Due romanze per canto con accompagnamento di piano forte.

n°1: Lontananza per Mezzo-soprano

Milano, Stab.F.Lucca, s.d., num.ed.35842

9p, 35cm

1. 1V(Ms) e pianoforte

CON COR 1568

A/25/6/1 I-II

CORRER, Ida

Due Romanze senza parole per Violino con accompa-
gnamento di Pianoforte parti
"a Tomaso Cimecotto"

Milano-Napoli-Firenze, Ricordi, 1885 (t.s.),
n.ed. m 49495-96 m
4 fasc., 34 cm.

1 vl pf

CON COR 1569

CORRER, Ida

A-55-89-33

vedi

JOMMI, Alfonso

Fior prediletto. Melodia per voce di Mezzo-
Soprano o Baritono. Parole della Contessa
Ida Correr. Musica di Alfonso Jommi
Milano, s.d.

Correr : fine

CON COR 1571

CORRETIER, Leopoldo

canto e piano 94/15

vedi:

PARERA Blas

Himno Nacional Argentino

Letra de Vincente Lopez y Planes. Armonizado y
trascripto para voces infantiles.

Arreglado por Leopoldo Corretier.

(Buenos Aires, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

23475

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1572

CORRETTE



CON_COR_1573

ORGANO 22/4

CORRETTE, Gaspard

Messe du 8^e Ton pour l'Orgue

Restitution par Léon Souberbielle.

Paris, Schola Cantorum, s.d.;

cm. 32, p.38.

[S. 5798 P.]

"ORGUE ET LITURGIE" n. 50-51

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
44037

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 1574

CORRETTE, Michel

Concerto II A-Dur / La majeur für Cembalo oder Orgel
und Streicher. Herausgegeben von Hugo Ruf. Partitur
Mainz, B.Schott's Söhne, copyr.1971, num.ed.6182
28p., 31cm (Concertino-Con 40)

1.cemb, orch d'archi

2.org, orch d'archi

RUF, Hugo

73242

FLAUTO 6/16 5

Corrette, Michel
(1909-1995)

Concerto Lo. magg. Op. 111 n. 3

per 2 Flauti ^(e B-C) traverso (comb (PF) Vcello (Vlo. da gam. Fas) ad lib.)
rev. di H. Ruf.

Le Parti

Mainz, Schott, 1966

Fasc. in 4° pp. 21 compless.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

38294

“ 2P Flauto Traverso ”

“ Schott Edit. 5551 ”

“ G. VERDI ” - MILANO

CONSERV. 1576

ORGANO 22 | 25

CORRETTE, Michel

Nouveau Livre de Noël
per organo.

Fasc. I.

Révision et restitution par Norbert Dufourcq.

Paris, Schola Cantorum, [copyr. 1970];
cm. 24 (obl.), p. (4), 12.

"Orgue & Liturgie" n. 77.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
44058

"G. VERDI, MILANO

CON COR 1577

Pianoforte 281/29

CORRETTE, Michel

Premier Livre de Pièces de Clavecin. Oeuvre XII.e.

Herausgegeben von Hugo Ruf /e/ Hans Bemann. /Contiene:/

Première Suite; Deuxième Suite; Troisième Suite;

Quatrième Suite. /Note in francese e tedesco/

Mainz-London-New York, Schott, copyr.1981, num.ed.44822

35,/3/p., 31cm (Schott, Klaviermusik der Vorklassic,

ED 6939)

73280

1.cemb

I.RUF, Hugo

II.BEMANN, Hans

CON_COR 1578

Mon. 164/3/21

CORRETTE, Michel

Sonates pour la flûte ou violon avec la basse con-
tinüe op. 13/partitura/ Paris, s.d.

Firenze, S.P.E.S., 1982

/III/+3Op., 29cm(Archivum Musicum: L'Art de la
flûte traversière)

Facsimile dell'edizione di Parigi, chez Boivin,
s.d./18.sec.1.metà/

1.fl, bc

2.vl, bc

69088

CON COR 1579

CORRETTE, Michel

6 Sonatas Opéra XIII, c.1735, 1 & 2 for flute and
basso continuo. Edited by Eileen Hadidian.

/partitura e parti/

Montreal, Dovehouse Editions, 1985

19+7+7 p., 28 cm (Baroque Chamber Music Series, 17)

ISBN 0-919473-41-5

65135/a,b

1.fl, bc

I.HADIDIAN, Eileen

Corrette, Michel
(1709-1795)

VIOLINO 39 / 23

Sonate in Re magg.

"Les Jeux Olympiques" per Violoncello obblig.
rev. di H. Ruy. Le Part

Mainz, Schott's Söhne, 1968

[41340]

2 Fasc. cm. 30,4 - p. 20 compless.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39924 a-b.

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 1581

Corrette : fine

CON_COR_1582

Corri, Domenico

Tomo 2: Arie e duetti inglesi. - (Partitura). - XVII,82 p. ((Organico: V&V
1,V2,b

Fa parte di:

Domenico Corri : A Select Collection of the most admired Songs, Duets & c
. : from Operas in the highest esteem, and from other Works, in Italian, En
glish, French, Scotch, Irish, &c. &c. : in Three Books / a cura di Paola Be
rnardi e Gino Nappo ; introduzione generale a cura di Emilia Zanetti. - Bol
ogna : Associazione Clavicembalistica Bolognese, 1993. - 3 v. ; 34 cm

I. Corri, Domenico II. Bernardi, Paola III. Nappo, Gino

Inv. 481746

Corri, Domenico

Tomo 1: Arie e duetti Italiani. - (Partitura). - V,136 p. ((Organico: V1&V
1,V2,b

Fa parte di:

Domenico Corri : A Select Collection of the most admired Songs, Duets & c
. : from Operas in the highest esteem, and from other Works, in Italian, En
glish, French, Scotch, Irish, &c. &c. : in Three Books / a cura di Paola Be
rnardi e Gino Nappo ; introduzione generale a cura di Emilia Zanetti. - Bol
ogna : Associazione Clavicembalistica Bolognese, 1993. - 3 v. ; 34 cm

I.Corri, Domenico II.Bernardi, Paola III.Nappo, Gino

Inv. 481716

Corri, Domenico

Tomo 3: Ariette nazionali, notturni, canzonette, rondini..... - (Partitura). - VI, 150 p. ; 34 cm.

Fa parte di:

Domenico Corri : A Select Collection of the most admired Songs, Duets & c . : from Operas in the highest esteem, and from other Works, in Italian, English, French, Scotch, Irish, &c. &c. : in Three Books / a cura di Paola Bernardi e Gino Nappo ; introduzione generale a cura di Emilia Zanetti. - Bologna : Associazione Clavicembalistica Bolognese, 1993. - 3 v. ; 34 cm

I. Corri, Domenico

Inv. 483844

A/55/73 /54

CORRIERI, A.G.

vedi:

GASTALDON, Stanislao

Labbra di Rosa Stornello popolare

Versi di A.G. Corrieri

Milano, 1888

CORRIERI, A. G.

A-55-117-54

vèdi

MINEO, Enrico

Offerta. Romanza per Canto. Parole di A. G. Corrieri

Musica di E. Mineo

Milano-Torino, s. d.

CORRIERI, A.G.

A-55-139-15/A-B

vedi

QUARANTA, Francesco

Ave Maria profana. Parole di A.G. Corrieri

Musica di Francesco Quaranta

Milano-Londra, t.s.4, 1892

CORRIERI, A. G.

A-55-139-37/A-B

vedi

QUARANTA, Francesco

Dispetto. Melodia. Parole di A. G. Corrieri. Musica
di Fr. Quaranta

Milano-Parigi, t. s. 1, 1891

CORSARO, Paolo

I/A/152/50

Notturmo (in Mi bem.) per pianoforte
"Alla Sig.na Marietta Fasanaro"

Milano, A. Pigna, s. d., n. ed. a-485-a;
5 p. 35 cm.

R 22. 170

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1590

A/55/68/6

CORSARO, Paolo

vedi:

FRONTINI, Fr. Paolo

Buona notte!.. Melodia... "All'amico P. Corsaro "

Milano, 1911

A-55-14-11

CORSARO, Paolo

vedi

FRONTINI, Francesco Paolo

Buona notte!

"A Paolo Corsaro"

Milano, t. a s. 1900

CON_COR_1592

CORSI, Augusto

vedi:

GASTALDON, Stanislao

Le Campane - Fantasia per canto (1Ve pf)

Versi di Faust Salvatori

"A Augusto Corsi")

Milano, t. a s. 1900

Piano IV 223/7

CORSI, Ernestine

vedi:

COLETTI, V.

Le beau retour. Valse pour piano

"A M. lle Ernestine Corsi de Bornasco"

(Turin, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

53364

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1594

CORSI, Giovanni

A-42-13-20

Marcia per Organo di C.G. a S.S. Leone XIII
nell'occasione della sua elezione avvenuta il
giorno 20 Febbrajo (!) 1878.

Milano, Giovanni Martinenghi, Firenze, Morandi,
Torino, Bianchi, s.d., num. ed.. 7268.

3p. 25x35cm

1 organo

I S.S. Leone XIII

CORO 64 / 28

9

Corsi, Giuseppe
" (Sec. XVII)

"Adoramus Te Christe"
Motette (a. 4 voci miste)

Partitura
del Coro

rev. M. Zornary

Basel, Symphonica - Verlag, 1951

cm. 25 - p. 2

[Sy 146]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

1854014

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 1596

Mon. Francesi XIV/II

CORSI, Giuseppe

"Adoramus te"

Motetto a 4 v.

sta in:

BORDES, Charles

Anthologie des maîtres religieux primitifs
des XVe, XVIe et XVIIe siècles... p. 55

(Paris, 1893)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," MILANO

CON COR 1597

CORSI, Giuseppina

I/A/78/50

vedi:

BOLZONI, Giovanni

Due farfalle intorno a un fiore. / Scherzo per Pianof.
"Alla Gent.ma Mad.lla Giuseppina Corsi".

(Milano s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1598

CORSI, Iginio

A/61/301/1

Sinfonia in 4 Tempi/ per Orchestra/

Partitura [e parti]

ms. partit. autogr. 1897 155 p. 330x240 mm.

Parti. 32 fasc.: 4vl 1, 4vl 2, 2vla, 3vlc, 3cb, ott
2fl, 2ob, 2cl, 2fag, 4cor, 2tr, trb 1+2, trb 3, timp

Allegro vl 1



a p. 86, 155: Visto Gaetano Coronaro/5 maggio

1897/6Giugno 1897

1. orch

2. Manoscritti

CON COR 1599

A-55-41-57

CORSI, Pietro

Il soldato italiano in Libia.

Milano, Off. Ricordi, s.d., num.ed. (C.T.198)

7p, 35cm

1. 1V e pianoforte

CON_COR_1600

CORSINI



CON COR 1601

CORSINI, Bonaiuto pittore

BALLATE a 2 v.

[texts composed by Bonaiuto Corsini]

sta in:

PIRROTTA, Nino

The Music of Fourteenth-Century Italy

p.32-35, n.37-40.

([Rome], 1964)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
38193

Partitura

"G. VERDI," - MILANO

CORSINI, Bonaiutus Pitor

/Ballate//Partitura/

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century. Vol.X:
Italian Secular Music...

Les Remparts-Monaco, 1977,p.75-81

Contiene: Amor, tu vedi-Donna, non fu già mai-Piatà
ti mova-S'avesse força

Polifonia antica: 2 parti(2V)

56879

Piano I/A/88/1.....

CORSINI, Ida

vedi:

BUONAMICI, Giuseppe

Amore e follia. Valzer per Pf.

"A S.E. Donna Ida dei Principi Corsini".

Milano-Napoli, t.s. 1867.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1604

CORSINI, Luigi

Coro di ringraziamento a 2 voci con terzetto.Op.16

Milano, Ediz.A.Pigna, s.d., num.ed.2925

20p, 29x20cm.

"All'Egregia Sig.ra Luigia Gianoli Direttrice del
proprio Istituto di Educazione"

1. ~~3W~~ e pianoforte

I.Gianoli, Luigia

CORSINI, Luigi

Coro di ringraziamento a 2 voci con terzetto. Op. 16

Milano, ediz. Pigna, s.d., num. ed. 2925

20p, 29x20cm.

"All' Egregia Sig.ra Luigia Gianoli Direttrice del
proprio Istituto di Educazione.

1. 3V e pianoforte

I. Gianoli, Luigia

CORSINI, Luigi

.....I/A/152/51.....

Giuseppina, Polka caratteristica per
pianoforte op. 11

Milano, F. Lucca, 1886, n. ed. v 39583 v;
4 p. 35 cm.

R 22.171

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1607

CORSINI, Luigi

I/A/152/52

Mestizia, Mazurka per pianoforte
"Alla Sig.ra Giulia Maspes-Rocchi"

Milano, F. Lucca, 1883, n. ed. k 37436 k;
4 p. 35 cm.

R. 32, 172

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1608

A-55-41-58

CORSINI, Luigi

T'amo. Romanza per Soprano o Tenore in chiave di
Sol con accompagnamento di Piano-Forte. Op. 12
Milano, Stab. mus. F. Lucca, s. d., , um. ed. 47409
5p, 35cm

1. 1V(S) e pianoforte

CON COR 1609

A-55-93-31

CORSINI-BRANCA, Augusta

vedi

LENA, Ettore

Fiori. Pagina d'Album per Canto e Piano. Parole
di Liliput. Musica di Ettore Lena
Milano-Torino, s.d./1900, iniz./

Corsini : fine

CON_COR_1611

CORSIO, Giuseppina

R 22.224

I/A/153/50

vedi:

CORTINI, Santino (Don)

Inspirazione, Notturnino per Pf.

"Alla Sig.na Giuseppina Corsio"

(Milano - Firenze - Trieste, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1612

CORTASSA, M.

I/A/152/53

Elide, Polka per pianoforte

"Per le nozze della Sig.na Elide Strazza
col Sig.r Dottor Mario Borsa"

Milano, R. Fantuzzi, s. d., n. ed. F978R;
4 p. 35 cm.

R. 225/73

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1613

CORTAZZI, Elena

A-55-114-27-28

vedi

MENOZZI, Giuseppe

Due Pezzi da Camera Op.93,94 per S

"A Mad.lla Elena Cortazzi"

Milano, s.d./1800, 2a metà/

CORTECCIA, Francesco

CON_COR_1615

Coll. 1/14

CORTECCIA, Francesco

"A gran torto si lagna"
(Dall'Intermedio "Il Furto")

a 4 v.

sta in:

OSTHOFF, Wolfgang

Theatergesang und darstellende Musik in der
Italianische Renaissance, Vol. II, p. 113-117.

(Tutzing, 1969)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41382/II

Partitura

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1616

CORTECCIA, Francesco

"Bacco bacco e u o e "

a 4 v.

Ballo di satiri et baccante

(Dagli Intermedi del 1539)

sta in:

OSTHOFF, Wolfgang

Theatergesang und darstellende Musik in der
Italianische Renaissance, Vol. II, p. 108-109.

(Tutzing, 1969)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

41382/II

CORTECCIA, Francesco

"Benedictus Dominus Deus Israel"
frammento del Cantico di Zaccaria
a 5 voci
in partitura
sta in:

TORCHI, Luigi

L'arte musicale in Italia

vol. I, pag. 121

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 1618

CORTECCIA, Francesco

Le syrene "Chi ne l'ha tolt'oyme" a 6 v.

(Dagli Intermedi del 1539)

sta in:

OSTHOFF, Wolfgang

Theatergesang und darstellende Musik in der Italia-
nische Renaissance, Vol. II, p. 94-100.

(Tutzing, 1969)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

41382/II

CON_COR_1619

CORTECCIA, Francesco

Mon. 30

"Di strani et vari luoghi"

Mascherata d'astrologi
a 4 v. con la realizz.
per il Pf.

sta in:

GHISI, Federico

Feste Musicali della Firenze Medicea, Parte Prima,
p.39-43.

(Firenze, 1939)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
16501

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 1620

CORTECCIA, Francesco

Mon. 30

"Guardan almo pastore" - Intermedio (II) a 6 v.
con la realizz. per Pf.

(da: Musiche fatte nelle nozze di Cosimo De' Medici
e di Eleonora da Toledo (1539)-Intermedi per "Il Com-
modo", Commedia di A.Landi)- Testo di GIOV.B.Strozzi.

sta in:

GHISI, Federico

Feste Musicali della Firenze Medicea .., p.49-57.

(Seconda Parte)

(Firenze, 1939)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

Partitura

"G. VERDI,, - MILANO

16501

CON COR 1621

B. VII. a. 178

CORTECCIA, Francesco

"Ingredere" Motetto a 8 v.

sta in:

A RENAISSANCE ENTERTAINMENT.

Festivities for the marriage of Cosimo I,
Duke of Florence in 1539, p. 104-117.

(Columbia, 1968)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

● "G. VERDI,, - MILANO

41230

CON COR 1622

B. VII. a. 178

CORTECCIA, Francesco

Intermedii per le nozze di Cosimo I de'
Medici, Firenze 1539.

sta in:

A RENAISSANCE ENTERTAINMENT .

Festivities for the marriage of Cosimo I,
Duke of Florence in 1539, p. 225-352.

(Columbia, 1968)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

41230

CON COR 1623

Mon. C. M. M. 32/x1

CORTECCIA, Francesco

Music for the Triduum Sacrum (Feria Quinta in Coena
Domini-Feria Sexta in Parasceve-Sabbato Sancto)
vedi

MUSIC of the Florentine Renaissance...Vol. XI: Fran-
cesco Corteccia: Collected Sacred Works. Music for
The Triduum Sacrum
Neuhausen-Stuttgart, 1985

65856

CON COR 1624

CORTECCIA, Francesco

"Non le parol'ò l'herbe"
(Dall'Intermedio "Il Furto")

a 4 v.

stain:

OSTHOFF, Wolfgang

Theatregesang und darstellende Musik in der
Italianische Renaissance, Vol. II, p.110-113.

(Tutzing, 1969)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41382/II

Partitura

"G. VERDI,, - MILANO

CORTECCIA, Francesco

"O come nulla vale"

a 4 v.

(Dall'Intermedio "Il Furto")

sta in:

OSTHOFF, Wolfgang

Theatergesang und darstellende Musik in der
Italianische Renaissance, Vol. II, p. 118-121.

(Tutzing, 1969)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41382/II



Partitura

"G. VERDI,, - MILANO

CORTECCIA, Francesco

"Or chi mai canterà" - Intermedio (V) a 4 v. con la
realizz. per Pf.

sta in:

GHISI, Federico

Feste Musicali della Firenze Medicea..., Seconda Parte
p. 58-62.

(Firenze, 1939)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
16501

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 1627

CORTECCIA, Francesco

Mon. 30

"Quanto sia dolce veglia" - Madrigale (II) per "il Furto", a 4 v. con la realizz. per il Pf.

sta in:

GHISI, Federico

Feste Musicali della Firenze Medicea, Parte Seconda,
p.69-73.

(Firenze, 1939)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
16501

Partitura

"G. VERDI," - MILANO

CON_COR_1628

Coro 112/5

CORTECCIA, Francesco di Bernardo

Quest'io tesseva e quelle /partitura:coro 4V(SAAT)/
in

The OXFORD Book of Italian Madrigals...

London, copyr.1983, p.56

74841

1.coro 4V(SAAT)

CON_COR_1629

CORTECCIA, Francesco

Music of the Florentine Renaissance.

Edited by Frank A. D'Accone. X.

Francesco Corteccia Collected Secular Works. The first Book of Madrigals for Five and Six Voices.

Neuhausen-Stuttgart, American Institute of Musicology, Hanssler-Verlag, 1981, Order N°. 63.210

XX+127p., 37cm (Corpus Mensurabilis Musicae 32)

ISBN 3-7751-0640-5

61003

1. 5, 5 V

I.D'ACCONE, Frank

B. VII. a. 178

CORTECCIA, Francesco

"Sacro et santo Himeneo" a 9 voci.

sta in:

A RENAISSANCE ENTERTAINMENT.

Festivities for the marriage of Cosimo I,
Duke of Florence in 1539, p. 146-165.

(Columbia, 1968)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

41230

CON COR 1631

CORTECCIA, Francesco

"Se per honesti preghi"

"Un dì lieto giamai" madrigali a 4 voci
in partitura

stanno in:

TORCHI, Luigi

L'arte musicale in Italia
vol. I, pag. 113-

Mon. 19/138

CORTECCIA, Francesco

Smero Gallicum (=Fammi pur guerr' amor)

sta in:

CARMINA Germanica et Gallica. Ausgewählte
Instrumentalstücke des 16. Jahrhunderts
für Streicher und Bläser. Vol. II...

Kassel, copyr. 1955

60493/a, b, c, d, e, f

CON COR 1633

CORTECCIA, Francesco

Mon. 30

"Udendo ragionar"- Madrigale (I) per "il Furto"
a 4 v. con la realizz. per il Pf.
(dal Primo Libro De'Madrigali 1547)

sta in:

GHISI, Federico

Feste Musicali della Firenze Medicea, Parte Seconda,
p.65-68.

(Firenze, 1939)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

16501

Partitura

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1634

Coll. 1 / 14

CORTECCIA, Francesco

"Vatten' almo riposo"

a 4 v.

Prologo dell' Aurora (Dagli Intermedi del 1539)

sta in:

OSTHOFF, Wolfgang

Theatergesang und darstellende Musik in der
Italianische Renaissance, Vol. II, p. 90-93.

(Tutzing, 1969)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41382/II

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1635

CORTECCIA, Francesco

La notte "Vientene almo riposo" a 5 v.
(Dagli Intermedi del 1539)

sta in:

OSTHOFF, Wolfgang

Theatergesang und darstellende Musik in der
Italianische Renaissance, Vol. II, p. 101-107.

(Tutzing, 1969)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
41382/II

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 1636

CORTECCIA, Francesco

vedi

MUSIC of the Florentine Renaissance.

Edited by Frank A. D'Accone.

VIII. Francesco Corteccia.

Collected Secular Works.

The first Book of Madrigals for Four
Voices.

Neuhausen-Stuttgart, 1981

61001

Corteccia F; : fine

CON_COR_1638

Monum. 40/b-8

"Le cortegiane se ne vanno via"
per canto e liuto di autore anonimo.
sta in:

MACCLINTOCK, Carol

The Bottegari Lutebook...p. 143.

(New Haven, 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

39157

CON COR 1639

CORTELAZZI, Luigi

Album musicale:

n°1:Glauca, regina di Corinto.Romanza per T.

n°2:Morgante. Galop

n°3:Clauca, regina di Corinto.Aria e Cavatina per S.

n°4:Capricciosa.Polka originale

n°5:Un bacio nel silenzio.Romanza per Bar.

n°6:Montebello Schottisch

Milano, D.Vismara, s.d., num.ed.5661 a 5666

6+5+11+3+13+3p, 35cm

1. 1V e pianoforte

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Cortella A.

SPARTITI

n. 238

libretto A.:

Cellini Emidio - Venetta Carla (A. 1)

1082

A-55-103-54/A

A-55-103-54/B

CORTELLA, Alessandro

vedi

MAGGI, Paolo

Voci lontane... Coro a due voci con ^aacc.di pf.

Parole di Alessandro Cortella.

Milano, t.a s.1/04

CORTELLA, A.

A-55-140-30

vedi

RAMELLA, Giuseppe

Canto d'Agar. Versi di A. Cortella. Musica di G.
Ramella

s. fr., Milano, s. d.

CORTELLA, Alessandro

vedi

RICCI-SIGNORINI, Antonio

L'Egiziaca. Mistero di Alessandro Cortella...

Bologna, 1909

70867

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

CorVella Alessandro

SPARTITI

n. 1069

Libretto di:

Ricci Ligurini A. - L'Espresso (Op. 1)

1088

CON COR. 1645

CORTELLAZZO, Manlio

vedi

Mon.185/1/II

CANZONI

da Battello (1740-1750). A cura di Sergio
Barcellona e Galliano Titton. Introduzioni di
Manlio Cortellazzo e Galliano Titton. /una o più
voci var. non specif. con o senza accomp./ /contiene
testi poetici/

Venezia, Regione del Veneto - Giunta Regionale
- Venezia, Fondazione Giorgio Cini - Roma, Istituto
della Enciclopedia Italiana, 1990, s.num.ed.

1000

78768,b
CON COR 1646

CORTELLINI, Camillo

dal: "III libro de' madrigali a 5 voci"

(Ferrara, Vittorio Baldini, 1586)!

I. Se la mia vita sete; II. Occhi miei che vede-
 te; III. Filli cara ed amata; IV. Dunque, Aminta
 mio caro; V. Cingami il fronte il più pregiato
 alloro; VI. Serbino scritta i faggi; VII. Quasi
 caduta stella; VIII. Furò nel sen l'ardore;
 IX. Taci, prendi in man l'arco; X. Amor l'alma

I scheda

57087


m'allaccia; XI. Baci amorosi e cari; XII. Dolci
soavi e cari; XIII. Filli, deh non fuggir;
XIV. Mira, Lelia gentil; XV. A l'apparir del
giorno; XVI. Tutte le bocche belle; XVII. Non
ape sì felice; XVIII. Ben mille fiata e mille;
XIX. Se pur non ti contenti
sta in:

DALMONTE, Rossana

Camillo Cortellini madrigalista bolognese

Firenze, 1980

57087

1. CORO a 5 voci (C, A, , Q, T, B.)

ii scheda

CORTELLINI, Camillo

Baci amorosi e cari. Madrigale a 5 /5V(SSATB)/
in

VARIE musiche a cura di Francesco Vatielli
Bologna, s.d./1914/, p.3

1.5V(SSATB)

71592

Cortellini, Camillo CANTO e PIANO 24 | 9 ⚡
Madrigale: Baci amorosi e cari a 5 voci Sop. I e II.
stain: (Cont. Ten. e Bassi)

Vaticelli, Francesco pp. 3 - 6
Varie Musiche di Antichi Maestri Bolognesi
Fac. I.

Bologna, Venturi, 1914

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

19982

CON COR 1650

CORTELLINI, Camillo

dal: "II libro de' madrigali a 5 voci"

(Bologna, Giovanni Rossi, 1584):

Se il vigilante Pastore

sta in:

DALMONTE, Rossana

Camillo Cortellini madrigalista bolognese

Firenze, 1980

57087

1. CORO a 5 voci (C, A, T, Q, B)

CORTELLINI, Camillo

dal: "III libro de' madrigali a 5 voci"
(Ferrara, Vittorio Baldini, 1586):

A sei. Al Serenissimo Sig. Duca d'Urbino:

Alza Rover serena

sta in:

DALMONTE, Rossana

Camillo Cortellini madrigalista bolognese

Firenze, 1980

57087

1. CORO a 6 voci

(C, S, A, Q, T, B)

CORTES, Olga vedi:

Piano I/A/80/44

BONGINI, Aureliano

Poliuto .Melodia per Piano-forte...

"Alla Gent. Sig. na O. Cortes".

Milano-Roma, t. s. 1894.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1653

CORTES, Olga

Piano I/A/80/47

vedi:

BONGINI, Aureliano

Un Sorriso d'amore. Scherzo fantastico originale
per Pf.

"A O. Cortes".

Milano-Roma, t. s. 1894.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1654

"Cortese alma gentile"
Madrigal for Four Voices
di autore anonimo [Verdelot ?]

sta in:

COLIN SLIM, H.

A gift Madrigals and Motets, Vol.II: Transcriptions,
n.23 (Series III)

Partitura

(Chicago & London,

Copyr.1972)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
45661 / 2

"G. VERDI,, - MILANO

CORIESE, Luigi



CON COR 1656

Scat. N. 6-24

Cortese Luigi

Canto Notturmo, per Orchestra (op. 17)

Trascrizione per Violino e pianoforte

Milano, 1962 Ed. Suvini Zerboni (S. 3975 Z.)

22263 a-b

1219

CORTESE, Luigi

Due Canti per Voci infantili e Pianoforte. (1959).

Davanti la Finestra.-Filastrocca del cestello.

Milano, Ed. Suvini Zerboni, Copyr. 1977 n.e.S. 8312 Z.

5 p. 34 cm.

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

494

5

Cortese Luigi

Due Canti Persiani

per Voce Media Flauto e pianoforte

Milano, 1942 Ed. Suvini Zerboni (S. 3993 Z.)

22242 a-b

1088

CON COR. 1659

CORTESE, Luigi

Cinque Canti popolari della Liguria
per una voce (o piccolo coro infantile all'unisono)
e pianoforte - Op.47 -

Milano, Ediz. Suvini Zerboni, 1976 - cm. 31,5,
p . (2), 13, (1), n.edit. S. 8026 Z.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
50387

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1660

VIOLINO e PIANO 28 / 10 ^S

Cortese, Luigi.

Capriccio Op. 43
per Violino e Pianoforte

Milano, Curci, 1964

Le Parti

[E. 8109C.]

Forse in 4° pp. 15 + 7 pagine

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34.683 v. b.

CON COR 1661

Cortese Luigi

VIOLINO 25/20

Concerto per Violino e Orchestra op. 42

Riduzione per Violino e pianoforte dell' Autore

Milano, 1963 Ed. Curci (E. 7659 C.)

fasc. in 4^o

pianoforte di pag. 42
Violino " " 17

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33637 a-b

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 1662

SPARTITI
Oratorio 9
n. _____

5

Cortese, Louis.

David (48 Repartore) Op. 12

Oratorio per Tenore. Sop. (o mezzo sop.) Baritono
Coro misto e Orchestra

Testo di F. Cattaneo. Red. per canto e pf. dell'autore

Genova. Casa Editrice "Musica", 1939

Vol. in 40 pp. 77

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33240

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 1663

PARTITURA 46/4

Cortese, Luigi

Fantasia per Orchestra Op. 44
Partitura

Milano, Ed. Curci, [Gofyr. 1965]

Fase. in 4° pp. 44

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

[E. 8198C.]

"G. VERDI" - MILANO

36953

CON COR 1664

VIOLA 4/8

3

Cortese, Luigi

3 improvviso
per VPa e Pf.

Op. 46

Le Parti

Milano, Curci, 1964

2 fasc. cm. 31, p. 14 compless.

[E. 8693 c.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

38894 a. b.

CON COR 1665

Cortese Luigi FLAUTO 4/2

Introduzione e Allegro op. 40
per Flauto e pianoforte

Milano, 1961 Ed. Ricordi (130249)
fasc. in 4^o

di pag. piano 10
"Flauto 4

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31696 a-b

"G. VERDI" - MILANO

CON_COR_1666

BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

AB-1-A-12

Cortese Louis

Introduzione e Scherzo per Sinfonia
Milano, 1839, Carisch, 1845.

15160

1217

CON COR 1667

FLAUTO

7/3

5

Cortese, Luigi

Melodia

(Op. 41)

per FF. e Pf.

Milano, Curci [Copy 1967]

2 Fasc. 31, 4 - p. 14 compless.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

39212 a-b-

CON COR 1668

CORTESE, Luigi

La notte veneziana. Opera in due atti.

Libretto di G. Pacuvio (da De Musset).

Riduzione per canto e pianoforte del compositore.

Milano, Edizioni Suvini Zerboni, Copyr. 1973

Num. Ed. S. 7482 Z.; cm. 34 p. 103

46444

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1669

Cortese Luigi CANTO e PIANO 37 / 20⁵

Quatre Odes De Ronsard (op. 25 e op. 37)

Per Canto e Orchestra

Versione per Canto e pianoforte

Milano, 1950 Ed. Suvini-Zerboni (S. 45272)

fasc. in 4^o

di pag. 24

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

33654

CON COR 1670

PIANOFORTE IV-131/5

Cortese, Luigi

Cinque pezzi per Pianof. Op. 45

1. Preudio

4. Aria

2. Canzone

5. Epilogo

3. Berceuse

Milano, Curci, 1965

[E. 8346 c.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34039

CON_COR_1671

516

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

529

Cortese Luigi

Tre Poemi di Rilke

per voce e pianoforte

I. Il Poeta - II. Berceuse - III. Canto d'Amore

Milano, 1956 Ed. Suvini Zerboni (s. 5160 Z.)

25516

1084

CON COR 1672

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

CANTO e PIANO
~~da camera~~ { 15/7 } 5

Cortese Luigi

5 Poesie di Apollinaire op. 36.
(Da Le *Quelteur Melancolique*)

per Canto e pianoforte

Milano, 1959 Ed. Ricordi (129785)

28697
fasc. in 4.^o
28697

di pag. 11

1085

CON COR 1673

Cortese Luigi

Preludio e Fuga, per Orchestra op. 16

Partitura

Milano, 1947 Ed. Carisch (20327)

fasc. in 4^e

di pag. 38

19296

1212

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

PARTITURE 38-3

Cortese Luigi

Prometeo, Suite Sinfonica

per Orchestra

Milano, 1954 Ed. Ricordi (P.R. 741)

Vol. in 4^o

di pag. 81

24026

1213

CON COR 1675

Cortese Luigi PARTITURE 61 / 9⁹

Sinfonia op. 35 (Minuti 21 circa)

Partitura

Milano, 1960 Ed. Curci (E. 7234C)

Vol. in 8° di ● pag 163

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

31923

CON_COR_1676

27698^{a-v}

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

OTTO NI 4/8

Cortese L.

Sonata per Corno e pianoforte

Milano, 1958 Ed. Carisch (21309)

fasc. in 4^e
27698^{a-v}

di pag. pf. 10 Corno 7
1214

7750^{a-b}

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Cortese Luigi

Sonata

per Corno e pianoforte

Milano, 1958 Ed. Carisch (21309)

27750^{a-b}

OTTO NI 4/9^s

1215

CON COR 1678

27888

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

OTTONI

4/10⁴

Cortese Luigi

Sonata per Corno e pianoforte

Milano, 1958 Ed. Carisch (21309)

fasc. in
27888 ^{a-b} di

di pag. P. 16 Corno 7
1216

CON COR 1679

Cortese Luigi CELLO e PIANO 10/9 ^S

Sonata op. 39

per Violoncello e pianoforte

Milano, 1967. Ed. Curci (E. 7550 c.)

fasc. in 4^o

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32334 a-b

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 1680

Corlese Luigi

Due Sonetti del Petrarca

- 1.^o - Una candida cerva sopra l'erba
2.^o - Passa la nave mia colma d'oblio

per Canto e pianoforte

Milano, 1942 Ed. Ricordi (-125516)

22080

1087

Canto e pf 111/54

CORTESE, Luigi

Sonetto di Lorenzo de' Medici "Chiare acquz io sento
iò vostro mormorio" per Canto e pianoforte. Op.5

Milano, Carisch, 1930, n.ed. 20638

7P 34cm

58791

1.V e pf

I Medici, Lorenzo de'

N. 4

Cortese Luigi

Sonetto di Lorenzo De' Medici, op. 5
per Canto e pianoforte

Milano, 1949 Ed. Carisch (20638)

fasc. in 4^a
20074

di pag. 7

1086

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

AB-1-50-31

Cortese Luigi

Suite Française op. 29

per pianoforte

Milano, 1955 Ed. Suvini Zerboni (S. 5159 Z.)

24760

1218

CON COR 1684

Teoria 6/1-3-11

Cortese, Luigi

nr. Vocalizzo per Tenore
staini

Antologia di Vocalizzi (con acc. di pf.)
Di Autori Italiani Contemporanei

Milano, Curci, 1958

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30 554 1-2-3

Vol. I° pag. 22-25
"G. VERDI" - MILANO

CON COR 1685

Cortese Luigi (TEORIA 16 / 12)

Vocalizzo per tenore

Sta in

Antologia di Vocalizzi fasc. III pag. 8-10
di Autori italiani Contemporanei

Milano, 1958

1. canto/esercizi(T)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33955

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 1686

Cortesi L; : fine

CON COR 1687

CORTESI, Antonio
I Figli di Edoardo IV
vedi:

PANIZZA, Giacomo

Passo a due per piccolo Clarinetto in Mi bem. e
Piano-forte composto dai sig. i Giacomo Panizza ed
Ernesto Cavallini... eseguito nel ballo I Figli di
Edoardo IV del sig. r Cortesi. parti

(Milano, s.d.)

CORTESI, Antonio

Fior di Maria, ballo

vedi:

MATTIOZZI, Rodolfo

Fior di Maria. Valzer e Follia Polka per pf

Milano, s.d.

CORTESI, B.

Visione

vedi

SGAMBATI, Giovanni

Canti per una voce con accompagnamento di Piano-
forte N.1 Visione. Poesia di D.Cortesi...

Leipzig, s.d./20.sec.1.metà_/

76418

CORTESI, Francesco

/L'amico di casa. Rid. V pf: Scelta/

L'amico di casa. Opera giocosa in tre atti e 4 quadri. Parole di Enrico Franceschi. Musica del Maestro Francesco Cortesi. Rappresentato ... l'autunno 1881: Canto e Pianoforte. Riduzione di P. Vitali:

Atto I. Cav. "A spasso l'altro giorno" Bf

" Duet. "Qui, qui, ..." S, Bf

Atto II. Aria "Emma, non dirmi .." Bf

Atto III. Serenata "Vergine bella .." Bf

Milano-Roma, Edizioni Ricordi, t. s. 4, 1882, n. ed. 47780-4 Fasc. (11+11+9+8p) 34cm 782

1 2V(S, Bf) pf II Vitali, P. I FRANCESCHI, Enrico
 CON COR 1691

CORTI

CON_COR_1692

CORTI, Aldo

Morceaux choisis pour violon et piano: Serenata tri-
ste
parti

Milan, A. & G. Carisch & C., s.d., num. ed. C. 13778

(2)4+1p 33 cm.

"All'artista Iole Turchetti"

1 vl e pf

CORTI, Antonio

I/A/152/54

Le Soupir secret du Coeur, Romance sans
paroles pour piano (Maggio 1906)

"Ad Anita Ronchi e al suo sposo Ugo
Perego"

Milano, A. Bertarelli & C., s. d.,

n. ed. (3009);

2 p. 33 cm.

R 22 174

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1694

CORTI, Carlo

Piccolo Souvenir sull'Opera La Favorita di G.
Donizetti per Violoncello con acc.to di Pf.
"All'III.mo Pompeo Michelini" Le Parti.

Bologna, Luigi Trebbi, s.d., n.ed. b 108 b, p.9+5,
cm.36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53125 a-b

CON_COR_1695

CORTI, Giovanni

A.45.12.35

v.

DEVASINI, Giuseppe

Messa solenne a versetti in partitura ~~a~~ **cinque** ~~a~~ **ri-**
ghe per banda coi relativi pezzi per l'Offertorio,
Canctus, Postcommunio, ecc* Op.19.

"A sua eccellenza Mons. Giovanni Corti, Vescovo
di Mantova, Prelato domestico e assistente al So-
glio Pontificio...".

Milano, s.d.

CORTI, Guido
vedi

ottoni 22/17

DE ANGELIS, Eduardo

Metodo 4^a parte - n.4 |per corno| ; rev. Carlo Gianne-
schi. - (P.10-11) ; 32 cm

Metodo 4^a parte - n.9-14-19 |per corno| ; rev. Guido
Corti. - (P.12-16) ; 32 cm

in

Tutti gli studi per il diploma di corno. - Milano :
Nuove Consonanze, 1991. - Num. ed. 3003

480092

CON COR 1697

CORTI, Maria

Piano I/A/82/1

vedi:

BOSSI, C. Adolfo

Deux Morceaux galants pour piano. Op. 31.

N. 1. Cajoleries. Valse noble.

"Dédié a M. lle M. Corti".

Leipzig; Copyr. 1906.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1698

CORTI, Mario

I Classici Violinisti Italiani Scelta di pezzi
 liberamente elaborati ed armonizzati parti

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| Nr1. Arcangelo Corelli | Adagio |
| " 2. Vivaldi Antonio | Adagio |
| " 3. Francesco Geminiani | Introduzione e allegro |
| " 4. Francesco M. Veracini | Largo |
| " 5. Nicolò Porpora | Aria |
| " 6. Giuseppe Tartini | Il meccanismo dell'arco |
| " 7. Giuseppe Tartini | Adagio |
| " 8. Domenico Ferrari | Minuetto |

segue 2.a scheda

2.a scheda

CORTI, Mario

I Classici Violinisti Italiani...

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| Nr 9. Carlo Chiabrano | La caccia |
| " 10. Padre Martini | Arietta |
| " 11. Gaetano Pugnani | Gavotta Variata |
| " 12 Bernardo Campagnoli | Andante con variazioni |

Milano-Leipzig-Firenze, Carisch & Jänichen, London,
Breitkopf & Härtel, s.d., n.ed. 13751-62

24 fasc., 34 cm.

1 vl pf I CORELLI II VIVALDI III GEMINIANI
 IV ~~POPPONA~~ V TARTINI VI TARTINI VII FERRARI
 VIII CHIABRANO IX MARTINI X PUGNANI
 XI CAMPAGNOLI XII VERACINI

CON COR 1700

Scat. N. 5-10

Corti Mario

Esercizi, Alla 2.^a Posizione
per Violino

Milano, Ed. Ricordi (E.R. 1284)

17521

1222

VIOLINO

43-16

CORTI, Mario

vedi:

BRAHMS, Johannes

Sonata N. 1 per vl. e pf., op. 78.

Revisione di Mario Corti.

(Milano, 1933)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

43408/a-b

"G. VERDI," MILANO

CON COR 1702

Corti, Mario .

(VIOLINO

25/9)

vedi:

Brahms, Johannes

Sonata N. 2 op. 100

per Vno e Pf.

rev. M. Corti

(Milano, 1951)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33154 a-b

"G. VERDI" - MILANO

CON_COR_1703

Cozzi, Mario vedi:

Castelnuovo Tedesco, M.

"Alf Wien" (rapsodia viennese),
traser. per Vno e Pf. di M. Cozzi
(Firenze, 1930)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22653 a - b -

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 1704

Cozti, Mario

vedi:

Chiarabrano Carlo

Lo. Caccia - per Vno e pf.
accumbli M. Cozti

(Milano, 1916)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22667 0-6.

"G. VERDI," - MILANO

vlc.A-29-45-1

CORTI, Mario

vedi:

CORELLI, Arcangelo

Adagio/per vlc., vl. e pf. / Le Parti

Milano, Copyr. 1914 by Carisch & Jänichen, n.e.C.

13751-14682.

3+1p. 35cm. (Arturo Bonucci. Trascr. per vlc. Pezzi estratti dalla raccolta I Classici Violinisti Italiani lib. ed. arm. da Mario Corti. 1. Corelli)

5940^I
a-b

CON COR 1706

Fondo Polo VIOLINO e PIANO 5/4

Corti, Mario

vedi:

Corelli, A.

Ordagio per Vno e Pf.

... a cura di M. Corti

(Milano, 1914)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22649 a-b

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 1707

A/25/7/2 I-II
(due esemplari)

CORTI, Mario

vedi:

DALMASSO, Ferdinando

Esercizi pratici di Meccanismo per Violino
"al mio maestro Federico Sarti; all'amico
Mario Corti"

(Milano, 1914)

Fondo Polo VIOLINO e PIANO 7/10

Corti, Mario vedi:

Geminiani, F. Corti, M.

Introduzione e appoggio
per Vuo e Pf. libera. elab. ed ammon. di M. Corti

(Milano-Lp2. 1911.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22964^{o. - b.}

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 1709

Fondo Polo VIOLINO e PIANO 11 / 29

5

Cozzi, Mario vedi:

Martini (Padre) Cozzi M.

Azietto. per Vno e Pf.
lib. elab. e armon. da M. Cozzi

(Milano, 1914)



BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

22900 a-b

CON COR 1710

A-28-7-34/35/36

CORTI, Mario

vedi:

MAZAS, Jacques-Féréol

18 Piccoli duetti per due violini, op. 38, edizione
riveduta da Mario Corti. Libro I, II, III

parti

(Milano, 1919)

CON COR 1711

Corti, Mario

vedi:

Maupas, Jacques Féréol

18) Piccoli Duetti per 2 violini op. 38
Edizione riveduta da Mario Corti

Milano. Ricordi 1919

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29902 $\frac{1}{2}$ 29902 $\frac{1}{2}$

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 1712

Corti, Mario.

(VIOLINO 25 / 7)

vedi:

Mazas, J.F.

18] Piccoli Duetti Op. 38
per 2 Violini

rev. M. Corti

(Milano, 1946)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33155 a-b

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 1713

VIOLINO 28 / 8

Corti, Mario.

vedi:

Marzos

Studi melodici e progressivi
Op. 36 per Vno - Vol. I (Corti)

Milano, Ricordi, 1964

[E.R. 104]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34684

CON_COR_1714

CORTI, Mario

vedi:

MAZAS, Jacques-Féréol

Studii speciali per violino, op. 36, Libro I, II, III,
nuova edizione riveduta da Mario Corti

(Milano, 1919)

CORTI, Mario

vedi:

Pizzetti, Ildebrando

Sonata in fa per Pianoforte e Viola (dall'originale per pianoforte e violoncello a cura di Mario CORTI)

Milano, 1925

5000a

manca parte viola

A-29-45-4

CORTI, Mario

vedi:

PORPORA, Nicolò

Aria /per vlc., vl. e pf./ Le Parti

Milano, Copyr. 1923, Copyr. 1914 by Carisch & Jänichen.
3+1p. 35cm. (Arturo Bonucci. Trascrizioni per vlc.
Pezzi estratti dalla raccolta I Classici Violinisti
Italiani lib. elab. ed arm. per cura di Mario
Corti. N. 4.)

5940/IV a-b

CON COR 1717

Fondo Polo VIOLINO 14 / 29
Cozti, Mario vedi:

Pugnani, G.

Gavotto, variato-

do: 7 Classici Violinisti Italiani
scelto di pezzi liber. elabor. ed am. per cura di M. Cozti

(Milano, 1914)
BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

23010 a. b.

CON COR 1718

Fondo Pole VIOLINO 19 / 12

Cozzi, Mario

vedi:

Tartini, G.

Odorgio per Viol. PF:
Pib. e Pab. ed armon. di M. Cozzi

(Milano, 1904)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

23161

● "G. VERDI," - MILANO

CON_COR_1719

Violoncello A-29-45-5

CORTI, Mario

vedi:

TARTINI, Giuseppe

Adagio /per vlc.vl., e pf./ Le Parti

Milano, Copyr. 1923, Copyr. 1914 by Carisch & Jänichen.

3+1p. 35cm. (A. Bonucci. Trascr. per vlc. Pezzi estratti dalla raccolta I Classici Violinisti Italiani lib. elab. ed arm. per cura di Mario Corti.

N.5.)

5940/V a-b

CON COR 1720

CORTI, M.

recolt

TARTINI, Giuseppe

Sonata in sol magg fa. vno e M
(rev. M. Corti)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

CON_COR 1721

Corti, Mario.

vedi:

Tartini, G.

Sonate per Violino

rev. tecnico-violinistica di M. Corti

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

CON COR 1722

Fondo Polo

VIOLINO 19 | 8

Corti, Mario - vedi:

Tartini, G.

Variations su una Gavotta di Corelli,
P.B. e Lab. ed. armoniz. da M. Corti

(Milano, 1904)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

23156 a-b.

"G. VERDI" - MILANO

CON_COR_1723

Corti, M.

vedi:

Tecnica (La) del Violino divisa in 5 parti
Opera composta in collaborazione

..... Corti M, G. de Angelis, B. Franzoni

Parte III Fasc. 5°

Milano, Ricordi 1922

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22348

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 1724

A-29-45-2

CORTI, Mario

vedi:

VERACINI, Francesco M.

Largo /per vlc., vl. e pf./ Le Parti

Milano, Copyr. 1914 .

3+1p. 35cm. (A. Bonucci. Trascr. per vlc. Pezzi
estratti dalla raccolta I Classici Violinisti
Italiani lib. elab. ed arm. da Mario Corti. N. 3.)

5940/III a-b

CON_COR_1725

Violino 58/28

CORTI, Mario

vedi:

VERACINI, Francesco Maria

Largo /Per vl. e pf./ Veracini-Corti.
... Le Parti

Milano, Copyr. 1927, 1941, n.e.C. 13754.

56099 a-b

CON COR 1726

violino 59/28

CORTI, Mario

vedi:

VERACINI, Francesco Maria

Largo (fad) di Veracini per Violino e Piano-
forte (Corti) Parti

(Milano, 1 927-1941)

56099/a-b

CON_COR_1727

Corti, Mario

vedi

Largo / di Francesco Maria Veracini ; liberamente elaborato ed armonizzato da Mario Corti ; strumentato per violino con accompagnamento di archi e organo da Bernardino Molinari. - (Partitura e parti). - 1 partitura (11 p.) ; 27 cm + 11 parti. ((Organico: vl-solo,vl1,vl2,vla,vlc,cb,org numeroC14249

I.Veracini, Francesco Maria II.Corti, Mario III.Molinari, Bernardino
Inv. 481333

Corti, Mario

vedi:

Veracini, F. M.

Sonate per Violino e pf. - Sonate. I in Fa magg.

Rev. viol. di M. Corti

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19997 ~~a~~
1-b

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 1729

Corti, Mario

VEDI

Adagio violino e pianoforte / Vivaldi-Corti. - (Partitura e parte). - Milano : Carish, 1953. - 1 partitura (3 p.) ; 31 cm + 1 parte. ((Organico: vl, pf

numero13752

I.Vivaldi, Antonio II.Corti, Mario

Inv. 461881

Fondo Polo VIOLINO 21 / 8

Cozzi, Mario vedi:

Viotto, G.B.

Concerto in Re magg. n. 20

nuova ed. lib. riv. da M. Cozzi

Milano, Carisch & C. 1920 Le Parti

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

23215 a-b

[C. 13481]
"G. VERDI" - MILANO

CON COR 1731

CORTI, Mario

vedi:

VIOTTI, G.B.

Concerto in re magg.per violino
con Pianof(M.Corti)...

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1732

vlc.A-29-45-2

CORTI, Mario

vedi:

VIVALDI, Antonio

Adagio /per vlc., vl. e pf./ Le Parti

Milano, Copyr. 1914.

3+1p. 35cm. (A. Bonucci. Trascr. per vlc. Pezzi
estratti dalla raccolta I Classici Violinisti
Italiani lib. ed. arm. da Mario Corti. N. 2.)

5940^{II}/_{a-b}

CON COR 1733

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

510

Corti M. - Colleoni

Allégresse, Poesia di Raoul Villedieu
per Canto e pianoforte

Roma, 1951 Proprietà dell'Autore

21401

1089

CON COR 1734

Cantò e pf 111/32

CORTI-COLLEONI, M.

Allégresse. Per Vanto e pf. Parole di Raoul Villedieu

Roma, Ist. Propaganda dello Spettacolo musicale, copyr.

1951, n. ed. C. 301

2p. 33cm

58664

1.V e pf

CON COR 1735

Corti : fine

CON_COR_1736

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

AB-1-43-18

Corti Colleoni M.

Estasi

per pianoforte

Roma, 1950 Ed. Istituto per la propaganda dello spettacolo
Musicale

fasc. in 4^o
21403

di pag. 4
1220

CON COR 1737

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

509

Corti M. - Colleoni

La Lezione di Canto (Bozzetto)

Studio da Concerto per voce acuta di soprano
con accompagnamento di pianoforte

Roma, 1950 Proprietà dell'Autore

21402

1090

CON COR 1738

AB-1-43-20

*Corti Colleoni N.**1. Minuetto - 2. Waltzer - 3. Ritmo Continuo**per pianoforte**Roma, 1951 Ed. Istituto Propaganda Spettacolo Musicale**fasc. in 4^o
21604**di pag. 7*

1221

I/A/445/1a

CORTICELLI, C [Op. 62]

bluette. Op. 62. N° 15.

sta in:

PERLES MUSICALES...

Vol. IV.

Braunschweig, s.d.

I/A/445/1a

CORTICELLI, C [Op. 62]

Le Repos. Op. 62. N. 14.

sta in:

PERLES MUSICALES...

Vol. 1°

Braunschweig, s.d.

CON COR 1741

R 221380
CORTICELLI, Enrico

.....I/A/158/42.....

vedi:

CRESCENTINI, Adolfo

Pezzi Caratteristici per Pf.

n. 1 - Canzone

"Al Carissimo Amico M^o Enrico Corticelli"

(Milano, 1884)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1742

CORTICELLI, Gaetano

composizioni per n° d'op

CORTICELLI, Gaetano

Schede ordinate per numero d'opera.

Seguono quelle prive di tale numero, ordinate
in ordine alfabetico.

CON COR 1743

CORTICELLI, Gaetano

I/A/153/12

Temporale per pianoforte op. 2

Milano, F. Lucca - Chiasso, l'Euterpe Ti-
cinese, s. d., n. ed. 3024;

13 p. 33 cm.

R 220186

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1744

CORTICELLI, Gaetano

I/A/153/5

La Primavera, Fantasia per pianoforte

n. 3 /op. 3/

R 22.179

"A Sua Eminenza Rev.ma il Cardinale
Giuseppe de' Principi Albani"

Milano, Gio. Ricordi - Firenze, Ricordi,

Grua e C^o, s. d., n. ed. T 2584 B;

11 p. 33 cm.

CORTICELLI, G. aetano

A-2-5-9

Gran Sonata Brillante per due Piano Forte
composta da G. Corticelli op. 12

Milano, presso Francesco Lucca, s. d. num. ed. 3027

I pf 23p. II pf 23p. 33cm.

1 2 pf

CORTICELLI, Gaetano

A-2-5-11

Sonata brillante per due Pianoforti a quattro
mani composta da G. Corticelli op. 12

Milano, Stab. Mus. di F. Lucca, s. d. num. ed. 18854

pf 25p. 2c. 36cm.

1 2 pf a 4 mani

Da Camera A / 29 / 1

CORTICELLI, Gaetano (Op. 19)

Quartetto brillante per Piano forte Violino,
Viola e Violoncello...dagli editori dedicato a
...Caterina Uboldi. Op. 19.

Parti

Milano, Gio. Canti e C.°, n. ed. 223

15,7,5,5p. 31cm.

1 PF., VL., VLA., VLC.

I UBOLDI, Caterina

CON COR 1748

A-21-1-23

CORTICELLI, Gaetano

Sonata per piano-forte a quattro mani op.24

Milano, presso Francesco Lucca, s.d. num.ed.3025

pf 19p. 36cm.

1 pf a 4 mani

CON COR 1749

Da Camera / A / 29 / 12

CORTICELLI, Gaetano (Op. 25) EX. OP. 28

Gran Polonese per Piano forte Oboe Clarinetto e
Fagotto...Op. 25. Parti

Milano, Franc. Lucca - Chiasso, Euterpe ticinese,
n.ed. 3026

16,7,7,7p. 33cm.

1 PF., OB., CL. E FAG.

CORTICELLI, Gaetano

I/A/153/44

Variazioni brillanti e Polonese per piano-
forte op. 30

Q 22' 218

Milano, Gio. Ricordi - Firenze, G. Ricordi e C^o, s. d., n. ed. TB 5160;
15 p. 33 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1751

CORTICELLI, Gaetano

.....I/A/153/14

Rondò brillante per pianoforte op. 31

"Al Sig. r M. F. Leidesdorf" R 22 "188

Milano, Gio. Ricordi - Firenze, Ricordi
e C^o, s. d., n. ed. 5161;
12 p. 33 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1752

CORTICELLI, Gaetano

.....I/A/153/15.....

Canzone tirolese nel "Guglielmo Tell"
del celebre Rossini variata per pianoforte
op. 32

R 22 '189

"A Madamigella Angiola Cappelli"

Milano, Gio. Ricordi - Firenze, Gio.
Ricordi e C^o, s. d., n. ed. N 7333 G;
16 p. 32 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1753

CORTICELLI, Gaetano

I/A/153/16

Romanza con Rondò per pianoforte op. 33

"A Madamigella Lucia Dallas" R 22.190

Milano, Gio. Ricordi - Firenze, Ricordi
e C^o, s. d., n. ed. 5339;

15 p. 33 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1754

CORTICELLI, Gaetano

.....I/A/153/17.....

Introduzione e Rondò brillante per piano-
forte op. 34

R 221191

"Alla Sig.ra Carolina Usiglio"

Milano, Gio. Canti, s. d. - Questa Edizio-
ne è sotto la salvaguardia della Notifi-
cazione governativa 21 Luglio 1818,
n. ed. 222;

13 p. 31 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1755

CORTICELLI, Gaetano

.....I/A/153/18.....

Variazioni brillanti e marcia per piano-
forte sul tema "Ah perchè non posso
odiarti" nella Sonnambula del M^o. V. Bellini
op. 35

R 221 192

(n. 1 dell'Eco dell'Arno)

Milano, G. Ricordi - Firenze, Ricordi e C^o,
s. d., n. ed. N 7029 S;
17 p. 32 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1756

CORTICELLI, Gaetano

I/A/153/19

Introduzione e Variazioni brillanti sopra
un tema nell'opera "Il Pirata" di Bellini
op. 36 /per pf./ R 22: 193

"A S. E. la Principessa Teresa Hercolani,
nata Marchesa Angeletti"

Milano, Gio. Canti e C^o - Novara, Calco-
grafia Musicale - Firenze, Gius. Lorenzi
e F^o, s. d., n. ed. 221;
15 p. 31 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1757

CORTICELLI, Gaetano

I/A/153/20

Introduzione e Rondò per pianoforte con
accompagnamento di Violino e Violoncello
"ad libitum" sopra alcuni motivi dell'Opera
La Parisina del M^o Donizetti op. 38
(n. 5 dell'Eco dell'Arno)

R228 194

Milano, G. Ricordi - Firenze, G. Ricordi e C^o, s. d., n. ed. S 7033 P - N 7033 K-
N 7033 M - B 7033 B - O 7033 O;
13 - 2 - 2 p. 32 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1758

R 220 195
CORTICELLI, Gaetano

I/A/153/21

Variazioni per pianoforte sopra un tema
favorito dell'opera "I Fidanzati" del
M^o G. Pacini op. 40

Milano, Gio. Ricordi - Firenze, Gio. Ricordi e C^o, s. d., n. ed. U.U. 7335;
11 p. 32 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1759

A-2-5-12

CORTICELLI, Gaetano

Fantasia per due pianoforti sopra alcuni
motivi nella "Sonnambula" del M^oVincenzo
Bellini composta da G.Corticelli op.41

Milano, presso Gio. Ricordi dirimpetto all'I.
R. Teatro alla Scala, s. d. num. ed. 7577 F. C.

I pf 19p. II pf 17p. 33cm.

1 2 pf

I Bellini, Vincenzo

CON COR 1760

CORTICELLI, Gaetano

I/A/153/22

Fantasia per pianoforte sopra alcuni motivi
dell'opera "Norma" op. 42
"A M. I. Leidesdorf"

Milano, Gio. Ricordi - Firenze, Gio. Ricordi e C^o, s. d., n. ed. N 7338 M;
16 p. 32 cm.

R 22. 196

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1761

CORTICELLI, Gaetano

A-21-1-27

Waltz, per pianoforte a sei mani op.42

Milano, presso G. Ricordi, s.d. num.ed. 7578

pf 15p. 32cm.

1 pf a sei mani

CORTICELLI, Gaetano

I/A/153/23

Variazioni per pianoforte sopra la Tiro-
lese favorita nella Fidanzata di Auber
op. 43

R 22197
"Alla Nobil Donna La Sig.ra Adelaide
Salimbeni"

Milano, Gio. Ricordi - Firenze, G. Ricordi
e C^o - Torino, Gius. Magrini, s. d.,
n. ed. H 8896 H;
17 p. 33 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1763

CORTI CELLI, Gaetano

A-21-1-24

Fantasia, variazioni e finale per piano-forte
a quattro mani sulla cavatina "Da quel dì che
lei perduta" nell'"Anna Bolena" del M^o Donizetti
composti e dedicati alla Signora Clementina
Insom op.45

Milano, presso Gio. Ricordi, s.d. num. ed. 7612

pf 39p. 32cm.

1 pf a 4 mani

I Donizetti, Gaetano

CORTICELLI, Gaetano

I/A/153/24

Fantasia Variazioni e Finale per piano-
forte composti sopra un tema originale
op. 46

Q 22119D
"Alla Sig.ra Elisabetta Cristini"

Milano, Gio. Ricordi - Firenze, G. Ricordi
e C^o, s. d., n. ed. G. 7340 T.;
20 p. 32 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1765

A/31/19/29

CORTICELLI, Gaetano /Op. 47/

Tre fantasie per pianoforte e flauto sopra veri
tema di Donizetti, Mayerbeer e Bellini. Op. 47. Le par-
ti.

Milano, F. Lucca s.d. n.ed. 1460-61-62

2 fascicoli (3+3 riuniti) 4, 11 4, 11 4, 13 p. 32 cm
"al conte Valerio Salimbeni"

I Donizetti, G

II Meyerbeer, G

III Bellini, V

contiene: segue 2 scheda

CON COR 1766

1 fl e str(pf)

A/31/19/29

2 scheda

N.1: Nel Furioso di Donizetti

N.2: Nel Roberto detto il Diavolo di Meyerbeer

N.3: Tema Favorito di Bellini

CON_COR_1767

B.25.h. 162/9

CORTICELLI, Gaetano (Op.47)

Tre Fantasie per Piano forte e Flauto sopra varj
tema di Donizetti, Mayerbeer (!) e Bellini...Op.47
Dedicate al suo amico...conte Valerio Salimbeni.
N.3. Tema favorito di Bellini. Parti
Milano, Francesco Lucca, n. 1462 (1837)

4,13p. 32,5cm.

1 pf fl

- I BELLINI, Vincenzo
- II DONIZETTI, Gaetano
- III MEYERBEER, Giacomo
- IV SALIMBENI, Valerio

A/31/19/31

CORTICELLI, Gaetano /Op.47/

Tre fantasie per pianoforte e flauto, sopra vari tema di Donizetti, Meyerbeer e Bellini. Op.47. Le parti N.3: Tema favorito di Bellini.

Milano, F. Lucca s.d. n.ed. 1462.

2 fascicoli 4, 13p 36cm

" al conte Valerio Salimbeni "

1 fl e str(pf)

I Bellini, Vincenzo

CORTICELLI, Gaetano

.....I/A/153/25.....

Il Sorriso d'Amore, componimento per il
pianoforte sopra varj tema nell'Opera
"Un'Avventura di Scaramuccia" del M^o L.
Ricci op. 48 R 227193
"A Isabellina Pio di Savoja"

Milano, Gio. Ricordi - Firenze, Gio. Ri-
cordi e C^o, s. d., n. ed. S 7347 S;
17 p. 32 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1770

CORTICELLI, Gaetano

[ON. 49]

Tre Fantasie per pianoforte e clarinetto sopra vari temi di Rossini, Bellini e Auber, composte e dedicate al suo amico il Sig.r Conte Valerio Salimbeni da G. Corticelli.
parti

Milano, Gio. Ricordi - Firenze, G. Ricordi e C., s.d.,
/circa 1837/, num.ed. 10109-11
5+21+7+20+7p, 33 cm.

contiene:

N.1. Guglielmo Tell di Rossini

segue 2.a scheda

2.a scheda

CORTICELLI, Gaetano

A-35-2-8/b

Tre Fantasie ...

N.2. Norma di Bellini

N.3. /La/ Muta di Portici di Auber

I cl e pf

Il N.3. manca della parte di

I ROSSINI, Gioacchino

pf

II BELLINI, Vincenzo

III AUBER, Daniel François

CON_COR_1772

CORTICELLI, Gaetano

[Op. 49]

Tre Fantasie per pianoforte e clarinetto sopra vari temi di Rossini, Bellini e Auber, composti e dedicati al suo amico il Signor Conte Valerio Salimbeni da G. Corticelli.
parti

Milano, Tito di G. Ricordi - Firenze, Ricordi e Jouhaud -
Mendrisio, Bustelli-Rossi, t. a s. 1859, num.ed. 30962-64
5+21+7+22+7+23p, 34 cm.
contiene:

segue 2.a scheda

2.a scheda

CORTICELLI, Gaetano

A-35-2-8/b

Tre Fantasie ...

N.1. Guglielmo Tell di Rossini

N.2. Norma di Bellini

N.3. La Muta di Portici di Auber

I cl e pf

I ROSSINI, Gioacchino

II BELLINI, Vincenzo

III AUBER, Daniel François

CON_COR_1774

CORTICELLI, Gaetano

A-21-1-25

Variazioni con brio, per piano-forte a 4 mani
sopra un tema originale, composte e dedicate
all'egregia giovinetta Alma Minghetti op.50

Milano, presso Franc. Lucca, s.d. num.ed. 1540

pf 19p. 35cm.

1 pf a 4 mani

CORTICELLI, Gaetano

I/A/153/1

Il Mattino, il Mezzogiorno e la Sera,
Tre Arie variate per pianoforte /op. 51/
n. 1 - Il Mattino, nella "Chiara di
Rosembergh" di Ricci R22175

Milano, Gio. Ricordi - Firenze, Gio.
Ricordi e C^o, s. d., n. ed. H 8885 H -
O 8885 O - B 8885 B;
13 p. 33 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1776

CORTICELLI, GaetanoI/A/153/2.....

Il Mattino, il Mezzogiorno e la Sera,
Tre Arie variate per pianoforte /op. 51/
n. 2 - Il Mezzogiorno, nei "Puritani di
Scozia" di Bellini

22.176

Milano, Gio. Ricordi - Firenze, Gio.
Ricordi e C^o, s. d., n. ed. C 8886 C -
N 8886 N;

11 p. 33 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1777

CORTICELLI, Gaetano

I/A/153/3

Il Mattino, il Mezzogiorno e la Sera ,
Tre Arie variate per pianoforte /op. 51/
n. 3 - La Sera, nel "Marino Falliero"
di Donizetti

R 22177

Milano, Gio. Ricordi - Firenze, Gio.
Ricordi e C^o, s. d., n. ed. B 8887 B;
15 p. 33 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1778

CORTICELLI, Gaetano

I/A/153/26

Fantasia per pianoforte sopra varj tema
tratti dall'Opera "I Puritani" di Vincenzo
Bellini op. 52 R 22: 200
"Alla Sig.ra Gaetana Lugli"

Milano, Gio. Ricordi - Firenze, Gio. Ricordi e C^o, s. d., n. ed. G. 8880 T.;
16 p. 32 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1779

A-21-1-26

CORTICELLI, Gaetano

Variazioni brillanti, per piano-forte a 4 mani sopra un tema dell'opera "Marino Falliero" del M. Cav. re Gaet. o Donizetti, composto e dedicato al suo amico Adolfo Pescio op. 53

Milano, presso Gio. Ricordi, s. d. num. ed. 9262

pf 31p. 32cm.

1 pf a 4 mani

I Donizetti, Gaetano

CON COR 1780

CORTICELLI, Gaetano

I/A/153/27

IV Fantasia per pianoforte sopra varj
tema nel Marino Falliero di Gaetano

Donizetti op. 54 Q 22,201

"Alla Sig.ra Carlotta Govoni"

Milano, - Gio. Ricordi - Firenze, G. Ricordi
e C^o - Torino, Magrini - Cantone
Ticino, Carlo Pozzi, s. d., n. ed. M9304M;
17 p. 30 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1781

B. 25; H. 154/10

CORTICELLI, Gaetano (Op. 55)

Variazioni brillanti e Marcia per Pianoforte sul
tema Ah perchè non posso odiarti nella Sonnambula
del M.^o V.^o Bellini...Op. 55.

Milano, G. Ricordi - Firenze, Ricordi e C.^o, n. ed.
7029 /c.1834/

17p. 34cm.

1 pf

I BELLINI, Vincenzo

CON_COR_1782

Da Camera A / 29 / 13

CORTICELLI, Gaetano (Op.55)

Pensieri di Bellini. Due Terzetti per Piano forte Flauto e Violoncello...dedicati all'ill.mo conte Valerio Salimbenei...Op. 55. Parti

Milano, F. Lucca, n. ed. 1463-64

25,6,8p. 36cm.

1 PF.,FL.,VLC.,
I SALIMBENI, Valerio

CON COR 1783

Da Camera A / 29 / 3

CORTICELLI, Gaetano (Op. 56, 60, 63)


I Tre generi. 3 gran Trio per Piano forte Clarinetto e Violoncello, ..

N.1. Genere romantico. Op. 56 - N.2. Genere fantastico. Op. 60 - N.3. Genere religioso. Op. 63.

Parti

Milano, Francesco Lucca - Chiasso, Euterpe ticinese, n. ed. 3028-30

42,15,15p. 33cm.

Altra copia  compl. in: A₃ / 29/4-6.

1 PF., CL., VLC.

CON COR 1784

B. 25.h. 150/7

CORTICELLI, Gaetano (Op.56)

I Tre generi. 3 gran Trio per Piano forte, Clarinetto e Violoncello...

N.1. Genere romantico. Op. 56.

Parti.

Milano, F. Lucca - Chiasso, Euterpe ticinese, n.ed.
3028

Parte di Vl. ms.

14,5,5p. 34,5cm.

1 pf cl vlc

CORTICELLI, Gaetano

I/A/153/28

Tre Melodie religiose per pianoforte
op. 58

R 22.202

Milano, F. Lucca, s. d., n. ed. B 1465;
13 p. 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1786

CORTICELLI, Gaetano

I/A/153/29

Il sogno dell'Esule, Fantasia Romantica
per pianoforte op. 59 R 22'203

"Alla Nobile Sig.ra Marchesa Brigida
Tanari, nata Contessa Fava Ghisiglieri"

Milano, Gio. Ricordi - Firenze, G. Ricordi
e C^o, s. d., n. ed. G. 10252 T;
15 p. 31 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1787

B. 25. h. 150/8

CORTICELLI, Gaetano (Op. 60)

I Tre generi. 3 gran Trio per Piano forte, Clarinetto
e Violoncello....

N.2. Genere fantastico. Op. 60.

Parti

Milano, F. Lucca - Chiasso, Euterpe ticinese, n.ed.

3029

15,5,5p. 34,5cm.

Parte di Vl. ms.

1 pf cl vlc

CON_COR 1788

CORTICELLI, Gaetano

.....I/A/153/30.....

Il Bacio Estremo, affettuoso componimento
per pianoforte op. 61

R 220204

Milano, F. Lucca, s. d., n. ed. 1466;
7 p. 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1789

Ant. Pian. 1/5/II

CORTICELLI, Gaetano

Il bacio estremo

Affettuoso componimento Op. 61

sta in:

ALBUM COSMOPOLITE POUR PIANO N. 2

(Milano, 1899), p. 53-59.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CON_COR_1790

I/A/246/17

CORTICELLI, Gaetano? [Op. 62]
L'Aurore Musicale. Oeuv. 62. Traduite d'Après
La Réforme Musicale d'Emanuele Gambale.
Milan, senza editore 1845 n. ed. 10

29p. 34cm.

1 pianoforte

I Gambale, E.....

CORTICELLI, Gaetano

I/A/153/31

L'Aurora Musicale dei fanciulli, raccolta
di XVI Sonatine numerate facili e progres-
sive/ per pianoforte/op. 62

Milano, Canti - Bologna, Cipriani, s. d.,
n. ed. 1054;
43 p. 31 cm.

R 220205

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON GOR 1792

A/31/19/30

CORTICELLI, Gaetano /Op.64/

Divertimento pastorale per pianoforte e due flauti

Op.64. Le parti

Milano, Gio. Canti Firenze, G. Lorenzi e F.° s.d.

n.ed. 377.

3 fascicoli riuniti 3,3,9p 33cm

"al conte Valerio Salimbeni"

1 2 fl e str(pf)

CON COR 1793

Da Camera A / 29 / 2

CORTICELLI, Gaetano [Op. 64]

Divertimento pastorale per Flauto Violino e
Pianoforte...dedicato all'amico suo conte
Valerio Salimbeni. Parti

Milano, Gio. Canti - Firenze, F. Lorenzi, n.ed.

3729bis 377

3,3,9p. 32cm.

1 FL., VL., PF.

I SALIMBENI, Valerio

CON_COR_1794

CORTICELLI, Gaetano [Op. 65]

"Il sorriso dell'innocenza" divertimento brillante per pf a 4 mani composto e dedicato alla nobile fanciulletta Alda Pio di Savoia op. 65

Milano, presso F. co Lucca, s. d. num. ed. 1720

pf 13p. 34cm.

1 pf a 4 mani

CORTICELLI, Gaetano

I/A/153/32

Il Lamento e la Speranza, Due Melodie per
Pianoforte op. 66

«A Isabella Pio di Savoia»

R 220206

Milano, F. Lucca - Chiasso, L'Euterpe
Ticinese, s. d., n. ed. F 1717;
17 p. 32 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1796

CORTICELLI, Gaetano

I/A/153/33

Seconda Fantasia Romantica per pianoforte
op. 67

R 220307

"Alla Sig.ra Rosa Usiglio"

Milano, Gio. Ricordi - Firenze, Gio. Ricordi e C^o - Mendrisio, C. Pozzi, s. d.,
n. ed. N 10876 N;
12 p.. 33 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1797

Ant.Pian. I/A/99/2

CORTICELLI, Gaetano

Il sogno dell'Esule. Fantasia romantica Op.59.,
Seconda Fantasia romantica Op.67.

sta in:

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte
Vol. XI.

Milano., Ricordi, 1878, n. ed. m 45254=35208-209, p. 119-
145, a P. 117 note biografiche

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

CON_COR_1798

CORTICELLI, Gaetano

I/A/153/34

Fantasia per pianoforte sopra l'Opera
Pia de' Tolommei /sic/ del M^o Cav. G.
Donizetti op. 69 R 220208

"Alla Nobile Sig.ra Giulia Spalletti,
nata Marchesa Fontanelli"

Milano, Gio. Ricordi - Firenze, Gio. Ricordi e C^o - Mendrisio, C. Pozzi, s. d.,
n. ed. V 10877 V;
17 p. 32 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1799

CORTICELLI, Gaetano

I/A/153/35

Notturmo per pianoforte op. 70

Milano, F. Lucca - Chiasso, l'Euterpe
Ticinese, s. d., n. ed. a 3032 a;
6 p. 36 cm.

R 22,209

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1800

CORTICELLI, Gaetano

.....I/A/153/36.....

La Tentazione nel Deserto, Fantasia per
pianoforte op. 71

R 221210

Milano, F. Lucca - Lipsia, Kistner -
Chiasso, l'Euterpe Ticinese, s. d.,
n. ed. 3033;
14 p. 33 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

CON COR 1801

CORTICELLI, Gaetano [op. 72]

Tre ariette da Camera con accompagnamento di pf

- La Rondinella

- La rosa

- Il Trovatore

Milano, Presso Euterpe Ticinese, s.d., num.ed.3034

25p 35cm

1. 1V e pianoforte

A-55-41-55

CORTICELLI, Gaetano [Op. 72]

Tre ariette:

1: La Rondinella

2: La rosa

3: Il Trovatore

Milano, presso Franc.Lucca, s.d., num.ed.3034

25p, 35cm

1. 1V e pianoforte

CORTICELLI, Gaetano

I/A/153/37

Frammento di una Fantasia per pianoforte
op. 73

R 225211
Milano, F. Lucca - Lipsia, Kistner -
Chiasso, l'Euterpe Ticinese, s. d.,
n. ed. a 3035 a;
9 p. 33 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1804

CORTICELLI, G-Gaetano

A-2-5-10

Romanza e Cavatina nell'opera "Anna Bolena"
del cav. Donizetti ridotta per due Pianoforti
da G. Corticelli op.75

Milano, presso Francesco Lucca, s. d. num. ed. 3036

I pf 9p. II pf 9p. 33cm.

1 2 pf

I Donizetti, Gaetano

CORTICELLI, G.

6 Ariette:

n°1: L'illusione

n°2: Il Canto

n°3: L'amoroso rimprovero

n°4: La preghiera

n°5: La scusa

n°6: Il mazzetto di fiori

Milano, presso Ricordi dirimpetto all'I.R. Teatro
alla Scala, num. ed. 7075 al 7080

3+4+2+3+3+4p, 35cm

1. 1V e pianoforte

compos. in ordine a



CON_COR_1807

CORTICELLI, Gaetano

I/A/153/9

Capriccio per pianoforte n. 5

"A Sua Eminenza Rev.ma il Cardinale
Giuseppe de' Principi Albani"

Milano, G. Ricordi - Firenze, Ricordi,
Grua e C^o, s. d., n. ed. 2586;
13 p. 34 cm.

Q 220 183

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1808

CORTICELLI, Gaetano

I/A/153/8

Divertimento per pianoforte sopra il
Coro "Tacete non temete" nell'Elisa e
Claudio del M^o Mercadante n. 4 R/220182
"A Sua Eminenza Rev.ma il Cardinale
Giuseppe de' Pricipi Albani"

Milano - Gio. Ricordi - Firenze, Ricordi,
Grua e C., s. d., n. ed. A. B. 2585.;
9 p. 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

- CON COR 1809

CORTICELLI, Gaetano

Divertimento per piano-forte a 4 mani sopra le
due barcarole favorite nella "Muta di Portici"
d'Auber

Milano, presso G. Ricordi, s.d. num.ed. 7035

pf 21p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Auber, Daniel François

Fagotto A/35/41/10

Corticelli, Gaetano

Fantasia per Fagotto e Piano-Forte sopra
un tema dell'Opera Otello. /G. Rossini/

Le parti separate

Milano, Gio. Ricordi-Firenze, G. Ricordi e C^o.

s.d. n.e. 9770

9+3 p.

CORTICELLI, Gaetano

I/A/153/4

Fantasia per pianoforte n. 1
Variazioni brillanti per pianoforte
sopra un tema favorito nell'Opera
"Elisa e Claudio" n. 2 R 22:148
"A Sua Eminenza Rev.ma il Cardinale
Giuseppe de' Principi Albani"

Milano, Gio. Ricordi - Firenze, Gio.
Ricordi, Grua e C^o, s. d., n. ed. T2582B -
T 2583 B;

11 p. 7 p.

33 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VÉRDI," - MILANO

CON COR 1812

CORTICELLI, GaetanoI/A/153/6.....

Grande Fantasia per pianoforte a tre
mani sopra diversi Tema favoriti del
M^o Rossini

R 220180

Milano, Gio. Ricordi - Firenze, Ricordi
e C^o, s. d., n. ed. H 6617 G;
27 p. 33 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1813

CORTI CELLI, Gaetano

A-21-1-18

"La farfalletta", variazioni facili e brillanti
per piano-forte a quattro mani sopra un tema
nella "Pazza per amore" del M^o Coppola, dedicato
alla gentil giovinetta Marianna Fontana

Milano, presso F. Lucca, s. d. num. ed. 1339

pf 11p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Coppola, Pietro Anto
nio

A-21-1-12/17

CORTICELLI, Gaetano

Polonaise, pour le piano-forte à quatre mains
(MI b, SOL, LA b, DO, RE, LA)

Milano, presso G. Ricordi, s.d. num.ed.^{no} 3356, 3734,
4443, 3541, 3545, 3546

pf 98p. 24X33cm.

1 pf a 4 mani

CON_COR_1815

CORTICELLI, Gaetano

M.S. 43/39 - 40
2 esemplari

La Preghiera degli orfanelli a tre voci con accompagnamento di Piano Forte, Flauto, Clarinetto, Viola e due Violoncelli, posta in musica da G.C. partitura

Milano, presso F.Lucca - Chiasso, l'Euterpe Ticinese,
s.d., n.ed. 3031.

17 p., 36 cm.

1. coro a 3V. (S,S,S), pf, fl, cl, vla, 2vlc.

CORTICELLI, GaetanoI/A/153/10

Quadriglie brillanti e variate con
Valtzer per pianoforte R 22-184
(n. 3 dell'Eco dell'Arno)

Milano, G. Ricordi - Firenze, G. Ricordi
e C^o, s. d., n. ed. K 7031 G;
19 p. 32 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1817

A-21-1-20

CORTICELLI, Gaetano

Rondò brillante per il piano-forte a 4 mani
composto e dedicato a S.E.R. il Cardinale
Giuseppe dei principi Albani

Milano, presso Gio. Ricordi, s.d. num. ed. 2587

pf 15p. 35cm.

1 pf a 4 mani

CON COR 1818

A-21-1-21

CORTICELLI, Gaetano

Rondoletto brillante per pf a 4 mani op.post.

Milano, R. Stab. Naz Mus. Tito di G. Ricordi
s.d. num.ed. 34649

pf 11p. 35cm.

1 pf a 4 mani

CON COR 1819

Ant.Pian. 4/1/45

CORTICELLI, Gaetano

Scherzo per Pianoforte [in Do.]

Milano, Canti, s.d., n.ed. 272, p. 215-218.

"APE MUSICALE" compilata da Luigi Truzzi

Classe II da Fasc. XLVI

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

CON COR 1820

Da Camera A / 29 / 9

CORTICELLI, Gaetano

Terzetto per Piano forte, Oboe, e Fagotto...

(N.1).

Parti

Milano, Gio. Ricordi - Firenze, G. Ricordi e C.°

n.ed. 9073

13,4,4p.

32cm.

1 PF., OB., FAG.

CON COR 1821

Da Camera A / 29 / 8

CORTICELLI, Gaetano

Secondo Terzetto per Piano-forte, Oboe, e Fagotto
espressamente composto per gli illustrissimi signori
Zoboli e Centroni... Parti

Bologna, Lit. Cipriani e C.C., n. ed. 934

11,5,5p. 30,5cm.

1 PF., OB., FAG.

CON COR 1822

Da Camera A / 29 / 10

CORTICELLI, Gaetano

Tre Terzetti per Piano forte, Oboe, e Fagotto...

N.2.

Parti

Milano, Gio. Ricordi - Firenze, G. Ricordi e C.°,
n.ed. 9493

13,5,5p.

32cm.

1 PF., OB., FAG.

CON COR 1823

Da Camera A / 29 / 11

CORTICELLI, Gaetano

Tre Terzetti per Piano forte, Oboe, e Fagotto...

N.3.

Parti

Milano, Gio. Ricordi - Firenze, G. Ricordi e C.°,
n. ed. 9494

11,5,5p. 32cm.

1 PF., OB., Fag.

CON COR 1824

Da Camera A / 29 / 7

CORTICELLI, Gaetano

Terzetto per Piano-forte, Oboe, e Fagotto espressamente composto per gli illustrissimi signori Zoboli e Centroni... Parti

Bologna, Lit. Cipriani e C.C., n. ed. 932

13,5,5p. 32,5cm.

1 PF., OB., FAG.

CON COR 1825

CORTICELLI, Gaetano

.....I/A/153/38.....

Tre Valzer per pianoforte

R 220 212

Milano, F. Lucca - Chiasso, l'Euterpe
Ticinese, 1840, n. ed. 2803;

4 p. 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1826

B. 25.h. 162/10

CORTICELLI, Gaetano

Variazioni per Flauto e Piano forte sopra un tema
favorito del M.^o cav. Rossini... Parti

Milano, F.co Lucca, n. ed. 1730, (1838)

4,8p. 35,5cm.

1 fl pf

I ROSSINI, Gioachino

A/31/19/28

CORTICELLI, Gaetano

Variazioni per flauto e pianoforte sopra un tema
favorito di Rossini. Le parti.

Milano, F. Lucca s.d. n.ed. 1730.

2 fascicoli 4,8p 35cm

1 fl e str(pf)

I Rossini, G.

CORTICELLI, Gaetano

A-21-1-22

Variazioni per pf a 4 mani sopra un tema di
Rossini op.postuma

Milano, R. Stab. Naz. Mus. Tito di G. Ricordi, s.d.
num.ed. 34648

pf 11p. 34cm.

1 pf a 4 mani

I Rossini, Gioacchino

CORTICELLI, Gaetano

I/A/153/7

Variations pour le Pianoforte sur un
Thème de ballet du "Guillaume Tell"
de Rossini

R. 22.181
"à S. A. Madame la Princesse Mathilde
de Montfort"

Milan, J. Ricordi - Florence, Ricordi
et C., s. d., n. ed. T. 5755 B. ;
9 p. 33 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1830

CORTICELLI, Gaetano

I/A/153/11

Variazioni per pianoforte sopra un tema
favorito nella "Margherita d'Anjou" del
M^o Meyerbeer

R 220185

"A S. E. la Sig.ra Marchesa Letizia Pepoli,
nata Principessa Murat"

Milano, Gio. Ricordi - Firenze, Ricordi,
Grua e C^o, s. d., n. ed. T 2623 B;
9 p. 24 cm. ob.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1831

Corticelli G;: fine

CON COR 1832

CORTI-DELLA SILVA, Maria

A-55-129-17

vedi

PAVANELLI, Lamberto

D'Autunno. Romanza.....Musica di L.Pavanelli

"Alla Nobile Signora Maria Corti della Silva"

Milano, t. s. 4, 1909

canto e piano 96/17

CORTINAS, César

A une étoile - Berceuse.
Para canto y Piano.

Montevideo, Ed. del Cons. de Mus. N° 7. Anno 1958, p. 7,
cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

53536

CON COR 1834

CORTINI, Santino
(don)

CON COR 1835

CORTINI, Santino (Don)I/A/153/45.....

Alla venerata Memoria dell'Immortale
Pontefice Pio IX. Il Grande, Sinfonia
originale per pianoforte

Milano, P. Vismara - Firenze, Brizzi e Nicco-
laj - C. Ducci - Trieste, Vicentini, s. d.,
n. ed. 7193;
13 p. 35 cm.

R 22 213

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 1836

CORTINI, Santino

M.S. 43/34

Ave Maria, Mottetto per Canto ad una o due voci (ad libitum) con accompagnamento d'Organo improvvisato ed eseguito da D.n S.C. in occasione del pellegrinaggio italiano.

partitura

Milano, D.Vismara - Firenze, Brizzi e Niccolaj, s.d., n.ed.7248.

7 p., 35 cm.

"A' Nôtre Dame de Lourdes, 26 Settembre 1878"

1. 1V.(S) e org.
2. 2V.(S,S) e org.

CON COR 1837

CORTINI, Santino (don)

A-21-1-28

"La buona ventura", sinfonia per pf a 4 mani

Milano, D. Vismara, s.d. num.ed. 7620

pf 19p. 35cm.

"A Carolina Amosso"

1 p a 4 mani

R 22.220

CORTINI, Santino (Don)I/A/153/46

Le Chant du Meunier, Mélodie originale
d'imitation pour Piano
"A Emile Rollino"

Milan, D. Vismara - Florence, Brizzi et
Niccolaj - C. Ducci - Trieste, Vicentini,
s. d., n. ed. 7196;
11 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI., - MILANO

CON COR 1839

R 220 221
CORTINI, Santino (Don)

I/A/153/47

Le Charme de Paris (Pendent l'Exposition
1878), Notturmo improvvisato per piano-
forte

"Alla Sig.ra Carolina Boretti"

Milano, D. Vismara - Firenze, Brizzi e
Niccolaj - C. Ducci - Trieste, Vicentini,
s. d., n. ed. 7258;
9 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1840

A-55-42-4

CORTINI, Dn Santino

Ciò che amo. Romanza in chiave di Sol con accompa
gnamento di pianoforte

Milano, D.Vismara, s.d., num.ed. 3793

5p, 35cm

1. 1V e pianoforte
2. Frontespizio illustrato

CON COR 1841

CORTINI, Santino (don)

A-21-1-29

"L'Esposizione di Milano 1881", gran valzer
di concerto per pf a 4 mani

Milano, D. Vismara, s. d. num. ed. 7555

pf 23p. 35cm.

"A Maria e Marianna, sorelle Mella"

1 pf a 4 mani

CORTINI, D.Santino

Fata. Romanza per canto in chiave di Sol con accom
pagnamento di pianoforte

Milano, D.Vismara, s.d., num.ed.8239

5p, 35cm

"Alla Gent.ma Sig.na Olga Pinto"

1. 1V e pianoforte

I. Pinto, Olga

R 221223
CORTINI, Santino (Don) I/A/153/49

Un Giorno Solenne, Sinfonia per pianoforte
"Alla Nobile Damigella Maria Mella nelle
sue Nozze col Nobile Sig.r Alfredo Ferrari-
Ardicini"

Milano, D. Vismara - Firenze, Brizzi e
Niccolaj - C. Ducci - Trieste, Vicentini,
s. d., n. ed. 7619;
11 p. 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1844

R 220 224

CORTINI, Santino (Don)I/A/153/50.....

Inspirazione, Notturnino per pianoforte

"Alla Sig.na Giuseppina Corsio"

Milano, D. Vismara - Firenze, Ceccherini -

Trieste, Vicentini, s. d., n. ed. 8387;

7 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1845

CORTINI, D. Santin

Tre lagrime. Romanza in chiave di Sol con accompa
gnamento di pianoforte

Milano, D. Vismara, s.d., num.ed. 8394

5p, 35cm

"Alla Gent.ma Signora Albina Conti"

1. 1V e pianoforte

I. Conti Albina

CORVINI, Luigi

Mare sulitario. Barcarola Napoletana per Canto e
Piano. Versi di A. Ragona.

Milano-Leipzig, Carisch & Janishen, s.d., num.ed.
12375

7p, 35cm.

"A donna Giuseppina Viappiani"

1. 1V e pianoforte
2. Viappiani, Giuseppina

A-55-42-3

Frontespizio ill.

CORTINI, D.Santino

Il marinaio. Barcarola in chiave di Sol con
accompagnamento di pianoforte

Milano, s.d.

CORTINI, Dn Santino

Il marinaio. Barcarola in chiave di Sol con accompa
gnamento di pianoforte.

Milano, D.Vismara, s.d., num.ed. 3867

8p, 35cm.

1. 1V e pianoforte
2. frontespizio illustrato

A-55-42-5

CORTINI, Dn Santino

Il mesto fior del pensiero. Romanza per Canto in chiave di Sol con accompagnamento di pianoforte.

Milano, D.Vismara, s.d., num.ed.3782

7p, 35cm.

1. 1V e pianoforte
2. Frontespizio Illustrato

CON COR 1850

R 22.225
CORTINI, Santino (Don)

I/A/153/51

Minuetto e Gavotta per pianoforte
"Al Cav. Franco Faccio"

Milano, D. Vismara - Firenze, Ceccherini -
Trieste, Vicentini, s. d., n. ed.

8397-8396 e 8398-8396;

2 e 3 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1851

R. 22.226
CORTINI, Santino (Don)

I/A/153/52

Ninna Nanna, Cantilena per Pianoforte
"Alla Sig.na Carolina Boretti"

Milano, D. Vismara - Firenze, Brizzi e
Niccolaj - C. Ducci - Trieste, Vicentini,
s. d., n. ed. 7546;
7 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR. 1852

CORTINI, D. Santino

Misteri. Romanza per canto in chiave di Sol con acom-
pagnamento di pianoforte

Milano, F.Lucca, s.d., num.ed.47477

5p, 35cm.

"Alla Sig.^{na} Enrichetta Tarchetti"

1. 1V e pianoforte

I. Tarchetti, Enrichetta

CORTINI, D. Santino

L'orfanello. Romanza per canto in chiave di Sol con
accompagnamento di pianoforte Parole di G. Milli.

Milano, D. Vismara, s.d., num.ed. 4814

7p, 35cm.

"Al Sig. Prof. Eusebio Momo"

1. 1V e pianoforte

I. Milli, Giannina

II. Momo, Eusebio

CORTINI, D.Santino

Poesia e Prosa. Stornello per Canto in chiave di Sol
con accompagnamento di pianoforte. Parode di Inno
cenzo Well.

Milano, D.Vismara, s.d., num.ed.8395

3p, 35cm

1. 1V e pianoforte

I. Well, Innocenzo

CORVINO, G.

Peggior per te! Canzone di Piedigrotta. Versi di
Giustino Taraschi.

Milano, G. Ricordi & C., t. a s. I890, num. ed. 94154
3p, 35cm

"Ad Emma Caracciolo di Torella"

1. 1V e pianoforte
2. Taraschi, Giustino

CORTINI, Dn Santino

Pezzi da Camera per canto in chiave di Sol con ac
compagnamento di Piano Forte: La viola mammola.
Romanza.

Milano, D. Vismara, s.d., num.ed. 3989

5p, 35cm

1. 1V e pianoforte
2. Frontespizio illustrato

CORTINI, Dn Santino

Pezzi da camera per canto in chiave di Sol con accom
pagnamento di Piano-Forte: La madre. Romanza.
Milano, D.Vismara, s.d., num.ed.3988

5p, 35cm.

1. 1V e pianoforte
2. Frontespizio illustrato

CORTINI, Dn Santino

Pezzi da camera per canto in chiave di Sol con accompan
pagnamento di Piano-Forte: La primavera. Canzone
Milano, D.Vismara, s.d.num.ed.3987

5p, 35cm

1. 1V e pianoforte
2. Frontespizio illustrato

CORTINI, Dn Santino

Pezzi da Camera per canto in chiave di Sol con
accompagnamento di Piano Forte: Un angelo. Romanza
Milano, D. Vismara, s.d., num.ed. 3986

5p, 35cm.

1. 1V e pianoforte
2. Frontespizio illustrato

CORTINI, D. Santino

Povero Nino! Romanza per canto in chiave di Sol
con accompagnamento di pianoforte. Parole di Tarra.

Milano, D. Vismara, s.d., num.ed. 4815

7p, 35cm.

1. 1V e pianoforte

I. Tarra

R 221 222
CORTINI, Santino (Don) I/A/153/48

Ricordo di Roma, Notturmo variato per
Pianoforte

"Alla Sig.ra Contessa Giacinta Antamoro"

Milano, D. Vismara - Firenze, Brizzi e
Niccolaj - C. Ducci - Trieste, Vicentini,
s. d., n. ed. 7293;

17 p. . 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1862

CORTINI, Santino

M.S. 43/33

Salve Regina per canto (in Ch.ve di Sol) con accomp.to
d'Organo per D.S.C. partitura

Milano, D.Vismara, s.d., n.ed.5470.

8 p., 35 cm.

"A S.Ecc.za Reverendissima Monsignor Pietro Giuseppe
de Gaudenzi, Vescovo di Vigevano"

1. 1V.(S) e org.

CON COR 1863

CORTINI, Santino

M.S. 43/35

Tantum Ergo a tre voci e cori con accomp.to d'Organo
di D.S.C. partitura

Milano, D.Vismara, s.d., n.ed. 6317.

17 p., 25,5 x 35 cm.

"All'Illust.o Sig.r Marchese G.Berzetti Buronzo di Mu-
razzano"

1. 3V. (T,T,B), coro a 3V. (T,T,B) e org.

CON COR 1864

Cortini S.: fine

CON COR 1865

CORTOPASSI, Dome.

CON COR 1866

Cortopassi, Domenico

A voi che mi toglieate il core : (dall'opera "Santa Poesia") : Baritono /
Musica Domenico Cortopassi ; libretto A. Novelli-G. Forzano. - Borgo San Ma
rtino di Cerveteri : Ed. Associazione Musicale D. Cortopassi, 198. - 16 p.

; 30 cm. ((Organico: B,pf
numeroD517C

I.Cortopassi, Domenico II.Novelli, A. III.Forzano, G.

Inv. 482547

A-55-2-55 A/B

CORTOPASSI, Domenico

Aprile. Stornello per C e pf.

sta in

ALBUM del Portfoglio Musicale diretto
dal etc.....

Cortopassi, Domenico

Amore infranto : (Canzone) / Musica e parole di Domenico Cortopassi. - Borgo San Martino di Cerveteri : Ed. Associazione Musicale D. Cortopassi, 198. - 4 p. ; 30 cm. ((Organico: V, pf
numeroD1711C

I. Cortopassi, Domenico

Inv. 482558

Cortopassi, Domenico

Avete timore? : Romanza : (dall'opera "Santa Poesia") : Soprano o Tenore /
Musica Domenico Cortopassi ; Libretto A. Novelli-G. Forzano. - Borgo San M
artino di Cerveteri : Ed. Associazione Musicale D. Cortopassi, 1990. - 10 p
. ; 30 cm. ((Organico: S/T,pf
numeroD627C

I.Cortopassi, Domenico II.Novelli, A. III.Forzano, G.
Inv. 482550

Cortopassi, Domenico

Calma e quiete : Romanza : (dall'opera "Santa Poesia") : Tenore / Musica D
omenico Cortopassi ; Libretto A. Novelli- G. Forzano. - Borgo San Martino d
i Cerveteri : Ed. Associazione Musicale D. Cortopassi, 1990. - 8 p. ; 30 cm

. ((Organico: T,pf
numeroD823C

I.Cortopassi, Domenico II.Novelli, A. III.Forzano, G.
Inv. 482548

Cortopassi, Domenico

Canto d'addio : Romanza : Soprano e pianoforte / Musica e parole di Domenico Cortopassi. - Borgo San Martino di Cerveteri : Ed. Associazione Musicale D. Cortopassi, c1990. - 7 p. ; 30 cm. ((Organico: S, pf
numeroD1502C

I. Cortopassi, Domenico

Inv. 482557

Cortopassi, Domenico

Fuori fa freddo : (dal primo atto dell'Opera "Santa Poesia") : Coro Maschi
le e Femminile / Musica Domenico Cortopassi ; Libretto A. Novelli-G. Forzan
o. - Borgo San Martino di Cerveteri : Ed. Associazione Musicale D. Cortopas
si, 1989. - 17 p. ; 30 cm. ((Organico: Coro(S,A,T,B),pf

numeroD1333C

I.Cortopassi, Domenico II.Novelli, A. III.Forzano, G.

Inv. 482552

Cortopassi, Domenico

Gloria : (Messa "Et resurrexit") / Musica di Domenico Cortopassi. - Borgo
San Martino di Cerveteri : Ed. Associazione Musicale D. Cortopassi, c1990.

- 30 p. ; 30 cm. ((Organico: Coro(S,A,T,B),org

numeroD3882C

I.Cortopassi, Domenico

Inv. 482560

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

347

Cortopassi D.

Inno del Collegio

Parole di Casali

per Canto e pianoforte

Proprietà dell'Autore

22081

1091

CON COR 1879

Cortopassi, Domenico

Introito "Notte di Natale" : (Messa Pastoralis) / Musica Domenico Cortopassi. - Borgo San Martino di Cerveteri : Ed. Associazione Musicale D. Cortopassi, 198. - 17 p. ; 30 cm. ((Organico: Coro(S,A,T,B),org/pf
numeroD3911C

I.Cortopassi, Domenico

Inv. 482562

Cortopassi, Domenico

Laura : (Romanza) / Musica e parole di Domenico Cortopassi. - Borgo San Martino di Cerveteri : Ed. Associazione Musicale D. Cortopassi, 198. - 11 p. ; 30 cm. ((Organico: T,pf

numeroD3151C

I.Cortopassi, Domenico

Inv. 482555

Cortopassi, Domenico

L' ho riveduto il sole : (dall'opera "Santa Poesia") : Soprano / Musica Domenico Cortopassi ; libretto A. Novelli-G. Forzano. - Borgo San Martino di Cerveteri : Ed. Associazione Musicale D. Cortopassi, 1990. - 10 p. ; 30 cm.

((Organico: S, pf
numeroD721C

I. Cortopassi, Domenico II. Novelli, A. III. Forzano, G.
Inv. 482549

Cortopassi, Domenico

Milano sotto la neve : (dal primo atto dell'Opera "Santa Poesia") : Mezzosoprano / Musica Domenico Cortopassi ; libretto A. Novelli-G. Forzano. - Borgo San Martino di Cerveteri : Ed. Associazione Musicale D. Cortopassi, 198.

- 3 p. ; 30 cm. ((Organico: Mzs, pf

numeroD1129C

I. Cortopassi, Domenico

Inv. 482545

Cortopassi, Domenico

Mori quel fior : (Romanza per Soprano) / Parole Amelia Pierotti ; Musica D
omenico Cortopassi. - Borgo San Martino di Cerveteri : Ed. Associazione Mus
icale D. Cortopassi, 198. - 4 p. ; 30 cm. ((Organico: S,pf

numeroD1371C

I. Cortopassi, Domenico

Inv. 482554

Cortopassi, Domenico

Nel ciel la luna : (Dall'Opera "Incantamento") / Musica e parole di Domenico Cortopassi. - Borgo San Martino di Cerveteri : Ed. Associazione Musicale D. Cortopassi, 198. - 8 p. ; 30 cm. ((Organico: S, pf
numeroD4261C

I. Cortopassi, Domenico

Inv. 482553

Cortopassi, Domenico

Rosa : Romanza / Musica e parole di Domenico Cortopassi. - Borgo San Martino di Cerveteri : Ed. Associazione Musicale Domenico Cortopassi, 198. - 5 p. ; 30 cm. ((Organico: V, pf
numeroD2581C

I. Cortopassi, Domenico

Inv. 482556

Cortopassi, Domenico

Si compagno coraggio : Romanza : (dall'opera "Santa Poesia") : Tenore / Musica Domenico Cortopassi ; Libretto A. Novelli- G. Forzano. - Borgo San Martino di Cerveteri : Ed. Associazione Musicale D. Cortopassi, 198. - 10 p. ;

30 cm. ((Organico: T,pf
numeroD415C

I.Cortopassi, Domenico

Inv. 482546

Cortopassi, Domenico

Tantum ergo : (Organo e Tenore) / Musica Domenico Cortopassi. - Borgo San
Martino di Cerveteri : Ed. Associazione Musicale D. Cortopassi, 198. - 9 p.
; 30 cm. ((Organico: T,org
numeroD6001C

I.Cortopassi, Domenico

Inv. 482561

Cortopassi, Domenico

Tose veneziane : (Canzone) / Musica e parole di Domenico Cortopassi. - Borgo San Martino di Cerveteri : Ed. Associazione Musicale D. Cortopassi, 198. - 7 p. ; 30 cm. ((Organico: V, pf
numeroD821C

I. Cortopassi, Domenico

Inv. 482559

Cortopassi, Domenico

Vivea laggiu lontano : Romanza : Soprano / Musica Domenico Cortopassi ; libretto A. Novelli-G. Forzano. - Borgo San Martino di Cerveteri : Ed. Associazione Musicale D. Cortopassi, 1990. - 10 p. ; 30 cm. ((Organico: S, pf numeroD1027C

I. Cortopassi, Domenico

Inv. 482551

R 220 227

CORTOPASSI, Domenico

I/A/153/53

Tosca, musica di G. Puccini, pot-pourri
per pianoforte

Milano - Napoli - Palermo - Roma - Parigi -
Londra, G. Ricordi & C. - New York, Boosey
& C. - Lipsia, Breitkopf & Härtel -
Buenos Ayres, F. Stefani, 1912, n. ed.

i 103655 i;

13 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1887

I/A/466/14

CORTOPASSI, Domenico

vedi:

PUCCINI, Giacomo

La Bohème.....Pot-pourri per pf. di D. Cortopassi.

Milano, t.s. 1897.

Cortopassi D. : fine

CON COR 1889

CORTOT, Alfred

CON_COR_1890

Cortot Alfred

Principi Razionali della Tecnica Pianistica
Tavola Mobile fuori testo

Edizione italiana a cura di Giuseppe Piccioli

Milano Ed. Suvini Zerboni (S. A. Z.)

Vol. in 4^o
20217

di pag. 111
1223

CORTOT, Alfred

I/A/36/3a

vedi:

BATON, Rhené

IV. Sur la grève déserte de Trez-Rouz. Op. 13. N° 4.
"Pour Alfred Cortot".

Paris, A. Durand, 1909, n. ed. D. & F. 7372(4), p. 16-17.
"En Bretagne" Suite de six pièces pour le Piano.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1892

PIANOFORTE IV - 200/6

CORTOT, Alfred

vedi:

BRAHMS, Johannes

Due Rapsodie per Pianoforte Op.79

1. si min.

2. sol min.

Rev. di A. Cortot

(Milano, 1974)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
48805

"G. VERDI," - MILANO

CON COR 1893

Strumenti

PIANOFORTE IV-200 / 5

CORTOT, Alfred

vedi:

BRAHMS, Johannes

Variazioni sopra un Tema di Paganini

per Pianoforte Op.35

(in un Volume)

Rev. di A.Cortot

...

(Milano, 1974)



BIBLIOTECA CONSERVATORIO
48804

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1894

CORTOT, Alfred

A-18-8-42

vedi

CASTELNUOVO T., Mario

Crinoline per pf

"Ad Alfred Cortot"

Milano, 1930

A-18-3-12

CORTOT, Alfred

vedi

CHOPIN, Fryderyk

Ballades. Ed. de travail par Alfred Cortot/pf/

Op. 23

Paris, Copyr. 1929

CON_COR_1896

CORTOT, Alfred

vedi

B-25-h-277/21

CHOPIN, Frédéric

/Mazurche.pf.Scelta:Op.33(1,2,3,4),41(1,2,3,4),
50(1,2,3),56(1,2,3)/

Mazurkas. 2.me Volume: Op.33, No.1,2,3,4; Op.41,
No.1,2,3,4; Op.50, No.1,2,3; Op.56, No.1,2,3.

Edition de travail des Oeuvres de Chopin par Alfred
Cortot

Paris, Editions Salabert, s.d./20.sec.1.a metà/,
num.ed.E.M.S.5149

79121

CON COR 1897

Piano IV 213/12, 13, 14, 15,
.....
16, 17, 18.

CORTOT, Alfred

vedi:

CHOPIN, Frydryk

24 Préludes Op.28.-Improptus Op.29, 36, 51 et Op.66
(Impr.-Fant.).-Fant.Op.49, Barc.Op.60, Berc.Op.57,
Tarantelle Op.43, Allegro de Conc.Op.46.-Valses.-
Ballades.-Son.Op.35, 58.-12 Etudes Op.10.

(Paris, Copyr: 1926, 1934, 1936, 1938, 1929, 1930, 1915)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52007, 008, 009, 0010, 011, 012, 013.

CON COR 1898

pianoforte IV 210/8

CORTOT, Alfred

vedi:

CHOPIN, Fryderyk

Mazurkas pour Pianoforte
(Alfred Cortot)
1er Vol. Dall'Op. 6 all'Op. 30.

(Parsi, New York, Copyr. 1943)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52528

CON_COR_1899

PIANOFORTE IV. 143/5

Cortot, Alfred
Verdi:

Chopin, Fr.

Scherzos op. 20. 31. 39 et 54

Ed. de Travail - Rev. et Annotations de A. Cortot

(Paris, 1933)
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41844

"G. VERDI" - MILANO

CON. COR. 1900

Cortot, A.

PIANOFORTE IV. 115 / 10

vedi:

Liszt, F.

Fantaisie sur Don Juan - per Pf.
Alfred Cortot - Edition de Travail des Œuvres de
F. Liszt.

Paris, 1949

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33994

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 1901

PIANOFORTE IV = 115 / 5

Cortot, Alfred.

vedi:

Schumann, R.

Toccata Op. 7 - Arabesque Op. 18
a. Cortot. Edition de Travail des Oeuvres de
Schumann
(Paris, 1945-46)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33110

"G. VERDI" - MILANO

CON COR 1902

CORTOT , Alfred.

vedi :

ZANI , Andrea.

D'après ANDREA ZANI - Interpretation libre ...
Adaptation pianistique par A.Cortot ...

(Milano , 1955).

24069/a-b

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

CON COR 1903

Cortot A; : fine

CON_COR_1904

Musica Sacra 11/90

CORVAGLIA, Luigi

/Messe. Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei.

Coro a 2V, org

Messa S. Antonio da Padova /partitura/

Milano, La Musica Moderna, 1984, s.num.ed.

20p., 27cm

1. Musica Sacra: coro a 2V(SS/TT), org

63702

CORVINI, Luigi

Mentre tu dormi! Serenata. Versi di P. Agneta

Milano-Leipzig, Carisch & Janishen, s.d., num. ed. 13039

7p, 35cm

1. 1V e pianoforte

R 225 228
CORVINI, Luigi

I/A/153/54

Pastorale Abruzzese /per Pf./

"Alla Sig.na Tina Olivieri"

Milano, -Carisch & Jänichen - Leipzig -
Firenze - London, W. Breitkopf & Härtel,
Copr. 1914, n. ed. C. 13330 J.;

4 p. 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

CON COR 1907

CORVO, Jacopo da Padova

Amor m' à tolto (ballata) /frammento/ /partitura/

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century. Vol. X:
Italian Secular Music...

Les Remparts-Monaco, 1977, p. 135

Polifonia antica: 3 parti

56879