

GON-GOZ

GON_GOZ_0000

A/18/2/21

BIANCHINI, Emma

Danzas de mi muñeca para Piano. Op. 9.

~~Tercera~~ Serie: Fox Trot. - Tango. - Charleston.

"A Carluccia Y a Nelly".

Milano, G. Ricordi Y C. ia, 1929, n. ed. 121120, p. 7, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

8466

"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 0001

Gondai, Atsuhiko

Preludi, pianoforte (2), 13 , ~~in organo~~

Zwischenraum : 13 preludi per due pianoforti (1991) / Atsuhiko Gondai. - Roma : Fondazione Valentino Bucchi, 1992. - 16 p. ; 30 cm. ((Organico: pfl, pf2.

I. Gondai, Atsuhiko

Inv. 481723

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Gounod Edmund e Gilk Philippe

SPARTITI

302, 308

Libretto di :

Delibes Leo - Jean de Sivalle (fr.)" " - Lakme (fr.)

2010

GON GOZ 0003

Gondinet, Edmondo

Lakme : opera in tre atti / musica di Leo Delibes ; parole dei signori Edmondo Gondinet e Filippo Gille ; traduzione italiana di A. Zanardini ; riduzione per canto e pianoforte del signor Augusto Bazille. - (Spartito). - Milano : Edoardo Sonzogno ; Paris : Henri Heugel, 18.. - 331 p. ; 27 cm. (Organico: S,S.S.Mzs,Mzs/A,T.T.B,B,pf

numeroH5702

I.Delibes, Leo II.Gondinet, Edmondo III.Gille, Filippo IV.Zanardini, A.
V.Bazille, Augusto

Inv. 481702

A-55-60-57

GONDOIN, Jules

vedi

ESTEBAN, Parti

Tu ne m'aimes pas! Poésie de Jules Gondoin

GON GOZ 0005

I-A-495-20

GONDOLO, Giuseppina
vedi:

ROSSI, Luigi

Gli avventurieri. Melodramma giocoso di F. Romani
posto in musica dal M^o. L. Rossi e dal medesimo
dedicato alla Nobil Donna G. Gondolo /pf/

Milano, s. d.

GON GOZ 0006

GONDRAND, Francesco

A.45.27.27

v.

NEVI, Pio

Lega franco italiana, Marcia su motivi di inni patriottici composta per grande banda da Pio Nevi.

"All'illustrissimo signor Comm. Francesco Gondrand presidente della camere di Commercio Francese in Milano" Omaggio dell'editore.

GONELLA, Giovanni

GON GOZ 0008

B. 25. h. 169/15

GONELLA, Giovanni

6 Duetti per due Tromboni o Bombardini a cilindro
...dedicati ai...professori e dilettanti di detti
istrumenti.... Parti

Torino, G. Cattaneo, n. ed. 40

11,11p. 35cm.

1 2 trb.

2 bombardini

GON GOZ 0009

Canto e pf 112/23

GONELLA, Giovanni

Hymnu Sardu Nationale (1843). Parole di Vittorio Angius

Roma, Ed. De Santis, 1932, n.ed. E.D.S.360

4p. 35cm

58817

1.V e pf

2 Inno nazionale sardo

GON_GOZ_0010

A-36-26-9

GONELLA, Gio.

Metodo Elementare e graduato per Flicorno
a Cilindri, (Flügel Hörn) contenente Princ
pii di Musica, Intavolatura, Scale, Eser=
cizi e varj pezzi aggradevoli, composto
da G.G.

Milano, G. Ricordi & C., t. a secco 1896,
maggio, num. ed. 55539, 55539-80040.

80p. 33cm

1 flicorno/metodo

GON_GOZ_0011

GONELLA, Gio.

A-36-26-8a, b,
(due esemplari)

Metodo Elementare e graduato per Flicorno
a Cilindri (Flügel Hörn), contenente Prin-
cipii di Musica, INTavolatura, Scale,
Esercizi e varj pezzi aggradevoli composti
da G.G.

Milano, F. Lucca, Firenze, Ducci, Torino,
Racca e Balegno, Chiasso, Euterpe Ticinese,
s.d., num. ed. 8875.76.

80p. 33cm

1 Flicorno/metodo

GONELLA, Giovanni

Pezzi Teatrali 42-35a

/Ricciarda:Ciel pietoso".Rid.V e pf/

Ricciarda.Tragedia lirica...:"Ciel pietoso calma
omai".Cavatina eseguita dalla Sig.a Martini/1V(S)pf/
Milano,s.d./1822 c./,n.ed.1470 10p 24X33cm
con

GONELLA, Giovanni

Ricciarda.Tragedia lirica in tre atti...Duetto"

Vieni al mio sen".

Milano,s.d.

1 1V(S)pf

Pezzi Teatrali 42-35

GONELLA, Giovanni

/Ricciarda: "Vieni al mio sen". Rid. V e pf/
Ricciarda. Tragedia lirica in tre atti. Musica del
M^o. Gio. Gonella e dal Medesimo A. S. E. Il Cav. D. n
Gius. Montiglio d'Ottiglio e Villanova....: Duetto "
Vieni al mio sen" / 2V(S) pf / Coro 4V(6T) pf /
Milano, F. Lucca, s. d. / 1822 c. /, n. ed. 1469

16p 24X33cm

1 2V(S) Coro 6V(6T) pf

Gonella : fine

GON GOZ 0015

GONELLI, Giuseppe

GON GOZ 0016

GONELLI, Giuseppe

Ave Maris Stella / C. Solo / Con Sinf.a / Di GiuseppeGonelli 1736 [in Sib]MS, autogr., 1736, partit., 8 f., 19x26 cm.

vl I, II, vla, S, b

al I



1 v.(S), archi, bc

GONELLI, Giuseppe

M.S. MS. 127-6

[Beati Omnes, S, A, str., Fa, 1]

Beati omnes à 2:/C: e A:/Con Sinf.a/ Di Giuseppe Gonelli 1719, 1739

MS; autogr., metà 18 sec., partit., 16 f., 15x22 cm.
vl I, II, S, A, b

Allegro

Beati omnes beati

2 v. (S, A), archi, bc

M.S. MS. 127-7

GONELLI, Giuseppe

Beati omnes à 2:/C: e A:/ Con Sinf.a/ Di Giuseppe

Gonelli 1739 [in Re]

MS, autogr., 1739, partit., 24 f., 15x22 cm.

vl I,II, vla, S,A, b

And^{te}

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The notation includes a treble clef, a common time signature 'C', and a 'p.' (piano) dynamic marking. The melody consists of several notes, including a half note and quarter notes. Below the staff, the text 'Beati, beati omnes' is written in cursive.

2 v.(S,A),archi, bc

GONELLI, Giuseppe

Beati omnes à 4° Voci/ Con Sinf.a/ Del Sig.r GonelliMS, autogr., metà 18 sec., partit., 6 f., 21x29 cm.

vl I, II, vla, S,A,T,B, b

All.^o

I v.

S.

Bea-ti omnes

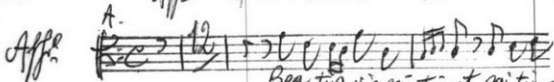
coro 4 v., archi

GONELLI, Giuseppe

[Beatus Vir, Salmo, S, A, str ., Do]Beatus Vir à 2 C. A. / Con Sinf.a / Di Giuseppe Gonelli
1738

MS, autogr., 1738, partit., 26 f., 21x29 cm.

vl I, II, vla, S, A, b



Beatus vir qui timet qui timet

2 v. (S, A), archi

M.S. MS. 127-1

GONELLI, Giuseppe

Beatus Vir, \mathfrak{S} Quattro Pieno von VV e/ Viola/ Del Sig.

Giuseppe Gonelli/ Cremonese /in Sol/

MS, autogr., metà 18 sec., partit., 36 f., 19x29 cm

vl I,II, vla, S,A,T,B, bc

Allegro ^A

Bea-tus vir qui ti-met

coro 4 v., archi

M.S. MS. 127-5

GONELLI, Giuseppe

Beatus Vir Ideale e fugato/ à 4 Con Sinf.a/ Di Giuseppe Gonelli/ 1737 [in Re]

MS, autogr., 1737, partit., 36 f., 21x31 cm.

vl I, II, vla, S, A, T, B, bc

Allegro

The image shows two staves of handwritten musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics 'be - a = tu bea - tus' are written below the bottom staff, with the first note of the first staff aligned with the 'be' and the first note of the second staff aligned with the 'tu'.

coro 4 v., archi

GON GOZ 0023

M.S. MS. 127-2

GONELLI, Giuseppe

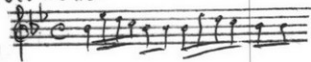
Beatus Vir a 4/ Con Sinf.a/ Di Giuseppe Gonelli 1727

[in Sib]

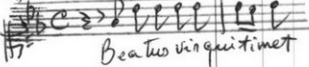
MS, autogr., 1727, partit., 42 f., 20x30 cm

vl I, II, vla, S, A, T, B, bc

Vivace Tol



14) S. solo



coro 4 v., archi

GON GOZ 0024

GONELLI, Giuseppe

M.S. MS. 129-17

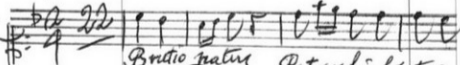
[Brutio natus, Inno, S,A, str, Fa]

Hinno di S. Franco da Paola/ a 2 C.A. Con VV./ Di Giuseppe Gonelli 1743

MS, autogr., 1743, partit., 12 f., 18x25 cm.

vl I, II, S,A, b

Aff^o 

S. 

Brutio natus Pater hic beatus

2 v.(S,A),archi

GONELLI, Giuseppe

M.S. MS. 129-18

[Brutio natus, Inno, S; B, str., Sol]

Hinno di S. Francesco da Paola/ à 2 C. B. con VV./

Di Giuseppe Gonelli 1741

MS, autogr., 1741, partit., 10 f., 17x26 cm.

vl I, II, S, B, b

And^{te}

Brutio Natus Pater hic creatus

2 v. (S, B), archi

GONELLI, Giuseppe

Chirie, e Gloria/ a 4:/ Con Sinf:a/ Di/ G. Gonelli [Do]MS, metà 18 sec., partit., 49 f., 20x27 cm.

vl I,II,vla, S,A,T,B, b

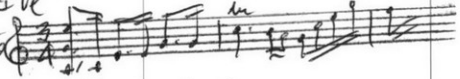
1) Kyrie

Handwritten musical notation for the Kyrie. The notation consists of two staves. The first staff is in treble clef with a 3/4 time signature and is marked *All.^o*. The second staff is in bass clef with a 3/4 time signature and is marked *All.^o*. The word "Kyrie" is written below the second staff, followed by a double bar line and a series of notes and rests. A large black circle is drawn over the word "Kyrie".

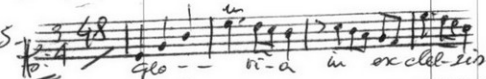
1) coro 4 v., archi

2) Gloria

I V^e
Spiritoro



S.



Glo - ri - a in ex cel - sis

Fuga

A



Alle lu' Cum sancto spiritu in gloria Dei Patris

1)

GONELLI, Giuseppe

Chirie Xse e Chirie a 5/ Con Strom.ti/ Di GiuseppeGonelli 1722 [inRe min.]MS, autogr., 1722, partit., 12 f., 22x30 cm?

vl solo, vl I, II, vla, fag(?), S, S, A, T, B, vlc e cb

vl solo

[And.te] *(solo)* *(tutti.)*

Chirie e elei-son e le-ison

1) coro 5 v. (SSATB) archi

GONELLI, Giuseppe

Chirie, Christe e Chirie/ à 5 con Sinf.a/ Di GiuseppeGonelli 1719 [in *Mib*]MS, autogr., 1719, partit., 11 f., 225x295 mm.

vl I, II, vla, S, S, A, T, B, vlc e cb

Largo

(Dopo la
Sinf. = 1)

Chirie elei son Chirie e leison

1) coro 5 v. (SSATB) archi

GONELLI, Giuseppe

Chirie e Gloria a 4././ Con :Sinf:a/ Del Sig:r DonGiuseppe/ Gonelli [in Fa]MS, copia, prima metà 18 sec., partit., 36 f., 19x25cm
2 cor (agg. post.), vl I, II, vla, S, A, T, B, bc, 2 tr (post.)1) Kyrie

Andante *IVL*

ad: *solis*

chirie chirie chirie-

2) Gloria

Alle: *rit.* $\frac{3}{4}$

S. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Glo = = ria gloria in excelsis

Fuga

in gloria Dei Patris a --- ↓ = men

[incompleto]

1) coro 4 v. conc., archi

GONELLI, Giuseppe

Chirie e Gloria à 4° / Concert: con Sinf.a / Di / D.Gonelli / 1754 [in Fa]MS, 1754, partit., 57 f., 20 x 27 cm.vl I, II, vla, S, A, T, B, b Parte di tr.1) Kyrie*batt rve**Allegro*

Handwritten musical score for the beginning of the Kyrie. The score is written on two staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature. The music is in F major. The first staff has a key signature change from one flat to no flats. The second staff has a key signature change from one flat to two flats. The lyrics "Kyrie e" are written below the second staff.

Kyrie

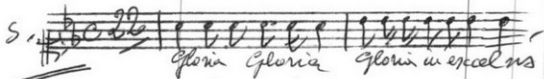
Kyrie-e

e

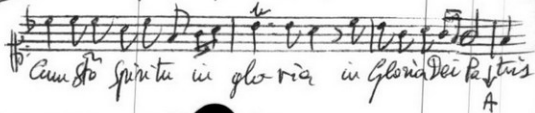
2a scheda: GONELLI [Chirie e Gloria, Fa] M.S. MS. 124-1

2) Gloria

Allegro ^{*Ive*}



Fuga



1) coro 4 v. conc., archi ● tr.

GONELLI, Giuseppe

Chirie e Gloria con Sinf/a/ a 4/ Di Giuseppe GonelliMS, autogr., 1735; partit., 47 f., 19x25 cm. [in Sol]

vl I, II, vla, S, A, T, B, bc

1) Kyrie

Allegretto

I vl

S.

Chirie elei-son

2) Gloria

Vinacc

S.

Glo - - ria gloria in ex-

Fuga

cum sancto spiritu in gloria Dei Patris Amen

1) Coro 4 v. conc, arch ● i

GONELLI, Giuseppe

Chirie, Xse, e Chirie à 4^o / Con Sinf.a / Di GiuseppeGonelli 1732 [in La]MS, autogr., 1732, partit., 18 f., 19x26 cm.

vl I, II, vla, S, A, T, B, bc

Vivace

elei sou ele---

coro 4 v., archi

GONELLI, Giuseppe

Chirie, Xse, e Chirie à 4° / Con Sinfonia / Del Sig: R D.Giuseppe Gonelli [in La]MS, copia, metà 18 sec., Partit., 20 c., 21x29 cm.
vl I, II, vla, S, A, T, B, bc.

per incipit v. 124-9 di cui é copia

1) coro 4 v. conc., archi

M.S. MS. 124-6

GONELLI, Giuseppe

Kirie e Gloria/ a 4:°/ Con Sinfonia/ Di G. Gonelli/
1749/ la presente comperata da P. Mezzadri L.45/1802

MS, autogr., 1749, partit., 46 f., 19x27 cm. [in Sib]

vl I, II, vla, S, A, T, B, vlc e cb; Gloria anche tr e cor

1) Kyrie

Allegro

Ad=

Kyrie e le-ison

- GON GOZ 0039

2a scheda: GONELLI / Kirie e Gloria, Sib / M.S. MS. 124-6

2) Gloria

IVE

Spiritoso

S.
soli glo - - - ria in excel-sis

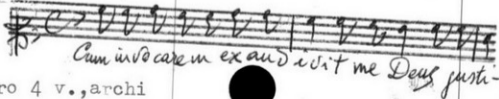
Fugato

S.
in gloria Dei Pa - tris a - - - - - inen

1) COPO 4 v. conc., archi

B-
in gloria

GONELLI, Giuseppe

Compietta breve a 4./ Con V.V./ Del S.r GonelliMS, copia, metà 18 sec., partit., 52 f., 22x30 cm.
vl I, vl II, S,A,T,B, bc.In te Domine speravi, Do; Qui habitat in auditorio, La
min.; Te lucis ante terminem; Sol min.; Nunc dimitti,
Re min.All.^o s. tutti

coro 4 v., archi

GONELLI, Giuseppe

Confitebor à 2: C. A./ Con Stromenti/ Del Sig.r Giu-
seppe Gonelli [in Do]MS, copia, Ia metà 18 sec., partit., 20 f., 225x295cm.
vl I, II, vla, S,A, bc

Vivace *A.*

Con-fi-tebor confi-te=bor

2 v.(S,A),archi

M.S. MS. 126-11

GONELLI, Giuseppe

Confitebor à 2/ C. B/ Con sinf.a/ Di Giuseppe Gonelli

1743 [in Re]

MS, autogr., 1743; partit., 30 f., 20x27 cm

vl I, II, vla, S, B, b

Confitebor tibi Domine

2 v. (S, B), archi

GON GOZ 0043

GONELLI, Giuseppe

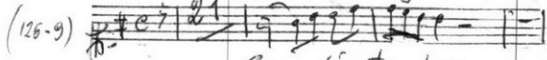
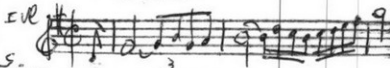
Confitebor à 2. C.B./ Con Sinf.a/ Di GiuseppeGonelli 1757,

[in Sol]

MS, autogr., Ia metà 18 sec., partit., 26 f.,

195x265 mm.

vl I, II, vla, S, B, b



Con - fi - te - bor

2 v. (S, B), archi

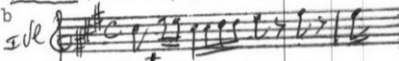
M.S. MS. 126,10

GONELLI, Giuseppe

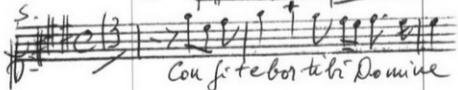
Confitebor à 2. C.B./ Con Sinf.a/ Di Giuseppe Gonelli 1747 [in La]

MS, autogr., 1747, partit., 32 f., 19x26 cm

vl I,II, vla, S,B, b



Allegro



Con fitebor tibi Domine

2 v. (S,B), archi

M.S. MS. 126-12

GONELLI, Giuseppe

Confitebor à 3 C. A. B./ Con Strom.ti/ Di Giuseppe

Gonelli 1726 [in Do]

MS, autogr., 1726, partit., 40 f., 19x26 cm.

vl I, II, vla, b, S, A, B, bc

Alf^o

Confitebor ti-bi Dñx

3 v. (S, A, B), archi

M.S. MS. 127-14

GONELLI, Giuseppe

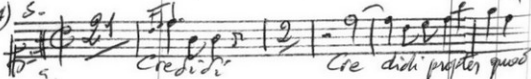
[Credidi, SATB, strum., Sol,]

Credidi a 4:º / Concerto Con Sinf.a / Di Giuseppe Go-
nelli 1736

MS, autogr., 1.a metà' 18 sec., partit. . . . 26f.

19x25 cm.

./vl I,II,vla,S,A,T,B, b

Allo (14) S.  *Credidi* *Cre didi propter quod*

4 v.(SATB),archi

GONELLI, Giuseppe

Credidi a 4:° / Concert.° Con Sinf.a / Di Giuseppe
Gonelli / 1777 [sib].MS, autogr., partit., 14 f., 23x30 cm.

vl I, II, vla, S; A, T, B, b

Jvl

Allegro

Cre = = didi' Credidi

coro 4 v. conc., archi

GONELLI, Giuseppe

[Dies irae, Sequenza (incompl., da Recordare), SATB, coro 4 v (SATB), tr., archi, org., Re]

Dies Irae = Incompleto / Gonelli

MS, copia, metà 18 sec., partit., 30 f., 19x25 cm.
tr I, II, vl I, II, vla, S, A, T, B, bc (cb e org.)

Andante *A solo*
senza oboè

Recorda - re Je - su - pi - a

4 v. (SATB), coro a 4, ● str.

M.S. MS. 130-7

GONELLI, Giuseppe

Dilexi, Salmo 114, 4 v. a capp., bc, Sol min. 7

Vespro de Morti Grave à 4/ Non Concertato/ Di
Giuseppe Gonelli 1744.

MS, autogr., 1744, partit., 18 f., 19x26 cm.

S, A, T, B, bc

Larghetto

The image shows a handwritten musical score for Soprano (S) and Bass (bc) parts. The music is written on two staves. The Soprano staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/2. The Bass staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes. The first measure of the Soprano part has a fermata over the note G4. The lyrics are: "Dilexi" and "Dilexi quoniam esc- audivit".

4 v. (SATB) e bc

GON GOZ 0050

M.S. MS. 126-6

GONELLI, Giuseppe

Dixit à 4° / con Sinf.a / Da Giuseppe Gonelli

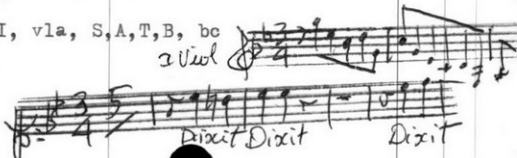
[in Do min.]

MS, copia, 118. sec., , partit., 20. f.
21x29. cm.

vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc

3 Viol

And: e



4 v. (SATB), archi

GON GOZ 0051

M.S. MS. 126-8

GONELLI, Giuseppe

Dixit à 4°/ Con Sinf.a/ Di Giuseppe Gonelli/ 1753

[Sol]

MS, autogr., partit., 18 f., 19x26 cm

vl I,II,vla,S,A,T,B, bc

Di - xit Dixit Ad: Dixit

4 v.(SATB),archi

GON GOZ 0052

M.S. MS. 126-7

GONELLI, Giuseppe

Dixit à 4° / con Sinf.a / Di Giuseppe Gonelli / 1736

[in La]

MS, autogr., partit., 46 f., 19x25 cm.

vl I,II, vla, SATB, bc

Spiritoso *Il*

S -

Dixit Dixit Dixit Dominus

coro 4 v., archi

GON GOZ 0053

JONELLI, Giuseppe

Domine, Dixit et Magnificat à 3./2 TT e B./ Del Sig./D. Giuseppe Jonelli

MS, copia, prima metà 18 sec., partit., 16 f., 19x26 cm.

T, T, B.

Ad^o *All^o*

Do - - - mi-ne Dne. Dixit -

Magnificati
ad^o

Magnificat Magnificat -

3 v. (T, T, B) a cappell

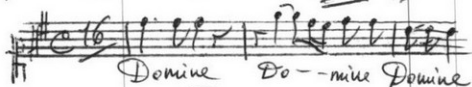
GONELLI, Giuseppe

Domine ad adiuvandum à 4:º / Con sinf.a / Del Sig. D.

Giuseppe Gonelli. / 1753 [in Re]

MS, copia, 1753, partit., 10 f., 18x26 cm.

vl I, II, vla, S, A, T, B, b

Vivace

4 v. (SATB), archi

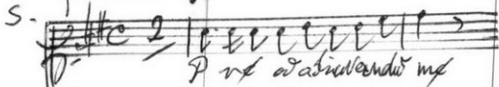
M.S. MS. 126-5

GONELLI, Giuseppe

Dne, Dixit, Confitebor, et Beatus Vir./ à 4.^o con
Pieni/ Con VV./ Di Giuseppe Gonelli 1743 [in Re]

MS, autogr., 1743, partit., 32 f., 18x26 cm.

vl I, II, vla, S, A, T, B, b



coro 4 v. conc., archi

GON GOZ 0056

M.S. MS. 126-3 :

GONELLI, Giuseppe

Domine ad adiuvandum à 4:º / Con sinf.a / Del Sig. D.

Giuseppe Gonelli. 1716

[in Sib]

MS, copia, metà 18 sec., partit., 4 f., 18x25 cm.

vl I, II, vla, S, A, T, B, b, cor (o tr.) I e II.

Sr
ad:º *all:º*
vidae
Domine ad adiuvandum ad adiuvandum
coro

coro 4 v. conc., archi

GON GOZ 0057

M.S. MS. 126-2

GONELLI, Giuseppe

Domine (ad adjuvandum) à 5 Con Sinf.a [in Sol]

MS, copia, metà 18 sec., partit., 8 f., L8x26 cm.

corIeII, vl I, II, S, S, A, T, B, bc

ve
tu tu
Allegro
(De-mi-ne) Domine ad adiuvan - - - -

5 v. (SSATB), str.

GON GOZ 0058

M.S. MS. 125-8

GONELLI, Giuseppe

Gloria in excelsis/ A 4.C.A.T.B./ Con Sinf.a/ di
Giuseppe Gonelli 1725 (in Do)

MS, autogr., 1725, partit., 56 f., 20x29 cm.

vl I,II, vla, S,A,T,B, b

Vivace

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a 'Vivace' tempo marking. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature. Both staves contain handwritten musical notation including notes, rests, and dynamic markings like 's' and 'ff'.

coro a 4 (SATB), archi

GON GOZ 0059

M.S. MS. 125-5

GONELLI, Giuseppe

Gloria in excelcis/ à 4 con Sinf.a/ Di Giuseppe

Gonelli 1736 [in Re]

MS, autogr., 1736, partit., 60 f., 19x27 cm.

vl I,II, vla, S,A,T,B, bc

In Kod Dni, Dejave, ac. Dini Petri Apostoli

Aff:

Glo

1) coro 4 v., archi

GON GOZ 0060

M.S. MS. 125-2

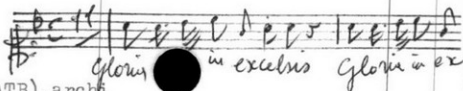
GONELLI, Giuseppe

Gloria in excelsis/ à 4 con VV./ Di Giuseppe Gonelli

1732 [in Fa]

MS, autogr., 1732, partit., 48 f., 19x25 cm.

vl I,II,vla, S,A,T,B, b



1)4 v.(SATB),archi

GON GOZ 0061

M.S. MS. 125-7

GONELLI, Giuseppe

Gloria in Excelsis/ à 4, con Sinf.a/ Di Giuseppe Go-
nelli 1726 [in Fa]

MS, autogr., 1726, partit., 56 f., 20x29 cm.

vl I,II, vla, S;A,T,B, bc

Vivace

Solo

Gloria

1) 4 v(SATB)archi

GON GOZ 0062

M.S. MS. 125-6

GONELLI, Giuseppe

Gloria a più voci con Sinf.a/ e Corni da Caccia/

Giuseppe Gonelli [in Sol]

MS, autogr., I metà 18 sec., partit., 58 f., 18x28 cm.
vl I, II, vla I, II, cor I, II, S, A, T, B, bc

Spinitoso

Glo- ● - - - -

1) 4 v(SATB), str.

GON GOZ 0063

GONELLI, Giuseppe

Gloria in excelsis/ a 4 con VV./ Di Giuseppe Gonelli1732 [in La]MS, autogr., 1732, partit., 48 f., 17x 28 cm.

vl I, II, vla, S, A, T, B, bc

Violace

gomi in excel - - - -

coro 4 v. conc., archi.

M.S. MS. 125-3

GONELLI, Giuseppe

Gloria in excelsis/ A 4/ Con Sinf.a/ Di Giuseppe Go-
nelli 1724 [in La]

MS, autogr., 1723, partit., 48 f., 19x27 cm.

vl I, II, vla, S, A, T, B, bc

Vivace

21

Gloria

1) coro 4 v; archi

GON GOZ 0065

M.S. MS. 125-4

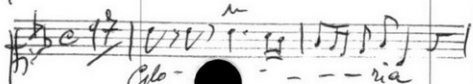
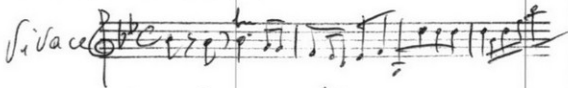
GONELLI, Giuseppe

Gloria in excelsis/ a 4 con Sinf.a/ Di Giuseppe Go-

nelli 1729 [in Sib]

MS, autogr., 1729, partit., 40 f., 19x27 cm.

vl I,II, vla, S,A,T,B, bc



1) coro 4 v, archi

GON GOZ 0066

M.S. MS. 125-9

GONELLI, Giuseppe

Gloria in excelsis/ a 4 con Sinf.a/ Di Giuseppe Gonelli
1723 [in Sib]

MS, autogr., 1723, partit., 52 f., 19x 28 cm.

vl I,II, vla, S,A,T,B,, b

divisa

ve I

5

2 3 9

solo

Gloria

1) coro 4 v., archi

GON GOZ 0067

GONELLI, Giuseppe

Introito della Messa de Morti/ Chirie, Agnus Dei, e Li-
bera/ a 8 à Cappella/ Di Giuseppe Gonelli i734 [Pa]

MS, autogr., 1734, partit., 12 f., 19x26 cm.

S,A,T,B, S,A,T,B, bc (org)

I Coro

II Coro

S. I Coro de-ter - - - nam Do - na

Requiem

bc.

1) doppio coro a 8 v., org.

M.S. MS. 128-9

GONELLI, Giuseppe

Laudate a 2 C. A./ Con Sinf.a/ Di Giuseppe Gonelli

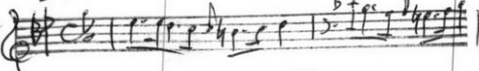
1724 [in Do min.]

MS, autogr., 1724, partit., 16 f., 23x30 cm.

vl I, II, vla, S, A, b

1) 2 v.(S,A),archi

And^{te}
Spiccato



S



Lauda - te Laudate

GON GOZ 0069

M.S. MS. 128-1

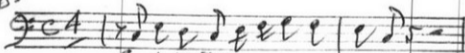
GONELLI, Giuseppe

[Laudate Dominum omnes gentes, Salmo, 4 v., archi, Do,]

Laudate Dñm à 4 Pieno / Con Sinf.a / Di Giuseppe Gonelli 1743

MS, autogr., metà 18 sec., partit., 6 f., 19x26 cm
vl I, II, vla, S, A, T, B, b

B.



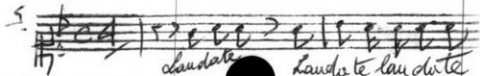
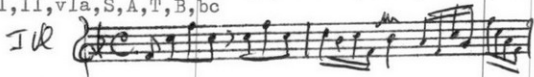
Laudate Dñm omnes gentes

1) coro 4 v, archi

GON GOZ 0070

GONELLI, Giuseppe

[Laudate Dominum omnes gentes, Salmo, 4 v., archi, Fa]

Laudate Dnum à 4 Pieno / Con Sinf.a / Di Giuseppe GonelliMS, autogr., metà 18 sec., partit., 4 f., 19x25 cm
vl I, II, vla, S, A, T, B, bc

1) coro 4 v., archi

M.S. MS. 128-5

GONELLI, Giuseppe

Laudate Pueri Canto Solo con/ Ripieni e Sinf.a/ Di

Giuseppe Gonelli 1742 [in Re]

MS, autogr., 1742, partit., 32 f., 21x29 cm.

vl I, II, vla, S solo, S,A,T,B, b

The image shows two staves of handwritten musical notation. The top staff is for Violin I (vl I), marked with a first violin clef (F#), a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music begins with a dynamic marking of *ff* and includes various rhythmic values and articulation marks. The bottom staff is for Soprano (S.), marked with a soprano clef (C), a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics "Laudate laudate pueri" are written below the staff, with a large black circle obscuring the word "Laudate".

1 v.(S), coro a 4, archi

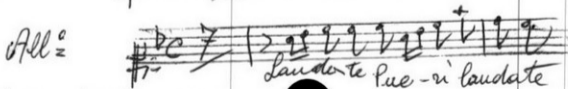
Laudate laudate pueri

GON GOZ 0072

GONELLI, Giuseppe

Laudate Pueri à 2:C:A:/Con Sinf.a/ Di Giuseppe Gonelli

1722 [in Fa]

MS, autogr., 1722, partit., 20 f., 23x30 cm.
vl I,II,vla, S,A, bc

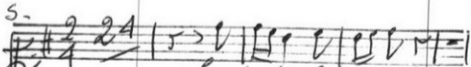
1) 2 v. (S,A), archi, bc

M.S. MS. 128-4

GONELLI, Giuseppe

Laudate Pueri a 2 C. C. Con Rip: o/ e Sinf. a/ Di Giuseppe Gonelli 1741 [in Sol]

MS, autogr., 1741, partit., 32 f., 19x26 cm.
vl I, II, vla, S, S, soli, S, A, T, B, b

Andante 

Laudate Laudate
1) 2 v. (S, S), coro a 4 e archi

GON GOZ 0074

GONELLI, Giuseppe

Laudate Pueri a 2 C. B./ Con Sinf.a/ Di Giuseppe Go-
nelli i734 [in Sib]MS, autogr., 1734, partit., 18 f., 21x32 cm.

vl I, II, vla, S, B, b



All^o

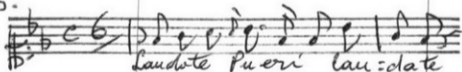
B

Laudate laudate Pueri Pu-

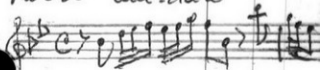
1) 2 v. (S, B), archi

GONELLI, Giuseppe

[Laudate Pueri, Salmo, S, A, archi, Sib,]

Laudate Pueri à 2:C:A:/Con Sinf.a/Di Giuseppe GonelliMS, autogr, metà 18 sec., partit., 10 f.,
23x30 cm./ vl I, II, vla, S, A, b (bc)All.^o S.

F vl



1) 2 v. (S, A), archi

M.S. MS. 128-6

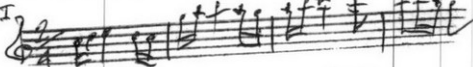
GONELLI, Giuseppe

Laudate Pueri à 4 Pieno/ Con V.V./ Di Giuseppe Gonelli
1743 [in D^o]

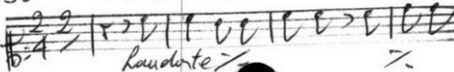
MS, autogr., 1743, partit., 10 f., 16x24 cm.

vl I, II, vla, S, A, T, B, b

And^e *or^I*



And^e *S.*



Laudate

1) coro 4 v. conc, archi

GON GOZ 0077

M.S. MS. 129-5

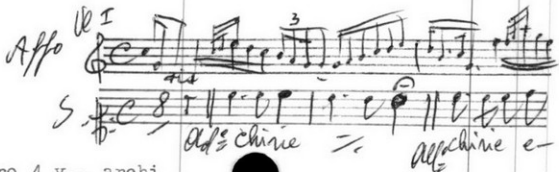
GONELLI, Giuseppe

Littanie della B. V. / A 4. Con Sinf.a / Di Giuseppe

Gonelli 1740 [in Do]

MS, autogr., 1740, partit., 26 f., 18 x 27 cm.

vl I, II, vla, S,A,T,B

Allo ^{II} 

1) coro 4 v., archi

GON GOZ 0078

M.S. MS. 129-7

GONELLI, Giuseppe

Littanie della B: V: / a 4: / Concertate con Sinf.a: /
Del / Sig.r Don G. Gonelli / 1758 [in Do]

MS, autogr., 1758, partit., 32 f., 19x26 cm.

cor (tr?), vl I, vl II, vla, S,A,T,B, b

Allegro ^{ve I}

5. *Kirie Kirie Kirie*

1) coro 4 v. conc., archi

GON GOZ 0079

M.S. MS. 129-10

GONELLI, Giuseppe

Littanie della B.V. à 4.º Con Sinf.a/ Del Sig.r/ D.

Giuseppe Gonelli [in Re]

MS, copia, metà 18 sec., partit., 26 t., 19x26 cm.

tr I, II, vl I, II, vla, S, A, T, B, bc

Allegro *IV*

ago

S.

chirie chirie e le-ison

1) coro 4 v., archi

GON GOZ 0080

GONELLI, Giuseppe

Littanie della B.V. à 4^o/ Con Sinf.a/ Del Sig:r/ D.Giuseppe Gonelli [in Re]MS, copia, metà 18 sec., partit., 18 f., 23x30 cm;

tr I, II, vl I, II, vla, S, A, T, B, bc

Allegro

1) coro 4 v. conc., archi

chine chine e le =

M.S. MS. 129-6

GONELLI, Giuseppe

Littanie Brevi, non concertate/ Con Sinf.a/ Di Giuseppe
Gonelli 1734 [in Fa]

MS, autogr., 1734, partit., 18 f., 18x27 cm.

vl I, II, vla, SATB, b

Allo *de I*

S.

ad-chi-ri-e

Allo chiri-e

1)4 v.(SATB),archi

GON GOZ 0082

M.S. MS. 129-8

GONELLI, Giuseppe

Littanie della Beata Vergine/ a 4 voci con Strom.ti/

Di Giuseppe Gonelli 1726 [in Sol]

MS, autogr., 1726, partit., 24 f., 19x26 cm.

vl I, II, vla, S,A,T,B, bc

Allo *Al I*

ad so

chi - ri - e

1) coro 4 v., archi

GON GOZ 0083

M.S. MS. 129-9

GONELLI, Giuseppe

Littanie della B. V. à 4 Concertate/ Con Sinf.a/ DI

Giuseppe Gonelli 1724 [in La min]

MS, autogr., 1724, partit., 28 f., 19x26 cm.

vl I, II, vla, S,A,T,B, b

Larghetto *ve. I*

tutti

S. chir-ie a-le-son

1) coro 4 v. conc., archi

GON GOZ 0084

M. S. MS 128-10

GONELLI, Giuseppe

Magnificat à 4:º / Con VV. / Del / Sig. D. G. Go-
nelli [in Do min.]

MS, copia, metà 18 sec., partit., 24 f., 19x25cm

ve I, II, vla, S, A, T, B, b

All^ove I
2

S.

Ma sui fiunt

Ma-

1) coro 4 v., archi

GON GOZ 0085

GONELLI, Giuseppe

Magnificat à 4° con Sinf.a/di Giuseppe Gonelli [Do]

MS, copia, metà 18 sec., partit., 11 f., 20x27 cm.

vl I,II, vla, S.A.T.B. b

Ad:°

Al:°

Ad:°

Al:°

Magnificat Magnificat

1) coro 4 v., archi

GONELLI, Giuseppe

Magnificat à 4 Voci, Breve/ Con Sinfonia/ Di Giuseppe
Gonelli/ 1723, [mi min.]MS, autogr., 1723, partit., 18 f., 21x27 cm.
vl I, vl II, vla, S, A, T, B, b

Allegro ^{de I}

S. Allegro



Magnificat Magnificat

1) coro 4 v., archi

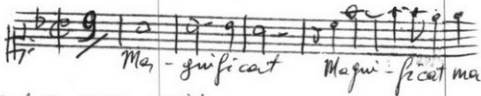
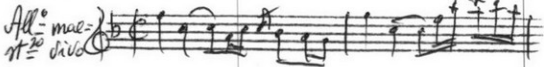
GONELLI, Giuseppe

Magnificat a 4^o / Concertato con Sinf:a 1763 / di Giuseppe

MS, copia, 1763, partit., 18 f., 21x28 cm / [pe Gonelli-

vl I, II, vla, S, A, T, B, b

[Fa]



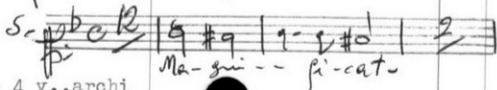
1) coro 4 v. conc., archi

M. S. MS. 128-13

GONELLI, Giuseppe

Magnificat/ à 4.º/ Con Sinf.a/ Del/ Sig.r Don
G. Gonelli [in Sol min.]

MS, copia, metà 18 sec., partit. 16 f., 19x25cm.
vl I, vl II, vla, S, A, T, B, b



1) coro 4 v., archi

GON. GOZ 0089

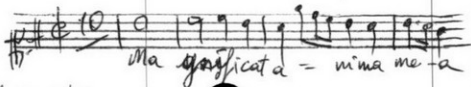
M.S. MS. 128-11

GONELLI, Giuseppe

Magnificat a 4 con Sinf.a e trombe/di Giuseppe Gonelli

MS, copia, metà 18 sec., partit., 14 f., 20x27 cm.

vl I, II, vla, S, A, T, B, b. a parte 2 tr.

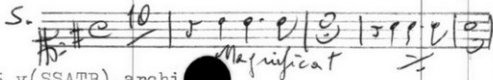


1) coro 4 v., str.

GONELLI, Giuseppe

Magnificat à Più Voci con VV./ Viola è Violoncello/Del Sig:r/ D. Giuseppe Gonelli [Sol]MS, copia, metà 18 sec., partit., 2 fasc. (32, 32 f.),
19x25 cm., 23x31 cm.

vl I, vl II, vla, S, S, A, T, B, bc



1) coro 5 v(SSATB), archi

M.S. MS. 128-18

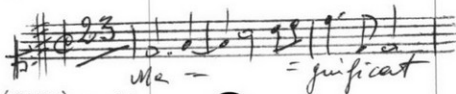
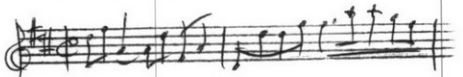
GONELLI, Giuseppe

Magnificat fugato/ a 4°/Con Sinfonia/1754 di G. Gonelli

MS, autogr. 1754, partit., 22 f., 20x27 cm

vl I, II, vla, S, A, T, B, bc

[Re]



1) 4 v. (SATB), archi

GON GOZ 0092

M.S. MS. 123-8

GONELLI, Giuseppe

(S, S, B)

[Messa breve, Kyrie e Gloria, 3 v. conc., str., Re]

Chirie e Gloria/ à 3/ Con Sinf:a/ 1753/ (altra scrit-
tura poster.) G. Gonelli

S. autogr., 1753, partit., 53 f., 195x270 mm.

vl I, II, vla, S I, S II, B, vlc, cb

1) Kyrie

Handwritten musical score for Kyrie. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with the tempo marking 'Allegro' and contains several measures of music with notes and rests. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with the tempo marking 'Ado' and containing several measures of music. There are various performance markings such as 'pizz.' and 'fel' above the top staff, and 'K.rit' and 'K.a' below the bottom staff. A large black circle is drawn on the bottom staff. The word 'e - - lei' is written at the end of the bottom staff.

1) coro 3 v. conc., (S, S, B) ● archi

2a scheda: GONELLI [Messa breve, Re] M.S. MS. 123-8

2) Gloria

Spiritoso *I^{ve}*

I S.

glo - ria in ex *IS-*
↑

[Fuga] *II S.*

cu' s'p'ri' tu' in gloria De-i Pa-tris a-men

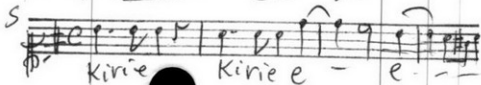
1)

GONELLI, Giuseppe

[Messa breve, Kyrie, Gloria, 4 v. conc., str ., Sol]

Giu. Gonelli/ Messa breve a 4:/ con Sinf.a/ 1741

MS, autogr., la metà 18 sec., partit., 54 f., 195x270mm.

vl I, II, vla, S, A, T, B, b. Parte di A solo (Qui tollis)1) Kyrie*Allegro**Largo*

2a scheda: GONELLI/Messa breve, Sol/ M.S.MS.123-5

2) Gloria

Handwritten musical score for the Gloria. The score consists of two staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a complex melodic line with many beamed notes and rests. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a simpler melodic line with notes and rests. Below the second staff, the words "Gloria Gloria gloria in excelsis" are written in cursive. Below the words, there are three empty staves.

1) coro 4 v. conc., archi

M.S. MS. 123-4

GONELLI, Giuseppe

[Messa, 4 v. (SATB), str. .., Sol] [Solo Kyrie e Gloria)

Messa à 4 con Sinfonia/ Giu/ Gonelli

MS, autogr. , metà 18 sec., partit., 83 f., 176X250mm.

vl I, vl II, vla, S, A, T, B, b

1) Kyrie

All.^o

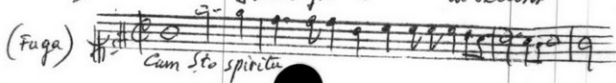
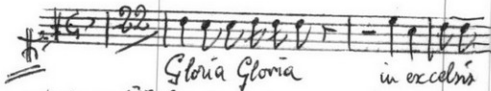
(batt. 15)

S -

- 1 vl

Kyrie Kyrie

GON GOZ 0097

2) Gloria

1) coro 4 v. conc., archi

GONELLI, Giuseppe

[Messa breve, Kyrie, Gloria, 4 v. conc., str , Sib]

Messa a 4.º con Stromenti/ Del Sig. D. Giuseppe Go-
nelli (in calce) Soli Deo ac Deipare/honor et gloria/
Copiata 1738/ GonellaMS, copia, 1738, partit., 8 fasc. non rileg., 23x31cm
vl I, II, vla, S; A, T, B, bc (org.)

1) Kyrie

Larghetto

ag = = = =

Kyrie e = Le = = = =

2a scheda: GONELLI [Messa breve, Sib] M.S.MS. 123-6

2) Gloria in Excelsis

Vivace ^{IVe}

Gloria

Posato A.
[Fuga]

Cum Sancto spiritu in gloria Dei Patris

Amen =

1) coro 4 v. conc.
archi

GONELLI, Giuseppe

[Messa breve, Kyrie, Gloria, 4 v. conc., str. ., Sib]

La Manfredina / Messa à 4 voci / Con Sinfonia / Di Giu-seppe Gonelli 1740 (f.1, v.) In Ho: e Dnī, ac DeipareMS, autogr., 1740, partit., 42 f., 19x25 cm.

vl I, II, vla, S, A, T, B, b

Sinf. a tutti
il Chirip
All.

Grave

Chirip

e l'euon

2a scheda: GONELLI / [Messa breve, Sib] M.S. MS. 123-7

2) Gloria

*All.^o rit^{ve}
affai*

S.
40
4
Gloria

A
Glo - -

1) coro 4 v. conc., archi

M.S. MS. 130-2

GONELLI, Giuseppe

Miserere a 4^o/ Con VV: e Trombe obligate/ G.Gonelli

[in Do min.]

MS, autogr.(?), I metà 18 sec., partit, 32 f., 20x27 cm.

cor I, II, vl I, II, vla, S, A, T, B, bc

Handwritten musical score for "Miserere" by Giuseppe Gonelli. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It contains several measures of music with notes and rests. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. It starts with a measure containing the number "38" and the word "Tutti". Below the staff, the lyrics "Mi-se-re-re soli Mi-se-re-re" are written. A large black circle is drawn over the first "e" in "Mi-se-re-re".

1) coro 4 v. conc; archi

GON GOZ 0103

M.S. MS. 130-1

GONELLI, Giuseppe

Miserere Mei Deus à 4 Voci / Con più stromenti / Di Giu-

seppe Gonelli 1741 [in La min.]

MS, autogr., 1741, partit., 3 fasc. non rileg., 60 f. mu-
sic., 2 bianchi, 19x26 cm.

vl I, II, vla, S, A, T, B, bc

Ad =

S.

grau

ad

Mi - se - re - re

Mi - se - re - re

1) coro 4 v., archi

GON GOZ 0104

GONELLI, Giuseppe

M.S. MS. 129-19

Nato Dio che dall'Oriente, Cantata S, org., Do

Cantata per L'Epifania / Di Giuseppe Gonelli 17? [il

leggibile la data]

MS, autogr., metà 18 sec., partit., 4 f., 22x29 cm.

S, org. (bc)

And^e

be.

12 Na-to Dio che dal- O-riente

1) 1 v. (S), org.

M.S. MS. 127-8

GONELLI, Giuseppe

Nisi Dnus, Salmo, S, strum., Sol I

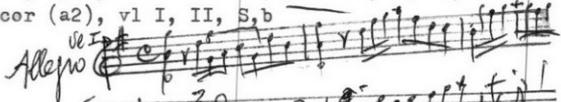
Nisi Dnus C. Solo/ con VV: e Rip:ni/ Deh Sigr D. G.

Gonelli

MS; copia, metà 18 sec., partit., 24 f., L8x28 cm.

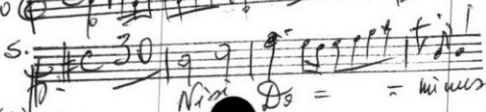
cor (a2), vl I, II, S, b

ve I
Allegro



Handwritten musical notation for voice I, starting with 've I' and 'Allegro'. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are some markings above the staff, possibly indicating breath marks or phrasing.

S.



Handwritten musical notation for voice S, starting with 'S.'. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are some markings above the staff, possibly indicating breath marks or phrasing. Below the staff, there is a large black circle and the text 'Nisi Ds = = minus'.

1) 1 v. (S), str.

GONELLI, Giuseppe

[Nisi Dominus, Salmo, S, org., Sib] 7

Nisi Dnus Canto solo/ con org.° che scherza/ Di Giuseppe Gonelli 1729

MS, autogr., 1729, partit., 8 f., 18x25 cm

S, org.

Vivace *S. solo*

Nisi nisi Dnus Edifi-

1) 1 v. (S), org.

M.S. MS. 127-9

GONELLI, Giuseppe

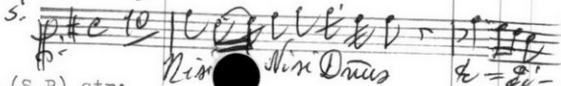
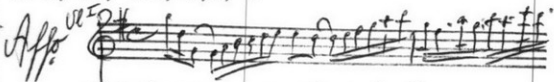
[Nisi Dñus, Salmo, S, B, strum. Sol I

Nisi Dominus a 2/ C. e B./ Con Sinf.a/ Di Giuseppe

Gonelli i74i

Ms, autogr., metà 18 sec., partit., 16 f., 22x29 cm.

vl I, II, vla, S, B, b



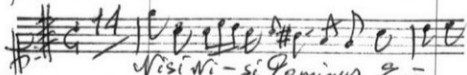
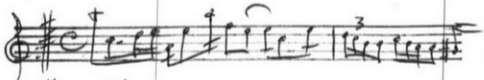
1) 2 v. (S, B), str;

GON GOZ 0108

GONELLI, Giuseppe

Misi Dominus à 2 C. A./ Con W:/ Del Sigr D. GiuseppeGonelli 1743 [in La]MS., copia, 1743, partit., 22 f., 20x28 cm.

vl I, II, vla, S, A, b



Misi Mi - si Do - mi - nus & =

1) 2 v. (S, A), srchi

M.S. MS. 127-10

GONELLI, Giuseppe

Nisi Dnus a 4/ Con VV:/, e/ Corni da Caccia/ Del Sig.

G. Gonelli [in Do]

MS, copia, metà 18 sec., partit., 16 f., 20x29 cm.

vl I, II, vla, S,A,T,B, b. parte di Cor. da caccia

ve I

All^o

T^a

Nisi Dnus

1) coro 4 v., str.

GON GOZ 0110

M.S. MS. 127-11

GONELLI, Giuseppe

Nisi Dominus à 4/ Con Sinf.a/ _____ G. Gonelli [Fa]

MS, autogr _____, metà 18 sec., partit.

34 f., 19x26 cm.

vl I, II, vla, S,A,T,B, bc

ve I
vivace

S.

Nisi Dominus Edifica -

1) coro 4 v., archi

GON GOZ 0111

GONELLI, Giuseppe

Nisi Dominus à 4/ Con Sinf.a/ Sig.r D. G. Gonelli [Fa]

MS, copia, metà 18 sec., partit., 30 f., 23x30 cm.

vl I, II, vla, S, A, T, B, bc

[per l'incipit. v. 127-11 di cui é copia]

1) coro 4 v., archi

GONELLI, Giuseppe

[Parce mihi, Lectio I, S, A, B, str., Do min.]

Lezioni del p.mo Notturmo de Morti/ del Sig. rD. G. G.MS, copia, metà 18 sec., partit., 12 f., 23x30 cm.

vl I, II, vla, Ssolo, bc

Handwritten musical score for 'Parce mihi'. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various ornaments and accidentals. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a bass line with a large black circle under the first measure. Below the staves, the lyrics 'Parce mihi' are written in a cursive hand, with 'Parce' appearing at the end of the line.

1) 3 v. (S, A, B), archi

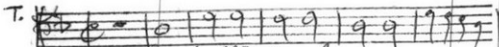
M.S. MS. 123-3

GONELLI, Giuseppe

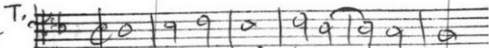
Salmi brevi a 2° da Morto/ del Sig. d. G. Gonelli/1772

MS, copia (Pavito), 1772, partit., 4 f., 22x30 cm.

T, B, bc

T. 
Verba mea In-telli-ye clamorem me = *um*

*Salmo
Secundo*

T. 
Domine Ne que in-vi-ta lu a cor

1) 2 v(T, B), bc

GON GOZ 0114

GONELLI, Giuseppe

Salve Regina/ C. Solo con Sinf.a/ Di Giuseppe Go-
nelli 1732 [in Do min.]

MS, autogr., 1732, partit., 12 f., 19x25 cm.

vl I, II, vla, S, bc

Largo

Violin I

S.

1) 1 v.(S), archi

Sal-

ux Salus

GONELLI, Giuseppe

Salve Regina a 2 C.B./Con Sinf.A/Di G. Gonelli i740

MS, autogr., 1740, partit., 14 f., 23x31 cm.

vl I, II, vla, S,B, bc [in Sol min]

Largo

Violin II

Cello/Double Bass

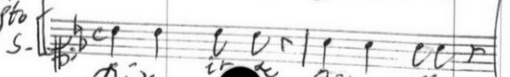
Sal - - - up Sal - - - up Sal

1) 2 v.(S,B), archi

GONELLI, Giuseppe

Sequenza de Morti/ à 4 Concertata/ Con Sinf.a/ *al*Giuseppe Gonelli 174i [in Sib]MS, autogr., 174i, partit., 30 f., 19x26 cm.; 10 parti,
3S, 2A, 2T, 3B

vl I, II, vla, S, A, T, B, bc

1) coro 4 v. conc., arc  hi

M.S. MS. 129-14

GONELLI, Giuseppe

Tantum Ergo à 2 C. B. / Del Sig. r D. Giuseppe Gonella

MS, copia, metà 18 sec., partit., 8 f., 19x26 cm.

vl I, II, S, B, b [in Mib]

Largo vl I

S.

1) 2 v. (S, B), archi

Tantum Ergo Sacra-mentus

The image shows two staves of handwritten musical notation. The top staff is for Violin I (vl I) and the bottom staff is for Viola (S.). Both are in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Largo'. The music consists of a single melodic line with some phrasing slurs and accents. A large black dot is present in the center of the page, below the staves.

GON GOZ 0118

GONELLI, Giuseppe

Tantum ergo à 2 C. C. / Con Sinf.a / Di Giuseppe GonelliMS, autogr., metà 18 sec., partit, 10 f., 19x26 cm.

vl I, II, S I, II, bc

vl I [Lamin]

Larghetto

S. I

Tan-tum ergo Tan-

1)2 v(S,S),archi

M.S. MS. 129-13

GONELLI, Giuseppe

Tantum ergo à 2 C. C./ Con Sinf.a/ Di Giuseppe Gonelli [in La min]

MS, autogr., metà 18 sec., partit., 10 f., 19x 26 cm.
vl I,II, S I, S II, bc

[per incipit v. 129-12]

1) 2 v.(S,S), archi

M.S. MS. 129-16

GONELLI, Giuseppe

Tantum ergo a 2 C. A./ Con Sinf.a/ Di Giuseppe Gonelli
1738 [in Fa]

MS, autogr., 1738, partit., 10 f., 19x26 cm.
vl I, II, S, A, b ,

Largo

vl I

S.

1) 2 v. (S, A), archi

iam



tantum ergo Sa: cramen - -

GON GOZ 0121

M.S. MS. 129-15

GONELLI, Giuseppe

Tantum ergo a 2 Soprani e Ripieno/ Nel Genitori, Con
Sinf.a/ Di Giuseppe Gonelli 1738 [in Sol min.]

MS, autogr., 1738, partit., 8 f., 19x26 cm

vl I, II, S I, S II, bc.

Nel Genitori anche coro S,A,T,B

Largo vl I

s.f.

1) 2 v conc(S,S); archi



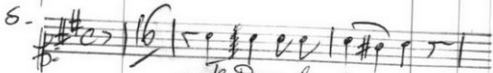
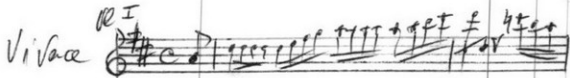
Tantum ergo sacra mentum

GON GOZ 0122

GONELLI, Giuseppe

Te Deum Laudamus/ à 4 Con Sinf.a/ Di Giuseppe Gonelli1737 [in Re]MS, autogr., 1737, partit., 32 f., 17 x 24 cm.

vl I, II, vla, S, A, T, B, bc



Te Deum laudamus

1) coro 4 v. , archi, bc

M.S. MS. 129-1.

GONELLI, Giuseppe

Te Deum Laudamus à 4° / Con Sinf.a / Del Sig. / D. Giu-
seppe Gonelli (in Re)

MS, copia , metà 18 sec., partit.

32 f., 20x27 cm.

vl I, II, vla, S, A, T, B, bc, cor I, II

Vivace *ff*

1) coro 4 v., str.

Te Deum laudamus Laudamus

GON GOZ 0124

GONELLI, Giuseppe

Te Deum Laudamus à 4^o/ Con Sinf.a/ Del Sig./ D. Giuseppe Gonelli [in Re]

MS, copia, metà 18 sec., partit., 28 f., 23x31 cm.

vl I,II, vla, S,A,T,B, bc, cor I,II

[per incipit v. 129-1]

1) coro 4 v., str.

GONELLI, Giuseppe

Te Deum/Con Violini e Corni da Caccia/Del fù Celebre
Sig.D.Giuseppe/Gonelli/Mro di Cap.a della Cattedrale
di Cremona [in Fa]

MS, copia, fine 18 sec., partit., 15 f., 23x31 cm.

coro I, vl I, II, S, A, T, B, bc
caccia

Allegro *ff*

S.

Te Deum te Deum laudamus

1) coro 4 v., str.

GONELLI, Giuseppe

La Zipellina/ Chirie,Christe, Chirie, e/ Gloria in
Excelsis/ à 4. con Stromenti/ Di Giuseppe Gonelli1733

MS, autogr., 1733, partit., 59 f., 19x25 cm. [in Sol]

vl I,II, vla, S,A,T,B, bc

1) Kyrie

Vivace


IVE 3 3 3 3

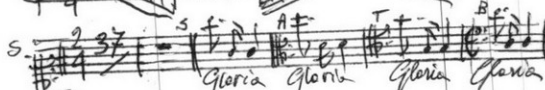
ad^o

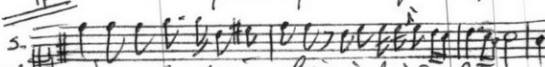
S. Chirie e e-le-

2a scheda: GONELLI / La Zipellina, Chirie, Gloria, Sol
M.S. MS. 124-3

2) Gloria 1733

Alf. = *ve* 

S. 
Gloria gloria Gloria gloria

Fuga *S.* *Alf.* *Co Sto* 
Spintu in gloria in gloria Dei Patris amen

1) coro 4 v. conc., str

Gonelli Giuseppe : fine

GON GOZ 0129

GONGORA, Luis de
Soledad primera-vv.603-611
vedi

PABLO, Luis de
"Surcar vemos".n..su testo di Luis de Gongora
Milano, 1986

68811

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Gonini G.

SPARTITI

n. 1258

e 1260

fr.

Verdi Giuseppe - Don Carlo

(disegni della scena)

2011

GON GOZ 0131

GONZAGA, Giovanna

A-55→112-58

vedi

MEINERS, Giovanni Battista

Bonheur! Poésie de la Princesse Jeanne Gonzaga

Melzi D'Eril. Musique de J.B. Meiners

Paris-Milan, s.d./1897 c./

Piano IV 227/29

GONZALES, Paolo

Fior di Laguna. Valzer per Pianoforte. / in La ./.
"Alla Sig. a Therma Carrara Patterson"

Genova, F.lli Serra Ed.-St., s.d., n.ed.-, p. 11, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53895

GON GOZ 0133

GONZALES, Paolo

I/A/151/32

vedi:

COOP, Ernesto (figlio)

Sul Lago, Composizione per pf. op. 8
"A Paolo Gonzales"

(Milano - Roma - Napoli - Palermo - Parigi -
Londra - Lipsia - Buenos Aires - New York,
1906)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 0134

GONZALES, Paolo

I/A/159/57

vedi:

DE CRESCENZO, Costantino

Gavotta per Pf. op. 148

"All'Amico Paolo Gonzales"

(Milano..., 1898)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 0135

Pianoforte 292/16

GONZALES AVILA, Jorge

24 Invenciones para piano /Op.8/

Città del Messico, Ediciones mexicanas de musica,
copyr.1964, s.n.ed.

15 p., 33 cm (Ediciones mexicanas de
musica, Serie A, n.14)

75447

1.pf

GON_GOZ_0136

Contrabbasso 6/7

GOODMAN, Alfred

2 Soliloquies for double bass (2 Soliloqui per
contrabbasso)

Milano, Devega Edizioni Musicali, 1988, num.ed.

DVG 752

7p., 31cm

75050

1.cb

Goodman, Benny.

CLARINETTO

9/2

Metodo per

Clarinetto Jazz.

a cura di C. Hathaway

Milano, Radio Record Ricordi, 1948

Fonc. in 4° pp. 84

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

20043



[R.R.R. 2]
"G. VERDI" - MILANO

GON GOZ 0138

Goodman, Benny

Stardust : music for great song hits of the 1920s-50s / by Hoagy Carmichael, Duke Ellington, Benny Goodman, Glenn Miller, and others with lyrics by Mitchell Parish from the Broadway show Stardust.... - New York : Harry N. Abrams, c1990. - 143 p. ; ill. ; 29 cm. ((Organico: V,pf

ISBN 0810924560

I.Carmichael, Hoagy II.ELLINGTON, DUKE III.Goodman, Benny IV.Miller, Glenn

Inv. 479575

GOODMAN, Benny

vedi:

Clarinetto 22/15

HINDEMITH, Paul

Concerto for Clarinet in A and Orchestra, 1947, Piano-Score. [Parte staccata del clarinetto e parte pianistica]

Mainz, Schott, s.d., num.ed. ED 4025, copyr.renewed.1978

2Vol., 39,11p., 30cm

[Written for Benny Goodman].

479530 a,b

GON GOZ 0140

GOODMAN, Benny

Ottoni 16/14

vedi:

16/15

PERLE DEL JAZZ N.2. N.1.

7 "classici più famosi jazzmen.

Duke Ellington, Benny Goodman, Glenn Miller...

(Milano, 1976)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

51371 I - II

GON GOZ 0141

GOODMAN, Edwin Franco

vedi:

RESPIGHI, Ottorino

Huntintower. Ballad for Band. (1932)

"To E.F. Goodman and the Amer. Bandmasters Ass."

(N.Y.C., Copyr. 1932)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

51119

GON GOZ 0142

Goodman, Saul PERCUSSIONE 2/25

Modern Method for Tympani

In four Sections:

1. Fundamentals
2. Exercises for the development of technique on two Drums
3. Three and four drum technique (including Pedal Tympani)
4. Repertoire for Tympani.

New York, Mills Music, p.d. (Copy 2. 1948)

Vol. in 8° pp. 132 illustrato con ritratto dell'Autore p.t.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

36285

GON GOZ 0143

Part.na 50/160

GOOSSENS, Eugène

Phantasy Quartet for Strings. Op.12

/2 violini, viola, violoncello/ Partitura

London, J. & W. Chester, Ltd, copyr 1917

num.ed. J.W.C.205

20 p., 19 cm., "To my Friends, The London

String Quartet"

57003

1 quartetto d'archi (2 vl, vla, vlc)

Goossens, Eugène.

PARTITURA 62 / 1 ⁵

Fantasy

op. 36

per nove strumenti a fiato

Partitura

Paris, Leduc, 1961.

Fasc. in 4° di p. 27

Nuova ediz. riv. dall'autore

[A.L. - 22969]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

31886

GON GOZ 0145

PIANOFORTE IV-194 : 2

GOOSSENS, (Sir), Eugène (III)

Hommage à Debussy

sta in:

TOMBEAU

de Claude Debussy

Dix Compositions inédites pour le piano ...,

p. 10-11

(Paris, 1920)

"Suppl.^{na} au N.2 de la "Revue Musicale", 1.re Année
(1.er Décembre 1920)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

46314

GON GOZ 0146

GOOSSENS, Eugène

Quartetto in do magg - op. 14
2 Vni, Vla, Vcllo

Sonson, Chester, 1917

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 0147

Goossens, Leon.

DA CAMERA

22/10

Arnel, R.

vedi:

Cassation - Op. 45

Wind Quintet (a fiato)
(London, 1961)



BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34210 $\frac{2}{v. 1-5}$

"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 0148

A-16-35-17

GOPPELSROEDER, Oscar

Pinguin. One Step per Pianoforte

Milano, A & G. Carisch & C., s.d./Sec. XX/, n. ed. C.
18116

3p 35cm

1 pf

2722

GON GOZ 0149

A/55/78/1,2

GORACUCHI, Edmondo

Due Canzonette in chiave di Sol con accomp.
to di Pianoforte. Parole di Metastasio

1) Agli Amanti; 2) All'Amore

Milano, F.Lucca s.d. /19. sec. 2.metà/
n.ed. 21383,84

2 fasc. di 4,3 p. 35 cm.

"Al Nobil Uomo Antonio Di Lupo Parra"

1. S/T, pf

I. METASTASIO, Pie ● tro

A/55/78/4

GORACUCHI, Edmondo

Come t'amai. Romanza in chiave di Sol con
accomp.to di Pianoforte

Milano, F.Lucca s.d. /19. sec. 2.metà/
n.ed. 21382

9 p. 35 cm.

"Al chiar.mo Maestro Carlo Marsili"

1. S/T, pf

A/55/78/3

GORACUCHI, Edmondo

Quando!.. Melodia per Tenore. Parole di Andrea Maffei

Milano, F.Lucca s.d. /19. sec. 2. metà/

n.ed. 21381

3 p. 35 cm.

"Alla Nobil Donzella Laura Filicchi"

1. T, pf

I. MAFFEI, Andrea

GORACUCHI, Elisa

vedi:

BORNACCINI, Giuseppe

L'elitropio. Romanza per soprano. Poesia del
Sig. Gazzoletti e dedicata alla Egregia Signora
Elisa Goracuchi.

Coro 108/8

GORCZYCKI, Grzegorz Gerwazy

Litaniae de providentia divina a due can-
ti, alto, tenore, basso, due violini, due
oboi, due clarini, viola bassa con basso
continuo. Seconda edizione. Edited by Danu-
ta Idaszak. Basso continuo realized by Kar-
ol Mrowiec.

Krakow, PWM Edition, copyr. 1980, num. ed.
8190

71p., 31cm

ISBN 83-224-1344-0

633381

1a scheda

GON GOZ 0154

Coro 108/8

GORCZYCKI, G.G.

Litaniae de providentia divina...

1. Musica Sacra: 5V(SSATB), 2vl, 2ob, 2clno, vla,
bc

I. IDASZAK, Danuta

II. MROWIEC, Karol

63331

2a scheda

GON GOZ 0155

PV. B.U. 3/7 (8)

GORDIGIANI, Giovanni Battista

Canto d'un trovatore. Poesia di T. Grossi. Musica
di G. Gordigiani. (Rondinella pellegrina. Per
canto e Pianoforte. Mi min.).

In: STRENNA Musicale, anno secondo. 1837. Milano,
Gio. Ricordi, 36-38p.

55504

GORDIGIANI, Leontina

vedi

GORDIGIANI, Luigi

Fossi poeta. Canto popolare. Poesia di
Leontina Gordigiani...

Milano-Firenze-Mendrisio, s.d. [1857]

62581

Dono Doria

GORDIGIANI, Luigi

GON GOZ 0158

GORDIGIANI, Luigi

BIBLIOTECA
A/55/79/ 19,34
due esemplari

Aime moi bien. Romance pour Chant avec ac-
comp.t de Piano. (S/T)

Milan, F.Lucca Florence, Chiasso s.d.

19. sec. metà/ n.ed. 8740

5 p. 36 cm.

1. 1V(S/T), pf

A/55/78/28 (2-6)

GORDIGIANI, Luigi

Album Contenente Sei Pezzi da Camera in ch.
di Sol con accomp.to di Pianoforte
Milano, F.Lucca s.d./19.sec. 1.metà/ n.ed.
7787-91

29 p. 35 cm.

1. 1V(S/T), pf

2. 3V(TTB), pf

GORDIGIANI, Luigi

A/55/78/13/1-7

Album Fantastico per Canto (In chiave di Sol)
con accomp.to di pianoforte.

Milano, Gio. Ricordi Londra, Firenze, Mendrisio,
Magonza, Parigi s.d. /1852/ n.ed. 24182-888

21 p. 34 cm;

Contiene:

- 1) La fanciulla e il pesce (S/T)
- 2) Ci sia guida quel chiaror (S, T)
- 3) Se avverrà che l'idol mio (T)

segue 2. scheda

2. scheda

A/55/78/ 13/1-7

GORDIGIANI, Luigi

Album Fantastico

- 4) La Madre infelice (Ballata per S)
- 5) Alta é la notte. Serenata (3V:SSA)
- 6) Se dalle stelle. Notturnino per S e A
- 7) All'erta sta. (3V: S,T,B)
1. 1-7 schede per organico

GORDIGIANI, Luigi

A/55/78/12/1-10

Gli Amici Dieci Duetti per Canto con accom-
p.to di Pianoforte (S,A,T in ch. di Sol)
Milano, Gio.Ricordi Parigi, Firenze ecc.
s.d. /1851/ n.ed. 24081-90

80 p. 34 cm.

Contiene:

- 1) Chi mi tiene il cor (T/S, A/Br)
- 2) La Gita in Gondola (S/T, A/B)
- 3) Le due Fanciulle (S,S)

segue 2. scheda

segue. 2. scheda
GORDIGIANI, Luigi

A/55/78/12/1-10

Gli Amici: 10 Duetti

- 4) Sempre uniti? Notturmo (S,T)
- 5) Gli occhi e i capelli. (S,Br)
- 6) La Festa (S/T, A/B)
- 7) La tempesta (S,T)
- 8) Due Tombe. Notturmo (S,T)
- 9) Tutto ritorna Notturmo (S,A)
- 10) Due Storie (2B)
1. 1-10 schede per organico

PV.B.U. 3/12 (5)

GORDIGIANI, Luigi

Arietta composta da L. Gordigiani. (Ah qual dolore
avrà. Per canto e Pianoforte. Fa magg.).

In: LE ORE ad Eutepere. Almanacco musicale per 1827.
Anno 1°. Milano e Firenze, G. Ricordi, 19-23p.

55538

PV. B.U. 3/12 (8)

GORDIGIANI, Luigi

Arietta composta da L. Gordigiani. Poesia di Ossian. (Ma parmi avere inteso. Per canto e Pianoforte. La bem.).

In: LE ORE ad Euterpre. Almanacco musicale per 1827. Anno 1°. Milano e Firenze, G. Ricordi, 35-40p.

55538

PV. B.U. 3/12 (4)

GORDIGIANI, Luigi

Arietta composta da L. Gordigiani. (Non lasciar languir così. Per canto e Pianoforte. Fa magg.).

In: LE ORE ad Euterpe. Almanacco musicale per 1827.
Anno 1°. Milano e Firenze, G. Ricordi, 13-18p.

55538

GON GOZ 0167

PV. B.U. 3/12 (7)

GORDIGIANI, Luigi

Arietta composta da L. Gordigiani. (Quando verrà
quel dì. Per canto e Pianoforte. Fa min.).

In: LE ORE ad Euterpe. Almanacco musicale per 1827.
1827. Anno 1°. Milano e Firenze, G. Ricordi,
29-34p.

55538

GON GOZ 0168

PV.B.U. 3/12 (6)

GORDIGIANI, Luigi

Arietta composta da L. Gordigiani. (T'intendo, ingratta, vuoi che m'uccida. Per canto e Pianoforte. Fa magg.).

In: LE ORE ad Euterpe. Almanacco musicale per 1827. Anno 1°. Milano e Firenzè, G. Ricordi, 24-28p.

55538

B. 25.h. 170/7

GORDIGIANI, Luigi

Ave del mare o stella. Duetto per soprano e tenore. (Con Pianoforte). Partitura

Milano, Giovanni Ricordi, t.s. 1870, n. ed. 23160
Melodie sacre volgarizzate da Samuele Biava. N. 8.

8p. 34,5cm.

† sop.ten.pf

B. 25.h. 170/5

GORDIGIANI, Luigi

Ave Maria. Aria per contralto. (Con Pianoforte)
Milano, Giovanni Ricordi, t. s. 1873, n. ed.
23154. Melodie sacre volgarizzate da Samuele
Biava. N.2.

5p. 34cm.

1 contr.pf
I BIAVA, Samuele

GON GOZ 0171

A/55/79/13

GORDIGIANI, Luigi

Le Belle Toscane 8 pezzi per una voce con
accomp.to di pianoforte Contiene:

1) Io t'amo; 2) La pensierosa; 3) La boscajo-
la; 4) Un sorriso; 5) Ad un fiumicello; 6)
Lidia; 7) Silvia; 8) Tristezza

Milano, Gio. Ricordi Parigi, Firenze, Mendrisio
Londra s.d. 1852/ n.ed. 24166-24173

38 p. 35 cm.

1. S/T, pf

I-A-394-11-14

GORDIGIANI, Luigi

La Bianchina-Tempo passato..-Tu ridi,-E il mio amore
vedi:

MENOZZI, Giovanni

Ricordi di Gordigiani esposti in forma di brevi
Pezzi per pf a due..mani Op.126:N.1-4.
Milano,t. s.1870

GON GOZ 0173

canto e piano 83/1/8

GORDIGIANI, Luigi

La Bianchina. Per Ten. e pianoforte.
(Alcuni CANTI POPOLARI TOSCANI. N° 2.)

Milano, Tito di Gio. Ricordi., T. R. 1864, n. ed. 15509,
p. 3, cm. 32. n. ed. N 15509 N

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52358

"G. VERDI" - MILANO

GON GOZ 0174

A/3/51/4/ 12

GORDIGIANI, Luigi

Canti popolari toscani con accompagnamento di
Piano, musica di L. Gordigiani

N.5: La Bianchina. Canzone toscana

Paris, chez Pacini, (Bonoldi Frères Succ.rs),
Boulevard Italien 11, [1846 c.], cm.33, n.ed.4028,
p.3 (1).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 0175

A/55/79/27, 27bis

GORDIGIANI, Luigi

due esemplari

Campanile di Giotto. Album per Canto con
accomp.to di Pianoforte

Contiene:

1) Bellezza e crudeltà (S/T); 2) Quando nel
tuo sempiante (Br/A); 3) Gelosia (S/T); 4)
Idolo del mio cor (S/T, Mzs/Br); 5) O Pace
Diletta (SSB);

Milano, F.Lucca s.d. /19. sec. metà/ n.ed.

10324-28 22 p. 36 cm.

A Miss Dolby"

1. S/T, pf; 2. Br/A, pf

3. S/T, Mzs/Br, pf

4. 3V(SSB) pf

GON GOZ 0176

GORDIGIANI, Luigi

A/55/78/22

CANTI Fiesolani Album vocale con accomp.to
di Pianoforte /S/T, pf/
Milano, Tito di G.Ricordi Firenze, Mendrisio,
Parigi s.d. <1856/ n.ed. 28881-87
28 p. 35 cm.
"Alla Signora Maria Michel"
1. 1V(S/T), pf

A/55/79/ 12

GORDIGIANI, Luigi

Canti Popolari Russi 4 Canzonette in Chiave
di Sol (S/T), con accomp.to di Pianoforte

1) L'Impiego d'un tesoro; 2) La corona mes-
sagera (!); 3) Il volto della fanciulla;
4) Il pensiero affannoso

Milano, F.Lucca Firenze, Chiasso s.d. /19.

sec. metà/ n.ed. 8534-8537

21 p. 34 cm.

1. 1V(S/T), pf

A/55/78/16

GORDIGIANI, Luigi

Canti Popolari Toscani per due Soprani (in chiave di Sol) con accomp.to di Pianoforte
1) Giovanottino; 2) Se vuol vedere; 3) Amor se mi vuol ben; 4) Non ti fidar; 5) Addio, compagne mie; 6) O valorosi che andate alla guerra

Milano, Tito di Gio. Ricordi Firenze, Mendrisio s.d. /1853/ n.ed. 26155-40

30 p. 35 cm.

1.1-6 schede
per organico

I. Front. Illustr.

GON GOZ 0179

A/55/79/6

GORDIGIANI, Luigi

Canti Popolari Toscani

/Per Soprano o tenore e pianoforte/

Volume primo; Volume secondo

Contiene rispettivamente 38 e 29 canti
raccolti dall'Editore dopo la morte dell'Autore

Milano, G. Ricordi & C. t. a s. 1881 n. ed.

49130, 49131 2 v. (149, 129 p.) 27 cm.

A p. 3 ritratto e a p. 5 note biografiche

1. S/T, pf

I. FRONTESP. ILLUSTR

RATO: contadina

GON GOZ 0180

A/55/79/21

GORDIGIANI, Luigi

Canti Popolari Toscani. Seconda Raccolta
(per S o T) con accomp.to di pianoforte
1) Giovanottino; 2) Io l'altra sera.. 3) E
questa valle... 4) Non ti meravigliar.. 5)
Vedo le mura... 6) Io sono stata...

Milano, Gio. Ricordi Firenze, Mendrisio s.d.
/1844/ n.ed. 16696-16703

28 p. 34 cm.

1. 1V(S/T), pf

GON GOZ 0181

GORDIGIANI, Luigi

Canti Popolari Toscani Posti in musica in chiave di Sol con accomp. di pianoforte. Terza Raccolta. 1) O gentilina; 2) Giovannottin; 3) Tu non te n'andrai; 4) E de non avrò Dami; 5) Una fila di nuvole; 6) Voglio morir per te!

Milano, Gio. Ricordi Firenze Mendrisio s.d.
(1846) n.ed. 18738-43.

23 p. 34 cm.

1. 1V(S/T), pf

A/55/79/18

GORDIGIANI, Luigi

Canti Popolari Toscani. Quarta raccolta
Per una voce con accomp.to di Pianoforte
Milano, Gio. Ricordi Roma, Napoli, Parigi
s.d. /1852/ n.ed. 24716-27

45 p. 35 cm.

1. 1V(S/T), pf

GORDIGIANI, Luigi

A/55/78/24

Canti Popolari toscani (in chiave di Sol)
con accomp.to di Pianoforte Sesta raccolta
Milano, Tito di G.Ricordi Firenze, Mendrisio,
Parigi s.d. /1852/ n.ee. 24072-77
33 p. 34 cm.

1. 1V(S/T), pf

GORDIGIANI, Luigi

A/55/78/9/1-6

Canti Popolari Toscani. Settima raccolta
/Per S/T e pf/ contiene:

1) Son sempre a tempo; 2) Caro Amor mio; 3)
E lo mio Damo; 4) Mi sembra di vedere il Pa-
radiso; 6) La Palma

Milano, F.Lucca Firenze, Chiasso s.d. /19.
sec. 1. metà/ n.ed. 7326-31

19 p. 34 cm.

1. S/T, pf

GORDIGIANI, Luigi

A/55/78/25

Canti popolari toscani (in chiave di Sol)
con accomp.to di Pianoforte (Incompleto)

Milano, Gio. Ricordi Mendrisio, Firenze

s.d. 1843/ n.ed. 15509 (inc.), 10-13

12 p. 34 cm.

2) (inc.); 3) Vi sta pur ben; 4) Ognuno tira
l'acqua; 5) Volesse Iddio; 6) Tempo passato

1. 1V(S/T), pf

A/55/79/41 (41)

GORDIGIANI, Luigi

Comala. Duettino per Soprano e Contralto
(Testo italiano e francese) (e piano)

Milano, G. Ricordi & C. Napoli, Roma, Palermo,
Parigi, Londra t. a s. 1892 n. ed. 54609

3 p. 35 cm.

1. 2V(SA), pf

Piano IV 227/30

GORDIGIANI, Luigi

Diurnino per Piano-forte. [in Re b.].

Milano, Gio. Canti, s. d., n. ed. 3438, p. 8, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

53894

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 0188

I/A/268/27

GORDIGIANI, Luigi [Op. 49]

Divertimento a guisa di Valzer per Pianoforte. Composto e dedicato a Miss Matilde Carnegie da L. Gordigliani. Op. 49.

Milano, I. R. Stab. Naz. Privil. di Giovanni Ricordi
Firenze, Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Pozzi s. d.
n. ed. B 16758 B.

8p. 35cm.

R 27 160

1 pf.

B.25.h.239/xx

GORDIGIANI, Luigi

Seconda raccolta di Canti popolari toscani posti
in musica da L. ... Gordigiani. N.7: E lo mio amore
è andato a soggiornare. /1V,pf/

Milano, Tito di G.Ricordi, t.a.s.1867, num.ed.16702

2 p., 34 cm

62700/XX

1. 1V(re3-sol4),pf

Dono Doria

GON GOZ 0190

canto e piano 83/1/6

GORDIGIANI, Luigi

2. L'Esule. Romanza: " Muto un silenzio regna d'in-
torno..." per Ten; epianoforte.

(In riva all'Arno. Album composto di Sei Romanze e
Quattro Duetti per canto con acc.to di pianof. N° 2.)

Milano, Gio. Ricordi, Firenze, G. Ricordi e Jouhaud,
Mendrisio, C. Pozzi, T.R. 1860, n. ed. 19447, p. 5, cm. 32

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52358

GON GOZ 0191

A/55/79/ 24

GORDIGIANI, Luigi

Le Farfalle di Firenze. Album vocale con
accomp. to di Pianoforte (S/T salvo altra
indicazione)

Milano, Tito di G. Ricordi Firenze, Mendrisio
Magonza parigi t.a s. 1859 n.ed. 30110-119
59 p. 35 cm. Contiene:

- 1) La Suora della carità; 2) L'Anima scon-
- solata (STB); 3) L'Assenza; 4) Il Tempora-
- segue 2. scheda

2. scheda

A/55/79/24

GORDIGIANI, Luigi : Le Farfalle di Firenze

le (SA); 5) Dopo il temporale (SA); 6) Il
termometro d'Amore; 7) Il Calice del Dolore
(B); 8) Il Bacio; 9) Sotto un balcone; (10)
Fossi poeta-Canto popolare

1. 1V(S/T), pf; 2. 1V(B); 3. 2V(SA), pf
4) 3V(STB), pf

A/55/79/1

GORDIGIANI, Luigi

Firenze. Album per Canto con accomp.to di
Pianoforte.

Milano, F. Lucca Chiasso, Firenze s.d. /19.
sec. metà/ n.ed. 10258-63

17 p. 34 cm.

contiene:

1) L'Infermità (S/T); 2) Desiderio (S/T);
3) La Stella d'Amore (S/T); 4) Innocenti pa-
storelle (S,A); 5) Un pensiero (S,A)

"A Sua Maestà l'Imperatrice dei Francesi

1. S/T, pf

2. 2V(S,A), pf

GON GOZ 0194

B-25-h-248/37

GORDIGIANI, Luigi

Fossi poeta. Canto popolare. Poesia di
Leontina Gordigiani. Musica di Luigi Gor-
digiani. /per 1V(S/T), pf/

Milano, Tito di Gio: Ricordi-Firenze, Ricor-
di e Jouhaud-Mendrisio, Bustelli-Rossi, s.
d. /1857/, num.ed. 30119

3p., 36cm

1. 1V(S/T), pf

I. GORDIGIANI, Leonti na

62581

Dono Doria

GON GOZ 0195

A/55/78/21/1-6

GORDIGIANI, Luigi

In Cima al Monte. Album Vocale cona accompagn.
di Pianoforte

Milano, Tito di G. Ricordi Firenze, Mendrisio,
Parigi s.d. /1856/ n.ed. 28888-93

26 p. 34 cm.

Contiene:

1) Il Poverello (S/T); 2) L'Inverno (T,B); 4)
Maria (S/T); 4) La Tradita (5) Tu che gli
spasimi (6) Io lascio un'incostante (S/T)

1. 1-6 schede per organico

GORDIGIANI, Luigi

A/55/78/26

In Riva all'Arno. Album di Sei Romanze e
Quattro Duetti per Canto con accomp. di pf.
Milano, Gio. Ricordi Firenze, Mendrisio s.d.
1847/ n.ed. 19446-19455

61 p. 34 cm.

1. 1V(S/T), pf
3. 2V(S,A), pf

2. 2V(S,T), pf

GORDIGIANI, Luigi

Inno di guerra: "S'intuoni ancor la bellica canzone"
per Tenori e Pianoforte

Partitura

Milano, Stab.Naz. Tito di G.Ricordi, Firenze, Ricordi
e Jouhaud, Medrisio, Buse^{sti}lli-Rossi, s.d. - cm.33,8,
p.3, n. edit.N 31711 N.

[In copertina motivi guerreschi: l'Italia in primo
piano, ai lati armature ed elmi]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A/55/79/ 20

GORDIGIANI, Luigi

L'Invito

Duettino per Soprano e Tenore con accomp.to
di pianoforte Parole di Lorenzini

Milano, Gio. Ricordi Firenze, Mendrisio

s.d. /1844/ n.ed. 16718

11 p. 35 cm.

1. 2V(S,T), pf

A/55/79/3

GORDIGIANI, Luigi

Iris Fiorentina Album Vocale con accompa-
gnamento di Pianoforte

Milano, Tito di G. Ricordi Firenze, Mendrisio

Magonza s.d. 1856 n.ed. 28901-28910

51 p. 34 cm.

"A' Madame W. Rumbold Lobanoff"

Contiene: (Per Mzs): o T):

1) Giovanottino..; 2) Avete mai sognato?; 3)

Piangerai. Romanza 5) Ninetta ; 6) L'Addio

segue 2. scheda

2.scheda

A/55/79/3

GORDIGIANI, Luigi Iris Fiorentina. Album

7) Sei cheta o notte; 8) Innocente pastorella; 9) Son poetà!; 10) Il bicchiere d'acqua (Ballata per Baritono)

N.4) T'amo, t'amo. Duetto per S e T

1. 1V(Mzs/T), pf 2. 2V(S,T), pf

Gordigiani, Luigi

Tris Fiorentina

Album Vocale con acc. di pf.

(10 pezzi - Canti popolari - Melodie Romane ecc.)

Milano, Tutod. G. Ricordi, s. f.

cm. 33,5 - 10 (9) 52

[28910]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

29880

GON GOZ 0202

DONO
ISTIT. CIECHI

CANTO e PIANO 50/13^{9 e}

51-1 16

Cordiglianu, L.

3P Mazetto. Romano
per Conto e Pf.

Milano, Ricordi, s.d.

un. 32, 7. p. 8

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29852

(2 Copie)
[13245]
"G. VERDI" - MILANO

GON GOZ 0203

A/55/79/14

GORDIGIANI, Luigi

Ispirazioni Fiorentine 8 Pezzi per una sola voce con accomp.to di pianoforte

1) E'mezzodì; 2) Ah! non lasciarmi; 3) La Rosa; 4) Condannato!; (B); 5) Il canto del menestrello (B); Rilla (Mzs); 7) Euriso (S/T); 8) L(Indifferente (S/T)

Milano, Gio. Ricordi Firenze, Mendrisio, Parigi Londra s.d. /1852/ n.ed. 24174-81

43 p. 35 cm.

1. S/T, pf 2) B, pf 3) Mzs, pf

A/55/79/40

GORDIGIANI, Luigi

Le Lodi del Sabato (Louanges du Samedi)
Arietta. Parole di F. de Pellegrini (Testo
italiano e francese) /Per S/T, pf/
Milano, G. Ricordi & C. Napoli, Roma, Palermo,
Parigi, Londra t. a s. 1892 n. ed. 54086
4 p. 35 cm.

1. 1V(S/T), pf

I. DE PELLEGRINI, F.

GON GOZ 0205

Ant.Mus/8/1

GORDIGIANI, Luigi

Il Mazsetto. Romanza/per Canto e Pf./
sta con:

ANTOLOGIA CLASSICA MUSICALE...Anno I.
Milano, Ricordi, 1842, p. 15-21.

A/55/79/ 22

GORDIGIANI, Luigi

Gli occhi neri. Arietta /in chiave di Sol
(S/T) con accomp.to di pianoforte/
Milano, G.Ricordi Firenze, G.Ricordi & ^o
s.d. [1833/ n.ed. 7081
3 p. 34 cm.
1. 1V(S/T), pf

A/55/79/8

GORDIGIANI, Luigi

Offerta. Ballata per Canto in ch. di Sol
(S/T) con accomp. di Pianoforte

Milano, F.Lucca Firenze, Torino, Napoli,
Chiasso s.d. [19/sec. 2.metà] n.ed. 17292

3 p. 36 cm?

"Alla Sig.ra Rosina Libri"

1. 1V(S/T), pf

Scolastica
Autop. C.P. 12/4

Gordigiani, G.

Ogni sabato -

per Canto e Pf.
staini

Geistliche & Weltliche Arien & Lieder

(Hoffenbach, s.d.)



Vop. I - p. 10

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

1949 6/4

GON GOZ 0209

B-25-h-248/38

GORDIGIANI, Luigi

Ohimè. Romanza per Mezzo Soprano in chiave di Sol con accompagnamento di Pianoforte composta e dedicata alla Gentil Donzella Emilia Kerr da L. Gordigiani

Milano, Presso Gio.Canti e C., s.d. 19.
sec.2.metà/, num.ed. 1537

7p., 37cm

1.1V(Mzs), pf

62582

Dono Doria

GON GOZ 0210

GORDIGIANI, Luigi

A/55/78/ 10

Ohimé. Romanza per Mezzo Soprano in ch. di
Sol con accomp. di Pianoforte.

Milano, Gio. Canti Torino, s.d. \angle 19. sec.

1. metà/ n.ed. 1537

7 p. 34 cm.

"Alla gentil Donzella Emilia Kerr"

1. Mzs, pf

B. 25. h. 170/6

GORDIGIANI, Luigi

Padre nostro. Aria per tenore con cori. (Con
Pianoforte). Partitura

Milano, ~~Giovanni~~ Ricordi, t.s. 1865, n.ed.
23159. Melodie sacre volgarizzate da Samuele Bia-
va. N.72.

9p.

34,5cm.

1 ten.coro e pf
I BIAVA, Samuele

GON GOZ 0212

A/30/51/4/ 11

GORDIGIANI, Luigi

Canti popolari toscani con accompagnamento di
Piano, musica di L. Gordigiani

N.6: La partenza. Canzone

N

Paris, chez Pacini, (Bonoldi frères Succ. rs)
Boulevard Italien, 11, [1846 c.], cm. 33, p. ed. B.
(4015) F. res, p. 3 (1).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

GON GOZ 0213

PV.B.U. 3/12 (3)

GORDIGIANI, Luigi

Pastorale composta da L. Gordigiani. (Non sperar,
non lusingarti. Per canto e Pianoforte. Sol magg.).

In: LE ORE ad Euterpe. Almanacco musicale per 1827.
Anno 1°. Milano e Firenze, G. Ricordi, 8-12p.

55538

A/55/79/17

GORDIGIANI, Luigi

Cinque Pezzi Vocali con accompagn.to di Pianoforte: 1) L'onor della famiglia (Br); 2) La moribonda (S/T); 3) La Capitolazione (S/T), 4) Le lodi del Sabato (S/T); Consiglio (Br)

Milano, Tito di G. Ricordi Firenze, Mendrisio
Parigi s.d. /1854/ n.ed. 26566-70

25 p. 35 cm.

1. Br, pf; 2. S/T, pf;

A/55/78/7/1-4

GORDIGIANI, Luigi

Quattro Pezzi Vocali (In chiave di Sol)
con accompagnamento di Pianoforte

1) Amalia; 2) Il Gufo; 3) I tre desideri;
4) Il tradito

Milano, Giovanni Ricordi Firenze, Mendrisio
s.d. /1850/ n.ed. 22435-38

22 p. 34 cm.

1. Mzs/Br, pf

GORDIGIANI, Luigi

A/55/78/14/1-8

Pratolino. Album di otto pezzi Vocali con
accomp.to di Pianoforte

Milano, F.Lucca Firenze, Chiasso s.d. /19.

sec. metà/ n.ed. 8731-38

54 p. 35 cm.

Contiene:

- | | | |
|--------------------------|----------------|-------|
| 1) Non mi vuol più bene. | Canto popolare | (S/T) |
| 2) Rassegnazione | " | " |
| 3) Il Primo Amore | " | " |

Segue 2. scheda

2. scheda

GORDIGIANI, Luigi

A/55/78/14/1-8

Pratolino Album vocale

- 4) Un ricordo Canto popolare (S/T)
- 5) La speranza (Cavatina per A)
- 6) Paura Duetto per 2 Bassi
- 7) Giudizio Duetto (S,A)
- 8) Il giuoco della mora Duetto (T,B)
- 1. 1-8 schede per organico

B.25-h-219/6

GORDIGIANI, Luigi

Canto popolare toscano: preghiera
alla Madonna (ogni sabato a ^vrete
il lume acceso)

^vedi

ROMANO, Giuseppe

Melodie celebri trascritte per har=
monium solo...preghiera alla Madon=
na...di Luigi Gordigiani.

Milano, 1875

58011

GON_GOZ_0219

GORDIGIANI, Luigi

vedi,

FUMAGALLI, Adolfo

Preghiera alla Madonna (O Santissima Vergine)
Canto popolare toscano di L. Gordigiani tra-
scritto per pianoforte da Adolfo FUMAGALLI. Op.
85. Riduzione per pf a 4 mani di Luigi Truzzi.

Milano, s. d.

A/25/50/18

GORDIGIANI, Luigi
Prière à la Madone
vedi:

LEONARD, Hubert

Prière à la Madone, de Gordigiani, transcrite pour
le violon avec accompagnement de piano.

Parti

(Mayence, s.d.)

GON GOZ 0221

I-A-491-51

GORDIGIANI, Luigi

La Preghiera alla Madonna

vedi:

ROSELLEN, Henri

La Prière de la Madone de Gordigiani. Méditation
pour Piano par H. Rosellen Op. 157

Milan, t. s. 1862

GORDIGIANI, Luigi

A/55/78/ 11

I Primi Amori (Parodia): Duetto per Soprano
e Tenore con accomp. to di Pianoforte
Milano, Gio. Ricordi Firenze, Mendrisio
s.d. /1849/ n.ed. 21194
12 p. 34 cm?
1. 2V(S,T), pf

I/A/268/29 bis

GORDIGIANI, Luigi

Le Remords. Nocturne pour le Piano composé et dédié à son frère Jean, par L. Gordigiani.

Milan, I.R. Etab. Nat. Privil. de Jean Ricordi Florence, Ricordi et Jouhaud s.d. n.ed. L 13520 L.

3p. 35cm.

1 pf.

R 27163

GON_GOZ_0224

A/31/38/3

GORDIGIANI, Luigi

Rimembranze della Norma. Duetto concertante per
flauto e pianoforte di L. Gordigiani. Le parti
Milano, I. R. Stab. Naz. Privil. di Giovanni Ricordi
Firenze, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi s.d.
n.ed. S 20117 S.

2 fascicoli 6+21p 35cm

"à Bautre de Fanneau"

1 fl e str(pf)

I Bellini, V

GON GOZ 0225

A/55/78/23

GORDIGIANI, Luigi

Rimembranze di Londra. Dieci pezzi per una
sola voce (S/T) con accomp.to di Pianoforte
Milano, Tito di G.Ricordi Firenze, Mendrisio
Parigi s.d. 1855/ n.ed. 26548-57

46 p. 34 cm.

1. S/T, pf

A/55/79/26

GORDIGIANI, Luigi

Rimembranze di Parigi Otto pezzi per una
sola Voce (in chiave di Sol) con accomp.to
di Pianoforte

Milano, Tito di G. Ricordi Firenze, Mendrie
sio, Parigi, Maganza s.d. 1854/ n.ed.

26558-26565 47 p. 34 cm. Contiene:

- 1) Pippo (S/T);
- 2) Il Corsaro Rosso (T);
- 3) Graziella (Mzs);
- 4) Delusa (S/T);
- 5)

segue 2. scheda

2. scheda

A/55/79/ 26

GORDIGIANI, Luigi : Rimembranze di Parigi

Io lascio un'incostante (S/T); 6) Il più
bel nome (S/T); 7) L'Incredula (Mzs);
8) Il vero Amore (S/T)

1. S/T, pf; 2. Mzs, pf; 3. T, pf

GORDIGIANI, Luigi

Il risentimento: "O speranza tradita"

Canto popolare toscano in chiave di sol con accompagnamento di Piano-Forte ...

Milano, presso F.Lucca, Firenze, presso Ducci,
Chiasso, Euterpe Ticinese, s.d. - cm. 33,5, p.5,
n. edit. a 8540 a.

[Copertina con inquadatura a disegni sim-
metrici in colore bianco e azzurro]

BIBLIOTECA CONSERVATORI

"G. VERDI" - MILANO

A/55/79/12

GORDIGIANI, Luigi

Il Ritorno Romanza in chiave di Sol (S/T)
con accomp.to di pianoforte

Milano, F.Lucca Firenze, Torino, Chiasso
s.d. 19. sec. 2 metà/ n.ed. 8539

5 p. 34 cm.

1. 1V(S/T), pf

A/55/78/8/

GORDIGIANI, Luigi

Quattro Romanze per Soprano con accomp.to
di Pianoforte Dedicate a S.E.la Principessa
Elisa Poniatowska...

Milano, Gio. Ricordi Firenze, Ricordi e C^o
s.d. /1839/ n.ed. 11444 al 47

20 p. 34 cm.

1. S, pf

A/55/78/5,6

GORDIGIANI, Luigi

Due Romanze per Canto in chiave di Sol con
accompagn.to di Pianoforte

5) La Religiosa. 6) Il Mazzetto

Milano, Gio. Ricordi Firenze, Ricordi e Jou-
haud s.d. 1841/ n.ed. 13420, 13275

2 fasc. di 6,8 p. 34 cm.

1. S/T, pf

I/A/268/24

GORDIGIANI, Luigi [Op. 31]
Rondeau Pour le Piano. Composé et dédié à Mad. Nina
Giuliani. Op. 31.
Milan, J. Ricordi Florence, Ricordi-Pozzi et C.
s.d. n.ed. 3770.
7p. 35cm.

1 pf.

R 27154

GORDIGIANI, Luigi

San Donato. Album de Chant (e pianoforte)
Milano, Titus de J. Ricordi Florence, Mayence,
Mendrisio t.a s. 1858 n.ed. 30399-30408

51 p. 34 cm.

"A S.E.M.r le Prince A. de Demidoff..."
contiene:

- 1) La palma del Deserto (T); 2) Digli (T);
- 3) Canto di Tecla (S/T); 4) Alla Luna (S/T)
- 5) Serventese (Br); 6) Canto di Ester (Mzs)

segue 2. scheda

2.scheda
GORDIGIANI, Luigi San Donato. Album

A/55/79/11

7) La Benedizione (Br); 8) Il lago e il
fanciullo (Mas); 9) Preghiera di Rebecca (S)
10) Nanna nanna al figlio malato (Mzs)

1. 1-10 schede per organico
I. DEMIDOFF, princ. A. de
II. FRONTESP. illustrato

A/55/79/7

GORDIGIANI, Luigi

Il Sasso di Dante. Album per Canto con
accomp.to di pianoforte [S/T]

1. Il Rosaio. 2) E' inutile; 3) Il Deside-
rio; 4) Il Canto del pescatore

Milano, F.Lucca Firenze, Chiasso s.d. [19.
secolo metà] n.ed. 10295-99

13 p. 34 cm.

"Al Principe Giuseppe Poniatowski"

1. 1V(S/T), pf

I. PONIATOWSKI, pr. ● Giuseppe

A/55/79/2

GORDIGIANI, Luigi

Sempre insieme! Album Sei Duetti e un
Terzettino con accomp.to di Pianoforte
Milano, Tito di G. Ricordi Firenze, Parigi,
Mendrisio, Magonza s.d. /1854/ n.ed. 26541-
26547 43 p. 34 cm.

Contiene:

- 1) Un rimedio (TB);
 - 2) Mi basta così (SA);
 - 3) Rimembranza (SA);
 - 4) Serenata (TTB);
- segue 2. scheda

2.scheda
GORDIGIANI, Luigi

A/55/79/ 2

Sempre insieme! Album

5) Sempre insieme! (SA); 6) L'Impazienza
(SA); 7) Comala (SA)

1. 2^V(SA), pf
- 3) 2^v(TBasso), pf
- 2) 3^v(TTB), pf

GORDIGIANI, Luigi

A/55/79/ 23

Il Sogno di Cenerentola Ballata per Voce
di Soprano con accomp.to di Pianoforee
Milano, F.Lucca Firenze, Chiasso s.d. /19.
sec. 1. metà/ n.ed. 7035
8 p. 35 cm.
1. 1V(S), pf

GORDIGIANI, Luigi

A/55/78/20

Sotto gli Alberi. Album Vocale in chiave
di Sol (S/T) con accomp.to di Pianoforte
Milano, Tito di Gio. Ricordi Firenze, Mendri-
sio, Parigi s.d. /1856/ n.ed. 28894-900
32 p. 34 cm.

1. 1V(S/T), pf

A/55/79/15

GORDIGIANI, Luigi

Stornelli d'Arezzo Album Vocale (S/T)
con accomp. di pianoforte Poesia di Felice Cottrau/

1) Oh! mio pensier; 2) Esigenza; 3) La ciambè
bella; 4) La pipa del nonno; 5) Ancora t'a-
mo; 6) Il nome di mia madre

Milano, F.Lucca Chiasso, Firenze, Londra, Pa-
ris s.d. / 19. sec. metà/ n.ed. 9312-21

20 p. 35 cm.

1. S/T, pf

I. COTTRAU, Feli-
ce

GON GOZ 0241

A/55/79/ 15b

GORDIGIANI, Luigi

Stornelli d'Arezzo Album Vocale (Poesia di F. Cottrau) 4 duetti con accomp. di pf.

7) Canto e ballo; (S, T); 8) La cerca (S, S);
9) Il Maggio (S, S); 10) Pastorale (S, S)

Milano, F. Lucca s. d. / 19. sec. metà/
n° ed. 9318-9321

23 p. 35 cm.

1. 2V(ST), pf 2) 2V(SS), pf

I. COTTRAU, Felice

A/55/79/ 37

GORDIGIANI, Luigi

Tempo passato perché non ritorni! (Can you forget?) Popular Tuscan Song translated by Theo Marzialis /Per S/T, pf/ Testo it. e ingl
London, Tito di Gio. Ricordi t. a s. 1885

n.ed. 49423

4 p. 35 cm.

1. S/T, pf

I. MARZIALS, Theo

canto e piano 83/1/7

GORDIGIANI, Luigi

Tempo passato perchè non ritorni.

(Alcuni CANTI POPOLARI TOSCANI. N° 5.)

Milano, Tito di Gio. Ricordi, Firenze, Ricordi et Jouhau
Napoli, Ricordi e Clausetti, Torino, Giudici e Strada,
Mendrisio, Bustelli-Rossi, T. R. 1864, n. ed. S 15512 S, p.
2, cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52358

GON_GOZ_0244

A/30/53/3

GORDIGIANI, Luigi

Il Tempo passato "Speranza del mio core eri una volta

Canto popolare Toscano .Musica di Gordigiani.

CANTI D'ITALIA.

Paris, Choudens, rue St. Honoré, 371, près l'Assomption,

[~~Sec. XIX~~, 1855 c. 7], n. ed. A. C. 164 (5), cm. 33, p. 3.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 0245

A/55/78/18

GORDIGIANI, Luigi

Toscana. Album per Canto (Mzs/Br) con ac-
comp.to di Pianoforte

Milano, Gio.Canti Firenze, Torino, Magonza
s.d. /19. sec. metà/ n.ed. 3421

45 p. 34 cm.

1. 1V(Mzs/Br), pf

"A S.A. il Principe Carlo Poniatowski"

A/55/79/36

GORDIGIANI, Luigi

- "Tra la la" Tuscan popular song from "L'Eco di Boboli" Translated by Theo Marzials
Testo inglese e italiano/Per S/T, pf/
London, Tito di Gio. Ricordi t. a s. 1885
n. ed. 49425
7 p. 35 cm.
1. 1V(S/T), pf

I/A/268/26

GORDIGIANI, Luigi [Op.42]

La Traviata de Verdi. Divertissement pour le Piano.
Op.42. par L.Gordigiani.

Milan; I.R.Stab.Nat.Privil.de Titus de J.Ricordi
Florence, Ricordi et Jouhaud Mendrisio, Pozzi Paris
ris, Escudier s.d. n.ed. 28792 CC.

15p. 36cm.

"à Adele Mussini"

R24159

1 pf.

Verdi, Giuseppe

GON GCZ 0248

GORDIGIANI, Luigi

A/55/78/ 27

I tre Colori. Stornello /Per T, coro TTB,
pf/

Milano, Tito di Gio. Ricordi Firenze, Mendri-
sio s.d. /1860/ n.ed. 31609

3 p. 36 cm.

1. 1V(T), coro 3V(TTB), pf

GORDIGIANI, Luigi

A/55/78/17

I tre Gigli di Firenze Album Vocale in chiave di Sol (S/T) con accomp. di pianoforte
Milano, F.Lucca Firenze, Chiasso, Parigi
s.d. \angle 19. sec. metà/ n.ed. 9311
45 p. 34 cm.
1. 1V(S/T), pf

GORDIGIANI, Luigi

A/55/78/28/1

Le Tre Nazioni. Scherzo per 2 Ten.i e Bas.
(con accomp.to di pianoforte)

sta in:

Album di Sei Pezzi da Camera...N.1 p. 1-8

Milano, F.Lucca Firenze, Napoli, Chiasso

s.d. /19. sec. 1. metà/ n.ed. 7786

8 p. 35 cm.

1. 3V(TTB), pf

A/30/53/3

GORDIGIANI, Luigi

L'ultima preghiera: "Pochi istanti e un dolce addio"

Romanza di Camera. Musica di L. Gordigiani.

Paris, Choudens, Rue St. Honoré, 385, /1850 c./, n. ed.
A.C. 213(1) des editeurs, cm. 33, p. 5 (1).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//
GON GOZ 0252

I/A/268/28

GORDIGIANI, Luigi

Grand Walse pour le Pianoforte seul. Composée & dédiée
à Mad. Thérèse Blasis par L. Gordugiani.

Milan, chez Louis Scotti prof. et Edit. de Musique

Rue du Mont N. 5323. s.d. n.ed. 68.

3p. 35cm.

1 pf.

R27161

I/A/268/25

GORDIGIANI, Luigi [Op. 32]

Variazioni brillanti per Pianoforte sul duetto
"Ricciardo che veggo" nella Zoraide di Rossini.
Composte e dedicate al suo amico M. Gentilomo. Op. 32.
Milano, Gio. Ricordi Firenze, Ricordi e Comp.
s.d. n.ed. 4409.

12p.^{ms} 35cm.^{ms}

1 pf.^{ms}

I Rossini, Gioachino

R27158

A/55/79/ 29

GORDIGIANI, Luigi

Musica di Gordigiani

Il vero Amore [S/T, pf. Partitura]

Ms, 19. sec. 2. metà

1 c. 22x31 cm.

"Dono della Signora Maria Gnechi Sessa"

1. 1V(S/T), pf

2. Ms

A/55/79/ 4

GORDIGIANI, Luigi

Il Vessillo Benedetto

Parole di Pietro Thouar [Per S/Mzs/T, pf]
Milano, Tito di G. Ricordi Firenze, Mendri-
sio t. a s. 1859 n. ed. 31695

3 p. 34 cm.

1. 1V(S/Mzs/T), pf

I. FRONTESP. Illustrato: Due bandiere ital.

II. Thouar, Pietro

A/55/79/39

GORDIGIANI, Luigi

Vieni al Mar (Come! Tis Time to Wander) Trio
English version by Theo Marzials

/Per S, T, B e pianoforte/ /Testo it. e ingl./

London, Tito di Gio. Ricordi t. a s. 1886

n. ed. 50518

12 p. 35 pm.

1. 3V(STB), pf

I. MARZIALS, Theo.

A/55/79/16

GORDIGIANI, Luigi

Villa Palmieri Album per canto con accom-
p.to di Pianoforte (S/T)

1) Mi guarda; 2) A Maria; 3) L'Auretta; 4)
Giacomina; 5) Dove sei bell(idol mio
Milano, F.Lucca Firenze, Chiasso s.d.

∠ 19. sec. 2. metà / n. ed. 10351-10355

8 19 p. 35 cm.

"Al Sig. r F. Fuller

1. 1V(S/T), pf

A/25/1/24

GORDIGIANI, Luigi
vedi:

CESSOLE, E. de

Souvenirs de Gordigiani, Fantasia pour Violon avec
accomp .t de Piano parti

(Milan 1867)

GON GOZ 0259

GORDIGIANI, Luigi
vedi:

FUMAGALLI, Adolfo

Preghieria alla Madonna (O Santissima Vergine)
Canto popolare Toscano di L.Gordigiani
Trascritto per Pianoforte. Op.85.

(Milano, 1853)

R 25209

GORDIGIANI ,Luigi

A.37-30-1

vedi

MARCUCCI, Ferdinando

Studio melodico per arpa sul canto po=
polare "Ogni sabato avrete il lume ac=
ceso" di Luigi Gordigiani.

Milano, 1860

I-A-373-56

GORDIGIANI, Luigi

vedi:

MARLIANI, Marco Aurelio

Ildegonda. Musica del M^o. M. A. Marliani. Riduz. per

pf di L. Gordigiani

Milano, s. d. /1842/

GON GOZ 0262

GORDIGIANI, Luigi

A-22-25-49, 50

vedi:

MENOZZI, Giovanni

Ricordi di GORDIGIANI esposti in forma di bre-
vi pezzi per pf a 2 e a 4 mani da G.M. Op. 126
N.5 N.6

Milano, 1870 t.a secco.

GORDIGIANI, Luigi

vedi:

TRUZZI, Luigi

Canti di GORDIGIANI

Op. 218 Fasc. 1

Idem

Op. 219 Fasc. 2

Idem

Op. 220 Fasc. 3

in:

Il progresso dei pianisti (serie prima), Libere
 trascrizioni di canti piacevoli, con accuratezza
 d'ideggiati per pf a 4 mani da L.T.

Milano, s.d.

GORDIGIANI, Luigi

vedi;

TRUZZI, Luigi

Canti di Gordigiani in:

Il progresso dei pianisti, libere trascrizioni
di canti piacevoli, con accuratezza d'iteggia=
ti per pf a 4 mani. Fasc 1, 2, 3.

Milano, s.d.

Gordigiani : fine

GON GOZ 0266

A/25/33/9

GORDINI, Giuseppe

L'africana di Meyerbeer, Fantasia per Violino con
accomp.te di Pianoforte parti

Milano, F. Lucca, Firenze, Ducci, Torino, Bianchi,
s.d., n.ed. x 16138 x
7+14 p., 35,5 cm.

1. v. pf

I. MEYERBEER, Giacomo

GON_GOZ_0267


A/25/33/10

GORDINI, Giuseppe

Fantasia per Violino con accomp^{te} di Pianoforte
sull'opera La Favorita di Donizetti, Op. 20 parti
"Al cav. Antonio Gargantini"

Milano, F. Lucca, Firenze, Ducci, Chiasso, Euterpe Tici-
nese, s.d., n.ed. v 13785 v
8+19 p., 33 cm.

1. vl pf

 I. DONIZETTI, Gaetano

GON GOZ 0268

A/25/33/8

GORDINI, Giuseppe

Margherita, melodia appassionata per Violino e
Pianoforte parti

Milano, F. Lucca, Firenze, Ducci, Torino, Bianchi, s.d.,
n.ed. F 17168 F
3+7 p., 34 cm.

1. v $\frac{1}{2}$ pf

GON GOZ 0269

C.M.M. 79/I e II

GORDON A. ANDERSON
vedi

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT. Burgos, Monastero
de las Huelgas. Vol. I: Cantus ecclesiastici
ad missam pertinentes. Vol. II: Motetti et
Conductus
Neuhausen-Stuttgart, 1980

61006-7

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

PARTITURA I / 33

GORDON , Adam Lindsay.

vedi :

ELGAR , Edward.

SEA -PICTURES Op;37. - 5 - The Swimmer...Poem by A.L.Gordon

(London, New York, Los Angeles, s.d. (Copyr. 1900)).

29080

29080

2013

GON GOZ 0271

GORDON, E.A.

vedi

MACK, Guglielmo

Sogno singolare. Raccontino per Mzs con acc. di
pf. Parole di E. Golisciani

Milano, s.d.

"Alla dist. sig.ra E.A. Gordon"

Partiture 37/6

GORDON, Jacob
vedi

MENDELSSOHN BARTHOLDY, Félix

/Overtures orch. Op. 21 e Op. 26/

Overtures A midsummer Night's Dream &
Fingal's Cave. With... an introduction by
Gordon Jacob...

Harmondsworth, 1950

18076

GON_GQZ_0273

GORE', Alfredo

GON_GOZ_0274

I/A/ 268/29

GORÉ, Alfredo [Op. 14]

Au bord d'un ruisseau. Impromptu pour Piano. Op. 14

Milano, F. Lucca s.d. n.ed. G 35546 G.

17p. 36cm.

"a Francesca Campiglio-Merini"

1 pf.

R 27162

A/55/79/44

GORE', Alfredo

La Canzone di Caronte per Basso con accomp.
to di Pianoforte Poesia di Ferd. Goré (E-
stratto dalla sua Danza Macàbra)

Milano, G. Isella s.d. s.n.ed.

13 p. 35 cm.

1. B, pf I. GORE', Ferdinando

A/55/79/45

GORE', Alfredo

Il Lupo e la Pastorella Ballata per Soprano (e pianoforte)

Milano, B. Buffa s.d. s.n.ed.

9 p. 35 cm.

1. S, pf

I. FRONTESP., illustrato: Pastorella e lupo

DA CAMERA MS. 8/18

GORE; Paolo

Allegro Rondò/ a/ 2 Clarinetti, 2 Corni e 1 Fa-
gotto/ Composto da Paolo Goré [Mib. Parti]

Ms., 19. sec. 2. metà

5 fasc. (2 c. ciasc.) 312 x 217 mm.

Rondò/All^o Presto: cl 1 Sib



GON_GOZ_0278

GORE' , Baole

A.36.26.11

/ Quartetti. Quattro Cerni Fa/

Piccola Serenata/per/Quattro Cerni da Caccia soli/
Composta/da /Paolo Gerè.

Ms. s.d. 1.metà 19.sec. Parti 4 fasc. (cc1
ciasc.), 230x 330mm.

1. 4 cerni

GORE', Paolo

A.36.26.13

/ Quartetti. 4 Corni. Fa /

Tema con Variazioni/per/ Quattro Corni da Caccia/
composte da Paolo Gerè.

Ms. S.D. 19.sec, 1.metà.

Parti 4 fase cc2 ciasc. 300x230mm.

1. 4 corni

GORE, Paolo

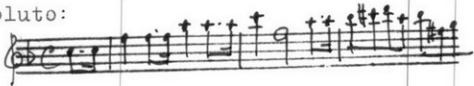
Quintetto/ per/ 2 Clarinetti 2 Corni, e Fagotto
Composto da Paolo Gore [Mib. Parti]

Ms., 19. sec., 2. metà

9 fasc.: 2 cl 1, cl 2, 2 cor 1, 2 cor 2, 2 fag

312 x 217 mm.

All° risoluto:

cl 1
sibAndantino: Sib, 3/4; Minuetto: Mib, 3/4; Rondò
Allegro: Mib, 2/4

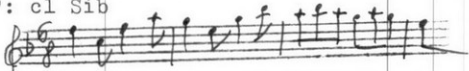
GORE', Paolo

[Trii. cl, 2 cor. Mib, Mib]

Piccoli Terzetti / Per / Clarinetto e due Corni /
di / Paolo Goré / Parti ✓

Ms., 19. sec. 2. metà

3 fasc. (6, 6, 5 c.) 321 x 225 mm.

N° 1: All°: cl Sib

Andante. Sol min. 3/4; Minuetto/All° Presto:

Mib, 3/4; Rondò/Presto: Mib, 6/8

segue 2. scheda

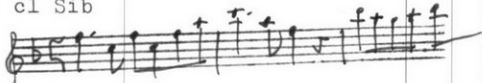
2. scheda

DA CAMERA MS. 8/20

GORÉ', P.: Trii, cl, 2cor. Mib

Nº 2

Allegro: cl Sib



Adagio: Sib, 6/8; Minuetto/ Presto: Mib, 3/4
Rondò/ Allº mosso: Mib, 2/4

Goré : fine

GON GOZ 0284

GORE-BOOTH, Eva
vedi

Canto e piano 137/25

ANDRIANI, Antonio

Il fiume e il vento. Per voce media, flauto e
arpa. Poesia di Eva Gore-Booth. Traduzione a cura
di Rosangela Barone /partitura/ /contiene testo
poetico in inglese e italiano/
Milano, Rugginenti Editore. 1989, num.ed.RE 409

77770

GON GOZ 0285

GORE-BOOTH, Eva

vedi

Partitura 194/1

ANDRIANI, Antonio

Nuvole (Clouds). Coro a quattro voci miste, 2 flauti, arpa, organo elettronico, triangolo e archi. Poesia di Eva Gore-Booth. Traduzione a cura di Rosangela Barone /partitura// testo poetico in inglese e italiano/

Milano, Rugginenti Editore, 1989, num.ed.RE 408

77769

GON GOZ 0286

Górecki, Henryk Miłopał

PARTITURA

91/14

Monopoli

per Soprano e tre gruppi di strumenti.
Partitura

Kraków, Ed. Mus. Pofarke, 1962

fasc. in 40 pp. 63

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34409

[P.W.M. 4483]

"G. VERDI" - MILANO

GON GOZ 0287

GORENI, Angelo

GON GOZ 0288

A/31/38/2

GORENI, Angelo

Divertimento per flauto e pianoforte sopra i più graditi motivi dell'opera "Eran Due Or Sono Tre" di Luigi Ricci. Parte prima. Le parti.

Milano, Epimaco e Pasquale Artaria s.d. n.ed.

345

2 fascicoli 5+15p 32cm

"a Federico Darbesi"

1 fl e str(pf)

I Ricci, L

PV. B.U. 1/11

GORENI, Angelo

12 Valtz per Flauto composti e dedicati al sig.r
Giuseppe Sanchioli dal amico suo A. Goreni.
Milano, F.co Lucca, n. 1608

6p. 25,5cm.

55459

1. Flauto solo

GORENI, Angelo
Otto Valtz

sta in:

/IL CARNOVALE di Milano/

Raccolta di Balli da sala per flauto solo.
Anno.../6°/.

(Milano, s.d.)

55449

PV. B.U. 1/1

GORENI, Angelo

Otto Valtz del sig. Goreni. (Per Flauto solo).

In:

RACCOLTA di Balli da sala per Flauto solo.

Milano, Fran. Lucca, n. 540 (Il Carnevale di
14p., 26cm. Milano, Anno VI)

55449

PV. B.U. 1/25

GORENI, Angelo

Souvenir d'un ami. Six Valses avec Trio pour
Flûte et Piano. Composés et dédiés à monsieur
Gajetan Arpegiani par Ange Goreni. Le Parti
Milan, chez Franc. Lucca editeur, propriété de
l'editeur, n.e. 983

10+10p. 26cm.

55473

1. Flauto e pf.

PV. B.U. 1/22

GORENI, Angelo

Sei Valtz per Flauto e Piano Forte composti e dedicati al distinto dilettante signor Davide Mack dal suo amico Angelo Goreni.

Le Parti

Milano, F. Lucca, s.n.e., 2 fasc. cm. 25,5

7+7p. 25,5cm.

55470

1. Flauto e pf.

PV. B.U. 23//22 / 1

GORENI, Angelo

6 Valtz di A. Goreni. (Per Flauto solo).

In: CARNOVALE di Milano. Raccolta di Valtz ed altri
Balli da sala per Flauto solo. Milano, F. Lucca,
n.ed. 3421, 1-3p.

55814

1. Flauto

PV. B.U. 23/27/L:

GORENI, Angelo

Sei Valtz di Angelo Goreni. (Per Flauto solo).

In: CARNOVALE di Milano. Raccolta di Valtz ed altri
Balli da sala per Flauto solo. Anno. Milano, F.
Lucca, n.ed. 2284, 2-7p.

5581 9

1. Flauto

PV. B.U. 23/24/4

GORENI, Angelo

Sei Valtz del S.r Angelo Coreni. (Per Flauto solo).

In: RACCOLTA di Balli da sala per Flauto solo. Milano, Fr. Lucca, s.n.e., 14-16 p.

55816

1. Flauto

GON GOZ_0297

A/31/38/11

GORENI, A

vedi:

COPPOLA, Pietro Antonio

La Pazza per amore. Rid. per fl e pf di A. Goreni
Milano, s.d.

Goreni : fine



GON GOZ 0299

Gorgni Giuseppe

Schede ordinate per numero d'opera
Seguono quelle prive di tale numero
ordinate in ordine alfabetico

Gorgni, Giuseppe

I/A/268/30

GORGNI, Giuseppe / Op. 2 /

Una lagrima sulla tomba di Donizetti. Elegia per
Pianoforte Op. 2.

Milano, Gio. Ricordi Firenze, Ricordi e Jouhaud
Mendrisio, Pozzi s.d. n.ed. S 25541 S.

5p. 34cm.

"a Gaetano Rota"

R 27164

1 pf.

I/A/268/43

GORGNI, Giuseppe

[Op. 31]

Una sera sul lago di Garda. Capriccio-Barcarola per
Pianoforte. Op. 31.

Milano, P De Giorgi s.d. n.ed. P 457 P.

"a Teresa Cazzani"

5p. 35cm.

1 pf.

R27177

GORGNI, Giuseppe

Les deux soeurs "Elmava" et "Jone" du Chev.er
Petrella. Fantaisie brillante pour piano à qua=
tre mains par J. Gorgni. Op. 54.

Milan, D. Vismara, s.d. num. ed. 3400.

pf 15p. 35cm.

1 pf a 4 mani

- I Petrella, Errico
- II Frontespizio ill.



I/A/444/15 39

GORGNI, Giuseppe [Op.59]

Rigoletto. Quartetto "bella figlia dell'amore" Op.59.

Milano-Napoli-Roma-Firenze, R. Stab. mus. Ricordi
t.s. 1885 n.ed. 50058

5p. 36cm. (Perle Musicali. Facili trascrizioni...)

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

GON_GOZ_0304

I/A/444/15 40

GORGNI, Giuseppe [Op. 62]

Il Trovatore . Miserere . Op. 62 . Trascrizione elegante
per pianoforte.

Milano-Napoli-Roma-Firenze, Stab. Nus. Ricordi t. s.
1885 n. ed. 50059.

5p. 36cm. (Perle Musicali. Facili trascrizioni ...)

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

GON_GOZ_0305

I/A/444/15 41

GORGNI, Giuseppe [Op.73]

Luisa Miller. Musica di G. Verdi. Trascrizione per pianoforte "t'amo d'amor ch'esprimere"..Op.73.

Milano-Napoli-Roma-Firenze, R. Stab. Mus. Ricordi
t.s. 1885 n.ed. 50060.

7p. 36cm. (Perle Musicali. Facili trascrizioni...)

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

GON_GOZ_0306

I/A/268/31

GORGNI, Giuseppe [Op. 80]

La Fuggitiva. Capriccio Romantico per Pianoforte.

Op. 80.

Milano, D. Vismara s. d. n. ed. 3237

9p. 37cm.

"a Adriana Panizza"

1 pf.

R 27165

GON_GOZ_0307

I/A/268/45

GORGNI, Giuseppe

[Op. 87]

Piccolo mosaico sull'opera Jone. Musica del M. Petrella

la. Trascrizione per Pianoforte di G. Gorgni. Op. 87.

Milano, F. Lucca dep. Nov. 1885 n. ed. 39456.

6p. 36cm.

1 pf.

I Petrella, Errico

R27179

I/A/444/15 42

BORGNI, Giuseppe [Op. 88]

Rigoletto. Piccolo mosaico. Op. 88. Trascrizione per
Pianoforte.

Milano-Napoli-Firenze-Roma, R. Stab. Mus. Ricordi t. s.
1885 n. ed. 50061.

5p. 36CM. (Perle Musicali. Facili trascrizioni...)

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

GON GOZ 0309

A-22-2-9

GORGNI, Giuseppe

Mélange de l'opéra "La Contessa d'Amalfi" de
Chev. Petrella. Divertissement facile pour pia=
no à quatre mains par Joseph Gorgni. Op. 105.

Milan, D. Vismara, s. d. num. ed. 3674.

pf 13p. 36cm.

1 pf a 4 mani

I Petrella, Errico

GON GOZ 0310

I/A/268/32

GORGNI, Giuseppe [Op. 117]

Don Giovanni ossia Il Dissoluto Punito. Dramma giocoso dell'Abate Lorenzo da Ponte. Musica di W.A. Mozart. Capriccio per pianoforte di G. Gorgni. Op. 117
Milano, D. Vismara s.d. n.ed. 3756.

11p. 37cm.

1 pf.

I Da Ponte, Lorenzo
II Mozart, Wolfgang Amadeo

R 27166

GON GOZ 0311

I/A/268/33

GORGNI, Giuseppe [Op. 122]

Pellegrinaggio a Floérmel di Meyerbeer. Fantasia di
concerto per Pianoforte di G. Gorgni. Op. 122.

Milano, D. Vismara s.d. n.ed. 3944.

11p. 36cm.

"a Luigia Leva"

1 pf.

I Meyerbeer, Giacomo

R 27167

I/A/268/34

GORGNI, Giuseppe [Op. 123]

Celinda. Opera di E. Petrella. Trascrizione facile per
pianoforte di G. Gorgni. Op. 123.

Milano, D. Vismara s.d. n.ed. 4022.

5p. 36cm.

1 pf.

I Petrella, Errico

R24168

I/A/268/35

GORGNI, Giuseppe [Op. 125]

Oh! Dolce illusione. Notturmino per Pianoforte. Op. I25

Milano, D. Vismara s.d. n.ed. 4033.

5p. 37cm.

1 pf.

R 27169

I/A/444/15 43

GORGNI, Giuseppe /Op. 129/

Dinorah. Illustrazione per pianoforte di G. Gorgni
Op. 129.

Milano-Napoli-Roma-Firenze, R. Stab. Mus. Ricordi t. s.
1885 n. ed. 50062.

7p. 36cm. (Perle Musicali. Facili trascrizioni...)

1 pf.

GON GOZ 0315

A-22-2-10

GORGNI, Giuseppe

Impressioni dell'opera "Don Carlo" di G. Verdi.
Divertimento per pf a 4 mani...Op.129.

Milano, D. Vismara, s.d. num.ed. 4399

pf 13p. 35cm.

"A Adele Piola e Barbara Servadeo"

1 pf a 4 mani

I Verdi, Giuseppe
II Frontespizio ill.

GON GOZ 0316

I/A/268/36

GORGNI, Giuseppe [Op. 133]

All'ombra d'un salice. Notturmo Romantico per Piano-
forte. Op. 133.

Milano, D. Vismara s.d. n.ed. 4432.

8p. 37cm.

"a Francesco Buccellati"

1 pf.

R22170

GON GOZ 0317

I/A/444/15 41

GORGNI, Giuseppe [Op.134]

Un Ballo in maschera. Trascrizione variata per pianoforte. Op.134.

Milano-Napoli-Roma-Firenze, R. Stab. Mus. Ricordi t.s.
1885 n.ed. 50063.

7p. 36cm. (Perle Musicali: Facili trascrizioni...)

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

I/A/268/37

GORGNI, Giuseppe [Op. 144]
Barbiere di Siviglia. Opera di G. Rossini. Capriccio
brillante per Pianoforte di G. Gorgni. Op. 144.
Milano, D. Vismara s.d. n.ed. 4535.
1 Op. 36cm.
"a Carolina Franzini"

1 pf.

I Rossini, Gioachino

R27174

A-22-2-11

GORGNI, Giuseppe

Rivista melodica dell'opera "Puritani" di V.
Bellini. Capriccio per pf a 4 mani...op.153.

M^llano, D. Vismara, s.d. num.ed.4908.

pf 13p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Bellini, Vincenzo

GON_GOZ_0320

I/A/268/38

GORGNI, Giuseppe [Op. 164]

Sponsali. Galop di Concerto per Pianoforte. Op. 164.

Milano, D. Vismara s.d. n.ed. 5259.

9p. 36cm.

" a mia figlia Ernesta in occasione delle di lei
nozze"

1 pf.

R 2 F 172

I/A/444/15 45

GORGNI, Giuseppe [Op. 170]

Crispino e la Comare. Rimembranze. Trascrizione variata. Op. 170

Milano-Napoli-Roma-Firenze, R. Stab. Mus. Ricordi t. s.

I 885 n. ed. 50064.

5p. 36cm (Perle Musicali. Facili trascrizioni...)

1 pf.

I Ricci Flli

GON GOZ 0322

A-22-2-21

GORGNI, Giuseppe

Souvenir dell'opera "La Favorita". Divertimento brillante e facile per pf a 4 mani...
op. 182.

Milano, F. Lucca, dep. 1885, num. ed. 39458.

pf 11p. 235cm.

"A Gina Orlandi"

1 pf a 4 mani

I Donizetti, Gaetano

I/A/444/15 46-47

GORGNI, Giuseppe [Op. 199]

I Due Foscari: "dal più remoto esilio.." Op. 199

" " " Op. 199 bis

Milano-Napoli-Roma-Firenze, R. Stab. Mus. Ricordi t. s.
1885 n. ed. 50065-66.

2 fascicoli di 3+3p. 36cm. (Perle Musicali. Facili
trascrizioni....)

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

GON GOZ 0324

GORGNI, Giuseppe / Op. 201]

Il Trovatore "Mal reggendo.." Op. 201

" " "Per me ora fatale.." Op. 201 bis

Milano-Napoli-Roma-Firenze, R. Stab. Mus. Ricordi t. s.

I 885 n. ed. 50067-68.

2 fascicoli di 3+3 p. 36cm. (Perle Musicali. Facili
trascrizioni...)

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

I/A/444/15 50

GORGNI, Giuseppe [Op. 214]

Don Carlo. Piccolo ricordo. Capricciotto facile. "No
l'ora estrema ancora non suonò..". Op. 214

Milano-Napoli-Roma-Firenze, R. Stab. Mus. Ricordi t. s.
I 885 n. ed. 50069.

3p. 36cm. (Perle Musicali. Facili trascrizioni...)

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

GON_GOZ_0326

GORGNI, Giuseppe [Op. 217]

Macbeth. Opera del M. Verdi. "Or tutti sorgete ministri infernali.." Op. 217.

Milano-Napoli-Roma-Firenze, R. Stab. Mus. Ricordi t. s.
1885 n. ed. 50070.

4p. 36cm. (Perle Musicali. Facili trascrizioni...)

1 pf.

1 Verdi, Giuseppe

GORGNI, Giuseppe

Rigoletto: "Questa o quella per me pari sono.." Op. 221

" "Caro nome che il mio cor" Scherzo variato
Op. 222.

" "La Donna è mobile.." Op. 223

Milano-Napoli-Roma-Firenze, R. Stab. Mus. Ricordi s. d.
n. ed. 50071-72-73.

3 fascicoli di 5+5+5p. 36 cm. (Perle Musicali. Faci
li trascrizioni...)

1 pf.



I Verdi, Giuseppe

I/A/268/41

GORGNI, Giuseppe /Op.224/

Fantasia sull'opera Ebreca del M.Halevy per Piano=
forte di G.Gorgni.Op.224.

Milano, Gio. Tanti s.d. n.ed. u 10174 u.

7p. 36cm.

1 pf.

I Haléy^v, Adrien François

R27175

I/A/268/44

GORGNI, Giuseppe [Op. 244]

Le Campana del mio villaggio natio. Scherzo Parodia
in tempo di Polka per Pianoforte. Dedicato al merito
di tutti i suonatori di campane. Op. 244.

Milano, F. Lucca dep. Apr. 1886 n. ed. K 39630 K.

8p. 36cm.

1 pf.

R27178

GON GOZ 0380

I/A/268/42

GORGNI, Giuseppe [Op. 225]

Capriccio sull'opera Faust del M. Gounod per Piano-
forte di G. Gorgni. Op. 225.

Milano, Gio. Canti s.d. n.ed. IO175.

7p.^{ca} 35cm.^{ca}

1 pf.

I Gounod, Charles

R22176

GON GOZ 0331

I/A/444/15 55

GORGNI, Giuseppe [Op. 227]

I Lombardi del M. Verdi. Reminiscenze dell'opera. Capricciotto. Op. 227.

Milano-Napoli-Roma-Firenze, R. Stab. Mus. Ricordi t. s.
1885 n. ed. 50074.

5p. 36cm. (Perle Musicali. Facili Trascrizioni...)

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

GON GOZ 0382

I/A/268/49

GORGINI, Giuseppe [Op. 228]

Rrascrizioni per Pianoforte. Trascrizione quasi capriccio sulla Lucia di Lammermoor di Donizetti.
Op. 228.

Milano, Pigna e Rovida

s.d. n.ed. b 604 b.

7 p. 36cm.

R27183

1 pf.

I Donizetti, Gaetano

A/55/79/42

GORGNI, Giuseppe op. 235

L'Invito. Serenata per Canto in chiave di
Sol con accomp.to di pianoforte

Milano, Pigna & Rovida s.d. n.ed. 600

7 p. 36 cm.

1. 1V(S/T), pf

I/A/268/46-47-48

GORG NI, Giuseppe [Op. 239-240-241]

Trascrizioni per Pianoforte.

I :Trascrizione in forma di fantasia-II : Trascrizione variata- III:Trascrizione in forma di capriccio sulla Stella di Auteri Manzocchi.Op.239-40-41.

Milano, Pigna e Rovida s.d. n.ed. 601-2-3-

3 fascicoli di 7+9+12p. 36cm.

1 pf.

I Manzocchi, Auteri.

R 27180/181/182

compos; in ord. alfab.



GON_GOZ 0336

Pf. 246/26

GORGNI, Giuseppe

Arpeggi sui tasti neri.

Milano, Edizioni Curci, 1979, num.ed.

E.10239 C.

26 p., 32 cm.

56675

1. Pf.

Pianoforte 263/1

GORGNI, Giuseppe

Arpeggi sui tasti neri.

Milano, Ediz. Curci, 1979, num.ed.E. 10239C.

26p., 31 cm

1. pf/metodo

62114

GON GOZ 0338

GORGNI, Giuseppe

Souvenir dell'opera "Un ballo in maschera"
del M. Verdi. Divertimento per pf a 4 mani
composto da Giuseppe Gorgni.

Milano, dallo Stab. di Calcografia Mus. di G.
Martinenghi, s.d. num. ed. 1071.

pf 6p. 35cm.

"A Emilia ed Anna sorelle Stabilini"

1 pf a 4 mani

I Verdi, Giuseppe

GORGNI, Giuseppe

Un Ballo in maschera del M. Verdi "Non sai tu che se
l'anima mia.."" " " " " " " "Oh quale soave bri
vide.."

Milano-Napoli-Roma-Firenze, R. Stab. Mus. Ricordi t. s.

I885 n. ed. 50075-76.

2 fascicoli di 3+3p. (Perle Musicali. Facili trascr-
zioni...)

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

Pianoforte 263/2

GORGNI, Giuseppe

Elementi di tecnica degli accordi.

Milano, Ediz. Curci, 1979, num.ed. E. 10167 C

25p., 31cm

1. pianoforte/esercizi

62115

GON GOZ 0341

TEORIA .24/3

GORGNI, Giuseppe

Elementi di tecnica degli accordi.

Milano, Edizioni Curci, 1979. num. ed. 10167.

25p, 31 cm.

55932

1 ARMONIA

Pianoforte 261/15

GORGNI, Giuseppe

35 Brevi Esercizi per l'indipendenza delle
dita per pianoforte.

Milano, Curci, 1984, n.ed.E.10567 C.

9 p., 21x29 cm

1. pf/esercizi

63689

GON GOZ 0343

Pianoforte 251/17

GORGNI, Giuseppe

Esercizi per rinforzare le dita per pianoforte.

Milano, Edizioni Curci, copyr. 1980, num. ed. E. 10268C.

26p., 32cm.

57512

1. Pianoforte/Studi

pianoforte 234/12

GORGNI, Giuseppe

Esercizi sui tasti neri per pianoforte.

Milano, Edizioni Curci, 1978 num.ed. E. 10118 C.

20 p. 31,5cm.

1 pianoforte : esercizi

55053

Pianoforte 262/20

GORGNI, Giuseppe

Esercizi sui tasti neri per pianoforte.

Milano, Ediz. Curci, 1978, num.ed. E. 10118 C.

20⁷p., 32cm

1. pf/esercizi

62113

GON GOZ 0346

I/A/268/40

GORGNI, Giuseppe.

Fantasia e variazioni di concerto su motivi dell'
opera I due Foscari composto da G. Gorgni.

Milano, I. R. Stab. Naz. Priv. di Tito di Gio. Ricordi

Firenze, Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Pozzi Parigi

Escudier Londra, Cramer e C. s.d. n.ed. 25542.

25p. 34cm.

"a Giuseppina Ferrario Rossi"

1pf.

2 front. ill.

I Verdi, Giuseppe

R 27174

GON GOZ 0347

I/A/444/15 60-61

GORGNI, Giuseppe

I Lombardi del M. Verdi "Oh. Signore, dal tetto natio..!"

" " " " " Marcia.

Milano-Napoli-Roma-Firenze, R. Stab. Mus. Ricordi t.s.

I885 n.ed. 50079-80.

2 fascicoli di 3+3p. 36cm. (Perle Musicali. Facili trascrizioni...)

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

GORGNI, Giuseppe

Macbeth del M. Verdi. Marcia

" " " " "Si colmi il calice..."

Milano-Napoli-Roma-Firenze, R. Stab. Mus. Ricordi t. s.
1885 n. ed. 50081-82.2 fascicoli di 3+3p. 36cm. (Perle Musicali. Facili
trascrizioni...)

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

Pianoforte 253/25

GORGNI, Giuseppe

Primi elementi di tecnica clavicembalistica.

Milano, Edizioni Curci, copyr. 1980, num. ed.

E. 10386C.

36p., 31cm.

59527

1?Clavicembalo/Studi

GON GOZ 0350

GORGNI, Giuseppe

A-22-2-14/20

Ricreazioni musicali per pf a 4 mani.

N.1 Rigoletto op.156, N.2 I due Foscari op.194
N.3 La Traviata op.203, N.4 Un ballo in maschera
op.205, N.5 Luisa Miller op.206, N.6 Ernani
op.207, N.7 I Lombardi (terzetto) op.208.

Milano, Edizioni Ricordi, 1895 t.a secco, num.
ed.50134/40.

pf 73p. 34cm.

1 pf a 4 mani

I Verdi, Giuseppe

I/A/268/39

GORGNI, Giuseppe

Saltarelli sui tasti neri. Polka di studio per Piano-
forte.

Milano, Gio. Canti s.d n.ed. 2185.

3p. 34cm.

"a Paolina Marazzani-Visconti-Terzi"

1 pf.

R24143

Piano IV 223/18

GORGNI, Giuseppe

Saltarelli sui tasti neri. Polka di Studio per
Piano-Forte.

"Alla Sig.a Contessa Paolina Marazzani-Visconti-
Terzi"

Milano, Gio. Canti, s.d., n.ed. 2185, p. 3, cm. 37.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53375

GON GOZ 0353

I/A/444/15 58-59

GORGNI, Giuseppe

La Traviata del M. Verdi. "Ah! forse è lui che l'ani-
ma. ."

" " " " " "Gran Dio! Morir si giovane"

Milano-Napoli-Roma-Firenze, R. Stab. Mus. Ricordi t. s.
1885 n. ed. 50077-78.

2 fascicoli di 3+3p. 36cm. (Perle Musicali. Facili
trascrizioni...)

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

GON GOZ 0354

Gorgni Giuseppe : fine

GON GOZ 0355

GORI



GON GOZ 0356

GORI, Americo

A/55/79/43a, b
due esemplari

Sérénade Rêverie Paroles de ...

a) S/T; b) Mzs/Br e pianoforte

Milan, Ricordi Naples, Florence, Rome,
Londres, Paris t a s. 1885 n.ed. 49295, 96

2 fasc. di 7,7 p. 35 cm.

1. S/T, pf 2. Mzs/Br, pf

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", -MILANO

Musica Sacra N. 5-23

Gori Franco

Ave Maria, Meditazione

per Canto e pianoforte

Proprietà dell'Autore

20690

2015

GON GOZ 0358

Gori, Franco.

CANTO e PIANO

33 / 29

Ave Maria - Meditazione
per Canto e Pianoforte

Proprietà dell'Autore e Tip. Lit. "La Musica Moderna" 1952

Fare. in 4° disp. 4

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31610

"G. VERDI" - MILANO

GON GOZ 0359

Gori, Franco

CANTO e PIANO 33 / 24^s

Paris Angelicus
per Canto e Pianoforte

Proprietà dell'Autore

Fasc. in 4° di p. 2

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31609

"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 0360

Gori, Franco

PIANOFORTE IV.103 - 1

Pensiero Nostalgico per Pianoforte
Berceuse

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31611

"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 0361

Gori, Gino

vedi: _____

Davico, Vincenzo

Come un Cipresso Notturmo

Dalle "Tre Liriche" del "Mulliro della Luna" di Gino Gori

Milano, Ricordi, 1926

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19804 ^{a-b}

"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 0362

A/26/26/2

GORI, Luigi
vedi:

PUGNANI, Gaetano
Sonata in Sib (allegretto, adagio, cantabile) per violino solo e basso del signor Gaetano Pugnani partitura

Ms., fine XVIII sec.

(Nel frontespizio si legge Luigi Gori)

GON GOZ 0363

Gori : fine

GON_GOZ_0364

Piano IV 223/19

GORIA, Adolfo

/Op. 48/

La Chasse. Caprice de Concert pour le Piano. Op. 48.

Milan, F. Lucca, s. d., n. ed. G 6366 G, p. 11, cm. 37.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

53376

GON GOZ 0365

Piano IV 227/31

GORIA, Adolf

[Op. 87.]

Guillaume Tell, romance: Sombres forêts pour piano.
Op. 87.

Milan, F. Lucca, s. d., n. ed. k 11407 k, p. 11, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53893

GON GOZ 0366

GORIA, Alexandre

compos. per n° d'opera

GON GOZ 0367

Ant.pian. 3/2

GORIA, A.

vedi:

ALBUM POUR PIANO

"A' la mémoire de A.Goria"

Milan, Etablissement Nat. et R. Titus de
Jean Ricordi, 1861, n. ed. S. 33122 S.-S.
33127 S., cm. 34, p. (1) 37 (1).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 0368

I/A/268/50

GORIA, Alexandre [Op.1]

Le Papillon. Blouette pour Piano. Op.1

Milan, F. Lucca Florence, Ducci e Lucherini

Turin,
n.ed.

Magrini Chiasso, Euterpe Ticinese s.d.

c 6369 c.

5p. 34cm.

1 pf.

R27184

GON GOZ 0369

I/A/268/51

GORIA, Alexandre [Op.2]

Harmonie du soir. Nocturne pour le Piano. Sur une me-
lodie de J. Offenbach. Op. 2.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci et Lucherini Chias-
so, Euterpe Ticinese s.d. n.ed. m 6371 m.

9p. 37cm.

1 pf.

III Offenbach, Jacques

R 27185

GON GOZ 0370

I/A/268/52-53

GORIA, Alexandre [op. 3 & 4]

Berceuse. Ire Romance sans paroles. Op. 3

Canzonetta. 2me " " " Op. 4

Milan, F. Lucca Florence, Ducci et Lucherini
so, Euterpe Ticinese s.d. n.ed. 6387-88.

Chias=

2 fascicoli di 5+5p.

34 e 37cm.

1 pf.

R 27-186 /
27187

GORIA, ~~Adolf~~ Alexandre Edouard

Olga. Mazurka pour piano [a quattro mani]
Op. 5.

Milan, chez F. Lucca, Florence chez les Frères
Ducci, Paris Chabal, Chiasso l' Euterpe Ticinese
s. d. num. ed. 6693.

pf 9p. 34cm.

"A Mad. lle C. Rives"

1 pf a 4 mani

I/A/268/55

GORIA, Alexandre [op5]

Olga. Mazurka pour le piano. Op. 5

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Paris, Chabal

Chiasso, Euterpe Ticinese s.d. n.ed. Z 5608 Z.

5p. 37cm.

1 pf.

R 27189

GON GOZ 0373

I/A/268/54

GORIA, Alexandre [Op. 5]
Mazurka pour le Piano. Op. 5.

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Jean Ricordi Floren=
ce, Ricordi et Jouhaud s. d. n. ed. G 14610 G.

5p. 35cm.
" à C. Rives."

1 pf.

R 27188

GON GOZ 0374

I/A/268/57

GORIA, Alexandre /Op.6/

1.er Caprice-Nocturne pour Piano.Op.6

Milan; F. Lucca Florence, Ducci Paris, Chabal

Chiasso, Euterpe Ticinese s.d. n.ed. g 5609 g.

7p. 36cm.

1 pf.

R27191

GON GOZ 0375

I/A/268/58

GORIA, Alexandre

[Op.6]

1.er Caprice-Nocturne pour Piano composé et dédié
à Melle Hyacinthe Delarue, son élève. Op.6

Milan, I.R. Etab. Nat. Privil. de Jean Ricordi Floren=
ce, Ricordi et Jouhaud s.d. n.ed. I4609.

5p. 36cm.

1 pf.

R27192

GON GOZ 0376

I/A/268/56

GORIA, Alexandre [Op.6]

1.^{er} Caprice-Nocturne pour Piano composé et dédié
à son élève Mlle HYacinthe Delarue.Op.6

Milan, J.Canti Florence, J.Canti succ.à Lorenzi

Nice, J.Ferrara s.d. n.ed.4786.

7p. 36cm.

1 pf.

R27130

GON GOZ 0377

Ant. Pf. 9. 1 / 5

GORIA, Alexandre Edouard (Op.7)

1.re Etude de concert (en Mi bem.) pour Piano...
Op.7.

Milan, F. Lucca - Florence, frères Ducci - Paris,
Aubert - Chiasso, Euterpe ticinese, n.ed. 5610

5p. 34cm.

56380

GORIA, ~~Adolf~~ Alexandre Edouard

1re Etude de concert en MI b arrangé pour
le piano à quatre mains par l'Auteur. Op. 7 bis.

Milan, chez F. Lucca, Florence Ducci, Chiasso Eu-
terpe Ticinese, Paris Chabal, Londres Cocks,
Mayence Schott, s. d. num. ed. 6042.

pf 9p. 34cm.

(A son ami E. Prudent)

1 pf a 4 mani

I/A/268/59

GORIA, Alexandre [Op.7]
1.re étude de concert en MI^b pour piano. Op.7
Milan, F. Lucca Florence, Ducci Paris, Aubert
so, Euterpe Ticinese s.d. n.ed. 5610.

5p. 34cm.
" a E. Prudent"

1 pf.



R27193

GON GOZ 0380

I/A/268/60

GORIA, Alexandre [Op.8]

2.E étude de concert pour Piano.Op.8.

Milan, F.Lucca Florence, Ducci Paris, Chabal
so, Euterpe Ticinese s.d. n.ed. H 5611 H.

Chia

10p. 35cm.

" à Mons.Zimmerman"

1 pf.

R27194

GON GOZ 0381

I/A/268/61

GORIA, Alexandre [Op.9]

Sérénade pour la Main Gauche seule et variation
finale pour Piano. Op.9, Exécutée par l'Auteur à son
Concert.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Paris, Chabal Chia
so, Euterpe Ticinese s.d. n.ed. F 5612 F.

7p. 36cm.

" à Mr. Camille Pleyel "

R27135

1 pf.

I Pleyel, Camille

I/A/268/62

GORIA, Alexandre [Op.10]

L'Attente. 2. E Nocturne caractéristique composé pour
le Piano. Op. 10. Exécuté par l'Auteur au Concert de
la Gazette Musicale.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Paris, Chabal
Chiasso, Euterpe Ticinese s.d. n.ed. 5613.

9p. 36cm.

"à Clara Pfeiffer"

1 pf.

I Pfeiffer, Clara

R27198

GON GOZ 0383

I/A/268/63

GORIA, Alexandre [Op.11]

Le Calme. 3.e Nocturne caractéristique composé pour
le Piano. Op.11.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Chiasso, Euterpe
Ticinese Paris, Chabal-Londres, Cocks s.d.
n.ed. a 5614 a.

9p. 36cm.

"à Pauline et Elise Audibert"

1 pf.

R 24197

GON GOZ 0384

I/A/268/64

GORIA, Alexandre [op.12]

Alice. Valse brillante pour Piano. Op.12

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Paris, Chabal

Chiasso, Euterpe Ticinese s.d. n.ed. Z 5615 Z.

6p. 35cm.

" à Fanny Lecomte "

1 pf.

R27198

GON GOZ 0385

I/A/268/65

GORIA, Alexandre [Op.13]

Andante de Salon. Composé pour le Piano. Op.13.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Paris, Chabal

Chiasso, Euterpe Ticinese s.d. n.ed. H 5616 H

9p. 37cm.

" à Eléonore Rinaldi "

1 pf.

R27199

GON GOZ 0386

GORIA, ~~Adolf~~ Alexandre Edouard

Nadièida, 3e Mazurka originale pour piano [a
quattro mani] 7. Op. 13.

Milan, chez F. Lucca, Florence chez les Frères
Ducci, Paris Chabal, Chiasso l'Euterpe Ticine=
se, s. d. num. ed. 6019.

pf 7p. 35cm.

"A la Marquise de Chavaudon "

1 pf a 4 mani

I/A/268/66

GORIA, Alexandre [Op.14]

2. E Mazurka brillante pour Piano. Op.14.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Paris, Chabal
dres R. Cocks Chiasso, Euterpe Ticinese s.d.
n.ed. F 5617 F.

Lon=

7p. 35cm.

" à Agénor de Gasparin"

1 pf.

R27200

GON GOZ 0388

I/A/268/67

GORIA, Alexandre. [Op.15]

L'Eleganza. 3.E Etude de Salon pour Piano.Op.15.
Milan, F.Lucca Florence, Ducci Chiasso, Euterpe
Ticinese s.d. n.ed. g 5618 g.

7p. 37cm.

"à Leonie de Vernon"

1 pf.

2 pf/studi

R27201

GON GOZ 0389

I/A/268/68

GORIA, Alexandre

[Op.16]

Improvisation.4.E Etude de salon pour Piano. Op.16.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Chiasso, Euterpe Ties

cinese s.d. n.ed. m 5619 m.

7p. 37cm.

" à Constance Dorville"

1 pf.

2 pf/studi

R27202

I/A/268/69

GORIA? Alexandre

Op. 17

Barcarolle. 5. E Etude de Salon pour Piano. Op. 17.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Paris, Chabal Lon=
dres, Cocks Chiasso, Euterpe Ticinese s.d. n.ed.
g 5620 g.

11p. 37cm.

" à A. Goria "

1 pf.

2 pf/studi

R 27203

GON GOZ 0391

I/A/268/70

GORIA, Alexandre

[Op. 18]

Nadièjda. (Esperance). 3. E Mazurka originale pour
Piano. Op. 18.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Paris, Chabal
Chiasso, Euterpe Ticinese s. d. n. ed. a 5621 a.

5p. 34cm.

" à la Marquise de Chavaudon"

1 pf.

R27204

GON GOZ 0392

Ant. Of. 9.1 / 3

GORIA, Alexandre Edouard (Op. 19)

Rêverie pour le Piano, composée pour madame Edouard
Dubufe par A. Goria. Op. 19.

Milan, F. Lucca - Florence, frères Ducci - Paris,
Chabal - Chiasso, Euterpe ticinese - Londres, B.
Cocks et C.ie - Mayence, B. Schott, n. ed. 6011.

7p.

34cm.

56380

I/A/268/71

GORIA, Alexandre [Op. 19]
Rêverie pour le Piano composée pour Madame Dubufe.
Op. 19.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Paris, Chabal Lon-
dres B. Cocks et C. Mayence, B. Schott Chiasso, Eu-
terpe Ticinese s. d. n. ed. f 6011 f.

7p. 34cm.

1 pf.

R27205

GON GOZ 0394

I/A/268/72

GORIA, Alexandre [Op. 20]

Les Plaintes de La Jeune Fille. Mélodie de F. Schubert
transcrite et variée pour Piano. Op. 20.

Milan, F. Lucca Florence, A. Lucherini Paris, Meissonnier
Chiasso, Euterpe ticinese s.d. n.ed.

R 6012 R.

7p. 35cm.

" à Antoinette de Pazzis "

1 pf.

I Schubert, Franz

R2206

GON GOZ 0395

I/A/268/73

GORIA, Alexandre

[Op.21]

Fantaisie de Concert sur l'opera d'Halevy Les Mou-
squetaires de la Reine. Pour Piano par A. Goria. Op.21.

Milan, F. Lucca Florence, A. Lucherini Paris, Bran-
dus Chiasso, Euterpe, Ticinese s.d. n.ed.

Z 6013 Z.

19p. 35cm.

"à Marie Rodrigues"

1 pf.

I Halevy, Francois

R27207

GON GOZ 0396

I/A/269/1

GORIA, Alexandre [Op.22]

Souvenir du Théâtre Italien. Fantaisie brillante sur
des motifs de V. Bellini. Pour piano par A. Goria. Op. 22
Milan, F. Lucca Florence, Ducci Chiasso, Euterpe
Ticinese Paris, Chabal Londres, Cocks et C. s. d.
n. ed. z 6010 z.

15p. 35cm.
"à L. Pillot"

A 27208

1 pf.

GON GOZ 0397

I/A/269/2

GORIA, Alexandre

[Op.23]

Saltarelle.6.E Etude de salon pour Piano.Op.23.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Paris, Chabal

Chiasso, Euterpe Ticinese Londres, B. Cocks Mayen=
ce, B. Schott s.d. n.ed. h 6014 h.

1 Op. 35cm.

"à Clara Loveday"

R 27209

1 pf.

2 pf/studi

GON GOZ 0398

I/A/269/3

GORIA, Alexandre [Op.24]

Fantaisie élégante sur Sultana de M. Bourges. Pour
Piano par A. Goria. Op.24.

Milan, F. Lucca Florence, Lucherini Paris, Brandus
Chiasso, Euterpe Ticinese s.d. n.ed. b 6015 b.

13p. 35 cm.

" à Isaure Deforges"

1 pf.

I Bourges, Maurice

R27210

GON GOZ 0399

Ant. Pf. 9. 1 / 4

GORIA, Alexandre Edouard (Op. 25)

Grande Etude dramatique pour Piano...Op. 25.

Milan, F. Lucca → Florence, frères Ducci - Paris,

Chabal - Chiasso, Euterpe ticinese - Londres, B.

Cocks et C.ie - Mayence, B. Schott, n. ed. 6016

9p. 34cm.

56380

I/A/269/4

GORIA, Alexandre

[op.25]

Grande Etude Dramatique pour Piano .Op.25.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Paris, Chabal Lon=
dres, B. Cocks et C. Mayence, B. Schott Chiasso,
Euterpe Ticinese s.d. n.ed. g 6016 g.

9p. 35cm.

1 pf.

R 27211

2, pf/studi

GON GOZ 0401

I/A/269/5

GORIA, Alexandre [Op. 26]

2 Pensées caractéristiques, pour Piano. Op. 26.

Ophelia : melodie

Miranda : polka

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Paris, Chabal Lon-

dres, Cocks et C. Mayence, Schott Chiasso, Euterpe

Ticinese s.d. n.ed. z 6017 z.

9p. 35cm.

R27212

1 pf.

GON GOZ 0402

I/A/269/6

GORIA, Alexandre [Op.27]

Fantaisie de concert pour Piano sur Belisario de Donizetti par A. Goria. Op.27.

Milan, F. Lucca · Florence, Ducci Chiasso, Euterpe Ticinese Paris, Meissonnier Londres, Cocks Mayence, Schott s.d. n.ed. h 6370 h.

15p. 35cm.

" à Alfred Jaell"

R27213

1 pf.

I Donizetti, Gaetano

II JAELL, Alfred

GON GOZ 0403

GORIA, Alexandre Edouard

A-3-1-16

Grand duo de concert pour 2 pianos sur des motifs de "Belisario" de Donizetti par A. Goria op. 27 bis

Milan, chez F. Lucca, s. d. num. ed. 6038

I pf 11p. II pf 9p. 36cm.

1 2 pf

I Donizetti, Gaetano

I/A/270/30

GORIA, Alexandre (Op. 28)

Odessa. Mazurka Originale pour le Piano . Op. 28

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Paris, Escudier

Mayance, Schott Londres, Cock et C. Chiasso,

Euterpe Ticinese s.d. n.ed. f 6018 f.

5p. 34cm.

1 pf.

GON GOZ 0405

I/A/269/7

GORIA, Alexandre [Op.28]

Odessa. Mazurka originale pour le Piano. Op.28.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Paris, Escudier

Mayence, Schott Londres, Cocks et C. Chiasso,

Euterpe Ticinese s.d. n.ed. f 6018 f.

5p. 38cm.

1 pf.

R27214

A/25/33/11

GORIA, Alexandre Edouard

Duo de concert pour Piano et Violon sur l'opera
Don Pasquale de Donizetti composé par A.Goria, Op.29
et Hermann, Op.13 parti

Milan, F.Lucca, Florence, Ducci, Chiasso, Euterpe Ticinese,
s.d., n°ed. 6372
6+17 p., 35,6 cm°

1. vl pf



I. DONIZETTI, Gaetano
II. HERMANN, Adolphe

GON GOZ 0407

I/A/269/8

GORIA, Alexandre [Op.30]

Mélancolie.4.E Nocturne caractéristique pour Piano.
Op.30.

Milan, F. Lucca Florence, A. Lucherini Paris, Chabal
Chiasso, Euterpe Ticinese s.d. n.ed. g 6373 g.

9p. 36cm.

R27215

1 pf.

GON GOZ 0408

I/A/269/9

GORIA, Alexandre

[Op. 31]

Fantaisie brillante sur l'opera Ne touchez pas à la
Reine de X, Boisselot pour piano par A. Goria. Op. 31.
Milan, F. Lucca Florence, Ducci Paris, Meissonnier
Chiasso, Euterpe Ticinese Londres, Cocks Mayence,
B. Schott s.d. n.ed. L 6374 L.

17p.

36cm.

R 27216

1 pf.

I Boisselot, Xavier

GON GOZ 0409

I/A/269/10

GORIA, Alexandre [Op. 32]

Fantaisie de salon sur l'opera Le Bouquet de l'in-
fante de A. Boieldieu. Pour Piano par A. Goria. Op. 32.
Milan, F. Lucca Florence, Ducci Paris, Gr~~us~~ Chiasso
so, Euterpe Ticinese Londres, Cocks Mayence, Schott
s.d. n.ed. L 6375 L.

13 p. 36cm.

" a Ad. Boieldieu"

R27217

1 pf.

I Boieldieu, Adrien

GON GOZ 0410

I/A/269/11

GORIA, Alexandre [Op.33]

Chanson Espagnole. Solo de concert pour le Piano. /Op.
33.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Paris, Chabal Chia
so, Euterpe Ticinese s.d. n.ed. g 6376 g.

12p. 34cm.

R27218

1 pf.

GON GOZ 0411

I/A/269/12

GORIA, Alexandre

[Op. 34]

Nocturne pour le Piano sur la romance de l'opera
L'Elixir de Donizetti par A. Goria. Op. 34.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Paris, Chabal

Chiasso, Euterpe Ticinese s.d. n.ed. g 6377 g.

7p. 34cm.

R27219

1 pf.

I Donizetti, Gaetano

GON GOZ 0412

I/A/269/13

GORIA, Alexandre [Op.35]

Souvenir de Dieppe. Grande valse caractéristique
pour le Piano. Op.35.

Milan, F. Lucca Paris, Chabal Chiasso, Euterpe Ti-
cinese Florence, Ducci s.d. n. 52. c 6378 c.

9p. 34cm.

1 pf.

R 27220

I/A/269/14

GORIA, Alexandre [Op.36]

Souvenir d'Otello. Fantaisie de Salon pour le Piano.
Op.36.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Paris, Chabal

Chiasso, Euterpe Ticinese s.d. n.ed. m 6379 m.

1 pf.^{ss}

R 27221

Ant. Pf. 9.1 / 2

GORIA, Alexandre Edouard (Op.37)

Ballade pour le Piano composée par A. Goria.
Op. 37.

Milan, F. Lucca - Florence, frères Ducci - Paris,
Chabal - Chiasso, Euterpe ticinese, n. ed. 6380

9p. 34cm.

56380



I/A/269/15

GORIA, Alexandre [Op.37]

Ballade pour Piano. Op.37.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Paris, Chabal

Chiasso, Euterpe Ticinese s.d. n.ed. n 6380 n.

9p. 34cm.

1 pf.

R 24222

I/A/269/16

GORIA, Alexandre /op.38]

Chœur des Bardes. Mélodie célèbre de Rossini transcrite et variée pour le Piano par A. Goria. Op. 38.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Chiasso, Euterpe
Ticinese s.d. n.ed. R 6381 r.

9 p. 34cm.

1 pf.

R 27223

I Rossini, Gioachino

I/A/269/17

GORIA, Alexandre /Op.39/

Grande étude d'expression pour piano. Op.39 (7e étude de salon).

Milan, F. Lucca Florence, Lucherini Paris, Chabal
Chiasso, Eutrpe Ticinese s.d. n.ed. n 6385 n.

11p. 34cm.

" à Pauline Defontaine"

R2F224

1 pf.

2 pf/studi

I/A/269/18

GORIA, Alexandre [Op. 40]

Capriccio di concerto per Pianoforte sopra il ter-
zetto dell'opera I Lombardi di G. Verdi. Composto da
A. Goria. Op. 40.

Milano, F. Lucca Firenze, Lucherini Chiasso, Euter-
pe Ticinese s.d. n.ed. n. 6386 n.

9p. 37 cm.

R 27225

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

GON GOZ 0419

I/A/269/19

GORIA, Alexandre

[Op.40]

Le rossignol et les roses. Poésie musicale d'Alfred
Quidant transcrite pour piano seul par A. Goria.

Op.40.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Londres, Jullien

Mayence, Schott Paris, B. Latte Chiasso, Euterpe

Ticinese s.d. n.ed. n 6382 n.

5p. 37cm.

"à Ernest l'Epine"

R 27226

1 pf.

I Quidant, Alfred

GON GOZ 0420

Pf IV-259-3

GORIA, Alexandre E.

Grande mazurka originale.Op.41

sta in

LES SUCCES UNIVERSELS

Repertoire de Musique Moderne pour le Piano...

Paris, s.d.

61149

GON GOZ 0421

Pf IV-259-3

GORIA, Alexandre Edouard
Sérénade. Caprice de genre. Op. 88

sta in

LES SUCCES UNIVERSEILS

Repertoire de Musique Moderne pour le Piano....

Paris, s.d.

61149

GON | GOZ 0422

I/A/269/20

GORIA, Alexandre [Op. 41]

Mazurka pour Piano. Op. 41.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Chiasso, Euberpe

Ticinese s.d. n.ed. 6383

4p. 37cm.

R27227

1 pf.

GON GOZ 0423

I/A/269/21

GORIA, Alexandre /Op.41/

Fantaisie brillante sur Semiramide pour Piano par A, G
Goria. Op.41.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Paris, Colombier
Chiasso, Euterpe Ticinese Londres, Cocks Mayence, Se
Schott s.d. n.ed. 6384.

18p. 35cm.

"à Marie Andrault"

R27228

1 pf.

I Rossini, Gioachino

GON GOZ 0424

I/A/269/23

GORIA, Alexandre

[Op. 43]

L'Agilité. Grande Etude de concert pour Piano. Op. 43.

Milan, F. Lucca Florence, Lucherini Chiasso, Euter-
pe Ticinese Paris, Colombier s.d. n.ed.

n 6358 n.

13p. 35cm.

" à Nancy Pellier"

R 27229

1 pf.

2 pf/studi

GON GOZ 0425

I/A/269/29

GORIA, Alexandre [Op.44]
Rule Britannia. Varié pour Piano. Op.44.
Milan, F. Lucca Florence, Lucherini Paris, Chabal
Chiasso, Euterpe Ticinese s.d. n.ed. n 6364 n.
9p. 37cm.
"à Madem.lle Blahetka"

R27235

1 pf.

GON GOZ 0426

I/A/269/28

GORIA, Alexandre [Op. 44]
Choeur de Judas Machabée d'Handel. Varié pour Piano
par A. Goria. Op. 44.

Milan, F. Lucca Florence, Lucherini Paris, Chabal
Chiasso, Euterpe Ticinese s.d. n.ed. r 6363 r.

9p. 37cm.

" à Madame Français "

R 27234

1 pf.

Handel, Frederik

I/A/269/27

GORIA, Alexandre, Op. 44,

Mary Anne. 3. e reverie pour Piano. Op. 44.

Milan, F. Lucca Florence, Lucherini Paris, Chabal

Chiasso, Euterpe Ticinese s. d. n. ed. n 6362 n.

7p. 37cm.

"à Madem. lle Blève"

R27233

1 pf.

GON GOZ 0428

I/A/269/26

GORIA, Alexandre [Op. 44]

Air de Danse. Pas des Matelots Anglais varié pour
Piano par A. Goria. Op. 44.

Milan, F. Lucca Florence, Lucherini Paris, Chabal
Chiasso, Euterpe Ticinese s.d. n.ed. n 6361 n.

9p. 37cm.

"à Georges Pfeiffer"

R27232

1 pf.

GON GOZ 0429

I/A/269/25

GORIA, Alexandre

[Op. 44]

2. E Réverie sur un motif anglais pour Piano. Op. 44.

Milan, F. Lucca Florence, Lucherini Paris, Chabal

Chiasso, Euterpe Ticinese s.d. n.ed. B 6360 B.

9p. 37cm.

"à Madem.lle Desessars"

R 27231

1 pf.

I/A/269/24

GORIA, Alexandre [Op. 44]

God save the Queen. Pour Piano. Op. 44.

Milan, F. Lucca Florence, Lucherini Paris, Chabal

Chiasso, Euterpe Ticinese s.d. n.ed. B 6359 B.

9p. 37cm.

"à A. Schilling"

R 27230

1 pf.

GON GOZ 0431

I/A/269/30 al 35

Goria, Alexandre /Op.45/

Six Melodies ecossaises arrangées pour Piano. Op.45.

Jenny-Fenella-Edith-Rose-Flora-Diana.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci et Lucherini Paris,

Chabal Chiasso, Euterpe Ticinese Londres, Cock

Mayence, Schott s.d. n.ed. 7512 al 7516

6 fascicoli di 9p. Ognuno 37cm.

1 pf.

R 27236 / 27241

I/A/269/36

GORIA, Alexandre / Op.46/

Adelaïde. Melodie de L.V. Beethoven. Transcrite pour
le Piano seul par A. Goria. Op.46.

Milan, F. Lucca Florence, Lucherini Paris, Chabal
Chiasso, Euterpe Ticinese s.d. n.ed. z 6389 z.

11p. 35cm.

"à Mad. Baudiot"

1 pf.

I Beethoven, Ludwig

R27242

GON GOZ 0433

I/A/269/37

GORIA, Alexandre [Op.47]

Fantaisie dramatique sur le Val d'Andorre de F.
Halevy. Pour Piano par A. Goria. Op.47.

Milan, F. Lucca Florence, Lucherini Chiasso, Euter-
pe Ticinese Paris, Brandus et Troupenas Berlin,
Bote et Bock s.d. n.ed. b 6365 b.

19p. 35cm.

"à Fanny Bersolle"

R24243

1 pf.

I Halevy, Jacques Fran-
çois

GON GOZ 0434

I/A/269/38

GORIA, Alexandre

[Op.48]

La chasse. Caprice de concert pour le piano. Op.48

Milan, F. Lucca Florence, Lucherini Chiasso, Euter-

pe Ticinese s.d. n.ed. Z 6366 Z.

11p. 37cm.

1 pf.

R27244

I/A/269/40 e 41

GORIA, Alexandre [Op. 49]

Les Bords de la Newa. 3 Mazurkas originales pour
Piano. Op. 49.

N. 2: Le Palais d'Hiver.

N. 3: La Czarine.

Milan, F. Lucca Florence, Lucherini Paris, Chabal

Chiasso, Euterpe Ticinese s.d. n.ed. n 6695-96 n.

2 fascicoli di 5+5 p. 37cm.

R27247/248

1 pf.

GON GOZ 0436

I/A/269/39 e 39 bis

GORIA, Alexandre

[Op. 49]

2 esemplari

Les bords de la Neva. 3 Mazurkas originales pour Piano
Op. 49.

N. 1: Le Drowski.

Milan, F. Lucca Florence, Lucherini Paris, Chabal

Chiasso, Euterpe Ticinese s.d. n.ed. n. 6694 n.

5p. 37cm.

R 27245/246

1 pf.

GON GOZ 0437

I/A/269/42

GORIA, Alexandre /Op.50/

Fantaisie brillante sur les Monténégrins. Opera de A.

Limnander. Pour Piano par A. Goria. Op. 50.

Milan, F. Lucca Florence, Lucherini Paris, Meisson-
nier Chiasso, Euterpe Ticinese s.d. n.ed.

Z 6697 Z.

15p. 35cm.

" à Aimée Baugnies"

R27249

1 pf.

I Limnander , Armand

GON GOZ 0438

I/A/269/43

GORIA, Alexandre /Op.51/

Fantasia di concerto per Pianoforte sopra la "Cavatina" "Ah conforto è sol la speme" nell'opera Il Corsaro del M. Verdi. Composta da A. Goria. Op. 51.

Milano, F. Lucca Firenze, Lucherini Parigi, Chabal
Chiasso, Euterpe Ticinese s.d. n.ed. n. 6698 n.

18p. 35cm.

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

R27250

GON GOZ 0439

Ant. Pf. 9.1/ 1

GORIA, Alexandre Edouard (Op.53)

L'Addio. 5.me Nocturne de concert pour Piano par
A. Goria. Op. 53. A son ami Marmontel.

Milan, F. Lucca - Florence, A. Lucherini - Paris,
Chabal - Chiasso, Euterpe ticinese, n.ed. 6699

9p. 34cm.

56380

I/A/269/44

GORIA, Alexandre [Op.53]

L'Addio. 5.me Nocturne de concert pour Piano. Op.53

Milan, F. Lucca Florence, Lucherini Paris, Chabal

Chiasso, Euterpe Ticinese s.d. n.ed. Z 6699 Z.

9 p. 35cm.

"a son Ami Marmontel"

R2725A

1 pf.

I/A/269/45

GORIA, Alexandre [Op.54]

La Venitienne. 2.me Barcarolle pour Piano. Op. 54.

Milan, F. Lucca Florence, Lucherini Paris, Meissonnier
Chiasso, Euterpe Ticinese s.d. n.ed. n 6700

13p. 35cm.

"à Felix Lecouppey"

R 27252

1 pf.

I LECOUPPEY, Félix

GON GOZ 0442

I/A/269/46

GORIA, Alexandre [Op. 55]

Caprice brillante pour le Piano sur des motifs de
l'Opera La Fée aux Roses de F. Halevy par A. Goria.
Op. 55.

Milan, F. Lucca Florence, Lucherini Chiasso, Euter=
pe Ticinese s.d. n.ed. F 7551 F.

17p. 37cm.

R24253

1 pf.

I Halevy, Jacques François

GON GOZ 0443

I/A/269/47

GORIA, Alexandre. [op. 56]

Sérénade du Roi Richard. Morceau de Salon sur l'Opera d'A. Thomas Le Songe d'une Nuit d'été. Pour Piano par A. Goria. Op. 56.

Milan, F. Lucca Florence, Lucherini Paris, Bureau
Central Chiasso, Euterpe Ticinese s.d. n.ed.
a 7552 a.

13p. 34 cm.

"à L.M. Gottschalk"

R 21254

1 pf.

I Thomas, Ambroise

GON GOZ 0444

I/A/269/48

GORIA, Alexandre /Op.57/

Souvenir de l'Opéra comique. Fantaisie brillante
sur l'Opera de Boieldieu La Dame Blanche .Pour Piano
par A. Goria. Op. 57.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci et Lucherini Paris,
Cotelle Chiasso, Euterpe Ticinese s.d. n.ed.

B 7553 B.

17p. 35cm.

"à Henri Heugel"

R27255

1 pf.

Boieldieu, François

GON GOZ 0445

I/A/269/49

GORIA, Alexandre /Op.58/

Les Adieux de Marie Stuart. Caprice . Etude de concert
sur la romance favorite de Niedermeyer. Pour Piano par
A. Goria. Op. 58.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci et Luccherini Paris
Chabal Chiasso, Euterpe Ticinese s.d. n.ed.

n 7554 n.

12p. 35cm.

R24256

1 pf.

I Niedermeyer, Louis

2 pf/studm

GON GOZ 0446

I/A/269/50

GORIA, Alexandre [Op.59]

La Campanella. Melodie Etude pour Piano. Op.59.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci et Lucherini Paris,

Chabal Chiasso, Euterpe Ticinese s.d. n.ed.

B 7555 B.

9p. 35cm.

R 27257

1 pf.

GON GOZ 0447

I/A/269/51 e 52

GORIA, Alexandre [Op. 61]
Deux Caprice de Salon sur Raymond ou Le secret de
la Reine. Opera de Thomas. Composés pour Piano par
A. Goria. Op. 61.

Caprice dramatique

Le Carillon

Milan, F. Lucca Florence, Ducci e Lucherini

Chiasso

Euterpe Ticinese s.d. n.ed. 7557-58.

2 fascicoli di 13+11p. 35cm.

"à Felix Lecouppey"

R 27258/259

1 pf.

Thomas, Ambroise

2 LECOUPPEY, Felix

GON GOZ 0448

I/A/269/61

GORIA, Alexandre /Op.61/

Lucrezia Borgia. Final de Concert pour Piano. Op.64.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Naples, Clausetti

Chiasso, Euterpe Ticinese s.d. n.ed. D 7566 D.

17p. 34cm.

" à M. Wright e Cost de New York"

R 27261

1 pf.

I/A/269/53

GORIA, Alexandre

[Op. 62]

La Pavane. Air de danse du XVI.eme siècle(1579)

Transcrit et varié pour Piano par A. Goria. Op. 62.

Milano, F. Lucca Florence, Ducci et Lucherini

Chias-

so, Euterpe Ticinese s.d. n.ed. n 7558 n.

11p. 34cm.

"a mon ami Marmontel"

R27260

1 pf.

GON GOZ 0450

I/A/269/60

GORIA, Alexandre [Op.63]

6 grandes Etudes artistiques de style et de méca=
nisme pour Piano.Op.63.

Milan, F.Lucca Florence, Ducci e Lucherini Chias=
so, Euterpe Ticinese s.d. n.ed. 7560 al 7565.

56p. 37cm.

1 pf.

2 pf/studi

contiene:

segue 2 scheda

GON GOZ 0451

I/A/269/60

2 scheda

Jour de Printems (4c)	Etude	Cantabile
Le Tournoi	"	Bravoure
Gondoline	"	Barcarolle
La Jeune Garde	"	Marziale
La Reveuse	"	Nocturne
La Fuite	"	Velocité

R27261

I/A/269/62 bis

GORIA, Alexandre

[Op. 65]

Prima sera. Réverie Italienne pour Piano. Op. 65. N. 1.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Chiasso, Euterpe

Ticinese Paris, Heugel et C. Londres, Schott et

Comp. Mayence, les fils de B. Schott s.d. n.ed.

D 7567 D.

9p. 37cm.

1 pf.

R27264

GON GOZ 0453

GORIA , Alessandro.

PRIMA-SERA . - Rêverie Italienne((Sogno , Fantastich
ria) - Op.65 - Pianoforte°

sta in :

RACCOLTA id PEZZI di VARI AUTORI.(Pianoforte).
pp.2-9.

Milano, F. Lucca, Ed., Firenze, Ducci, Chiasso, l' "Euterpe
Ticinese", s.d. - In 4°., pp.2-9, N° Ed. D 7567 D.

25228/3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 0454

GORIA , Alessandro.

3 [TRE] PEZZI caratteristici per Piano.

N°.1 - PRIMA SERA (Rêverie italiana) - Op.65.

sta in :

RACCOLTA di PEZZI SCELTI di VARI AUTORI. (Pianoforte).
pp.2-9.

Milano, F. Lucca, Ed., Firenze, Ducci, Chiasso, l'"Euterpe
Ticinese, s.d., N°.Ed.D

7567 D.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

25228/3

GON GOZ 0455

I/A/269/62

GORIA, Alexandre /Op. 65-66-67/
Prima-Sera. .3 Morceaux caractéris-
tiques pour Piano. Op. 65-66-67.

N.1: Réverie Italienne,

N.2: Allegrezza. Étude de concert.

N.3: Chanson Mauresque.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Chiasso, Euterpe Tie
cinese Paris, Heugel et C. Londres, Schott et Comp
Mayence, les fils de B. Schott s.d. n.ed. 7567-8-9.

9+13+15p. 37cm.

R27263

1 pf.

GON GOZ 0456

I/A/270/1

GORIA, Alexandre [Op. 68]

Fantaisie Dramatique sur l'Opera Marco Spada de F.E. Auber. Pour piano par A. Goria. Op. 68.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Chiasso Euterpe
Ticinese Paris, Heugel et C. s/d. n.ed. F 7570 F.

13p. 35cm.

1 pf.

Auber, François-Esprit

R27265



I/A/270/2

GORIA, Alexandre [Op. 69]

Tarantelle de concert pour Piano. Op. 69.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Chiasso, Euterpe

Ticinese Paris, Heugel et C. s.d. n.ed. E 7571E

11p. 35cm.

1 pf.

R 27266

GON GOZ 0458

I/A/270/3

GORIA, Alexandre [Op.70]

Chef d'oeuvre de Rossini. Transcrit et varié pour
Piano par A. Goria. Op.70.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Chiasso, Euterpe Ti=
cinese s.d. n.ed. Z 7572 Z

I4p. 35cm.

"à Mlle I. D'Arquinvilliers"

1 pf.

I Rossini, Gioachino

R27267

GON_GOZ_0459

I/A/270/4

GORIA, Alexandre [Op.71]

Grand Caprice de Concert sur L'Etoile du Nord, opera
de G.Meyerbeer. Pour piano par A Goria. Op.71.

Milan, F.Lucca Florence, Ducci Chiasso, Euterpe Ti-
cinese Paris, Brandus et C. St.Petersbourg, Maison
Brandus Londres, Copy right s.d. n.ed. a7574a.

19p. 35cm.

"Hommage a Meyerbeer"

R27268

1 pf.

I Meyerbeer, Giacomo

GON GCZ 0460

I/A/270/46

GORIA, Alexandre [Op.72]

Etudes de Style et de Mecanisme avec préludes et
annotations. Op.72. 1 e 2 serie. Ouvrage adopté au
Conservatoire de Paris.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Chiasso, Euterpe
Ticinese Paris, Heugel et C. s.d. n.ed.
7581 e 7588.

39+47p. 35cm.

R27309

1 pf.

GON GOZ 0461

I/A/270/5

GORIA, Alexandre [Op.72]

Etudes de style et de mecanisme avec Préludes et Annotations. Op.72.2a.Serie.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Chiasso, Euterpe Ticinese Paris, Heugel et C. s.d. n.ed. 7582 al 7587.

47p. 37cm. (Le Pianiste Moderne)

R27269

1 pf.

I/A/270/6

GORIA, Alexandre [Op. 73]

Souvenir du Pré aux Clercs de F. Herold. Fantaisie Caprice pour Piano par A. Goria. Op. 73.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Chiasso, Euterpe Ticinese Paris, Brandus Dufour et C. Londres, Schott et C. Mayence fils de B. Schott S. Peterbourg, Maison Brandus s.d. n.ed. F 7589 F.

13p. 34cm.

"à Mary Jane Magée"

1 pf.

R27270

Herold, Louis-Joseph-Ferdinand

GON GOZ 0463

I/A/270/7

GORIA, Alexandre [Op.74]

Nocturne de concert(en Solb) pour Piano.Op.74.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Paris, J. Meissonnier

Fils Chiasso, Euterpe Ticinese Londres et Mayence

Schott et Fils s.d. n.ed. r 7590 r.

9p. 34cm.

"à Laure Busso-Delavanti son élève"

1 pf.

R 27271

I/A/270/8

GORIA, Alexandre [Op.75]
Fête Moldave. Mazurka brillante pour Piano. Op.75
Milan, F. Lucca Florence, Ducci Chiasso, Euterpe Ti-
cinese Paris, Meissonnier Fils Londres et Mayen-
ce, Schott et Fils s.d. n.ed. G 7591 G.

7p. 34cm.

" a son élève Berthe Rogniat"

1 pf.

R 27272

I/A/270/9

GORIA, Alexandre [Op.76]

La Tirana. Air national de Cadix. Fantaisie Andalouse
pour Piano. Op.76.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Paris, Meissonnier
Fils Chiasso, Euterpe Ticinese Londres et Mayence
Schott et Fils s.d. n.ed. G 7592 G.

13p. 34cm.

"à Mariquita de Biarrote son élève"

1 pf.

R 27273

GON GQZ 0466

I/A/270/10

GORIA, Alexandre [Op.77]
Fantaisie Brillante sur Jenny Bell de D.F.E.Auber
pour Piano par A.Goria.Op.77.

Milan, F.Lucca Florence, Ducci Chiasso, Euterpe Tici
nese Paris, Meissonnier fils Londres, Chappell
Mayence, fils de B.Schott s.d. n.ed. D 7593 D.

15p. 37cm.

"à son élève Christine Dejardin"

1 pf.

R 24274
Auber, Daniel-François-E
Esprit

GON GOZ 0467

I/A/270/11

GORIA, Alexandre [Op.78]

Au bord de la Fontaine. Etude Réverie pour Piano. Op.
78.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Chiasso, Euterpe Ti-
cinese s.d. n.ed. n 7594 n.

7p. 37cm.

"à son élève Marie Cibiel"

1 pf.

Q24245

2 pf/studi

GON GOZ 0468

I/A/270/12

GORIA, Alexandre

[Op. 79]

Souvenirs d'Il Trovatore de Verdi. Fantaisie de Concert pour Piano seul par A. Goria. Op. 79.

Milan, F. Lucca Roma, De-Rossi e C. Florence, Ducci
Mayence, Fils de B. Schott Chiasso, Euterpe Ticinese
s.d. n.ed. D 7595 D.

15p. 37cm.

"à Sa Majesté Guillaume III Roi des Pays-Bas"

R27276

1 pf.

I Verdi, Giuseppe
Guillaume III

GON GOZ 0469

I/A/270/13

GORIA, Alexandre [Op. 80]

Grande Valse de concert pour Piano seul. Op. 80.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Chiasso, Euterpe Ti-
cinese Paris, Lemoine Londres-Mayence, Schott
s. d. n. ed. K 7596 K.

13p. 37cm.

"à la Baronne Daumesnil"

1 pf.

R 27277

GON GOZ 0470

I/A/270/14

GORIA, Alexandre [Op. 81]

Chanson Allemande originale. Caprice caractéristique pour Piano. Op. 81.

Milan, F. Lucca s.d. n.ed. N 7597 N.

9p. 35cm.

"à son ami Ch. Gounod"

1 pf.

I Gounod, Charles

R27278

GON GOZ 0471

I/A/270/15

GORIA, Alexandre [Op.82]

Marguerite au Rouet. Deuxième Mélodie de Schubert.

Transcrite et variée pour Piano par A. Goria. Op.82.

Milan, F. Lucca s.d. n.ed. F 7598 F.

11p. 35cm.

"à Miss Lydia Inglis son élève"

1 pf.

I Schubert, Franz

R2F279

I/A/270/16

GORIA, Alexandre [Op.83]

Fantaisie Brillante pour le Piano sur la Reine Topas
ze de V.Masse par A.Goria.Op.83.

Milan, F.Lucca s.d. n.ed. r 7599 r.

13p. 35cm.

1 pf.

I Masse, Váctor

R27280

GON GOZ 0473

I/A/270/17

GORIA, Alexandre /Op.84/
Pervenche. Réverie pour Piano. Op.84.
Milan, F. Lucca s.d. n.ed. z 7600 z.

7p. 35cm.

"à mon ami E Billard"

1 pf.

R27281

I/A/270/18

GORIA, Alexandre [Op. 85]
Grand Caprice de Concert pour Piano avec orchestre
(ad libitum) sur Oberon de Weber. Composé par A. Go-
ria. Op. 85.

Milan, F. Lucca s.d. n.ed. a 11007 a.

17p. 35cm.
"à Mme Moreau"

1 pf.

I Weber, Carl-Marie von

R27282

GON GOZ 0475

I/A/270/19

GORIA, Alexandre /op.87/

Sombres forêts. Romance de Guillaume Tell de Rossini.

Transcrite pour Piano par A. Goria. Op. 87.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci s.d. n.ed. K11407K

11p. 35cm.

"a son élève C. Chesneau"

1 pf.

I Rossini, Gioachino

R27283

I/A/270/20

GORIA, Alexandre [Op. 88]

Serenade. Caprice de Genre pour Piano. Op. 88.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Chiasso, Euterpe Ti-
cinese Paris, G. Brandus Dufour et C. Angleterre-
Allemagne-Belgique, Fils de B. Schott s.d. n.ed.
N 11408 N.

1 Op. 37 cm.
"à W Krüger"

1 pf.

R27284

GON GOZ 0477

I/A/270/21

GORIA, Alexandre [Op. 89]
Reminiscences de Marta de Flotow. Pour Piano par
A. Goria. Op. 89.
Milan, F. Lucca Florence, Ducci Chiasso, Euterpe
Ticinese s.d. n.ed. Z 11480 Z.

13p. 35cm.

1 pf.

I Flotow, Friedrich von

R 27285

GON GOZ 0478

I/A/270/22

GORIA, Alexandre /Op.89/

Mazurka Styrienne pour Piano.Op.89.

Milan, F. Lucca Chiasso, Euterpe Ticinese Paris,
Au Menestrel Florence, Ducci Angleterre-Allema-
gne-Belgique, Fils de B. Schott s.d. n.ed.
e 11409 e.

9p. 33cm.

"à son élève L. Muel"

1 pf.

R27286

GON GOZ 0479

A-3-1-17

GORIA; Alexandre Edouard

Marche triomphale pour deux pianos concertans
par A. Goria op. 91

Milan, chez F. Lucca, s. d. num. ed. 11481

I pf 11p. II pf 9p. 35cm.

1 2 pf

GON GOZ 0480

I/A/270/23

GORIA, Alexandre [Op. 92]
Amitié. 2me Caprice-Nocturne pour Piano. Op. 92.
Milan, F. Lucca Florence, Ducci Chiasso, Euterpe Ti-
cinese s.d. n.ed. c 11539 c.

9p. 35cm.

1 pf.

2 front. ill.

R27287

GON GOZ 0481

I/A/270/24

GORIA, Alexandre [Op.93]

Les Muletiers. Boléro Scherzo de Concert pour le
Piano. Op.93.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Chiasso, Euterpe Ti-
cinese s.d. n.ed. D 11540 D.

13p. 35cm.

"à Celestine Millont"

1 pf.

2 front.ill.

R27288

GON GOZ 0482

I/A/270/25

GORIA, Alexandre [Op.94]
Rigoletto de Verdi. Illustrations pour Piano par A.
Goria. Op.94.
Milan, F. Lucca Florence, Ducci s.d. n.ed.
t 11797 t.

16p. 35cm.

"à son élève Lydia Inglis"

R27289

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

GON GOZ 0483

I/A/270/26

GORIA, Alexandre /Op.95/

Fantaisie dramatique sur le Pardon de Ploërmel de
Meyerbeer pour Piano par A.Goria. Op.95

Milan, F.Lucca Florence, Ducci s.d. n.ed. K 12071 K.

13p. 37cm.

"à Betty Schott de Mayence"

R27290

1 pf.

I MEYERBEER, Giacomo

II SCHOTT, Betty

GON GOZ 0484

I/A/270/27

GORIA, Alexandre /Op.96]

Herculanum. Opéra de F. David. Caprice Artistique pour
Piano par A. Goria. Op.96.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Chiasso, Euterpe Ti-
cinese s.d. n.ed. 1 12153 1.

13p 37cm.

"à Adrienn^e Talexy"

1 pf.

2 front. ill.

I David, Félicien-César

R27291

GON GOZ 0485

I/A/270 /28

GORIA, Alexandre /Op.97]

Fantaisie Caprice de concert sur des motifs de
Tannhäuser de R. Wagner par A. Goria. Op.97.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Chiasso, Euterpe Ti-
cinese s.d. n.ed. n 12475 n.

17p. 34cm.

1 pf.

I Wagner, Richard

R27292

GON GOZ 0486

I/A/270/29

GORIA, Alexandre [Op. 100]

Philémon et Baucis. Opéra de Ch. Gounod. Fantaisie pour
Piano par A. Goria. Op. 100

Milan, Etab. Nat. et Royal Titus Ricordi Qm. Jean Flo-
rence, Ricordi et Jouhaud Naples, Ricordi et Clau-
setti Turin, Giudici et Strada Mendrisio, Bustel-
li Rossi t.s. 1864 n.ed. N 34722 N.

13p. 35cm.

"Hommage à Madame Gounod"

R27293

1 pf.

2 front. ill.

I Gounod, Charles

GON GOZ 0487

... in ord. alfab.



GON GOZ 0488

I/A/270/44

GORIA, Alexandre

Les Adieux. Dernière Pensée pour Piano. Morceau de
salon.

Milan, Etab. Nat. et R. Titus de Jean Ricordi Floren=
ce, Ricordi-Jouhaud Turin, Giudici-Strada Napl=
li, Ricordi-Clausetti Mendrisio, Bustelli-Rossi
Paris, Heugel et C. t.s. 1861 n.ed. K 33380 K.

13p. 35cm.

R27307

1 pf.

GON GOZ 0489

I/A/270/33 e 33bis

2 esemplari

GORIA, Alexandre

Au revoir/ Vilanelle pour Piano.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Chiasso, Euter

pe Ticinese s. d. n. ed. c 12769 c.

9pg. 37cm.

"à Alice Salvator"

R 27296

27297

1 pf.

2 front. ill.

I/A/270/32

GORIA, Alexandre

Barcarola pour Piano.

Milan, F. Lucca

Florence, Ducci

Chiasso, Euterpe

pe Ticinese

Paris, Hugel et C.

s.d.

n.ed.

r 7573 r

5p. 37cm.

R27295

1pf.

GON GOZ 0491

I/A/270/41

GORIA, Alexandre

2me. Barcarolle pour Piano. Oeuvre posthume.

Milan, Etab. Nat et R. Titus de Jean Ricordi Florence,

Ricordi et Jouhaud Turin, Giudici-Strada

Napoli, Ricordi e Clausetti Mendrisio, Bustelli-Ros-

si Paris, Gombogi Mayence, Schott t.s. 1861

n.ed. K 33377 K.

5p. 35cm.

R 27304

1 pf.

2 front.ill.

GON GOZ 0492

I/A/270/35

GORIA, Alexandre

Chant d'Adieu. Romance étude pour Piano seul.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Chiasso, Euterpe
Ticinese s.d. n.ed. 120687.

9p. 37cm.

"à Ch. Georcy"

1 pf.

2 front. ill.

R 27298

I/A/270/45

GORIA, Alexandre

Dernier Chant en Provence. Pour Piano.

Milan, Etab. Nat. et R. Titus Ricordi gm. Jean Flo=
rence, Ricordi-Jouhaud Turin, Giudici-Strada Na=
ples, Ricordi-Clausetti Mendrisio, Bustelli-Rossi
t.s. 1863 n.ed. r 34923 r.

3p. 35cm.

1 pf.

R 27308

I/A/270/49

GORIA, Alexandre

Fantaisie de concert. Don Juan de Mozart. Pour piano
par A. Goria. Oeuvre posthume.

Milan, Etab. Nat. et R. Titus de Jean Ricordi Flo-
rence, Ricordi-Jouhaud Turin, Giudici-Strada Men-
drisio, Bustelli-Rossi Paris, Brandus et Dufour
t.s. 1861 n.ed. S 33121 S.

16p. 35cm.

1 pf.

R2731A

I Mozart, Wolfgang

GON GOZ 0495

I/A/270/39

GORIA, Alexandre

Faust. Opera de Ch. Gounod. Romance des Fleurs. Transcription pour le Piano par A. Goria.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Chiasso, Euterpe Ticinese s.d. n.ed. k 12245 k.

7p. 37cm.

"a Alfred Godard"

1 pf.

2 front. ill.

I Gounod, Charles

R27302

I/A/270/50

GORIA, Alexandre

Goria-Album. 10 beliebte Clavierstücke .Neue revidierte Ausgabe von Clemens Schultze.

Braunschweig, Henry Litolff Paris, Enoch & Costalla
London, Enoch-Sons Boston, Schmidt ST. Petersburg,
Jurgenson Amsterdam, Buchhandlung Moscau, Jurgenson
s.d. n.ed. Collection Litolff 1960.

43p. 32cm.

1 pf.

I Schultze, Clemens

R27312

GON GOZ 0497

I/A/270/37

GORIA, Alexandre

Mazurka Slave pour Piano

Milan, F. Lucca-Florence, Ducci Chiasso, Euterpe

Ticinese s.d. n.ed. n 12142 n.

8p. 37cm.

"à Antoinette Genvrin son élève"

1 pf.

R27300

I/A/270/42

GORIA, Alexandre

Promenade en mer. Pour Piano. Oeuvre posthume.

Milan, Etab. Nat. et R. Titus de Jean Ricordi Flo=
rence, Ricordi-Jouhaud Turin, Giudici-Strada Na=
poli, Ricordi-Clausetti Mendrisio, Bustelli-Rossi
Paris, Gambogi Mayence, Schott s. s. 1861 ed n. ed.
K 33378 K.

5p. 35cm.

R 27305

1 pf.

2 front. ill.

GON GOZ 0499

I/A/270/36

GORIA, Alexandre

Les Regrets. Impromptu étude pour Piano.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci s.d. n.ed.

t I2070 t.

5p. 37cm.

"à Madame Ed. Lyon"

1 pf.

R2f299

GON GOZ 0500

I/A/270/38

GORIA, Alexandre

Souvenirs du Théâtre lyrique. Fantaisie de sa-
lon sur les Dragons de Villars. Opéra d' Aimé
Maillart. Pour Piano per A Goria.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Chiasso, Eu=
terpe Ticinese s. d. n. ed. K I2143 K.

11p. 37cm.

"à son ami Rinck"

R 27301

1 pf.

I Maillart, Aimé

GON GOZ 0501

I/A/270/47

GORIA, Alexandre

La Traviata. Opera de Verdi. Fantaisie brillante
pour Piano par A. Goria. Oeuvre posthume.

Milan, Etab. Nat. et R. Titus de Jean Ricordi Flô=

rence, Ricordi-Jouhaud Turin, Giudici-Strada Mend

drisio, Bustelli-Rossi Paris, Escudier t. s. 1861

n. ed. S. 33120 S.

17p. 35cm.

1 pf.

2 front. ill.

I Verdi, Giuseppe

R 27310

GON GOZ 0502

I/A/270/43

GORIA, Alexandre

Valse Allemande (favile) pour Piano. Oeuvre posthume.

Milan, Etab. Nat. et Royal Titus de Jean Ricordi

Florence, Ricordi-Jouhaud Turin, Giudici-Strada

Napoli, Ricordi-Clausetti Mendrisio, Bustelli-Ros-

si Paris, G. Vogli Mayence, Schott S. d. 1861

n. ed. K 33379 K.

5p. 35cm.

1 pf.

2 front. ill.

R 27306

GON GOZ 0503

I/A/270/40

GORIA, Alexandre

Vieux Menuet pour Piano.

Milan, F. Lucca s. d. n. ed. t 12152 t.

5p. 37cm.

"à Madlle Sabatier-Blot"

1 pf.

R 27303

GON GOZ 0504

Goria Alexandre : fine

GON GOZ 0505

GÖRING, Ludwig

Drei Stücke

Romanze, Scherzo, Ländler für Viola mit Beglei-
tung des Pianoforte componirt von Ludwig Göring

op. 4 N. 1-2-3

(Le Parti)

Leipzig, C. F. K. Nachfolger s. d. num. ed. 2754, 5, 6

vla _p. pf 21p. 35cm.

1 vla e pf

A-28-42-15

GÖRING, Ludwig

Zwei Stücke N. 1 impromptu N. 2 romanze für
viola e piano

(Le Parti)

Leipzig, Friedrich Hofmeister s. d. num. ed. 7964

vla 5p. pf 11p. 35cm.

1 vla e pf

GON GOZ 0507

A/55/79/46

GORING THOMAS, A.

Ai-je fait un rêve. Mélodie Paroles de
J. Barbier / Per S/T, pf/

Milano, Ricordi Napoli, Firenze, Roma,
Londra, Paris t.a s. 1880 n.ed. 46780
5 p. 35 cm.

1. S/T, pf

A/55/79/48

GORING THOMAS, A.

Chant d'une jeune fille Paroles de Balzac
/Per S/T, pf/

Milano, Ricordi Napoli, Firenze, Roma,
Londra, Paris t.a s.1880 n.ed. 46782

9 p. 35 cm.

1. S/T, pf

I. BALZAC

A/55/79/47a

GORING THOMAS, A.

Ma Nacelle Barcarolle à 2 voix (S, Mzs) e
piano. Paroles de Beranger

Milano, Ricordi Napoli, Firenze, Roma,
Londra, Paris t.a s. 1880 n.ed.46781

9 pp. 35 cm.

1. 2V(SMzs), pf

I. BERANGER

A/55/79/47b

GORING THOMAS, A.

Ma Nacelle Barcarolle arranged for 3 voices
Words by Beranger (testo francese)

Milano, Ricordi Napoli, Firenze, Roma,
Londra, Paris t.a s. 1896 n.ed. 99440

9 p. 35 cm.

1. 3V(SMzsA), pf

I. BERANGER

A/55/79/ 47c

GORING THOMAS, A.

Ma Nacelle Barcarolle Paroles de Beranger
/Per S e pf/

Milano, Ricordi Napoli, Firenze, Roma,
Londra, Paris t.a s. 1896 n.ed. 99531
7 p. 35 cm.
1. 1V(S), pf

GORINI



GON_GOZ_0513

Pezzi Teatrali 27-14

GORINI,

Cavatina "Non è vero" del Sig. r Gorini eseguita nel=
l'Opera L'Ajo nell'Imbarazzo del Sig. r M°. Donizzetti
/1V(B)pf/

Firenze, G. Ricordi, Grua, e C°. Milano, G. Ricordi, s. d.
/dic 1826/, n. ed. 2954

6p 24X33cm

1 1V(B) pf

AB-6-1-14

Gorini Gino

Concerto per pianoforte e Orchestra

Nella riduzione per due pianoforti

Milano, 1953 Ed. Savini Zerboni (S. 4862 Z.)

Vol. in 4^e

20838

di pag. 75

2014

AB-6-1-14

GORINI, Gino

Concerto per pianoforte e orchestra
Riduzione per 2 pf

Milano, Ed. Suvini Zerboni, 1953 num.ed. S 4862 Z

pf 75p. 31cm.

20832

1 2 pf

GON GOZ 0516

PARTITURA 89/6

5

Gorini, Gino -

Introduzione e Arioso (Venezia, 1934)
per Orchestra Partitura

Milano, Savini-Zerboni, 1939

Fasc. in 4. pp. 2 nn. 35 con

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34565

dedica aut. dell'autore al
111.° Contelli (S. 720.2.)
"G. VERDI" - MILANO

GON GOZ 0517

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

AB-1. 20-19

Gorini Gino

10 Preludi brevi

per pianoforte

Milano, 1942 Ed. Carisch (19986)

fasc. in 4^o
21973

di pag. 14

2016

Gorini Gino

PIANOFORTE IV. 102 / 26^s

Ricercare e Toccata

per pianoforte

Milano, 1961 Ed. Curci (E. 7399 c.)

fasc. in 4^o

di pag. 20

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

31927

GON GOZ 0519

Gorini Gino

24 Piccoli Studi
per giovani pianisti

15 per l'espressione ed il ritmo, 9 per la
tecnica

Prefazione di Giuseppe Piccioli

Milano, 1955 Ed. Curci (E. 6091 c.)

fasc. in 4^o

di pag. 26

24944

2015

I/A/270/51

GORINI, Giovanni Battista

Ore Dodici e Tre Quarti. Scherzo per Pianoforte.

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, R. Stab.

Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C.

t. a. 1889 n. ed. u 53843 u.

3p. 35cm.

1 pf.

2 Front. ill.

R 27313

GON GOZ 0521

mandolino 4/42

4/43

GORINI, Giovanni Battista

Il secolo che muore. Valtzer per mandolino e
chitarra . Le Parti.

"All' Ill. mo Signor Doria Marchese Andrea"

Firenze, G. Mignani Ed., s. d., n. ed. -, p. 1+1, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52947 a-b 1 e 2

2 esempl. GON GOZ 0522

Ant. Pf. 11 - 2/13

GORINI, Giovanni Battista

Il Secolo che muore. Valtzer per Mandolino e Chitarra...All'ill.mo...Doria marchese Andrea. Le Parti
Firenze, G. Mignani, s.n.ed.

1+1p. 34,5cm.

56374

GON GOZ 0523

GORINI, Madamigelle

Piano I/A/85/17

vedi:

da I PAGGI DEL DUCA DI VENDOME

Tarantella...rid.per Pf.da P.Brambilla e
dal medesimo dedicata alle Madamigelle Gorini.
Milano, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 0524

Gorini : fine



GON_GCZ_0525

GORINI FALCO, ROBERTO

COPIA



GON GOZ 0526

Pianoforte 279/8

GORINI FALCO, Roberto

8 Bozzetti in bianco e nero
per pianoforte

Bologna, Bongiovanni copyr. 1961

n.ed. F. 2513 B.

12 p. 33,5 cm.

"ai miei figli"

72820

1. pf

GORINI FALCO, Roberto

2 pf 23/6

Tre Canoni/per/due Pianoforti.

1960

Partitura

Ms. autogr. eliografato.

27 p. 34,5 cm.

DONO AUTORE

1. 2 pf

72816

Flauto 23/11

GORINI FALCÒ, Roberto

Capriccio

per flauto solo/ 1959

Ms. autogr. eliografato

3 p. 33 cm.

dono autore

72825

1. fl

GORINI FALCO, Roberto

Manoscritti 80/7

5 Quartine per Soprano e 11 strumenti Parti
11 fasc. mss. autogr. 1961.

fl, cl, cor, fag, arpa, perc, xil e vibr, vl, vla,
vlc, cb

Partit;a Manoscritti G.F. 15

dono autore

77348

Da Camera 71/2

GORINI FALCÒ , Roberto

Cinque Quartine/di/Omar Kayyam/per/Soprano
e undici strumenti/ (1961)/ Riduzione per
canto e pianoforte

Ms. autogr. eliografato

15 p. 33 cm.

1V(S), pf

2. KAYYAM, Omar

72824

dono autore

GON GOZ 0532

Partitura 173/12

GORINI FALCO, Roberto

Concerto / per Orchestra /

-1951+ Partitura

Ms. autogr.

71 p. 33,5 cm.

1. orch

72748

dono autore

GON GOZ 0533

Partitura 174/2

GORINI FALCO, Roberto

Concerto/ per/ Orchestra d'Archi/
Napoli, 1957

[Partitura]

Ms. autogr.

52 p. 31 cm.

1. orch archi

72828

dono autore

GORINI FALCO, Roberto

Clarinetto 21/6

Divertissement per Clarinetto, clarinetto basso
(un esecutore), archi e percussione. (1966)

[Partitura]

Ms. aut. eliografato. Milano, Nov. 1966

33,5 cm. p. (1) 18

1. cl/cl b, archi, perc.

dono autore

72821

GORINI FALCO, Roberto

Horatii/Carmen XXXVII/per/soli (SATB), coro
(SATB), orch/ 1960/ PartituraMs. copia eliografata 1960 129 p. 390X290 mm.
righi 25Str: 2fl e ott, 2ob, 2cl, 2fag, 2cor, 2tr, timp, batt,
xil, arpa, pf, SATB, coro SATB, archi

E' il Carme "Nunc est bibendum"

1. 4V (SATB). coro (SATB), orch

I. ORAZIO

dono autore

75593

GORINI FALCO, Roberto

Coro 110/9

Horatii Carmen XXXVII (Nunc est bibendum)

per soli (SATB), coro misto e orchestra

(.1960)/ Riduzione per canto e pianoforte

Ms. autogr. eliografato.

/Partitura

55 p. 33,5 cm.

72818

1.4V (SATB), coro (SATB), pf

.. dono autore

Partitura 174/1

GORINI FALCO, Roberto

Ikebana I°

per Orchestra da Camera

1962

[Partitura]

Milano, Casa Musicale Sonzogno di Pietro

Ostali s.d. [1967] s.num. ed.

84 p. 31,5 cm.

1. orch

72827

dono autore

GON_GOZ_0538

Partitura 173/11

GORINI FALCO, Roberto

Ikebana II°

[per grande orchestra] 1963

Milano, Sonzogno di Pietro Partitura Estali. Copyr.

1966 n.ed. 6103

40 p. 35 cm.

72819

1. orch
dono autore

GON_GOZ_0539

Da Camera 70/14

GORINI FALCO, Roberto

Notturmo a Capri

Cantata/per/Tenore e cinque strumenti/1955

Sul frontesp: Notturmo/a/Capri/per/voce ma-
schile (alta), flauto, /violino, viola, violon-
cello e pianoforte/-1954- // [Partitura]

Ms. autogr.

24 p. (p. 24 bianca) 32 cm.

1. 1V(T), 5 str
(fl, vl, vla, vlc, pf)

72749

dono autore

GORINI FALCO, Roberto

Positano Art Workshop/ Omaggio all'arte di
Ilse Getz/ Pittrice/ per/ Pianoforte/ (1956)

Ms. autogr. copia eliografata 1956 (alla fine:
Positano/Settembre 1956) 11 p. 325x240 mm
righe 12

dono autore

1. pf
I. Getz, Ilse

77346

Coro 110/10

GORINI FALCÒ, Roberto

Psalmus CXVIII-X (Clamavi in toto corde
meo: Exaudi Domine)

Per/ Coro maschile a Cappella/ 1970/
[Partitura]

Ms., autogr., eliografato

5 p. 33 cm.

1. Coro 4V(TTBrB)

72826

dono autore

GORINI FALCO, Roberto

Pupazzetti/ (Studio per un cartone animato)/
per/ due clarinetti (Sib) e fagotto/ (1956)

I-Scherzo; II-Compianto; III-Rumba; IV-I Patti-
natori; V-Contrapuntum e Danza delle Quinte
Proibite; -VII-Parata Partitura e parti aut.

Partit.: 35 p. 315x235 mm. 16 righi

Parti: 3 fasc. (14, 12, 14 p.) 315x235 mm.

1. 3 str fiato
(2 cl, fag)

dono autore
77347

GORINI FALCO, Roberto

Manoscritti 80/6

Quattro Epigrammi Greci/ per/ Canto e clavi-
cembalo/ (o pianoforte)/ (1958)

I. Preludio (Asclepiade; II. Bourrée (Nosside); III) Sarabanda. Aria (Asclepiade); IV. Giga in forma di Rondò (Asclepiade)

Sul retro frontesp. nota dell'autore. e testo degli epigrammi.

Ms. autogr. copia eliogr. Cagliari, Marzo '58
21 p. (2) 340x240 mm. righe 15

1. 1V (grave-acuta),
cemb/pf

dono autore
77344

GON GOZ 0544

Da Camera 70/12

GORINI FALCO, Roberto

Quattro Pezzi/ per/ Quartetto d'Archi/
(1959)

[Partitura]

Ms. autogr. eliografato.
32 p. 34,5 cm.

dono autore

72817

1. 4 str (2vl,vla,vlc)

GORINI FALCO, Roberto

Da Camera 71/1

Quintetto/in/Sol minore/per/Pianoforte, 2 Vio-
lini, Viola/e/Violoncello/-1952-/motto/Ten-
sing I

M

Ms. autogr. eliografato
90 p. 32,5 cm.

[Partitura]

dono autore

72750

5 str
(2vl, vla, vlc, pf)

GORINI FALCO, Roberto

Manoscritti 80/3

Segmenti/ per/ Viola, oboe e Clarinetto basso
(1965) Partitura

Ms. autogr. copia eliografata 5 p. scritte
340x240 cm. righe 12

In partit. : oboe; viola; clarin.basso in Sib

dono autore

1. 3 str misti
(vla,ob,cl b)

77345

GORINI FALCO, Roberto

Da Camera 70/13

Sette Immagini Disperse/ su testi di G. Ungaretti/ per/ Voce recitante e Piccola Orchestra/ (1954)

Istrumenti dell'Orchestra: fl, cl, cl b, tr, cor, trb, perc, xil, pf, 2vla, 2vlc, cb.

Partitura e 12 parti (manca perc e cb)

Ms. autogr., anche le parti.

Partit. 40/ p. 33 cm. 72747 e 72747 a-n

1. V rec, orch da camera dono autore

2. UNGARETTI, Giuseppe

GORINI FALCO, Roberto

Clarinetto 21/7

Sonata /per/clarinetto e pianoforte/- 1953 -

Ms., autogr. eliografato

p.35 32 cm.

Moderato; Tema e Variazioni su un canto popolare armeno.

dono autore

1. cl, pf

72751

Violino 72/21

GORINI FALCO, Roberto

Sonata per Violino e Pianoforte/-1955-

Partitura e parte di vl.

Ms. autogr. eliografato

pf e vl:32 p. 32,5 cm.

vl:12 p. 33,5 cm.

72754

1. vl, pf

dono autore

GORINI FALCO, Roberto

Oboe 8/16

Sonatina/per Oboe/e/Pianoforte

1961

Ms. autogr.

24 p. 33 cm.

1. ob, pf

72822

dono autore

GON_GOZ_0551

Pianoforte 279/9

GORINI FALCO, Roberto
Sonatina/per/Pianoforte
1954

Ms. autogr. eliografato
26 p. 32,5 cm.

72752

1. pf

dono autore

GON_GOZ_0552

Canto e pf 111/24

GORINI FALCO, Roberto

Tre Laude del sec. XIII per baritono e pf

Napoli, Ed. S.Simeoli, 1956, n.ed. 1165

16p. 35cm

"A Giuseppe Zecchillo"

58818

1.V e pf

I ZECCHILLO, Giuseppe

GON GOZ 0553

Musica Sacra 11/9

GORINI, Roberto

vedi

HANDEL, Georg Friedrich

Haec est Regina Virginum...Herausgegeben
von Roberto Gorini

Wiesbaden, 1985

64210

GON GOZ 0554

Musica Sacra 11/9, 12/2, 12/3

GORINI, Roberto

vedi

HÄNDEL, Georg Friedrich

ℒBell 17/ℒ

Haec est Regina Virginum. Antiphon für Sopran
Streicher und Basso continuo herausgegeben
von Roberto Gorini...

Wiesbaden, 1985

64210

64374/a, b, c, d

64375/a, b, c, d

64376/a, b, c, d

GON GOZ 0555

Musica Sacra 12/4/5/6

3 esemplari

GORINI, Roberto

vedi

"
HÄNDEL, Georg Friedrich

ℒBell 17/ℒ

Haec est Regina Virginum. Antiphon für Sopran,
Streicher und Basso continuo ℒBell 17/ℒ heraus-
gegeben von Roberto Gorini. Klavierauszug vom
Herausgeber ℒRid.per canto e pf/ℒTesto in te-
desco e inglese/

Wiesbaden, 1985

64371/64372/64373

GON GOZ 0556

Manoscritti 80/1

GORINI, Roberto

vedi:

LEO, Leonardo

Haec est Regina Virginum. Antifona
per S e orch. Rid. e revis. per Canto e
piano di Roberto Gorini
Anche le parti mss. 1983

75542

Gorini Falco Roberto : fine

GON_GOZ_0558

GORIO, Alexandre

1/A/271/10

vedi:

GOTTSCHALK, Louis Moreau

Le Bananier. Chanson Nègre pour Piano Op.5

(Milan, t.s.1862)

GORIO, Francesco

vedi

Partitura 198/7

LEGNANI, Luigi

Concerto in la maggiore per chitarra e orchestra.

Ricostruzione e revisione di Francesco Gorio.

Partitura

Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1990, num.ed.9766

78982

GON GOZ 0560

GORIO, Francesco
vedi

Chitarra 37/7

MATIEGKA, Wenzeslaus

Studi per chitarra. Scelta, revisione e diteggiatura di Francesco Gorio /Note in inglese e italiano/

Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1987, num.ed.9559

75058

GON GOZ 0561

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Gorki Massimo

SPARTITI

n. 865

di:

Orfeo Giacomo - Rossini

2014

GON GOZ 0562

SPARTITI

n. 1194 (k)

Gorki, Massimo.

vedi:

Testi, Flavio.

L'Albergo dei boveri ...
dal dramma di M. Gorki ...

(Milano, 1965)

ed. per C. e Pp.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34819

GON GOZ 0563

GORLA



GON GOZ 0564

GORLA, Alessandro

Divertimento sopra motivi dell'opera "Un ballo in maschera" di Verdi per pf a 4 mani.

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi, Firenze Ricordi e Jouhaud, Torino Giudici e Strada, Napoli Ricordi e Clausetti, Mendrisio Bustelli-Rossi. 1862 t. a secco, num. ed. 33928.

pf 25p. 34cm.

"A Giuditta Ferrari"

1 pf a 4 mani

I Verdi, Giuseppe

Gorla, Brunello

Vedi:

Duetto in mi bemolle per corno e viola / Agostino Bellooli ; rev. Lucia Corini, Brunello Gorla. - (Partitura). - Udine : Pizzicato Edizioni Musicali, 1992. - 1 partitura (7 p.) ; 31 cm. (Organico: cor.via

numeroP337E

I.Bellooli, Agostino II.Gorla, Brunello III.Corini, Lucia

Inv. 481720

vla.- 10 10

Gorla, Brunello

vedi

Duetto in mi bemolle per corno e viola / Agostino Belloli ; rev. Lucia Corini, Brunello Gorla. - (Partitura). - Udine : Pizzicato Edizioni Musicali, 1992. - 1 partitura (7 p.) ; 31 cm. ((Organico: cor,vla

numeroP337E

I.Belloli, Agostino II.Gorla, Brunello III.Corini, Lucia

Inv. 481721

GON GOZ 0567

Gorla, Brunello

vedi

Duetto in mi bemolle maggiore per corno e viola / Felice Frasi ; rev. Lucia Corini, Brunello Gorla. - (Partitura). - Udine : Pizzicato Edizioni Musicali, 1992. - 1 partitura (10 p.) ; 31 cm. ((Organico: cor.vla numeroP338E

I.Frasi, Felice II.Corini, Lucia III.Gorla, Brunello

Inv. 481718

Gorla, Brunello

vedi

Duetto in mi bemolle maggiore per corno e viola / Felice Frasi ; rev. Lucia Corini, Brunello Gorla. - (Partitura). - Udine : Pizzicato Edizioni Musicali, 1992. - 1 partitura (10 p.) ; 31 cm. ((Organico: cor, vln. numeroP338E

I. Frasi, Felice II. Corini, Lucia III. Gorla, Brunello

Inv. 481719

I/A/74/19

GORLA, Eugenio

vedi:

BIZZOZZERO, Carmelo

Après le Champagne. / Galop pour Piano par C. Bizzozzero.
"Al mio Amico Eugenio Gorla".

(Milano, 1800)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 0570

Gorla : fine

GON_GOZ_0571

GORLI

GON GOZ 0572

Partitura 145/80

GORLI, Sandro

Derivazioni per Quartetto d'Archi (1971)

Partitura

Milano, Ed. Suvini Zerboni, Copyr. 1973, n. ed. S. 7213 Z.,
p. 26, cm. 24.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
53072

"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 0573

Stru...
PARTITURE 131 / 14

GORLI, Sandro

Derivazioni
per quartetto d'archi (1971)

Partitura

Milano, Suvini Zerboni, 1973 - cm.24,2, p.(2),
27; n.edit. S.7213 Z.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
46449

"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 0574

Partitura 145/34

GORLI, Sandro

Konzert ("Gollum") per Tredici Strumenti
Partitura.

Milano, Ed. Suvini Zerboni, Copyr. 1974, n. ed. S. 7738 Z.,
p. 82, cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

53071

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 0575

GORLI, Sandro

Konzert

(" Gollum ")

per tredici strumenti

Partitura

Milano, Suvini Zerboni, 1975 - cm.31,6, p.(2),
82, n. edit. S.7738 Z.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
48849

"G. VERDI,, - MILANO

G.F.X-14

GORLI, Sandro

ME - TI per orchestra.
Partitura.

Milano, Ed. Suvini Zerboni, Copyr. 1973, n. ed. S. 7631 Z.,
p. 79, cm. 95X35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53074

GON GOZ 0577

Pianoforte 274/19

GORLI, Sandro

Novellette per pianoforte

Milano, Ricordi, 1986, num.ed. 133752

8p., 29x36cm

1.pf

68852

GON GOZ 0578

Gorli, Sandro

Requiem : per 14 voci a cappella / Sandro Gorli. - Partitura. - Milano : Ricordi, 1992, c1989. - 1 partitura (43 p.) ; 31 cm. ((S,S,S,S,cT,cT,cT,T,T,T,B,B,B,B. - Riproduzione del manoscritto dell'autore

numero135081

I.Gorli, Sandro

Inv. 481692

Viola G.F.I/5

GORLI, Sandro

Rondò per viola e pianoforte /partitura_

Milano, Ricordi, 1987, num.ed.134275

10p., 34x40cm

1.vla,pf

73090

GON GOZ 0580

Partitura 145722

GORLI, Sandro

"Serenata" per nove strumenti ad arco.

Wien, 19-6-1974.

Copia eliografica dell'Autore, p. 57, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

53069

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 0581

Partitura 140/19

GORLI, Sandro

Serenata seconda per doppio quintetto di fiati.
Partitura.

Milano, Ed. Suvini-Zerboni, Copyr. 1976, n. ed. S. 8244 Z.,
p. 16, cm. 36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

51317

GON GOZ 0582

Partitura G.F. XI/43

GORLI, Sandro
The silent stream
per violoncello e orchestra.
Partitura.

Milano, G. Ricordi & C. Editori, 1982, num.

ed. 133066

56p., 48x32cm

60363

1.vlc e orch

GON GOZ 0583

Pianoforte G.F.I/14

GORLI, Sandro

Studi in forma di variazione per pianoforte.

Milano, G.Ricordi &C., 1990, copyr.1987, num.ed.

134441

/Copia fotostatica del MS dell'Autore/.

12p., 30x36cm grande formato

1.pf

78660

GON GOZ 0584

GORLI, Sandro

Viveka per orchestra.
Partitura.

Milano, Ed. Suvini Zerboni, Copyr. 1972, n.ed. S. 7394 Z.,
p. 88, cm. 50X35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
53073

"G. VERDI,, - MILANO

GORLI, Sandro e Paola

Partitura 140/13

vedi:

LENOT, Jacques

Comme au loin per dieci strum. a fiato. (1976-1977)

"A Sandro e Paola Gorli".

(Milano, Copyr. 1977)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52127

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 0586

Gorli S. : fine

GON GOZ 0587

I-A-389-20

"
GÖRNER, Franz

vedi:

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix

Lieder und Gesänge...übertrage für pf von F.Görner

Braunschweig, s.d.

GON GOZ 0588

A/15/20/4-4a

GÖRNER, Franz

vedi:

STRAUSS, Johann

Strauss-Album. Danses...arrangées pour pf...par F. G

Görner. Vol. 1 e 3.

Braunschweig, s.d.

GÖRNER , Joh. Valentin •

" Die Alster "

sta in :

MOSER , Hans Joachim.

Das deutsche Sololied und die Ballde - pp.40 .

"Musikwerk" , Vol.14/15

1957

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
30657

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 0590

B. VIII. c. 504

GOERNER, Johann Valentin

"Mirene stund an einer Quelle"

Lied a 1 voce con acc.

sta in:

MUELLER, Guenther

Geschichte des deutschen Liedes...p. 42-43

(Muenchen, 1925)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

6816

"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 0591

GOERNER , Johann Valentin.

"Sammlung Neuer Oden und Lieder..."(1742, 1744, 1752)

sta con :

TELEMANN , Georg Philipp.

"24 Odi..." (1741)

A cura di W.Krabbe.

"D.D.T.", LVII

1917

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

GON GOZ 0592

GORNI, Giuliano

Celebri Danze

Trascrizioni facili per flauto dolce soprano di G. Gorni (Con l'aggiunta di diagrammi e di sigle per l'eventuale accomp. di chitarra o strum. a tastiera) - [J.S. Bach - Grieg - Boccherini - Martini - Lulli - W.A. Mozart - Czibulka - Händel - Haydn].
Milano, G. Ricordi & C., 1975 - cm. 20, 1 obl., p. (2), 18, n. edit. 132357, front. redatto in lingua ital., ingl. e tedesca, copertina a colori.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
493637

"G. VERDI," - MILANO

GORNI, Giuliano

Metodo per flauto dolce soprano.

Milano, Edizioni Sedimus s.r.l., 1982,
num. ed. E.17 S.

63p., 31cm. (Edizioni Sedimus per flauto
dolce)

60968

1. rec S / Metodo

GORNI, Giuliano

Flauto 12/19

vedi:

BEETHOVEN, Ludwig van [Roma Op. 50 viol. e Orch.]

Romanza Op. 50 per Flauto dolce Soprano e Pianof.
(Trascriz. facile di G. Gorni)

(Milano, Copyr. 1975)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
49000

"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 0595

Flauto 16/20

GORNI, Giuliano

vedi

Conoscere Mozart. Temi e melodie facili
trascritti per flauto dolce (o violino
o organo elettronico) con le sigle per
l'accompagnamento con la chitarra o
l'organo elettronico. A cura di
Giuliano Gorni

Milano 1977

55246

Flauto 17/19

GORNI, Giuliano

vedi

CONOSCERE Schubert. Temi e melodie facili trascritti per flauto dolce (o flauto traverso, o violino, o clavietta, o organo elettronico) con le sigle per l'accompagnamento con la chitarra o l'organo elettronico. A cura di Giuliano Gorni.

Milano, copyr. 1980

57525

GON GOZ 0597

Flauto 17/17

GORNI, Giuliano
vedi

CONOSCERE Schumann. Temi e melodie facili trascritti per flauto dolce (o flauto traverso, o violino, o clavietta, o organo elettronico) con le sigle per l'accompagnamento con la chitarra o l'organo elettronico. A cura di Giuliano Gorni.

Milano, copyr. 1980

57431

Stracca.

FLAUTO 12 / 35

GORNI, Giuliano

vedi:

DYLAN, Bob

Le canzoni di Bob Dylan

Trascrizioni facili per flauto dolce e chitarra
di Giuliano Gorni e Gianpietro Marazza

(Milano, 1976)



BIBLIOTECA CONSERVATORIO
50929

"G. VERDI" - MILANO

GON GOZ 0599

GORNO, Albino

GON GOZ 0600

1.a Scheda

Manoscritti G.F. 1/10

Manoscritti Autografi

GORNO, Albino

La festa / dei / Montanari: "Lieti amici è di di
festa" /

Scherzo / per / Orchestra, cori [Coro 1° e Coro 2°
a 4 v. (S.C.T.B.)], assoli (S.C.), pianoforte,
fisarmonica e Organo. / composto / da / Gorno
Albino / nell'anno 1878

Allegretto - Lento - Mosso - Meno mosso e
maestoso - Primo tempo - Poco più mosso
ed agitato - In tempo, con decisione -

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

segue 2.a Scheda

SON GOZ 0601

2.a Scheda

Manoscritti G.F. 1/10

Manoscritti Autografi

GORNO, Albino

La festa / dei / Montanari: "Lieti amici..."
Scherzo ...

Poco più mosso - Lento - In tempo mosso - Stretto

Partit. ms. autogr. (1878) - In fol. (cm. 39,7 x
27,5), p. 72 recentemente num. a matita, bianche le
p. 66-72, righi mus. 24 per pag. . Scrittura mus.
accurata e sempre perfettamente leggibile malgra-
do numerose cassature, correzioni anche a
BIBLIOTECA CONSERVATORIO "G. VERDI" - MILANO
segue 3.a Scheda

3.a Scheda

Manoscritti G.F. 1/10

Manoscritti Autografi

GORNO, Albino

La festa / dei / Montanari: "Lieti amici ..."
Scherzo ...

[correzioni anche a] inchiostro più scuro, macchie
d'umido. Scrittura del testo pure accurata in ca=
rattere rotondo, indicazione dei tempi in carattere
corsivo.

Il Gorno studiò al Conservatorio di Milano, guada=
gnando tre medaglie d'oro e tre diplomi.

Fra i lavori presentati al pubblico dagli

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
allievi di composizione nel 1877 citiamo un

"G. VERDI" - MILANO
segue 4.a Scheda

4.a Scheda

Manoscritti G.F. 1/10

Manoscritti Autografi

GORNO, Albino

La festa / dei / dei / Montanari: "Lieti amici ..."
Scherzo ...

[un] Preludio e Fuga per organo ; fra quelli presentati nel 1878 figurano : Preludio e Fuga per pianoforte e la sopraccitata Festa dei montanari.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 0604

Manoscritti G.F. 1/10

Manoscritti Autografi

GORNO, Albino

La festa / dei / Montanari: "Lieti amici è di di
festa" /Scherzo / per / Orchestra, cori//Coro 1° e Coro 2°
a 4 v. (S.C.T.B.) /, assoli (S.C.), pianoforte,
fisarmonica e Organo./ composto / da / Gorno
Albino / nell'anno 1878Allegretto- Lento - Mosso - Meno mosso e
maestoso - Primo tempo - po - Poco più mosso ed
agitato - In tempo con decisione -

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO
segue 2.a Scheda

Manoscritti G.F. 1/10

Ms. autogr.

GORNO, Albino

La festa / dei / Montanari: "Leti amici ..."/
Scherzo .../decisione/ - Poco più mosso - Lento - In tempo
mosso - StrettoPartit. ms. autogr. (1878) - In fol. (cm.39,7 x 27,5)
p.72 recentemente num. a matita, bianche le pp.66-
72, righe mus. 24 per pag.

Gorno Albino : fine

GON_GOZ_0607

GORNO, Francesco

Versetti per Organo ad uso delle sacre funzioni
composti da F.G..

Milano,, Tito di Gio Ricordi, Firenze, Ricordi e
Jouhaud,, Mendrisio, Pozzi, s.d.[1881] num. ed.

L 25611 L.

19p. 24x34cm

1 organo

GORODETSKY, S.

vedi

Canto e piano 136/2

STRAVINSKY, Igor

Two Songs Op.6. No.1 - Spring (La Novice). Words
by S.Gorodetsky. English words -Paroles françaises
by M.D.Calvocoressi /partitura: 1V(Mzs/Br).pf/
London-Paris-Bonn, Boosey & Hawkes, copyr.1953,
num.ed.B.& H.19645

75806

GON GOZ 0609

GORODETZKY, Sergei
vedi

Canto e piano 134/18

STRAVINSKIJ, Igor

/"A Song of the Dew".1V(Mzs),pf.Op.6,no.2/

Two Songs Op.6. Words by S.Gorodetzky. No.1.Spring
(La Novice); No.2. A Song of the Dew (La Rosée
Sainte). (Mystic Song of the ancient Russian
Flagellants) /partitura//testo in inglese e fran-
cese/

London-Paris-Bonn, Boosey & Hawkes, 1965, num.ed.
B.& H.19646

74715

GON GOZ 0610

A/25/34/10

GOROOT, Adolphe de

Fantasia concertante per Violino e Pianoforte sopra
un tema del maestro P. Bodojra composta da Adolfo
de Goroot e G. Unia. Parti

"Agli amici C. A. Gambini e G. ni Vacchieri".

Milano, F. Lucca, Firenze, Ducci, Chiasso, Euterpe Ticinese,
s. d., n. ed. Z 8930 Z

9+25 p., 33,5 cm.

1 vl pf

I. BODOJRA, P.

II. GAMBINI, Carlo A.

III. UNIA, Giuseppe

GON GOZ 0611

GOROSTIZA, José
vedi

Canto e piano 134/22

ROLON, José

Dibujos sobre un puerto. Para canto y piano. Poemas
de José Gorostiza

Cttà del Messico, Ediciones mexicanas de musica,
copyr 1968, s.num.ed.

75452

GON GOZ 0612

GORRIO, Tobia

GON GOZ 0613

GORRIO, Tobia
Ero e Leandro
vedi

BOTTESINI, Giovanni

Ero e Leandro. Tragedia lirica di Tobia Gorrio
Musica di G. Bottesini. Rid. per Canto e pf ...
Milano-Londra, t. s. 1879

Pezzi Teatrali 10-33-36

Corrivo, Tobia

Op. Pf. 42

vedi:

Bottesini, G.

Ero e Leandro

Tragedia lirica di T. Corvino

(Milano, Ricordi, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 0615

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

Gorio Cobis

dr. Boito Arrigo

2015

GON GOZ 0616

Spartiti 1748

GORRIO, Tobia
vedi
BOITO, Arrigo

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Gorvis C.

cf. Gorvis Bobus

SPARTITI

n. 954

21:19

GON GOZ 0618

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Giuseppe Verdi

libretto di:

Palumbo Costantini - Pier Luigi Tancro (cf.)

SPARTITI

n. 83.84

2116

GON GOZ 0619

SPARTITI

954 (a)

Gozzio, Tobia

vedi:

Ponchielli, A.

La Gioconda

Dramma in 4 atti di T. Gozzio

(Milano 1921)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39614

"G. VERDI" - MILANO

GON GOZ 0620

GORRIO, Tobia

Vedi

PONCHIELLI, Amilcare

La Gioconda. Dramma in quattro atti di To-
bia Gorrio. Musica di Amilcare Ponchielli.

Prima rappresentazione, Milano, Teatro al-
la Scala, 8 Aprile 1876. Opera completa.

Riduzione di Michele Saladino. Canto e pia-
noforte. Pianoforte solo.

Milano, /1876/

B.25-h-221/54

GORRIO, Tobia (Arrigo, Boito)

vedi

PONCHIELLI, Amilcare. La Gioconda. Dramma in
quattro atti di Tobia Gorrio...

Milano, /1876c./

42428

GON_GOZ_0622

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Giovio Gobio (Pavlo)

libretto di:

Pondelli Amilcare - Le Gioconda lib.

SPARTITI

n. 956/4

2017

GON_GOZ_0623

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Giuseppe Cobini

SPARTITI

n. 453 c. 453a/

454

Libretto di:

Ponchielli, Amleto - La Gioconda (Op. 1)

2018

GON GOZ 062

Gorrio : fine

GON GOZ 0625

Piano IV 221/29

GORSSE, NANTEUIL et FEBVRE
vedi:

BOREL-CLERC, Charles

La Matichiche. Célèbre marche sur les motifs
populaires Espagnoles pour piano par Ch. B.
Clerc.

.....

(Paris, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53246

GON GOZ 0626

GORSSE, ... M.me de

Miano IV 223/22

vedi:

CREMIEUX, Octave

Charme d'amour. Valse pour piano.

"A Madame Henry de Gorsse".

(Paris, Copyr. 1903)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

53386

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 0627

A/30/53/1

GORST, R. A. . . .

"Why Weep you thus"

Serenade adapted to a favorite Bohemian Melody,
written & inscribed to Mrs. Percy Bysshe Shelly,
by J. W. Carleton Esq. r.

The words by J. W. Carleton-Sym" & Acc. t by R. A.
Gorst.

London, Mori & Lavenu, 28 Bond Street, [Sec. XIX,
1a metà], p. 4.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

GON GOZ 0628

GORTON, William

Twelve airs for two bass viols, 1701.
Edited by Donald Beecher & Bryan Gillingham. 2 Partiture.

Ottawa, Dove House Editions, 1981,
12+12p., 29cm (Viola da gamba series n°2)

ISBN 0+919473+04+0

59893/a

1. 2 vle da gamba

I. BEECHER, Donald

II. GILLINGHAM, Bryan

GORZANIS, Giacomo



GON GOZ 0630

Mon. Liuto /VIII-IX-X

GORZANIS, Giacomo

Composizioni per Liuto [14]

sta in:

CHILESOTTI, Oscar

Lautenspieler des XVI. Jahrhunderts . [Liutisti del
Cinquecento], p.26-43.

(Leipzig, Bruessel, London, New York, [1881])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

Intavolatura Liuto

0631

Flauto 12/33

GORZANIS, Giacomo

Sette Napolitane per tre Flauti dolci e voce Femm.
ad lib.

Trascriz. in notazione moderna di Elio Peruzzi.

Padova, G. Zanibon, Copyr. 1975, n. ed/G/5444 Z., p. 8,
cm. 31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
48589

"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 0632

CANTO e PIANO } 19/4
3 voci sole

Gorzanis Giacomo (? 15.. - 1574)

Napolitana a 3 voci da
 "Il Primo Libro di Napolitane che si
 cantano et sonano in luto,
 Venezia S. Scotto; 1571
 Trascrizione di Giuseppe Radole
 Partiturina
 Milano, 1959 Ed. Incas

fasc. in 8°
28836

di fig. 2

2620

Strumenti

STRUMENTI ANTICHI / 1/12

GORZANIS, Giacomo

Pass'e mezzo (detto La dura partita) e
Padoana

Ricerca

sta in:

CHIESA, Ruggero

Antologia di musica antica per liuto, vihuela e
chitarra, Vol.II, p.20-23

(Milano, 1971)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
46104

"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 0634

Chitarra 29/5

GORZANIS, Giacomo

Passa Mezzo Antico VI. /Per chit/

in

ANTOLOGIA per chitarra. Il Rinascimento
raccolta di musiche per chitarra a cura
di Oronzo Persano.

Milano, 1984

63691

GON GOZ 0635

GORZANIS, Giacomo

Saltarello del ditto. /per chit/

in

ANTOLOGIA per chitarra. Il Rinascimento
raccolta di musiche per chitarra a cura
di Oronzo Persano.

Milano, 1984

63691

GORZANIS, Jacomo

Ein Tanzzyclus des 16. Jahrhunderts für

Laute [a cura di] Issam El-Mallah

Tutzing, Hans Schneider, copyr. 1979, s. num. ed.

68 p., 30 cm (Münchener Editionen zur Musik-
geschichte Band 1)

ISBN 3-7952-0289-2

64273

Coll. 1A/1

GORZANIS, Jacomo

Ein Tanzzyklus des 16. Jahrhunderts für

Laute \angle a cura di/Issam El-Mallah

Tutzing, Hans Schneider, copyr. 1979, s.num.ed.

68p., 30cm (Münchner Editionen zur Musikge-
schichte Band 1)

ISBN 3-7952-0289-2

1. liuto

I. EL-MALLAH, Issam

64273

GON GOZ 0638

Gorzanis : fine

GON_GOZ_0639

Mon. 158 P.M. XIX

GOSCALCH

En nul estat(ballade)(a 3 v)

sta in:

FRENCH Secular Music. Vol. XIX: Manuscript
Chantilly, Musée Condé 564. Second Part:
Nos. 51-100. Edited by Gordon K. Greene...
Les Remparts-Monaco, copyr. 1982

60342

GON GOZ 0640

Monum. G.M.M. 53/I

GOSCALC

"En nul estat"

Ballata

APEL, Willi

sta in:

French Secular Composition of the Fourteenth
Century... Vol. I pag. 63

(Rome, 1970)

Partitura

44865

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 0641

GOSME, Maria

I/A/158/32

vedi:

CRESCENTINI, Adolfo

Pensieri Musicali per Pf.

n. 1 - Cavatina

"Alla Sig.na Maria Gosme"

(Milano, 1888)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 0642

GOSS, John
vedi

Organo 34/14

WILLAN, Healey

Six Chorale Preludes for organ: Quem pastores;
Lasst uns alle Fröhlich Sein; Song 13 or Light
Divine by Orlando Gibbons; Gelobt Sei Gott' by
Melchior Vulpius; Bevan by John Goss; O wie Selig
Oxford, Oxford University Press, copyr.1950 /by
Concordia Publishing House, St.Louis, Mo/, num.ed.
no 220

79026

GON GOZ 0643

VOC
GOSSE (Maistre ou Maître)

"Je fille quant Dieu me donne de quoy "- Chanson a 4 v
sta in :

BROWN, Howard Mayer.

THEATRICAL Chansons..., pp.99-101.

Partitura

(Cambridge, Massachusetts, 1963)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
33586

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 0644

GOSSEC, Francois



GON_GOZ_0645

A.38.41.1

GOSSEC, François Joseph

Allegretto/Gossec/N°30 [1V(S), bc.Sib.Partitura]

in

SOLFEGGI (Ms.composito organizzato, 19.sec.1.metà)

c.35r-36r

Allegretto:S



1.1V(S),bc

A.38.41.1

GOSSEC, François Joseph

Andante Sostenuto / N° 27 / Gossec / 1V(S), bc. Si. Partitura

in

SOLFEGGI (Ms., composito organizzato, 19. sec. 1. metà)

c. 31r-32v

Andante Sostenuto: S



1. 1V(S), bc

A.38.41.1

GOSSEC, François Joseph

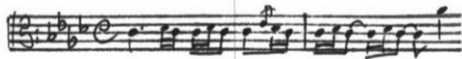
Andantino/Nº/Gossec/1V(A),bc.Fa minore.Partitura⁷

in

SOLFEGGI (Ms.composito organizzato, 19.sec.1.metà)

c.49v-50v

Andantino:A



1.1V(A),bc



VOLINO 26/10 I e III

Gossec François Joseph.
(1734-1829)

Duett. B-dur (Si^b magg.)
stom:

Borrmann Paul.

Das Violinduett viel 18. Secolo -
(Hamburg, 1954) ● pag 14. I Vol.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

33856 I

GON GOZ 0649

26539

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

5

Flauto N. 1-14

Mossecc F. Joseph (1734-1829)

Gavotta

Trascrizione per Flauto con
accompagnamento di pianoforte (Andreoni E.)

Milano, 1957 Ed. Ricordi (129428)

26539

a-b

2017

Violino 57/13

GOSSEC, François Joseph

Gavotte/Per/Violine und Piano. Bearbeitet von
Willy Burmester. Le Parti

Berlin, Schlesinger, Copyr. 1907, n. e. S. 9278(26).

3+1p. 31cm. (Stücke Alte Meister N°.26)

1 Violino e Piano
I BURMESTER, Willy

56028 a-b

GON GOZ 0651

GOSSEC, François Joseph
Gavotte (Rosina)

in:

The days of Corelli and Bach

Seventy compositions by English, French, German
and Italian masters of the period from 1620 to
1746

Vol. I.....

New York, 1934

(Le Parti)

1 vl e pf

PIANOFORTE IV. 120/2

Gossec, François Joseph .
Gavotta per pf .
Staini:

Longo, A .

Strenna per i piccoli Pianisti . . .

(Milano, 1940)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34267

... a pag. 28

"G. VERDI" - MILANO

GON GOZ 0653

Gossec E.J.

Celebre Gavotta

per pianoforte

Revisione di Alessandro Longo

Milano, 1956 Ed. Curci (E. 5783 C.)

fasc. in 4°
22463

di pag. 2 2018

AB 1 37-38

Gossec F. J.

Celebre Gavotta (Revisione A. Longo)
- per pianoforte -

V. di

Pezzi Celebri, fasc. VIII
(M. Pano, 1953)

21822

2019

A.38.41.1

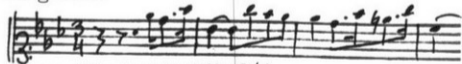
GOSSEC, François Joseph

Larghetto/N°/Gossec/Chant sur la clef d'ut dans toutes ses positions [1Vnon specificata, bc. Mib. Partitura]

in
SOLFEGGI (Ms. composito organizzato, 19. sec. 1. metà)

c. 69v-72r

Larghetto



segue Allegretto; Mib; 2/4.

1. 1Vnon specificata, bc

A.38.41.1

GOSSEC, François Joseph

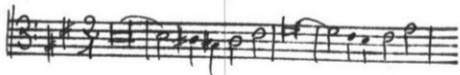
Largo/Nº/Gossec 1V(T), bc. Si minore. Partitura

in

SOLFEGGI (Ms. composito organizzato, 19. sec. 1. metà)

c. 60r-61r

Largo. Mesure double à deux tems: T



1. 1V(T), bc



GOSSEC, François -Joseph

[Musiche strumentali della rivoluzione]

sta in:

PIERRE, Constant-Victor-Désiré

Musique des fêtes et cérémonies de la révolution française... - p.

(Paris, 1899)

Mon. Francesi XI

GOSSEC, François-Joseph

[Musiche vocali della rivoluzione]

sta in:

PIERRE, Constant-Victor-Désiré

Musique des fêtes et cérémonies de la révolution française... - p.

(Paris, 1899)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI, MILANO

GON GOZ 0660

GOSSEC, François-Joseph
da: La Nativité

"Bergers, rassurez vous", Rezitativ und Marsch der H
Hirten per 3 S. (Una voce, Bergère, Berger), Chorus
a 2 v. (S. e Alto), e Pianoforte.

sta in:

MASSENKEIL, Günther

Das Oratorium, p. 113-116.

(Köln, 1970)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
43683

"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 0661

Coll.51/D/III

GOSSEC, François-Joseph
Orchestral trio in G major, Op. IX, No. 4
(Them. Index 49). Edited by David Day Par-
titura/

in

The SYMPHONY... Series D Vol. III...

New York, 1983, p. 131

1. orch d'archi, b

I. DAY, David

65208

GON GOZ 0662

Gossec, François Joseph.

Solfeggio a due voci. - (con basso strumentale)

sta in:

Diversi Autori.

Raccolta di Solfeggi... pag. 1-8.

(s.l., s.d.)

669

Coll.51/D/III

GOSSEC, François-Joseph

/Sinfonie.orch. scelta/

Symphony in D major, Op.V, No.3 (Them.Index
27)-Symphony in A major, Op.VI, No.2 (Them.
Index 32)-Symphony in F major, Op.VIII, No.
2 (Them.Index 44). Edited by Garland Staff

/Partitura/

in

The SYMPHONY...Series D Vol.III...

New York, 1983, p.3-128

1.orch

65208

GON GOZ 0664

Coll.51/D/III

GOSSEC, François-Joseph

Symphonie à 17 parties (Them. Index 91). Edited by Charles Theodore Clauser Partitura in

The SYMPHONY... Series D Vol. III...

New York, 1983, p.261

1.orch

I. CLAUSER, Charles Theodore

65208

GON GOZ 0665

Coll.51/D/III

GOSSEC, François-Joseph
Symphonie concertante No.1 in D major...
Edited by James Donald Anderson [Partitura]
in
The SYMPHONY ...Series D Vol.III...
New York, 1983, p.171

1.vl, vlc, orch
I.ANDERSON, James Donald

65208

GON GOZ 0666

Coll.51/D/III

GOSSEC, François-Joseph
Symphonie concertante "du ballet de Mirza"
Edited by Garland staff Partitura
in
The SYMPHONY...Series D Vol.III...
New York, 1983, p.211

1.2arpa, orch

65208

PARTITURA 102 / 1

5

Gossec, François Joseph.
(1734-1809)

Symphonie en Ré Op. III - n. 6. Cat. n. 18
Reconstit. de B. Brook.

staini

Brook, B.S.

La Symphonie Française Tome III
dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. Partitions médites

(Paris, 1962)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39844

a pag. 19
"G. VERDI" - MILANO

GON GOZ 0668

Coll.51/D/III

GOSSEC, François-Joseph
Symphony in E-flat major, Op.XII, No.5...
Edited by Glenn Robert Williams Partitura
in
The SYMPHONY :...Series D Vol.III...
New York, 1983, p.151

1.orch

I.WILLIAMS, Glenn Robert

65208

GON GOZ 0669

A.38.41.1

GOSSEC, François Joseph

Solfège pour la basse taille./N°/Gossec/Allegretto [1V
(B),bc.Fa minore.Partitura]

in

SOLFEGGI (Ms.composito organizzato,19.sec.1.metà)

c.80r-81r

Allegretto: B



1.1V(B),bc

A.38.41.1

GOSSEC, François Joseph

[Solfeggi o. 1V(C), ,bc.Do,La,Fa.Partitura]

in

SOLFEGGI (Ms.composito organizzato, 19.sec.1.metà)

c.13r-15v

Larghetto: C



segue 2.scheda

GON GOZ 0671

2.scheda

A.38.41.1

GOSSEC, François Joseph

[Solfeggi. 1V(C), bc. Do, La, Fa. Partitura]

Allegro: C

Nº 9



Allegretto: C

Nº 10



1. 1V(C), bc

GOSSEC, François Joseph

A.38.41.2

[Solfeggio.2V(SA),bc.Re minore.Partitura]

in

SOLFEGGI(Ms., composito organizzato,19.sec.1.metà)
c.8r-13v

1.2V(SA),bc

GOSSEC, François Joseph

[Solfeggio.2V(CC),bc.La.Partitura]

in

SOLFEGGI(Ms.,composito organizzato,19.sec.1.metà)

c.8v-9v

Allegretto:bc



Allegretto:C1

1.2V(CC),bc

GOSSEC, François Joseph

[Solfeggio.1V(C),bc.La.Partitura]

in

SOLFEGGI (Ms., composito organizzato, 19. sec. 1. metà)
c. 18r-v

Larghetto: C

No. 14

1.1V(C),bc

Gossec F. : fine

GON GOZ 0676

GOSSELIN, N.B.

Vedi:

ONslow, André-Georges-Louis (Op. 54)

Vingt-huitième Quatuor...dédié à monsieur N.B.
Gosselin...Oeuvre 54.

Leipsic, Fr. Kistner, n.ed. 1097

GOSSETT, Philip

GON_GOZ_0678

GOSSETT, Philip
vedi

Coll.63/5/I,II

BELLINI, Vincenzo
Beatrice di Tenda. Tragedia lirica in two
acts. Libretto by Felice Romani. Music by
Vincenzo Bellini. First performance: Veni-
ce, Teatro la Fenice, March 16, 1833. A
facsimile edition of the contemporary prin-
ted score, with an introduction by Philip
Gossett in two volumes
New York & London, [redacted] land Publishing, Inc.,
1980, s.num.ed.

70772-70773
GON GOZ 0679

GOSSETT, Philip

vedi

Coll.63/3

BELLINI, Vincenzo

I Capuleti e i Montecchi. Tragedia lirica
in two acts. Libretto by Felice Romani.
Music by Vincenzo Bellini. First perfor-
mance: Venice, Teatro la Fenice, March 11,
1830. A facsimile edition of Bellini's
original autograph manuscript, edited with
an introduction by Philip Gossett
New York & London, Garland Publishing, Inc.,
1981, s.num.ed.

70769

GON GOZ 0680

GOSSETT, Philip
vedi

Coll.63/4/I,II

BELLINI, Vincenzo

Norma. Tragedia lirica in two acts. Libretto by Felice Romani. Music by Vincenzo Bellini. First performance: Milano, Teatro alla Scala, December 26, 1831. A facsimile edition of the original autograph manuscript and the surviving sketches, edited with an introduction by Philip Gossett in two volumes

New York & London, ● land Publishing, Inc.,
1983, s.num.ed.

70770, 70771
GGN_GGZ_0681

GOSSETT, Philip
vedi

Coll. 63/6/I, II

BELLINI, Vincenzo
I Puritani. Melodramma serio in three acts.
Libretto by Carlo Pepoli. Music by Vincenzo
Bellini. First performance: Paris, Théâtre-
Italien, January 24, 1835. A facsimile edi-
tion of Bellini's original autograph manu-
script together with the Naples revision,
edited with an introduction by Philip Gos-
sett in two volumes
New York & London, G. Schirmer, Inc.,
1983, s.num.ed.

G070774, 7582

Coll.63/1 e 2

GOSSETT, Philipp

vedi

BELLINI, Vincenzo

La Straniera...edited with an introduction
by Philip Gossett...

New York and London, 1982

62898

GON GOZ 0683

GOSSET, Philip

vedi

CARAFÀ, Michele

Le Nozze di Lammormoor...A facsimile edition
of the printed piano-vocal score with an
introduction by Philip Gosset.

New York-London, 1985

66523

GON_GOZ_0684

GOSSETT, Philip

vedi

COCCIA, Carlo

Caterina di Guisa...A facsimile edition of the printed piano-vocal score with an introduction by Philip Gossett

New York & London, 1986

68711

Spartiti 2085

GOSSET, Philip

vedi

DONIZETTI, Gaetano

Anna Bolena... (Edizione comprendente la
scena e duetto "sì, son io che a te ritor-
no" a cura di Philip Gosset)...

Milano, 1986

70481

GON_GOZ_0686

Coll. 63/29/1eII

GOSSETT, Philip
vedi

DONIZETTI, Gaetano

Dom Sébastien. Opera in five acts. Librett
to by Eugéne Scribe, Music by Gaetano Doniz
zetti. First Performance: Paris, Théâtre
de l'Opéra, November 13, 1843. A facsimile
edition of the printed orchestral score,
with an introduction by Philip Gossett

70813-70814

GON_GOZ_0687

Coll.63/29/I,II

GOSSETT, Philip
vedi

DONIZETTI, Gaetano

Dom Sébastien...with an introduction by
Philip Gossett...

New York & London, 1980

70813-70814

GON_GOZ_0688

Coll. 63/28 I,II

GOSSET, Philip
vedi

DONIZETTI, Gaetano

La Favorite. Opéra in four acts. Libretto
by Eugène Scribe, Alphonse Royer, and Gusta
ve Vaëz. Music by Gaetano Donizetti. First
performance: Paris, Théâtre de l'Académie
Rpyale de Musique, December 2, 1840.

A facsimile edition of the printed orche-
stral score, with an introduction by
Philip Gosset

New York & London, 1982

70811, 70812

GON_GOZ_0689

GOSSET, Philip

vedi

DONIZETTI, Gaetano

Les Martyrs. Opéra in four acts. Libretto
by Eugène Scribe. Music by Gaetano Donizetti

First performance: Paris, Théâtre de l'Académie Royale de Musique, April 10 1840.

A facsimile edition of the printed orchestral score, with an introduction by Philip Gosset

New York & London, ● 1982 70809, 70810

Coll. 63/25/ I,II

GOSSETT, Philip
vedi

DONIZETTI, Gaetano

Parisina. Melodramma in three acts. Libretto by Felice Romani. Music by Gaetano Donizetti. First performance: Florence, Teatro della Pergola, March 17, 1833. A facsimile edition of Donizetti's original autograph manuscript, edited with an introduction by Philip Gossett.

New York & London,

1981

70806, 70807

GON GOZ 0691

Coll. 63/26

GOSSETT, Philip
vedi

DONIZETTI, Gaetano

Roberto Devereux. Tragedia lirica in three acts. Libretto by Salvatore Cammarano. Music by Gaetano Donizetti. First performance: Naples, Teatro San Carlo, October 28, 1837.

A facsimile edition of Donizetti's original autograph manuscript edited with an introduction by Philip Gossett
New York & London, 1982

70808

GON_GOZ_0692

Coll.81/7

GOSSETT, Philip

vedi

FIORAVANTI, Vincenzo

Il Ritorno di Pulcinella da Padova...with an introduction by
Philip Gossett

New York-London, 1989

77166

GON_GOZ_0693

GOSSETT, Philip
vedi

ITALIAN Opera 1810-1840. Volume 5. La paz-
za per amore. Libretto by Jacopo Ferretti.
Music by Pietro Antonio Coppola and Excer-
pts from Il postiglione di Longjumeau. Li-
bretto by Calisto Bassi. Music by Pietro
Antonio Coppola. A facsimile edition of
the printed piano-vocal score with an in-
troduction by Philip Gossett
New York-London, 1986

Coll.81/10

GOSSETT, Philip

vedi

ITALIAN

Opera 1810-1840. Volume 10. Ildegonda. Libretto by Pietro Giannone after Tommaso Grossi. Music by Marco Aurelio Marliani. A facsimile edition of the printed piano-vocal score with an introduction by Philip Gossett

New York-London, 1986

69518

GON GOZ 0695

GOSSETT, Philip

vedi

Coll.81/11

ITALIAN

Opera 1810-1840...Vol.11: Adelasia ed
Aleramo. Libretto by Luigi Romanelli. Music by
Giovanni Simone Mayr. First performance: Milan,
Teatro alla Scala, 26 December 1806 and Excerpts
from eight other operas by Giovanni Simone Mayr.
A facsimile edition of the printed piano-vocal
scores with an introduction by Philip Gossett
New York & London, Garland Publishing, Inc., 1991,
s.num.ed.

79320

GON_GOZ_0696

GOSSETT, Philip
vedi

Coll.81/12

ITALIAN Opera 1810-1840...Vol.12. Medea in
Corinto. Libretto by Felice Romani. Music
by Giovanni Simone Mayr. First performance,
Naples, Teatro San Carlo, 28 November 1813.
A facsimile edition of the printed piano-
vocal score with an introduction by Philip
Gossett

New York and London Garland Publishing, Inc.
1986

71305

GON GOZ 0697

GOSSETT, Philip
vedi

Coll.81/14

ITALIAN

Opera 1810-1840. Vol.14. Elisa e Claudio.
Libretto by Luigi Romanelli. Music by Saverio Mercante.
First performance: Milan, Teatro alla Scala,
30 October 1821. And Excerpts from L'apoteosi d'Ercole
Libretto by Giovanni Schmidt. First performance:
Naples, Teatro San Carlo, 19 August 1819. A facsimile
edition of the printed piano-vocal scores with
an introduction by Philip Gossett
New York-London, Garland Publishing, Inc., 1989

77329
GON_GOZ_0698

081.23

Gossett, Philip

Vedli

Excerpts from the early italian operas (1817-1822) / Giacomo Meyerbeer. -
a facsimile edition of ~~printed piano-vocal~~ excerpts / with an introduction
by Philip Gossett. - New York : London : Garland, 1991. - 1 spartito (284 p
) , 30x23 cm

ISBN 0824065727

1 v.

I.Rossi, Gaetano II.Metastasio, Pietro III.Meyerbeer, Giacomo IV.Romani,
Felice V.Gossett, Philip

GON_GOZ_0699

GOSSETT, Philip

vedi

Coll.81/24

ITALIAN

Opera 1810-1840. Vol.24. Tebaldo e Isolina.
Libretto by Gaetano Rossi. Musica by Francesco
Morlacchi. First performance: Venice, Teatro La
Fenice, 4 February 1822. A facsimile edition of
the printed piano-vocal score with an introduction
by Philip Gossett

New York-London, Garland Publishing, Inc., 1989

77326

GON GOZ 0700

GOSSETT, Philip

vedi

Coll.81/26

ITALIAN

Opera 1810-1840...Vol.26: Il Templario.
Libretto by Girolamo Maria Marini. Music by Otto
Nicolai. First performance: Turin, Teatro Regio,
11 February 1840 and Excerpts from Three Italian
Operas by Otto Nicolai: Rosmonda d'Inghilterra
(1839), libretto by Felice Romani - Gildippe ed
Odoardo (1840), libretto by Temistocle Solera
and Il Proscritto (1841), libretto by Gaetano
Rossi. A facsimile edition of the printed piano-

·79321

GON GOZ 0701

2.a scheda

Coll.81/26

ITALIAN
Opera 1810-1840...Vol.26...

...

vocal scores with an introduction by Philip Gossett
New York and London, Garland Publishing, Inc., 1991,
s.num.ed.

/XIV/, 286p., 24x31cm (Italian Opera, Vol.26)

ISBN 0-8240-6575-1

Ristampa dell'edizione di Milano, presso F.Lucca,
s.d./1841-1843/, num.ed. 2455-2474

79321

GON GOZ_0702

GOSSETT, Philip

vedi

Coll.81/29

ITALIAN

Opera 1810-1840. Vol.29. Il Barone di Dol-
sheim. Libretto by Felice Romani. Music by Giovanni
Pacini. First performance: Milan, Teatro alla Scala,
23 September 1818. And Excerpts from the Early
Operas by Giovanni Pacini Adelaide e Comingio (1817)
Libretto by Gaetano Rossi; La sposa infedele (1819).
Libretto by Gaetano Rossi; Il falegname di Livonia
(1819). Libretto by Felice Romani. A facsimile
edition of the printed piano-vocal scores with an

73028 GOZ 0703

2.a scheda

Coll.81/29

ITALIAN

Opera 1810-1840. Vol.29...

...introduction by Philip Gossett.

New York-London, Garland Publishing, Inc., 1989

77328

GON GOZ 0704

Coll.81/36

GOSSETT, Philip

vedi

ITALIAN Opera 1810-1840...vol.36: Saffo.. Music by
Giovanni Pacini...and Excerpts from Furio Camillo...
Music by Giovanni Pacini...
New York & London, 1986

68712



GON GOZ 0705

GOSSETT, Philip

vedi

Coll.81/40

ITALIAN

Opera 1810-1840. Vol.40. Il Ventaglio.
Libretto by Domenico Gilardoni, after Carlo Goldoni
Music by Pietro Raimondi. First performance: Naples,
Teatro Nuovo, 19 April 1831. And Excerpts from
L'orfana russa. Libretto by Andrea Passaro, after
Eugène Scribe, etc. Music by Pietro Raimondi. First
performance: Naples, Teatro del Fondo, 26 August
1835 and Isabella degli enti. Libretto by
Giuseppe Sapio, after G  Schmidt. Music by

77327

GOIN GOZ 0706

2.a scheda

Coll.81/40

ITALIAN

Opera 1810-1840...

...

Pietro Raimondi. First performance: Naples, Teatro San Carlo, 26 September 1836. A facsimile edition of the printed piano-vocal scores with an introduction by Philip Gossett

New York-London, Garland Publishing, Inc., 1989

77327

GON_GOZ_0707

C81.42

Gossett, Philip

Vocals

Chiara di Rosembergh / Libretto by Gaetano Rossi ; Music by Luigi Ricci...
Comprende:

C81.42

Chiara di Rosembergh / Libretto by Gaetano Rossi ; Music by Luigi Ricci...
and excerpts from two early operas / by Luigi Ricci. - a facsimile edition
on the printed piano vocal-score with an introduction / by Philip Gossett.
- 1990. - 328 p. ; 33 cm

(Italian Opera 1810-1840 : printed editions of complete operas and excerpt
s by the contemporaries of Rossini, Bellini, and Donizetti / edited with in
troductions by Philip Gossett ; 42)

GON GOZ 0708

GOSSETT, Philip
vedi

Coll.81/44

ITALIAN Opera 1810-1840...Vol.44. Un'Avven-
tura di Scaramuccia. Libretto by Felice Ro-
mani. Music by Luigi Ricci. First performan-
ce: Milan, Teatro alla Scala, 8 March 1834.
A facsimile edition of the printed piano-
vocal score with an introduction by Philip
Gossett

New York and London Garland Publishing,
Inc., 1986

71306

GON GOZ 0709

GOSSETT, Philip
vedi

LEVI, Samuel

Iginia d'Asti. Libretto by Gaetano Rossi
after Silvio Pellico. Music by Samuel Levi
First Performance: Venice, Teatro S. Benedetto,
6 June 1837. A facsimile edition of the
printed piano-vocal score with an introduc-
tion by Philip Gossett. [Rid.V, pf/
New York & London, 1985

65201

Coll.81/20

GOSSETT, Philip

vedi

MERCADANTE, Saverio

Elena da Feltre...A facsimile edition of the printed piano vocal score with an introduction by Philip Gossett...

New York, 1985

65486

GON GOZ 0711

Coll. 63/18 I, II

GOSSETT, Philip
vedi

MEYERBEER, Giacomo

Il Crociato in Egitto. Melodramma eroico in two acts. Libretto by Gaetano Rossi. Music by Giacomo Meyerbeer. Firstperformance: Venice, Teatro La Fenice, March 7, 1824. A facsimile edition of a manuscript of the original version, edited with an introduction by Philip Gossett. ● 1979 70795, 70796
New York & London,

GON_GOZ_0712

GOSSETT, Philip
vedi

NINI, Alessandro

Ida Della Torre...A facsimile edition of the printed piano-vocal score with an introduction by Philip Gossett. Vol.27

New York, 1985

66265

Coll.81/34

GOSSETT, Philip
vedi

PACINI, Giovanni

Il Corsaro. Libretto by Giacomo Ferretti
after Lord Byron. Music by Giovanni Pacini
First Performance: Rome, Teatro Apollo, 15
January 1831. A facsimile edition of the
printed piano-score with an introduction by
Philip Gossett /Rid. V e pf/
New York & London, 1985

65156

GON GOZ 0714

Coll.81/32

GOSSETT, Philip
vedi

PACINI, Giovanni

∠Niobe.Scelta.Rid.V,pf/

Excerpts from Niobe...A facsimile edition of
the printed piano-vocal score with an intro-
duction by Philip Gossett
in

ITALIAN Opera 1810-1840...vol.32

New York & London, 1986

71164

GON GOZ 0715

GOSSETT, Philip

vedi

PACINI, Giovanni

L'ultimo giorno di Pompei...A facsimile edition of the printed piano-vocal score with an introduction by Philip Gossett in

ITALIAN Opera 1810-1840...vol.32

New York & London, 1986 (Ristampa ediz. Ricordi 1827 e 1833)

71164

Mon. 51/IV/92: I e II

GOSSET, Philip

vedi

ROSSINI, Gioachino

La Cenerentola. Riproduzione dell'autografo
esistente presso l'Accademia Filarmonica di
Bologna con introduzione di Philip Gosset.

Partitura Volume I e II

Bologna, 1969

63876

GOSSETT, Philip

vedi

Coll.63/16

ROSSINI, Gioacchino

Le Comte Ory. Libretto by Eugène Scribe
and Charles-Gaspard Delestre-Poirson.

Music by Gioachino Rossini. First performance: Paris, Opéra, August 20, 1828. A facsimile edition of the printed orchestral score, with an introduction by Philip Gossett

New York & London, Garland Publishing, Inc.,
1978, s.num.ed.

70792

GON GOZ 0718

GOSSETT, Philip

vedi

Spartiti 2219

ROSSINI, Gioachino

La gazza ladra. Melodramma in due atti di Giovanni Gherardini. Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 31 maggio 1817. Versione inglese di Tom Hammond riveduta da Tom Hawkes e Philip Gossett. Versione inglese dei pezzi in Appendice di Arthur Jacobs. Riduzione per canto e pianoforte condotta sull'edizione critica della partitura edita dalla Fondazione Rossini di Pesaro a cura di Alberto Zedda

segue 2.a scheda

78439

GON_GOZ 0719

2.a scheda

Spartiti 2219

ROSSINI, Gioachino

La gazza ladra...

...

Milano, Ricordi, 1989, num.ed.132722

78439

GON GOZ 0720

GOSSETT, Philip
vedi

Spartiti 2220

ROSSINI, Gioachino

La gazza ladra (The thieving Magpie). Melodramma
in two acts by Giovanni Gherardini. First performance:
Milan, Teatro alla Scala, 31 May 1817. English
version by Tom Hammond edited and revised by Tom
Hawkes and Philip Gossett. English version of the
variant Arias by Arthur Jacobs. Reduction for voice
and piano based on the critical edition of the
orchestral score published by the Fondazione Rossini
of Pesaro edited by Alberto Zedda

segue (2.a scheda

78438
GON_GOZ_0721

2.a scheda

Spartiti 2220

ROSSINI, Gioachini

La gazza ladra (The thieving Magpie)...

...

Milano, Ricordi, 1989, num.ed.132722

78438

GON GOZ 0722

GOSSETT, Philip
vedi

Coll.63/17,I,II

ROSSINI, Gioacchino

Guillaume Tell. Opéra in four acts. Libretto by Etienne de Jouy and Hippolyte-Louis-Florent Bis. Music by Gioachino Rossini. First performance: Paris, Théâtre de l'Académie Royale de Musique, August 3, 1829. A facsimile edition of the printed orchestral score, with an introduction by Philip Gossett in two volumes
New York & London, G. Schirmer, Inc.,
1980, s.num.ed.

70793, 70794 0723

GOSSETT, Philip
vedi

Coll.63/11/I,II

ROSSINI, Gioacchino

Maometto II. Drama in two acts. Libretto by Cesare Della Valle, Duca di Ventignano. Music by Gioachino Rossini. First performance: Naples, Teatro San Carlo, December 3, 1820. A facsimile edition of a manuscript of the original version, edited with an introduction by Philip Gossett in two volumes

New York & London, land Publishing, Inc.,
1981, s.num.ed.

70784. 707850Z 0724

GOSSETT, Philip
vedi


Coll. 63/15

ROSSINI, Gioacchino
Moïse. Opéra in four acts. Libretto by
Luigi Balocchi and Etienne de Jouy. Music
by Gioacchino Rossini. First performance:
Paris, Théâtre de l'Académie Royale de
Musique, March 26, 1827. A facsimile of
the first edition of the orchestral score,
published by Eugène Troupenas (1827),
with an introduction by Philip Gossett
New York & London, Garland Publishing, Inc.,
1980, s.num.ed.

GON 707910725

GOSSETT, Philip
vedi

Coll.63/9/I,II

ROSSINI, Gioacchino
Mosè in Egitto. Azione tragico-sacra in
three acts. Libretto by Andrea Leone Tot-
tola. Music by Gioachino Rossini. First
performance: Naples, Teatro San Carlo,
March 5, 1818. A facsimile edition of Ros-
sini's original autograph manuscript, edi-
ted with an introduction by Philip Gossett
in two volumes
New York & London, land Publishing, Inc.,
1979, s.num.ed.

70780, 70781 DZ 0726

GOSSETT, Philip
vedi

Coll.63/8/I,II

ROSSINI, Gioacchino
Otello. Drama in three acts. Libretto by
Francesco Berio di Salza. Music by Gioa-
chino Rossini. First performance: Naples,
Teatro del Fondo, December 4, 1816. A fac-
simile edition of Rossini's original auto-
graph manuscript, edited with an intro-
duction by Philip Gossett in two volumes
New York & London, Garland Publishing, Inc.,
1979, s.num.ed.

70778, 70779
GON GOZ 0727

GOSSETT, Philip
vedi

Coll.63/10/I,II

ROSSINI, Gioacchino
Ricciardo e Zoraide. Dramma in two acts.
Libretto by Francesco Berio di Salsa. Music by Gioachino Rossini. First performance: Naples, Teatro San Carlo, December 3, 1818. A facsimile edition of the printed orchestral score, with an introduction by Philip Gossett in two volumes
New York & London, Garland Publishing, Inc.,
1980, s.num.ed.

70782, 70783

GON|GOZ_0728

GOSSETT, Philip
vedi

Coll. 63/13/I, II

ROSSINI, Gioacchino
Semiramide. Melodramma tragico in two acts.
Libretto by Gaetano Rossi. Music by Gioacchino Rossini. First performance: Venice, Teatro La Fenice, February 3, 1823. A facsimile edition of Rossini's original autograph manuscript, edited with an introduction by Philip Gossett in two volumes
New York & London, Garland Publishing, Inc.,
1978, s.num.ed.

70788, 70789
GON GOZ 0729

GOSSETT, Philip
vedi

Coll. 63/14

ROSSINI, Gioacchino

Le Siège de Corinthe. Tragédie-lyrique in
three acts. Libretto by Luigi Balocchi and
Alexandre Soumet. Music by Gioachino Ros-
sini. First performance: Paris, Théâtre de
l'Académie Royale de Musique, October 9,
1826. A facsimile edition of the printed
orchestral score, with an introduction by

Philip Gossett

New York & London, ● land Publishing, Inc.,
1980, s.num.ed.

G70790Z 0730

Gossett, Philip

Vedi

Tancredi : melodramma eroico in due atti / di Gaetano Rossi ; (musica di) Gioachino Rossini ; riduzione per canto e pianoforte condotta sull'edizione critica della partitura edita dalla Fondazione Rossini di Pesaro a cura di Philip Gossett. - (Spartito). - Ristampa 1993. - Milano : Ricordi, 1993. - 549 p. ; 27 cm. ((Organico: S, S, MzS, A, T, B, Coro (Ti, T2, B), pf.

numero132572

I. Rossini, Gioacchino II. Gossett, Philip III. Rossi, Gaetano <1774-1855>

Inv. 483837

Op.Om.I/I/10-I,II

GOSSETT, Philip

vedi

ROSSINI, Gioachino

Edizione critica delle Opere di G.Rossini. Sezione
prima: Opere teatrali. Volume 10: Tancredi. Melodram-
ma eroico in due atti di Gaetano Rossi. Musica
di G.Rossini...A cura di Philip Gossett...

Pesaro, 1984

72725, 72726

GOSSETT, Philip
vedi

Coll.63/12/I,II

ROSSINI, Gioacchino
Zelmira. Drama in two acts. Libretto by
Andrea Leone Tottola. Music by Gioacchino
Rossini. First performance: Naples, Teatro
San Carlo, February 16, 1822. A facsimile
edition of Rossini's original autograph
manuscript, edited with an introduction
by Philip Gossett in two volumes
New York & London, Garland Publishing, Inc.,
1979, s.num.ed.

70787, 70786

GON GOZ 0733

Coll.81/45

GOSSETT, Philip

vedi

VACCAI, Nicola

Giulietta e Romeo...with an introduction by Philip Gossett

New York-London, 1989

77165

GON GOZ 0734

Gossett : fine

GON GOZ 0735

Monum: CHORWERK, 75

GOSSWIN, Anton

"Neue Teutsche Lieder"-a 3 voci (PARTITURA)
-1581-

a cura di K.G.Fellerer

Wolfenbuettel, 1960
DAS CHORWERK, nr. 75
in 8°, pp. IV, 44

31591/75

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 0736

GOSTENA, Giovanni Battista dalla

Composizioni per liuto /di/ Giovanni Battista dalla Gostena e Simone Molinaro. Fantasia XXIII Fantasia XXV. Ballo detto il Conte Orlando e Saltarello (S.Molinaro). Pass'e mezo e Variazione (S.Molinaro) Revisione e dittinggiatura per chitarra di Paolo Pilia.

Milano, G.Ricordi & C., 1976, n.ed.132275-cm.31,5, p.(4), 12, copertina, front. indice e prefazione redatti in lingua italiana, inglese e tedesca.

Mon. Liuto / VIII-IX-X

GOSTENA (Costena) Giov. Battista della (dalla)

Fantasia XXV [per Liuto]

sta in:

CHILESOTTI, Oscar

Lautenspieler des XVI. Jahrhunderts . [Liutisti del
Cinquecento], p. 174-175.

(Leipzig, Bruessel, London, New York, [1881])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

Intavolatura Liuto 0738

GOSTENA (Costena), Giovanni Battista della (dalla)

Intavolatura di Liuto : Fantasie e Canzoni

Trascritte in notazione moderna ed interpretate
da Giuseppe Gullino

Firenze, Ed. Mus. Ditta R. Maurri di E. Stanta,
(Firenze, Stamp. C. Fedini & Figlio), 1949. -

In 4°, p.XII, 75, 1 nn., N.Ed. R. 3560 M. , riprodu-
zione frontespizio Ed. Venetia, R. Amadino MDXCIX [1599]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
25422

Intavolatura Liuto
"G. VERDI,, - MILANO

B. 25.h. 132/8

GÖTTER, Wolfgang

Wilhelm meister

vedi:

RUBINSTEIN, Anton

Le Liriche e il Requiem per Mignon nel
Wilhelm Meister di Goethe...Op.91.

Versione ritmica di Arrigo Boito. (Per
canto e Pianoforte).

(Milano..., Ricordi, s.d.)

Göthel, Fopker.

Verdi:

Spohr, Louis.

Konzert in La magg.

..... rev. F. Göthel.

Partiturino

(Kassel-Basel, 1955)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

B1 584

"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 0741

Gotlib, A. e M. 2 PIANOFORTI 10 | 4

vedi:

Chatschaturjan, a.

Drei Stücke

per 2 Pianoforti
rev. A. e M. Gotlib.

(Lpz., Peters. s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34201 I. II

"G. VERDI" - MILANO

GON GOZ 0742

Op. Omnia / II / 59

Strumenti
"Gott erhalte"
Inno austriaco
per orch.

sta in:

✓
CAJKOVSKIJ, Piotr I.

Orchestrazioni di composizioni di Autori vari
a cura di I.N. Jordan, p.35- 42

Partitura

(Mosca, 1970)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
48291

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 0743

GOTTARDI, V.

A-55-133-10

vedi

PILOTTO, V.

Madonnina...Romanza...con acc.to di pf.Parole di

V.Gottardi.Musica di V.Pilotto

Milano, dep. Ago. 1885

GOTTER , Friedrich Wilhelm.

vedi :

BENDA , Georg.

Der Jahrmarkt (Gotha, 10 Febr. 1775) ... - Opera comica (Libretto di W. Fr. Gotter) ...

"D. D. T.", LXIV

Partitura

1930

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

13183/II

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 0745

PIANOFORTE IV. 134/6^s

Gottfried, Einem.

2 Sonatinen Op. 4 (1944)
per Pianoforte

Wien, Universal-Edition, s.d. [Copy 2. 1950]

Fasc. em. 230 pp. p. 20

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

38928

[U.E. 11911]
"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 0746

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Gottschalk J. P.

riduzione per canto e pianoforte di:

Grammelen Carl - Wolusine (op. 1)

SPARTITI

n. 531

2021

GON. GOZ. 0747

Johann Peter

I/A/270/52

GOTTHARD,

Gavotte for the Pianoforte. Edited and revised by
Hans von Bulow.

London, Stanley Lucas Weber & C. s.d. n.ed.
S.L.W. 205.

5p. 34cm.

R 27314

1 pf.

GOTTHARD, Johann Peter

A-61-103-5

Suite für Streich-Orchester von J.P.G.

partit

Berlin, N. Simrock, s. d., num. ed. 9609.

22 p. 22 cm.

1 orch d'archi

GON GOZ 0749

Gotthard, J.P.

Verdi: (per pf.)

Schubert, F.

Ausgewählte Lieder.

z. v. Gotthard.

Wien, Lpz, Artienzgesellschaft. s. d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19925

"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 0750

(Ved. cat. P. tri)
B. VI. C. 464

GOTTI , Tito .

GUIDA all'analisi della polifonia vocale. -
Prefazione di Adone Zecchi

Bologna, Bongiovanni Ed., (Stampato in Italia), s.d.
[Copyr. 1962]. - In 8°. , pp. 77, 3 nn. + allegato di
pag. 12 , N. ° Ed. F. 2521 B. contenente : C. Monteverdi,
"Ecco mormorar l'onde", Madrigale a 5 v. in partit.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

33214

GON GOZ 0751

Gottlieb. Abraham

Aut. Mus. E. 155 1.11

vedi:

Schneider, Georges Abraham (oppure Gottlieb. Abraham)

670

GON GOZ 0752

Mon. 19/170

GOTTRON, Adam

vedi:

BEECKE, Ignaz von

Streichquartett. Nr. 6 G \flat Dur.

Le parti. Testo in tedesco e in inglese.

Herausgegeben von Adam Gottron.

Kassel, copyr. 1960

60522/a, b, c, d

Mon. 19/171

GOTTRON, Adam
vedi:

STICH, Wenzel

(detto Giovanni Punto)

Quartett op. XVIII/1 für Horn/Geige/ Brat=
sche und Violoncello. Partitura e parti...

Hrsg. von Adam Gottron

Kassel, copyr. 1960

60523/a, b, c

Mon. 19/145

GOTTRON, Adam Bernhard
vedi

ZACH, Johann

Zwei Sinfonien für zwei Geigen und Basso
continuo. Herausgegeben von Adam Bernhard
Gottron. Partitura e parti.

Kassel, copyr. 1956

60502/a, b, c

GOTTSCHALG, Alexander

GON GOZ 0756

A.42-7-11

GOTTSCHALG, Alexander Wilhelm
vedi

BEETHOVEN, Ludwig van
[Sinfonia Op.67.V.]

Andante aus der C-moll-Symphonie, bearbeitet
tet von A.Gottschalg.

Leipzig, /C. metà sec.19./

GOTTSCHALG, A. W.

A-42-23-1

vedi

LISTZ, Franz

Andante religioso für Orgel, bearbeitet
von A. W. Gottschalg.

Leipzig. s. d.

.....(A. W. Gottschalg's Repertorium für
Orgel, harmonium der Pedal-Flügel. Bearbei-
tet.....F. L.).

GOTTSCHALG, A.W.

A-42-23-5

vedi

LISZT, Franz

Offertorium und Benedictus aus der Ungari-
schen Kronungs-Messe für Violine und Orgel.
Parti.

Leipzig, New-York, J. Schuberth & Co., s.d.,
num. ed. 5052.

....(A.W. Gottschalg's Repertorium für
Orgel, Harmonium oder Padel-Flügel. Bearbei-
tet unter Revision und mit Beiträgen von
Franz Liszt, II Serie).

GON GOZ 0759

GOTTSCHALG, A.W.

A-42-23-6

vedi

LITZAU, Johannes Barend

Orgelwerke, herausgegeben von A.W.Gottschal^g
Contiene le Opere dall'Op.8 all'Op.28 con
esclusione dell'Op.23.

Leipzig, s.d.

GOTTSCHALG, A.W.

vedi

LÖFFLER, Johann Heinrich

Sonate über den Choral: "Allein Gott in
der Höh sei Ehr"/per organo/.

Leipzig, s.d.

....(A.W. Gottschalg's Repertorium für
Orgel, Harmonium oder Pedal-Flügel unter Re-
vision und mit Beiträgen von Franz Liszt).

GOTTSCHALG, Alexander W.

A-42-26-2

vedi

MOZART, Wolfgang Amadeus

a) Einleitung, b) Andante aus der F-moll-Fantasie, arr. von A.W. Gottschalg für Orgel, Harmonium. Bearbeitet unter Revision und mit Beiträgen von Franz Listz.

Leipzig, New York, J. Schubert & Co., s.d.,
num. ed. 4645.

Op. 24x30cm

A.42-38-10

GOTTSCHALG, Alexandre Wilhelm

vedi

SCHUMANN, Robert

15 Lieder ohne worte für Harmonium, Orgel
oder Physharmonica bearbeitet von a.W.

Gottschalg...

Leipzig, /sec. 19./

GON GOZ 0763

B.25-h-218/22

GOTTSCHALG, Alexander Wilhelm

Vedi

WAGNER, Richard

Tristan und Isolde. Für Harmonium, Pedal=
flügel oder Orgel bearbeitet Von A.W.
Gottschalg.

Leipzig, /sec. 19. I. metà/

57929

GON GOZ 0764

GOTTSCHALG, Alexander W. A-42-39-32/35

vedi

WERMANN, Oskar

Acht charakteristische Vortragsstücke für
Orgel zum Gebrauche im Concert und im
Gottesdienste, Op. 93, Heft.I/IV.

Dresden, Alexander Köhler, s.d., num. ed.
3.I/3.IV.

"Herrn A.W. Gottschalgzugeeignet".

Gottschalg : fine

GON GOZ 0766

GOTTSCHALL, R

vedi

B-25-h-278/5

PABST, August

Lied an die Flasche. Text von R.Gottschall. Musik
von A.Pabst. Mit leichter Klavier-Begleitung

/1V(Mzs/Br),pf/

Berlin, Eduard, Bloch, 1884, num.ed.27

79098

GON GOZ 0767

GOTTSCHALK, Louis M

GON GOZ 0768

I/A/27I/7

GOTTSCHALK, Louis Moreau [Op. 2]

Bamboula. Danse des Negres. Fantaisie pour Piano. Op. 2.

Milan, Etab. Nat. Privil de Jean Ricordi Florence,

Ricordi-Jouhaud Paris, Escudier s.d. n.ed.

K 23295K.

15p. 34cm.

" à sa Majesté Isabelle II Reine des Espagnes"

1 pf.

I Isabelle II

R27321

I/A/271/6

GOTTSCHALK, Louis Moreau [op2]

Bamboula. Danse des Negres. Fantaisie pour Piano. Op. 2
Paris, Léon Escudier s.d. n.ed. L.E. 1112.

15p. 36cm.

" à sa Majesté Isabelle II Reine des Espagnes "

1 pf.

I Isabelle II

R27320

I/A/27I/8

GOTTSCHALK, Louis Moreau [Op. 3]

La Savane. Ballade Creole pour Piano. Op. 3

Milan, F. Lucca Florence, A. Lucherini Paris, Bureau Central Chiasso, Euterpe Ticinese s.d.

n.ed. F 7519 F.

9p. 35cm.

"à sa Majesté Dona Maria Reine de Portugal"

1 pf.

I Maria, reine de Portugal

R27322

I/A/271/9

GOTTSCHALK, Louis Moreau [Op. 4]

Ossian. 2 Ballades Op. 4

Senza frontespizio Senza editore s.d. n.ed.

I0684. (Milano, F. Lucca)

5p. 35cm.

1 pf.

R 27323

B-25-h-231/4/VII

GOTTSCHALK, Louis Moreau

Le Bananier. Chanson nègre pour Piano par
L.M. Gottschalk. Op.5

Milano-Napoli-Roma, R. Stabilimento Ricordi,
t.a s.1880, num.ed.23296

9p., 34 cm

"A son ami A. Goria"

1.pf

65358

Dono Fumagalli

GON GOZ 0773

I/A/27I/IO

GOTTSCHALK, Louis Moreau [Op. 5]
Le Bananier. Chanson nègre pour Piano. Op. 5
Milan, Etab. Nat et R. de Jean Ricordi Florence, Ricordi et Jouhaud Londres, Schott Paris, Escudier
Mayence, Schott fils t. s. 1862 n. ed. 23296 R. R.

9p. 35cm.

"à son ami A. Goria"

1 pf.

I Goria, Alexandre

R27324

GOTTSCHALK, Louis Moreau

Le bananier. Chanson nègre... op. 5. Piano à
4 mains.

Milan, Etab. Nat. et Royal Titus de J. Ricordi ,
Florence Ricordi e Jouhaud, Turin Giudici et
Strada, 1861 t. a secco, num. ed. 32401.

pf 9p. 35cm.

"A son ami A. Goria"

1 pf a 4 mani

I/A/271/12

GOTTSCHALK, Louis Moreau [Op. 6]
Colliers d'or. Deux Mazurkas pour le Piano. Op. 6.
Milan, I. R. Etab. Nat. Priv. de Titus de J. Ricordi
Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi Lon=
dres, Schott Mayence, Schott Paris, Escudier s. d
n. ed. L 26539 L,

7p. 35cm.

1 pf.

R27326

GON GOZ 0776

I/A/27I/14

GOTTSCHALK, Louis Moreau [Op.8]
La Moissonneuse. Mazurka caractéristique pour Piano.
Op.8.

Milan, Etab. Nat. Privil. de Jean Ricordi Florence,
Ricordi-Jouhaud Mayence-Londres, Schott Paris;
Escudier s.d. n.ed. E 23297 E.
"à Alfred Jaell"

1 pf.

R27328

I/A/271/13

GOTTSCHALK, Louis Moreau [Op. 8]
La Moissonneuse. Mazurka caractéristique pour Piano.
Op. 8.

Milan, F. Lucca Florence, Lucherini Paris, Bureau
Central Chiasso, Euterpe Ticinese s.d. n.ed.
S 7524 S.
"à Alfred Jaell"

1 pf.

R 27327

9p. 34cm.

GON GOZ 0778

I/A/271/15

GOTTSCHALK, Louis Moreau [Op.9]
Caprice élégant sur l'Opéra d'A. Thomas: Le Songe
d'une nuit d'été. Pour Piano par L.M. Gottschalk. Op.9
Milan, F. Lucca Florence, Lucherini Paris, Bureau
Central Chiasso, Euterpe Ticinese s.d. n.ed. n.
n 7525 n.

"à F. Le Couppey"

19p. 34cm.

1 pf.

I Thomas, Ambroise

R27329

GON GOZ 0779

I/A/271/16

GOTTSCHALK, Louis Moreau [Op. 10]
La chasse du jeune Henri. Morceau de concert pour
Piano. Op. 10.

Milan, F. Lucca Florence, Luccherini et Ducci
Chiasso, Euterpe Ticinese Londres, Schott et C.
Paris, Bureau Central de Musique Mayence, Schott
fils s.d. n.ed. 7526.

19p. 34cm.
à Mr. Marmontel"

R27330

1 pf.

GON GOZ 0780

I/A/271/I7

GOTTSCHALK, Louis Moreau [Op. 11]
Le Mangelillier. Sérénade pour Piano. Op. 11.
Milan, F. Lucca Florence, Luccherini-Ducci Chias=
so, Euterpe Ticinese Londres, Scott et C. Paris,
Bureau Central de Musique Mayence, Schott fils
s.d. n.ed. 7527.

11p. 34cm.

"à Madame Mennechet de Barival"

1 pf.

R 27331

I/A/271/18

GOTTSCHALK, Louis Moreau [Op. 12]
Danse ossianique composée pour le Piano. Op. 12.
Milan, F. Lucca Florence, Ducci-Luccherini Chias=
so, Euterpe Ticinese s.d. n.ed. B 7528 B.

9p. 37cm.

" à son Altesse Imperiale la grande Duchesse Anne
de Russie"

1 pf.

I Anne de Russie

R27332

GON GOZ 0782

GOTTSCHALK , Louis (Moreau).

DANZA OSSIANICA (Danse Ossianique) composta per il
Pianoforte da L.M.Gottschalk della Luisiana- Op.12.

sta in :

RACCOLTA di PEZZI SCELTI di VARI AUTORI.(Pianoforte).
pp.1-9.

Milano, F.Lucca, Ed., Firenze, Ducci, Chiasso, l'"Euterpe
Ticinese", s.d. - In 4°, pp.1-9, N°.Ed.B 7528 B.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

25228/3

GON_GOZ_0783

I/A/271/30

GOTTSCHALK, Louis Moreau [Op. 14]

La Jota Aragonesa. Caprice Espagnol pour Piano.
Op. 14. Tiré de la grande symphonie à 10 Pianos
El Sitio De Zaragoza.

Milan, Naples, Etab. Royal Titus Ricordi & Co. Jean
s.d. n.ed. C 38214 C.

5p. 35cm.

R 27344

1 pf.

GON GOZ 0784

GOTTSCHALK, Louis Moreau

/"Le banjo, esquisse américaine".Op.15.R0 22.pf.Tr.

1V(Mzs/Br),pf/

The banjo (Twill naver do to give it up so) (Camptown
races) /Il testo di Camptown races è di Stephen Foster/
in

HAUFRECHT, Herbert

Folk Songs by master composers...

New York, 1977, p./194/

Linea vocale e testo ag-
giunti da H.Haufrecht

1.1V(Mzs/Br),pf

78763

I/A/27I/19

GOTTSCHALK, Louis Moreau /Op.16/

Dernière Espérance. Meditation religieuse pour Piano
Op.16.

Milan, Titus de J. Ricordi Florence, Ricordi - Jouhaud
Paris, Escudier t.s. 1864 n.ed. N 31835 N.

9p. 35cm.

1 pf.

R27333

GON GOZ 0786

I/A/27I/20

GOTTSCHALK, Louis Moreau [Op.23]

Chant du Soldat pour Piano. Op.23.

Milan, Etab. Nat. et Royal Titus de Jean Ricordi
t.s. 1860 n.ed. 31847.

15p. 35cm.

"à Georges Henriques Esq.r de New-York"

1 pf.

R 27334

I/A/27I/21 +22
2 esemplari

GOTTSCHALK, Louis Moreau [Op.24]
Sospiro. Valse Poétique pour Piano. Op.24.

Milano, F. Lucca Florence, Ducci s.d. n.ed.

t I2960 t.

7p. 35cm.

"à Madame Taylor de Baltimore"

R 27335/27336

1 pf.

I/A/271/23

GOTTSCHALK, Louis Moreau [Op. 31]

Souvenir de Porto Rico. Marche des Gibaros pour
piano. Op. 31.

Milan, Etab. Nat. et Royal Titus de J. Ricordi t.s.
1860 n.ed. 32558.

11p. 35 cm.

"A. Mr. Ernest Lubeck"

R 27337

1 pf.

I/A/271/24

GOTTSCHALK, Louis Moreau, [Op. 33]

Danza pour piano. Op. 33.

Milan, Etab. Nat et Royal Titus de J. Ricordi
rence, Ricordi et Jouhaud t. s. 1860 n. ed.
32559 S.

Flo=

11p. 35cm.

R27338

1 pf.

I/A/271/25

GOTTSCHALK, Louis Moreau

[Op.35]

La ~~gaitanilla~~ Caprice caractéristique composé
pour Piano, et dédié à Mr. Jules Fontana. Op.35.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Chiasso, Euterpe
Ticinese s.d. n.ed. t 12959 t.

7p. 35cm.

R24339

1 pf.

I/A/271/32

GOTTSCHALK, Louis Moreau [Op. 40]
Printemps d'Amour. Mazurka de Concert pour Piano.
Op. 40.

Milan-Naples, Etab Royal Titus Ricordi Qm. Jean
Florence, Ricordi et Jouhaud Turin, Giudici et
Strada Mendrisio, Bustelli-Rossi Palerme, Dec.
Sandron Malte, Jean Le Brua s.d. n.ed.
D 37655 D.

11p. 35cm.

R27346

"à Jsidore Van Monteb^{nae}cken d'Anvers"

1 pdf.

GON GOZ 0792

I/A/271/29

GOTTSCHALK, Louis Moreau [Op. 45]
Suis Moi! Caprice pour Piano. Op. 45.
Turin, Giudici et Strada s.d. n.ed. 9308 g.

7p. 35cm.
" A Charles Fradel"

1 pf.

R27343

Piano 4 mani 14/4

GOTTSCHALK, Louis Moreau [Op. 50.]
"Réponds moi" ("Di Que si") .Danse cubaine. Caprice
brillant pour piano. Op. 50.

Mayence; chez les fils de B. Schott-Bruxelles, Schott
frères-Londres, Schott & C; ie, s. d., n. ed. 18173, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53892

GON GOZ 0794

B-25-h-244/1/I

GOTTSCHALK, Louis Moreau

Caprice élégiaque composé pour Piano par
L.M. Gottschalk. Op.56

Mayence, chez les Fils de B.Schott-Bruxel-
les, Schott frères-Londres, Schott & C.ie,
s.d./19.sec.2.metà/, num.ed. 20033

9p., 35cm

"à mon ami Joseph Green"

1.pf

62685, a
Dono Doria

GON GOZ 0795

I/A/271/33

GOTTSCHALK, Louis Moreau [Op. 57]
Grand Scherzo composé pour le Piano. Op. 57.
Paris, Léon Escudier s.d. n.ed. L.E. 3119

13p. 35cm.

1 pf.

R 27347

GON GOZ 0796

B-25-h-231/4/VI

GOTTSCHALK, Louis Moreau

Tremolo. Grande Etude de Concert pour
Piano par L.M. Gottschalk. Op.58

Milano-Roma-Napoli, Edizioni Ricordi, t.
a s.1882, num.ed.43317

14p., 34 cm

"A mon eminent et cher ami Arthur Napoleon"

1. pf

65358

Dono Fumagalli

GON GOZ 0797

I/A/271/26

GOTTSCHALK, Louis Moreau [Op. 58.]

Tremolo. Grande Etude de Concert pour Piano. Op. 58.

Milano-Napoli-Firenze-Roma, Ricordi t.s. 1873

n.ed. a 43317 a.

14p. 35cm.

"A Arthur Napoleon"

R27340

1 pf.

B-25-h-241/4/II

GOTTSCHALK, Louis Moreau
Tremolo. Grande Etude de Concert pour Piano
par L.M. Gottschalk. Op.58
Milan-Naples-Florence, Edition Ricordi, s.
d./1873/, num.ed. c43317 c
14p., 33 cm
"A mon eminent et cher ami Arthur Napoleon"

1.pf

62692, b
Dono Doria

GON GOZ 0799

I/A/271/31

GOTTSCHALK, Louis Moreau [Op.58]
Tremolo. Grande Etude de Concert pour le Piano.
Op.58. Notes répétées alternativement des deux
mains.

Paris, Léon Escudier s.d. n.ed. L.E.3127.

12p. 35cm.

R 27345

1 pf.

B-25-h-231/4/VIII

GOTTSCHALK, Louis Moreau
Pasquinade. Caprice pour Piano par L.M.
Gottschalk. Op. 59
Milano-Roma-Napoli, Edizioni Ricordi, t.
a s. 1882, num. ed. 42383
9p., 34 cm
"A Madame Renée Olivier"

1. pf

65358

Dono Fumagalli

GON GOZ 0801

I/A/271/27

GOTTSCHALK, Louis Moreau

[Op. 59]

Pasquinade. Caprice pour Piano. Op. 59.

Milan-Rome-Naples-Florence, Titus Ricordi Qm Jean
t.s. 1871 n.ed. a 42383 a.

9p. 35cm.

"à Renée Olivier"

R 27341

1 pf.

A-71-9-1

GOTTSCHALK, Louis moreau

[Tarantella, piano, orch., Re min, op. 67 (postuma)]

Célèbre Tarantelle pour le piano composée par L.M. Gottschalk. ...Les Tutti d'Orchestre ont été réduits au Piano par H. Kowalski. Parte di pf con guida. Paris, Léon Escudier, s. d., n.ed. L.E. 3370

21 p, 35 cm.

32 parti:ott, fl(1-2), ob(1-2), cl(1-2), fag(1-2) cor(1-2) cor(3-4), tr(1-2) trb(1-2) trb(3 e tuba), timp, 6vl I, 6 II, 3vla, 7vlc e b.

1. pf e orch.

GON GOZ 0803

I/A/271/28

GOTTSCHALK, Louis Moreau [Op. 67]
Célèbre Tarentelle pour Piano. (Oeuvre Posthume)
Les Tutti d'Orchestre ont été réduits au piano
par Kowalski.

Paris, Léon Escudier s.d. n.ed. L.E. 3370.

21p. 36cm.

1 pf.

I Kowalski, Henri

R27342

I/A/27I/5

GOTTSCHALK, Louis Moreau

La Mélancolie .Etude caractéristique d'après Godefroid. Transcrite pour Piano par L.M. Gottschalk.
Milan, F. Lucca Florence, Ducci et Luccherini
Chiasso, Euterpe Ticinese s.d. n.ed. N 7508 N.

9p. 35cm.

1 pf/studi

I Godefroid, Felix

R27319

GON GOZ 0805

I/A/27II/1-2-3-4

Gottschalk, Louis Moreau

Oeuvres posthumes.

Scherzo Romantique pour Piano

Marguerite. Grande Valse brillante pour Piano

Souvenir de Lima. Mazurka pour Piano

3 " Cuba. " " "

Milano-Napoli-Roma-Firenze, Edizioni Ricordi t.s.

1874 n.ed. 44192-93-94-95.

4 fascicoli 13+7+9+7p. 36cm.

1 pf.

R27315/316/317/318

GON GOZ 0806

GOTTSCHALK, Louis Moreau

Transcription du Bananier de Gottschalk pour Clarinette
avec accompagnement de Piano par Ernest Cavallini.
parti

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi et Jouhaud
Mendrisio, Pozzi, s.d., /circa 1856/, num.ed. P.28924P.

4+11p, 34 cm.

1 cl e pf

I CAVALLINI, Ernesto

GOTTSCHALK, Louis Moreau

Transcription du Bananier de Gottschalk pour la Clarinette avec accompagnement de Quatuor d'Arc dédié à Monsieur Nicolas de Stieglitz par Ernest Cavallini.
parti

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi et Jouhaud
Mendrisio, Pozzi, s.d., /circa 1856/, num.ed. N.28795N.
4+3+3+6p, 34 cm.

1 cl con vl, vla, vlc e cb
I CAVALLINI, Ernesto

Gottschalk : fine

GON GOZ 0809

Monum. : C.M.M. 23/I

GOTTWALD , Clytus.

vedi :

GHISELIN-VERBONNET, Johannes
Op. Omnia - Edidit Clytus Gottwald

Volume I - Motetti

"C.M.M." 23/I
1961

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
33188

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 0810

Voc.

Mon. CMM 23 / III

GOTTWALD, Clytus

vedi:

GHISELIN (Ghiselinus,...), VERBONNET Janne

Opera Omnia Edidit Clytus Gottwald

CMM 23/III - Missa Gratieuse

a 4 v.

" Je nay dueul

"

" Ghy syt ...

"

(/Rome7, 1968)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
41193

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 0811

GOTTWALD, Clytus

vedi:

GHISELIN (GHISELINUS, GYSLING) Johannes
alias VERBONNET Janne)

Opera Omnia

Edidit C. Gottwald

([Rome], 1968)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

43376

"G. VERDI,, - MILANO

GOTTWALD, Clytus

vedi:

GHISELIN (GHISELINUS, G-YSLING), Johannes
alias VERBONNET Janne

Op. Omnia edidit Clytus Gottwald

([Rome], American Institute of Musicology, 1961, 1964.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

33188 - 38341

GON GOZ 0813

GOTTWALD, ~~xxxxx~~ Heinrich

A-36-26-15

L'Amitié ! (Freundschaft), Romanze für
Waldhorn mit Piano./Op. 31/. /Parti/.
Hannover, Louis Oertel, London, Louis
Oertel ° C°, s.d., num. ed. L. 2485 O.
5+1p. 33cm

1 cor, pf

GOTTWALD, Heinrich

Fantaisie Héroïque für Waldhorn in F.
mit Piano, Op. 25./Parti/.

Hannover, Louis Oertel, s.d., num. ed.
L.511-514 O.

9p. 33cm

"Fantaisie Héroïque", Op. 25 per Corno e
Orchestra.

1 cor, pf

GOTUSSI, Cesare Nozze

Piano IV 227/17

vedi:

LA ROSA, Arturo

Musica del Cuore. Pagina d'album. / per Pf. // in Do. / .
"All'amico C. Gotussi in occasione delle sue Nozze
colla Sig. a Massimina Bani". (20 Apr. 1895)

(Genova, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

53754

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 0816

GOTWALS , Vernon.

vedi :

QUAGLIATI , Pietro.

La sfera armoniosa (Roma, Robletti, 1623)

Il carro di fedeltà d'amore (Roma, Robletti, 1611).

Ed. by V. Gotwals...

"S.C.M.A." - Vol. XIII

1957

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

27910

"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 0817

I/A/271/34-35

Götz, Hermann [Op. 7]

Lose Blätter. 9 Klavierstücke. Op. 7. In Zwei Hef-
ten. Heft I. Heft II.

Leipzig, Breitkopf & Härtel s. d. n. ed. 12186-
12187.

2 fascicoli 15+15 p. 35cm.

" a Clara Schumann"

R 27348/27349

1 pf.

I Schumann, Clara

XXII QUARTETTO: a-51-20/216⁵

GOZZ, Herz.

Quartetto in ms. Hoff. - op. 6

pf, Vno, Vla, Vcello

Sprz, Br. & H. [V.A. 3703]

A.B.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 0819

canto e piano 96/26 a-b

GÖTZE, Auguste

Ausgewählte Gesangsstudien. Etudes de Chant...
Tiefere Stimme. (Vaccaj, Winter, Götze).

Leipzig, C.F. Peters, s.d., n.ed. 8583, p. 61, cm. 29.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

17756 a-b

"G. VERDI,, - MILANO

2 esempl. GON GOZ 0820

canto e piano 96/25 a e b

GÖTZE, Auguste

Ausgewählte Gesangsstudien. Etudes de chant.
Hohe Stimme. (Vaccaj, Winter, Götze).

Leipzig, C.F. Peters, s.d., n.ed. 8582, p. 63, cm. 29.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
17756 a e b

"G. VERDI,, - MILANO
2 esempl.

GON GOZ 0821

GOTZE

GON_GOZ_0822

A/25/32/29

GOETZE, Carl

Douze Bagatelles plaisantes pour le Violon, Op. 3

Milan, J. Ricordi, s. d., n. ed. 2673

5 p., 34 cm.

1. vl

GON GOZ 0823

canto e piano 71/26

GOETZE, Carl

78/1 78/2

O, Happy Day (O schöne Zeit). Op. 160.

sta in:

THE SINGING ROAD

An active Repertory for Artists and Students
Vol. I°.

(New York, Copyr. 1939, p. 42-44)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

51607 51880 51878

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 0824

canto e piano 71/26

GOETZE, Carl

[Lied. Op. 160]

O Happy Day. "'Twas on a Sunday..."

sta in:

THE SINGING ROAD

An active Repertory for Artists and Students. In 3 Vol
Vol. I°.

(New York, Copyr. 1939, p. 42, n. bibl., p. 42-44)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

51707

GON GOZ 0825

A/24/7/15 2

"
GÖTZE, Carl

Still wie die Nacht, tief wie das Meer, für Violine
und Piano, Op. 112 parti

Bremen, Praeger & Meier, s.d., n^o ed. 1668

1+5 p., 33 cm.

Der Violinist, Sammlung verzüglicher Werke

1. vl pf

GON GOZ 0826

A/25/32/22

GOETZE, Carl

Variations brillantes et faciles pour Piano et
Violen sur des thèmes de Mozart, Cherubini et
Weber, Op. 28 parti

Milan, J. Ricordi, Florence, Ricordi, Pozzi et C. e,
s. d., n. ed. 3677
8+11 p., 34 cm.

1. vl pf

I. MOZART, W. A.

II. CHERUBINI, Maria Luigi

III. WEBER, Charles

GON GOZ 0827

I/A/271/36

GÖTZE, Heinrich [Op. 28]

Zwei Klavierstücke. Op. 28.

Leipzig und Brüssel, Breitkopf & Härtel

s. d.

n. ed. 16631.

7p. 34cm.

R 27350

1 pf.

GON GOZ 0828

GOETZE, Heinrich

A-61-103-4

Skizzen, sechs Stücke für Streich-Orchester von
H.G. Op.24.

partit

Leipzig, Breitkopf & Härtel, s.d., num.ed. 16292.

13 p. 35 cm.

1 orch d'archi

Götze, Herman.
Composizioni Organistiche
Stammömi

Kothe, B.

Handbuch für Organisten

№. 46. 50. 51. 95. 98. 99. 114. 115. 130. 142. 149.
197. 219. 252. 298. 342.

Lpz. Leuckart, 1914

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

19644

GON GOZ 0830

Goetze : fine

GON_GOZ_0831

GOUBAUX, ...

CORO 85/1 e 2

vedi:

ROSSINI, Gioacchino

La Fede (La Foi)

per coro a 3 v. femm. con pf.

Paroles françaises de M.r Goubaux

(Milano, 1968)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
43898-43899

"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 0832

I/A/271/37

GOUBLIER, Gustave

Les Amours sont des fleurs. Valse lente. Paroles
de C. Fallot. Piano seul.

Paris-Milan-Rome-Naples-Palermo-Londres-Leipzig

Buenos-Aires, G. Ricordi & C. New-York, Boosey

t.s. 1909 n.ed. b 112568 b.

7p. 36cm.

R27351

1 pf.

GON GOZ 0833

A/55/79/51

GOUBLIER, Gustave

Arlequinade. Chanson Paroles de J. Bal-
dran Per S/T, pf Partitura e 2 parti
di canto

Milano, G. Ricordi & C. Paris, Roma, Napoli
ecc. t. a s. 1909 n. ed. 112301,02

3 fasc. di 4, 3, 3 p. 34 e 28 cm.

1. S/T, pf

I. BALDRAN, J.

GON GOZ 0834

GOUDIMEL, Claude

GON GOZ 0835

GOUDIMEL, Claude

Vier [4] Festmotetten

zu 4 und 6 Stimmen, hrsg. von Rudolf Haeusler.

- | | |
|---------------------------------|------|
| 1. <u>Gabriel angelus...</u> | p.1 |
| 2. <u>Ista est speciosa,</u> | p.8 |
| 3. <u>Hodie nobis ...</u> | p.13 |
| 4. <u>Videntes stellam magi</u> | p.19 |

Wolfenbuettel und Zuerich, K.H.Moeseler Verlag, 1966.-
cm.26, p.IV, 24 erroneamente impaginate.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

Partitura
"G. VERDI," - MILANO

38504

GON GOZ 0836

Cs St.Mus.Antol.B?x.d.18

GOUDIMEL, Claude

"Il faut que de tous mes esprits".

Salmo.

in

ALLORTO, Riccardo

Antologia Storica della Musica (Dai Greci
al Rinascimento)

Milano, 1983

61727

GON_GOZ_0837

GOUDIMEL, ClaudeMesses à quatre voix:Audi filia - Tant plus ie metz - De mes ennuys.

Ed. publiées par Henry Expert, Sur les manuscrits les plus authentiques et les meilleurs imprimés du XVI^e siècle. Transcriptions en notation moderne.

Partitura

Paris Ed.M.Senart, (Paris, Imp. Française de Mus.XXIX) 1928. - In 4°, p.14 nn., 106, fregi nel t., 1 tav. semplice e 1 doppia con facs. f.t., N°.Ed.E.M.S. 7723, front° e copertina rubricati, a pag.13 non num.si

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

8815¹ legge: Coulommiers, Imp. Brodard" segue 2.a Scheda

GOUDIMEL, Claude

Messes à quatre voix: ...

[Paris, ..., 1928] ...

"Fondation Nicolas Negib Sursock - Monuments de la
Musique Française au temps de la Renaissance"

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

8815¹

"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 0839

Mon. CHORWERK-124/129

GOUDIMEL, Claude

Missa "Le bien que j'ai" zu 4 Stimmen. Herausgegeben
von Rudolf Häusler /partitura:coro 4V(SATB)/
Wolfenbüttel, Möselers Verlag, copyr.1979,num.ed.80129
V,24p., 26cm

(Das Chorwerk, Heft 129)

Contiene anche la Chanson "Le bien que j'ai" di
Jakob Arcadelt a pag.22

74378

1. Musica sacra:coro 4V(SATB)

I. HÄUSLER, Rudolf

II. ARCADELT, Jacob

GON GOZ 0840

Mon. Francesi V/II (4-6)

GOUDIMEL, Claude

Les cent cinquante Pseaumes de David, Nou-
vellement mis en Musique à quatre parties, par
C. Goudimel, Genève, Pierre de Saint-André,
M.D.LXXX⁷.

Fasc. Ier, 2.e, 3.e ⁷trascizione con riduz.
per pf. ⁷ Paris, Alphonse Leduc, Editeur,
1895 (I), 1896 (II), 1897 (III); cm. 29 p.
(12), 129; (10), 123; (8), 143

"Maitres Musiciens
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

de la Renaissance
"G. VERDI," MILANO

Française" II (4-6)

GON GOZ 0841

Mon. Francesi XIV/III

GOUDIMEL, Claude

Messe "Le Bien que j'ay"
a 4 v.

sta in:

BORDES, Charles

Anthologie des maîtres religieux primitifs
des XVe, XVIe et XVIIe siècles...

P. 42
(Paris, 1894)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI., - MILANO

GON GOZ 0842

Goudimel : fine

GON_GOZ_0843

GOUDOULI

vedi:

Canto e Piano 139/23

SEVERAC, Déodat de
Douze Mélodies.

Paris, Rouart, Lerolle & C. ie, s.d., copyr.1924,
num.ed.R.L.11494

78322

GON GOZ 0844

GOUFFE', Achille

Traité sur la contrebasse à quatre cordes
I Parte II Parte

Paris, Richault et C.^{ie} Editeurs, s.^{d.} num.^{d.} ed. 16703, 4
cb 150p. 34cm.

1 cb

A/30/53/3

GOUIN, Ernest

vedi:

NADAUD, Gystave

La valse des adieux

Paroles et musique de Gustave Nadaud.

A' M.me Ernest Gouin.

Paris, au Menestrel, [Sec. XIX.]
2^a metà, n. ed. H. 1344, p. 2.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 0846

canto e piano 80/24

GOULD, Frances

vedi:

BISHOP, Franklin H.

A Song of Apple gathering. Reverie for M;v. and piano.
(Songs and Ballads by American Composers)
"To Miss Frances Gould".

(New York, Copyr. 1919)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52151

GON_GOZ_0847

PARTITURA 89/7

Gould, Morton

Spirituals in Five⁽⁵⁾ Movements

Proclamation

Sermon
a Little Bit of Sin

Protest
jubilee per Orchestra

Partitura

New York, Mills Music, s.d. [Copy - 1945]

Fasc. in 4^o pp. 2 nn. 4, 3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34566

"G. VERDI" - MILANO

"Full Orchestral Score" 0848

canto e piano 73/50

GOULDING, Edmund

The lovely Song my heart is singing for high
voice and piano.

New York, Copyr. 1947, G. Schirmer, n. ed. 41558c, p. 5, cm. 31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

51211

GON GOZ 0849

XXII QUARTETTO: A-51-20/217^S

YOUNG, Rob.

Quartetto in Si min - op 35

Pf, Vno, Vla, Vcllo

Vienna, Universal Edition [U.E.
3277]

A.B.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 0850

GOUND, Robert

A-61-103-7

Suite (A dur, La) für Streichorchester von
R.G. Op 20.

partit

Leipzig, Fr. Kistner, s.d., num. ed. 8724.

51 p. 27 cm.

1 orch

● segue scheda

GON GOZ 0851

seconda scheda

A-61-103-7

GOUND, Robert

Suite (A dur, Ia) für Streichorchester von
R.G. Op 20.

parti

Leipzig, Fr. Kistner, s. d., num. ed. 8725.

21 fasc. 35 cm.

v1 I(6), v1 II(6), v1a(3), v1c(3)cb(3).

GOUNOD, Charles

GON GOZ 0853

OPERE TEATRALI

in ordine alfabetico

GON GOZ 0854

GOUNOD, Charles

- 1 Mirella: Cavatina "Ah! se de' preghi miei"
per T
Canzone di Magali a due voci "Dolce una
brezza intorno olezza" per S e T
Arietta "O d'amor messaggera" per S
- 2 Saffo: Stanza "O mia liza immortale" per
S o T
- 3 Filemone e Bauci: Romanza "Ah se tornar
potessi bella" per S

segue I Ia scheda

Ila scheda

A-55-3-11

sta in

PRIMO-ALBUM di Musica Moderna per canto
e pianoforte

Milano, Edoardo Sonzogno Ed., 1887

Cinq Mars

GON GOZ 0857

Gounod Carlo

SPARTITI

n. 511-512

Cinq MarsDramma lirico in 4 atti e 5 quadri
di P. Poirson e L. Gallet

Testo italiano - Versione di A. de Lauzieres

Riduzione per canto e pianoforte

Preced. da libretto

Milano, F. Lucca 25550

Vol. in 4 pic., 15 1/2 pelle, di pag. 352

2622

B.25-h-218/32

GOUNOD, Charles
Cinq-Mars

La conjuration de Cinq-Mars...Transcrip-
tion pour piano et harmonium par Fr.
Rysler
Milan, /sec. 19. II. metà/

57921/a

I/A/271/41

GOUNOD, Charles

Cinq-Mars. Opera in quattro Atti. Riduzione per Pianoforte solo.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Torino, Blanchi
s.d. n.ed. 25301 al 25324.

169p. 37cm.

R27354

1 pf.

GON GOZ 0860

I/A/451/33

GOUNOD, Charles
Cinq-Mars.

PFEIFFER, Georges
Cinq-Mars. Opera de Gounod....trans. pour pf....
par G. Pfeiffer.
Milan, dep. Lugl. 1877.

GON GOZ 0861

I-A-511-1

GOUNOD, Charles

La Conjurati^on de Cinq-Mars. Musique de Ch. Gounod
Transcrite pour Piano par Jos. Rummel

Milan, Etablissement Musical de F. Lucca Florence,
Ducci Paris, L. Grus Turin, Bianchi, s. d., n. ed. 1
25254 1

9p 35cm

1 pf

I RUMMEL, Josef

GON_GOZ_0862

A-23-18-28

GOUNOD, Charles

Joseph

La Conjuratation de Cinq Mars opéra de Ch.
Gounod, transcribe par J. Rummel. Piano à
4 mains.

Milan, s. d.

GON GOZ 0863

GOUNOD, Carlo

"Cinq-Mars" opera in quattro atti. Preludio
sinfonico. Pf a 4 mani.

Milano, stab. mus. F. Lucca, Torino Bianchi, Paris
L. Grus, Firenze Ducci, dep. 1878, num. ed. 25551.

pf 15p. 35cm.

1 pf a 4 mani

A/55/81/7,8

GOUNOD, Charles

7A,B 2 esemplari

[Cinq-Mars: Scelta Rid. V e pf. Trad. ital.]

7) Cantilena: O splendida notte (Mzs) in Do

8) Rec. e Romanza "O splendida notte (S) in Si

Milano, G. Ricordi & C. Roma, Napoli, Palermo

t.a s. 1895 n.ed. 88560, 88561

2 fasc. di 8,8 p. 35 cm.

1. S, pf; 2. Mzs, pf

A/55/ 81/14, 15

GOUNOD, Charles

[Cinq-Mars: Scelta. Rid. V e pf]

14) Rec. e Cavatina "Forma celeste e pura(T)

15) Cavatina "Allorché dicesti un dì"(T)

Milano, G.Ricordi & C. t.a s. 1907 n.ed. 109

958, 109959

2 fasc. di 10,3 p. 35 cm.

1. T, pf

I/A/272/13 al 18

GOUNOD, Charles

SCelta di brani

Cinq-Mars. Opera in quattro Atti. Musica di C. Gounod.

Riduzione per Pianoforte solo.

Milano, F. Lucca Torino, Blanchi Firenze, Ducci Pa
ris, L. Grus s.d. n.ed. 25303-4-5-7-13-14.

6 fascicoli 9+5+3+5+11+20 p. 36cm.

1 pf.

contiene:

segue 2 scheda

R 27386 /
27391

GON GOZ 0867

2 scheda

Duetto: Siccome il vuol pueril costume...

Quartette

Coro: Va pur, che vien la sera...

Duetto: Ahi scordare dovrò....

Scena-corò ed aria

Divertimento Mimico-Danzante

Violoncello A-29-27-14

GOUNOD, Charles

/Cinq Mars:Romanza "O splendida notte" /

Cantilène de Cinq Mars. Opéra de Ch. Gounod

Transcrite pour Violoncelle et Piano d'Après

Ad. Herman par E. Nathan. Le Parti.

Milan, Et. Mus. de F. Lucca Florence, Ducci,

Paris, L. Grus Turin, Blanchi, Dep. Ago. 1877, n. e.

G 25267=71 G.

5+3p. 35cm.

1. vlc pf

I. HERMAN, Ad.

II. NATHAN, E.

GON GOZ 0869

GOUNOD, Charles

A-42-49-19

HERMAN, Ad.

Cantiléne de Cinq-Mars, Opéra de Ch. Gounod
transcritte par A.H. Parti.

Milan, F. Lucca, s.d., num. ed. a25251=52 a

.....

A/25/37/33

GOUNOD, Charles

Cantilène de Cinq-Mars, transcritte par Ad. Herman pour
Violon et Piano parti

Milan, F. Lucca, Florence, Ducci, Turin, Blanchi, s. d.,
n. ed. 25251

3+5 p., 35 cm.

1. vl pf

I. HERMAN, Adolphe

GON GOZ 0871

GOUNOD, Charles *Cinq Mars* A-42-53-8
Cantilène de Cinq-Mars, Opéra de Ch. G.,
transcrite pour violoncelle et piano d'après
Ad. Herman [transcription] pour Piano, orgue,
violon ou flute, par E. Nathan. Parti.
Milan, F. Lucca, Florence, Ducci, Paris,
L. Grus, s.d., num. ed. 25251, 52, 25265, 66,
67 e71.

3+3+5p. 33cm

1 pf, vlc

2 pf, org, vl

3 pf, org, fl

I HERMAN, Adolphe

II NATHAN, E.

A-15-57-64

GOUNOD, Charles

Cinq Mars. Opéra de Ch. Gounod. Marche du Roi Louis
XIII. Transcriptions pour le Piano par F. Wachs

Milan, Etablissement Musica F. Lucca Paris, L. Grus,
Dep. Mag. 1878, n. ed. 1 25283 1

3p 34cm

1 pf

I WACHS, F.

GON GOZ 0873

Gounod Carlo

Cinq Mars

Atto I. - Romanza: "O splendida notte... Maria (S.)

Partitura

Milano, 1941 Ed. Ricordi (125468)

fasc. in 4^e
21912

di pag. 24

2023

GOUNOD, Charles /Cinq-Mars: "O splendida notte"]

Cinq-Mars. Rec. e Romanza: "O splendida notte". (Maria) per sop. e pianoforte.

(Biblioteca lirica. Pezzi celebri di opere teatrali per canto e pianoforte)

New York, Boosey & Co.

Milano, G. Ricordi & C., 1905, n. ed. a 109878 a, p. 8,
cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52671

GON GOZ 0875

Gounod, Carlo

BRANI D'OPERA

1 / 19

Cinque-Marzo (Cinq-Mars)

Rec.^o e Romanza: O splendida notte (per Sopr. con acc. di pf.)

Pezzi Celebri di Opere Teatrali

Milano, Ricordi, s.d. [109878]

Fasc. in 4^o di p. 8

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19994³

"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 0876

BRANI D'OPERA 48 / 1

IX/5

Gounod, Charles

da:

Cinq-Mars

"Splendida notte" (rec. e Orto. di Maria)
per Canto e pf

Milano, Ricordi, s.d.

Fasc. cm. 33, p. 8

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34460

[a. 109848 a]

"G. VERDI" - MILANO

GON GOZ 0877

BRANI D'OPERA

2 / 6^s

Gounod, C.

Cinq - Mars.

Recit^{vo} e Romanza: Osplendida notte (Maria)
Sopr.

Milano, Ricordi, s.d.

Fonc. in 4.° di pp. 12

[54338]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

32412

GON GOZ 0878

GOUNOD, Charles

A-42-56-4

La Conjurati^on De Cinq-Mars Opera de Ch.
Gounod, transcription pour Piano et Har=
monium par Fr. Rysler. Parti.

Milan, F. Lucca, Florence, Ducci, Paris, L.
Grus, s.d./1852/, num. ed. 25260.

7+7p. 33cm

1 pf, harm

2 harm, pf

I RYSLER, Fr.

GOUNOD, Charles
Cinq-Mars

I/A/161/21

CROSTI, Torquato Francesco

Cinq-Mars, Opera di C. Gounod, "O splendida notte" trascrizione per Pf.

(Milano, 1878)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 0880

I/A/271/46

GOUNOD, Charles

Sarabande de Cinq-Mars. Per Piano solo.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Turin, Blanchi

Paris, L. Grus s.d. n.ed. D 25256 D.

7p. 35cm.

1 pf.

R 27359

GOUNOD, Charles

A-22-1-25

Sarabande de "Cinq-Mars" A 4 mains.

Milan, Etab. Mus. de F. Lucca, Florence, Ducci, Pa=
ris L. Grus, Turin Bianchi, s. d. num. ed. 25257.

pf 9p. 35cm.

1 pf a 4 mani

GON GOZ 0882

Ant. pian. I/A/105/32

GOUNOD, Charles
Cinq-Mars
CANONICA, Paolo

vedi:

Cinq-Mars, Opera di Carlo Gounod
Trascrizione in forma di Fantasia per Pianoforte
Op. 101 di P. Canonica.

Milano, F. Lucca, 1877, n. ed. e 25464 e, p. 15.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

GON GOZ 0883

Ant.Plan. I/A/105/33

GOUNOD, Charles

Cinq-Mars

vedi:

CANONICA, Paolo

Cinq-Mars di Carlo Gounod

Barcarola trascritta e variata per Pianoforte
Op.102 di P.Canonica.

Milano, F.Lucca, 1877, n.ed. e 25469 e, p.5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

GON GOZ 0884

GOUNOD, Charles
Cinq-mars

I/A/156/19

vedi:

CRAMER, L.

Cinq-mars, Opéra de Ch. Gounod, Fantaisie
pour Piano

(Milan - Paris, 1878)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 0885

GOUNOD, Charles
Cinq-mars

.....I/A/156/18.....

vedi:

CRAMER, L.

Cinq-mars, Opéra de Ch. Gounod, Fantaisie
pour Piano

(Milan - Florence - Paris - Turin, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 0886

A/31/32/2

GOUNOD, Charles

Cinq-Mars.

vedi:

GALLI, Raffaello

Cinq-Mars di Gounod. Divertimento per fl e pf. Op. 323

Milano, 1877

A/31/35/34

GOUNOD, Charles

Cinq-Mars

vedi:

GARIBOLDI, Giuseppe

Cinq-Mars. Cantilène pour fl, pf, org.

Milan, 1877

A/31/35/33

GOUNOD, Charles

Cinq-Mars

vedi:

GARIBOLDI, Giuseppe

Cinq-Mars. Cantilène pour fl e pf par G. Garibaldi

Milan, 1877

GON GOZ 0889

A/31/35/35

GOUNOD, Charles

Cinq-Mars

vedi:

GARIBOLDI, Giuseppe

Cinq-Mars de Gounod. Fantaisie pour fl e pf.

Milan, 1877

A/25/37/34

GOUNOD, Charles
Cinq-Mars
vedi:

HERMAN, Adolphe
Cinq-Mars, opera de Ch. Gounod, Fantaisie gracieuse et
brillante pour Violon et Piano parti

(Milan, s.d.)

GON GOZ 0891

Piano I/A/333/23

GOUNOD, Charles

Cinq-Mars

vedi:

LAMOTHE, Georges

Cinq-Mars. Opéra de Ch. Gounod. Valse brillante
pour Piano.

Miln, Dep. Feb. 1878.

A-99-14-9

GOUNOD, Charles
vedi:

LAMOTHE, Georges

Grande valse brillante sur l'opéra "Cinq-Mars"
de Ch. GOUNOD, à quatre mains.

Milan, dep. 1878.

GON GOZ 0893

I/A/424/61

GOUNOD, Charles

Cinq-Mars

vedi:

NEUSTEDT, Charles

Cinq-Mars de Ch. Gounod.....

Milan, s.d.

GON GOZ 0894

A-23-18-29

GOUNOD, Charles
vedi:

RUMMEL, Joseph

"Cinq Mars" opéra de Charles Gounod, fantaisie
caprice pour piano par J.R. A 4 mani.

Milan, dep. 1877.

GON GOZ 0895

I-A-511-2

GOUNOD, Charles

Cinq-Mars, Op.

vedi:

RUMMEL, Josef

Cinq-Mars. Opéra de Ch. Gounod. Fantaisie-Caprice
pour Piano par J. Rummel

Milan, s. d.

GON GOZ 0896

GOUNOD, Charles

I-A-512-85

Cinq Mars

vedi:

RYSLER, F.

Cinq Mars. Opera di Ch. Gounod. Caprice pour Piano

Milan, s. d.

A-23-19-1

GOUNOD, Charles

vedi:

RYSLER, Fr.

"Cinq Mars" fantaisie brillante pour le piano
à 4 mains sur l'opéra de Charles Gounod par
Fr. Rysler.

Milan, dep. 1878.

GON GOZ 0898

GOUNOD, Charles

vedi: Cinq - Mars

VILBAC, Renaud de

"Cinq-Mars", fantaisie dramatique pour piano à
quatre mains par R. de V.

Milan, dep. 1877.

GOUNOD, Charles

A-15-57-75

Cinq-Mars

vedi

WACKENTHALER, J.

Cinq-Mars. Op. de Ch. Gounod. Fant. brillante pour

Piano par J. Wackenthaler Op. 60

Milan, t. s. 1878

la Colomba

GON GOZ 0901

I/A/272/11

GOUNOD, Charles

La Colomba. Opera-comica in due atti. Intermezzo,
Riduzione per Pianoforte.

Milano, E. Sonzogno Paris, Choudens Père & Fils
s.d. n.ed. A.C. 1323.

5p. 36cm.

1 pf.

R 27383

GOUNOD, Charles

A-22-1-23

[La Colombe]

"La Colomba" opera comica in due atti. Inter-
mezzo. Riduzione per pf a 4 mani di S. Cramer.

Milano, E. Sonzogno, Paris, Choudens Père & Fils,
s.d. num.ed. 1325.

pf 7p. 34cm.

1 pf a 4 mani

I Cramer ,S.

GOUNOD, Charles

A-61-104-1

La Colombe, entr'acte, acte II.

parti

s.l., num.ed. A.C.1337., s.d.

80 fasc. 34 cm.

vl I(16), vl II(14), vla(12), vlc e cb(25), fl, ob I
e II, cl, fag I e II, cor I, II, III, IV, arpa I e II
triangolo (2)

ms., II metà sec.19. 23 fasc. 33x23 cm.

vl I (7), vl II(5), vla(7), vlc e cb(7).

GON GOZ 0904

les Deux Reines

GON GOZ 0905

GOUNOD, Charles

/"Les deux reines"."Temple ouvre-toi!".V,pf/
Temple ouvre-toi! Strophes (Les deux Reines).

Paroles de E.Legouvé. Musique de Ch.Gounod.

Soprano ou Ténor /partitura: 1V(S/T),pf/

Paris, Choudens, Editeur, s.d./19.sec.fine-20.sec.
inizi/, num.ed.A.C.2679

5p., 35cm

63139

1.1V(S/T),pf

I.LEGOUVE', Ernest

2.Frontespizio ill.:
di Chatinière:Al Tempio

Riprod.di un'incisione

Faust

GON GOZ 0907

Spartiti 1975

GOUNOD, Charles

Faust. Dramma Lirico in cinque atti dei signori J. Barbier e M. Carré. Traduzione italiana di Achille de Lauzières. Musica di Carlo Gounod. Opera completa per canto e pianoforte con appendice contenente La Notte di Valpurgis ed altri pezzi aggiunti dall'autore.

Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi & C., t.a s. 1909, num.ed. 53127

321p., 28 cm

65538

Dono G. Verga

1.a scheda

GON GOZ 0908

Spartiti 1975

GOUNOD, Charles

Faust. Dramma lirico in cinque atti...

1.7V (SMzSMzSTBrBB), coro, pf

I. BARBIER, Jules

II. CARRE', Michel

III. LAUZIERES, Achille de

65538

Dono G. Verga

GON GOZ 0909

Gounod Carlo

Faust

Notte di Valpurgis

(1. e 2. violoncello, Coro e Cello.)

Partitura

Milano, Ed. Ricordi (125394)

Vol. in 4^o

17493

di pag. 138

2084

Gounod Carlo

SPARTITI

n. 516

Faust

Dramma lirico in Satti

di J. Barbier e M. Carré

Traduz. italiana di A. De-Lauzières

Riduzione per canto e pianoforte

Milano, F. Lucca, 14210

Vol. in 8, leg. 1/2 pelle, di pag. 255

2027

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Gounod Carlo

SPARTITI

n. 517

Faust

mutilo di copertina e frontispizio

Milano, F. Lucca

13852/275

Vol. in 4, leg. 1/2, di pag. 247

2029

GON_GOZ 0912

GOUNOD, Charles

Faust. Dramma lirico in cinque atti di Giulio Barbier e Michele Carré con appendice contenente La notte di Valpurgis ed altri pezzi aggiunti dall'autore. Versione ritmica italiana di Achille De Lauzières. Prima rappresentazione: Parigi, Teatro Lirico, 19 marzo 1859. Prima rappresentazione in Italia: Milano, Teatro alla Scala, 11 novembre 1862.

Milano, G. Ricordi & C. Editori, 1981, num. ed. 53127

59495

1. 8 V, coro e pf
II. CARRÉ, Michele

I. BARBIER, Giulio
III. DE LAUZIÈRE, Achille

Gounod Charles

SPARTITI
n. 575 2

Faust

FRANCESE

Dramma lirico in cinque Atti
di G. Barbier e M. Carré

Con appendice contenente La Notte di Valpurgis
ed altri pezzi aggiunti dall'Autore

Versione ritmica italiana di A. De Lauxière
Opera completa per Canto e pianoforte

Milano, ripr. 1924

Ed. Ricordi (53127)

Vol. in 2^o

di pag. 361

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

30275

GON GOZ 0914

SPARTITI
n. 516 (b)

Gounod, Carlo

Faust. Dramma lirico in cinque atti.
di G. Barbieri e M. Carré

Trad. ital. di A. De Lauzières

Con appendice contenente la Notte di Valpurgis ed altri
pezzi aggiunti dall'autore

Milano, Ricordi, s.d.

Sol. in 8° pp. 321

[53129]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

36358

GON GOZ 0915

SPARTITI

n. 517 (C)

Gounod, CharlesFaust

dramma lirico in cinque Atte di J. Barbier e M. Carré
 trad. e stabilimodi A. De Lauzières
 ridotto per Canto e Piano

Milano, Ricordi, s.d.

Vol. in 8° pp. 524

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34446

[53124]

"G. VERDI" - MILANO

GON GOZ 0916

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

SPARTITI

n. 515 2

Gounod Carlo

Faust

Dramma Lirico in Cinque Atti

di Giulio Barbier e Michele Carré

Traduzione Italiana di Achille Lauzières

Con Appendice contenente La Notte di Valpurgis

ed Altri pezzi Aggiunti Dall'Autore

Opera Completa per Canto e pianoforte

Milano Ed. Ricordi (53127)

Vol. in 8° leg. in $\frac{1}{2}$ tela di pag. 361

2026

GON GOZ 0917

Gounod Carlo

SPARTITI

SPARTITI

n.

n.

515

Faust

Dramma lirico in 5 atti

di Giulio Barbier e Michel Carré

traduzione italiana di Achille de Lauzières

Opera completa per canto e pianoforte

con appendice contenente La Notte di Valpurgis e altri pezzi

Milano, Ricordi

53127

Vol. in 8° non leg. di pag. 321

18417

2125

Fondo
G. BENVENUTI

Gounod Carlo

Faust

Dramma Lirico in cinque atti
di Giulio Barbier e Michele Carré
Traduzione italiana di Achille Lauzières

Op. Completa per Canto e pianoforte

Milano, Ed. Ricordi (53127)

Ritratto dell'Autore fuori testo

Vol. in 8^e legato in tela di pag. 321

2128

Gounod Carlo

SPARTITI

n. 514

Faust

Dramma lirico in 5 atti

di J. Barbier e M. Carré

Traduzione italiana di A. de Lauzières

Opera completa per canto e pianoforte

con appendice contenente La Notte di Valpurgis

ed altre aggiunte dell'autore

Milano, Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca di Ricordi. 53127

Vol. in 8, leg. $\frac{1}{2}$ pelle, di pag. 521. Preced. da libretto

2123

Spartiti 1849

GOUNOD, Charles

Faust con appendice contenente La Notte di Valpurgis ed altri pezzi aggiunti dall'autore. Dramma lirico in 5 atti di Giulio Barbier e Michele Carré. Traduzione italiana di Achille de Lauzière. Opera completa per canto e pianoforte

Sesto S. Giovanni, Ed. Madella, 1913, n. ed. mancante

60604

319p. 27 cm.

1.7 V. Coro e pf
I Barbier, Giulio

II Carré, Michele
III Lauzière de Achille

GON GOZ 0921

SPARTITI

n. 514/6

Gounod, CharlesFaust - Dramma lirico in cinque attidi G. Barbier e M. Carré Traduz. ital. di A. De Lauzières
con append. contenente La Notte di Valpurgis ed altri
pezzi aggiunti dall'autore - Per Carlo e Piuccio
Sesto S. Giovanni, Madonna della, 1913

Vol. in 8 n. p. 390

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34567

GON GOZ 0922

Gounod, Charles

SPARTITI
n. 516 (C)

Faust.

Opera in cinque atti di J. Barbier e M. Carré
lib. per canto e Piano da L. Delibes testo franc.
Paris, Choudens éditeur, 1946

Vol. in 8 opp. 6 nn. 244

[A. C. 14453]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

37436

GON GOZ 0923

Spartiti 1959

GOUNOD, Charles

Faust. / Rid. V, pf /

Milano, G. Ricordi e C., t. a s. 1888,
num. ed. 53127

23+321p., 27 cm

Da pag. 5 a pag. 23 Libretto dell'Opera.

Mancante di Frontespizio

1.7V(S, 2Mzs, T, Br, 2B), coro, pf

64758

GON GOZ 0924

A/31/38/4 - 5

GOUNOD, Charles

Faust. Ridotta per Flauto e Pianoforte da E. Gelli ed
O. Tamborini. Le parti

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Torini, Bianchi
Napoli, Girard e C. Chiasso, Euterpe Ticinese s.d.

n.ed. 15030 al 15044

2 fascicoli 41+123p 37cm

1 fl e str(pf)

I Gelli, E

II Tamborini, O
GOZ 0925

I/A/272/12

GOUNOD, Charles

Faust. Dramma Lirico in cinque atti. Opera completa per pianoforte con "La notte di Valpurgis" ed altri pezzi aggiunti dall'autore. Nuova edizione.

Milano-Roma-Napoli-Palermo, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C. t. s. 1889 n. ed.
a 53401 a.

229p. 29cm.

R 273B4

1 pf.

GON GOZ 0926

I/A/272/12 bis

GOUNOD, Charles

Faust. Drama lirico in 5 atti dei Sigg. J. Barbieri e M. Carré. Traduzione italiana di A. de Lauzières. Opera completa con appendice contenente "La notte di Valpurgis" ed altri pezzi aggiunti dall'autore. Rappresentata per la prima volta al teatro Lirico di Parigi il 19 Marzo 1859. Prima rappresentazione in Italia-Milano, Teatro alla Scala, 11 Novembre 1862. Milano-Roma-Napoli-Palermo, G. Ricordi & C. s.d. n.ed. a 53401 a.

229p.

28cm.

R 27385

1 pf.

I Barbieri, Jules

II Carré, Michel

III Lauzières, Achille

GON GOZ 0927

IV 245/1

GOUNOD, Charles

Faust. Dramma lirico in cinque Atti... Traduzione italiana di Achille De Lauzières. Opera completa per Pianoforte solo.

Milano-Roma, G. Ricordi & C., t. s. / ? /, n. e. t 53401 t.
/4/229p. 27cm.

1 Pianoforte

56283

GON GOZ 0928

A-20-19-9

GOUNOD, Charles

Bissoni, Angelo

Faust, opera di C. GOUNOD, trascrizione libera
per pf a 4 mani

Milano, s.d.

GON GOZ 0929

GOUNOD, Charles

A-22-1-23

"Faust" dramma lirico in cinque atti...

Riduzione per pf a 4 mani di P.Repetto .

Milano, Francesco Lucca, Firenze Fratelli Ducci,

Napoli Girard e C., Torino, Bianchi, Chiasso

Euterpe Ticinese, s.d. num.ed. 14020/14040.

pf 139 36cm.

1 pf a 4 mani

I Repetto, Pietro

B.25-h-207/35

GOUNOD, Charles

Faust. Dramma lirico in 5 atti. Pianoforte
a 2 e 4mani.

Milano, F. Lucca, s.d./seconda metà 19. sec./,
num. ed. 13914-13934

145p. 33cm

1. pf

62369

Dono Doria

B.25-h-219/40

GOUNOD, Charles
Faust : Sinfonia

ROMANO, Giuseppe
Prélude du Faust...transcrit pour piano
et harmonium...
Milan, 1871

57924

A/55/80/62-64

GOUNOD, Charles

/Faust: Scelta. Rid. V e pf/

Faust. Dramma lirico in 5 atti di Barbier
e Carré. Trad. ital. di A.de Lauzières

62) Dio dell'ôr, del mondo Signor (B)

63) Le parlate d'amor Atto III. Strofe (Mzs)

64) Salve casta e pia dimora (T)(2 esempl)

Milano, F.Lucca Chiasso, Firenze, Torino

Napoli s.d. /19. sec. 2.metà/ n.ed. 13855,

58, 59. 3 fasc di 9,5,8 p. 35 cm.

1. 1-3 schede per organico

I. LAUZIERES, A.de

GON GOZ 0933

A/55/81/11,12

GOUNOD, Charles

[Faust: Scelta. Rid. V e pf] Trad. italiana]

11) Duetto "Tardi si fa, addio (S,T)

12) Rec. e Duetto "Sono qui! perché tal sorpresa? (T,B)

Milano, G. Ricordi & C. Roma, Napoli ecc.

t. a s. 1905 n. ed. 110181, 110317

2 fasc. di 13, 15 p. 35 cm.

1. 2V(ST), pf

2. 2V(TB), pf

GOUNOD, Charles

[Da] "Faust". Cavatina: "Avant de quitter ces lieux".

sta in:

Canto e piano 143/7

Operatic Anthology

[Antologia Operistica]

Celebrated Arias Selected from

Operas by Old and Modern Composers. In five volumes.

Compiled by Kurt Adler. Vol.IV, Baritone [voce di].

New York, G.Schirmer, s.d., copyr.1953, num.ed. 16363/

HL 50325850.

479518

GON GOZ 0935

B-25-h-268/6

GOUNOD, Charles

/"Faust": "Dall'avito suol natal". Rid. 1V (Mzs/Br), pf/
Faust. Opera in cinque di J. Barbier e M. Carré,
tradotta da Ach. de Lauzières. Musica di Ch. Gounod.
No. 19. Dall'avito suol natal. Cavatine. Mezzo
soprano o baritono /partitura: 1V (Mzs/Br), pf/
Paris, chez Choudens, Editeur, s. d. /19. sec. 2. a
metà /, num. ed. A. C. 825 (19)

/8/p., 28cm

1. 1V (Mzs/Br), pf

I. BARBIER, Jules

II. CARRE', Michel

74144

GON GOZ 0936

A-20-21-9

GOUNOD, Charles

vedi: [FAUST: IL BRANDO DE POMIANO]

Bremer, Gio. B. H.

Coro dei Soldati e Marcia nell'opera "Faust"
di C. GOUNOD, trascrizione per pf a 4 mani

Milano, s. d.

Chit.24/99

GOUNOD, Charles

[Faust/ Il brando deponiamo]

Coro di soldati. Riduzione per chitarra
di A.Nava.

Milano, A.Monzino & Figli, s.d./sec.20.

1.metà/, s.num.Ed.

3p., 34cm

1.chit

I.NAVA, Achille

4587

A-3-1-19

GOUNOD, Charles FAUST

Coro dei soldati (Il brando deponiamo) ridotto per due pianoforti a 4 mani ciascuno da Giuseppe Trombetta (dal Faust)

Milano, F. Lucca, s. d. num. ed. 14140

I pf 13p. II pf 13p. 36cm.

1 2 pf a 4 mani

I Trombetta, Giuseppe

GON GOZ 0939

GOUNOD, Charles

[Faust: IL brando de poniamo]

vedi:

KRÜGER, Wilhelm

Choeur de Soldats de Faust de Ch. Gounod transcrit pour
Piano par W. Krüger Op. 89.

N°. 1. Edition brillante

N°. 2. Edition simplifié par l'auteur

N°. 3. Edition arrangée par Godard

(Milan, 1800)

IV 242/1 i

GOUNOD, Charles

[Faust : IL brando deponiamo]

vedi:

KRUGER, Walther

Choeur de Soldats de Faust de Ch. Gounod. Op. 89.

...

Milan, F. Lucca..., s.d., n.e.z 13936 z.

56289

GON GOZ 0941

Pezzi Teatrali 42-37

GOUNOD, Charles

~~Faust~~: C'era un re". Rid. V e pf/

Faust. Dramma lirico in cinque atti dei Signori
Barbier e Carré. Trad. it. del Sig. r De Lauzières
Musica del Maestro C. Gounod. Riduzione con accomp.
to di Pianoforte: Scena ed Aria "C'era un re, un re
di Thulé" / 1V(S) pf/

Milano, F. Lucca Firenze, Fratelli Ducci Chiasso,
Euterpe Ticinese..., s.d. / 1841 c. /, n. ed. 13861

14p 35cm

1 1V(S) pf

105

2

Gounod Charles

Faust

Atto III - Scena ed Aria: C'era un re, un re di Thulé.
(Margherita) (S.)
per Canto e pianoforte

Milano, ripr. 1945 Ed. Ricordi, Ed. 1954 (54339)

fasc. in 4^o
23834

di pag. 12

2031

49

Gounod Charles BRANI D'OPERA 1/27

Faust

Alto III-Scena e Aria: C'era un re, un re di Thulé
(Margherita, soprano)

per Canto e pianoforte

Milano, ripr. 1945 Ed. Ricordi (54339)

fasc. in 4° di ● pag. 12

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

30192

GON GOZ 0944

canto e piano 73/63

GOUNOD, Charles [Faust: "C'era un re..!"]

Faust. Scena ed Aria: "C'era un re, un re di Thulé
per Sop. e pianoforte.

(Biblioteca lirica. Pezzi celebri di Opere teatrali
per canto e pianoforte).

Milano, G. Ricordi & C., 1920, n. ed. 54339, p. 14, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

51230

GON GOZ 0945

GOUNOD, Charles

[Da] "Faust". Scena e Aria: "The King of Thulé, e The Jewel Song".

sta in:

Canto e piano 143/4

Operatic Anthology

[Antologia Operistica]

Celebrated Arias Selected from Operas by Old and Modern Composers in five volumes. Vol.I. Soprano. Compiled by Kurt Adler.

New York, G.Schirmer, s.d., copyr.1953, num.ed. 16364/
HL 50325860.

479515

GON_GOZ_0946

I/A/272/6

GOUNOD, Charles

Faust. Dramma lirico in cinque atti. Riduzione
per Pianoforte:

Aria: C'era un re, un re di Thulé.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Napoli, Girard
e C. Torino, Bianchi Chiasso, Euterpe Ticinese
se s.d. n.ed. 13923.

10p. 37cm.

1 pf.

R 27371

GON GOZ 0947

GOUNOD, Charles

∠Faust: Dammi ancor. Tr. pf/

Faust: Dammi ancor.

vedi

FUMAGALLI, Disma

Gioventù. Passatempo. 12 Pezzi per piano-
forte sopra motivi d'opere...liberamente
trascritti e diteggiati da Disma Fumagalli.

Op.311...N.11

Milano, s.d.∠19.sec.2.metà/

1. pf

65357

Gounod Charles BRANI D'OPERA 1-54

Faust Atto II^o

Strofe: "Dio dell'or, del mondo signor Mefistofele)
(Bs.)

per Canto e pianoforte

Milano, ripr. 1947 Ed. Ricordi (54464)

fasc. in 4^o

di pag. 4

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

31705

GON GOZ 0949

Gounod, Charles

BRAND'OPERA 1 / 42

Faust

"Dio dell'oz, del mondo signor" » Strofe (Melistofele Banc)
ATTO II (per canto e pf.)

Milano, Ricordi, 1944

Fasc. in 4° di p. 4

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30615

{ 54464 }

"G. VERDI" - MILANO

GON_GOZ_0950

Gounod, Charles.
(1818 - 1893)

BRANI D'OPERA 3 / 11

Faust - Atto II -
Scena ed Arie: Diopossente ... (Valentino, Barit)
per Canto e Piano -

Milano, Ricordi, 2ip. 1945.

Fasc. in 4. pp. 5

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34033

[54446]

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 0951

313

*Gounod Charles**Faust.**Atto II. - Scena ed Aria: Dio possente, Dio
d'amor. (Valentino) (Br.)**per Canto e pianoforte**Milano, ripr. 1945 Ed. Ricordi (54446)*

24983

2130

Canto e pf 119/19

GOUNOD, Charles

Faust. Att^o II. Scena ed Aria: Dio possente,
Dio d'amor

Milano, G. Ricordi & C., ripristino¹⁹⁴⁵ num. ed.

54446

5 p., 33 cm (Pezzi celebri di opere teatrali
per canto e pf)

60685

1. 1V(Br) e pf

Cpf 252/14

Gounod, Charles

Dio possente, Dio d'amor : (dall'opera Faust) : per canto e pianoforte / G
ounod. - Ristampa 1992. - Milano : Ricordi, 1992. - 5 p. ; 31 cm. (Organic
o: Br,pf

numero54446

I.Gounod, Charles

Inv. 481630

GON_GOZ 0954

Spartiti 1975

GOUNOD, Charles

[/Faust: Dio possente, Dio d'amor. Rid. V, pf/

Dio possente, Dio d'amor. Scena e aria

[/Rid. V, pf/

sta con

GOUNOD, Charles

Faust. Dramma lirico in cinque atti...

Opera completa [/per/canto e pianoforte...

Milano-Roma-Napoli, t. a s. 1909, p. 258

1. 1V (Br), pf

65538

GON GOZ 0955

A/31/38/6

GOUNOD, Charles

Faust. Musica di Gounod ridotta per flauto e pianoforte da A. Gelli ed O. Tamborini. Le parti Scena ed Aria "Dio possente"

Milano, F. Lucca dep. Apr. 1888 n. ed. 47647

2 fascicoli 3+5p 38 cm

1 fl e str(pf)
2 Front.ill.

I Gelli, E
II Tamborini, O

GON GOZ 0956

Canto e piano 68/45

68/46

GOUNOD, Charles [Faust: "Faites-lui mes aveux"]

"Faites-lui mes aveux" from the Opera Faust de C.
Gounod, pour voix et piano.

(Operatic Antology: Celebrated Arias, Duets, Trios, Quar-
tets and Quintets)

New York, G. Schirmer, Copyr. 1908, n.ed. 7420 r, p. 9, cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

51422 1-2

"G. VERDI,, - MILANO

2 copie GON GOZ 0957

canto e piano 71/13

GOUNOD, Charles

[Faust: "Faites-lui mes aveux"]

"Faites-lui mes aveux" from the Opera Faust for
Mezzo Soprano and piano.

(Operatic Anthology. Arias and Duets. Series One)

New York, G. Schirmer, Copyr. 1908, n. ed. 7421 rx, p. 9, cm. 31

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

51308

"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 0958

GOUNOD, Charles

[Da] "Faust". Aria: "Faites-lui mes aveux".

sta in:

Canto e piano 143/5

Operatic Anthology

[Antologia Operistica]

Celebrated Arias Selected from
Operas by Old and Modern Composers. Copiled by Kurt
Adler. In five volumes. Vol.II. Mezzo-Soprano and Alto.
New York, G.Schirmer, s.d., copyr.1954, num.ed. 16364/
HL 50325840.

479516

GON GOZ 0959

canto e piano 72/48

GOUNOD, Charles

Faust: "Les grands Seigneurs.."
Aria: "Je ris de me voir"

The Bijou Song. Scena ed Aria from the Opera "Faust"
for Soprano and Piano.
(Operatic Anthology. Celebrated Arias, Duets...)

New York, G. Schirmer, Copyr. 1902, n. ed. 18056, p. 13, cm. 31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
51716

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 0960

Spartiti 1975

GOUNOD, Charles

[/Faust: La notte di Valpurgis.Rid.V, pf/

La notte di Valpurgis. [/Rid.V, pf/

sta con

GOUNOD, Charles

Faust. Dramma lirico in cinque atti...

Opera completa [per/canto e pianoforte...

Milano-Roma-Napoli, t.a s. 1909, p.272

1.2V(TB), coro, pf

65538

GON_GOZ_0961

B-25-h-217/18

GOUNOD, Charles

[Faust]

La Notte di Valpurgis nell'opera Faust
di Ch. Gounod. Azione e Danza composta
ed aggiunta dall'autore per il Teatro
dell'Accademia Imperiale di Parigi.

Milano, Stabilimento Musicale di F. Lucca-
Firenze, Ducci-Torino, Bianchi, s.d. [sec.
19. seconda metà], num. ed. 24818

51p., 35cm

1. pf

62489

Dono Doria

GON GOZ 0962

I/A/272/1-2

GOUNOD, Charles

La notte di Valpurgis nell'opera Faust di C. Gou-
nod. Per Pianoforte solo e Azione e Danza.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Torino, Bianchi
s.d. n.ed. 24816-24818

2 fascicoli 15+31 p.

R 27373 | 27374

1 pf.

GON GCZ 0963

A-20-16-15

GOUNOD, Charles

~~vedi~~ FAUST : LE PARLATE D'AMOR
vedi

Bettazzi, Giuseppe

Le parlate d'amor, Strofe nell'opera Faust del
M^oGOUNOD variate per piano forte a quattro
ma ni op.25

Milano, s .d.

GON_GOZ_0964

I/A/270/39

GOUNOD, Charles

Faust : Romanza dei Fiori [Le parlote d'amor]

vedi:

GORIA, Alexandre

Faust. Opera de Ch. Gounod. Romanza des Fleurs

Transcription pour le Piano par A.Goria.

(Milan, s.d.)

R 27302

Spartiti 1975

GOUNOD, Charles

∠Faust: Quando a te lieta. Rid. V, pf∠

Quando a te lieta. Recitativo e Romanza

∠Rid. V, pf∠

sta con

GOUNOD, Charles

Faust. Dramma lirico in cinque atti...

Opera completa ∠per∠canto e pianoforte...

Milano-Roma-Napoli, t. a s. 1909, p. 268

1.1V (Mzs), pf

65538

GON_GOZ_0966

A/31/38/7

GOUNOD, Charles

Faust. Musica di Gounod ridotta per flauto e pianoforte da A. Caylus. Le parti

Recit e Romanza "Quando a te lieta"

Milano, F. Lucca dep. Apr. 1888 n. ed. 47648

2 fascicoli 1+3p 38cm

1 fl e str(pf)

2 Front. ill.

I Caylus, A

GON GQZ 0967

I/A/272/6 bis

GOUNOD, Charles

Faust. Dramma lirico in 5 atti. Riduzione per Pianoforte:

Romanza Siebel: Quando a te lieta...

Milano, F. Lucca dep. Nov. 1886 n. ed. S 39865 S

3p. 37cm.

R27378

1 pf.

GON GOZ 0968

Da Camera A / 46 / 2

GOUNOD, Charles

Faust. Quartettino per due Violini, Viola e
Violoncello.

4 Parti mss. del sec. XIX

8,6,6,6p. 33cm.

Canto e piano 68/22

GOUNOD, Charles

[Faust: "Salve d'mora casta e pura"]

"Salve d'mora casta e pura" from Faust for high voice and piano.

(Operatic Songs and Duets. Series VI.)

New York, C. Fischer, Copyr. 1926, n. ed. 23734-6, p. 7, cm. 31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
51458

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 0970

Gounod Charles

Faust

Atto iii. - Recitativo e Cavatina: Salve dimora
casta e pura (Faust) (T.)

per Canto e pianoforte

Milano, ripr. 19th Ed. Ricordi (54419)

24788

21.32

Gounod, Charles

BRANI D'OPERA

1 / 43

Faust

"Salve dimora ..." → Recit. e cavatina (Faust, terrore)
Atto III (per canto e pf.)

Milano, Ricordi, 1944

Fasc. in 4° disp. 4

[54419]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30616

"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 0972

GOUNOD, Charles

[Da] "Faust". Cavatina: "Salut! Demeure chaste et pure".
sta in:

Canto e piano 143/6

Operatic Anthology

[Antologia Operistica]

Celebrated Arias Selected from
Operas by Old and Modern Composers, in five volumes.
Vol.III. Tenor. Compiled by Kurt Adler.

New York, G.Schirmer, s.d., copyr.1953, num.ed. 16363/
HL 50325850.

479517

GON GOZ 0973

Violoncello A-29-26-24

GOUNOD, Charles

Faust. Opera di C. Gounod. Recitativo e Cava-
tina "Salve ^{casta} pia dimora". Trascritta per

Violoncello con acc. to di Pianoforte da Moja.

"A mio fratello Federico". Le Parti.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso, Eut.
Tic. Napoli, Girard e C. Torino, F. Bianchi,
s.d., n.e.t 14737 t.

5+3+3p. 34cm.

Anche la Parte di vl.

1. vlc pf

I. MOJA, Leonardo

PIANOFORTE AB-1.40/45

Gounod, Carlo

Foerst Cavatina: "Salve, dimozous")
rid. per pianof. solo

Milano, Ricordi, 1942

[91245]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

22025

GON GOZ 0975

Gounod Carlo

Faust. Cavatina: Salve, dimora, Festa e pura)

per pianoforte Solo

Milano, 1942. Ed. Ricordi (91245)

fasc. in 4°
22025

di pag. 3

2024

canto e piano 84/25/6

GOUNOD, Charles [Faust: "Salve dimora.."]

Faust. Re.o e Cavatina: "Salve dimora casta e pura".
per ten. e pianoforte.

(Milano, G. Ricordi & C., 1913, n.ed. 54419, p.5, cm. 33)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52389

"G. VERDI,, - MILANO

GON_GOZ_0977

Pezzi Teatrali 42-36

GOUNOD, Charles

/Faust: ^AStto i tacenti archi". Rid. V e pf/

La Notte di Valpurgis nell'Opera Faust di Ch.

Gounod... per Canto con acc.to di Pianoforte/2V(TB)

Coro2V(SS)Coro3V(STB)pf/

Milano, Stabilimento Musicale F. Lucca Firenze, Ducci

Torino, Bianchi, s.d./Sec. XIX, fine/, n.ed. 1 24817 1

18p 36cm

1 2V(ST)Coro2V(SS)3V(ST B)pf/

A/55/81/3/B

GOUNOD, Charles

Faust: Duetto "Tardi si fa, addio!" per S e
T con accomp. di pianoforte

Trad. ital. di A. de Lauzières.

Milano, F. Lucca Chiasso, Firenze, Torino, Na-
poli s.d. 19. sec. 2. metà/ n.ed. 13864

17 p. 36 cm.

Legato Conte Stefano Stampa

1. 2V(S,T), pf

I. LAUZIERES, A. de

A/55/81/3/A. ~~111~~

GOUNOD, Charles

Faust: Duetto "Tardi si fa addio!" Riduzione
per pianoforte solo

Milano, F.Lucca s.d. n.ed. 13925

12 p. 34 cm.

1. pf

A/24/32/1

GOUNOD, Charles

Il Faust, duetto, Tardi si fa, addio
vedi:

BERTUZZI, Pietro

Duetto "Tardi si fa, addio" nell'Opera Faust di
C.Gounod trascritto per Violino e Violoncello
con accomp.to di Pianoforte parti

(Milano, s.d.)

660

Gounod Charles

Faust

Atto IV - Serenata: Tu che fai l'addormentata
(Mefistofele, Basso)
per Canto e pianoforte

Milano, ripr. 1945 Ed. Ricordi (54465)

27138

27138

2033

pf.- 316 20

Gounod, Charles

Faust : valzer per pianoforte / Charles Gounod. - Milano : G. Ricordi, 196
6. - 8 p. ; 31 cm. ((Organico: pf
numero67691

I.Gounod, Charles

Inv. 482280

GON GOZ 0983

A/24/10/12 a-b
(due esemplari)

GOUNOD, Charles

[FAUST]

Valse dans l'Opéra Faust transcrite pour Piano et
Violon par D'Aubel & Périer parti

Milan, F.Lucca, Florence, Ducci, Chiasso, Euterpe
Ticinese, s.d., n.ed. h13976h
7+3 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 0984

GOUNOD, Charles

A/55/80/23

Faust: Valzer "Ah! Ridda leggera ebbrezza"
Per Mezzo Soprano con accomp. di Pianof.

Sta in:

L'Eco d'Italia Melodie Estratte dalle Opere
moderne..Ridotte in chiave di Sol

Milano, F.Lucca Firenze, Chiasso, Torino,
Napoli s.d. /19. sec. 2.metà/ n.ed. 16867

9 p. 35 cm.

1. Mzs, pf

A/55/81/4

GOUNOD, Charles

∟Faust: Walzer "Ah! Valze légère" Rid A, pf/

Margarethe (Faust) Klavier Auszug mit Text
∟tedesco e francese/

9bis: Walzer Einlage Ha! welch Froher Tanz
Ah! Valse légère in Sol (Contralto)

Berlin, Bote & Bock Posen, Paris, St. Peters
burg s.d. n.ed. 5235

13 p. 33 cm.

1. A, pf

Gounod Carlo

Faust, Valzer

per fisarmonica

Trascrizione facilissima (Anzaghi)

Milano, 1942 Ed. Ricordi (125630)

22197

2021

Piano I/A/335/30-31

GOUNOD, Charles

Faust

:

LANGE, Gustav

Valzer e Coro di soldati nell'Op. Faust di Carlo

Gounod. Trascriz. per Pf. Op. 196.

Milano, s.d.

GON GOZ 0988

SI/A/271/50

GOUNOD, Charles

Valzer nell'opera Faust del Maestro C. Gounod e dallo stesso ridotte per Pianoforte solo. Ediz. semplificata da A. Godard.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Torino, Bianchi
Napoli, Girard e C. Parigi, Choudens Chiasso,
Euterpe Ticinese s.d. n.ed. u 13974 u.

7p. 35cm.

R 27363

1 pf.

I Godard, Antonio

GON GOZ 0989

I/A/271/49

GOUNOD, Charles

Valzer nell'Opera Faust del Maestro C. Gounod
e dallo stesso ridotto per Pianoforte solo.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Torino, Bianchi
Napoli, Girard e C. Parigi, Choudens Chiasso,
Euterpe Ticinese s.d. n.ed. S 13762 S.

1 Op. 35cm.

1 pf.

R27362

AB-1-65-17

Gounod Charles

Faust, Valzer

per pianoforte

Libera trascrizione per pianoforte di F. Burgmüller

Milano, ripr. 1947 Ed. Ricordi (64451)

26836

2025

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", -MILANO

26836

AB.1.65-17

PIANOFORTE

5

Gounod, Carlo

Faust (Valzer) per pianoforte
libera trascr. di F. Burgmüller

Milano, Ricordi, 1944

[64451]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

26896

"G. VERDI" - MILANO

GON GOZ 0992

A-20-27-29

GOUNOD, Charles

vedi: [Faust: valzer]

CARACCIOLO, Eduardo

Gran valzer, nell'opera "Faust" di C. GOUNOD
trascritto per pf a 4 mani op. 15

Milano, s.d.

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

PIANOFORTE
4 mani - 2/8

Gounod Charles

Faust

Valzer per pianoforte a 4 mani

(Burgmüller F.)

Milano, ripr. 1946 Ed. Ricordi (64452)

25299

2026

Gounod, Charles.

Faust. Valzer per Pianoforte
staini: trasc. M. Chieso.

Album 11².

Trascrizioni facilissime - - -

(Milano, 1944)

pag. 14 - 15

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32064



« "G. VERDI" - MILANO

Perle Musicali »

GOUNOD, Charles

∠Faust: Valzer. Tr. pf/

Faust: Valzer.

vedi

FUMAGALLI, Disma

Gioventù. Passatempo. 12 Pezzi per piano-
forte sopra motivi d'opere...liberamente
trascritti e diteggiati da Disma Fumagalli.

Op. 311...N. 12

Milano, s.d. ∠19. sec. 2. metà/

1. pf

65357

GOUNOD, Charles

Faust
vedi:

ALASSIO, Serafino

12 Divertimenti per Flauto, Violino (o Mandolino) e
Pianoforte sopra motivi d'opere teatrali...

Op.718-729.

Parti

6. Gounod, Faust.

(Milano, s.d.)

A/24/2/10

GOUNOD, Charles

Il Faust

vedi:

ALARD, Delphin

Fantasia Faust di D.Alard Partitura /per orchestra/

MS, 1873

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 0998

A/24/1/18 I-II

GOUNOD, Charles
Faust

vedi:

ALARD, Delphin

Faust Opéra de Ch. Gounod Fantaisie de Concert pour
Violon avec accomp.t de Piano Op.47 - le parti -

Milan, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

GON_GOZ_0999

GOUNOD, Charles FAUST

A-42-46-7

vedi

AMIGÓ, Edoardo

Fantasia per Armonium sopra motivi dell'Ope
ra "Faust" di C. Gounod composta dal Cav.
E.A.

Milano, F. Lucca, s.d., num. ed. u 21445 u.

.....

GOUNOD, Charles
Il Faust

vedi:

ANZOLETTI, Giuseppe
Faust del M^oGounod Fantasia per Violino con accompag-
to di Pianoforte op.3 parti

Milano, s.d.

A/24/9/26 I e II
(due esemplari)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 1001

I/A/56/1

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

BELLISSIMO, D. (Domenico?)

Prélude et Fugue pour Piano sur l'Opera "Faust"
par D. Bellissimo. Op. 5.
"A Charles Gounod".

(Milan, F. Lucca, 1882), n. ed. U 36366 U, p. 16.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

GON_GOZ_1002

A/24/32/5

GOUNOD, Charles
Il Faust

vedi:

BERTUZZI, Pietro

Grande Fantasia per Violino e PianoForte Sopra
motivi dell'Opera Faust del M.^o Gounod parti

(Milano, s.d.)

GOUNOD, Charles

I/A/68/28

Faust

vedi:

BETTAZZI, Giuseppe

Faust di Gounod

Da: Collana di Perle, Collezione di melodie favorite sopra le migliori Opere Teatrali, composte per Giovani Pianisti da G. Bettazzi. Op. 24.

(Milano-Firenze, Gio. Canti, s.d. / Sec. XIX, 2a metà), n. ed. 6313, p. 19.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

GON GOZ 1004

GOUNOD, Charles

[Faust]

I/A/69/5

vedi:

BEYER, Ferdinando

Deux Rondeaux sur des motifs de l'Opéra Faust
de Gounod pour Piano par F. Beyer. Op. 150.
2°. Rondeau-Marche.

(Milan, Titus Ricordi q.mJ. [1836]), n. ed. 35612, p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

GON GOZ 1005

GOUNOD, Charles

[Faust]

I/A/69/6

vedi:

BEYER, Ferdinando

Deux Rondeaux sur des motifs de l'Opéra Faust
de Gounod pour Piano par F. Beyer. Op. 150.

N° 1. Rondeau-Valse.

(Milan., Titus Ricordi q.m J. [1836]), n. ed. 35611, p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

GON GOZ 1006

Piano IV 221/22

GOUNOD, Charles
Faust

vedi:

BILLI, Vincenzo

Da: Fiori musicali.....ridotti da V. Billi.
N°.5. Faust di Gounod.

(Firenze, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

53238

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 1007

A/24/33/16

GOUNOD, Charles
Il Faust
vedi:

BLEY, Gustave

Souvenir de Faust de Ch.Gounod pour Piano et Vio-
lon par G.Bley et V.Sighicelli parti

(Milan, s.d.)

A/31/38/10

GOUNOD, Charles

Faust di C. Gounod. Souvenir per flauto solo.

Milano, F. Lucca dep. Nov. 1884 n. ed. z 38533¹/₂ z

23p 36cm

1 fl

GON GOZ 1009

Piano IV 221/60

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

BURGMULLER, Friedrich

Valse brillante sur le Faust pour piano.

"...

(Milan, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53282

GON_GOZ_1010

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

BURGMÜLLER, Frederic

Valse brillante sur Faust de Ch.Gounod pour Piano.

Milan, s.d.

..Piano..I/A/90/10.....

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 1011

B-25-h-247/2/V

GOUNOD, Charles

/"Faust"/

vedi

BURGMÜLLER, Friedrich

Valse Brillante sur Faust de Ch. Gounod
pour Piano par Fr. Burgmüller. /per pf a
4 mani/

Milan-Florence-Chiasso, s.d./19.sec.2.metà/

62687, e

Dono Doria

GON GOZ 1012

A-20-25-8

GOUNOD, Charles

vedi:

Burgmüller, Friedrich Johann

Valse brillante sur "Faust" de Ch. GOUNOD

A quatre mains

Milan, s.d.

GOUNOD, Charles

A-42-47-39.4041

Faust, Fantasia
vedi

CALDI, Domenico

Raccolta di Melodie favorite d'Opere Teatrali di celebri Autori liberamente trascritte per pianoforte e fisarmonica da D.C. [contiene].... Gounod....

Milano, Gio Canti, s.d., num. ed. 7164-66.

.....

GOUNOD, Charles

vedi:

Campiani, Lucio

"Il Faust" di C.GOUNOD, fantasia per pf a 4 mani

Milano, s.d.

I/A/106/33

GOUNOD, Charles François

Faust

CANONICA, Paolo

vedi:

FAUST Opera di C. Gounod

Fantasia brillante per Pianoforte di P. Canonica
Op. 146.

Milano, F. Lucca, 1882, n. ed. 36515, p. 16.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

GON_GOZ_1016

A-34-9-7

GOUNOD, Charles

Faust.

vedi: CAPPELLI, Giuseppe

Piccolo Mosaico sull'Opera Faust di C. Gounod
per clarinetto con accompagnamento di piano-
forte.

parti

Milano, F. Lucca, dep. 1886

A-35-28-3

GOUNOD, Charles

Faust.

vedi:

CAPPELLI, Giuseppe

Piccolo Mosaico sull'Opera Faust di C. Gounod
per Saxfono in Mi B con accompagnamento di
Pianoforte. parti

Milano, Francesco Lucca, dep. 1886

A-20-27-33

GOUNOD, Charles

vedi:

CARACCIOLO, Edoardo

Capriccio, per pf a 4 mani sull'opera "Faust"
di C. GOUNOD op. 22

Milano, s. d.

GON GOZ 1019

GOUNOD, Charles
Faust

Piano a 4 mani 13/4

vedi:

CARACCILOLO, E.
Faust. Capriccio per Pf. a 4 mani di E. Caracciolo.
Op. 22.

(Milan, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

53293

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 1020

Piano I/A/341/3

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

CARPENTIER, Adolphe le

Petite Fantaisie sur Faust. Opéra de Ch. Gounod,
pour Piano. Op. 221.

Milan., s.d.

Da Camera A / 27 / 4

GOUNOD, Charles *vedi Cavallini Ernest*

Transcription de l'opéra Faust... Grand Duo pour
Clarinete et Flûte avec accomp.t de Piano par
le chev.r Ernest Cavallini... Parti

Milan..., Titus Ricordi q.m Jean - Florence,
Ricordi et Jouhaud - Mendrisio, Bustelli-Rossi-
Turin, Giudici et Strada, n. ed. 39342

7,7,22p.

35cm.

1 CL., FL., E PF

CAVALLINI, Ernesto

GOUNOD, Charles

A-36-22bis, 2.I/V

F a u s t
vedi

CAPPELLI, Giuseppe

Piccolo Mosaico sull'Opera Faust di C. Gounod composto per i seguenti Istrumenti da fiato con accomp.to di Pianoforte dal Prof. re C.G.: per Corno in Mib., 2. per Piston in Mi b., 3. per Genis in Mi b., 4. per Tromba in Mi b., 5. per Officleide./Parti/.

.....

GOUNOD, Charles

vedi:

CERIMELE, Michele

Duetto brillante per pf a 4 mani sull'opera
"Faust" di GOUNOD op. 105

Milano, 1864 t. a secco

GOUNOD, Charles /Faust/
vedi:

CERIMELE, Michele

Fantasia elegante per pianoforte sul Faust di Gounod
Op.110

Milano, t. a s. 1865

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

CESI, Beniamino

Romanza nell'opera Faust di Gounod, liberamente
trascritta per pianoforte da B.Cesi.Op.22

Milano, s.d.

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

CHIESA, Michel

Faust di C. Gounod

Milan., s.d.

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

CHIESA, Michel

Faust di C.Gounod

Milan-Naples..., s.d.,

A/31/17/21

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

CIARDI, Cesare

...Thème et Variations pour fl et pf sur Faust de
Gounod.

Milan, s.d.

GOUNOD, Charles

A. 37-21-17

Faust

vedi

CIARLONE, Virginia

Faust di Gounod, fantasia per arpa di
Virginia Ciarlone.

Milano, /2metà 19° sec. /

GOUNOD, Charles
Faust

.....I/A/149/50.....

vedi:

CONTI, Claudio

Da: Sillogia armonico elementare, sei pezzi
per pianoforte: Gounod "Faust",
Le parlate d'amor

(Milano, 1885)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 1031

GOUNOD, Charles
Faust

.....I/A/156/9.....

vedi:

CRAMER, Heinrich

Faust, Opéra en cinq actes de Ch. Gounod,
bouquet de Mélodies pour Piano en 2 Suites:
1° Suite

(Milan - Florence - Chiasso - Naples - Turin -
Paris, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 1032

GOUNOD, Charles
Faust

.....I/A/156/10.....

vedi:

CRAMER, Heinrich

Faust, Opéra en cinq actes de Ch. Gounod,
Bouquet de Mélodies pour Piano en 2 Suites:
2° Suite

(Milan - Florence - Chiasso - Naples - Turin-
Paris, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 1033

GOUNOD, Charles
Faust

.....I/A/161/3

vedi:

CROISEZ, A.

Faust, Opéra en 5 Actes de Ch. Gounod -
Petite Fantaisie facile sur La Kermesse
transcrite pour Piano

(Milan-Florence-Chiasso-Naples-Turin,
s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 1034

GOUNOD, Charles
Faust

I/A/161/5

vedi:

CROISEZ, A.

Faust de Ch. Gounod - Valse favorite
pour le Piano

(Milan-Florence-Chiasso-Turin-Naples-
Paris, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 1035

GOUNOD, Charles

vedi:

CUNIO, Angelo

Alcuni pensieri dell'opera "Faust" del M^o
GOUNOD trascritti per pf a 4 mani op. 112

Milano, s.d.

GOUNOD , Charles

A.45.18.18

Faust, Fantasia. Istrumentazione di G. Dacci. /Partitura e parti/

Milano, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi e C., s. d., n. ed. 94766 e 94739.

53p., 1 da 2p., 20 da 3p., 15 da 3p., 4 da 5p. 30cm

(Biblioteca dei corpi di musica civili e militari serie IV n.82)

1 banda

I Dacci Giusto

A-21-6-18

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

DACCI, Giusto

Serate musicali, sei fantasie brillanti sopra
motivi d'Opere Teatrali per pianoforte a 4
mani

Milano, s. d.

GON GOZ 1038

A/25/8/14

GOUNOD, Charles
Faust
vedi:

DANCLA, Charles
Fantaisie-Caprice sur Faust Opéra de Gounod pour
Violon avec accomp.t de Piano Op.133 parti
(Milan s.d.)

A/31/4/8-9

Gounod, Charles

Faust

vedi:

DE BARBIERI, Giuseppe

Pout-Pourri sopra ... Faust di Gounod per fl e pf di

G. De Barbieri. N. 1-2

Milano, s.d.

A/25/32/2

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

DE GIOVANNI, Domenico

Souvenir dell'Opera Faust del m.o C.Gounod per Violino e Pianoforte parti

(Milano, s.d.)

GON GOZ 1041

A/31/58/29

GOUNOD, Charles
Faust

vedi:

DE MICHELIS, Vincenzo
Faust di Gounod, Fantaisie pour Flûte et
Piano op.48 - le parti -

Milano, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 1042

A/31/58/19

GOUNOD, Charles
Faust

vedi:

DE MICHELIS, Vincenzo

"Le parlate d'amor" strofe nell'opera Faust
di Ch. Gounod trascritte e variate per Flauto
con accomp.to di Pianoforte, op.63 - le
parti -

Milano, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

GON_GOZ 1043

GOUNOD, Charles

I/A/187/2

Faust

vedi:

DELIOUX, Charles

Fantaisie dramatique sur Faust. Opéra de Ch. Gounod.
Op. 54.

(Milan, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 1044

I/A/218/68

GOUNOD, Charles

Fust. Canto dei Fiori
vedi:

FASANOTTI, Filippo

Faust.....Trascrizione variata per Pianoforte

Milano, t.s. 1863

GON GOZ 1045

GOUNOD, Charles

A-21-16-1

vedi:

FASANOTTI, Filippo

Fantasia a Capriccio sopra l'opera di GOUNOD
"Faust" per pianoforte a 4 mani.

Milano, s.d.

I/A/224/28

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

FISCHETTI, Matteo Luigi

Faust...di Gounod. Fantasia ..per Pianoforte

di F.M.L. Op.141

Milano, s.d.

Mand. 4/31 4/32

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

FORLAI, Gaetano

Deuxième Fantaisie sur l'Op. Faust de Gounod.
pour mand. et piano. Le Parti.

~~Deuxième~~ Troisième Fantaisie sur l'Op. Faust de Gounod.
(Milan..., ~~sva~~, 1900)

(Milano..., 1898)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52936 a-b

52397 a-b

GON GOZ 1048

Piano a 4 mani 12/8

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

FORMICHI, Pietro

Fantasia sull'Op. Faust di Gounod per Pf. a 4 mani.

Op. 41.

"....

(Milano, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53158

GON GOZ 1049

GOUNOD, Charles

A-21-17-24

vedi:

FORMICHI, Pietro

Faust, fantasia per pianoforte a 4 mani. Op. 41.

Milano, s. d.

GOUNOD, Charles
Faust
vedi:

FUMAGALLI, Disma

Faust del M^o.C.Gounod: Coro dei Soldati liberamente
trascritto e variato per Pianoforte. Op.159.

(Milano, s.d.)

GOUNOD, Charles
Faust
vedi:

FUMAGALLI, Disma

Faust del M^o.C.Gounod Coro dei Soldati liberamente
trascritto e variato per Piano Forte Op.159.

(Milano,s.d.)

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

FUMAGALLI, D̄isma

Passatempo della Gioventù 12 Pezzi per Pianoforte
Sopra Motivi d'Opere di Celebri Maestri Liberamente
trascritti e diteggiati. Op.311.

N.11,12 Faust

(Milano, 1885)

GOUNOD, Charles
Faust
vedi:

FUMAGALLI, Disma

Faust 2 Pensieri Liberamente Trascritti per
Piano-Forte. Op.174.

(Milano, s.d.)

GOUNOD, Charles
Faust
vedi:

FUMAGALLI, Disma

Rimembranze dell'Opera Faust di C.Gounod Trascrizioni
per Pianoforte. Op. 170 Trascrizione N°.1.

(Milano, 1864)

A/31/32/16

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

GALLI, Raffaello

Faust di Gounod. Capriccio per fl e pf. Op. 180

Milano, s.d.

A/31/32/22

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

GALLI, Raffaello

Faust di Gounod. Capriccio per fl e pf. Op. 180

Milano, s.d.

A/31/31/27

GOUNOD, Charley

Faust

vedi:

GALLI, Raffaello

...Sei divertimenti per fl e pf tratti da opere
teatrali

N.1: Faust di Gounod. Op. 212.

Milano, s.d.

A/31/29/40

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

GALLI, Raffaello

....6 divertimenti per fl.

N.5:Faust di Gounod.Op.272.

Milano, s.d.

A/31/32/35

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

~~HACELLI~~ Raffaello

Il Flautista in Società.....6 pezzi per fl e pf.

N.5: Faust di Gounod. Op. 181

Milano, 1864

A/31/29/14 1 17

Gounod, Charles

Faust

vedi:

GALLI, Raffaello

...Melodie favorite delle opere teatrali per 2 fl.

N.1: Faust di Gounod. ~~Op. 240-44~~ = Op. 267.

Milan, s.d.

I/A/247/42

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

GAMBINI, Carlo Andrea

Faust del Maestro Gounod. Pastorale e valzer in forma
di fantasia per Pianoforte di C.A. Gambini. Op.145.

(Milano, s.d.)

GON GOZ 1062

GOUNOD, Charles

["Faust"]

vedi

GAMBINI, Carlo Andrea

Notturmo Romantico per Pianoforte a 4 ma-
ni sopra alcune melodie dell'Opera Faust
di Gounod di C.A. Gambini. Op.140

Torino-Milano-Palermo, s.d.["19.sec.2.metà"]

62690, f

Dono Doria

A/31/35/3

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

GAMMIERI, E

Fantaisie pour fl et pf sur Faust de Gounod comp.
par E. Gammieri et C. Ciardi

Milan, s.d.

A/31/35/36

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

GARIBOLDI, Giuseppe

Faust di Gounod. Fantasia per fl e pf. Op. 51

Milano, s.d.

A/31/35/28

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

GARIBOLDI, Giuseppe

Faust di Gounod. Fantasia per fl e pf. Op. 51.

Milano, s.d.

GOUNOD, Charles
Faust
vedi:

GAROFALI, Emilio

Gran Capriccio sull'opera Faust del M.C.Gounod
per Pianoforte di E.Garofali /Op:postum?/ N.1.

(Milano,s.d.)

A/31/37/12 al 15

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

GELLI, Ettore

Fust di Gounod. Trasc. per fl e pf:

Cavatina

Aria

Walzer

Coro dei Soldati

Milano, s.d.

A-21-23-5

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

GERLI , Giuseppe

Rimembranze melodiche dell'opera "Faust" del
M^o GOUNOD. Capriccio brillante per pf a 4 mani.

Milano, s.d.

A-28-42-2

GOUNOD, Charles

vedi:

Germano, Carlo

Fantaisie pour alto sur Faust, opéra de Gounod
par Carlo Germano op. 7

(Le Parti)

Milano, s. d.

num. ed. 35358

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

GIAMBONI, Augusto

Fotografia Musicale. 4 pezzi facili per pianoforte sopra motivi d'opere teatrali.

N.3.

(Milano, 1886)

I/A/254/8

GOUNOD, Charles
Faust

GIORZA, Paolo

Faust. Opera di C.Gounod. Trascrizione libera per
Pianoforte.

(Milano, s.d.)

I/A/260/25

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

GIROMPINI, Pietro

La Costellazione Musicale. Raccolta di melodie teatrali trascritte e variate per pianoforte, in forma di pezzetti eleganti da P. Girompini. Op. 57 al 68.

(Milano, s.d.)

Contiene: N. 12: Faust

GON GOZ 1073

I/A/260/8

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

GIROMPINI, Pietro

Illustrazione sull'opera Faust di C.Gounod composta per
Pianoforte da P.Girompini. Op.156.

(Milano, s.d.)

GON GOZ 1074

I/A/259/29

GOUNOD, Charles
Faust
vedi:

GIROMPINI, Pietro
Faust de Ch.Gounod.Petite Fantaisie pour Piano par P.
Girompini.Op.43.

(Milan, s.d.)

GON GOZ 1075

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

GIROMPINI, Pietro

Le prime rose.6 Illustrazioni (stile facile e d'iteggia-
ti) sopra motivi d'opere le più moderne. Trascritte per
Pianoforte da P.Girompini.Op.88 al 93.

(Milano, s.d.)

Contiene: N.1: Faust

A/15/20/9

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

GOBBAERTI, Jean Louis

Petite fantaisie sur Faust de Gounod. per pf.

Milan, s.d.

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

GODFREY, Adolphus Frederick

Margherita. Valzer sopra melodie del Faust di Gounod
per Pianoforte.

(Milano, 1865)

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

GORGNI, Giuseppe

Capriccio sull'opera Faust del M. Gounod per Pianoforte
di G.Gorgni. Op.225.

(Milano, s.d.)

GOUNOD, Charles

/"Faust": "Dall'avito suoi natal"/

vedi anche

GOUNOD, Charles

/"Faust": "Dio possente, Dio d'amor"/

Violoncello A-29-17-1

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

GREGOR, Jacques SERVAIS, Joseph

Faust. Opéra de Ch. Gounod. Duo pour Piano
et Violoncelle...

Milan, s.d.

A/25/33/38

GOUNOD, Charles

Faust

vedi: ...

GREGOIR, Jacques

Faust de Gounod, Duo brillant pour Piano et Violon

par J. Gregoir et H. Leonard

partitura di Violino e Piano

parti di Violino manoscritto

(Mayence, s.d.)

A/25/37/47

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

HERMAN, Adolphe

Faust, musique de Gounod, Fantaisie mignonne pour le
Violon avec accomp.t de Piano parti

(Milan, 1884)

GON GOZ 1083

A/31/41/5

GOUNOD, Charles
Faust

vedi:

HUGUES, Luigi

Faust, Opera di C. Gounod, Fantasia Brillante per Flauto con accomp.to di Pianoforte op.52 - le parti -
Milano, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 1084

A/31/40/18

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

HUGUES, Luigi

Souvenir de Faust de Ch Gounod, Fantaisie-
caprice pour la flûte avec accomp.to de ~~Xi~~
Piano op.9-le parti

(Milano, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

GON_GOZ_1085

GOUNOD, Charles
Faust
vedi:

JAELL, Alfred
Faust Opéra de Gounod. Illustrations pour Piano par Al=
fred Jaell Op.111.

(Milan, 1862)

GOUNOD, Charles
Faust
vedi:

JAELL, Alfred
Marche de l'Opéra de Gounod Faust. Morceau de Concert
pour Piano Op.110.

(Milan, 1862)

GOUNOD, Charles
Faust
vedi:

JAELL, Alfred
Valse de l'Opéra Faust de Gounod. Paraphrase brillante
pour Piano Op.129.

(Milan, 1866)

GOUNOD, Charles

A-42-49-25

F a u s t

vedi

KETTERER, Eugéne

Duo Concertant sur Faust de Gounod, pour
Piano et Orgue par Ketterer Op. 171 et A.
Durand Op. 46. Parti.

.....

GOUNOD, Charles

Faust

Piano IV 228/46

vedi:

KETTERER, Eugène

Faust. Opéra en 5 Actes de Ch. Gounod.

Fantaisie brillante pour piano. Op. 128.

"..

(Milan.., t.s. 1864)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53804

GON GOZ 1090

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

KETTERER, Eugène

Faust. Opéra en 5 Actes de Ch.Gounod. Fantaisie
brillante pour Piano par E.Ketterer Op.128.

(Milan, 1863)

GOUNOD, Charles
Faust
vedi:

KETTERER, Eugene

Polka-Mazurka sur Faust. Opéra de Ch.Gounod pour
Piano par E.Ketterer Op.69.

(Milan,s.d.)

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

KONTSKI, Antoine de

Souvenir de Faust. Opéra de Ch. Gounod pour Piano par A.

De Kontski Op. 238.

(Milan, s.d.)

GOUNOD, Charles
Faust
vedi:

KRÜGER, Wilhelm
Faust de Gounod. Fantaisie dramatique sur la scène du
Jardin pour Piano par W. Krüger Op. 134.

(Milan, 1800)

GOUNOD, Charles

Faust

Vedi:

LABOCETTA, Domenico

Trio per Violino, Violoncello e Piano forte
sull'opera Faust del maestro Gounod...

Piano I/A/335/12-15

GOUNOD, Charles *Lange, Gustav*

Faust: Duetto: "Tardi si fa, addio" - Aria: "le parlate
d'amor". - Ballata: "C'era un re, un re di Thule". -
Aria dei gioielli.

vedi:

LANGE, Gustav

Quattro Fantasie per Pianoforte sopra motivi del=
l'Opera Faust di C. Gounod. Op. 185.

Milano, s.d.

GOUNOD, Charles

A+42-49-41

F a u s t

vedi

LEBEAU, Alfred

Faust di Ch. Gounod, Morceau de Salon pour
Orgue-harmonium par A.L., Op. 71.

Milan, F. Lucca, s.d., num. ed. b 21293 b.

.....

I-A-351-11

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

LEYBACH, Ignace-Xavier-Joseph

Faust de Ch. Gounod. Deuxième Fantaisie brillante
pour Piano Op. 185

Berlin & Posen, s.d.

GOUNOD, Charles

A-22-15-1

vedi:

LEYBACH, Ignace Xavier Joseph

Faust, de GOUNOD. Fantasia élégante pour piano
par J.L. arrangée pour piano à 4 mains par F.
Senna.

Milan, s.d.

GOUNOD, Charles
Faust
vedi:

LEYBACH, Ignace-Xavier-Joseph

Faust. 2. me Fantaisie brillante pour Piano
Op. 185

(Milan, s.d.)

I-A-351-32

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

LEYBACH, Ignace-Xavier-Joseph

Faust. Opéra e, cinq Actes de Ch. Gounod. Fantaisie
élégante pour Piano Op.35

Mayence, s.d.

GOUNOD, Charles
Faust
vedi:

"
LEYBACH, Ignace-Xavier-Joseph

Faust. Opéra en Cinq Actes de Ch.Gounod. Fantaisie
élégante pour Piano par J.Leybach Op.35

(Milan, s.d.)

GOUNOD, Charles
/Faust/

Anr.Pf. 12 - 2/23

vedi:

"
LEYBACH, Ignace Xavier Joseph

Faust. Opéra en cinq actes de Ch.Gounod.
Fantaisie élégante pour Piano ... Op. 35

...
(Milan-Naples-Turin-Florence-Chiasso, s.d.)

I-A-365-7

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

LYSBERG, Charles S. B.

Fantaisie pour Piano sur Faust de C. Gounod Op. 99

⁺
Milan t. s. 1864
‡

GON GOZ 1104

A-35-14-7

GOUNOD, Charles

Faust.

vedi:

MAGNANI, Aurelio

Romanza e Valzer nell'Opera Faust di C. Gounod. Divertimento per Clarinetto in Si B con accompagnamento di Pianoforte.

parti

Milano, Francesco Lucca, s.d., /circa 1875/

GON_GOZ_1105

GOUNOD Charles
Faust

Vedi:

MARGARIA, Sebastiano Augusto

Sei Divertimenti per Violino, Violoncello e
Pianoforte...

GOUNOD, Charles
Faust

Vedi:

MARGARIA, Sebastiano Augusto

Sei Divertimenti per Violino Viola e Pianoforte...

A/25/54/45

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

MARGARIA, Sebastiano Augusto

Faust, opera di C.Gounod, piccola fantasia facile e brillante per violino e pianoforte e bril
partiti

(Milano, s.d.)

GON GOZ 1108

A-22-18-34

GOUNOD, Charles

vedi:

MARGARIA, Sebastiano Augusto

"Faust" opera di C. GOUNOD. Piccola fantasia
facile e brillante composta da S.A.M.

Pf a 4 mani.

Milano, s.d.

GON GOZ 1109

GOUNOD, Charles

A.45.18.13

Faust, Fantasia sopra motivi. Istrumentazione di Giuseppe Mariani. /Partitura/.

Milano, G. Ricordi e C., 1902, n. ed. 104448.

50p. 30cm (Biblioteca dei corpi di musica`serie XV n.202)

1 banda

I Mariani Giuseppe.

A-22-19-8

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

MARX, H.

Quadrille brillant sur "Faust" opéra de Ch.
GOUNOD par H. Marx. Arrangé à 4 mains par C.
Merz.

Milan, s. d.

GON GOZ 1111

A/31/55/32

GOUNOD, Charles
Faust

vedi:

MASINI, Gaetano

Faust de Ch.Gounod; Souvenir fantastique pour
flûte et piano - le parti -

milano, 1865

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 1112

GOUNOD, Charles
Faust

Vedi:

MASINI, Gaetano

Faust de Ch. Gounod. Souvenir fantastique pour
Piano, Flûte et Violon...

Piano IV 216/5/4

GOUNOD, Charles
Faust

vedi:

MENOZZI, Giovanni

[Op. 108]

Bouquet dei più rinomati motivi dell'Op. Faust di
Gounod tr. in forma di Sonatine per Pf. Op. 108.
N. 7. Canzone del Re di Thulé: "C'era un re un re di
Thulé".

(Milano, s. d.)

(I Primi Palpiti Musicali)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52888

GON GOZ 1114

Piano IV 216/5/1

GOUNOD, Charles
Faust

vedi:

MENOZZI, Giovanni [Op. 108]

Bouquet dei più rinomati motivi dell'Op. Faust di
Gounod trascr. in forma di Sonatine per pianof. Op. 108.
N. 4. Valzer e Coro: "Come allor che lieve l'agebrezza".
(Milano, s. d.)
(I Primi Palpiti Musicali)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52888

GON GOZ 1115

I-A-395-10

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

MENOZZI, Giovanni

Carnevale teatrale... Ballabili per pf Op.183:

N.1. Faust di Gounod. Valzer

Milano, s.d, p.1-5

GOUNOD, Charles

Faust

Vedi:

MENOZZI, Giovanni

Divertimenti teatrali concertati per Pianoforte
Flauto e Violino...Op. 147.

I-A-394-3

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

MENOZZI, Giovanni

L'Esordiente. Breve Corso... di Suonatine variate
per pf Op. 109:

Fasc. 1°; N. 1. Faust di Gounod

Milano, s.d., p. 24.

GON GOZ 1118

I-A-393-46

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

MENOZZI, Giovanni

Due Fantasie per pf sopra i migliori motivi dell'Op.

Faust di Gounod Op.103

Milano, s.d.

A-22-26-36

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

MENOZZI, Giovanni

Fiorellini musicali...per pf a 4 mani.Op.176.

Milano, s.d.

GON_GOZ 1120

GOUNOD, Charles

A-22-26-37

Faust

vedi:

MENOZZI, Giovanni

Fiorellini musicali...per pf a 4 mani.Op.176.

Milano, s.d.

A-22-26-14

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

MENOZZI, Giovanni

Ispirazioni musicali di rinomati maestri, bre-
vi divertimenti per pf a 4 mani composti da
G.M. Op. 120.

Milano, s.d.

GON GOZ 1122

GOUNOD, Charles

Faust-Cinq Mars

vedi:

MENOZZI, Giovanni

Il piccolo Pianista. Raccolta di brevi Produzioni
Teatrali... Op. 106 per pf:

2a Serie: Faust di Gounod

7a Serie: 2. Cinq Mars "

Milano, s.d.

I-A-393-50-61

I-A-394-1

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

MENOZZI, Giovanni

I primi palpiti musicali. Op. 108: Fasc. VI. Faust di
C. Gounod. Bouquet dei più rinomati motivi... tra=
scritti in forma di Suonatine per pf

Milano, s.d.

GOUNOD, Charles

F a u s t

vedi

MENOZZI, Giuseppe

Gran Duetto per Pianoforte ed Harmonium
composto sopra motivi dell'Opera Faust
del M^o Gounod da G.M. Op. 20. Parti.
Milano, F. Lucca, s.d., num. ed. 14091.

.....

I-A-395-72

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

MENOZZI, Giuseppe

Tre brevi Melodie teatrali trascritte per pf

Op.38:

Gounod.Faust

Milano, s.d.p.10-14.

I-A-395-66

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

MENOZZI, Giuseppe

Delizie infantili. Brevi pezzi... sopra motivi di

Melodie teatrali per pf Op.27:

N.3. Gounod. Faust

Milano, s.d.

I-A-395-59

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

MENOZZI, Giuseppe

Faust de Ch. Gounod. Fantaisie brillante pour Piano
Op. 19

Milan, s. d.

GON GOZ 1128

GOUNOD, Charles

A-22-28-1

Faust

vedi:

MERCADANTE, Carlo

Rose teatrali, divertimenti facili ed eleganti
trascritti per pf a 4 mani da C.M.

M^Ilano, s.d.

I-A-402-3/9

GOUNOD, Charles

Faust: Valzer

vedi:

MERCURI, Agostino

Le Pianiste amateur. N. 9.

Milano, s.d., p. 42-45

GON_GOZ 1130

I/A/424/45

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

NEUSTEDT, Charles

Faust. Cavatine.....Op. I7.

Milan, s.d.

GON_GOZ_1131

GOUNOD, Charles

A-42-27-8bis.11

" F a u s t "

vedi

L'ORGANISTA MODERNO

Collezione di Pezzi per l'Organista Moderno
di rinomati Autori, trascritti e variati da
Paolo Sperati. Fasc. XI^o: Gounod [C.]: "Faust":
Offertorio, Elevazione, Consumazione.
Milano, D. Vismara, s.d.

A/26/2I/9

GOUNOD, Charles
Faust
vedi:

PAPINI, Guido
Faust, Opéra de C.Gounod transcription-fantaisie
pour Violon et Piano, Op.II parti

(Milan, s.d.)

GON_GOZ_1133

A/31/63/8

GOUNOD, Charles
Faust

vedi:

PANZINI, Angelo
Duetto Concertante per Flauto e Pianoforte
Sopra motivi dell'Opera Faust di Ch. Gounod
le parti -

Milano, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 1134

A/26/2I/9

GOUNOD, Charles
vedi:

PAPINI, Guido
Faust, Opéra de C. Gounod transcription-fantaisie
pour Violon et Piano, Op. 11 parti
"A Gounod"

(Milan, s.d.)

GON_GOZ_1135

GOUNOD , Charles

A245.18.15

Faust, Fantasia. Istrumentazione di Alessandro Peroni.
/Partitura/.

Milano, G. Ricordi e C., t.s. 1904, n.ed. 109256

51p. 31cm (Biblioteca popolare per i corpi di musica e
fanfare)

1 banda

I Peroni Alessandro.

GON_GOZ_1136

A-3-6-21

GOUNOD, Charles

vedi:

Pescio. A., Rinaldi G.

Reminiscenze dell'opera "Faust" (di C. GOUNOD)
per due Pianoforti di A. Pescio e G. Rinaldi

Milano, s. d.

GON GOZ 1137

A-29-28-26

GOUNOD, Charles
Faust
vedi:

PEZZE, Alessandro

Reminiscenze del Faust di Gounod per Violoncello
con accomp.to di Pianoforte.Op.13. parti

(Milano, 1866)

GON GOZ 1138

Violoncello A-29-28-26

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

PEZZE, Alessandro

Reminiscenze del Faust di Gounod per vlc.
e pf...Op.13.

Milano-Napoli-Firenze, t.s. 1866.

I/A/451/23

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

PFEIFFER, Georges

Faust de Gounod. Fantaisie.....pour pf. Op. 13 bis.

Milan, t.s. 1866.

GON GOZ 1140

I/A/451.32

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

PFEIFFER, Georges

Faust de Gounod. Kermesse. Transc. pour pf. par G.

Pfeiffer.

Milan, t.s. 1865

A/31/65/17

GOUNOD, Charles
Faust

vedi:

PIERONI, Leopoldo
Il Dilettante di Flauto, Tre Fantasie per
Flauto con accomp.to di Pianoforte; n.2,
Faust di Gounod, op12 - le parti -
Milano, 1886.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 1142

B. 25. h. 179/30

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

PIZZI, Francesco

Giardino musicale. Piccoli divertimenti per Flauto e Pia
no-forte... composti da F. Pizzi e F. Senna.

Serie III.a. N.29. Faust di Gounod.

parti

(Milano, s.d.)

GON GOZ 1143

A/31/67/8 e 9

GOUNOD, Charles
Faust

vedi:

PIZZI, Francesco e SENNA, F.

Giardino Musicale Piccoli Divertimenti per
Flauto e Pianp-Forte Sopre i migliori motivi
delle opere teatrali - le parti -

Milano, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 1144

I/A/457/15

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

POLIDORI, Polidoro

Faust di Gounod. Fantasietta per pf. di P. Polidori.

Milano, s.d.

GON_GOZ_1145

I/A/462/2

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

PRATESI, Luigi

Faust di Gounoud. Trasc. per pf.

Milano, s.d.

GON_GOZ_1146

A-23-11-12

GOUNOD, Charle

Faust

vedi:

PRINA, Vincenzo

Florilegio musicale, 6 divertimenti per pf a 4
mani sopra motivi d'opere teatrali.

Milano, s.d.

GON GOZ 1147

I-A-486-26

GOUNOD, Charles

Faust: Atto IV, Coro dei soldati "Deponiam il brando"

vedi:

RIVETTA, Luigi

Faust di Gounod. Marcia e Coro lib. trascr. e variati
per pf da L. Rivetta Op. 29

Milano, t. s. 1863

GON GOZ 1148

GOUNOD, Charles

A-23-14-24

Faust

vedi:

RIVETTA ,Luigi

Faust e Ballo in maschera, fantasia brillante
per pf a 4 mani.

Milano, 1865 t.a secco.

GOUNOD, Charles

Faust vedi:

I-A-486-31

RIVETTA, Luigi

Reminiscenze dell'Op. Faust di C. Gounod per pf Op. 44

Milano, t. s. 1864

GOUNOD, Charles

A-42-55-8

F a u s t

vedi

ROMANO, Giuseppe

Fantaisie pour Harmonium et Piano ad libi=
tum sur Faust de Ch. Gounod par Joseph Ro=
mano. Op. 110. Parti.

B.25-h-218/30

GOUNOD, Charles

Faust.

Vedi

ROMANO, Giuseppe

Rantaisie pour harmonium et piano ad
libitum, sur Faust de Ch. Gounod

Milan, 1870

57920

I-A-488-59

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

ROMANO, Giuseppe

Nocturne sur Faust de Ch. Gounod pour Piano par
J. Romano Op. 69

Milano, t. s. 1 63

GON_GOZ_1153

GOUNOD, Charles

A-42-55-20

F a u s t

vedi

ROMANO, Giuseppe

Prélude de Faust de Charles Gounod transcrit pour Piano et Harmonium par Joseph Romano, Op. 81. Parti.

I-A-491-56

GOUNOD, Charles

Faust

vedi

ROSELLEN, Henri

Souvenirs de Faust de Gounod pour Piano par H.

Rosellen Op. 179

Milan, t.s. 1865

i

GON GOZ 1155

GOUNOD, Charles

F a u s t

vedi

ROSSARI, Gustavo

Fantasia per Tromba in Fa con accompagna=
mento di Pianoforte sopra motivi dell'Ope=
ra Faust di Gounod, /Parti/.

.....

GOUNOD, Charles

A-42-56-9, 10, 11

F a u s t

vedi

SALA, Alessandro

Tre Fiori Melodici d'Opere accreditate, trascritti e variati per Harmoniflûte, o Fisarmonica e Pianoforte da A.S., N.1 Faust di Gounod, N.2 Marta di Flotow, N.3 L'Ebreia di Halévy. Parti.

B.25.h. 136/25

GOUNOD, Charles

Faust

vedi

SARASATE, Pablo de

Faust, opéra en 5 actes de Ch.Gounod.Nouvelle
fantaisie pour le Violon avec accompagn.t de
Piano par Sarasate. Parti.

(Paris,s.d.)

GON GOZ 1158

A/27/11/33. A

GOUNOD, Charles
Faust
vedi:

SARASATE, Pablo de
Nouvelle fantaisie sur Faust de Ch.Gounod pour violon,
avec acc.t de piano parti

(Paris, s.d.)

GON GOZ 1159

A/27/11/33 B

GOUNOD, Charles
Faust
vedi:

SARASATE, Pablo de
Faust, fantaisie de concert per violino e piano parti

(s.l., s.d.)

GON GOZ 1160

A/15/8/9

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

SEBASTIANI, Carlo

Imprompto sur le Faust de Gounod. per pf. Op. 25.

Milan, dep. Dic. 1885.

GOUNOD, Charles

vedi:

SENNA, F.

"Faust" di C. GOUNOD, reminiscenze per pf a 4
mani di F.S. Op.57 .

Milano, s.d.

A/27/21/2-3-00 A B

GOUNOD, Charles

Faust. Prologo-Le parlate d'amor.

vedi:

SOUVENIR TEATRALE

scelta dei migliori pezzi d'opere
moderne adattati per violino solo, 2.a serie.

III. Gounod: Faust (Prologo-Le parlate d'amor)

(Milano, 1884-5)

A/15/14/43

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

SMITH, Sydney

Faust. Fantaisie, sur l'opera de Gounod pour pf.
par S. Smith. Op. 117.

Mayence, s.d.

A-23-32-21

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

STRAUSS

Suite de valse sur "Faust" opéra de Ch. GOUNOD par Strauss. A 4 mains.

Milan, s. d.

GON_GOZ_1165

A/15/20/26-28

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

STRIGELLI, Giuseppe (e divertimento)

Faust di Gounod. Fantasia per pf. di G.S.

Milano, s.d.

GOUNOD, Charles

A-23-34-4

Faust

vedi:

STRIGELLI, Giuseppe

Fantasia per pf a 4 mani sopra motivi dell'opera "Faust" del M^o C. GOUNOD da G.S. Op. 506.

Milano e Firenze, s.d.

A/27/30/35-37

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

TEMPIA, Stefano

Ricreazioni del giovane Violinista: Piccole fantasie
facili per Violino con accomp.to di un secondo Violi-
no. Seconda Serie: N.2. Fantasia sopra il Faust di
C.Gounod.
Partitura

(Milano, s.d.)

GOUNOD, Charles
F A U S T
vedi

A-37-11-6

THOMAS, John

Duet for Harpe & Piano on Subjects from Gounod's
Faust by J.T. & Sir Julius Benedict.
London, s.d.

GON_GOZ 1169

A;24-12-27

7 GOUNOD, Charles
vedi

TROMBETTA, Giuseppe

Rimembranze sul Faust di C. G. trascr. di G. T.
Milano s. d.

GOUNOD, Charles

A-15-36-14

Faust

vedi:

UNIA, Giuseppe

Faust du célèbre C? Gounod. Caprice pour Piano par J.

Unia Op. 190

Milano, s.d;

A-3-11-1

GOUNOD, Charles

vedi:

Unia, Giuseppe

"Faust" di GOUNOD-Gran Duetto per due piano=
forti del cav. Giuseppe Unia op. 167

Milano, s. d.

GON GOZ 1172

A-23-46-8

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

VILBAC, Renaud de

Illustrations de "Faust", opéra de Gounod, arrangées à quatre mains par R. de V. en 3 suites.

Milan, s.d.

GON_GOZ 1173

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

WALDMÜLLER, Ferdinand

Feuilles Théâtrales, collection de fantasies
non difficiles pour piano à quatre mains sur
des opéras favoris par F.W. Op.80 N.17.

Milan, s.d.

A/27/52/8

GOUNOD, Charles
Faust
vedi:

WIENIAWSKI, Henri

Fantaisie brillante sur des motifs de l'Opéra
"Faust" de Gounod pour le Violon avec accompane-
ment d'Orchestre ou de Piano composée... par
Henri Wieniawski, Op. 20 parti

(Leipzig, s.đ.)

GON GOZ 1175

GOUNOD, Charles
Faust
vedi:

WIENIAWSKI, Henri

Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra:
"Faust" de Gounod pour le Violon avec accompagne-
ment d'Orchestre ou de Piano composée.....
par Henri Wieniawski, Op. 20
parti d'orchestra
(Leipzig, s.d.)

Fondo Polo VIOLINO 22 | 25

Gounod, C. vedi:
Faust

Wieniawski, H.

Fantaisie sur des motifs de l'opéra:
Faust de Gounod. per Viol. & Pf.

(Lp., s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

23258 o. - b



"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 1177

A/15/73/32

GOUNOD, Charles

Faust

vedi:

ZELLERMAN, S

Capriccetto su Faust di Gounod

Milano, 1885.

GOUNOD, Charles

A-15-73-32

Faust

vedi

ZEELERMAN, S

Telefono teatrale. 3 piccoli pezzi per pf:

N. 1. Divertimento sull'Opera Faust di Gounod

Milano, Dep. Set. 1885, p. 1-3

Filemone e Bauci

GON GOZ 1180

GOUNOD, Charles

Filèmene e Bauci
ved i:

GOUNOD, Charles

PHILÈMONE E BAUCI

Gounod Carlo

SPARTITI

n. 513

Filemone e Bauci

Opera in 3 atti

di J. Barbier e M. Carré

Riduzione per canto e pianoforte

Milano, E. Sonzogno,

A.C. 5563

Vol. in 8, leg. 1/2, di pag. 171

2685

Spartiti 2092

GOUNOD, Charles
Filènone e Bauci. Opéra in tre atti di
Barbier e Carré. Versione italiana di A.
Zanardini. Musica di C.o Gounod. Spartito
di canto e piano
Paris, Choudens Père & Fils, Editeurs,
s.d./19.sec.2.metà/, num.ed.A.C.5563
171p., 29cm

1.5V(SSTBrB), coro 6V(SSTTBB), pf
I. BARBIER, Jules
II. CARRE', Michel

70848

GON GOZ 1183

I/A/272/7

GOUNOD, Charles

Filènone e Bauci. Opera in tre atti di J. Barbier
e M. Carré. Musica di C. Gounod. Riduzione per pia-
noforte.

Milano, Edoardo Sonzogno Paris, Choudens père
& Fils s.d. n.ed. A.C.704.

132p. 29cm.

1 pf.

R 27379

I Barbier, Jules
II Carré, Michel

GON GOZ 1184

I/A/272/9

GOUNOD, Charles

Filènone e Bauci. Opera in 3 atti di C. Gounod.

Ouverture Pastorale. Riduzione per Pianoforte.

Milano, E. Sonzogno Paris, Choudens Père & Fils

s.d. n.ed. A.C. 719.

5p. 36cm.

R 27381

1 pf.

GON GOZ 1185

Pezzi Teatrali 42-43

GOUNOD, Charls

/Philémon et Baucis:"Ah se tornassi bella".Rid.Vpf/
Filémone e Bauci.Opera in tre atti di Carlo Gounod
N°.6.Romanza"Ah se tornassi bella"per S con acc.to
di Pianoforte /1V(S)pf/

Milano,Edoardo Sonzogno Paris,Choudens Père et
Fils,s.d./Sec.XIX/fine/,n.ed.A.C.7566

5p 35cm

1 1V(S)pf

Ant.Pian. 2/3

GOUNOD, Charles
Filemone e Bauci
Romanza [in Sol.].
Pot-pourri

sta in:

PRIMO ALBUM DI MUSICA MODERNA PER PIANOFORTE

(Milano, 1887), p. 62-72.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//
GON_GOZ_1187

Pezzi Teatrali 42-38

GOUNOD, Charles

/Philémon et Baucis: "Al suon del mio martel". Ed. Vpf/
Filémone e Bauci. Opera in tre atti di Carlo Gounod

N.4 Strofe di Vulcano: "Al suon del mio martel". Per B
con acc. di Pianoforte /1V(B)pf/

Milano, Edoardo Sonzogno Parigi, Coudens Père et
Fils, s.d. /Sec. XIX^{fine}, n. ed. A.C. 5563

5p 35cm

1 1V(B)pf

Gounod, Charles

Philémon et Baucis (canto e pf.)

Cadenze del finale dell'Azia stain:

Marchesi, Matilde

Variante et Points d'Orgue p. 63

Paris, Heugel, Ed. zimm. 1927

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19646

"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 1189

Pezzi Teatrali 42-39

GOUNOD, Charles

/Philémon et Baucis: Citeria non è si bella". Rid. Vpf/
Filemone e Bauci. Opera in tre atti di Carlo Gounod
N°. 12. Strofe: "Citeria non è si bella". Per B con acc.
to di Pianoforte /1V(B)pf/

Milano, Edoardo Sonzogno Paris, Choudens Père et
Fils, s.d./1800, fine/, n.ed. A.C. 5563

5p 36cm

1 1V(B)pf

Vol.

Monum. Musikwerk 40

GOUNOD, Charles

da: Philémon et Baucis

"Dure pos voici l'heure"

Anfang des I. Aktes (Duett Philémon-Baucis)

sta in:

WOLFF, H. Ch.

Die Oper III, p.64-68

(Köln, 1972)

Canto e Piano

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

47884

GON GOZ 1191

GOUNOD, Charles

A-61-104-3

Philémon et Baucis, entr'acte & danse des
bacchantes.

rid. per pf e parti

Paris, Choudens, s.d., num.ed. A.C. 739-3216.
67 fasc. 35 cm.

pf, vl I(13), vl II(11), vla(9), vlc e cb(17), picc
fl, ob, cl, fag, cor I e II, tr, trb I, II, III, arpa
I e II, timp, tamb basco, triangolo, gc.

GOUNOD, Charles

A-22-1-31

"Filènone e Bauci" opera in tre atti di Carlo
Gounod. Intermezzo e danza delle baccanti. Ri-
-duzione per pf a 4 mani di Paolo Bernard.

Milano, Edoardo Sonzogno, Paris Choudens Père &
Fils, s.d. num. ed. 709.

pf 15p. 33cm.

1 pf a 4 mani

I Bernard, Paul

I/A/272/7/BIS

GOUNOD, Charles

Filènone e Bauci. Opera in 3 atti di C. Gounod.
Intermezzo e danza delle Baccanti. Riduzione per
pianoforte.

Milano, E. Sonzogno Paris, Choudens Père & Fils
s.d. n.ed. A.C.702.

7p. 36cm.

R 27380

1 pf.

B-25-h-277/4

GOUNOD, Charles

/Philémon et Baucis".Entr'acte et Danse des bacchantes.Rid.pf 4 manii/

Philémon et Baucis. Opéra en trois actes. Poème de M.rs J.Barbier & M.Carré. Musique de Ch.Gounod. Entr'acte et Danse des Bacchantes. A 4 mains par Paul Bernard

Paris, Choudens Editeur - Milano, Premiata Ditta All'Estudiantina Lombarda di Luigi Stoppa, s.d./19. sec.fine-20.sec.inizii/, num.ed.A.C.709 (2) (a)

13p., 33cm

79108

1.pf 4 mani

I.BERNARD, Paul

GON GOZ 1195

GOUNOD , Charles (François).

da : "PHILEMON et BAUCIS " Opéra Comique en Trois Actes

(Opera Comica in Tre Atti) - Poema di J.Barbier & M.

Carré; ENTR'ACTE et DANSE des BACCHANTES; (Intermezzo

e Danza delle Baccanti) - Pianoforte.

sta in :

RACCOLTA di PEZZI SCELTI di VARI AUTORI. (Pianoforte).

pp. 1-7.

Paris, Choudens, Ed. s. d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

In 4°., pp. 1-7, N° Ed. A. C.

"G. VERDI,, - MILANO 702

Pezzi Teatrali 42-40

GOUNOD, Charles

/Philémon et Bauci:"O ridente natura".Rid.V e pf/
Filémone e Bauci.Opera in tre atti di Carlo Gounod
N°.13.Aria"O ridente natura" per S con acc.to di
Pianoforte /1V(S)pf/

Milano,Edoardo Sonzogno, Paris,Choudens Frères
et Fils,s.d./Sec.XIX,fine/,n.ed.A.C.5563(1)

13p 35cm

1 1V(S)pf

Pezzi Teatrali 42-41

GOUNOD, Charles

/Philémon et Baucis:"Or vie a me".Rid.V e pf/

Filémone e Bauci.Opera in tre atti di Carlo Gounod:

N14 Duetto"Or vien a me,gentil mortale" per SBr con acc.

to di Pianoforte /2V(SBr)pf/

Milano,Edoardo Sonzogno Paris,Choudens Père et

Fils,s.d./Sec.XIX,fine/,n.ed.A.C.5563

11p 35cm

1 2V(SBr)pf

Pezzi Teatrali 42-42

GOUNOD, Charles

/Philémon et Baucis:"Vespro è già".Rid.V e pf/
Filémone e Bauci.Opera in tre atti di Carlo Gounod
N°.1.Duetto"Vespro è già:giunta è l'ora".per S e T
con acc.to di Pianoforte /2V(ST)pf/
Milano,Edoardo Songono Paris,Choudens Père et Fils
s.d.,n.ed.A.C.5563

13p 35cm

1 2V(ST)pf

I/A/270/29

GOUNOD, Charles
Philémon et Baucis.
vedi:

GORIA, Alexandre

Philémon et Baucis. Opéra de Ch. Gounod. Fantaisie
pour Piano par A. Goria. Op.100.

(Milan, 1864)

GON GOZ 1200

GOUNOD, Charles
Philémon et Baucis
vedi

HERMANN, Adolf

Les Succès mélodiques. Nouvelle collection de Duos
faciles pour Piano et Flûte par Hermann et Bull.
N. 1. Philémon et Baucis, opéra de Ch. Gounod. Entr'
acte et danse des Bacchante.
" 15 L'Arlésienne par Georges Bizet. Parti

(Paris, s. d.)

A-15-23-30

GOUNOD, Charles

Philémone et Baucis

Filemone e Bauci. Opera in 3 atti di C. Gounod.

Fantasia per pf di E. Tavan

Milano, s. d. / 1800, fine /

le Medecin malgré
lui

GON GOZ 1203

Gounod, C.

^{COPO}
CORO

5/12

e 13

5

Le Médecin Malgré Lui
La sola partitura per il coro

Alto I. II. III. 2 esemplari

1. A. S. d. T., 1 d.

Fare in 8° di pp. 91 1 d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

235291-2

"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 1204

Mirella

GON GOZ 1205

Gounod Carlo

SPARTITI

n. 519 - 520

MirellaMelodramma in 3 atti e 4 quadri
di M. Carré

Traduzione italiana di G. Zaffira

Testo italiano e tedesco

Riduzione per canto e pianoforte

Milano, Sonzogno, A.C. 1029

Vol. in 8, leg. 1/2 pelle, di pag. 228

2186

Gounod Carlo

SPARTITI

n. 518-

Mireille

Opera in 5 atti

dal poema di Frédéric Mistral
di Michel Carré

Spartito per canto e pianoforte

Testo francese

Parigi, Choudens,

A.C. 1005

Vol. in 8, teg. 1, tela, di pag. 214

2187

GOUNOD, Charles

Mirella. Opéra en 3 Actes, tiré du poème de Frédéric
Mistral par Michel Carré. Musique de Ch. Gounod.

Partition chant et piano Tempo Italiano e tedesco

Paris, Choudens, s.d./19.sec.fine_/ , num.ed.A.C.1029
188p., 27cm

1.8V(SSMzsmzstBrBB), coro(SSTB), pf

I.MISTRAL, Frédéric

II.CARRE', Michel

75566

Piano IV 216/6/1

GOUNOD, Charles [Mirella Op.]

Mirella. Opera in tre atti di Carlo Gounod.
Trascrizione di Angelo Tessarin. [Fa]

s.l., s.ed., s.d., p.4, cm. 34.
(Il Teatro illustrato, N. 63)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52887

GON GOZ 1209

I/A/272/8

GOUNOD, Charles

Mirella. Melodramma in tre atti e quattro quadri di M. Carré. Musica di C. Gounod. Traduzione italiana di G. Zaffira/Riduzione per Pianoforte solo.

Milano, E. Sonzogno Paris, Choudens Père & Fils
s.d. n.ed. A.C. 1012

135p. 29cm.

1 pf.

I Carré, Michel

II Zaffira, Giuseppe

GON GOZ 1210

GOUNOD, Charles

A-22-2-1

[Mireille]

"Mirella" melodramma in tre atti e quattro quadri di M. Carré. Musica di Carlo Gounod. TRascrizione per pf a 4 mani di Renaud de Vilbac.

Milano, E. Sonzogno, Parigi, Choudens Père & Fils, s.d. num.ed. 6049, 6059.

pf 310p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Vilbac de, Renaud

GOUNOD, Charles

/Mireille: Ah se de' preghi miei". Rid. V e pf/
Mirella. Melodramma in tre atti e quattro quadri
... Musica di C. Gounod: N° 16. Cavatina "Ah se de'
preghi miei" per voce di T con acc. to di Piano=
forte /1V(T)pf/
Milano, Edoardo Sonzogno, s.d. /Sec. XIX, fine/, n. ed.
A.C. 1043(16)
5p 35cm

1 1V(T)pf

GOUNOD, Charles

A-42-49-8

Mireille, Opera en 5 Actes "Chanson de
Magali" arrangée pour Piano, Orgue, Violon
et Violoncelle par C.G. Partitura e parti.
Paris, Choudens Fils Editeur, s.d., num.
ed. A.C. 1051.

9+3+1+1p. 33cm

" A Son Altesse Impériale la Princesse
Mathilde".

1 pf, org, vl, vlc

I MATHILDE, Altezza Imperiale

Pezzi Teatrali 42-45

GOUNOD, Charles

/Mireille: "Dolce una brezza". Rid. V e pf/

Mirella. Melodramma in tre atti e quattro quadri

...posto in musica da Carlo Gounod: N° 3. Canzone

"Dolce una brezza". per S e T con acc. to di Pia-

noforte /2V(ST)pf/

Milano, Edoardo Sonzogno, s.d. /Sec. XIX, fine/, n.ed. A.C.

1043. (3) Canti 699

7p 35cm

1 2V(ST)pf

Pezzi Teatrali 42-49

GOUNOD, Charles

/Mireille: Non muta il core in me". Rid. V e pf/
Mirella. Melodramma in tre atti e quattro quadri
posto in musica da C. Gounod: N° 5. Aria "Non muta il
core in me" per Voce di S con acc. to di Pianoforte
/1V(S)pf/

Milano, Edoardo Sonzogno, s.d./1800, fine/, n.ed. A.C. 1
1043(5)

1 1V(S)pf

Pezzi Teatrali 42-44

GOUNOD, Charles

2 esemplari

Mireille: "O d'amor ~~me~~ ^{me}ssaggera". Rid. V e pf/
Mirella. Melodramma in tre e quattro quadri di M.
Carré posto in musica da Carlo Gounod. №. 19bis:
Arietta: "O d'amor messaggera". per Voce di S con
acc. to di Pianoforte (Trasportato in Fa) / 1V(S) pf/
Milano, Edoardo Sonzogno, s.d. / Sec. XIX, fine /, n. ed.
A.C. 1043. (19bis)

9p 35cm

1 1V(S) pf

I CARRE', Michel

GON GOZ 1216

canto e piano 82/57

GOUNOD, Charles [Mirella: "O d'amor Messaggera.."]

Mirella. opera in Tre Atti. Mirella! "O d'amor mes=
saggera..". Arietta.

N°. 19.

Paris, Choudens Ed., s.n.ed., 1928, p.8, cm.35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52272

GON GOZ 1217

Pezzi Teatrali 42-47

GOUNOD, Charles

/Mireille:"Se l'Arleesi son regine".Rid.V e pf/
Mirella.Melodramma in tre atti e quattro quadri
di M.Carré.Musica di Carlo Gounod:N°.6.

Strofe:"Se L'Arleesi son regine".per Voce di Br
con acc.to di Pianoforte /1V(Br)pf/

Milano,Edoardo Sonzogno,s.d./1800,fine/,n.ed.
A.C.1043(6)

1 1V (Br)pf

Pezzi Teatrali 42-46

GOUNOD, Charles

/Mireille:La stagione arriva o Bella".Rid.V e pf/
Mirella.Melodramma in tre atti e quattro quadri
di M.Carré.Musica di Carlo Gounod:N°.4.Canzone
"La stagione arriva o Bella" per voce di MZs con
acc.to di Pianoforte /1V(Mz)pf/

Milano,Edoardo Sonzogno,s.d./1800,fine/,n.ed.A.C.
1043(4)

5p 35cm

1 1V(Mz)pf

Ant.Pian. 2/3

GOUNOD, Charles
Mirella [in Fa.].
Pot-pourri

sta in:

PRIMO ALBUM DI MUSICA MODERNA PER PIANOFORTE

(Milano, 1887), p. 53-61.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 1220

GOUNOD, Charles

Mireille

vedi

HERMAN, (Adolf?)

Fantaisies de salon pour Flûte et Piano...

N.2.Mireille, opéra de Ch.Gounod.Fantaisie
gracieuse par Herman et Weber pour Flûte et
Piano. Parti.

(Paris,s.d.)

GOUNOD, Charles
Mireille
vedi:

KETTERER, Eugène

Mireille. Opéra de Ch.Gounod. Fantaisie-Transcription
pour Piano par E.Ketterer. Op.149.

(Milan, 1865)

I-A-365-6

GOUNOD, Charles

Mireille

vedi:

LYSBERG, Charles S. B.

Mireille. Opéra de Ch. Gounod. Fantaisie pour Piano

Op. 98

Milan, t. s. 1864

GON GOZ 1223

Polyuete

GON GOZ 1224

Gounod Carlo

SPARTITI

n. 521

Polyeucte

Opera in 5 atti

di Jules Barbier e Michel Carré

Testo francese

Riduzione per canto e pianoforte

di H. Salomon

Parigi, H. Lemoine,

8139 H.

Vol. in 4, leg. 1, belle, di pag. 331

2188

la Regina di Saba

GON GOZ 1226

Gounod Carlo

SPARTITI

n. 523-524

La regina di Saba

Opera in 5 atti

di Giulio Barbier e Michele Carré

Versione italiana di Achille de Lauzières

Riduzione per canto e pianoforte

Milano, Tito di Gio. Ricordi 35226/255

Vol. in 4 gr., 16 1/2 pelle, di pag. 245

2040

GOUNOD, Charles

A.45.18.16

La regina di Saba., Marcia e corteggio. Istrumentazione
di David Bolognesi. [Partitura]

Milano, G.Ricordi, e C., 1903, n.ed. 108055

19p. 35cm (Biblioteca dei corpi di musica civili e
militari serie XVI n.216)

1 banda

I Bolognesi David.

GON GOZ 1228

I/A/271/52-53

GOUNOD, Charles

La Reine de Saba. Grand Opéra en 5 Actes. Marche
et Cortége. Transcription brillante pour Piano
par l'Auteur.

N.1: Edition Originale

N.2: " Simplifiée

Milan, Etab. Nat. et Royal Titus Ricordi Florence,
Ricordi et Jouhaud Naples, Ricordi et Clausetti
Turin, Giudici-Strada Mendrisio, Bustelli-Rossi
t.s. I863 n.ed. q 35088-35089 q.

9+9p. 35cm.

1 pf.

R27365/2366

GON GOZ 1229

GOUNOD, Charles

A-3-1-20

Marcia Corteggio nell'opera "La Regina di Saba" di C. Gounod, riduzione per due pianoforti a quattro mani ciascuno di Giulio Ricordi

Milano, R. Stab. Naz. Tito di G. Ricordi, s. d. num. ed. 35682

I pf 13p. II pf 11p. 35cm.

1 2 pf a 4 mani

I Ricordi, Giulio

GOUNOD, Charles

A-22-1-29

A-22-2-3

"La Reine de Saba" grand'opéra en 5 actes.
Marche, Cortège, transcription brillante pour
piano par l'Auteur.

Milan, Etab. Nat. et Royal Titus Ricordi, Floren=
ce Ricordi et Jouhaud, Naples Ricordi et Clau=
setti, Turin Giudici et Strada, Mendrisio Bu=
stelli-Rossi, 1867 t. a secco, num. ed. 35090.

pf 13p. 35cm.

1 pf a 4 mani

canto e piano 72/57

GOUNOD, Charles [La Reine de Saba: "Plus grand dans
son obscurité"]

Cavatine from Gounod's Opera "Queen of Sheba".
(Operatic Anthology. Celebrated Arias, Duets...)

New York, G. Schirmer, Copyr. 1884, n. ed. 3742, p. 7, cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
51711

"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 1232

A-42-49-9

GOUNOD, Charles

La Reine de Saba, Grand'Opéra en 5 Actes
"Reverie Arabe", transcrite pour Piano,
Orgue et Violon ou Violoncelle par l'Auteur
C.G. Partitura e parti.

Milan, Titus Ricordi, Florence, Ricordi
et Jouhaud, Naples, Ricordi et Clausetti,
t. a secco 1865, febbraio, num. ed. S35111S.

5+2+1p. 33cm

1 pf, org, vl

2 pf, org, vlc

GON GOZ 1233

I/A/271/54

GOUNOD, Charles

La Reine de Saba. Reverie Arabe. Transcription pour
Piano par l'Auteur.

Milan, Etab. Nat. et Royal Titus Ricordi Florence,
Ricordi et Jouhaud Turin, Giudici et Strada
Naples, Ricordi et Clausetti Mendrisio, Bustelli-
Rossi t.s. 1865 n.ed. r 35110 r.

5p. 35cm.

1 pf.

R 27367

GON GOZ 1234

Piano I/A/91/9

GOUNOD, Charles
La Reine de Saba
vedi:

BURGMULLER, Frederic
La Reine de Saba. Valse brillante pour Piano.
Milan., t.s. 1865.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 1235

GOUNOD, Charles
La Reine de Saba

.....
I/A/155/28

vedi:

CRAMER, Heinrich

La Reine de Saba, Opéra en 5 actes de Ch.
Gounod, Bouquet de Mélodies pour Piano
en 2 Suites, I^o SUite

(Milan - Florence - Turin - Naples - Men-
drisio, 1865)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

● "G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 1236

GOUNOD, Charles
La Reine de Saba

.....I/A/156/1.....

vedi:

CRAMER, Heinrich

La Reine de Saba, Opéra en 5 actes de Ch.
Gounod, Bouquet de Mélodies pour Piano
En 2 Suites, 2^o Suite.

(Milan - Florence - Turin - Naples - Mendrisio, 1865)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 1237

GOUNOD, Charles

vedi:

FASANOTTI, Filippo

Morceau de Salon sur l'opéra "Reine de Saba"
de GOUNOD. Transcription variée pour piano à
quatre mains par Ph. Fasanotti. Op. 128.

Milan, 1865 t.a secco.

GOUNOD, Charles
La Regina di Saba
vedi:

FUMAGALLI, Disma

La Regina di Saba di C.Gounod Divertimento per Piano-
forte.Op.191.

(Milano,s.d.)

GOUNOD, Charles
La Reine de Saba
vedi:

KETTERER, Eugène

La Reine de Saba. Opéra de Ch.Gounod. Fantaisie
brillante pour Piano par E.Ketterer Op.129.

(Milan, 1864)

GOUNOD, Charles
La Reine de Saba
vedi:

KRÜGER, Wilhelm
La Reine de Saba. Opéra en 5 Actes de Ch. Gounod: Choeur
des Sabéennes. Transcrit pour Piano par W. Krüger. Edi-
tion arrangée et simplifiée par Cramer.

(Milan, 1865)

A-22-19-9

GOUNOD, Charles

La Reine de Saba
vedi:

MARX, H.

"La Reine de Saba" de Ch. GOUNOD. Quadrille
pour piano par H. Marx. Arrangé à 4 mains.

Milan, 1865 t. a secco.

GON GOZ 1242

GOUNOD, Charles

A-15-32-14

La Regina di Saba
vedi:

TRUZZI, Luigi

Primizie del Pianista. Son. di L. Truzzi Op. 367:
14. Gounod. La Regina di Saba

Milano, t. s. 1864

Romeo e Giulietta

GON GOZ 1244

Gounod Carlo!

SPARTITI

n. 525-526

Romeo e Giulietta

Opera

di G. Barbier e M. Carré

Versione italiana di G. Zaffira

Spartito di canto e piano

Parigi, Choudens,

A.C. 1410

Vol. in 8, leg. 1^a pelle, di pag. 271

3041

Gounod Carlo

SPARTITI

n. 527

Romeo e Giulietta

Opera in 5 atti

Parole di J. Barbier e H. Carré

Versione italiana di G. Zuffina

Riduzione per canto e piano forte

Milano, Ricordi

A.C. 1410

Vol. in 8, leg. in pelle, di pag. 249

2142

GOUNOD, Charles

Roméo et Juliette. Opéra en 5 Actes de J.
Barbier et M. Carré. Musique de Ch. Gounod.
Partition Chant et Piano. Transcrite par He-
ctor Salamon.

Paris, Choudens Fils, Editeur, s.d., N. Ed.
A.C. 1411; cm. 27 p. 265

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
45201

"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 1247

Gounod Carlo

SPARTITI

n. 528

Romeo e Giulietta

Opera in 5 atti

di J. Barbier e M. Carré

Testo francese

Spartito per canto e piano

Riduzione di Hector Salomon

Parigi, Choudens,

A.C. 1411

Vol. in 8, leg. 1/2 pelle, di pag. 265

2143

I/A/271/39

GOUNOD, Charles

Romeo e Giulietta. Opera in 5 Atti. Parole di F.
Barbier e M. Carré. Versione Italiana di G. Zaffira.
Riduzione per Pianoforte s^{vo}lo.

Milano-Roma-Firenze-Napoli-Londra, Ricordi Pa=
rigi, Choudens t. s. 1873 n. ed. 43452

147p. 29cm.

R 27353

1 pf.

I Barbier, Frédéric
II Carré, Michel
III Zaffira, Giuseppe

GON GOZ 1249

GOUNOD, Charles

Da "Romeo et Juliette". Cavatina: Ah, lève-toi,
soleil!".

sta in:

Canto e piano 143/6

Operatic Anthology

Antologia Operistica

Celebrated Arias Selected from

Operas by Old and Modern Composers, in five volumes.

Vol.III. Tenor. Compiled by Kurt Adler.

New York, G.Schirmer, s.d., copyr.1953, num.ed. 16363/

HL 50325850.

479517

GON GOZ 1250

canto e piano 88/9

GOUNOD, Charles

✓ Romeo e Giulietta: Arietta: "Ah!
nella calma d'un bel sogno."

Romeo e Giulietta . Opera in 4 Atti. Arietta.

(Romeo e Giulietta .. Musica di C. Gounod. Catalogo
dei Pezzi staccati con acc.to di pianof. di E. Salomon
N° 4)

Paris, Choudens Fils, s.d., n.ed. A.C. 1415 (4), p.7, cm. 35

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52680

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 1251

canto e piano 70/9

GOUNOD, Charles

Roméo et Juliette

"Ah! Je veux vivre. (Ah! Nella calma.) / Waltz Song for
Mezzo Sprano and piano.

(Operatic Anthology. Celebrate Arias, Duets, Trios
Quartets and Quintets.)

New York, G. Schirmer, Copyr. 1891, n. ed. 10162, p. 8, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

51770

GON GOZ 1252

I-A-107-47

GOUNOD, Charles François

CANTU', Giuseppe

Duettino d'amore nell'opera Romeo e Giuletta di
Gounod trascrizione per pf di G.Cantù

Milano, s.d.

GON GOZ 1253

GOUNOD, Charles

A/55/81/6

Roméo et Juliette: Chanson "Que fais-tu
blanche tourterelle," /Per S e pf/
Paris, Choudens s.d. n.ed. 1413

5 p. 36 cm.

1. 1V(S), pf

canto e piano 69/113

GOUNOD, Charles [Roméo et Juliette: "Que fait-tu, ..."]

Roméo et Juliette (1867): "Que fais-tu, blanche tourterelle". / Chanson pour Mezzo-Soprano et piano.

New York, G. Schirmer, Copyr. 1902, n; ed. 16112 r, p. 7, cm. 31

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

51695

"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 1255

GOUNOD, Charles

[Da] "Romeo et Juliette". Chanson: Que fais-tu, blanche
tourterelle".

sta in:

Canto e piano 143/5

Operatic Anthology

[Antologia Operistica]

Celebrated Arias Selected from
Operas by Old and Modern Composers. Copiled by Kurt
Adler. In five volumes. Vol.II. Mezzo-Soprano and Alto.
New York, G.Schirmer, s.d., copyr.1954, num.ed. 16364/
HL 50325840.

479516

GON_GOZ_1256

GOUNOD, Charles
Roméo et Juliette
vedi:

ALARD, Delphin

Roméo et Juliette, opéra de Ch. Gounod. Fantaisie
de concert pour Violon avec accompagnement de Piano...
Op.55. Parti

(Paris, s.d.)

A-21-23-62

GOUNOD, Charles

Giulietta e Romeo
vedi:

GIROMPINI, Pietro

Ghirlande del maggio. 6 piccoli concertini
sopra melodie teatrali per pf a 4 mani. N. 5
GOUNOD, Giulietta e Romeo.

Milano, s.d.

Saffo/ilTributo
di Zamorra

Gounod Carlo

SPARTITI

n. 530

SaphoOpera in 3 atti
di Emile Augier

Testo francese e italiano

Riduzione per canto e pianoforte
di Em. Périer

Vol. in 8, leg. 1/2 pelle, di pag. 199

Parigi, Choudens,

A.C. 700

2045

GOUNOD, Charles

Sapho. Opéra en 3 actes de Emile Augier. Musique
de Ch. Gounod /rid.V,pf//partitura:7V(SMzsTTBrBB),
coro 6V(SSTTBB),pf/

Paris, Choudens Père & Fils, Editeurs, s.d./19.sec.
fine-20.sec.inizi/, num.ed.700

199p., 28cm

73831

1.7V(SMzsTTBrBB),coro 6V(SSTTBB),pf

I.AUGIER, Emile

Ant.Pian. 2/3

GOUNOD, Charles
Sapho /in
Pot-pourri

sta in:

PRIMO ALBUM DI MUSICA MODERNA PER PIANOFORTE

(Milano, 1887), p. 73-81.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

GON GOZ 1262

Gounod Carlo

Il tributo di ZamorraOpera in 4 atti
di Ad. d'Ennery e Brésil
Testo franceseRivoluzione per canto e pianoforte
di H. Salomon e L. Roques

Parigi, Choudens

A.C. 4633

Vol. in 8, leg. tela, di pag. 345

2144

GOUNOD, Charles

B.25.h.239/2-XII

/Ulysse:TI compiangio e ne gemo.Rid.lV,pf/

20 Melodie per canto e pianoforte di Carlo Gounod.

Parole italiane e francesi (Traduzione italiana di M.Marcello). N.19: Il Canto d'Euriclea (Le Chant d'Euryclée). Poesia di Ponsard.

Milano, Tito di Gio.Ricordi, t.a.s.1864, num.ed.35359

4 p., 28 cm

62700/XII

Dono Doria

1. lV(re3-mib4),pf

I.PONSARD, François

MUSICA-SACRA

GON GOZ 1265

I/A/272/4

GOUNOD, Charles

L'Angelus. Pour piano à Quatre Mains par C. Gounod.
nod. Réduction à deux mains par A. Lebeau.

Milano-Napoli-Firenze-Roma-Londra, Ed. Ricordi
t.s. 1874 n.ed. N 42983 N.

3p. 35cm.

R27375

1 pf.

I Lebeau, Alfred

ccanto e piano 82/55

GOUNOD, Charles

Ave Maria. Melodia religiosa per sop. e piano.

Torino, Gori, Ed., s. d., n. ed. -, p. 5, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52270

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 1267

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

BIBLIOTECA

6514

GON 607 1268

26514

Gounod Charles

Ave Maria

(Méditation sur I. Prélude de J.S. Bach)

per Canto e Pianoforte (Solo o Ten.)

Milano, 1945 Ed. Ricordi. (12683d.)

627

2148

5

canto • piano 88/24

GOUNOD, Charles [Ave Maria]

Ave Maria chanté par M.me Niolan-Carvalho. Mélodie
religieuse adaptée au 1er Prélude de J.S. Bach.
N°. 1. Ton original pour sop. ou Ten. • pianof.

Paris, Milan., G. Ricordi & C., 1910, n. ed. P 33761 P,
p. 3, en. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52668

GON GOZ 1269

GOUNOD, Charles

Ave Maria chanté par M.me Miolan-Carvalho. Mélodie religieuse adaptée au 1.er Prélude de J.S.Bach...

N.1. Ton original pour Soprano ou Tenor avec Piano.

Milan, Titus de J. Ricordi - Florence, Ricordi et Jouhaud -
- Naples, Ricordi et Clausetti - Turin, Giudici et Strada
- Mendrisio, Bustelli-Rossi, 1862, n.ed. 33761

3p. 34,5cm.

1 s pf

2 t pf

I BACH, Johann Sébastian

II CARVALHO-MIOLAN, C.

GOUNOD, Charles

Ave Maria chanté par M.me Miolan-Carvalho. Mélodie
Religieuse adaptée au 1er Prélude de J.S.Bach (V, pf)
Milano, Edizioni Ricordi, t.a s. 1877, num.ed. 44511
3p., 35cm

1. 1V(Mzs), pf

I. BACH, Johann Bebastian

62589

Dono Doria

GOUNOD, Charles

B.25-H-226/1/II

Ave Maria. Mélodie religieuse adaptée au
I.er Prélude de J.S.Bach par Ch.Gounod
[canto e piano]

Paris, Au Ménestrel, Heugel & C., s.d./19.sec.
II.metà/num.ed.H2437

5p.31cm

1.1V(re₃ si₄), pf

I.BACH, Johan Sebastian

63086

454

Gounod Charles

Ave Maria

Mélodie religieuse Adaptée Au 1^{er} prélude
de J.S. Bach

Edition pour Mezzo-Soprano

per Canto e pianoforte

Milano, Ed. Ricordi (P. 24511 P.)

25271

2150

N. di di

Gounod Charles

Ave Maria, per Canto e pianoforte (Ms-Br)

(Meditazione sul I.^o Preludio di J.S. Bach)

Milano, 1945 Ed. Ricordi (126835)

fasc. in di
19159

di pag. 5

2151

Cpf.- 152 22

Gounod, Charles

Ave Maria : per canto e pianoforte / Gounod. - Rist. - Milano : Ricordi, s
tampa 1992. - 3 p. ; 31 cm. ((Meditazione sul 1. preludio di J. S. Bach. -

Organico: S/T,pf

numero126834

I.Gounod, Charles

Inv. 481580

GON GOZ 1275

canto e piano 71/35

71/36

GOUNOD, Charles

[Ave Maria]

Ave Maria. Sacred Melody adapted to the first Prelude of J.S. Bach, for high voice and piano.
(Songs sacred and Secular by Ch. Gounod; Sacred. Series II.)

New York, G. Schirmer, s. d., n. ed. 24124, p. 5, cm. 31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

51616 51617

"G. VERDI," - MILANO

2 copie

GON GOZ 1276

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

319

Gounod Charles

Ave Maria

(Meditazione sul 1. Preludio di J. S. Bach)

per Canto e pianoforte

Milano, 1945 Ed. Ricordi (126834)

24974

2049

GON GOZ 1277

Gounod Carlo

Ave Maria

Meditazione sul 1. Preludio di G. S. Bach

Trascrizione per coro a quattro voci miste, sole
di Luigi Campana

Milano, 1942 Ed. Ricordi (125597)

22074

2052

A.42-54-40

GOUNOD, Charles

Ave **Maria**

Melodie celebri. Trascrizioni per harmonium e pianoforte di L. Rivetta. Parti Milano-Firenze-Napoli, Tito di G. Ricordi, t. a secco 1871, num. ed. b41828b

5+3p. 34cm

1. harm, pf

I. RIVETTA, Luigi

GON GOZ 1279

GOUNOD, Charles

A-42-49-7 bis

Méditation sur le 1er Prélude de Piano de
J.S. Bach par C.G. [Edition originale pour
Piano et Violon ou Flûte solo ou Violoncel=
le avec acc. d'Orgue ou d'un 2d Violoncelle
ad lib⁷. Révue et doigtée par A. Pollitzer.
Parti: violino, violoncelle 1° e 2° ad lib.
flauto, organo ad lib.

Londres, Schott & C°, Mayence, B. Schott's
Söhne, Bruxelles, Schott Frères, Paris, P.
Schott & C. ie, s.d., num. ed. 25003.31.

12832H.22116.23205 ● -12832- 12832H 22116.
segue seconda scheda

GON_GOZ_1280

GOUNOD, Charles

A-42-49-7bis

1+1+1+1p. 33cm (Composition Célèbres
pour Violon avec accomp. de Piano revues
et doigtées par A. Pollitzer).

1 pf, vl, org ad lib.

2 pf, fl

3 fl, pf

4 pf, vlc, org ad lib

5 pf, vlc 1°, vlc 2° ad lib.

I BLACH, Johann S.

seconda scheda

II POLLITZER, Adolphe

B.25.h.191/24

GOUNOD, Charles

Meditation pour piano, orgue et violon
ou violoncelle / partitura e parte di violino/

Paris, Choudens Fils. Editeur, Boulevard
des Capucines, 30, (pres la Rue Caumartin)

s.d., num.ed. A.C. 2448

(2) 1+5 p. . 35 cm.

1 4 str.: pf, org, vl, vlc

Da Camera A / 46 / 4

GOUNOD, Charles

Méditation sur le 1.er Prélude de Piano de S.
Bach composée pour Piano et Violon ou Violoncelle
avec accomp.t d'Orgue ou d'un 2.d Violoncelle ad
libitum...A M.r J. Zimmermann. Parti

Mendrisio, Bustelli-Rossi, n. ed. 860

7,1,1,1p. 32,5cm.

GOUNOD, Charles

A-42-49-2

Méditation sur le 1er Prélude de Piano
de S. Bach composée pour Piano et Violon
ou violoncelle avec accompt. d'Orgue ou
d'un 2° Violoncelle ad libitum. Partitura
e Parti.

Mendrisio, Bustelli-Rossi, s.d., num. ed.
860.

7+1+1+1p. 33cm

"À M. J. Zimmermann"

1 pf, vl, org

2 pf, vlc, org

I BACH, Johann S.

GOUNOD, Charles

Ave Maria. Méditation sur le premier Prélude
de J.S.Bach composée pour piano et violon ou
flûte ou violoncelle solo avec acc. d'orgue ou
d'un 2.d violoncelle ad lib. /3 parti:vlc,vlc
ad lib., org ad lib./

Mainz; B.Schott's Söhne - London, Schott & Co.,
s.d./19.sec.fine-20.sec.inizi/, num.ed.12832
H.22116

/3/p., 34cm

79107

1.vlc,vlc ad lib.
2.vlc,org ad lib.

I.BACH, Johann Sebastian

GON GOZ 1285

GOUNOD, Charles

A-42-49-7

Méditation (Ave Maria) sur le 1er Prélude
de Piano de J.S. Bach par C.G. Edition ori-
ginale pour Piano et Violon ou Flûte solo
ou Violoncelle avec acc. d'Orgue ou d'un 2d
Violoncelle ad lib. Parte pianoforte con
guida di violino e organo ad lib.

Londres, Schott & C. ie, Mayence, B. Schott's
Söhne, s.d., num. ed. 12832.25003 31.

7p. 33cm

1 pf, vl, org ad lib. I BACH: Johann Seb.

GON GOZ 1286

A/25/33/16

GOUNOD, Charles

Méditation sur le I.er prélude de Piano de S.
Bach composée pour Piano et Violon solo avec
acc. d'Orgue ad lib.

"A M.r J.Zimmermann"

Meyence, B.Schott, Bruxelles, Schott frères, s.d.,
n.ed. 12832

1+7 p., 33,5 cm.

1. vl pf

2. vl pf orgue

I. BACH, Sebastian

GON GOZ 1287

A/25/33/18

GOUNOD, Charles

Méditation sur le I.er prélude de Piano de S.Bach
composée pour Piano et Violen solo ou Violoncelle
avec Orgue ad lib.

Paris, Ménéstrel, s.d., n.ed. 1595
1+9 p., 33,5 cm.

1. vl pf
2. vlc orgue

I. BACH, Sébastien

GON GOZ 1288

Da Camera 52/2,1

GOUNOD, Charles [AVE MARIA]

Méditation sur le 1.er Prélude de Piano de S.

Bach composée pour Piano et Violon ou Violon-
celle avec acc.t d'Orgue ou d'un 2.d Violoncelle
ad libitum. Le Parti.

"A Mr.F.Zimmermann"

Milan, Titus de J.Ricordi..., s.d., n.ed. 30027, p.7+
1+1+1, cm.35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53114 a-b-c

GON GOZ 1289

Violino 57/16

GOUNOD, Charles

Méditation sur le I.er Prélude de S. Bach composée pour Piano et Violon ou Violoncelle avec acc. t de Orgue ou d'un 2.d Violoncelle ad lib."A Mr. J. Zimmermann".
Le Parti

Milano-Roma, G. Ricordi & C., s.d. / Sec. XIX, metà /, n. e. 30027.

7+1+1+1p1 32cm.

1 Violino e Piano
2 Violoncello e Piano
3 Violino e Organo

I BACH, Joh. Sebastian

56031 a-b-c-d

GON GOZ 1290

Chitarra 24 52

GOUNOD,

Ave Maria. Riduzione di F. Antoniotti per quartetto di
archi. partitura.

Milano, A. Monzino & Figli, 1922, s.n.ed.

2 p., 34,5 cm.

"Il Mandolinista italiano".

1. 2 mand, mandola e chit

I ANTONIOTTI, F.

Chitarra 24/7

SAUNOD, Charles

Ave Maria, riduzione di F. Antoniotti. Per 2 mandolini
Chitarra e mandola. partitura

Milano, A. Monzino & Figli, 1917, n.ed. 1171
2 p., 35 cm.

"Giornali musicali per strumenti a plettro ed a pizzico"

1. 2 mand , chit e mandola

I ANTONIOTTI

GOUNOD, Charles [Ave Maria]

Ave Maria. Meditazione sul I° Preludio di S. Bach,
di C. Gounod. Trascrizione per Mandolino con acc.to
di Pianoforte di G. Dacci. Le Parti.

"Alla Gentile Marchesina Albertina Dalla Rosa".
Milano, Roma, Napoli, Palermo, G. Ricordi & C., 1911, n.
ed. R 95489 F, p. 4+1, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52931 a-b I

GON GOZ 1293

Mand. 4/28

GOUNOD, Charles

[Ave Maria]

Ave Maria di C. Gounod. Trascrizione per Mandolino
con acc. to di pianoforte di G. Dacci.

2a Edizione.

e Parti.

Milano-Napoli-Roma-Palermo, G. Ricordi & C., 1907, n. ed.
95489, p. 4+1, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52931 a-b II

GON GOZ 1294

Strom.
VIOLINO 49 / 10

GOUNOD, Charles

Ave Maria

Trascrizione per violino e chitarra di
Luigi Schininà

Partit. Vl. e Chitarra

Milano, Curci, 1976, n.ed. E. 9718 C. - cm.31,5,
p.4

(10 Pezzi celebri trascritti per violino e chitarra da Luigi Schininà - Op . 32)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
50471

"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 1295

Gounod Charles VIOLINO 17-7

Ave Maria, per Violino e pianoforte
Meditazione sopra il I° Preludio d. J.S. Bach
Trascrizione di Franco Del Maglio
Milano, 1957 Ed. Ricordi (127672)

fasc. in 4° di pag. 1. Violino, Pianoforte di pag. 4

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30044 a-b

"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 1296

Gounod Charles

Ave Maria

Meditazione sopra il I. Preludio di J. S. Bach
per Violino e pianoforte

Trascrizione di Franco Del Maglio

Milano, 1947 Ed. Ricordi (127672)

fasc. in 4^e
19509 a-bdi pag. 25 b 1

2028

VIOLINO 42 / 9¹² 5

Gounod, Charles [AVE MARIA]

Meditazione sup.
1° Preludio di S. Bach
2id. di G. Bellenghi per Viol. e Pf.
Milano, Ricordi, S. d. Le Parti

em. 34 - p. 4

[99 330 - - - - - 36]



BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

41424 a-b

AB-1-41-28-29

*Gounod Carlo**Ave Maria**Riduzione facilitata per pianoforte
(con parole)**Milano, 1954 Ed. Suvini Zerboni (L. 5004 Z.)**(due copie)*22460⁴²

2023

...Piano IV 220/25.....

GOUNOD, Charles

Méditation sur le premier Prélude de Piano de J.
S. Bach. composé pour violon et piano avec Orgue
ad lib. transcrite pour piano seul par Ch. Gounod.
"A son ami A. Doria"

Milan, Titus de J. Ricordi, T. R. 1860, n. ed. v 32010 v,
p. 7, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

(" 53209

GON GOZ 4300

GOUNOD, Charles

1/A/272/5

CANONICA, Paolo /Op.I59/

Meditazione di Gounod sul primo preludio di S.bach.

Riduzione in stile facile per pianoforte di P.Canoni

ca. Op I59

A 27376

(Milano, t.s., 1884)

*Musica Sacra N.3-35.**Gounod Charles**Ave Maria**per pianoforte**Trascrizione facile di F. Del Maglio**Milano, 1957 Ed. Ricordi (127148)**27005**2046*

Piano IV 217/3/12

GOUNOD, Charles [Ave Maria]

Ave Maria di C. Gounod. Trascritta da Vincenzo de
Meglio. Op. 164.

Milano, G. Ricordi & C., 1929, n. ed. q 43121 q, p. 7, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

48187

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 1303

Piano IV 233/17

GOUNOD, Charles

Ave Maria

vedi:

DE MEGLIO, Vincenzo

Ave Maria di Gounod trascritta per Piano=
forte solo da Vincenzo De Meglio. Op.164

(Milano, 1875)

violino 64/9

GOUNOD, Charles

Ave Maria

Meditazione sopra il I° Preludio di
J.S. Bach. Trascrizione di Franco Del
Maglio per ~~canto~~ e pianoforte.

Milano, G. Ricordi & C. Editori, 1957, num.
ed. 127672

4+1p. 32cm

25629/a,b

1.vl e pf

I. DEL MAGLIO, Franco

II. BACH, Johann Sebastian

Gounod Charles

Ave Maria

per pianoforte

Trascrizione facile di Franco Del Maglio
(Perle Musicali: Chiesa e Del Maglio)

Milano, Ed. Ricordi (127148)

fasc. in h^o

19390

di pag. 3

2022

Gounod Carlo

PIANOFORTE

87/11

5

Ave Maria

Trascrizione facile per pianoforte solo
di L. Sandron

Milano, ripr. 1945 Ed. Ricordi (98744)

fasc. in 4° di pag. 3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30040

"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 1307

Piano IV 217/3/24

GOUNOD, Charles

[Ave Maria]

Ave Maria di Carlo Gounod.

Trascrizione facile di L. Sandron.

Milano, G. Ricordi & C., 1928, n. ed. S 98744 S, p. 4, c_m. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

48187

GON GOZ 1308

CHITARRA 3 / 9

Gounod, C.

Ave Maria (pezzo caratteristico)
staini

Album Ricordi

50] Pezzi celebri di autori diversi - per Chitarra

(Milano, 1960)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30630

o. pag. 64

"G. VERDI" - MILANO

GON_GOZ_1309

C* e Pf.98/4

GOUNOD, Charles

The Cross of Calvary. (Ave Maria). (Sop., or Ten)
sta in:

ALBUM OF SACRED SONGS for High Voice. A Col=
lection of Twenty-Two Favorite Songs.

New York-London, Copyr. 1918 p.22-26.

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

VIOLINO

11/24

Gounod C.

Meditazione (Ave Maria)

Vedi stami

Curci A. Il Violino Magico

Milano, 1948

24124 a-b

2029

GON GOZ 1311

I-A-387-92

GOUNOD, Charles

Ave Maria

vedi:

DE MEGLIO, Vincenzo

Album di cinque Melodie trascr. per pf da V. De
Meglio:

N.2.Op.164 Gounod Ave Maria

Milano.., Dep. Dic. 1882

GOUNOD, Charles

Ave Maria

sta in:

DONORA', Luigi

Romanticismo

Trascrizioni per organo di L. Donorà

(Milano, 1971)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
45511

"G. VERDI,, - MILANO

GOUNOD, Charles

Ave Maria

Vedi:

LACHI, Tito

Studio a 4 parti per strumenti ad arco in 1.a
posizione sul tema dell'Ave Maria di C. Gou-
nod...

cb A-30-27-1

GOUNOD, Charles

/Méditation sur le I.er Prélude de S. Bach dal
Clavicembalo ben temperato/

sta in:

MELODIE ridotte per cb da Luigi Negri

IV°. Melodia di Gounod, sul I° preludio di Bach.
ms, s.d., p. 7.

Gounod C.

Ave Maria

Vedi stam;

Musica per Chordette Vol. I:

2020

FLAUTO 11/10

GOUNOD, Charles

Ave Maria

meditazione sul 1° Preludio del "Clavicembalo ben
temperato" di J.S.Bach

sta in:

PIZZIGONI, Maurizio

Celebri Adagi

Trascriz. facili per flauto dolce soprano

a cura di M.Pizzigoni,
(Milano, 1975)

p.7

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

49364

GON GOZ 1317

A/15/21/69

GOUNOD, Charles
vedi: [Ave Maria]

TALEXY, Adrien

Tremolo per pf. sur la Meditation de Ch. Gounod....

Milan, 1862.

GOUNOD, Charles
Chant sacré de Ch. Gounod: transcript pour
la harpe par Félix Lebano.
Milan, F. Lucca, s. d. / 2. metà 19. sec. / num. ed.
K5624OK

4p. 34cm.

1. arpa

I. LEBANO, Félix

Arpa. 11-43

61982

A. 37-29-4

GOUNOD, Charles

Chant sacrè

vedi

LEBANO, Félix

Compositions pour la harpe par Félix Lebano
Milan, F. Lucca, 2. metà 19. sec.

B. 25. h. 138/ 10

GOUNOD, Charles

De profundis. Psalm CXXX composed by Ch. Gounod.
The Pianoforte arrangement by E. Silas.

(Per 4 voci e Pianoforte). Partitura
London, Novello, Ewer and Co, s.n.ed.

44p.

26cm.

14 v. e Pf.

I Silas, E.

Coro 101/5

GOUNOD, Charles [Mottetto: Gallia]

Gallia. A Motet for mixed Voices.

New York, G. Schirmer, Inc., s.d., n.ed. 7315, p. 31, cm. 27.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

51158

GON GOZ 1322

GOUNOD, Charles

Gallia, Lamentation. Paroles françaises de Ch.

Gounod...Partition Chant et piano

Paris, Choudens, s.d. / 1884. ? /, num.ed.A.C.2260

39p., 29cm

Allegato catalogo in estratto delle pubblicazioni

Choudens fino al 1884, di p.32

1. Musica sacra: 1V(S), coro 4V(SSTB), pf

68756

GOUNOD, Charles

A-42-49-6

Hymne à Sainte Cécile, Solo de violon, ace
comp. t d'Orgue et Piano. Partitura e parti.
Milan, Roma, Napoli, Edizioni Ricordi, t.
a secco 1882, novembre, num. ed. B40442 B.
11+5+3p. 33cm
"A mon ami Alard".

1 vl, org, pf

GOUNOD, Charles

A-42-49-3

Hymne à Sainte Cécile, solo de Violon par
C.G., N. 2 en Trio pour Violon, Orgue
et Piano. Partitura e Parti.

Milan, Naples, Florence, Titus Ricordi
Q.m Jean, Turin Giudici e Strada, Mendrisio
Bustelli, Rossi, t. a secco 1867, giugno,
num. ed. B 40442 B.

11+3+3p. 33cm

"À mon Ami Alard"

1 vl, org, pf

B.25.h.191/25

GOUNOD, Charles

Hymne a sainte Cecile, meditation
religieuse, trio pour violon, orgue et
piano. ~~A parti/~~

A mon ami Alard

Milano, Edizioni Ricordi, Napoli, Roma,

Firenze, s.d., num.ed. B 40442 B,

(2)3+3+11.p 35 cm.

t.a s. 1882, 11

1 3 str:vl,org,pf

I Alard Jean-
Delphin

A/25/33/15 B

GOUNOD, Charles

Hymne à Sainte Cécile solo de Violon avec accomp. de Harpes, Timbales, Instruments à vent et Contrebasses

"A mon ami Alard"

Violine e Orchestra-partitura

Milan, Naples-Florence, G. Ricordi, Giudici et Strada, Turin, 1867 (t.s.), n.ed. N 40441 N

11 p., 34,5 cm.

1. vl orchestra

I. ALARD, D.

GON GOZ 1327

GOUNOD, Charles

A-61-104-2

Inno a S. Cecilia [orchestra] [orig. vl, pf, organ]
parti

ms., s.l., II metà sec. 19.

53 fasc. 33x23 cm.

1 orch

A/25/33/15 A

GOUNOD, Charles

Hymne à Sainte Cécile, en duo pour Violon et Piano
"A mon ami Alard" parti

Milan, Naples, Florence, G. Ricordi, Turin, Giudici et
Strada, Mendrisio, Bustelli-Rossi, 1867 (t.s.),
n.ed. 40482

1+7 p., 34,5 cm.

1. vl pf

I. ALARD, D.

GON GOZ 1329

A/25/33/17

GOUNOD, Charles

Hymne à Sainte Cécile duo pour Violon et Piano
Méditation religieuse parti

Mayence, B. Schett's s^{öh}ne, Bruxelles, Schett frères,
s. d., n. ed. 19323
1+5 p., 34,5 cm.

1. vl pf

GON GOZ 1330

I/A/271/42

GOUNOD, Charles

Hymne à Sainte Cécile. Méditation religieuse.

Transcription simplifiée par W. Goldner.

Milan-Naples-Florence, Etab. Royal Titus Ricordi

Qm. Jean Turin, Giudici-Strada Mendrisio, Bu-

stelli-Rossi t.s. 1867 n.ed. r 40698 r.

5p. 35cm.

"à mon ami Alard"

R 24355

1 pf.

I Goldner, Wilhelm

GON GOZ 1331

I/A/271/43

GOUNOD, Charles

Hymne à Sainte Cécile. Méditation religieuse.
Transcription originale par CH. de Beriot fils.
Milan-Naples-Florence, Etab. Royal Titus Ricordi
Qm. Jean Turin, Giudici-Strada Mendrisio, Bu-
stelli-Rossi t.s. 1867 n.ed. r 40697 r.

7p. 35cm.

"à mon ami Alard"

1 pf.

R 27356

Beriot, Charles fils

GON GOZ 1332

GOUNOD, Charles

A-42-49-4

vedi

LEBEAU, Alfred

Hymne à Sainte Cécile de Charles Gounod,
solo de violon, Transcription pour Piano
et Orgue-Harmonium par A.L. Op. 91. Parti.
Milan, Titus, Ricordi Q.m Jean, t. a secco
1867, giugno, num. ed. a 40460 a.

.....

GOUNOD, Charles
Méditation....

vedi:

GOUNOD, Charles
Ave Maria

I/A/271/45

GOUNOD, Charles

2da Messa per le Società Corali.²

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Torino, Bianchi

s.d. n.ed. 24472 al 24477.

23p. 35cm.⁴

R 27358

1 pf.

 contiene:

segue 2 scheda

GON GOZ 1335

I/A/271/45

2 scheda

Kyrie

Gloria

Crede

Sanctus

O Salutaris

Agnus

GON GOZ 1336

Gounod, Charles

Messa a 2 soprani, 2 tenori e basso o per soli 2 tenori e basso con o senza accompagnamento di organo / di Carlo Gounod. - (Partitura). - Milano : Stabilimento Musicale di F. Lucca, 19.. - 1 partitura (50 p.) ; 29 cm. (Organo: S1,S2,T1,T2,B,org

numeroU23207U

I.Gounod, Charles

Inv. 482029

B. 25. h. 138/12-13

GOUNOD, Charles

2.a Messa per le Società corali a 4 voci per tenori e bassi con accomp.to d'Organo ad libitum.

Solo: O salutaris, e Agnus et Domine. Partitura

Milano, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca
di G. Ricordi e C. , n. ed.56407-08

4,7p. 28cm.

1 4 Soci e Org.

B. 25. h. 138/14

GOUNOD, Charles

2.a Messa per le Società corali a 4 voci per tenori
e bassi con accomp.to d'Organo ad libitum....Partitura
Milano, F. Lucca - Firenze, Ducci - Torino, Bianchi -
Parigi, Lebaeu ainé, n. ed. 21806

Solo Agnus et Domine

7p.

29cm.

1 4 voci e org.

GON GOZ 1339

Gounod, Charles

Messe, tenore, basso, organo, n.2 , in latino

2a Messa a 4 voci : per tenori e bassi / di C. Gounod. - (Partitura). - Milano : F. Lucca, 18.. - 55 p. : 28 cm. ((Organico: T,B,org

numero21801

I.Gounod, Charles

Inv. 481319

GOUNOD, Charles

Mors et Vita:sacred Triology

Mors et vita .A sacred Triology.The vocal score with pianoforte acc.t, arranged from the orchestral score by O.B.Brown.

London,New York,Novello,Ewer and Co.,entered in the office of the Librarian of Congress at Washington, in the year 1885,p.XI,188,cm.27.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52707

GON GOZ 1341

GOUNOD, Charles

Mors et Vita, a sacred trilogy written and composed by Charles Gounod. The vocal score, with Piano-forte accompaniment, arranged from the orchestral score by O. B. Brown of Boston, Mass., U.S.A. \angle V, pf/
 London & New York, Novello Ewer & Co., s.d. \angle 20. sec.
 metà/, s. num. ed.

188p., 26cm

"A sa Sainteté le Pape Léon XIII"

1. Musica sacra: 4V(SATB), 2 cori 4V(SATB-SATB), pf
 I. BROWN, O. B. 68755

B. 25. h. 138/11

GOUNOD, Charles

Miserere pour 4 voix soli et chœur avec Orgue
(ad libitum)...A la mémoire d'Emma de Beaucourt.

Partitura

Paris, H. y Lemoine, n.ed. 8302

19p.

31cm.

1 coro a 4 voci e Org.

GON GOZ 1343

canto e piano 74/13

GOUNOD, Charles [Noël: "Montez à Dieu.."]

Noël. (Christmas Song). Song for Sop. or Ten. and piano.

(Songs Sacred and Secular by Ch. Gounod)

New York, G. Schirmer, Copyr. 1899, n. ed. 2022 r, p. 7,
cm. 30.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

51155

GON GOZ 1344

canto e piano 71/34

71/37

GOUNOD, Charles ["Parce, Parce Domine.."]

"O, divine Redeemer! (Parce Domine) Prayer for
Soprano or Tenor and piano.

(Songs Sacred and Secular by Ch. Gounod; Sacred)

New York, G. Schirmer, s.d., n. ed. 13108, p. 7, cm. 30.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
51615 51618

"G. VERDI,, - MILANO
2 copie

GON GOZ 1345

C. e Pf.98/4

GOUNOD, Charles

"O divine Redeemer!". Repentir. Parce Domine: "Ah!
ne repousse pas". Prayer. e "The Peace of God".
stan~~no~~in:

ALBUM OF SACRED SONGS for high voice. A Col-
lection of Twenty-Two favorite songs.
New York, London, Copyr. 1918 p.76-81. e p.82-87.

B-25-h-249/8

GOUNOD, Charles

Prière à la Vierge. Preghiera alla Vergine con
accompagnamento di organo o pianoforte. Parole
italiane e francesi. Musica di Carlo Gounod. Sopra-
no o Tenore

Milano-Napoli-Roma, Edizioni Ricordi, t.a s. 1872,
num.ed. 43001

3p., 35cm

"Alla Signora Léfébure Wély"

1. 1V(S/T), pf

2. 1V(S/T), org

62588

Dono Doria

GON_GOZ_1347

B. 25.h. 150/11

GOUNOD, Charles

Preghiera alla Vergine. (Prière à la Vierge).
Con accomp.to di Organo o Pianoforte.

Parole italiane e francesi...Soprano o tenore.
Milano..., edizioni Ricordi, n. ed. 43001

3p. 34,5cm.

1 soprano e pf

2 tenore e pf

3 soprano e organo

4 tenore e organo

coro.- 117 4

Gounod, Charles

Pregiera della sera : coro a 4 e 6 voci senza accompagnamento / musica di
Carlo Gounod. - (Partitura). - Milano : Ricordi, (19..). - 4 p. ; 29 cm. (

(Organico: Coro(S,A,T,B).

numero45567

I.Gounod, Charles

Inv. 483171

GON GOZ 1349

Piano I/A/338/34

GOUNOD, Charles

vedi:

LEBEAU, Alfred

Stella Maris. Prière à la Vierge de Ch. Gounod....

Op. 106.

Milano, t. s. 1874.

B.25.h. 150/9

B.25.h. 150/10

GOUNOD, Charles

Pregiera della sera (Prière du soir). Poesia di Eugenio Manuel. Versione di A. Zanardini...

Mezzo-soprano o baritono (e Pianoforte). Con accomp. d'Organo e Violino ad libitum. Parti

Milano..., edizioni Ricordi, n. ed. 45564

5,1,1p. 34,5cm.

2 copie.

I MANUEL Eugenio
II ZANARDINI A.

1 soprano e pf
2 baritono e pf
3 S pf org vl
4 Br pf org vl

GON GOZ 1351

Gounod, Charles

CORO 10/2

Presso il Fiume Straniero

Parafraasi del Salmo: "Super flumina Babylonis" »

Riduzione per Pianoforte e Coro

Milano, Ricordi, ripz. 1952

{ 35537 }

Fasc. in 8° di p. 10

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30633

"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 1352

Gounod Charles CORO 11 / 5

Presso il Fiume Straniero

Parafraasi del Salmo (super flumina Babylonis)

Riduzione per pianoforte e Coro

Milano, ripr. 1952 Ed. Ricordi (35537)

fasc. in 4°

di pag. 10

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

31737

GON GOZ 1353

B. 25. h. 146/17

GOUNOD, Charles

Presso il fiume stranier. Parafrasi del salmo Super
flumina Babylonis. Coro con Orchestra...Riduzione
con Pianoforte. A G. Meyerbeer.

Milano..., Tito di G. Ricordi, n. ed. 35537

12p. 27,5cm.

1 coro e orchestra
I MEYERBEER Jacob

GON GOZ 1354

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Gounod Carlo

SPARTITI

n. 522

La Redenzione

Trilogia sacra

Parole di C. Gounod

Versione ritmica dal francese
di A. Zanardini

Opera completa per canto e pianoforte

Milano, Ricordi

56441

2189

Vol. in 4 picc., un. leg., di pag. 229

18408

Fondo
G. BENVENUTI

GON GOZ 1855

GOUNOD, Charles

da: La Rédemption

"Vous êtes, ô Jésus"

Choral und Tod Jesu : Récitant (Basso), Jésus (Basso)
e Organo

sta in:

MASSENKEIL, Günther

Das Oratorium

P. 166-171

(Köln, 1970)

(Partitura)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

43683

GON GOZ 1356

Fondo Polo VIOLINO e PIANO 4 / 22 II

Gounod, Ch.

Vision de Jeanne d'Arc. Méditation
per Uno con acc. d'Org. o di Pf. Le Parti
Paris, Lemoine s.d. rito. con:

Goldmark, C.

Aria del Concerto Op. 28

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22445 a-b

"G. VERDI" - MILANO

GON GOZ 1357

A L T R E C O M P O S I Z I O N I

in ordine alfabetico

GON GOZ 1358

A/55/80/71 a, b

GOUNOD, Charles

due esemplari

A' la Mañone! Mélodie

Paroles de J. Barbier N°2; Mezzo-Soprano

Paris, Choudens s.d. h.ed. A.C.2742

3 p. 35 cm.

Dono del Maestro M.F. Casorati

1. Mzs, pf

I. BARBIER, J.

II. FRONTESP. ILLUSTRATO

fanciulla che prega

canto e piano 76/1

GOUNOD, Charles
"A toi mon coeur".

sta in:

OBBLIGATO-SONGS

A Collection of Songs with piano acc.t and
Viol.(or Cello).

I°.Vol.19 Songs for high voice with viol.

(New York, Copyr. 1905, p. 53-61)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
51882

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 1360

GOUNOD, Charles

A/55/80/ 36, 37

Ad un Borsellino (A une Bourse) Confidenza

Parole francesi di E. Augier
Versione ritmica di G. Zaffira

37) S/T, pf 36) Mzs/Br, pf

Milano, Ricordi Napoli Roma Firenze t. a s.
1878 n. ed. 45370, 71

5,5 p. 35 cm.

1. S/T, pf 2. Mzs/Br, pf

I. AUGIER, E.

II. ZAFFIRA, G.

GOUNOD, Charles

A/55/80/ 43, 44

Ad una Giovinetta (A une jeune Fille)

Parole francesi di E. Augier

Versione ritmica di G. Zaffira

44) S/T, pf 43) Mzs/Br, pf

Milano, Ricordi Napoli Roma Firenze t. a s.

1878 n. ed. 45038, 39

5,5 p. 35 cm.

1. S/T, pf; 2. Mzs/Br, pf I. AUGIER, Emile

II. ZAFFIRA, G.

III. FRONTESP. Illus.

Fanciulla e vecchio

GON GOZ 1362

GOUNOD, Charles

A/55/80/45

Ah! Se morte é la Meta! Stanze

Parole francesi di L. Bertin

Versione ritmica di G. Zaffira

per) Mzs/Br, pf

Milano, Ricordi Napoli Roma Firenze t. a. s.

1878 n. ed. 45372

5 p. 35 cm.

1. Mzs/Br, pf

I. BERTIN, L.

II. ZAFFIRA, G.

B-25-h-256/25

GOUNOD, Charles

/Ah, si vous saviez.V,pf_/

Ah! Se sapessi! Melodia di C.Gounod. Poesia di
Sully-Prudhomme. Versione ritmica di A. zanardini
Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi & C., t. a s. 1930, num. ed.
45667

4p., 35cm

"A M.me Paul Poirson"

1.1V(S/T),pf

2.1V(Mzs),pf

I.SULLY-PRUDHOMME (René ançois Armand Prudhomme)⁷¹⁶²⁵

GON GOZ 1364

GOUNOD, Charles

Ah! se sapessi! Melodia di C. Gounod
 Poesia di Sully- Prudhomme. Versione rit-
 mica di A. Zanardini. N.2 in MI per S o MS
 o T.

Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi & C., t.a
 s.1907, num.ed. 45667

4p., 35cm

"A M.me Paul Poirson"

Al testo, in italiano, è stato aggiunto a
 penna il testo in francese

1.1V(S/Mzs/T), pf ● Dono Doria 62580

I. PRUDHOMME, Sully II. ZANARDINI, Angelo

GOUNOD, Charles

A/55/80/ 58

Ah! se sapessi!

Melodia

Parole francesi di Sully-Prudhomme

Versione ritmica di A.Zanardini

per Mzs/Br, pf

Milano, Ricordi Napoli Roma Firenze t.a s.

1878 n.ed. 45666

4 p. 35. 35 cm.

1. Mzs/Br, pf

I. SULLY-PRUDHOMME

II. ZANARDINI, A.

GON GOZ 1366

GOUNOD, Charles

A/55/80/ 47, 48

Alla Brezza (À la Brise) Madrigale

Parole francesi di Giulio Barbier

Versione ritmica di A. Zanardini

47) S/T, pf 48) Mzs/Br, pf

Milano, Ricordi Napoli Roma Firenze t. a s.

1878 n. ed. 45908, 09

5, 5 p. 35 cm.

1. S/T, pf; 2. /Mzs/Br, pf

I. BARBIER, Jules II. ZANARDINI, A.

GOUNOD, Charles.

ALLEGRETTO.

MAFFEIS , Daniele.

Metodo per Armonio - 2a.Parte : pp.128.

(Milano, 1959).

29253

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

(organo)
sta in :
"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 1368

GOUNOD, Charles

A/55/80/14, 15, 16

All'Usignolo (Au Rossignol

Melodia

Parole francesi di A. de Lamartine

Versione ritmica di G. Zaffira

16) S/T, pf 15) Mzs/Br, pf 14) A/B, pf

Milano, Ricordi Napoli Roma Firenze t. a s.

1878 n. ed. 45030, 31, 32

5, 5 p. 35 cm.

1. S/T, pf 2. Mzs/Br pf. 3. A/B, pf

I. LAMARTINE, A. de II. ZAFFIRA, G.

GOUNOD , Charles.

ANDANTE.

sta in :

MAFFEIS , Daniele.

METODO per Armonio. - 2aParte : pp.130.

(Milano, 1959).

29253

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 1370

GOUNOD, Charles

Aprile / Melodia / per Canto con accompagn.to / di /
Piano=Forte / Musica di / C. Gounod / Partitura /

Ms., 19. sec. fine

4c., 334x260mm

1. 1V(re₃-la₄), pf

62697

Dono Doria

GOUNOD, Charles A/55/80/ 24, 25, 26

APRILE (Au Printemps) Melodia

Parole francesi di J. Barbier

Versione ritmica di A. Zanardini

24) S/T, pf 25) Mzs/Br, pf 26) A/B, pf

Milano, Ricordi Napoli Roma Firenze t. a. s.

1878 n. ed. 44868, 69, 70

5, 5, 5 p. 35 cm.

1. S/T, pf; 2. Mzs/Br, pf 3. A/B, pf

I. BARBIER, J.

GOUNOD, Charles

B.25-h-226-2/IX

Au printemps. Mélodie de J. Barbier. Musique
de Ch. Gounod. N° 1 Contralto ou Baryton

[canto e piano]

Paris, Choudens, s. d. / 19. sec. II^a metà / , num.
ed. AC1527 (1)

5p. 33cm

1. 1V(A, Br), pf

I. BARBIER, J.

62694

dono Doria

GON GOZ 1373

GOUNOD, Charles

Au Printemps. Mélodie pour M. Sop. et piano.
"A Madame Comtesse".

Paris, Choudens, Ed., s.d., n.ed. A.C. 1527 (2), p. 5, cm. 35

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

52662

GON GOZ 1374

Canto e pf 120/2

GOUNOD, Charles

Au Printemps (To Spring)Aprile.

in

FAMOUS Songs. Standard Songs by the Best Com
posers..... p.86

Cincinnati, 1902

61251

done Doria

CANTO e PIANO

48 / 1

XXIII

Gounod, Ch.

An Printemps per Canto e Pf.

(Sopra. o Ten.)

Versione di A. Merskago - testo russo e fran.

Mosco, Gutzeit, 1884

Fasc. em. 33, p. 4

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34460

[A. 4002 G.]

"G. VERDI" - MILANO

GON GOZ 1376

GOUNOD, Charles
vedi:

"
LEYBACH, Ignace-Kavier-Joseph

Au Printemps. Mélodie de Charles Gounod. Fantaisie
Caprice brillante pour Piano Op. 174

(Milan, s.d.)

I-A-385-23

GOUNOD, Charles

Au Printemps (Frühlingslied): "Sieh'schon flieht des Winters"

vedi:

MAYER, Charlea

La Primavera. Melodia di C. Gounod. Libera trascrizione per pf di Ch. Mayer

Torino, s.d.

GOUNOD, Charles
vedi

B.25-h-229-1/VII

LEBEAU, Alfred

Au printemps. Mélodie de Ch. Gounod. Transcription-Rêverie...

Paris, /1850c./

62683

dono Doria

GOUNOD, Charles

A/55/80/ 40

L'Assenza (L'Absence)

Melodia per canto e piano

Parole francesi di A. di Segur

Versione ritmica di A. de Lauzières

per) Mzs/Br, pf

Milano, Ricordi Napoli Roma Firenze t.a s.
1878 n.ed.

5 p. 35 cm.

I. Mzs/Br, pf

II. LAUZIERES, A. d

I. SEGUR, A. de
FRONTESP. ILLUSTR.

Figura femminile

GON GOZ 1380

B-25-h-227-1/VII

GOUNOD, Charles

Au Rossignol. Harmonie Poétique. Paroles
de A. de Lamartine - Musique de Ch. Gou-
nod. \angle V, pf/

Paris, Choudens, Editeur, s.d. \angle 19. sec. 2.
metà/, num. ed. A.C. 1479 (1)

7p., 34 cm

1. 1V (A/B), pf

2. Frontespizio ill.: L'usignolo

I. LAMARTINE, Alphonse de

62697/VII

Dono Doria

GON GOZ 1381

GOUNOD, Charles

Le bal d'enfants. Valse pour piano...arrangée
pour piano à quatre mains par Alfred Lebeau.

Milano, Edizioni Ricordi, 1875. t. a secco, num.
ed. 42987.

pf 9p. 35cm.

"A Charlotte Gounod"

1 pf a 4 mani

I Lebeau, Alfred

B-25-h-~~250/17~~ 280/7

GOUNOD, Charles

Biondina. 12 Melodie. Poemetto lirico di
Giuseppe Zaffira [1V(T), pf/

Milano-Roma-Napoli, R. Stabilimento Musica-
le Ricordi, t. a s. 1880, num. ed. 43591
XXVII+72p., 28cm

Contiene testo poetico

1. 1V(T), pf

I. ZAFFIRA, Giuseppe

70890

GON GOZ 1383

A/55/80/55a, B

Due esemplari

GOUNOD, Charles

Biondina. Poemetto Lirico di Giuseppe Zaffira. 12 Melodie per Canto e pianoforte

Per Mzs o Br/

Milano, Ricordi Napoli, Roma, Firenze, Londra
t.a s. 1877 n.ed. 43591

2 vol di 72, 72 p. 28 cm.

1. 1V(Mzs/Br), pf

I. ZAFFIRA, Giuseppe

GOUNOD, Carlo

Biondina. Poemetto lirico di Giuseppe
Zaffira. Musica di Carlo Gounod.Milano, R. Stabilimento Ricordi, s.d./1873/
num. ed. g 43591 g

XXXI+72p. 29cm

"a Georgina Weldon"

61153

1.1V(S) e pf

I. ZAFFIRA, Giuseppe

GOUNOD, Charles

A/55/80/12, 13

Cadete o Vanni (Tombez, mes Ailes)

Parole francesi di E. Legouvé

Versione ritmica di A. Zanardini

12) S/T, pf 13) Mzs/Br, pf

Milano, Ricordi Napoli Roma Firenze t.a s.
1878 n.ed. 45368, 69

7,7 p. 35 cm.

1. S/T, pf 2. Mzs/Br pf

I. LEGOUVE'bE.

A/31/76/20

GOUNOD, Charles

Le Calme Romance Sans paroles Transcription pour
Flûte et Piano par F.Silvi. 2.da edizione semplifi-
cata; All'Egregio Dilettante Viglioli Giocondo
parti

Milan, F.Lucca, Florence, Ducci, Turin, Bianchi,
1878, n.ed. 1257181
3+7 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 1387

A/31/76/19

GOUNOD, Charles

Le Calme Romance Sans paroles Transcription pour
Flûte et Piano par F.Silvi; All'Egregio dilettante
Profess.re Viglioli Giocondo parti

Milan, F.Lucca, Florence, Ducci, Turin, Bianchi, s.d.
n.ed. c23585c
3+8 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 1388

A/55/80/ 3,4

GOUNOD, Charles

Canzon d'Aprile (Chanson d'Avril) Serenata

Parole francesi di Francesco Coppée

Versione ritmica di A.Zanardini

3) S/T, pf 4) Mzs/Br, pf

Milano, Ricordi Napoli Roma Firenze t.a s.

1878 n.ed. 45906,07

5,5 p. 35 cm.

1?S/T, pf 2? Mzs/Br, pf

I. COPPEE, Fr.

II. ZANARDINI, A.

III. FRONTESP. Illustrato: fanciulla

A/55/80/1,2

GOUNOD, Charles

La Capinera. (La Fauvette)

Canzone

Parole francesi di Millevoye

Versione ritmica di A. Zanardini

1) S/T, pf 2) Mzs/Br, pf

Milano, Ricordi Napoli Roma Firenze t. a. s.

1878 n. ed. 45849,50

5, 5 p. 35 cm.

1. S/T, pf; 2. Mzs/Br, pf

I. MILLEVOYE

2. ZANARDINI, A.

A/55/80/7

GOUNOD, Charles

I Castelli in Aria (Les Chateaux en Espagne) Duetto per Tenore e Baritono in ch. di Sol con accomp.to di Pianoforte
Parole francesi di Pietro Veron Trad. ital di A.Zanardini

Milano, F.Lucca Firenze, Parigi, Torino
s.d./19. sec. 2.metà/ n.ed. 24921

20 p. 35 cm.

1. 2V(TBr), pf

I. VERON, Pierre

II. ZANARDINI, A.

GON GOZ 1391

B.25-h-221/18

GOUNOD, Charles

"Ce que je suis sans toi" Mélodie.

Paroles de Mr.Peyre, musique de Ch.
Gounod.

Paris, Choudens, s.d./sec.19.fine/ num.
ed.A.C.1701(3)

5p.34cm

1. 1V(T), pf

I. PEYRE de, L.

I. FRONTESPIZIO ILLUSTRATO

62438

Dono Doria

BARCETTA IN  Tempesta

GON GOZ 1392

Piano I/A/338/22

GOUNOD, Charles

Chant National de Ch. Gounod. Transcription pour
Piano par Alfred Le Beau.

Milan, Et. Mus. de F. Lucca-Paris, Le Beau, Dep. Lug.
1878, n.e.k 25943 k.

5 p. 35 cm.

GOUNOD, Charles

Piano I/A/338/22

vedi: Chant National

LE BEAU, Alfred

Chant National de Ch. Gounod. Transcription pour
Piano, par Alfred Le Beau. ©

Milan, Et. Mus. de F. Lucca-Paris, Le Beau, Dep. Lug.
1878, n. e. k 25943 k.

5 p. 35 cm.

A-24-12-26

GOUNOD, Charles
vedi

Chasse et marche ~~Flas.~~

STAR, A.H.

Chasse et marche de Ch. Gounod pour piano à 6 mains
par. A.H.Star

GON GOZ 1395

GOUNOD, Charles

A/55/80/8,9

Chiudi gli occhietti (Clos ta paupière)
Ninna-Nanna

Parole francesi di Giulio Barbier

Versione ritmica di A. Zanardini

8) S/T, pf 9) Mzs/Br, pf

Milano, Ricordi Napoli Roma Firenze t. a s.

1878 n. ed. 45904, 05

5, 5 p. 35 cm.

1. S/T, pf 2. Mzs/Br, pf

I. BARBIER, Jules II. ZANARDINI, A.

Balia e bambino in  alla III FRONTESP. Ill.

GON GOZ 1396

B.25.h.192/7

GOUNOD, Charles

La Cicala e la Formica coro a quattro voci
eguali di Carlo Gounod /partitura/
manoscritto /Milano/ XIX sec. fine
8 p. 32x24 cm. 16 righe musicali x p.

1 4 voci S

2 manoscritto

A/55/81/9,10

GOUNOD, Charles

La Colombe: Romance "J'aimais jadis"

9) Per Tenore (in Fa) 2 esemplari

10) Per Mzs o Br (in Re)

Rid. canto e pianoforte

Paris, Choudens s.d. n.ed. A.C.748(2) e (2bis)

2 fasc. di 5,5 p. 35 cm.

1. T, pf

2). Mzs/Br, pf

GOUNOD, Charles

A/55/80/ 46

Crépuscolo (Crépuscule)

Melodia per canto e piano

Parole francesi di

Versione ritmica di G. Zaffira

per) Mzs/Br, pf

Milano, Ricordi Napoli Roma Firenze t.a s.

1878 n.ed. 45360

3 p. 35 cm.

1. Mzs/Br, pf

GOUNOD, Charles

A/55/80/18, 19, 20

Dammi quel fior (Donne moi cette fleur)

Melodia

Parole francesi di Léon Gozlan

Versione ritmica di A. Zanardini

20) S/T, pf 19) Mzs/Br, pf 18) A/B, pf
Milano, Ricordi Napoli Roma Firenze t. a. s.
1878 n. ed 45035, 36, 37

3, 3, 3 p. 35 cm.

1. S/T, pf 2. Mzs/Br pf 3. A/B, pf

I. GOZLAN, Léon

I/A/271/47

GOUNOD, Charles

Dodelinette. Ninnarella per Pianoforte.

Milano-Napoli-Roma-Firenze, Edizioni Ricordi
t.s. 1878 n.ed. z 45670 z

4p. 35cm.

" a mia figlia Jeanne Gounod"

1 pf.

2 frnt. ill.

R27360

GON GOZ 1401

GOUNOD, Charles

A/55/80/35,34

Dove ti vuoi recar? (Où voulez-vous aller?)

Parole francesi di Th. Gautier

Versione ritmica di G.Zaffira

35) S/T, pf 34) Mzs/Br, pf

Milano, Ricordi Napoli Roma Firenze t. a s.

1878 n.ed. 45034

5 p. 35 cm.

1. S/T, pf 2/Mzs, Br pf I. GAUTIER, Th.

II. ZAFFIRA, G.

II I. Barca

FRONT. ILLUSTR.

GON GOZ 1402

B-25-h-227-1/XV

GOUNOD, Charles

Envoi de Fleurs. Melodie. Poésie de Emile Augier - Musique de Ch. Gounod. Chanté par M.^r J. Faure. Δ V, pf/

Paris, Choudens Ed. - London, C. y J. M. c Dowell - Berlin, AD. Fürstner, s. d. Δ 19. sec. 2. metà/, num. ed. A. C. 1896. (1)

5p., 34 cm

1. 1V (Mzs/Br), pf

2. Frontespizio Ill. : Fanciulla tra le rose

I. AUGIER, Emile

II. FAURE, Jean Baptiste

62697/XV

GON GOZ 1403

GOUNOD, Charles

A/55/80/ 41,42

Fata o Donna (Déesse ou Femme) Madrigale
Nell'Opera La Colomba

Parole francesi di

Versione ritmica di G.Zaffira

42) S/T, pf 41) Mzs/Br, pf

Milano, Ricordi Napoli Roma Firenze t.a s.
1878 n.ed.45040,41

5, 5 p. 35 cm.

1. S/T, pf 2.Mzs/Br pf I. ZAFFIRA, G
II.FRONTESP. ILLUSTRATO: Fanciulla

A/55/80/67

GOUNOD, Charles

Fior di bosco. Duetto per Soprano e Contralto. Parole di C.Ligny Versione italiana di A.Zanardini

Milano, Ricordi Napoli, Firenze, Roma t.a.s.
1879 n.ed. 46239

7 p. 35 cm.

1. 2V(S,A), pf.

I. LIGNY, C. II. ZANARDINI, A.

GON GOZ 1405

A/55/80/27,28

GOUNOD, Charles

Inno alla Notte (Hymne à la nuit)

Parole francesi di Jules Barbier

Versione ritmica di A. Zanardini

28) S/T, pf 27) Mzs/Br, pf

Milano, Ricordi Napoli Roma Firenze t.a s.

1878 n.ed. 44873,74

5, 5 p. 35 cm.

1. S/T, pf; 2. Mzs/Br, pf

I. BARBIER, Jules

II. FRONT. ILLUSTR.

Paesaggio

GON GOZ 1406

B-25-h-269/32

GOUNOD, Charles

/"Hymne à Sainte Cécile".vl,orch.Rid.vl,org,pf/
Hymne à Sainte-Cécile. Méditation religieuse
par Charles Gounod. Trio pour violon, orgue et
piano /parti/

Milano, Titus Ricordi Q.M Jean - Turin, Giudici
e Strada - Mendrisio, Bustelli-Rossi, s.d., t.a
s.1873, num.ed.40442

11,3,3p., 35cm

74281

1.vl,org,pf

2.org,vl,pf

GON GOZ 1407

GOUNOD, Charles

A/55/80/29,30

Un invio di Fiori (Envoi de Fleurs)

Parole francesi di E. Augier

Versione ritmica di G. Zaffira

30) S/T, pf 29) Mzs/Br, pf

Milano, Ricordi Napoli Roma Firenze t. a s.

1878 n. ed. 44871,72

5, 5 p. 35 cm.

1. S/T, pf 2. Mzs/Br pf

I. AUGIER, E.

II. ZAFFIRA, G.

III. FRONT. ILLUSTR.: Fanciulla e fiori

GON GOZ 1408

GOUNOD, Charles

A-22-14-21

Invocation, pour le piano à 4 mains composé
par C.G., transcription par Alfred Lebeau.

Milano, Etab. Mus. de F. Lucca, Florence Ducci, Tu-
rin Blanchi, s.d. num.ed. 21568.

pf 5p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Lebeau, Alfred

B.25.h.191/26

GOUNOD, Charles

La jeune religieuse de F.Schubert, trans=
scrip.pour violon, violoncelle ad libitum,
orgue et piano/parti/

Paris, au Menestrel, rue Vivienne, 2 bis
Reugel et C., editeurs, libraires pour la
France et l'Etranger, s.d., num.ed.H2224

.(2)1+1+1+12p . . . 34 cm.

A.M.M.Hermann, A.Batta, Lefebure-Wely et
Goria

1 4 str.: vl, vlc, org.
pf

GON GOZ 1410

GOUNOD, Charles

A/55/80/57A, B

Lontano! (L'Absent)

Melodia per canto e piano

Parole francesi di C. Gounod

Versione ritmica di A. Zanardini

A) S/T, pf B) Mzs/Br, pf

Milano, Ricordi Napoli Roma Firenze t.a s.

1878 n.ed. 45664,65

4,4 p. 35 cm.

1. S/T, pf 2. Mzs/Br

A. ZANARDINI, A.



~~MANCA~~ dal 1-3-⁸¹ Pianoforte 253/18
GOUNOD, Charles

Marche funèbre d'une marionnette per
pianoforte. (sigla musicale dei films
gialli di Alfred Hitchcock).

Revisione di F. Guyllar.

Milano, Edizioni Curci, copyr. 1980, num.
ed. E. 10360 C.

8p., 32cm.

1. Pianoforte

I. GUYLLAR, Fred

59139

Piano 4 MANI 14/6

GOUNOD, Charles

Marche funèbre d'una Marionette

Arrangée à 4 mains par André Wormser.

Paris, H. Lemoine, s. d., n. ed. 7529 HL., p. 13, cm. 36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

53890

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 1413

Piano 4 mani 14/5

GOUNOD, Charles

Marcia funebre di una Marionetta per Pf.a 4 mani.

Milano-Roma-Napoli-Firneze, Ed. Ricordi, t. s. Tito di
Gio. Ricordi, 1878, n. ed. c 45669 c, p. 13, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53891

GON GOZ 1414

Mus. Sacro. 4 | 29

Gounod, Ch.

Marcia Pontificia per Org. e Vno ~~opp~~
(eseguita anche per Org. e quartetto d'Archi
staini)

D'Elia, A.

12 Pezzi Celebri e Tab. traser e strum. da A. D'Elia

(Roma, 1955)
BIBLIOTECA CONSERVATORIO



I Fasc.
"G. VERDI" - MILANO

25162

GON GOZ 1415

GOUNOD, Charles

A-61-103-6

Marche religieuse à grand'orchestre avec har=
pes principales par C.G.

partit

Milan, Etab. Musical de F. Lucca, dep. 1878, num. ed.
26423.

29 p. 35 cm.

1 orch

GON GOZ 1416

GOUNOD, Charles

A-42-49-1

Marche Religieuse à grand orchestre avec
Harpes Principales par C.G. Transcription
pour Orgue et Piano. Parti.

Milan, F. Lucca, Paris, Leon Grus, s.d.
num. ed. m 25426 m.

7+9p. 33cm

"A Mademoiselle Eugenie Grus née Rabourein".

1. orgue et piano

GOUNOD, Charles

A-42-18-24

Marche religieuse à grand orchestre avec Harpes
Principales par C.G., transcription pour Orgue
seul di Polibio Fumagalli..

Milan, F. Bucci, Paris, Leon Grus, s.d., num. ed.
a 25427 a..

I organo

I FUMAGALLI, Polibio

I/A/27I/44

GOUNOD, Charles

Marche religieuse à grand orchestre avec Harpes
Principales. Transcription pour Piano seul.

Milan, L. Lucca Paris, Leon Grus dep. Feb. 1878
n. ed. h 25424 h.

9p. 35cm.

" à Eugénie Grus née Rabourdin"

1 pf.

R 27357
I Grus, Eugénie

A-22-1-26

GOUNOD, Charles

Marche religieuse à grand'orchestre avec harpes principales. Piano à 4 mains.

Milan, Etab. Mus. de F. Lucca, Paris Léon Grus.
dep. 1878, num. ed. 25425.

pf 19p. 35cm.

"A Eugenie Grus née Rabourdin"

1 pf a 4 mani

GON GOZ 1420

B-25-h-269/33, IeII

GOUNOD, Charles

Marche solennelle by Gounod arranged for two Harps or Harp & Piano by John Thomas (Harpist to Her Majesty the Queen) /2 parti staccate:arpa I.a e pf/

London, Hutchings & Romer, s.d./1892/, s.num.ed. 2 fasc.(8,7),p., 37cm

74314,315

1.arpa,pf

2.2 arpa

I.THOMAS, John

GON_GOZ_1421

GOUNOD, Charles

Marche solennelle by Gounod, arranged
for two harps or harp & piano by John
Thomas...

London, Novello & Comp. s.d./fine 19. sec./s.
num. ed.

8+7p35cm

1. 2 arpe

2. arpa e piano

2 fascicoli

Arpa. 11-62

61981

A/55/81/2

GOUNOD, Charles

Marguerite. Romance. /Testo fr., it., ingl./

Paroles de O.Pradère.

S.l., s.i.ed., s.d.; s.n.ed.

3 p. 34 cm.

"To M.me E.de Lussan"

1. 1V(S/T), pf

I. PRADERE, Orace

Da Camera 52/10

GOUNOD, Charles

Méditation sur Faust pour Piano, Harmonium, Violon
ou Violoncelle.
Le Parti.

London, Chappell & Co., Copyright..., s.d., n.ed. 12118,
p. 11+4+2+2, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

53111 a-b-c

"G. VERDI,, - MILANO

GON_GOZ_1424

B-25-h-217/17

GOUNOD, Charles

Medjé. Chanson arabe. Paroles de J. Barbier.
(Traduction italienne de Zaffira). Musique
de Ch. Gounod. [Pour] Soprano ou Ténor.
Paris, Choudens, s. d. [1871], num. ed. A. C.
2096

5p., 35cm " A Madame J. Barbier"
Frontespizio del R. Stabilimento Ricordi
Milano, num. ed. 42379
1.1V(S), pf

62488

Dono Doria

GON_GOZ_1425

A/55/80/61 a, b

due esemplari

GOUNOD, Charles

Melodie per Canto e Pianoforte. 1. Raccolta
20 Melodie. Parole italiane e francesi (Ver-
sione italiana di M. Marcello) / Per S/T, pf/
Milano, Ricordi Napoli, Roma, Firenze, Parigi
t. a s. 1864 n. ed. 35341-60

123 p. 27,5 cm.

contiene

- 1) I Campi (Les Champs) (Béranger)
 - 2) Rimembranza (Souvenir) Lamartine
- segue 2. scheda

2. scheda A/55/80/61 a, b
GOUNOD, C.: Melodie 1. Raccolta

3) Ave Maria; 4) Il Primo giorno di Maggio
(Passerat); 5) O mia bella avversaria (O ma
belle rebelle) (Balf); 6) Mattinata (Aubade)
Hugo; 7) Canto d'Autunno (Chant d'Automne)
8) La Caccia (Le lever) Musset; 9) Venezia
(Musset); 10) Serenata (Hugo) 11) La Valle
(Lamartine); 12) L'Ebreo Errante (Béranger);
13) Canzone di Primavera (Tourneaux);
segue 3.scheda

3. scheda A/55/80/61 a, b

GOUNOD, Ch.: Melodie 1: Raccolta

14) Le Naiadi (Ponsard); 15) Nè l'or nè la
grandezza; (Lafontaine); 16) L'Anima d'un an-
gelo (Banville); 17) Gesù Nazareno (Porte)
18) Il mio abito (Béranger); 19) Il canto
di Euriclea (Ponsard); 20) La Sera (Lamar-
tine)

1. S/T, pf

I. MARCELLO, Marco Marcelliano

GOUNOD, Charles

A/55/81/17 A, B

Melodie (20) per Canto e Pianoforte. 3.a

Raccolta Parole italiane e tedesche

A) Ediz. per Mzs o Br; B) Ediz. per S o T

Testo ital. di A. Zanardini; Testo tedesco

di Ferd. Gumbert

Milano, Ricordi Napoli, Roma, Firenze, Parigi

t.a s. 1879 n.ed. 46700, 46699

2 vol. di 123 p. 27 cm. Contiene:

1) La Pratellina; 2) Suhla Montagna; 3) A te

segue 2. scheda

2. scheda A/55/81/17 A, B

GOUNOD, C.: 20 Melodie 3. Raccolta

il mio cor; 4) Mignon; 5) Dove ti vuoi re-
car?; 6) Il souvenir; 7) O Colomba le tue
brame; 8) Gerusalemme; 9) Ten guarda!; 10) B
Bolero; 11) La Calma; 12) Amiamoci!; 13) Can
zone del Pastore; 14) Speranza non ho; 15)
Dall'avito suol; 16) Cantare e soffrire; 17)
All'uomo il ciel...; 18) L'Assenza; 19) So-
gni; 20) Un tempo amai un cor

1. Mzs/Br, pf

2. S/T, pf

I. ZANARDINI, Ange

II. GUMBERT, Ferd.

GOUNOD, Charles

A/55/81/16 A, B

Melodie (20) per Canto e Pianoforte. 2.a
Raccolta Parole italiane e tedesche
A) Ediz. per Mzs o Br; B) Ed. per S o T
Testo ital. di G.Zaffira; Testo ted. di
Ferd. Gumbert

Milano, Ricordi Napoli, Roma, Firenze, Pa-
rigi t.a s. 1879 n.ed. 46280, 46279

2 vol. di 123 p. 27 cm. Contiene:

1) Ad una giovinetta; 2) Quando a te lieta;
segue 2. scheda

2. scheda A/55/81/16 A, B
GOUNOD, Charles 20 Melodie. 2. raccolta

3) Medjé; 4) Un invio di fiori; 5) Il ritorno di Tobia; 6) Ah! se la morte é meta! 7) Solitudine; 8) Cadete o Vanni; 9) Bere all'ombra; 10) Il Natale; 11) Dammi quel fior; 12) Aprile) 13) Ad un Borsellino; 14) Inno alla Notte; 15) Senza te; 16) Primavera; 17) Crepuscolo; 18) Partenza; 19) All'Usignolo
20) Fata o Donna

1. Mzs/Br, pf 2. S/T, pf

I. ZAFFIRA, Giusepp II. GUMBERT, Ferd.

B.25.h.239/2-III

GOUNOD, Charles

20 Melodie per canto e pianoforte di Carlo Gounod.

Parole italiane e francesi (Traduzione italiana
di M.Marcello): Serenata (Sérénade). Poesia di

Victor Hugo. /1V,pf/

Milano-Napoli-Firenze, Tito di Gio. Ricordi, t.a.s. 1869,
num.ed. 35350

/6/p., 28 cm

"Alla Signora Lefébure Wely"

62700/III

1. 1V(do3-fa4), pf

Dono Doria

I.HUGO, Victor

GON_GOZ_1433

canto e piano 91/2

GOUNOD, Charles

Vingt (20) Mélodies pour chant et piano

1.^{me} Recueil

Edition pour Sop. Ou Ténor.

Paris, Choudens, s.d., n.ed. A.C. 945⁺ (1⁺⁺), p. 123, cm. 28

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52720 I

GON GOZ 1434

canto e piano 91/3

GOUNOD, Charles

Vingt (20) Mélodies pour chant et piano

2.me Recueil.

Edition pour Sop. ou Ten.

Paris, Chiudens Ed., s. d., n. ed. A. C. 1804 (2++), p. 123,
cm. 28

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52720-3

GON GOZ 1435

canto e piano 91/4

GOUNOD, Charles

Vingt (20) Mélodies pour chant et piano.

3.me Recueil/

Edition pour M.Sop. ou Bar.

Paris, Choudens Ed., s.d., n.ed. A.C.2482, p.123, cm.28.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VÉRDI,, - MILANO

52720 2

GON_GOZ_1436

Gounod, Charles

Melodie - I Raccolta (1-20)

Parole ital. e franc. - Versione it. di M. Marcellò
per Canto e P^f.

Milano, Ricordi, s.d.

cm. 27,6 - p(4) 125

[35360]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

29881¹

GON GOZ 1437

DONO
ISTIT. CIECHI

CANTO e PIANO 54/2

Gounod, Charles

Melodie - II Raccolta (n. 1 - 20)

Ed. per S. OT. per Canto e Pf.

Parole ital. eted.

Milano, Ricordi, s.d.

[46249]

cm. 27,6 - p. 4 | 123

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

20,8812.

"G. VERDI," - MILANO

GON_GOZ_1438

DONO
ISTIT. CIECHI

CANTO e PIANO 54/3

Gounod, Charles.

Melodie 3^a Raccolta (1-20

Ed. per S.O.T. Parole ital. e ted.

Milano, Ricordi, s.d. per Canto e Pf.

cm. 29,6 - p. (4) 123

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

298812

"G. VERDI" - MILANO

GON GOZ 1439

B. 25. h. 146/16

GOUNOD, Charles

20 Melodie per canto e Pianoforte...

N.10. La Serenata. (Sérénade). Poesia di Vittor
Hugo. Alla signora LeFebure Wély.

Milano, Stabilimento Ricordi, n. ed. 35350

6p. 28,5cm.

1 una voce e pf

2 HUGO Victor

I/A/271/51

GOUNOD, Charles

Menuet pour Piano à 4 mains par C. Gounod. Reduc-
tion à deux mains par A. Lebeau.

Milano-Roma-Napoli-Firenze-Londra, Edizioni Ri-
cordi s.d. n.ed. N 42984 N.

5p. 35cm.

1 pf.

R 27364

I Lebeau, Alfred

GOUNOD, Charles

A/55/80/10A, B

La mia Diletta é morta (Ma belle amie est morte) Lamento

Parole francesi di Th. Gautier

Versione ritmica di A. Zanardini

A) S/T, pf B) Mzs/Br, pf

Milano, Ricordi Napoli Roma Firenze t. a s.
1878 n. ed. 45897, 98

5, 5 p. 35 cm.

1. S/T, pf 2. Mzs/Br pf

I. GAUTIER, Th.

II. FRONTESP. ILLUSTR

Bar

GON_GOZ_1442

GOUNOD, Charles

A/55/80/38

Mignon Melodia per canto e piano

Parole francesi di L. Gallet

Versione ritmica di A. de Lauzières

per) Mzs/Br, pf

Milano, Ricordi Napoli Roma Firenze t.a s.

1878 n.ed.45364

5 p. 35 cm.

1. Mzs/Br, pf

I. GALLET, L.

II. DE LAUZIERES,

GOUNOD, Charles.

MODERATO.

sta in :

MAFFEIS ,Daniele.

METODO per Armonio. - 2a.Parte : pp.129.

(Milanò, 1959).

29253

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

GON_GOZ_1444

GOUNOD, Charles

A-22-1-24

Musette. Impromptu pour piano par Charles
Gounod. Arrangé à 4 mains par Alfred Lebeau.

Milano, Edizioni Ricordi, s.d. num.ed. 42936

pf 5p. 35cm.

"A mon ami Choudens"

1 pf a 4 mani

I Lebeau, Alfred

GOUNOD, Charles

A-42-49-49

vedi

LEBEAU, Alfred

Musette de Ch. Gounod, transcription pour
Orgue-harmonium par A.L.

Milan, Naples, Rome, Tito Ricordi Q.m Jean
t. a secco 1872, marzo, num. ed. r 42389 r.

.....

GOUNOD, Charles

A/55/80/ 59,60

Il Natale (Noël)

Parole francesi di Jules Barbier

Versione ritmica di G. Zaffira

60) S/T, pf 59) Mzs/Br, pf

Milano, Ricordi Napoli Roma Firenze t.a s.
1878 n.ed. 44878, 79

5,5 p. p. 35 cm.

1. S/T, pf; 2. MZs/Br, pf I. BARBIER, Jules

II. ZAFFIRA, G. ● FRONTESP. ILLUSTR.

Natale

GON_GOZ_1447

GOUNOD , Charles.

OH ! MIA BELLA RIBELLE. - (O^ ma belle rebelle) :
Canto e Pianoforte.

sta in :

NOSKE , Frits.

DAS AUSSERDEUTSCHE ... pag.72-74.

(Köln, 1958).

27654

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 1448

GOUNOD, Charles

B.25-h-222/11

Où voulez-vous aller? Barcarolle. Poesie
de Théophile Gautier. Musique de Charles
Gounod. (mezzo-soprano ou baryton)
Paris, Choudens, s.d. /sec.20.inizio/, num.
ed.A.C.1306(1)

5p.34cm

1. 1V (Mzs o Br), pf

I. Gautier, Théophile

62437

Dono Doria

GON_GOZ_1449

GOUNOD, Charles

Où voulez-vous aller? Barcarolle. Poésie de
Théophile Gautier.

Paris, Choudens Ed., s.d., num.ed.1306
5p 35cm

sta con

SAYNO, Giovanni

In riva al mar...Romanza in chiave di Sol....

1. 1V(Ms) e pianoforte

I. Gautier, Théophile

GOUNOD, Charles
vedi *[Les Pifferari]*
LEBEAU, Alfred

A-42-49-53

Les Pifferari de Ch. Gounod, transcription
pour Orgue-harmonium par A.L.

Milan, Titus Ricordi, t. a secco 1871, lu-
glio, num. ed. r 42390 r.

.....

B-25-h-217/15

GOUNOD, Charles

Prends Garde! Mélodie. Poésie de Jules Barbier. Musique de Ch. Gounod. / per canto e piano/

Paris, Choudens Père & Fils, s.d./1906/
num.ed.A.C.2406
5p, 35cm

1. 1V (Mzs), pf

2. 1V (Br), pf

I. frontespizio illustrato

62486

Dono Doria

GON_GOZ_1452

GOUNOD, Charles

B.25-H-226/1/I

Primavera, mélodie. Poésie de Théophile Gautier. Musique de Ch. Gounod. (canto e piano)
Paris, Choudens Fils, s.d. ~~20~~. sec. inizio/num.ed.

AC1522(3)

5p. 31cm

1V(fa₃ sol₄), pf

I. GAUTIER, Théophile

63086

GON_GOZ_1453

I/A/271/59

GOUNOD, Charles

4 Romances sans paroles pour Piano.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Naples, Girard et
C. Turin, Blanchi Paris, Choudens Chiasso,
Euterpe Ticinese s.d. n.ed. 14187 a 14190.

5+5+5+7p. 36cm.

R 27372

1 pf.

contiene:
segue 2 scheda

GON_GOZ_1454

I/A/271/59

2 scheda

N.1: La Pervenche

N.2: Le Ruisseau

N.3: Le Soir

N.4: Le Calme

GON GOZ 1455

I/A/271/55-56-58

GOUNOD, Charles

4 Romances sans paroles pour Piano.

N.1: La Pervenche

N.2: Le Ruisseau

N.4: Le Calme

Manca il N.3: Le soir.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Naples, Girard et C.

Turin, Blanchi Paris, Choudens Chiasso, Euterpe Ti-

cinese s.d. n.ed. ~~I4187~~ -88-I4190.

3 fascicoli 5+5+7 p.

37cm.

1 pf.

R27368/369/374

GON GOZ 1456

GOUNOD, Charles

A-22-1-27

Royal- Menuet pour piano. Arrangé à 4 mains
par Alfred Lebeau.

Milano, Edizioni Ricordi, 1875 t. a secco, num.
ed. 42988.

pf 9p. 35cm.

"A Georges Stern"

1 pf a 4 mani

I Lebeau, Alfred

GOUNOD, Charles

A/55/80/ 49, 50, 51

Se chiusa avrai la gelosia (Si vous n'ouvrez votre fenêtre). Canzone

Parole francesi di Ales. Dumas figlio
Versione ritmica di A. Zanardini

49) S/T, pf 50) Mzs/Br, pf 51) A/Br

Milano, Ricordi Napoli Roma Firenze t. a. s.
1878 n. ed. 45993, 94, 95

5, 5, 5 p. 35 cm.

1. S/T, pf 2. Mzs, pf 3. A/Br, pf

I. DUMAS; A. Figlio II. ZANARDINI, A.

III. TRONTESP. ILLUSTRATO: Verone

GON GOZ 1458

GOUNOD, Charles

A/55/80/ 31,32,33

Senza te (Sans toi). Melodia

Parole francesi di de Peyre

Versione ritmica di G.Zaffira

32) S/T, pf 33) Mzs/Br, pf 31) A/B, pf

Milano, Ricordi Napoli Roma Firenze t. a s.
1878 n.ed. 44875,76

5,5,5 p. 35 cm.

1. S/T, pf 2. Mzs/Br, pf 3. A/B, pf

I. PEYRE, de II. ZAFFIRA, G.

III. FRONT. ILLUSTR. Barchetta

GOUNOUD, Charles

B.25-h-222/31

Senza te. Melodia. Parole di Sr. de Peyre
Traduzione di G. Zaffira. Canto e pf.

Paris, Choudens, s.d./sec. 19. fine/, num. ed.

A.C. 1724(1)

5p. 35cm

1. 1V (re₃ mi₄), pf

I. PEYRE, de

II. ZAFFIRA, G.

62439

Dono Doria

A/55/80/68a, b

GOUNOD, Charles

2 esemplari

Serenata (Serenade) Testo ital. e inglese
versione inglese di Theo. Marzials
Milano, Tito di Gio. Ricordi London
t.as. 1886 n.ed. 50502,03

a) in F.(S/T); b) in Eflat (Mzs/Br)
2 fasc. di 8,8 p. 35 cm.

1. S/T, pf 2. Mzs/Br, pf

I. MARZIALS, Tho.

A/55/80/56

GOUNOD, Charles

Serenata. Poesia di Vittor Hugo

Trasportata per Contralto o Baritono

Parole italiane e francesi

Milano, Tito di G. Ricordi Napoli, Roma, Firenze t. a s. 1875 n. ed. 42769

6 p. 35 cm.

"Alla Signora Lefébure-Welly"

1. A, Br, pf I. HUGO, Victor

GOUNOD, Charles

B.25-H-226/1/III

Sérénade (Quand tu chantes) Poésie de Victor Hugo. [canto e piano]

Mayence, B. Schott's Söhne, London, Schott & C.,
s.d./19. sec. II^a metà/, num. ed. 23190

7p. 32cm

1. 1V (re₃ la₄), pf
I. HUGO, Victor

63081

canto e piano 82/56

GOUNOD, Charles

Serenata. Melodia per canto; e piano. Poesia di
V. Hugo.

(I Grandi Successi Internazionali).

Torino, Ed. G. Dori, s.d., s.n.ed., p. 5, cm. 35?

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52271

"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 1464

I-A-483-9

GOUNOD, Charles

Serenata per c. e pf. Poesia di V. Hugo "Quando canti
appoggiato..."

vedi:

RICORDI, Giulio

Sérénade de Ch. Gounod. Transcr. pour Piano Hom=
mage à l'Auteur par J. Ricordi Op. 111

Milan, t. s. 1863

GON_GOZ_1465

Fondo Poto VIOLINO e PIANO 4 / 32

Gounod, Ch.

vedi:

Bosch, J. Gounod, Ch.

Serenade pour Guitare
avec Violon ad lib. par C. Gounod.

(Paris, 1885)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22985 a-b.

"G. VERDI" - MILANO

GON_GOZ_1466

GOUNOD, Charles

Sérénade pour Piano et Violon (ou violoncelle)

/Parte di pianoforte con guida di vl/

Mayence-Bruxelles-Londres, chez les Fils de B.Schott,

s.d./19.sec.fine/, num.ed.21901

7p., 34cm

1.pf, vl

2.pf, vlc

3.vl, pf

4.vlc, pf

5.frontespizio ill:scalinata in un giardino



65008

GOUNOD, Charles

A-37-33-23

Sérénade (Berceuse) transcrite pour la Harpe par
Charles Oberthür.

Londres, Schott & Co, Rotterdam, Alsbach & Co.ie,
Paris, Lebeau aine, s.d., num. ed. 694.

Sp. 35cm

"A son élève Miss Simpson"

I Arpa

I Oberthür, Charles

AB-1-39-15

Gounod Carlo

Serenata (Versi di Marcelliano Marcellò)

(Perle Musicali) Trascrizione facile di F. Del Maglio
senza Ottave

per pianoforte (Con parole)

Milano, 1940 Ed. Ricordi (124717)

fasc. in 4^e
17027 15

di pag. 3

2027

A-22-14-22

GOUNOD, Charles

vedi:

LEBEAU, Alfred

Sérénade de Charles GOUNOD, fantaisie-caprice
pour piano à quatre mains par Alfred Lebeau.
Op.56 bis.

Milano, 1873 t.a secco.

GON_GCZ_1470

Piano I/A/338/25-26

GOUNOD, Charles

vedi:

LE BEAU, Alfred

Sérénade de Ch. Gounod. Fantaisie-Caprice pour
Piano...Op. 56.

Milan, t. s. 1864. - t. s. 1876.

GOUNOD, Charles
vedi

A-42-49-57

LEBEAU, Alfred

Sérenade de Ch. Gounod, transcription pour
Orgue-harmonium par A.L.

Milano, Edizioni Ricordi, t. a secco 1874,
gennaio, num. ed. N 42990 N.

.....

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

*Gounod e**Serenata**Vdi**Le Serenate Celebri**(Milano, 1942)**27421**694**2153*

GOUNOD, Charles

A/55/80/566

Sia benedetto il dì (Heureux sera le jour)

Canzone

Parole francesi di Ronsard

Versione ritmica di A. Zanardini

5) S/T, pf 6) Mzs/Br, pf

Milano, Ricordi Napoli Roma Firenze t. a s.
1878 n.ed.

5, 5 p. 35 cm.

1. S/T, pf 2. Mzs/Br, pf

I. RONSARD

II. ZANARDINI, A.

Canto e pf 120/1

GOUNOD, Charles

Le Soir. Parole di Lamartine

in:

FAMOUS Songs...

Cincinnati, copyr.1902

61247

I.LAMARTINE, Alphonse de

Piano IV 217/3/17

GOUNOD, Charles

"Le Soir"? Romance sans paroles. [in Mi b.]

St. Pétersbourg, Musikalni' Magazin' Svernaia, B. d., n. e
ed? C. 594 L, p. 5, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

48187

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 1476

GOUNOD, Charles

A/55/80/ 17

Speranza non ho! (Je ne puis espérer)

Melodia per canto e piano

Parole francesi di A. Delpit

Versione ritmica di A. de Lauzières

per Mzs/Br, pf

Milano, Ricordi Napoli Roma Firenze t. a s.

1878 n.ed. 45366

3 p. 35 cm.

I. Mzs/Br, pf

II. De LAUZIERES, A.

I. DELPIT, A.

III. FRONTESP. ILLUS.

Dama in costume

GON_GOZ_1477

Gounod, Charles

PARTITURA 100 | 16

Petite Symphonie
per un FP., 2 Ob., 2 Cl., 2 Corni, 2 Fag.

Paris, Costallat & C. 1904

Partitura

Fasc. cm. 26,5 - p. 48

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39596

"G. VERDI" - MILANO

GON_GOZ_1478

PARTITURA

#3/6

Gounod, Ch.

Petite Symphonie pour
une Flûte, deux Hautbois, deux Clar. deux Cors et
deux Bassons.

Partitura

Paris, Costallat, ind. Bipplaudot s.d. (cop. 1904)

Fasc. in 80 pp. 48

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35519

[C. & C. 1000]

"G. VERDI" - MILANO

GON_GOZ_1479

Gounod, Charles.

DA CAMERA

16/20⁵

Petite Symphonie

pour Flûte, deux Hautbois, deux Clarinettes
deux Cors et deux Bassons.

Paris, Costallat - Billaudot succ^{rs}. Le Parti 9.
1. d.

9. Fac. in 4°.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33256/1-9

"G. VERDI," - MILANO

GON_GOZ_1480

GOUNOD, Charles

A/55/80/52,53,54

La Terra Felice (Le Pays bienheureux)
Domande infantili

Parole francesi di Ch.Gounod

Versione ritmica di A.Zanardini

52) S/T, pf 53) Mzs/Br, pf 54) A/B, pf

Milano, Ricordi Napoli Roma Firenze t.a s.
1878 n.ed. 45925,26,27

5,5,5 p. 35 cm.

1.S/T, pf; 2.Mzs/Br, pf 3. A/B, pf

I. A.ZANARDINI

II.FRONT. ILLUSTR.

Bimba e madre

GON_GOZ_1481

I/A/271/48

GOUNOD, Charles

La Veneziana. Barcarolle pour Piano.

Milan, F. Lucca Paris, H. Lemoine dep. Feb. 1878

n. ed. a 25739 a.

5p. 35cm.

1 pf.

R27361

GOUNOD, Charles

A/55/80/21,22

Vieni o Fanciulla (Chanson de Printemps)

Parole francesi di Eug. Tourneaux

Versione ritmica di A. Zanardini

21) S/T, pf 22) Mzs/Br, pf

Milano, Ricordi Napoli Roma Firenze t. a s.

1878 n.ed 45358,59

7, 7 p. 35 cm.

1. S/T, pf 2. Mzs/Br, pf

I. TOURNEAUX, Eug.

GOUNOD, Charles

A/55/80/39

Vieni! Son le zolle in fior (Viens! Les ga-
zon son verts) Canzone

Parole francesi di Giulio Barbier

Versione ritmica di A. Zanardini

per) S/T, pf o) Mzs/Br, pf

Milano, Ricordi Napoli Roma Firenze t. a s.

1878 n. ed. 45848

4 p. 35 cm.

1. S/T, pf

II. ZANARDINI, A;

I. BARBIER, Giulio

A.42-4-5

GOUNOD, Charles
vedi

BACH, Johann Sebastian

Choix de chorals de J. Sebastien Bach
annotés par Ch. Gounod

Paris, 1890

GOUNOD, Charles

I/A/59/31

vedi:

BERNARDI, Enrico

Rêve du bonheur, Mazurka pour Piano par Henri
Bernardi. [in Mi b.]
"A M^{or} Le Chevalier Charles Gounod".

(Milan, F. Lucca..., s.d. [Sec. XIX, fine]), n.ed. 13763,
p. 3.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//
GON GOZ 1486

A/55/81/5

GOUNOD, Charles
vedi:

BONNARD, Paul

Souvenir du Faust de Gounod. Etude de progression. Per Canto di estensione assurda (DO-1 al MI6!) e pianoforte
Paris, s.d.

GON GOZ 1487

A.42-48-44

GOUNOD, Charles
vedi

CAVALLINI, Ernest

Morceau de salon pour clarinette, piano,
et orgue d'après Gounod et Chopin...

Milan, /sec. 19/

GON_GOZ_1488

A.42-48-26

GOUNOD, Charles
vedi

CUNIO, Angelo

Divertimento brillante sopra motivi del=
l'opera Faust del M^o Cav. Gounod...
Milano, (sec. 19.)

GON GOZ 1489

GOUNOD, Charles

Piano IV 233/17

vedi:

DE MEGLIO, Vincenzo

Album di Cinque Melodie trascritte per
Pianoforte. Op. 164.

Milano, s. d. / 1875 c. /

Gounod : fine

GON GOZ 1491

Gourbillon (de)

V. d.

Pollini, Francesco.

IV: Sei Canzonette ou Six Airs Italiens Trans-
duction par M. de Gourbillon ...

(Paris, s. d.)

671

Gourdet, Georges

OTTONI

12

10⁵

vedi

Dzuet, R.

Una méthode moderne de Saccophone

--- Historique, Texte et Comm. de G. Gourdet

1 Vol.: Les Registres

(Paris, 1963)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39052



"G. VERDI" - MILANO

GON GOZ 1493

Fondo Polo VIOLINO e PIANO 4/33⁵

Courcier, Charles

Les Oiseaux du Fou

Fantasia per Pf. e Vno su Po. romanzi di M. Ferdinand

Paris, E. Gerard et C^{ie}, s.d.

Le Part.

2 Fasc. un. 35, p. 20 complessi

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22486 a-b.

[C.M. 9312]

"G. VERDI" - MILANO

GON_GOZ_1494

GOUSSARD, Ph.

V. 10 19/27

vedi:

CASELLA, Sesare

Op. 8.

Souvenir de Bellini. Chant des Puritains de B.
transcrit pour V. l^{re} et piano. Op. 8. Partitura.
"A son ami Ph. Goussard, de Montpellier"

(Milan, S. R. 1871)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53127

GON_GOZ_1495

I/A/272/19

GOUT, Edgar *col. m.*

Atout de Polka pour Piano.

Milan, F. Lucca dep. 1884 Lug. n.ed. t 38378 t.

3p. 36cm.

1 pf.

R 27392

Mon.P.M. Serie A XXXVII

GOUVEIA, Simao dos Anjos da
Pueri Hebreorum /4V//partitura/

in

PORTUGALIAE Musica Serie A XXXVII...

Lisboa, 1982, p.70

1. Musica sacra: coro 4V(SATB)

65730

GON GOZ 1497

GOUVERNE', Yvonne
vedi:

Coro 113/42

POULENC, Francis

Motets for the Season of Lent, For mixed chorus
a cappella. English version by Hugh Ross. II. Vineam
mea electa.

Paris, Editions Salabert, s.d., copyr.1962, num.ed.
E.A.S.16768 Sol

.../to Yvonne Gouvernet/.

78250
GON_GOZ_1498

GOUVY, Louis-Th.

GON GOZ 1499

B.25. h. 139/10

GOUVY, Louis-Théodore (Op.71)

Schwedischer Tanz (Danse suédoise) aus dem Octett
für Blasinstrumente.. Op.71...Für Flöte mit Piano-
fortebegleitung arrangirt von W. Barge. Le Parti
Leipzig, Fr. Kistner, n. ed. 6276

3,9p.

34cm.

1. Flepp

I. BARGE, Wilhelm

Da Camera A / 46 / 3

GOUVY, Louis-Théodore (Op. 68)

Fünftes Quartett für 2 Violinen, Viola und
Violoncell...Op. 68. Partitura e Parti
Leipzig, Breitkopf und Härtel, n.ed. 16009,
15961

43,15,12,12,13p. 26cm. e 34cm.

Da Camera A / 46 / 5

GOUVY, Louis-Théodore (Op. 71)

Ottetto pour Flûte, Hautbois, 2 Clarinettes,
2 Cors et 2 Bassons...Op. 71. Partitura e Parti

Leipzig, Fr. Kistner, n. ed. 5891-92

Partitura 57p. 27cm.

8 Parti 11,9,9,8,6,6,9,7p. 34cm.

I/A/272/21-22-23

GOUVY, Theodor

Serenade Nr. 1-3-4.

Leipzig, Breitkopf & Härtel Brussel-London-New-York

Breitkopf & Härtel s.d. n.ed. 8426-8916-8917.

3 fascicoli 7+5+7 p. 34cm.

1 pf.

R 27394 / 27395

27396

GON GOZ 1503

I/A/272/20

GOUVY, Theodor [op. 17]

Sonate pour Piano. op. 17.

Paris, S. Richault Leipsick, Breitkopf et Hartel
s.d. n.ed. 12271.R.

21p. 36cm.

1 pf.

R 27393

GON GOZ 1504

GOUVY, Théodore

Sonate pour Piano et Clarinette ou Violon. Op. 67.

cl e pf, parti

Paris, Richault et C.ie, s.d., / II metà 19 sec./, num.
ed. 16841 R.

9+37p, 34 cm.

"A' Monsieur Ch. Turban, 1.ère Clarinette de l'Opéra,
Membre de la Société des Concerts du Conservatoire"

1 cl e pf

GOUVY, Louis-Théodore (Op.90)

Petite Suite Gauloise pour Flûte, 2 Hautbois,
2 Clarinettes, 2 Cors et 2 Bassons...Op.90.

1. Introduction et Menuet - 2. Andante - 3. Ron-
de de nuit - 4. Tambourin.

Partitura e Parti

München, Jos. Aibl - Paris, F. Durdilly, copyr.
1900, n. ed. 2971

19,3,3,3,3,3,3,3,3,3p.

34cm.

GOUVY, Théodore

A-22-2-4

Valses de fantaisie pour le piano à 4 mains
Oeuvre 54.N.1, N.2.

Paris, chez Simon Richault, s.d. num.ed. 15828.

pf 38p. 35cm.

1 pf a 4 mani

Gouvy : fine



GON_GOZ_1508

A/55/81/18

GOVENENI, Leopoldo

Nordsee. Poesia di Heine Traduzione di
B.Zendrini [Per S/T, pf/
Milano, F.Lucca s.d. [19. sec. 2.metà]
n.ed. 46251

4 p. 35 cm.

1. 1V(S/T), pf

I. HEINE, Heinrich

II. ZENDRINI, B.

GOVONI, Carlotta

I/A/153/27

vedi:

CORTICELLI, Gaetano

IV Fantasia per pf. sopra varj tema nel
Marino Falliero di Gaetano Donizetti
op. 54

"Alla Sig.ra Carlotta Govoni"

(Milano - Firenze - Torino - Cantone
Ticino, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 1510

OTTONI 10/7 I II

Gower, W.M. and, Voxman, H.

Advanced Method (Metodo per corsi superiori)

Cornet or Trumpet.

Vol. I e II

Chicago, Rubank, s.d. [Copy 2. 1940 - 1954]

2 Fasc. in 4° pp. 42 - 80

[144.42 | 1313.75]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

35586 1-11 "Rubank Educat. Library 11.94.158"

GON GOZ 1b11

PARTITURA VIII / 34

Gomez, W.

vedi:

Bach - Albert

Chorale from Prelude, Chorale and Fugue.
arr. by W. Gomez

(stain):
Concert Repertoire for Brass / Horn / Sextet

(Chicago, 1954)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35583

"G. VERDI" - MILANO

GON GOZ 1512

I/A/73/25

GOWER, Abele

vedi:

BINI, Gustavo

I Giapponesi

Valzer per Pianoforte di G. BINI. [Mi b.]

"All' Ill. mo Sig. Abele Gower"

(Milano, F. Lucca, 1882), n. ed. 37000, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

GON_GOZ_1513

CANTO e PIANO 48/1 XXVI

Goyzueta, Franz.

vedi:

Giannelli, G.

Mi piaci sempre - per C. e Pf.
versi di F. Goyzueta.

(Milano 1910)
BIBLIOTECA CONSERVATORIO
34460

"G. VERDI," - MILANO

GON GOZ 1514

B-25-h-266/30

GOZLAN, L.Léon

Contemplation. Op.14. Violon ou violoncelle et

piano /parte di pf con guida di vl e parte di vl/vlc/

Leipzig-Zürich, Gebrüder Hug & Co., s.d./20.sec.inizi/,

num.ed.298.4018

5,1p., 35cm (Vortragsstücke für Violine und Pianoforte)

74175,a

1.vl,pf

2.vlc,pf

GON GOZ 1515

B. 25.h. 178/22

GOZLAN, L. Léon (Op. 14)

Contemplation. Pour Piano et Violon ou Violoncelle
...Op. 14. A mon ami L. Grobet. Parti
Bâle..., Huf frères, n. ed. 298

5,1p. 34cm.

1 pf vl
2 pfv vlc

GON GOZ 1516

Manoscritti 2/11 e 2/11a

.....Manoscritti Autografi.....

GOZZANO, Guido

vedi:

GHEDINI, Giorgio Federico

"Carolina di Savoia: Dopo un anno moriva ..."

Melologo di G. Gozzano ...

per v. recitante e quartetto d'archi / e riduz. per
Canto e Pianoforte

(Partit. ms. autogr. , Torino , febbrajo 1915)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
43906

"G VERDI," - MILANO

GON GOZ 1517

I-A-236-5

GOZZANI, Angiolina n. Brambilla

vedi:

FUMAGALLI, Carlo

Aurora-Polka-Salon per Pianoforte Op.32.

"Alla Signora Angiolina Gozzani nata Brambilla".

(Milano, s.d.)

GON_GOZ_1518

canto e piano 99/8

GOZZANO, Guido

vedi

CAPUIS, Matilde

8 Canti per bimbi: da una a tre voci con e
senza accompagnamento su versi di M. Capuis
Guido Gozzano, Alberto Rosati e di G. Leopardi.
Milano, Carisch 1972, num. ed. 21906

54594

B-25-h-255/13

/GOZZI_/,?

/walzer_ / /pf_ /

Genova, La Musica-Stamperia Tomati, 1868

/4_/p., 37cm(La Musica.Anno I,N.7; 17 Maggio 1868

1.pf

62460

GON GOZ 1520

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Gozzi Carlo

SPARTITI

n. 212

fr.:

Gasella Alfredo - La donna seppe

2054

GON GOZ 1521

GOZZI, Carlo

vedi

Spartiti 2154

HENZE, Hans Werner

Il re cervo oder die Irrfahrten der Wahrheit. Oper
in drei Akten. Libretto nach Gozzi von Heinz von
Cramer. Klavierauszug von Heinz Moehn

Mainz, B.Schott's Söhne, copyr.1964, num.ed.BSS 41109

73339

GOZZI, Carlo

vedi

Partitura d'Opera B.86

PROKOFIEV, Sergeij

L'amour des trois oranges. Opus 33. Opera en
4 actes et 10 tableaux avec un prologue d'apres
Carlo Gozzi /partitura/ /testo in francese e
tedesco/

London-Paris-Bonn, Boosey & Hawkes, 1979, num.ed.
203000

75398

GON GOZ 1523

SPARTITI
n. 964 (b)

GOZZI, Carlo

vedi:

Prokofieff, Serge

L'Amour des trois Oranges
Opéra en quatre actes avec prologue d'après C. Gozzi

(London, 1944)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39801



"G. VERDI" - MILANO

GON GOZ 1524

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Gozzi Carlo

Op.:

Sonopos Giulio Cesare - L'amore delle Tre Melanconce

SPARTITI

1160

n.

2155

GON GOZ 1525

GOZZI, Costantino

vedi

FENAROLI, Fedele

Partimenti ossia bassi numerati...Terza edizione
illustrata da Costantino Gozzi

Milano, t.a s. 1898

62524

GOZZI, Ernesta

I/A/35/44

vedi:

BASSANI, Ugo

N.2. Piccolo Studio [in Re.]

"Alla Sig.na Contessina Ernesta Gozzi".

Milano, F. Lucca [Sec. XIX, 2a metà], n. ed. k 34
602 K, p.5. "Dagli d'Album" 6 Piccoli Pezzi
Per Pianoforte.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI,, - MILANO

GON GOZ 1527

Coll.7/42-I

GOZZI, Susanna

Catalogo della discoteca storica "Arrigo ed Egle Agosti" di Reggio Emilia. Vol.I: Opere complete e selezioni. Con una premessa di Lorenzo Bianconi.

/di Susanna Gozzi e Alessandro Roccatagliati/
Firenze, Leo S.Olschki, 1985

XXII+103 p., 26 cm (Historiae Musicae Cultores,42)

ISBN 88-222-3378-6

66029

I scheda

GON_GOZ_1528

GOZZI, Susanna

Catalogo della discoteca storica...

66029

- 1.DISCOTECA "Arrigo ed Egle Agosti"/Reggio Emilia/
Teatro Valli/Catalogo
 - 2.CATALOGO (dischi)/Reggio Emilia/Discoteca "Arrigo
ed Egle Agosti"/Teatro Valli
 - 3.TEATRO Valli/Reggio Emilia/Discoteca "Arrigo ed
Egle Agosti/Catalogo
- I.ROCCATAGLIATI,Alessandro
II.BIANCONI,Lorenzo
II scheda