

GIO - GIU

GIO\_GIU\_0000

5

519

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

*Giordani Giuseppe*

*Caro Mio Ben (Arie Antiche)*

*Mezzosoprano o Baritono*

*Raccolte ed elaborate da A. Parisotti*

*Canto e pianoforte*

*Milano, ripr. 1956 Ed. Ricordi (113277)*

25645

1884

GIO GIU 0001

25645

Piano IV 220/12

---

GIOBERTI, Emilio

vedi:

BARBERIS, Leone

Polka capricciosa per Pf.

"Al caro amico avv.to E.Gioberti"

(Torino, Bianchi e Figli, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53191

GIO GIU 0002

GIOBERTI, E.

Piano IV 220/5

vedi:

LUZZI, Luigi

Le Delizie di Favria. Album da Ballo per Pf. 1860.  
"Al mio avv.to E. Gioberti".

(Torino, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53182

GIO GIU 0003

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Fis. N. 5-48

Giochetta Adriano

Esercizi

Sugli accordi e gli arpeggi

per fisarmonica

Milano, 1951 Ed. Carisch (20872)

fasc. in 4<sup>o</sup>  
20413

di pag. 42  
1977

Pianoforte 254/16

GIOCHI proibiti  
sta in:

PEZZI celebri per pianoforte. Raccolta di  
10 composizioni pianistiche ,classiche e  
romantiche. XII Fascicolo.

Contenuto: ...7 Anonimo-Giochi proibiti...  
Milano, 1981

60084

GIO GIU 0005

I/A/254/36

LA GIOCOLIERA, Ballo  
vedi:

GIORZA, Paolo

La Giocoliera. Ballo del coreografo P.Borri Musi-  
ca di P.G. ridotta per Pianoforte.

(Milano, s.d.)

F. Mirecki - Meyerbeer - Romani - Rossini - Gallenberg

Spogli

Raimondi - N.º Ed. 1873-1876 ; 1877 ; 1874.

Sul frontespizio stemma a sanguigna: figura femminile con elmo ed il motto « I. R. Biblioteca Mediolanensis ».

Il vol., pervenuto da Bressa per diritto di stampa (quella Bibl. godette di tale diritto sino dalla sua formazione), passò successivamente alla Bibl. di questo Conservatorio.

Mirecki  
Meyerbeer  
Romani,  
Rossini  
GallenbergSoggetti

Baccanali a

660 Bis



Gioja, Gaetano

I Baccanali aboliti / Gran Ballo /  
 Composto e diretto all'I. R. Teatro alla Scala /  
 dal Celebre Coreografo / Sig. Gaetano Gioja /  
 Ridotte per Forte Piano / Ed umilmente Dedicato  
 dall'Editore / A S. E. l'Ill.<sup>ma</sup> Sig.<sup>a</sup> Contessa /  
 Guglielmina di Bubna / Classe II<sup>a</sup> Fax. della  
 Bibl.<sup>a</sup> di Musica / Anno IV / Proprietà dell'Editore N.º 1873 al 1876  
 Milano, Presso l'Editore Gio. Ricordi, s. d. - In 16<sup>o</sup> obl.,  
 pp. 46.

Contiene musicale di:

660

segue retro

Gioia, Gaetano.

Carafa (di Colobran), Michele Enrico.  
Ballabile ... nel Ballo Achar gran Mogol  
del coreografo Gaetano Gioia ...

sta in:

Miscellanea di Sinfonie per Piano ...

(Milano, s.d., pag. 2-5)

661

A/31/15/10

GIOJA, Gaetano

vedi: [CAPRICCIO E BUON CUORE]

CAPRICCIO E BUON CUORE

Pezzi dal ballo "Capr. e buon cuore" inventato e posto  
sulle scene da G. Gioja.....

Milano, s.d.

GIOJA, Gaetano

Il Castello di Kenilworth, b

vedi:

MIRECKI, Franciszek

Danza alla scozzese...nel ballo tragico il Ca=  
stello di Kenilworth del Sig.r Gioja. Ridotta per  
pf dall'A.

Milano, s.d./1825/

GIOJA, Gaetano

I-A-483-32

vedi: EROISMO DELL'AMOR FIGLIALE

RIES, Ferdinand

Danza cosacca per Forte-Piano del M<sup>o</sup>. Ries nel  
Ballo L'Eroismo dell'amor filiale ...dal Sig.r  
G. Gioja

Milano, s.d./1823/

GIOJA, Gaetano

A-15-54-51

La Gabriella di Vergy

vedi:

LA GABRIELLA DI VERGY

Gran Ballo tragico composto e diretto all'I.R.  
Teatro alla Scala dal celebre Cor. G. Gioja ri=  
dotto per forte piano....

Milano, s.d./1822/

Giojer, Giovanni

Inno alla Romagna : per canto e pianoforte / versi di Innocenzo Cappa ; musica di Giovanni Giojer. - Milano : Carish, 1928. - 8 p. ; 31 cm. (Organico: Coro(T,B), pf V, pf. - A Benito Mussolini.

numero15569

I.Giojer, Giovanni II.Cappa, Innocenzo III.Mussolini, Benito  
Inv. 300018

I/A/431/44

GIOIA, Gaetano

vedi:

OTTAVIA

ROMANI, Pietro

Ottavia. Gran ballo tragico composte da Gioia, Gaetano..

Milano, s.d.

GIO GIU 0015



CANTO e PIANO 554

Gioie e Sospizi  
Album Musicale del Trovatore  
Sedici Pezzi per Canto e Pianoforte,  
Pianoforte solo e Pianoforte e Violino,  
di Ripetuti e Celebri Autori

Milano, Cantù, s.d.

cm. 35,8 - p. 77  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29862

DONO  
ISTIT. CI CHI  
"G. VERDI" - MILANO

[6440]

GIO GIU 0016

## GIOIE E SOSPIRI

Album musicale. Dono del Giornale "Il Trovatore"  
ai suoi associati.

Milano, G. Canti, 1865, num. ed. 6470

16p, 35cm

Contiene musiche di:

Albini, F.M.- Arditi, L.- Bertini, N.- Bona P.- Cagnoni  
A.- Catelani, A.- Cunio, A.- Jaell A.- Marcello, M.M.-  
Marchetti, F.- Panofka E.- Pedrotti, C.- Sivori, C.  
Tadolini, G.- Verdi, G.

1V e pf

spogai

Riv.36a/10

GIOLDIN, gioldin. Divertimento a quattro voci miste.  
Elaborazione di Giuseppe Russolo /partitura: 4V(SCTB)/  
in  
PEROSA, Albino  
Quattro elaborazioni corali su temi popolari friulani  
per coro misto...  
Milano, 1981, p.24

72665

GIO GIU 0018

GIOLITTI, Giovanni

A.45.10.12

v.

CAROSIO, Ermenegildo

Inno a Tripoli italiana • Versi di Lorenzo Chiosso.

Riduzione per banda del M<sup>o</sup> Cav. A. Fagà.

"A s.e. Giovanni Giolitti omaggio aggradito"

Milano, s.d.

GIOLITTI, Giovanni

A.45.12.24

v.

DASSETTO, Enrico

Libia italiana: n.1 Tripolitania n.2 Cirenaica. Marcie  
per banda eseguibili separatamente od unite.

MA. Sc. E. "Giovanni Giolitti presidente del Consiglio  
dei ministri (dedica gradita)".

Milano, s.d.

GIOLITTI, Giovanni

A.45.29.12

v.

PERONI, Alessandro

L'Italia in Libia, marcia-fantasia sopra motivi di  
inni nazionali.

"A Sua eccellenza il Presidente del Consiglio  
Giovanni Giolitti."

Milano, 1913.

CORO 90 / 13

GIOMBINI, M.

Tre Canti pasquali :

"Tutta la terra lodi il Signore"

"Non cerchiamo tra i morti"

"Tu sei risorto"

Buongiorno Maria , Ave Maria

per voci, organo, chitarre elettriche e percussioni

Roma, Ediz. Mus. Casimiri, 1973 - cm.31, p.12

"Alleluia Clan"

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

45915

GIO GIU 0022

I/A/35/57

Conte  
GIOPPI, Antonio  dei Gioppi  
vedi:

BATTISTA, Paolo

Gavotta per Pianoforte [in La.]

"All' Ill. mo Signor Capitano Antonio Gioppi  
Nobile dei Conti Gioppi".

Milano, A. Pigna / Sec. XIX, Fine /, n. ed. C 3671 C,  
p. 2.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

GIO GIU 0023



I/A/253/41

GIOPPI, L

Le due gemelle. Polka e mazurka per Pianoforte.

"a H. Gauthier-Villars L. Fortichiari"

Milano, Ed. A. Pigna s.d. n.ed. a 2682 a

5p. 35 cm.

R 26432

1 pianoforte

GIO GIU 0024

GIORDANI, Giuseppe

GIO GIU 0025

GIORDANI, Giuseppe

Otto arie sacre per soprano e organo a cura di Ugo  
Gironacci e Italo VescovoFermo (AP), 3nta3 Editore-Cassa di Risparmio di Fer-  
mo, 1986, s.num.ed.

XXXVI+66p., 30cm

Contiene: Ascendit Deus (offertorio); Diffusa est  
(offertorio); Exaltabo te (offertorio); Perfice gres-  
sus (offertorio); Illumina (offertorio); Deus fir-  
mavit (offertorio); Quomodo sedet (lezione)

1. Musica sacra: 1V(S), org

I. GIRONACCI, Ugo

II. VESCOVO, Italo

70410

GIO GIU 0026

329 5

Giordani Giuseppe

Caro Mio Ben (Arie Antiche)

Raccolte ed elaborate da A. Parisotti

per Canto e pianoforte

Milano, 1954 Ed. Ricordi (121038)

23398

1885

Giordani Giuseppe

Caro Mio Ben (Arietta)  
per pianoforte (con parole)

Trascrizione facile di F. Del Maglio

Milano, 1950 Ed. Ricordi (128119)

fasc. in 4<sup>o</sup>

di pag. 3

20268

1978

79 5  
Giordani Giuseppe

Caro Mio Ben, Arietta (Arie Antiche)

Raccolte per Cura di A. Parisotti

per Canto e pianoforte

Milano, Ed. Ricordi (n. 54012 n.)

fasc. in di°  
23701

di pag. 3

1886

Mon. 64 / 8

"Coll. Settecent. Bettarini"

GIORDANI, Giuseppe

"Caro mio ben" - Arietta (S.)

sta in:

DODICI Arie da teatro e da concerto  
per sopr. e clav. (o pianof.), p.16-18  
Rev. e trascriz. di L. Bettarini

(Milano, 1974)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

48383

GIO GIU 0030

Canto e piano 128/7

GIORDANI, Giuseppe

Caro mio ben.  $\angle$ per 1V(mib<sub>3</sub>fa<sub>4</sub>),pf/

Milano, G.Ricordi & C., ripristino 1945,  
num.ed. n54012n

4p., 33cm (Arie Antiche raccolte per cura  
di A.Parisotti)

Contiene testo poetico

1.1V(mib<sub>3</sub>fa<sub>4</sub>),pf

60695

2.FRONTESPIZIO illustrato

GIO GIU 0031



Giordani, Giuseppe.

«Caro mio ben» per Canto e Piano.  
staini:

Gesänge Altitalienischer Meister...

Wien, Ur. Ed. 1. d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19981

p. 74 - 75

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0032

Canto e pf 121/1-2

GIORDANI, Giuseppe  
(1743-1798)

Caro mio ben. Arietta .

sta in

PARISOTTI, Alessandro

Arie antiche. Libro secondo

Roma, 1890

p 135

dono Doria  
61151

GIORDANI, Giuseppe

SCOLASTICA }  
Antol. C. e P. } 6/II  
                  } opp. 8/II

"Caro mio ben" - arietta per canto e piano-

STA IN:

PARISOTTI Aless.

Arie antiche, vol. II, pag. 116

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0034

Canto e pf 112/20

GIORDANI, Giuseppe (Giordanello)

Caro mio ben....

Milano, G.Ricordi, s.d., n.ed. 53982

3p. 30cm

1.V e pf

Scopastica  
Autol. C.P. 12/II

Giozdanu, Tommaso  
Cazzo mio Ben -

Canto e pp.  
- stanni

Geistliche & Weltliche Drien & Lieder

(Hoffenbach, s.d.)  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

1948 6 II

"G. VERDI" - MILANO

GIO GIU 0036

GIORDANI, Giuseppe

SCOLASTICA

Antol. C. e P.

5/II

7/II

"Caro mio ben"

arietta per canto e pf

STA IV:

PARISOTTI, Aless

Arie antiche, vol. II, p. 136

Giordani G

(PIANOFORTE. IV. 114/18)

Aria "Caro mioben...", per pianoforte solo

Sta in:

Longo A.-Biblioteca d'Oro, Vol. I, N. 72

(Milano, 1946)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34012

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0038

canto e piano 82/28

---

GIORDANI, Giuseppe

Caro mio ben. (Chère Beauté) per canto e pianoforte  
(Soprano o Tenore).

Milano, G. Ricordi & C., Ripr. 1954, p. 3, cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

52243

GIO GIU 0039



A/55/75/58

GIORDANI, Giuseppe

Caro mio Ben (O Maiden dear) Aria  
English words by Theo. Marzials

✓ Per Mzs/Br, pf7

London, G. Ricordi & Co. t. a s. 1889  
n. ed. 52932

4 p. 35 cm:

1. Mzs/Br, pf

I. MARZIALS, Theo.

A-55-128-53/A XXXII

GIORDANI, Giuseppe

Chère beauté (Caro il mio ben) Ariette G. Giordani

[1V(S/T), pf]

Milan-Rome-New York, G. Ricordi & C., t. s. 10, 1911, n. ed.

m 113477 m

3p 31cm

Collection Parisotti. Airs aniciens à une voix..

1 1V(S/T), pf

GIO GIU 0041

A-55-128-48/III

GIORDANI, Giuseppe

Caro mio ben(O maiden dear).Arietta. [1V(S/Mzs),pf]  
Milan-New-York, G. Ricordi & CO., t. s. 12, 1914, n. ed.

0 115334 0

3p 31cm

Collection Parisotti. Old Italian Airs... Edited by  
A. Parisotti....

1 1V(S/Mzs),pf

GIO GIU 0042

GIORDANI, Giuseppe

[La Distruzione di Gerusalemme, S, S, A, T, B, coro, str.]

La Distruzione di Gerusalemme/Azione Sacra [Sernicella]MS, copia, fine 18 sec., partit., 2 vol., 136-141 f.)

22x30 cm. [Sul dorso: Giordaniello/Il Sedecia/Parte I]

30 parti: 4vl I, 4vl II, 2ob I, 2 II, 2cor I, 2 II, 2 vla,  
2 b; 2 S I (Naballe), 2S II (Rabsace), 2A (Nabucco), 2T  
(Sedecia), 2B (Geremia)[La partit. é mutila della Sinfonia, e inizia col  
fasc. 4 originale]

1)

./.

2a scheda Giordani, La Distruz. di Gerusalemme

M.S. MS. 117-1 e 1bis

Sinfonia No. I

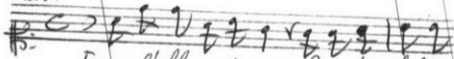
Maestoso



Scena I: Rab.

Nabucco e

Rabruce



Ecco l'alba signor Ridente e bella

Aria Nabucco: Ah, di veder già parmi, Maestro, LA, G

1) 5v. (SSATB), coro, strum. 2) MS I) Sernicola, Carlo

GIORDANI, Giuseppe

Domine ad adjuvandum me, 4 v. conc., strum, Do

Domine/ a 4° voci Concertato/ con Strumenti/ Del Sig:Giuseppe Giordani/ Detto Giordanjello NapolitanoMS, copia, fine 18 sec., partit., 22 f., 23x32 cm11 parti: cor I, II, ob I, II, vl I, II, vla, S, A, T, B, b

*Allegro* *ve I*

*Spintoso*

Domine Domine

1) coro 4v. conc., strum

2) MS

GIORDANI, Giuseppe (Giordaniello)

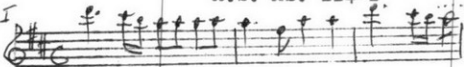
[Il Figliuel Predigo, Orat., S, A, T, B, coro, strum]

Il Figliuel Predigo / Componimento Drammatico / Per Musica / Del Signor Giuseppe Giordani detto Giordaniello Napolitano / Violino I 1793MS, copia, fine 18 sec., partit. 2 vol. (124, 109 f)  
22x31 cm.30 parti: 4vl I, 4vl II, 2 ob I, 2 ob II, 2cor I, 2cor II  
2vla I, 2 vla II, 2 vlc, 2S (Ismaele), 2A (Elcia), 2T (Nadabbo), 2B (Semei)[Partit. mutila dei primi 3 fasc.+1 f. parte I]  
(Manca Sinfonia e inizio recitat. Nadabbo-Semei)

2a scheda Giordani: Il Figliol Prodigo

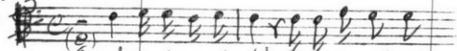
M.S. MS. 114-1.

Sinfonia *RI*  
*All<sup>o</sup> Spintoso*



*Nacla bbo* T.

*Recit.*



*Deh taci per pie-tà, frà mille ondeggia*

Segue Aria B (Semei): Il tuo dolor consola, All<sup>o</sup>, Do, C

1) 4v. (SATB, coro, strum. 2) MS



M.S. MS. 115-5

GIORDANI, Giuseppe

[Litanie, coro 4 v., archi, Re min.]

Litanie a 4: con Violini/ Del Sig:Giuseppe Giordani  
detto Giordaniello Napol:no

MS, copia fine 18 sec., partit. 22 f., 23x32 cm.

10 parti: 2vl I, 2 II, vla, S, A, T, B, b (bc)

*Largo* *ve<sup>I</sup>*

Kyrie e - le - - - i - son

1) coro 4v., archi. 2) MS

GIO GIU 0048

GIORDANI, Giuseppe

[ Litanie, coro a 4 v., strum., Mib ]

Littanie/ a 4ro con Strumenti/ Del Sig:Giuseppe Gior-  
daniello/ Maestro di Cappella Napolitano/ 1792MS, copia, fine 18 sec., partit., 40 f., 23x32 cm12 parti:ob I,II, cor I,II, vl I,II,vla,S,A,T,B,b

*Largo* *ve I*

S.

org.

Kyrie

1)coro 4v.,strum.2)MS

M.S. MS. 113-2

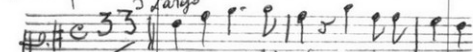
GIORDANI, Giuseppe (Giordaniello)

[Magnificat, coro 4 v. conc., strum., Sol]

Magnificat/ A 4: Voci Concertate/ Con strumenti/ Del  
Sig: Giuseppe Giordani/ detto Giordaniello Napolitano

MS, copia, fine 18 sec., partit. 44 f., 22x31 cm.  
cor (a2), ob(a2), vl I, II, vla, S, A, T, B, b

*Allegro* <sup>ve I</sup> 

*Largo* 

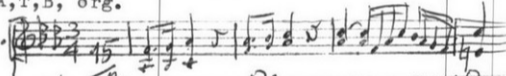
*ma*  *gnificat anima mea*

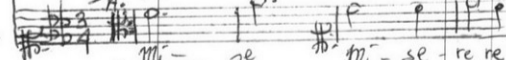
- 1) coro 4v. conc. strum
- 2) MS

GIO GIU 0050

GIORDANI, Giuseppe

Miserere, S, A, T, B, organo, Fa min. IMiserere/ a 4: con Organo obbligato/ Del Sig:r Giuseppe Giordanjello/ Mro di Cappella Napolitano/ 1792MS, copia, fine 18 sec., partit. 41 F., 22x30 cm.5 parti: S, A, T, B, org.

org. 

*Langhetto* S. 

mi - se mi - se - re re

1) 4v. (SATB), org. 2) MS

M.S. MS. 113-1

GIORDANI, Giuseppe (Giordaniello)

[La morte di Abelle, Orat., 3S, B, T, coro, strum.]

La Morte d'Abelle / Oratorio Sacro a 5 voci / Del Sig:  
Giuseppe Giordani / detto Giordaniello M<sup>ro</sup> di Cappel-  
la / Napoletano / Parte Prima

MS, copia, fine 18 sec., partit. 2 vol (125,90 f.)

S(Eva), S(Abelle), S(Angelo), T(Caino), B(Adamo)

Cor (a2), tr(a2), fl I, II, ob I, II, vl I, vl II, vla,

fag, b

Parte I, Parte II

GIO GIU 0052

2a scheda Giordani Gius., La Morte di Abelle  
M.S. MS. 113-1

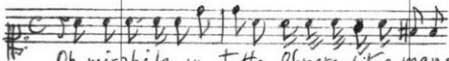
*Sinfonia. VI*

*All.<sup>o</sup> con Spirito*



*Abelle*

*Recitat.*



*Oh mirabile in tutte l'opere di tua mano*

Aria Eva: Qual di errà quel fiume, All<sup>o</sup> Maest., Mib, C

1) 5v. (3S, T, B,) coro, strum. 2) MS

Partitura 200/3

GIORDANI, Giuseppe

|La morte di Abele : Sinfonia|

Sinfonia dell'Oratorio La Morte di Abele / Giuseppe  
Giordani ; a cura di Ugo Gironacci e Italo Vescovo. -

|Partitura|. - Milano : Rugginenti, c 1991. - 1

Partitura (IX, 41 p.) ; 32 cm. - (Monumenti Musi-  
cali Marchigiani, 1). - Num. ed. RE2010

1. orch

I. GIRONACCI, Ugo

II. VESCOVO, Italo

480082

GIO GIU 0054

M.S. MS. 115-2

GIORDANI, Giuseppe

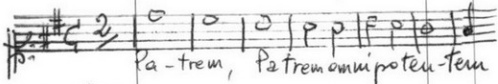
Credo, 4 v. conc., strum., Re I

Credo / a quattro Voci concertate con / vari strumenti  
obbligati / Del Sig: Giuseppe Giordani

MS, copia, fine 18 sec., partit., 34 f., 22x32 cm.

16 parti: tr I, II, cor I, II, ob I, II, 2vl I, 2vl II, vla  
S, A, T, B, b

*Allegro*



1) Coro 4v., strum. 2) MS

GIO GIU 0055



GIORDANI, Giuseppe

[La Risurrezione, oratorio, S, A, T, B, coro, strum.]

La Risurrezione Di Gesù Cristo / Di D. Giuseppe Giordaniello Napoletano / 1788MS, copia, fine 18 sec., partit. 154 f., 22x32 cm.14 parti: cor I, II, ob I, II, 2vl I, 2vl II, vla, b  
S (Pietro), A (Maddalena), T (Giovanni), Giuseppe (B)[Nota: la partit. é mutila della Sinfonia e di parte  $\phi$   
del I° recitat.; precisam. 3 batt.;  $\phi$  però rimasto il  
frontespizio, staccato dal resto.]

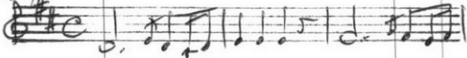
./.

2a scheda GIORDANI, LA RESURREZIONE, M.S. MS. 116-1

1) 4v. (SATB), coro, strum. 2) MS

Overture *no 1*

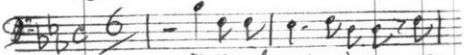
All-*to* assai



Rec: *no 1*  
Largh: *to*



Giuseppe



Carattino Pietro: Ah che

Si di quel marmo in seno per

l'eco in tal momento *no 1* Largo

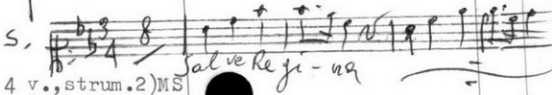
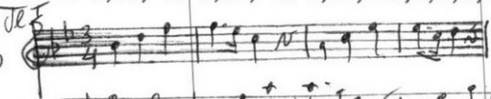
M.S. MS. 115-1

GIORDANI, Giuseppe [Giordanjello]  
[Salve Regina, coro 4 v., strum., Sib 7]

Salve concertata // di Giordani

MS, autografo, fine 18 sec., partit., 12 f., 21x29cm  
12 parti: cor I, II, ob I, II, vl I, II, vla, S, A, T, B, b

*Larghetto*



1) coro 4 v., strum. 2) MS

GIO GIU 0058

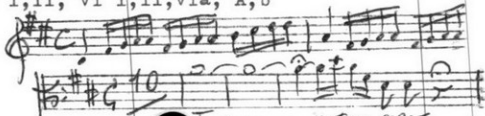
M.S. MS. 115-3

GIORDANI, Giuseppe

[Tantum ergo, A, strum., Re]

Tantum ergo/ a voce sola di Contralto/ Del Sig:r Giu-  
seppe Giordanjello,/ M:ro di Cappella Napolitano=  
1792

MS, copia, fine 18 sec., partit., 18 f., 23x32 cm  
cor (a2), ob I, II, vl I, II, vla, A, b



● Tan - = = tum ergo

1) 1 v. (A), strum. 2) MS

GIO GIU 0059

GIORDANI, Giuseppe

[Tre Ore di agonia, S, A, B, vlc div., vlc, cb, Mi b]

Musica/ delle Canzoni da cantarsi nel Venerdì Santo  
sulle Meditazioni/ delle Tre ore di Agonia di N.S.G.C.  
del celebre Maestro/ Sig.r Giuseppe Giordani/ composta  
ad istanza del Nobile Signore D.Casimiro Morrone, pres-  
so cui/ si conserva L'Originale

MS., copia e orchestraz. primi 19 sec., partit., 39 f.,  
 23x32 cm.

vln I, vln II, S, A, B, vlc, cb

[Attribuz. dubbia]

2a scheda: Giordaniello, Tre ore di Agonia M.S. 118-2

*larghetto*

Viola

Violoncello

Controbasso

1) 3v. (SAB), vle, celli, cb

2) MS

3a scheda: Giordaniello, Tre ore di Agonia

M.S. MS. 118-2

Canto

Handwritten musical notation for the Canto part. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. There are some handwritten annotations above the staff, including a cross and a sharp sign.

Alto

Handwritten musical notation for the Alto part. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. There are some handwritten annotations above the staff, including a cross and a sharp sign.

Basso

Handwritten musical notation for the Basso part. The staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note Bb3, a quarter note C4, a quarter note Bb3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. There are some handwritten annotations above the staff, including a cross and a sharp sign.

Manoscritti Autografi Scheda Ms. autogr. 25/8

GIORDANI (Giordano), Giuseppe detto Giordanello

"Pianger vidi appresso a un fonte"

Recit.: "Pria si sciolse in querele"

Cantata a voce sola [per T. e Orch.] di Giordani  
Larghetto - All.<sup>o</sup> - Largo

[Firenze] Vendesi da Gaetano Barchesi Libraio nella  
Condotta in Firenze

Partit. ms. del Sec. XVIII - In 8° obl. (cm. 22 x  
31,5), c. 16, righi mus. 10 per pag. Scrittura  
mus. e scrittura del testo "currenti calamo"  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO "G. VERDI" - MILANO

segue 2.<sup>a</sup> Scheda

GR-510\_0063



GIORDANI (Giordano), Giuseppe detto Giordanello

"Pianger vidi ..."

Cantata...

[...calamo] Cancellature, cassature, macchie d'umido e d'inchostro. Copertina con inc. in color verde: sullo sfondo concerto campestre, in primo piano dame e cavalieri in ascolto, al centro un cane che saltella allegramente. A piede della copertina, a sinistra, si legge: "Pianger vidi / Cantata a voce sola", a destra :Originale/ E parti

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

segue 3.a Scheda U 0064

3.a Scheda Ms.autogr. 25/8

in Museo

i

GIORDANI (Giordano), Giuseppe detto Giordaniello

"Pianger vidi..."

Cantata...

[parti] cavate del / Mro Giordaniello"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

GIO\_GIU\_0065

1.a Scheda

Ms. Autogr. 25/6

GIORDANI (Giordano), Giuseppe (detto Gioradaniello)

La Primavera

"Oh Dio Fileno" Recitativo

"Aure amiche ah non private per pietà" Aria

Cantata [per Contralto (Irene) e strumenti]

Del M[aest]ro Giordaniello, 1791

Larghetto - All<sup>o</sup>. - Larghetto

(Corni in E La fa, Oboe, Fagotto, Violino, Viola, Basso)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

segue 2.a Scheda TU 0066

GIORDANI (Giordano), Giuseppe (detto Giordaniello)

La Primavera ...

Cantata ...

Partit. ms. autogr. datata 1791 - In 8° obl.

(cm. 21,3 x 29,7), p. 64 recentemente num. a matita, bianca la 64, righe mus. 10 per pag. Scrittura mus. e scrittura del testo "currenti calamo". Cassature, cancellature, macchie d'umido e d'inchiostro. Copertina color grigio incorniciata da inc. a carattere floreale in color seppia.

Giordani Giuseppe : fine

GIO GIU 0068

GIORDANI, Tommaso

GIO\_GIU\_0069

GIORDANI, Tommaso

Cadences for the Use and Improvement of Young Practitioners on the Harpsichord, Piano-Forte, or Organ, by Sig.r Tomaso Giordani.

London, Printed by Longman and Broderip, s. d. (c. 1785); cm. 22, p. (2), 17.

18633

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

GIO GIU 0070

Fondo P<sup>o</sup>l<sup>o</sup>

32/4

Giordani, Tommaso

Six Concertos

for a German Flute two Violins and Bass.

Composed by Sig.<sup>o</sup> Giordani Dedicated to  
Siz. Alex. Leeth Bar. Op. XIX

Le Parti

London, Longman and Broderip. s.d.

1 Fasc. em. 38 p. (6) 100 cornp. Part.

Front. inciso

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

20953 a-b-c-d

GIO GIU 0071



GIORDANI, Tommaso

3°/Terzo/ Concerto in do per cembalo e archi.  
Rev. di Riccardo Castagnone.

Milano, Genova, Napoli, G. Ricordi & C., Ed. (Milano, Tip.-  
Lit. "La Musica Moderna"), 1962. - In 8°, pp. 6 nn., 45,  
1 nn., N°. Ed. 130103.

Partitura

"A. M. S. I. "II/11

"Antica Musica Strumentale Italiana"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33117

"G. VERDI,, - MILANO

Mon. 77/ ~~EU~~ 7/2

GIORDANI, Tommaso

/IV Duetti:vl,vlc.No.3-4/

Four Duets for Violin & Cello. Duos III & IV.

Edited by Nona Pyron & David Mallory /partitura  
e parti//note in inglese,tedesco,francese/

Fullerton, Grancino Ed., copyr.1982, num.ed.8207/2  
15,9,9p., 31cm (Early Cello Series, No.5/2)

74662,a,b

1.vl,vlc

I.PYRON, ~~Nona~~ Nona

II.MALLORY, David

GIO GIU 0073

Monum.10/ A.M.S.I. III/3

GIORDANI, Tommaso

I  
3° Concerto in do - per cembalo e archi  
rev.R.Castagnone  
riduz.per 2 pianoforti di E.Filus

A.M.S.I. " III/3  
1962, nr.ed. 130483

le parti( 5 )  
la parte per 2 pf

33668

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

GIO GIU 0074

GIORDANI, Tommaso.

5°/Quinto/ Concerto in Re per cembalo e archi .  
Rev. di Riccardo Castagnone.

Milano, Genova, Napoli, G. Ricordi & C., Ed., ( Milano, Tip.  
Lit. " La Musica Moderna"), 1962. - In 8°., pp. 6 nn., 42,  
N° Ed. 129949.

"A.M.S.I." II/12

Partitura

"Antica Musica Strumentale Italiana"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

33118

GIO GIU 0075

Monum.10 A.M.S.I. III/2

GIORDANI, Tommaso

5° Concerto in re - per cembalo e archi  
revisione di R.Castagnone  
riduzione per 2 pianoforti di M.Parenti

"A.M.S.I.", III/2  
1962, nr.ed. 130477

le parti(5)  
e parte per 2 pianofort

33669

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

GIO GIU 0076

Mon. 77/ ~~82~~ 8/1

GIORDANI, Tommaso

/IV Duetti.vl,vlc.No.1-2/

Four Duets for Violin & Cello. Duos I & II. Edited  
by Nona Pyron & David Mallory /partitura e parti/

/Note introduttive in inglese, tedesco, francese/

Fullerton, Grancino Ed., copyr.1982, num.ed.8207

13,8,8p.,facs,31cm (Early Cello

Series, No.GEU 5)

75343,a,b

1.vl,vlc

2.vlc,vl

I.PYRON, Nona

II.MALLORY, David

GIO\_GIU\_0077

canto e piano 71/26

---

GIORDANI, Tommaso

Dearest and Best: "Caro il mio ben". Aria for high  
voice and piano.

sta in:

THE SINGING ROAD

An active Repertory for Artists and Student. In 3 Vol.  
Vol. I°.

(New York, Copyr. 1939, p. 74, n. bibl., p. 75-77)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

51707

GIO GIU 0078

canto e piano 78/1

GIORDANI, Tommaso

78/2

Dearest and Best (Caro mio ben). Aria

71/26

sta in:

THE SINGING ROAD

An active Repertory for Artists and Students.

Vol. I°.

(New York, Copyr. 1939, p. 74-77)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

51880 51878 51607

GIO GIU 0079



DA CAMERA 29/8

Giordani, Tommaso

Quartet in Sop. - Op. 3 - N° 1

per Flauto, Violino, Violoncello e Pf.

rev. di S. Sadie

Partitura e Parti

London, Musica Rara s.d. [Copy 2 - 1966]

1 Fasc. in 4 pp. 1 nn. 23 Comples.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

38057 a-b.

"G. VERDI" - MILANO

[M.R. 1085]

GIO GIU 0080

GIORDANI, Tommaso

Queen Mary's Lamentation. Sung by Sig.r Ten-  
ducci at the Pantheon & M.r Abel's Concert  
&c. the Instrumental Parts by Sig.r Giorda-  
ni.

London, Printed and Sold by J. Preston, s.d.  
(1785? cfr. British Museum-Catalogue);

cm. 31,5 p. 4

Partitura.

VIOLA 5/16

Giordani, Tommaso  
(1740-1806)

Soprano in Si<sup>b</sup> magg.

per Vla e B.c. (Vcllo) il Basso realizzato

Mourez, Schott's SöPne, 1968 Le Parti

3 fasc. in 30,4 - p. 20 compless.

[42082]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39933 a-b-c.

"G. VERDI" - MILANO  
"Ed. Schott. 5951"

GIU 0082

DA CAMERA 39

14  
5

Giordani, Tommaso  
(1740-1806)

Six Trios op. 12 (Trio 1-3)

pour Flûte, alto et Violoncelle

rev. K. Schütz-Hausser Partitura e Parti

Mainz, Schott & Söhne, 1968

cm. 30,5 - p. 56 + 65 Parti

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

40406 P. 40404 parti



[Ed. Schott 5685]

"G. VERDI" - MILANO

"Antiqua"

GIO GIU 0083

DA CAMERA

H3/e

GIORDANI, Tommaso

da Six Trios pour flûte, alto et violoncelle  
op. 12:

Trio 1-3

Herausgegeben von Karlheinz Schultz-Hauser.

Parti

Mainz, B. Schott's Söhne, copyr. 1968;  
cm. 30,2 p. 65

complessive.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

44507/1-3

"G. VERDI," - MILANO

/Ed. Schott 5990/

GIO. GIU. 0084

Giordani Tommaso : fine

Strum.

Monum. 10/ A.M.S.I. -V/2

GIORDANI SARTORI, Egida

vedi:

GALUPPI, Baldassarre

Concerto in Fa per cembalo e archi.

Revisione e realizzazione del basso continuo di Egida Giordani Sartori.

(Milano, 1968)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

40100

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0086

Straw.

Mon. 10/A.M.S.I./ V-5

GIORDANI SARTORI, Egida

vedi:

GALUPPI, Baldassare

Concerto in Fa magg.  
per cembalo e archi

Rev. e realizz. del basso cont. di E. Giordani Sartori.  
Riduz. per 2 pianoforti.

(Milano, 1969)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
42895

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0087



GIORDANI SARTORI, Egidia

Cembalo IV/205/24

.....  
vedi:

SPERANZA, Alessandro

Divertimento per cembalo in cui si esprime una  
Uccellaia.

A cura di E. Giordani Sartori.

(Padova, Copyr. 1976)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
50741

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0088

Ant. Paian. 3/5

GIORDANINO, Felice

vedi:

CAROSIO, Erminio

12: RES MISTICA Valzer [in Do.]  
Per l'Avv.to Felice Giordanino.

Milano, Fantuzzi [Sec. XIX, Fine], n. ed. 1884, p. 39-41.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

1/  
GIO GIU 0089

Piano I/A/79/25/4

GIORDANO, Checchina

vedi:

BONAMICI, Ferdinando

Il Giorno del Pianista....

N. 1. (pietà, rispetto, amore). Romanza sull'Op.

Macbeth di Verdi. Op. 206/

"Alla Sig. a C. Giordano"

Milano, t. s. 1863

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

GIO GIU 0090

GIORDANO, Lodovico  
vedi

MANCINELLI, Luigi

Sei Melodie per C. e pf. solo N°5) Indian Serenade (Serenata indiana) .....Versione italiana di L.Giordano.

Chitarra 4/7

GIORDANO, Mario  
vedi

BACH, Johann Sebastian

∟Die geistlichen Lieder und Arien. BWV 478.  
bc. Tr. chit/

Komm Süßer Tod (Vieni, dolce morte). Mo-  
tetto. Trascrizione per chitarra di Mario  
Giordano

Milano, 1964

35260

GIO GIU 0092

I/A/253/56

GIORDANO, Oreste

Ravissement d'amour. Valse-lente pour Piano.

Milano, Riuniti Stab. Mus. già Giudici e Strada-A. Demarchi-A. Tedeschi s.d. n.ed. 22704 (Opera 2)

6p. 35cm.

1 pf.

R 26447

GIO\_GIU\_0093

sp. m.  
PIANOFORTE IV- 197 / 13

GIORDANO, Umberto

Alla Gavotta [La]  
per pianoforte

Milano, Ediz. Curci, 1975 - cm. 31,5, p. (2), 8,  
n. edit. E. 3411 C.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
48936

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0094

GIORDANO, Umberto

GIO\_GIU\_0095



OPERE TEATRALI in ordine alfab.

GIO GIU 0096

ANDREA CHENIER

GIO GIU 0097

Spartiti 2216

GIORDANO, Umberto

Andrea Chénier. Drama di ambiente storico in quattro quadri di Luigi Illica. Riduzione per canto e pianoforte di Amintore Galli /9V(SMzSMzs TTBrBrBB), coro 4V(SATB), pf/

Milano-Roma-Napoli, Edoardo Sonzogno, copyr. 1986, num.ed.E.929 S.

/6/, 247p., 31cm

"A Olga Spatz"

1.9V(SMzSMzsTTBrBrBB),  
coro 4V(SATB), pf

I. ILLICA, Luigi

II. GALLI, Amintore

78022

GIO GIU 0098

Spartiti 1982

GIORDANO, Umberto

Andrea Chénier. Dramma di ambiente storico scritto in quattro quadri da Luigi Illica e musicato da Umberto Giordano. Riduzione per canto e pianoforte di Amintore Galli.

Milano, Edoardo Sonzogno Editore, 1910,  
num.ed.E 929 S

247+ $\frac{1}{1}$  p., 31 cm

65569  
Dono G.Verga

"Ad Olga Spatz Umberto Giordano"

1.9V (SMzSMzSTBr ● BrB/BrB), coro, pf

I. ILLICA, Luigi; II. ● GALLI, Amintore

GIO GIU 0099

Giordano Umberto

SPARTITI

n. 44604/2

Andrea ChénierDramma di ambiente storico in 4 quadri  
di Luigi IllicaOpera completa per canto e pianoforte  
Riduzione di Amintore Galli  
Milano, Sonzogno, 1920 929

Vol. in 4° non leg., di pag. 266

18399

1888

Fondo  
G. BENVENUTI

Spartiti 1780

GIORDANO, Umberto

Andrea Chénier. Dramma di ambiente storico in  
4 quadri. Opera completa per Canto e pf. Ridu-  
zione di Amintore Galli

Milano, E. Sonzogno (1920), n.ed. 929

249 p. 29cm

Senza frontespizio

59703

SPARTITI

n. 448 a)

*Giordano Umberto**Andrea Chénier**Dramma di Ambiente Storico in Quattro Atti  
di Luigi Illica**Riduzione per canto e pianoforte di Amintore Galli**Milano, 1896 ripr. 1920 Ed. Sonzogno (E. 929 S.)  
Vol. in 4.<sup>o</sup> di pag. 246*

24887

1887

Giordano Umberto

SPARTITI

n. 448

Andrea ChénierDramma di ambiente storico in 4 quadri  
di Luigi IllicaOpera completa per canto e pianoforte  
Riduzione di Amintore Galli

Milano, Sonzogno, 1912 E9295

447: Vol. in 4° picc. non leg., di pag. 246

448: Vol. in 4° picc. leg. cart., di pag. 247

1889



Spartiti 1850

GIORDANO, Umberto

Andrea Chénier. Dramma e ambiente storico di  
Luigi Illica. Riduzione per canto e pianofor=  
te di Amintore Galli

Milano, Casa Musicale Sonzogno, copyr.. 1896,  
n.ed. E.929 S.

246P 29cm

"A Olga Spatz"

60606

Dono Magnaghi

1. 9V. Coro e pf  
I Illica Luigi  
II Galli Amintore

GIO GIU 0104

SPARTITI  
n. Op. pp. 82

Giordano, Umberto

Andrea Chénier

Dramma in quattro quadri di L. Yppico-  
rid-per pp. solo (con parole) di A. Gall.

Milano, Sonzogno, s.d. [Copyr. 1926]

Vol. in 4° pp. 8 nn. 160

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



[E. 9315]  
"G. VERDI" - MILANO

39955

GIO GIU 0105

I/A/253/55

GIORDANO, Umberto

Andrea Chénier. Dramma di ambiente storico scritto  
in quattro quadri da Luigi Illica e musicato da U.G.  
Riduzione per pianoforte solo di Amintore Galli.  
Milano, Ed. Sonzogno Edit. copyr 1896 n.ed. 931.

163p. 31cm.

1 pf.

II Illica, L.....

II Galli, A.....

GIO GIU 0106

I/A/253/47

GIORDANO, Umberto

Andrea Chénier. Dramma di ambiente storico, scritto  
in quattro quadri da Luigi Illica e musicato da U.G.  
Trascrizione facile per Pianoforte del M. Gelio Ben-  
venuto Coronaro.

Milano, Ed. Sonzogno Edit., copyr 1896 n.ed. E 935 S

10p. 37cm.

R 26438

1 pf.

Illica, L.

II Coronaro, G.....

GIO GIU 0107

A-16-26-40

GIORDANO, Umberto

Andrea Chenier. Fantasia /per pf/ di U. Giordano  
Riduzione di Angelo Albergoni

Milano, E. Sonzogno, Copyr. 1916, n. ed. E 1725 S

5p 34cm

1 pf

I ALBERGONI, Angelo

797

GIO GIU 0108

A-16-26-42

GIORDANO, Umberto

Andrea Chenier. Dramma in 4 Quadri di U. Giordano  
Piccola Fantasia /per pf/. Riduzione di Alberto  
De Cristofaro

Milano, Casa Musicale Sonzogno, Copyr. 1916, n. ed. E  
1820 S

6p      34cm

1 pf

I DE CRISTOFARO, Alberto

799

GIO GIU 0109

A-16-26-41

GIORDANO, Umberto

Andrea Chenier. Fantasia facile/pf/Riduzione di Alberto Decristofaro

Milano, E. Sonzogno, Copyr. 1916, n. ed. E 1749 S

5p 34cm

1 pf

I DECRISTOFARO, Alberto

798

GIO GIU 0110

28343

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

BANDA 2/4

Giordano, Umberto.

Andrea Clérier. - Fantasia sull'Atto III e IV. -  
Trascrizione per Banda di Giovanni Pennacchio.

Milano, Casa Mus. Sonzogno di Piero Ostali, (Milano, Tip. Lit.  
«La Musica Moderna»), 1999, N. ed. M. 1161 S. - 712 h.  
(cm. 34 x 24, 5), pp. 62.

28343

1979

GIO GIU 0111



A/55/75/61-65

GIORDANO, Umberto

Andrea Chénier: scelta Canto e piano  
Andrea Chénier. Dramma di Luigi Illica

- 61) "Donnina innamorata" (T)
- 62) "Son la vecchia Madlon" (Mzs)
- 63) "Come un bel dì di Maggio" (T)
- 64) "O pastorelle addio" (S)
- 65) "Nemico della Patria" (Br)

Milano, E. Sonzogno copyr. 1896 n.ed. 959, 963,  
962, 957, 960

5 fasc. di 4, 4, 5, 7, 7 p. 36 cm.

1. 4V(SMzsTBr), pf

I. LLICA, Luigi

GIO GIU 0112

A-24-1-11

GIORDANO, Umberto

Andrea Chénier; <sup>4</sup>pezzi staccati per pianoforte,  
riduzione a quattro mani di Alberto De Cristofaro.

contiene: La Carmagnola-aria di Maddalena, aria  
di Gerard, la Ronda "io non ho amato ancora",  
finale dell'opera.

Milano, Casa musicale Sonzogno copyr 1916 num

ed 1859

13 p 35 cm

1 pf 4 mani

I



De Cristofaro, Alberto

GIO GIU 0113

A-24-1-23

GIORDANO, Umberto

Andrea Chénier; pezzi staccati per pianoforte a quattro mani di Alberto De Cristofaro.

contiene: Improvviso di Chénier-sortita di Gerard (atto 2) romanza di Maddalena-arioso di Gerard (atto 3)

Milano, Casa musicale Sonzogno copyr. 1916 num edit. 1830

19 p cm 33

1 pf 4 mani

I De Cristofaro, Alberto

GIO GIU 0114

A-24-1-12

GIORDANO, Umberto

Andrea Chénier; 3 pezzi staccati per pianoforte,  
riduzione a quattro mani di Alberto De Cristo  
faro

contiene: "Come un bel dì di Maggio", Viva Ge-  
rard, Coro delle Pastorelle

Milano, Casa musicale Sonzogno copyr. 1916 num.  
edit. 1860

13 p .35 cm

1 pf 4 mani

I De Cristofaro, Alberto



Giordano Umberto

BRANI D'OPERA 1-13

Andrea Chénier

"Come un bel di di Maggio,, - Lenore  
per Canto e piano forte  
(testo Italiano, Inglese e Tedesco)

Milano, 1959 Ed. Sonzogno (N. 962 S.)

fasc. in 8° di pag. 5

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30051

"G. VERDI,, - MILANO

GIO GIU 0116

canto e piano 92/22

---

GIORDANO, Umberto [Andrea Chénier: "Come un bel dì"]

Andrea Chénier. Lettura dei versi "Come un bel dì  
di Maggio" per Ten. e pianoforte

Milano, Casa Mus. Sonzogno, Copyr. 1896, n. ed. E 962 S,  
p. 5, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52787

GIO GIU 0117

canto e piano 87/8/14

---

GIORDANO, Umberto

[Andrea Chénier: "Come un bel dì  
di maggio.."]

Andrea Chénier. Opera in 4 Quadr. Lettura dei versi:  
"Come un bel dì di Maggio..". Per Ten. e pianof.

Milano; E. Sonzogno, ~~copyr. 1896~~, n. ed. E 962 S, p. 4, cm. 34

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52494

GIO GIU 0118

canto e piano 72/17

GIORDANO, Umberto [Andrea Chénier: "Come un bel dì  
di maggio"]

Andrea Chénier. Lettura di versi: "come un bel dì  
di maggio" per tenore e pianoforte.

Milano, Casa Schizogno, Copyr. 1951, n. ed. E. 962 S., p. 5,  
cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

51754

GIO GIU 0119



5  
A-16-26-43

GIORDANO, Umberto

Andrea Chenier. "Come un bel dì di maggio" (Atto IV)  
Improvvisto di Chenier (Atto I). Rid. di Alberto De  
Cristofaro

Milano, Casa Musicale Sonzogno, Copyr. 1916, n. ed. E  
1846 S

6p 34cm

1 pf  
I DE CRISTOFARO

840

GIO GIU 0120

canto e piano 76/31

---

GIORDANO, Umberto / Andrea Chénier: "Come un bel dì  
di maggio" ]

Andrea Chénier. Lettura dei versi per Ten. e pianof.

Milano, Casa Mus? Sonzogno, 1949, Copyr. 1896, n. ed.  
E. 962 S., p. 5, cm. 31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
51853

"G. VERDI,, - MILANO

GIO GIU 0121

I-A-371-32

GIORDANO, Umberto

Andrea Chénier. Dramma di ambiente storico, scritto  
in 4 Quadri da Luigi Illica e Musicato da U. Giordano:  
Coro di pastorelle. Trascrizione per pf di  
Ernesto Marciano

Milano, Edoardo Sonzogno, Copyr. 1896, n. ed. E 937 S

4p. 36cm.

1 pf

I MARCIANO, Ernesto

GIO GIU 0122

GIORDANO, Andrea [Andrea Chenier: "La mamma morta"]

Andrea Chenier: Racconto di Maddalena; "La mamma  
morta..." per Sop. e pianoforte.

Milano, Sonzogno, Copyr. 1896, n. ed. E 961 S, p. 7, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI" - MILANO

51236

GIO GIU 0123

B.25-h-221/55

GIORDANO, Umberto

Andrea Chénier. Dramma di ambiente storico in quattro quadri di Luigi Illica. Musica di Umberto Giordano. Racconto di Maddalena "La mamma morta"

Milano, Roma, Napoli, copyr. 1896, num. ed. 961 Sonzogno

7p. 33cm

1. 1V(S), pf

I. ILLICA, Luigi

62427  
Doño Doria

GIO GIU 0124

Canto e Piano 107/15

GIORDANO, Umberto

Andrea Chénier, Dramma di ambiente storico in quattro quadri di Luigi Illica. Racconto di Maddalena "La mamma morta". Sop e Piano.

Milano, Casa Musicale Sonzogno, Copyr. 1896, n. e. E. 961 S.  
7p. 33cm.

1 Una voce e uno strum.

56233

GIO GIU 0125

I-A-371-33

GIORDANO, Umberto

Andrea Chénier. Dramma di ambiente storico scritto  
in 4 Quadri da Luigi Illica e musicato d U. Giorda-  
no: Racconto di Maddalena. Trascrizione per Pianofo-  
rte di Ernesto Marciano

Milano, Edoardo Sonzogno, Copyr. 1896, n. ed. E. 936 S

6p. 36cm.

1 pf

I MARCIANO, Ernesto

GIO GIU 0126

BRANI D'OPERA 5/10 XIII<sup>5</sup>

Giordano, Umberto  
da:

Andreo Chénier - Racconto di Maddalena

"La mamma morta" per Sopr. con accomp. di Pf.

Milano, Sonzogno, s.d.

Fasc. em. 33, p. 4

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34459

[E. 961 S.]

"G. VERDI" - MILANO

GIO GIU 0127



canto e piano 76/33

---

GIORDANO, Umberto

[Andrea Chénier: "Un dì all'azzurro spazio"]

Andrea Chénier. Improvviso di Chénier: "Un dì all'azzurro spazio" per Tenore e pianoforte.

Milano, Casa Mus. Sonzogno, 1954, Copyr. 1896, n. ed. E.  
958 S., p. 9, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

51858

GIO GIU 0128

canto e piano 72/16

---

GIORDANO, Umberto

/Andrea Chénier: "Un dì all'azzurro spazio.."/

Andrea Chénier. Improvviso di Chénier: "Un dì allo azzurro spazio" per tenore e pianoforte.

Milano, Casa Sonzogno, Copyr. 1951, n. ed. E. 858 S., p. 9, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

51736

GIO GIU 0129

GIORDANO, Umberto

Andrea Chénier. Dramma di ambiente storico in quattro Quadri di Luigi Illica. Improvviso di Chénier  
"Un dì all'azzurro spazio" Tenore e Pianoforte.  
Milano, Casa Musica Sonzogno, Copyr. 1918, n. e. E. 958 S.  
8p. 35cm.

1 Una voce e uno strum.

56232

canto e piano 84/25/9

---

GIORDANO, Umberto / Andrea Chenier: "Un dì all'azzurro spazio.."

Andrea Chenier. Improvviso di Chenier: "Un dì all'azzurro spazio". per ten. con acc. to di pianof.

(Milano, Sonzogno, 1896, n. ed. E. 958 S., p. 8)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52389

"G. VERDI,, - MILANO

GIO GIU. 0131

Giordano Umberto

Andrea Chénier - Improvviso di Chénier  
« Un di all'azzurro spazio » per tenore

Pezzi per canto e pianoforte

Milano, 1896. Ed. Sonzogno ( E. 958 S. )

fasc. in 4<sup>o</sup>

di pag. 9

13262

1890

A-61-98-5

GIORDANO, Umberto

vedi:

CORONARO, Gellio Benvenuto

Andrea Chénier ... di Umberto GIORDANO.

Gran Pot pourri a grande orchestra di G.B.C.

partit

Milano, Copyright 1896.

GIO GIU 0133

LA CENA DELLE BEFFE

GIO GIU 0134

*Giordano Umberto**La Cena delle Beffe**Poema drammatico in quattro Atti  
di Sem Benelli**Riduzione per Canto e pianoforte di R. Delli Ponti**Milano, 1924 Ed. Sonzogno (N. 2452 S.)**Vol. in 4°*  
23623*di pag. 184*



Giordano Umberto

SPARTITI

n. 450

La cena delle beffePoema drammatico in 4 atti  
di Sem BenelliOpera completa per canto e pianoforte  
Riduzione di Raffaele Delli Ponti  
Milano, Sonzogno, 1924 2452Vol. in 4° gr., 1 cart., di pag. 184  
18400

1892

Fondo  
G. BENVENUTI

Giordano Umberto

SPARTIT.

n. 449

La cena delle beffePoema drammatico in 4 atti  
di Sem BenelliOpera completa per canto e pianoforte  
Riduzione di Raffaele Delli Santi  
Milano, Sonzogno, 1924 2452  
Vol. in 4° gr. f. cart., di pag. 184

1893

BRANI D'OPERA

3 / 33

Giordano, Umberto

da:

La Cena delle Beffe A Ho II

Cantabile di Ginevra - per Canto e Piano

Milano, Sonzogno, Copyr. 1924 Stamp. dalla Rotolito  
Pierrot, 1964

Fasc. in 8° pp. 5

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34689



[M. 2521 S.]  
"G. VERDI" - MILANO

GIO GIU 0138

FEDORA

GIO GIU 0139

GIORDANO, Umberto

Fedora. Dramma di V. Sardou ridotto in  
tre atti per la scena lirica da Arturo  
Colautti. Musica di Umberto Giordano.  
Riduzione per canto e pianoforte.

Milano, Casa Musicale Sonzogno, 1931,  
num.ed.984

253p., 30 cm

1.9V(SSATTBrBrBrB), coro, pf

I.SARDOU, Victorien

II.COLAUTTI, Arturo

65558

Dono G. Verga

88

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

SPARTITI  
n. 452 7)

Giordano Umberto

Fedora

Dramma di V. Sardou

Ridotto in tre atti per la scena lirica da  
Arturo Colautti

Riduzione per canto e pianoforte

Milano, 1898 Ed. Sonzogno (E. 984 S.)

Vol. in 4°

di pag. 254

24888



1895

GIO GIU 0141

Giordano Umberto

Fedora

Dramma di V. Sardou

Ridotto in tre Atti per la scena lirica  
da Arturo Colautti

Riduzione per Canto e pianoforte

Milano, 1898 Ed. Sonzogno (E. 984 S.)

Vol. in 4<sup>e</sup> leg. in  $\frac{7}{8}$  tela di pag. 254

Giordano Umberto

Fedora

Dramma di V. Sardou

Ridotto in tre atti per la scena lirica da  
Arturo Colautti

Riduzione per canto e pianoforte  
preceduta dal libretto

Milano, Ed. Sonzogno (E. 98h S.) - 1898

Vol. in h.<sup>o</sup> leg. in  $\frac{4}{4}$  pelle di pag. 259

Nel frontespizio Autografo dell'Autore

1897



Giordano Umberto

SPARTITI

n. 451

Fedora

Dramma di V. Sardou

Ridotto in tre atti per le scene lirica da  
Arturo Colautti

Riduzione per Canto e pianoforte

Milano, Ed. Sonzogno (E. 98h S.) - 1892  
Vol. in 4<sup>o</sup> di pag. 25h

1884

I/A/253/54

GIORDANO, Umberto

Fedora. Dramma di V. Sardou. Ridotto in tre atti per la  
scena lirica da Arturo Colautti. Riduzione per Piano=  
forte solo di G. B. Coronaro.

Milano, Ed. Sonzogno Edit. copyr 1898 n.ed. IOII

161p. 31cm.

1 pf.

I Sardou, V.....

II Colautti, A.....

III Coronaro, G. B.....

R26445

GIO GIU 0145

Giordano, Umberto

Fedora : dramma di V. Sardou ridotto in tre atti per la scena lirica / da Arturo Colautti ; musica di Umberto Giordano ; riduzione per canto e pianoforte. - (Spartito). - Milano : Edoardo Sonzogno Editore, 1898. - 259 p. ; 29 cm. (Organico: S, S, A, A, T, T, T, Bar, Bar, Bar, Bar, B, V1, V2, V3, Coro (S, A, T, B) pf numero E984S

I. Giordano, Umberto II. Colautti, Arturo

Inv. 481794

*Giordano Umberto**Fedora, Fantasia**Trascrizione per Banda di Pio Nevi**Partitura**Milano, 1898 Ed. Sonzogno (N. 1162 S.)**fasc. in 4°*  
28477*di pag. 62*

1980

I/A/253/42 al 46

GIORDANO, Umberto [PEZZI]

Fedora. Dramma di V. Sardou. Ridotto in trè atti per la  
scena lirica da Arturo Colautti.

Milano, Edoardo Sonzogno Editore copyr .I898 n.ed  
990-993-994-997-999.

5 fascicoli 8+6+3+5+5 38cm.

1 pf.

II Colautti, A....

III Sardou, V...

contiene:  
segue 2 scheda

GIO GIU 0148

I/A/253/42 al 46

2 scheda

Valzer per pianoforte solo

Notturmo " " "

Interludio " " "

Introduzione e coro dell'atto III per pianoforte solo

Terzettino "E voi più non tubate" " " "

R 26433/26437

GIO GIU 0149

A-24-1-13

GIORDANO, Umberto

FEDORA; pezzi staccati per pianoforte, riduzione  
ne a quattro mani di Alberto DE Cristofaro.

contiene: valzer, Coro, "Amor ti vieta", Galop-  
po

Milano, Casa musicale Sonzogno copyr. 1916 num.  
edit. 1726

17 p .33 cm

1 pf 4 mani

I De Cristofaro, Alberto

GIO GIU 0150

A-24-1-14

GIORDANO, Umberto

Fedora; pezzi staccati per pianoforte, edizione  
a quattro mani di Alberto De Cristofaro.  
contiene: Canzone (la donna russa"), Intermezzo,  
"Vedi io piango", aria "la bicicletta"

Milano, Casa Musicale Sonzogno copyr. 1916 num.  
edit. 1740

15 p ~~cm~~. 33 cm

1 pf 4 mani

I De Cristofaro, Alberto

GIO GIU 0151



A/55/75/68-71

GIORDANO, Umberto

[Fedora: Scelta. Per Canto e piano]

contiene:

- 68) "La donna russa é femmina due volte" (Br)
- 69) "Se amor ti allena" (S)
- 70) "Dio di Giustizia" (S)
- 71) "Su questa santa Croce" (S)

Milano, E. Sonzogno Copyr. 1898 n.ed. 996

4 fasc. di 4,4,5,3 p. 36 cm.

1. Br, pf 2. S, pf

A-16-26→44

GIORDANO, Umberto

[Suelta]

Fedora. "O begli occhi lucenti" Racconto di Cirillo  
-"In questa santa Croce" (Atto I) /per pf/. Riduzione  
ne di A. De Cristofaro

Milano, Casa Musicale Sonzogno, Copyr. 1915, n. ed. E  
1717 S

5p 34cm

1 pf

I DE CRISTOFARO, Alberto

791

GIO GIU 0153

A-16-26-45

GIORDANO, Umberto

[ *sulka* ]

Fedora. Musica di U. Giordano: Intermezzo "La mia  
vecchia madre" - "Vedi io piango" - Riduzione /pf/  
di A. De Cristofaro

Milano, Casa Musicale Sonzogno, Copyr. 1915, n. ed. E  
1718 S

5p 34cm

1 pf

I DE CRISTOFARO, Alberto

792

GIO GIU 0154

A-16-26-46

GIORDANO, Umberto [scelta]

Fedora. Musica di U. Giordano: "Sempre l'istesso verde"-Aria la Bicicletta-Forse con te li piange, tutto tramonta . Rid./per pf/di A. De Cristofaro

Milano, Casa Musicale Sonzogno, Copyr. 1914, n. ed. S  
1728 S

4p 34cm

1 pf  
I DE CRISTOFARO, Alber

793

GIO GIU 0155

GIORDANO, Umberto [Fedora: "Amor ti vieta di non  
amar"]

Fedora. Arioso di Loris: "Amor ti vieta di non amar"  
per Ten. e pianoforte.

Milano, Casa Mus. Sonzogno, 1953, Copyr. 1952, Copyr. 1948,  
n. ed. M. 992 S., p. 2, cm. 33

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

51859

GIO GIU 0156

GIORDANO, Umberto

[Fedora: "Amor ti vieta..."]

Fedora. Dramma in Tre ~~Atti~~ Atti. Ariosos di Loris: "Amor ti vieta di non amar", per Ten. con acc./to di pianof.

Milano, Sonzogno, Copyr. 1898, n. ed. E. 992 S., p. 3, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
52389

"G. VERDI,, - MILANO

canto e piano 76/11

---

GIORDANO, Umberto

[Fedora: "Amor ti vieta di non amar.."]

Fedora. Dramma di Sardou, rid. per la scena lirica da Arturo Colautti.

Arioso di Loris: "Amor ti vieta di non amar". per ten. e pianoforte.

Milano, Casa Mus. di Sonzogno, Copyr. 1898, n. ed. M. 992 S.,  
p. 2, cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

51817

GIO GIU 0158

GIORDANO, Umberto [Fedora]

Fedora. Arioso del Tenore: Amor ti vieta di non amar". Trascr. facile per mand. e pianof. di Zeno Mattei. Le Parti.

Milano, E. Sonzogno, Copyr. 1898, n. ed. F 1015 S, p. 4+1, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52963 a-b

GIO GIU 0159



A-16-26-49

GIORDANO, Umberto

Fedora. Musica di U. Giordano: Conzone Russa-Polacca-  
Notturmo-Galoppo. Rid./per pf/di A. De Cristofaro

Milano, Casa Musicale Sonzogno, Copyr. 1915, n. ed. E  
1713 S

7p 34cm

1 pf

I DE CRISTOFARO, Alberto

790

GIO GIU 0160

A-16-26-47

GIORDANO, Umberto

Fedora. Musica di U. Giordano: Coro delle pastorelle  
(Atto I)-Sortita di Gérard (Atto 2). Rid./per pf/  
di A. De Cristofaro

Milano, Casa Musicale Sonzogno, Copyr. 1916, n. ed. E  
1850 S

4p 34cm

1 pf

I DE CRISTOFARO, Alberto

801

GIO GIU 0161

B.25-h-222/21

GIORDANO, Umberto  
[Fedora]

Fedora. Aria "O grandi occhi lucenti di fede"  
per soprano con accompagnamento di  
pianoforte.

Milano, Sonzogno, copyr. 1898, num. ed. 995,  
5p. 34cm

1. 1V(S), pf

62426  
Dono Doria

GIO GIU 0162

A-16-26-48

GIORDANO, Umberto

Fedora. Musica di U. Giordano: Valzer Atto II. Rid.  
/per pf/di A. De Cristofaro

Milano, Casa Musicale Sonzogno, Copyr. 1914, n. ed. E  
1737 S

4p 34cm

1 pf

I DE CRISTOFARO, Alberto

794

GIO GIU 0163

GIORDANO, Umberto  
Fedora

I/A/152/45

vedi:

CORONARO, Gellio Benvenuto

Fedora di Umberto Giordano, Gran Pot-  
pourri per pf.

(Milano, 1898)

A/26/I5/I4

GIORDANO, Umberto  
Fedora  
vedi:

MUGNONE, Ferdinando  
Fedora [di] Umberto Giordano Dramma di V.Sardou  
(...) Trascrizione per Violino e Pianoforte  
parti

(Milano, 1898)

GIO GIU 0165

MADAME SANS GÊNE

GIO GIU 0166

Spartiti 1994

GIORDANO, Umberto

Madame Sans-Gêne. Commedia di Vittoriano Sardou ed E. Moreau ridotta in tre atti per le scene liriche da Renato Simoni. Riduzione per canto e pianoforte di R. del-  
li Ponti e G.C. Paribeni.

Milano-Roma-Napoli, Edoardo Sonzogno Editore, 1915, num.ed. E 1884 S

251p., 31 cm

1.18V(8S4T6Br), coro, pf

I.SARDOU, Vittoria

II.MOREAU, Emile

65575

Dono G. Verga

1.a scheda

GIO GIU 0167



Spartiti 1994

GIORDANO, Umberto

Madame Sans-Gêne. Commedia di Vittoriano  
Sardou e E. Moreau...

III.SIMONTI, Renato

IV.DELLI PONTI, Raffaele

V.PARIBENI, Giulio Cesare

65575

Dono G. Verga

GIO GIU 0168

SPARTITI

n. 453 / *h*

Escluso dal  
Prestito

Giordano, Umberto

Madame Sans-Gêne

Commedia di V. Sardou ed E. Mozeau

ridotto in 3 atti per le scene liriche da R. Simoni  
rid. per canto e pp. di R. Deppi Ponti e G. C. Paribeni

Milano, Sonzogno [Copyz. 1914-15]

Vol. cm. 30. p. (12) 251 + 123 tav. f.t. con indicazioni per lo stesso in scena

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

1209

GIO GIU 0169

SPARTITI

n. 453 (a)

Escluso dal  
Prestito

Girolamo, Umberto

Madame Sous-Gêne

Commedia di V. Sardou ed E. Moreau

Ridotta in 3 atti per le scene liriche da R. Simoni

Rid. per Conto e pf. di R. Delli Ponti e G.C. Pariberti

Milano, F. Sonzogno, 1914/15 [E.1984.5]

Fol. in 4° pp. 222 con dediche autografe dell'autore al

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34564

"G. VERDI" - MILANO

1914 Ghedini e di questi alla Biblioteca

Giordano Umberto

SPARTITI

n. 453

Madame Sans- Gêne

Commedia di V. Sardou ed E. Moreau

Ridotta in tre Atti per le scene liriche da  
Renato Simoni

Riduzione per canto e pianoforte di R. Delli Ponti  
e G. C. Paribeni

Opera Completa per Canto e pianoforte

Milano, Ed. Sanzogno (E. 1884 S.) 1915-  
Vol. in 4<sup>o</sup> leg. in 1<sup>a</sup> tela di pag. 251

1898

I-A-253-53

GIORDANO, Umberto

Madame Sans-Gêne. Commedia di Victorien  
Sardou e Henri Moreau, ridotta in tre atti  
per le scene liriche da Renato Simoni.  
Riduzione per pf solo di Raffaele Delli Ponti  
Milano, Edoardo Sonzogno, copyr. 1915,  
n. ed. E 1888 S  
141 p. 31cm.

R26444

I pf  
II Moreau Henri  
IV Delli Ponti Raffaele

I Victorien Sardou  
III Simoni Renato

GIO GIU 0172

A/55/75/66, 67

GIORDANO, Umberto

Madame Sans-Gêne:

66) Aria di Lefebvre "Ah non guardarmi e tac-  
ci!" (T)

67) "Gli avrei detto: tenetevele!" (S)

Milano, E. Sanzogno Copyr. 1915 n.ed. 1979, 78

2 fasc. di 3,4 p. 35 cm.

1. T, pf; 2. S, pf

GIO GIU 0173

MALA VITA



GIO GIU 0174

Giordano Umberto

*Mala Vita*

Drama in Drei Akten von N. Daspuro

Vollständiger Klavierauszug mit deutschem Text  
Opera Completa per Canto e pianoforte

Milano, 1893. Ed. Sanzogno (E. 832 S.) - 1895

Vol. in 4<sup>te</sup> Seg. in  $\frac{1}{2}$  pelle di pag. 174

1899



canto e piano 74/1

---

GIORDANO, Umberto

[Op. Mala Vita]

Mala vita. Melodramma in Tre Atti. Riduzione per  
canto e pianoforte di Alessandro Longo.

Milano, E. Sonzogno, Copyr. 1892, n. ed. E 619 S, p. 187, cm.  
32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
51027

"G. VERDI," - MILANO

GTO GIU 0176

GIORDANO, Umberto

A-21-23-29

"Mala vita" melodramma in tre atti. Canzone  
d'Annetiello e coro... Trascrizione per pf a  
4 mani di E. Mazzucchelli.

Milano, Edoardo Sonzogno, s.d. num.ed. 764.

pf 13p. 36cm.

1 pf a 4 mani

I Mazzucchelli, E.

I/A/253/49-50

GIORDANO, Umberto [2 Bрани]

Mala Vita. Melodramma in tre atti. Trascrizione per pianoforte di E. Mazzucchelli.

Canzone di Piedigrotta

Il Voto

Milano, Ed. Sonzogno Edit. s.d. n.ed. E 735-6 S.

2 fascicoli 7+5p. 37cm.

R26440/26441

1 pf.

I Mazzucchelli, E....

GIO GIU 0178

GIORDANO, Umberto

/Mala vita:"Amalia!Amalia!".Rid.V e pf/

Mala vita.Melodramma in tre atti di U.Giordano:  
Duetto Amalia e Vito"Amalia!Amalia!"per MZs e T  
con acc.to di Pianoforte /2V(M~~Z~~T)pf/

Milano,Edoardo Sonzogno,s.d./Sec.XX/,n.ed.E 726 S

14p 37cm

2 2V(M~~Z~~T)pf

A/55/75/60

GIORDANO, Umberto

Mala Vita: Canzone d'Annetiello e Coro "Ce  
sta, ce sta nu mutto" per Baritono con ac-  
comp. di Pianoforte

Milano, E.Sonzogno s.d. n.ed. 728

7 p. 36 cm.

1. Br, pf

GIORDANO, Umberto

/Mala Vita "Evviva". Rid. V e pf/

Mala vita. Melodramma in tre atti U. Giordano: Tarantella. Riduzione per Pianoforte con Coro

/5V(2S2TB)pf/

Milano, Edoardo Sonzogno, s.d. /Sec. XX/, n. ed. E 727 S

6p 37cm

1 5V(SSTTB)pf

Pezzi Teatrali 41-12

GIORDANO, Umberto

/Mala vita:"O bella giovane".Rid.V e pf/  
Mala vita.Melodramma in tre atti di Umberto  
Giordano.Duetto Cristina ed Amalia"O bella giovane"  
per S e MS con acc.to di Pianoforte/2V(SM)pf/  
Milano, ~~Edoardo~~ Edoardo Sonzogno, s.d./Sec.XX/, n.ed. E 724 S

16p 37cm

1 2V(SA)pf

Pezzi Teatrali 41-16

GIORDANO, Umberto

/Mala vita:"O gesù mio d'amore".Rid.V e pf/

Mala vita.Melodramma in tre atti di U.Giordano

Il voto"O Gesù mio d'amore" per T con acc.to di

Pianoforte /2V(ST)pf/

Milano,Edoardo Sonzogno,s.d./Sec.XX/,n.ed.E 722 S

6p 37cm

1 2V(ST)pf



Pezzi Teatrali 41-14

GIORDANO, Umberto

/Mala vita: Tutto è già pronto". Rid. V e pf/  
Mala vita. Melodramma in tre atti di U. Giordano  
Canzone d'Annetiello "Tutto è già pronto" per Br  
con acc. to di Pianoforte /1V(Br)pf/  
Milano, Edoardo Sonzogno, s.d./Sec. XX/, n.ed. E 723 S

4p 37cm

1 1V(Br)pf

I/A/253/48

GIORDANO, Umberto

Mala Vita. Melodramma in tre atti. Intermezzo per pianoforte.

Milano, Ed. Sonzogno Ed. s.d. n.ed. E 725 S

4p. 37cm.

1 pf.

R26439

GIO GIU 0185

MARCELLA

GIO GIU 0186

Spartiti 2053

GIORDANO, Umberto

Marcella. Idillio moderno in tre episodi di Henry Cain, Edouard Adenis e Lorenzo Stecchetti. Riduzione per canto e pianoforte di Raffaele Delli Ponti.

Milano, Edoardo Sonzogno Editore, 1907,  
num.ed.E 1405 S

144+ $\angle$ 3/+5p., 30 cm

1.9V(SSSSTTBrBrBr), pf

I.CAIN, Henry

1.a scheda

65578

Dono G. Verga

GIO GIU 0187

Spartiti 2053

GIORDANO, Umberto  
Marcella...

II.ADENIS, Edouard

III.STECCHETTI, Lorenzo

IV.DELLI PONTI, Raffaele

65578

Dono G. Verga

2.a scheda

GIO GIU 0188

II RE

GIO GIU 0189

GIORDANO, Umberto

SPART 455a/b

-----  
Il \*Re : novella in tre quadri / di Giovacchino  
- Milano : Sonzogno, c1929 (stampa 1928).  
Mzs, Mzs, T, T, T, Br, Br, B, B, Coro, pf. - Sul front  
olta al Teatro alla Scala di Milano il 12 Ge  
Data D 1929 Natura M Paese IT Lingua ITA  
N.std E M2630S Livello 5 Classific  
Copie 2 Serie/inventario A 417627 Segnat  
R T Intestazione autore  
1 C Giordano, Umberto  
3 C Forzano, Giovacchino

GIO GIU 0190

SIBERIA

GIO GIU 0191



Spartiti 2025

GIORDANO, Umberto

Siberia. Dramma in tre atti di Luigi Illica. Musica di Umberto Giordano. Riduzione per canto e pianoforte di Raffaele Delli Ponti.

Milano-Roma-Napoli, Edoardo Sonzogno, Editore, copyr. 1903, num.ed. E 1151 S  
240+II p., 30 cm

1.10V(SSMzsTTTBrBrBB), coro, pf

I.ILLICA, Luigi

II.DELLI PONTI,



Raffaele

65563

Dono G.Verga

GIO GIU 0192

Giordano Umberto

Siberia

Dramma in tre Atti di Luigi Illica

Riduzione per Canto e pianoforte di R. Delli Ponti

Milano, 1903 Ed. Sonzogno (E. 1151 S.)

Vol. in 4<sup>o</sup>

22393

di pag. 248

1903

Giordano, Umberto

Siberia : dramma in tre atti / di Luigi Illica ; (musica di) Umberto Giordano ; riduzione per canto e pianoforte di Raffaele Delli Ponti. - (Spartito). - Seconda Edizione. - Milano : Casa Musicale Sonzogno, 1903. - 234 p. ; 31 cm. (Organico: S, S, Mzs, T, T, T, T, T, Bar, Bar, Bar, B, B, B, B, coro (T1, T2, B1, B2)).  
 pf

numeroE1151S

I. Giordano, Umberto II. Illica, Luigi III. Delli Ponti, Raffaele  
 Inv. 481830

A-24-1-15

GIORDANO, Umberto

Siberia; grande fantasia facile per pianoforte a quattro mani di Alberto De Cristofaro  
Milano, Casa musicale Sonzogno copyr 1916 num.  
edit. 1824

17 p 34 cm

1 pf 4 mani

I De Cristofaro, Alberto

A-16-26-50

GIORDANO, Umberto

Siberia. Musica di U. Giordano: Fantasia facile. Riduzione /per pf/di A. De Cristofaro

Milano, Casa Musicale Sonzogno, Copyr. 1915, n. ed. E  
1814 S

6p 34cm (Siberia...Fantasie e Trascr. per pf)

1 pf

I DE CRISTOFARO, Alberto

783

GIO GIU 0196

A-16-26-51

GIORDANO, Umberto

[2 Brani]

Siberia. Musica di U. Giordano: Ritorno delle catene viventi (Coro Atto II) - Danza dei condannati

Riduzione /per pf/ di A. De Cristofaro

Milano, Casa Musicale E. Sonzogno, Copyr. 1915, n. ed. E  
S 1851

6p 34cm (Siberia... Fantasie e Trascr. per pf)

1 pf

784

I DE CRISTOFARO, Alberto

GIO GIU 0197

A-16-26-52

GIORDANO, Umberto

Siberia. Musica di U. Giordano: Aria di Danze delle  
Balalaïke /per pf/

Milano, Casa Musicale Sonzogno, Copyr. 1901, n. ed. E  
1921 S

5p 34cm (Siberia...Fantasie e Trascr. per pf)

1 pf

785

GIO\_GIU\_0198

A-16-26-53

GIORDANO, Umberto

Siberia. Musica di U. Giordano: Minuetto /per pf/

Milano, Casa Musicale Sonzogno, Copyr. 1918, n. ed. B  
1941 S

3p 34cm (Siberia...Fantasie e Trascr. per pf)

1 pf

786

GIO GIU 0199



A-16-26-54

GIORDANO, Umberto

Siberia. Musica di U. Giordano: Passaggio delle  
catene viventi / per pf/

Milano, Casa Musicale Sonzogno, Copyr. 1916, n. ed. E  
1942 S

3p 34cm (Siberia... Fantasie e trascriz. per pf)

1 pf

787

GIO GIU 0200

Da Camera A. 146.5

GIORDANO, Umberto

Siberia...Trio par E. Weiller de l'Opéra  
pour Violon, Violoncelle, Piano conducteur  
et Flûte et Contrebasse ad libitum. Parti  
Milan, E. Sonzogno, copyr. 1903, n.ed.1730

4,4,19,4,4p.

27cm.

composizioni VARIE in ord. alfab.

GIO GIU 0202

Ant. Pian. 3/9

GIORDANO, Umberto  
Cocktail [in Fa.]

sta in:

ALBUM DI DANZE

Dedicato all'Esposizione di Milano 1906

(Milano, 1906), n. ed. E1372S, p. 27-29.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

GIU GIU 0203

PIANOFORTE W. 152/3<sup>3</sup>

Giozodano, Umberto  
Cocktail per pf. stam.

Album di Ponce  
(Mi Ponce, 1906) p. 24

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
304883



"G. VERDI" - MILANO

GIO GIU 0204

I/A/253/51

GIORDANO, Umberto

Gerbes de Feu. Scherzo pour Piano.

Milan-Naples-Palermo-Rome-Paris-Londres, R. Stab. Tito  
di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C. s. d.  
n. ed. u 54710 u.

8p. 35cm.

"al Maestro Cav. Francesco Simonetti"

1 pf.

I Simonetti, F. ....

R26442

GIO GIU 0205

GIORDANO, Umberto

A-16-38-24

Giove a Pompei

vedi

FRANCHETTI, Alberto

Giove a Pompei. Commedia Musicale in 3 Atti....

Musica di A. Franchetti e U. Giordano. pf solo. Rid.

di U. Solazzi

Milano-Londra, t. s. 1921

I/A/253/52

GIORDANO, Umberto

Idillio per Pianoforte.

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, R. Stab. Tito  
di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C. s.d.  
n.ed. c 54173 c.

5p. 35cm.

"al Maestro Cav. Ferdinando Bonamici"

1 pf.

I Bonamici, F.....

R26443

GIO GIU 0207



Giordano Umberto

PIANOFORTE IV. 106/6

Idillio

per pianoforte

Milano, Ed. Ricordi (c. 54173)

fasc. in 4<sup>o</sup> di pag. 5

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

26508

"G. VERDI" - MILANO

GIO GIU 0208

SPARTITI

n. 455

Giordano Umberto

Marcella

Idillio Moderno in tre Episodi di Henry Cain,  
 Edouard Adenis e Lorenzo Stecchetti  
 Riduzione per canto e pianoforte di Raffaele Velli Ponti

Milano, 1907, Ed. Sonzogno (E. 1405 S.) - 1907  
 (1) Pel trasporto di mezzo tono sopra vedi supplemento alla Fine  
 Vol. in n.º di pag. 114

15927

1907

NON RISULTA AL

Giordano Umberto CATALOGO

SPARTITI

n. 455 a)

~~Mese Mariano~~~~Bozzetto Lirico in un Atto (Versi di S. Di Giacomo)~~~~Riduzione per Canto e pianoforte di R. Delli Ponti~~~~Milano, 1910 Ed. Sonzogno (E. 1565 S.)~~

Vol. in 4°

17622

di pag. 79

1901

GIORDANO, Umberto

A.45.17.39

Mese mariano, Fantasia. Istrumentazione per grande  
banda di Alessandro Peroni. /Partitura/  
Milano, Edoardo Sondogno, s.d., n.ed. 1598.

86p. 37cm.

1 banda

I Peroni Alessandro.

GIO GIU 0211

St 203 104  
PIANOFORTE IV- 197 / 14

GIORDANO , Umberto

Minuetto  
per pianoforte

Milano, Ediz. Curci, 1975 - cm. 31,5, p.(2), 4,  
n.edit. E. 3410 C.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

48935

GIO GIU 0212

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

Giordano Umberto

Il Re

Novella in tre Quadri, di G. Forzano

Riduzione per Canto e pianoforte

Milano, 1928 Ed. Sonzogno (M. 2630 S.)

Vol. in 4<sup>o</sup>  
17627

di pag. 153

1902

SPARTITI

n. 455 b)

GIO GIU 0213

Ant. Pian. A/17/25/8

GIORDANO, Umberto  
Scherzo [in Mi b.]

sta in:

CESI, Sigismondo - MARCIANO, Ernesto

Antologia Pianistica per la Gioventù  
Fascicolo dodicesimo

(Milano, Ricordi, 1929), n. ed. E. R. 831, p. 55-60, testo  
italiano, spagnolo, fr  ancese, inglese.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

8379

GIO GIU 0214

GIORDANO, Umberto

vedi:

WAGNER, Richard

[Götterdämmerung]

Marcia funebre (Morte di Sigfrido) nell'opera "Il  
Crepuscolo degli Dei" di Riccardo Wagner colla nota-  
zione a suoni reali di Umberto GIORDANO.

Milano, 1908, partit



Giordano Umberto : fine

GIO GIU\_0216

GIORELLI, Stefano

A-55-131-13

vedi

PERIGOZZO, Lorenzo

Io ti portai quassù. Romanza. Parole di Stefano

Giorelli. Musica di Lorenzo Perigozzo

Milano, s. s. 1, 1912

Giorgetti, Angela

✓  
Dialogo : per voce recitante, clarinetto in si bemolle e vibrafono su una  
poesia di A. Giorgetti (1991) / Alessandro Solbiati. - (Partitura). - Milan  
o : Edizioni Suvini Zerboni, c1991. - 1 partitura (7 fogli mobili) ; 45 cm.  
(Organico: V-recit, cl, vibr

numeroS10197Z

I.Solbiati, Alessandro II.Giorgetti, Angela

Inv. 480061

I/A/254/1

GIORGETTI, Edoardo  
Amistà. Mazurka per Pianoforte.  
" a Veglia Pietro"

Milano, F. Lucca dep. Lug. I886 n. ed.

k 39749 k.

R26448

5p. 36cm.

1 pianoforte

I/A/254/3

GIORGETTI, Edoardo

Brisking-club. Mazurka per Pianoforte.

"ai soci del Brisking-club"

Milano, F. Lucca dep. Apr. 1886 n. ed.\*

v 39584 v.

5p. 36cm.

R26450

1 pianoforte

I/A/254/2

GODRGETTI, Edoardo

Giovannina. Mazurka per Pianoforte.

"a Ambrogio Pagani"

Milano, F. Lucca dep. Feb. 1884 n. ed.

t 38223 t.

5p. 36cm.

R26449

1 pianoforte

GIO GIU 0221

GIORGETTI, Ferdin.



GIO GIU 0222

A/31/37/5

GIORGETTI, Ferdinando

Air varié et Rondò alla pollacca(!) pour la Flute  
avec accompagnement de Violon, Alto, Violoncelle  
ou Basson...et dedié à son ami M.Pier Modena./parti

Milan, chez Jean Ricordi et Florence chez J.Ricordi,  
Pozzi, et C. s.d./1827/, num.ed.D 3382 0,  
8+5+4+4 p. 34 cm.

(Coll. Bibl. di Musica moderna).

1.fl e 3 strum, I. MODENA, P.

GIO GIU 0223



A/31/37/5

GIORGETTI, Ferdinando

Air Varié et Rondò alla Pollacca pour la Flûte avec  
accomp. de Violon-Alto-Viol. lre ou Basson. Le parti

Milan, J. Ricordi Florence, Ricordi-Pozzi et C.

s.d. n.ed. 0 3382 0

8+5+4+4p 35cm (Année... Classe... Cahier? de la Bibl.  
de Musique Moderne)  
"à Pier Modena"

1 fl e str( vl a-vla vlc b)

GIO GIU 0224

A/25/31/17

GIORGETTI, Ferdinando

Barcareletta e Rondò brillante per Violino e  
Pianoforte obbligato, Op. 33 parti  
"A T. Hauman"

Milano, G. Ricordi, Firenze, Ricordi e Jouhaud, Mendrisio,  
Pezzi, 1853 (t.s.), n. ed. C. 25573 C.  
5+14 p., 33,5 cm.

1. vl pf

GIO GIU 0225

A/25/31/16

GIORGETTI, Ferdinando

Una melodia italiana e allegrette finale, piccola  
composizione per società scritta per Violino e  
Pianoforte parti  
"A Fabio Lenzeni"

Milano, G. Ricordi, Firenze, Ricordi e Jouhaud, Mendri-  
sio, Pozzi, 1853 (t.s.), n.ed. H 24504 H  
5+10 p., 34,5 cm.

1. vl pf

GIO GIU 0226

A-28-42-8 2 copie

GIORGETTI, Ferdinando

Metodo per esercitarsi a ben suonare l'Alto-  
Viola.....(da) Ferdinando Giorgetti op. 34  
Parte I, II, III

Milano, R. Stabilimento Nazionale di Tito di  
G. Ricordi s.d. num.ed. 237721, 2, 3

vla 77p. 34cm.

1 vla

GIO GIU 0227

A-28-42-9

GIORGETTI, Ferdinando

Metodo per esercitarsi a ben suonare l'Alto-  
Viola composto da Ferdinando Giorgetti, I e  
II parte

Gran solo in forma drammatica per l'Alto-Viola  
e Pianoforte, III parte

(Le Parti)

Milano, G. Ricordi & C. s.d.

num.ed. 104925, 26

vla 7p. pf 76p. 35cm.

1 vla e pf

GIO GIU 0228

Fondo Polo VIOLA 23 12

Giorgetti, Ferdinando

Metodo per esercitarsi a ben suonare

L'Alto - Viola Op. 34

Parte III. Grande Solo in forma di scena drammatica.

Milano, Ricordi & C. s. d.

Vol. cm 35, p. 44

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



[104926]

"G. VERDI" - MILANO

23244

GIO GIU 0229

B-25-h-270/14

GIORGETTI, Ferdinando

Metodo per esercitarsi a ben suonare l'alto-viola  
composto e dedicato al Signor Tito Ricordi egregio  
cultore dell'arte musicale dal cavaliere Ferdinando  
Giorgetti... Op.34

Milano, Tito di G.Ricordi, s.d./1853/, num.ed.27621,  
27622,27623

77p., 30cm

1.vla/metodo

74243

GIO GIU 0230

A-28-42-10

GIORGETTI, Ferdinando

Metodo per esercitarsi a ben suonare l'Alto-  
Viola composto da Ferdinando Giorgetti op.34  
Gran Solo in forma di Scena drammatica per  
l'Alto-Viola e Pianoforte (estratto dal metodo)

(Le Parti)

Milano, G. Ricordi & C. s.d. num.ed. 104925, 26  
vl 7p. pf 76p. 35cm.

1 vl e pf

GIO GIU 0231



A-28-46-14

GIORGETTI, Ferdinando

Metodo per esercitarsi a ben suonare l'Alto  
Viola op.34 e gran solo per l'Alto-Viola in  
forma di Scena Drammatica

Edizione riveduta da Angelo Consolini

Milano, G. Ricordi & C., 1923

num.ed. 160

vla 82p. 32cm.

4543

1 vla

I Consolini, Angelo

GIO GIU 0232

A/25/31/20

GIORGETTI, Ferdinando

I.a Polonese per Violino con accompagnamento  
Pianoforte e Chitarra

parti

"A Ferdinando Riccomanni"

Milano-Firenze, G. Ricordi, s.d., n.ed. 3357-58

5+7+6+6+7+6 p., 34 cm.

1. vl pf

2. vl chitarra

GIO GIU 0233

Da Camera A / 44 / 1

GIORGETTI, Ferdinando (Op. 29)

Partitura del Primo Quartetto per due Violini,  
Viola e Violoncello...dedicato a Rossini...

Op. 29. Premiato al concorso triennale di alta  
composizione dell'anno 1849...all'Istituto Musi-  
cale di Firenze... Partitura

Milano, Giovanni Ricordi - Firenze, Ricordi e  
Jouhaud - Mendrisio, Pozzi, n. ed. 21851

47p. 33,5cm.

Da Camera A / 44 / 2

GIORGETTI, Ferdinando (Op. 30)

Partitura del Secondo Quartetto per due Violini,  
Viola e Violoncello...dedicato al signor Luigi  
Spohr...Op. 30. Partitura

Milano, Giovanni Ricordi - Firenze, Ricordi e  
Jouhaud - Mendrisio, Pozzi, n. ed. 23614

53p. 35cm.

GIO GIU 0235

Da Camera A / 44 / 3

GIORGETTI, Ferdinando (Op. 31)

Partitura del Terzo Quartetto per due Violini, Viola  
e Violoncello...Op. 31. All'illustre professore il  
sig. F. Fétis... Partitura

Milano, Tito di Gio. Ricordi - Firenze, Ricordi e  
Jouhaud - Mendrisio, Pozzi, n. ed. 27654

35p.

33cm.

GIO GIU 0236

Da Camera A / 44 / 4

GIORGETTI, Ferdinando (Op.32)

Partitura del Quarto Quartetto per due Violini,  
Viola e Violoncello...Op. 32. Al celebre violi-  
nista...A. Bazzini. Partitura

Firenze, Oreste Morandi, n. ed. 1018

37p. 33,5cm.

Da Camera A / 44 / 7

GIORGETTI, Ferdinando (Op. 23)

Primo Sestetto per Pianoforte, due Violini, Viola  
Violoncello e Contrabasso ...dedicato a...Cirilla  
Cambiasi...Op. 23. Parti

Milano, Giovanni Ricordi - Firenze, G. Ricordi e  
Jouhaud, n. ed. 13930

27,11,10,9,9,8p.

34cm.

Da Camera A/44 /8

GIORGETTI, Ferdinando (Op. 20)

Second Sextuor pour Piano-forte, deux Violons, Al-  
to, Violoncelle et Contrebasse dédié au conte  
Liszt...Op. 20. Parti

Milan, Jean Ricordi - Florence, J. Ricordi et C.e,  
n.ed. 11625

30,13,11,11,11,11p. 34cm.

GIO GIU 0239



PV. B.U. 22/1

GIORGETTI, Ferdinando (Op.20)

Second Sextuor pour Piano-forte, deux Violons, Alto,  
Violoncelle et Contrebasse dédié au célèbre comte  
Liszt par le chevalier Ferd. Giorgiotti (!) ~~!!!~~  
Op.20. Le Parti

Milan, Jean Ricordi - Florence, J. Ricordi et C.e,  
n. 11625

30,13, 11,11,11,11p. 34cm. 55784

1. DA CAMERA -  Sestetto misto

GIO GIU 0240

Da Camera A / 44 / 6

GIORGETTI, Ferdinando (Op. 25)

Sestetto 3° per 2 Violini 2 Viole Violoncello e  
Contrab. so...dedicato...a Rossini. Op. 25. Parti  
Firenze, Gio. Guàlberto Guidi, n.ed. 1023

11,7,7,7,7,7p.

34cm.

A/25/31/27

GIORGETTI, Ferdinando

Sei Studi per Violino per servire di esercizio  
preliminare a quelli di Paganini, Op. 28  
"Ai miei scolari"

Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi, 1907 (t.s.), n. ed.  
104924  
41 p., 34,5 cm.

Biblioteca del violinista

1.v1

I. PAGANINI, Nicolò

GIO GIU 0242

A/25/31/21

GIORGETTI, Ferdinando

Sei studi per Violino per servire di esercizio  
preliminare a quelli di Paganini, Op. 28  
"Ai suoi scolari"

Milano, G. Ricordi, Ricordi e Jouhaud, Mendrisio, Pozzi  
1848, n. ed. 21801-6  
7+11+7+7+8+5 p., 33,5 cm.

1. vl

I. PAGANINI, Nicolò

GIO GIU 0243

## BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Ris. Mus. e 162

Giorgetti, Ferdinando

Sei Studi per Violino per servire di esercizio  
preliminare / A. Quelli di Paganini / Composti da /  
Ferd. Giorgetti ... Op. 28 ...Milano, Dall'U. R. Stab. Naz. Priv. di G. Ricordi ...  
Firenze, Ricordi e Jouhant, Menabrisio, Pozzi, s. d. -  
In 4°, pp. 2, m. , 41, N. Ed. G. 21901 T.

79/1-5

32679/1-5

662

GIO GIU 0244

A/25/31/24

GIORGETTI, Ferdinando

Tema favorite nell'opera Il Pirata del m. e Bellini  
variate per Violino con accompagnamento obbligato  
di Pianoforte, Op. 21 parti  
"Al marchese Luigi Pavese"

Milano, F. Lucca, Chiasso, Euterpe Ticinese, s. d., n. ed.  
3060  
6+6 p., 32,5 cm.

1. vl pf

I. BELLINI, Vincenzo  
II. PAVESE, Luigi

GIO GIU 0245

A/25/31/23

GIORGETTI, Ferdinando

Tema originale variato per Violino principale con  
accompagnamento di un 2.º Violino, Viola e Violon-  
cello, Op. 7 parti

Milano, G. Ricordi, Firenze, Ricordi e Pezzi, s. d. /1827/,  
n. ed. 3135

3+3+3+4 p., 34 cm.

1. due vl
2. vl vla
3. vl vlc

GIO GIU 0246

A/25/31/25

GIORGETTI, Ferdinando

Variazioni per Violino principale con accomp<sup>te</sup>  
di un secende Violino, Viola e Violoncello sopra  
un tema favorite del m.<sup>o</sup> Bellini  
"Al marchese Luigi Torrighiani"

Milano-Firenze, G. Ricordi, [1833], n. ed. N 6536 N  
4+2+2 p., 31 cm.

1. due vl
  2. vl vla
  3. vl vlc
- \* V. vlc



I. BELLINI, Vincenzo  
II. TORRIGHIANI, Luigi

GIO GIU 0247



GIORGETTI, Ferdinando

A-8-2-14

Variazioni per Violino e Arpa sopra temi favoriti della Sonnambula (Bellini) e Boleros, composizione del Cav. F. Giorgetti e di F. Marcucci dedicata al comune amico Sig. r P. Zangrandi.

Partitura e parte violino.

Milano, Tito Ricordi, Firenze, Ricordi Jouhaud,

Mendrisio, Pozzi, s.d. (1853), num. ed. M 25610M.

2fasc. 21, 7p. 35cm

1 Arpa vl

2 vl e arpa

I BELLINI, Vincenzo

II MARCUCCI, Ferdinando

A/25/31/26

GIORGETTI, Ferdinando

Variazioni per Violino sopra un tema di Mozart  
"La ci darem la mano" con accompagnamento di Piano-  
forte parti  
"A Eugenio Cavallini"

Milano, F. Lucca, s.d., n. ed. 1786  
9+6 p., 32 cm.

1. vl pf

I. MOZART, W.A.

GIO GIU 0249

A/25/49/8

GIORGETTI, Ferdinando  
vedi:

LEIDESDORF, M.I.

Variazioni e polacca per pianoforte e violino  
composte da M.I.Leidesdorf e F.Giorgetti      Parti

(Milano, 1834)

GIÒ GIU 0250

GIORGETTI, Ferdinando

Vedi:

Pacini, Giovanni

Secondo Quartetto...Al prof. cav. Ferdinando

Giorgetti...

Partitura

Torino, Giudici e Strada succ. ~~Racca~~, n.ed.

6001.

Giorgetti Ferdinando : fine

GIO GIU 0252

GIORGI



GIO\_GIU\_0253

GIORGI, Carlo

A.45.17.40

Marcia funebre per banda composta da Carlo Giorgi.

Partitura.

Milano, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco

Lucca di G. Ricordi e C., t's. 1895, n.ed. 98283.

15p. 27cm

"Alla memoria di Alfredo Catalani"

1 banda

I Catalani Alfredo.

GIO GIU 0254

GIORGI, Enrico

A/55/75/76

"Angiol del Ciel" Romanza per Tenore con  
accomp. to di Piano-Forte al suo Mecenate  
Giuseppe Zuccalà Enrico Giorgi consacra d'a-  
nimo riconoscente/ Il primo parto dei suoi  
studi musicali.

Milano, F.Lucca s.d. [18 \_] n.ed. 3864

3 p. 32 cm.

1. T, pf



GIORGI, Enrico

A/55/75/75

"Nel Silenzio della Sera" Romanza per voce  
di Soprano con acc.to di Piano-Forte Poesia  
di Achille Chiarli

Milano, L.Bertuzzi s.d. 19. sec. 1. metà

n.ed.1333

5 p. 23x32 cm.

1. S, pf

I. Chiarli, Achille

GIORGI, Enrico

A/55/75/74

Olimpia: Romanza "Sacro bosco" composta e dedicata alla Celebre Eugenia Tadolini da E.

Giorgi [Per Soprano e pianoforte]

Milano, L. Bertuzzi s.d. [19. sec. 1. metà]

n. ed. 1347

7 p. 24x33 cm.

1. S, pf

I. TADOLINI, Eugenia

Mon. DLP. / 13

GIORGI, Giovanni

Et manducantibus illis

Motetto a 4 v.

Trento, Societas Universalis S. Ceciliae, (Firenze, Arti Graf. Mignani Bandettini), 1961. - In 8°, pp. 5, 1 nn.

"Mon. DLP. / 13"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36878

Partitura

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0258

GIORGI, Giovanni I

- |     |   |   |   |    |
|-----|---|---|---|----|
| I)  | ) | <u>Haec dies</u> , Graduale et Sequentia, 1723    | 8 | v. |
| II  | ) | <u>Haec dies</u> , Graduale et Sequentia, 1723    | 8 | v. |
| III | ) | <u>Terra tremuit</u> , Offertorium, 1723          | 8 | v. |
| IV  | ) | <u>Antiphonae et Hymnus ad Vesperas</u> , 1723-25 | 8 | v. |

Tridenti (Trento), Societas Universalis Sanctae  
 Ceciliae, (Firenze, Arti Graf. Mignani Bandettini),  
 1960. - In 4°, pp. 6 nn., 21, 1 nn. + allegato:  
 2 tav. doppie con facs.

"MLP, III/A-1"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
36868Partitura  
"G. VERDI" - MILANO

Voc.

MoN. DLP./19

GIORGI, Giovanni

Improperium expectavit -

Offertorio a 4 v.

Trento, Società Universalis S Ceciliae, (Firenze,  
Arti Graf. Mignani Bandettini), 1965. - In 8°;;  
pp. 11, 1 nn.

"Mon. DLP./19"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36897

Partitura

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0260

161.  
Mon. DLP. / 20

GIORGI, Giovanni

"Improperium expectavit cor meum"

Offertorium a 4 v. (C.A.T.B.)

Partitura

Trento, Societas Universalis S.Ceciliae, 1970 -  
cm.24,5, p.7

"Documenta Liturgiae Polychoralis, 20"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
45736

"G. VERDI,, - MILANO

GIO GIU 0261

loc.

Mon. DMLP / 11

GIORGI, Giovanni

"Ingressa Agnes turpitudinis"

Motetto n.35 - Concertato a 4 v. per la festa  
di S.Agnese (C.,A.,T.,B.)

Partitura

Trento, Societas Universalis S.Ceciliae, 1969 -  
cm.31,4, p.14,(2), 1 tav. con facs. nel t.

"Documenta Maiora Liturgiae Polychoralis, 11"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
45727

"G. VERDI,, - MILANO

GIO GIU 0262

GIORGI, Giovanni

B.25.h.186/9

Jubilate. Offertorio con (S., A., T., B., con Organo)  
sta in:

AMELLI, Guerrino

Repertorio di Musica sacra...

Volume Quinto. Anno Sesto. 1882.

(Milano, 1882)



GIORGI , Giovanni (I)

Laetantur coeli

per 4 voci e Org.

dal Ms. 1199 della Bibl. Santini - Muenster

Partit. e Parti -

pp. 10

"MOTETTE" - Fasc. 1

1956

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
29137

Mon-Motette, 23/1

"G. VERDI,, - MILANO

GIO GIU 0264

VOL.  
CORO 90 / 5

GIORGI, Giovanni

Liturgia Paschalis Gradualia Offertorium Antiphonae  
et Hymnus:

- |       |  |      |
|-------|--|------|
| I )   | Haec dies, Graduale et Sequentia, 1723 | 8 v. |
| II )  | Haec dies, " " " " , 1723              | 8 v. |
| III ) | Terra tremuit, Offertorium, 1723       | 8 v. |
| IV )  | Antiphonae et Hymnus..., 1723-25       | 8 v. |

Partitura

Tridenti (Trento), Societas Universalis Sanctae Ce-  
ciliae, 1960 - cm. 33, 2, n. (6), 21, (1), 2 tav. doppie  
con facs. f.t.

"MLP, III/A-1"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36868

"G. VERDI,, - MILANO

GIO\_GIU\_0265

Voc. 1.a Scheda Mon. MLP, III / A - 2

GIORGI, Giovanni I

Liturgia Pentecostes seu Gradualia cum Sequentiis  
Offertoria Antiphonae et Hymni

I In die Pentecostes:

1. Sequentia	1723	8 v.
2. Offertorium	1723	8 v.
3. Offertorium	1725	4 v.
4. Offertorium	1726	4 v.

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

36869

segue 2.a Scheda 0266

GIORGI, Giovanni I

...

II Feria II Pentecostes;

1. Graduale cum Sequentia	1726	4 v.
2. Offertorium	1725	4 v.
3. Offertorium	1726	4 v.

III Feria III Pentecostes:

1. Sequentia	1723	8 v.
2. Offertorium	1723	8 v.
3. Offertorium	1725	4 v.

PartituraBIBLIOTECA CONSERVATORIO  
36869"G. VERDI," - MILANO  
segue 3.a Scheda

GIO GIO 0267

GIORGI, Giovanni I

...

IV

Sabbato IV Temporum Pentecostes:

- |                           |      |      |
|---------------------------|------|------|
| 1. Graduale cum Sequentia | 1724 | 4 v. |
| 2. Offertorium            | 1726 | 4 v. |

V

Antiphonae et Hymni Pro hebdomada Pentecoste

- |                       |           |
|-----------------------|-----------|
| 1. Cum complerentur   | C. e A.   |
| 2. Spiritus Domini    | C. e A.   |
| 3. Repleti sunt omnes | A. e B.   |
| 4. Fontes et omnia    | C. e 2 B. |
| 5. Loquebantur        | 4 v.      |

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36869

Partitura

"G. VERDI," - MILANO

Segue 4.a Scheda

GIORGI, Giovanni I

...

V Antiphonae et Hymni...

6. Veni Creator Spiritus I 4 v. concert.

7. Veni Creator Spiritus II 4 v. plenus

Tridenti (Trento), Societas Universalis Sanctae  
Ceciliae, (Firenze, Arti Graf. Mignani Bandettini),  
1961. - In 4°, pp. 104.

Partitura

"MLP, III / A - 2"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
36869

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0269

Voc.  
GIORGI, Giovanni I

Liturgia Pentecostes seu Gradualia cum Sequentiis  
Offertoria Antiphonae et Hymni

I	In die Pentecostes ...	1723	8 v.
II	Feria II Pentecostes, ...	1725-26	8 v.
III	Feria III "	, ... 1723-25,	4-8 v.
IV	Sabbato IVIII.,	1724-26,	4 v.
V	Antiphonae et Hymni...		

Trento, Societas Universalis S. Ceciliae, 1961 -

cm. 33, 2, p. 104

"MLP, III / A-2"

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

36869

GIO GIU 0270

GIORGI, Giovanni I

I. Missa concertata

octo vocum (due cori e organum), pp.1-40.

II. Missa plena

Octo vocum (due cori e organum), pp.41-88.

III. TOZZI, Vincenzo

Missa Gitene liete rime

octo vocum (due cori e organum), pp.89-127.

IV. APPENDIX:

I) Kyrie I sec[un]dum F

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
36883

"G. VERDI," - MILANO  
segue 2.a Scheda



GIORGI, Giovanni II. Missa concertata ...II. Missa plena ...III. TOZZI, VincenzoMissa Gitene liete rime ...IV. APPENDIX:I) Kyrie I ..., pp. 131-133.II) Christe secundum D, pp. 134.

Romae, Tridenti (Trento), Societas Universalis Sanctae

Ceciliae, (Firenze, Arti Graf. Mignani Bandettini,  
1983. In 4°, pp. 6 nn., 134, 2 nn.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

36883

Partitura

GIO GIU 0272

Mon. DMLP.

5  
/6

GIORGI , Giovanni (I)

MISSA a 4 voci piena

Tridenti, (Trento), Societas Universalis Sanctae Ceciliae, (Firenze, Arti Graf. Mignani Bandettini),  
1961. - In 4°, pp. 2 nn., 24.

"Mon. D.M.L.P. - 6"

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
36879

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0273

Mon. DMLP. / 7

GIORGI , Giovanni (I)

MESSA a quattro voci piena (1724)

Tridenti (Trento), Societas Universalis Sanctae  
Ceciliae, 1961. - In 4°, pp.2 nn.,24.

"Mon. DMLP./ 7"

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
36880

"G. VERDI,, - MILANO

GIO GIU 0274

Mon. DMLP. / 9

GIORGI , Giovanni (1)

MESSA a quattro voci concertata (ca. 1756)

Tridenti (Trento), Societas Universalis Sanctae  
Ceciliae, 1963. - In 4°, pp. 2 nn., 29, 1 nn.

"Mon. DMLP. / 9"

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
36887

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0275

Mon . DMLP. / 8

GIORGI , Giovanni (I)

MESSA a 4 voci concertata

Tridenti (Trento), Societas Universalis Sanctae  
Ceciliae, ( Firenze, Arti Graf. Mignani Bandettini,  
1962. - In 4°, pp.27, 1 nn.

"Mon. DMLP. / 8"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
36881

Partitura

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0276

GIORGI, Giovanni

OFFICIUM DE BEATA VIRGINE

Pars prima: I - DE CONCEPTIONE

Videlicet Mystera Conceptionis Nativitatis Annun-  
tiationis Visitationis et Purificationis ...

Nunc Primum in Lucem Edita Secundum Codicum Fidem:

Antiphonae

a 2,3,4 v.

Hymnus

a 4 v. c.

Gradualia

a 4 v.

Offertoria

a 8 e 4 v.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

36870

segue 2.a Scheda

Partitura GIO GIU 0277

2.a Scheda

Mon. MLP., III B / 1.1

GIORGI, Giovanni (1)

OFFICIUM DE BEATA VIRGINE

Pars prima: I - De Conceptione

...

Tridenti (Trento), Societas Universalis Sanctae  
Ceciliae, (Firenze, Arti Graf. Mignani Bandettini),  
1962. - In 4°, pp.129, 3 nn.

Partitura

"Mon. MLP. III B / 1.1

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36870

"G. VERDI,, - MILANO

GIO GIU 0278

GIORGI, Giovanni (I)OFFICIUM DE BEATA VIRGINE

Pars altera: VI- DE ASSUMPTIONE

Videlicet Solemnitates Assumptionis Dedicacionis ad  
 Nives Miscellanea Festorum nec non Miscellanea de  
 Commune... Nunc Primum in Lucem Edita Secundum Co-  
 dicum Fidem:

Antiphonae

a 2 e 4 v.

Gradualia

a 4 v. e 4 v. c.

Offertoria

a 8 e 4 v.

Hymni

a 4 v. c.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

36871

segue 2. a Scheda

Partitura

GIO GIU 0279



GIORGI, Giovanni (I)

OFFICIUM DE BEATA VIRGINE, Pars altera

...

Tridenti (Trento), Societas Universalis Sanctae  
Ceciliae, (Firenze, Arti Graf. Mignani Bandettini),  
1962. - In 4°, pp. 115, 3 nn.

Partitura

"Mon. MLP., III B / 1.2

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36871

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0280

Mon. DLP./ 12

5

GIORGI, Giovanni (1)

O sa<sup>o</sup>crum Convivium -

Motetto a 4 v.

Trento, Societas Universalis S. Ceciliae, (Firenze,  
Arti Graf. Mignani Bandettini), 1962. - In 8°, pp. 8.

"Mon. DLP./ 12"

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

36877

GIO GIU 0281

A/31/37/19

GIORGI, Lorenzo

Divertimento per flauto e pianoforte. Le parti

Milano, L. Bertuzzi s.d. n.ed. 944

2 fascicoli 5+13p 32cm

"a Oldrico Abyss"

1 fl e str(pf)

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

CORO

1/17

Giorgi Piero

Il Canto di Frate Sole

per Coro a 4 voci dispari  
(Soprano - Contralto - Tenore - Basso)

Partitura

Padova, 1958 Ed. Zanichon (G. 4247-492)

fasc. in 4<sup>a</sup>

di pag. 8

28397

1904

GIO GIU 0288

Giorgi, Piero.

Communio - per Organo  
staini

Brevisiol, M.

Horæ Mystica. Composizioni per Organo.

(Padova, 1960)

a pag. 12-13

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31831

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0284

Giorgi, Piero

ORGANO

5/18

Preludio e Toccata  
per grand'organo

Padova, Zaniboni, 1960 (C. 4319 Z.)

Fasc. in 8° oblungo p. 16

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29565

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0285

ORGANO 10/15

Giorgi, Piero.

Prima Suite.

per Organo.

Padova, Zaniboni, 1961

Fasc. in 8° obl. di p. 12

[C. 44.30.2.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

32474

GIO GIU 0286

Giorgi, Piero

ORGANO 11 / 11

Seconda Suite

per Organo

Padova, Zanichelli, 1952

Fasc. in 8° obl. pp. 12

[G. 4454 1/2]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

33486

GIO GIU 0287



ORGANO 12 / 21

Giorgi, Piero

Terza Suite

(Per il Natale - For the Christmas)

per Organo

Padova, Zanichelli, 1965

Fasc. in 8 voll pp. 12

[G. 4656 Z.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

36048

GIO GIU 0288

VIOLONCELLO Monum. 36/11 5

Giorgi, Pietro

Due Tempi

per Viollo ed Arpa

Le Parti

Padova, Lombardi, [Cop. 1967].

fasc. em. 35 - p. 25 comp. res.

[G. 44392.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

40244 "J. Buzanico" Coll. di Mus. Conserv. 0289

Voc.

.....Op. Om. II / XI.....

GIORGI, Piero

vedi:

ROSSINI, Gioacchino

Giovanna d'Arco

Cantata a voce sola e altre musiche religiose

...

- rev. di Piero Giorgi.

(Pesaro, 1965)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
39247

"G. VERDI,, - MILANO

GIO GIU 0290

Op. Om. II / XII

GIORGI, Piero

vedi:

ROSSINI, Gioacchino

Inno alla Pace ...

Inno a Napoleone III ...

Rev. di Piero Giorgi ...

(Pesaro, 1968)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
39348

Partitura

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0291

GIORGI, Piero

vedi:

ROSSINI, G.

Melodie italiane per canto e pf

..rev. Piero Giorgi

(Quaderni Rossiniani, nr. 4 - Pesaro, 1955)

27486

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0292

GIORGI , Piero.

.....  
vedi :

VIVALDI , Antonio.

Concerto in Do Magg.

Concerto in Fa Magg.

dai Concerti di Dresda.

Partitura.

Rev. P. Giorgi.

"C.I.M.", vol.2

1958

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29041

● "G. VERDI,, - MILANO

GIO GIU 0293

I/A/254/4

GIORGI de PONS, Roberto

Capricciosa. Mazurka per Pianoforte.

Milano-Napoli-Palermo<sup>ny</sup>-Roma-Parigi-Londra,

R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca di G?

Ricordi & C. t.s. 1894 n.ed. e 98064 ē.

4p. 35cm.

R 26451

1 pianoforte

Giorgi : fine

GIC GIU 0295



A/55/75/72

GIORGETTI, Alessandro

La Fuga. Duetto per Soprano e Baritono con  
accomp.to di Pianoforte

Milano, F.Lucca s.d. /19. sec. 2.metà/

n.ed. 34895

9 p. 34 cm.

1. 2V(S, Br), pf

A/55/75/73

GIORGETTI, Alessandro

Non voglio smorfie" Valzer Brillante Cantabile per Soprano con accomp.to di Pianoforte

Milano, F.Lucca s.d. [19. sec. 2. metà]

n.ed. 34896

11 p. 34 cm.

"Alla gentil.ma Signora Sofia Petralia"

1. S, pf

GIORGIO.....

GIO GIU 0298

A-35-16-9

tre esemplari A-35-16-10

GIORGIO IV, Re della

A-35-17-2

Gran Bretagna

vedi:

MÜLLER, Iwan

Methode pour la nouvelle Clarinette suivie de quelques observations à l'usage des Facteurs de Clarinette, dédiée avec Autorisation Royale à Sa Majesté George IV Roi des Royaumes unis de la g.de Bretagne et d'Irlande &ra &ra par Iwan Müller.

Milan, Jean Ricordi, ● s.d., /1827/

B-25-h-263/6

GIORGIO GUGLIELMO di Schaumbourg-Lippe(principe)  
vedi

CAMPAGNOLI, Bartolomeo

L'art d'inventer à l'improviste des fantaisies  
et cadences pour le Violon...composées et dédiées  
à Son Altesse ...George Guillaume Prince de Schaum=  
bourg-Lippe...

Leipsie,s.d./19.sec.1.metà\_/

72014

GIO GIU 0300

I/A/254/59

GIORGIO REEVES, Ballo  
vedi:

GIORZA, Paolo

Giorgio Reeves. Ballo di P. Borri. Musica di P. Giorza  
Riduzione per Pianoforte.

Contiene: Ballabile popolare Atto I°- Ballabile Atto  
III°- Ballabile Atto V°.

(Milano, s.d.)

GIO GIU 0301

Giorgio./.....: fine

GIO GIU 0302

("Un) giorno andai per pigliar"  
per canto e liuto di Autore anonimo.  
sta in:

MACCLINTOCK, Carol

The Bottegari Lutebook...p. 145.

(New Haven, 1965)

39157  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO



GIORZA, Paolo

GIO GIU 0304

A/31/37/20

GIORZA, Paolo

A.S.M. Il Re Vittorio Emanuele. Il primo grido d'in-  
dipendenza Italiano. Marcia di P. Giorza. Riduzione  
per flauto e pianoforte di P. Repetto. Le parti  
Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso, Euterpe  
Ticinese s.d. n.ed. T 11976 T

2 fascicoli 3+5p 36cm

1 fl e str(pf)  
2 front. Ill.

I Repetto, P

GIO GIU 0305

I/A/255/29

GIORZA, Paolo [ op. 161 ]

Accattamori. Polka per Pianoforte. Op. 161.

Milano, R. Stab. Naz. Mus. Tito di G. Ricordi

Fireze, Ricordi e J. O. Uhaud Napoli, Ricordi e

Clausetti Torino, Giudici e Strada Mendrisio

sio, Bustelli-Rossi s. s. 1863 n. ed. a 35669

4p. 35cm.

1 pf.

R26544

GIO GIU 0306

I/A/259/4

GIORZA, Paolo

Le Acque del Serino. Valzer per Pianoforte  
Milano-Napoli-Firenze-Roma Londra, Ed. Ricordi  
Per la Francia ed il Belgio, V. Durdilly t.s.  
1885 n.ed. B 49992 B.

18p. 36cm.

"alla Contessa Giulia Sanseverino Vimercati"

1 pf.

I Sanseverino.....

R 26598

GIO GIU 0307

A/55/75/88

GIORZA, Paolo

Ad un Viandante Parole di A.Ghislanzoni

Per Canto e pianoforte

Milano, Lucca dep. 1885 n.ed. 38876

8 p. 35 cm.

"Alla Marchesina Isabella Bartolommei"

1. Mzs/Br, pf

I. GHISLANZONI, Alberto

GIO GIU 0308

A/25/31/32

GIORZA, Paolo

Les Adieux de Marie Antoniette pour Violon avec  
accomp.t de Piano parti  
"A W.H.Paling"

Milan, F. Lucca, Florence, Ducci, Turin, Bianchi, s.d.,  
n.ed. 1 24989 1  
3+7 p., 35 cm.

1. vl pf

GIO GIU 0309

I/A/254/9

GIORZA, Paolo

Les Adieux de Marie Antoinette. Melodie pour  
Piano.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Turin, Blanc  
chi s.d. n.ed. t 24987 t.

7p. 36cm.

"a Blanche Marquise Del Grillo"

1 pf.

I Del Grillo,.....

R26456

GIO GIU 0310

I/A/254/33

GIORZA, Paolo

Ai Forti Caduti in Sicilia. Pensiero funebre  
in forma di Marcia per Pianoforte.

Pubblicato in occasione de' funerali cele=  
brati in Milano il 30 Agosto 1860 nel tem=  
pio di S. Carlo.

Milano, F. Lucca      Firenze, Ducci      Chiasso,  
Euterpe Ticinese      [ 1860 ]      n. ed. r 12510 r.  
9p.      37cm.

1 pf.

2 frontespizio il=  
lustrat o

R26480

GIO GIU 0311



GIORZA, Paolo

Ai forti caduti in Sicilia. Pensiero funebre  
in forma di marcia per pf. Pubblicato in  
occasione de funerali celebrati in Milano il  
30 agosto 1860 nel tempio di S. Carlo.

[A quattro mani/ (Op. 97)

Milano, F. Lucca, s. d. num. ed. 12508.

pf 13p. 34cm.

1 pf a 4 mani

I/A/255/19

GIORZA, Paolo [Op. 106]

Ai fratelli Magiari. Saluto degli Italiani.  
Polka per Pianoforte sopra motivi popolari  
Ungheresi. Op. 106. Eseguita dalla banda della  
guardia Nazionale il 1° giorno dell'anno 1861  
Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso,  
Euterpe Ticinese [1861?] n. ed. D 8901 D.

4p. 36cm.

1 pf.

2 frontespizio ill.

R 26534

A-21-23-41

GIORZA, Paolo

Ai fratelli magiari, saluto degli italiani.  
Polka per pf sopra motivi popolari ungheresi.  
Op. 106.

Milano, F. Lucca, s. d. num. ed. 11499.

pf 5p. 34cm.

1 pf a 4 mani

GIO GIU 0314

A/31/37/23

GIORZA, Paolo /Op.106/

Ai Fratelli Magiari. Saluto degli Italiani. Polka per  
Pianoforte sopra motivi popolari Ungheresi. Op.106  
Riduzione per flauto e pianoforte di P.Repetto.

Le parti

Milano, F.Lucca Firenze, Ducci Chiasso, Euterpe Tie  
cinese s.d. n.ed. t 12319 t.

2 fascicoli 3,5p 36cm

1 fl e str(pf)

I Repetto, P

A-21-23-34

GIORZA, Paolo

Ai valorosi volontari di Garibaldi. I cacciatori delle Alpi, marcia di Paolo Giorza .Op. 60.  
Per pf a 4 mani.

Milano, presso F. Lucca, s. d. num. ed. 11888.

pf 9p. 36cm.

1 pf a 4 mani

GIO GIU 0316

I/A/255/49

GIORZA, Paolo

Album di Danze per Pianoforte.

Milano-Firenze-Napoli, R. Stab. Tito di G. Ricordi  
Torino, Giudici e Strada Mendrisio,  
Bustelli, Rossi t. a. 1865 n. ed. 39439 a  
39443.

21p. 36cm.

"alle Dame Fiorentine"

1 pf.

contiene:  
segue 2 scheda

GIO GIU 0317

I/A/255/49

2 scheda

N.1: Lung'Arno.Valzer

N.2: Firenze, Polka

N.3: Pensier di rosa.Mazurka

N.4: Mi piace la schottisch.

N.5: Una corsa alle Cascine.Galop

R26559

I/A/255/22

GIORZA, Paolo [Op. 128 al 135]

Album di danze per Pianoforte. Op. I28 al I35.

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi Firenze

ze, Ricordi e Jouhaud Napoli, Ricordi e Clau-

setti Mendrisio Bustelli e Rossi Torino, Giu-

Giudici e Strada t.s. I862 n.ed. 33688

al 33695.

43p. 35cm.

"alle Dame Milanesi"

1 pf.

contiene:

segue 2 scheda

GIO GIU 0319



I/A/255/22

2 scheda

- N.1: Gioje d'amore. Valzer. Op. 128  
N.2: Un saluto a Firenze. Valzer. Op. 129  
N.3: Un mio segreto. Polka. Op. 130  
N.4: Alla più bella. Polka. Op. 131  
N.5: Speranza. Mazurka. Op. 132.  
N.6; Semplicità. Schottisch. Op. 133  
N.7: Torrente. Galop. Op. 134  
N.8: L'amor della danza. Quadriglia. Op. 135.

R 26537

GIO GIU 0320

I/A/257/1

GIORZA, Paolo

Album per il Carnevale 1859.

Balli da Sala per Pianoforte.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso,

Euterpe Ticinese s.d. n.ed. 11541 al  
11549.

54p. 34cm.

1 pf.

contiene:

segue 2 scheda

R26580

GIO GIU 0321

I/A/257/1

2 scheda

Noisettes.Valses

Un Pensiero di gioja.Walzer

Fleurs du Bois.Valses

Sarò felice.Polka

Raul.Polka

Leggerezza.Schottisch

L'Eleganza.Mazurka

L'Invito.Galop

Un Sorriso.Quadrigh

glie

GIO GIU 0322

I/A/257/2

GIORZA, Paolo

Album per il Carnevale 1862.

Balli da sala per Pianoforte

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Napoli, Gi-

rard e C. Torino, F. Bianchi Chiasso,

Euterpe Ticinese s.d. n.ed. 13151 al

13158.

46p. 34cm.

1 pf.

contiene:

segue 2 scheda

R 26581

GIO GIU 0323

I/A/257/2

2 scheda

Esposizione Italiana. Walzer

Amarilli. Walzer

Biribis. Galop

Ondina. Polka

Un raggio di luna. Mazurka

Scottisch

Un Sorrisetto. Polka

Souvenir della Contessa d'Egmont. Quadriglie

GIO GIU 0324

I/A/255/68

GIORZA, Paolo [ Op. I42 ]

Album carnevalesco per Pianoforte. Op. I42.  
Pierroto La Settimana Grassa a Milano.  
Milano; R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi Firenze,  
Ricordi e Jouhaud Torino, Giudici e Strada  
Napoli, Ricordi e Clausetti Mendrisio,  
Bustelli-Rossi s.d. n.ed. 33931 a  
33937.

39p. 36cm.

1 pf.

2 front. ill.

**contiene:**

segue 2 scheda

GIO GIU 0325

I/A/255/68

2 scheda

- N.1: Domenica. Pierrot si appresta. Valzer  
N.2: Lunedì. " " slancia. Polka  
N.3: Martedì " trova. Mazurka  
N.4: Mercoledì " palpita. Schottisch  
N.5: Giovedì " ardisce. Valzer  
N.6: Venerdì " è compreso. Polka  
N.7: Sabato " è felice. Galop

R 26572

I/A/255/58

GIORZA, Paolo [Op. 61]

All'Imperatore Napoleone III° (L'Italia ricon-  
sciente). Marcia per Pianoforte di Giorza P.  
Riduzione facile di L. Truzzi. Op. 61.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso,  
Euterpe Ticinese s.d. n.ed. t 11974 t.

5p. 36cm.

1 pf.

2 frontespizio ill.

All'Imperatore...

Marcia

I Truzzi, Luigi.....

R26566

GIO GIU 0327



I/A/255/23

GIORZA, Paolo [Op. I36]

Amicizia. Polka per Pianoforte. Op. I36.

Mulano, R. Stab. Naz. di Tito di Gio. Ricordi

Firenze, Ricordi e Jouhaud Napoli, Ricordi e

Clausetti Torino, Giudici e Strada Mendri-

sio, Bustelli-Rossi t.s. I862 n.ed. N33696N

3p. 35cm.

"a Gustavo Rossari"

1 pf.

I ROSSARI, Gustave

R26538

GIO GIU 0328

I/A/255/53

GIORZA, Paolo

L'Amor platonico. Polka per Pianoforte.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso,

Euterpe Ticinese s.d. n.ed. t 11620 t.

5p. 36cm.

1 pf.

2 frontespizio ill.

R26563

I/A/254/71

GIORZA, Paolo

Amour Partagé. Valses pour Piano.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Chiasso,

Euterpe Ticinese s.d. n. ed r IO490 r.

13p. 34 cm.

" à Comte Alexandre Albrizzi "

1 pf.

I Albrizzi, A.....

R26514

I/A/258/5

GIORZA, Paolo

L'Anello Infernale. Ballo fantastico in sei parti  
del coreografo Antonio Pallerini. Rappresentato nel  
R. Teatro alla Scala in Milano l'Autunno 1862.  
Musica composta e ridotta per Pianoforte da P.  
Giorza.

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi      Firenze,  
Ricordi e Jouhaud      Napoli, Ricordi e Clausetti      ¶  
Torino, Giudici e Strada      Mendrisio, Bustelli-Rossi  
s.d.      n.ed. 34671 al      34679.

63p.      34cm.

1pf. I Pallerini, Antonio

contiene:

segue 2 scheda

GIO GIU 0331

I/A/258/5

2 scheda

- N1 : Parte I. Orgia e Passo delle Bajadere  
N.2: " " Valzer Fantastico  
N.3: " " Mazurka  
N.4: " " Galop-Saltarella-Stretta dell'orgia  
N.5: " 3. Ballabile dei Genj  
N.6: " 5. Danza Africana  
N.7: " " Passo d'azione  
N.8: " " Ballabile di varie nazioni  
N.9: " 6 Ballabile popolano

R26592

GIO GIU 0332

I/A/255/16

GIORZA, Paolo [Op. 93]

A Palermo. Galop per Pianoforte. Op. 93.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso, Eute  
pe Ticinese s.d. n.ed. T 12538 T.

4p. 36cm.

1 pf.

R 26531

GIO GIU 0333

I/A/258/1

GIORZA, Paolo

Ariella. Ballo romantico in cinque atti del coreografo Antonio Pallerini rappresentato nel R. Teatro alla Scala l'Autunno 1862. Musica composta e ridotta per Pignoforte da P. Giorza.

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi      Firenze,  
Ricordi e Jouhaud      Napoli, Ricordi e Clausetti  
Torino, Giudici e Strada      Mendrisio, Bustelli-Rossa<sup>i</sup>  
s.d.      n.ed.      34456 al 34462.

54p.      33cm.

contiene:  
segue 2 scheda

1 pf.      I Pallerini

GIO GIU 0334

I/A/258/1

2 scheda

- N.1: Atto I° Gran scena e danza  
N.2: " III° Trescone Fiorentino  
N.3: " " Marcia  
N.4: " " Ballabile dei saltatori  
N.5: " V Gran Galop  
N.6: " " Passo dei Giullari e Polka  
N.7: " " Scena della Follia

R26588



I/A/255/28

GIORZA, Paolo [Op. I60]

Astuzie Femminili. Valzer per Pianoforte.  
Op. I60.

Milano, R. Stab. Naz. Musicalf Tito di G. Ricordi  
Firenze, Ricordi e Jouhaud Torino, Giudici  
e Strada Napoli, Ricordi e Clausetti Men=  
drisio, Bustelli e Rossi t. s. 1867 n. ed.  
a 35671 a.

9p. 35cm.

1 pf.

R 26543

GIO GIU 0336

I/A/256/5

GIORZA, Paolo

Un'avventura di Carnevale. Ballo in Cinque atti  
di P. Borri. Musica di P. Giorza. Ridotta per Pia-  
noforte solo.

Milano, F. Lucca      Firenze, Ducci      Chiasso,  
Euterpe Ticinese      s.d.      n.ed. 11792 al  
11796- 11821-I2290.

33p.      37cm.

1 pf.

I Borri, P.....

contiene:  
segue 2 scheda

GIO GIU 0337

I/A/256/5

2 scheda

Polka

Ballabile dei debardeurs

Walzer

Ballabile Spagnuolo

Quadriglie

Walzer

Can, Can Ballabile Finale

R 26577

GIO GIU 0338

GIORZA, Paolo

A-21-23-44

Un bacio-valzer di P.G. Pf a 4 mani.

Milano, F. Lucca, s.d. num.ed. 13978.

pf 17p. 35cm.

1 pf a 4 mani

GIO GIU 0339

I/A/255/39

GIORZA, Paolo

Badia-Quadriglie per Pianoforte.

Milano, F. Lucca

Firenze, Ducci

Chiasso,

Euterpe Ticinese

s.d.

n.ed.

r I0849 r

6p. 35cm.

1 pf.

R 26551

I/A/254/12

GIORZA, Paolo

La Baja di Sydney (Sydney Harbour). Valzer per  
Pianoforte.

Milano, F. Lucca      Firenze, Ducci      Torino, Blan  
chi      s.d.      n.ed. v 24981 v.

13p.      36cm.

"a Alice Fitzpatrick"

1 pf.

R26459

GIO GIU 0341

I/A/255/15

GIORZA, Paolo [Op. 68]

Le Bajonette dei Turcos. Marcia per Pianoforte. Op. 68.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso,  
Euterpe Ticinese s.d. n.ed. c II 968 c. 5p.

5p. 36cm.

1 pf.

2 frontespizio ill.

I R 26530

GIO GIU 0342

Piano IV 232/25

GIORZA, Paolo [Op. 68.]

Le Bajonette dei Turcos. Marcia per Piano Forte  
Op. 68. Riduz. di L. Truzzi. Stile facile.

Milano, F. Lucca-Firenze, Ducci-Chiasso, l'Eut. Tic., s.d.  
n.e.v 11982 v.

5 p. 35 cm.

GIO GIU 0343



I/A/254/47

GIORZA, Paolo

(=Nostradamus)

Ballo fantastico in cinque atti del coreografo Ippolito Monplaisir....Musica composta e ridotta per Pianoforte da P.Giorza.

Milano, R.Stab.Naz. di Tito di G.Ricordi  
Firenze, Ricordi e Jouhaud Napoli, Ricordi e  
Clausetti Torino, Giudicà e Strada Mendrisio, Bustelli-Rossi t.s. 1862 n.ed.

33938 al 33943.

39p. 34cm.

1 pf.

R 26491

I Monplaisir, Ipp...

GIO GIU 0344

I/A/256/14

GIORZA, Paolo

Un Ballo Nuovo. Azione coreografica di G. Rota.

Musica di P. Giorza. Ridotti per Pianoforte  
solo dall'Autore.

Milano, F. Lucca      Firenze, Ducci      Chiasso, Euterpe

pe Ticinese      s.d.      n.ed. I0751 al I0754

10965-66.

9+5+7+8+7+5p.

37cm.

1 pf.

I Rota, G.

contiene:

segue 2 scheda

1/A/256/14

2 scheda

- N.1: Scena e Ballabile
- N.2: Marcia Trionfale
- N.3: Danza Pirica
- N.4: Galopp e Polka finale
- N.5: Marcia
- N.6: Ballabile Chinese

R26579

I/A/255/25

GIORZA, Paolo /op. 1387

Bascià. Mazurka per Pianoforte. Op. 138.  
Milano, R. Stab. Naz. di Tito d. G. Ricordi Fi=  
renze, Ricordi e Jouhaud Napoli, Ricordi e  
Clausetti Torino, Giudici e Strada Men=  
drisio, Bustelli e Rossi t. s. 1862 n. ed.  
N 33698 N

4p. 35cm.

R26540

1 pf.

2 frontespizio ill.

GIO\_GIU\_0347

I/A/259/3

GIORZA, Paolo

La Bella Milano. Valzer per Pianoforte

Milano, Edizioni Ricordi s.d. n.ed.

t 48980 t.

11p. 36cm.

"al Conte Giulio Belinzaghi senatore del Regno  
Sindaco di Milano"

1 pf

2 front.ill./Milano

I Belinzaghi, Giulio

R26597.

GIO GIU 0348

Ant. Pf. 12 - 1/2

GIORZA Paolo

Le Belle d'Australia. Valzer per Pianoforte...  
Milano, F. Lucca, n. ed. 35056

1lp.

34cm.

56372

pianoforte

GIO\_GIU\_0349

A-21-23-33

GIORZA, Paolo

La brigata del Principe. Marcia composta e  
dedicata a SAR il Principe Umberto. Pf a 4 mani

Milano, F. Lucca, s. d. num. ed. 14391.

pf 9p. 35cm.

1 pf a 4 mani

GIO GIU 0350

I/A/254/66

GIORZA, Paolo

La Brigata del Principe. Marcia dedicata a S.A.  
R. Il principe Umberto.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Napoli, Girard  
e C. Torino, Bianchi Chiasso, Euterpe Tici=  
nese s.d. n.ed. n I4390 n.

5p. 36cm.

R 26509

1 pf.

I Umberto, Principe...



GIORZA, Paolo

A.45.17.43

I cacciatori delle Alpi, Marcia di Paolo Giorza. Op.60.  
Partitura.

Milano, presso F. Lucca, s.d., n.ed. 11889.

14p. 35cm.

"Ai valorosi volontari di Garibaldi". In fine "Catalogo  
delle opere di Paolo Giorza pubblicate dall'Editore  
Francesco Lucca di Milano".

1 banda

2 frontesp. ill./incisione di Sperati.

I/A/254/25

GIORZA, Paolo

[Op.60]

I Cacciatori delle alpi. Marcia. Op. 60

Milano, F. Lucca Firenze, Fratelli Ducci

Chiasso, Euterpe Ticinese s.d. n.ed.

II888.

5p. 35cm.

"ai valorosi volontari di Garibaldi"

1 pf.

R26472

2 frontespizio il=  
lustrato

GIO GIU 0353

I/A/254/56

GIORZA, Paolo

Caderousse. Galop pour le Piano.

Milan, F. Lucca

Florence, Ducci

Chiasso, Eute

pe Ticinese s.d. n.ed. F IOIO6 F.

4p. 34cm.

"a Louis Zari"

1 pf.

R26500

I/A/255/48

GIORZA, Paolo

Camoens-Marcia per Pianoforte.

Milano-Firenze-Napoli, R.Stab.Tito di G.Ricore  
di Torino, Giudici e Strada Mendrisio, Bu=  
stelli e Rossi t.s.1865 n.ed. a 39392 a.

6p. 36cm.

"a Sua Maestà il Re D.Luigi I° di Portogallo"

1 pf.

I Luigi I°.....

2 Camoens/Marcia

R 26558

GIO GIU 0355

I/A/254/64

GIORZA, Paolo [op. 99]

Caprera. Valzer per Pianoforte. Op. 99.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso, Eu=  
terpe Ticinese s.d. n.ed. a I2536 a.

11p. 36cm.

1 pf.

R 26507

I/A/254/49

GIORZA, Paolo

Capriccio per Pianoforte sull'opera il Trovatore del M<sup>o</sup> Verdi composto e dedicato... a Tito Ricordi da P. Giorza.

Milano, I. R. Stab. Naz. Privil. di Giovanni Ricordi  
Firenze, Ricordi e Jouhaud Mendrisio  
Pozzi Parigi, Blanchet Londra, Boosey e figli  
s. d. n. ed. K 25564 K.

I 7p. 34cm.

1 pf.

R 26493

I Verdi, Giuseppe...  
II Ricordi, Tito

GIO GIU 0357

A/31/37/8

GIORZA, Paolo

Cara! Polka di Paolo Giorza ridotta per  
Flauto solo da Luigi Pagani.

Milano, Dall'I.R. Stab. Naz. Privil. di Tito di  
G. Ricordi, t. a secco 1859/2, num. ed. 30968,  
3 p. 34 cm.

1. fl solo I. PAGANI, L.

GIO GIU 0358

A /31/37/8

GIORZA, Paolo

Cara! Polka .Ridotta per flauto solo da Luigi Pa-  
gani.

Milano, I. R. Stab. Privil. Naz. di Tito di Gio. Ricordi  
Firenze, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Rossi  
t. s. 1859 n. ed. v 30968 v.

3p 35cm

1 fl

I Pagani, L

GIO GIU 0359



I/A/255/66

GIORZA, Paolo

Cara! Polka di P. Giorza ridotta per Pianoforte  
nello stile facile da L. Truzzi.

Milano, I. R. Stab. Naz. Priv. di Tito di G. Ricordi  
di Firenze, Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Bu-  
stelli-Rossi t. s. 1859 n. ed. B 30919 B.

3p. 35cm.

R 26570

1 pf.

I Truzzi, Luigi.....

GIO GIU 0360

B-25-h 205/2

GIORZA, Paolo

La carabina di Garibaldi. Marcia brillante per pianoforte a quattro mani di Paolo Giorza. Op.150.

Milano, Tito di G. Ricordi, Firenze, Ricordi e Jouhaud, Napoli, Ricordi e Clausetti, Torino Giudici e Strada, Mendrisio, Bustelli-Rossi, t.a.s. 1862, num. ed. 34138

11p. 35cm

Dono ciechi

1.pf a 4 mani

GIO GIU 0361

A-21-23-43

GIORZA, Paolo

La carabina di Garibaldi. Marcia brillante  
per pf a 4 mani. Op. 150.

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi, s. d.  
num. ed. 34138.

pf 17p. 34cm.

1 pf a 4 mani

I Frontespizio ill.

GIO, GIU 0362

A-21-23-45

GIORZA, Paolo

Cardellino Polka. Op. 123. Pf a 4 mani.

Milano, F. Lucca, s. d. num. ed. 13977.

pf 7 p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Frontespizio ill.

GIO GIU 0363

GIORZA, Paolo

A-21-23-46

Una carezza, mazurka. Pf a 4 mani.

Milano, F. Lucca, s. d. num. ed. 15978.

pf 7p. 34cm.

1 pf a 4 mani

I Frontespizio ill.

I/A/257/7

GIORZA, Paolo

1812 Carlo il Guastatore. Azione mimica in Quattro  
Parti e sette Quadri del coreografo G.Rota Musica  
di P.Giorza e dalle stesse ridotta per Pianoforte

Milano, F.Lucca Firenze, Ducci Chiasso, Euterpe Ticinese  
s.d., n.ed. 11071 al 11084.

5+3+9+2+5+4+11+3+9+4+5+ p. 31cm.

1 pf

I ROTA, Giuseppe

II 1812 CARLO IL GUASTATORE

R 26586

GIO GIU 0365

GIORZA, Paolo

A.45.17.48

Carlo il guastatore, Marcia-defilé. Ballo del coreografo  
G. Rota. Istrumentazione di Raffaele Ascolese. Piccola  
partitura.

Milano, G. Ricordi e C., s.d., n. ed. 101184.

7p. 31cm (Biblioteca popolare per i corpi di musica e  
fanfare)

1 banda

I Ascolese Raffaele

II Rota G.

I/A/254/13

GIORZA, Paolo

Cartolina Postale(Post Card).Galop per Pia=  
noforte.

Milano, F. Lucca      Firenze, Ducci      Torino, Blan  
chi      s.d.      n.ed. v 24982 v.

5p.      36cm.

R26460

1 pf.

GIO GIU 0367



GIORZA, Paolo

A/55/75/86

Chanson de Fortunio en clef de Sol avec  
accomp.t de Piano. Paroles par A.de Musset  
Milan, F.Lucca Florence, Turin s.d. /19.  
sec. metà/ n.ed. 24979  
8 p. 35 cm.

1. S/T, pf

I. DE MUSSET, Alfred

I/A/254/73

GIORZA, Paolo

Cherubina o La Rosa di Posilipo. Ballo romantico in Cinque atti del coreografo Lorenzo Viena. Rappresentato la prima volta al R. Teatro di Parma il Carnevale 1860-61. Musica di P. Giorza. Ridotta per Pianoforte solo da P. Repetto.

Milano, F. Lucca      Firenze, Ducci      Chiasso, Eutepe  
pe Ticinese      / 1860-61 /      n. ed. I2485 al  
I2488.

9+7+7+6p.      37cm.

1pf.      I Viena, L.  
II Repetto, P....

contiene:  
segue 2 scheda

GIO GIU 0369

I/A/254/73

2 scheda

N.1: Tarantella

N.2: Passo a due di carattere

N.3: Ballabile atto III

R 26516

N.4: " " IV



GIO GIU 0370

I/A/254/15

GIORZA, Paolo

Galop nel ballo Clelia di G.Rota. Musica di  
Paolo Giorza ridotta per Pianoforte solo.  
Milano, I.R.Stab.Naz.Priv.di Tito di Gio.Ri=  
cordi Firenze, Ricordi e Jouhaud Mendri=  
sio, Pozzi s.d. n.ed. s 27750 s.

5p. 34cm.

1 pf.

II CLELIA

I Rota, G.....

R26462

I/A/254/42

GIORZA, Paolo

Marcia Nuziale nell'atto 1° del ballo Clelia  
del coreografo G. Rota. Musica di P.G. ridotta  
per Pianoforte solo.

Milano, I.R. Stab. Naz. Priv. di Tito di Gio. Ricordi  
Firenze, Ricordi e Jouhaud Mendrisio  
Poizzi s.d. n.ed. H 27662 H

5p. 35cm<sup>mm</sup>

1 pf.

II CLELIA

I Rota, G.....

R 26488

GIO GIU 0372

I/A/254/37

GIORZA, Paolo

Gran Mascherata nel ballo Clelia del coreografo G. Rota. Musica del Maestro P. G. Ridotta per Pianoforte solo.

Milano, I. R. Stab. Naz. Privil. di Tito di Gio. Ricordi Firenze, Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Pozzi s.d. n.ed. H 27540 H.

12p. 33cm.

"all'amico Carlo Venini"

1 pf.

2 frotespizio ill.

R26484

I Rota, G...

II Venini, Carlo...

III CLELIA

GIO GIU 0373

GIORZA, Paolo

A.45.17.49

Cleopatra, Gran marcia funebre. Ballo del coreografo  
G. Rota. Piccola partitura. Istrumentazione G. Mariani.  
Milano, G. Ricordi e C., s.d., n.ed. 101170.

8p. 31cm (Biblioteca popolare per i corpi di musica e  
fanfare)

1 banda

I Mariani Giuseppe

II Rota G.

GIO GIU 0374

I/A/258/4

GIORZA, Paolo

Cleopatra. Azione mimica in cinque atti del coreografo G. Rota. Musica di P. Giorza ridotta per pianoforte solo.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso, Euterpe  
Ticinese s.d. n.ed. 11743-44-11746 al 11750

8+4+10+6+4+7+9 p. 34cm.

1 pf.

I Rota, Giuseppe....

contiene:

segue 2 scheda

f II CLEOPATRA

GIO GIU 0375



I/A/258/4

2 scheda

Atto I° N.1-2

" II° " 4

" III° " 5-6

" IV " 7-8

Manca l'Atto V°

R26591

I/A/255/17

GIORZA, Paolo [Op.94]

I colli Bolognesi. Walzer per Pianoforte. Op. 94  
Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso,  
Euterpe Ticinese s.d. n.ed. r 12546 r.

9p. 36cm.

1 pf.

R 26532

A/31/37/22

GIORZA, Paolo /Op.94/

I Colli Bolognesi. Walzer per pianoforte. Op.94.

Riduzione per flauto e pianoforte. Le parti

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso, Euterpe Tic

cinese s.d. n.ed. D 12548 D

2 fascicoli 4+9p 36cm

1 fl e str(pf)

GIO GIU 0378

A-21-23-37

GIORZA, Paolo

I colli bolognesi. Walzer per pf .Piano a 4  
mani. Op. 94.

Milano, F. Lucca, s. d. num. ed. 12507.

pf 17p. 35cm.

1 pf a 4 mani

GIO GIU 0379

I/A/256/7

GIORZA, Paolo

Il Conte di Montecristo. Ballo del coreografo  
G. Rota. Musica di P. Giorza, ridotta per Piano=  
forte.

Milano, F. Lucca      Firenze, Ducci      Chiasso,  
Euterpe Ticinese      s.d.      n.ed. 10814 al  
I0823.

78p.      37cm.

1 pf.

P Rota, Giuseppe.....

II IL CONTE DI MONTECRISTO

contiene:  
segue 2 scheda

GIO GIU 0380

## 2 scheda

- Atto 1° Introduzione Ballabile  
 " " Scena Brindisi e Finale  
 " 2° " Mimica. Burrasca  
 " " Seguito dell'Atto 2°  
 " 3 Ballabile-Walzer  
 " " Minuetto e Galopp  
 " " Scena e Finale  
 " 4 Scena Danzante  
 " " Adagio Ballabile  
 " " Scena e Fi-  
 nale

R26578

I-A-403-21

GIORZA, Paolo

Il Conte di Monte-Cristo, ballo

vedi:

METZGER, I.C.

Fantaisie en forme de pot-pourri pour Piano sur  
des motifs du Ballet Il Conte di Monte-Cristo de

P. Giorza Op. 78

M<sub>i</sub>lan, t. s. 1862

GIO GIU 0382

I/A/258/2

GIORZA, Paolo

La Contessa d'Egmont. Ballo in cinque atti di G.  
Rota. Musica di P. Giorza. Ridotta per Pianoforte  
solo.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso, E. Terpe  
Ticinese 22 Marzo 1864 n. ed. I2575 al 12582

66p. 34cm.

contiene:

segue 2 scheda

1 pf.

I Rota, Giuseppe....

R26589

II LA CONTESSA D'Egmont

GIO GIU 0383



I/A/258/2

2 scheda

Atto I°.	Azione Mimica
" "	Adagio dei gruppi e ballabile delle modelle
" 2	Azione e scena della lezione
" 3	Introd. e Walzer
" "	Festa e Polka
" 4	Azione Mimica
" 5	Introd. e Minuetto
" "	Galop Finale.

GIO\_GIU\_0384

I/A/254/40

GIORZA, Paolo [Op. I39]

I Corni di Canzo. Marcia per Pianoforte. Op. I39  
Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi Firenze, Ricordi e Jouhaud Napoli, Ricordi e Clausetti Torino, Giudici e Strada Mendrisio, Bustelli-Rossi t. s. 1862 n. ed.  
K 33699 k.

5p. 35cm.

1 pf.

2 frontespizio illustrato

R 26486

GIO GIU 0385

GIORZA, Paolo

A-21-23-42

Al corpo dei carabinieri genovesi, onore ai  
prodi. Marcia per pf a 4 mani.

Milano, R. Stab. Naz. Tito di Gio. Ricordi, s.d.  
num. ed. 33930.

pf 9p. 36cm.

1 pf a 4 mani

I Frontespizio ill.

GIORZA, Paolo

A/55/75/79,80

Corrado Console di Milano:

79) "Mi rapiste il dolce affetto" Cavat. (Br)

80) "Come ridente in cielo" Cavat. (S)

Milano, F.Lucca s.d. [19. sec. 2.metà]

n.ed. 24992,93

Due fasc. di 7,8 p. 35 cm.

1.S, pf 2. Br, pf

GIORZA, Paolo

A/55/75/81,82

Corrado, Console di Milano:

81) "Sui Campi nostri irrompere" Romanza. (T)

82) "O bel sol d'Italia" Romanza (T)

Milano, F.Lucca s.d. <19. sec. metà/  
n.ed. 24994,95

Due fasc. di 7,5 p. 35 cm.

1. T, pf

A/55/75/91

GIORZA, Paolo

Corsa d'Amore (Lover's Ride) Ballata  $\left[ \begin{array}{l} \text{per} \\ \text{Basso e pianoforte} \end{array} \right]$  Parole di A. Ghislanzoni

Milano, F. Lucca dep. 1885 n. ed. 38873

9 p. 35 cm.

"To my fear friend John Bushelle"

1. B, pf

I. GHISLANZONI, Alberto

GIO GIU 0389

I/A/255/31

GIORZA, Paolo

Cristoforo Colombo. Ballo del coreografo Ippolito Monplaisir. Rappresentato al gran Teatro Carlo Felice in Genova. Musica composta e ridotta per Pianoforte da P. Giorza.

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi Firenze, Ricordi e Jouhaud Napoli, Ricordi e Clausetti Torino, Giudici e Strada Mendrisio, Bustelli e Rossi t. s. 1862 n. ed. 33848  
33851.

38p. 35cm.

1 pf. ~~III~~

Contiene:  
segue 2 scheda  
I Monplaisir, I..

GIO GIU 0390

I/A/255/31

2 Scheda

Atto 1° Preludio Introduzione e Ballabile  
" 2° Ballabile a bordo  
" 3° Passo indiano  
" 4° Ballabile dei Selvaggi.

R 26546

GIO GIU 0391



AB-1-33-37

Giorza Paolo

Daghela Avanti un Passo (Polka)  
per pianoforte (con parole)

Trascrizione facile di F. Del Maglio

Milano, 1948 Ed. Ricordi (127837)

fasc. in 4<sup>o</sup>  
1955di pag. 4<sup>o</sup>

1981

GIORZA, Paolo

Daghela avanti un passo. Polka. Sopra  
 Canzoni del Popolo Milanese ed a Lui  
 dedicata da Paolo Giorza. [per pf/

Milano, R.Stab.Naz. di Tito di G. Ricordi,  
 Firenze Ricordi e Jouhaud, Torino, Giu-  
 dici e Strada, t. a. s. 1866, num.ed.M.  
 30848 M.

5p., 34 cm

Contiene testo poetico

1.pf

62698,h

2.Front.ill.: Giovani monelli danzanti

B.25.h.191/7.a

GIORZA, Paolo

Daghela avanti un passo, polka per pia-  
noforte sopra canzoni del popolo mila=  
nese ed a lui dedicata da Paolo Giorza  
Milano, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi-  
Napoli-Firenze, s.d., num. ed. M 30848 M  
(6) 5 p. 34 cm.

(La terza pagina contiene il testo  
poetico. Illustrazione sulla copertina  
na)

1 pianoforte

2 frontespizio ill.

3 canto popolare  
milanese

GIO GIU 0394

I/A/254/45

GIORZA, Paolo

Daghela avanti un passo. Polka per Pianoforte  
sopra motivi di canzoni del Popolo Milanese  
ed a lui dedicata da P. Giorza.

Milano, Stab. naz. Tito di Gio. Ricordi t.s.  
I865 n.ed. M 30848 M;

5p. 35cm.

1 pf.

2 frnt<sup>o</sup> spazio ill.

3 popolare canto/Mi=  
lano

R26489

GIO GIU 0395

GIORZA, Paolo

A-61-99-1

Daghela avanti un passo, polka sopra motivi di canzoni del popolo milanese composta da P.G. Ridotta per piccola orchestra da Enrico Bernardi.

parti  
Milano, Stab. Naz. Tito di Gio. Ricordi-Firenze,  
Ricordi & Jouhaud-Mendrisio, Bustelli-Rossi,  
1859 t. a secco, num. ed. 31648 CC.

1 fasc. 34 cm.

vl I, vl II, vla, vlc e cb, fl, picc, ob I e II, cl  
I e II, fag I e II, tr, t<sup>♯</sup>, timp, tamburo.

1 orch

I Bernardi, Enrico

GIO GIU 0396

GIORZA, Paolo

A.45.17.42

Daghela avanti un passo, Polka sopra motivi di canzoni del popolo milanese di Paolo Giorza ridotta per banda da Gustavo Rossari maestro della banda civica di Milano  
Eseguita dalla banda civica al Teatro Carcano.

Milano, Dall'I.R. Stabilimento Nazionale Priv. di Tito di G. Ricordi, t.s. 1859, n.ed. 30951.

10p. 34cm.

1 banda

I Rossari Gustavo.

GIO GIU 0397

I/A/255/45

GIORZA, Paolo

Daghela avanti un passo. Polka sopra motivi di canzoni del Popolo Milanese ed a lui dedicata da P. Giorza. Ridotta per Pianoforte nello stile facile da L. Truzzi.

Milano, I. R. Stab. Naz. Priv. di Tito di G. Ricordi  
di Firenze, Ricordi e Jouhaud Mendrisio,  
Bustelli-Rossi s.d. n.ed. S 30882 S.

5p. 35cm.

1 pf.

R 26555

I Truzzi, Luigi.....

GIO GIU 0398

I/A/259/9 al 13

GIORZA, Paolo

Cinque Danze per Pianoforte.

Milano, F. Lucca s.d. n.ed. 39036 al 39040

5 fascicoli 14+9+6+7+6 p. 36cm.

1 pf.

contiene:  
segue 2 scheda



I/A/259/9a1 I3

2 scheda

N.1: Le Désir.Valzer

N.2: Souvenir de Pescia.Valzer

N.3: Semplicità.Polka

N.4: Dolce Ricordo.Mazurka

N.5: Rompiscattole(Casse tout)Galop

R 26603/  
26607

GIO GIU 0400

I/A/254/16

GIORZA, Paolo

Diema. Ballo del coreografo G. Rota. Musica di  
Paolo Giorza. Pezzi scelti ridotti per Piano  
forte solo.

Milano, I. R. Stab. Naz. Privil. di Tito di Gio.  
Ricordi Firenze, Ricordi e Jouhaud Mendri  
sio, Pozzi s. d. n. ed. 27591-82-93-94.

8+6+4+9 p. 34cm.

1 pf.  
I Rota, G.

**II DIEMA**

Contiene:  
segue 2 scheda

GIO GIU 0401

I/A/254/16

2 scheda

- N.1: Marcia ballabile nell'atto I°
- N.2: Ballabile Orientale
- N.3: Ballabile delle Uri
- N.4: Valzer

R 26463

I/A/255/6

GIORZA, Paolo

2 Divertissemens dansans pour Piano.

N.1/ Miroir-Polka      N.2/Etoile Mazurka.

Milan, F.Lucca      Florence, Ducci      Chiasso,

Euterpe Ticinese      s.d.      n.ed. I0858-59.

3+4p.      34cm.

"a Henriette Arioli Visconti"

1 pf.

I Arioli Visconti, ..

R26521

GIO\_GIU\_0403

I/A/254/67

GIORZA, Paolo [Op. I53]

La Dora ed il Tago. Valzer per Pianoforte.  
Op. I53.

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi

Firenze, Ricordi e Jouhaud Napoli, Ricordi e C

Clausetti Torino, Giudici e Strada Mendri=

sio, Bustelli-Rossi t.s. I862 n.ed.

m 34023 m.

14p. 35cm.

R26510

1 pf.

GIO GIU 0404

GIORZA, Paolo

A-21-23-47

Esposizione internazionale di Sydney. Marcia.  
Per piano a 4 mani.

Milano, Stab. Mus. F. Lucca, s. d. num. ed. 34944.

pf 17p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I/A/259/1

GIORZA, Paolo

Esposizione Internazionale di Sydney. Marcia.  
Milano, F. Lucca s.d. n.ed. M 34943 M.

9p. 36cm.

1 pf.

R 26595

GIO GIU 0406

I/A/254/23

GIORZA, Paolo

Estella. Ballo del coreografo H. Monplaisir...  
Musica di P.G. Riduzione per Pianoforte del=  
l'autore.

Milano-Napoli-Firenze, R. Stab. Tito di G. Ricor  
di Torino, Giudici e Strada Mendrisio, Bus  
stelli-Rossi t.s. 1866 n.ed. 40134 al  
40138.

37p. 36cm.

1 pf.

I Monplaisir, H...

contiene:

segue 2 scheda

II ESTELLA

GIO GIU 0407



I/A/254/23

2 scheda

- N.1: Polka dei Canottieri
- N.2: Marcia delle Nazioni
- N.3: Gran Ballabile delle Nazioni
- N.4: Valzer delle rose
- N.5: Galop

R26470

I/A/254/11

GIORZA, Paolo

Grand Fantaisie pour Piano sur l'opera La  
Traviata composée par P.G.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Turin, Blan-  
chi s.d. n.ed. e 24984 e.

24p. 36cm.

"a Annie Kellerman"

1 pf.

I Verdi, G.....

R26458

GIO GIU 0409

I/A/254/29

GIORZA, Paolo

La Farfalletta. Ballo in 4 atti del coreografo Diani. Musica per Pianoforte di P.G. Rappresentato al R. Teatro della Regina in Londra l'estate 1863.

Milano, Gio. Canti      Napoli, F. Girard      Parigi,  
S. Richault      s.d.      n.ed. 5931 al 5936.

35p.      35cm.

1 pf.

II LA FARFALLETTA

I Diani,.....

contiene

segue 2 scheda

GIO GIU 0410

I/A/254/29

2 scheda

N.1: Gran Valzer

N.2: Quadriglie

N.3: Polka

N.4: Mazurka

N.5: Gran Galop

N.6: Tarantella

R264F6

GIO GIU 0411

I/A/254/8

GIORZA, Paolo

Faust. Opera di C Gounod. Trascrizione libera  
per pianoforte.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Torino, Blanc  
chi s.d. n. ed. m 24985 m.

9p. 36cm.

"a S.A.R. la principessa Margherita d'Italia"

1 pf.

R26455

I Margherita,.....

II Gounod, C.....

GIO GIU 0412

I/A/255/54

GIORZA, Paolo

Felice notte. Polka per Pianoforte.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso,

Euterpe Ticinese s.d. n.ed. F 11609 F.

5p. 36cm.

1 pf.

R26564

I/A/255/63

GIORZA, Paolo

La Figlia del Fattor. Galopp sopra motivi popolari milanesi.

Milano, F. Lucca  
Euterpe Ticinese

Rirenze, Ducci Chiasso,  
s.d. n.ed. t II613 t.

5 p. 36cm.

1 pf.

2 front.ill.

R 26568

I/A/259/8

GIORZA, Paolo

Fiorin d'Arancio. Valse de Salon per Pianoforte  
Milano, F. Lucca ~~dep~~ 1887 n. ed. V 47432 V.

10p. 36cm.

" alla mia nipotina Bianca Cavalli de' Peverel-  
li(per nozze)"

1 pf.

I Cavalli.....

R26602

GIO GIU 0415



I/A/254/19

GIORZA, Paolo

Fleur-de-Marie. Valses pour lo Piano.

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Titus de J. Ricordi  
Florence, Ricordi e Jouhaud Men-  
drisio, Pozzi s. d. n. ed. s 25643 s.

10p. 25X35 cm.

"a Caroline Baffa"

1 pf.

R 26466

A/55/75/87

GIORZA, Paolo

Fogli sparsi. Album per Canto con accomp.to  
di Pianoforte

Milano, F.Lucca s.d. /19. sec. 2. metà/

n. ed. 38040

63 p. 34 cm.

1. S/T, pf

I. FRONTESP. Illustrato

I/A/254/65

GIORZA, Paolo

Folgore. Ballo fantastico in trè parti posto in scena, dal coreografo Antonio Pallerini, al Teatro Carlo Felice di Genova, la Primavera del 1862. Musica composta e ridotta per Pianoforte da P. Giorza.

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi  
Firenze, Ricordi e Jouhaud Napoli, Ricordi e  
Clausetti Torino, Giudici e Strada Men-  
drisio, Bustelli-Rossi t. s. 1862 n. ed.  
34201 al 34205. segue 2 scheda

GIO GIU 0418

I/A/254/65

2 scheda

3Ip.<sup>o</sup> 34cm.<sup>o</sup>

1 pf. I Pallerini, Antonio.....

contiene:

N.1. Parte I. Polka brillante e Passo di affasciamento

N.2 " " Ballabile di Dame e Cavalieri fantastici

segue 3 scheda

GIO GIU 0419

I/A/254/65

3 scheda

N.3. Parte II. Ballabile Asiatico

N.4 " " Polka-Valzer

N.5. Parte III. Danza e Ridda infernale.

R26508

I/A/255/12

GIORZA, Paolo [Op.63]

I Fuochi artificiali di Castel St.Giorgio.

Op.63. Polka brillante per Pianoforte.

Milano, F. Lucca      Firenze, Ducci      Chiasso,

Euterpe Ticinese      s.d.      n.ed. e 11890 e.

5p.      35cm.

"agli amici Ramponi-Sarti-Romagnoli et Antonelli di Bologna"

1 pf.

I frontespizio ill.

R 26527

GIO\_GIU\_0421

I/A/255/51

GIORZA, Paolo [Op. 95]

Garibaldi a Milano. Gran Marcia Trionfale. Op. 95.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso, Euterpe Ticinese s.d. n.ed. a I2534 a.

10p. 36cm.

1 pf.

2 frontespizio ill.

3 Garibaldi/Marcia

R 26561

GIO GIU 0422

A-21-23-38

GIORZA, Paolo

Garibaldi a Napoli. Gran marcia trionfale. Op.  
95. Pf a 4 mani.

Milano, F. Lucca, s. d. num. ed. 12535.

pf 17p. 35cm.

1 pf a 4 mani

GIO GIU 0423



I/A/254/57

GIORZA, Paolo

Il Genio Anarack. ballo del coreografo G. Rota. Musica di P. Giorza. Riduzione per Pianoforte solo. Ballabile Centone.

Milano, F. Lucca

Firenze, Ducci

Chiasso, Euterpe Ticinese

s.d. n.ed. z I2786 z

15p. 35cm.

1 pf.

II IL GENIO ANARACK

I Rota, Giuseppe...

R 26501

GIO GIU 0424

I/A/254/36

GIORZA? Paolo

La Giocoliera. Ballo del coreografo P. Borri

Musica di P.G. ridotta per Pianoforte.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso,

Euterpe Ticinese s.d. n.ed. I0558-59

11629 12231.

5+7+7+9p 37cm.

1 pf.

I Borri, Pasquale

II LA GIOCOLIERA

contiene:

segue 2 scheda

GIO GIU 0425

I/A/254/36

2 scheda

N.1: Tarantella

N.2: Polka

N.3: Nuovo passo a due

N.4: Ballabile finale

R26483

GIO GIU 0426

I/A/254/59

GIORZA, Paolo

Giorgio Reeves. Ballo da P. Borri. Musica di  
P. Giorza. Riduzione per Pianoforte.

Milano, F. Lucca      Firenze, Fratelli Ducci  
Chiasso, euterpe Ticinese      s.d.      n.ed.  
12220-21 12231.

9+8+9p.      37cm.

Contiene: Ballabile popolare Atto I° - Ballabile  
Atto III° - Ballabile Atto V.

1 pf.

II GIORGIO REEVES

I Borri, Pasquale

R 26503

GIORGIO 0427

I/A/255/7

GIORZA, Paolo

Furlana nel ballo Il Giuocatore del coreograf  
Giuseppe Rota. Musica di P.G. Ridotta per Pia-  
noforte.

Milano, F. Lucca

Firenze, Ducci Chiasso,

Euterpe Ticinese

s.d. n.ed. e IO970 e

7p. 37cm.

1 pf.

I Rota, G.....

II Il Giuocatore/  
Ballo.

R26522

GIO GIU 0428

I/A/255/8

GIORZA, Paolo

Il Giuocatore. Ballo di G. Rota. Musica di P. Giorza ed altri autori. Pezzi scelti ridotti per Pianoforte solo da P. Giorza.

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi Firenze, Ricordi e Jouhaud Torino, Giudici e Strada Napoli, Ricordi e Clausetti Mendrisio, Bustelli-Rossi t. s. 1862 n. ed.

26191 al 26195.

5+12+5+3+3p. 35cm.

contiene:

segue 2 scheda

GIO GIU 0429

I/A/255/8

2 scda

Preludio, Brindisi e Mazurka. (Madoglio)  
Ballabile e Furlana della Fiera  
Il Sogno-Galop (Bajetti)  
Passo caratteristico (Giorza)  
Ballabile finale "

R 26523

1 pf.

I Rota, Giuseppe.....  
II Madoglio  
III Bajetti, GIOVANNI  
IV Il Giuocatore, Ballo

GIO GIU 0430

I/A/255/34

GIORZA, Paolo

Furlana nel ballo Il Giuocatore del coreogra=  
fo Giuseppe Rota. Musica di P. Giorza. Ridotta  
per Pianoforte.

Milano, F. Lucca

Euterpe Ticinese

Firenze, Ducci

Chiasso,

s.d.

n.ed.

e I0970 e.

7p. 35cm.

II pf.

I Rota, G.....

R26548

GIO GIU 0431



A/55/75/83

GIORZA, Paolo

Il Giuramento d'Amore: Duettino "Per l'aure  
tacite" per Soprano e Tenore con accomp. di  
Pianoforte

Milano, F.Lucca s.d. 19. sec. metà/ n.ed.

24978

10 p. 35 cm.

1. S, T, pf

I/A/ 254/41

GIORZA, Paolo /Op. 141/

Gloria ai Martiri Polacchi. Marcia per Piano=  
forte. Op. 141

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi Fi=  
renze, Ricordi e Jouhaud Napoli, Ricordi e G  
Clausetti Torino, Giudici e Strada Mendris  
sio, Bustelli-Rossi t. s. 1862 n. ed. K 33701

7p.<sup>es</sup> 95cm.<sup>es</sup>

1 pf.

2 frontespizio ill.

3 Polonia XIX secolo

R26487

I/A/254/10

GIORZA, Paolo

La Grand Duchesse. Grand Caprice de concert  
pour Piano.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Turin, Blan  
chi s.d. n. ed. g 24986 G.

19p. 36cm.

"a Mand Stubbs"

MAUD

1 pianoforte

R26457

GIO GIU 0434

B.25.h.191/12

GIORZA, Paolo op. 70 - 74

La guerra dell'indipendenza italiana, impressioni musicali caratteristiche per pianoforte, a Mad. Giuseppina Negroni Morosini; n. 1 Schiavitù, n. 2 Primi moti e dichiarazione di guerra, n. 3 Tutti al campo n. 4 La battaglia di Magenta, n. 5 Gli Alleati a Milano, Milano, F. Lucca-Firenze, Ducci-Chiasso, Euterpe Ticinese, s.d., num. ed.

da t 12020 t a t 12024 t

(6) 37 p. 36 cm.

1 pianoforte  
2 fr. ill., Italia

Risorgimento

I Negroni Giuseppina  
Morosini

GIO GIU 0435

I/A/254/30

GIORZA, Paolo


La Guerra dell'indipendenza Italiana. Impres-  
sioni musicali caratteristiche per Piano-  
Forte.

Milano, F. Lucca      Firenze, Ducci      Chiasso,  
Euterpe Ticinese      s.d.      n.ed. 12020 al  
12024.

37p.      37p. *cm.*

"a Giuseppina Negroni Morosini"

1 pf.

2 frontespizio illu  t=  
strat

contiene:

segue 2 scheda

GIO GIU 0436

I/A/254/30

2 scheda

N.1: Schiavitù

N.2: Primi moti e dichiarazione di guerra

N.3: Tutti al campo

N.4: La battaglia di Magenta

N.5: Gli Alleati a Milano

R 26477

I/A/254/58

GIORZA, Paolo

Idea. Ballo fantastico del coreografo Pasquale Borri. Musica del M<sup>o</sup>. P. Giorza. Ridotta per Pianoforte solo.

Milano, F. Lucca      Firenze, Ducci      Napoli, Giraz  
e C.      Torino F. Bianchi      Chiasso, Euterpe Tie  
cinese      s.d.      n.ed. 15284 al 15287.

6+9+10+7 p.<sup>te</sup>      36cm.<sup>te</sup>

1 pf.

I Borri, Pasquale...

contiene:

segue 2 scheda

II IDEA, Ballo

GIO GIU 0438

I/A/254/58

2 scheda

N.1: Polka dei bicchieri

N.2: Ballabile dei genj

N.3: Introduzione e ballabile Slavo

N.4: Ballabile finale.

R 26502

GIO GIU 0439



I/A/257/5

GIORZA, Paolo

Italia. Album per il Carnevale 1861. Balli da sala per Pianoforte.

Milano, F. Lucca Firenze; Ducci Chiasso,  
Euterpe Ticinese s.d. n.ed. 12493 -  
12540 al 12545- 12547.

67 p. 34cm.

"alle Dame Bolognesi"

1 pf.

contiene:  
segue 2 scheda

GIO GIU 0440

I/A/257/5

2 scheda

I Colli Bolognesi. Walzer

Anita

"

Cialdini. Polka

Cavalleria Nazionale Bolognese. Galopp

Un sospiro a Venezia. Mazurka

Milazzo. Quadriglie

Gli ultimi strepiti del Carnevale a Bologna.

Laura. Schottisch

R 26584

GIO GIU 0441

A-21-23-31

GIORZA, Paolo

Il lago Maggiore. Valtz per pf a 4 mani.

Milano, presso F. Lucca, s.d. num.ed. 10223.

pf 21p. 35cm. "A Giuseppe Viganotti"

1 pf a 4 mani

I/A/257/4

GIORZA, Paolo

Leonilda o La Fidanzata del Filibustiere.  
Ballo Grande in Due Parti e Sette quadri  
del Cav. Paolo Taglioni. Musica di P. Giorza  
Ridotta per Pianoforte da F. Almasio.

Milano, F. Lucca      Firenze, Ducci      Napoli, Gi-  
rard e C.      Torino, F. Bianchi      Chiasso, Eu-  
terpe Ticinese      s.d.      n.ed. 15189 al 15195.

12+14+14+5+12+9+11+5 p.      36cm.      e15188 I/2

1 pf. I Taglioni, P.      contiene:  
II Almasio, Francesco      segue 2 scheda

GIO GIU 0443

I/A/257/4

2 scheda

La Vivandiera Cosmopolita

Preludio

Passo a sei

Gran Ballabili

Ballabile d'Odalische

Gran Marcia

Ballabile dei Campanelli

Passo Spagnuolo

R26583

I/A/255/11

GIORZA, Paolo [Op. 58]

Letizia. Marcia per Pianoforte. Op. 58

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso, Euter

per Ticinese [1859?] n. ed. e 11791 e.

4p. 35cm.

"ai buoni abitanti di Desio. Il 27 Marzo 1859!"

1 pf.

R26526

GIO GIU 0445

A/55/75/85

GIORZA, Paolo

La lezione di Danza. Duettino per Soprano e  
Contralto con accomp.to di Pianoforte

Milano, F.Lucca Firenze, Torino s.d. /19.

sec. metà / n.ed; 24977

12 p. 35 cm.

1. 2V(S,A), pf)

I/A/255/2-3-4-

GIORZA, Paolo

Madamigella d'Heilly. Ballo di Giovanni Casa-  
ti. Musica di P. Giorza e Costantino Dall'Ar-  
gine. Rappresentato nel R. Teatro della Scala.  
Riduzione per Pianoforte degli autori.  
Milano, R. Stab. Tito di G. Ricordi Torino, Giud.  
ci e Strada Mendrisio, Bustelli-Rossi t. s.  
I865 n. ed. 39405-6-7.

6+4+5p. 35cm. 3 fascicoli

1 pf.

I Madamigella d'Heilly  
ly / ballo

Contiene/:

segue 2 scheda

GIO GIU 0447



I/A/255/2-3-4

2 scheda

N.1: Minuetto e Polka

N.2: Polka del Bue-Grasso

N.3: Valzer

R 26517-18-19

I/A/255/18

GIORZA, Paolo [Op. 96]

Mao. Polka per Pianoforte. Op. 96.

Milano, F. Lucca Chiasso, Euterpe Ticinese

Firenze, Ducci s.d. n.ed. t 12539 t.

6p. 36cm.

1 pf.

R26533

GIORZA, Paolo

A.45.17.45

Marcia. Op. 61. Partitura.

Milano, F. Lucca, s.d., n.ed. 11893.

14p. 35cm.

"All'Imperatore Napoleone III".

1 banda

2 Font. ill./Litogr. Napoleone III.

I Napoleone III

GIO GIU 0450

GIORZA, Paolo

A.45.17.46

Marcia per banda militare. Partitura

Milano, F. Lucca, s.d., n.ed. 11884.

13p. 35cm.

1 banda

GIO GIU 0451

I/A/256/1

GIORZA, Paolo

La Maschera o Le Notti di Venezia. Ballo in  
cinque parti di Giuseppe Rota. Musica di P.  
Giorza. Ridotta per Pianoforte solo.

Rappresentato la prima volta al Teatro Imple  
dell'Operà a Parigi il 17 Gennaio 1864.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Napoli, Girard  
e C. Torini, F. Bianchi Chiasso, Euterpe Tic  
nese s.d. n.ed. I4817 al I4825 e I5288-  
89-90.

79p. 36cm.

1 pf. I Rota, G....

contiene:

segue 2 scheda

GIO GIU 0452

I/A/256/1

2 scheda

Introd. ne Brindisi e Ballabile Popolare  
Mazurka

Ballabile-Adagio dell'oroscopo

Valse du Bouquet

Galop delle carte

La Fiera

Polka comica delle Fruttaiole

Chiozzotta-Ballabile

Valzer delle Fioraie

segue 3 scheda

GIO GIU 0453

I/A/256/1

3 scheda

Galop

Passo di carattere del contrabasso

Mascherata infernale e ballabile finale

R 26574

I/A/255/27

GIORZA, Paolo [Op. 154 a 159]  
Maschere Italiane. Album da ballo per Piano=  
forte. Op. 154 a 159

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi  
Firenze, Ricordi ; e Jouhaud Napoli, Ricordi e  
Clausetti Torino, Giudici e Strada Mendri=  
sio, Bustelli e Rossi t.s. 1862 n.ed. 34531  
a 34536.

30 p. 35cm.

1 pf.

contiene:

segue 2 scheda

GIO GIU 0455



I/A/255/27

2 scheda

- N.1: Gianduja.Valzer.
- N.2: Meneghino.Polka
- N.3: Brighella.Mazurka
- N.4: Arlecchino.Galop
- N.5: Pulcinella.Schottisch.
- N.6 Pantalone.Quadriglia.

R26542

I/A/254/35

GIORZA, Paolo

Mazurka - Galop - Marcia nel ballo Gazelda  
del coreografo Giulio Perrot. Musica espres=  
samente scritta da P. Giorza. In occasione  
che questo Ballo veniva riprodotto al R.  
Teatro alla Scala nel carnevale 1864.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Torino, Blan  
chi Napoli, Girard e C. Chiasso, Euterpe #  
Ticinese [ 1864 ] n. ed. I4602-03-04.

9+5+7p. 37cm.  
1 pf.

II GAZELDA

R26482

I Perrot, Giulio.....

GIO GIU 0457

I/A/254/48

GIORZA, Paolo

Melancolie-Valses pour Piano.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Chiasso,  
Euterpe Ticinese s.d. n.ed. F I0857 F

9p. 34cm.

"à Arrigoni Eleonora"

1 pf.

R26492

I/A/255/38

GIORZA, Paolo [Op.26]

Mercallo Schottisch per Pianoforte. Op.26

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso, Euter

pe Ticinese s.d. n.ed. e I0584 e.

3p. 35cm.

"alla Famiglia Pelegatti-Visconti"

1 pf.

I Pelegatti-Visconti...

R26550

I/A/254/70

GIORZA, Paolo

Minuit-Polka pour Piano.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Chiasso,

Euterpe Ticinese s.d. n.ed. e IO49I e.

5p. 35cm.

1 pf.

R26513

I/A/254/62

GIORZA, Paolo [Op/163]

Mirabellino. Polka per Pianoforte. Op. 163.

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi Firenze, Ricordi e Jouhaud Napoli, Ricordi e Clausetti Torino, Giudici e Strada Mendrisio, Bustelli-Rossi t. a. 1862 n. ed. q 34718 q.

3p. 35 cm.

"a Contessa Vimercati Cusani Carolina"

1 pf.

I Vimercati Cusani...

R26506

GIO GIU 0461

B.25.h.191/11

GIORZA, Paolo

Mirabellino, polka per pianoforte di  
Paolo Giorza op.163, a Mad. la Contessa  
Carolina Vimercati Cusani.

Milano, R. Stab. Nazionale di Tito di  
G. Ricordi-Firenze, Ricordi e Jouhaud-  
Napoli, Ricordi e Clausetti-Torino, Giu-  
dici e Strada-Mendrisio, Bustelli-Rossi.  
s.d., num.ed. Q 34718 Q, t.a s.1862, nov.  
(4) 3 p. 34 cm.

1 pianoforte

I Vimercati Carolina  
Cusani

GIO GIU 0462

Piano IV 227/50

GIORZA, Paolo

Miss Ella-Walzer per Pf. Op. 25.

"A Mad.lla Irene Pelegatti".

Milano, F. Lucca, Firenze, Ducci, Chiasso, l'Eut. Tic.,  
s.d., n.ed. 10580, p. 9, cm. 37.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53867

GIO GIU 0463



I/A/255/10 bis

GIORZA, Paolo [Op. 25]

Miss Ella-Walzer, Op. 25.

Milano, F. Lucca s.d. n.ed. e 10580 e.

9p. 34cm.

"a Irene Pelegatti"

1 pf.

I PELEGATTI, Irene

R26525

I/A/254/53

GIORZA, Paolo

Myosotis-Varsoviense pour le Piano.

Milan, F. Lucca Chiasso, Euterpe Ticinese

Florence, Ducci s.d. n.ed. r IOIO5 r.

5p. 34cm.

"a Virginie Meraviglia"

1 pf.

R26497

I/A/259/7

GIORZA; Paolo

Narenta. Ballo del Coreografo Luigi Manzotti.  
Musica di P. Giorza. Riduzione per Pianoforte  
solo. Rappr. al Teatro alla Scala stag. Carnevale  
Quaresima 1886-87.

Milano, F. Lucca dep. 1887 n. ed. 46801 a  
46815.

131p. 30cm.

1 pf.

2 front. ill.

I Manzotti, Luigi...

R 26601

GIO GIU 0466

I/A/258/6

GIORZA, Paolo

Nicolò De' Lapi. Ballo storico in Sei atti del coreografo F. Fusco. Musica di P. Giorza e dallo stesso ridotta per Pianoforte solo.

Milano, F. Lucca      Firenze, Ducci      Chiasso, Euterpe  
Ticinese s.d.      n.ed. 11151 al 11156 e 11158 al  
11161.

11+5+7+5+7+10+3+7+5+5 p.      31cm.

1 pf.

I Fusco, F.....

II NICOLO DE' LAPI

contiene:

segue 2 scheda

GIO GIU 0467

I/A/258/6

2 scheda

Atto I°. Azione Mimica

" II°. Danza zingaresca e Paesana

" " Ballabile di vivandiere e soldati

" " Azione

" III° Azione

" IV° Gran festa da ballo

" " Azione

" V° Azione e Marcia funebre

" VI° Gran marcia trionfale -Gran Galop  
finale

R26593

GIO GIU 0468

I/A/254/55

GIORZA, Paolo

Niente-Polka per Pianoforte.

Milano, I. R. Stab. Naz. Privileg. di Tito di Gio.

Ricordi Firenze, Ricordi e Jouhaud Men-

drisio, Pozzi s. d. n. ed. s 28653 s.

3p. 34cm.

"a Giuseppe Viganotti"

1 pf.

R26499

GIO GIU 0469

I/A/255/50

GIORZA, Paolo

La Nuova Milano. Valzer per Pianoforte.  
Milano-Napoli-Firenze, R. Stab. Tito di G. Ricci-  
cordi Mendrisio, Bustelli-Rossi t.s. 1867  
n.ed. a 40772 a.

9p. 36cm.

"all'onorevole Dr. Antonio Beretta....."

1 pf.

I Beretta, A.....

26560

GIO GIU 0470

I/A/254/46

GIORZA, Paolo

Omaggio ai nostri Bersaglieri. Marcia per  
Pianoforte.

Milano, R. Stab. Naz. Tito di Gio. Ricordi      Fi=  
renze, Ricordi e Jouhaud      Torino, Giudici e  
Strada      Napoli, Ricordi e Clausetti      Men=  
drisio, Bustelli e Rossi      t. s. 1862      n. ed.  
K 33700 K.

6 p.      35cm.

segue 2 scheda

GIO GIU 0471



I/A/254/46

2 scheda

"all'inclita Ufficialità del Corpo dei Bersaglieri"

1 pf.

2 Frotespizio Illustrato

3 Marcia/ Bersaglieri

R26490

I/A/255/13

GIORZA, Paolo / Op. 64 /

Omaggio ai valorosi Zuavi. Marcia per Piano-  
Forte. Op. 64.

Milano, F. Lucca      Firenze, Ducci      Chiasso,  
Euterpe Ticinese      s.d.      n.ed. v 11952 v.

4p.      36cm<sup>tr</sup>.

1 pf.

2 frontespizio ill..

R26528

GIO\_GIU\_0473

I/A/255/69

GIORZA, Paolo [Op. 35]

Originale Polka per Pianoforte dedicata al=  
l'amico Antonio Zilzer. Op. 35.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso,  
Euterpe Ticinese s.d. n.ed. x 11067 x.

3p. 36cm.

1pf.

R 26573

Zilzer, Antonio.....

I/A/254/61

GIORZA, Paolo

Passo a due su motivi popolari veneziani. Danzato nel R. Teatro alla Scala da Madamigella Amina Boschetti. Musica composta e ridotta per Pianoforte da P. Giorza.

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G Ricordi

Firenze, Ricordi e Jouhaud Napoli, Ricordi e

Clausetti Torino, Giudici e Strada Mendrisio, Bustelli-Rossi t.s. 1862 n. ed.

s 34104 s.

10p. 35cm.

1 pf.

R26505

I Boschetti, Amina..

GIO GIU 0475

I/A/254/31

GIORZA, Paolo

Pedrilla. Ballo del coreografo Lorenzo Viena.  
Musica di P.G. Riduzione per Pianoforte solo  
Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso,  
Euterpe Ticinese s.d. n.ed. I2789 al  
I2792.

4+5+6+5 p. 37cm.

1 pf.

2 frontespizio  
illustrato

I Viena

contiene:  
segue 2 scheda

II PEDRILLA

GIO GIU 0476

I/A/254/31

2 scheda

N.1: Passo a solo

N.2: Danza Spagnuola

N.3: Ballabile atto III

N.4: Ballabile finale

R26478

I/A/254/50

GIORZA, Paolo

Pensiero per Pianoforte sulla romanza del  
tenore nell'opera Il Trovatore di Verdi.

Dedicato...al coreografo Giuseppe Rota da P. G.  
Giorza.

Milano, I. R. Stab. Naz. Privil. di Tito di Gio. Ricordi  
Firenze, Ricordi e Jouhaud Mendrisio  
Pozzi Parigi, Blanchet Londra, Bosey e figli  
s. d. n. ed. R 25914 R.

9p. 34cm.

1 pf.

R 26494

I Verdi, Giuseppe..  
II Rota, Giuseppe...

GIO GIU 0478

I/A/254/17

GIORZA, Paolo

Per La Patria. Marcia per Pianoforte dedicata ai Valorosi che combattono per l'Italia. Milano-Napoli-Firenze, R. Stab. Tito di G. Ricordi Torino, Giudici e Strada Mendrisio, Bustellè, Rossetti. t. s. 1866 n. ed. h 40130 h.

5p. 35cm.

1 pf.

R26464



A/55/75/84

GIORZA, Paolo

Per Sempre! For ever! Valzer per Canto in  
ch. di Sol con accomp. to di Pianoforte

Milano, F.Lucca s.d. /19. sec. metà/

n.ed. 24980

9 p. 35 cm.

1. S, pf

I/A/255/62

GIORZA, Paolo [op. 57]

Perlina. Schottisch per Pianoforte. Op. 57.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso,  
Euterpe Ticinese s.d. n.ed. u 11713 u

3p. 36cm.

1 pf.

R26567

I/A/254/54

GIORZA, Paolo

Petit Bouquet. Polka-Mazurka e Schottisch per  
Pianoforte.

Milano, I. R. Stab. Naz. Priv. di Tito di G. Ricordi  
di Firenze, Ricordi e Jouhaud Mendrisio,  
Pozzi s.d. n.ed. s 28650 s~~1~~ 28652 s.

7p. 34cm.

"alle sorelle Giannina, Matilde ed Augustina  
Daverio"

1 pf.

I DAVERIO, Sorelle

R 26498

GIO GIU 0482

I/A/254/52

GIORZA, Paolo

Pettegola. Polka per Pianoforte.

Milano, F. Lucca Firenze, Fratelli Ducci

Chiasso, Euterpe Ticinese s.d. n.ed.

m IOIO3 m

3p. 34cm.

"a Pietro Bigatti"

1 pf.

I Bigatti, Pietro...

R26496

GIO GIU 0483

GIORZA, Paolo

Pezzi scelti del ballo "Cleopatra" del coreografo G. Rota. Musica del maestro Paolo Giorza e dallo stesso ridotta per pf a 4 mani.

Milano, F. Lucca, s.d. num. ed. 11820, 11818, 11819.

pf 51p. 35cm.

1 pf a 4 mani

GIORZA, Paolo

A-21-23-20

Polka nel ballo nuovo di G. Rota, musica di P. Giorza. Ridotta per pf a 4 mani da Carlo Fumagalli.

Milano, F. Lucca, s. d. num. ed. 9507.

pf 7p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Fumagalli, Carlo

B.25.h.191/6

GIORZA, Paolo

Polka-marcia per pianoforte ded. Ai  
fratelli della Toscana, op. 78.

Milano, F. Lucca-Firenze, Ducci, Chiasso

Euterpe Ticinese, s.d., num. ed. z 12078 z  
(2) 5 p + 36 cm.

1 pianoforte

I/A/255/43

GIORZA, Paolo

Tre polke per Pianoforte.

Milano, I.R. Stab. Naz. Priv. di Tito di G. Ricordi  
Firenze, Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Bustelli  
Rossi s.d. n.ed. N 30348-49-50 N

8p. 35cm.

1 pf.

R26553



I/A/254/72

GIORZA, Paolo

Polka nel ballo Il Birichino di Parigi del e  
coreografo Domenico Ronzani. Musica di P.G.  
e dallo stesso ridotta per Pianoforte.

Milano, F. Lucca      Firenze, Ducci      Chiasso,

Euterpe Ticinese      s.d.      n.ed. C 9530 C.

5p.      37cm.

1 pf.

I Ronzani, Domenico

R26515

GIO GIU 0488

I/A/257/3

GIORZA, Paolo

Il Pontoniere. Azione mimica in cinque parti  
e sette scene del coreografo G. Rota. Musica de  
M. P. Giorza. Ridotta per Pianoforte.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso,  
Euterpe Ticinese s.d. n.ed. 11720 al  
11733.

86p. 34cm.

1 pf.

I Rota, Giuseppe....

contiene:

segue 2 scheda

GIC GIU 0489

I/A/257/3

2 scheda

Parte I. Scena I-II-III

"	II	"	IV
"	III	"	V
"	IV	"	VI
"	V	"	VII

R26582

I/A/255/IO

GIORZA, Paolo /Op.27/

Porto-Porto. Polka salon per Pianoforte. Op.27.

Milano, Gio. Vanti Firenze, F. Lorenzi Torino,

G. Cattaneo s.d. n.ed. 3479.

3p. 34cm.

"alla famiglia Gidone"

1 pf.

R26525

A/31/37/24

GIORZA, Paolo

La prima esposizione Italiana-Walzer/per flauto  
con accomp. di pianoforte/Le parti

Milano, F. Lucca s.d. n.ed. v 13201 v.

2 fascicoli 4+9p 35cm

1 fl e str(pf)

2 Front.ill.

GIORZA, Paolo

A.45.17.41

La prima festa nazionale italiana, Marcia. Op.109.

Partitura/ Riduz. di E. Bernardi.

Milano, F. Lucca, s.d., n.ed. 12766.

12p. 34cm

1 banda

I Bernardi Enrico.

2 Frontespizio ill./lito

graf. ritratto di V.E.

II°

GIO GIU 0493

I/A/255/21

GIORZA, Paolo [Op.I09]

La prima festa nazionale Italiana. Marcia per  
Pianoforte. Op.I09.

Milano, F.Lucca Firenze, Ducci Chiasso,  
Euterpe Ticinese s.d. n.ed. t I2763 t.

6p. 35cm.

1 pf.

2 frontespizio ill.

R 26536

I/A/25537

GIORZA, Paolo

La prima rivista Navale Italiana. Album per  
il carnevale 1864. Balli da sala per Pianoforte  
Milano, F. Lucca /1864?/ n.ed. I4490 a I4497

51p.<sup>ca</sup> 36cm.

11 pf.

2 frontespizio ill.

contiene :  
segue 2 scheda



I/A/255/37

2 scheda

L'Abbaye aux Bois. Valses

L'Avvenire. Valzer

Les Faucheurs. Valses

El me Miscin. Polka

Delfino. Mazurka

Les Femmes Jalouses. Schottisch

Pioggia d'oro. Galop.

R26549

GIO GIU 0496

I/A/255/47

GIORZA, Paolo

Quattro salti. Album per pianoforte.

Milano, R. Stab. Tito di G. Ricordi Firenze, Ricordi e Jouhaud Torino, Giudici e Strada

Mendrisio, Bustelli-Rossi t.s. 1865 n.ed.

h 36881-2-3-4.

19p. 36cm.

1 pf.

contiene:

segue 2 scheda

I/A/255/47

2 scheda

Armonie della sera. Valzer

La Suonerai? Polka

Sono sensibile. Mazurka

<sup>F</sup>Fior di limone. Galop

R26557

A-21-23-35

GIORZA, Paolo

Le 15 Août à Milan. Marche militaire pour  
piano à 4 mains composée et dédiée à l'armée  
française. Op. 75.

Milan, F. Lucca, s. d. num. ed. 12064.

pf 9p. 35cm.

1 pf a 4 mani

GIO GIU 0499

I/A/258/8

GIORZA, Paolo

Reverie pour Piano sur Lohengrin de R. Wagner  
Milan, F. Lucca s.d. n.ed. G 34945 G.  
12p. 36cm.

1 pf.

I Wagner, R.....

R26594

I/A/254/7

GIORZA, Paolo

Rita. Galop de concert pour Piano.

"a Miss Queenie Eagar"

Milano, F. Lucca Florence, Ducci Turin, Blanc  
chi s.d. n.ed. 24983.

13p. 36cm.<sup>38</sup>

1 pianoforte

R 26454

I/A/259/6

GIORZA, Paolo

Rodolfo. Azione mimica in cinque atti di P. Borri. Rappresentata per la prima volta nell'I.R. teatro alla Scala nella Stagione di Carnevale-Quaresima 1857-1858. Musica di P. Giorza dallo stesso ridotta per Pianoforte solo.

Milano I.R. Stab. Naz. Priv. di Tito di G. Ricordi  
Firenze, Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Bustelli.  
Rossi t.s. 1859. n.ed. 31287.

79p. 37cm.

1 pf.

R 26600

I Borri, Pasquale...

GIO GIU 0502

I/A/257/9

GIORZA, Paolo

Rodolfo. Azione mimica in cinque atti di Pasquale Borri. Rappresentata per la Prima volta al teatro alla Scala nella stagione di Carnevale-Quaresima 1857-58. Musica di P. Giorza dallo stesso ridotta per Pianoforte solo.

Milano, I. R. Stab. Naz. Priv. di Tito di G. Ricordi  
Firenze, Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Bustelli e  
Rossi s. d. n. ed. 30324 al 30330.

4+9+11+5<sup>10+</sup>+8+11p. 38cm  
1 pf. I Borri, Pas...

contiene:  
segue 2 scheda

GIO GIU 0503



I/A/257/9

2 scheda

Ballabile nell'atto I°

" Furlana nell'atto III°

Valzer nell'atto V

Passo a solo nell'atto II

Baccanale nell'atto V

Azione mimica nell'atto I°

" " " IV

R 26587

GIO GIU 0504

I/A/259/5

GIORZA, Paolo

Rodope. Ballo del coreografo R. Grassi. Musica di P. Giorza.

Milano, F. Lucca dep. Apr. 1885 n. ed. 38801  
al 38811.

115p. 36cm.

1 pf.

I Grassi, R.....

R26599

GIO GIU 0505

GIORZA, Paolo

Rodope

vedi:

CAYLUS, Alfred

Rodope. Ballo del coreografo di R. Grassi. Musica di Paolo Giorza. Due fantasie per b. pianoforte composte da A. Caylus

Milano, dep. 1887

I/A/255/30

GIORZA, Paolo [Op. 162]

Ruba-Cuore. Polka per Pianoforte. Op. 162.  
Milano, R. Stav. Naz. Mus. Tito di G. Ricordi  
Firenze, Ricordi e Jouhaud Napoli, Ricordi e  
Clausetti Torino, Giudici e Strada Men-  
drisio, Bustelli-Rossi t.s. 1863 n.ed.  
a 35670 a.

3p. 35cm.

1 pf.

R 26545

GIO GIU 0507

I/A/256/8

GIORZA, Paolo

Salambò. Ballo Grande del Coreografo Lorenzo ~~Vi~~  
Viena. Musica di P. Giorza. Pel Teatro Regio di  
Torino il 25 Dicembre 1864. Riduzione per Pia=  
noforte solo.

Milano, F. Lucca      Firenze, Ducci      Chiasso, Euter  
pe Ticinese      Napoli, Girard e C.      Torino F. B.  
Blanchi s.d.      n.ed. 15110 al 15117.

8+9+6+4+9+10+7+11 p.      37cm.

1pf.

I Viena, Lorenzo....

II SALAMBO'

contiene:

segue 2 scheda

GIO GIU 0508

I/A/256/8

2 SCHEDA

Orgia

Ballabile

Passo di Salammbò

Gran Marcia Religiosa

Ballabile

Scena e guerra

Gran Marcia Trionfale

Ballabile-Baccanale

R 26578 <sup>1</sup> *hs*

GIO GIU 0509

I/A/255/20

GIORZA, Paolo [Op.108]

Saluto a Napoli. Marcia sopra motivi nazionali  
Napoletani per Pianoforte. Op.108.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso,  
Euterpe Ticinese s.d. n.ed. S I2670 S.

5p. 35cm<sup>##</sup>

1 pf.

2 frontespizio ill.

R 26535

GIORZA, Paolo

A.45.17.47

Saluto degl'Italiani ai fratelli magiari, Polka per  
piano-forte sopra motivi popolari Ungheresi. Op.106.

Eseguita dalla banda della Guardia Nazionale il 1° giorno  
no dell'anno 1861. Partitura.

Milano, F. Lucca, s.d., n.ed. 12704.

8p. 35cm.

In fine "Catalogo delle opere di P. Giorza pubblicate  
dall'editore F. Lucca di Milano".

1 banda



A-21-23-36

GIORZA, Paolo

S. Martino. Marcia militare per pf a 4 mani  
composta e dedicata all'armata piemontese.  
Op. 76.

Milano, F. Lucca, s. d. num. ed. 12063.

pf 9p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I/A/254/60

GIORZA, Paolo/Op. II27

Scherzo-Polka per Pianoforte. Op. 112

Milano, F. Lucca      Firenze, Ducci      Chiasso,

Euterpe Ticinese      s.d.      n. Ed. I2852.

5p.      35cm.

1 pf.

R26504

I/A/254/22

GIORZA, Paolo

Le Secret de mon coeur. Valses pour Piano.

Milan, Titus de J. Ricordi Florence, Ricordi

di e Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Rossi

s.d. n.ed. a 29903 a.

13p. 25X34cm.

1 pf.

R26469

A/55/75/89

GIORZA, Paolo

Serenata (Serenade) Parole di A. Ghislanzoni -  
ni) Per Canto e Pianoforte

Milano, F. Lucca dep. 1885 n. ed. 38875

5 p. 35 cm.

"To my good friend Frank Brewer Esq."

1. T, pf

I. GHISLANZONI, Alberto

I/A/254/24

GIORZA, Paolo

Shakspeare ovvero Il sogno d'una notte d'e-  
state. Ballo in trè parti del coreografo Gio-  
vanni Casati. Musica di P.G. Riduzione per  
Pianoforte di P. Truzzi e G. Toja.

Milano-Napoli-Firenze, R. Stab. Tito di Gio Ri-  
cordi Torino, Giudici e Strada Mendrisio,  
Bustelli-Rossi t.s. 1868 n.ed. dal  
36945 al 36956.

85p. 37cm.

1 pf.

IV SHAKESPEARE

R26471

- I Casati, G.....
- II Truzzi, P.....
- III Toja, G.....

GIO GIU 0516

I/A/256/3A

GIORZA, Paolo

Una Silfide al Celeste Impero. Ballo di G.  
Rota. Musica di P. Giorza. Riduzione per Piano=  
forte solo.

N.1: Ballabile Chinese

N.2: Polka della lezione

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso,  
Euterpe Ticinese s.d. n.ed. 12772-73.

6+4p. 37cm.

1pf.

R 26575  
I Rota, Giuseppe.....

II UNA SILFIDE AL CELESTE IMPERO

GIO\_GIU\_0517

I/A/256/3B e4<sub>2</sub> esemplari

GIORZA, Paolo

Il Sogno dell'Esule. Ballo in Sette Scene del coreografo G. Rota.

Rappresentato per la prima volta al Teatro Carlo Felice in Genova la primavera del 1858.

Musica del M. P. Giorza e dallo stesso ridotta per Pianoforte solo.

Milano, F. Lucca      Firenze, Ducci      Chiasso, Euterpe  
Ticinese      s.d.      n.ed. 11451      al 11459.

63p.      37cm.

1 pf.      I Rota ,...

contiene:  
segue 2 scheda

2 scheda

Scena I. Introduzione e ballabile

" " Scena Mimica

" II Una Capanna. Scena mimica

" III Sogno. Ballabile e scena

g " Continuazione del Sogno

" IV Il fanciullo. Scena mimica

" V Azione mimica e Ballabile-Walzer

" VI La morte. Azione mimica

" VII Marcia e Ballabile Finale

R26576



I/A/254/28

GIORZA, Paolo [Op. 65]

Gran Marcia Danzante ....nel ballo Il so-  
gno dell'esule del coreografo G.Rota. Musica  
di P.G. Ridotta per Pianoforte. Op.65.

(eseguita a Genova al teatro Carlo Felice  
la primavera del 1858)

Milano, F. Lucca Firenze, fratelli Ducci ~~Ch~~

Chiasso, Euterpe Ticinese s.d. n.ed. 11953.

7p. 35cm.

1 pf.

2 Frontespizio  
illustrato

R26475

I Rota, G.....

II IL SOGNO DELL'ESULE

GIO GIU 0520

I/A/255/14

GIORZA, Paolo [Op. 65]

Gran Marcia danzante, sopra motivi guerreschi  
italiani nel ballo Il sogno dell'Esule del  
coreografo G. Rota, per Pianoforte di P.G. Op. 65  
Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso,  
Euterpe Ticinese s.d. n.ed. 1 118I4 1.

7p. 35cm.

1 pf.

R26529

I Rota, Giuseppe...  
II Il sogno...../  
Ballo

GIO GIU 0521

I/A/255/55

GIORZA, Paolo

Sono felice. Polka per Pianoforte.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso,  
Euterpe Ticinese s.d. n.ed. F 11610 F

5p. 36cm.

"alla mia cara sposina Luigia Protti"

1 pf.

2 frontespizio ill.

R 26565

I/A/259/2

GIORZA, Paolo

*Austria  
Val*

Souvenir d'Austria. Album danzante.

Milano, F. Lucca dep Dic. 1888 n. ed. 3804I al  
38045.

36p. 36cm.

1 pf.

contiene:  
segue 2 scheda

R26596

GIO GIU 0523

I/A/259/2

2 scheda

N.1: La gioia del ritorno.Valzer

N.2: Adieu.Valse

N.3: Madeline.Polka

N.4: Vivienne.Mazurka

N.5: Fulvia.Galop

I/A/255/67

GIORZA, Paolo

Souvenir di Castel S. Giorgio. Polka per Piano=  
forte.

Milano, I. R. Stab. Naz. Priv<sup>o</sup> di Tito di G. Ricordi;  
Firenze, Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Bustel=  
li-Rossi t. s. 1859 n. ed. B 30850 B.

3p. 36cm.

"alla Famiglia Ramponi" R 26571

1 pf.

GIO GIU 0525

I/A/255/40

GIORZA, Paolo

Souvenir d'Hopton. Polka pour Piano.

Milan, I.R.Etab.Nat.Priv. de Titus de J.Ri-  
cordi Florence, Ricordi e Jouhaud Mendri-  
sio, Bustelli-Rossi s.d. n.ed. a 30347a

3 p. 35cm.

Ma Josephine Gell"

1 pf.

R26552

I/A/254/68

GIORZA, Paolo

Souvenir de la Jeunesse. Valse pour Piano.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci et Lucherini

Turin, Racca e Balegno Chiasso, Euterpe Ti-  
cinese s.d. n.ed. S 8793 S.

9p.<sup>m</sup> 26X36cm.<sup>m</sup>

"à le Comte Jacques Greppi"

R 26511

1 pf.

I Greppi.....<sup>m</sup>

GIO GIU 0527



I/A/255/52

GIORZA, Paolo

I Spincitt del Grill. Walzer per Pianoforte  
sopra motivi popolari milanesi.

Milano, F. Lucca      Firenze, Ducci      Chiasso,  
Euterpe Ticinese      s.d.      n.ed. G 11621 G.

11p.      36cm.

1 pf.

2 frontespizio ill.

R26562

I/A/255/9

GIORZA, Paolo

Uno spirito Maligno ovvero Metempsychosi di una Farfalla. Ballo del coreografo G. Rota. Rappresentato per la prima volta al Teatro Carlo Felice in Genova la Primavera 1858. Musica di P. Giorza e dallo stesso ridotta per Pianoforte solo.

Milano, F. Lucca  
Euterpe Ticinese  
11430.

Firenze, Ducci Chiasso,  
[1858?] n. ed. 11424 al  
segue 2 scheda

I/A/255/9

2 scheda

45p. 37cm.

1pf. I Rota, Giuseppe.....

Contiene:

Atto I° Preludio Introduzione e Ballabile

" II° Mimica e Polka

" III° Ballabile Centone R 26524

" " Passo a tre di carattere

" IV Ballabile di Gufi

" " " Chinese

GIO GIU 0530

I/A/255/33

GIORZA, Paolo

Szózat. (Appello). Canto Nazionale Ungherese di  
Michele Vorosmarty liberamente tradotto dal  
Marchese Luigi Capranica. Musica di Beniamino  
Egressy. Libera riduzione con aggiunte di P.  
Giorza. Ed. Per Pianoforte solo.

Milano, R. Stb. Naz. di Tito di G. Ricordi      Fi=  
rense Ricordi e Jouhaud      Napoli, Ricordi e  
Causetti      Torino, Giudici e Strada      Mendrisio  
Bustelli-Rossi

h. 34385

6p.      35cm.

R2654

t. s. 1862      n. ed.

1 pf. I Egressy, B...

II Vorosmarty, Michele.  
III Capranica, ....

GIO GIU 0531

I/A/255/31

2 scheda

- Atto 1° Preludio, Introduzione e ballabile
- Atto 3° Ballabile a bordo
- Atto 5° Passo Indiano
- Atto 5° Ballabile dei Selvaggi

I/A/254/69

GIORZA, Paolo

Teresina-Schottisch per Pianoforte.

Milano, I. R. Stab. Naz. Privil. di Tito di Gio.

Ricordi Firenze, Ricordi e Jouhaud Men-

drisio, Pozzi s. d. n. ed. R 26207 R.

3p. 34cm.

"a Teresina Rota"

1 pf.

I Rota, Teresina...

R26512

GIO GIU 0533

I/A/255/26

GIORZA, Paolo/Op. 152/

Tutti a festa. Polka-Marcia per Pianoforte.  
Op. 152.

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di Gio. Ricordi  
Firenze, Ricordi e Jouhaud Torino, Giudici e  
Strada Napoli, Ricordi e Clausetti. Men-  
drisio, Bustelli-Rossi t. s. 1862 n. ed. h 3  
34200 h.

5p. 35cm.

1 pf.

R26541

GIO GIU 0534

I/A/255/5 e 64

2 esemplari

GIORZA, Paolo

L'Ultimo Abenceragio. Ballo del coreografo  
Luigi Bretin. Musica del Maestro P. Giorza. Ridotta  
per pianoforte.

Milano, F. Lucca      Firenze, Ducci      Chiasso,  
Euterpe Ticinese      s.d.      n.ed. I0691-2-3

9+7+9p.      37cm.

**ppf.**

I Bretin, Luigi....

II L'Ultimo Abenceragio/  
Ballo

contiene:  
segue 2 scheda

GIO GIU 0535



I/A/255/5 e 64

2 scheda

Ballabile dei Toreadors

Passo Ballabile, La Zambra

Gran Ballabile

R26520 +  
26569

A-21-23-40

GIORZA, Paolo

Gli ultimi strepiti del carnevale a Bologna.  
Polka per pf a 4 mani. Op. 104.

Milano, F. Lucca, s. d. num. ed. 12545.

pf 11p. 34cm.

1 pf a 4 mani

GIO GIU 0537

Giorza, Paolo

A.45.17.44

Va là vilan coi boeu, Marcia campestre sopra motivi popolari della provincia di Milano di Paolo Giorza.

Op. 62. Partitura.

Milano, F. Lucca, s.d., n.ed. 11894.

8p. 34cm.

"Al mio caro amico Giuseppe Poggi".

1 banda

2 frontesp. ill./incisione.

I Poggi Giuseppe.

GIO GIU 0538

I/A/254/26

GIORZA, Paolo / Op. 62

Va là Vilan coi Boeu. Marcia per Pianoforte  
sopra motivi campestri della Provincia Mi-  
lanese. Op. 62.

Milano, F. Lucca  
terpe Ticinese

Firenze, Ducci Chiasso, Eu  
s. d. n. ed. 11896.

3p. 35cm.

1 pf.

R26473

GIO GIU 0539

A/31/37/21

GIORZA, Paolo /Op.62/

Va là Vilan coi Boeu. Marcia Campestre sopra motivi popolari della Provincia di Milano. Op.62. Riduzione di P. Repetto per flauto e pianoforte. Le parti Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso, Euterpe Ticinese s.d. n.ed. T 11979 T

2 fascicoli 1+3p 36cm

"a Giuseppe Poggi"

1 fl e str(pf)

I Repetto, P

GIO GIU 0540

I/A/254/20

GIORZA, Paolo

Valzer nel ballo Il Birichino di Parigi. Musica di P.G. dallo stesso ridotta per Pianoforte.

Milano, I.R. Stab. Naz. Privil. Tito di G. Ricordi  
Firenze, Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Bustelli - Rossi s.d. n.ed. s 30320 s.

7p. 25X34cm.

"all'amico Giulio Ricordi"

R26467

1 pf.

I Ricordi, Giulio..

I/A/257/6

GIORZA, Paolo

Il Vampiro. Ballo fantastico in 5 atti di G.  
Rota. Musica di P. Giorza. Ridotta per Pianoforte  
solo.

Milano, F. Lucca  
Euterpe Ticinese  
I2562 é

Firenze, Ducci Chiasso,  
s.d. n.ed. I2556 al

9+7+11+7+3+6+5p.

34 cm.

1 pf.

I Rota, Giuseppe...

contiene:  
segue 2 scheda

II IL VAMPIRO

GIO GIU 0542

I/A/257/6

2 scheda

Preludio, Scene e Marcia

Danza Boema

Scena Mimica atto II°

Marcia Nuziale .Atto III

Ballabile.

" "

"

" V

Galopp

R26585

GIO GIU 0543



I/A/254/18

GIORZA, Paolo

Venezia in festa. Marcia per Pianoforte.

Milano-Napoli-Firenze, R. Stab. Tito di G. Ricordi  
di Torino, Giudici e Strada Mendrisio, Bu-  
stelli-Rossi t.s. 1866 n.ed. s 40263 s.

5p. 35cm.

1 pf.

R26465

GIO GIU 0544

I/A/255/24

GIORZA, Paolo [Op. 137]

Vezzosa. Polka per Pianoforte. Op. 137.

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di Gio. Ricordi

Firenze, Ricordi e Jouhaud Napoli, Ricordi

e Clausetti Torino, Giudici e Strada Mendr

sio, Bustelli-Rossi t. s. 1862 n. ed. N33697N.

3p. 35cm.

R2653g

1 pf.

GIO GIU 0545

I/A/254/51

GIORZA, Paolo

Virginia e Carolina. Due Polke per Pianoforte.  
Milano, Tito di Gio. Ricordi Firenze, Ricordi  
e Jouhaud Mendrisio, Bustelli e Rossi s.d.  
n.ed. K 29897 K.

9p. 32cm.

"alle sorelle Virginia e Carolina Ferni"

1 pf.

Ferni, V. e C. ....

R26495

GIO GIU 0546

I/A/254/39

GIORZA, Paolo /Op. 113/

Viva il Re! Canto nazionale composto ed  
umilmente dedicato a S.M. Vittorio Emma=  
nuele II Re d'Italia. Parole del Conte Sena=  
tore Filippo Linati. Op. II 3.

Milano, F. Lucca s.d. n.ed. e 13248 e.

5p. 35cm.

1 pf.

R26485

I Vittorio Emma=  
nuele II.....  
II Linati, Filippo..

GIO GIU 0547

I/A/255/44

GIORZA, Paolo [Op. II0]

Viva l'Italia! Marcia per Pianoforte sopra moti  
tivi popolari Italiani. Op. II0

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso, Euter  
pe Ticinese s.d. n.ed. r 12762r.

5p. 35cm.

1 pf.

2 frontespizio ill.

3 POPOLARI MUSICA ITALIA

R26554

I/A/254/6

GIORZA, Paolo

La Zingara (the Bohemian girl) Fantasia for #  
the Pianoforte.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Torino, Blanche  
chi s.d. n.ed. y 24988 y.

9p. 36cm.

R26453

1 pianoforte

GIO GIU 0549

I/A/258/3

GIORZA, Paolo  
vedi:

I BIANCHI E NEGRI

Azione Coreografica di G.Reta. Musica di Paolo  
Giorza ed altri Autori/ Marliani Marco Aurelio-  
Dominicetti Cesare-Olivieri Alessio/. Ridotta per  
Pianoforte solo.

(Milano, s.d\*)

R 26590

GIO GIU 0550

A/25/27/8

GIORZA, Paolo  
vedi:

FORLAI, Gaetano

Rodope, ballo del coreografo R.Grassi, musica di Paolo Giorza, Fantasia-Valzer per Violino o Mandolino con accomp.to di Pianoforte parti

(Milano, 1887)

GIO GIU 0551



I-A-366-5

GIORZA, Paolo

Passo caratteristico e Ballabile finale  
stanno in:

IL GIUOCATORE. Ballo caratteristico del Cor. G. Rota  
Musica di diversi Autori. Pezzi scelti ridotti per  
pf da E. Giorza:  
Milano, s.d., p. 3 e 3

GIO GIU 0552

I-A-366-5

GIORZA, Paolo

vedi:

IL GIUOCATORE. Ballo del Co.G.Rota

Musica di diversi, Autori. Pezzi scelti ridotti  
per pf solo da P.Giorza

Milano, s.d.

GIO GIU 0553

GIORZA, Paolo

I/A/185/7-8

vedi:

MADAMIGELLA D'HEILLY

Musica di P. Giorza e C. Dall'Argine.

(Milano, ts. 1865)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

GIO GIU 0554

GIORZA, Paolo

Piano IV 227/49

vedi:

NOSTRADAMUS

Ballo fantastico in 5 Atti di I. Monplaisir. Musica  
di P. Giorza .

(Milano..., s. s. 1862)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53868

GIO GIU 0555

I-A-421-18

GIORZA, Paolo

vedi:

UN FALLO

Ballo del Cor.G.Rota.Musica dei M.i Mussi e Giorza.

Pezzi scelti ridotti per pf da P.Giorza

Milano, s.d./1800, metà/

GIO GIU 0556

I-A-482-59

GIORZA, Paolo

vedi:

RICORDI, Giulio

Tortelli-Valzer per pf Op. 53

"Al mio amico P. Giorza"

Milano, s. d.

GIO GIU 0557

Giorza Paolo : fine

GIO GIU 0558

A/15/72/15

Giosa, Nicola de  
Napoli di Carnevale  
vedi:

WOLFF, Samuele

La più bella. Mazurka per pf. sopra "Napoli di  
Carnevale" di N. De Giosa.

"a Nicola De Giosa"

Milano, s.d.



A-20-2-3

GIOSA, Nicola de  
vedi:

Albanesi, Luigi

Impressioni dell'opera "Napoli di Carnovale"  
del M<sup>o</sup> Nicola de GIOSA, libera trascrizione a  
4 mani di Luigi Albanese op. 165

Milano, dep. 1879

GIO GIU 0560

GIOSEPPE da Lucca

vedi:

GUAMI (Guammi), Gioseffo (Giuseppe chiamato anche  
Gioseppe da Lucca)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

GIO GIU 0561

GIOVACCPINI, Giovacchino

GIO GIU\_0562

A/25/31/37

GIOVACCHINI, Giovacchine

L'abbandono, lamento di un trovatore, Melodia di  
Angelo Mariani trascritta per Violino con accomp.to  
di Pianoforte parti  
"A Lady Adela Larking"

Milano-Napoli-Firenze, G. Ricordi, 1880 (t.s.), n.ed.  
h 46856 h  
3+9 p., 34 cm.

1. vl pf

I. MARIANI, Angelo

GIO GIU 0563

A/25/31/38

GIOVACCHINI, Giovacchine

L'Ape, Divertimento per Pianoforte e Violino sopra  
l'opera Il Trovatore di Verdi parti  
"A Giuseppe Martini Bernardi"

Milano, G. Ricordi, Firenze, Ricordi e Jouhaud, Mendrisio,  
Pezzi, s.d. [1856], n.ed. P 28649 P  
6+17 p., 34 cm.

1. vl pf

I. VERDI, Giuseppe

II. MARTINI BERNARDI, G.

GIO GIU 0564

A/25/31/39

GIOVACCHINI, Giovacchine

Il Campanello, <sup>P</sup>Polka per Piano e Violine parti  
"A Lepold de Mayer"

Milano, G. Ricordi, Firenze, Ricordi e Jouhaud, Mendrisio,  
Pozzi, s.d. [1849 c.], n. ed. n 22735 n  
3+8 p., 3<sup>5</sup> cm.

1. vl pf

GIO GIU 0565

A/25/31/33

GIOVACCHINI, Giovacchine

La Capricciosa, Polka per Violino con accompagnamento  
di Pianoforte parti  
"A Fabio Lenzenì"

Milano, G. Ricordi, Firenze, Ricordi e Neuhaud, Mendrisio,  
Pezzi, s:d. [1851], n.ed. n 22734 n  
4+10 p., 34,5 cm.

1. vl pf

GIO GIU 0566

A/25/31/34

GIOVACCHINI, Giovacchine

Le Capricieux souvenir de Macbeth de Verdi pour  
Violon avec accompagnement de Piano, Op. 18 parti  
"A Mad. lle C. Fanny Herbert"

Milan, J. Ricordi, Florence, Ricordi et Jouhaud, Mendrisio  
Pozzi, s.d. [1854], n.ed. n 27737 n  
6+15 p., 33 cm.

1. vl pf

I. VERDI, Giuseppe

GIO GIU 0567



A/25/31/35

GIOVACCHINI, Giovacchino

Fantasia di concerto per Violino con accompagnamento  
di Pianoforte e d'orchestra sopra vari motivi  
nell'opera Luisa Miller del m.o G. Verdi, Op. 17 parti  
"A Ferdinando Giorgetti (compositore e maestro di  
Violino nell'I.R. Accademia di Belle Arti di Firenze)"

Milano, F. Lucca, Firenze, Ducci, Chiasso, Euterpe Ticinese,  
s.d., n.ed. Z 9000 Z

1. vl pf

I. VERDI, Giuseppe  
II. GIORGETTI, F.

GIO GIU 0568

GIOVACCHINI, Giovacchino

A-8-2-15

Grand Duo de Concert pour violon et Harpe sur l'Opera  
"L'Africaine" de G. Meyerbeer, composé par G.G.  
et G. Lorenzi. Partitura e parte di violino.

Milan, F. Lucca, Florence, Ducci, Turin, Bianchi,  
s.d., num. ed. U 21960 U.

2 fasc. 29,9p. 35cm

"Souvenir d'Amitié a Mr. John Thomas, Harpiste  
de S.M. La Reine d'Angleterre".

1 vl e arpa

III THOMAS, John

2 arpa e vl

I LORENZI, Giorgio

II MEYERBEER, Giacomo

de

GIO GIU 0569

A/25/31/36

GIOVACCHINI, Giovacchino

I Puritani, Fantasia di concerto per Violino con  
accompagnamento di Piano e d'orchestra, Op.23 parti  
"A D. Alard"

Milano, Gio. Canti, s.d., n.ed. 5503  
7+19 p., 35 cm.

1. vl pf
2. vl orchestra

I. VERDI, G.  
II. ALARD, D.

GIO GIU 0570

A/25/31/40

GIOVACCHINI, Giovacchino

Rigolette, Rimembranza Verdiana per Violino e  
Piano, Op. 16 parti

"Al conte Giancarlo Conestabile della Staffa"

Milano, G. Ricordi, Firenze, Ricordi e Jouhaud, Mendrisio,  
Pozzi, [1853], n. ed. P 24503 P  
6+13 p., 34,5 cm.

1. vl pf

I. VERDI, Giuseppe  
II. CONESTABILE, G.

GIO GIU 0571

A/25/2/2

GIOVACCHINI, Giovacchino

vedi:

CHITI, Ulpiano

Mazurka de Salon (Blutte) pour Violon avec  
Accompagnement de Piano Parti  
"A mon Maître Giovacchino Giovacchini".

(Milan, 1890)

GIOVACCHINI, Giovacchino  
vedi:

CIARDI, Cesare

Duo concertante per Flauto e Violino con accomp.<sup>o</sup>  
di Pianoforte sopra varj motivi dell'opera Barbier  
di Siviglia composto da C. Ciardi e G. Giovacchini  
Op. 25. parti

(Milano, s.d.)

A/25/2I/24

GIOVACCHINI, Giovacchino  
vedi:

FENUCCI, Carlo

Gran Duo per due Violini con accomp.to di Piano=  
forte sui motivi della Lucia di Donizetti compos=  
to da Carlo Fenucci e Augusto Michelangeli parti  
"Giovacchino Giovacchini (Maestro all'accademia  
di Belle Arti in Firenze)"

(Milano, 1860)

GIO GIU 0574

A/25/54/51

GIOVACCHINI, Giovanchino  
vedi:

MARCUCCI, Ferdinando

/Fantasia per arpa e violino di F.Marcucci e G.  
Giovacchini, sopra motivi del Nabucco di G.Verdi/  
Partitura

/Milano, 1846/  
(manca il frontespizio)

GIO GIU 0575



GIOVACCHINI, Giovacchino  
vedi:

MARIANI, Angelo

L'Abbandono. Lamento di un trovatore. Melodia... trascrit=  
ta per Violino con accomp.to di Pianoforte da Giovacchi  
no Giovacchini. ... parti

(Milano, 1881)

A/25/56/17

GIOVACCHINI, Giovacchino  
vedi:

MASCAGNI, Pietro

Ave Maria per violino e pianoforte, riduzione di  
G.Giovacchini Parti

(Leipzig, s.d.)

(Morceaux choisis pour violon et piano)

GIO GIU 0577

A/26/I9/40

GIOVACCHINI, Giovacchino  
vedi:

PAGANINI, Nicolò

Moto Perpetuo, Allegro di Concerto per Violino con  
accompagnamento di Pianoforte, Op. II parti  
rivisto e driteggiato da Giovacchino Giovacchini

(Milano, 1882)

GIO GIU 0578

A/26/23/2

GIOVACCHINI, Giovacchine  
vedi:

PIERACCINI, Emilio

Un ballo in maschera di Verdi, fantasia concertante  
per pianoforte e violino composta da E. Pieraccini  
e G. Giovacchini

Parti

(Milano, 1861)

A/26/23/4

GIOVACCHINI, Giovacchine  
vedi:

PIERACCINI, Emilio

Gran duette concertante per piano e violine sull'ope-  
ra La sonnambula di Bellini, composte da E. Pieracci-  
ni e G. Giovacchini  
Parti

(Milano, s.d.)

A/26/23/3

GIOVACCHINI, Giovacchine

vedi:

PIERACCINI, Emilio

Simen Boccanegra di Verdi, fantasia concertante per  
pianoforte e violino composta da E. Pieraccini e  
G. Giovacchini parti

(Milano, 1858)

Giovacchini Giovacchino : fine

GIO GIU 0582

Pianoforte 278/14

Il GIOVANE pianista. 50 pezzi facilissimi e facili  
per i principianti ordinati da L.I. Rojzman e  
V.A. Natanson

Milano, Ricordi, 1987, num.ed.133870

32p., 31cm

1.pf/antologia

I.ROJZMAN, L.I.

II.NATANSON, V.A.

72136

GIO GIU 0583



GIOVANNA D'ARCO, Ballo  
vedi:

JANSEN, Johann Friedrich Anton

Introduzione con Variazioni facile per Forte-Piano  
sopra un Tema del Ballo Giovanna d'Arco composte  
da I.F.A.Jansen.

(Milano, 1821)

Classe III.a Fascicolo  
moderna Anno II°.

della Bibl.a di Musica

OVANELLI



GIO GIU 0585

Violoncello A-29-16-22

GIOVANELLI, Alberto

Rimpianto. Elegia per Violoncello e Piano=  
forte. "Al Prof. Cav. Cesare Bedetti". Part.  
e Parte.

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 1904, n. e. t. 409530 t.  
7+3p. 35cm.

A/25/32/1

GIOVANELLI, Alberto

Romanza per Violino e Pianoforte  
"A sig. Erneste Reuillon"

parti

Milano-Palermo-Roma, G. Ricordi & C., 1904 (t.s.),  
n.ed. a 109529 a  
1+7 p., 34,5 cm.

1. vl pf

GIO GIU 0587

XXII TRIO: a-51-5/56

GIOVANELLI, A.

Trio in do min.

Vno, Vcello, Pianof.

Milano, Carisch e Jaenichen/11319

A.B.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0588

A/55/76/20

GIOVANELLÌ, Federico

Georgica. Romanza Parole di Arnaldo Vassallo  
lo /Per S/Mzs/T, pf/

Milano, G. Ricordi & C. t. a s. 1899

n. ed. 102509

6 p. 35 cm.

1. S/Mzs/T, pf

I. FRONT. ILLUSTR.: Donna nel bosco

GIO GIU 0589

A/55/76/19

GIOVANELLI, Federico

Vespertina. Parole di Florindo Heyman

/Per S/T, pf/

Genova, Monleone s.d. n.ed. 18

4 p. 35 cm.

"Al Maestro Angelo Zerbi"

1. S/T, pf

I. HEYMAN, Florindo

A-48-58-3

GIOVANELLI, Francesco

Annotta, Bozzetto per Quartetto D'Archi, Har  
monium e Pianoforte di F.G. Partitura.

Milano, Roma, Napoli, G. Ricordi & C., timbro  
a secco 1919, febbraio, num. ed. 117531.

14p. 33cm

1 vl 1, vl 2, vla, vlc, cb ad lib., harm, pf

1670

GIO\_GIU\_0591



A-42-58-4

GIOVANELLI, Francesco

Elegia, per Quartetto D'Archi, Harmonium e  
Pianoforte di F.G. Partitura.

Milano, Roma, Napoli, G. Ricordi & C., t. a  
secco 1919, febbraio, num. ed. 117545.

11p. 33cm

1 vl 1, vl 2, vla, vlc, cb ad lib, harm, pf

1669

GIO GIU 0592

A-28-9-4

GIOVANELLI, Francesco

Lunaire pour violon et piano

parti

Milan, G. Ricordi & C. - Rome - Naples - Palerme..., s. d.,  
cop. 1920, t. a s. dicembre 1919, num. ed. a 117904 a

3+7p 34 cm.

1 vl e pf

GIO GIU 0593

GIOVANELLI, Francesco

A-42-58-2

Meditazione per Quartetto D'Archi, Harmonium  
e Pianoforte di F.G. Partitura.

Milano, Roma, Napoli, G. Ricordi & C., t.a  
secco 1919, febbraio, num. ed. 117538.

9p. 33cm

1, vl 1, vl2, vl, vlc, cb ad lib., harm, pf

1671

GIO GIU 0594

Mon.51/IV/69

GIOVANELLI, Ruggiero

Il primo libro delle villanelle et arie alla Napolitana a tre voci / Parti di C, A e B

Bologna, Arnaldo Forni, 1980

3 fasc. (31+24+24)p., 21cm (Bibliotheca Musica Bononiensis Sez. IV N.69)

Ristampa dell'edizione in Venetia Appresso Giacomo Vincenti, 1600 (Canto); in Venetia, Appresso Bartholomeo Magni, 1624 (Alto e Basso)

1.3V(CAB)

64029 a, b, c

GIO GIU 0595

A-16-47-32

GIOVANELLI, Giuseppe

L'Enlèvement de Coralline. Fantaisie vénitienne  
par G. Giovanelli . Valse lente /pf. /

/Milano!, Propr. dell'autore, s.d., n. ed. C.T. 449

3p 33cm

1 pf

4503

GIO GIU 0596

C.M.M. 64/V-I e II

GIOVANELLI, Pietro

vedi:

NOVI Thesauri Musici

a Petro Joannello Collecti Vol.V, Pars I e II

Edidit Albert Dunning.

/Roma/, 1974

48751

GIO GIU 0597

GIOVANELLI, Ruggero"Bella d'amor guerriera"Canzone a 4 v. miste con  
acc. di Clav. e Liuto.

sta in:

Chansons Italiennes de la fin du XVI Siècle...Transcrites en notation moderne... par A. Wot-  
quenne-Platteel ..., p.37-40.

(Leipzig, Bruxelles,

Londres, ..., s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
18595"G. VERDI," - MILANO  
Partitura

Giovanelli, Ruggiero *Scalastica*

Diraghe filo d'oro. Madrig. a 3 voci  
staini:

Schinelli, A.

Collano. di Comp. Polif. Voc. Sacre e Prof.

(Milano, 1960)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36114 III



III Vol. pag. 18

"G. VERDI" - MILANO

GIO GIU 0599



GIOVANELLI (Joanellus), Ruggiero

ET IN SPIRITUM: 12 voc.

sta in :

MISSA CANTANTIBUS ORGANIS, CAECILIA

12 Vocibus

Varior. auctor. saec. XVI :

... - Rogerius Joannellus - ..., pp. 46-57.

Transcr., curavit et edidit R. Casimiri.

(Romae, 1930)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

1 0600/I

"Mon. M.P.I./I"

CORO 64/84

Giovonetti, Ruggiero

« Jesu summa »

Coro a 3 Voci

Ms.

cm. 32 - p. 1

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32236

Partitura Coro

"G. VERDI" - MILANO

GIO GIU 0601

CORO 23 - 14

5

Giovaneppi, R.

Jesus summo ...

Coro a tre voci

19 Parti

19 Fasc. in 4° pp. 1

Copie F. Litografiche

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32236

"G. VERDI" - MILANO

GIO GIU 0602

GIOVANELLI, Ruggero

"Jubilate Deo" - motetto a 8 voci

"In mandatis ejus" - salmo a 8 voci

STANNO IN:

TORCHI, Luigi

L'arte musicale in Italia, vol. II, pag. 423

GIOVANELLI , Rogerio.

Motettum V. v.: ) de B.M.Virgine.

sta in :

SCHREMS, Joseph , HABERL , Franz Xaver.

Musica Divina...

Annus II...

Tomus II: ) Liber Motetorum, Fasc. I, (1869-1874-1876)

(Ratisbona, 1869)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0604

GIOVANELLI , Ruggiero.

Motettum 5 v.: " o quam suavis est ".

sta in :

SCHREMS , Joseph , HABERL , Franz Xaver.

Musica Divina...

Annus II...

Tomus II:Liber Motetorum , Fasc.3, ( 1876).

(Ratisbona, 1876)

Partitura.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

GIO GIU 0605

GIOVANNELLI , ( Giovanelli), Ruggiero.

Musica sacra vocale.

sta in :

PROSKE , Carolus.

Musica Divina...

Annus Primus...

Tomus III:) Liber Vesperarum ( 1859).

(Ratisbona, 1859).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0606

GIOVANELLI, Ruggero

"O come vaneggiate donna" -madrigale a 5 v.  
in partitura

sta in:

TORCHI, Luigi

L'arte musicale in Italia, vol.II, pag.419



Giovonelli, Ruggiezo

COZO 64/80

4

"Tu mentis"  
Cozo a 3 Voci

Ms.

Partituro - Cozo

cm. 32 - p. 1

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32234

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0608

GORO

23 / 13

3

Giovanelli, Ruggiero

Tu mentis ...

coro a tre voci

18 Fosc. in 4° pp. 1

Copia Epigrafiche

10 Parti

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

32234

GIO GIU 0609

Giovanetti .

( F. ISARMONICA. 9 / 5 )

vedi

Bonta-Penti. Giovanetti - Vinnet

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29294

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0610

GIOVANNELLI, Momo

vedi:

CHIGI, Guido

"Bimba che canti..." Barcarola. Versi di  
Momo Giovannelli.

GIOVANNELLI, Momo

vedi:

CHIGI, Guido

Dispettosa! (Rispetto toscano). Parole di  
Momo Giovannelli

Giovanelli : fine

GIO\_GIU\_0613

GIOVANNI.....



GIO\_GIU\_0614

Mon.77/36/I

GIOVANNI Batista Bononcini and other eminent authors  
Six Solos for Two Violoncellos (Vol.I: Sonatas  
1-3). Edited by Nona Pyron and Warren Stewart.  
Keyboard realization by Patrick Rogers /partitura\_  
Fullerton, Grancino, copyr.1986,num.ed.ECS36a  
3 fasc.(26,15,15)p., 31cm (Early Cello Series  
N.36a)

I.SPOGLI

II.PYRON, Nona

III.ROGERS,Patrick

II.STEWART, Warren  
73733/a,b

GIO GIU 0615



GIOVANNI da Cascia

12 composizioni profane a 2 voci (partitura)

STA IN/

WOLF, Johannes  
Der Squar~~ial~~lupi-Codex...

(Lippstadt, 1955)

25877

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0616

Mon. D.I.M. / 1

GIOVANNI, da Cascia

"Nel mezzo a sei paon"

Madrigale a 2 v.

sta in:

VANICKY, Jaroslav

Selectio Artis Musicae Polyphonicae ..., p.20-21

(Praha, 1955)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
38643

Partitura

"G. VERDI,, - MILANO

GIO GIU 0617

Mon.P.M. 158/VI

GIOVANNI da Firenze

/Opera Omnia//Partitura/

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century. Vol.VI:  
Italian Secular Music...

Les Remparts-Monaco, 1974,p.22-79

Contiene: Angnel son biancho(madrigale)- Appress'un  
fiume(madr)-Chon brachi assai(caccia)-De' come dol=  
cemente(madr)-Donna già fu leggiadra(madr)-Fra mille  
corvi(madr)-In sulla ripa(madr)-La bella stella(madr)-  
N ascosto el viso(madr)- Nel boscho senza foglie  
(caccia-madr)

1a scheda.

56875

GIO GIU 0618

GIOVANNI da Firenze

/Opera Omnia/...

Nel meço a sey pagone(madr)- Nel meço a sey paon  
 (madr)- O perlaro gentil(madr)-O tu chiara sciença  
 (madr)-Per larghi prati(caccia-madr)-Per ridd'andan=  
 do(madr)-Più non mi curo(madr)-Quando la stella(ma=  
 drigale)-Sedendo all'ombra(madr)-Togliendo l'una'l  
 altra(madr)

1. Polifonia antica: 2-3 parti

2a scheda

56875

GIOVANNI DA FIRENZE

"Chon bracchi assai"-a 3 voci

"Nel bosco senza foglie"- a 3 voci

"Per larghi prati"-a 3 voci

cacce-

STANNO IN:

in partitura

MARROCCO, W. Th.

Fourteenth-Century Italian Cacce

(1961)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32745

"G. VERDI,, - MILANO

GIO GIU 0620

Mon.P.M. 158/X

GIOVANNI da Foligno (Johannes Fulginatis)

Merçede, o donna!(ballata)/Partitura/

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century.Vol.X:

Italian Secular Music...

Les Remparts-Monaco, 1977,p.90

Polifonia antica: 2 parti(AMzs)

56879

GIO GIU 0621

GIOVANNI DI LEIDA  
ossia IL FALSO PROFETA

I/A/161/1

- Giovanni di Leida ossia Il Falso Profeta  
ballo storico di Gio. Casati, musica ri-  
dotta per Pf. solo da G. B. Croff.

- Gran Ballabile nell'Atto 2°
- Ballabile dei Patineurs
- Gran Marcia dell'Incoronazione

Milano, I. R. Stab. Naz. Priv. di Giovanni

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" & 2° scheda  
- MILANO

GIO GIU 0622

2° scheda

GIOVANNI DI LEIDA  
ossia IL FALSO PROFETA

I/A/161/1

...

Ricordi - Firenze, G. Ricordi e Jouhaud -  
Mendrisio, C. Pozzi, s. d., n. ed.  
N 21990 E + V 21989 V + E 21988 E;  
11 + 7 + 7 p. 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

GIO GIU 0623



GIOVANNI DOMENICO da Nola

[G. D. del giovane]

"Cingari simo" a 3 voci

"Tri ciechi siamo" a 3 voci

"Noi tre, Madonna..." a 3 voci

"Madonna, noi sapimo ben giocare" a 3 voci  
canti carnascialeschi/PARTIT.

STA IN:

Westphal, Kurt

Canti carnascialeschi del Rinascimento...  
(Das Chorwerk, nr. 43)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
31591/43

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0624

GIOVANNI DOMENICO da Nola

"Fuggite amore"  
Villanella a 3 v.

Partitura

sta in:

RACCOLTA di Villanelle..., c.56 r.

(Ms., 1897)

Monum. A. M. I. / I

[G. D. Del giovane]

GIOVANNI DOMENICO da Nola

"Io vo piangendo i miei passati tempi"  
(Petrarca) madrigale a 4 voci  
in partitura

sta in:

TORCHI, Luigi

L'arte musicale in Italia  
vol. I, pag. 127

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0626

[g. D. Del Giovane]

GIOVANNI DOMENICO da Nola

"Medici nui siamo..."

canto carnascialesco a 3 voci

PARTITURA

STA IN:

WESTPHAL, Kurt

Canti carnascialeschi del Rinascimento...

(Das Chorwerk, nr. 43)

31591/43



BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0627

CORO

74/20

[G. D. Del Giovane]

GIOVANNI DOMENICO da Nola

"O dolce vita mia" - canzone villanesca

coro a 3 voci

sta in:

BRUNELLI, Giulio

Raccolta di Villanelle, Napolitane, Inni  
e Canzoni a 3 voci nelle chiavi antiche.

p. 43

(Milano, 1969)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI" - MILANO

41050

GIO GIU 0628

GIOVANNI DOMENICO da Nola

Monum. A. M. I. / I

[G. D. Del Giovane]

"O verde amena aprica..."

"Datemi pace o duri miei pensieri"

madrigali a 5 voci  
in partitura

stanno in:

TORCHI, Luigi

L'arte musicale in Italia  
vol. I, pag. 133-

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0629

[G. D. del Giovane]

GIOVANNI DOMENICO DA Nola

OCCHI MIEI... ( Il primo libro delle Villanelle  
alla Napolitana ... 1567 ). - Partitura.

sta in :

ENGEL , Hans.

DAS MEHRSTIMMIGE LIED... pag.26.

(Koeln, Heemstede, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29785

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0630

[G. D. Del Giovane]

GIOVANNI DOMENICO da Nola

"Oyme, oyme"

"O dolce vita mia"

"Madonn'io non lo so"

canzoni popolari

a 3/4 voci

-partitura-

STA IN:

HERTZMANN, Erich

Adrian Willaert und andere Meister:

Lieder popolari italiani/....

(Das Chorwerk, nr.8)

31591/8

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0631



[G. D. Del Giovane] Monum. 40/b-8

GIOVANNI DOMENICO da Nola

"Quando da voi madonna"  
per canto e liuto.

sta in:

MACCLINTOCK, Carol

The Bottegari Lutebook...p. 85.

(New Haven, 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

● "G. VERDI,, - MILANO

39157

GIO GIU 0632

GIOVANNI, Duca di Sassonia A-55-119-24

vedi

MORLACCHI, Francesco

Della divina Commedia di Dante Alighieri parte  
del Canto XXXIII dell'Inferno declamato con mu-  
sica e dedicato a S.A.R. Giovanni Duca Di Sassonia  
dal Cav. Morlacchi....

Milano, s.d.

GIOVANNI MARIA (Joan Maria) da Crema, anche  
 Gianmaria Giudeo, Johannes Maria de Medicis,  
 Alamannus o Germanus.

INTAVOLATURA di LIUTO

Libro Primo di Recercari, Canzon francese, Motetti,  
 Madrigali, Pass' e mezzi, Saltarelli, trascritto in  
 notazione moderna da Giuseppe Gullino, Riveduto, cor=  
 retto e interpretato da Reginald Smith Brindle,  
 Con presentazione di Federico Ghisi.

segue 2.a Scheda

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
 25424

"G. VERDI,, - MILANO

GIO GIU 0634

2.a Scheda

Mon. Liuto / I

GIOVANNI MARIA (Joan Maria) da Crema ...

Intavolatura di Liuto

Libro Primo di Recercari,...

Firenze, Ed.Mus. Ditta R.Maurri di E.Stanta, (Firenze,  
Stamp.C.Fedini e Figlio), 1955. - In 4°, p.VIII,  
4 nn., 64, 2 nn., N° E<sub>d</sub>. R. 3774 M., 1 facs. con ripr  
produz. front. ed. Venezia, A.Gardano, 1546 f.t.,  
esemplare numerato: 31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
25424

Intavolatura Liuto  
"G. VERDI,, - MILANO

GIO GIU 0635

GIOVANNI MARIA (Joan Maria) da Crema, anche  
Gianmaria Giudeo, Johannes Maria de Medicis,  
Alamannus o Germanus

Cinque Ricercari

Trascriz. e ditegg. per Chitarra di Giuliano Balestra

Milano, G. Ricordi & C., 1974 - cm. 31,5, p. (2), 8, (2),  
n. edit. 132109, copertina, frontespizio e presentaz.  
redatti in lingua ital., inglese e tedesca.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

Strumenti

STRUMENTI ANTICHI 1 / 12

---

GIOVANNI MARIA (Joan Maria) da Crema, anche  
Gianmaria Giudeo, Johannes Maria de Medicis,  
Alamannus o Germanus

Tre Ricercari

sta in:

CHIESA, Ruggero

Antologia di musica antica per liuto, vihuela e  
chitarra, Vol.II, p.16-19

(Milano, 1971)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
46104

"G. VERDI,, - MILANO

GIO GIU 0637

GIOVANNI Maria da Crema  
Recercar quarto

vedi

SEGNI, Giulio da Modena

Ricercar

in

FANTASIE e Ricercari per liuto di auto=  
ri vari del XVI sec.

Trascrizione, revisione e diteggiatura  
di Paolo Possiedi.

Milano, 1981

60051

GIOVANNI Maria da Crema

Ricercaire ottavo.

Entre mes bras.

Pass'e mezo a la Bolognesa.

Saltarello a la Bolognesa.

In

ALLORTO, Riccardo

Antologia Storica della Musica (...)

Milano, 1983

61727



Giovanni Maria (Joan Maria) da Crema

"Si bona suscepimus" - Intavolatura per liuto  
incompleta

sta in:

ROKSETH, Yvonne

Treize Motets pour Orgue

Parus chez Attaingnant en 1531

Réédités... par Y. Rokseth. Appendice: p. 60.

(Paris, 1930)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
10610

"G. VERDI," - MILANO

GIOVANNI XXIII, Papa  
vedi:

Coro 113/61

MILHAUD, Darius

Pacem in terris, Symphonie Chorale pour Contralto,  
Baryton, Choeur mixte et Orchestre. Texte latin  
extrait de L'Encyclique du 11 Avril 1963 de Jean XXIII.  
Argument et adaptation de Michel de Bry.

Paris, Editions Salabert, s.d., copyr.1963 by  
Musique Contemporaine, num.ed. M.C. 166

78256

GIO GIU 0641

Organo 35/15

GIOVANNI, Franco (don)

Repertorio di Marcie Religiose per organo  
od armonio di facile esecuzione, di gran-  
de effetto e della massima utilità per le  
solennità religiose.

Proprietà dell'autore, Genova, Tormena In-  
dustrie Grafiche, 1955

31p., 32cm

1.org

2.harm

59846

Gioanni....: fine

GIO GIU 0643

GIOVANNINI

666666



GIO GIU 0644

A/55/76/23

GIOVANNINI, Alberto

Arcadia. Melodia /Per S/T e pianoforte/  
Milano, G. Ricordi & C. s.d., s.n.ed.

2 p. 26 cm.

1. S/T, pf

GIOVANNINI, Alberto

ARCADIA, melodia - parole di Aglaja Anassilide.  
per c. e pf.

sta in:

ALMANACCO MUSICALE GIORNALIERO (Americano)  
..., tavola 3.

(Milano, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

GIOVANNINI, Alberto

A/55/76/21

Sei Canti in ch. di Sol con Pianoforte

~~1/2~~ Per Soprano e Tenore / Contiene:

1. Barcarola; 2) Une fleur sur le tombeau;  
3) Dimenticarti?; 4) Baciarmi e poi...; 5)

L'ultima Rosa; 6) Vivrem d'Amore (Duetto S, T)

Milano, F. Lucca Firenze, Torino s.d.

19. sec. 2. metà / n. ed. 24639

42 p. 35 cm.

"Alla Contessa Maria Barattieri"

1. S/T, pf.

2. 2V (S, T), pf



A/55/76/22

GIOVANNINI, Alberto

Dichiarazione. Canzonetta per canto in  
chiave di SOL con accomp.to di Pianoforte  
Milano, Emilio Ribolzi s.d. n.ed. 26  
5 p. 35 cm.

Alla signora Adele Ribolzi-Conti

1. S/T, pf

A-21-23-49

GIOVANNINI, Alberto

Inno strumentale d'introduzione all' "Amleto"  
di Shakespeare, composto e dedicato all'illu-  
stre Alberto cav. Mazzucato... riduzione per  
pf a 4 mani di Nicolò Celega.

Milano, F. Lucca, s. d. num. ed. 15497.

pf 21p. 35cm.

1 pf 21cm.

I Celega, Nicolò

GIO GIU 0649

MSMS 120/1

GIOVANNINI A.

Invocazione alla Vergine : frammento del

Petrarca; Manoscritto

Parti (Coro: soprano; alto; tenore, basso)

GIO GIU 0650

I/A/259/17

GIOVANNINI, Alberto

Malinconia. Mazurka per Pianoforte.

Milano-Napoli, R. Stab. Tito di G. Ricordi Fi=  
renze, Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Bustelli  
Rossi Torino, Giudici e Strada t.s. 1865  
n.ed. B 37019 B.

4p. 36cm.

"a Silvio Marzani"

1 pf.

R 26611

GIO GIU 0651

GIOVANNINI, Alberto

A-61-99-2

Sinfonia in Re maggiore di A.G. [Agitato C,  
Andante maestoso C]

partit incompleta

ms., Au, Milano agosto 1862.

8 c. 33x24 cm. 20 righe mus.



1 orch

segue scheda

GIO GIU 0652

seconda scheda

A-61-99-2

GIOVANNINI, Alberto

Sinfonia

parti

ms., s.l. II metà sec. 19.

32 fasc. formato vario

vl princ., vl I(6), vl II(6), vla(2), vlc(3), cb(2)  
picc, fl, ob I e II, cl I e II, fag, cor I e II(1),  
tr I e II(1), trb I e II(1) III, timp.

## BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Giovannini Alberto

SPARTITI

n. 1323, 1326

1325, 1326

Traduzione Italiana del Libretto di:Wagner Richard - Il Tranello fantasma (op. 1)

1905

GIO GIU 0654

I/A/264/35 bis

GIOVANNINI, Alberto  
vedi:

GOLDMARK, Karoly (Karl)

La Regina di Saba. Opera completa per Pianoforte  
Riduzione di A. Giovannini.

(Milano, s.d.)

GIO GIU 0655



I/A/264/35

GIOVANNINI, Alberto  
vedi:

GOLDMARK, Karoly (Karl)

La Regina di Saba. Opera in 4 Atti. Musica di Carlo  
Goldmark. Riduzione per <sup>P</sup>ianoforte di A.Giovannini.

(Milano, s.d.)

GIO GIU 0656

I-A-371-59-67

GIOVANNINI, Alberto

vedi:

MARENCO, Romauldo

Day-Sing. Azione coreografica-fantastica in sette  
Quadri ed un Prologo del Cor. F. Pratesi.... Riduz.  
per pf di A. Giovannini  
Milano, s.d. /1800, 2a metà/

I-A-371-68/69

GIOVANNINI, Alberto

vedi:

MARENCO, Romualdo

La stella degli Afghan. Ballo in sei Atti del Cor.  
F. Pratesi... Riduz. per pf di A. Giovannini

Milano, s.d.

GIOVANNINI, Alberto

A-18-10-5

vedi

WAGNER, Richard

Il Vascello Fantasma. Opera romantica in 3 atti

Parole e musica di R. Wagner. Trad. ritmica...; di

Alberto Giovannini

Milano, s.d./1889/

GIOVANNINI, Pietro  
Baldassarre/ Damma Sacro per musica del Sig:r  
Maestro D. Giovanni Paisiello Napoletano. 1787  
Partitura e parti  
Ms., 18. sec. fine

I/A/259/18

GIOVANNINI, Senatore

A chi voglio! Polka-Mazurka per Pianoforte.  
Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi Fi=  
renze, Ricordi e Jouhaud Napoli, Ricordi e  
Clausetti Torino, Giudici e Strada Men=  
drisio, Bustelli-Rossi t.s. 1863 n.ed.  
G 34430 G.

4p. 36cm.

1 pf.

R26612

GIO GIU 0661

Giovannini ~~Alberto~~ : fine

GIO GIU 0662

57a. v. VIOLONCELLO 19 / 5

GIOVANNINO del Violone

vedi:

SONATA in F major  
for Violone, Gamba, Cello, or Double Bass  
[attrib. 'Giovannino' (seventeenth century)]

...

(London, Copyr. 1970)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
48899 / a-b

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0663



GIOVANNONI ZUCCHI P., Rosina canto e piano 83/50

vedi:

RESPIGHI, Ottorino

Nebbia. Liriche per Sop. o Ten. e pianoforte.  
Poesia di Ada Negri.

"Alla Sig. a Rosina Giovannoni Z. Pedrazzi".

(Bologna, Copyr. 1906)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52335

"G. VERDI,, - MILANO

GIO GIU 0664

canto e piano 88/13

88/14

GIOVANNONI Z. PEDRAZZI, Rosina

vedi:

RESPIGHI, Ottorino

Nevicata per m. sop. e pianof. Nebbie per sop. e pian.

Poesia di Ada Negri.

"Alla Sig. a Rosina G. S. Pedrazzi".

(Bologna, 1906)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52684

52685

GIO\_GIU\_0665

GIOVENE, Giulietta

I/A/151/11

vedi:

COOP, Ernesto A. L.

Il Folletto, Scherzo per pf. op. 97  
"Alla Sig.na Giulietta Giovene"

(Milano - Firenze - Napoli - Torino -  
Mendrisio, 1864)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

GIO GIU 0666

765 ↗  
*Giovinexza, Canta*

*30 Canti ricreativi e per Accademie  
per Canto e pianoforte*

*Milano, Ed. ECO (ECO, 1290)*

*fasc. in 4°  
24288*

*di pag. 58*

GIRACE, Ignazio

GIO GIU 0668

M.S. MS. 119-2

GIRACE, Ignazio

[Dixit, coro 4 v. conc., strum., Do]

Ignazio Girace / Dixit Solenne / A IV

MS, copia, fine 18 sec., partit., 88 f., 22x31 cm.

27 parti: ob I, II, tr I, II, cor I, II, 2vl I, 3 II, vla I, II, 2S, 2A, 2T, 2B, vlc, b, org. (bc)

*Largo*

The image shows a handwritten musical score on two staves. The top staff is for Violin I (vl I) and the bottom staff is for Soprano (S.). The music is in 8/8 time and features a melodic line with some complex rhythmic patterns. The lyrics 'Dixit Domine' and 'Dixit' are written below the staves. There are some handwritten annotations and a large black circle on the page.

1) coro 4 v. conc., strum

2) MS

GIO GIU 0669

M.S. MS. 121-1

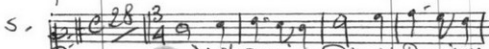
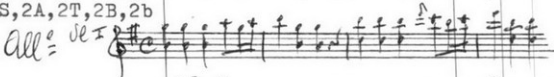
GIRACE, Ignazio

[Dixit, coro 4 v. conc;strum., Sol ]

Dixit/ A' quattro Voci/ Del Sig:r Ignazio Girace/  
(poster.) Napolitano/ 1794

MS, copia, fine 18 sec., partit., 105 f., 22x31 cm.

26 parti:ob I,II,cor I,II,tr I,II,4vl I,4vl II,vla I  
e II,2S,2A,2T,2B,2b



Dixit Dominus Dixit Dominus

1) coro 4v. conc. strum

2) MS

GIO GIU 0670

M.S. MS. 120-2

GIRACE, Ignazio

[Gloria Patri, S, strum, Re]

I. Girace/ Gloria Patri a Soprano Solo/ con Flauto  
obbligato

MS, copia, fine 18 sec., partit., 6 f., 23x33cm.

14 parti: fl, 3vl I, 3 II, vla, cor I, II, S, vlc, b, org.

*Adagio* Fl.

Gloria Gloria Pa-tri

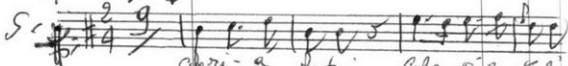
1)lv.(S), strum. 2)MS

GIO GIU 0671



GIRACE, Ignazio

[Gloria Patri, S, strum., Sol]

Gloria Patri / Girace 1794MS, copia, fine ~~188~~ 18 sec., partit., 8 f., 23x32 cm.17 parti: 3vl I, 3 II, vla I, II, fl(ob) I, II cor I, II fag,  
S, vlc, b, org. vl I

1)lv.(S), strum 2)MS

Glori-a patri Glo-ria filio

GIRACE, Ignazio

[Le Nozze di Ruth, Oratorio, S,A,T,T,B,coro, str.]


Le Nozze di Ruth/ Oratorio/ del Sig:r Maestro Ignazio  
Girace/ Napolitano/ /Parte Prima//MS, copia, fine 18 sec., partit. 2 vol. (170, 131 f.),  
22x31 cm.32 parti: 4vl I, 4vl II, 2ob I, 2ob II, 2cor I, 2cor II,  
2fag, 2vla, I, 2vla II, 2 b

2S(Booz), 2 Ruth(A), 2T(Noemi ed Alcana), 2B(Eli)

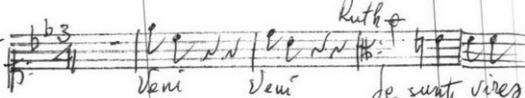
Parte I, Parte II

2a scheda GIRACE, Le nozze di Ruth, oratorio  
M.S. MS. 122-1

*Allegro* *Sinfonia*



*All: to*  
*Noemi* *Ruth*



Veni Veni de sunt vives

1) 5v. (SATTB), coro, strum. 2) MS

Girace Ignazio : fine

I/A/259/19

GIRALDONI, Leone

Barcarola per Pianoforte.

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi Firenze  
ze, Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Ros  
si Torino, Giudici e Strada t.s. 1861 n. ed.  
h 32790 h.

3p. 36cm.

1 pf.

R26613

GIO GIU 0676

A/55/76/24

GIRALDONI, Leone

Moi t'oublier! (Di te scordarmi) I° Conato  
Erotico (!) Per Canto (in chiave di Sol)

Testo francese e italiano

Milano, D.Vismara Firenze, Trieste s.d.

n.ed. 8329

7 p. 35 cm.

"Alla gentile Signorina Alice Del Bruno"

1. S/T, pf

A/55/76/25

GIRALDONI, Leone (op. 27)

Se siete buona... Stornello toscano Parole  
di L. Dall'Ongaro /Per S/T, pf /  
Milano, Pigna & Rovida s.d., n.ed. 814  
5 p. 35 cm.

"Alla Celebre Artista Virginia Ferni"

1. S/T, pf

I. Dall'Ongaro, Luigi .

GIO GIU 0678

Canto e piano 109/24

GIRAMO, Pietro Antonio  
"Chi non mi conosce", per soprano e bc.

Partitura

Sta in:

ARIE antiche italiane. Raccolte ed elaborate  
da Giulio Brunelli.

Milano, 1980

59522

GIO GIU 0679



GIRAMO, Pietro, Antonio

Partite sopra Fedele (c.1645) for three voices  
and continuo....p.77

in

HUDSON, Richard

The folia, the saraband, the passacaglia and the  
chaconne....vol.I

Neuhausen-Stuttgart, 1982

GIRAMO, Pietro Antonio  
Varie partite sopra la Ciaccona (c.1645) for  
three voices and continuo.

in

HUDSON, Richard  
The folia, the saraband, the passacaglia and  
the chaconne....vol.IV ,p.59  
Neuhausen-Stuttgart;1982

Mon.P.M. 158/VIII

GIRAND'

un bel falcon(madrigale)/Partitura/

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century.

Vol.VIII:Italian Secular Music...

Les Remparts-Monaco, 1972, p.32

Polifonia antica: 2parti

56877

GIO GIU 0682

GIRARD



GIO GIU 0683

GIRARD, Anna

vedi:

CALVERI WINTER, Giuseppe

Perchè? Stornello in chiave di Sol con ac  
compagnamento di pianoforte. Parole di Stefa  
no Ribera.

Milano, s.d., num.ed.I8046

"Alla Signorina Anna Girard"

GIRARD, Bernardo - Catalogo

sta in

CANZONCINE NAZIONALI NAPOLETANE A-55-4-74/A,B,C

GIRARD, Simone

vedi:

Coro 113/36

POULENC, Francis

Motets pour chœur a cappella; Quatre Motets pour  
le temps de Noël. II. Quem vidistis pastores dicite,  
4.e répons des matines de Noël.

Paris, Editions Salabert, s.d., copyr.1952 by  
Rouart-Lerolle & C.ie, num.ed. R.L. 12526 & C.ie

/à Simone Girard/.

78241

GIO GIU 0686

Girard : fine



GIO GIU 0687



GIRARDELLO, Cecilio

GIO GIU 0688

ORGANO 14 | 13 e 14

Girardello, Cecilia M.

Conzonetta

per Org.

- stami.

"Locus Decoratus"

1962 n. 7. (2 Copie)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

331647

GIO GIU 0689

URBANO 14 | 32-33

Girardello, Cecilio

Interpudio - per Org  
staini.

"Laus Decora"

1967 - n. 7 (2 copie)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34051

GIO GIU 0690

ORGANO 15 / 25

Girardello, Cecilia M.

Metodia Variato - per Organo.

staini.

<sup>11</sup> Louis Decora<sup>71</sup> 1957 - n. 10

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

24143

"G. VERDI" - MILANO

GIO GIU 0691

ORGANO 14 | 24 e 25

Gizandello, Cecilio M,  
Pensieri Mistici

per Org.

staini

"Louis Decoza"

1963 - N. 3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
34051

"G. VERDI" - MILANO

(2 Copie)  
GIO GIU 0692

ORGANO 15 / 36

Girardello, Cecilia

Piccolo Moto Continuo  
per Org.

sta in:

"Louis Decoro" 1958, Luglio

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

24423

GIO GIU 0693

GRAND 15/16

Girardello, Cecilia

Preludio festivo -

per Org.  
Staini

"Louis Decoz" 1954 - n. 3



BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

26804

GIO GIU 0694

ORGANO 14 | 15 e 14

Girardello, Cecilia M.

Tempo di Gavotta - per Org.

staini

"Louis Decoz" 1962 n. 10 (2 Copie)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34050

"G. VERDI" - MILANO

GIO GIU 0695



• ORGANO 14/8

Girardello, P. Cecilio Maria (O.S.M.)

Versetto - per Org. - stam.:

"Laus Decoro" 1955 - n. 4. b. 94

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0696

Girardello Cecilio : fine

GIO GIU 0697

GIRARDI


366666



GIO GIU 0698

I/A/259/20

GIRARDI, Andrea

Un fiore sulla Tomba della nobile viscontessa Maria Cecilia De Nicolay nata De Noailles Francese. Morta in Palma nuova il 1° Gennaio MDCCCLV. Pensiero Elegiaco per il Pianoforte composto e dedicato a S. Ecc. il Sig. Duca di  Levis.

Milano, Gio. Canti  
ze, F. Lorenzi

s. d.

Torino, G. Cattaneo  
n. ed. 2699.

Firen=

7p. 36cm.  
1 pf.

 I De Nicolay, M. Cecilia

R 26614

GIO GIU 0699

Piano IV 227/47

GIRARDI, Andrea

/in sol./.

Pensiero elegiaco per Piano-forte composto e  
dedicato a Sua Eccellenza il Signor Duca Di Levis.  
"Un fiore sulla tomba della Nob. Sig. a Visc. ssa;  
Maria Cecilia De Nicolay nata De Noailles Francese  
morta in Palma nuova il 1° Genn. 1850".

Milano, Gio. Canti, s. d., n. ed. 2699, p. 7, cm. 37.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53872

GIO GIU 0700

I/A/259/21

GIRARDI, Francesco

Sinfonia per il Pianoforte dell'Abate F. Girardi Estense.

Milano, Gio. Ricordi      Firenze, Ricordi, Grua e C.  
s.d.      n.ed.      B 2853 G.

8p.<sup>ca</sup>      24X34 cm.<sup>ca</sup>

1 pf.<sup>ca</sup>

R26615

GIO GIU 0701

I/A/259/22

GIRARDI, Francesco

Sinfonia per il Pianoforte dell'Abate F. Girardi  
Estense.

Milano, Gio. Ricordi  
s.d. n.ed. 2854.

Firenze, Ricordi, Grua e C.

9p. 24X34cm.

1 pf.

R2661b

GIRARDI, Leone Alfonso

A-55-130-24

"Ora solenne è questa di pace..."

vedi

PERELLI, Edoardo

La sra. Duettino per S o B con acc.to di pf com=  
posto sopra un frammento poetico di Leone Al.

Girardi da Edoardo Perelli

Milano, s.d.



Coll.51/A/IV

GIRARDI, Michele  
vedi

LAMPUGNANI, Giovanni Battista

Five Sinfonie. Edited by Carlo Vitali with  
the assistance of Michele Girardi...  
in

The SYMPHONY 1720-1840 Serie A Vol.IV  
New York, 1983

65204

Girardi : fine

GIO GIU 0705

A-55-2-7

GIRARDIN, Emile de  
vedi

ALBERTI, Eugénie d'

Tu ne saurais m'oublier. Romance de Madame  
Emile de Girardin.

Milan, s.d.

Giraud, Albert

vedi:

Delune, Louis

Crepuscule N° 7

da: Melodies per canto e piano

Poema di Albert Giraud

Bruxelles, Leipzig, Berlin, Breitkopf & Härtel, 1906 //

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

19996 2

GIO GIU 0707

Piano a 4 mani 14/38

GIRAUD, E.

vedi:

SAINT-SAËNS, Camille

Danse Macabre. Poème Sym-phonique... Op. 40.

Transcr. pour Piano à 4 mains par E. Giraud.

Paris, s. d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

GIO GIU 0708

B. 25.h. 190/14-6

GIRAUDON, Gabriel

Chant du coeur. Nocturne Op. 58. Pour Clarinette  
en Si bem. A Henrique Luiz Lévy.

Milano, G. Ricordi e C., n. ed. 107596-98

19-20p. 30,5cm.

1 cl.

A-34-1-2a-b-c  
tre esemplari

GIRAUDON, Gabriel

Chants du coeur.Nocturne.Op.58 /per cl e pf/

Sta in:

ALBUM

per clarinetto con accompagnamento di pianoforte  
parti

(Milano,1911)

I/A/259/23

GIRAUDON, Gabriel [Op.58]

Chants du Coeur. Nocturne pour Piano. Op.58  
Senza luogo- s. edit. - S. d. n. ed. 4749.

9p. 32 cm. Sul front. incisione frs. Do-  
yen-Torino.

" à Mad. Francisca de Paula Xavier de Toledo"  
/Torino, Giudici Strada ?/

1 pf.

De Paula Xavier, ....

R 26617

GIO GIU 0711



A-35-6-3/a

GIRAUDON, Gabriel

Chants du coeur. Nocturne pour Clarinette en Si B avec  
accompagnement du Piano. Oeuvre 58.  
parti

Milan, D. Vismara - Florence, Brizzi, Ducci - Trieste,  
Vicentini, s.d., / II metà 19 sec./, num.ed. 4748  
3+9p, 35 cm.

"A' Henrique Luiz Lévy"

1 cl e pf

GIO GIU 0712

GIRAUDOUX, Jean  
vedi

Canto e piano 140/41

HONEGGER, Arthur

Petit cours de morale. Extrait de "Suzanne et  
le Pacifique" de Jean Giraudoux. 1. Jeanne; 2. Adèle;  
3. Cécile; 4. Irène; 5. Rosemonde /partitura:1V(Mzs/Br),  
pf/

Paris-New York, Editions Salabert, copyr.1947,  
num.ed.E.A.S.14854

78412  
GIO GIU 0713

GERIBALDI, Giuseppeina mandolino e piano 4/50  
vedi:

LO SENA, Vincenzo

Tu si lu sulì. Canto siciliano. Serenata per mand.  
o vl. e pianof. Le Parti.  
"Alla. Gentile Sig. a G. Giribaldi"

(Genova, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52954 a-b

GIO GIU 0714

Fondo Polo VIOLINO e PIANO

7 / 19<sup>3</sup>

Ginsling, August

Czárdás variata  
per Uno con acc. di Pf.

Le Parti

Kopenhagen - Lpz., W. Hensen, s. d.

2 Fasc. cm. 34, p. 8 compless



[A.G. n. 1]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

22441 a. b.

GIO GIU 0715

CANTO e PIANO

34 / 2<sup>s</sup>

Giro a vuoto

Laura Betti presenta: "Giro a vuoto"

Raccolto di canzoni per Canto e Piano

Milano, Curci, 1962

Fasc. in 4° pp. 67

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33002

[E. 4410 C.]

"G. VERDI" - MILANO

GIO GIU 0716

ORGANO

22/14

GIROD, Marie-Louise

Suite sur le Psaume 23 "L'Eternel est mon berger"  
(Mélodie de Loys Bourgeois 1543)

per organo

Paris, Schola Cantorum, s.d.;  
cm.31,5 p.24.

[S. 5980 P.]

"ORGUE ET LITURGIE"

n. 64.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

44047

GIO GIU 0717

ORGANO 29/25

GIROD, Marie Louise

Triptyque sur l'hymne "Sacris Solemniis"

per organo

sta in:

AU SAINT SACREMENT

p. 23-43.

(Paris, [copyr. 1953])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
44007

"G. VERDI,, - MILANO

GIO GIU 0718

Flauto 16/23

GIRODO.R.

vedi

Musiche per flauto e liuto.

vol.I; La scuola franco-fiamminga nel  
secolo XVI.

Milano, 1977

55037



I/A/35/30

GIROMETTI, Chiara

vedi:

BARUZZI, Tito

Fantasia con Variazioni per Pianoforte sopra la  
Cavatina del Crociato "Una mano dell'amore". Compo-  
sta e dedicata alla Sig.ra Chiara Girometti. Op. VIII.  
(Milano, G. Ricordi, 1826), n. ed. 2842, p. 15. Anno VII°. Clas-  
se 1a Fasc. della Bibl. di musica moderna.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

GIU GIU 0720

GIROMPINI, Pietro

GIO GIU 0721

I/A/259/30

GIROMPINI, Pietro [Op.44]

L'Africana del celebre M<sup>o</sup>Meyerbeer. Fantasia  
elegante per Pianoforte. Op.44

Milano, Gio. Cinti      Napoli, Girard      Firenze, B  
Brizzi-Ducci-Guidi      Livorno, Del Moro      Pari=  
gi, Richault s.d.      n.ed. 6877.

9p.      34cm.

"a Elvira Spreafico"

R26624

1 pf.

I Meyerbeer, Jacob...

GIO GIU 0722

I/A/260/3-4

GIROMPINI, Pietro /Op.102/

Aida di G. Verdi. 2 Illustrazioni per Pianoforte di P. Girompini. Op. 102.

N. 1: Finale 1° e Duetto-Finale IV

N. 2: Inno e Marcia trionfale nel II° atto.

Milano-Napoli+Roma-Firenze, R. Stab. Tito di G. Ricordi t. s. 1872 n. ed. 42749-50.

2 fascicoli 11+7p. 35cm.

"a Emmy Arcellazzi"

1 pf.

I Verdi, Giuseppe..

R 26638 | 26639

GIO GIU 0723

I/A/260/45

GIROMPINI, Pietro [Op. 102]

Aida di G. Verdi. 2 Illustrazioni per Pianoforte di P. Girompini. Op. 102

N. 2: Inno e Marcia trionfale nel II° Atto.

Milano-Napoli-Roma-Firenze, R. Stab. Tito di G. Ricordi t. s. 1872 n. ed. G 42750 G.

7p. 35cm.

" a Emmy Arcellazzi "

1 pf.

I Verdi, Giuseppe...

R26682

I/A/260/26

GIROMPINI, Pietro

Aida di G. Verdi. Marcia trionfale trascritta  
per Pianoforte da P. Girompini.

Milano-Roma-Napoli-Firenze-Londra, Ediz. Ricordi  
di t. s. 1874 n. ed. c 43825 c.

8p. 35cm.

1 pf.

I Verdi, Giuseppe...

R 26661

GIO GIU 0725

A/55/76/40

GIROMPINI, Pietro op.

Ama! Canzoncina per voce di Mezzo-Soprano  
con accomp. di Pianoforte. Parole di M.M.  
Marcello

Milano, D.Vismara s.d. n.ed. 7509

5 p.  $\text{r}$ .35 cm.

"Al Conte Nerio Malvezzi dei Medici"

1. Mzs, pf

I. MARCELLO, M.M.

GIO GIU 0726

A/55/76/43

GIROMPINI, Pietro op.

Amare a quarant'anni?.....Serenata umoristica  
ca per Mezzo-Soprano o Baritono e pianof.

Milano, Ricordi Napoli, Firenze, Roma, Paris  
t.a s. 1882 n.ed. 48016 6 p. 35 cm.

"Al carissimo Amico Alessandro Bassi  
". Mzs/Br, pf



A/55/76/30

GIROMPINI, Pietro op. 153

Amor fedele. Canzone lituana per Baritono  
o Mezzo-Soprano con Coro. Parole di M.M.  
Marcello

Milano, Ricordi Napoli, Firenze, Roma, Londra  
t.a s. 1877 n.ed. 45220

5 p. 35 cm.

"All'amico Barone Carlo Galbiati"

1. Mzs/Br, pf

I. MARCELLO, M.M.

I/A/260/31

GIROMPINI, Pietro

April Dolcissimo. Pensiero intimo per Pianoforte.

Milano, F. Lucca s.d. n.ed. e 34557 e.

7p. 36cm.

"alla Contessina Carolina Melzi d'Eril"

1 pf.

I Melzi d'Eril, Carolina.....

R 26666

GIO GIU 0729

I/A/260/33

GIROMPINI, Pietro  
Attrazione. Piccolo studio caratteristico (sin-  
copato) per Pianoforte.

Milano, F. Lucca s.d. n.ed. y 35023 y

5p. 36cm.

"a G.B. Nappi"

1 pf.

R26668

I/A/260/50

GIROMPINI, Pietro

Ave Maria di G. Verdi. Illustrata per Piano=  
forte da P. Girompini.

Milano-Napoli-Firenze-Roma-Londra, Ediz. Ri=  
cordi Per la Francia ed il Belgio, V. Dur=  
dilly t.s. 1882 n.ed. z 48020 z.

8p. 35cm.

"a S.A. Ba Principessa Jeanne Gonzaga marchesa  
di Vescovato"

1 pf.

I Verdi, Giuseppe...

● II Gonzaga, Jeanne.....

R26688

GIO GIU 0731

I/A/260/37

GIROMPINI, Pietro

Il Barbiere di Siviglia. Opera di G. Rossini. Trascrizione per Pianoforte di P. Girompini.

Milano, D. Vismara      Firenze, Brizzi-Niccolaj-

C. G. Ducci      Trieste, Vicentini      s. d.      n. ed.

7353.

7p.      36cm.

"a Carlo Ferrariele"

1 pf.

I Rossini, Gioachino.

R26673

GIC GIU 0732

I/A/260/38

GIROMPINI, Pietro

La Bohème di G. Puccini. Trascrizione per Pianoforte di P. Girompini.

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C. t. s. I 897 n. ed. o I 00638 o.

8p. 36cm.

"a Angelina Riva"

1 pf.

I Puccini, Giacomo...

R 26674

GIO GIU 0733

I/A/259/36

GIROMPINI, Pietro [Op.51]

Les Calembours. Quadriglia per Pianoforte. ©  
Op.51.

Milano, D. Vismara s.d. n.ed. 4060.

5p. 36cm.

"al Prof. Gustavo Rossari"

1 pf.

I ROSSARI, Gustavo

R 26630

Pianof. a 4 mani 12/2/23

GIROMPINI, Pietro

[Op.82]

Canzone d'amore. Valzer per pianoforte. Op.82.

"Alle Nozze felici del Marchese Ariberto Crivelli  
colla Contessina Bice Giulini Della-Porta".

Milano, Gio. Canti, s. d., n. ed. 8346-8350, p. 9, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52823

GIO GIU 0735



A/55/76/ 34

GIROMPINI, Pietro op.

La Canzone del Pescatore. Piccola Barcaro-  
la per Mezzo-Soprano o Baritono con accomp.  
di Pianoforte

Milano, F.Lucca s.d. /19.sec. 2.metà/ n.ed.  
35021

7 p. 35 cm.

" A S.e. il Duca Lodovico Melzi d'Eril"

1. Mzs/Br, pf

Ant.Pian. I/A/105/16

GIROMPINI, Pietro

Canzonetta veneziana [in Fa.]

Milano, Officine del Periodico "La Palestra Musicale" E.F. Bogani, Luglio 1896, n. ed. b 124 c, p. 5-7.

"La Palestra Musicale", ANNO II. N. 49, Luglio 1896.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

GIO GIU 0737

GIROMPINI, Pietro

A/55/76/39 a, b, c

3 Canzoni Popolari Lombarde. Parole di Federico Bussi. 1.2.e 3.premio del I° Concorso per la Canzone popolare Lombarda /S/T, pf/

a) El Gatt! ; B) La Rosettinetta;  
c) Canzon de la Filandera

G. Ricordi & C. Milano, Napoli, Palermo, Roma, Parigi, Londra t. a s. 1884 n. ed. 94895, 6, 7

3 fasc. di 11, 6, 9 p. 35 cm.

1. S/T, pf

I. BUSSI, Federico

I/A/260/22

GIROMPINI, Pietro /Op. 8 al 13/

Le Carnaval des Enfants. Petit Album de Danse  
soigneusement doigtée pour Piano. Op. 8 al 13.  
Milan, D. Vismara s.d. n.ed. 3551 al 3556.

13p. 36cm.

"aux marquises Mina, Costanza e Bice Trotti"

1 pf. I Trotti, Mina, Costanza e Bice...  
contiene:  
segue 2 scheda

I/A/260/22

2 scheda

N.1: Les Bijoux.Valzer

N.2: La Joje.Polka

N.3: La Charmante.Mazurka

N.4: Souvenir de Guello. Polka

N.5: Un Sourir.Mazurka

N.6: Croquet.Galop

R26657

I/A/260/25

GIROMPINI, Pietro /Op.57 al 68/  
La Costellazione Musicale. Raccolta di melo=  
die teatrali trascritte e variate per piano=  
forte, in forma di pezzettini eleganti da  
P. Girompini. Op. 57 al 68  
Milano, D. Vismara s.d. n.ed. 4211 al 4222

62p. 36cm.

"a Guglielmo Thomas"

1 pf. I Verdi, Giuseppe II Meyerbeer, Gia=  
como III Petrella, Enrico IV Donizetti, Gae=  
tano Y Rossini, Gioachino VI Gounod, Charles  
no contiene: segue 2 scheda

GIO GIU 0741



I/A/260/25

3 scheda

N.9: Rigoletto. Verdi

N.10: Barbiere. Rossini

N.11: Gianni di Calais. Donizetti

N.12: Faust. Gounod

R 26660

GIO GIU 0743



A/55/76/ 28

GIROMPINI, Pietro op. 101

Dammi quel fior. Stornello per Soprano o  
Tenore con accomp.to di Pianoforte  
Milano, Tito di G.Ricordi Napoli, Roma, Firenze  
renze t.a s. 1872 n.ed. 42699

5 p. 35 cm.

"Alla Nobile Damigella Carmelita Cagnola"

1. S/T, pf

I/A/259/32

GIROMPINI, Pietro [Op. 46]

Don Carlo di G. Verdi. Fantasia elegante per  
Pianoforte di P. Girompini. Op. 46.

Milano-Napoli-Firenze, R. Stab. Tito di G. Ricordi  
di Mendrisio, Bustelli-Rossi s.d. n.ed.

N 40993 N.

8p. 36cm.

"a Giulio Ricordi"

1 pf.

R 26626

I Verdi, Giuseppe...

II Ricordi, Giulio..

GIO GIU 0745

I/A/259/34

GIROMPINI, Pietro /Op.48/

Don Pasquale di G. Donizetti. Piccola fantasia  
per Pianoforte di P. Girompini. Op. 48.

Milano, G. Canti	Firenze, Ducci-Brizzi-Guidi
Napoli, Girard	Palermo, Genova e C. ....
Parigi, Hartmann	Costantinopoli, Faverio e
Chateaufort	s.d. n.ed. 7196.

9p. 34cm.

"a Federico Migliavacca"

R 26628

1 pf.

I Donizetti, Gaetano

GIO GIU 0746

I/A/260/39

GIROMPINI, Pietro  
Dubbio!...Romanza senza parole per Pianoforte  
Milano, R. Fantuzzi s.d. n.ed. F 456 R.

3p.<sup>ca</sup> 36cm.  
"a Emilia Appiani"

1 pf.

I Appiani, Emilia.....

R26675

GIO GIU 0747

GIROMPINI, Pietro

A-21-23-59

Due perle italiane, "Favorita" [Gaetano Donizetti] e "Traviata" [Giuseppe Verdi] trascrizioni per pf a 4 mani. Op. 190.

Milano, Gio. Canti, s. d. num. ed. 9594.

pf 15p. 35cm.

"A Hélène Longuinoff"

1 pf a 4 mani

I Donizetti, Gaetano  
II Verdi, Giuseppe

GIO GIU 0748

GIROMPINI, Pietro / Op. I60-161 / I/A/260/27-28

Due Stelle Italiane. Trascrizioni (di stile facile) per Pianoforte di P. Girompini. Op. ~~160-61~~

N. 1: Verdi: Forza del Destino

N. 2: Donizetti: Lucia di Lammermoor

Milano, D. Vismara s.d. n.ed. 639I-92

2 fascicoli 3+5p. 36cm.

"a Paolina Barret"

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

II Donizetti, Gaetano

R26662/63

GIO GIU 0749

I/A/260/10

GIROMPINI, Pietro [Op. 201]  
L'Ebreo. Opera di F. Halevy. Fantasia Brillante  
per Pianoforte di P. Girompini. Op. 201.  
Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Torino,  
Blanchi s.d. n.ed. h 23635 h.

13p. 35cm.

"all'amico Maestro Filippo Fasanotti"

1 pf.

I Halevy, Jacque Fran  
çois.....

II Fasanotti, Filippo

R 26645

GIO GIU 0750

I/A/260/12

GIROMPINI, Pietro [Op. 205]  
L'Ebreo di F. Halevy / Illustrazione per  
Pianoforte di P. Girompini. Op. 205  
Milano, Gio. Canti s.d. n.ed. c 9645 c.

1 Op. 35 cm.

"alla Cont. Luisa Micheroux de Dillon"

1 pf.

2 front. ill.

I HALEVY, Jacques Fr.

R26647



I/A/260/51

GIROMPINI, Pietro

Falstaff di G. Verdi. Piccola fantasia per  
Pianoforte di P. Girompini.

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, R.  
Stab. Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ri-  
cordi & C. copyr 1893 n.ed. K 96950 K.

9p. 35cm.

"a Virginia dei Marchesi Dal-Pozzo"

1 pf.

R26689

I Verdi, Giuseppe...  
IIDal-Pozzo, Virginia

GIO GIU 0752

I/A/259/29

GIROMPINI, Pietro [Op. 43]

Faust de CH. Gounod. Petite Fantaisie pour  
Piano par P. Girompini. Op. 43

Milan, J. Canti      Naples, Girard      Florence,  
Brizzi-Ducci-Guidi      Livorno, DelMoro      Pa=  
ris, Richault      s. d.      n. ed. 6876.

9p.      34cm.

"à Madlle Auguste Porro"

R26623

1 pf,



I Gounod, Charles.

GIO GIU 0753

I/A/259/27

GIROMPINI, Pietro [Op. 25]

Feuilles de Roses. Polka-Mazurka pour Piano.  
Op. 25.

Milan-Florence-Naples, Etab. R. Titus Ricordi  
Qm. Jean t.s. 1865 n.ed. S. 39387 S.

5p. 35cm.

" à la Marquise Mina Cusani née Bassi "

1 pf.

I Cusani-Bassi, Mina

R26621

I/A/260/30

GIROMPINI, Pietro

Fiorellin di Primavera. Melodia per Pianoforte  
Milano-Napoli-Firenze-Roma-Londra, Ediz. Ricor=  
di t.s. 1879 n.ed. F 46258 F.

4p. 35cm.

"alla Contessina Valentina Visconti di Sali=  
ceto"

1 pf.

I Visconti di Sali=  
ceto, Valentina...

R26665

GIO GIU 0755

I/A/260/41 a

GIROMPINI, Pietro

Fiori Nuziali. Polka festosa per pianoforte.

Milano, Tipografia Pirola 1886 s.n.ed.

2p. 40cm.

1 pf.

R26678

GIO GIU 0756

I/A/260/41

GIROMPINI, Pietro

Fiori Nuziali. Polka festosa per Pianoforte.

Milano, A. Pigna s.d. n.ed. a 579 a.

5p. 36cm.

"per le nozze Crivelli-Serbelloni/Trotti-Bentivoglio"

1 pf.

I Crivelli-Serbelloni.....

R26677

I/A/259/38

GIROMPINI, Pietro [Op. 69]

La Forza del destino del celebre Verdi. (La Vergine degli Angeli) Finale dell'atto secondo trascritto e variato per pianoforte. Op. 69

Milano, G. Cinti Firenze, Ducci-Brizzi-Venturini  
Napoli, Girard Palermo, Genova e C...  
Parigi, Hartmann Costantinopoli, Faverio e  
Chateaufreud s. d. n. ed. 7735.

9p. 24cm.

1 pf.

Verdi, Giuseppe....

R 26632

· GIO GIU 0758

I/A/260/11

GIROMPINI, Pietro [Op. 202]

La Forza del Destino di G. Verdi. Duetto finale trascritto e variato per Pianoforte da P. Girompini. Op. 202.

Milano, G. Canti s.d. n.ed. 9618.

8p. 36cm.

"all'amico Carlo Canti"

1 pf.

Verdi, Giuseppe.....

CANTI, Carlo

R 26646

GIO GIU 0759



I/A/260/13

GIROMPINI, Pietro [Op. 208]

Gavotta di C. Gluck liberamente trascritta per  
pianoforte da P. Girompini. Op. 208

Milano-Napoli-Firenze-Roma-Londra, Ricordi  
t. s. I 876 n. ed. j 44632 j.

5p. 35cm.

"a Carlo Andreoli"

1 pf.

I Gluk, Cristoph Wil=  
libald

II Andreoli, Carlo

R26648

GIO GIU 0760

Ant. Pf. 12 - 1/12

GIROMPINI, Pietro (Op. 208)

Gavotta di C. Gluck liberamente trascritta per  
Pianoforte...Op. 208. A Carlo Andreoli?  
Milano..., Ricordi, n. ed. 44632

5p. 34cm.

56372

I.pianoforte

1. GLUCK, Cristoph Willibald

GIO GIU 0761

I/A/260/47

GIROMPINI, Pietro

Piccola Gavotta per Bébé. Composta per Piano=  
forte

Milano, Napoli-Firenze-Roma-Londra, Ediz. Ri=  
cordi Per la Francia ~~ed~~ il Belgio V. Durdil=  
ly & C. t.s. 1884 n.ed. S 49078 S.

3p. 35cm.

"al mio carissimo Gianpiero"

1 pf.



R26685

GIO GIU 0762

A-24-12-1

GIROMPINI, Pietro

Faust opera di Gounod (coro dei soldati) tra-  
scritto e variato per pf a 6 mani

Milano, D. Vismara s d

15 p. 35 cm

1 pf a 6 mani

I Gounod, Charles

GIO GIU 0763

A/55/76/32

GIROMPINI, Pietro op.

Il Gelsomino e l'Amante. Duettino per Mezzo  
Soprano e Contralto con accomp. di Pianof.

Milano, D.Vismara Firenze, Trieste s.d.

n°ed. 7356

7 p. 35 cm.

"Alla Marchesa Bice d'Adda Trotti"

1. 2V(Mzs,A), pf

GIROMPINI, Pietro

Ghirlande del maggio. 6 piccoli concertini  
 sopra melodie teatrali per pf a 4 mani. N. 1 Do  
 nizetti, Favorita. N. 2 Marchetti, Ruy Blas. N. 3  
 Verdi, Traviata. N. 4 Verdi, Don Carlos. N. 5 Gounod,  
 Julietta e Romeo. N. 6 Donizetti, Marino  
 Faliero.

Milano, Domenico Vismara, s.d. num.ed. 7400/06.

pf 46p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Donizetti, Gaetano

II Marchetti, Filippo

III Verdi, Giuseppe

IV Gounod, Charles

A-21-23-61

GIROMPINI, Pietro

"La Gioconda" di A. Ponchielli. Piccola trascrizione per pf a 4 mani.

Milano, Ed. Ricordi, 1882 t. a secco, num. ed. 48018

pf 15p. 34cm.

"A Virginia Grandi"

1 pf a 4 mani

I Ponchielli, Amilcare

GIO\_GIU\_0766

A-21-23-61

GIROMPINI, Pietro

"La Gioconda" di A. Ponchielli. Piccola fantasia per pf a quattro mani.

Milano, Edizioni Ricordi, 1880 t. a secco, num. ed. 48019.

pf 15p. 34cm.

"A Bigia Riva Grandi"

1 pf a 4 mani

I Ponchielli, Amilcar

GIO GIU 0767



I/A/260/1

GIROMPINI, Pietro [Op. 94/  
Guarany. Oeuv. de C. Gomez. Petite Fantaisie  
pour Piano par P. Girompini. Oeuv. 94  
Milano, D. Vismara s.d. n.ed. 4857.

9p. 36cm.

"a Charle Sormani"

1 Pf.

I Gomez, Carlos.....

II Sormani, Carlo.....

R26636

I/A/260/2

GIROMPINI, Pietro [Op.95]

Il Guarany de CH.Gomez.Morceau de salon pour  
Piano par P.Girompini.Op.95.

Milano, J.Canti      Florence, Ducci-Brizzi-Ven=  
turini      Rome, Del Moro.....Paris, Hartmann  
Costantinople, Faverio et C.      s.d.      n.ed. 8  
8499.

11P.      36cm.

"à la Marq.Josephine Vaini"

R26637

1 pf.

I Gomez, Carlos  
II Vaini, Giuseppina..

GIO GIU 0769

I/A/260/8

GIROMPINI, Pietro [Op. 156]

Illustrazione sull'opera Faust di C. Gounod.  
composta per Pianoforte da P. Girompini. Op. 156

Milano, F. Lucca      Firenze, Ducci      Torino,  
Blanchi s.d.      n.ed. e 23I30 e.

14p.      35cm.

"all'amico Maestro Vincenzo Appiani"

1 pf.

I Gounod, Charles  
II Appiani, Vincenzo

R 26643

GIO GIU 0770

I/A/260/29

GIROMPINI, Pietro

Io t'amerò. Romanza di Fabio Campana, traserita e variata per Pianoforte da P. Girompini. Milano-Napoli-Firenze-Roma, Ediz. Ricordi t.s. I879 n.ed. j 46260 j.

4p. 35cm.

1 pf.

I Campana, Fabio.....

R26664

GIO GIU 0771

I/A/259/41

GIROMPINI, Pietro [Op.82]

Lagrima solitaria. Capriccio sentimentale alla Mazurka composto per Pianoforte. Op.82

Milano, G. Canti      Firenze, Ducci-Brizzi-Guidi

Napoli, Girard      Parigi, Hartmann      Costanti-

nopoli, Faverio e Chateaufreynaud      s.d.      n.e.

8306.

7p.      35cm.

1 pf.

R 26635

GIO GIU 0772

I/A/260/6

GIROMPINI, Pietro. Op. 154/

I Lituani di A. Ponchielli. Romanza d'Arnoldo  
liberamente trascritta per Pianoforte da P. Gi-  
rompini. Op. 154.

Milano-Roma-Napoli-Firenze-Londra, Ediz. Ricor-  
di t. s. 1874 n. ed. t 44026 t.

7p. 35cm.

"a Matilde Thomas Dembowska "

1 pf.

I Ponchielli, Amilca

re.....

R26641

GIO GIU 0773

I/A/259/31

GIROMPINI, Pietro [Op. 45]  
Lucrezia Borgia di Donizetti. Fantasia per Pi  
noforte di P. Girompini. Op. 45  
Milano, D. Vismara s.d. n.ed. 4007.

11p. 36cm.  
"a Francesco Sangalli"

1 pf.

I Donizetti, Gaetano...

II SANGALLI, Francesco

R 26625

GIO GIU 0774

I/A/260/48

GIROMPINI, Pietro  
Makallé. Galop di resistenza. Per Pianoforte.  
Milano, E.F. Bogani s.d. n.ed. b 101 b.

4p. 35cm.

"Onore al forte Galliano ed ai suoi prodi  
Soldati"

1 pf.

2 font.ill./Africa

R26686



A/55/76/29

GIROMPINI, Pietro op.

La Mammola. Canzone per Soprano o Mezzo-Soprano o Tenore. Parole di M.M. Marcello  
Milano, Ricordi Napoli, Firenze, Roma, Londra  
t.a s. 1879 p.ed. 46259

5 p. 35 cm.

"Alla Contessina Giulietta Melzi d'Eril"

1. S/MZs/T, pf

I. MARCELLO, M.M.

I/A/260/9

GIROMPINI, Pietro [Op. 200]

Mandolinata. Improvviso per Pianoforte. Op. 200

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Torino,

Blanchi s.d. n.ed. e 23131 e.

8p. 36cm.

"a Emilia Corain"

1 pf.

R26644

GIO GIU 0777

I/A/260/36 a e b

GIROMPINI, Pietro  
Manon Lescaut di G. Puccini. Due trascrizioni ~~per~~  
per Pianoforte di P. Girompini.

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, R.  
Stab. Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ri-  
cordi e C. copyr 1893 n.ed. 96951-52.

2 fascicoli 11+11p. 36cm.

"a Maria e Teresa Luini"

R26671/26672

1 pf.

I Puccini, Giacomo...

GIO GIU 0778

I/A/260/43

GIROMPINI, Pietro

Marcia Nuziale per Pianoforte.

Milano, R. Fantuzzi s.d. n.ed. F 502 R.

3p. 36cm.

"Nozze Dal Pozzo-Della Somaglia"

1 pf.

R26680

I/A/259/39

GIROMPINI, Pietro [Op. 70]

Marco Visconti del Cav. Petrella (Rondinella Pellegrina) trascritta e variata per Piano-forte da P. Girompini. Op. 70

Milano, G; Canti Firenze, Ducci-Brizzi-Venturini  
Bologna, Branca Livorno, Del Moro...  
Parigi, Hartmann Costantinopoli, Faverio e  
Chateaufreud s.d. n.ed. 7736.

5p. 34cm.  
"a Gina Besana"  
1 pf.

R 26633

I Petrella, Errico...

GIO GIU 0780

A/55/76/31

GIROMPINI, Pietro op.

La Margherita e il Souvenir. Stornello per  
Mezzo Soprano con accomp. di Pianoforte  
Milano, F.Lucca s.d. /187/ n.ed. 35020  
5 p. 35 cm.

"A S.E. la Duchessa Josephine Melzi Barbò"

1. Mzs, pf

I/A/259/35

GIROMPINI, Pietro [Op. 50]

Mari e Monti. Polka per Pianoforte. Op. 50  
Milano, D. Vismara s.d. n.ed. 4059.

5p. 36cm.

"a Antonio Beretta"

1 pff.

R26629

GIO GIU 0782

GIROMPINI, Pietro

Melodie popolari-patriottiche (militari e vil-  
lereccie) dell'Alta Italia Epoca 1848-1859.  
(Testo originale). Raccolte e trascritte per  
canto e Pianoforte (stile facile). 1-12.

"A Davide Bernasconi nel Cinquantenario della  
Liberazione della Lombardia".

Milano, G. Isella Inc. e St., s.d. s.n.e.

15 p. 32 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO



A/55/76/27

GIROMPINI, Pietro op. 140

"Mi guardi e taci" Romanza per Pezzo-Soprano. Parole di M. Bianchi

Milano, Ricordi Napoli, Roma, Firenze, Londra  
t. a s. 1874 n. ed. 43814

7 p. 35 cm.

"All' Illustre Artista Antonietta Fricci"

1. Mzs, pf

I. BIANCHI, M.

I/A/260/40

GIROMPINI, Pietro

I moretti danzano (Ricordo arabo) per Piano=  
forte.

Milano, F. Lucca dep. Giu. 1882 n. ed. v 36850

5p. 36cm.

"a Achille Griffini"

1 pf.

R26676

GIO GIU 0785

I/A/259/37

GIROMPINI, Pietro [Op.56]

Mosè di Rossini. Trascrizione per Pianoforte.  
Op.56.

Milano, D. Vismara s.d. n.ed.4274.

7p. 36cm.

"a Gilda Mejani"

R26631

1 pf.

I Rossini, Gioacchino

GIO GIU 0786

I/A/260/42

GIROMPINI, Pietro

La Polka del nuovo Secolo per Pianoforte.  
Milano, R. Fantuzzi s.d. n.ed. F 785 R.

4p. 36cm.

"a Don Giacomo Sala"

1 pf.

R 26679

I/A/260/46 a

GIROMPINI, Pietro

Porte Bonheur. Gavotta facile per Pianoforte.  
Milano-Napoli-Roma-Palermo-Parigi-Londra, R.  
Stab. Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ri-  
cordi & C. t.s. 1897 n.ed. I00640.

3p. 35cm.

"alla mia carissima figlia Nair"

1 pf.

R26684

GIO GIU 0788

I/A/260/46

GIROMPINI, Pietro

Porte Bonheur. Gavotta facile per Pianoforte  
Milano, Cooperativa Editrice Musicale s.d.  
n.ed. 16.

3p. 35cm.

"alla mia carissima figlia Nair"

1 pf.

R26683

GIO GIU 0789

A/55/76/ 44

GIROMPINI, Pietro op.

La Predica (Frammento) per Mezzo-Soprano  
o Baritono con accomp. di Pianoforte  
Milano, Ribolzi & Girardoni s.d. n.ed. 168  
4 p. 35 cm.

"Al Carissimo Amico Benedetto Riva"

1. Mzs/Br, pf


I/A/260/16 al 21

Girompini, Pietro /Op.88 al 93/

Le prime rose. 6 Illustrazioni (stile facile e  
diteggiati) sopra motivi d'opere le più Mo=  
derne. Trascritte per Pianoforte da P. Girom=  
pini. Op. 88 al 93.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Torino, Blane  
chi s.d. n.ed. 23587 al 23592.

6 fascicoli 7+5+5+5+6+7+ 35cm.

"a Gabrio Anna e Ca=  
milla dei Conti Casa  contiene:  
segge 2 scheda  
ti"

GIO GIU 0791



I/A/260/16 al 21

2 scheda

- N.1: Faust di C.Gounod  
N.2: L'Africana di G.Meyerbeer  
N.3: Le Educande di Sorrento di E.Usiglio  
N.4: Il Guarany di C.Gomes  
N.5: Fosca " "  
N.6: Gustavo Wasa di F.Marchetti

1 pf. I Gabrio Casati, Anna e Camilla conti  
II Gounod, Charles III Meyerbeer, Giacomo  
IV Usiglio, Emilio V Gomes, Carlos Antonio  
VI Marchetti, Filippo

R26651/656

GIO GIU 0792

I/A/260/24

GIROMPINI, Pietro /Op. 31 al 42/

Primo sorriso del Pianista. Raccolta di melodie  
aggradiate delle migliori opere teatrali espo-  
ste in facili e progressive suonatine per Pia-  
noforte. Op. 31 al 42.

Milano, D. Vismara s.d. n.ed. 3851 al 3862.

38p. 37cm.

1 pf. I Donizetti, Gaetano II Verdi, Gius.

III Flotow, Friedrich IV Meyerbeer, Giacomo

V Petrella, Errico VI Pedrotti, Carlo

VII Schubert, Franz contiene: segue 2 scheda

GIO. GIU. 0793

I/A/260/24

2 scheda

N.1: Donizetti.Elixir

N.2: Verdi.Trovatore

N.3: Flotow.Marta

N.4: Donizetti.Lucia

N.5: " Lucrezia

N.6: Verdi.Traviata

N.7: Meyerbeer.Africana

N.8: Verdi.Giovanna di Guzman

segue III scheda

GIO GIU 0794

I/A/260/24

3 scheda

N.9: Donizetti, Linda

N.10: Petrella. Precauzioni

N.11: Pedrotti. Tutti in Maschera

N.12: Schubert. Ave Maria

R26659

GIROMPINI, Pietro

A-21-23-58

Principi elementari in forma di piccole sonate per pf a 4 mani. Piccole sonate nello spazio dell'ottava sull'opera "Beatrice di Tenda" ./. Vincenzo Bellini/

Milano, D. Vismara, s. d. num. ed. 5572.

pf 9p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Bellini, Vincenzo

I/A/260/32

GIROMPINI, Pietro

La regina di Saba. Opera di C. Goldmark. Notturno per Pianoforte di P. Girompini.

Milano, F. Lucca s.d. n.ed. e 34558 e.

9p. 36cm.

"al Maestro Niccolò Celega"

1 pf.

I Goldmark, Karoly.....

II CELEGA, Niccolò

R26667

I/A/259/28

GIROMPINI, Pietro [Op. 30]

Reminiscenza dell'Opera Lucia di Lammer-  
moor di Donizetti trascritta e variata per  
Pianoforte da P. Girompini. Op. 30.

Milano, Gio. Canti      Napoli, Girard      Firenze,  
Ducci, Brizzi-Guidi      Livorno, Del Moro      Pa-  
rigi, Richault      s.d.      n.ed.      6794.

9p.      34cm.

"al nobile sig. Rinaldo Casati"

I Donizetti, Gaetano.

1pf.      R 26622

II Casati, Rinaldo...

GIO GIU 0798

I/A/259/40

GIROMPINI, Pietro [Op.80]

Reminiscenze dell'opera I Promessi Sposi di  
E. Petrella . Fantasia elegante per Pianoforte  
di P. Girompini. Op. 80.

Milano, F. Lucca      Firenze, Ducci      Napoli, Gi=  
rard      Torino, Bianchi      s. d.      n. ed. 18648

13p.      36cm.

"alla cont. Beatrice Giulini Belgiojoso"

1 pf.

R 26634

I Petrella, Errico  
II Giulini Belgiojoso  
Beatrice

GIO GIU 0799



A/55/76/33

GIRÒMPINI, Pietro op.

Rimembranze. Melodia-Romantica per Mezzo-  
Soprano con accomp. di Pianoforte

Milano, D.Vismara Firenze, Trieste

t.a s. 1872 n.ed. 7357

7 p. 36 cm.

"All' Ill.ma Marchesa Bice Crivelli...."

7. p. Mzs, pf

I/A/259/24

GIROMPINI, Pietro [Op. 147

Rimembranze di Napoli "Lu vero Cardillo". Canzone popolare Napoletana trascritta e variata per Pianoforte. Op. 14.

Milano, D. Vismara s.d. n.ed. 3589.

7p. 37cm.

1 pf.

2 front. ill. / Napoli

R 26618

I/A/260/5

GIROMPINI, Pietro / OpI50/

Romance Russe de Madame E. de Tarnowsky trans-  
scrite et variée pour Piano par P. Girompini.  
Op. I50.

Milano-Roma-Napoli-Firenze-Londra, Ediz. Ricor  
di t.s. I874 n.ed. d 43824 d.

7p. 36cm.

"a Lie Nosedà"

1 pf.

I Tarnowsky, E.....

II Nosedà, Lie

R 26640

GIO GIU 0802

Pianof. a 4 mani 12/2/21

GIROMPINI, Piero

[Op. 150]

Romance russe de Madame E. De Tarnowsky transcrite  
et variée pour piano par Pierre Girompini. Op. 150.

Milano, Roma, Napoli, Firenze, Londra, Ediz. Ricordi,  
1874, n. ed. d 43824 d, p. 7, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52823

"G. VERDI,, - MILANO

GIO GIU 0803

I/A/260/44

GIROMPINI, Pietro

Le Rondini tornano (Ricordo di Primavera)

Melodia per Pianoforte.

Milano, F. Lucca dep. Giu. I 882 n. ed. Z 36849

7p. 36cm.

"alla Contessina Lucia Dal Verme"

I pf.

I Dal Verme, Lucia....

R 26681

I/A/259/33

GIROMPINI, Pietro [Op.47]

Semiramide del M. G. Rossini. Trascrizione per  
pianoforte di P. Girompini. Op. 47.

Milano, G. Cinti Firenze, Ducci-Brizzi-Guidi

Napoli, Girard Palermo, Genova e C. ....

Parigi, Hartmann Costantinopoli, Faverio e e

Chateaufort s. d. n. ed. 7195.

7p. 35cm.

"a Antonio Caldarini"

R 26627

1 pf.

I Rossini, Gioachino

GIO GIU 0805

I/A/260/14

GIROMPINI, Pietro / Op. 214 /

Serenata di nozze per Pianoforte. Op. 214.

Milano, G. Canti s.d. n.ed. c 9798 c.

5p. 36cm.

"nozze Mina Trotti e Girolamo Sala"

1 pf.

R26649

GIO GIU 0806

GIROMPINI, Pietro

A-21-23-60

Serenata valacca di G. Braga trascritta per  
pf a 4 mani. Op. 220.

Milano, Ricordi, 1870 t. a secco, num. ed. 45331.

pf 13p. 35cm.

"A Sofia Litta Calvi"

1 pf a 4 mani

I Braga, Gaetano



I/A/260/34

GIROMPINI, Pietro

Siciliana di L. Boccherini trascritta per Pianoforte da P. Girompini.

Milano, D. Vismara      Firenze, Brizzi e Niccolaj  
G. Ducci      Trieste, Vicentini      s.d.      n.ed. ~~73~~  
7355.

3p.      36cm.

1 pf.

Boccherini, Luigi

R26669

GIO GIU 0808

I/A/259/26

GIROMPINI, Pietro [Op. 24]

Cigarettes. Polka pour Piano. Op. 24

Milan, Florence-Naples, Et. R. Titus Ricordi

Qm. Jean Turin, Giudici e Strada Men-  
drisio, Bustelli-Rossi t. s. 1865 n. ed.

S 39386 S.

R 26620

4p. 35cm.

1 pf.

GIO GIU 0809

Pianof. a 4 mani 12/2/22

GIROMPINI, Pietro

[Op. 85]

Sonera elettrica. Galop per pianoforte. Op. 85.  
"All'amico M<sup>o</sup>. Marco Capelli".

Milano, Gio. Canti, Parigi, Hartmann, Costantinopoli,  
Faverio, Firenze, Ducci, Brizzi, Venturini, Napoli, Gi-  
rard, Palermo, Genova e C. Bologna Branca. Livorno, Del  
Moro, s. d., n. ed. 8349, p. 5, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

52823

GIO GIU 0810

A/55/76/ 47

GIROMPINI, Pietro op.

Spes... Melodia Triste Parole del Conte  
Federico Castelbarco-Visconti

Per Mezzo-Sop. o Baritono e pianoforte  
Milano, R?Fantuzzi s.d. n.ed. 595

3 p. 34 cm.

"All'illustre Pittore Arnaldo Ferraguti"

1. Mzs/Br, pf

I. CASTELBARCO-VISCONTI, Federico



GIO GIU 0811

A/55/76/ 46

GIROMPINI, Pietro op.

STAR-BITTER. Scena Comica Valzer Cantabile  
per Baritono (in ch. di Sol) con accomp.to  
di Pianoforte Parole di A. Bignotti  
/Partitura e parte di Canto/

Milano, Eugenio Pettazzi s.d. s.n.ed.  
2 fasc. di 8,4 p. 35 cm.

1. Br. pf

I. BIGNOTTI, A.

II. FRONTESP. Illustrato: Duomo di Milano  
sul retro Bottiglia del Bitter

GIO GIU 0812

A/55/76/42

GIROMPINI, Pietro op.

Una Stella (Espero). Melodia Romantica per  
Mezzo-Soprano o Baritono con accomp. di pia-  
noforte

Milano, F.Lucca s.d. /19. sec. 2.metà/  
n.ed. 36848 (Dep. 1882)

5 p. 35 cm.

"Alla Marchesa Bice Crivelli Giulini..."

1. Mzs/Br, pf



A/55/76/37

GIROMPINI, Pietro op.

Storia de Piang. Romanza per Canto e Piano-  
forte (testo Milanese e Italiano) Parole di  
Carlo Castagnone

Premiato al 2. Concorso della Canzone Lombar-  
da.

Milano, E. Nagas s.d. n.ed. 416

6 p. 35 cm?

"Alla Gentildonna Remigia Ponti..."

1.S/Mzs, pf

I. CASTAGNONE, Carlo

GIO GIU 0814

I/A/260/15

GIROMPINI, Pietro / Op. 215/

Sur le Tombeau de ma Mère (Le chant d'une  
âme qui s'en va). Mélodie pour Piano; Op. 215.  
Milan, J. Canti s.d. n.ed. c 9799 c.

5p. 36cm.

1 pf.

R26650



Pianof. a 4 mani 12/2/24

GIROMPINI, Pietro

[Op. 99]

Tic-Amoureux. Mazurka per pianoforte. Op. 99.

"Alla Gentile Signora Efisia Righini Pastoris".

Milano, Gio. Canti, s. d., n. ed. 8701, p. 7, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52823

GIO GIU 0816

I/A/260/7

GIROMPINI, Pietro [Op. 155]

Transcription sur l'Opera bouffon Orphée aux  
Enfers de J. Offenbach. pour Piano par P. Girom-  
pini. Op. 155

Milan, J. Canti s. d. n. ed. 9393.

11p. 35cm.

"a Aurelie Bazzoni"

1 pf.

I Offenbach, Jacque..

R 26642

A/55/76/ 35

GIROMPINI, Pietro op.

Triste Addio. Romanza per Baritonoin chiave  
di Sol con accomp. di Pianoforte

Parole di E. Panzacchi

Milano, F. Lucca s.d. / 19. sec. 2. metà /

n.ed. 35022

6 p. 35 cm.

"Alla Distintiss. Signora Alessandra Volpi"

1. Br, pf

I. PANZACCHI, E.



GIO GIU 0818

A/55/76/41

GIROMPINI, Pietro op.

Triste Ritorno. Melodia per Mezzo Soprano  
con accomp. di pianoforte

Milano, F.Lucca s.d. /19. sec. 2.metà/  
n ed. 36847

5 p. 35 cm.

"Alla Distintissima Signorina Maria Treves"

1. Mzs, pf

A/55/76/36

GIROMPINI, Pietro op.

Triste... Romanza Mesta Parole del Conte  
Federico Castelbarco Visconti

/Per Mzs/Br, pf/

Milano, R. Fantuzzi s.d. n.ed. 794

5 p. 35 cm.

"Alla Contessa Virginia della Somaglia..."

1. Mzs/Br, pf

I. CASTELBARCO, Fed.

I/A/260/49

GIROMPINI, Pietro  
Trovatore. Opera di G. Verdi. Fantasia brillante  
per Pianoforte di P. Girompini.  
Milano, D. Vismara Firenze, Brizzi-Niccolaj-  
Ducci Trieste, Vicentini s.d. n. ed.  
7354.

11p. 35cm.  
"a Domenico Vismara"

1 pf.

R26687

Verdi, Giuseppe.....

GIO GIU 0821

I/A/260/35

GIROMPINI, Pietro

La valse des Jeunes Filles. Valzer pour Piano.  
Milano, E.F. Bogani s.d. n.ed. b 111 e.

5p. 36cm.

1 pf.

R26670

GIO GIU 0822

I/A/259/25

GIROMPINI, Pietro / Op. 157

Valzer per Pianoforte. Op. 15

Milano, D. Vismara s.d. n.ed. 3584

9p. 36cm.

"Nozze Pietro Ponti-Fanny Romagnoli"

1 pf.

R 26619



I/A/260/23

GIROMPINI, Pietro /Op. 26 al 29/

Veglie Danzanti. Album da Ballo per Pianoforte

Op. 26-27-28-29-

Milano, D. Vismara s. d. n. ed. 3751 al 3754.

I 9p. 37cm.

1 pf.

contiene:

~~consigne~~ 2 scheda

GIO GIU 0824

I/A/260/23

2 scheda

N.1: Illusioni Simpatiche.Valzer

N.2: Giojello.Polka

N.3: L'innamorata.Mazurka

N.4: Savoja Cavalleria.Galop.

R 26658

A-21-23-51/56

GIROMPINI, Pietro

vedi:

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix

/Sechs Kinderstücke op.72/

Sei fiorellini. Suonatine fi F. Mendelssohn

B. ridotte per pf a 4 mani in stile facile da

Pietro GIROMPINI.

Milano, s.d.

GIO GIU 0826

A-23-10-34

GIROMPINI, Pietro

vedi:

PONCHIELLI, Amilcare

"La Gioconda" di A.P., furlana del finale I  
trascritta per pf a 4 mani da Pietro  
GIROMPINI.

Milano, 1882 t.a secco.

GIO GIU 0827

Girompini *p*ietro : fine

GIRONACCI, Ugo

vedi

Partitura 200/3

GIORDANI, Giuseppe

|La morte di Abele : Sinfonia|

Sinfonia dell'Oratorio La Morte di Abele / Giuseppe  
Giordani ; a cura di Ugo Gironacci e Italo Vescovo. -  
|Partitura|. - Milano : Rugginenti, c 1991. - 1  
Partitura (IX, 41 p.) ; 32 cm. - (Monumenti Musi-  
cali Marchigiani, 1). - Num. ed. RE2010

480082

GIO GIU 0829

Canto e piano 131/8

GIRONACCI, Ugo

vedi

GIORDANI, Giuseppe

Otto arie sacre per soprano e organo a cura  
di Ugo Gironacci e Italo Vescovo

Fermo, 1986

70410

GIO\_GIU\_0830

GIRONI

GIC\_GIU\_0831



I/A/260/52

GIRONI, M.E. [Op. 7]

Autunno Veneziano. Gavotte per Pianoforte.

Op. 7.

Milano, Proprietà dell'Autore- s.d.

n. ed. 291-C.T.R. Ricordi & C.

3p. 36cm.

1 pf.

R26690

A/25/32/18

GIRONI, Emilio

Berceuse pour Violon et Piano  
"A Giuseppina Fares"

parti

Leipzig-Milan, Carisch & Jänichen, London W., Breitkopf  
& Härtel, 1908 (Copr.), n.ed. C 11451 J  
1+3 p., 33 cm.

Morceaux Choisis, pour Violon et Piano

1. vl pf

GIO GIU 0833

Scal. N. 6-16

Gironi Emilio

Metodo Pratico - Elementare  
per Violino

Milano, 1930 Ed. Ricordi (E.R. 1220)

Vol. in 4<sup>o</sup>  
22345

di pag. 81

1982

A/25/32/20

GIRONI, Emilio

Metode pratiche-Elementare per l'insegnamento del  
Violino

"Al Prof. Cav. Raffaello Frontali"

Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi, 1912 (Copr.), n. ed.

1 114220 1

81 p., 30,5 cm.

Biblioteca del Violinista

1. vl metodi

I. FRONTALI, R.

GIO GIU 0835

A/25/32/19

GIRONI, Emilie

Serenata per Violine e Piano

parti

"Al maestro cav. Raffaello Frontali"

Milan, Leipzig, Carisch & Jülichen, London W., Breitkopf,  
& Härtel, 1908 (Copr.), n.ed. C 11452 J  
1+3 p., 33 cm.

Morceaux Choisis pour Violon et Piano

1. vl pf

I. FRONTALI, R.

GIO GIU 0836

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

Scat. <sup>12</sup> N. 4 - 14

Gironi Emilio

Trenta Minuti Giornalieri

Esercizi Tecnici Fondamentale  
per Violino Solo

Milano, 1948 Ed. Carisch (20478)

fasc. in 4<sup>e</sup>  
20034

di pag. 9

1983

A/55/76/48

GIRONI, M.E. op. 8

Vendredi Saint. Paroles de O.F.Tcnajoli

/Per S/T, pf/

Proprietà degli Autori s.d. s.n.ed.

4 p. 35 cm.

1. S/T, pf

I. TENCAJOLI, O.F.

GIO GIU 0838

Gironi : fine

GIO GIU 0839



I/A/275/52

GIROSSONY, Henri

Pigeon Voyageur. Polka pour Piano.

Paris-Milan-Naples-Rome-paleme-Londres, G. Ricordi & C.

New-York, Boosey & C. Leipzig, Breitkopf & Härtel

Buenos-Ayres, F. Stefani t.s.

I900 n.ed. u I03699 u.

3p. 36cm.

1 pf.

GIO GIU 0840

Girotondo Girotondo  
vedi:

Pagani, A.

Girotondo . . .  
6 Canzoncine facili . . . . .

Milano, 1961

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32352



"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0841

Coro 97/36

GIROTTI, Almerigo

Messa per una voce in due cori e organo.  
Partitura.

Padova, Edizioni G. Zanibon, copyr. 1975;  
num. ed. G.5460 Z.; cm. 32 p. 28

48592

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0842

ORGANO 20/17

GIROUD, Jean

Toccata pour l'Élévation - per organo

sta in:

PIERRONT, N. - MARCHAL, A. - DUFOURCQ, N.

Toccata

p. 17-18

(Paris, [copyr. 1951])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
43999

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0843

GIROUST, François

[Musiche vocali della rivoluzione]

sta in:

PIERRE, Constant-Victor-Désiré

Musique des fêtes et cérémonies de la révolution française... - p.

(Paris, 1899)

I-A-297-32

GISELLE, Ballet  
vedi:

HERZ, Henri

GIO GIU 0845

GISELLE, Ballo  
vedi:

KETTERER, Eugène

Divertissement élégant sur Giselle. Ballet d'Ad.  
Adam pour Piano par E.Ketterer Op.133.

(Milan, 1864)

I-A-489-32

489-33

GISELLE, b

vedi:

ROSELLEN, Henri

Divertissement militaire sur la Marche des Vi-  
gnerons du Ballet Giselle d'Ad. Adam pour Piano...  
Op. 38 e Op. 39

Milan, s. d. / 1845/



GISTOU, Nicolo

Paduane und Gaillarde, a 5

Paduane und Gaillarde, a 5

sta in:

ENGELKE, Bernhard

Musik und Musiker am Gottorfer Hofe.

pp. 149, 159.

(Breslau, 1930)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

9846

"G. VERDI," - MILANO

Chitarra 38/19,1-2-3

GITARRENMUSIK

des 16.-18. Jahrhunderts, 1-2-3, nach  
Tabulaturen herausgegeben von Adalbert Quadt.

Kassel-Basel-London, Bärenreiter, 1982, num.ed. BA 7996  
-7997-7998

3 vol., 59,66,62p., 29cm

1.chit

I.QUADT, Adalbert

 77614/77615/77616

GIO GIU 0849

Chitarra 38/19/I

GITARRENMUSIK

des 16.-18. Jahrhunderts - 1 nach

Tabulaturen herausgegeben von Adalbert Quadt

/note introduttive in tedesco e inglese/

Kassel-Basel-London, Bärenreiter, copyr.1970,

num.ed.BA 7996

/8/,56,/3/p., 30cm

77614

1.chit

I.QUADT, Adalbert

GIO GIU 0850

Chitarra 38/19/II

GITARRENMUSIK

des 16.-18. Jahrhunderts - 2 nach

Tabulaturen für Colascione, Mandora und Angelica  
herausgegeben von Adalbert Quadt /note introdut-  
tive in tedesco e inglese/

Kassel-Basel-London, Bärenreiter, copyr.1972,  
num.ed.BA 7997

/8/, 65p., 30cm

77615

1.chit

I.QUADT, Adalbert

GIO GIU 0851

Chitarra 38/19/III

GITARRENMUSIK

des 16.-18. Jahrhunderts - 3 nach

Tabulaturen herausgegeben von Adalbert Quadt

/note introduttive in tedesco e inglese/

Kassel-Basel-London, Bärenreiter, copyr.1975,

num.ed.BA 7998

/8/,60,/2/p., 30cm

77616

1.chit

I.QUADT, Adalbert

GIO GIU 0852

A/30/54/3 (29)

GITS, A. G.

Le bonheur du pauvre, paroles de M. lle C. H., mu-  
sique de A. G. Gits.

Romance "On envie les richesses"

A Son Altesse Royale la Princesse Victoria, Augusta,  
Penelope Borbone.

Bruxelles-Londres-Mayences, les files de B. Schott,  
déposé en Février 1855, nm. 34, p. 3.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0853

A/30/54/3 (39)

GITS, A.G.

Viens la bas Romance, paroles de C.H., musique de  
A.G.Gits.

N.2: "Viens la bas sous ce ciel pur"

Dédié à M.lle Marie S. Smith.

Bruxelles-Londres-Mayence, les fils de B. Schott,  
déposé en Février 1855, cm. 34, p. 3.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

GIO GIU 0854

(organ)

GIUBILATE ! - Inno greco. - ( Armonio ) -

sta in :

ANTOLOGIA DECIMAPRIMA per Armonio...pag.9 .

(Roma, 1954 ).

22493

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

GIO GIU 0855



I/A/260/53

GIUBILEO, Giuseppe

Tre Minuetti per Pianoforte.

Milano, Officine G. Ricordi & C. s.d. n.ed.  
e ( C.T.255) e.

5p. 35cm.

1 pf.

R26691

GIO GIU 0856

GIUBRA

A-18-20-19

vedi

BADIALI, A.

Mamma Italia. Musica di A. Badiali. Parole di Giubra

Per pf

Milano, 1931

GIO GIU 0857

GIUBRA

A-18-20-13

vedi

MADONINI, P.

Tango dei baci. Per pf .Parole di Giubra

Milano, 1930

GIO GIU 0858

GIUCCI, Camillo

GIO GIU 0859

A-21-23-50

GIUCCI, Camillo

Fantasia per pf a 4 mani sull'opera "Aida" di G. Verdi.

Milano, Edizioni Ricordi, 1872 t. a secco, num. ed 42794.

pf 31p. 34cm.

"Alla baronessa G. De Helderwier e a V. R. D'André"

1 pf a 4 mani

I Verdi, Giuseppe

GIO GIU 0860

I/A/260/57

GIUCCI, Camillo  
Mefistofele di A. Boito (Ballata e Scena del  
Giardino). Trascrizione per Pianoforte di  
C. Giucci.

Milano-Napoli-Firenze-Roma-Londra, <sup>2a. D. W. W. H.</sup> t. s.  
1878 n. ed. q 46007 q.

17p. 35cm.

"a sua Ecc. il principe D. Maffeo Colonna di  
Sciarra"

R26695

1 pf.

I Boito, Arrigo....  
II Colonna, Maffeo...

GIO GIU 0861

I/A/260/54

GIUCCI, Camillo

Paraphrase de Concert pour Piano sur l'Adagio finale du Poliuto de G. Donizetti, par C. Giucci. Executé par l'auteur à son concert donné à Constantinople le 30 Mars 1873.

Milan, J. Canti s.d. n.ed. v 9575 v.

15p. 35cm.

"Comte Barbolani, Ministre Plenipotentiaire de S.M. le Roi d'Italie pres de S.M.I. le Sultan"

1 pf.

I Donizetti, Gaetano  
II Barbolani.....

R 266 92

GIO GIU 0862

I/A/260/55

GIUCCI, Camillo

Parafrasi di Concerto per Pianoforte sull'Opera Salvator Rosa di A. Carlos Gomez per C. Giucci.

Milano-Napoli-Firenze-Roma-Londra, Ediz. Ricordi  
t.s. 1878 n.ed. e 46008 e.

I5p. 35cm.

"a Teodoro Sevastopoulo"

1 pf.

I Gomez, Carlos A....

R26693

GIO GIU 0863



I/A/260/56

GIUCCI, Camillo

Requiem di G. Verdi. Libera trascrizione  
per Pianoforte di C. Giucci

Milano-Napoli-Firenze-Roma-Londra, Ediz. Ricordi t.s. 1878 n. ed. d 46009 d.

1 Op. 35cm.

"all'illustre memoria del povero amico  
Errico Petrella"

1 pf.

R26694

I Verdi, Giuseppe  
II Petrella, Errico

GIO GIU 0864

Giucci Camillo : fine

GIO\_GIU\_0865

canto e piano 96/19

GIUCCI, Carlos

Atardecer - Lejos. Para canto y piano.

Montevideo, Cons. Nac. de Musica, s. d., N<sup>o</sup>. 11, p. 4, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

53538

GIO GIU 0866

GIUDICI

GIO GIU 0867

I/A/260/59

GIUDICI, Andrea

Da Varese a Roma. Polka per Pianoforte.

Milano, Alessandro Pigna s.d. n.ed. 368I

4p.<sup>m</sup> 36cm.<sup>m</sup>

1 pf.<sup>m</sup>

R26697

GIO GIU 0868

I/A/260/58

GIUDICI, Andrea

Il Puntiglio. Marcia Militare per Pianoforte  
te (anche per organo).

Milano, Stab. Musicale del M<sup>o</sup> Martinenghi Gio.

Via del Pesce 14. s.d. n. ed. 9026.

3p. 36cm.

1 pf.

R26696

2 organo

GIO GIU 0869

PIANOFORTE 235/14

GIUDICI, Carla

Esercizi di tecnica pianistica

Milano, Edizioni Curci, 1978 num. ed.

E. 10195 C.

77p. 31cm.

55255

1 PIANOFORTE

GIO GIU 0870

Giudici Carla <sup>323/17</sup> PIANOFORTE IV - ~~108-11~~

Esercizi Preparatori alla Tecnica Pianistica  
per gli allievi della Scuola Media Annessa  
ai Conservatori ed Agli Istituti Musicali  
Pareggiati

PF 323/17

Milano, Ed. Curci, copyr. 1969 (E. 9222.C)

Vol. di Cem. 37 x 24 di pag. 83

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

42927

"G. VERDI" - MILANO

GIO GIU 0871



PIANOFORTE Antologie 5/10

Giudici, Carlo.

Musiche Clavicembalistiche

Italiane - Scelte e rev. da C. Giudici  
raccolto di 20 pezzi per l'esame di compimento del  
corso inferiore di Pianoforte

Milano, Curci, 1964

Fasc. con. 31, p. 71

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

38895

[E. 8692 C.]  
"G. VERDI" - MILANO

GIO GIU 0872

PIANOFORTE IV-180-4

GIUDICI, Carla

50 Studi di Czerny - Duvernoy - Heller -  
Clementi, per pianoforte.

Scelti e riveduti per gli alunni delle Scuole  
Medie annesse ai Conservatori di Musica ed agli  
Istituti Musicali Pareggiati da Carla Giudici.

Milano, Carisch, 1970;  
cm. 30,7 p. (2), 89.

[21859]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

43500

"G. VERDI" - MILANO

GIO GIU 0873

Piano IV 225/17

GIUDICI, Carla

vedi:

BACH; Johann S.

30 Pezzi per Pf. Scelti e riv. da C. Giudici.

(Milano, Copyr. 1969)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53584

GIO GIU 0874

PIANOFORTE IV. 145/26

Giudici, Carla

vedi:

Bach, J.S.

30 Pezzi per Pf.

Scelti e riv. da C. Giudici

Milano Carisch 1967

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

40881

"G. VERDI" - MILANO

GIO GIU 0875

Pianoforte 253/19

GIUDICI, C arla

vedi

DURANTE, Francesco

Partite.

Revisione pianistica di Carla Giudici.

Milano, copyr. 1980

59138

GIO GIU 0876

Strumenti

PIANOFORTE IV. 192 / 28

GIUDICI, Carla

vedi:

14 [ QUATTORDICI ] Sonate e Sonatine di  
Mozart - Haydn - Clementi - Beethoven ...  
per pianoforte  
Scelte e riv. da C. Giudici

(Milano, 1972)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
45946

"G. VERDI" - MILANO

GIC GIU 0877

Chit.24/114

GIUDICI, Eugenio

Madrigale per mandolncello e Orchestra  
a plettro.

Milano, A.Monzino, 1923

3p., 34cm (Il Mandolinista Italiano 15  
Giugno 1923)

1.mand.cello,orch a plettro (2 mand, mandola,  
chit, pandolone /cb)

4602

GIO GIU 0878

Giudivi : fine

GIO GIU 0879



VIOLA

3 / 14

Giuffrè, Gaetano

Concerto per Viola e Orchestra.  
rid. per Viola e Pianoforte

1958

Milano, Ricordi, 1964

Le Parti

2 Fosc. in 4' pp. 32 complete

[130424]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

35029 a. b.

GIO GIU 0880

Giuffrè Gaetano

OTTONI

9/2

Sálpinx Melologue, per Tromba e Orchestra

Riduzione per Tromba e pianoforte

Milano, 1962 Ed. Curci (E. 7293 C.)

fasc. in 4°

pianoforte di pag. 73  
Tromba " " 19

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33642 a-b

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0881

chit. - 41 6

. Giuffredi, Bruno

Antologia di musica contemporanea : raccolta di musiche per chitarra / a cura di B. Giuffredi. - Brugherio (MI) : Edizioni musicali Sinfonica, c1993.

- 32 p. ; 30 cm. ((Organico: chit

I. Giuffredi, Bruno

Inv. 481986

GIO GIU 0882

chit.- 41 8

• Giuffredi, Bruno

Antologia di musica contemporanea : raccolta di musiche per chitarra / a cura di B. Giuffredi. - Brugherio (MI) : Edizioni musicali Sinfonica, 1993.

- 32 p. ; 30 cm. ((Organico: chit

I.Giuffredi, Bruno

Inv. 481383

GIO GIU 0883

Teor. - 34 2

Giuffredi, Bruno

Le tecniche della modulazione / Vittorio Vinay, Bruno Giuffredi. - Brugherio : ed. musicali Sinfonica, c1994. - 59 p. : es. music. ; 29 cm.

I. Vinay, Vittorio II. Giuffredi, Bruno

Inv. 483767

GIO\_GIU\_0884

GIUFFRIDA, Angelo

vedi:

BORZI, Carmelo

Com'è gentil la rosa..Canto popolare marina  
resco per soprano o tenore con accompagna=  
mento di pianoforte. Parole di Angelo Giuff  
frida.

A/55/76/49

GIUFFRIDA LEOTTA, Giovanni

Non ti rivedrò      Romanza per Canto e Piano-  
forte (S/T)

Milano, D.Vismara s.d. n.ed. 7222

7 p. 35 cm.

1. S/T, pf

B-25-h-253/I...XXVIII

GIUGLINI, Antonio

vedi

ALBUM del 1859 al caro Giuŕnio(capo Corita)...

Rilegatura in pelle Bordeaux con fregi dorati.

Al centro: Antonio Giuglini

70562

GIO GIU 0887



GIUGLINI, Antonio

vedi

BONA, Pietro

L'Avvenire. Melodia. Poesia di M. M. Marcello

"A.....Antonio Giuglini"

sta in

MOTTI e SUONI. Album Mus'.....

Milano, Gio Canti, s.d.

canto e piano 83/1/5

---

G IUGLINI, Antonio

vedi:

CHASTAN, Giulio

"Puro è il ciel". Barcarola per Ten. e pianoforte.  
"All"Esimio artista Sig. A. Giuglini".

(Firenze, s.d., [1855-60])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52358

GIO GIU 0889

GIUKOVSKI, V.A.

vedi

GLINKA, Mikhail I.

Composizioni per C. e Orch: (in partitura)

.....  
Visione Notturna - testo di V.A.Giukovski

("Op.Om.ed.russa" - Vol. 8)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
33506

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0890

Vl. 52/22

GIULETTI, Davide

vedi:

RAMPERTI, Edoardo

Serate artistiche. Trascr. per Vl. e Pf.

N. 12. I Maestri cantori di Norimberga. Le Parti.

"Al Carissimo amico Notajo D. Giuletti"

(Milano, Copyr. 1903, 1898)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53085 a-b

GIO GIU 0891

I/A/35/51

GIULI, Maria

vedi:

BASSANI, Ugo

Allegro agitato [in fa.]  
"Alla Sig.ra Maria Giuli".

Milano, F. Lucca, 1883, n. ed. G 37285 g, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

GIO GIU 0892

"Giulia gentil"

Canto popolare di Firenze trascritto in Chiave di Sol e per Pianoforte solo da A. Giamboni.

Milano, F. Lucca; Firenze, Ducci; Chiasso, Euterpe Ticinese;..., s.d. - cm.35,7 , p.3, n.edit. A 13950A

[In copertina leggiadra figura di donna incisa dal Focosi]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

GIULIANI (A-Man)

GIO GIU 0894

GIULIANI, Camillo

Pezzi Teatrali 29-36

Saul

vedi

BUZZI, Antonio

Saul. Tragedia lirica di Camillo Giuliani Scelta

Rid. per Canto con acc.to di pf

Milano, 1852



ØSpartiti obl. 48 e bis

GIULIANI, Camillo

Saul

vedi:

BUZZI, Antonio

Saul Tragedia lirica di Camillo Giuliani....

Musica di A. Buzzi

Milano, s.d. /1846-52/

Spartiti obl. 509

GIULIANI, Camillo /Virginia/ .

vedi:

VACCAJ; Nicola

Virginia Tragedia lirica di C. Giuliani...

Milano, Ricordi 1846

Chitarra, 29/6

GIULIANI, Emilia

Preludio [per chit] op.46 n.6 [Mi maggiore]  
in

ANTOLOGIA per chitarra. Il Romanticismo  
raccolta di musiche per chitarra a cura  
di Oronzo Persano.

Milano, 1984

63692

GIO GIU 0898

22106

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

CHITARRA 2/27

GIULIANI, Emilia

da: "La Sonnambula" di V. Bellini  
VARIATIONI - per chitarra - sul tema  
"Ah, perche non fossio odiata" (op. 3)

Milano, Ricordi 1942 [9476]  
fasc. n. 6, 2a pag. 5.

22106

1984

Ant. Pian. 2/1/X

GIULIANI, G. B.

vedi:

RINALDI, Giovanni

Uno sguardo al cielo

Meditazione [in Si b.].

"Al mio amatissimo Zio Comm. G. B. Giuliani"

sta in:

ALBUM COSMOPOLITE POUR PIANO N. 10

(Paris-Milan-Naples, s. d.), p. 47-57.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

GIO GIU 0900

Ottoni 20/7

GIULIANI, Luciano

Esercizi giornalieri. Armonici, tecnica dello  
staccato e legato e coloristica della musica d'oggi.

Per corno /Testo in italiano, inglese, tedesco/

Milano, Ricordi, 1987, num.ed.E.R.2860

39p., 31cm

75103

1.cor/esercizi

GIO\_GIU\_0901

GIULIANI, Luciano

vedi

ottoni 22/18

MERCADANTE, Saverio

Due duetti e un terzetto : per corni in Fa o Mi bem. /  
Saverio Mercadante ; (Revisione di Luciano Giuliani).  
- Padova : Ed. G. Zanibon, copyr. 1991. - Edizione a  
cura di Gian Luca Petrucci. - 1 partitura (7 p.) ; 32  
cm. - Num. Lastra G.6406Z.

479622

GIO GIU 0902

Ottoni 20/10

GIULIANI, Luciano

vedi

ROSSARI, Gustavo

Esercizi per il corso inferiore per corno

Milano, 1989

76978

GIO GIU 0903



GIULIANI, Luciano

vedi

Ottoni 22/3

ROSSARI, Gustavo

Esercizi per il Corso Superiore per corno. /A  
cura di/ Luciano Giuliani. /Contiene:/ Studi in  
tutti i toni Maggiori e minori; 16 Studi di perfe-  
zionamento; 12 Studi op.4

Milano, Ricordi, 1989, num.ed.E.R.2883

78054

GIO\_GIU\_0904

GIULIANI, Manina

A-55-122-45

vedi

NAVA, Gaetano

Se siete buona come siete bella. Stornello...  
musicato....da G. Nava

"Alla Nobile Damigella Manina Giuliani"

Milano, s.d.

Giuliani (A-~~M~~) : fine  
Man

GIULIANI, Mauro

compos. per n° d'opera

ro

Schede inserite per numero d'opera.  
Seguono quelle senza numero d'opera, in ordine  
alfabetico.

GIO GIU 0907

Chitarra 14/11

GIULIANI, Mauro

120 Arpeggi dall'Op. 1 per chitarra. Rev. e dit. di  
Ruggero Chiesa.

Milano, Ed. Suvini Zerboni, Copyr, 1976, n. ed. S. 8090 Z.  
p. (2) 18, cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
51349

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0908

Chitarra 18/32

GIULIANI, Mauro

120 arpeggi. Studi sugli abbellimenti dall'Op. 1 per  
chitarra. Revisione e diteggiatura di Bruno Tonazzi.  
Milano, G. Ricordi, 1977, n.e. ER 2779.

21 p. 31 cm.

1 Chitarra. I Tonazzi, Bruno.

54681

GIO GIU 0909

CHITARRA 20/22

GIULIANI, Mauro

Variazioni sull'aria favorita de "la Molinara"  
(di Paisiello) op. 4 per chitarra- Revisione  
e diteggiatura di Ruggero Chiesa

Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1979, num. ed.

S. 8449 Z.

9p. 31cm.

55861

1 CHITARRA

1 CHIESA, Ruggero

1 PAISIELLO

GIO GIU 0910

Chitarra 30/3

GIULIANI, Mauro

Rondò originale ad imitazione del suono  
delle campane di Bologna op.5 per chitar=  
ra. Revisione e diteggiatura di Paola Ma=  
ria Muggia

Padova, Zanibon, 1985, num.ed? G.5946 Z  
3p., 32cm

1. chit

I.MUGGIA, Paola Maria

64731



Chitarra 30/22

GIULIANI, Mauro

Rondò originale ad imitazione del suono delle  
campane di Bologna. Op.5. Per chitarra. Revisione  
e diteggiatura di Paola Maria Muggia

Padova, Zanibon, 1985, num.ed.5946

4 p., 31 cm

65446

1.chit

I.MUGGIA, Paola Maria

GIO GIU 0912

GIULIANI, Mauro

Cavatine e Romanze per voce e chitarra.

a. 3 Cavatine ridotte per l'accompagnamento di chitarra, s.n. b. Trois romances pour la guitare, op. 13

Firenze, S.P.E.S., 1983

[21/p., 23x31cm (Archivum Musicum: l'Arte della chitarra tra Settecento e Ottocento N.11)

Facsimili delle ed. di Vienna, Steiner e Co. 1807 e Vienna, .. et Pesth, 1810, num. ed. 653

1.1V(S/T), chit 1. a scheda

69341 0913  
GIO GIO

Mon. 164/6/11

GIULIANI, Mauro

Cavatine e Romanze per voce e chitarra.

a. 3 Cavatine ridotte...

I. MAYR, Simone

II. GUGLIELMI, Pietro Carlo

69341

2.a scheda



GIO GIU 0914

Mon. 164/6/11

GIULIANI, Mauro

Trois romances pour la guitare, op. 13

1V(S/T), chit / partitura

in

GIULIANI, Mauro

Cavatine e Romanze per voce e chitarra...

Firenze, 1983, p. 17-21

Facsimile dell'edizione di Vienna, ... et

Pesth, 1810, num. ed. 653

Contiene testo poetico

1. 1V(S/T), chit

69341

GIO GIU 0915

Chitarra 20-17

GIULIANI, Mauro

Sonata in Do Maggiore op. 15 per chitarra.  
Revisione e diteggiatura di Ruggero Chiesa

Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1978, Num.  
ed. S. 8426Z.

21p., 32cm

55281

1. CHITARRA. I. CHIESA, Ruggero

Chitarra 22/10

GIULIANI, Mauro

Sonata per chitarra op.15. Revisione e  
diteggiatura di Bruno Tonazzi.

Padova, G. Zanichelli, 1979, num.ed. G.5816Z.  
20p., 31cm. 57384

1. Chitarra

I. TONAZZI, Bruno

Chitarra 22/80

GIULIANI, Mauro

Sonata op. 15 per chitarra.

Revisione e diteggiatura di Bruno Tonazzi.

Padova, G. Zanibon, copyr. 1979, num. ed. G.

5816 Z.

20p., 31cm.

57487

1. Chitarra

I. TONAZZI, Bruno

GHITARRA 4 18

GiulianiMaurò.  
1780-1840Sonatefür Gitarre

Op. 15 (K. Scheit)

Wien, Universal Edit. s.d. [Copy 2, 1943]

Fasc. in 4° p/p . 14

[U.E. 11320]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

36136

"Musik für Gitarre" von K. Scheit



Chitarra 19-21

GIULIANI, Mauro

Sonata no. 15 (Allegro vivace)

in

ROSSI, Abner

I ~~grandi~~ maestri italiani...

Milano, 1978

Contiene brani di: ....., ....., ....., M. Giuliani, .....

55038

chit.- 40 11

Giuliani, Mauro

Pot-pourri n.1 op.18 : per chitarra / Mauro Giuliani ; revisione e diteggiatura di Ruggero Chiesa. - Milano : Suvini Zerboni, 1992. - 10 p. ; 31 cm.

((Organico: chit  
numeroS10424Z

Fa parte di:

Sei Pot-Pourris op. 18, 26, 28, 31, 42, 108 : per chitarra / Mauro Giuliani ; revisione e diteggiatura di Ruggero Chiesa. - Milano : Edizioni Suvini Zerboni, 1992- . - 6 v. ; 31 cm. ((Organico: chit

I.Giuliani, Mauro  
Inv. 481459

GIO GIU 0921

Chitarra 32/2

GIULIANI, Mauro

Studi per chitarra, edizione integrale.

Edizione critica, revisione e driteggiatura  
di Ruggero Chiesa. Vol.I: Op.1 e 48

Milano, Suvini Zerboni, 1986, num.ed.9448

XXV+71p., 31cm

1.chit

I.CHIESA, Ruggero

68832

CHITARRA 20/21

GIULIANI, Mauro (1781-1829)

Variazioni su un tema originale op.20 per  
chitarra. Revisione e diteggiatura di  
Ruggero Chiesa

Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1979, num.  
ed. S.8450 Z.

8p. 31cm.

55860

1 CHITARRA

1 CHIESA, Ruggero

GIO GIU 0923

Mon. 164/6/13

GIULIANI, Mauro

Marie Louise au Berceau de son Fils. Romance pour le clavecin ou guitare. Op. 27

1V(S/T), chit/pf/ partitura

in

GIULIANI, Mauro

Cavatine e romanze per voce e chitarra...

Firenze, 1983, p. 21-27

Facsimile dell'edizione di Vienna, s.ed.,  
1811

Contiene testo poetico in francese e  
tedesco

1. 1V(S/T), chit    2. 1V(S/T), pf

69344

GIO GIU 0924

.....Partitura e parti 57/2

GIULIANI, Mauro

[Op. 30]

Primo concerto in La maggiore per chitarra e orchestra

Op. 30. Partitura e Parti

Revisione di Ruggero Chiesa.

Milano, Ed. Suvini-Zerboni, Copyr. 1977, n. ed. S. 7838 Z.,  
p. 135+43.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

54001 a-b

GIO GIU 0925

chitarra 17/32

GIULIANI, Mauro

Primo Concerto in La maggiore per chit. e orch.

Op. 30.

Rev. di Ruggero Chiesa. Rid. per chit. e Pf.

Milano, Ed. Suvini Zerboni, Copyr. 1977, n. ed. S. 7840 Z.,  
p. 74, cm. 31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
54000

"G. VERDI,, - MILANO

GIO GIU 0926

Partitura 161/8

GIULIANI, Mauro

Primo Concerto in La Maggiore per chitarra e archi op.30. Revisione di Ruggero Chiesa. Partitura.

Milano, Suvini Zerboni, 1983, num.ed.  
S.8856 Z.

77 p., 32 cm

1. chit e archi

I. CHIESA, Ruggero

61664



6

CHITARRA 5/23

Giuliani, Mauro

Le Papillon

32 Pezzi facili per Chitarra Op. 30  
ditegg. di M. Zwattocchi.

Ancona, Ed. Bezzen, 1968.

fasc. cm. 33 - p. 19

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

40248



[E. 1248 B.]  
"G. VERDI" - MILANO

GIO GIU 0928

Chitarra 11 / 16

GIULIANI, Mauro

Secondo Concerto in La Magg., Op.36

per Chitarra e Archi

Rev. di Ruggero Chiesa

Riduz. per Chitarra e Pianoforte

Partit. e Parte

Milano, Suvini Zerboni, 1973 - Partit. cm.31,5,  
p.(4), 59, (1), Parte cm.31,5, p.31, (1), n.edit.  
S. 7424 Z.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

47935 / a-b

"G VERDI" - MILANO

GIO GIU 0929

4744 1.  
CHITARRA 9 / 8

GIULIANI, Mauro

Secondo Concerto in La Magg.

per Chitarra e archi, Op. 36

Riduz. per Chitarra e Pianoforte - Rev. di R. Chiesa

Partit. e Parte

Milano, Suvini Zerboni, 1973 - cm.31,5, Partitura  
di p.(4), 59, n.edit. S. 7424 Z. ? Parte Chitarra di  
p.31, n. edit. S. 7424 Z.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
46079 - 46079 a

"G. VERDI" - MILANO

GIO GIU 0930

Strumenti.  
PARTITURE 128 / 9

GIULIANI, Mauro

Secondo Concerto in La Magg.  
per Chitarra e Archi, Op.36  
Rev. di R. Chiesa

Partitura

Milano, Suvini Zerboni, 1973 - cm.31,5,  
p.(4), 84, n.edit. S. 7422 Z., Prefaz. in lin=  
gua ital., Inglese, Francese e Tedesca.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
46135

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0931

Strum.

DA CAMERA 49 / 13

GIULIANI, Mauro

Secondo Concerto in La Magg. Op.36  
per Chitarra e Archi  
(R.Chiesa)

Le Parti

Milano, Suvini Zerboni, Copyr. 1974 -  
n.5 Parti, cm.31,5: Vl.1i, Vl.2.i, Vle, Vlc. e Ctb  
di p.19 ciascuna, n.edit. S.7423 Z.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

47371/1-5

"G VERDI" - MILANO

GIO GIU 0932

Chitarra 15/41

15/42

GIULIANI, Mauro

Choix de mes fleurs cheries ou le Bouquet Op.46.  
per chitarra.

(Germano Cavazzoli).

Milano, G. Ricordi & C., Copyr. 1974, n. ed. 132096, p. 23, cm.  
32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
47823 47804

"G. VERDI," - MILANO  
2 esempl.

GIO GIU 0933

Chitarra 38/17

GIULIANI, Mauro

Esercizio per la chitarra (24 Studi Op.48). Introduzione storica  
e note critiche a cura di Guido Margaria /testo in 3 lingue /  
Milano, Ricordi, 1989, num.ed.E.R.2874

VII, 39p., 31cm

Ristampa. Allegata cassetta per magnetofono

1.chit/studi

I.MARGARIA, Guido

77028

GIO GIU 0984

Chitarra 34/8

GIULIANI, Mauro

Studi per chitarra. Edizione integrale. Edizione critica, revisione e diteggiatura di Ruggero Chiesa. Vol.II - opp. 50, 51 e 98

Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1987, num.Ed. S.9449 Z.

XV+55p., 31cm

1.chit/studi

I.CHIESA, Ruggero

71402

-GIO GIU 0935



CHITARRA 9 / 18

GIULIANI, Mauro

Le Papillon Op.50

per chitarra

Terzo fascicolo

Rev. e diteggiatura di G. Cavazzoli

Milano, G. Ricordi & C., 1973 - cm. 31,5, p. 13, (1),  
n. edit. 132094. Frontespizio redatto anche in lingua  
inglese e tedesca.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
46676 / III

"G. VERDI" - MILANO

GIO GIU 0936

stru...  
CHITARRA 9 / 17

GIULIANI, Mauro

Le Papillon Op.50

per Chitarra

Secondo fasc. - Rev. e diteggiatura di G.Cavazzoli

Milano, G.Ricordi & C., 1973 - cm.31,5, p.(4), 11,  
(1), n.edit. 132093. Frontespizio redatto anche in  
lingua inglese e tedesca.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

46676 / II

GIO GIU 0937

Strum.

CHITARRA 9 / 16

GIULIANI, Mauro

Le Papillon Op.50

per Chitarra

Primo fascicolo

Rev. e diteggiatura di Germano Cavazzoli

Milano, G. Ricordi & C., 1973 - cm. 31,5, p. (4), 11,  
(1), n. edit. 132092. Prefaz. e frontespizio redatti  
anche in lingua inglese e tedesca.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
46675 / I

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0938

*Strada*

7

CHITARRA 10/19-20-21

GIULIANI, Mauro

Le Papillon Op.50  
per Chitarra

Primo - Secondo - Terzo Fasc.

Rev. e dategg. di Germano Cavazzoli

Milano, G. Ricordi & C., 1973 - cm. 31,7, (I) p. (4),  
11, (II) p. (2), 14, (III) p. 11, n° edit. 132092 ,  
132093, 132094, frontespizio e presentazione in  
lingua ital., inglese e tedesca.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

46762 / a-b-c

GIO GIU 0939

Chitarra 16/10

GIULIANI, Mauro

18 Lezioni progressive Op. 51 per chitarra  
(Germano Cavazzoli)

Milano, G. Ricordi & C., 1974, n. ed. 132063, p. (1)33, cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
48554

"G. VERDI,, - MILANO

GIO GIU 0940

Da Camera 57/10

GIULIANI, Mauro

Duetto op 54bis per violino (o flauto) e  
chitarra. Revisione e ditinggiatura chitar-  
ristica di Bruno Tonazzi. Partitura e parti  
di violino e flauto.

Padova, G. Zanibon, ~~Adipati~~ 1983, n. ed. G. 5895Z.

35+16+16p., cm 32

1.vl, chit

2.fl. chit

3.chit, vl

I. TONAZZI, Bruno

62063

GIO GIU 0941

Chitarra 22/3

GIULIANI, Mauro

Dodici valzer per chitarra. Op.57

Revisione e driteggiatura di Ruggero Chiesa.

Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1980, num.

ed.S.8566Z.

17 p., 32cm.

1.CHitarra

57477

I.CHIESA, Ruggero

5720000  
CHITARRA 13 / 20

GIULIANI, Mauro

Variazioni Op. 62

per chitarra

Revisione e diteggiatura di Ruggero Chiesa

Milano, Ediz. Suvini Zerboni, 1975, n. edit.

S. 7964 Z. - cm. 31,5, p. (4), 11, (1),

Prefazione redatta in lingua italiana, inglese,  
francese e tedesca.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
49214

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0943



Da Camera 59/4a e 4b

GIULIANI, Mauro

Gran Quintetto op.65 per chitarra, due violini, viola e violoncello. Revisione di Ruggero Chiesa./Partitura e parti. Introduzione in 4 lingue/

Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1984, num.ed.

S.9132 Z, S.9133 Z.

51+14+14+12+10+12p., 31cm

1)chit, 2vl,vla,vlc

I.CHIESA, Ruggero

64151

64152

GIO GIU 0944

<sup>12</sup>  
GIULIANI, Mauro

DA CAMERA 19/5

QUINTETTO op. 65

per chitarra - 2 Vni, Vla e Vcllo

(rev. W. Domande) - le parti -

Hamburg, Simrock, 1962  
5 fasc in 10

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33458

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0945

Chitarra 34/7

GIULIANI, Mauro

/Quintetto op.65.Rid.chit,cemb/pf/

Grandi variazioni e polonese per chitarra  
e cembalo (o pianoforte). Riduzione del Quintetto  
op.65. Revisione di Ruggero Chiesa. /Partitura  
e parte di chitarra/

Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1986, num.ed.S.9231  
2 fasc.(36,13bis)p., 31cm

1.chit,cemb

2.chit,pf

I.CHIESA, Ruggero

71401

GIO GAU 0946

4

PARTITURE 128 / 10

GIULIANI, Mauro

Terzo Concerto in Fa Magg.  
per Chitarra e Orch., Op.70  
Rev. di Ruggero Chiesa

Partitura

Milano, Suvini Zerboni, 1973 - cm.31,5, p.(6), 80,  
n.edit. S.7425 Z., note critiche in ingua ital.,  
inglese, francese e tedesca.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

46134

GIO GIU 0947

chit. - 41 13

Giuliani, Mauro

Sonatina per chitarra : op. 71 n. 3 / Mauro Giuliani ; (rev.) Oscar Ghiglia  
a. - Ristampa. - Milano : Ricordi, 1993. - 13 p. ; 31 cm. ((Organico: chit  
numerol35614

I. Giuliani, Mauro II. Ghiglia, Oscar

Inv. 482877

GIO\_GIU\_0948

Chitarra 29/10

GIULIANI, Mauro

Ländler 23/ (dall'Opera 75)

in

PARACCHINI, Cristina

Antologia di facili duetti originali per  
chitarra...

Milano, 1984

64147

Mon.164/6/13

GIULIANI, Mauro

Cavatine e romanze per voce e chitarra.

a. Cavatine "Di tanti palpiti" de l'Opera  
Tancred variée pour le chant, avec accom-  
pagnement de guitare ou pianoforte. Op.79

b. Marie Louise au Berceau de son Fils,  
romance pour le clavecin ou guitare. Op.27

Firenze, S.P.E.S., 1983

∟28/p., 31 cm (Archivum Musicum: L'Arte  
della chitarra tra Settecento e Ottocento  
N.13)

69344

segue scheda

GIO GIU 0950

Mon.164/6/13

GIULIANI, Mauro

Cavatine e romanze per voce e chitarra.

a. Cavatine "Di tanti palpiti"...

Facsimili delle edizioni di Vienna, chez  
Artaria et Comp., 1817 e Vienna, s.ed.,  
1811

1.1V(S/T), chit

2.1V(S/T), pf

I.ROSSINI, Gioacchino

69344

GIO GIU 0951



Da Camera 72/7

GIULIANI, Mauro

Grande serenata op.82 per flauto o violino e chitarra.  
Revisione di R. Fabbriciani e V. Saldarelli. Diteggia-  
tura chitarristica di V.Saldarelli /2 partiture\_  
/testo in inglese ,italiano e tedesco\_/

Milano, Suvini Zerboni, 1987,num.ed. S.9162 Z.

2 fasc.(25,25)p., 32cm

1.fl,chit

I.FABBRICIANI, Roberto

2.vl,chit

II.SALDARELLI,Vincenzo

3.chit,fl

4.chit,vl

73008/a

GIO GIU 0952

chit. - 41 11

Giuliani, Mauro

Opera Prima : Studio per la chitarra in quattro parti : 120 Arpeggi, 16 Esempi sugli intervalli, 11 Studi sugli abbellimenti, 12 Lezioni / Giuliani ; revisione di Guido Margaria. - Milano : Edizioni Curci, c1993. - II, 52 p. ; 31 cm. (Organico: chit

numerol1024C

I.Giuliani, Mauro II.Margaria, Guido

Inv. 482777

GIO GIU 0953

GIULIANI, Mauro

Six Préludes pour la Guitare. Oeuv:83. Sei  
Preludi op.83 per chitarra. Introduzione  
storica e note critiche a cura di Guido  
Margarìa

Milano, Ricordi, 1984, num.ed.E.R.2814,  
Reprint dell'ed. Leipzig-Wien, Josef Wein-  
berger, [1817-1819], num.ed.J.W.807

18 p., 32 cm

"Composés et dédiés à M<sup>re</sup> Joseph Stieler par  
Mauro Giuliani"

1.chit

I.MARGARIA, Guido

Chitarra 22/18

GIULIANI, Mauro

Preludio n.1 (dall'op.83)

sta in:

L'ARTE della chitarra. Raccolta di sonate  
e studi di autori classici e contemporanei

...

Padova, copyr. 1979

57499

GIO GIU 0955

Giuliani, Mauro

Variations op. 87 sur un theme de l'opera "Tancredi" de Gioachino Rossini  
/ Mauro Giuliani. - Paris : Max Eschig, 1994. - 12 p. ; 31 cm. (Organico:  
chit.

( Collection Frederic Zigante : 4 )

numeroM88892

I.Giuliani. Mauro

Inv. 483920

Mon. 164/E/9

GIULIANI, Mauro

Sei ariette. Poesia di Metastasio coll'  
accompagnamento di pianoforte o chitarra.

Op. 95. 1V(S/T), pf/chit/ partitura

Firenze, S.P.E.S., 1983

8+27p., 31cm (Archivum Musicum: L'Arte  
della chitarra tra Settecento e Ottocento  
N.9)

Facsimile dell'edizione di Vienna, s.ed.,  
1818

1. 1V(S/T), pf

2. 1V(S/T), chit

469342

I. METASTASIO, Pietro GIU 0957

Chitarra 16/4

GIULIANI, Mauro

Trois Sonates brillantes Op.96 per chitarra.  
(Germano Cavazzoli)

Milano, G. Ricordi & C., 1974, n. ed. 132238, p. (1) 19, cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

48534

"G. VERDI,, - MILANO

GIO GIU 0958

Chitarra 34/24

GIULIANI, Mauro

Studi per chitarra. Edizione integrale. Edizione critica, revisione e diteggiatura di Ruggero Chiesa. Vol.III - opp.100, 111 e 139

Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1987, num.ed.S.9450Z.  
XVI+70p., 31cm

1.chit/studi

I.CHIESA, Ruggero

72147

GIO\_GIU\_0959



Chitarra 14/12

---

GIULIANI, Mauro

24 Studi facili Op. 100 per chitarra.

Rev. e dit. di Germano Cavazzoli.

Milano, G. Ricordi & C., 1976, n. ed. E. R. 2771, p. 37, cm. 32

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

51341

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0960

chit.- 01 19

Giuliani, Mauro

Variations op. 102 sur un theme de l'opera "I Bacchanali di Roma" de Pietro  
Generali / Mauro Giuliani. - Paris : Max Eschig, 1994. - 13 p. ; 31 cm. (1

Organico: chit.

( Collection Frederic Zigante ; 2 )

numeroM88894

I.Giuliani, Mauro

Inv. 483921

GIO\_GIU\_0961

chit.- 41 22

Giuliani, Mauro

Variations op. 101 sur un theme de l'opera "Otello" de Gioachino Rossini /  
Mauro Giuliani. - Paris : Max Eschig, 1994. - 14 p. ; 31 cm. (Organico: c  
hit.

( Collection Frederic Zigante : 5 )

numeroMB8893

I. Giuliani, Mauro

Inv. 483918

GIO GIU 0962

Chitarra 20-16

GIULIANI, Mauro

Variazioni sulla romanza dall'opera "Ruhm und Liebe" (di J. Chr. Kienlen) op. 105 per chitarra. Revisione e diteggiatura di Ruggero Chiesa.

Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1978, num. ed. S. 8360Z.

9p., 32cm

55280

1. CHITARRA

I. CHIESA, Ruggero

II. KIENLEN, J. Christoph

GIO GIU 0963

Chitarra 36/14

GIULIANI, Mauro

Variationen über ein Thema von G.F.Händel. (Der Harmonische Grobschmied) mit vollständigem Faksimile des erstdrucks. Op.107. Revision und Fingersätze von Karl Scheit /per chit/ /Note introduttive in tedesco e inglese/  
Wien, Universal Edition, 1987, num.ed.UE 16713  
12p., 31cm

A p.12: Air aus Suite V di G.F.Händel

1.chit

73408

I.HANDEL, Georg F.

II.SCHEIT, Karl

GIO GIU 0964

Chitarra 36/19

GIULIANI, Mauro

Potpourri nazionale romano. Op.108. Per chitarra.

Revisione e diteggiatura di Mario Gangi

Padova, Zanibon, ... r.1988, num.ed.6305

15,/1/p., 31 cm

74431

1.chit

I.GANGI, Mario

GIO GIU 0965

Chitarra 15/21 T

15/22 T

GIULIANI, Mauro

La Caccia./Gran Rondò per chitarra sola. Op. 109.

Rev. e dit. di Pino Briasco.

Padova, G. Zaniboni, Copyr. 1976, n. ed. G. 5622 Z., p. 8, cm. 31

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
51488 51361

"G. VERDI," - MILANO  
2 esempl.

GIO GIU 0966

Chit.27/40

GIULIANI, Mauro

Le ore d'Apollò op.111. per chitarra.

Milano, Ricordi, 1983, num.ed.E.R.2833

32 p., 32 cm

Reprint

1.chit

63007



Chitarra 28/9

GIULIANI, Mauro

Sei Grandi Variazioni per Lira o Chitarra  
sola op.112. Introduzione storica e note  
critiche a cura di Guido Margaria e Luigi  
Rossi. Testo in italiano, inglese e tede=  
sco.

Milano, G. Ricordi, 1984, num.ed.E.R.2834  
VII+9p., 33cm

Ristampa dell'edizione ottocentesca pubbli=  
cata da Ricordi con num.ed.1714

1.chit

I.MARGARIA, Guido

II.ROSSI, Luigi

63227

GIO\_GIU\_0968

Chitarra 15/29

GIULIANI, Mauro

Sei Grandi Variazioni per chitarra sola. Op. 112.  
A cura di Paolo Muggia.

Padova, G. Zanibon, Copyr. 1975, n. ed. G. 5325 Z., p. 7, cm. 31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
48986

● "G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0969

Chitarra 16/3

---

GIULIANI, Mauro

Fughetta Op. 113 per chitarra  
(Germano Cavazzoli)

Milano, G. Ricordi & C., 1974, n. ed. 131999, p. (1)4, cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

48522

"G. VERDI,, - MILANO

GIO\_GIU\_0970

I/A/260/60

GIULIANI, Mauro [Op. 116]

Le avventure di Amore espresse in Dieci  
Valzer Caratteristici per Pianoforte, compo-  
ste e dedicate al Cav. Francesco Taccone. Op.  
116.

Milano, Gio. Ricordi      Firenze, Ricordi-Poz-  
zi C.°      s.d.      n.ed. 3733.

13p.      33cm.

R 26698

1 pf.

I Taccone, Francesco

Chitarra 36/20

GIULIANI, Mauro

Variazioni per chitarra. Op.118. Revisione e ditag-  
giatura di Mario Gangi

Padova, Zanibon, 1988, num.ed.6303

9 p., 31 cm

74423

l.chit

I.GANGI, Mario



GIO\_GIU\_0972

Chitarra 36/17

GIULIANI, Mauro

Variazioni per chitarra. Op.118. Revisione e ditingiatura di Mario Gangi

Padova, G.Zanibon, 1988, num.ed.6303

9p., 31cm

1.chit

73927

I.GANGI, Mario

chit.- 41 20

Giuliani, Mauro

Variations op. 146 sur un theme de l'opera "La Cenerentola" de Gioachino Rossini / Mauro Giuliani. - Paris : Max Eschig, 1994. - 15 p. ; 31 cm. (Urganico: chit.

( Collection Frederic Zigante ; 3  
numeroNE8895

I. Giuliani, Mauro

Inv. 483919

GIO GIU 0974

Chitarra 36/21

GIULIANI, Mauro

Variations pour la guitare. (Op.postuma). Revisione  
e diteggiatura di Mario Gangi

Padova, Zanibon, 1988, num.ed.6297

11 p., 31 cm

74419

l;chit.

I.GANGI, Mario



GIO GIU 0975



Chitarra 36/16

GIULIANI, Mauro

Variations pour la guitare (op.postume). Revisione  
e diteggiatura di Mario Gangi

Padova, G.Zanibon, 1988, num.ed.6297

11p., 31cm

1.chit

I.GANGI, Mario

73928

GIO GIU 0976

GIULIANI, Mauro

Rossiniana n.1 Op.119

per chitarra

Revisione e diteggiatura di Ruggero Chiesa

Milano, Ediz. Suvini Zerboni, 1976,

n.ed. S. 8111 Z. - cm.31,5, p.(4), 24,

Prefazione redatta in lingua italiana,  
inglese, francese e tedesca.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
50459

"G. VERDI,, - MILANO

GIO GIU 0977

Chit. 18/23

GIULIANI, Mauro

Rossiniana N.2 Op. 120 per Chitarra. Rev. e dit.  
di Ruggero Chiesa.

Milano, Ed. Suvini Zerboni, Copyr. 1977 n.e.S. 8354Z.

24 p. 32 cm.

54403

GIO GIU 0978

Chit. 18/24

GIULIANI, Mauro

Rossiniana N.3. Op. 121 per chitarra. Rev. e dit.  
di Ruggero Chiesa.

Milano, Ed. Suvini-Zerboni, Copyr. 1977 n.e.S. 8355 Z.

25 p. 32 cm.

54402

GIO GIU 0979

chit. 39/27

GIULIANI, Mauro

Le Rossiniane : op. 119-124 : N.6 op.124 : per chitarra / Mauro Giuliani ; revisione e ditinggiatura di Ruggero Chiesa. - Milano : Suvini Zerboni, c 1991. - 20 p. ; 31 cm. - Num. ed. S.9910 Z

1. chit

I. CHIESA, Ruggero

480049

GIO GIU 0980

Chitarra 28/7

GIULIANI, Mauro

Sei Arie Nazionali Irlandesi variate per  
la Chitarra o Lira sola. Op. 125. Introduzione  
storica e note critiche a cura di Guido  
Margaria. Testo in italiano, inglese e te-  
desco.

Milano, G. Ricordi, 1984, num.ed. E.R. 2837  
IX+17p., 33cm

Ristampa dell'edizione ottocentesca pubbli-  
cata da Ricordi con num.ed. 1 711

1.chit

I. MARGARIA, Guido

63221

GIO GIU 0981

Chitarra 26/1

GIULIANI, Mauro

Variazioni sopra un tema di Gio.Pacini

"Io ti vidi e ti adorai" dall'opera Amarilia  
Op.128 per chitarra. Revisione e diteggiatura  
di Oronzo Persano.

Milano, Edizioni Curci, 1982, n.ed.E.10426 C.

8 p., 31 cm

60764

1.chit

I.PERSANO, Oronzo

II.PACINI, Giovanni

Strum.

CHITARRA 13 / 21

GIULIANI, Mauro

Variazioni concertanti Op. 130

per due chitarre

Revisione e diteggiatura di Ruggero Chiesa

Partitura e Parti

Milano, Suvini Zerboni, 1975, n. edit. S. 7965 Z. -

Partit. cm. 31,5, p. (4), 27, (1 ), Prefaz. in lingua ital.,  
ingl., franc. e ted., Parti: Chitarra I di p. 15 (la 3  
e la 5 sono num 2 volte), Chitarra II di p. 9 (la 3,  
la 5, la 7 e la 9 sono num. 2 volte)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
49213/a-b-c

"G. VERDI" - MILANO

GIO GIU 0983



St. 211a.

15

CHITARRA 11 / 15

GIULIANI, Mauro

Tema con Variazioni concertanti Op.130  
per due chitarre  
Rev. e ditegg. di Paolo Muggia

Padova, Ediz. G.Zanibon, 1974 - cm.31, p.8 (Chitarra I)  
p.8 (Chitarra II), n.edit. G. 5342 Z. )



BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

48007

GIO GIU 0984

54211  
CHITARRA 12 / 4

GIULIANI, Mauro

Tema con Variazioni concertanti Op.130

per due chitarre

Rev. e dategg. di Paolo Muggia

Le Parti

Padova, G.Zanibon, 1974 - cm.31, Chitarra I p.8,  
Chitarra II p.8, n.edit. G.5342 Z.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
48155 / I-II

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 0985

Chitarra 28/4

GIULIANI, Mauro

Tre polonesi concertanti op.137 per due  
chitarre. Revisione e diteggiatura di  
Ruggero Chiesa. Due partiture.

Milano, Suvini Zerboni, 1984, n.ed. S.9 147Z.

13 + 13 p., 31 cm

1.2. chit

I. CHIESA, Ruggero

63218

chit. 26/10

GIULIANI, Mauro (1781-1829)

Variazioni sul tema napoletano "La Riccio=  
letta" op. 141 per chitarra. Revisione e  
diteggiatura di Bruno Tonazzi.

Padova, G. Zanibon, copyr. 1981, num. ed.  
G.5883 Z.

4 p., 31 cm

61175

I. TONAZZI, Bruno

1. chit

Chitarra 29/18

GIULIANI, Mauro

Quattro Variazioni e Finale per chitarra sola sul tema favorito napoletano "Si tu Nenna m'amave n'aut'anno". Op.142. Introduzione storica e note critiche a cura di Guido Margaria

Milano, Ricordi, 1984, num.ed.E.R.2843

VII+7 p., 32 cm

Reprint dell'ed.Milano, Tip.Tito di Gio. Ricordi, 1840 ca., num.ed.H.12027 H.

I.MARGARIA, Guido

1.chit

64874

GIO GIU 0988

Chitarra 29/19

GIULIANI, Mauro

Quattro Variazioni e Finale per chitarra  
sola sul tema favorito napoletano "E'  
nato mezzo mare". Op.143. Introduzione  
storica e note critiche a cura di Guido  
Margaria

Milano, Ricordi, 1984, num.ed.E.R.2844

VII+4 p., 32 cm

Reprint dell'ed. Milano, Tip.Tito di Gio.  
Ricordi, 1840 ca., num.ed.Z12041Z

I.MARGARIA, Guido

1.chit

64873

GIO GIU 0989


Chitarra 29/17

GIULIANI, Mauro

Quattro Variazioni e Finale per chitarra  
sola sul tema favorito napoletano "Si  
monaca te faje, io frate mi farò". Op.  
144. Introduzione storica e note criti-  
che a cura di Guido Margaria

Milano, Ricordi, 1984, num.ed.E.R.2845  
VII+4 p., 32 cm

Reprint dell'ed. Milano, Tip. Tito di Gio.  
Ricordi, 1840 ca. num.ed.Z.12042 Z.

Dall'Editore de-  dicare al dilettante  
Vin. Macchioli

I scheda

64875 0990

Chitarra 29/17

GIULIANI, Mauro

Quattro Variazioni e Finale per chitarra  
sola...

I. MARGARIA, Guido

1. chit

64875

II scheda



Chitarra 29/16

GIULIANI, Mauro

"Tengo più di trentun'anni e mi voglio  
maritar". Canzonetta favorita variata  
per chitarra sola. Op.147b, Introdizio-  
ne storica e note critiche a cura di  
Guido Margaria

Milano, Ricordi, 1984, num.ed.E.R.2846  
VII+6 p., 32 cm

Reprint dell'ed.Milano, Tip.Tito di Gio.  
Ricordi, 1840 ca., num.ed.B.7785 B.

I.MARGARIA, Guido

1.chit

64876

GIO GIU 0992

Canto e piano 131/15

GIULIANI, Mauro

Près d'un volcan, sur des bords enchantés.

Romance for voice and guitar. Opus 151 partitura

London, Tecla Editions, copyr. 1987, s. num. ed.

II+3p., 31cm (The complete Works in facsimile of the original editions edited by

Brian Jeffery)

Facsimile dell'edizione di Milano, Ricordi, ca. 1840, num. ed. R. 12029 R.

Contiene testo poetico in francese e inglese

1.1V(S), chit

I. JEFFERY, Brian

71175

GIO GIU 0993

GIULIANI, Mauro

Ode di Anacreonte for soprano and guitar or piano. Opus 151 bis [partitura]

London, Tecla Editions, copyr.1986, s.num.ed. [II]+3p., 31cm (The complete Works in facsimile of the original editions edited by Brian Jeffery)

Facsimile dell'edizione di Milano, Ricordi, ca.1840, num.ed.R.12030 R.

Contiene testo poetico in italiano e inglese

1.1V(S),chit

2.1V(S),pf

I.Jeffery, Brian

71176

GIO GIU 0994

composizioni in ordine alfabetico  
(edizioni prive di n° d'opera)

GIULIANI, Mauro

chitarra 26/I8

Allegro p. 12; Andantino p. 22; Allegretto p. 24;  
Andantino p. 33; Allegro p. 40

in

60 COMPOSIZIONI Originali per chitarra raccolte  
in ordine prlgressivo di difficoltà e diteggiate  
da Giampietro Marazza.

Milano, 1982

6I886

GIO GIU 0996

Chitarra 28/6

GIULIANI, Mauro

Sei arie Nazionali Scozzesi variate per  
la Chitarra o Lira. Introduzione storica  
e note critiche a cura di Guido Margaria.  
Testo in Italiano, Inglese e tedesco.  
Milano, Gio. Ricordi, 1984, num.ed.E.R. 2838  
VII+18p., 32cm

Ristampa dell'edizione ottocentesca pubbli-  
cata da Ricordi con num.ed.C.7782

1.chit

I. MARGARIA, Guido

63220

GIO GIU 0997

Chitarra27/14

GIULIANI, Mauro

8 Länder per due chitarre. Revisione  
e diteggiatura di Oronzo Persano.  
Partitura.

Milano, Ed. Curci, 1983, num. ed. E. 10523C.

12p. 30cm

1. 2 chit

I. PERSANO, Oronzo

62215

B.25-h-219/12

GIULIANI, Mauro

Méthode pratique pour la guitare, com=  
posée par Mauro Giuliani. Testo in fran=  
cese e in italiano.

Milan, F. Lucca, Florence, Ducci, s.d./sec. 19.  
fine/, num.ed. 10980

50p. 35cm

1. chit /metodo

57908

Dono Doria



B. 25. h. 144/6

GIULIANI, Mauro

Méthode pratique pour la Guitare...

Turin, I. Magrini, n. ed. 564

45p. 35,5cm.

1 chit metodi

Strumenti

5

COLL. 30 / 46

GIULIANI, Mauro

Oeuvres choisies  
pour guitare

Edition par Thomas F. Heck

Paris, Heugel & C.ie 1973, Au Menestrel -  
cm. 31, p.XII, 105, (1), n.edit. H.32.304, 2 tav.  
semplici con ritr. e facs. nel t.

"Le Pupitre" / 46



BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

46398

GIO GIU 1001

Canto e piano 131/14

GIULIANI, Mauro

Trois Romances for voice and guitar. Opus  
22: 1. Réponse à la romance de Mr. de Ségur  
"Ne m'oubliez pas"; 2. L'illusion; 3. Le pre-  
mier moment [partitura]

London, Tecla Editions, copyr. 1987, s. num. ed.  
[II]+7+3p., 23x31cm (The complete Works in  
facsimile of the original editions edited by  
Brian Jeffery)

Facsimile dell'edizione di Vienna, Artaria,  
ca. 1808, num. ed. 2034

Contiene testo poetico in francese e  
inglese

segue scheda

71174U 1002

2.a scheda

Canto e piano 131/14

GIULIANI, Mauro

Trois Romances for voice and guitar. Opus  
22...

...

In Appendice: Le Romanze "Ne m'oubliez pas"  
e "Le premier moment" per 1V(Br), pf/arpa  
in facsimile dell'edizione di Paris, Journal  
des Ménestrels et des Trouverres, 2.ème An-  
née, No.44 e No.8, num.ed.L.M.2.A.44 e L.M.  
2.A.8

71174

1.1V(Br),chit; 2.1V(T),chit; I.JEFFERY, Brian

GIO GIU 1003

3  
Giuliani, Mauro

chit.- 40 6

Le Rossiniane : op. 119-124 : per chitarra / Mauro Giuliani ; revisione e  
Comprende:

chit.- 40 6

Nr. 4 op.122. - 23 p.  
numeroS9908Z  
Inv. 480937

2  
Giuliani, Mauro

chit.- 40 7

Le Rossiniane : op. 119-124 : per chitarra / Mauro Giuliani ; revisione e  
Comprende:

chit.- 40 7

~~Nr. 5 op. 123. - 19 p.~~  
numeroS9909Z  
Inv. 480938

CHITARRA 20/8

GIULIANI, Mauro

Scozzese la, Allegretto Do, Valzer Do,

in

40 PEZZI facili di autori classici. . .

p. 7, 16, 20, 24, 33

Milano, 1978

55270

Chitarra 19+8

GIULIANI, Mauro

Etudes [re, Re]

SELECTION pour guitare...

Genève, 1978

55172

GIO GIU 1007



Chitarra 37/9

GIULIANI, Mauro

Scelta di studi per chitarra. Nuova edizione.

Revisione e diteggiatura di Ruggero Chiesa

/Note in italiano e inglese/

Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1987, num.ed.6630

92p., 31cm

75053

1.chit/studi

I.CHIESA, Ruggero



GIO GIU 1008

Chitarra 32/27

GIULIANI, Mauro

/Studi.chit.Op.1,N.5;N.6;N.8;Op.8,N.12/

in

GRONDONA, Stefano

ANTOLOGIA di 15 studi classici sugli abbellimenti  
per chitarra...

Milano, 1986

70524

GIO GIU 1009

chitarra 18/2

GIULIANI, Mauro

Tema e cinque Variazioni per chitarra.

Sulla canzone napoletana: "Tengo più di trentun  
anni e mi voglio maritare"

Rev. e dit. di Francesco Rizzoli.

Padova, G. Zanibon, Copyr. 1977, n. ed. G. 5590 Z., p. 7,  
cm. 31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
53987

"G. VERDI,, - MILANO

GIO GIU 1010

Chitarra 17/20

---

GIULIANI, Mauro

Tema e cinque Variazioni per chitarra  
Sulla Canzone napoletana "Tengo più di trentun  
anni e mi voglio maritare"  
ReV. e dit. di Francesco Rizzoli.

Padova, G. Zanibon, Copyr. 1977, n. ed. G. 5590 Z., 7 p.  
32 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
53033

"G. VERDI,, - MILANO

GIO GIU 1011

Chitarra 15/32  
15/33

GIULIANI, Mauro

Tre Temi favoriti per chitarra con Variazioni di  
Madame Catalani.  
(Germano Cavazzoli).

Milano, G. Ricordi & C., Copyr. 1974, n. ed. 132095, p. '1) 15,  
cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

2 esempl.

47822

47367

GIO GIU 1012

Strum.

14

CHITARRA 11 / 20

GIULIANI, Mauro

Quattro Variazioni e Finale

per chitarra sola sul tema favorito napoletano

"Chi t'ha fatto sta scarpettiella"

Rev. e diteggiatura di Paolo Muggia

Padova, G. Zanibon, 1974 - cm. 31, p. 7 ,

n. edit. G. 5326 Z.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
48156

"G. VERDI,, - MILANO

GIO GIU 1013

Strumenti.

11

.....CHITARRA 11 / 13.....

GIULIANI, Mauro

Quattro Variazioni e Finale

per chitarra sola sul tema favorito napoletano

"Chi t'ha fatto sta scarpettiella"

Rev. e ditegg. di Paolò Muggia

Padova, Ediz. G.Zanibon, 1974 - cm.31, p.7, n.edit.

G. 5326 Z.,

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

48011

GIO GIU 1014

Chitarra 29/21-23

2 esemplari

GIULIANI, Mauro

Grandi Variazioni e Polonese per chitarra e pianoforte a cura di Alberto Zanotelli - Francesco Rizzoli

Padova, G.Zanibon, 1985, num.ed.G.6056 Z.

⟨II⟩+39 p., 31 cm

I.ZANOTELLI, Alberto

II.RIZZOLI, Francesco

1.chit, pf

64854,64735



Chitarra 25/11

GIULIANI, Mauro

Variazioni sopra un tema Savoiaro per chitarra. Revisione e diteggiatura di Oronzo Persano.

Milano, Edizioni Curci, 1982, num.ed.E.10427C.

8 p., 31 cm

60765

1.chit.

I.PERSANO, Oronzo

GIULIANI, Mauro  
vedi:

FUMAGALLI, Luca  
Studio per Pianoforte Sopra un motivo di Giuliani.  
Op.42.

(Milano, 1862)

Giuliani Mauro : fine

GIO GIU 1018

GIULIANI, Vittorio

GIO GIU 1019

Giuliani, Vittorio

CORO

4/37

5.

Aquile d'Oro

Canzone Marcia (per canto e piano)

Milano, Curci, 1939 { E. 2254 C. }

Facc. in 4° di p. 2 n.n.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

169282

"G. VERDI" - MILANO

GIO GIU 1020

Da camera 54/8

GIULIANI, Vittorio

Happy dawn (Lieti albori)

per quintetto di fiati (fl, ob, cl, sib, fag, cor)

Milano, Edizioni Curci, 1979 num.ed.E.10266 C. Parti

6 fasc., 16+4+4+4+3+3 p., 31 cm.

56667 /a,b,c,d,e

1 Fl e quattro strumenti

Pf.246/29

GIULIANI, Vittorio

6 Maschere. Pezzi caratteristici per piccoli pianisti.

Milano, Edizioni Accordo, 1979, num.ed.

E.2918A.

13 p., 32 cm.

56659

1.Pf.

Giuliani, Vittorio

Pace! : lirica per soprano o tenore / Musica di Vittorio Giuliani ; Poesia  
di Esther Silvestri Vai. - Milano : Edizioni Curci, c1990. - 5 p. ; 31 cm.

((Organico: S/T,pf  
numeroE10837C

I.Giuliani, Vittorio II.Silvestri Vai, Esther

Inv. 482355



Giuliani, Vittorio

PARTITURA 71 / 8

Piccolo Concerto

per Orchestra d'Archi

Partitura

Milano, Curci, 1963

Fase in 4° pp. 30

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33983

[E. 4980 C.]

"G. VERDI" - MILANO

GIO GIU 1024

Sfrum.

PIANOFORTE IV. 191 / 6

GIULIANI, Vittorio

Giorni di festa

6 Pezzi facilissimi per piccoli pianisti

1. Gita domenicale - 2. E' Natale- 3. Coriandoli di carnevale- 4. La festa della mamma- 5. Campanone di Pasqua- 6. Vacanze

Milano Ediz. Curci, 1971 - cm.31,5, p.15, n.edit.  
E. 9404 C.



BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
45505

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 1025

Giuliani Vittorio : fine

Giuliano C.

SPARTITI  
n. 48 BIS

Vedi

Buzzi A. - Saul

Tragedia lirica in 4 atti di C. Giuliani

(Milano)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29625

DONO  
STIT. CIECHI

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 1027

Violino G.F.1/8

GIULIANO, Giuseppe

Ghimel per violino solo (1980). Disposizione su 4 pentagrammi. Inclusa anche una parte scritta su un pentagramma solo.

Milano, Ediz. Suvini Zerboni, 1983, num. ed. S.9018 Z.

10+5p., 48cm

1. vl

61685/a

Organo G.F. 1

GIULIANO, Giuseppe

O Haupt Voll Blut und Wunden per organo.

Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1980,  
num. ed. S. 8724Z.

1 foglio, 49x35 cm.

57427

1. Organo

Piano I/A/83/24

---

GIULIARI, Scipione  
REVEDIN, Margherita

Nozze

vedi:

BOTTAGISIO, Angelo

Un saluto dalle nubi. Preludio per Pf.

"Nelle Nozze GIULIARI-REVEDIN".

Milano, Dep. Gen. 1882.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

GIO GIU 1030

I-A-486-34

GIULINI, Cesare

vedi:

RIVETTA, Luigi

"Giulia gentil". Canto popol. toscano per pf Op. 47

"A Don Cesare Giulini"

Milano, t. s. 1864

GIO GIU 1031



I-A-486-57

GIULINI DELLA PORTA, Bice

vedi:

RIVETTA, Luigi

L'Africana. Opera di G. Meyerbeer. Libera Trascr.

per pf Op. 111

"Alla Contessina Sig.na Bice Giulini Della Porta"  
Milano, s.d.

GIULIO DA MODENA

vedi:

SEGNI (o dal Segnal), Giulio,  
anche Giulio da Modena

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

Giulio ~~Ma~~ria da Crema

Recercar decimo

in

FANTASIE e Ricercari per liuto di auto=  
ri vari del XVI sec.

Trascrizione, revisione e diteggiatura  
di Paolo Possiedi.

Milano, 1981

60051

I/A/35/11

GIULIOTTI, Justine

vedi:

BARONE, Julie

L'ECLAIR

Grande Valse pour Piano par J. Barone. [in Mi b.]  
"à Mad.<sup>e</sup> Justine Giuliotti".

Milan, Titus de J. Ricordi, 1856, n. ed. L 28799 L, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

GIO GIU 1035

GIULIOTTO, Virgilio

vedi

A-55-93-53

LENZI, Francesco

Barcarola a due voci eguali con acc.to di pf...

Parole di Virgilio, Giuliotto. Musica di France-

sco Lenzi / Per 2V(SA, pf /

Milano, s.d.

1 2V(SA), pf

GIULIOTTO, Virgilio

I/A/260/62

GIULIOZZI, Carlo  
Champagne. Valzer Brillante per Pianoforte.  
Milano, A. Pigna s.d. s.n.ed.

I 2p. 36cm.

1 pf.

R26700

I/A/260/6I

GIULIOZZI, Carlo

Ondine. Valzer per Pianoforte.

Milano, E. Nagas-Corso Vitt. Em. 36+ s.d.

n.ed. 388.

8p. 36cm.

1 pf.

R26699

I/A/260/63

GIUNTA, Salvatore [Op. 7]

12 Grandi Studi Caratteristici per Piano=  
forte in Dodici toni con Esercizi e Pre=  
ludi. Op. 7. Libro I° e II°.

Milano, P. De Giorgi s.d. n.ed. 2106-07

76p. 36cm.

1 pf. Stud.

R26701



GIUNTO che fu quel giorno

vedi

DISPOST'ho di seguirti c.c. Giunto che fu quel  
giorno...

in

LAUDARIO Giustiniano...ricostruzioni e "cantasi  
come"...Vol.II

Venezia, 1983, p.159,160,164

71144

1.Musica sacra:

4v(CATB)

2.Musica sacra: 1V(T)

GIO GIU 1040

Monum. 40/b-8

"Giunto m'ha amor"  
per canto e liuto di autore anonimo.

sta in:

MACCLINTOCK, Carol

The Bottegari Lutebook...p. 75.

( New Haven, 1965 )

39157

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

GIO GIU 1041

I-A-366-5

IL GIUOCATORE. Ballo del Coreografo G. Rota  
Musica di diversi Autori. Pezzi scelti ridotti per  
Pianoforte solo da P. Giorza:

Preludio, Brindisi e Mazurka (Madoglio)

Ballabile e Furlana della Fiera

Il Sogno-Galop (Bajetti)

Passo caratteristico (Giorza)

Ballabile finale (Giorza)

Milano, I. R. Stabilimento Nazionale Privilegiato di

Tito di Gio. Ricordi Firenze, Ricordi e Jouhaud Men-

drisio, Pozzi, s. d. / 1800 2a metà /, n. ed. 26191-195

28p. compl. 34cm.

III BAJETTI, Giovanni  
IV GIORZA, Paolo

1 pf I ROTA, Giuseppe II MADOGLIO, Luigi

GIU\_GIU\_1042

I/A/255/34

IL GIUOCATORE, Ballo  
vedi:

GIORZA, Paolo

Furlana nel ballo Il Giuocatore del coreografo  
Giuseppe Rota. Musica di P.Giorza. Ridotta per  
Pianoforte.

(Milano, s.d.)

R26548

GIO GIU 1043

I/A/255/7

IL GIUOCATORE, Ballo  
vedi:

GIORZA, Paolo

Furlana nel ballo Il Giuocatore del coreografo  
Giuseppe Rota. Musica di P.G.Ridotta per Pianoforte

(Milano, s.d.)

R26522

I/A/255/8

IL GIUOCATORE, Ballo  
vedi:

GIORZA, Paolo

Il Giuocatore. Ballo di G.Rota. Musica di P.Giorza  
ed altri autori. Pezzi scelti ridotti per Pianoforte  
solo solo da P.Giorza.

(Milano, 1862)

R26523

GIO GIU 1045

CIURANNA, Barbara

GIO GIU 1046

Canto e pf 112/15,16

GIURANNA, Barbara

N.1:L'acqua corre alla borrana.C e pf.Versi d'ignoto  
secXIV

N.2:Addio la bella sora.C e pf " " "

Firenze, A.Forlivesi & C., copyr.1928,n.ed.11468-469

2 fasc.(4+7)p. 35cm

58795,58820

1.V e pf



GIURANNA, Barbara

Adagio di concerto  
per 9 strumenti

Partitura

Milano, G. Ricordi & C., 1971 - cm. 18,8, p. (2),  
10, n. edit. 124133

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
45466

"G. VERDI," - MILANO

Giuranna B.

Adagio e Allegro di Concerto  
Per nove strumenti  
Partitura

Ed. Ricordi, Milano 1938 lastra n. 194135

15811

1985

## BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

Partiture 15-h

5

Giuranna B.

Apina Rapita dai mani della montagna  
Piccola Suite per Orchestra  
Partitura

Ed. Ricordi, Milano 1960 lastra n. 123h18

16968

1986

SISTEMA BREVETTATO

02

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

298

*Ciuranna Barbara E.*

*Augurio*

*Poesia popolare greca*

*per Canto e pianoforte*

*Milano, 1939 Ed. Ricordi (124500)*

24802



1909

GIO GIU 105

171

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

CANTO e PIANO 20/5<sup>s</sup>

*Giuranna Barbara*

*Canta, Canta, Marietta*

*Canzone popolare, per Coro a 3 voci Maschili*

*Milano, ripristino, 1957 Ed. Ricordi (12.00A)*

27171

1919

GIO GIU 1052

GIURANNA, Barbara

Episodi (1942)

per legni, ottoni, timpani e pianoforte

Partitura

Milano, G. Ricordi & C., 1971 - cm. 28,8, p. (2),  
28, n. edit. 125756

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
45438

"G. VERDI., - MILANO

GIO GIU 1053

Canto e pf 112/17

GIURANNA, Barbara

La Guerriera per canto e pianoforte. Canzone popolare  
narrativa

Milano, G.Ricordi & C., ristampato 1955, n.ed. 120926

10p. 33cm

58794

1.V e pf

GIO GIU 1054

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

299

*Giuranna Barbara E.*

*La Guerriera*

*Canzone popolare narrativa*

*per Canto e pianoforte*

*Milano, 1928 ripr. 1955 Ed. Ricordi (120926)*

24803

1911

GIO GIU 1055



Chitarra 31/8

GIURANNA, E. Barbara

Incipit per chitarra. Diteggiatura di Carlo Car=  
fagna

Ancona, Bèrben, 1985, num.ed.E.2559 B.

4p., 31cm

1.chit

I. CARFAGNA, Carlo

68394

DD

GIO GIU 1056

## BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

GIURANNA , Barbara.

I. LEGIO. - Trascrizione di Alfredo Palombi.  
Partitura. ( Grande Banda )Milano , Roma , Napoli , 1938., G.Ricordi & C.,  
Ed.Stamp., 1938. - In fol., pp.2 nn., 68, N°.Ed.  
124213.

\* Biblioteca dei Corpi di Musica - A - \*

15947

1988

(PARTITURA)  
BANDA 2/6

GIO GIU 1057

## BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Giuranna B.

X. Leggio

Partitura

Ed. Ricordi, Milano 1937 lastra n° 13h132

15667

PARTITURA I-2 78

1987

GIO GIU 1058

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

PARTITURE 28-3

*Giuranna Barbara*

*Patria, per Orchestra*

*Partitura*

*Milano, 1961 Ed. Ricordi (124689)*

*Vol. in 8°  
17552*

*di pag. 75*

1989

GIO GIU 1059

PARTITURA

58 / 2

GIURANNA, Barbara

Patria per orchestra.

- partitura

Milano, Ricordi. (nr.ed. 124689)  
copyr. 1941 - pp. 75

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

17372

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 1060

Giuzanna, Barbara.

BANDA. 3 / 28

Patria

Poema Sinfonico

Marcia e Largo finale - Partitura

Trascr. per Banda da A. Palombi

Milano, Ricordi, 1941

Fasc. in 4° dip. 29

[124963]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

21964

GIO GIU 1061

Giuranna, Barbara

ARPA 2/8

Sonatina  
per arpa

Milano, Ricordi 1943 { 125493 }

Fasc. in 4° p. 2 nn. 13

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19044

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 1062

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

PARTITURE 37-12

*Giuranna Barbara*

*Toccata*

*per Orchestra (minuti 7 circa)*

*Partiturina*

*Milano, 1938 ripr. 1955 Ed. Ricordi (P.R. 728)*

24921

1990



## BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

PARTITURA I-79

Giuranna B.

Toccata - per Orchestra

Partitura

Ed. Ricordi, Milano 1938. Copia n. 124174

1991

16139

Giuranna, Bruno

✓  
6 Suites per viola (trascritte dall'originale per violoncello) / Bach : (r  
ev.) Bruno Giuranna. - Ristampa 1992. - Milano : Ricordi, 1992. - 45 p. ; 3  
1 cm. ((Organico: vla

numeroER2667

I. Bach, Johann Sebastian II. Giuranna, Bruno

Inv. 481595

Spartiti 310a

---

GIURANNA, Barbara

vedi:

DE MAJO, Francesco

Ipermestra, dramma in tre atti. Poesia di Metastasio. Adattamento moderno e rielaborazione di Barbara Giuranna.

(RAI, 1957)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

46737

GIO GIU 1066

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Giuvanna Barbara

SPARTITI

n. 443

riduzione per canto e pianof. di:

Ghedini Giorgio Peterio - Maria d'Alexandria (sp.)

1907

GIO GIU 1067

GIURANNA, Barbara

vedi:

PAISIELLO, Giovanni

Fedra ...Revisione di B. Giuranna e D. Guac=  
cero. Riduzione per canto e pianoforte di  
Barbara Giuranna.

(RAI, 1958)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
46739

"G. VERDI,, - MILANO

GIO GIU 1068

Spartiti 576 d

GIURANNA, Barbara

vedi:

PAISIELLO, Giovanni

Re Teodoro in Venezia. Opera semiseria in  
tre atti di Giovambattista Casti. Revisione  
di Barbara Giuranna.

(RAI, 1960)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

46740

GIO GIU 1069

SPARTITI

n. 934 (a)

Giuranna, Barbara

vedi:

Pizzetti, J.

Clitennestra

trag. musicale . . .

(Milano, 1964)

rid. per C. e Pf. di B. Giuranna

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35489

"G. VERDI" - MILANO

GIO GIU 1070

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Giuseppina Barbara

SPARTITI

n. 931/4

ritrakione per canto e pianoforte di:

Pizzetti: Alcebrando - La figlia di Iorio (op. 1)

1908

GIO GIU 1071



Ciuranna Barbara

Vedi

Pizzetti I. - La Figlia di Iorio

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 1072

Giuranna Barbara

Vedi

Pizzetti I. - *Ifigenia*

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32770

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 1073

Giuranna Barbara : fine

GIURANNA, Bruno



GIO\_GIU\_1075

Giuranna Bruno

VIOLONCELLO 11 / 13

Vedi

Bach J.S. - 6 Suites per Viola  
per Vcebb.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33917

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 1076

VIOLA 6/1

GIURANNA, Bruno

vedi:

VIVALDI, Antonio

Concerto in la F. II n. 6 per vla d'amore, archi  
e cemb.

Riduz. per vla d'amore e pf. e rev. violistica  
di Bruno Giuranna.

(Milano, 1971)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

43855/a-b

"G. VERDI", - MILANO

GIO GIU 1077

Giuranna Bruno : fine

Op. e pezzi tr. 2/17

GIURDIGNANO, Giovanni, di

Un Travestimento

vedi:

ASPA, Mario

Un Travestimento. Commedia di G. di Giurdignano.....musica di M. Aspa



Misc.CX/16

GIUSEPPE

Oratorio posto in musica dal Maestro Méhul  
da eseguirsi nell'I.R.Conservatorio di musica  
il giorno 18 marzo 1826 alla presenza delle  
LL.AA.II.e RR. il Serenissimo Arciduca Vice-  
rè e la Serenissima Arciduchessa Viceregina  
~~Milano, Imp.Regia Stamperia, 1826~~

*(Parole di Alessandro Duval)*

GIUSSANI, Benedetto

A Gesù Bambino "Dormi, dormi, o fanciul...", per coro a 2 voci bianche e Organo.

Sta in:

CANTI

ad uso degli asili di carità per l'infanzia.

partitura

(Milano, 1844)

1. coro a 2V. bianche e  org.

GIUSSANI, Benedetto

A Gesù Bambino "Questo caro bambinello...", per coro  
a 2 voci bianche e Organo.

Sta in:

CANTI

ad uso degli asili di carità per l'infanzia.  
partitura

(Milano, 1844)

1. coro a 2V. bianche e  org.

GIUSSANI, Benedetto

M.S. 46/9

Alla SS.Vergine, per coro a 2 voci bianche e Organo.

Sta in:

CANTI

ad uso degli asili di carità per l'infanzia.

partitura

(Milano, 1844)

1. coro a 2V.bianche e org.

GIUSSANI, Benedetto

Angele Dei, per coro a 2 voci bianche e Organo.

Sta in:

CANTI

ad uso degli asili di carità per l'infanzia.  
partitura

(Milano, 1844)

1. coro a 2V. bianche e org.

GIUSSANI, Benedetto

Sub tuam misericordiam, per coro a 2 voci e Organo.

Sta in:

CANTI

ad uso degli asili di carità per l'infanzia.  
partitura

(Milano, 1844)

1. coro a 2V. bianche e òrg.

Op.Om.I/II/1

GIUSTI, Giambattista

vedi

ROSSINI, Gioachino

Edizione critica delle Opere di G.Rossini. Sezione  
seconda: Musiche di scena e Cantate. Volume I:

Edipo Coloneo. Tragedia di Sofocle recata in versi  
italiani da Giambattista Giusti...

Pesaro, 1985

72730

GIO GIU 1086

GIUSTI, Giuseppe

A-55-133-9

"Alla mente confusa di dubbio"

vedi

PILONI-MIARI, Enguerando

La Preghiera dell'afflitto (Parole del Giusti)

musicata per Pianoforte e Canto dal Giovinetto Conte

Enguerando Piloni-Mirari Op.1

Milano, s.d.



GIUSTI, Giuseppe

A-55-100-25

"Alla mente confusa di dubbio e di dolor"  
vedi

LUCANTONI, Giovanni

La Preghiera. Melodia per Canto in chiave di Sol  
con acc.to di pf. Parole di Giuseppe Giusti. Mu-  
sica di G. Lucantoni

Milano, s.d./1800, 2a metà/

Giusti, G.

vedi:

Cerquetelli, Giuseppe

"Alla Mente Confusa" (per voci sole...)

versi di G. Giusti

m. s. s. d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

24762

"G. VERDI," - MILANO

GIO GIU 1089

GIUSTI, Giuseppe  
vedi:

COTTRAU, Giulio

Lontana io non sarò. Melodia per Mezzo-soprano  
o Baritono. Poesia di G. Giusti.

GIUSTI, Giuseppe  
"All'Amica lontana"  
vedi

A-55-106-21B

MARCHETTI, Filippo  
All'Amica lontana. Poesia di G. Giusti. Quattro Melodie  
ed un Duettino  
Milano, t?s. 6, 1884

GIUSTI, Giuseppe

A-55-106-9

Forse mentr'io ti chiamo, e tu nol sai..."  
vedi

MARCHETTI, Filippo

All'Amica lontana. Melodia. Da una poesia di G. Giusti  
(egualmente intitolata). Musica di F. Marchetti  
Milano, t. s. 8, 1877

GIUSTI, Giuseppe  
"All'Amica lontana"  
vedi

A-55-106-20

MARCHETTI, Filippo  
Morremo (Dalla Poesia di G. Giusti: All'Amica lontana)  
Duettino per Mzs e A  
Milano-Londra, t. s. 1877

GIUSTI, Giuseppe

A-55-121-31

"Addio per sempre, albergo avventurato"

vedi

MURATORI, Gaetano

Addio. Romanza per Te S con acc.to di pf. Poesia

di G. Giusti

Milano, Dep. Ago. 1884

GIUSTI, Giuseppe

A-55-125-45

"A la mente confusa di dubbio..."

vedi

PAGELLA, Giovanni

Preghieria per Coro a 3V virili. Parole di G. Giusti

Musica di G. Pagella Op. 79

Torino, s.d.



GIUSTI, Giuseppe

A-55-140-53

"Per poco accanto a te..."

vedi

RAYES ESCOTT, Michele

Ad una giovane. Parole di Giuseppe Giusti. Musica  
di Michele Rayes Escott

Milano, Dep. Giu 1881

B-25-h-225-8/XVII

GIUSTI, Giuseppe  
vedi

SANFIORENZO, Luigi

Preghiera in chiave di Sol con accompagnamento di Pianoforte. Parole del Giusti. Musica di Luigi San Fiorenzo  
Torino, s.d. / 19. sec. metà /

62693

GIO GIU 1097

GIUSTI, Ruggero

canto e piano 94/10

vedi:

VERONA, CANTA

16 Canzoni veronesi ad uso delle scuole d'obbligo. Testi di G. Muraro. Musica di R. Giusti e L. Garzoni.

(Padova, Copyr. 1974)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

48021

"G. VERDI,, - MILANO

GIO GIU 1098

Giusti : fine



GIUSTI SINOPOLI, G.

A-55-114-34

vedi

MENOZZI, Giuseppe

Interroga la luna. Romanza per Canto con acc.to di  
Pianoforte. Poesia di G. Giusti Sinopoli. Musica di  
Giuseppe Menozzi Op. 209

Milano-Torino, s.d. / 1894 c. /

Mon.164/2/49

GIUSTINI, Lodovico

Sonate da cimbalo di piano e forte detto  
volgarmente di martelletti. Firenze 1732

Firenze, S.P.E.S., 1982

8+71p., 24x32cm (Archivum Musicum: Col-  
lana di testi rari N.49)

Facsimile dell'edizione di Firenze, s.ed.,  
1732

1.cemb

69194

GIO GIU 1101

pianoforte 234/20

GIUSTINI, Lodovico

Sonata per cembalo. Sonata VII dalle "Sonate da  
cimbalo di piano, e forte" (Firenze, 1732) Revi-  
sione di Ala Botti Caselli

ERI Edizioni RAI, 1978

/9/p. 23,5cm. (inserto allegato al fascicolo  
n°1 (1978) della Nuova Rivista Musicale Italiana.)

1 pianoforte  
I BOTTI CASELLI, Ala

54804

GIUSTINIAN, Leonardo  
vedi  
GIUSTINIANI, Leonardo



GIUSTINIANI

GIO GIU 1104

A-15-30-1

GIUSTINIANI, Carlo

vedi:

TOSI, Poalo

Amore!..Tempo di Valzer.Melodia per Canto Ridu=  
zione per pf

Milano-Londra, t. s. 1878

"A D. Carlo Giustiniani-Bandini"

A/55/76/51/1-6

GIUSTINIANI, Decio

Sei Canti Corali (per coro S/T e pf)

Milano, G. Ricordi & C. t. a. s. 1892 n. ed.

95216-95221

6 fasc. di 32 p. compl. 28 cm.

Contiene: 1) La Religione; 2) Onore ai Vecchi; 3) I Benefattori Defunti; 4) Ave Maria  
5) Canto dell'Orfane; 6) Per l'Onomastico  
del Direttore o Direttrice d'un Istituto

1. Coro (S/T) e pf

GIUSTINIAN, Girolamo Ant.o Ant.Pian. I/A/105/7

vedi:

CANONICA, Paolo

Andante sentimentale per Pianoforte Op.9

"Agli Esimi Sposi Luigia Mazza e Girolamo Ant.o  
Giustinian"

Milano-Napoli-Firenze, Ricordi, 1868, n.ed. 41134, p.9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

GIU GIU 1107

GIUSTINIANI, Girolamo Ascanio

vedi:

MARCELLO, Benedetto

Estro Poetico Armonico. Parafrasi sopra li primi venticinque salmi, poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani, musica di B.M., patrizi venetè. Tomo primo, secondo e terzo.

(Venezia, 1724)

GIUSTINIANI, Girolamo Ascanio

vedi:

MARCELLO, Benedetto

Estro Poetico Armonico. Parafrasi sopra li primi venticinque salmi, poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani, musica di B.M., patrizi veneti. Tomo quarto, quinto e sesto.

(Venezia, 1724-25-26)

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

( RISERVAMMS. e. 94.98 )

Giustiniani, Girolamo Ascanio

vedi:

Marcello, Benedetto.

Estro / Poetico - Armonico / ... Poesia di  
G. A. Giustiniani ...

( Venezia, MDCCXXIV - MDCCXXVI (1724-1726) )

18646 / I-1 / I-4

18646 / II-1 / II-4

663

32

Coro 104/18

GIUSTINIANI, Leonardo

vedi

BETTINELLI, Bruno

Tre espressioni madrigalistiche per coro  
a 4 voci miste.

I. Già mi trovai di maggio (come una can-  
zonetta) testo di Matteo M. Boiardo.

II. O Jesu dolce (come una laude) testo  
di Leonardo Giustiniani. III. Il bianco  
cigno (come madrigale) testo di L. Gui-  
dicini, anzi Guidicini/.

Padova, copyr. 1970

56809

GIO GIU 1111



Mon.176/IV/B/I-2

GIUSTINIAN, Leonardo

vedi

Mon.176/IV/B/I-2

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio, ricostruzioni e "cantasi come" nella tradizione musicale dei secoli XV, XVI, XVII per le fonti delle laude attribuite a Leonardo Giustinian...A cura di Francesco Luisi. Vol.II

Venezia, Fondazione Levi, 1983

71144

GIO GIU 71112

Manoscritti 1/5

Manoscritti Autografi

GIUSTINIANI (o Giustinian o Giustiniano o Zustinian),  
Leonardo

vedi:

GHEDINI, Giorgio Federico

Quattro [Strambotti] del Giustiniani  
per voce e Pianoforte (Torino, 1925)

(Fasc. ms. autogr., Torino, 1925)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

30686

GIO GIU 1113

ORGANO 19-23

GIUSTINIANI, Michele

Sonata per org.

sta in:

REICHLING, Alfred

Zehn Sonaten für Orgel...

p. 14-17

(Berlin, [copyr. 1966])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

43304

"G. VERDI" - MILANO

GIO GIU 1114

Mon.51/IV/55

GIUSTINIANI, Michele Monaco Cassinese  
Sonata per org.re min.  
in  
SONATE per organo di vari autori...  
Bologna, 1971

63884

A-55-2-33/A, B

GIUSTINIANI, Orazio

vedi

D'ESTE, Alessandro

Mio fior di ciel! Parole di Orazio Giu  
stiniani.

Milano, s.d.

Organo 33/4

GIUSTINIANI, P.

Voluntary

sta in:

MUSICHE d'organo del '700. Raccolta di 32  
composizioni originali di autori veneti  
inedite o poco note. A cura di Sandro  
Della Libera.

Padova, copyr. 1978

57184

l. org.

Giustiniani : fine