

O

O\_0000

0 . . . . .

0 0001

Mon. CMM / 40

" O beata Domina"

3 v.

sta in:

CHARLES, Sydney Robinson

The Music of <sup>^</sup>Pepys MS 1236, p.42-43.

(Rome, 1967)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39353

"G. VERDI," - MILANO

0 0002

ARPA

1/6

O bello più che violon. di Anonimo xv sec.  
per Arpa                      stam:

Gramaglia Grosso, Emma  
9 pezzi per Arpa

(Milano, 1958)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

24690

"G. VERDI" - MILANO

0\_0003

Mon.P.M. 158/XI

O BELLA

rosa(ballata)/Partitura/

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century. Vol.XI:

Italian Secular Music /Anonymous Ballate/ ...

Les Remparts-Monaco, 1978, p. 105

Polifonia antica: 2 parti

56880

O 0004

0 bella rosa, o perla angelicata (Bologna Univ.  
2216). Canzoni profane [2V(CT)]/[partitura/

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...  
e con Due Appendici musicali per altri testi giu-  
stiniani, per "giustiniane" (con alcune per  
l'intonazione di laude)...Vol.II  
Venezia, 1983, p.259

71144

1.2V(CT)

"O bianca luna"

Canto della guerra 1914-18

a 4 v. maschili

Ricostruzione e armonizzazione di Marco Crestani

sta in:

Antologia Corale 1973, n.3, p.21-24

Partitura

(Milano, 1973)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
46775

"G. VERDI," - MILANO

11° 2

8

O bianco fiore - di Anonim  
per Pf. con parole

(Inno dei Lavoratori Cristiani

Milano, Corisch, 1946

[20408]

in 4° p. 2

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19251

"G. VERDI," - MILANO

0\_0007



Mon. 158 P.M. XVIII

O bonne douce France  
(rondeau-refrain a 3 v)

sta in:

FRENCH Secular Music. Vol. XVIII: Manuscript  
Chantilly, Musée Condé 564. First Part: Nos.  
1-50. Edited by Gordon K. Greene...

Les Remparts, Monaco, copyr. 1981

59296

I.M.A.M.I./III Nuova <sup>S</sup>erie

" O cara libertade " (Oda)

di autore anonimo

sta in :

DISERTORI , Benvenuto .

Le FROTTOLE per canto e liuto intabulate da  
Franciscus Bossinensis, pag.417, Libro I.

(Milano, Bari, Basel, 1964)

"I.M.A.M.I./III N.S."

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

C.M.M.88

O CHAR tesoro, o gratioso aspeto..p. 56

in

ANONYMOUS PIECES in the MS el Escorial IV.a.24

Neuhausen-Stuttgart

60718

O\_0010

Mon.P.M. 158/XI

0  
chuor del corpo (ballata) /Frammento/

in  
POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century. Vol.XI:  
Italian Secular Music /Anonymous Ballate/ ...  
Les Remparts-Monaco, 1978, p.163

Polifonia antica: 1 parte

56880

0 0011

0  
clementissimo Signore. Laude di Petrus Haedus  
(1493) (Udine 165) 4V(CATcT)//partitura/

in  
LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...  
e con due Appendici musicali per altri testi giu-  
stiniani...e per un saggio di polifonia laudi-  
stica nel Veneto...Vol.II  
Venezia, 1983, p. 311

1. Musica sacra :

4V(CATcT) I. HAEDUS, Petrus

71144

0

clementissimo Signore. Laude di Petrus Haedus  
(1493) (Udine, 165) /3V(CTcT)///partitura/

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...  
e con due Appendici musicali per altri testi giu-  
stiniani...e per un saggio di polifonia laudi-  
stica nel Veneto...Vol.II  
Venezia, 1983, p. 310

1. Musica sacra

3V(CTcT)

LA HAEDUS, Petrus

71144

Mon. I.M. II/1

---

"O conservi d'amor che così spesso"

Canto Settimo a 4 v. (C.A.T.B.) di autore ignoto

sta in:

MONTEROSSO VACCHELLI, Anna Maria

L'opera musicale di Antonfrancesco Doni

Parte Seconda, p.32<sup>+</sup> - 34<sup>+</sup>

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

41381

O\_0014

O coveneta bella (Trav. spir.) O Virgineta bella  
(Capetown Grey 3.b.12). Laude per l'intonazione  
di canzoni profane 2V(CT)/partitura/

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...  
e con Due Appendici musicali per altri testi giu-  
stiniani, per "giustiniane" (con alcune per  
l'intonazione di laude)...Vol. II  
Venezia, 1983, p.<sup>227</sup>

71144

1.2V(CT)



0

Croce alma, mirabile (De Cruce). Innocentius Dammonis (Petrucci Laude I)

4V(CATB)/partitura

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...Vol.II

Venezia, 1983, p.81

I.DAMMONIS, Innocentius

71144

1.4V(CATB)(Musica  
sacra)

0

croce santa, o nobil confalone. Laude di Petrus  
Haedus (Udine 165) 4V(CTBcT)//partitura/

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...  
e con due Appendici musicali per altri testi giu-  
stiniani...e per un saggio di polifonia laudi-  
stica nel Veneto...Vol.II  
Venezia, 1983, p.313

1. Musica sacra:

4V(CTBcT)

I. HAEDUS, Petrus

71144

0

Croce santa, o nobel confalone. Laude di Petrus  
Haedus (Paris fonds ital.2104) /2V(CT)//partitura/  
in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...  
e con due Appendici musicali per altri testi giu-  
stiniani...e per un saggio di polifonia laudi-  
stica nel Veneto...Vol.II

Venezia, 1983, p. 312

1. Musica sacra:

2V(CT)

I. HAEDUS, Petrus

71144

O crudel donna (despietata) poi che lassato  
me hay (Firenze Pan.27). c.c. O Yesù dolce.  
Laude per l'intonazione di canzoni profane  
3V(CTB)/partitura

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...  
e con Due Appendici musicali per altri testi giu-  
stiniani, per "giustiniane" (con alcune per  
l'intonazione di laude)...Vol.II  
Venezia, 1983, p. 228

71144

1.3V(CTB)

0 Crus, fructus salvificus. (S. Bonaventura)  
(Laude del Ms. Marc. Venezia IX, 145) [2V(CT)]/  
(C in notaz. rossa) [partitura]

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...  
e con due Appendici musicali per altri testi giu-  
stiniani... e per un saggio di polifonia laudi-  
stica nel Veneto... Vol. II  
Venezia, 1983, p. 293

1. Musica sacra:

2V(CT)

71144

I. BONAVENTURA (Santo) da Bagnoregio

Mon. 176/IV/B/I/2

O  
Crux, fructus salvificus. (S. Bonaventura)  
(Laude del Ms. Marc. Venezia IX, 145) [2V(CT)]/  
[partitura]

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...  
e con due Appendici musicali per altri testi giu-  
stiniani...e per un saggio di polifonia laudi-  
stica nel Veneto...Vol. II

Venezia, 1983, p. 294

1. Musica sacra:

2V(CT)

I. BONAVENTURA. (Santo) da Bagnoregio

71144

0 0021

O  
derata, guarda el prezo. (Jacopone da Todi)  
(Laude del Ms. Marc. Venezia IX, 145) 2V(CT)/  
(C in notazione rossa) partitura/

in  
LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...  
e con due Appendici musicali per altri testi giu-  
stiniani...e per un saggio di polifonia laudi-  
stica nel Veneto...Vol. II

Venezia, 1983, p. 295

1. Musica sacra:

2V(CT)

I. JACOPO<sup>n</sup>E da Todi

71144

C.M.M.88

O DIO che me volesti d'ognj cento...p.79

in

ANONYMOUS PIECES in the MS el Escorial IV.a.24

Neuhausen-Stuttgart

60718

0\_0023



CORO

O Dio del cielo (se fossi una zandinetta). Autore Ignoto.  
Canto degli alpini. a 4 voci  
Armonizz. di G. Malatesta.

stain:

Malatesta, Gianni

Su in montagna . . . - -

(Padova, 1964)

pag. 16

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

36043

0\_0024

0

dolce amor Giesù. Serafino Razzi (Razzi  
Laude I, 1563) [3V(CTB)]/[partitura]  
in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo pro-  
prio...Vol.II

Venezia, 1983, p.85

I.RAZZI, Serafino

71144

1.3V(CTB)(Musica  
sacra)

Mon.176/IV/B/I/2

0

dolce amor Yhesù (Venezia IX, 145)  
[2V(C/TB)]/(C in notaz rossa) [partitura/  
in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo pro-  
prio...Vol.II

Venezia, 1983, p.83

71144

1.Musica sacra: 2V(C/TB)

0

dolce farfarela. Villotta con citazioni  
popolari. Adespoto [4V(MzsATBr)]/[partitura/  
in

LUI SI, Francesco

Apografo Miscellaneo Marciano. Frottole can-  
zoni e madrigali...

Venezia, 1979, p.176

1.4V(MzsATBr)

71146

CORO 49/6

O dolce farfarella. di Anonimo  
in contrapp. oratorio a 4 voci  
Trasfer. e adatt. da F. Torrefranco  
- staini

Dodici Villotte . . . -

Milano, 1940

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19990



"G. VERDI" - MILANO

I.M.A.M.I./III Nuova Serie.....

"O dolce lieto albergo"

(Oda)

di autore c anonimo

sta in :

DISERTORI , Benvenuto.

Le FROTTOLE per canto e liuto intabulate  
da Franciscus Bossinensis, Libro I, pag. 314.

(Milano, 1964)  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35529

I.M.A.M.I./III N.S."  
"G. VERDI" - MILANO

0 0029

"O dolce vago diletto 'Aprile"  
per canto e liuto di autore anonimo.

sta in:

MACCLINTOCK, Carol

The Bottegari Lutebook...p. 150.

(New Haven, 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

39157

O 0030

Mon.P.M. 158/XI

O DONNA

crudelē (ballata) Partitura

in  
POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century. Vol.XI:  
Italian Secular Music Anonymous Ballate ...  
Les Remparts-Monaco, 1978, p. 109

Polifonia antica: 2 parti

56880

O\_0031



ORGANO 16 | 16 5

O Filii et Filiae

Armonizz. di L. Piccini  
per Solo, Coro a 4 v. e Org.

stain:

"Louis Decora"

1960 - n. 2

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

29910

0\_0032

O Francisce, pater pie. (Laude del Ms. Marc.  
Venezia IX, 145) [2V(CT)]/[partitura]

in  
LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...  
e con due Appendici musicali per altri testi giu-  
stiniani...e per un saggio di polifonia laudi-  
stica nel Veneto...Vol. II  
Venezia, 1983, p. 296

1. Musica sacra:  
2V(CT)

71144

0

Giesù dolce. Serafino Razzi (Razzi Lau-  
di I) [2V(CT)]/[partitura]  
in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo pro-  
prio...Vol.II

Venezia, 1983, p.93

I.RAZZI, Serafino

71144

1.2V(CT)(Musica sacra)

A-55-4-57

O GIOVANI ARDENTI

Inno del Popolo con accomp. di pf ad libit.

Milano, Giovanni Ricordi, s.d;n.ed. D 20772 D

3p 34cm

1.V e pf

O\_0035

O GLORIOSA Dei genitrix.....p.106

in

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT....Vol.II

Neuhausen-Stuttgart

61006-7

Mon.176/IV/B/I/2

0

gloriosa vergine Maria (Ad beatam Virgine-  
nem). Innocentius Dammonis (Petrucci Lau-  
de I) 4V(CATB)/partitura  
in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo pro-  
prio...Vol.II

Venezia, 1983, p.87

I.DAMMONIS, Innocentius

71144

1.4V(CATB)(Musica  
sacra)



0 0037

0

gloriosa verzene Maria c.c. Chi serve a  
Dio con purità di core (Firenze Panc.27)

∠3V(CTcT)∠partitura∠

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo pro-  
prio, ricostruzioni e "cantasi come"...

Vol.II

Venezia, 1983, p.186

1. Musica sacra:

3V(CTcT)

71144

Mon.P.M. 158/XI

O GRACIOSA

petra (ballata) Partitura/

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century. Vol.XI:  
Italian Secular Music Anonymous Ballate/ ...  
Les Remparts-Monaco, 1978, p. 111

Polifonia antica: 3 parti

56880

O\_0039



0  
gratiosa viola mia gentile (Escorial IV.a.24)  
Canzoni profane [3V(CTcT)]/[partitura]

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...  
e con Due Appendici musicali per altri testi giu-  
stiniani, per "giustiniane" (con alcune per  
l'intonazione di laude)...Vol.II  
Venezia, 1983, p.264

71144

1.3V(CTcT)

C.M.M.88

O GRATIOSA viola, mia gentile...p.82

in

ANONYMOUS PIECES in the MS el Escorial IV.a.24

Neuhausen-Stuttgart

60718

O 0041

0  
Iesù dolce. Innocentius Dammonis (Petrucci  
Laude I) 4V(CATB)/partitura  
in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...Vol.II

Venezia, 1983, p.91

I.DAMMONIS, Innocentius

71144

1.4V(CATB)(Musica sacra)

Mon. 176/IV/B/I/2

0

Jesù dolce (Capetown Grey 3.b.12)  
[2V(CT)]/[partitura]  
in  
LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...Vol.II  
Venezia, 1983, p.90

1.2V(CT)(Musica sacra)

71144

Mon.176/IV/B/I/2

∠0/ JESU'

dolce (Washington ML 171 J6)

∠1V(T)/

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...Vol.II

Venezia, 1983, p.88

1.1V(T) (Musica sacra)

71144

0 Jesù dolce, o infinito amore

vedi

VENITI tuti al fonte di Jesù c.c. 0 Jesù dolce, o  
infinito amore...

in

LAUDARIO Giustiniano...ricostruzioni e "cantasi  
come"...Vol.II

Venezia, 1983, p.192

71144

1.Musica sacra:  
2V(CT)

Mon. "Das ERbe", Bd. 36/3  
Abt. Orgel, Klavier, Laute.....

O Lamm Gottes, unschuldig

sta in:

LÜNEBURGER (Die) ORGELTABULATUR KN 208<sup>1</sup> ..., p.45

(Frankfurt, 1957)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
27229

"G. VERDI,, - MILANO

O\_0046

[SCOLASTICA {6/III  
Antol.C.e P.]

"O leggiadri occhi belli" di *Quarino*  
arietta per canto e piano  
da un ms. del 1500 (Firenze,  
Bibl. Nazionale)

STA IN:

PARISOTTI, Aless.

Arie antiche, vol. III, pag. 12

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

O\_0047



1061  
Op. Omnia, Vol. XXX

---

"O Lord, since i experienc'd have"  
per Voce, Basso cont., Organo o Arpicordo  
Partitura

sta in:

PURCELL, Henry

Sacred Music - Part VI: Songs and Vocal ensemble  
Music, p.208-210 (Songs attributed to Purcell ,...)

(London, 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
48164

"G VERDI,, - MILANO

O\_0048

Mon. "Das Erbe", Band 32/4  
.....

"O lux beata trinitas"

Hymnus a 4 v.

di autore anonimo

sta in:

APEL, Nikolaus

Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel

Teil I - p. 2-3

(Kassel u. Basel, 1956)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

25762

"G. VERDI", MILANO

O\_0049

Mon. "Das Erbe", Bd. 36/3  
Abt. Orgel, Klavier, Laute

O lux beata trinitas

sta in:

LÜNEBURGER (Die) ORGELTABULATUR KN 208<sup>1</sup>... , p. 30

(Frankfurt, 1957)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
27229

"G. VERDI., MILANO

O\_0050

0

Madre del Signore (Te Matrem). Laude di Innocentius Dammonis (Petrucci Laude I)/4V(CATB)/ partitura/

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio... e con due Appendici musicali per altri testi giustiniani... e per un saggio di polifonia laudistica nel Veneto... Vol. II

Venezia, 1983, p. 344

1. Musica sacra: 4V (CATB)

71144

I. DAMMONIS, Innocentius

O MARIA decus angelorum  
De virgula, veris inicio  
et confitebor.....p.30

in

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT....Vol.II  
Neuhausen-Stuttgart

61006-7

O Maria, Dei cella  
O Maria, Maris stella  
In veritate.....p.44  
in

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT....Vol.II  
Neuhausen-Stuttgart

61006-7

0

Maria diana stella (Berlin N.Mus.ant.  
Theor.30,n.6) 2V(CT)/partitura

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo pro-  
prio...Vol.II

Venezia, 1983, p.94

1.2V(CT)(Musica sacra)

71144

0

Maria diana stella. Serafino Razzi  
(Razzi Laudi I, 1563) 4V(CATB)/partitura  
in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo pro-  
prio...Vol.II

Venezia, 1983, p.95

I.RAZZI, Serafino

71144

1.4V(CATB)(Musica  
sacra)



0

Maria diana stella c.c. Uscirò di tanti  
affanni (Firenze Magl. XIX, 121) [4V(CcTTB)]/  
[partitura]

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo pro-  
prio, ricostruzioni e "cantasi come"...

Vol. II

Venezia, 1983, p. 187

1. Musica sacra:  
4V(CcTTB)

71144

0

Maria diana stella c.c. Uscirò di tanti  
affanni. Franc.Org.Venetus (Petrucci Frot-  
tole VIII) / 4V(CATB) / partitura /

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo pro-  
prio, ricostruzioni e "cantasi come"...

Vol.II

Venezia, 1983, p. 188

71144

1. Musica sacra:  
4V(CATB)

C.M.M.79-I e II

O MARIA, virgo davitica

O Marià, maris stella

In veritate .....p. 2

in

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT....Vol.II

Neuhausen-Stuttgart

61006-7

0\_0058

O MARIA, virgo regia

Organica cantica

Amen..... p.20

in

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT....Vol.II

Neuhausen-Stuttgart

61006-7

Mon.P.M. 158/XI

O ME!

s'io gli piango (ballata) /Partitura/

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century. Vol.XI:  
Italian Secular Music /Anonymous Ballate/ ...  
Les Remparts-Monaco, 1978, p. 116

Polifonia antica: 2 parti

56880

O\_0060

"O meschin' enamorati" - Ballata - ac3 v.

sta in:

KOTTICK, Edward L.

Unica (The) in the Chansonnier Cordiforme, p. 8-9

([Rome], 1967)

"CMM / 420"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
39355

Partitura  
"G. VERDI," - MILANO

"O mitissima Virgo Maria- Virgo virginum- Hec dies"  
Dreistimmige Motette aus dem Kodex Bamberg (13. Jah.)  
di autore anonimo

Partitura

sta in:

"  
HÜSCHEN, Heinrich

Die Motette , p.27

(Köln, 1974)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
48726

"G. VERDI,, - MILANO

O monialis concio....p. 119

in

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT....Vol. II

Neuhausen-Stuttgart

61006-7



Coll.11/21/I

O MUTTER Gotts mein Zuversicht /Lied 4V/

in

JONAS, Luise

Das Augsburger Liederbuch...I:Notenband

München, 1983, p.205

1.4V(CTTB)

69830

0\_0064

O OCCHI MANZA MIA CIGLI DORATI

/O occhi manza mia cigli dorati. SMzstT/

/da/Il Secondo libro delle villotte alla napolitana  
na (Venezia, Gardane, 1560)

in

CARDAMONE, Donna G

The Canzone villanesca alla napolitana...vol.2

Ann Arbor, copyr. 1981.

1.3V(SMzst)

70137

0 partita crudele (c.c.per: O dolce padre santo  
e O Gesù sommo bene ed ohimene, ambedue di Feo  
Belcari) (Perugia 431. Olim G 20). Probabili  
giustiniane... 4V(CATB) // partitura  
in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...  
e con Due Appendici musicali per altri testi giu-  
stiniani, per "giustiniane" (con alcune per  
l'intonazione di laude)... Vol. II  
Venezia, 1983, p. 282

71144

1. 4V(CATB)

I. BELCARI, Feo

0

peccatore ti moverai tu mai (De Passione)  
Innocentius Dammonis (Petrucci Laude I)  
[4V(CATB)]/[partitura]  
in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...Vol.II  
Venezia, 1983, p.96

I.DAMMONIS, Innocentius

71144

1.4V(CATB)(Musica  
sacra)

O pellegrina luce, o chiara stella (c.c.per: O  
 mia regina, o dolce madre bella di Feo Belcari)  
 (Firenze Magl.XIX, 176). Canzoni profane per l'intonazione di laude 3V(CTcT)//partitura

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...  
 e con Due Appendici musicali per altri testi giustiniani, per "giustiniane" (con alcune per l'intonazione di laude)...Vol.II  
 Venezia, 1983, p.<sup>247</sup>

71144

1.3V(CTcT)

I. BELCARI, Feo

0/ pellegrina luce, o chiara stella (c.c.per:  
 O mia regina, o dolce madre bella di Feo Belcari)  
 (Pavia Ald.362). Canzoni profane per l'intonazio-  
 ne di Laude 3V(CTcT)//partitura

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...  
 e con Due Appendici musicali per altri testi giu-  
 stiniani, per "giustiniane" (con alcune per  
 l'intonazione di laude)...Vol.II

Venezia, 1983, p.245

71144

1.3V(CTcT)

I. BELCARI, Feo

O pellegrina, o luce, o clara stella (c.c.per:  
 O mia regina, o dolce madre bella di Feo Belcari)  
 (Montecassino 871). Canzoni profane per l'intona-  
 zione di laude 3V(CTcT)/partitura

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...  
 e con Due Appendici musicali per altri testi giu-  
 stiniane, per "giustiniane" (con alcune per  
 l'intonazione di laude)...Vol.II

Venezia, 1983, p. 242

71144

1. 3V(CTcT)

I. BELCARI, Feo

0 Philippe, Franci qui generis/O bone dux indolis  
optime/Solus tenor /partitura/ /Mottetto/ e

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century. Vol.V:  
Motets of French Provenance...

Les Remparts-Monaco, 1974, p. 1

1. Polifonia antica: 3 parti /SSt/

56870



O plangant nostri prelati

Omnes.....p. 65

in

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT....Vol.II

Neuhausen-Stuttgart

61006-7

O plena gracia

Omnes.....p. 66

in

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT.....Vol.II

Neuhausen-Stuttgart

61006-7

M.R.M.VII

Ô Pulisina quando ti maritasti  
in

A FLORENTINE Chansonnier from the Time of  
Lorenzo the Magnificent...

Chicago, 1983, p.615

1.3V(MzsTT)

62874-5

O QUAM sancta, quam benigna  
et gaudebit.....p.50  
in

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT.....Vol.II  
Neuhausen-Stuttgart

61006-7

0  
 rosa bella (c.c.per: O diva stella) (Perugia  
 431. Olim G 20). Canzoni profane per l'intona-  
 zione di laude 3V(CcTT)/partitura

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...  
 e con Due Appendici musicali per altri testi giu-  
 stiniani, per "giustiniane" (con alcune per  
 l'intonazione di laude)...Vol.II  
 Venezia, 1983, p. 253

71144

1.3V(CcTT)

/o/ Rosa bella (c.c.per: O diva stella) (J.Dun-  
stable? - J.Bedingham?) (Pavia Ald.362). Canzo-  
ni profane per l'intonazione di laude [3V(CTcT)]/  
[partitura]

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...  
e con Due Appendici musicali per altri testi giu-  
stiniani, per "giustiniane" (con alcune per  
l'intonazione di laude)...Vol.II  
Venezia, 1983, p. 251

71144

1.3V(CTcT)

I. DUNSTABLE, John

II. BEDINGHAM, John

0  
 rosa bella (c.c.per: O diva stella) (Elaborazione sulla versione a 3 voci di J.Dunstable? o J. Bedingham?) (Escorial IV.a.24). Canzoni profane per l'intonazione di laude 4V(CCTcT)//partitura/

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio... e con Due Appendici musicali per altri testi giustiniani, per "giustiniane" (con alcune per l'intonazione di laude)...Vol.II

Venezia, 1983, p. 248

71144

1. 4V(CCTcT)

I. DUNSTABLE, John

II. BEDINGHAM, John

O SACRUM

Convivium. Mottetto per 4 voci miste  
(a cappella).

in

PERGOLESI, Giovanni Battista  
Mottetti...

Roma, 1942

Attribuita a G.B. Pergolesi

1. Musica Sacra 4V(SATB)

17999



Hostia, per una o più voci bianche.

Sta in:

UN MAZZOLINO

di fiori ossia Saggio - Programma della  
Cappella Aloisiana, Rivista mensile di Musica Eccle-  
siastica per voci di ragazzi. partitura

/Milano, s.n.t./

1. 1V. e org.
2. coro a 1V. e org.
3. 1V.(B) e org.

.....  
O SANTISSIMA - Antica Melodia popolare - Parole di  
Adelia Zanon- Pianoforte.

sta in :

9/NOVE/ CANTI di NATALE - Per Pianoforte -(Montani)-  
pag. 12.

(Milano, Genova, Leipzig, 1959 ).

29612

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

O 0081

(Chordette 1/12)

O Santissima

Antica melodia popolare  
traser. per Chordette da Barimar.  
staini:

9) Canti di Natale . . . . .

(Milano, 1959)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29631

"G. VERDI" - MILANO

O 0082

O SANCTISSIMA

O Sanctissima, Sicilianisches Schiffergebet

[ Coro SATB Fa. Parti ]

Ms. 19. sec. fine

Parti: 24 fasc.: 6S, 5A, 6T, 7B

5.

O Sanctissima O pi-issima

O SANCTISSIMA

Sicilianisches Schiffergebet, a 4 voci e pf.

sta in :

zwölf vierstimmige GESAENGE...

(Hannover 1846)

A/30/53/1

"O Santissima o Purissima dulcis Virgo Maria"

The Sicilian Mariner's Hymn. per Canto e pianoforte

London, J. Power, [1807-38], n. ed. 882, p. 4.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

O 0085

O SOLE. p. 18

in

THE ANTHOLOGIES of Black-Note Madrigals

Vol. III

Neuhausen-Stuttgart

60719

O SPECULUM monachorum (1pt) p. 81

in

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT....Vol. I

Neuhausen-Stuttgart

61006-7



0

stella matutina (Ad beatam Virginem).  
Innocentius Dammonis (Petrucci Laude I)  
/4V(CATB)/partitura/

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...Vol.II

Venezia, 1983, p.99

I.DAMMONIS, Innocentius  
1.4V(CATB)(Musica  
sacra)

71144

..... Coll. 1/14 .....

"O vage montanine pastorelle"

Villota di autore anonimo

a 4 v.

sta in:

OSTHOFF, Wolfgang

Theatergesang und darstellende Musik in der Italia-  
nische Renaissance, Vol. II, p. 38

(Tutzing, 1969)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
41382/II

"G. VERDI," - MILANO

0\_0089

Coll. 1/14

"O vaghe di Jesù o verginelle"

Lauda di autore anonimo

a 4 v.

sta in:

OSTHOFF, Wolfgang

Theatergesang und darstellende Musik in der Italia-  
nische Renaissance, Vol. II, p.39-44

(Tutzing, 1969)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
41382/II

"G. VERDI,, - MILANO

0 0090

0

vaghe luci sol produtt'in terra. Canzone.  
Adespoto [4V(MzsMzsAB)]/[partitura]  
in

LUI SI, Francesco

Apografo Miscellaneo Marciano. Frottole canzoni e madrigali...

Venezia, 1979, p.106

1.4V(MzsMzsAB)

71146

OPERO

24/5

5

O vaughe Montanine  
De poi da l'acqua  
Odolce farfarella

di Onorini  
a le Voci  
parti 14

17 fasc. in 8° pp. 20

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

24386



Copie e litografiche  
"G. VERDI" - MILANO

CORO

49/6

3

Oraghe montanine - di Quaino  
in contrapp. ario a Le Voci  
Trascr. e adatt. da F. Torrefranca

Dodici Villotte - sta in

(Milano, 1940)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19940



"G. VERDI" - MILANO

O\_0093

0

vaghe montanine pastorelle. Villotta.  
Adespoto [4V(SAAB)]/[partitura]  
in  
LUISI, Francesco  
Apografo Miscellaneo Marciano. Frottole canzoni e madrigali...  
Venezia, 1979, p.212

1.4V(SAAB)

71146

0

Vergene gentile. Laude di Petrus Haedus (Udine  
 165) 4V(CTCcT)//partitura/  
 in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...  
 e con due Appendici musicali per altri testi giu-  
 stiniani...e per un saggio di polifonia laudi-  
 stica nel Veneto...Vol.II  
 Venezia, 1983, p. 315

1. Musica sacra:

4V(CTCcT) I. HAEDUS, Petrus

71144



0

Vergene gentile. Laude di Petrus Haedus (Paris  
fonds ital.2104) /3V(CCT)//partitura/

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...  
e con due Appendici musicali per altri testi giu-  
stiniani...e per un saggio di polifonia laudi-  
stica nel Veneto...Vol. II  
Venezia, 1983, p. 314

1. Musica sacra:

3V(CCT) I. HAEDUS, Petrus

71144

0\_0096

0

vero amor celeste (De infervorato Christi amore). Innocentius Dammonis (Petrucci Laude I) 4V(CATB)/partitura  
in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...Vol.II

Venezia, 1983, p.101

I.DAMMONIS, Innocentius

71144

1.4V(CATB) (Musica  
sacra) ●

Mon.176/IV/B/I/2

0

Virgineta bella (Capetown Grey 3.b.12)  
/2V(CT)//partitura/  
in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...Vol.II

Venezia, 1983, p.104

1.2V(CT)(Musica sacra)

71144

O Virgineta bella (Trav. spir.) O coveneta  
bella (Capetown Grey 3.b.12). Laude per l'in-  
tonazione di canzoni profane [2V(CT)]/[parti-  
tura/

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...  
e con Due Appendici musicali per altri testi giu-  
stiniani, per "giustiniane" (con alcune per  
l'intonazione di laude)...Vol. II

Venezia, 1983, p. 227

71144

1. Musica sacra:

2V(CT)

O  
voi che nell'inferno  
vedi

DISPOST'ho di seguirti c.c. O voi che nel-  
l'inferno...

in

LAUDARIO Giustiniano...ricostruzioni e "cantasi  
come"...Vol.II

Venezia, 1983, p.164

71144

1.Musica sacra:

1V(T)

Mon. "Das E<sub>r</sub>be", Bd. 36/3  
Abt. Orgel, Klavier, Laute

O wir armen Sünder

sta in:

LÜNEBURGER (Die) ORGELTABULATUR KN 208<sup>1</sup>..., p. 18

(Frankfurt, 1957)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
27229

"G. VERDI, MILANO

O\_0101

0

Yesù dolce (Firenze Panc. 27) 3V(CTB/  
partitura/  
in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo pro-  
prio...Vol.II  
Venezia, 1983, p.88

1.3V(CTB)(Musica sacra)

71144

O  
O Yesù dolce c.c. O crudel donna (despietata)  
poi che lassato me hay (Firenze Pan.27). Laude  
per l'intonazione di canzoni profane [3V(CTB)]/  
[partitura]

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...  
e con Due Appendici musicali per altri testi giu-  
stiniani, per "giustiniane" (con alcune per  
l'intonazione di laude)...Vol.II

Venezia, 1983, p.228

1. Musica sacra:

3V(CTB)

71144



Mon.P.M. 158/XI

O ZENTIL

madona (ballata) Partitura

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century. Vol.XI:

Italian Secular Music Anonymous Ballate ...

Les Remparts-Monaco, 1978, p. 118

Polifonia antica: 2 parti

56880

O 0104

0 .....: fine

O\_0105

canto e piano 76/1

---

OBBLIGATO-SONGS

A Collection of Songs with acs.t of Piano and  
Violin (or Violoncello)). Edited by M. Spicker.  
In two Volumes.

I°. ~~Nineteen~~ (19) Songs for high voice with violin.

New York, G. Schirmer, Copyr. 1905, n. ed. 17435, p. 115, +20,  
cm. 31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
51882 a-b

"G. VERDI," - MILANO

O\_0106

OBBLIGADO, Teresa de

vedi:

BASILJ, Basilio

Offertorio per voce di Soprano e Contralto con accomp.  
to d'Organo eseguito dalle distintissime dilettanti  
M.a Teresa de Obbligado e M.lla Elena Scrivener, ap-  
positamente scritto e dedicato alle suddette dal Mae-  
stro Cav.re B.B. partitura

(Milano, s.d.)

Canto e piano 69/62

---

OBERBRUNNER, Carl

Giuseppe, da Barber. Mia Carlotta./Song for voice  
and piano

New York, G. Schirmer, Inc, Copyr. 1936, n. ed. 36913, p. 7,  
cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
51123

"G. VERDI," - MILANO

O 0108

OBERTHOK, Charles

Composizioni per n° d'op.

0\_0109

OBERTHÜR, Charles [Op. 3]

A-37-32-26

Reminiscences de Suisse, Fantaisie et Variations  
pour La Harpe composées et dédiées - à Madame  
Anne Bodmer Stocker, Op. 3.

Milan, Napoli, Roma, chez Jean Ricordi, t. a secco  
1877, maggio, num. ed. Q 12330 Q.

17p. 34cm

1 Arpa

"  
OBERTHÜR, Charles [Op. 3] A-37-32-19

Reminiscences de Suisse, Fantaisie et Variations  
pour la Harpe, composées et dédiées à Madame Anne  
Bodmer Kocker, Op. 3.

Milan, Jean Ricordi, Florence, J. Ricordi et J. =  
haud, s.d. (1840), num. ed. Q 12330 Q.  
17p. 33cm

1 Arpa



OBERTHÜR, Charles [Op. 4] A-37-32-20 e 27  
Souvenir de Genève, Fantaisie et (2 esemplari)

Variations pour la Harpe, composées et dédiées  
à Madame de Lohse, Op. 4.

Milan, chez Jean Ricordi, Florence, J. Ricordi et  
Hohaud, t. a secco 1879, febbraio, num. ed. P12331P  
13p. 33cm

( il timbro a secco figura su di un solo esemplare  
essendo l'altro senza data).

1 Arpa

B.25.h.197/7

"  
OBERTHÜR, ~~Camille~~, Camille [Op. 4]

Souvenir de Geheve, Fantaisie et Variations  
pour la harpe, op. 4

Milan, Jean Ricordi - Florence, J. Ricordi et Jouhaud  
s.d., num. ed. P 12331 P

13p 34 cm.

" A Mad.me de Lohse"

1 aapa

OBERTHÜR, Charles [Op. 5]

A-37-32-28

Fantaisie et Variations brillantes pour la Harpe  
sur un Air de Beethoven (Valse du désir) composées  
et dédiées à Mademoiselle la Baronne Amélie de  
Bassus, Op. 5.

Milan, Florence, Rome, chez Jean Ricordi, timbro  
a secco 1879, febbraio, num. ed. P 12332 P.  
25p. 35cm

1 Arpa

I BEETHOVEN, Ludwig van

"  
OBERTHÜR, Charles [Op. 5]

A-37-32-21

Fantaisie et Variations brillantes pour la Harpe  
sur un Air de Beethoven (Valse du désir) composées  
et dédiées à Mademoiselle la Baronne, Amélie de  
Bassus, Op. 5

Milan, Jean Ricordi, Florence, J. Ricordi et Jou=  
haud, s.d. [1840], num. ed. P 12332 P.  
25p. 33cm

1 Arpa

I BEETHOVEN, Ludwig van

I/A/428/1

OBERTHUR, Carl [Op. 22]

Romanza senza parole per Pianoforte. Op. 22

Milano, I. R. Sta. Naz. Priv. di Giovanni Ricordi

Firenze, Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Pozzi

Magenta, figli di B. Schott s. d. n. ed. V 19189 V

3p. 34cm.

"a Teresa Rosenhain"

1 pf.

B. 25. h. 197/25/1/2/

OBERTHÜR, Carl: [Op. 24]

Tre canzoni senza parole composte per arpa,  
op. 24, nn. 1, 3

Milano, R. Stab. Naz. Giovanni Ricordi-Firenze,  
Ricordi e Jouhaud-Mendrisio, Pozzi, Londra,  
Wessel e C.-Magonza, figli di B. Schott,  
s. d., num. ed. L 19515 L/L 19517 L, t. a s.:

luglio 1865/febb. 1879

(2)3+(2)4p 34 cm.

"A Carolina Leigh"

1 arpa

OBERTHÜR, Charles [Op. 24]

A-37-32-22

Tre Canzoni senza parole composte per Arpa e dedicate alla sua allieva signora Carolina Leigh, Op. 24: N. 1 Dans ces instants où le coeur pense, N. 2 Ich denke dein, venn durch dan Hain der Nachtigallen, N. 3 Eilende Wolken, Segler der Lüfte.

Milano, Giovanni Ricordi, Firenze, Ricordi e Jouhaud, Mendrisio, C. Pozzi, t. a secco 1879, febbraio, num. ed. L. 19515 L, L 19516 L\*, L 19517 L. 3 fasc. 3, 3, 4p. 34cm

(Due esemplari in più del N. 2 "Ich denke dein etc)

1 Arpa

OBERTHÜR, Carlo

Tre canzoni senza parole composte per arpa e dedicate alla sua allieva Carolina Leigh da Carlo Oberthür Op.24.N.1: Dans ces instants où le coeur pense (Béranger)

Milano, R. Stabilimento Nazionale di Giovanni Ricordi, s.d. /1847/, num.ed. 19515

3p., 35cm

1.arpa

I. BERANGER, Jean Pierre de

66416



OBERTHÜR, Charles

A-37-32-25

[Tre Canzoni... Op. 24]

vedi

RUMMEL, Joseph

Tre Canzoni senza parole composte per Pianoforte  
da J.R. trascritte per Arpa da Carlo Oberthür :  
N. 1 Eilende Wolken, Segler de Lüfte, N. 2 Adieu  
charmant pays de France, N. 3 Dans ces instants  
où le coeur pense.

Milano, s.d. (1847).

OBERTHÜR, Charles [Op. 25] A-37,32-23

Addio, mia vita, addio! Barcarola per Arpa composta e dedicata a Madama la Baronesse d'Eichthal, Op. 25..

Milano, Giovanni Ricordi, Firenze, Ricordi e Jouhaud, Mendrisio, Pozzi s.d. (1846), num. ed. V 19518 V..

Sp. 34cm

1 Arpa

OBERTHÜR, Charles [Op. 25]

A-37-32-30

Addio mia vita, addio, Barcarola per Arpa composta  
e dedicata a Madama la Baronessa d'Eichthal, Op.  
25.

Milano, Napoli, Roma, R. Stabilimento Ricordi,  
s.d., [1846], num. ed. V/ 19518 V/.

5p. 34cm

(timbro non chiaro per una data sicura).

1 Arpa

OBERTHUR, Charles [Op. 30] A-37-32-31

Souvenir de Boulogne, Nocturne pour Harpe, Op. 30.  
Londres, Schott & Co, Bruxelles, Schott Frères,  
Mayence, B. Schott's Söhne, s.d., num. ed. 705.  
14p 33cm (Morceaux pour la Harpe seule).

1 Arpa

OBERTHÜR, Carl [Op. 38]

A-37-32-32

Elégie "Una Lagrima sulla tomba di Parish Alvars"  
pour la Harpe, composées par C.O., Op. 38.

London, Wessel & Co, Copyr. of Wessel & Co, <sup>s.d.</sup> num.  
ed. W. & Co N° 5887.

13p. 36cm

1 Arpa

I PARISH-ALVARS, Elias

3

Oberthür, Charles

ARPA 5/18  
Op. 547

La prière de la religieuse

per Arpa

Op. 54

Fasc. m. s. in 4° di pp. 3 mm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

26462 1/1

O 0125

OBERATHÜR, Carl [Op. 54]

A-37-32-33

The Nun's Prayer, La Prière de la Religieuse, -Der  
Nonne Gebet, Pour Harpe seule. [Op. 54]

Mayence, B. Schott's Söhne, Londres, Schott & Co.,  
Paris, P. Schott & Cie, s.d., num. ed. 25544.

5p. 34cm (Compositions pour Harpe).

(Indicate: Motto di Eleanor Darby, versi in lingua  
inglese).

1 Arpa

OBERTHÜR, Charles [Op. 57] Arpa. 10-3

Trois études caractéristiques, pour  
la harpe seule.

N° 1 'La cascade' in G flat. N° 2 'La coquette'  
in G flat. N° 3 'La consolation' in G flat.

composées par Charles Oberthur Op. 57

London Edwin Ashdown, s. d. / fine 19. sec/num.  
ed. 7256

9p. 34cm

1. arpa

61845

0\_0127



B.25.h.197/37/1/2/

OBERTHÜR, Carl [Op. 57]

Trois études caractéristiques pour la  
harpe seule, op. 57, n. 2; La coquette, n. 3:  
La consolation

London, Wessel & C. - Mayence, B. Schott Fils -  
London, Ashdown & Parry, s. d., num. ed. :

W&C N. 7257/W&C N 7258

(2)3+(2)7p            34 cm.

1 arpa

OBERTHÜR, Charles [Op. 61]

A-37 -32-34.I/XI

"Gems of German Song" Twelve Recreations for Harp  
solo Op. 61: N<sup>o</sup> 1 Beethoven "Forth I Wander", N. 2  
Mendelssohn "The First Violet", N. 3 Mendelssohn  
"Zuleika" (Op. 57), N. 4 Schubert "Cooling Zephyrs"  
N. 5 SPOHR (Louis) "The Huntsman, Sailor & Soldier"  
N. 6 Kücken (Fred) "A Ride I once was Taking" N. 7  
Kücken Fr. "My Harp now Lies broken" N. 8 Speyer  
W. "My Heart's in the Rhine", N. 9 Proch "From the  
Alp the Horn Resounding" N. 10 Lindpaintner P. "With  
Sword at Rest" N. 11 ABT (F) "When the Swallows fly  
towards Home", N. 12 Kücken (Fred) "Oh, Wert  
Thou Mine for ever" segue 2<sup>o</sup> scheda

OBERTHÜR, Charles

A-37-32-34 I/XI

"Gems of German Song", Twelve Recreations for Harp solo, Op. 61.

London, Ashdown & Parry, s.d., num. ed. W.&C n. 7278/81 e W & C° N. 7289/95.

11 fasc. 5, 5, 5, 7, 5, 7, 9, 7, 5, 5, 3p. 35cm

(Mancante il fasc. N.1 Beethoven: Forth I Wander)

"Dedicated to J. Balsir Chatterton"

- |                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| I Arpa               | VI KÜCKEN, Friedrich      |
| I MENDELSSOHN, Felix | VII SPEYER, Wilhelm       |
| II "" ""             | VIII PROCH, Heinrich      |
| III SCHUBERT, Franz  | IX LINDPAINTNER, Peter J. |
| IV SPOHR, Louis      | X ABT, Franz              |
| V KÜCKEN, Friedrich  | XI KÜCKEN, Friedrich      |

B.25.h.197/43/1/2

OBERTHÜR, ~~Carl~~ Carl [Op. 61]

Gems of german song, twelve recreations for :  
harp solo, op. 61, n. 6: Kücken Fred: A ride I once  
was taking, n. 12: Kücken Fred: Oh! Wert thou  
mine for ever

London, Edwin Ashdown—Milano, G. Ricordi & C.,  
s.d., num. ed. W&C N. 72'89/W&C N. 7295

(2)5+(2)3p 35 cm.

1 arpa

OBERTHUR, Charles [Op. 89]

A-37-32-35

Homage A Schubert: Trockne Blumen. Lob der Thränen.  
Normans Gesang. Transcrits pour la Harpe par C.O.,  
Oeuv.. 89..

Vienne, C.A. Spina, s.d., num. ed. C.S. 9326..

11p. 34cm  
✓ "A M.d L<sup>re</sup> Comtesse Marie de Jattenbach".

1 Arpa

I SCHUBERT, Franz

OBERTHÜR, Charles [Op. 92]

Eugénia, Etude Caractéristique pour la Harpe  
composées par C.O, Op. 92.

Mayence, chez les Fils de B. Schott, s.d., num. ed  
760.

9p. 35cm

"à Mlle Helena Heermann"

1 Arpa

OBERTHÜR, Carl [Op. 93]

A-37-32-18a, 18b

Wiegenlied, Melodie Op. 93, Bei Chiaro di Luna

Impromptu, Op. 91, für Harfe.

Leipzig, Friederich Hofmeister, s.d., num. ed. 7170  
e 7141.

2 fasc. (5, 11p.) 35cm (Compositionen für Harfe).

1 Arpa

OBERTHUR, Charles [Op. 102] A-37-32-371/III

Trois Etudes, Transcrites pour la Harpe Seule,  
Op. 102: N.1 "Grace" de Charles Mayer, N.2 "La  
Fontaine" de Charles Mayer, N. 3 "Si Oiseau j'étais  
a Toi Je Volerais" d'Adolphe Henselt, dédiées a (!)  
Monsieur Gottlieb Krüger, (Harpiste de S.M. le  
Roi de Wurtemberg ).

London, Ashdown & Parry, Leipzig, F. Hoffmeister,  
Paris, Richault, Copyr. of Wessel & Co (data non  
indicata), num. ed. W.& Co N° 7783.

3 fasc. 7, 9, 5, 35cm

I Arpa

I MAYER, Charles

II HENSELT, Adolphe



OBERTHÜR, Carl [Op. 106]

A-37-32-39b

Three Characteristic Melodies, for the Harp solo,  
Op. 106: N. 1 "Wenn Ich Ein Voglen Wär 3, N. 2  
"Lisple Laute, Lisple Linde" (Serenade) N. 3 "Vir-  
go Maria", composed and respectfully dedicated by  
per mission to Her Grace the Duchess of Welling-  
ton.

London, Ashdown & Parry (Successor to Wessel & Co),  
Dresden, L. Bauer, Paris, Brandus & Co, Copyr.  
to Wessel & Co., s.d., num. ed. W & Co N° 7812.  
7p. 35cm

(mancanti i fascicoli N. 2 e N. 3)

1 Arpa

OBERTHÜR, Carl <sup>Les</sup> [Op. 106]

A-37 -32-38 e 39a  
(N.2 Esemplari)

Three characteristic Melodies für Harfe, Op. 106.

N. 1 "Wenn Ich Ein Vöglchen Wäre", N. 2 "Serenade"

N. 3 "Virgo Maria".

Leipzig, Friederich Hofmeister, s.d., num. ed. 7142.

19p. 33cm (Compositionen von C.O. e II esempl.

Composizionene für Harfe".

1 Arpa

B.25.h.197/42/1/2

"  
OBERTHÜR, Carl [Op. 110]

Pensées musicales, trois pièces de salon confiées à  
la harpe, op.<sup>s</sup>. 110, n. 1: Repose, N. 3: Cradle song

London, Edwin Ashdown-Milano, G. Ricordi & C.  
s. d., num. ed. W&C N. 7845/W&C N. 7847

(2)3+(2)5P 35 cm.

" A Madame Marie Trümpler Nagel"

1 arpa

Obert Priier, Charles [Op. 117] A 5/18

"Sur la rive de la mer" per Arpa  
Impromptu op. 114.

Lpz., Roder, s.d.

Fasc. in 4 pp. 9

sta con:

Obert Priier C.

La priere de la

● religieuse op 54

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

26462

O\_0139

OBERTHUR, Carl [Op. 122]

A-37-32-40

Trois Mélodies, N. 1 Pensée fugitive de L. Krispin  
N. 2 Sérénade de Ch. John, N. 3 Mélancolie de Ch.  
John, Op. 122, transcrites pour la Harpe et dédiées  
à son Elève Miss Marianne Collison.

Londres, Schott & Co., Bruxelles, Schott Frères,  
Mayence B. Schott fils, Copyr. of Schott & Co.,  
s.d., num. ed. 159.

8p. 35cm (3 morceaux pour la Harpe seule, composés  
et transcrites par C.O.).

I Arpa

I KRISPIN, Ladislav

II JOHN, Charles

B.25.h.197/6

"  
OBERTHÜR, ~~Charles~~ Carl [Op. 126]

Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de J. Ascher  
transcrite pour la harpe, op. 126

Milan, Et. Nat. et Roy. Titus de J. Ricordi-Flo-  
rence, Ricordi et Jouhaud, s.d., num. ed. v 32404 v  
t. a s. ott. 1860

11p 35 cm.

"A Monsieur George Bruzeaut"

1 arpa

I Ascher Joseph

OBERTHUR, Charles [Op. 126] A-37-32-24 e 41  
(N. 2 Esemplari)  
Les Gouttes d'Eau, Caprice-Etude  
de J. Ascher, Transcrite pour la Harpe par C.O,  
Op. 126.

Milan, Titus de J. Ricordi, Florence, Ricordi et  
Jouhaud, t. a secco, ottobre, num. ed. v 32404 v  
11p.. 34cm

1 Arpa

I ASCHER, Joseph

OBERTHÜR, Charles [Op. 127] A-37-33-1/6

Six Sacred melodies for the Harp; Op. 127: N. 1 "Martin Luther's Hymn. Great God what do I see and hear" .. N. 2 Old Hundredth Psalm. N. 3 Before Jehovah's awful Throne .. N. 4 In Subjects from the Creation. N. 5 Vital Spark of Heavenly flame. N. 6 Agnus Dei. London, Metzler & Co., s.d., num. ed. 462. 6 fasc. 5, 5, 5, 11, 5, 5, 35cm "John Nicholson Esq. M.D. of Lincoln".

1 Arpa



OBERTHÜR, Charles [Op. 152] A-37-33-7  
Chant du Soir, Impromptu pour la Harpe , composé  
et dédié à Miss Louise Vance, Op. 152.

Dresde, Louis Bauer, Londres, Propriété de l'Auteur,  
Paris, chez Gavinet-Poncé, s.d., num. ed. 498.

9p. 35cm

1 Arpa

OBERTHÜR, Charles [Op. 153]

A-37-33-8

Meditations, Musical sketch für Harfe, Op. 153.

Leipzig, Friederich Hofmeister, s.d., num. ed. 7499.

1lp. 35cm

1 Arpe

B.25.h.197/39

OBERTHÜR, ~~Carl~~ Carl [Op.159]

Andalusia, Bolero brillant pour la harpe,  
op.159

London, Edwin Ashdown, s.d., num.ed. W&CN.9273

(2)9~~h~~ 34 cm.

" A Miss Mary Archer"

1 arpa

OBERTHÜR, Carl [Op. 175]

A-8-5-1

Concertino für Harfe und Orchester Begleitung,

Op. 175. Parti.

Leipzig, Friedrich Hofmeister, s.d. num. ed. 7602,  
7602 b.

32 fasc. harpa, fl 1,2, ob 1,2, cl 1,2, fag. 1,2,  
tr 1,2, timp. 5vl 1, 5vl 2, 3vla, 5vlc eb.

31+4+3+3+3+4+4+3+3+4+4+1+1+1+8+7+7+1lp. 34cm  
(Compositionen von O.C.).

1 Arpa e Orchestra

ARPA

5/18

Obert Priür, Charles [Op. 178]

Trois Mélodies - op. 178 - per Orpo.  
Mainz, Shott, s.d.

Fac. in 4° pp. 9      sta con:

Obert Priür, C.

Lo. prière de lo. ● religieuse op. 54

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

26462

O 0148

OBERTHÜR, Charles [Op. 182]

A-37-33-9 I. II  
(2 esempl.)

A Fairy Legend composed for the Harp, Op. 182.

London, Schott & Co., Mayence, Schott's Söhne,  
Anvers & Bruxelles, Schott frères, s.d., num. ed.  
558.

1lp. 35cm

1 Arpa

B.25.h.197/8

"  
OBERTHUR, C. 1828 Carl [Op. 182]

A fairy legend op. 182 pour harpe

Mayence, B. Schott's Söhne - London, Schott & C. -

Paris, Editions Schott, Bruxelles, Schott freres

s. d., num. ed. 558

11p 35 cm.

1 arpa

Oberthür, Charles [Op. 182 bis] <sup>ARDA</sup> 5 / 18

A fairy Legend - per Arpa

Moyence, Schott, s.d.

Fasc. in 4° pp. 11

sta con:

Oberthür, C.

La prière de la religieuse op. 54

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI, - MILANO

26462

O 0151



OBERTHÜR, Charles [Op. 183]

A-37-33-10

Erin Oh! Erin, Mélodie Irlandaise favorite, transcrite  
pour Harpe, Op. 183.

Londres, Schott & Cie, Bruxelles, Schott frères, .  
Mayence, B. Schott's Söhne, s.d., num. ed. 567.  
11p. 35cm (Morceau pour la Harpe seule)/.

1 Arpa

OBERTHÜR, Charles [Op. 195]

Les Gracieuses, trois mélodies favorite transcrits  
pour la Harpe, Op. 195; N. 1 Romance, de L'Enlève-  
ment du Sérail de Mozart, N. 2 Ecoutez-moi di J.  
Funke, N. 3 Ange si Pur, cavatine de "La Favorite"  
de Donizetti.

Londres, Schott & Cie, Mayence, les fils de B. Schot<sup>t</sup>  
Paris, Maison Schott, s.d., num. ed. 699.

9p. 33cm

"A son élève Miss. Mary Susan Cogan."

I Arpa

I MOZART, Wolfgang Amadeus.

II FUNKE, J.

III DONIZETTI, Gaetano

OBERTHÜR, Charles [Op. 219]

A-37-33-12

Cloudes & Sunshine, a Musical illustration for  
Harpe Solo, Op. 219.

Londres, Schott & Co., Bruxelles, Schott Frères,  
Mayence, B. Schott's Söhne, s.d., num. ed. 1154.  
15p 35cm (Compositions pour harpe par C.O.).

"An Fräulein Anna Dubez, Grossherzoglich in Mecklen-  
burg-Schwerin'sche Harfen Virtuosin" .

1 Arpa

I DUBEZ, Anna

B.25.h.197/15

OBERTHÜR, ~~Carl~~ Carl [Op. 297]

Amadis, duo pour deux harpes ou harpe et piano,  
op.297/parti delle 2 arpe/

Londres, Schott & C.-Mayence, B. Schott's Söhne-  
Bruxelles, Schott freres-Paris, editions Schott,  
s.d., num.ed.24045

(2)7+5p 35 cm.

"A M.me la Comtesse Salm-Hoogstraeten née Ba-  
ronesse d'Eranger et a la Baronesse Jda d'Er-  
langer"

1 2 arpe

OBERTHÜR, Charles [Op. 298]

A-37-33-13

"Adieu" Impromptu pour la Harpe composé et dédié  
à Madame Wilhelmine Schimon, Op. 298.

Londres, Schott & Co, Bruxelles, Schott Frères,  
Mayence, B. Schott's Söhne, s.d., num. ed. 1231.  
6p. 35cm

1 Arpa

OBERTHÜR, Carl [Op. 299] A. 37-43-15

Berceuse. Op. 299.

Mayence, B. Schott's Söhne, s. d. / fine 19. sec. /  
num. ed. 24038C

5p. 33cm

"Compositions pour harpe par Charles Ober-  
thur"

1. arpa

OBERTHÜR, Charles  
[Berceuse Op. 299]  
vedi

A-37-33-23

GOUNOD; Charles

Sérénade (Berceuse) transcrite pour la Harpe par  
Charles Oberthür.

Londres, s.d.

B.25.h.197/38

OBERTHÜR, ~~Charles~~ Carl [Op. 301]

Conte de fées caprice pour la harpe, op. 301

Paris, Richault et C., s.d., num.ed. 17258 R

(2) 11p 34 cm.

"Aux Elèves du Conservatoire de Musique  
de Paris"

1 arpa



OBERTHÜR, Charles [Op. 304]

A-37-33-14

Graziella, Caprice pour la Harpe composée et dédiée  
à son ami Alphonse Hasselmans (Professeur de Harpe  
au Conservatoire de Paris) Op. 304.

Mayence, B. Schott's Söhne, Londres Schott & Co,  
Paris, Maison Schott, s.d., num. ed. 24037.

7p. 35cm (Compositions pour la Harpe pa C.O.).

1 Arpa

I HASSELMANS, Alphonse

Oberpriür, Charles [OP. 305] <sup>ARPA</sup> 5/18

Fleur de lis Op. 305. pu Arpa.

Fac. m. s. in 4°

St. con:

Oberpriür, C.

La prière de la religieuse Op. 54

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

26462

"G. VERDI," - MILANO

O 0161

OBERTHÜR, Charles [Op. 305] A-37-33-15

Fleur de Lis, mélodie pour la Harpe composée et  
dediée à Mlle Beatrice Fels à Vienne, Op. 305.

Mayence, B. Schott's Söhne, Londres Schott & Co.,  
Paris, Maison Schott, s.d., num. ed. 24036.

5p. 35cm(Compositions pour la Harpe par C.O.)..

1 Arpa

OBERTHÜR, Charles [Op. 311] A-37-33-16

Sylvana, Air de Ballet composé pour la Harpe et dédié  
à son ami Wenzel Staněk (Professeur de Harpe au Con-  
servatoire de musique à Prague), Op. 311.

Londres, Schott & Co., Bruxelles Schott Frères,  
Mayence, B. Schott's Söhne, s.d., num. ed. 1233.  
7p. 35cm (Compositions pour Harpe par C.O.).

1 Arpa

I STANEK, Wenzel

OBERTHÜR, Charles [Op. 312]

A-37-33-17

Solitude, Impromptu pour la Harpe composé et dédié à M.lle Mélanie Ziech (Harpiste de l'Opera Royale de Dresde)., Op. 312.

Londres, Schott & Co, Bruxelles, Schott Frères, Mayence, B. Schott's Söhne, s.d., num. ed. 1234.. 7p. 35cm (Compositions pour Harpe par C.O.).

1 Arpa

I ZIECH, Mélanie

OBERTHUR, Charles [Op. 327] A-37-33-18

Un Songe, poésie musicale, Op. 327. pour la Harpe  
seule.

Mayence, B. Schott's Söhne, London, Schott & Co.  
s.d., num. ed. 24864.

p. 5 35cm (Composition pour Harpe par C.O.).

1 Arpa

OBERTHUR, Charles [Op. 328]

A-37-33-19

Olympia, Caprice pour la Harpe seule, Op. 328.

Mayence, B. Schott's Söhne, London, Schott & Co.,  
s.d., num. ed. 24865.

9p. 35cm(Compositions pour Harpe par C.O.)/.

1 Arpa

OBERTHÜR, Charles [Op. 341]

A-37-33-20

Scherzo pour la Harpe, Op. 341

Berlin SW. Carl Simon, s.d., num. ed. C.S. 1924.

9p. 33cm;

"A Monsieur S. E. Meerloo, professeur au Conservatoire Royal à Bruxelles".

1 Arpa



OBERTHÜR, Charles [Op. 345]

A-37-33-21

Barcarolle, composée pour la Harpe, Op. 345.

Milan, Naples, Roma, G. Ricordi & C., t. a secco  
1893, aprile, num. ed. z 96164 z.

6p. 34cm

" A son Elève Miss Chrissie Bird".

1 Arpa

OBERTHÜR, Charles [Op. 346]

Ai-37-33-22

Canzone senza parole, composée pour la Harpe, Op.  
346..

Milan, Naples, Rome, G. Ricordi & C., t. a secco  
1893, febbraio, num. ed. z 96165 z.  
9p.. 35cm

"A son Elève Mrs. Wm. M. Barber of Boston (America).

‡ Arpa

ordine alfabetico

O\_0170

A-55-124-2

OBERTHÜR, Carl

L'aspettazione. Canzonetta della Signora Darby Elde  
posta in musica da Carlo Oberthür/1V(S), pf/  
Milano, I.R. Stabilimento Nazionale Priv. to di  
Giovanni Ricordi Firenze, G. Ricordi e Jouhaud  
Mendrisio, C. Pozzi, s. d. /1800, 2a metà/, n. ed. C  
19200 C

4p 35cm

1 1V(S), pf  
I DARBY, Elde

O 0171

OBERTHÜR, Carl

A-55-124-1

Il fiore. Canzonetta. Poesia di Cesare Figliero..

Musica di C. Oberthür/1V(S/T), pf/

Milano-Roma-Londra, Edizioni Ricordi, t. s. 2, 1877, s.  
n. ed.

5p 35cm

1 1V(S/T), pf

I FIGHIERO, Cesare

OBERTHUR, Carl

Heimath! süsse Heimath! Transcription des populären  
englischen Liedes von Sir Henry Bishop "Home, Sweet  
Home" für die Harfe. 250.Werk |arpa\_|

Wien, Carl Haslinger q.m Tobias-London, W.D. Davison  
O Comp.-Leipzig, B.Hermann, s.d. |\_19.sec.2.metà\_|,  
num.ed.CH 14892

10p., 35cm

1.arpa

I.BISHOP, Henry

74311

OBERTHÜR, Charles

A-37-33-24

Theoretical and practical course of instruction for the Harp, with especial regard to the modern mode of playing this instrument, and an explanation of all the effects, which are used in the newest compositions for the Harp. Testo inglese e tedesco.

London, Schott & Cie, Mayence, les fils de B. Schott<sup>t</sup>  
Brussels, Schott, Brussels Schott Frères, s.d.,  
num. ed. 11319.

82p. 34cm

1 Arpa-metodi

OBERTHUR : f i n e

fine

0 0175



A/16/43/19

OBERTI, Giulia

vedi:

BERNINZONE, Giorgio

Da: Composizioni per Pianoforte di G. Berninzone  
Giochi

"Alla Sig.na Giulia Oberti".

(Milano, A. & G. Carisch & C., s.d./Sec. XX, inizi/), n.  
ed. C. 14192, p. 3.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

O\_0176

OBEY, André

vedi

Partitura d'Opera B.85

BRITTEN, Benjamin

The Rape of Lucretia. Der Raub der Lukrezia.

An Opera in two Acts. Libretto after André Obey's  
play "Le Viol de Lucrece" by Ronald Duncan. German  
translation by Elisabeth Mayer. Full Score -  
Partitur (Revised Edition)

London-Paris-Bonn, Boosey & Hawkes, copyr.1949,  
num.ed.16289

75396

0 0177

A-55-124-4

OBIOIS, Mariano

Album musicale per Canto in chiave di sol con  
accomp.to di Pianoforte. Poesia del Sig.r Fran-  
cesco Fors De Casamayor. Musica di Mariano Obiois  
1°. Amor costante. Romanza S 2. Il si d'amore. Romanza  
T 3. Dontan da te. Arietta T 4. Al Ballo. Canzone B  
5. Il nido. Duettino SS 6. La Farfalla. Duettino ST

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso, Euterpe  
Ticinese Torino, Bianchi Napoli, Girard e C.,

s.d./1800, 2a metà/, n.ed. P 15930-935 P

50p 36cm

1 1V(T), pf

2 1V(B), pf

3 2V(SS), pf

4 2V(ST), pf

O 0178

OBIOLS, Mariano

2.do Album musicale per Canto con accomp.to di  
Pianoforte composta da Mariano Obiols: N.1. La  
spergiura. Canzone Br-N.2. Laura. Bolero Mzs/T-N.3.  
La prece. Br-N.4. Mi sposerò?. Bolero S-N.5. Mi sento  
morire. Duettino ST-N.6. I Contrabbandieri T/Br-  
Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Torino, Blanchè  
Napoli, Girard e C. Chiasso, Euterpe Ticinese,  
s.d./1800, 2a metà/, n.ed. P 17494-499u

50p 36cm

1 1V(S), pf

1 1V(Mzs/t), pf

3 1V(Br), pf

3 2V(ST), pf

4 2V(TBr), pf

I DE CASAMYOR, Francesco

II METASTASIO

A-55-124-6

OBIOLS, Mariano

La Marinera. Cancion española composta per el

Maestro Mariano Obiols/1V(S), pf/

Milan, Francisco Lucca, s.d./a. 1847/

3p 32cm

A la S.ra D.a Maria del Pilar de Yaquas de Gispert"

1 1V(S), pf

OBIOLS, Mariano

[Odio e Amore: scelta. Rid. V e pf]

Odio e Amore del Maestro M. Obiols. Riduzione  
(per Canto e piano) del M<sup>o</sup> Frondoni

Contiene:

1) "Duetto: "Vuol morie! salute a noi (S, Buffo)

2) Terzetto: "Evviva! vo' saltar" (S, T, Bfo, coro)

Milano, presso Gio. Ricordi Firenze, G. Ricordi

e C<sup>o</sup> Mendrisio, C. Pozzi s.d. [1837] n.ed.

10205, 10206

2 fasc. (19,25 p.) 24x34 cm.

1. 3V (S, T, B ~~1/4~~) coro, pf

A-55-124-7

OBIOLS, Mariano

Romanza per Soprano con accomp.to di Pianoforte


Poesia di F.Fors De Casamayor. Musica di M.Obiols

Milano, F. Lucca, Dep. Ott. 1882, n. ed. x 37114 x

5p 34cm

"Alla Distinta Maestra Signorina Dolores Font"

1 1V(S), pf

I DE CASAMAYOR, Frances  co Fors

A-55-124-8

OBIOLS, Mariano

La Solitudine. Romanza con accomp.to di Pianoforte  
Poesia di D.F.Fors de Casamayor. Musica di M.Obiols  
/1V(T), pf/

Milano, Stabilimento Musicale F.Lucca, Dep.Ott.1882,  
n.ed.r 37115 r

9p 35cm

"Alla Distinta Maestra Signorina Dolores Font"

1 1V(T), pf

I DE CASAMAYOR, Frances



I/A/428/2-3

OBIOLS, Mariano

Terzette: "Evviva, evviva/ve saltar, ve ballar "

Duette: "vuel morir, salute a noi"

Nell'opera *Odio e Amore*. Riduzione per Pianoforte solo.

Milano, Gio. Ricordi      Firenze, Gio. Ricordi e C.

Parigi, Pacini      Mendrisio, Pozzi      Londra, Chappell

s.d.      n.ed. I0018-19.

8+10p.      24X33cm.

1 pf.

OBIZZI, Domenico

Ecco, che pur bacciate from Madrigali et Arie, 1627  
in

L'ARIA Barocca...edited by John Glenn Paton  
New York, copyr. \*1985,p.20

1.1V(S/T),pf

68713

OBLAC , Camillo.

vedi :

SCHUBERT , Franz ( Peter ).

NINNA - NANNA... - Trascrizione di C.Oblac.

*- per Vello -*

(Padova , 1948 ).

21204/a-b

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

Oboe 6/9

2 esemplari

OBOE Trios. Editor: James Brown. Volume  
1. Partitura e parti.

London, Chester Music, copyr. 1979, num. ed.  
JWC 55193

24+12+12p., 30cm. (The Chester Woodwind  
Series of graded pieces).

56784/a, b; 56785/a, b

1. Oboe

I. BROWN, James

Coll. 30 - PUPITRE / 45

---

OBOUSSIER, Philippe

vedi:

COUPERIN, François

Neuf Motets

Edition Ph. Oboussier

(Paris, 1972)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
45812

"G. VERDI,, - MILANO

O\_0188

Obradors, Fernando J. CANTO e PIANO 26/9

Canciones Clasicas Españolas  
per canto e pianoforte

Paris, Union Musicale Franco-Espagnole, 1929

[U.M.F.E 1048]

Fasc. in 4° di p. 28

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19898

"G. VERDI," - MILANO

O 0189

OBRADORS, Fernando J.

Canciones clásicas españolas: 1. La mi sola, laureola  
2. Al amor  
3. Corazon spor Qué pasai  
4. El majo celoso  
5. Con amores, la mi madre  
7. COplas de Curro Dulce.  
6. Dos cantares populares

Madrid, Un. Mus. Esp. (Ante Casa Dotesio, Copyr. 1921, n.  
ed. 43821, p. 28, cm. 32.4)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

52401

Piano IV 225/4

---

OBRADOVIC, Aleksandar

Male Varijacije. Petites Variations pour piano.  
(1949).

Beograd, Izdanje Udruženia komp. Srbije, 1955, n. ed.  
Br. 10, p. 16, cm. 31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
53568

"G. VERDI,, - MILANO

O 0191



OBRECHT, Jacob

0\_0192

OPERA OMNIA



O\_0193

Op.Omnia I/ 1-8

*set  
voce*  
OBRECHT, Jacob

Opera Omnia -a cura di Johannes Wolf

1908-1921

8 voll/

Amsterdam, Mueller - Lpz, Br.&.H.

per la consultazione delle opere, vedi

INDICE nel vol.1 /

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

O\_0194

ordine alfabetico



O\_0195

Mon. M.R.M. / II

OBRECHT, Jacob

"Cela sans plus"

a 4 v.

sta in:

PETRUCCI, Ottaviano

Canti B, Numero Cinquanta, ..., p.130-132.

(Chicago and London, 1967)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
39448

"G. VERDI" - MILANO

O\_0196

LOBRECHT , Jacob.

"Christe de si dederò"

sta in :

DISERTORI , Benvenuto.

Le FROTTOLE per canto e liuto intabulate da  
Franciscus Bossinensis , pag.238-242.

(Milano, Bari, Basel, 1964) "I.M.A.M.I./III Nuova S."

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
35529

"G. VERDI," - MILANO

OBRECHT , Jacob .

Chanson " Den haghel ende die calde snee " - a 4 v.

sta in :

LENAERTS , René Bernard .

Die Kunst der Niederlaender , pp.30-31.

Musikwerk" /Vol.22

partitura

(Köln, 1962)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

33307

0\_0198

Mon. M.R.M. / II

OBRECHT, Jacob

"J'ay pris amours"

a 4 v.

sta in:

PETRUCCI, Ottaviano

Canti B, Numero Cinquanta, ..., p.94-105.

(Chicago and London, 1967) Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
39448

"G. VERDI" - MILANO

O 0199



Mon. 19/187

OBRECHT, Jakob

Kanon

sta in

BICINIEN aus Glareans Dodekachordon zum  
Singen und Spielen auf zwei Melodie-In-  
strumenten. Partitura...

Kassel, copyr. 1965

60541

OBRECHT, Jacob

"Parce , Domine"

Vierstimmige Motette (Superius, Altus, T., B.)

Partitura

sta in:

<sup>11</sup>  
HUSCHEN, Heinrich

Die Motette, p.41-42

(Köln, 1974)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
48726

"G. VERDI,, - MILANO

Coll.11/21/I

OBRECHT, Jacob

Si sumpsero pennas /3V/  
in

JONAS, Luise

Das Augsburger Liederbuch...I:Notenband  
München, 1983, p.87

1.3V(CTB)

69830

0\_0202

Mon. M.R.M. / II

OBRECHT, Jacob

"Si sumpsero"

a 3 v.

sta in:

PETRUCCI, Ottaviano

Canti B, Numero Cinquanta, ..., p.204-208.

(Chicago and London, 1967) Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
39448

"G. VERDI," - MILANO

0\_0203

Mon. 33 / I

---

OBRECHT, Jacob

"Si sumpsero"

a 3 v.

sta in:

PICKER, Martin

Chansons (The) Albums of Marguerite of Austria

MSS 228 and 11239 of the Bibl. Royale de Belgique,  
Brussels, p.467-470, n.24.

Partitura

(Berkeley and Los Angeles, London, 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
37431

"G. VERDI," - MILANO

O\_0204

OBRECHT, Jacob

[Meiskin es u cutkin ruw?]; La tortorella  
che é semplice uccelletto  
in

A FLORENTINE Chansonnier from the Time of  
Lorenzo the Magnificent...

Chicago, 1983, p.383;389

1.4V(SATT 7 SSST)

62874-5

Mon. D.I.M. / 1

---

NOBRECHT, Jacob

"La tortorella"

a 4 v.

sta in:

VANICKY, Jaroslav

Selectio Artis Musicae Polyphonicae..., p.35-36

(Praha, 1955)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO  
38643

0 0206

Mon. M.R.M. / II.....

LOBRECHT, Jacob

"Va uilment (== Wat Willen)"

a 4 v.

sta in:

PETRUCCI, Ottaviano

Canti B, Numero Cinquanta, ..., p.188-192.

(Chicago and London, 1967) Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
39448

"G. VERDI," - MILANO

0 0207



NOBRECHT , Jacob .

Agnus Dei aus der Messe " Beata Viscera " - a 4 v.

sta in :

LENAERTS , René Bernard

Die Kunst der Niederlaender , pp.26-29.

"Musikwerk" /Vol.22  
(Köln, 1962)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
33307

"G. VERDI,, - MILANO

0 0208

.....  
NOBRECHT , Jacob.

GLORIA dalla Messa " Malheur me bat " - Per 4 Voci  
ed Organo - Partitura.

sta in :

SCHERING , Arnold.

DIE NIEDERLANDISCHE Orgelmesse. - pag.67-73.

(Leipzig, 1912 ).

18300

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

0 0209

.....  
ROBRECHT , Jacob.

SANCTUS e Pleni dalla Messa " Malheur me bat "  
( 4 voci ) . - Facsimile.

sta in :

SCHERING , Arnold.

DIE NIEDERLANDISCHE Orgelmesse ... pag.92-95.  
(Leipzig, 1912 ).

18300

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

0\_0210

LOBRECHT, Jaoub

Missa Diversorum Tenorum

a 4 v.

sta in:

JOSQUIN DES PRES

e vari

Messe, Magnificat, Mottetto e Inno, p.137-179

(Milano, 1969)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

42524 e 41453

"G. VERDI,, - MILANO

Mon. "Das Erbe", Band 32/4

Abt. Mittelalter

OBRECHT, Jacob

Missa "Salve diva parens"

a 4 v.

sta in:

APEL, Nikolaus

Der Mensuralkodex v. v. Nikolaus Apel

p. 93

(Kassel u. Basel, 1956) Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

25762

0\_0212

Mon. "Das Erbe", Band 33/5

Abt. Mittelalter.....

OBRECHT, Jacob

Kyrie ex Missa "Si dedero"

a 4 v.

sta in:

APEL, Nikolaus

Der Mensuralcodex des Nikolaus Apel

P. 174

(Kassel u. Basel, 1956)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
30007

"G. VERDI,, - MILANO

0\_0213

MOBRECHT, Jacob

vedi:

GLAREANUS, Henricus (Heinrich Loris)

Dodecachordon

vol. II, p. 323, 303, 305, 327.

([Roma], 1965)

M.R.M.VII

OBRECHT, Jacob

vedi

/NEC mihi, nec tibi/

/di Jacob Obrecht o Virgilius/

in

A FLORENTINE Chansonnier from the Time of  
Lorenzo the Magnificent...

Chicago, 1983

62874-5



OBRECHT, Jacob

vedi

/T'MEISKIN was jonck/

/di Heinrich Isaac o Johannes Japart o Jacob  
Obrecht/

in

A FLORENTINE Chansonier from the Time of  
Lorenzo the Magnificent...

Chicago, 1983

62874-5

Obrecht : f i n e

fine

0\_0217

I/A/428/4

O'Brien, Charles H.F.

Arabesque for Pianeforte.

Milan-Rome-Naples..Paris-Leipzig...G.Ricordi & Co.

copyr 1904 n.ed. aa II4741 aa

7p. 35cm.

1 pf.

0 0218

I/A/428/5

O'BRIEN, Charles H.F.

Sonata in E minor. Op. 14.

Allegro Moderato-Scherze-Cantabile-Finale

Milan-Rome-Naples...Paris-Leipzig...G. Ricordi & Co.

copyr 1914 n.ed. II4740.

38p. 35cm.

1 pf.

0\_0219

OCAMPO, Armand  
vedi

B.25-H-226/1/XXXIII

BEMBERG, Herman

Aime moi! Poésie de Armand Ocampo.

Paris, 19. sec.

63081

OCAMPO, Armand

vedi

BEMBERG, Herman

2

ARPA

8/8

O' CAROLAN, Terence

Sette pezzi per arpa.

Revisione di M. Vita.

Milano, Suvini Zerboni, 1971;

cm.33,5 p. (4), 11.

[S. 6989 z.]

43822

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI., - MILANO

0\_0222

Strum.

ARPA 8 / 16

---

O'CAROLAN, Terence (1670-1738)

Sette Pezzi

per arpa

Rev. di M.Vita

Milano, Suvini Zerboni, 1971 - cm.33,5, p.(4), 11,  
(1), n.edit. S. 6989 Z.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

46105

"G. VERDI,, - MILANO

0.0223



"Occhi miei lassi se piangete"

per canto e liuto di autore anonimo.

sta in:

MACCLINTOCK, Carol

The Bottegari Lutebook...p. 156.

(New Haven, 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

39157

0\_0224

"Oochi, Perchè piangete ?"  
Kammerduett ( S., A., Continuo)

sta in:

JAKOBY, Richard

Die Kantate, p.47-58

(Köln, Copyr. 1968)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
47879

"G. VERDI,, - MILANO

AB-1-29-10

Occhi mezi - di Anonimo

Canzone pop. russa zid per Pianoforte  
(Chiesa e del Maglio: Perle musicali)

Milano, Ricordi,

in 4° p. 3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19341

[124109]

"G. VERDI" - MILANO

O 0226

PIANOFORTE IV. 122 / 24<sup>S</sup>

Occhi neri - di Autore anonimo

Canzone popolare russa

trasc. per pf. da F. Del Maglio

Milano, Ricordi, 1964

Fase. in 4° pp. 3.

[124109]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34671

0\_0227

Oce biel cy'cyel a lldin. <sup>CORO</sup> Autore J. Guoto  
Canto Triplomo a 4 voci mas.  
Armonizz. di G. Malpatesta staini

Malpatesta, Gianni

Su in montagna . . . .  
(Padova, 1964) op. 32

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36043

"G. VERDI" - MILANO

0\_0228

*Mus. Vocale*

B - VI - c - 878

4

OCEANIA/Primitivi canti originali

sta con:

LEYDI, Roberto

La MUSICA dei primitivi...

Allegato: Un disco con musiche e canti originali registrati in Africa, America e Oceania.

(Milano, 1961)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

35050

0 0229

PIANOFORTE *Autopie 6/1-I*

OCELINO, BEL OCELINO  
di autore anonimo del XVI sec.

sta in:

FERGUSON, Howard  
Early Italian Keyboard Music  
An Anthology, vol. I p. 16.  
(London, [copyr. 1968])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
43146/I-II

"G. VERDI," - MILANO

O\_0230

Mon.P.M. 158/XI

OCHI

piangente (ballata) Partitura

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century. Vol.XI:  
Italian Secular Music Anonymous Ballate ...  
Les Remparts-Monaco, 1978, p. 107

Polifonia antica: 2 parti

56880

O\_0231



OCHLEWSKI, T.

vedi:

STAROMIEYESKI, J.

"Fidelia omnia" dal Confitebor

"Suscepit Israel" dal Magnificat

per voci e strumenti

Elaborazione di T. Ochlewski.

(Krakow, 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

36654/a-b

0 0232

OCHLEWSKI, Tadeusz

vedi

B-25-h-268/2

SZARZYNSKI, Stanislaw Sylvester

Sonata a due violini e basso pro organo (1706)

Wydali z rekopisu i opracowali Adolf Chybinski

i Kazimierz Sikorski. Glos skrzycowy opracoval

Tadeusz Ochlewski /partitura:2vl,org,bc e 2 parti

di vl I° e II°/

Varsovie-Paris, Librairie Gebethner & Wolff, s.d.

/1928/, s.num.ed.

74124,a,b

Da camera 57/3

OCHLEWSKI, Tadeusz

vedi:

VIVALDI, Antonio

Koncert B-dur. Concerto in B flat major  
for four violins and string ensemble with  
harpsichord (piano) continuo. Edited by  
Tadeusz Ochlewski. Realization of continuo  
Ewa Gabrys. Partitura e parti.

Krakow, 1965

59902

OCHLEWSKI, T.

vedi:

ZIELENSKI, Mikolaj

3 [Tre] fantasie

per strum. ad arco o fiati e organo

... Indicazioni per l'esecuzione di T. Ochlewski.

(Krakow, 1967)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
39237 / a-b

Partitura e Parti

"G. VERDI,, - MILANO

UCHLEWSKIEGO, T.

0 0236

Stw  
Mon. F.M.A. / XII

OCHLEWSKIEGO, Tadeusza

vedi:

JANIEWICZ, Feliks

Andante "Rozjasnij spojrzenie"

Tracrizione per Orchestra d'Archi.

Elaborazione di...e M. Ochlewskiego.

(Krakow, 1963)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
38102

"G. VERDI," - MILANO

0 0237

Vox.

Mon. F.M.A. / III

---

OCHLEWSKIEGO, Tadeusza

vedi:

MILWID, Antoni

"Sub tuum praesidium"

Alla polacca...

Elaborazione di Tadeusza Ochlewskiego.

(Krakow, 1963)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
38096/a-b

"G. VERDI," - MILANO

0 0238

Doc.

Mon. F.M.A. / VI

---

OCHLEWSKIEGO, Tadeusza

vedi:

SCARLATTI, Domenico

da: Tétide in Sciro:

Sinfonia, "Vi lascio tranquille",...

8 Arie per sopr. e strumenti

Elaborazione di Tadesuza Ochlewskiego.

(Krakow, 1964)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

38099/a-b

"G. VERDI,, - MILANO

0 0239



OCHLEWSKIEGO, Tadeusza

vedi:

SCARLATTI, Domenicoda: Tetide in Sciro:"Lasciami crudo amor", "Se da un empio", "Sento l'aura", "Quando in notte", "Così orgogliosa"

per voci e strumenti

Elaborazione di Tadeusza Ochlewskiego.

(Krakow, 1964)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

37708/8

"G. VERDI," - MILANO

OCHLEWSKIEGO, Tadeusza

---

vedi:

SCARLATTI, Domenico

da: Tetide in Sciro

"Per credere", Credimi o core", "Io credea"

3 Arie di Deidamia per mezzosopr., vno, vcello  
e clav.

Elaborazione di Tadeusza Ochlewskiego.

(Krakow, 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

38100/II-b

"G. VERDI,, - MILANO

Vox.

Mon. F.M.A. / V

---

OCHLEWSKIEGO, Tadeusza

vedi:

SCARLATTI, Domenico

da: Tetide in Sciro:

"Vorrebbe del tuo cor", "Amando tacendo",

"Lasciami piangere"

Elaborazione di Tadeusza Ochlewskiego.

(Krakow, 1963)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

38098

"G. VERDI,, - MILANO

0 0242

Straw

.....Mon. F.M.A. / XIV

OCHLEWSKIEGO, Tadeusza

vedi:

TELEMANN, Georg Philipp

Concerto polacco in Si b magg. per Orchestra  
d'archi da camera e Clav.

Elaborazione di Tadeusza Ochlewskiego.

(Krakow, 1964)



BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
38104

"G. VERDI," - MILANO

O 0243

Stru 44

Mon. F.M.A. / XV

OCHLEWSKIEGO, Tadeusza

vedi:

TELEMANN, Georg Philipp

Due Sonate polacche

per strumenti ad arco e clavicembalo.  
Elaborazione di Tadeusza Ochlewskiego.

(Krakow, 1965)



BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

38105/a-b

O 0244

OCHLEWSKIEGO, Tadeusza

vedi:

ZWIEZCHOWSKI, Mateusz

"Tuba mirum"

Polacca (dal Requiem)...

Elaborazione di Tadeusza Ochlewskiego.

(Krakow, 1962)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
38095/a-b

"G. VERDI," - MILANO

0 0245

Ochlewskiego : fine

I/A/35/24

---

OCHS, Amy

vedi:

BARTHELEMY, Richard

SERENADE COQUETTE pour Piano [in La.]  
"A) Madame Amy Ochs".

Milan..., G. Ricordi, 1903, n. ed. a 108893 a, p. 4.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

O\_0247



A/26/17/12

OCHS, August

Grosstantchen Jdille im Ländlerstyl Op.40. Für 2  
Solo Violinen mit begleitung von I Violine, Vio-  
la, Cello und Bass parti

Bremen, A.E.Fischer, New York, Fischer, Leipzig,  
Hermann, Copyr.1877, n.ed. 2335-2338  
6 fasc., 34 cm.

1 due vl e quartetto

OCHS, Siegfried

A-23-5-33

5 Ländler per pf a 4 mani composti e dedicati alla sua cara amica Emma Bock da Sigfrido Ochs.

M<sup>i</sup>lano, Stab. Mus. F. Lucca, dep. 1886, num. ed. 39648

pf 23p. 35cm.

1 pf a 4 mani

Ochs, Siegfried.

Verdi:

Bach, J. S.

Kantate 11<sup>o</sup> 4.

Am Osterfeste: Christ lag in

Partiturzina

Leipzig, Eulenburg, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

18849

Todesbanden.

opus di S. Ochs.

"G. VERDI," - MILANO

O\_0250

Ochs, Siegfried.

vedi:

Bach, Johann S.

Kantate 11<sup>o</sup> 104

Der Hirte Israel, Höre

a cura di S. Ochs.

Partiturino

Lpz, Eulenburg, 1. d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

18844



"G. VERDI," - MILANO

O\_0251

Mon. Organo VI bis / V

OCHSENKHUN (Ochsenkum), Sebastian

Sancta Trinitas" - per Liuto, incompleta

sta in:

ROKSETH, Yvonne

Treize Motets... pour Orgue

Parus chez Attaingnant en 1531

Réédités... par Y.Rokseth, Appendice, p.61.

(Paris, 1930)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

10610

"G. VERDI,, - MILANO

0\_0252

OCKEGHEM, Johannes

oedine alfabetico

0 0253

OCKEGHRM, Johannes

"Alma redemptoris mater"

Vierstimmige Motette (Diskant, T.Br. Bs)

Partitura

sta in:

"  
HUSCHEN, Heinrich

Die Motette, p.38-40

(Köln, 1974)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
48726

"G. VERDI,, - MILANO

Mon. Francesi X

---

OCKEGHEM, Joannes

"L'autre d'antan l'autrier passa..."

Chanson

sta in:

TROIS

\_\_\_\_\_ chansonniers français du XV<sup>e</sup> siècle

p. 32

(Paris, 1927)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

8958

0\_0255



Op. Om. MESSE II

OCKEGHEM , Joannes

D'ung aultre amer

a 3 v.

sta in :

JOSQUIN , Des Prez

Messe - XI

Missa D'ung aultre amer , pp.140-141.

(Amsterdam, 1950)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
31472/2

"Op.Om.Smijers -23"

"G. VERDI,, - MILANO

Partitura

0. 0256

Mon. Francesi X

---

OCKEGHEM, Joannes

"D'un autre amer..."

Chanson

sta in:

TROIS

\_\_\_\_\_ chansonniers français du XV<sup>e</sup> siècle

p. 72

(Paris, 1927)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

8958

"G. VERDI,, - MILANO

0\_0257

..... Tome B. VI. C. 882.....

OCKEGHEM, Johannes

"Les DESLEAULX ont la saison".

[Canzone a tre parti]

sta in:

CHANSON and MADRIGAL - 1480-1530...

pp. 141-142.

partitura

(Cambridge, 1964)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

35095

0 0258

Mon. Francesi X

---

OCKEGHEM, Joannes

"Les desleaulx ont la saison"

Chanson

sta in:

TROIS

\_\_\_\_\_ chansonniers français du XV<sup>e</sup> siècle

p. 16

(Paris, 1927)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

8958

"G. VERDI,, - MILANO

0\_0259

Mon. Francesi X

---

OCKEGHEM, Joannes

"Fors seulement..."

Chanson

sta in:

TROIS

\_\_\_\_\_ chansonniers français du XV<sup>e</sup> siècle

p. 48

(Paris, 1927)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

8958

"G. VERDI,, - MILANO

O\_0260

Mon. D.I.M. / 1

---

OCKEGHEM, Johannes

"L'homme armé"

a 4 v.

sta in:

VANICKY, Jaroslav

Selectio Artis Musicae Polyphonicae..., p.33-34

(Praha, 1955)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

38643

"G. VERDI" - MILANO

0\_0261

OCKEGHEM, Joannes

"Je nay deul"

Mon. 33 / I

Rondeau a 4 v.

sta in:

PICKER, Martin

Chansons (The) Albums of Marguerite of Austria ...,  
Appendix A. ..., p.474-476, n.1.

Partitura

(Berkeley and Los Angeles, London, 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

37431

"G. VERDI," - MILANO

0 0262

Mon. 33 / I

OCKEGHEM, Joannes (2)

"Je n'ay dueil que je ne suis morte"-Rondeau a 4 v.

sta in:

PICKER, Martin

Chansons (The) Albums of Marguerite of Austria

MSS 228 and 11239 of the Bibl. Royale de Belgique,  
Brussels, p.226-228, n.14.

Partitura

(Berkeley and Los Angeles, London, 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
37431

"G. VERDI," - MILANO

0 0263



Mon. Francesi X

---

OCKEGHEM, Joannes

"Mabouche rit"

Chanson

sta in:

TROIS

\_\_\_\_\_ chansonniers français du XV<sup>e</sup> siècle

p. 9

(Paris, 1927)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

8958

"G. VERDI,, - MILANO

O\_0264

Mon. P.A.M. , 1927, II / 1

OCKEGHEM, Johannes

"Ma maistresse"

Chanson a 3 v.

sta in :

OCKEGHEM, Johannes

Messen I - VIII

Appendice 8<sup>a</sup>, pp. 124-125.

"Mon. A.M., 1927, II/1"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

7963/I

Partitura

"G. VERDI," - MILANO

Mon.121-P.A.M. I/2

OCKEGHEM, Johannes

Sämtliche Werke. Herausgegeben von Dragan Plamenac.

Erster Band: Messen I-VIII. /Contiene:/ Messen

I. a 3V - 1.Missa Quinti toni; 2.Missa sine

nomine. Messen II. a 4V - 3.Missa "Au travail

suis"; 4.Missa Cuiusvis toni; 5.Missa "De plus

en plus"; 6.Missa "Ecce ancilla Domini"; 7.Missa

"L'homme armé"; 8.Missa "Ma maitresse" /partitura/

Hildesheim, Georg Olms - Wiesbaden, Breitkopf &

Härtel,, 1968, num.ed.D.M.G.2

69856

segue 2.a scheda

0 0266

OCKEGHEM, Johannes

Sämtliche Werke...Erster Band:Messen I-VIII...

...

XXXVII,125p.,facs,23cm (Publikationen Alterer  
Musik, Anno I, Parte II)

Ristampa dell'edizione di Leipzig, Breitkopf  
& Härtel, 1927

1.Musica sacra:3V var

2.Musica sacra:4V var

I.PLAMENAC,Dragan

69856

Voc.

1.a Scheda

OCKEGHEM, Johannes

Mon.P.A.M., 1927, I / 1

Messen I - VIII

[contiene:]

Missa Quinti toni

a 3 v.

Missa Sine nomine

a 3 v.

Missa "Au travail suis"

a 4 v.

Appendice 3<sup>a</sup>: BARBIGUANT, Au traveil suis

" n 3<sup>b</sup>: L.COMPERE, Au travail suis

Missa Cuiusvis toni

a 4 v.

Missa "De plus en plus"

a 4 v.

Appendice 5<sup>a</sup>: BINCHOIS, De plus en plus

Missa "Ecce ancilla Domini"

a 4 v.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

7963 / I

Partitura

segue 2.a Scheda.

Mon. P. A. M., 1927, I / 2

OCKEGHEM, Johannes

Messen I - VIII

...

Missa "L'homme armé"

a 4 v.

Missa "Ma maistresse"

a 4 v.

Appendice 8<sup>a</sup>: Ockeghem, Ma maistresse

Hrsg. Dragan Plamenac

Leipzig, Br. & H., 1927. - In 4°, pp. XXXVII, 1 nn., 125,  
1 nn., 4 facs. f.t., nr. ed. D.M.G.2.

"Mon. A. M., 1927, II/1"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

7963 / I

Partitura

"G. VERDI," - MILANO

OCKEGHEM , Joannes.

Missa " Caput ".

- Partitura.

sta in :

6 CODICI TARENTINI : III

Composizioni sacre e profane del XV sec. - pp.59-79.

"D.T.O." , XIX

1912

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

0 0270

101.  
CORO 90 / 4

OCKEGHEM, Johannes

Missa "Caput"

für gemischten Chor a cappella (S., A. (Contre),  
T. (T.2.), B. (T.))

Hrsg. G. Darvas

Partitura

Budapest, Editio Musica, Zürich, Ed. Eulenburg, GMBH,  
Copr. 1972 - cm. 27, p. (4), 30, n. edit. Z. 5802

"Eulenburg Octavo

Edition Nr. 10053"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

45693

O 0271



OCKEGHEM , Johannes .

Kyrie aus der " Missa Caput " a 4 v.

sta in :

LENAERTS , René <sup>B</sup>ernard ( von )

Die Kunst der Niederlaender , pp.22-23.

"Musikwerk" /Vol.22

Partitura

(Köln, 1962)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33307

"G. VERDI,, - MILANO

0\_0272

Non-MPL I/I/5<sup>5</sup>

OCKEGHEM , Johannes

MISSA super l'homme armé

pp. 18

M.P.L. I/I-6

1948

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
30065/Serie I/VI fasc.

"G. VERDI,, - MILANO

0 0273

Cs St.Mus.~~Antol.~~B.x.d.18

OCKEGHEM, Johannes

Missa "L'Homme Armé": Kyrie I.

In

ALLORTO, Riccardo

Antologia Storica della Musica (Dai Greci  
al Rinascimento)

Milano, 1983

61727

0 0274

Monum: CHORWERK, 4

OCKEGHEM, Johannes

Missa Mi-Mi. a 4 voci (partitura)  
a cura di H. Bessler

Wolfenbuettel, 1950 (ristampa del 1930)  
in 8°, pp. 28

"Das Chorwerk" nr. 4

21591/4

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

0 0275

OCKEGHEM , Joannes.

Missa " Le Serviteur ".

sta in :

6 CODICI TARENTINI : III

Composizioni sacre e profane del XV Sec.

pp.95-128.

Partitura.

"D.T.O." , XIX

1912

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

OCKEGMEH

I.M.A.M.I./III Nuova Serie

OCKEGHEM , Johannes.

"Prenez sur moy vostre exemple" (Canon trium vocum ...)

sta in :

DISERTORI , <sup>B</sup>envenuto.

Le FROTTOLE per canto e liuto intabulate da  
Franciscus Bossinensis, pagg. 122-123.

(Milano, Bari, Bael, 1964) "I.M.A.M.I./III Nuova S.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
35529

"G. VERDI," - MILANO

O\_0277

Mon. Francesi X

---

OCKEGHEM, Joannes

"Prenez sur moi"

Chanson

sta in:

TROIS

\_\_\_\_\_ chansonniers français du XV<sup>e</sup> siècle

p. 1

(Paris, 1927)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

8958

"G. VERDI, - MILANO

0 0278

Mon. Francesi X

---

OCKEGHEM, Joannes

"Presque transi..."

Chanson

sta in:

TROIS

\_\_\_\_\_ chansonniers français du XV<sup>e</sup> siècle

p. 98

(Paris, 1927)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

8958

O\_0279



Mon. Francesi X

---

OCKEGHEM, Joannes

"Quant de vous sul..."

Chanson

sta in:

TROIS

\_\_\_\_\_ chansonniers français du XV<sup>e</sup> siècle

p. 62

(Paris, 1927)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

8958

O\_0280

OCKEGHEM, Johannes

Sanctus

aus der "Missa prolationum"

a 4 v.

Partitura

sta in:

SCHMIDT- GOERG, Joseph

Geschichte der Messe, p.54-56

(Köln, 1967)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
47878

"G. VERDI,, - MILANO

OCKEGHEM, Johannes

vedi:

GLAREANUS, Henricus (Heinrich Loris)

Dodecachordon

vol. II, p. 533, 532.

([Roma], 1965)

Ockeghem : f i n e

fine

0\_0283

O'CONNOR-MORRIS, G.

Alleluia! (A Joyous Easter Hymn) 17th Cent.  
For voice and piano, arranged by G. O'Connor-Morris.

New York, Boosey & Co., Copyr. 1917, n. ed. 2084-5, p. 6,  
cm. 31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

51336

O 0284

Mon. C.M.M. 33

---

OCTOBI, John

vedi:

HOTHBY (Octobi), John

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

0 0285

ODDI BAGLIONI, Marco

Piano IV 226/14

vedi:

MORGANTI, Giovanni

La Veglia. Valzer di nozze [per Pf.] in Mi b.  
(Composizioni per Pf. di G. Morganti. IIa Serie)  
"A Marco dei Conti Oddoni Baglioni"

(Milano, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53669

0 0286

ODDONE, Elisabetta

0 0287



I/A/428/6

ODDONE, Elisabetta

Acquerelli infantili. Per Pianoforte.

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra-Lipsia-  
, G. Ricordi e C. copyr 1913 n. ed. Q 114503 Q.

33p. 35cm.

"a Maria Liuzzi"

ODDONE, Elisabetta

I canti dei campi a due voci.

I. E io degli stornelli ne so mille.

II. La lepre va pascendo l'erbe fresche.

III. Mi voglio innamorar leggier leggiero.

IV. Non mi chiamate più biondina bella.

V. Vattene bella, vattene a dormire.

VI. In mezzo dello mar c'è un pesce tondo.

Bologna, <sup>F</sup>rancesco Bongiovanni Editore-Stam-  
patore, copyr. 1927, num. ed. F. 1079B.

29p., 34cm.

58854

1. 2 V e pf

Oddone, Elisabetta Colombo, Angelo CORO 4/2

3 Canti del Lavoro

a cura di Elisabetta Oddone e Angelo Colombo  
per coro

Brescia, Sua Scuola 1941

Vol. in 8° dip. 151

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

14113

"G. VERDI," - MILANO

O 0290

5  
Oddone, E. Mason, L. CORO 13 / 15

Canti dello sera  
conti ricreativi

Milano, Casa Municipale Eco, 4.d.

Fonc. in 8° di p. 16

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32105



[eco. 1994]  
"G. VERDI," - MILANO

O\_0291

A-55-124-17

ODDONE, Elisabetta

Canti pistoiesi: I. Il primo giorno di calendimaggio- II. Traditorello, m'hai rubato il core- III. Quando t'hai passi da casa mia- IV. In alto, in alto vò fare un palazzo-. Musicati da Elisabetta Oddone [1V(S), pf]  
Milano, G. Ricordi & C., t. s. 11, 1911, n. ed. w 113849 w  
"Alla Signorina Eloisa Levi"

1 1V(S), pf

Oddone, E. e Nason, L. GORO 13 / 16

Cantionno giocando  
per Coro o 1 Voce  
Canti ricreativi

Milano, Casa Musicale Pe Eco, s.d.

Fasc. in 8° di p. 15  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32106

● "G. VERDI" - MILANO

0 0293

A-55-124-16

ODDONE, Elisabetta

Canzoncine per i bimbi. Poesia di Lina Schwarz

[Voci bianche, pf]

Milano, Roma, Parigi, Londra, G. Ricordi & C., t. s. 11, 1908

N. ed. 112415

36p      28cm

1 Voci bianche, pf

I SCHWARZ, Lina

0 0294

Oddone, Elisabetta

Canzoni, voce, pianoforte , in italiano

Canzoncine per i bimbi: con accompagnamento di pianoforte / Poesie di Lina Schwarz ; musica di Elisabetta Oddone ; Disegni di Aleardo Terzi. - Milano : Ricordi, 19.. - 36 p. ; 27 cm. ((Organico: V,pf  
numero112415

I.Oddone, Elisabetta II.Schwarz, Lina III.Terzi, Aleardo  
Inv. 481337



Oddone, Elisabetta

Canzoni, voce, pianoforte, 32 "regionali" , in italiano

Si canti, si giochi : 32 canzoncine regionali / trascritte e armonizzate per canto e pianoforte da Elisabetta Oddone ; Illustrazioni di Fedè. - Milano : Carish, 1925. - 72 p. ; 27 cm. ((Organico: V,pf

I.Oddone, Elisabetta

Inv. 481338

566

*Oddone Elisabetta*

*Canzoni Minuscole*

*Con accompagnamento di pianoforte*

*Versi di Hedda*

*Milano, 1918 ripr. 1956 Ed. Ricordi (117026)*

*fasc. in 8°*  
25976

*di pag. 43*

4221

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

0 0297

ODDONE, Elisabetta

Canzoniere popolare italiano

Trascritto e armonizzato da E. Oddone.

Vol. I°.

Milano, Roma, Napoli, Palermo; G. Ricordi & C., 1917, n. ed.  
p. 105, cm. 31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52381

"G. VERDI," - MILANO

Oddone, Elisabetta CANTO e PIANO 46/6 <sup>2</sup>

Canzoniere Popolare

dell'Italia Settentrionale

Trascr. e Armonizz. da E. Oddone

Milano - Roma - Napoli, Ricordi, s.d. [Copr. 1928]

Vol. in 8 pp. 8 nn. 153



BIBLIOTECA CONSERVATORIO

18984

[ 120298 ]  
"G. VERDI" - MILANO

0 0299

canto e piano 78/16

---

ODDONE, Elisabetta

vedi:

CANZONIERE POPOLARE DELL'ITALIA SETTENTRIONALE  
Trascritto e armonizzato da E. Ottonhe.

(Milano, 1929)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

51883

"G. VERDI,, - MILANO

0\_0300

I/A/428/7

ODDONE, Elisavetta

Colin-Maillard (Mosca-cieca)

Milano, Associazione Italiana di Amici della musica  
s.d. n.ed. 8.

7p. 32cm.

"a Gina Ghezzi Andreossi"

1 pf.

0\_0301

Goldone, E. e Mouson, L. CORO 13 / 14

Davanti al presepio  
Canti ricreativi per coro a 1 voce

Milano, Casa Mus. Eco, 1961

Fasc. in 8° dip. 15

[eco 1333]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

52104

A-55-124-35-40

ODDONE, Elisabetta

Melodie per Canto e Pianoforte:

N.1. D'Inverno. Parole di E. Panzacchi S/T

N.2. Primavera. Parole del Conte di Lara S/T

N.3. Bacio morto. Parole di Ada Negri S/T

N.4. Bugia. Canzonetta di Duca Nino Fioretti S/T

N.5. Dispetto. Canzonetta popolare. Parole di E. Biccini

N;6. Serenata. Parole di A. Poliziano S/T S/T

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 12, 1896, n. ed. u 99859 u

6 Faso (3+6+3+3+4+6p) 34cm

II POLIZIANO, Agnolo

I NEGRI, Ada

1 1V(S/T)

0 0303



A-55-124-29-34

ODDONE, Elisabetta

Melodie per Canto e Pianoforte:

N.1. Voi siete lungi. Parole di Angelo Bignotti S/T

N.2. Mattinata. Parole di Giosuè Carducci S/T

N.3. Barcarola. Parole di Carlo Baslini S/T

N.4. Ovunque tu. Parole del Conte Lara S/T

N.5. Madrigale Poesia del Sec/XIV S/T

N.6. In lode d'Aprile. Poesia del Sec. XIV S/T

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 11, 1897, n. ed. 100985-990 G

6 Fasc (4+7+6+5+5+4p) 34cm

1 1V (S/T), pf

I CARDUCCI, Giosuè

A-55-124-9-14

ODDONE, Elisabetta

Melodie per Canto e Pianoforte:

N.1. L'Annuncio. Parole di Cosimo G.-Contri

N.2. L'usignolo vedovo. Parole di Neri Tanfucio

N.3. Un rien. Chansonette. Paroles de M.me Stael

N.4. Silenzio ci vuole. Stornello. Poesia del SeC. XVII

N.5. Capelli d'oro. Stornello. Poesia del SeC. XVII

N.6. Non la destate. Parole di Regina Tommasini

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 1, 1899

6 Fasc (4+7+4+4+4+4p) 35cm

1 1V(S/T), pf

A-55-124-18-22

ODDONE, Elisabetta

Melodie per Canto e Pianoforte: N.1. Io sono stanca  
Parole di Anni Vivanti S "Alla Baronessa Bice Aj-  
roldi di Robbiate-N.2. Prime Margheritine. Melodia  
Parole di Luisa Anzoletti Mzs "A Dora Vouwiller"  
N.3. Notturmo "Or comincian le notti senza luna" Parole  
di Enrico Panzacchi "Mzs/Br-N.4. Motivo primaverile  
Parole di Luisa Anzoletti Mzs/Br "A Eloisa Ferrario"  
N.5. Frammento: La pupilla gioconda. Parole di E. Pan-  
zacchi "Alla Sig. na Maria a Brambilla"

Milano, G. Ricordi & C., s.d.i 104618-622 [1902]  
[Sec. XX]

5 Fasc (4+5+5+5+4p) 34cm  
1 1V(S), pf 2 1V(Mzs/Br), pf

0 0306

1a scheda

A-55-124-23-28

ODDONE, Elisabetta

Melodie per Canto e Pianoforte

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 4, 1906, n. ed. v 111104-  
111109 z

6 Fasc (3+4+3+5+5+4p) 34cm

*segue 2. scheda*

1 1V(S/T), pf

2 1V(Mzs/Br), pf

I CARDUCCI, Giosuè

II NEGRI, Ada

0\_0307

2a scheda

A-55-124-23-28

ODDONE, Elisabetta

N° 1. La ritrosa. Rispetto di Luigi Morandi S/T

N° 2. Primavera classica. Versi di Giosuè Carducci Mzs/

N° 3. Passa la nave mia. Versi di Giosuè Carducci S/T

N° 4. Ora di calma. Versi di Ada Negri Mzs/Br

N° 5. La poursuite. Poésie de la Comtesse Mathieu de

N° 6. La Querelle. Poésie de " " Noailles S/T  
S/T

A 55-124-41-44

ODDONE, Elisabetta

Melodie per Canto e Pianoforte:

N°.1. Fiaba. Lirica di Carlo Zangarini S/T

N°.2. Io son fata così. Versi di Augusto Ferrero S/T

N°.3. La Canzone dell'arpa. Lirica di Carlo Zangarini

N°.4. Berceuse. Poésie de Henri Chantavone S/T

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 7, 1908, n. ed. x 112360-363 :

4 Fasc (3+3+8+5p) 34cm

1 1V(S/T), pf

I ZANGARINI, Carlo

II FERRERO, Augusto

A-55-124-42

ODDONE, Elisabetta

Melodie per Canto e Pianoforte:

N° 2. Io son fatta così. Versi di Augusto Ferrero

Milano, t. s. 7, 1908

A-55-124-15

ODDONE, Elisabetta

La montanina. Poemetto idillico. Versi di Luisa  
Anzoletti. Musica di Elisabetta Oddone/1V(T), pf/  
Milano, G. Ricordi & C., 11, 1903, n. ed. j 108900 j  
17p 31cm

"Q Sua Maestà La Regina Madre Margherita di Savoia"

1 1V(T), pf

I ANZOLETTI, Luisa

II MARGHERITA, Regina d'Italia

O 0311



A-16-38-5

ODDONE, Elisabetta

Per il mondo piccino. Pagine semplici per Piano=  
forte di Elisabetta Oddone

Milano, G. Ricordi & C., Copyr. 1921, n. ed. 118398

14p      35cm

1 pf

2999

O\_0312

Oddone Elisabetta

Petruccio e il Carolo Cappuccio

Favola di Hedda

Canto e pianoforte

Milano, 1925, Ed. Ricordi (1198 h8)

Vol. in 8° non leg. di pag. 68

h95h

SPARTITI

n. 856

4219

ODDONE, Elisabetta

A-61-211-2

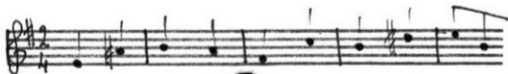
Tema con variazioni p. grande orchestra [mi, Andante  
molto tranquillo] 2/4\_7

ms. aut., [Milano], 16 febbraio 1903, partit

107 p. 33x24 cm. 18 righi mus.

picc, 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fag, 4 cor, 2 tr, 3 trb, tuba, timp,  
arpa, archi.

A p. 107: Visto, Gaetano Coronaro, 16 febbraio 1903.



1 orch

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Ordine Elisabetta e Dora Luzzi

SPARTITI

n. 1156

Tradul. italiana del Libretto di:

Ubert W. G. - Bastiano o Bastiano

4220

0 0315

Oddone : fine

O\_0316

ODERO, Jenny

Piano I/A/83/19-B

---

vedi:

BOSSOLA, Giuseppe

Mazurka-Caprice brillant pour piano par Joseph  
Bossola.

"A Mad.lle J.Odero".

Milan, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

O\_0317

ODONNEL, Euphrasie

I/A/161/25<sup>b</sup>

vedi:

CROZE, Ferdinand (de)

La Favorite de Donizetti, Fantaisie-Caprice de Concert pour Piano op. 20  
"A Mademoiselle Euphrasie Comtesse Odonnel"

(Milan-Florence-Naples-Turin-Mendrisio, 1864)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

I/A/428/8

<sup>H</sup>  
OECSNER, A

Nina Nana. Melodia caratteristica per Piano-forte.

Milano, Gio. Canti      Parigi, S. Ric hault      Vienna,

C.A. Spina      s.d.      n.ed. 2390.

4p.      35cm.

"a sua moglie"

1 pf.

0 0319



OECHSNER, A.

Stabat Mater, pour Soprano, Alto, Tenor et Basse, Soli  
et Choeurs avec Orchestre ou Piano. Partition Chant et  
Piano. Op. 35 partitura.

Paris, Richault et C., s.d., n.ed.

140 p., 27 cm.

1. 4V.(SATB), coro a 4V.(SATB), e orch.
2. 4V.(SATB), coro a 4V.(SATB), e pf

Mon. PGfM (EITNER)

Band IX

---

OEGLIN, Erhart

Liederbuch zu vier Stimmen, Augsburg 1512.

Neue Partitur-Ausgabe. Text und Musik nach den  
Quellen hergestellt von Rob. Eitner und Jul. Jos.  
Maier.

Partitura

Leipzig, Br. & H., 1880 - cm.35,8, paginazione irre-  
golare: pp. (2), col. V-X, pp. (1), col. 1-29, pag. (5),  
84, 2 tav. semplici f.t.

"Mon. PGfM (Eitner), Bd. IX"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI, MILANO

//

O\_0321

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

Oehlenschläger Axel Albatros

SPARTITI

n. 668

Op. 1

Mariotti Maria - La cattedrale

4222

0 0322

OEHME, Robert

B-25-h-265/8

Ce que disent les fleurs. Le myisotis/per pf/

Mayence, Schott's Söhne, 1902, s.num.ed.

/3p./, 30cm (L'Illustration N° 18)

conf

VALGORGE, Henry de

Berceuse.....

Mayence, 1902

R.73933

1.pf

OESCH, Hans

vedi

CORELLI, Arcangelo

Arcangelo Corelli Historisch-kritische Gesamtausgabe  
der musikalischen Werke Herausgegeben im Musikwissen-  
schaftlichen Institut der Universität Basel von  
Hans Oesch, Band 1,2,4,5

Laaber, Laaber-Verlag - Köln, Arno Volk-Hans Gerig,  
1976,1978,1986,1987

72198

69779

69780

69781

0 0324

SPARTITI  
n. 144/a

Oeser, Fritz.

vedi:

Bizet, G.

Carmen . . . . .

Kritische neuauflage nach den quellen und deutsche  
Texteinrichtung der von E. Guiraud nachkomponierten Rezitative  
von F. Oeser

(Kassel, 1964)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36025



per Counto e Piano  
"G. VERDI," - MILANO

OESTEN

O 0326

I/A/428/9

OESTEN, Max [Op. 41]

Amoretti. Salon-Walzer per Pianoforte. Op. 41.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Torino, Bianchi

s. d. n. ed. n 23161 n.

9p. 36cm.

1 pf.



I/A/428/10

OESTEN, Max [Op. 42]

Cielo, Azzurro. Fantasia per pf. Op. 42

Milano, F. Lucca Berlino, Hermann Erler dep. Ott.

I878 n. ed. y 26195 y.

8p. 36 cm.

1 pf.

I/A/428/11

OESTEN, Max [Op. 43]

La bella Montanara. Collana di melodie per Pianoforte. Op. 43.

Milano, F. Lucca    Firenze, Ducci    Torino, Bianchi  
s.d.    n.ed. n 23162 n.

9p.    36cm.

1 pf.

0\_0329

I/A/428/12

OESTEN, Max [op.44]

Al Ruscello del Mulino. Bozzetto per Pianoforte. Op. 44

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Torino, Bianchi

s.d. n.ed. k 23163 k.

10 p. 36cm.

1 pf.

I/A/428/31

OESTEN, Max /op.46/

Pesciolini d'oro. Composizione per Pianoforte. Op.46

Milano, F.Lucca s.d. n.ed. 37948.

8p. 36cm.

1 pf.

0\_0331

I/A/428/13

OESTEN, Max [Op. 47]

La festa del Natale. Fantasia per Pianoforte. Op. 47.

Milano, F. Lucca Berlino, Hermann Erler s.d.

n.ed. v 26196 v.

8p. 36cm.

1 pf.

I/A/428/29

OESTEN, Max [Op. 48]

La cavalcata delle Amazzoni. Marcia brillante per  
Pianoforte. Op. 48.

Milano, F. Lucca s. d. n. ed. 57949.

9p. 36cm.

1 pf.

0 0333

I/A/428/14-15-16-17

Oesten, Max [Op.49]

Idilli Campestri. 4 pezzi facili Caratteristici per  
Pianoforte. Op.49.

Milano, F.Lucca Firenze, Ducci Torino, Bianchi  
s.d. n.ed. 23214-15-16-17.

4 fascicoli 5+7+7+5 p. 36cm.

1 pf.

contiene:  
segue 2 scheda

I/A/428/14-15-16-17

2 scheda

N.1: Uccelletto nel bosco dei pini

N.2: Sull'imbrunire

N.3: Sotto l'albero di tiglio

N.4: Danza pastorale



OESTEN, Max [Op. 49]

Idilli. 4 pezzi facili per Pianoforte. Composti per le  
piccole mani. Op. 49.

Milano, F. Lucca Berlino, Hermann Erler dep. Nov.  
1878 n. ed. 26197-98-99-200.

4 fascicoli 5+7+5+5p. 36cm.

1 pf.

contiene:  
segue 2 scheda

2 scheda

N.1: L'uccellin nel bosco

N.2: Le campane della sera

N.3: Sotto al tiglio

N.4: Danza campestre

I/A/428/22

OESTEN, Max [op. 50]

Il Ladro del cuore. Polka brillante per Pianoforte.  
Op. 50.

Milano, F. Lucca Berlino, Hemann Erler dep. Nov.  
1878 n. ed. t 26201 t.

7p. 36cm.

1 pf.

I/A/428/30

OESTEN, Max [Op. 51]

Sogno dorato .Notturmo per pianoforte. Op. 51.

Milano, F. Lucca dep. Ott. 1883 n. ed. 37950.

8p. 36cm.

1 pf.

I/A/428/23

OESTEN, Max [Op. 52]

La piccola Napolitana. Tarantella per Pianoforte.  
Op. 52.

Milano, F. Lucca    Firenze, Ducci    Torino, Bianchi  
s. d.    n. ed. X 23218 X.

9p.    36cm.

1 pf.

0 0340

I/A/428/24

OESTEN, Max [Op. 53]

La Ridda della Primavera. Valzer-Rondò per Pianoforte  
per piccole mani. Op. 53

Milano, F. Lucca    Firenze, Ducci    Torino, Bianchi  
s. d.    n. ed.    v 23219 v.

8p.    36cm.

1 pf.

I/A/428/25

OESTEN, Max [op. 53]

Carole primaverili. Valzer-rondò per pianoforte. Op. 53

Milano, F. Lucca Berlino, Hermann Berler s. d. n. ed.

v 26202 v.

7p. 36cm.

1 pf.

0\_0342

I/A/428/26

OESTEN, Max [op. 54]

Charivari-Galopp per pianoforte. Op. 54.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Torino, Blanchi s. d.  
n. ed. z 23220 z.

9p. 36cm.

1 pf.

0 0343



I/A/428/27

OESTEN, Max [Op. 55]

Collana di melodie Sveve. Per pianoforte. Op. 55.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Torino, Bianchi

s.d. n.ed. x 23221 x.

9p. 36cm.

1 pf.

I/A/428/28

OESTEN, Max [Op. 58]

Marcia turca per Pianoforte. Op. 58.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Torino, Blanchi s.d.  
n.ed. z 23222 z.

7p. 36cm.

1 pf.

I/A/428/32

OESTEN, Theodor [Op. 53]

Fantaisie Brillante pour le Piano sur des motifs  
de L'Etoile du Nord. Opéra de Meyerbeer. Composée par  
Th. Oesten. Op. 53.

Milan, I. R. Etablissement Nat. Privil de Titus de J.  
Ricordi Florence, Ricordi et Jouhaud s. d. n. ed.  
L 25965 L.

11 p. 34cm.

1 pf.

I Meyerbeer, Giacomo

I/A/428/34

OESTEN, Theodor

Instruktive Stücke für Pianoforte solo.

Leipzig, C.F. Peters s.d. n.ed. 8729.

38p. 32cm.

1 pf.

O\_0347

I/A/428/33

OESTEN, Theodor / Op. 141 /

Le Vispe Cemari di Windsor, Op. di G. Nicolai. Fantasia elegante per Pianoforte. Op. 141.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Torino, Bianchi  
s.d. n.ed. 234I9.

8p. 35cm.

1 pf.

I Nicolai, Carl Otto  
Ehrenfred

0 0348

Oesten ~~tax~~ : fine

OESTERLE, Louis

Piano IV 206/6

---

vedi:

OPERATIC ALBUM for the piano  
Vol.II.A Collection of 22 Operatic Fantasias and  
Transcriptions.  
(L.Oesterle)

(New York, Copyr. 1909)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
51418

"G. VERDI,, - MILANO

0 0350

OESTERREICH, Alfred (von)

I/A/72/36.

vedi:

BILLI, Vincenzo

Serenata indiana per Pianof. Op. 257.

"A Monsierur Alfred von Oesterreich. Hamburg".

(Milano..., G. Ricordi & C., 1911), n. ed. 113713, p. 8.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

O\_0351



Monum:D.T.O. XVIII/1911 4

OESTERREICHISCHE LAUTENMUSIK im XVI JAHRHUNDERT :

Jundenkuenig, Hans

Newsidler, Hans

Gintzler, Simo

Bakfark Greff, Valentin e Unika Hofbibliothek.

A cura di Koczirz Adolf.

13 facs., pp. LII, 129, 1 nn.

"D.T.O.", XVIII/2

1911 - /2 copie - /Una "Fondo Benvenuti" /.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

0 0352

OESTERREICHISCHE LAUTENMUSIKZWISCHEN 1650 und 1720 :

Peyer ,Johann Gotthard - Hiterleithner,Ferd.Ignaz -  
Weichenberger ,Georg Johann - Graf Logi - Freiherr  
Von Radolt + Wenzel, Ludwig - Herold ,Johann Theodor-  
De Saint Luc,Jacques - In appendice: Biber,H.J.F. -  
Muffat,Georg - Tallard Graf,C. - Berhandizki,Rochus.

A cura di Adolf Koczirz.

7 facs.,pp.XII,92 , 2 nn.

"D.T.O.",XXV/2

1918

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

2301

O 0353

OETTINGEN, Wolfgang von  
vedi:

Canto e Piano 141/1

GOETHE, Johann Wolfgang von  
Gedichte von Goethe in Kompositionen: Zweiter Band  
herausgegeben von Max Friedlaender.  
Weimar, Verlag der Goethe-Gesellschaft, 1916  
246p., 32cm (Im Auftrage des Dorstandes herausgegeben  
von Wolfgang von Oettingen. 2.Band /31.Banden/)

78906

B-25-h-230/1

OETTINGER WALLENSTEIN, Principessa d' nata  
contessa di Dietrichstein  
vedi

THALBERG, Sigismond

Fantaisie sur des motifs de l'Opera La  
Straniera de Bellini pour le Piano Forte.  
Composée et dediée à S.A.Madame la Prin-  
cesse d'Oettingen Wallerstein née Comtes-  
se de Dietrichstein...

Chiasso, s.d. /19. sec. 2. metà/

65364

Dono Fumagalli

0 0355

OFFENBACH, Jacques

ordine alfabetico

O\_0356

I/A/429/10

OFFENBACH, Jacques

Bagattella. Opera buffa in un atto

Pomme d'Api. " " " " "

Riduzioni per Pianoforte solo.

Milano, E. Sonzogno 1876 n.ed. A.G. 2868.

37+39 p. 29cm. (Teatro Musicale Gioiese)

1 pf.

I/A/428/37

OFFENBACH, Jacques

Barba-Bleu. Opera buffa in tre atti. Riduzione per  
pianoforte solo.

Milano, Edearde Senzogne 1874 n.ed. E.S. I3

134p. 29cm. (Teatro Musicale Gioiose)

1 pf.

0 0358

Piano I/A/79/18

OFFENBACH, Jacob

Barba-Blu

vedi:

BONAMICI, Ferdinando

Schizzo per Pf. Sull'Op. Barba-Blu. Op. 233.

(Milano-Napoli-Firenze., t. s. 1869)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

0 0359



B-25-h-228/2

OFFENBACH, Jacob Eberst  
vedi

FUMAGALLI, Disma

La Gran Duchessa di Gerolstein. Opera di  
G. Offenbach. Trascrizione per pianoforte  
di D. Fumagalli. Op.213

Milano, s.d./19.sec.2.metà/

65350

Dono Fumagalli

O\_0360

Piano IV 230/64

---

OFFENBACH, Jacques

[Barbe-bleue]

vedi:

STRAUSS, Josef

Blaubart-Quadrille nach Motiven ... Oper J. Offen-  
bach für das Pf. Op. 206.

Wien, s. d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

O\_0361

OFFENBACH, Jacques

La Belle Hélène. Opéra bouffe en 3 actes.  
Paroles de M.rs Henri Meilhac et Ludovic  
Halévy. Musique de Jacques Offenbach. Re-  
présenté pour la première fois, à Paris,  
le Samedi 17 Décembre 1864 sur le Théâtre  
des Variétés. Partition Chant et Piano  
arrangée par Léon Roques

Paris, Au Ménestrel, Heugel et C.ie Ed.,  
Berlin, Bote et Bock, s.d./19.sec.2.metà/,  
num.ed.H.4624

259p., 28cm

70895

segue scheda

0 0362

Spartiti 2141  
2.a scheda

OFFENBACH, Jacques  
La Belle Hélène...

1. 12V(SSSSSTTTTBB), coro 6V(SSTTBB), pf  
I. MEILHAC, Henri  
II. HALEVY, Ludovic  
III. ROQUES, Léon

70895

I/A/429/15

OFFENBACH, Jacques

La Bella Elena. Opera Buffa in tre atti. Riduzione  
per Pianoforte solo.

Milano, E. Senzogne 1874 n.ed. E.S. 11.

123p. 29cm. (Teatro Musicale Gioiose)

1 pf.

B.25.h.197/5

OFFENBACH, Jacques

La Belle Hélène

V.

Bellotta Francesco

Musica per arpa.....

Palermo, s.d.

Piano I/A/79/19

---

OFFENBACH, Jacob  
Die schöne Helene

vedi:

BONAMICI, Ferdinando  
Schizzo per Pf. sull'Op. d'Offenbach "La Belle  
Hélène". Op. 228.

"...

(Milano..., t. s. 1869)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

0 0366

OFFENBACH, Jacques

La belle Hélène

vedi:

DE MEGLIO, Vincenzo

Bambocciata per pf sull'Op. la bella Elena di J.

Offenbach per V. De Meglio Op. 117

Milano., t. s. 1869



I-A-387-2

OFFENBACH, Jacques

La belle Hélène

vedi:

DE MEGLIO, Vincenzo

Bambocciata per pf sull'Op. La bella Elena di J.

Offenbach per V. De Meglio Op. 117

Milano., t. s. 1869

OFFENBACH, Jacques

La Bella Elena

vedi:

FISCHETTI, Matteo Luigi

Due Schizzi sull'opera La Bella Elena di J.O  
per Pianoforte. Op. 155 e 156.

Milano, t.s. 1869.

I-A-395-72

OFFENBACH, Jacques

La belle Hélène, opt.

vedi:

MENOZZI, Giuseppe

Tre brevi melodie teatrali trascritte per pt

Op. 38:

La bella Elena. Offenbach

<sup>M+</sup>lano, s.d., p. 2-5.

-i

I/A/429/12

OFFENBACH, Jacques

La bella profumiera. Opera comica in tre atti. Riduzione  
per Pianoforte solo.

Milano, E. Senzogne I877 n.ed. A.G.2746.

109p. 29cm. (Teatro Musicale Gioiese)

1 pf.

I-A-403-2/3  
OFFENBACH, Jacques [*La bella profumiera*]

La jolie parfumeuse: Quadriglia e Valzer del riso  
vedi:

METRA, Oliviero

La bella profumiera. Quadriglia e Valzer del riso  
trascritta per pf  
Milano, 1879

OFFENBACH, Jacques

La Bouffonnerie musicale des Deux aveugles  
vedi:

LEDUC, Alphonse

Petite Fantaisie sur la Buoffonnerie musicale des Deux  
aveugles de J.Offenbach pour Piano par Alphonse Leduc.

(Milan, s.d.)

I-A-403-6/7

OFFENBACH, Jacques

La Boulangère a des Ecus: Quadrille e Suite des Valses  
vedi:

METRA, Oliviero

Quadriglia e Valzer sopra motivi dell'Op. la For=  
naja dagli Scudi di Offenbach /pf/

Milano, 1876

I/A/429/13

OFFENBACH, Jacques

I Braccenieri. Opera Buffa in trè atti. Riduzione per  
Pianoforte solo.

Milano, E. Senzogne 1877. n.ed. A.G. 2600.

123p. 29cm. (Teatro Musicale Gioiose)

1 pf.



Piano I/A/84/5

---

OFFENBACH, Jacques

Les Braconniers.

vedi:

BOULLARD, Marius

Les Braconniers. Opéra bouffe de J.J. Offenbach.

Polka Mazurka /DI/ Marius Boullard.

Milano, 1879.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

0 0376

Spartiti 859 a

OFFENBACH, Jacques /Les Brigands/

Les Brigands. Opéra bouffe en 3 Actes

Partition pour chant et piano.

Réduite pour le Piano par Léon Roques.

Théâtre des Variétés. 1.ère Représentation 10 Dic. 1869

Paris, Colombier, 6, Rue Vivienne, au coin de la Galerie

Vivienne, Milan, Lucca, s. d., [1869 c.], n. ed. C. 3447, p.

371, cm. 30.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52693

0 0377

I/A/428/38

OFFENBACH, Jacques

I Briganti. Opera buffa in tre atti. Riduzione per  
Pianoforte solo.

Milano, Edeardo Sonzogno 1874 n. ed. E. S. 44.  
128p. 29cm. (Teatro Musicale Gioiese)

1 pf.

Offenbach, Jacques

Celebre Cancan : para piano / J. Offenbach. - Buenos Aires : Ricordi Americana, c1955. - 2 p. ; 30 cm. ((Organico: pf  
numeroBA11259

I. Offenbach, Jacques

Inv. 482586

**VIOLONCELLO**

6/11

OFFENBACH , Jacques ( orig. Jakob Eberst ).

CHANTS du CREPUSCULE comp<sup>s</sup>és pour le Violoncelle  
avec Acc.t de Piano. - Op.29. - Le Parti.

Paris, Choudens , Ed., s.d., - In 4°, pp.8, più pp.3  
la parte del Violoncello., N°.Ed.Ch. 450. ( 1 )

21519/a-b

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

O 0380

I/A/428/42

OFFENBACH, Jacques

La canzone di Fortunio. Opera comica in un atto.

Un matrimonio a lume di lanterna. Opera comica  
in un atto. Riduzioni per pianoforte solo.

Milano, Edeardo Senzogne 1875 n.ed. E.S. 68-69

48+55p. 29cm. (Teatro Musicale Gioiese)

1 pf.

I-A-343-10

OFFENBACH, Jacques /La Chanson de Fortunio/

Mazurka dell'Opera La Canzone di Fortunio di  
Giacomo Offenbach. Riduzione per Pianoforte  
di E. Desgranges.

Milano, Stabilimento Edoardo Sonzogno, s.d./1800,  
fine/, s.n.ed.

5p. 37cm. (La Danza. Raccolta mensile delle  
migliori composizioni da ballo. Anno 1°, Dispen-  
sa 5.a)

1 pf

I DESGRANGES, Emile

Offenbach Giacomo

L'cierliori (Les bavards)

Opera in 2 atti - parole di Carl Nuitre

Traduzione italiana di Carl Clewster

1<sup>a</sup> rappresentazione: Parigi, Théâtre Bouffes Parisiens 20-II-1853

G. Ricordi &amp; C. - 115598

Vol. in 8<sup>o</sup> leg. in 12 parti di pag. 148 + 61 di appendice

4224



OFFEN BACH, Jacques

Les Contes d'Hoffmann de Jules Barbier. Partition

Chant et Piano par A. Bazille

Paris, Choudens, s.d. /19. sec. fine/, num. ed. A. C. 5301

321p., 28cm

*Testo di Johann e Federico*

1. 19V(4S2Mzs7T6Br/B), coro 5V(STTBB), pf

I. BAZILLE, Auguste

II. BARBIER, Jules

70866

Offenbach, Jacques

PIANOFORTE IV. 141 / 18.

Bazzarola dall'op. "I racconti di Hoffmann" »  
sta in:

Gemme Musicali

Pezzi Celebri per pf trasc. facili di H. Bendler

(Milano, 1967)

n. pag. 22

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39480

"G. VERDI" - MILANO

O\_0385

OFFENBACH, Jacques

["Les Contes d'Hoffmann". Rid. pf/

Hoffmanns Erzählungen von Jacques Offen-  
bach. [per pf con parole/

Berlin-Wien, Ullstein & Co. Verlag, copyr.  
1911, num.ed. VII,5

[20 (77-96)]/p., 32cm (Music für Alle. VII.  
Jahrg. Nr. 77 der Folge)

Contiene introduzione con ritratto di  
Hoffmann e foto degli interpreti

1.pf con parole

62576

Dono Doria

segue scheda

0\_0386

OFFENBACH, Jacques

/"Les Contes d'Hoffmann". Rid. pf/  
Hoffmanns Erzählungen ...

2. Frontespizio illustrato: Foto di Francillo Kaufmann e Jean Nadolovitsch in costume di Julietta e Hoffmann

I. HOFFMANN, Ernst Theodor Amadeus

62576

Dono Doria

2, a scheda

Scat.<sup>1a</sup> N.3-8

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

Offenbach J.

I Racconti di Hoffman  
Opera Fantastica (Barcarola)  
per Violino e pianoforte

Trascrizione di A. Poltronieri

Milano, 1947 Ed. Carisch (20603)

Vol. in d<sup>o</sup>  
19336 a-f

di pag. a d b 1

3405

OFFENBACH, Jacques

[Da] "Les Contes d'Hoffmann". Aria: "Elle a fui, la  
tourterelle".

sta in:

Canto e piano 143/4

Operatic Anthology

[Antologia Operistica]

Celebrated Arias Selected from  
Operas by Old and Modern Composers in five volumes.

Vol.I. Soprano. Compiled by Kurt Adler.

New York, G.Schirmer, s.d., copyr.1953, num.ed. 16364/  
HL 50325860.

479515

O 0389

OFFENBACH, Jacques

Da "Les Contes d'Hoffmann". Recitativo e Aria:  
"Scintille, diamant".

sta in:

Canto e piano 143/7

Operatic Anthology

Antologia Operistica

Celebrated Arias Selected from

Operas by Old and Modern Composers. In five volumes.

Compiled by Kurt Adler. Vol.IV, Baritone voce di.

New York, G.Schirmer, s.d., copyr.1953, num.ed. 16363/

HL 50325850.

479518

I/A/429/7

OFFENBACH, Jacques

La Creola. Opera comica in tre atti. Riduzione per  
pianoforte solo.

Milano, E. Sonzogno 1876 n. ed. A. G. 3369.

91p. 29cm. (Teatro Musicale Gioiese)

1 pf.



OFFENBACH, Jacques

I due Ciechi Scherzo musicale Parole di  
J. Moinaux Traduz. italiana con accomp. to  
di Piano-Forte Musica di J. Offenbach  
Milano, F. Lucca Napoli, Torino, Chiasso,  
Firenze s.d. [19. sec. 2. metà] n. ed. 16770  
[Duetto per 2 Bar. o 2 Buffi]  
20 p. 36 cm.  
1. 2V (Br, Br/B~~ass~~, B~~ass~~), pf

OFFENBACH, Jacques

A-15-37-53

Les Deux Aveugles

sta in:

VALIQUET, H.

La Moisson d'or. 25 petits Morceaux faciles... sur  
les plus jolis Motifs des Opéras pour Piano..Op.41,  
5.me Série, N.5

Milan, s. d., p. 65-67

I/A/429/2

OFFENBACH, Jacques

Le Er bivendele. Opera buffa in un atto.

Lisohen e Fritzchen. Conversazioni Alsatiane.

Riduzioni per pianoforte solo.

Milano, E. Senzogne 1875 n. ed. E.S. 37-38

64+26p. 29cm. (Teatro Musicale Gioiese)

1 pf.

Offenbach, Jacques

La figlia del tamburo maggiore : opera in tre atti / di A. Duru ed E. Chivot ; musica di Giacomo Offenbach ; riduzione per canto e pianoforte. - (Spartito). - 232 p. ; 28 cm. ((Organico: S,Mzs,Mzs,Mzs,Mzs,T,T,T,Br,B,B,pf  
I.Offenbach, Jacques  
Inv. 482996

I/A/429/11

OFFENBACH, Jacques

La Fornaja dagli scudi..Opera buffa in tre atti.

Riduzione per pianoforte solo.

Milano, E. Sonzogno 1877 n.ed.A.G.3374.

97p. 29cm. ( Teatro Musicale Gioiese)

1 pf.

I/A/428/35

OFFENBACH, Jacques

Genevieve di Brabante. Opera buffa in tre atti e  
nove quadri. Riduzione per Pianoforte solo.

Milano, Edeardo Senzogne 1874 n.ed. E.S.27

123p. 29cm. (Teatro Musicale Gioiese)

1 pf.

I-A-443-7

OFFENBACH, Jacques /Genèviève de Brabante, op./

Mazurka nell'Opera Genovieffa di Brabante di  
Giacomo Offenbach. Riduzione per Pianoforte di  
F. Stutz.

Milano, Stabilimento Edoardo Sonzogno, s.d./1800,  
fine/, n. n. ed.

5p. 37cm. (La Danza. Raccolta mensile delle  
migliori composizioni da ballo. Anno 1°, Dispen-  
sa 2.a)

1 p

I STUTZ, F.

0 0398

Offenbach Giacomo

La gran duchessa di GerolsteinOpera buffa in 3 atti o 4 quadri  
Parole di H. Meilhac e L. Halévy  
Traduzione italiana di F. Raffaele

Urbani, Francesco Lucia - 16902/17051

Vol. in 6° leg. in 1/2 pell. di pag. 249

SPARTITI

n. 858

4225

0 0399



A-72-27-1

OFFENBACH, Jacob

La Gran Duchessa di Gérolstein. Sinfonia. Rid. per  
picc orch di Vincenzo Billi

Milano, G. Ricordi & C., s.d., n.ed. 113311

Parti: pf (conduttore), vl1, 2, vla, vlc, cb, fl, cl1+2,  
cor1+2, tr, trb, tamb, harm, gc+pt (14 Fasc) 34cm

Intermezzi Musicali a picc orch... per Intermezzi  
a Spettacoli drammatici..., N.428

1 orch

I BILLI, Vincenzo

OFFENBACH, Jaques

A-45-28-1

Sinfonia nell'Opera La Gran Duchessa di Gérol  
stein. Istrumentazione di Giovanni Tarditi.  
[Banda. Partitura]

Milano, G. Ricordi & C., t.a.s. [1889], num. ed  
101165, 9p., 31 cm  
(Biblioteca Popolare pei Corpi di Musica e  
Fanfare)

I. Tarditi,  
Giovanni

1. Banda

O 0401

OFFENBACH, Jacques

A.45.28.1

La gran duchessa di Gérolstein. Sinfonia.

Istrumentazione di G. Tarditi. Piccola partitura /per banda/.

Milano, G. Ricordi & C., s.d., n.ed. 101165

9p. 31cm (Biblioteca popolare pei corpi di musica e fanfare).

1 banda

I Tarditi G.

OFFENBACH, Jacques

Piano I/A/341/46

La Grande Duchesse de Gêrdstein

vedi:

CARPENTIER, Adolphe le

Collection de Bagatelles pour Piano. 206.e

Bagatelle sur la Grande Duchesse de Gérolstein.

Opéra de J. Offenbach.

Milan., s.d.

OFFENBACH, Jacques  
La Grande-Duchesse de  
Gérolstein

.....I/A/156/5.....

vedi:

CRAMER, Heinrich  
Deux Bouquets de Mélodies, Mosaïques de La  
Grande-Duchesse de Gérolstein, Opéra bouffe  
de J. Offenbach, pour Piano - n. 1  
(Milan - Florence - Turin - Naples - Chias-  
so, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

O\_0404

OFFENBACH, Jacques  
La Grande-Duchesse de  
Gérolstein

.....I/A/156/6.....

vedi:

CRAMER, Heinrich

Deux Bouquets de Mélodies, Mosaïques de La  
Grande-Duchesse de Gérolstein, Opéra bouffe  
de J. Offenbach, pour Piano - n. 2

(Milan - Florence - Turin - Naples - Chias-  
so, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

OFFENBACH, Jacob

La Gran Duchessa di Gerolstein

vedi:

FUMAGALLI, Disma

La Gran Duchessa di Gerolstein Opera di G.Offen=  
bach.Trascrizione per Pianoforte.Op.213.

(Milano, s.d.)

OFFENBACH, Jacques  
La Grande Duchessa di Gerolstein  
vedi:

KETTERER, Eugène

Fantaisie de Salon sur La Grande Duchesse de Gerolstein  
Opéra bouffe de J.Offenbach pour Piano par E.Ketterer  
Op.214.

(Milan,s.d.)



.....Piano IV 230/37.....

OFFENBACH, Jacques

[La Grande Duchesse de Gerolstein]

vedi:

Strauss, J.

La Grande Duchesse de Gerostein. Opéra bouffe  
de J. ffenbach. Grande Valse par Strauss.

Paris, s. d.

OFFENBACH, Jacques                      AnT.Pf. 9 - 2/10  
/La Granduchessa di Gerolstein/

vedi:

STRAUSS, Joseph

Quadriglia sopra motivi favoriti dell'ope-  
ra di Offenbach La Granduchessa di Gerol-  
stein per pf. ... Op. 223  
(Milano...-Mendrisio, s.d.)

Escluso dal  
Prestito

SPARTITI

n. 859

Offenbach Jacques

Hoffmanns Erzählungen

Oper in 3 Akten, einem Vor- und einem Nachspiel

Klavierauszug mit Text neu revidiert von Gustav F. Kogel

Paris, Cloudeus - 94/6 - 1917

Präparierte di Hans Coewenfeld

Vol. in 8° leg. in 1/2 p. 190. 2/6

4221

I/A/429/4

OFFENBACH, Jacques

L'isola di Tulipatan. Opera buffa in un atto.

Una Fanciulla alla letteria. " " " "

Riduzione per pianoforte solo.

Milano, E. Senzogne 1875 n.ed. E.S. 87.

49+44p. 29cm. (Teatro Musicale Gioiese)

1 pf.

O\_0411

OFFENBACH, Jacques

Madame Favart. Opéra comique en 3 actes de  
A. Duru et H. Chivot. Musique de J. Offen=  
bach. Partition Chant et Piano arrangée par  
C. Genet.

Paris, Choudens Editeur, s.d., N. Ed. A.C.  
3825; cm. 26,5 p. (4), 224

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G VERDI," - MILANO

45203

O\_0412

I/A/429/8

OFFENBACH, Jacques

Madama L'Arciduca. Opera buffa in tre atti. Riduzione  
per pianoforte solo.

Milano, E. Sonzogno 1876 n.ed. A.G. 3030.

92p. 29cm. (Teatro Musicale Gioiose)

1 pf.

O 0413

OFFENBACH, Jacques

Madame l'Archiduc: Quadrille

vedi:

METRA, Oliciero

Quadriglia sopra motivi dell'Op. Madama l'Arciduca  
di Offenbach

Milano, 1876

OFFENBACH, Jacques  
Madame l'Archiduc  
vedi

A-15-65-17

WALDTEUFEL, Léon

Valzer per pf solo sopra motivi dell'Opera  
Madama l'Arciduca di G.Offenbach

Milano, 1876



OFFENBACH, Jacques /Orphée aux enfers, op./

Gran Galop nell'Opera Orfeo all'Inferno di Giacomo Offenbach. Riduzione per Pianoforte di F.L. Schubert.

Milano, Stabilimento Edaordo Sonzogno, s.d./1800, fine/, n.e.E.S.35.

5p. 37cm. (La Danza. Raccolta mensile delle migliori composizioni da ballo. Anno 1°, Disp.7)

1 pf

I SCHUBERT, F.L.

Piano IV 230/8

---

OFFENBACH, Jacques

Orphée aux enfers. Grand Galop de J. Offenbach.

Transcrit pour piano, par F. L. Schubert.

Paris, Au Ménestrel, Heugel & C. ie, Berlin, Bote et  
Bock, s. d., n. e. H. 3333.

5 p. 35 cm.

(Morceaux de Salon et de Danse pour piano sur  
Orphée aux enfers).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

54119

0 0417

I/A/428/40

OFFENBACH, Jacques

Orfeo all'inferno. Opera buffa in due atti e quat-  
tre quadri. Riduzione per Pianoforte solo.

Milano, Edoardo Sonzogno 1875 n. ed. E. S. 60.

83p. 29cm. (Teatro Musicale Gioiese)

1 pf.

OFFENBACH, Jacques  
Orphée aux Enfers  
vedi:

GIROMPINI, Pietro  
Transcription sur l'Opera bouffon Orphée aux Enfers de  
J.Offenbach pour Piano par P.Girompini.Op.155.

(Milan, s.d.)

I/A/429/6

OFFENBACH, Jacques

La Pericela. Opera buffa in tre atti. Riduzione per pf. solo.

Milano, E. Senzogne 1875 n. ed. E. S. 80.

116p. 29cm. (Teatro Musicale Gioiese)

1 pf.

I-A-403-11/12

OFFENBACH, Jacques

Pomme d'Api: Quadrille et Valzer

vedi:

METRA, Oliviero

Pomo d'Api: Quadriglia e Valzer sopra motivi dell'Op.  
di Offenbach. Riduz. per pf di O. Metra

Milano, 1879

I/A/428/41

OFFENBACH, Jacques

Il ponte dei Sospiri. Opera buffa in Quattro atti.

Riduzione per Pianoforte solo.

Milano, Edeardo Sonzogno 1875 n.ed. E.S.34.

101p. 29cm. (Teatro Musicale Gioioso)

1 pf.

0 0422

Violoncelle A-29-28-6

OFFENBACH, Jacques

Prière et Boléro pour le Violoncelle avec  
Acct.(sic) de Piano.Op.22.

Berlin, Ad Mt Schlesinger 34Linden Paris,  
A.Cotelle...,s.d.,n.e.S.3196.A.

16+7p. 34cm.

1. vlc e pf



I/A/429/14

OFFENBACH, Jacques

La Principessa di Trebisonda. Opera buffa in tre  
atti. Riduzione per Pianoforte solo.

Milano, E. Senzogne 1875 n.ed. E.S.52.

109p. 29 cm. (Teatro Musicale Gioiese)

1 pf.

cs. St. Mus.  
Offenbach, Jacques. ~~Antol. BX-d.9~~  
(1819-1880)

da: Robinson Crusoe - Couplets de Vendredi  
staini

Dauphin, L.

Petite Anthologie des Maîtres de Po. Musique  
(Paris, 1888)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

o. pag. 146  
"G. VERDI" - MILANO

Piano I/A/341/47

OFFENBACH, Jacques

Robinson Crusoè

vedi:

CARPENTIER, Adolphe le

Collection de Bagatelles pour Piano. 207.e et  
208.e Bagatelle sur Robinson Crusoè. Opéra de J.  
Offenbach.

Milan., s.d.

OFFENBACH, Jacques  
Robinson Crosoè  
vedi:

KETTERER, Eugène

Fantaisie brillante sur Robinson-Crosoè de J.Offenbach  
pour Piano par E.Ketterer Op.223.

(Milan,s.d.)

I/A/428/36

OFFENBACH, Jacques

La vita parigina. Opera buffa in cinque atti. Riduzione per pf. solo.

Milano, Edearde Sonzogno 1874 n.ed. E.S.30

137p. 29cm. (Teatro Musicale Gioiese)

1 pf.

I/A/205/17

OFFENBACH, Jacques

vedi:

DUFILS, Leon

Bagatelle. Polka per Pianoforte composta sopra motivi dell'opera di Offenbach.

Milano, 1879.

OFFENBACH, Jacques  
vedi:

GORIA, Alexandre

Harmonie du soir. Nocturne pour le Piano. Sur une  
melodie de J.Offenbach.Op.2.

(Milan, s.d.)

OFFENBACH, Jacques - REMY, S.t de

vedi:

Spartiti 2218

REMY, S.t de - OFFENBACH, Jacques

Mr. Choufleuri restera chez lui le ..., operette  
bouffe en un acte. Partition Chant et Piano.

Paris, Heugel & C.ie, s.d., num.ed. H.4608

78195

0 0431



Offenbach : f i e n e

fine

0\_0432

ORGANO 22/5

OFFERTOIRES

per organo.

[Contiene una raccolta di Offertori per org. composti da musicisti francesi contemporanei]

Paris, Schola Cantorum, s.d.;

cm. 31,4 p. 36.

[S. 5827 P.]

"ORGUE ET LITURGIE" - n. 52

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," MILANO

44038

O\_0433

OFFICER, Harvey

...canto e piano 71/2.....

vedi:

FOLK-SONGS OF THE FOIR SEASONS

Thirty-Three (33) Traditional Melodies for voice  
and piano.

The Armonitacion by H. Officer.

(New York, Copyr. 1929)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

51390

O 0434

OGARIEV, N.P.

"Prima di Coricarsi" (testo poetico)

vedi

ČAJKOVSKIJ, Piotr I.

.....

"Prima di coricarsi" per Coro e Orch. (1863-1864); Testo di N.P.Ogariev

"Op.Omn.(ed.russa)" Vol. 27

OGGI

a Betlemme un bimbo è nato /Mottetto  
per coro SATB/  
in

VIANINI, Giovanni

Collana di composizioni polifoniche voca=  
li...vol.IV

Milano, 1985, p.70

65092

A-55-124-46

OGINSKI, Michel

Le dernier beau jour de l'Automne. Romance avec  
accompagnement de Piano-Forte. Paroles d'Esmenard  
Musique de Monsieur Le Comte Michel Oginski [1V(S), pf]  
Milan, Jean Ricordi et Florence, Ricordi, Pozzi et C. e  
s. d. [1828 c.], n. ed. 3827  
3p(testo a p. 3) 33cm

1 1V(S/T), pf

OGINSKI, Michel

O\_0438

OGINSKI, Michel

Deux Polonaises composées pour des paroles  
Italiennes et une Romance avec l'accompagnement  
de Piano-Forte. Musique de Mr. le Comte Michel

Oginski [1V(S/T), pf]

Milan, Jean Ricordi, Florenc e, Ricordi, Grua et Comp.

Année VII. Classe IV. Cahier de la Bibl. e de

Musique mod. e [1825 c.], n. ed. 2460

19p 34cm

1 1V(S/T), pf



I/A/430/2

OGINSKI, Michel

Les huit dernières Poënaises composées pour le  
Piano-Forte.

Milan, J. Ricordi Florence, J. Ricordi-Pezzi e C.  
s. d. n. ed. G. T. 2882.

15p. 34cm. (Année... Classe... Cahier... de la Bibl.  
de musique mod.)

1 pf.

I/A/430/1

OGINSKI, Michel

Six Polonaises composées pour le Piano-Forte.

Milan, J. Ricordi    Florence, Ricordi-Grua et C.

s.d.    n.ed. T 2624 B.

15p.    34cm. (Année VII Classe... cahhier... de  
la Bibl. de Musique mod.)

1 pf.

0 0441

OGINSKI, Michal Kazimierz (conte) A-37-33-26

Trois Polonaises Favorites composées pour la Harpe.

Paris; chez V. Dufaut et Dubois, s.d., num. ed.

VD. & D. 1274.

4p. 34cm

1 Arpa

2 Frontespizio illustrato: Arpa

I/A/430/46

OGINSKI, Michel-Cléophas

Polonaise. Composée et arrangée pour le piano.

Odessa, chez Seitz et Semino, Lithographes, 1 Rue du  
Bazar grec, maison Th. Flegaity noble, et chez Mrs. Sava-  
te et Verani Neg. cus 52. s.d. s.n.ed.

2p.<sup>ms</sup> 35cm.<sup>ms</sup>

1 pf.

A-55-124-49

OGINSKI, Michel

Six Romances avec l'Accompagnement du Piano Forte

Musique de Mr.le Comte Michel Oginski. Traduites  
en Italien par Mr.le Comte Scribani [1V(S/T), pf]

Milan, F. Ricordi Florence, Ricordi, Grua e C.e,  
s.d. 1825 c./, Année Classe., Cahier., de la Bibl.e  
de Musique mod.e , n.ed. T 2497 B

13p (alla fine di ogni pezzo testo poetico in due  
lingue) 32cm

1 1V(S/T), pf  
I SCRIBANI,

A-55-124-47

OGINSKI, Michel

Romanza "Odi di un uomm che muore..." La Musica  
è composta dal Sig. r Conte Michele Oginski  
/1V(S/T), pf

Milano, Gio. Ricordi Firenze, Ricordi e Comp. i,  
Classe 4. Fas. lo..., s. d. [1826 c.], n. ed. 2915  
4p 34cm

1 1V(S/T), pf

A-55-124-48

OGINSKI, Michel

Le Reveil. Romance avec accompagnement de Piano-  
Forte. Musique de Monsieur Le Comte Michel Oginski

[1V(S/T), pf]

Milan, J. Ricordi Florence, Ricordi, Pozzi et C. e,

s. d. [1827 c.], n. ed. 3762

11p 31cm

1 1V(S/T), pf

0447  
Oginski : fine

O 0447



OGLIANI, ... Damigelle

Piano IV 220/1.....

vedi:

ALIBERTI, A.

Ricordo di Rivara. Polka per Pf.

"Alle Gent. me Dam. é Ogliani"

(Torino., s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53178

O 0448

Piano I/A/77/16

OGNA, Giovanni

vedi:

BOCELLI, Gian-Pio

Lacrime di pino. Mazurka per Pf.

"A Giovanni Ognà". Dagnente, Dic. 1902.

Milano, s.d. [Sec. XX, Iniz.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

O 0449

A-55-124-50

OGNIBENE, R.

La m<sup>è</sup>re malade. Musique de R. Ognibene. Paroles  
de L. Eournier [1V(S/T), pf]

Milan, Etablissement Musical F. Lucca, Dep. Giu. 1884,  
n. ed. Z 38317 Z

7p 35cm

"Alla Sig.ra Concettina Baronessa Sardi Virtuosa  
di canto"

1V(S/T), pf

I SARDI, Concettina



I.M.A.M.I./III Nuova Serie

"Ogni cosa ha il suo locho"

Frottola

di autore anonimo

sta in :

DISERTORI , Benvenuto.

Le FROTTOLE per canto e liuto intabulate da  
Franciscus Bossinensis, pag.264-267.

(Milano, Bari, Basel, 1964) "I.M.A.M.I./III Nuova S."

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35529

"G. VERDI,, - MILANO

0 0451

A/55/68/44

OGNI GIORNO CHE LE CANTO da  
Canzonette Italiane degli anni 1716,17,58 trascritte  
...da Alberto Fuchs [Per Canto e pianoforte]  
Milano, G.Ricordi & C. Roma, Napoli, Palermo, Parigi,  
Londra t.a s. 1897 n.ed. 100378

2 p. 30 cm.

"A S.M. il Re di Sassonia"

1. 1V(S/T), pf

I. FUCHS, Albert

II. Re di Sassonia

Mon.176/I/A/1/I

OGNI

loco m'attrista, ove io non veggio.

Canzone. Adespoto 4V(STTB)/partitura  
in

LUI SI, Francesco

Apografo Miscellaneo Marciano. Frottole canzoni e madrigali...

Venezia, 1979, p.189

1.4V(STTB)

71146

## BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

«Oh quante lagzime»

Del M<sup>o</sup>| Ridotto per Arpa | Dal Sig<sup>o</sup>

Sta con:

Bochsa Robert Nicolas Charles

Fantasie/pour la Harpe/

(Paris, n.d.)

263h5/17

945

CANTO e PIANO

44/16

5

«Opites grands yeux noirs» di Unanimo  
da:

«Collection de Chansons Tziganes»  
per Canto e Piano Testo russo e Francese

Lpz. Berlin, Gutheil-Beithopf & H. s. d.

Fasc. in 4° pp. 3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

37761

"G. VERDI" - MILANO

[A. 4081G.]

0 0455



PERCUSSIONE / 3 / 14

Orona, Maurice

Études chorégraphiques  
für Schlagzeug (Percussion)

Partitura

Mainz, Schott's Söhne [Copyr. 1969]

em. 33 - p. (2) 20

[40100]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

40425

"G. VERDI" - MILANO

"Ed. Schott 6048" 0 0456

OBOE 4/14

OHANA, Maurice

Neumes pour hautbois (oboe) e piano

Parti con partit.

Paris, Amphion Editions Musicales, copyr. 1965.  
cm. 31,5 p. 15 complessive.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
44203/a-b



[A. 202]

"G. VERDI," - MILANO

O\_0457

Partitura 119/8

---

OHANA, Maurice

Signes.

Partitura.

Paris, Editions Musicales Amphion, Copyr.  
1967, N. Ed. A. 211; cm. 27 p. (4), 38

44313

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI., - MILANO

O\_0458

PARTITURA

106/9

OHANA, Maurice

SIGNES - per orchestra.

Partitura

Paris, Amphion Editions Musicales, 1967.  
cm. 27 p. (6), 38.

[A. 211]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
41116

"G. VERDI" - MILANO

0 0459

Partitura 119/15.....

OHANA, Maurice

Suite pour un mimodrame.  
Partition d'orchestre.

Paris, Pierre Noël Editeur, Copyr. 1956,  
N. Ed. P.N. 6.195; cm. 27,5 p. (2),36

44209  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

O 0460

O'HARA, Geoffrey

O\_0461

A-55-84-28

O'HARA, Geoffrey

For evermore. Song. Words by T. E. B. Henry/1V(T), pf/  
New York, G. Ricordi & CO., Copyr. 1912, , h. ed. 114125  
6p      36cm

1 1V(T), pf

I HENRY, T. E. B.

0 0462

O'HARA, Geoffrey

Give a Man a horse he can ride./A Song for Tenor  
with piano accomp.t.

"To J.Arthur Craig"

New York, Huntzinger & Dilworth, Copyr. 1917, n.ed. R.H.  
617, p.5, cm.31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

51414

"G. VERDI,, - MILANO

O 0463



A-55-124-52

O'HARA, Geoffrey

I'am jolly old rover. Song. The words by T. E. B.  
Henry. The Music by Geoffrey O'Hara [1V(Mzs/Br), pf]  
New York, G. Ricordi & CO., Copyr. 1911, n. ed. R. 79  
7p 36cm

1 1V(Mzs/Br), pf  
I HENRY, T. E. B.

0 0464

A-55-84-29

O'HARA, Geoffrey

I've forgotten them all for you. 2 esemplari

Song. The Words by Edwyn Stanley. The Music by Geoffrey O'Hara /1V(T), pf/

New York, G. Ricordi & C., Copyr. 1912, n. ed. 114142

7p 35cm

1 1V(T), pf

I STANLEY, Edwyn

O'HARA, Geoffrey

A-72-35-7

I've forgotten them all for you  
vedi

STANLEY, ?

I've forgotten them all for you. Stanley & O'Hara.  
Arr. by Jesse M. Winne/per picc orch/Parti  
s. fr., N. Y. Copyr. 1912

O'HARA, Geoffrey

The King's Highway. / A Song for high voice with  
piano accomp.t.

Boston, Oliver Ditson, Co. Copyr. 1926, n.ed. 75666-6,  
p.7, cm.31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
51480

"G. VERDI,, - MILANO

A-55-84-30/B

O'HARA, Geoffrey

Lead kindly light. Sacred Song....The Music by  
Geoffrey O'Hara /Per S/

New York, G. Ricordi & Co., Copyr. 1912, n. ed. 114107

7p 36cm

1 1V(S), pf

A-55-84-30/A

O'HARA, Geoffrey

Lead kindly Light. Sacred Song. The Words by Rev.  
J. H. Newman. The Music by Geoffrey O'Hara/Per Mzs/  
New York, G. Ricordi & CO., Copyr. 1912, n. ed. 114106

7p      36cm

1 1V(Mzs), pf

NEWMAN, J. H. Rev.

Canto e piano 69/52

---

O'Hara, Geoffrey

The Living God! A Song for high voice and piano.

New York, Huntzinger & Dilworth, Inc., Copyr. 1920, n. ed.  
770-4, cm. 31, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

51689

O 0470

A-55-84-31/A

O'HARA, Geoffrey

When You sang the song of spring. Song. The words  
by T.E.B. Henry. The Music by Geoffrey O'Hara/Per S/  
New York, G. Ricordi & C., Copyr. 1912, n. ed. 114035

5p 36cm

1 1V(S), pf

I HENRY, T. E. B.

O 0471



A-55-84-31/B

O'HARA, Geoffrey

When You sang the song of spring. Song... The Music  
by Geoffrey O'Hara /per Mzs/

New York, G. Ricordi & C., C<sub>o</sub>pyr. 1912, n. ed. 114 34

5p 36cm

1 1V(S), pf

A-55-124-51/A-B

O'HARA, Geoffrey

Your Eyes have told me. Song. The words by Fred.

G. Bowles. The Music by Geoffrey O'Hara: N<sup>o</sup>. 1. in G

[1V(Mzs/Br), pf] N<sup>o</sup>. 2. in Bb [1v(S/T), pf]

New York, G. Ricordi & CO., Copyr. 1913, n. ed. 114175-176

2 Fasc(3p) 36cm

1 1V(Mzs/Br), pf

2 1V(S/T), pf

I BOWLES, Fred. G.

0 0473

O'Hara geoffrey : fine

O\_0474

OH  
ce biel lusôr di lune. Per coro a voci miste.  
Elaborazione di Albino Perosa /partitura: 3V(SST), co-  
ro 4/6V(SCTB)/  
in  
PEROSA, Albino  
Quattro elaborazioni corali su temi popolari friulani  
per coro misto...  
Milano, 1981, p.1

72665

A/30/53/1

"Oh not when hopes are brightest"

Duetto composed & Dedicated to Miss S.Roche  
of Trabolgan by P.E.H.Esq.r.

Published for the Proprietor by Wigott and  
Sherwin [1827-29], n.ed. (P & S) (92), Harmonic  
Institution, 13 Westmorland Street Dublin, cm. 34,  
p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

O\_0476

Straw.

Op. Omnia III, Serie VII

OHMIYA, Makoto

vedi:

HAYDN, Joseph

Notturmi mit Orgelleiern  
Hrsg. von Makoto Ohmiya

(München-Duisburg, 1971)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
45031

"G. VERDI,, - MILANO

O\_0477

Stm 11

Op.Om.III / Serie VI

OHMIYA, Makoto

vedi:

HAYDN, Joseph

Concerti mit Orgelleiern  
Hrsg. von Makoto Ohmiya

...

(München, G.Henle Verlag 1976)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
50419

"G. VERDI,, - MILANO

O 0478

OILGEMA, G.B.

A.45.28.2

La vittoria della Giuliana (XIX ottobre MCMXI)  
Marcia militare. Trascrizione per banda di A.  
Vessella. Partitura.

Roma, A. Margiotta, s.d., s.n.ed.

14p. 35cm.

"Ai soldati e marinai d'Italia".

1 banda

I Vessella Alessandro.



A-55-11-5

L'OISELLE

Vieille romance russe pour chant et piano,  
version française par le Prince V.V.

Bariatinsky, per soprano e tenore.

Paris, Milan, Rome, Naples, G. Ricordi & C.;

t. a ~~es~~ ecco 1908, n. ed. j 112701 j

4p. 35cm.

1 1 voce e pf



2 Popolare canto/Rus=  
sia

A-55-11-6

L'OISELLE

Vieille romance russe pour chant et piano,  
version française par le Prince V.V.

Bariatinsky, per mezzo soprano o contralto  
o basso.

Paris, Milan, Rome, Naples, G. Ricordi & C.,

t.a secco I908, n.ed. j 112702 j

4p. 35cm.

1 1voce epf

2 Popolare canto/Russia

O\_0481

O'KELLY, Joseph

O\_0482

I/A/430/14

O'KELLY, Joseph. [Op. 29]

"Ange si pur". Cavatine de l'Opera "Favorite" de Donizetti; transcrita pour le Piano par J. O'Kelly. Op. 29

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Turin, Bianchi Naples,  
Girard et C. Paris, L. Grus Chiasso, Euterpe Ticinese  
s.d. n.ed. P 15247 P.

9p. 36 cm.

1 pf.

I Donizetti, Gaetano

Ant. Pian. 3/2

---

O' Kelly, Joseph  
Au bord de la mer  
Méditation Op. 19

"A' son élève M. lle Jeanne de Lachaumelle"

A LA MEMOIRE DE A. GORIA  
ALBUM POUR PIANO

sta in:

(Milano, 1861), p. ed. S 33126 S, p. 25-31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

O 0484

I/A/430/8

O'KELLY, Joseph [Op.22]

La Bruyère. Caprice Suédois pour Piano. Op.22.

Milan, F. Lucca Naples, Girard et C. Florence, Ducci

Turin, Blanchi Chiasso, Euterpe ticinese Paris,

Brandus et Dufour s.d. n.ed. P 13246 P.

9p. 37cm.

"à H Rosenberg"

1 pf.

I/A/430/18

O'KELLY, Joseph [Op. 57]

Capriccio pour Piano avec Pédale Tonale ou Harmonique  
Op. 57.

Paris, A. O'Kelly s.d. n.ed. A.O.K. 393.

5p. 36cm.

"à Auguste Wolff"

1.pf.

I/A/430/10

O'KELLY, Joseph [Op. 24]

L'Enrôlement. Marche pour Piano. Op. 24.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Naples, Girard e C.

Turin, Blanchi Chiasso, Euterpe Ticinese s.d. n.ed

P 14123 P.

8p. 36cm.

" à Gustave Cheuquet"

1 pf.



I/A/430/12

O'KELLY, Joseph [Op.25]

Fusées volantes. Esquisse Musicale pour Piano. Op.25.

Milan, F. Lucca Turin, Blanchi Naples, Girard et C.

Paris, Gambogi Chiasso, Euterpe Ticinese s.d.

n.ed. p 14061 p.

9p. 36cm.

"à Valentine Tournadre de Neaillat"

1 pf.

I/A/430/3-17

2 esemplari

O'Kelly, Joseph [Op.18]

Naples. Tarantelle pour le Piano. Op.18

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Naples, Girard et C.

Turin, Blanchi Chiasso, Euterpe Ticinese Paris, Lem

moine s.d. n.ed. P 13195 P.

9p. 37cm.

"à Charles Valais"

1 pf.

0 0489

O'Kelly, Joseph [Op.20]  
 Les Oiseaux de Triahon. Idylle pour Piano. Op.20  
 Milan, F.Lucca Naples, Girard et C. Florence,  
 Ducci Turin, Bianchi Chiasso, Euterpe Ticinese  
 Paris, Gambogi Frères s.d. n.ed. n 13296 N.

7p. 37cm.  
 " à Th.Ritter"

1 pf.

I/A/430/6

O'KELLY, Joseph /Op.22/

Plainte de l'Exilé. Cantabile pour Piano. Op.22.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Turin, Bianchi Napl  
es, Girard et C. Chiasso, Euterpe Ticinese s.d.

n.ed. h 14060 h.

7p. 37cm.

"a Ch. Delieux"

1 pf.

O\_0491

O'KELLY, Joseph

Vieille Chanson du Jeune Temps  
vedi:

KETTERER, Eugène

Vieille Chanson du Jeune Temps. Mélodie de J. Kelly  
Transcrite et Variée pour Piano par Eugène Ketterer  
Op. 243.

(Milan, 1870)

O'KELLY, J.

vedi:

KETTERER, Eugène

Vieille chanson du jeune temps.

Mélodie de J.O'Kelly. Tr. et variée pour le piano.

Op. 243.

(Milan., t. s. 1870)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

53770

"G. VERDI,, - MILANO

O'kelly : fine

OKONKOWSKI, Giorgio

vedi

GILBERT, Jean



I-A-252-102

OKONKOWSKI, Giorgio

vedi

GILBERT, Jean

Valzer nell'Operetta "Die Kino-Königin" di  
Giorgio Okonkowski e Giulio Freund. .

Milano, t. a s. 1914

OKULJAR, Tadeusz

VEDI :

Schonberg? Arnold : OPERA OMNIA

OLAH, Tiberiu

Sonatina pentru pian

Bucarest, Editura de Stat pentru Literatura si  
Arta, s.d.

cm. 29 p. 26

44791

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

Ant. Pian. 1/5/III

OLCESE, Amelia

vedi:

SANFIORENZO, Cesare

Il canto della pastorella

Piccola fantasia [in Si b.]

"Alla Gentile Giovinetta Amelia Olcese"

sta in:

ALBUM COSMOPOLITE POUR PIANO N.3

(Milano, 1899), p. 62-69.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//  
O 0499

Fisarmonica 10/17

OLCZAK, Krzysztof

Berceuse per fisarmonica

Milano, Ricordi, 1985, num.ed.133955

8 p., 32 cm

66119

1.fisarm

0 0500

OLD.....

0 0501

canto e piano 73/23

---

OLD CABINE HOME, The  
Author unknown

sta in:

NEGRO MINISTREL MELODIES  
A Collection of 21 Songs with piano acc.t.

(New York, Copyr. 1910, p. 30-31)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
51180

"G. VERDI,, - MILANO

0\_0502

OLD CHAMBER MUSIC. A Selection of Canzonas, Sonatas etc. for strings alone or with a Through-bass, by Composers of the 17. Century. Edited and arranged by Dr. Hugo Riemann.

Book. I.

London, Augene, s. d., n. ed. 11321, p. 37, cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI,, - MILANO



OLD CHAMBER MUSIC (~~Alte~~ Kammermusik)

A Selection of Canzones, Sonatas etc. (da chiesa e da camera) for strings alone, or with a through-bass, by Composers of the 17th and 18th Centuries. Edited and arranged by Dr. Hugo Riemann.

Book. II.

London, Augener & CO., s. d., n. ed. 11321, p. 73, cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

OLD CHAMBER MUSIC (Alte Kammermusic)

A Selection of Canzones, Sonatas etc. (da chiesa e da camera) for strings alone, or with a thorough bass, by Composers of the 17th and 18th Centuries. Edited by Dr. Hugo Riemann. Book. III.

(London, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

● "G. VERDI,, - MILANO

Old Chamber Music

DA CAMERA

26/2  
I-II-III-IV

Verdi:

Riemann, Hugo

Old Chamber Music . . . . .

Libri I-II-III-IV Partiturae

London, 1878

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

36329 I-II-III-IV,

0\_0506

Canto e piano 72/70

---

Old English Melody

Arr. by A.L.: "When love is kind"

sta in:

ART SONGS ~~FOR~~ SCHOOL AND STUDIO

First Year. Issued for Medium ~~High~~ voice and piano.

(Bryn Mawr, 1930, p. 40-43)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

51785

0\_0507

Monum. C.M.M. 46 / I-1;  
I-2; II

OLD (The) HALL MANUSCRIPT

Transcribed and edited by Andrew Hughes and Margaret Bent

[Importante collezione di musica sacra inglese del XV sec. (circa 140 messe, motetti ecc.)]

Partitura

[Roma], American Institute of Musicology, 1969 -  
cm.36, vol. 3 (vol.I-1; I-2;II), n.edit. CMM.461 ;  
CMM.462.

"Corpus Mensurabilis Musicae, 46:I/1;I/2; II"  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO "G. VERDI" - MILANO  
43385/I; 43385/II; 43386

OLD MILAN, ~~the~~ Story of the ballet A-18-2-29  
Suite for Pianoforte from the Ballet Old Milan:  
The dancing Girls of the "Scala"  
The Ballet of the Flowers  
Pyrrhic Dance  
Galop

Arranged by R.J.F.Howgill/Musica/di Franco Vittadini  
(London)-Milan, t.s. 1928

old.....: fine

O\_0510

OLDEN, Richard

Charakterbilder. Sieben Clavierstücke zu 4 Händen componirt von R.O. Op.4.

Wien, Adolf Robitschek, s.d. num.ed.2061/67.

pf 33p. 32cm. 1 fascicolo

1 pf a 4 mani



OLDFIELD, Thomas  
Praeludium.

sta in:

FULLER-MAITLAND, John Alexander  
SQUIRE, William Barclay.  
Fitzwilliam (The) Virginal Book, p.180.  
vol. I  
(Leipzig, [1899])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

9969/I

"G. VERDI," - MILANO

OLDHAM , Arthur.

.....  
vedi :

BRITTEN , Benjamin.

THE BEGGAR 'S OPERA - A Ballade-Opera by J.Gay in a  
new musical version ... - Libretto di A.Oldham...

(London, Paris, Bonn, s.d. (Copyr. 1949) ).

30221

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

0 0513

Coro 113/2

OLDHAM, Arthur  
vedi

BRITTEN, Benjamin

Saint Nicolas Op.42. A Cantata. Words by Eric Crozier.  
Vocal Score by Arthur Oldham

London-Paris-Bonn, Boosey & Hawkes, copyr.1948, num.  
ed.B.& H.16469

75349

O\_0514

OLDHAM, Arthur

vedi

Canto e piano 135/7

BRITTEN, Benjamin

Spring Symphony Op.44 for Soprano, Alto and Tenor  
Soli, Mixed Chorus, Boys' Choir and Orchester.

Vocal Score by Arthur Oldham /Contiene testi poetici  
in inglese/

London-Paris-Bonn, Boosey & Hawkes, 1977,  
num.ed.16868

75390

0 0515

OLDRINI, Giovanni

O\_0516

A-55-124-55

OLDRINI, Giovanni

L'Amor della vita. Romanza per Tenore composta  
e dedicata all'esimio dilettante di canto Gae-  
tano Danovaro dal Maestro Giov. Oldrini Op.41

[1V(T), pf]

Milano, Propr. dell'Autore, s.n.ed. [Sec. XIX]

5p 35cm

1 1V(T), pf

A-55-124-54

OLDRINI, Giovanni

Canzonetta pastorale Il Mattino dedicata alla  
Virtuosa di Canto La Signora Livia Ghidini dal  
Maestro Giovanni Oldrini Op. 34 [1V(S), pf]  
Milano, Pietro Bertotti, s.d. [Sec. XIX], n. n. ed.  
3p 34cm

1V(S), pf/

0 0518

A-55-124-53

OLDRINI, Giovanni [Op. 32]

Desiderio del ritorno. Romanza per basso composta  
pel virtuoso di Canto Signor Luigi Vajro dedicata  
all'Illustrissima Signora Marchesa Carolina Erba  
Odescalchi dal Maestro Giovanni Oldrini [1V(B), pf]  
Milano, L. Bertuzzi, s.d. [Sec. XIX], n. ed. 1471

9p 35cm

1 1V(B), pf

I ERBA ODESCALCHI,



Carolina



A-55-124-56

OLDRINI, Giovanni

L'Esiliato. Romanza di D.A. Ferrarj Rodigino  
posta in musica dal M<sup>o</sup>. G. Oldrini e dallo stesso  
dedicata all'Esimia Signora Gaetana Sessa nata  
Rigozzi [1V(B.), pf]

Milano, L. Bertuzzi, s.d. [Sec. XIX], n. ed. 1165

7p 33X24cm

1 1V(B), pf

I FERRARJ, D.A.

AB-1-55-35<sup>9</sup>*Oltrini Gio.**Legnano Marcia  
In occasione del Centenario di Legnano  
per pianoforte**Milano, proprietà dell'Autore*

25246

3406

A-55-124-57

OLDRINI, Giovanni

La lontananza. Parole del Sig. r Pompeo Aman

Romanza composta e dedicata al dilettante Signor

I. Andréeff del M<sup>o</sup>. Gio. Oldrini [1V(T), pf]

Milano, Luigi Bertuzzi, s. d. [Sec. XIX], n. ed. 1272

7p      24X33cm

1 1V(T), pf

I AMAN, Pompeo

0\_0522

I/A/430/21

OLDRINI, Giovanni

Marcia Trionfale per Pianoforte.

Milano-Napoli, R. Stab. Naz. Mus. Tito di G. Ricordi **Ri-**  
renze, Ricordi e Jouhaud Torino, Giudici-Strada **Men-**  
drisio, Bustelli-Rossi s.d. n.ed. H 36288 H.

5p. 36cm.

"a S.M. Vitterio Emanuele II"

1 pf.

I Vitterio Emanuele II

I/A/430/23

OLDRINI, Giovanni

Thème original varié pour le Piano. N.2.

Milan, L. Bertuzzi s.d. n.ed. 1258.

7p. 34cm.

"à Rose Giuriati"

1 pf.

I/A/430/20

OLDRINI, Giovanni

Variation pour le Piano sur l'Opera de Verdi "Attila"

Milan, L. Bertuzzi s.d n.ed. 1590.

7p. 34cm.

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

I/A/430/19

OLDRINI, Giovanni [Op.40]

Variation pour le Piano sur un thème favori de l'opéra de Verdi "Macbeth". Oeuvre 40.

Milan, L. Bertuzzi s.d. n.ed. 1591.

7p. 34cm.

"à le duc Antoine Litta"

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

I/A/430/22

OLDRINI, Giovanni

Variations pour le Piano sur un thème favori de l'Opéra Nabucodonosor.

Milan, L. Bertuzzi s.d. n.ed. 1255.

7p. 34cm.

"a Antoniette Gardi"

1 pf.

I Verdi, Giuseppe



I/A/430/24

OLDRINI, Giovanni

Variations pour le Pianoforte sur un thème de l'  
Opera "Maria Padilla" composées par J. Oldrini.

Milan, L. Bertuzzi s.d. n.ed. 1259.

7p. 33cm.

1 pf.

I Donizetti, Gaetano

Oldrini : fine

O\_0529

O'LEARY, Arthur

vedi:

HAYDN, Joseph

/Hob.XVI,N.32III/

Presto (From Sonata in B minor N°.28).Newly re=  
vised & fingered by Arthur O'Leary.

(London,s.d.)

(The Pianist's Reportory of Classical Music,  
N°.15)

A-16-45-19

OLENIN, Eugène de

Duccia. Tango per Pianoforte

Milan, G. Ricordi & C., t. s. 1, 1923, n. ed. 119099

3p 34cm

"A Valentina De Witt"

1 pf

4299

0 0531

OLEVANO, Girolamo Marchese

A-55-104-64

vedi

MANDANICI, Placido

Coro di contadine . . . . Parole del M. se Girolamo

Olevano. Musica di P. Mandanici

Milano, /1839/

Piano IV 217/3/18

---

OLGINSKI, Michel Prince

Les Adieux à la patrie. Polonaise célèbre. [1a]

St. Pétersbourg, Musikalni' Magazin' Svernaia, s. d.  
n. ed. C. 115 L., p. 3, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

48187

"G. VERDI,, - MILANO

0 0533

OLIVA

O\_0534

Da Camera A. 88 / 2

OLIVA, Armando

Duetto per Oboe e Fagotto con accompagnamento di  
Pianoforte scritto sopra una melodia di F. Schu-  
bert da Armando Oliva. 1907. Partitura

Ms. autogr. del sec. XX.

Dono dell'autore.

24p. 33cm.



OLIVA, Armando

N.1. Elegia.

N.2. Canto della sera.

Per Clarinetto e Fagotto con accomp.to di Pianoforte di Armando Oliva. 1907. Partitura  
Dono dell'autore.

Ms. del sec. XX, autogr.

24p. 29cm.

Fagotto A/35/46/14

Oliva, Armando

Dieci studi melodici per <sup>F</sup>fagotto

Pesaro, Giugno 1910

ms. carte 26

[Firma a penna dell'autore]

Fagotto A/35/46/13

Oliva, Armando

8 **Studi** per Fagotto coll'aggiunta di un adagio con accomp.to di Pianoforte

ms.    s.d.    carte 21

OLIVA, Domenico

vedi:

PUCCINI, Giacomo

Manon Lescaut. A Lyric Drama, in four acts  
by M.Praga, D.Oliva, G.Ricordi and L.Illica.  
Piano Reduction by Carlo Carignani. English  
Version by Mowbray Marras.

Milano, 1979

OLIVA, Domenico

vedi

PUCCHINI, Giacomo

Manon Lescaut. Dramma lirico in quattro  
atti. Libretto di Domenico Oliva, Giulio  
Ricordi, Luigi Illica e Marco Praga. Prima  
rappresentazione: Torino, Teatro Regio, 1  
Febbraio 1893. Partitura (nuova edizione  
riveduta e corretta).

Milano, 1980

59046

OLIVA, Gilda

Piano IV 229/13.....

vedi:

PESCIO, Adolfo

Preludio per Pf. Op. 42.

"Alla Sig. a G. Oliva"

(Genova, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

53945

O 0541

Biano IV 224/38

---

OLIVA, Michelangelo

Boston Valzer [Per Pf.]

s.l., s.ed., s.d., n.ed. 1524, p.8, cm.36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

53502

0 0542

Piano IV 224/39

---

OLIVA, Michelangelo

Fin de Siècle. Mazurka per Piano-forte.

"Alla Nobil Donna Luisa Negronè"

Genova-Roma, Ed.-Bossola, s.d., n.ed. 1523, p.4, cm.35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

53503

"G. VERDI,, - MILANO

0 0543



Piano IV 224/40  
.....

OLIVA, Michelangelo

Pomela.<sup>P</sup>olka per Piano-forte.

"Alla Gentildonna Annetina De Micheli"

Genova-Roma, Ed. Bossola, s.d., n.ed. 1522, p.4, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

53504

O 0544

OLIVA, Petr

vedi

JANÁČEK, Leoš

Mužské Sbory I. Male Choruses I. Complete  
critical Edition. Series C.Vol.1. Editors:  
Leoš Faltus - Petr Oliva...

Praha - Kassel, 1983

69526

Oliva : fine

0 0546

A-55-60-32

OLIVER, Eric

vedi

ELLIOTT, Percy

Serenade. Words by Eric Oliver.....

O\_0547

2 pianoforti 22/14

OLIVÉR, Nagy

vedi

BARTÓK, Béla

[Scherzo.pf, orch. Op. 2. Rid 2 pf/

Scherzo Op. 2 for two pianos... Piano reduction by

Nagy Olivér

Budapest, copyr. 1962

68169

0 0548

OLIVERA, Mercedes

Piano IV 225/23

vedi:

CLUZEAU MORTET, Luis

Escarcha de la Serie Nuestra Terra par Piano.  
"A M. Olivera"

(Montevideo, N° 4 - Año 1957)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

53595

"G. VERDI,, - MILANO

O 0549

I/A/430/31

OLIVERO, Umberto Francesco  
Patinage. Valzer per Pianoforte.

Milano, proprietà dell'Autore s.d.<sup>mi</sup> Officine Ri-  
cerche C.T. 208.

8p.<sup>mi</sup> 36cm.<sup>mi</sup>

1 pf.<sup>mi</sup>

OLIVEROS, Pauline

/24 Sonic Meditations. V.Scelta\_

N.I: Teach yourself to fly. N.XIV:Tumbling Song-

in N.XV:Zina's Circle /a cura di\_ Heidi von Gunden

HISTORICAL Anthology of Music by Women...p. 365,366

Bloomington-Indianapolis, 1987

1.Voci

74265

I.GUNDEN,Heidi von



Pianoforte 253/1

OLIVES, Joan J.

Ocho Piezas para piano.

sta in

LLIBRE per a piano.

Barcelona, copyr. 1980

58215

I/A/430/32

OLIVIER, A.

Capriccio original pour Piano.

Milan, J.Canti s.d. n.ed. 1169.

15p. 34cm.

1 pf.

0\_0553

...Monum. C.M.M. 53 / I.....

OLIVIER, Johannes

"Si con cy gist"

Ballata

sta in:

APEL, Willi

French Secular Compositions of the Fourteenth  
Century..., Vol.I, p.142

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
44865

"G. VERDI,, - MILANO

0 0554

Mon. 158 P.M. XVIII

OLIVIER, Jo.

Si con ci gist (ballade a 3 V)

sta in:

FRENCH Secular Music. Vol. XVIII: Manuscript  
Chantilly, Musée Condé 564. First Part: Nos.  
1-50. Edited by Gordon K. Greene...

Les Remparts, Monaco, copyr. 1981

59296

OLIVIERI, Alessio

0 0556

A-72-27-2

OLIVIERI, Alessio

Inno di Garibaldi "Si scopron le tombe" di L. Mercantini. Rid. per picc orch di Alighiero Stefani  
Milano, G. Ricordi, t. s. 6, 1915, n. ed. 115530

Parti: pf (conduttore), ~~fl~~ vl1, vl2, vla, vlc, cb, fl, cl1, 2,  
cor, cnta, trb, batt, harm (15 Fasc) 34cm

Intermezzi Musicali a picc orch... per Intermezzi a  
Spettacoli drammatici..., N. 580

1 orch

I STEFANI, Alighiero

II MERCANTINI, L.

0 0557

OLIVIERI, Alessio

A.45.28.4

Inno Garibaldi (inno di guerra dei cacciatori delle Alpi) "Siscopron le tombe, si levano i morti". Poesia di L. Mercantini. Musica di Alessio Olivieri. Istrumentazione per banda di G. Mariani,. Partitura.

Milano, R. Stabilimento Tito di Gio Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi e C., t. a s. 1891 n. ed. 94362.

6p. 31cm.

1 banda

I Mercantini Luigi

II Mariani Giuseppe

OLIVIERI, Alessio

A.45.28.3

Inno di Garibaldi. All'armi! All'armi! Ossia inno di guerra dei Cacciatori delle Alpi. (Si scopron le tombe = Si levano i morti). Parole di Mercantini. Musica del Maestro Alessio Olivieri. Riduzione per banda dell'autore. Partitura. Milano, F. Lucca, Firenze Ducci, Chiasso, Euterpe Ticinese, s.d., n.ed. 12427.

8p. 34cm.

1 banda

I Garibaldi Giuseppe

II Mercantini Luigi



OLIVIERI, Alessio

A.45.28.5

All'armi! All'armi! Inno di Garibaldi. Trascrizione  
di A. Vessella. Partitura.

Roma, Studio del M<sup>o</sup> A. Vessella Via Clitunno 36,  
s.d., s. n.ed.

8p. 35cm

I banda

I Vessella Alessandro.

II Garibaldi Giuseppe.

[OLIVIERI, Alessio]

"All'armi! all'armi!" Inno di guerra dei Cacciatori delle Alpi (Si scopron le tombe si levano i morti) trascritto per pf a 4 mani da Giuseppe Corgni [Inno di Garibaldi]

Milano, presso Gio. Canti, s.d. num. ed. 4890

pf 7p. 34cm.

1 pf a 4 mani

I Corgni, Giuseppe

Piano IV 224/37

OLIVIERI, Alessio

La Campana dell'incendio. Pensiero per Piano Forte, del M<sup>o</sup>. A. Olivieri Capo musica de 2.<sup>do</sup> Reg. to Savoja.

Forino, F. Bianchi, s. d., n. ed. 678, p. 8, cm. 36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

53501

"G. VERDI,, - MILANO

0\_0562

Ant. Pf. 13 - 2/14

OLIVIERI, Alessio

La Capricciosa. Polka per Piano forte dedicata al  
nobil giovane Andrea Doria... (~~Front. a stampa,~~  
~~testo ms.~~) MS,

S.n.t., s.n.ed.

4p.

30cm.

56368

1.PIANOFORTE

0 0563

Ant. Pf. 13 - 2/15

OLIVIERI, Alessio

La Cometa. Mazurka (per Pianoforte).

In: STRENNA Musicale per il carnevale 1859, N.5.  
Milano, F. Lucca, n. ed. 11571

5p. 35cm.

56368

796

*Olivieri Alessio**Inno di Garibaldi  
parole di Mercantini Luigi**per pianoforte con parole**Milano, 1945 Ed. Ricordi (126840)*

19167

4228

Olivieri Alessio

Inno di Garibaldi (All'Armi! All'Armi!)  
per pianoforte (con parole)

Trascrizione facile di Franco Del Maglio  
(Perle Musicali: Chiesa e Del Maglio)

Milano, Ed. Ricordi (127213)

fasc. in h<sup>e</sup>  
19398

di pag. 3

3407

Ant. Pf. 9 - 3 / 6

OLIVIERI, Alessio

Marcia ricavata dal Ballo Il Diavolo a quattro  
da Alessio Olivieri. (Per Pianoforte).

Ms. del sec. XIX

4p. 24x33cm.

56378

1.PIANOFORTE

1.OLIVIERI, Alessio



Ant. Pf. 13 - 2/15

OLIVIERI, Alessio

Polka (per Pianoforte). A...Laa comtesse De Chissé  
de Pelingé née Leo.

In: STRENNA Musicale per il carnevale 1859, N.4.  
Milano, F. Lucca, n. ed. 11570,

5p. 35cm.

56368

0 0568

Ant. Pf. 13 - 2/15

OLIVIERI, Alessio

Il Postiglione. Polka (per Pianoforte. Al.. march.  
Agostino Crosa di Vergagni.

In: STRENNA Musicale per il carnevale 1859, n.3.  
Milano, F. Lucca, n. 11569

3p. 35cm.

56368

Ant. Pf. 13 - 2/15

OLIVIERI, Alessio

Rimembranze del carnevale. Walzer (per Pianoforte).  
Al marchese Andrea Doria.

In: STRENNA Musicale per il carnevale 1859, N.1.  
Milano, F. Lucca, n. ed. 11567

9p. 35cm.

Ant. Pf. 13 - 2/15

OLIVIERI, Alessio

La Speranza. Schottisch (per Pianoforte).

In: STRENNA Musicale per il carnevale 1859, N.6.  
Milano, F. Lucca, n. ed. 11572

3p. 35cm.

56368

Piano IV 224/41

---

OLIVIERI, Alessio

Strada ferrata. Galop per Pianoforte.

Milano, I. R. Stab. Naz. Priv. G. Ricordi, s. d., n. ed. j  
23210 j, p. 7, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

53500

0 0572

Ant. Pf. 13 - 2/15

OLIVIERI, Alessio

Walzer (per Pianoforte). Alla sig.ra Lidia Tarditi Caccia.

In: STRENNA Musicale per il ~~carn~~ovale 1859, N.2.  
Milano, F. Lucca, n. ed. 11568

9p. 35cm.

56368

OLIVIERI, Alessio  
vedi:

I BIANCHI E NEGRI

Azione Coreografica di G.Rota. Musica di Paolo  
Gierza ed altri Auteri /Marliani Marco Aurelio-  
Dominiceti Cesare-Olivieri Alessio/.Ridotta per Piano-  
forte solo.

(Milano, s.d;)

OLIVIERI, Alessio

Ant.Pf. 13 - 2/15

vedi:

STRENNA

Musicale per il carnevale 1859.  
Balli da sala per Piano-forte di Alessio  
Olivieri.  
(Milano-Firenze-..., s.d.)

56368

0 0575



OLIVIERI, Carlo di Vernier ..... Piano IV 224/74

vedi:

MAZZAUREK, Giorgio

La Graziosa. Mazurka per Pf. comp. e ded. al Cav. C.  
Olivieri di V.

(Torino, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53462

0 0576

Olivieri, G. (BANDA 4 (15))

Marcia per Madama Scio  
Banda  
stain:

IP Nuovo Fonfaristo. - Fase. 101

Milano, 1963

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34058



"G. VERDI" - MILANO

O 0577

OLIVIERI SANGIORGIO,A.

A-55-111-51

vedi

MAZZOLA,M.S.

Permettete?.Melodia per Canto e Piano.Poesia  
di A.Olivieri Sangiorgio.Musica di M.S.Mazzola  
Milano-Bologna,s.d./1900,fine/

OLIVIERI, Tina

.....I/A/153/54.....

vedi:

CORVINI, Luigi

Pastorale Abruzzese /per Pf./

"Alla Sig.na Tina Olivieri"

(Milano - Leipzig - Firenze - London,  
Copr. 1914)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

0\_0579

Canto e piano 123/7

OLIVIERI SANGIACOMO, Elsa

Berceuse Bretonne per canto e pianoforte.

Parole di Théodore Botrel.

Milano, G. Ricordi & C., 1983, num.ed. 116640

5 p., 32 cm

"A Nadine Tilche"

1. 1V (Mzs) e pf

61691

Canto e piano 123/3

OLIVIERI SANGIACOMO, Elsa

Dai "Rubaiyat" di Omar Kayam quattro liriche per canto e pianoforte.

Milano, G.Ricordi &C. Editori, 1983, num. ed.116639

9 p., 32 cm

"Alla Signora Ida Tilche Saxe"

1.1V(S) e pf

61690

Canto e piano 123/8

OLIVIERI SANGIACOMO, Elsa

Duermete Mi Alma. Ninna-Nanna per canto  
e pianoforte. da "Tre canzoni" per canto  
e orchestra.

Milano, G. Ricordi & C., 1983, num.ed. 117653

7 p., 32 cm

"Alla mia mamma"

1. 1V (S ) e pf

61695

0 0582

Canto e piano 123/6

OLIVIERI SANGIACOMO, Elsa

Je n'ai rien per canto e pianoforte.

Parole di Henri De Régnier.

Milano, G.Ricordi & C., 1983, num.ed.

116641

" A Marthe Suarez"

1. 1V (Mzs) e pf

61692



Canto e piano 123/4

OLIVIERI SANGIACOMO, Elsa

Momento per canto e pianoforte da "Tre  
Canzoni" per canto e orchestra.

Milano, G. Ricordi & C. Editori, 1983, num.  
ed. 117652

7 p., 32 cm

"Alla mia mamma"

1. 1V(S) e pf

61694

O 0584

Canto e piano 123/5

OLIVIERI SANGIACOMO, Elsa

La Muerte del Payador per canto e piano=  
forte da "Tre Canzoni" per canto e orche=  
stra.

Milano, G. Ricordi & C. Editori, 1983, num.  
ed. 117651

4 p., 32 cm

"Alla mia Mamma"

1. 1V (Mzs) e pf

61693

Canto e piano 117/8

OLIVIERI Sangiacomo, Elsa

La muerte del payador.

Parti.

s.n.e., fotocopia

3+4+3p., 30cm

60119

1. 1V e pianoforte

Canto e piano 123/9

OLIVIERI SANGIACOMO, Elsa  
Pianto de la Madonna. Lauda drammatica  
di Jacopone da Todi per canto e pianoforte.

Milano, G. Ricordi & C., 1983, num.ed.  
124487

44 p., 32 cm

1. 2V(ST), coro a 5V(SATTB), coro a 3V(TBrB),  
e coro a 4V (SSMzSA)

I. JACOPONE da Todi

61696

CANTO e PIANO 19/20

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

OLIVIERI SANGIACOMO , Elsa.

PIANTO DE LA MADONNA - Lauda drammatica di Jacopone da  
Todi - Musicata per Soprano , Tenore , Coro a voci  
miste e orchestra da Elsa Olivieri Sangiacomo -  
Riduzione per Canto e Pianoforte.

Milano , Roma , Napoli , G.Ricordi & C. , Ed.-Stamp.,  
1939. - In 4° . , pp.4 nn., 44, N°.Ed.124487.

16667

16667

4227

0 0588

Fisarmonica 10/18

OLCZAK, Krzysztof

Phantasmogorien per fisarmonica

Milano, Ricordi, 1985, num.ed.133956

8 p., 32 cm

66163

1.fisarm

0\_0589

I/A/430/27-28

2 esemplari

Ollagnero, Luigi

Aglaya. Mazurka per Pianoforte.

Milano, Riun. Stab. Mus. già Giudici e Strada-A. Demar-  
chi-A. Tedeschi s.d. n.ed. 22567.

8p. 36cm. [I/A/430/27: frontespizio errato. Talia  
anzicchè Aglaya/

1 pf.

I/A/430/27

OLLAGNERO, Luigi

Aglaya. Mazurka per Pianoforte.

Milano, Riun. Stab. Mus. già Giudici e Strada. A. Demarchi. A.

Tedeschi s.d. n.ed. 22567.

8p. 37cm.

1 pf.



I/A/430/30

OLLAGNERO, Luigi

Evoè. Gran valzer per Pianoforte.

Milano, Riun. Stab. Mus. già Giudici e Strada-A. Demarchi-

A. Tedeschi s.d. n.ed. 22588.

15p. 36cm.

1 pf.

0\_0592

I/A/430/26

OLLAGNERO, Luigi

Marcia esotica. Riduzione per Pianoforte.

Milano, Riuniti Stab. Mus. già Giudici e Strada A. De Ma  
chi A. Tedeschi s.d. n.ed. 22729.

7p. 35cm.

1 pf.

0 0593

I/A/430/29

OLMAGNERO, Luigi

Parva Favilla. Valzer per Pianoforte.

Milano, Riun. Stab. Mus. già Giudici e Strada-A. Demarchi-  
A. Tedeschi s.d. n.ed. 22580.

10p. 37cm.

1 pf.

OLLIVIER, Hector

A-15-65-7

Fantasien über Motive der Richard Wagnerschen  
Opern für Pianoforte von Hector Ollivier

Leipzig, C.F. Peters, s.d., n.ed. 7737

19p      31cm

1 pf

I WAGNER, Richard

A/26/17/15

OLLIVIER, Hector

Marches. Potpourri en forme de Fantaisie Pour  
Piano et Violon parti

Leipzig-Berlin, C.F.Peters, s.d., n.ed.4887  
7+19 p., 31 cm.

1 vl pf

A/26/17/14

OLLIVIER, Hector

TANNhäuser de Wagner. Potpourri en Forme de Fantaisie Pour Piano et Violon parti

Leipzig & Berlin, C.F.Peters, s.d., n.ed. 4881  
7+23 p., 31 cm.

1 vñ pf

I WAGNER, Richard

A-35-30-4

OLLONE, Max d'

due esemplari

Fantaisie Orientale pour Clarinette en Si B avec accompagnement de Piano. Concours du Conservatoire National de Musique de Paris (année 1913). parti

Paris, Evette & Schaeffer, s.d., /1913/, num.ed. E. & S.  
834

4+15p, 32 cm.

Mancano i frontespizi.

1 cl e pf

2062

6866 O 0598

OLMEDA, Federico

A-42-26-18

Fuga a Quattro Parti per Organo od Armonio  
di F.O., Maestro di Cappella ed organista  
a Brugos (Spagna).

Milano, A. Bertarelli & C., s.d., num. ed.  
i 2610 i.

8p. 21x30cm

1 organo



I/A/430/33

OLMEDO, Guadalupe [Op. 5]

Ildegonda de Morales. Parafrasis para piano. Op. 5

Milan, F. Lucca      Florencia, Duccò      Torino, Bianchi

s.d.      n.ed.      h 24730 h.

20p.      36cm.

"a Melesio Morales"

1 pf.

I, Morales, Melesio

I/A/430/34

OLMEDO, Guadalupe [Op.2]

Illustrazione per Pianoforte sui motivi dell'opera  
Ugonotti di Meyerbeer. Op.2.

Milano, F. Lucca s.d. n.ed. r 35127 r.

15p. 36cm.

1 pf.

Meyerbeer, Giacomo

I/A/430/35

OLMEDO, Guadalupe [Op.1]

Luz. Pensamiento Poetico para piano. Op.1

Milan, F. Lucca s.d. n.ed. y 34956 y.

7p. 36cm.

" à Luz Goytia"

1 pf.

A-55-124-59

OLMEDO, Guadalupe

Morì!..Romanza per Mezzo Sop.no o Baritono in  
chiave di sol con accomp.to di Pianoforte di  
Guadalupe Olmedo. Testo it. e spagnolo Op.4  
Milano, Stabilimento Musicale F.Lucca, s.d. / Sec. XIX,  
fine 7, n.ed. U 34957 U

6p 35cm

"Alla mia cara sorella Angelina Olmedo"

1 1V(Mzs/Br), pf

I/A/430/36

OLMEDO, Guadalupe [Op.8]

Reduccion para piano de la Obertura Luisa que escribió  
para grande orquesta. Op.8

Milan, F.Lucca s.d. n.ed. 34959.

16p. 36cm.

1 pf.

A-55-124-60

OLMEDO, Guadalupe

Taci mio cor!..Romanza per Mezzo Soprano o Tenore  
in chiave di sol con accomp.to di Pianoforte di  
Guadalupe Olmedo Op.7/Testo it.e spagnolo  
Milano, Stabilimento Musicale F.Lucca, s.d. 1800,  
fine 7, n.ed.h 34958 h

8p 35cm

"Alla mia cara Amica Luz Goytia"

1 1V(Mzs/T), pf

A-55-124-61

OLOMOR, Iniappar

Souvenir de Lugano. Barcarola. Parole e Musica

di Iniappar Olomor [1V(S/T), pf]

Propr. dell'Autore, Milano, Officine G. Ricordi & C.,

s.d. [Sec. XX, iniz.], n.ed.n (C.T. 216) n

4p 35cm

1 1V(S/T), pf

0 0606

PIANOFORTE IV-166 | 4<sup>s</sup>

Olsen, Ole.

Petite Suite pour Piano avec acc. d'instrument.  
à cordes  
vid. per Piano forte

Bruxelles, A. Cromer, s.d.

[C. 39146]

cm. 31-12-19

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

42349

O 0607



I/A/430/25

OLSEN, Ole

Petite Suite pour Piano.

Leipzig, Aug. Cranz    Bruxelles, A. Cranz    London, Cranz &

C. s.d. n.ed. C.39146.

19p. 31 cm.

1 pf.

O\_0608

Stran III.

PIANOFORTE IV- 194 / 17

OLSEN, Poul Rovsing

Images  
pour Piano, Opus 51 (1965)

Celle, Moeck Verlag, 1967 - cm.32, p.20

"Edition Moeck nr.5035"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
46809

"G. VERDI,, - MILANO

O 0609

Canto e piano 113/29

OLSON, Elis

Men det gjorde mamma, när mamma var flicka!

Visa för en röst vid piano af Elis Olson.

Stockholm, Wiberghska Musikförlaget, s.d.,

num. ed. W.M.F.90

3p., 34cm.

58689

1. 1 V e pf

.....

OLTER , Marcus. ( ? )

CANZON.

sta in :

ORGEL - MEISTER. I. - pag.14 - 17.

( Lippstadt ,s.d. ; ).

29070

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

O 0611

OLTRASI , Giuseppe.

---

MARCIA RELIGIOSA.

sta in :

MAESTRI (I) dell'ORGANO.

Edizione Universale di Musica...pp.34-36.

(Bergamo, 1929).

22360

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

O 0612

OLTRASI, Giuseppe

A-42-41-10

La Santa Messa, Cinque pezzi facili, Ripieno,  
no, Offertorio-Elevazione, Comunione, Finale,  
per Organo od Armonio.

Milano, Casa Editrice "Musica Sacra", s.d.,  
num. ed. C.E. 4354 M.S.

11p. 31cm

1 organo

OLTREMARI, Giorgio

Part. 145/5

vedi:

DIONISI, Renato

Melismi per chit. e 4 Strum. Rev. tecnica parte di  
chit. di G. Oltremari.  
Partitura.

5 Padova, Copyr. 1971)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
53613

"G. VERDI,, - MILANO

O 0614

Chitarra 27/11

OLTREMARI, Giorgio

vedi

SOR, Fernando

Les deux amis, per due chitarre. Revisio-  
ne e diteggiatura di Giorgio Oltremari e  
Fabio Spruzzola.

Padova, ~~Quarta~~. 1982

62049

0\_0615



Strum.

CHITARRA 8 / 13

OLTREMARI, Giorgio

vedi:

WEISS, Silvius Leopold

Fantasia- Fuga - Tombeau - Capriccio  
per chitarra dalla intav. per liuto  
Trascriz. e diteggiatura di G.Oltremari ...

(Padova, 1972)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

45523

"G. VERDI,, - MILANO

O\_0616

Struck

CHITARRA 8 / 20

OLTREMARI, Giorgio

vedi:

WEISS, Silvius Leopold

Fantasia ... - Fuga - Tombeau sur la mort de M.

Cajetan ... - Capriccio

per chitarra dalla intav. per liuto

Trascriz. e ditegg. di G. Oltremari

(Padova, 1972)

Nota introd. di F. Rizzoli

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
45563

"G. VERDI., MILANO

O 0617

Strum.

CHITARRA 9 / 10

OLTREMARI, Giorgio

vedi:

WEISS, S.L.

Suite in La Magg.

tonalità orig. in Sol Magg.

per chitarra dalla intav. per liuto

Trascriz. e ditegg. di G.Oltremari

(Padova, 1973)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

46130

O\_0618

Stravinski  
CHITARRA 11 / 6

OLTREMARI, Giorgio

vedi:

WEISS, Lilvius Leopold

Suite in La Magg., tonalità orig. in Sol Magg.  
per chitarra dalla intav. per liuto  
trascriz. e ditegg. di G.Oltremari.

(Padova, 1973)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
46205

"G. VERDI," - MILANO

O 0619

## OLYMPIADE

/Olympiade: Non so donde viene/

Aria di Clistene "Non so donde viene" nel dramma di P. Metastasio "Olympiade" (Atto III, scena 6).

/B, archi. Rid. B, pf/

in

PERGOLESI, Giovanni Battista

Frammenti di Opere Teatrali.

Roma, 1942

Attribuita a G. B. Pergolesi

I. PERGOLESI, G. B.

II. METASTASIO, P.

1. 1V(B), pf

## OLYMPIADE

/Olympiade: So ch'è fanciullo amore/

Aria di Clistene "So ch'è fanciullo amore" dal  
dramma di P. Metastasio "Olympiade" (Atto II,  
scena 2). /B, archi. Rid. B, pf/

in

PERGOLESI, Giovanni Battista  
Frammenti di Opere Teatrali.  
Roma, 1942

Attribuita a G. B. Pergolesi

I. PERGOLESI, G. B.

II. METASTASIO, P.

1. 1V(B), pf

17999

O 0621

PIANOFORTE IV\_167/20<sup>s</sup>

Omaggio a JP de Brando Pizzetti  
di

Mario Pilati

Virgilio Mortari

Antonio Veretti

Mino Roto

Mario Castelnuovo Tedesco

per Pianoforte

Milano, Ricordi, 1931

cm. 34,5 - p. (2) 43  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

42329



[122041]  
"G. VERDI" - MILANO

O\_0622

A-18-18-1

OMAGGIO A ILDEBRANDO PIZZETTI

DI Mario Pilati-Virgilio Mortari-Antonio Veretti-  
Nino Rota-Mario Castelnovo T.

Milano, G. Ricordi & C., 1931, t. s. 2, 1931, n. ed. 122041

43p      35cm

1 pf

10300

0 0623



Omaggio a VINCENZO PETRALI

A-42-1-5a, b,  
(due esemplari)

Album di Composizione per Organo dei Maestri

Agostino Mezio, Balladori Angelo, Bassi Felice,  
Bellando Domenico, Bossi Marco Enrico, Bossi Carlo  
Adolfo, Bossi Renzo, Bottazzo Luigi, Bottigliero Sac.  
Enrico, Cattaneo Sac. Giovanni Battista, Cicognani  
Giuseppe, Magri Sac. Pietro, Matthey Ulisse, Polleri  
Giovanni Battista, Sincero Dino, Tebaldini Giovanni  
Milano, Riuniti Stabilimenti Musicali, 1911, num.  
ed. 22788-22803.

64p. 23x31cm

segue 2° scheda.

Omaggio a VINCENZO PETRALI

(Pubblicazione fatta a cura del Comitato Cremasco per un ricordo marmoreo a Vincenzo Petrali).

- |                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| I Organo                | IX BOTTAZZO, Luigi         |
| II PETRALI, Vincenzo    | X BOTTIGLIERO, Sac. Enrico |
| III AGOSTINI, Mezio     | XI CATTANEO, Sac. Giovanni |
| IV BALLADORI, Angelo    | XII CICOGNANI, Giuseppe    |
| V BASSI, Felice         | XIII IMAGRI, Sac. Pietro   |
| VI BELLANDO, Domenico   | XIV MATTEY, Ulisse         |
| VII BOSSI, Marco Enrico | XV POLLERI, Giovanni B.    |
| VIII BOSSI, Carlo A.    | XVI SINCERO, Dino          |
| VIII BOSSI, Renzo       | XVII TEBALDINI, Giovanni   |

Omaggio per Artisti e Direttori d'orchestra

Omaggio per Artisti e Direttori d'orchestra. - Napoli : Autori Associati,  
1935. - 63 p. ; 34 cm.  
Inv. 483485

Mon.P.M. 158/XI

OMAI,

çascun se doglia (ballata) Partitura

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century. Vol.XI:

Italian Secular Music Anonymous Ballate ...

Les Remparts-Monaco, 1978, p. 114

Polifonia antica: 2 parti

56880

0 0627

Omar Khayyam. PARTITURA 99/1  
 vedi.

Rotondi, Umberto

Musica o. 3 (Sopr. CP. Pf.)  
 testo di Omar Khayyam

(Milano, 1964)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39404

"G. VERDI" - MILANO

O\_0628

I-A-369-9

L'OMBRA DI TSI-VEN ossia la costanza mremiata, b  
vedi:

MANDANICI, Placido

Gran Marcia nel Ballo l'ombra di Tsi-Ven del Sig.r  
Taglioni. Musica del M<sup>o</sup>. Mandanici...

Milano, s.d.

OMERO

I-A-474-32

Batrachomyomachia  
vedi:

pf

RENDANO, Alfonso

Marche des souris contre les Grenouilles (Homer's  
"Batrotrachomyomachia") pour Piano

Milano-Roma, t. s. 1875

Vol.

Mon. 36 / 7

5

OMIZZOLO, Enrica

Tre Liriche

di Recco Scotellaro

per Soprano-Sei Strumenti e Percussione

Padova, G. Zanibon, Ed., s.d. [Copr. 1966]. - In 4°,  
p. 2 nn., 49, 1 nn., N° Ed. G. 4741 Z.

Partitura e Riduz.  
per Pianoforte

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
38259

"G. VERDI," - MILANO

v. retro Organico strum



AB-6-2-7

*Omizzolo Silvio**Fantasia, Ouverture da Concerto**per due pianoforti**Milano, 1954. Ed. Ricordi (-128696)*

23800

3408

2 PIANOFORTE 10-12

OMIZZOLO , Silvio.

FANTASIA Ouverture da Concerto per 2 Pianoforti.

Milano, Genova, Leipzig, G. Ricordi & C. Ed.-Stamp.,  
1954. - In 4°, pp. 2 nn., 24., N°. Ed. 128696.

29551

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

O\_0633

.....Vl. 53/6.....

OMIZZOLO, Silvio

Sonata per Violino e Pianoforte.

Le Parti.

"A Giovanni Guglielmo".

Padova, G. Zanibon, Copyr. 1969, n. ed. G. 5062 Z., p. 41+17,  
cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

53604 a-b

O 0634

AB-1-26-18/20

Omizzolo Silvio

[Dieci] Studi Sul Trillo per pianoforte  
Fascicolo primo. Secondo e terzo

Ed. Ricordi, Milano 1939. lastra n. E. R. 2123/2A

16720

1 2 3

3409

OMIZZOLO, Silvio

vedi

Clarinetto 22/4

ROSSINI, Gioacchino

Variazioni per clarinetto e pianoforte dalla  
edizione originale per clarinetto e piccola orche-  
stra. Trascrizione di Silvio Omizzolo /2 parti  
di cl (in Do e Sib) e parte di pf/

Padova, G.Zanibon, 1990, num.ed.G.4863 Z.

78122a,b,c

O\_0636

OMNES DE SABA: Surge (2pt) p.49

in

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT....Vol.I

Neuhausen-Stuttgart

61006-7

Yoc.

Mon. "Das Erbe", Band 32/4

"Omnes superni ordines" [2 Str.] "Primum virtutes"

Hymnus a 3 Parti

sta in:

APEL, Nikolaus

Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel

Teil I - p. 15

(Kassel u. Basel, 1956)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
25762

"G. VERDI", MILANO

O\_0638

10c-

Mon. "Das Erbe", Band 32/4

---

"Omnes superni ordines"

Hymnus a 3 Parti

sta in:

APEL, Nikolaus

Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel

Teil I - p. 46

(Kassel u. Basel, 1956)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
25762

"G. VERDI,, MILANO

O\_0639



Omnia

Mon. 55/XIV

Beneficia /partitura/

in

SOURCES

of Polyphony up to c. 1500. Transcriptions...

Graz, copyr. 1976, p. 197

1. Polifonia antica: 4 parti

66026

OMNIPOTENS fecit grandia

Plaudite.....p.63

in

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT.....Vol.II

Neuhausen-Stuttgart

61006-7

Coro 110/26

OMNIS mundus iocundetur /partitura: Coro 4V(SATB)/

con

ANGELUS ad Virginem . Cori natalizi armonizzati  
su melodie antiche da Jan Novak...

Padova, copyr.1975

1.Musica sacra: Coro 4V(SATB)

72699

OMNIS

terra/Habenti dabitur/Partitura/

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century. Vol.XV:

Motets of English Provenance...

Les Remparts-Monaco, 1980, p. 93

Polyphonia antica: 3 parti

57651

Monum. M.M.N. /IX-1

---

"Omnis terra - Rex pacificus"

a 4 v.

di autore anonimo

sta in:

BERNET KEMPERS, Karel Philippus, MAAS, Chris  
The Leyden Choir Books Codex A  
Tomus I - p. 65-75

(Amsterdam, 1970)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

43647

O\_0644

C.M.M.79/I e II

OMNIUM in te, Christe, credencium.....p.115

in

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT...Vol.II

Neuhausen-Stuttgart

61006-7

OMODEI, G.

A-55-96-6

vedi

DE LEVA, Enrico

Illusione!. Tempo di Valzer per Mezzo-Soprano,  
o Contralto, o Baritono. Versi di G. Omodei. Musica  
di Enrico De Leva Op. 31  
Milano-Parigi, t. s. 1888

B-25-h-255/11

O'NELL, (?)

Les DELASSEMENTS de l'étude /harm\_

Paris, Brandus et S.Dufour, s.d. /19.sec.fine\_, num.  
ed.B. et D.10403(2)

14p., 35cm

I.SPOGLI

58016

O\_0647



M.R.M.VII

ON est bien malade par amer trop  
in

A FLORENTINE Chansonnier from the Time of  
Lorenzo the Magnificent...

Chicago, 1983, p.420

1.4V(SATT)

62874-5

ONCIEU, William d<sup>o</sup>

Beule de Neige. Valse pour Piano.

Paris-Milan-Naples-Rome-Palermo-Londres-Leipzig, G. Ricordi e C. New-York, Boesey & C. Buenos-Aires,  
F. Stefani s.d. n.ed. b 104807 b.

5p. 36cm.

"à J. Burgmein"

1 pf.

ONCIEU, William d'

Méandres/Valse pour Piano.

Paris-Milan-Naples-Rome-Palermo-Londres-Leipzig, G. Ricordi & C. New-York, Boosey & C. Buenos-Aires, Breyer Hermanos s.d. n.ed. p 108753 p.

7p. 36cm.

1 pf.

Canto e piano 122/2

ONDREIKA, Kliment

vedi:

HRAME sa, hrame...

Detské hry pre spev a klavír. Podľa slovenskej ľudovej poézie upravil Kliment Ondreika...

Praha-Bratislava, 1966

61393

A/26/17/16

ONDRICEK, Franz

Barcarole für Violine mit Begleitung des Pianoforte  
Op. 10 parti

Berlin, N. Simrock, s.d., n.ed. 9428  
3+7 p., 33,5 cm.

1. vl pf

0 0652

Violino 60/1

ONDRICEK, Franz

Elementarschule des Violinspiels nach neuem System  
und auf wissenschaftlicher Grundlage von F. Ondri-  
cek und S. Mittelmann. Heft. V.

Leipzig, C. F. Peters, s. d., n. e. 9637e.

1 Violino/Metodo

I MITTELMANN, S.

56086

0\_0653

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Scat. N. 12-12<sup>f</sup>

Ondříček F.

Nocturno op. 17

pour Violin et piano

Prague, Ed. Mejmír-Urbánek

21090 a-b

3412

0 0654

Ondříček František

Kuartet As-Dur (La Magg.)

per Violino I<sup>o</sup> e II Viola e Violoncello

Partitura

Praha, 1944 Hudební matice Umělecké besedy

21088

3411



A/26/17/17

ONDRICEK, Franz

Romance pour Violon avec accompagnement de Piano  
Op. 12 parti  
"A Elisabeth, Reine de Rumanie"

Berlin, N. Simrock, 1892 (Copr.), n. ed. 9614  
6+3 p., 33,5 cm.

1. vl pf

I ELISABETH, regina di Romania



O 0656

Ondříček F.

Scherzo Capriccioso op. 18  
pour le Violon e piano

Prague, Ed. Mojmir-Urbánek

21089 a-b

3413

Ondříček Franz

SKOČNĀ, Böhmischer Tanz op. 15  
aus der Oper „Die verkaufte Braut“,  
von Fr. Smetana

Violine e piano

Berlin. 1895 Ed. Simrock (10498)

21094 ab

3414

Ondříček František

Smyčcový Kvartet op. 22, La b Mogg.

Le parti

Praha, 1941 by Hudební Matice (H.M. 755)

21092 + d

3410

O'NEILL, Norman

The indian Serenade. Song. Words by Percy Bysshe Shelley. Music by Norman O'Neill: N<sup>o</sup>. 1. in Gmin.[1V(S/T), pf] N<sup>o</sup>. 2. in Fmin. [1V(Mzs/Br), pf]

London, G. Ricordi &amp; CO., Copyr. 1900, t. s. 1, 1900,

n. ed. m 102619-20 m

2 Fasc(7+7) 35cm

1 1V(S/T), pf

2 1V(Mzs/Br), pf

I SHELLEY, Percy Bysshe

B.25-h-220/57

ONETO, Antonio

Composizioni per canto con accompagnamento di pianoforte del Maestro Antonio Oneto. "Al bo<sup>v</sup>e" Poesia di G. Carducci. Genova, F. Gasparini, s.d./sec. 20. inizio/, num.ed. 713

4p. 34cm

1. 1V (si<sub>2</sub>mib<sub>4</sub>), pf

I. CARDUCCI, Giosué

57878

Dono Doria


B.25-h-220/56

ONETO, Antonio

Composizioni per canto con accompagna-  
mento di pianoforte del Maestro Antonio  
Oneto. "Lungi lungi". Poesia di G. Carduc-  
ci.

Geno<sup>V</sup>a, F. Gasparini, s.d./sec. 20. inizio/  
num.ed. 714

5p. 34cm

1. 1V (do<sub>3</sub> fa<sub>4</sub>), pf  
I. CARDUCCI<sup>4</sup>, Giosu<sup>3</sup>  é

57877  
Doño Doria

I/A/430/39

ONETTO, Luigi

Idillie. Gran valzer per Pianoforte.

Milano-Torino, A. Demarchi s.d. n.ed. 18081.

13p. 36cm.

1 pf.



A-55-124-63

ONETTO, Luigi

Sull'altalena. Serenata per Canto e Pianoforte

di Luigi Onetto [1V(T), pf]

Milano-Torino, Edizioni dello Stabiimento Musicale  
di Arturo Demarchi, s.d. [Sec. XX], n.ed. 18459

5p 35cm

1 1V(T), pf

Chitarra 28/25

ONGARELLO, Antonio

Introduzione alle tecniche di trascrizione  
per chitarra.

Padova, G.Zanibon, copyr.1983, sumnum.ed.  
29p., 30cm

63379

1.CHITARRA/trascrizioni per

ONIVAS, D.

A-16-35-18

Indianola

vedi

HENRY, S. R.

Indianola. Fox Trot di S. R. Henry e D. Onivas per pf

Milano, Copyr. 1918

L'ONNEUR de vous, dame sans per...p.43

in

ANONYMOUS PIECES in the Chansonnier El Esco  
rial Biblioteca del Monastero Cod.V.III.24.  
Neuhausen-Stuttgart

60716

I/A/430/40

ONOFRI, Alessandro

Le trasteverine. Serie di Valzer per Pianoforte.

Milano, A. Pigna s.d. n.ed. e 3738 c.

9p. 27X35cm.

1 pf.

O\_0668

OTTONI 13/18-I/II

ONOZO, Janos

Kürtiskola (Hornschule)

In 2 fasc. con 1 appendice al II fasc.

Budapest, Editio Musica, 1969;

2 fasc. di cm. 31, p. 66 (I)? 73 (II) +  
p. 20 (appendice)

[Z. 5422-5423]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
42788 / I-II

"G. VERDI" - MILANO

O\_0669

Mon.P.M.158/XXI

ONQUES ne fu virelai/

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century,  
Vol. XXI

Les Remparts Moanco, 1987, p. 106

1.Polifonia antica: 3 parti

70561

ONSLow, Georg

O\_0671



composizioni per n° d'opera

0\_0672

Da Camera A. 97 . 1 (1)

ONslow, André-Georges-Louis (Op.1)

Trois Quintetti pour deux Violons, Alto et  
deux Violoncelles...dédiés à son ami Hyppo-  
lite de Murat...Nouvelle édition avec des nom-  
breux changemens(!) et additions de l'auteur.  
Oeuv. 1. Liv. 1-3. Parti

Leipsic, Breitkopf et Härtel, - Paris, J.  
Pleyel et C.°, n. ed. 4922-24

26,19,18,16,16p. 33cm.  
+Vlc.1° 17p.

Ba Camera A / 31 / 5 - 2

ONSLOW, André-Georges-Alexandre (Op.1)

Trois Quintetti pour deux Violons, Alto et deux Violoncelles...Nouvelle édition avec des nombreux changements (!) et additions de l'auteur. Op. 1.

Quintetto II.

Parti

Milan, Jean Ricordi - Florence, Ricordi et C.e,  
n.ed. 4994

8,7,7,6,6p.

32cm.

1. 2vl,vla,2vlc

Da Camera A. 92 / 2

ONslow, André-Georges-Louis (Op. 1, N.1)

Quintett für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell  
und Bass...Op. 1, N.1 E moll. Parti

NB. In Ermangelung des Violoncells ist eine  
Bratschen-Stimme beigelegt.

Leipzig, Breitkopf und Härtel, n.ed. 4922

9,5,6,5,5,5p. 34cm.

Da Camera A. 92 / 4

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 1, N.2-3)

Trois Quintetti pour deux Violons, Alto et deux  
Violoncelles...Nouvelle édition avec des nombreux  
changemens (!) et additiona de l'auteur.

Op. 1. N. 2 e 3.

Parti

Milan, Jean Ricordi - Florence, Ricordi et C.e,  
n. ed. 4994-95

32cm.

Da Camera A. 92 / 3

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 2, N. 3)

3tes Quintett für zwey Violinen, zwey Violen  
und Violonzell...ltes Werk. N. 3. Parti

Wien, S.A. Steiner und Comp., n. ed. 2647

7,7,7,5,5p. 31,5cm.

I/A/430/42

ONSLow, Georg [op.2]

Grosse Sonate Cm. Pour le Pianoforte. Op.2.

Leipzig, Breitkopf & Hartel s.d. n.ed. 2870.

27p. 26X33cm. ( La Bibliothèque du Pianiste)

"a Charlotte Onslow"

1 pf.

ONslow, André-Georges-Louis (Op. 3,N.1)

Grand pour Piano-forte, Violon et Basse...

Opéra 3, Livr.1. ~~La min.~~ Barti

Paris, Eleyel, n. ed. 839

21,7,7p. 33cm.

manc. di front.



ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 3, N.2)

Trio pour Piano-forte, Violon et Basse...dédié  
à J.L. Dussek...Opéra 3, Livr. 2. Do magg. Parti  
Paris, Pleyel, n. ed. 839

20,7,7p. 34cm.

B. 25. h. 157/ 21

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 3, N.2).

Trois grands Trios pour Pianoforte, Violon et  
Basse...dédiés à J.L. Dussek...Op. 3. Liv.2.

Trio II.

Parti

Leipsic, Breitkopf et Härtel, n. ed. 4480

22,6,7p. 32cm.

Aggiunta copia ms.della parte di Violoncello.Trascrit-  
ta per Viola f.6, cm 22,5x32.

1 pf vl b

I DUSSEK, Jan Ladislav

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 3,N.3)

Grand Trio pour Pianoforte, Violon et Basse...  
dédié à J.L. Dussek...Op. 3. Liv.3. Parti  
Leipsic, Breitkopf et Härtel, n. ed. 4481

25,5,5p.

32,5cm.

Da Camera A. 88 / 6 - 8

ONslow, André-Georges-Louis (Op. 3)

Trois grands Trios pour Pianoforte, Violon et  
Basse...dédiés à J.L. Dussek...Op. 3.Liv. 1-3

Parti

Leipsic, Breitkopf et H<sup>u</sup>rtel, n. ed. 4479-81

64, 15,16p. 32,5cm.

ONSLow, André-Georges-Louis (Op.4)

Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Basse...  
dédiés à Ph. Libon...Op. 4. Parti

Paris, J. Pleyel, n. ed. 937, gravés par Richomme

23,19,19,19p.

33cm.

B. 25.h. 123 /21e/24/1

ONSLOW, André-Georges-Louis: (Op. 4), N. 2)

2te Quartett für zwey Violinen, Bratsche und  
Violoncelle ... 4tes Werk, N. 2. Le Parti  
Wien, Tobias Haslinger, n. ed. S. u. C. 2484

9+7+7+7p.

32cm.

1. quartetto archi

B. 25.h. 123<sup>1</sup>/<sub>3</sub> e 124/1

ONslow, André-Georges-Louis (Op.4, N.3)

3tes Quartett für zwey Violinen, Bratsche und  
Violoncelle von Georg Onslow. 4tes Werk, N.3.

Le Parti

Wien, Tobias Haslinger, n. ed. 2485

9+7+7+7p. 32cm.

1. quartetto archi

I/A/430/41

ONSLow, Geerg [Op. 6]

Teccata pour le Piane. Op. 6. Edition Nouvelle.

Leipzig, Breitkopf & Härtel s.d. n.ed. 12203.

9p. 36cm. (La Bibliotèque du Pianiste)

"à Bonne de Alpy"

1 pf.



ONSLow, Georges

A-23-6-1

Berühmte Sonaten für Pianoforte zu 4 Händen  
von G.O. Op.7 und 22.

Leipzig, C.F. Peters, s.d. num.ed. 3663.

pf 63p. 23x30cm.

1. pf a 4 mani

ONSLow, André-Georges-Louis (Op.8)

4tes-6tes Quartett für zwey Violinen, Bratsche  
und Violoncelle...8tes Werk, N.1-3. Parti

Wien, Tobias Haslinger, n. ed. 2634-36

23,20,21,20p. 34cm.

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 8)

Trois Quatuors pour deux Violons, Alto, et Basse  
...dédiés à M.eur Baillet...Op.a 8, N.-13. Parti  
Milan, Jean Ricordi - Florence, Ricordi et C.e,  
n.ed. 4985-87

19,17,18,18p.      31,5cm.

B. 25.h. 123/4 e 124/1

ONSLow, André-Georges-Louis (Op.8)

Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Basse...  
dédiés à M.eur Baillot....Op.a 8, N.1-3. Le Parti  
Milan, Jean Ricordi - Florence, Ricordi et C.e,  
n. ed. 4985-87

19+17+18+18p.

31,5cm.

1.quartetto archi

Da Camera A. 90 / 5 - 7

ONSLow, André-Georges-Louis (Op.9).

7tes-9tes Quartett für zwey Violinen, Bratsche  
und Violoncelle...9tes Werk, N.1-3. Parti

Wien, Tobias Haslinger, n. ed. 2637-39

26,21,21,21p. · 34cm.

B. 25.h. 123/5 e 124/1

ONSLow, André-Georges-Louis (Op.10)

Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Basse  
dédiés à monsieur Claudius Lurin amateur de Lion...  
Op.10. Le Parti

Milan, J. Ricordi - Florence, Ricordi et C.e,  
n. ed. 4971-73

27+21+21+21p. 32cm.

1. quartetto archi



ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 10)

Trois Quatuors pour deux Violons, Alto, et  
Basse dédiés à monsieur Claudius Lurin...

Op. 10.

Parti

Milan, J. Ricordi - Florence, Ricordi et C.e,  
n.ed. 4971-73

27,21,21,21p.

32cm.

Da Camera A. 90 / 11

ONSLow, André-Georges-Louis (Op.10)

Trois Quatuors pour deux Violons, Viola et  
Basse...dédiés à monsieur Claudius Lurin...

Oeuv. 10. Liv:4. Parti

Leipsic, Breitkopf et Hürtel, n. ed. 4539

222,15, 17,15p. 31,5cm.



Da Camera A. 90 / 8-10

ONSLow, André-Georges-Louis (Op.10)

10tes-12tes Quartett für zwey Violinen,  
Bratsche und Violoncelle...10tes Werk, N.1-3.

Parti

Wien, Tobias Haslinger, n. ed. 2821-23

27, 2~~h~~, 21, 21p.

34cm.

B-25-h-224/12

ONSLÖW, Georg

Quartetti. 2vl, vla, vlc. Op. 10 N. 3. Mib/  
12tes Quartett für zwei Violinen, Bratsche  
und Violoncelle von Georg Onslöw 10tes Werk  
N. 3 Parti/

Wien, S. Steiner und Comp., s. d. / 19. sec. ini=  
zio/, num. ed. 2823

9+7+7+7p., 35cm

1. 2vl, vla, vlc

64959

A/26/27/19

ONSLow, Georges

Trois grandes Sonates pour le Piano avec accompa-  
gnement de Violon obligé, Oeuvre 11 parti  
"a J.B.Cramer"

Paris, Schlesinger, s.d., n.ed. 1619  
6+20 p., 32,5 cm.

1. vl pf

I CRAMER, Johann Baptist

0 0698

A/26/17/23

ONSLOW, Georg es

1. te Grosse Sonate für das Pianoforte mit  
Begleitung einer obligaten Violin (Op.11). parti

Wien, Tobias Haslinger, s.d., n.ed. 2641  
6+20 p., 34 cm.

1. vl pf

Da Camera A. 89 / 10 e 11

89 / 2  
ON SLOW, André-Georges-Louis (Op. 14)

Trois Trios pour Piano, Violon et Violoncelle dédiés à P.lle Amélie de Bassompierre... Oeuvre 14.  
Parti

Paris, J. ce Pleyel et fils aîné, n. ed. 1313-15

86,23,21p. 33cm.

9  
XXII TRIO:a-51- 10/111

ONSLow, G.

Trio n.1- in mi min.-op.14  
Pianof, Vno, Vcello

Lipsia, Br.&.H /K.M.1223

A.B.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

0 0701

5  
XXII TRIO: a-51- 10/112

ONSLow, G.

Trio n.2-in Mib Magg.-op.14  
Pianof, Vno, Vcello

Lipsia, Br.&.H./7604

A.B.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

0\_0702

5  
XXII TRIO: a-51- 10/113

ONSLow, G.

Trio n.3-in Re magg.-op.14  
pianof, Vno, Vcello

Lipsia, Br.&.H./K.M. 1225

A.B.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

0\_0703



Da Camera A. 88 / 9

ONslow, André-Georges-Louis (Op. 14,N.1)

Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell...

Op. 14,N.1. E moll.

Parti

Leipzig, Breitkopf und Härtel, n. ed. 7603

19,5,5p.

34cm.

Da Camera A. 88 / 10

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 14,N.2)

Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell...

Op. 14, N.2. Es dur. Parti

Leipzig, Breitkopf und Härtel, n. ed. 7604

23,8,6p. 34cm.

Da Camera A. 88 / 14

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 14, N.2)

Trio pour Piano, Violon et Violoncelle...

Op. 14, N. II.

Parti

Leipzig, Breitkopf et Härtel, n. ed. 7604

23,8,6p.

34cm.

Da Camera A. 88 / 15

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 14, N.2)

Trio für Pianoforte, Violin und Violoncello...  
14tes Werk. N.2 (Mi bem.) Parti

Wien, Tobias Haslinger, n. ed. 3022

33,9,7p. 32cm.

Da Camera A. 89 / 1

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 14,N.3)

Trio für Pianoforte, Violin und Violoncello...

14tes Werk. N.3.

Parti

Wien, Tobias Haslinger, n. ed. 3023, 3 parti cm.

32,5

28,7,7p.

32,5cm.

A/26/17/20

ONSLOW, Georges

Grosse Sonate für des Pianoforte mit Begleitung  
einer obligaten Violine, Op. 16 parti

Wien, Carl Haslinger, s.d., n.ed. 3356  
11+35 p., 32 cm.

1. vl pf

0 0709

ONSLow, André-Georges-Louis (Op.17)

Quintetto pour deux Violons, Viola, Violoncelle et Basse... Oeuvre 17.

NB. A defaut de Violoncelle il y a une partie d'Alto.... Parti

Leipsic, Breitkopf et Härtel, n. ed. 3558

7,5,5,5,5,5p.

34cm.

Da Camera A. 93/2 (1)

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 17)

Quintetto pour deux Violons, Viola, Violoncelle  
et Basse.. Oeuvre 17. Parti

Leipsic, Breitkopf et Hürtel, n. ed. 3558

7,5,5,5,5p. 34cm.



ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 17)

Quintetto per due Violini, Viola Violoncello e  
Basso da Giorgio Onslow. Op. 17. (Sol min.). Parti

Parti mss. del sec. XIX

8,8,8,8,8p. 36,5cm.

Ba Camera A. 93 / 2 (2)

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 18)

Quintetto pour deux Violons, Viola, Violoncelle  
et Basse...Oeuvre 18. Parti

Leipsic, Breitkopf et Härtel, n.ed. 3559

7,4,4,4,5p. 32cm.

ONSLow, Georges

A-23-6-3

Quintetto N. IV composé par G. Onslow arrangée  
pour le piano-forte à quatre mains par F. Mock-  
witz. **Oeuvre 18.**

Leipsic, chez Breitkopf & Härtel, s.d. num.ed.  
4019.

pf 33p. 25x33cm.

1 pf a 4 mani

I. Mockwitz, Friedrich

Da Camera A. 93 /2 (3)

ON SLOW, André-Geroges-Louis (Op. 19)

Quintetto pour deux Violons, Viola, Violon-  
celle et Basse...Oeuvre 19. Parti

Leipsic, Breitkopf et Härtel, n. ed. 3560

7,5,5,5,5p. 32cm.

ONslow, Georges

Quintetto de G.O. oeuv. 19 arrangé pour le  
pianoforte à quatre mains par F. Mockwitz

Leipsic, chez Breitkopf & Härtel, s.d. num. ed.  
3583.

pf 33p. 25x33cm.

1 pf a 4 mani

I Mockwitz, Friedrich

ONSLow, G.

Trio in re min.-op.20  
Pianof, Vno, Vcello

Lipsia, Br.&.H./K.M.1226

A.B.

Da Camera A. 89 / 3  
ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 20)

Trio pour Piano forte, Violon et Violoncelle...  
dédié à mademoiselle Clemence du Seib...Oeuvr.20/

Parti  
Leipsic, Breitkopf et Härtel, n. ed. 6173

25,8,7p. 34,5cm.

Da Camera A. 89 / 4

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 20)

Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell...

D moll. Op. 20.

Parti

NB. Les parties de Violon et de Violoncelle  
peuvent être remplacées par une partie de Vio-  
lon seul, ajoutée séparément.

Leipzig, Breitkopf und Härtel, n. ed. 6173

25,8,7,8p.

33,5cm.



ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 21)

Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violon-  
celle...dédiés à monsieur A. Ardisson...

Oeuv. 21. 5.e Liv. des Quatuors. N.1-3. Parti  
Leipsic, Breitkopf et Härtel, n. ed. 3918 a,b,c.

29,16,16,15p. 33,5cm.

Da Camera A. 91 / 1 - 3

ONSLow, Andre-Georges-Louis (Op. 21)

Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violon-  
celle...dédiés à monsieur A. Ardisson...

Oeuv. 21. 5.e Liv. des Quatuors. N.1-3. Parti  
Leipsic, Breitkopf et Härtel, n. ed. 3918 a,b,c

29,16,16, 15p. 33,5cm.

A-23-6-2

ONSLow, Georges

Deuxième grande sonate à quatre mains pour le piano forte composée et dédiée à Mr. Jacques Herz par G. Onslow Oeuvre 22

Vienne, chez A. Diabelli et Comp. s. d. num. ed. 1680.

pf 39p. 24x33cm.

1 pf a 4 mani

0 0722

B.25. h. 121/8

ONSLow, André-Georges-Louis (Op.22)

Deuxième grande Sonate à quatre mains pour le  
Piano-forte...dédiée à M.r Jaques Herz...

Oeuvre 22.

Vienne, A. Diabelli et comp., n. ed. 1680

39p.      26x33,5cm.

1. Pf a 4 main

ONSLow, Georges

Deuxième grande sonate po r le piano à qua=  
tre mains dédiée à Monseur Jacques Herz par  
G.Onslow. Nouvelle édition. (Op. 22).

Leipzig, chez Breitkopf & Hartel, s.d. num.ed.  
6389.

pf 35p. 25x33cm.

1 pf a 4 mani

Da Camera A. 93/2 (4)

ONSLow, André-Georges-Louis (Op.23)

Quintetto pour deux Violons, Alto, Violoncelle  
et Basse...Oeuvre 23. Parti

Leipsic, Breitkopf et Härtel, n. ed. 3930

11,64636,5p. 32cm.

Da Camera A. 93 / 2 (5)

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 24)

Quintetto pour deux Violons, Alto, Violoncelle et  
Basse...Oeuvre 24. Parti

Leipsic, Breitkopf et Härtel, n. ed. 4076

10,7,7,7,7p. 32cm.

Da Camera A. 94 / 1

ONSLOW, André-Georges-Louis (Op.24)

Quintetto für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell  
und Bass N.8 in D moll. Op. 24. Parti

NB. In Ermangelung des Violoncella ist zu Ersatz  
desselben eine Bratschen-Stimme beigefügt.

Leipzig, Breitkopf und Härtel, n.ed. 6700

11,7,8,7,7,7p. 34cm.

Partit. ms. sec. XIX in: Da Camera A. 95/2



Da Camera A. 94 /2

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 25)

Quintetto pour deux Violons, Alto, Violoncelle et  
Basse...Oeuv. 25. Partitura e Parti

Leipsic, Breitkopf et Härtel, n. ed. 3964

Partit. ms. del sec. XIX 72p. 24x33,5cm.

Parti 10,9,7,7,7p. 32cm.

ON SLOW, André-Georges-Louis; (Op. 25)

Quintetto pour deux Violons, Alto, Violoncelle  
et Basse...dedié à monsieur Raoul...

Oeuv. 25.

Parti

Leipsic, Breitkopf et Härtel, n. ed. 3964

10,9,7,6,7p.

32cm.



5  
XXII TRIO: a-51- 10/115

ONSLow, G.

Trio in do min.-op.26

Pianof, Vno, Vcello

Lipsia, Br.&.H. /K.M. 1227

A.B.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

0 0730

ONSLow, André-Geroges-Louis (Op.26)

Trio pour Pianoforte Violon et Violoncelle...

Oeuv. 26. (Do min.).

Parti

Leipzig, Breitkopf et Härtel, n. ed. 3963

28,8,7p.

33,5cm.

Da Camera A. 89 / 8

ONslow, André-Georges-Louis (Op. 27)

Trio pour Pianoforte Violon et Violoncelle dédié à madame Lamapyo...Oeuv. 27. (Sol magg.).

Parti

Leipsic, Breitkopf et Härtel, n.ed. 3965

25,7,6p.

32,5cm.

5  
XXII TRIO: a-51-10/116  
.....

ONSLow, G.

Trio in sol magg.-op.27  
Pianof, Vno, Vcello

Lipsia, Br.&H./K.M.1228

A.B.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

0\_0733

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 27)

Trio pour Piano Violon et Violoncelle dédié à  
monsieur Zimmermann professeur à l'École Royale  
de Musique...Opera 27. Parti

Paris, J. ce Pleyel et fils aîné, n. ed. 1667

26,10,9p. 33cm.

ONslow, André-Georges-Louis (Op.27)

Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell...

N.9. G dur. Op. 27.

Parti

Leipzig, Breitkopf und Härtel, n.ed. 3965

25,7,6p.

34cm.



ONSLow, André-Geroges-Louis (Op.30)

Sextuor pour Pianoforte, Flûte, Clarinette, Cor,  
Basson et Contrebasse dédié à J.N. Hummel...

Op. 30. Parti

A défaut d'instruments à vent les parties... sont  
arrangées pour 2 Violons, Alto et Violoncelle...

Leipsic, Breitkopf et Härtel, n. ed. 4366

35, 6,6,6,6,6,6,6,5p. 32cm.

Da Camera A. 88 / 17

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 30)

Sextuor pour Piano-forte, Flûte, Clarinette, Cor,  
Basson et Contrebasse. Dédié à J.N. Hummel...

Oeuvre 30.

Parti

Vienne, Artaria et comp., n. ed. 2901

30,7,7,7,9,7p. 31,5cm.

A/26/17/22

ONslow, Georges

Duo pour Piano et Violon, Op. 31  
"A Madame Lanneau"

parti

Leipzig, Breitkopf & Härtel, s.d., n.ed. 7374  
12+31 p., 32 cm.

1. vl pf

0\_0738

Da Camera A. 95 / 1 (1)

ONslow, André-Georges-Louis (Op.32)

Quintetto pour deux Violons, Alto, Violoncelle et  
Contrebasse dédié à monsieur F. Kalkbrenner...

Oeuv. 32.

Parti

NB. La partie de Violoncelle peut être remplacée  
par une partie d'Alto-Viola et celle de Contrebasse  
par une partie de Violoncelle.

Leipsic, Breitkopf et Härtel, n. ed. 4545

11,7,66666p. 33cm.

Da Camera A / 31 / 5 - 3

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 32)

Quintetto pour deux Violons, Alto, Violoncelle  
et Contre-basse, dédié à monsieur G. Kalkbren-  
ner...Op. 32. Parti

Milan, J. Ricordi - Florence, Ricordi, Pozzi  
et C., n. ed. 3516

13,9,9,9,9,9p. 32xm.

1. 2 vl,vla,vlc,cb

I.KALKBRENNER, Friedrich  
Wilhelm

Da Camera A. 94 / 3

ONSLow, André-Georges-Louis (Op.32)

Quintetto pour deux Violons, Alto, Violoncelle et  
Contre-basse, dédié à ...F. Kalkbrenner...

Op. 32.

Parti

Milan, J. Ricordi - Florence, Ricordi, Pozzi et  
C.e, n. ed. 3516

13,9,9,9,9,9p.

34,5cm.

ONSLow, Georges

Quintetto N.10 oeuv.32 de George Onslow arrangé pour le pianoforte à quatre mains par F. Mockwitz.

Leipzig, Chez Breitkopf & Härtel, s.d. num.ed. 4613.

pf 41p. 25x33cm.

I Mockwitz, Friedrich

1 pf a 4 mani

Da Camera A. 94 / 4

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 33)

Quintetto pour 2 Violons, Viola, Violoncelle et  
Contrebasse...Oeuv. 33. Partitura, Parti

Leipsic, Breitkopf et Hürtel, n. ed. 4861

13,7,7,7,7,7,6p.

34cm.

Partit. ms. sec. XIX

102p. 33cm.



Da Camera A. 95 / 1 (2)

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 33)

Quintetto pour 2 Violons, Viola, Violoncelle et  
Contrebasse...Oeuv. 33. Parti

Leipsic, Breitkopf et Härtel, n. 43614861

13,7,7,7,7,7,6p. 34cm.

ONslow, André-Georges-Louis (Op. 33)

Onzième Quintetto pour deux Violons, Alto, Violon-  
celle et Basse ou Contre-basse, dédié à monsieur

J.P. Pixis...Opéra 33. Parti

Milan, J. Ricordi - Florence, Ricordi et C.e,  
n.ed. 4275

15,11,11,10,9,10,9p. 32cm.

Da Camera A. 94 / 6

ONslow, André-Georges-Louis (Op.34)

Quintetto pour 2 Violons, Viola, Violoncelle et  
Contrebasse...Oeuv. 34. Parti

NB. La partie de Violoncelle peut être rempla-  
cée par une partie d'Alto+Vlle et celle de Con-  
trebasse par une partie de Violoncelle.

Leipsic, Breitkopf et Härtel, n. ed. 4862

11,9,8,8,8,6,7p. 34cm.

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 34)

Douzième Quintetto pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Basse ou Contre-basse dédié aux frères Bohrer... Opéra 34. Parti

Milan, J. Ricordi - Florence, Ricordi et C.e,  
n. ed. 4276

13,11,12,11,10,11,10p.

32cm.

Da Camera A. 96 / 2 (1)

ONSLow, André-Georges-Louis (Op.34)

Quintetto pour 2 Violons, Viola, Violoncelle et  
Contrebasse...Oeuv. 34. Parti

Leipsic, Breitkopf et Härtel, n.ed. 4862

11,9,8,8,8,6,7p. 34cm.

Da Camera A. 95 /1 (3)

ONslow, André-Georges-Louis (Op. 34)

Quintetto pour deux Violons, Viola, Violoncelle  
et Contrebasse...Oeuv. 34. Parti

Leipsic, Breitkopf et Härtel, n. ed. 4862

11,9,8,8,6,7p.

34cm.

Da Camera A. 96 / 1

ONSLow, André-Georges-Louis (Op.35)

Treizième Quintetto pour deux Violon (!), Alto,  
Violoncelle et Basse ou Contre-basse dédié à  
monsieur Benassit...Opera 35. Parti

Milan, J. Ricordi - Florence, Ricordi et C.e,  
n.ed. 4277

13,10,11,11,11,9,10p. 32cm.

Da Camera. A. 95 / 3

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 35)

Quintetto pour 2 Violons, Viola, Violoncelle et  
Contrebasse...Oeuv. 35. Partitura e Parti

Leipsic, Breitkopf et Härtel, n. ed. 4863

Partit. ms. sec. XIX 80p. 33cm.

12,6,7,9,6,6,6p. 34cm.



Da Camera A. 95 /1 (4)

CONSLow, André-Georges-Louis (Op.35)

Quintetto pour 2 Violons, Viola, Violoncelle et  
Contrebasse...Oeuv. 35. Parti

Leipsic, Breitkopf et Härtel, n.ed. 4863

12, 6.7,9,6,6,6p.

34cm.

Da Camera A. 92 ~~1~~ 1 (1)

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 36)

Trois Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violon-  
celle extraits des Trios pour Piano, Violon et  
Violoncelle formant l'Oeuvre 14...arrangés pour  
son ami Jules de Sayve...Oeuv. 36.Liv.I-III.

Parti

Leipsic, Breitkopf et Härtel, n. ed. 4676-78

31,23,25,21p.

32cm.

ONSLow, André-Georges-Louis (Op.36)

Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Basse  
tirés de l'Oeuvre 14 de G. Onslow et arrangés  
par l'auteur pour son ami Jules de Sayve.

Op.a 36.

Parti

Milan, J. Ricordi - Florence, J. Ricordi et C.e,  
n. ed. 4143-45

36,30,31,29p.

32cm.

ONSLow, Georges

Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et  
Basse tirés de l'Oeuvre I4 de G. Onslow et  
arrangés par l'Auteur pour son ami Jules  
de Sayve. Op. a 36.

Milan, J. Ricordi et Florence, J. Ricordi et  
C. e. s. d. / 1800, iniz. / , n. e. 4143-45 Le Parti  
vl 1° 11+11+14p., vl 2° 9+11+10p., vla 11+11+  
11p., vlc 9+11+11p. 36cm.

1. Quartetto d'archi

B. 25.h. 123 /11 e 124/1

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 36)

Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et  
Basse tirés de l'Oeuvre 14 de G. Onslow et ar-  
rangés par l'auteur pour son ami Jules de Sayve.  
Op. a 36. Le Parti

Milan, J. Ricordi - Florence, J. Ricordi et C.e,  
n. ed. 4143-45

36+31+33+31p. 32cm.

1. quartetto archi

ONSLow, André-Georges-Louis (Op.37)

Quatorzième Quintetto pour deux Violons,  
Alto et deux Violoncelles...dédié à monsieur  
Beriot...Oeuv. 37. Parti

Leipsic, Breitkopf et Härtel - Paris, J.  
Pleyel et C<sup>o</sup>, n. ed. 4921

11,7,7,7,6p. 33cm.  
+ Vl c. 7p.

Da Camera A. 95 /4

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 37)

Quatorzième Quintetto pour deux Violons, Alto  
et deux Violoncelles...Oeuv. 37. Parti

Leipzig, Breitkopf et Härtel - Paris, J. Pleyel  
et C.°, n. ed. 4921

11,7,7,7,6p.

33cm.

Da Camera A. 95 / 5

ONSLow, André-Georges-Louis (Op.38)

Quinzième Quintetto pour deux Violons, Alto et deux Violoncelles (ou deux Altos et un Violoncelle) dédié à monsieur Norblin...Op.38.

Partitura e Parti

Leipzig, Fr. Kistner - Paris, Pleyel et C.°,  
n.ed. 895

13,9,9,8,8,8,8p. 34cm.

Partit.ms. sec. XIX 82p. 24x<sup>3</sup><sub>3</sub>cm.



Da Camera A. 93/1 (3)

ON SLOW, André-Georges-Louis (Op.38)

Quinzième Quintetto pour deux Violons, Alto et deux Violoncelles (ou deux Altos et un Violoncelle). Dédié à monsieur Norblin...Op. 38.

Parti

Leipzig, H.A.Probst-- Paris, Pleyel et C.<sup>o</sup>, n.ed.

895

13,9,9,8,8p. 33cm.

4 Vlc.1<sup>o</sup> 8p.

Da Camera A. 93/1 (4)

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 39)

Seizième Quintetto pour deux Violons, Alto et deux  
Violoncelles (ou deux Altos et un Violoncelle).

Dédié à madame Dimet. Op. 39. Parti

Leipzig, H.A.Probst - Paris, Pleyel et C.<sup>o</sup>, n. ed.

907.

11,9,9,9,6p. 33cm.

+ Vlc.1<sup>o</sup> 8p.

ONSLow, Georges

Quintetto arrangé à quatre mains pour le piano par F. Monckwitz composé par George Onslow Op. 38 N. 15 des Quintettos.

Leipzig, H. A. Probst, s. d. num. ed. 809.

pf 31p. 25x33cm.

1 pf a 4 mani

I Mockwitz, Friedrich

B. 25. h. 121/13

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 39)

Quintetto arrangé à quatre mains pour le Piano par  
F. Mockwitz...Op. 39. N. 16 des Quintettos.  
Leipzig, H.A. Probst, n. ed. 933

31p.      27x33,5cm.

1. Ff a 4 main  
I. MOCKWITZ, Fz.

Da Camera A. 96 / 3 (1)

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 40)

Dix septième Quintetto pour deux Violons, Alto  
et deux Violoncelles....dédié à monsieur Eck...

Op.40.

Parti

Leipzig, Fr. Kistner- Paris, E. Troupenas, n. ed.  
971

13,7,7,7,8p.

33mm.

ONSLow, Georges

A-23-6-6

Dixseptième Quintetto arrangé à quatre mains  
pour le piano par F. Mockwitz composé par  
George Onslow.

Deuvre 40

Leipzig, chez Fr. Kistner, s. d. num. ed. 972.

pf 31p. 25x33cm.

1 pf a 4 mani

I Mockwitz, Friedrich

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 43)

Dixhuitième Quintetto pour deux Violons, Alto  
et deux Violoncelles..dédié à monsieur Aug.  
Franchomme... Oeuvre 43. Parti

Leipzig, Fr. Kistner - Paris, E. Troupenas,  
n. ed. 1001

11,6,7,7,6p. 33;5cm.

A-23-6-7

ONSLow, Georges

Oeuvre 43

Quintetto N.18 pour deux violons, alto et deux violoncelles arrangé pour le pianoforte à quatre mains par Fr. Mockwitz composé par G.O.

Leipzig, chez Fr. Kistner, s.d. num.ed. 1049.

pf 31p. 25x33cm.

1 pf a 4 mani

I Mockwitz,  
Friedrich

O\_0767



Da Camera A. 96/3 (3)

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 44)

Dixneuvième Quintetto pour deux Violons, Alto et  
deux Violoncelles...dédié aux frères Tilmant...  
Oeuvre 44. Parti

Leipzig, Fr. Kistner - Paris, E. Troupenas, n.  
ed. 1002

13,10,9 ,11,8,9p. 33,5cm.

B. 25. h. 121/12

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 44)

Quintetto N.19 pour deux Violons, Alto et deux  
Violoncelles arrangé pour le Pianoforté à quatre  
mains par Fr. Mockwitz...Oeuvre 44.

Leipsic, Fr. Kistner - Paris, E. Troupenas - Mo-  
scou, C.L. Lehnhold, n. ed. 1050

4lp. 27,5x36cm.

1. QUINTETTO ARCHI  
I. MOCKWITZ, Fr.

Da Camera A. 96 / 3 (4)

ONSLow, André-Georges-Louis (Op.45)

Vingtième Quintetto pour deux Violons, Alto et  
deux Violoncelles...dédié à monsieur Curie...

Oeuvre 45.

Parti

Leipzig, Fr. Kistner - Paris, E. Troupenas, n.ed.  
1003

12,8,8,8,8p.

33,5cm.

ONslow, Georges

A-23-6-14

Quintetto N.20 pour deux violons, alto & deux violoncelles arrangé pour le pianoforte à quatre mains par Fr. Mockwitz composé par G.O.

Oeuvre 45

Leipsic, chez Fr. Kistner, s.d. num.ed. 1051.

pf 39p. 25x33cm.

I Mockwitz, Friedrich

1 pf a 4 mani

ONslow, George s

Trois quatuors pour deux violons, alto & violoncelle arrangés pour le pianoforte à quatre mains par Fréd. Schneider composés par George Onslow. N. II. Oeuvre 46

Leipzig, chez Fr. Kistner, s. d. num. ed. 1053, 54, 55

pf 33p. 25x33cm. 1 fascicolo

1 pf a 4 mani

I Schneider, F.

ONSLow, Georges

A-23-6-15

[Quartetto] Oeuvre 46 N.1

Leipsic, chez Fr. Kistner, s.d. num.ed. 105<sup>2</sup>.

(Trois quatuors pour deux violons alto & violoncelle arrangés pour le pianoforte à quatre mains par Fréd. Schneider composés par G.O.)

Pf 35p. 25x33cm.

I Schneider, Friedrich

1 pf a 4 mani

ONSLow, Georges

Trois quatuors pour deux violons, alto & violoncelle arrangés pour le pianoforte a quatre mains par Fr. Mockwitz composés par G.O.

Oeuvre 46. N.III.

Leipsic, chez Fr. Kistner, s.d. num.ed. 1055.

pf 33p. 25x33cm.

1 pf a 4 mani

I Mockwitz, Friedrich

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 47)

Quatuor pour deux Violons, Alto et Basse...dédié  
à monsieur Maximilien d'Autrive...Oeuvre 47. Parti  
Leipzig, Fr. Kistner- Paris, E. Troupenas, n.ed.  
1026

11,8,8,7p. 35cm.



Da Camera A. 91 / 7

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 47)

Quatuor N.22 pour deux Violons, Alto et Basse...  
dédié à monsieur Maximilien d'Autrive... Oeuvre  
48. Parti

Leipzig, Fr. Kistner - Paris, E. Troupenas, n.  
ed. 1026.

11,8,8,7p. 35cm.

ONSLow, Georges

A-23-6-10

Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle  
arrangé pour le pianoforte à quatre mains par  
Fréd. Mockwitz composé par G.O.      **Oeuvre 47.**

Leipsic, chez Fr. Kistner, s.d. num.ed. 1036

pf 29p. 25x33cm.

1 pf a 4 mani

I Mockwitz, Friedrich

Da Camera A. 92 / 1 (4)

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 48)

Vingt-troisième Quatuor pour deux Violons, Alto  
et Violoncelle ... dédié à monsieur François  
Bonjour... Oeuvre 48. Parti

Leipsic, Fr. Kistner - Paris, E. Troupenas,  
n. ed. 1058

11,8,8,9p. 32cm.

B. 25.h. 123/6 e 124/1

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 48)

Vingttroisième Quatuor pour deux Violons, Alto  
et Violoncelle...dédié à monsieur François Bon-  
jour...Oeuvre 48. Le Parti

Leipsic, Fr. Kistner - Paris, E. Troupenas;  
n.ed. 1058

11+8+8+9p. 32cm.

1. quartetto archi

B. 25.h. 123/7 e 124/1

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 49)

Vingtquatrième Quatuor pour deux Violons, Alto  
et Violoncelle...dédié à monsieur Ferdinand  
Hijler...Oeuvre 49.

Leipsic, Fr. Kistner - Paris, E. Troupenas;  
n. ed. 1059

11+8+7+7p.      32cm.

1. quartetto archi



Da Camera A. 92 / 1 (5)

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 49)

Vingtquatrième Quatuor pour deux Violons, Alto et  
Violoncelle...dédié à monsieur Ferdinand Hiller...

Oeuvre 49. Parti

Leipsic, Fr. Kistner - Paris, E. Troupenas, n. ed.

1059

11, 8,7,7p. 32cm.

ONSLow, Georges

Vingt-quatrième quatuor pour deux violons  
alto & violoncelle arrangé pour le piano à  
quatre mains par Fréd. Mockwitz composé par  
George Onslow. Oeuv. 49.

Leipsic, chez Fr. Kistner, s. d. num. ed. 1083.

35p. 25x33cm.

I Mockwitz, Friedrich

1 pf a 4 mani

Da Camera A. 91 / 4 a

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 50)

Vingtcinquième Quatuor pour deux Violons, Alto et  
Violoncelle...dédié aux quatre frères Müller de  
Brunsvic...Oeuvre 50. Parti

Leipsic, Fr. Kistner - Paris, E. Troupenas, n.ed.  
1060

13,9,9,8p. 35cm.



Da Camera A. 97 / 1 (1)

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 50)

Vingtcinquième Quatuor pour deux Violons, Alto et  
Violoncelle...dédié aux quatre frères Müller de  
Brunsvic...Oeuvre 50. Parti

Leipsic, Fr. Kistner - Paris, E. Troupenas, n. ed.

1060

13,9,9,8p.

35cm.



A-23-6-11

ONSLow, Georges

Quatuor N.25 <sup>Oeuvre 50</sup> pour deux violons, alto et violon-  
cello arrangé pour le pianoforte à quatre  
mains par Fréd. Mockwitz composé par G.O.

Leipsic, chez Fr. Kistner, s.d. num.ed. 1092.

pf 37p. 25x33cm.

1 pf a 4 mani

I Mockwitz, Friedrich

Da Camera A. 96 / 3 (5)

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 51)

Vingtunième Quintetto pour deux Violons, Alto et  
deux Violoncelles, ou pour deux Violons, Alto,  
Violoncelle et Contre-basse...dédié à monsieur  
Amand Durier...Oeuvre 51. Parti

Leipzig, Fr. Kistner - Paris, E. Troupenas, n.ed.

1061

13,9,9,9,9p.

33,5.



ONSLow, André-Georges-Louis (Op.51)

Grand Trio pour le Pianoforte, Violon et Violon-  
celle arrangé par Joseph Leschkowitz d'après le  
Quintuor Oeuvre 51 de George Onslow. Parti

Leipsic, Fr. Kistner, n. ed 1316

19,7,7p. 34,5cm.

Da Camera A. 91 / 4 b

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 52)

Vingtsixième Quatuor pour deux Violons, Alto et  
Violoncelle...dédié à monsieur Charles Cornuault  
...Oeuvre 52.

Leipzig, Fr. Kistner - Paris, Delloye, n. ed.  
1095

9,7,9,7p. 34,5cm.

ONSLow, André-Georges-Louis (Op.52)

Vingt-sixième Quatuor pour deux Violons, Alto  
et Violoncelle...dédié à monsieur Charles Cor-  
nuault...Oeuvre 52. Parti

Leipsic, Fr. Kistner - Paris, Delloye, n. ed.  
1095

9,7,9,7p. 34,5cm.

B. 25.h. 123/8 e 124/1

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 53)

Vingt-septième Quatuor pour deux Violons, Alto et  
Basse...dédié à monsieur P.H. Cap...Oeuvre 53.

Le Parti

Leipzig, Fr. Kistner - Paris, Delloye, n. ed. 1096

11+9+9+9p. 32cm.

1. quartetto archi

Da Camera A. 97 / 1 (3)

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 53)

Vingt-septième Quatuor pour deux Violons, Alto et  
Basse...dédié à monsieur S.H. Cao...Oeuvre 53.

Parti

Leipsic, Fr. Kistner - Paris, Delloye, n. ed. 1096

11,9,9,9p.

32cm.



ONSLOW, André-Georges-Louis (Op. 54)

Vingt-huitième Quatuor pour deux Violons, Alto  
et Basse...dédié à monsieur N.B. Gosselin...  
Oeuvre 54. Parti

Leipsic, Fr. Kistner - Paris, Delloye, n.ed.  
1097

12,7,8,7p.      33,5cm.

Da Camera A. 97 / 1 (5)

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 55)

Vingt-neuvième Quatuor pour deux Violons, Alto  
et Violoncelle...dédié à monsieur Ph. Cuvillon...  
Oeuvre 55. Parti

Leipsic, Fr. Kistner - Paris, Delloye, n. ed.

1098

15,10,10,11p.

32cm.



0 0793

B. 25.h. 123/9 e 124/1

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 55)

Vingt-neuvième Quatuor pour deux Violons, Alto et  
Violoncelle...dédié à monsieur Ph. Cuvillon...

Oeuvre 55.

Le Parti

Leipzig, Fr. Listner - Paris, Delloye, n. ed. 1098

15+10+10+11p.

32cm.

1. quartetto archi



ONSLow, Georges

A-23-6-17

Quatuor N.29 pour deux violons, alto & violon-  
celle arrangé pour le piano à quatre mains par  
Fréd. Mockwitz composé par G.O. Oeuvre 55.

Leipzig, chez Fr. Kistner, s.d. num.ed. 1152.

pf 39p. 25x33cm.

I Mockwitz, Friedrich

1 pf a 4 mani

B. 25.h. 123/10 e 124/1

ONSLow, André-Georges-Louis (Op.56)

Trentième Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle...dédié à monsieur Alexandre Chevillard/...  
Oeuvre 56. Le Parti

Leipsic, Fr. Kistner - Paris, Delloye, n.ed. 1099

13+8+7+9p.      32cm.

1. quartetto archi



ONSLow, André-Georges-Louis (Op.56)

Trentième Quatuor pour deux Violons, Alto et  
Violoncelle...dédié à monsieur Alexandre Chev-  
villard...Oeuvre 56. Parti

Leipsic, Fr. Kistner - Paris, Delloye, n. ed.  
1099

13,8,7,9p.

32cm.

Da Camera A. 91 / 8

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 56)

Trentième Quatuor pour deux Violons, Alto et  
Violoncelle...dédié à monsieur Alexandre Chevill-  
lard...Oeuvre 56. Parti

Leipsic, Fr. Kistner - Paris, Delloye, n. ed.  
1099

13,8,7,9p.      32cm.

Da Camera A. 96 / 3 (6)

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 57)

Vingt-deuxième Quintetto pour deux Violons, Alto  
et deux Violoncelles ou pour deux Violons, Alto,  
Violoncelle et Contre-basse...dédié à monsieur  
Eugène Sauzay...Oeuvre 57. Parti

Leipsic, Fr. Kistner - Paris, M. Schlesinger,  
n. ed. 1119

15,10,10,11,8p.

33,5cm.



B. 25. h. 121/11

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 57)

Quintetto N. 22 pour deux Violons, Alto et deux  
Violoncelles arrangé pour le Piano à quatre mains  
par Fréd. Mockowitz... Oeuvre 57.

Leipsic, Fr. Kistner - Paris, M. Schlesinger -  
Moscou, P. Lehnhold, n. ed. 1209

38p. 27x35cm.

1. QUINTETTO ARCHI

I. MOCKOWITZ, Fr.

0 0800

Da Camera A. 97 / 2 (1)

ON SLOW, André-Georges-Louis (Op. 68) 58

Vingt-troisième Quintetto pour deux Violons,  
Alto et deux Violoncelles ou pour deux Violons,  
Alto, Violoncelle et Contre-basse...dédié à  
M. r A. de Barrau...Oeuv. 58. Parti

Leipsic, Fr. Kistner - Paris, M. Schlesinger,  
n. ed. 1167

12,9,8,10,8,7p. 32,5cm.

Da Camera A. 98 / 1

OSLOW, André-Georges-Louis (Op. 58)

Vingt-troisième Quintetto pour deux Violons, Alto  
et deux Violoncelles ou pour deux Violons, Alto,  
Violoncelle et Contre-basse...Oeuv. 58. Parti  
e Partitura

Leipsic, Fr. Kistner - Paris, M. Schlesinger,  
n. ed. 1167

12,9,8,10,8,7p. 32,5cm.

Partit. ms. del sec. XIX 70p. 24x33cm.

Da Camera A. 96/2 (2)

ONSLow, André-Georges-Louis (Op.58)

Vingt-troisième Quintetto pour deux Violons, Alto  
et deux Violoncelles ou pour deux Violons, Alto,  
Violoncelle et Contre-basse à M.r A. de Barrau...  
Oeuv. 58. Parti

Leipsic, Fr. Kistner - Paris, M. Schhesinger,  
n.ed. 1167

12,9,8,10,8,7p.

32,5cm.

Da Camera A. 96 / 2 (3)

ONslow, André-Georges-Louis (Op.59)

Vingt quatrième Quintetto pour deux Violons, Alto  
et 2 Violoncelles ou pour 2 Violons, Alto, Vio-  
loncelle et Contre-basse...dédié à messieurs  
Jacq. et Jos. Franco Mendès...Oeuv. 59. Parti

Leipzig, Fr. Kistner - Paris, M. Schlesinger,  
n.ed. 1239

11, 8,8,10,7,7p. 32,5cm.

Da Camera A. 97 / 2 (2)

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 59)

Vingt quatrième Quintetto pour deux Violons, Alto  
et 2 Violoncelles ou pour 2 Violons, Alto, Vio-  
loncelle et Contre-basse...dédié à messieurs  
Jacq. et Jos. Franco Mendès...Oeuv:59. Parti  
Leipsic, Fr. Kistner - Paris, M. Schlesinger,  
n. ed. 1239

11,8,8,10,7,7p.

32,5cm.

Da Camera A. 98 / 2

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 61)

Vingt-cinquième Quintetto pour deux Violons, Alto  
et deux Violoncelles ou pour deux Violons, Alto,  
Violoncelle et Contre-basse...Oeuv. 61. Parti e  
Partitura

Leipsic, Fr. Kistner - Paris, M. Schlesinger,  
n.ed. 1286

13,9,9,10,8p. 33cm.

Partit. ms. del sec. XIX 72p. 24x34cm.

Da Camera A. 97 / 2 (3)

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 61)

Vingt-cinquième Quintetto pour deux Violons, Alto,  
Violoncelle et Contre-basse ou pour deux Violon,  
Alto, Violoncelle et Contre-basse...dédié à mon-  
sieur Servais...Oeuv. 61. Parti

Leipsic, Fr. Kistner - Paris, M. Schlesinger, n.ed.  
1286

13,9,9,10,8p.

33cm.



B. 25. h. 123/11 e 124/1

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 62)

Trente-unième Quatuor pour deux Violons, Alto et  
Violoncelle...dédié à monsieur D. Beaulieu...

Oeuv. 62.

Le Parti

Leipzig, Fr. Kistner - Paris, M. Schlesinger,  
n. ed. 1352

ii+9+9+8p.

32cm.

1. quartetto archi

B. 25.h. 123/12 e 124/1

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 63)

Trente-deuxième Quatuor pour deux Violons, Alto  
et Violoncelle...dédié à monsieur D. Alard...

Oeuv. 63.

Le Parti

Leipzig, Fr. Kistner - Paris, M. Schlesinger,  
n.ed. 1353

13+9+9+10p.

32cm.

1. quartetto archi



B.25.h. 123/14 e 124/1

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 64)

Trente-troisième Quatuor pour deux Violons, Alto  
et Violoncelle...dédié à monsieur le comte de Sau-  
zay...Oeuv. 64. Le Parti

Leipsic, Fr. Kistner - Paris, M. Schlesinger,  
n. ed. 1354

15+11+11+11p. 32cm.

1. quartetto archi

B. 25.h. 123/13 e 124/1

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 66)

Trente-cinquième Quatuor pour deux Violons, Alto  
et Violoncelle...dédié à monsieur Ch. Javault...  
Oeuv. 66. Le Parti

Leipsic, Fr. Kistner - Paris, M. Schlesinger,  
n. ed. 1433

ii+8+9+9p. 32cm.

1. quartetto archi

Da Camera A. 91 / 10

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 66)

Trente-cinquième Quatuor pour deux Violons, Alto  
et Violoncelle par George Onslow. Op. 66.

Partitura

Ms. del sec. XX

64p. 33,5cm.

Da Camera A. 91 / 9 e 10

ONSLow, André-Georges-Louis (Op.66)

Trente-cinquième Quatuor pour deux Violons,  
Alto et Violoncelle...dédié à monsieur Ch.  
Javault... Oeuv. 66. Parti

Leipsic, Fr. Kistner - Paris, M. Schlesinger,  
n.ed. 1433

11,8,9,9p. 32cm.

2 copie compl.

Da Camera A. 98 / 3

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 68)

27.me Quintetto pour deux Violons, Alto et Violoncelle et second Violoncelle ou Contrebasse...  
dédié aux frères Rignault...Oeuv. 68. Parti  
Leipsic, Fr. Kistner - Paris, Maur. Schlesinger,  
n.ed. 1458

13,9,9,10,8,8p. 34cm.

ON SLOW, André-Georges-Louis (Op.70)

Quintetto pour Piano, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse dédié ç S. Thalberg...

Oeuv. 70.

Parti

Note: à éfaut de Contrebasse, il y a une partie de Violoncello-Basso.

Leipzig, Fr. Kistner - Paris, Brandus, n. ed.  
1507

43,11?11,9,7,7p. 34,5cm.



ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 72)

Vingt-huitième Quintetto pour deux Violons, Alto  
et deux Violoncelles...Op. 72.

NB. Le second Violoncelle peut se remplacer par  
une Contrebasse... A Casimir Ney. Parti

Leipsic, Fr. Kistner - Paris, Brandus et C.°,  
n. ed. 1660

13,10,11,11,8,8p.

34cm.

Da Camera A. 88 / 4

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 76)

Grand Quintetto pour Piano Violon, Alto, Violoncel-  
le et Contrebasse... Oeuv. 76. A madame Chabouillé

S.t Phal.

Parti

Leipsic, Fr. Kistner - Paris, Brandus, n.ed. 1664

39,12,10,10,9p. 34,5cm.

Struella

Coll.30 -PUPIRE 43

ONSLow, Georges (André Louis)

Grand Sextuor

pour piano, flûte, clarinette, basson, cor et contre-  
basse (dédié à M.me Clara d'Espina), Op.77bis

Edition par Jörg Sebastian Schmidt

Partitura

Paris, Heugel & C.ie Au Ménestrel, 1972 - cm.31,1,  
p.VII, (1), 126, (2), n.edit. H.32205, prefaz. in  
lingua francese, inglese e tedesca.

"LE PUPITRE, 43"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

45598

O 0818

ONslow, André-Georges-Louis (Op. 77bis)

Grand Sextuor pour Piano, Flûte, Clarinette, Basson, Cor et Contre-basse... Oeuv. 77bis. A madame Clara d'Espinay. Parti

NB. Les parties de Flûte, Clarinette, Cor et Basson peuvent se remplacer par des parties de 1.<sup>r</sup> et 2.<sup>d</sup> Violon, Alto et Violoncelle.

Leipzig, Fr. Kistner - Paris, Brandus, n. ed. 1782

33, 9, 9, 9, 6, 11, 8, 8, 10, 7p. 33, 5cm.

Da Camera A. 98 / 5

ONSLow, André-Georges-Louis (Op.78)

32.e Quintetto pour deux Violons, deux Violes  
et Violoncelle...Oeuv. 78. A messieurs Fr. Hart-  
mann, Michael Du Mont, A. Heimann, Fr. Derckum  
et Ad. Breuer de Cologne. Parti

Leipzig, Fr. Kistner - Paris, Brandus, n. ed.  
1783

13,8,11,8,10p.

34,5cm.

ONslow, André-Georges-Louis (Op. 79bis)

Quintuor pour Piano, Violon, Viola, Violoncelle  
et Contrebasse...Oeuv. 79bis. A mademois. Char-  
lotte de Malleville. Parti

Leipzig, Fr. Kistner - Paris, Brandus et C.<sup>o</sup>,  
n. ed. 1831-32

41, 10, 8, 8, 7p. 34cm.

ONslow, André-Georges-Louis (Op. 81)

Quintetto pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor  
et Basson...Op. 81. A messieurs Dorus, Verroust-  
frères, Leroy et Mengal. Parti

Leipzig, Fr. Kistner - Paris, Brandus et C.°,  
n. ed. 1852

9,7,8,6,7p. 34cm.

Da Camera A. 98 / 6

ONSLow, André-Georges-Louis (Op. 82)

34.e Quintetto pour deux Violons, deux Violes et  
Violoncelle...Op. 82. A monsieur Hippolyte Bro-  
chant de Villiers. Parti

Leipzig, Fr. Kistner - Paris, Brandus et C.°,  
n. ed. 1884

12,8,10,8,9p.

34,5cm.



ordine alfab. /Onslow: vedi

0\_0824

## [L'Alcalde de la Véga]

Ouverture de "L'Alcalde de la Véga" à grand'orchestre  
composée par G.O.

A Leipsic, chez Breitkopf & Härtel, s.d., num.ed. 3975,  
parti

.19 fasc. 34 cm. + 22 parti ms.

vl I, vl II, vl II, vla, vlc, cb, picc, fl, ob I, ob II, cl I,  
cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp.

Sul contenitore: 1826, P.tà del Sig. C.R. Borromeo

1 orch

A-55-124-64

ONSLOW, Georg

Caino maledetto o la morte di Abele. Gran Scena  
drammatica per Basso con accomp.o di Pianoforte  
composta da G.Onslow. Versione it. di G.Vitali  
Milano, I.R. Stabilimento Nazionale Privilegiato  
di Giovanni Ricordi Firenze, Ricordi e Jouhaud  
Mendrisio, Pozzi Parigi, Escudier, s.d. [1845 c.],  
n.ed. Y 18408 Y

11p 32cm

1 1VB), pf

## [Le Colporteur]

Ouverture de l'opéra "Le Colporteur" (Der Hausirer)  
à grand'orchestre; composée par G.O.

Leipzig, Chez Breitkopf & Härtel, s.d., num.ed. 4573,  
parti

21 fasc. 34 cm. +20 parti ms.

vl I, vl II, vla, vlc, cb, picc, fl, ob I, ob II, cl I, cl II,  
fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, trb I, trb II,  
trb III, timp.

Sul contenitore: N. 129.

.....  
ONSLow , Georges.

COMUNIONE.

sta in :

ZANON , Maffeo.

ANTOLOGIA per la Santa Messa.- 35 Pezzi Classici per  
Organo o Armonio...pp.45-46.

(Milano, Leipzig, Lörrach, 1953 ).

21305

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

0 0828

I-A-305-28/29

ONSLOW, Georges

/Le Duc de Guise ou l'Etats de Blois.Op./  
vedi:

HUNTEN, Franz

Virelay et Rondeau martial sur l'Opéra Le /!/ /  
Guise ou les Etats de Blois de G.Onslow com=  
posés pour le Piano...Op.100.Liv.1 e 2.  
Milan,s.d.

ONSLow, Georges

Le Guise (ou les Etats de Blois)

vedi:

HÜNTEN, Franz

Virelay et Rondeau martial sur l'Opéra Le Guise ou les  
Etats de Blois de G.Onslow composés pour le piano par  
Fr.Hüntten Op.100, Liv.1.Wirelay.

(Milan, s.d.)

ONslow, Georges

Le Guise (ou les Etats de Blois)

vedi:

HÜNTAN, Franz

Wirelay et Rondeau Martial sur l'Opéra Le Guise ou les  
Etats de Blois de G.Onslow composés pour le Piano par  
Fr.Hüntan Op.100, Liv.2.Rondeau martial.

(Milan, s.d.)



ONSLow, George

A-42-53-14

vedi

LICKL, Karl Georg

Allegro und Romance aus der Sonate von G.  
Onslow Op. 7, fürphysharmonika und Piano,  
oder 2 piano's eingerichtet C.G. Lickl  
Op. 51. Wiener-Salon-Musik 22s. Heft.

Onslow : f i n e

fine

0\_0833

I/A/430/43

ONTANA, Pier d'

Tempo di mazurka [per pianoforte]

Milano, Ass. It. di Amici della Musica s.d. s.n.ed

5p.<sup>ca</sup> 32cm.<sup>ca</sup>

1 pf.<sup>ca</sup>

ONUFRIO, Stefano

I/A/68/5

vedi:

BERTINI, Natale

Allegretto per Pianoforte di N. Bertini. /La b./  
"Al caro amico Stefano Onufrio".

(Milano, Gio. Canti..., s.d. /Sec. XIX, 2a metà/), n. ed.  
8582, p. 11.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

0 0835

OPE es in minnen groot ghenuecht...p.38

in

ANONYMOUS PIECES in the Chansonnier El Escorial  
Biblioteca del Monastero Cod.V.III.24.

Neuhausen-Stuttgart

60716

OPER (DIE)

..... bis zur Mitte d. 18.. Jh.

Erster Theil

[contiene:]

Marienklage (anon. geistliches Schauspiel aus d. 14. Jh)

P. Rebhun, Ein geistlich Spiel von ... Susannen  
(1535)

G. Caccinis L'Euridice, M. da Gaglianos La Dafne u.

Monteverdis L'Orfeo

Nach den Quellen hergestellt u. mit einem ausge-  
setzten Generalbass versehen von R. Eitner.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," MILANO

//

segue 2.a Scheda 0837

2.a Scheda

Mon. PGfM (Eitner)

.....Band X.....

OPER (Die) ...

Partitura

Lpz., Br. & H., 1881 - cm.35,8, paginazione varia,  
3 tav. semplici nel t.

"Mon. PGfM (Eitner), Bd.X"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

O 0838

OPER (Die) ... bis zur Mitte d. 18. Jh.

Zweiter Theil

[contiene:]

Fr. Cavalli, Eileitung u. 1. Akt v. Il Giasone

M.A. Cesti, Auszüge aus La Dori, Le disgrazie  
d'Amore u. La Semirami, La Magnanimità d'Ales-  
sandro

Nach Handschriften hergestellt u. mit einem ausge-  
setzten Generalbass versehen von R. Eitner.

Lpz., Br.&H., 1883 (Um=  druck 1894) - cm. 35,8,

pp. 206

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

Partitura  
"G. VERDI," MILANO

// "Mon. PGfM (Eitner), Bd. XII



Mon. PGfM (Eitner)

Band XIV

---

OPER (DIE) ... bis zur Mitte d. 18. Jh. - 3. Theil  
enthaltend J.-B. Lully, Armide (Akt I u. II), u.  
A. Scarlatti, La Rosaura (2 Akte)

Nach Hs. hergestellt u. mit einem ausgesetzten Gene-  
ralbass versehen von R. Eitner.

Partitura

Lpz., Br. & H., 1885 - cm. 34,5, pp. (6), 222  
compless., 2 tav. con facs. f. t.

"Mon. PGfM (Eitner),

Bd. XIV"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, MILANO

//

O\_0840

Violoncello A-29-28-4

OPERA-ALBUM

Mélodies Favorites arrangées pour Piano  
et Violoncelle par Louis Rebbling. Vol. I.  
Contiene: Beethoven, Bellini, Boieldieu, Do-  
nizetti, Méhul, Mozart, Rossini, Weber. Parti.  
Braunschweig, Henry Litolff, s. d., n. e. 10078.  
43+15p. 33cm.

1 vlc. pf.

I REBBLING, Louis

Pianoforte IV.186/6

---

L'OPERA IN CASA

6 rapsodie per pianoforte su celebri opere  
di grandi maestri italiani. Elaborate da  
Alessandro Longo.

Milano, Edizioni Curci, 1970; cm. 31,p.36

42978



BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

O\_0842

THE OPERAS of Benjamin Britten

B-X-d-166

edited by David Herbert, the complete librettos illustrated with designs of first productions

Preface by Peter Pears

London, Herbert press, copyr. 1979

XXXI, 384p., ill., 28cm

ISBN I 871569 08 7

77244

1. BRITTEN, Benjamin/opere

I. HERBERT, David

II. PEARS, Peter



Ant.Pian. A/30/50/1

OPERATIC AIRS, (N.3.)

The Subjects taken from the most approved Operas,  
Italian, English, etc. etc. and arranged for the  
Piano Forte by the most eminent Authors, among  
whom are Mess.rs: Clementi, Kalkbrenner, Latour,  
Mazzinghi, etc. etc.

London, Chappell, s.d., n.ed. 1581, cm. 33, p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

O 0844

Canto e piano IV/206/6

---

OPERATIC ALBUM for the Piano

Vol.II.A Collection of 22 Operatic Fantasias and Tras.  
(L.Oesterle)

New York, G. Schirmer, Copyr. 1909, n. ed. 21039, p. 89, cm. 31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

51418

"G. VERDI,, - MILANO

0 0845

C. e Pf.99/2

OPERATIC ANTHOLOGY

Celebrated Arias selected from Operas by Olda and  
Modern Composers in Five Volumes. Vol. I. Soprano.

Compiled by Kurt Adler. [con Pf.]

New York/London, G. Schirmer, Copyr. 1903, 1955 n.e.  
16361x.

[4] [Contents] 330 p. 27 cm.

54494

O 0846

Operatic Anthology

Antologia Operistica

Celebrated Arias Selected from

Operas by Old and Modern Composers in five volumes.


Vol.I. Soprano. Compiled by Kurt Adler.

New York, G.Schirmer, s.d., copyr.1953, num.ed. 16364/  
HL 50325860.

330p., 27cm (Ed.550)

Contiene 42 arie d'opera per soprano.

1.1V (S),pf

2.Arie d'opera per Sopra  no, XVIIIsec. prima metà/

XX.sec. prima metà. segue 2.a scheda

479515



2.a scheda

Canto e piano 143/4

Operatic Anthology

[Antologia Operistica]

Celebrated Arias Selected....

New York, G.Schirmer, s.d., ...

...

I.ADLER, Kurt; II.VERDI, Giuseppe; III.GLUCK, Cristopher  
Willibald; IV.SMETANA, Bedřich; V.PUCCINI, Giacomo;  
VI.BIZET, Georges; VII.MASSENET, Jules; VIII.OFFENBACH,  
Jacques; IX.MOZART, Wolfgang Amadeus; X.CAIKOVSKIJ,  
Peter Ilyč; XI.GOUNOD, Charles; XII.BEETHOVEN, Ludwig  
van; XIII.STRAUSS, Johann; XIV.WAGNER, Richard;  
XV.WEBER, Carl Maria von; XVI.MEYERBEER, Giacomo;  
XVII.LEONCAVALLO, Ruggero; XVIII.MONSIGNY, Pierre

479515

Alexander

Q\_0848

Operatic Anthology

Antologia Operistica

Celebrated Arias Selected from  
Operas by Old and Modern Composers. Copiled by Kurt  
Adler. In five volumes. Vol.II. Mezzo-Soprano and Alto.  
New York, G.Schirmer, s.d., copyr.1954, num.ed. 16364/  
HL 50325840.

277p., 27cm (Ed.551) Contiene 40 arie per Contralto e/o  
1.1Vvar (Mzs,A),pf Mezzosoprano.

2.Arie d'opera per Contralto, XVIII.sec. prima metà/ XX.  
sec. prima metà.

479516

segue 2.a scheda

2.a scheda

Canto e piano 143/5

Operatic Antology

... Celebrated Arias Selected...

New York, G.Schirmer, s.d., ...

...

3.Arie d'opera per Mezzosoprano, XVIII.sec.secondametà/  
XX.sec. prima metà.

I.ADLER, Kurt; II.VERDI, Giuseppe; ROSSINI, Gioachino;

IV.MUSSORGIJ, Modest; IV.BIZET, Georges; V.MOZART,

Wolfgang Amadeus; VI.PURCELL, Henry; VII.GOUNOD, Charles;

VIII.DONIZETTI, Gaetano; XIX.STRAUSS, Johann; X.

CAIKOVSKIJ, Peter Ilyč; XI.WAGNER, Richard; XII.

THOMAS, Ambroise; XIII. GLUCK, Christoph Willibald;

XIV.MEYERBEER, Giacomo; XV.HANDEL, Georg Friederich; XVI.

SAINT-SAENS, Camille; XVII.MASSENET, Jules 479516.0850

Operatic Anthology

Antologia Operistica

Celebrated Arias Selected from  
Operas by Old and Modern Composers, in five volumes.  
Vol.III. Tenor. Compiled by Kurt Adler.

New York, G.Schirmer, s.d., copyr.1953, num.ed. 16363/  
HL 50325850.

245p., 27cm (Ed.552)

Contiene 42 arie d'opera per tenore.

1.1V (T),pf

2.Arie d'opera per tenore XVIII.sec. prima metà/

XX.sec. Prima metà.

479517

segue 2.a scheda

2.A scheda

Canto e piano 143/6

Operatic Anthology

/Antologia operistica/

Celebrated Arias Selected ...

New York, G.Schirmer, s.d., ...

...

I.ADLER, Kurt; II.MEYERBEER, Giacomo; III.VERDI, Giuseppe  
IV.SMETANA, Bedřich; V.PUCCINI, Giacomo; VI.BIZET, Georges  
VII.MOZART, Wolfgang Amadeus; VIII.DONIZETTI, Gaetano;  
IX.CAIKOVSKIJ, Peter Ilyč; X.GOUNOD, Charles; XI.WEBER,  
Carl Maria von; XII.PONCHIELLI, Amilcare; XIII.GODARD,  
Benjamin; XIV.HALEVY, Jacques François. XV.DELIBES,  
Leo; XVI.WAGNER, Richard; XVII.MASSENET, Jules; XVIII  
FLOTOW, Friederich von; XIX.THOMAS, Ambroise; XX.AUBER,  
Daniel, François; XXI.LALO, Edouard.

479517 0.0852

Operatic Anthology

Antologia Operistica

Celebrated Arias Selected from

Operas by Old and Modern Composers. In five volumes.

Compiled by Kurt Adler. Vol. IV, Baritone voce di.

New York, G.Schirmer, s.d., copyr.1953, num.ed. 16363/  
HL 50325850.

245p., 27cm

Contiene 37 arie d'opera per baritono.

1.1V (Br), pf

2. Arie d'opera per Baritono, XVIIIsec. prima

metà/XXsec. prima metà  
metà segue 2.a scheda

479518

0 0853

2.a scheda

Canto e piano 143/7

Operatic Anthology

/Antologia Operistica/

Celebrated Arias Selected...

New York, G.Schirmer, s.d., ...

...

I.ADLER, Kurt; VERDI, Giuseppe; III.ROSSINI, Giachino;

IV.BIZET, Georges; V.OFFENBACH, Jacques; VI.MOZART,

Wolfgang Amadeus; VII.DONIZETTI, Gaetano; VIII.CAIKOVSKIJ

Peter Ilyč; IX.BEETHOVEN, Ludwig van; WAGNER, Richard;

XI.PONCHIELLI, Amilcare; XII,GOUNOD, Charles; THOMAS,

Ambroise; XIII.LEONCAVALLO, Ruggero; XIV.MASSENET,

Jules.

479518

0\_0854

Chitarra 20-10

OPITZ, Erich

Tre pezzi per chitarra. Revisione e ditinggiatura di Friedrich Fischer: 1. Praeludium, 2. Aria, 3. Toccatina.

Ancona, Edizioni Musicali Bèrben, 1978,  
num. ed. E. 2204B.

8p., 31cm (Collezione di musiche per chitarra diretta da Angelo Gilardino)

55273

1. CHITARRA

I. FISCHER, Friedrich



Piano I/A/86/12

---

OPIZZONI, Gaetano

vedi:

BRENNA, Eugenio

Alcuni fiori sparsi sulla tomba del Conte Mons.

Arciprete Gaetano Opizzoni. Note Musicali di

Eugenio Brennea. Tr. per Pf. [con Paròle].

Milano, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

0 0856

OPPENHEIM, James

vedi:

CARRINGTON, John

Rich Earth. Song. Worlds by James Oppsnheim

Offizio Giuseppina TEORIA 9-6

Breve riassunto di teoria Musicale  
ad uso degli Istituti Magistrali e Scuole  
Medie e per la preparazione all'Esame  
di abilitazione

Milano, 1959 Tipografia figli della provvidenza

fasc. in 4<sup>o</sup> di pag. 34

(Inq. 28907)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

Oppizzio, G.

Vedi:

Da Miki Anninas.

Raccolta di Mottetti a 2-3 voci pari

- 1) Agimus tibi Gratias - a 3 voci pari
- 2) Deus Meus et Omnia - " " "
- 3) Ego sum Lux Mundi - " " "
- 4) O Quam Bonum - " " "
- 5) Maria Auxilium Christianorum " "
- 6) Toto Pulchra - " " "
- 7) O Quam Pulchra - " " "
- 8) Deus, Deus Meus!

Milano - La Musica Moderna 1956

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

Fasc. in 8 26125

GORD 40/14

Oppo, Franco

Canti popolari della Sardegna

da:  
"Canti nel Mondo: raccolto di facili canti  
con acc. di strum. a percussione per le  
scuole element. e medie

Milano, Ricordi, 1968

Fasc. em. 200 R. p. 21

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39455

[131286]

"G. VERDI" - MILANO

0 0860

PARTITURA

102/8

5

Oppo, Franco

Concerto

per Viollo e Orchestro. (1964)

Milano, Ricordi, 1968

Partitura

[131258]

For. cm. 33,5 - p. (6) 43

ripz. del ms.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

39841

0 0861

5 fram in

PIANOFORTE IV-195 / 9

---

OPPO, Franco

5 [Cinque] Pezzi  
per Pianoforte

Milano, G. Ricordi & C., 1973 - cm. 31,4, p. (2),  
11, (1), n. edit. 131747, indicazioni circa i "Simboli  
in ital., inglese e tedesco.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

46473

O\_0862

Monum. CMM / 42

Or ay jay perdu mes amours"

- Rondeau - a 2 v.

sta in:

KOTTICK, Edward L.

Unica (The) in the Chansonnier Cordiforme, p. 14-15.

([Rome], 1967)

"CMM / 420"

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
39355

"G. VERDI,, - MILANO

0\_0863



Mon. P.M. 158/XXI

OR m'assaut Paour ∠virelai∠

in  
POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century,  
Vol. XXI

Les Remparts Monaco, 1987, p. 110

1. Polifonia antica: 3 parti

70561

OR ne scay je que devenir...p.12

in

ANONYMOUS PIECES in the Channier El Escorial

Biblioteca del Monastero Cod.V.III.24

Neuhausen-Stuttgart

60716

Mon.P.M. 158/VIII

OR QUA

compagni (Caccia) / Partitura /

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century.

Vol.VIII:Italian Secular Music...

Les Remparts-Monaco, 1972p.72

Polifonia antica: 2parti

56877



.....  
OR QUA COMPAGNI . -(Caccia dal Codice Rossi ) -  
Partitura.

sta in :

HUSMANN , Heinrich.

DIE MITTELALTERLICHE MEHRSTIMMIGKEIT... pag.44-45.

(Koeln, s.d. ).

29783

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

O\_0867

Monum. CMM. 37  
.....

"Or sus amans, veuilliés vous resveillier"

Rondeau a 3 voci (C. Contratenor, T.) (Auto=  
re ignoto).

sta in:

WILKINS, Nigel E.

A 15th-Century Repertory from the Codex  
Reina...p. 2.

(Roma, 1966)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

38983

"G. VERDI,, - MILANO

O\_0868

Mon.P.M.158/XXI

OR sùs, vous dormés trop ∠virelai∠

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century,  
Vol. XXI

Les Remparts Monaco, 1987, p. 112

1.Polifonia antica: 3 parti

70561

OR sus, vous dormés trop (keyboard version) /virelai/  
in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth century, Vol.XXI...  
Les Remparts Monaco, 1987,p.117

1.uno strumantico a tastiera

70561

0\_0870

Monum. 40/b-8

"Ora ch'ogni animal riposa"  
per canto e liuto di autore anonimo.

sta in:

MACCLINTOCK, Carol

The Bottegari Lutebook...p. 113.

(New Haven, 1965)

39157

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

O\_0871



ORADINI, Giovan Battista  
Pastorale (1770) Org  
in

ANTOLOGIA del Settecento Organistico Pistoiese a  
cura di Umberto Pineschi  
Brescia, copyr. 1983

68233

ORADINI, Giovan Battista  
Suonata per organo (1783)

in

ANTOLOGIA del Settecento Organistico Pistoiese a  
cura di Umberto Pineschi  
Brescia, copyr. 1983

68233

ORATORIO (L') dei FILIPPINI e la SCUOLA  
MUSICALE di NAPOLI.

Tomo I: La Polifonia cinquecentesca ed i  
primordi del secolo XVII - Musica sacra e  
spirituale di Gain Domenico Montella, Gio.  
Maria Trabaci, Carlo Gesualdo.

A cura di Guido Pannain.

Parte I: Prefazione - Parte II: Musiche.

Milano, Ed. Ricordi, 1934 - cm. 36, p. LXXXIII,  
277, tav. 5 f. t., es. mus. nel t.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
40532 Partitura

"G. VERDI," - MILANO  
"I.M.A.M.I. - V

Mon. 73/VII/1

ORATORIOS of the Italian Baroque. Volume I: Antecedents of the Oratorio: Sacred Dramatic Dialogues, 1600-1630. Edited by Howard E. Smither [partitura]/Köln, Laaber-Verlag, copyr. 1985, s. num. ed.  
XI+519p., 8 tav. f. t., 33cm (Concentus Musicus N. 7/1)  
ISBN 3-89007-022-1

I. SPOGLI

II. SMITHER, Edward E.

69688

ORAZIO

Manoscritti 80/2

vedi:

GORINI FALCO, Roberto

Horatii Carmen XXXVI (Nunc est bibendum)

per solin, coro e orchestra 1960

Partitura

75593

ORAZIO dell'Arpa

"Ho perso il mio core" arietta per 2 sopr  
con b.c.dell'autore e accomp.di pf.  
di Luigi Torchi  
partitura  
STA IN:

TORCHI, Luigi

L'arte musicale in Italia, vol.V, pag.113

ORAZIO Flacco, Quinto

vedi,

AYTANO, Aldo

Carmen Saeculare di Orazio...

Governatorato di Roma, s.d. / 20. sec. inizi /

R 19417

ORAZIO

vedi,

HURNÍK, Ilja

Dětské Sbory Sestavil Jan Ledeč.

Státní hudební vydavatelství.

Sborový Repertoár. Partitura e parti.

Praha, copyr. 1965

Contiene:

...Diffugere nives na text Horatiuv pro  
dětský sbor a cappella.

61394/a,b,c



ORAZIO, FLACCO, Quintino

Liber III, Carmen VIII: "Finchè ti fui <sup>A-55-141-3</sup>caro..."  
vedi

REBAUDI, Virginia. Ad Lydiam. Dialogo tra Orazio e  
Lidia. Musica di Virginia Rebaudi. Testo di Q. Orazio  
Flacco in latino e in italiano.

Milano, t. s. 9, 1906

ORBÁN, György

vedi

Violoncello 25/20

CALDARA, Antonio

/"Sinfonia à Violoncello Solo".Tr.vlc,bc(pf)/

Sonata D-Dur für Violoncello und Basso continuo

Herausgegeben von György Orbán /parte di bc(pf)

con guida di vlc e parte di vlc/

Mainz-London-New York, Schott - Budapest, Editio

Musica, copyr.1981, num.ed.44952 - Z.12043

73291, a

0 0881

ORBELLI, Michelangelo

Chitarra 24/ 3

Mignon, fantasia di Michelangelo Orbelli. partitura

Milano, A. Monzino & Figli, 1917, n.ed. 1172  
2 p., 35 cm.

"Giornali musicali per strumenti a plettro ed a pizzico".

1. mand e chit

I. THOMAS, Ambroise

Mon. Francesi VI/X-<sup>bis</sup>

.....  
a/b

"Orbis exultans"

a 3 parti

sta in:

MANUSCRIT (LE)

\_\_\_\_\_ de musique du trésor d'Apt  
(XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> Siècle).

P.174 (Appendice)  
(Paris, 1936)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
15779 e 18246

"G. VERDI MILANO  
2 esemplari

O 0883

"Orbis factor"

Kyrie-Tropus a 1 v.

di autore anonimo

sta in:

SCHMIDT-GOERG, Joseph

Geschichte der Messe, p.21

(Köln, 1967)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
47878

"G. VERDI,, - MILANO

ORCHESTERMUSIK des XVII JAHRHUNDERTS

FISCHER, Johann Caspar Ferdinand

Le Journal du Printemps ( 1695)

D./J. ?/A. S. (chmicerers)

Zodiaci Musici ( 1698)

Hrsg. von Ernst von Werra.

5 facs., pp. XVII, 1 nn., 148

"D. D. T.", X

Partitura

1902

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

Clarinetto 21/25/I,II,III,IV

ORCHESTRAL

Excerpts from the Symphonic  
Repertoire for Clarinet. Compiled by Robert  
McGinnis. Volume I,II,III,IV. Revised  
Edition

New York, International Music Company,  
1985,1989, num.ed.241,242,243,244

/4 Vol./ 42,43,45,47p., 31cm (Classical  
& Modern Works)

77514,540,545,546

1.cl

2.PASSI Orchestrali

I.McGINNIS, Robert

Clarinetto 21/26/I,II,III

ORCHESTRAL

Excerpts from the Symphonic  
Repertoire for Clarinet. Compiled by Stanley  
Drucker. Volume VI,VII,VIII. Revised Edition  
New York, International Music Company,  
1985, num.ed.246,247,248

/3 Vol. / 62,62,62p., 31cm (Classical &  
Modern Works)

77547,548,549

1.cl

2.PASSI Orchestrali

I.DRUCKER, Stanley



Contrabbasso 6/20/I,II,III,IV,V,VI

ORCHESTRAL

Excerpts from the Symphonic  
Repertoire for String Bass. Compiled  
and edited by Fred Zimmermann. Volume  
I,III,IV,V,VI,VII. Revised Edition  
New York, International Music Company,  
1985, num.ed.231,233,234,235,236,237  
/6 Vol. / 63,59,58,55,60,62p., 31cm (Classical  
& Modern Works)

1.cb

2.PASSI Orchestrali

I.ZIMMERMANN, Fred

77580,484,485,486,  
487,488

0 0888

Flauto 26/7/I,II,III,IV,V,VI

ORCHESTRAL

Excerpts from the Symphonic  
Repertoire for Flute. Compiled by John  
Wummer. Volume I,III,IV,VI,VII,VIII. Revised  
Edition

New York, International Music Company,  
1985,1988, num.ed.281,283,284,286,287,288  
/6 Vol./ 58,56,50,56,56,57p., 31cm (Classical  
& Modern Works)

1.fl

77583,584,457,458,  
459,460

2.PASSI Orchestrali

I.WUMMER, John

Ottoni 20/15/I,II,III,IV

ORCHESTRAL

Excerpts from the Symphonic  
Repertoire for French Horn. Compiled  
and edited by James Chambers. Volume  
I,III,V,VI. Revised Edition

New York, International Music Company,  
1985, num.ed.251,253,255,256

/4 Vol. / 58,62,55,62p., 31cm (Classical  
& Modern Works)

77494,495,581,582

1.cor

2.PASSI Orchestral

I.CHAMBERS, James

ORCHESTRAL

Excerpts from the Symphonic  
Repertoire for Trumpet. Compiled by Gabriel  
Bartold. Volume I. Revised Edition  
New York, International Music Company,  
1985, num.ed.261  
39p., 31cm (Classical & Modern Works)

1.tr

77510

2.PASSI Orchestrali

I.BARTOLD, Gabriel

Ottoni 20/17/I,II,III

ORCHESTRAL

Excerpts from the Symphonic  
Repertoire for Trumpet. Compiled by Roger  
Voisin. Volume VII,VIII,X. Revised Edition  
New York, International Music Company,  
1985, num.ed.267,268,270

/3 Vol./ 59,61,58p., 31cm (Classical  
& Modern Works)

77511,512,539

1.tr

2.PASSI Orchestrali

I.VOISIN, Roger

Ottoni 21/1/I-IX

ORCHESTRAL

Excerpts from the Symphonic  
Repertoire for Trombone and Tuba. Compiled  
and edited by Keith Brown. Volume I, II, III, IV,  
V, VI, VII, VIII, IX. Revised Edition /partitura/  
New York, International Music Company,  
1985, num.ed.271-279

/9 Vol./ 62,50,58,57,61,62,61,62,53p.,31cm  
(Classical & Modern Works)

1.trb,tba 77515,541,542,543  
2.tba,trb 544,536,537,538,  
513  
3.PASSI Orchestrali  
I.BROWN, Keith

0 0893

Viola 9/15/I,II,III,IV,V

ORCHESTRAL

Excerpts from the Symphonic  
Repertoire for Viola. In five Volumes  
Compiled and edited by Joseph Vieland  
(Revised Edition)

New York, International Music Company,  
1985,1989, num.ed.211,212,213,214,215  
/5 Vol./ 54,52,58,60,62p., 31cm (Classical  
& Modern Works)

1.vla

I.VIELAND, Joseph

2.PASSI Orchestrali

77489,490,491,  
492,493

ORCHESTRAL

Excerpts frm the Symphonic  
Repertoire for Violin. Compiled and edited  
by Josef Gingold. Volume III  
New York, International Music Company,  
1988, num.ed.203  
118p., 31cm (Classical & Modern Works)

1.vl

77516

2.PASSI Orchestrali

I.GINGOLD, Josef



Violoncello 21/5-I-II-III

ORCHESTRAL Excerpts from the Symphonic  
Repertoire

vedi:

ROSE, Leonard

Orchestral Excerpts from the Syphonic  
Repertoire. For cello. Vol.I, II, III.

New York, copyr.1953

57163/57164/57165

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Clarinetto N. 3-20

Orchesterstudien für Clarinette

Von Fr. Müller u. Otto Schilling

Ed. Schmidt, Heilbronn

17575 1-6

3415

## ORCHESTERSTUDIEN für Contrabass

Eine Sammlung-Schwieriger Stellen aus Ouverturen Symphonien Opera u.s.m. Mit Fingersatz und Strichbezeichnung-Herausgegeben von Oswald Schwabe H<sup>ft</sup> 1,2,3,4,5

Leipzig, Carl Merseburger, s. d. num. ed. 617, 8, 9, 0,  
cb 195p. 27cm.

1 cb

I Schwabe, Oswald

Fagotto A/35/46/15

Orchesterstudien für Fagott. Eine Sammlung  
schwieriger Stellen aus Symphonien und an-  
dern Werken. Heft III, IV, V, VI. Herausgegeben  
von Friedrich Gumbert & Christ. Wiegand.

Leipzig, Carl Merseburger [XIX-XX]sec. s.d.  
n.e. 712, 713, 714, 715

32+32+32+32 p. 28 cm.

[quaderni staccati]

Flauto 12/34

ORCHESTER-STUDIEN für Flöte.

Heft 11.

Herausgegeben von Carl Bartuzat.

Leipzig, F. Hofmeister, 1973, n. ed. 30171, p. 43, cm. 30.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

48658

"G. VERDI," - MILANO

0 0900

OTTONI 12/7

Orchestral Excerpts  
from the Symphonic Repertoire  
per Concoldo Caccia Vol II  
vedi:

Chambers, J.  
Orchestral Excerpts . . .  
Compilatore e rev. J. Chambers

(New York, 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI" - MILANO

34890

LOTTONI 12/3

Orchestra Excerpts  
from the Symphonic Repertoire  
Vol. VI - per Tromba vedi:

Voisin, Roger  
Orchestra Excerpts  
(New York, 1965) Compil. R. Voisin

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34869

"G. VERDI" - MILANO

0 0902

ORDE (Miss)

.....I/A/155/21.....  
vedi:

CRAMER, Johann Baptist

Theme by Henry R. Bishop arranged as a Rondo  
for the Piano Forte with an Introduction  
"To Miss Orde"

(Milan - Florence, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI., - MILANO

0 0903



ORDEI, Ascanio

vedi:

TORELLI, Gaspare

I Fidi Amanti

Favola pastorale del Signor Ascanio Ordei ...

(Roma, 1967)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
39762

● "G. VERDI," - MILANO

ORDEI, Ascanio

---

vedi:

TORELLI, Gaspare

"I fidi amanti"-favola...di Ascanio Ordei  
milanese...

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

O\_0905

I/A/430/44

ORDIONI, Giuseppe

Fra le spine. Polka per Pianoforte.

Milano-Napoli-Firenze-Roma-Londra, Ed. Ricordi t.s.

1879 n.ed. h 46405 h.

5p. 36cm.

"a Enrico Lai"

1 pf.

I/A/430/45

ORDIONI, Giuseppe

Ricordi d'estate. Mazurka per Pianoforte.

Milano-Napoli-Firenze-Roma-Londra, Ed. Ricordi  
t.s. 1879 n.ed. h 46406 h.

6p. 36cm.

"a Maria Rita Lostia di S. Sofia"

1 pf.

ORDONEZ, Carlo d'

Seven Symphonies: Symphony in C major(C1);  
2.Symphony in F major(F11);3.Symphony in  
A major(A8);4.Symphony in C major(C9);5.  
Symphony in C minor(C14minor);6.Symphony  
in G major(G1);7.Symphony in B-flat major  
(B<sup>b</sup>4).Edited by A.Peter Brown with the as=  
sistance of Peter M.Alexander [Partitura]  
New York & London, Garland Publishing Inc.,  
1979

XXIX+255p., 31cm(The  Symphony, B N.IV)  
segue scheda 65215

Coll.51/B/IV

ORDONEZ, Carlo d'  
Seven Symphonies...

ISBN 0-8240-3800-2

1.orch

I.BROWN, A.Peter

II. ALEXANDER, Peter M.

65215

2a scheda

Mon.53/16

ORDOÑEZ, Carlos d'

Sinfonia per 3 cori. Partitura. Prima edizione a cura di H.C. Robbins Landon.

Mainz, Universal Edition, copyr.1972, num. ed. UE 25A016

22 p., 31 cm (Accademia Musicale 16)

60401

I. ROBBINS LANDON, H.C.

1.4 cl , 2 timp e orch

PV. B.U. 3/9

LE ORE

ad Euterpe. Almanacco musicale per 1828.

Anno 2.do.

Milano e Firenze, Gio. Ricordi, n. 3233-41, pag.  
72p. 15,5cm.

55537

1. 1 v. e pf.



PV. B.U. 3/12

LE ORE

ad Euterpe. Almanacco musicale pel 1827.

Anno 1°.

Milano e Firenze, G. Ricordi, n.ed. 2940-51.

75p. 19cm.

55538

1. 1 v. e pf. 2. 2 v. e pianoforte

Pianoforte 269/2

ORE di svago al pianoforte. Antologia di successi vecchi e nuovi in trascrizione facilitata.

Milano, Curci, 1984, num.ed.E.10559 C.  
131p., 31cm

1.pf

63700

BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

*Ore di Srago al Pianoforte I e II Annotte*

AB-1-9-34-35

5

*Edizione Curci Milano-1262-1366*

*13471-13682*

3423

AB-1-9-33

5

## Ore di Svago al pianoforte III Raccolta

- 1 D'Anzi - Addio, Siquita
- 2 Rodgers A. Luna Malinconica
- 3 Schubert F. Canzone d'amore
- 4 Brown W. H. Stella Mia
- 5 Caslan V. Malinconia
- 6 Brown W. H. Sogno d'Arcor
- 7 Strauss y. Sul Bel Danubio Blu
- 8 D'Anzi G. Sotto le stelle

Ed. Curci Milano -

15100

3424

PIANOFORTE AB-1-9-18

# Ore di Svago al Pianoforte

IV<sup>a</sup> Raccolta

motivi celebri di films, operezette e danze in

trascz. didattico facilitata per l'u. gioventù

D'Arzi - Jurmann-Kaper, De Curtis, Annetta

Strauss, Misrahi

Milano, Curci [copyz. 1937]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

[E. 17 04 C.]  
"G. VERDI" - MILANO

15449

O\_0916

AB-1-36-6

*Ore di Svago al pianoforte fasc. 17**Raccolta di Motivi Celebri di Films, Operette  
e danze Moderne, Facilitati per la Gioventù**Milano, 1948 Ed. Curci (E. 5160-5165 e.)**fasc. in d<sup>e</sup>*  
20270*di pag. 19*

3425

AB-1-36-7

*Ore di Svago 18° Fascicolo**Raccolta di Motivi Celebri di Films, Operette  
e Danze Moderne, per pianoforte**Facilitati per la Gioventù**Milano, 1949 Ed. Curci (E. 5388 e.)**fasc. in 4°*  
20543*di pag. 19*

3426

ORE DI svago al pianoforte

Raccolta di motivi celebri di film, operette e  
danze moderne, facilitati per la gioventù

Milano, Edizioni Curci, s.d., num.ed.E. 10172 C.

19p. 31cm. 45° fascicolo

1 PIANOFORTE

55254



239

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

PIANOFORTE 84/14  
IV

ORE di SVAGO al PIANOFORTE.

RACCOLTA di MOTIVI CELEBRI di Film, Operette e Danze moderne,  
facilitati per la gioventù. - 26°. Fascicolo.

Milano, Curci Ed. , (Milano , Tip.-Lit. "La Musica Moderna" ) ,  
s.d. , (Copyr. 1959.) - In 4°. , pp. 19 , N°. Ed. E. 7004 C.

29239

3427

0 0920

PIANOFORTE IV-105/6<sup>5</sup>

Ore di svago al pianoforte

28<sup>a</sup> raccolta di motivi celebri di filmsonori,  
operette e danze moderne in trascrizione  
didattico-facilitata per la gioventù.

Milano, Curci, 1960

Fone. in 4<sup>o</sup> di p. 19

[E. 4582 C.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

92353

0 0921

PIANOFORTE IV-84/25

Ore di svuogo al pianoforte  
29° raccolta di motivi celebri di film, operette  
e danze moderne, in trasc. didattico  
facilitato per la gioventù. per Pp. con parole  
Milano, Curci, Copyz., 1962

Fasc. in 4° pp. 19

[E. 4813 C.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

33623

0 0922

PIANOFORTE IV. 119 / 19.....<sup>5.98</sup>

Ore di svago al pianoforte  
raccolta di motivi celebri di films sonori,  
operette e danze moderne in trascrizione  
didattica facilitata per la gioventù.

Milano, Curci, 1963

Fase. in 4<sup>o</sup> 12/3. 19

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34344

[E.8056 C.]

"G. VERDI," - MILANO

0 0923

Ore di Svago

PIANOFORTE IV-98/3

per pianoforte

Vedi

Raccolta per pianoforte, di successi  
Radiofonici di Attualità *Lasc. 31°*

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30810

"G. VERDI," - MILANO

0 0924

PIANOFORTE IV. 129/11

Ore di Svago al Pianoforte

3<sup>a</sup> Raccolta di motivi celebri di film  
sonori, operette e danze moderne in  
trascrizione didattica, facilitata, per la gioventù

Cilibiani - Comforo - Ortolani - Donzaggio

Carpi - Kennedy - per Pianof. (con parole)

Milano, Ed. Curci, 1965

Fasc. in 4° pp. 19

[E. 8393 c.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

36485

0 0925

Struma.

PIANOFORTE IV / 203 -2

---

ORE  
di svago al pianoforte

41<sup>a</sup> Raccolta di motivi celebri di film sonori,  
operette e danze moderne in trascrizione didattica  
facilitata per la gioventù .

41° Fasc.

Milano, Ediz. Curci, 1974 - cm.31, p.19,  
n.edit. E. 9753 C.

48121 BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

O 0926

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

AB-1-71-41

Ore Harry

From North To South  
Through East Asia

per pianoforte

Paxton, 1949 (13580)

24384

3416



AB-1-71-40

Ore Harry

[Two] Latvian Bagatelles op. 21  
per pianoforte

Paxton, 1948 (13571)

21387

3417

AB-1-71-39

Ore Harry

A. Message from Latvia op. 26  
per pianoforte

Paxton, 1948 (13569)

21388

3418

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

VIOLONCELLO 1/9 5

Ore Harry

Sonatina  
for piano and Violoncello op. 14

Paxton, 1947 (13197)

24386 2-b

3422

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

AB-1-71-42

Ore Harry

[Five] South Chinese Folk Songs  
Op. 17<sup>a</sup>  
per pianoforte

Paxton, 1948 (13573)

24385

3419

0 0931

2 PIANOFORTI - 5/11e12

Ore Harry

Variatione e Fuga  
su un tema di Beethoven  
per due pianoforti

Hong Kong, 1951

26071<sup>12</sup>

3420

26071<sup>12</sup>

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

0 0932

AB-6-2-14/17

Ore Harry

Variations and Fugue op. 10

On a theme by Beethoven

For Two Pianos, Four HandsLondon, 1951 W. Paxton e C<sup>o</sup> LTD (13602)fasc. in 4<sup>e</sup>  
21383 1-2-3-4di pag. 26 (4 copie)  
3421

Orecchia-Riccioli, Eva  
vedi:

Riccioli-Orecchia, Eva

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

0 0934

OFFICE, Giacomo

ordine alfabetico

0 0935



A-55-124-65

OREFICE, Giacomo

Bozzetti veneziani da Ippolito Nievo:

N.1. L'alba dell'Adriatico S/T

N.2. Alla Ca' d'oro T

N.5. Il Ponte dei sospiri

N.3. Il Veglione T

N.6. La visita T T

N.4. La Pescatrice S

Milano-Torino, Arturo Demarchi, s.d./Sec. XX: , n. ed.

18540-46

p. 245-250 36 cm

1 1V(S/T), pf

I NIEVO, Ippolito

Orefice Giacomo

SPARTITI

n. 160

Chopin

Opere in 4 atti sulla melodia di F. Chopin  
Versi di Augusto Cremonesi

Milano, Edizioni Sonzogno, 1901 - 1956

Vol. in 4<sup>o</sup> ott. leg. in 1/2 pelle di pag. 205 + XXIV di copertina

4228

0 0937

Orefice Giacomo

PIANOFORTE IV. 116 / 1

Crepuscoli, per pianoforte

- 1 Alba in montagna
- 2 Sfumatura orientale
- 3 Campagna grigia

Milano, 1962 Ed. Ricordi (130142)

fasc. in 4<sup>o</sup>

di pag. 14

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

33616

0 0938

Pianoforte 254/6

OREFICE, Giacomo

Crepuscoli per pianoforte

1: Alba in Montagna

2: Sfumatura orientale

3: Campagna grigia

Milano, G. Ricordi & C., 1904, n.ed. 1301402

14p. 32cm

59774

1. Pianoforte

I/A/430/48

OREFICE, Giacomo

Crepuscoli [per pf]

Milano, Sonzogno

copyr I916

s.n.ed.

14p. 36cm.

1 pf.

A-16-29-12

OREFICE, Giacomo

Crepuscoli: 1. Alba in montagna-2. Sfumatura orientale-  
Campagna grigia

Milano, Casa Musicale Sonzogno, Copyr. 19116, s.n. ed.

14p      35cm

1 pf

710

O\_0941

PIANOFORTE IV. 162 / 3<sup>3</sup> 9

Orefice, Giacomo

Dancing in the Bourn - per pf.  
- 2taini.

Album di Danze

(Milano, 1906)

p. 31

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

30488<sup>3</sup>

Ant.Pian. 3/ 9  
.....

OREFICE, Giacomo

Dancing in the barn [in Re.]

sta in:

ALBUM DI DANZE

Dedicato all'Esposizione di Milano 1906

(Milano, 1906), n. ed. E1372S, p. 31-38.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

O 0943



Orefice Giacomo

Fuga di Barnabò Visconti

Ballata per Canto e pianoforte  
(Versi di A. Orvieto)

Milano, 1954 Ed. Ricordi (128298)

fasc. in 4°  
23839

di pag. 16

4235

Orefice Giacomo

SPARTITI

n. 861

Il gladiatore

Dramma lirico in 1 atto  
(dalla « Messalina » di Pietro Corra)

Uchello Cecchi, Bologna - 3180

Vol. in 8<sup>vo</sup> fog. in 1/2 foll. di pag. 73

1229

I/A/430/56

OREFICE, Giacomo

Jacinta. Bolero per Pianoforte.

Milano-Napoli-Roma-Palermo-Parigi-Londra, R. Stab. Tite di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C. t.s.  
1888 n.ed. z 53456.

10p. 36 cm.

"a Clelia Manzato"

1 pf.

Orefice Giacomo

Liriche

per Canto e pianoforte

Versi di G. Carducci

Milano, 1920 Ed. Ricordi, Ed. 1954

fasc. in 4<sup>o</sup>  
24095

di pag. 24

6286

A-55-125-2

OREFICE, Giacomo

Liriche per Canto e Pianoforte. Versi di A. Orvieto  
Fasc. I°. Natività-La Fonte-Fascino Alpestre-Mare-  
Il Piffero-San Francesco del deserto-Fasc. 2°. Idil-  
lio estivo-Tirolese-Selva e Mare-Lucciole-Naufraga-  
Lettura- [1V(S), pf]

Milano, Edoardo Sonzogno, Copyr. 1903, n. ed. E 1087 1093  
- 1099 1100 S

12 Fasc (4+3+4+3+3+9+6+3+4+3+4+4p) 37cm

1 1V(S), pf

I ORVIETO, A.

ORFICE, Giacomo

A-55-125-1

Liriche per Canto e Pianoforte. Versi di A. Orvieto

Fascicolo Primo: Natività-La Fonte-Fascino alpestre-

Mare-Il Piffero-San Francesco del deserto-

Fascicolo Secondo: Idillio estivo-Tirolese-Selva e

Mare-Lucciola-Naufraga-Lettura-1V(S), pf

Milano, Edoardo Sonzogno, Copyr. 1903, n. ed. E 1087-1099S

2Fasc(24+24p) 37cm

1 1V(S), pf

I ORVIETO, A.

Orefice Giacomo

PIANOFORTE IV\_116 / 10-11<sup>5</sup>

Miraggi per pianoforte fasc. I. N. 1 al 5  
" " " II. N. 6 al 10

Milano, 1962 Ed. Ricordi (130151)

fasc. in 4<sup>o</sup> di pag. I fasc. 14 - II fasc. 16

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
33620 1-2

"G. VERDI," - MILANO

0 0950

Orefice Giacomo

PIANOFORTE IV. 116 / 12

Miraggi per pianoforte dal N. 1 al N. 10

Milano, 1962 Ed. Ricordi (130152)

fasc. in 4<sup>o</sup>

di pag. 29

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33620 3<sup>e</sup>

"G. VERDI" - MILANO

0 0951



I/A/430/49 a-b

OREFICE, Giacomo

Miraggi. Studi pittereschi per pf. Serie I e II

Milano, Senzogne copyr 1916 s.n.ed.

2 fascicoli di 14-15p. 36cm.

1 pf.

A-16-29-4/I-X

OREFICE, Giacomo

Miraggi. (Studi pittoreschi)/per pf/:N.I-VI. VI-X

Milano-Palermo, Casa Musicale Sonzogno, Copyr. 1916-17

2Fasc. (14+15p)      34cm

(Poesie di :D'Annunzio, Carducci, Ada Negri, Camerana,  
De Amicis...)

1 pf

711

712

0 0953

OREFICE, Giacomo

Miraggi ( studi pittereschi) Serie II.

Milano, Sonzogno copyr I916 s.n.ed.

15p. 36cm.

1 pf.

Orefice, Giacomo

Mose / poema drammatico di Angiolo Orvieto ; musica di Giacomo Orefice. -  
Riduzione per canto e pianoforte. - Milano : Sonzogno, 1905. - 335 p. ; 30  
cm. ((Organico: S,S,Mzs,T,T,Bar,Bar,B,B,Coro(S,A,T,B),pf

numeroE1200S

*B<sub>1</sub>B<sub>2</sub>*  
I.Orefice, Giacomo II.Orvieto, Angiolo

Inv. 481336

Orefice Giacomo

SPARTITI

n. 562

Mossè

forma drammatica di Angiolo Orvieto

Milano, Edoardo Sonzogno, 1925 - 1200

Vol. in 4° leg. in 1/2 pergamena di pag. 335

4230

Orefice, Giacomo

Mose / poema drammatico di Angiolo Orvieto ; musica di Giacomo Orefice. -  
Riduzione per canto e pianoforte. - Milano : Sonzogno, 1905. - 335 p. ; 30  
cm. ((Organico: S,S,Mzs,T,T,Bar,Bar,B,B,Coro(S,A,T,B),pf  
numeroE1200S

I.Orefice, Giacomo II.Orvieto, Angiolo

Inv. 481336

A/26/17/24

OREFICE, Giacomo

Musette per Piano e Violino  
"A Emilio Dal Monte"

parti

Milano-Torino, Giudici e Strada, s.d., n.ed. 18539  
3+7 p., 33 cm.

1. vl pf

0 0958

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Office Giacomo

L'ora

Scene liriche di Giovanni Dal Monte

Milano, F. Lucas - 39526

Vol. in 1° leg. in 1/2 foll. di pag. 63 + 6 di libretto

SPARTITI

n. 163

6231

0 0959



I/A/430/51

OREFICE, Giacomo  
Ondine. [Per pf.]  
Milano, Sonzogno

copyr 1916 s.n.ed.

8p. 36cm.

1 pf.

A-16-29-11

OREFICE, Giacomo

Ondine /per pf/

Milano, Casa Musicale Sonzogno, Copyr. 1916, s.n.ed.

8p 34cm

1 pf

713

O\_0961

A-16-29-10

OREFICE, Giacomo

Orde barbare /pf/

Milano, Casa Musicale Sonzogno, Copyr. 1916, s.n.ed.

8p 34cm

1 pf

714

O 0962

Officio Giacomo

SPARTITI

n.

164

Il pino d'Albi

Opera di Ivan Curpenoff  
 ridotto in 4<sup>o</sup> per la scuola di Augusto Ciampi  
 1<sup>o</sup> esecutore: Ugo G. Ferrero 1905-07

G. Ricordi, Editore, Milano, 1907 - 4

Vol. in 4<sup>o</sup> leg. in tel. di pag. 125

4232

0 0963

OREFICE, Giacomo

Pagine d'album per pianoforte

Milano, F.Lucca s.d. n.ed. 38971 al 38976.

25p. 36 cm.

" a Luigi Mancinelli "

1 pf.

contiene:

segue 2 scheda

2 scheda

N.1: Bluette

N.2: Marinaresca

N.3: Toccata

N.4: Berceuse

N.5: Mare...Studio melodico

N.6: Serenata

I/A/430/57

OREFICE? Giacomo

A Posillipe... Tarantella brillante per Pianoforte.  
Milane-Napoli-Roma-Palermo-Parigi-Londra, R. Stab. Tito  
di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C. t.s.  
1888 n. ed. z 53457 z.

9p. 35p.

"a Giacomo Bassani"

1 pf.

I/A/430/46a-b-o

OREFICE, Giacomo

Preludi del mare. [per pf] Serie I-II-III

Milano-Roma....., casa mus. Sonzogno copyr I916

s.n.ed.

3 fascicoli di 12-12-12 p. 34cm.

1 pf.



Orefice Giacomo

PIANOFORTE IV. 116 / 9<sup>5</sup>

Preludi del Mare per pianoforte

1. Mattutino
2. Sulla scogliera
3. Vecchio pescatore
4. Bordeggiando a vela
5. Mareggiata

6. Processione alla spiaggia
7. Canzone meridiana
8. Gabbiani a volo
9. Notte lunare

Milano, 1962 Ed  
fasc. in 4°

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33619

Ricordi (130746)  
di pag. 36

"G. VERDI" - MILANO

Orefice Giuseppe

PIANOFORTE IV. 116/6<sup>S</sup>

Preludi del Mare per pianoforte fasc. I<sup>o</sup>

1. Mattutino

2. Sulla Scogliera

3. Vecchio pescatore

Milano, 1962 Ed. Ricordi (130143)

fasc. in 4<sup>o</sup>



di pag. 12

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

33619

O 0969

Orefice Giacomo

PIANOFORTE

IV. 116 / 4<sup>5</sup>

Preludi del Mare per pianoforte fasc. II

4. Bordeggiando a Vela

5. Mareggiata

6. Processione alla spiaggia

Milano, 1962 Ed. Ricordi (130144)

fasc. in 4<sup>o</sup>

di pag. 12

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33619

"G. VERDI" - MILANO

O\_0970

Orefice Giacomo

PIANOFORTE IV-116 / 8<sup>9</sup>

Preludi del Mare per pianoforte fasc. III

7. Canzone meridiana

8. Gabbiani a Volo

9. Nocte Lunare

Milano, 1962 Ed. Ricordi (130145)

fasc. in 4<sup>o</sup>



di pag. 12

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

33619

0 0971

Pianoforte 254/7/1-2

OREFICE, Giacomo

Preludi del mare per pianoforte

Fascicolo I: 1 Mattutino 2 Sulla scogliera

3 Vecchio Pescatore

" II: 4 Bordeggiando a vela 5 Mareggiata  
6 Processione alla spiaggia

Milano, G. Ricordi & C., 1913, n. ed. 130143-44

2 fascicoli (12+12)p. 32cm

59769 59770

1 Pianoforte

A-16-29-7-9

OREFICE, Giacomo

Preludi del Mare: Serie I: Mattutino-Sulla scogliera-  
Vecchio pescatore  
II: Bordeggiando a vela-Mareg-  
giata-Processione alla spi-  
aggia  
III: Canzone meridiana-Gabbiani  
a volo Notte lunare

Milano, Casa Musicale Sonzogno, Copyr. 1916, s.n.ed.

3 Fasc. (12+12+12p) 34cm

1 pf

706, 707, 705

0\_0973

I/A/430/57a

OREFICE, Giacomo

Preludi del mare. N. 1.

Milano, Senzogne ~~sepyr~~ I9I6 s.n.ed.

12p.<sup>78</sup> 36cm.<sup>48</sup>

1 pf.<sup>6</sup>

Pianoforte 25<sup>1/2</sup>/8/1-2

OREFICE, Giacomo

Quadri di Boecklin per pianoforte

Fascicolo I: 1 Pane del canneto 2 Suonatrice  
di liuto 3 L'isola dei morti

" II: 4 Il pianto della Maddalena  
5 L'eremita 6 Vibrazioni di onde

Milano, G. Ricordi & C., 1905, n. ed. 130147-48

2 fascicoli (11-12)p. 32cm

1 Pianoforte

59768

59773



Orefice Giacomo

PIANOFORTE IV-116/4<sup>S</sup>

Quadri di Boecklin per pianoforte

- 1 Pane nel canneto
- 2 Suonatrice di liuto
- 3 L'Isola dei Morti

- 4 Il pianto della Maddalena
- 5 L'eremita
- 6 Vibrazioni di Onde

Milano, 1962 Ed.

Ricordi (130149)

fasc. in 4<sup>o</sup>

di pag. 23

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

33617

0 0976

Orefice Giacomo

PIANOFORTE

IV-116/2<sup>5</sup>

Quadri di Boecklin, fasc. I<sup>o</sup> per pianoforte

1 Pane nel canneto

2 Suonatrice di liuto

3 L'isola dei morti

Milano, 1962 Ed. Ricordi (130147)

fasc. in 4<sup>o</sup>

di pag. 11

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

33617

0\_0977

Orefice Giacomo PIANOFORTE IV. 116/3<sup>5</sup>

Quadri di Boecklin fasc. II per pianoforte

4 Il pianto della Maddalena

5 L'eremita

6 Vibrazioni di onde

Milano, 1962 Ed.

fasc. in 4°

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33617

Ricordi (130148)

di pag. 12

"G. VERDI" - MILANO

0 0978

A-16-29-5-6

OREFICE, Giacomo

Quadri di Boecklin: Pane nel canneto-Suonatrice  
di flauto-L'isola dei morti-; Il Pianto della Mad-  
dalena-L'eremita-Vibrazioni di onde-

Milano, Casa Musicale Sonzogno, Copyr. 1916, s.n.ed.

2Fasc. (11+12p)      34cm

1 pf

708

709

0\_0979

I/A/430/47 a-b

OREFICE, Giacomo

Quadri di Beeklin. [per pf.] Serie I e II

Milano, casa mus. Sonzogno copyr 1916 s.n.ed.

2 fascicoli di 11-12p. 36 cm<sup>h</sup>

1 pf.

Officio Giacomo

Barba

Demme Brice in 1 ed. di Carlo Vallini (da Hermann Gott)

Edizione Sorgani, Milano, 1912 - 1954

Vol. in 8° leg. in 1/2 tela di pag. 80

SPARTITI

n. 865

4238

0 0981

I/A/430/52

OREFICE, Giacomo

Sérénade Allemande. Valse-caprice pour piano.

Milan, F. Lucca dep. Ott. 1886 n. ed. 39854.

7p. 36cm.

a Emma Farsari Garbinati"

1 pf.

185-186

Orefice Giacomo

Sette Canti, per Canto e pianoforte

fasc. 1 e 2 (Da "Il Giardiniere" Di R. Tagore)

Milano, 1955 Ed. Ricordi (128290-128291)

24275 I-II

4237



VIOLINO. 37/2 I 4

Orefice Giacomo

1.<sup>a</sup> Sonata (in Mi minore)

per Violino e pianoforte

Bologna, 1919 Ed. Pizzi (P. 135 e c)

Vol. in 4<sup>o</sup>14330  $\frac{a-b}{1}$ 

di pag. 3429

Fondo Polo VIOLINO 13 / 1

Orefice, Giacomo

1<sup>a</sup> Sonata in Mi min.  
per Vno e Pf. Le Parti

Bologna, Pizzi & C. s.d [Copy 2. 1919]

2 fasc. cm. 33, p. 40 completi

[P. 135 & C.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

22945 a. b.

XXII Duo 1 a-51-36/380

OREFICE, Giacomo

Sonata (Ia.) in mi min-  
per violino e pf.

Polopna, Pizzi [135]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

O\_0986

Fondo Pofò

VIOLINO 13 | 2

5

Orefice, Giacomo

II " Sonata in Re magg.  
per Vno (o Vcello) e Pf. Le Parti  
Bologna, Pizzi & C. s.d. [Copy 2. 1919]

3 Fasc. cm. 33, p. 46 compless.

[P. 136 & C.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

22946 a. b. c.

O\_0987

XXII Duo: R-51-36/381<sup>s</sup>

DREFFICE, Giacomo

Sonata (2.a) in re magg.  
per violino e pf.

Bologna, Pizzetti [136]

Violoncello A-29-42-14

OREFICE, Giacomo

Sonata in Fa maggiore per Violoncello e Pianoforte.  
"A Enrico Mainardi". Parti

Milano, G. Ricordi & C., Copyr. 1918, n. e. 117249

50+11p. 35cm.

1 Violoncello e Piano

1321

Orefice G.

PIANOFORTE

IV. 116 / 5<sup>2</sup>

2 Studi da Concerto

1. Ondine 2. Orde barbare

per pianoforte

Milano, 1962 Ed. Ricordi (130153)

fasc. in 4<sup>o</sup>

di pag. 16

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33618

"G. VERDI" - MILANO

0\_0990

I/A/430/53

OREFICE, Giacomo

Suite per Pianoforte.

N.1: Berceuse

N.2: Bourrée

N.3: Musette

N.4: Giga

Milano, R. Fantuzzi s.d. n.ed. F 1022 R.

15p. 35cm.

1 pf.



Orefice Giacomo

Ce pp 99

Tanke Giapponesi

per Canto e pianoforte

Milano, 1954 Ed. Ricordi (128297)

fasc. in 4<sup>e</sup>  
23840

di pag. 9

6238

Orefice Giacomo

VIOLONCELLO

11 / 11

Tempio Greco

Suite

per Violoncello e pianoforte

Milano, 1962 Ed. Ricordi (128313)

fasc. in 4<sup>o</sup>

pianoforte di pag. 24  
Violoncello " " 7

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33635 a-b

"G. VERDI" - MILANO

0 0993

Orefice G.

Trio (Do Minore)

per Violino, Violoncello e Pianoforte  
1. All.<sup>o</sup> energico - 2. Adagio tranquillo - 3  
Allegretto - 4. Vivacissimo

Le Parti

a. l. s. d. T. s. d.

Vol. in 4<sup>e</sup>

14353 a. l. e. 8-9

di pag. 32

3428

OREFICE, Giacomo dott.  
vedi:

.....A/16/44/40.....

BERISSO, Alfredo

Impressioni per Pianoforte. Seconda Serie.

I. Pirotecnica sul mare.

"All' Ill. mo Dott. Giacomo Orefice".

(Milano, G. Ricordi & C., 1922), n. ed. 118687, p. 26.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

O\_0995

OREFICE, Giacomo

vedi

Libretti AA/293

L'ORFEO di Claudio Monteverdi (Versi di Alessandro  
Striggio) trascritto dall'dizione originale del  
1609 colla realizzazione del basso continuo da  
Giacomo Orefice

Milano, Associazione Italiana Amici della Musica,  
1909

24 p., 20 cm

52731

O 0996

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Orefice Giacomo

SPARTITI

806

realizzazione e trascrizione di:

Monteverdi: Claudio: L'Orfeo (Op. 1)

4284

0 0997

OREFFICE, Pellegrino

A-55-138-61

vedi

PUCCI, Saverio

Romanza. Parmi!. di S. Pucci. Parole di Pellegrino

Oreffice

Milano, s.d.

Orefice : f i n e

fine

0\_0999



A.42-48-48

OREFICE, Pellegrino

vedi

GIARDA, Francesco

Francesco Morosini, inno-cantata. Poesia di  
Pellegrino Orefice...

Milano/19. sec./

OREFFICE, Pellegrino

A-55-138-61

vedi

PUCCI, Saverio

Parmi!. Romanza per Canto con acc.to di Piano  
di S. Pucci. Parole di Pellegrino Oreffice  
Milano, s.d.

Fondo Polo VIOLINO 13 | 3 5

Orefici, Alberto

Serenata

per Uno con acc. di Pf. Le Parti

Torino, Stab. Mus. Bianchi, s.d.

2 Fase. em. 3 L. 8 comp. 22.  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO



[U. 8104 A.]  
"G. VERDI" - MILANO

22944

O\_1002

FAGOTTO 3/3

Orefici, Alberto

Studi di Bravura  
per Fagotto

Milano, Ricordi, 1965

Fasc. in 4° pp. 24

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36481

[E.R. 446]

"G. VERDI" - MILANO

O 1003

Fagotto A/35/53/4

Orefici, Alberto

Studi di Bravura per Fagotto  
... "A... Franco Alfano" ...

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Londra-Lipsia...  
G. Ricordi e C. Copyright MCMXXXVI, by G.  
Ricordi & Co. n. e. 746

24 p. 32 cm.

Orefici Cantone, Lina

Orientale : per pianoforte / Lina Orefici Cantone. - Milano, 19.. - 4 p. ;  
33 cm. ((Organico: pf  
I.Orefici Cantone, Lina  
Inv. 482121

Orefici Cantone, Lina

Quattro poemetti d'amore : per pianoforte solo / di Lina Orefice Cantoni ;  
su parole di Rabindranath Tagore. - Milano : proprieta dell'autore, 1920.

- 28 p. ; 33x28 cm. ((Organico: pf

I.Orefici Cantone, Lina II.Tagore, Rabindranath

Inv. 482120

O'REILLY, PPJ.

vedi:

CARSE, A. von Ahn

The Quest. Song. Words by P.J.O'Reilly



OREL , Alfred.

.....  
vedi :

6 CODICI TARENTINI : IV

Composizioni sacre e profane del XV Sec. ...  
A cura di R.Ficker e A.Orel.

"D.T.O.", XXVII/1

Partitura

1920

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

18225/11

"G. VERDI,, - MILANO

O 1008

OREL , Alfred.

.....  
vedi :

LANNER , Joseph.

Laendler und Walzer.- Per Orch. - A cura di A.Orel

...

"D.T.O." , XXXIII/2

Partitura

1926

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
13182/III

"G. VERDI," - MILANO

O\_1009

OREL , Alfredo.

.....  
vedi Cat.Monumenti

MOZART , W. Amadeus.

Op.Om. NMA , II/5/1

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

● "G. VERDI,, - MILANO

Op. Om. II-II/5/19

OREL, Alfred

vedi:

MOZART, Wolfgang Amadeus

Die Zauberflöte. Eine deutsche Oper in  
zwei Aufzügen...Vorgelegt von Gernot  
Gruber und Alfred Orel.

Kassel, 1970

61785

OREL, Alfred

vedi:

Spart. 2243

MOZART, Wolfgang Amadeus

Die Zauberflöte : eine deutsche Oper in zwei Aufzügen : KV 620  
/ Wolfgang Amadeus Mozart ; Text von Emanuel Schikaneder ; Heraus-  
gegeben von Gernot Gruber und Alfred Orel ; Klavierauszug von Heinz  
Möhn. - [Spartito]. - Kassel [etc.] : Bärenreiter, copyr. 1970.  
- 1 spartito ( 221 p.) ; 27 cm. - Klavierauszug nach dem Urtext  
der Neuen Mozart-Ausgabe. - Num.ed. BA 4553a

479833

0 1012

DA CAMERA 35/2

Orel, Alfred.

vedi:

Schubert, Franz.

Streichquartett Satz in Dm. (1814)  
completato e riv. da A. Orel

(Wien, 1941)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39484

"G. VERDI," - MILANO

O 1013

ORELLI, Elise

I/A/149/9.....

vedi:

CLERICI, Giovanni

Soir /Pensée Romantique

"Alla mia allieva Sig. Elise von Orelli"  
(Milan 1890)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

0 1014

.....Mon. 44/I-11

Orfeo Britannico  
vedi:

Ozpheus Britannicus

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

38952 1-11



"G. VERDI," - MILANO

O 1015



ORFF Carl

ordine

alfabetico

O 1016

ORFF, Carl

Als mich dein Wandeln an den Tod verzückte.  
/Testo di/ Franz Werfel (1920) /Per 1 v.e Pf/.

In

ORFF, Carl

Erinnerung...

Tutzing, 1975, p.288-90.

1 1v.e pf. I Werfel, Franz

SPARTITI

n. 859 e.

Orff, Carl.

Antigonae - Drama lirico in 5 Atti  
Ein Trauerspiel des Sophokles von F. Hölderlin  
Spartito per Canto e Piano  
Mainz, Schott's Söhne, Cop. 1949

Vol. in 8° pp. 290

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34 392

[B.55.37293]

"G. VERDI" - MILANO

4<sup>o</sup> Klavierauszug Edition - 40261078

ORFF, Carl

Antigonae. Ein Trauerspiel des Sophokles von Friedrich Hölderlin /partitura\_ / /Scelta\_  
in

ORFF, Carl

Carl Orff und sein Werk. Dokumentation. /vol\_ / VII:  
Abendländisches Musiktheater: Antigonae...

Tutzing, 1981,p.9

1.8V(STBBr....),coro 1V(B),orch

60187

Escluso dal B.V.d.209/VI  
Prestito

ORFF, Carl

Astutuli

sta in:

ORFF, Carl

Bairisches Welttheater. Die Bernauerin.

Ludus de nato infante mirificus. Comoedia  
de Christi resurrectione. Astutuli.

Tutzing, 1980

57581

1.SOLI, coro e più strumenti

B.V.d.209/VI

Escluso  
F. tit

ORFF, Carl  
Die Bernauerin  
sta in:

ORFF, Carl

Bairisches Welttheater. Die Bernauerin...  
Tutzing, 1980

57581

1.SOLI coro e più strumenti

ORFF, Carl

Blond ist mein Haar. /Testo di/ Klabund  
(1919) /Per 1 v.e pf./

In

ORFF, Carl

Erinnerung...

Tutzing, 1975, p.281-84.

1 1 v.e pf. I Klabund

54272/a

ORFF, Carl

Carl Orff und sein Werk. Dokumentation /vol\_/III: 1e-

Schulwerk. Elementare Musik

Tutzing, Hans Schneider, 1976

301p., ill., 30cm (Carl Orff und sein Werk, vol.III)

Contiene ritratto dell'autore

1. ORFF, Carl/ Didattica musicale
2. DIDATTICA Musicale/ Orff, Carl

61636



B.V.d. 209/VIII

ORFF, Carl

Carl Orff und sein Werk. Dokumentation /vol./VIII:  
Theatrum Mundi: Prometheus- De temporum fine Comoedia  
Das Spiel vom Ende der Zeiten Vigilia /partitura\_  
Tutzing, Verlegt bei Hans Schneider, 1983  
371+XXVIp., ill., 30cm (Carl Orff und sein Werk  
Vol.VIII)

I.SPOGLI

61636

O\_1024

Orff, Carl.

PARTITURA op. 25

Carmina Burana

Partitura

Canções profanas

com coros e cantores acompanhados por instrumentos e imagens mágicas  
Fortuna imperatrix mundi. - I. Primeiro verso. - II. In Taberna. - III. Cour d'Amours. - Blanziflor et Helena.  
Fortuna imperatrix mundi.

Mainz, Schott Söhne, Copy 2. 1934

Vol. in 8° pp. 140

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34515

[B. 55. 34987 A]

"G. VERDI" - MILANO

Ed. Schott. N. 44250, 4025

Orff, Carl.

SPARTITI

n. 859. c.

Carmina Burana <sup>(1936)</sup> - Cautiones profanae

cantoribus et choris cantandae comitantiibus instrumentis  
etque imaginibus magicis - id. per C. eph. di H. Bergese

Indesc. - Pars prima: Veris peto facies - Floret  
silva. - Pars altera: In taberna - Pars tertia: Amor volat

Mainz - Lpz. - London, Schott's Söhne, Copiz. 1939

Vol. in 8° pp. 88

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34390

[34989]

"G. VERDI" - MILANO

"Edition Schott 2874" 2026

B. V. d. 209/V

ORFF, Carl

Carmina Burana

sta in:

ORFF, Carl

Trionfi. Carmina Burana...

Tutzing, 1979

55667

1. SOLI, coro e orchestra

OTTONI 12/3

Orff, Carl.

Carmina Burana (per Tromba)  
staini.

Voisin, R.

Orchestral Excerpts . . . . . Vol IV

(New York, 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34869



pag. 29  
"G. VERDI" - MILANO

Orff, Carl

Carmina Burana : Cantiones profanae : cantoribus et choris cantandae comit  
antibus instrumentis atque imaginibus magicis / Carl Orff ; Ausgabe für zw  
ei Klaviere und Schlagwerk ; Klavierauszug von Wilhelm Killmayer. - [Partit  
ur]. - Mainz : Schott, 1984. - 1 partitura (141 p.) ; 30 cm. ((Organico:S,  
T,Br,Coro (S,A,T,B),V-bi,pf1,pf2,perc1,perc2,perc3,perc4,perc5

numero4920

I.Orff, Carl II.Killmayer, Wilhelm

Inv. 481172

Orff, Carl

PARTITURA Op. 6. 23

Catulli Carmina (1943)

Luodi scaenici: Proelusion - 3 Acti - Exordium

Partitura

Mainz, Schott's söhne, Copys. 1955

Vol. in 8° pp. 46

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34291

[B.SS. 36880]

"G. VERDI" - MILANO

"Ediz. Schott - 456539"

SPARTITI

n. 859-bis

ORFF , Carl ;

CATULLI CARMINA - Ludi scaenici. - Spartito .

Mainz, B. Schott's Söhne, Ed.-Stamp., s.d., [Copr.  
1943]. - In 4°. , pp. 4 nn., 75, N°. Ed. B. S. S. 36882.

*Spartito per Canto e pianoforte*

29533

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

O 1031



B.V.d.209/IV

ORFF, Carl

Catulli Carmina

sta in:

ORFF, Carl

Trionfi. Carmina Burana - Catulli Carmina...

Tutzing, 1979

55667

1. CORO a 2-6 V

Escluso dal  
Prestito

B.V.d.209/VI

ORFF, Carl

Comoedia de Christi resurrectione  
sta in:

ORFF, Carl

Bairisches Welttheater. Die Bernauerin.  
Ludus de nato infante mirificus.  
Comoedia de Christi resurrectione...

Tutzing, 1980

57581

1. SOLI coro e più strumenti

ORFF, Carl

De temporum fine comoedia - Das Spiel vom Ende  
 der Zeiten -Vigilia (Letzte Fassung 1981). Interli-  
 nearversion von Werner Thomas. Übersetzung der  
 griechischen Texte von Wolfgang Schadewaldt. Die  
 griechischen Texte (Teil I) sind den Büchern II,III,IV,  
 V,VI und VIII der Sybillinischen Weissagungen entnom-  
 men, der Hymnus an den Traumgott *Ὀυελῆος* den Orphi-  
 schen Hymnen. Studien- und Dirigierpartitur 18V(SSS  
 4MzsAAT5BrBB), 3cori 4V(SCTB), coro 2V(SMzs), coro  
 V bianche, orch/

73381

ORFF, Carl

De temporum fine comoedia...

...

/Testo in greco, latino e tedesco/

Mainz-London-New York, Schott, copyr.1980, num.ed.  
45868

181p., 33cm (Schott, Musik unserer Zeit, ED 7365)

1.18V(SSS4MzsAAT5BrBB),3cori 4V (SCTB), 73381

coro 2V(SMzs),coro V bianche,orch

I.THOMAS, Werner

II.SCHADEWALDT, Wolfgang

B.V.d. 209/VIII

ORFF, Carl

/De temporum fine comoedia-Das Spiel vom Ende  
der Zeiten. Cori, orch, tape. Scelta\_  
in

ORFF, Carl

Carl Orff und sein Werk. Dokumentation /vol\_ VIII...  
Tutzing, 1983, p.195

1.2 cori 3V(SMzsA-TBrB), 3 cori 4V(SATB), orch, tape

61636

O\_1036

B.V.d.209/VII

ORFF, Carl

Dithyrambi für gemischten Chor und Instrumente nach  
Texten von Friedrich Schiller /Scelta\_//Partitura\_/\_  
in

ORFF, Carl

Carl Orff und sein Werk. Dokumentation [vol] VII:  
Abendländisches Musiktheater:...Dithyrambi...  
Tutzing, 1981,p.359

1.coro 4V(SATB),strum

60187

O\_1037

ORFF, Carl

Fremde sind wir auf der Erde Alle. /Testo  
di/ Franz Werfel (1920) /Per 1 v.e pf./

In

ORFF, Carl

Erinnerung...

Tutzing, 1975, p.322-23.

1 1 v.e pf. I Werfel, Franz

PARTITURA 103/22

Orff, Carl.

Fremde sind wir (1930)

Kantate nach Texten von Fr. Werfel  
für gemischten Chor und 2 Klaviere (vierhändig)  
Testo in ted. e ingl.  
Mainz, Schott's Söhne, [copy 2. 1968] Partitura

an .30,3 - p. 6) 16

[41170]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

40422

"Ed. G. VERDI" - MILANO  
"Ed. Schott". 6022 770 1039



ORFF, Carl

Der gute Mensch. Kantate su testo di Franz Werfel  
für gemischten Chor, Klaviere und Schlaginstrumente  
N.2 partitura, partitura per coro e partitura per  
batteria

Mainz, B. Schott's Söhne, copyr. 1968, num.ed. 6021

46+26+16p., 31cm

Contiene testo poetico

1.2 cori 4V (SATB-SATB), 3pf, perc (6 esecutori)

I. WERFEL, Franz

69628-629-630

ORFF, Carl

Der gute Mensch. /Testo di/ Franz Werfel  
(1920) /Per 1 v.e pf./

IN

ORFF, Carl

Erinnerung...

Tutzing, 1975, p.301-06.

1 1 v.e pf. I Werfel, Franz

Orff, Carl

PARTITURA 103/13 <sup>5</sup>

Der gute Mensch - Kantate (1930)

für gemischten Chor, Klavir und Schlaginstrumente.  
(Corno misto, Piquoforti e strum. a percussione)  
nach Texten von F. Wezfel

Testo ted. e ingl.

Partitura

Mainz, Schott's Söhne, 1968

[49115]

base. cm 30,3 - p(8) 46

[Ed. Schott 6021]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

40504

ORFF, Carl

Herr, ich liebte. /Testo di/ Klabund  
(1919) /Per 1 v.e pf./

In

ORFF, Carl

Erinnerung...

Tutzing, 1975, p.284-87.

1 1v.e pf. I Klabund

ORFF, Carl

Immer leiser wird mein Schlummer. /Testo  
di/ Hermann Lingg. Opus 8,2 (1911). /Per 1 v.  
e pf./

In

ORFF, Carl

Erinnerung...

Tutzing, 1975, p.258-59.

1 1 v.e pf. I Lingg, Hermann.

SPARTITI  
n. 859/9

Orff, Carl.

Die Kluge

Die Geschichte von Dem König und Klugen Frau

Klavierzugzug

Mainz, Schott's Söhne, 1942

cm. 30 - p. (4) 140

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41914

“



“Ed. Schott 2969”

“G. VERDI” - MILANO

O 1045

B. V. d. 209/V

ORFF, Carl

Die Kluge

sta in:

ORFF, Carl

Märchenstücke. Der Mond - Die Kluge...

Tutzing, 1979

57171

1. SOLI e orchestra

O\_1046

ORFF, Carl

Lächeln, Atmen, Schreiten. /Testo di/ Franz  
Werfel (1920) /Per1 v.e pf./

In

ORFF, Carl

Erinnerung...

Tutzing, 1975, p.307-312.

1 1 v.e pf. I Werfel, Franz



SPARTITI  
n. 859 / H

Orff, Carl

# Lamenti

Trattico teatrale liberamente tratto da opere di  
Claudio Monteverdi

Lamento di Azimmo. Delfo. Ballo dell'Ingrate

Mainz, Schott's Söhne [Copyr. 1941] Canto e Pf.

cm. 30,5 - p. (2) 149 (1)  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

41913

O\_1048

ORFF, Carl

Ein Lied. /Testo di/ Franz Werfel  
(1920) /Per 1 v.e pf./

In


ORFF, Carl

Erinnerung...

Tutzing, 1975, p.294-95.

1 1 v.e pf. I Werfel, Franz

ORFF, Carl

Frühe Lieder für eine Singstimme und Klavier. Einführung: Werner Thomas. /Contiene:/ 1.Schlaflied für Mirjam (Richard Beer-Hofmann); 2.Immer leiser wird mein Schlummer (Hermann Lingg); 3.Bitte (Nikolaus Lenau); 4.Mein Herz ist wie ein See so weit(Nietzsche) 5.Zwiesgespräch (Klabund); 6.Blond ist mein Haar (Klabund); 7.Herr, ich Liebte (Klabund); 8.Als mich dein Wandeln an den Tod verzückte (Franz Werfel); 9.Rache (F.Werfel); 10.Ein Liebeslied (F.Werfel); 11.Mondlied eines  Mädchens (F.Werfel);

ORFF, Carl

Frühe Lieder für eine Singstimme und Klavier...

...

12.Litanei eines Kranken (Franz Werfel); 13.Nacht  
(Franz Werfel); 14.Der gute Mensch (Franz Werfel)

/partitura/ /note introduttive in inglese e tedesco/  
Mainz-London-New York, Schott, copyr.1982, num.ed.

45060

55p., 31cm (Schott, ED 7024)

72529

ORFF, Carl

Frühe Lieder für eine Singstimme und Klavier...

...

1.1V(S/T),pf

I.BEER-HOFMANN, Richard

II.LINGG, Hermann

III.LENAU, Nikolaus

IV.NIETZSCHE, Friedrich

V.KLABUND,

VI.WERFEL, Franz

VII.THOMAS, Werner

72529

ORFF, Carl

Litanei eines Kranken. /Testo di/ Franz  
Werfel. (1921) /Per 1 v.e pf./

In

ORFF, Carl

Erinnerung...

Tutzing, 1975, p.312-16.

1 1 v.e pf. I Werfel, Franz

Escluse dal  
Prestito

B.V.d.209/VI

ORFF, Carl

Ludus de nato infante mirificus.  
sta in:

ORFF, Carl

Bairisches Welttheater. Die Bernauerin.  
Ludus de nato infante mirificus...  
Tutzing, 1980

57581

1. SOLI coro e più strumenti

ORFF, Carl

Mir traumte von einem Königskind. /Testo  
di/ Heinrich Heine. Opus 13,1 (Oktober 1911).  
/Per 1 v.e pf./

In

ORFF, Carl

Erinnerung...

Tutzing, 1975, p.260-63.

1 1 v.e pf. I Heine, Heinrich.



ORFF, Carl

Der Mond.

Ein kleines Welttheater.

Mainz, B. Schott's Söhne, 1970, Studienpartitur-Edition Schott 6481; cm. 27 p. 243

44992

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI., - MILANO

B.V.d.209/V

ORFF, Carl

Der Mond

sta in:

ORFF, Carl

Märchenstücke. Der Mond...

Tutzing, 1979

57171

1. SOLI, coro e orchestra

ORFF, Carl

Mondlied eines Mädchens. /Testo di/ Franz  
Werfel (1920) /Per 1 v.e pf./

In

ORFF, Carl

Erinnerung...

Tutzing, 1975, p.296-300.

1 1 v.e pf. I Werfel, Carl

ORFF, Carl

Musik zu Buchners Lustspiel. Leonce und  
Lena. (1919) /Per soli coro e orch./

In

ORFF, Carl

Erinnerung...

Tutzing, 1975, p.264-78.

1 Soli coro e orch. I Buchner, Georg.

Orff, c- Keetman, G. TR. B. 14 | 1 - v

Musik für Kinder

Vol. I Im Funftorraum

II - Dur: Bordun-Stufen

III - Dur Dominanten

IV - Mol: Bordun-Stufen

V - Mol: Dominanten

Mainz; Schott's Söhne, 1950/4

5 Vop. in 16° obl.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

322761-v

"G. VERDI," - MILANO

O 1060

Orff, c. - Keetman, G.

Th. v. 17 / I-V

Musik für Kinder

Vol I: Im Fünftonraum

" II Dur: Bordun-Stufen

" III Dur: Dominanten

IV Mol: Bordun-Stufen

V Mol: Dominanten

Mainz, Schott's Söhne, 1950/4

5 Voll. in 16' obl.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

32246 I-V

O 1061

ORFF, Carl , KEETMAN, Gunild.

CORO 16/14

MUSIK für KINDER - I

Band I ) - Im Fünftenraum :

Erster Teil Reime und Spiellieder

(auch einzeln - Ed. Schott 3574)

Zweiter Teil Rhythmisch-melodische Uebung

-Sprechuebung, Uebung im Patschen.

Ostinatouebung, Rondospiel

Dritter Teil Spielstuecke

" ORFF-SCHULWERK - I "

segue 2a. Scheda

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

33922

ORFF , Carl , KEETMAN , Gunild. CORO 16/14

MUSIK für KINDER - I

...

Mainz, London, Paris, B. Schott's Soehne, (Mainz, idem),  
 [1950] . - In 16° oblungo, pp. 10 nn., 155, 9 nn., indi  
 ancora pp. 8 nn. comprendenti 3 tavv. doppie ed 1 sem-  
 plice f.t., N° Ed. B.S.S. 37639.

" ORFF - SCHULWERK - I "

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO  
33922

O 1063



CORO 46/19-20.21

Orff, Carl. Keetman, Gmild.

da:  
Musik für Kinder

I Vol.

Im Fünftonraum (in 5 Tonalität)

Mainz, Schott's Söhne, 1950 [Ed. Schott. 3564]

Vol. in 16' OP. pp. 8 nn. 155 ● 9 nn. 4 tov. doppie f.t.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

38445 1.3

(3 copie)

1064

ORFF , Carl

Nacht. /Testo di/ Franz Werfel. (1920) /Per  
1 v.e pf./

In

ORFF, Carl

Erinnerung...

Tutzing, 1975, p.317-21.

1 1 v.e pf. I Werfel, Franz

ORFF, Carl

Nänie und Dithyrambe /testo di Friedrich Schiller/  
/partitura e parti staccate incomplete:Coro 4V(SATB),  
strum/

Mainz, B.Schott's Sohne, copyr.1956, num.ed.4939,  
39450,39452

7, /1, 32, 32, 32, 32, 12, 12, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1/p., 37cm

Fotocopie

1.coro 4V(SATB),strum

74119

I.SCHILLER, Friedrich

SPARTITI

n. 859 (2)

Orff, Carl

(Edipo il Tiranno)

Oedipus Der Tyrann (1957-59)

ein Trauerspiel des Sophokles  
von Fr. Höpferlin - zid. per C. e Pf.

Mainz, Schott's Göttinge [Copyr. 1959]

cm. 30,3 - p. (8) 244



BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

[4995]

O 1067

ORFF, Carl

Oedipus der Tyrann. Ein Trauerspiel des Sophokles  
von Friedrich Hölderlin /partitura\_ / /scelta\_  
in

ORFF, Carl

Carl Orff und sein Werk. Dokumentation: /vol\_ / Vii:  
Abendländisches Musiktheater:...Oedipus der Tyrann...  
Tutzing,1981,p.207

1. 8V(STT.....),coro 2V(TB),orch

60187

B.V.d. 209/VIII

ORFF, Carl

/Prometheus. 7V,coro,orch. Scelta. Partitura\_  
in

ORFF, Carl

Carl Orff und sein Werk. Dokumentation. /vol.\_  
VIII...

Tutzing, 1983,p.9

1.7V(SBr.....),coro 3V(SMzsA),orch

61636

O 1069

ORFF, Carl

Rache. /Testo di/ Franz Werfel. (1920)  
/Per 1 v.e pf./

In

ORFF, Carl

Erinnerung...

Tutzing, 1975, p.291-94.

1 1 v.e pf. I Werfel, Franz

ORFF, Carl

Schlaflied für Mirjam. [Testo di] Richard  
Beer-Hofmann. Opus 6,2 (1911). [Per 1 v.e pf.]

In

ORFF, Carl

Erinnerung...

Tutzing, 1975, p.255+57.

1 1 v.e pf. I Beer-Hofmann, Richard.



ORFF, Karl

Schulwerk

Griechische Kinderlieder und Tänze

Fasc. II

(Polyxene Mathesy )

Canto 1 voce e Strum.

Partitura

Mainz, Schott's Söhne, 1968

[41629]

cm. 18, 8° obl., 34, (2)

"Ed. Schott 4862"

39922

B.V.d.209/V

ORFF, Carl

Ein Sommernachtstraum.

sta in:

ORFF, Carl

Märchenstücke. Der Mond - Die Kluge -

Ein Sommernachtstraum.

Tutzing, 1979

57171

1. CORO e 3 orchestre

O\_1073

5088

Orp.f., Corp.

PARTITURA Op. B. 26

Trionfo di Orprodite - Concerto scenico  
in 4 Parti Partitura.

- i) Canto amebico.
- ii) Corteo nuziale.
- iii) Sposae e sposo.
- iv) Invocazione dell'Imeneo.
- v) Ludi e conti nuziali.
- vi) Canto di novelli sposi.
- vii) Apparizione di Orprodite.

Mainzer, Schott & Co, Copyr., 1952, London -

Vol. in 8° pp. 146

[B.S.S. 37995<sup>4</sup>]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34516

Ed. Schott, n° 4566 87 1074

Orff, Carl

PARTITURA Op. 6-24

Trionfo di Oprodite

Concerto scenico in VII parti - Partitura.

I Canto a me lo di verginali - II Corteo nuziale  
III Sposo e sposa - IV Invocazione dell'Imeneo - V Ludi  
e canti nuziali - VI Canto di novelli sposi - VII Apparizione  
di Oprodite.

Mainz, Schott's. Söfling, s.d. [Copy 1952]

Vol. in 8. pp. 146

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34290

[B. 55.37995]

O 1075

SPARTITI  
n. 859 d.

Orff, Carl.

Trionfo di Afrodite per Canto e pf.

Concerto scenico in VII Parti

1) Canto anacorete di vergini. 2) Corteo nuziale. 3) Sposa e sposo  
4) Invocazione dell'Imeneo. 5) Ludi casti nuziali. 6) Canto  
di novelli sposi. 7) Appassionamento di Afrodite.

Mainz, Schott's Söhne Copy 2. 1951

[B.S.S. 37994]

Vol. in 4° pp. 144  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34391

"G. VERDI" - MILANO  
"Edit. Schott 4306" → 1076

B.V.d.209/IV

ORFF, Carl

Trionfo di Afrodite

sta in:

ORFF, Carl

Trionfi. Carmina Burana - Catulli Carmina -

Trionfo di Afrodite.

Tutzing, 1979

55667

1. SOLI, coro e orchestra

ORFF, Carl

Veni creator spiritus. Kantate su testo di Franz Werfel für gemischten Chor, Klaviere und Schlaginstrumente N.1 partitura, partitura per coro e partitura per batteria contiene testo poetico / Mainz-London-New York, Schott, copyr. 1968, num.ed.

ED 6020

83+29+30p., 31cm

1. coro 4V (SATB), 3pf, perc (5 esecutori)

I. WERFEL, Franz

69625-626-627

Orff, Carl.

5  
PARTITURA 103/20

Veni creator spiritus

Komtate nach Texte von Fr. Wezfel (1930)  
per Cozo misto, piano e strum. o. percussioni  
Testo in ted. e ingl.

Mourez, Schott's Söhne, [Cop. 1968] | Partitura  
cm. 30,3 - p. (10) 83 [42113]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

40421

"G. VERDI" - MILANO

Ed. Schott 6020 >> 1079



ORFF, Carl

Veni Creator Spiritus. Franz Werfel. Litanei -  
Litany /partitura vocale:2V(SA) e 5 copie partitura  
strumentale:perc/

Mainz, B.Schott's Söhne, copyr.1968, num.ed.42115  
/7/,30,30,30,30,30p.,37cm

Fotocopie

69626

1.MUSICA sacra:2V(SA),perc

I.WERFEL, Franz

ORFF, Carl

Veni creator spiritus. /Testo di/ Franz  
Werfel (1920) /Per 1 v.e pf./

In

ORFF, Carl

Erinnerung...

Tutzing, 1975, p.324-47.

1 1 v.e pf. I Werfel, Franz

Orff Carl.

PARTITURA 103/21

Vom Frühjahrs Optank und vom Fliegen  
Chorsätze nach Texten von B. Brecht. (1931)  
Kantate für gemischten Chor, 3 Klav. und Schlaginstrument.  
Mainz, Schott's Söhne [Copyr. 1968] Partitura

m. 31,3 - p. 6/40

[42119]  
"G. VERDI" MILANO

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

40123

ORFF, Carl

Zwiesgesprach. /Testo di/Klabund (1919) /Per  
1v. e pf./

In

ORFF, Carl

Erinnerung...

Tutzing, 1975, p.279-80.

1 1 v.e pf. I Klabund

54272/a

## BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

ORFF , Carl.

SPARTITI

n. 800 bis

vedi :

MONTEVERDI , Claudio.

BALLO delle INGRATE. - ( Tanz der Spröden ) ... in  
freier Neugestaltung [ Carl Orff ] ...

( Mainz , s.d. [ Copyr. 1940 ] ).

27949

27949

4239

Orff, Carl.

vedi:

Monteverdi, C.

"Die Klage der Ariadne"

(Lamento di Arianna)  
per canto e pf. a cura di C. Orff.

Mainz, Schott, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

1986

"G. VERDI" - MILANO

O 1085

ORFF , Carl.

.....  
vedi :

MONTEVERDI , Claudio.

ORPHEUS - L'ORFEO . Favola in musica di Claudio Mon-  
teverdi 1607... ( libera trascriz.)di C.Orff ...

(Mainz, s.d. / Copyr. 1940/ ).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
30231

"G. VERDI,, - MILANO

O\_1086

Orff : f i n e

O\_1087



ORGAN.....

O\_1088

A-42-47-25  
ORGAN MUSIC BY ITALIAN COMPOSERS  
Edited and arranged for English Organs by  
W.T. Best. N.20 [composizioni di]: Giovanni  
Barbieri, Antonio Diana, Carlo Andrea Gambi-  
ni, Giovanni Morandi, Domenico Zipoli.  
Milan, Rome, London, Paris, Tito di Gio.  
Ricordi, t. a secco 1886, settembre, num.  
ed. d 50288/50307 d.  
167p. 24x34cm  
1 organo  
I BEST, William T.

ORGAN RECITAL ALBUM

A-42-26-20

N.1, A series of original Compositions collected and edited by E.H. Lemare.

London, G. Ricordi & Co., Copyr. 1902, num. ed. 104472.

44p. 30cm

Contiene: 1. Intermezzo, P. Fumagalli, Op. 260, 2. Offertorio in G major, Domenico Bellando, 3. Marcia Nuziale, Piero Bognetti, 4. Marcia Religiosa di Michele Saladino, 5. Preludio di P. e Damiano della Rocca San Casciano, 6. Cantabile, P. e Damiano della Rocca San Casciano.

1 Organo

I. LEMARE, Edwin H.

ORGAN RECITAL ALBUM

A-42-26-21

N.2, A series of original Compositions collected and edited by E.H. Lamare.

London, G. Ricordi & Co., Copyr. 1904, num. ed. e 108754 e.

29p. 30cm

Contiene: 1. Postlude, G.C. Kittel, 2. Fugue D.T. Nicolai, 3. Preghiera, M. Enrico Bossi, 4. Offertoire, M. Enrico Bossi, 5. 1st Pastorale Domenico Scarlatti, 6. Fantasia in A major, P. Fumagalli.

1 organo

I LEMARE, Edwin H.

Mon.55/XV

The ORGAN  
Tablature of Warsaw Musical Society  
(MS I/220) edited by Jerzy Golos  
Graz, Akademische Druck-u. Verlagsanstalt - War-  
zawa, PWN-Polish Scientific Publishers, copyr.1968,  
s.num.ed.

XXIX,243p.,facs,34cm

74389

(Antiquitates Musicae in Polonia, Vol.XV)

I.GOLOS, Jerzy

l.org

segue 2.a scheda

0 1092

The ORGAN Tablature of Warsaw Musical Society...

...

2.MANOSCRITTO Warsaw Musical Society MSI/220/  
Cambridge/Biblioteca Isham Memorial Library of  
Harvard University (Intavolatura d'Organo/Copia  
fotografica)

74389

ORGANISTA DILETTANTE

O\_1094

L'ORGANISTA DILETTANTE

A-42-26-22

Repertorio economico di Musica Sacra facile per Organo (od armonio) contenente scelte composizioni d'Autori antichi e moderni.

2394 Volume I.

Milano, A. Bertarelli & Co., s.d., num. ed. 115, 1934(115a), 121, 133, 138, 2558(138), 2933 (147a), 158, 161, 207, 208, 216, 224, 237, 238, 241, 250, 257, 261, 277, 278.

106p. 22x33cm

Contiene: Bernini, Elevazione - Bottazzo, Messa in VI Tono e Vespri, Messa degli Angeli, Elevazione, segue 2° scheda



Contiene:.... Bottazzo:....., e Andante, Cantabile e Messa d lla Madonna- Durand: Elevazione- Guilmant: Comunione- Hesse: Canone e Trio(Elevazione), Pastorale - Lemmens: Pastorale - Martini; Ripieno - Mozart: Andante - Marcello: Largo (Comunione)- Müller: Piccoli Preludi - Pozzetti: Comunione - Rinck: Interludio, Corale e Piccoli Preludi - Roncagli: Ripieno- Städler: Fuga- Terrabugio: Accompagnamento dei Salmi e del Tantum Ergo in canto gregoriano -

segue terza scheda

L'ORGANISTA DILETTANTE <sup>Terza scheda</sup>

A-42-26-22

Contiene:....., Giuseppe Haydn, Elevazione,  
Pastorale per Elevazione - A. Vernet: Prelu=  
dio.

- 1 organo
- 2 harm

## L'ORGANISTA DILETTANTE

Repertorio economico di Musica Sacra facile per Organo (od armonio) contenente scelte composizioni d'Autori antichi e moderni.

2395, Volume II.

Milano, A. Bertarelli & C., s.d., num. ed.

278a, b, c, d, 279, 284, 297, 328, 330, 331, 332, 333, 335a, b, 336a, 336c, 338a, 343, 344, 351, 352, 379, 380, 446, 447, 450, 560, 562, 568, 569, 575, 575, 2246(577), 2244(577), 577a, 577b, 1733(585c)588, 588a.

103p.

23x33cm

segue seconda  
scheda

L'ORGANISTA DILETTANTE <sup>2° scheda</sup> A-42-26-23  
Contiene: Barlon: Elevazione - Bottazzo:  
Messa delle domeniche fra l'anno - Brunet:  
Preludi - Cipollone: Marcia religiosa -  
Clement: Comunione - Clementi: Andantino (Elevazione) - Della Maria: Melodia - Fischer:  
Andante - Frscobaldi: Post - Communion - Grosjean: Finale - Hesse: Preludio - Handel: Pastorale e Fuga finale - Kent: Offertorio - Korn-Müller: Preludio - Lemmens: Versetto (Magnificat) nel I tono - Loret: Preghiera - segue terza scheda

terza scheda  
L'ORGANISTA DILETTANTE A-42-26-23

Moncouteau: Offertorio - Mauro : Comunione-  
Martini: Adagio (Elevazione), Preludio, Final=  
le, Andante, Moderato, -Mendelssohn: Preludi-  
Porpora: Largo (Comunione)-Pleyel: Melodie  
religiose - Pergolesi: Finale- Rinck: Piccoli  
Preludi, Andante, Moderato (Offertorio)-  
Russel: Preludi - Santelli: Preludio, Offer=  
torio, Comunione- Stern: Offertorio- Spohr:  
Preludi- Tridemy: Versetti - Vernet: Prelu=  
dio, Pensiero religioso.

1 organo

● 2 harm

## L'ORGANISTA DILETTANTE

Repertorio economico di Musica Sacra facile per Organo (od armonio) contenente scelte composizioni d'Autori antichi e moderni.

2396, Volume III.

Milano, A. Bertarelli & Co., s.d., num. ed. 613, 2375(627), 2376(627), 650, 651, 668, 774, 779, 798a, 801, 802, 803, 807, 808, 809, 809a, 810, 812-813-824-825-826-827-828-829-830-872-2021(872)b, 873, 2186(873 a), 873 b, 874a, 875, 2161(875b), 875 e, d, 2139(873 e), 878,

● segue seconda scheda

L'ORGANISTA DILETTANTE

seconda scheda

A-42-26-24

102p. 23x33cm

Contiene pezzi di: Autori Diversi- Antzenber-  
ger- Bouche- Bernini- Callcott- Clement-  
Croft- Dupont- Eslava- Grosjean- Händel-  
Haydn- Hayes- Heuberer- Hesse- Kent- Kor,=  
müller- Lemeunier- Loret- Lachmann- Löwe-  
Maillochaud- Moissenet- Martini- Rougnon-  
Rinck- Sorge- Terrabugio - Tridemy- Trojelli-  
Vernet- Yung- Weldon.

1 organo

2 harm

ORGANO

7/24

ORGANISTA (L') DILETTANTE - Repertorio economico di Musica Sacra facile, per Organo (od Armonio) contenente scelte composizioni d'Autori antichi e moderni. Nuovissima edizione selezionata, riordinata, riveduta e corretta. - Volume IV°.

Milano, Casa Editrice " Musica Sacra ", Rilevataria delle Ed. A. Bertarelli e C., 1940, - In 16° oblungo, pp. 4 nn., 64, N° Ed. variati.

17080

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

O 1103



L'ORGANISTA DILETTANTE

A:42-26-25

Repertorio economico di Musica Sacra facile  
per Organo (od armonio) contenente scelte  
composizioni d' Autori antichi e moderni.  
2397 Volume IV.

Milano, A. Bertarelli & C., s.d., num. ed.  
878b, 879, 879a, 2334(879b), 2138(879b), 885, 885b  
2170(885 c), 887, 2224(887a) 888, 889, 889a, 892,  
898, 2228(898), 2229-30(898), 902, 904, 904a,  
907, 907a, 909, 2137(910a), 916, 2592(916 ),  
916a, b, 917b, c, 919, 919a,  
109p.            23x32cm

segue seconda scheda  
da

L'ORGANISTA DILETTANTE

A-42-26-25

Contiene: Amann: Offertorio solenne - Autori  
 Diversi: Versetti e Cadenze - Bélamy: Prelu-  
 di - Bégue: Preludio - Batiste: Elevazioni-  
 Baille: Preludi - Bottazzo: Messa degli  
 Angeli- Caspar: Offertorio - Clerambault:  
 Allegro - Dandrieu: Elevazione - Delpech:  
 Introduzione - Erb: Improvviso - Fantuzzi:  
 Versetti, - Graduale, Elevazione - Grandjany:  
 Meditazione - Grosjean: Elevazione, Comuni-  
 one - Guilmant: Elevazioni - Himmel: Comunione


 segue terza scheda

L'ORGANISTA <sup>Terza scheda</sup>  
DILETTANTE

A-42-26-25

contiene: Lebat: Preludi, Elevazione -  
Létang: Elevazione - Lachmann: Comunione-  
Müss: Comunione - Moncouteau: Offertorio-  
Mozart: Ave Verum - Querm: Comunione, Offer-  
torio - Rinck: Introduzione - Rubini: Prelu-  
di - Schluty : Elevazione, Fantasia -  
Scherrer: Comunione - Stoecklin: Entrata -  
Trojelli: Offertorio - Tridemy: Elevazione  
e Comunione- Vernet: Introduzione, - Preludi-  
Yung: Offertorii - Wackenthaler: Elevazione-  
Werk: Meditazione/

1 organo

2 harm

O\_1106

L'ORGANISTA DILETTANTE

A-42-26-25a

Repertorio economico di Musica Sacra facile  
per Organo (od armonio) contenente scelte  
composizioni d'Autori antichi e moderni.

2398, Volume V.

Milano, A. Bertarelli & Co., s.d., num. ed.

922, 923e, 931, 932, 936, 937, 953, 960/971-1686,  
981, 2788(981), 983, 984, 2127(984), 2126(984),  
2125(984), 985, 2128(987a), 2128(987a), 988,  
991, 2339(991), 2340(991)994, 2111(994)995.

104p. 23x33cm

segue seconda scheda

## L'ORGANISTA DILETTANTE

Contiene pezzi di: Andreoli- Bottazzo- Beller-  
mann- Bach- Bonaldi- Bresciani- Couturier-  
Ferroni- Herzog- L'Amico- Padre Cristoforo  
da Lanciano- Rheinberger- Rinck- Speth-  
Schumann - Terrabugio-Thomas- Van Eyken.

- 1 organo
- 2 harm

L'ORGANISTA DILETTANTE

A-42-26-26

Repertorio economico di Musica Sacra facile per Organo (od armonio) contenente scelte composizioni d'Autori antichi e moderni. 2399, Volume VI.

Milano, A. Bertarelli & Co., s.d., num.ed. 124-134; 148, 152, 320, 761/772, 2172, 806, 814, 820, 839, 848, 927, 958, 2112.13.14.15-1011. 101p. 23x33cm

Contiene composizioni di: Ascenso, Back-Bonaldi-Bottazzo-Capocci-Crescentini-Cicognani-Ferroni-Herzog-Kirschner-Perosi-Rava-nello -Reidi- Speth.  
1 organo 2 harm

O\_1109

L'ORGANISTA DILETTANTE

A-42-27-1

Repertorio economico di Musica Sacra facile  
per Organo(od armonio) contenente scelte  
composizioni d'Autori antichi e moderni.  
2400, Volume VII.

Milano, A. Bertarelli & C., s.d., num. ed.  
52,54,56,59,2532(59),2533.34.35.36.(59)  
2153(59),2155(59),2154(59),60/62,101/104,  
109-110,206,233,321,322,432,600,2218(669a).  
95p. 23x33cm

segue seconda scheda

L'ORGANISTA DILETTANTE

A-42-27-1

Contiene composizioni di: Versetti, Pezzi diversi - Bonaldi: Preludio, Versetti, Interludio - Bottazzo: Elevazione - Capocci: Elevazione, Preghiera - Frescobaldi: Moderato - Herzog: Pezzi, Versetti, Elevazione, Andante, Postludio - Muffat: Preludio - Schumann: Andantino - Terrabugio: Risposte dell'organo alla Messa in duplicibus - Schwe~~n~~ke: Maestoso, Andante.

1 organo

2 armonio



L'ORGANISTA DILETTANTE

A-42-27-2

Repertorio economico di Musica Sacra facile  
per Organo(od armonio) contenente scelte  
composizioni d'Autori antichi e moderni.  
240l, Volume VIII.

Milano, A. Bertarelli & C., s.d., num.ed.  
1210/1219 -1062.63- 1157.58 -1164.66-1142-  
1148- 1220/1224.

76p. 23x33cm

Contiene composizioni di: Pezzi, Versetti -  
Bach: Corale -Bentivoglio: Versetti -Bottazzo:  
Versetti, Pezzi - segue seconda scheda

L'ORGANISTA DILETTANTE <sup>seconda scheda</sup> A-42-27-2

Contiene composizioni di: C<sup>o</sup>ttone: Melodia-  
Fischer: Moderato, Andante- Herzog: Pezzi,  
Preludi, Versetti - Hesse: Elevazione -  
Kühmstedt: Allegretto - Locatelli; Elevazio=  
ne, Offertorio - Mariani- Versetti- Merkel:  
Moderato - Muffat: Fughetto - Perti: <sup>E</sup>levazione  
ne - Terrabugio: <sup>E</sup>levazione, Versetti, Corali  
li.

- 1 organo
- 2 armonio

L'ORGANISTA DILETTANTE

A-42-27-3

Repertorio economico di Musica Sacra facile  
per Organo (od armonio) contenente scelte  
composizioni d' Autori antichi e moderni.

Milano, A. Bertarelli & C., s.d., num. ed.

1226/28-1231/34-1257-1269-1273/75-1293-

1308/1309 -1328- 2289/92- 1328-1332/34-

1336-1340a- 1344.

96p. 23x33cm

2402, Volume IX.

segue seconda scheda

## L'ORGANISTA DILETTANTE

Contiene composizioni di: Bèntivoglio: Ele-  
vazione - Bach: De Profondis, ~~Carole~~ - Cale-  
gari: Fughette, Preludio, Fuga - Grüber :  
Ventotto Preludi facili- Herzog: Corali;  
Ripieno, Preludi, Inni, Versetti ecc.-  
Kerl: Versetti - Ravanello- Versetti, Inni,  
Pezzi, ecc.- Schunck: Versetti, Preludio -  
Terrabugio: Offertorio- Wolfrum: Versetti.

1 organo

2 harm

L'ORGANISTA DILETTANTE

A-42-27-4

Repertorio economico di Musica Sacra facile per Organo(od armonio) contenente scelte composizioni d'Autori antichi e moderni.

2403, Volume X.

Milano, A. Bertarelli & C., s.d., num. ed.

1343- 1412- 1418-1422-1431-1436-1437 -

1444-1466-1469-1470b-1479.

78p. 23x33cm

Contiene composizioni di: Bottazzo: Pezzi-

Bottigliero: Toccata brillante e meditazio

ne, . . . . segue seconda scheda

L'ORGANISTA DILETTANTE

A-42-27→4

Calegari: Marcie, Sonate, Versetti -

Devalle: Interludi - Ett: Versetti- Gallisay

Elevazione - Herzog: 16 Pezzi - Rinck: Eleva=

zione - Terrabugio: Finale, Marcia - Wal=

czynski: 10 Mottetti.

1 organo

2 armonio

seconda scheda

## ORGANISTA DILETTANTE

Repertorio economico di Musica Sacra facile,  
per Organo(od Armonio) contenente scelte  
composizioni d'Autori antichi e moderni.  
Nuovissima edizione selezionata, riordinata,  
riveduta e corretta, 2394 Volume I/contiene  
pezzi di/ Bottazzo L., Durand A., Guil-  
mant A., Lemmens N., Marcello B., Martini  
G.B., Rinck e Muller, Roncagli F.,  
2396 Volume III/contiene pezzi di/Antzen-  
berger J., Autori Diversi, Bernini G.,  
segue seconda scheda

## ORGANISTA DILETTANTE

A-42-45-22.23

.....

Bligny (De)B., Dupont A., Grosjean E.,  
Händel G.F., Hesse A., Lachmann E., Lemeu-  
nier (l'Abbè), Martini G.B., Maillochaud J.  
B., Moissenet G., Rougnon P., Terrabugio G.  
Tridemy J., Trojelli A., Vernet A., Yung A.  
Milano, Casa Editrice "Musica Sacra", 1937,  
num. ed. 161-238-261-133-277-257-121-216-  
224-241 e [vol III] 613-824-826-872-829-  
774-627-827- 668- 809-650-779-830-2168-  
651-872-807-2596- 873-808-627-825.

segue terza scheda



ORGANISTA DILETTANTE

A-42-45-22.23

.....

64, 64p.      18x27cm

1    org  
2    harm

15412-15413

L'ORGANISTA ITALIANO

A-42-27-5

Raccolta di XX Preludi per Organo di Compositori italiani contemporanei.

Torino, Marcello Capra, Leipzig, Breitkopf & Haertel, Trieste, C. Schmidl & C<sup>o</sup>?, s.d., num. ed. M. 21a C/M. 21 t C.

3, 3, 3, 3, 3, 3, 5, 3, 3, 3, 3, 3, 5, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, p. 35 cm

Contiene composizioni di: G. Bolzoni - E. Bossi - L. Bottazzo, F. Capocci, Cicognani A. - Cicognani G. - Cipolla G. - Coronaro A. - Foschini G. - Mattioli G. - Mauro A. - Perosi Sac. Lorenzo - segue seconda scheda

L'ORGANISTA ITALIANO

A-42-27-5

contiene composizion di: Piazzano G.- Polleri  
G.B.- Ravanello, O.- Remondi R.- Sincero D.-  
Tebaldini G.- Terrabugio G.- Thermignon D.

1 organo

seconda scheda

ORGANO-Scatola 23, fasc.25.....

ORGANISTE LITURGIQUE (L') Scatola 24, fasc.23

sous la direction de Gaston Litaize et Jean Bonfils.

Paris, Editions musicales de la Schola Cantorum et de la Procure générale de musique.

Fasc. 1/12      14/60

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
Scatola 23:43939-43975.

"G. VERDI,, - MILANO  
Scatola 24:43968-43989

0 1123

ORGANISTA MODERNO

O 1124

L'ORGANISTA MODERNO

A-42-27.8.1

Collezione di Pezzi di rinomati Maestri trascritti per uso degli Organi moderni. Fasc. 1: [da] Attila: Offertorio, Elevazione, Consumazione, melodie di Verdi adattate per l'Organo da Paolo Sperati.

Milano, G. Canti, Firenze, Berletti, s.d.,  
num. ed. 1269.

7p. 23x33cm

I organo

I VERDI, Giuseppe

II SPERATI, Paolo

L'ORGANISTA MODERNO

A-42-27-8.2

Collezione di Pezzi di rinomati Maestri  
trascritti per uso degli Organi moderni.  
Fasc.2: Don Sebastiano: Offertorio, Ele-  
vazione, melodie di [Gaetano] Donizetti  
adattate per l'Organo da Paolo Sperati.  
Milano, G. Canti, Napoli, Girard, Firenze,  
Berletti, s.d., num. ed. 1384.

7p. 23x33cm

1 organo

I DONIZETTI, Gaetano

II SPERATI, Paolo

## L'ORGANISTA MODERNO

Collezione di pezzi di rinomati Maestri trascritti per uso degli Organi moderni. Fasc.3: Favorita, Elevazione, Offertorio, melodie di [G.] Donizetti adattate per l'Organo da Paolo Sperati.

Milano, G. Canti, Napoli, Girard, Firenze, Berletti, s.d., num. ed. 1463.

7p. 23x33cm

I organo

I DONIZETTI, Gaetano

II SPERATI, Paolo



L'ORGANISTA MODERNO

A-42-27-8.4

Collezione di Pezzi di rinomati Maestri  
trascritti per uso degli Organi moderni.  
Fasc. 4: "Ernani", Offertorio, Consumazione,  
melodie di Verdi adattate per l'organo da  
Paolo Sperati.

Milano, G. Canti, Napoli, Girard, Firenze,  
Berletti, s.d., num. ed. 1535.

7p. 23x33cm

I organo

I VERDI, Giuseppe

II SPERATI, Paolo

L'ORGANISTA MODERNO

A-42-27-8.5

Collezione di pezzi di rinomati Maestri  
trascritti per uso degli Organi moderni.  
Fasc. 5: "Linda di Chamounix", Offertorio,  
Consumazione, melodie di [G] Donizetti adat-  
tate per l'Organo da Paolo Sperati.  
Milano, G. Canti, Napoli, Girard, Firenze,  
Berletti, s.d., num. ed. 1967.

7p. 23x33cm

I organo

I DONIZETTI, Gaetano

II SPERATI, Paolo

1'ORGANISTA MODERNO

A -42-27-81.6

Collezioni di pezzi di rinomati Maestri  
trascritti per uso degli Organi moderni.  
Fasc.6: "Macbeth": Offertorio, <sup>U</sup>levazione,  
melodie di [G.] Verdi adattate per l'Organo  
da Paolo Sperati.

Milano, G. Canti, Napoli, Girard, Firenze,  
Berletti, s.d., num . ed. 1968.

7p. 24x34cm

I organo

I VERDI, Giuseppe

II SPERATI, Paolo

L'ORGANISTA MODERNO

A-42-27-8.7-7bis  
(N.2 esemplari)

Collezione di Pezzi di rinomati Maestri  
trascritti per ~~uso~~ degli Organi moderni.  
Fasc.7: Rigoletto, Offertorio, Consumazione,  
melodie di [G.] Verdi adattate per l'Organo  
da Paolo Sperati.

Milano, G. Canti, Napoli, Girard, Firenze,  
Berletti, s.d., num. ed. 2296.

7p. 24x34cm

I organo

I VERDI, Giuseppe

II SPERATI, Paolo

Collezione di pezzi di rinomati Maestri trascritti per uso degli Organi moderni. Fasc.N.8: "Rigoletto", Offertorio, Consumazione, melodie di Verdi adattate per l'Organo da Paolo Sperati.

Milano, G. Canti, Napoli, Girard, Firenze, Berletti, s.d., num. ed. 2297.

7p. 24x34cm

I organo

I VERDI, Giuseppe

II SPERATI, Paolo

Collezione di pezzi di rinomati Maestri  
trascritti per uso degli Organi moderni.  
Fasc.N.9: Trovatore, Offertorio, Elevazione,  
Consumazione, melodie di Verdi adattate  
per l'Organo da Paolo Sperati.

Milano, G. Canti, Napoli, Girard, Firenze,  
Berletti, s.d., num. ed. 3557.

7p. 24x34cm

I organo

I VERDI, Giuseppe

II SPERATI, Paolo

L'ORGANISTA MODERNO

A-42-27-8.10-11

Nuova collezione di pezzi di Rinomati Autori  
addattati (!) per Organo in stile moderno.  
Fasc.10: Mosé, Offertorio, Elevazione, Con=  
sumazione- Fasc.11: Offertorio, Elevazione,  
melodie di [G.] Rossini adattate per l'Or=  
gano da Paolo Sperati.

Milano, Gio Canti, s.d., num. ed. 2612-2613.

Fasc.2: 7, 7p.            24x34cm

I organo

I ROSSINI, Gioachino

II SPERATI, Paolo

L'ORGANISTA MODERNO

A-42-27-8.12

Collezione di Pezzi di rinomati Maestri  
trascritti per uso degli Organi moderni.

Fasc.12:"Marco Visconti", Offertorio,  
Elevazione, Consumazione, melodie di Enrico  
Petrella adattate(!) per l'Organo da  
Paolo Sperati.

Milano, G. Canti, Napoli, Girard, Firenze,  
Berletti, s.d., num. ed.3430.

7p. 24x34cm

I organo

I PETRELLA, Enrico

II SPERATI, Paolo



L'ORGANISTA MODERNO

A-42-27-8.13

Collezione di Pezzi di rinomati Maestri trascritti per uso degli Organi Moderni. Fasc.13: "Giovanna di Gusman", Offertorio, Elevazione, Consumazione, melodie di [G.] Verdi adattate (!) per l'Organo da Paolo Sperati.

Milano, G. Canti, Napoli, Girard, Firenze, Berletti, s.d., num. ed. 3440.

7p. 24x34cm

I organo

I VERDI, Giuseppe

II SPERATI, Paolo

O\_1136

L'ORGANISTA MODERNO

A-42-27-8.14

Collezione di pezzi di Rinomati Maestri  
trascritti per uso degli Organi moderni.  
Fasc.14: "L'assedio di Leida", Offertorio,  
Elevazione, Consumazione, melodie di Enrico  
Petrella adattate (!) per l'Organo da  
Paolo Sperati.

Milano, G. Canti, Napoli, Girard, Firenze,  
Belertti, s.d., num. ed. 3644.

7p. 24x34cm

I organo

I PETRELLA, Enri

II SPERATI, Paolo

co

L'ORGANISTA MODERNO

A.42.27.8.15-16

Collezione di pezzi di rinomati Maestri  
trascritti per uso degli Organî moderni.

"Le due Fidanzate": Fasc.15: Offertorio, Ele-  
vazione, Consumazione, Fasc.16: Offertorio,  
Elevazione, Consumazione, melodie di A.  
Baur, adattate (!) per l'Organo da Paolo  
Sperati.

Milano, G. Canti, Napoli, Girard, Firenze,  
Berletti, s.d., num. ed. 4045-4046.

2, Fasc.: 7, 7p. 24x34cm

1 organo

I BAUR, Antonio

II SPERATI, Paolo

L'ORGANISTA MODERNO

A-42-27-8.17

Collezione di pezzi di rinomati Maestri  
trascritti per uso degli Organi moderni.  
Fasc.17: "Jone" Offertorio, Consumazione,  
melodie di E. Petrella adattate (!)  
per l'Organo da Paolo Sperati.

Milano, Gio Canti, Torino, G. Cattaneo,  
Firenze, F. Lorenzi, s.d., num. ed. 4118.  
7p. 24x34cm

I organo

I PETRELLA, Enrico

II SPERATI, Paolo

L'ORGANISTA MODERNO

A-42-27-8.18

Collezione di pezzi di rinomati Maestri  
trascritti per uso degli Organi moderni.  
Fasc.18°:Le Precauzioni, Offertorio, Ele-  
vazione, Consumazione, melodie di E.Petrella  
addattate (!) per l'Organo da Paolo Sperati.  
Milano, G. Canti, Napoli, Girard, Firenze,  
Berletti, s.d., num. ed. 4369.

7p. 24x34cm

I organo

I PETRELLA, Enrico

II SPERATI, Paolo

L'ORGANISTA MODERNO A-42-27-8.19-20

Collezione di pezzi di rinomati Maestri  
trascritti per uso degli Organi moderni.  
"Un ballo in maschera": Fasc.19: Offertorio,  
Consumazione, - Fasc.20: Offertorio, Ele=  
vazione, Consumazione, melodie del Cav.e  
G. Verdi, adattate (!) per l'Organo da  
Paolo Sperati.

Milano, G. Canti, Napoli, Girard, Firenze,  
Berletti, s.d., num. ed. 5370, 5520.

2 Fasc. 7, 7p. 34x34cm

1 organo

II SPERATI, Paolo

I VERDI, Giuseppe

L'ORGANISTA MODERNO

A-42-27-7

Collezione di Pezzi di rinomati Maestri  
trascritti per uso degli Organi moderni.

Fasc.20: [da] Un Ballo in Maschera: Offertorio  
Elevazione, Consumazione, Melodie del Cav. e  
G. Verdi adattate per l'Organo da Paolo  
Sperati.

Milano, Gio Canti, s.d., num. ed. 5520.

7p. 23x33cm

I organo

I VERDI, Giuseppe

II SPERATI, Paolo

L'ORGANISTA MODERNO

A-42-27-8bis I-II

Collezione di pezzi per l'Organista Moderno di rinomati autori trascritti e variati da Paolo Sperati. [G.] Verdi: Don Carlo, Fasc. I, Offertorio, Elevazione, Consumazione, - Fasc. II: Offertorio, Elevazione, Consumazione.

Milano, D. Visimare, Roma, De Michelis, Firenze, Brizzi e Nicolaj, C. Ducci, s.d., num. ed. 7071-7072.

2 fasc. 8, 7p. 24x34cm

I organo

II SPERATI, Paolo

I VERDI, Giuseppe

O 1143



L'ORGANISTA MODERNO A-42-27-8bis.3-4  
Collezione di pezzi per l'Organista Moder-  
no di rinomati Autori trascritti e variati  
da Paolo Sperati. [G.] Verdi: Fasc. 3: La  
Forza del Desino, Offertorio, Elevazione,  
Consumazione- Fasc. 4: idem.

Milano, D. Vismara, Roma, De Micheliis,  
Firenze, Brizzi e Nicolaj, C. Ducci, s.d.,  
num. ed. 7073-7074.

2 Fasc. 7, 7p. 24x34cm

1 organo

II SPERATI, Paolo

I VERDI, Giuseppe

## L'ORGANISTA MODERNO

Collezione di Pezzi per L'Organista moderno di rinomati Autori, trascritti e variati da Paolo Sperati. Fasc. 5: "Tre Pastorali", N. 1 in Sol, N. 2 La min., N. 3 in Fa.

Milano, D. Vismara, Roma, De Michelis, Firenze, Brizzi e Nicolaj, C. Ducci, s. d., num. ed. 7134.

9p. 24x34 cm

1 organo

I SPERATI, Paolo

L'ORGANISTA MODERNO A-42-27-8bis.6  
Collezione di pezzi per l'Organista Moderno  
di rinomati Autori trascritti e variati da  
Paolo Sperati. Fasc.6: Auteri M.: Dolores,  
Offertorio, Elevazione, Consumazione.  
Milano, D. Vismara, Roma, De Michelis,  
Firenze, Brizzi e Nicolaj, C. Ducci, s.d.  
num. ed. 7135.

7p. 24x34cm

I organo

I AUTERI-MANZOCCHI, Salvatore

II SPERATI, Paolo

L'ORGANISTA MODERNO

A-42-27-8bis.7

Collezione di pezzi per l'Organista Moderno  
di rinomati Autori trascritti e variati da  
Paolo Sperati. Fasc. VII: Mayerbeer: Roberto  
il Diavolo, Offertorio, Elevazione, Consuma-  
zione.

Milano, D. Vismara, Roma, De Michelis, Firenze,  
ze, Brizzi e Nicolaj, G. Ducci, s.d., num. ed.  
7136.

8p. 24x34cm

1 organo

I MEYERBEER, Jacques

II SPERATI, Paolo

L'ORGANISTA MODERNO

A-42-27-8bis.8-9

Collezione di Pezzi per l'Organista moderno di rinomati autori trascritti e variati da Paolo Sperati. Fasc.VIII: Pacini/[Giovanni]: "Saffo," Offertorio, Elevazione, Consumazione - Fasc. IX: idem.

Milano, D. Vismarèa, Roma, De Michelis, Firenze, Brizzi e Nicolaj, C. Ducci, s.d. num. ed. 7191-7241.

2fasc.9,7p. 24x34cm

1 organo

I PACINI, Giovanni

II SPERATI, Paolo

L'ORGANISTA MODERNO

A-42-27-8bis.10

Collezione di Pezzi per l'Organista Moder=  
no di rinomati Autori trascritti e variati  
da Paolo Sperati. Fasc.X<sup>o</sup>: [G.] Verdi: "Aida",  
Offertorio, <sup>U</sup>levazione, Consumazione.  
Milano, D. Vismara, Roma, De Michelis,  
Firenze, Brizzi e Nicolaj, C. Ducci, s.d.  
num. ed. 7242.

9p. 24x34cm

I organo

I VERDI, Giuseppe

II SPERATI, Paolo

L'ORGANISTA MODERNO

A-42-27-8bis.11

Collezione di Pezzi per l'Organista Moderno  
di rinomati Autori, trascritti e variati  
da Paolo Sperati. Fasc. XI<sup>o</sup>: Gounod [C.]:

"Faust", Offertorio, Elevazione, Consumazione.  
Milano, D. Vismara, Roma, De Michelis, Firenze,  
ze, Brizzi e Nicolaj, C. Ducci, s.d., num.ed.  
7388.

9p. 24x34cm

I organo

I GOUNOD, Charles

II SPERATI, Paolo

L'ORGANISTA MODERNO

A-42-27-8bis.12

Collezione di Pezzi per l'Organista moderno di rinomati Autori trascritti e variati da Paolo Sperati. Fasc. XII<sup>o</sup>: Meyerbeer: "Dinorah", Offertorio, Elevazione, Consumazione.

Milano, D. Vismara, Roma, De Michelis, Firenze, Brizzi e Nicolaj, C. Ducci, s.d., num. ed. 7389.

7p. 24x34cm

I organo

I MEYERBEER, Jacqu

II SPERATI, Paolo



## L'ORGANISTA MODERNO

Collezione di Pezzi per l'Organista Moderno  
di rinomati Autori trascritti e variati  
da Paolo Sperati. Fasc.XIII<sup>o</sup>: Ricci[Luigi]:  
"Birraio di Preston", Offertorio, Elevazione,  
Consumazione.

Milano, D. Vismara, Roma, De Michelis,  
Firenze, Brizzi e Nicolaj, C. Ducci, s.d.,  
num. ed. 7453.

7p. 24x34cm

I organo

I RICCI, Luigi

II SPERATI, Paolo

L'ORGANISTA MODERNO

A-42-27-8bis.14

Collezione di Pezzi per 'L'Organista moderno  
di rinomati Autori trascritti e variati da  
Paolo Sperati. Fasc.14:Meyerbeer[J.]:  
"Profeta", Offertorio, Elevazione, Consuma-  
zione.

Milano, D. Vismara, Roma, De Michelis, Firenz  
ze, Brizzi e Nicolaj, C. Ducci, s.d., num.ed  
7454.

8p. 24x34cm

I organo

I MEYERBEER, Jacques

II SPERATI, Paolo

L'ORGANISTA MODERNO

A-42-27-8bis.15

collezione di Pezzi per l'Organista moderno  
di rinomati Autori trascritti e variati da  
Paolo Sperati. Fasc. XV°: Verdi [Giuseppe]:  
"Aroldo", Offertorio, Elevazione, Consumazione  
Milano, D. Vismara, Roma, De Michelis, Firenze,  
Brizzi e Nicolai, C. Ducci, s.d., num. ed.  
7497.

7p. 24x34cm

I organo

I VERDI, Giuseppe

II SPERATI, Paolo

Collezione di Pezzi per L'Organista moderno di rinomati Autori trascritti e variati da Paolo Sperati. Fasc. 16: Meyerbeer : "Ugo-notti" Offertorio, Elevazione, Consumazione.

Milano, D. Vismara, Roma, De Michelis, Firenze, Brizzi e Nicolaj, C. Ducci, s.d., num. ed. 7498.

7p. 24x34cm

I organo

I MEYERBEER, Jacques

II SPERATI, Paolo

L'ORGANISTA MODERNO

A-42-27-8bis. 17e20

Collezione di Pezzi per l'Organista moderno di rinomati Autori trascritti e variati da Paolo Sperati. Fasc. 17 [G.]: Donizetti [G.]: "Favorita": Offertorio, Elevazione, Consumazione, - Fasc. 20: idem.

Milano, D. Vismara, Roma, De Michelis, Firenze, Brizzi e Nicolaj, C. Ducci, s.d., num. ed. 7548, 7669.

8, 8p. 24x34cm

1 organo

I DONIZETTI, Gaetano

II SPERATI, Paolo

L'ORGANISTA MODERNO      A-42-27-8bis.18-19  
Collezione di Pezzi per l'Organista moder-  
no di rinomati Autori trascritti e variati  
da Paolo Sperati. Fasc.18:Gomez [A. Carlos]  
"Guaraný ":Offertorio, Elevazione, Consuma-  
zione - Fasc.19:idme.

Milano, D. Vismara, Roma, De Michelis,  
Firenze, Brizzi e Nicolaj, C. Ducci, s.d.,  
num. ed. 7625, 7645.

2 dasc.9, 9p.      24x34cm

1 organo

I GOMES, A.Carlos

II SPERATI, Paolo

A-47-27-9

L'ORGANISTA MODERNO

Pubblicazione Mensile di Musica Sacra per  
Organo, conforme al Motu Proprio di S.S.  
Pio X. Direttore: M<sup>o</sup> Pietro Sampietro-Orga-  
nista in Moncalvo (Alessandria). Anno I.  
N.1. Luglio 1907.

Torino, Leandro Chenna, 1907, num. ed.  
L 96 C.

11p. 31cm

Contiene: Carlo Mascheroni: Preludio- Pietro  
Sampietro: Preghiera- F. Mattoni: Comunione-  
Antonio Ellena: Postludium.

l organo

I Spogli

L'ORGANISTA MODERNO

A-42-27-10

Raccolta di Pezzi per Organo istrumentato,  
compilato da Carlo Sasso di Vlastagna. Anno  
I° -Disp.I

Milano, De Giorgi & Co., s.d. num. ed.  
n 802 e.

llp. 30cm

Contiene: Nardetti: N.1 Offertorio - N.2  
Consacrazione Pastorale - N.3 G. Vale<sup>2</sup>j: Con=  
sumazione - N.4 G. Strauss: Moulinet-Polka.

l organo

I SASSO, di Val=●stagna, Carlo

II Spogli



L'ORGANISTA MODERNO

A-42-27-11

Raccolta di pezzi per Organo istrumentato  
composti da Carlo Sasso di Valstagna. Anno  
I° Disp II.

Milano, P. De Giorgi, s.d., num. ed. n 805  
[2101.] e.

11p. 30cm

Contiene pezzi di: N.1 Offertorio-N.2 Mo=  
randi:Consacrazione-N.3 Nardetti:Consumazio  
ne-N.4:Panizza:Marcia - N. 5 Pastorale per  
la Benedizione.

1 organo

I SASSO di Valsta~~gna~~gnà, Carlo

II Spogli

O\_1160

L'ORGANISTA NUZIALE

33-10

Composizioni celebri per organo o armonio  
a cura di Giuseppe Gambarini..

Milano, G. Ricordi & C. Editori, Copyr.  
1979, num. ed. 132909.

22p. 30cm

Testo Inglese e tedesco.

Contiene brani di: R. Wagner, 2. F. Mendels-  
sohn, J. S. Bach, G. F. Händel, F. Schebert,  
A. Marcello, R. Schumann, A. Corelli, T.  
Albinoni, Ch. Gounod, A. Rubinstein, F.  
Schubert.

1 org

57455

I GAMBARINI, Giuseppe

II Spogli

O\_1161

ORGANISTA PRATICO

O\_1162

A.42-28-1

L'ORGANISTA pratico

Repertorio economico di Musica Sacra di  
media difficoltà o difficile per Organo  
(od armonio) contenente scelte composizio-  
ni d'autori antichi e moderni. Vol. I

Milano, A. Bertarelli & C., s.d./sec. 20. ini-  
zio/num. ed. 2380-2367, 2370, 2372, 2373, 2374,  
2238, 2239, 2240, 2247, 2634, 2248, 2336, 2237,  
2234, 2243, 2242, 2235, 2335, 2487, 2674, 2213,  
2657

97p. 22X32cm

segue 2.scheda

2. scheda

A.42-28-1

L'ORGANISTA pratico

Vol. I. Contiene composizioni di; Albrechtsber-  
ger, Anerio, Bach, Cherubini, Corelli, Couperin,  
Croce, ETT, Frescobaldi, Galluccio, Hasler, Han-  
del, Hesse, Lemmens, Martini, Mendelssohn, Pa-  
squini, Petrali, Rinck, Saladino, Santelli,  
Scarlatti, Suroano, Viadana, Vittoria, Vogler,  
Zachariis.

1. org

2. harm

A.42-28-2

L'ORGANISTA pratico

Repertorio economico di Musica Sacra di  
media difficoltà o difficile per Organo  
(od armonio) contenente scelte composizio-  
ni d'autori antichi e moderni. Vol. II

Milano, A. Bertarelli & C., s.d./sec. 20. ini-  
zio/num. ed. 2381-114, 131, 132, 146, 157, 218,  
223, 225, 226, 239, 271, 272, 282, 283, 285, 299,  
335, 336, 338, 342, 356, 357, 358, 441

101p . 22X32cm

segue 2. scheda

O\_1165

2 .scheda

A.-42-2 8-2

L ORGANISTA pratico

Contiene composizioni di: Adams, Angeloni, Bach, Benoist, Bernini, Bottazzo, Boulanger, Clementi, Corelli, Fischer, Frescobaldi, Fu-  
magalli, Guilmant, Hesse, Lemmens, Meluzzi,  
Rembt, Rinck, Stehle, Stern.

1. ofg

2. harm

A.42-28-3

L'ORGANISTA pratico

Repertorio di Musica Sacra di media  
difficoltà o difficile per Organo(od  
armonio) contenente scelte composizio=  
ni/d' autori antichi e moderni. Vol III  
Milano, A. Bertarelli & C., s.d./sec. 20.  
inizio/num.ed. 2382-443, 444, 448, 574, 578,  
579, 580, 584, 585, 586, 589, 613, 614, 615, 617,  
618, 619

101p. 22x32cm

segue 2.scheda



2 scheda

A. 42-28-3

L'ORGANISTA pratico

Contiene composizioni di Bach, Benoist, Bottazzo, Brandt, Gounod, Hesse, Künkel, Marcello, Mendelssohn, Mühlring, Nieder-Meyer, Rembt, Rinck, Stehle, Thomas, Touche-Moulin, Vernet.

1. org

2. harm

A.42-28-4

L'ORGANISTA pratico

Repertorio economico di Musica Sacra di  
media difficoltà o difficile per Organo  
(od armonio) contenente scelte composizio-  
ni d'autori antichi e moderni. Vol. IV

Milano, A. Bertarelli & C., s.d./sec. 20./num.  
ed. 1813, 2142, 2207, 2208, 2226, 2227

103p. 22x32cm

segue 2. scheda

2. scheda

A; 42-28-4

L'ORGANISTA pratico

Volume<sup>V</sup>, contiene composizioni di: Bach,  
Blum Von Hyrth, Couturier, Fantuzzi, Fresco=  
baldi, Hesse, Kuhnau, Kunkel, Wagner, Mauro,  
Meluzzi, Mouglin, Niedermeyer, Polleri; Rinck,  
Ritter, Vernet

1. org v

2. harm

A.42-28-5

L'ORGANISTA pratico

Repertorio economico di Musica Sacra di  
media difficoltà o difficile per organo  
(od armonio) contenente scelte composizio-  
ni d'autori antichi e moderni. Vol. V.

Milano, A. Bertarelli & C., s.d. / sec. 20. / num.  
ed. 805, 821a, 822a, 823, 872a, 874, 876, 885a,  
886, 891, 891a, 897, 910, 915, 917, 918

98p22x32cm

segue 2. scheda

2. scheda

A.42-28-5

L'ORGANISTA pratico

Volume V, contiene composizioni di Andlauer,  
Bach Carlo F.E., Blow, Bodenchatz, Bottazzo,  
Clerambaule, Fantuzzi, Gailhac, Gros-Jean, Guil-  
mant, Hesse, Koerner, Rinck, Terrabugio

1. org

2. harm

A.42-28-6

L'ORGANISTA pratico

Repertorio economico di Musica Sacra di  
media difficoltà o difficile per organo  
(od armonio) contenente scelte composi-  
zioni d'autori antichi e moderni. Vol. VI.  
Milano, A. Bertarelli & C., s.d./sec. 20. ini-  
zio/, num. ed. 2277, 2281, 924, 928, 930, 940,  
941, 950, 951, 952, 957, 980, 987, 993  
81p. 22x32cm

segue 2.scheda

2.scheda

A?42-28-6

L'ORGANISTA pratico

Vol. VI contiene composizioni di: Baronchel-  
ti, Bonaldi, Bossi, Carissimi, Fischer, Fresco-  
baldi, Hesse, Mendelssohn-Bartholdy, Rhein-  
berger, Terrabugio, Töpfer,

1.org

2.harm

A.42-28-7

L'ORGANISTA pratico

Repertorio economico di Musica Sacra di media difficoltà o difficile per organo (od armonio) contenente scelte composizioni d'autori antichi e moderni. Vol. VII.

Milano, A. Bertarelli & C., s.d./sec. 20. inizio/  
num. ed. 120, 129, 130, 141, 142, 144, 151, 317, 319,  
787, 831, 850-862  
86p. 22x32cm

segue 2.scheda



2.scheda

A.42-28-7

L'ORGANISTA pratico

Vol. VII. contiene composizioni di: Bassani,  
Bonaldi, Bossi, Brusoni, Capocci, Couturier,  
Herzog, Mattioli, Saladino, Terrabugio, Wan-  
germann, Zuelli.

1.org

2.harm

A.42-28-8

L'ORGANISTA pratico

Repertorio economico di Musica Sacra  
di media difficoltà o difficile per  
organo (od armonio) contenente scelte composi-  
zioni d'autori antichi e moderni. Vol. 8°  
Milano, A. Bertarelli & C. s. d. / Fasc. annessi  
al periodico Musica Sacra 1891, 1892 / num.  
ed. 50-53, 55, 57, 58, 100, 105, 107, 108, 153,  
205, 296, 430, 431, 667a, 753, 800, 998  
97p. 22x32cm

segue 2.scheda

2. scheda

A.42-28-8

L'ORGANISTA pratico

Vol. 8°. Contiene composizioni di: Albrechtsberger, Bach, Bianchini, Bottazzo, Celega, Ferroni, Franz, Hesse, Krebs, Mattioli, Paratico, Reidl, Mendelsshon, Saladino, Topfer.

1. org

2. harm

A.42-28-9

L'ORGANISTA pratico

Repertorio economico di Musica Sacra di  
media difficoltà o difficile per organo  
(od armonio) contenente scelte composi-  
zioni d'autori antichi e moderni. Vol. 9°.  
Milano, A. Bertarelli & C. s. d. / Fasciannesso  
al Periodico Musica Sacra 1896/num. ed.  
1067, 1057, 1158, 1133, 1134, 1140, 1139, 1141,  
1149, 1154, 1159, 1179, 1180, 1201- 1209  
78p. 22x32cm

segue 2.scheda

2.scheda

A.42-28-9

L'ORGANISTA pratico

Vol.9. Contiene composizioni di Bach,  
Cicognani, Coronaro, Eberlin, Fumagalli,  
Herzog, Inico, Ra<sup>V</sup>anello, Reidl, Saladino,  
Terrabugio, <sup>V</sup>anhall.

1. org v

2.harm

14 ORGANISTA PRATICO A.42-28-10

Repertorio economico di Musica Sacra di media difficoltà o difficile per organo (od armonio) contenente scelte composizioni d'autori antichi e moderni. Vol. X.

Milano, A. Bertarelli & C. s. d. / Fasc. annesso al Periodico Musica Sacra 1897/, num. ed. 1225, 1237, 1240, 1254, 1255, 1256, 1267, 1268, 1271, 1272, 1305, 1325-1327, 1335, 1337

segue 2. scheda

2.scheda

L'ORGANISTA PRATICO

93p.22x32cm

Vol.X.Contiene composizioni di:Alessio,  
Bach,Bas,Bianchini,Bossi,Bottazzo,Herzog,  
Lotti,Mapelli,Merkel,Ra<sup>V</sup>anello,Terrabugio,  
Reidl

1. org

2. Harm

A.42-28-11

L'ORGANISTA pratico

Repertorio economico di Musica Sacra di media difficoltà o difficile per organo (od armonio) contenente scelte composizioni d'autori antichi e moderni. Vol. XI.

Milano, A. Bertarelli & C. s. dv / Fasc. annesso al Periodico Musica Sacra 1899 e 1900 / num. ed. 1350-1352, 1358, 1362, 1363, 1381, 1385, 1386, 1390, 1391, 1442, 1443, 1470

77p. 22x32cm

● segue 2. scheda



2. scheda

A.42-28-11

L'ORGANISTA pratico  
Repertorio economico...

Vol XI. Contiene composizioni di: Alfredo,  
Bianchini, Calegari, Frescobaldi, Herzog,  
Terrabugio, Volkmar

1. org

2. harm

A.42-28-12

L'ORGANISTA pratico

Repertorio economico di Musica Sacra di media difficoltà o difficile per organo (od armonio) contenente scelte composizioni d'autori antichi e moderni. Vol. XII.

Milano, A. Bertarelli & C., s.d./sec. 20. inizi/, num. ed. 1419, 1423, 1429, 1440, 1441, 1451, 1452, 1453, 1463, 1464, 1470a, 1474, 1478.

79p. 22x32cm

segue 2.scheda

2. scheda

A.42-28-12

L'ORGANISTA pratico

Vol. XII. Contiene composizioni di: Bottazzo,  
Calegari, D'Anglebert, Fischer, Graun, Herzog,  
Ravanello, Rembt

1. org

2. harm

A.42-29-1

L'ORGANISTA PRATICO

Repertorio economico di Musica Sacra  
di media difficoltà o difficile per or-  
gano(od armonio) contenente scelte compo-  
sizioni d'autori antichi e moderni. Vol.  
XIII.

Milano, A. Bertarelli & C.s.d. / Annesso al  
Periodico Musica Sacra 1902 / num. ed. 1491,  
1500, 1501, 1503, 1504, 1506, 1508, 1515-1522,  
1527, 1540, 1541, 1558; 1619

segue 2. scheda

A.42-29-1

2.scheda

L'ORGANISTA PRATICO

88p.22x32cm

Vol.XIII.Contiene composizioni di:Bossi,  
BentiVoglioSchumann,J.S.Bach,Herzog,Ca=  
legari,NeVastro,Terrarugio,Walczynski,  
Bottazzo.

1.org

2.harm

A. 42-29-2

L'ORGANISTA PRATICO

Repertorio economico di Musica Sacra di media difficoltà o difficile per organo (od armonio) contenente scelte composizioni d'autori antichi e moderni. Vol. XIV.  
Milano, A. Bertarelli & C., s.d. / Annesso al Periodico Musica Sacra 1903 / num. ed. 1560, 1561, 1562, 1568-1571, 1574, 1576, 1578, 1579, 1581, 1583, 1618, 1630, 1915, 1916, 2042, 2043, 2378, 2043

segue 2. scheda

2.scheda

A.42-29-2

L'ORGANISTA PRATICO

96p.22x32cm

Vol.XVI Contiene composizioni di:Baronchelli, Bas, Bottazzo, Bottigliero, Calegari, Cottone, Ferroni, Dagnino, Herzog, Inico, Sin-cero, Terrarugio, Walczynski

1.org

2. harm

A.42-29-3

L'ORGANISTA PRATICO

Repertorio economico di Musica Sacra di me-  
dia difficoltà o difficile per organo(od ar-  
monio) contenente scelte composizioni d'au-  
tori antichi e moderni. Vol. XV Terrabugio. Op53  
Milano, A. Bertarelli & C. s. d. [Annesso al Pe-  
riodico Musica Sacra 1893], num. ed. 1069,  
110p. 22x32cm

1. Org

2. harm

I. TERRABUGIO, Giuseppe



2. scheda

L'ORGANISTA PRATICO

A.42-29-5

G.Ett, J.Kittel, G.Muffat, F.Cordella, Herzog,  
A.Corelli, C.S.Calegari, M.Cottone, V.Fedeli,  
B.Braehmig

1.org

2.harm

L'ORGANISTA PRATICO .

A.42-29-6

Repertorio economico di Musica Sacra di media  
difficoltà o difficile per organo(od armonio)  
contenente scelte composizioni d'autori anti=  
chi e moderni.Vol.XVIII

Milano,A.Bertarelli&C.s.d./sec20.inizio/num.

ed.2759/2765,2649/50;2829,2833,2852,2854,2867,  
2901/2,2917/20,2943/45,1236,1917,1235

96p.22x32cm

Contiene composizioni di:A.Bambini,F.Walczyns=  
ki,E.Bottigliero,J.Titelouze,L.Bottazzo,

segue 2.scheda

L'ORGANISTA PRATICO

A.42-29-4

Repertorio economico di Musica Sacra di media  
difficoltà o difficile per organo (od armonio)  
contenente scelte composizioni d'autori anti-  
chi e moderni. Vol. XVI

Milano, A. Bertarelli & C., [Annesso al Periodi-  
co Musica Sacra 1895] num. ed. 1069a, 2416 (1069a)

115p. 22x32cm / Raccolta... compilata ed edita  
da G. Terrabugio Op. 53

1. org

2. harm

I. TERRABUGIO, Giuseppe

L'ORGANISTA PRATICO

A.42-29-7

Repertorio economico di Musica Sacra di media  
difficoltà o difficile per organo (od armonio)  
contenente scelte composizioni d'autori anti-  
chi e moderni. Vol. XIX

Milano, A. Bertarelli & C., s.d./sec. 20. inizio/  
num. ed. 2956, 2961/64, 2962/64, 2963/64, 2992,  
2523/26, 2524/26, 2525/27, 1117, 1117/1136, 1090,  
1098, 2528, 3077/80, 3078/80, 3079/80, 442, 445,  
1502, 1484

96p. 22x32cm

segue 2. scheda

2. scheda

A.42-29-7

Contiene composizioni di: Terrarugio, Schmid,  
Walezynski, Bottazzo, Porpora, Löwe, Kuhnau, Thei=  
le, Herzog, Töpel, Weber, Eberlin, Calegari, Schmid.

1. org
2. harm

L'ORGANISTA PRATICO

A.42-29-8

Repertorio economico di Musica Sacra di me-  
dia difficoltà o difficile per Organo (o/ar=  
monio) contenente scelte composizioni d'au=  
tori antichi e moderni. Vol. XX

Milano, A. Bertarelli & C., s.d. /sec. 20. inizio),  
num. ed. 3229, 3238-46, 3239-46, 3243, 3233, 3234,  
3235, 3296, 3279-3296, 3280-3296, 3294, 3295, 3305,  
3314-20, 3315-20, 3316+20, 3317-20, 3318-20, 3319-  
20, 3613, 3297, 3348, 3616, 3622, 3636, 3637

SEGUE 2 SCHEDA

2. scheda

A.42-29-8

L'ORGANISTA PRATICO

96p.22x32cm

Contiene composizioni di: Herzog, Bottazzo, Ter-  
rarugio, Fumagalli, Bambini, Schmid, Vittoria,  
Albrechtsberger, Walczynski, Saladini, Fischer,  
Titelouze, Seegr, Fontana

1. org

2. harm

A.42-29-10

The Organist's Quarterly journal of  
original compositions edited by Will.m  
Spark ..Part 43 Vol.6 1July 1879  
London, Novello, Ewer & C.s.d./sec.19 fine/  
s.num.ed.

19 p.26x35cm

1.org

I. SPARK, William



ORGE L . . . .

O\_1200

[ DIE ] ORGEL. - Herausgegeben von Friedrich Wilhelm Riedel.

1. ) - BOLSCHE , Jakob: - PRAEAMBULUM.
2. ) - HEIDORN , Peter: - FUGA ( um 1683 )

Lippstadt, Kistner & Siegel & Co., s.d., [ Copyr. 1957-  
 anche le didascalie del rev. portano la data del 1957 ]  
 In 8°. oblungo, pp. 2 nn., 14, N°. Ed. 30265.

" DIE ORGEL - Reihe II Heft N°. 4 "

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
 29074

"G. VERDI,, - MILANO

## ORGEL-ARCHIV

Berühmte Orgelcompositionen älterer und neuerer Zeit herausgegeben von Dr.W.Volckmar.

Band I.Vor:und Nachspiele.Band II.Trios und Fugen.BandIII.Choräle.Band IV.Grosse Tonstücke

Braunschweig,H.Litolff's,s.d./sec.19./num.ed.10724-10727

59,57,55,63,p.31cm

1. org

I. VOLCKMAR,Wilhelm

ORGELCHORALE UM JOH. SEB. BACH

Nach Handschriften und Drucken des 18. Jahrhunderts  
Hrsg. von Gotthold Frotscher

[contiene :]

Ahle, J. R. - Alberti, J. F. - Armsdorff, A. - Bach, J. B. -  
Bach, J. M. - Bach, W. F. - Buttstedt, J. H. - Gerber, H. N. -  
Kauffmann, G. F. - Keller, H. M. - Krebs, J. L. - Krebs, J. T. -  
Krieger, J. - Reichardt, Ch. - Schiefferdecker, J. Ch. -  
Schneider, J. - Vetter, A. N. - Volckmar, T. -  
Witte, Ch. Fr.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

15558

"G. VERDI" - MILANO  
segue 2.ª Scheda

2.a Scheda

Mon. "Das Er<sup>kl</sup>be", Band 9  
Abt. Orgel, Klavier, Laute, Bd. 1

ORGELCHORALE UM JOH. SEB. BACH

...

Braunschweig, H. Litolff's Verlag, 1937 - cm. 33,  
p. XVIII, 114, 5 tav. semplici nel t., alle pp.  
97-113: Kritischer Bericht

"Das Erbe deutscher Musik, Bd. 9/1"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

15558<sup>2</sup>

O 1204

ORGELKOMPOSITIONEN Alter Böhmischer  
Meister: František X. Brixi - Jan K.  
Vaňhal - Jan K. Kuchař - Karl F. Pitsch.  
Auswahl und Revision: Bohumil Geist,  
Miroslav Kampelsheimer. [Testo in ceco-  
slovacco e tedesco/  
Praga, Ed. Supraphon, 1984, num.ed.H4506  
51p., 31cm. (Musica Viva Historica, No.21)

1.org

I.SPOGLI

II.GEIST, Bohumil

65291

III.KAMPELSHEIMER, Miroslav

ORGEL - KOMPOSITIONEN aus alter und neuer  
Zeit zum kirklichen Gebrauch wie zum Stu-  
dium.Gesammelt und herausgegeben von Otto  
Gauss.Erster Band.

Regensburg, Alfred Coppenrath, 1909-New York, J.  
Fischer & Bro, N.Y. etc.

[XVII] [Introd. e note biografiche in it., fr., ingl.  
e ted.] [4] [Indice degli Autori [2] [Indice dei  
Temi] 323 p. 35 cm.

ORGEL - KOMPOSITIONEN aus alter und neuer Zeit  
zum kirchlichen Gebrauch wie zum Studium. Ge-  
sammelt und herausgegeben von Otto Gauss. Dritter  
Band.

Resenburg, Alfred Coppentrath, 1909, s.n.e.

[XX] [Prefazione e Note Biografiche degli Autori]  
[8] [Indice degli A.] 381 p. 35 cm.



Escluso dal  
Prestigio

ORGANO 26/I-II e 27/I-II

ORGEL-KOMPOSITIONEN aus alter u. neuer Zeit zum  
kirchlichen wie zum Studium.

vedi:

GAUSS, Otto

Orgel-Kompositionen aus alter u. neuer Zeit zum  
kirchlichen Gebrauch wie zum Studium.

Gesammelt u. hrsg. von O. Gauss.

Dritte Aufl. - I, II, III, IV Bd.

(Regensburg, 1910)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

## ORGEL - MEISTER I.

- 1.) J.Praetorius : 3 Praeambeln.
- 2.) M.Schildt : 2 Praeambeln.
- 3.) J.Decker : Praeambulum.
- 4.) D.Meyer (?) : Praeludium.
- 5.) M.Olter (?) : Canzon.
- 6.) C.Flor : 2 Praeludien.

Herausgegeben von Max Seiffert.

Lippstadt, Kistner & Siegel & Co., Ed., (Lippstadt, Druck:  
R.Janssen), s.d., N°.Ed. 28070.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO "G. VERDI," - MILANO  
"ORGANUM -IV.Reihe.Orgelmusik.N°.2".

29070

0 1209

## ORGEL - MEISTER II.

1. ) - REINKEN, Jean Adam : - TOCCATA.
  2. ) - RITTER, Christian : - SONATINA.
- Herausgegeben von Max. Seiffert.

Lippstadt, Kistner&Siegel & Co., (Lippstadt, Druck,  
R.Janssen ), s.d. - In 4°. , pp.15, N°.Ed.28073.

" ORGANUM." - IV.Reihe.Orgelmusik. - N°.5."

29071

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

ORGANO

12/20

Orgelmusik im Gottesdienst

(Musique d'orgue pour le culte)  
I Vol.

Entrées, interludes et sorties dans toutes les tonalités

Edité par Zürcherischer Organistenverband

Zürich, London, New York, Eulenburg (Hinrichsen) 1963

Vol. in 8 obl. pp. 6 nn. 130

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36288

[E.E. 6366]

"G. VERDI" - MILANO

"Hinrichsen N° 2006 1277

ORGELWERKE der Familie Bach. Neue Ausgabe.  
Ausgewählte Kompositionen von Heinrich,  
Joh. Christoph, Joh. Michael, Joh. Bernhard,  
Joh. Lorenz, Wilh. Friedemann, Carl Phil.,  
Emanuel, Joh. Christoph Friedrich, Joh.  
Christian und Joh. Ernst Bach. Nach den  
Quellen herausgegeben von Diethard Hell-  
mann

Leipzig-Dresden, Edition Peters, copyr.  
1985, num.ed.E.P. 12333  
102p., 23x31cm 71011

SPOGLI

I.HELLMANN, Diethard; 1.org

0 1212

Orgel.....: fine

ORGERA, Maria

I/A/161/70

vedi:

CUCCARO, Virgilio

Minuetto per Pf.

"Alla Sig.ra Maria Orgera"

(Milano, 1899)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

O 1214

ORGUE.....

O\_1215



ORGANO 20/9

ORGUE (L') EN EUROPE AUX XVI ET XVII SIECLES

Contiene una raccolta di composizioni per organo di A. Schlick, Cabezon, Correa de Arauxo, Purcell, Locke, Pachelbel, Jullien

Ce fascicule a été établi par Noëlie Pierront, André Marchall, Norbert Dufourcq et Jean Bonfils.

Paris, Schola Cantorum, s.d.; cm.32, p.32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

43991

0. 0002 L.  
"G. VERDI," - MILANO

"ORGUE ET LITURGIE" n. 2 0 1216

ORGANO 20/16

ORGUE ET CUIVRES

- 1) LITAIZE, Gaston: Cortège, pour orgue, 3 trompettes et 3 trombones;
- 2) GAGNEBIN, Henri: Sonata da chiesa per la Pasqua, pour orgue et trompette.

Partitura e parti

Paris, Schola Cantorum, s.d.; cm. 32, p. 38  
(la partit.) e p. (2), 4 (le parti).

"ORGUE ET LITUR-  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
43998/a-b

GIE" n. 9  
"G. VERDI" - MILANO  
/0. 0009 L./

ORGUE et LITURGIE

sous la direction de N. Dufourcq, F. Raugel et  
J. de Valois.

Paris, Editions musicales de la Schola Cantorum  
et de la Procure générale de musique.

Fasc. n. 1 / 35 ;      37 / 61; 62; 63 / 64; 65;  
66 / 77

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," MILANO

ORGANO 21 | 14

ORGUE (L') NEO-CLASSIQUE

[Raccolta di composizioni per organo di autori  
francesi contemporanei]

Paris, Schola Cantorum, [copyr. 1957];

cm. 31, p. (2), 26/

[S. 5507 P.]

"ORGUE ET LITURGIE" n. 33

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
44021

"G. VERDI,, - MILANO

0 1219

Orgue.....: fine

ORIGGI,.....

I/A/199/2 bis.....

vedi:

DONIZETTI, Gaetano

nell'opera Il Furioso.

Riduzione per Pianoforte dei Maestri Origgi e  
Truzzi.

Milano, S.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

0 1221

ORIGO, Pauline

I/A/148/26.....

vedi:

COLETTI, Ferdinando

Au bord de la mer / Réverie op. 6

"A Madame la Marquise Pauline Origo"  
(Milan, s.d.)

Ant. Pian. 2/1/X

---

ORIGÒ, Pauline

vedi:

COLETTI, Ferdinando

Au bord de la mer

Rêverie Op. 6

"A' M.me la Marquise Pauline Origo"

ALBUM COSMOPOLITE POUR PIANO N. 10 sta in:

(Paris-Milan-Naples, s.d.), p. 4-8.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

O 1223



ORIGONI, Elisa

...Piano I/A/77/48.....

vedi:

BOCCOLINI, Ercole

Le Gioie dell'Infanzia. Sei Pezzi brevi e ...  
per Pianof Forte....Op.16.

"Alla Gentile Sig.na Elisa Origoni".

Milano, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

O 1224

ORIGONI, Tomaso

A-15-31-57

vedi:

TRUZZI, Luigi

Canzone spagnuola nell'Op. Il Domino nero di L.

Rossi variata per pf da L. Truzzi Op. 94

"A Don T. Origoni"

Milano, s. d.

ORICONI, Tomaso

A-15-31-41

vedi:

TRUZZI, Luigi

Ermani. Divertimento per pf composto e dedicato  
al Nob. Sig. r T. Origoni da L. Truzzi Op. 70

Milano, s. d. / 1844 /

ORIGONI, Tomaso

A-15-31-58

vedi:

TRUZZI, Luigi

Var. per pf sopra un tema del Poliuto di Donizetti  
composte da L. Truzzi Op. 95

"Al Nobile Don T. Origoni"

Milano, s. d. / 1847 /

ORIGONI, Virginia

A-15-31-43

vedi:

TRUZZI, Luigi

I due Foscari. 3° Divertimento per pf composto e  
dedicato all nob. Donna Virginia Origoni Zanella  
da L. Truzzi Op. 75

Milano, s. d. / 1845/

ORIGONI RICORDI, Gina

A-55-139-33/A

vedi

QUARANTA, Francesco

O ma charmante. Chansonette... Musique de Fr. Quaranta

"A Donna Gina Origoni-Ricordi"

Milan-Paris, t. s. 12, 1890

ORIZI, Alfredo

A.45.17.18

v.

GAUWIN, Adolphe

Caiman's Rag. Istrumentazione di Alfredo Orizi.

Milano, 1915.

ORLAMÜNDER, J.

Romanze für Clarinette mit Pianofortebegleitung.  
parti

Heilbronn a.N., C.F. Schmidt, s.d., / II metà 19  
sec./, num.ed. C.F.S. 564/6  
1+5p, 34 cm.

1 cl e pf



"  
ORLAMÜNDER, J.

A-36-12-10.I.II

Romanze für Fagott mit Pianoforte. /Parte  
di pianoforte con guida di trombone e trb/.  
Heilbronn a.N., C.F. Schmidt, Berlin, S.  
Philip & Sohn, New York, Carl Fischer,  
s.d., num. ed. S.P. 203.

5+3p. 33cm

N.B. Diese Piece ist auch mit Orchester-  
Begleitung erschienen. (Per Fagotto ed  
Orchestra).

1 trb, pf

ORLAND, Ferdinando

vedi

ORLANDI, Ferdinando

ORLANDI

0 1234

B. 3. h. 4

ORLANDI, Ferdinando

Anacreontica (Odi d'un uom che muore) posta in musica per l'amico Pietro Soresi... (Per soprano e Pianoforte).

Milano, Ferdinando Artaria, s.n.ed.

5p. 24x33cm.

1 v. (s.) e 1 pl.

ORLANDI, Ferdinando

La Dama Soldato: La Vedovella senza Marito  
Rid. V e pf

La Vedovella senza Marito Cavatina del Sig.  
M<sup>o</sup> Ferdinando Orlandi Nell'Opera La Dama Sol-  
dato cantata dalla Signora Elisabetta Gaffo-  
rini nel Regio Teatro alla Scala l'Autunno  
1808 Ridotta all'Accompag. del Forte-Piano  
Milano Presso Giovanni Riccordi (!) ed in To-  
rino presso Felice Festa s.d. [1808] n. ed. 18  
5 p. 24x34 cm.

1V(A), pf

ORLANDI, Ferdinando

La Dama soldato.

La Vedovella, cavatina e Sol Bacco l'alma, duettino...nell'opera La Dama soldato...ridotta con accomp.to di Chitarra da Giacomo Monzino.

Milano, Gio. Rè - Genova, Giacomo Werder e C., n. 38

7p. 24x32cm.

1/2 Vl. e chit.

F. Monzino, G.

ORLANDI, Ferdinando      Pezzi Teatrali 61/3, 3bis

[Fedra: Prima s'avvezzi al lampo. Rid V, pf]

Cavatina "Prima s'avvezzi al lampo" Nell'Opera Fedra Composta dal M<sup>o</sup> Ferdinando Orlandi con Accompag. to di Piano-Forte *[a S<sup>te</sup> coro]*  
Milano, Presso Giovanni Ricordi Firenze, Litografia G. Cipriani s. d. [1831] n. ed. 4 (Cipriani) corrisp. al N<sup>o</sup> 980 di Ricordi  
15 p. 24x34 cm.

1. 1V(S), coro, pf

B-25-h-33

ORLAND(I), Ferdinando

Notturmo a tre voci con accompagnamento di  
piccol(sic) Orchestra composto e dedicato  
al Sig. Angiolo Gussoni da Ferd. Orland(sic)  
/Partitua per S., T., B. e più strum./.

Milano, Ferd. Artaria, s.d., 1800, prima metà/  
n. e. 16.

11 p. 24X34 cm.



canto e piano 74/18

---

ORLANDI, **Fernando**

Il Podestà di Chiggia: "Degli augelletti il bel  
canto". Cavatina for M. Sop. and piano.

sta in:

VOICES FROM THE GOLDEN AGE OF BEL CANTO  
A Collection of 26 Opera-Songs

(New York, Copyr. 1910, p. 55-61)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

51372

0 1240

ORLANDI, Ferdinando

Pezzi Teatrali 61/4

[Rodrigo di Valenza: "Al pensar che in tua difesa" Rid. V e pf]

Scena e Duetto "Al pensar che in tua difesa"  
Nell'Opera Rodrigo di Valenza Posta in Musica dal Sig. r Ferdinando Orlandi Professore nell'I. R. Conservatorio di Musica in Milano Eseguito nel R. Teatro di Torino Dedicato dall'Autore alla Sig. a Teresa Soresi

[Rid. per Canto e piano]

Milano, Presso Gio. Ricordi s. d. [1820] n. ed.

763 11 p. 24X34 cm

1.2V(SA), pf

ORLANDI, Ferdinando

I/A/453/4

~~PIANTANIDA, Gaetano~~

Sinfonia nell'opera "Rodrigo di Valenza" del M.  
Ferdinando Orlandi (sic). Ridotta per Forte piano da  
G. Piantanida.

Milano, Gio. Ricordi

s.d.

n.ed. 766T.

8p. 24X34 cm.

1 pf.

~~I Orlandi, Ferdinando~~

PIANTANIDA, Gaetano

I/A/453/4

ORLANDI, Ferdinando

Rodrigo di Valenza

vedi:

PIANTANIDA, Gaetano

Sinfonia nell'opera "Rodrigo di Valenza" del M.F.Or-  
landi. Rid. per pf. di G. Piantanida.

Milano, s.d.

PIANOFORTE

84 / 22

5

ORLANDI , Giambattista. IV

MINUETTO per Pianoforte.  
-----

Milano, Off. graf. Ricordi, 1953. - In 4°. , pp. 4, s. n. Ed.

29546

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

O 1244

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

AB-1-35-6<sup>5</sup>

Orlandi Giambattista

Minuetto ( per pianoforte )

Proprietà dell'Autore

fasc. in 4<sup>e</sup>  
20899

di pag. di 3430

95<sup>1-2</sup>

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

AB-1-52-18-19

Orlandi Giambattista

Minuetto

per pianoforte

Milano, 1953 Proprietà dell'Autore

(due copie)  
dono dell'Autore

25095<sup>1-2</sup>

3431

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

AB-1-52-27

*Orlandi Giambattista*

*Minuetto*

*per pianoforte*

*Milano, Proprietà dell'Autore*

24877

3432

0 1247



A/26/I6/22

ORLANDI, Luigi  
vedi:

NERI, Emilio

Seconda Melodia per Violino con accomp.to di Pia=  
noforte parti

"All'Avv.to Luigi Orlandi Presidente della Scuola  
di Musica di Pavia"

(Milano, 1886)

orlandi : fine

ORLANDINI

0 1250

DA CAMERA MS. 19/2

ORLANDINI, Antonio

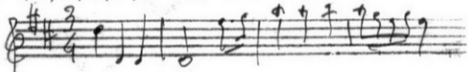
Minuetti/ di Antonio Orlandini  $\frac{2}{4}$ vl, 2cor, b.

1-12. Parti  $\int$

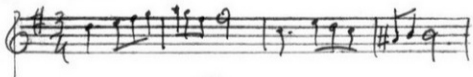
Ms., 18. sec. 2. metà.

5 fasc. (2,2,1,1,2 c.) 225 x 320 mm

1.- Vl 1.



2.-



● segue 2. scheda

2. scheda

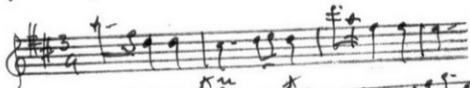
DA CAMERA MS. 19/2

ORLANDINI, Antonio : Minuetti 1-12

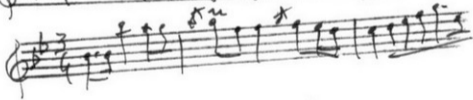
3.-



4. #



5.-



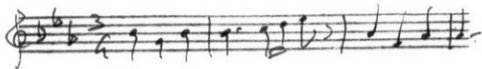
*segue 3. scheda*

3. scheda

DA CAMERA MS. 19/2

ORLANDINI, A. G.: Minuetti 1-12

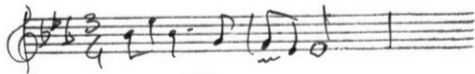
6.-



7.-



8.-



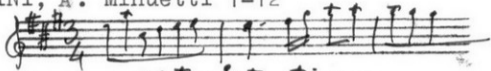
segue 4. scheda

## 4. SCHEDA

DA CAMERA MS. 19/2

ORLANDINI, A. Minuetti 1-12

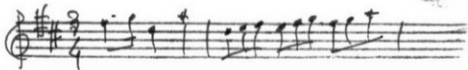
9.-



10.-



11.-



12.-



Per 9bis 16/II

ORLANDINI, Giuseppe Maria

/Ormisda: Mira la quercia annosa. A, archi, bc,  
in

ANALECTA Musicologica Band 16/II

Köln, 1976, p. 51

1. 1V(A),<sup>3</sup>archi, bc

55839/2



ORLANDINI, Giuseppe Maria

Una povera fanciulla /SB, archi. Rid. SB, pf/  
in

PERGOLESI, Giovanni Battista

Frammenti di Opere Teatrali.

Roma, 1942

Attribuita erroneamente a G.B. Pergolesi

I.PERGOLESI, Giovanni Battista

1. 2V(SB), pf

17999

ORLANDINI, Giuseppe Maria

Se mi lasci, o mio contento! SS, archi. Rid.,  
SS, pf]

in

PERGOLESI, Giovanni Battista

Frammenti di Opere Teatrali.

Roma, 1942

Attribuita erroneamente a G.B. Pergolesi

I. PERGOLESI, Giovanni Battista

1. 2V(SS), pf

canto e piano 74/18

---

ORLANDINI, Giuseppe Maria

Temistocle: "Caro, son tua così". Aria for M. Sop.  
sta in:

VOICES FROM THE GOLDEN AGE OF BEL CANTO  
A Collection of 26 Opera Songs

(New York, Copyr. 1910, p. 116-119)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

51172

"G. VERDI,, - MILANO

0\_1258

I/A/430/58

ORLANDINI, Icilio

Casa Rosa. Mazurka per pianoforte.

Milano-Bologna, Riun. Stab. Mus. Giudici & Strada-A Demar  
chi-A. Tedeschi di Paolo Mariani fu Carlo s.d.  
n.ed. 22177.

4p. 36cm.

"a Tommaso Thyriou"

1 pf.

A-55-125-5

ORLANDINI, Icilio

Stella cadente. Romanza per Canto e Pianoforte. Musica

di I. Orlandini [1V(S/T), pf]

Milano, Carisch & J#nichen, s.d. [Sec. XIX], n. ed. C.

13359 J.

4p 34cm

"Alla Nobile e Gentile Signorina Contessina Eugenia Costa Righini"

1 1V(S/T), pf

I COSTA REGHINI, Eugeni

Orlandini : fine

ORLANDO

O\_1262

.....

ORLANDO di LASSO .

vedi :

LASSUS , Roland ( de ).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

O 1263



A/26/17/25

ORLANDO, E Beniamino

Il Carnevale di Venezia, Fantasia per Violino  
con accomp.to di Pianoforte  
"A Ernesto Tamburrelli"

parti

Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi & C., 1892 (t.s.),  
n.ed. 97080  
4+12 p., 34 cm.

1. vl pf

0 1264

ORLANDO, Beniamino

Pastorale, Nonna e Te Deum, per voci bianche con accompagnamento di Pianoforte. partitura.

Milano, Roma, Napoli, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C., 1894, n.ed.  
97203

5 p., 34 cm.

1. coro a 1V. e pf

A/26/17/26

ORLANDO, Beniamino

Pregli per me! Fantasia Variata sopra motivi di  
V. Bellini per Violino e Pianoforte parti  
"A mio fratello Tommaso"

Milano-Napoli-Roma, G. Ricordi & C., 1892 (t.s.),  
n.ed. 97079  
4+11 p., 34,5 cm.

1. vl pf

I. BELLINI, Vincenzo

O 1266

ORLANDO, Ferdinando

vedi

ORLANDI, Ferdinando

I/A/430/69

ORLANDO, Giovanni

Danza per Pianoforte.

Milano, F.Lucca s.d. n.ed. m 35772 m.

5p. 36cm.

1 pf.

I/A/430/59

ORLANDO, Giovanni

Le Rouet. Morceau pour le Piano.

Milan, F. Lucca s.d. n.ed. m 35771 m.

7p. 36cm.

1 pf.

ORLANDO, Giovanni

A-42-53-11

Santa Notte, Meditazione composta da G.O  
per Piano, Armonio, violino o violoncello,  
[o] Piano, violino e violoncello in sostitu-  
zione dell'armonio. Parti.

Milano, F. Lucca, s.d., num. ed. 34874.

7+1+1+1+1p. 33cm

1 pf, harm, vl, vlc

2 pf, vl, vlc

I/A/431/15

ORLANDO, Giovanni

Santa notte. Meditazione .Per Pianoforte.

Milano, F.Lucca Berlino, H.Erler s.d. n.ed.  
z 34875 z.

5p. 35cm.

1 pf.



Orlando, Salvatore . . . . .

Canzonetta. stain:

Montani, P.

Composizioni Pianistiche

"Autori Italiani Contemporanei"

Milano, Ricordi, 1960

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30584

pag. 8 - 9 III° quaderno

"G. VERDI," - MILANO

O 1272

I/A/430/63 AL 73

ORLANDO TOMMASO

DANZE PER Pianoforte.

Milano-Roma-Napoli-Parigi-Londra, R. Stab. Tit. di Gio.

Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C. t. s. 1894

n. ed. 9730I al 97312.

13 fascicoli  $3+5+5+3+3+3+3+5+5+3+3+5+5$  p. 36cm.  
(de l'Archebella vi sone 2 esemplari)

1 pf.

contiene:  
vedi 2 scheda

2 scheda

Il Fiore. Valzer. Op. 20

La Sirena. Mazurka .Op. 25.

Mi fai la corte! Polka brillante. Op. 92.

Dimmi se m'ami! " " " 95

Tetella mia. Polka-Marcia " 100

I Coriandoli. Valzer. " 102

Il gette de' Fiori. Mazurka. Op. 104

L'Ardichella. Polka

La Retellina. Mazurka.

La Pazzarella "

Il Genio. Galop

Le gioie delle Dame. Quadriglia.

ORLANDO, Tommaso [Op/84]

Sei Carine! Valzer brillante per pianoforte. Op. 84. N. 1.  
Milano-Napoli-Roma-Palermo-Parigi-Londra, R. Stab. Tito  
di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C. t. s.  
1894 n. ed. 97296.

5p. 35cm.

"a Marietta Basile"

1 pf.

I/A/43I/8

ORLANDO, Tommaso [Op. 91]

Festa Campestre. Tarantella per Pianoforte. Op. 91.

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra, R. Stab. Tito  
di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C. t. s.

1894 n. ed. 97155.

4p. 35 cm.

1 pf.

I/A/431/12

ORLANDO, Tommaso [Op.22]

Il Leone. Valzer brillante per pf. Op.22

Milano-Napoli-Roma-Palermo-Parigi-Londra, R. Stab. Tito  
di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C. t.s.

1894 n.ed. 98029

7p. 35cm.

"a Ernestina Emmenegger"

1 pf.

O\_1277

I/A/431/6

ORLANDO, Tommaso [Op.96]

Margherita. Brillante Polka per pf. Op.96.

Milano-Napoli-Roma-Palermo-Parigi-Londra, R. Stab.

Tite di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C.

t.s. 1894 n.ed. 97299.

3 p. 35cm.

" a Margherita Pempinelli "

1 pf.

I/A/431/5

ORLANDO, Tommaso [Op. 81]

Nettuno per Pianoforte. Op. 81

Milano-Napoli-Roma-Palermo-Parigi-Londra, R. Stab. Tito  
di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C. t. s.

1894 n. ed. 97154.

4p. 35cm.

" A. S. A. R. Maria de Nar "

1 pf.

O\_1279



B.25.h. 142/3 - 3

ORLANDO, Tommaso

Lo Primm'amore... (Per canto e Pianoforte).  
S.n.t., s. n.ed., sec. XIX.

2p. 34,5cm.

1 v. e pf

29837

I/A/43I/1

ORLANDO, Tommaso [op.84]

Un saluto a Tunisi. Mazurka per pianoforte. Op. 84. N. 2  
Milano-Napoli-Roma-Palermo-Parigi-Londra, R. Stab. Tito  
di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C. t.s.  
1894 n.ed. 97297.

3p. 35cm.

1 pf.

I/A/431/14

ORLANDO, Tommaso [Op. 103]

Sempre uniti. Brillante Valzer per Pianoforte. Op. 103  
Milano-Napoli-Roma-Palermo-Parigi-Londra, R. Stab. Tito  
di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi e C. t. s.  
1894 n. ed. 97300.

6p. 35cm.

"a Luisa Monaco"

1 pf.

O\_1282

I/A/43I/7

ORLANDO, Tommaso

Serenata su canti popolari Napolitani composta per  
Pianoforte.

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra, R. Stab. Tite  
di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C. t. s.  
1895 n. ed. 98609.

4p. 35cm.

1 pf.

I/A/431/2

ORLANDO, Tommaso /Op. 63/

La Simpatica. Mazurka elegante. Op. 63.

Milano-Napoli-Roma-Palermo-Parigi-Londra, R. Stab. Tito  
di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C. t. s.

1894 n. ed. 97295.

6p. 35 cm.

"a Emma e Ida Badioli"

1 pf.

O\_1284

ORLANDO, Tommase

4 Sonatine per pf.

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra, R. Stab.

Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi e C.

t.s. 1894 n.ed. 97156-57-58-59.

4 fascicoli di 4+3+3+3 p. 35cm.

1 pf.

contiene:

segue 2 scheda

I/A/43I/9-IO-11-12

2 scheda

N.1: L'Elisir d'Amore

N.2: I Puritani

N.3: Lucrezia Borgia

N.4: L'Assedio di Leida

I/A/43I/4

ORLANDO, Tommaso [Op.35]

La Speranza. Notturmo per Pianoforte. Op.35.

Milano-Napoli-Roma-Palermo-Parigi-Londra, R. Stab. Tito  
di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C. t.s.

1894 n.ed. 97153.

3p. 35cm.

"a Margherita Pempinelli"

1 pf.



I/A/431/3

ORLANDO, Tommaso [Op.33]

Le Terri di Bologna. Mazurka elegante per Pianoforte.  
Op.33.

Milano-Napoli-Roma-Palermo-Parigi-Londra, R. Stab. Tite  
di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C. t.s.  
1894 n.ed. 97294.

4p. 35cm.

"a Elvira Tedeschi"

1 pf.

O\_1288

I/A/430/62

ORLANDO, Tommaso

La Traviata di G. Verdi. Capriccio per Pianoforte.  
Milano-Roma-Napoli-Palermo-Londra, R. Stab. Tito di  
Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C. t. s. 1894?  
n. ed. 97161.

9p. 36cm.

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

I/A/430/61

ORLANDO, Tommaso

Il Trovatore di G. Verdi. Bizzarria per Pianoforte.  
Milano-Napoli-Roma-Palermo-Londra, R. Stab. Tito di  
Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C. t. s.  
1894? n. ed. 97I60.

12p. 36cm.

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

Orlando : fine

ORLANDUS de LASSUS

vedi :

LASSUS , Roland ( de ).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

O\_1292

B/29/b/30

---

ORLANO, Ferdinando

SINFONIA nell'Opera RODRIGO DI VALENZA del M<sup>o</sup>.  
Ferdinando Orlandi. Ridotta per Forte-Piano da  
G. Piantanida. [in re.]

Milano, G. Ricordi, 1820, n. ed. 766 T, cm. 24, p. 8.  
Classe IIa. Fasc. 4<sup>o</sup>. della Bibl. di musica moderna.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

O 1293

ORLEANS, Charles d'

vedi:

TOGNI, Camillo

Rondeaux per dieci. Tre Rondeaux di Charles d'Orléans per soprano leggero e nove strumenti. Partitura.

(Milano, 1955)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

48324

O\_1294

ORLEANS, Duc de

A.45.6.9.

v.

BERLIOZ, Hector

Grande simphonie...

"A S.A.R. Monseigneur le Duc d'Orleans"

Paris,s.d.



ORLEDGE, Robert

vedi

Partiturina XII/154

FAURE', Gabriel

Elégie for Violoncello and Orchestra. Op. 24. Edited  
by Robert Orledge. /Partiturina:vlc,orch/. /Introduzio-  
ne in ingl., franc. e ted./

London, Eulenburg, copyr.1981, num.ed.E.E.6744

74636

O\_1296

ORLEDGE, Robert

vedi

Partiturina XIII/62

FAURE', Gabriel

Masques et Bergamasques. Suite for Orchestra.

Op.112. Edited ny Robert Orledge /partiturina/Note  
introduttive in inglese,francese,tedesco/

London-Mainz-New York, Ernst Eulenburg Ltd.,

copyr.1981, num.ed.6746

75308

0 1297

ORLES

Credo, " Patrem omnipotentem" ( Iv 55) - a 3

sta in :

STAEBLEIN-HARDER, Hanna

FOURTEENTH-CENTURY MASS IN FRANCE , - ... , pp.83-85

(Roma, 1962)

Partitura

"C.M.M." 29

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
33970

"G. VERDI,, - MILANO

ORLES

Mon. Francesi VI/X-<sup>bis</sup>

.....a/b.....

"Patrem"

a 3 parti (incompl.: mancano parte del Tenor e del  
Triplum) sta in:

MANUSCRIT (LE)

\_\_\_\_\_ de musique du trésor d'Apt  
(XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> Siècle).

P. 133  
(Paris, 1936)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
15779 e 18246

"G. VERDI, MILANO  
2 esemplari

0 1299

Da Camera A. 79 /13

K. 497

ORLOWSKI, Antoine

Vedi:

MOZART, Wolfgang Amadeus

6.e Quatuor arrangé par Antoine Orłowski...Parti

Paris, S. Richault, n.ed. 12210

Coll.51/F/VII

ORLOWSKI, Michal  
Symphony in F major (Them.Index 1) .Edited  
by Bohdan Muchenberg /Partitura/  
in  
The SYMPHONY...Series F Vol.VII  
New York, 1982,p.3

1.orch

I.MUCHENBERG, Bohdan

65237

ORMAY, Imre

vedi:

RANKI, György

Ket Bors Okröcske / Zwei Wunderöchslein  
Marchen mit Musik...Deutsche Uebertragung  
von Imre Ormay.

(Budapest, 1969)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
42798

"G. VERDI,, - MILANO

Mon.P.M. 158/V

Les L'ORMEL à la turelle/Mayn se leva sire Gayrin/  
Tenor Je n'y saindrai plus /Mottetto//Partitura/  
in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century.vol.V:  
Motets of French Provenance...  
Les Remparts-Monaco, 1974,p.78

1.Polifonia antica: 3 parti(Mz<sub>s</sub><sup>T</sup>T)

56874



CAMEVILLE

O 1304

ORMEVILLE, Carlo d'

vedi

Spartiti 2094

CATALANI, Alfredo

Loreley. Azione romantica in tre atti di Carlo D'Ormeville e A. Zanardini. Musica di Alfredo Catalani. Prima rappresentazione: Torino, Teatro Regio, 16 febbraio 1890. Opera completa per canto e pianoforte. Riduzione di Carlo Carignani Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi & C., t. a s. 1905, num. ed. 54916

70846

ORMEVILLE (d'), C.

vedi:

CELEGA, Nicolò

Verrà?..Romanza per cantò in chiave di Sol con ac  
compagnamento di pianoforte. Parole di C.D'Ormev  
ville.

ORMEVILLE, Charles d'  
vedi

MARCHETTI, Filippo

Ruy Blas. Dramma lirico in quattro atti  
di Carlo d'Ormeville. Musica di Filippo  
Marchetti...

Milano-Roma-Napoli, t. a s. 1911

65531

ORMEVILLE, *Carlo* ~~Gianni~~ d'

Graziella

vedi:

MONTI, Decio

Graziella Dramma lirico di G.d'Ormeville..

Milano, s.d. 1869

ORMEVILLE, Carlo d'

vedi

PINSUTI, Ciro

Album vocale....N.4: Non la destate. Melodia. Parole di Carlo D'Ormeville

Milano, s.d./1879 ca/

62696

ORMEVILLE, Carlo d'

Mattia Corvino

vedi:

PINSUTI, Ciro

Mattia Corvino    Dramma lirico di Carlo d'Ormeville..

Milano, Ricordi 1877

B-25-h-225-9/XIV

ORMEVILLE, Carlo d'  
vedi

TOSTI, Francesco Paolo

Napoli. Canzone popolare a due voci. Parole di Carlo d'Ormeville ∠canto e pf/  
Milano-Napoli-Firenze, s.d. ∠1881 ca/

62696



Ormeville : fine

A-55-125-4

ORNESI, Tancredi

Romanza per Canto e Pianoforte di Tancredi Ornesi

[1V(S), pf]

Milano, Alessandro Pigna, s.d. /1900/, n.ed. 3880

4p(a p.1 testo poetico) 35cm

"Omaggio a S.M.Elena del Montenegro Regina d'Italia"

1 1V(S), pf

ELENA DEL MONTENEGRO,  Regina d'Italia

Mon. CHORWERK-124/130

OROLOGIO, Alessandro

Hor che soave l'aura /partitura:coro 5V(CAV-qTB)  
in

STADLMAYR, Johann

Zwei Parodien-Magnificat mit ihren Vorlagen...

Wolfenbüttel, copyr.1980,p.15

(Das Chorwerk, Heft 130)

74379

1. Coro 5V(CAV-qTB)

.....  
OROLOGIO , Alessandro.

"Occhi miei, che vedeste " -Madrigale - 5 v.

sta in :

ITALIANISCHE MUSIKER und das KAISERHAUS 1567-1625...

A cura di A.Einstein.

"D.T.O.", XLI

Partitura

1934

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

16452/6

0 1315

OROLOGIO, Alessandro  
vedi

Mon.CHORWERK-124/130

STADLMAYR, Johann

Zwei Parodien-Magnificat mit ihren Vorlagen und  
Magnificat A 8 zu 5,6 und 8 Stimmen. Herausgegeben  
von Hilde H.Junkermann /partitura:coro 5/6/8V  
variabili/

Wolfenbüttel, Möseler Verlag, copyr.1980, num.ed.  
M.80130

74379

## OROLOGIO DI FLORA

Scherzi Botanici del Cav. Angelo Maria Ricci  
 posti in musica da diversi compositori per  
 canto (in chiave di Sol) con accompagnamento  
 di pianoforte

Introduzione (Valerj) - Dopo Mezzanotte

Ore III: La Sassefica (Perucchini)

" IV: Il Dente di Leone (Corigliano)

" V Il Velucchio delle sippi (Corigliano)

" VI La Scorzanera (Valerj)

" VII Cicerbita o Crespigno (Rocchi)

" VIII Jeracio (Sciorati)

II scheda

A-55-56-12

OROLOGIO di Flora

Ore IX La Pilodella (Rocchi)

" X Ficoide porporino (Balducci)

" XI Bella di giorno (Florimo)

" XII Porcellana del meriggio (Crescentini)

Pomeridiane:

Ore I Amoretta pratense (Zingarelli)

" II Specie di cicorietta (B. Cavaliere)

" III Giglio di San Brunone (Cerimele)

" IV Alisso Montano (Costa)

" V Ninfea bianca (Tioravanti Valentino)

III scheda

A-55-56-12

OROLOGIO di Flora

Ore VI La Calendola (Curci)

" VII Papavero a stelo nudo (Rocchi)

" VIII Giglio rosso selvatico (Benvenuti)

" IX Cerce serpeggiante (Benvenuti)

" X Pelargonio notturno (Rocchi)

" XI Trifoglio e loto (Rocchi)

" XII Ficoide notturno (Perucchini)

" - Rosa mutabile (Perucchini)

Milano, Giovanni Ricordi, s.d. num. ed. da 14861

a 14884

93p 35cm

1. 1V pnoforte

0 1319



Chitarra 19-29

OROPEZA VOLCAN, Pedro

No quiero que me quieras. Merengue. Armonización y arreglo para guitarra de Alirio Diaz.  
in

ANTOLOGIA de aires populares venezolanos para guitarra...fasc.II

Padova, 1977

55048/b

132.

.....Mon. 47 / II - II.....

ORPHEUS BRITANNICUS - I - II

vedi:

PURCELL, Henry

Orpheus Britannicus - I - II

A Collection of The Choicest Songs, One, Two, and  
Three Voices, ..., London, by W. Pearson ..., MDCCXXI.  
(Ridgewood, New Jersey, 1965. Facs. ed. del 1721.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

38952/ I - II

O 1321

PIANOFORTE IV-200 / 1

ORR, Buxton (Daebnitz)

Bagatelles for Piano (1952)

Adliswil-Zurich, Edition Eulenburg GmbH, Copyr. 1973-  
for the World by B.V.F. Anglo-Continental Music Co. LTD.,  
London,. Riproduzione a stampa del ms. autogr. -  
cm. 30,5, p. (2), 24, n. edit. GM 212

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
48777

"G. VERDI" - MILANO

0 1322

CANTO e PIANO

33 / 8

ORREGO-SALAS , Juan.

EL ALBA del ALHELÍ. - Diez Canciones sobre poesias de Rafael Alberti. ( Dieci Canzoni su poesie di R. Alberti ).  
Per voce e Piano.

Washington, D. C., Pan American Union, New York, Peer International Corporation, s. d., / Copyr. 1958/. - In 4°, pp. 50, N°. Ed. 23-42, frontespizio e note redatti anche in lingua inglese.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

30725

0 1323

Strum

CHITARRA 8 / 14

---

ORREGO-SALAS, Juan

Esquinas

para guitarra, Op.68

Diteggiatura di Angelo Gilardino

Ancona-Milano, Ediz. Bèrben, 1972 - cm. 31,4,  
p.8, n.edit. E. 1648 B.

"Collezione di musiche per Chitarra..."



BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
45522

"G. VERDI,, - MILANO

O 1324

Orrego Salas, Juan **PIANOFORTE** IV-100/3<sup>s</sup>

Rivista para Piano.

Washington, Pan American Union, 1954

Fase. in 4<sup>o</sup> di p. 8

[2-6]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30749

"G. VERDI" - MILANO

O 1325

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

AB-1-71-54.

Orrù Antonino

"Sardegna Mia!", op. 18

Fantasia per Orchestra su arie popolari Sarde

Riduzione per pianoforte

Sassari, 1953 Ed. "Ferraris", (E. 5178 F.)

26073

3433

26073

CASELLI

O\_1327



B. 25. h. 145/19

ORSELLI, Luigi (Op.11)

Sei grandi Adagi ad uso studio per Fagotto coll'  
accomp. di un secondo Fagotto...Op. 11. Ai giovani  
studiosi.

Partitura

Milano, F. Lucca - Firenze, f.lli Ducci - Torino,  
F. Bianchi - Napoli, Girard e C.- Chiasso, Euter-  
pe ticinese, n. ed. 16575

20p. 36cm.

1 fag studi

Fagotto A/35/46/19

Orselli, Luigi

Divertimento per Fagotto con accompagnamento  
di Pianoforte sull'Opera Il Trovatore di  
Verdi..dedicato a...Nicola Vedrani...

Partitura e parte

Milano, Tito di Gio. Ricordi... [t. s. 1862]  
n. e. 33913

13+5 p. 33 cm.

Fagotto A/35/46/20

Orselli, Luigi

12 Esercizi per Fagotto calcolati per l'agilità dei diti, movimenti di labbro e di lingua  
"a...Augusto Feldman"

Milano, Tito di G. Ricordi-Firenze, Ricordi e  
Jouhaud-Napoli, Ricordi e Clausetti-Torino,  
Giudici e Strada-Mendrisio, Bustelli-Rossi  
[t. s. 1863] n. e. 34640

17 p. 33 cm.

Fagotto A/35/46/17

Orselli, Luigi

Fantasia per Fagotto con accomp.to di Piano=  
forte sull'Opera Un Ballo in Maschera di Ver=  
di...dedicata a...Augusto Ricci.

Partitura e parte

Milano Tito di G.Ricordi-Firenze, Ricordi e  
Jouhaud-Mendrisio, Bustelli-Rossi-Napoli, Ri=  
cordi e Clausetti-Torino, Giudici e Strada

[t.s.1862] n.e.33302

15+5 p. 33 cm.

ORSELLI, Luigi

A-36-12-4

Piccolo Divertimento per Tromba in Sib  
con accomp.to di Pianoforte sopra motivi  
dell'Opera Ruy Blas di F. Marchetti, li-  
beramente trascritto da L.O./Parti/.

Milano, F. Lucca, Firenze, Ducci, Napoli,  
Girard, s.d., num. ed. 19393.

9+3p. 33cm

"All'Amico Agostino Buzzi, dilettante di  
Tromba".

1 tr, pf

I MARCHETTI, Filip=  
pb.

Fagotto A/35/46/18

Orselli, Luigi

Reminiscenze della Traviata di Verdi per Fagotto con accomp.to di Pianoforte.

" a...Luigi Beccali"

Partitura e parte

Milano, Tito di G. Ricordi... [t.s. 1862]  
n.e. 34292

11+2 p. 33 cm.

Orselli : fine

ORSI, Romeo

Fantasia per Clarinetto /e Orchestra/ sui Vespri Siciliani.  
partitura e parti

ms., s.l., s.d., /circa 1865/

partit.: 24 c., cm. 34x25

21 parti: vl princ., vl I e II, vla, vlc e cb, picc.,  
fl, ob I e II, cl in si B I e II, fag I e II, cor I e II  
tr in mi B I e II, trb I, II e III (o officleide)32 fasc., 13+3+3+3+3+3+4+3+3+3+3+3+4+3+3+3+6+2+2+2+2+2  
2+3+4+4+5+4+3+3+2c., cm. 23x32 e 32x23

1 cl e orch.

manca la parte per il

2 ms.

I VERDI, Giuseppe

cl princ.



ORSI, Romeo

Methodo para saxophones com o confronto da dedilhação usada para clarinete e accrescido de uma tabella demonstrativa de escala chromatica para saxophone contralto, tenor e barytono. Texto portuguez.

Milano - Roma - Napoli, G. Ricordi & C. - Paris, Soc.

Anon. des Editions Ricordi - London, G. Ricordi & Co.LTD,  
1930, num.ed. z 121370 z (Methodos populares para Instru-  
37p, 31 cm. mentos de sopro)

1 sax, metodo

9606

O\_1336

A-35-28-14

ORSI, Romeo

due esemplari

Metodo per Clarinetto Basso (volgarmente Clarone) o  
Clarinetto Contralto.

Milano - Roma - Napoli, G. Ricordi & C. - New York,  
Boosey & Co. - Buenos Aires, F. Stefani, s.d., /circa  
1902/, num.ed. q 104332 q

28p, 31 cm., tav. (Autori diversi. Metodi popolari  
per Strumenti a fiato con disegni illustrativi).

"Dono dell'Autore"

In un esemplare correzione dell'Autore: Clarinetto  
Basso e Clarinetto Contralto.

1 cl metodo

O\_1337

A-35-31-4/A  
due esemplari

ORSI, Romeo

Metodo per saxophone soprano in Si bemolle con raffronto della digitazione usata pel Clarinetto. Con aggiunta di una tavola cromatica per saxophone contralto, tenore e baritono.

Milano - Roma - Napoli, G. Ricordi & C., t. a s. 1888  
num.ed. z 96547 z  
37p, 30 cm. (Autori diversi. Metodi popolari per strumenti a fiato)

"Dono del Sig. Prof. Cav. Romeo Orsi" /autore/  
1 sax soprano, metodo

Orsi, Romeo

CLARINETTO

9/6

3

Metodo Popolare

per Clarinetto Contralto e Clarinetto Basso

a cura di A. Giampieri

Milano, Ricordi, 1949

Fasc. in 4° pp. 51

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

20146



[127994]

"G. VERDI" - MILANO

Ottoni 16/12

---

ORSI, Romeo

Metodo popolare per Saxofono

Riordinato e rinnovato da Alamiro Giampieri.

Milano, G. Ricordi & C., 1972, n. ed. 127810, p. (3facc.)  
46, cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
48823

"G. VERDI,, - MILANO

O 1340

Orsi, Romeo

OTTONI

6/2

Metodo Popolare per Saxofono  
(Sopranino. Soprano. Contralto. Tenore. Baritono - e Basso)  
(Riordinato e rinnovato da Almirato Giampieri)

Milano, Ricordi 1949 { 124810 }

Fare. in 4° di p. 46 + una tavola

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

20123

"G. VERDI," - MILANO

O\_1341

211

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

OTTOIII

5/1<sup>s</sup>

*Orsi Romeo*

*Metodo Popolare, per Saxofono*

*(Sopranino- Soprano- Contralto- Tenore- Baritono e Basso)*

*(Alamiro Giampieri)*

*Milano, 1949 Ed. Ricordi (127810)*

*fasc. in 4<sup>o</sup>*  
25211

*di pag. 46*

3434

0\_1342

A-35-3-21

ORSI, Romeo

vedi:

DOMINICETI, Cesare

Improvvisto per Clarinetto a doppia tonalità  
(Si B, La), sistema brevettato dal Prof.e  
Romeo Orsi, con accompagnamento di pianoforte.  
parti

Milano, Emilio Ribolzi, s.d., /II metà 19 sec/



ORSI, Romeo

vedi:

EUREKA

Grande album di Danze per Pianoforte

"All'Ill.mo Cav. Romeo Orsi, omaggio dell'Editore"

(Milano, s.d.), p. 31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

A/55/65/14

ORSI, R omeo

vedi:

FISCHETTI, Matteo L.

Il più bel fior d'Italia. Serenata. Poesia di R. Orsi  
Milano, \$881

ORSI, Romeo

vedi:

LEFEVRE, Jean Xavier

Methodo para Clarinete reordenado pelo Prof.  
R. Orsi. Texto portuguez.

Milano - Roma - Napoli, G. Ricordi & C., 1930

ORSI, Romeo

vedi:

LEFEVRE, Jean Xavier

Metodo per clarinetto, riordinato dal Prof.  
R. Orsi.

Milano - Roma - Napoli, G. Ricordi & C., s.d.,  
/circa 1895/

ORSINI

t

O\_1348

ORSINI, Alessandro

Ave Maria, a quattro voci senza accompagnamento.  
partitura.

Roma, Lit. Consorti, s.d., n.ed. P 245 M

2 p., 34 cm.

" Al Distinto Cultore dell'Arte Musicale Sig. March. .  
Franc. D'Arcais".

1. 4V. (SATB)

I D'ARCAIS, Franc.

ORSINI, Alessandro

~~Benedictus~~ Dominus Deus Israel, Salmo per Tenori e Bassi a canto fermo eseguito nella Chiesa del Pantheon il 17 Gennaio 1878 in occasione del trasporto della Salma Re Vittorio Emmanuele II partitura.

Milano, Stabilimento Musicale di F.Lucca, dep.'78, n.ed.

U 21694 U

10 p., 35 cm.

1. 4V.(2T2B)

A-55-125-7

ORSINI, Alessandro

La Crocetta d'oro. Romanza per Soprano in chiave  
di sol con accomp.to di Pianoforte. Parole di...  
Musica di Alessandro Orsini

Milano, Stabilimento Musicale di F.Lucca, Dep.Ott.  
1878, n.ed. e 26192 e

8p(a p.9 testo poetico) 34cm  
"Alla Signorina Bianca Bonelli"

1 1V(S), pf





A-55-125-6

ORSINI, Alessandro

Triste ritorno. Stornello per Canto in chiave di sol  
con accomp. di Pianoforte. Poesia di E. Panzacchi

Musica di Alessandro Orsini [1V(T), pf]

Milano, Stabilimento Musicale di F. Lucca, Dep. Ott.

1878, n. ed. e 26193 E

5p(a p. 1 testo poetico) 34cm

"Alla Signorina Laura De Filippi"

1 1V(T), pf

I PANZACCHI, E.

ORSINI, Francesco

A-55-108 66

vedi

MARVIN, Giovanni

"Ah!...Non le dite...Mattinata.Versi di Francesco

Orsini.Musica di G.Marvin

Trieste,Copyr.1910

DA CAMERA MS. 19/1

ORSINI, Gaetano

Trii. 2vl, vlc. Op. 1. rid. 2vl, vla/

Sei Trij/ Del Sig:r Gaetano Orsini

Sib, Mib, Lab, Do, Sol, Re. Parti/

Ms., 18. sec. 2. metà

3 fasc. (13, 14, 12 c.) 230 x 310 mm.

Olim N° 353 e 277

RISM: 0 130

ORSINI, Giacomo

Due trascrizioni facili e diteggiate per Pianoforte

N.1: Il Trevatere (Il balendel sue sorriso)

N.2: Saffo (Rece all'are prenube)

Milano-Roma-Firenze-Napoli-Londra, Ed. Ricordi s.d.

n.ed. 50232-33.

2 fascicolà di 3+3p. 36cm.

1 pf.

A-55-125-9

ORSINI, Giuseppe

Genova. Barcarola in chiave di sol con accomp.to  
di Pianoforte. Poesia di Stefano Interdonato. Musica  
di G. Orsini [1V(S/T), pf]  
Milano, D. Vismara, s.d. [1800, fine], n.ed. 4690

3p 34cm

"A mio Zio Nicolò Bianchi..."

1 1V(S/T°, pf)

① INTERDONATO, Stefano

2 Front. Illustrato

PARTITURA III - 69

Orsini, Guido.

vedi:

Mabeppini, Teodoro

Lo Spirito di Dante  
Cantata

Parole di G. Orsini scritte per il Centenario di Dante  
a Pighieri - 15 Maggio 1865

(Firenze, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

12077

O 1357

ORSINI, Leonora

"Per pianto la mia carne" per canto e liu=  
to. sta in:

MACCLINTOCK, Carol

The Bottegari Lutebook...p. 16.

(New Haven, 1965)

39157  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

● "G. VERDI,, - MILANO

ORSINI, Luigi

vedi:

BALLADORI, Angelo

CAVALCATA DI NUVOLE

Ballata Scherzo per Pianoforte  
(Dal "Canto" di Luigi Orsini)

Milano, Giudici e Strada, 1911, n. ed. 22651, p. 6.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO



ORSINI, Luigi

vedi;

BELLINI, Vincenzo

LA SONNAMBULA arranged as a Duett for Two Mezzo  
Sopranos by L. Orsini.

"A fosco cielo" Duetto per c. e pf.

London, T. Boosey & C.<sup>o</sup> [1854-64 c.], p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI" - MILANO

Manoscritti 20/1

Manoscritti Autografi

ORSINI, Luigi

vedi:

BETTINELLI, Bruno

"Ascesa"

Poema sinfonico ...

Partit. ms. autogr. (Marzo 1935) - ...

A p.72 il testo di L. Orsini...

(Ms. autogr., Marzo 1935)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

12791

O 1361

ORSINI, Luigi

vedi

BETTINELLI, Angelo

ORSINI, Luigi

vedi

BOSSI, Renzo

Intermezzi lirici. Op.V. Raccolta completa in  
quattro Liriche...

Milano, copyr.1925

Contiene testi poetici di E.Heine, L.Stecchetti  
e L.Orsini

71584

Orsini Luigi

Vedi'

Bossi R. - Passa la Ronda  
partitura d'Orchestra

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

O\_1364

A/55/62/39

ORSINI, Luigi

vedi:

FALBO, Salvatore

Per morir. Melodia per canto e pf. Versi di L. Orsini.

Milano, s.d.

ORSINI, Luigi

A-55-128-39

Da "I Salmi della Montagna"

vedi

PARIBENI, Giulio Cesare

Due Salmi della montagna per Canto e pf. Testo  
di Luigi Orsini: Alba, Sera

Milano, XII, 1934

ORSINI, Luigi

A-55-129-16

vedi

PAVANELLI, Lamberto

Ad una bimba. Romanza. Parole di Luigi Orsini.

Musica di Lamberto Pavanelli

Milano, t. s. 4, 1910



ORSINI, Luigi

A-55-129-17

Da "I canti delle stagioni": L'autunno fra tante..."  
vedi

PAVANELLI, Lamberto.

D'Autunno. Romanza. Parole di Luigi Orsini. Musica  
di Lamberto Pavanelli

Milano, t. s. 4, 1909

ORSINI, Luigi

A-55-129-18

vedi

PAVANELLI, Lamberto

D'Estate. Romanza. Parole di Luigi Orsini. Musica  
di Lamberto Pavanelli

Milano, t. s. 10, 1909

ORSINI, Luigi

A-55-129-25

vedi

PAVANELLI, Lamberto

Di primavera. Canzone. Parole di Luigi Orsini. Musica  
di L. Pavanelli

Milano, t. s. 10, 1909

ORSINI, Luigi

A-55-129-21

vedi

PAVANELLI, Lamberto

D'inverno. Parole di Luigi Orsini. Musica  
di Lamberto Pavanelli

Milano, t. s. 10, 1909

ORSINI, Luigi

A-55-129-20

vedi

PAVANELLI, Lamberto

Foglia di rosa. Romanza (S/T), Versi di Luigi Orsini

Musica di Lamberto Pavanelli

Milano, t. s. 10, 1911

ORSINI, Luigi

A-55-129-22

vedi

PAVANELLI, Lamberto

Nostalgia. (S/T). Versi di Luigi Orsini. Musica di  
L. Pavanelli

Milano, t. s. 10, 1911

ORSINI, Luigi

A-55-129-24

vedi

PAVANELLI, Lamberto

Piccola voce. Aria antica (S/T), pf. Parole di Luigi  
Orsini. Musica di L. Pavanelli

Milano, Copyr. 1910

ORSINI , Luigi.

vedi :

PIRELLA MANGIAGALLI , Riccardo.

INNO DEI CAVALIERI DEL SANTO SEPOLCRO DI GERUSA-  
LEMME... Parole di Luigi Orsini.

( Milano , 1939 ).

16809

16809

4244



*Orsini Luigi*

SPARTITI

n. 160, 163

*libretto di:*

*Boni Piero - Un' anno di vita (sp.)*

*" " - Volgi il Cellerio (sp.)*

4250

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

Orsini Luigi

SPARTITI

n. 519

Libretto di:

Luigi Adorno - La notte di Hans (op.)

1241

O 1377

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Ornini Luigi

SPARTITI

n. 889

Libretto di:

Pavanelli Lamberto - Vanni (cf.)

4242

0 1378

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Desini Luigi e Beltramelli Antonio

Libretto di:

Sept. 18 Armento - La nave rotta (Op. 1)

SPARTITI

n. 1143

4248

0 1379

ORSINI, Luigi

vedi:

SORESINA, Alberto

Endimione. Poema lirico di Luigi Orsini  
Per. S, T e orchestra. Partit. autogr. e parti  
ms. Milano 1932

Orsini : fine

ORSINI - MAZZOLI, Andreina

Ave Maria, pour Chant avec accomp. de Piano ou Orgue.  
partitura.

Milan, Etablissement Musical F. Lucca, s.d., n.ed. n  
38540 n

5 p., 34 cm.

"Al Maestro Antonino Palminteri".

1. 1V.(A), e pf

2. 1V.(B), e org.

I PALMINTERI, Antonino

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

I/A/431/18

ORSO, Felice

Gloria a Volta. Valtzer per Pianoforte.

Milano, A. Pigna - Proprietà dell'autore - s.d. n.ed.

F 496 R.

7p. 35cm.

1 pf.



A 55-125-10

ORSOLATO, Giovanni

Virtus. Canto ginnastico per le scuole. Parole d  
Musica di Giovanni Dottor Orsolato [Coro 1V(S), pf]  
Milano, D. Vismara Firenze, Brizzi e Nicolaj C. Ducci  
Trieste, Vicentini, s.d. [1800, fine], n.ed. 7472  
"Alla Gentil Signora Adele Caccia Dist. Maestra  
elementare e di Ginnastica"  
5p(A p.2 testo poetico')

1 Coro 1V(S), pf

ORSOLINO, Federico

Soliloquio-Scherzo- Due tempi da concerto per  
chitarra sola.

Padova, G.Zanibon, 1977, n.e. 5621.

7 p. 31 cm.

1 Chitarra

Chitarra 18/25

ORSOLINO, Federico

Soliloquio Scherzo. Due Tempi da Concerto per  
chitarra sola.

"A Pino Briasco".

Padova, G. Zanibon, Copyr. 1977 n. e. H. 5621 Z.

7 p. 31 cm.

ORSOLINI, Giuseppe

A-55-100-61

vedi

LUPORINI, Gaetano

Il ciclame. Parole del Dott. r Giuseppe

Orsolini. Musica di Gaetano Luporini

Milano-Roma, t. s. 1895

Orsomando, G. (BANDA 4/13)

Cipro Chicago. Marcia per Banda.  
staini.

Marcie Milit. Allegre, Caratt. Sinf.

(Milano, 1963)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34054



40° Fase "Serie Stellata"

"G. VERDI" - MILANO

O 1388

Orsomando, G.

Stregata - Marcia Sinfonica  
per Banda

sta in:

Marcie Militari e Sinfoniche  
33° Fasc. serie "Stella e Speciale 77  
(Milano, 1961) pag. 6-13

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32218

"G. VERDI," - MILANO

O\_1389

ORSOMANDO, Giovanni

vedi:

GIAZOTTO, Remo

Adagio in Sol minore per archi e organo su due spunti tematici e su un basso numerato di Tomaso Albinoni. Trascrizione per banda di Giovanni Orsomando.

(Milano, 1974)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

48553

O 1390

ott.- 22 29

Orsomando, Giovanni

Adagio in Sol minore per archi e organo : su due spunti tematici e su un basso numerato di Tomaso Albinoni / Remo Giazotto ; trascrizione per tromba in Sib e pianoforte di Giovanni Orsomando: - Ristampa. - (Partitura e parte ). - Milano : Ricordi, 1993. - 1 partitura (5 p.) ; 31 cm + 1 parte. (Organico: tr,pf

numero131521

I.Giazotto, Remo II.Albinoni, Tomaso III.Orsomando, Giovanni

Inv. 482933



Orsomando, Giovanni

✓

Adagio in Sol minore per archi e organo : su due spunti tematici e su un b  
 asso numerato di Albinoni / Giazotto ; trascrizione per sax alto in Mi bem.  
 e pianoforte di Giovanni Orsomando. - Ristampa 1993. - (Partitura e parte)  
 . - Milano : Ricordi, stampa 1993. - 1 partitura (5 p.) ; 31 cm + 1 parte.  
 ((Organico: sax-a,pf.

numero131520

I.Giazotto, Remo II.Orsomando, Giovanni

Inv. 483949

ORTEGA.

Canzoni polifoniche profane.

sta in :

QUEROL GAVALDA' ,Miguel.

Cancionero Musical de la Casa de Medinaceli...

Vol. 1°-2°.

"Monumentos de la Musica Espanola" - VIII-IX

1949-1950

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
29112/I-II

"G. VERDI,, - MILANO

O 1393

Ortelli-Pigazzelli BANDA 2/18

La Montanara  
partitura per Banda

Trento, Prop. Fratelli Pedzotti 1953

Fasc. in 4° di p. 4

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

21312

O 1394

ORTENSIA, /Beauharnais/Reg.d'Olanda A.45.13.16  
Partant pour la Syrie. Ode della Regina Ortensia  
madre dell'Imperatore Napoleone III. Canto imperiale  
francese. Ridotto per banda militare. /Partitura/  
Milano, R. Stabilimento Nazionale Tito di G. Ricor  
di, t. a s. 1859, n. 31360.  
4p. 34cm.

1 banda

1

I/A/43I/19

ORTH, Albert [Op. 11]

4 pezzi umeristici per Pianoforte. Op. 11.

Milano, F. Lucca s.d. n.ed. k 47497 k. al 47500

21 p. 36cm.

1 pf.

A-18-2-26

ORTIGALA, Jacinto

Estudios de Concierto para Piano sobre los Preludios  
Nº. 17 y 20 del Clave Bien Atemporado de J.S. Bach  
Milano, G. Ricordi E C., 1929, n. ed. 121136

6p 32cm

"A Arthur Rubinstein"

1 pf

8611

I BACH, Johann Sebastian  
II RUBINSTEIN, Arthur

0 1397

I/A/431/24

Miguel de  
ORTIGOSA, ~~Mexico~~

Marcia Nuziale per pianoforte (eseguita in occasione  
delle nozze delle LL.AA.RR. il Duca di Calabria e la  
Principessa Maria di Baviera)

Milano, A. Pigna s.d. n.ed. e 3589 c.

3p. 35cm.

"a S.A.R. Luigi di Baviera"

1 pf.

A-55-125-12

ORTIGOSA, Miguel de

Nembo di viole. Romanza per Canto e Pianoforte

Parole di Mino De' Conti. Musica di Miguel De

Ortigosa [1V(T), pf]

Propr. dell'Autore, Milano, Alessandro Pigna, s.d. [1900,

iniz. ], n.ed. N 3674 N

4p(a p. I testo poetico)

36 cm

1 1V(T), pf

I DE' CONTI, Mino



A-18-9-66

ORTIZ, Ciriaco

Rica Tipa (Pazzerella). Tango per Pianoforte (con  
testo). Testo di A. Bertolaso e D. Martignone  
Musica di Ciriaco Ortiz

Milano, G. Ricordi E C., 1929, n. ed. 121489

3p 35cm

1 pf

9237

O\_1400

ORTIZ, Diego

ordine alfabetico

O 1401

ORTIZ, Diego.

Benedictus. Octavi Toni - 4 v.

Te Deum. - 4 v.

sta in :

PROSKE , Carolus.

Musica Divina...

Annus Primus...

Tomus IV.: Liber Vespertinus ( 1863).

(Ratisbona, 1863).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



Partitura

"G. VERDI,, - MIL'ANO

CELLO o PIANO 13/14.18

Ortiz, Diego

1) Capriccio

stain:

Meister der Gamba

(Frankfurt, 1964)

pa-f-h

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

38066 a-b 38067 a-b

"G. VERDI" - MILANO

O 1403

ORTIZ , Diego.

Musica sacra vocale.

PROSKE , Carolus.

Musica Divina...

Annus Primus...

Tomus III: Liber Vesperarum ( 1859).

(Ratisbona, 1859).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

.....  
sta in :  
"G. VERDI," - MILANO

Mon. 164/2/57

ORTIZ, Diego

El primo libro nel qual si tratta delle  
glose sopra le cadenze et altre sorte de  
punti in la musica del violone. Roma 1553  
Firenze, S.P.E.S., 1984

∟74/p., 17x24cm (Archivum Musicum: Colla-  
na di testi rari N.57)

Facsimile dell'edizione di Roma, Andrea e  
Luigi Dorico, 1553

1.vlne  
2.gamba

60207

.....

ORTIZ, Diego. (

RICERCARE . ( 1553 ). - per 5 Parti.

sta in :

FISCHER , Kurt. ( von ).

DIE VARIATION. - pag.9-11.

(Koeln, s.d. /Copyr. 1955/ ).

29790

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

O 1406

Voc.

ORTIZ, Diego

Salve Regina (in four parts) S.A.T.B.

Salve Regina (in five parts) S.A.A.II T.B.

sta in:

VALENTE, Antonio

Intavolatura de Cimbalo (Naples 1576), p.122-149

(Oxford, 1973)



BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
46053

"G. VERDI,, - MILANO



ORTIZ, Diego

Tiento

sta in:

ORGEL - KOMPOSITIONEN...Erster Band.

Resenburg, 1909 p.40.

Ortiz : f i n e

fine

O\_1409

A-18-9-57

ORTIZ, E. Gonzales

Sons un charlatan (Fanfarone). Tango. Versi e musica  
di E. Gonzales Ortiz. Parte per 1 Voce e pf

Milano, G. Ricordi E C; , 1930, t. s. 2, 1930, n/ed.

Milano,  
121609,

3 e 1p)      34 e 27cm

1 pf

2 1V e pf

9374

O\_1410

ORTIZ,Luis G.

A-5<sup>b</sup>-118-62

vedi

MORALES,Melesio

Coro para S con acc.to de pf.Poesia de L.G.Ortiz

Musica del M;tro Melesio Morales

Milan,s.d./1800,fine/

ORTIZ,Luis G.

A-55-118-68

vedi

MORALES,Melesio

Guarda esa flor!...Romanza con acc.to de pf de  
Melesio Morales.Palabras de Luis G.Ortiz  
Milano,s.d.

ORTIZ, Luis G.

A-55-118-63

vedi

MORALES, Melesio

L'obbligato. Serenata per S/T con acc.to di pf. Poesia  
di G. Ortiz. Musica del M<sup>o</sup>. Melesio Morales  
Milano, s.d.

ORTIZ, Luis G.

A-55-118-60

vedi

MORALES, Melesio

L'ultimo mio sospir...Romanza para Medio Soprano  
ò Tenor...con palabras españolas por Luis G.Ortis.

Lusica del mtrò Melesio Morales

Milano, s.d.

ORTIZ, Sergio

Trio. Para oboe, clarinete y fagot. /Partitura/

Città del Messico, Liga de Compositores de Mexico, 197ç,  
s.num.ed.

14 p., 28 cm

75410

1.ob,cl,fag



Da Camera 73/2

ORTNER, Franz

vedi

DITTERSDORF, Karl Ditters von

/Concerti.cb,orch.Mib.rid.cb,pf\_/

Konzert Es-Dur für Kontrabaß und Orchester. Bearbeitet  
von Franz Ortner

Mainz-London-New York, copyr.1967

73793|a

Mon. M.R.M. / II.....

ORTO, Mabriano de

"D'ung aultre amer"

a 4 v.

sta in:

PETRUCCI, Ottaviano

Canti B, Numero Cinquanta, ..., p.159-161.

(Chicago and London, 1967) Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
39448

"G. VERDI" - MILANO

O\_1417

ORTO, Marbriano de

ordine alfabetico

O\_1418

Mon. 33 / I

ORTO, Marbriano de

"Dulces exuvie" - a 4 v.

sta in:

PICKER, Martin

Chanson (The) Albums of Marguerite of Austria  
MSS 228 of the Bibl. Royale de Belgique, Brussels,  
N.28, p.292-295.

(Berkeley and Los Angeles,  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

London, 1965)  
"G. VERDI," MILANO

Partitura

37431

O 1419

Mon. 16 /VI

ORTO, Marbriano de  
Lamentazione a 4 voci  
in:

MEHRSTIMMIGE Lamentationen aus der ersten  
Hälfte des 16. Jahrhunderts...  
Mainz, 1965

1. 4V (ABrBrB)

61760

C.M.M.95/II

ORTO, Mabriano de

[*MISSA* de beata Virgine : *Kyrie*]

in:

EARLY Sixteenth-Century Sacred Music  
from the Papal Chapel. Edited by Nors  
S. Josephson. Vol.II.

Neuhausen-Stuttgart, 1982

61369

1. musica sacra: 4V (SATB)

Non - M.P.L. I/I/7<sup>S</sup>

ORTO , Marbriano de

MISSA super l'homme armé

pp. 26

M.P.L. I/I-7

1948

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
30066/Serie I/VII fasc.



"G. VERDI,, - MILANO

O 1422

ORTO, Mabriano de

"Mon mary m'a diffamée", 4 v., sta in:

PETRUCCI, Ottaviano

Canti B, Numero Cinquanta, ..., p.128-129.

(Chicago and London, 1967)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39448

"G. VERDI" - MILANO



ORTO, Marbriano de

vedi:

GLAREANUS, Henricus (Heinrich Loris)

Dodecachordon

vol. II, p. 399

([Roma], 1965)

Orto : f i n e

fine

0\_1425

Mon.P.M. 158/XV

ORTO

sole serene/Origo viri/Virgalesse/Partitura

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century. Vol.XV:

Motets of English Prevenance...

Les Remparts-Monaco, 1980, p. 136

Polifonia antica: 4 parti

57651

0 1426

ORTOLANI, Jacopo

vedi:

CHIMERI, P.

L'orfanelle a' piè della croce. Parole di Jacopo  
Ortolani

A-55-125-11

ORTOLANI, Terenzio

Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La; Si. Canone all'ottava per

Contralto e due Bassi di Terenzio Ortolani

Milano, D. Vismara, s.d. [1800, Fine], n.ed. 4549

1p 25X34cm

"All'amico Ercole Tamburini..."

1 3V(ABB)

ORTOLANI TIBERINI, Angiolina.....canto e piano 81/3

vedi:

LAMPERTI, Francesco

Studi di bravura in chiave di Sol<sup>♯</sup> e dedicati alla  
sua allieva A.O.Tiberini.

Per Sop. e pianof. Fasc. 3<sup>o</sup>. Ediz. originale.

(Milano, Copyr. 1925)  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52208

O\_1429

*Ovieto Uyacolo*

SPARTITI

n. 864862

*Altre di:*

860

*Orefice Giacomo - Il fantasma (op.)* 864

" " - *Moré* (op.) 862

" " - *Clopin* (op.) 860

4245

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Ovvero Angelo

SPARTITI

n. 1480

Testo di:

Ripacci Bruno - Sciòfari (op. 1)

4246

0 1431



Orvieta, Angelina d'.

Composizioni per Pianoforte.

La Trentinella

Vece dall'Istria

Milano, F. Lucca dep. Febb 1888 n. ed. 47207-08.

2 fascicoli 3+3p. 36cm.

1 pf.

ORVIETO, Angiolo

vedi:

BROGI, Renato

Venezianisches Traumbild. Melodie

Gedichte von Angiolo Orvioto

Leipzig, s.d. 108171-112686

ORVIETO, Angiolo

vedi:

BROGI, Renato

Vision vénitienne. Mélodie. Vers de Angiolo  
Orvieto.....

Paris, s.d.

108171

112692

A-55-26-43

ORVIETO, Angiolo

vedi:

BROGI, Renato

Visione veneziana. Melodia. Versi di Angiolo  
Orvieto.

Milano, s.d.

108171

ORVIETO, A.

A-55-125-1

vedi

OREFICE, Giacomo

Liriche per Canto e Pianoforte. Versi di A. Orvieto

N. 1-12

Milano, Copyr. 1903

Spart. 2265

Orvieto, Angiolo

*Vedi*

Mose / poema drammatico di Angiolo Orvieto ; musica di Giacomo Orefice. -  
Riduzione per canto e pianoforte. - Milano : Sonzogno, 1905. - 335 p. ; 30  
cm. ((Organico: S,S,Mzs,T,T,Bar,Bar,B,B,Coro(S,A,T,B),pf

numeroE1200S

I.Orefice, Giacomo II.Orvieto, Angiolo

Inv. 481336

I/A/43I/20

ORZALESI, Tommaso

Col trene lampe. Galop per Pianoforte.

Milano, Stab. Mus. Gio. Martinenghi s.d. n.ed. 8899.

4p. 35cm.

"a Tommaso Marchianneschi"

1 pf.

ORZALESI, Tommaso

Consolati e Amice. Pensiere melanconico per Pianoforte  
Milano, D. Vismara Firenze, Ceccherini Trieste, Vi-  
centini s.d. n.ed. 7877.

5p. 35cm.

" a Emilio Anichini "

1 pf.



OSBORNE, Georg Alexander

ordine alfabetico

O\_1440

A/26/17/35

OSBORNE, **George**

Duo Brillant pour Piano et Violon sur un thème  
Original parti

Milan, F.Lucca, s.d., n.ed. 3285  
5+18 p., 33,5 cm.

1. vl pf

A/26/17/27 I-II-III  
(tre esempl.)

OSBORNE, George

Due brillant pour Piano et Violen sur la Favorite  
de Donizetti par G.Osborne et Ch. De Beriot parti  
"A Madame la Princesse de Chimay"

Milan, F. Lucca, Florence, A. Luccherinin Chiasso,  
l'Euterpe Ticinese, s.d., n.ed. 7194  
4+13 p., 35,5 cm.

1. vl pf

I. DONIZETTI, Gaetano  
II. DE BERIOT, Charles

A/26/17/36

OSBORNE, George

Due Concertant pour Piano et Violon sur Le Domino  
Noir de D.F.E.Auber parti  
"A Mademoiselle Elisabeth Knox"

Milan, F. Lucca, s.d., n.ed. 3284  
5+10 p., 32,5 cm.

1. vl pf

I. AUBER, D.F.

A/26/17/32-33-42  
(tre esemplari)

OSBORNE, George

Second Grand Duo pour Piano et Violon sur  
Guillame Tell, Opéra de G. Rossini par G. Osborne  
et Ch. De Beriot, Op. 53 parti

Milan, Jean Ricordi, Florence, Ricordi et Jouhaud,  
Mendrisio, Pozzi, 1845 (t. s.), n. ed. K 17888 K  
7+21 p., 34 cm.

1. vl pf

I. ROSSINI, Gioacchino  
II. DE BERIOT, Charles

A/26/17/30-31  
(due esempl.)

OSBORNE, George

Grand Duo pour Piano et Violon sur Le Baribier de  
Seville de Rossini par G.Osborne et Ch. De Beriot  
Op.56 parti

Milan, Jean Ricordi, Florence, Ricordi et Jouhaud,  
Mendrisio, Pozzi, 1846 (t.s.), n.ed. 19372  
5+17 p., 34 cm.

1. vl pf

I. ROSSINI, Gioacchino  
II. DE BERIOT, Charles

0 1445

B. 25. h. 133/3

OSBORNE, George Alexandre (Op. 56)

Grand Duo pour Piano et Violon sur Le Barbier de  
Seville de Rossini par G.A. Osborne et Ch. de  
Bériot. Op. 56. Le Parti

Milan, Jean Ricordi - Florence, Ricordi et Jouhaud.  
Mendrisio, Pozzi - Paris, Troupenas et C.e, n.ed.  
19372

17+5p.

35cm.

1. V&E pf

I. BÉRIOT, Ch.  
FR. ROSSINI, G.

O 1446

A/26/17/28-29  
(due esempl.)

OSBORNE, George

Grand Due Brillant pour Piano et Violon sur des  
motifs de la Gazza Ladra Opéra de G. Rossini par  
Osborne et De Beriot, Op. 60 parti

Milan, Jean Ricordi, Florence, Ricordi e Jouhaud,  
Mendrisio, Pozzi, 1848 (t.s.), n.ed. J 20120-20215 J  
5+19 p., 34,5 cm.

1. vl pf

I. ROSSINI, Gioacchino  
II. DE BERIOT, Charles



A/26/17/41

OSBORNE, George

Grand Duo pour Piano et Violon sur des motifs de  
la Cenerentola par G.Osborne et Ch. De Beriot,  
Op.74 parti  
"A la princesse Alphonse de Chimay"

Milan, Titus de J.Ricordi, Florence, Ricordi et  
Jouhaud, Mendrisio, Pezzi, 1853 (t.s.), n.ed. K 25889 K  
5+15 p., 32,5 cm.

1. vl pf

I. DE BERIOT, Charles  
II. ROSSINI, Gioachino

O\_1448

A/26/17/40

OSBORNE, George

Fantaisie Brillante pour Piano et Violon composée  
sur des motifs du de F. Herold par G.Osborne et  
C.DE Beriot parti  
"A Monsieur le Prince de Chimay"

Milan, F. Lucca, s.d., n.ed. 1504  
7+12 p., 32,5 cm.

1. vl pf

I. HEROLD, F.  
II. DE BERIOT, Charles

I/A/43I/27

OSBORNE, Georg Alexander [Op. 78]

Fantaisie brillante sur Le Prophète de Meyerbeer  
Op. 78.

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de J. Ricordi Florence,  
Ricordi et Jouhaud Mendrisio, Pozzi Londres, Cra-  
mer-Beale et C. Paris, Brandus et C. Leipzig,  
Breitkopf et Härtel s. d. n. ed. 22062.

15p. 35cm.

" à Edith Graham "

1 pf.

I Meyerbeer, Giacomo

I/A/43I/29

OSBORNE, Georg Alexander

Miserere du Trovatore de Verdi, transcrit et varié  
pour piano par G.B. Osborne.

Milan, F. Lucca    Florence, Ducci    Naples, Girard et C.  
Turin, F. Blanchi    s.d.    n.ed. 1 12969 1.

7p.    35cm.

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

A/26/17/38-39

OSBORNE, George

Deux Nocturnes pour Piano et Violon sur les soirées  
musicales de Rossini par G. Osborne et C. De Beriot  
"A Madame Catherine Peisset" parti

Milan, Jean Ricordi, Florence, J. Ricordi et C.,  
Mendrisio, Pozzi, 1864 (t.s.), n.ed. 11800-10702-  
10701-11799  
deux fasc., 34 cm.

1. vl pf

I. DE BERIOT, Charles  
II. ROSSINI, Gioacchino

A/26/17/37

OSBORNE, George

Deux Nocturnes pour Piano et Violon sur les soirées  
musicales de Rossini par G. Osborne et C. De Beriot  
"A Madame Catherine Peisset" parti

Milan, Jean Ricordi, Florence, J. Ricordi et C.,  
Mendrisio, Pozzi, s.d., n.ed. E. 10701 E.  
4 fasc., 32 cm.

1. vl pf

I. ROSSINI, Gioacchino  
II. DE BERIOT, Charles

I/A/431/25

OSBORNE, Georg Alexander

Morceau de concert sur Dom Sébastien de Donizetti.

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Jean Ricordi Florence,

Ricordi et Jouhaud Mendrisie, Pozzi Mayence, Schet

Paris, Bureau central de musique s.d. n.ed. I6010

19p. 35cm.

"à madame Mac Call"

1 pf.

I Donizetti, Gaetano

I/A/43I/26

OSBORNE, Georg Alexander [Op. 61]

La pluie de perles. Valse brillante pour Piano. Op. 61

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Titus de J Ricordi

Florence, Ricordi et Jouhaud Mendrisio, Pezzi London,  
T. Boosey et C. s. d. n. ed. 25737.

8p. 35cm.

1 pf.



B-25-h-243/3/VII

OSBORNE, George Alexander  
La Pluie de Perles. Valse Brillante pour  
Piano par G.A. Osborne. Op.61  
Turin, chez Racca et Balegno Successeurs  
Magrini, s.d. / 19. sec. 2. met $\grave{a}$  /, num. ed. 1524  
10p., 35cm  
"A Mademoiselle Remy"

1.pf

62681,g  
Dono Doria

IV 249/1 f

OSBORNE, Georg Alexander

La Pluie de Perles. Valse brillante pour Piano...  
Op. 61.

Milan, I. R. Et. Nat. Priv. e de Titus de J. Ricordi  
Florence, Ricordi et Jouhaud Mendrisio, Pozzi  
Londres, T. Boosey et C. e, s. d. / 1800, met\ / , n. e. V  
25737 V.

8p. 34cm.

1 Pianoforte

56181

OSBORNE, George A.

A-23-6-18

La pluie de perles, valse brillante pour piano  
à quatre mains par G.A.O. (Op. 61).

Milan, Etab. Nat. et Royal Titus de J. Ricordi,  
Florence Ricordi et Jouhaud, s.d. num.ed. 32013

pf 13p. 34cm.

1 pf a 4 mani

OSBORNE, George A.

A-23-6-19

Souvenirs de l'opéra "La Juive" de F. Halévy  
pour piano à quatre mains par G.A.O.

Milan, F. Lucca, Florence Ducci, Chiasso Euterpe  
Ticinese Turin Blanchi, Naples Girard et C.

pf 17p. 36cm.

1 pf a 4 mani

I Halévy, Jacques François

OSBORNE, George Alexandre

Trio pour Piano, Violon et Violoncelle dédié à monsieur Alsager de Londres...Op. 52. Parti

Mayence, Anvers et Bruxelles ; fils de B. Schott - Paris, H. Lemoine - Londres, Beale et Chappell - S.t Petersburg, M. Bernard, n. ed. 8801

35,9,9p.

33cm.

A/26/17/34

OSBORNE, George

Variations de Concert pour Piano et Violon sur  
un motif de l'Opéra l'Ambassadrice par Osborne &  
De Beriot parti  
"A Madame la duchesse d'Orléans (Altesse Royale"

Milan, F. Lucca, s.d., n.ed. 3264  
5+21 p., 33,5 cm.

1. vl pf

I. DE BERIOT, Charles  
II. AUBER, Daniel F.S.

A/31/61/10

OSBORNE, George Alexander, e DE BERIOT, C.

Duetto brillante per Piano Forte e Flauto sui motivi dell'Opera I Puritani del M<sup>o</sup> Bellini e dagli Editori rispettosamente dedicato al Signor Cavaliere G. Sandey - le parti -

Novara, Società Calcografica Musicale, s.d., n.ed.  
214-15.B., cm. 34, p.13+7

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

O 1462

Violino 52/24.....

OSBORNE, George Alexander

BERIOT, Charles Aug.

Op. 60

Gran Duo brillant pour Piano et Violon sur des motifs de La Gazza ladra de G. Rossini. Op. 60.

Le Parti.

Milan, I. R. Et. de J. Ricordi; Florence, Ricordi et Jouhaud, Mendrisio, C. Pozzi, Paris, Troupenas et C. ie, Mayence, les Fils de B. Schott., s. d. / Sec. XIX, 2a metà, 1847 c. /, n. ed. 20120 J 20215 J, p. 19+5, cm. 36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53090 a-b

O 1463



A/30/48/1

OSBORNE, George Alexandre

vedi:

DE BERIOT, Charles - OSBORNE, George Alexandre

GRANDE FANTASIE sur "Marco Spada" de D.F.E.  
Auber pour vilon et Piano par Ch. De Bériot et  
G.A.Osborne. Op. 91. Partitura e Parte di violino.

Mayence chez les Fils de B. Schott, s.d. [1838 c.],  
n.ed. 13304, partitura p. 16, parte di vl. p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

O 1464

A/24/31/20

OSBORNE, George Alexandre  
vedi:

BERIOT, Charles de

Fantaisie pour Piano et Violon composée par C. de  
Bériot et A.Osborne parti

(Milan, c.1835)

A/24/31/19

OSBORNE, George Alexandre

vedi:

BERIOT, Charles de

Grandes Variations Concertantes pour Piano et  
Violon par C.de Bériot et G.A.Osborne  
parti

(Milan, c.1835)

A/31/80/28

OSBORNE, Giorgio Alessandro

vedi:

TULOU, Jean Louis

Grand Duo brillant pour Piano et Flûte Sur  
des Motifs de La Gazza Ladra de G. Rossini  
d'après Osborne et de Beriot -leparti-

Milan, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

O 1467

A/31/80/29

OSBORNE, Giorgio Alessandro

vedi:

TULOU, Jean Louis

Grand Duo pour Piano et Flûte sur les plus  
beaux motifs du Barbier de Seville Opéra de  
G. Rossini d'après Osborne et de Beriot  
le parti

Milan s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

O\_1468

A/31/61/11

---

OSBORNE, George Alexander, e PAGANI, Luigi

Deux Nocturnes pour Piano et Flûte sur les Soirées  
Musicales de Rossini - d'après les Nocturnes pour  
Piano et Violon par Osborne et De Bériot  
le parti

Milan, Jean Ricordi, Florence, Ricordi et C.ie,  
Mendrisio, Pozzi, s.d., n.ed. U. 11799-10701.U.  
cm.33, p.13+3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

O 1469

Osborne : f i n e†

fine

O\_1470

OSCAR, I<sup>o</sup>, Re di Svezia Pezzi Teatrali 39-35-38  
e di Norvegia

vedi

FORONI, Jacopo

Cristina di Svezia. Dramma storico lirico... posto  
in musica e dedicato a S.M. Oscar 1.mo, Re di Svezia  
e Norvegia da J. Foroni  
Milano, s.d.



SPARTITI

n. 1519

Oscar V. De L. Milosz.

vedi:

Pafester, Roman.

La Morte de Don Juan -

Azione in Musica. da: Miguel Manara. » di Oscar V. de L. Milosz.

(Milano, 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36452

"G. VERDI," - MILANO

O 1472

Cs St.Mus.Antol.B.x.d.18

OSIANDER, Lucas

Christ lag in todesbanden.

In

ALLORTO, Riccardo

Antologia Storica della Musica (Dai Greci  
al Rinascimento)

Milano, 1983

61727

O 1473

OSIMO; Augusto

canto e piano 84/7

---

vedi:

SADERO, Geni

"Ti te set in lett" (Tu sei a letto). Canzone lom=  
barda (Testo org. con trad? ingl?)

"A Augusto Osimo"

(Milano, Copyr. 1921)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52412

O\_1474

A/55/74/17? 15

OSMOY, Charles d'  
vedi:

GEORGES, Alexandre

15) Avril en Fleur (per Canto e piano)

17) Le rêve d'un paysan

Poésie de Ch. d'Osmoy

Paris, 1900

Mon. 55/II-III-IV-V-VI-VI-VII

OSOSTOWICZ-SUTKOWSKA, Alina

vedi

The PEPLIN Tablature Facsimile Part I-VI edited by  
Adam Sutkowski and Alina Osostowicz-Sutkowska  
Graz, copyr. 1965

66015-66016-66017-66018-66019-  
66020

Ossian, James Macpherson.  
Canto di Selma.

V. di

Pollini, Francesco.  
Canto di Selma d'Ossian Poeta in Musi-  
ca da Francesco Pollini...

(Milano, s. d.)

I/A/431/30

OSTALI, Angelo

L'Assedio di Leida (opera di E. Petrella). Piccolo divertimento per Pianoforte.

Milano, F. Lucca dep. Set. I885 n. ed. 39086.

4p. 36cm.

1 pf.

I Petrella, Errico

OSTALI, Angelo

Facili trascrizioni d'iteggiate per pf a 4 ma=  
ni di A.O.

N.1 La Traviata-Addio del passato

N.2 Il Trovatore-Mal reggendo all'aspro assalt<sub>o</sub>

N.3 Macbeth-Si colmi il calice

Milano, Edizioni Ricordi, 1895 t.a secco, num.

ed. 50148, 49, 50.

pf 6p. 35cm.

I Verdi, Giuseppe

1 pf a 4 mani



I/A/431/31

OSTALI, Angelo

Una lagrima sulla tomba di Giuseppe Garibaldi. Marcia  
funebre per Pianoforte.

Milano, Editeria Musicale diretta da P. de' Giorgi  
s.d. n.ed. P 2519 P.

4p.<sup>o</sup> 36cm.<sup>o</sup>

1 pf.

OSTALI, Angelo

Pregiera di Sua Maestà Margherita di Savoia. Musicata  
per Solo e Coro con accomp. di Pianoforte. partitura.

Milano, A. Pigna Editore, s.d., n.ed. i 3874 i  
2 p., 34 cm.

1. 1V.(S), coro a 1V.(S), e pf

I/A/431/35

OSTALI, Piero

La Bustese. Marcia per Pianoforte.

Milano, R. Fantuzzi s.d. n.ed. F. 1299R

4p. 35cm.

"a Giovanni Xecenti presidente della sec. Ginnastica  
La Bustese"

1 pf.

A-55-125-13

OSTALI, Piero

E' primavera. Romanza per Tenore con accomp. di Pianoforte. Parole di Umberto Pedrini. Musica di Piero Ostali

Milano-Bologna, Riuniti Stabilimenti Musicali Giudici & Strada-A. Demarchi-A. Tedeschi?..s.d. [1900, iniz. ], n. ed. 22224

4p 36cm

"Omaggio alla Distinta Signorina Ida Riva"

1 1V(T), pf

I PEDRINI, Umberto

I/A/431/33

OSTALI, Piero

"Here's to a successful season!". March for Piano.

Milano, A. Pigna s.d. n.ed. c 3891 c.

5p. 36cm.

1 pf.

I/A/431/36

OSTALI, Piero

Marcia per Pianoforte.

Milano-Bologna, Riun. Stab. Mus. Giudici e Strada-A.

Demarchi-A. Tedeschi di P. Mariani fu Carlo s.d. n

n.ed. 22119.

4p.<sup>ms</sup> 35cm.<sup>ms</sup>

"a Luigi Dusnas"

1 pf.

I/A/431/32

OSTALI, Piero

Sursum Corda. Bozzetto caratteristiche per Pianoforte.

Milano-Bologna, Riun. Stab. Mus. Giudici e Strada-A.

Demarchi-A. Tedeschi di P. Mariani fu Carlo Lipsia,

R. Ferberg s.d. n.ed. 22287.

3p. 36cm.

"a Luigi Buffoli"

1 pf.

I/A/431/34

OSTALI, Piero

Il trionfo della "Lowry Bale". Marcia per Pianoforte.  
Milano, E. Nagas s.d. s.n.ed.

4p. 35cm.

"a Giovanni Masneri"

1 pf.



A-55-125-14

OSTALI, Piero

Vieni...Barcarola per Canto e Pianoforte.Poesia  
di Emilio Morandi.Musica di Piero Ostali/1V(T),pf  
Milano-Bologna,Riuniti Stabilimenti Musicali Giudici  
& Strada-A. Demarchi-A.Tedeschi...s.d./1900,iniz./,  
n.ed.22085

3p 36cm

"A Dina Barberini"

1 1V(T),pf

I MORANDI, Emilio

ÖSTERREICH Alpenmelodien (Almer.) Für pianoforte  
arrang. von E.Neugebauer. 1 od. 2 Stimmiger Gesang  
ad libitum

Leipzig, Verlag der Musikalischen Universal Biblio-  
thek (R.Schmidt), s.d./19.sec.fine/, num.ed.167  
3p., 28cm

79093

1.pf

I.ALMER,

II.NEUGEBAUER, E

OSTERWALD, W.


vedi

B-25-n-280/5/20

RUBINSTEIN, Anton

/Sechs Lieder aus dem Russischen von W.Osterwald.  
V,pf.Op.8, No.5/

Sensucht. Op.8, No.5 /testo/ von Lermontoff /da/  
Sechs Lieder aus dem Russischen von W.Osterwald  
für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte  
componirt von Ant.Rubinstein. Ausgabe für Sopran  
oder Tenor / 1V(S/T),pf/

Leipzig, Verlag von Bartholf Senff - London, J.J.  
Ewer & Co., s.d./19.sec.  e-20.sec.inizi/, num.ed.  
215,220

63094

63094

0\_1490

OSTHOFF, Helmuth

Mon. Musikwerk, 10

Das Deutsche Chorlied vom 16. Jahrhundert bis zur  
Gegenwart - [Per Voci] - Partitura.

Koeln, Arno Volk, (Berlin-Lichterfelde, Druck: Gloria-  
Druck), s.d. - In 4°, pp.70, Introduzione e didasca-  
lie nel t.

"Das Musikwerk - Eine Beispielsammlung zur Musik-  
geschichte- Hrsg. von K.G. Fellerer - N° 10"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

29784 47873

O 1491

OSTHOFF, Helmuth

8 Lied-und Choralmotetten a 4.5.e 7 voci  
di: partitura

HOLLANDER, Chr./JOSQUINØ LE MAISTRE, M./RE=  
GNART, Jacob/~~W~~ UTENDAL, Alex./VENTO, Ivo de/  
a cura di H. Osthoff-

Wolfenbuettel, ristampa ediz. 1934

DAS CHORWERK, nr. 30

in 8°, pp. 28

31591/30  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

OSTHOFF, Helmuth

5 Motetti su testo di Virgilio(Eneide)  
a 4 - 7 voci (PARTITURA)

di: ARCADELT/ RORE/  
JOSQUIN/ WILLAERT/

a cura di H.Osthoff...

Wolfenbuettel(1956)

Das CHORWERK, nr.54  
in 8°, pp.VI, 31

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
31591/54

"G. VERDI," - MILANO

Op. Om. II/I-23

OSTHOFF, Helmuth  
vedi:

BACH, Johann Sebastian

Kantaten zum 16. und 17. Sonntag nach Tri-  
nitatis... Herausgegeben von Helmuth Ost-  
hoff (BWV 161, 95, 8, 27, 148, 47)...

Kassel, copyr. 1982

61245

OSTHOFF, Helmuth

---

vedi:

JOSQUIN, DES PREZ

3 motetti...a 4 - 6 voci (partitura)

...a cura di Helmuth Osthoff....

(CHORWERK, nr. 57/ 1956)

31591/57

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

O 1495



OSTOFF, Helmuth

---

vedi:

JOSQUIN, DES PREZ

2 salmi, a 4 e 5 voci (partitura)

...a cura di H. Ostoff...

(DAS CHORWERK, nr. 64 - 1957)

31591/64

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

OSTHOFF, Wolfgang

Theatergesang und darstellende Musik in der  
Italianischen Renaissance (15. und 16. Jahr=  
hundert)

Vol. I ) Textteil

Vol. II ) Notenteil, Editions-Teil und Beispiele  
(vollständige Kompositionen)

Tutzing, Verlegt bei H.Schneider, 1969 - In 8°  
(cm.23,4 x 15,5), p.376 (I), p.249 con musiche  
(II) (a più v. a cappella).

"MVM / 14"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

41382/I-II

Osthoff, Wolfgang. CANTO e PIANO 41 / 21  
vedi:

Monteverdi, C.  
12 Composizioni Vocali - - -  
a cura di W. Osthoff.  
(Milano, 1958)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36332

"G. VERDI," - MILANO

O 1498

OSTHOFF, Wolfgang

vedi

Violoncello 25/23

PFITZNER, Hans

Konzert in a-Moll für Violoncello und Orchester  
(1888). Opus posth. Herausgabe und Klavierauszug  
von Wolfgang Osthoff /parte di pf con guida di  
vlc e parte di vlc/

Mainz-London-New York, Schott, copyr.1978, num.ed.

44245

73367, a

0 1499

canto e piano 72/68  
.....

OSTLERE, May

Dutch Dolls. Song for voice and piano

sta in:

ALBUM OF TWENTY-FIVE FAVORITE SONGS FOR YOUNG GIRLS

(New York, Copyr. 1915, p/66 70)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

51784

O 1500

Ant.Pian. 3/8.....

OSTLERE, May

Two Marionettes Polka

Polka /in

(Founded On Edith Cooke's popular song.)

sta in:

DANCE ALBUM

(London, 1891), p. 28-31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

O 1501

Ostrowsky, A.N.  
✓

L' Orage : ouverture für Orchester opus 76 / Peter Tschaikopwsky ; nach dem Drama von A. N. Ostrowsky. - [Partiturina]. - Frankfurt : M.P.Belaieff, 1971. - Partiturina (78 p.) ; 19 cm. ((Organico: ott, fl1, fl2, ob, eh, cl, fag, cor1, cor2, tr, trb-a, trb-t, trb-b, tba, vl1, vl2, vla, cb, arp, tim p, gr, tamb, gong, pt

numero 1315

I.Cajkovskij, Petr Il'ic II.Ostrowsky, A.N.

Inv. 480960

OSTROVSKIJ, Alexander Nicolayevič

vedi

ČAIKOVSKIĀ, Piotr Ilič

Partitura 186/13

/"Dmitry the Pretender":Introduction to Act I  
and Mazurka.orch/

Incidental music for Ostrovsky's play The False  
Dmitri and Vasily Shuisky: Introduction and Mazurka  
/partitura per orch/

in

ČAIKOVSKIĀ, Piotr Ilič

3 Theatrical Works...

New York, s.d./198./, p.3



OSTROVSKIJ, Alexander Nicolayevič

vedi

Partitura 186/13

✓  
CAIKOVSKIJ, Piotr Ilič

/"Snow Maiden".3V(MzsTT),coro 4V(SATB),orch.Op.12.  
Scelta/

Incidental music (19 numbers) for Ostrovsky's  
play Snyegurochka, a Legend of Springtide /partitura/  
/testo in russo/

in

✓  
CAIKOVSKIJ, Piotr Ilič

3 Theatrical Works...

New York, s.d./198./,

p.21

75201

0\_1504

OSTROVSKI, A.N.

"LA TEMPESTA" .....

vedi

ČAJKOVSKIJ, Piotr I.

Ouverture "La Tempesta", (per il dramma omonimo di A.N.Ostrovski) (1864)

"Op.Omnia(ed.russa)" Vol. 21

OSTROVSKI, A.N.

"IL VOIVODA" (dramma)

vedi

ČAJKOVSKIJ, Piotr I.

"IL VOIVODA" op. 3

Opera in 3 atti (4 quadri). Libretto di A.  
N.Ostrovski e P.I.Čajkovskij, dal dramma di  
A.N.Ostrovski

"Op.Omnia (ed.russa)" Voll. 1/A-Б-B

OSTROVSKI, Aleksandr Nikolaevic

vedi:

✓  
CAJKOV-SKIJ, Piotr I.

Musiche di scena:

Il falso Dimitri (A.N. Ostrovski)

...

La fanciulla di neve

Il Voivoda ...

(A.N. Ostrovski)

(" " " "

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

48741

"G. VERDI," - MILANO

(Mosca, 1962)

SPARTITI  
n. 566 (F.)

Ostrowskijs, A.M.

vedi:

Janáček, Leoš

Katja Kabanowa

Opera in tre atti da "Gewitter" di A.M. Ostrowskijs

(Wien, 1950)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36144



"G. VERDI," - MILANO

O 1508

Ostrowsky W. A.

SPARTITI

n. 1052

1166

Libretto di:

Rimsky-Korsakov Wieda - Trigounowka (op. 1)Lorov N. G. - Wakis Sela (La Prata delle Spite maligne Op. 1)

4248

100.  
SPARTITI 1054 C

OSTROVSKIJ, Aleksandr Nikolaevic

vedi:

RIMSKIJ-KORSAKOV, Nikolaj Andreevic

Snegurocka (La fanciulla di neve) - (The Now Maiden)  
Spring tale

Opera in four Acts with a Prologue after

A.N. Ostrovsky's play - Arranged for Voice and Piano

(Moscow, 1967)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

46019

"G. VERDI," - MILANO

O 1510

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Ostrowsky A.

SPARTITI

n. 1262 al.

Fr.: Rocca Litorica - L'Uragano

4247

0 1511



OSWALA, Louisa

I/A/74/36

vedi:

BLUMENTHAL, Jacob

Le sommeil interrompu. / Fantaisie pour le Piano. Op. 24.

"A Lady Louisa Oswala".

(Milan, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

0 1512

Piano IV 224/42

---

OSWALD, Henri

Il Neige. Pièce pour piano.  
"A M.lle A. da Silva Prado"

Paris, A. Durand & Fils, Copyr. U. S. A. 1902, n. ed. D &  
F. 6179, p. 4, cm. 36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

53499

O 1513

PIANOFORTE IV 167 | 1 5

Oswald, Henri

Op. Meise!

Pièce pour Piano

Paris, Durand & Fils, [Copy. 1912]

cm. 35 - p. (2) 4

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

42361



"G. VERDI" - MILANO

[D.2F.6149]

O 1514

I/A/431/37

OSWALD, Henry [Op. 14]  
Sei pezzi per Pianoforte. Op. 14.

Milano-Roma-Napoli-Palermo-parigi-Londra, R. Stab.  
Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C.  
t. s. I 891 n. ed. 94155 al 94160.

37 p. 31 cm.  
"a Edoardo Gelli"

1 pf.

contiene:  
segue 2 scheda

I/A/431/37

2 scheda

N.1: Berceuse

N.2: Mazurka

N.3: Tarantella

N.4: Barcarola

N.5: Notturmo

N.6: Scherzo

I/A/431/38

OSWALD, Henry

Romanza per Pianoforte.

Milano, Ass. It. di Amici della Musica s.d. n.ed. 4

5p. 32cm.

1 pf.

OSWALD, Henrique

A-42-43-10

Sonata per Organo di H.O.

Milano, Roma, Napoli, G. Ricordi & C. Editori,  
Copr. 1931 e t. a secco 1931, luglio,  
num. ed. 122107.

23p. 33cm

"A Furio Franceschini".

1 organo

I **FRANCESCHINI**, Furio

## BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

AB-1-62-10<sup>5</sup>*Oswald Enrico**Tarantella op. 14 N 3**per pianoforte**Milano, ripr. 1947 Ed. Ricordi (94152)*

25929

3435

25929



Piano IV 224/43

---

OSWALD, Henri

Valse Polonaise et Tarantelle pour le Piano.  
"A Son ami Mr. Ignace De Araujo...."

Florence, G. Venturini, s. d., n. ed. 4121=24, p. 7,  
cm. 35 .

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

(" 53498

O 1520

OSWALD, Enrico

Piano...I/A/86/38.....

vedi:

BROGI, Renato

I.a Mazurka per Pf.

"A Enrico Oswald".

Milano, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

O 1521

OTÄNO , Nemesio.

---

MARCIA NUZIALE sopra una canzone vasca.

sta in :

MAESTRI (I) dell'ORGANO.

Edizione Universale di Musica...pp;58-60.

(Bergamo, 1929).

22360

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

O\_1522

Mus. Sacra 1/1

Otaño N.

Salve Regina del Ciel signora

Vedi

Canti Sacri

(Brescia, 1954)

26989

4249

A/55/64/18

OTANOD, Enarref

vedi:

FERRANTE, Donato

5 Romanze per V e pf

N.3: Pensare a te!. Parole di E. Otanod.

Leipzig, s.d.

I/A/431/43

OTELLO

Gran ballo tragico .Inventato e posto sulle scene  
del R. Teatro alla Scala da Salvatore Viganò (musica  
di diversi rinomati Autori). Ridotte per cembalo solo  
Milano, Gio. Ricordi s.d. n.ed. 433 al 436.

/incomplete: inizia con la pagina 119/

36p. 25X34cm.

" a Maddalena Piazzoni Grompe"

1 pf.

Viganò, Salvatore

I/A/431/41

OTENARRAK, Jean

Sport. Mazurka pour Piano.

Milan, E. Buffa s.d. n.ed. 815.

4p. 35cm.

" à ma cousine Rina"

1 pf.

OTHMAYR, Caspar

O\_1527



Mon. "Das Erbe", Bd.26  
Abt. Kammermusik, Bd.4

OTHMAYR, Caspar

Ausgewählte Werke

Zweiter Teil:

Cantilenae (1546), Epitaphium D. Martini Lutheri  
(1546), Bicinia (1547 ?), Tricinia (1549)

Einzelne Werke aus verstreuten Quellen

Hrsg. von Hans Albrecht. - a 2,3,4,5 v.

Frankfurt, C.F. Peters, 1956 - cm. 32,8, p. XVI, 166,  
4 tav. semplici con facs. nel t., n. edit.

30018 in fine: Kritische Bericht Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO "G. VERDI" MILANO

26331

"Das Erbe deutscher Musik, Bd. 26/4

O\_1528

Mon. 19/137

OTHMAYR, Caspar  
Ein beurisch tantz  
sta in:

CARMINA Germanica et Gallica. Ausgewählte  
Instrumentalstücke des 16. Jahrhunderts  
für Streicher und Bläser. Vol. I. Herausge-  
geben von Wilfried Brennecke. Partitura  
e parti.

Kassel, copyr. 1956

60492/a, b, c, d, e

Cs St.Mus.Antol.B.x.d.18

OTHMAYR, Caspar

Christ lag in Todesbanden.

In

ALLORTO, Riccardo

Antologia Storica della Musica (Dai Greci  
al Rinascimento)

Milano, 1983

61727

O\_1530

OTHMAYR , Caspar.

ENTLAUBET IST DER WALDE : " Entlaubet ist der Walde..  
..." - Per Voci - Partitura.

sta in :

OSTHOFF , Helmuth.

DAS DEUTSCHE CHORLIED... pag.24-25.

(Koeln, s.d. ).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29784

47873

"G. VERDI,, - MILANO

Othmayr, Caspar

Es ist ein Schnee gefallen  
per 4 Flauti in partitura  
sta con:

Rein, W.

Winterfreude

a pag. 3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

314296

"G. VERDI," - MILANO

O 1532

OTHMAYR , Caspar.

ICH ARMES MAIDLEIN klag mich seher.- : " Ich armes  
Maidlein... " - Per Voci - Partitura.

sta in :

OSTHOFF , Helmuth.

DAS DEUTSCHE CHORLIED... pag.26-27.

(Koeln, s.d. ).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29784

47873

"G. VERDI," - MILANO

Riv.36/inserto/3

OTHMAYER, Kaspar

Vom Himmel kam der Engel schar per coro a 2V/  
in

La CARTELLINA. Inserto. N.3

Milano, 1975

64687

1.coro a 2V(TB)

OTHMAYR, Caspar

"Der Winter kalt ist ..."  
"Der Mon der steht..."

lieder profani  
a 4 voci  
-PARTITURA-

stanno in:

GUDEWILL, Kurt  
10 lieder profani...

(Das Chorwerk, nr. 63-1957)

31591/63

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI, - MILANO

0 1535



Othmayr : f i n e

fine

O\_1536

OTIS, Florence

vedi:

.Canto e piano 68/48.....

HUNTINGTON TERRY, Robert

The Answer. / Song for high voice with piano acc.t.  
"To Florence Otis"

(New York, Copyr. 1921)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

51420

"G. VERDI,, - MILANO

O 1537

canto e piano 123/1

OTMAR MÁCHA, Upravil  
Chodila Po Rolí.  
Moravská Lidová Píseň.

in  
JAN LEDEČ, Sestavil  
Sborový Repertoár.  
Praha, 1962

61391

OTT, Johann

Ein Hundert Fünfzehn weltliche u. einige geistliche Lieder mit deutschem lateinischem französischem u. italienischem Text zu vier fünf und sechs Stimmen den bedeutendsten Meistern des XV. u. XVI. Jahrhunderts wie H. Isaac, L. Senfl, Th. Stoltzer, S. Mahu, M. Eckel, W. Bra Braytengrässer, S. Dieterich, Arnold von Bruck, Crecquillon, Gombert, Lupus, Richafort, Verdelot u. a.

gesammelt und im Jahre 1544 zu Nürnberg in vier Stimmbüchern hrsg. von Joh. Ott - Neue Ausgabe in Partitur mit einem beigefügten Klavierauszuge

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

segue 2.a Scheda

2.a Scheda

Mon. PGfM (EITNER)

.....Band I-III.....

OTT, Johann

Ein Hundert Fünfzehn weltliche u. einige geistliche  
Lieder ...

Text und Musik nach den besten Quellen hergestellt  
nebst einer Einleitung von Robert Eitner, Ludwig  
Erk u. Otto Kade. - I-II-III Band

[Berlin, L.L. <sup>i</sup>epmannssohn, 1873] - cm. 35,8, p. VII, 362  
complessive, 1 tav. semplice con ritr. inc. di L. Senfl  
f.t.

"PGfM (Eitner), Bd.

I-III"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI., MILANO

Partitura

O\_1540

OTTANI, Clodoveo

Mand. 3/49 3/54

---

vedi:

ROSELLEN, Henri

Rêverie di H. Rosellen. Riduz. per Mand. o Viol. e  
pianof. di G. Bellenghi. Le Parti.  
"Al Sig. r C. Ottani".

(Firenze, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52910 a-b 52915 a-b

2 copie

O 1541

OTTANTA (80)

anni di successi. 310 canzoni italia-  
ne dal 1902 al 1983 per canto e strum a corda/  
Milano, Edizioni Curci, 1985, s.num.ed.

318p., 24cm

Allega to fascicolo di 61p. contenente i testi poe-  
tici

1.1V(variable), chit

66070-66071

OTTAVIA:

vedi:

ROMANI, Pietro

Ottavia. Gran ballo tragico composto da Gaetano Gioia

[Musica di Pietro Romani]

Milano, s.d.



I/A/436/47-48-50

OTTAVIANO IN EGITTO, ballo  
vedi:

PANIZZA, Giacomo

Stretta dell'atto quarto-Marcia atto quarto-Ballabile  
le atto secondo, nel ballo Ottaviano in Egitto di G.  
Galzerani.

Milano, s.d.

Coll.51/C/X

OTTENBERG, Hans-Günter  
vedi

The SYMPHONY 1720-1840 Series C Volume X  
The Symphony in Dresden. Ten Symphonies.  
Johann Christoph Schmidt, Jan Dismas  
Zelenka, Johann David Heinichen, Johann  
Georg Pisendel, Giovanni Alberto Ristori,  
Johann Gottlieb Naumann, Joseph Schuster,  
Joseph Schubert, Franz Anton Schubert.  
Edited by Hans-Günter Ottenberg...  
New York, 1984

65246

0 1545

OTTENWALDER, Alois

Introduction und Fuge über das österliche Gradual - Alleluja

sta in:

ORGEL \_ KOMPOSITIONEN...Dritter Band.

Resenburg, 1909 p.282-287.

XXII QUINTETTO: a. 51-31/314

OTTERSTRÖM, Zh.

quintetto in Do m. n. -

pf, 2 vni, vca, vcello

Lpz, Hofmeister [8645<sup>B</sup> = 4021]

a. B.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

O 1547

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

726  
*Otto Canti Lombardi*

*V. di*

*Luigi Campana*

*(Milano, 1941)*

21902

4256

0 1548

I/A/57/18

---

OTTO, Danica

vedi:

BENVENISTI, Gustavo

Carnevals Freunden

Mazurka per Pianoforte di Gustavo Benvenisti, Op. 6.  
"Frau Danica Otto".

(Milano-Bologna, Giudici & Strada..., s.d., [Sec. XX, inizio]), n. ed. 22221, p. 3.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//  
O 1549

Otto, E. J.

( GDRG 14 | 26 )

Consolazione (a 4 voci miste)

-staini:

Zanon, M.

100] Canti Popolari

( Mi. Pomo, 1954 )

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

23222

pag. 149

"G. VERDI," - MILANO

O\_1550

Otto, Julius

Die nacht : Tongemalde fur gemischten Chor, Solo und Orchester opus 115 /  
Julius Otto. - Klavier-Auszug. - Leipzig : Peters, (s.d.). - 88 p. ; 28 cm.  
(Organico: S,A,T,B,Coro(S,A,T,B),pf.  
numero7485 . - numero2544

I.Otto, Julius

Inv. 300025



Otto, Valerius.

Paduana a 5 11<sup>o</sup> 6 (1611) Partitura  
stain:

Riemann, H.

Old Chamber Music - Vol. 2<sup>o</sup> p. 39-40

London, Augener, 1848

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

18589<sup>2</sup>

"G. VERDI," - MILANO

O 1552

Voc.

Op.Om. / ORATORI III.....

OTTOBONI, Antonio

vedi:

SCARLATTI, Alessandro

La Giuditta di "Cambridge"

Oratorio in due parti....

[Poesia dell'Eccell.<sup>mo</sup> Sig.<sup>r</sup> ... Antonio Ottoboni]

...

(Roma, 1966)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
38740/a-b

"G. VERDI," - MILANO

O\_1553

OTTOLINI, Elisabetta

A-15-54-39

vedi:

VICINI, Antonio

Ernestina Polka per pf composta e dedicata aal  
Nob. Sig. a Cont. Elisabetta Ottolini da A. Vicini

Milano, s. d.

OTTOLINI, Giulio

vedi

ROLLA, Alessandro

/Duetti.2vl.BI 155.BI 212.BI 201\_

Tre gran Duetti per 2 Violini composti e dedicati  
all'illustrissimo Sig.r Conte D. Giulio Ottolini...

Milano, s.d./1826\_

72017/a,b

OTTOLINI, Giulio  
vedi:

ROLLA, Alessandro

Tre Duetti per due Violini...dedicati al nobile  
uomo il sig.r don Giulio Ottolini...

Op.6.ta de Duetti a due Violini. parti

(Milano, s.d.)

Spartiti 2121/2122  
escluso dal prestito

OTTOLINI, V

vedi

DAVID, Félicien

Cristoforo Colombo ossia la scoperta del  
Nuovo Mondo. Ode sinfonia in quattro parti.  
Parole dei SS. i Mery, Ch. Chaubet et Sylvain  
St. Etienne. Traduzione italiana dei Signo-  
ri Perego ed Ottolini...

Milano, s.d. / 19. sec. metà /

● R. 19424/19425

B.25.h. 138/5

OTTOLINI, V.

vedi

SCHUBERT, Franz

40 Melodie con accomp.to di Piano forte. Testo  
francese con traduzione italiana di V.Ottolini  
e P.Perego. Libro 1°-8°.

(Milano, s.d.)

Chitarra 29/22

OTTONELLI, Daniela  
vedi

BEETHOVEN, Ludwig van  
/Adelaide. V, pf. Op.46. Rid.chit/  
Sei Variazioni facili sopra un'Aria  
Svizzera. Op.46. Per chitarra. Trascr-  
zione e diteggiatura di Daniela Ottonel-  
li  
Padova, 1985

64719



COUBRADOUS, Fernand

0 1560

OUBRADOUS, Fernand.  
RECUEIL-RÉCITAL "LA CLARINETTE " - Oeuvres pour cla-  
rinette en si bémol et Piano présentées par F.Oubra-  
dous. - Le Parti.

Vol. I.:- Tomasi, H. - Challan, R. - Loucheur, R. - Noël-  
Gallon - Stekel, E. P.

Vol. II:- Petit, P. - Herbin, R. - Milhaud, D. - Lavagne,  
A. - Beaucamp, A. - Jolivet, A.

Paris, P. Noël, Ed., (Paris, Imp. Dillard & Cie.), s. d.,  
[Copyr. 1953-54,] N°. Ed. P. N. 6184-6185. -

OUBRADOUS, Fernand.

RECUEIL-RECITAL "LA CLARINETTE "...

In 4°. , pp. 12+ 2 nn., 5 per il 1°. Vol., pp. 16 + 2 nn., 5  
per il 2°. Vol. - 2 Voll.

"Les Contemporains écrivent pour les instruments à  
vent. - Collection Fernand Oubradous."

24154/I-II

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

FLAUTO

2/16-17<sup>s</sup>

OUBRADOUS, Fernand.

RECUEIL - RECITAL "LA FLUTE" - Oeuvres pour flûte et piano présentées par Fernand Oubradous. - Le Parti.

Vol. I :-H.Gagnebin-L.Aubert-P.Arma- A.Honegger-  
L.Beydts.

Vol. II :-C.Pascal-H.Tomasi-P.Wissmer-A.Jolivet-  
A.Massis.

Paris, Pierre Noel, Ed., (Paris, Paris, Imp. Dillard), s.d.,

[Copyr. 1953] - In 4°. , pp. 11+7 il I°. Vol., pp. 14+7 il

II°. Vol., N° Ed. P.N. 6180, P.N. 6181-2 Voll.

"Les Contemporains écrits pour les instruments

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

a vent-Collection F.Oubradous".

24153/I-II O 1563

OUBRADOUS, Fernand.

RECUEIL-RECITAL "LE HAUTBOIS " - Oeuvres pour  
hautbois et piano présentées par Fernand Oubradous.  
Le Parti. / Oboe e Pianoforte /

Contiene le seguenti composizioni:

Auric, G.: Impromptu. - Berghmans, J.: Pavane. - Planel, R.:  
Comme une sérénade. - Murgier, J.: Capriccio. - Barraud, H.:  
Nina au matin bleu. - Jolivet, A.: Chant pour...

Paris, P. Noël, Ed., (Paris,

Imp. Dillard & Cie.) s.d.,

[Copyr. 1954]. N°. Ed. 6179.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO  
segue Scheda IIa.

24155

0 1564

SCHEDA IIa.

( OBOE )

1/18)

OUBRADOUS , Fernand.

RECUEIL-RECITAL "LE HAUTBOIS "...

In 4°. , pp. 15, + pp. 2 nn. , 6 la parte dell'Oboe, N°. Ed.  
P.N. 6179.

" <sup>à</sup> Les Contemporains écrivent pour les instruments  
à vent. - Collection Fernand Oubradous ".

24155

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

0 1565

Oubradous, Fernand

Le Saxophone : recueil-recital : oeuvres pour saxophone alto en mi bémol et piano / présentées par Fernand Oubradous

( Les Contemporains écrivent pour les instruments à vent : collection Fernand Oubradous )

1 fasc + 1 parte

I. Oubradous, Fernand

sax.- 2 16

Oubradous, Fernand

Le Saxophone : recueil-recital : oeuvres pour saxophone alto en mi bémol e  
Comprende:

sax.- 2 16

Vol. 1. - (Partitura e parte). - Paris : Gerard Billaudot, c1953. - 1 parti-  
tura (12 p.) : 30 cm + 1 parte. (Organico: sax-a,pf. - Copyr. da Pierre No-  
el

numeroPN6182

Inv. 481478

O 1567



Oubradous, Fernand

Le Saxophone : recueil-recital : oeuvres pour saxophone alto en mi bémol et piano / présentées par Fernand Oubradous

( Les Contemporains écrivent pour les instruments à vent : collection Fernand Oubradous )

1 fasc + 1 parte

I. Oubradous, Fernand

sax.- 2 17

3  
Oubradous, Fernand

Le Saxophone : recueil-recital : oeuvres pour saxophone alto en mi bémol e  
Comprend :

sax.- 2 17

Vol. 2. - (Partitura e parte). - Paris : Gerard Billaudot, c1954. - 1 partitura (16 p.) : 30 cm + 1 parte. ((Organico: szx-a,pf. - Enregistre sur disque Microsillon Pathe par Daniel Defayet. - Copyr. da Pierre Noel

numeroPN6183

Inv. 461479

O 1569

OUBRADOUS , Fernand.

.....  
vedi :

COUPERIN , François.

CONCERTO in Sol Magg. Huitième ordre ...

Realizzato per Orch. da F.Oubradous...

Partitura.

(Paris, s.d. [Copyr. 1959] ).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

30670

O\_1570

.....  
OUBRADOUS , Fernand.

vedi :

COUPERIN , François.

Les goûts réunis - CONCERT ... réalisé pour orchestre  
par F.Oubrados...

Partitura.

(Paris, s.d./Copr. 1959/ ).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
30665

● "G. VERDI," - MILANO

ò 1571

.....

OUBRADOUS , Fernand.

vedi :

JANSON , Jean-Baptiste Aimé Joseph.

CONCERTO per Violon. e Orch. ( F.Oubradous).

Partitura.

(Paris, s.d./Copr. 1960/ ).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
30671

● "G. VERDI,, - MILANO

0 1572

OUBRADOUS, Fernand.

.....  
vedi :

LECLAIR , Jean Marie "l'a finé ".

CONCERTO N°.6 in La Magg. per Violino e Orch. d'archi.

(F.Oubradous ).

Partitura.

(Paris, s.d./Copr. 1958/ ).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
30669

● "G. VERDI,, - MILANO

O 1573

OUBRADOUS , Fernand.

.....  
vedi :

LEDUC ( Le Duc ) , Simon ( "l'aîné " ) .

2e. CONCERTO in Do Magg. per Violino e Orch.

(F.Oubrados ).

Partitura.

(Paris, s.d./Copr. 1958/ ).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
30667

● "G. VERDI,, - MILANO

O 1574

.....

OUBRADOUS, Fernand.

vedi :

LULLY, Jean-Baptiste.  
SUITE N°.8 in Do Magg.

(F.Oubradous ).

Partitura.

(Paris, 1957 ).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
30668

● "G. VERDI,, - MILANO

O 1575



DA CAMERA 23/10

Oubradoux, Fer.

vedi:

Rossini, G.

Quatuor N. 1. reconstitution par

F. Oubradoux

(Pozis, 1959)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

353951-4

"G. VERDI," - MILANO

O 1576

.....

OUBRADOUS, Fernand.

vedi :

ROSSINI , Gioacchino.

QUARTETTO N°. 1 ( Flauto, clarinetto, corno e fagotto )  
(F.Oubrados ).

(Paris, s.d., [Copyr. 1960] ).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
30672

● "G. VERDI,, - MILANO

O 1577

Oubradous, Fernand.

10 TTONI 12 14

vedi:

Stradella, ap.

Sonate de Concert  
per Tromba e Orch. d'archini o Tromba e Organo  
Cadenze e rev. di F. Oubradous

(Paris, 1969)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30512 P. S. C.

"G. VERDI" - MILANO

0 1578

.....  
OUBRADOUS, Fernand.

vedi :

TORELLI , Giuseppe.

CONCERTO in Re Magg. per tromba e Orch. d'archi.  
(F.Oubradous ). Partitura.

(Paris, s.d./Copyr. 1960/ ).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
30666

● "G. VERDI,, - MILANO

O 1579

Oubradous, Fernand OTTONI 12/18

vedi:

Vivaldi, aut.

Concerto n. 20 in F<sub>♯</sub> magg. (P. 320 - Fx - n° 1)  
per 2 Corni, Orch. d'Arch. e Comb. rid. per 2 Corni e Pf.  
Reconstitution par F. Oubradous

Paris, Ed. Mus. Trausatlantiques, 1967

[ E.M.T. 532 ]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

39513 a. b. c. "Collection F. Oubradous" 1580

Oubradous : f i n e

fine

O\_1581

OUDART, Gabrielle

I/A/161/19

vedi:

CROISEZ, A.

Souvenirs de Lalla-Roukh opéra comique  
de Félicien David, pour Piano  
"A Mademoiselle Gabrielle Oudart"

(Milan-Florence-Turin-Chiasso-Naples-  
Paris, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

O 1582

LOUDIN, Eugene

vedi:

CHAMINADE, Cécile

Come my love to me (Viens, mon Bien-aimé)  
Song. The French words by Armand Lafrique  
The English version by Eugene Oudin.



C.M./ 4

"Oulde Spannyshe paven"

Pavan di anonimo

sta in :

STEPHENS, Daphne E.R.

The Wickhambrook Lute Manuscript..., pp.60-69.

(Yale Un. ,New Haven, 1963)

"C.M./nr.4"

Liuto-Intavolatura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36728

"G. VERDI,, - MILANO

0 1584

OURDINE, Hans  
vedi

Pianoforte 290/29

SATIE, Erik

/Parade:orch. Arr.pf\_/

Rag-time parade. Extrait de Parade, Ballet réaliste

Arrangé pour piano par Hans Ourdine

Paris, Salabert, 1980, num.ed.R.L.11044

74792

0 1585

ORGANO 22/16

OURGANDJIAN, Raffi

Messe en Trois Parties pour Grand-Orgue

Paris, Schola Cantorum, [copyr. 1965];

cm. 31,8 p. 19.

[S. 6753 P.]

"ORGUE ET LITURGIE " n. 67

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
44049

"G. VERDI,, - MILANO

O\_1586

ORGANO

24/12

OURGANJIAN, Raffi

Cinq versets sur Veni Creator - per organo

sta in:

VERSETS sur "VENI CREATOR"

p. 3-9

(Paris, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

43984

O 1587

OUROUSSOFF, Princesse Léon..... I/A/149/30.....

vedi:

COMPAGNA, Alfonso

Pauline, suite de valse pour piano  
"à Madame la Princesse Léon Ouroussoff"

(Milano, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

Voc.

Mon. Francesi II/1-2.....

OURRY

vedi:

CHANTS et Chansons populaires de la France  
[Medioevo - Sec. XIX]

...

Note a cura di ..., Ourry

(Paris, 1843)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

O 1589

D'OURVILLE, Léon

A-23-6-23, 24, 25, 26

Soirees musicales, petits morceaux pour piano  
à quatre mains par L.D'O. Cah. I, II, III, IV.

Milan, Carisch & Jänichen, s.d. num.ed. 17961/64.

pf 91p. 23x31cm.

1 pf a 4 mani

I/A/431/42

OUSSOW, Théodore

Prière. Romance sans paroles pour le Piano.

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Titus de J. Ricordi

Florence, Ricordi et Jouhaud Mendrisio, Pozzi

s. d. n. ed. 26896 VV

7p. 34cm.

"a Nadine d'Apréleff"

1 pf.



I/A/431/45

OUVERTUREN-ALBUM

Pianoforte zu 2 HÄNDEN arrangirt von Max Schultze.

Band II.

Braunschweig, H. Litelfs      Paris, Enoch Frères & Costal-

lat      London, Enoch & Sons      Boston, Schmidt ..... s.d.

n.ed. 2058 B.

64p.      32cm.

1 pf.

contiene:

segue 2 scheda

2 scheda

Beethoven: Egmont

Mozart: Don Juan

" Die Hochzeit des Figaro

" Die Zauberflöte

Schubert: Rosamunde

Weber: Der Freischütz

" Oberon

" Preciosa

" Jubel-Ouverture

" Euryanthe

(Riser. Mus. e. 103. 111)

Overture

Kammel, Antonin (Anton, Antoine, Antonico)

Six Overtures / for two Violins / two Oboes  
or Flutes / two French Horns, a Tenor / and a Bass.  
for the Harpsichord / ...

(London, s.d., (1776)).

18640/1-9

1001

40/119

Ris. Mus. e. 152

Ouverture

Del M.<sup>o</sup> / Ridotto per Arpa / Dal  
Sig.[s. Autore, s. mt, s. p. poiché il frontespizio è stato strappato].  
In 4.<sup>o</sup>, pp. 2 nn., 1-2. N.<sup>o</sup> Ed. 1720.Sta con:Bochsa Robert Nicolas Charles  
Fantasie/pour La Harpe/...

(Paris, s.d.)

26345/47

1000

Ouverturen

PIANOFORTE 4 mani 4/5<sup>3</sup>

Boieldieu, Auber, <sup>von</sup> Herold, Spontini

Für Pianoforte zu vier Händen

Hugo <sup>von</sup> Wolfzick (2id. 10f. 4 mani)

Leipzig & Berlin, Peters, s.d. (num. varic.)

Vol. off. in 8° d. pp. 81

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

1944 1/2

"G. VERDI," - MILANO

O 1596

Pf.a 4 mani 15/14

OVERTUREN-ALBUM

Sammlung der beliebtesten Ouverturen für Piano-  
forte zu vier Händen arrangirt. Neue Ausgabe von Ri-  
chard Kleinmichel.

Leipzig, C.F. Peters, s.d./Sec. XX/, n.e. 8634.

124p. 23X31cm.

1 Pianof.a 4 mani  
I Kleinmichel, Richard



56330  
2 Orchestra

PIANOFORTE *Antologie 5/85*

Ouvertüren - Album.

Sammlung der Beliebtesten Ouvertüren  
(Raccolta delle più belle Ouvertures)

Muovo trascr. per Piano Solo - I

Lb 2., A. J. Benjamin, s.d. [Cop. 2. 1928]

Fasc. in 4 r. p. 49

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

37680



[A. B. 9054]  
"G. VERDI" - MILANO

OUVERTURES

A-23-6-27

Collection d'ouvertures pour piano à quatre  
mains revues par Hugo Ulrich.

Leipzig, C.F. Peters, s.d. num.ed. 1629, 1724, 2374,  
2422.

pf 65p. 23x30 1 fascicolo

1 pf a 4 mani

I Himmel, Friedrich

II Schneider, Friedrich

III Kalliwoda, Johannes  
W.

● IV Ulrich, Hugo



OUVERTURES

A-23-6-28

Collection d'ouvertures pour piano à quatre  
mains. Cah. 5. Schubert, Spohr, Lindpainter.

Leipzig, C.F. Peters, s.d. num.ed. 4670.

pf 140p. 20x28cm. 1 fascicolo

1 pf a 4 mani

I Schubert, Franz

II Spohr, Louis

III Lindpainter, Peter  
Joseph von

Ouverturen-Album

Ouverturen-Album : sammlung Beruhmter Ouverture : fur das pianoforte zu 4  
handen nach der original-Partituren / arrangiert von Brandts-Buys. - (Parti  
) . - Wien ; Leipzig : Universal Edition, 19.. - 4 v. ; 30x23 cm. ((Organico  
: pf-qt

numeroUE152-155

1 v.

I.Brandts Buys, Jan

8

pf4m.- 22 2

Ouverturen-Album

Ouverturen-Album : sammlung Berühmter Ouverture : für das pianoforte zu 4  
Comprende:

pf4m.- 22 2

2: (Beethoven, Cherubini, Gluck, Mozart). - 113 p

numeroUE152

Inv. 481843

Ouverturen-Album : sammlung Beruhmter Ouverture : fur das pianoforte zu 4  
Comprende:

3: (Mendelsohn, Schubert, Schumann, Weber). - 117 p

numeroUE154

Inv. 481844

3

pf4m.- 22 4

Ouverturen-Album

Ouverturen-Album : sammlung Beruhmter Ouverture : fur das pianoforte zu 4  
Comprende:

pf4m.- 22 4

4: (Kreutzer, Lortzing, Marschner, Meyerbeer, Nicolai, Reissiger, Spohr, Wallace). - 109 p

numeroUE155

Inv. 481841

OV'E', Lass', il bel viso?...p.69

in

THE ANTHOLOGIES of Black-Note Madrigals

Vol.III

Neuhausen-Stuttgart

60719

OVIDIO, Poeta

A-15-29-17

"Gratia, Musa, tibi nam tu solatia praebes./."

vedi:

TORNIELLI, Federico

Elegia per pf

Milano, s.d.

OVIDIUS Publius Naso

∠"Heroides", VII, vv. 183-196∠

vedi

TROMBONCINO, Bartolomeo

∠Canzoni. 4V var. Scelta∠

...Aspicias utinam quae sit scribentis ima-  
go (P. Ovidio Nasone)...

in

LUI SI, Francesco

Apogrifo Miscellaneo Marciano. Frottole can-  
zoni e madrigali...

Venezia, 1979, p. 131

71146



OWEN, Wilfred

vedi

Spartiti 2192

BRITTEN, Benjamin

War Requiem. Op.66. Words from the Missa pro Defunctis and the poems of Wilfred Owen. Vocal Score by Imogen Holst./3V(STBr),coro 4V(SATB),coro V-bianche, orch//contiene testo in latino e testi poetici in inglese e tedesco/  
London-Paris-Bonn, copvr.1963. num.ed.B.& H.1894C

75919

75010

O 1608

PARTITURA 113/5

OWEN, Wilfred

vedi:

BRITTEN, Benjamin

War Requiem Op. 66.

Words from the Missa pro Defunctis and  
the poems of Wilfred Owen.

(London, [copyr. 1962])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
43109

"G. VERDI," - MILANO

O 1609

OWENS, Jessie Ann  
vedi

Mon. ~~172~~ 171  
2 copie 1-2

RENAISSANCE Music in Facsimile. Sources  
Central to the Music of the Late Fifteenth  
and Sixteenth Centuries. General Editors  
Howard Mayer Brown, Frank A. D'Accone, Jes-  
sie Ann Owens. Volume 11/ Milan, Bibliote-  
ca del Conservatorio di Musica Giuseppe  
Verdi, The Tarasconi Codex. Introduction by  
Jessie Ann Owens  
New York & London, 1986

69922, 71165

0 1610

OXENFORD, Edoardo

vedi:

ABT, Franz

Amore sempiterno! (Love for evermore)

Melodia. Parole di Edoardo Oxenford. Versione italiana di A.Zanardini.

Milano, s.d.

A-55-1-7

OXENFORD, Edward

vedi:

ABT, Franz

Bereft! Song

Milan, s.d.

O\_1612

OXENFORD, Edward

vedi:

ABT, Franz

Bereft! Song. Words by Edward Oxenford

Milan, s.d.

OXENFORD, Edward

vedi:

ABT, Franz

The Coy little Maid. Song. Words by Edward  
Oxenford.

Milan, s.d.

OXENFORD, Edward

vedi:

ABR, Franz

Fairer yhan a rose. Song. Words by Edward  
Oxenford

Milan, s.d.



OXENFORD, Edward

vedi:

ABT, Franz

Love for evermore! Song. Words by Edward Oxen  
ford.

Milan, s.d.

OXENFORD, Edward

vedi:

ABT, Franz

Più bella d'una rosa! (Fairer than a rose)

Melodia. Parole di Edward Oxenford. Versione  
italiana di A. Zanardini

Milano, s.d.

OXENFORD, Edward

vedi:

ABT, Franz

La ragazzina modesta (The coy little maid)

Parole di Edoardo Oxenford

Versione italiana di A. Zanardini

Milano, edizioni Ricordi, s.d. num.ed. 48604

OXENFORD, Edward

vedi

ABT, Franz

.....Words by

OXENFORD, Edward

vedi:

BUCALOSI, P.

Best for both. Song. The words by Edward  
Oxenford.

OXENFORD, Edward

vedi:

CARACCIOLO, Luigi

Striving! Song. Words by Edward Oxenford

London, t.a s.I885

49434/49435

A/55/73/71

OXENFORD, Edward

vedi:

DENZA, Luigi

Funiculì Funiculà Testo ingl. di

E. Oxenford

Milano, 1885

OXENFORD, Edward

vedi

DENZA, Luigi

Funiculì Funiculà. A Neapolitan Melody with  
Italian and English words. (English words by  
Edward Oxenford).....



A-55-52-39

OXENFORD, Edward

vedi

DENZA, Luigi

A merry heart! Song. Words by Edward Oxenford

OXENFORD, Edward

vedi

MAHLENDORFF, Paul

Come, 'tis the hour. Vocal duet. Words by Edward  
Oxenford.

Oxenford, Edward, red.

Heft I (Nr. 1-15) mittel mit deutschem und englischem Text / Max Reger ; English translation by Edward Oxenford. - 39 p.

numerol6944

Fa parte di:

Schlichte Weisen : für Singstimme und Klavier : Opus 76 / Max Reger. - Revidierte Ausgabe von Theodor Prusse. - Berlin ; Wiesbaden : Bote & Bock, [198.]. - 5 fasc. ; 31 cm ((Organico: Mzs, pf

I. Reger, Max II. Oxenford, Edward

Inv. 480367

Oxenford, Edward

Heft II (Nr. 16-30) mittel mit deutschem und englischem Text / Max Reger ;  
English translation by Edward Oxenford. - 51 p.

numerol6981

Fa parte di:

Schlichte Weisen : für Singstimme und Klavier : Opus 76 / Max Reger. - Revi-  
dierte Ausgabe von Theodor Prusse. - Berlin ; Wiesbaden : Bote & Bock, [19  
8.]. - 5 fasc. ; 31 cm ((Organico: Mzs, pf

I. Reger, Max II. Oxenford, Edward

Inv. 480368

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Oxford John

SPARTITI

n. 1241

Traduzione in inglese del libro di:

Wagner Richard - Lothringen (op. 1)

4251

0 1628

Cons.St.Antologia 20

The OXFORD Book of English Madrigals. Edited by  
Philip Ledger /partitura: coro 3/4/5/6V var./  
Oxford - New York, Oxford University Press,  
copyr.1978, s.num.ed.

/4/, 404p., 23cm

ISBN 0-19-343664-7

78934

1.coro 3/4/5/6V var.

I.LEDGER, Philip

The OXFORD Book of French Chansons. Edited by  
Frank Dobbins /partitura: coro 3/4/5/6/7V var/  
/note introduttive in inglese,francese,tedesco/  
/in appendice: traduzione dei testi poetici  
in inglese/

Oxford-New York, Oxford University Press, copyr.  
1987, s.num.ed.

XIV,388p., 23cm

ISBN 0-19-343539-X

78935

1.3/4/5/6/7V var

I.DOBINS, Frank

The OXFORD Book of Italian Madrigals. Edited  
by Alec Harman /partitura:coro 3/4/5/6V var./  
/In appendice: traduzione dei testi poetici  
in inglese/  
Oxford-New York, Oxford University Press, copyr.1983

1. s.num.ed.

X,322p., 23cm

ISBN 0-19-343647-7

78936

1.coro 3/4/5/6V var  
I.HARMAN, Alec



Coro 112/5

The OXFORD Book of Italian Madrigals. Edited  
by Alec Harman /partitura//testi in ital.e inglese/  
London, Oxford University Press, copyr.1983,  
s.num.ed.

322p., 23cm

ISBN 0 19 343647 7

74841

I.SPOGLI

II.HARMAN,Alec

0\_1632

OYSTERMAYRE, Jehan  
Galiarda

sta in:

FULLER-MAITLAND, John Alexander  
SQUIRE, William Barclay.  
Fitzwilliam (The) Virginal Book, p.405.  
vol. II  
(Leipzig, [1899])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

9969/II

0 1633

cb.- 7 33

Ozawa, Hisato

Monologue : Double Bass and Piano / Hisato Ozawa. - (Parti). - New York :  
Peters, 1965. - 2 parti (2,2 p.) ; 31 cm. ((Organico: cb,pf  
numero6234

I.Ozawa, Hisato

Inv. 481657

O 1634

OZI, Etienne



O 1635

B. 25. h. 13

OZI, Etienne

Concertino per Fagotto e Piano-forte tratto dal  
M.<sup>o</sup> Ozi dirett. e del Conservatorio di Parigi?  
(Do magg.). Partitura

Ms. del sec. XIX

12p. 24x33cm.

Dono Polo

1. Fag e pf



2. Manoscritto

Fagotto A/35/48/3

Ozi, Étienne

Premier Concerto Pour le Basson Oeuvre 3e.

[Fag. princ., vl I, vl. II, vla, basso obb. to, ob. I,  
ob. II, cor. I, cor. II]

Le parti

Paris, Naderman [1802 c.] s.d. n.e. 28  
5+5+4+4+3+1+1+1 p. 33 cm.

[manca la parte di fagotto principale]

[le parti degli 8 concerti sono legate in-  
sieme]

Fagotto A/35/48/3

Ozi, Etienne

Second Concerto Pour le Basson Oeuvre IV

[fag. princ.;, vl I, vl II, vla, basso obb. to, ob I  
ob II, cor I, cor II]

le Parti

Paris, Naderman (gravé par Mme Thurin)

[1802 c.] s.d. n.e. 29

5+4+4+4+1+1+1+1 p. 33 cm.

[manca la parte del fagotto principale]

[le parti degli 8 concerti sono legate  
insieme]

Fagotto A/35/48/3

Ozi, Étienne

Troisième Concerto Pour le Basson Oeuvre 6.e  
[fag. princ., vl I, vl II, vla, basso obb. to,  
ob I, ob II, cor I, cor II]

Le parti

Paris, Naderman, Mad. e Le Menu [1802 c.] s.d.  
n.e. 30

4+4+3+4+1+1+ 1+1 p. 33 cm.

[manca la parte di fagotto principale]  
[8 concerti legati insieme]



Fagotto A/35/48/3

Ozi, Étienne

Quatrième Concerto Pour le Basson Oeuvre 9. e  
[Fag. princ., vl I, vl II, vla, basso obb. to,  
ob I, ob II, cor I, cor II]

Le parti

Paris, Naderman, Mad. e Le Menu [1802 c.]  
s. d. n. e. 31

5+5+4+5+3+3+1+1 p. 33 cm.

[manca la parte di  fagotto principale]

[le parti degli 8  concerti sono legate  
insieme]

O\_1640

Fagotto A/35/48/3

Ozi, Étienne

Cinquième Concerto Pour le Basson Oeuvre XI

[fag. princ., vl I, vlII, vla, b obb., ob I, ob II,  
cor I, cor II]

Le parti

Paris, Naderman, Mad. e Le Menu [1802 c.] s.d.  
n.e. 32

5+5+5+5+3+1+1+1 p. 33 cm.

[manca la parte di fagotto principale]

[le parti degli 8 concerti sono legate  
insieme]

Fagotto A/35/48/3

Ozi, Étienne

Sixième Concerto Pour Basson Principal deux  
Violons, Alto, Basse, Hautbois, et Cors obligées

Le parti

Paris, A l'Imprimerie du Conservatoire de  
Musique [1800 c.] s.d. n.e.43

5+5+5+4+ 3+3+3 p. 33 cm.

manca la parte di fagotto principale e  
quella del basso obb.to

[le parti degli 8 concerti sono lega=  
te insieme]

Fagotto A/35/48/3

Ozi, Étienne

Septième Concerto Pour Basson avec Accompa-  
gnement de deux Violons, Alto, Basse, Hautbois  
et Cors. Dédié au C. en L. Granier de Montpel-  
lier

Le parti

Paris, Au Magasin de Musique du Conservatoire  
(gravé par Mad. me Le Roy ) [1800 c.] s.d.  
n.e.44

7+7+7+5+3+3+1+1 p. 33 cm.

[manca la parte di fagotto principale]

[le parti degli 8 concerti sono legate  
insieme]

Fagotto A/35/48/3

Ozi, Etienne

Huitième Concerto Pour Basson Avec Accompa-  
gnement de deux Violons, Alto, Basse, Hautbois  
et Cors...dédié A Monsieur Paulin Bonafous  
de Montpellier.

Le parti

Paris, Au Magasin de Musique du Conservatoire

[1800 c.] s.d. s.n.e.

3+3+3+3+1+1+1+1 p. 33 cm.

[manca la parte di fagotto principale]

[le parti degli 8 concerti sono legate  
insieme]

Ozi, Étienne

Trois Duos Extraits de l'Oeuvre 6.me des  
Duos de Pleyel Arrangées Pour deux Bassons  
Concertans.

Le parti

Paris, Pleyel [1804] s.d. n.e.455

13+13 p. 32 cm.

é legato con:

Ozi, Etienne

Six Duos Pour deux Bassons à l'usage des  
Elèves du Conservatoire de Musique

, 2a scheda

Fagotto A/35/48/1

Ozi, Etienne

Six Duos Pour deux Bassons....

Oeuvre A

Le parti

Paris, A l'Imprimerie du Conservatoire de Mu=  
sique [1800] s.d. n.e. 103

13+13 p. 32 cm.

Fagotto A/35/47/4

Ozi, Étienne

Duos Cœcertants Pour deux Bassons Oeuvre B.

Le parti

Paris, L'Imprimerie du Conservatoire de Mu=  
sique s.d. [1800] n.e.131

11+11 p.

32 cm.



Ozi, Etienne

Fagotto A/35/48/5

Esercizi in tutti i tuoni maggiori e minori  
PER IL FAGOTTO Cavati dal Metodo del sig. P.  
Ozi.

Milano, Luigi Bertuzzi [a. 1847] s.d.

s.n.e. [mancano copertina e frontespizio]

10 p. + 1 p. contenente la Scala Cromatica del  
Controfagotto : Milano, Gio. Ricordi - Firenze,  
Gio. Ricordi e C<sup>o</sup>. s.d. n.e. 9051

23 cm. ob.

B. 25. h. 187/3

OZI, Etienne

Metodo per Fagotto composto espressamente per  
il Conservatorio di Parigi...ed adottato dall'I.  
R. Conservatorio di Milano.

Milano, Fran.° Lucca, n. ed. 500-02

147 p. 31cm.

manc. di front.

1. fag metodi

Fagotto 4/8

OZI, Stefano

Metodo per Fagotto composto espressamente per  
il Conservatorio di Parigi/1788/ da M<sup>o</sup>. Ozi ed  
adottato dall'I.R. Conservatorio di Milano.

Milano, Fran. e Lucca editore di musica C. a S. a  
Margherita N<sup>o</sup> 1131, s. d., n. e. 500-503.

118p./4fogli bianchi/ 36cm.

1 Fagotto/Metodo

Fagotto A/35/47/1

Ozi, Etienne

Metodo per Fagotto

ms. p.num. 211

✓sul frontespizio si legge: Silva Luigi 17  
November 1876, scritto a penna✓

Fagotto A/35/47/2

Ozi, Etienne

Metodo per Fagotto

Milano, Fran. o Lucca  
XIX/7 n.e.500

s.d. [prima metà sec.

II8 p. 31 cm.

Fagotto A/35/47/3

Ozi, Etienne

Metodo per Fagotto

Milano, Ricordi s.d. n.e. 12551

118 p. 36 cm.

25636

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

FAGOTTO

1/9

Ozi E.

Metodo Popolare per Fagotto

Riordinato da Antonio Toriani

Milano, ripr. 1955 Ed. Ricordi (96554)

Vol. in 4<sup>o</sup>

25636

di pag. 119

3436

0 1654

OZI, Etienne

[Musiche strumentali per la rivoluzione]

sta in:

PIERRE, Constant-Victor-Désiré

Musique des fêtes et cérémonies de la révolution française... - p.

(Paris, 1899)



28867

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

FAGOTTO 1/8

Ozi Etienne

6 Grandi Sonate, in forma di  
duetto per Fagotto

(dal Metodo originale) (Muccetti)

Milano, 1959 Ed. Ricordi (E.R. 2588)

fasc. in 4°  
28867

di pag. 57

3437

Fagotto A/35/48/2

Ozi, Étienne

Sonates faciles Pour le Basson...pour servir  
de Suite à la Méthode pour le Basson par le  
même auteur.

Leipsic, Breitkopf & Härtel [1800 c.a] s.d.  
n.e.366

39 p. 34 cm.

OZI, Etienne

Symphonie concertante in B-flat major (Them.  
Index 1). Edited by Harold E. Griswold [Par=  
titura/

in

The SYMPHONY 1720-1840 Series D Vol.X...  
New York, 1982, p.59

1.cl, fag, orch

65213

Coll.51/D/X

OZI, Etienne

Symphonie concertante in F major, Op. 10

Them. Index 3. Edited by Harold E. Griswold

Partitura

in

The SYMPHONY 1720-1840 Series D Volume X

New York, 1982, p.105

1.ob, fag, orch

I. GRISWOLD, Harold E.

65213

Ozi : f i n e

fine

O\_1660