

PEP - PES

PEP_PES_0000

PEPE, Vittorio

PEP PES 0001

I/A/443/32-33-34

PEPE, Vittorio

1. ~~4~~ Gavotta per Pianoforte. Op. 19

Gavotta del Re Luigi 2° di Baviera. Per Pianoforte
Op. 20

Gavotta Sentimentale per Pianoforte. Op. 21

Milano, Ed. A. Pigna s.d. n.ed. 982-84-83.

3 fascicoli di 3+7+5 p. 36 cm.

1 pf.

PEP PES_0002

I/A/443/28-29

PEPE, Vittorio

Autumnalia. Reverie pour Piano. Op. 50

Arabesca " " " 54

Milano, A. Pigna s.d. n.ed. n.ed. 2940-41.

2 fascicoli di 7+7p. 34 cm.

1 pf.

PEP_PES_0003

A-55-130-3

PEPE, Vittorio

Berceuse. Per ~~2~~ Mzs, p. o Cont. Versi di Innocenza

Weel. Musica di Vittorio Pepe/1V(Mzs/A), pf/

Milano-Roma-Napoli-Firenze, t. s. 7, 1885, n. ed. v49722v

Edizione Ricordi, . .

5p 35cm

1 1V(Mzs/A), pf

I WEEL, Innocenza

PEP_PES_0004

I/A/443/31

PEPE, Vittorio

Duetto amoroso senza parole per Pianoforte.

Milano-Roma-Napoli-Firenze-Londra, Ed. Ricordi

Parigi, Durdilly & C. t.s. 1887 n.ed. F 51211 F.

4p. 36cm.

"a mia cognata Checchina"

1 pf.

PEP_PES_0005

I/A/443/30

PEPE, Vittorio

Zingaresca. Bozzettopianistico.

Milano-Roma-Napoli-Firenze-Bondara, Ed. Ricordi

Parigi, Durandilly & C. t.s. 1887 n.ed. F 51210 F.

13p. 36cm.

"a Gabriele D'Annunzio"

1 pf.

D'Annunzio, Gabriele

Pepe : fine

PEP_PES_0007

A-55-130-2

PEPI

Pagine d'Album. Quattro Melodie per Mezzo-Sop.
con accompagnamento di Pianoforte:

N.1. Mattinata. Versi di G. D'Annunzio

N.2. Ritorno. Versi del Sec. XV.

N.3. J'ai peur d'un baiser. Poésie de P. Verlaine

N.4. C'era una volta qualcosa... Versi di A. Graf

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 9, 1908, n. ed. t 112525 t

8p 35cm

I 1V (Mzs), pf

I D'ANNUNZIO, Gabriele

II VERLAINE, Paul

III GRAF, A.

PEP PES 0008

PEPOLI

PEP PES 0009

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Revoli Carlo (Conte)

SPARTITI

n. 113 e 114 a)

115, 116

libretto di:

Bellini Vincenzo - J. Pacifoni (op.)

4843

PEP_PES_0010

PEPOLI, Carlo
vedi

Coll.63/6/I,II

BELLINI, Vincenzo

I Puritani. Melodramma serio in three acts.
Libretto by Carlo Pepoli. Music by Vincenzo
Bellini. First performance: Paris, Théâtre-
Italien, January 24, 1835. A facsimile edi-
tion of Bellini's original autograph manu-
script together with the Naples revision,
edited with an introduction by Philip Gos-
sett in two volumes

New York & London, land Publishing, Inc.,
1983, s.num.ed.

70774, 75011

PEPOLI, Carlo

vedi

Spartiti 2109

BELLINI, Vincenzo

I Puritani. Melodramma serio in tre parti
del conte Carlo Pepoli. Prima rappresenta-
zione: Parigi, Teatro Italiano, 25 gennaio
1835. Edizione riveduta sulla partitura
autografa esistente nella biblioteca della
Ditta G. Ricordi & C. Opera completa [per]
canto e pianoforte

Milano-Roma-Napoli, Ricordi & C., t.a
s. 1914, num. ed. 4168.

70852

PEP_PES_0012

Spartiti 1788

PEPOLI, Carlo

vedi

BELLINI, Vincenzo

I Puritani. Melodramma serio in tre parti di
Carlo Pepoli. Opera completa per C e pf
Sesto S. Giovanni, 1914

59720

Spartiti 2181

PEPOLI, Carlo

vedi

BELLINI, Vincenzo

I Puritani e i Cavalieri. Opera seria in tre parti
di Carlo Pepoli...

Milano, 1889

73562

PEP PES 0014

A-55-15-25 /A/B/C

3 esemplari

PEPOLI, Carlo

vedi

BENEDICT, Giulio

L'Addio del Marinaro. Canzone. Parole di C. Pepoli
Milano, s.d.

PEPOLI, Carlo

vedi:

CELLI, F.

Serenate romane. Collezione di 5 Ariette, 4 Duetti,
2 Terzetti. Parole del conte Carlo Pepoli....

PEPOLI,

A-55-118-54

vedi

MERCADANTE, Saverio

Lamento del moribondo. Romanza. Parole del
Conte Pepoli. Musica di S. Mercadante
s. fr., Mendrisio, 18.12.1851

PEPOLI, C.

A-55-117-40

vedi

MILILOTTI, Leopoldo

La Morente. Romanza per S con acc.to di pf di
L. Mililotti. Parole del Conte C. Pepoli

Milano, s.d.

PEPOLI,

A-55-122-69/A

vedi

NEGRI, Luigi

Il primo amre. Romanza ... Parole del Conte Pepoli
composta e... da Luigi Negri

Milano, s.d./1838 c./

PEPOLI, Carlo conte
vedi

ROSSINI, Gioacchino

∟"Les Soirées Musicales":N.11."Mira la
bianca luna".S,T,pf/

Mira la bianca luna...Words by Count Pe-
poli...

s.l., s.d., t.a s.1859

70562

PEPOLI, Carlo conte
vedi

ROSSINI, Gioacchino

/"Les Soirées Musicales":N.12."Li Marina-
ri".T, B, pf/

N.12 Rossini's Soirées Musicales: Li Mari-
nari...The words by Count Pepoli...

London, s.d./1847/, t.a s.1859

70562

PEPOLI, Ferdinando

Mand. 4/22

vedi:

ROVINAZZI, Riccardo

Vari Pensieri sull'Op. Aida di G. Verdi per Mand.
e pianof. Le Parti.

"Al mio amico Conte Ferdinando Pepoli"

(Milano, 1903)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52991 a-b

PEP_PES_0022

SP. T. 116 (a)

Pepoli, G.

vedi:

Bellini, Vincenzo.

Il Puritani
melodramma in tre atti di G. Pepoli
Milano, s.d. per conto e piano

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34499

"G. VERDI" - MILANO

PEP_PES_0023

PEPOLI, Letizia

I/A/153/11

vedi:

CORTICELLI, Gaetano

Variazioni per pf. sopra un tema favorito
nella "Margherita d'Anjou" del M^o
Meyerbeer

"A S. E. la Sig.ra Marchesa Letizia Pepoli,
nata Principessa Murat"

(Milano - Firenze,

s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

Pepoli : fine

PEP_PES_0025

I-A-487-2

PEPOLI-TATTINI, Carolina

vedi:

ROBAUDI, Vincenzo

"Alla stella confidente". Romanza... per pf rid.
di G. Strigelli

Malla Contessa Carolina P.-Tattini"

Milano, s.d.

PEP PES 0026

PEPPING, Ernst

Abendsmahls-Motette /partitura/

in

CHORMUSIK und Analyse... Band II

Mainz, copyr. 1983, p. 117

1. Musica sacra: 2 cori (SATB-SSATB)

66194

PEPPING, Ernst (n. 1901)

Fuge II
aus "Drei Fugen über BACH"
für Klavier oder Orgel

MÜLLER-BLATTAU, Josef

sta in:

Die Fuge, Heft II, p.79-83

(Köln, Copyr. 1968)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

47880

"G. VERDI,, - MILANO

PEP_PES_0028

PEPPING, Ernst

"Ich habe alles Dinges ein Ende gesehen"

Vierstimmige Motette (S.A.T.B.)

Partitura

sta in:

^{by}
HÜCHSEN, Heinrich

Die Motette, p .126-127

(Köln, 1974)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
48726

"G. VERDI,, - MILANO

B-25-h-264/28

PEPPING, Ernst

Streichquartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello
Stimmen

Mainz, B.Schott's Söhne-London, Schott & Co.-Paris,
Max Eschig, copyr.1947, num.ed.B.S.S.36954a,b,c,d
15,12,12,12p., 31cm(Edition Schott, 2988)

74138,a,b,c

1.2vl,vla,vlc

PEP PES 0030

CORO 31/5

Pepping, Ernst.

Te Deum

per Coro, 2 Solisti e Orchestra
rid. per Canto e Piano

Kassel und Basel, Bärenreiter, s.d. [Cop. z. 1956]

Fasc. in 8° p/p. 107

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34605

[2790 a]
"G. VERDI" - MILANO

PEP PES 0031

PEPUSH, John C.

PEP_PES_0032

PEPUSCH, John Christopher (Johann Christoph).

BEGGAR'S (The) OPERA - Von Gay und Pepusch, London,
1728...

sta in :

CALMUS , Georgy.

Télémaque - Parodie von Le Sage - Paris, 1715.

The Beggar's Opera - Von Gay und Pepusch - London,
1728..., pp. 65-216.

(Berlin, 1912).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

Partitura

"G. VERDI,, - MILANO

11607

PEP_PES_0033

PEPUSCH, Johann Christoph

da: (The) Beggar's Opera - London 1728

"Let us take the road."

Marsch aus Rinaldo - Text: John Gay

C. e Bc. realizz per Pf.

sta ins

WOLFF, Hellmuth Christian

Die Oper II, 18 Jahr., p.52-53
(Köln, 1971)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

48725

PEP_PES_0034

Mon. 164/5/11

PEPUSCH, Johann Christopher

English cantatas. Libro primo e secondo. Londra s.d.

/partitura/

Firenze, S.P.E.S., 1982

/80/p., 33cm (Archivum Musicum: La cantata barocca
N. 11)

Ristampa anastatica dell'edizione di Londra, for
Walsh, s.d. /18.sec.inizio/

I. SPOGLI per organico

1. 1V(S/T), g1, bc

69050

PEP_PES 0035

Da Camera 76/4

PEPUSCH, Johann Christoph

/Concerti:2rec,2fl(2ob/2vl),bc.Op.8,no.6.Fa/

Sechs Concerti für Blockflöten, 2 Querflöten,
Oboen oder Violinen und Basso continuo, op.8/6.

Herausgegeben von Bernhard Päuler. Continuo-Ausset-
zung von Willy Hess. Concerto VI /parti/ /Note
introduttive in tedesco e inglese/

Winterthur, Amadeus Verlag - Bernhard Päuler,
1984, num.ed.BP 2542

11,2,2,2,2,3p., 31cm

(Aurea Amadeus, No.42).

74677,a,b,c

segue 2.a scheda

PEP PES 0036

2.a scheda

Da Camera 76/4

PEPUSCH, Johann Christoph

/Concerti:2rec,2fl(2ob/2vl),bc.Op.8,no.6.Fa/

Sechs Concerti...Concerto VI...

...

74677,a,b,c

1.2fl,2ob,bc

2.2rec,2fl,bc

3.2ob,2fl,bc

4.2fl,2vl,bc

5.2ob,2vl,bc

6.2vl,2fl,bc

7.2vl,2ob,bc

I.PAULER,Bernhard

II.HESS,Willy

PEP PES 0037

Mon. 19/161

PEPUSCH, Johann Christoph

Triosonate d-moll für Querflöte (Altblockflöte) oder Violine, Viola (da braccio oder da gamba) und Basso continuo.

Herausgegeben von Hugo Ruf. Partitura e parti. Testo in tedesco e inglese.

Kassel, Bärenreiter-Verlag, copyr. 1959
11+4+4+2 p., 29 cm (Hortus Musicus 161)

60517/a, b, c

1.fl, vla e bc

2.vl, vla e bc

I.RUF, Hugo

PEP_PES 0038

1.a Scheda

DA CAMERA 50 / 3

PEPUSCH, Johann Christoph

Tríosónate g moll

für Blockflöte, Oboe u. Cembalo (Klavier)

(Violoncello or Viola da gamba ad libitum-Original^{1e}

Hrsg. von Walter Birke- Continuo-Aussetzung von
Waldemar Woehl.

Partitura e Parti

New York, London, Frankfurt C.F.Peters Corpora=
tion, Copyr. 1939 - om.29,8, Partit. di
p.(2),9, (1), Parti n.4 di p. 8 compless.,

BIBLIOTECA, CONSERVATORIO
48049/ a-b-c-d-e

"G. VERDI," - MILANO
segue 2.a Scheda

PEP PES 0039

2.a Scheda

DA CAMERA 50 / 3
.....

PEPUSCH, Johann Christoph

Trionsonate g moll ...

[di p.8 compless.], n.edit. 11421, Prefaz. re=
datta in lingua tedesca, inglese e francese.

"Edition Peters n.4556"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
48049/ a-b-c-d-e

"G. VERDI,, - MILANO

PEP PES 0040

Flauto 12/14 I°

PEPUSCH, Johann Christoph

Sechs Sonaten für Sopranblockflöte und Klavier
Vol. I°. Le Parti.
(Fritz Koschinsky)

Wilhelmshaven, Otto Heinrich Noetzel, **1961**, n. ed. 3148,
cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
47437 I

"G. VERDI," - MILANO

PEP PES 0041

Flauto 12/14 II°

PEPUSCH, Johann Christoph

Sechs Sonaten für Sopranblockflöte und Klavier.
Vol. II°. Le Parti.
(Fritz Koscinsky)

Wilhelmshaven, Otto Heinrich Noetzel, 1961, n.ed. 3149,
cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
47437 II

"G. VERDI," - MILANO

PEP PES 0042

Coll.51/E/I

PEPUSCH, Johann Christoph

∠Venere e Adone: Sinfonia. orch. Fa/

Symphony in F major, Venus and Adonis

Edited by Richard Platt ∠Partitura/

in

The SYMPHONY 1720-1840 Series E Volume I

The Symphony and Overture in Great

Britain. Twenty Works...

New York, 1984, p.11

1. orch

I. PLATT, Richard

65225

PEP PES 0043

(RISERVA Mus. c. 101)

Pepusch, (John Christopher (Johann Christoph))

vedi:

Corelli, Arcangelo.

The Score of the Four Setts of Sonatas / ...
 For two Violins & a Bass / ... The Whole
 Carefully Corrected by several / most Eminent Masters,
 and revis'd by D^r. Pepusch ... Op. I - II - III - IIII - Partitura
 (London, s. d. [1725 circa, Prima Ed. in Partitura]).
 18615

1028

(RISERVA MUS. e - 102)

Pepusch, (John Christopher (Johann Christoph))

vedi:

Corelli, Arcangelo.

The Score / of the Twelve Concertos / ... For two Violins /
 & a Violoncello, / with two Violins more, a Tenor & /
 Thorough Bass for Ripieno Parts / ... Vol. II^a. (Opera VI)
 ... and revis'd by D^r. Pepusch ...

(London, s. d. (1730 circa, Prima Ed. in Partitura))

18616

1029

PEPLUSCH, John Christopher

Veoli (overture)

GAY, John

The Overture, Airs, duets, trios and
Choruses, in the BEGGARS' OPERA

(London, s.d.)

1030

Pepush : fine

PEP PES 0047

PER

ristor del corpo lasso. Frottola con
citazione popolare. Adespoto [4V(MzsATB)]/
[partitura]
in

LUI SI, Francesco

Apografo Miscellaneo Marciano. Frottole can-
zoni e madrigali...

Venezia, 1979, p.105

1.4V(MzsATB)

71146

Mon.P.M. 158/XI

PER

tropo fede (ballata)

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century. Vol.XI:
Italian Secular Music /Anonymous Ballate/ ...
Les Remparts-Monaco, 1978, p. 119

Polifonia antica: 1 parte

56880

PEP_PES 0049

PERA

PEP_PES_0050

Pera, Girolamo . CANTO CORO 48/15

"Oloroamus Te, Christe" >>
Mottetto per Pa. Settimano. Santa a 4 V. miste
sta in i

Passut, B.
Polifonisti Veneti

a pag. 1

(Padova, 1963)
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35274

"G. VERDI," - MILANO

PEP PES 0051

CORO 14/16.....

Pera, Girolamo

« Adoramus Te, Christe » a 4 voci miste
stain: Mottetto

Porsut, B.

Polifonisti Veneti

(Padova, 1963)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34416



pag. 1

"G. VERDI" - MILANO

PEP PES 0052

Pera, Girolamo.

SANNO GORO 18/45

La delizia del Lazzaretto

Scherzo a 3 v. mixte

storni:

Pasut, B.

Polifonisti Veneti

(Padova, 1963)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35244

1 pag. 55

"G. VERDI" - MILANO

PEP PES 0053

Pera, Girolamo.

CORO 17 / 16

Lo delizio del Lazzaretto. Se Perzo a 3 v. miste
-staini

Pasut, B.

Polifonisti Veneti ... - pag. 55

(Padova, 1963)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34446

"G. VERDI" - MILANO

PEP_PES_0054

Organo 33/4

PERA, Girolamo
Versetti per organo
sta in:

MUSICHE d'organo del '700. Raccolta di 32
composizioni originali di autori veneti
inedite o poco note. A cura di Sandro
Dalla Libera.

Padova, copyr.1978

57184

1. org

CHRO 14/16

Pera, Paolo.

«Popule meus» a 4 voci miste. Mottetto
stain:

Pasut, B.

Polifonisti Veneti ... -

Padova 1963
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34496

pag. 3
"G. VERDI" - MILANO

PEP PES 0056

Pera, Paolo.

GORO 18/15

Popule meus ->

mottetto per Pa. Settimano. Souta. a 4 V. miste
- stam.:

Pasut, B.

Polifonisti veneti
(Padova, 1963)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35244

o. pag. 3.

"G. VERDI" - MILANO

PEP_PES_0057

Pera : fine

Piano IV 224/48

PERACCHI, Antonietta

vedi:

MAJOCCHI, Antonio

Viola Mammola. Mazurka Fantastica per Piano-forte
composta e dedicata alla sua allieva Antonietta
Peracchi.

(Milano, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53493

PEP_PES_0059

PERAGALLO

PEP_PES_0060

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

PARTITURA C.F. II 24⁵

Peragallo Mario

Concerto per Pianoforte e Orchestra

Partitura formato grande

Copia e piogge

s.p. s.d.

24864

3570

PEP PES 0061

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Partitura G. F.^s
I II / 23

Peragallo Mario

Concerto per Pianoforte e Orchestra

Partitura formato grande

Milano, Giachin

27480

3571

PEP PES 0062

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

5
PARTITURE 27-1

Peragallo Mario

Concerto per Orchestra

Partitura

Milano, 1940 Ed. Ricordi (126595)

Vol. in 8°

17374

di pag. 115

3572

PEP_PES_0063

Partitura 157/3

PEREGALLO, Mario

Emircal. Sequenza in 12 episodi per grande orchestra e nastro magnetico.

In memoriam Luigi Dalla Piccola.

Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1981, num. ed. S. 8667 Z.

64 p., 36 cm

60093

1. Nastro magnetico e orch
I. DALLA PICCOLA, Luigi

Peragallo, Mario

PIANOFORTE IV. 125 / 29

Fantasia per Pianoforte

Wien-London, Universal-Edit.s.d. [Copyz. 1953]

Fasc. in 4^o pp. 19

[U.F. 12134 L.V.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

36148

PEP PES 0065

Peragallo Mario

Ginevra Degli Almieri

Melodramma in tre atti di Gioacchino Forzano
Riduzione per canto e pianoforte di Luigi Colonna

1^a rappresentazione: Roma, T. Reale del Opera 1936-37, W. Euterioscopio
Milano, 1937, Ed. Ricordi (1238h1)

Vol. leg. in tela in 8^o di pag. 350

15105

1244

SPARTITI

900 la

Peragallo, MarioLa Gita in Campagna

Opera in un atto e tre quadri di A. Moravia

(Titolo orig. del racconto "Andare verso il popolo")
ridus - per Costa e PiornoWien, Zürich, London, Universal Editt. s.d. [Copy 2. 1955]
Testo in Ital., Tedesco, Inglese

Fasc. in 4° pp. Wien 88

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36177

[U.E. 12283 LX.]

"G. VERDI" - MILANO

PEP_PES_0067

SPARTITI

n. 900 (h)

PERAGALLO, Mario

La gita in campagna

Opera in un atto e tre quadri di Alberto
Moravia.

Riduzione per Canto e Pianoforte .

Wien-Zürich-London, Universal Edition,
s.d. [copyr. 1955], N°Ed. UE 12283.
cm. 30,6 p. (4), 88.

Testo italiano, tedesco e inglese.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

40634

PEP PES 0068

PARTITURA G.F. IV/4

Peragallo, Mario

Lo Steridardo di S. Giorgio
Dramma lirico in 3 Atti di G. Forzaro

Milano, Ricordi, 1941

Partitura

(Copia e logz. del ms.)

3/10. cm. 51 - 10 (6) 3 63 compl.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

14414

PEP_PES_0069

Peragallo Mario

Lo Stendardo di San Giorgio

Melodramma in tre atti di Giocacchino Forzano

Riduzione per canto e pianoforte di Luigi Ricci

1.^o rappresentazione: Genova, V. Carlo Felice 1840-41, M.^o J. De Campo
Milano, 1947, Ed. Ricordi (12h80h)
con riduzione dell'autoreVol. in 8.^o leg. in tela di pag. 270

17295

4245

Peragallo Mario

di: Lo Stendardo di S. Giorgio

Alto ut. - Aria: "Un facio ancora,"
Rinaldo (T.)

Partitura

Milano, 1942 Ed. Ricordi (125299)
fasc. in 8^o di pag. 13

22270

1248

415

Peragallo Mario

da:

Lo Stendardo di S. Giorgio

da:

Atto III - Aria di Rinaldo (Tenore): Un
bacio ancora...

per Canto e pianoforte

Milano, 1947. Ed. Ricordi (125436)

22169

4847

Peragallo : fine

PEP_PES 0073

CHITARRA 6-23

PERALDO-BERT, Nilo

Due improvvisi - per chitarra
Diteggiatura di Angelo Gilardino.

Ancona-Milano, Ed. Mus. Bèrben, 1970;
cm. 31,3 p. 7.

[E. 1472 B.]

43528

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PEP PES 0074

Strada.

CHITARRA 8 / 34

PERALDO-BERT, Nilo

Omaggio a Charlie Christian
per Chitarra
Ditegg. di Angelo Gilardino

Ancona-Milano, Bèrben, 1973 - cm.31,5, p.10, n.edit. I
E. 1718 B.

Collez. di Musiche per Chitarra"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

45963

"G. VERDI,, - MILANO

PEP_PES_0075

DE CASTERA

A-55-130-5

PERALTA, Angela

Loin de Toi. Valzer per Canto di Angela Peralta

De Castera/1V(S/T), pf/

Milano, F. Lucca, s.d./1800, Fine., n.ed.e 23273 e

12p 34cm

"Ossequio alle Signore Messicane"

1 1V(S/T), pf

PERATONER, Kathy

A/16/23/38

vedi:

BILLI, Vincenzo

Ronzio di moscone

Pezzo caratteristico per Pianof. Op. 338.

"Alla Nobile Sig.ra Kathy Peratoner".

(Milano, G. Ricordi & C., copyr. 1919), n. ed. 117479, p. 4.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

1760

PEP_PES_0077

Mon.164 Serie III/37

PERAUT, Mathieu/

Méthode pour la flûte. Paris s.d.

Firenze, S.P.E.S., 1987, s.num.ed.

XII/,99p., 34cm (Archivum Musicum Serie III N.37

Ristampa anastatica dell'ed. di Parigi, chez l'Auteur, s.d.

1.fl/metodo

77221

PEP_PES_0078

Mon.164 Serie III/37

PERAUT, Mathieu /

Méthode pour la flûte. Paris s.d.

Firenze, S.P.E.S., 1987, s.num.ed.

5 /,99p., 34cm (Archivum Musicum, Serie III: L'Art de la flûte
traversière N.37)

Facsimile

1.fl/metodo

76947

PEP_PES_0079

PERAZA, Francisco

Medio registro alto, 1° tono

sta in:

APEL, Willi

Spanish Organ Masters, after Antonio de Cabezon,
p.43-46

([Rome], 1971)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
44870

"G. VERDI,, - MILANO

PEP PES 0080

PERAZA , Francisco (de).

MEDIO REGISTRO ALTO de Primer Tono.

sta in :

FROIDEBISE , Pierre.

ANTHOLOGIE de L'ORGUE...pag.40 - 43.

(Paris ,s.d. [Copyr. 1958]).

28393

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PEP PES 0081

PERAZA, Jerónimo

Obra

sta in:

APEL, Willi

Spanish Organ Masters after Antonio de Cabezon,
p.37-39

([Rome], 1971)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
44870

"G. VERDI," - MILANO

PF. IV | 175-15

PERAZA, Jeronimo

Tiento [Ricercare] de Octavo Modo
sta in:

KASTNER, Macario Santiago

Otto Tentos del Cinquecento di autori
spagnoli e portoghesi per strumenti a
tastiera - p. 29-33

(Milano, 1970)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
42980

"G. VERDI," - MILANO

PEP_PES_0083

PF. IV | 175-15

PERAZA, Jeronimo

Tiento [Ricercare] en Re Sol

sta in:

KASTNER, Macario Santiago

Otto Tentos del Cinquecento di autori spagnoli e portoghesi per strumenti a tastiera - p. 25-28

(Milano, 1970)



BIBLIOTECA CONSERVATORIO
42980

"G. VERDI," - MILANO

PEP PES 0084

Perazzini G.

SPARTITI
n. 350 Bis

Vedi

Petrella E. - Il Duca di Scilla
Dramma lirico in 4 atti di Perazzini e Fortis

(Napoli)

BONO
ISTIT. CIECHI

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

PEP_PES 0085

Perbosc, A.

vedi:

Canteloube, Y.

Mal Sose.

Canto e Piano

..... sonnets occitans de A. Perbosc.

Paris, La Nouvelle Revue

Francoise, 1923

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

31881

PEP_PES_0086

PERCHE' piangi alma? /Ballata-madrigale 4V/

in

PRIZER, William F.

Courtly Pastimes

Ann Arbor, copyr. 1980, p. 574

1.4V(MzsTTB)

59220

I/A/443/36 a

PERCHERON, S

Douze Etudes Mélodiques pour le Piano.

Paris, Emile Leduc-P. Bertrand copyr 1912 n.ed.

A.L. 14,979.

19p. 36cm.

1 pf.

PEP_PES 0088

A-55-130-8

PERCHERON, Suzanne

Marquise jolie. Poésie de François Le Forban

Musique de Suzanne Percheron/1V(S/T), pf/

Paris, G. Ricordi & C., t. s. 4, 1904, n. ed. p 109198 p

7p 35cm

"A Mr. Paul Pecquery"

1 1V(S/T), pf

I LE FORBAN, François

PEP_PES_0089

A-55-130-7

PERCHERON, Suzanne

Rose d'amour. Poésie de Jane De La Vaudère. Musique
de Suzanne Percheron/1V(S/T), pf/

Paris, G. Ricordi & C., t. s. 4, 1904, n. ed. p 109197

5p 35cm

"A M. r Georges Dantu..."

1 1V(S/T), pf

I DE LA VAUDERE, Jane

PEP_PES_0090

A-55-130-6

PERCIVATI, Carlo

Cinque Melodie per Canto con accompagnamento
di Pianoforte/di/Carlo Percivati Op.5:

N.1. Viole bianche (Anni Vivanti) - N.2. O falce di
luna calante (Gabriele d'Annunzio) - N.3. Il fior
della Peonia (Edoardo Boner) - N.4. Passa la nave
mia (Giosuè Carducci) - N.5. Bambina morta (Annie
Vivanti) - /1V(S/T), pf/

Milano, Casa Editrice Musicale italiana, Copyr. 1911

26p (a p. 2, 6, 11, 16, 22, testi poetici) 34cm
"A Elisabetta Oddone" I D'ANNUNZIO, Gabriele
1 1V(S/T), pf III BONER, Edoard
I VIVANTI, Annie IV CARDUCCI, Giosuè

PEP_PES_0091

A/55/68/38

PERCOLLA, V.

vedi:

FRONTINI, Francesco Paolo

Voga voga. Barcarola (V. Percolla)

Milano 1908

ORGANO 24/12

PERDIGON, Pierre

Cinq versets sur Veni Creator - per organo

sta in:

VERSETS sur "VENI CREATOR"

p. 16-19

(Paris, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
43984

"G. VERDI," - MILANO

PEP_PES_0093

I/A/443/38

PEREGALLI, Achille

Variazioni brillanti per Pianoforte.

Milano, Ferd. Artaria e figlio s.d. n.ed. 464.

13p. 32 cm.

" a Pietro Ray"

1 pf.

PEP_PES_0094

B-25-h-247/1/II

PEREGO, Giovanni
vedi

FUMAGALLI, Disma

Reminiscenze dell'Opera Lucia di Lammer-
moor...Fantasia per Pianoforte composta
e dedicata all'Egregio Signor Giovanni
Perego...Op.2

Milano, s.d. [1847]

65693, b

Dono Casa Verdi

Spartiti 2121/2122
escluso dal prestito

PEREGO, P

vedi

DAVID, Félicien

Cristoforo Colombo ossia la scoperta del
Nuovo Mondo. Ode sinfonia in quattro parti.
Parole dei SS. i Mery, Ch. Chaubet et Sylvain
St. Etienne. Traduzione italiana dei Signori
Perego

Milano, s.d. / 19. sec. metà /

R. 19424/19425

PEP_PES_0096

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Pergo P.

SPARTITI

n. *181*

Archivio italiano del libretto di:

Ucyrobor Giscone - Gli Ugnati (op.)

4248

PEP PES 0097

PEREGO, P.

vedi:

MEYERBEER, Jakob

Gli Ugonotti Nuova traduz. ital. di P.Perego
Milano, s.d.

PEREGO, Ugo
RONCHI, Anita

.....I/A/152/54.....

vedi:

CORTI, Antonio

Le Soupir secret du Coeur, Romance sans
paroles pour piano

"Ad Anita Ronchi e al suo sposo Ugo
Perego"

(Milano, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PEP_PES_0099

PEREGO, V.

vedi

SCHUBERT, Franz

40 Melodie con accomp.to di Piano forte. Testo
francese con traduzione italiana di V.Ottolini
e P.Perego. Libro. 1°-8°.

(Milano, s.d.)

PEREIRA, Alexandre do

Castro



A/31/64/18

PEREIRA, Alexandre de Castro

Etude sur la Barcarole de l'Elisir d'Amore de Donizetti pour Flûte; A son ami A. de Souza Guimes.

Milan, F.Lucca, Porto, Villa Nova, Florence, Ducci,
s.d., n.ed. T8344T, cm.36, p.7

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PEP_PES_0102

A/31/64/4

PEREIRA, Alexandre de Castro

Moment de Melancolie Meditation-nocturne pour Flûte avec accomp.t de Piano, Op.4; A son ami Eduardo de Castel Branco - le parti -

Milan, F.Lucca, Porto, Villa Nova, Florence, Ducci, s.d., n.ed. g9534g, cm.36, p.3+7

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PEP_PES_0103

A/31/64/1

PEREIRA, Alexandre de Castro

O Desalento Nocturno de expressão para Flauta com
accomp.o de Piano composto e dedicado ao seu Amigo
Arnaldo Anselmo Ferreira Braga, op.1 - le parti -

Milãa, F.Lucca, Porto, Villa Nova, Chiasso, Euterpe
Ticinese, s.D., n.ed. z8342z, cm.34, p.2+5

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PEP PES 0104

A/31/64/5

PEREIRA, Alexandre de Castro

Le Romantique Nocturne D'Expression pour
Flûte et Piano, Op.7 - le parti -

Milan, F.Lucca-Portò, Villa Nova-Firenze,
Ducci, s.d., n.ed. 9535, cm 34, p.4+11/4

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PEP_PES_0105

A/31/64/2

PEREIRA, Alexandre de Castro

Un Doux Souvenir Rêverie pour Flûte avec accomp.t
de Piano, Op.2; A son Ami Basilio de Castel-Branco
le parti

Milan, F.Lucca, Porto, Villa Nova, Florence, Ducci,
s.d., n.ed. 183431, cm.34, p.3+7

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PEP PES 0106

A/31/64/3

PEREIRA, Alexandre de Castro

Un Souvenir d'autrefois Nocturne d'expression pour
Flûte et Piano, Op.3, A sa Soeur M.lle Ernestina
de Castro Pereira - le parti -

Milan, F.Lucca, Porto, Villa Nova, Florence, Ducci,
s.d., n.ed. 195331, cm.34, p. 5+6

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PEP PES 0107

Mon. P.M.-XXIII - Série B

PEREIRA LEAL , Luís

vedi:

LIMA, Jerónimo Francisco

Le Nozze d'Ercole ed Ebe

Abertura (Ouverture)

Revisao e realizacao de Luís Pereira Leal ...

Partitura e Parti

(Lisboa, 1973)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

49687 / a-b

"G. VERDI,, - MILANO

PEP_PES_0108

PEREIRA, Ch.

A-55-140-4

vedi

QUATTRINI, Giovanni

Le Nègre. Romance avec acc. t de Piano composée
et... par son Ami J. Quattrini. Paroles de Ch. Pereira
Milan, s. d. / p. 1850 /

Bereira : fine

PEP_PES_0110

Mon.P.M.XXVII Serie A

PEREIRA LEAL, Luís

vedi

MAGALHÃES, Filipe de

Liber Missarum. Transcrição e estudo de Luís Pereira
Leal...

Lisboa, 1975

53057

PEP PES 0111

PEFELLI, Edoardo

PEP_PES_0112

A-55-130-25/A-B

PERELLI, Edoardo

Alla Madre. Parole di Luigi De Cristoforis. Canto
d'un bambino. Musica di E. Perelli: per Soprano
Per Mezzo-Sop.

Milano-Roma, Edizioni Ricordi, t. s. 1, 1880, n. ed. e
46786 e -46787 e
2Fasc(4+4p) 35cm

1 1V(S), pf

2 1V(Mzs), pf

I DE CRISTOFORIS, Luigi

PEP PES 0113

A-55-130-9

PERELLI, Edoardo

A Virginia. Terzine di L. Viganò. Musicatò da
E. Perelli Op. 18/1V(Br), pf/

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Torino, Bianchi
Napoli, Girard e C. Chiasso, Euterpe Ticinese,
s.d./1867 c./, n.ed. t 16595 t

5p 34cm

1 1V(Br), pf

I VIGANO', L.

PEP_PES_0114

A-55-130-22

PERELLI, Edoardo

Le Bonheur. Mélodie en clef de sol sur paroles
françaises et italiennes. Musique de E. Perelli Op. 28
/1V(S/T), pf/

Milan-Naples-Florence, Etablissement Royal Titus
Ricordi Q.m Jean Mendrisio, Bustelli-Rossi, t. s.

11, 1868, n. ed. a 41236 a

5p 35cm

1 1V(S/T), pf

PEP_PES_0115

A-55-130-27

PERELLI, Edoardo

5 Nuove Melodie per Canto e Pianoforte: Ad un
vecchio orologio. Versi di Erik musicati per Canto
e Pianoforte da Edoardo Perelli/1V(S/T), pf/
Milano, F. Lucca, s.d. / Dep. Nov. 1884, n. ed. 38514 nn
5p 34cm
"A Francesco Tamagno"

1 1V(S/T), pf

I ERIK

II TAMAGNO, Francesco

PEP PES 0116

PERELLI, Edoardo

5 Nuove Melodie per Canto e Pianoforte: N. 2. Lacrymae Rerum di Edoardo Perelli composta sopra versi tolti da una raccolta di Poesie di Lucien Paté, collaboratore dell' Illustration (Journal Universel) col permesso dell'Autore, trad. sillabica di Edwart/1V(S), pf/Milano, F. Lucca, Dep. Nov 1884, n. ed. n 38515 n

5p 35cm

"Alla Gentilissima Signora Contessa Cecilia Lurani-Greppi"

1 1V(S/T), pf

I PATE', Lucien

I LURANI-GREPPI, Cecilia

A-55-130-29

PERELLI, Edoardo

5 Nuove Melodie per Canto e Pianoforte N. 3. Tutto
è mutato. Versi di Giovanni Ventura. Musicati da
Edoardo Perelli (in Do) per Tenore e Soprano)
Milano, Stabilimento Musicale F. Lucca, Dep. Nov. 1884,
n. ed. n 38516 n

7p 35cm

"Alla Gentilissima Signorina La Contessina Camilla
Casati"

1 1V (S/T), pf

I VENTURA, Giovanni

II CASATI, Camilla

PEP PES 0118

A-55-130-30

PERELLI, Edoardo

5 Nuove Melodie per Canto e Pianoforte: N. 4. Io
t'amo!. Versi di Luigi Capranica, musicati per Canto
e Pianoforte da Edoardo Perelli / 1V(S/T), pf/
Milano, Stabilimento Musicale F. Lucca, Dep. Nov. 1884,
n. ed. n 38517 n

8p 35cm

"Alla Contessina Anna Casati"

1 1V(S/T), pf

I CAPRANICA, Luigi

II CASATI, Anna

PEP_PES_0119

PERELLI, Edoardo

5 Nuove Melodie per Canto e Pianoforte: N. 5. Idillio pastorale (a due voci) "Son gemelli i nostri cuori" sopra versi di Andrea Maffei. Musica di E. do Perelli Milano, Stabilimento Musicale F. Lucca, Dep. Nov. 1884, n. ed. n 38518 n

5p 35cm

"Alle Gentilissime Signorine Le Contessine Anna e Camilla Casati"

1 2V (SMzs), pf

I MAFFEI, Andrea

I/A/443/40

PERELLI, Edoardo /op. 127
Composizioni per pianoforte:

Tarantella. Op. 12.

Milano-Napoli-Firenze, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi
Mendrisio, Bustelli-Rossi t. s. 1868 n. ed. 41142.

6p. 34cm.

"a Guglielmo Triccoli"

1 pf.

PEP PES 0121

A-55-130-17

PERELLI, Edoardo

12 Melodie per Voce di Tenore in chiave di sol
sopra poesie del Canzoniere di Enrico Heine. Tra-
duzione di Bernardino Zendrini, per E. Perelli
/1V(T), pf/

Milano Firenze-Napoli, R. Stabilimento Tito di G.
Ricordi, t. s. 5, 1870, n. ed. 41567-41578

41p 36cm

1 1V(T), pf

I HEINE, Heinrich

PEP PES 0122

A-55-130-18

PERELLI, Edoardo

12 Melodie per voce di Tenore in chiave di sol
sopra Poesie del Canzoniere di E.Heine...per E.
Perelli:N.1.Peregrina volevo il mondo intero
Trasportata in Lab per Mezzo-Soprano o Baritono
/1V(Mzs/Br),pf/

Milano...E.Stabilimento Tito di G.Ricordi,t.s.5,1870
n.ed.c 41579 c

3p 36cm

1 1V(Mzs/Br),pf

PEP_PES_0123

A-55-130-19-20

PERELLI, Edoardo

2 esemplari

12 Melodie per voce di Tenore in chiave di sol
sopra Poesie del Canzoniere di Enrico Heine...
per E. Perelli: N. 2. Codesta faccia così cara e
bella; Trasportato in Sib per Baritono/1V(Br), pf/
Milano..., R. Stabiliemnto Tito di G. Ricordi, t. s.
5, 18U0, n. ed. 41580
3p 36cm

1 1V(Br), pf

PEP PES 0124

A-55-130-21

PERELLI, Edoardo

12 Melodie per voce di Tenore in chiave di sol sopra Poesie del Canzoniere di E.Heine. Trad. di B.Zendrini per E.Perelli: N° 3. La colombella, il giglio, il sol, la rosa... trasportata in Reb per Mezzo Soprano o Baritono/1V(Mzs/Br), pf/

Milano..., R. Stabilimento Tito di G. Ricordi, t. s. 5, 1870
n. ed. c 41582 c

3p 36cm

1 1V(Mzs/Br), pf

PEP_PES_0125

A-55-130-16

PERELLI, Edoardo

Due Poesie tratte dal Canzoniere di Heine. Traduzione di B. Zendrini. Musica di E. Perelli/1V(S/T), pf
Milano-Napoli-Firenze, Regio Stabilimento Tito di Gio. Ricordi Mendrisio, Bustelli-Rossi, t. s. 9, 1868,
n. ed. 41144
5p 34cm

1 1V(S/T), pf

I HEINE, Heinrich

PEP_PES_0126

A-55-130-33

PERELLI, Edoardo

Enrico Heine. Il Canzoniere. Traduzione di Bernardino Zendrini. Frammenti Musicali da E. Perelli (Edizione in chiave di sol). Divisi in due libri: Libro II. N. 1. "Lagrimare io vorrei"-N. 2. (Intermezzo lirico) "Misera sei"-N. 3. (Intermezzo lirico) "Perché mai così smorta..."-N. 4. (Ritorno) "Io sognai.."-N. 5. (Nuova Primavera) "Flebil traversa l'anima mia.."-N. 6. (Nuova Primavera) "Cos'è questo notturno ire"-Milano, Propr. Dell'Autore. Ufficio della Palestra Musicale, s.d., s.n.ed. I HEINE, Heinrich

23p compl 34cm

1 1V(S/T), pf

PEP_PES_0127

A-55-130-31/A

PERELLI, Edoardo

Istorie d'amore per Canto con accomp.to di Piano=
forte di Edoardo Perelli: N.1. E. Heine. Tristo è il
mio cuore. per Bar. o Sop. - N.2. Heine. Vien troppo tar=
di, cara.. per Bar, Mezzo-Sop. o Cont. - n.3. Heine. Alla
porta trovai.. per T o Mezzo-Sop. - N.4. Ancora per T
Mezs o Cont - N.5. Amore che dee finire per T o Mezzo-S
Milano, Gio. Vanti Parigi, Hartmann... Firenze, Ducci...

"Ad Hans De Bülow"

20p

33cm

s.d./1800, fine

1 1V(T/S), pf

5 1V(T/Mzs), pf ^{n. ed. 8381-85}

2 2V(BrMzs/A), pf

I BÜLOW, Hans von

3 1V(T/Mzs), pf

II HEINE, Heinrich

4 2V(TMzs/A), pf

PEP PES 0128

I/A/443/41

PERELLI, Edoardo [op. 14]

Mazurka romantica per pianoforte. Op. 14

Milano-Napoli-Firenze, R. Stab. Tito di G. Ricordi

Mendrisio, Bustelli-Rossi t. s. 1867 n. ed.

a 40496 a.

8p. 35cm.

"a Elisa Garzoni-Rossi"

1 pf.

PEP_PES_0129

I/A/443/42

PERELLI, Edoardo [Op. 15]

Mazurka elegante per Pianoforte. Op. 15.

Milano-Napoli-Firenze, R. Stab. Tito di G. Ricordi
t. s. 1869 n. ed. 41553.

4p. 35cm.

"a Marco Sala"

1 pf.

PEP PES 0130

I/A/443/43

PERELLI, Edoardo [Op. 17]

Chanson d'Andalousie. Morceau de Salon, pour piano.
Op. 17.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Turin, Bianchi
Naples, Girard et C. Chiasso, Euterpe Ticinese
s.d. N.ed. t 16596 t.

7 p. 35cm.

"a Louis Luzzi"

1 pf.

PEP PES 0131

A-55-130-39

A-55-130-36/A-B-C

PERELLI, Edoardo

Sei Madrigali (a quattro voci ^{3 esemplari} sole nello stile moderno) composti e dedicati in segno di omaggio alla benemerita Società di Canto corale di Milano da Edoardo Perelli/4V(SATB)/

Milano, Proprietà dell'Autore, 1878

Dedica autografa: Al mio Carissimo Amico ed al chiarissimo Maestro Cesare Dominiceti. Ricordo dell'A.

1 4V(SATB)

I MAGNO, Clelio

II BUONARROTI, Michelangelo

PEP_PES_0132

I/A/443/44

PERELLI, Edoardo [Op. 19]

6 Romanze senza parole per Pianoforte. Op. 19

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Torino, Bianchi

Napoli, Girard e C. Chiasso, Euterpe Ticinese

s.d. n.ed. S 16657 al 16662 S.

29p. 36cm.

1 pf.

contiene:

segue 2 scheda

PEP PES 0133

I/A/443/44

2 scheda

N.1: Solo!

N.2: Idillio

N.3: La Pazza

N.4: Confidenza

N.5: Canzone del tropica

N.6: In una Chiesa

PEP PES 0134

I/A/443/45

PERELLI, Edoardo [op 21]

Dolce aspirazione. Notturmo per Pianoforte. Op. 21

Milano, f. Lucca Firenze, Ducci Torino, Bianchi

Napoli, Girard & C. Chiasso, Euterpe Ticinese

s.d. n.ed. e 17043 e n

7p. 36cm.

" a Guglielmina Durini Litta "

1 pf.

PEP PES 0135

I/A/443/46

PERELLI, Edoardo

Chanson Cubéenne pour Piano.

Milan-Naples-Florence, Etab. Royal Titus Ricordi q.m

Jean Turin, Giudici-Strada Mendrisio, Bustelli-Re

Rossi s.d. n.ed. H 40351 H.

7p. 36cm.

" a Ida Pisani-Quinterio-"

1 pf.

PEP PES 0136

I/A/443/47

PERELLI, Edoardo

Conforto. Improvviso-Romanza [Per pf]

(Estratto dal Giornale La Palestra Musicale N. 11)

S. ed. s. d. n. ed. 31.

8 p. 35 cm.

" a Emilia Savallo Galli "

1 pf.

I/A/443/39

PERELLI, Edoardo

La Danza delle Willi. Melodia romantica per Piano-
forte.

Milano, Napoli-Firenze, R. Stab. Tito di G. Ricordi
t. s. 1869 n. ed. 41554.

8p. 35cm.

1 pf.

PEP_PES_0138

A-55-130-34

PERELLI, Edoardo

Grido dell'anima. Parole del Cav. G. Carcano musicate
in chiave di sol con accomp. to di Piano Forte da

Edoardo Perelli/1V(T), pf/

Milano, Gio. Cinti Parigi, Hartmann Costantinopoli,
Faverin Firenze, Ducci Brizzi, Guidi, s.d./1800, fine/
n. ed. 8311-8300

7p 35cm

1 1V(T), pf

I CARCANO, G.

PEP_PES_0139

PERELLI, Edoardo

Intermezzo lirico per canto in Sol
sta in

RIME E MELODIE

Album Musicale dono del Giornale "Il Trovatore" ai
suoi associati. I866

A-55-130-14

PERELLI, Edoardo

Madeleine. Souvenir de mes vingt ans. Paroles
de E. Lefèvre. Musique de E. Perelli. Nouvelle
Edition/1V(T), pf/

Milan-Naples-Florence, Etablissement Royal Titus
Ricordi q.m Jean Turin, Giudici et Strada Men-
drisio, Bustelli-Rossi, t.s. 6, 1866, n.ed. B 39317 B
8p 34cm

"A' Mademoiselle Antoniette Ronconi"

1 1V(T), pf
I LEF7VRE, E.

PEP PES 0141

I/A/443/55

PERELLI, Edoardo

Maria. Adagio per Pianoforte. (Frammento d'una cantata).

s.l. s.ed. s.n.ed.

4 p. 34cm.

"a Carlo Boucheron"

1 pf.

A-55-130-12 - 13

2 esemplari

PERELLI, Edoardo

Melodia per Soprano o Tenore. Versi di Corrado

Gargioli note di E. Perelli /1V(S/T), pf/

Milano, R. Stabilimento Tito di G. Ricordi, t. s. 4, 1871

n. ed. k 42248 k

4p 34cm

"Alla Gentilissima Signorina Ester Ferrari"

1 1V_S/T), pf

I GARGIOLI, Corrado

I/A/443/48 al 53

PERELLI, Edoardo

Mélodies Pianistiques. (Etudes de bon style)

Milan, F. Lucca dep Feb. 1883 n.ed. 37357 al
37362.

6 fascicoli di 7+5+3+7+3+3 p. 35cm.

1 pf.

contiene:
segue 2 scheda

2 scheda

N.1: Jeune Mère prés du berceau

N.2: " Fille " " ruisseau

N.3: Aveu Timide

N.4: Chanson Interropue^{ely}

N.5: Les Sauberelles (Scherzo-Étude)

N.6: Prélude (Qui peut être executé même sur les gra
grands orgues)

I/A/443/54

PERELLI, Edoardo

Notturmo Espressivo per Pianoforte;

Milano, Gio. Canti Firenze, Ducci-Brizzi-Venturini

Napoli, Girard Palermo, Genova & C. Bologna,

Branca Livorno, Del Moro Parigi, Hartman Co-

stantinopoli, Faverio e Chateaufreynaud s.d.

n.ed. 7786.

5p. 34cm.

1 pf.

PEP_PES_0146

A-55-130-40/A-B

PERELLI, Edoardo

2 esemplari

Notturmo Madrigale a quattro voci composto su
parole tolte al Canzoniere del Petrarca con
accomp.to di Pianoforte/4V(SSTB),pf/ Le Parti
Milano, Stabilimento Musicale di F.Lucca Firenze,
Ducci Torino, Bianchi, s.d./1800, 2a metà/, n.ed.h
23580 h

2 Fasc(8p ciascuno) 36cm

"Alla Società del Quartetto Corale di Milano
dedicando Edoardo Perelli"

1 4V(SSTB),pf

I PETRARCA, Francesco

PEP_PES_0147

A-55-130-23

PERELLI, Edoardo

Notturmo Madrigale a Quattro voci composto su
parole tolte dal Canzoniere del Petrarca con
accomp.to di Pianoforte/4V(SSTB),pf/

Milano, Stabilimento Musicale di F.Lucca Firenze,
Ducci Torino, Bianchi, s.d./1800, 2a metà/, n.ed.
h 23580 h

8p 35cm

"Alla Società del Quartetto Corale di Milano
dedicando"

1 4V(SSTB),pf

I PETRARCA, Francesco

PEP_PES_0148

A-55-130-10

PERELLI, Edoardo

Paesaggi. 6 Melodie per Mezzo-Soprano o Baritono
in chiave di sol con accomp.to di Pianoforte
Composte da Edoardo Perelli sopra Versi di E.
Heine (Trad. di B. Zendrini) Op. 40: N. 1. Mattino-
N. 2. L'ideale - N. 3. Al sereno - N. 4. In sogno - N. 5.
Primavera - N. 6. Autunno -

Milano, Stabilimento Musicale di F. Lucca Firenze=
ze, Ducci Torino, Bianchi, s.d./1872 c./, n.ed.n
20681 n

30p 35CM

1 1V (Mzs/Br), pf

I HEINE, Heinrich

PEP_PES_0149

A-55-130-32

PERELLI, Edoardo

Perduta!. Melodia per Canto in chiave di sol con
accomp.to di Pianoforte di E.Perelli/1V(S/T), pf/
Milano, D.Vismara, s.d./1800, Fine/, n.ed.4439 (sul
fr.4339)

3p 34cm

1 1V(S/T), pf

~~I HEINE, Heinrich~~

PEP PES 0150

A-55-130-15

PERELLI, Edoardo

Perduta!. Melodia per Canto in chiave di sol con
accompagnamento di Pianoforte di E. Perelli/1V(S/T), P
Milano, D. Vismara, s.d./1870 c./, n.ed. 4439 (sul fr.
4339)

3p 34cm

1 1V(S/T), pf

PEP_PES_0151

PERELLI, Edoardo

Quartetto in Mi per due Violini, Viola e Violoncello...Partitura.

Milano, Tito di G. Ricordi - Firenze, Ricordi e Jouhaud - Napoli, Ricordi e Clausetti - Torino, Giudici e Strada - Mendrisio, Bustelli-Rossi, n.ed. 35965

31p. 28cm.

PERELLI, Edoardo

Il Risorgimento. Frammento di Leopardi a 2 voci
sta in

ALBUM MUSICALE

del Giornale "Il Trovatore" ai suoi associati
Anno XVI

A-55-130-24

PERELLI, Edoardo

La sera. Duettino per Soprano e Basso con accomp. to
di Pianoforte composto sopra un frammento; poetico
di Leone Alfonso Girardi da Edoardo Perelli

Milano, Stabilimento Musicale di F. Lucca Firenze,
Ducci Torino, Bianchi, s. d. / 1800, 2a metà / , n. ed. D
23641 D

5p 34cm

"Alla Gentilissima Signora Emma Colonna Bianchi"

1 2V(SB), pf

I GIRARDI, Leone Alfonso

PEP_PES_0154

I/A/443/56

PERELLI, Edoardo

Serenata drammatica per Pianoforte.

(estratto dal Giornale La Palestra Musicale N.5)

s.l. s.d. n.ed. 14

7p. 34 cm.

1 pf.

PEP_PES_0155

A-55-130-26/A-B

PERELLI, Edoardo

Son ^Âme (L'anima sua). Melodia sopra parole estratte da una nuova raccolta di poesie di Luciano Paté (Collaboratore dell'Illustration). Musica di Edoardo Perelli con versione sillabica italiana di Edward N. 1. Soprano o Tenore Sol N. 2. Mezzo-Sop. o Barit. Fa Milano-Roma-Londra, Edizioni Ricordi, t. s. 4, 1882, n. ed. e 47965-966 e

2 fasc(4+4p) 35cm

"Alla Nobil Donna Fulvia D'Adda nata Contessa Resta"

1 1V(S/T), pf

2 1V(Mzs/Br), pf

II D'ADDA, Fulvia

I PATE', Luciano

PEP_PES_0156

A-42-30-11a, b
(due esemplari)

PERELLI, Edoardo

Sonata per Organo a Pieno.

Milano, F. Lucca, s.d., num. ed. 35435.

25p. 25x35cm

Composizione premiata nel Concorso aperto
dalla Società del Quartetto di Milano 1880.

- 1 organo
- 2 frontespizio
illustrato

A-55-130-11

PERELLI, Edoardo

Sottterra. Melodia per voce di Mezzo-Soprano
in chiave di sol con accomp.to di Pianoforte
Parole di Marianna Boucheron. Musica di E. Perelli
Op. 20

Milano, F. Lucca Firenze, Duccì Torino, Bianchi
Napoli, Girard e C. Chiasso, Euterpe Ticinese,
s.d./1868 c./, n.ed. u 17042 u

7p 34cm

"Alla Gentilissima Signorina Emilia Nobile Manzi"

1 1V(Mzs), pf

I BOUCHERON, Marianna

II MANZI, Emilia Nob.

PEP_PES_0158

PERELLI, Edoardo

La supplica (Father, my sins are great) di Praed,
aria di Chiesa per Edwart, traduzione di F.M.Doca.
partitura

Milano - Napoli - Firenze, R.Stab.Tito di G.Ricordi,
Mendrisio, Bustelli - Rossi, 1867 t.a s., n.ed.40493.
7 p., 35 cm.

"A Maria Destin"

1. coro a 1V. e pf.
I. DOCA, F.M.

A-55-130-35

PERELLI, Edoardo

Tecla. Notturmo a due voci (Soprano e Contralto). P

Poesia di Schiller. / 2V(SA), pf /

s. fr. s. n. ed., s. d.

P. 290-297 33cm

1 2V(SA), pf

I SCHILLER, Johann Christian Christoph Friedrich

PEP_PES_0160

I/A/213/9

PERELLI ,Edoardo pseud.Edwart

Valse Elégante pour Piano.

Milan,..Etab.Royal Titus , Ricordi Q.mJean t.s.I867

n.ed. a 40421 .

8p. 36cm.

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

Perelli E.

SPARTITI

n. 7801

Ritornello per corno e pianoforte di:

Andrea D. S. E. - Pro Divo (op. 1)

4249

PEP PES 0162

PERELLI, Edoardo

sta in:

GRACCOLTA

di Valtz ed altri balli da sala per
Clarinetto. Souvenir du Carnaval 1832.

Milano, s.d.) ~~1832~~

Manc. di front. Solo le p. 9-32.

P. 31: La Venetienne. Danse composée par M. r
Perelli.

55450

PERELLI, Edoardo

sta in:

(RACCOLTA

di Valtz ed altri balli da sala
per Clarinetto.Souvenir du Carnaval 1832.
Milano,s.d.)

Manc.di front.Solo le p.9-32.

P.32:Polonaise.Danse composée par M.r
Perelli. 55450

Perelli : fine

PEP_PES_0165

PEP_PES_0166

PERELLI, Natale

A-61-219-1

[Baldassarre]

Marcia atto terzo, Baldassare, M^o Natale Perelli

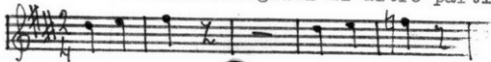
[Re, tempo di marcia 2/4]

ms., aut., s.l., seconda metà sec. 19., partit

4 c. 35x28 cm. 12 righi mus.

fl I e II, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II,
fag I e II, trb I, II, III, timp, vl I e II, vla I e II.

Sulle c. 5 e 6 frammenti autografi di altre parti



1 orch

PEP PES 0167

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Perelli W.

Clarinetto

Strenuus Kreis in 3 Ad. da J. Facciani

Milano, F. Lucca - 10 100

Vol. in 8° leg. in 1/2 felle di pag. 246

SPARTITI

n.

902

1250

PEP_PES_0168

A.42-16-11

PERELLI, Natale
Clarissa Harlowe
vedi

FUMAGALLI, Carlo
Messe solenni per organo...
Milano, /2. metà sec. 19./
Fasc. 13 Fasc. 14

PERELLI, Natale

Clarissa Harlowe

vedi:

FUMAGALLI, Carlo

Romanza e Coro nell'Opera Clarissa Harlowe
del Maestro Natale Perelli. Trascrizione Ele-
gante per Piano Forte. Op. 58.

(Milano, s.d.)

PERELLI, Natale

Il Contrabbandiere: scelta. Rid. V e pf

Nell'Opera Il Contrabbandiere del M° Natale Perelli, Ridotta per canto e piano:

- 1) Cavatina: "Se quaggiù mi fosse dato" (B)
- 2) Aria: "Fuggi, o figlio" (S)
- 3) Romanza e Aria "Rumor non odo" (A)
- 4) Duetto "In quella notte orribile" (S, T)

Milano, F. Lucca Chiasso, L'Euterpe Ticinese
s.d. /1842/ n.ed. 3873-3876

4 fasc. (8, 15, 9, 14 p.) 23x32 cm.

1. 1-4 schede per organico

PERELLI, Natale

Manfredi Re di Sicilia: scelta. Rid V e pf

Nell'Opera Manfredi Re delle due Sicilie del
M° Natale Perelli, ridotta per canto e piano:

- 1) Romanza "Se colpito da fiera" (S)
- 2) Duetto "Vivrà ne'fasti" (S, T)
- 3) Terzetto "Donna sublime" (S, T, B)

Milano, F. Lucca s.d. 1839 n.ed. 2135-2137

3 fasc. (7, 18, 20 p.) 23x32 cm.

1.1-3 schede per organico

PERELLI, Natale Pezzi teatrali 68/37,38

∠Osti non Osti: scelta. Rid V e pf∠

Osti non Osti Melodramma comico in due Atti
di Serafino Torelli Posto in Musica da Nata-
le Perelli Riduz. per Canto e piano dell'Au-
tore.

Milano, I. R. Stab. Naz. Priv. di G. Ricordi Firen-
ze, G. Ricordi e Jouhaud Mendrisio C. Pozzi
s. d. ∠1844∠ n. ed. 15514-17, 15814-16

8 fasc. (22, 19, 26, 12, 20, 23, 22, 5 p.) 23x32 cm.
1.1-8 schede per organico

I. TORELLI, Serafino

segue 2. scheda

2. scheda Pezzi teatrali 68/37, 38
PERELLI, Natale: Osti non Osti scelta

contiene:

37) Duetto "Il perché s'io palesassi"(S, B)

38/1) Duetto "Caloandro spasimante"(T, B)

"/2) Cavatina "Zitti... audaci" (Buffo)

"/3) Cavatina "Assai tu fosti rapida"(S)

"/4) Duetto "Ei fuggirmi?" (B, Buffo)

"/5) Aria "Ruminando a capo chino"(Buffo)

"/6) Duetto "Il perché s'io palesassi"(S, Buffo)

"/7) Pövenzale "Fatale inganno" (T)

Perelli ~~N~~atale : fine

PV. B.U. 1/2

PERELLI, Paolo

La Venetienne. Danse composée par M.r Perelli.
(Per Clarinetto)

Polonaise. Danse composée par M.r Perelli. (Per
Clarinetto).

In:

RACCOLTA di Valtz ed altri balli da sala per
Clarinetto. Souvenir du Carnaval 1832.

Milano, B. Carulli, n. 272

31-32p.

55450

PEP_PES_0176

A-55-130-41

PERERA, Carmen

Canto di Amoretti. Canzone del Tasso. Musica di
Carmen Perera (per Sop. o Ten.) / 1V(S/T), pf /

Milano-Londra, G. Ricordi & C., t. s. 8, 1889; n. ed. u
53665 u

3p 34cm

"A Mad. lle Lola Beeth"

1 1V(S/T), pf

I TASSO, Torquato




PERES, Martino Felipe

vedi

B-25-h-267/11

CHUECA, Federico

/La Gran Via.Scelta.Rid.V,pf/

La Gran Via. Zarzuela en un acto. Letra de D.F.Perez
Musica de Chueca y Valverde. /Contiene:/ No.1: Intro-
duccion y Polka de las Calles; No.2.Vals del Caballero
de Gracia; No.3:Tango de la Menegilda; No.4: Jota
de los Ratas; No.5:Coro y Mazurka de los Marineritos;
No.6: Schottisch del Eliseo Madrilenio; No.7:Vals
de la Seguridad; No.8:  doble de los Sargentos

/1/2/3V non spec.,pf/

74230
PLP_PES 0178

2.a scheda

B-25-h-267/11

CHUECA, Federico

/La Gran Via.Scelta.Rid.V,pf/

La Gran Via. Zarzuela en un acto...

...

Barcelona-Madrid-Bilbao, Union Musical Espanola,
s.d./20.sec.inizi/, num.ed.6361

74230

PEP_PES_0179

A-18-9-69

PERESSINI, Hermes R.

Negra mala. (Perfida bruna). Tango per Pianoforte
(con parole). Parole e musica di Hermes R. Peres-
sini

Milano, G. Ricordi E C., 1929, n. ed. 121363

3p 34cm

1 pf

9199

PEP_PES_0180

PERETTI



PEP_PES_0181

PERETTI, A.

A-55-135-31

vedi

PISTONE, Pier Giovanni

La Sunamite. (A. Peretti). /di/ P. G. Pistone Op. 22, N° 3.

Milano, Copyr. 1914

PERETTI, Antonio

A-55-120-14/a

vedi

NAVA, Gaetano

Sei bella o Sunamite. Anacreontica biblica di
Antonio Peretti posta in musica e... da Gaetano
Nava

Milano, s.d./1800, iniz./

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Peretti Serse

Ottomi 1-3

*Metodo per Trombone a tiro
Completo*

Milano, ripr. 1946 Ed. Ricordi (E.R. 914)

Vol. in 4°
26130

di pag. 142
3575

26130

PEP PES 0184

PERETTI, Serse

A.36-46-15

Metodo per trombone a tiro.

Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi e C., 1928,

num.ed. ER914

142p. 31cm

1.trb/metodo

Ottomi - 1-1^s

Perelli Serse

Nuova Scuola d'Insegnamento Vol. I^o
della Tromba in si b^b (Cornetta) e Congeneri
(Tromba bassa in si b, e in do - Flicorno, dal Soprano in
mi b. al Baritono in si b, con relazione in chiave di
Violino) In revisione ai Vari Metodi esistenti

Milano, ripr. 1946 Ed. Ricordi (E.R. 644)

Vol. in 4^o

di pag. 102

27185

3573

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

185

PEP PES 0186

PERETTI, Serse

A.36-45-11/1 III

Nuova scuola d'insegnamento della tromba
in sib (cornetta) e congeneri. Parte I.

Milano, Roma, Napoli, G. Ricordi & C., copyr.

1927, num. ed. E. R. 644

102p. 30cm

1. tr/ scuola

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Ottomi 1-2^o

Perelli Cesare

Nuova Scuola D'Insegnamento
Della Tromba in si b. (Cornetta) e Congeneri
(Tromba bassa in si b. e in Do - Flicorni, dal
Soprano in Mi b. al Baritono in si b. con
notazioni in chiave di violino)

Parte II^a

Milano, 1927 ripr. 1946 Ed. Ricordi (E.R. 645)

Vol. in 4^o

di pag. 77

25017

3574

PEP_PES_0188

PERETTI, Serse

A-36-45-11

Nuova Scuola d'Insegnamento del Trombone
tenore a macchina e congeneri (flicorni
tenore, baritono e basso in Si bemolle)
in revisione ai vari metodi esistenti.
Parte prima.

Milano, Roma, Napoli, G. Ricordi & C.,
t. a secco 1927, agosto, num. ed. E.R.751.
92p. 32cm

E composto di due parti.

1 trb/metodo

Peretti Serse

TOTTONI

7/8

Nuova Scuola D'insegnamento
del Trombone tenore a Macchina
Parte II^a

Milano, ripr. 1946 Ed. Ricordi (E.R. 752)

fasc. in 4^o

di pag. 76

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

32813

PEP PES 0190

PERETTI, Serse

A.36-45-11/II

Nuova scuola d'insegnamento del trombone
tenore a macchina e congeneri (flicorni te=
nore, baritono e basso in si bemolle) in reviv=
sione ai vari metodi esistenti. Parte II
Milano, Roma, Napoli, G. Ricordi e C., t. a secco
1927, num. ed. ER752

76p. 30cm

1.trb/scuola

Peretti : fine

PEP_PES_0192

PEREZ

PEP_PES_0193

PEREZ, David e

Domine quando veneris/ Del Sig:r Perez

[Responsorio. 3V (SAB), coro 5V (SSATB), orch.

Re. Partitura e parti]

Ms., 18. sec. 2. metà.

Partitura: 16 c. 230x295 mm.

Parti: 31 fasc.: 3 spartitini S+A+B+b; 3S 1, 3S 2
2A, 3T, 2B; vl princ., vl 1, 2vl 2, vla, vlc, cb; fl
1, 2, ob 1, 2, cor 1, 2, fag.

Olim 2678 e Vol 629

segue 2. scheda

2. scheda

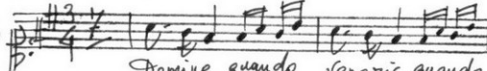
M.S. ms. 213-1

PEREZ, Davide [Domine quando veneris]

Audantino *vl 1*



S. solo



Domine quando veneris quando

Quia peccavi. Coro, orch. s.t. Re \emptyset

M.S. ms. 212

PEREZ, Davide

[Messa, 2 S, 2 cori 8V conc., orch. Mib]

Kyrie, Gloria/ Credo, Sanctus, et Agnus/ Dei/ Del

Celebre Sig:r David/ Perez Napoletano

[Partitura]

Ms., 18. sec. 2. metà- 220 c. 430x270 mm.

Organico: ob 1,2, tr 1,2, vl 1,2, vla, S,A,T,B,

S,A,T,B,Org. Anche tr 3,4, cor 1,2,

Olim N. 137 (dono Villa) e vol.628

segue 2. scheda

PEP PES 0196

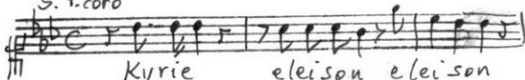
2a scheda

M.S. ms. 212

PEREZ, D.

[Messa, doppio coro conc. Mib]

S. 1. coro



Kyrie

eleison eleison

Gloria: All^o con brio. Re, C

Credo: Allegro, Re, C

Sanctus: Allegro, Re, 2/4

Agnus Dei: Larghetto, Re, 2/4

PEREZ, David^e

M.S. ms. 214-1 e bis

Responsori/ Alle Lezioni del I° Notturmo/ Nel-
l'Ufficio dé Defunti/ Musica/ Del Sig:r David
Perez [4V(SATB), coro 5V(SSATB), orch. Parti-
tura e parti.]

Ms., 18. sec. 2. metà. 227 c

Partitura: 227 c. 350x235 mm.

Parti: 9 fasc. contenenti le intere parti voca-
li e strument. dei Responsori 1., 2., 3. dei
Notturni 1., 2., 3.

Olim N° 138 (dono Villa) e Vol. 632

segue 2. scheda

2. scheda M.S. ms. 214-1 e bis

PEREZ, Davide [Responsori alle Lezioni...]

Organico: fl 1,2, ob 1,2, cor 1,2, vl 1,2, vla,
S,S,A,T,B, fag, vlc, cb, org.

a c. 83 r.:

Responsori/ Alle Lezioni del 2:do Notturmo/
Nell'Ufficio de' Defunti.

a c. 146 r.:

Responsori alle Lezioni del 3:º Notturmo/ Nel-
l'Ufficio de' Defunti.

Grosso volume solidamente rilegato. Ottimo
stato di conservazione.

PEREZ, Davide

M.S. ms. 213-2

Responsori dei Notturni 1.2.3. Ufficio Defunti
-4V(SATB), coro a 5V(SSATB), orch.7

Mattutino de' Morti/ Composto/ Per Comando di
Sua Maestà Fedelissima/ Don Giuseppe Pamo/ Dal/
Sig:r David Perez/ Maestro di Cappella dell'i-
stessa M. F. / Maestro di Camera ...7 Partit.7

Ms., 18. sec. 2. metà. 175 c. 230x305 mm.

Organico: fl 1,2, ob 1,2, cor 1,2, vl 1,2, vla,
S,S,A,T,B, fag, vlc, cb, org.

Olim 2679 e Vol. 631

PEREZ, David

LÉVESQUE, P - BÊCHE, L.
^{vedi:}Solfeiges d'Italie avec la Basse
du Trép composés par Rev.....
DAVID PEREZ & c.

(Paris, s. d.)

1031

PEREZ , Joannes Ginesius.

Composizioni (vocali) .

Diligenter excerpta, accurate revisa, sedulo concinnata
a P. Pedrell. - Vol. V.

pp. XIX, 3 nn°, 59.

"Hispaniae Schola Musica Sacra- Opera varia (Saecul.
XV, XVI, XVII et XVIII) - ... Vol. V"

1896

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
9968/V

"G. VERDI,, - MILANO

PEP_PES_0202

B-25-h-279/13

PEREZ, Maurice

/Composizioni V, pf. "Alger". 1V(S/T), pf/

Oeuvres pour piano et chant: Alger. Paroles de

Edmond Gojon /partitura: 1V(S/T), pf/

Paris, Rouart, Lerolle & C. ie, copyr. 1931, num. ed.
11779

4p., 35cm

"à mon ami Henri Podesta (de l'Opéra)"

1. 1V(S/T), pf

63070

I. GOJON, Edmond

PEP_PES_0203

PEREZ, Maurice

/Composizioni V, pf. "O lumineuse orange". 1V(Mzs/Br),
pf/

Oeuvres pour piano et chant: O lumineuse orange.

Paroles de Edmond Gojon /partitura: 1V(Mzs/Br), pf/

Paris, Rouart, Lerolle & C. ie, copyr. 1931, num. ed.
11781

3p., 35cm

"à mon frère Gaston"

63072

1. 1V(Mzs/Br), pf

I. GOJON, Edmond

PEREZ, Maurice

/Composizioni V,pf."L'Orient".1V(Mzs/Br),pf/
Oeuvres pour piano et chant: L'Orient. Paroles
de Edmond Gojon /partitura: 1V(Mzs/Br),pf/
Paris, Rouart, Lerolle & C.ie, copyr.1931, num.ed.
11780

5p., 35cm

"à mon frère Georges"

63071

1.1V(Mzs/Br),pf

I.GOJON, Edmond

PEREZ, Miguel

A-55-131-1

vedi

PEREZ, Pedro

Dul mare. Barcarola per canto.. con acc.to di pf
Poesia di Michele Perez. Musica di Pietro Perez
Milano, Dep. Mag 1878

A-55-131-1

PEREZ, Pedro

Sul mare. Barcarola per canto in chiave di sol
con accomp.to di Pianoforte. Poesia di Michele
Perez. Musica di Pietro Perez/1V(S/T), pf/
Milano, Stabilimento Musicale di F. Lucca, Dep. Mag
1878), n. ed. r 25596 r

4p 35cm

"A Marie de Lex"

1 1V(S/T), pf

I PEREZ, Miguel

PEP_PES_0207

I/A/443/57

PEREZ, Pietro

Mazurka Brillante pour Piano.

Milan, F. Lucca dep. Mag. 1878. n. ed. r 25597 r.

8p. 36cm.

" a Marie de Lex"

1 pf.

PEP_PES_0208

PÉREZ, Rafael

Caroreña

canzone venezuelana

armonizzazione e revisione per chitarra di
Alirio Diaz

Padova, G. Zanibon, 1975, n. edit. G. 5491 Z. -
cm. 31, p. (2)

(Las seis cuerdas , Collana di brani originali latino
americani per chitarra. A cura di Alirio Diaz)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
49202

"G. VERDI,, - MILANO

Perez : fine

PEP_PES_0210

Perez Diaz, M. E

Gnasa pag. 14

sta in

"Composiciones para la Guitarra", p. 14

Caracas, Ministerio de Educacion 1952

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

24871

"G. VERDI," - MILANO

PEP_PES_0211

CHITARRA 6/38

PEREZ DOMINGUEZ, E.

Amanecer - para guitarra

Madrid, Union Musical Espanola, 1971;
cm. 32,4 p. 3.

[21592]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

44490

"G. VERDI,, - MILANO

PEP_PES_0212

694

Perez-Freire Osman

Ay Ay Ay Serenata popolare

Vedi: in Canto e Pf.

Serenate Celebri

(lli Puccini, 1949)

27.4.24

4351

348

Perez-Freire Osman

Ay Ay Ay serenata popolare

vdi

Le Serenate Celebri

(Milano, 1942)

22078

1852

B-25-h-268/10

PEREZ FREIRE, Osman

Sérénade Féroce ou Ay! Ay! Ay! créée par Lise
Gauty, à l'Olympia. Paroles de Pierre Chapelle.
Musique de O.Perez Freire arrangée par William
Sterling /1V(S/Mzs)/

Paris, Editions L.Maillochon, 1925, num.ed.W.S.501bis
/2/p., 26cm

Sul frontespizio riproduzione della fotografia-
ritratto di Lise Gauty

1.1V(S/Mzs)

I.CHAPELLE,Pierre

II.STERLING,William

74484

PEP_PES_0215

Canto e Piano 107/9

PEREZ FREIRE, Osman

Ay-Ay-Ay. Serenata criolla per Sop e Piano.

Paris, Ed. L. Maillochon, Copyr. 1920, n. e. W. S. 413.

3p. 35cm.

1 Una voce e uno strum.

56311

PEP_PES_0216

PEREZ PRIEGO, Rosalba

vedi

Canto e piano 134/25

LADRON DE GUEVARA, Raul

Dos nocturnos para voz y piano. /No.1/ Blanca noche.

Texto: Rosalba Pérez Priego

Città del Messico, Liga de compositores de Mexico, 1980
s.num.ed.

75418

PEP_PES_0217

Man 135/29

PERGER ,Lothar Herbert.

vedi :

HAYDN, Michael.

Composizioni strumentali I

A cura di L.Perger.

"D.T.O." , XIV/2

1959

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
31559

"G. VERDI,, - MILANO

PEP PES 0218

5
XXII QUARTETTO: 9-51-24/258

PERGER, R. von

Quartetto in la magg. - op. 14

pt, Vno, Vla, Vcllo

Op. 2, Rietz Bredermann, 1889

a. B.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

PEP PES 0219

9
XXII TRIO:a-5I. 43/490
.....

PERGER, Rich.von

Trio in re min-op.12
Vno,Vla,Vcello

Lpz,Rieter,1888

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PEP PES 0220

PERGER, Richard von

Zweites Quartett (B dur) für 2 Violinen, Viola
und Violoncello...Op. 11. Dem Wiener Tonkünstler
Verein gewidmet. Parti

Wien, A. Bösendorfer - Leipzig, Edmund Stoll,
n.ed. 201

12,12,12,12p.

34cm.

PERGOLESI, G.B.

OPERA OMNIA

PEP_PES_0222

PERGOLESI, Giovanni Battista

Lo Frate 'nnamorato. Commedia musicale in
3 atti di Gennarantonio Federico. /Riduzione
per 9V(SSSMzsATTBB), pf/

Roma, Gli Amici della Musica da Camera, 1939
/IX/+ 151p., 27cm (Pergolesi, Opera
Omnia N.2)

I. Federico Gennarantonio

1.9V(SSSMzsATTBB), orch

2.9V(SSSTMzsBBA), pf

17999

Op. Om. I/3

PERGOLESI, Giovanni Battista

Il Geloso schernito. Commedia musicale in
3 parti. /Riduzione per 2V(SB), pf/

Roma, Gli Amici della Musica da Camera, 1939
/V/+ 68p., 27cm (Pergolesi, Opera Omnia
N.3)

1.2V(SB), orch

2.2V(SB), pf

17999

PEP PES 0224

Op. Om. I/4

PERGOLESI? Giovanni Battista
Guglielmo d'Aquitania. Dramma Sacro in
3 parti (1731) / Riduzione per canto e pf.
Partitura /

Roma, Gli Amici della Musica da Camera,
1939, s.num.ed.

/VII/+100p., 27cm (Pergolesi, Opera Om=
nia N.4)

1.5V (STTBB), orch

2.4V (STTB), pf

17999

PEP PES 0225

Op.Om.I/5

PERGOLESI, Giovanni Battista
Sonate a Tre per due violini e basso
continuo./Partitura/

Roma, Gli Amici della Musica da Camera,
1940, s.num.ed.

IV/+136p., 27cm(Pergolesi, Opera Omnia
N.5)

1.2vl, bc

17999

Op. Om. I/7

PERGOLESI, Giovanni Battista
Sei Concertini per strumenti ad arco./4vl,
vla, vlc, bc. Partitura/
Roma, Gli Amici della Musica da Camera, 1940,
s.num.ed.
/III/+96 p., 27cm (Pergolesi, Opera Omnia
N.7)

1.4vl, vla, vlc, bc

17999

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Beatus vir qui timet. Salmo CXI. SATB, orch.
Rid. V e pf/

vedi

BEATUS

vir qui timet. Salmo CXI, per coro a 4V
con accompagnamento di archi e organo. /Rid. per
V e pf/

in

PERGOLESI, Giovanni Battista

Salmi...

Roma, 1942

Attribuito a G. B. Pergolesi

Op.Om.I/8

PERGOLESI, Giovanni Battista

Salmi /per V, coro e orch.Rid.per V e pf/.

Contiene: 3 Salmi CIX, Salmo CX, CXI, CXII e CXXI.

Roma, Gli Amici della Musica da Camera, 1942 s.num.ed.

/7/+291p., 27cm (Pergolesi, Opera Omnia N.8)

- 1.Musica Sacra: coro a 6V(SSAATB), conc, pf
- 2.Musica Sacra: 2cori a 5V(SATB-SSATB), pf
- 3.Musica Sacra: coro a 5V(SSATB), pf
- 4.Musica Sacra: 1V(S), coro a 5V(SSATB), pf
- 5.MUSICA Sacra: coro a 4V(SATB), pf

segue scheda

17999 PEPRES 0229

Op. Om. I/8

PRGOLESI, G.B.
Salmi...

6. Musica Sacra: 1V(S), -- coro a 4V(SATB), pf
7. Musica Sacra: 1V(S), pf

2a scheda

17999

? Op. Om. I/8

PERGOLESI, Giovanni Battista

Salmi /per V, coro e orch. Rid. per V e pf/.

Contiene: 3 Salmi CIX, Salmo CX, CXI, CXII
e CXXI.

Roma, Gli Amici della Musica da Camera, 1942,
s.num.ed.

/7/+291p., 27cm (Pergolesi, Opera Omnia N.8)

17999

PEP_PES_0231

PERGOLESI, Giovanni Battista

Salustia. Opera seria in 3 atti (1731).

/Riduzione per 6V(SSATTBr), pf/

Roma, Gli Amici della Musica da Camera, 1941
s.num.ed.

/VIII/+185 p., 27cm (Pergolesi, Opera Omnia
N.9)

1. 6V(SSATTBr), orch

2. 6V(SSATTBr), pf

17999

PERGOLESI, Giovanni Battista

/Cantate, 1/2V, cemb/archi/

Cantate. /Riduzione per 1/2V, pf/

Roma, Gli Amici della Musica da Camera,
1941, s.num.ed.

/V/+96p., 27cm (Pergolesi, Opera Omnia N.10)

1. 1V(S), pf

17999

2. 2V(ST), pf

PERGOLESI, Giovanni Battista

La serva padrona. (1733)./Riduzione per
2V(SB), pf/

Roma, Gli Amici della Musica da Camera,
1941, s.num.ed.

/VIII/+59p., 27cm (Pergolesi, Opera Omnia
N. 11/I)

1.2V(SB), orch

2.2V(SB), pf

17999

PERGOLESI, Giovanni Battista

La contadina astuta. Intermezzi in due parti.
(1734). /Riduzione per 2V(SB), pf/

Roma, Gli Amici della Musica da Camera, 1941,
s.num.ed.

/IV/+46p., 27cm (Pergolesi, Opera Omnia
N. 11/II)

1.2V(SB), orch

2.2V(SB), pf

17999

PERGOLESI, Giovanni Battista

Livietta e Tracollo. (1734). /Riduzione
per 2V(SB), pf/

Roma, Gli Amici della Musica da Camera, 1941,
s.num.ed.

/VI/+57p., 27cm (Pergolesi, Opera Omnia
N.I/11/III)

1.2V(SB), orch

2.2V(SB), pf

17999

PERGOLESI, Giovanni Battista
Flaminio. Commedia in 3 atti di Gennarantonio
Federico. (1735). /Riduzione per 7V(SSMzsTTTB),
pf/

Roma, Gli Amici della Musica da Camera, 1941,
s.num.ed.

/VIII/+154 p., 27cm (Pergolesi, Opera Omnia
N. 12)

I.FEDERICO, Gennarantonio
1. 7V(SSMzsTTTB), orch
2. 7V(SSMzsTTTB), pf

17999

PERGOLESI, Giovanni Battista

/Miserere, 4V(SATB) coro 4V(SATB) orch, Do min.
rid. c e pf/

/Due/ Miserere (Psalmus 50) per 4 Voci e Coro
con accomp. di archi e organo.

Roma, Gli Amici della Musica da Camera, 1940,
s.num.ed.

/V/+141 p., 27cm (Pergolesi, Opera Omnia, N.13)

1. Musica Sacra: 4V(SATB), 17999
coro a 4V(SATB), pf

PERGOLESI, Giovanni Battista

Adriano in Siria. Opera seria in 3 atti.

Dramme lirico in 3 atti di Pietro Metastasio.

(1734). /Riduzione per6V(SSTTTBr), pf/

Roma, Gli Amici della Musica da Camera, 1942,
s.num.ed.

/VIII/+158p., 27cm (Pergolesi, Opera Omnia
N.14)

I.METASTASIO, Pietro

1.6V(SSTTTBr), orch

2.6V(SSTTTBr), pf

17999

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Messa. 2V(SA), coro a 5V(SSATB), orch. RE. rid.
c e pf/

Messa in re magg. a 5(10) voci e coro con accomp.
di strum. e organo (1733).

Roma, Gli Amici della Musica da Camera, 1941,
s.num.ed.

/VI/+78p., 27cm (Pergolesi, Opera Omnia N.15/I)

1. Musica Sacra: 2V(SA), coro a 5V(SSATB)pf

17999

PERGOLESI, Giovanni Battista

La Morte di San Giuseppe. Oratorio in 2 parti.

/Riduzione per 4V(SSAT), pf/

Roma, Gli Amici della Musica da Camera, 1939

/IX/ + 76p., 27cm (Pergolesi, Opera Omnia

N.1)

1.Musica sacra: 4V(SSAT), pf

2.Musica sacra: 4V(SSAT), orch

17999

Op. om. I/15-II

PERGOLESI, Giovanni Battista

/4/ Salve Regina /Per V e archi. Rid. per
V e pf/

Roma, Gli Amici della Musica da Camera, 1941
/5/+46 p., 27 cm (Pergolesi Op. om. I/15-II)

1. Musica sacra: 1V(S), pf

2. Musica sacra: 2V(SB), pf

3. Musica sacra: 2V(SS), pf

17999

Op. Om. I/16

PERGOLESI, Giovanni Battista

Sequenze: Stabat Mater - Dies Irae. /Per V e
orch. Rid. per V e pf/

Roma, Gli Amici della Musica da Camera, 1942,
s.num.ed.

/9/+XXXIII+92 p., 27cm (Pergolesi, Opera
Omnia, N.16)

1. Musica Sacra: 2V(SA), pf

2. Musica Sacra: 4V(SATB), coro a 4V(SATB), pf

17999

PEP_PES_0243

PERGOLESI, Giovanni Battista

Mottetti. /Per 1-4-5V, orch. Rid. per V e pf/

Roma, Gli Amici della Musica da Camera, 1942,
s.num.ed.

/III/+138p., 27cm (Pergolesi, Opera Omnia, N.17/I)

1. Musica Sacra: 1V(S), pf
2. Musica Sacra: 1V(A), pf
3. Musica Sacra: 1V(B), pf
4. Musica Sacra: 4V(SATB), pf
5. Musica Sacra: 5V (SSATB), pf
6. Musica Sacra: 5V (SATBB)

17999

PEP_PES_0244

PERGOLESI, Giovanni Battista

/Super Flumina. Mottetto. SATB, orch. Rid. c
e pf/

Super Flumina.

Mottetto per 4 voci con accomp. di orchestra
e organo.

Roma, Gli Amici della Musica da Camera, copyr.
1942, s.num.ed.

/I/+44 p., 27 cm (Pergolesi, Opera Omnia, N. 17/II

1. Musica Sacra: 4V(SATB), pf

17999

PEP_PES_0245

PERGOLESI, Giovanni Battista

/Messe: coro a 5V conc (SSATB) orch, Fa,
rid. c e pf/

Messa in Fa Magg. per 5 voci e coro con
accomp. di strumenti e organo (1734).

Roma, Gli Amici della Musica da Camera, 1941,
s. num. ed.

/V/+74 p., 27 cm (Pergolesi, Opera Omnia N. 18)

1. Musica Sacra: coro a 5V conc(SSATB), pf

17999

PERGOLESI, Giovanni Battista

Frammenti di Opere Teatrali.

Roma, Gli Amici della Musica da Camera, 1942,
s.num.ed.

/3/+88 p., 27 cm (Pergolesi, Opera Omnia, N.19)

1. 1V(S), pf
2. 1V(B), pf
3. 2V(SS), pf
4. 2V(SB), pf

17999

PERGOLESI, Giovanni Battista

Il prigioniero superbo. Opera seria in 3
atti. (1733). /Riduzione per 6V(SATTBr/TB), pf/
Roma, Gli Amici della Musica da Camera, 1942,
s.num.ed.

/VIII/+149 p., 27cm (Pergolesi, Opera Omnia
N.20)

1.6V(SATTBr/TB), orch

2.6V(SATTBr/TB), pf

17999

PERGOLESI, Giovanni Battista

Sonate e Concerti.

Roma, Gli Amici della Musica da Camera, 1940,
s.num.ed.

/II/+107 p., 27 cm (Pergolesi, Opera Omnia, N.21)

Contiene: 6 Sonate (N.1-6) per clavicembalo;
3 Suites (N.1-3) per clavicembalo; Sonata per
organo (in FA); Sinfonia per violoncello e basso
continuo; Sonata per violino "in stile di concer-
to" con accompagnamento di due violini viola e
basso continuo

1. cemb

3. vlc, bc

2.org

4. vl con 2vl, vla, bc

17999

PEP PES 0249

Op. Om. I/22

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Arie da Camera, 1/3V, 2vl, vla, vlc.Rid.c e pf
Arie da Camera. /Rid. per 1/3V, pf/
Roma, Gli Amici della Musica da Camera, 1942,
s.num.ed.
/IV/+98p., 27 cm (Pergolesi, Opera Omnia, N.22)

1. 1V(S), pf
2. 1V(A), pf
3. 1V(B), pf
4. 3V(STB), pf

17999

PEP PES 0250

Op. Om. I/23/II

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Requiem: coro 4V conc (SATB), orch, rid. c e
pf/

Requiem per 4 voci con accomp. di archi, 2 cor-
ni e organo.

Roma, Gli Amici della Musica da Camera, copyr.
1942, s.num.ed.

/I/+48 p., 27cm (Pergolesi, Opera Omnia, N.
23/II)

1. ~~Musica~~ ~~Sacra~~: coro a 4V conc (SATB), pf
17999

PEP PES 0251

PERGOLESI, Giovanni Battista

Olimpiade. Dramma in 3 atti di P. Metastasio.

/Riduzione per 7V(SSATTBrB), pf/

Roma, Gli Amici della Musica da Camera, 1942,
s.num.ed.

/XIII/+204 p., 27cm (Pergolesi, Opera Omnia
N.24)

I.METASTASIO, Pietro

1.7V(SSATTBrB), orch

2.7V(SSATTBrB), pf

17999

Op. Om. I/25

PERGOLESI, Giovanni Battista

Il Maestro di Musica. Commedia musicale in
2 atti. (1731). /Riduzione per 3V(STB), pf/
Roma, Gli Amici della Musica da Camera, 1941,
s.num.ed.

/VI/+72 p., 27cm (Pergolesi, Opera Omnia N.25)

1. 3V(STB), orch

2. 3V(STB), pf

17999

PEP_PES_0253

ARIE / ARIETTE / DUETTI / CANTATE

PEP_PES_0254

Pergolesi, Giovanni B.
(1710-1736)

Arietta -

Itaini:

(per Conto e Piano)

Isosi, J.

Album di Arie Antiche Italiane - p. 39-42
(Wien. Lpz., 1913)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19483

"G. VERDI," - MILANO

PEP_PES_0255

Pergolesi Giambattista CANTO e PIANO 25-6

Raccolta di Arie Inedite
per Canto e pianoforte
Trascrizione di A. Longo

Milano, 1936 Ed. Ricordi (123740)
fasc. in 8° di pag. 60 (Inq. 14846)

canto e piano 75/11

PERGOLESI, Giovanni Battista [Arie. 1V, bc. Scelta]

"Ogni pena più spietata". Arietta.

"Stizzoso, mio stizzoso. Aria. Da: La serva padrona.

"Se tu m'ami, se sospiri". Arietta

sta in:

ANTHOLOGY OF ITALIAN SONG
of the 7th and 8th Centuries.

(New York, Copyr. 1880, p. 84-89, p. 90-98, p. 99-102)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

51897

"G. VERDI,, - MILANO

PEP_PES_0257

PERGOLESI, Giovann'Battista
(1710-1736) [Arie. 4V, bc. scelta]
Ogni pena più spietata. Arietta
Stizzoso, mio stizzoso. Aria
Se tu m'ami. Arietta

sta in
PARISOTTI, Alessandro
Arie antiche. Libro primo
Milano, 1885
p 89

dono Doria
61150

PERGOLESI, Giovanni Battista
Aria, Mi min. p.56 di G.B. Pergolèse.
in

RAFFY, Louis

Organistes célèbres et grands maîtres
classiques. Choix de morceaux pour or-
gue ou harmonium. Annotés, doigtés, clas-
sés progressivement (5 volumes).

Deuxième volume. Op.58

Paris, s.d.

60234

PERGOLESI, Giovanni Battista

L'Addio. Cantata per soprano con accomp. di
archi. (1732)

in

PERGOLESI, Giovanni Battista

/Cantate, 1/2V, cemb/archi, rid. per 1/2, pf/

Cantate. /Riduzione per 1/2V, pf/

Roma, 1941

17999

PEP PES 0260

PERGOLESI, Giovanni Battista

/Arie - 1V(B), 2vl, vla, vlc/

Ah, che sento in mezzo al core

in

PERGOLESI, Giovanni Battista

/Arie da Camera, 1/3V, 2vl, vla, vlc. Rid. c
e pf/

Arie da Camera..., p. 93-97

Roma, 1942

17999

PERGOLESI, Giovanni Battista Op. Om. I/19

Ah! mi dividon l'anima gli acerbi affanni

vedi

[Ania] miei

CHINZER, Giovanni

AH! mi dividon l'anima gli acerbi affanni miei.

[S, archi. R. d. S, pf.]

in

PERGOLESI, Giovanni Battista

Frammenti di Opere Teatrali.

Roma, 1942

Attribuita erroneamente a G. B. Pergolesi

17999

PEP_PES_0262

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Arie - 1V(A), 2vl, vla, vlc/
Ah se sofferesi, o Dio!

in

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Arie da Camera, 1/3V, 2vl, vla, vlc. Rid. c
e pf/
Arie da Camera..., p.27-29
Roma, 1942

17999

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Arie - 1V(A), 2vl, vla, vlc/
Amerò finchè il mio core
in

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Arie da Camera, 1/3V, 2vl, vla, vlc. Rid. c
e pf/
Arie da Camera..., p.35-38
Roma, 1942

17999

PERGOLESI, Giovanni Battista

Amor fedele. Cantata per soprano con accomp.
di archi. (1732)

in

PERGOLESI, Giovanni Battista

/Cantate, 1/2V, cemb/archi, rid. per 1/2V, pf/
Cantate./Riduzione per 1/2V, pf/

Roma, 1941

17999

PEP PES 0265

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Ariette - 1V(A), con accomp. di bc/
Bendato pargoletto
in

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Arie da Camera, 1/3V, 2vl, vla, vlc. Rid. c
e pf/

Arie da Camera..., p. 59-60
Roma, 1942

17999

PERGOLESI, Giovanni Battista

/Canoni - 3V(STB), bc/

Canone a tre Voci

in

PERGOLESI, Giovanni Battista

/Arie da Camera, 1/3V, 2vl, vla, vlc. Rid. c

e pf/

Arie da Camera..., p. 98

Roma, 1942

17999

Op. Om. I/10

PERGOLESI, Giovanni Battista

Il canto del Pastore. Cantata per soprano
con accomp. di archi. (1733)
in

PERGOLESI, Giovanni Battista

/Cantate, 1/2V, cemb/archi, rid. per 1/2V, pf/
Cantate. /Riduzione per 1/2V, pf/

Roma, 1941

17999

PEP_PES 0268

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Ariette - 1V(A), con accomp. di bc/
Cara, tu ridi
in

PERGOLESI, giovanni Battista
/Arie da Camera, 1/3V, 2vl, vla, vlc. Rid. c
e pf/

Arie da Camera..., p. 65

Roma, 1942

17999

Pergolesi, Giovanni Battista

Celebre Siciliana / di Pergolese ; trascritta per Mandolino o Violino con
accompagnamento di Pianoforte da G. Bellenghi. - (Partitura e parte). - Fir
enze & Roma : G. Venturini. (fine Sec. XIX). - 1 partitura (5 p.) ; 32 cm +
1 parte. ((Organico: mand/vl,pf. - Dedicata: alla mia Allieva di Mandolino S
ig.na Susanna Faye Olivier. - Alla pag. (8) catalogo della musica per mando
lino di G. Venturini, Firenze.

numero2922

I.Pergolesi, Giovanni Battista II.Bellenghi, Giuseppe

Inv. 483626

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Arie - 1V(S), 2vl, vla, vlc/
Chi non crede alle mie parole
in

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Arie da Camera, 1/3V, 2vl, vla, vlc. Rid. c
e pf/

Arie da Camera..., p. 86-87
Roma, 1942

17999

Pergolesi, Giovanni Battista.
(1710-1736)

PARTITURA

93/3

5

Chi non Ode

Contra per una voce e Oreh. d'Orchi
(rev. a cura di V. Mortari)

Partitura

Milano, Carisch, 1966

Fasc. in 4 pp. 2 nn. 14

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

38110

[20198]

"G. VERDI" - MILANO

PEP_PES_0272

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Ariette - 1V(A), con accomp. di bc/
Un ciglio che sa piangere
in

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Arie da Camera, 1/3V, 2vl, vla, vlc. Rid. c
e pf/
Arie da Camera..., p. 48-49
Roma, 1942

17999

PERGOLESI, Giovanni Battista

Contrasti crudeli. Cantata a due voci con
accomp. di archi (173.)

in

PERGOLESI, Giovanni Battista

/Cantate, 1/2V, cemb/archi, rid. per 1/2V, pf/
Cantate. /Riduzione per 1/2V, pf/

Roma, 1941

17999

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Cantate - 1V(S), 2vl, vla, vlc/
Cor prigioniero
in

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Arie da Camera, 1/3V, 2vl, vla, vlc. Rid. c
e pf/
Arie da Camera..., p. 70-74
Roma, 1942

17999

PERGOLESI, Giovanni Battista Op. Om. I/19
Deh, t'accheta e non negarmi. [Duetto]

vedi

SELLITTI, Giuseppe

Deh, t'accheta e non negarmi. [SS, archi.

Rid. SS, pf]

in

PERGOLESI, Giovanni Battista

Frammenti di Opere Teatrali.

Roma, 1942

Attribuita erroneamente a G. B. PERGOLESI

17999

PEP_PES_0276

Op. Om. I/22

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Arie - 1V(A), 2vl, vla, vlc/
E' pur ver
in

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Arie da Camera, 1/3V, 2vl, vla, vlc. Rid. c
e pf/
Arie da Camera..., p.24-26
Roma, 1942

17999

PEP_PES_0277

Op. Om. I/22

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Arie - 1V(S), 2vl, vla, vlc - Sib/
Empio Amor, Amor Tiranno
in

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Arie da Camera, 1/3V, 2vl, vla, vlc. Rid. c e pf
Arie da Camera..., p. 1-5
Roma, 1942

17999

PEP_PES_0278

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Ariette - 1V(A), con accomp. di bc/
Ingrata non sarò
in

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Arie da Camera, 1/3V, 2vl, vla, vlc. Rid. c
e pf/
Arie da Camera..., p. 61-62
Roma, 1942

17999

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Ariette - 1V(A), con accomp. di bc/
Ingrato core
in

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Arie da Camera, 1/3V, 2vl, vla, vlc. Rid. c
e pf/

Arie da Camera..., p. 55-56
Roma, 1942

17999

Op. Om. I/22

PERGOLESI, Giovanni Battista

/Arie - 1V(B), 2vl, vla, vlc/

Io non so dove mi sto

in

PERGOLESI, Giovanni Battista

/Arie da Camera, 1/3V, 2vl, vla, vlc. Rid. c
e pf/

Arie da Camera..., p. 88-92

Roma, 1942

17999

PEP_PES_0281

PERGOLESI, Giovanni Battista

Lontananza. Cantata per soprano con accomp.
di cembalo. (1732)

in

PERGOLESI, Giovanni Battista

/Cantate, 1/2V, cemb/archi, rid. per 1/2V, pf

Cantate./Riduzione per 1/2V, pf/

Roma, 1941

17999

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Ariette - 1V(A), con accomp. di bc/

Non mi tradir

in

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Arie da Camera, 1/3V, 2vl, vla, vlc. Rid.
c e pf/

Arie da Camera..., p.43-45

Roma, 1942

17999

576
Pergolesi G. Battista

Ogni Pena Più Spietata
(Mezzo Soprano o Baritono)

Raccolte ed elaborate da A. Parisotti
per Canto e pianoforte

Milano, 1956 Ed. Ricordi (113471)

26285

4363

26285

Ant.Mus. 8/2

PERGOLESI, Giovanni Battista

[Ogni pena più spietata S/T, pf]

Siciliana per canto con acc. di piano=
forte di Pergolese(sic)

in

ANTOLOGIA CLASSICA MUSICALE...Anno II.

Milano, 1843

2 esemplari

Canto e piano 51/2 e
53/2

PERGOLESI, Giovanni Battista

[Ogni pena più spietata S/T, pf]

Siciliana per canto e pf

in

ANTOLOGIA CLASSICA MUSICALE pubblicata
dalla Gazzetta Musicale di Milano.

Milano, /1843/

29854 29849

Pergolesi, C.B.

Ogni pena più spietata "Siciliana",
per Mezzosop. e Piamof

stoini:

Dörffel, a.

Arien. Album...

p. 22 I Vol.

Lpz., Peters, 1. d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19780 I

"G. VERDI," - MILANO

PEP PES 0287

PERGOLESI, Giovanni Battista

/Arie. 1V, bc/Ogni pena più spietata/

Siciliana di Pergolesi. Aria in la min per
Mzs e pf
in

La MUSICA classica vocale. Nuovissima rac=
colta delle migliori arie antiche per can=
to e pianoforte

(Milano, s.d.), num.ed.G.3457, p.4

Scolastica Ant.C e P.5/1 - 7/1

PERGOLESI, Giovanni Battista

6/1 - 8/1

Ogni pena più spietata. Arietta /per canto e pf/
in

PARISOTTI, Alessandro

Arie Antiche, vol.I, p.90 - p.77

A-55-128-53/A XXVI

PERGOLESI, Gian Battista

Tout peine, même vaine (Ogni pena più spietata)

Ariette G.B.Pergolesi [1V(S/T), pf]

Milan-Rome-New York, G. Ricordi & C., t. s. 10, 1911, n. ed.

t 113471 t

7p 31cm

Collection Parisotti. Airs anciens à une voix..

1 1V(S/T), pf

PEP_PES_0290

PARTITURA 122/11

PERGOLESI, Giovanni Battista

Orfeo. Kantate für Sopran, Streicher und Basso Continuo.

Herausgegeben von Raimond Rügge. Partitur.

Frankfurt-London-New York, Henry Litolff's Verlag-
C.F. Peters, Copyr. 1970, N.Ed. 30506;
cm. 30,2 p. 29, (1).

44676
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PEP_PES_0291

IV 237-4/3 e 4/12

PERGOLESI, Giovanni Battista

2 esemplari

Orfeo. Cantata per Soprano di Gio. Battista Pergolesi
nato a Iesi il 3 Gennaio 1710, morto a Pozzuoli nel
1739. Eseguita dall'I.R. Cons. di Musica in Milano
nell'esercizio del 23 Febbrajo 1851. / per ~~sopr.~~, archi
sta in: e pf. /

ANTOLOGIA CLASSICA MUSICALE

Anno VIII. 1851-52. N° 2.

Milano, Giò. Ricordi, 22.2.52, n. e. N 22573 N., 20p.

1 Una voce e più strum
con pf.

PERGOLESI, Giovanni Battista

Orfeo. Cantata per soprano con accomp. di
archi (1735)

in

PERGOLESI, Giovanni Battista

/Cantate, 1/2V, cemb/archi, rid. per 1/2V, pf/

Cantate. /Riduzione per 1/2V, pf/

Roma, 1941

17999

PERGOLESI, Giovanni Battista

Cantate IV:

Orfeo: "Nel chiuso centro"

(Vl. I e II, Vla, S., Cemb. Basso cont. (Vlc. ,
Viólone)

sta in:

JAKOBY, Richard

Die Kantate, p. 74-99

(Köln, Copyr. 1968)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
47879

"G. VERDI," - MILANO

Pergolesi Giambattista

Ove tu, ben mio, non sei

When thou art not with me, my treasure

Vedi

*36 Arie italiane di 36 diversi autori
dei secoli XVII e XVIII*

(Mi. Pano 1959)

28692

4288

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Ariette - 1V(A) con accomp. di bc/
Pensa bene, mi dicesti
in

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Arie da Camera, 1/3V, 2vl, vla, vlc. Rid.
c e pf/
Arie da Camera..., p.41-42
Roma, 1942

17999

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Arie - 1V(S), 2vl, vla, vlc/

Pensa se avrò, mia cara

in

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Arie da Camera, 1/3V, 2vl, vla, vlc. Rid. c e
pf/

Arie da Camera..., p. 18-23

Roma, 1942

17999

Op. Om. I/22

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Ariette - 1V(A), con accomp. di bc/

Per esser più vezzose

in

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Arie da Camera, 1/3V, 2vl, vla, vlc. Rid. c
e pf/

Arie da Camera..., p. 57-58

Roma, 1942

17999

PEP PES 0298

Pergolesi G. Battista (1710-1736)

Per queste amare lacrime

Vedi:

Arie Italiane (10) del Sei Settecento

(Milano, 1955)

24710

4389

Canto e piano 108/7

PERGOLESI, Giovanni Battista

Per queste amare lacrime

sta in

10 ARIE Italiane del sei e settecento per
canto e pianoforte.

Realizzazione di Vittorio Negri Bryks.

Milano, 1953

56811

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Ariette - 1V(A), con accomp. di bc/
Piangerò tanto
in

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Arie da Camera, 1/3V, 2vl, vla, vlc. Rid. c
e pf/
Arie da Camera..., p. 50-51
Roma, 1942

17999

PERGOLESI, Giovanni Battista
Una povera fanciulla ./Duetto/
vedi

ORLANDINI, Giuseppe Maria
Una povera fanciulla /SB, archi. Rid. SB, pf/
in

PERGOLESI, Giovanni Battista
Frammenti di Opere Teatrali.
Roma, 1942

Attribuita erroneamente a G.B. Pergolesi

Op. Om. I/22

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Arie - 1V(S), 2vl, vla, vlc/
Qual dolente pastorello
in

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Arie da Camera, 1/3V, 2vl, vla, vlc. Rid. c
e pf/
Arie da Camera..., p. 10-14

Roma, 1942

17999

PEP_PES_0303

Op. Om. I/22

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Arie - 1V(A), 2vl, vla, vlc/
Quando basti a far morire
in

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Arie da Camera, 1/3V, 2vl, vla, vlc. Rid. c
e pf/

Arie da Camera..., p.30-31

Roma, 1942

17999

PEP_PES_0304

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Ariette - 1V(A), con accomp. di bc/
Quant'inganni insegna amore
in

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Arie da Camera, 1/3V, 2vl, vla, vlc. Rid. c
e pf/

Arie da Camera..., p. 46-47
Roma, 1942

17999

PERGOLESI, Giovanni Battista
vedi

QUE NE SUIS-JE LA FOUGERE. Paroles de
Riboutté - Musique de Pergolèse. V, pf/
in

BERGERETTES. Romances et Chansons du
XVIII^e Siècle...
Paris, copyr. 1898

Attribuzione dubbia a G.B.Pergolesi. Non
in M.E. Paymer

65005

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Cantate - 1V(S), 2vl, vla, vlc/
Ritorno

in

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Arie da Camera, 1/3V, 2vl, vla, vlc. Rid. c
e pf/

Arie da Camera..., p. 75-85

Roma, 1942

17999

PEP_PES_0307

PERGOLESI, Giovanni Battista

/Ariette - 1V(A) con accomp. di bc/

Se amor ti compose

in

PERGOLESI, Giovanni Battista

/Arie da Camera, 1/3V, 2vl, vla, vlc. Rid. c
e pf/

Arie da Camera..., p.39-40

Roma, 1942

17999

Op. Om. I/19

PERGOLESI, Giovanni Battista

Se mi lasci, o mio contento. [Duetto]

vedi

ORLANDINI, Giuseppe Maria

Se mi lasci, o mio contento! [SS, archi. Rid.

SS, pf]

in

PERGOLESI, Giovanni Battista

Frammenti di Opere Teatrali.

Roma, 1942

Attribuita erroneamente a G. B. Pergolesi

17999

PEP_PES_0309

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Ariette - 1V(A), con accomp. di bc/
Se per te viva io sono
in

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Arie da Camera, 1/3V, 2vl, vla, vlc. Rid. c
e pf/
Arie da Camera..., p. 63-64
Roma, 1942

17999

5931

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", -MILANO

616

9

Pergolesi Giambattista (1710-1736)

Se Tu M'Ami

per Canto e pianoforte (Sop. o Ten.)

Raccolte ed Elaborate da A. Parisotti

Milano, ripr. 1954 Ed. Ricordi (124043)

20031

4385

Pergolesi Giambattista

Se Tu M'ami (Arie Antiche)

Raccolte ed elaborate da A. Parisotti

per Canto e pianoforte

Milano, 1954 Ed. Ricordi (121043)

23404

4864

Pergolesi Giambattista

Se Tu M'Ami (Arie Antiche)

(Raccolte ed Elaborate da A. Parisotti)

per Canto e pianoforte (Ms. o Br.)

Milano, ripr. 1946 Ed. Ricord, Ed. 1954 (113470)

fasc. in 4°
24096

di pag. 3

4266

AB.1-35-8

Pergolesi Giambattista

Se tu M'Ami
per pianoforte, con parole

Trascrizione facile di F. Del Maglio

Milano, 1950 Ed. Ricordi (128124)

fasc. in 4^e
20223

di pag. 3

3582

canto e piano 70/14

PERGOLESI, Giambattista

"Se tu m'ami". Arietta per canto e pianoforte.
(Arie Antiche. Canto e pianoforte)

Firenze, A. Forlivesi & C., s.d., n.ed. 10883, p.4, cm.30.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
51775

"G. VERDI," - MILANO

PEP PES 0315

A-55-128-48/V

PERGOLESI, Gian Battista

Se tu m'ami (If thou lov'st me). Arietta. [1V(S), pf]
London-Milan..., G. Ricordi & CO., t. s. 12, 1914, n. ed.

1 115336 1

4p 31cm

Collection Parisotti . Old Italian Airs.... Edited
by A. Parisotti....

1 1V(S), pdf

PEP PES 0316

A-55-128-53/A XXV

PERGOLESI, Giovan Battista

Si tu m'aimes (Se tu m'ami) Ariette G.B. Pergolesi

[1V(T), pf]

Milan-Rome-New York, G. Ricordi & C., t. s. n. 113470 t.

4p 31cm

n. ed. 113470 t

Collection Parisotti. Airs anciens à une voix...

1 1V(T), pf

PEP_PES_0317

Scotastica
Autol. C.P. 12/II

Pergolesi, G.B.

Se tu m'ami

- per Countoff
staini

Geistliche & Weltliche Arien & Lieder

(Hopfenbach, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

1948 6 II

Vol. II p. 96

"G. VERDI" - MILANO

PEP PES 0318

Scolastica Ant.C.eP.5/1 e 7/1

PERGOLESI, Giovanni Battista

6/1 e 8/1

Se tu m'ami. /Arietta per canto e pf/
in

PARISOTTI, Alessandro

Arie Antiche, vol.I, p.102 - p. 89

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Canzoni - 1V(S), 2vl, vla, vlc/
Se tu m'ami
in

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Arie da Camera, 1/3V, 2vl, vla, vlc. Rid. c
e pf/
Arie da Camera..., p. 68-69
Roma, 1942

17999

PERGOLESI. Giovanni Battista

Segreto tormento. Cantata per soprano con
accomp. di archi. (1733)

in

PERGOLESI, Giovanni Battista

/Cantate, 1/2V, cemb/archi, rid. per 1/2V, pf/

Cantate./Riduzione per 1/2V, pf/

Roma, 1941

17999

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Arie - 1V(S), 2vl, vla, vlc/
Sentir d'un vago oggetto
in

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Arie da Camera, 1/3V, 2vl, vla, vlc. Rid. c e pf,
Arie da Camera..., p. 6-9
Roma, 1942

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Arie - 1V(S), 2vl, vla, vlc/
Sentirsi il petto accendere
in

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Arie da Camera, 1/3V, 2vl, vla, vlc. Rid. c e
pf/

Arie da Camera..., p.15-17

Roma, 1942

17999

PERGOLESI, Giovanni Battista
Serbi l'intatta fede./Aria/

vedi

SERBI L'INTATTA FEDE

Serbi l'intatta fede/S, archi.Rid S, pf/7
in

PERGOLESI, Giovanni Battista
Frammenti di opere teatrali.

Roma, 1942

Attribuita a G.B. Pergolesi

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Arie - 1V(A), 2vl, vla, vlc/
Si cangia in un momento
in

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Arie da Camera, 1/3V, 2vl, vla, vlc. Rid. c
e pf/

Arie da Camera..., p.32-34
Roma, 1942

17999

A-55-128-53/A XXVII

PERGOLESI, Givan Battista

Ah! Bisque! bisque! (Stizzoso, mio stizzoso) Air

G. B. Pergolesi [1V(T), pf]

Milan-Rome-New York, G. Ricordi & C., t. s. 10, 1911, n. ed.

u 113472 u

10p 31cm

Collection Parisotti. Airs anciens à une voix...

1 1V(T), pf

PEP PES 0326

PERGOLESI, Giovanni Battista

A-55-128-47

Stizzoso, mio stizzoso. Aria/1V(S), pf/-Se tu m'ami. Ari
in etta.

PARISOTTI, Alessandro

Arie antiche per canto, e pf...

Milano-Londra, s.d., p.62-68

1 1V(S), pf

A-55-131-2

PERGOLESI, Gian Battista

Tre giorni son che Nina. Celebre Siciliana di G.
B. Pergolesi/1V(T), pf/

Milano, R. Stabilimento Naz. Musicale Tito di G.

Ricordi Firenze, Ricordi e Jouhaud Torino, Giudici
e Strada Napoli, Ricordi e Clausetti, t. s. 7, 1864,
n. ed. K 36235 K

3p 34cm

1 1V(T), pf

PEP_PES_0328

PERGOLESI, Giovanni Battista

Tre giorni son che Nina

vedi

TRE GIORNI SON CHE NINA

/Tre giorni son che Nina.S, archi/

...

Falsa attribuzione (vedi Marvin E. Paymer:
Giovanni Battista Pergolesi P;34 N.106)

A-55-89-51

PERGOLESE, Giambattista

Tre giorni. Canto in chiave di sol con accomp. di
Pianoforte di Giambattista Jesi Detto il Pergo-
lese

Milano, F. Lucca Chiasso, Euterpe Ticinese Firenze,
Fratelli Ducci Torino, F. Bianchi Napoli, Girard e
C., s. d. / 19. sec., 2a metà /, n. ed. 13840

3p 35cm

1 1V(Br), pf

PEP_PES_0330

PERGOLESE, Giovanni Battista^{A-36-9-22a, b,}
(due esemplari)
Tre giorni, Romanze von G.P., für Horn in
F. und Pianoforte, Friedr. Gumbert, Tran-
scriptionen, Heft.23./Parti/.
Leipzig, Rob. Forberg, s.d., num.ed.2860.
5+1p. 33cm

1 cor, pf

I GUMBERT, Friedr.

VIOLINO e PIANO

32/16

Pergolesi, Gian B.

1710 - 1736

[The giorni son che Nina]
Siciliana - per Vno e Pf.
staini

Darabok, E.

Small Concert pieces - - - I fase.

(Budapest, 1966)

o pag. 3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

38033 a-h.

"G. VERDI" - MILANO

PEP PES 0332

PERGOLESI, Giovanni Battista

Tu non rispondi, ingrato! [Duetto]

vedi

GIAY, Giovanni Antonio

Tu non rispondi, ingrato! /SS, archi. Rid. SS,
pf/

in

PERGOLESI, Giovanni Battista

Frammenti di Opere Teatrali.

Roma, 1942

Attribuita erroneamente a G.B. Pergolesi

17999

PEP_PES_0333

PERGOLESI, Giovanni Battista

"Tu resterai mia cara"

Duetto [per S., C., archi e continuo] del Sig.^r
Pergolesi

Larghetto

Partit. ms. autogr. Sec. XVIII - In 8° (cm. 28,5 x 22)
c. 6, bianco il v. della c. 6, righi mus. 10, 12 per
pag. Scrittura mus. e scrittura del testo "currenti
calamo", però sempre perfettamente leggibili. Cassa-
ture, correzioni, macchie d'umido.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PERGOLESI, Giovanni Battista

Op.Om.I/19

Tu resterai, mia cara / Duetto /

vedi

TU RESTERAI, MIA CARA

Tu resterai, mia cara / SS, archi. Rid. SS, pf /

in

PERGOLESI , Giovanni Battista

Frammenti di opere teatrali.

Roma, 1942

Attribuita a G.B.Pergolesi

17999

PEP_PES_0335

Op. Om. I/22

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Ariette - 1V(A), con accomp. di bc/

Vorrei poter almeno

in

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Arie da Camera, 1/3V, 2vl, vla, vlc. Rid. c
e pf/

Arie da Camera..., p. 52-54

Roma, 1942

17999

PEP_PES_0336

Canto e pf 121/1-2

PERGOLESI, Giovann'Battista
(1710-1736) [Arie. 4V, bc. Scelta]
Ogni pena più spietata. Arietta
Stizzoso, mio stizzoso. Aria
Se tu m'ami. Arietta

sta in
PARISOTTI, Alessandro
Arie antiche. Libro primo
Milano, 1885
p 89

dono Doria
61150

PERGOLESI, Giovanni Battista
Aria, Mi min. p.56 di G.B. Pergolèse.
in

RAFFY, Louis

Organistes célèbres et grands maîtres
classiques. Choix de morceaux pour or-
gue ou harmonium. Annotés, doigtés, clas-
sés progressivement (5 volumes).

Deuxième volume. Op.58

Paris, s.d.

60234

PERGOLESI, giovanni Battista

L'Addio. Cantata per soprano con accomp. di
archi. (1732)

in

PERGOLESI, Giovanni Battista

/Cantate, 1/2V, cemb/archi, rid. per 1/2, pf/

Cantate. /Riduzione per 1/2V, pf/

Roma, 1941

17999

PEP PES 0339

PERGOLESI, Giovanni Battista

/Arie - 1V(B), 2vl, vla, vlc/

Ah, che sento in mezzo al core

in

PERGOLESI, Giovanni Battista

/Arie da Camera, 1/3V, 2vl, vla, vlc. Rid. c
e pf/

Arie da Camera..., p. 93-97

Roma, 1942

17999

PERGOLESI, Giovanni Battista Op. Om. I/19

Ah! mi dividon l'anima gli acerbi affanni
[Ania] miei

vedi

CHINZER, Giovanni

AH! mi dividon l'anima gli acerbi affanni miei.

[S, archi. Rkd. S, pf]

in

PERGOLESI, Giovanni Battista

Frammenti di Opere Teatrali.

Roma, 1942

Attribuita erroneamente a G. B. Pergolesi

17999

PEP PES 0341

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Arie - 1V(A), 2vl, vla, vlc/
Ah se sofferesi, o Dio!

in

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Arie da Camera, 1/3V, 2vl, vla, vlc. Rid. c
e pf/

Arie da Camera..., p.27-29

Roma, 1942

17999

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Arie - 1V(A), 2vl, vla, vlc/
Amerò finchè il mio core
in

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Arie da Camera, 1/3V, 2vl, vla, vlc. Rid. c
e pf/

Arie da Camera..., p.35-38
Roma, 1942

17999

PERGOLESI, Giovanni Battista

Amor fedele. Cantata per soprano con accomp.
di archi. (1732)

in

PERGOLESI, Giovanni Battista

/Cantate, 1/2V, cemb/archi, rid. per 1/2V, pf/
Cantate./Riduzione per 1/2V, pf/

Roma, 1941

17999

PEP_PES_0344

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Ariette - 1V(A), con accomp. di bc/
Bendato pargoletto
in

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Arie da Camera, 1/3V, 2vl, vla, vlc. Rid. c
e pf/

Arie da Camera..., p. 59-60
Roma, 1942

17999

Op. Om. I/22

PERGOLESI, Giovanni Battista

/Canoni - 3V(STB), bc/

Canone a tre Voci

in

PERGOLESI, Giovanni Battista

/Arie da Camera, 1/3V, 2vl, vla, vlc. Rid. c

e pf/

Arie da Camera..., p. 98

Roma, 1942

17999

PEP PES 0346

Op. Om. I/10

PERGOLESI, Giovanni Battista

Il canto del Pastore. Cantata per soprano
con accomp. di archi. (1733)

in

PERGOLESI, Giovanni Battista

/Cantate, 1/2V, cemb/archi, rid. per 1/2V, pf/
Cantate. /Riduzione per 1/2V, pf/

Roma, 1941

17999

PEP PES 0347

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Ariette - 1V(A), con accomp. di bc/
Cara, tu ridi
in

PERGOLESI, giovanni Battista
/Arie da Camera, 1/3V, 2vl, vla, vlc. Rid. c
e pf/

Arie da Camera..., p. 65

Roma, 1942

17999

Pergolesi, Giovanni Battista

Celebre Siciliana / di Pergolese ; trascritta per Mandolino o Violino con
accompagnamento di Pianoforte da G. Bellenghi. - (Partitura e parte). - Fir
enze & Roma : G. Venturini. (fine Sec. XIX). - 1 partitura (5 p.) ; 32 cm +
1 parte. ((Organico: mand/vl,pf. - Dedicata: alla mia Allieva di Mandolino S
ig.na Susanna Faye Olivier. - Alla pag. (8) catalogo della musica per mando
lino di G. Venturini, Firenze.

numero2922

I.Pergolesi, Giovanni Battista II.Bellenghi, Giuseppe

Inv. 483626

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Arie - 1V(S), 2vl, vla, vlc/
Chi non crede alle mie parole
in

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Arie da Camera, 1/3V, 2vl, vla, vlc. Rid. c
e pf/
Arie da Camera..., p. 86-87
Roma, 1942

17999

Pergolesi, Giovanni Battista.
(1710-1736)

PARTITURA

93/3

5

Chi non Ode

Contralto per una voce e Oreh. d'Orchi
(rev. a cura di V. Mortari)

Partitura

Milano, Carisch 1966

Fasc. in 4 pp. 2 nn. 14

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

38110

[20198]

"G. VERDI" - MILANO

PEP_PES_0351

Op. Om. I/22

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Ariette - 1V(A), con accomp. di bc/
Un ciglio che sa piangere
in

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Arie da Camera, 1/3V, 2vl, vla, vlc. Rid. c
e pf/
Arie da Camera..., p. 48-49
Roma, 1942

17999

PEP_PES_0352

PERGOLESI, Giovanni Battista

Contrasti crudeli. Cantata a due voci con
accomp. di archi (173. . .)

in

PERGOLESI, Giovanni Battista

/Cantate, 1/2V, cemb/archi, rid. per 1/2V, pf/

Cantate. /Riduzione per 1/2V, pf/

Roma, 1941

17999

CONCERTI/SINFONIE

PEP_PES_0354

PERGOLESI, Giovanni Battista

∟6 Concertini. 4vl, vla, vlc, bc. Paymer N. 26-31: N. 26∟

1° Concertino in Sol ∟magg∟ per archi. Revisione di
Renato Fasano ∟partitura∟

Milano, Ricordi, 1986, num.ed. 130166

∟II∟+ 31p., 27cm (Antica Musica strumentale Italiana)

Attribuito da alcuni a Carlo Ricciotti

1. Archi d'archi

I. FASANO, Renato

II. RICCIOTTI, Carlo

68802-03

DA CAMERA 2/10⁵

Pergolesi G. Battista

6 Concertini

per 4 Violini, Violetta, Violone e Basso continuo

(Revisione di F. Caffarelli) 1e parti

Roma, 1955 Gli amici della Musica da Camera

25849¹⁻⁵

3577

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

25849¹⁻⁵

PEP PES 0356

Mon. 19/144

PERGOLESI, Giovan Battista (?)

Concertini

vedi

RICCIOTTI, Carlo (Pergolesi?)

Concertini für vier Violinen, Viola, Violoncello und Basso continuo. Concertino IV f-moll...

Kassel, copyr. 1957

60501

Mon. 19/82

PERGOLES, I, Giovan Battista (?)

Concertini

vedi:

RICCIOTTI, Carlo (Pergolesi ?)

Concertini für vier Violinen, Viola, Violoncello e bc. Concertino II G-dur...

Kassel, copyr. 1951

60464

Partitura e parti 77/5/I',II

PERGOLESI, Giovanni Battista

/"Concerto a cinque":3vl,vla,bc con accomp. di
2cor,org.M-P 32.Fa.Tr.2vl,vla,vlc,b/

Concerto a Cinque: Violino I princ., Violino I
obl., Violino II, Viola, Violoncello e Basso.

Erstdruck, hrsg. von Renzo Sabatini. Partitur
/e/ Stimmen /2fascicoli/

Wien-München, Doblinger, copyr.1967, num.ed.11386

2 fasc.:40;8,7,7,4,6,6p., 30cm

(Doblinger, Diletto Musicale, No.146)

1.vl,2vl,vla,vlc,b

I.SABATINI, Renzo

75753

75025/a-f

PEP_PES_0359

Coll. 207/67

~~P. 205/23~~

Pergolesi, Giovanni Battista

Concerto a cinque F-Dur für Violino principale, Streicher und Basso Continuo / Giovanni Battista Pergolesi ; (Hrsg.) Renzo Sabatini. - Partitur. - Wien ; München : c1967. - 1 Partitura (40 p.) ; 30 cm. (Organico: vl1, vl2, vl3, vla, vlc, bc)

numeroD11386

I. Pergolesi, Giovanni Battista II. Sabatini, Renzo

Inv. 481031

PEP_PES 0360

PARTITURA e PARTI 39/5^s

PERGOLESI, Giovanni Battista

CONCERTO A CINQUE

[per archi e cembalo]

(Renzo Sabatini)

Partitura e Parti

Wien-München, Verlag Doblinger, 1967.

fasc. di cm. 30: partit. di p. 40;

parti di p. 40 complessive.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41228/a-b/1-6



[D. 11.386]

"G. VERDI" - MILANO

"Diletto Musicale Nr. 146"

PEP_PES 0361

Partitura e parti 71/6

PERGOLESI, Giovanni Battista

Concertino in Mi_b per archi. Revisione di
Renato Fasano [11 parti staccate]

Milano, G. Ricordi & C., 1986, num.ed.

129473 I-VII

11 fasc. (7, 7, 6, 6, 6, 6, 5, 5, 5, 5, 4)p., 27cm

1.orch d'archi

I. FASANO, Renato

69618

PERGOLESI , Giov.Batt.

Concertino in Mi Bem.

per archi.

Rev.R.Fasano

pp.6 nn.,26.

Partitura

"A.M.S.I.", I/8

1959

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

28645

PEP_PES_0363

Monum: ¹⁰ A.M.S.I. - I/8

Partitura e parti 71/7

PERGOLESI, Giovanni Battista

1° Concertino in Sol per archi. Revisione
di Renato Fasano /11 parti staccate/

Milano, G. Ricordi & C. Editori, 1986, num.
ed. 130167 I-VII

11 fasc. (10, 10, 9, 9, 9, 9, 8, 8, 8, 8, 8) p., 27cm

1. orch d'archi

I. FASANO, Renato

69617

Monum.10/ A.M.S.I. II/9

PERGOLESI, G.B.

I° concertino in sol

per archi

partitura

rev. Renato Dasano

Milano, Ricordi, 1961/nr.ed: 130166

in 8°, pp. 6nn, 31, 2nn

"Antica musica strumentale italiana"

32312

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PEP_PES_0365

PERGOLESi, G. B.

FLAUTO

4/41

Concerto in Sol magg.

per fl. - 2 Vni - e B.c.

- a cura del Bruckmann f.

- Indice per fl. e pf. del Wilhelm Mohr

- Le parti -

Hamburg, Sikorski, 1955

2 fasc in 40

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33294 a. b.

"G. VERDI", - MILANO

PEP_PES_0366

Pergolesi G. Ballista

Concerto in Si b Maggiore per Violino Solo
con Oboi Corni - Fagotto - e Archi

Partitura

(La Scuola Napoletana) Musiche scelte
Trascritte ed interpretate da Adriano Lualdi

Milano, 1948 Ed. Carisch (20533)

Vol. in 4°

di pag. 39

19553

3576

PERGOLESI, Giovanni Battista

Concerto in Sib magg.

per Violine solo con Obei Cerni Fagotto e Archi
Rev° e trascriz. di A. Lualdi (1942)

Milano, Carisch S.A., Ed., (Monza, "La Musicografica
Lombarda"), 1948. - In 4°, p.2 nn., 39, N°.Ed.20533.

"La Scuola Napoletana, Musiche scelte..."

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
37254

"G. VERDI," - MILANO

Partitura 191/14

PERGOLESI, Giovan Battista

Salustia, Sinfonia. A cura di Pietro Spada /partitura
per orchestra/

Roma, Boccaccini e Spada Editori, 1988, num.ed.

B.S.1192

/4/, 16p., 28cm

77293

1.orch

I.SPADA, Pietro

PEP_PES_0369

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Sinfonie: orch. Re. Rid. pf/
vedi

SINFONIA

Sinfonia di apertura di un'opera non conosciuta.
in

PERGOLESI, Giovanni Battista
Frammenti di opere teatrali.
Roma, 1942
Attribuita a G. B. Pergolesi

17999

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Sinfonie: orch. Sol. Rid. pf/
vedi

SINFONIA

Sinfonia di Apertura di opera non conosciuta.
in

PERGOLESI, Giovanni Battista
Frammenti di opere teatrali.
Roma, 1942
Attribuita a G. B. Pergolesi

17999

PEP_PES_0371

Partitura 121/16

PERGOLESI, Giovan Battista

Sinfonia in Fa magg. A cura di Pietro Spada. Prima
edizione /partitura:orch d'archi/

Roma, Boccaccini & Spada, 1988, num.ed.1190

17p., 27cm

1.orch d'archi

74081

I.SPADA, Pietro

Violoncello 29/15

PERGOLESI, Giambattista

Sinfonia in fa maggiore per violoncello e basso
continuo /partitura e parti/
in

5 SONATE del Barocco Italiano...

Milano, 1990, p.14

79248 (a-c)

1.vlc,bc

PEP_PES_0373

MUSICA SACRA

PEP_PES_0374

PERGOLESI, Giovanni Battista
Adoro te devote./Mottetto/
vedi

ADORO te devote. Mottetto per S con accomp.
di strum./Rid. per V e pf/
in

PERGOLESI, Giovanni Battista
Mottetti...

Roma, 1942

Attribuita a G.B. Pergolesi

17999

B. 25. h. 177/1 - II

PERCOLESI, Giovanni Battista

Ave verum. Solo. (Per canto e Pianof. od Org.
Sol magg.).

In: ECHOS du monde religieux, Vol. 2°, pag.
79-82.

1 1 v. e pf

2 1 v. e org

Op. Om. I/17/I

PERGOLESI, Giovanni Battista

Ave verum./Mottetto/

vedi

AVE verum. Mottetto per S con accomp. di

archi./Rid. per V e pf/

in

PERGOLESI, Giovanni Battista

Mottetti...

Roma, 1942

Attribuita a G. B. Pergolesi

17999

PEP_PES_0377

PERGOLESI, Giovanni Battista

[Confitebor tibi. Salmo 110. SA, coro (SSATB),
2 vl, vla, org. Do. Paymer 66. Adatt. testo

Laetatus sum. Salmo 121]

Laetatus/ A Soprano e Contralto concertato/ con

Violini e Ripieni/ Musica del Sig:r Gio:Batti-

sta Pergolese [Partitura e parti vocali]

Ms., 18. sec. metà.

Partitura: 56 c. 220 x 290 mm.

Parti: 2 cartine: S,A; 4 fasc. coro:S,A,T,B

Olim N° 130 (dono Villa) e Vol 637

PERGOLESI, Giovanni Battista

[Confitebor. Salmo 110. SA, coro(SSATB), 2 vl, vla
, org. Paymer 66. Do]

Confitebor/ a cinque voci concertato/ Con Vio-
lini, Viola e Basso/ Del Sig:r Giovanbattista

Pergolesi [Partitura]

Ms., 18. sec. metà - 20 c. 220x3000mm.

Olim 2671 e Vol. 636. Manca nel ms. l'ultimo

Amen.:S, coro. Allegro, Do, 3/8

Sanctum et terribile per A solo.

PERGOLESI, Giovanni Battista

Confitebor tibi Domine. Salmo per soli
(S.C.), coro a 5 voci, archi, organo e cembalo.
Testi latino e inglese (Versione inglese di Geoffrey Dunn).
Revisione di Francesco Degrada. Riduzione per voci e
pianoforte di Vilmos Leskó.

Milano, G. Ricordi & C. Editori, 1979, num.
ed. 131723

58p., 27cm

56662

1. soli, coro a 5V (S I e II A T B) e 1strum.

I. DEGRADA, Francesco

II. LESKÓ, Vilmos

PERGOLESI, Giovanni Battista

Confiteor tibi Domine. Salmo per soli (S.A.)
coro a 5 voci, archi, organo e cembalo.

Revisione di Francesco Degrada. Riduzione
per voci e pianoforte di Vilmos Leskò.

Milano, G. Ricordi & C., 1979, num.ed. 131723

58 p., 27 cm.

56662

I. S.A., coro a 5 voci, pf.

I. LESKO', Vilmos

II. DEGRADA, Francesco

PERGOLESI, Giovanni B. Op.Om.I/8

/Confitebor tibi, Domine.Salmo CX.S, coro
a 5V(SSATB), orch.Rid per V, pf/
vedi

CONFITEBOR tibi, Domine.Salmo CX./Rid.per
canto e pianoforte/
in

PERGOLESI, Giovanni Battista
Salmi...

Roma, 1942

Attribuita a G.B.Pergolesi

17999

PEP PES 0382

PERGOLESI, Giovanni Battista

Dies Irae, a 4 voci con accompagnamento di
strumenti. (1730-31?). /Rid. per V e pf/
in

PERGOLESI, Giovanni Battista

Sequenze...

Roma, 1942

1. Musica Sacra: 4V (SATB), coro a 4V(SATB), pf

17999

PEP_PES_0383

PERGOLESI, Giovanni Battista

Dixit a 5 Voci Concertato con Strum:ti/ Del

Sig:r Pergolese [Salmo 109. SATB, coro (SSA
TB + SSATB Ripieni), orch. Paymer 68 Re. Par-
titura e parti vocali incomplete_7

Ms., 18. sec. metà.

Partitura: 44 c. (c. 44 bianca) 218x307 mm.

Parti: 4 cartine (3S, 1A); coro 3 fasc: S 1., A,
T.

Olim N° 129 (dono Villa) e Vol. 638.

segue 2. scheda

2. scheda

M.S. ms. 216-1

PERGOLESI, G.B. [Dixit-Paymer 68. Re]

Organico N. 1: tr 1,2, vl 1,2, vla, S1 e rip.,
S2 e rip., A e rip, T e rip, B e rip. org.

N. 3 anche ob uniss. coi vl. N. 8: tr lunghe

Cop. partitura: Dixit/ Del Sig: Gio: Battista/ Iesi, detto Pergolese

All.^o S.I
Spirit.^{so}

Dixit Dominus Dominus meo

Op. om. I/8

PERGOLESI, Giovanni Battista

/Dixit Dominus Domino Meo. Salmo CIX. SATB,

2 cori SSATB-SSATB, orch. Rid. V, pf/

vedi

DIXIT Dominus Domino meo. Salmo CIX...

in

PERGOLESI, Giovanni Battista

Salmi...

Roma, 1942

17999

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Dixit Dominus Domino meo. Salmo CIX. Coro 6V
(SSAATB) conc, orch. Rid. V, pf/
vedi

DIXIT

Dominus Domino meo. Salmo CIX, per 6 voci
e coro con accompagnamento di archi e organo.
/Rid. per coro a 6V(SSAATB) conc e pf/
in

PERGOLESI, Giovanni Battista

Salmi...

Roma, 1942

Attribuito a G.B. Pergolesi

PERGOLESI, Giovanni Battista

/Dixit Dominus Domino meo. Salmo CIX. SSATB,
coro a 5V(SSATB), orch. Rid. V, pf/
vedi

LEO, Leonardo

/Dixit Dominus Domino meo. Salmo CIX. SSATB,
coro a 5V(SSATB), orch. Rid. V, pf/
Dixit Dominus Domino meo...

in

PERGOLESI, Giovanni Battista

Salmi...

Roma, 1942

Attribuito a G.B. Pergolesi

PERGOLESI, Giovanni Battista

Domine ad Adjuvandum/ con/ Violini, Oboe, Trom-
be, e Violette/ Del Sig. r Giambattista Pergo-
lese, [Mottetto. S, coro (SSATB), orch. Sol.

Paymer 51. Partitura e parti vocali incompl.]

Ms. 19. sec. inizio.

Partitura: 16 c. 280x220 mm.

Parti: 1 cartina S; 4 fasc. coro-S 1, A, T, B.

Olim N. 126 (dono Villa) e Vol 635

Organico: ob 1, 2, tr 1, 2, vl 1, 2, vla, S 1, 2, A,
 T, B, b.

PERGOLESI, Giovanni Battista

Domine ad adjuvandum me festina.

Canto e pianoforte. Revisione di Francesco
Degrada.

Milano, G. Ricordi & C. Editori, 1978, num. ed.
131713

17p., 27cm?

56799

1. 1V (S) coro a 5V (S I e II A T B) e str.

I. DEGRADA, Francesco

Op. 0. m. I / 17 / I

PERGOLESI, Giovanni Battista

Domine ad adiuvandum. Mottetto a 5V (SSATB)
con accompagnamento di strumenti. / Rid. per
V e pf /

in

PERGOLESI, Giovanni Battista

Mottetti. / Per 1-4-5V, orch. Rid. per V e pf /
Roma, 1942

1. Musica Sacra 5V (SSATB), pf

17999

PEP PES 0391

Aisewa Mds. e-2

PERGOLESÌ, Giovanni Battista

"Dominus ad dextis tuis", sestetto con strumenti
[dal DIXIT DOMINUS per 2 CORI e 2 ORCHESTRE]STA IN:

NOVELLO, Vincent

The Fitzwilliam Music (London, 1825)

pag. 2 - 11 (vol. II)

7205 I

1033

Pergolesi, G.B.

Musica Sacra 1-8

Dormi benigne Jesu

Pastorale per Solo, Coro e Organo

Milano, "Musica Sacra" 1956

Fare. in 8° di p. 4.

[C.E. 6012 M.S.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

24361

PEP PES 0393

PERGOLESI, Giovanni Battista

Dorme, benigne Jesu /Pastorale/
vedi

DURANTE, Francesco

Dorme, benigne Jesu. Pastorale per soprano
con accomp. di archi./Rid. per V e pf/
in

PERGOLESI, Giovanni Battista

Mottetti

Roma, 1942

Attribuita erroneamente a G. B. Pergolesi

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

Riserva MUS. e-2

PERGOLESÌ, Giovanni Battista

"Gloria patri" per coro a 5 voci con strumenti
[da Dixit Dominus]

STA IV!

NOVELLO, Vincent

The Fitzwilliam Music (London, 1825)

fag. 12/13 (vol II)

7205 I

1034

7205 I

PERGOLESÌ, Giovanni Battista
 "Juravit Dominus", Coro e fuga a 5 voci
 [da: Dixit Dominus]
STA IN:

NOVELLO, Vincent

The Fitzwilliam Music (London 1825)

f. 20-23 (Vol. III)

7205^L

1035

Op. Om. I/17/I

PERGOLESI, Giovanni, Battista

In coelestibus regnis. Antifona per contralto con accompagnamento di strumenti./Rid.

per V e pf/

in

PERGOLESI, Giovanni Battista

Mottetti./Per 1-4-5V, orch. Rid. per V e pf/

Roma, 1942

1. Musica Sacra 1V(A), pf

17999

Op. Om. I/17/1

PERGOLESI, Giovanni Battista

In hac die. Mottetto per 5V(SSATB) con accompagnamento di strumenti./Rid. per V e pf/
in

PERGOLESI, Giovanni Battista

Motte tti./Per 1-4-5V e orch. Rid. per V e pf/
Roma, 1942

17999

1. Musica Sacra 5V(SSATB), pf

Op. om. I/8

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Laetatus sum. Salmo CXXI. S, orch. Rid S, pf/
vedi

LAETATUS sum. Salmo CXXI...
in

PERGOLESI, Giovanni Battista
Salmi...
Roma, 1942

17999

PEP_PES_0399

Op. Om. I/8

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Laudate pueri Dominum. Salmo CXII. S, coro
a 4V(SATB), orch. Rid V, pf/

Laudate pueri Dominum. Salmo CXII per sopra=
no, coro a 4 e 5 voci e organo./Rid per V
e pf/

in

PERGOLESI, Giovanni Battista
Salmi...

17999

Roma, 1942

1. Musica Sacra: 1V(● S), coro a 4V(SATB), pf

PEP_PES_0400

Op. Om. I/17/I

PERGOLESI, Giovanni Battista

Magnificat

vedi

DURANTE, Francesco

Magnificat per 4V(SATB) con accompagnamento
di strumenti./Rid. per V e pf/
in

PERGOLESI, Giovanni Battista

Mottetti...

Roma, 1942

Attribuita erronea●mente a G.B. Pergolesi

17999
PEP_PES_0401

PERGOLESI, Giovanni Battista

Arminio in Germania: Immagini dolenti Aria
vedi

SCARLATTI, Giuseppe

/Arminio in Germania: Immagini dolenti perchè
nel cor ti stanno/

Immagini dolenti perchè nel cor ti stanno

/S, archi. Rid. S, pf/

in

PERGOLESI, Giovanni Battista

Frammenti di Opere Teatrali.

Roma, 1942

Attribuita erroneamente a G. B. Pergolesi

PERGOLESI, Giovanni Battista

Artaserse: Tu vuoi ch'io viva. [Duetto]

vedi

TERRADELLAS, Domenico

/Artaserse: Tu vuoi ch'io viva/

Tu vuoi ch'io viva. Duetto di Mandane e Arbace
dal dramma di P. Metastasio "Artaserse", (Atto
III°, scena 7). /SS, archi. Rid. SS, pf/

in

PERGOLESI, Giovanni Battista

Frammenti di Opere Teatrali.

Roma, 1942

17999

Attribuita erroneamente a G.B. Pergolesi

PEP_PES_0403

PERGOLESI, Giovanni Battista

Artaserse: Va per le selve ircane [Aria]

vedi

ARTASERSE

/Artaserse: Va fra le selve ircane/

Va fra le selve ircane. Aria di Mandane dal dramma di P. Metastasio "Artaserse", (Atto II°, scena 12). /S, corni, archi. Rid. S, pf/

in

PERGOLESI, Giovanni Battista

Frammenti di Opere Teatrali.

Roma, 1942

Attribuita a G. B.

Pergolesi

17999

PEP_PES_0404

PERGOLESI, Giovanni Battista

Catone in Utica: Confusa, smarrita. [Aria]
vedi

VINCI, Leonardo

/Catone in Utica: Confusa, smarrita/

Confusa, smarrita. Aria di Marzia dal dramma
di P. Metastasio "Catone in Utica", (Atto III°,
scena 2). /S, archi. Rid. S, pf/

in

PERGOLESI, Giovanni Battista

Frammenti di Opere Teatrali.

Roma, 1942

Attribuita erroneamente a G.B. Pergolesi

PERGOLESI, Giovanni Battista

Catone in Utica: Non ti minaccio sdegno.
[Aria]
vedi

CATONE IN UTICA

/Catone in Utica: Non ti minaccio sdegno. Aria
di Marzia dal dramma di P. Metastasio "Catone in
Utica", (Atto I°, scena 2). /S, archi. Rid. S, pf/
in

PERGOLESI, Giovanni Battista

Frammenti di Opere Teatrali

Roma, 1942

Attribuita a G.B.

● PERGOLESI

17999

PEP_PES_0406

PERGOLESI, Giovanni Battista
Ciro riconosciuto: basta così t'intendo. Aria
vedi

DI CAPUA, Rinaldo

/Ciro riconosciuto: Basta, così t'intendo. Aria
di Arpalice nel dramma di P. Metastasio "Ciro rico-
nosciuto", (Atto I°, scena 2). /S, archi. Rid. S,
pf/
in

PERGOLESI, Giovanni Battista
Frammenti di Opere Teatrali.
Roma, 1942

Attribuita erroneamente a G. B. Pergolesi

PERGOLESI, Giovanni Battista
Demofoonte: Misero me, qual gelido tormento
vedi

DEMOFOONTE

/Demofoonte: Misero me, qual gelido tormento/
Misero me, qual gelido tormento! Recitativo di
Timante nel dramma di P. Metastasio "Demofoonte",
(Atto III°, scena 4). /S, archi. Rid. S, pf/
in

PERGOLESI, Giovanni Battista
Frammenti di Opere Teatrali
Roma, 1942
Attribuita a G. B. Pergolesi

PERGOLESI, Giovanni Battista

Due Messe /Do e Re/ per 4 voci con accomp. di
strumenti e organo. Frammenti (1727-1730).

Roma, Gli Amici della Musica da Camera, 1942
s.num.ed.

/4/+163+14 p., 27 cm (Pergolesi, Opera Omnia,
N.23/I)

Tra p. 138 e p. 139 è inserito un "Credo", per
4V(SATB), orch., Rid. V, pf, di 14 p. numerate
da 1 a 14.

Op. Om. I/6

PERGOLESI, Giovanni Battista

/Messe. 2 cori(SSATB-SSATB), 2org, 2orch. FA.

Rid. per V e pf/

Messa in Fa magg. per 10 voci, 2 cori, 2 orchestre e 2 organi./Rid. per V e pf/

Roma, Gli Amici della Musica da Camera, 1940
s.num.ed.

/XI/+107 p., 27cm (Pergolesi, Opera Omnia N.6)

1. Musica Sacra: 2cori 5V conc (SSATB-SSATB), pf

17999

PEP_PES_0410

PERGOLESI, Giovanni Battista
/Messe. SATB, coro a 4V (SATB), orch/
vedi

MESSE

/Messe. SATB, coro a 4V (SATB), orch. Do. Rid V, pf
Messa solenne per 4 voci...
in

PERGOLESI, Giovanni Battista
Due Messe per 4 voci...

Roma, 1942

Attribuita a G. B. Pergolesi

17999

Op. Om. I/23/I

PERGOLESI, G. Battista

/Messe. SATB, coro a 4V (SATB), orch. Re/

vedi

MESSE

/Messe. SATB, coro a 4V (SATB), orch. Re. Rid V, pf.

Messa estense...

in

PERGOLESI, Giovanni Battista

Due Messe per 4 voci...

Roma, 1942

Attribuita a G.B.

Pergolesi

17999

PEP PES 0412

PERGOLESI, Giovanni Battista

/Messe. Agnus Dei. Miserere. Coro a 4V(SATB), orch.
Rid. V, pf/

vedi

MESSE.AGNUS DEI

/Messe: Agnus Dei; Miserere. Coro a 4V(SATB), orch.
rid. V, pf/Agnus Dei a 4 voci (frammento) /coro a 4V(SATB),
orch. Rid. V, pf/

in

PERGOLESI, Giovanni Battista

Due Messe /Do e Re/per 4 voci con accomp. di
strumenti e organo. Frammenti (1727-1730).

Roma, 1942

Attribuito a G.B. Pergolesi PEP PE7999413

PERGOLESI, Giovanni Battista

/Messe. Agnus Dei. Coro a 3V(SSB), orch. Rid. V, pf/
vedi

MESSE. AGNUS DEI

/Messe: Agnus Dei. Coro a 3V(SSB), orch. Rid. V, pf/
Agnus Dei a 3 voci /coro a 3V(SSB), orch. Rid. V, pf/
in

PERGOLESI, Giovanni Battista

Due Messe /Do e Re/ per 4 voci con accomp. di
strumenti e organo. Frammenti (1727-1730).

Roma, 1942

Attribuito a G. B.



Pergolesi

17999

PEP_PES_0414

PERGOLESI, Giovanni Battista

/Messe. Credo. Incarnatus. S, orch. Rid. S, pf/

vedi

MESSE.CREDO.INCARNATUS

/Messe: Credo. Incarnatus. S, orch. Rid. S, pf/

Incarnatus /S, orch. Rid. S, pf/

in

PERGOLESI, Giovanni Battista

Due Messe /Do e Re/ per 4 voci con accomp. di
strumenti e organo. Frammenti (1727-1730).

Roma, 1942

Attribuito a G.B. ● Pergolesi

PERGOLESI, Giovanni Battista

/Messe. Credo. Coro a 4V(SATB), orch. Rid. V, pf/
Credo per quattro voci con accomp. di archi e
organo. /Coro a 4V(SATB), orch. Rid. V, pf/
in

PERGOLESI, Giovanni Battista

Due Messe /Do e Re/ per 4 voci con accomp. di
strumenti e organo. Frammenti (1727-1730).
Roma, 1942

1. Musica Sacra: coro a 4V(SATB), pf

17999

PERGOLESI, Giovanni Battista

/Messe. Credo. Coro a 4V(SSAB), orch. Rid. V, pf/
vedi

MESSE.CREDO

/Messe. Credo. Coro a 4V(SSAB), orch. Rid. V, pf/
in

PERGOLESI, Giovanni Battista

Due Messe/Do e Re/ per 4 voci con accomp. di
Strumenti e organo. Frammenti (1727-1730).

Roma, 1942

Attribuito a G. B. Pergolesi

136.
"Coll. Settecent.^{Mon. 64 / 9} Bettarini"

PERGOLESI, Giovanni Battista

2 esemplari

Messa in Fa Maggiore (Kyrie e Gloria)

a 10 v. per soli, 2 cori, 2 orchestre e 2 organi

Realizz. e rev. di L. Bettarini

Trascriz. per Canto e Pianoforte

Milano, Nazionalmusic, 1974- cm.33, p.XII, 162,
2 tav. sempl. con facs. nel t., note di L. Bettarini
redatte in lingua ital., ingl. e tedesca.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
48384, 48795

"G. VERDI" - MILANO

PEP_PES 0418

PERGOLESI, Giovanni Battista

∟Messa. Kyrie, Gloria. 5V(SSATB), coro 5V(SSATB),
orch. - Paymer 46 Re ∟

Messa a 5: Voci/ Con Violini, Oboé, Trombe, / e
Corni da caccia/ Del Sig:r Gio: Batta Pergole-
se ∟Partitura e parti vocali incomplete ∟

Ms., 18. sec. metà.

Partitura: 62 c. 217x305 mm.

Parti: 7 cartine: S 1, A, T(Qui tollis), S, A(Domi-
ne Deus), S(Laudamus), S(Quoniam); 3 fasc. S, A, T
Olim N. 122(dono Villa) e Vol 637

PERGOLESI, Giovanni Battista

/Messe. Sanctus. Coro a 4V(SATB), orch. Rid. V, pf/
vedi

MESSE. SANCTUS

/Messe: Sanctus. Coro a 4V(SATB), orch. Rid. V, pf/
Sanctus a 4 voci /coro a 4V(SATB), orch. Rid. V, pf/
in

PERGOLESI, Giovanni Battista

Due Messe /Do e Re/ per 4 voci con accomp. di
strumenti e organo. Frammenti (1727-1730).

Roma, 1942

Attribuito a G. B.

● Pergolesi

17999

PEP PES 0420

PERGOLESI, Giovanni Battista

/Messe. Sanctus. Coro a 3V(SSB), orch. Rid. V, pf/
vedi

MESSE.SANCTUS

/Messe: Sanctus. Coro a 3V(SSB), orch. Rid. V, pf/
Sanctus a 3 voci/coro a 3V(SSB), orch. Rid. V, pf/
in

PERGOLESI, Giovanni Battista

Die Messe /Do e Re/ per 4 voci con accomp. di
strumenti e organo. Frammenti (1727-1730).

Roma, 1942

Attribuito a G.B.



Pergolesi

104
PERGOLESI, Giovanni Battista ^{Monum. 64 / 5}.....

La morte di S. Giuseppe

Oratorio in due parti per soli (C., S., S., T.) e orch.

Ritrov., realizz., rev. e trascriz. per canto e clav.

di L. Bettarini

Milano, Casa Ed. Nazionale music, 1971- cm. 32, 8, p. VI, (4),

137, (1), 2 tav. sempl. con facs. f. t., alle p. III-V:

Introduz. dell'Ed. e Appunti critici in lingua

ital., inglese e tedesca.

"Collez. Settenenteca
BIBLIOTECA CONSERVATORIO



Canto e Clav. (o pianof.
Bettarini"
"G. VERDI," - MILANO

48380

PEP PES 0422

^M
Mon.64/5a

PERGOLESI, Giovanni Battista

(Jesi 1710-Pozzuoli 1736) La Morte di S.Giuseppe.
Oratorio in due parti per soli e orchestra. Ritrovamento, realizzazione, revisione e trascrizione per canto e clavicembalo di Luciano Bettarini.
Milano, Casa Editrice Nazionalemusic, 1971.

VI, 137 p. 33 cm. (Collezione Settecentesca Bettarini, 5).

1 Musica sacra-Soli e orchestra. 2 Pergolesi, G.B. La Morte di S.Giuseppe. I Bettarini, Luciano.

PERGOLESI, Giovanni Battista Op. Om. I/17/I
O Sacrum Convivium /Mottetto/
vedi

O SACRUM Convivium. Mottetto per 4 voci
miste (a cappella).
in

PERGOLESI, Giovanni Battista
Mottetti...
Roma, 1942

Attribuita a G.B. Pergolesi

17999

PEP_PES_0424

PERGOLESI, Giovanni Battista
vedi

PRO Jesu dum vivo. Mottetto per soprano
con accompagnamento di archi. /Rid. per V
e pf/
in

PERGOLESI, Giovanni Battista
Mottetti...

Roma, 1942

Attribuita a G.B. Pergolesi

17999

PEP_PES 0425

Pergolesi G. B. (1710-1736)

Quoniam Tu solus sanctus
dalla Messa in Fa a 10 voci

Vedi:

TOHELLER Lucious
10 Arie Antiche Italiane (Belcanto)

(Milano, 1956)

pop. MG.

26249

4270

CANTO e PIANO

44/6

Pergolesi Giovanni Battista
(1710-1736)

Quoniam Tu Solus Sanctus
dallo Messo in Fa a 10 voci

stain:

Tomelleri, L
Belcanto - - -
(Milano 1956)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34648

pag. 46

"G. VERDI" - MILANO

PEP PES 0427

Ant. Mus. 8/2

PERGOLESI, Giovanni Battista

Salve Regina/in *fa*^{*manera*} ad una sola voce con
acc.to di Quartetto....La Riduzione per
Pianoforte dell'accompagnamento.

sta in:

ANTOLOGOA CLASSICA MUSICALE...Anno IV.

Milano, Ricordi, 1845, p. 1-21.

B.25.h.191/2

PERGOLESI, Giovanni Battista (A)

Salve Regina, ad una sola voce con
accompagnamento di quartetto, con ri-
duzione per pianoforte dell'accom-
pagnamento. / Partitura / *in la minore*

Milano, Regio stabilimento nazionale
G. Ricordi, contrada degli Omenoni
n. 1720, s. d., num. ed. H16182

21 p. 34cm.

Antologia Classica Musicale, 1845, n. 1

1 quartetto d'ar

2 voce

B. 25. h. 177/1 - I

PERGOLESI, Giovanni Battista

Salve regina. Solo. (Per canto e Pianof. od
Org. Sol min.).

In: ECHOS du monde religieux, Vol. 1^o, pag.
129-139.

1 1 v.e pf
2 1 v.e org.

PEP PES 0430

Musica Sacra N. 4-3

Pergolesi Giambattista

Salve, Regina *in minore*
per Contralto, Archi ed Organo
Revisione ed Elaborazione del basso
continuo di M. Zanon

Partitura

Milano, 1943 Ed. Ricordi (125540)

19056

4359

Pergolesi Giambattista

Salve Regina

per Contralto, Archi ed Organo
Revisione ed elaborazione del basso
continuo di M. Zanon

per Canto e pianoforte

Milano, 1943 Ed. Ricordi (125542)
19052

M.S. ms. 216-3

PERGOLESI, Giovanni Battista

Salve Regina/ Del Sig:r Gio: Batta Pergolesi/

A voce sola [Antifona. S, 2vl, vla, b Paymer

76 La min. Partitura]

Ms., 18. sec. metà. 16 c. 227x300 mm.

Olim 2672 e Vol 640

PERGOLESI, Giovanni Battista

Salve Regina/ à Contralto Solo/ con Violini/

Del Sig: Gio: Batta Pergolesi / Antifona.A,

2vl,vla,bc. - Paymer 76- Fa

min. Partitura]

Ms., 18. sec. metà. 12 c.(c.12 vuota),222x
310 mm.

Olim 2670 e Vol. 641. Numeraz. del b dell'org.
parzialm. del copista; assai più di altra mano
posteriore.

M.S. ms. 216-2

PERGOLESI, Giovanni Battista

Salve Regina/ Per una Voce di Soprano/ Del Sig:
Giambattista Pergolese/ In Napoli/ Presso Lui-
gi Marescalchi [Antifona. S, 2vl, vla, b.

Paymer 76 ~~Da~~ min. Partitura]

Ms. 18.-19. sec. 16 c. 212x280 mm.

Olim N° 127 (dono Villa) e Vol 639

Cop. incorniciata con disegni floreali colorati

I righi del tit. alternativam. blu e rossi

CANTO e PIANO 50/13⁴e

Pergolesi Gio. Battista 52/1¹¹

Salve Regina

ad 1 sola voce con acc.^{to} di quartetto d'archi

Milano, Ricordi [1845]

cm. 32,7 . p. 21

più part. rid. per pf.
"Pubbl. dalla Gazzetta Mus. di Milano
anno IV, 1845. n. 7

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

298 527e 201 85311

"G. VERDI" - MILANO

[16182]
/2 Copie PES 0436

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

Riserva Mus. e-2

PERGOLESi, Giovanni Battista
"Sicut erat" fuga a 5 voci con strumenti

STA IV:

NOVELLO, Vincent

The Fitzwilliam Music (London, 1825)

pag. 13 - 27 (vol II)

7205^I

1037

PEP_PES_0437

PERGOLESI, Giovanni Battista Op. Om. I/17/I
/Siste, superbe fragor. Mottetto/

vedi

SISTE, superbe fragor. Mottetto per basso con
accompagnamento di archi e organo. /Rid. per
V e pf/

in

PERGOLESI, Giovanni Battista
Mottetti...

Roma, 1942

Attribuita a G. B. Pergolesi

17999

PEP_PES_0438

Pergolesi, Giovanni Battista.

Stabat Mater (in Fa min.) / a due voci /
(Soprano, Tenore, Violini, Viole e Ba) Composto /
Dal Signor Gio. Batt. Pergolesi.

Partitura Manoscritta

Partitura ms. in 8° obl. (cm. 21,8 x 27,8), di pp. 1, num.
78, di righe mus. 12 per pag., una guardia in prin-
cipio ed una in fine, bianche, s. d. (Sec. XIX).

18817

1032

PERGOLESI G. Battista

Partiture VI° 8-9

STABAT MATER

Partituras (2 copie)

Illustrata da L.F. Casamorata

Firenze, 1877 Ed. Guidi (2557)

cm. 20.8 pag. 79

Escluso dal
Prestito

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

29445

PEP PES 0440

PERGOLESI, Giovanni Battista

Stabat Mater, mit der Klopstockischen Parodie in der
harmonie verbessert mit Oboen und Flöten verstart, und
auf vier Singstimmen gebracht von Johann Oivam Giller.
partitura.

Leipzig, Deutsche Buchhandlung, 1776, n.ed. U
59 p., 36 cm.

1. coro a 3V.(STB), e orch.

GORD 26 bis / 2 ⁴

Pergolesi, G.B.

Stabat Mater

(a 2 Voci) sop. cont. e parti del Coro
s.p., s.d. Copie e fogz. (24)

26 Fasc. un. 23, 5 - p. 15

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29529

"G. VERDI" - MILANO

PEP_PES_0442

7167

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

Musica Sacra N. 4-19⁷

Pergolesi Giambattista

Stabat Mater

a 2 voci femminili, Orchestra d'Archi e
organo

Riduzione e revisione per Canto e pianoforte
di M. Zanon

Milano, ripristino. 1946 Ed. Ricordi (123718)

27167

4361

PEP PES 0443

PERGOLESI, Giovanni Battista
Stabat Mater, per Soprano e Contralto con accom-
pagnamento di archi e organo. (1736)./Rid. per
V e pf/

in

PERGOLESI, Giovanni Battista
Sequenze...

Roma, 1942

1. Musica Sacra: 2V(SA), pf

17999

PERGOLESI, G. Battista

Stabat Mater(1736)

per 2 voci eguali(sopr.contr.)soli e coro
quintetto d'archi e org. -spartito-
rev.Somma, Bonaventura-

Roma, De Santis, 1946

in 4°, pp. 2nn, 74


"MUSICHE VOCALI E STRUMENTALI SACRE E PRO-
FANE..."-Somma, nr. 7

PERGOLESI, Giovanni Battista

Stabat mater a due voci (soprano e contralto in chiave di Sol) con accomp.^o di Violini, Viole e Basso ovvero di Pianoforte od Organo...Partitura. Milano, Tito di G. Ricordi - Firenze, Ricordi e Jouhaud, n. ed. 30209. Antologia Classica Musicale, anno IX, 1858, N.1.

55788

73p. 36cm.

1. Due voci e più  strumenti

Pergolesi, Gior. Battista

CORO

16 / 4

Stabat Mater - o. 2 Voci

rid. per Cantoe pf. od Organo

Milano, Ricordi, s.d.

[G. 45222.G.]

Fasc. in 8° pp. 4 nn. 51

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

PEP PES 0447

Pergolesi, Gianbattista.

CORO 14/2

Stabat Mater

A 2 Voci Femm., orchestra d'archi e organo

Rid. e rev. per Canto e pf. di M. Zanoni

Milano Ricordi, rip. 1945

Fare. in 8. pp. 53

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34091

[123418]

"G. VERDI" - MILANO

PEP PES 0448

M.S. ms. 266-3

PERGOLESI, Giovanni Battista

Stabat Mater/ a deux voix/ Musique/ (de)/

J= B= Pergolèse [Sequenza. Rid. S,A, pf/org.

Fa min. Paymer 77 Partitura]

Ms., 19.-20. sec. 41 c. 295 x 240 mm.

In partitura: Piano/ ou/ Organ

Olim 30209 e 51/22

PERGOLESI, G.B.

Scolastica P. 1

Escluso dal
Prestito

opp: P. 2

Stabat Mater a 2 voci

-canto e piano

edizione corredata dalla riduzione
per pianoforte od organo ad libitum.

Milano, Ricordi, nr. ed: B. 45422. B.

"Biblioteca musicale sacra"

in 8°, pp. 4nn, 51

- 2 copie -

//
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PEP_PES_0450

PERGOLESI, Giovanni Battista

Stabat mater. (Per quartetto d'archi).

Parti

I-Mc (Da Camera a
4 Parti mss. del sec. XIX

14,14,13,13c. 29,5cm.

PERGOLESI, Giovanni Battista

Stabat Mater/ A Due Canto e Alto con Sinf.a/

Del Sig.r Giō: Battã Pergolesi [Sequenza. SA,
2vl, vla, bc. Paymer 77. Fa min. Partitura]

Ms., 18. sec. metà. 50 c. 210x300 mm.

Olim Vol 646

La numerica scritta sotto il rigo del b é certam. posteriore e (?) di altra mano.

PERGOLESI, Giovanni Battista

Stabat Mater/ Del Sig. r Gio: Batta Pergolesi

Sequenza. SA, 2vl, vla, b. Paymer 77. Fa min.

Partitura]

Ms., 18. sec. 2. metà. 65 c. 217x290 mm.

Olim N° 2668 e Vol 645

Ai nn. 3-7, 9-11 aggiunti da altra mano cognomi delle soliste. 3: Stucchi, Gianzolini; 4: Bertinotti; 5: Taddei, Visconti; 6: Pelegatti; 7: Visconti; 9: Ferrari, Seroldoni; 10: Visconti; 11: Donati, Gianzolini.

M.S. ms. 215-2

PERGOLESI, Giovanni Battista

Stabat Mater/ A Due Voci con Sinfonia/ Del/
Sig.r Gio Battista Pergolesi [S,A, 2vl, vla,
bc. Fa min. Paymer 77. Trascr. S,B. Partitura]
Ms., 18. sec., 2. metà 62 c. 220 x 290 mm.
A c. 1r: Dono/ del Sig.r M.tro G. Cotti

PERGOLESI, Giovanni Battista

Stabat Mater/ M^o Pergolese/ Violino Principale/

Dalla Partit.a di Paisiello [Sequenza. SA, co-
ro (SA), orch. Paymer 77. Fa min. Parti]

Ms. 18.-19. sec. 315x230 mm.

Parti vocali: 5 fasc.: A+b; 4 A del coro.

Parti strum.: 36 fasc: vl princ., 6vl 1, 7 vl 2,
4vla, 4 vlc, 5 cb, fl 1,2, ob 1,2, clar 1,2,
fag 1+2, cor 1,2.

Olim 2668 e vol 647. L'annotaz.: Dalla Partit.a
di Paisiello aggiunta da altra mano (solo su
alcune parti)

PERGOLESI, Giovanni Battista

Stabat Mater Dolorosa/ A Due/ Canto, et Alto/
Con Violini e Viola/ Del Sig:r Gio: Batta Per-
golesi [Sequenza. Paymer 77. Fa min. Partit.]

Ms., 18. sec. metà. 48 c. 225x300 mm.

Di altra mano: 1: Coro, Pusterla, Croff, tutti
alternati a soli. 2: Cavatina per Soprano/ Tiz-
zoni. 3: Belloni, Croff. 4: Pusterla; 5: Belloni; 6:
Tizzoni; 8 Tutti; 9: Belloni, Pusterla; 11: Croff,
Pusterla. 13: Tutti (coro)

I/A/444/2

PERGOLESI, Giovanni Battista

Stabat Mater. Partition pour piano à 2 mains arrangé
par L. Hühler.

Braunschweig, Henry Litolff s.d. n. ed. 3887.

22p. 32cm. (Collection Litolff N.737)

1 pf.

i KÜHler, Louis

PEP PES 0457

PV. B.U. 14/11

PERGOLESI, Giovanni Battista

Stabat mater. A due voci con accompagnamento di
Pianoforte od Organo del celebre M.^o Gian-Battista
Jesi detto Pergolese. (Le 2 voci in chiave di Sol.
Partitura).

Milano, F. Lucca, n. ed. 3375.

35p. 38cm.

55642

Musica sacra:voci

soliste

1/8

PEP_PES_0458

VENUTI

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

CORO 1/3 ⁵

PERGOLESI , Giovanni Battista.

STABAT MATER von Gio.Battista Pergolese im
Klavierauszuge mit Text von Gustav Rösler.

Leipzig , C.F.Peters,Ed., s.d. - In 8°. ,pp.35., N°.Ed.
7285.

377

19877

4862

PEP PES 0459

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Pergolesi G. B.

Aria: Eja Mater fons amoris
dallo "Stabat Mater,"

Trascrizione di Vittorio Fael in mezzosoprano

Milano, 1948 Ed. Carisch (90637)

fasc. in 4^e
90036 a-f

di pag. a 4 f. f.

3587

Scat. N. 4. 19

Scat. ¹² N. h-17

Pergolesi G. B.

Aria: *Vidit Suum dulcem Natum...*
dallo "Stabat Mater",
per Violino e pianoforte

Trascrizione di Vittorio Fael

Milano, 1948 Ed. Carisch (20636)

fasc. in 4^o
20035 a-bdi pag. 23 f 1

3588

A/55/66/65

PERGOLESI, Giovan Battista
sta in:

ALBUM FUR FRAUENCHOR

N.2: Stabat Mater (S.u.A., pf)

N.3: Fac ut ardeat(" " ")

Leipzig, s.d;

1 2V(S.u.A.), pf

PEP_PES_0462

I/A/422/51

PERGOLESI, Giovanbattista
Stabat Mater

vedi:

DE NARDIS, Camillo

Preludio allo Stabat di Pergolesi.....

Milano, dep. I878.

PEP PES 0463

PERGOLESI, Giovanni Battista

Vexilla Regis

vedi

VEXILLA Regis. Inno per 4 voci miste(a
cappella)./Rid. per 5V(SATVV)

in

Pergolesi, Giovanni Battista

Mottetti...

Roma, 1942

Attribuita a G.B.

17999

Pergolesi

OPERE TEATRALI

PEP_PES_0465

PERGOLESI, Giovanni Battista ^{canto e piano 74/18}.....

Catone; "Confusa, smarrita, spiegarti vorrei". Aria
for M. Sop. and piano., or Alto.

sta in:

VOICES FROM THE GOLDEN AGE OF BEL CANTO
A collection of 26 Opera-Songs

(New York, Copur. 1910, p. ~~74-78~~)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

51172

"G. VERDI," - MILANO

PEP_PES_0466

PERGOLESI, Giovanni Battista

Frammenti di Opere teatrali
Riduzione per Pianof. (con parole).

Roma, Amici della Musica? copy R. Stab. G. & P. Mignai,
1942, n. ed², p. 88, cm. 27.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52431

"G. VERDI" - MILANO

PEP_PES_0467

Partitura 181/17

PERGOLESI, Giovan Battista

O' Frate 'nnammorato. Sinfonia. A cura di Pietro
Spada. Prima edizione /partitura:orch d'archi/
Roma, Boccaccini & Spada, 1988, num.ed.1187
16p., 27cm

74086

1.orch d'archi

I.SPADA, Pietro

PEP_PES_0468

PERGOLESI, G.B.

"Gnora, crediteme" aria
"Chi disse ca la femmena" canzone
di Vannella da:
per canto e pf. LO FRATE 'NNAMMORATO

STA IN:

DELLA CORTE, Andrea

Piccola antologia settecentesca...
fasc.1 e 2

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

Fondo
G. SENVENUTI
PER PES 0469

CANTO e PIANO 15/30

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

Pergolesi G. Battista

Lo Frate Innamorato

Chi disse c'è la femmena
dell'Opera Lo Frate Innamorato
a cura di G. Tintori

per Canto e pianoforte

Milano, 1959 Ed. Ricordi (129916)

fasc. in 4°
28878

di pag. 5

4258

canto e piano 81/1

PERGOLESI, Gian Battista

[Livietta e Tracollo. Int.
Melodr.]

Livietta e Tracollo. Intermezzi melodrammatici.
Riduzione per canto e pianoforte di Alceo Toni.

Milano, Ist. Edit. Italiano, Copyr. 1920, n. ed. R. N. M. I. -
A. - Q. 91-92, p. 54, cm. 25.

(Raccolta Naz. delle Musiche antiche diretta da
G. D'Annunzio...)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

52165

PEP_PES_0471

PERGOLESI, Giovanni Battista

Livietta e Tracollo. Intermezzi comici.
Riduz. per pianoforte. (con parole)

Roma, Amici della Musica, Copyr. Stab. G. & P. Magnani,
1941, p. 57, CM. 27.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52432

"G. VERDI," - MILANO

canto e piano 85/17

PERGOLESI, Giovanni Battista

LIVIETTA E TRACOLLO

La Contadina astuta. Intermezzi in due parti.

Riduz. per pianoforte (con parole)

Roma, Amici della Mus. da Camera, Copyr. G. & P. MIGNANI,
1956, p. 46, cm. 27.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

52433

PEP_PES_0473

Pergolesi, Giambattista.

Misero a chi mi volgerò. Rec. ed. Ario. nell'Interni: Tracollo
(1434) per Barbo -

sta in:

Gevaert, F.A.

Les Gloires de l'Italie Vol. I pag. 88

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

194881

PEP_PES_0474

Pergolesi Giovanni Battista

Il Maestro di Musica

opera Buffa in due atti

preparazione di F. Gaffaralli

1.^a rappresentazione: Napoli, S. Agnello Maggiore 1731

Roma, Gli amici della musica da camera, 1915

Vol. in 4^a man. fog. di pag. 73.

1306h

1256

PERGOLESI, Giovanni Battista

/Il Maestro di Musica/

Bella mia. Aria nell'intermezzo da "Il Maestro
di Musica" /per Br e pf/

in

GEVAERT, François Auguste

Les Gloires de l'Italie, vol. II, p. 79

19788II

Porpolesi Giambattista

SPARTITI

n.

904

Olimpiade

Orchestra in 3 parti di Peter Matrasian
 vocali e solisti per canto e pianoforte da Alfred Jensen
 con prefazione di Giuseppe Radiciotti

Associazione dei Musicologi Italiani 1915

Vol. in 4^{to} leg. in 1/2 parte di pag. 227 + XV.

4355

Partitura 172/6

PERGOLESI, Giovan Battista

L'Olimpiade. Sinfonia. A cura di Pietro Spada. Prima edizione [partitura]

Roma, Boccaccini & Spada Editori, 1986,
num.ed.B.S.1188

18p., 27cm

1.orch

I.SPADA, Pietro

71381

canto e piano 74/18

PERGOLESI, Giovanni Battista [L'Olimpiade]

"Gemo in un punto e fremo". Aria for Sop.

"Ne' giornò tuoi felici". Duett for two Sop.

"Se al labbro mio non credi". Aria for Alto e M. Sop.

sta in:

VOICE FROM THE GOLDEN AGE OF BEL CANTO

A Collection of 26 Opera-Songs

(New York, Copyr. 1910, p. 80, 89-p. 90-93)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

51172

PEP_PES_0479

Pergolesi, Gio. Battista.

[Canto e Sop.]

Ne' giorni tuoi Felici Duetto per 2 Vop.
dall'Opera "Olimpiade"

Mentre dormi, Amor famenti Aria per Soprano
dall'Opera "Olimpiade"

Landshoff, Ludwig. stain:

pag. 172-183

Alte Meister des Bel Canto

Leipzig, Peters, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19833

"G. VERDI," - MILANO

PEP_PES_0480

PERGOLESI, Giovanni Battista

/L'Olimpiade/

Io vado. Recitativo ed aria da l'Olimpiade (1735)

/per S e pf/

in

GEVAERT, François Auguste

Les Gloires dell'Italie Vol.II,p.72

19788II

PERGOLESI, Giovanni Battista
 Olympiade: Non so donde viene [Aria]

vedi

OLYMPIADE

/Olympiade: non so donde viene/

Aria di Clistene "Non so donde viene" nel dramma di P. Metastasio "Olympiade" (Atto III, scena 6). /B, archi. Rid. B, pf/

in

PERGOLESI, Giovanni Battista

Frammenti di Opere Teatrali.

Roma, 1942

Attribuita a G. B.

Pergolesi

17999

PEP_PES 0482

552

*Pergolesi G. Battista**Se Cerca, Se dice L'Amico dov'è
(Arie Antiche) dall'opera "L'Olimpiade",
Raccolte ed elaborate da A Parisotti**per Canto e pianoforte (Mezzosoprano-Baritono)**Milano, ripr. 1956 Ed. Ricordi (1019&5)*

25977

4858

Mon. 64/8

"Coll. Settecentesca Bettarini

PERGOLESI, Giovanni Battista

da: L'Olimpiade

"Se cerca, se dice "

Recit. e Aria di Megacle (S.)

sta in:

DODICI Arie da teatro e da concerto

per sopr. e clav. (o pianof.), p.41-49

Rev. e trascriz. di L. Bettarini

(Milano, 1974)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

48383

PEP PES 0484

PERGOLESI, G. Batt.

{ SCOLASTICA } 6/III
Antol. C. e P.

"Se cerca, se dice" - per canto e piano -
aria di Megacle dall'op:

OLIMPIADE

STA IN:

PARISOTTI, Aless.

Arie antiche, vol. III, pag. 104

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PEP_PES_0485

PERGOLESI, G. Batt.

[SCOLASTICA
Antol. C. e P. } 5/III

aria di Megacle - per canto e pf. -
"Se cerca, se dice" dall'op: OLIMPIADE

STA IN:

PARISOTTI, Alessandro

Arie antiche, vol. III, pag. 141

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PEP PES 0486

PERGOLESI, Giovanni Battista

Olympiade: So ch'è fanciullo Amore. [Aria]

vedi

OLYMPIADE

/Olympiade: So ch'è fanciullo amore/

Aria di Clistene: "So ch'è fanciullo amore"

dal dramma di P. Metastasio "Olympiade" (Atto

II, scena 2). /B, archi. Rid. B, pf/

in

PERGOLESI, Giovanni Battista

Frammenti di Opere Teatrali

Roma, 1942

Attribuita a G.B.

Pergolesi

Partitura 172/5

PERGOLESI, Giovan Battista

Il prigionier superbo. Sinfonia. A cura di
Pietro Spada. Prima edizione [partitura]
Roma, Boccaccini & Spada Editori, 1986,

num.ed.B.S.1184

15p., 27cm

1. orch

I.SPADA, Pietro

71382

Coll.51/A/1

PERGOLESI, Giovanni Battista
San Guglielmo. Sinfonia Partitura
in
ANTECEDENTS of the Symphony...
New York, 1983, p.125

1. orch

65202

PERGOLESI, Giovanni Battista

Semiramide: Talor se il vento freme. [Aria]

vedi

TERRADELLAS, Domenico

/Semiramide: Talor se il vento freme/

Talor se il vento freme. Aria nel dramma "Semiramide". /S, archi. Rid. S, pf/

in

PERGOLESI, Giovanni Battista

Frammenti di Opere Teatrali.

Roma, 1942

Attribuita erroneamente a G. B. Pergolesi

17999

PEP PES 0490

CANTO e PIANO 51/5 e 52/1

7
DONO
ISTIT. CIT.

Pergolesi, Gio. Battista

* La Serva Padrona

Due Intermezzi (Uberto, Serpina e Vespone, servotacito)
Partitura

Milano, Ricordi, [1844] "Antol. Classico Musicale
Publ. dalla Gazzetta Mus. di Milano"

Fasc. cm 34,5 - p. 70

Anno VI - 1844

[1944B]49

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

29857 298537

(2 Copie) 0491

Pergolesi Giov. Batt. PARTITURA Op. 2-48

La Serva Padrona

Poesia di G. A. Federico

Deutsche Übersetzung von H. M. Schletterer

Version française par P. Baurans

Now published by K. Geiringer

Partiturina

Wiener, Philharmonischer (W. Ph. V. 84)

Vol. in 16° di pag. 166

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

6900

PEP PES 0492

Pergolesi G.B.

SPARTITI

n. 907

La Serva Padrona (Int. unmezz)

Nuova Ed. Riveduta e corretta a cura di
Mario Parenti (1960)

Spartito per Canto e pianoforte

Milano, 1960 Ed. Ricordi (45390)

fasc. in 8°

di pag. 59

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

31647

PEP PES 0493

Spart. 2323

Pergolesi, Giovanni Battista

La Serva Padrona : intermezzi / di G. B. Pergolesi ; opera completa per canto e pianoforte. - (Spartito). - Milano : Ricordi, 1947. - 1 spartito (59 p.) ; 28 cm. (Organico: S.B, pf. - Prima rappresentazione: Napoli, Teatro S. Bartolomeo, 1733.

numero45390

I. Pergolesi, Giovanni Battista

Inv. 466623

PEP_PES_0494

PERGOLESI, G. Battista

La serva padrona. Opera completa per canto
e pianoforte. Intermezzi. Prima rappre=
ssntazione: Napoli, Teatro S. Bartolomeo,
1733. A cura di Mario Parenti (1960).
Milano, G. Ricordi & C. Editori, 1981, num.
ed. 45390

59p., 27cm (Ricordi Opera Vocal Score
Series) 59502

1. 3 V, coro e pf
I. PARENTI, Mario

Pergolesi Giovanni Battista

La terra falce

Indicelli rappresentati per la 1^a volta a un'op. T. S. Bartolucci, p. 33
 riduzione per canto e pianoforte di: Michèle Sabatini
 Prefazione di: Edwards

R. Stabilimento Ricordi, Milano - 45390

Vol. in 8° leg. in 1/2 folio di pag. 59 + 11 del libretto

Edizioni Economiche

Spartiti 2059

PERGOLESI, Giovanni Battista

La Serva Padrona. Intermezzi di Gio. Batt. Pergolesi. Opera completa per canto e pianoforte. Riduzione di Michele Saladino.

Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi & C., t. a s. 1911, num.ed.45390

59p., 27 cm (Edizioni Economiche Ricordi)

Contiene ritratto di G.B.Pergolesi

1.2V(SB), pf

I.SALADINO, Michele

65527

Dono G. Verga

PEP PES 0497

PERGOLESI, Giovanni Battista

Spartiti I767

La serva padrona. Intermezzi di Gio. Batt. Pergolesi.

Milano, G. Ricordi, s.d., num. ed. 45390, 59p.,
27cm.

59712

1. 2V, coro e pianoforte

B25h.- 286 9

Pergolesi, Giovanni Battista

Due intermezzi dell'opera buffa : La serva padrona / di Gio. Battista Pergolesi. - Partitura. - Milano : Giovanni Ricordi, (s.d.). - 70 p. ; 35 cm. (Organico: S,B,cor.tr,vi,vla,bc.

numero19748

I. Pergolesi, Giovanni Battista

Inv. 300021

PEP PES 0499

Flauto 1-3

Pergolesi G. Battista

Aria di Uberto (da La Serva Padrona)

Vedi Anni:

Album N. 3 "Flauto Dolce,"
20 Pezzi da Opere Celebri

(Milano, 1955)

25012

3580

Pergolesi Giovanni Battista

*Stizzoso, Mio Stizzoso (Arie Antiche)
(dall'opera "La Serva Padrona," - 1733)*

*Raccolte ed elaborate da A. Parisotti
(Mezzo Soprano o Baritono)
per Canto e pianoforte*

Milano, ripr. 1948 Ed. Ricordi (519 dd)

24807

4258

PERGOLESI, Giov. Batt

SCOLASTICA { 5/I
Antol. C. e P. } 7/I

"Stizzoso mio, stizzoso" per canto e piano

arietta di Serpina da:

LA SERVA PADRONA

sta in:

PARISOTTI, Aless.

Arie Antiche, vol. I, pag. 95

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PEP PES 0502

PERGOLESI, G. B.

SCOLASTICA { 6/1
Antol. C. e P. } off. 8/1

"Stizzoso, mio, stizzoso" per canto e pf
arietta di Serpina da:
LA SERVA PADRONA

sta in:

PARISOTTI, Aless.

Arie antiche, vol. I, pag. 82

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PEP PES 0503

PERGOLESI , Giovanni Battista [?]

da: La serva padrona

"Una donna come me"

Aria di Serpina [attribuita a G.B.Pergolesi]

sta in:

DODICI Arie da teatro e da concerto

per sopr. e clav. (o pianof.) , p.50-56

(Milano, 1974)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

I-A-319-9

PERGOLESI, Giovanni Battista
La Serva padrona

vedi:

KETTERER, Eugène

La Serva padrona. Opéra comique de Pergolesi. Fantaisie pour Piano par Eugène Ketterer Op113.

(Milan, 1863)

PEP PES 0505

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Riserva Mus. e-66

Pergolesi, Giovanni Battista.

La Serva Padrona - Duetto.

sta in:

Rinaldo da Capua.

La Bohémienne. Comédie en Deux Actes...

(À Paris, s. d.)

1036

0

SONATE

PEP PES 0507

A/26/22/27

PERGOLESI, Giambattista

12 Sonate per due Violini e Basso Numerato liberamen-
te ridotte per Violino e Pianoforte da Alessandro
Longo parti

"All'on. prof. Emanuele Gianturco"

Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi & C., 1911 (t.s.),
n.ed. 108152

3+109 p., 30,5 cm.

(Biblioteca del Violinista)

1. vl pf

I. LONGO, Alessandro

PEP PES 0508

B. 25. h. 190/24

PERGOLESI, Giovanni Battista

12 Sonate per due Violini e Basso numerato di Giambattista Pergolesi liberamente ridotte per Violino e Pianoforte da Alessandro Longo. Parti

Milano, G. Ricordi e C., n. 108152

solo Vl. 30p. 30,5cm.

1. vl pf

1. LONGO, Alessandro

Fondo Polo VIOLINO 13/41

Pergolesi, Giambattista

Dodici Sonate per 2 Violini e Bassonum

Più veramente rid. per Violino e P. da A. Longo

Milano, Ricordi & C. (1903) Le Parti

2 Fasc. ~~nu.~~ 30, 7, p. 139

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22943 a. b.



[R. 108152 h.]
"G. VERDI" - MILANO

PEP_PES_0510

BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

AB-1-27-36

Pergolesi G. B.

Sonate per Cembalo (o pianoforte)
(Mola)

Ed. Ricordi, Milano, lastra n° F. R. 2077

16981

3585

PEP PES 0511

ORGANO 32/5

PERGOLESI, Giovanbattista

Due Sonate. Per organo.

Sonata in fa maggiore. Sonata in sol maggiore.

Revisione di Arturo Sacchetti.

Ancona Ed .Mus. Berben. 1978. num. ed. 2187.

11p, 31 cm.

1 ORGANO

I SACCHETTI Arturo

55360

IV 238-6

PERGOLESI, Giovanni Battista

Sonata in Re maggiore .Allemanda//ricordando Bach/
/per Pianoforte/.Edizione critica ...di Giulio
Azzoni dedicata a E.Del Valle De Paz.
Milano, Carisch S.A., 1938, n.e.C.14314.
11p.

1 Pianoforte

31391

PEP PES 0513

I/A/444/1

PERGOLESI, Giovanni Battista

Sonata per Clavicembalo in Re maggiore. Edizione
critica istruttiva per cura di G. Azzoni.

Firenze, s.ed. s.d. s.n.ed.

11p. 35cm. (Edizioni "La Nuova Musica. N. 101)

1 pf.

I Azzoni, Giulio

A-16-43-25

PERGOLESI, Giovanni Battista

Sonata in Re maggiore per Clavicembalo. Edizioni
critico-istruttive a cura di Giulio Azzoni

Milano, A & G. Carisch & C., s.d., n.ed. C. 14314

11p 35cm

1 cemb

3962

PEP_PES_0515

PIANOFORTE IV-145/27⁴

Pergolesi, Giov. Battista

Sonata in Fa magg.

per Pianoforte. rev. C. Zecchi e H. Fazzolari

Milano, Carisch, [Cop. 1968]

cm. 30,7 . p. 9

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

40880

[21818

"G. VERDI" - MILANO

PEP_PES_0516

AB-1-35-9

*Pergolesi Giambattista**Sonata 1^a in Sol Maggiore
per Cembalo (o pianoforte)**(Pietro Montani)**Milano, 1952 Ed. Ricordi (128400)**fasc. in 4^e*
20686*di pag. 5*

3584

M 123* 168
Coll. HAUSMUSIK /168

PERGOLESI, Giovanni Battista

Sonata a tre

per due Vl. e Bc. [re], Nr. 11

Hrsg. von Erich Schenk

Klavier u. Stimmen

Partitura e Parti

Wien, Osterreichischer Bundesverlag, s.d. [Copr.
1954] - cm.32, Partit. di p.8, Parti di p.9 compl.,
nr. edti. ÖBV 6781, 168.

"Hausmusik, 168"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

43401/a / b/ 1-3

PEP PES 0518

A/26/22/46

PERGOLESI, Giov. Bat.

Manca

Sonata a tre für zwei Violinen, Violoncello und
Klavier bearbeitet von Max Hofmüller
"Herrn Albert Fuchs"

Langensalza, Hermann Beyer & Söhne, s.d., n.ed. 773
parti 2 fasc., partitura 13 p., 32 cm.

1. due vl pf
2. vlc pf

I. HOFMULLER, Max

PEP PES 0519

Mon.77/17

PERGOLESI, Giovanni Battista

/Sonata.vlc,bc.Fa.Tr.2vlc/vlc,tast_/

Sinfonia for Violoncello Solo accompanied by a
second cello. Keyboard ad lib. Edited by Nona Pyron
and François Guéneux. Keyboard realization by
Timothy Roberts /3 partiture_/

Fullerton, Grancino, copyr.1982, num.ed.8217

3 fasc.(9,7,7)p., 31cm(Early Cello Series N.17)

1.2vlc

2.vlc, str^a a tast

I.PYRON, Nona

II.GUENEUX, François

III.ROBERTS, Timothy

73727/a,b

PEP_PES_0520

Violoncello A-29-5-20bis

PERGOLESI, Giovanni Battista

vedi:

BRAGA, Gaetano

Pergolesi. Mélodie pour vlc. avec acc. t de
Piano. Part. e Parti.

Milan, t. s. 1870.

PERGOLESI, Giovanni Battista
vedi

Mon.186

DUNNING, Albert

Count Unico Wilhelm Van Wassernaer (1692-1766)

A Master unmasked or the Pergolesi-Ricciotti

Puzzle solved. /Contiene:/ Part I: Introduction

1.Six Concertos in search of an author; 2.The

author identified. Part II: Facsimiles - 1.Manuscript

of the six "Concerti armonici"; 2.Manuscript

of the motet "Laudate Dominum in sanctis eius"

Part III: Transcription of Motet "Laudate Dominum
in sanctis eius"

78519
PEP_PES_0522

2.a scheda

Mon.186

DUNNING, Albert

Count Unico Wilhelm van Wassernaer...

...

Translated from Dutch by Joan Rimmer

Buren, Frits Knuf, 1980, s.num.ed.

78519

PEP_PES_0523

A/24/7/I5 6

PERGOLESI, Giovanni Battista
vedi:

EBERHARDT, Goby

N.2 Nina, Arie von Pergolese, für Violine und Klavier
partii

(Bremen, s.d.)

Der Violinist, Sammlung verzüglicher Werke

PEP PES 0524

PERGOLESI ,Giovanni Battista.

vedi :

GUI, Vittorio.

INTERMEZZO SU TEMI DELLA CANTATA "ORFEO" di G.B.
Pergolesi per Orchestra di Vittorio Gui...

(Milano, 1943).

19086 /a-b-c

19086 /a-b-c

3578

PERGOLESI, Giambattista

Spartiti 2245

vedi

STRAVINSKIJ, Igor

Pulcinella : Ballet in One Act with three solo voices /
music by Igor Stravinsky after Giambattista Pergole-
si. - Piano score [=Spartito]. - London : Chester
Music, c 1920. - 86 p. ; 31 cm. - Num. ed. JWC 9707

480108

PEP_PES_0526

PERGOLESI, Giambattista

part. 199/4

vedi:

STRAVINSKIJ, Igor'Fëdorovic

Pulcinella : Ballet in one act for small Orchestra
with three solo voices after Giambattista Pergolesi
/ Igor Stravinsky. - Revised Edition 1965. - [Par-
titura]. - London [etc.] : Boosey & Hawkes, copyr.
19966, 1967 (stampa). - 1 Partitura (160 p.) ; 26
cm. - Num. ed. HPS 1145 ; Num Lastra B.&H.19362

479969

PEP_PES_0527

PERGOLESI, Giovanni Battista

A-61-290-2

vedi:

WESTERHOUT, Nicola van

Preludio per archi sul tema "Quando corpus" de lo
Stabat di G.B.PERGOLESI, di N.van W.

Milano, 1892 t.a secco. partit e parti

Pergolesi : fine

PEP_PES_0529

PERHIBENTUR cunctis rerum (1pt) p.82

in

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT....Vol.I

Neuhausen-Stuttgart

61006-7

PERI

PEP_PES 0531

Piano I/A/90/14

LA PERI

Balletto di F. Bergmüller

vedi:

BURGMULLER, Frederic

Valse favorite de La Peri. Musique de Fr. c Burgmüller. Arrangée par A. Le Carpentier. /per/Piano.

Milan, s. d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PEP PES 0532

LA PERI, Ballo
vedi:

HERZ, Henri

Thème arabe (Pas de l'Abeille) de la Péri avec
Introduction, variations et Finale pour le Piano
par H.Herz. Op.137.

(Milan, 1843)

I-A-490-6

LA PERI, b

vedi:

ROSELLEN, Henri

Deux Divertissements sur des motifs du Ballet
la Péri de Burmüller pour Piano Op.61

Milan, F. Lucca, s.d./1846/

PEP_PES_0534

A-55-131-7

PERI, Achille

L'addio della giovine Nizzarda. Scena ed Aria
per voce di MSoprano composta e dedicata a Mada=
migella Elisa Ribotti di Molieres dal Maestro
Cav. e Achille Peri /1V(Mzs), pf/

/Testo di Avv. to Giovanni Raffaelli/

Milano, R. Stabilimento Nazionale di Tito di G.

Ricordi Firenze, Ricordi e Jouhaud Napoli,

Ricordi e Clausetti Torino, Giudici e Strada

Mendrisio, Bustelli-Rossi t. s. 11, 1862, n. ed. a 34625a

10p(a p. 1 testo poetico) 34cm

1 1V(Mzs), pf

I RAFFAELLI, Giovanni

PEP PES 0535

I/A/444/5

PERI, Achille.

Armonie per pianoforte.

Milano, Gio. Canti s.d. n.ed. 4214.

"a Lucietta Spalletti Balleani"

23p. 35cm.

1 pg.

Peri Achille

SPARTITI

n. 909

L'Esposizione

Opera in 3 atti di Camillo Solera
 riduzione per canto e pianoforte di Luigi Verdi

B. Stabilimento Nazionale d. Tito di G. Ricca, Milano 334.80/335.01
 1^a rappresentazione: Milano, Scala, 1860-61

Vol. in 4^o leg. in 1/2 f. pag. 250

4371

PERI, Achille

L'Espiazione Opera in quattro atti di T. Solera per Musica di Achille Peri Rappresentata per la prima volta al R. Teatro alla Scala il 7 febbraio 1861 Riduz. per Canto e Piano-forte di Luigi Truzzi

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi T. a secco 1861 n. ed. 32957-66, 72, 74, 78
112 p. 35 cm.

1. 5V (MzsATBrB), coro, pf
- I. SOLERA, Temistocle
II. TRUZZI, Luigi

PERI, Achille
L'Espiazione
vedi:

GERLI, Giuseppe

Morceau de Salon pour Piano sur des motifs de
l'opera L'Espiazione de A.Peri composé par
G.Gerli.

(Milan, s.d.)

PERI, Achille

Ester d'Engaddi Dramma tragico in due atti di
S.Cammarano posto in musica e umilmente dedica-
to a S.M.la Principessa Imperatrice Maria Lui-
gia...da A.Peri.../Rid. per canto e pf./

Milano, presso F.Lucca Chiasso Euterpe ticine-
se s.d. /1843/ n.ed. 4350-63

(14) 170 p. 230x340 cm.

1. soli, coro, pf I. CAMMARANO, Salvatore

I/A/444/11

PERI, Achille

La Farfalla. Capriccio per pianoforte.

Milano, Gio. Canti Firenze, F. Lorenzi s.d. n.ed.
4760.

7p. 35cm.

"a Gianfrancesco de' Marchesi Gherardini"

1 pf.

PEP PES 0541

Pezzi teatrali 69/8-24

PERI, Achille

I Fidanzati Opera in tre atti Poesia di F.M.
Piave Musica di Achille Peri Riduz. per
Canto e Pianoforte dell'Autore

Milano R. Stab. Naz. di Titò di G. Ricordi Fi-
renze, Napoli, Torino, Mendrisio Timbro a secco
1861 n. ed. 33644-59, 33169-75

213 p. 35 cm.

1. 5V(SSTBrB), coro, pf

I. PIAVE, F. Maria

PERI, Achille

Giuditta Melodramma Biblico in 3 Atti Poesia
di M.Marcello .posto in Musica e dedicato al
suo amico Giovanni dall'Ara dal M° Achille Pe-
ri /Rid per canto e piano/

Milano, F.Lucca Chiasso Euterpe Ticinese Firen-
ze fr.lli Ducci s.d. /1860/ n.ed. 12453-68
(16) 213 p. 25x35 cm.

1. soli, coro, pf

I. MARCELLO, M

I/A/444/13

PERI, Achille

Giuditta. Melodramma Biblico in tre atti. Rid. per pianoforte solo.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso, Euterpe
Ticinese s.d. n.ed. 12402 e 12514 al 12528

124 p. 36cm.

"a Giovanni dall'Ara"

1 pf.

PEP_PES_0544

A/15/9/24

PERI, Achille

Giuditta

vedi:

SENNA, Fortunato

Giuditta di A.Peri. Trasc. per pf. di F.Senna. Op. 51.

Milano, s.d.

PERI, Achille Pezzi teatrali 69-25

[/Giuditta: Terzetto finale. Rid. V e pf/]

Giuditta Melodramma Biblico in tre Atti Poe-
sia di M. Marcello Musica del M° Achille Peri
Rid. con accomp.° di Piano Forte

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso, Euter-
pe ticinese s.d. [1862] n.ed. 13529

17 p. 23x32 cm.

1.3V(S,T,Br), pf

I. MARCELLO, Marco

PERI, Achille
Giuditta

.....I/A/163/9.....

vedi:

CUNIO, Angelo

Les Fleurs d'Or - Album de Demoiselles -
Fantaisies sur les plus jolis motifs des
Operas d'Auteurs Célèbres illustrées
pour Piano op. 108
n. 1 - Peri, Giuditta

(Milano..., s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PEP PES 0547

I/A/444/9

PERI, Achille

Il Mazzetto di fiori. Notturmo per Pianoforte.
Milano, Gio. Canti Roma, De Michelis Firenze,
Ducci-Brizzi-Venturini Parigi, Hartmann Co=
stantinopoli, Faverio & C. a. d. n. ed. 8625.

7p. 35cm.

"a Irene Nobili"

1 pf.

PEP_PES_0548

I/A/444/6

PERI, Achille

Le mie veglie. 2.a Sonata per pianoforte.

Milano, Gio. Cinti Roma, De Michelis Firenze,
Ducci-Brizzi-Venturini Parigi, Hartmann Costan=
tinopoli, Faverio e C. s.d. n.ed. 8628.

27p. 35cm.

1 pf.

PEP_PES_0549

A-55-131+-10

PERI, Achille

Il Pianto. Arietta per Tenore. Poesia di Agostino
Cagnoli posto in musica da Achille Peri/1V(T), pf/
Milano, Gio. Ricordi Firenze, G. Ricordi e C^o., s.d./184
1840 c./, n.ed. Z 12673 Z

4p 34cm

"Al mio amico Leopoldo Rossi"

1 1V(T), pf

I CAGNOLI, Agostino

PEP_PES_0550

PERI, Achille

Quartetto per due Violini, Viola e Violoncello...
dedicato al sig.r Isidoro Cambiasi... Parti
Milano, Giovanni Ricordi - Firenze, G. Ricordi e
Jouhaud - Mendrisio, C. Pozzi, n.ed. 15474

13,11,12,11p. 33cm.

Da Camera A - 100 - 9

PERI, Achille

Quintetto per due Violini Viola e due Violoncelli
...dedicato ...al...conte Germano Liberati Ta-
gliaferri... Parti

Milano, Francesco Lucca - Chiasso, Euterpe ticine-
se, n. ed. 3569

9,9,8,8,7p. 34cm.

PERI, Achille

Ricreamento moderno ed utile, nuove suonatine per pf a 4 mani composte da A.P. ad uso dei suoi piccoli allievi.

Fasc. 1/4 (2 esem. del 4° fascicolo)

Milano e Torino, presso G. Canti, s.d. num. ed.
1836, 37, 1975, 2788.

pf 28p. 34cm.

1 pf a 4 mani

I/A/444/10

PERI, Achille

Sinfonia nell'opera "Rienzi". Riduzione per pianoforte dell'autore.

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi Firenze,
Ricordi e Jouhau Napoli, Ricordi e Clausetti Torino,
Giudici e Strada Mendrisio, Bustelli e Rossi
t. s. 1863 n. ed. a 34856 a.

10p. 35cm.

1 pf.

PEP_PES_0554

PERI, Achille

[Rienzi: scelta. Rid. V e pf]

Rienzi Opera del M^o Cav. Achille Peri Poe-
sia di F.M. Piave Riduz. per Canto e piano
di L. Truzzi Contiene:

- 1) Cavatina "Là vedrete una donna" (Br)
- 2) Aria "Infelice il prigioniero" (S)
- 3) Scena e duetto "Clonna ed Orsini" (S, Br)
- 4) Scena e terzetto "Ah!.. che veggo!" (S, T, Br)

Milano Tito di G. Ricordi Firenze, Napoli, To-
rino, Mendrisio t. a s. 1863 n. ed. 34723-26

4 fasc. (19, 9, 15, 18 p^a) 35 cm.

1. 1-4 scgde per organico

I. PIAVE, Fr. Maria

I/A/444/4

PERI, Achille

Rimembranze di Milano. Mazurka di concerto per
Pianoforte

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso, ~~E~~terpe
Ticinese s.d. n.ed. r 9477 r.

7p. 35cm/

"a S. Paglia"

1 pf.

PEP_PES_0556

I/A/444/7

PERI, Achille

Un saluto a Napoli. Tarantella per Pianoforte.
Milano, Gio. Canti Roma, De Michelis Firenze,
Ducci-Brizzi-Venturini Parigi, Hartmann Costan=
tinopoli, Faverio & C. s.d. n.ed. 8624.

7p. 35cm.

"a Clara Gazzoli"

1 pf.

PEP_PES_0557

A-55-131-8

PERI, Achille

Sotto il salice piangente. Romanza per voce di
Basso. Poesia di Agostino Cagnoli posta in mu-
sica da Achille Peri 1V(B), pf/

Milano, Gio. Ricordi Fire, ze, Gio. Ricordi e Jouhaud,
s.d./1840 c.', n.ed. L 12675 L

5p 34cm

"Al Signor Gaetano Donelli"

1 1V(B), pf

I CAGNOLI, Agostino

PEP_PES_0558

PERI, Achille

Pezzi teatrali 69-2

2 esemplari

Tancreda Tragedia lirica in 3 atti di F. Guidi
Musica del M^o Achille Peri Per Canto e
Piano ridotta dall'Autore Contiene:

- 1) Cavatina "Io verserei le lacrime" (S)
- 2) Duetto "Qui, vassallo di Adalberto" (S, T)
- 3) Cavatina "Saraceni a nuove imprese" (Br)
- 4) Terzetti "Ah, fuggi" (S, T, Br)
- 5) Scena e Aria "Vieni adora a immagine" (Br)

Milano, I. R. Stab. Naz. Priv. di G. Ricordi s. d.

1852 n. ed. 24016-20

5 fasc. (11, 16, 12, 19, 12 p.) 23x32 cm.

1. 1-5 schede per organico

I. GUIDI, F

PEP_PES_0559

A-55-131-6/B

PERI, Achille

Torquato Tasso. Alla Tomba di Eleonora. Scena e
Romanza per Basso composta e didicata al suo
amico Natale Costantini da A. Peri... Seconda Ed.
Milano, F. Lucca Firenze, Fratelli Ducci, s.d./1800,
2a metà/, n.ed. t 13788 t

5p 35cm
7p

1 1V(B), pf

PEP_PES_0560

PERI, Achille

A-55-131-6/A-B

Torquato Tasso. Alla tomba di Eleonora. Scena e Romanza
za per Basso composta e dedicata al suo amico
Natale Costantini da Achille Peri.../1V(B), pf/
Milano, Francesco Lucca Firenze, Fratelli Ducci
s.d./1800, fine/, n.ed. D 4769 D
5p 34cm

1 1V(B), pf

PERI, Achille
Vittore Pisani Melodramma in tre Atti di F.M.
Piave posto in Musica dal Maestro Achille Peri
...e dedicato alla Contessa Lucia Spalletti
Riduzione per canto e pianoforte
Milano, F. Lucca s.d. /1857/ n.ed. 12379-94
(16) 233 p. 25x35 cm.
1. soli, coro, pf I. PIAVE, Francesco Maria

Spartiti obl. 340 e

2 esemplari

341

I-A-393-26/27

PERI, Achille

Vittore Pisani, op. "Ah!. si, come l'effluvio d'immaco=
leto fiore"

"voga, voga la procella non temer.."

vedi:

MENOZZI, Giovanni

I Primi Allori della Giovinezza. Raccolta di piscole
Fantasie per Piano-Forte sopra motivi d'op. moderne
Op. 52: Fasc. XIX e XX.

Milano, s.d., p. 9 e 9

PEP_PES_0563

Pezzi teatrali 69-7

PERI, Achille

[Vittore Pisani: Piero! a te confido". Rid
V e pf.]

Vittore Pisani Melodramma in tre atti di F.
M. Piave Posto in Musica dal M^o Achille Peri
Riduz. con accomp. di Pianoforte

Duetto Atto III "Piero!, A te confido" per S e
T.

Milano, F. Lucca Firenze, Chiasso s. d. [1860]
[19. sec.]
2. metà n. ed. 12391

16 p. 25x35 cm.

1. 2V(S, T), pf

I. PIAVE, F. Maria

I-A-393-63

PERI, Achille

Vittore Pisani: Barcarola "Voga voga la procella non
temer o pescator"

vedi:

MENOZZI, Giovanni

Barcarola nel Vittore Pisani del M^o. Peri. Piccolo
Capriccio per pf Op. 107

Milano, s.d.

PEP_PES_0565

PERI, Achille
Vittor Pisani

.....I/A/162/19.....

vedi:

CUNIO, Angelo

Pensieri dell'opera Vittore Pisani del
M^o A. Peri op. 101 trascritti per Pf.
solo

(Milano...., s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PEP_PES_0566

PERI, Achille
Vittore Pisani

vedi:

FUMAGALLI, Polibio

Capriccio Notturmo per Piano Sopra l'Opera
Vittore Piasani del M^o.A.Peri. Op. 101.

(Milano, s.d.)

A.42-16-20/10

PERI, Achille

VITTORE, Pisani

vedi

FUMAGALLI, Carlo

Seconda raccolta della guida per l'organista. Messe solenni per organo.

Milano, /2. metà sec. 19./

PERI, Achille
Vittore Pisani.

vedi:

MENOZZI, Giovanni

Veglie autunnali. Fantasie brillanti sopra i
migliori motivi d'Opere moderne concertate
per Pianoforte e Violino. Op. 46. N. 15: Vit-
tore Pisani. parti

Milano, Francesco Lucca - Firenze, F.lli Ducci
Chiasso, l'Euterpe Ticinese, s.d., /circa 1858/

PERI, Achille
Vittor Pisani
Giuditta

vedi:

PANZINI, Angelo

Fantasia per pf.^{ca} sopra motivi dell'opera Vittor Pi-
sani del M. Peri

Fantasia per pf.^{ca} " " " " " Giuditta
del M. Peri

Milano, s.d.^{ca}

A-55-128-53/A VI

PERI, Jacopo

O ma beauté divine (Bellissima regina) Jacopo Peri

1V(S/T), pf

Milan-Rome-New York, G. Ricordi & C., t. s. 11, 1911,

n. ed. p 113450 p

4p 31cm

Collection Parisotti. Airs anciens à une voix...

1 1V(S/T), pf

PEP PES 0571

Peri, Jacopo

.....
Bellissima regina (per canto e pf.)
stain:

Parisotti, Alessandro pag. 6-7

Piccolo Album di Musica Antica

Milano, Ricordi, 1 d. [95824.37]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19892

"G. VERDI," - MILANO

PEP PES 0572

A-55-128-51

PERI, Jacopo

Bellissima regina/1V(S/T), pf/

in

PARISOTTI, Alessandro

Piccolo Album di musica antica raccolta e trascritta
da A. Parisotti....

Milano-Londra, t. s. 4, 1893?, p. 6-7

1 1V(S/T), pf

PEP_PES 0573

Canto e pf 119/1

PERI, Jacopo (1560-1625)

Bellissima regina

sta in

PARISOTTI, Alessandro

Piccolo Album di Musica Antica

.PEP PES 0574

PERI, Jacopo

L' Euridice - opera in musica; con la composizione
per Pianoforte di Luigi Torchi

spartito

STA IN:

TORCHI, Luigi

L'arte musicale in Italia, vol.VI, pag.1

Pezi, Jacopo

Canzone nell'opera "Euzidice" (Tenore. Soprano)
[canto e pf.]
Itain:

Gevoert, F.A.

Le Glorie d'Italia Vol. I° p. 34

della Musica vocale italiana del XVII e XVIII secolo

Parigi, Ménessier, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19488 1°

"G. VERDI," - MILANO

PEP_PES 0576

canto e piano 74/18

PERI, Jacopo

Euridice: "Funeste piaggie". Monologue for M. Sop.
or Bar. and piano.

sta in:

VOICES FROM THE GOLDEN AGE OF BEL CANTO
A Collection of 26 Opera-Songs

(New York, Copyr. 1910, p. 36-39)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

51172

PEP PES 0577

Peri, Jacopo.

Gioite al contornio da: L'Euclidice (1600) Ten. 050p.

stain:

Gevoert, F.A.

Les G-Poizes de l'Italie. I vol. p. 34

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19488 ✓

"G. VERDI" - MILANO

PEP_PES 0578

PERI, Jacopo

[SCOLASTICA { 5/III
Antol. C. e P. } 7/III

"Gioite al canto mio" - Invocazione d'Orfeo
-per canto e pf- dall'op: EURIDICE

STA IN:

PARISOTTI, Alessandro

Arie antiche, vol. III, pag. 36

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PEP PES 0579

PERI, Jacopo

SCOLASTICA

Antol. C. e P.

45/III

"Gioite al canto mio" - Invocazione d'Orfeo
-per canto e pf.- dall'op: EURIDICE

STA IN:

PARISOTTI, Aless.

Arie antiche, vol. III, pag. 23

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PEP_PES_0580

Peri, Jacopo

(CORO 14/4)

Gioite al canto mio. a 1 voce con acc.
sta in:

Pierfederici, R.M.

Antologia Cozale di Educazione Musicale

(Milano, 1963)

II Vol. pp. 16

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34.349

PEP PES 0581

PERI, Jacopo

da: L'Euridice

"Io che d'alti sospir"

Prologo (Tragedia e Basso cont.)

Partitura

sta in:

HAUSSWALD, Günter

Die Musik des Generalbass-Zeitalters , p.26

(Köln, Copyr. 1973)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

47886

"G. VERDI,, - MILANO

PEP_PES_0582

Peri J.

PIANOFORTE IV. 117/18

Melopea (dall'Oper: Euridice) per pianoforte solo

Sta in:

Longo A. Biblioteca d'Oro, Vol. I. N. 75

(Milano, 1946)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34072

"G. VERDI,, - MILANO

PEP PES 0583

PERI, Jacopo

da: Euridice

"Modi or soavi or mesti"

Recitativo Orfeo-Aminta (per T. (Orfeo-Aminta)
e Bc. realizz.

sta in:

FELLERER, Karl Gustav

Die Monodie, p.33-34
(Köln, 1968)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

43887

Partitura
"G. VERDI," - MILANO

PEP_PES_0584

Mon.51/IV/2

PERI, Jacopo

Le Musiche sopra l'Euridice / Per canto e
bc/

Bologna, Arnaldo Forni, 1979

52+4/p., 32cm (Bibliotheca Musica Bono=
niensis Sez.IV N.2)

Ristampa anastatica dell'edizione in Fio=
renza Appresso Giorgio Marescotti, 1600

1. 12V(SSSSSATTTTT), coro, bc

639 19

PERI, Jacopo

Monum. 1 / 4

Le musiche sopra l'Euridice (del Sig.O. Rinuccini...
(Firenze, Marescotti, 1600). - In facs.
Prefaz? a cura di Enrico Magni Duflocq.

Roma Reale Accademia d'Italia, (Milano, Lit. "La Musica Moderna"), 1934. - In 4°, p.14), 51, (1).

[vari fasc. del testo in facs. portano segnature da A a N]. Frontespizio rubricato, fig. e lettere inc. nel t.

"Reale Accademia d'Italia" - Musica"
BIBLIOTECA CONSERVATORIO "G. VERDI" - MILANO

18796

PEP_PES_0586

CANTO e PIANO 44/6

Peri Jacopo

(1561-1633)

«Mel puro Ardor»

dall'Opera Euridice

stain:

Tonnelletti, L.

Belcanto ...
(Milano 1956)

BIBLIOTECA | CONSERVATORIO

34648

pag. 22

"G. VERDI" - MILANO

PEP PES 0587

340

Peri J. (1561-1633)

Nel puro ardor
dall'opera EuridiceVedi

TOMELLER, Lucio

10 Arie Antiche Italiane (Belcanto)

(Milano, 1956)

p. 221

26249

4272

~~Coll. 14/8/Renaissance~~

14/I/11

PERI, Jacopo


"Dunque fra torbide onde" - Solo (con 2 echi)
(dal 5° Intermedio)

stain:

MUSIQUE DES INTERMEDES DE "LA PELLEGRINA" ...
pp.98-106

(Paris, 1963)

partitura

~~"Chœur des Muses/14/~~  ~~^/Renaissance"~~

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

35821

PEP_PES_0589

PERI, Jacopo

"Uccidimi dolore" -aria a 1 voce (Soprano)
in stile recitativo, con b.c. dell'au=
tore e accomp. di pf. di L. Torchi
STA IN:

TORCHI, Luigi

L'arte musicale in Italia, vol. V, pag. 59

PERI, Jacopo

"Al fonte, al prato"

"Un dì soletto"

"O miei giorni fugaci"

per canto e piano

da: LE VARIE MUSICHE... a 1

2. 3. voci; .. per cantare

nel clavicembalo...

(Firenze, 1609)

STANNO IN:

JEPPESEN, Knud

La Flora, vol. II, pag. 5---

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PEP_PES_0591

PERI, Jacopo
vedi

Canto e piano 141/4

ITALIAN Songs of the 17th and 18th Centuries /by/
Cavalli, Monteverdi, Peri, Scarlatti, Stradella
& others. For voice and piano. Realization of
the Figured Bass and editing by Luigi Dallapiccola
English translations by Nicholas Granitto and
Waldo Lyman. Volume II (high) /Contiene testi
poetici/

New York, International Music Company, copyr.1961,
num.ed.2234

35p., 28cm

78683
PER_PES_0592

PERI, Jacopo

vedi

Canto e piano 141/6

ITALIAN Songs of the 17th and 18th Centuries /by/
Cavalli, Monteverdi, Peri, Scarlatti, Stradella
& others. For voice and piano. Realization of
the Figured Bass and editing by Luigi Dallapiccola
English translations by Nicholas Granitto and
Waldo Lyman. Volume II (medium) /Contiene testi
poetici/

New York, International Music Company, copyr.1961,
num.ed.2235

78684

PEP_PES_0593

PERI, Jacopo

vedi

Canto e piano 141/8

ITALIAN Songs of the 17th and 18th Centuries /by/
Cavalli, Monteverdi, Peri, Scarlatti, Stradella
& others. For voice and piano. Realization of
the Figured Bass and editing by Luigi Dallapiccola
English translations by Nicholas Granitto and
Waldo Lyman. Volume II (low) /Contiene testi poetici/
New York, International Music Company, copyr.1961,
num.ed.2236

78685

PEP PES 0594

Peri, Jacopo

Le varie musiche a una due e tre voci con alcune spirituali in ultimo : per cantare nel clavicembalo e chitarrone, e ancora la maggior parte di esse per sonare semplicemente nell'Organo / del signor Jacopo Peri. - Firenze : Crisostamo Marescotti, 1609. - 35 p. ; 31 cm. ((Fotocopie dell'edizione del 1609.

I. Peri, Jacopo

Inv. 482687

Peri / fine

PEP PES 0596

Piano IV 225/6

PERICIC, Vlastimir

Sonatina za klavir

Beograd, Sopstveno Izdanje, 1962, p. 19, cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53570

PEP PES 0597

PERICOLI, Pasquale

Sonata I in sib maggiore " di violoncello e basso
o sia cembalo". Revisione e realizzazione del basso
continuo di Iginò Francesco Ettore /Partitura e
parte di vlc/

Lecce, Edizioni G.M.S., 1985, num.ed.85 GMS 18
20+4p., 31cm (Musicisti Pugliesi N.10.1)

Edizione di 300 esemplari numerati. Esemplare n.228

1. vlc, cemb

I. ETTORRE, Iginò Francesco

65872 a, b

PERICOLI, Pasquale

Sonata II in Do maggiore "di violoncello e basso,
o sia cembalo". Revisione e realizzazione del basso
continuo di Iginio Francesco Ettore / Partitura e
parte di vlc/

Lecce, Edizioni G.M.S., 1985, num.ed.85 GMS 18
25+5p., 31cm (Musicisti Pugliesi N.10.2)

Edizione di 300 esemplari numerati. Esemplare n.43
1. vlc, cemb

I. ETTORRE, Iginio Francesco

65873 a, b

Coro 107/11

PERICOLI, Pasquale

Sonata n.2 in Do "di Violoncello e Basso,
o sia Cembalo"

in

COMPOSITORI Pugliesi (secc.XVI-XVIII)...

Lecce, 1984

1.vlc, cemb

62875

PERIER

PEP_PES_0601

CLARINETTO 14/9

Périer, P.

Études de genre et d'interprétation
I. Clarinet

do: Enseignement complet de Pa. Clarinette

Paris, Leduc, 1964



BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

40414

PEP_PES_0602

CLARINETTO 13 | 22

Périer, A.

Études de Genre et d'Interprétation
5^o degré) II^e Cahier.

da:
Enseignement Complet de Po. Clarinette
Paris, Leduc, [cop. 1933]

cm. 34 - p. 21

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

40143

"G. VERDI" - MILANO

[AL. 18.306]

PEP_PES_0603

PÉRIER, A.

Vingt Etudes de virtuosité (7.e et 8.e degré) /pour la
Clarinette/.

Paris, Alphonse Leduc, copyr. 1932, num.ed. A.L. 18023
33p, 35 cm. (Enseignement complet de la Clarinette par
A. Périer, Professeur au Conservatoire National de Musi-
que)

1 cl studi

16353

CLARINETTO 13 | 21

Périer, A

Vingt Études Faciles et Progressives (3^e et 4^e degré)
da:

"Enseignement Complet de la Clarinette

Paris, Leduc, [Copyr. 1935]

no. 34 - p. 29

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

40142

"G. VERDI" - MILANO

A.L. 18845

PEP_PES_0605

PÉRIER, A.

Trente Etudes /pour la Clarinette/. (6.e et 7.e degré).

Paris, Alphonse Leduc, copyr. 1930, num.ed. A.L. 17585

52p, 35 cm. (Enseignement Complet de la Clarinette par A. P.)

D'après Joseph Merk, Dont, Paganini, Haendel, Fiorillo,
J.S. Bach.

Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'In-
struction Publique et des Beaux-Arts.

1 cl studi

16352

A-35-34-11

PÉRIER, A.

Vingt-Deux Etudes Modernes pour la Clarinette si B.

Paris, Alphonse Leduc, copyr. 1930, num.ed. A.L. 17835
45p, 35 cm.

1 cl studi

14452

PEP PES 0607

PÉRIER, A.

Recueil de Sonates pour l'étude du style classique. Ouvrage adopté au Conservatoire National de Musique. Ier, IIe, IIIe cahier. (6.e et 7.e degré).

Paris, Alphonse Leduc, copyr. 1931-32, num.ed. A.L.17981-83

31+31+25p, 35 cm. (Enseignement Complet de la Clarinette par A. Périer, Professeur au Conservatoire National de Musique)

contiene sonate trascritte di: Pietro Nardini, Francesco

segue 2.a scheda

2.a scheda

PERIER, A.

A-35-34-14/15/16

Recueil de Sonates ...

Geminiani, J.S. Bach, Heinrich J.F. Biber, Arcangelo Corelli, Tomaso Vitali, Jean-Marie Leclair, Nicolò A. Porpora, Giuseppe Tartini, Francesco M. Veracini, Antonio Vivaldi, Pietro Locatelli.

1 cl

16351/I, II, III

PEP_PES_0609

Périer, A.

CLARINETTO

9/20

vedi:

Debussy, Claude

The Pittle "Nigour" trans. per CP. e Pf.
(Le Petit Negre) do. A. Périer

(Parigi, 1963)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35280.a-b

"G. VERDI" - MILANO

PEP PES 0610

A/24/10/12 a-b

(due esemplari)

PERIER, ?

vedi:

GOUNOD, Charles

Valse dans l'Opéra Faust transcrite pour Piano et
Violon par D'Aubel & Périer parti

Milan, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PEP_PES_0611

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Verrier Emile

SPARTITI

n. 580

Pédagogie pour cithare et flûte di:

Joussot Georg - Supplé (4p.)

4273

Périer, E.

Fondo Polo VIOLINO 12 | 31

vedi:

Neustedt, Ch.

Gavotte favorite de Marie Antoinette
traser. per Pf e Vno di E. Périer,
Le Point.

(Paris, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

22939

PEP PES 0613

Berier : fine

PEP_PES_0614

PERIGOZZI, Lorenzo

PEP_PES_0615

A-55-131-16

PERIGOZZO, Lorenzo

Al primo bimbo. Melodia per Canto e Pianoforte
di/Lorenzo/Perigozzo/Sul fr. Luigi//1V(S/T), pf/
Milano, Riuniti Stabilimenti Musicali Giudici &
Strada..., s.d./1900, iniz./, n. ed. 22431

3p 35cm

1 1V(S/T), pf

PEP_PES 0616

A-55-131-15

PERIGOZZO, Lorenzo

Arde la lampa. Racconto triste per Sop. o Tenore
e Pianoforte. Parole di E. Golisciani. Musica di L.
Perigozzo/1V(S/T), pf/

Milano, Riuniti Stabilimenti Musicale Giudici &
Strada-A. Demarchi-A. Tedeschi, s.d./1900, iniz./,
n. ed. 22222

3p 35cm

1 1V(S/T), pf

I GOLISCIANI, E.

PEP_PES_0617

A-55-131-14

PERIGOZZO, Lorenzo

Avrai amore. Romanza per Canto e Pianoforte. Parole
di G. Altomonte. Musica di Lorenzo Perigozzo/1V(S/T),
pf/

Milano, Riuniti Stabilimento Musicale già Giudici
& Strada A. Demarchi. A. Tedeschi, s.d./1900/, n.ed.
a 22571

3p 34cm

"A Eugenio Galli"

1 1V(S/T), pf

I ALTOMONTE, G.

PEP_PES 0618

A-55-131-18

PERIGOZZO, Lorenzo

Pagine d'Album: Bacio morto. Parole di Ada Negri-
Farfalle. Parole di Arnaldo Bonaventura-Pallida
Parole di Rina Mazzucchi-U na conchiglia. Parole
di Antonio Fogazzaro- /1V(S/T), pf

Milano, Riuniti Stabilimenti Musicali Giudici &
Strada..., s.d. /1900, iniz. /, n.ed. 22506

8p 36cm

Lorenzo Perigozzo. Composizioni per Canto e pianof.

1 1V(S/T), pf

I NEGRI, Ada

II BONAVENTURA, Arnaldo

III MAZZUCCHI, Rina

IV FOGAZZARO, Antonio

PEP PES 0619

A-55-131-17

PERIGOZZO, Lorenzo

Fior d'Aprile. Romanza. Parole di Giulio Garzena

Musica di Lorenzo Perigozzo /1V(T), pf/

Milano, Riuniti Stabilimenti Musicali Giudi &

Strada...s.d./1900, iniz./, n.ed. 22498

3p 35cm

"Al celebre artista Comm. Alessandro Bonci"

Lorenzo Perigozzo. Composizioni per Canto e Piano=
forte

1 1V(T), pf

I GARZENA, Giulio

PEP_PES_0620

Fondo Polo VIOLINO 13 | 43

Perigozzo, Lorenzo

Leggendo

per Vno con acc. di Pf. Le Parti

Trieste, Carlo Schmidl, s.d.

2 Fasc. cm. 33,9, p. 10 compless

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22945 a. b.



[C. 1244 Sch.]
"G. VERDI" - MILANO

Fondo Polo VIOLINO 13/45

Perigozzo, Lorenzo

Romance

per Violoncello. d. Pf. Le Parti

Milano, Giordani & Strada, s.d.

2 Fasc. cm. 34, 4 p. 4 esemplari

[22516]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

22944 a-b.

PEP_PES_0622

A/26/22/29

PERIGOZZO, Lorenzo

Romance pour Violon avec accompagnement de Piano
"Al prof. Enrico Polo (prof. di violino al conser-
vatorio di Milano)" parti

Milano, Giudici&Strada-A. Demarchi-A. Tedeschi, s.d.,
n.ed. 22516
1+3 p., 34,5 cm.

1. vl pf
I POLO, Enrico

PEP_PES_0623

A-55-131-12

PERIGOZZO, Lorenzo

Sconforto. Romanza. Parole di Fausto Bettoncelli

Musica di Lorenzo Perigozzo/1V(S/T), pf/

Milano, Riuniti Stabilimenti Musicale Giudici &

Strada-A-Demarchi-A. Tedeschi, s.d./1900/, n.ed.

22497

4p 35cm

Lorenzo Perigozzo. Composizioni per Canto e Pianofort

1 1V(S/T), pf

I BETTONCELLI, Fausto

PEP PES 0624

A/26/22/28

PERIGOZZO, Lorenzo

Tarantella per Violino e Piano
"Al violinista Antonio Ellena"

parti

Milano, Giudici & Strada-A. DeMarchi-A. Tedeschi,
s.d., n.ed. 22517
3+7 p., 34,5 cm.

1. vl pf

I ELLENA, Antonio

PEP_PES_0625

Fondo Polo VIOLINO 13 / 44 4

Perigozzo, Lorenzo

Tarantella per Uno e Piumo
- e Parti

Milano, Giudici & Strada, s.d.

2 fasc. cm. 34,6 p. 10 compless.

[22514]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

22996 a-b.

PEP PES 0626

Perigozzo : fine

Périllhou A.

ARPA

3 / 19⁵

Ballade-Scherzo

per Arpa Cromatica

Paris, 1907 Ed. Heugel (H. e C.^{le} 23.517)

fasc. in 4^o ● di pag. 10

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

26532

PEP_PES_0628

PERILHOU, A.

Ballade-Scherzo, pour Harpe Chromatique (Morceau
de concours du Conservatoire 1907).

Paris,, Heugel & Cie, Copyr. 1907, num. ed. H. & Cie
23.517.

10p. 35cm

(Un'edizione anche per piano).

1 Arpa

Flauto 14/14

PERILHOU, A.

Ballade pour Flute ou violon avec acc.t de piano.

Solo la parte del Flauto.

"A M.r P.Taffanel".

Paris, Au Ménestrel, Copyr. by Heugel & C;ie, 1903, n.ed.
21,614,4p35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

23510

PEP_PES_0630

PERILHOU, A.

A-37-35-19

Passapied pour Piano ou Harpe .

Paris, Heugel & Cie, Copyr. 1902, num. ed. H. et
C. ie 20.887.

4p. 35cm

(Trascritta anche per: Violini con acc. Piano o Harpa,
Flauto con acc.to Piano, Oboe con acc.to Piano,
Clarinetto con acc.to di Piano.).

"à M. lle Pauline Linder"

- 1 Arpa
- 2 Piano

PERILHOU, A.

Piano IV 217/3/8
.....

vedi:

LUIGINI, Alexandre [La voix des cloches. Op. 18]

La voix des cloches. Rêverie. Composée pour Orch. Op. 18.

Transcr. pour Piano par A. Perilhou.

"Hommage à Madame Bouffier".

(Paris, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

48187

PEP_PES_0632

Peripoli, Achille. PARTITURA 43 | 1

vedi:

Clementi, Aldo.

Sette Scene per Orch. da Cournera
da "Collage" azione musicale in un tempo
su materiale visivo di O. Peripoli.

Milano, Savini Terboni 1964. Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35232

"G. VERDI" - MILANO

[S.60404]

PEP PES 0633

A-55-131-19

PERILLI, Camillo

La Moribonda. Romanza per voce di donna con accomp.
to di Pianoforte di Camillo Perilli/1V(S), pf/
Milano, P. De Giorgi, s.d./1800, 2a metà/, n.ed. p
2098 p

6p 35cm

1 1V(S), pf

I CAPRANICA, L.

PEP PES 0634

PERINELLO, Carlo

PEP_PES_0635

PERINELLO, Carlo

Quintetto Si minore. Pianoforte, 2 Violini, Viola
e Violoncello... Op. 7. Parti
Trieste, Leipzig, C. Schmidl e C.°n copyr.1911,
n.ed. 4774

87, 15,15,15,15p. 31cm.

XXII QUINTETTO: 9-51-31/315³

PERIVELLO, Carlo

Quintetto in si min - op. 7

pf, 2 Vni, Vla, Vcello

Lpz, Schmidl, 1911

q. B.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

PEP_PES_0637

Fondo Polo

VIOLINO

13/46

5

Perinello, Carlo

Romanza - per Uno e Pf.

"Mozceausc Chojis" → n. 43 Le Parti
Lpz., Milano, Carisch & Jönichen, [Copyr. 1909]

2 Fasc. cm. 34, p. 15 compless.

[C. 11643]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

22948 a. b.

PEP_PES_0638

Perinello, Carlo

vedi:

Caccini, Giulio

da: Le Nuove Musiche

Madrigalie Arie per Cantu e pf.

- a cura di C. Perinello

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

6584

PEP_PES_0639

Perinello, Carlo

Paisiello, G.

vedi:

Dallo "Nina ossia La Pazzo per amore"

St mio ben quando venā - recit. e cavatino.

per canto e pf. o. cur. di C. Perinello

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

6597

"G. VERDI," - MILANO

PEP_PES_0640

canto e piano 86/5

PERINELLO, Carlo

vedi:

PAISIELLO, Giovanni [Nina: "Canzone del pastore:
"Già il sol si cela..."]

Dalla Nina, ossia la Pazza per amore". Riduz. per
canto e pianof. di C. Perinello.

Canzone del Pastore. Aria di Lindoro.

(Milano, Copyr. 19194)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52442

"G. VERDI,, - MILANO

PEP_PES_0641

PERINELLO, Carlo

vedi:

PAISIELLO, Giovanni

Dalla Nina". Riduz. per pianof. e canto di C. Perinello.

Rec. e cav.: "Il mio ben quando verrà".

Aria: "Per l'amata padroncina".

(Milan, Copyr. 1919)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52441

Perinello, C. vedi:

Paestina, G.P. Donna vostra mercede
Madrigali a 4 e 5 voci
(con pf.) in Partitura - a cura di C. Perinello

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

6598

"G. VERDI," - MILANO

PEP PES 0643

A-16-47-41

PERINELLO, Carlo

vedi

PESCETTI, Giovanni Battista

Sonata per cemb. Nuova ed. riv. per pf da C. Perinello
Op. 5, N. I, 5

Milano, Copyr. 1922

PERINELLO, Carlo

A-16-43-62

vedi

PESCETTI, Giovanni Battista

Sonata per cimbalo. Nuova ed. Critica riv. e corretta da C. Perinello per pf

Milano, Copyr. 1922

PERINELLO, Carlo

A-16-47-45

vedi

RUTINI, Giovanni

Sonate per cemb. Nuova ed. riv. per pf da C. Perinello

Op. 3, N. 3, 4, 5

Milano, Copyr. 1922

PERINELLO, Carlo

A-16-43-63-67

vedi

RUTINI, Giovanni

Sonate per cimbalo. Nuova ed. riv. e corretta da
C. Perinello

Op. 3-Op. 5: Sonate III, IV, V-Sonata I, V.

Milano, Copyr. 1922

Perinello, Carlo

vedi:

Sammartini, G.B.

Sonate Notturne Op. VII

Sonata in Si^b magg.

a 2 Violini e basso.

e labor. per pf. di C. Perinello



PERINELLO, Carlo

vedi

VECCHI, Orazio

L'Amfiparnaso. Commedia armonica in tre atti preceduti da un Prologo. Edizione integrativa a cura di Carlo Perinello...

Milano, 1938

47340

Voc .
Mon. 67

PERINELLO, Carlo

vedi:

VECCHI, Orazio

L'Amfiparnaso

Commedia armonica in tre atti preceduta da un
Prologo

Ediz. integrativa a cura di C.Perinello

(Milano, 1938^g)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
16288

"G. VERDI," - MILANO

PEP_PES_0650

Berinello C; : fine

A/55/61/7

PERINI, Cesare

vedi:

FABIANI, Dario

I fiori appassiti. Melodia, Parole di C. Perini.

Milano, s.f.

PERINO F. IORENTINO

(Fantasia de mon triste)

Parody by Perino Fiorentino [Fiorentino degli
Organi]

sta in:

FRANCESCO da MILANO (propr. Francesco Canova)

The Lute Music of Francesco Canova da Milano ...
Appendix E., n.32, p.471-473

(Cambridge, Mass., 1970)

Intavolatura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

43052

PEP_PES_0653

PERIQUET, Fernando

PEP_PES_0654

PERIQUET, Fernando

vedi

Canto e piano 129/39

GRANADOS, Enrique

Amor y Odio (Tonadilla). Letra de F. Periquet. Piano et Chant. 1V(S/T), pf/partitura/testo in spagnolo

Paris, Editions Salabert, copyr.1933 by U.M.F.E., num.ed.E.A.S.16307(20322)

70060

PEP_PES_0655

PERIQUET, Fernando

vedi

Canto e piano 129/40

GRANADOS, Enrique

Callejeo (Tonadilla). Letra de F. Periquet

Piano et Chant. / 1V(S/T), pf / / partitura /

testo in spagnolo /

Paris, Editions Salabert, copyr. 1954 by

U.M.E, num.ed.E.A.S.16291(20323)

70059

PEP_PES_0656

PERIQUETt, Fernando
vedi

Canto e piano 129/42

GRANADOS, Enrique

∠"Collección de tonadillas, escritas en
estile antiguo".V, pf.N.1. La maja de Goya/
La maja de Goya. Tonadilla. Letra de F.
Periquet. Piano et Chant.∠1V(S/T), pf/
∠partitura/∠testo in spagnolo/
Paris, Editions Salabert, copyr.1930 by
U.M.F.E., num.ed.E.A.S.16317(1203)

70053

PEP PES 0657

PERIQUET, Fernando

vedi

Canto e piano 129/43

GRANADOS, Enrique

/"Colección de tonadillas, escritas en
estile antiguo".V, pf. N.2. El majo discreto/
El majo discreto. Tonadilla. Letra de F.
Periquet. Piano et Chant. /1V(S/T), pf/
/partitura/ /testo in spagnolo/
Paris, Editions Salabert, copyr. 1929 by
U.M.F.E., num.ed. E.A.S. 16282(UMFE 1077)

70058

PEP_PES_0658

PERIQUET, Fernando

vedi

Canto e piano 129/44

GRANADOS, Enrique

/"Colección de tonadillas, escritas en
estile antiguo".V, pf.N.3.El tra la la y
el punteado/

El tra la la y el punteado. Tonadilla.
Letra de F. Periquet. Piano et Chant.

/"1V(S/T), pf/ /partitura/ /Testo in spagnolo/
Paris, Editions Salabert, copyr.1930 by
U.M.F.E., num.ed. 3.16322(UMFE 1202)

70056

PEP_PES_0659

PERIQUET, Fernando
vedi

Canto e piano 129/45

GRANADOS, Enrique

/"Coleccion de tonadillas, escritas en
estile antiguo".V, pf. N.4. El majo timido/
El majo timido. Tonadilla. Letra de F.
Periquet. Piano et Chant. [1V(Mzs/Br), pf/
[partitura/[testo in spagnolo/
Paris, Editions Salabert, copyr. 1937 by
U.M.F.E., num.ed.F. 16316 (UMFE 1239)

70051

PEP PES 0660

PERIQUET, Fernando

vedi

Canto e piano 129/47

GRANADOS, Enrique

Las Currutacas Modestas. Tonadilla a dos
voces. Letra de F. Periquet. Piano et
Chant. [2V(SMzs), pf/[partitura]/[testo
in spagnolo/

Paris, Editions Salabert, copyr.1954 by
U.M.E., num.ed.E.A.S.16293(20324)

70055

PEP PES 0661

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Veriquet Fernando

SPARTITI

n. 538

Libretto di:

Granados Enrique - Goyasces (cfr.)

1374

PEP_PES_0662

PERIQUET, Fernando

vedi

Canto e piano 129/38

GRANADOS, Enrique

La Maja dolorosa (Tres Tonadillas. Letra
de F. Periquet. Piano et Chant. \angle 1V(S/T),
cor ingl ad lib., pf/partitura/testo in
spagnolo/

Paris, Editions Salabert, copyr. 1929 by
U.M.F.E., num.ed. E.A.S. 16285(1056)

70057

PEP PES 0663

PERIQUET, Fernando

vedi

Canto e piano 129/41

GRANADOS, Enrique

El mirar de la maja (Tonadilla). Letra
de F. Periquet. Piano et Chant. \angle 1V(S/T),
pf/partitura/testo in spagnolo/
Paris, Editions Salabert, copyr.1932 by
U.M.F.E., num.ed.E.A.S.16286(1222)

70052

PEP_PES_0664

Periquet : fine

PEP PES 0665

..... Coll. 17 / 7

PERISSON (Pierchon, Pierzon, Perisone)

vedi :

LA RUE, Pierre de

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

PEP PES 0666

PERISSONE

"Oime Oime" -lied popolare-a 4 voci
partitura

STA IN:

HERTZMANN, Erich

Adrian Willaert und andere Meister
Lieder popolari italiani//

(Das Chorwerk, nr.8)

31591/8

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI, - MILANO

PEP_PES_0667

PERISSONE (Pieresson, Pyrison), Cambio

"Deh perchè com'è il vostro al nome mio"
Madrigale a 5 v. (C.A.5.T.B.)

sta in:

MONTEROSSO VACCHELLI, Anna Maria

L'opera musicale di Antonfrancesco Doni
Parte Seconda, Canto XVI, p.71⁺-76⁺

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
41381

"G. VERDI," - Partitura
MILANO

PERKINS, Leeman L.

vedi:

LHERITIER, Leeman L.

Opera Omnia Edidit Leeman L. Perkins
I (Part I) ... - I (Part II)

([Rome], 1969)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
43387

"G. VERDI,, - MILANO

PEP PES 0669

"Per la mya cara" - Stròfico - a 3 v.

sta in:

KOTTICK, Edward L.

Unica (The) in the Chansonnier Cordiforme, p.4

([Rome], 1967)

"CMM / 420"

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
39355

"G. VERDI,, - MILANO

A-55-131-20/A-B

PERLA, Mario

Mistero!... (Risposta a Malla). Versi di R.E. Pagliara. M

Musica di Mario Perla: N° 1. Soprano e Ten. - N° 2. Mezzo Sop. o Bar. / 1V(S/T), pf / / 1V(Mzs/Br), pf /

Milano-Roma-Londra, R°. Stabilimento Tito di Gio.

Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C., t. s. 5,
1889, n. ed. X 53563-64 x

7p 34cm

"A Francesco Paolo Tosti"

1 1V(S/T), pf

2 1V(Mzs/Br), pf

I PAGLIARA, R. E.

PEP_PES_0671

I/A/444/14

PERLA, M ario

Mistero (risposta a Malia)

sta con:

TOSTI, Paolo F.^o

Malia! melodia di F.P.Testi e Mistero, melodia di
M.Perla.

Milano, t.s. 1880(?)

.....Tocale B. VI., c. 882

"PERLA mia/cara"

Testo di Leonardo Giustiniani

[Composizione a 3 parti di Anonimo]

sta in:

CHANSON and MADRIGAL - 1480-1530...
pp. 175-176.

(Cambridge, 1964)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35095

partitura

"G. VERDI,, - MILANO

PEP PES 0673

PERLA
mya cara (Paris Cordiforme). Canzoni profane 3V(CTB)/partitura

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...
e con Due Appendici musicali per altri testi giustiniani, per "giustiniane" (con alcune per l'intonazione di laude)...Vol.II
Venezia, 1983, p.266

71144

1.3V(CTB)

Ottoni 16/15

PERLE DEL JAZZ N.1.

8 "classici" dei più famosi jazzmen

Duke Ellington, Benny Goodman, Glenn miller,, Stan
kenton, chik Webb, Harry James, Count Basie.

Milano, The big 3 Italia s.r.l.;, 1976, n.ed. T. 104 B.3.,
p. 19†8X7, cm. 31.

16†

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
51372 II

"G. VERDI,, - MILANO

PEP PES 0675

Perle/Perles.....

PEP_PES_0676

Ottoni 16/14

PERLE DEL JAZZ N.2.

7 "clasici più famosi jazzmen."

Duke Ellington, Benny Goodman, Glenn Miller, Stan
Kenton, Teddy Wilson, Chik Webb, Count Basie.

Milano, The Big 3 Italia s.r.l., 1976, n. ed. 7. 105 B.3.,
p. 18, 15, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8., cm. 31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

51371 I

PEP PES 0677

Strum.

ORGANO 28 / 10

PERLE

musicali

Trascrizioni per organo

(di Luigi Donorà)

[contiene:]

E.Nevin , Narcissus - G.H.Matos Rodriguez, La Cum=
parsita - E.Becucci, Tesoro mio- Anonimo, Occhi neri
L.Arditi, Il bacio- F.Schubert, Marcia militare Op.
51,n.1- D.Auber, Fra Diavolo, Fantasia- J.Rosas, Sul=
le onde-

Milano, G.Ricordi & C. 1971-cm.31,4,p(2),19,(1)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
45432

"G. VERDI" - MILANO
n.edit. 131815

PEP PES 0678

I/A/445/1

PERLES MUSICALES

Sammlung Kleiner Klavierstücke für Concert und Salon

Erster Band: N.º 1-25

Zweiter Band: " 26-50

Dritter Band " 51-75

Vierter Band " 76-100

Leipzig, Breitkopf & Härtel s.d. n.ed. V.A. 368-
69-70-71.

4 fascicoli di 66-67-79-60 28 em.

1 pf.

PEP_PES_0679

PERLES MUSICALES

I/A/445/ -1a

Perles Musicales. Beliebte Compositionen für das
Pianoforte. Band I°-2°-3°-IV°. (il primo volume
è incompleto)

Braunschweig, Henry Litolff s.d. n.ed. 4928 al
4932/4940 al 4951/4954 al 4964/4965 al 4975.

N.3 fascicoli legati insieme+ 1 fascicolo
20+60+60+60 p. 32cm. (Collection Litolff)

1 pf.

perle.....: fine

PIANOFORTE IV /204 - 6

SPACCA
PERNAFELLI, Anna Maria

.....
vedi:

MANFREDINI, Vincenzo

Sei Sonate /Mi bem., Sol, re, Do, La, Fa /
per Clavicembalo
Rev. di Anna Maria Pernaferelli

(Milano, 1975)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

49196

"G. VERDI,, - MILANO

PEP_PES_0682

Chitarra 27/15

PERNAIACHI, Gianfranco

La consapevole assenza per chitarra

Ancona, Bèrben, 1980, num. ed. E. 2273B.

4p. 30cm. "Collezione di musiche per
chitarra diretta da Angelo Gilardino"

1. chit

62039

PEP_PES_0683

organo 33/18

PERNAIACHI, Gianfranco

Encanto per organo.

Milano, Rugginenti Editore, 1981, num. ed.

R. 505 E.

19p., 31cm

59461

1. Organo

Mon. Francesi ^{bia} VI/X - a-b

.....

PERNET [?]

vedi:

"Bonbarde" a 4 parti

[Padova attribuisce la comp. a Pernet]

(sta in:)

MANUSCRIT (LE)

de musique du trésor d'Apt
(XIV^e - XV^e Siècle), p.94

(Paris, 1936)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

15779 e 18246



Partitura

"G. VERDI," - MILANO

PEP PES 0685

Canto e piano 124/26

PERNOT, Hubert

vedi

CAFAGNA, Maria Pia

Sept Chansons Populaires Grecques pour
Chant et piano. Traduction française de
Hubert Pernot.

Paris, 1930

63117:

PEP PES 0686

PERNI, *Pietro*

Schede ordinate per numero d'opera

Seguono quelle prive di tale numero
ordinate in ordine alfabetico

I/A/445/2

PERNY, Pietro [Op. 1]

Premières impressions. Grande valse brillante. Op. 1

Milan, I. R. Etab. Nat. Priv. de Jean Ricordi s. d. n.

ed. 25989 C. C.

9p. 25X35 cm.

1 pf.

PEP_PES_0688

I/A/445/3

PERNY, Pietro [Op. 2]

Le Départ. Marche (Pas Redoublé). Composée pour le Piano. Op. 2.

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Titus de J. Ricordi
Florence, Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Pozzi
s. d. n. ed. b 26321 b.

7p. 35cm.

"A mes Amis du 14 me Régiment d'infanterie"

1 pf.

PEP_PES_0689

I/A/445/4

PERNY, Pietro [op.3]

Mazurka Mélodique pour le Piano.Op.3

Milan,I.R.Etab.Naz.Privil de Titus de J.Ricordi

Firenze,Ricordi e Jouhaud Mendrisio,Pozzi

Paris,Benacci Beschier s.d. n.ed. v 25186 v.

7p. 35cm.

"à Amélie Pollonnais"

1 pf.

PEP_PES_0690

I/A/445/5

PERNY, Pietro [op.4]

Lola. Valse Brillante pour le Piano. Op.4.

Milan, I.R. Etab. Naz. Privil. de Titus de J. Ricordi

Florence, Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Pozzi

Paris, Mayaud s.d. n.ed. r 25187 r.

12p. 25X35 cm.

" à Lola Montès"

1 pf.

PEP_PES_0691

I/A/445/6

PERNY, Pietro [op.6]

Giorgina. Valse élégante pour Piano. Op.6

Milan, Etab. Nat. et Royal Titus de J. Ricordi Firenze

ze, Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Rossi

Turin, Giudici-Strada Naples, Ricordi-Clausetti

Paris, Escudier t.s. 1862 n.ed. a 33340 a.

7p. 35cm.

" à Maxime Alkan"

1 pf.

PEP_PES_0692

I/A/445/7

PERNY, Pietro [Op.7]

Impromptu. Etude pour Piano. Op.7

Milan, I.R. Etab. Nat. Privil. de Titus de J. Ricordi

Florence, Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Pozzi Paris

Bureau Central de Musique s.d. n.ed. L 27409 L

9p. 35cm.

"à Martin Lazare"

1 pf.

PEP_PES_0693

I/A/445/8

PERNY, Pietro [Op.8]

Antonietta. Polka pour le Piano. Op.8. N.1.

Milan, I.R. Etab. Nat. Privil de Titus de J. Ricordi

Florence, Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Pozzi

s.d. n.ed. V 28532 V.

3p. 35cm.

"à Sophie Conrad"

1 pf.

I/A/445/9

PERNY, Pietro [op.8]

Beau Masque. Valse Élégante pour Piano. Op.8.N.6.

Milan, Etab. Naz. et Royal Titus de J Ricordi Florence,

Ricordi-Jouhaud Naples, Ricordi-Clausetti Turin,

Giudici e Strada Mendrisio, Bustelli-Rossi

t.s. 1862 n.ed. a 33307 a.

7p. 35cm.

"a Laure Johnstone"

1 pf.

PEP_PES_0695

I/A/445/10

PERNY, Pietro [Op. 9]

Le Trompette d'Orient. Galop pour le Pianoforte.
Op. 9. N. 1.

Milan, I. R. Etab. Naz. Privil. de Titus de J. Ricordi
Florence, Ricordi et Jouhaud Mendrisio, Pozzi
s. d. n. ed. V 25188 V.

3p. 35cm.

1 pf.

PEP_PES_0696

I/A/445/11

PERNY, Pietro Op. 9/

Anninka. Mazurka pour Piano. Op. 9. N. 3.

Milan, Etab. Nat. et Royal Titus Ricordi q, m Jean

Florence, Ricordi et Jouhaud Naples, Ricordi e

Clausetti Turin, Giudici e Strada Mendrisio, Bus-

stelli-Rossi t. s. 1864 n. ed. a 35647 a.

5p. 35cm.

1 pf.

PEP_PES_0697

I/A/445/12

PERNY, Pietro [op. 10]

L'École des Gammes. Gamme^s Majeures et mineures pour le Piano dans tous les tons et dans toutes les positions comme celles du Conservatoire de Paris. Op. 10.^s

Milan, Etab. Naz. et Royal Titus Ricordi q.m Jean
Florence, Ricordi et Jouhaud Turin, Giudici e Stra
da Naples, Ricordi e Clausetti Mendrisio, Bustelli-
Rossi s.d. n.ed. a 34658 a.

35p. 35cm.

1 pf.^s

PEP_PES_0698

I/A/445/13

PERNY, Pietro [op. 11]

Reminiscenze dell'opera "I Lombardi" di Verdi. Per
Pianoforte. Op. 11

Milano, I. R. Stab. Naz. Priv. di Giovanni Ricordi
Firenze, Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Pozzi Parigi
gi, Escudier Londra, Boosey e C. b s. d. n. ed.
M 20135 M.

11 p. 34 cm.

"a Matilde Bonfils"

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

PEP_PES_0699

I/A/445/14

PERNY, Pietro [op.12]

Trois Melodies pour le Piano.Op.12

Souvenir

Prière

Beau ciel de Nice.

Milan, I.R.Etab.Nat.Priv. de Jean Ricordi

Florence, Ricordi et Jouhaud Mendrisio, Pozzi

s.d. n.ed. J 22380-81-82 J.

4+3+4 p. 35cm.

1 pf.

PEP PES 0700

I/A/445/15

PERNY, Pietro [Op. 13]

Grande Valse pour le piano sur des motifs de Macbeth
de Verdi. Op. 13.

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Jean Ricordi Flo-
rence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi Paris, Esc
cudier frères Londres, Cramer-Beale et Chappell
s. d. n. ed. 20189 R. R.

9p. 25X35 cm.

"a Anna Melville Grindlay"

1 pf.

1 Verdi, Giuseppe

PEP PES 0701

I/A/445/16

PERNY, Pietro [Op. 14]

Caprice-Etude de concert pour le piano sur la Barcarolle de Robert Bruce de Rossini. Op. 14.

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Jean Ricordi Flo-
rence, Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Pozzi Paris,
Troupenas et C. s. d. n. ed. E 20236 E.

9p. 35cm.

"a Valentine de Chenelette"

1 pf.

I Rossini, Gioachino

PEP_PES_0702

I/A/445/17

PERNY, Pietro [Op. 15]

Fantaisie-Etude de concert pour le Piano sur
"I due Foscari" de Verdi. Op. 15.

Milano, I. R. Etab. Nat. Privil. de Jean Ricordi Elo-
rence, Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Pozzi Paris,
Escudier Londres, Cramer-Beale et Chappell s. d.
n. ed. E 20237 E.

10p. 35cm.

"a Marie Gavy"

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

PEP PES 0703

Ant. Pf. 10 - 2/6

PERNY, Pietro (Op. 15)

Fantaisie-étude de concert pour le Piano sur I Due
Foscari de Verdi...Op. 15. A M.l;e Marie Gary.

Turin, Giudici et Strada succ. Racca-Magrini - Mi-
lan, T. Ricordi - Florence, F. Lorenzi - Paris, E-
scudier - Londres, Cramer, Beale et Chapel, n. ed.
4578

Op. 33,5cm.

56376

1.pianoforte

I. VERDI, Giuseppe

PEP PES 0704

I/A/445/18

PERNY, Pietro [op.18]

Caprice-Etude de concert pour le piano sur l'opera
"Attila" de Verdi. Op.16.

Milan, Etab. Naz. de Jean Ricordi Florence, Ricordi-
Jouhaud Mendrisio, Pozzi s.d. n.ed. V 20652 V

10p. 35cm.

"a Napoléon Alkan"

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

PEP PES 0705

I/A/445/19

PERNY, Pietro [op. 17]

L'Abricotier qui produit des Abricots. Valse brillante pour le piano. Op. 17.

Milan, I. R. Etab. Naz. Privil. de Jean Ricordi Florence, Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Pozzi s. d. n. ed. v 23748 v.

9p. 24X35 cm.

" a Joseph Bersani"

1 pf.

PEP PES 0706

I/A/445/20

PERNY, Pietro [op.19]

Recueil de Morceaux de Salon composés pour le
Piano.Op.19

N.2:fantaisies sur "La Battaglia di Legnano"
Milan,I.R.Etab.Naz.Privil. de Jean Ricordi Flo-
rence,Ricordi-Jouhaud Mendrisio,Pozzi Londres,
Boosey et C. Paris,Blanchet s.d. n.ed.
E 21715 E.

11p. 35cm. f

"a la Princesse De-Vil~~le~~ la Montez"

1 pf. I Verdi, Giuseppe

PEP_PES_0707

I/A/445/21-22

PERNY, Pietro [Op.20]

N.1: Julie-Polka per pianoforte. Op.20

N.2: Rayon d'espoir. Polka-Mazurka per Pianoforte.
Op.20

Milan, I.R. Etab. Nat. Privil. de Jean Ricordi Flo-
rence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi s.d. n.
ed. R 21626-27 R.

2 fascicoli di 4+5p. 35cm.

1 pf.

PEP PES 0708

I/A/445/23

PERNY, Pietro [Op. 21]

Souvenir du "Prophète" de Meyerbeer. Petit caprice
Pour le Piano. Op. 21

Milan, I. R. Etab. Naz. Privil. de Jean Ricordi Flo-
rence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi s. d.
n. ed. E 22050 E.

7p. 35cm.

"a Victor Feuillerade"

1 pf.

I Meyerbeer, Giacomo

I/A/445/24

PERNY, Pietro [Op.22]

Véritable Schottisch pour le Piano.Op.22

Milan, Etab. Nat. Privil. de Jean Ricordi Florence,

Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi s.d. n.ed.

j 22527 j.

6p. 35cm.

"a Mr. Cellarius"

1 pf.

PEP PES 0710

A-23-8-37

PERNY, Pietro

Veritable schottisch dédiée à Mr. Cellarius
et adoptée à son cours composée pour le piano
par P.P. Op.^{no} 22. A quatre mains.

Milan, Etab. Nat. Priv. de Jean Ricordi, Florence
Ricordi et Jouhaud, Mendrisio Pozzi, s.d. num.
ed.^{no} 22528.

pf 9p.^{no} 34cm.^{no}

1 pf a 4 mani

PEP PES_0711

I/A/445/25

PERNY, Pietro [op.22 bis]

Bouton de rose. Polka Mazurka pour le Piano. Op.22 bis

Milan, J. Ricordi Florence, Ricordi-Jouhaud Mendri
sio, Pozzi s.d. n.ed. V 22807 V.

5p. 35cm.

"à Mad. George Perkins"

1 pf.

PEP PES 0712

I/A/445/26

PERNY, Pietro [op.23]

L'Ecole moderne .Collection d'Etudes brillantes, mélodiques, progressives et soigneusement doigtées sur les plus Jolis motifs des opéras de Verdi, composées pour le Piano par P.Perny.Op.23.Premier Cahier. Milan, Etab. Nat. Privil. de Jean Ricordi Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi s.d. n.ed.
H 23781 al 23786 h.

17p. 34cm.

1 pf.

I Verdi, Giuseppe
contiene:
segue 2 scheda

PEP_PES_0713

2 scheda

N.1: Ernani "Vieni meco, sol di rose"

N.2: I Masnadieri "Qual mare, qual terra da me t'ha d
viso"?

N.3: Stiffelio "Opposto è il calle"

N.4: Il Corsaro "Nò tu non sai comprendere"

N.5: Rigoletto "La donna è mobile"

N.6: La Battaglia di Legnano "Ah! m'abbraccia... D'esul
tanza"

I/A/445/24

PERNY, Pietro [Op. 24]

Andante "Il mio sangue la vita darei" dans l'opera
Luisa Miller de J. Verdi transcrit pour le piano par
P. Perny. Op. 24.

Milan, Etab. Naz. Privil. de Jean Ricordi Florence,
Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi Paris, Escu-
dier Londres, Boosey et C. s.d. n.ed.

J 22869 J.

8p. 35cm.

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

PEP_PES_0715

I/A/445/28

PERNY, Pietro [Op. 25]

L'Ecole Moderne. I° Etude de salon sur l'opera
"Il Corsaro" de Verdi composée pour Piano. Op. 25
"Ah conforto è sol la speme"

Milano, Etab. Naz. Privil. de Jean Ricordi s.d.
n.ed. v 23966 v.

7p. 35cm.

"a Marie Cartes"

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

PEP_PES_0716

I/A/445/29

PERNY, Pietro [Op.26]

Fantaisie brillante pour Piano sur l'opera "Luisa
Miller de Verdi" .Op.26

Milan, Etab. Naz. Privil. de Jean Ricordi Florence,
Ricordi et Jouhaud Mendrisio, Pozzi Paris, Escu-
dier Londres, Boosey et C. s.d. n.ed. v 23588v

18p. 35cm.

"a C.A. Gambini"

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

PEP_PES_0717

I/A/445/30-

PERNY, Pietro [op.27]

L'Ecole moderne. 2° Etude de salon pour Piano. Tarantelle composée sur des motifs de "Il finto Stani-slao" de Verdi. Op.27

Milan, Etab. Naz. Privil. de Jean Ricordi Florence,
Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Pozzi s.d. n.ed.
P 23967 P.

7p. 35cm.

"à Gustave Perez"

1 pf.

Verdi, Giuseppe

PEP PES 0718

I/A/445/31

PERNY, Pietro /Op. 21/

Souvenirs des Opéras de Verdi....Pour Piano. Op. 28.

N. 3: Fantaisie sur "Rigolette"

Milan, Etab. Nat. Privil. de Jean Ricordi Florence,

Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Pozzi Paris, Blan-

chet Londres, Boosey et C. s.d. n.ed. P 24323P

13p. 34cm.

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

PEP_PES_0719

I/A/445/30 a

PERNY, Pietro [Op. 29]

L'Ecole Moderne. 3e. Etude de salon sur "Maria Padilla" de Donizetti pour Piano. Op. 29.

Milan, Etab. Naz. Privil. de Jean Ricordi Florence,
Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi s.d. n.ed.

P 23968 P.

8p. 35cm.

"a F. Fasanotti"

1 pf.

I Donizetti, Gaetano

PEP PES 0720

I/A/445/32

PERNY, Pietro [Op.30]

Souvenir des Opéras de Verdi.N.4.

Caprice de Salon sur l'Opera "Stiffelio" pour Piano
Op.30.

Milan, I.R.Etab.Nat.Privil de Titus de J.Ricordi

Florence, Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Pozzi Pa=
ris, Blanchet Londres, Boosey et fils s.d.

n.ed. P 25548 P.

13p. 34cm.

1 pf.

1 Verdi, Giuseppe

PEP_PES_0721

I/A/445/33

PERNY, Pietro [Op.31]

Luisella. Tarantella per pianoforte. Op.31.

Milano, I.R. Stab. Naz. Privil. di Giovanni Ricordi

Firenze, Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Pozzi s.d.

n.ed. S 24324 S.

13p. 34cm.

1 pf.

PEP_PES_0722

I/A/447/31

PERNY, Pietro [Op.32]

Le parterre musical. 100 Leçons faciles, progressives et soigneusement doigtées sur les mélodies les plus en vogue de grands compositeurs divisées en dix Cahiers. Composées pour piano. Op.32. Lecons 11-40
Rossini-Verdi-Donizetti-Mercadante-Meyerbeer-Rossi-
Chiaromonte-Bellini.

Milan, Etab Nat. Privil de Jean Ricordi Florence,
Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi s.d. n.ed.

K 23426 al 23435 K S 27603 al 27612 S

A 32031 al 32040 A.

3 fascicoli uniti insieme di 25+27+27 p. 34cm.
† pf; PEP PES 0723

I/A/445/34

PERNY, Pietro [Op.32]

Le Parterre Musical. Leçons faciles progressives et soigneusement doigtées sur les melodies les plus en vogue de grands compositeurs; composées pour piano, par P. Perny. Op. 32. Cahier 5e.

Milan, Florence - Naples, Titus Ricordi Qm Jean ^{t.s.} 1870
n.ed. G 41757 al 41766.

38p. 36 cm.

1 pf.

contiene:
segue 2 scheda

PEP_PES 0724

I/A/445/34

2 scheda

Meyerbeer: Les Huguenots "Choeur des Baigneuses!"

Verdi: Un ballo in maschera "Saper vorreste"

Thomas Ambroise: Le songe d'une nuit d'été. Gavatine
"Le voir ainsi"

Verdi: La forza del destino. Coro e strofe "venite
all'indovina"

Verdi: Rigoleto. Scena "Larà, larà, larà"

Meyerbeer: Le Pardon de Plœrmel. Grand Air "Ombre
légère"

segue 3 scheda

PEP_PES_0725

3 scheda

Verdi: Don Carlo. Terzettina "che mai si fa nel suo
francese "

Donizetti: Linda di Chamounix. Scena del delirio
"Nò, non è ver, mentirò"

Donizetti: Don Pasquale. Cabaletta "e se fia che
ad altro oggetto"

Verdi: Don Carlo. Duetto "di qual amor"

I/A/445/36

PERNY, Pietro [Op. 33]

Grande Marche triomphale composée pour le piano. Op. 33

Milan, Titus de J. Ricordi Florence, Ricordi-Jouhaud

mendrisio, Pozzi s.d. n.ed. 25549 R.R.

9p. 35cm.

" a la mémoire du Maréchal Massena "

1 pf.

PEP_PES_0727

I/A/445/37

PERNY, Pietro /Op.34/

Décaméron. N.º 1. Fantaisie composée pour le piano sur
des motifs de l'opera "Il Cuoco di Parigi". Op.34.

Milan, I. R. Etab. Naz. Privil. de Jean Ricordi Flo-
rence, Ricordi et Jouhaud Mendrisio, Pozzi s.d.
n.ed. V 24664 V.

17p. 34cm.

1 pf.

I Dalla Baratta, Gaetano

PEP_PES_0728

I/A/445/30b.

PERNY, Pietro [Op. 35]

L'Ecole Moderne. 4° Etude de salon pour Piano sur
"Stiffelio" de Verdi. Op. 35. "Or meco venite"
Milan, Etab. Nat. Privil. de Jean Ricordi Florence,
Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi Paris, Blanchet
Londres, Boosey et C. s.d. n.ed. P 23969 P.

9p. 35cm.

"à Leon Honoré"

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

PEP_PES_0729

I/A/445/38-39

PERNY, Pietro [Op.36]

N.1: Brise du soir. Polka-Mazurka pour Piano. Op.36.

N.2: " " " " " " " " " " " " " " " "

Milan, G. Ricordi Florence, Ricordi-Jouhaud

Mendrisio, Pozzi s.d. n.ed. S 23762-3 S.

2 fascicoli di 5+5 p. 34cm.

1 pf.

PEP_PES_0730

PERNY, Pietro

Brise du soir, polka mazurka pour piano par
P.P.

Milan, chez Jean Ricordi, Firenze Ricordi et
Jouhaud, Mensridio Pozzi, s.d. num.ed.23764.

pf 5p. 32cm.

1 pf a 4 mani

PV. B.U. 1/34 (11)

PERNY, Pietro (Op. 37, N.1)

La Famille Gogo. Quadrille brillant par P. Perny.
Op. 37, N.1. Hommage à monsieur Paul de Kock.
(Per Pianoforte).

In:

TESORO del carnevale. Album per Pianoforte...
Milano, Giovanni Ricordi, n.e. S23961S, p. 55-59.

55482

48

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

AB-1-55-33

Perny P.

Les Lanciers op. 37 N. 3

per pianoforte

Milano, Ed. Ricordi (G. 29947 G.)

25248

3589

PEP_PES_0733

I/A/445/40

PERNY, Pietro [Op.38]

L'Ecole moderne. Cinquième étude de salon pour le Piano sur l'opera Norma de Bellini. Op.38.

Milan, I.R. Etab. Nat. Privil. de Titus de J. Ricordi

Florence, Ricordi et Jouhaud s.d. n.ed. 25806R.R

1 Op. 34 cm.

" a Josephine De Filippi"

1 pf.

I' Bellini, Vincenzo

PEP_PES 0734

I/A/445/42

PERNY, Pietro [Op. 42]

Caprice-Etude de concert pour le Piano sur l'Opera
Rigoletto de Verdi. Op. 42.

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Titus de J Ricordi

Florence, Ricordi et Jouhaud Mendrisio, Pozzi Pa-
ris, Blanchet Londres, Boosey et fils s.d. n.ed.

H 25897 H.

11p. 34cm.

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

PEP_PES_0735

I/A/445/43

PERNY, Pietro [op.43]

L'Ecole moderne. Un moment d'originalité. 6° Etude
de salon pour le Piano. Op.43.

Milan, I.R. Etab. Nat. Privil. de Titus de J. Ricordi
Florence, Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Pozzi s.d.
n.ed. V 26345 V.

5p. 35cm.

"à Angèle Bousquet"

1 pf.

PEP_PES_0736

I/A/445/44

PERNY, Pietro [Op.44]

Diavolino. Valse brillante composée pour le piano. Op.
44.

Milan, I.R.Etab.Nat.Privil. de Jean Ricordi s.d.
n.ed. n 24765 n.

9p. 25X35cm.

""a Amalia Ferraris""

1 pf.

PEP_PES_0737

I/A/445/45

PERNY, Pietro [Op. 45]

Nocturne sur "Christophe Colombo" de Gambini. Pour Piano.
no. Op. 45.

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Titus de J. Ricordi

Florence, Ricordi et Jouhaud Mendrisio, Pozzi
s. d. n. ed. P 26815 P.

7p. 34cm.

1 pf.

I Gambini

PEP_PES_0738

I/A/445/41-41 a

PERNY, Pietro [Op.40 - 60/

L'Ecole moderne. Collection d'Études brillantes, mélodiques, progressives et soigneusement doigtées sur les plus Jolis motifs des Opéras de Verdi, composées pour le Piano par P. Perny. Op.40. Second Cahier. Op.60. Troisième Cahier.

Milano, I.R. Stab. Nat. Privil. di Giovanni Ricordi s.d. n.ed. P 25550 al 25555.

2 fascicoli di 20+23p. 35cm.

I Verdi, Giuseppe

contiene: segue 2 scheda

PEP_PES_0739

1 PF

2 scheda :Op.40

Ernani:Esultiamo!.."Letizia ne inondi"

I Masnadieri:"I Cittadini correano alla festa"

Nabucodonosor:Anch'io dischiuse un giorno"

I Lombardi:"Come poteva un angelo"

I Due Foscari:"Speranza dolce ancora"

L'Assedio di Arlem:"Che?..Signor!tu qui?..tu stesso"

segue 3 scheda

3 scheda:Op.60

Nabucodonosor: "Come notte a sol fulgente"

I Masnadieri: "Cadute è il reprobe"!

I due Foscari: "Tu al cui sguardo onnipossente"

Il Finto Stanislao: "Non vo' quel vecchio"

Alzira: "I Numi tuoi, Vendetta atroce"

I Lombardi: "La mia letizia infondere"

I/A/446/1

PERNY, Pietro [Op.47]

Décameron. N. 2: Caprice pour le Piano sur la "Sonnambula" de Bellini. Op. 47.

Milan, I. R. Etab. Nat. Priv. de Titus de J. Ricordi Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi s. d. n. ed. K 27410 K. Fl

18p. 35cm.

"à Cecile Gamond"

1 pf.

I Bellini, Vincenzo

PEP_PES_0742

I/A/446/2

PERNY, Pietro [Op. 48]

Polka pour piano sur des motifs de l'Opéra de Pedrotti. Op. 48. N. 2.

Milano, I. R. Etab. Nat. Privil de Jean Ricordi Florence,
ce, Ricordi-Jouhaud Mendrizio, Pozzi s. d. n. ed.
h 24520 h.

5p. 35cm.

"hommage a Fiorina Charmante"

1 pf.

I Pedrotti, Carlo

PEP_PES_0743

I/A/446/4

PERNY, Pietro [Op. 49]

Bouquet du Carnaval. La Violette. Polka-Mazurka pour
le piano sur des motifs de Rigoletto de Verdi.

Op. 49. N. 1.

Milan, J. Ricordi Florence, Ricordi-Jouhaud Mendri
sio, Pozzi Paris, Blanchet Londres, Boosey et C
s. d. n. ed. C 24831 C.

5p. 35cm.

"a Désiré Pollonnais"

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

PEP PES 0744

I/ A /446/3

PERNY, Pietro [Op. 49]
Bouquet de Carnaval. N. 4 Le Coquelicot. Polka-Ma-
zurka pour le Piano sur l'opera Elisabeth de Doniz-
zetti. Op. 49.

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Titus de Jean Ricordi
Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi s. d.
n. ed. r 27411 B.

5p. 35 cm.

1 pf.

I Donizetti, Gaetano

PEP_PES_0745

I/A/446/5

PERNY, Pietro [Op.49]

La Pervenche. Valse pour le piano sur la Traviata
de Verdi. Op.49. N.6.

Milan, I.R. Etab. Nat. Privil. de Titus de J. Ricordi
Florence, Ricordi et Jouhaud Mendrisio, Pozzi
Paris, Escudier s.d. n.ed. v 28990 v.

9p/ 35cm.

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

PEP_PES_0746

I/A/446/6

PERNY, Pietro /Op. 49/

Bouquet de Carnaval. L'Anémone. Polka pour le piano
sur l'opera Les Vêpres Siciliennes de Verdi. Op. 49. N. 7.

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Titus de J. Ricordi
Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi Paris,
Escudier s. d. n. ed. V 28533 V.

5p. 35cm.

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

PEP_PES_0747

I/A/446/7

PERNY, Pietro [Op. 49]

Bouquet de Carnaval. N. 8: Le Chèvre-feuille. Polka-
Mazurka pour le piano sur l'opera il Trovatore de
Verdi. Op. 49. N. 8.

Milan, Etab. Nat. Privil. de Titus de J. Ricordi
Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi Paris,
Escudier s. d. n. ed. v 28534 v.

7p. 35cm.

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

PEP_PES_0748

I/A/446/8

PERNY, Pietro [Op. 49]

Bouquet du Carnaval. Le Myrte. Polka pour le piano
sur l'opera Les Vêpres Siciliennes de Verdi Op. 49
N. 9.

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Titus de J. Ricordi
Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi Paris, F.
Escudier s. d. n. ed. n 28535 n.

6p. 35cm.

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

PEP_PES_0749

I/A/446/9

PERNY, Pietro [Op. 49]

Bouquet de Carnaval. MYosotis. Valse sur l'opera
Un ballo in maschera de Verdi. Op. 49. N. 10.

Milan, Etab. Nat. et Royal Titus de J. Ricordi Flo-
rence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Rossi
t. s. 1860 n. ed. v 31905 v.

5p. 35cm.

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

PEP_PES_0750

I/A/446/10

PERNY, Pietro [Op.50]

Marche (Pas-Redoublé) pour le piano sur des motifs
de l'opéra Florina de Pedrotti. Op.50. N.1.

Milan, I.R. Etab. Nat. Privil. de Jean Ricordi Flo-
rence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi Paris,
Escudier s.d. n.ed. v 24888 v.

8 p. 35cm.

1 pf.

I Pedrotti, Carlo

PEP_PES_0751

I/A/446/11

PERNY, Pietro [Op. 50]
Marche (Pas-Redoublé) pour le piano sur des motifs
de l'opera Rigoletto de Verdi. Op. 50. N. 2.
Milan, J. Ricordi Florence, Ricordi-Jouhaud Mendri-
sio, Pozzi Paris, Escudier Londres, Boosey et fils
s.d. n.ed. K 24889 K.

11p. 35cm.

"à Cécile Benoit"

1 pf.

Verdi, Giuseppe

PEP_PES_0752

I/A/446/12

PERNY, Pietro [Op. 51]

Pensiero funebre per pianoforte. Op. 51. N. 1.

Milano, presso Tito di G. Ricordi Firenze, Ricordi
et Jouhaud Mendrisio, Pozzi s. d. n. ed. K 25026

3p. 34cm.

"una lagrima sulla tomba di Giovanni Ricordi"

1 pf.

I Ricordi, Giovanni

PEP_PES_0753

I/A/446/13

PERNY, Pietro [Op.51]

Un Sogno. Première Romance sans paroles composée
pour le piano. Op.51.N.2.

Milan, I.R. Etab. Nat. Privil. de Titus de J. Ricordi
Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Rossi
s.d. n.ed. A 28943 A.

3p. 35cm.

1 pf.

PEP_PES_0754

I/A/446/14

PERNY, Pietro [Op. 51]

Solitudine. Deuxième Romance sans paroles pour piano
Op. 51. N. 3.

Milan, Etab. Nat. et Royal Titus de Jean Ricordi
Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Rossi
t. s. 1860 n. ed. B 31922 B.

4p. 35cm.

1 pf.

PEP_PES_0755

I/A/446/15

PERNY, Pietro /Op.52./

Adagio et Miserere de l'Opéra Il Trovatore de Verdi
transcrit pour le piano par P.Perny.Op.52.

Seconde édition revue, corrigée et augmentée.

Milan, I.R.Etab.Nat.Privil. de Titus de J.Ricordi

Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi Paris,

Escudier s.d. n.ed. 28676 C.C.

9p. 35cm.

"à Edouard Andrieu"

1 pf.

Verdi, Giuseppe

PEP_PES_0756

I/A/446/16

PERNY, Pietro [Op. 53]

Vingt cinq Exercices amusants, biendoigtés et progressifs en forme d'études composés pour piano.

Op. 53.

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Titus de J. Ricordi
Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi s. d.
n. ed. r 26885 r.

21 p. 35 cm.

1 pf.

PEP PES 0757

I/A/446/17

PERNY, Pietro [op.54]

Séptième étude de salon sur l'opera Oberto Conte de
S. Bonifacio de Verdi. pour le piano. Op.54.

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Titus de J. Ricordi

Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi s.d.

n.ed. C 28536 6.

9p. 35cm. (L'Ecole Moderne)

"à Henri Cellot"

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

PEP_PES_0758

PERNY, Pietro

Recueil de romances et mélodies arrangées
pour piano à quatre mains à l'usage des
jeunes élèves par P.P. Op.55. N.1,2,3.

Milan, I.R.Etab.Nat.Priv.Titus de J.Ricordi,
Florence Ricordi et Jouhaud, Mendrisio C.Pozzi
s.d. num.ed.32726.27412,27413.

pf 7p. 33cm. 3 fascicoli

1 pf a 4 mani

I/A/446/18

PERNY, Pietro [Op. 56]

Nocturne pour Piano sur l'opera Il Trovatore de
Verdi. Op. 56.

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Titus de J. Ricordi

Florence, Ricordi et Jouhaud Mendrisio, Pozzi

Paris, Blanchet Londres, Boosey et fils s. d.

n. ed. h 25893 h.

4p. 35cm.

"à le Baron de Bazancourt"

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

PEP_PES_0760

I/A/446/19

PERNY, Pietro [Op. 57]

La Sérénade de Schubert transcrite pour le Piano. Ø
Op. 57.

Milan, I. R. Etab. Naz. Privil. de Titus de J. Ricordi
Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi s. d.
n. ed. P 27415 P.

6p. 35cm.

1 pf.

I Schubert, Franz

PEP PES 0761

I/A/446/20

PERNY, Pietro [Op.59]

Souvenir de la Scala. Valse pour le Piano sur des motifs de l'Opera Il Trovatore de Verdi. Op.59.

Milan, I.R. Etab. Nat. Brivil de Titus de J. Ricordi
Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi Paris,
Blanchet Londres, Boosey et Fils s.d. n.ed.

P 25894 P.

7p. 35cm.

" à Emilie Peillon"

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

PEP_PES_0762

I/A/446/21

PERNY, Pietro /Op.61/

Andante sur l'opera de Verdi "La Traviata". Transcrit
pour piano. Op.61.

Milan, I.R. Etab. Nat. Privil. de Titus de J. Ricordi
Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi Pa=
ris, Blanchet s.d. n.ed. P 27589 P.

8p. 35cm.

"à Marie Vallin"

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

PEP_PES_0763

I/A/446/22

PERNY, Pietro /Op. 63/

Etude-Caprice de concert sur Lucie de Lammermoor.
Pour le piano par P. Perny. Op. 63.

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Titus de J. Ricordi

Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi s. d.
n. ed. S 25189 S.

17p. 35cm.

"Hommage à Thaberg. Imitation de son étude en La min.

1 pf.

PEP_PES_0764

I/A/446/23

PERNY, Pietro [Op.64]

La Nuit. Exercice et andante de salon pour le Piano. Op.64.

Milan, I.R. Etab. Nat. Privil. de Titus de J. Ricordi

Firenze, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi s.d.

n.ed. H 25190 H.

13p. 35cm.

1 pf.

PEP_PES_0765

I/A/446/24

PERNY, Pietro [Op. 65]

Le Succès des élèves N. 1: Capriccio sull'opera
L'Ebbero D'Apolloni, pour Piano. Op. 65.

Milan, I. R. Etab. Nat. Priv. de Titus de J. Ricordi

Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi Paris,

Escudier s. d. n. ed. h 28537 h.

11 p. 35 cm.

1 pf.

I Apolloni, Giuseppe

PEP_PES_0766

I/A/446/25

PERNY, Pietro [Op. 66]

Chant du Coeur. Réverie pour le piano. Op. 66.

Milan, I. R. Etab. Naz. Privil. de Titus de J. Ricordi #

Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi s. d.

n. ed. v 25191 v.

9p. 35cm.

1 pf.

I/A/446/26

PERNY, Pietro [Op. 67]

L'Ecole du Trille. 12 Exercices Journaliers pour
Piano. Op. 67. Livre 1^oe 2^o.

Milan, I.R. Etab. Nat. Privil. de Titus de J. Ricordi
Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi s.d.
n.ed. H 28538-39 H

33p. 35cm.

1 pf.

PEP_PES_0768

I/A/446/27

PERNY, Pietro [Op. 68]

I Campanini. Valse-caprice pour le Piano. Op. 68.

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Titus de J. Ricordi

Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi s. d.

n. ed. V 25192 V.

9p. 25X35cm.

1 pf.

PEP_PES_0769

I/A/446/28

PERNY, Pietro [Op. 69]

Brighella. Valse Originale composée pour piano.

Op. 69.

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Titus de J. Ricordi

Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi s.d.

n. ed. K 28540 K.

11p. 25X35 cm.

"à Arthur Kalkbrenner"

1 pf.

PEP PES 0770

I/A/447/30

PERNY, Pietro [Op. 70]

Mamma mia. Tarantella composée pour le piano. Op. 70

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Titus de J. Ricordi

Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi s. d.

n. ed. A 25193 ★.

13p. 35cm.

"a S. Golinelli"

1 pf.

PEP_PES_0771

I/A/446/29 al 33

PERNY, Pietro [Op. 71]

Délassement des petits Paresseux. Pour piano. Op. 71
Milan, I. R. Etab. Naz. Privil. de Titus de Jean Ricordi
di Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi
s. d. n. ed. 28541-42-28944-45-29029.

5 fascicoli di 4+4+5+5+7 p. 35cm.

1 pf.

contiene:
segue 2 scheda

PEP_PES_0772

2 scheda

N.1: Sophie. Valse facile et bien doigtée.

N.2: Mignonne. Polka-Mazurka.

N.3: Minon. Polka facile et doigtée.

N.4: Bichette. Valse " " "

N.5: Poulette. Schottisch.

I/A/446/34

PERNY, Pietro /Op. 71/

Joli Bébé. Polkette pour Piano. Op. 71. N. 6

Milano-Napoli-Roma-Firenze, R. Stab. Tito di G. Ricordi t. s. I 87 I n. ed. K 41887 K.

6p. 35cm.

1 pf.

I/A/446/35

PERNY, Pietro [Op.72]

Les Petits Tapageurs et le Jeune Débardeur. Deux
Quadrilles faciles pour le Piano, sur les plus
jolis motifs des opéras modernes. Op.72. N:1-2.

Milan, I.R. Etab. Nat. Privil de Titus de J. Ricordi

Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio; Pozzi s.d.

N.ed. s 28543 s.

4-6p. 25X35cm.

1 pf.

PEP_PES_0775

I/A/446/36

PERNY, Pietro [Op. 73]

Le Domino Rose. Schottisch mélodique composée pour le
Piano. Op. 73.

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Titus de Jean Ricordi
Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi Paris,
Escudier s. d. n. ed. N 28545 N.

9p. 35cm.

"à Marie Boisselot"

1 pf.

PEP_PES_0776

I/A/446/37

PERNY, Pietro /Op.74/

Folie. Pensier Disperato. Capribe-Etude de concert
pour Piano. Op.74.

Milan, I.R. Etab. Nat. Privil. de Titus de J. Ricordi Flo-
rence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Rossi s.
s.d. n.ed. M 28946 M.

12p. 33cm.

1 pf.

PEP_PES_0777

I/A/446/38

PERNY, Pietro [Op.75]

La Cruvelli. Valse brillante sur l'opera "Les Vêpres
Siciliennes de Verdi pour le Piano. Op.75.

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Titus de J. Ricordi
Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi Pa=
ris, Escudier s. d. n. ed. N 28546 N.

7p. 35 cm.

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

PEP_PES_0778

I/A/446/39

PERNY, Pietro [Op.76]

Souvenir de Nice. Grande valse brillante pour le
Piano sur l'opera "L'Ebreo" d'Apolloni. Op.76.

Milan, I.R. Etab. Nat. Privil. de Titus de Jean Ricordi
di Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi
Paris, Escudier s.d. n.ed. H 28547 H.

11p. 35cm.

1 pf.

I Apolloni, Giuseppe

I/A/446/40

PERNY, Pietro [Op. 77]

Les petites soirées musicales pour le piano, sur des opéras de Verdi. Op. 77.

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Titus de J. Ricordi
Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi Pa-
ris, Esquidier s. d. n. ed. 25194-95-96. C. C.
7+9+5 p. 35cm.

1 pf.

I Verdi, Giuseppe
contiene:
segue 2 scheda

PEP PES 0780

2 scheda

b

I/A/446/40

N.1: Il Trovatore

N.2: La Traviata

N.3: Les Vêpres Siciliennes

I/A/446/41

PERNY, Pietro / Op. 78/

Surprise. Mélodie pour Piano pour la main gauche
seule. Op. 78.

Milan, I.R. Etab. Nat. Privil. de Titus de J. Ricordi
Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Ros-
si s.d. n.ed. A 28947 A.

5p. 35cm.

1 pf.

PEP_PES_0782

I/A/446/42

PERNY, Pietro [Op.79]

Morte. Pensier Funebre per pianoforte. Op.79.

Milano, I.R. Stab. Naz. Priv. di Tito di G. Ricordi

Firenze, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi s.d.

n.ed. A 28948 A.

7p. 35cm.

"a Adolfo Fumagalli"

1 pf.

PEP_PES_0783

I/A/446/43

PERNY, Pietro [Op. 81]

Quatuor de Lucie de Lammermoor transcrit pour le
Piano pour la main Gauche seule. Op. 81.

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Titus de J. Ricordi
Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi s. d.
n. ed. K 28949 K.

9p. 35cm.

"a mon ami Andreoli"

1 pf.

I Donizetti, Gaetano

PEP_PES_0784

I/A/446/44

PERNY, Pietro [Op.82]

Marche. Pas-Redoublé pour le Piano sur "La Traviata" de
Verdi. Op.82.

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Titus de J. Ricordi
Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi Paris,
Escudier s.d. n.ed. P 28991 P.

9p. 35cm.

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

PEP_PES_0785

I/A/446/45

PERNY, Pietro [op. 83]

Joli Démon. Polka-Mazurka élégante pour le Piano.
Op. 83.

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Titus de J. Ricordi
Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi s. d.
n. ed. v 29030 v.

9p. 35cm.

"à Jules Ricordi"

1 pf.

PEP PES 0786

I/A/446/46

PERNY, Pietro [Op. 84]

8. me étude de salon sur l'opera "Ernani" de Verdi
("vien meco, sol di rose") pour le piano. Op. 84.

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Titus de J. Ricordi

Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Rossi

Paris, Escudier s. d. n. ed. C 30210 C.

8p. 35cm.

"a Emilienne Gautreau"

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

PEP_PES_0787

I/A/446/47

PERNY, Pietro [Op. 85]

Reverie-Caprice pour le Piano sur "la Traviata"
de Verdi. Op. 85.

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Titus de J. Ricordi

Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Rossi

Paris, Escudier s. d. n. ed. A 30211 A.

8 p. 35cm.

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

PEP PES 0788

I/A/446/48

PERNY, Pietro [Op. 86]

Villa Giuseppina, sur le Lac de Como. Valse brillante
pour le Piano. Op. 86.

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Titus de J. Ricordi

Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Rossi

s. d. n. ed. A 29908 A.

13p. 24X34 cm.

1 pf.

PEP_PES_0789

I/A/446 49

PERNY, Pietro [Op. 87]

Sous les Orangers. Ballade pour le Piano. Op. 87.

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Titus de J. Ricordi

Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Rossi

t. s. I859 n. ed. A 30212 A.

7p. 35cm.

"à Eveline Flores"

1 pf.

I/A/446/50

PERNY, Pietro [Op. 88]

Grande Comète visible avec une longue queue. Valse
brillante pour le Piano. Op. 88.

Milan, Titus de J. Ricordi Florence, Ricordi-Jouhaud
Mendrisio, Bustelli-Rossi s.d. n.ed. A 29909 A.

14p. 24X34 cm.

"à Caroline Balbo de Robecco"

1 pf.

I/A/446/51

PERNY, Pietro [Op. 89]

9.me étude de salon sur l'opera "Simon Boccanegra"
de Verdi pour Piano. Op. 89.

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Tituà de J. Ricordi

Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Rosèi

Paris, Escudier t. s. 1858 n. ed. 30213 C. C.

14p. 35 cm.

"à Gasparine Salvay"

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

PEP PES 0792

I/A/446/52

PERNY, Pietro [Op. 90]

Nice. Grande valse-Caprice pour le Piano. Op. 90

Milan, Etab. Nat. de Titus de J. Ricordi Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Rossi t. s. I859
n. ed. L 30214 L.

12p. 35cm.

1 pf.

I/A/446/54

PERNY, Pietro [Op. 92]

Agrément et instruction. Trente leçons pour les
petites mains sur les plus Jolies mélodies de Ver-
di, bien doigtées pour le piano. Op. 92.

Milano, Stab. Naz. Tito di Gio. Ricordi Firenze, Ricor-
di-Jouhaud Mendrisio, Pozzi t.s. 1859 n.ed.
3I096-97.

I9+I9p. 35cm.

contiene:

segue 2.scheda

I Verdi, Giuseppe

1 pf.

PEP_PES 0794

I/A/446/54

2.scheda

Premier Cahier

I due Foscari. Duetto. "Speranza dolce ancora"

I Lombardi. Aria. "Sciagurata! hai tu creduto"

La Traviata. Duetto. "Pura siccome un angelo"

L'Assedio di Arlem. Cabaletta. "Ahi! scellerate alme
d'inferno"

Ernani. Cavatina. "Come Rugiada al cespite"

Alzira. Duetto. "Risorge ne' tuoi lumi"

segue 3.scheda

PEP_PES_0795

3.scheda

Giovanna d'Arco. Cavatina. "Sempre all'alba ed alla sera"

Rigoletto. Ballata "Questa o quella per me pari sono"

Nabucodonosor. Cavatina. "Sperate, o figli! Iddio"

Aroldo. Allegro nella Sinfonia

Macbeth. Cabaletta "La Patria tradita"

Il Trovatore. Duetto. "Mal reggendo all'aspro assalto"

Simon Boccanegra. Duetto. "Parla: in tuo cuor virgineo"

segue 4.scheda

I/A/446/54

4. scheda

Luisa Miller. Coro. "Quale un sorriso"

Giovanna de Guzman. Barcarola. "Del piacer s'avanza
l'ora"

Second Cahier

La Traviata. Aria. "Ah fors'è lui che l'anima"

I Lombardi. Cabaletta. "O speranza di vendetta"

Il Trovatore. Duetto. "Un momento può involarci"

segue 5 scheda.

PEP_PES_0797

5.scheda

Ernani.Terzetto."No, Crudeli d'amor"

I due Foscari.Barcarola."Tace il vento, è queta l'on-
da"

Il Corsaro.Duetto."La terra, il ciel m'abborrino"

Oberto Conte di S.Bonifacio.Cabaletta."Ma tu super-
bo giovane"

Attila.Cabaletta."Cara Patria"

I Vespri Siciliani.Duetto."Ombra diletta che in
Ciel riposi"

● segue 6.scheda

6.scheda

Simon Boccanegra.Duetto"Dinne perchè in quest'ere-
mo"

Aroldo.Duetto."Ah si,...Vogliamo al tempio"

↓Vespri Siciliani.Ballabile

I Masnadieri.Duetto."Ti scosta o malnato"

Un Ballo in maschera.Romanza."Ma se m'è forza per-
derti"

Rigoletto.Cabaletta."Possente amor mi chiama!"

PERNY, Pietro

A.45.29.1

Palestro, Galop brillante per pianoforte Op.93
Riduzione per banda militare di R. Scano.

/Partitura/.

Milano, Stabilimento Nazionale Tito di G. Ricordi,
t. a s. 1859, n.ed. 31588.

21p. 34cm

"A Vittorio Emanuele caporale nel 3° Zuavi."

1 banda

I Scano Raffaele

II Vittorio Emanuele II

I/A/446/55

PERNY, Pietro [Op. 93]

Palestro. Galop brillante per Pianoforte. Op. 93

Milano, Stab. naz. Tito di Gio. Ricordi Firenze, Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Rossi t.s.
I859 n.ed. S 31566 S.

10p. 35 cm.

"a Vittorio Emanuele"

1 pf.

I Vittorio Emanuele

PERNY, Pietro

A.45.29.2

Grande marche triomphale. Op. 94. Par P. Perny. Partitura per banda/Reduction pour musique militaire par Raphael Scano.

Milan, Etablissement National Titus de Jean Ricordi, t. a s. 1859, n.ed. 31569.

23p. 34cm

"A sa majesté l'empereur Napoleon III, Guerre et victoire."

1 banda

I Scano Raffaele

II Napoleone III

2 frontespizio ill.
litografia

I/A/446/56

PERNY, Pietro [Op. 94]

Guerre et Victoire. Grande Marche Triomphale. Op. 94.
Milan, Etab. Naz. Titus de Jean Ricordi Florence, Ri-
cordi-Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Rossi t. s.
1859 n. ed. N 31567 N.

15p. 35 cm.

"à l'Empereur Napoléon III"

1 pf.

Napoléon III

I/A/446/57

PERNY, Pietro [Op.95]

Les Lutins Joyeux. Improvisation pour le Piano.

Op.95.

Milan, Etab. Nat, et Royal, Titus de J. Ricordi Florence, Ricordi et Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Rossi t.s. 1860 n.ed. b 31923 b.

7p. 35cm.

1 pf.

PEP_PES_0804

I/A/446/58

PERNY, Pietro [Op.96]

Delizie. Troisième romance sans paroles pour le piano. Op.96. N.1.

Milan, Etab. Nat; et Royal Titus de J. Ricordi Florence,
ce, Ricordi-Jouhaud Turin, Giudici et Strada Mendrisio,
Bustelli-Rossi t.s. 1861 n.ed. K 32562 K

5p. 35cm.

1 pf.

PEP_PES_0805

I/A/446/59

PERNY, Pietro [Op.96]

Incanto. Quatrième Romance sans paroles pour le piano. Op.96. N.2.

Milan, Etab. Nat. et Royal Titus de Jean Ricordi
Florence, Ricordi et Jouhaud Turin, Giudici-Strada
Mendrisio, Bustelli-Rossi t.s. 1861 n.ed.
K 32563 K.

5p. 35cm.

1 pf.

I/A/446/60

PERNY, Pietro [Op.96]

Sospetto. Cinquième Romance sans paroles.Op.96.N.3.
Pour le Piano.

Milan, Etab. Nat. et R. Titus de Jean Ricordi Flo-
rence, Ricordi-Jouhaud Turin, Giudici-Strada Na-
poli, Ricordi-Clausetti Mendrisio, Bustelli-Rossi
t.s. I86I n.ed. S 33165 S.

5p. 35cm.

1 pf.

PEP PES 0807

I/A/446/61

PERNY, Pietro [Op. 97]

Grande Mazurka-Caprice pour Piano sur des motifs
de l'Opera "Un Ballo in maschera" de Verdi. Op. 97.
Milan, Etab. Nat. et R. Titus de Jean Ricordi Florenç
Ricordi-Jouhaud Turin, Giudici-Strada Mendrisio,
Bustelli-Rossi t.s. 1861 n.ed. K 32564 K.

12p. 35cm.

"a Sophie Masson"

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

PEP_PES_0808

I/A/446/62

PERNY, Pietro / Op. 98 /

Toujours valser. Improvisation au bal. Pour piano.
no. Op. 98.

Milan, Etab. Nat et R. Titus de Jean Ricordi;

Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Bustelli

Rossi t.s. 1860 n.ed. S 32240 S.

7p. 35cm.

"à André Stcherbinine"

1 pf.

PEP_PES_0809

I/A/446/63

PERNY, Pietro [Op.100]

Le Carnaval de Nice. Variations sur l'Air
Populaire Niçois "Adieu Pauvre Carneval.

Pour Piano. Op. 100.

Milan, Etab. Nat et R. Titus de J. Ricordi

Florence, Ricordi-Jouhaud Turin, Giudici-

Strada Naples, Ricordi-Clausetti Men-

drisio, Bustelli-Rossi t.s. 1861 n.ed. S

33211 S.

23p. 35cm.

1 pf.

PEP PES 0810

I/A/446/64

PERNY, Pietro [Op. 101]

Mon Reveil. Impromptu pour le Piano. Op. 101.

Milan, Etab. Nat. et R. Titus de J. Ricordi

Florence, Ricordi-Mouhaud Mendrisio, Bustel=

li-Rossi Turin, Giudici-Strada t. s. 1861

n. ed. K 32727 K.

13p. 35cm.

"à Fanny Arboville"

1 pf.

PEP_PES_0811

I/A/446/65

PERNY, Pietro / Op. 102 /

Les plus belles pages des Grands Maîtres. Huit
transcriptions instructives pour le piano.

Op. 102. I. 1^{re} Série.

Milan; Etab. Nat. et R. Titus de J. Ricordi
Florence, Ricordi-Jouhaud Turin, Giudici-
Strada Mendrisio, Bustelli-Rossi t. s.
1861 n. ed. N. 32756 al. 32763 N.

5+5+5+6+4+5+8+7p. 35cm.

contiene:
segue 2 scheda

1 pf.

PEP_PES_0812

I/A/446/65

2 scheda

- N.1: Il Trovatore. Miserere
- N.2: Lucrezia Borgia. Trio
- N.3: La Sonnambula. Quintuor
- N.4: Ernani. Septuor
- N.5: La Traviata. Duo
- N.6: Rigoletto. Quatuor
- N.7: Fiorina. Sextuor
- N.8: La Traviata. Morceau d'ensemble

I/A/446/66

PERNY, Pietro [Op. 103]

Fleurs de Saison. Valse brillante pour piano.
Op. 103.

Milan, Etab. Naz. et R. Titus de J. Ricordi
Florence, Ricordi-Jouhaud Turin, Giudici-
Strada Mendrisio, Bustelli-Rossi t. s.
1861 n. ed. v 32728 v.

11p. 35cm.

1 pf.

PEP_PES_0814

I/A/446/67

PERNY, Pietro [Op. 104]

La Danse des Anges. Caprice Mélodique pour
Piano. Op. 104.

Milan, Etab. Nat. et R. Titus de J. Ricordi

Florence, Ricordi-Jouhaud Turin, Giudici-Str

da Napoli, Ricordi-Clausetti Mendrisio,

Bustelli-Rossi t. s. I86I n. ed. S 33166 S

13p. 35cm.

1 pf.

PEP_PES_0815

I/A/446/68

PERNY, Pietro / Op. 105 /

Galop de Bravoure sur "Un ballo in maschera"
de Verdi. Pour Piano. Op. 105.

Milan, Etab. Nat et R. Titus de Jean Ricordi

Florence, Ricordi-Jouhaud Turin, Giudici-Str

da Napoli, Ricordi-Clausetti Mendrisio,

Bustelli-Rossi t.s. 1861 n.ed. N33304N

13p. 35cm.

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

PEP_PES_0816

Da Camera 52/14

PERNY, P.

[Op. 106. N° 1.]

Quatuor de Rigoletto de Verdi arrangé en Trio
pour V.le ou Violon, Harm. et Piano. Op. 106. N. 1.
"A mon Ami P. Seligmann" Le Parti.

Milan, Titus de J. Ricordi..., T. R. 1862, n. ed. v 33305=
06 b, p. 10+2+2+5, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53087 a-b-c-d

PEP PES 0817

PERNY, Pietro

A.42-54-22

Quatuor de Rigoletto de Verdi arrangé
en Trio pour violoncelle ou violon, har=
monium et piano par P.Perny. Op. 106 N I
Parti

Milan, Etab. Nat. et Royal Titus Ricordi-
Naples, Ricordi et Clausetti-Florence, Ri=
cordi et Jouhaud, T. a se cco 1862, num. ed.

Y33305-06
6+3+3+5p. 34cm

1. vlc, harm, pf ● 2. vl, harm, pf

I. VERDI, Giuseppe,

PEP PES 0818

I/A/446/69

PERNY, Pietro [Op.107]

Trois Pensées Mélodiques pour Piano. Op. 107

Milan, Etab. Nat. et R. Titus Ricordi Qm. Jean

t.s. 1863 n.ed. q 34659 q.

7p. 35cm.

" à Coralie des Forges"

1 pf.

PEP_PES_0819

PERNY, Pietro

A.42-54-19

Quintette et hymne de Un ballo in ma=
schera de Verdi arrangé en quatuor pour
piano, harmonium, violon et violoncelle
par P. Perny. Op. 108, Parti

Milan, Et. Nat. et Royal Titus de J. Ricordi,
Florence, Ricordi et Jouhaud-Naples, Ricor=
di et Clausetti, T. a secco 1868, num. ed.

J 84407 J

4+4+6+9p. 33cm

1. pf, harm, vl, vlc

I. VERDI, Giuseppe

I/A/446/70

PERNY, Pietro [Op.109]

Marche Funèbre pour Piano, Op.109.

Milan, Etab. Nat. et. R. Titus Ricordi Qm. Jean

Florence, Ricordi-Jouhaud Naples, Ricordi-

Clausetti Turin, Giudici-Strada Mendrisio

Bustelli-Rossi t.s. 1864 n.ed. r 34660r

8p. 35cm.

1 pf.



A.42-54-8

PERNY, Pietro

Invocation. Quatuor pour piano, harmonium, violon et violoncelle par Perny. Op. 110. Parti Milan, Etab. Nat. et Royal Titus de J. Ricordi-Florence, Ricordi et Jouhaud-Naples, Ricordi et Clausetti, T. a secco 1868, num. ed. j34408j

1+1+7p. 27cm

1. pf, harm, vl

I/A/446/71

PERNY, Pietro [Op. 111]

Utilité. Exercices Journaliers en Arpèges
pour les différents écarts des doigts. Pour
piano. Op. 111.

Milan, Etab. Nat. et R. Titus Ricordi Qm. Jean
Florence, Ricordi-Jouhaud Turin, Giudici-
Strada Naples, Ricordi-Clausetti Mendri-
sio, Bustelli-Rossi t. s. 1863 n. ed.

B 34661 B.

17p. 35cm.

1 pf.

PEP_PES_0823

I/A/446/72

PERNY, Pietro [Op. 112]

Caprice pour piano sur un chant populaire
italien. Op. 112.

Milan, Etab. Nat. et R. Titus, Qm. Jean Florence
ce, Ricordi et Jouhaud ^{Ricordi} Turin, Giudici-Strada
Naples, Ricordi-Clausetti Mendrisio, Bustel-
li Rossi t. s. 1863 n. ed. B 35381 B.

9p. 35cm.

"à Charlotte Willshire"

1 pf.

PEP PES 0824

I/A/446/73

PERNY, Pietro [Op. 113]

Feux de Bengale. Valse élégante pour piano. Op.
113.

Milan, Etab. Nat. et R. Titus Ricordi Qm. Jean
Florence, Ricordi-Jouhaud Naples, Ricordi-
Clausetti Turin, Giudici-Strada Mendrisio,
Bustelli-Rossi t.s. 1862 n.ed. G.34551 T

11p. 35cm.

"a Alfred Musard"

1 pf.

PEP PES 0825

I/A/446/74

PERNY, Pietro [Op. 114]

Cantabile. Dixième etude de salon pour piano.
Op. 114.

Milan, Etab. Nat. et. R. Titus Ricordi Qm. Jean
Florence, Ricordi-Jouhaud Turin, Giudici-
Strada Naples, Ricordi-Clausetti Mendri-
sio, Bustelli-Rossi t.s. 1864 n.ed.
a 34662 a.

8p. 35cm.

"a Filippo Filippi"

1 pf.



I/A/446/75

PERNY, Pietro [Op. 115]

Baden-Mélodie (souvenir de voyage) Pour Piano
Op. 115.

Milan, Etab. Nat; et R. Titus Ricordi: Qm. Jean
Florence, Ricordi-Jouhaud Turin, Giudici-
Strada Naples, Ricordi-Causetti Mendri=
sio, Bustelli-Rossi t. s. 1864. n. ed.
a 34663 a.

6p. 35cm.

pf.

PEP_PES_0827

I/A/446/76 al 83

PERNY, Pietro [Op. 116]

Les plus belles pages des grands Maîtres.^e 8 Transcriptions
ins instructives pour Piano. Op. 116. 2me Série.

Milan-Naples-Florence, Etab. Royal Titus Ricordi Q.m
Jean Mendrisio, Bustelli-Rossi t.s. 1968 n.ed.
40341 al 40348.


8 fascicoli di 5+5+7+5+6+7+9+7 p. 35cm.

1 pf.

contiene:
segue 2 scheda

PEP_PES_0828

2 scheda

- | | | | | | | |
|------|-----------|----|---------|----------------------|----|------------|
| N.1: | Prière | de | l'opera | Mosè | de | Rossini |
| N.2: | Duo | " | " | Aroldo | de | Verdi |
| N.3: | Trio | " | " | I Moschettieri | di | Sinico |
| N.4: | Quatuor | " | " | I Puritani | de | Bellini |
| N.5: | Quintette | " | " | Un ballo in maschera | de | Verdi |
| N.6: | Sextuor | " | " | I Martiri | de | Donizetti |
| N.7: | Septuor | " | " | Il Bravo | de | Mercadante |
| N.8: | Finale | " | " | Norma | de | Bellini |
- 

I/A/446/84

PERNY, Pietro [Op. 117]

Zurich (Souvenirs de voyage) 6. me Romance sans
paroles pour Piano. Op. 117. N. 1.

Milan, Etab. Nat. et R. Titus Ricordi Qm. Jean
Florence, Ricordi-Jouhaud Turin, Giudici-
Strada Naples, Ricordi, Clausetti Men-
drisio, Bustelli-Rossi t. s. 1864 n. ed.
a 34875 a.

5p. 35cm.

1 pf.

PEP_PES_0830

BERNY, Pietro [Op. 117]

Heidelberg (souvenir de voyage) 7.me Romance
sans paroles pour Piano. Op. 117. N. 2.

Milan, Etab. Nat. et R. Titus Ricordi Qm. Jean
Florence, Ricordi-Jouhaud Turin, Giudici-
Strada Naples, Ricordi, Clausetti Mendrisi
Bustelli-Rossi t.s. 1864 n.ed. a 35701 a

5p. 35cm.

1 pf.

I/A/446/86

PERNY, Pietro [Op. 117]

Sur le Lac de Como (souvenirs de voyage)

Barcarolle. 8. me romance sans paroles pour
piano. Op. 117. N. 3.

Milan, Etab. Nat. et R. Titus Ricordi Qm. Jean
Florence, Ricordi-Jouhaud Turin, Giudici-
Strada Naples, Ricordi-Clausetti Mendri-
sio, Bustelli-Rossi t. s. 1864 n. ed.
a 35702 a.

4p. 35cm.

1 pf.

PEP PES 0832

composizioni in ordine alfabetico

PEP PES 0833

A-55-131-23

PERNY, Pietro

Le beau Lutin. Romance. Paroles d'Edmond Castellan

Musique de P. Perny/1V(S/T), pf/

Milan, Etablissement Nat. et Royal Titus de J. Ricordi

Florence, Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Rossi

Paris, J. Meissonnier fils, t. s. / -, 1860, n. ed. m 32241 m

3p 33cm

"A' Mad. lle Virginie Watrin"

1 1V(S/T), pf

I CASTELLAN, Edmond

PEP_PES_0834

A-55-131-25

PERNY, Pietro

Canto di guerra. Coro di Cesare Fighiera musicato
da Pietro Perny. Riduzione per Canto e Pianoforte..
/Coro 4V(TTBB), pf/ /2V(TB), pf/

Milano, Stabilimento Nazionale Tito di Gio. Ricordi
Firenze, Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Rossi
t. s. 7, 1879, n. ed. M 31373 M
"Ai Prodi Italiani"

1 Coro 4V(TTBB), pf
2 2V(TB), pf
I FIGHIERA, Cesare

PEP_PES_0835

A-55-131-27

PERNY, Pietro

Un Hiver à Nice. Album de Chant en Clef de Sol
avec acomp. t de Piano composé par P. Perny Op. 80
/1V(S/T), pf/- Il primo bacio a Lena - L'ultimo voto
a Lena - Verginella - L'abbandono - Il fiore - Il ritorno -
Milan, I. R. Etablissement National Priv. e de Titus
de J. Ricordi Florence, Ricordi e Jouhaud Mendri-
sio, Pozzi, s. d. / 1856 c. / , n. ed. S 29070 S
31p compl. 35cm
1 1V(S/T), pf

PEP_PES_0836

A-55-131-22

PERNY, Pietro

Il lamento. Romanza per voce di mezzo soprano
posta in musica da P. Perny. Poesia di A. Pandolfo
/1V(Mzs),pf/

Milano, Francesco Lucca Firenze, A. Luccherini e Fratelli
Ducci Torino, Magrini Chiasso, Euterep Ticinese
Parigi, Brandus e C., s.d./1800, fine/, n.ed. Z 7749 Z
5p 35cm

"Alla Signora Contessa De Torrini Marchèsan nata
contessa di Nonac"

1 1V(Mzs),pf
I PANDOLFO, A.

PEP_PES 0837

A-55-131-21

PERNY, Pietro

Il ritorno. Quatre Chants mélodiques avec accomp. t
de Piano composés par P. Perny Op. 99: N. 1. Zeffiretti
tiepidetti. Canzonetta S/T-N. 2. Dall'altezza del suo
fato. Cantabile S/T-N. 3. Specchio di madri tenere.
Melodia S/T-N. 4. Il suo nome. Aria. A/Br

Milan, Etablissement Nat. e Royal Titus de J. Ricordi
Florence, Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Bustelli-
Rossi Turin, Giudici et Strada Naples, Ricordi e
Clausetti, t. s. 8, 1882, n. ed. K 32565 K

17p compl. 34cm

"A' sa majesté impériale Alexandra Féodorowa"

1 1V(S/T) pf 2 1V(A/Br), pf I FEODOROWA, Alexandre 838

A-55-131-25

PERNY, Pietro

Le ultime ore di Manfredo. Scena ed Aria per voce di Basso eseguita al teatro di Nizza con brillante successo da J.B. Antonucci composta dal Maestro P. Perny Op. 58. Riduzione per canto e piano dall'Autore Milano, I.R. Stabilimento Nazionale Priv.° di Tito di Gio. Ricordi Firenze, Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Pozzi, s.d./1854/, n.ed. 27416 KK

14p 34cm

"All'amico J.B. Antonucci"

1 1V(B), pf

A.42-54/23,24

PERNY, Pietro

2 fascicoli

Ier/et/2e Prélude de la Traviata de Verdi
arrangé en Trio pour violon, piano et har-
monium par P.Perny. Op. 118 N1-N2 Parti
Milan, Etab. Nat. et Royal, Titus Ricordi--
Florence, Ricordi et Jouhaud, Naples, Ricordi
et Clausetti, T. a secco 1864, num. ed. r35648r
r35649r

1+1+3, 3+1+1 p. 34cm

1. vl, pf, harm

I. VERDI, Giuseppe

I/A/447/1

PERNY, Pietro [Op. 119]

La Forza del destino. Operà de Verdi. Rataplan:
caprice pour piano par Perny P. Op. 119.

Milan, Etab. Nat. et Royal Titus Ricordi Floren
ce, Ricordi-Jouhaud Turin, Giudici-Strada Na
ples, Ricordi-Clausetti Mendrisio, Bustelli-Ro
si t.s. 1863 n.ed. a 350 87 a.

14p. 35cm.

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

A.42-54-11

PERNY, Pietro

Prière de Moïse. Quatuor arrangée pour harmonium, piano, violon et violoncelle par P. Perny. Op. 120 Parti

Milan, Naples, Florence, Etab. Royal Titus Ricordi, Mendrisio, Bustelli-Rossi, T. a secco
1867, num. ed. r39538r

1+6+3p. 34cm

1. harm, pf, vl, vlc

I. ROSSINI, Gioachino

PEP PES 0842

I/A/447/2

PERNY, Pietro [Op. 121]

La Forza del destino de Verdi. Transcription de
la Chanson "al suon del tamburo" pour piano par
P. Perny. Op. 121.

Milan, Etab. Nat. et Royal Titus de J. Ricordi
Florence, Ricordi-Jouhaud Turin, Giudici-Strada
Naples, Ricordi-Clausetti Mendrisio, Bu-
stelli-Rossi t.s. 1863 n.ed. S 34876 S.

8p. 35cm.

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

PEP PES 0843

I/A/447/3

PERNY, Pietro /Op. 122/

La Bohémienne de Balfe. Morceau de salon pour Piano
piano par P. Perny. Op. 122.

Milan-Naples, Etab. Royal Titus Ricordi q.m Jean
Florence, Ricordi-Jouhaud Turin, Giudici-Strada
da Mendrisio, Bustelli-Rossi t.s. 1865
n.ed. B 37034 B.

8p. 35cm.

1 pf.

I Balfe, Michael William

PEP_PES_0844

I/A/447/4

PERNY, Pietro [Op. 123]

Forget me not. Mazurka mélancolique pour piano.
Op. 123.

Milan, Etab. Nat et Royal Titus Ricordi Q. m Jean
Florence, Ricordi-Jouhaud Naples, Ricordi-Clau-
setti Turin, Giudici-Strada Mendrisio, Bu-
stelli-Rossi t. s. 1864 n. ed. a 35703.

10 p. 35 cm.

1 pf.

PEP_PES_0845

A.42-54-6

PERNY, Pietro

Prière et quatuor de I puritani arrangé
pour piano, orgue et violoncelle par P. Perny
Op. 124. Parti (arrangé en trio)

Milan, Etabl. Nat. et Royal Titus Ricordi-Flo-
rence, Ricordi et Jouhaud-Naples, Ricordi e
Clausetti-Turin, Giudici et Strada, T a secco
1864, num. ed. Y36062Y

10+2+2p. 34cm

1. pf, org, vlc

I. BELLINI, Vincenzo

PEP_PES_0846

PERNY, Pietro

B. 25-h-218/28
/Op. 125/

~~VERDI, Giuseppe~~

Un ballo in maschera de Verdi. Duettino
"T'amo, si t'amo, ein lagrime". Arrangé
pour harmonium et piano par P. Perny.

Op. 125 N° 1. Le Parti

Milan-Naples, Etabl. Royal Titus Ricordi,
t. a secco 1871, num. ed., B37035B

6° 9p. 34cm

1. harm, pf

PERNY, Pietro

57919

Dono Doria

PERNY, Pietro

A.42-54-18

Un ballo in maschera de Verdi. Duettino
"T'amo si t'amo e in lagrime" Arrangé pour
~~harmonium~~ et piano par P. Perny. Op. 125-1
Parti

Milan-Naples, Et. Royal Titus Ricordi-Flo-
rence, Ricordi et Jouhaud-Turin, Giudici
et Strada, T. a secco 1865, num. ed. B37035B
5+9p. 34cm

1. harm, pf

I. VERDI, Giuseppe

A.42-54-17

PERNY, Pietro

Un ballo in maschera de Verdi. Barcarola
"Di' tu se fedele" arrangée pour piano
et harmonium par P. Perny. Op. 125 N°2
Milan-Naples-Florence, Titus Ricordi-
Mendrisio, Bustelli-Bossi, s.d./1865c./,
num.ed. S39539S

2+3+[1] p. 34cm

1. pf, harm

I. VERDI, Giuseppe

PERNY, Pietro

A.42-54-20

Un ballo in maschera de Verdi. Terzet=
to "Della città all'ocaso" arrangé pour
piano et harmonium par P. Perny. Op: 25 N: 3
Parti

Milan-Naples-Florence, Et. Royal Titus Ri=
cordi-Mendrisio, Bustelli e Rossi, T. a sec=
co 1867, num. ed. K38540K

7+4p. 34cm

1.pF, harm

I. VERDI, Giuseppe

I/A/447/5

PERNY, Pietro [Op. 126]

Sono felice. Allegro appassionato per pianoforte
Op. 126.

Milano-Napoli-Firenze, R. Stab. Tito di G. Ricor=
di Torino; Giudici-Strada Mendrisio, Bustelli
Rossi t.s. 1867 n.ed. r 39541 r.

8p. 35cm.

1 pf.

I/A/447/6-7-8

PERNY, Pietro

[Op. 127]

Les petites soirées Musicales pour piano. 2me recueil
Op. 127.

N.1: Un Ballo in maschera. Ballata. di Verdi

N.2: Tutti in maschera

N.3: I Moschettieri. Brindisi.

"Sinico"
"Pedrotti"

Milan-Naples-Florence, Etab. Royal Titus Ricordi Qm.

Jean Turin, Giudici-Strada Mendrisio, Bustelli-

Rossi vt.s. 1867 n.ed. 39542-43-44.

3 fascicoli di 5+7+6p.

35cm.

1 pf.

PEP_PES_0852

I/A/447/9

PERNY, Pietro [Op. 128]

La Fête des Amours. Caprice pour piano. Op. 128.
Milan-Naples-Florence, Etab. Royal Titus Ricordi
Q.m Jean Mendrisio, Bustelli-Rossi t.s.
1868 n.ed. a 40329 a.

12p. 35cm.

1 pf.

PEP_PES_0853

PERNY, Pietro [op. 129]

Venise (passato e presente). Barcarolle-Fantaisie pour piano. Op. 129.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Turin, Bianchi
Naples, Girard et C. Chiasso, Euterpe
Ticinese s. d. n. ed. 1 17278 1.

13p. 35cm.

1 pf.

I/A/447/11

PERNY, Pietro [Op. 130]

L'Africaine. Opera de G. Meyerbeer. Transcription
du Septuor. Pour piano par P. Perny. Op. 130.

Milan, F. Lucca Florence, Dueci Turin, Bianchi
Naples, Girard et C. Chiasso, Euterpe Ticinese
s.d. n.ed. K I8141 K.

11p. 35cm.

"a Antonina Appiani de Castelletto Uzzone"

1 pf.

I Meyerbeer, Giacomo

PEP_PES_0855

I/A/447/12

PERNY, Pietro /Op. 131/

Duchesse au Bal. Caprice Brillant pour piano. Op. 131.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Naples, Girard Tu=
rin, Blanchi s.d. n.ed. G 20450 G.

11p. 35cm.

1 pf.

PEP_PES_0856

I/A/447/13

PERNT, Pietro [Op. 132]

Tutti in Maschera de C. Pedrotti. Valse élégante pour
Piano. Op. 132.

Milan-Florence-Naples, Etab. Royal Titus Ricordi Q. m .

Jean t. s. 1870 n. ed. r 4I733 r.

11p. 35cm.

1 pf.

I Pedrotti, Carlo

I/A/447/14

PERNY, Pietro [Op. 134]

La danse des poignets. Grande étude en octaves pour le
Piano. Op. 134.

Milano-Napoli-Firenze-Roma-Londra, Ricordi t.s. 1876
n.ed. G 44910 G.

15p. 35cm.

"à Francis Planté"

1 pf.

PERNY, Pietro

A.42-54-21

Messe de requiem de Verdi. Premier Duo
concertant pour piano et harmonium par
P. Perny. Op. 135 Parti

Milano-Napoli-Londra, Ricordi, T. a secco
1877, num. ed. G44911G

9+15p. 34cm

1. pf, harm

I. VERDI, Giuseppe

I/A/447/15

PERNY, Pietro [Op. 137]

Sur l'Opera "Le educande di Sorrento". Fantaisie brillante pour piano. Op. 137.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Turin, Blanchi s.d.

n.ed. S 22047 S.

11p. 36cm.

1 pf.

Usilio, Emilio

PEP PES 0860

I/A/447/16

PERNY, Pietro [Op. 139]

Messe de Requiem de Verdi. Morceau de salon sur l'Agnus

Dei et le "Recordare". Pour Piano. Op. 139.

Milano-Napoli-Firenze-Roma-Londra, Ricordi t. s. 1876

n. ed. c 44855 c.

9p. 35cm.

"à Léonard Monleone"

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

PEP_PES_0861

PERNY, Pietro

A-23-8-40

L'arc en ciel (L'arcobaleno), grande valse
brillante pour le piano à quatre mains par P.
P. Op. 140.

Milan, Etab. Mus. de F. Lucca, Florence Ducci, Tu=
rin Blanchi, dep. 1877, num. ed. 25246.

"A Son A. Royale Victor Emanuel Ferdinand
Marie Janvier, Prince de Naples"

pf 21p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Savoia, Vitt.
Emanuele

PERNY, Pietro
Étude Mélodique Op. 141

sta in:

~~ALBUM~~ ALLA MEMORIA DI VINCENZO BELLINI
Album per Pianoforte

(Milano-Roma-Napoli, 1855), n. 5; ed. 49341-53, p. 149-153.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//
PEP_PES_0863

I/A/447/17

PERNY, Pietro [Op. 142]

Polonaise pour le piano. Op. 142.

Milano, F. Lucca Dep. Feb. 1878 n.ed. a 25730 a

11p. 36cm.

"à Marie Pin"

1 pf.

I/A/447/18

PERNY, Pietro [Op. 143]

Lacrymosa de la Messe de Requiem de Verdi. Transcription
pour piano. Op. 143.

Milano-Napoli-Firenze-Roma-Londra, Ed. Ricordi t. s.
1878 n. ed. h 45654 h.

7p. 36cm.

"à Henriette Carenzi"

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

PEP_PES_0865

2 esemplari
A.42-54-13,14

PERNY, Pietro

Duo concertant sur l'opera Ruy Blas de Marchetti pour grand harmonium et piano par P.

Perny. Op. 144 Parti

Milan, F. Lucca, s. d. / sec. 19, 2^a metà / , num. ed.

v34559-60v

11+11p. 34cm

1. harm, pf

I. MARCHETTI, Filippo

PERNY, Pietro

A.42-54-12

/Op.145/

Rêverie pour orgue harmonium grand modèle
par P.Perny.Op.145

Milan, F.Lucca, deposito nov 1881, num.ed.

a36395a

7p.34cm

1.harm

B.25-h-219/14

PERNY, Pietro /Op.146/

Sou^Venir de Aida de G.^Verdi pour har=
monium. Grand modèle par P. Perny. Op.146

Milano-Napoli-Firenze, Ed. Ricordi, t. a sec=
co 1891, num. ed. F47564F

11p. 34cm

1. harm

I. ^VERDI, Giuseppe

--

58005

Dono Doria

PEP PES 0868

PERNY, Pietro

A.42-54-15

Souvenir de Aida de G. Verdi pour harmonium
grand modèle par P. Perny. Op. 146

Milano-Napoli-Firenze-Roma, Ed. Ricordi, T. a
secco 1881, num. ed. f 47564 f

11 p. 34 cm

1. harm

I. VERDI, Giuseppe

I/A/447/32

PERNY, Pietro [Op. 147]

6 Romances sans paroles pour le piano. Op. 147.

Milan, F. Lucca s.d. n.ed. r 35460 al 35465 r.

25p. 36cm.

"a ma Femme"

1 pf.

contiene:

segue 2 scheda

PEP_PES_0870

I/A/447/32

2 scheda

- N.1: Dolci impressioni
- N.2: La calma della notte
- N.3: Rimembranze
- N.4: Ebbrezze del core
- N.5: In gondola
- N.6: Festivo dialogo

I/A/447/33

PERNY, Pietro [Op. 150]

D. na Maria Cristina. Réverie-Caprice pour Piano. Op.
150.

Milan-Naples-Florence-Rome-London, Ed. Ricordi t. s.
1882 n. ed. F 48110 F.

11p. 35cm.

"a S. M. La Reine d'Espagne"

1 pf.

A.42-54-46

PERNY, Pietro

Grand duo concertant sur l'opera Le
Guarany de Gomes, pour harmonium grand
modèle et piano par P.Perny Op. 152 [Parti]
Milan, F. Lucca, t. dep. 1885, num. ed. S39224S
9+15p. 35cm

"A Sa Majesté Don Pedro Empereur du Bre-
sil"

1. harm, pf
I. GOMES, A. Carlo

I/A/447/34

PERNY, Pietro [Op. 153]

Caprice Mélodique pour piano sur l'opera Dejanice
de Catalani. Op. 153.

Milan, F. Lucca dep. Giu. 1886 n. ed. K 39700 K.

11p. 35cm.

"a G. B. Soma"

1 pf.

I Catalani, Alfredo

A.42-54-7

PERNY, Pietro

Gran duo concertant pour harmonium et piano
sur l'opera Dejanice du Maestro Alfredo Ca=
talani composé par P.Perny.Parti.Op.155
Milan, F.Lucca, s.d./19.sec.2^ametà/, num.ed.

439727G

11+12p.26cm

1.harm, pf

I.CATALANI, Alfredo

I/A/447/35

PERNY, Pietro [Op. 156]

Grand Concerto en miniature pour piano. Op. 156.

Milan, F. Lucca dep. Ago. 1887 n. ed. Z 46951 Z.

7p. 36 cm.

1 pf.

I/A/447/36

PERNY, Pietro [Op. 157]

Mes Roses. Grande Valse Brillante pour piano. Op. 157.

Milan, F. Lucca dep. Set. 1887 n. ed. n 46952 n.

11p. 36cm.

" a Marie de Lusignan "

1 pf.

PERNY, Pietro

Deux morceaux pour piano à quatre mains par
P.P. Op.160.

N.1 Margherita

N.2 Umberto

Milan, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca,
G. Ricordi & C. 1899 t. a secco, num. ed. 52987, 88.

"A Sa Majesté la Reine Marguerite d'Italie"

pf 28p. 34cm.

1 pf a 4 mani

I Savoia, regina Mar-
gherita

I/A/447/37-38

PERNY, Pietro [Op. 160]

Deux Morceaux pour piano. Op. 160.

N. 1: Marguerite. Gavotte élégante.

N. 2: Umberto .Menuet Caractéristique

Milan, F. Lucca dep. Mar. 1888 n.ed. 47579-80.

2 fascicoli di 8+9 p. 36cm.

"a Sa Majesté la Reine Marguerite d'Italie"

1 pf.

Marguerite, regina d'Italia

PERNY, Pietro

Deux Morceaux pour Piano à 4 mains par
P.Perny op.160, N.1 Margherita Gavotte Elegante,
N.2 Umberto Menuet Caractéristique
Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi & C., t.a.s. 1888,
num.ed. 52988

15p./, 32cm.

"A Sa Majesté La Reine Marguerite d'Italie"

1. pf. 4 mani

62689

Dono Doria

I/A/447/39

PERNY, Pietro [Op. 179]

Mignonne. Gavotte pour piano (ou Harmonium) Op. 179.

Paris-Milan-Naples-Rome -Palerme-Londres-Leipzig

G. Ricordi & C. s.d. n.ed. 104811

6p. 36cm.

"a Josephine Risso"

1 pf.

I/A/447/22

PERNY, Pietro

L'Addio. Polka per pianoforte.

Milano, I. R. Stab. Naz. Privil. di Giovanni Ricordi
Firenze, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi s.d.
n.ed. S 23206 S.

3p. 34cm.

" a Giulia Ricordi "

1 pf.

I Ricordi, Giulia

PEP PES 0882

I/A/447/19

PERNY, Pietro

Amalia Polka pour le Piano, sur des motifs de l'opéra "I Masnadieri" de Verdi par P. Perny.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Chiasso, Euterpe
Ticinese s.d. n.ed. L 6889 L.

4p. 27X35 cm.

"a Hillarion Frastour"

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

PEP PES 0883

I/A/447/29

PERNY, Pietro

Un Ballo in Maschera. Opera de Verdi. Polka-Mazurka è
dansante pour Piano, par P. Perny.

Milan, Etab. Nat. et. Royal Titus de J. Ricordi Flo=
rence, Ricordi-Jouhaud Turin, Giudici-Strada
Mendrisio, Bustelli-Rossi Paris, Escudier t. s.

1861 n. ed. a 32859 a.

7p. 35cm.

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

I/A/447/24

PERNY, Pietro

Clarisse. Polka pour Piano.

Milan, Etab. Nat. Titus de Jean Ricordi Florence,
Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Rossi t.s.
1859 n.ed. L 31432 L.

5p. 34cm.

1 pf.

PEP_PES_0885

I/A/447/25

PERNY, Pietro

Chant du Carnaval. Valse pour piano.

Milan, Etab. Nat. Titus de J. Ricordi Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Rossi t. s.
1859 n. ed. v 31433 v.

8p. 34cm.

1 pf.

PERNY, P.

A-3-6-17

Grande Fantaisie de Thalberg sur "Zampa"
(Ferdinand ^{de} Hérold) transcrite pour deux
Pianos par P. Perny

Milano, I. R. Etablissement Naz. Priv. de Jean
Ricordi, s. d. num. ed. 24663

I pf 19p. II pf 18p. 34cm.

1 2 pf

I Thalberg, Sigismund

I/A/447/26

PERNY, Pietro

Inno Nazionale Sardo (canto guerriero) Composto e
ridotto per pfanoforte da P.Perny.

Milano, Stab. Naz. Tito di Gio. Ricordi Firenze, Ri-
cordi-Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Rossi Pari-
gi, Meissonnier Nizza, Ferrara t.s. 1859 n.ed.
v 31408 v.

3p. 35cm.

1 pf.

PEP_PES_0888

A/26/22/30

PERNY, Pietro

Les Luccioles, Quadrille brillant et concertant
pour Piano et Violon ou Flûte sur des motifs
d'Opéras modernes par Perny et Pollonnais parti
"A M.lle Victorine Sarato"

Milan, Titus J. Ricordi, Florence, Ricordi et Jouhaud,
Mendrisio, Pozzi, s.d./1854/, n.ed. 27684-85
3+3+5 p., 33 cm.

1. vl pf
2. fl pf

I. POLLONAI, L.

PEP PES_0889

I/A/447/27

PERNY, Pietro

Marquise. Polka-Mazurka pour le piano.

Milan, Etab. Nat et Royal Titus de J. Ricordi Flo-
rence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Rossi
Turin, Giudici-Strada t.s. 1861 n.ed. N 32836 N.

6p. 35cm.

"a Emilie Rambaldi"

1 pf.

PEP PES 0890

I/A/447/20

PERNY, Pietro

Polka-Mazurka pour le piano.

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil de Jean Ricordi Florence

Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi s. d. n. ed.

J 20547 J.

3p. 33cm.

1 pf.

PEP_PES_0891

A.42-54-10

PERNY, Pietro

Prière de Moïse pour piano harmoniflûte et organino arrangée par P.Perny.Parti

Milan, Et. Nat. et Royal Titus de J. Ricordi-
Florence, Ricordi et Jouhaud-Turin, Giudici
et Strada, T. a secco 1881, num. ed. S32729S,

[1]+6p. 26cm

1. pf, harmoniflûte, organino

I. ROSSINI, Gioachino

I/A/447/21

PERNY, Pietro

Le Progrès. Galop pour le piano.

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Jean Ricordi Flo=
rence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi s. d.
n. ed. V 20548 V.

3p. 34cm.

"a Henry Nolli"

1 pf.

PEP_PES_0893

I/A/447/26

PERNY, Pietro

Quadrille, Impérial, s'exécutant à quatre couples
comme le Quadrille des Lanciers et les figures se
répétant quatre fois sans interruption, pour piano.

Milan, Etab. Nat. et R. Titus de Jean Ricordi Flo=
rence, Ricordi-Jouhaud Turin, Giudici-Strada Na=
ples, Ricordi-Clausetti Mendrisio, Bustelli-Rossi
t.s. 1862 n.ed. h 33854 h.

10 p. 35 cm

1 pf.

PEP PES 0894

I/A/447/23

PERNY, Pietro

Souvenir de Paris. Grande Mazurka-Caprice pour Piano.

Milan, Etab. Nat. de Titus de J. Ricordi Florence,
Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Rossi t.s.
1859 n.ed. B 31204 B.

12p. 35 cm.

"a Basile Galitzin"

1 pf.

PEP_PES_0895

PERNY, Pietro

A.42-54-16

Tarantelle pour 2 violons, piano et harmonium
par P. Perny

Milan, Etab. Nat. et Royal Titus Ricordi-Florence,
Ricordi et Jouhaud-Naples, Ricordi et Clau-
setti, T. a secco 1864, num. ed. v35650v

7+5+1 p. 34cm

1.2 vl, pf, harm

A.42-54-9

PERNY, Pietro

Traviata et Rigoletto. Polka et Polka-Ma-
zurka pour harmoniflûte ou organino et pia-
no par P. Perny. Parti

Milan, Etab. Nat. Titus de J. Ricordi-Florence,
Ricordi et Jouhaud-Mendrisio, Bustelli-Ros-
si, T. asecco 1859, num. ed. v³1098v v³1099v,
3+3+3+3p. 26cm

1. harmoniflûte, pf

2. organino, pf

I. VERDI, Giuseppe

PEP PES 0897

B.25-h-218/28

PERNY, Pietro

Medi

VERDI, Giuseppe

Un ballo in maschera. Duetтино...

Arrangé pour harmonium et piano

par P. Perny

Milan, 1871

57919

Perny : fine

PEROLIO, Nunzia

vedi:

CHIMERI, Paolo

Leggenda. Sei Pezzi caratteristici per Pf.
II. Dialogo.

"Alla Gentile Sig. a N. Perolio"

(Milano, Copyr. 1893)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53321

PEROLINI, Eugenio

PEP PES 0901

I/A/447/44

PEROLINI, Eugenio

Aure primaverili. Per pianoforte.

Milano, Riun. Stab. Mus. Giudici & Strada-A. Demarchi

A. Tedeschi s.d. n.ed. 22511.

5p. 36cm.

"a mia figlia Jole"

1 pf.

I/A/447/40

PEROLINI, Eugenio

Dichiarazione d'amore. Racconto per pianoforte.

Milano, D. Vismara s.d. n.ed. 5629.

7p. 36cm.

"a Emilio Quadrio"

1 pf.

PEP PES 0903

PEROLINI, Eugenio

A-55-131-28/B

Inno dei Pattinatori. Coro a sei voci con accomp.to
di Piano Forte. Poesia di Peppino Parravicini De
Lunghi. Musica di E. Perolini/Coro6V(S,S,S,T,T,B), pf/
Milano, Riuniti Stabilimenti Musicale già Giudici
& Strada-A. Demarchi-A. Tedeschi, s.d./1905/, n.ed. 22520
4p(a p. I testo poetico) 36cm

"Alla Distinta Pattinatrice Signorina Angiolina Rota"

☞ Coro6V(S,S,S,T,T,B), pf
I PARRAVICINI, Peppino

I/A/447/45

PEROLINI, Eugenio

Jole Delfino. Galop per pianoforte.

Milano, Riun. Stab. Mus. già Giudici ~~Strada~~-A. Demarchi

A. Tedeschi s.d. n.ed. 22526.

3p. 36cm.

"a Serafina Ciceri"

1 pf.

PEROLINI, Eugenio

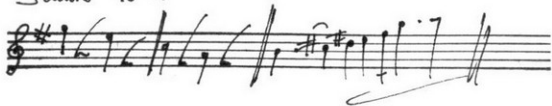
A.45.29.3

Medici alla battaglia di Primolano. Duplice sinfonia a due bande. Umilmente dedicata a Sua Maestà Napoleone III Imperatore dei francesi da Eugenio Perolini Capomusica e maestro alla Cattedrale di Sondrio. /Partitura/.

Ms., s.d. (2. metà 19. sec.), 21^e Ic., 470x330mm. Solo il frontespizio e l'avviso dell'autore per l'esecuzione sono a stampa.

2^ scheda A.45.29.3

Flauto Re b.



1 banda

2 Ms

I Napoleone III

I/A/447/46

PEROLINI, Eugenio

Montecchio. Esposizione floreale. Per pianoforte.

Milano-Bologna, Riun. Stab. Mus. Giudici-Strada A. Demar

chi A. Tedeschi di P. Mariani fu Carlo Lipsia, R.

Forberg s.d. n.ed. 22485 nre.

4p. 35cm.

"al fausto connubio Facetti-Ambria"

1 pff.

PEROLINI, Eugenio [Op. 42]

Le nuove Campane del Monastero, nella festività
de S. Francesco di Sales. Capriccio per pianoforte.
Op. 68.

Milano, D. Vismara s.d. n.ed. 6315.

9p. 36cm.

"alle figlie Edgarda e Jole"

1 pf.

I/A/447/47

PEROLINI, Eugenio

La Ridda delle ombre. Trastullo pianistico.

Milano, Riun. Stab. Mus. Giudici-Strada A. Demarchi
A. Tedeschi s.d. n.ed. 22512.

5p. 36cm.

"a mia figlia Jole"

1 pf.

PEP_PES_0910

A-55-131-28

PEROLINI, Eugenio

Sogno biondo? Romanza per Canto (in chiave di sol)
con accomp.to di Pianoforte di E. Perolini/1V(T), pf/
Milano, Stabilimento Musicale F. Lucca, Dep. Gen. 1886,
n. ed. S 39295 S

8p(a p. 1 testo poetico) 36cm

"A Mad.lla Giannina Bonadei"

1 1V(T), pf

PEP_PES_0911

I/A/447/43

PEROLINI, Eugenio [Op.70]

Ti amerò sempre. Melodia per pianoforte. Op.70.

Milano, Gio. Canti s.d. n.ed. v 9969 v.

7p. 36cm.

"a Carlo Sertoli e Teresina Donegani"

1 pf.

I/A/447/41

PEROLINI, Eugenio

Vibrazioni del cuore. Capriccio per pianoforte.

Milano, D. Vismara s.d. n.ed. 5655.

9p. 36 cm.

"a Martinetta Sertoli"

1 pf.

Perolini E; : fine

PEP_PES_0914

PERONI, Alessandro

PEP_PES_0915

PERONI, Alessandro

A.45.29.8

Al ballo popolare!... Mazurka. Partitura e
parti staccate. /per fanfara/.

Milano, G. Ricordi & C., t. a s. 1908, n. ed. 111852
5p., 12 da 1 p., 14x20cm (Biblioteca popolare
per fanfara n. 10).

"A mio fratello Luigi"

1 fanfara

Da Camera A - 100 - 14

PERONI, Alessandro

Allegro spigliato. Finale per Sestetto a fiato.
(Con Guida per Pianoforte o Armonio. Si bem.).
Parti

Milano, f.lli Bottali, s.n.ed.

3,3,3,3,3,3,3,10p. 28cp.

PERONI, Alessandro A.45.29.9
Ars et labor. Marcia trionfale. [Partitura per
banda/.

Milano, G. Ricordi & C., 1909, n.ed. 112784
35p., 37cm (Biblioteca dei corpi di musica se-
rie XXII n. 290)

"All'illustre sig. comm. Giulio Ricordi".

1 banda

I Ricordi Giulio.

I/A/447/48

PERONI, Alessandro

Berceuse per pianoforte.

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra-Lipsia,
G. Ricordi & C. t.s. 1909 n.ed. a 112094 a.

5p. 35cm.

"a Minerva Finzi"

1 pf.

PERONI, Alessandro

A.45.29.11

Bricconcella, Mazurka. Piccola partitura per
banda/.

Milano, G. Ricordi & C., t. a s. 1908, n. ed. 109261
12p. 31cm (Biblioteca popolare per i corpi di
musica e fanfare).

"Alla graziosa nipotina Amalia Calcaterra"

1 banda

PERONI, Alessandro

A.45.29.10

Buon capo d'anno. Mazurka. Piccola partitura
/per banda/.

Milano, G. Ricordi & c., t. a s. 1908, n. ed.

102267

11p. 31cm (Biblioteca popolare per i corpi di
musica e fanfare).

"A' miei cari genitori".

1 banda

A-16-36-48-49

PERONI, Alessandro

Carmen di G. Bizet. Due Fantasie per Pianoforte di A.
Peroni. Prima e Seconda Fantasia

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 9, 1920, n. ed. 118151-152

2 Fasc. (17+24p) 34cm

1 pf

I BIZET, Georges

2513-14

PEP_PES_0922

A/16/36/48

PERONI, Alessandro

Carmen di Bizet./Due Fantasie per Pianof.
Ia Fantasia./La./.(con parole)

Milano, G. Ricordi & C., 1920, n. ed. 118151, p. 17, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
2513

"G. VERDI," - MILANO

PEP PES 0923

A/16/36/49

PERONI, Alessandro

Carmen di Bizet./Due Fantasie per Pianof.
IIa Fantasia. (con parole).

Milano, G. Ricordi & C., 1920, n. ed. 118152, p. 24, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
2514

"G. VERDI" - MILANO

PEP_PES_0924

PERONI, Alessandro

La Chiacchierina. Polka per Flauto, Violino e
Pianoforte... Parti

Milano..., G. Ricordi e C. - New-York, Boosey e
C.°, n.^{ed} 113052

1,1,4p. 34,5cm.

PERONI, Alessandro

A.45.29.18

Cingoli (il balcone delle Marche). Piccola
partitura /per banda/.

Milano, G. Ricordi & C., t. a s. 1914, n. ed. 114991
14p. 31cm (Biblioteca popolare per i corpi di
musica e fanfare)

"A S.E. il ministro della Real Casa Mattioli
Pasquini nobile dott. Alessandro Senatore del
regno".

1 banda

I Mattioli Pasquini Alessandro.

PERONI, Alessandro

A.45.29.19

Con tutto il coraggio!... marcia militare Piccola partitura /per banda/.

Milano, G. Ricordi & C., t. a s. 1912, n. ed.
113978.

10p, 31cm (Biblioteca popolare per i corpi di
musica e fanfare).

"All'amico carissimo Stefano Rossini".

1 banda

PERONI Alessandro

A-45-21-11

Convegno. Marcia Militare. Istrumentazione dell'autore.
(Banda. Partitura).

Milano, G.Ricordi & C., t.a.s. 1917, num.ed. 115634,
13p., 32 cm. (Biblioteca Popolare pei Corpi di Musica
e Fanfare, Piccola Partitura).

1. Banda

PERONI, Alessandro

A.45.29.25

Dolce ricordo!... mazurka. Piccola partitura
per banda/.

Milano, G. Ricordi & C., t. a s. 1906, n. ed. 110133
10p• 31 cm (Biblioteca popolare per i corpi di
musica e fanfare).

1 banda

PERONI, Alessandro

A.45.29.22

Emozioni, valzer. Piccola pertitura [per banda]

Milano, G. Ricordi & C., t. a s. 1911, n. ed. 113513
62p. 31 cm (Biblioteca popolare per i corpi di
musica e fanfare).

"Al chiarissimo gentiluomo signor Piergiorgio
avv. Petracco Presidente dell'Istituto filar-
monico di S. Vito al Tagliamento".

1 banda

PERONI, Alessandro

A.45.29.24

Evviva gli sp-osi! Polka brillante. /per banda/.

Milano, G. Ricordi & C., t.a s.1912, n.ed.113986

10p. 31cm (Biblioteca popolare dei corpi di
musica e fanfare)

"Ai coniugi Tullio ed Amalia Ricciarini".

1 banda

Da Camera A - 100-15

PERONI, Alessandro

Fantasia sull'opera La Figlia del reggimento...
compilata e ridotta da A.P. (Per Sestetto di fiati
con Pianoforte o Armonio. Si bem.). Parti
Milano, f. lli Bottali, s.n.ed.

3,3,3,3,3,3,3,3,8p. 28cm.

PERONI, Alessandro

A.45.29.30

Un fiore ed una lagrima!... Marcia funebre. Piccola
partitura per banda.

Milano, G. Ricordi & C., t. a s. 1904, n. ed. 109269
13p. 31cm (Biblioteca dei corpi di musica e fanfara)
"Alla compianta suocera Lucia Buffoni Vismara".

1 banda

PERONI, Alessandro

A.45.29.13

Fobello, marcia. Piccola partitura. / per banda
Milano, G. Ricordi & C., t. a s. 1900, n. ed. 102792
8p. 31cm (Biblioteca popolare per i corpi di
musica e fanfare).

1 banda

I/A/447/49

PERONI, Alessandro

Foglio d'album per pianoforte.

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra-Lipsia, G. Ricordi & C. t.s. 1909 n.ed. a II2095 a.

3p. 35cm.

"alla mia Ida"

1 pf.

Banda 5/11

PERONI, Alessandro

La Forza del Destino. /di/ Verdi, Fantasia.

Per media banda (Peroni)

Milano, Ricordi, 1984, num.ed.125388

104 p., 34 cm

63456

1. banda

I. VERDI, Giuseppe

PEP_PES_0936

Banda 3/3

PERONI, Alessandro

La Forza del Destino /di/ Giuseppe Verdi.
Fantasia. Trascrizione di A. Peroni/Per me=
dia banda/. Partitura/

Milano, Ricordi, 1941, num.ed. 125388

104p., 36cm

1. banda

I. VERDI, Giuseppe

22201

A-72-27-21

PERONI, Alessandro

La Friulana. Schottisch. Rid. per picc orch dell'A-
utore

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 6, 1911, n. ed. 113537 dd
Parti: pf (conduttore), vl1, 2, vla, vlc, cb, fl1, 2, ob1, 2,
cl1, 2, fag1, 2, cor1+2, tr1+2, ~~trb~~trb1+2, 3, timp, triang
(20 Fasc) 34cm

Intermezzi Musicali a picc orch... per Intermezzi
a Spettacoli drammatici.., N. 461

1 orch

PEP_PES_0938

PERONI, Alessandro

A.45.29.13

Gaudeamus! marcia militare. / Partitura per
banda/.

Milano, G. Ricordi & c., 1914, n.ed. 115071

12p. 36cm (Biblioteca dei corpi di musica
serie XXVII N. 352).

"Ai miei amici di Gallarate".

1 banda

PERONI, Alessandro

A.45.29.21

Impressioni! Valzer. Piccola partitura per
banda/.

Milano, G. Ricordi & C., t. a s. 1907, n. ed. 111757
51p. 31cm (Biblioteca popolare per i corpi di
musica e fanfare)

"All' Ill. mo Sig. r Cav. e Girolamo Orefici,
sindaco di Brescia".

1 banda

PERONI, Alessandro

A.45.29.26

Intermezzo elegiaco. Piccola partitura \angle per
banda/.

Milano, G. Ricordi & C., t. a s. 1905, n. ed. 109268
13p. 31 cm (Biblioteca popolare per i corpi di
musica e fanfare)

"In memoria della mia amatissima sorella
Annunziata".

1 banda

PERONI, Alessandro

A.45.29.12

L'Italia in Libia, marcia-fantasia sopra motivi d'inni nazionali. Piccola partitura per banda.

Milano, G. Ricordi & C., t. a s. 1913, n. ed.

113989

47p. 31cm (Biblioteca popolare per i corpi di musica e fanfare).

"A sua eccellenza il Presidente del Consiglio Giovanni Giolitti".

1 banda

I Giolitti Giovanni.

PERONI; Alessandro

A.45.29.20

La libertà, marcia militare. Piccola partitura per banda.

Milano, G. Ricordi & C., 1902, n.ed. 104987

11p. 31cm (Biblioteca popolare per i corpi di musiche e fanfare).

"All'egregio Sig.r Dott.r Ettore Locarno, mecenate del Corpo musicale La Libertà di Gallarate".

1 banda

A-16-29-17

PERONI, Alessandro

La Libertà. Marcia militare per Pianoforte di A.
Beroni

Milano, G. Ricordi & C., Copyr. 1917, t. s. 6, 1917, n. ed. 1
1154941

4p 34cm

"Ad Ettore Locarno"

1 pf

917

PEP_PES 0944

PERONI, Alessandro

A.45.29.23

Lucietta, Polka. Piccola partitura [per banda].
Milano, G. Ricordi & C., t. a s. 1905, n. ed. 110118
11p. 31 cm (Biblioteca popolare per i corpi di
musica e fanfare)

1 banda

I

A-72-27-22

PERONI, Alessandro

La Marchigiana. Polka. Rid. per picc orch dell'Autore.

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 1, 1912, n. ed. 113536

Parti: pf (conduttore), vl1, 2, vla, vlc, cb, fl1, 2, ob1, 2, cl1, 2, fag1, 2, cor, tr, trb1+2, 3, timp, triang (20 Fasc) 34cm

Intermezzi Musicali a picc orch.. per Intermezzi a Spettacoli drammatici.., N. 460

1 orch

PEP_PES_0946

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

PIANOFORTE

83/9

Peroni Alessandro

Mazurka, op. 53 N. 2 in Sol Maggiore

per pianoforte

22377

3590

PEP PES 0947

A-16-36-69

PERONI, Alessandro

Mignⁿ di A. Thomas. Fantasia per Pianoforte di A.
Peroni

Milano, G. Ricordi, t. s. 9, 1920, n. ed. 118189

20p 35cm

1 pf

I THOMAS, Ambroise

2503

PEP_PES_0948

PERONI, Alessandro

A-61-219-2

Minuetto per archi di A.P.

Milano, G. Ricordi & C., Copyright 1912, num. ed. 113631, partit

8 p. 27 cm.

idem, num. ed. 113632, parti

5 fasc. 27 cm.

vl I, vl II, vla, vlc, cb.

1 orch d'archi

PEP_PES_0949

PERONI, Alessandro

A.45.29.27

Minuetto. Trascrizione per strumenti ad ancia di Tom
maso Ferrante, M^o direttore della banda comunale di
Taranto. Piccola partitura.

Milano, G. Ricordi & C., t. a s. 1916, n. ed. 115624

1 Op. 31 cm (Biblioteca popolare per i corpi di musica
e fanfare).

1 banda

I Ferrante Tommaso.

PERONI, Alessandro

A.45.29.6

Al monte Generoso, piccola marcia. Partitura
e parti staccate. per fanfara.

Milano, G. Ricordi & C., [1903], n.ed. 107885

5p., 11da 1 p., 14x20cm (Biblioteca popolare per
fanfara n. 5)

"All'amico Giovanni Lana Vice-Maestro del Cor-
po musicale 'La Libertà' di Gallarate".

1 Fanfara

PERONI, Alessandro

A.45.29.5

Omegna, piccola marcia. Partitura e parti
staccate. per fanfara

Milano, G. Ricordi & C., [1903], n.ed. 107882

5p., 10da 1 p., 14x20 cm (Biblioteca popolare
per fanfara n. 2)

"All'amico Tommaso Igi Segretario del corpo
musicale "La Libertà' di Gallarate".

1 fanfara

PERONI, Alessandro

A.45.29.28

Ouverture romantique. /Partitura per banda/.

Milano, G. Ricordi & C., t. a s. 1913, n. ed. 114565

61p. 36cm (Biblioteca dei corpi di musica serie XXVI
N. 336).

1 banda

I /A/447/51

PERONI, Alessandro

Rève d'amour!...Morceau pour piano.

Paris-Milan-Rome-Naples-Palermo-Londres-Leipzig,

t.s. I912 n.ed. w 113846 w. G. Ricordi & C.

10p. 35cm.

"a Eleonora Introini"

1 pf.

PERONI, Alessandro

A.45.29.16

Ritornando vittoriosi! Marcia militare. Piccola partitura. /per banda/.

Milano, G. Ricordi & C., t. a s. 1909, 112760.

15p. 31cm (Biblioteca popolare per i corpi di musica e fanfare).

"Al cav' Cesare Macchi Presidente della Musica 'La liberà' di Gallarate".

1 banda

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Musica Sacra N. 1/29

Peroni Alessandro

Salve Regina, op. 60 N. 2

Preghiera

per voce di Soprano (o Tenore) ed Harmonium

22378

1375

PEP PES 0956

I/A/447/50

PERONI, Alessandro

Scherzo-Valzer per pianoforte.

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra-Lipsia,

G. Ricordi & C. s.d. n.ed. d 104831 d.

10p. 35cm.

"al prof. Mario Vitali"

1 pf.

PERONI, Alessandro

A.45.29.7

Sempre allegri!... Polka. Partitura e parti
staccate. per fanfara

Milano, G. Ricordi & C., t.a s.1908, n.ed.111851
4p., 11da 1p., 14x20cm (Biblioteca popolare
per fanfara n. 9).

"A mio fratello Luigi"

1 fanfara

I/A/447/52-52 a

PERONI, Alessandro

Il signor di Pourceaugnac di A-Franchetti. 2 Riduzioni
facili per pianoforte di A. Peroni.

Atto III.: Serenata di Eraste "l'amor mi guida a te"

" " : Arietta di Pourceaugnac "la mia carrozza
ovvè ?

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra-Lipsia,
G. Ricordi & C. t.s. 1910 n.ed. i 112611-12.

2 fascicoli di 3+3p. 35cm.

1 pf.

I Franchetti, Alberto

PEP PES 0959

A-72-27-23

PERONI, Alessandro

Sorriso di bimba!. Mazurka. Rid. per picc orch dell'Autore

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 6, 1914, n. ed. 113534

Parti: pf (conduttore), vl1, 2, vla, vlc, cb, fl1, 2, ob1, 2, cl1, 2, fag1, 2, cor, tr, trb, trb bassi, tuba, timp, tamb, triang, pt (22 Fasc) 34cm

Intermezzi Musicali a picc orch ... per Intermezzi a Spettacoli drammatici..., N. 458

1 orch

PEP_PES_0960

PERONI, Alessandro

A.45.29.29

Sul treno diretto, Galop. Piccola partitura per banda
Milano, G. Ricordi & C., t. a s.1905, n.ed. 109269.
7p. 31 cm (Biblioteca popolare pei corpi di musica
e fanfare).

"All'amico carissimo Sig. Tito Introini".

1 banda

A-16-34-56

PERONI, Alessandro

Trento. Marcia militare per Pianoforte

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 3, 1920, n. ed. 117875

3p 35cm

1 pf

2218

PEP_PES_0962

A-16-34-58

PERONI, Alessandro

Trieste. Marcia militare per Pianoforte

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 3, 1920, n. ed. 117876

5p 34cm

1 pf

2220

PEP_PES_0963

PERONI, Alessandro

A.45.29.17

Tutti in festa! Marcia militare. Piccola partitura. /per banda/.

Milano, G. Ricordi & C; t. a s. 1909, n° ed. 112764
17p. 31cm (Biblioteca popolare per i corpi di
musica e fanfare)

"Al nobile-uomo Sig. Giulio Monti Assessore
all' Istruzione Pubblica di Ferrara".

1 banda

PERONI, Alessandro

A.45.29.4

Varallo Sesia, piccola marcia. Partitura e
parti staccate. /per fanfara/

Milano, G. Ricordi & C., 1903., n.ed. 107881

5p., 9da 1p., 14x20cm (Biblioteca popolare per
fanfara)n. 1).

"All'amico carissimo Sig. Pietro Meschini".

1 fanfara

PERONI, Alessandro

A.45.29. 14

Varallo-Sesia, marcia militare. Piccola
partitura per banda.

Milano, G. Ricordi & C., t. a s. 1905, n. ed. 110120
8p. 31cm (Biblioteca popolare per i corpi di
musica e fanfare)

"All'amico carissimo Sig. Piero Meschini".

1 banda

PERONI, Alessandro

A.45.29.15

Varese, marcia militare. Piccola partitura
/per banda/.

Milano, G. Ricordi & C., 1902, n.ed. 104988

10p. 31cm (Biblioteca popolare per i corpi di
musica e fanfare)

"All'illustrissimo sig. Cav. Girolamo Garoni,
Sindaco di Varese".

1 banda

Peroni Alessandro

Venite adoremus Dominum op. 47 N. 2
Preghiera

per Violino e pianoforte

22379

4376

PERONI, Alessandro

A.45.29.31

La victorieuse, ouverture. /Partitura per banda/.
Milano, G. Ricordi & C., t. a s. 1907, n. ed. 111338.
47p. 35cm.

1 banda

I/A/447/53

PERONI, Alessandro

Vogando... Barcarola per pianoforte.

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra-Lipsia,

G. Ricordi & C. t.s. 1910 n.ed. h 113049 h.

5p. 35cm.

"a Luigi Corsini"

1 pf.

PERONI, Alessandro

A.45.1.8

v.

AMOROSO, Francesco

Brio, Galop. Al M^o Alessandro Peroni

Milano, 1909

PERONI, Alessandro

A.45.1.21

v.

ANDREOLI, Carlo

Marcia militare Op. 20. Istrumentazione di
Alessandro Peroni

Milano, 1911

PERONI, Alessandro

A.45.5.21

v.

BELLINI, Vincenzo

La sonnambula. Pot-pourri. Riduzione a concertino di
Alessandro Peroni.

Milano, 1905

PERONI, Alessandro

A.45.7.22

v.

BOLZONI, Giovanni

Da Torino a Roma. Marcia per pianoforte. Istrumenta-
zione di Alessandro Peroni.

Milano, 1912

PERONI, Alessandro

A.45.8.14

v.

BRUNETTO, Filippo

Marcia solenne. Istrumentazione di Alessandro Peroni.
Milano, 1911

PERONI Alessandro, vedi:

BURGMEIN J. (RICORDI Giulio) A-45-21-6

Dans la montagne. Petite Pièce (N. 2 des Impressions de Route). Istrumentazione di Alessandro Peroni.

(Banda. Partitura).

Milano, G.Ricordi & C., t.a.s. 1917, num.ed. 117022, 14p., 36 cm. (Biblioteca dei Corpi di Musica, Grande Partitura, Serie XXX, N.375).

PERONI, Alessandro

A.45.11.2

v.

CATALANI, Alfredo

Loreley, danza delle Ondine. Istrumentazione di Alessandro Peroni.

Milano, 1907.

PERONI, Alessandro

A.45.11.27

v.

CHOPIN, Fryderyk

Gran Valzer brillante. Op.18. Istrumentazione di
Alessandro Peroni.

Milano, 1907.

PERONI, ^Alessandro

A.45.34.8

v.

DE RENZI, A.

Viva gli Ascari! Canzone-Marcia. Parole di Zanga,
strumentazione di Alessandro Peroni.

Milano, 1912.

PERONI, Alessandro

A.45.13.10

v.

DONIZETTI, Gaetano

L'elisir d'amore, Fantasia. Istrumentazione di
Alessandro Peroni.

Milano, 1906.

PERONI, Alessandro

A.45.13.26

v.

FACCIO, Francesco Antonio

I profughi fiamminghi, Preludio. Istrumentazione di
Alessandro Peroni.

Milano, 1910.

PERONI, Alessandro

A.45.15.14

v.

FRANCHETTI, Alberto

Nella Foresta nera. Impressioni sinfonica. Istrumentazione di Alessandro Peroni.

Milano, 1911.

A/55/67/26

PERONI, Alessandro

vedi:

FRESCOBALDI, Gerolamo

Begli occhi, io non provo....Canto a 2V. Trasc. e
accomp. di pf di A. Peroni.

Milano, 1909

PERONI, Alessandro

A-61-91-3

vedi:

FRESCOBALDI, Gerolamo

Capriccio pastorale, strumentazione per piccola orchestra di Alessandro PERONI.

partit e parti

Milano, 1909 t.a secco.

B.25.h.177/2

PERONI, Alessandro
vedi:

FRESCOBALDI, Girolamo

Capriccio pastorale. Istrumentazione per piccola
Orchestra di Alessandro Peroni. Partitura e Parti

(Milano, s.d.)

PEP PES 0985

A/55/67/27

PERONI, Alessandro

vedi:

FRESCOBALDI, Gerolamo

Corilla danzando sul prato. Canzone a 3V. Trasc. e acc.
comp. di pf di A. Peroni.

Milano, 1909

A/55/67/28

PERONI, Alessandro

vedi:

FRESCOBALDI, Gerolamo

Non mi negate, ohimèAria ad una V.Trasc. e
accomp. di pf di A.Peroni.

Milano, 1909

PERONI, Alessandro

A-61-91-4

vedi:

FRESCOBALDI, Gerolamo

Passacaglia, instrumentazione per piccola orchestra di Alessandro PERONI.

partit e parti

Milano, 1909 t.a secco.

PERONI Alessandro

vedi:

GALLIGNANI Giuseppe

A-45-21-10

Squilla di guerra. Coro all'unisono. Istrumentazione di Alessandro Peroni. (Banda. Partitura).

Milano, G.Ricordi & C., t.a.s. 1917, num.ed. 115633, 10p., 32 cm. (Biblioteca Popolare pei Corpi di Musica e Fanfare, Piccola Partitura).

PERONI, Alessandro

A.45.16.15

v.

GANNE, Louis

Hans il suonatore di flauto, Overtura. Istrumentazio
ne di Alessandro Peroni.

Milano, 1908.

PERONI, Alessandro

A.45.17.17

v.

Gastaldon, Stanislao

Viva il re! Canto nazionale. Versi inediti di
Giosué Carducci. Istrumentazione di Alessandro
Peroni.

Milano, 1915

PERONI, Alessandro

A.45.17.36

v.

GILLET, Ernest

La reponse du Berger à al bergère, Gavotte. Istru-
mentazione di Alessandro Peroni.

Milano, 1909.

PERONI, Alessandro

A.45.17.51

v.

GILLET, Ernest

Sous la coudraie (nella boscaglia), scène champêtre.

Istrumentazione di Alessandro Peroni.

Milano, 1904.

PERONI, Alessandro

A.45.17.39

v.

GIORDANO, Umberto

Mese mariano, Fantasia. Istrumentazione di Alessandro
Peroni.

Milano, s.d.

PERONI, Alessandro

A.45.18.6A

v.

GOLINELLI, Stefano

La forosetta del pastore, Ballata.(per pianoforte)

Op. 156. Istrumentazione di Alessandro Peroni.

Milano, 1912.

PERONI, Alessandro

A.45.18.5

v.

GOLINELLI, Stefano

Povero cuore! Melodia. Istrumentazione di Alessandro Peroni.

Milano, 1911.

PERONI, Alessandro

A.45.18.6

v.

GOLINELLI, Stefano

Verso sera (dalle composizioni per pianoforte). Istru-
mentazione Alessandro Peroni.

Milano, 1914.

PERONI, Alessandro

A.45.18.10

v.

GOMES, Antonio Carlos

Il Guarany, Fantasia. Istrumentazione di Alessandro
Peroni.

Milano, 1904.

PERONI, Alessandro

A.45.18.15

v.

GOUNOD, Charles

Faust, Fantasia. Istrumentazione di Alessandro
Peroni.

Milano, 1904.

PERONI, Alessandro

A.45.19.10

v.

HEROLD, Louis Joseph Ferdinand

/Zampa ou la fiancée de marbre/

Sinfonia nell'opera Zampa. Istrumentazione di Alessandro Peroni.

Milano, 1900.

PERONI, Alessandro

A.45.23.6

v.

MARTUCCI, Giuseppe

Danza, (Tarantella) dall'Op. 44. Istrumentazione di

Alessandro Peroni.

Milano, 1914.

PERONI, Alessandro

A.45.23.9

v.

MARTUCCI, Giuseppe

Novelletta Op. 82. Istrumentazione di Alessandro
Peroni.

Milano, 1911.

PERONI, Alessandro

vedi:

MASCAGNI, Pietro

Isabeau. Leggenda drammatica in tre parti. //

Trascr. facili per pf (piccole mani) di A. Peroni

Milano, s.d.

PERONI, Alessandro

A.45.26.4

v.

MEYERBEER, Jakob

Dinorah o Il pellegrinaggio di Bloërmel, Sinfonia. Istrumentazione di Alessandro Peroni.
Milano, 1905.

PERONI, Alessandro

A.45.26.6

v.

MEYERBEER, Jakob

Marcia alle fiaccole. N. 2. Istrumentazione di
Alessandro Peroni.

Milano, 1906

PERONI, Alessandro

A.45.26.7

v.

MEYERBEER, Jakob

Marcia alle fiaccole N. 4. Istrumentazione di
Alessandro Peroni.

Milano, 1910.

PERONI, Alessandro

A.45.27.1

v.

MONTEMEZZI, Italo

L'amore dei tre re, Fantasia. Istrumentazione
di Alessandro Peroni.

Milano, 1914.

PERONI, Alessandro

A.45.29.32

v.

PEROSI, Lorenzo

La passione di Cristo secondo S. Marco. Trilogia sa
cra. Preludio, parte III. Istrumentazione per banda
di Alessandro Peroni.

Milano, 1900.

PERONI, Alessandro

A.45.30.6

v.

PINELLI, Ettore

Marcia di nozze. Istrumentazione per banda di
Alessandro Peroni.

Milano, 1915.

PERONI, Alessandro

A.45.30.22

v.

PONCHIELLI, Amilcare

La gioconda, Fantasia. Istrumentazione di Alessan
dro Peroni.

Milano, 1903.

I/A/464/6-7-8

PERONI, Alessandro

vedi:

PUCCHINI, Giacomo

La Fanciulla del West. Tre riduz. facili per pf.
di A. Peroni.

Milano, copyr 1911.

PERONI, Alessandro

A.45.32.8

v.

PUCCINI, Giacomo

La fanciulla del West. Fantasia (atti I e II).

Istrumentazione di Alessandro Peroni.

Milano, 1912.

I/A/465/2

PERONI, Alessandro

vedi:

PUCCINI, Giacomo

Madama Butterfly. Due rid. facili per pf. di A. Peroni.....

Milano, copyr 1910

PERONI, Alessandro

A.45.33.2

v.

PUCCINI, Giacomo

Madama Butterfly. Fantasia. Istrumentazione di
Alessandro Peroni.

Milano, 1912.

PERONI, Alessandro

A.45.33.3

v.

PUCCINI, Giacomo

Madama Butterfly. Atto I. Istrumentazione di Alessandro Peroni.

Milano, 1905.

PERONI Alessandro

vedi:

RANDEGGER Alberto

A-45-21-13

Il ragno azzurro. Operetta. Fantasia composta ed
istrumentata da Alessandro Peroni. (Banda. Partitura).

Milano, G. Ricordi & C., t.a.s. 1919, num.ed. 117025,
87p., 36 cm. (Biblioteca dei Corpi di Musica, Grande
Partitura, Serie XXX, N. 378).

PERONI, Alessandro

A.45.34.20

v.

RINALDI, Giovanni

Marcia barocca. Op. 95 (N. 9 delle pagine d'Album),

Istrumentazione di Alessandro Peroni. P

Milano, 1909.

PERONI, Alessandro

A.45.34.22

v.

RITTER, Thèodore

Danse Tcherkessa Op. 84. Istrumentazione di Alessandro Peroni.

Milano, 1916.

PERONI, Alessandro

A.45.35.15

v.

ROSSARI, Gustavo

Festa nazionale 1870, Marcia Op. 180. Piccola partitura. Istrumentazione di A. Peroni.

Milano, 1907.

PERONI, Alessandro

A.45.35.16

v.

ROSSARI, Gustavo

Festa nazionale 1872, Marcia Op. 199. Istrumentazione
di Alessandro Peroni.

Mila,oo 1907.

PERONI, Alessandro

A.45.35.17

v.

ROSES, Henri

Castéra, Marcia. Riduzione a concertino di Alessandro Peroni.

Milano, 1905.

PERONI, Alessandro

A.45.35.22

v.

ROSSINI, Gioacchino

L'assedio di Corinto, Sinfonia. Istrumentazione
di Alessandro Peroni.

Milano, 1908.

PERONI, Alessandro

A.45.35.23

v.

ROSSINI, Gioacchino

La cenerentola, Sinfonia. Istrumentazione di Alessandro Peroni.

Milano, 1905.

PERONI, Alessandro

A.45.35.27

v.

ROSSINI, Gioacchino

Guglielmo Tell. Atto II (T., Br., B.) Terzetto

'Mentre l'Elvezia depressa langue'. Istrumentazione di Alessandro Peroni.

Milano, 1909.

PERONI, Alessandro

v.

ROVERE, Carlo

Souvenir des Débardeurs, Polka. Istrumentazione di
Alessandro Peroni.



Milano, 1908.

PERONI, Alessandro
vedi:

SCHUMANN, Robert
Album per la gioventù.

A-45-36-35

Straniero. (N.29 dei 43 Pezzi per Pianoforte.
Opus 68. Album per la Gioventù). Istrumenta-
zione dall'edizione per Pianoforte di Ales-
sandro Peroni. [Banda. Partitura]

Milano, G.Ricordi & C., t.a.s. 1911, num.ed.
113509, 14p., 30,5 cm ^{pei}
(Biblioteca Popolare  Corpi di Musica e
Fanfare) 

PERONI, Alessandro

A.45.36.35

v.

SCHUMANN, Robert

Straniero (N. 29 dei 43 pezzi per pianoforte Op.68
Album per la gioventù). Istrumentazione per banda
dall'edizione per pianoforte di Alessandro Peroni.
Milano, 1911.

PERONI, Alessandro
vedi:

STRAUSS, Johann (figlio) A-45-37-20

Articoli di Fondo. Valzer. Opus 273. Istrumentazione di Alessandro Peroni. [Banda. Partitura]

Milano, G. Ricordi & C., t.a.s. 1904, num. ed.
104997, 37p., 31 cm
(Biblioteca Popolare nei Corpi di Musica e
Fanfare)

PERONI, Alessandro
vedi:

STRAUSS, Johann (figlio) A-45-37-21

Città e Campagna. Mazurka. Opus 322. Riduzione
a Concertino di Alessandro Peroni. [Banda. Pa
titura]

Milano, G. Ricordi & C., t.a.s. 1905, num. ed.
110367, 6p., 31 cm
(La Piccola Banda - Concertini)

PERONI, Alessandro
vedi:

STRAUSS, Josef

A-45-38-8

Amore Ardente. Mazurka. Opus 129. Riduzione
a Concertino di Alessandro Peroni. [Banda.
Partitura]

Milano, G. Ricordi & C., t.a.s. 1905, num.ed.
110368, 7p., 31 cm
(La Piccola Banda - Concertini)

PERONI, Alessandro
vedi:

STRAUSS, Josef

A+45-38-5

I Fanatici Del Piacere. Valzer. Opus 91.
Istrumentazione di Alessandro Peroni. [Banda.
Partitura]

Milano, G.Ricordi & C., t.a.s. 1904, num.ed.
104998, 34p., 31 cm
(Biblioteca Popolare nei Corpi di Musica e
Fanfare)

PERONI, Alessandro
vedi:

TOWNSEND, Natalie

A-45-38-21

Sandringham. Marcia. Istrumentazione di
Alessandro Peroni. [Banda. Partitura]

Milano, G. Ricordi & C., t.a.s. 1904, num. ed.
110109, 15p., 31 cm
(Biblioteca Popolare per i Corpi di Musica e
Fanfare)

PERONI, Alessandro
vedi:

VAN BIANCHI, Arturo

A-45-38-28

Un Bacio Ardente. Mazurka. Istrumentazione
di Alessandro Peroni. [Banda. Partitura]

Milano, G. Ricordi & C., t.a.s. 1910, num.ed.
112765, 16p., 31 cm
(Biblioteca Popolare per i Corpi di Musica e
Fanfare)

PERONI, Alessandro
vedi:

VERDI, Giuseppe

A-45-39-1

Aida. Atto I. Scena Aida, Gran Scena della
Consacrazione e Finale. Istrumentazione di
Alessandro Peroni. [Banda. Partitura]

Milano, G. Ricordi & C., t. a. s. 1914, num. ed.
115072, 38p., 36 cm
(Biblioteca dei Corpi di Musica)

PERONI, Alessandro
vedi:
VERDI, Giuseppe

A-45-39-5

Aida. Parte I del Finale II. Istrumentazione
di Alessandro Peroni. [Banda. Partitura]

Milano, G. Ricordi & C., t.a.s. 1905, num.ed.
109791, 53p., 34 cm
(Biblioteca dei Corpi di Musica)

PERONI, Alessandro
vedi:

VERDI, Giuseppe

A-45-39-8

Un Ballo in maschera. Fantasia. Istrumenta-
zione di Alessandro Peroni. [Banda. Partitura

Milano, G.Ricordi & C., t.a.s. 1906, num.ed.
110892, 89p., 34 cm
(Biblioteca dei Corpi di Musica)

PERONI, Alessandro

vedi:

VERDI, Giuseppe

A-45-39-11

Don Carlo. Gran Finale - Atto III. Istrumentazione di Alessandro Peroni. [Banda. Partitura]

Milano, G. Ricordi & C., t.a.s. 1899, num. ed. 102083, 76p., 31 cm

(Biblioteca dei Corpi di Musica Civili e Militari)

Peroni, Alessandro

vedi:

Verdi Giuseppe

La Forza del Destino
Fantasia.

Comp. e instrum. per Media Banda da Peroni Alessandro
(partitura per Banda)
Milano, Ricordi, 1942

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22201

"G. VERDI," - MILANO

PEP_PES_1038

PERONI, Alessandro

vedi:

WAGNER, Richard

A-45-44-5

[DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG]

I Maestri Cantori di Norimberga. Preludio

Atto III. Istrumentazione di Alessandro Pero-

ni. [Banda. Partitura]

Milano, G. Ricordi & C., t.a.s. 1911, num.ed.

113622, 10p., 37 cm.

(Biblioteca dei Corpi di Musica, Serie XXIV.,

N.° 318)

PERONI, Alessandro
vedi:

WAGNER, Richard

A-45-44-7

[DAS RHEINGOLD]

L'Oro del Reno. Entrata degli Dei. Istrumentazione di Alessandro Peroni. [Banda. Partitura]

Milano, G. Ricordi & C., t.a.s. 1907, num. ed. 111451, 30p., 35 cm.

(Biblioteca dei Corpi di Musica, Serie XX, N.° 270)

PERONI, Alessandro

vedi:

WEBER, Carl Maria von

A-45-46-2

Euriente. Sinfonia. Istrumentazione di Alessandro Peroni. [Banda. Partitura]

Milano, G. Ricordi & C., t.a.s. [1902], num.ed.
104456, 45p., 31 cm.

(Biblioteca dei Corpi di Musica, Serie XV, N.° 210)

PERONI, Alessandro
vedi:

WEBER, Carl Maria von

A-45-46-6

Preziosa. Sinfonia. Istrumentazione di Alessandro
Peroni. [Banda. Partitura]

Milano, G. Ricordi & C., t.a.s. 1908, num.ed.
111926, 35p., 35 cm.

(Biblioteca dei Corpi di Musica, Serie XXI, N.° 282)

PERONI Alessandro
vedi:

ZANDONAI Riccardo

A-45-46-12

Alla Patria. Inno popolare. Istrumentazione di Alessandro Peroni. (Banda. Partitura).

Milano, G. Ricordi & C., t.a.s. 1915, num.ed. 115622, 14p., 31 cm. (Biblioteca Popolare per i Corpi di Musica e Fanfare).

PERONI Alessandro
vedi:

ZANDONAI Riccardo

A-45-46-14

Conchita. Fantasia, Atto III (Sunto). Istrumentazio-
ne di Alessandro Peroni. (Banda. Partitura).

Milano, G. Ricordi & C., t.a.s. 1913, num.ed. 114571,
6Op., 31 cm. (Biblioteca dei Corpi di Musica). Serie
XXVI, N. 342.

PERONI Alessandro
vedi:

ZANDONAI Riccardo

A-45-46-16

Francesca da Rimini. Fantasia, Atti III e IV. Composta ed instrumentata da Alessandro Peroni. (Banda. Partitura).

Milano, G. Ricordi & C., t.a.s. 1915, num.ed. 115493, 110p., 31 cm. (Biblioteca dei Corpi di Musica, Grande Partitura). Serie XXVIII, N. 366.

A/15/75/1

PERONI, Alessandro

vedi:

ZANDONAI, Riccardo

Franc esca da Rimini.....Quattro riduzioni.....pe
pf. di A. Peroni.

Milano, 1915.

PERONI Alessandro
vedi:

ZANDONAI Riccardo

A-45-46-19

Inno dei giovani esploratori italiani. Istrumenta-
zione di Alessandro Peroni. (Banda. Partitura). Riduz.
Milano, G. Ricordi & C., t. s. s. 1916, num. ed. 116846,
9p., 15 cm (obl. o). (Biblioteca Popolare per Fanfara,
N. 11). (Riduzione).

PERONI Alessandro
vedi:

ZANDONAI Riccardo

A-45-46-20

Inno dei giovani esploratori italiani. Istrumentazione di Alessandro Peroni. (Banda. Partitura).

Milano, G. Ricordi & C., t.a.s. 1916, num.ed. 115629, 9p., 32 cm. (Biblioteca Popolare per i Corpi di Musica e Fanfare, Piccola Partitura).

PERONI, Alessandro

A-16-34-61-63

vedi

ZANDONAI, Riccardo

La via della finestra di R. Zandonai. Tre Rid. facili
per pf di Alessandro Peroni

Milano, t. s. 1920

PERONI Alessandro
vedi:

ZANELLA Almicare

A-45-46-21

Inno-Marcia. Istrumentazione di Alessandro Peroni.
(Banda. Partitura).

Milano, G. Ricordi & C., t.a.s. 1917, num.ed. 115630,
23p., 32 cm. (Biblioteca Popolare per i Corpi di Musica
e Fanfare, Piccola Partitura).

Peroni, Alessandro.

vedi:

Verdi, G.

Giovanella d'Arco
Sinfonia

Trascritta per Media Banda da A. Peroni
Partitura

Milano, Ricordi, r.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

22114

PEP_PES_1051

Peroni A; : fine

I/A/447/54

PERONI, Arturo [Op. 14]

Very nice. Tempo lento di Valzer per pianoforte. Op.
14.

Milano, Alessandro Pigna s.d. n.ed. R.3169 R.
5p. 35cm.

"ad Alberto Franchetti"

1 pf.

Pf 267/7

PERONI, M.

Come suonare l'organo o il pianoforte in
60 lezioni

Milano, La Palmierama, 1983, num.ed.K04

86 p., 33 cm

63001

1.pf/metodo

2.org/metodo

PEROSA, Albino

Quattro elaborazioni corali su temi popolari friulani
per coro misto e di voci bianche /di/ A.Perosa-
O.Di Piazza - G.Russolo - F.Nesbeda /partitura/
Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1981, num.ed.8749
4lp., 24cm (I Quaderni della Cartellina)

I.SPOGLI

II.DI PIAZZA, Orlando

III.RUSSOLO, Giuseppe

72665

IV.NESBEDA, Fabio

1.CANTO popolare/Friuli

Riv. 36a/2

PEROSA, Albino

Oh ce biel lusôr di lune per coro a voci
miste

in

QUATTRO

elaborazioni corali su temi popula=
ri friulani per coro misto e di voci bian=
che /di/ A. Perosa...

Milano, copyr. 1981

1.3V(SST), coro a 4V(SATB) 60033

PEROSI (A-H)

PEP_PES_1057

I/A/447/55-56-57

PEROSI, Gaspare

L'Arrivo! Marcia.

Per Pianoforte

Anna. Mazurka

" "

Come mi chiamar? Valzer.

" "

Milano, R. Fantuzzi s.d. n.ed. F.381-82-83 R.

3 fascicoli di 3+3+4 p. 35cm.

1 pf.

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

ORGANO

4/3

5

Perosi Gaspare

Nuovo Avviamento
pratico, facile e breve per Harmonium
da servire anche per autodidatta

Milano, 1946 Ed. Carisch (20354)

19237

3591

PEP PES 1059

A-17-14-25

PEROSI, Gaspare

Nuovo avviamento allo Studio del Pianoforte
di Gaspare Perosi

Milano, Romualdo Fantuzzi, s.d., n.ed. 1676

49p 34cm

1 pf studi

6482

PEP_PES_1060

PEROSI, Giacomo

A-55-132-3

vedi

PETRALI, Giuliano di Crema

Due Notturmi composti e dedicati all'amico Giacomo Perosi...da Giuliano Petrali di Crema
Milano, s.d.

Giuseppe

PEROSI, ~~XXXXXXXX~~ Lorenzo

A.42-54-25

L'Africana. Opera di G. Meyerbeer. Fantasia
per pianoforte ed armonium di Giuseppe
Perosi. Parti

Milano, F. Lucca-Firenze, Ducci-Torino,
Blanchi, s.d./19. sec. 2^a metà/, num. ed.

h21434h

7+11p. 34cm

1. pf, harm

I. MEYERBEER, Jacques

A-55-131-29

PEROSI, Giuseppe

La Bellezza. Romanza per Tenore in chiave di sol
con accomp.to di Piano-Forte/Poesia del Profes=
sore Carlo Persi. Musica di Giuseppe Perosi
Milano, Stabilimento Musicale di F.Lucca Firenze,
Ducci Torino, Bianchi, s.d./1800, Fine/, n.ed. G 24761 G
5p 35cm

"Alla Contessa Vittoria Di Tornaforte esimia Dilet=
tante di musica"

I 1V(T), pf

II PERSI, Carlo

III TORNAFORTE, Vittoria D.

PEP_PES_1063

I/A/448/1

PEROSI, Giussppe

Fantasia funebre per Pianoforte.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Torino, Bianchi

Napoli, Girard e C. Chiasso, euterpe Ticinese s.d.

n.ed. K 17744 K.

7p. 36 cm.

"all'immortale Rossini"

1 pf.

I Rossini, Gioachino

PEP_PES_1064

I/A/448/8

PEROSI, Giuseppe [Op.29]

Fantasia per pianoforte sull'opera Luisa Müller
di Verdi. Op.29.

Milano, F. Lucca Napoli, Girard e C. Firenze, Ducci

Torino, Bianchi Chiasso, Euterpe Ticinese s.d.
n.ed. x 16935 x.

11p. 36cm.

"a Delfina Guala Crolla"

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

PEP_PES_1065

PEROSI, Giuseppe

A.42-54- 26

L'insistenza. Studio-Capriccio in Do minore
per pianoforte ed armonium di G. Perosi
Parti

Milano, F. Lucca-Firenze, Ducci-Torino ~~Bian-~~
chi, s. d. / sec. 19. 2^a metà / , num. ed. n. 24762n
8+5p. 34cm
1. pf, harm

I/A/448/7

PEROSI, Giuseppe [Op. 15]

Una Mattinata in Lombardia. Pensiero musicale per
Pianoforte. Op. 15.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Torino, Bianchi
Napoli, Girard e C. Chiasso, Euterpe Ticinese s.d.
n.ed. t 15605 t.

7p. 36 cm.

"a Irene Guala-Marchetti"

1 pf.

I/A/448/3

PEROSI, Giuseppe [Op.8]

Pensiero melodico per pianoforte. Op.8

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Torino, Bianchi

Napoli, Girard & C. Chiasso, Euterpe Ticinese s.d.

n.ed. o 14598 o.

8p. 36cm.

"a Carolina Varesi-Perosi"

1 pf.

PEP PES 1068

I/A/448/5

PEROSI, Giuseppe [Op. 13]

La Pietà! Piccola melodia sentimentale per pianoforte. Op. 13.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Torino, Bianchi
Napoli, Girard e C. Chiasso, Euterpe Ticinese s.d.
n.ed. S 15603 S.

4p. 36 cm.

"a Angelica di S. Saturnino"

I pf.

I/A/448/9

PEROSI, Giuseppe /Op.34/

Ricordanze dell'opera "Africana" di Meyerbeer. Divertimento per pianoforte. Op.34.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Torino, Bianchi Napoli, Girard s.d. n.ed. S 18550 S.

5p. 36 cm.

"a Elisa Gastaldi Albertazzi"

1 pf.

I Meyerbeer, Giacomo

PEROSI, Giuseppe

A-42-30-13

Ripieno e N.10 Versetti per Organo di
G. Perosi, Maestro di Cappella a Tortona.
Milano, F. Lucca, Chiasso, Euterpe Tici-
nese, Torino, Bianchi, s.d., num. ed.
c 15090 c.

17p. 26x36cm

"All'Amico Cav.re Camillo Guglielmo Bianchi
Distintissimo fabbricatore d'Organi (in
Novi-Ligure).

1 organo

I BIANCHI, Camillo
Guglielmo.

PEP_PES_1071

I/A/448/6

PEROSI, Giuseppe [Op. 14]

Il Riso. Scherzo per pianoforte. Op. 14.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Torino, Bianchi

Napoli, Girard e C. Chiasso, Euterpe Ticinese s.d.

n.ed. 1 15604 1.

5p. 36cm.

" a Elisa Goria Demarchi "

1 pf.

PEP_PES_1072

I/A/448/4

PEROSI, Giuseppe [Op. 12]

Una sera in riva al lago! Barcarola per pianoforte.
Op. 12.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Torino, Bianchi
Napoli, Girard e C. Chiasso, Euterpe Ticinese s.d.
n.ed. S 15602 S.

5p. 36cm.

"a Emilia Marchesi"

1 pf.

PEP_PES 1073

I/A/448/2

PEROSI, Giuseppe [Op.4]

Studio per pianoforte. Op.4.

Milano, P. Albini (dep. di musica della ditta Giudici-Strada di Torino). s.d. n.ed. 129.

7p. 36cm.

"a Davide Nava"

1 pf.

PEROSI, Giuseppe

Versetti brillanti e fugati per organo e due Sinfonie
per Organo di Giuseppe Galimberti e Geremia Saltelli

Brescia, Paideia-Kassel, Bärenreiter, copyr. 1983

23+11p., 24x35cm (Biblioteca classica dell'organista
N.20)

Ristampa anastatica dell'edizione in Milano, F. Luc-
ca, s.d. /19.sec.2.metà/, num.ed.24763

1.org

I.SPOGLI

68234

PEROSI, Giuseppe

A-42-30-12

Versetti brillanti e fugati per Organo di G.P., Maestro di Cappella socio onorario dell'Accademia di S.ta Cecilia in Roma.

Milano, F. Lucca, Firenze, Ducci, Torino, Bianchi, s.d., num. ed. G 24763 G.

23p. 25x35cm

1 organo

Perosi (A-H): fine

PEP_PES_1077

PEROSI, Lorenzo

PEP_PES_1078

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Illus. Sacra 1 | 1

Perosi Lorenzo

Al Signor Levate o genti

Vedi

Canti Sacri

(Brescia, 1954)

26989

4298

PEP PES 1079

Coro 108/14

PEROSI, Lorenzo

Benedictus / Mottetto per coro SATB/

in

VIANINI Giovanni

Collana di composizioni polifoniche voca=
li...vol. IV

Milano, 1985, p.30

65092

PEROSI, Lorenzo

A-42-30-14

Centonum di Pezzi per Organo (pedale ad libitum) o per Harmonium ad uso di Chiesa composti da L.P., 88 pezzi in tutti i toni maggiori e minori e 12 sopra melodie ambrosiane e gragoriane.

Milano, Calcografia Musica Sacra, s.d.,
num. ed. 1100.

97p. 21x30 cm

1 organo

I harm

Violoncello A-29-28-6

PEROSI, D. L.

Elegia per Violoncello e Pianoforte. "Al=
l'amico Prof. Ferdinando Frasnedi". Part. i.
Milano, G. Ricordi & C., t. s. 1902, n. e. m 104
914 m.

4+1p. 35cm.

1. Vec. PF.


I. FRASNEDI, Ferdinando

PEROSI, Lorenzo

Il Giudizio Universale. Poema sinfonico-
vocale per Soli, Cori ed Orchestra di
L. Perosi. Riduzione per canto e piano-
forte di Teofilo Federichi. per 3V(SAT),
3 Cori (SSA), (SATB), (TTBB), pf/ partitura/
Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi & C., t.a
s. 1904, num. ed. 109580

XII+96p., 31cm

"A Giuseppe Martucci con animo grato"

Contiene il testo  in latino e italiano
1. 3V(SAT), 3 Cori  (SSA), (SATB), (TTBB), pf

I. FEDERICHI, Teofilo

B 19399
PEP 223 1083

Da Camera A - 100-19

PEROSI, Lorenzo

Inno cattolico per quartetto d'Ottoni del Sac. Lor.
Perosi. Partitura

S.n.t., n.ed. 1292

kp. 29cm.

Riv. It. 45
Mus. Sacro. Suppl. Mus. 11

Perosi, Lorenzo

Introito - Graduale - Communio
a 4 voci disparti e Organo
Per Po. festa della dedicazione della Chiesa

Milano, "Mus. Sacro." 1966

cm. 25, p. 8

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

37404 4-5

[C.E. 6169 M.S.]

"G. VERDI" - MILANO

PEP PES 1085

Riv. It. 21
Mus. Sacra. Suppl. Mus. 9

Perosi, Lorenzo

Introito. Offertorio. Communio
a. 4 voci per Po. Festa di Pentecoste

Milano, "Musica Sacra" 1956

cm. 25 - p. 4

[C.E. 6166 Ms.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

39404 4/5

PEP PES 1086

Perosi, Lorenzo

CORO 4/13

Santi Spirituali Fasc. II

- 1) Neve Non Tocca (Madrigale) a 4 voci ineguali con accomp. d'organo
od armonio ad libitum.
- 2) Il Canto dell'Estate a 2 voci uguali con accomp. d'organo
od armonio
- 3) La Fortuna a 2 voci uguali con accomp. d'organo
- 4) Signor che in Ciel a 4 voci ineguali ad libitum:
Partitura a 2 voci all'armonio

Roma, Casimiri. Capra 1954 [C. 22 C.]

Fasc. in 4° di p. 8

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

25467

PEP PES 1087

PEROSI, Lorenzo

Tredici Meditazioni sopra Corali (estratte dal Centonum).

Milano, A. Bertarelli & C., s.d., num. ed. 1100-2870/2879-2880.

3+3+3+1+1+1+1+3+1+1p. 22x33cm (Composizioni per Organo od Armonio di Don Lorenzo Perosi).

1 organo

2 harm

Musica Sacra 11/6

PEROSI, Lorenzo

Melodie sacre.

Verona, Edizioni Musicali Ares, 1983, num.
ed. Ares 432

36p., 31cm

Contiene: Ave Maria-Domine salvum me fac-
O Salutaris Hostia-Veritas mea-Justorum
animae-Sacerdotes Domini-Benedictus est
Deus Pater-Credidi-Ave Verum- Q quam sua=
vis- Animam meam dilectam- Interludio

1a scheda

62719

PEP PES 1089

Musica Sacra 11/6

PEROSI, Lorenzo
Melodie Sacre

Musica

"Viderunt omnes"-Tristis est anima mea-
Lauda Jerusalem-O Cor Jesu-Cantabo Domino.
1. coro a 2-3-4V (SATB), org

62719

2a scgeda

PEP PES 1090

Perosi D. L.

Melodie Sacre Vol. V^o
in Collaborazione di G. Bentivoglio - L. Cervi -
A. Domini - L. Maffelli - E. Pozzoli - G. Ramella -
A. Tubi a 1 e 2 voci con acc. di Org.
Milano (d.)

Edizione speciale per Seminaristi

17043

4377

Musica Sacra N. 8-12

Perosi Lorenzo

Messa

A 3 voci maschili, con accompagnamento
d'Organo o Armonio

Partitura

Milano, ripr. 1944 Ed. Ricordi (101741)

fasc. in 4°

di pag. 22

27591

4379

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

27591

Perosi Laurentio

Missa

Tribus vocibus inaequalibus concinenda organo
comitante

Partitura

Milano, 1942 Ed. Ricordi (125647)

Vol in: 4^o

di pag. 31

22258

4278

*Musica Sacra N. 1-19**Perosi Laurentio**Missa**quatuor vocibus inaequalibus concinenda
Organo Comitante**Partitura**Milano, 1942 Ed. Ricordi (125621)
Vol in 4^o di pag. 48
22297*

4380

Musica Sacra N. 4 - 29

Perosi Lorenzo

Missa "Benedicamus Domino,"

A quattro voci miste, con Organo

Partitura

Milano, ripr. 1944 Ed. Ricordi (103407)

fasc. in 4^o
25990

di pag. 64

1381

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

25990

PEP PES 1095

Perosi Lorenzo

Messa da Requiem

A 3 Voci Maschili
con accompagnamento d'organo o armonium

Partitura

Milano, ripr. 1944 Ed. Ricordi (101742)

26995

1386

Perosi, Lorenzo

Missa Eucharistica : a 4 voci miste, con organo / L.Perosi. - Ristampa 1992. - [Partitura]. - Milano : Ricordi, 1992. - 1 partitura (39 p.) ; 31 cm.

((Organico: Coro(A,T1,T2,B),org

numero103456

I.Perosi, Lorenzo

Inv. 480876

Perosi, Lorenzo

CORO

6/13

Missa

Op. 20

in honorem S. S. Gervasii et Protasii
per Contralto, Baritono ed Organo -

Düsseldorf, Schwann, s.d.

[378]

Fasc. in 8° di pp. 26

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19914

"G. VERDI," - MILANO

PEP PES 1098

Musica Sacra. 8-21
- C -

Perosi Lorenzo

Missa Pontificalis

A 3 voci miste con organo

Partitura

Milano, ripr. 1944 Ed. Ricordi (102378)

fasc. in 4^o

di pag. 28

28718

4284

28718

Perosi, Lorenzo

Missa pontificalis : a 3 voci miste con organo / Lorenzo Perosi. - Ristamp
a. - Partitura. - Milano : Ricordi, 1993. - 1 partitura (28 p.) ; 31 cm. ((

Organico: S,T,Br,org

numero102378

I.Perosi, Lorenzo

Inv. 482871

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", -MILANO

Perosi Lorenzo

Musica Sacra N. 1-3

Missa Secunda

In Honorem Beati Caroli

In ritu Ambrosiano

A. 5 voci miste con Organo

Partitura

Milano, ripr. 1944 Ed. Ricordi (125591)

27414

4282

PEP_PES_1101

Musica Sacra N. 1-37

Perosi Laurentio

Missæ Secunda in Honorem Beati Caroli
in ritu Ambrosiano quinque vocibus inaequalibus
concinenda Organo comitante

Partitura
Milano, 1942 Ed. Ricordi (125591)

Vol. in 4^o
22296

di pag. 51

4283

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Perosi Lorenzo

Musica Sacra 8-13
-c-

Missa Secunda Pontificalis

A 3 voci miste con Organo

Partitura

Milano, ripr. 1944 Ed. Ricordi (111228)

fasc. in 4^o

di pag. 31

28719

4385

PEP_PES_1103

Perosi, Lorenzo

Missa secunda pontificalis : a 3 voci miste con organo / L. Perosi. - Ristampa 1992. - [Partitura]. - Milano : Ricordi, 1992. - 1 partitura (31 p.).

; 31 cm. ((Organico: Coro(A,T,B),org1,org2

numero111228

I.Perosi, Lorenzo

Inv. 480875

Musica Sacra N. b. - 17

Perosi Lorenzo

Missa "Te Deum Laudamus"

A 2 voci pari, con Organo (Facile)

Partitura

Milano, ripr. 1944 Ed. Ricordi (102299)

25818

4887

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

25818

PDF RES 1105

DONO
ISTIT. CIECHI

SPARTITI
n. 1539

Perosi, Lorenzo (D.)

Mosè

Poema Sinfonico-Vocale in un Prologo e tre Parti
Testo di A. Comerzoni e P. Croci

Red. per Canto e Pf. di U. Solazzi (Solie Coro)

Milano, Ricordi, [Cop. 2. 1901]

cm. 30,5 - p. 2/140

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29883

"G. VERDI," - MILANO

PEP_PES: 1106

Sacra.- 17 12

Perosi, Lorenzo

Missa Te Deum laudamus : a 2 voci pari, con organo : facile / L. Perosi. -
Rist. - Milano : Ricordi, stampa 1992. - 1 partitura (17) p. ; 31 cm. ((Pe
r voci di tenore e basso.

numero102299

I.Perosi, Lorenzo

Inv. 481669

PEP_PES_1107

PEROSI, Lorenzo

Mosè. Poema sinfonico-vocale in un prologo e tre parti. Testo di A.Cameroni e P.Croci, musica di D.Lorenzo Perosi. Riduzione per canto e pianoforte di Ugo Solazzi.

Milano, Roma, Napoli, G.Ricordi &C., editori-stampatori, Copyr. 1901 by G.Ricordi &Co. num. ed. 104431

170 p., 31 cm, senza frontespizio.

segue II scheda

57647

II scheda

PEROSI, Lorenzo

Mosè

"Ai cari amici E.Cabella-G.Patrizio-A.Stefan
fani con riconoscente affetto".

~~MUSICA SACRA:~~

1. CTV (SSTBrBBB), 2 cori V. bianche (S)(A),
coro a 4V (SATB), pf

I. CAMERONI, A.

II. CROCI, P.

57647

SPARTITI

n. 1539

Perosi, Lorenzo

Mosè

Poema Sinfonico, vocale, in Prologo e 3 Parti

Testo di A. Camerzoni e P. Croci

Red. per C. e R. di U. Solazzi

Milano, Ricordi, s.d.

[Copy 1901] [104431]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

29883

PEP PES 1110

26510

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", -MILANO

Musica Sacra N. 4 - 2a

Perosi Lorenzo

Il Natale del Redentore

Oratorio in due parti
per soli, coro e orchestra

Trascrizione per Canto e pianoforte di U. Solazzi

Milano, ripr.: 1948 Ed. Ricordi (102772)

Vol. in 2^a
26510

di pag. 118

4888

Perosi Lorenzo D.

SPARTITI

n. 907

215

Mosè


Poema Sinfonico vocale

In un prologo e tre parti

Testo di A. Cameroni e P. Croci

Riduzione per Canto e pianoforte di U. Solazzi

Milano, 1907 Ed. Ricordi (104431)

Vol. in 4^{to} di  pag. 170

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

30277

PEP_PES_1112

PEROSI, Lorenzo

Il Natale del Redentore. Oratorio in due parti per soli e cori con accompagnamento d'orchestra di Don Lorenzo Perosi. Parte I. L'Annunciazione; Parte II. Il Natale. Riduzione per canto e pianoforte di Ugo Solazzi.

Milano, Roma, Napoli, G. Ricordi & C., editori - stampatori, Cppyr. 1899 by G. Ricordi - segue II scheda 57644

II scheda

Musica Sacra 11/2

PEROSI, Lorenzo

Il Natale del Redentore.

di & Co., num. ed. 102772

VII + 118 p., 31 cm

1. 8V(SSMzsATTBrB). coro 4V(SATB), pf
I.SOLAZZI, Ugo

57644

PEP_PES_1114

Perosi Lorenzo

Partitura ~~4/25~~

4/25

Natalitia

Canticum Quatuor Vocibus cum Solo
Comitantibusque Instrumentis
Verba Breviarii Romani

Partitura

Ed. Ricordi, Milano 1939 lastra N. 124294

16830

4390

Perosi Lorenzo

Mus. Sacra 2

233

O bella mia speranza

Vdi

Canti Sacri a 4 Voci Dispari

(Milano, 1955)

24081

4294

Perosi, Lorenzo.

Musica Sacra 1/25

O Cernens, o pia, o dulcis Virgo Maria
Mottetto a 4 voci miste - fantasia
staccato.

Bettinelli, Bruno.
Ave Verum

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

24361

"G. VERDI," - MILANO

PEP PES 1117

Riv. 7f. 21
Mus. Sacra, Suppl. Mus. 10^{Ic}_{II}

Perosi, Lorenzo

Ora pro nobis, Sancta Dei Genitrix

Motetto Mariaco a 4 Voci

Oh bella mia speranza, Consoncino a 4 Voci o 1. Voce e Org.

Milano, Musica Sacra, 1966
Parole di S. App. Maria Del Liguori

cm. 25 - p. 3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34404 L. 15



[C.F. 6164 MS.]
"G. VERDI" - MILANO

PEP PES 1118

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", -MILANO

26989

(Brescia, 1954)

Canti Sacri

Vedi

Pange Lingua

Perosi Lorenzo

Mus. Sacra. 1 | 1

4295

PEP PES 11.19

PEROSI, Lorenzo

La Passione di Cristo Secondo S.Marco. Trilogia
sacra per Canto e Orchestra di Don Lorenzo Pe-
rosi. Parte I. La cena del Signore. II. L'Orazione
al monte. III. La Morte del Redentore. Riduzione
per Canto e Pianoforte, di Gaetano Luporini.
Milano-Roma, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e ^Fran-
cesco Lucca di G. Ricordi & C., t. s. 1898 n. e. 101642g
53 p. 31 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

27168

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Perosi Lorenzo

Musica Sacra N. 5-13

La Passione di Cristo Secondo S. Marco
Trilogia sacra per Canto e Orchestra

Riduzione per Canto e pianoforte di G. Luporini

Milano, ripr. 1945 Ed. Ricordi (101642)

27168

4392

PEP PES 1121

PEROSI, Lorenzo

A-42-30-17/22

La Passione di Cristo secondo S. Marco,
Trilogia Sacra di Don L.P., Sei riduzioni
per Organo di M. Enrico Bossi. N.1.2.3. Par=
te I. La Cena del Signore- N. 4 Parte II.
L'Orazione al Monte, N.5.6. Parte III. La
Morte del Redentore.

Milano, Roma, Napoli, G. Ricordi & Co.,
Lipsia, Breitkopf e Härtel, New York,
Boosey e Co., Copyr. 1899 by Ricordi & Co.,
num. ed. 102555-102561.

segue seconda scheda

PEP_PES 1122

PEROSI, Lorenzo

A-42-30-17/22

4, 4, 4, 6, 4, 16pp. 23x30cm (Biblioteca
dell'Organista).

l organo

I BOSSI, M. Enrico

seconda scheda

I/A/448/11

PEROSI, Lorenzo

La Passione di Cristo secondo S. Marco. Trilogia Sacra
per Canto ed orchestra. Riduzione per pf. solo.

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra, G. Ricordi
& C. copyr I899 n.ed. 102501.

35p. 31cm.

1 pf.

PEP_PES_1124

PEROSI, Lorenzo

La Passione di Cristo secondo S. Marco.
Trilogia Sacra per canto e orchestra di
Don Lorenzo Perosi. Parte prima: La Cena
del Signore; Parte seconda: L'Orazione al
Monte; Parte terza: La Morte del Redentore.
Riduzione per pianoforte solo di Ugo Sol-
lazzi.

Milano, Roma, Napoli, G. Ricordi & C. edito-
segue II scheda
57645

II scheda

Musica Sacra 11/4

PEROSI, Lorenzo

La Passione di Cristo secondo S.Marco.

ri-stampatori, copyr. 1899, by G. Ricordi
& Co., num.ed. 102501

35 p., 31 cm.

1. pf

I. SOLAZZI, Ugo

57645

PEP PES 1126

Perosi, Lorenzo

La Passione di Cristo secondo S. Marco, trilogia sacra : per canto e orchestra / L. Perosi ; [rid.] G. Luporini. - Ristampa 1992. - [Spartito] - Milano : Ricordi, 1992. - 1 spartito (53 p.) ; 31 cm. ((Organico: T,Br,B,B,Coro (S,A,T,B),pf
numero101642

I.Perosi, Lorenzo II.Luporini, Gaetano

Inv. 480874

PEROSI, don Lorenzo

La Passione di Cristo secondo S. Marco, trilogia
sacra di don L.P. Rid. per pf a 4 mani di Fran-
co Da Venezia.

Milano, G. Ricordi & C. 1899, num. ed. 102347.

pf 13p. 30cm.

1 pf a 4 mani

I Da Venezia, Franco

PEROSI, Lorenzo

A.45.29.32

La passione di cristo secondo S. Marco. Trilogia sacra
Preludio parte III. Istrumentazione /per banda/.di
Alessandro Peroni.

Milano, G. Ricordi & C., T. a s. 1900, n. ed. 103262
49p. 31cm (Biblioteca dei corpi di musica civili e
militari serie XIII N. 181).

1 banda

I Peroni Alessandro.

PEP PES 1129

A-16-37-19-20

PEROSI, Lorenzo

La Passione di Cristo. Oratorio di L. Perosi. Tre
Tr. per pf dalla grande Fant. per pf di E. Tavan¹. a
e 2. a Tr.

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 11, 1920, n. ed. 118027-028
2 Fasc. (8+8p) 35cm

1 pf
I TAVAN, Emile

2398-99

PEP PES 1130

A# 16-36-81

PEROSI, Lorenzo

La Passione di Cristo. Oratorio di L. Perosi. Tre
Tr. per pf dalla grande Fant. per Orch. di E. Tavan:
3. a Trascr.

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 11, 1920, n. ed. 118029

11p 34cm

1 pf

I TAVAN, Emile

2400

PEP PES 1131

A 48/11/9

PEROSI, Don Lorenzo

Quartetto N° 3

per due violini, viola e violoncello

Partitura

Milano, G. Ricordi & C. 1931 n. ee. 122057(A)

29 p. 20 cm.

1. 4 str

10554

(2vl, vla, vlc)

PEP_PES_1132

A 70/26/25

PEROSI, don Lorenzo

Adagio del III Quartetto

Trascrizione per grande orchestra

Partitura

Milano, G. Ricordi & C. 1931 n.ed. 122191 (A)

19 p. 20 cm.

1. orch

10998

PEP_PES_1133

198

Perosi Lorenzo

La Risurrezione di Cristo

Oratorio in 2 parti per Soli, Coro e Orchestra

Riduzione per Canto e pianoforte di U. Solazzi

Milano, ripr. 1948 Ed. Ricordi (102440)

Vol. in 4°

di pag. 99

24282

4889

I/A/448/13

PEROSI, Lorenzo

La Risurrezione di Cristo. Oratorio in due parti per
Canto ed Orchestra. Riduzione per Pianoforte solo.
Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra, G. Ricordi
e C. copyr 1899 n.ed. 102504.

60p. 31 cm.

1 pf.

PEP_PES_1135

I/A/448/10

PEROSI, Lorenzo

La Risurrezione di Lazzaro. Oratorio per Canto e
Orchestra. Riduzione per pianoforte solo.

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra, G. Ricordi
& C. copyr I899 n.ed. 102503.

54p. 31cm.

1 pf.

PEP_PES_1136

PEROSI, Lorenzo

A.45.29.33

La resurrezione di Lazzaro, oratorio. Preludio-sunto della prima parte e finale II. Istrumentazione di G. Tarditi [per banda].

Milano, G. Ricordi e C., t. a s. 1900, n. ed. 103263.

69p. 31cm (Biblioteca dei corpi di musica civili e militari serie XIII N. 182).

1 banda

I Tarditi G.

A-16-37-25-26

PEROSI, Lorenzo

La Risurrezione di Lazzaro. Oratorio di L. Perosi.
Due Tr. per pf dalla grande Fantasia per Orch di E.
Tavan: 1.a e 2.a Tr.

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 11, 1920, n. ed. 118032-033
2 Fasc. (11+12p) 35cm

1 pf
I TAVAN, Emile

2393

PEP_PES_1138

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Perosi Lorenzo

Mus Sacra 1/1

Sancta Maria

Vedi

Canti Sacri

(Brescia, 1954)

26989

4396

PEP_PES_1139

Mus. Sacra 1/1

Perosi Lorenzo

Sei pura sei Pia

Vedi

Canti Sacri

(Brescia, 1954)

26989

1397

PEROSI, Lorenzo

La strage degli innocenti. Oratorio in due parti per canto e orchestra di Don Lorenzo Perosi. Riduzione per canto e pianoforte di Luigi Cervi.

Milano, Roma, Napoli, G. Ricordi & C., editori-stampatori, copyr. 1900 by G. Ricordi & Co., num.ed. 103481

VII + 94 p., 31 cm

segue II scheda

57646

Musica Sacra 11/3

PEROSI, Lorenzo

La strage degli innocenti.

"All'Illustrissimo Signor Barone Rodolfo
Kanzler con affetto".

MUSICA SACRA:

1. 5V(SATBrB), coro a 5V(SATBrB), pf

I. CERVI, Luigi

II. KANZLER, Rodolfo

57646

A/26/22/31

PEROSI, Lorenzo

Tema con variazioni per Violino e Pianoforte parti
"A Franz von Vecsey"

Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi & C., 1913 (Copr.),
n. ed. 113733
6+18 p., 34,5 cm.

1. vl pf

PEP PES 1143

PEROSI, Lorenzo

A-61-219-3

Tema con variazioni [1902] [orchestra]

ms., s.l., [1902], parti

57 fasc. 33x24 cm.

vl I(11), vl II(9), vla(6), vlc(7), cb(6), fl I, fl II, ob
I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, cor
III, tr I, tr II, tr III, trb I, trb II, trb III, tuba, timp.

1 orch

PEP_PES_1144

A 70/16/43

PEROSI, Don Lorenzo

Tema Variato per orchestra

Partitur

Leipzig, C.F.Kahnt Nachfolger Copyr. 1903

n.ed. 3757a

41 p. 33,5 cm.

all'Amico Arturo Toscanini

1. orch

I. TOSCANINI, Artur

7032

PEP PES 1145

169

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Musica Sacra N. 5-12

Perosi Lorenzo

Transitus Animae

Oratorio

per mezzo-soprano e cori, con accompagnamento d'Orchestra

Riduzione per Canto e pianoforte

Milano, ripr. 1957 Ed. Ricordi (112178)

27169

4391

PEP PES 1146

Perosi, Lorenzo

Transitus animae : oratorio per mezzo-soprano e cori di accompagnamento d'
orchestra / Lorenzo Perosi ; riduzione per canto e pianoforte. - Ristampa.
- Milano : Ricordi, 1993. - 64 p. ; 31 cm. ((Organico: Mzs,pf
numerol12178

I.Perosi, Lorenzo

Inv. 482891

Perosi, Lorenzo

Transitus animae : oratorio per mezzo-soprano e cori di accompagnamento d'
orchestra / Lorenzo Perosi ; riduzione per canto e pianoforte. - Ristampa.
- Milano : Ricordi, 1993. - 64 p. ; 31 cm. ((Organico: Mzs,pf
numero112178

I.Perosi, Lorenzo

Inv. 482937

PEROSI, Lorenzo

A-42-30/23-28

La Trasfigurazione di N.S. Gesù Cristo, Oratorio in due parti di Don L.P., sei riduzioni per Organo di M. Enrico Bossi, N.1.2.3. Parte I. La Trasfigurazione, N.4.5.6. Parte II. La Liberazione dell'Ossesso.

Milano, Roma, Napoli, G. Ricordi & C., Lipsia Breitkopf e Härtel, New York, Boosey e Co., Copyr. 1899 by Ricordi & Co., num. ed. 102583-102589.

4, 6, 3, 4, 4, 9p. 23 x 31cm (Biblioteca dell'Organista).

1 organo

I BOSSI, M. Enrico

PEP PES 1149

A-23-8-44

PEROSI, don Lorenzo

La Trasfigurazione di N.S. Gesù Cristo, rid. per
pf a 4 mani di Franco Da Venezia.

Milano, G. Ricordi & C. Editori, 1899, num. ed.
102348.

pf 29p. 30cm.

1 pf a 4 mani

I Da Venezia, Franco

PEP PES 1150

A-16-37-21-22

PEROSI, Lorenzo

La Trasfigurazione di N.S. Gesù Cristo. Oratorio
di L. Perosi. Due Tr. per pf dalla grande Fant. per
Orch di E. Tavan: 1.a e 2.a Tr

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 11, 1920, n. ed. 118030-031

2 Fasc. (11+11p) 35cm

1 pf
I TAVAN, Emile

2397

PEP PES 1151

I/A/448/12

PEROSI, Lorenzo

La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo. Oratorio per
Canto, Orchestra ed Organo. Riduzione per Pianoforte
solo od organo.

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra, G. Ricordi
e C. copyr 1899 n.ed. 102502.

40p. 31cm.

1 pf.

PEP_PES_1152

PEROSI, Lorenzo

La Trasfigurazione di N.S. Gesù Cristo.

Oratorio in due parti per canto, orchestra
e organo composto da Don Lorenzo Perosi.

Parte Prima.-La Trasfigurazione. Parte Se-
conda.-La liberazione dell'Ossezzo. Ridu-
zione per canto e pianoforte od organo di
Gaetano Luporini.

Milano-Roma-Napoli, R. Stabilimento Tito
di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di G. Ri-
cordi & C. Editori-Stampatori, copyr.

1a scheda

57648

PERSI, L.

La Trasfigurazione di N.S.Gesù Cristo...

1898, by G.Ricordi & Co., num.ed.101820
XI+52p., 31cm

1. 5V(STBrBrB), terzetto(TBrB), coro 4V(SATB),
pf.

I.LUPORINI, Gaetano

2a scheda

57648

Mon.Org.XI-III

PEROSI, Lorenzo

Trio [in Re.]

- Preludio [in Fa.] .

stanno i:

ORGEL - KOMPOSITIONEN...Dritter Band.

Resenburg, 1909 p.57-59.

PEROSI, Lorenzo

A-42-30-16a, b,
(due esemplari)

XX Trio d'Organo per studio ed a servizio liturgico composti da L.P. Testo italiano e tedesco.

Regensburg, New York, Cincinnati, Friedrich Pustet, Copyr. 1893 E. Steinback of the Firm Fr. Pustet & Co., num. ed. F.P. 930.-
27p. 24x30cm

1 organo

V. Verdi

PEROSI, Lorenzo

(Misc. LXIII, 13)

"Veni Creator"

tes 2 voci soli e organo (in partitura)

STU IN:

ZACCARINI, V.

Benedetto V. Maccari... p. 8.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

33391

PEP_PES_1157

PEROSI, Lorenzo
vedi:

ANERIO, Giovanni Francesco

Messa da requiem a quattro voci...diligentemente
annotata per pratica esecuzione da don Lorenzo
Perosi... Partitura

(Milano, s.d.)

PEROSI, Lorenzo

vedi:

ANERIO, Francesco

Messa da Requiem a quattro voci di F.A. (Romano),
diligentemente annotata per pratica esecuzione da
Don Lorenzo Perosi. partitura

(Milano, s.d.)

Partitura e Parti 62/1

PEROSI, Luigi

vedi

BOSSI, Renzo

Trilogia Cristiana. Op. XLVII (1939) per
vlc (o vl) ed orchestra in tre Stazioni.

Partitura e parti

Sul frontespizio dedica autografa "A Don
Luigi Perosi"

PEROSI, D. Lorenze

A-42-31-10

vedi

PINCELLI, D. Antonio

Melodia Pastorale per Organo od Armonio
del Maestro D.A.P.

Milano-Bologna, Giudici & Strada.....,
s.d. num. ed. 22160

"All'Illustre Maestro ed Amico D. Lorenzo
Perosi".

Perosi Lorenzo : fine

PEROSIO, Ettore

PEP_PES_1163

A-55-131-30

PEROSIO, Ettore

La notte. Notturnino a due voci (Soprano o Baritono)

di Ettore Perosio /1V(S/T), pf/

Milano-Roma-Parigi, Edizioni Ricordi, t.s. 7, 1887,

n.ed. e 51803 e

7p 34cm

1 1V(S/T), pf



PEROSIO, Ettore

Il Vino di Marsala. Musica di E. Perosio.

Parole di P.A. Vassallo / per 1V(S/T), pf /

Genova, Schenone & C., s.d. / 19. sec. 2. metà /,
s. num. ed.

3 / p., 32cm Contiene testo poetico

1. 1V(S/T), pf

2. Frontespizio illustrato: Allegoria del vino
di Marsala

I. VASSALLO, P.A.

62692, q

Dono Doria

PEROSIO, Ettore

[Adriana Lecouvreur: scelta Rid. V e pf]

Adriana Lecouvreur Dramma lirico in 4 atti
di E. Perosio Riduz. dell'Autore Contiene:

- 1) Scena e Romanza "O amor, o gaudio (S)
- 2) Aria dei colombi (S)
- 3) Strofe "Una dama..." (Br)

Milano, G. Ricordi & C. Napoli, Roma, Palermo
Parigi, Londra 1890 n. ed. 54318, 54589, 54319

3 fasc. (5, 8, 7 p.) 34 cm.
1.1-3 schede per organico

I/A/448/14

PEROSIO, Ettore

Adriana Lecouvreur. Dramma lirico in quattro atti. Musica di E. Perosio. Prima rappresentazione: Genova, teatro Paganini 13^o Novembre 1889. Riduzione dell'autore Gavotta per Pianoforte.

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi e C. t. s. 1890 n. ed. a 54317 a.

4p. 35cm.

1 pf.

PEP PES 1167

PEROSIO, Ettore [Op. Adriana Lecouvreur]
Adriana Lecouvreur. Dramma lirico in 4 Atti.
Prima Rappresentazione a Genova, Teatro Paganini,
13 Novembre 1889;
Gavotta per Pf. Riduz. dell'Autore.

Milano..., R. Stab. Tito di G. Ricordi e F. Lucca di G.
Ricordi & C., t. s. 1889, n. ed. a 54317 a, p. 4, cm. 36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
53951

"G. VERDI,, - MILANO

A_v55-131-31

PEROSIO, Ettore

Dolce fanciulla!. Melodia per Soprano e Tenore di

Ettore Perosio /1V(S/T), pf/

Milano-Roma-Parigi, G. Ricordi & C., t. s. 9, 1888, n. ed.

53126 h

5p 35cm

1 1V(S/T), pf

PEP_PES_1169

A-55-131-32

PEROSIO, Ettore

Le farfalle. Melodia. Parole di T. Gautier. Traduzione italiana di A. Zanardini. Musica di Ettore Perosio /1V(S/T), pf/

Milano-Roma-Londra, G. Ricordi & C., t. s. 7, 1893, n. ed.

S 96476 S

3p 35cm

"All'amico ed egregio dilettante Guglielmo Botto"

1 1V(S/T), pf

I GAUTIER, Théodore

PEP_PES_1170

PEROSIO E. : fine

Perosio E. : fine

Mon. 51/IV/56

PEROTI, Fulgenzio
/Sonate.cemb.Sib/
Sonata [in Sib/
in

RACCOLTA Musicale di sonate per cembalo
a cura di G.U.Haffner. Opera I...p.19
Bologna, Forni Editore, 1969
Ristampa anastatica dell'edizione di
Norimberga

63676

PEROTIN(Perotino/
Perotinus)

PEP PES 1173

.....
PÉROTIN (Perotinus). u.a.

Clausola. - Partitura. - (Manoscritto Firenze e
Wolfenbüttel 1206).

sta in :

HUSMANN , Heirich .

DIE MITTELALTERLICHE MEHRSTIMMIGKEIT... pag.22 - 23.

(Koeln, s.d.).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

● "G. VERDI,, - MILANO

29783

PEP_PES_1174

.....
PÉROTIN (Perotinus) ? . (Notre Dame de Paris).

CLAUSOLA MORS .

sta in :

HUSMANN , Heinrich.

DIE MITTELALTERLICHE MEHRSTIMMIGKEIT... pag.24-25.

(Koeln, s.d.).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29783

● "G. VERDI,, - MILANO

PEP_PES 1175

.....
PÉROTIN (Perotinus) ? . (Notre Dame de Paris).

MOTTETTO MORS.

sta in :

HUSMANN , Heinrich.

DIE MITTELALTERLICHE MEHRSTIMMIGKEIT... pag.26-27.

(Koeln, s.d*).

29783

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PEP PES 1176

PL. CORO

18 | 16

PEROTIN (Perotinus)

ORGANUM quadruplum

Sederunt principes.

Bearbeitet von Rudolf Ficker.

Klavierauszug mit Text und kritische Uebertragung.

Wien-Leipzig, Universal-Edition A.G., (idem,
Druck der Waldheim-Ebne), 1930.-In 4°, pp. 4nn.,
38, N. Ed. U.E. 8211

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

9887

"Musik der Gotik"

PEP PES 1177

Pérotin Le Grand (ORGANO 12/4-I)
(1180-1236)

Point d'Orgue en Triple
staini:

Peeters, F.

Ontologia pro Organo

(Bruxelles-Paris, 1949)

pag. 4 I Vol

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33857

"G. VERDI," - MILANO

PEP PES 1178

P. A. CORO

18 / 16

PEROTINUS

vedi:

PEROTIN

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

9887

"G. VERDI," - MILANO

PEP PES 1179

Perotin : fine

PEROTTI



PEP_PES_1181

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Verdi G. e Fiume Vincenzo

SPARTITI

n. 590

Libro di:

La Rotella Panjuelo. Fiume Vincenzo

1298

PEP PES 1182

PEROTTI, Agostino

vedi:

DONIZETTI, Gaetano

Belisario Tragedia lirica ...dedicata al Sig. r

A. Perotti Maestro della Cappella di S. Marco in

Venezia

Milano, s.d./1831/

PEROTTI, Armando

vedi

Gastaldon, Stanislao

All'erta sentinella!! Melodia 1V e pf

Milano, t.a s. I900

A/55/73/45/2

PEROTTI, A

vedi:

GASTALDON, Stanislao

Fantasime. Melodia Parole di A.Perotti
Milano, 1884

B-25-h-248/58

PEROTTI, Armando

vedi

GASTALDON, Stanislao

Memorie del Reggimento. Pensieri Musicali. Versi di A. Perotti...

Roma, 1888

62617

Dono Doria

PEP_PES 1186

PIANOFORTE IV. 121

508
1
1-5

PEROTTI , Cesare.

- 1.) Alla bella e cara Italia - 2.) Bella Catalana-
- 3.) 6°.Tempo di Mazurka-4.)Allegretto danzante-
- 5.)Cuore dei Cuori - 6.)Balsaminas-7.)9a. Pagina de Album - 8.) 10a.Pagina de Album - 9.) Sutil Perfume.

Pianoforte.

El Salvador ?, [1949]. - In 4°. , pp.20,5 esemplari.

21237/1-5

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PEP PES 1187

PEROTTI, Cesare

Noemi. Polka per Pianoforte.

Primogiano-Vicenza, ditta A. Barlese s.d. s.n.ed.

3p. 36cm.

"a Attilio Gotti"

1 pf.

I/A/448/16

PEROTTI, Emilio [Op. 60]

Gavotte et Musette pour piano. Op. 60.

Milan-Naples-Palermo-Rome Paris-Londres, R. Stab. Tito
di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C. t. s.

1890 h. ed. m 54926 m.

3p. 35cm.

"a Rocco Ernesto Pagliara"

1 pf.

PEP PES 1189

I/A/448/17

PEROTTI, Emilio [Op. 58]

Ripercussione. Studio di concerto per Pianoforte.
Op. 58.

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, R. Stab .
Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca ~~di~~ G. Ricordi & C.
t. s. I 890 n. ed. a 54879 a.

8p. 35cm.

"a Ferdinando Bonamici"

1 pf.

PIANOFORTE AB.1.28.1

Perotti padre F.

Sonata in Sib magg.

Sonata in Sol "staini:

Benvenuti G.

Clavic. Ital. del Settecento

(Milano, 1926)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

15 6 14

a. pagg. 60 e 66

"G. VERDI," - MILANO

PEP PES 1191

I/A/448/18

PEROTTI, Giovanni Agostino

Variazioni per il Forte-Piano.

s.l. s.d. s.n.ed.

"a sua Altezza la princ. Albani nata Casati"

16p. 25X35cm.

1 pf.

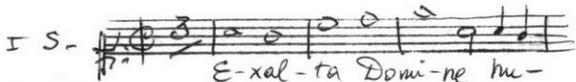
PEROTTI, Giovanni Domenico

[Exalta Domine humiles, Antifona, S, S, A, T, B, I modo]

P:i

MS, copia, 1779, 4 f., 22x29 cm.

S; S, A, T, B

sta in: "EXALTA DOMINE HUMILES", Autori vari, 159-4

PEROTTI, Giuseppe

A.45.29.34

Otto marcie militari per banda con accompagnamento u
unico (sistema Perotti) di Cesare Perotti, capomusica
del 14° regg. Fanteria.

Firenze, Adolfo Lapini Via del Giglio 9, s.d. 1907/
s.n. ed.

150p. 17x25cm.

"A s.m. Vittorio Emanuele III"

Dedica manoscritta dell'autore a Arrigo Boito.

1 banda

I Vittorio Emanuele III

II Boito Arrigo

PEP PES 1194

Perotti Luigi

CANTO e PIANO - 40-1

Anacreontica: Irene siedi all'ombra
per canto e pianoforte
Sta in

Trovatore (il) Italiano, N. 28 - pag. 108-111

Milano (229)

DONO
ISTIT. CIECHI

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29866

"G. VERDI," - MILANO

PEP PES 1195

I/A/251/44-A

Perotti, Luigi

Barcarola.

Milano, Gio. Canti s.d. n.ed. 328.

4p. 32cm.

1 pianoforte

A-55-131-33

PEROTTI, Luigi

Canzone di Medora nella Novella Il Corsaro di
Lord Byron posta in musica e dedicata al Sig.r
M°.Vaccaj da Luigi Perotti /1V(S),pf/

Milano, Gio. Ricordi Firenze, Gio. Ricordi, Pozzi e Cop.
s.d./1827 c./, n.ed./3232,

15p 24X33cm

1 1V(S),pf

2 BYRON, George Gordon

II VACCAJ, Nicola

DONO
ISTIT. CIECHI

CANTO e PIANO

50

13²²¹

Perotti, Luigi

"Dellavito, P'oze Pieta"

Coro a 4 voci miste e pf.

Milano, Ricordi, [1836] appendice al "Partituro-
«Epissons/«Appuyans Pas»

em. 32, 7 . p. 4

Anno III 1836

[9134]

"G. VERDI" - MILANO

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29852

PEP PES 1198

I/A/448/19

PEROTTI, Luigi

Fantaisie pour le Piano sur la Cavatine "Forse un
destin che intendere" dans l'opera Parisina de Do-
nizetti.

Milan-Florence, J. Ricordi et C. s.d. n.ed.

K 7141 K.

9p. 33cm.

1 pf.

I Donizetti, Gaetano

PEP_PES_1199

I/A/448/20

PEROTTI, Luigi

Fantasia per pianoforte sulla romanza dell'opera
Jvanhoe "Pellegrin da Palestina" del M. Pacini.

Milano, Firenze, G. Ricordi e C. s.d. n.ed. B 7132

12p. 33cm.

"a Atenaide Mulazzani"

1 pf.

I Pacini, Giovanni

PEROTTI, Luigi

Fantasia con variazioni per pf a 4 mani sul
tema favorito (Dalla gioia e dal piacer) nell'
opera "Bianca e Fernando" del M^o Bellini compo-
ste e dedicate a S.E. la Sig. Contessa Clemen-
tina Spaur dal dilettante L.P.

Milano, presso Gio. Ricordi ed in Firenze presso
Ricordi e C.s.d. num.ed. 4800.

pf 27p. 23x32cm.

I Bellini, Vincenzo

1 pf a 4 mani

I/A/448/22

PEROTTI, Luigi

Impromptu pour le Pianoforte sur la cavatine "Ma la
sola, ohimè, son io" dans l'opera Beatrice di Tenda
de Bellini.

Milan-Florence, J. Ricordi et C. s.d. n.ed. C 7039

10p. 33cm.

1 pf.

I Bellini, Vincenzo

PEROTTI, Luigi

Irene siedi all'ombra. Anacreontica posta in musica da Luigi Perotti. (Per canto e Pianoforte).

In: IL TROVATORE Italiano...Milano, Epimaco e Pasquale Artaria, N.28, n.ed. 229, 108-111p.

55565

I/A/448/23

PEROTTI, Luigi

Morceau de Salon. Introductions et Finale pour le
Piano sur un thème de Bellini dans l'opera Norma
Milan-Florence, J. Ricordi et C. s.d. n.ed.
N 7337 N.

12p. 33cm.

"a Catherine Gagarin"

1 pf.

I Bellini, Vincenzo

PEP PES 1204

A-55-131-34

PEROTTI, Luigi

Notturmo. Poesia del Sig. Conte G.U. Pagani Cesa
posto in musica e dedicato alla N.D. Contessa Ma-
rietta Janarel nata Foscarini dal dilettante Lui-
gi Perotti /1V(S), pf/

Milano, Gio. Ricordi Firenze, Ricordi, Pozzi e C^o.,
s.d./1828/8 n. 3587

9p 24X34cm

1 1V(S), pf

I PAGANI CESA, G.U.

II JANAREL, Marietta

nata Foscarini

PEP_PES_1205

BEROTTI, Luigi

Serenata per Pianoforte Violino e Violoncello...
dedicata alla sig.ra contessa Rosa Eltz nata Bren-
tano... Parti

Milano, Gio. Ricordi - Firenze, Gio. Ricordi e C.°,
n.ed. 9769 (sul front.: 9796)

ii,4,4p. 32cm.

A/26/22/32

PEROTTI, Luigi

Suonata per Pianoforte e Violino
"Ad Amalia Treves"

parti

Milano, G. Ricordi, Firenze, G. Ricordi e Jouhaud, Mendrisio, Pozzi, s.d./1843 c./, n. ed. 16121
5+15 p., 33 cm.

1. vl pf

PEP PES 1207

I/A/448/24

PEROTTI, Luigi

Variations Brillantes pour le piano sur la cavatine "casta diva che inargenti" dans l'opera Norma de Bellini

Milan-Florence, J. Ricordi et C. s.d. n.ed. B 7140

13p. 33cm.

1 pff.

I Bellini, Vincenzo

I/A/448/21

PEROTTI, Luigi

Variazioni per p̄anoforte sulla cavatina "Non v'ha
sguardo cui sia dato penetrar nel mesto core"
nell'opera Anna Bolena del M. Donizetti.

Milano-Firenze, Ricordi e C. s.d. n.ed. P5762C

18p. 33 cm.

3 a Giambattista Perucchini"

1 pf.

I Donizetti, Gaetano

PEROTTI, Luigi

Variazioni brillanti per pianoforte a quattro mani sopra un tema del cavalier maestro Pacini nell'opera "Gli arabi nelle Gallie" composto e dedicato a S.E. la principessa Gagarin nata Soymonoff da L.P.

Milano, presso Gio. Ricordi, Firenze presso G. Ricordi e C. s.d. num.ed. 7133.

pf 17p. 23x32cm.

I Pacini, Giovanni

1 pf a 4 mani

Perotti : fine

PEROZZI, Rita contessa

Divertimento per Arpa sopra alcuni motivi dell'Opera I DUE FOSCARI del M^o Verdi, composto e dedicato dalla di lei figlia affettuosa alla Nobil Donna Sig.ra Pellegrini Cini.

Milano, F. Lucca, Firenze, Ducci, Torino, Racca e Balegno, s.d., num. ed. m 8650 m.
10p. 33cm

1 Arpa

I VERDI, Giuseppe

A/31/64/19

PERPENTI, Cesare

Sei valtzer Per Flauto Solo da accompagnarsi all'
improvviso

Milano, B.Carulli, s.d., n.ed.287, cm.31,5, p.3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

PEP PES 1213

PERPIGNAN, F

vedi

Spartiti 2185

COSTA, Pasquale Mario

Histoire d'un Pierrot. Pantomime en trois actes
de Fernand Beissier. Musique de P.Mario Costa

Partition transcrite pour Piano par F.Perpignan

/rid.pf, con parole e 3 strum/

Paris, Choudens Fils, copyr.1893, num.ed.9060

73148

PEP_PES_1214

PERRACHIO, LUIGI

PEP PES 1215

739

*Perrachio Luigi**7 Canzon, per cant e piano
parole 'd Pinin Pacòt e Nino Costa**Turin, 1944 A l'ansègna dij Brandi*

21082

4899

Cat. Strum.

B - VI - c - 864

PERRACHIO, Luigi
DANZA. - per pianoforte.

sta in:

A ETTORE DESDERI nel 70° del suo compleanno.
pp. 111-114.

(Bologna, 1963)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

34649

PEP_PES_1217

Perrachio, Luigi

Glissandi italiani

Montani, P.

Composizioni Pianistiche

« Autori Italiani Contemporanei »

Milano, Ricordi, 1960

pag. 12 - 13. III° quaderno

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

30584

PEP PES 1218

A-24-3-1

PERRACHIO, Luigi

La Luna-novella dei fratelli Grimm; 9 studii
per i piccoli per pianoforte a 4 mani

Milano, G. Ricordi & C. copyr 1925 num ed 119897

29 p 34 cm

1 pf a 4 mani

PIANOFORTE

10 | 3

a

Perrachio, Luigi . a 4 mani

La Luna

novello. dei Fratelli Grimm .

9 Studi per i Piccoli - pf. a 4 mani

Milano, Ricordi, [Copr. 1925]

cm. 34,5 - p. 29

[119894]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41868

"G. VERDI" - MILANO

PEP PES 1220

Perrachio Luigi

ARPA

3 / 24⁵

Tre pezzi per Arpa

I. Gagliarda - II Romanesca - III Passemezzo

Milano, 1926 Ed. Ricordi (E. R. 602)

fasc. in 4^o

di pag. 17

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

26526

"G. VERDI" - MILANO

PEP_PES_1221

PERRACHIO, Luigi

Tre Pezzi per Arpa, I Gagliarda, II Romanesca,
III. Passamezzo, testo italiano, spagnolo, francese
e inglese.

Milano, Roma, Napoli, G. Ricordi e C., Copyr. 1926.
num. ed. E.R. 602.

17p. 32cm

" A Clelia Aldrovandi"

1 Arpa

I ALDROVANDI, Clelia G.

A-17-26-5bis

PERRACHIO, Luigi

25 Preludi per Pianoforte

Milano, G. Ricordi E C., 1929, n. ed. E. R. 977

46p 34cm

"A d Anna Urani"

1 pf

8390

PEP PES 1223

PIANOFORTE IV-182/2

PERRACHIO, Luigi

Venticinque Preludi per pianoforte

Milano, Ed. Ricordi, 1929;
cm. 31,4 p. (2), 46.

[E.R. 977]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
42115

"G. VERDI," - MILANO

PEP PES 1224

A-16-41-2

PERRACCHIO, Luigi

Il Re guardiano d'ocche (Novella di Andersen)
10 Studii per piccoli e per grandi per Piano=
forte....

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 3, 1922, n. ed. 118729

23p 33cm

1 pf Studi
I ANDERSEN, Hans Christian

3361

PEP_PES_1225

Perracchio, Luigi.

PIANOFORTE IV-129/5^s

Il Re guardiano d'orhe
(Novella di Andersen)

10 Studi per piccoli e per grandi
Per Pianoforte

Milano, Ricordi, s.d. (Copyr., 1922)

fasc. in 4 pp. 23

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36430

[118429]

"G. VERDI" - MILANO

PEP PES 1226

PERRACHIO, Luigi

Scherzetto per pf 4 mani

Milano, Ricordi 1933 num ed 122215

6 p 26x34 cm

(sta in: Album di musica moderna pf 4 mani)

1 pf 4 mani

PIANOFORTE

A. L. mani 8/3 II

Perrachio, Luigi

Scherzetto - per pf. a 4 mani.
sta in:

Album (II) di Musica Moderna

(Milano, 1933)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36494 II



a pag. 12

"G. VERDI" - MILANO

PEP PES 1228

ARPA 7 / 13

4

Perrachio, Luigi

Cinque Sonate Popolaresche Italiane
I Sonata per Arpa

Milano, Carisch, (Copy 2 - 1938)

in 3/4, 6 - p (2) 14

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

40132



[19230]
"G. VERDI" - MILANO

PEP_PES_1229

Perrachio Luigi

ARPA

9/20

5 Sonate popolari italiane

1^a Sonata per Arpa

Milano, 1938 Ed. Carisch (19230)

fasc. in 4^o di pag. 17

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

26529

"G. VERDI" - MILANO

PEP_PES_1230

A/18/22/10

PERRACHIO, Luigi

vedi:

BACH, Johann Sebastian

Sei Corali per Organo

Trascritti per Pianoforte da L. Perrachio.

Milano, Ricordi, 1931 ed. E. R. 1317, p. 17.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

PEP PES 1231

Perrachio L. : fine

PERRAULT, F.

"LA BELLA ADDORMENTATA" (favola)

vedi

ČAJKOVSKIJ, Piotr I.

"LA BELLA ADDORMENTATA" op. 66 (1888-89)

Balletto in 1 prologo e 3 atti. Libretto di
I.A.Vsevolojski, dalla favola di F.Perrault.

"Op.Omn.(ed.russa)" Vol. 12/A, Б, В, Г.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PEP PES 1233

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Perrault

SPARTITI

n. *101*

Op. 1

Marquet Jules - Centrillon

4400

PERRELLI, Gennaro

compos. per n° d'opera

PEP_PES_1235

I/A/448/25

PERRELLI, Gennaro [op. 3]

le Carillon. Etude Cantilène pour piano. Op. 3.

Milan, J. Canti s. d. n. ed. 4288.

11p. 35cm.

" a la duchesse Caraman"

1 pf.

PEP_PES_1236

PERRELLI, Gennaro [Op. 4]
Danse Albanaise pour piano. Op. 4.
Milan, J. Canti s.d. n.ed. 4110.
"a C. de Fitz-James"

1 pf.

Piano IV 227/24

PERRELLI, Gennaro

[Op. 4.]

Danse albanaise pour piano. Op. 4.

Milan, J. Canti, s. d., n. ed. 4110, p. 11, cm. 36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

53900

PEP_PES_1238

I/A/448/27

PERRELLI, Gennaro [Op. 5]
Valse-Caprice de concert pour Piano. Op. 5.
Milan, J. Canti s.d. n.ed. 4111.

11p. 35cm.

"a Victor Schell"

1 pf.

Piano IV 227/25

PERRELLI, Gennaro

[Op. 5.]

Valse-Caprice de Concert pour piano. Op. 5.

Milan, J. Canti, s. d.; , n. ed. 4111, p. 11, cm. 36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

53899

"G. VERDI,, - MILANO

PEP PES 1240

I/A/448/28

PERRELLI, Gennaro [Op.6]

Grand Galop de bravoure pour le Piano.Op.6.

Milan, J. Canti s.d. n.ed. 4121.

"a Antoine Angeleri"

15p. 35cm.

1 pf.

Piano IV 227/27

PERRELLI, Gennaro

[Op. 6.]

Grand Galop de bravoure pour piano. Op. 6.
"A Mr. Antoine Angeleri"

Milan, J. Canti, s. d., n. ed. 4121, p. 15, cm. 26.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

53897

"G. VERDI,, - MILANO

PEP_PES_1242

I/A/448/29

PERRELLI, Gennaro [Op. 7]

Nocturne pour piano. Op. 7.

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Titus de J. Ricordi
Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Ros-
si t. s. 1858 n. ed. A 30643 A.

7p. 35cm.

" à Marie Lboff"

1 pf.

PEP_PES_1243

PERRELLI, Gennaro

[Op.7.]

Nocturne pour piano.Op.7.

Florence, G.G.Guidi, Ed. du mus. et du journal "l'Armonia"; s.d., n.ed. 2108, p.7, cm.36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53898

PEP_PES_1244

PERRELLI, Gennaro

Fantaisie militaire en deux parties pour Piano avec accomp. d'orch. ad lib. sur La Fille du Régiment de Donizetti par Gennaro Perrelli op. 8 . Parte di pf.con guida

Milan, I.R.Etablissement National Priv.é de Titus de J.Ricordi. S.d., (1857), n.ed.30666

20 parti: fl I, II, ob I, II, cl I, II, fag(a 2), cor I, II, cnta I, II, trb I e II, trb III, serpano, tamb, timp, vl I, II, vla, vlc e b.

1.pf e orch.

I.Donizetti, Gaetano

I/A/448/30

PERRELLI, Gennaro [Op.9]

1.er Adagio de concert pour piano sur La Sonnambula de Bellini.Op.9.

Milan, I.R.Etab.Nat.Privil.de Titus de J.Ricordi
Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Rossi
si t.s. 1858 n.ed. 30668 C.C.

15p. 35cm.

"a Marie Isabelle de Toscane"

1 pf.

I Bellini, Vincenzo

PEP_PES_1246

PERRELLI, GENNARO

[Op.9.]

La Sonnambula de Bellini. 1er Adagio de Concert.
Op.9, pour piano.

"A S.A.R. Marie Isabelle de Toscane comtesse de
Trapani".

Milan, I.R. Et. Nat. Priv. Titus de J. Ricordi, t. s. 1858,
n. ed. 30668 C.C., p. 15, cm. 36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53901

PEP_PES_1247

PERRELLI, Gennaro

Fantaisie élégante (en deux parties) pour Piano avec accomp. d'orch. ad lib. sur La Favorite de Donizetti par Gennaro Perrelli Op. 10

Parte di pf con guida, 45 p., 34 cm.

Milan, I?R. Etablissement National Priv. é de Titus de J. Ricordi. S.D. (1857), n. ed. 30669

19 parti: fl I, II, ob I, II, cl I, II, fag(a 2), cor I, II, crto I, II, trb I, II, trb III, serpano, timp, vl I, II, vla, vlc e b

1. pf e orch.

I. Donizetti, Gaetano

I/A/448/31

PERRELLI, Gennaro [Op. 11]

Bolero pour piano. Op. 11

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Titus de J. Ricordi

Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Rossi

t. s. I859 n. ed. A 30671 A.

14p. 35cm.

"a Carolina Ferdinanda Borbone de Borbone"

1 pf.

PEP_PES_1249

PERRELLI, Gennaro

Fantaisie (alla classica) pour Piano avec aco
 comp.td'Orchestre ad lib. sur Il Barbiere di
 Siviglia de Rossini par Gennaro Perrelli op. 12
 Parte di pf con guida, 47 p., 34 cm.

Milan, I.R. Etablissement National Priv.é de
 Titus de J. Ricordi, s.d. (1857), n.ed. 30629

20 parti: fl I, II, ob I, II, cl I, II, fag(a2), cor
 I, II, crto I, II, trb I, II, trb III, serpano, triang
 timp, vl I, II, vla, vlc e b.

1. pf e orch.

I. Rossini, Gioacchino

I/A/448/32

PERRELLI, Gennaro [Op. 13]

Scherzo Pastoral pour le piano. Op. 13.

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Titus de J. Ricordi

Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Rossi

t. s. 1858 n. ed. K 30709 K.

20p. 35cm.

"a Robert de Bourbon, duc de Parme"

1 pf.

PEP PES 1251

I/A/448/33

PERRELLI, Gennaro [Op. 14]

2.me Adagio de Concert pour Piano sur i Puritani
de Bellini. Op. 14.

Milan, Etab. Nat. et Royal Titus de J. Ricordi Flo=
rence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Rossi
t. s. 1860 n. ed. C 31771 C.

19p. 35cm.

"à Marie Laurelli"

1 pf.

I Bellini, Vincenzo

PEP_PES_1252

I/A/448/34

PERRELLI, Gennaro [Op. 15]

Fantaisie en deux parties pour piano sur Norma de E
Bellini .Op. 15.

Milan, Etab. Nat. et Royal Titus de J. Ricordi Flo=
rence, Ricordi-Jouhaud Turin, Giudici-Strada Napl=
ples, Titus Ricordi Mendrisio, Bustelli-Rossi
t. s. 1865 n. ed. U 33905 U.

35p. 35cm.

"à Jean Nigra"

1 pf.

I Bellini, Vincenzo

PEP PES 1253

I/A/448/35

PERRELLI, Gennaro [Op. 16]

Il n'est plus! Elégie pour piano. Op. 16.

Milan, Etab. Nat. et Royal Titus de J. Ricordi Flo-
rence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Rossi
t. s. 1860 n. ed. N 31772 N.

10p. 35cm.

"à Anna Weiss"

1 pf.

PEP_PES_1254

I/A/448/36

PERRELLI, Gennaro [Op. 17]

Fantaisie en deux parties pour piano sur Robert
le Diable de Meyerbeer. Op. 17.

Milan, Etab. Nat. et Royal Titus de J. Ricordi Flo=
rence, Ricordi-Jouhaud Turin, Giudici-Strada Na=
ples, Titus Ricordi Mendrisio, Bustelli-Rossi
t.s. 1865 n.ed. G 33906 T.

34p. 35cm.

"à J. Grimmood"

1 pf.

I Meyerbeer, Giacomo

PEP_PES_1255

PERRELLI, Gennaro

Toccata alla Corrente pour Piano avec accom-
pagn.(ad lib.) de orchestre, par Gennaro Per-
relli, op. 18 / à son ami Stefano Golinelli /

Milan, Etablissement Nat. et Royal Titus de
J. Ricordi, s.d.(1859), n.ed. 31773

Parte di pf con guida, 24 p, 34 cm.

14 parti: fl, cl, fag, cor I, II, 2vl I, 2 II, 2vla,
2vlc, cb

pf e orch.

I/A/448/37

PERRELLI, Gennaro /Op. 18/

Toccata alla corrente pour piano, avec accompagnement (ad libitum) de Flûte, Clarinette, Basson, 2 Cors à cylindres, 2 premiers Violons, 2 seconds Violons, 2 Altos, 2 Violoncelles et une Contrebasse à 4 cordes.
Op. 18.

Milan, Etab Nat. et Royal Titus de J. Ricordi Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Rossi
t. s. 1860 n. ed. S 31773=74 S.

24p. 35cm.

1 pf.

PEP PES 1257

PERRELLI, Gennaro

Scherzo Pastoral (2°) pour Piano avec accomp.
(ad lib.) d'orch. par Gennaro Perrelli, op. 19

Milan, Etablissement Nat. et Royal Titus de
J. Ricordi, s.d. (1859), n.ed. 31775

parte di pf con guida, 31 p, 34 cm.

14 parti: fl, cl, fag, cor I, II, 2vl I, 2 II, 2vla
2vlc, cb.

1. pf e orch.

I/A/448/38

PERRELLI, Gennaro [Op. 19]

2.me Scherzo Pastoral pour piano, avec accompagnement
(ad libitum) de Flûte, Clarinette, Basson, 2 Cors à cy-
lindres, 2 premiers Violons, 2 seconds Violons, 2 Al-
tos, 2 Violoncelles et une Contrebasse à quatre cor-
des. Op. 19.

Milan, Etb. Nat st Royal Titus de J. Ricordi Floren=
ce, Ricordi-Jouhaud Turin, Giudici-Strada Men=
drisio, Bustelli-Rossi t.s. 1860 n.ed. S 31775=
76 S.

33p. 35cm.

"a la Baronne Goethals

1 pf.

PEP_PES_1259

I/A/448/39

PERRELLI, Gennaro [Op.20]

Transcription libre pour Piano sur la romance "Rondinella pellegrina" dans l'opera Marco Visconti de Petrella. Op.20.

Milan, J. Canti s.d. n.ed. 4226.

11p. 35cm.

"à Mme de Pianell"

1 pf.

I Petrella, Errico

PEP_PES_1260

I/A/448/40

PERRELLI, Gennaro [Op.21]

Transcription libre pour piano sur le final de
l'opera Le Precauzioni de Petrella.Op.21.

Milan, J.Canti s.d. n.ed. 4227.

13p. 35cm.

"à M.de Trivulzio"

1 pf.

I Petrella, Errico

PEP PES 1261

I/A/448/41

PERRELLI, Gennaro

Quatre Pensées religieuses pour piano. Op. 22-23-
24-25.

Milan, Titus de Jean Ricordi Florence, Ricordi-
Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Rossi t.s. 1859
n.ed. K 31109-10-11-12.

38p. 35cm.

1 pf.

contiene:
segue 2 scheda

PEP PES 1262

I/A/448/41

2 scheda

N.1: L'Angelus

N.2: Salve Regina

N.3: Cantique de Noël

N.4: Marche Processionnelle

I/A/448/42

PERRELLI, Gennaro [Op. 32]

Rêverie pour piano.

Milan-Florence, J. Canti Naples, Girard Paris,
Richault s.d. n.ed. 6408.

9p. 35cm.

"à Jeanne de Heyligenstaedt"

1 pf.

I/A/448/43

PERRELLI, Gennaro [Op.33]

Souvenirs du village. Morceau de genre pour piano
Op.33

Milan-Florence, J. Canti Naples, Girard Paris,
Richault s.d. n.ed. 6409.

11p. 35cm.

"à Louise Leiss"

1 pf.

I/A/448/44

PERRELLI, Gennaro [Op. 34]

Pensiero melodico per pianoforte. Op. 34.

Milano-Firenze, Gio. Canti Napoli, Girard Parigi,
Richault s.d. n.ed. 6468.

15p. 35cm.

"a Maria Pia di Savoja regina di Portogallo"

1 pf.

I Maria Pia di Savoja, re=
gina di Potogallo

PEP_PES_1266

I/A/448/45

PERRELLI, Gennaro [Op.35]

Rondò Fantastico per pianoforte. Op.35.

Milano-Firenze, Gio. Canti Napoli, Girard Parigi,
Richault s.d. n.ed. 6469.

21p. 35cm.

" a Maria Pia di Savoja regina di Portogallo"

1 pf.

I Maria Pia di Savoja
regina di Portogallo

Perrelli : fine

I/A/448/46

PERRELLI, Giuseppina [Op.2]

Le Retour de mes Hirondelles. Polka pour Piano. Op.2
Milan, Etab. Nat. Titus de Jean Ricordi Florence,
Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Rossi Paris,
Flaxland t.s. 1859 n.ed. B 31796 B.

3p. 35cm.

"à Anna Fumagalli"

1 pf.

PEP_PES_1269

I-A-486-43

PERELLI, Rosa

vedi:

RIVETTA, Luigi

L'enjouée. Mazurka de Salon Op. 65

"A Rosa Perelli"

Milan-Naples, t. s. 1865

PERREY, Anie

A-55-141-30

vedi

REDSTONE, Willy

Désir. Poésie de Anie Perrey. Musique de Willy
Redstone

Paris, Copyr. 1912

Coll. 30/6

PERRIER,

"Ami, dans ce bon repas" - a 2 voci pari

sta in:

AIRS SERIEUX ET A BOIRE.

p. 119.

(Paris, copyr. 1968)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39812

"G. VERDI,, - MILANO

PEP_PES_1272

5

CLARINETTO 9/28

Perrier, Marius

Thème Varié et Presto
pour Clarinete Sib et Piano

Paris, Leduc, s.d. Paris, Imp. Cavallotti e Parti

1 fasc. in 4^o pp. 19 complessive

[B. C. 3415 I.] Senza Copertina

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

35299 a. b

PEP_PES_1273

PERRIN d'Angicourt.

"Quant voi le felontens finé " - Lieder -

sta in :

GENNRICH , Friedrich.

TROUBADOURS...pag.35.

(Koeln, s.d./Copyr.1951/).

29950/2

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI, - MILANO

PEP_PES 1274

Perrin, Marcel

Complainte : pour Saxophone Alto mib ou Saxophone tenor sib ou Saxophone Soprano sib, Trompette sib / Marcel Perrin. - (Partitura e parti). - Paris : Philippo Editeur, c1960. - 1 partitura (2 p.) ; 31 cm + 2 parti. ((Organic
o: sax-a/sax-t/sax-s/tr,pf

numeroP2960

I.Perrin, Marcel

Inv. 481523

Mon. Francesi I/1

PERRIN, Pierre

vedi:

CAMBERT, Robert

Pomone

Pastorale... Paroles de P. Perrin...

(Paris, [1877])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

PEP PES 1276

PERRINET

Mon. Francesi VI/X-^{bis}
.....a/b.....

Kyrie

a 3 parti

sta in:

MANUSCRIT (LE)

_____ de musique du trésor d'Apt
(XIV^e-XV^e Siècle).

P. 17
(Paris, 1936)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
15779 e 18246

"G. VERDI - MILANO
2 esemplari

PEP_PES_1277

Monum. C/M/M/ 29

PERRINET

Kyrie (Apt N°.6) - a 3

sta in :

STAEBLEIN-HARDER , Hanna

FOURTEENTH-CENTURY MASS IN FRANCE - ... , pag. 11

(Roma, 1962)

"C.M.M." 29

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33970

Partitura

"G. VERDI,, - MILANO

PEP PES 1278

Perrini Alberto

Vedi

Pizzetti I.- *Ifigenia*

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32770

"G. VERDI,, - MILANO

PEP_PES_1279

PERRINO, Folco

PEP_PES_1280

Pianoforte 251/14

PERRINO, Folco

vedi

MARTUCCI, Giuseppe

Composizioni per pianoforte.

Revisione di Folco Perrino.

Milano, copyr. 1980

57514

Pianoforte257/6

PERRINO, Folco

vedi

MARTUCCI, Giuseppe

Fantasia op.51 per pianoforte.

Revisione di Folco Perrino.

Milano, Edizioni Curci, 1982

60936

2 Pianof. 20/1

PERRINO, Folco

vedi:

MARTUCCI, Giuseppe

Giga per due Pianof. Le parti.
Trascriz. di F. Perrino

(Milano, Copyr. 1977)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52599 a-b

PEP PES 1283

Pianoforte 246/8

PERRINO, Folco

vedi

MARTUCCI, Giuseppe

Preludio op.61 n.1. Toccata op.61 n.2 per
pianoforte...

Milano, 1979

56542

Pianoforte 251/13

PERRINO, Folco

vedi

MARTUCCI, Giuseppe

Studio op. 47 per pianoforte.

Revisione di Folco Perrino.

Milano, copyr. 1980

57511

Pianoforte 262/6

PERRINO, Folco

vedi:

MARTUCCI, Giuseppe

Tarantella op.44 n.6 per pianoforte. Re=
visione di Folco Perrino.

Milano, 1982

61701

PEP_PES_1286

pianoforte 234/2

PERRINO, Folco

vedi

RENDANO, Alfonso

Allegro in la minore per 2 pianoforti. Revisione
di Elena Bollatto e Folco Perrino.

Milano, 1978

55010

PEP_PES_1287

Perrino : fine

PERRONE, Carlo

.....I/A/160/54.....

vedi:

DE CRESCENZO, Costantino

Séduction - Valse lente pour Piano op. 236

"A Monsieur Charles Perrone"

(Paris..., 1908)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

PEP_PES_1289

PERRONE, Filippetto

I/A/139/7

vedi:

CARACCIOLÒ, Luigi

La Danza delle memorie/Trascrizione facile

per pianoforte di Carlo Clausetti/

"All'Amico Filippetto Perrone"

(Milano, 1881)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PEP_PES_1290

PERRONE, G.B.

vedi:

ANSELMI, Oscar

'A Scularella. Canzone napoletana. Versi di
G.B.Perrone.

PERRONI, Roberto

A.45.21.12

v.

MANENTE, Giuseppe

Arcola, Marcia.

"Al cav. Roberto Perroni sindaco di Arcola"

Milano, s.d.

PERROT, Jules

PEP PES 1293

I-A-490-28

PERROT, Jules

La Esmeralda anche Esmerl'da, b
vedi:

ROSELLEN, Henri

2 Divertissements pour Piano sur le smotifs du
Ballet Esmeralda. Musique de Pugnì... par H. Ro=
sellen Op. 83bis

Milan, s. d. / 1846/

PERROT, Giulio

Gazelda

vedi:

GIORZA, Paolo

Mazurka-Galop-Marcia nel ballo Gazelda del coreografo Giulio Perrot. Musica espressamente scritta da P.Giorza. In occasione che questo Ballo veniva riprodotte al R. Teatro alla Scala nel carnevale 1864.

(Milano, 1864)

PERROT, Jules
Les pecheurs napolitains
vedi:

"
LEYBACH, Ignace-Xavier-Joseph

Récréations caractéristiques pour Piano...Op. 118:
N. 12. Les pecheurs napolitains
(Milan, s.d.)

I-A-33-58

PERROT, Jules

Caterina

vedi:

CATERINA ossia LA FIGLIA DEL BANDITO

Ballo grande composto dal Cor. G. Peerot... per il
Teatro alla Scala per il Carnevale 1847... Musica
di vari Autorj (G. Bajetti). Ridotta per pf...

Milano, s. d. / 1847 /

I/A/466/69

PERROT, Jules

Caterine ou la fille du Brigand/Ballo
vedi:

PUGNI, Cesare

Caterineou...Ballet composé par J.Perrot....

Milan, s.d.

PERROT, Jules
vedi:

PUGNI, Cesare
Caterina ou La Fille du brigand. Ballet composé
par Jules Perrot...

La Perrotiana. Valse à cinq temps... (Per Campana
e Pianoforte). Partitura

(Milan, s.d.)

I/A/466/68

PERROT, Jules

Wlasta: Ballo

vedi:

PUGNI, Cesare

Wlasta....Ballo diPerrot.....

Milano, s.d.

perrot : fine

PERROTTA

PEP_PES_1302

PERROTTA, Giuseppe

Due Composizioni musicali di Giuseppe Perrotta:

N.1. Addio!. Serenata per Mezzo Soprano o Baritono

N.2. Il Canto del Marinaio. Barcarola per Mezzo-
Soprano o Baritono /1V(Mzs/Br), pf/

Milano-Roma-Londra, Edizioni Ricordi, t. s. 8, 1881,

n. ed. F 47556-557 F

2 Fasc(6+5p) 35cm

"Ad Arrigo Boito"

1 1V(Mzs/Br), pf

I NAVARRO, Emanuele

II BOITO, Arrigo

I/A/448/47

PERROTTA, Giuseppe

Corrente in Mi Maggiore [per pf]

Bologna, A. Tedeschi s.d. s.n.ed.

5p. 35cm.

"a Clelia Barreca"

1 pf.

PEP PES 1304

I/A/448/48

PERROTTA, Giuseppe

Minuetto per Pianoforte.

Bologna, A. Tedeschi s.d. s.n.ed.

4p. 35cm.

"a Ch. Richter"

1 pf.

A-55-131-38

PERROTTA, Giuseppe

Orientale. Parole di Luigi Capuana. Musica di G.

Perrotta/1V(S/T), pf/

Milano, Stabilimento Musicale F. Lucca, Dep. Mar. 1884,
n. ed. 38068

6p(a p.1 testo poetico) 34cm

"Alla gentile Signora Paolina Veneri Filippi"

1 1V(S/T), pf

I CAPUANA, Luigi

A-16-32-41

PERROTTA, Rosina

Fremiti di Vittoria. Valzer di Rosina Perrotta/pf/

Milano, Off. Ricordi, Propr. dell'Autrice, s. d. / Sec. XX/
n. ed. g C. T. 349 g

4p 35cm

"Ad ~~Il~~ Hermann Morlacchi"

1 pf

1846

PEP_PES_1307

A-16-29-18

PERROTTA, Rosina

In Trincea. Polka-Marcia. Muisca di Rosina Perrotta
/per pf/

Milano, Officine G. Ricordi & C., s. d., n. ed. C. T. 326

3p 34cm

"Al 19 Regg. Fanteria"

1 pf

1293

PEP_PES_1308

Arpa 9/2

PERROTTA, Vincenzo

Poemetto per arpa.

Padova, G. Zanibon, Copy. 1940, n. e. 3398.

4 p. 32 cm.

1 Arpa

Nota: Durata: 4' ca.

54711

PEP_PES_1309

PERROTTA, Vincenzo

Sonata per viola e pianoforte

Milano, G. Ricordi & C. 1938 num. ed. 124298

Le Parti
via 11p. pf 49p. 35cm. 16164

1 vla e pf

Perrotta ~~Giuseppe~~ : fine

PERROTTA MUSUMECI, Agatino

A-55→131-35

vedi

PERROTTA MUSUMECI, Giuseppe

Album vocale con acc.to di pf di G.Perrotta M.:

N.6. Baciami ancor. Romanza. Poesia di Agatino

Perrota M.

Milano, s.d.

A-55-131-35

PERROTTA MUSUMECI, Giuseppe

Album vocale da Camera in chiave di sol con ac=
comp.t di Pianoforte di Giuseppe Perrotta Musumeci
Milano, Gio. Canti, s.d./1800, fine/, n.ed. 9921-27

31p compl. 30cm

Segue 2. scheda

1 1V(S/T), pf

I CAPUANA, Luigi

IIPERROTTA MUSUMECI, A.  Agatino

PEP_PES_1313

2a scheda

A-55-131-35

PERROTTA MUSUMECI, Giuseppe *Album vocale*

N.1. Dall'intimo. Romanzetta. Poesia di Luigi Capuana

N.2. Non ho più ~~amor~~. Romanza " " "

N.3. Ora e d'amor. Barcarola " " "

N.4. Allor che taci. Romanza " " "

N.5. Un bacio. Melodia. Poesia di L.F.

N.6. Baciarmi ancor. Romanza. Poesia di Agatino Perrotta
Musumeci

PERROTTI BERNARDI, Paola

Canti della montagna

[con accomp. di strum.] :

Al canto del gallo

La pastorella

Al piano tramonta il sole

La pastora

La casa del mio ben

Che ben che tu balli

Se dovessi maritarmi

La banda

Milano, G. Ricordi & C. 1971- cm. 19,9, p. (2), 24,
n. edit. 131818.

"Canti nel mondo, rac- colta di facili canti con

BIBLIOTECA CONSERVATORIO "G. VERDI" MILANO
45483 accomp. di strum. per le scuole elementari
e medie".

PERCUSSIONE 4/4

PERROTTI BERNARDI, Paola

vedi:

ALLORTO, Riccardo - PERROTTI BERNARDI, Paola

Gli strumenti a percussione.

Facile metodo...

(Milano, 1970)

43448

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PEP PES 1316

CANTO e PIANO 41 / 12

Perrotti, Bernardi, Paola.

vedi:

Le Canzoni del Mondo
Canti popolari d'altri Paesi
Armonizz. di P. Perrotti - Bernardi
(Roma, 1960)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36294

"G. VERDI," - MILANO

PEP PES 1317

A/30/51/4/ 15

PERRUCCHINI, Giovanni Battista

Parte la nave "Il capitano mi chiama a bordo.."
Barcarola a due voci, musica di Perrucchini

Paris chez Bonoldi frères, (Ancienne Maison
Panini) 11 Boulevard des Italiens. [1846 c.],
n. ed. B. 157. F. res, cm. 33, p. 3.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

PEP PES 1318

PERRUCCHINI, Giovanni Battista

Vedi:

PERUCCHINI, Giovanni Battista.

PERRY

PEP_PES_1320

I/A/435/10

PERRY, Edward

vedi:

PAGANINI, Nicolò

Waltz alla Campanella... Rid. per pf. di E. Perry.

Milano, s.d.

OTTOMI 14/15

PERRY, Harold

vedi:

HAYDN, Joseph

Trumpet Concerto

Edited by Ernest Hall.

Reduction for Piano by Harold Perry.

(London, [copyr. 1945])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

43726

"G. VERDI, - MILANO

PEP_PES_1322

Perry, Harold.

DA CAMERA 23/12

Verdi.

Haydn, Joseph.

Divertimento - for Fl., Ob., Clar., Horn, Bassoon

Arranged by H. Perry

(London, Paris, Bonn, 1942)

Partitura e Parti

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

354.46 ab.1.5

"G. VERDI" - MILANO

PEP PES 1323

Ottoni, 19/2

PERRY, Harold

vedi

STRAUSS, Richard

/Concerti.cor,orch.S.num.op.N.2 Mib.Rid.cor,pf/

Zweites Hornkonzert. Für Horn und Klavier bearbeitet
von Harold Perry...

London, copyr.1950

66230/a

PEP_PES_1324

B.X.d.85

PERRY, Julia

Homunculus C.F., for percussion, harp, and piano
/a cura di_ Mildred Denby Green /partitura_

in

HISTORICAL Anthology of Music by Women...p.335
Bloomington-Indianapolis, 1987

74265

1.perc, arpa, p~~f~~ano

I.DENBY GREEN, Mildred

PEP_PES_1325

Perry : fine

PEP_PES_1326

Chitarra 29/15

PERSANO, Oronzo

Antologia per chitarra. Il Barocco raccolta
di musiche per chitarra a cura di Oronzo
Persano

Milano, Edizioni Curci, 1984, num.ed. :

E.10560 C.

23p., 31cm

1.chit

I.SPOGLI

64447

PERSANO, Oronzo

vedi

ANTOLOGIA per chitarra. Il Rinascimento
raccolta di musiche per chitarra a cura
di Oronzo Persano.

Milano, 1984

63691

Chitarra 30/35

PERSANO, Oronzo

vedi

ANTOLOGIA per chitarra. Il primo romanticismo.

A cura di Oronzo Persano

Milano, 1985

66126

PEP_PES 1329

PERSANO, Oronzo

vedi

ANTOLOGIA per chitarra. Il Romanticismo
raccolta di musiche per chitarra a cura
di Oronzo Persano.

Milano, 1984

63692

Chitarra27/14

PERSANO, Oronzo

vedi

GIULIANI, Mauro

8 Ländler per due chitarre. Revisione e
diteggiatura di Oronzo Persano.

Milano, 1983

62215

Chitarra 25/11

PERSANO, Oronzo
vedi:

GIULIANI, Mauro

Variazioni sopra un tema Savoiaro per
chitarra. Revisione e diteggiatura di Oronzo
Persano

Milano, 1982

60756

Chit.26/1

PERSANO, Oronzo

vedi:

GIULIANI, Mauro

Variazioni sopra un tema di Gio. Pacini

"Io ti vidi e ti adorai" dall'opera Amarilia
Op.128 per chitarra. Revisione e ditinggiatura
di Oronzo Persano.

Milano, 1982

60764

PERSEL

Ländler e Valzer Stiriani / per pf /
s.l. s.ed. s.d. n.ed. 3947.

3p. 33X24.

1 pf.

Persi, Carlo

vedi

A-55-131-29

PEROSI, Giuseppe

La bellezza. Romanza per T in chiave di sol con acc.
to Piano-Forte. Poesia del Prof. Carlo Persi. Musica
di G. Perosi

Milano, s.d./1800, fine/

PERSIANI .

PEP_PES_1336

PERSIANI Fanny

vedi

PERSIANI TACCHINARDI, Fanny

Pezzi teatrali 70-8/1

PERSIANI, Giuseppe

[Danao: scelta. Rid V e pf]

Nell'Opera Danao del M^o Giuseppe Persiani:

- 1) Scena e duetto "Tu lo stringi" (S, B)
- 2) Scena ed Aria "Alma bella" (T)
- 3) Scena ed aria "Tutto é compiuto" (B)
- 4) Cavatina "Oh! come lente a scorrere" (S)
- 5) Preghiera "Per questo amaro pianto" (S)
- 6) Aria finale "Morte? Ah no!" (S)

Milano, G. Ricordi Firenze, Napoli s. d. [1835]

n. ed. 8945-50

80 p. 23x32 cm.

1. 1-6 schede per

organico

PERSIANI, Giuseppe

/Eufemio di Messina: scelta. Rid V e pf/

Nell'Opera Eufemio di Messina del M^o Persiani:

1) Duetto "Fuggi, ah fuggi" (S, B)

2) Cavatina "Sacra fiamma" (S)

3) Cavatina "In Messina un Dio mi guida" (T)

4) Cavatina "Ah! Selene, io tal non era" (Br)

5) Scena ed Aria "Quando nell'aspro esiglio" (Br)

6) Romanza "Ah! dal cielo accolte" (S)

Milano, G. Ricordi, Firenze, Napoli s. d. /1836/

n. ed. 9010-15

72 p. 23x32 cm.

1.1-6 schede per

organico

A-55-131-39

PERSIANI, Giuseppe

Il Fantasma. Musica del Sig. M^o. Persiani. Romanza

"Ah! Vedi ei prega" cantata dal Sig. r Ignazio

Marini al Teatro di Porta Carinzia in Vienna

/1V(B), pf/

Milano, F. Lucca Firenze, F.lli Ducci Chiasso,

l'Euterpe Ticinese, s.d./1800, prima metà/, n.ed. F

4794 F

6p 34cm

1 1V(B), pf

PEP PES 1340

PERSIANI, Giuseppe Pezzi teatrali 70-8/3

Ines di Castro Opera in tre atti di S. Cammarano
Posta in Musica dal Maestro Giuseppe Persiani
Rappresentata la prima volta al R. Teatro S. Carlo di Napoli il 27 gennajo 1835.

Riduz. per Canto con accomp.° di Piano Forte.

Milano Gio. Ricordi Firenze, G. Ricordi e C°

Napoli, B. Girard e C. s. d. (1835) n. ed. 8363-70

92 p. 23x32 cm.

1.5V (SSTBrB), coro, pf.

I. CAMMARANO, Salvatore

I/A/449/1

PERSIANI, Giuseppe

Sinfonia nell'opera "Ines di Castro. Ridotta per pf.
solo dal M. Cerimele.

Milano, Gio. Ricordi

Firenze, Gio. Ricordi e C.

Napoli, Girard e C.

s.d. n.ed. V 8442 K.

12p. 24X33 cm.

1 pf.

I Cerimele, Michele

PERSIANI, Giuseppe

Piano I/A/91/15

Ines di Castro

vedi:

BURGMULLER, Frederic

[Ines di Castro.] Introduzione e Variazioni per
Pf. sopra un motivo dell'Op. Ines di Castro del M°.

Persiani.

Milano, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PEP PES 1343

I/A/449/2

PERSIANI, Giuseppe

Romanza-Duetto-Cavatina-Terzetto-Cavatina-Aria-
Duetto-Aria finale nell'opera "Ines di Castro"
Riduzione per pf.solo del M.Neumane.

Milano, Gio. Ricordi

Firenze, Gio. Ricordi e C.

Napoli, Girard e C.

s.d. n.ed. 8434 al 8441.

48p. 24X33cm.

1 pf.

I Neumane, Antonio

PEP PES 1344

A/31/61/7

PERSIAND, Giuseppe

Ines de Castro

vedi:

NEUMANE, A.

Pot-pourri per Flauto e Piano-Forte composto
sopra i motivi dell'Opera Ines de Castro del
M.^o Persiani - le parti -
Milano, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PEP PES 1345

PERSIANI, Giuseppe Pezzi teatrali 70/4,5

[Il Solitario: scelta. Rid. V e pf]

Nell'Op.a il Solitario del M° Giu. Persiani:

4) Scena e Cavatina "Io la vidi"(T)

5) Scena ed Aria "Son io quel barbaro"(T)

Milano, G. Ricordi Firenze G. Ricordi e C.

n. ed. 4155, 4156 s. d. [1829]

2 fasc. (12, 15 p.) 23x32 cm.

1. 1V(T), pf

I-A-382-5

PERSIANI, Giuseppe

vedi:

MASINI, Giulia

Variazioni brillanti sopra un tema del M^o.Persiani
composte per Piano-Forte...

Milano, s.d.

PERSIANI, Fanny (Persiani Tacchini A/30/52/3/6.....
vedi: di)

DONIZETTI, Gaetano

L'Addio: "Dunque addio caro amore.."

Duettino. Poesia di F. Romani.

A' M.me Fanny Persiani

sta in:

REVERIES NAPOLITAINES

Six Ballades

Milan, Ricordi..., 1839, n. ed. R. 11266 R., p. 5.

M. " M

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

PEP_PES 1348

PERSIANI TACCHINARDI, Fanny

vedi

MALIBRAN-GARCIA, Maria Felicita

Variazioni di bravura sopra il tema "Nel cor più non mi sento" nell'opera La Bella Molinara compo
ste dalla celebre Malibran cantate nel Barbiere di Siviglia dalle signore Persiani e Viardot-Garcia.

Persiani : fine

A-55-131-41

PERSICHINI, Wenceslao

Il bacio. Romanza in chiave di sol con accomp.to
di Pianoforte di W. Persichini / 1V(T), pf/

Milano, Stabilimento Musicale F. Lucca, dep. Gen 1881
n.ed. h 35924 h

5p 34cm

"Al mio affezionato allievo Mattia Battistini"

1 1V(T), pf

2 Front. illustrato



PEP_PES_1351

A-55-131-40

PERSICHINI, Wenceslao

Il cieco. Romanza in chiave di sol con accompagnamento di Pianoforte di Wenceslao Persichini/1V(S/T), Milano, F. Lucca Firenze, Fratelli Ducci Chiasso, Euterpe Ticinese Torino, F. Bianchi Napoli, Girard e C., s.d./1845 c./, n.ed. h 17798 h

7p 35cm

"A Emilio Naudin"

1 1V(S/T), pf

Ant.Mus.7/4-5

PERSICHINI, Venceslao

La Fioraia ed il Marinaio. Parole di Raffaele
Colucci.

in:

LA MELODIA

GIORNALE MUSICALE-LETTERARIO...

Padova, 1870, n. e. F. 12 C., p. 1-4.

1 1 voce e 1 strum.

PERSICO

PEP PES_1354

PERSICO, Antonietta

I/A/35/48

vedi:

BASSANI, Ugo

Nº.6. Sognando [in Re.]

"Alla Sig.ra Contessina Antonietta Persico"

Milano, F. Lucca [Sec. XIX, 2a metà], n. ed. a 34
606 a, p.3. "Fogli d'Album" 6 Piccoli Pezzi
per Pianoforte.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

PEP PES 1355

Ant. Pian. 2/1/VIII

PERSICO, Antonietta

vedi:

ERRERA, Ugo

In gondola

Barcarola [in Sol b.].

"Alla Contessina Antonietta Persico"

sta in:

ALBUM COSMOPOLITE POUR PIANO N. 8

(Paris-Milan-Naples, 1900), p. 31-36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

PEP PES 1356

Persico, Mario

ORBANO 14 / 13 e 14

Digitato -

per Org.
staini.

«Lous Decora»

1962-n.7. (2 Copie)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33164

“G. VERDI” - MILANO

PEP PES 1357

Pezsico, Mazio

ORGANO 17 | 3-4

Andantino

- per Org.
sta in:

"Lous Decora"

1962 - 11.2

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32806

"G. VERDI" - MILANO

(2 Copie)
PEP_RES_1358

27592

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Musica Sacra N. 8-23⁷

Persico Mario

Ave Princeps Generosa

Piccola Cantata Mariana

per Coro a 2 voci pari con Organo

~~Milano~~, Como, 1958 Ed. Schola (E. 101 S.)

fasc. in 4^o
27592

di pag. 8

4406

PEP PES 1359

Pezsico, Maurizio.

ORGANO

15/29

Bezzenese - per Org.

→ sta in:

"Laus Decozzi" 1959 - n. 12

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

29193

PEP_PES_1360

Persico Mario PARTITURA Op. C-3 I II III IV

La Bibbetica Domata
4 atti di A. Rossato

Partitura in 4 Voll. formato grande
Milano, 1941 Ed. Ricordi (121273)

Vol. I di pag. 127

" II " 111

" III " 88

" IV " 80

(Inq. 17457)

I-II-III-IV

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

Persico Mario

La Bisbetica Domata

Quattro Atti di Arturo Rossato

(Dalla Commedia di G. Shakespeare)

Riduzione per canto e pianoforte di Mario Pilati

Milano, 1930, Ed. Ricordi (121276)

Vol. in 8° legato in tela di pag. 304

986h

4401

Persico Mario

La Bisbetica Domata

Alto III. - Romanza di Caterina (S.) "Ahimè! come un falcone,"

Partitura

Milano, 1949 Ed. Ricordi (125673)

fasc. in 4^o
22271

di pag. 14

4402

Persico Mario

di

La Bisbetica Domata - Atto III - Romanza di Caltrina:

Ahimè! Come un falcone... (Soprano)

Pezzi per canto e pianoforte

Milano, 1933. Ed. Ricordi (122877)

fasc. in 4^o

di pag. 7

11978

4403

Persico, Mario

ORGANO

15 | 17

5

Confirma Hoc Deus

Offertorio di Pentecoste - a 3 v. equati e Org.
- 4ta in.

"Laus Decora"

1954 n. 5

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

PEP_PES_1365

PIANOFORTE IV. 168/11 ^{1-2.3} 5

Persico, Mario

Decalcomanie. 5 pezzi facili per pf.

1) 3 Re Magi

2) 2P sonatore d'organello

i primi
3 fase.

3) Soldatini in marcia

Milano, Curci [Copyr. 1934]

3 Fase. cm 33,5 p. Varie

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

42295 1-2.3

PEP_PES 1366

Persico, Mario

CANTO e PIANO 26/18 ³

«Fior scoloriti e pallide viole»

Per canto e pianoforte

Versi di Matteo Maria Boiardo (Sec. XV)

Milano, Ricordi, 1933

{ 122601 }

Fasc. in 4° di p. 4

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19880

“G. VERDI,” - MILANO

PEP_PES_1367

Persico Mario PARTITURA Op. C-7

I-II-III

La Locandiera

Commedia lirica in 3 atti e 5 quadri

Partitura in 3 Voll. formato grande

Milano, 1942, Ed. Ricordi (124861)

Vol. I di pag. 271 (Inq. 22272)

" II " " 282

" III " " 270

I-II-III

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PEP_PES_1368

Persico Mario

La Locandiera

Commedia lirica in tre atti e cinque quadri di
Mario Ghisalberti (dalla commedia omonima di P. Goldoni)
Riduzione dell'autore per canto e pianoforte
con ritratti dell'autore

Milano, 1941, Ed. Ricordi (124864)

1^a rappresentazione: Roma, C. Reale del Foro, 1940-41, M. De Felicitis

Vol. in 8° leg. in tela 330

17251

4404

711

*Persico Mario**da La Locandiera**Atto I - Aria di Fabrizio: Mirandolina, mia
disperazione! (Tenore)**per Canto e pianoforte**Milano, 1961 Ed. Ricordi (125405)*

17567

4405

Canto e piano 113/32

PERSICO, Mario

Lontana. Versi di Giovanni Pascoli.

Per canto e pianoforte.

Napoli, Casa Editrice Musicale F.lli Curci,
copyr. 1927, num. ed. F. 435C.

2p., 34cm.

58691

1. 1V e pf

I. PASCOLI, Giovanni

Canto e piano 113/53

PERSICO, Mario

Notte. Lirica su versi di Giovanni Pascoli.

Napoli, Casa Editrice Musicale Fratelli
Curci, copyr. 1926, num. ed. F. 422 C.
3p., 34cm.

58688

1. 1V e pf

I. PASCOLI, Giovanni

Canto e piano 113/33

PERSICO, Mario

Rosemonde. Chanson. Poésie de Victor Hugo.

Milano, Edizioni Curci S.A., copyr. 1938, num.

ed. E. 1869 C.

4p., 35cm.,

58671

1.1V e pf

I.HUGO, Victor

PERSICO , Mario.

MINUETTO.

.....
sta in :

PICCHI , Luigi.

ANTOLOGIA di Pezzi Moderni per Armonio...pp.73-74.

(Milano, Genova, Leipzig, 1959).

29277

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

PEP_PES_1374

PARTITURA *I-3-109**Persico Mario**Notturmo, per Orchestra
(Dall'opera "La Bisbetica Domata")**Partiturina**Ed. Ricordi, Milano 1938 lastra A 124023**16141*

3592

.....
PERSICO , Mario.

PIFFERATA.

sta in :

PICCHI , Luigi.

ANTOLOGIA di Pezzi per Armonio...pp.72-.

(Milano, Genova, Leipzig, 1959).

29277

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

PEP PES 1376

.....

PERSICO , Mario.

PREGHIERA.

sta in :

PICCHI , Luigi.

ANTOLOGIA di Pezzi Moderni per Armonio...pp.75.

(Milano, Genova, Leipzig, 1959).

29277

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PEP_PES_1377

Persico, Mario

CANTO e PIANO

26/17³

Rispetto

Per canto e pianoforte

Versi d'autore ignoto del sec. xv.

Milano, Ricordi, 1933

{ 122602 }

Fasc. in 4° di p. 6

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19848

"G. VERDI," - MILANO

PEP_PES 1378

Persico, Mario

CANTO e PIANO

26/16

Una rota si fa in cielo

Per canto e pianoforte

Versi d'un anonimo del sec. XIV

Milano, Ricordi, 1930 [121444]

Fasc. in 4° disp. 7

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19849

"G. VERDI," - MILANO

PEP PES 1379

ORGANO 15 / 34 e 38³

Persico, Mario

Stabat Mater

per Coro o 2 voci pari e Org^o
Staini

"Louis Decora"

1958 Agosto (2 Copie)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," MILANO

24885¹⁻²

PEP_PES_1380

Persico Mario

TEORIA 16/8

Vocalizzo per Mezzosoprano o Contralto

Sta in

Antologia di Vocalizzi fasc. II: pag. 22-24
di Autori italiani contemporanei

Milano, 1963

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33955

1. canto/esercizi (Mzs)

"G. VERDI" - MILANO

PEP PES 1381

ORBANO 16/36

Persico, Mario.

Zampognari -

per Org.
Staini.

"Louis Decozza"

1961. n. 12

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

32805

PEP_PES_1382

PERSICO, Matteo

vèdi

MALIPIERO, Francesco

Ildegonda di Borgogna. Dramma tragico...posto in
musica e dedicato all'Ill.mo Signor Conte Matteo
Persico..da F.Malipiero.Rid.per Canto e pf
Milano,s.d./1847 c./

Persico : fine

Persinger, L.

Scat. 13/5

vedi:

Khatschiaturian, Aram Iljich (Iljitsch)

Danza in Si b magg. Op 1 per Violino e Pian.
(L. Persinger)

(Milano, 1957)

27129 a-b

27129 a-b

3593

PERSON de MATTOS, Cleofe
vedi

GARCIA, José Mauricio Nunes
Two Symphonies
in
The SYMPHONY...Series F Vol.VIII...
New York, 1984

65238

PERSONARUM trinitatem (1pt) p. 108

in

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT.....Vol.I

Neuhaussen-Stuttgart

61006-7

PERSONENT hodie /partitura: Coro 4V(SATB)/
in

CORI natalizi armonizzati su melodie antiche da
Jan Novak...

Padova, copyr.1975, p.5

1.Musica sacra: Coro 4V(SATB)

72700

PERTI, Giacomo A.

PEP_PES_1389

PERTI, Giacomo Antonio SCELTA

"Scioglie omai le nevi".....

"Mai non intesi" per canto e Pf

"Mi fa vezzi"

"Sperar io non dovrei"

STANNO IN:

JEPPESEN, Knud

La Flora, vol. II, pag. 67---

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

PEP PES 1390

Pisenna Mus. e-2

PERTI, Jac. Antonio

"Adoramus Te, CHRISTE", Motetto a 4 voci

STA IN,

NOVELLO, Vincent

The Fitzwilliam Music (London, 1825)

fmg. 52 - 53 (vol. III)7205 I

1039

Canto e pf 119/2

PERTI, Giacomo Antonio

Begli occhi

in:

ITALIAN Songs of the 18th Century...

New York, copyr.1954

60250

Perti, J.A.

Begli occhi
Dolce, scherza
staini:

Fuchs, Albert.

pag. 10 - 24
Bel Canto

(per canto e piano)
"collection Litolff"

Braunschweig, Litolff. 1. d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19833

"G. VERDI," - MILANO

PEP_PES_1393

Mon.51/IV/85

PERTI, Jacopo Antonio

Tre cantate morali e storiche per voci e
archi. Partitura autografa dell'archivio
Musicale di S. Petronio in Bologna/

Bologna, Arnaldo Forni, 1969

/32/p., 22x32cm (Bibliotheca Musica Bono=
niensis Sez. IV N.85)

Ristampa fotomeccanica

1. 1V(S), 2vl, vlc, b

2. 1V(S), 2vl, vlc, 2b

3. 1V(B), 2vl, vlc, b

63915

0030

2/26

*Perti Antonio (1661-1756)**Canzonetta**V di**Magnani Enrico**Composizioni a 1 Voce*
(Milano, 1940)

14000

4407

Canto e pf 119/2

PERTI, Giacomo Antonio

Dolce, scherza

in:

ITALIAN Songs of the 18th Century...

New York, copyr.1954

60250

PERTI, Giacomo Antonio

Elevazione

sta in:

ORGEL - KOMPOSITIONEN ...Erster Band.

Resenburg, 1909 p.32-33.

Canto e piano 109/24

PERTI, Giacomo Antonio

"Io son zitella", per soprano e bc. Partitura.

Sta in:

ARIE antiche italiane. Raccolte ed elaborate da Giulio Brunelli.

Milano, 1980

59522

Perti, Jacopo Antonio

Canzonetta. Io son zitella... (Vopsano)

sta in:

Landshoff, Ludwig pag. 111
Alte Meister des Bel Canto

Leipzig, Peters, 1. d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19833

"G. VERDI," - MILANO

PEP PES 1399

Mon.51/IV/85A

PERTI, Giacomo Antonio

La notte illuminata. Cantata morale per
basso e archi. Facsimile del manoscritto
conservato nell'archivio musicale di s.
Petronio in Bologna

Bologna, Forni Editore, 1979

/25/p., 32cm (Bibliotheca Musica Bononien=
sis Sez.IV N.85A)

1.1V(B), 2vl, vlc, bc

63902

Mon.51/IV/85B

PERTI, Giacomo Antonio

Oratorio della Passione /partitura/

Bologna, Arnaldo Forni Editore, 1977

/113/p., 22x32cm (Bibliotheca Musica Bono=
niensis Sez.IV N.85B)

Ristampa del manoscritto censervato pres=
so l'Archivio Musicale di San Petronio

1. Musica Sacra: 5V(SSATB), orch

63630

Perti, Jacobo Antonio .

«Se non fossero» per Canto e Piano
staini

Gesänge Altitalienischer Meister

Wien, Univ. Edition, 1. d.

p. 40-43

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19 821.

“G. VERDI,” - MILANO

PEP PES 1402

Mon. 51/IV/144

PERTI, Giacomo Antonio

Sonata /per vl e vlc/

in

SONATE

per camera a violino è (1) violoncello
di vari autori...

Bologna, 1974

639 16

PERTI, Giacomo Antonio

da: S.PETRONIO

"Timidetta pecorella"

Aries des S.Petronio(Δ) con Viol.1, Viol.2 e Bc.
sta in:

MASSENKEIL, Günther
Das Oratorium

P.94-96

(Köln, 1970)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

43683

"G. VERDI,, - MILANO

Perti Giacomo Antonio : fine

PERTICA, Mario

Opere scelte. Edizione critica a cura di Daniele Calcagno. /Contiene:/ Panis Angelicus /coro 4V(SATB), bc/; Suscitabo mihi /2V(SA),org/; **Dextera** Domini /coro 4V(SATB),org/; Iustus ut Palma /coro 4V(SATB),org/; Ave Verum /coro 4V(SATB),org/; Tantum Ergo 5°/coro 4V(SATB)/; Iesu corona /coro 4V(SATB)/; Sacerdotes tui /2V(SA),org/; Ave Maria /coro 4V(SATB),org/; Ecce Sacerdos Magnus /coro 3V(CTB),org//partitura/

Genova, A.M.I.S.,1990, s.num.ed.

79059



segue 2.a scheda

PEP PES 1406

2.a scheda

Musica sacra 16/5

PERTICA, Mario
Opere scelte...

...

XII, 48p., 30cm

79059

1.2V(SA),org

2.coro 3V(CTB),org

3.coro 4V(SATB)

4.coro 4V(SATB),org

I.CALCAGNO, Daniele

PERTICUCCI, Bianca

I/A/161/69

vedi:

CUCCARO, Virgilio

Sfumature - Mazurka elegante per Pf.
"Alla Sig.na Bianca Perticucci"

(Milano, 1899)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PEP PES 1408

PERTOSA, F.

Encore Toi. Romance "Non, je ne veux chan-
 ter que toi". Paroles de M.me F. B. Musi-
 que et Accompagnement de Piano par F. Per-
 tosa. \angle per 1V(S/T), pf/arpa/ \angle Testo in fran-
 cese/
 in

JOURNAL Des Troubadours...1.ère Année,

Cahier 1, p.8

Paris, s.d. \angle 1807- 1808/ \bullet

1. 1V(S/T), pf

2. 1V(S/T), arpa

65703

PERTOSI, Bartolomeo

PEP_PES_1410

I/A/449/11

PERTOSSI, Bartolomeo

Marcia per Pianoforte.

Milano, D. Vismara s.d. n.ed. 4280.

3p. 36cm.

"al capo-musica del 56° Regg.to Fanteria"

1 pf.

I/A/449/3

PERTOSSI, Bartolomeo

La Salute. Sinfonia per pianoforte.

Milano, D. Vismara s.d. n.ed. 4543.

13p. 35cm.

"a Ferdinando Fossati-Barbò"

1 pf.

I/A/449/5

PERTOSSI, Bartolomeo

Sinfonia per Pianoforte. [in Do]

Milano, D. Vismara s.d. n.ed. 4383.

14p. 36cm.

"a Antonio Giovanola"

1 pf.

I/A/449/8

PERTOSSI, Bartolomeo

Sinfonia per pianoforte. [in Re]

Milano, d. Vismara s.d. n.ed. 4013

"a Case Borromeo-Aresi e Castiglioni"

10p. 35cm.

1 pf.

I/A/449/17

PERTOSSI, Bartolomeo

Symphonie for the Piano. [in Re]

Milano, D. Vismara Firenze, Ceccherini Trieste,
Vicentini s.d. n.ed. 8348.

11p. 35cm.

"the Lordmayor of London"

1 pf.

PEP_PES_1415

I/A/449/16

PERTOSSI, Bartolomeo

Symphonie for the Piano. [in Re]

Milano, D. Vismara Firenze, Ceccherini Trieste,
Vicentini s.d. n.ed. 8203.

11p. 35cm.

"a William Vernon Harcourt"

1 pf.

I/A/449/15

PERTOSSI, Bartolomeo

Sinfonia per pianoforte. [in Re]

Milano, D. Vismara Firenze, Brizzi-Niccolaj Trieste, Vicentini s.d. n.ed. 7684.

14p. 35cm.

"a Nicolò Coccon"

1 pf.

PEP_PES_1417

I/A/449/13

PERTOSSI, Bartolomeo

Sinfonia per Pianoforte. [in Re]

Milano, D. Vismara Firenze, Brizzi-Niccolaj C. Duc-
di Trieste, Vicentini s.d. n.ed. 7365.

11p. 35cm.

"a Agostino Depretis"

1 pf.

PEP_PES_1418

I/A/449/7

PERTOSSI, Bartolomeo

Sinfonia per Pianoforte. in Re

Milano, D. Vismara s.d. n.ed. 4384.

10p. 35cm.

"" a Luigi Beolchi

1 pf.

I/A/449/4

PERTOSSI, Bartolomeo

Sinfonia per pianoforte. [in re]

Milano, D. Vismara s.d. n.ed. 6529.

15p. 35cm.

"a Luigia Conelli"

1 pf.

I/A/449/12

PERTOSSI, Bartolomeo

Sinfonia per Pianoforte od organo [in MI]

Milano, D. Vismara s.d. n.ed. 3792.

9p. 35cm.

"a Melita Fossati-Barbò"

1 pf.

PEP_PES_1421

PERTOSSI, Bartolomeo

Sinfonia per pianoforte. / Mi b /

Milano, M. Vismara s.d. n.ed. 6530.

15p. 35cm.

"a Laura Roscalli-Leonardi"

1 pf.

I/A/449/9

PERTOSSI, Bartolomeo

Sinfonia per pianoforte. /in mi ♭ /

Milano, D. Vismara s.d. n.ed. 5369.

15p. 35cm.

"a Luigi Moreno"

1 pf.

I/A/449/10

BERTOSSI, Bartolomeo

Sinfonia per pianoforte./in Mi \flat /

Milano, D.Vismara s.d. n.ed. 4269.

"al Colonello del 56 Reggimento Fanteria"

13p. 35cm.

1 pf.

PERTOSSI, Bartolomeo

Sinfonia per Pianoforte. /in Mi \flat /

Milano, D. Vismara Firenze, Brizzi e Niccolaj-Ducci
Trieste, Vicentini s.d. n.ed. 7495.

15p. 35cm.

"a Giulio Belinzaghi, Senatore del Regno-Sindaco
di Milano"

1 pf.

Pertossi **B**artolomeo : fine

PERTWEE, Ernest

A-55-98-35

vedi

LONSDALE, Eva

Flowers of the forest. Song. Words by Ernest

Pertwee. Music by Eva Lonsdale

London, t. s. 11, 1907

PERUCCHINI, G.B.

PEP_PES_1428

PV. B.U. 5/4 (4)

PERUCCHINI, Giovanni Battista

Arietta veneziana. Musica di Perucchini. (La Note
xe bela. Per canto e Pianoforte).

In: STRENNA Musicale. Anno Primo. 1836. Milano,
Gio. Ricordi, N.4, 17-19p.

55542

PV. B.U. 5/4 (5)

PERUCCHINI, Giovanni Battista

Ariette de Perucchini arrangée en Barcarole par son ami Rossini. (Gondolier, la mer t'appelle. Per canto e Pianoforte).

In: STRENNA Musicale. Anno Primo. 1836. Milano, Gio. Ricordi, N.5, 20-23p.

55542

A-55-131-47

PERUCCHINI, Giovanni Battista

6 Ariete per Piano Forte composte e dedicate a
Priscilla Lady Burghersch nata Wellesley Pole da
G.B.Perucchini. Fascicolo 2°. Opera 4.ta/1V(S), pf/
Milano, Luigi Scotti, s.d./1800, 1a metà/, n.ed. 77
16p 35cm

1 1V(S), pf

A-55-131-44

PERUCCHINI, Giovanni Battista

Sei Ariette per Piano-forte composte e dedicate
a la Contessa Teresa Appony nata Contessa Nogarola
da G.B.Perucchini. Fascicolo III°. Opera V.a

/1V(S),pf/

Milano, Luigi Scotti, s.d./1800, 1a metà/, n.ed. 78

17p 35cm

1 1V(S),pf

I APPONY, Teresa

A-55-131-46

PERUCCHINI, Giovanni Battista

VI Ariette per Piano-Forte composte e dedicate
a S.E. la Sig.a Duchessa di Hamilton-Braudon da
G.B. Perucchini. Fascicolo 4°. Opera 6.ta/1V(S), pf/
Milano, Luigi Scotti, s.d./1800, 1a metà/, n.ed. 79
16p 35cm

1 1V(S), pf

PEP_PES_1433

PV.B.U. 5/7 (2)

PERUCCHINI, Giovanni Battista

La Lusinga. Arietta di Gio.B. Perucchini. (Per
canto e Pianoforte).

I: IL TROVATORE Italiano...Milano, E.e P. Artaria,
N.2, n.ed. 201, 5-9p.

55545

Perucchini G.B.

CANTO e PIANO - 40-1

Arietta: La Lusinda
per Canto e pianoforte

Sta in

Trovatore (il) Italiano - N. 2 - pag. 5-9

(Milano) (201)

DONO
ISTIT. CIECHI

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29866

"G. VERDI" - MILANO

PEP_PES_1435

A-55-131-43

PERUCCHINI, Giovanni Battista

La notte xe bela. Arietta veneziana di G.B. Perucchini
/1V(Mzs/Br), pf/

Milano, R. Stabilimento Nazioanle di Tito di G. Ricordi
t. s. 9, 1862, n. ed. m 34455 m

3p 28cm

1 1V(Mzs/Br), pf

PV. B.U. 3/12 (13)

PERUCCHINI, Giovanni Battista

La Notte. Arietta composta da G.B. Perrucchini (!).
(Vieni, adori chi t'attende. Per 2 voci e Pianoforte.
Fa magg.).

In: LE ORE ad Euterpe. Almanacco musicale pel 1827.
Anno 1°. Milano e Firenze, G. Ricordi, 71-75p.

55538

PERUCCHINI, Giovanni Battista

La Notte xe bella. Canzonetta ridotta con accompagnamento di Chitarra da G. Boccomini.

Milano, Gio. Ricordi - Firenze, Ricordi, Pozzi e C., n. 3337

2p. 26cm.

55823

1. 1 voce e 1 strum.

I. Boccomini, G.

PV.B.U. 3/12 (10)

PERUCCHINI, Giovanni Battista

Il Pianto. Arietta composta da G.B. Perrucchini (f).
(Perchè piangi, amata Nice. Per 2 voci e Pianoforte.
Re min.).

In: LE ORE ad Euterpe. Almanacco musicale per 1827.
Anno 1°. Milano e Firenze, G. Ricordi, 48-54p.

55538

PEP PES 1439

PV. B.U. 3/12 (12)

PERUCCHINI, Giovanni Battista

La Primavera. Arietta composta da G.B. Perucchini (!) / (Primavera a suoi sospiri. Per 2 voci e Pianoforte. Mi bem.).

In: LE ORE ad Euterpe. Almanacco musicale per 1827. Anno 1°. Milano e Firenze, G. Ricordi, 62-70p.

55538

PV. B.U. 3/12 (9)

PERUCCHINI Giovanni Battista

La Rimembranza. Arietta composta da G.B. Perrucchini (!). (Praticel di fiori adorno. Per 2 ~~voci~~ e Pianoforte. Fa magg.).

In: LE ORE ad Euterpe. Almanacco musicale pel 1827. Anno 1°. Milano e Firenze, G. Ricordi, 41-47p.

55538

A-55-131-42

PERUCCHINI, Gio. Batta

Romanza nell'Atto secondo della Tragedia intitolata
Antonio Foscarini del Sig.r Gio.Batta.Niccolini
posta in musica con accomp.to di Piano-Forte e
dedicata al Medesimo dal Dilettante Gio.Batta
Perucchini/1V(S),pf/

Milano, Gio. Ricordi Firenze, Ricordi, Pozzi e C^o.,
s.d./1828/, n.ed. F 3749 F

13p 24X34cm

1 1V(S),pf

I NICCOLINI, Gio. Batta

A-55-131-45

PERUCCHINI, Giovanni Battista

Sei Ariette per Piano-forte composte e dedicate
a S.E.la Principessa Zeneide Volkonski nata P.ssa
Bieloselwski da G.B.Perucchini.Opera 3.za Fasci-
colo I. /1V(S),pf/

Milano, Luigi Scotti, s.d./1800, 1a metà/, n.ed.76

17p 34cm

1 1V(S),pf

I

PEP_PES_1443

PERUCCHINI, Giovanni Battista

Lo Sguardo. Arietta composta da G.B. Perrucchini (!)
(O Dafni, o di quest'anima. Per 2^o voci e Pianoforte.
Fa magg.).

In: LE ORE ad Euterpe. Almanacco musicale pel 1827.
Anno 1°. Milano e Firenze, G. Ricordi, 55-61p.

55538

PERUCCHINI, J. B. de I/A/161/23.....

vedi:

CROZE, Ferdinand (de)

La Gazza Ladra, ouverture transcrite
pour le Piano op. 23

"A mon bon ami M.r J. B. de Perucchini"

(Milan-Florence-Mendrisio, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

PEP PES 1445

PERUCCHINI, Giovanni Battista

vedi:

FANNA, Antonio

Souvenir de Vénise. Deux Airs Vénitiens les plus favoris "La note xe bela" "Caro sto magio" composées par M.J.B. de PERUCCHINI variés pour Piano à 4 mains...

Milan, s.d.

Perucchini : fine

PEP_PES_1447

PERULLO, Salvatore

PEP_PES_1448

A-55-131-59

PERULLO, Salvatore

Album per Camera di S. Perulò: A Lisa/2V(SA), pf/
/Napoli/, Stabilimento Musicale Partenopeo. Antica
Casa Girard. Edizione di Proprietà, s.d./1800, metà/,
n.ed. 11364

11p 37cm

1 2V(SA), pf

A-55-131-57

PERULLO, Salvatore

Album per Camera di S.Perullo:I Gondolieri.Not*
turno a due voci di Perullo/2V(ST),pf/
/Napoli/,Stabilimento Musicale Partenoepo.Antica
casa Girard.Edizione di Proprietà,s.d./1800,metà/
n.ed.11362

11p 37cm

1 2V(ST),pf

A-55-131-53

PERULLO, Salvatore

Album da Camera di S. Perullo: La lampa. Notturmo
a 5 voci sole di S. Perullo/5V(S1, S2, A, T, B), pf/
/Napoli/, Stabilimento Musicale Partenopeo. Antica
Casa Girard. Edizione di Proprietà, s.d./1800, metà/,
n. ed. 11367

6p 37cm

1 5V(S1, S2, A, T, B), pf



A-55-131-56

PERULLO, Salvatore

Album per Camera di S.Perullo: Il Montanaro abruzzese. Canto del mattino. Melodia di S.Perullo/1V(S/T), pf/

/Napoli/, Stabilimento Musicale Partenopeo. Antica Casa Girard. Edizione di Proprietà, s.d./1800, metà/, n.ed. 1361 193

5p 37cm

1 1V(S/T), pf

A-55-131-55

PERULLO, Salvatore

Album per Camera di S. Perullo: Una notte di Carnevale. Parole di Pietra-Perotsa. Musica di S. Perullo /3V(T1, T2, B), pf/

~~Napoli~~/, Stabilimento Musicale Partenopeo. Antica Casa Girard. Edizione di Proprietà, s.d./1800, metà/, n.ed. 11363

22p 37cm

1 3V(T1, T2, B), pf

A-55-131-58

PERULLO, Salvatore

Album per Camera di S. Perullo: La Partenza. Melodia

di S. Perullo /1V(S/T), pf/

/Napoli/, Stabilimento Musicale Partenopeo. Antica
Casa Girard. Edizione di Proprietà, s.d./1800, met)/,
n.ed. 11365

6p 37cm

1 1V(S/T), pf

A-55-131-54

PERULLO, Salvatore

Album per Camera di S.Perullo: I Pescatori siciliani. Barcarola a due voci di S.Perullo/2V(TB), pf/
/Napoli/, Stabilimento musicale partenopeo. Antica Casa Girard. Edizione di Proprietà, s.d./1800, metà/,
n.ed. 11366

4p+3p di couplet 37cm

1 2V(TB), pf

A-55-131-52

PERULLO, Salvatore

Album per Camera di S Perullo: Serenata/1V(S/T), pf/
/Napoli/, Stabilimento Musicale Partenopeo. Antica
casa Girard. Edizione di Proprietà, s.d./1800, metà/,
5p 37cm n.ed. 11368

1 1V(S/T), pf

PEP_PES_1456

A-55-131-51

PERULLO, Salvatore

La chanson de ma ~~Mie~~. Poésie de Théodore de Banville.

Musique de S. Perullo: N. 1. en Si B. / 1V (S/T), pf /

Oeuvre enregistré aux Archives du Collège de Musique
Royal de Naples. Fin Mai 1882

Paris, Maison G. Flaxland Durand, Schoenewerk & C. ie,
s. d. / 1882 /, n. ed. G. F. 390. bis

2+1p

1 1V (S/T), pf

I BANVILLE, Théodore de

PEP_PES_1457

A-55-131-50

PERULLO, Salvatore

Je ne veux pas d'autre chose. Mélodie. Poésie de
Victor Hugo. Musique de Salvatore Perullo/1V(T), pf/
Paris, E. Gérard et C. ie, s. d. /1882/, n. ed. P. P. 3497

5p 36cm

"A ma chère Annushka"

1 1V(T), pf
I HUGO, Victor

PEP PES 1458

A-5⁵-131-48

PERULLO, Salvatore

Mélodies pour chant avec accompagnement de Piano
par Salvatore Perullo. 1.re Livraison; Comment dis-
aient ils-Hier le vent du soir-Si vous n'avez rien
me dire (Victor Hugo)-Que je suis heureux près de toi
Paris, E. Gérard et C. ie. Oeuvre enregistrées aux Ar.
vesdu Collège de Musique de Naples. Fin de Mai 1882
n. ed. A. D. 152.

21p 35cm

SV(S), pf

2 1V(T), pf

I HUGO, Victor

PEP_PES_1459

A-55-131-49

PERULLO, Salvatore

Mé^lodie^s pour Chant avec accompagnement de Piano
par Salvatore Perullo. 2. me Livraison: Je ne veux
pas d'autre chose → Extase - Quand tu dors - Enfant si
j'étais Roi - (Victor Hugo) / 1V(T), pf /
Paris, E. Gérard et C. ie, s. d. / 1882 /, n. ed. P. P. 3497
(5+7+5+5p) 36cm

1 1V(T), pf

I HUGO, Victor

PEP_PES_1460

Perullo : fine

PERUZZI

PEP PES 1462

PERUZZI, Aurelio

CHITARRA 13 / 23

Commentare

sopra una poesia di F.G. Lorca

per tre chitarre

Diteggiatura di A. Borghese, R. Frosali, V. Saldarelli

3 Partiture

Milano, Suvini Zerboni, Copyr. 1975, n. edit. S. 7589 Z. -

3 Partiture, cm. 31,5, p. (6), 10 ognuna, alle p. (2-6):

Indicazioni tecniche e simbologia redatte in lingua italiana, inglese e tedesca.

(Collana di musiche per
"Trio chitarristico

tre chitarre diretta dal
italiano")

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

49194/ 1-3

PEP PES 1463

FLAUTO 4 / 12

Peruzzi, Elio

Trentadue Canti

tratti dal repertorio popolare internazionale
per 2-3-4 Flauti dolci

Padova, Zanichelli, 1968

(pre. em. 22,5 - p. 2) 14

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

40284

[G. 5028 Z.]
"G. VERDI" - MILANO

PEP_PES_1464

PERUZZI, Elio

Esercizi e Studi

per il corso superiore del Flauto dolce contralto
 segue una breve antologia di es. mus. tratti da
 opere di autori classici: Vivaldi, Telemann,
 J.S.Bach, Finger, F.M.Veracini, D.Purcell, J.J.
 Quantz

Padova, G.Zanibon, s.d. [Copr. 1972] - cm. 28,5,
 p. (2), 31, (1), n. edit. 5223

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
 45252

"G. VERDI" - MILANO

Flauto ~~diritto~~ 15/10

PERUZZI, Elio

26 Melodie per Flauti ~~diritti~~ (sop. e ten.) tratte
dal Repertorio med., rin. e barocco.

Padova, G. Zanibon, Copyr. 1971, n. ed. G. 5171 Z., p. 16,
cm/29/

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

53748

"G. VERDI,, - MILANO

PEP_PES_1466

flauto dolce 15/11

PERUZZI, Elio

Flauto dolce. Celerissimo metodo in 10 Lezioni
per flauto. Soprano (in do)

Tenore (in do)

Contr. (in fa)

con esercizi tecnici, motivi classici e canti
popolari per uno e per due flauti.

Padova, G. Zanibon, Copyr. 1970, n. ed. G. 5027 Z., p. 24
cm. 20.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
53747

"G. VERDI,, - MILANO

PEP_PES_1467

Peruzzi, Elio

FLAUTO $\frac{4}{11}$

Metodo per Flauto Dolce sop. e ten.
con breve appendice di canti popolari

Padova, Zanichelli, 1967

Forz. cm. 220 P. p (2.) v. 21
BIBLIOTECA CONSERVATORIO
40286



[C. 48902.]

"G. VERDI" - MILANO

Flauto 16/16

PERUZZI, Elio

vedi

BASSANO, Giovanni

Otto ricercate per flauto dolce o
altri strumenti

Trascrizione in notazione moderna
di Elio Peruzzi.

Monza, 1978

55161

PERUZZI, Elio

Flauto 13/19

vedi:

DALLA CASA, Girolamo

Tanto mi piacque con le dimin. della quattro voci
su un madrigale di Cipriano De Rore per quartetto
di flauti dolci.

Ed. a cura di E. Peruzzi.

(Padova, Copyr. 1976)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

51492

PEP_PES_1470

PERUZZI, Elio

Flauto 12/33

vedi:

GORZANIS, Giacomo

Sette napolitane per tre Flauti dolci e v.femm.ad lib
Trascriz.in notaz.moderna di E.Peruzzi.

(Padova, Copyr. 1975)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
48589

"G. VERDI,, - MILANO

PEP_PES_1471

Stanza.

FLAUTO 11 / 8

PERUZZI, Elio

vedi:

LUPACCHINO DAL VASTO Bernardino
(propriamente B. Carnefresca) (m. 1555 ?)

Tre composizioni
per 2 flauti dolci: ...

Trascriz. in notaz. moderna di E. Peruzzi

(Padova, 1974)
BIBLIOTECA CONSERVATORIO
48153

"G. VERDI" - MILANO

PEP_PES 1472

FLAUTO 11 / 12

PERUZZI, Elio

vedi:

METALLO, Grammatio

Tre Ricercari

per due flauti dolci

Trascriz. in notaz. moderna di E.Peruzzi

(Padova, 1974)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
48154

"G. VERDI,, - MILANO

PEP PES 1473

PERUZZI, Elio

Part. 145/ 14

vedi:

POLOLANIK, Zdenek

Concerto grosso per.....

Partitura.

"A E. Peruzzi e Emil Hladyk"

(Padova, Copyr. 1969)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
53621

"G. VERDI,, - MILANO

PEP PES 1474

Da Camera 80/12

PERUZZI, Elio

vedi

PONCHIELLI, Amilcare

Il Convegno. Divertimento per due clarinetti e
pianoforte...a cura di Elio Peruzzi

Padova, 1988

76668

PEP_PES_1475

PERUZZI, Elio

vedi

TROMBONCINO, Bartolomeo

/Frottole. 1V, liuto: longi dal mio bel sol/

Longi dal mio bel sol... Diminuzioni per Flauto
contralto di Elio Peruzzi

Padova, copyr. 1985

65906

PERUZZI, Elio

vedi:

TURINI, Francesco

Sonata a tre. "E' tanto tempo hormai"
(1621) per flauto dolce ten. 1°-flauto
dolce 2° (o flauto traverso)-dulcia=
na (o fagotto barocco o cello barocco).

Trascrizione in notazione moderna di
Elio Perazzi.

Padova, 1981

59857

Stam m.

FLAUTO 10 / 20

PERUZZI, Elio

vedi:

VALENTINE, Robert

Sei Sonate

per due flauti dolci contralto

Trascriz. e rev. di E.Peruzzi

(Padova, 1973)



BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

46201

PEP_PES_1478

PERUZZI, Eugenio

Ave Maria. Parole italiane attribuite a Lord Byron. Parole inglesi di Albert Quain. partitura.

Milano, Stabilimento musicale F. Lucca, dep. ago. 81, n. ed. h 36263 h

8 p., 35 cm.

"A Sua Maestà la Regina Margherita d'Italia".

1. 1V.(A), e pf

I BYRON

II QUAIN, Albert

A-55-131-62

PERUZZI, Eugenio

Cari giorni!...Melodia per Soprano o Tenore

Parole del Prof. Enrico Panzacchi. Musica di Eugenio
Peruzzi

Milano-Parigi, t. s. 9, 1880

A/15/20/20

PERUZZI, Eugenio

La Lontananza. Romanza per Canto con accompagname
to di Pianoforte e Violoncello

sta in:

STRENNA MUSICALE TRIESTINA

Anno I°. pag. 42.

Trieste 1855.

A-55-131-60-

PERUZZI, Eugenio

Ohimè! tu dormi... Barcarola per Mezzo-Soprano o
Baritono. Parole di Cesare Lisei. Musica di Eugenio

Peruzzi: 1. Mezzo-Sop. o Bar. - 2. Soprano o Tenore

Milano-Roma-Londra, Edizioni Ricordi, t. s. 4, 1881

n. ed. F. 47344 F

8p 34cm

Dedicated by gracious permission To His Royal
Highness Prince Leopold

1 1V(S/T), pf

I LISEI, Cesare

II LEOPOLD, Principe

PEP_PES_1482

A-55-131-61

PERUZZI, Eugenio

Ohimè! tu dormi... Barcarola per Mezzo-Soprano o
Baritono. Parole di Cesare Lisei. Musica di Eugenio
Peruzzi/1V(Mzs/Br), pf/

Milano-Londra-Parigi, Edizioni Ricordi, t. s. 12, 1880,
n. ed. d 47169 d

8p 34cm

Dedicated by gracious permission to His Royal
Highness Prince Leopold

1 1V(Mzs/Br), pf

PEP_PES_1483

peruzzi : fine

PERUZZINI

PEP PES 1485

PERUZZINI, Giovanni

Pezzi Teatrali 13-2,3-4

Amleto

vedi

BUZZOLLA, Antonio

Amleto. Tragedia lirica di Giovanni Peruzzini po=
sto in musica dal M^o.A. Buzolla. Rid. per Canto con
acc.to di pf di L. Truzzi e D. Dugnani

Milano, s.d.

PERUZZINI, Giovanni

Il Borgomastro di Schierdam

vedi:

ROSSI, Lauro

Il Borgomastro di Schierdam Melodramma di

G. Peruzzini.....

Milano, s.d.

PERUZZINI, Giovanni

Cellini a Parigi

vedi:

ROSSI, Lauro

Cellini a Parigi Melodramma semiserio di G.Peruz-
zini.....

Milano, 1846

~~TRA~~ PERUZZINI, Giovanni
Don Cesare di Bazan
vedi

TRAVERSARI, Antonio
Don Cesare di Bazan Melodramma di G. Peruzzi_
ni....
Milano, T. Ricordi 1853

PERUZZINI, Giovanni

Il duca d'Alba

vedi:

PACINI, Giovanni

Il duca d'Alba Tragedia lirica di Peruzzini

....

Milano, s.d.

Pezzi teatrali 70-14

PERUZZINI, Giovanni

Il Duca di Scilla

vedi:

PETRELLA, Errico

Il Duca di Scilla Dramma lirico di G.Peruzzini e
L.Fortis.....

Milano, Lucca s.d.

~~PER~~ZZINI, Giovanni
I Gladiatori

vedi:

FORONI, Jacopo

I Gladiatori Tragedia lirica ...di G.Peruz-
zini...

Milano, s.d. /18 /

PERUZZINI, Giovanni

Pezzi Teatrali 39-20-33

vedi

FORONI, Jacopo

I Gladiatori. Tragedia lirica in un Prologo e tre
atti di G. Peruzzini posta in musica dal M^o. J.

Foroni

Milano, s. d. / 1875 c. /

PERUZZINI, Giovanni Pezzi Teatrali 39-42

vedi

FORONI, Jacopo

I Gladiatori. Tragedia lirica in un Prologo e tre
atti di G. Peruzzini posto in musica da J. Foroni

Rid. per Canto con acc. to di pf.

Milano, s.d.

PERUZZINI, Giovanni

A-55-93-42

vedi

LEONI, Alberto

Una sera. Canzonetta di Giovanni Peruzzini posta
in musica per voce di Tenore con accomp.to di
pf...da Alberto Leoni

Milano, s.d.

PERUZZINI, G.

A-55-100-43/3

vedi

LUCANTONI, Giovanni

La sorpresa. Duettino per S e T. Poesia di G. Peruzzi.
Musica di G. Lucantoni

Milano, s.d.

in

LUCANTONI, Giovanni

Una sera di Carnevale. Album per Canto e Danza
..; di G. Lucantoni

Milano, s.d.

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Peruzzi G.
[Jone]

Libro d.:

Petrola Enrico - Jone (fr.)

SPARTITI

n. 915,916

4408

PEP_PES 1497

Spartiti obl 358-360

PERUZZINI, Giovanni
Jone

vedi:

PETRELLA, Errico

Jone Dramma lirico di G. Peruzzi....

Milano, s.d.

B.25-h-208/14

PERUZZINI, Giovanni

vedi

PETRELLA, Errico

Jone, dramma lirico in quattro atti di
G. Peruzzini, posto in musica... dal Mae=
stro E. Petrella.

Milano, /19. sec. seconda metà/

62364

PERUZZINI, Giovanni
vedi:

CRISTOFANI, Antonio

La notte. Romanza di Giovanni Peruzzini.....

PERAZZINI, Giovanni

Gli ultimi giorni di Suli

vedi:

FERRARI, Giovanni Battista

Gli ultimi giorni di Suli. Poesia di G. Peraz-
zini.....

PERUZZINI, G.

A-55-128-3

vedi

PANZINI, Angelo

Il Bivacco del Bersagliere per voce di B con acc.
to di pf. Musica di Angelo Panzini. Parole di Peruz=
zini [G.]

Milano, s.d.

PERUZZINI, G.

A-55-128-8

vedi

PANZINI, Angelo

Il Lanciero. Ballata di G. Peruzzini posta in musica.... da Angelo Panzini

Milano, s. s. 7, 1863

PERUZZINI, Giovanni

vedi

B-25-h-268/19

PETRELLA, Errico

/"Jone": "Della corona egizia...". Rid. 1V(Br), pf/
Jone. Dramma lirico in quattro atti di G. Peruzzini.
Posto in musica e dedicato al suo Amico l'Avvocato
Sig. r Giuseppe Borgomanero da E. Petrella. Atto
III. Scena ed aria "Della corona egizia..." eseguita
dal Sig. r Guicciardi /partitura: 1V(Br), pf/
Milano, Presso F. Lucca-Firenze, Ducci-Chiasso,
L'Euterpe Ticinese, s. d. /1863?/, num. ed. 11281

74120

PEP_PES_1504

beruzzini : fine

PERZ, Mirosław

vedi

ANTIQUITATES Musicae in Polonia. Vol.XIV: Sources
of Polyphony up to c. 1500. Transcriptions edited
by Mirosław Perz...

Graz-Warszawa, copyr.1976

66026

B-25-h-266/1

PERZ, Miroslav

vedi

GOMOLKA, Mikolaj

Melodie na psalterz polski. Psalmi Quattuor vocibus
concinendi. Teksty Jana Kochanowskiego. Vol. III
A cura di: Miroslaw Perz...

Warszawa, copyr.1966

74072,a

PERZ, Miroslaw

vedi

SOURCES

of Polyphony up to c.1500. Transcriptions
edited by Miroslaw Perz...

Graz, copyr. 1976 (Antiquitates Musicae in Polonia
N.XIV)

66026

Mon. 55/XIII

PERZ, Miroslaw

vedi

SOURCES of Polyphony up to c.1500. Facsimiles
edited by Miroslaw Perz

Graz, copyr. 1973

66025

PEP_PES_1509

PESANTE, Aloisio

Missa Solemnis, quatuor vocibus inaequalibus concinenda
Organo comitante. partitura.

Milano, Stabilimento Pontificio d'Arti Grafiche Sacre
A. Bertarelli & C., Leipzig, London, Bruxelles, Breitkopf
& Hartel, s.d., n.ed. 4040

"All'Egregio Avv. Giandomenico Masselli con stima".

1. coro a 4V. (SATB), e org.

Mon.P.M. 158/VIII

PESCANDO

in aqua dolce(madrigale)/Partitura/

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century.

Vol. VIII; Italian Secular Music...

Les Remparts-Monaco, 1972, p.75

Polifonia antica: 2parti

56877

PEP_PES_1511

Strada
PIANOFORTE IV/ 204 - 24

PESCE, Giancarlo

Tre Divertimenti
per pianoforte

Milano, Edizioni Curci, 1976, n.ed. E. 9976 C. -
cm.31,5, p.7, (1)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
50455

"G. VERDI,, - MILANO

PEP PES 1512

PESCERELLI, Beatrice

vedi

B.X.d.85

CASULANA, Maddalena

Morte-Che vôi?- Te chiamo. Madrigale. Text by

Serafino Aquilano /partitura/ /A cura di/ Beatrice
Pescerelli

in

HISTORICAL Anthology of Music by Women...p. 20

Bloomington-Indianapolis, 1987

74265

PEP_PES_1513

PESCETTI, G.B.

PEP PES 1514

Pescetti G. Battista ARPA 4/25

Allegretto
per Arpa

Trascrizione di Mariagiulia Scimeca
Milano, 1940 Ed. Ricordi (E.R. 2084)

fasc. in 4^o

di pag. 3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

26497

PEP PES 1515

BIBLIOTECA
DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

ARPA - 1/5
Pescetti G. B. (1704-1766)

Allegretto

per Arpa (Scimeca)

Milano, 1940 Ed. Ricordi (E.R. 2084)

17038

3594

Ant.Pian? A/17/18/26.....

PESCEZZI, Giovanni Battista
Allegretto [in Do.]

sta in:

AUTORES DIVERSOS

Antologia Polifonica
Para Piano - Vol. I.

(Buenos Aires, Ricordi, s.d.), n.ed. B.A. 6161, p. 35-
Milano, Roma... 36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

PEP_PES_1517

Pf 267/21

PESCETTI, Giovanni Battista

Allegretto

in

9 COMPOSIZIONI dal repertorio clavicembalistic-
co italiano...p.14

Milano, 1984

63434

1. pf

Pescetti G. B. (1704-1766)

CLARINETTO

3/1

- Allegretto (N. 22)

Vedi stamini

Cabucci A. - Raccolta di Musiche Antiche P. 2
Clarinetto pag. 43

(Milano, 1940)

14002

3595

PIANOFORTE Antologie 5/10

Pescetti, Giovan Battista
(1704 - 1766)

Allegretto - Presto - per pf.

sta in:

Giudici, C.

Musiche Clavicemb. Italiane

(Milano, 1969)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

38895

p. 45-49

"G. VERDI" - MILANO

PEP_PES_1520

PIANOFORTE

IV-120/4

Pescetti, Giovanni Battista
(1704-1766)

Allegretto
stain: per pf.

Montoni, P.

Clavicembalisti Italiani - pag. 10

(Milano, 1956)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34341



"G. VERDI" - MILANO

PEP_PES_1521

Mon. 51/IV/165

PESCETTI, Giambattista

Godà pur contenta l'alma. SS, cemb. Partit

Godà pur contenta l'alma Duetto di Giaso=
ne e Medea

in

PESCETTI, Giambattista

Sonate per gravicembalo...p.57

Bologna, 1969

63628

1.2V(SS), cemb

PEP PES 1522

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

CLARINETTO

3/1

Pescetti G. B.

- Moderato (N. 24)

Vedi stam.

Gabucci A. - Raccolta di Musiche Antiche P. 2
Clarinetto pag. 47

(Milano, 1940)

14002

3596

PEP PES 1523

Mon. 51/IV/165

PESCETTI, Giovambattista

[Non brilla sì lieta fra gli astri. ^{Partit.} S, cemb]

Non brilla sì lieta fra gli astri [arietta]

in
PESCETTI, Giovambattista

Sonate per gravicembalo...p.53

Bologna, Arnaldo Forni, 1969

Ristampa anastatica dell'edizione di
Norimberga

63628

Mon. 51/IV/165

PESCETTI, Giambattista

La Nube del timor che affanni. S, cemb. Partitura/

La nube del timor che affanni /arietta/
in

PESCETTI, Giambattista

Sonate per gravicembalo...p.56

Bologna, 1969

Ristampa anastatica dell'edizione di Norimberga

63628

Mon. 51/IV/165-

PESCETTI, Giambattista

[Pia. Vado, ma il core amante. S. cemb. Partit]

Pia, Vado, ma il core amante [arietta]

in

PESCETTI, Giambattista

Sonate per gravicembalo... p. 54

Bologna, 1969

Ristampa anastatica dell'edizione di No=
rimberga

63628

PEP PES 1526

.....Mon. ⁴F. ^rancesi IV/9.....

PESCETTI, Giovanni Battista

4 Pièces tirées d'un Oeuvre de neuf Sonates, gravé à
Londres, 1739:

Fuga (Do) - Allegro (Do) - Fuga sol) - Allegro (La)

[Preceduti da Notice biographique]

sta in:

FARRENC, Aristide - FARRENC, Louise

Le Trésor des pianistes..., Vol. 9

(Paris, 1872)

"T.d.P. (4) Q."

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PEP_PES_1527

CLARINETTO

3/1

*Pescetti G.B.**- Presto (N. 23)**Vedi stam.**Gabucci A. - Raccolta di Musiche Antiche P. 2
Clarinetto pag. 45**(Milano, 1940)*

14002

3598

Pescetti G. B.

- Presto (N. 25)

Vedi *Stocini*:

Gabucci A. - Raccolta di Musiche Antiche T. 2
Clarinetto pag. 49

(Milano, 1940)

14002

3597

Pf 267/21

PESCETTI, Giovanni Battista

Presto

in

9 COMPOSIZIONI dal repertorio clavicembalístico italiano...p.17

Milano, 1984

63434

1.pf

Mon.51/IV/165

PESCETTI, Giovanbattista

Sonate per gravicembalo. Contiene 9 Sonate per cemb. L'Ouverture per cemb. Nel vello d'oro; e 4 ariette da opere ignote di G.Pescetti.

Bologna, Arnaldo Forni, 1977

59p., 21x32cm (Bibliotheca Musica Bononiensis
Sez.IV N.165

Ristampa anastatica dell'edizione di Londra
del 18° secolo

1. cemb.

2. IV(S), cemb

3. 2V(SS), cemb

63628

PEP PES 1531

PESCETTI, Giovanni Battista

Nove Sonate per clavicembalo o organo.

Revisione e trascrizione di Giuseppe Radole. Testo in italiano e inglese.

Padova, G. Zanibon, 1982, num. ed. G.5847 Z.

IV+48p. 23x31cm

61193

1. Clavicembalo

2. Organo

I. RADOLE, Giuseppe

Pianoforte 253/26

PESCETTI, Giovanni Battista

Sei sonate per cembalo a cura di/edited
by/bearbeitet von Francesco Dilaghi.

Milano, G. Ricordi & C. Editori, 1981, num.
ed; 133083

54p., 32cm. (Maestri Italiani della Ta=
stiera. Collana diretta da Francesco
Degrada) 59521

1. Clavicembalo

I. DILAGHI, Francesco

Coll.56/3

PESCETTI, Giovanni Battista

Sei Sonate per Cembalo. A cura di Francesco Dilaghi. Testo in Italiano, Inglese e Tedesco.

Milano, G.Ricordi & C., 1981, num.ed.133083
54p., 32cm(Maestri Italiani della Tastiera.
Collana diretta da Francesco Degrada)

1.cemb

I.DILAGHI, Francesco

62256

PEP PES 1534

Pianoforte264/1

PESCETTI, Giovanni Battista

Sonate per gravicembalo a cura di Francesco Dilaghi. Testo in italiano inglese tedesco

Milano, Ricordi, 1983, num. ed. 133412

76p. 31cm (Maestri italiani della tastiera)

1. cemb

I. DILAGHI, Francesco

62251

Coll.56/4

PESCETTI, Giovanni Battista

Sonate per Gravicembalo. A cura di Francesco Dilaghi. Testo in Italiano, inglese e tedesco.

Milano, G.Ricordi & C., 1983, num.ed.133412
76p., 32cm(Maestri Italiani della Tastiera.
Collanadiretta da Francesco Degrada)

1;cemb

I.DILAGHI, Francesco

62228

PEP_PES_1536

Organo 33/4

PESCETTI, Giovambattista

Sonata

sta in:

Musiche d'organo del '700. Raccolta di 32
composizioni originali di autori veneti
inedite o poco note. A cura di Sandro
Dalla Libera.

Padova, copyr. 1978

57184

l. org.

Pescetti, Giovanni Battista

Sonata

stain: per Cembalo

BENVENUTI, G.

Cembalisti Italiani del Settecento
(Milano, 1926)

o. pag. 46

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

26 388

"G. VERDI" - MILANO

PEP_PES_1538

Pescetti, G. B. PIANOFORTE AB-1-28-1.....
(1704-1766)

Sonata in D minor.
staini:

Benvenuti, G.
Pavicem. Ital. del Settecento
(Milano, 1926) ● a pag. 16

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

15614

"G. VERDI" - MILANO

PEP PES 1539

Mon. 51/IV/56

PESCETTI, Gio. Battista

/Sonate.cemb.do min/

Sonata [in do min]

in

RACCOLTA Musicale di sonate per cembalo

a cura di G.U.Haffner . Opera I...p.24

Bologna, Forni Editore, 1969

Ristampa anastatica dell'edizione di

Norimberga

63676

PEP PES 1540

Pescetti, G. B.

PARTITURA PARTI 42 / 4

Sonata

staini: per Orch. d'archi

Bossi, R.

Ricecazioni di Ont. Mus. Classica

Milano, 1964

o. pag. 45

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34618

"G. VERDI" - MILANO

PEP PES 1541

A-16-47-41

PESCETTI, Giovanni Battista

Sonata per cembalo. Nuova edizione critica riveduta e corretta per Pianoforte da Carlo Perinello

Milano, A & G. Carisch & C., Copyr. 1922, n. ed. C. 14427

7p 31cm

1 pf
I PERINELLO, Carlo

4745

PEP PES 1542

A-16-43-62

PESCETTI, Giovanni Battista

Sonata per cimbalo .Nuova ed.critica riveduta e
corretta per Pianoforte da Carlo Perinello

Milano, A & G. Carisch & C., Copyr. 1922, n. ed. C. 14427

7p 32cm

1 pf

3891

I PERINELLO, Carlo

PEP_PES_1543

Pescetti, Giovanni B.

Sonata in Sol min. Per Pianoforte
dalle Gloriate (1439) Londra.

staini

Tagliapietra

antologia di Musica Antica e Moderna. Vol. XII

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

15 6 16 XII

"G. VERDI," - MILANO

PEP PES 1544

PESCETTI, Gio. Battista

A-42-9-13

sta in

BOSSI, M. Enrico

Sammlung von Stücken alter italienischer Meister
für die moderne Orgel, bearbeitet und herausgege-
ben von M.E.B.,: contiene N.10 "Allegro" di
Gio. Battista Pescetti.

Leipzig, Copyr. 1908.

Pescetti G.B. : fine

B-25-h-225-5/I

PESCETTO, E

vedi

NOLI, Severino

Per ricordo di Te non mi dar niente. Me-
lodia. Versi di E. Pescetto...

Genova, s.d. /19.sec.fine-20.sec.inizio/

57875,a

PESCH (Peschin, Peschinus, Pesthin, Pöschin, Petschin,)
Gregor.

6/Sei/ Lieder polifonici.

(descritte anche in
introduzione)
sta in :

Das Deutsche Gesellschaftslied in Oesterreich von
1480-1550...

"D.T.O.", XXXVII/2
1930

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
16452/1

"G. VERDI," - MILANO

PEP PES 1548

PESCH , (Peschin, Peschinus, Pesthin, Pöschin, Petschin,
Gregor.

6/Sei/ Lieder polifonici.

sta in :

(Das) Deutsche Gesellschaftslied in Oesterreich von

1480-1550...

"D.T.O.", XXXVII/2

1930

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

Partitura

"G. VERDI,, - MILANO

16452/1

PEP_PES_1549

PESCI, Ugo

vedi:

TOSTI, F. Paolo

Chi tardi arriva male alloggia. Proverbio.

Parole di Ugo Pesci.

PESCI, Ugo

B.25-h-226-2/III

vedi

TOSTI, Paolo

Ride bene chi ride l'ultimo!...Proverbio.

Parole di Ugo Pesci...

Milano, /1876c./

62694
Dono Doria

PESCI, Ugo

vedi:

TOSTI, F. Paolo

Ride bene chi ride l'ultimo!

Risposta a "Chi tardi arriva male alloggia"

=rpverbio. Parole di Ugo Pesci.

A/55/68/15

PESCI-FORMIS, Gigia

vedi:

FRONTINI, Fr. Paolo

Folchetto! Leggenda per canto e piano...

"Alla distinta signora G. Pesci-Formis"

Milano, 1910

PEP_PES_1553

PESCIO, Adolfo

PEP_PES_1554

Pezzi Teatrali 43-19/20

PESCIO, Adolfo

Adèle. Polka-Mazurka /pf/

Milano, L. Bertuzzi, s.d./1850 c./, n.ed. 1820

3p 36cm (Pezzi originali per Piano-forte di
Adolfo Pescio, N° 2. Fiori e Foglie)

"Ad Adèle e Artaria"

1 pf

PESCIO, Adolfo

Una lagrima ed un sorriso di Adolfo Pescio/pf/
Milano, Luigi Bertuzzi, s.d./1850 c./, n.ed. 1824

7p 36cm (Pezzi originali per Piano Forte di
Adolfo Pescio, N° 3. Fiori e Foglie)

"A Mary Edlmann Peloso"

1 pf

PESCIO, Adolfo

Nama. Polka-Mazurka /pf/

Milano, L. Bertuzzi, s.d./1850 c./, n.ed. 1819

3p 36cm (Pezzi originali per Piano-Forte di
Adolfo Pescio: N° 1. Fiori e Foglie)

"A Marianna Costanza Beart"

1 pf

B-25-h-225-6/XIII

PESCIO, Adolfo

Ninna Nanna. Op.38 vl, pf

Genova, Tip.Lit.Sordo-Muti, s.d./20.sec.
inizio/, s.num.ed.

4/p., 34 cm (Paganini N.10 - Anno IV)

"A Camillo Sivori"

Mancante di Frontespizio

1.vl, pf

62699, o
Dono Doria

PEP_PES_1558

PESCIO, Adolfo [Op.5]

Romanza nell'opera "I Masnadieri". Trascritta per p
Pianoforte da A. Pescio. Op.5

Milano, f. Lucca Firenze, Lucherini Chiasso,
Euterpe Ticinese s.d. n.ed. F 7078 F.

9p. 35cm.

"a Adele Artaria"

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

I/A/452/18

PESCIO, Adolfo
Notturmo. Op. 7.

sta in:

I PIANISTI ITALIANI. Anno I°.
Milano 1850 c.

PESCIO, Adolfo

A-23-9-5

Bruna e bionda, ricordanza in forma di valzer
per pf a quattro mani di A.P. Op.8.

Milano, I.R. Stab. Naz. Priv. di G. Ricordi, Firen=
ze Ricordi e Jouhaud, Mendrisio C. Pozzi, s.d.
num. ed. 23603.

pf 21p. 34cm.

1 pf a 4 mani

PESCIO, Adolfo

[Op.8.]

Bruna e ~~Bionda~~. Ricordanza in forma di Valzer
per Pf. a 4 mani. Op.8.

"Alle Dame. lle Ida e Palmira Cambiasi".

Milano, I. R. Stab. Naz. priv. di G; Ricordi, Firenze,
Ricordi e Jouhaud-Mendrisio, C. Pozzi, s. d., n. ed.
K 23606 K, p. 21, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53943

PEP PES 1562

I/A/449/19

PESCIO, Adolfo [Op. 9]

Melodia nell'opera " La Favorita " di Donizetti, va-
riata per pianoforte da A. Pescio. Op. 9.

Milano, I. R. Stab. Naz. Priv. di Giovanni Ricordi Fi=
renze, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi s. d.
n. ed. H 23579 H.

10p. 33cm.

"a Enrica Jenkin"

1 pf.

I Donizetti, Gaetano

PEP_PES_1563

I/A/449/20

PESCIO, Adolfo [Op. 10]

Studio di concerto per pianoforte. Op. 10.

Milano, I. R. Stab. Naz. Priv. di Giovanni Ricordi Fi=
renze, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi s. d.
n. ed. n 23580(6).

8p. 35cm.

"a Cirilla Branca-Cambiasi.

1 pf.

PEP_PES_1564

I/A/449/21

PESCIO, Adolfo [Op. 12]

Gazelle. Impromptu pour piano. Op. 12.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Turin, Racca-Bale-
gno Chiasso, Euterpe Ticinese s.d. n.ed.

A 8516 A.

9p. 34cm.

"a Christine Thompson"

1 pf.

PEP_PES_1565

I/A/449/22

PESCIO, Adolfo [Op. 13]

Il Campanello. Scherzo per Pianoforte. Op. 13.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Torino, Ravca-Ba+
legno Chiasso, Euterpe ticinese s.d. n.ed.

D 8517 D.

11p. 34cm.

"a F. Pallestrini"

1 pf.

PEP_PES_1566

I/A/449/23

PESCIO, Adolfo [Op. 14]

Il Folletto. Galop brillante per Pianoforte. Op. 14
Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Torino, Racca-Ba-
legno Chiasso, Euterpe ticinese s.d. n.ed.
Z 8518 Z.

9p. 35cm.

"a Sebastiano Molini"

1 pf.

PEP PES 1567

I/A/449/24

PESCIO, Adolfo [Op. 15]

Valzer Umoristici per pianoforte. Op. 15.

Milano, Gio. Canti s.d. n.ed. Z 2183 A.

15p. 34cm.

"a Vittoria Cima"

1 pf.

PEP_PES_1568

I/A/449/25

PESCIO, Adolfo [Op. 15]

Scherzo per Pianoforte. Op. 15.

Milano, I. R. Stab. Naz. Priv. di Tito di Gio. Ricordi

Firenze, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi s.d.

n.ed. 27520 C.C.

16p. 33cm.

"a Rita Montignani"

1 pf.

PEP_PES_1569

Adolfo

B-25-h-243/1/XI

PESCIO, ~~Adolphe~~

Nocturne de Salon sur Luisa Miller de Verdi pour le Piano par Adolphe Pescio. Op.16
Milan, Titus de J.Ricordi-Florence, Ricordi et Jouhaud-Mendrisio, Pozzi, s.d. [1854],
num.ed. s27521s

9p., 34cm

"A Mademoiselle Ida Brown"

1.pf

I.VERDI, Giuseppe

62690,m

Dono Doria

PEP_PES_1570

I/A/449/26

PESCIO, Adolfo [Op. 16]

Nocturne de Salon sur Luisa Miller de Verdi. Pour le
Piano. Op. 16.

Milan, I. R. Etab. Nat. Priv. de Titus de J. Ricordi

Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi Paris,

Escudier s. d. n. ed. S 275217

9p. 33cm.

"a Ida Brown."

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

PEP_PES_1571

I/A/449/27

PESCIO, Adolfo [Op. 17]

Polka elegante per pianoforte. Op. 17.

Milano, I. R. Stab. Naz. Priv. di Tito di Gio. Ricordi

Firenze, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi s. d.

n. ed. e 27522 e.

5p. 34cm.

"a Bianca Marmocchi"

1 pf.

PEP_PES_1572

I/A/449/28

PESCIO, Adolfo [Op. 18]

Marcia del Torneo nell'opera Marco Visconti del M.^{re}
Petrella, trascritta per pianoforte da A. Pescio. Op. 18
Milano, I. R. Stab. Naz. Priv. di Tito di Gio. Ricordi
Firenze, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi s. d.
n. ed. e 27523 e.

8p. 34cm.

"a Nina Boselli"

1 pf.

I Petrella, Errico

PEP PES 1573

PESCIO, Adolfo

[Op. 21.]

Pensiero nell'Opera Don Carlo del M^o. S. A. De Fer-
rari trascritto per Pf. da A. Pescio. Op. 21.

"All'Egregio M^o. amico G. Novella "

Torino, presso A. Racca succ. Magrini, s. d., n. ed. 2093a,
p. 9, cm. 36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53950

PEP_PES_1574

Ant. Pf. 13 - 2/41

PESCIO, Adolfo (Op.30, N.4)

Bozzetti musicali. Album per Pianoforte...Op. 30.
N.4. Berceuse. All'amico Gio. Rinaldi.

Milano, F. Lucca - Firenze, Ducci - Torino, Bian-
chi - Napoli, Girard e C.- Chiasso, Euterpe tici-
nese, n. ed. 16397

5p.

34,7cm.

56368

1.pianoforte

I/A/449/29

PESCIO, Adolfo /Op.30/

Bozzetti Musicali. Album per Pianoforte. Op.30.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Torino, Bianchi

Napoli, Girard e C. Chiasso, Euterpe Ticinese s.d.

n.ed. 16394 al 16399.

39p. 37cm.

1 pf.

contiene:

segue 2 scheda

PEP PES 1576

I/A/449/29

2 scheda

N.1: Ballata

N.2: Alla Mazurka

N.3: Impromptu-Bolero

N.4: Berceuse

N.5: Capriccetto

N.6: Studio Scherzoso

Piano IV 229/12

PESCIO, Adolfo [Op. 32.]

Toccatina per Pf. Op. 32.

"Alla Sig.na Marchesa Isabella Frasoni"

Genova, F. Gasparini, s. d., n. ed. 567, p. 5, cm. 36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

53946

"G. VERDI,, - MILANO

PEP PES 1578

Violino 52/15

PESCIO, Adolfo /Op. 37

Melodia per Pianoforte e Violino. Op. 37. Le Parti.
"A Carlo Moresco"

Genova, F. Gasparini, s. d., n. ed. 572, p. 6+1 , cm. 36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
53086 a-b

"G. VERDI,, - MILANO

PEP_PES_1579

r.iano 4 mani 14/25

PESCIO, Adolfo [op. 38.]

Andantino e Minuetto per Pf. a 4 mani. Op. 38.

"Alla Sig.^a Luigia Parodi nata Gambaro".

Genova, F. Gasparini, s. d., n. ed. 569, p. 11, cm. 36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53949

PEP PES 1580

PESCIO, Adolfo [Op. 39]
Pagina d'Album per Pianoforte. Op. 39.
"Alla Sig. a Lina Castellinard"

Genova, F. Gasparini, s. d., n. ed. 570, p. 4, cm. 36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
53948

"G. VERDI,, - MILANO

PEP PES 1581

Piano IV 229/14.....

PESCIO, Adolfo Op. 40.7
Schizzo per Pianoforte. Op. 40.

Genova, F. Gasparini, s. d., n. ed. 571, p. 6, cm. 36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53944

PEP PES 1582

Piano IV 229/11

PESCIO, Adolfo [Op. 41.]
Sarabanda per Pf. Op. 41.

Genova, F. Gasparini, s. d., n. ed. 573, p. 3, cm. 36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
53947

"G. VERDI,, - MILANO

PEP PES 1583

Piano IV 229/13.....

PESCIO, Adolfo [Op.42.]
Breludio per Pianof. Op.42.
"Alla Sig.a Gilda Oliva"

Genova, F. Gasparini, s.d., n.ed. 574, p.6, cm.36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
53945

"G. VERDI,, - MILANO

PEP PES 1584

A-55-47-2

PESCIO, Adolfo

Arietta per Soprano. Placido zeffiretto

Milano, Stab.Tito di G.Ricordi, s.d., num.ed.41114

6p 33cm

1. 1V(S) e pianoforte

PEP_PES_1585

I/A/449/32

PESCIO, Adolfo

Composizioni varie per pianoforte: Pagina d'album.

Milano-Napoli-Firenze, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi

Mendrisio, Bustelli-Rossi t.s. 1868 n.ed. 41118

5p. 35cm.

1 pf.

PEP_PES_1586

I/A/449/33

PESCIO, Adolfo

Grande Valse Brillante pour le Piano.

Milan, I. R. Etab. Nat. Priv. de Titus de J. Ricordi Flo-
rence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi s. d. n. e
r 27490 r.

15p. 34cm.

"à Helène de Butzow"

1 pf.

PEP PES 1587

I/A/449/38

PESCIO, Adolfo

Pensiero fuggitivo per pianoforte.

Milano, Gio. Canti s.d. n.ed. 2161.

5p. 34cm.

"a Costanza Beart"

1 pf.

PEP_PES_1588

PESCIO, Adolfo

Pezzi originali per Pianoforte

N.1: Nama. Polka-Mazurka

N.2: Adele. " "

Milano, da L. Bertuzzi s.d. n.ed. I819-20

Fiori e Foglie 3 e 5 p. 32cm.

I/A/224/4- Q

PESCIO, Adolfo

Pezzi Originali per Pianoforte.

N.3: Una lagrima ed un sorriso.

"A Mary Edilmann Peloso"

Milano, da L Bertuzzi s.d. n.ed. 1824

Fiori e Foglie 7p. 32cm.

PESCIO ~~A.~~ RINALDI, G. Adolfo

A-3-6-21

Reminiscenze dell'opera "Faust" (di C.Gounod)
per due Pianoforti di A.Pescio e G.Rinaldi

Milano, F. Lucca, s. d. num. ed. 16131

I pf 20p. II pf 19p. 36cm.

1 2 pf

I Gounod, Charles
RINALDI, Giovanni

A-3-6-18

PESCIO, Adolfo

Reminiscenze delle Fantasie di Liszt e Thalberg sulla "Lucrezia Borgia" (Donizetti) trascritte per due pianoforti da Adolfo Pescio

Milano, dall'I. R. Stab. Naz. Priv. di Giovanni Ricordi, s. d. num. ed. PQ21935

I pf 13p. II pf 13p. 36cm.

1 2 pf

I Donizetti, Gaetano

PEP PES 1592

I/A/449/30

PESCIO, Adolfo

La Viola. Polka-Mazurka per Pianoforte.

Milano, I. R. Stab. Naz. Priv. di Giovanni Ricordi Fi-
renze, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi s. d.
n. ed. K 23741 K.

3p. 34cm.

"a Isabella Gavotti"

1 pf.

PEP_PES_1593

PESCIO, Adolfo

I/A/33/48

vedi:

BALESTRO, Luigi

TRE ROMANZE senza parole in forma di Notturmi

per Pianoforte Op.9. Al M^o. Adolfo Pescio.

N.1: Speranza n.ed.4266, p.7.

N.2: In alto mare. Romanza barcarola n.ed.4267, p.7.

N.3: La tenerezza. Romanza caratteristica" 4268, p.7.

Milano, D. Vismara / Sec. XIX } p.21.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

PEP_PES_1594

PESCIO, Adolfo

vedi:

DE GIOVANNI, Domenico

Fantasia sul Robervo il Diavolo di Meyerbeer per
Violino con accomp.to di Pianoforte Parti
"A Adolfo Pescio (pianista e compositore)".

(Firenze, 1876)

A/25/16/8

PESCIO, Adolfo

vedi:

DEGOLA, Giacomo

Introduzione e Variazioni Brillanti per Piano
Forte e Violino sopra un tema della Lucia di
Lammermoor di Giac.mo Degola e Cam.lli Sivori
Parti

"a Adolfo Pescio".

(Milano, s.d.)

PEP PES 1596

A/25/16/7

PESCIO, Adolfo

vedi:

DEGOLA, Giacomo

Introduzione e Variazioni brillanti per Pianoforte
e Violino Sopra un Tema dell'Opera Lucia di Lammer-
moor di G. Donizetti Composte da G. Degola e C. Sivo-
ri 2.a Edizione sola parte di violino
"A Adolfo Pescio".

(Milano, s. d.)

PEP PES 1597

PESCIO, Adolfo

vedi

GARDANA, E.

Amore e psiche. Mazurka per chitarra trascritta

/per pf_ / da Adolfo Pescio

Genova, 1986

62460

PESCIO, A.

vedi:

GOLINELLI, Stefano

Due pensieri affettuosi

A A. Pescio. N. 1. [in Re b.].

sta in:

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte

Vol. XVII.

Milano-Firenze-Roma,

Ricordi, 1882, n. ed. p. 47186
p. 72-75.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

PEP_PES_1599

B.25-h-221/34

PESCIO, A.

Vedi

GRIMALDI, Michele

Serenata in dhia^Ve di sol. Parole
di A. Pescio.

Geno^Va, /sec. 20. inizio/

62466

PEP_PES_1600

PESCIO, Adolfo

Ant.Pf. 13 - 2/44

vedi:

POLLERI, Giovanni Battista

Valzer sentimentale Op. 10. Al chiarissimo
pianista Adolfo Pescio. (per pf.)
(Genova, s.d.)

56368

PEP PES 1601

2 PIANOFORTE 18/6

PESCIO, Ad.

vedi:

RAFF, Joachim

Gavotte und Musette aus der Suite Op. 200...
Arrang. für 2 Pianos von Ad. Pescio.

(Leipzig, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

42122/a-b

"G. VERDI," - MILANO

PEP_PES_1602

PESCIO, Adolfo

Ant.Pf. 14 - 1/14

vedi:

RINALDI, Giovanni

Sovvenire di Genova. Barcarola (per pf.)

Al mio buon amico Adolfo Pescio.

(Milano, 1866)

56369

PEP_PES_1603

I-A-484-32

PESCIO, Adolfo

vedi:

RINALDI, Giovanni

Studio per pf

Milano, s.d.

A-55-142-34

PESCIÒ, Adolfo

vedi

RICCI, Vittorio

"Onda". Chitarrata per Mezzo-Sop. e Bar. con acc. to
di Pianoforte di Vittorio Ricci. Testo poetico a
p. 1 di Adolfo Pescio

Milano, Dep. Mag. 1887

PEP PES 1605

Pescio Adolfo : fine

PESCIO, ~~Roberto~~ Roberto

Io vorrei! Romanza per M.Sopr. o Tenore. Versi di
D. Milellà....

Genova, F. Gasparini - Torino, Giudici e Strada -
Milano, Pigna - Napoli, Giannini - Firenze e Roma,
Venturini, n. ed. 381

5p. 34,7cm.

56368

1.mezzo soprano e pian

I.MILELLA, Dino

PESENTI, Martino

PEP_PES_1608

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

CORO

2/26

Presenti Martino (1600-1648)

Corrente

V. di

Magnani Enrico

Composizioni a 1 Voce . . .

(Milano, 1940)

14000

4409

PEP_PES_1609

Fondo Polo

VOLINO

19

39

9

Presenti, Martino.

Cozzente - per Vuo e Pf.
stain:

Tozzi, Luigi
a collection of

Pieces p. 3

London, 1897
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

23181a-b

PESENTI, Martino

"Corrente e Gagliarda" per violino (e pf.)

da:

CORRENTI, GAGLIARDE E BALLETTI
DIATONICI...libro IV, op.15

(Ven, Vincenti, 1645)

STA IN:

TORCHI, Luigi

L'arte musicale in Italia, vol.VII, pag.103-

PESENTI, Martino

"Così Nilio cantò" per canto e piano
da: ARIE A VOCE SOLA -libro
secondo (Venezia 1633)

sta in:

JEPPESEN, Knud

La Flora, vol. II, pag. 16

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PEP_PES_1612

PESENTI, Martino

"O biondetta lascivetta" per canto e piano
da: ARIE A VOCE SOLA...li=
bro II (Venezia, 1636)

sta in:

JEPPESEN, Knud

La Flora, vol. II, pag. 18

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

PEP_PES_1613

B. VII. d. 543

(Cat. Libri)

PESENTI, Martino

"Qui vedrò quel chiaro sole"
(per 1 voce e Bc.)

sta in:

ALDRICH, Putnam

Rhythm in Seventeenth-Century Italian Monody...
(London, 1966) pp. 158-159

38007
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PEP PES 1614

Cat. vocali B. VI., c. 882

PESENTI, Michele (don)

ALMA gentil

[Composizione a 4 v.]

sta in:

CHANSON and MADRIGAL - 1480-1530...

pp.213-218.

partitura

(Cambridge, 1964)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

35095

PEP PES 1615

Vocale B-vi-c-882

PESENTI, Michele (don)

"BEN mille volte: Modus dicendi capitula"

[Frottola a 4 v.]

sta in:

CHANSON and MADRIGAL - 1480-1530...

pp.211-212.

partitura

(Cambridge, 1964)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

35095

PEP PES 1616

PESENTI, Michele

"Dal lecto me levava"

canto carnascialesco a 4 voci
PARTITURA

STA IN:

WESTPHAL, Kurt

Canti carnascialeschi del Rinascimento...
(Das Chorwerk, nr. 43)

31591/43

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

PEP_PES_1617

Presenti, Michele (Scotistica 2)

Dal pecto me levavo... Frottofa a 4 voci miste
stain:

Schinelli, A.
Collana di Comp. Polif. Voc. Sacre e Profane

(Milano, 1958)
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33441 II°

II° Vol. pag. 22

"G. VERDI," - MILANO

PEP PES 1618

PRESENTI , Michele.

FROTTOLE - Partitura.

sta in :

LE FROTTOLE

nell'Ed. principe di Ottaviano Petrucci ...

"I.M." - Serie 1/1

1954

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
22520

"G. VERDI,, - MILANO

PEP_PES_1619

I.M.A.M.I./III Nuova Serie.....

PESENTI, (Pre)Michael (Dominus M. Pesenti)

FROTTOLE

sta in :

DISERTORI , Benvenuto.

Le FROTTOLE per canto e liuto intabulate da
Franciscus Bossinensis, Libro II, pp. 471, 483, 507
526, 559, 572?

(Milano, 1964)

"I.M.A.M.I./III N/S.

"G. VERDI,, - MILANO

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
35529

PEP PES 1620

I.M.A.M.I./III Nuova Serie

PESENTI , (Pre) Michael (Dominus M. Pesenti)

"Integer vite..."

"Inhospitas per alpes..."

"A/imè ch'io moro..."

sta in :

DISERTORI , Benvenuto .

Le FROTTOLE per canto e liuto intabulate da
Franciscus Bossinensis, Libro I, pp.393,394,
412.

(Milano, 1964)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"I.M.A.M.I./III Nuova
"G. VERDI," - MILANO

35529

PER PER Serie 21

PESENTI, Michele

Oh, Dio che la Brunetta mia
in

Tre Pezzi Rinascimentali...

Padova, 1983

Chit. 27/24

28/20

62731

PESENTI, Michele da VERONA

vedi:

GLAREANUS, Henricus (Heinrich Loris)

Dodecächordon

vol. II, p. 391

([Roma], 1965)

PESENTI, Michele

vedi

QUANDO

lo pomo vien dalo pomaro. (M. Pesenti?....)....

in

LUISI, Francesco

Apografo Miscellaneo Marciano. Frottole canzoni e madrigali...

Venezia, 1979, p.3

Attribuzione incert

71146

Pesenti ~~Martino~~ : fine

Straw.

DA CAMERA G.F. - 1

PESKÓ, Zoltán

Tensioni
per quartetto d'archi (1967)

Partitura e Parti

Milano, Suvini Zerboni, 1973 - cm.28 obl.,
p.28 , le p.2, 4,5, 7-17, 24, 25, 27 sono mobili,
n.edit. S. 7267 Z.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

46321/ 1-20

PEP_PES_1626

Coll.51/B/XIII

PEŠKOVÁ, Jitřenka
vedi

MASEK, Vincenc

Symphony in D major. Edited by Jitřenka
Pešková [Partitura]

in

The SYMPHONY 1720-1840 Series B Volume
XIII

New York, 1984, p.251

65224

PEP_PES_1627

Mon. 164/2/65

PESORI, Stefano

Lo Scrigno Armonico. Opera seconda. s.l.,
s.n., s.d.

Firenze, S.P.E.S., 1986

60/p., 31cm (Archivum Musicum: Collana di
testi rari N.65)

Facsimile dell'edizione s.l., s.n., s.d.

1640/

1.chit

69196

2.chit/metodo

PEP PES 1628

PESORI, Stefano

Zaravanda francese (I648) for guitar..p.26
in

HUDSON, Richard

The folia, the saraband, the passacaglia and
the chaconne...Vol.II

Neuhausen-Stuttgart, 1982

PESSAGNO, Francesca

vedi:

YON, Pietro A.

Gesù Bambino (The Infant Jesus) for high voice and piano.

"A Francesca Pessagno".

(New York, Copyr. 1917)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

51686

PEP_PES_1630

PESSARD, Emile

A-36-12-21.I.II.

La Chanson du Biqueur, pour le Cor (en
Fa) a Pistons avec accompagnement de Pia=
no par E.P. /Op.30/, Parti.

Paris, Alphonse Leduc, s.d., num. ed.
A.L. 7662.

5+3p. 33cm

"A Monsieur Schlotmann (de l'Opéra).

1 cor, pf

B-25-h-277/10

PESSARD, Emile

/Composizioni.pf."25 Pièces".Op.20, No.8/

Vingt-cinq Pièces pour le piano. Op.20, No.8:

Andalouse

Paris, Alphonse Leduc, Editeur, s.d./19.sec.fine-
20.sec.inizi/, num.ed.A.L.7305

5p., 36cm

"à Madame E.Ratisbonne"

79113

1.pf

PEP_PES_1632

PESSARD, Emile

A-36-12-22

Pièce Mélodique (En Ut) pour Cor à pistons
avec accompagnement de Piano par A.P., Op.
39./Parti/•

Paris, Alphonse Leduc, s.d., num. ed.
A.L.7636.

5+3p. 33cm

" A mon Ami Henri Garigue (de L'Opéra).

1 cor, pf

PESSE, Maurice

A-37-35-20

En filant la Blanche Laine, suite pour Piano ou
Harpe Chromatique, N.º1, I La Chanson du Rouet,
(Nº2, II La Reverie de l'Aieule).

Paris, Enoch & Cie, London, Enoch & Sons, Brunswick
Henry Litolff, Copyr. 1911, num. ed. E. et C. 7338.

5p 35cm

- 1 Arpa
- 2 Piano

I/A/449/39 d

PESSE, Maurice

Tandis que s'ouvrent les roses ! Pour piano.

Paris, A. Leduc copyr 1922 n.ed. A.L.16150.

8p. 36cm.

1 pf.

PEP_PES_1635

I/A/449/39 a-b-c

PESSE, Maurice

Trois Pièces pour Piano

N.1: Serenata (incompleta)

N.2: Canzonetta

N.3: Arietta

Paris, A. Leduc copyr 1921 n.ed. A.L. 15921-22-23

3 fascicoli di 5+5+5p. 36 cm.

1 pf.

PEP_PES_1636

A-55-132-1

PESSE, Maurice

Où vont ils les amoureux?. Paroles de G. Millandy
Musique de Maurice Pesse. Cant et Piano/1V(S/T), pf/
La parte (2 esemplari)

Paris, G. Ricordi & C., t. s. 4, 1908, n. ed. b 112669 b
5+3p(a p. 3 della parte testo poetico) 34cm

1 1V(S/T), pf
I MILLANDY, G.

PEP PES 1637

I/A/449/39

PESSE, Maurice

Où vont-ils les amoureux? Marche pour piano.

Paris-Milan-Rome-Naples-Palermo-Londres-Leipzig-

Buenos-Aires, G. Ricordi e C. t.s. I908 n.ed.

S 112268 S.

7p. 36cm.

1 pf.

PEP PES 1638

PESSINA

6

PEP_PES_1639

DA CAMERA MS. 20/10

PESSINA,

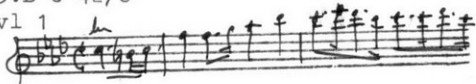
[Concerto. fl, cl, orch. Fa min.]

Gran Concerto/ per/ Flauto e Clarinetto/ Pes-
sina [Partitura]

Ms., 19. sec. metà. 62 c. 230 x 310 mm.

Olim N° 475:B e 42/8

Marciale: vl 1



Adagio: Re min, 9/8; Allegro: Re min, 2/4

A/31/64/20

PESSINA, *Alessandro*

Divertimento per Flauto

flauto e orchestra - partitura e parti -

ms, 22, 5 cm., 30 fasc.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PEP_PES_1641

PESSINA, Alessandro

A/31/73/8

vedi:

RABBONI, Giuseppe

Gran concerto per due Flauti con accomp. di
Pianoforte estratto da un'opera inedita
di Alessandro Pessina, op. 40-le parti

Milano, s. d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

PEP_PES_1642

PESSINA, Arturo

vedi:

BOSSI, M. Enrico

Non posso credervi. Romanza. Versi di R.E.
Pagliara.

Milano, t. a s. I 895

"Ad Arturo Pessina"

PESSINA, G.

vedi:

CILEA, Francesco

Non ti voglio amar. Melodia per Mezzo Soprano o Baritono. Parole di G. Pessina

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Pessina G.

SPARTITI

n. 310

libretto di:

De Rossa Enrico - Le Comedie (lib.)

4410

PEP_PES_1645

PESSINA, Giuseppe

A-55-96-28

vedi

DE LEVA, Enrico

SERENATA per Contralto o Baritono. Versi di
Giuseppe Pessina. Musica di Enrico De Leva
Milano, t. s. 1888

A-55-14-14

PESSINA, G

vedi

DE LEVA, Enrico

Sorrisi e baci....Versi di G.Pessina..

Milano, t. a s. 1900

PEP PES 1647

PESSINA, G.

A-55-96-9

vedi

DE LEVA, Enrico

Sorrisi e baci. Valzer per Canto e pf. Versi di
G. Pessina. Musica di Enrico De Leva

Milano, s.d.

A/55/67/16

PESSINA, G

vedi:

FRANCHI, Gaetano

Ricordanza. Melodia per V e pf. Parole di G. Pessina
Milano, 1887

Canto e piano 133/66

PESSINA, Umberto

Padre Nostro. Per voce e organo (armonium) /1V(Mzs),
org/harm/

Udine, Pizzicato Edizioni Musicali, 1988, num.ed.P.053
4p., 33cm

ISBN 88-7736-053-4

"a don Enrico Vitali con affetto"

1.Musica sacra: 1V(Mzs),org

73595

2.Musica sacra: 1V(Mzs), harm

PEP_PES_1650

Pessina : fine

PEP_PES_1651

PESSOA, Fernando

vedi

DONATONI, Franco

L'ultima sera (1980).

per voce femminile e cinque strumenti su
testi di Fernando Pessoa.

Partitura.

Milano, 1982

60769

PESTALOZZA

PEP_PES_1653

Pestalozza A.

FISAR 7/16 ²

Ciribiribin Canzone Volxer
Arrangiamento Hot-Novellette
per 1 o 2 Fisarmonica di S. Pili

Milano, 1959 Ed. Carisch (21442)

8730
fasc. in 4^e
28730

di pag. 8.
3599

Strengh.

PIANOFORTE IV- 195 / 8

PESTALOZZA, Carlo

vedi:

BACH, Joh. S.

Invenzioni a due voci

Rev. sugli autogr. a cura di C. Pestalozza

(Milano, 1973)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
46771

"G. VERDI,, - MILANO

PEP_PES_1655

Strumenti

PIANOFORTE IV-194 / 14

PESTALOZZA, Carlo

vedi:

BACH, Johann S.

Invenzioni a due voci

Rev. sugli autogr. a cura di C.Pestalozza

(Milano, 1973)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

46672

PEP PES 1656

Stam.

PIANOFORTE IV / 17 e IV / 18

PESTALOZZA , Carlo

due esemplari

vedi:

BACH, Johann Sebastian

Sinfonie

(Invenzioni a tre voci)

Rev. sugli autografi (C.Pestalozza)

(Milano, 1975)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

49367 (uno e due)

PEP_PES_1657

PESTALOZZA, Carlo

vedi

Pianoforte 291/38

MARTUCCI, Giusepp

Fantasia op.51 per pianoforte. Revisione di Carlo Pestalozza /Note introduttive in italiano, inglese, tedesco/

Milano, Ricordi, 1988, num.ed.E.R.2862

75061

PEP_PES_1658

PESTALOZZA, Carlo

vedi

Pianoforte 291/38

MARTUCCI, Giuseppe

Studio op.47 per pianoforte (Per il Metodo Lebert
e Stark). Revisione di Carlo Pestalozza /Note intro-
duttive in italiano, inglese, tedesco/
Milano, Ricordi, 1988, num.ed.E.R.2863

75060

PEP PES 1659

PESTALOZZA, Carlo

vedi

Pianoforte 291/37

MARTUCCI, Giuseppe

Tema con variazioni op.58 per pianoforte. Revisione
di Carlo Pestalozza /Note introduttive in italiano,
inglese, tedesco/

Milano, Ricordi, 1988, num.ed.E.R.2864

75064

PESTALOZZA, Sofia

vedi:

BOBELT, Tito

Deux Divisions artistiques pour Piano seul

N.1. Esaim de Nymphes-N.2. Scène : exotique-

"A M.lle S. Pestalozza"

Milan, Copyr. 1911

PIANOFORTE A 4 MANI 11/1

PESTALOZZA, Carlo

vedi:

DONIZETTI, Gaetano

Tre pezzi per pianoforte a 4 mani (C. Pestalozza)

(Milano, 1971)

44611
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PEP_PES_1662

PESTALOZZA, Carlo

vedi:

DONIZETTI, Gaetano

Tre Valzer per pianoforte (C.Pestalozza).

(Milano, 1971)

I/A/149/58

PESTALOZZA Fumagalli, Karola

vedi:

CONTINI Anselmi, Lucia

Allegro appassionato per pianoforte op. 5
"A Karola Pestalozza Fumagalli"

(Milano, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PEP_PES_1664

Partitura G.F.XI/29

PESTALOZZA, Luigi

vedi

MANZONI, Giacomo

Suite Robespierre (dalle scene musicali).

Per soli, voci recitanti, quartetto d'ar=chi, coro e orchestra. Partitura.

Su testi di Robespierre e altri, ordinati da Giacomo Manzoni e Virgilio Puecher, e con la collaborazione di Luigi Pestalozza. Partitura.

Milano, 1979

57531

Pestalozza : fine

PESTEL, Gottfried

Praeludium ex C.-Praeludium ex C dis.(und)

Fuga-Praeludium ex D.f.-Praeludium ex

D fis.-Praeludium ex D fis.-Praeludium ex

dis.-Praeludium ex F.-Praeludium ex G *b*.-

Praeludium ex G h.-Praeludium ex A cis.-

Praeludium ex A.-Praeludium ex B.-Praelu-

ludium ex H fis.

sta in:

The MYLAU Tabulaturbuch. Forty Selected

Compositions.

Edited by John. Shan-

I scheda

60178

PEP PES 1667

CEKM 39

non.

Neuhausen-Stuttgart, 1977

60178

II scheda



PEP_PES_1668

Coll. 56/13

PESTELLI, Giorgio
vedi

PLATTI, Giovanni Benedetto
VI Sonate op.4 per il cembalo solo. A cura
di Giorgio Pestelli ..
Milano, 1986

70509

PEP_PES_1669

PIANOFORTE 236-9

PESTELLI, Giorgio

vedi

PLATTI, Giovanni Benedetto

VI Sonates pour le clavessin sur le goût
I-talien a cura di Giorgio Pestelli.

Milano, 1978

55968

Coll.56/7

PESTELLI, Giorgio
vedi

PLATTI, Giovanni Benedetto
VI Sonates pour le clavessin sur le goût
Italien. A cura di Giorgio Pestelli.

Milano, 1978

62255

PEP PES 1671

A/26/22/33

PESTER, Alfred

Zwei Stücke für vier Violinen (ein oder mehrfache
Besetzung ad libitum), Op. 12
"Herrn Dirigent Heinrich Wahls"

Leipzig, Carl Merseburger, New-York, Carl Fischer,
s.d., n.ed., 603
parti 4 fasc., partitura 7 p., 34 cm.

1.4 vl

PEP PES 1672