

PET - PIAZ

PET_PIAZ_0000

PETAZZONI, Luciano

vedi

VERDI, Giuseppe

Don Carlos.

Edizione integrale delle varie versioni
in cinque e in quattro atti (comprendente
gli inediti verdiani a cura di Ursula
Günther). Riduzione per canto e pianoforte
con testo francese e italiano. Revisione
secondo le fonti a cura di Ursula Günther
e Luciano Petazzoni. I Volume.

Milano, 1980

57418

PETELER, Lillian C.

Canto e piano 69/9

vedi:

CURRAN, Pearl G.

Evening. / Song for voice and piano.

"To Claire Lillian Pelerer".

(Two Idylls for voice and piano)

(New York, Copyt. 1921)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

51644

"G. VERDI,, - MILANO

PET PIAZ 0002

Mon. M. S. I

PETELIN , Jakob.

vedi :

HANDL , Jakob.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PET PIAZ 0003

Coll.141/13

PETER, Johann Friedrich

Das Heiligthum ist aufgethan. Anthem for one or two choruses (SSAB,SATB), 2 flutes, clarinet, bassoon, strings and organ. Edited by Hans T.David /Facsimile dell'ed.di/ New York, New York Public Library, 1930, num.ed.NN 32

in

THREE

Centuries of Music in Score...Vol.13...

New York & London, 1988, p.77

78900

segue 2.a scheda

PET PIAZ 0004

PETER, Johann Friedrich

Das Heiligthum ist aufgethan...

...

78900

1.MUSICA sacra:coro 4V(SSAB),2fl,cl,fag,
orch d'archi,org

2.MUSICA sacra:2cori (SSAB-SATB),2fl,cl,fag,
orch d'archi,org

I.DAVID, Hans T.

Cs. St. Mus. Aut.
B. X. d. 1

PETER, Johann Friedrich

36. I will make an everlasting covenant.

c. e pf.

sta in:

MARROCCO, W. Thomas - GLEASON, Harold
MUSIC in America.

..., pp. 84-86/

(New York, 1964)



BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35150

"G. VERDI," - MILANO

PET_PIAZ 0006

PETER, Johann Friedrich

Lasset uns rechtschaffen Sein. Anthem for chorus
 (SSAB), 2 flutes, bassoon, strings and organ. Edited
 by Hans T. David /Facsimile dell'ed.di/ New York,
 New York Public Library, 1939, num.ed.NN 28
 in

THREE
 Centuries of Music in Score...Vol.13...
 New York & London, 1988, p.9

78900

1. MUSICA sacra: coro 4V
 (SSAB), 2fl, fag, orch
 d'archi, org



I. DAVID, Hans T.

PETER, Johann Friedrich

Lobet den Herrn. Anthem for two choruses (each SSAB), 2 flutes, bassoon, 2 horns, strings and organ. Edited by Hans T. David /Facsimile dell' ed. di/ New York, New York Public Library, 1939, num.ed.NN 30

in

THREE

Centuries of Music in Score...Vol.13...

New York & London, 1988, p.61

78900

1.MUSICA sacra:2cori
4V(SSAB-SSAB), 2fl,
fag,2cor,orch d'archi,org

I.DAVID, Hans T.

PET PIAZ 0008

Cs. St. Mus. Cant.

B. X. d. 1

PETER, Johann Friedrich

35. QUINTET V from Six Quintetti a Due Violini,
Due Virole, e Violoncello, Second movement.

sta in:

MARROCCO, W. Thomas - GLEASON, Harold
MUSIC in America.

..., pp. 81-83.

(New York, 1964)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
35150

"G. VERDI," - MILANO

PET PIAZ 0009

PETER, Johann Friedrich

Selig, wer in Jesu wunden. Anthem for chorus (SATB or SSAB), strings, and organ. Edited by Hans T. David
/Facsimile dell'ed.di/ New York, New York Public Library, 1930(?), num.ed.NN 23

in

THREE Centuries of Music in Score...Vol.13...
New York & London, 1988, p.85

78900

1.MUSICA sacra:coro 4V(SATB/SSAB),
orch d'archi,org

I.DAVID, Hans T.

Coll.141/13

PETER, Johann Friedrich

Singet, ihr Himmel. Anthem for chorus (SATB),
2 flutes, 2 clarinets, 2 bassoons, 2 horns, 2
trumpets, strings, and organ. Edited by Hans T.David
/Facsimile dell'ed.di/ New York, New York Public
Library, 1939, num.;ed.NN 31

in

THREE

Centuries of Music in Score...Vol.13...
New York & London, 1988, p.21

1.MUSICA sacra:coro 4V

78900

(SATB),2fl,2cl,2fag,

2cor,2tr,orch d'archi,org

I.DAVID, Hans T

PET PIAZ 0011

PETER, Johann Friedrich

Unto us a child is born. Anthem for chorus (SSAB),
2 flutes, bassoon, 2 horns, strings, and organ.

Edited by Hans T.David /Facsimile dell'ed.di/
New York, New York Public Library, 193?, num.ed.NN19
in

THREE Centuries of Music in Score...Vol.13...

New York & London, 1988, p.47

78900

1.MUSICA sacra:coro 4V
(SSAB),2fl,fag,2cor,
orch d'archi,org

I.DAVID, Hans T.

Strum. Antichi 4/1

PETER CORNISH

Gentle Robin 3 strum/

in

ENSEMBLE

Rinascimento e Barocco... Vol. 3°

Milano, 1985, p. 5

66212

PET PIAZ 0013

PETER (Graf) von ARBERG. (Graff Peters Grosse
Tagwyse).

"Ach starcker Got..." - Lieder -

sta in :

GENNRICH , Friedrich.

TROUBADOURS...pag.63.

(Koeln, s.d., /Copyr. 1951/).

29950/2

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI, - MILANO

PET PIAZ 0014

Peterka, Rudolph

Humoreske n. 1 / Peterka Rudolph. - Berlin : W. Simrock, c1929. - 7 p. ; 3
0 cm. (Organico: pf.

numero15136

I. Peterka, Rudolph

Inv. 483428

Peterka, Rudolph

Humoreske : op. 57 / Peterka Rudolph. - Leipzig : Kistner, (19..). - 19 p.
; 34 cm. ((Organico: pf.
numero586i

I. Peterka, Rudolph

Inv. 483423

XXII QUARTETTO: a-5I. 49/562....

PETERS, G.

Quartetto in do min.

2 Vni, Vla, Vcello

partitura

Vienna, Universal Edition, 1918

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

PET PIAZ 0017

Perc. 8/14

PETERS, Mitchell

A la Samba for percussion Sextet Partitu=
ra e parti/

Dallas, Mitchell Peters, copyr. 1969, s.num.
ed.

11+2+2+2+2+2+2p., 31cm

1.6perc (xil, mar, timp, timbales, bongos, ma=
racas)

64351, a, b, c, d, e, f,

PETERS, Mitchell

Scherzo for three Timpani Unaccompanied

Los Angeles, Mitchell Peters, copyr. 1968, s.num.ed.

3/p., 30cm

1.3 timp

71132

PETERSEN, Barbara A.

vedi

B.X.d.85

GIDION, Miriam

The Hound of Heaven, for voice, oboe and string trio
(1945) /a cura di _/Barbara A.Petersen . Text by

Francis Thompson

in

HISTORICAL Anthology of Music by Women...p.293
Bloomington-Indianapolis, 1987

74265

PET PIAZ 0020

CEKM 25

PETERSON, Larry W.

vedi:

LOHET, Simon

Compositions for Organ.

Edited by Larry W. Peterson.

Roma, American Institute of Musicology,
1976

60174

PET PIAZ 0021

PETERSON, May

canto e piano. 73/51

vedi:

REDDICK, William

"Wait 'till ah put on my crown" (Negro spiritual)

Arranged by W. Reddick.

"To Miss May Peterson".

(Two Negro Spirituals)

(New York, Copyr. 1919)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

51224

"G. VERDI,, - MILANO

PET_PIAZ_0022

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

PETILLEAU ,George.

vedi :

ELGAR ,Edward .

SEA-PICTURES Op.37. - ... French Words by G.Petilleau.

(London, New York, Los Angeles, s.d. , [Copyr. 1900]).

29080

4411

29080

PET PIAZ 0028

Petiot, A.

Concerto en mi bémol pour Saxophone alto avec accompagnement de piano / A.
Glazunov et A. Petiot. - (Partitura e parte). - Paris : Alfons Leduc, c1936
. - 1 partitura (19 p.) ; 31 cm + 1 parte. ((Organico: sax,pf
numeroAL19256

I.Glazunov, Alexander II.Petiot, A.

Inv. 481262

PETIPA , M.I.

"LO SCHIACCIANOCI" (sogg. di balletto).....

vedi

ČAJKOVSKIJ, Piotr I:

"LO SCHIACCIANOCI" op. 71 (1891-92)

Balletto in 2 atti ("quadri) di M.I. Petipa

"Op. Omnia (ed. russa)" Vol. 13/Б

PIANOFORTE IV- 201 / 8

PETIPA, Marius

vedi:

GLAZUNOV, Aleksandr Konstantinovič^v

Raymonda

Ballet en trois actes Op.57

Sujet de L. Pachkova et de M. Petipa

[Réduz. per Pianoforte]

(Moscou, 1968)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

48400

"G. VERDI,, - MILANO

PET_PIAZ_0026

Pianoforte 263/16

PETIPA, Marius

vedi:

TSCHAIKOWSKI, Peter Ilic

Le lac des cygnes...Coreography by Ma=
rius Petipa...

London, copyr. 1942

62097

PET PIAZ 0027

I/A/451/5

PETIT, Camillo

Aria di Rossini "Amor dirada il nembo" con variazioni di bravura per il pianoforte di C. Petit.

Milano, Ricordi Firenze, Ricordi, Pozzi e C.

s.d. n.ed. F 3848 F.

16p. 34cm.

"a Antonio Angeleri"

1 pf.

I Rossini, Gioachino

PET_PIAZ_0028

I/A/451/4

PETIT, Camille

Fantasia e gran variazioni per piano-forte.

Milano, F. Lucca s.d. n.ed. 129.

13p. 35cm.

"a A. De Filippi"

1 pf.

PET PIAZ 0029

PETIT, Françoise

vedi:

DUPHLY, Jacques

Pièces pour clavecin. Livres I, II, III, IV.

Edition par Françoise Petit.

(Paris, copyr. 1967)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39807

● "G. VERDI," - MILANO

PET_PIAZ_0030

Mon.P.M.158/XXI

PETIT guerredon ∠virelai∠

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century,
Vol. XXI

Les Remparts Monaco, 1987, p.122

1.Polifonia antica: 3 parti

70561

PET PIAZ 0031

Stru. 16.

DA CAMERA 48/12

PETIT, Jean-Louis

vedi:

GABRIELI, Giovanni

Canzona pour 2 Trompettes, Tromboni & Cor (ou 2^{me}
Trombone)

Réalisation Jean-Louis Petit

Partitura e Parti

Paris, G. Billaudot, Copyr. 1972) - cm. 30, 5, Partitura
p. (2), Parti n. 7 di p. 14 p. compless., n. edit.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO G. 1420B

46713/a-1 / b/1-7

PET PIAZ 0032

5420000 -
DA CAMERA 48/11

PETIT, Jean-Louis

vedi:

PALESTRINA, G.P. da

Ricercar

pour 2 Trompettes, Trombone & Cor (ou 2^{em} Trombone)

Réalisation J.-L. Petit

(Paris, Copyr. 1972)



BIBLIOTECA CONSERVATORIO
46712/a-1 / b/1-7

"G. VERDI,, - MILANO

PET PIAZ 0033

I/A/262/36

PETIT PIANO. Journal de Lecture Musicale.N.19-12.

vedi:

GODARD, Benjamin

La Vivandière...

PET PIAZ 0034

sax. - 4 3

Petit, Pierre

Andante et Fileuse : pour saxophone Alto Mib et Piano / Pierre-Petit. - (Partitura e parte). - Paris : Alphonse Leduc, c1959. - 1 partitura (12 p.) ; 31 cm + 1 parte. (Organico: sax-a,pf

numeroAL22805

I.Petit, Pierre

Inv. 482198

PET PIAZ 0035

Petit-Pierre

PIANOFORTE IV. 145/11

Continental - Hotel - per pf.
- stain:

Descaves, L.

Nouveaux Musiciens - II Recueil

(Paris, 1966)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

404,82 II

o. p. y. - 21
"G. VERDI" - MILANO

PET_PIAZ 0036

Petit, Pierre

DA CAMERA

20/8

Hors-D'oeuvre

pour Instruments à percussion et Piano
(P. Timb. Vibroff. Zylpff. e Batterie) Le Parti

Paris, Leduc, 1951

2 Fac. in 4°



[A.L. 20925]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33444

"G. VERDI" - MILANO

PET_PIAZ_0037

PETIT ,Pierre.

LE LAPIN jaune.

.....
sta in :

OUBRADOUS, Fernand.

RECUEIL-RECITAL "LA CLARINETTE" ...Vol.II^o.,pag.2-3.

(Paris,s.d./Copyr.1953-54/).

24154/II

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

PET_PIAZ_0038

Petit, Pierre

PERCUSSIONE 3 | 5

Salmigondis

pour Timbales, Instrum. à percussion et Piano
Le Parti

Paris, Le duc, 1960

2 fasc. cm. 34 - p. 16 compless.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39969 a - le.

[AL. 22.914]
"G. VERDI" - MILANO

PET PIAZ 0039

sax.- 4 2

Petit, Pierre

Saxopera : pour Saxophone Alto et Piano : en un acte et un minute / Pierre
-Petit. - (Partitura e parte). - Paris : Alphonse Leduc, c1952. - 1 partitu
ra (4 p.) ; 31 cm + 1 parte. ((Organico: sax-a,pf

numeroAL20976

I.Petit, Pierre

Inv. 482199

PET PIAZ 0040

A-55-132-2

PETITJEAN, Maurice

La lettre qui vient de là-bas! Paroles de Joseph
Leroux. Musique de Maurice Petitjean/1V(S/Mzs), pf/
Paris, G. Ricordi & C., t. s. 5, 1908, n. ed. v 112186 v
3+3p 35cm
"A Milinnki"

1 1V(S/Mzs), pf
I LEROUX, Joseph

PET_PIAZ 0041

B. 25.h. 145/7

LES PETITS

chefs-d'oeuvre. Transcriptions faciles
de morceaux célèbres pour Flûte seule.

Braunschweig, Henry Litolff..., n. ed. 11136

39p. 31cm.

Musiche di; Bellini, Campenhout, Dalayrac, Doni-
zetti, Gluck, Grétry, Händel, Haydn, Lecocq, Marie
Antoinette, Martini, Méhul, Monsigny, Mozart, Per-
golesi, Proch, Rameau, Reine Hortense, Rossini,
Rouget de l'Isle, Schubert, Vogel, Weber,
Vaccaj.

1 fl

PET PIAZ 0042

PETÖFI, Sandor
vedi

Coro 112/20

KODÁLY, Zoltán

To the Transylvanians. /Words by/ Sandor Petöfi.
English version by Thomas Rajna /partitura:coro
4V(SATB),pf/

London, Boosey & Co., Ltd., copyr.1960, num.ed.
B.& H.18688

75284

PET_PIAZ_0043

PETRA-BASACOPOL, Carmen

- Peste Vîrfuri (Mihai Eminescu)
- Greierele (Tudor Arghezi)
- Zorile-si Mina Cerbii de Foc (Mariana Dumitrescu)

per canto e pf.

Bucuresti, Editura Muzicala a Uniunii Compozitorilor din Republica Socialista Romania, 1967;
3 fasc. di cm. 29, p. 3, 9 e 7

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
44792

"G. VERDI,, - MILANO

PET_PIAZ_0044

PETRACCHI, Franco

vedi

Contrabbasso 7/2/I,II

MENGOLI, Annibale

40 Studi d'orchestra per contrabbasso. /2 Volumi:/

Volume I (1-20); Volume II (21-40). Revisione
e adattamento per strumento a 4 corde di Alfredo
Trebbi. Prefazione di Franco Petracchi

Padova, G.Zanibon, s.d./1989/, num.ed.G.6347,
6348 Z.

78115,78116

PET_PIAZ_0045

A-55-f32-3

PETRALI, Giuliano Di Crema

Due Notturmi composti e dedicati all'Amico Giacomo Perosi Maestro di Cappella nella Cattedrale di Lodi da Giuliano Petrali di Crema/Coro4V(SSTB)/
/Coro4V(SSTB),cemb/

Milano, Giuseppe Ant. Carulli, s.d./Sec. XIX/, n.ed/82
7p 24X33cm

1 Coro4V(SSTB);
2 Coro4V(SSTB),cemb
I PEROSI, Giacomo

PET_PIAZ_0046

I/A/449/40

PETRALI, Giuliano

Variazioni per pianoforte composte sopra un tema
tratto dall'opera Eduardo e Cristina del M. Rossini
Milano, Giuseppe Antonio Garulli s.d. n.ed. 60.

13p. 35cm.

"a Giuditta Farina nata Cantù"

1 pf.

I Rossini, Gioachino

PET_PIAZ_0047

PETRALI, Vincenzo

PET_PIAZ_0048

PETRALI, Vincenzo

Andante/da 3 Adagi per l'Elevazione]- Ricercare
stanno in:

ORGEL - KOMPOSITIONEN...Dritter Band.

Resenburg, 1909 p. 1-5.

I/A/449/42

PETRALI, Vincenzo

Elegia per Pianoforte.

Milano-Napoli-Firenze-Roma-Londra-, Ed. Ricordi Paris,
Durdilly & C. t.s. 1886 n.ed. S 50414 S.

14p. 35p.

"alla memoria di Amilcare Ponchielli"

1 pf.

I Ponchielli, Amilcare

PET_PIAZ_0050

I/A/449/41

PETRALI, Vincenzo

Fantasia sopra motivi dell'opera Jone del M. Petrella

Per Pianoforte.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso, Euterpe Tie
cinese s.d. n.ed.^{na} Z 10593 Z.

13p. 35cm.^{na}

1 pf.

I Petrella, Errico

PET PIAZ 0051

PETRALI, Vincenzo

/Fior di siepe. 1V(Mzs), pf. Fa minore. Partitura
e parte di Mzs/Con: PETRALI, vincenzo/Maria. 1V(Mzs), pf. Mib.
Partitura e parte di Mzs/ (Ms., 20. sec. 1. metà)
c. 4r-5v

Andantino con moto: pf

64970

Dono Caprotti

segue 2. scheda

2.scheda Manoscritti 67/11a,b

PETRALI, Vincenzo

[Fior di siepe. 1V(Mzs), pf. Fa minore. Partitura e parte di Mzs]

Andantino con moto: Mzs

The image shows a single staff of handwritten musical notation. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 2/4. The notation begins with a treble clef, followed by two flats. The first measure contains a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter note F4. The second measure contains a quarter rest, a quarter note E4, and a quarter note D4. The third measure contains a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The fourth measure contains a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The fifth measure contains a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F2. The sixth measure contains a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. The seventh measure contains a quarter note A1, a quarter note G1, a quarter note F1, and a quarter note E1. The eighth measure contains a quarter note D1, a quarter note C1, a quarter note B0, and a quarter note A0. The lyrics 'O fiorellin di siepe' are written below the staff.

1. 1V(Mzs), pf

64910

Dono Caprotti

PETRALI, Vincenzo

∫Maria.1V(Mzs), pf. Mib. Partitura e parte di Mzs∫
Vincenzo Petrali(1832-1889)/"Maria"e"Fior di
siepe"/(Canto e Pianoforte).

Ms., 20. sec.1.metà

2 fasc.(5,2c.), 325 x 240 mm

Sul front.e a c.1r la data di nascita è corretta a matita 1830.

Contiene inoltre:PETRALI, Vincenzo ∫Fior di
siepe.1V(Mzs), pf. Fa minore∫(Ms., 20. sec.1.metà)
c.4r-5v

69490

● Dono Caprotti
segue 2.scheda

2.scheda Manoscritti 67/11a,b

PETRALI, Vincenzo

[Maria. 1V(Mzs), pf. Mib. Partitura e parte di
Mzs]

Andantino mosso: pf

Andantino mosso: Mzs

Tu non lo sai quant'io ti vòsli bene

1. 1V(Mzs), pf

Dono Caprotti
64910

PETRALI, Vincenzo

[Maria de'Griffi: Ah! non fia che sul marmo. rid
1V(S), pf. Partitura e parte di Mzs/
(Ricordo di Crema-3 marzo 1940)/Vincenzo Pe-
trali(1832-1889)Romanza per Soprano/nell'ope-
ra Maria de' Griffi (1864).

Ms., 20. sed. metà

2 fasc.(1,4 c.), 325 x 240 mm

64911

Dono Caprotti
segue 2.scheda

2.scheda Manoscritti 67/10 a, b

PETRALI, Vincenzo

[Maria de'Griffi: Ah! non fia che sul marmo.
rid. 1V(S), pf. Partitura e parte di Mzs.]

Andantino: pf

Handwritten musical score for "Ah! non fia che sul marmo obliato" by Vincenzo Petrali. The score is in G-flat major (two flats) and 3/4 time. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature 'C'. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a common time signature 'C'. The bottom staff is the basso continuo part, starting with a bass clef and a 3/4 time signature. The lyrics "a piacere" are written under the vocal line. The tempo and dynamics "Andantino: pf" are indicated at the beginning of the piece.

Ah! non fia che sul marmo obliato

1. 1V(Mzs), pf

64911

Dono Capretti

PETRALI 0057

PETRALI, Vincenzo

/Il Marinaro. 1V(Mzs), pf. Sib. Partitura e parte
di Mzs/

Vincenzo Petrali(1832-1889)/Il Marinaro./
Canzonetta per Mezzo Soprano.

Ms., 20. sec. 1. metà

2 fasc. (2, 7c.), 330 x 240 mm

64914

Dono Caprotti
segue 2. scheda

2.scheda

Manoscritti 66/19a,b

PETRALI, Vincenzo

[Il Marinaro. 1V(Mzs), pf. Sib. Partitura e parte
di Mzs/

Allegretto: pf

Allegretto: ilzs

Se dolce il vento spira sull'onda

64914

1: 1V(Mzs), pf

Dono Caprotti

PET PIAZ 0059

PETRALI, Vincenzo

Coll.90/15

/Messa Solenne.org./

Musiche per organo. Fasc.III: Messa solenne e altri
pezzi per organo

Brescia, Paideia-Kassel, Bärenreiter, copyr. 1982

100p., 24x35cm (Biblioteca classica dell'organista
N.15)

Ristampa anastatica dell'edizione in Milano, Gio-
vanni Martinenghi, s.d. /19.sec.2.metà/, num.ed. 5651-
5658-5661-5653-5662-5663-5664-5655-5665-5656-5666-
5660-5663-

1.org

68229

PETRALI, Vincenzo

Messa Solenne per Organo solo, composta espressamente per la Solennità del Santo Natale, per il primo giorno dell'Anno, per l'Epifania e per il Santissimo Nome di Gesù, essendovi una bellissima Pastorale per l'Elevazione del celebre Maestro V.P., Rito Ambrosiano; Ripieno, Versetti in Sol Min. per il Gloria..., Suonata per l'Offertorio, Pastorale per l'Elevazione... Suonata per la Consumazione, Marcia dopo la Messa,

segue seconda scheda

PET_PIAZ_0061

A-42-31-3

PETRALI, Vincenzo

Rito Romano, le Suonate sono le stesse
come al Rito Ambrosiano, meno i Versetti per
il Gloria che sono in Re Magg.

Milano, G. Martinenghi, Firenze, Morandi,
Torino, Bianchi, s.d., num. ed. 5651-5658-
5661-5662-5664-5665-5666.

32p. 25x35cm

"Ai Buoni Esecutori d'Organo".

1 organo

seconda scheda

PET PIAZ 0062

PETRALI, Vincenzo

[Mestizia.vl, pf. Do. Partitura e parte di vl]

Al caro giovanotto Giovannino Villa./"Mestizia"/Melodia per Violino/con/accompagnamento di Pianoforte/di/Vincenzo Petrali.

Ms. autogr., 19^o sec., metà

2 fasc., (2+6c.), 290 x 220 mm

64913

Dono Caprotti

segue 2. scheda

Manoscritti 66/18a, b

PETRALI, Vincenzo

[Mestizia.vl,pf.Do.Partitura e parte di vl]
Andante molto:pf

Handwritten musical score for piano and violin. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The piano part is on the left and the violin part is on the right. The piano part features a series of chords and single notes, with some notes marked with 'p' for piano. The violin part features a series of notes, some marked with 'p' for piano. The tempo is marked 'Andante molto' and the dynamics are 'pf'.

Andante molto:vl

Handwritten musical score for violin. The score is in 3/4 time and consists of a single staff. The tempo is marked 'Andante molto' and the dynamics are 'vl'. The score features a series of notes, some marked with 'p' for piano. There are some markings above the staff, possibly indicating fingerings or breath marks.

1:vl,pf



64913

Dono Caprotti

PET_PIAZ_0064

PETRALI, Vincenzo

Musiche per organo. Fasc. I Le II

Brescia, Paideia-Kassel, Bärenreiter, copyr.1981

2 vol., 259p. compless., 25x34cm (Biblioteca classica
dell'organista N.8 e 9)

1.org

68225-226

PETRALI, Vincenzo

A-42-30-29

Due Pastorali per Organo di V.P.

Milano, D. Vismara, s.d., num. ed. 3458/59-
3457.

7p. 26x35cm

1 organo

PETRALI, Vincenzo

[Quartetti. 2vl, vla, vlc. Sol. Parti]

Vincenzo Petrali da Crema. / (1832-1889) / Quartetto d'archi.

Ms., 20. sec. 1. metà

4 fasc. (8, 7, 6, 6) c., 330 x 240 mm

A c. 1r del fasc. 1: La partitura autografa del presente quartetto è datata da Brescia 1854- fu quindi scritta all'età di anni 22.

(Copiato a Bergamo dal figlio Ettore nell'aprile 1939)

64963/1, 2, 3, 4

Dono Caprotti

segue 2. scheda

2. scheda Manoscritti 66/16a, b, c, d

PETRALI , Vincenzo

[Quartetti. 2vl, vla, vlc. Sol. Parti]

All. ° mod. °: vl1



Scherzo: presto, 3/4, Sol; Andante, 3/4, Re; Finale Allegro, 2/4, Sol.

1. 2vl, vla, vlc

64963/1, 2, 3, 4
Dono Caprotti

PETRALI, Vincenzo

/Scodinzoli!pf4mani,Re/

"Scodinzoli!"/Marcia/Eroi-comico-sentimenta=
le/per Pianoforte a 4 mani/di/Vincenzo Petrali.

Ms., 20. sec. 1. metà

5 c., 330 x 240 mm

64912

Dono Caprotti
segue 2.scheda

2.scheda

Manoscritti 66/17

PETRALI, Vincenzo

/Scodinzoli!.pf 4 mani.Re/

Allegro marziale:pf 1°

Trio:2/4,Sol

1.pf 4 mani

64912

Dono Caprotti

PETRALI, Vincenzo

[Sonata.vl, pf. Re. Partitura]

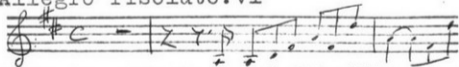
Vincenzo Petrali(1832-1889)/Sonata in re/per
Violino e Pianoforte.

Ms., 20. sec.metà

31c., 310 x 230 mm

A c.1r:fotografia di Vincenzo Petrali.

Allegro risoluto:vl

Andante affettuoso, C, Sib; Allegro vivo, \emptyset , Re mi
nore.1 $\frac{2}{3}$ vl, pf

65082

Dono Caprotti

PET PIAZ 0071

A-42-31-4

PETRALI, Vincenzo

Sonata per Organo Pieno di V.P.

Casalmonferrato, Edoardo De-Vasini, s.d.,
num. ed. E. 405 -D.

69p. 35cm

"Al carissimo Amico Eugenio Testa".

1 organo

PET PIAZ 0072

PETRALI, Vincenzo A.

A-42-31-5

Studi per l'Organo moderno, composti sulle
norme proposte da G.B. Castelli, da V.A.P.
Libro I. Quaranta Studi per il Ripieno,
Libro II. Quindici Studi per l'Organo sempli-
ce. Libro III. Sei Studi per l'Organo con
Eco.

Milano, Roma, Napoli, G. Ricordi & C.,
New York, Boosey & Co., Buenos-Aires, Breyer
Hermanos, t.a secco novembre 1903, num.ed.

109035-38.

173p. 28cm

1 organo

I CASTELLI, Gambatti=

PET PIAZ 0073

PETRALI, Vincenzo A. A-42-30-30a, b,
Studi per l'Organo moderno (due esemplari)
Maestro V.A.P., sulle norme proposte da
Giambattista Castelli, Libro 1° contenente
50 Studi per il Ripieno.
Milano, F. Lucca, Firenze, Ducci, Chiasso,
Euterpe Ticinese, s.d., num. ed. 1 14670 l.
52p. 29cm

1 organo

I CASTELLI, Giambattista

PETRALI, Vincenzo A.

A-42-30-31a,b,

Studi per l'Organo Moderno composti dal
Maestro V.A.P., sulle norme proposte da
Giambattista Castelli, Libro 2° N.15 Stu-
di per l'Organo semplice.

Milano, F. Lucca, Firenze, Ducci, Chiasso,
Euterpe Ticinese, s.d., num. ed.114671 l.
48p. 29cm

(due esemplari).

l organo

I CASTELLI, Giam**battista**

PETRALI, Vincenzo A.

A-42-31-1a,b,
(due esemplari)

Studi per l'Organo moderno composti dal
Maestro V.A.P., sulle norme proposte da
Giambattista Castelli, libro 3° contenente
6 Studi per l'Organo con Eco.

Milano, F. Lucca, Firenze, Ducci, Chiasso,
Euterpe Ticinese, s.d., num. ed. L 14672 L.
73p. 29cm

1 organo

I CASTELLI, Giambattista

PETRALI, Vincenzo Antonio

A-42-31-2a, b
(due esemplari)

vedi

CASTELLI, Giambattista

Norme Generali sul modo di trattare e registrare gli Organi moderni compilate da G.B. Castelli cogli esempi in musica espressamente composti dal Maestro Vincenzo Antonio Petrali.

Milano, F. Lucca, s.d., num. ed. D 13247 D.

PETRALI, Vincenzo Antonio

vedi

CASTELLI, Giambattista

Norme generali sul modo di trattare l'organo moderno
proposte da Giambattista Castelli cogli esempi in
musica del Maestro Vincenzo Antonio Petrali
Brescia, Paideia - Kassel, Bärenreiter, copyr. 1981

68227

PETRALI, Vincenzo Antonio

A-42-12-3

sta con

CASTELLI, Giambattista

Norme Generali sul modo di trattare l'Organo Moderno proposte da Giambattista Castelli, cogli esempi in musica del Maestro Vincenzo Antonio Petrali.

Milano, s.d..

PETRALI, Vincenzo

vedi

FUMAGALLI, Polibio

Capriccio alla Sonata per Organo di P.F., Maestro
alla Cappella di S. Celso e Prof. D'Organo al R.
Conservatorio di Milano, Op. 230.

Milano, s.d.

"Al Distintissimo concertista d'Organo Cav.re
Professore Vincenzo Petrali".

PETRALI, Vincenzo

A-42-1-5a, b,
(due esemplari)

vedi

Omaggio a VINCENZO PETRALI

Album di composizioni per Organo dei Maestri.....
(Pubblicazione fatta a cura del Comitato Cremasco
per un ricordo marmoreo a Vincenzo Petrali).

Milano, 1911.

Petrali : fine

PET PIAZ 0082

PETRALI CICOGNARA, E.

PET_PIAZ_0083

Manoscritti 65/17a, b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

Acquarelli Siciliani. vl, pf. op. 81. Re minore,
Mi minore, Si minore. Partitura e parte di vl

Ettore Petrali Cicognara/Tre Acquarelli Siciliani./
(Violino e Pianoforte)/op. 81/Bergamo
11-14-15 Agosto 1938

Ms. autogr., 20. sec.

2 fasc. (2+17, 2+10c.), 330 x 235 mm

64988/9

Dono Caprotti

segue 2. scheda

PET_PIAZ_0084

2.scheda

Manoscritti 65/17a,b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Acquarelli Siciliani.vl,pf.op.81.Re minore,
Mi minore,Si minore.Partitura e parte di vl]

Moderato

pf

Handwritten musical score for piano and violin. The piano part consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The piano part begins with a piano (p) dynamic. The violin part is on a single staff in treble clef, also in B-flat major and common time, starting with a piano (p) dynamic. The score shows the first few measures of the piece, with various rhythmic patterns and dynamics.

vl

Handwritten musical score for violin. The staff is in treble clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is 'Moderato'. The score shows the first few measures of the piece, with various rhythmic patterns and dynamics.

64988/9

Dono Caprotti

segue 3.scheda_0085

3.scheda

Manoscritti 65/17a,b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Acquarelli Siciliani.vl,pf.op.81.Re minore,
Mi minore,Si minore.Partitura e parte di vl]

Brillante

pf

Handwritten musical score for piano and violin. The score is written on three staves. The top two staves are for piano (pf) and the bottom staff is for violin (vl). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The music consists of three measures. The piano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the violin part provides harmonic support with chords and single notes.

ve

Handwritten musical score for violin (ve). The score is written on a single staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The music consists of three measures, mirroring the structure of the piano part above.

64988/9

Dono Caprotti

segue 4.scheda

PET_PIAZ_0086

4.scheda

Manoscritti 65/17 a,b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Acquarelli Siciliani.vl,pf.op.81.Re minore,
Mi minore,Si minore.Partitura e parte divl]
(Tramonto, al Tempio dei Dioscuri, in Agrigento)

Adagio

vl

pt

1.vl,pf

64988/9

Dono Caprotti

Manoscritti 67/14 a, b, c

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Autunno. 1V(A), pf. Mib. Partitura e parte di **A**]

In: PETRALI CICOGNARA, Ettore [Liriche. 1V, pf]

(Ms. autogr., 20. sec. 1. metà)

c. 1v-3r

Andantino grazioso

64937

Dono Caprotti
segue 2. scheda

.PET PIAZ 0088

2. scheda

Manoscritti 67/14 a, b, c

PETRALI CICOGNARA, Ettore

Autunno. 1V(A), pf. Mib. Partitura e parte di A

Andantino grazioso: A



Geme l'autunno nell'accidiosa

1. 1V(A), pf

64937

Dono Caprotti

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Ballata. 1V (Mzs), pf. Lab. Partitura e parte di
Mzs]

Alla distintissima artista Sig.ª Ada Caprotti,
devoto omaggio/di Ettore Petrali Cicognara/
Ballata 3.a/di Francesco Petrarca/Bergamo

29 Dicembre 1933.

Ms. autogr., 20. sec. 1. metà

2 fasc., (3, 1c.), 325 x 235 mm

Contiene testo poetico.

64889/1

Dono Caprotti
segue 2. scheda

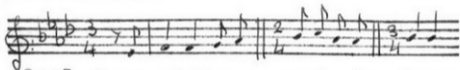
2. scheda

Manoscritti 68/15a, b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Ballata. 1V(Mzs), pf. Lab. Partitura e parte di
Mzs]

Moderato: Mzs



Quel foco ch'io pensai che fosse spento

1. 1V(Mzs), pf

64889/1

Dono Caprotti

PET_PIAZ_0091

Manoscritti 68/14 a,b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

Ballata dolorosa./ (dalle Rime Nuove di G. Car-
ducci)/per Mezzo Soprano e Pianoforte./Ettore

Petrali Cicognara/Bergamo 5 Marzo 1924 (Le
Ceneri)/1V(S), pf. Re minore. Partitura e parte
di B/

Ms. autogr., 20. sec. 1. metà

2 fasc. (3, 1c.), 325 x 235 mm

Contiene testo poetico.

64888/1

Dono Caprotti

segue 2. scheda

PET_PIAZ_0092

2.scheda

Manoscritti 68/14 a, b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

Ballata dolorosa... [1V(S), pf. Partitura e parte
di S]

Moderato: pf

Handwritten musical score for piano and voice. The piano part is in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The voice part is in the same time and key signature. The piano part features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The voice part has a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamics include 'p' (piano) and 'p' (piano) markings.

Moderato: S

Handwritten musical score for voice. The score is in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written on a single staff. It begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. Dynamics include 'p' (piano) markings.

Una palli da faccia e un velo

1. 1V(S), pf

64888/1

Dono Caprotti AZ 0093

PETRALI CICOGNARA, Ettore

"Benedizione"-da Miricoe di G.Pascoli-(per Mezzo=
soprano e pianoforte) [1V(Mzs), pf. Partitura e par=
te ms. di Mzs]

s.n.ed. [20. sec. 1. metà]

8p, 34 cm

"Alla egregia artista, Signora Ada Caprotti, omag=
gio dell'autore". Contiene testo poetico.

1. 1V(Mzs), pf

64939

Dono Caprotti

Manoscritti 66/1b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Benedizione. 1V(Mzs), pf. Fa. Sola parte di Mzs]

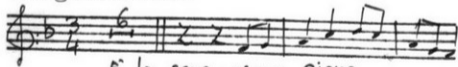
E. Petrali/"Benedizione"(da Pascoli)

Ms. autogr., 20. sec.

1c, 310 x 230 mm

Parte ms. aggiunta a partitura stampata.

Larghetto: Mzs



E' la sera: piano piano

64939

Dono Caprotti

PET PIAZ 0095

Manoscritti 67/8 a-g

PETRALI CICOGNARA, Ettore

Le bonheur. 1V (Mzs), pf. op. 2n. 9. Sol minore.

Partitura, parte di Mzs, parti di accompagnamento di 2vl, vla, vlc

E. Petrali (15 gennaio 1903) Le bonheur (versi di E. Farjat)

Ms. autogr. 20. sec. inizio

6 fasc. (2, 1, 1, 1, 1, 1c.), 335 x 240 mm

Contiene testo poetico.

64908/64931

Dono Caprotti
segue 2. scheda

PET PIAZ 0096

2.scheda

Manoscritti 67/8 a-g

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Le Bonheur. 1V(Mzs), pf.op.2n.9.Sol minore.

Partitura, parte di Mzs, parti di accompagnamento di 2vl, vla, vlc]

Andantino calmo:pf

Handwritten musical score for piano, showing two staves with treble and bass clefs, a key signature of one flat (F major/D minor), and a 3/4 time signature. The music features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand, both containing triplet figures. A 'p.' dynamic marking is present in the left hand, and a 'D.M.O.' marking is in the right hand. A large black circle is drawn below the right-hand staff.

64908/64931

Dono Caprotti

segue 3.scheda

PET_PIAZ_0097

3.scheda

Manoscritti 67/8 a-g

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Le Bonheur. 1V(Mzs), pf.op.2n.9.Sol minore.

Partitura, parte di Mzs, parti di accompagna=
mento di 2 vl, vla, vlc]

Andantino calmo:Mzs

Oui, le bonheur existe,

1. 1V(Mzs), pf

2. 1V(Mzs), 2vl, vla, vl

vlc

64908/64931

Dono Caprotti

PET PIAZ 0098

Manoscritti 65/14a,b,c,d

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Bourrée. 2vl, vla, vlc. Fa. Parti]

Bourrée/per quartetto d'archi./Ettore Petrali
Cicognara./Bergamo, febbraio 1956

Ms. autogr., 20. sec. 2. metà

4 fasc. (2, 2, 2, 2c.), 325 x 240 mm

Allegro: vl1



1. 2vl, vla, vlc

64971

Dono Caprotti

PET PIAZ 0099

Manoscritti 65/13

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Bourrée.pf.Fa]

Ettore Petrali/Bourrée/per Pianoforte/Berga-
mo.17 Dicembre/!/1896/(Riesumazione di un'an-
ticaglia, che Madama Ada Caprotti ha desidera-
to rivedesse la luce, dopo ben 42 anni di le-
targo-Marzo 1938)

Ms. autogr., 20. sec.

2c., 330 x 240 mm

1. pf

64946

Dono Caprotti
segue 2. scheda

PET_PIAZ_0100

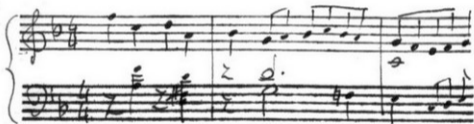
2.scheda

Manoscritti 65/13

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Bourrée.pf.Fa]

Allegro vivace:pf



1.pf

64946

Dono Caprotti

PET_PIAZ_0101

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Canzonetta Recanatese. 1V(Mzs), pf. op. 83b. Sol.
Partitura, parte di Mzs, parti di accompagnamen=
to di 2 vl, vla, vlc/

Ettore Petrali Cicognara/Canzonetta recanate=
se/del tempo di Leopardi(dicembre 1818)/trat=
ta dallo Zibaldone./op. 83b/Bergamo 3 ottobre
1938.

Ms. autogr., 20. sec. 1. metà

6 fasc. (3, 1, 1, 1, 1, 1 c.), 325 x 240 mm

Contiene testo poetico co.

64909/64930

Dono Caprotti

segue 2. scheda

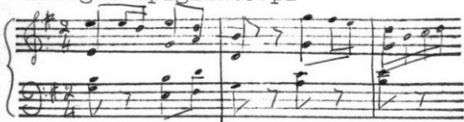
PET PIAZ 0102

2.scheda Manoscritti 67/9 a-g

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Canzonetta Recanatense. 1V(Mzs), pf.op.83b.Sol/
Partitura, parte di Mzs, parti di accompagnamen
to di 2 vl, vla, vlc]

Allegro spigliato:pf



64909/64930

Dono Caprotti
segue 3.scheda

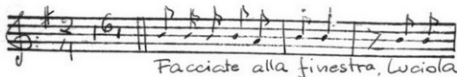
PET_PIAZ_0103

3.scheda Manoscritti 67/9a-g

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Canzonetta Recanatese. 1V(Mzs), pf. op. 83b. Sol
Partitura, parte di Mzs, parti di accompa-
gnamento di 2 vl, vla, vlc]

Allegro spigliato: Mzs



1. 1V(Mzs), pf

64909/64930

2. 1V(Mzs), 2vl, vla,
vlc

Dono Caprotti

PET_PIAZ 0104

Manoscritti 65.7a,b

PETRALI CI COGNARA, Ettore

/Contemplazione.vla, pf.op.88.Re ~~minore~~.Par=
titura e parte di vla/

Ettore Petrali Cicognara/Contemplazione/
Viola e Pianoforte/(op.88)/Bergamo 23 giugno
1940.

Ms.autogr., 20.sec.

2 fasc.(6, 2c.), 335 x 240 mm

64900

Dono Caprotti

segue 2.scheda

PET_PIAZ_0105

2.scheda

Manoscritti 65.7a, b

PETRALI CI COGNARA, Ettore

Contemplazione. vla, pf. op. 88. Re minore. Partitura e parte di vla

Ps *Alliegretto*

The image shows a handwritten musical score for piano and violin. It consists of three staves. The top two staves are for the piano (pf), with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/4. The tempo is marked 'Alliegretto'. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including two triplet markings. The second staff contains a bass line with a whole note chord marked with a sharp sign (#) and a bass clef. The third staff is for the violin (vla), with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with various note values and rests.

1. vla, pf

64900

Dono Caprotti

PET_PIAZ_0106

Manoscritti 66/11a, b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[La domenica dell'ulivo. 1V(Mzs), pf. Re .op.50.
Partitura e parte di Mzs]

Ettore Petrali/La Domenica dell'ulivo./(da
Myricae di G.Pascoli.)/(op.50)/Bergamo, 5
Novembre 1926.

Ms.autogr., 20.sec.1.metà

2fasc.(3, 1c.), 330 x 240 mm

Contiene testo poetico dattiloscritto.

64941

Dono Caprotti

segue 2.scheda

PET PIAZ 0107

2.scheda

Manoscritti 66/11a,b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[La domenica dell'ulivo. 1V(Mzs), pf.Re.op.50.

Partitura e parte di Mzs/

Allegretto grazioso:pf

Handwritten musical score for piano and voice. The piano part is on the left, and the voice part is on the right. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part consists of two staves of music. The voice part consists of two staves of music. The music is in a simple, folk-like style.

Allegretto grazioso:Mzs

Handwritten musical score for voice. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is in a simple, folk-like style. There is a circled '6' above the first measure.

1. 1V(Mzs), pf hanno completato in questi 64941

Dono Caprotti

PET_PIAZ_0108

Manoscritti 65/15a, b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

/Duetti. vl, vla. op. 91. Mi minore, Do, Sol minore,
Sol. Parti/

Ettore Petrali Cicognara/Ricreazioni Campa=.
gnole./ (Duetti per Violino e Viola)/op. 91/

Bergamo 27 giugno-6 luglio 1941

Ms. autogr., 20. sec.

2 fasc. (5, 5c.), 335 x 240 mm

Contiene 4 duetti: Farfalle che si rincorrono;

All'ombra dei castagni; Sul nome di Bach; Pa=

64942

Dono Caprotti

segue 2. scheda 0109

2.scheda

Manoscritti 65/15 a, b

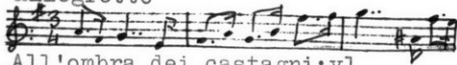
PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Duetti.vl,vla.op.91.Mi minore,Do, Sol minore
re,Sol,Parti]

storale eupilina.

Farfalle che si rincorrono:vl

Allegretto



All'ombra dei castagni:vl

Larghetto



64942

Dono Caprotti
segue 3.scheda

PETRALI 0110

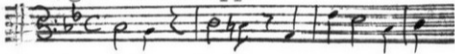
3.scheda Manoscritti 65/15 a, b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Duetti. vl, vla. op. 91. Mi minore, Do, Sol minore,
Sol. Parti]

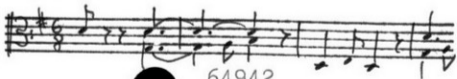
Sul nome di Bach: vla

Allegro non troppo



Pastorale eupilina: vla

Andantino



1. vl, vla

64942

Dono Caprotti

PET PIAZ 0111

Manoscritti 67/1a, b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

/È vivere e morire. 1V(Mzs), pf.Mib.Partitura e parte di Mzs/

Ettore Petrali Cicognara. / "E vivere e morire..."/ (Versi di ignoto del Secolo XVI°) / Bergamo 12 luglio 1942.

Ms., 20. sec. metà

2 fasc. (1, 2c.), 330 x 240 mm

Contiene testo poetico.

64929/1

Dono Caprotti
segue 2.scheda

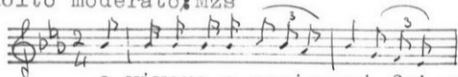
PET_PIAZ_0112

2. scheda

Manoscritti 67/1a, b

/È vivere e morire. 1V(Mzs), pf. Mib. Partitura
e parte di Mzs/

Molto moderato, Mzs



e vivere e morire mi fai quando ti
veggio

1. 1V(Mzs), pf

64929/1

Dono Caprotti

PET PIAZ 0113

Manoscritti 66/12

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Femme et chatte. 1V (Mzs), pf. op. 73b. Do. Partitura]

E. Petrali Cicognara. (op. 73b). P. Verlaine / Femme et chatte. (23 settembre 1934)

Ms. autogr., 20. sec. 1. metà

2c., 325 x 240 mm

Contiene testo poetico dattiloscritto.

64940

Dono Caprotti
segue 2. scheda

PET_PIAZ_0114

2.scheda

Manoscritti 66/12

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Femme et chatte. 1V(Mzs), pf.op.73b.Do.Par-
titura]

Vivo:pf

Vivo:Mzs

Elle jouait avec sa chatte, et

64940

1. 1V(Mzs), pf

Dono Caprotti

PET PIAZ 0115

Manoscritti 66/7a,b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Genziane. 1V(Mzs), pf. Sol. Partitura e parte
di Mzs/

Ettore Petrali Cicognara/Genziane/(Canto e
pianoforte)/Versi di Mario Cereghini./Ber=
gamo 3 Luglio 1940

Ms. autogr., 20. sec. metà

2 fasc. (4, 1c.), 330 x 240 mm

Contiene testo poetico dattiloscritto, e un

segue 2. scheda

64925/1,2

Dono Caprotti

PET_PIAZ_0116

2.scheda Manoscritti 66/7 a,b
PETRALI CICOGNARA, Ettore
[Genziane. 1V(Mzs), pf. Sol. Partitura e parte
di Mzs]

frammento di parte ms. di pf.
Poco mosso:pf

The image shows a handwritten musical score for piano. It consists of two staves, treble and bass, with a brace on the left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first measure starts with a piano (p.) dynamic. The second measure has a mezzo-forte (mf) dynamic. The third measure has a forte (f) dynamic. There are triplet markings above the notes in the first and third measures, and below the notes in the second measure.

64925/1,2

Dono Caprotti

segue 3.scheda

PET_PIAZ_0117

3. scheda

Manoscritti 66/7a,b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Genziane. 1V(Mzs), pf. Sol. Partitura e parte
di Mzs]

Poco mosso:Mzs



Timide genzianelle cilestrine

1. 1V(Mzs), pf

64925/1,2

Dono Caprotti

PET_PIAZ_0118

Manoscritti 66/8a, b, c, d

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Genziane. rid. 2vl, vla, vlc. Sol. op. 89a. Parti/
Ettore Petrali Cicognara. / Genziane. / (Ridu=
zione per quartetto d'archi) / op. 89a

Ms. autogr., 20. sec. metà

4 fasc. (1, 1, 1, 1c.), 330 x 235 mm

Poco mosso: vl1



1. 2vl, vla, vlc

64907

Dono Caprotti

PET PIAZ 0119

Manoscritti 67/3 a, b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Imitazione. 1V(Mzs), pf. Si minore. Partitura e
parte di Mzs]

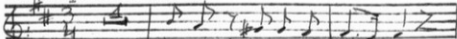
Ettore Petrali Cicognara(1938)(G. Leopardi)/
Imitazione.

Ms. autogr., 20. sec. 1. metà

2 fasc. (2, 1c.), 330 x 240 mm

Contiene testo poetico.

Tranquillo: Mzs



1. 1V(Mzs), pf *Lungi dal proprio ramo* 64924

● Doño Caprotti

PET_PIAZ 0120

Manoscritti 68/5a,b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

/In Votis. 1V(Mzs), pf.op.37. Mi minore. Partitu=
ra e parte di Mzs/

Canto e Piano/"In Votis"/(dal Poema paradisia=
co di G.D'Annunzio"/di E.Petrali/(op.37)/Ber=
gamo 16 agosto 1925

Ms. autogr., 20. sec.1.metà

2 fasc.(7,2 c.), 325 x 240 mm

Contiene testo poetico.

64949/1

Dono Caprotti
segue 2; scheda

PET_PIAZ 0121

2.scheda Manoscritti 68/5 a, b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[In Votis. 1V (Mzs), pf. op. 37. Mi minore. Partitura=
ra e parte di Mzs]

All. ° giusto: pf

All. ° giusto: Mzs

Oh, non più soffrire alfine,

1. 1V (Mzs), pf

64949/1

Dono Caprotti

PET_PIAZ_0122

PETRALI CICOGNARA , Ettore

"L'infinito"(op.13)/romanza per mezzo-soprano/
(versi di Giacomo Leopardi)/Ettore Petrali/

Cremona 22 Settembre 1911. [1V(Mzs), pf.Do.Par=
titura e parte di Mzs]

Ms. autogr., 20. sec.1.Metà
2 fasc.(4,1 c.), 325 x 235 mm
Contiene testo poetico.

Per l'incipit vfr.Manoscritti 65/

1.1V(Mzs), pf

64894/1

Dono Caprotti

PETRALI CICOGNARA , Ettore

[J' Ai peur d' un baiser! 1V(S), pf. op. 73. Do. Partitura e parte di S]

Ettore Petrali Cicognara. / "J' ai peur d' un baiser!" / per Canto e Pianoforte (op. 73) / (dagli "Aquarelles" di Paul Verlaine) / Bergamo 7 agosto 1934.

Ms .autogr., 20. sec. 1. metà
2 fasc. (3, 1c.), 325x 235 mm
Contiene testo poetico.

64902/1

Dono Caprotti
segue 2. scheda

2.scheda

Manoscritti 68/9a,b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[J'ai peur d'un baiser/1V(S), pf.op.73.Do.Par-
titura e parte di S]

Allegretto mosso:pf

Allegretto mosso:S

J'ai peur d'un baiser comme d'une

1.1V(S), pf

64902/1 abeille.

Dono Caprotti

PET PIAZ 0125

Manoscritti 65/12a, b, c, d

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Largo. 3vl. op. 19. Do. Partitura e parti]

Ettore Petrali Cicognara. /Largo/ per 3 violini
soli / (dall'op. 19)

Ms. autogr., 20. sec.

4 fasc. (2, 1, 1, 1c.), 330 x 240 mm

Largo, con espressione: vl1



1. 3vl

Dono Caprotti

PET PIAZ 0126

Manoscritti 67/14 a, b, c

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Liriche. 1V, pf. Partitura e parte vocale]

Ettore Petrali (liriche)/1°Autunno/2°Tinte
fosche/3°Sull'imbrunire/4°Ritournelle/(per
Canto e pianof.)

Ms. autogr., 20. sec. 1. metà

3 fasc. (8, 1, 1c.), 325 x 240 mm

1. 1V(S/A), pf

2. spogli

64937

Dono Caprotti

PET_PIAZ_0127

Manoscritti 68/6a,b,c,

PETRALI CICOGNARA, Ettore d,e

[Lontana. 1V(Mzs), évl, vla, vlc. Mi. Partitura e
parti di vl1,2, vla, vlc]

Ettore Petrali Cicognara/"Lontana"/(per Canto
e Quartetto d'archi)

Ms. autogr., 20. sec. 1. metà

5 fasc. (1, 1, 1, 1, 2c.), 325 x 240 mm

Moderato: vl1



1. 1V(Mzs), 2vl, vla, vlc

64905/1/2/3/4/5

Dono Caprotti

PET PIAZ 0128

Manoscritti 68/13a, b

PETRALI · CICOGNARA, Ettore

/Lontana! 1V (Mzs), pf. Mi. Partitura e parte di Mzs

Alla gentile Signora Ada Caprotti Colombo,

dopo il risveglio... canoro! / Ettore Petrali Ci-

cognara / Lontana! / (Versi di G. Pascoli) / Bergamo

8 Agosto 1937

Ms. autogr., 20. sec. 1. metà

2 fasc. (3, 1c.), 325 x 235 mm

Contiene testo poetico.

64890/1

Dono Caprotti

Segue 2. scheda

PET_PIAZ_0129

2. scheda

Manoscritti 68/13a, b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

∠ Lontana! 1V (Mzs), pf. Mi. Partitura e parte di Mz

Moderato: pf

Musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves. The first staff is the right hand, and the second is the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music is in a moderate tempo and piano dynamic. The voice part is indicated by a bracket on the left side of the piano staves.

Moderato: Mzs

Musical score for voice. The score is written on a single staff with a treble clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music is in a moderate tempo and mezzo-soprano (Mzs) dynamic. The score includes a fermata over the first measure and various rhythmic markings.

Cantare il giorno ti sentii

1. 1V (Mzs), pf

64890/1

Dono Caprotti

PET PIAZ 0130

PETRALI CICOGNARA, Ettore

I Marinai. Per canto e pianoforte. [1V(Mzs), pf.

Partitura e parte ms. di Mzs]

Milano, F. Semprini, Teatro Scala, s. d. [20. sec. 1. metà]

4p, 33cm

"Alla distintissima artista, Sig. A Ada Caprotti,
con viva stima. E. Petrali."

Contiene testo poetico.

1. 1V(Mzs), pf

64901

Dono Caprotti

Manoscritti 66/4b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[I marinai. 1V(Mzs), pf. Sol. Sola parte di Mzs]

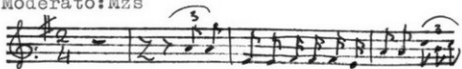
E. Petrali. I Marinai. N. Tommaseo (dal greco)

Ms. autogr., 20. Sec. 1. metà

1c., 298 x 222 mm

Parte ms. aggiunta a partitura stampata.

Moderato: Mzs



Sulla spiaggia seggono le donne de' marinai;

64901
Donc ~~aprotti~~
~~aprotti~~

PET PIAZ_0132

PETRALI CICOGNARA, Ettore

/Meditazioni. 1V(Mzs), pf.op.28.Do.Partitura e
parte di Mzs/

Meditazioni/sulla "Ricolta votiva"/di Rabindra-
nath Tagore (N°6-8-21)/(Canto e Pianoforte)/
op.28/Ettore Petrali Cicognara./Bergamo, 30

Settembre 1923

Ms.autogr., 20.sec.1.metà

2 fasc.(7,2c.), 325 x 240 mm

Contiene testo poetico.

64921/1

Dono Caprotti

Segue 2ª scheda

2.scheda

Manoscritti 68/2a, b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

/Meditazioni. 1V(Mzs), pf.op.28.Do.Partitura e
parte di Mzs/

Moderato: pf

Musical score for piano and voice. The piano part is written on two staves (treble and bass clef) with a 3/4 time signature. The voice part is written on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'pf' (piano) and 'Mzs' (mezzo-soprano).

Moderato: Mzs

Musical score for voice, showing the lyrics 'Dove son già fatte le strade'. The score is written on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature.

Dove son già fatte le strade

1. 1V(Mzs), pf

64921/1

Dono Caprotti

PIAZ_0134

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Mezzanotte. 1V (Mzs), pf. Mi minore. Partitura e parte di Mzs]

Alla distinta artista, Signora Ada Caprotti Colombo, con l'augurio che dentro/la conchi=
glia, possa trovare la perla!/Ettore Petrali
Cicognara/Mezzanotte/(da "Myricae" di G. Pasco=
li)/Bergamo, 10 Marzo 1938.

Ms. autogr., 20. sec. 1. metà

2 fasc. (5, 1c.), 330 x 240 mm

Contiene testo poetico.

64934/1

Dono Caprotti

segue 2. scheda

2.scheda

Manoscritti 67/5 a, b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

Mezzanotte. 1V(Mzs), pf. Mi minore. Partitura
e parte di Mzs/

Moderato: pf

Musical score for piano and voice. It consists of two systems. The first system has two staves: a treble clef staff for the piano and a bass clef staff for the voice. The piano part features a melody with eighth and sixteenth notes, while the voice part has a simple line with some rests. The second system continues the piano part with similar rhythmic patterns. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics 'Mzs'.

Moderato: Mzs

Musical score for voice. It is a single staff with a treble clef. The melody begins with a whole rest, followed by a half note, and then continues with eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics 'Mzs'.

Otto, nove...anche un tocco, e lenta

1. 1V(Mzs), pf

64934/1

Dono Caprotti

PET_PIAZ_0136

Manoscritti 65/10a, b, c

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Momento nostalgico. vl, vla, pf. Sol. op. 86. Partitura è parti' di vl, vla]

Ettore Petrali Cicognara. / Momento nostalgico. /
op. 86. / (Violino-Viola e Pianoforte.) / Bergamo
21 agosto 1939.

Ms. autogr., 20 sec.

3 fasc. (4, 1, 1c.), 335 x 240 mm

64897

Dono Caprotti

segue 2. scheda

2. scheda

Manoscritti 65/10a, b, c

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Momento nostalgico. vl, vla, pf. Sol. op. 86. Partitura e parti di vl, vla]

Moderato: pf

Handwritten musical score for piano (pf). It consists of two staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a 4/4 time signature, containing two whole notes. The bottom staff is a grand staff with a bass clef and a 4/4 time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents.

Moderato: vl

Handwritten musical score for violin (vl). It consists of a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody begins with a whole note, followed by eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. There are handwritten annotations 'b9' and '#a' below the staff.

1. vl, vla, pf



64897

Dono Caprotti

PET_PIAZ_0138

Manoscritti 66/9a,b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

/Nella macchia. 1V(MZs), pf. Re. Partitura e parte di Mzs/

Ettore Petrali Cicognara./Nella macchia./
(da "Miricae" di G. Pascoli)/Bergamo, 22 Gennaio 1932.

Ms. autogr., 20. sec. 1. metà

2fasc. (4, 1c.), 325 x 235 mm

Contiene testo poetico dattiloscritto.

64928

Dono Caprotti

segue 2. scheda

PET_PIAZ_0139

2.scheda

Manoscritti 66/9a,b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Nella macchia. 1V(Mzs), pf. Re. Partitura e
parte di Mzs]

Allegretto: pf

Allegretto: Mzs

1. 1V(Mzs), pf Errai nell'oblio della valle
64928

Dono Caprotti

PET_PIAZ_0140

Manoscritti 66/10a, b, c, d

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Nella macchia. rid. 2vl, vla, vlc. Re. Parti]

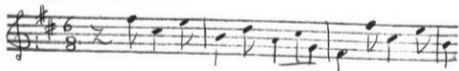
Ettore Petrali Cicognara. / Nella macchia. /

(Riduzione per quartetto d'archi.)

Ms. autogr., 20. sec. 1. metà

4 fasc. (1, 1, 1, 1c.), 345 x 240 mm

Allegretto: vl 2



64906

1. 2vl, vla, vlc

Dono Caprotti

PET_PIAZ_0141

Manoscritti 67/6a,b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

∟Ninna nanna della rondine. 1V(Mzs), pf. Da minore. Partitura e parte di Mzs/

Ettore Petrali Cicognara/La ninna nanna della
la rondine/(versi di A.Marescalchi)/Bergamo

16 Luglio 1926

Ms. autogr., 20. sec. 1. metà

2 fasc. (4, 1c.), 330 x 240 mm

Contiene testo poetico.

64933/1

Dono Caprotti

segue 2. scheda

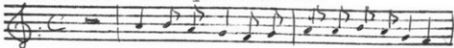
PET_PIAZ_0142


2. scheda Manoscritti 67/6 a, b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

/Ninna nanna della rondine. 1V(Mzs), pf. La minore. Partitura e parte di Mzs/

Moderato tranquillo: Mzs



C'era una volta un rondinin gentile 

1. 1V(Mzs), pf

64933/1

Dono Caprotti

PETRALI CICOGNARA, Ettore

/Nuvole notturne. 1V(Mzs), pf.op.95. Fa minore.
Partitura/

Ettore Petrali Cicognara./Nuvole notturne./
(Canto e pianoforte)/Versi di Renato Fucini/
(op.95)/Bergamo, 3 Marzo 1945

Ms.autogr., 20. Sec., metà

Contiene testo poetico dattiloscritto.

64938

Dono Caprotti
segue 2.scheda

2.scheda

Manoscritti 66/13

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Nuvole notturne. 1V(Mzs), pf.op.95.Fa minore.

Partitura/

Allegretto piacevole:pf

Allegretto piacevole: Mzs

©bianche nuvolette 64938

1. 1V(Mzs), pf

Dono Caprotti

PET_PIAZ_0145

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Panteismo. 1V(S), pf. op. 30. Do. Partitura e parte di S]

"Panteismo"/(dalle Rime Nuove di G. Carducci./
op. 30/Ettore Petrali/Bergamo 6 dicembre 1923

Ms. autogr., 20. sec. 1. metà

2 fasc. (4, 1c.), 325 x 240 mm

Contiene testo poetico.

64920/1

Dono Caprotti
segue 2. scheda

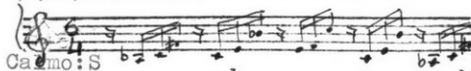
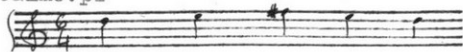
2.scheda

Manoscritti 68/3 a, b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Panteismo. 1V(S), pf. op. 30. Do. Partitura e parte di S]

Calmo: pf



Io non lo dissi a voi, vigili stelle

1. 1V(S), pf

64920/1

Dono Caprotti

PET_PIAZ_0147

Manoscritti 67/2a,b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Pascolo.1V(Mzs),pf.Mib.Partitura e parte di
Mzs/

Ettore Petrali Cicognara/Pascolo./((Dai Canti
della montagna,di Manlio Galvagnini)/Berga=
mo 8 settembre 1937.

Ms. autogr., 20. sec.1.metà

2 fasc.(3,1c.),330 x 240 mm

Sul front: testo poetico dattiloscritto.

64927/1

Dono Caprotti

segue 2.scheda

PET_PIAZ_0148

2.scheda Manoscritti 67/2a, b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Pascolo. 1V(Mzs), pf. Mib. Partitura e parte
di Mzs]

Moderato: pf

Musical score for piano and voice. The piano part is written on two staves (treble and bass clef) in 3/4 time, key of B-flat major. The voice part is written on a single staff in the same key and time. The score shows the beginning of the piece, with the piano accompaniment starting with a series of chords and the voice entering with a melodic line.

Moderato: Mzs

Musical score for voice. The score shows the beginning of the piece, with the voice entering with a melodic line. The key signature is B-flat major and the time signature is 3/4.

Erte fronti minacciose sopra il pascolo
1. 1V(Mzs), pf

64927/1

Dono Caprotti

PET PIAZ 0149

Manoscritti 67/18 a, b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

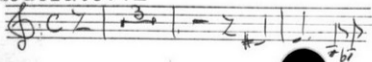
Quattro pezzi brevi per Violino e Pianoforte/
op. 97. / Partitura e parte di vl /

Ms. autogr., 20. sec., metà

2 fasc., (19, 10 c.), 325 x 240 mm

A c. 1r: Alla Signora Ada Caprotti Colombo, in
ricordo / di belle ore musicali. / Bergamo 3-25
gennaio 1950.

Moderato: vl



64993/4

Dono Caprotti

segue 2. scheda

PET_PIAZ_0150

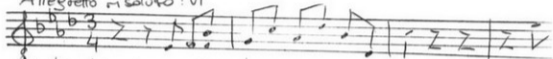
2. scheda

Manoscritti 67/18 a, b

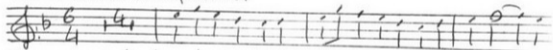
PETRALI CICOGNARA, Ettore

Quattro pezzi brevi. vl, pf. op. 97. Partitura e
parte di vl.

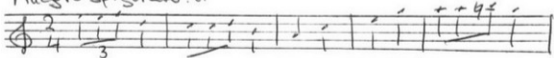
Allegretto risoluto: vl



Andantino tranquillo: vl



Allegro spigliato: vl



1. vl, pf

64993/4

Dono Caprotti

PET_PIAZ_0151

PETRALI CICCOGNARA, Ettore

√ Poemetto. vl, pf. Do. op. 90. Partitura e parte

a: di vl/
Ettore Petrali Cicognara/Poemetto/per Violino
e Pianoforte/op. 90/Bergamo 31luglio 1940.

Ms. autogr., 20. sec.

2 fasc. (6, 2c.), 335 x 240 mm

64899

Dono Caprotti
segue 2. scheda

2.scheda

Manoscritti 65/8a,b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

Poemetto. vl, pf. Do. Partitura e parte di vl/

Cou simplicità

pf

10

7

7

1. vl, pf

64899

Dono Caprotti

PET_PIAZ_0153

Manoscritti 68/12a, b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

Preghiera di un clefta. 1V(S), pf. op. 65. Mi minore. Partitura e parte di S/

Dedicato alla Signora Ida Pozzi Heller/Ettore

Petrami Cicognara/Preghiera di un clefta/per

canto e Pianoforte./ (op. 65)/ Bergamo 10 agosto

1932.

Ms., autogr., 20. sec. 1. metà

2 fasc. (3, 1c.), 325 x 235 mm

Contiene testo poetico.

64891/1

Dono Caprotti
segue 2. scheda

PET PIAZ 0154

2.scheda Manoscritti 68/12a, b

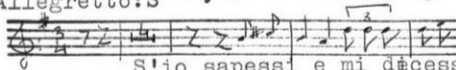
PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Preghiera di un clefta. 1V(S), pf. op. 65. Mi mino
re. Partitura e parte di S/

Allegretto: pf



Allegretto: S



S'io sapessi e mi dicessero

1. 1V(S), pf

64891/1

Dono Caprotti

PET PIAZ 0155

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Primavera classica. 1V(Mzs), pf.op.23.Fa.Par=
titura e parte di Mzs]

Ettore Petrali Cicognara/Primavera classica./
(dalle Rime Nuove di G.Carducci)/per canto e
pianoforte (op.23)/Bergamo, Natale del 1922

Ms., autogr., 20.sec.1.metà

2 fasc.(4,1c.), 325 x 235 mm

Contiene testo poetico.

64893/1

Dono Caprotti
segue 2.scheda

2.scheda Manoscritti 68/11a,b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

/Primavera classica. 1V(Mzs), pf.op.23.Fa.]

Fresco e sereno:pf

Fresco e sereno:Mzs

Dai verdi umidi margini

1. 1V(Mzs), pf

64893/1

Dono Caprotti AZ 0157

PETRALI CICOGNARA, Ettore

Primavera Fiorentina. vla, pf. ep. 36. Do. Partitura =
rà e parte di vla

Ettore Petrali Cicognara/"Primavera fiorenti=
na"./Momenti musicali per Viola e Pianoforte/
(op. 36)/1°Tra cipressi e ulivi:mattinata/
2°Intermezzo sentimentale/3°Armonie notturne:d
dal Piazzale Michelangelo./Bergamo, aprile-giu=
gno 1925.

Ms. autogr., 20. sec. 1. metà

2 fasc. (24, 11 c.), 325 x 240 mm

segue 2. scheda

64999/65000

Dono Caprotti

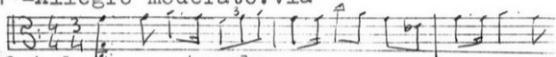
2.scheda

Manoscritti 67/15a, b

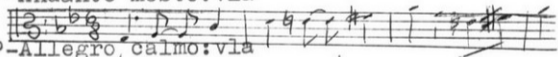
PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Primavera Fiorentina.vla, pf.op.36.DO.Partitura e parte di vla]

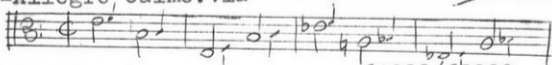
1°-Allegro moderato:vla



2°-Andante mesto:vla



3°-Allegro, calmo:vla



1.vla, pf

64999/65000

Dono Caprotti

PET PIAZ 0159

Manoscritti 67/7 a,b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Quadretto Goethiano. 1V(Mzs), pf. Re minore.

Partitura e parte di Mzs/

Ettore Petrali Cicognara(1942) Versi di Gio=
vanni Bertacchi./Quadretto goethiano.

Ms. autogr., 20. sec. 1. metà

2 fasc. (2, 1c.), 330 x 240 mm

Contiene testo poetico.

64932/1

Dono Caprotti

segue 2. scheda

PET_PIAZ_0160

2. scheda

Manoscritti 67/7 a, b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Quadretto goethiano. 1V (Mzs), pf. Re minore.

Partitura e parte di Mzs]

Andantino con moto: pf

A musical score for piano and voice. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs) in G minor (one flat) and common time. It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The voice part is written on a single staff in the treble clef, with lyrics underneath. The tempo is marked 'Andantino con moto' and the dynamics are 'pf'.

Andantino con moto: Mzs

A musical score for voice, written on a single staff in the treble clef. It shows a melodic line with lyrics underneath. The tempo is 'Andantino con moto' and the dynamics are 'Mzs'.

soletta una ver gine siede

1. 1V (Mzs), pf

64932/1

Dono Caprotti

PET PIAZ 0161

PETRALI CICOGNARA, Ettore

Il riconoscimento. Versi di Vogl traduz. Toci.

[1V(S), pf. Mib. Partitura e parte di S]

Ms., 20. sec. 1. metà

2 fasc. (4, 2c.), 325 x 240 mm

Contiene testo poetico.

Andantino: pf

The image shows a handwritten musical score for piano. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The music is written in ink and includes various note values, rests, and dynamic markings. There are some handwritten annotations below the staves, including a large black circle and some smaller markings.

64919/1

Dono Caprotti

segue 2. Fasc. Neda 0162

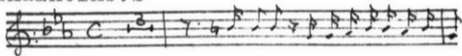
2.scheda

Manoscritti 68/4a,b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

Il riconoscimento / 1V(S), pf. mib. Partitura e parte di S/

Andantino: S



A piedi e con in mano il suo bastone

1. 1V(S), pf

64919/1

Dono Caprotti

PET_PIAZ 0163

Manoscritti 67/13 a,b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

/Riflessi autunnali.vl,pf.Mi minore.op.42.

Partitura e parte di vl

Ettore Petrali Cicognara/Riflessi autunnali/
(Violino e Pianoforte)/op.42/Bergamo:Ottobre
1925-Febbraio 1926.

Ms.autogr.,20.sec.1.metà

2 fasc.(26,15c.),325 x 240 mm

65070/1

Do m Caprotti

segue 2.scheda

PET_PIAZ_0164

2.scheda Manoscritti 67/13 a, b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[/Riflessi autunnali.vl,pf.Mi minore.op.42.

Partitura e parte di vl/

Allegro moderato:pf

A musical score for piano and violin. The piano part is on the left, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The violin part is on the right, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro moderato:pf'. The score consists of two staves, with the piano part on the left and the violin part on the right. The piano part begins with a rest, followed by a series of chords and single notes. The violin part begins with a rest, followed by a series of notes and rests.

Allegro moderato:vl

A musical score for violin. The score is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro moderato:vl'. The score consists of two staves, with the piano part on the left and the violin part on the right. The piano part begins with a rest, followed by a series of notes and rests. The violin part begins with a rest, followed by a series of notes and rests.

Andantino, 3/4, mi minore; Allegro vivo e risoluto, 2/4, mi minore.

1.vl,pf

65070/1
Dono Caprotti

PET PIAZ 0165

Manoscritti 65/16a, b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

/Rimembranze Maiorchine. vl, pf. op. 78. Do. Partitura e parte di vl/

Alla Distintissima Violinista Signora Ada
Caprotti Colombo./Ettore Petrali Cicognara/
Rimembranze Maiorchine./ (Violino e Pianoforte)
te)/(op. 78)/Bergamo 30 settembre 1937

Ms. autogr., 20. sec.

2 fasc. (9, 5c.), 335 x 240 mm

65073

Dono Caprotti

segue 2. scheda 0166

2.scheda

Manoscritti 65/16a,b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Rimembranze Maiorchine.vl,pf.op.78.Do.Par=
titura e parte di vl]

Con serenità

Handwritten musical score for Violin (vl) and Piano (pf). The score is written on three staves. The top staff is for the Violin (vl) in G major, 3/4 time. The middle and bottom staves are for the Piano (pf) in G major, 4/4 time. The music is marked 'Con serenità'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

1.vl,pf

65073

Dono Caprotti

PET PIAZ 0167

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Ritournelle. 1V(Mzs), pf. Sol. Partitura e parte
di Mzs]

In: PETRALI CICOGNARA, Ettore [Liriche. 1V, pf]
(Ms. autogr., 20. sec. 1. metà)

c. 5v-8r

Allegro vivace: pf

64937

Dono Caprotti

segue 2. scheda

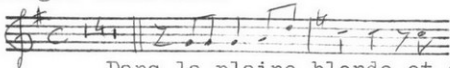
2. scheda

Manoscritti 67/14 a, b, c

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Ritournelle. 1V(Mzs), pf. Sol. Partitura e parte
di Mzs]

Allegro vivace: Mzs



Dans la plaine blonde et sous les al-
lées

1. 1V(Mzs), pf

64937

Dono Caprotti

PET_PIAZ_0169

PETRALI CICOGNARA, Ettore

/Salmo 121.1V(A), pf. Mi minore. Partitura e parte di A/

Ettore Petrali/Salmo 121/("Io alzo gli occhi ai monti...")/per voce di contralto e pianoforte/Bergamo 20 luglio 1926

Ms., autogr., 20. sec. 1. metà
2 fasc. (4, 1 c.), 325 x 240 mm
Contiene testo poetico.

64903

Dono Caprotti
segue 2. scheda

2.scheda

Manoscritti 68/8a,b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Salmo 121.1V(A), pf. Mi minore. Partitura e parte di A]

Molto moderato: pf

rit.

rit.

64903

Dono Caprotti

segue 3.scheda

PET_PIAZ_0171

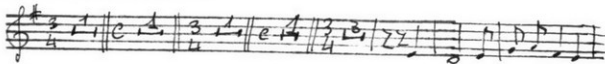
3.scheda

Manoscritti 68/8a, b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Salmo 121.1V(A), pf. Mi minore. Partitura e parte di A]

Molto moderato:A



Io alzo gli occhi ai monti

1.1V(A), pf

64903

Dono Caprotti

PET_PIAZ_0172

Manoscritti 65/18 a, b, c

PETRALI CICOGNARA, Ettore

/San Fruttuoso. 2vl, pf. op. 20. Re minore, Si minore, Sol. Partitura e parti di vl1e2/

Ettore Petrali Cicognara./San Fruttuoso./Tre bozzetti musicali per/2 Violini e Pianoforte./ (op. 20)/Bergamo, Luglio-Settembre 1921.

Ms. autogr., 20. sec.

3 fasc. (2+21, 2+8, 2+8c.), 330 x 235 mm

65074/5/6

Dono Caprotti
segue 2. scheda

PET PIAZ 0173

2.scheda Manoscritti 65/18a, b, c

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[San Fruttuoso. 2vl, pf. op. 20. Re minore, Si minore, Sol. Partitura e parti di vl 1e2]

Sul front. della partitura: Riproduzione fotografica di S. Fruttuoso.

1°. Allegro con brio: vl1



65074/5/6

Dono Caprotti

segue 3.scheda

PET PIAZ 0174

3.scheda

Manoscritti 65/18a,b,c

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[San Fruttuoso. 2vl, pf. op. 20. Re minore, Si minore, Sol. Partitura e parti di vl1e2]

2°. Andante: pf

A musical score for piano (pf) in 3/4 time, key of D minor. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.

2°. Andante: vl1

A musical score for violin 1 (vl1) in 3/4 time, key of D minor. It consists of a single treble clef staff. The music is a simple melodic line with some grace notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.

65074/5/6

Dono Caprotti
segue 4.scheda

PET PIAZ 0175

4. scheda Manoscritti 65/18a, b, c

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[San Fruttuoso. 2vl, pf. op. 20. Re minore, Si minore, Sol. Partitura e parti di vl 1e2]

3°. Allegro vivace: vl1



1. 2vl, pf

65074/5/6

Dono Caprotti

PET_PIAZ 0176

PETRALI CICOGNARA, Ettore

"Serenata" dalle Rime Nuove di G. Carducci-
(per canto e pianoforte)-op.25- di Ettore
Petrali. [1V(Mzs), pf. Partitura e parte ms.
di Mzs]

s.n.ed. [20. sec. 1. metà]

10 p, 34 cm

"Alla egregia artista, Signora Ada Caprotti,
omaggio dell'autore."

Contiene testo poetico.

1. 1V(Mzs), pf

64926

Dono Caprotti

Manoscritti 66/6b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Serenata. 1V (Mzs), pf. Do. op. 25. Sola parte di
Mzs]

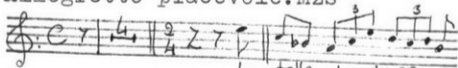
E. Petrali "Serenata" (da G. Carducci).

Ms. autogr., 20 sec. 1. metà

1c., 325 x 235 mm

Parte ms. aggiunta a partitura stampata.

Allegretto piacevole: Mzs



Le stelle che viaggiano sul mare
64926

Dono Caprotti

PET PIAZ 0178

Manoscritti 67/4 a, b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

/Serenata. 1V (Mzs), pf. op. 68. Fa Partitu-
ra e parte di Mzs/

Ettore Petrali Cicognara/Serenata/(dai Sonet#
ti sardi di Grazia Deledda)/(op. 68)/Bergamo

10 Dicembre/!/1933.

Ms. autogr., 20. sec. 1. metà

2 fasc. (3, 1c.), 330 x 240 mm

Contiene testo poetico.

64923/1

Dono Caprotti

segue 2. scheda

PET_PIAZ_0179

2. scheda

Manoscritti 67/4 a, b

BETRALI CICOGNARA, Ettore

[Serenata. 1V (Mzs), pf. op. 68. Fa. Partitura e
parte di Mzs]

Tranquillo e meditativo: pf

Musical score for piano, showing two staves with treble and bass clefs, 3/8 time signature, and a key signature of one flat. The score includes a first ending bracket and a repeat sign.

Tranquillo e meditativo: Mzs

Musical score for voice, showing a single staff with a treble clef, 3/8 time signature, and a key signature of one flat. The score includes a first ending bracket and a repeat sign.

Sù per l'argenteo ciel la luna vola

1. 1V (Mzs), pf

64923/1

Dono Caprotti

PET_PIAZ_0180

PETRALI CICOGNARA, Ettore

Sole e amore. Dalle Rime nuove di G. Carducci. (op. 38)
Musica del M. E. Petrali. [1V (Mzs), pf. Partitura e
parte ms. di Mzs]

s. n. ed. [20. sec. 1. metà]

8p, 34cm

"Alla egregia artista, Signora Ada Caprotti, omaggio dell'autore" Contiene testo poetico.

1. 1V (Mzs), pf

64936

Dono Caprotti

PETRALI CICOGNARA, Ettore

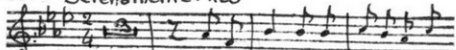
[Sole e amore. 1V (Mzs), pf. op. 38. Lab. Sola parte di
Mzs]E. Petrali. Sole e amore. (da G. Carducci)

Ms. autogr., 20. sec. 1. metà

1c, 310 x 230 mm

Parte ms. aggiunta a partitura stampata.

Serenamente: Mzs



Lievi e bianche alla plaga occidentale

64936

Dono Caprotti

PETRALI CICOGNARA, Ettore

/Solitudine.1V(S),pf.op.24.Re.Partitura e par-
te di S/

Solitudine/(da Myrica di G.Pascoli)/per Can-
to e Pianoforte/(op.24)/Ettore Petrali Cico-
gnara./Bergamo, 10 marzo 1923.

Ms.autogr., 20. sec.1.metà
2 fasc.(7,2c.), 325 x 240 mm
Contiene testo poetico.

64922/1

Dono Caprotti
segue 2.scheda

2.scheda Manoscritti 68/1a,b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Solitudine. 1V(S), pf. op. 24. Re. Partitura e parte di S]

Moderato: pf

Moderato: S

Da questo greppo solitario

1. 1V(Mzs), pf

64922/1

Dono Caprotti

PET_PIAZ_0184

PETRALI CICOGNARA, Ettore

"Solo e pensoso"-Sonetto XXII di Petrarca-(op.39)
Musica del M.E.Petrali. [1V(Mzs), pf. Partitura e parte
ms. di Mzs]
s.n.ed. [20. sec. 1. metà]
4p, 34cm

"All' egregia artista, signora Ada Caprotti, omaggio
dell'autore." Contiene testo poetico.

1. 1V(Mzs), pf

64935

Dono Caprotti

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Solo e pensoso. 1V (Mzs), pf. op. 39. Sib minore.

Sola parte di Mzs]

Ettore Petrali Cicognara (1925) (Versi di Petrarca)
ca) / Solo e pensoso...

Ms. autogr., 20. sec.

1c, 310 x 230 mm

Parte ms. aggiunta a partitura stampata.

64935

Dono Caprotti

segue 2. scheda

2. scheda

Manoscritti 66/2b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Solo e pensoso. 1V (Mzs), pf. op. 39. Sib minore.

Sola parte di Mzs]

Tristemente: Mzs



Solo e pensoso i più deserti campi

64935

Dono Caprotti

PET_PIAZ_0187

PETRALI CICOGNARA, Ettore

Sonata/per Violino e Pianoforte/op.99./Parti=
tura e parte di vl/

Ms. autogr., 20. sec., metà

2 fasc. (28, 19 c.), 325 x 240 mm

A c. 1r: Alla Signora Ada Caprotti Colombo, esi=
mia interprete ed esecutrice./Bergamo, giugno-
ottobre 1950.

64995/6

Dono Caprotti
segue 2. scheda

2.scheda

Manoscritti 67/17 a, b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Sonata op.99.vl,pf.Partitura e parte di vl]

Allegro non troppo : *pf*

Allegro non troppo:vl

Adagio cantabile, 3/4, Do; Intermezzo, Allegretto
piacevole, 3/4-6/8, Fa; Allegro deciso, 2/4, La min.

1.vl, *pf*

64995/6

dono Caprotti

PET_PIAZ_0189

Manoscritti 67/16 a, b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

Sonata 1a/per Violino e pianoforte./op.3.

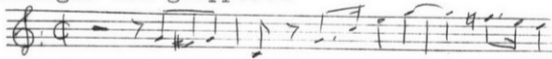
/Partitura e parte di vl/

Ms. autogr., 20. sec.inizio

2 fasc.(22, 10 c.), 325 x 240 mm

A c. 1r: Spoleto, Settembre-Ottobre 1900.

Allegro non troppo: vl



Andante molto, C, sol minore; Allegro con fuoco,

♩, Sol.

1. vl, pf

64997/8

Dono Caprotti

Manoscritti 67/19 a, b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

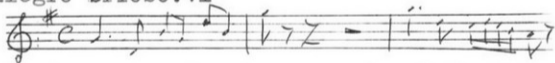
Sonata 2a/op.4/per Violino e Pianoforte./Par-
titura e parte di vl/

Ms. autogr., 20. sec., inizio.

2 fasc?, (22, 11 c.), 325 x 240 mm

A c. 1r: Spoletto, Febbraio-Luglio 1901.

Allegro brioso: vl



Andante sostenuto ed espressivo, C, Do; Allegro
vivace, 3/4, La minore.

1. vl, pf

64990/1

Dono Caprotti

PET_PIAZ_0191

Manoscritti 67/12a,b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Sonata n. 3. vl, pf. op. 12. Do minore. Partitura
e parte di vl]

(Dedicata al prof. Lucio Pizzamiglio)/Ettore

Petrali Cicognara/Sonata n. 3/in do minore
op. 12/per Violino e Pianoforte/Cremona, Maggio
1911-Gennaio 1912.

Ms. autogr., 20. sec. 1. metà

2 fasc. (33, 19 c.), 325 x 240 mm

64992/65072

Dono Caprotti
segue 2. scheda

PET_PIAZ_0192

2.scheda Manoscritti 67/12 a,b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Sonata n.3.vl,pf.op.12.Do minore.Partitura
e parte di vl]

Allegro ma non troppo:pf

Allegro ma non troppo:vl

Scherzo, 3/4, Mib; Andantino mosso 6/4, Lab; Alle=
gro deciso, ♩ , Do min.

64992/65072

1, vl, pf

Dono Caprotti

PET PIAZ 0193

PETRALI CICOGNARA, Ettore

"La statua". Dal poema paradisiaco di D'Annunzio.
di Ettore Petrali. [1V(Mzs), pf. Partitura e parte
ms. di Mzs]
s.n.ed. [20. sec. 1. metà]

7p, 34cm

"Alla egregia artista, Signora Ada Caprotti, omaggio dell'autore".

Contiene testo poetico.

64892

1. 1V(Mzs), pf

Dono Caprotti

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[La statua. 1V (Mzs), pf. Do. Sola parte di Mzs]

G. D'Annunzio. (dal "Poema paradisiaco) E. Petrali/

La statua.

Ms. autogr., 20. sec. 3. metà

1c., 330 x 240 mm

Parte ms. aggiunta a partitura stampata.

Con moto: Mzs

chi scenderà dall'alte scale

64892

Dono Caprotti

Manoscritti 65/11a,b,c

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Piccola Suite di Fine d'Anno. 3vl. op. 76. Re.
Parti.]

Ettore Petrali Cicognara/Piccola Suite di
Fine d'Anno./per 3 Violini soli.(op.76)/
Bergamo, dicembre/1/1936

Ms. autogr., 20. sec.

3 fasc. (2, 2, 2c.), 340 x 250 mm

64896

Dono Caprotti
segue 2. scheda

PET_PIAZ_0196

2.scheda Manoscritti 65/11a,b,c
PETRALI CICOGNARA, Ettore
/Piccola Suite di Fine d'Anno.3vl.op.76.Re.
Parti/

Preludio.Allegro con brio:vl1



1.3vl



64896

Dono Caprotti

PET_PIAZ 0197

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Sull'imbrunire. 1V (Mzs), pf. Sib. Partitura e parte]

Ettore Petrali Cicognara (1902) / Sull'imbrunire.

Ms. autogr., 20. sec. 1. metà

2 fasc. (2, 1c), 325 x 240 mm

Contiene testo poetico. La parte del canto è trasportata in Lab.

64904/1

Dono Caprotti
segue 2. scheda

2. scheda

Manoscritti 68/7a, b

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Sull'imbrunire. 1V (Mzs), pf. Sib. Partitura e parte]

Andantino religioso: pf

Andantino religioso: Mzs

Scende rapida la' sera sopra i campi

1. 1V (Mzs), pf

64904/1

Dono Caprotti

PET PIAZ 0199

Manoscritti 67/14 a, b, c

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Sull'imbrunire. 1V(A), pf. Lab. Partitura e parte
di A]

In: PETRALI CICOGNARA, Ettore [Liriche. 1V, pf]
(Ms. autogr., 20. sec. 1. metà)

c. 3v-5r

Andantino religioso; pf

64937

Dono Caprotti

segue 2. scheda

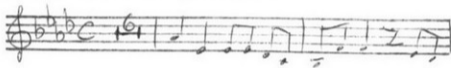
PET_PIAZ_0200

2. scheda Manoscritti 67/14a, b, c

PETRALI CICOGNARA, Ettore

∟ Sull'imbrunire. 1V(A), pf. Lab. Partitura e parte
di A/

Andantino religioso: A



Scende rapida la sera sopra i campi

1. 1V(A), pf

64937

Dono Caprotti

PETRALI CICOGNARA, Ettore

∟Tinte fosche. 1V(S), pf. Re minore. Partitura e p
parte di S/

In: PETRALI CICOGNARA, Ettore ∟Liriche. 1V, pf/

(Ms. autogr., 20. sec. 1. metà)

c. 3v-4r

Moderato: pf

64937

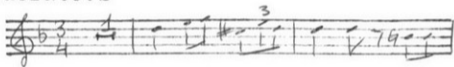
Dono Caprotti
segue 2. scheda

2. scheda Manoscritti 67/14 a, b, c

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[Tinte fosche. 1V(S), pf. Re minore. Partitura
e parte di S]

Moderato: S



Incombe lo squallore, fischia il ven-
to

1. 1V(S), pf

64937

Dono Caprotti

PET PIAZ 0203

PETRALI CICOGNARA, Ettore

[La violetta l'è un bel fior! op. 82. 2vl, vla, pf
Re. Partitura e partitù]

Ettore Petrali Cicognara/"La violetta l'è un
bel fior!"/(2 violini, Viola e Pianof.te)/op.
82/Bergamo 20 Settembre 1938.

Ms. autogr., 20. sec .

4 fasc. (6, 2, 2, 2 c.), 335 x 240 mm

64898

Dono Caprotti

segue 2. scheda

PET_PIAZ_0204

2.scheda

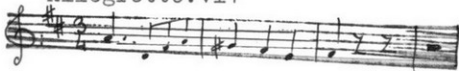
Manoscritti65/9a, b, c, d

PETRALI CICOGNARA, Ettore

/La violetta l'è un bel fior! 2vl, vla, pf. Re.

Partitura e parti

Allegretto: vl1



1. 2vl, vla, pf

64898

Dono Caprotti

PET_PIAZ_0205

Petrali Cicognara: fine

PET_PIAZ_0206

507-508

*Petralia Bernardo**Nozze d'Amore*
*Versi di Orazio Spighi**per Canto e pianoforte**Bologna, 1949 Ed. Bongiovanni (F. 2266 B.)**due copie*

21724 1-2

4413

Petralia Tito

Eplh ! Eplh !

Canto popolare Yiddish

Realizzazione per voce e pianoforte di T. Petralia

Milano, 1955 Ed. Suvini Zerboni (S. 4921 Z.)

fasc. in 4^o
26097

di pag. 2

4412

27678

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Petralia Tito

AB-1-76-10⁵

Dieci quadretti

per i piccoli pianisti

Milano, 1958 Ed. Suvini Zerboni (S.5457 L.)

fasc. in 4°

27678

di pag. 14

3600

PET PIAZ 0209

Mandolino 5/15

PIRAPERTOSA, G. [Op. 109.]

Falstaff de G. Verdi. Menuet du 3. me Acte pour
Mandoline et Piano. Op. 109. Le Parti

Paris, G. Ricordi & C., t. s. t. s. 1894 n. e. b 97388 b.

5+2 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PET PIAZ 0210

PETRARCA, Francesco

PET PIAZ 0211

PETRARCA, Francesco

Canzoni Nos. 37-125-323-331-268-73-129
del Canzoniere

in:

MUSIC of the Florentine Renaissance.

Edited by Frank A. D'Accone. Vol. VII:

Matteo Rampollini (1497-1553). Il primo libro de la musica... sopra di alcune canzoni del... Petrarca...

/Roma/, 1974

48748

PETRARCA, Francesco

/"Canzoniere": CCLXX, vv. 1-15; CCVII, vv. 1-13;
XIV; XVI/

vedi

TROMBONCINO, Bartolomeo

/Canzoni.4V.Scelta/

Amor, se voi ch'io torni al giogo antico;
Ben mi credea passar mio tempo homai...

Occhi mei lassi, mentre ch'io vi giro...

Movesi 'l vecchierel canuto et bianco (F.
Petrarca)...

71146

segue 2.a scheda

PET PIAZ 0213

PETRARCA, Francesco

["Canzoniere":CCLXX,vv.1-15;CCVII,vv.1-13;
XIV;XVI/

vedi

TROMBONCINO, Bartolomeo

["Canzoni.4V.Scelta/

...

in

LUISI, Francesco

Apografo Miscellaneo Marciano...

Venezia, 1979, p.7, 9,51,63

71146

PET_PIAZ_0214

PETRARCA, Francesco
/ "Canzoniere", CXXI)
vedi

HOR

vedi, Amor, che giovenetta donna. (F. Petrarca)...

in

LUI SI, Francesco

Apografo Miscellaneo Marciano. Frottole canzoni e madrigali...

Venezia, 1979, p.20

71146

PETRARCA, Francesco

A-55-24-5

vedi:

BOUCHERON, Raimondo

Che fai? Che pensi? Sonetto di Francesco Petrarca posto in musica per voce di basso o contralto in chiave di Sol con accompagnamento di pf e dedicato alla N.D. Adelaide Pisani nata Marchesa Cornaglia.

Milano, s.d.

A-55-27-9

PETRARCA, Francesco

vedi:

BUTTI, Litterio

Laura. Ballata di Francesco Petrarca

Milano, s.d.

PET_PIAZ_0217

PETRARCA, Francesco

vedi

Coro 112/5

GABRIELI, Andrea

/Madrigali.Scelta.coro 5V(SATTB)/2cori(SST/ATTB)/

Due rose fresche. Petrarch; I'vo piangendo. Petrarch;

Tirsi morir volea. Guarini /partitura:coro 5V(SATTB);

2cori(SST/ATTB)/

in

The OXFORD

Book of Italian Madrigals...

London, copyr.1983, p.149,220,228

74841

PET_PIAZ_0218

Petrarca Francesco

vedi:

Giovannini A.

Invocazione alla Vergine: frammento

del Petrarca.

per coro; Manoscritti

PETRARCA, Francesco

vedi

Coro 112/5

LASSO, Orlando di

/Madrigali.Scelta.coro 5/6V/

Mia benigna fortuna. Petrarch; Cantai, or piango.

Petrarch; S'io esca vivo de' dubbiosi scogli.

Petrarch /partitura:coro 5V(SAATB/SATTB); coro
6V(SSATTB)/

in

The OXFORD

Book of Italian Madrigals...

London, copyr.1983, p 3,185

74841

PET PIAZ 0220

A-72-23-7

PETRARCA, Poeta

Canzone

vedi

LONGO, Alessandro

Da una Canzone di Petrarca. Pezzo caratteristico

Op. 40, N. 21. Rid. per picc orch...

Milano, t. s. 1914

PET_PIAZ_0221

PETRARCA, Francesco

A-55-104-79

Sonetto 47°, 261°, 3°, 48°?

vedi

MANNA, Ruggero

Composizioni varie da Camera per Canto e pf:

N.1., N.2, N.4, N.5.

Milano, s.d./1853 c./

PETRARCA, Francesco

A-55-104-77

"Ahi Dispietata morte..."

vedi

MANNA, Ruggero

Elegia (Petrarca frammento della Cantone 43).

Musicata da Ruggero Manna per voce di Basso con
acc.to di pf...

Milano, s.d.

PETRARCA, Francesco

vedi

MANNA Ruggero

Elegia (Petrarca frammento della Canzone 43)

.....

CORO

44/4

Petrarca, Francesco

vedi:

Morenzo, L.

Alti, dispietata morte!

Madrigale o. 4 v. miste - Testi di F. Petrarca.

(Milano, 1966) Fotocopie

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

38469 1.4

"G. VERDI," - MILANO

PET_PIAZ_0225

PETRARCA, Francesco

vedi

Coro 112/5

MARENZIO, Luca

/Madrigali.Scelta.coro 3/6V)/

Che fa oggi il mio sole; Già torna a rallegrar
l'aria e la terra; Fuggirò tant', Amore (Villanella);

Cruda Amarilli. Guarini; Solo e pensoso. Petrarch

/partitura:coro 3V(SAB); coro 6V(SSATB/SATTB)/

in

The OXFORD

Book of Italian Madrigals...

London, copyr.1983, p. 196,206,264,282

74841

PET_PIAZ_0226

Petrarca, Francesco. (GORD 16 / 2)
vedi:

Mannino, Maria. Canzonetto. o. 3 voci miste

Versi di F. Petrarca
2^o Vol.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33441 II

"G. VERDI," - MILANO

PET_PIAZ_0227

PETRARCA, Francesco.

vedi :

NASCO , Giovan
und andere Meister (e altri Maestri)

FUENF [Cinque] Madrigali a 4-6 v. con testo di
F. Petrarca
(Wolfenbuettel, 196²)
88- "CHORWERK"

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
334710

"G. VERDI,, - MILANO

PETRARCA, Francesco

A-55-122-49

Dal Canzoniere: "In qual parte del Ciel,..."
vedi

NAVA, Gaetano

Soneto di Francesco Petrarca del Secolo Decimo=
quarto posto in musica... da G. Nava

Milano, s.d./1876/

"Bellezza sovrumana di Madonna Laura"

PETRARCA, Francesco

A-55-122-57

Sonetto: "I'vo piangendo..."

vedi

NAVA, Gaetano

Sonetto "I'vo piangendo i miei passati tempi" di

Francesco Petrarca messo in musica.. da G. Nava

Milano, s.d.

PETRARCA, Francesco

vedi:

PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da

"Chiare, fresche e dolci acque"

Madrigale a 4 v. miste - Versi di F.Petrarca

(Milano, 1960)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
46502

"G. VERDI,, - MILANO

PET_PIAZ 0231

PETRARCA, Francesco

A-55-130-40/A-B

Dal Canzoniere: "Vago augelletto che cantando va..."
vedi

PERELLI, Edoardo

Notturmo-Madrigale a quattro voci composto su
parole tolte al Canzoniere del Petrarca con
accomp.to di Pianoforte

Milano, s.d./1800, 2a metà/

PETRARCA, Francesco

A-55-130-23

Il Canzoniere: Vago augelletto che cantando vai...
vedi

PERELLI, Edoardo

Notturmo-Madrigale a quattro voci composto su
parole tolte dal Canzoniere del Petrarca con
accomp.to di Pianoforte

Milano, s.d./1800, 2a metà/

Petrarca, Francesco

vedi:

Pizzetti, Ildobardo

3) Sonetti del Petrarca

III) Levoni il mio pensier in parte ov'era

Milano, Ricordi, 1923

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19883 ¹³

"G. VERDI," - MILANO

PET_PIAZ_0234

PETRARCA, Francesco

Quel rosognuol che s'è soave piagne
vedi

PIZZETTI, Ildebrando

"Quel rosignuol che s'è soave piagne..." Sonetto
di Francesco Petrarca /V,pf_
Milano, 1942

71570

Petrarca, Francesco

vedi:

Pizzetti, Godefrando

(canto e pf.)

3] Sonetti del Petrarca

II) Quel rosignol che si soave piagne ...

Milano, Ricordi, 1923

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19883²

"G. VERDI" - MILANO

PET_PIAZ_0236

Petrarca, Francesco
vedi:

Pizzetti, Ildebrando

3] Sonetti del Petrarca

1) - La vita fugge e non s'arresta un'ora

Milano, Ricordi, 1955

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19883 ✓

"G. VERDI," - MILANO

PET_PIAZ_0237

PETRARCA, Francesco

vedi

Coro 114/4

PORDENON, Marc'Antonio

Madrigali /3,4,5,6,7V//Contiene testi poetici

di:Petrarca, Boiardo, Rota, Ariosto ed altri adespoti/

/Note introduttive in italiano e inglese/. A cura
di Franco Colussi

Udine, Pizzicato Edizioni Musicali, 1989, num.ed.

P.136 E.

77418

PET_PIAZ_0238

vedi PETRARCA, Francesco

Coro 112/5

RORE, Cipriano de

/Madrigali.Scelta.coro 4/5/6V/

Strane rupi. N.Amanio; Ancor che col partire.

A. d'Avalos; O morte, eterno fin. G.B.G.Cinzio(?);

O sonno. G.Della Casa; L'alto signor. Petrarch;

Mia benigna fortuna. Petrarch; Quest'affannato

mio doglioso core; Ne l'aria in questi dì. partit-

tura:coro 4V(SATB); coro 5V(SATTB); coro 6V(SSATTB)/

in

The OXFORD

Book of



Italian Madrigals...

segue 2.a scheda

74541
PET_PIAZ_0239

2.a scheda

Coro 112/5

RORE, Cipriano de

/Madrigali.Scelta.coro 4/5/6V/

Strane rupi...

...

London, copyr.1983. p.43,59,81-104,133,156

74841

PET_PIAZ_0240

PETRARCA, Francesco

vedi:

SCONBERG, Arnold

SerenadeOp.24.

(IV Satz: Sonett von Petrarca)

Partitur.

(Kjiobenhaven & Leipzig, Copyr. 1924)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

53624

"G. VERDI,, - MILANO

PET_PIAZ_0241

PETRARCA, Francesco

vedi

Coro 112/5

VERDELLOT, Philippe

Italia mia. Petrarch /partitura:coro 5V(SATBB)/

in

The OXFORD

Book of Italian Madrigals...

London, copyr.1983, p.12

74841

PET_PIAZ_0242

Petrarca, Francesco

CORO

70/19

Vedi:

Verzetti, Antonio

Benedetto sia 'l giorno... (versi di F. Petrarca)

do: Due Madrigali - per Coro misto

(Milano, 1958)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

39956

PET PIAZ 0243

PETRARCA, Francesco

vedi

Coro 112/5

WERT, Jachet de

/Madrigali.Scelta.coro 4/5V/

Chi salirà per me. Ariosto; Vezzosi augelli.

T.Tasso; Forsennata gridava. T.Tasso; Mia benigna

fortuna. Petrarch /partitura:coro 4V(SATB); coro

5V(SSATB/SAATB/SATTB)/

in

The OXFORD

Book of Italian Madrigals...

London, copyr.1983, p. 210,217,239

74841

PET PIAZ 0244

PETRARCA, Francesco

vedi

Coro 112/5

WILLAERT, Adriano

/Madrigali:scelta.coro 4/5/6V/

Amor mi fa morire. B.Dragonetto; Quanto più m'arde;
Cantai, or piango. Petrarch /partitura:coro 4V(SAAT);
coro 5V(STTTB); coro 6V(SAATTB)/

in

The OXFORD

Book of Italian Madrigals...

London, copyr.1983, p.7,19,115

74841

PET_PIAZ 0245

Betrarca F. : fine

PET PIAZ 0246

B.25-h-221/14-15

PETRAZZANI, P.

Vedi

DORIA, Andrea

S'io fossi...melodia per canto

Firenze, G. Venturini, sec. 20. inizio

65225.65225/1

PET_PIAZ_0247

PETRAZZANI, P

vedi

DORIA, Andrea

S'io fossi... Versi di P.Petrazzani

Firenze-Roma, s.d. /19.sec.fine/

62612

Pianoforte 276/15

PETRE, Robert

vedi

The HARPSICHORD

Master... A new engraved
edition edited by Robert Petre...

Wellington-London-New York, 1980

71012

PET PIAZ 0249

PETRELLA, Emerico

PET PIAZ 0250

PETRELLA, Errico

Spartiti obl. 350

L'Assedio di Leida Melodramma tragico in un
Prologo e 3 Atti di Domenico Bolognese posto
in Musica dal M^o E. Petrella /Rid. per canto
e piano Forte/

Milano presso Lucca Firenze, fr.lli Ducci Napo-
li Stab. Partenopeo Chiasso Euterpe Ticinese
s.d. /1856/ n.ed. 10402-15

(14) 192 p. 23x34 cm.

1.soli, coro, pf I. BOLOGNESE, Domenico

Spartiti obl. 350bis

PETRELLA, Errico

Elnava ossia L'Assedio di Leida Opera del M^o

Enrico Petrella /Rid per canto e piano/

Napoli presso Del Monaco e C^o Vico S.M.delle

grazie N^o24 e 25 s.d. /1856/ n.ed. 760-73

(14) 177 p. 25x35 cm.

♯1. Soli, coro, pf

Petrella E.

SPARTITI
n. 350 Bis

Elena^{maria} ossia L'Assedio di Leida

Riduzione per Canto e pianoforte

Napoli, presso Del Monaco

Vol. Obl. in 4^o di pag. 178

DONO
ISTIT. CIECHI

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29680

"G. VERDI," - MILANO

PET PIAZ 0253

I/A/450/7

PETRELLA, Errico

L'Assedio di Leida. Melodramma tragico in un prologo e tre atti di Domenico Bolognese posto in musica dal M. Petrella. Riduzione per pianoforte solo.
Selezione di brani.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Napoli, stab. Partano
peo Chiasso, Euterpe Ticinese s.d. n.ed.
10454 al 10465.

43p. 25X34cm.

1 pf.

PET PIAZ 0254

A-72-28-1

PETRELLA, Errico

Elnava o l'Assedio di Leida: Atto II. Gran Coro
militare-Il Bivacco. Rid. per picc orch di Vittorio
Mattioli

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 11, 1912, Copyr. 1912, n. ed. 1
113761

Parti: pf (conduttore), 2vl1, vl2, vla, vlc, cb, fl, cl, cor,
cnta1, 2, trb, batt, tamb, harm (16 Fasc) 34cm

Intermezzi Musicali a picc orch... per Intermezzi a
Spettacoli drammatici... N. 490

1 orch

I MATTIOLI, Vittorio

PET_PIAZ_0255

A-55-132-4

PETRELLA, Errico

Il mal d'amore. Stornello di Stefano Interdonato
posto in Musica per Soprano e Contralto in chiave
di sol con accomp.to di Pianoforte da Errico Pe-
trella

Milano, Stabilimento Musicale di F.Lucca Firenze,
Ducci Torino, Bianchi, s.d./1873 c./, n.ed.a 23047a
6p 35cm

1 2V(SA), pf/

I INTERDONATO, Stefano

PET PIAZ 0256

PE TRELLA, Errico

A-3-10-16

vedi:

Trombetta, Giuseppe

Coro Militare "Il Bivacco" nell'opera "Assedio
~~condre~~ di Leida" del maestro E. PE TRELLA
trascritto per 2 pf a 8 mani da Giu. Trombetta

Milano, s. d.

PETRELLA, Errico
L'Assedio di Leida
vedi:

FUMAGALLI, Disma
Coro Militare il Bivacco nell'Opera L'Assedio di
Leida del Maestro E. Petrella Liberamente Trascrit
to e variato per Piano-Forte. Op.84.

(Milano, s.d.)

PETRELLA, Errico
"L'assedio di Leida"

vedi:

GERLI, Giuseppe

Canzone militare nell'opera "L'assedio di
Leida" del maestro PETRELLA trascritta e va=
riata per pf a 4 mani.

Milano, s.d.

Petrella, Enrico.

Miscell. 4/1 5
BRANI D'OPERA
a pag. 94

L'Osse di Leida.

Rec.^{va} e Caratina: "D'un gentil soave incanto..."
per Canto e Piano (Tenore)

Napoli, Privilegiato Stab. Mus. Partenopeo, s.d.

Fasc. in 8° all. pp. 13.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34303



[12355]

"G. VERDI" - MILANO

PET PIAZ 0260

Miscell. 4/2
BRANI D'OPERA

Petrella, Enrico

a pag. 100

L'assedio di Leida

Scena ed Orzic. Finale: "O qual fragor!" (Valdes)
Canto e Piano

Napoli, Propz. del Priv. Stab. Mus. Partenopeo, 1801

Fasc. in 8° obl. pp. 18

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34302



[12363.B.]
"G. VERDI" - MILANO

PET PIAZ 0261

A/31/65/9

PETRELLA, Enrico

Elnava ossia l'Assedio di Leida musica (...) ridotta per Flauto e Piano forte da G.Daelli; Atto II, aria Sciagurati ed obliaste - le parti -

Milano, F.Lucca, Firenze, Ducci, Chiasso, Euterpe Ticinese, s.d., n.ed. r10508r, cm.34, p.3+7

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PET_PIAZ_0262

PETRELLA, ~~Er~~rodo
L'Assedio di Leida

Piano I/A/79/22

vedi:

BONAMICI, Ferdinando
Pensionato Musicale...Op.160.
N.5.L'Assedio di Leida di Petrella
Milano, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PET_PIAZ_0263

PETRELLA, Errico

I-A-512-78

L'Assedio di Leida

vedi:

DE RUVO, Beniamino

Bagatella per pf sull'Op. L'Assedio di Leida di
E. Petrella composta da B. De Ruvo

Milano, Dep. Dic. 1885

PETRELLA, Enrico
L'Assedio di Leida

.....I/A/19I/21.....

vedi:

DOLCE, Luigi
L'Assedio di Leida di E. Petrella. Scherzo... Op. 11.
Milano, Dep. Gen. 1886.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PET PIAZ 0265

PETRELLA, Errico
L'Assedio di Leida
vedi:

FUMAGALLI, Disma
Capriccio per Pianoforte Sopra motivi dell'Opera
L'Assedio di Leida di E.Petrella. Op.95.

(Milano, s.d.)

A-21-20-9

PETRELLA, Errico

vedi:

FUMAGALLI, Disma

Rimembranze dell'opera "L'Assedio di Leida"
del M^o PETRELLA. Fantasia per Piano-forte a
quattro mani. Op. 96.

Milano, s. d.

PET PIAZ 0267

PETRELLA, Errico

∠"L'Assedio di Leyda"∠

vedi

GAMBINI, Carlo Andrea

Dagherotipo Musicale. 3 Pezzi Brillanti
per Pianoforte a 4 mani di C.A. Gambini.
Op.117. N.3. L'Assedio di Leyda.

Torino, s.d.∠19.sec.2.metà∠

62681,c

Dono Doria

PETRELLA, Errico

Elnava (L'Assedio di Leida)

vedi:

GORGNI, Giuseppe

Les deux soeurs "Elnava" et "Jone" du Chev.er
PETRELLA. Fantaisie brillante pour piano à
quatre mains par J. Gorgni. Op. 54.

Milan, s.d.

PETRELLA, Enrico
"L'assedio di Leida "
vedi

L'ORGANISTA MODERNO

Collezione di pezzi di rinomati Maestri
trascritti per uso degli Organi moderni.
Fasc. 14: "L'assedio di Leida", Offertorio,
Elevazione, Consumazione, melodie di [En=
rico] Petrella adattate (!) per l'Organo da
Paolo Sperati.
Milano, G. Canti, s.d.

PETRELLA, Errico
L'Assedio di Leida
vdi:

GALLI, Achille

Cari Ricordi. L'Assedio di Leida. Opera di Petrel-
la. Fantasia per Pianoforte di A.G.

(Milano, s.d.)

I/A/265/69

PETRELLA, Errico
L'Assedio di Leida
vedi:

GOLINELLI, Stefano

L'Assedio di Leida del M.E.Petrella.Rimembranza
per Pianoforte. ^Up.131.

(Milano,s.d.)

PET_PIAZ_0272

A/31/52/21-22-23

PETRELLA, ~~E~~rico

L'Assedio di Leida, Jone, Morosina

vedi:

LOVREGLIO, Donato

Tre Toccatine per Flauto solo sopra motivi
d'Opere di E. Petrella, N. 1 L'Assedio di Leida
N. 2 Jone, N. 3 Morosina

Milano, 1885

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PET_PIAZ_0273

A/31/53/8-8-9

PETRELLA, ~~E~~rico

L'Assedio di Leida - Jone - Morosina
vedi:

LOVREGLIO, Donato

Tre Toccatine per Flauto solo o con accom-
p.to di Pianoforte sopra motivi delle Opere
di Petrella; N.1 L'Assedio di Leida, N.2 Jone,
N.3 Morosina; flauto e piano - le parti -

Milano, 1885

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PET PIAZ 0274

A/25/55/22-23

PETRELLA, Errico
L'assedio di Leida
vedi:

MARZORATI, Achille

Gioielli teatrali, ricreazioni per violino con accompagnamento di pianoforte, primo divertimento: l'assedio di Leida di E. Petrella; secondo divertimento, I due Foscari di Verdi.
parti

(Milano, s.d.)

PET_PIAZ_0275

A-22-27-25

PETRELLA, Errico

L'assedio di Leida
vedi:

MENOZZI, Giuseppe

Due fantasie per pf a 4 mani sull'opera "L'asse-
sedio di Leida" del M^o PETRELLA di G.M.

M^llano, s.d.

PEJ PIAZ 0276

I/A/431/30

PETRELLA, Errico

L'Assedio di Leida

vedi:

OSTALI, Angelo

L'Assedio di Leida. Piccolo divertimento per pf.

Milano, dep. Set. 1885.

PETRELLA, Errico
L'Assedio di Leida
vedi:

A/15/9/19

SENNA, F.

Temi dell'opera "L'Assedio di Leida" di Petrella, tra-
scritti per pf. Op. 33.

Milano, s.d.

Petrella Enrico

SPARTITI

n. 912

Bianca Vesini

Melodramma in 4 atti di G. P. Vesini
espressamente scritto per E. P. Carli in Napoli e ripreso al 6-11-1874

Milano, Stabilimento Musicale di G. Ricca - 22011

Vol. in 4° Leg. in 1/2 pelle di pag. 310 + 11 di. Pratic.

4427

I/A/449/46

PETRELLA, Errico

Bianca Orsini. Melodramma in quattro atti di G.T. Cimini
no. Musica del M. Petrella. Espressamente scritta per
Teatro S. Carlo in Napoli e rappresentata il 4 Aprile
1874. // [Per pf.]

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Torino, Bianchi
s.d. [1874?] n.ed. 22271 al 22286.

182p. 36cm.

1 pf.

PET_PIAZ_0280

PETRELLA, Errico
Bianca Orsini
vedi:

FUMAGALLI, Disma

Bianca Orsini di E.Petrella.Libera Trascrizione per
Pianoforte. Op.262.

(Milano,s.d.)

SPARTITI
n. 918 (c)

Petrella, Ferrico

Il Carnevale di Venezia

ovvero Le Precauzioni

Opera buffa in tre atti di M. D'Ortizio
rid. per Conto e Piano

Milano, Ricordi, s.d.

Vol. in 8° pp. 359

[108640]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

36634

PET_PIAZ 0282

PETRELLA, Errico Spartiti obl. 599

Il Carnevale di Venezia ovvero Le Precauzioni
Opera buffa in tre atti rappresentata nel Tea-
tro Nuovo di Napoli il 11 Marzo del 1851 Poe-
sia di M.d'Arienzo Musica del M° Errico Petrel
la Riduz. per Canto e pianoforte.

Napoli, Stab. Musicale Partenopeo B.Girard e
C° s.d. [1854] n.ed. 9924_32/1143/1149-65/1197
258 p. 24x34 cm.

1.10V(SMzsATT5B), coro, pf

I. D'ARIENZO, Marco

Spartiti obl.

PETRELLA, Errico 361,362,363 (3 esemplari)

Il Carnevale di Venezia ovvero Le Precauzioni
Opera buffa in tre atti di M. d'Arienzo Musi-
ca del M^o Errico Petrella /Riduzione per canto
e pianoforte/

Milano, presso F.Lucca Firenze, Ducci Chiasso

l'Euterpe Ticinese s.d. /1851/ n.ed. 9270-92
(23) 322 p. 25x35 cm.

1. 10V (SMzsATTBr4B), coro, pf

I. D'ARIENZO, Marco

A/31/79/33e34

due copie

PETRELLA, Enrico

Il Carnevale di Venezia *Trascr. fl. ff.*

vedi:

TOVAGLIARI, Flaminio

Il Carnevale di Venezia per Flauto e Piano
Forte - le parti -

Milano, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PET PIAZ 0285

I/A/449/44

PETRELLA, Errico

Il Carnevale di Venezia ovvero Le Precauzioni.

Opera buffa in tre atti di M. D'Arienzo. Musica del
M. Petrella. Riduzione per pianoforte solo.

Valzer cantabile-finale ultimo.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso, Euterpe
Ticinese s.d. n.ed. 9280.

9p. 24X34cm.

1 pf.

PET PIAZ 0286

I/A/450/3

PETRELLA, Errico

Il Carnevale di Venezia ovvero Le Precauzioni.

Opera buffa in tre atti. Musica del M. Petrella. Ridotta
ta per pianoforte solo.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso, Euterpe Tie
cinese s.d. n.ed. 9701 al 9712.

123p. 25X34cm.

1 pf.

PETRELLA, Errico Pezzi teatrali 71-5

[Il Carnevale di Venezia:scelta. Rid V e pf]

Il Carnevale di Venezia ovvero Le Precauzioni Opera
buffa in 3 atti di M.d'Arienzo Musica del M° Errico
Petrella [Per Canto e piano] contiene:

- 1)Cavatina"Come si può sorridere (S)
- 2)Quartetto "Cola, che c'é?" (SSMzsBuffo)
- 3)Coro e racconto"Della maschera italiana"(Br)
- 4)Duetto "Vieni qua..." (2 Buffi)

Milano, F.Lucca Chiasso, Firenze s.d. [1858] n.ed.

9279,81,82,87 80 p. 24x34 cm.

1.1→4 schede per organico

I.D'ARIENZO, Marco

A/31/59/12

PETRELLA, Enrico
Il Carnevale di Venezia

vedi:

DE MICHELIS, Vincenzo
Il Carnevale di Venezia Scherzo Brillante
per Flauto e Pianoforte, op.80 - le parti -

Milano, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PET PIAZ 0289

PETRELLA, Errico
Il Carnevale di Venezia

vedi:

"
LEYBACH, Ignace-Xavier-Joseph

Il Carnevale di Venezia. Opera de E. Petrella.
Fantaisie brillante par I. Leybach Op.134

(Milan, s.d.)

PETRELLA, Errico

I-A-493-11

Il Carnevale di Venezia

vedi:

ROSSARI, Gustavo

Le precauzioni o il Carnevale di Venezia. Marcia
sopra motivi dell'Op. di Petrella per pf di G. Ros=
sari Op. 65

Milano, t. s. 1860

PETRELLA, Errico

Celinda

vedi:

GORGNI, Giuseppe

Celinda. Opera di E.Petrella. Trascrizione facile per
pianoforte di G.Gorgni. Op.123.

(Milano, s.d.)

PETRELLA, Errico

Pezzi teatrali 70/9-12

[La Contessa d'Amalfi: scelta. Rid V e pf]

La Contessa d'Amalfi Dramma lirico in 4 atti di Gio. Peruzzini Musica del Cav. e Errico Petrella Espressamente scritta per il R. Teatro di Torino la Quaresima 1864 Riduzione per Canto e Pianoforte.

Torino, Giudici e Strada Milano, Roma, Firenze, Livorno, Bologna, Palermo, Lugano, Parigi s.d.

[1865] n.ed. 7832, 37, 38, 42, 46

5 fasc. (7, 17, 7, 7, 5 p.), 35x26 cm.

1. 1-5 schede per organico

I. PERUZZINI, Giovanni

segue 2. scheda

PET_PIAZ 0293

2. scheda Pezzi teatrali 70/9-12
PETRELLA, Errico: La Contessa d'Amalfi scelta

contiene:

- 9) Cavatina "Non sai tu che il genio" (Br)
- 9a) Duetto "Sedete ve ne supplico" (S, T)
- 10) Romanza "Non é vita questa" (S)
- 11) Scena e Ballata "Io son la farfalla" (S)
- 12) Romanza "Eppur dal suo più tenero" (S)

PETRELLA, Errico
/La Contessa d'Amalfi/

Ant.Pf. 10 - 2/11

vedi:

UNIA, Giuseppe

Io son Farfalla. Ballata nell'opera La
Contessa d'Amalfi del C.re Petrella ...
Op. 162 ...
(Milano, s.d.)

PETRELLA, Erriso

A-15-36-5

La Contessa d'Amalfi: Ballata "Io son farfalletta"
vedi:

UNIA, Giuseppe

"Io son farfalletta". Ballata nell'Op. La Contessa
d'Amalfi di Petrella. Lib. Tr. per pf di G. Unia Op. 162

Milano, s. d.

I-A-386-66

PETRELLA, Erri~~co~~

La Contessa d'Amalfi

vedi:

DE MEGLIO, Vincenzo

Ballata "Io son la farfalla" nell'Op. La Contessa
d'Amalfi di E. Petrella .Trascritta e variata
per pf da V. De Meglio Op.109

Milano.., t.s. 1868

PETRELLA, Enrico / La contessa d'Amalfi

vedi:

CELEGA, Nicolò

Tre Ricreazioni liberamente composte sopra motivi
dell'opera La Contessa d'Amalfi del M° E. Petrella
per pianoforte. Op. 73

N. 1: Ballata N. 2: Romanza N. 3: Duetto

Milano-Firenze, s.d.

PETRELLA, Errico
La contessa d'Amalfi
vedi:

DACCI, Giusto
"La contessa d'Amalfi" del M^o. Petrella, divertimento
per due pianoforti a quattro mani ciascuno di
stile facile di Giusto Dacci.

(Milano, s.d.)

PETRELLA, Errico

vedi:

DACCI, Giusto

La Contessa d'Amalfi, del M^o E. PETRELLA. Diver=
timento per due pianoforti a 4 mani ciascuno.
Stile facile...Il medesimo per pf a 4 mani .

Milano, s.d.

A/31/59/4

PETRELLA, Enrico
La Contessa d'Amalfi

vedi:

DE MICHELIS, Vincenzo
La Contessa d'Amalfi, Fantasia per Flauto
con accomp.to di Pianoforte, op.81 Omaggio
a Petrella - le parti -

Milano, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PET_PIAZ 0301

PETRELLA, Errico

vedi:

FUMAGALLI, Disma

"La Contessa di Amalfi" di E. PETRELLA. Remi-
niscenze per pf a 4 mani. Op. 180.

Milano, 1865 t. a secco.

PETRELLA, Errico
La Contessa d'Amalfi
vedi:

FUMAGALLI, Disma

Rimembranze dell'Opera La Contessa d'Amalfi di
E. Petrella Trascrizione per Pianoforte. Op. 178.

(Milano, 1865)

PETRELLA, Errico
La Contessa d'Amalfi
vedi:

FUMAGALLI, Disma

Rimembranze dell'Opera La Contessa d'Amalfi di
E. Petrella Trascrizione per Pianoforte. Op. 178.

(Milano, 1865)

PETRELLA, Errico
La Contessa d'Amalfi
vedi:

FUMAGALLI, Disma

Rimembranze dell'Opera La Contessa d'Amalfi di E.
Petrella Trascrizione per Pianoforte. Op. 179.

(Milano, s.d.)

B-25-h-228/1

PETRELLA, Enrico
La Contessa D'Amalfi.
vedi

FUMAGALLI, Disma
I Mesi dell'Anno. Raccolta di dodici pezzi
sopra motivi d'opere di celebri Maestri
Italiani per pianoforte a 4 mani trascrit-
ti da Disma Fumagalli. Op.313. N.2 La Cont.
a D'Amalfi di Petrella.
Torino, s.d./19.sec.2.metà/

1.pf a 4 mani

65357

Dono Fumagalli
PET PIAZ 0306

PETRELLA, Errico

La Contessa d'Amalfi

vedi:

GORGNI, Giuseppe

Mélange de l'opéra "La Contessa d'Amalfi" de Chev. PETRELLA. Divertissement facile pour piano à quatre mains par Joseph Gorgni. Op. 105.

Milan, s. d.

A-22-27-22

PETRELLA, Errico

La Contessa d'Amalfi
vedi:

MENOZZI, Giuseppe

Idillio del giovine pianista...per pf a 4 mani
Op.58.

M₁lano, s.d.

PET PIAZ 0308

Petrella Enrico

Liiana o La festa di Parrucoli

Opera buffa in 3 atti del cav. " Raffaele D'Amata

Urbino, Stabilimento Musicale di G. Lucca - 15408

Vol. in 8° leg. in 1/2 pelle di pag. 348

Petrella E.

SPARTITI
n. 350 Bis

Il Duca di Scilla

Dramma lirico in 4 atti di G. Perraxini e Fortis F.

Riduzione per Canto e pianoforte

Napoli, presso Orlando

Vol. O&L. in 4° di pag. 199

BONO
ISTIT. CIECHI

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29682

"G. VERDI," - MILANO

PET PIAZ 0310

PETRELLA, Errico

Spartiti obl. 600

Il Duca di Scilla Dramma lirico in quattro
atti di G. Peruzzini e L. Fortis posto in musi-
ca e dedicato al... Sig. D. Anzelmi dal M^o Erri-
co Petrella Riduz. per Canto e Piano

Milano, presso F. Lucca-Chiasso, Euterpe Ticine-
se-Firenze, Ducci s. d. [18 / n. ed. 11680-95
271 p. 24x34 cm.

1. 9V (SSATTBr3B), coro, pf

I. PERUZZINI, Giovanni

II. FORTIS, L

Spartiti obl. 349

PETRELLA, Errico

Il Duca di Scilla Dramma lirico in quattro atti
di G. Peruzzini e F. Fortis posto in Musica dal
M^o Errico Petrella /Rid. per canto e piano/
Napoli presso Orlandi Vico s.M.delle Grazie 25
s.d. /1859/ n.ed. 940-955

(16) 199 p. 25x35 cm.

1. soli, coro, pf I. PERUZZINI, G. II. FORTIS, F.

I/A/450/4

PETRELLA, Errico ^{SCILLA}

Il Duca di ~~Sicilia~~. Dramma lirico in quattro atti
di G. Peruzzini e L. Fortis posto in musica dal M.
Petrella. Pianoforte solo.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso, Euter=
pe Ticinese s.d. n.ed. 11774 al 11789 [manca
11779]

111p. 33cm.

1 pf.

PET_PIAZ_0313

PETRELLA, Errico

Pezzi teatrali 70/14/1-7

[Il Duca di Scilla: scelta. Rid. V e pf]

Il Duca di Scilla Dramma lirico in 4 atti di G. Peruzzini e L. Fortis Posto in Musica dal Maestro Errico Petrella Riduzione con accomp.° di Piano Forte
Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Cgiasso, Euterpe Ticinese s.d. [1859] n.ed. 11682, 84, 85, 88, 92, 93, 94
7 fasc (93 p. compl.) 24x34 cm.

1. 1-7 schede per organico

I. PERUZZINI, Giovanni

II. FORTIS, L.

segue 2. scheda

PET PIAZ 0314

2. scheda Pezzi teatrali 70/14/1-7
PETRELLA, Errico: Il Duca di Scilla. Scelta

contiene:

- 1) Cavatina "Oh, dal giorno mia fanciulla" (T)
- 2) Duetto "Tu nascesti, o Scilla" (Br, B)
- 3) Scena e Cavatina "Son tr di" (S)
- 4) Duetto "Lontano dai tuoi Démoni" (S, T)
- 5) Aria "Per me d'amor quell'anima" (Br)
- 6) Scena e Duetto "De! mi soccorri" (S, A)
- 7) Duetto "Ove avesti tu cilla?" (A, T)

I/A/218/62

PETRELLA, Errico (Enrico)

Il Duca di Sicilia

vedi:

FASANOTTI, Filippo

Marcia nell'opera Il Duca di Sicilia di Petrel
la.....

Milano, s.d.

Miscell.
BRANI D'OPERA

4/2

5

a pag. 40

Petrella, Enrico.

Il Duca di Scilla

Scena ed Oria: Per me d'amor quell'omiu' (Manuello)
per Canto e Piano

Napoli, Priv. Stab. Mus. Portenopeo di T. Gottzow, s.d.

Fasc. in 8° oll. pp. 8

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

[B. 13242 M.]

"G. VERDI" - MILANO

34302

PET_PIAZ_0317

PETRELLA, Errico (Enrico) I/A/219/16

Il Duca di Sicilia "Quando batte mezzanotte"
vedi:

FASANOTTI, Filippo

Coro... Nell'opera Il Duca di Sicilia.....

Milano, s.d.

PETRELLA, Errico

B.25-h-231-3/XII

[Il duca di Scilla.rid.pf]

vedi

FUMAGALLI, Disma

Quando batte mezzanotte, coro nell'opera

Il duca di Scilla del M. Errico Petrella

liberamente trascritto...per pf.da D.

Fumagalli...

Milano, /19.sec.2^a metà/

65343

● dono Fumagalli

PETRELLA, Errico
Il Duca di Scilla
vedi:

FUMAGALLI, Disma

Quando batte Mezzanotte Coro nell'Opera Il Duca
di Scilla del M. Errico Petrella liberamente tras-
critto e variato Per Piano-Forte. Op. I20

(Milano, s.d.)

Piano I/A/80/8

PETRELLA, ERrico

Il Duca di Scilla

vedi:

BONAMICI, Ferdinando

L'Aurora del Pianista...

N°.2. Il Duca di Scilla di Petrella.

Milano, 1885.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PET_PIAZ_0321

PETRELLA, Errico

vedi:

CERIMELE, Michele

Fantasia brillante per pf a 4 mani sull'ope=
ra "Il Duca di Scilla" di E. PETRELLA op. 93

Milano, s. d.

PETRELLA, Errico

I-A-512-83

Il Duca di Scilla
vedi:

DE RUVO, Beniamino

Il Debutto. Melodia per pf...sull'Op. Il Duca di
Scilla di E. Petrella composta da B. De Ruvo

Milano, Dep. Gen. 1886

PETRELLA, Errico

Il Duca di Scilla

vedi:

FOSCHINI, Gaetano F.

Fiori di melodie. Divertimenti brillanti sopra
motivi delle più applaudite opere moderne per
piano-forte a quattro mani.

Serie seconda op.40.

Milano, s.d.

PETRELLA, Errico
Il Duca di Scilla.

vedi:

FOSCHINI, Gaetano

Souvenir teatrale. Divertimenti, Pot-Pourri,
ecc. per Clarinetto e Pianoforte. Il Duca di
Scilla del M.^o E. Petrella.

parti

Milano, Gio. Canti, s.d., /circa 1855/

A/15/74/4

PETRELLA, Errico
Il Duca di Scilla

vedi:

ZENONI, Leopoldo

Divertimento per pf.....nell'opera Il Duca di
Scilla di Petrella.

Milano, s.d.

PET_PIAZ_0326

PETRELLA, Errico

Elena di Tolosa Melodramma in tre atti Eseguito nel
R. Teatro del Fondo in Napoli il 12 agosto 1852 Poe-
sia di D. Bolognese Musica del M^o Errico Petrella
Riduz. con accompagnamento di Pianoforte

/Spartito incompleto di 7 numeri/

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Torino, Racca e Ba-
legno s.d. [1852] n.ed. 8652, 54-60, 65, 67, 68

126 p. 24x35 cm.

1.5V (STBrBB), coro, pf

I. BOLOGNESE, Domenico

I/A/450/5

PETRELLA, Errico

Elena di Tolosa. Melodramma in tre atti posto in
musica dal M. Petrella. Riduzione per pf. solo.

Milano, F. Lucca Torino, Racca-Balegno Napoli, Sab. m.
mus. Partanopeo Chiasso, Euterpe Ticinese s.d.

n.ed. 908I al 9093.

101 p. 24X34 cm.

1 pf.

PET PIAZ 0328

Petrella, Ezrico

Miscell.
BRANI D'OPERA 4/1
op. 126

E Pena di Tolosa

Scena e Cavatina: "Date l'ungio sopra vedea"
per Canto e Piano (Tenore)

Roma, S. de' Rossi e C. - Parigi, Choudens success. dell'Ed.
Gizard, s.d.

Fase. in 8° op. p. 10

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34303

"G. VERDI" - MILANO

PET PIAZ 0329

Miscell.
BRANI D'OPERA 4 / 2^s
a pag. 68

Petruccio, Ezio

Elena di Tolosa

Finale 1. Scena ed Aria: "Ante solo io riponero" (Lambert)
per Canto e Piano

Roma, S. De Rossi ed. success. dello. Ditto. Girard, s.d.

Fasc. in 8° pp. p/p 12

[D. 10464 c.]



BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34.302

PET_PIAZ_0330

B.25-h-222/9

PETRELLA, Errico
Elena di Tolosa

Melodramma in tre atti. Poesia di Domenico Bolognese. Posto in musica e dedicato all'esimia cantante Rosina Penco dal maestro Errico Petrella. Riduzione con accompagnamento di piano-forte. Romanza buffa
"Niun m'ha veduto,"

Milano, F. Lucca-Chiasso, Euterpe ticinese-
Firenze, Ducci, s.d./sec. 19. II^a metà/, num.
ed. a8661a

segue 2.scheda

PET PIAZ 0331

2.scheda

B.25-h-222/9

PETRELLA, Errico

Elena di Tolosa

5p.25x35cm

1. 1V(B), pf

I. BOLOGNESE, Domenico

II. PENCO, Rosina

62401

Dono Doria

PET_PIAZ_0332

PETRELLA, Enrico
Elena di Tolosa

.....I/A/150/47.....

vedi:

COOP, Ernesto A. L.

Grand Impromptu pour piano sur l'opera
"Elena di Tolosa" de Petrella op. 66
(Milano - Firenze - Chiasso, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

PET_PIAZ_0333

ELNAVA vedi L'assedio di Leida"

Spartiti obl.

353,354,355 (3 esemplari)

PETRELLA, Errico

Il Folletto di Gresy Commedia lirica in tre
Atti di Domenico Bolognese posto in Musica dal
Maestro Errico Petrella /Riduz. per canto e
pianoforte/

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso, l'Euter-
pe Ticinese s.d. /1861/n.ed. 12571, 13764, 530,
14160-70

(19) 241 p. 230x340 cm.

I. BOLOGNESE, Domenico

PET_PIAZ_0335

I/A/450/1

PETRELLA, Errico

Il Folletto di Gresy. Commedia lirica in tre atti.
Musica del M. Petrella. Riduzione per pianoforte solo di P. Repetto.

Milano, F. Lucca Torino, Blanchi Firenze, Fratelli
Ducci Napoli, Girard e C. Chiasso, Euterpe Tici-
nese s.d. n.ed. 14371 al 14387.

120p. 36cm.

1 pf.

PET_PIAZ_0336

PETRELLA, Errico

[Il Folletto di Gresy: scelta. Rid V e pf]

Il Folletto di Gresy Commedia in tre atti di Domenico Bolognese Posta in musica dal Maestro Errico Petrella. Rid. con accomp.^o di Pianoforte
Milano, F.Lucca Chiasso Euterpe Ticinese Firenze
Ducci s.d. [1861] n.ed. 1257174,73,13767,12572,
13530

6 fasc (85 p. compless.) 24x34 cm.

1. 1-6 schede per organico

I. BOLOGNESE DOMENICO

segue 2. scheda

2.scheda

Pezzi teatrali 70/15/176

PETRELLA, E.: Il Folletto di Gresy: scelta

contiene:

- 1) Ballata "Mi disser bella" (S)
- 2) Cavatina "Mi vedea più d'un giorno" (S)
- 3) Scena e Romanza "Dell'empia sorte" (T)
- 4) Duetto "Mentre in Francia me ne veniva" (S, Br)
- 5) Duetto "Che mai vegg'io" (S, Buffo)
- 6) Cavatina "Presto lasciatemi" (Buffo)

A.42-16-20/7

PETRELLA, Errico

Il folletto di Gresy

vedi

FUMAGALLI, Carlo

Seconda raccolta della guida per l'organista. Messe solenni per organo.

Milano, /2. metà sec. 19./

I-A-395-10

PETRELLA, Erre^o

Il folletto di Gresy

vedi:

MENOZZI, Giovanni

Carnevale teatrale...Ballabili per pf Op.183:

N.4. Il folletto di Gresy di Petrella. Galopp

Milano, s.d.p. 14-17.

PET_PIAZ_0340

PETRELLA, Errico

Il Folletto di Gressy

vedi:

MENOZZI, Giovanni

L'Esordiente. Seconda Raccolta ... di Suonatine
variate per pf Op. 139:

Fasc. I°: N. 3. Il Folletto di Gressy fi E. Petrella
Milano, s.d., p. 10-13.

A-22-26-37

PETRELLA, Errico

Il Folletto di Gressy

vedi:

MENOZZI, Giovanni

Fiorellini musicali...per pf a 4 mani. Op. 176.

Milano, s.d.

PET_PIAZ_0342

A/31/67/11

PETRELLA, ~~Enrico~~

Il Folletto di Gresy

vedi:

PIZZI, Francesco e SENNA, F.

Giardino Musicale Piccoli Divertimenti per
Flauto e Piano-Forte Sopra i migliori motivi
delle opere teatrali - le parti -

Milano, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PET_PIAZ_0343

Petrella Enrico

SPARTITI

n. 914

Giovanni di NapoliDramma lirico in 1 atto e 3 atti di Vittorio Ghislanzoni.
Scritto per il G. S. Carlo di Napoli e rappresentato 27. II. 1859

riduzione per canto e piano di G. Stigelli.

Milano, F. Lecca - 1885

Vol. in 4° fog. in 1/2 fa
3+14+10+15+9+23+11+6+8+21+14
+12+13+9+15+26+24+9+11+8+25+9+14 1.229

PETRELLA, Errico /Giovanna di Napoli/
vedi:

CERIMELE, Michele

Barcarola nell'opera Giovanna di Napoli del M.°E.

Petrella. Variata per pianoforte da M. Cerimele

Op. I23

Milano, s. d.

PETRELLA, Errico
Giovanna di Napoli
vedi:

FUMAGALLI, Disma

Bolero Nell'Opera Giovanna di Napoli del M^o.Cav.re
E.Petrella Liberamente trascritto e variato per
Pianoforte. Op.228.

(Milano, s.d.)

CANTO e PIANO 56/1¹ 5

Petzeppa, Ezrico

Scena e Bolero "Cielo! tu frena il palpito!"
(Giov. Sopr. e Pf.)

da: Giovanna di Napoli

Milano, Lucca, s.d.

cm. 33. p. (2) 10
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

298631

[19019]
"G. VERDI"

DONO
ISTIT. CIECHI
MILANO

PET PIAZ 0347

PETRELLA, Errico /Giovanna di Napoli/

Vedi:

CERIMELE, Michele

Notturmo nell'Opera Giovanna di Napoli di E.Petrella
variato per pianoforte da M.Cerimele.Op.I24

Milano, s. d.

PETRELLA, Errico

vedi:

GIOVANNA di NAPOLI

Avolio, Giovanni

Ricordo per pf a 4 mani sull'opera "Giovanna di Napoli" del maestro E. PETRELLA di G. Avolio

Milano, s.d.

PETRELLA, Errico

A. 37-21-1

Giovanna di Napoli

vedi

CARAMIELLO, Giovanni

Fantasia per arpa sull'opera Giovanna
di Napoli di E. Petrella

Milano, /seconda metà 19° sec. /

PETRELLA, Errico/Giovanna di Napoli/

vedi:

CELEGA, Nicolò

Illustrazione dell'opera Giovanna di Napoli di
E.Petrella per pianoforte di N.Celega

Milano, s.d.

PETRELLA, Errico
Giovanna di Napoli
vedi:

FUMAGALLI, Carlo
Piccola Fantasia per Pianoforte Sopra motivi dell'
Opera Giovanna di Napoli del M^o.Cav.E.Petrella.
Op.I87.

(Milano, s.d.)

A/31/32/6

PETRELLA, Errico
Giovanna di Napoli

vedi:

GALLI, Raffaello

Giovanna di Napoli di Petrella. Divertimento per
fl e pf. Op. 256

Milano, s.d.

PETRELLA, Errico

Giovanna di Napoli
vedi:

MENOZZI, Giovanni

Ispirazioni musicali di rinomati maestri, bre-
vi divertimenti per pf a 4 mani composti da
G.M. Op.120.

Milano, s.d.

A/31/49/29

PETRELLA, ~~E~~rico

Giovanna di Napoli

vedi:

KRAKAMP, Emanuele

Fantasia Brillante per Flauto con accomp.to di
Pianoforte sull'Opera del cav. Petrella Giovanna
di Napoli op.234-le parti

Milano, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

PET PIAZ 0355

I/A/449/43

PETRELLA, Errico

Gran marcia composta dal M. Petrella per incarico di S.A.R. il Duca d'Aosta eseguita in Firenze il 6 Maggio 1868 per la giostra di cavalieri Italiani in occasione delle faustissime nozze di S.A.R. il Principe di Piemonte con la Principessa Margherita di Savoia.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Torino, Bianchi
Napoli; Girard e C. Chiasso, Euterpe Ticinese
s.d. /1868?/ n.ed. D 17440 D.

13p. 36cm.

1 pf.

PET_PIAZ_0356

Petrella Enrico

SPARTITI

n. 915

Jone

Scrumes Ericc in 4 atti di J. Forcellini
Adattate all'op. Giuseppe Pergolesi

Milano, P. Lucini - 14392

Vol. in 8° leg. in 70 parti di pag. 279

4430

Petrella Errico

SPARTITI

n. 416

Jone

Stemma Erice in 4 atti di G. Petrella
dedicato all'art. Giuseppe Borgomano

1^o rappresentazione: Milano, Scala 26-I-1858

Milano, R. Stabilimento Edit. di Gio. Ricordi & C. di Leone S. J. Ricordi & C.
53x30

Vol. in 8^o leg. in 12 f.elle 979

4431

PETRELLA, Errico

Spartiti obl. 358, 360
2 esemplari

Jone Dramma lirico in quattro Atti di G. Peruzzi
zini Posto in Musica e dedicato all'Avvocato
Giuseppe Borgomanero da E. Petrella /Riduz.
per canto e pianoforte/

Milano, F. Lucca Firenze Duccì Chiasso l'Eu-
terpe Ticinese s.d. /1858/ n.ed. 11271-88
(18) 265 p. 25x35 cm.

1. 8V(SSMzsTTBrBB), coro, pf

I. PERAZZINI, Giovanni

I/A/450/8

PETRELLA, Errico

Jone. Dramma lirico in quattro atti. Musica di E. Petrella. Opera completa per pf. Riduzione di P. Repetto
Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra, R. Stab.
Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C.
s.d. n.ed. 53749.

161p. 28cm.

1 pf.

PET PIAZ 0360

I/A/449/45

PETRELLA, Errico

Jone. Dramma lirico in quattro atti di G. Peruzzini
posto in musica e dedicato all'avv. G. Borgomanero
dal M. E. Petrella. Rid. per pf. solo.

Milano, F. Lucca Firenze, Fratelli Ducci Chiasso
Euterpe Ticinese s.d. n.ed. 11322 al 11337 [manca
11332].

130p. 25X35cm.

1 pf.

PET PIAZ 0361

PETRELLA, Errico

"Jone" dramma lirico in quattro atti posto in
musica dal maestro E.P. riduzione per pf a 4
mani di P.Repetto.

Milano, presso F.Lucca, Firenze Ducci, Chiasso
Euterpe Ticinese, s.d. num.ed.^{num} 11301/11317.

pf 203p.^{num} 36cm.^{num}

I Repetto, Pietro

1 pf a 4 mani

B.25-h-208/17

PETRELLA, Errico

Jone. dramma lirico in quattro atti di G. Perruzzini, posto in musica e dedicato al suo amico l'avvocato Sig. Giuseppe Borgomanero dal Maestro E. Petrella. Ridotta per piano forte solo da P. Repetto.

Milano, F. Lucca-Chiasso, Euterpe Ticinese-Firenze, Ducci, s. d. / seconda metà 19. sec. /

1. scheda

PET_PIAZ_0363

B.25-h-208/17

PETRELLA, Errico
Jone dramma lirico in quattro atti.

num. ed. 11270. 11322-11337
143p. 23X35cm

1. pf

I. REPETTO, Pietro

II. PERUZZINI, Giovanni

62364

Dono Doria

2. scheda



PET PIAZ 0364

piano a 4 mani 11/13.....

PETRELLA, Enrico [Jone]

Dramma lirico in 4 Atti di Giovanni Peruzzini posto in musica e dedicato al Sig. Avv. to Giuseppe Borgomanero.

Riduzione per pianoforte a 4 mani.

Milano, F. Lucca, s. d., n. ed. a 11301 a, p. 25, cm. 25.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

49324

PET_PIAZ_0365

A/31/65/2

PETRELLA, ~~E~~rico

Sinfonia dell'Opera Jone Ridotta per Piano-
Forte e Flauto da Giovanni Daelli - le par -
ti

Milano, presso F.Lucca, s.d., n.ed. 11350,
cm 33,5, p.6+14

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PET PIAZ 0366

A-72-28-2

PETRELLA, Errico

Sinfonia nell'Opera Ione Rid. per picc orch di L.
Cerri

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 1, 1915, n. ed. 108741 dd
Parti: pf (conduttore), 2vl1, vl2, vla, vlc+cb, fl,, cl1,
2, cor1, 2, cnta, trb, tamb, gc+pt (15 Fasc) 34cm
Intermezzi Musicali a picc orch Per Teatri dram=
matici.., N. 277

1 orch

I CERRI, Luigi

PET PIAZ 0367

PETRELLA, Errico

vedi:

Trombetta Giuseppe

Sinfonia nell'opera "Jone" del maestro

PETRELLA

variata per 2 pf a 8 mani da G. Trombetta

Milano, s. d.

BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

Petrella G. [done]

Sinfonia per pianoforte

Prop. di F. Lucca - Milano - lastra 16801

14314

AB-1-24-38

3619

PET PIAZ 0369

A-18-22-18

PETRELLA, Errico

Jone. Sinfonia per Pianoforte

Milano, G. Ricordi & C., 1931, t. s. 10, 1931, n. ed. E. R.
1370

13p 32cm

1 pf

0935

PET_PIAZ_0370

Piano IV 229/15.....

PETRELLA, Enrico [Op. Jone]

Jone. Dramma lirico in 4 Atti di G. Peruzzini. Posto
in musica e dedicato al suo amico l'Avv. Giuseppe
Borgomanero da E. Petrella.

Sinfonia [per Pf.]

Milano, F. Lucca, s. d., n. ed. 16801, p. 12, cm. 36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53942

PET PIAZ 0371

PETRELLA; Errico B.25-h-229-1/XVII

[Jone. Sinfonia. Rid. pf 4 mani]

Jone. Dramma lirico in quattro atti posto in musica dal maestro E. Petrella. Riduzione per pianoforte a quattro mani di P. Repetto.

Milano, Lucca-Firenze, Ducci-Chiasso, l'Euterpe ticinese, s.d./19. sec. 2^a metà/, num. ed.

z11301z

25p. 33cm

1.pf 4 mani

I. REPETTO, Pietro
62683 dono Doria

PET_PIAZ_0372

PETRELLA, Errico

A-23-9-10

"Jone" dramma lirico in 4 atti di Giovanni Peruzzini, posto in musica e dedicato al signor avvocato Giuseppe Borgomanero dal maestro E.P. Rid. per pf a 4 mani. Sinfonia.

Milano, presso Fran. Lucca, Firenze fratelli Ducci, Chiasso l'Euterpe Ticinese, s.d. num. ed 11301.

pf 25p. 24x34cm.

1 pf a 4 mani

PETRELLA, Errico

A-23-9-9

"Jone" dramma lirico in 4 atti posto in musica dal M^o E.P. riduzione per pf a 4 mani di P.Repetto. Sinfonia.

Milano, presso F.Lucca, Firenze Ducci, Chiasso Euterpe Ticinese, s.d. num.ed.¹⁹⁴¹ 11301¹⁹⁴¹.

pf 25p.¹⁹⁴¹ 35cm.¹⁹⁴¹

1 pf a 4 mani

I Repetto, Pietro

A/31/65/4

PETRELLA, Errico

Jone, Ridotta per Flauto e Pianoforte da P.
Repetto e O.Tamborini, Atto II Introd. Coro
e Duetto - le parti -

Milano, F.Lucca-Firenze, Ducci-Chiasso Euter-
pe Ticinese, s.d., n.ed/ 14924, cm 36, p.6+12

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PET_PIAZ_0375

Petrella, Ezzeico.

Miscell.
BRANI D'OPERA 4/1
a pag. 140

↓ one.

Introduzione e Brindisi
per Conto e Piono -

Napoli, Priv. Stab. Mus. Partenopeo Gottschau, s.o.
Fore. in 8° pp. pp. 9

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34303

[13067-12927]
"G. VERDI" - MILANO

PET PIAZ 0376

PETRELLA, Errico

I-A-137+39

~~6394~~

Jone. Opera di Errico Petrella. Introduzione e Brindisi

Trascritti per pianoforte da C.Cima

Milano, D.Vismara, s.d., N. ed. 7399

5p. 35cm

"Per le nozze Guido Ghislanzoni e Antonietta Cima"

1.pf

CIMA, C.

PET_PIAZ_0377

A/15/14/10-11

PETRELLA, Erri co

Jone

vedi:

SIRI, Luigi

Jone di Petrella..... Brindisi e Marcia Funebre
variate per pf. da L.Siri.

Milano, s.d.

PET_PIAZ_0378

I/A/218/72-73

Petrella, Errico (Enrico)

Jone. Aria "Della corona egizia

" Romanza "O Jone! o di quest'anima"

vedi:

FASANOTTI, Filippo

Aria-Romanza; ; ; ... trascritte e variate per Pia
noforte.

Milano, s.d.

PET PIAZ 0379

A/31/65/3

PETRELLA, Errico

Jone, ridotta per flauto e pianoforte da P.Repetto
e O.Tamborini; duetto e terzetto finale (Atto 1°)
le parti

Milano, F.Lucca, Firenze, Ducci, Chiasso, Euterpe
Ticinese, s.d., n.ed. 1149231, cm.36, p.4+9

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

PET_PIAZ_0380

A-20-19-17

PETRELLA, Errico

vedi: (Jone : Brindisi)

Boccolini, Ercole

Brindisi nell'opera "Jone", piccolo divertimento
per pf a 4 mani op.3 (PETRELLA)

Milano, s.d.

PET PIAZ 0381

PETRELLA, Errico
vedi: *Jone*
FUMAGALLI, Carlo

Brindisi, nell'opera "Jone" del maestro E. PE=
TRELLA. Divertimento elegante per piano-forte
a quattro mani di Carlo Fumagalli. Op. 72.

Milano, s.d.

A/31/65/5.....

PETRELLA, Errico

Jone, Ridotta per Flauto e Pianoforte da P.
Repetto e O.Tamborini, Atto III Coro del
Mercato - le parti -

Milano, F.Lucca-Firenze, Ducci-Chiasso, EU-
terpe Ticinese, s.d., n.ed.14925, p.3+6

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PET PIAZ 0383

PETRELLA, Errico

/"Jone": "Della corona egizia...". Rid. 1V(Br), pf/
Jone. Dramma lirico in quattro atti di G. Peruzzini.
Posto in musica e dedicato al suo Amico l'Avvocato
Sig. r Giuseppe Borgomanero da E. Petrella. Atto
III. Scena ed aria "Della corona egizia..." eseguita
dal Sig. r Guicciardi /partitura: 1V(Br), pf/
Milano, Presso F. Lucca-Firenze, Ducci-Chiasso,
L'Euterpe Ticinese, s. d. /1863?/, num. ed. 11281
9p., 26x36cm

1. 1V(Br), pf

I. PERUZZINI, Giovanni

74120

Miscell
FRANI D'OPERA

4/2

Petrella, Ezrico.

a pag 32

Jane -

Scena ed Arzo: "Dallo. corono. egizio." (Arbace)
per Canto e PF.

Napoli, Priv. Stab. Mus. Partenopeo, di T. Cotroneo, s.d.
Fare in 8^o ott. pp. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34302

"G. VERDI," - MILANO

PET PIAZ 0385

A-24-12-5

PETRELLA, Errico

#. Jone vedi:

GRASSI Bartolomeo

Jone di Petrella; Duetto. Riduz. pf 6 mani
di B. Grassi

PET_PIAZ_0386

A/31/65/7

PETRELLA, Errico

Jone, Ridotta per Flauto e Pianoforte da P.
Repetto e O.Tamborini, Finale III
le parti

Milano, F.LUcca-Firenze, Ducci-Chiasso, Euter-
pe Ticinese, s.d., n.ed. 14927, cm 36, p.5+
13

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

PET PIAZ 0387

PETRELLA, Enrico

Jone. Dramma lirico in 4 Atti.

Riduz. per Pf. solo, di P. Repetto.

Finale III°.

Milano, F. Lucca-Firenze, Ducci-Torino, Bianchi, s. d.,
n. ed. b 11333 b, p. 20, cm. 36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53941

PET PIAZ 0388

PETRELLA, Errico

[Jone, Duetto e Marcia Funebre..]

Duetto e Marcia Funebre, L'ami tanto e l'abbandoni nell'Opera Jone di P.E., ridotta per Pianoforte e Fisarmonica da Gaetano Ronchi. Parti.

Milano, F. Lucca, Firenze, Ducci, Chiasso, Euterpe Ticinese, s.d., num. ed. 14176.

8+8p. 34cm

1 pf, fisarm

2 fisarm, pf

I RONCHI, Gaetano

PETRELLA, Errico

Piano IV 95/8

(Jone) Marcia lugubre

.....
vedi:

FUMAGALLI, Disma

Marcia lugubre nell'opera Jone liberamnete tra-
scritta per Pf. Op. 110.

Milano, Ricordi, s.d., n.ed. k 30323 k.

4 Fasc., 44 p. compless., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

19953

PET PIAZ 0390

PETRELLA, Errico

∠Jone: Marcia lugubre.Tr.pf/

Jone. Marcia lugubre.

vedi

FUMAGALLI, Disma

Marcia lugubre nell'Opera Jone di Errico
Petrella liberamente trascritta per piano-
forte da Disma Fumagalli. Op.110

Milano-~~Firenze~~-Mendrisio, s.d.∠19.sec.2.

metà/

65366

Dono Fumagalli

PET_PIAZ_0391

PETRELLA, Errico
Jone
vedi:

FUMAGALLI, Disma

Marcia lugubre nell'Opera Jone di Errico Petrella
liberamente trascritta per Pianoforte. Op.IIO.

(Milano, I858)

PETRELLA, Errico

A.45.30.2

Jone, marcia funebre. Piccola partitura. Istrumentazione di Giuseppe Mariani /per banda/.

Milano, G. Ricordi & C., t' a s. 1900, n.ed. 102785
5p. 31cm (Biblioteca popolare pei corpi di musica e fanfare)

1 banda

I Mariani Giuseppe.

PETRELLA, Errico

A.45.30.1

Jone, marcia funbre. Riduzione a / concertino /
Ernesto Bedinelli. /Partitura/.

Milano, G. Ricordi & C., t. a s. 1905, n. ed. 110372
5p. 31cm (La piccola banda).

1 banda piccola

I Bedinelli Ernesto.

I/A/450/9

PETRELLA, Errico

Marcia funebre nell'opera Jone. Riduzione per Pianoforte di G. Repetto.

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, G. Ricordi & C. t.s. 1895 n.ed. 141493.

3p. 35cm.

1 pf.

PET PIAZ 0395

A/31/65/6

PETRELLA, Errico

Jone, ridotta per flauto e pianoforte da P.Repetto
e O.Tamborini; Atto III, Romanza Possente Diva
le parti

Milano, F.Lucca, Firenze, Ducci, Chiasso, Euterpe
Ticinese, s.d., n. ed. k14926k, cm.36, p.3+3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PET PIAZ 0396

A/31/65/8.....

PETRELLA, Errico

Jone, ridotta per Flauto e pianoforte da
P.Repetto e O.Tamborini: Terzetto Finale
ultimo: si m'abbraccia o gioja immensa
le parti

Milano, F.Lucca-Chiasso, Euterpe Ticinese-
Firenze, Ducci-n.ed.k14928, cm.36, p.7+2

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PET_PIAZ_0397

PETRELLA, Enrico

Piano I/A/80/7

Jone

vedi:

BONAMICI, Ferdinando

L'Aurora del Pianista. Due sonatine facili per Pf.

N° 1. Jone di Petrella.

Milano, Dep. Nov. 1885.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PET_PIAZ_0398

PETRELLA, Enrico

Jone

Piano I/A/79/22

vedi:

BONAMICI, Ferdinando

Pensionato musicale...Op.160.

N.6.Jone di Petrella.

Milano, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PET PIAZ 0399

PETRELLA, Errico

A. 37-18-18

Jone

vedi

BOVIO, Angelo

Grande fantasia sopra motivi dell'Opera

Jone di E. Petrella.

Milano, F. Lucca/2 metà 19sec./

I-A-365-4

PETRELLA, Errico

Jone

vedi:

BOVY-LYSBERG, Charles S.

Fantaisie pour Piano sur des motifs de l'Opéra

Jone de Petrella Op.96

Milan, s.d.

PET PIAZ 0401

A/31/13/8

PETRELLA, Errico

Jone

vedi:

BRICCIALDI, Giulio

Melodie per fl e pf nell'opera Jone di Petrella.

Milano, s.d.

A/31/15/6

PETRELLA, Erri co

Jone

vedi:

CAGLIO, C.F.

Tre divertimenti su opere teatrali per fl e pf

N. 1: Petrella: Jone

Milano, s.d.

PETRELLA, Errico

vedi:

Cerimele, C. - Caputo, M. C.

Gran duo di concerto per due pianoforti sopra motivi delle opere "Jone" e "Duca di Scilla" (PETRELLA) composto da C. Cerimele e M. C. Caputo

Milano, s. d.

A/25/6/18

PETRELLA, Errico

Opera Jone

vedi:

CROFF, Giovanni Battista

Fantasia per Violino e Pianoforte Sopra
motivi dell'Opera Jone parti

(Milano, s.d.)

IV 249/1 q

PETRELLA, Enrico

Jone

vedi:

CUNIO, Angelo

Jone di E. Petrealla. Panorama teatrale, Fasc. 41/Op. 71/
Milano, F. Lucca., s.d., n.e. R 8341 R.

56181

PET_PIAZ_0406

PETRELLA, Errico

Jone

vedi:

DACCI, Giusto

Serate musicali, sei fantasie brillanti sopra
motivi d'Opere Teatrali per pianoforte a 4
mani.

Milano, s.d.

A/31/58/32

PETRELLA, Enrico
Jone

vedi:

DE MICHELIS, Vincenzo

Fantasia Brillante sopra l'Opera Jone di
Petrella per Flauto con accomp.to di Pia -
noforte op.51 - 2 parti -

Milano, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PET PIAZ 0408

PETRELLA, Errico

Jone

vedi:

FOSCHINI, Gaetano F.

Fiori di melodie. Divertimenti brillanti sopra
motivi delle più applaudite opere moderne per
piano-forte a quattro mani.
Serie seconda op.40.

Milano, s.d.

PETRELLA, Errico

vedi:

Frenguelli, Filippo

"Non ho che nove anni" Piccolo duo per due
pianoforti sopra motivi dell'opera "Jone"
di E. PETRELLA per Filippo Frenguelli op.55

Milano, s.d.

PETRELLA, Errico

Jone

vedi:

FRENGUELLI, Filippo

"Non ho che nove anni" Piccolo duo per due pianoforti sopra motivi dell'opera "Jone" di E.Petrella per Filippo Frenguelli op.55

(Milano, s.d.)

PETRELLA, Errico

Jone

vedi

FUMAGALLI, Disma

Jone di Errico Petrella. Divertimento per
pianoforte di Disma Fumagalli. Op.109

Milano-Firenze-Mendrisio, s.d./19.sec.2.

metà/

65366

Dono Fumagalli

PETRELLA, Errico

Jone

vedi:

FUMAGALLI, Disma

Jone di Errico Petrella Divertimento per Piano=
forte. Op.109.

(Milano, 1858)

PETRELLA, Errico

vedi:

FUMAGALLI, Polibio

Reminiscenze dell'opera "Jone" del maestro
PETRELLA. Divertimento per pf a 4 mani. Op. 75.

Milano, s. d.

A/25/29/4-5
(due esempl.)

PETRELLA, Errico

Jone

vedi:

FUMI, Vincenslao

Fantasia per Violino con accomp.to di Pianoforte
sopra varie melodie dell'opera Jone di Petrella
parti

(Milano, s.d.)

PET PIAZ 0415

A/31/31/11

PETRELLA, Errico

Jone

vedi:

GALLI, Raffaello

Melodie nell'opera Jone di Petrella trasc. per fl e
pf. Op. 265

Milano, s.d.

A/31/36/3

PETRELLA, Errico

Jone

vedi:

GARIBOLDI, Giuseppe

Jone di Petrella. Libera trasc. in forma di Duo
per fl e pf.

Milano, s.d.

PETRELLA, Errico

Jone

vedi:

GIANNINI, Salvatore

Fantasia (senza ottave) per pianoforte sopra motivi
dell'opera Jone di E.Petrella composta da S.Gianni-
ni. Op.107.

(Milano, 1885)

PETRELLA, Errico

Jone

vedi:

GIROMPINI, Pietro

La Costellazione Musicale. Raccolta di melodie teatrali trascritte e variate per pianoforte, in forma di pezzettini eleganti da P. Girompini. Op. 57 al 68.

(Milano, s.d.)

Contiene: N.5: Jone.

I/A/265/72

PETRELLA, Errico

Jone

vedi:

GOLINELLI, Stefano

Jone del M.E.Petrella. Ricordo per Pianoforte di
S.Golinelli. Op.136.

(Milano, s.d.)

PET PIAZ 0420

I/A/268/45

PETRELLA, Errico

Jone

vedi:

GORGNI, Giuseppe

Piccolo mosaico sull'opera Jone. Musica del M. Petrella
Trascrizione per Pianoforte di G.Gorgni. Op.87.

(Milano, 1885)

PET PIAZ 0421

PETRELLA, Errico

Jone

vedi:

GORGNI, Giuseppe

Les deux soeurs "Elnava" et "Jone" du Chev.er
PETRELLA. Fantaisie brillante pour piano à
quatre mains par J. Gorgni. Op. 54.

Milan, s. d.

A/31/40/10

PETRELLA, **Errico**

Jone

vedi:

HUGUES, Luigi

Jone, Opera di **G.** Petrella , Fantasia per due
flauti e pianoforte -le parti

Milano, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PET_PIAZ_0423

PETRELLA, Errico

Jone

vedi:

"
LEYBACH, Ignace-Xavier-Joseph

Fantaisie brillante pour le Piano sur des motifs
de l'Opéra Jone de E.Petrella Op.60

(Milan, s.d.)

A/31/53/3.....

PETRELLA, Errico

Jone

vedi:

Lovreglio, Donato

Fantasia brillante per Flauto con
accompagnamento di pianoforte sull'opera
Jone di Petrella, op. 14

Milano, 1880

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PET_PIAZ_0425

A/25/55/32

PETRELLA, Errico

Jone

vedi:

MARZORATI, Achille

Rimembranze dell'opera Jone del maestro E. Petrella, fantasia brillante per violino con accompagn.to di pianoforte, Op.12 parti

(Milano, s.d.)

PET_PIAZ_0426

PETRELLA, Errico

Jone-I Promessi Sposi-Giovanna di Napoli-Manfredo
vedi:

MENOZZI, Giovanni

Il piccolo Pianista. Raccolta di brevi Produzioni
Teatrali...per pf Op.106:

2a Serie.3. Jone di Petrella

5a Serie.2. I Promessi Sposi "

6a Serie.2. Giovanna di Napoli "

6a Serie.3. Manfredo "

Milano, s.d.

A-22-26-33

PETRELLA, Errico Jone

vedi:

MENOZZI, Giovanni

Due fantasie per pf a 4 mani sull'opera "Jone"
di PETRELLA composte da G.M. Op.78.

Milano, s.d.

PET_PIAZ_0428

I-A-393-19

PETRELLA, Errico

Jone

vedi:

MENOZZI, Giovanni

Repertorio di Marcie originali e sopra motivi d'Opere
per Piano-Forte composte da G.Menziozi Op.45:

N.11.Jone

Milano, s.d., p.1-3.

I-A-393-40

PETRELLA, Erro~~o~~

Jone

vedi:

MENOZZI, Giovanni

Fiori dell'Op. Jone di Petre~~lla~~. Bouquet di piccoli
Pezzi per pf Op. 93

Milano, s.d.

PET PIAZ 0430

I-A-393-24-25

PETRELLA, Errico

Jone, op.

vedi:

MENOZZI, Giovanni

I Primi Allori della Giovinezza. Raccolta di piccole
Fantasie per Piano-Forte sopra i motivi d'Op. Moderne

Op. 52: Fasc. XV e XVI. 1a e 2a Fantasia

Milano, s.d., p. 11+11.

PET PIAZ 0431

PETRELLA, Errico

Jone.

Vedi;

MENOZZI, Giovanni

Divertimenti teatrali concertati per Pianoforte
Flauto e Violino...Op. 149.

PETRELLA, Errico

Jone

vedi:

MENOZZI, Giovanni

I genj italiani, brevi divertimenti per pf a
4 mani sopra motivi delle opere più rinomate
composti da G.M. Op.96.

Milano, s.d.

A-29-26-23

PETRELLA, Errico

Jone

vedi:

MOJA, Leonardo

Jone.Opera de Petrella.Transcription de Concert
pour Violoncelle avec acc.t de Piano.Op.I6. Parti

(Milan, 1800)

PET PIAZ 0434

PETRELLA, Enrico

Jone

vedi

L'ORGANISTA MODERNO

Collezione di pezzi di rinomati Maestri
trascritti per uso degli Organi moderni.
Fasc.17: "Jone" Offertorio, Consumazione,
melodie di E. Petrella adattate (!) per
l'Organo da Paolo Sperati.
Milano, Gio Canti, s.d.

I/A/438/52

PETRELLA, Errico

Jone

vedi:

PANZINI, Angelo

Due fantasie per pf. sopra ...motivi dell'Opera

"Jone" di Petrella...

Milano, s.d.

I/A/438/28

PETRELLA, Errico

Jone

vedi:

PANZINI, Angelo

Fantasia per pf. sopra motivi dell'opera Jone
di Petrella. Op. 121.

Milano, s.d.

PET PIAZ 0437

A/31/62/32

PETRELLA, Emilio

Jone

vedi:

PANZINI, Angelo

Duetto concertante per Pianoforte e Flauto
sopra **Notivi** favoriti dell'opera **Jone** del
M^o Enrico Petrella, op. 120 - le parti
Milano, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PET PIAZ 0438

PETRELLA ,Errico

Jone

vedi:

PETRALI, Vincenzo

Fantasia sopra motivi dell'opera Jone del M. Petrella. Per pf.

Milano, s.d.

PETRELLA, Errico

Jone
vedi:

PIZZI, Francesco

Giardino musicale. Piccoli divertimenti per Flauto
e Piano-forte sopra i migliori motivi delle opere
teatrali composti da F.Pizzi e F.Senna.

Serie III.a. N.28. Jone di Petrella. Parti

(Milano, s.d.)

PETRELLA, Errico

Jone
vedi:

PIZZI, Francesco

Giardino musicale. Piccoli divertimenti per Flauto
e Piano-forte sopra i migliori motivi delle opere
teatrali composti da F.Pizzi e F.Senna.

Serie III. N.28. Jone di Petrella Parti

B.25-h-218/33

PETRELLA, Enrico

Jone

Vedi

ROMANO, Giuseppe

Gran Fantasia concertante sull'Opera

Jone di Petrella...

Milano, 1864

57922/a

PETRELLA, Errico

A-42-55-10

J o n e

vedi

ROMANO, Giuseppe

Gran Fantasia concertante sull'Opera Jone
di Petrella per harmonium e pianoforte di G.
Romano, Op. 58. Parti.

Milano, Tito di G. Ricordi, t. a secco 1862,
marzo, num. ed. 33890.

A/15/9/17

PETRELLA, Erri co

Jone

vedi:

SENNA, F.

Fantasia per pf. sopra motivi nell'opera "Jone"
di Petrella. Op. 31.

Milano, s.d.

PETRELLA, Errico

Jone

vedi:

TEMPIA, Stefano

Ricreazioni del giovane Violinista. Piccole fantasie
facili per Violino con accomp.to di Pianoforte.

2.a Serie: 1.a e 2.a Fantasia sull'Opera Jone di
Petrella. Parti

(Milano, s.d;)

A/27/30/38-40

PETRELLA, Errico

Jone
vedi:

TEMPIA, Stefano

Ricreazioni del giovane Violinista. Piccole fantasie
facili per Violino con accomp.to di un secondo Violino
Quarta Serie: N.1. 1.a Fantasia sull'Op.a Jone di
Petrella; N.2. 2.a Fantasia sull'Op.a Jone di Petrel-
la.

Partitura

(Milano, s.d.)

PET_PIAZ_0446

PETRELLA, Errico

A-15-35-1

Jone: Brindisi

vedi:

UNIA, Giuseppe

L'Alba del Pianista. Fasc. 7. mo. Brindisi dell'Op.

Jone. Piccolo Div. per pf di G. Unia Op. 119, N. 7

Milano, s. d.

A-15-35-6

PETRELLA, Erri co

Jone

vedi:

UNIA, Giuseppe

L'Alba del Pianista. Nasc. 12°. Rimembranze per pf
di G. Unia Op. 119, n. 12

Milano, s. d.

PETRELLA, Erri co

A-15-35-23

Jone

sta in:

UNIA, Giuseppe

La Glaneuse. Coll. de Morceaux élégants....pour Piano
par J. Unia Op. 139: N. 3. Jone. Opéra de Petrella

Milano, s. d.

Pietro Gatti

SPARTITI

n. 212

Manfredi

Tramonto lirico in 1 atto di G. Gatti
 1^a rappresentazione: Napoli, S. Carlo 24-III-1872

Milano, Habilitatione Musicale di F. Luzzi - 20618/20628

Vol. in 4^o Op. in 1/2 parte di pag. 27+15+5+13+6+11+23+

17+7+4+11+13+5+6+22+11+16+
 19+7+15+11

1482

Piano I/A/106/5

PETRELLA, Errico
Manfredo

vedi:

CANONICA, Paolo

Manfredo. Opera del M^o. Enrico Petrella.

Trascrizione per Pf. di P. Canonica.

Milano, F. Lucca, B. d. [Sec. XIX; 2a metà]; n. ed. k 21929 k
9 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PET PIAZ 0451

PETRELLA, Errico /Manfredo

vedi:

CELEGA, Nicolò

Cinque illustrazioni per pianoforte. Op.I55

N. 1: Il Guarany di A.C.Gomes

N.2: Lohengrin di R.Wagner

N. 3: Ruy Blas di F.Marchetti

N. 4: Lohengrin di R.Wagner

N.5: Manfredo di E.Petrella

Milano, s.d.

PETRELLA, Errico
Manfredo
vedi:

FUMAGALLI, Disma

Manfredo del Mae.° Cav.re Errico Petrella
Divertimento per Pianoforte. Op.261.

(Milano, s.d.)

Spartiti obl. 364,65,66,67
4 esemplari

PETRELLA, Erri~~co~~

Marco Visconti Melodramma tragico in tre atti
di Domenico Bolognese Musica del Maestro Erri-
co Petrella Rappresentato per la prima volta
al R. Teatro di S. Carlo in Napoli il 3 febbra-
io 1854 /Riduz. per canto e piano/

Milano presso F. Lucca Firenze, Ducci Lipsia

Kistner s.d. /1854/ n.ed. 9721-41

(21) 228 p. 25x35 cm.

1. 7V(SSATBrBB), coro, pf

I. BOLOGNESE, Domenico

Petrella *Errico*

SPARTITI
n. 364 Bis

Marco Visconti

061

Melodramma tragico in tre atti di D. Bolognese
Riduzione per Canto e pianoforte

Milano, Ed. Lucca (9724-9741)

Vol. Obbl. in 4^o di pag. 228

DONO
ISTIT. CIECHI

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29681

"G. VERDI," - MILANO

PET PIAZ 0455

PETRELLA, Errico

Marco Visconti, musica del M.^o E. Petrella ridotta
per due Clarinetti da B. Carulli, Professore nell'I.R.
Conservatorio di Milano. Fascicoli I-IV. parti
Milano, Francesco Lucca - Firenze, Ducci - Chiasso,
l'Euterpe Ticinese, s.d., /circa 1860/, num.ed.
L 10119-26-38-39 L
7+7+7+7+9+9+11+11p, 34 cm.

1 2 cl

I CARULLI, Benedetto

A/31/65/1

PETRELLA, Errico

Marco Visconti, Ridotta per Flauto e pianoforte da P.Carrer - le parti -

Milano, presso Francesco Lucca-Chiasso, presso l'Euterpe Ticinese-Firenze, Fratelli Ducci, s.d., n.ed. 10052, cm 34, p.45

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PET_PIAZ_0457

IV 237-7

PETRELLA, Errico

/Marco Visconti. Melodramma tragico in tre Atti...

Riduzione per Piano-forte solo di G. Lucantoni

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso, l'Eut. Tic.

Vienna, Mechetti e Glögl Lipsia, Kistner..., s.d.

n.e.n 9752-65, 9737, 9767-70.d

129p. 25X34cm.

1 Pianoforte

I Lucantoni, Giovanni

PET_PIAZ_0458

B.25-h-212/1

PETRELLA, ERICO

Marco Visconti, melodramma tragico in tre
atti. Posto in musica dal maestro Errico Pe-
trella. Riduzione per piano-forte solo di G.
Lucantoni.

Milano, F. Lucca-Firenze, Ducci-Chiasso, Eu-
terpe, s. d. / prima metà sec. 19. / num. ed.

9752-9770

139p. 24X34 cm

1. pf

I. LUCANTONI, G.

62356

Dono Doria

PET_PIAZ_0459

PETRELLA, Errico

"Marco Visconti" melodramma tragico in tre atti
ti posto in musica dal M^o E.P. rid. Per pf a 4
mani di G. Lucantoni. Atti I e II.

Milano, presso F. Lucca, Firenze Fratelli Ducci,
Chiasso Euterpe Ticinese, s.d. num.ed. 9951/65.

pf 140p. 24x34cm.

I Lucantoni, Giovanni

1 pf a 4 mani

PETRELLA, Errico

SCelta

Marco Visconti, musica del Maestro Errico Petrella ridotta per clarinetto e pianoforte da Luigi Bassi.

parti

Milano, Francesco Lucca - Chiasso, L'Euterpe Ticinese -
Firenze, Fratelli Ducci, s.d., /circa 1856/, num.ed.

10252-55

1+5+3+11+1+5+3+4p, 4 fasc., 33 cm.

contiene:

- Introduz. e coro di donne "Vieni, o Bice, alfin
t'invola"

segue 2.a scheda

2.a scheda

PETRELLA, Errico

A-35-18-22

Marco Visconti ...

- Cavatina: "In placida notte di stelle raggianti"
- Canzone: "Rondinella pellegrina"
- Marcia e coro: "Corriam, corriam"

1 cl e pf

I BASSI, Luigi

PET_PIAZ_0462

A-55-132-5

PETRELLA, Errico

Marco Visconti di E. Petrella: Canzone. "Rondinella pellegrina (Tremacoldo) (C)/1V(A), pf/

Milano-Roma-Parigi.., G. Ricordi & C., t. s. 3, 1905,
n. ed. 109921

5p 35cm

Biblioteca lirica. Pezzi celebri di Opere teatrali
per Canto e Pianoforte

1 1V(A), pf

PET_PIAZ_0463

PETRELLA, Errico /Marco Visconti/

vedi:

2 BRANI

CERIMELE, Michele

Rondinella e Marcia nell'opera Marco Visconti di
E.Petrella variate per pianoforte da Cerimele M.

Op.74

Milano, s.d.

A/31/15/29

PETRELLA, Enrico

Marco Visconti

vedi:

GALLIEZIE, Enrico

Canzone e Ballata nell'opera Marco Visconti di
Petrella. per fl e pf. Op. 2.

Milano s.d.

PET_PIAZ_0465

Petrella Ezrico.

Miscell.
BRANI D'OPERA 4/1
a pag. 110

Marco Visconti

Scena ed Aria: "Come mi cura in sul mattino"
(rid. del M. P. Serzao) per Conto e Piano (Tenore)
Napoli, Propz. di Clausetti. Milano, Lucca, s.d.

Fasc. in 8° pp. p/p. 13

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34.303



{ 1517 }

"G. VERDI" - MILANO

PET PIAZ 0466

Miscell.

BRANI D'OPERA

4/2

3

Petrella, Ezio

a pag. 84

Marco Visconti

Scena ed Orto: "Ei mi appar Peggiazon" (Baritono)

Napoli, Prop. C. Poussetti e C. - Milano, Lucca, i.d.

Canto e Piano

Fosc. in 8°, 12 pp.

(1526)
[C. 1512 C.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34302

PET_PIAZ_0467

PETRELLA, Errico
Marco Visconti

I/A/161/34

vedi:

CROZE, Ferdinand (de)

Marche dans l'Opéra Marco Visconti de
Petrella, transcrite et variée pour Piano
(Milan-Florence-Turin-Chiasso, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

PET_PIAZ_0468

I/A/449/28

PETRELLA, Errico

Marco Visconti

vedi:

PESCIO, Adolfo

Marcia del Torneo nell'opera Marco Visconti di
Petrella. Rid. per pf. Op. 18.

Milano, s.d.

PET PIAZ_0469

A-24-12-25

PETRELLA, Enrico
Marco Visconti vedi:

SENNA, F

Marcia nell'Opera marco Visconti del M^o Petrella
ridotta per pf a 6_mani
Milano, s? d.

PET PIAZ 0470

PETRELLA, Enrico

◊Marco Visconti: Rondinella Pellegrina◊
vedi

FUMAGALLI, Disma

Souvenir dell'Opera Marco Visconti del
Mestro Errico Petrella. Rondinella Pelle-
grina trascritta e variata per Piano-Forte
da Disma Fumagalli. Op.66

Milano-Torino-Firenze, s.d.◊19.sec.2.metà◊

62690, h
Dono Doria

PETRELLA, Errico

Marco Visconti. Rondinella pellegrina.

vedi:

FUMAGALLI, Giuseppe

"Rondinella pellegrina" Canzone nell'Opera Marco
Visconti di E. Petrella Trascrizione per Pianoforte.

(Milano, s.d.)

I/A/247/29

PETRELLA, Errico

Marco Visconti

vedi:

GAMBINI, Carlo Andrea

Rondinella Pellegrina, Canzone nell'opera Marco Visconti del M^o Petrella trascritta e variata per Pianoforte da C.A. Gambini. Op. 102.

(Milano, s.d.)

PET PIAZ_0473

A/31/35/14

PETRELLA, Errico

Marco Visconti

vedi:

GARIBOLDI, Giuseppe

La Rondinella nell'opera Marco Visconti di Petrel=
la. Libera trasc. per fl e pf. Op. 20

Milano, s.d.

PET PIAZ 0474

PETRELLA, Errico
Marco Visconti
vedi:

GIROMPINI, Pietro
Marco Visconti del Cav. Petrella (Rondinella Pellegrina)
trascritta e variata per Pianoforte da P. Girompini. Op.
70.

(Milano, s.d.)

Petrella, Enrico.

Miscell.
BRANI D'OPERA

4/2 3

a pag. 24

Marco Visconti

Sceno. e Romanzo: "Tu beato all'inferno" (Baritono)

Napoli, Propz. di C. Pausetti, ed. Milano. Lucco. -
per Contra e Piano

Fase. in 8° obl. pp. 5

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34302

[d. 1506 d.]
"G. VERDI" - MILANO

PET PIAZ 0476

PE TRELLA, Errico

vedi:

Albanesi, Luigi

Fantasia per Piano Forte a 4 mani sopra motivi
dell'opera Marco Visconti del m^o PE TRELLA
composta da L. Albanesi

Milano, s. d.

PE TRELLA, Erri co

vedi:

Albanesi, Luigi

Pezzo brillante sull'opera Marco Visconti
del m^o PE TRELLA per Piano Forte a 4 mani
composto da Luigi Albanesi

Milano, s. d.

PETRELLA, Errico

Marco Visconti

vedi

Banfi Antonietta Fantasia per arpa sopra motivi dell'opera Marco Visconti del M° Petrella.

Milano F. Lucca (1862)

B.25.h.195/2/4

PETRELLA, Enrico

Marco Visconti V.

BANFI, Antonietta

Fantasia per arpa sopra motivi dell'opera Marco
Visconti del M. Petrella

Milano, s.d.

PET_PIAZ 0480

PETRELLA, Errico

A. 37-18-23/1-2

Marco Visconti

vedi

BOVIO, Angelo

Marco Visconti del M. Petrella. Divertimento per arpa di Angelo Bovio.

Milano, s.d. /2metà 19° sec. /

PETRELLA, Errico

vedi: Marco Visconti

BASSI, Luigi

Sei trascrizioni a capriccio sopra melodie
italiane per clarinetto solo od oboe.

Milano, Tito di G. Ricordi - Firenze, Ricordi
e Jouhaud - Napoli, Ricordi e Clausetti, s.d.,
/1863/

PETRELLA, Errico

A-20-26-27, 28

Marco Visconti

vedi:

CANONICA, Paolo

Trattenimenti famigliari, ...

Milano, s.d.

PET_PIAZ_0483

PETRELLA, Errico

Marco Visconti

vedi:

CARRER, Paolo

Giardino musicale. Fantasie concertanti per Piano-forte
e Flauto... Composte da P. Carrer e F. Pizzi. Op. 67.

Serie II. N. 11. Marco Visconti di E. Petrella.

N. 12. Marco Visconti di E. Petrella.

(Milano, s.d.)

Solo Fl.

PETRELLA, Errico
Marco Visconti
vedi:

CARRER, Paolo

Giardino musicale. Fantasie concertanti per Pianoforte
e Flauto...composte da P.Carrer e F.Pizzi.
Serie II, N.12. Marco Visconti di Petrella. Parti

(Milano, s.d.)

A/31/16/17-18

PETRELLA, Erri co

Marco Visconti

vedi:

CARRER, Paolo

...Fantasia per fl e pf su Marco Visconti di Petrel
la. Op. 67. N. 11 e 12.

Milano, s.d.

PET PIAZ 0486

PETRELLA, Errico
Marco Visconti
vedi:

CARRER, Paolo

Giardino musicale. Fantasie concertanti per Piano-
forte e Flauto sopra i migliori motivi delle opere
moderne composte da P. Carrer e F. Pizzi. (Op.67)
Serie II. N.11, Marco Visconti di Petrella -N.12.
Marco Visconti di Petrella-N.13, Il Birrajo di Presten
di Ricci. Parti

(Milano, s.d.)

PETRELLA, Errico

vedi:

CERIMELE, Carlo

"Rondinella e Marcia", piccolo divertimento com-
posto per pf a 4 mani sul "Marco Visconti" di
E. PETRELLA op.22

Milano, s.d.

PETRELLA, Errico
Marco Visconti

I/A/161/33.....

vedi:

CROZE, Ferdinand (de)

Fantaisie Romantique de Salon pour Piano
sur l'opera Marco Visconti de Petrella
"..."

(Milan-Florence-Turin-Chiasso-Naples,
s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

PET PIAZ 0489

PETRELLA, Errico
Marco Visconti

.....I/A/163/10.....

vedi:

CUNIO, Angelo

Panorama Teatrale - Raccolta di piccole
fantasie per Pf. sopra motivi favoriti
delle migliori Opere moderne op. 4
Fasc. XXXI-XXXII - Marco Visconti di E.
Petrella

(Milano...,s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

PET PIAZ 0490

Piano IV 220/31

PETRELLA, Errico

Marcia Visconti vedi:

FUMAGALLI, Carlo

Marcia e finale nell'Op. M. Visconti di Petrella.
Capriccio per piano-forte di C. Fumagalli. Op. 40.
"Al....."

(Milano, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53173

PET PIAZ 0491

PETRELLA, Errico
Marco Visconti
vedi:

FUMAGALLI, Disma
Souvenir dell'Opera Marco Visconti del Maestro Errico Petrella Rondinella Pellegrina. Trascritta e variata per Piano-Forte. Op.66.

(Milano, s.d.)

Piano a 4 mani 13/6.....

PETRELLA, Errico

Marco Visconti

vedi:

GAMBINI, Carlo Andrea

Rimembranze dell'Op.M.Visconti per Pf. a 4 mani.Op
Op. 103.

"A Mad.lla Caroletta Audinot"

(Milano, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
53286

"G. VERDI,, - MILANO

PET PIAZ 0493

PETRELLA, Enrico
/ "Marco Visconti" /
vedi

GAMBINI, Carlo Andrea
Rimembranza dell'Opera Marco Visconti del
M^o. Petrella per Piano-Forte a 4 mani di
C.A. Gambini. Op.103
Milano-Firenze-Torino, s.d. / 19. sec. 2. metà /

62690, c
Dono Doria

PETRELLA, Errico

vedi:

GAMBINI, Carlo Andrea

Rimembranza dell'opera "Marco Visconti" del
M^o PETRELLA per pf a a 4 mani. Op. 103.

Milano, s.d.

PETRELLA, Errico
Marco Visconti
vedi:

GIROMPINI, Pietro

La Costellazione Musicale. Raccolta di melodie teatrali
trascritte e variate per pianoforte, in forma di pezzet
tini eleganti da P. Girompini. Op. 57 al 68.

(Milano, s.d.)

Contiene: N.4: Marco Visconti.

PETRELLA, Errico
Marco Visconti

vedi:

MARCHISIO, Giuseppe Enrico
Reminiscenze dell'Op.M.Visconti del M^o.Petrella.
"....

(Torino, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53487

PET PIAZ 0497

A-29-27-IIa

PETRELLA, Errico
Marco Visconti
vedi:

MUGNONE, Pasquale
Scherzo per Piano Forte e Violoncello sull'Opera
Marco Visconti di Er.Petrella. Parti

(Milano, s.d.)

PET PIAZ 0498

Violoncello A-29-27-11a

PETRELLA, Errico

Marco Visconti

vedi:

MUGNONE, Pasquale

Scherzo per Piano Forte e Violoncello sul=
l'Op. Marco Visconti di Er. Petrella.

Milano, . . . , s. d.

PETRELLA, Enrico

A-42-27-8.12

Marco Visconti

vedi

L'ORGANISTA MODERNO

Collezione di Pezzi di rinomati Maestri
trascritti per uso degli Organi moderni.

Fasc.12: "Marco Visconti", Offertorio,
Elevazione, Consumazione, melodie di [Enri-
co] Petrella adattate (!) per l'Organo da
Paolo Sperati.

Milano, G. Canti, s.d.

I/A/448/39

PETRELLA, Errico

Marco Visconti

vedi:

PERRELLI, Gennaro

Transcription pour le pf...dans l'opera Marco Vi=
sconti de Petrella.Op.20.

Milan, s.d.

PET_PIAZ_0501

I-A-485-59

PETRELLA, Errico

Marco Visconti

vedi:

RITTERFELS, Johann von

Marco Visconti del M^o. Petrella. Fantasia per pf

Milano, s. d.

PET_PIAZ_0502

A.42-16-20/3

PETRELLA, Errico
Marco Visconti
vedi

Seconda raccolta della guida per l'organista. Messe solenni per organo.
Milano, /2. metà sec. 19./

A/15/14/12

PETRELLA, Erri co

Marco Visconti

vedi:

SIRI, Luigi

Omaggio ad E. Petrella. Capriccio per pf. sull'opera

Marco Visconti

Milano, s.d.

PETRELLA, Errico
Marcò Visconti
vedi:

TEMPIA, Stefano

Ricreazioni del giovane Violinista. Piccole fantasie
facili per Violino con accomp^{to} di Pianoforte.
2.a Serie: Fantasia sull'Opera Marcò Visconti di
Petrella.

(Milano, s.d.)

A/27/30/38-40

PETRELLA, Errico
Marco Visconti
vedi:

TEMPIA, Stefano

Ricreazioni del giovane Violinista. Piccole fantasie
facili per Violino con accomp.to di un secondo Violino.
Quarta Serie: N. 3. Fantasia sul Marco Visconti di
Petrella. Partitura

(Milano, s.d.)

PET PIAZ 0506

PETRELLA, Errico

Pezzi teatrali 71/1/1,2

Le Miniere di Freinberbgh Melodramma in due
atti di Emmanuele Bidera posto in musica dal
M^o Errico Petrella Riduz. per canto e piano-
forte. Contiene:

- 1) Cavatina "Lusingato dall'amore" (S)
- 2) Aria "Non può mortale intendere" (S)

Milano, F. Lucca Chiasso, Euterpe ticinese
Firenze, Ducci s.d. /1854/n.ed. 9806, 19
2 fasc. (12,8 p.) 23x32 cm.

1. 1V(S), pf

I. BIDERA, Emmanuele

Petrella Erice

SPARTITI

n. 418

Morossini o L'ultimo de' Fabri

Melodramma Francese in 3 atti di Domenico Belleguise
1^a rappresentazione Napoli, S. Carlo 6-5-1860

Milano, Casa di Gio. Ricordi - 32181 / 32199

Vol. in 4^o leg. in 1/3 folla di pag. 13+16+11+6+9+12+
+11+9+12+25

438

Spartiti obl. 357

PETRELLA, Errico

Morosina o L'ultimo dei Falieri Melodramma
tragico in tre atti di Domenico Bolognese po-
sto in Musica dal Maestro Errico Petrella Ri-
duzione con accompagnamento di Pianoforte
Milano, presso F. Lucca Firenze, F.lli Ducci
s.d. /1860/ n.ed. 12260-78
(19) 196 p. 25x35 cm.
1. 7V(SSMzsTTBrB), coro, pf
I. BOLOGNESE, Domenico

Petrella, Enrico

Miscelt
BRANI D'OPERA 4/1

a pag. 44

Morosino, o L' Ultimo de Falieri

Orzio: "Go vidi tra l' ombra" (Tenore)

Napoli, Privilegiato Stabil. Mus. Partenopeo di T. Gottau^{s.d.}

Fasc. in 8° or. pp. 7



[13292]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34303

PET_PIAZ_0510

Petrella, Enrico.

Miscell. 4/1 5
BRANI D'OPERA
a pag. 84

Morosina o L'Ultimo de' Folieri

Finale 1°. Cavatina: "Non da plebe patrizio son nato"

per Canto e Piano (Tenore)
Napoli, Privilegiato. Stab. Mus. Partenopeo di T. Gottschau, s. d.

Fase. in 8° o. l. p. p. 6

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34303



[13324]
"G. VERDI" - MILANO

PET PIAZ 0511

Miscell.
BRANI D'OPERA

4/2

5

Petrella, Enrico.

a pag. 52

Mozosina o L'Ultimo di Fafieri

Scena e Cavatina: "Perche in pui pui alloninat..." (Baritono)
per Canto e Piano

Napoli, Privil. Stab. Mus. Partezopodi T. Cottou, s.d.

Forse in 8° pp. pp. 12



[B. 13296 M.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34302

PET PIAZ 0512

A.36-22-9/f

PETRELLA, Errico

[Morosina "Vieni gloria" Rid. cnta, flic
vedi

BRIZZI, Gaetano

Melodie estratte dalle opere moderne per
cornetta, flicorno e flicorno basso...

Romanza "vieni gloria" nell'opera Morosina
di Petrella

Milano, /19. sec./

A/31/53/14.....

PETRELLA, Errico

Morosina

vedi:

LOVREGLIO, Donato e ALBANESI, Luigi
Divertimento concertato per flauto e
Pianoforte sull'opera Morosina di E.
Petrella, op. 16, all'amico Florinto di
Giovanni-le parti

Milano, 1861

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

PET PIAZ 0514

PETRELLA, Errico

I Pirati Spagnuoli Melodramma in due Atti Musica
del Maestro Errico Petrella /Rid. canto e pf /cont.:

1) Duetto "Ehi Rosina, dimmi un poco" (S, Buffo)

2) Rondò "No che non posso esprimerti" (S)

3) Duetto "Era notte senza luna" (B, Buffo)

4) Aria "Sì, vorrei che il cor nel seno" (S)

5) Cavatina "Signor sì" (Buffo)

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci, Chiasso, Euterpe Tic.

nese s.d. /1857/n.ed. 11040, 54, 51, 42, 38

5 fasc. (16, 12, 17, 17, 15 n.) 24x35 cm.

1.1-5 schede per organico

I/A/448/40

PETRELLA, Errico

Le Precauzioni

vedi:

PERRELLI, Gennaro

Transcription pour pf. sur le final de l'opera

Le Precauzioni de Petrella. Op. 21.

Milan, s.d.

PET PIAZ 0516

I-A-107-37

PETRELLA, Errico
vedi

CANTI, Antonio

Le Precauzioni, opera del M^o.Errico Petrella. Polka per
pf di A.Canti. Op.100

Milano, s.d.

PET_PIAZ 0517

I-A-107-12

PETRELLA, Enrico

vedi

CANTI, Antonio

Le Precauzioni. Opera del M^o. Enrico Petrella. Walzer per
pf. Op. 52

Milano, s.d.

PET_PIAZ_0518

A/15/14/13

PETRELLA, Errico

Le Precauzioni

vedi:

SIRI, Luigi

Tempo di valzer nell'opera "Le precauzioni" di Petre
la variato per pf. da L.Siri

Milano, s.d.

PETRELLA, Errico
Le Precauzioni

.....I/A/150/46.....

vedi:

COOP, Ernesto A. L.

Grande Fantasia sull'Opera "Le Precauzioni"
del M^o Petrella per pf. op. 62

(Milano - Firenze - Chiasso, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

PET PIAZ 0520

PETRELLA, Errico
Le Precauzioni
vedi:

FUMAGALLI, Disma

Reminiscenze Teatrali tratte dalle Migliori Opere
Moderne liberamente trascritte Per Pianoforte.
N° 1.

(Milano, s.d.)

PETRELLA, Errico

Precauzioni

vedi:

GIROMPINI, Pietro

Primo sorriso del Pianista. Raccolta di melodie aggradi-
te delle migliori opere teatrali esposte in facili e
progressive suonatine per Pianoforte. Op. 31 al 42.

(Milano, s.d.)

Contiene: N.10: Petrella. Precauzioni

PETRELLA, Errico

Le Precauzioni
vedi:

LA-CROIX, Enrico

I due gigli. Concertini per piano-forte a quattro mani composti dai migliori motivi di opere moderne teatrali ed accuratamente diteggiati per uso della gioventù da E. La-C.

4293 Precauzioni

Milano, s.d.

PETRELLA, Errico

A-22-26-36

Le precauzioni
vedi:

MENOZZI , Giovanni

Fiorellini musicali...per pf a 4 mani. Op. 176.

Milano, s.d.

PETRELLA, Enrico

A-42-27-8.18

Le Precauzioni

vedi

L'ORGANISTA MODERNO

Collezione di pezzi di rinomati Maestri
trascritti per uso degli Organi moderni.

Fasc. 18^o: Le Precauzioni, Offertorio, Ele=
vazione, Consumazione, melodie di E. Pê=
trella, adattate (!) per l'Organo da Paolo
Sperati.

Milano, G. Canti, s.d.

Petrella Ermenegildo

SPARTITI

n. 918 a)

4 Promessi Sposi

Melodramma in 4 atti di A. Ghislanzoni

1.ª e 2.ª rappresentazione: Secchi, G. Locatelli, 2-X-1869

Ed. Stabilimento Editoriale di Gio. Ricordi e Francesco Cuneo
di G. Ricordi & C. - 53746

edizione dell'andamento X. e basso

Vol. in 8° leg. in 1/2 pergamena di pag. 316 + 18 di libretto

6634

A.42-48-15

PETRELLA, ⁱErrico

I promessu sposi

di E. Petrella. Preghiera trascritta per
pianoforte e fisarmonica da N. Celega.

Milano, /sec. 19/

A/15/9/29

PETRELLA, Erri co

I Promessi Sposi *Trasc. pf.*

vedi:

SENNA, Fortunato

I promessi Sposi di Petrella.....Trasc.per pf. di
F.Senna.Op.61.

Milano, s.d.

PETRELLA, Errico
I Promessi Sposi
vedi:

"
KOLLING, Carl

I Promessi Sposi. Opera di E.Petrella. Coro di Donne
e sortita Lucia transcription pour Piano par Ch.
Kölling Op.102.

(Milan, s.d.)

PETRELLA, Errico

I Promessi Sposi. O mia stanzetta
vedi:

FUMAGALLI, Disma

I Promessi Sposi Opera di E.Petrella Gran Scena e
Romanza "O mia stanzetta". Liberamente Trascritti
e Variati per Pianoforte. Op.227.

(Milano,s.d.)

PETRELLA, Errico

I Promessi Sposi "Addio montagne"

vedi:

"
KOLLING, Carl

Quartetto finale secondo "Addio montagne" nell'Opéra I Promessi Sposi di Petrella. Transcription pour Piano par Charles Külling Op.104.

(Milan, s.d.)

PETRELLA, Errico

I Promessi Sposi "Fra noi e il nobile"

vedi:

"
KOLLING, Carl

Brindisi "Fra noi e il nobile". Nell'Opera I Promessi Sposi di E.Petrella. Transcription pour Piano par Ch. Kölling Op.103.

(Milan, s/d.)

PETRELLA, Errico

A-22-16-54

Marcia nell'opera "I promessi sposi" del maestro cav. E. Petrella, ridotta per pf a 4 mani dal maestro Raffaele Luccarini.

Milano, Fran. Lucca, Torino F. Bianchi, Firenze Fratelli Ducci, Napoli Girard e C. s. d. num. ed. 18444.

pf 11p. 36cm.

1 pf a 4 mani

I Luccarini,
Raffaele

PET_PIAZ_0533

PETRELLA, ENRICO

I/A/138/43

I Promessi Sposi
Romanza di Lucia
"O mia stanzetta"

vedi:

CIRILLO, Vincenzo

I promessi Sposi- Opera di Enrico Petrella-
Romanza di Lucia " o mia stanzetta "

Trascritta e variata per pianoforte

"Alla virtuosa sig.

Adelina Starace"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

{Milano, s.d.)

"G. VERDI,, - MILANO

PET_PIAZ_0534

B-25-h-228/2

PETRELLA, Errico

∠I Promessi Sposi: O mia stanzetta.Tr.pf/
vedi

FUMAGALLI, Disma

I Promessi Sposi. Opera di E. Petrella.

Gran scena e Romanza "O mia stanzetta"

liberamente trascritti e variati per piano-
forte del Cav.re D. Fumagalli. Op.227

Milano, s.d.∠19.sec.2.metà/

65350

Dono Fumagalli

PET PIAZ 0535

PETRELLA, Errico
I Promessi Sposi
vedi:

"
KOLLING, Carl

Romanza "O mia stanzetta" nell'Opera I Promessi Sposi
di E.Petrella trascritta per Pianoforte da Carlo
Kölling Op.101.

(Milano, s.d.)

A/31/65/26

PETRELLA, Errico

Souvenir dell'opera I Promessi Sposi per Flauto solo

Milano, F.Lucca, s.d., n.ed.Z38854Z, cm.36, p.25

"Ape Teatrale, 2a serie,"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PET_PIAZ_0537

PETRELLA, Errico

vedi:

Canonica, Paolo

Divertimento per pf a 4 mani sopra motivi dell'ope=
ra "I Promessi Sposi" di E. PETRELLA op. 39

Milano, s.d.

Ant.Pian. I/A/105/10

PETRELLA, Enrico

Promessi Sposi vedi:

CANONICA, Paolo

Fantasia brillante per Pianoforte, Op. 24, sopra motivi dell'Opera i Promessi Sposi di E. Petrella.
"All'Egregio Professor Giovanni Rampazzini"

Milano, F. Lucca, s.d. [Sec. XIX, 2a metà], n. ed. 1944 8 k,
p. 19.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

PET PIAZ 0539

PETRELLA , Errico.

Promessi Sposi

vedi :

CANONICA , Paolo.

FANTASIA ...per Pianoforte sopra motivi dell'Opera

" PROMESSI SPOSI " di E.Petrella.

(Milano, s.d. - in : Raccolta di Pezzi Scelti di Vari
Autori).
=====

25228/2

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

PET PIAZ 0540

PETRELLA, Errico
I Promessi sposi
vedi:

CANTI, Antonio

Capriccio per Trombone o Bombardino con accompa.to
di Pianoforte sull'opera I Promessi sposi del M°.
cav.re E.Petrella...Op.394... Parti

(Milano,s.d.)

PETRELLA, Errico

vedi:

CARACCIOLO, Edoardo

Divertimento, per pf a 4 mani sull'opera "I
Promessi Sposi" di E. PETRELLA

Milano, s.d.

PETRELLA, Errico

A.42-48-/8,9

I promessi sposi
vedi

CASTOLDI, Charles

I promessi sposi di E. Petrella. Rimem=
branze di Lecco...

Milano, /19. sec. /

B.25-h-218/39

PETRELLA, Errico

I Promessi Sposi

Vedi

CASTOLDI, Carlo

I promessi sposi... Rimembranze di
Lecco per pianoforte ed harmonium...
Milano, /sec. 19. II. metà/

57910

PET_PIAZ_0544

B.25-h-218/23

PETRELLA, Errico

Souvenir de I promessi sposi. Opéra
de E. Petrella. Fantaisie pour harmo-
nicorde par Charles Castoldi. Op. 2.
Milano, F. Lucca-Florence, Ducci-Naples,
Girard, s. d., /sec. 19. 2. metà/num. ed.
n18576n

11p. 35 cm

1. harmonichord

I. CASTOLDI, Charles

57970

Dono Doria

PETRELLA, Errico
I promessi sposi
vedi

A.42-48-10

CASTOLDI, Charles
Souvenir de I promessi sposi... Fantaisie
pour harmonica corde...
Milan, /19. sec.

PETRELLA, Errico

4i/A/148/30.....

I Promessi Sposi

vedi:

COLETTI, Ferdinando

Fantasia sull'Opera I Promessi Sposi di Petrella. Op.20

(Milano, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PET PIAZ 0547

PETRELLA, Errico

I Promessi Sposi
vedi:

DE RITTERFELS, Giovanni

Delizie d'Euterpe, sei divertimenti a 4 mani
sopra motivi di opere teatrali.

Milano, s.d.

PETRELLA, Errico

vedi:

FUMAGALLI, Carlo

Addio montagne. Divertimento sopra motivi dell'
opera "I Promessi Sposi" del Cav. M^o Errico
PETRELLA per pf a 4 mani. Op. 156.

Milano, s. d.

PETRELLA, Errico
I Promessi Sposi
vedi:

FUMAGALLI, Disma

Divertimento per Pianoforte Sull'Opera I Promessi
Sposi del M^o.Cav.re E.Petrella.Op.225.

(Milano,s.d.)

B-25-h-228/2

PETRELLA, Errico
I Promessi Sposi.
vedi

FUMAGALLI, Disma
Divertimento per pianoforte sull'Opera
I Promessi Sposi del M^o Cav. re E. Petrella
composto da Disma Fumagalli. Op.225
Milano, s.d./19.sec.2.metà/

65350
Dono Fumagalli

PET_PIAZ_0551

B-25-h-228/3

PETRELLA, Errico
I Promessi Sposi
vedi

FUMAGALLI, Disma

Divertimento per pianoforte sull'opera I
Promessi Sposi del Cav.re E. Petrella com-
posto da Disma Fumagalli. Op.225

Milano-Firenze-Napoli, s.d./19.sec.2.metà/

65363

Dono Fumagalli

PET_PIAZ_0552

B-25-h-228/2

PETRELLA, Errico
I Promessi Sposi
vedi

FUMAGALLI, Disma
I Promessi Sposi. Opera del M^o Cav. re Pe-
trella. Divertimento per pianoforte del ca-
valiere Disma Fumagalli. Op.226
Milano - Firenze - Napoli, s.d. / 19. sec. 2.
metà/

65350

Dono Fumagalli

PET_PIAZ_0553

PETRELLA, Errico
I Promessi Sposi
vedi:

FUMAGALLI, Disma

Divertimento per Pianoforte. N° 3.

(Milano, s.d.)

(Manca il frontespizio)

PETRELLA, Errico
I Promessi Sposi
vedi:

FUMAGALLI, Disma

Divertimento Sopra Motivi dell'Opera I Promessi Sposi del M^o.Petrella. Per Pianoforte Op.226.

(Milano,s.d.)

A/31/32/11

PETRELLA, Errico

I Promessi sposi

vedi:

GALLI, Raffaello

I Promessi Sposi di Petrella. Divertimento per fl
e pf. Op. 255.

Milano, s.d.

A/31/36/6

PETRELLA, Errico
I Promessi Sposi
vedi:

GARIBOLDI, Giuseppe
I Promessi Sposi di Petrella. Capriccio per fl e
pf.

Milano, s.d.

A/31/36/33

PETRELLA, Errico
I Promessi Sposi

vedi:

GARIBOLDI, Giuseppe

I promessi Sposi di Petrella. Melodie trasc. per 2 fl

Milano, s.d.

A/31/36/32

PETRELLA, Errico

I promessi Sposi

vedi:

GARIBOLDI, Giuseppe

I Promessi Sposi di Petrella. Trasc. per fl solo

Milano, s.d.

I/A/259/40

PETRELLA, Errico
I Promessi Sposi
vedi:

GIROMPINI, Pietro
Reminiscenze dell'opera I Promessi Sposi di E.Petrella.
Fantasia elegante per Pianoforte di P.Girompini. Op.80.

(Milano, s.d.)

PET PIAZ 0560

PETRELLA, Errico
I Promessi Sposi
vedi:

JAELL, Alfred

Illustrations sur des motifs de l'Opéra I Promessi
Sposi de E.Petrella pour Piano par A.Jaell.Op.140.

(Milan,s.d.)

(Collezione delle migliori opere di A.Jaell
Serie II Volume unico)

PETRELLA, Errico
I Promessi sposi.

Vedi:

MENOZZI, Giovanni

Divertimenti teatrali per Pianoforte Flauto e Violino...Op. 147.

I-A-394-23-24

PETRELLA, Erccio
I. Promessi Sposi
vedi:

MENOZZI, Giovanni
L'Esordiente. Seconda Raccolta... di Suonatine
variate per pf Op. 139:

Fasc. II°: N. 6. I Promessi Sposi di Petrella
Fasc. III°: N. 12. " " "

Milano, s.d., p. 6-8 e p. 14-17.

PETRELLA, Errico

A-42-52-26/31

I Promessi Sposi

vedi

MENOZZI, Giovanni

Ricordi Teatrali, 6 Pezzi Concertati per
Harmoniflûte a mano sola e pianforte di
G.M., Op. 151, ... N.2 I Promessi Sposi
di E. Petrella, ... Parti.

PETRELLA, Errico

A-42-52-26/31

I Propessi Sposi.
vedi

MENOZZI, Giovanni

Ricordi Teatrali, 6 Pezzi Concertati per
Harmoniflûte a mano sola e pianoforte di
G.M., Op. 151;..... N.5 I Promessi Sposi,
Romanza Lucia, di E. Petrella. Parti.

PETRELLA, Errico

I Promessi Sposi
vedi:

MENOZZI, Giovanni

Simpatie musicali, raccolta di pezzi brillanti
per pf a 4 mani sopra motivi delle più rinomate
opere, di G.M. Op.39.

Milano, s.d.

I/A/422/5

PETRELLA, Errico
I Promessi Sposi
vedi:

Nacciarone, Guglielmo
I Promessi Sposi. Divertimentosull'opera di
E. Petrella.
Milano, s.d.

PET_PIAZ_0567

I/A/443/2a

PETRELLA, Errico
I Promessi Sposi

vedi:

PENDOLA, Carlo

I promessi Sposi di Petrella. Fantasia per pf. Op. 17.

Milano s.d.

PET_PIAZ_0568

PETRELLA, Errico

I Promessi Sposi. Oppressi e poveri.

vedi:

SOUVENIR TEATRALE

scelta dei migliori pezzi d'opere moderne
adattati per violino solo, 2.a serie

VIII. Petrella: I Promessi Sposi (Introduzione-Romanza
oppressi e poveri)

(Milanè, 1884-5)

A/15/18/20

PETRELLA, Errico
I Promessi Sposi
vedi:

STOCCO, Clemente

I promessi Sposi di Petrella...Capriccio per pf. 8.
Op. 16.

Milano, s.d.

PETRELLA, Errico
I Promessi Sposi
vedi:

A-15-36-24

UNIA, Giuseppe
I Promessi Sposi di E. Petrella. Illustrazione
per pf di G. Unia Op. 200

Milano, s.d.

PETRELLA, Errico

I promessi sposi

vedi:

VISCARDI, Francesco

La coppia felice, gran divertimento per pf a
4 mani sopra i più favoriti motivi dell'opera
"I promessi sposi" del maestro cav. E. PETRELLA,
composto da F. V. Op. 7.

Milano, s. d.

B-25-h-230/4

PETRELLA, Errico
I Promessi Sposi
vedi

VISCARDI, Francesco

Divertimento per pianoforte sopra vari
motivi dell'Opera I Promessi Sposi del
Cav. e E. Petrella composto da Francesco
Viscardi. Op. 6

Milano-Firenze-Napoli, s. d. / 19. sec. 2.
metà/

65356

Dono Fumagalli

PET PIAZ 0573

PETRELLA, Errico

Saffo

vedi:

Gianboni, Augusto

Saffo. Duetto ...trasc. per pf.

Milano, t.s. 1885.

I/A/450/6

PETRELLA, Errico

Virginia. Tragedia lirica in tre atti posta in musica dal M. Petrella. Riduzione per pianoforte solo.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso, Euterpe
Ticinese s.d. n.ed. 12891-92-95-97

27p. 34cm.

1 pf.

contiene:
segue 2 scheda

PET PIAZ 0575

I/A/450/6

2 scheda

Atto I° Preludio e coro de' Baccanali "Evoè evoè"
" " Romanza "sento nell'alma mia"
" II Preludio e gran marcia trionfale
" " Aria "Empio e scaltro"

PETRELLA, Errico

"Virginia" tragedia lirica in tre atti posta
in musica dal M^o Errico Petrella. Rid. per pf a
4 mani. Preludio e gran marcia trionfale.

Milano, F. Lucca, Firenze Ducci, Chiasso Euterpe
Ticinese, s.d. num.ed. 12889.

pf 21p. 34cm.

1 pf a 4 mani

PETRELLA, Errico

Pezzi teatrali 71-2,3

[Virginia: scelta. Rid V e pf] altra copia a 71-4

Virginia Tragedia lirica in tre atti di D.Bolognese
Musica del M° Errico Petrella Riduz. con accompagnamento di Pianoforte Contiene:

- 2) Romanza "Sento nell'alma mia" (S) (chiave di Sol)
- 3) Scena ed Aria "Empio e scaltro" (S) " "

Milano, F.Lucca Chiasso, Firenze, Napoli, Torino s.d.

[1861] n.ed. 12910, 12915

2 fasc (3,13 p.) 36 cm.

1.1V(S), pf

I. BOLOGNESE, Domenico

PETRELLA, Errico

vedi:

REDAELLI, Napoleone

Ore d'oblio (!). 24 Motivi d'opere di vari
autori per clarino solo.

Milano, Gio. Canti, s.d., /II metà 19 sec./

petrella

Petrella : fine

PET_PIAZ_0580

PETRENZ, Siegfried

vedi

Pianoforte 289/2

BACH, Johann Sebastian

Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach. 1725. /pf/

Nach dem Original herausgegeben von Ernst-Günter
Heinemann. Generalbassaussetzung von Siegfried Petrenz.

Fingersatz von Hans-Martin Theopold. Urtext./Note
in tre lingue/

München, G.Henle Verlag, copyr.1983, s.num.ed.

74619

PET_PIAZ_0581

PETRI, Edoardo

vedi

BURLEIGH, Harry Thacker

Il Giovane Guerriero (The Young Warrior).

Romanza (Song). Words by J. Weldon Johnson.
Versione italiana di Edoardo Petri...

Milano-Roma-Napoli, copyr. 1916

R 19398

R 19398 bis

A-55-26-60-A/B

PETRI, Edoardo

vedi:

BURLEIGH, Henri Thacker

Il giovane guerriero (The young warrior)

Romanza. Parole di J.Weldon Johnson. Versione
italiana di Edoardo Petri.....

116781, 116782

PET_PIAZ_0583

Petri, Egon

vedi

Die Brautwahl : Musikalisch-fantastische Komodie / nach E. T. A. Hoffmann
 Erzählung ; von Ferruccio Busoni ; traduzione italiana di Augusto Anzoletti
 : Klavier-Auszug von Egon Petri. - (Spartito). - Berlin : Harmonie Verlags
 gesellschaft, 18.. - 415 p. ; 34 cm. (Organico: Mzs, T, T, T, Bar, Bar, E, Coro(S
 , A, T, B), pf

numero 509

I. Busoni, Ferruccio II. Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus III. Anzoletti, Aug
 usto IV. Petri, Egon

Inv. 481836

Peter Eben e Michael van Praag

SPARTITI

n. 1030/c. 61

Revisione per cembalo e pianoforte di:

Busoni: Ferruccio - Doppia Fantasia (op. 1)

1435

PETRI, Egon


A/17/23 (1/2/3/4)

vedi:

BACH, Johann Sebastian-BUSONI, Ferruccio

Das Wohltemperirte Klavier

Erster Teil. Bearbeitet und erläutert von
Ferruccio Busoni.

Leipzig-Berlin, Breitkopf, 1894, 95, 97, 97, p. 206.
"Joh. Seb. Bach, Klavierwerke". Neue Ausgabe von
F. Busoni, E. Petri,  Bruno Mugellini.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

PET_PIAZ_0586

A/17/23/12

PETRI, Egon

vedi:

BACH, Johann Sebastian

Band IV: Französische Suiten
(E. Petri)

Leipzig, Breitkopf, 1918, n. ed. 27458, p. (11) 68.
"Joh. Seb. Bach Klavierwerke" Neue Ausgabe von
Busoni, Petri e Muggellini.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

PET PIAZ 0587

PETRI, Egon

A/17/23 (10/11)

vedi:

BACH, Johann Sebastian-BUSONI, Ferruccio

INVENTIONEN

Band IV. Zweistimmige Inventionen

Band V. Dreistimmige Inventionen

(Ferruccio Busoni)

Leipzig, Breitkopf, 1892, n. ed. E. B. 4304, 05, p. 33-

39. "Joh. Seb. Bach Klavierwerke". Neue Ausgabe

von F. Busoni, E. Petri Bruno Mugellini.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

PET_PIAZ_0588

PETRI, Egon

A/17/23/15

vedi:

BACH, Johann Sebastian

Band IX e X: PARTITA I-III, IV-VI.
(E. Petri)

Leipzig, Breitkopf, 1918, n. ed. 27457, p. (11)49.
"Joh. Seb. Bach Klavierwerke" Neue Ausgabe von
Busoni, Petri e Mugellini.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

PET PIAZ 0589

PETRI, Egon

A/17/23/16

vedi:

BACH, Johann Sebastian

Band IX e X: PARTITA I-III, IV-VI.
(E. Petri)

Leipzig, Breitkopf, 1923, n. ed. 27458, p. 78(28).
"Joh. Seb. Bach KLavierwerke" Neue Ausgabe von
Busoni, Petri e Muge ~~LL~~lini.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

PET_PIAZ_0590

A/17/24/12

PETRI, Egon

vedi:

BACH, Johann Sebastian

Band XXII: Fantasien und Fugen
(Egon Petri)

Leipzig, Breitkopf, 1922, n. ed. 27468, p. (X)63.

"Joh. Seb. Bach Klavierwerke" Neue Ausgabe von
Busoni, Petri e Mugellini.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

PET PIAZ 0591

A/17/24/3.....

PETRI, Egon

vedi:

BACH, Johann Sebastian

Band XIII: Italienische Konzert

Partita HMoll

(Egon Petri)

Leipzig, Breitkopf, 1918, n.ed. 27459, p.43.

"Joh. Seb. Bach Klavierwerke" Neue Ausgabe von

Busoni, Petri, MUGEL lini.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

PET_PIAZ_0592


PETRI, Egon

A/17/24/13

vedi:

BACH, Johann Sebastian

Band XXIII: Suiten
(Egon Petri)

Leipzig, Breitkopf, 1923, n. ed. 27469, p. (XIV) 60.
"Joh. Seb. Bach Klavierwerke" Neue Ausgabe von
Busoni, Petri e Murgel  lini.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

PET PIAZ 0593

PETRI, Egon

A/17/24/15

vedi:

BACH, Johann Sebastian

Band XXV: Drei Sonaten, Konzert C moll u./a.
(Egon Petri)

Leipzig, Breitkopf, 1923, n. ed. 27471, p. (XII) 71.
"Joh. Seb. Bach Klavierwerke" Neue Ausgabe von
Busoni, Petri e Mngellini.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

PET PIAZ 0594

PETRI, Egon

A/17/24/7

vvedi;

Bach, Johann Sebastian

Band XVII: Toccaten 1-4
(E. Petri)

Leipzig, Breitkopf, 1922, n. ed. 27463, p. 66(1) e 14
"Joh. Seb. Bach Klavierwerke" Neue Ausgabe von
Busoni, Petri e Mugellini.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

PET_PIAZ_0595

Petri, Egon.

vedi:

Bach, J.S.

Mehrsatzige Vortragstücke ... XIV
rev. E. Petri

Lp. 2. Bz. & H. 1902

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19685

"G. VERDI," - MILANO

PET_PIAZ_0596

A-18-8-6

PETRI, Giuseppe

Casa mia, casa mia.... Operetta in tre atti (dalla
Commedia omonima). Libretto di Augusto Novelli
e Angelo Nessi. Musica di Giuseppe Petri. Ridu-
zione per Pianoforte (con parole) di Guido Zuc-
coli

Milano, G. Ricordi & C., 9, 1930, n. ed. 121587

94p 27cm

1 pf

I NOVELLI, Augusto

II NESSI, Angelo

III ZUCCOLI, Guido

9742

PET_PIAZ_0597

PETRI, Hewri

rev.:

BACH, J.S

Violone - Konzerthe con Vcl
rev. H. Petri.....

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

PET_PIAZ 0598

Violino 78/18

PETRI, Henry

Künstler-Etüden für Violine solo Opus 9

Leipzig, C.F.Peters, s.d. | 20. sec. metà |, num. ed. 6892
21p., 32cm

1.vl | studi

74268

PET_PIAZ_0599

Violino 66/4

PETRI, Henri

vedi:

DAVID, Ferdinand

Die hohe Schule des Violinspiels...Neue
revidierte Ausgabe von Henri Petri.Band II.
Leipzig, s.d.

62169

PET PIAZ 0600

VIOLINO 44-1

PETRI, Henri

vedi:

DAVID, Ferdinand

Die Hohe Schule des Violinspiels, Werke
berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts,
für Violine und Pianoforte.

Neue revidierte Ausgabe von Henri Petri.

(Leipzig-Berlin, ● s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

43556

PET PIAZ 0601

Petriccione Federico CANTO e PIANO 36 / 30⁵

40 Celebri Canzoni Napoletane
per Canto e pianoforte

Milano, 1912 Ed. Izzo (Izzo 2221)

Vol. in 4^o di pag. 91

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32809

"G. VERDI," - MILANO

PET PIAZ 0602

PETRICCIONE, Diego

A55-132-22

vedi

PIAZZA, Italo

Alla Giovinezza. Coro a due voci. Parole di Diego

Petriccione. Musica di Italo Piazza

Milano, s.d.

PETRINI ZAMBONI, Nicola

Tre Terzetti Concertati per Violino, Viola e Violoncello - Composti ed Umiliati A Sua Eccz.a Lord Burghersch ... da Niccola Petrini Zamboni ... N°II

Le Parti

Firenze, Angiolo Lucherini, s.d. [1800-1850 ca.]
s.n.e.

10+7+6 p. 34 cm.

Da Camera A. 148. 2

PETRINI-ZAMBONI, Nicola

Trio per Flauto Violino e Violoncello...
dedicato al sig.r Agostino Neri celebre
dilettante di Flauto... Parti

Milano, Gio. Ricordi, n. ed. 1424

Bibl.a di Musica mod.a, classe VI, fasc.3,
anno III

9,5,5p.

32,5cm.

A-27-55-8

PETRINI ZAMBONI, Nicola

Trois duos pour deux violons /parti/

Milan, J. Ricordi - Florence, Ricordi et C., s.d.,
num.ed. C 5459 A

(2) 12+11+13 / 12+8+12 32 cm.

"A Monsieur le Comte César de Castelbarco"

1 v2 vl

I Castelbarco

Chitarra 34/6

PETRINJAK, Darko
vedi

DUARTE, John W.

Little Suite n.4 for three guitars op.95
(1983). Edited and fingered by Darko Petri-
njak...

Ancona, 1987

71358

PET PIAZ 0607

Op.Om.II/II/5/9

PETROBELLI, Pierluigi

vedi

MOZART, Wolfgang Amadeus

Il Re Pastore...KV 208. Vorgelegt von Pierluigi

Petrobelli...

Kassel, 1985

66494

PET_PIAZ_0608

PETROCINI, Francesco

Pezzi teatrali 71/8-16
altro esemp. 71/17

[La Duchessa de la Vallière: scelta. Rid V e pf]

La Duchessa de la Vallière Melodramma serio in tre
parti di G.M.Marini Musica del M^o Fr.Petrocini
Rid per Canto e pianoforte

Milano, I.R.Stab.Naz.Priv.di Gio.Ricordi Firenze,
Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Pozzi s.d. [1852] n.ed/
24253-24261

11 fasc. (112 p. compless.) 24x35 cm.

1. 1-~~9~~ schede per organico

I. MARINI, G.M

segue 2. scheda

2.scheda

Pezzi teatrali 71/8-16

PETROCINI, F.: La Duchessa de la Vallière/scelta
contiene:

- 8) Cavatina "Fra il terror" (T) 9) Cavatina "La cagion del grave affanno" (S); 10) Duetto "Il mio volto al pensier" (S,T); 11) Aria "Ah non fia chi mi condanni" (Br); 12) Preghiera "Pietà di me" (S)
- 13) Duettino "Ma spero impor silenzio" (S,T)
- 14) Scena "Rea di morte!" (S)
- 15) Duetto "Riedi, deh! riedi" (S, Br)
- 16) Cabaletta finale "Delle cure nel silenzio" (SBr)

I/A/266/68

PETROCINI, Francesco
La Duchessa de la Valliere
vedi:

GOLINELLI, Stefano
Divertimento sopra motivi dell'opera La Duchessa de la
Valliere di F.Petrocini.Per Pianoforte di S.Golinelli.
Op.84.

(Milano, 1853)

PET_PIAZ_0611

PETROCINI, Francesco

Pezzi teatrali 71-18

L'Uscocco Dramma lirico di Leone Fortis Musica del
M° Franc. Petrocini Riduz. con accompagn.° di Piano
forte [Spartito incompleto]

Milano, F. Lucca Chiasso, Euterpe Firenze, Ducci

s.d. [1860] n.ed. 12626, 8944, 9020, 50, 9170, 12768, 69, 70,
9351-9353

111 p. 24x35 cm.

1.5V (SMzsTBrB), coro, pf

I. FORTIS, Leone

I/A/451/1

PETROCINI, Francesco

L'Usocco. Dramma lirico in quattro atti posto in
musica dal M.F. Petrocini. Riduzione per pianofor-
te solo di P. Repetto.

Milano, F. Lucca Napoli, Girard e C. Torino,
Blanchi Firenze, Ducci Chiasso, Euterpe Ticinese
s.d. n.ed. 13325-26-31-33-37-40.

2+3+9+6+10+3 p. 32cm.

1 pf.



contiene:
segue 2 scheda

PET_PIAZ_0613

2 scheda

Romanza: "No, bandirti invan vogl'io"

Brindisi: "Dorati Fantasmi"

Scena ed aria: "O mia dolce giovinetta"

Cavatina: "Scherzo, menzogna, insidia"

" : "Invan t'inganni, o povera"

Romanza: "Chi mi tolse al sereno tramonto"

I/A/267/10

PETROCINI, Francesco

L'Uscocco

vedi:

GOLINELLI, Stefano

L'Uscocco del M^o. F.Petrocini.Ricordo per Pianoforte di
S.Golinelli.Op.160 N.1.

(Milano, 1861)

PET_PIAZ 0615

A-55-132-11

PETRONCINI, Francesco

3 Ariette per Camera con accomp.to di Pianoforte

Omaggio di F.Petroncini.Poesia di M.Marcello:

Il Silfo.Romanza-La Mammola.Canzone-La Farfalla.

Apologo-/1V(S),pf/

Milano,F.Lucca Firenze,Ducci Chiasso,Euterpe Ti-

cinese,s.d./1800,finis/,n.ed.z 12696 z

14p compl. 34cm

"A Lady Adele Bungham"

1 1V(S),pf

I MARCELLO,M.

PET_PIAZ_0616

A-55-132-12

PETRONCINI, Francesco

Il Canto della culla. Romanza per Soprano con acc.
to di Pianoforte dedicata alla Signora Rosmunda
Donzelli da F. Petroncini

Milano, I. R. Stabilimento Nazionale Privilegiato di
Tito di G. Ricordi Firenze, Ricordi e Jouhaud
Mendrisio, Pozzi, s. d. / 1855 c. / , n. ed. h 28058 h
3p 34cm

1 1V(S), pf

PET PIAZ 0617

PETRONI, Leo

vedi:

Lotti, Antonio

Pur dicesti o bocca bella
per violino e pianoforte
trascrizione di Leo PETRONI

(Le Parti)

Milano, 1938

15825 a, b

PETROSELLINI, Giuseppe

vedi

CIMAROSA, Domenico

L'Italiana in Londra. Intermezzo in musica di
Giuseppe Petrosellini...

Milano, 1986

68795-96

2 esemplari

PETROSELLINI, Giuseppe

vedi:

spart 2244

MOZART, Wolfgang Amadeus

La finta Giardiniera = Die verstellte Gärtnerin : Drama giocoso in drei Akten : KV 196 / Wolfgang Amadeus Mozart ; Tzxt von Giuseppe Petrosellini ; Deutsche Übersetzung von Johann Franz Joseph Stierle d. A. ; Klavierauszug von Heinz Moehn ; Deutsche sangbare Übersetzung der Secco-Rezitative von Dagny Müller. - [Spartito]. - Kassel [etc.] : Bärenreiter, copyr. 1978. - 1 spartito ([VI], 443 p.) ; 30 cm. - Klavierauszug nach der Neuen Mozart-Ausgabe. - Num. Ed. BA 4578a

479835

PET_PIAZ_0620

Op. Om. II-II/5/8/1-2

PETROSELLINI, Giuseppe

vedi:

MOZART, Wolfgang Amadeus

La Finta Giardiniera. ..Dramma giocoso in
drei Akten. Text von Giuseppe Petroselli=
ni (?)...

Kassel, 1978

61769I°eII°

PET_PIAZ_0621

Petrosellini G.



Vedi

Paisiello G. - *Il Barbiere di Siviglia*

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33679

"G. VERDI," - MILANO

PET PIAZ 0622

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Petrucci Giuseppe

SPARTITI

n.

236

libro 2:

Paisiello Giovanni - Il barbiere di Siviglia (cf.)

4436

PET PIAZ 0623

Petrosellini Giuseppe

Vedi

Paisiello G. - Il Barbiere di Siviglia

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

PET PIAZ 0624

PETROVITZ ARMIS, Caterina

A-55-112-24

vedi

MECATTI, Ercole

A Lei. Romanza scritta.....e dedicata alla Nobil
Donna La Sig.a Contessa Caterina Petrovitz Armis
dal Sig.r M^o. Ercole Mecatti
Milano, s.d./1800, 1a metà/

I/A/451/2

PETRUCCI, Angelo

L'Ingenua. Andante patetico per pianoforte.

Milano, I.R. Stab. Naz. Priv. di Tito di Gio.

Ricordi Firenze, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozza
zi s.d. n.ed. K 28067 K.

7p. 34cm.

"a Margherita dei marchesi della Stufa"

1 pf.

PET_PIAZ_0626

I/A/451/3

PETRUCCI, Angelo

Il Volteggiatore. Valzer di concerto per pianoforte

Milano, I. R. Stab. Naz. Privil. di Tito di Gio. Ricordi

Firenze, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi s.d.

1. ed. 27365 C.C.

13p. 34cm.

"a Vittoria Altoviti Avila"

1 pf.

PET_PIAZ_0627

PETRUCCI

Gian-Luca / Ottaviano

PET PIAZ 0628

Petrucci, Gian Luca

FL 29 17

vedi

6 sonate da camera per flauto e cembalo : op. 1 / Anna Bon ; realizzazione del basso continuo di Paola Pisa. - Prima edizione moderna / a cura di Gian Luca Petrucci. - (Partitura e parti). - Budapest : Akkord Music Publisher's, 1992. - 1 partitura (41 p.) ; 31 cm + 2 parti. ((Organico: fl, cemb numeroA1008

I. Bon, Anna II. Petrucci, Gian Luca III. Pisa, Paola
Inv. 481789

PET PIAZ 0629

Flauto 23/15

PETRUCCI, Oro

vedi

BRICCIALDI, Giulio

Variazioni su un tema di bellini "Qual cor tradisti"
per flauto solo a cura di Oro e Gian-Luca Petrucci
Roma, 1987

73040

PET_PIAZ_0630

Flauto 23/15

PETRUCCI, Gian-Luca

vedi

BRICCIALDI, Giulio

Variazioni su un tema di Bellini "Qual cor tradisti"
per flauto solo a cura di Oro e Gian-Luca Petrucci
Roma, 1987

73040

PET PIAZ 0631

fl.- 29 14

Petrucci, Gian Luca

veali'

Variazioni su di un tema di Bellini: "Qual cor tradisti" : per flauto solo
Giulio Briccialdi ; a cura di Gian Luca Petrucci. - Prima edizione moder
na. - Roma : Beccaccini e Spada, 1987. - 13 p. ; 31 cm. ((Organico: fl
numeroBS1212

I.Briccialdi, Giulio II.Petrucci, Gian Luca

Inv. 461786

PET PIAZ 0632

PETRUCCI, Gian Luca

vedi

flauto 28/15

DE LORENZO, Leonardo

Il carnevale di Venezia : per flauto solo / Leonardo
De Lorenzo. - Padova : Ed. Zanibon, copyr. 1990. - Ed.
a cura di Gian Luca Petrucci. - 1 partitura (8 p.) ;
32 cm. - Num. Lastra G.6279Z.

479630

PET_PIAZ 0633

Petrucci, Gian Luca

FL 29 15

vedi

Cadenza per la rapsodia n.2 di Listz : per flauto solo / Leonardo de Lorenzo. - Edizione a cura / di Gian Luca Petrucci e Janos Balint, 1992. - Hungary : Akkord Music Publisher's, 1992. - 2 p. ; 31 cm. (Organico: fl
numeroA1011

I.Lorenzo, Lorenzo : de II.Petrucci, Gian Luca III.Balint, Janos
Inv. 481787

PET PIAZ 0634

PETRUCCI, Gian-Luca

vedi

MERCADANTE, Saverio

/Arie.fl_

Dieci arie variate per flauto solo...Revisione
di Gian-Luca Petrucci...

Padova, copyr.1985

76674

Flauto 22/10

PETRUCCI, Gian-Luca
vedi

MERCADANTE, Saverio

Dieci Arie Variate per flauto solo. Prima
edizione moderna. Revisione di Gian-Luca
Petrucci e Anna Mancini.

Padova, copyr. 1985

68994

PET_PIAZ 0636

Flauto 21/25-26-27-28-29-30

PETRUCCI, Gian-Luca

vedi

MERCADANTE, Saverio

/Sei Duetti Concertanti per 2 fl: N.1-2-3-4-5-6/
Duetto Primo-Duetto Secondo-Duetto Terzo-Duetto
Quarto-Duetto Quinto-Duetto Sesto dai sei duetti
concertanti per due flauti...Revisione di Gian-Luca
Petrucci...

Padova, 1985

65894-95-96-87-98-99

PETRUCCI, Gian Luca

vedi

ottoni 22/18

MERCADANTE, Saverio

Due duetti e un terzetto : per corni in Fa o Mi bem. /
Saverio Mercadante ; (Revisione di Luciano Giuliani).
- Padova : Ed. G. Zanibon, copyr. 1991. - Edizione a
cura di Gian Luca Petrucci. - 1 partitura (7 p.) ; 32
cm. - Num. Lastra G.6406Z.

479622

PET_PIAZ_0638

Da Camera 80/13

PETRUCCI, Gian-Luca

vedi

MERCADANTE, Saverio

Quartetto in mi minore per flauto in mi bem.o in
do, violino, viola e violoncello...Revisione a cura
di Anna Mancini e Gian Luca Petrucci...

Padova, copyr.1988

76669/a,b,c,d,e

PET PIAZ 0639

Da camera 69/2

PETRUCCI, Gianluca
vedi

MERCADANTE, Saverio
Quartetto in la min per faluto, violino, viola
e violoncello...Revisione di Anna mancini e Gianluca
Petrucci
Padova, 1987

71915/a,b,c,d

PETRUCCI, Gian Luca

vedi

Part. e parti 81/2

MERCADANTE, Saverio

Quartetto in la magg. : per flauto, violino, viola e violoncello /
Saverio Mercadante ; Rev. di Gian-Luca Petrucci e Francesco Melisi.
- Prima edizione assoluta. - Padova : Ed. G. Zanibon, copyr. 1991.
- Ed. a cura di Gian-Luca Petrucci e Francesco Melisi. - 1 partitura e 4 parti (32,15,8,8,8 p.) ; 30 cm. - Num. Lastra G.6326Z.

479623

PET_PIAZ_0641

PETRUCCI, Gian Luca

vedi

Flauto 24/9

MERCADANTE, Francesco Saverio

Trio in sol maggiore per due flauti e fagotto.

Revisione a cura di Anna Mancini, Gian Luca Petrucci,

Luciano Magnanini. Parte di 2 fl e parte di fag

Padova, Zanibon, 1988, num.ed.6330

74440/a

PET_PIAZ_0642

fl.- 29 19

Petrucci, Gian Luca

▼

24. Capriccio / Niccolo Paganini : versione per flauto solo / di Gian Luca
a Petrucci. - Edizioni "La Tavola Rotonda", 19.. - 3 p. ; 31 cm. ((Organico
: fl

I.Paganini. Niccolo II.Petrucci. Gian Luca

Inv. 481784

PET PIAZ 0643

Flauto 20/6

PETRUCCI, Gian-Luca

vedi:

PETRUCCI, Oro

12 Capricci esatonali per flauto solo
preceduti da scale, arpeggi e intervalli
preparatori./di Oro Petrucci e Gian-Luca
Petrucci/.

Padova, 1983

62074

PET_PIAZ_0644

fl.- 29 16

Petrucci, Gian Luca

Vedi

2 Sonate per due flauti / Leonardo Vinci. - Prima edizione moderna / a cura di Gian Luca Petrucci e Janos Balint. - Budapest : Akkord Music Publisher's, c1990. - 2 partiture (10 p.) ; 31 cm. ((Organico: fl1,fl2

numeroA1005

I.Vinci, Leonardo II.Petrucci, Gian Luca III.Balint, Janos

Inv. 481788

PET_PIAZ_0645

PETRUCCI, Gualtiero

A-55-97-26

vedi

LOCATELLI, Luigia

Tramonto. Barcarola per Canto e Pianoforte.

Parole di Gualtiero Petrucci. Musica di Luigia

Locatelli Bertolini

Milano, s. d. /1800, fine/

Flauto 20/6

PETRUCCI, Oro

12 Capricci esatonali per flauto solo
preceduti da scale, arpeggi e intervalli
preparatori./di Oro Petrucci e Gian-Luca
Petrucci/.

Padova, G. Zanibon, 1983, num.ed.G.5997 Z.
40p., 30cm

1.flauto/studi

I. PETRUCCI, Gian-Luca

62074

PET_PIAZ_0647

Vac
PETRUCCI, Ottaviano

Mon. M.R.M. II

Canti B Numero Cinquanta, Venice, 1502 [a 3,4,5 v.]
Ed. by Helen Hewitt, With an Introduction by Edward
E. Lowinsky, Textes Edited and annotated by Morton W.
Briggs, Translated by Norman B. Spector.

Chicago and London, The University of Chicago Press,
1967. - cm. 35,5 x 26,6, p. XVII, (3), 242, nel risguardo
titolo con illustraz. da: S. Ganassi, Regola Rubertina,
Dis. di J. B. Goetz, 10 facs., 2 tav. sempl. e 4 doppie
nel t.

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

39448

PET_PIAZ_0648

Vol. Mon. P.A.M.; 1935

PETRUCCI, Ottaviano

Ottaviano Petrucci - Frottole, Buch I und IV

Nach den Erstlings + Drucken von 1504 und 1505 [?]
Hrsg. von R. Schwartz.

Leipzig, Br. & H., 1935. - In 4°, p. LII, 2 nn.,
N°. Ed. D.G.M. 11, 2 tav. doppie e 1 semplice nel t.,
2 tav. doppie f. t.

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
13190

"G. VERDI," - MILANO

PET_PIAZ_0649

vedi cat.libri

*cat
scale*
PETRUCCI, Ottaviano

Harmonice Musices Odhecaton (Ven, 1501)

-facs-

18800

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PET_PIAZ 0650

PETRUCCI, Ottaviano

vedi

DULCIS

amica Dei. Laude /di/ anonimo del sec.XV-
XVI. Da O.Petrucci:"Laude, Libro secondo"...

Milano, s.d./20.sec.metà/

con

TROMBONCINO, Bartolomeo

Ave Maria...

Milano, s.d./20.sec.metà/

74069

PETRUCCI, Ottaviano

vedi

B-25-h-265/6

Die MEHRSTIMMIGE

Italienische Laude um 1500. Das
2.Laudenbuch des Ottaviano dei Petrucci (1507)
in Verbindung mit einer Auswahl Mehrstimmiger
Lauden aus dem 1.Laudenbuch Petrucci's (1508)
und aus Verschiedenen Gleichzeitigen Manuskripten.
Eingeleitet und herausgegeben von Dr.Knud Jeppesen
Direktor am Königlichen Musikkonservatorium, Kopen-
hagen. Die Gedichte Philologisch revidiert und
mit einem Glossar versehen von Dr.Viggo Brondal,

segue 2.a scheda

66589
66589
PPT/PAZ_0652

PETRUCCI, Ottaviano

vedi 2.a scheda

B-25-h-265/6

Die MEHRSTIMMIGE Italienische Laude um 1500...

...

Professor der Universität Kopenhagen /partitura: coro 4/5V variabili. Contiene testi poetici/
Leipzig, Breitkopf & Härtel-Kopenhagen, Levin
& Munksgaard, 1935, s.num.ed.

66589

Fondo Sartori

PET_PIAZ_0653

PETRUCCI, Ottaviano

vedi

TROMBONCINO, Bartolomeo

Ave Maria. Laude. Da O.Petrucci: "Laude, Libro
secondo"...

Milano, s.d./20.sec.metà/

74069

Betrucci : fine

PET_PIAZ_0655

Mon.P.M. 158/XV

PETRUM

cephas ecclesie/Petrus pastor potissimus/
Petre amas me/Partitura

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century. Vol.XV:
Motets of English Provenance...

Les Remparts-Monaco, 1980, p. 77

Polifonia antica: 4 parti

57651

PET PIAZ 0656

PETRUS de FLORENTIA.

vedi :

PIERO (Maestr) di FIRENZE.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

PET_PIAZ_0657

PETRUS (Fra) de Ostia (ca. 1525) ^{Monum. I. S. M. / I}

"Virgo coelesti"

- a 4 v.

sta in :

JEPPESEN , Knud

ITALIA SACRA MUSICA

Musiche corali italiane sconosciute..., Vol. I,
pag. 99 - 101.

(Copenaghen, 1962)

"I. S. M. / I"

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
34596/I

"G. VERDI,, - MILANO

PET PIAZ 0658

PETRUZZELLI, Gabriele

A.45.30.3

Passa la ronda, pezzo caratteristico. Grande partitura/per banda/.

Milano, G. Ricordi & C., t. a s. 1916, n. ed. 115804
17p. 36cm (Biblioteca dei corpi di musica).

1 banda

PET_PIAZ_0659

Ant. Pian. 1/5/v

PETSALI, A.

vedi:

MANIAKI, Hélène

Au clair de lune

Nocturne [in Mi b.].

"A' ma chère cousine A. Petsali"

sta in:

ALBUM COSMOPOLITE POUR PIANO N.V

(Milano, 1899), p. 55-60.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

PET PIAZ 0660

A-55-132-14

PETTENGHI, Angelo

D'Après Alfred De Musset. Manon-Berceuse pour Ba-
riton ou Mezzo-Sop. avec accomp. t de Piano par An-
gelo Pettenghi /1V(Mzs/Br),pf/

Milan-Rome-London-Paris, Editions Ricordi, t. s. 1882
n. ed. z 48209 z

9p 34cm

"A' Joachim Tentor"

1 1V(Mzs/Br),pf

I DE MUSSET, Alfred



PET_PIAZ_0661

I/A/451/8

PETTENGHI, Angelo

Operette Comiche del teatro milanese. Ridotte per pianoforte.

Intermezzi musicali nella commedia di Cletto Arrighi "El Barchett de Boffalora" di A. Pettenghi. Milano, P. De Giorgi s.d. n.ed. P 2389 P.

8p. 27cm.

1 pf.



I/A/451/6

PETTENGHI, Angelo

La Madre al Campo di Custoza. Romanza senza parole
per Pianoforte.

Milano-Verona, De-Giorgi Genova, Sivori Palermo,
Salafia Bologna, Trebbi Lugano, Veladini s.d.
n.ed. P I97 C.

6p. 36cm.

"a Fanny Raimondi"

1 pf.

PET_PIAZ_0663

I/A/451/9

PETTENGHI, Angelo

On Secrista in di Pèttol. Vaudeville in un atto
di E. Giraud. Pianoforte solo. Musica di A. Petten-
ghi.

Milano, P. De Giorgi s.d. n.ed. P 2067 P.

17p. 27cm.

"a Carlo Righetti"

1 pf.

PET_PIAZ_0664

A-55-132-13

PETTENGHI, Angelo

Pensieri.5 Melodie per Canto in chiave di sol
con accomp.to di Pianoforte di Angelo Pettenghi:

- N.1.Ella dicea.Melodia N.4.Sognai.Melodia
N.2.Ad una stella.Melodia N.5.Saper vorrei.Melodia
N.3.Silenzio notturno M.

Milano, D.Vismara, s.d./1800, fine/, n.ed.7751-55-7750
19p compl. 36cm

"Al Distintissimo Signor Luigi Vasconi"

1 1V(S/Mzs), pf

I/A/451/7

PETTENGHI, Angelo

Scherzo a capriccio (Fa minore) per pianoforte.

Milano-Verona, De Giorgi Genova, Sivori Lu-
gano, Veladini s.d. n.ed. P 141 P.

7p. 36cm.

"a Angelo Strada"

1 pf.

PET_PIAZ 0666

I/A/451/10-11-12

PETTENGI, Angelo

Suite des Historiettes d'amour pour Piano.*

6 melodies.

N.1: Danse champêtre

N.3: Songe

N.4: Le soupir

Milan, P. De Giorgi s.d. n.ed. 2051-53-54.

3 fascicoli di 8+4+3 p. 36cm.

"a Elvira Ghislanzoni"

1 pf.*

PET_PIAZ_0667

Pettersson, A.

VIOLINO.....

Romance

per Violino

1. n. f. Fasc. in 4° di p. 3

stain:

Raccolta di vari Pezzi scelti per Violino

1. n. f.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19854 33

"G. VERDI," - MILANO

PET PIAZ 0668

PETTET Alfred

A/30/53/1

vedi:

MILLARD, Philip Mrs.

ALICE GRAY A Ballad.

Sung by Misses Stephens, Love and Paton.

Composed by Mrs. Philip Millard, inscribed to A. Pettet

London, A. Pettet, [Sec. XIX, 1a metà], p. 5.

Second Edition.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

PET PIAZ 0669

Mon. MLP. I-A/6

PETTI, Paolo.

MISSA in honorem Sanctae Ceciliae, XVI vocum
(a 4 cori)

pp.4 nn., 110

M.L.P.I-A/VI-

1956

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
30085

"G. VERDI,, - MILANO

PET_PIAZ_0670

Pettinato, Carlo CANTO e PIANO 24/14 ⁴

Barchette di Carta
Operezetta Rivista (per canto e p. f.)

Milano, Creazioni Pettinato, Carlo s.d. "

Fasc. in 4' di p. 16

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29904

"G. VERDI," - MILANO

PET_PIAZ_0671

N. 62

Pettinato Carlo

Campane di San Pietro (Parole di L. Galeazzi)
per Canto e pianoforte
Inno per la gioventù di azione Cattolica

Roma, Ed. A. V. E.

fasc. in 4^o
19100

di pag. 2

6787

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

489

Pellinato Carlo

Canzone d'Italia
Canzone Brillante

per Canto e pianoforte

Milano, Ed. Giovinezza

22252 2

488

PET PIAZ 0673

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

719

Pettinato Carlo

Canzoni di Primavera

per la gioventù d'Italia

Milano, Ed. Giovinzza

22346

4439

PET_PIAZ_0674

PIANOFORTE IV-122/14^s

Pettinato, Carlo

«Edelweis» Bicener fiore

Evviva. Conto d'augurio

per Pianoforte con parole

Milano, Pettinato, s.d.

Fasc. in 4 pp! 4.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

23532

"G. VERDI" - MILANO

PET_PIAZ_0675

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

736

Pettinato Carlo

Inno dei "Figli della Lupa,"
parole di Luigi Galeazzi

Milano, Ed. Giovinezza

22084

440

PET_PIAZ 0676

PETTINI, Maria

vedi:

COTOGNI, Mario

Melodie per canto e pianoforte: Cavalcata.

Parole di Maria Pettini

A/55/62/36

PETTINI, Maria

vedi:

FALCHI, Stanislao

Inverno. Parole di M. Pettini. /per V e pf/

Milano, 1897

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Petturelli Mario

illus. Sacra 1/1

Inno Pasquale

Vedi

Canti Sacri

(Brescia, 1954)

26989

6641

PET_PIAZ_0679

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Pettorelli Mario

Mus. Sacra 1/1

Manna viva

Vedi

Canti Sacri

(Brescia, 1954)

26989

4442

PET_PIAZ_0680

Petturelli Mario

Mus. Sacra 1/1

Quale notte di Stelle

Vedi

Canti Sacri

(Brescia, 1954)

26989

4448

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Mus. Sacra 1/1

Petcorelli Mario

Tutto il Cielo è un dolce incanto

Vedi

Canti Sacri

(Brescia, 1954)

26989

6446

PET_PIAZ_0682

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

438

Pettorossi e Le Pera, Cardel

Silencio

V. di

Tanghi Celebri Vol. II

(Milano, 1944)

91960

1445

PET_PIAZ_0683

Petyrek, Felix

PIANOFORTE IV-94/11^S

24) Ukrainische Volksweisen

Canti popolari ucraini

Für Klavier zu zwei Händen
gesetzt von F. Petyrek.

Wien, Lpz., Universal-Edition, 1920 [U.E. 6165]

Fac. in 8° di p. 21

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19896

"G. VERDI," - MILANO

PET PIAZ 0684

PIANOFORTE IV-165/32^s

Petrucci, Felix

Sechs Griechische Rhapsodien (1924)

Piano Solo

Wien-Lpz., Universal-Ed. [Copy 1929]

cm 30,5 - p. 27

[U.E. 9746]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

42289

PET PIAZ 0685

..Piano IV 214/7.....

PETYREK, Felix

24 Ukranische Volksweisen für piano solo.

Wien-Leipzig, Un. Ed., Copyr. 1920, p. 22, cm. 28.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
51973

"G. VERDI,, - MILANO

PET_PIAZ_0686

Petyrek, Felix

PIANOFORTE IV. 101 / 16

5

Variationen und Fuge in Do-magg.
für Piano solo

Wien, Universal-Edition, 1921

Fasc. in 4° dip. 26

[U.E. 6825]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

18585

"G. VERDI," - MILANO

PET_PIAZ_0687

- PEUERL, Paul : " Neue Paduanen..." -1611 - a 4
"Weltspiegel..." -1613 - a 5 v.
"Gantz Neue Padouna..." 1625 - a 4
POSCH, Isaac: "Musikalische Tafelfreud ...-a 4 e 5 -
- 1621 -

A cura di Geiringer Karl.

fac. 11, pp. 4 nn., 134, 2 nn.

"D.T.O." , XXXVI/2

1929

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

8790/II

PET PIAZ 0688

- PEURL, Paul: " Neue Paduanen..." - 1611 - a 4
" Weltspiegel... " - 1613 - a 5 v.
" Gantz Neue Padouna..." - 1625- a 4

POSCH , Isaac: "Musikalische Tafelfreud...-1621-a 4 e 5

A cura di Geiringer Karl.

fac. 11, pp. 4 nn., 2 nn.

"D.T.O.", XXXVI/2

1929

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
8790/II

"G. VERDI,, - MILANO

PET_PIAZ_0689

Peverl, P.
(1870. 1625)

FLAUTO 4 / 16 ⁵

Introduca per 3 Flauti in partitura.
a pag. 1 di:

"Die Flötenstunde. Serie B. n. 4
Zum Tanz.

Fuse. in 16' ott. di p. 6

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

314294

"G. VERDI," - MILANO

PET_PIAZ_0690

Pearl, Paul.

Variationen-Suite a 4 - Partitura
staini

Riemann, H.

Old Chamber Music - Vol 2 - p. 41-42

London, Augener, 1848

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

18589²

"G. VERDI," - MILANO

PET_PIAZ_0691

PEVERELLI, Cesare

vedi:

Violoncello G.F.I/11

DONATONI, Franco

Lame; due pezzi per violoncello solo.

Milano, G.Ricordi &C., 1990, copyr. 1982, num.ed.

133461

/a...e Cesare Peverelli/.

78659

PET_PIAZ_0692

PEVERELLI, Jeannette

Piano IV 229/49

vedi:

PELLEGRINI, Enrico

L'Hortensia. Polka-Mazurka per Pf. Op. 2.

"A Mad. lle J. Peverelli".

(Milan, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
53903

"G. VERDI,, - MILANO

PET PIAZ 0693

PEVERELLI, Luciana e Myriam A-18-11-20

vedi

ROSSINI, Luciano

The Midnight. Fox Trot per pf

"A Myriam e Luciana Peverelli"

Milano, Copyr. 1921

Mon. CHORWERK-124/131

PEVERNAGE, André

Sieben Chansons zu 5-7 Stimmen. Herausgegeben
von Gerald R. Hoekstra /partitura:5/7V variabili//test
in francese e tedesco//Contiene:/ 1. Susann'un
jour (Guillaume Guérault); 2. Resveillez vous (Clément
Marot); 3. Secoure moy, ma dame (Clément Marot);
4. Comme le Chasseur; 5. Les oyseaux cherchent;
6. Douce liberté désirée (Philippe Desportes);
7. Le Rossignol Plaisant et gracieux

Wolfenbüttel, Möseler Verlag, copyr. 1981, num. ed.

M 80131

74380

segue 2.a scheda

PET_PIAZ_0695

2.a scheda

Mon. CHORWERK-124/131

PEVERNAGE, André

Sieben Chansons zu 5-7 Stimmen...

...

VI, 30p., 26cm (Das Chorwerk, Heft 131)

1. coro 5V(ScTV-qTB)

74380

2. coro 5V(SV-qcTTB)

III. MAROT, Clément

3. coro 6V(SV-sxcTV-qTB)

IV. DESPORTES, Philippe

4. 2 cori: 3V(SST)-4V(cTTTB)

I. HOEKSTRA, Gerald R.

II. GUEROULT, Guillaume

PET_PIAZ_0696

CORO 96/ 4

PEVERNAGE, André I

La vita fugge
Canzone a 2 v.

Partitura
sta in:

DART, Thurston

Invitation to Madrigals for S.A. /or T.B./
- 4, p.35-37

(London, New York,

Copyr ,1967)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

46519

PET_PIAZ_0697

.....
PEYER , Johann Gotthard.

Lusus testudine tenoris gallici teutonico labore textu

...

sta in :

OESTERREICHISCHE LAUTENMUSIK ZWISCHEN 1650 und 1720...

"D.T.O.", XXV/2

1918

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

2301

"G. VERDI,, - MILANO

PET_PIAZ_0698

B.25-h-221/18

PEYRE de, L.

vedi

GOUNOD, Charles

"Ce que je suis sans toi" Mélodie.

Paroles de Mr. Peyre...

Paris, /sec. 19. fine/

62438

PEYRE, de.

B.25-h-222/31

vedi

GOUNOUD, Charles

Senza te. Melodia. Parole di Sr de Peyre...

Paris, /sec. 19. fine/

62439

CANTO e PIANO 49/30⁴

Pezzetti, Alberto

O Notte

per Canto e Pianoforte

Milano, Ricordi, 1968

fasc. cm. 32 - p. 2 5

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

40069

[131315]

"G. VERDI" - MILANO

PET_PIAZ_0701

CANTO e PIANO 49/29⁵

Peyretti, Alberto

Ora che Sale il Giorno
per Canto e Pianoforte

Milano, Ricordi, 1968

Forc. cm. 32 - p. (2) 5

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

40040

[131316]

"G. VERDI," - MILANO

PET_PIAZ_0702

DA CAMERA 2/12

PEYROT, Jean.

vedi :

CORELLI , Arcangelo. (1653-1713).

SONATE en Si bémol Op.3. N°3 ... Réalisation ... et
révision par J.Peyrot et J.Rebufat...*e voir c. P.**(le livre)*

(Paris , s.d.).

14361/a-b-c-d

14361/a-b-c-d

3620

PEYROT, J.

vedi:

COUPERIN, François

Sonate en Sol mineur (L'Astrée) pour 2 Violons
et Piano, avec Violoncelle non obligé.

Réalisation de la Basse chiffrée et révision
par J. Peyrot...

(Paris, 1958)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
44367/a-b

"G. VERDI., - MILANO

PET_PIAZ_0704

PEYROT, J.

~~PARTITURA e PARTI~~ 40/1
DA CAMERA

vedi:

COUPERIN, François

Sonate en Sol mineur (L'Astrée)
pour 2 Violons et Piano, avec Violoncelle
non obligé.

Réalisation de la Basse chiffré et
révisioné par J. Peyrot...

(Paris, s.d.)
BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

41177/a-b/1-3

PET PIAZ 0705

PEYROT, J.

vedi:

COUPERIN, François

Sonate en Si bémol (La Steinkerque)...

Réalisation de la Basse Chiffrée et révision
de J. Peyrot et...

(Paris, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
44359/a-b¹⁻³

"G. VERDI," - MILANO

PET PIAZ 0706

DA CAMERA
~~PARTITURA~~ PARTI 40/3³

PEYROT, J.

vedi:

COUPERIN, François

SONATE en Si bémol (La Steinkerque)
pour 2 Violons et Piano avec Violoncelle
non obligé.

Réalisation...et révisione par J.Peyrot...

(Paris, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41169/a-~~b~~/1-3

"G. VERDI," - MILANO

PET PIAZ 0707

PEYROT, J.

vedi:

COUPERIN, François

Sonate en Ut mineur (La Visionnaire)...

Réalisation de la Basse chiffrée et révision
par J. Peyrot ...

(Paris, 1951)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

44366/a-b

"G. VERDI., - MILANO

PET_PIAZ 0708

DA CAMERA
~~PARTITURA PARTI~~ 40/4⁵

PEYROT, J.

vedi:

COUPERIN, François

Sonate en Ut mineur (La Visionnaire).

Pour 2 Violons et Piano, avec Violoncelle
non obligé.

Realisation de la Basse chiffrée et
revision par J. Peyrot...

(Paris, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

41176/a-b/1-3

PET PIAZ 0709

VIOLINO e PIANO 30/3

Pez, Johann Christoph.

Concerto E moll (Mi min.) (Sonata da Camera)

Für Violine (Flöte) Streichorchester und Bass-
Ausgabe für Vne (Flöte) und Klavier Continuo

rev. F. Schroeder
Frankfurt - London - New York, Litolf-Peters, 1963.

2 Fasc. in 4 pp. 18 compl.

[30208]

Le Partit

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

35624 a-b.

"Edition Peters n. 5954"

PEP MAZ 07127

PEZ , Johann Christoph.

Corona Stellarum Duodecim, Stutgardiae 1710. Augustae
Vindellicorum 1720.

Jubilum Missale Sextuplex . Augustae Vindellicorum 1706.

Missa Sancti Lamberti.

A cura di A. Wallner. - B. c. A. Reuss.

"D. T. B.", XXVII-XXVIII, pp. 91-148.

1928

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

13184/III

PET PIAZ 0711

PEZ, Johann Christoph.

"Duplex Genius Sive Gallus-Italus Instrumentorum Con-
centus¹² constans Symphoniis, 2 Violinis cum Archivio¹
la e Basso continuo. Augustae Vindelicorum 1696.

Concerto Pastorale (F dur, Fa magg.), 2 Flöten, Violine,
2 Violon, Violone und Basso continuo.
A cura di A. Wallner- B. c. A/. Reuss.

"D. T. B.", XXVII-XXVIII, pp. 5-74

1928

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

13184/III

PET_PIAZ_0712

Monum./DENKMALER.BAYERN, XXVII-
XXVIII - 1928.

PEZ , Johann Christoph.

"TRAJANO, Imperator Romano"-Drama musicale-(Ms)-

Bonn 1696 und 1699 - A cura di A.Wallner- B.c.A.Reuss

"D.T.B." , XXVII-XXVIII, pp .75-90

1928

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
13184/III

"G. VERDI,, - MILANO

PET_PIAZ_0713

Straw

Monum. Musikwerk 34

PEZEL, Johann Christoph (1639-1694)

Musica Vespertina Lipsica

(Leipzigische Abend-Music)

Sonata [Do] (Vl. I e II, Vla I e II, Fag. o Violone
Basso cont.)

Partitura
sta in:

HAUSSWALD, Günter

Die Orchesterserenade, p.49-53

(Köln, Copyr. 1970)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

47881

PET_PIAZ_0714

PEZEL , Johann.

Turmmusiken und Suiten da :

Hora decima (Lpz, 1670)

Fuenff-stimmigte blasende Music (Frankfurt, 1685)

Musica Vespertina (Lpz. 1669)

Delitiae musicales (Frankfurt, 1678)

A cura di A. Schering

8 facs., pp. VII, 3 nn., 115

"D.D.T.", LXIII

Partitura

1928

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

8796

"G. VERDI,, - MILANO

PET_PIAZ_0715

PEZELIUS, Johann Cristoph

Two ciacomen (1675) for two violins and con
tinuo.

in

HUDSON, Richard

The folia, the saraband, the passacaglia and
the chaconne....vol.IV,p.104

Neuhausen-Stuttgart, 1982

PEZELIUS, Johann Christoph
Sarabande (I675) for two violins and conti
nuo....p.107

Three Sarabanden (I675) for two oboes and
bassoon.....p.108
in

HUDSON, Richard
The folia, the saraband, the passacaglia and
the chaconne....Vol.II
Neuhausen-Stuttgart, 1982

A-55-132-15

PEZZANELLI, Carlo

Il Mistico Trombettiere. Poesia di Walt Whitman
versione di Luigi Gamberale. Melodia per Canto
con accomp.to di Pianoforte di Carlo Pezzanelli
/1V(S/T), pf/

Milano, E. Negas, s.d./Sec. XIX/, n.ed. 124

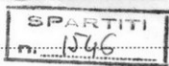
7p(a p.I testo poetico: Dai Canti scelti-Biblioteca
Universale-Ed. Sonzogno) 34cm

1 1V(S/T), pf

I WHITMAN, Walt

PET PIAZ 0718

PEZZATI, Mauro



vedi:

BUCCHI, Valentino
Il Coccodrillo.

Quattro atti in due tempi. Testo di
Valentino Bucchi e Mauro Pezzati.

(Milano, 1970)

42892
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PET PIAZ 0719

Canto e piano 116/5

PEZZATI, Mauro

vedi:

BUCCHI, Valentino

Aria del proprietario (dall'opera Il coc=
codrillo) per canto e pianoforte.

Testo di Valentino Bucchi e Mauro Pezzati.

Milano, 1981

60043

canto e piano 116/6

PEZZATI, Mauro

vedi:

BUCCHI, Valentino

L'uomo nel coccodrillo (dall'opera Il Coccodrillo) per canto e pianoforte.

Testo di Valentino Bucchi e Mauro Pezzati.
Milano, 1981

60041

PET_PIAZ_0721

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Verdi Giuseppe

SPARTITI

n. 18/19

lib. 2:

Bucchi Valentino - Il contrabbasso (18)

446

PET PIAZ 0722

Contrab. 4/6

PEZZATI, Romano

Elegia per contrabbasso solo. (1976)
"A Fernando Grillo".

Milano, Ed. Suvini-Zerboni, Copyr. 1976, n. ed. S. 8262 Z.,
p. (2) 5, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
51318

"G. VERDI,, - MILANO

PET_PIAZ_0723

Voc.

CORO 100 / 1

PEZZATI, Romano

"Est silentium in caelo"

per coro maschile

in memoria di Pablo Neruda 1974

Partitura

Milano, Suvini Zerboni, 1975, n.edit. S. 7945 Z. -
cm. 31,5, p. (2), 14



BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

49186

PET_PIAZ_0724

Flauto 12/25

PEZZATI, Romano

Tre Fasi in Bianco e Nero per Flauto solo. (1974)

"A Roberto Fabbriciani".

(Milano, Ed. ~~Suvini, Zerboni~~, Copyr. 1976, n. ed. S. 8261 Z.,
p.⁽¹⁾ 3, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

51344

PET_PIAZ_0725

PARTITURA 150/6

PEZZATI, Romano

Figure

per voce di soprano, due violini e una
viola

Milano, Edizioni Suvini Zerboni 1978

num.ed. S. 8299 Z.

20p. 31cm.

1 1 VOCE E PIU' STRUMENTI

55313

PET_PIAZ 0726

Strenu.
PIANOFORTE IV 193 / 19

PEZZATI, Romano

Immagine
per pianoforte

Milano, Suvini Zerboni, 1973 - cm.32,5, p.(6),
n.edit. S.7263 Z.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
46227

"G. VERDI,, - MILANO

PET_PIAZ_0727

PARTITURA 150/5

PEZZATI, Romano

Nel lontano

per voce di soprano, violino, viola,
violoncello e pianoforte

Milano, Edizioni Suvini Zerboni 1978

num.ed. S. 8157 Z.

5p. 34cm.

1 1 VOCE E PIU' STRUMENTI

55314

PET_PIAZ_0728

Part. 143/2

PEZZATI, Romano

Ricorrenze per viol., cello e pianof. (1975)
Partitura.

Milano, Suvini Zerboni, Copyr. 1977, n. ed. S. 8175 Z., p.
32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

52129

PET PIAZ 0729

Voc.
CORO 90 / 19

PEZZATI, Romano

Salmo 43

per otto voci

Partitura

Milano, Suvini Zerboni, 1971 - cm.31,5, p.(4), 19,
(1), n.edit. S. 7327 Z.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

46114

PET PIAZ 0730

Coro 86/5

PEZZATI, Romano

Salmo 43 "Ius redde mihi, Deus" per otto
voci.

Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1971, N.Ed.
S.7327 Z.; cm. 31,5 p. (4), 19

45073
BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

PET_PIAZ 0731

PEZZE, Alessandro

PET PIAZ 0732

Violoncello A-29-28-28

PEZZE, Alessandro [Op. 5.]

Duetto per Violoncello e Piano-forte Concertati sopra vari motivi dell'Opera Attila del M^o. Verdi da A. Pezze e P. Fumagalli. Op. 5 Op. 27. Parti.

"Agli Egregi Dilettanti Carolina e Ferdinando Laurin".

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso, Eut. Tic., s. d., n. e. F 10158 F.

14+5p. 35cm.

1 Vlc. pr.

I VERDI, GIUSEPPE

II FUNAGALLI, POLIBIO

PET PIAZ 0733

Violoncello A-29-28-29a

PEZZE, Alessandro

Duetto per Violoncello e Pianoforte sopra
motivi dell'Opera La Traviata di Verdi com=
posto da Alessandro Pezze Op.6. e Polibio
Fumagalli Op.47. "All'amico Isidoro Bianchi".
Le Parti.

Milano, I. R. Stab. Naz. Priv. di Tito di Gio.

Ricordi Firenze, Ricordi e Jouhaud Mendri=
sio, Pozzi Parigi, Blanchet, s.d./1800, 2a metà/
n. e. S 27964 S.

23+9p. 35cm.



1 Vlc. PF.

I Verdi, Giuseppe

II FUMAGALLI, POBIBTOPIAZ 0734

Violoncello A-29-28-19

PEZZE, Alessandro

Fantaisie pour Violoncelle avec acc.t de
Piano sur des motifs de l'Opéra Il Giu-
ramento de Mercadante. "A Monseigneur Le
Duc Antoine Litta". Le Parti. Op.3.

Milan, I. R. Et. Nat. Priv. de Titus de J. Ri-
cordi Florence, Ricordi et Jouahud Ma-
yence, Schott, s. d. / 1800, ^{la} metà /, n. e. C. 27
364 C.

18+8p. 35cm.

1 vlc. PF.

I MERCADANTE, SAVERIO ILITTA, ANTOINE ET PIAZ_0735

Violoncello A-29-28-19a

PEZZE, Alessandro

Fantasia per Violoncello e Orchestra sul=
l'Opera Giuramento composta da Alessandro
Pezze. Partitura

Fasc. o ms., mm. 230X335, 16 righe mus., 57p. di
recente num., 2 fogli bianchi alla fine.

1 vlc. orch.

I MERCADANTE, Saverio

Violoncello A-29-28-23

PEZZE, Alessandro

L'Abbandono. Piccola Melodia a due Violon-
celli con accomp.to di Pianoforte. Op. 9. Parti
Milano, I. R. Stab. Naz. Priv. di Tito di G. Ri-
cordi Firenze, Ricordi e Jouhaud Mendrisio
Bustelli-Rossi, s. d. / 1800, 2a m. / 29483 P. P.
4+3+3p. 35cm.

1 vle. PF.

Violoncello A-29-28-24

PEZZE, Alessandro

Morceau de Concert sur des motifs de l'Opéra Les Vêpres Siciliennes pour Violoncelle avec accomp. t de Piano. Op. 10. Le Parti Milan, I. R. Et. Naz. Priv. de J. Ricordi Florence, Ricordi et Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Rossi, s. d. / 1800, 2a metà /, n. e. C 29484 C. 16+6p. 35cm.

1. Vec. pF.

I. Verdi, Giuseppe

PET PIAZ 0738

Violoncello A-29-28-18

PEZZE, Alessandro

Morceau de Salon pour Violoncelle avec
acc.t de Piano sur des motifs de Doni=
zetti. Op. 2. "A Monsieur le Comte Alphon=
se Porro Schiaffinati". Le Parti.

Milan, I. R. Et. Nat. Priv. de Titus de Jean
Ricordi Florence, Ricordi et Jouhaud Men=
drisio, Pozzi, s. d. / 1800, ^{2a} metà / , n. e. 27563 C. C.
15+7p. 35cm.

1 Vlc. pf.

✠ PORRO SCHIAFFINATI, Alessandro

PET PIAZ 0739

Violoncello A-29-29-17

PEZZE, Alessandro

Notturnino per Violoncello con accomp.to
di Pianoforte. Op. 1. "All'amico Ferdinando
Laurin". Le Parti.

Milano, I. R. Sta^b. Naz. Priv. di Tito di Gio.
Ricordi, Firenze, Ricordi e Jouhaud Mendri=
sio, Pozzi, s. d. / 1800, metà / , n. e. C. 25840 C.
3+1p. 34cm.

1 v. l. n. f.

PET PIAZ 0740

Violoncello A-29-28-2 1bis

PEZZE, Alessandro

Pensiero elegiaco per Violoncello con
accomp.to di Pianoforte. Op. 8. "Alla cara
Memoria dell'Amico Adolfo Fumagalli".

Parti.

Milano, I. R. Stab. Naz. Priv. o di Tito di Gio.
Ricordi Firenze, Ricordi e Jouhaud Men=
drisio, Pozzi, s. d. / 1800, 2a metà / , n. e. P 28
852 P.

7+3p. 35cm.

1 Vec. PF.

I FUMAGALLI, ADOLFO

PET_PIAZ_0741

B. 25. h. 133/14

PEZZE, ^{Alessandro}~~Alfredo~~ (Op. 14).

La Preghiera del mattino. Romanza per Violoncello
con accomp.to di Pianoforte...Op. 14. Le Parti
Milano-Napoli-Firenze, Tito di G. Ricordi - Men-
drisio, Bustelli-Rossi, n. ed. 40487

5+10p.

35cm.

1. Vlc e pf

Violoncello A-29-28-20

PEZZE, Alessandro

Rimembranze di Venezia. Pensiero per Violoncello con accomp.to di Piano-forte.

op.4. "All'amico Giuseppe Pozzi". Parti.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso,
Euterpe Ticinese Napoli, Clausetti e C.,

s.d., n.e.F 9799.

9+3p. 35cm.

1 Vlo. PF.

I POZZI, GIUSEPPE

PET PIAZ 0743

Violoncello A-29-28-26

PEZZE, Alessandro

Reminiscenze del Faust di Gounod per Violoncello con accomp.to di Pianoforte. Op. 13.

"A M.^r E. W. Garland". Parti.

Milano-Napoli-Firenze, R. Stab. Tito di G. Ricordi Torino, Giudici e Strada Mendrisio, Bustelli-Rossi, t. s. 1866, n. e. S39370 S.

17+8p. 35cm.

1 Vle, pf.

I GOUNOD, Charles

Violoncello A-29-28-27

PEZZE, Alessandro

La Preghiera del Mattino. Romanza per Violoncello con accomp.to di Pianoforte. Op. 14.

"All'amico Alfredo Piatti". Parti.

Milano-Napoli-Firenze, R. Stab. Tito di G.

Ricordi Mendrisio, Bustelli-Rossi, t.s. 1867,

n.e.K 40487 K.

10+5p. 35cm.

1 vlc. pF.

PET_PIAZ_0745

Violoncello ;A-29-28- 166

PEZZE, Alessandro

Souvenir de la Sonnambula pour Violoncelle
avec acc. t de Piano. "à son ami Alexandre
N. Avierinò". Le Parti.

Milan-Naples, Et. Royal Titus Ricordi q. m Jean
Florence, Ricordi et Jouhaud Mendrisio, Bu=
stelli-Rossi Turin, Giudici et Strada, t. s. 1865
n. e. S 36415 S.
12+5p. 36cm.

1. vlc e pf

I. BELLINI, Vincenzo

PET PIAZ 0746

Violoncello A-29-28-21
2 esemplari

PEZZE, Alessandro

Souvenir du Trovatore de Verdi pour Violoncelle avec accomp. de Piano. Op. 7. "A son ami Fernand Simonetta". Le Parti. Milan, Et. Nat. Priv. de Titus de J. Ricordi Florence, Ricordi et Jouhaud Mendrisio, Pozzi Paris, Escudier, t. s. 1864, n. e. P. 28 834 P.

15+6p. 35cm.

1 Vlc. PF.

I Verdi, Giuseppe

PET_PIAZ_0747

Violoncello A-29-28-25

PEZZE, Alessandro

Souvenir de La Traviata de Verdi pour Violoncelle avec accomp.t de Piano. Op. 11. Parti Milan, I. R. Et. Nat. Priv. de Titus de Jean Ricordi Florence, Ricordi et Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Rossi, s.d./1800, 2a metà/, n. e. e 29485 e.

14+7p. 35cm.

1 Vlc. Pf.

1 Verdi, Giuseppe

Pezze : fine

PET_PIAZ 0749

PEZZE', Piero

Giochi di ritmi e suoni per pianoforte. Note critiche di Maurizio Grattoni.

Udine, Accademia di Studi Pianistici "Antonio Ricci" - Istituto Friulano di Musicologia, 1981, s.num.ed.

18p., 33cm (Istituto Friulano di Musicologia N.5)

Riproduzione del testo originale. Edizione originale di 50 esemplari numerati da 1 a 50. Esemplare N.7

1a scheda

60117

Coll.57/5

PEZZE', Piero

Giochi di ritmi e suoni per pianoforte...

1.pf

I.GRATTONI, Maurizio

2a scheda

60117

PET_PIAZ_0751

Coll.57/3

PEZZE', Piero

Lusignutis. Divertimento su villotte popolari friulane per pianoforte. Note critiche di Renato della Torre.

Udine, Accademia di Studi Pianistici "Antonio Ricci"-Istituto Friulano di Musicologia, 1981, s.num.ed.

19p., 33cm (Istituto Friulano di Musicologia N.3)

Riproduzione del testo originale. Edizione

1a scheda

60115

PET_PIAZ_0752

Coll.57/3

PEZZE', Piero
Lusignutis

originale di 50 esemplari numerati da 1 a
50. Esemplare N.7.

1.pf

I. DELLA TORRE, Renato

2a scheda

60115

PET_PIAZ_0753

Coll.57/4

PEZZE', Piero

Dodici preludi per pianoforte. Note critiche di Flavia Brunetto.

Udine, Accademia di Studi Pianistici "Antonio Ricci" Istituto Friulano di Musicologia, 1981, s.num.ed.

14+10p., 33cm(Istituto Friulano di Musicologia N.4)

Riproduzione del testo originale. Edizione originale di 50 esemplari numerati da 1 a 50. Esemplare N.7

1a scheda

60116

PET_PIAZ_0754

Coll.57/4

PEZZE', Piero
Dodici preludi per pf

1; pf
I. BRUNETTO, Flavia

2a scheda

60116

PET_PIAZ_0755

Coll.57/2

PEZZE', Piero

Sonatina Resiana per pianoforte. Note critiche di Renato della Torre.

Udine, Accademia di Studi Pianistici "Antonio Ricci"-Istituto Friulano di Musicologia
1981, s.num.ed.

14p., 1 tav. sciolta, 33cm

Riproduzione del testo originale. Edizione originale di 50 esemplari numerati da 1 a 50. Esemplare N.7

1.pf

I.DELLA TORRE, Renato

60114/a

PET_PIAZ_0756

P E Z Z I

PET_PIAZ_0757

32 PEZZI AGGRADEVOLI

per Piano Forte coi numeri
per le dita estratti dalle Opere Istruttive dei
Maestri Sorgel, Czerni, Chaulieu, Herz e Hüntten
divisi in due fascicoli.

Milano, Luigi Bertuzzi, s.d., n.ed. 835 e 874.
Il secondo fascicolo è stato poi diviso in due,
mutando il titolo con: diviso in tre fascicoli.
13, 15, 23 p., 23 x 30 cm.

1 Pianoforte

I SORGEL, F.W. II CZERNY, Carl III CHAULIEU,
Charles IV HERZ, He  nri V HUNTEN, Franz *

CHITARRA 20/33

101 PEZZI celebri classici e operistici
per strumenti melodici e a tastiera con
le sigle per gli accordi.

Trascrizioni facili a cura di Aldo Rossi
Milano, G.Ricordi e C. Editori, 1978, num.
ed. 132663

170 p. 15X 23 cm.

55871

1 CHITARRA

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

CHITARRA 1/39⁵

Pezzi Celebri (20

per Chitarra

Trascritti da Giuseppe Ferrauto

Milano, 1959 Ed. Ricordi (129839)

fasc. in 4^o
28737

di pag. 23

3621

PET PIAZ 0760

8737

8

Sacra.- 4 22

D'Elia, Antonio

12 pezzi celebri per organo o armonio e violino obbligato / elaborati, tra
Comprende:

Sacra.- 4 22 1

Fascicolo 1. - 28 p. ; 32 cm.

Inv. 425162

PET_PIAZ_0761

3

Sacra.- 4 22

D'Elia, Antonio

12 pezzi celebri per organo o armonio e violino obbligato / elaborati, tra
Comprende:

Sacra.- 4 22 2

Fascicolo 2. - 28 p. ; 31 cm.

Inv. 25162

Pezzi Celebri per Pianoforte

Raccolta di 12 Composiz. Pianistiche Classiche e Romantiche
VIII Fascicolo

Contiene:

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1. Haendel - Il Fallo armonioso | 7 Chopin - Valzer 11.10 (op. 69 n. 2) |
| 2. Scarlatti, D. Minuetto in Sol | 8 " Polacca 11.5 (op. 26 n. 1) |
| 3. Gossec - Celebre gavotta | 9 Rubinstein - Metodica in Fa |
| 4. Schumann - Romanza in Fa [#] | 10 Brahms - Intersesso (dall'op. 114) |
| 5. " - Danza di Portici | 11. Fibich - Poema |
| 6. Chopin - Nocturno in Do [#] min.
<small>(op. post.)</small> | 12 Sibelius - Valzer triste |
- Milano, Curci, 1952 [E. 5508 C]
- in 4° pp. 40

21822

3624

PIANOFORTE

87/20^S

PEZZI CELEBRI per Pianoforte .

Raccolta di Composizioni piaⁿistiche ,classiche e ro-
mantiche - X°. Fascicolo :)- Rossi) -Händel)-Gluck-
Brahms)-Liszt)-Beethoven)-Schubert)-Saint-Saëns)-
Grieg)-Debussy)-Lecuona -

Milano, Curci, Ed., (Milano , "La Musica Moderna", Tip.-
Lit.,), 1960. - In 4°. , pp. 43, 1 nn., N°. Ed. E. 7022 C.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30041

"G. VERDI," - MILANO



PET PIAZ 0764

PEZZI celebri per pianoforte

Raccolta di composizioni pianistiche, classiche e romantiche

XI° Fascicolo

Contenuto del presente fascicolo:

1. Rimski-Korsakov - Chant Hindou (dall'op. "Sadko)
2. Dvorak - Umoresca (Op.101, n.7)
3. Nevin - Narcissus (Intermezzo)
4. Grieg -  Il mattino (Op.46)
5. Bach -  Toccata (in mi min.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PEZZI

celebri per pianoforte ...

6. Van Westerhout - Infantillage
7. Badarzewska - La preghiera d'una vergine
8. Paradisi - Toccata
9. Granados - Andalusia (da "Danze spagnole")
10. Albeniz - Rumores de la caleta
(Malaguena)

Milano, Curci, 1972- cm.
E.9530 C.

31,5, p.44, n.edit.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

45928

PET_PIAZ_0766

Pianoforte 254/16

PEZZI celebri per pianoforte. Raccolta di 10 composizioni pianistiche, classiche e romantiche. XII Fascicolo.

Contenuto: 1 Rossi-Andantino; 2 Frescobaldi-Fuga; 3 Lulli-Giga; 4 Debussy-La Cathédrale engloutie (da "Preludio" I° Fascicolo); 5 Debussy-Doctor Gradus ad Parnassum (da "Children's Corner"); 6 Sinding-Mormorio di primavera; 7 Anonimo-Giochi proibiti; 8 Martucci-Scherzo (dalle "Composizioni per pianoforte"); 9 Debussy

I scheda

60084

PET_PIAZ_0767

Pianoforte 254/16

Deuxième arabesque; 10 Rimsky-Korsakov-
Il volo del calabrone.

Milano, Edizioni Curci, 1981, num. ed. E. 10
414- 2728 C.

43p., 31cm

60084

1. Pianoforte
I. Spogli

II scheda

Viol. 51/1 51/2 51/3

51/4 51/5 51/6
51/7 T

10 PEZZI CELEBRI

Trascritti per viol. e chit. da Luigi Schininà. Op. 32.
Schubert, Schubert, Mozart, Boccherini Haydn, Gluck,
Haendel.

Milano, Ed. Curci, Copyr. 1975, n. ed. 97 16, 15, 14, 13, 12, 11,
10, p. 4+2, 4+1, 4+3, 5+3, 4+3, 5+1, 3+1, cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

52596 52595 52594 52593 52592 52591 52590

PET PIAZ 0769

Chitarra 14/35

10 PEZZI CELEBRI trascritti per Viol.e chitarra
da Luigi Schininà.Op.32. Le Parti.

Milano, Ed. Curci, Copyr. 1976, n. ed. E. 10059 C., p. 36,
15, cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
51355



"G. VERDI,, - MILANO

PET PIAZ 0770

violino 63/2

10 PEZZI Celebri trascritti per violino e chitarra da Luigi Schininà- op.32
vedi

Haendel- Largo; Gluck- Danza degli Spiriti Beati; Haydn- Serenata; Boccherini- Minuetto; Schubert- Ave Maria; Schubert- Serenata; Schumann- Sogno; Gounod- Ave Maria; Saint-Saens- Il cigno. Parti.

Milano, Edizioni Curci, 1982, num. ed. E.
9719 C.

3+1p., 32cm

60961

1. vl e chit

I. SCHININÀ, Luigi

II. SAINT-SAENS, Camille

PET_PIAZ 0771

Striano

CHITARRA 12 / 6

PEZZI CELEBRI

Trascriz. facili per Chitarra

vedi:

MARAZZA, Gianpietro

Pezzi celebri

Trascriz. facili per Chitarra

a cura di G. Marazza ...

(Milano, 1975)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
49360

"G. VERDI,, - MILANO

PET_PIAZ_0772

10 PEZZI

clavicembalistici revisionati e ditéggiati
per arpa da Roberta Alessandrini

Mantova, Edizioni Eridania, 1986, num.ed.E.208 E.
24p., 31cm

"all'arpista Prof.ssa M.Felice Bottino Rispoli"

Contiene brani di: F.Couperin, J.S.Bach, D.Cimarosa,
D.Scarlatti, B.Galuppi, M.Vento

1.arpa

I.ALESSANDRINI, Roberta

68369

25991

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Clarinetto N. 2-7

26 Pezzi di Celebri Autori

*Trascritti per due Clarinetti
da Alamiro Ciampieri*

Milano, 1956 Ed. Ricordi (129050)

fasc. in 4^o
25991

di pag. 41

3623

PET_PIAZ_0774

27602

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

CLARINETTO 4/12^F

[26] Pezzi

Di Celebri Autori

Trascritti per 2 Clarinetti (Giamfieri)

Milano, 1956 Ed. Ricordi (129050)

fasc. in 4^o
27602

di pag. 41
3622

PET PIAZ 0775

Clarinetto 2/7

26 PEZZI

di celebri autori trascritti per 2 clarinetti
da Alamiro Giampieri. partitura

Milano, G. Ricordi & C., t. a s. 1956, num.ed. 129050
4lp, 32 cm.

contiene pezzi di: Mozart, Beethoven, Schumann, Pleyel,
Kuhlau, Bach, Haendel, Haydn, Dussek, Field.

1 2 cl

I GIAMPIERI, Alamiro

25991

PET_PIAZ_0776

CHITARRA 20/8

40 PEZZI facili di autori classici per
chitarra in prima posizione (a cura di
Germano Cavazzoli)

Milano, G. Ricordi e C. Editori, 1978, num.
ed. 132662

35p. 32cm.

55270

1. CHITARRA

I. CAVAZZOLI, Germano

II. Spogli

PEZZI facili di autori russi e sovietici per flauto
e pianoforte /testo in italiano, inglese e tedesco/
/parti/

Milano, Ricordi, 1986, num.ed.133876

25+9p., 31cm

1.fl,pf

I.SPOGLI

70515 /a

Pianoforte 252/1

PEZZI facili per pianoforte dei secoli
XVII e XVIII a cura di Violeta Hemsy de
Gainza. Volume secondo: media difficoltà.
Milano, Ricordi, 1980, num. ed. 133037,
28p., 20X27cm. 57507

1. Pianoforte

I. HEMSY de Gainza, Violeta

PIANOFORTE 236/2

PEZZI facili per pianoforte dei secoli XVII
e XVIII a cura di Violeta Hemsy de Gainza
Buenos Aires, Edizione Ricordi Americana
S.A.E.C., 1976 num.ed. 132799
30p. 20x27 cm.

1 PIANOFORTE

55961

PET PIAZ 0780

8 PEZZI per chitarra di autori contemporanei a cura di Carlo Carfagna

Milano, Ricordi, 1985, num.ed.133885

27p., 32cm

1.chit

I.CARFAGNA, Carlo

II.SPOGLI

70413

8 PEZZI per chitarra di autori contemporanei a cura di Carlo Carfagna

Milano, Ricordi, 1985, num.ed. 133885

27p., 32cm

1. chit

I. CARFAGNA, Carlo

II. SPOGLI

68395

8 PEZZI per chitarra di Autori contemporanei.

Volume II. A cura di Guido Margaria
Milano, Ricordi, 1987, num.ed.134267
26p., 31cm

1.chit

I.SPOGLI

II.MARGARIA, Guido

72156

Chitarra 20/18

5 PEZZI per chitarra trascritti dal liuto a cura
di Francesco Rizzoli. 1."Tant que vivrai";
2.Greensleeves; 3.Hie folget ein welscher tanz
wascha mesa; 4.Aria favorita; 5.Kemp's jig.
Milano, Edizioni Curci, 1979, num.ed.E.10209 C.
11 p., 32 cm. 56684

1. Chitarra; I.RIZZOLI, Francesco; III.SPOGLI

Chitarra 20/4

5 PEZZI per Liuto trascritti per chitarra
a cura di Francesco Rizzoli :

1-"Tant que vivrai"di Domenico Bianchini

2-"Greensleeves"di Anonimo

3-"Hie folget ein Welscher tanz wascha mesa"
di Hans Newsidler

4-"Aria favorita"di Anton Losy

5-"Kemp's Jig"di Anonimo

Milano, Edizioni Curci, 1979 num.ed.E.10209 C.
11p., 32 cm.

56544

1 CHITARRA

I RIZZOLI, Francesco

PET PIAZ 0785

Chit.27/24

Tre PEZZI Rinascimentali:

"Oh, dio che la Brunetta mia" frottola di
Michele Pesenti (sec.XV); "Polymnia" gagliar-
da di Vincenzo Galilei (sec.XVI); "Ballo
detto il Conte Orlando" di Simone Molinaro
Trascrizione ed elaborazione di Alirio Diaz
Padova, G.Zanibon, 1983, num.ed.G.6007

4 p., 31 cm

62731

l.chit

I.SPOGLI

II.DIAZ, Alirio

PET_PIAZ_0786

pianoforte IV 212/7

15 PEZZI ROMANTICI per pianoforte
Scelti e riveduti da Alessandro Longo

Milano, Ed. Curci, Dep. 1942, n. ed. E. 2963, p. 34, cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52554

"G. VERDI,, - MILANO

PET_PIAZ_0787

Piano IV 225/18

PEZZI ROMANTICI ITALIANI

Per Pianoforte: S. Golinelli-G. Martucci-G. Sgambati.
In Appendice: F. P. Neglia. A cura di Nunzio Montanari
e Gianluigi Dardo.

Ancona-Milano, Ed. Mus. Bèrben, Copyr. 1970, n. ed. E.
1382 B., p. 64, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53585

PET_PIAZ_0788

pezzi... : fine

PET_PIAZ_0789

PEZZI, Francesco

PET PIAZ 0790

A-55-132-16

PEZZI, Francesco [Son disperato]

Duo pour Soprano et Tenor. Première Composition

Paroles et Musique de François Pezzi. Hommage

à Madame Thomasine Grabner Née Zagorski/2V(ST), pf/

Milan, Jean Ricordi, s.d./1829-30/, n.ed. 4153

13p 24X33cm

1 2V(ST), pf

PET_PIAZ_0791

PEZZI, Francesco

A-55-127-26

La viola

vedi

PANICALI, V.

Sei Ariette per voce di S con acc.to di Piano-
forte composte da V.Panicali:Arietta V.ta.La
viola.Poesia di Francesco Pozzi

Milano, s.d./1839 c./, p.9-11

Pezzi Francesco : fine

PET_PIAZ_0793

A-55-13-6A/B

2 esemplari

PEZZI, G. P.

vedi

BAZZINI, Antonio

Impromptu. Barcarola... Parole di G. P. Pezzi

Milano, s. d.

A-55-132-17

PEZZINI, Francesco

Amor deluso. Romanza in chiave di sol. Parole di
T. Coccanari. Musica di Francesco Pezzini/1V(S/T), pf/
Roma, Autografia di P. Manganelli, Propr. dell'Autore
s.d./ 1800, fine/, n.ed. P./429.M.
p.42-46.

La Palestra Musicale di Roma-Anno VII;
"All'amico P. Manganelli"

1 1V(S/T), pf
I COCANARI, T.

PET PIAZ 0795

I/A/451/14

PEZZINI, F.

Canto Funebre per la morte di Vittorio Emanuele

.Per pianoforte.

Milano-Napoli-Firenze-Roma-Londra ~~ed~~ Ricordi t.s. 1879

n.ed. P 46131 P.

5p. 35cm.

"a Cesare De Santis"

1 pf.

PET_PIAZ_0796

I/A/451/15

PEZZINI, F.

Marcia trionfale per pianoforte.

Milano-Napoli-Firenze-Roma-Londra, Ed. Ricordi

t.s. 1879 n.ed. P 46130 P.

5p. 35cm.

"A Francesco Liszt."

1 pf.

PET PIAZ 0797

PEZZINI, F.

Una stella amica

vedi:

LISZT, Franz

/R 232. Trascr. per pf./

Una stella amica. Valzer di F. Pezzini...
Trascrizione per Pianoforte.

(Milano, 1883)

PEZZIOLI, S.

A-18-4-97

vedi

MARTINENGHI, G.

El noster Milan. Pot-pourri di Canzoni diverse e
lombarde. Musica di G. Martinenghi. Rid. e tr. per PF/
di S. Pezzioli
Milano, s.d.

PEZZOLI, Francesco
PEZZOLI, Giuseppe

PET_PIAZ_0800

PEZZOLI, Francesco

A-23-9-12

Ai suoi cari allievi Melzi Diego e Crespi
Luigi questo divertimento par pf a 4 mani
F.P. d.d.d.

Milano, presso Gio. Canti contrada di S. Marghe=
rita, s.d. num. ed. 2021.^{na}

pf 11p.^{na} 35cm.^{na}

1 pf a 4 mani

I/A/451/20

PEZZOLI, Francesco

A Pompeo Litta e Sua Famiglia.

Pompeo-Guglielmina-Ermenegilda-Balzarino

Milano-Torino, Gio. Canti s.d. n.ed. 1621-22-
23-24.

9p. 35cm.

1 pf.

A-55-132-20

PEZZOLI, Francesco

L'Esule. Romanza per voce di Basso con accompagnamento di Piano forte composta e dedicata al Signor Pietro Novelli dal suo Amico Maestro Francesco Pezzoli.../1V(B),pf/

Milano, Artaria Ferdinando e Figli, s.d./1800, inz./
n.ed.451

5p 34cm

1 1V(B),pf

I/A/451/19

PEZZOLI, Francesco

Luigia-Polka per pianoforte.

Milano, Gio. Canti s.d. n.ed. 1569.

3p. 25X34cm.

1 pf.

A-55-132-19

PEZZOLI, Francesco

La Partenza. Canzonetta di Metastasio posta in
musica e dedicata al suo amico Angelo Panzini
da F. c. Pezzoli / 1V(T), pf /

s. fr. Milano, Gio. Ricordi Firenze, Gio. Ricordi z C^o.,
s. d. / 1835 c. /, n. ed. M 9364 M

5p 32cm

1 1V(T), pf

I METASTASIO, Pietro



PET PIAZ 0805

I/A/451/17

PEZZOLI, Francesco

Polka-Mazurka per pianoforte.

Milano, Gio. Canti Torino, Cattaneo Firenze,

Lorenzi v.d. n.ed. 2616

3p. 35cm.

" a Luigia Fassati"

1 pf.

PEZZOLI, Francesco

A-23-9-11

Pot-pourri, divertimento per piano forte a quattro mani composto sopra motivi dell'opera "Giovanna di Guzman" del celebre Verdi da F.P.

Milano, presso Gio. Canti, s.d. num.ed. 3720.

pf 11p. 34cm.

1 pf a 4 mani

I Verdi, Giuseppe

A.42-31-8

PEZZOLI, Francesco

Ripieni per Organo composti da F.P., Fasc.
I. e II.

Milano, Gio Canti, s.d., num. ed. 1400-
4248.

11+11p. 24x34cm

F.P. Maestro di Cappella all'Insigne R.
Basilica di Monza.

1 organo

PEZZOLI, Francesco

A-42-31-6

Ripieni per Organo composti da F.P. Fasc.I.
Milano, Gio Canti, s.d., num. ed. 1400.
11p. 24x35cm

1 organo

A-55-132-18/A-B

PEZZOLI, Francesco

2 esemplari

Romanza per Tenore con accompagnamento di Piano
Forte composta e dedicata al Nobile Signor Luigi
Piazzoni da Francesco Pezzoli

Milano, Gio. Canti, s.d./a. 1847/, n. ed. 1130

7p 32cm

1 1V(T), pf/

I/A/451/16

PEZZOLI, Francesco

Scènes de Soirée. Valses pour le piano.

Milano, Gio. Canti s.d. n.ed. 795.

19p. 25X34cm.

" a Juliette et Sophie Piazzoni"

1 pf.

PEZZOLI, Francesco

Tantum Ergo, a due voci.

partitura.

Milano, presso Gio. Canti, Torino, G. Cattaneo, Firenze, F.
Lorenzi, s.d., n.ed. 2626

9 p., 24,5 X 34 cm.

"Al Molto Rev. Canonico D. Federico De - Capitani Di Hoe"

1. coro a 2V.(2T), e org.

I DE - CAPITANI DI HOE, Federico

PEZZOLI, Francesco

A-23-9-13

Valses brillantes pour le piano à quatre
mains composées et dédiées à Mad. Charlotte
Uboldi par François P.

Milan, chez Jean Canti, s.d. num.ed. 1099.

pf 21p. 24x33cm.

1 pf a 4 mani

PEZZOLI, Francesco

vedi:

FUMAGALLI, Polibio

L'Abbandono Adagio di Concerto per Pianoforte.

Op.30.

"All'ègregio Maestro Signor Francesco Pezzoli".

(Milano, 1853 c.)

PEZZOLI, Giuseppe

Valzer e Polka. N.1 Valzer-N.2 Polka pf

S. n.ed.

6p., 36cm

"In segno di vera stima ed amicizia ai coniugi
Signori Luigi e Carolina Pezzoli"

Fotocopia

1.pf

68597

PEZZOLI, Silvio

A-72-15-19

vedi

FUMEL, César

Changez la Dame!. Valzer. Rid. per picc orch di

S. Pezzoli

Milano, t. s. 1909

PEZZOLI, Silvio

A-72-15-20

vedi

FUMEL, César

Fiori di Maggio. Dancing. Rid. per picc orch di S.

Pezzoli

Milano, Copyr. 1911

PEZZOLI, Silvio

A-72-15-21

vedi

FUMEL, César

Ma tendresse. Valse lente. Rid. per picc orch di
S. Pezzoli

Milano, Copyr. 1911

PEZZOLI, Silvio

A-72-15-22

vedi

FUMEL, César

Printemps. Valzer. Rid. per picc orch di S. Pezzoli
Milano, t. s. 1909

PEZZOLI, Silvio

A-72-15-23-24

vedi

FUMEL, César

Ricordo di Londra. Dancing-time. N. 1-2

Milano, t. s. 1911

Pezzoli : fine

PET_PIAZ_0821

I/A/451/21

PEZZONI, Luigi

Tre Polke per Pianoforte. Op. 3-4-5. A beneficio del
Ricovero pei bambini lattanti.

Milano, s. edit. I854 s. n. ed.

7p. 35cm.

"a Marietta Folli"

1 pf.

PEZZULLO, Franco

vedi

FERRARI, Giorgio

Gesta. 1986. Divertimento per cinque strumenti: Flauto Oboe Clarinetto Fagotto Corno...dedicato a Franco Pezzullo...

Milano, 1986

70540

Pezzullo, Giuseppe

✓
10 temi manoscritti : per l'esame di licenza di teoria e solfeggio e detta
to musicale / Fernando Marincola, Giuseppe Pezzullo. - Pescara : Primo Tema
Edizioni Musicali, 1993. - 24 p. ; 31 cm

I.Marincola, Fernando II.Pezzullo, Giuseppe

Inv. 482654

PFALZ , Anton.

vedi :

(DAS) DEUTSCHE GESELLSCHAFTSLIED in OESTERREICH von
1480-1550...

Rev. testo di A.Pfalz.

"D.T.O.", XXXVII/2

Partitura

1930

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

16452/1

"G. VERDI," - MILANO

PET PIAZ 0825

PFALZ, Anton.

.....
vedi :

ZANGIUS, Nicolaus.

Canti sacri e profani

a cura di H. Sachs - Rev. testi A. Pfalz.

"D.T.O." , Vol. 87

1951

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

18527

"G. VERDI,, - MILANO

PET_PIAZ_0826

Op. Omnia III, Serie XXV/12

PFANNKUCH, Wilhelm

vedi:

HAYDN, Joseph

Armida

Dramma Eroico (1783)

Hrsg. W. Pfannkuch

...

(München-Duisburg, 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
41347

"G. VERDI,, - MILANO

PET PIAZ 0827

Mon.Org.XI-III

PFANNSCHMIDT, Heinrich

Pfingsten O heiliger Geist, o heiliger Gott
sta in:

ORGEL - KOMPOSITIONEN..Dritter Band.

Resenburg, 1909 p.242-243.

PFARRIUS, Gustav

vedi

B-25-h-280/5/14

REINECKE, Carl

Am Felsenborn. Aus den Waldliedern von Gust. Pfarrius
componirt für eine Singstimme mit Begleitung des
Pianoforte von Carl Reinecke. Original für Sopran
/1V(S/T),pf/

Düsseldorf, bei Wilh. Bayrhpfper - London, bei
J.H.Gumpel - Leipzig, bei Fr.Kistner, s.d./19.sec.
fine-20.sec.inizi/, num.ed.9

3n.. 32cm

63094

PET_PIAZ_0829

M V H 44

PFEIFFER, Franz Anton

Konzert für oboe, Fagott und Orchester.

Partitur, Klavierauszug und Solostimmen

Bearbeitung von Waldemar Spiess

Praha, Editio Supraphon, 1979, n.ed. H6277

(38+24+5+6)p. 31cm (Musica Viva Historica 44

61139

1. Ob, fag e orch.

I Spiess, Waldemar

PET_PIAZ_0830

PFEIFFER, Georges

composizioni per n° d'opera

PET PIAZ 0831

I/A/451/22

PFEIFFER, Georges [Op.12]

Bolero de concert pour le piano.Op.12.

Milan, F.Lucca Florence, Ducci Chiasso, Euter=
pe Ticinese s.d. n.ed. g 11494 g.

11p. 37cm.

"à Isabelle II reine d'Espagne"

1 pf.

PET PIAZ 0832

I/A/451/23

PFEIFFER, Georges [Op.13 bis]

Faust de Gounod. Fantaisie de Concert pour Piano.
Op.13 bis.

Milan-Florence-Naples, Etab. Royal Titus Ricordi
qm. Jean Turin, Giudici-Strada Mendrisio, Bu-
stelli-Rossi s.à 1866 n.ed. S 39564 S.

15p. 35cm.

1 pf.*

Gounod, Charles

Ant. Pian. 3/2

PFEIFFER, Georges

La houlette

Feuillet d'album Op. 15

"A' M.lle Berthe Renard"

A LA MEMOIRE DE A. GORIA
ALBUM POUR PIANO

sta in:

(Milano, 1861), n. ed. S 33127 S, p. 33-37.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PET PIAZ 0834

I/A/451/24

PFEIFFER, Georges [Op. 16]

Trovatore. Opera de Verdi. Scène du Miserere. Grande transcription brillante pour la main gauche par G. Pfeiffer. Op. 16.

Milan, Etab. Nat. et Royal Titus de J. Ricordi Florence, Ricordi-Jouhaud
Naples, Ricordi-Clausetti
Turin, Giudici-Strada Mendrisio, Busi t. s. 1862
n. ed. S 33841 S.

9p. 35cm.

"a Franz List"

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

PET PIAZ 0835

I/A/451/25

PFEIFFER, Georges [Op.25]

Le chêne et le Roseau (Fable de la Fontaine)

Esquisse poétique pour piano. Op.25.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Naples, Girard
et C. Turin, Blanchi Chiasso, Euterpe Ticinese
s.d. n.ed. S 15858 S.

9p. 35cm.

"à Caroline Rémaury"

1 pf.

PET PIAZ 0836

PFEIFFER, Georges [Op. 26] I/A/451/53
4me Mazurka de salon pour Piano. Op. 26
Nouvelle édition revue et doigtée par l'auteur.
Milan-Rome-Naples-Florence, Ed. Ricordi 1884
n. ed. F 49110 F.

7p. 35cm.
"à A. Marmontel"

1 pf.

PFEIFFER, Georges Jean

A-61-218-1

Gavotte de Clavecin, pour petite orchestre ou orchestre ordinaire ad libitum, par G.P. Op 123.

Milano, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e Fran. Lucca G. Ricordi & C., 1891 t. a secco, num. ed. 94484, partit

8 p. 34 cm.

idem, num. ed. 94485. parti

10 fasc. 34 cm.

vl I, vl II, vla, vlc e cb, fl I e II, ob I e II, cl I e II
cor I e II, fag I e II, timp.

Orch

PET_PIAZ_0838

I/A/451/26

PFEIFFER, Georges [Op.26]

Gondola-Mazurka. 4me Mazurka de salon. Op.26. Pour
Pianoforte.

Milan-Naples, Etab. Royal Titus Ricordi q.m. Jean
Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Ross
si Turin, Giudici-Strada t.s. 1865 n.ed.
r 36663 r.

9p. 35cm.

"a Luigi Erba"

1 pf.

PET PIAZ 0839

I/A/451/27

PFEIFFER, Georges [Op. 27]

Six Romances sans paroles pour piano. Op. 27.

1. er Cahier: N. I-2-3.

Milan, F. Lucca Turin, Blanchi Florence, Ducci

Naples, Girard et C. Chiasso, Euterpe Ticinese

s. d. n. ed. x 15201 x.

15p. 35cm.

1 pf.

PET PIAZ 0840

I/A/451/28

PFEIFFER, Georges

Chanson russe. Romance sans paroles pour piano.
Op. 27. N. 4.

Milan-Naples, Etab. Royal Titus Ricordi q.m Jean
Florence, Ricordi-Jouhaud Turin, Giudici-Strada
Mendrisio, Bustelli-Rossi t.s. 1865 n.ed.

q 37036. q

5p. 35cm.

1 pf.

PET PIAZ 0841

I/A/451/29

PFEIFFER, Georges [Op.29]

Marguerite a la fontaine. Idylle pour Piano. Op.29.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Naples, Girard
et C. Turin, Blanchi Chiasso, Euterpe Ticinese
s.d. n.ed. x 15859 x.

7p. 35cm.

" a Fanny Jousselin"

1 pf.

PET_PIAZ_0842

I/A/451/30

PFEIFFER, Georges [Op.30]

Ecossaise. Air de Ballet pour Piano. Op.30

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Naples, Girard et C.

Turin, Blanchi Chiasso, Euterpe Ticinese s.d.

n. Ed. e 15867 e.

7p. 36cm.

"a Eduard Lyon"

1 pf.

PET PIAZ 0843

Da Camera A - 101 - 15

PFEIFFER, Georges-Jean *Op. 41*
Quintetto (en Ut mineur) pour Piano, deux Violons Alto et Violoncelle...Op. 41. A mon ami
Léonard. Parti

Mayence, fils de B. Schott - Bruxelles, Schott frères - Paris, Maison Schott- Londres, Schott et C.ie - Leipzig, C.F.Leede, n. ed. 21097

61,9,8,8,8p. 34,5cm.

I/A/451/31

PFEIFFER, Georges [Op.53]

Berceuse pour piano. Op.53.

Milan, F. Lucca Turin, Blanchi Florence, Ducci

s.d. n.ed. v 23024 v.

5p. 36cm.

"à Marie Bernard Gjertz"

1 pf.

PET PIAZ 0845

I/A/451/45

PFEIFFER, Georges [Op.74]

Babillage pour piano.Op.74

Milano-Napoli-Firenze-Roma-Londra, Ed. Ricordi
per la Francia ed il Belgio, Durdilly t.s.

I881 n.ed. z 47281 z.

7p. 35cm.

"a Mad. O'Kelly Davignon"

1 pf.

I/A/451/46-47

PFEIFFER, Georges [Op. 75]

Sarabande. Dans le genre ancien. Op. 75. N. 1. Per pf.

Sicilienne. " " " " " " 2 " "

Milano-Napoli-Firenze-Roma-Londra, Ed. Ricordi.

Per la Francia ed il Belgio, Durdilly t.s.

I88I n.ed. z 47282-3 z.

2 volumi di 5+5 p. 35cm.

1 pf.

PFEIFFER, Georges-Jean Op 75

Babillage pour Violon et Violoncelle sans accompagnement...d'après l'Op. 75. A messieurs Lamoury.
Parti

Milano..., ediz. Ricordi - Paris, V. Durdilly et
C.ie, n. ed. 47475

3,3p. 34cm.

I/A/451/48

PFEIFFER, Georges [Op. 80]

La Taglioni. Air de Ballet. Op. 80

Milan-Naples-Florence-Rome-Londres, Etab. Ricordi

Pour la France et Belgique, Durdilly & C. t.s.

1882 n.ed. a 47789 a.

5p. 35cm.

"à Marie Le Gallò"

1 pf.

PET PIAZ 0849

I/A/451/49

PFEIFFER, Georges [Op. 81]

Par les Champs et par les Grèves.

Album de douze pièces pour piano. Op. 81.

Milan-Naples-Rome-Florence-Londres, Ricordi

Pour la France et la Belgique, Durdilly t. s. 1882

n. ed. 47868 à 79.

74p. 29cm.

1 pf.

A-72-28-3

PFEIFFER, Georges

/Par les champs et par les grèves:Album de 12
Pièces Op.81/

Dans les bluets.Pièces Op.81.N.2.Ri.per picc orch
di Giovanni Bossa

Milano,G.Ricordi & C.,t.s.8,1898,n.ed.101420

Parti:pf(conduttore),vl1,2,vla,vlc+cb,fl,cl,cfr1,
2(9Fasc) 34cm

Intermezzi Musicali a picc orch per Teatri dram=
matici..,N.111

1 orch

I BOSSA, Giovanni

PET PIAZ 0851

A-72-28-4

PFEIFFER, Georges

/Par les champs et par les grèves. Album de 12
Pièces Op.81/

Marche des Chouans Op.81.N.7. Rid. per picc orch di
G. Bossa

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 6, 1898, n. ed. 101448

Parti: pf (conduttore), vl1, 2, vla, vlc+cb, fl, cl1, 2,
cor1, 2, tr, trb, timp, pt (14 Fasc) 34cm

Intermezzi Musicali a picc orch per Teatri dram=
matici..., N. 139

1 orch

I BOSSA, Giovanni

PET PIAZ 0852

I/A/451/50

PFEIFFER, Georges [Op.82]

Inquiétude. Pour Piano. Op.82.

Milan-Naples-Rome-Florence-Londres, Ed. Ricordi

t.s. 1882 n.ed. a 47790 a.

11p. 35cm.

"à Roger Miclos"

1 pf.

PET_PIAZ_0853

A/26/22/35

PFEIFFER, Georges

Inquiétude, Op. 82, transcription pour Violon avec
accomp.to de Piano par Marcel Migard parti
"A Madeleine et Berthe Coupier"

Paris-Milan-Rome, G. Ricordi & C., 1904 (t.s.), n.ed.
s 109307 s
4+15 p., 34 cm.

1. vl pf

I. MIGARD, Marcel

PET_PIAZ_0854

I/A/451/51

PFEIFFER, Georges [Op. 83]

Le Murmure. Valse en ut majeur pour piano. Op. 83

Milano-Napoli-Firenze-Roma-Londra, Ed. Ricordi

Per la Francia e Belgio, Durdilly t. s. 1882

n. ed. a 47791 a.

6p. 35 cm.

"a Carlo Albanesi"

1 pf.

I/A/451/52

PFEIFFER, Georges [Op.84]

Angelus. Pour piano. Op.84.

Milano-Napoli-Firenze-Roma-Londra, Ed. Ricordi

Per Francia e Belgio, Durdilly t.s. I882 n.ed.
a 47792 a.

5p. 35cm.

"a Edwige Bertrand"

1 pf.

PET_PIAZ_0856

I/A/451/37

PFEIFFER, Georges [Op.92]

Tarentelle pour Piano et Orchestre ou Piano
seul ad libitum. Op.92.

Milan-Naples-Florence-Rome-Londres, Ed. Ricordi
Pour France et Belgique, V. Durdilly & C. s.d.
n.ed. K 48878 K.

16p. 35cm.

"a Luisa Cognetti"

1 pf.

PET_PIAZ_0857

I/A/451/54

PFEIFFER, Georges [Op.93]

2me. Barcarolle pour Piano.Op.93.

Milan-Naples-Florence-Rome-LondresEd.Ricordi

Pour France et Belgique, Durdilly & C. t.s.

1884 n.ed. F 49111 F.

5p. 35cm.

1 pf.

PET_PIAZ 0858

I/A/451/59

PFEIFFER, Georges [Op. 94]

Novelette. Pour Piano. Op. 94.

Milan-Naples Florence-Rome-Londres, Ed. Ricordi

Pour France et Belgique, Durdilly & C. t.s. I884

n.ed. J 49112 J.

11p. 35cm.

"a J. Burgmein"

1 pf.

PET PIAZ 0859

I/A/451/55

PFEIFFER, Georges [Op.95]

Valse-Caprice pour piano. Op.95.

Milan-Naples-Florence-Rome-Londres, Ed. Ricordi

Pour France et Belgique, Durdilly & C. t.s.

1884 h.ed. S 49113 S.

13p. 35cm.

"A Laure Donne"

1 pf.

PET PIAZ 0860

I/A/451/38

PFEIFFER, Georges

Idylle pour piano. Op. 121.

Milan-Rome-Naples-Palermo-Londres-Paris, R. Stab. Tit
to di Gio. Ricordi e F. Lucca G. Ricordi & C. s.d.
n. ed. a 54049 a.

4p. 35cm.

"a Lotta M. Linthicum"

1 pf.

PET PIAZ 0861

I/A/451/39

PFEIFFER, Georges [Op. 122]

Bruits d'Ailes. Pour Piano. Op. 122.

Milan-Rome-Naples-Palermo-Londres-Paris, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca G. Ricordi & C. s.d. n.ed. a 54047 a.

9p. 35cm.

"a Clotilde Kleeberg"

1 pf.

PET_PIAZ_0862

I/A/451/40

PFEIFFER, Georges [Op.123]

Gavotte de Clavecin. Op.123. [Per pf.]

Milan-Rome-Naples-Palermo-Londres-Paris, R. Stab. Tit

to di Gio. Ricordi e F. Lucca G. Ricordi & C. t.s.

I890, n.ed. a 54048 a.

7p. 35cm.

" a Mad. Galliano "

1 pf.

PET PIAZ 0863

I/A/451/56

PFEIFFER, Georges [Op.124]

Caprice arabe avec cadenza ad libitum de L.Diémer
Op.124.Pour Piano.

Milan-Rome-Naples-Palermo-Londres-Paris,R.Stab.

Tito di Gio.Ricordi e F.Lucca G.Ricordi & C.

t.s. 1890 n.ed. a 54050 a.

10p. 35 cm.

"a L.Diémer"

1 pf.

PET_PIAZ_0864

I/A/451/44

PFEIFFER, Georges [Op. 125]

Arabesque pour piano. Op. 125.

Milan-Rome-Naples-Palermo-Londres-Paris, R. Stab.

Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca G. Ricordi e C.

t. s. I89I n. ed. x 94332 x.

9p. 35cm.

"à Fanny Horton"

1 pf.

PET_PIAZ 0865

I/A/451/43

PFEIFFER, Georges [Op.126]

Valse Mélancolique pour piano.Op.126.

Milan-Rome-Naples-Palermo-Londres-Paris,R.Stab.Ti#
to di Gio.Ricordi e F.Lucca G.Ricordi & C. t.s.

I89I n.ed. G 94331 G.

7p. 35cm.

"a Leon Delafosse"

1 pf.

PET_PIAZ_0866

I/A/451/42

PFEIFFER, Georges [Op. 127]

Séparation. Nocturne-Fantasia pour piano. Op. 127.

Milan-Rome-Naples-Palermo-Londres-Paris, R. Stab.

Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca G. Ricordi & C.

t. s. I89I n. ed. v 94333 v.

11p. 35cm.

"a Marie Panthes"

1 pf.

PET_PIAZ_0867

I/A/451/41

PFEIFFER, Georges [Op.128]

Caprice pour piano.Op.128.

Milaaan-Rome-Naples-Palermo-Londres-Paris,R.Stab.Ti-

to di Gio.Ricordi e F.Lucca G.Ricordi & C. t.s.

I89I n.ed. b 94334 b.

9p. 35cm.

"a Madeleine Jaeger"

1 pf.

PET_PIAZ_0868

I/A/451/35

PFEIFFER, Georges [Op. 132]

Fileuse. Pour piano. Op. 132

Milan-Rome-Naples-Palermo-Londres-Paris, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca G. Ricordi & C. s.d. n. ed. 95226.

8p. 35cm.

"a Misia Godebska"

1 pf.

PET_PIAZ_0869

I/A/451/36

PFEIFFER, Georges [Op.133]

Chanson du Pâtre. Canzonetta Pastorale pour Piano.
Op.133.

Milan-Naples-Rome-Palermo-Londres-Paris, R. Stab. Tit
to di Gio. Ricordi e F. Lucca G. Ricordi & C. s.d.
n.ed. 95227.

4p. 35cm.
à Wilbrod Lautier"

1 pf.

PET_PIAZ_0870

I/A/451/58

PFEIFFER, Georges [Op. 137]

Menuet-Pantomime pour piano. Op. 137.

Milan-Naples-Palermo-Rome-Londres-Paris, R. Stab. Tit
to di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C.
t. s. 1893 n. ed. 96329.

4p. 35cm.

"a Geneviève Dufourco"

1 pf.

PET PIAZ 0871

Pfeiffer G.

ARPA

2 / 24

Fantasia-Ballade op. 149

per Arpa Cromatica

Paris, Ed. Hamette (J. 5121 H.)

fasc. in 4^o

di pag. 11

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

26301

PET_PIAZ 0872

composizioni in ordine alfabetico



PET PIAZ 0873

Violoncello A-29-20-3bis

PFEIFFER, Georges

Berceuse composée pour le Piano... Transcription pour Violon avec acc.t de Piano par Camillo Sivori. Transcription pour Violoncelle avec acc.t de Piano par Charles Lebouc. Partitura e Parte del vlc.

Milan, Et. Mus. de F. Lucca-Florence, Ducci-Turin, Bianchi, s.d., n.e.l 23028=29 l.

5+3p. 35cm.

I/A/451/33

PEEIFFER, Georges

Cinq-Mars. Opera de Gounod. Transcription variée pour
piano de l'Air de Marion et du Choeur des Bergers
par E. Pfeiffer.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Turin, Blanchi
dep. Lug. 1877 n. ed. x 25268 x.

7p. 36cm.

1 pf.

I Gounod, Charles

PET PIAZ 0875

I/A/451/32

PFEIFFER, Georges

Faust. Opéra en 5 Actes de Gounod. La Kermesse.

Transcription pour piano par G. Pfeiffer.

Milan-Naples, Etab. Royal Titus Ricordi q.m Jean

Florence, Ricordi-Jouhaud Turin, Giudici-Strada

Mendrisio, Bustelli-Rossi b.s. 1865 n.ed.

B 36664 B.

9p. 35cm.

"a Charles Gounod"

1 pf.

I Gounod, Charles

PET PIAZ 0876

PFEIFFER, Georges

Inquétude, pour piano par Georges P. A 4 mani.

Milano, R. Stab. Tito di G. Ricordi e F. Lucca G.
Ricordi & C. s.d. num. ed. 99602.

pf 11p. 34cm.

1 pf a 4 mani

PFEIFFER, Georges

A-3-6-22

2ème Tarentelle arrangée à 2 pianos par
Georges Pfeiffer op.92

Milano, ed. Ricordi, s.d. num.ed. 50452

I pf 17p. II pf 16p. 35cm.

1 2 pf

PFEIFFER, Georges

.....I/A/158/ 30.....

vedi:

CRESCENTINI, Adolfo

Barcarolle pour Piano

"A M.r Georges Pfeiffer"

(Milan, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

PET PIAZ 0879

A/27/20/11

PFEIFFER, Georges
vedi:

SIVORI, Camillo

Berceuse, composée pour le piano par Georges Pfeiffer,
transcription pour violon avec accomp.t de piano parti

(Milan, s.d.)

PET PIAZ 0880

PFEIFFER, Jean Michel

La Bambina al Cembalo o sia Metodo facile, e dilettevole in pratico per apprendere a ben suonare, ed accompagnare sopra il Clavi-cembalo o forte piano... dedicato alla...sig.ra Elisabetta Wynne...

Seconda edizione.

Venezia, Antonio Zatta e figli. Con privilegio del Ecc.mo Senato, s.n.ed.

(2), 70p. 25,5x36cm.

- 1 Cembalo/Metodo facile
- 2 Forte piano/Metodo facile

PFEIFFER, ~~Michael Traugott~~ Jean Michel

Sinfonia N. II, del Signor Michele Pfeiffer, con violini, viole, oboè obbligati, corni e basso.

In Venezia, presso Antonio Zatta e figli, s.d., num. ed. -
parti

8 fasc. 34 cm.

vl I, vl II, vla, vlc, ob I, ob II, cor I, cor II.

1 orch

I/A/451/60

PFEIFFER, Oscar [Op.8]

Conte de Fées. Pièce caractéristique composée
pour le piano. Op.8.

Milan, F. Lucca dep. Gen. 1882 n. ed. m 36298 m.

10p. 35cm.

1 pf.

I/A/451/61

PFEIFFER, Oscar [Op. 9]

Ouverture de l'opera "Une nuit à Grenade" de C. Kreutzer arrangée pour piano par O. Pfeiffer. Op. 9.

Milan, F. Lucca dep. Gen. 1882. n. ed. e 36299 e.

19p. 35cm.

"a Arthur Napoleon"

1 pf.

I Kreutzer, Conradin

I/A/451/66

PFEIFFER, Oscar [Op.21]

Quatrième Etude composée pour le piano.Op.21.

Milan, F.Lucca Buenos-Ayres, Urrutia Mones et C.

dep.Lug. 1884 n.ed. Y 38379 Y.

8p. 35cm.

1 p .

PET PIAZ 0885

I/A/451/62

PFEIFFER, Oscar [Op.30]

Illustration pour piano "Ruy Blas" de F. Marchetti.
Op.30.

Milan, F. Lucca dep . Gen. 1882 n.ed. K 36300 K

11p. 35cm.

"à Alice de Araujo Gondim"

1 pf.

I Marchetti, Filippo

PET_PIAZ_0886

I/A/451/63

PFEIFFER, Oscar [Op. 31]

El Xaleo di Xeres. Danse Espagnole arrangée pour
Piano. Op. 31.

Milan, F. Lucca dep. Gen. 1882 n. ed. m 36301 m.

8p. 35cm.

1 pf.

I/A/451/64

PFEIFFER, Oscar [Op.35]

Invitation à la Valse. Rondò brillant par C. Marie de Weber arrangé pour concert par O. Pfeiffer.

Op.35.

Milan, F. Lucca dep. Gen. 1882 n. ed. n 36346 n.

17p. 35cm.

"a Carlotta Eguia"

1 pf.

I Weber C. Marie de

I/A/451/65

PFEIFFER, Oscar [Op.36]

Deux Morceaux de salon pour Piano.Op.36.

N.1: Nocturne

N.2: Impromptu

Milan, F.Lucca dep.Gen.I882 n.ed. h 36302-3.

2 fascicoli di 3+6p. 35cm.

" a A.Bussmeyer"

1 pf.

CEKM 40/III

PFENDNER, Heinrich

Canzon (165) -Canzon (170)

sta in:

MUNCHEN, Bayerische Staatsbibliothek MS
Mus. 1581. An Anthology of Keyboard Com=
positions from a South German Manuscript.
Edited by Clare G. Rayner. Vol. III ...
Roma, 1976

60181

PET_PIAZ_0890

Pfeiffer : fine

PET_PIAZ_0891

PFITZNER, Hans

PET. PIAZ. 0892

PFITZNER, Hans

Alte Weisen. Acht Gedichte von Gottfried Keller
für eine Singstimme mit Kl^Avier opus 33. Heft I:
N.1,2,3,4-Heft II:N.5,6,7,8

London, Fürstner-Boosey & Hawkes, copyr.1950, num.ed.
A 7790-7791/92/93/94/95/96/97/98/99 F.

2 fasc.(10,10)p.,31cm

Contiene:1)Mir glänzen die Augen-2)Ich fürcht'nit
Gespenster-3)Du milchjunger Knabe-4)Wandl'ich in
dem Morgentau-5)Singt mein Schatz wie ein Fink-6)
Röschen biss den Apfel an-7)Tretet ein,hoher
Krieger-8)Wie glänzt der helle Mond

1.1V(S),pf I.KELLER,Gottfried

73262-263

Spartiti 2161

PFITZNER, Hans

Das Christ-Elflein. Spieloper in zwei Akten nach der Originaldichtung von Ilse von Stach umgedichtet von Hans Pfitzner. Musik von Hans Pfitzner. Opus 54. Klavierauszug mit Text /8V(SSTTBrBBB),coro 2V(SA),coro 2V bianche(SA),pf//testo in tedesco/ London, Fürstner Ltd.-Boosey & Hawkes - Mainz, Schott, copyr.1943, num.ed.A.7223.7228 F.

152p, 31cm

73380

1.8V(SSTTBrBBB),coro
2V(SA),coro 2V bian-
che(SA),orch (rid.pf)

2.a scheda

Spartiti 2161

PFITZNER, Hans

Das Christ-Elflein...

...

2.8V(SSTBrBBB),coro 2V(SA),coro 2V bianche(SA),pf

I.STACH, Ilse von

73380

PET_PIAZ 0895

Pianoforte 281/26

PFITZNER, Hans

Konzert für Klavier in Es-Dur mit Begleitung des
Orchesters. Opus 31. Klavierauszug vom Komponisten
/parte di pf con guida di orch ridotta per pf/
London, Fürstner Ltd.-Boosey & Hawkes Ltd., copyr.1951,
num.ed.A.7742 F.

86p., 31cm

73266

1.pf,orch (rid.pf)

2.pf

3.2 pf

PET_PIAZ_0896

partitura 179/5

PFITZNER, Hans

Konzert für Violine in h-moll mit Orchester opus 34

Studien-Partitur

London, Fürstner-Boosey & Hawkes, copyr.1951, num.ed.A

A 7760 F

83p., 28cm

1.vl,orch

73267

PET_PIAZ_0897

Violino 73/14

PFITZNER, Hans

Konzert für Violine in h-moll (in einem Satz)
mit Orchester. Opus 34. Klavierauszug für Violine
und Klavier vom Komponisten /parte di pf con guida
di vl e parte di vl/

London, Fürstner Ltd.-Boosey & Hawkes Ltd., copyr.
1951, num.ed.A.7762 F.

50,13p., 31cm

73283,a

1.vl,orch (rid.vl,pf)

2.vl,pf

PET_PIAZ_0898

PFITZNER, Hans

Konzert in G-Dur in einem Satz für Violoncello
und Orchester opus 42. Studien-Partitur

Mainz, B.Schott's Söhne, copyr.1935, num.ed.34493a
43p., 19cm (Edition Schott, No.3512)

"Gaspar Cassadò gewidmet"

73319

1.vlc,orch

Violoncello 25/9

PFITZNER, Hans

Konzert in G-Dur für Violoncello und Orchester,
in einem Satz, opus 42. Klavierauszug von Franz
Willms /parte di pf con guida di vlc e parte di vlc/
Mainz-London-New York, Schott, copyr.1963, num.ed.
34495

23,7p., 31cm (Schott, ED 6828)

"Gaspar Cassadò gewidmet"

1.vlc,orch (rid.vlc,pf)

2.vlc,pf

I.WILLMS, Franz

73222,a

PET_PIAZ_0900

Violoncello 25/23

PFITZNER, Hans

Konzert in a-Moll für Violoncello und Orchester
(1888). Opus posth. Herausgabe und Klavierauszug
von Wolfgang Osthoff /parte di pf con guida di
vlc e parte di vlc/

Mainz-London-New York, Schott, copyr.1978, num.ed.
44245

37,11p., 31cm (Schott, ED 6791)

"Seinem lieben Freunde Heinrich Kiefer gewidmet"

1.vlc,orch (rid.vlc,pf)

73367,a

2.vlc,pf

I.OSTHOFF, Wolfgang

Canto e piano 133/8_9

PFITZNER, Hans

Sechs Liebeslieder nach Gedichten von Ricarda Huch
für eine Frauenstimme und Klavier Opus 35, N.1,2,3.
Ausgaben für höhere und tiefere Stimme

London, Fürstner-Boosey & Hawkes, copyr.1952, num.ed.

A 7838-7839-7840-7841-7830-7831-7832-7833

2 fasc.(10,10)p.,31cm

Contiene: N.1)Bestimmung-2)Ich werde nicht an deinem
Herzen satt-3)Wo hast du all die Schönheit hergenommen

1.1V(A),pf 2.1V(S),pf

I.HUCH, Ricarda

73315

73317

PET_PIAZ_0902

PFITZNER, Hans

Sechs Lieberlieder nach Gedichten von Ricarda Huch
für eine Frauenstimme und Klavier. Opus 35. Heft II
(N.4-6). Ausgaben für höhere und tiefere Stimme
London, Fürstner-Boosey O Hawkes, copyr.1952, num.
ed.7834-7835-7836-7837-7842-7843-7844-7845

2 fasc.(14,14)p., 31cm

Contiene: 4)Swill an mein Strom-5)Eine Melodie singt
mein Herz-6)Denn unsere Liebe hat zu heiss geblüht

1.1V(S),pf

2.1V(A),pf

I.HUCH, Ricarda

73318-73316

Canto e piano 133/48-49-50-51

PFITZNER, Hans

6 Lieder Op.6. N.1)Zweifelnde;N.2)Ich will mich
im grünen Wald ergehn;N.3)Zugvogel;N.4)Widmung.
(Männ Stimme) (hoher Baryton)

London, Fürstner-Boosey O Hawkes, copyr.1943, num.ed.

A.4723 F.-4724-4725 4838-4726 4937

4 fasc.(7,3,5,1)p., 331cm

1.1V(Br), pf

43450-449-448-447

PET_PIAZ_0904

PFITZNER, Hans

/6 Lieder. V, pf. Op. 6, N. 5 e 6 /

/N.5 / Die Bäume wurden gelb; /N.6 / : Wasserfahrt

Berlin, Adolph Fürstner, copyr. 1894, num. ed. AF 4727-4728

2 fasc. (3,3)p., 30cm

1.1V(Br), pf

73454-73455

canto e piano 79/12

PFITZNER, Hans

Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung
des Pianoforte. Op. 7.

5. Wie Frühlingsahnung weht es durch die Lande (B dur)
"Herrn Dr. Max Steinitzer".

Berlin, Ries & Erler, s. d., n. ed. R. 7924 E., p. 5, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

51996

"G. VERDI" - MILANO

PET PIAZ 0906

Canto e piano 133/20-21-22

PFITZNER, Hans

Vier/4_/Lieder nach Gedichten von Hölderlin ,Rückert,
Goethe und Dehmel für eine Singstimme und Klavier
Opus 29.1) Abbitte(Hölderlin)-2) Herbsthauch(Rückert)-
3) Willkommen und Abschied(Goethe)-

London, Fürstner-Boosey & Hawkes, copyr. 1950, num. ed.
A 7716-7717-7718 F.

3 fasc. (5, 6, 12) p., 31 cm

Contiene testi poetici

1. 1V (Mzs | Br), pf

2. 1V (B), pf

I. HÖLDERLIN, Friedrich

II. RÜCKERT, Johann Michael F

III. GOETHE, Wolfgang

73309-310-311

PET_PIAZ_0907

canto e piano 133/28-29-30-31

PFITZNER, Hans

Vier/4/ Lieder nach Gedichten von Lenau, Mörike
und Dehmel für eine Singstimme und Klavier opus
30. N.1) Sensucht nach Vergessen-2) Das verlassene
Mägdlein-3) Denk es, o Seele -4) Der Arbeitsmann
London, Fürstner-Boosey & Hawkes, copyr.1950, num.ed.
A 7720 F.

4 fasc.(6,5,5,8)p., 32cm

1.1V(Mzs|Br), pf

II.MORIKE, Eduard

III.DEHMEL, Richard

I.LENAU, Nikolaus

73312-13-14 -73457

PET_PIAZ_0908

PFITZNER, Hans

Vier 4 / Lieder für Bariton oder Bass mit Klavier
nach Gedichten von Konrad Ferdinand Meyer Op.32

N.1) Hussene Kerker-2) Säerspruch-3) Eingelegte Ruder-
4) Lass scharren deiner Rosse Huf

London, Fürstner-Boosey & Hawkes, copyr.1923, num.ed.

A 7746-7747-7748-7749 F.

4 fasc.(8,6,6,6)p.,31cm

1.1V(Br),pf

2.1V(B),pf

I.MEYER, Konrad Ferdinand 73305-306-307-308

canto e piano 133/63-64-65

PFITZNER, Hans

/3 Lieder.1V, pf. Op. 5, N. 1, 2, 3_

Frieden(James Grun)-Wiegenlied(james Grun)-Der
Bote(Eichendorff) /V, pf_

Berlin, Adolph Fürstner, copyr. 1894, num. ed. 4720-4721-
4722

3 fasc. (3, 3, 3)p., 30cm

1. 1V(S), pf

I. GRUN, James

II. EICHENDORFF, Joseph
von

73451-452-453

PET PIAZ 0910

PFITZNER, Hans

Lockung , Op.7, 4 (1895-96) (Joseph von Eichendorff)

sta in :

STEPHENSON, Kurt

Romantik in der Tonkunst

1. Gruppe; Sologesaenge zum Klavier, pp .59-62.

(Koeln, 1961)

Canto e Piano

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

37132

"Mon. Musikwerk 21"

Pfitzner Hans

Palestrina - Musikalische Legende
Klavier-Auszug mit Text von
Felix Wolfes.

Berlin, 1916, Ed. Furstner (A. 7403 F.)

Vol. in 4.^o non fog. di pag. 368. Due copie

12388/18436

4447

SPARTITI

n. 918, P. 20

PFITZNER, Hans

Palestrina, Musikalische Legende, 3 Vorspiele
Partitura

Wien, Wiener Philharmonischer Verlag, copyr
1916 by Adolph Fürstner, No.269, num.ed. A.
7424 F.

66p., 19cm., (Philarmonia Partituren) 56950

1 orchestra

PARTITURA VIII - 129

Pitzner, Hans.

Quartett - in Re Op. 13

(2 Vni, Vla, Vcello)

Partiturino

Lpz. M. Brockhaus [Copyz. 1903]

in 16° pp 33

[M.B. 600]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

19634

XXII QUINTETTO: a-51-31/316³

PFITZNER, Hans

Quintetto in G^o magg. - op. 23

1^o f., 2 Vni, Vla, Vcllo partitura

Spz, Peters [9359]

a. B.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

PET_PIAZ_0915

Pfitzner, Hans

CORO

6/5

4

Von Deutscher Seele op. 28

Cantata Romantica
rid. per 101. coro e pianoforte

Berlin, Fürstner, 1921

{ A. 4402 F. }

Vol. in 4.° di pp. 148

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

19895

PET_PIAZ_0916

PFITZNER , Hans .

"Sehnsucht "

sta in :

MOSER , Hans Joachim.

Das deutsche Sololied und die Ballade - pp.126. - 129

" Musikwerk" , Vol.14/15

1957

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30657

"G. VERDI,, - MILANO

PET PIAZ 0917

VIOLINO 34/2 *VI*²

Pfitzner Hans

Sonate, op. 27 (E moll) Mi minore
per Violino e pianoforte

Le Parti

Ed. Peters, Leipzig, 1918 (10147

Vol. in 4^e14330 $\frac{2-b}{6}$

di pag. 44

3625

Canto e piano 133/67

PFITZNER, Hans

Die Stille Stadt. Op.29, No.4. (Dehmel) /1V(Mzs),pf/
Bad Bramstedt, Adolph Fürstner - Mainz, B.Schott's
Söhne, copyr.1922, num.ed.AF 7719

4p., 30cm

"Für Agi"

73456

1.1V(Mzs),pf

I.DEHMEL, Richard

PET_PIAZ_0919

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VÉRDI", - MILANO

Pfitzner Haus

SPARTITI

n. 560, 561.....

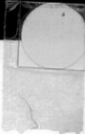
Adulazione per canto e pianof. di:

Hoffmann E. T. A. - Wendine (Op. 1)

4448

PET .PIAZ 0920

Pfitzner : fine



PET_PIAZ 0921

Mon. "Das Erbe", Bd. 50, Abt.
Oratorium u. Kantate, Bd. 4.....

PFLEGER, Augustin

Geistliche Konzerte Nr. 1-11 (26-8 v. e stumm.)
aus dem Evangelien-Jahrgang
Hrsg. von Fritz Stein

Kassel, Basel, London, New York, Bärenreiter, 1961 -
cm. 33, p. VIII, 144, alle pp. 137-143: Kritischer Bericht

"Das Erbe deutsche Musik, Bd. 50/4"

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
32655

"G. VERDI,, MILANO

PET PIAZ 0922

fol.
Mon. "Das ERbe", Bd. 64
Abt. Oratorium u. Kantate, 5

PFLEGER, Augustin

Geistliche Konzerte Nr. 12-23 (2 5-10 v. e stumm.)

aus dem Evangelien-Jahrgang

Hrsg. von Fritz Stein

Partitura

Kassel, Basel, Paris, ..., Bärenreiter, 1964 - cm. 33,
p. (6), 168, alle pp. 165-168: Kritischer Bericht

"Das Erbe deutsche Musik, Bd. 64/5"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

35793

PET PIAZ 0923

Monum: CHORWERK, 52

PFLEGER, Augustin

Passionsmusik über die Sieben Worte
Jesu Christi am Kreuz(1760)

per soli/coro e strum/

PARTITURA

a cura di Fritz Stein

Wolfenbuettel, ristampa ediz.1938

DAS CHORWERK, nr.52

in 8°, pp.20

31591/52

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PET_PIAZ 0924

PFLUG, Hermann

A-36-12-22

Nocturne, für Cornet à Piston in B. oder
Trompete mit Pianofortebegleitung, Op. 14.
/Parti Cornetta e Pianoforte/.

Leipzig, Carl Rühles, s.d., num. ed. P.I.T.
1603.

5+1p. 33cm

1 cnta, pf

PFLUG, Hermann

A-36-12-22

Nocturne für Cornet a Pistons in B. mit
Pianofortebegleitung, Op. 14./Parti/.
Leipzig, Carl Ruhle, s.d., num. ed.P.I.T.
1603.

5+2p. 33cm (Compositionen u. Transcrip=
tionen für Cornet à Piston oder Trompete
mit Pianofortebegleitung von H.P.).

1 cnta, pf

PHALÈSE, Pierre

Bransle de Bourgoigne (edizione 1571 -
Löwen). Trascrizione di Giovanni Vianini
(1984) [partitura]/[4 strum antichi]
in

VIANINI, Giovanni

La Musica strumentale nel Rinascimento...
Bergamo, 1985, p.18

1.4 strum antichi

71230

PHALESE, Pierre

Bransle de Bourgoigne. Da Chorearum mol-
litorum collectanea pubblicata dall'edi-
tore Belga Pierre Phalèse 1571 e tra-
scritto da G. Vianini, alzato di un to-
no (1984).

in

VIANINI, Giovanni

La Musica Strumentale nel Rinascimento...
Bergamo, copyr. 1985, p. 18

1.4 str antichi

65148

Strum. antichi 4/3

PHALÈSE, Pierre

Bransle de bourgoigne [partitura]

in

ENSEMBLE

antiqua, danze rinascimentali per
strumento e tastiera...

Milano, 1986, p. 36

1.1 strum antico, 1 strum a tastiera

66263

Strum. antichi 4/3

PHALÈSE, Pierre

Dance du roy [partitura]

in

ENSEMBLE

antiqua, danze rinascimentali per
strumento e tastiera...

Milano, 1986, p. 28

1.1 strum antico, 1 strum a tastiera

66263

PHALÈSE, Pierre

Danse du Roy \angle 4 strum antichi/

in

ENSEMBLE RINASCIMENTO e Barocco Vol. III

Milano, 1985, p. 18

66212

Cs. St. Mus. Ant.
B-X-d-1

PHILE, Philip

111. The FAVORITE New Federal Song-Hail !
Columbia.

c. e pf.

sta in:

MARROCCO, W. Thomas - GLEASON, Harold

MUSIC in America.

..., pp. 283-285.



(New York, 1964)

"G. VERDI," - MILANO

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35150

PET. PIAZ 0932

Coll. 44/21

PHILIDOR L'AÎNE, André

Duos for two bass viols (cellos or bassoons),
1700. Edited by Barbara Coeyman. 2 partiture.

Ottawa, Dove House Editions, s. d.

19+19p., 28cm(Viola da gamba series n° 21)

ISBN 0-91 9473-02-4

59895/a

PET_PIAZ_0933

Coll. 44/21

PHILIDOR L'AÎNÉ, André

Duos for two bass viols (cellos or bassoons), 1700. Edited by Barbara Coeyman.
2 Partiture.

Ottawa, Dove House Editions, s.d.,

19+19p., 28cm (Viola da gamba series n°21)

ISBN 0+919473+02+4

59895/a

1. 2 vle da gamba

I. COEYMAN, Barbara

PHILIDOR, André and Anne
Two menuets en chaconne (1701) for violins
and oboe.
Chacona, Spanish (1708) for theorbo.

in
HUDSON, Richard
The folia, the saraband, the passacaglia and
the chaconne.....vol.IV, p.135
Neuhausen-Stuttgart, 1982

canto e pf 117/9

PHILIDOR, François André

A te sol tutto va il mio ardore (dall'
opera "Ernelinde")

in

12 MELODIES francesi dei secoli XVII e
XVIII per canto e pianoforte. (Zanon)...
Testo in italiano e francese.

Milano, copyr. 1953

60246

PET PIAZ 0936

Philidor, F.A.

"A te sol, tutto va il mio ardore" →
Melodia per Canto e Piano
staini:

Zanon, M.

12 Melodie francesi sec. XVII - XVIII

(Milano, 1953.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

21285



p. 14 - 18
"G. VERDI" - MILANO

PET PIAZ 0937

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Riserva Mus. e - 33

PHILIDOR, François - André DANICAN

CARMEN SECULARE

Poème D'Horace [Partitura - Nr. 1356]

A Paris, chez Sieber, s.d.
in 4°, pp. 2 nn, 237.

1044

PHILIDOR, François-André DANICAN detto

Ernelinde

Tragédie Lyrique en 5 Actes (1767), Paroles de
Poinsinet (et Sedaine), Edition pour Piano et
Chant par C. Frank

[Paris, Th. Michaelis Ed.], Leipzig, Bruxelles, Londres
ecc., Br. & H., 1880 circa - In 8° (cm. 28 x 19) ,
p. (2), 11, (5), indi p. 1-288, 1 tav. con front. inc
ciso Ed. 1777 f.t., N. Ed. T.M. 649.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

Mon. Francesi XI

PHILIDOR, François-André DANICAN detto.....

[Musiche vocali della rivoluzione]

sta in:

PIERRE, Constant-Victor-Désiré

Musique des fêtes et cérémonies de la révolution française... - p.

(Paris, 1899)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," MILANO

PET PIAZ 0940

Mon. 164/ 3/5

PHILIDOR, Anne Danican

1.er Livre de pièces pour la flûte traversière
Paris 1712

Firenze, S.P.E.S., 1980

II+22p., 22x24cm (Archivum Musicum: L'Art de la
flûte traversière N.16)

Facsimile dell'edizione di Parigi, chez Foucault,
1712

1.fl, b

2.rec, b

3.ob, b

69077

PET_PIAZ_0941

Mon.164/3/6

PHILIDOR, François Danican

Pièces pour la flûte traversière. Paris
1716

Firenze, S.P.E.S., 1980

∠10/+ 48p., 23x25cm (Archivum Musicum:
L'Art de la flûte traversière N.6)

Facsimile dell'edizione di Parigi, J.B.
Christophe Ballard, 1716

1.fl, bc

2.vl, bc

69072

PET_PIAZ_0942

VIOLONCELLO 16/20

PHILIDOR, François

La Sauterelle (Rondeau) - per vlc. e pf.

sta in:

STUTSCHEWSKY, Joachim

Verschollene Klänge. Alte Meisterweisen
für Cello und Klavier, p. 12-13

(Wien, [copyr. 1967])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
43117/a-b

"G. VERDI," MILANO

PET_PIAZ_0943

Mon. 164/3/7

PHILIDOR, Pierre Danican

VI Suites à II flûtes traversières seules
avec VI autres Suites dessus et basse.

Paris 1717-1718

Firenze, S.P.E.S., 1980

∠12∠+∠88∠/p., 23x25cm (Archivum Musicum:

L'Art de la flûte traversière N.7

Facsimile dell'edizione di Parigi, chez
l'Auteur et Foucault, 1717-1718

1. 2fl

2. 2vl

3. fl, b; 4. vl, b; 5. fag

69073

PET PIAZ 0944

Mon. 164/3/8a, b, c

PHILIDOR, Pierre Danican

Trio premier oeuvre contenant six suites /2fl, b/
Premier dessus-Second dessus-Basse /parti/

Firenze, S.P.E.S., 1980

3 fasc. (53, 48, 48p.), 22cm (Archivum Musicum: L'Art
de la flûte traversière N.8)

Facsimile dell'edizione di Parigi, chez Boivin, s.d.

/18.sec.inizio/

1.2fl, b

68954, 55, 56

PHILIPOCTUS de CASERTA.

vedi :

FILIPPO da CASERTA.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

PET PIAZ 0946

I/A/34/30

PHILIPON, Eugène

vedi:

BARBEDETTE, Hippokite

BERCEUSE pour Piano N° 1. Opus: 150.

à M.me Eugène Philipon.

Paris, d'Albert-Mulvany de Tomaszewicz [Sec. XIX], n.
ed. 9., p. 7. "Feuillet d'Album".

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

PET_PIAZ_0947

I/A/452/16

PHILIPOT, J

Chanson Hongroise pour piano. Op. 86.

Milan, f. Lucca Florence, Ducci Naples, Girard
et C. Turin, Blanchi Chiasso, Euterpe Ticinese
s.d. n.ed. h 13420 h.

11p. 35cm.

1 pf.

PHILIPP

Eduard/Franz/Gunter

Isidor/Joseph/Rudolf

PET_PIAZ_0949

A-36-12-23

PHILIPP, Eduard

Romanze für Kornett in B. mit Klavier-
oder Orchester-Begleitung von E.P./Parti
di pianoforte e cornetta/.

Berlin, Ed. Bote & G. Boch, s.d., num.ed.
15507.

7+1p. 33cm

1 cnta, pf

Philipp, Franz.

CORO 15 / 2 ³

Friedensmesse Op. 12 .

für gemischten Chor, Sopran-Solo, Orchester und Orgel

Kyrie e Gloria in Partitura

rid. per siuoforte del Compositore

Karlsruhe, Müller, 1928

Foye. in 4° 1/2. 56

[F.M. 380. S.M.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

33250

PET PIAZ 0951

Philipp Franz

DA CAMERA

17 / 3

a. b.

Quartett in C-Mol - in Do minore

Per

Op. 13

Klavier, Violino, Viola e Violoncello

Partitura e parti

Augsburg, G. m. b. H (89801) 1919

Vol. in 4^o



di pag. 85 più gli Archivi

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

332044 a-b

PET PIAZ 0952

PIANOFORTE IV-177

1-III


PHILIPP, Günter

vedi:

SKRJABIN, Alexander

Ausgewählte Klavierwerke. Herausgegeben von
Günter Philipp.

Band I, , III.

(Leipzig,  copyr.
BIBLIOTECA CONSERVATORIO
43315- -43365

1966, 1968
"G. VERDI," MILANO

PET PIAZ 0953

Pianoforte IV. 188/11

PHILIPP, Günter

vedi:

SCRIABIN, Alexander

Ausgewählte Klavierwerke. Hrsg. von Günter
Philipp. Band II: Préludes, Poèmes und an-
dere Stücke, Opus 11, 27, 32, 47, 56, 72, 73, 74.

(Leipzig, 1967)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

45288

PET PIAZ 0954

Pianoforte IV. 188/12

PHILIPP, Günter

vedi:

SCRIABIN, Alexander

Ausgewählte Klavierwerke. Herausgegeben von
Günter Philipp. Vol. IV: Mazurken Opus 3,
25, 40.

(Leipzig, 1969)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
45289

"G. VERDI," - MILANO

PET_PIAZ_0955

PHILIPP, Günter
vedi

pf.302/31

SKRJABIN, Alexandr

Alexander Skrjabin ausgewählte Klavierwerke / Herausgegeben von Günter Philipp. - Leipzig : Peters. - v. ; 30 cm.

Band 6: Sonaten Nr.6-10 / Alexander Skrjabin. - c 1972. - 120 p. - Num. ed. 9077 f ; Num. Lastra E. P. 12652

1. pf
I. PHILIPP, Günter

479949

PET_PIAZ_0956

IV 238-7/8

PHILIPP, I^didoro

Deux Compositions pour Piano. 1. Barcarolle.
2. Sérénade.

Paris, Au Ménestrel, 2bis rue Vivienne, Heugel et
C^{ie}, Copyr. 1893, n. e. 9540 HL.
2 Fasc. i (5+3p. compl.) 35cm.

1 PIANOFORTE

31392 1-2

PET_PIAZ_0958

I/A/452/1

PHILIPP; Isidore

Deux études pour la main Gauche seule d'après Mendelssohn et Paganini.

Paris, A.Leduc copyr 1910 n.ed. A.L.14,506.

9p. 36cm.

1 pf.

PET PIAZ 0959

I/A/452/2

PHILIPP, Isidore [Op. 49]

Dix Exercices-études en doubles notes pour les
deux mains réunies en mouvement semblable. Op. 49
Paris, A. Leduc copyr 1910 n. ed. A. L. 14,644.

13p. 36cm.

1 pf.

I/A/452/3

PHILIPP, Isidore

Exercices Journaliers pour piano, suivis d'exemples
tirés d'auteurs anciens et modernes. Préface de
C. Saint-Saëns.

Paris, A. Durand et fils, éditeurs copyr 1894 n.
ed. D&F. 4791.

99p. 36 cm.

" a C. Saint-Saëns "

1 pf.

I Saint-Saëns , Camille

PET_PIAZ_0961

IV 238-11

PHILIPP, Isidore

Exercices de tenues pour développer l'égalité
des doigts.

Paris, Au Ménestrel, 2bis, rue Vivienne, Heugel &
C. ie, Copyr. 1904, n. e. H. & C. ie 21942.

16p. 36cm.

1 Pianoforte/Studi

31394

PET_PIAZ_0962

Pianoforte 274/10

PHILIPP, Isidor

Feux-Follets (Jack o' Lanterns), Op. 24, No. 3

pf

in

ENCORES

of Great Pianists...

New York-London, copyr. 1975, p. 126

1. pf

65397

PHILIPP, Isidore

Menuet-entr'acte pour petit Orchestra...

Partitura e Partit

Milan..., G. Ricordi et C.- New-York, Boosey and
Co, n. ed. 109312-13

6,1,1,1,1,1,1,1,1,1p. 27cm.

I/A/452/7b-c-8b-9b-10b-11-11b-12-13
13b-14-15

PHILIPP, Isidore

Nouveau Gradus ad Parnassum. Etudes Instructives
revues et doigtées avec addition de notes pour
le travail technique.

N/16-28-29-32-37-41-42-56-60-63-69-80.

12 fascicoli 7+3+5+11+5+7+5+5+5+5+5+5p.36cm.

Paris, A. Leduc copyr I911-12-13 n.ed. A.L.14807
14819-20-15136-~~41-45-46-~~ 60-64-67-73-84.

1 pf.

PET_PIAZ_0965

PHILIPP, Isidore

I/A/452/15bis

Oeuvres Classiques pour piano

revues, corrigées et doigtées par I. Philipp.

J. Frescobaldi: Chanson

B. Marcello: Presto

D. Scarlatti. Trois sonates célèbres.

Paris, G. Ricordi & C. t.s. 1907 n.ed. 111438.

23p. 35cm.

1 pf.

I Philipp, Isidore

I/A/452/4-5-6

PHILIPP, Isidore

Trois petites pièces pour Piano.

N.1: Nocturne

N.2: Pour Berger un enfant

N.3: Menuet-Entr'acte

Paris-Naples-Rome-Palermo...G.Ricordi & C. copyr :

1904 n.ed. p. 109309-10-11.

3 fascicoli di 3+3+3p. 35cm.

1 pf.

PET_PIAZ_0967

IV 238-9/10

PHILIPP, Isidore

Deux Pièces légères pour Piano. 1. Chanson de
Grand'mère. 2. Landler.

Paris, Au Ménestrel, 2bis, rue Vivienne, Heugel &
C. ie, Copyr. 1905, n. e. H. & C. ie 22.154-155.
2 Fasc. i (3+5p. compl.) 35cm.

1 Pianoforte

31393 1-2

PET PIAZ 0968

I/A/452/7-8-9-10^{es}

PHILIPP, Isidore

Petit Gradus ad Parnassum. Etudes instructives revues et doigtées avec addition de notes pour le travail technique.

N: 2-4-7-11.

Paris, A. Leduc copyr 1914 n.ed. A.L. 15,342-44
37-51.

4 fascicoli di 3p.ciasc. 36 cm.

1 pf.

PIANOFORTE IV - 183 - 4 ^{I-II}

PHILIPP, I.

Scènes d'enfants, pour piano à deux mains,
Op. 69.

I et II Album.

Paris, A. Durand, copyr. 1929;

2 fasc. di cm. 34,3 p. 17 (I fasc.) e 16
(II fasc.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
42248/I-II

● $\sqrt{D. \& F. 11.810 (1-6) =$
"G. VERDI", - MILANO
11.811 (1-6) /

PET. PIAZ 0970

A-16-29-19-20

PHILIPP, Isidor

Studii tenici per l'insegnamento superiore del
Pianoforte: Vol. I-II

Milano-Palermo, G. Ricordi & C., Copyr. 1919, n. ed. E. R.
101-102
2 Fasc. (64p+94p)

1 pf studi tenici

1618

PET_PIAZ_0971

PHILIPP, I.

A-2-1-25

vedi:

Bach, Johann Sebastian

Choral (Allein Gott in der höh'sei ehr)

BWV663

in:

Oeuvres d'orgue de J.S.Bach transcrites à
deux pianos par I. PHILIPP

Paris, 1905

A-2-1-24

PHILIPP, I.

vedi: Bach, Johann Sebastian

Fugue (sol mineur, sol) BWV 578

in:

Oeuvres d'orgue de J.S. Bach transcrites à
deux pianos par I. PHILIPP

Paris, 1905

PHILIPP, I.

vedi:

Bach, Johann Sebastian

Prélude et Fugue (mi mineur, mi) BWV 533 in:
Oeuvres d'orgue de J. S. Bach transcrites à
deux pianos par I. PHILIPP

Paris, 1905

PHILIPP, I.

A-2-1-23

vedi:

Bach, Johann Sebastian

Prélude et Fugue (fa mineur, fa) BWV 534

in:

Oeuvres d'orgue de J.S. Bach transcrites à
deux pianos par I. PHILIPP

Paris, 1905

PET_PIAZ_0975

PHILIPP, I.

vedi:

Bach, Johann Sebastian

Prélude et Fugue (fa mineur, fa) BWV 534 in:
Oeuvres d'orgue de J.S. Bach transcrites à
deux pianos par I. PHILIPP

Paris, 1905

PHILIPP, I.

vedi:

Bach, Johann Sebastian

Prélude et Fugue (Sol mineur, sol) BWV535 in:
Oeuvres d'orgue de J.S.Bach transcrites à
deux pianos par I. PHILIPP

Paris, 1905

PHILIPP, I.

vedi:

Bach, Johann Sebastian

Prélude et Fugue (la majeur, LA) BWV 536 in:
Oeuvres d'orgue de J.S. Bach transcrites à
deux pianos par I. PHILIPP

Paris, 1905

PHILIPP, I.

vedi:

Bach, Johann Sebastian

Prélude et Fugue en ré mineur (re) BWV539 in:
Oeuvres d'orgue de J.S.Bach transcrites à
deux pianos par I.PHILIPP

Paris, 1905

PHILIPP, I.

vedi:

Bach, Johann Sebastian

Prélude et Fugue (sol majeur, SOL) BWV 541 in:
Oeuvres d'orgue de J. S. Bach transcrites à
deux pianos par I. PHILIPP

Paris, 1905

PHILIPP, I.

vedi:

Bach, Johann Sebastian

Sonate N.2 (Ut mineur, do) BWV526 in:

Oeuvres d'orgue de J.S.Bach transcrites à
deux pianos par I. PHILIPP

Paris, 1905

A-2-1-19

PHILIPP, I.

vedi:

Bach, Johann Sebastian

Toccatà, adagio et fugue (Ut majeur, DO) BWV 564
in:

Oeuvres d'orgue de J. S. Bach transcrites à
deux pianos par I. PHILIPP

Paris, 1905

PET_PIAZ_0982

PHILIPP, I.

vedi:

Bach, Johann Sebastian

Toccata (re mineur, mode dorien, re) in:
Oeuvres d'orgue de J. S. Bach transcrites à
deux pianos par I. PHILIPP

Paris, 1905

PHILIPP, I.

vedi:

Bach, Johann Sebastian

Toccata (fa majeur, FA) in:

Oeuvres d'orgue de J.S.Bach transcrites à
deux pianos par I. PHILIPP

Paris, 1905

Strum

PIANOFORTE IV- 197 / 1

PHILIPP, Isidor

vedi:

BARTÓK, Béla

Sonatina

for the Piano

Edited by I. Philipp

(New York, Copyr. 1959)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

49864

"G. VERDI,, - MILANO

PET_PIAZ_0985

A/16/35/4 (I,II,III)

PHILIPP; Isidoro

vedi:

BEETHOVEN, Ludwig van

Sonate per Pianoforte di L. van Beethoven.¹

Nuova ediz. riveduta da Alfredo Casella.²

"A I. Philipp da A. Casella".³

(Milano..., G. Ricordi & C., 1920), n. ed. E. R. 1, 2, 3, p.⁴
273, 265, 218.⁵

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI" - MILANO

PET PIAZ 0986

PHILIPP, Isidor

I/A/74/27

vedi:

BLANCHET, Emile R.

Neuf Etudes de Concert pour Piano. Op. 19.

"A mon ami Isidor Philipp".

(Milan, 1916)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI" - MILANO

PET_PIAZ_0987

Philipp, Isidore

PIANOFORTE IV. 143 / 10

Verdi

Cimarosa, P.

32 Sonatas

per pp.

... .. doigtées par L. Philipp.

(Paris, 1948)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

40031



"G. VERDI," - MILANO

PET PIAZ 0988

PHILIPP, Isidore

A +18-4-9

vedi

CIMAROSA, Domenico

32 Sonateset doigtées par I.Philipp:1.er

Cahier

Paris, Copyr. 1925

PIANOFORTE V-174/18

Philipp, J.

vedi:

Debussy, C.

Nocturne en Re^b

nouv. ed. rev. corr. et doig. par J. Philipp.

(Paris, 1907)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

42624



"G. VERDI" - MILANO

PET PIAZ 0990

PHILIPP, Isidor
vedi:

HÄNDEL, Georg Friedrich
Compositions de G.F.Händel.(Leçons-Chaconne-Pièces-Fugues) Edition exacte, revue et doigtée par Joseph Buonamici.

(Paris, 1908)

(Edition populaire Ricordi.Oeuvres Classiques pour Piano revues et corrigées...par I.Philipp)

PHILIPP, Isidore
vedi:

HÄNDEL, Georg Friedrich
/H.W.48.Sechs kleine Fugen.I-VI/
Six petites Fugues par G.F.Händel./per pf/
Deuxième Edition revue et doigtée par Ernest
Marciano.

(Milan, 1915)

(Oeuvres Classiques pour Piano...Ed.française
revue par I.Philipp).

PHILIPP, Isidor
vedi:

HAYDN, Joseph

/Hob.XVI,N. 52, 34, 49, 44, 35, 36, 37, 45, 19, 40 Son.pf/
Dix Sonates choisies par Joseph Haydn.Edition
revue et doigtée par Joseph Buonamici.

(Paris, 1916)

(Edition Populaire Ricordi.Oeuvres Classiques
pour Piano.Edition francaises revue par I.
Philipp)

PHILIPP, I.

vedi:

HERARD, Paul-Silva

Douze Etudes Pianistiques pour la main gauche par
Paul-Silva Hérard. Avec Avant-propos de I.Philipp.
Op.103.

(Paris, 1910)

PIANOFORTE IV. 115. 14

Philipp, J. vedi

Mayer, Charles

36 Études Techniques
riv. e dir. ed. da J. Philipp.

Paris, Heugel, 1924

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34.994

"G. VERDI," - MILANO

PET PIAZ 0995

Philipp, isidore

✓
Deux cadences pour le 4. Concerto en Sol de piano, Op. 58 de Beethoven / I.
. Moscheles ; doigtees et revisees par I. Philipp. - Paris : A. Durand & F
ils, c1924. - 7 p. ; 31 cm.

numeroDF10476

Fa parte di:

Cadences pour les concertos de piano de Beethoven / I. Moscheles. - Paris
: A. Durand & Fils.

I. Moscheles, Ignaz II. Philipp, isidore

Inv. 483400

Pianoforte 278|6

PHILIPP, Isidor

vedi

MOSZKOWSKI, Maurice

Vingt petites Etudes pour Piano Op.91. Edition
révisée, corrigée et doigtée par I. Philipp...
Paris, copyr.1913

71946

PET_PIAZ 0997

Philipp, Isidor 2 ~~PIANOFORTE~~ 11 / 9
vedi:

Mozart, W.A.

Concerto for the Piano in Sib^b major, K. 595

o. cura di Philipp.

(New York, 1953)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
36411

"G. VERDI," - MILANO

PET_PIAZ_0998

PHILIPP, Isidor

vedi

Pianoforte 300/15

PROKOFIEV, Sergei

Visions Fugitives Opus 22 for the Piano. Edited
by Isidor Philipp

New York, International Music Company, copyr.1958,
num.ed.1629

78686

PET_PIAZ_0999

PHILIPP;Isidor

A-17-12-10

vedi

SCHUMANN,Robert

Sonate en Fa d.min. Op.11 (I.Philipp)

Milan-Rome,t.s.1916

PIANOFORTE

IV 123/6

Philipp, Isidor

verdi:

Sargábin, Alexander

Album of selected Preludes for the Piano
edit. by I. Philipp.

New York, 1954

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35495

"G. VERDI," - MILANO

PET PIAZ 1001

PIANOFORTE IV. 133/5

Philipp, Isidor -

vedi:

Scriabin, Alexander N.

(Dodici)
Twelve Etudes, Op. 8
per Pianoforte rev. I. Philipp.

(New York, 1959)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39841

"G. VERDI," - MILANO

PET_PIAZ_1002

PIANOFORTE IV-181/12

PHILIPP, I.

vedi:

TCHEREPNINE, Alexander

Message op. 39, piano solo

Revu et doigté par I. Philipp

(Wien, copyr. 1926)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

42152

"G. VERDI," - MILANO

PET_PIAZ_1003

PIANOFORTE IV-179-21

PHILIPP, I.

vedi:

TCHEREPNINE, Alexandre

Pétite Suite pour piano

2^e édition revue et doigtée par I. Philipp

(Paris, [copyr. 1923])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
42158

"G. VERDI., - MILANO

PET_PIAZ_1004

PIANOFORTE

IV-178/27

PHILIPP, I.

vedi:

WAGNER, Richard

La Chevauchée des Walkyries - per pf.

(C. Tausig - I. Philipp)

(Paris, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

42191

"G. VERDI," - MILANO

PET_PIAZ_1005

PHILIPP, Joseph

A~~z~~ 17-8-1

vedi

RUBINSTEIN, Anton

Trois grande Etudes de Concert revues et doigtés
par I. Philipp. N°. 3. Etude en Mib

Paris, s. d.

A-16-29-22

PHILIPP, Rudolf

Albumblatt. Lied ohne Worte für Piano von Rudolf
Philipp Op. 10

Offenbach a/Main, Johann André, s.d./1800, fine/
n.ed. André 13724

5p 34cm

"Ad Albert Rosenthal"

1 pf

1484

PET_PIAZ_1007

A-16-29-21

PHILIPP, Rudolf

Valse brillante As dur für Pianoforte komponirt
von Rudolf Philipp Op.24

Offenbach a/Main, Johann André, Copyr. 1893, n. ed.
André 14217

15p 34cm

"Ad Annie Lehr"

1 pf

1483

PET_PIAZ_1008

Philipp : fine

PET_PIAZ_1009

PHILIPPI, Felix

PET_PIAZ_1010

PHILIPPI, Felix

vedi:

HUMMEL, Ferdinand

Halleluja! Op.73. Dichtung von Felix Philippi.
Ausgabe für eine Singstimme mit Pianoforte-
Begleitung.

Leipzig, Copyr. 1902, n. e. E. E. 2397.

56252

PHILIPPON des Bourges

vedi

ROSE

playsant, adorant comme grant /di Ca=
ron o Johannes Dusart o Philippon des Bour=
ges/

in

A FLORENTINE Chansonnier from the Time of
Lorenzo the Magnificent...

Chicago, 1983, p.508

62874-5

PHILIPPOT de Caserta

A qui Fortune

vedi

A qui Fortune /virelai/

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century, vol.XXI

Les Remparts Monaco, 1987, p.44

Attribuita a Philippot de Caserta

70561

PHILIPS, Peter
Amarilli di Julio Romano.

sta in:

FULLER-MAITLAND, John Alexander
SQUIRE, William Barclay.
Fitzwilliam (The) Virginal Book, p.329-331
vol. I
(Leipzig, [1899])

Mon. Inglese II

PHILIPS, Peter

Bon Jour mo Cueur di Orlando [di Lasso]

sta in:

FULLER-MAITLAND, John Alexander

SQUIRE, William Barclay.

Fitzwilliam (The) Virginal Book, p.317-320

vol. I

(Leipzig, [1899])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

9969/I

"G. VERDI,, - MILANO

PET PIAZ 1015

PHILIPS, Peter

Chi fara fede al Cielo, di Alessandro
Striggio.

sta in:

FULLER-MAITLAND, John Alexander

SQUIRE, William Barclay.

Fitzwilliam (The) Virginal Book, p.312-316
vol. I

(Leipzig, [1899])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

9969/I

PET PIAZ 1016

Mon. 55/X

PHILIPS, Peter

∟Composizioni corali a 8V∟

vedi

THE PEPLIN

Tablature Choral Compositions. Transcriptions of the Works of Peter Philips...edited by Jerzy Golos and Tadeusz Maciejewski ∟Partitura∟
Graz, copyr. 1970

1. Musica sacra: coro 8V variabili

66022

PET_PIAZ_1017

PHILIPS, Peter
Così moriro. 3.a Parte.

sta in:

FULLER-MAITLAND, John Alexander
SQUIRE, William Barclay.
Fitzwilliam (The) Virginal Book, p.286-287
vol. I
(Leipzig, [1899])

Philippi : fine

PET_PIAZ 1019

PHILIPS, Peter



PET_PIAZ_1020

Mon. Inglese II

PHILIPS, Peter
Fantasia.

sta in:

FULLER-MAITLAND, John Alexander
SQUIRE, William Barclay.

Fitzwilliam (The) Virginal Book, p.335-342,
vol. I
(Leipzig, [1899])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

9969/I

PET PIAZ 1021

PHILIPS, Peter
Fantasia.

sta in:

FULLER-MAITLAND, John Alexander
SQUIRE, William Barclay.
Fitzwilliam (The) Virginal Book, p.352-356
vol. I
(Leipzig, [1899])

Mon. 51/III-23

PHILIPPS, Peter

Fantasie. Aus einem Codex v.J. 1617 auf der
Universitäts-Bibliothek zu Lüttich. Lper org/
in

RITTER, August Gottfried

Zur Geschichte des Orgelspiels, vornehmlich
des deutschen... Band II: Musikalische
Beispiele, p.51

Bologna, 1969

63621

PET_PIAZ 1023

Mon.51/III/23

PHILIPS, Peter
Fantasie ∟org∕
in

RITTER, August Gottfried
Zur Geschichte des Orgelspiels...Band II
Bologna, 1969, p.51
1.org

63621

PHILIPS, Peter
Fece da voi. à 6

sta in:

FULLER-MAITLAND, John Alexander
SQUIRE, William Barclay.
Fitzwilliam (The) VirginalBook, p.288-290.
vol. I
(Leipzig, [1899])

Mon. Inglese II

PHILIPS, Peter
Freno. Seconda Parte.

sta in:

FULLER-MAITLAND, John Alexander
SQUIRE, William Barclay.
Fitzwilliam (The) Virginal Book, p.283-285
vol. I
(Leipzig, [1899])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
9969/I

"G. VERDI," - MILANO

PET_PIAZ 1026

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

PARTITURA PARTE 2/5

PHILIPPS , Peter.

GALIARDA.

sta in :

ANTICHE MUSICHE di VIRGINALISTI INGLESII...

N° 1. - Peter Philipps : Galiarda - pag. 1 - 4.

(Padova, 1952).

21701/a-b

3626

01/a-b

PET PIAZ 1027

Partitura e parti 70/6

PHILIPPS, Peter

Galiarda /elab. orch d'archi/ /partitura e parti/
in

ANTICHE Musiche di Virginalisti Inglesi...

Padova, 1952

64811-812/1-11

PET PIAZ 1028

PHILIPS, Peter
Galiarda.

sta in:

FULLER-MAITLAND, John Alexander
SQUIRE, William Barclay.
Fitzwilliam (The) Virginal Book, p.296-298
vol. I
(Leipzig, [1899])

Mon. Inglese II

PHILIPS, Peter
Galiarda Dolorosa.

sta in:

FULLER-MAITLAND, John Alexander
SQUIRE, William Barclay.

Fitzwilliam (The) Virginal Book, p.327-329
vol. I
(Leipzig, [1899])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
9969/I

"G. VERDI," - MILANO

PET_PIAZ 1030

PHILIPS, Peter
Galiarda Passamezzo.

sta in:

FULLER-MAITLAND, John Alexander
SQUIRE, William Barclay.
Fitzwilliam (The) Virginal Book, p.306-311
vol. I
(Leipzig, [1899])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
9969/I

"G. VERDI," - MILANO

PET PIAZ 1031

PHILIPS, Peter
Galiardo.

sta in:

FULLER-MAITLAND, John Alexander
SQUIRE, William Barclay.

Fitzwilliam (The) Virginal Book, p.351
vol. I
(Leipzig, [1899])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

9969/I

PET PIAZ 1032

PHILIPPS, Peter

Paduana und Gaillarde, a 5

sta in:

ENGELKE, Bernhard

Musik und Musiker am Gottorfer Hofe.
pp. 71-72

(Breslau, 1930)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

9846

"G. VERDI,, - MILANO

PET_PIAZ 1033

Philips, Peter.

St. Antichi 1/1

Chromatic Pavan

Chromatic Galliard

per Luto

LUMSDEN, David stomus in:

English Lute Music (xvi secolo)

(London, 1954)

pag. 14 - 15

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

32697

PET_PIAZ_1034

Philips, Peter .

Pavona
Galliondo (Gagliardo) per Piano forte
estratti dal « Fitzwilliam Virginal Book »
Stornelli

Tagliapietra
Antologia di Musica Antica e Moderna Vol II

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

15616 II

PET. PIAZ 1035

PHILIPS, Peter
Pavana.

sta in:

FULLER-MAITLAND, John Alexander
SQUIRE, William Barclay.

Fitzwilliam (The) Virginal Book, p.343-345
vol. I
(Leipzig, [1899])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
9969/I

"G. VERDI," - MILANO

PET PIAZ 1036

PHILIPS, Peter
Pavyne [Pavan]

sta in :

STEPHENS, Daphne E.R.

The Wickhambrook Lute Manuscript..., pp. 32-37.

(Yale Un., New Haven, Conn., 1963)

"C.M./nr.4"
BIBLIOTECA CONSERVATORIO
36728

Liuto-Intavolatura
"G. VERDI," - MILANO

PHILIPS, Peter
Pavana Pagget.

sta in:

FULLER-MAITLAND, John Alexander
SQUIRE, William Barclay.

Fitzwilliam (The) Virginal Book, p.291-295
vol. I
(Leipzig, [1899])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
9969/I

"G. VERDI," - MILANO

PET PIAZ 1038

Mon. Inglese II

PHILIPS, Peter
Passamezzo Pavana.

sta in:

FULLER-MAITLAND, John Alexander
SQUIRE, William Barclay.
Fitzwilliam (The) Virginal Book, p.299-305
vol. I
(Leipzig, [1899])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
9969/I

"G. VERDI," - MILANO

PET_PIAZ_1039

PHILIPS, PeterSelect. Italian Madrigals

Transcribed and Edited by John Steele

[contiene:]

- da: Melodia Olympica (1591) 4 v.
- da: Paradiso musicale (1596) 5 v.
- da: Il primo Libro de Madrigali (1596) 6 v.
- da: Il secondo Libro de Madrigali (1603) 6 v. , 8 v.
- da: Madrigali a otto voci (1598)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

49342

PET PIAZ 1040

2.a Scheda

Mon. Inglese I, MB. XXIX

PHILIPS, Peter

Selects Italian Madrigals

...

London, Stainer and Bell LTD, 1970 - cm.32,7,
p. XXIII, (1), 214 ,2 tav. sempl. con inc. e facs.
nel t., S. & B. 5550 [Alle p.207-214 Note e traduz.
del testo in lingua inglese di Ena Mitchell].

"Published for the Royal Musical Association"

"Mon. MB. XXIX"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
49342

"G. VERDI,, - MILANO

PET_PIAZ_1041

PHILIPS, Peter

Tirsi, di Luca Mrenzio. 1.a Parte. Intavola
ta di Pietro Philippi.

sta in:

FULLER-MAITLAND, John Alexander

SQUIRE, William Barclay.

Fitzwilliam (The) Virginal Book, p.280-282

vol. I

(Leipzig, [1899])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

• • 9969/I

PET PIAZ 1042

CORO 96 / 5

PHILIPS, Peter

Wherefore sit I complaining

a 4 v.

Partitura

sta ins

DART, Thurston

Invitation to Madrigals for S.A.T.B. ...

- 5, p.29-35

(London, New York,

Copyr. 1971)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

46520

PET PIAZ 1043

A/30/53/1

PHILLIPS, Henry

vedi:

CLARKE, James

THE MAID OF LLANGOLLEN

Ballad, sung by Mr. Phillips, at the Provincial
Concerts & C. Composed by Jas Clarke.

Third Edition.

London, Mori & Lavenu, [Sec. XIX, 1a metà], n. ed. 2230,
p. 4.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

PET PIAZ 1044

PHILIPS, Peter

vedi:

LASSO, Orlando (di)

Le Rossignuol.

[Trascrizione di Orlando di Lasso]

(sta in:)

FULLER-MAITLAND, John Alexander

SQUIRE, William Barclay.

Fitzwilliam (The) Virginal Book, p. 346-350

vol. I

(Leipzig, [1899/])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," MILANO

9969/I

PET PIAZ 1045

PHILIPS, Peter

vedi:

STRIGGIO, Alessandro
Chi fara fede al Cielo.

[^Trascrizione di P.Philips]

(sta in:)

FULLER-MAITLAND, John Alexander
SQUIRE, William Barclay.

Fitzwilliam (The) Virginal Book, p.312-316
vol. I

(Leipzig, [1899])
"G. VERDI," - MILANO

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

9969/I

PET PIAZ 1046

PHILIPS, Peter

vedi:

TREGIAN, Francis

Pavana Doloroso. Treg[ian]

[trascrizione di Peter Philips]

(sta in:)

FULLER-MAITLAND, John Alexander

SQUIRE, William Barclay.

Fitzwilliam (The) Virginal Book, p.321-326

vol. I

(Leipzig, [1899])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

9969/I

PET PIAZ 1047

Philips : fine

PET PIAZ 1048

PHILIS PLUS AVARE QUE TENDRE. Paroles de
Dufresny. $\angle 1V (re_3 re_4)$, pf/
in

BERGERETTES. Romances et Chansons du
XVIII^e Siècle...

Paris, copyr. 1898, p.33

1. $1V (re_3 re_4)$, pf

I. DUFRESNY, Charles de la Rivière

65005

Phillips, Gordon

ORGANO

10 / 1^s

Liber Organi

Band X

Alte Englische Orgelmeister. Band X.

Mainz, Schott's Söhne, 1958

Fonc. in 8° obl. di pp. 5 mm. 33

[39548]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32426

"G. VERDI," - MILANO

PET PIAZ 1050

ORGANO

12/19

Phillips, Gordon

vedi:

Sibelius, Jean -

Two (2) Pieces for the Organ

- - - - - with an introduction by G. Phillips

(London, 1964)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35625

"G. VERDI," - MILANO

PET PIAZ 1051

PHILLIPS, Gordon

vedi:

TALLIS TO WESLEY

a new series of original english organ~~y~~
music on two staves from sixteenth to the
nineteenth century. General Editor: GORDON
PHILLIPS

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PET_PIAZ_1052

PHILLIPS, Henry

I/A/56/41

vedi:

BENEDICT, Jules

Introduzione, Variazioni e Finale per Pianoforte
sulla Ballata favorita cantata dal Sig. Phillips
nell'Opera del M^o Balfe "La Vergine d'Artois" com-
posta da J. Benedict.

(Milano=Firenze..., Ricordi, s.d. [1836]), n. ed. 9306, p. 15

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PET_PIAZ_1053

PHILLIPS, Henry

A/30/53/1

vedi:

JANSEN, Louis Charles

"There well if we had never met"

The celebrated Companion to:

"Oh! No-We never mention Her"

written for miss Love, Miss Paton and Mr. Phillips, by W.H. Freeman, the acc.ts by L.Ch.Jansen.

London, W. Wybrow, [Sec. XIX, 1a metà], p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

PET_PIAZ_1054

A-55-132-21/A-B

PHILLIPS, H. Lyall

Tears o' joy. Song. Words by Guy Williams. Music
by H. Lyall Phillips: N° 1. in Bflat/1V(S/T), pf/
N° 2. in Aflat/1V(Mzs/Br), pf/

London, G. Ricordi & CO., t. s. 3, 1910, Copyr. 1910,
n. ed. m 113236 m

2 fasc(4+4p)(a p. 1 testo poetico) 35cm

1 1V(S/T), pf

I WILLIAMS, Guy

2 1V(Mzs/Br), pf

PET_PIAZ_1055

Canto e piano 69/69

PHILLIPS, Montague F.

Wake up! (Spring flower). / Song for voice and piano.

New York, Chappell & Co., Copyr. 1913, n. ed. 25720, p. 5, cm.
33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
51285

"G. VERDI," - MILANO

PET PIAZ 1056

PHILLIPS (Sir) Thomas

"I love, I love, and whom love ye?"

Madrigale a 3 v.

sta in:

SONGS and MADRIGALS of the Fifteenth Century...
p.27-30, Parte II: Madrigali.

(London, 1891)

Partit. con sottoposta la riduz. pianistica

B-7-g-12

PHILLIS, Jean-Baptiste

Nouvelle Méthode pour la Lyre ou Guitarre a six
cordes ... par Phillis ...

Paris, Pleyel, s.d. [1804-07 ?] n.e. 435.

48 p. 27 cm.ob.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PET_PIAZ_1058

C. e Pf.97/22

"Phillis was a faire maide"

Giles Earle's Song-book. (M.S.) 1615.

sta in:

ELISABETHAN LOVE SONGS. Edited and arr. with Pf.

acc. ts... For Low Voice

London-Paris, Copyr. 1909. p. 89-92.

C.M.M.59/II

PHINOT, Dominique

Opera Omnia. Edited by Janez Höfler.

Vol.II:Il secondo libro dei Mottetti
a 5 voci.

/Roma/, American Institute of Musico=
logy, 1974

XVII+163 p., 35 cm (Corpus Mensurabilis
Musicae, 59)

48229

1. 5 V

I.HOFLER, Janez

PET_PIAZ_1060

PHINOT, Dominique

Opera omnia.

Ediderunt Janez Höfler & Roger Jacob.

Vol.III Pars I:Chansons.

Roma, American Institute of musicology,
Neuhausen-Stuttgart, Hänssler-Verlag, copyr.

1979, Order Nr.65.903/10

XXIV+103 p., 37 cm (Corpus Mensurabilis
Musicae-59)

1. 4, 5, 8 V

I. HÖFLER, Janez

60161

II. JACOB, Roger

CMM 59/III 2

PHINOT, Dominique

Opera omnia.

Ediderunt Janez Höfler & Roger Jacob.

Vol. III, pars 2: Chansons and Madrigals.

Neuhausen-Stuttgart, Hänssler-Verlag,

American Institute of Musicology, copyr.

1979, Order Nr. 65.903/20

XVII+119 p., 37 cm (Corpus Mensurabilis
Musicae-59)

60162

1 . 4, 6, 8, 12 V

I. Höfler, Janez

II. JACOB, Roger

PET_PIAZ_1062

PHINOT, Dominiwi

Opera omnia. Ediderunt Janez Höfler &
Roger Jacob.Volume IV. (Höfler). :Liber Secundus
Mutetarum.Neuhausen-Stuttgart, American Institute
of Musicology, Hänssler-Verlag, 1982, Order-
No. 65.904XVI+189p. 37cm (Corpus Mensurabilis Mu-
sicae 59)

ISBN 3-7751-0717-7

1.6-8 V

I. HÖFLER, Janez

II. JACOB, Roger ⁶¹²⁶⁷

b.
Monum. C.M.M. 59 / I

PHINOT (Finot), Dominique

Opera Omnia Edidit by Janes Höfler

I - Motetta

Liber primus motettarum quinque vocum

Partitura

[Rome], American Institute of Musicology, 1972 -
cm.35,5, p.XVI, (2), 157

"Corpus Mensurabilis

Musicae, 59 / I"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
46027

"G. VERDI,, - MILANO

PET_PIAZ_1064

"Phiton, Phiton, beste très veneneuse"
Ballata a 3 voci (Autore ignoto).

sta in:

WILKINS, Nigel E.

A 14th-Century Repertory from the Codex
Reina...p. 4.

(Roma, 1966)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

38982

PET PIAZ 1065

Pianoforte 278/12

PIACENTINI, Riccardo

Sketch. Cinque pezzi per un bambino per pianoforte
Milano, Rugginenti Editore, 1987, num.ed.R.1015
17p., 24x32cm

1.pf

72164

PET_PIAZ_1066

PIACENTINI RINALDI, Ernesto

vedi:

COTOGNI, Mario

Melodie per canto e pianoforte. Core di ghiaccio. Parole di Ernesto Piacentini Rinaldi.

PIACENZA, A.

Polka finale nel Ballo la Rivolta delle donne nel serraglio composta e dedicata al Sig. Giovanni Garibaldi da A. Piacenza.

Milano, F. Lucca, s. d., n. ed. t 12047 t, p. 3, c_m. 37.
Chiasso, L'Ent. Tic. - Firenze, Fratelli Ducci,

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

("g'o 53940

PET_PIAZ 1068

I-A-107-4

PIACENZA, Erminia

vedi

CANTI, Antonio

Campana notturna. Polka mazurka per pf Op. 323

Milano, s.d.

PET PIAZ 1069

I/A/452/17

PIACEZZI, Carlo

Tarantella (per violoncello e pianoforte) Libera trascrizione per pianoforte di G. Bellio.

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra-Lipsia,
G. Ricordi & C. s.d. n.ed. 107554.

11p. 35cm.

1 pf.

I Bellio, Gino

PIAF, Edith

vedi

Pianoforte 299/22

POULENC, Francis

Improvisations pour le piano. No.15: Improvisation
en ut mineur (Hommage à Edith Piaf)

Paris, Editions Salabert, copyr.1960, num.ed.

E.A.S.16532

78301

PET_PIAZ_1071

PIAGGIA

seren e verde. Oda. Adespoto /4V (Mzs
AAB) // partitura / . Frottola
in

LUI SI, Francesco

Apografo Miscellaneo Marciano. Frottole can-
zoni e madrigali...

Venezia, 1979, p.81

1.4V (MzsAAB)

71146

PIAGGIO, Celestino

Trois Mèlodies: Il pleut sur la mer

Lai d'Automne

Le vif hiver

Pour Chant et Piano.

Paris, Rouart, Lerolle & C. ie, Copyr. 1920, n. ed. R. L. 11.

162 et C. ie, p. 14, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

51404

"G. VERDI,, - MILANO

PET PIAZ 1073

PIANELAIO, Jacopo da Firenze

vedi

JACOPO Pianelaio da Firenze

PIANGETE, done, et vuy fedel'amanti (Escorial
IV.a.24). Canzoni profane 2V(CT)/partitura/

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...
e con Due Appendici musicali per altri testi giu-
stiniani, per "giustiniane" (con alcune per
l'intonazione di laude)...Vol.II
Venezia, 1983, p.267

71144

1.2V(CT)

C.M.M.88

PIANGETE done et vuy fedel amanti...p.82

in

ANONYMOUS PIECES in the MS el Escorial IV.a.24

Neuhausen-Stuttgart

60718

PET_PIAZ_1076

Mon. 176/IV/B/I/2

PIANGETI,

christiani (Capetown Grey 3.b.12)

∠3V(CTB)∠partitura/
in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...Vol.II

Venezia, 1983, p.107

71144

1.3V(CTB)(Musica sacra)

Mon. 176/IV/B/I/2

PIANGI,

dolente anima predata (Capetown
Grey 3.b.12) [3V(CTB)]/[partitura]
in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo pro-
prio...Vol.II

Venezia, 1983, p.111

71144

1.3V(CTB) (Musica sacra)

PIANGI

isventurato amante privo (c.c.per: Piangi
 e sospira poi che tu se' privo di Feo Belcari)
 (Petrucci Frottole VI). Canzoni profane per l'in-
 tonazione di laude 1V(C)

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...
 e con Due Appendici musicali per altri testi giu-
 stiniane, per "giustiniane" (con alcune per
 l'intonazione di laude)...Vol.II

Venezia, 1983,

1. 1V(C)

I. BELCARI, Feo

p.254

71144

Mon.P.M. 158/XI

PIAN GONO

l'ochi (ballata) / Partitura /

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century. Vol.XI:
Italian Secular Music / Anonymous Ballate / ...
Les Remparts-Monaco, 1978, p. 120

Polifonia antica: 2 parti

56880

PET_PIAZ_1080

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Pianni, Giovanni Antonio

RistMus e-167

vedi:

Desplaves (Giovanni Antonio Pianni detto)

1045

I/A/452/19-19a-19b

IL PIANISTA ITALIANO

Raccolta di pezzi scelti per pf. di compositori
Italiani Moderni. Vol. I°-II°-III°.

Milano-Leipzig, Carisch & Jänichen copyr 1910
n.ed. C.12781-2-3 J.

3 fascicoli di 62+60+63 p. 30cm.

[Indice del contenuto dei 3 volumi in ciascuno di
essi a p.2]

1 pf.

PIANOFORTE 10-159/3

1-3

31 Pianista Italiano

Raccolta di Pezz⁽⁴⁵⁾ scelti per Pianoforte
di Compositori Italiani Moderni

Vols I - II e III rip. assieme

Milano - Lpz., Carisch & Jönischen [Copy 1910]

cm 30 - p. 62-60-63.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30484 1-3

[C. 12781-82-83]
"G. VERDI" - MILANO

PET_PIAZ_1083

I/A/452/18

I PIANISTI ITALIANI

Album per Pianoforte. Anno Primo

Milano-Torino, Gio. Canti s.d. n.ed. 1901-18.

152p. 38cm.

1 pf.

contiene:

segue 2 scheda

I/A/452/18

2 scheda

BABUSCIO V. op.8. Melodia variata

Bosoni C. Op. IO. Andante

Brini C. Op. 12. Rimembranze di Venezia. Capriccio rom.

Fasanotti F. Op. 30. Uniformità. Studio

Fumagalli Ad. Op. 53. Spirito Folletto. Il Saltarello

Fumagalli D. Op. 22. La Rassegnazione. Studio

Gambini C. Op. 78. Alla memoria di Donizetti. Pensiero
elegiaco

segue 3 scheda

PET_PIAZ_1085

3 scheda

Golinelli S. Non ti scordar di me. Pensiero affettuos

Granara A. Pensiero melodioso

Lillo G. Op. 12. Il priego dell'amante. Melodia caratte
ristica

Manna R. Divertimento Umoristico

Marchisio A. Op. 2. Il Sostenuto. Studio romantico.

Marchisio G. E. Op. 2. Scherzo

Panzini A. Amore e Costanza. Pensiero melodioso.

Pescio Ad. Op. 7. Notturmo

segue 4 scheda

I/A/452/18

4 scheda

Sangalli F:L'Ansia.Studio caratteristico

Tessarini F:Pensiero

Unia G:Op.72.Pensiero fuggitivo.

Piano-Soleil

Piano-Soleil : Grand Journal Musical : Premiere Semestre 1893. - Paris : I
mprimerie Francaise, 1893. - 203 p. ; 34 cm. (Organico: pf.

Inv. 482266

Pianoforte 269/7

PIANO Ragtime

Raccolta delle più belle composizioni di
S.Joplin - A.Matthews - J.Lamb - W.Krell -
J.R.Morton - H.Cohen in versione tradizio-
nale e facilitata a cura di Cesare Poggi
Milano, Edizioni Curci, 1984, num.ed.E.10551 C.
73 p., 32 cm

1. pf

I.SPOGLI

II.POGGI, Cesare

64441

PET PIAZ 1089

AB-1-74-3

*Piano Classique (Le) Vol. I^o**Choix et annotations de Lucette Descaves
Professeur au Conservatoire National
et Marie Claude**Paris, 1954 Ed. Pierre Noel (P.N. 6.212)**fasc. in 4^o
24156**di pag. 79
3627*

B-25-h-276/18

PIANOFORTE Album. Sammlung beliebter Compositionen
für Pianoforte mit fingersatz versehen von L.Koehler
und Th.Kullak

Leipzig, C.F.Peters, s.d./20.sec.inizi/, num.ed.6352
63p., 32cm

79084

I.SPOGLI

II.KOEHLER, Louis

III.KULLACK, Theodor

1.pf

PET_PIAZ_1091

Riv.36/inserto/1

PIANTA la fava (versione piemontese)

∟coro a 1V,perc∟

in

La CARTELLINA.Inserto...Numero 1

Milano, s.d.∟1974-1975?∟,p.17

1.coro a 1V bianca,perc

63235

PIANTANIDA, Gaetano

PET PIAZ 1093

M. S. 186 / 3-4-5
(3 esemplari)

PIANTANIDA, Gaetano

Salve Regina, per due Soprani, Contralto e Basso con
accompagnamento di Contrabasso e Violoncello.
partitura.

Milano, presso Gio. Ricordi, s.d., n.ed. A.B. 2536
5 p., 23,5 X 32,5 cm.

1. 4V.(2SAB), coro a 4V.(2SAB), cb e vlc

A-23-9-16

PIANTANIDA, Gaetano

Sonatina per pf a 4 mani composta dal M^o
G.P. vice censore nell'I.R.Cons.di Musica.

Milano, presso G.Ricordi, Firenze presso G.Ricordi
di e C^o, s.d. num.ed.^{es}7302.

pf 11p. 24x32cm.

1 pf a 4 mani

PET PIAZ 1095

PIANTANIDA, Gaetano

Sei valzer per cembalo a quattro mani composti
da G.P. maestro nell'I.R. Cons. di Musica e
dell'I.R. Collegio delle Fanciulle in Milano.

Milano, litografia di Gio. Ricordi, s.d. num. ed.
1179.

pf 3p. 24x32cm.

1 pf a 4 mani

Piantanida, Gaetano.

Asicli, Bonifazio.

Sinfonia campestre ... Ridotta per Piano-
Forte da Gaetano Piantanida ...

-str. in 2:

Miscellanea di Sinfonie per Piano ...

(Milano, s.d., pag. 1-8)

1084

I/A/453/3

PIANTANIDA, Gaetano

32 preparazioni alla cadenza, combinate in tanti piccoli esercizi per il Piano forte.

Milano, Gio. Ricordi s.d. n.ed. 1872.

17p. 25X34cm.

"alle scolare dell'I.R. Collegio delle Fanciulle"

1 pf.

PIANTANIDA, Gaetano

vedi:

HAYDN, Joseph

[Sinfonie Hob. gr.1 n.104,99]

Due sinfonie a grande orchestra del Sig. Giuseppe Haydn ridotte per piano-forte a quattro mani e dedicate al sig. Bonifazio Asioli Maestro... da Gaetano PIANTANIDA in Milano.

Milano, s.d.

B/29/b/30

PIANTANIDA, Gaetano

vedi:

ORLANDO, Ferdinando

SINFONIA nell'Opera RODRIGO DI VALENZA del M^o.
Ferdinando Orlandi. Ridotta per Forte-Piano da
G. Piantanida. [in re.]

Milano, G. Ricordi, 1820, n. ed. 766 T, p. 8.

Classe IIa. Fasc. 4^o. della bibl. di musica moderna.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

PET PIAZ 1100

PIANTANIDA, Gaetano

B/29/b/30

vedi:

PAER, Ferdinando

GRAN SINFONIA nell'Opera L'EROISMO IN AMORE di
F. Maer. Ridotta per cembalo da G. Piantanida. [in Re.]
Dedicata alla Sig.ra Orsola Montanari Civolari.

Milano, G. Ricordi, 1816, n. ed. 248, p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//
PET_PIAZ_1101

PIANTANIDA, Gaetano

vedi:

Rossini Gioacchino

Sinfonia nell'opera "Guglielmo Tell" di Ros=
sini ridotta per due pf a quattro mani cia=
scuno dal maestro Gaetano PIAN TANIDA

Milano, s. d.

Piantanida : fin e

PET PIAZ 1103

PIANTANIDA, Giovanni

A-61-218-3

Sinfonia [Re, Allegro $\frac{4}{4}$]

ms., s.l., II metà sec. 18., parti

15 fasc. formato vario.

vl princ; vl II, vla, vlc, cb, fl, ob I, ob II, cl I, cl II,
fag, cor I, cor II, tr I, tr II.



1 orch

PET_PIAZ_1104

Mon.176/IV/B/I/2

PIANZETI,

christiani (De Passione). Innocentius Dammonis (Petrucci Laude I)

∟4V(CATB)∟partitura∟
in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...Vol.II

Venezia, 1983, p.109

I.DAMMONIS, Innocentius

1.4V(CATB)(Musica
sacra) ●

71144

PET PIAZ 1105

Strawins.

VIOLONCELLO 18 / 19

PIATIGORSKY, Gregor

vedi:

STRAWINSKY (Stravinskij), Igor

Suite Italienne

pour violoncelle et piano

La partie du violoncelle établie par l'auteur en
collaboration avec G.Piatigorsky

(Ed. Russe de Mus., London Paris, Bonn, . . . , Copyr . 1934
BIBLIOTECA CONSERVATORIOⁿ "G. VERDI," - MILANO (4)

46836 / a-b

PET_PIAZ_1106

Voc.

Mon. 8 / IX

PIATTELLI, Elio

vedi:

BANCHIERI, Adriano

Barca di Venetia per Padova

Dilettevoli Madrigali à cinque voci (1623)

Trascriz., Testo poetico riv. da E. Piattelli.

(Roma, 1969)



BIBLIOTECA CONSERVATORIO
41626

"G. VERDI,, - MILANO

PET PIAZ 1107

Coro 111/23

PIATTELLI, Elio

vedi

BANCHIERI, Adriano

Vivezze di Flora e Primavera. Cantate recitate
e concertate con cinque voci nello spinetto, o
chitarrone (1622). Trascrizione e realizzazione
di Elio Piattelli. Testo poetico riveduto da Elio
Piattelli...

Roma, 1971

66584

Fondo Sartori

PET PIAZ 1108

Voc.

Mon. 8 / XII

PIATTELLI, Elio

vedi:

BANCHIERI, Adriano

Vivezze di Flora e Primavera

Cantate Recitate e Concertate con cinque voci
nello spinetto, o chittarone (1622)

Trascriz. e realizz. di E. Piattelli

(Roma, 1971)
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

44693

PET PIAZ 1109

CORO

84-11

PIATTELLI, Elio

vedi:

CANTI LITURGICI EBRAICI di rito italiano
Trascritti e Commentati da Elio Piattelli.

(Roma, 1967)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
43283

"G. VERDI,, - MILANO

PET PIAZ 1110

PIAZZ, ALFRED

PET PIAZ 1111

Violoncello A-29-29-29

PIATTI, Alfredo

L'Abbandono. Canto per Violoncello con
accomp.to di Piano Forte Composto e De-
dicato all'Egr. Dilettante Giovanni Pre-
sti. Le Parti. (Op.1)

Milano, Francesco Lucca Chiasso, L'Euter-
pe Ticinese, s.d., n.e. F 3255.

9+3p. 35cm.

1. Violoncello e pf.

PET PIAZ 1112

B. 25. h. 134/9

PIATTI, Alfredo (Op.8)

Airs Baskyrs. Scherzo pour Violoncelle avec ac-
comp.t de Piano...Op. 8. A monseigneur le duc
Antoine Litta. Le Parti

Milan...; Jean Ricordi, n. ed. 20363-64

9+5p. 34,5cm.

1. Vlc 2 pf

PET_PIAZ_1113

VIOLONCELLO 6/17

PIATTI , Alfredo .

AIRS BASKIRS - SCHERZO pour Violoncelle avec accomp.t
de Piano ou Quintuor . - Op.8. - Le Parti.

Milan, Naples, Rome, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e
Francesco Lucca, G. Ricordi & C., s.d. - In 4°, pp. 9
più pp. 5 la Parte del Violoncello , N°. Ed. K 20363 K,
R 20363-64 R.

21522/a-b

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PET PIAZ 1114

Violoncello A-29-29-13

PIATTI, Alfredo

Airs Baskyrs. Scherzo pour Violoncelle
avec accomp. t de Piano ou Quintuor. Op. 8.

Le Parti.

Milan, I. R. Et. Nat. Priv. de Jean Ricordi Flo-
rence, Ricordi et Jouhaud Mendrisio, Pozzi
Mayence, fils de B. Schott, s. d. / 1800, metà /,
n. e. 3 20364 R.

5+3+3+3+1p. 34cm.

1. Violoncello e Quintetto d'archi

PET_PIAZ_1115

Violoncello 27/5

PIATTI, Alfredo

12 Capricci op.25 per violoncello (Filippini) /Note
in italiano, inglese, tedesco/

Milano, Ricordi, 1988, num.ed.E.R.2865

32p., 32cm

75062

1.vlc

I.FILIPPINI, Rocco

A/31/5/30

PIATTI, Alfredo

Soirées champêtres par Benedict et Piatti pour
pf et fl

vedi:

BENEDICT, Jules

Soirées.....par B. et P

Milan, 1865

Violoncello A-29-29-22

PIATTI, Alfredo

Trois Airs Russes variées pour Violoncelle
avec acc.t de Piano. Op. 16. Le Parti.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Chiasso, l'E=
uterpe Ticinese Mayence, fils de B. Schott,
s.d., n.e.a 8993 a.

13+7p. 36cm.

1. Violoncello e pf.

Violoncello A-29-29-16 e

2 esemplari 16bis

PIATTI, Alfredo

Amour et Caprice. Fantaisie pour le Violone
celle avec acc. t de Piano. Op. 10. "A son ami
Joseph Menter". Le Parti.

Milano, Et. Nat. Priv. de Jean Ricordi Firenze=
ce, Ricordi et Jouahud Mendrisio, Pozzi

Leipzig, Leede Vienne, Müller Londres, Scott
et C^o. Mayence, les fils de B. Schott, s. d.

/1800, metà/, n. e. N 21856 N.

13+7p. 36cm.



1. Violoncello e pf.^o

PET_PIAZ_1119

Piatti, Alfredo

vedi:

Ariosti, A.

Sonate 1 (Mib magg.)

trasc. A. Piatti (Viola e. p. f.)

Mainz, Schott-Söhne, 1894

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19681 ^{1-a}/_{1-b}

"G. VERDI," - MILANO

PET_PIAZ_1120

Piatti, Alfredo

vedi:

Ariosti, A. H. P. o

Sonate II (La magg.)

trasc. A. Piatti per Viola e Piano

Mainz, Schott-Söhne, 1911

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

1968 1^e-2^a 2.6

"G. VERDI," - MILANO

PET PIAZ 1121

Piatti, Alfredo

vedi:

Ariosti, Attilio

Sonate III [Mi min.]

trasc. da A. Piatti per Viola e Piano

Mainz, Schott-Söhne, 1911

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19681 $\frac{3-a}{3-b}$

"G. VERDI," - MILANO

PET_PIAZ_1122

Piatti, Alfredo

vedi:

Ariosti, A.

Sonate IV (Fa magg.)

trasc. da A. Piatti per Viola e Piano

Mainz, Schott-Söhne 1897

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19681 $\frac{4^a}{4^B}$

"G. VERDI," - MILANO

PET PIAZ 1123

Piatti, Alfredo

vedi:

Orriosti, A.

Sonate v (Mimmin.)

trasc. da A. Piatti per Viola e Piano

Mainz, Schott-Söhne, 1911

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

19681 $\frac{5-2}{5-6}$

PET_PIAZ_1124

Piatti, Alfredo

vedi:

Ariosti, A.

Sonate VI (Remagg.)

trasc. da A. Piatti per Viola e Piano

Mainz, Schott. Söhne, 1911 manca la parte della Viola

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

19681 6-a

PET_PIAZ_1125

PIATTI, Alfredo
vedi:

BENEDICT, Jules

Soirées champêtres pour Piano et Violoncelle par
Benedict et Piatti. Parti

N.2. Berceuse.

(Milano, 1874)

A/24/27/14 I-II-III

PIATTI, Alfredo Carlo

vedi:

BENEDICT, Julius

Soirées Champêtres par Benedict et Piatti arrangées pour Piano et Violon. parti

N°1. Rêverie

N°2. Berceuse

N°3. Monferrina

(Milan, 1865)

PIATTI, Alfredo

vedi:

BENEDICT, Jules

Soirées champêtres par Benedict et Piatti arrangées
pour Piano et Flûte. parti

N.1. Rêverie - N.2. Berceuse - N.3. Monferrina.

(Milan, 1865)

solo i N. 1 e 2.

PIATTI, Alfredo
vedi:

BENEDICT, Jules

Soirées champêtres par Benedict et Piatti arranges pour Piano et Violon.

N.I. Rêverie.

parti

(Milan, s.d.)

Violoncello A-29-3-18

PIATTI, Alfredo

vedi:

BOCCHERINI, Luigi

Sei Sonate per Violoncello di L. Boccherini
con acc.to di Pf. di Alfredo Piatti. Part.
e Parti.

Violoncello A-29-4-19

PIATTI, Alfredo

vedi:

BRAHMS, Johannes

Ungarische Tänze nach Brahms für Vlc.

un Pf. bearbeitet von Alfred Piatti.

Partitura e Parti.

Berlin, N. Simrock, 1881, n. e. 8215.

23+11p. 36cm.

PIATTI, Alfredo
vedi:

BRICCIALDI, Giulio

Souvenir de l'opéra Linda de Chamounix de Donizetti tran
scrit pour Flûte avec accompagnement de Piano d'après
l'opera 15 de Alfred Piatti...(Op.13). parti

(Milan, s.d.)

Vlc.A-29-44-1/2/3

PIATTI, Alfredo

vedi:

BOCCHERINI, Luigi

Tre Sonate per vlc. e pf. realizzato da Alfredo
Piatti. Sonata in Do, Sol, La.

Le Parti

Milano-Roma, G. Ricordi E C., Copyr. 1924.

5091

PET_PIAZ_1133

Violoncello A-29-30-6

PIATTI, Alfredo

Amour et Caprice. Fantaisie pour le Violon-
celle avec acc. t de Piano. Op. 10. "A son
ami Joseph Menter". Le Parti.

Milan, Et. Nat. Priv. de Jean Ricordi Flo-
rence, Ricordi et Jouhaud Mendrisio, Pozzi
Leipzig, Leede Vienne, Müller Londres, Schott
et C. e Mayence, les fils de B. Schott, s. d.
/1800, 1a metà/, n. e. N 21856 N.
13+7p. 36cm.

1. Violoncello e pf.

PET_PIAZ_1134

B. 25. h. 134/10

PIATTI, Alfredo (Op. 10)

Amour et Caprice. Fantaisie pour le Violoncelle
avec accompagnement de Piano... Op. 10. A son ami
Joseph Menter à Munic. Le Parti
Milan, Jean Ricordi - Florence, Ricordi et Jouhaud -
Mendrisio, Pozzi - Leipzig, Leede - Vienne, Müller-
Londres, Schott et C.e, n. ed. 21856

13+7p.

36cm.

A. V. Repp

Violoncello A-29-30-1

PIATTI, Alfredo

Bergamasca per Violoncello con accomp.to
di Pianoforte. Le Parti. Op. 14.

Milano, I. R. **Stab.** Naz. Priv. di Giovanni Ri-
cordi Firenze, Ricordi e Jouhaud Maganza,
Schott Mendrisio, Pozzi, s. d. / 1800, metà /, n.
e. S 23689 S.

11+5p. 35cm.

1. Violoncello e pf.

PET_PIAZ_1136

B. 25. h. 134/7

PIATTI, Alfredo (Op. 14).

Bergamasca per Violoncello con accomp.to di Pianoforte... (Op. 14).

Milano...., Stabilimento Ricordi, n. ed. 23689

ii+5p.

35cm.

1. vlc e pf

Piatti A. Carlo

VIOLONCELLO

10

2

5

12 Capricci op. 25

per Violoncello (Silva)

Milano, ripr. 1944 Ed. Ricordi (E.R. 2014)

fasc. in 4^o

di pag. 38

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

37687

"G. VERDI" - MILANO

PET_PIAZ 1138

Violoncello A-29-30-3

PIATTI, Alfredo

Dodici Capricci per il Violoncello. Op. 25.

"Al suo amico Bernardo Cossmann".

Berlin, N. Simrock, 1874, n. e. 7496.

33p. 35cm.

1. Violoncello

PET_PIAZ_1139

VIOLONCELLO

6/10

PIATTI , Alfredo.

CAPRICCIO sopra un tema della "NIOBE " di Pacini per
Violoncello solo . - Op;21. -

Lipsia, C.F.W. Siegel, s.d. - In 4°. , pp. 11, N°. Ed. 2794.

21521

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PET_PIAZ_1140

Violoncello A-29-29-25

PIATTI, Alfredo

Capriccio per Violoncello solo sopra un
tema della Niobe di Pacini. Op. 22. "Al=
l'amico Guglielmo Quarenghi". Part^e. vlc.
Milano-Napoli, R. Stab. Tito di G. Ricordi Fi=
renze, Ricordi e Jouhaud Torino, Giudici e
Strada Mendrisio, Bustelli-Rossi, t. s. 1865,
n. e. a 36898 a;
10p. 35cm.

1. Violoncello

I. Pacini, Giovanni

PET PIAZ 1141

Violoncello A-29-30-2

PIATTI, Alfredo

Concertino per Violoncello con accompa-
gnamento d'Orchestra(o di Piano-Forte)
composto e dedicato A Sua Maestà Giorgio
V°. Re di Annovra. Op. 18. Le Parti.

Offenbach S/m, Giovanni André, s.d., n.e. 8906.

29+12p. 35cm.

1. Violoncello e pf.



I. Giorgio V°, Re di
Annovra

513

Violoncello A-29-30-4

PIATTI, Alfredo

Concerto per Violoncello con accomp.to
d'Orchestra o di Pianoforte. Op. 24. Parti.
Dedicato al suo amico Alfredo Borwick.
Berlin, N. Simrock, s. d. / 1874 c. / Copyr. for
the British Empire by Alfred Lengnick,
London, n. e. 7159.
32+15p. 36cm.

1. Violoncello e pf.

PET PIAZ 1143

Violoncello A-29-29-19/20

2 esemplari

PIATTI, Alfredo

Divertissement sur un air Napolitain pour
Violoncelle avec acc.t de Piano. Op. 12. "A
Mr. Foulconer". Le Parti.

Milan, Et. Nat. Priv. de Jean Ricordi Florence
Ricordi et Jouhaud Mendrisio, Pozzi Mayence
Scott, s.d./1800, 2a metà/, n.e. K 23690 A.
9+3p. 36cm.

1. Violoncello e pf.

PET PIAZ 1144

Violoncello A-29-29-27

2 esemplari

PIATTI, Alfredo

Fantasia per Violoncello con acc.to di
Piano-forte(original.te con Orchestra)

Sopra alcuni motivi della Gemma di Vergy
Composta e Dedicata al Nob.Sig.Ambrogio
Camozzi.Parti.

Milano, Gio.Ricordà Firenze, Gio.Ricordi e
C°, s.d./1800, 1a metà/, n.e.H. 12031 H.

24*10p. 36cm.

● segue 2a scheda

1. Violoncello e orch.

1. Donizetti, Gaetano

PET PIAZ 1145

PIATTI, Alfredo

Fantasia per vlc. con acc. to di pf. (original.
te con Orchestra) Sopra alcuni motivi del=
la Gemma di Vergy... Parti.

Milano, s.d./1800, 1a metà/;

24+10p. Ad uno degli esemplari ci sono al=
legati le parti ms. per l'orch.: vl pr., vl. 1°
rinf. (3), vl. 2° acc., vl. 2° rinf. (3), vle acc.,
vle rinf., vlc. acc., vlc. rinf., basso rinf., bas=
so acc., fl. 1° e 2°, ob 1° e 2°, cl. 1° e 2°,
fag. i, Cor 1°, 2°, 3°, 4°, tr. 1°, 2°, trb 1° e
2°, 3°, timp.

Violoncello A-29-29-4

PIATTI, Alfredo

Introduction et Variations sur un thème
de Lucia di Lamermoor de Donizetti pour
le Violoncelle avec acc.t de Piano com=
posées et dédiées à Monsieur F. Servais. Op. 2.
Le Parti.

Milan, I. R. Et. Nat. Priv. de Jean Ricordi Men=
drisio, Pozzi Florence, Ricordi et Jouhaud
Mayence, Schott, s. d. / 1800, metà / , n. e. U. 17
900 U.

12+5p. 35cm.

1 Vec. pf.

F DONIZETTI, Goetanus

PET PIAZ 1147

B. 25.h. 133/12

PIATTI, Alfredo (Op. 2)

Introduction et Variations sur un thème de Lucia
di Lammermoor de Donizetti pour le Violoncelle avec
accomp.t de Piano...dédiées à...F. Servais....

Op. 2.

Le Partit

Milan, établissement Ricordi, n. ed. 17900

5+12p.

34,5cm.

1. Vle ept
I. DONIZETTI, G.

Violoncello A-29-29-11

PIATTI, Alfredo

Les Fiancés. Petit Caprice pour Violoncelle
avec acc. t de Piano. Op. 7. "A M. r le Comte
Creptowich". Le Parti.

Milan, I. R. Et. Nat. Priv. de Jean Ricordi Flo-
rence, Ricordi et Jouahud Mendrisio, Pozzi
Mayence, fils de B. Schott, s. d. / 1800, Metà /,
n. e. M 20201 M.

5+3p. 36cm.

1. Violoncello e pf.

Violoncello A-29-29-1/2/3

3 esemplari

PIATTI, Alfredo

Mazurka sentimentale pour Piano et Violon-
celle. Op. 6. "A Madame Eugénie Rendine".
Le Parti.

Milan, I. R. Et. Nat. Priv. de Jean Ricordi Flo-
rence, Ricordi et Jouhaud Mendrisio, Pozzi
Mayence, Fils de B. Schott, s. d. / 1800, metà /,
n. e. M 20200 M.

5+1p. 35cm.

1 Vlc pF.

Violoncello A-29-29-23

PIATTI, Alfredo

Notturmo per Violoncello con acc.to di
Pianoforte. Op. 20/ "Al suo amico il Gene=
rale Olivier". Le Parti.

Milano-Napoli, R. Stab. Tito di G. Ricordi Fi=
renze, Ricordi e Jouhaud Mendrisio, **Bustelli-**
Rossi Torino, Giudici e Strada, t. s. 1865,
n. e. a 36896 a.

7+3p. 35cm.

1. Violoncello e pf.

PET PIAZ 1151

Violoncello A-29-29-8

PIATTI, Alfredo

Passetemps sentimental pour le Violoncelle
avec acc.t de Piano.Op.4. Le Parti.

N°.1.Chant religieux.N°.2.Souvenir d'Ems.
Romance.N°.3.Litania de F.Schubert.

Milan,I.R.Et.Nat.Priv.de Jean Ricordi

Mendrisio,Pozzi Florence,Ricordi e Jou=
haud Mayence,Schott,s.d./1800,1a metà/,
n.e.U.17902-4 U.

3 Fasc.i (10+3p.Comp^{te}) 36cm.

1.Violoncello e pf.

Violoncello A-29-29-24

PIATTI, Alfredo

Rimembranze del Trovatore di Verdi per
Violoncello con acc.to di Pianoforte.

Op.21."Al suo amico R.E.Bockmühl".Parti.

Milano-Napoli, R.Stab.Tito di G.Ricordi Fi-
renze, Ricordi e Jouhaud Torino, Giudici e
Strada Mendrisio, Bustelli-Rossi, t.s.1865,
n.e.B 36897 B.

27+11p. 36cm.

1.Violoncello e pf.

I.Verdi, Giuseppe

PET PIAZ 1153

Manoscritti 30/5

Manoscritti autografi

PIATTI, Alfredo

Sonata 4.a [Sonata idillica, in Sol magg., Op. 31]
 [per] Vio [lonce] llo [e] Piano

- Andante - (incompleto)

un bifolio (62 battute) ms. autogr. (1894- 1896 c.),
 in 4° (mm. 315 x 244), modernamente numerato, righe
 mus. 12 per pag. . Notazione musicale e scrittura
 calligrafica trascurate: cassature, cancellature,

segue 2.a Scheda

PIATTI, Alfredo

Sonata 4.a ...

[cancellature] , correzioni posteriori a matita, macchie d'inchiostro; alcuni segni dinamici aggiunti pure posteriormente a matita. In testa al r. del fol. 1, nell'angolo destro, a matita, la firma dell'A.: "A. Piatti". Al centro, a penna, la specificazione: "Sonata 4^a". Nell'angolo sinistro, pure a penna, l'indicazione del tempo: "Andante " .

Segue 3.a Scheda

Manoscritti 30/5

Manoscritti autografi

PIATTI, Alfredo

Sonata 4.a ...

["Andante"]. In margine alle battute iniziali della
composizione , si legge: "Vio[lonce]llo / Piano."

Violoncello A-29-29-9/10

2 esemplari

PIATTI, Alfredo

Souvenir de la Sonnambula pour Violoncelle
avec acc. t de Piano ou d'Orchestre. Op. 5.

"A Monsieur le Comte Jules Litta". Parti.

Milan, Et. Nat. e R. de Jean Ricordi Flo-
rence, Ricordi et Jouhaud Mendrisio, Pozzi

Mayence, fils de B. Schott, t. s. 1865, n. e. S

20198 S.

11+5p. 36cm.

1. Violoncello I. Bellini, Vincenzo
e pf.

PET PIAZ 1157

Violoncello A-29-29-21

PIATTI, Alfredo

Souvenir de Linda de Chamonix pour le Violoncelle avec acc. t de Piano ou d'Orchestre. Op. 13. "A Mad. me Beatrice Presti".
Le Parti.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Mayence, les
fils de B. Schott Chiasso, l'Euterpe Ticinese,
s. d., n. e. a 8881.

11+7p. 35cm.

1. Violoncello e pf.

I. Donizetti, Gaetano

PET PIAZ 1158

B.25. h. 134/11

PIATTI, Alfredo (Op. 13).

Souvenir de la Linda de Chamounix pour le Violoncelle avec accomp.t de Piano...Op. 15 (=13).

A Mad.me Beatrice Presti.

Milan, F. Lucca - Florence, Ducci ^{Le Parti} - ~~Mayence~~, fils
de B. Schott - Chiasso, Euterpe ticinese, n. ed.
8881; 8591

13+7p. 35cm.

4. vlc e pf
I. DOMIZETTI, G.

PET PIAZ 1159

B. 25.h. 134/14

PIATTI, Alfredo (Op.9)

Souvenir des Puritani pour Violoncelle avec acc.t
de Piano... Op. 9. A André Baglioni. Le Parti
Milan, Jean Ricordi - Florence, Ricordi et Jouhaud -
Mendrisio, Pozzi - Mayence, fils de B. Schott, n.ed.
20365

16+6p. 34,5cm.

4. Vlc epf
I. BELLINI, V.

PET_PIAZ_1160

Violoncello A-29-29-15

PIATTI, Alfredo

Souvenir des Puritani pour Violoncelle
/avec acc.t d'Orchestre/.Op.9. Parti del
vlc.e pf.+ parti d'Orch.ms.:vl.pr.,vl.1°
acc.,vl.1°rinf.(2),vl.2° acc.,vl.2° rinf.,
(2),vle acc.,vle rinf.,vlc.e Basso,vlc.
rinf.,Basso di rinf.,fl.1°,ob.1°,ob.2°,cl.1°
cl.2°,fagi,cor 1°(3),cor 2°,tr.1°,tr.2°,trb
1° e 2°,trb 3°,timp.,mm.230X310,10 righe mus.

1.Violoncello e Orchestra I.Bellini,Vincenzo

PET PIAZ 1161

Violoncello A-29-29-14

2 esemplari

PIATTI, Alfredo

Souvenir des Puritani pour Violoncelle
avec acc.t de Piano. Op. 9. "A M. r André
Baglioni". Le Parti.

Milan; I. R. Et. Nat. Priv. de Jean Ricordi
Florence, Ricordi et Jouhaud Mendrisio,
Pozzi Mayence, fils de B. Schott, s. d. / 1800,
metà/, n. e. E 20365 E.

16+6p. 36cm.

1. Violoncello e pf.

I. Bellini, Vincenzo

PET PIAZ 1162

B.25.h. 134/13

PIATTI, Alfredo (Op.5)

Souvenir de la Sonnambula pour Violoncelle avec
acc.t de Piano... Op. 5. Le Parti

Milan, Jean Ricordi, n. ed. 20198-99

11+5p.

34,5cm.

1. Vlc e pf.

I. BELLINI, V.

PET_PIAZ_1163

Violoncello A-29-30-7

PIATTI, Alfredo

La Suedoise. Caprice sur deux Airs nationaux pour le Violoncelle avec acc. t de Piano. Op. 11. "A M. e Elisabeth Rutherford"
Le Parti.

Milan, Et. Nat. Priv. de Jean Ricordi Florence,
Ricordi et Jouhaud Mendrisio, Pozzi Mayence,
les fils de B. Schott Leipzig, Leede
Vienne, Müller Londres, Schott et C. e, s. d.
/1800, 1a Metà/, n. e. ● S. 21857 S.

9+5p. 36cm.

Le p. 3 e 4 del vlc. mancante sostituite ms.
†.violoncello e pf.

PET PIAZ 1164

Violoncello A-29-29+17

PIATTI, Alfredo

La Suedoise. Caprice sur des Airs nationaux
pour le Violoncelle avec acc.t de Piano.
Op. 11. "A M. e Elisabeth Rutherford". Le
Parti.

Milan, Et. Nat. Priv. de Jean Ricordi Florene
Ricordi et Jouhaud Mendrisio, Pozzi Mayen=
ce, les fils de B. Schott Leipzig, Leede, Vien=
ne, Müller Londres, Schott et C. e, s. d. / 1800,
metà/, n. e. S 21857 S.
9+5p. 36cm.

1. Violoncello e pf.

PET_PIAZ_1165

Violoncello A-29-29-26

PIATTI, Alfredo

Tarantella per Violoncello con acc.to di
Pianoforte. Op. 23. Solo Partitura p vlc. e pf.
Milano-Napoli, Regio Stab. Tito di Gio. Ricordi
Firenze, Ricordi e Jouhaud Torino, Giudici e
Strada Mendrisio, Bustelli-Rossi, t. s. 1865,
n. e. B 36911 B.

1. Violoncello e pf.

PET_PIAZ_1166

B. 25.h. 134/8

PIATTI, Alfredo (Op. 23)

Tarantella per Violoncello con accompagnamento di
Pianoforte...Op. 23. Le Parti

Milano-Napoli, Tito di Gio. Ricordi - Firenze,
Ricordi e Jouhaud - Torino, Giudici e Strada -
Mendrisio, Bustelli-Rossi, n. ed. 36911

13+5p. 34,5cm.

1. vlc e pf

Violoncello A-29-29-6/7
2 esemplari

PIATTI, Alfredo

Une Prière. Thème original varié pour le
Violoncelle avec acc. t de Piano composé
et dédié à S. E. Monsieur le Comte Mathieu
Wielhorsky. Op. 3. Parti

Milan, I. R. Et. Nat. Priv. de Jean Ricordi Men-
drisio, Pozzi Florence, Ricordi et Jouhaud
Mayence, Schott, s. d. / 1800, 1a metà / , n. e. U.
17901 U.

15+6p. 36cm.

1. Violoncello e pf.

I. Wielhorsky, Mathieu

PET PIAZ 1168

Violoncello A-29-30-5

PIATTI, Alfredo

Une Prière. Thème original varié pour le Violoncelle avec accomp. t de Piano composé et dédié à S.E. Monsieur le Comte Mathieu Wielhorsky. Op. 3. La parte del pf. Milan, I. R. Et. Nat. Priv. de Jean Ricordi Mendrisio, Pozzi Florence, Ricordi et Jouhaud Mayence, Schott, s. d. / 1800, 1a metà /, n. e. U. 17901 U.
15p. 36cm.

1. Violoncello e pf. I. Wielhorsky, Mathieu

PIATTI, Alfredo

V.10 19/22

vedi:

GOLTERMANN, George

[Op.43.N.3.]

Quatre Morceaux caractéristiques pour le V.lo
avec acc.t de Piano.Op.43.

N.3.Nocturne. Le Parti.

"A Mr.Alfred Piatti"

(Offenbach, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
53115 a-b

"G. VERDI,, - MILANO

PET_PIAZ_1170

PIATTI, Alfredo

vedi:

LOCATELLI, Pietro

Sonata rifatta da Alfredo Piatti./con
acc. di Pf. / Part. e Parte.

London-Mayence, s.d.

Piatti, Alfredo

Vedi:

Locatelli, P.

Sonata (Remagg.)

rev. A. Piatti

Violoncello

Mainz, Lpz., Schott-Söhne s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19840 a-b

"G. VERDI" - MILANO

PET PIAZ 1172

Violoncello A-29-22-41e
41bis

PIATTI, Alfredo

vedi:

MARCELLO, Benedetto

Sonata IV in Sol minore Op.2a con acc.to
di Pianoforte di Alfredo Piatti.

Milano-Roma, t. s. 1871.

Piatti, Alfredo.

vedi:

Marcello, Benedetto

Sonata in Sol minore, op. 11-11^o 4.

Elabor. per Violoncello e pf. da A. Piatti

Milano, Ricordi, 1941

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

14525^a

"G. VERDI," - MILANO

PET_PIAZ_1174

A/26/2I/5-6-7

PIATTI, Alfredo

vedi:

PAPINI, Guido

Feuilles d'Album, 3 Romances sans paroles pour
Violon ou Violoncelle avec Piano, Op. 18 parti
n. 1 Le premier jour de bonheur; n. 2 rêve à la
mer; n. 3 chant du soir

la partie de Violoncelle est arrangée par M. r
Alfredo Piatti

(Milan, s.d.)

PET_PIAZ 1175

PIATTI, Alfredo
vedi:

POPPER, David
Concert (N°.4) in H moll für Violoncell und Cla-
vier. Meinem grossen Collegen Alfred Piatti...
parti

(Leipzig, 1900)

PIATTI, Alfredo

vedi

Violoncello 25/10

PORPORA, Nicola

/Sonate:vl,bc.Fa.Tr.vlc,pf/

Sonate F-Dur für Violoncello und Piano. Bearbeitet von
Alfredo Piatti. Revidiert von Eugen Rapp /parte di pf
con guida di vlc e parte di vlc/

Mainz-London-New York, Schott, copyr.1950, num.ed.25638

73300,a

PET_PIAZ 1177

Piatti : fine

PET_PIAZ_1178

I/A/453/5

PIATTI, Antonio (di anni 12)

Pagine d'Album: Andantino

Proprietà dell'autore per tutti i paesi: s.l.

s.edit. s.n.ed.

3p. 35cm.

"ai miei più cari"

1 pf.

I/A/453/14

PIATTI, Antonio

Gavotta per pianoforte.

Proprietà dell'Autore per tutti i paesi.

s.l. s.d. s.n.ed.

2p. 36cm.

"al Dott. Giacomo Galli"

1 pf.

I/A/453/7

PIATTI, Vincenzo

Notturmo [per pf]

Milano, Fratelli Ranza s.d. n.ed. 88.

4p. 36cm.

"a Maddalena Albora Montaldo"

1 pf.

I/A/453/6

PIATTI, Vincenzo

Notturmo (in Si b Min.) [Per pf]

Milano, fratelli Ranza s.d. n.ed. 93.

3p. 36cm.

"a Gabriele Marchese Dionisi"

1 pf.

I/A/453/9

PIATTI, Vincenzà

Preludio-Invenzione a due voci • Rondò / per pf /

Milano, Frat. Ranza s.d. n.ed. IO7.

5p. 36cm.

"a mio figlio Antonio"

1 pf.

I/A/453/8

PIATTI, Vincenzo

Romanze senza parole per pianoforte.

Milano, Fratelli Ranza s.d. n.ed. 156.

7p. 36cm.

"a mia sorella Laura"

1 pf.

I/A/453/11

PIATTI, Vincenzo

Tema e Studi (in La minore) per pianoforte.

Milano, s.ed. s.d. n.ed. 186.

4 p. 36cm.

"a Stefano Golinelli"

1 pf.

I/A/453/10

PIATTI, Vincenzo

Valzer capriccio in Sol Bemolle. [per pf.]

Milano, Fratelli Ranza s.d. n.ed 185.

7p. 36cm.

"a Carlo Pedrotti"

1 pf.

I/A/453/12

PIATTI, Vincenzo

Valzer a capriccio per pianoforte.

Milano, Fratelli Ranza s.d. n.ed.189.

6p. 36cm.

" ad Anna Piatti"

1 pf.

PIAVE, Francesco Maria

PET_PIAZ_1188

A-55-2-63

PIAVE, Francesco Maria

vedi

ALBUM per canto di Auber-Cagnoni-Mercadante-Ricci-Thomas-Verdi a beneficio del poeta F.M.Piave.

Milano, R.Stab.Ricordi, s.d.num.ed.41736

B.25-h-221/50

PIAVE, Francesco Maria

Vedi

PACINI, Gio^Vanni

Allan Cameron. Melodramma serio in 4
atti di F.M. Piave...

Milano, /1860c./

62408

PET PIAZ 1190

B.25-h-221/51

PIA^VE, Francesco Maria
Vedr

Pacini, Gio^Vanni

Allan Cameron. Melodramma serio in 4 at=
ti di F.M.Pia^Ve. Musica di Gio. Pacini.
Milano, /1860c./

62407

PET_PIAZ_1191

Pisac Francesco Maria

SPARTITI

n. 1044, 1045

1046

libro di:

Nico Luigi e Ferruccio - Grigins e la Comare (op. 1)

4351

PIAVE, Francesco Maria
Crispino e la Comare. Melodramma fantastico
giocoso. di L. e F. Ricci.
Milano, G. Ricordi, s.d., num. ed. 42055, 245p.,
27cm.

1. 9V, coro e pianoforte
I. Luigi e Federico Ricci

59734

✗ PIAVE, Francesco Maria

Crispino e la Comare

vedi:

RICCI, Federico e Luigi

Crispino e la Comare. Melodramma ... di F.M.

Piave...

Milano, s.d.

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

Pirrotti F. M.

SPARTITI

n. 1146

Libretto di :

Terreno P. - La Suda di Guina (op. 1)

4452

PIAVE, Francesco Maria

Estella

vedi:

RICCI, Federico

Estella Melodr. serio di F.M. Piave...

Milano, s.d.

PIAVE, Francesco Maria
Giovanna di Fiandra

Pezzi Teatrali 10-21-23,
26

vedi

BONIFORTI, Carlo

Giovanna di Fiandra. Melodramma di Francesco Maria
Piave posto in musica dal M^o. C. Boniforti. Rid. per
canto e pf

Milano, s.d. /Sec. XIX/

PIAVE, F. Maria

Pezzi Teatrali 9-21

Gugl. Shakespeare

vedi

BENVENUTI, Tomaso

Gugliel. Shakespeare. Melodramma in 3 atti di F.M.

Piave posto in musica dal M^o. T. Benvenuti. Rid. per

Canto e pf

Milano, t. s. 1861

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

Pieve T. M.

SPARTITI

n. 196

Libretto di:

Cagnoni Antonio - La Truffola (A.)

4449

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

Piave F. Maria

SPARTITI

n. 892

libretto di:

Pedro: Carlo - Olana (fr.)

4450

PET_PIAZ_1200

Pezzi teatrali 67/14-23

PIAVE, Francesco Maria

Olema

vedi:

PEDROTTI, Carlo

Olema Melodramma di F.M. Piave...

Milano, 1800, 2. metà

Pezzi teatrali 69/8-24

PIAVE, Francesco Maria

I Fidanzati

vedi:

PERI, Achille

I Fidanzati. Opera in tre atti di F.M. PIAVE

....

Milano, 1861

Pezzi teatrali 69-1

PIAVE, Francesco Maria

Rienzi

vedi:

PERI, Achille

Rienzi Poesia di F.M. Piave....

Milano, 1863

PIAVE, Francesco Maria

Vittore Pisani

vedi:

PERI, Achille

Vittore Pisani Melodramma di F.M. Piave...

Milano 1800, 2. metà

PIAVE, Francesco Maria

Vittore Pisani

vedi

PERI, Achille

Vittore Pisani Melodramma di F.M.Piave

Milano, s.d.

Pierre Francaix - Maria

SPARTITI

n. 1234

Libretti di:

	1242, 1261/1263, 1264, 1265
	1266/1269 - 1275/1278
<u>Verdi Giuseppe</u> - <u>Ernani</u> (cf.)	1234
" " - <u>Don Alvaro</u> (cf.)	1242
" " - <u>I due Foscari</u> (cf.)	1261, 1262, 1263 1264, 1265
" " - <u>Ernani</u> (cf.)	1266/1269
" " - <u>La forza del destino</u> (cf.)	1275/1278
" " - <u>Macbeth</u> (cf.)	1282/1290/1292
" " - <u>Rigoletto</u> (cf.)	1301/1303
" " - <u>J. Boucquoy</u> (cf.)	1304/1312

4455

PIAVE, Francesco Maria

A-15-42-1

vedi:

VERDI, Giuseppe

Aroldo. Opera in 4 Atti di Fr. Maria Piave. Musica
di G. Verdi. Op. completa per pf

Milano-Lipsia, s. d.

Piave, Francesco Maria
vedi

Il corsaro : melodramma tragico in tre atti / di Francesco Maria Piave ; m
usica di Giuseppe Verdi ; opera completa canto e pianoforte. - Ristampa 198
0. - (Spartito). - Milano : G. Ricordi e C., 1980. - 190 p. ; 27 cm. ((Orga
nico: S, S, T, T, T, T, Br, B, B, Coro(S, T, B)

numero52714

I. Verdi, Giuseppe II. Piave, Francesco Maria

Inv. 482233

Piave f. Maria

SPARTITI

n. 1230/a

Libretto di:

Verdi Giuseppe - Ermeni (1 fr.)

" - La forza del destino - 1238/a

" - La traviata - 1314/b

4456

Piaz Francesco Maria

SPARTITI

n. *1216*

1303

Libretto di:

1313, 1314, 1314 a)

Verdi Giuseppe - Le forze del destino (4.)

" " - Rigoletto (4.)

" " - Le Traviata (4.)

6453

B.25-h-216/7

PIA^VE, Francesco Maria

Vedi

VERDI, Giuseppe

Il Corsaro melodramma tragico di
F.M.Pia^Ve musica di Giuseppe Verdi...
Milano, /sec.19. I.metà/ --

61238

PET_PIAZ_1211

SPARTITI

1239(a/b/c)

Piave, Francesco Maria
Verdi.

Verdi, G.

Il Corsaro

Melodramma tragico in 3 Atti di F. M. Piave

(Milano, Ricordi, 1841)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

PET PIAZ 1212

Piave, Francesco Maria

voci

1.5: Ernani : Drama lirico in four acts by Francesco Maria Piave / Giuseppe Verdi ; edited by Claudio Gallico. - (Partitura). - Chicago ; London : Chicago University Press ; Milano : Ricordi, c1985. - LIII,476 p. ; 38 cm
ISBN 0226853071

Fa parte di:

The Works of Giuseppe Verdi / Giuseppe Verdi : Comitato di redazione Philip Gossett, Julian Budden, Martin Chusid, Francesco DeGrada, Ursula Gunther, Giorgio Pestelli, Pierluigi Petrobelli, Gabriele Dotto. - Chicago : London : University of Chicago Press ; Milano : Ricordi, 1983-1... - v. ((Edizione critica

Piave, Francesco Maria



I due Foscari : melodramma lirico di Francesco Maria Piave / posto in musica da Giuseppe Verdi ; riduzione per canto con accompagnamento di pianoforte di L. Truzzi. - (Spartito). - Milano : Giovanni Ricordi, (1844). - 1 spartito (187 p.) ; 34x24 cm. (Organico: S,S,T,T,T,Br,B,B,pf
numero16797-815

I. Verdi, Giuseppe II. Piave, Francesco Maria III. Truzzi, Luigi
Inv. 483491

PIAVE, Francesco Maria
vedi

Spartiti 2108

VERDI, Giuseppe

Ernani. Dramma lirico in quattro atti di
Francesco Maria Piave. Prima rappresenta-
zione: Venezia, Teatro La Fenice, 9 marzo
1844. Opera completa per canto e piano
Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi & C., t.a
s. 1914, num.ed. 42308

70853

Spartiti 1745

PIAVE, Francesco Maria
vedi

VERDI, Giuseppe

Ernani. Dramma lirico in quattro atti di
Francesco Maria Piave.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro La
Fenice, 9 marzo 1844. Opera completa per
canto e pianoforte.

Milano, 1980

59036

PET_PIAZ_1216

Piave, Francesco Maria

La forza del destino : melodramma in quattro atti / di Francesco Maria Piave ; (musica di) Giuseppe Verdi ; opera completa per canto e pianoforte. - Nuova Edizione. - (Spartito). - Sesto S. Giovanni : Casa Editrice Madella, 1913. - 320 p. ; 25 cm. ((Organico: S,Mzs,Mzs,T,T,T,Br,Br,B,B,B,Coro(S,A,T,B)pf

I. Verdi, Giuseppe II. Piave, Francesco Maria

Inv. 481895

PIAVE, Francesco Maria

vedi

VERDI, Giuseppe

La Forza del destino. Melodramma in quattro atti di Francesco Maria Piave.

Prima rappresentazione: Pietroburgo, teatro Imperiale, 10 novembre 1862.

Prima rappresentazione in Italia: Milano teatro alla Scala, 20 febbraio 1869.

Riduzione per canto e pianoforte di Luigi Truzzi. A cura di Mario Parenti. (1963).

Milano, 1980

57561

SPARTITI

n. 1248 c

Piove, Francesco M.

vedi:

Verdi, G.

La Forza de Destino
Op. in 4 atti di F. M. Piove

(Milano, 1963)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34911

"G. VERDI," - MILANO

PET_PIAZ_1219

PIAVE, Francesco Maria

vedi

VERDI, Giuseppe

La Forza del destino. Opera in quattro
atti di F.M. Piva. Musica di G. Verdi.

Nuova edizione. Riduzioni diverse.

Sinfonia per pianoforte a 4 mani.

Milano, /1895-96/

B.25-h-214/5

PIAVE, Francesco Maria

Vedi

VERDI, Giuseppe

I due Foscari. Tragedia lirica di Francesco Maria PIAVE...

Milano, /1843c./

62 357

PIAVE, Francesco Maria

A-15-47-3

vedi:

VERDI, Giuseppe

I due Foscari. Tragedia lirico di F.M. Piave. Rid.
per pf

Milano, s.d./1845/

Piave F. Maria

Vedi

Verdi G. - Macbeth

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

PET_PIAZ_1223

PIAVE, Francesco Maria
vedi

VERDI, Giuseppe

Macbeth. Melodramma in quattro atti di
Francesco Maria Piave. Riformato per il
Teatro Lirico di Parigi ed ivi rappre=
sentato il 21 Aprile 1865. Opera completa
per canto e pianoforte. A cura di Mario
Parenti (1960).

Milano, 1980

60349

PIAVE, Francesco Maria

vedi

VERDI, Giuseppe

Rigoletto. Melodramma in tre atti. Libretto di Francesco Maria Piave. Prima rappresentazione: Venezia, Teatro La Fenice, 11 Marzo 1851. Partitura. A cura di Mario Parenti (1964).

Milano, 1980

59043

PIAVE, Francesco Maria
vedi

VERDI, Giuseppe

Rigoletto. Melodramma in tre atti di
Francesco Maria Piave.

Prima rappresentazione: Venezia. Teatro
La Fenice. 11Marzo 1851. Opera completa
per canto e pianoforte. Riduzione di Lui=
gi Truzzi. New English version by Joseph
Machlis.

Milano, 1980

57562

Piave F. Maria

Vedi

Verdi G. - *Rigoletto*
(Partitura)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

PET_PIAZ_1227

Piave F. Maria

Vedi

Verdi G. - Rigoletto

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

PET_PIAZ_1228

PIAVE, ~~Francesco~~ Maria

A-15-39-41-56

vedi:

VERDI, Giuseppe

Rigoletto. Melodramma D; F.M. Piave... Riduz. per pf
di L. Truzzi. L'Op. completa

Milano, s.d./1850 c./

Piave, Francesco Maria

vedi

Simon Boccanegra : (seconda versione) : melodramma in un prologo e tre atti / Giuseppe Verdi ; libretto di Francesco Maria Piave con aggiunte e modifiche di Arrigo Boito. - Partitura. - Ristampa 1993. - Milano : Ricordi, 1993. - 401 p. ; 27 cm. ((Organico: S, Mzs, T, T, Br, Br, Br, Br, B, B, B, B, orch. (Opera Full Score Series)

numeroPR152

I. Verdi, Giuseppe II. Piave, Francesco Maria III. Boito, Arrigo
Inv. 483850

SPARTITI

n. 1312 (a)

Piave, F.M. - Boito, A.

vedi:

Verdi, G.

Simon Boccanegra

Libretto di F.M. Piave e A. Boito

(Milano, 1963)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34670

"G. VERDI," - MILANO

PET PIAZ 1231

Piave F. Maria

SPARTITI
n. 28 - di mano

Vedi

Verdi G. - Stiffelio

Dramma lirico di F. Maria Piave

(Milano)

DONO
ISTIT. CIECHI

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

28758

"G. VERDI," - MILANO

PET PIAZ 1232

Piave F. Maria

Vedi

Verdi G. - La Traviata

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30283

"G. VERDI," - MILANO

PET PIAZ 1233

PIAVE , Francesco Maria.

vedi :

VERDI , Giuseppe.

LA TRAVIATA. - Melodramma... di F.M.Piave.

(Milano, Genova, Leipzig, 1959).

29199

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

PET PIAZ 1234

Spartiti 1738

PIAVE, Francesco Maria
vedi

VERDI, Giuseppe

La Traviata. Opera in 3 acts by Francesco
maria Pave. New English version by Joseph
Machlis.

Milano, 1980

59037

PET PIAZ 1235

Spartiti 1739

PIAVE, Francesco Maria

vedi

VERDI, Giuseppe

La Traviata. Opera completa per canto
e pianoforte. Opera in tre atti di
Francesco Maria Piave. Prima rappresen-
tazione: Venezia, teatro La Fenice, 6
Marzo 1853. A cura di Mario Parenti (1964
Milano, 1980

59033

PET_PIAZ_1236

Partitura d'opera B.54

PIAVE, Francesco Maria

vedi

VERDI, Giuseppe

La Traviata. Melodramma in tre atti.

Libretto di Francesco Maria Piave.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro La Fenice, 6 Marzo 1853.

Partitura (nuova edizione riveduta e corretta).

Milano, 1980

59038

B.25-h-210/4

PIAVE, Francesco Maria

vedi

VERDI, Giuseppe

La Traviata, libretto di Francesco Maria
Piave.

Milano, /1852c./

62346

PET_PIAZ 1238

RISERVA MUS. C. 94

Piave, Francesco Maria.

vedi:

Verdi, Giuseppe.

La Traviata / Libretto di Francesco Maria Piave /

(Milano, Firenze, Mendrisio, Parigi, s. d.)

18468/I

1085

8468/I

Piave, Francesco Maria

✓

La Traviata : opera in tre atti / di Francesco Maria Piave ; (musica di) Giuseppe Verdi. - Opera completa (per) canto e pianoforte. - Milano : Ricordi, 19.. - 249 p. ; 27 cm. ((Organico: S,S,Mzs,T,T,T,Bar,Bar,B,B,B.B,Coro(S,T,B),pf

numeroG42314G

I. Verdi, Giuseppe II. Piave, Francesco Maria

Inv. 481826

B.25-h-222/12

PIAVE, Francesco Maria

vedi

VERDI, Giuseppe

Stiffelio. Dramma lirico di F.M. Piave,
musica del Maestro G. Verdi

Milano, /1849c./

62409

PET_PIAZ_1241

Piave F.M. : fine

PET_PIAZ_1242

PIAZZA



PET PIAZ 1243

PIAZZA, Adeodato Giovanni
vedi:

RAMELLA, Giuseppe

La canzone della Croce per coro a 4 voci pari
Orchestra d'archi, organo, pianoforte e 2 trombe
Versi di S.Em. Adeodato Giovanni Piazza

Piazza, Adeodato Giovanni (Fra) (CORO 14/30)

vedi:

Ramella, Giuseppe.

per Coro a 4 Voci Miste e Orchestra. - - - Partitura.

Versi di Fra. A. G. Piazza.

(Milano, 1934)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

12182



"G. VERDI," - MILANO

PET PIAZ 1245

PIAZZA, A.

A-55-120-2

vedi

MOYANA, Pietro (de)

Mazeppa. Racconto per voce di B. Poesia di A.

Piazza. . . . Musica di P. A. De Moyana

Milano, s. d. / 1839 /

PIAZZA, Antonio

A-55-121-48

vedi

MUZIO, Emanuele

Arietta in chiave di sol. Parole di Antonio Piazza

Musica di E. Muzio

Milano, s.d.

PIAZZA, Felice

Sonata in fa maggiore

in

MUSICHE

organistiche del Settecento Italiano a cura

di Ennio Cominetti

Brescia, copyr. 1985

68236

Organo 34/5

PIAZZA, Gaetano

Sonata per organo

Collana dei manoscritti trascritti e revisionati da L.Gamberini

Genova, Polifonica Genovese dei Madrigalisti,
s.d.

6 p., 34 cm (Manoscritti della biblioteca
del Conservatorio musicale Nicolò Paganini
di Genova)

56752

l.org

I. GAMBERINI, Luigi

PIAZZA, Gaetano

Sonata per organo pieno

in

MUSICHE

organistiche del Settecento Italiano a cura

di Ennio Cominetti

Brescia, copyr. 1985, p. 28

68236

PIAZZA, Gaetano

I-A-516-38

Sonata [cembalo] del Sig. re Piazza [Sol, 3/4]

sta con:

SAMMARTINI, Giovanni Battista

Sonata [cembalo] del Sig. St Mart. o



1 pf

PET_PIAZ_1251

5
Monum. : Cantio 42

PIAZZA , Gaetano .

Tonat coelum cum furore

Sopran und konzertierende Orgel (Sopr. e Organo
concertante)

Köln, Verlag Edmund Bieler, 1963 . In 8°. , pp. 14.

" Cantio Sacra " / 42

1963

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

33740.0

PET_PIAZ_1252

A-55-132-23

PIAZZA, Italo

Ad una morta!. Versi di Antonio Fogazzaro/1V(S/Mzs), p
Milano, Romualdo Fantuzzi, s.d./Sec. XX/, n. ed. 1468
3p 34cm

1 1V(S/Mzs), pf

I FOGAZZARO, Antonio

A-55-132-24

PIAZZA, Italo

Album per canto e Piano di Italo Piazza:1°. In
riva al fiume. Versi di W. Goethe-2°. Nostalgia
Versi di Nemo-3°. A te. Versi di Nemo Nemi-4°. Si-
vigliana. Versi di D.O. Morramma-5°. Lettere d'amore
Versi di Carmen Silva/1V(S/T), pf/
Milano, Romualdo Fantuzzi, s.d./Sec. XX/, n.ed. F 4331 R
16p 34cm

1 1V(S/T), pf

I GHOETE, Wolfgang

PET_PIAZ_1254

A-55-132-22

PIAZZA, Italo

Alla Giovinezza. Coro a due voci. Parole di Diego
Petriccione. Musica di Italo Piazza/Coro 2V (S1, S2), pf,
Milano, R. Fantuzzi, s.d./Sec. XX/, n. ed. F 1369 R
5p (Sul fr. testo poetico) 31cm
"Alle Gentili Allieve dell'Istituto Mackean"

1 Coro 2V (S1, S2), pf
I PETRICCIONE, Diego

PET_PIAZ 1255

A/31/65/10

PIAZZA, Italo

Allegro di Concerto per Flauto e Pianoforte; All'
Esimio Dilettante Cav. Domenico Gallarati
le parti

Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi & C., 1896, n.ed.
s99457s, cm.34, p.5+16

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

PET_PIAZ 1256

B-25-h-261/1

PIAZZA, Italo

Andantino per quartetto d'archi /partitura e parti_/
Milano, R.Fantuzzi, s.d./19.sec.fine-20.sec.inizio_/,
num.ed. 1319

4+1+1+1+1p., 33cm

"Alla Sig. Dorotea Holme esimia cultrice di Musica"

1.2vl,vla,vlc

72047 /a,b,c,d

Dono Mezzetti

PET_PIAZ 1257

I/A/453/21

PIAZZA, Italo

Capriccio per pianoforte.

Milano, R. Fantuzzi s.d. n.ed. F 1327 R.

7p. 34cm.

"a Elsa Richter"

1 pf.

PET PIAZ 1258

A/31/65/11 a e b

PIAZZA, Italo

Manon Lescaut di G.Puccini, Due Fantasie per Flauto
e Pianoforte, ~~Manon Lescaut~~ - le parti -

Milano, G.Ricordi & C., 1896, n.ed. s99291s, cm.34,5
p.5+14

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PET_PIAZ_1259

.....A/32/36/12.....

PIAZZA, Italo

Methodo para flauta (texto portuguez)

Milano-Roma-Napoli, G.Ricordi & C., 1930,
n.ed.121371, cm.32, p.42

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

9597²

PET PIAZ 1260

Piazza Italo

FLAUTO

5/6

3

Metodo popolare per Flauto

Riordinato e rinnovato da A. Giampieri

Milano, 1954 Ed. Ricordi (128240)

fasc. in 4^o

di pag. 41

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34044

PET PIAZ 1261

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

FLAUTO

2/4
F

Piazza Italo

Metodo Popolare per Flauto

(Alamiro Giampieri)

Milano, 1954 Ed. Ricordi (128240)

23421

3628

PET_PIAZ_1262

Piazza, Italo

Metodo popolare per flauto / Piazza ; (rev.) Giampieri. - Ristampa 1993. -
Milano : Ricordi, stampa 1993. - 41 p. ; 31 cm. ((Organico: fl.
numeroER2910

I.Giampieri, Alamiro II.Piazza, Italo

Inv. 483933

A/31/65/27

PIAZZA, Italo

Metodo Popolare per Flauto

Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi & C., 1895, n.ed.
96548, cm. 30,5, p. 42

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

PET PIAZ 1264

A/31/65/12

PIAZZA, Italo

P.Mascagni L'Amico Fritz Fantasia per Flauto e Pianoforte - le parti -

Milano, Sonzogno, s.d., n.ed.E632S, cm.36, p.8+20

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

PET_PIAZ_1265

I/A/453/22-23

PIAZZA, Italo

Deux Morceaux pour Piano.

N.1: Andantino

N.2: Petit rondò Pastoral

Milan-Naples-Rome-Palermo-Londres-Leipzig-Buenos
Aires, G. Ricordi e C. t.s. 1908-1911 n.ed.

110678-79.

2 fascicoli di 3+4p. 36cm.

1 pf.

PET_PIAZ_1266

PIAZZA, Italo

Preghiera, per voci di Soprano e Contralto con accompa-
gnamento di Pianoforte. partitura.

Milano, R. Fantuzzi Editore, s.d. $\frac{1}{2}$ n.ed. F 1337 R

2 p., 31 cm.

"A Gertrude Bech".

1. coro a 2V.(SA), e pf

PIAZZA, Italo

A-42-9-21

vedi

BOSSI, M. Enrico

"Siciliana" (Stile Antico), di M.E.B., per Organo
Milano, Roma, Napoli s.d. [1893]; num. ed. n. 96306 n.
4 p. 23x31 (Biblioteca dell'Organista).

" A Italo Piazza" .

PIAZZA, Pietro

B/29/b/30

vedi:

BIGATTI, Carlo

Sinfonia nell'Opera La Scoperta inaspettata
del M^o.C. Bigatti. Ridotta per Forte-Piano da
P. Piazza./in Fa./.

(Milano, G. Ricordi, 1815), n. ed. 206, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PET_PIAZ_1269

Piazza, Pietro.

veoli;

Carafa (di Colobrandi), Michele Enrico.

Ballabile ... nel Ballo Akbar gran Mogol
del coreografo Gaetano Gioia. Ridotto per Forte-
Piano dal Sq. Pietro Piazza...

sta in:

Miscellanea di Simfonie per Piano...

(Milano, s. d., pag. 2-5)

1086

PIAZZA, Pietro

B/29/b/30

vedi:

COCCIA, Carlo

Sinfonia nell'Opera La Donna selvaggia di
C. Coccia. Ridotta per Cembalo dal M^o. P. Piazza.
/in Re./ e dall'Editore dedicata al Sig. D.
Ruggero Manna.

(Milano, G. Ricordi, 1815), n. ed. 213, p. 8.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//
PET_PIAZ_1271

PIAZZA, Ant.

vedi

In MORTE di M.F. Malibran De Beriot.

Cantata eseguitasi all'I.R. Teatro alla Scala
la sera del 17 Marzo 1837 dall'editore Gio.

Ricordi rispettosamente dedicata a S.E. il
Signor Conte Francesco di Hartic governatore
della Lombardia...

La poesia è del Sig. Ant. Piazza. La musica
dei Sig. Maestri:

Sinfonia... Cav. G. Donizetti

canto e piano 109/8

Il Cippo di Manchester... Cav. G.Pacini

L'Inaugurazione...S.Mercadante

Il Monumento di Milano...N.Vaccaj

Milano, 1837 c.

II scheda

Piazza, Giovanni

Orff-Schulwerk = Musica per bambini : Canti folkloristici italiani, da 2 a
6 suoni / S.Biagiola-G.Piazza. - Milano : Suvini Zerboni, 1992. - 124 p. ;
24 cm. ((Organico: V-bi,pf
numeroS.103832

I.Biagiola, Sandro II.Piazza, Giovanni

Inv. 480926

PIAZZA, Pietro

Coll.81/11

vedi

MAYR, Giovanni Simone

/"Le due duchesse":Sinfonia.Rid.pf/

Sinfonia nella grand'opera Le due duchesse del
Sig.r Maestro Giovanni Simone Mayr ridotta per
forte-piano da Pietro Piazza

in

ITALIAN Opera 1810-1840...Vol.11...

New York & London, 1991, p.273

Facsimile dell'edizione in Milano, presso Gio.Ri-
cordi, s.d./1816/, num.ed.261

79320

PET_PIAZ_1275

Piazza, Pietro.

vedi:

Mayr, Simone (Johann Simon)
 Nella Grand'Opera Le Due Duchesse
 del Sig^o Maestro Giovanni Simone Mayr Sin-
 fonia ridotta per Forte-Piano da Pietro Piazza ...
 sta in:

Miscellanea di Sinfonie per Piano ...

(Milano, s.d., pag. 1-7.)

1087

PIAZZA, Pietro

vedi

Coll.81/11

MAYR, Giovanni Simone

"Tamerlano":Sinfonia.Rid.pf/

Sinfonia nell'opera il Tamerlano del Sig.r Maestro
Simone Mayr ridotta per il forte-piano da Pietro
Piazza

in

ITALIAN Opera 1810-1840...Vol.11...

New York & London, 1991, p.193

Facsimile dell'edizione Milano, presso Gio.Ricordi,
s.d./c.1815/, num.ed.21

79320

PET_PIAZ_1277

I/A/453/20

Piazza, Pietro

Sinfonia nell'opera l'Agnese del M. Paér. Ridotta
per forte-Piano da P. Piazza

Milano, Gio. Ricordi s.d. n.ed. 191.

7 p. 23X33 cm.

1 pf.

I Paér, Ferdinand

PIAZZA, Pietro



B/29/b/30

vedi:

IPAER, Ferdinando

SINFONIA nell'Opera L'AGNESE del M^o. Pa^gr.

Ridotta per Forte-Piano da P. Piazza. [in Si b.]

Milano, G. Ricordi, 1814, n. ed. 191, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

PET PIAZ 1279

PIAZZA, Pietro

vedi:

PONTELIB(ER)O, Ferdinando (detto Ajutantini)

Due Pas = De = Deux

Nel Ballo Numa Pompiglio (sic) / Del Sig.^r Salvatore Viganò / Ridotti per Cembalo / Dal Sig. Pietro Piazza / ...

(sta in:)

Miscellanea di Sinfonie per Pianoforte ...,
p.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

(Luoghi di ediz. vari, s.d.)

PET PIAZ 1280

Piazza, Pietro.

vedi:

Rossini, Gioacchino

Gran Sinfonia nell'Opera Adelaide di
Borgogna ... Ridotta per Forte-Piano dal Sig.
P. Piazza ...

vedi:

Miscellanea di Sinfonie per Piano ...

(Milano, s. d., pag. 1-6)

1088

PIAZZA, Pietro

vedi:

ROSSINI, Gioacchino

[La gazza ladra]

Gran sinfonia nell'opera...ridotta per forte
piano a 4 mani dal Sig. Pietro PIAZZA...

Milano, s. d.

Piazza, Pietro.

vedi:

Rossini, Gioacchino

Gran Sinfonia nell'Opera La Gazza
Ladra... Ridotta per Forte Piano dal Sig. P. Piazza.

...

sta in:

Miscellanea di Sinfonie per Piano...

(Milano, Presso Gio. Ricordi... 1. ed., N. ed. 333, pag. 2-11)

"

1089

B/29/b/30

PIAZZA, Pietro

vedi:

ROSSINI, Gioacchino

GRAN SINFONIA nell'Opera TORVALDO E DORLISKA di
G. Rossini. Ridotta per cembalo da P. Piazza. [in Re.]

Milano, G. Ricordi, 1817, n. ed. 391, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

PET PIAZ 1284

PIAZZA, Pietro

B/29/b/30

vedi:

WEIGL, Josef

GRAN SINFONIA nell'Opera L'IMBOSCATA di G. Weigl.
Ridotta per Forte-Piano da P. Piazza. [in Si b.]
Dedicata a Don Giuseppe Branciforti, de' Principi
di Butera.

Milano, G. Ricordi, 1815, n. ed. 224, p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//
PET_PIAZ_1285

PIAZZA, Pietro

B/29/b/30

vedi:

WEIGL, Josef

Gran Sinfonia nell'Opera L'Imboscata di G.
Weigl. Ridotta per Forte-Piano da P. Piazza.
/in Si b./ .Dedicata Don Giuseppe Brancifor-
ti, de' Principi di Butera.

(Milano, G. Ricordi, 1815), n. ed. 224, p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

PET PIAZ 1286

PIAZZA-LUpo, Cesira-Vincenzo

I/A/34/15

Nozze

vedi:

BALLADORI, Angelo

AMOR GIOCONDO

Valzer per Pianoforte [in Do.]

Nozze Cesira Piazza-Vincenzo Lupo.

Milano, Brunello [Sec. XX], n. ed. 309, p. 4.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

PET_PIAZ_1287

Piazza : fine

PET PIAZ 1288

I/A/34/42

PIAZZA PEDRETTI, Serafina
vedi:

BARBIERI, Girolamo

4 (Quattro) SINFONIE per Pianoforte dedicate a Serafina Piazza Pedratti.

Milano, G. Ricordi, 1844, n. ed. L 16627-30, p. 54 compl.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PET_PIAZ_1289

PIAZZONI, Giovanna

A-15-26-43/1-4

vedi:

THALBERG, Sigismund

L'arte del Canto applicata al Piano-Forte Op.70

Serie 1-4

"Alla Nob. Sig. a G. Piazzoni-Bossi, l'Editore"

Milano, s. d. / 1800, 2a metà /

A-55-132-27

PIAZZANO, Geremia

Amo. Valzer cantabile con accomp.to di Pianoforte
di Geremia Piazzano. 1878: "Fiorin fiorello di tutti
i fiorellin che fioriranno il fior dell'amor...

/1V(S/T), pf/

Milano, Stabilimento Musicale di F. Lucca, Dep. Gen. 79
n.ed.a 26278 a

13p 35cm

"Alla Celebre Artista di Canto Sig.ra Isabella
Galletti-Gianoli"

1 1V(S/T), pf

PIAZZANO, Geremia

Ave Maria, concertato per Contralto con Cori (Riduzione
per Piano od Organo). partitura.

Milano, D. Vismara, s.d., n.ed. 4657
11 pp., 35 cm.

"A Sua Eminenza Reverendissima Monsignor Luigi Nazari
dei Conti di Calabiana, Arcivescovo di Milano".

1. 2V.(AT), coro a 3V.(2TB), e pf
 2. 2V.(AT), coro a 3V.(2TB) e org.
- I NAZARI, Luigi

I/A/453/29

PIAZZANO, Geremia

Così va bene. Notturmo di bravura per pianoforte.

Milano, D. Vismara Roma, De-Michelis Firenze,

Brizzi-Niccolaj-C. Ducci Trieste, Vicentini

s.d. n.ed. 6891.

11p. 36cm.

"per le nozze Mattachini-Darbesio"

1 pf. *E*

A-55-132-32

PIAZZANO, Geremia

Danza d'amore. Piccolo Divertimento per Cantò e
Pianoforte eseguibile anche col solo Pianoforte
di G. Piazzano /1V(S/T), pf/ /solo Pianoforte)

Milano-Torino, Giudici & Strada di Arturo Demarchi
& Achille Strada, s.d. /1893 e/, n.ed. 18276

6p 36cm

"Per le Fauste Nozze della Gent.ma Sig.na Maria
Tavallini coll'Egr.o Dott. Riccardo Maggio (1893)

1 1V(S/T), pf

2 solo pf

I/A/453/27

PIAZZANO, Geremia

Danza di amorini. Divertimento per pianoforte.

Milano, D. Vismara s.d. n.ed. 6445.

5p. 35 cm.

"per le nozze Tornielli-Bellini/Ferrero D'Ormea"

1 pf.

A-55-132-35

PIAZZANO, Geremia

E' moto la vita...Canto ginnastico.Parole di G.
Delpiano.Musica di G.Piazzano/Coro1V,pf./
Milano,A.Bertarelli,s.d./Sec.XX/,n.ed.b 2842 b
5p 34cm

"Al Distinto Collegio delle Orfane di Vercelli"
Musica Corale didattica per Canto con accompa-
gnamento di Pianoforte ad uso delle Scuole prima-
rie e secondarie maschili e femminili e degli i-
stituti d'educazione,asili,...

1 Coro1V,pf
IDELPIANO,G.

PET PIAZ 1296

I/A/453/28

PIAZZANO, Geremia

Grazietta. Divertimento per Pianoforte in tempo
di mazurka.

Milano, D. Vismara s.d. n.ed. 6477.

7p. 36cm.

"per le nozze Panizzari-Zaccheo"

1 pf.

I/A/453/25

PIAZZANO, Geremia

In sull'Aurora... Scherzo caratteristico per pianoforte forte.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Torino, Bianchi
s.d. n.ed. h 23579 h.

8p. 36cm.

1 pf.

PIAZZANO, Geremia

2.do Magnificat, a tre voci, due Tenori e Basso.
partitura.

Milano, Stabilimento Musicale di F.Lucca, Torino, Bian-
chi, Firenze, Ducci, s.d., n.ed. h 24403 h
16 p., 28,5 cm.

"All'Ill^{mo} Rever. capitolo della Basilica di S.Gaudenzo
in Novara in segno di devozione imperitura".

1. 3V.(2TB), coro a 3V.(2 TB), e org.

I

A-55-132-34

2 esemplari

PIAZZANO, Geremia

Meditazione di Leone XIII^o (Versi, che S. a M. tà
mandava in dono all' Illustre Cesare Cantù)

Gran Coro (all' unisono) del Mondo Cattolico ese-
guibile anche a voce sola. Musica di Geremia Piaz-
zano / Coro 1V, pf / / 1V, pf /

Eseguito la prima volta ... 19 feBB 1894...

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 12, 1904, n. ed. 107984

9p 36cm Omaggio a Cesare Cantù

1 Coro 1V, pf

2 1V, pf

PIAZZANO, Geremia

Meditazione di Leone XIII (versi, che S.M. mandava in dono all'Illustre Casare Cantù). Gran Coro (all'unisono del Mondo Cattolico eseguibile anche a voce sola. Riduzione per Canto e Pianoforte. partitura.

Milano, E. Nagas, circa 1894, n.ed. 444

9 p., 35 cm.

"Omaggio a Cesare Cantù".

1. 1V., coro a 1V. e pf

A-55-132-28

PIAZZANO, Geremia

Non ci credo!... Fantasia di Teobaldo Nucci musicata
per voce di Mezzo-Soprano (in chiave di sol) con
accomp.to di Pianoforte di Geremia Piazzano
Milano, D. Vismara, s.d./Sec. XIX/, n.ed. 6648

7p 35cm

"Alla Nobil Donna Giuseppina Prato-Previde per l'O-
nomastico"

1 1V (Mzs), pf

I NUCCI, Teobaldo

PET_PIAZ_1302

I/A/453/26

PIAZZANO, Geremia

L'ora della quiete. Notturmo per pianoforte (imitazione d'arpa).

Milano, D. Vismara s.d. n.ed. 5135.

7p. 36cm.

"per le nozze Mattachini-Origoni"

1 pf.
13

PET_PIAZ_1303

A-55-132-25

PIAZZANO, Geremia

Pensaci bene!..Romanza per Soprano(in chiave di sol) con accomp.to di Pianoforte di Geremia Piaz-zano

Milano, D.Vismara Roma, De Michelis-Firenze Brizzi e Nicolaj.C.Ducci Trieste, Vicentini, s.d./Sec.XIX/, n.ed.6528

9p 34cm (a p.2 testo poetico)

"Alla Serenissima Principessa Ada Troubetzkoj", nata Wi-nans"

1 1V(S), pf
I NUCCI, T.

PET_PIAZ_1304

PIAZZANO, Geremia

Piccola Messa, ad una voce in Coro (breve e facile) con
accompagnamento d'organo o d'armonio. partitura.

Milano, A. Bertarelli & C., s.d., n.ed. 3205 - 06
12 p., 32 cm.

"Al caro amico Maestro Ernesto Strada".

1. coro a 1V., e org.
 2. coro a 1V., e armonio
- I STRADA, Ernesto

PIAZZANO, Geremia

Piccola Messa, ad una voce in coro (breve e facile) con
accompagnamento d'Organo od Armonio. parti

Milano, A. Bertarelli & C., 1911, n.ed. 3206

6 p., 30 cm.

"In honorem omnium sanctorum".

1. coro a 1V., e org.

2. coro a 1V;

PIAZZANO, Geremia

Piccola Messa, a tre voci dispari (Contralto, Tenore e Basso), con accompagnamento d'organo. in honorem Sancti Eusebii. partitura e parti.

Milano, Stabilimento Pontificio d'Arti Grafiche Sacre
A. Bertarelli & C., s.d., n.ed. i 2727 i
24op., 6, 6, 6, 31,5 e 27 cm.

"A S. E. Reverendissima Mons. Carlo Lorenzo Pampirio,
arcivescovo di Vercelli nella ricorrenza del suo 25 an-
no di Episcopato".

1. coro a 3V.(ATB), e org.

I PAMPIRIO, Lorenzo

A-55-132-26

PIAZZANO, Geremia

La Primavera (Pensiero di Maggio). Romanza per
Canto in chiave di sol con accomp.to di Piano=
forte di Geremia Piazzano/1V(S/T), pf/
Milano, D. Vismara, s.d./Sec. XIX/, n.ed. 5359

7p 35cm

"Alla Gentilissima Signora D.na Giuseppina Prato-
Previde (nata Colombani) nel suo onomastico"

1 1V(S/T), pf

I PRATO-PREVIDE, Giusep  pina

A-55-132-31

PIAZZANO, Geremia

Sul lago. Barcarola (in chiave di sol) con accomp.o
di Pianoforte di G. Piazzano /1V(S/T), pf/

Milano, Stabilimento Musicale F. Lucca, Dep. Ott. 1884,
n. ed. 38405

7p 35cm

"All' Ill. o Sig. Conte E. do Scarampi di Villanuova"

1 1V(S/T), pf

I SCARAMPI, E. do di Villanuova

PIAZZANO, Geremia

Tantum Ergo, all'unissono in ~~una~~ ~~due~~ ~~due~~ Tenori e Basso ad imitazione del canto gregoriano di facilissima esecuzione. partitura

Milano, Stabilimento Musicale di F.Lucca, Torino, Bianchi

Firenze, Ducci, s.d., n.ed. h 24402 h

8 p., 29 cm.

1. coro a 1V. (2TB), e org.

PIAZZANO, Geremia

Tantum Ergo (all'unissono in coro) breve e facile con
accompagnamento d'Organo od Armonio. partitura.

Milano, A. Bertarelli & C., s.d., n.ed. b 2843 b
2 p., 32 cm.

"Al chiaro musicista Signor Prof. Comm. Luigi Hugues".

1. coro a 1V., e org.
 2. coro a 1V., e armonio
- I HUGUES, Luigi

PIAZZANO, Geremia

Tantum Ergo, per voci bianche con accompagnamento d'organo od armonio. partitura.

Milano, Stabilimento Pontificio d'Arti Grafiche Sacre
A. Bertarelli & C., s.d. n.ed. i 2659 i
2 p., 32 cm.

"All'Amico Maestro Guglielmo Mattioli".

1. coro a 2V., e org.
 2. coro a 2V., e armonio
- I MATTIOLI, Guglielmo

A-55 132-30

PIAZZANO, Geremia

Vieni!...Marinaresca per Canto di Geremia Piazza=
no/1V(S/T),pf/ Parole di Panzacchi

Milano, Stabilimento Musicale F.Lucca, Dep.Gen. 1882,
n.ed.e 36539 e

7p 34cm

"A Madamigella Carolina Buglione-Di-Monale"

1 1V(S/T),pf

I PANZACCHI, Enrico

PET_PIAZ_1313

PIAZZANO, Geremia

I/A/51/7

vedi:

BELLANDO, Domenico

In Primavera

Studio per Pianoforte [in Sol b.]

"All'esimio Cav. Geremia Piazzano".

(Milano, G. Ricordi, 1898), n. ed. S 101811 S, p. 4.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//
PET PIAZ 1314

PIAZZANO, Geremia

I/A/185/24.....

vedi:

DAMIANI, Giuseppe

Pioggia di Fiori...

Al suo Maestro Geremia Piazzano.

(Milano, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PET PIAZ 1315

PIAZZOLLA, Astor

Cinco Piezas para guitarra.

Diteggiatura di Angelo Gilardino?

I-Campero; II-Romántico; III-Acentuado;

IV-Tristón; V-Compadre.

Ancona, Edizioni Musicali Bèrben, 1981, num.
ed. E. 2343 B.

16p., 32cm (Collezione di Musiche per chitarra diretta da Angelo Gilardino).

60076

1. Chitarra

I. GILARDINO, Angelo

PIAZZOLLA, Astor

Tango suite. Para duo de guitarras. Diteggiatura
di Mario Fragnito e Lucio Matarazzo./Partitura/
Ancona, Bèrben, 1985, num.ed.2540

35 p., 31 cm

65469

1. 2 chit

I.FRAGNITO, Mario

II.MATARAZZO, Lucio

B/29 /b/30

PIAZZONI, Maddalena

vedi:

NARDETTI, Antonio

SINFONIA del M^o. A. Nardetti e ~~dallo stesso ridotta~~

e dall'Autore ridotta per Forte-Piano e dallo stesso
dedicata alla Nobil Donna Maddalena Baronessa Piazzoni
Cont.ssa Grompo. [in Do.]

Milano, G. Ricordi, 18 20, n. ed. 769 T, p. 9.

Classe II. Fasc. 9^o. della Bibl. di Musica moderna.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

::

PET PIAZ 1318

B/29/b/30

PIAZZONI GROMPO, Maddalena

vedi:

ROSSINI, Gioacchino

SINFONIA da: DEMETRIO E POLIBIO di G. Rossini.

Ridotta per cembalo dal Sig. F. Bojle.

Dedicata alla Contessa Maddalena Piazzoni Grompo.

Milano, G. Ricordi, 1818, n. ed. 529, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

PET PIAZ 1319

pianoforte IV 214/15

PIAZZONI BOSSI, Giovanna

vedi:

BELLINI, Vincezo /I Puritani/Quartetto/

Quartetto nell'Op. I Puritani. 1a trascriz.
(L'Arte del Canto applicata al Piano-Forte di S.
Thalberg)(Op. 70)
"Alla Nob. Sig. a G. P. Bossi".

(Milano, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
49320

"G. VERDI" - MILANO

PET PIAZ 1320