

PJA-PON

PJA_PON_0000

CANTO e PIANO 43/1

Pjatrnickio, M.E.

Russkie narodnye pesni
per Canto e Piano

Ed. 2
Moskva, Izdatel'stvo Muzyka, 1964

in 8° pp. 119 con ritratto dell'autore n.t. [465]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35963

"G. VERDI" - MILANO

PJA_PON_0001

Musica Sacra 1/11⁵

Placensis, Dionisius (Fra)

Egli è il tuo bon jesu - Lauda a 4 Voci
in fabbrica
sta. con:

Grancini, M.
Dulcis Christe

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

26845

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0002

El Placer

PIANOFORTE IV-114/14

(Valse de fines del Siglo XIX)

sta in:

Soyo, V.E.

Primer Cuaderno de Danzas Venezolanas del Siglo XIX

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33899

o. pag. 23
"G. VERDI" - MILANO

PJA_PON_0003

PLACEREANI, Ubaldo

Dixit Dominus (Salmo CIX) per 2 Tenori e Basso con acce
compagnamento d'organo. Op. 46 partitura.

Milano, Stabilimento Pontificio d'Arti Grafiche Sacre
A. Bertarelli & C., s.d., n.ed. b 2678 b

5 p., 32 cm.

"Al Reverendissimo Capitolo Metropolitano di Udine".

1. 3V.(2TB), e org.

PLACEREANI, Ubaldo

Laudate pueri (Salmo CXII) per 2 Tenori e Basso con ac-
compagnamento d'organo. Op. 17 partitura.

Milano, Stabilimento Pontificio d'Arti Grafiche Sacre
A. Bertarelli & C., s.d., n.ed. b 2679 b
5 p., 32 cm.

"Al Reverendissimo Capitolo Metropolitano di Udine".

1. 3V.(2TB), e org.

PLACEREANI, Ubaldo

Magnificat, cantico per 2 Tenori e Basso con accompagnamento d'organo . Op. 18 partitura.

Milano, Stabilimento Pontificio d'Arti Grafiche Sacre
A. Bertarelli & C., s.d., n. ed. b 2680 b
5 p., 32 cm.

"Al Reverendissimo Capitolo Metropolitano di Udinie".

1. 3V.(2TB), e org.

PLACEREANI, Ubaldo

Nisi Dominus (Salmo CXXVI) per 2 Tenori e Basso con acce
compagnamento d'organo. Op. 13 partitura.

Milano, Stabilimento Pontificio d'Arti Grafiche Sacre
A. Bertarelli & C., s.d., n.ed. b 2677 b

5 p., 32 cm.

"Al Reverendissimo Capitolo Metropolitano di Udine".

1. 3V.(2TB), e org.

I/A/456/36-1

PLACHY, Wenzel [Op. 82]

Rondino über beliebte Motive aus der Oper: La Sonnambula von V. Bellini. Für das Pianoforte allein. Componirt von W. Plachy, Op. 82. N. 4.

Wien, Diabelli u. Comp. s.d. n.ed. D et C 6140.

7p. 33cm.

1 pf.

I Bellini, Vincenzo

PJA_PON_0008

I/A/456/28

PLACHY, Wenzel [Op. 97]

Bombonnière musicale. Melodies Favorites transcrites
pour le Piano dans un style brillant par W Plachy.
N. 1-2.

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Jean Ricordi Florence,
Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi Vienne, Mechetti
Londres, Boosey et C. s. d. n. ed. 14234-35.

7+7p. 33cm.

1 pf.

PJA_PON_0009

I/A/456/29

PLACHY, Wenzel [Op. 97]

^BMombonnière musicale. Mélodie Favorite.

Cavatine "Per te vegg'io sorridere il Ciel" dell'opera
"Il Templario" di O. Nicolai. Transcrite pour le Piano
dans un Style brillant par W. Plachy. Op. 97. N. 3.

Milan, F. Lucca Chiasso, Euterpe Ticinese s.d.
n.ed. B 3858.

5p. 34cm.

1 pf.

I Nicolai, Otto

PJA_PON_0010

I/A/456/30

PLACHY, Wenzel [Op. 97]

Bombonnière musicale. Melodies Favorites transcrites
pour le piano dans un style brillant par W. Plachy.
N. 4-5-6-7-8-9-10-11-12. Op. 97.

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Jean Ricordi Florence
Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi Vienne, Mechetti
Londres, Boosey et C. s.d. n.ed. 15360-15778-
16256-16269-16743-16744-45-17797-18180.

56p. 34cm.

1 pf.

PJA_PON_0011

I/A/456/31

PLACHY, Wenzel [Op. 100]

Melorama. Suite de mélodies gracieuses et favorites
à l'usage de la Jeunesse transcrites pour le piano
par W. Plachy. Op. 100. Cahier 1-8.

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Jean Ricordi Floren-
ce, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi Vienne, Mechet-
ti Londres, Cocks et C. s.d. n.ed. 18691-95
19133-4 I9I84.

56p. 34cm.

1 pf.

PJA_PON_0012

I/A/456/32

PLACHY, Wenzel [Op. 101]

Revue Musicale sur tous les tons et demitons re-
présentée en vingt-quatre Etudes pour piano. Op. 101.
Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Jean Ricordi Floren-
ce, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi Paris, Le-
moine Vienne, Mecchetti s.d. n.ed. 20043-44

24p. 33cm.

1 pf.

PJA_PON_0013

I/A/456/33

PLACHY, Wenzel [Op. 104]

Trois Airs Nationaux transcrites et variés pour le
Piano. Op. 104.

N. 1: Air Autrichien

N. 2: Melodie Polonaise

N. 3: Ballade Bohemienne

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Jean Ricordi Flo=
rence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi Vienne, Meo
chetti Paris, Richault s. d. n. ed. 21720-21-22

5+5+5p. 34cm.

1 pf.

PJA_PON_0014

I/A/456/34

PLACHY, Wenzel [Op. 109]

Les Colibris. 36 Morceaux favoris transcrits dans un style facile pour piano par W. Plachy. Op. 109.

Cah. 1-2-3-4-5-6- Il N. 1 è incompleto

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Titus de Jean Ricordi

Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi Vienne, M.

Mechetti Paris, Richault Londres, Scheurmann s. d.

n. ed. 28044-49.

41p. 34cm.

1 pf.

PJA_PON_0015

A/30/49/2 (11)

PLACHY, Wenzel

Galoppe

A la giraffe by Herz, with Variations for the Piano
Forte composed by W. Plachy.

London, Cramer, Addison and Reale. [1824-44 c.], n.
ed. 885, p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//
PJA_PON_0016

PLACHY, Wenzel

Mon. 164/7/2/II

/Variatione per pf su un tema di A. Diabelli/

in

"

50 VERÄNDERUNGEN

über einen Walzer für das Piano-

Forte...

Firenze, 1986, p. 51

Facsimile

69550

PJA PON 0017

Mon. C.E.K.M. 10 / IV

Placz ze dzisiaj (Weep Today)

sta in:

KEYBOARD MUSIC FROM POLISH MANUSCRIPTS

Vol.IV, Organ Music, p.68-69

(Rome, 1967)

Strum. a tastiera

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39370

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0018

Mon.Org.XI-III

PLAG, Johann

Postludium - Fantaisie - Fantasie (Jr.)

stanno in:

ORGEL - KOMPOSITIONEN...Dritter Band.

Resenburg, 1909 p.244-250-251-253.

PLAISANT, Paolo

Piano I/A/80/45

vedi:

BONGINI, Aureliano

La Favorita. Pot-Pourri per Piano-Forte.

"Al Sig. P. Paisant".

Milano-Roma, t. s. 1894.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0020

Piano I/A/80/46

PLAISANT, Virginia

vedi:

BONGINI, Aureliano

Il Giardinetto. Notturmo per Pf.

"Alla Sig.^{na} V. Plaisant".

Milano-Roma, t. s. 1894.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0021

Vα.

Monum. Inglese V/1-2

PLAINSONG (The) and Mediaeval Music Society.

vedi:

EARLY ENGLISH HARMONY

from the 10th to the 15th Century...

Prepared for the Members of the Plainsong and
and Mediaeval Music Society...

(London, 1897-1913)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

1471

PJA_PON_0022

Mon. Inglese III

PLAISONG (The) & Mediaeval Music Society.

vedi:

SONGS and MADRIGALS of the Fifteenth Century...

(London, 1891)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

1504

PJA_PON_0023

Vol.

Monum. Inglese III
.....

PLAINSONG (The) and Mediaeval Music Society.

vedi:

SONGS and MADRIGALS of the Fifteenth Century

...

Prepared for the Members of The Plainsong
and Mediaeval Music Society...

(London, 1891)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

1504

PJA_PON_0024

Plaisir (Le) du Tromboniste
ved. OTTONI 12 | 12⁵

Houppier Siegrist, B.

Le Plaisir du Tromboniste
transcr. de l'original ... de J.S. Bach de B. Houppier Siegrist

(Paris, 1966)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39059 a-b.



"G. VERDI" - MILANO

PJA_PON_0025

CORO

Les plaisirs sont doux - Autore Ignoto
Canto Valdostano o. 4 voci mas.
Armonizz. di G. Malatesta stain:

Malatesta, Gianni

Su in montagna - - - -

(Padova, 1964)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36043

o. pag. 30

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0026

Stranica

PLAMENAC, Dragan

Keyboard Music of the late middle ages in
Codex Faenza 117

Edited by Dragan Plamenac

Instrumental compositions and their vocal models

[Rome], American Institute of Musicology, 1972 -
cm.35, p.XXXVII, (3), 133,(3), 2 tav. doppie e
1 tav. sempl. con facs. nel t.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"CMM 570"
"G. VERDI," - MILANO

PLAMENAC, Dragan

vedi

Mon.121-P.A.M. I/2

OCKEGHEM, Johannes

Sämtliche Werke. Herausgegeben von Dragan Plamenac.

Erster Band: Messen I-VIII. /Contiene:/ Messen

I. a 3V - 1.Missa Quinti toni; 2.Missa sine

nomine. Messen II. a 4V - 3.Missa "Au travail

suis"; 4.Missa Cuiusvis toni; 5.Missa "De plus

en plus"; 6.Missa "Ecce ancilla Domini"; 7.Missa

"L'homme armé"; 8.Missa "Ma maitresse" /partitura/

Hildesheim, Georg Olms - Wiesbaden, Breitkopf &

Härtel, 1968, num.ed. 2

69856

PJA_PON_0028

Mon. P. A. M., 1927, II / 1

PLAMENAC, Dragan

vedi :

OCKEGHEM, Johannes

Messen I - VIII

Hrsg. Dragan Plamenac

Leipzig, Br. & H., 1927

"Mon. A. M., 1927, II/1"
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

7963/I

Partitura

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0029

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

Planera

SPARTITI

n. 26

autore del testo di:

Adam Adolphe - Le Harpochet (op. 1)

4542

PJA_PON_0030

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Shubert (Fr.) E. e Saint-Germain (Fr.) Op. 11.

SPARTITI

n. 543, 544.....

Libretto di:

Habizy Promental - Il tempo (Fr.)

4548

Partiture op. C.57

PLANARD, E. de
Le Pré aux Clercs
vedi:

HEROLD, L.J.Ferdinand
Le Pré aux Clercs ... Paroles de M. r E. de
Planard...
Paris, 1832

PJA PON 0032

SPARTITI

n. 1401 la

Plancké, J. R.

vedi:

Weber, C. M.

Obezon

(London, s. d.)

opera in tre atti di
cdi. J. R. Plancké

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34308

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0033

Cs St.Mus.Antol.B.κ.d.18

PLANCTUS

 Mariae

Dramma liturgico.

In

ALLORTO, Riccardo

Antologia Storica della Musica (Dai Greci
al Rinascimento).

Milano, 1983

61727

PJA_PON_0034

PLANE, Jean Marie

WA-37-35-21

Méthode pour la Harpe contenant les principes de cet instrument, des exercices et Préludes d'une difficulté graduelle d'après les maitres les plus célèbres et rédigée avec soin.

Paris, Richault, s.d., num. ed. 100.

71p. 35cm

1 Arpa-metodi

PJA_PON_0035

PLANGE, Castella misera.....p.119

in

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT.....Vol. II

Neuhausen-Stuttgart

61006-7

I/A/456/37

PLANK, Fr.

Il saluto dell'aurora (morgengruss). Pezzo da sala
per pf.

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi Firenze,
Ricordi-Jouhaud Napoli, Ricordi-Clausetti Mendri-
sio, Bustelli-Rossi Vienna, Spina t. s. I864 n. ed.
K 33231 K.

3p. 34cm.

1 pf.

PJA_PON_0037

PLANEL, Robert.

COMME UNE SERENADE ...

sta in :

OUBRADOUS ,Fernand.

RECUEIL-RECITAL "LE HAUTBOIS" ... pag.7-9.

(Paris, s.d. [Copr. 1954]).

24155

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0038

Planel, Robert

Prelude et Saltarelle : pour Saxophone Alto et Piano / Robert Planel. - (Partitura e parte). - Paris : Alphonse Leduc, c1957. - 1 partitura (7 p.) ; 31 cm + 1 parte. ((Organico: sax-a,pf

numeroAL21824

I.Planel, Robert

Inv. 482200

Planel, Robert

1: Serenade Italienne. - 1 partitura (5 p.) ; 31 cm + 1 parte
numeroAL20246

Fa parte di:

Suite Romantique : six pieces pour saxophone Alto et Piano / par Robert Planel. - (Partitura e parte). - Paris : Alphonse Leduc, c1944. - 6 fasc. ; 31 cm. ((Organico: sax-a,pf

I.Planel, Robert

Inv. 482201

I-A-411-35

PLANQUETTE, Robert

Les cloches de Conneville, op com
vedi:

MORALES, Melesio

Les Cloches de Corneville. Opera comica di Planquette
Rapsodia per pf

Milano, s.d.

PJA_PON_0041

A-55-135-58

PLANQUETTE, Robert

Les Cloches de Corneville. Opéra comique en 3 Actes
N°. 20bis. Rondeau-Valse. Paroles de Clairville et Ch.
Gabet. Musique de Robert Planquette. /1V(Br), pf.
Paris, L. Bathlot, s.d./1800, fine/, n.ed. L.B. 1510. 20bis
5p 35cm

1 1V(Br), pf

PJA_PON_0042

A-55-135-59

PLANQUETTE, Robert

Les Cloches de Corneville. Opéra comique en 3 Actes
Paroles de Clairville et Ch. Gabet. Musique de Robert
Planquette: N°. 10 . Couplets. Germaine/1V (M^zs), pf/
Paris, L. Bathlot, s. d. / 1890 c. / , n. ed. L. B. 1580
5p 34cm

1 1V (M^zs), pf

I CLAIRVILLE

II GABET, Charles

PJA_PON_0043

A-55-135-60

PLANQUETTE, Robert

Les Cloches de Cornville. Opéra comique en 3 actes
Paroles de Clairville et Ch. Gabet. Musique de Robert
Planquette. N°. 14bis. Chansone de oui ou non. Germaine
/1V(Mzs), pf/

Paris, s. d. /1890 c. /, L. Bathlot, n. ed. 1510(14)

5p 34cm

1 1V(Mzs), pf

PJA_PON_0044

PLANSON, Jehan

Mon.M.A.M.F./I-A

(Ed. intégrale)

Airs mis en musique à quatre parties (1587)

Restitués ~~en musique~~ par Henry Expert et André Verchaly. Introduction par A. Verchaly.

Paris, Heugel & C^{ie}, Au Menestrel, (Paris, Impr. Rolland), 1966. - cm.30,8, p.XI, indi p.2-76, (2)), 1 tav. doppia con facs.ed.orig. nel t.- n.2, 28, 21 : testi di J.Bertaut; n.1: testo di R.Belleau; n.3 testo di E.Pasquier; n.11 testo di H. de Vivonne; n.16: testo di J.de Constans; n.29: testo di S.G.de La Roque.

Maitres Anciens de la Mus. Française, Publié avec
BIBLIOTECA CONSERVATORIO "G. VERDI" - MILANO
39205/1-1e concours du Centre Nat. Recherches Scien-
tifique"

Partitura 0045

Mon. M.A.M.F. / I-B

(Airs choisis...)

PLANSON, Jehan

Airs mis en musique à quatre parties (1587)

Restitués par H. Expert et A. Verchaly. Introduction par A. Verchaly.

Paris, Heugel & C.^{ie}, Au Menestrel, (Paris, Impr. Rolland), 1966. - cm.30,8, p.XI, indi p.2-48, (2), 1 tav. doppia con facs. ed. orig. nel t.

[Per i testi poetici v. Scheda precedente:

M.A.M.F./I-A.]

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

39205/2

PJA_PON_0046

PLANTADE, Charles-Henri

"Bocage que l'aurore embelit"

Romance de Plantade

sta in:

ROMANCES

_____ Avec accompagnement de Guitare.

Ms. sec. XIX, p. 22

PLANTADE, Charles

L'Inventeur incompris. Actions Industrielles. Capital 100 Millions. Scène Comique. Paroles de Charles Delange, Musique de Charles Plantade. \angle Per 1V(S/T), pf/
Paris, chez J. Meissonnier, s.d. \angle 19. sec. 2. metà/, num. ed. J.M. 595

"Dédiée à Chaudesaigues"

Contiene testo letterario in franc. 62695, g

I. DELANGE, Charles

Dono Doria

1. 1V(S/T), pf

2. Frontespizio illustrato: Inventore
che espone la sua merce al pubblico

PLANTADE, Charles-Henri

Le jour: "La blanche aurore"

Romance a 2 voix par Plantade

sta in:

ROMANCES

_____ Avec accompagnement de Guitare.

Ms. sec. XIX, p. 27

(Ms., sec. XIX)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

18819

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0049

I/A/188/18.....

PLANTADE, Charles Henry

Ouverture de la Cinquantaine. Musique de Dezède arrangé pour le Pianoforte avec Accompagnement de Violon et Basse ad Libitum.

Solo Pianoforte

Paris, chez Boyer et Naderman, facteur de Harpe et autres Instrumens; Au Magasin de Musique à la Clef d'Or. s.d. s.n.ed. 9p. 33cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0050

RISERVA Mus. e. 131

Plantade, Charles Henri.

Zoë / Ou / La Pauvre Petite / Opéra En un Acte /
 Paroles de J. N. Bouilly. / mis en Musique /
 Par C. H. Plantade / Dédiée à Mesdemoiselles Eward /
 Représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre
 de l'Opéra Comique, le 14 Messidor de l'an 8. /
 Gravée par Van-ixem. - Prix 24 ^{fr} - Partitura e testopostico.

À Paris, chez M.^{lle} Eward ... Propriété des Éditeurs; /
 Enregistré à la Bibliothèque / À Lyon, chez Garnier, 1095
 18657

segue

Rus. Mus. e. 131

... s. d. (3 Luglio 1800 rappresentata al Teatro Feydeau).

3 in 4°, pp. 2 ms., 106 (N. Ed. 4).

18657

Scoglio

Zoë

Opera

Recherché

Bouilly, J. N.

1095B,5

Fondo
G. BEHVENUTI

PJA PON 0052

PLANTADE, Jean Henri
vedi:

LESUEUR, Jean François

/Télémaque dans l'île de Calipso, op./

Ouverture de Telemaque. Opéra en trois Actes. Musique
de Lesueur arrangée pour Clavecin ou Forte-Piano avec
accompagnement de Violon et Basse par Plantade.

(Paris, s.d.)

Solo la parte de la pf

I/A/72/17

PLANTAMOUR, Pauline
vedi:

BILLET, Alexandre

Introductions, Variations et Finale sur des thèmes
du Figaro de Mozart pour le Piano dédiées à Mad.
lle Pauline Plantamour par A. Billet. Op. 22.

(Milan, J. Ricordi., [1846]), n. ed. 18864, p. 16.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

PJA_PON_0054

PLANYAVSKY, Alfred

vedi

Da Camera 79/7

LEGRENZI, Giovanni

/"Sonata a due Violini e Violone con il Basso
continuo per l'organo".Fa.Rid.2vla,vlne,bc/
bc

Sonata a 3 per due Viole, Violone e Basso continuo

Herausgegeben von Alfred Planyavsky. Continuo-

Aussetzung von Peter Planyavsky /parti/

Wien-München, Verlag Doblinger, copyr.1970, num.

ed.D.13.181

75031,a,b,c,d

PJA_PON_0055

PLANYAVSKY, Peter

vedi

Da Camera 79/7

LEGRENZI, Giovanni

/"Sonata a due Violini e Violone con il Basso
continuo per l'organo".Fa.Rid.2vla,vlne.bc/

Sonata a 3 per due Viole, Violone e Basso continuo

Herausgegeben von Alfred Planyavsky. Continuo-

Aussetzung von Peter Planyavsky /parti/

Wien-München, Verlag Doblinger, copyr.1970, num.

ed.D.13.181

75031,a,b,c,d

PJA_PON_0056

"Plasance, or tost acux"
Virelai a 4 voci (Autore ignoto)

sta in:

WILKINS, Nigel E.

A 14th-Century Repertory from the Codex
Reina...p. 55.

(Roma, 1966)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

38982

PJA_PON_0057

Planyavsky, Alfred

Sonata a tre : La Bentivoglia per due viole, violone e basso continuo in B-dur / Giovanni Legrenzi; [revisore] Alfred Planyavsky. - [Partitur und p art]. - Munchen : Doblinger, 1970. - 1 partitura (8p. 31 cm.)+ 3 parti. ((Organico: vla1,vla2,vlne,bc

numeroD13181

I.Legrenzi, Giovanni II.Planyavsky, Alfred

Inv. 481182

PLATANIA, Pietro

PJA_PON_0059

PLATANIA, Pietro

Ave Maria, corale a otto parti reali (voci sole) del
Maestro Cav. P.P. partitura.

Milano, Stabilimento Musicale di F.Lucca, Firenze, Ducci,
Napoli, Girard, s.d., n.ed. N 19229 N
11 p., 29 cm.

"All'Illustre Cav. L.F.Casamorata".

1. 2 cori a 4V.(SATB), e campana

PLATANIA, Pietro

Ave Maria, corale a otto parti reali (voci sole) .
partitura.

Milano, Stabilimento Musicale di F.Lucca, s.d., n.ed. N
19229 N

11 p., 29 cm.

"All'Illustre Cav. L.F.Casamorata".

1. 2 cori a 4V.(SATB), e campane

A-55-135-57

PLANQUETTE, Robert

Les Cloches de Corneville. Opéra comique en 3 Actes
N°. 19. Chanson du Cidre. Paroles de Clairville et
Ch. Gabet. Musique de Robert Planquette/1V(T), pf/
Paris, Bathlot, s. d. /1800, fine/, n. ed. L. B. 1510. (19)
9p 35cm

1 1V(T), pf

I GABET, Charles

II CLARVILLE

PJA_PON_0062

PLATANIA, Pietro

Credo, a due cori con accompagnamento d'organo (für Doppelchor und Orgel). Eseguito per la prima volta con accompagnamento di 2 organi nel Duomo di Milano il giorno 8 Settembre 1882. partitura.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, s.d., n.ed. 16303

25 p., 34 cm.

1. 2 cori a 4V.(SATB), e org.

PLATANIA, Pietro

/Exurgat Deus.Salmo LXVII.6 cori a 4V(SATB)
orch.Partitura/

Psalmus LXVII "Exurgat Deus" Modos musicos
24 vocibus inequalibus concinendos in sex
choros quaternarum vocum digestos et sym=
phoniam omnium instrumentorum nostri tem=
poris composuit Petrus Platania.Partitio
Lipsia, Breitkopf & Härtel, copyr.1899
num.ed.Part.B.1518 62897

36p., 54cm

1.Musica Sacra/6cori a 4V(SATB),orch PON_0064

A-55-135-54

PLATANIA, Pietro

Gelosia. Stornello per Soprano o Tenore del Cav.

Pietro Platania, Versi del Sig. r De Vivo/1V(S/T), pf/

Milano-Roma-R. Stabilimento Tito di G. Ricordi, t. s.

3, 1871, n. ed. b 42226 b

4p 35cm

1 1V(S/T), pf

PJA_PON_0065

A-55-135-56

PLATANIA, Pietro

Il giuoco. Versi di Andrea Maffei. Musica di Pietro
Platania/1V(S/T), pf/

Roma, P. Manganelli, s. d. /1900/, n. ed. P. 515. M.

10p 35cm

1 1V(S/T), pf

I MAFFEI, Andrea

PJA_PON_0066

I/A/456/39

PLATANIA, Pietro

Inno popolare del Vespro eseguito il 31 Marzo 1882
a S. Spirito pel VI° Centenario del Vespro Siciliano.

Riduzione per pianoforte di Romualdo Sapia.

Palermo, Ed. autolitografica G. Huber Marzo 1882

s.n.ed.

6p. 38cm.

1 pf.

I Sapia, Romualdo

PJA_PON_0067

PLATANIA, Pietro

A-23-9-11

L'Italia, gran sinfonia del M^o Cav. P. P. . . . rid.
per pf a 4 mani da Giuseppe Dotto.

Milano, Stab. Mus. di F. Lucca, Firenze Ducci,
Napoli Girard, Torino Bianchi, s. d. num. ed.
19228.

"A SAR il principe Umberto"

pf 39p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Savoia, principe
Umberto

II Dotto, Giuseppe

PJA_PON_0068

A-55-135-53

PLATANIA, Pietro

Laura. Melodia per Mezzo-Soprano, o Contralto, o
Baritono del Cav. Pietro Platania/1V(Mzs/A/Br), pf/
Milano-Roma, R. Stabilimento Tito di G. Ricordi, t. s.
11, 1871, n. ed. r 42293 r

5p 34cm

"Alla Egregia Signora Rosina Bracco Gulli"

1 1V(Mzs/A/Br), pf

PJA_PON_0069

PLATANIA, Pietro

Pezzi teatrali 73-13,14

Matilde Bentivoglio Tragedia lirica in 3 atti di
Gioachino Bonfiglio Musica del M° Pietro Platania
e dallo stesso dedicata alla sua patria=Catania ...
Riduz. per Canto e Pianoforte

Milano, I.R.Stab.Naz.Priv. di G.Ricordi Firenze, Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Pozzi s.d. /1852/ n. ed.
24521-38

2 volumi (93,67 p.) 24x34 cm.

5V(SSTBrB), coro,pf

I. BONFIGLIO, Gioacchino

A-23-10-10

Platania, Pietro

Sinfonia dell'opera "Matilde Bentivoglio" del
maestro Pietro Platania ridotta per pf a 4
mani da A. Cunio.

Milano, dall'I.R. Stab. Naz. priv. di Tito di Gio.
Ricordi, Firenze Ricordi e Jouhaud, Mendrisio
Pozzi, s.d. num.ed. 24662.

pf 27p. 24x34cm.

1 pf a 4 mani

I Cunio, Angelo

PJA_PON_0071

PLATANIA, Pietro

Messa da Requiem, scritta per solenni funerali del glorioso monarca Vittorio Emanuele II, ed eseguita in Palermo nella Chiesa di S. Domenico il 9 Febbraio 1878

partitura *[vocale con pianoforte]*

Milano, Stabilimento Musicale di F. Lucca, s.d., n.ed. H
26317 H

230 p., 29 cm.

"A Sua Maestà Umberto I Re d'Italia".

1. 4V. (SATB), coro a 4V. (● SATB), e orch. *mol. la pf.*

I UMBERTO I, Re

PLATANIA, Pietro

1° Quartetto per due Violini Viola e Violoncello
...Proprietà dell'autore. (Mi min.) Partitura
Palermo, Calcografia Salafia, 1868, n.ed. 170

38p. 24,5cm.

PLATANIA, Pietro

Salmo CXII, Laudate pueri Dominum, per Soprano e Coro
Riduzione per Canto e Pianoforte. partitura.

Milano, Stabilimento Musicale F.Lucca, circa 1880, n.
ed. e 35796 e
28 p., 35 cm.

1. 1V.(S), coro a 4V.(SATB), e pf

Platania Pieter

SPARTITI

n. 443

Spartaco

Preghiera lirica in 4 atti e 8 quadri di Antonio Ghislanzoni;
riduzione per canto e pianoforte di Niccolò Celozzi

Milano, Ed. Ricordi Sonzogno, 1891 - 489

Vol. in 4° leg. in 1/2 pelle di pap. 360

4544

PLATANIA, Pietro

[Vendetta slava: scelta Rid per V e pf]

Vendetta Slava Melodramma tragico in tre atti di
F. de Beumont Musica del M° Cav. P. Platania Di-
rettore del R.Collegio di Musica di Palermo.

Riduz. con accomp.° di Pianoforte

Milano, F.Lucca Firenze, Napoli, Torino s.d. [1871]

n.ed. 19380-83, 20308, 09 [In chiave di Sol]

103 p. 35,5 cm.

1.1-6 schede per organico

I. De Beumont, F.

segue 2. scheda

2. scheda

Pezzi teatrali 73-15

PLATANIA, P.: Vendetta Slava scelta

contiene:

- | | | | |
|---|------------------|--------------|--------------|
| 1) Cavatina "O care immagini" (S) | In chiave di Sol | | |
| 2) Aria "O mia Venezia" (T) | " | " | " |
| 3) Romanza "Per ignoti lidi" (Br) | " | " | " |
| 4) Duetto "Godei del tuo sorriso" (S, Br) | " | " | " |
| 5) Aria "Ma forse ignara al veneto" (Br) | " | " | " |
| 6) Duetto "O mia Lida" (S, T) | " | " | " |

A-55-135-55

PLATANIA, Pietro

Vieni al mar!. Melodia per voce di Tenore in chiave di Sol con accomp.to di Pianoforte di Pietro Platania. Sopra Versi del Cav.re A.Maffei/1V(T), pf/ Milano, F.Lucca Firenze, Ducci Torino, Bianchi Napoli, Girard e C. Chiasso, Euterep Ticinese, s.d. /1868 c./, n.ed. D 17597 D

7p 35cm

"All'Egregio cultore di Canto Cav.re Vincenzo Denaro"

1 1V(T), pf
I MAFFEI, A.

PJA_PON_0078

A-20-27-31

PLATANIA, Pietro

vedi:

Caracciolo, Edoardo

Gran Fantasia per pf a 4 mani sull'opera
"La vendetta slava" del M^o Cav. Pietro PLATANIA
op. 19

Milano, F. Lucca, s. d. num. ed. 17409

PJA_PON_0079

PLATANIA, Pietro

A-42-12-26

vedi

CERQUETELLI, Giuseppe

Preludio e Fuga per Organo di C.G.

Firenze, s.d.

"Al Comm.re Pietro Platania Direttore del R^o Istituto Musicale di Napoli".

Platania : fine

PJA_PON_0081

B-2-h-9/1

PLATEL, Nicolas Joseph

Second Concerto de Violoncelle avec Accompagnement
de deux Violons, Alto, Basse, deux Hautbois, deux
Bassons, deux Flutes, deux Clarinettes, et deux
Corns - ... - Composé et Dédié à M.Lancel ... par
N.J.Platel.

Solo le parti di vcl.princ., vl.I, vl.II, vla e
basso

Bruxelles, Magasin de Musique de Weissenbruch,
s.d. n.e. 2.

10+7+7+5+5 p. 35 cm.

PJA_PON_0082

B-2-h-9/2

PLATEL, Nicolas Joseph

Troisieme Concerto de Violoncelle avec Accompa-
gnement de Violons, Alto, Basse, Hautbois, Bas-
sons, Flutes, Clarinettes & Cors - Composé et
Dédié à M.r H.Sauvage ... par N.J.Platel

Solo le parti di vcl.princ.,vl.I,vl.II,vla e basso

Bruxelles, Weissenbruch, s.d. s.n.e.

9+5+5+5+5 p. 35 cm.

PJA_PON_0083

PLATEN, August von
vedi

B-25-h-280, 5/13

BRAHMS, Johannes

/Lieder und Gesänge von Aug.v.Platten und G.F.Daumer.
V,pf.Op.32, No.9/

Wie bist du, meine Königin, durch sanfte Güte
wonnevoll! /da/ Lieder und Gesänge von Aug.v.Platten
und G.F.Daumer für eine Singstimme mit Begleitung
des Pianoforte von Johannes Brahms. Op.32, No.9

/1V(S/T),pf/

Leipzig u.Winterthur, J. Pieter-Biedermann - London,
Stanley Lucas, Weber & [redacted] s.d./19.sec.fine-20.sec.
inizi/, num.ed.400b

PJA_PON_0084
63094

Coro 111/16

PLATEN, August von
Ein jedes Band
vedi

HINDEMITH, Paul

Lieder für Singkreise. Vier Lieder ...nach Gedichten
von Platen...

Mainz, copyr.1955

73433

PJA_PON_0085

PLATEN, A.

vedi

MAKRAY, Ladislao

Der Pilgrim vor st. Just "Il pellegrino davanti
a S. Giusto. Canzone . Poesia di A. Platen

Op. Omnia II/II, 2

PLATEN, Emil

vedi:

BACH, Johann Sebastian

II/2 -Op. Omnia NBA

Lutherische Messen und einzelne Messen=
sätze. Kritischer Bericht von Emil Platen...
Kassel, copyr. 1982

61086

PJA_PON_0087

Op. Om. II II/2

PLATEN, Emil

vedi

BACH, Johann Sebastian

Lutherische Messen und Einzelne Messensat
ze BWV 234, 236, 235, 233, 233a BWV Anh. 26, 166
BWV 242, 237, 238. Herausgegeben von Emil Platen

.....;

London, 1978

55196

PJA_PON_0088

PLATEN, Emil

vedi

Da Camera 74/6

BEETHOVEN, Ludwig van

/Trii:vl,vla,vlc.Op.3,Mib;"Serenade"Op.8,RE;
Op.9,no.1,2,3,SOL,RE,do/

Streichtrios und Streichduo. Herausgegeben nach
Eigenschriften einer Abschrift und Originalausgaben
von Emil Platen /Contiene: / Streichtrio Op.3, Mib;
Serenata Op.8, RE; Drei Streichtrios Op.9,no.1,2,3,
SOL,RE,do; Streichduo WoO 32,Mib. Urtext /parti:
vl,vla,vlc//Note introd ve in tedesco,inglese,
francese/

74563, a, b

PJA_PON_0089

2.a scheda

Da Camera 74/6

BEETHOVEN, Ludwig van

/Trii:vl,vla,vlc.Op.3,Mib;"Serenade"Op.8,RE;

Op.9,no.1,2,3,SOL,RE,do/

Streichtrios und Streichduo...

...

Munchen, G.Henle Verlag, copyr.1974, s.num.ed.

3 fasc.(61,66,58)p., 31cm (Henle Urtext, Vol.192)

74563,a,b

PJA_PON_0090

Op.Om.III-VI/6

PLATEN, Emil

vedi

BEETHOVEN, Ludwig van

Streichtrios und Streichduo. Herausgegeben von
Emil Platen

München-Euisburg, 1965

66457

PJA_PON_0091

PLATH , Wolfgang .

.....
vedi :

BACH , Johann Sebastian

Klavierbuchlein für Wilhelm Friedmann Bach

Heraus. von W.Plath

(Kassel-Basel-London-New York, 1962)

"Op.Omnia" NBA V/2

1962 (BA 5021)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



Pianoforte

"G. VERDI,, - MILANO

33369

PJA_PON_0092

PLATH, Wolfgang

PJA PON 0093

Op. Om. II-II/5/17

PLATH, Wolfgang

vedi:

MOZART, Wolfgang Amadeus

Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni.

Dramma giocoso in zwei Akten. Vorgelegt von

Wolfgang Plath...

Kassel, 1968

61788

PJA_PON_0094

Op. Om. II-IV/12/1

PLATH, Wolfgang

vedi:

MOZART, Wolfgang Amadeus

Kassationen, Serenaden und Divertimenti
für Orchester. Band 1. Vorgelegt von
Günter Hausswald und Wolfgang Plath...

Kassel, 1970

61780

PJA_PON_0095

Op. Om. II-IV/13 Abt 2

PLATH, Wolfgang

vedi:

MOZART, Wolfgang Amadeus

Märsche. Vorgelegt von Wolfgang Plath.

Partitura.

Kassel, 1978

61772

PJA_PON_0096

Op. Om. II-IX/25/1

PLATH, Wolfgang

vedi

MOZART, Wolfgang Amadeus

Neue Ausgabe sämtlicher Werke...Serie IX:
Klaviermusik. Werkgruppe 25: Klaviersonaten
Band 1. Vorgelegt von Wolfgang Plath...
Kassel-Basel-London, 1986

68737

PJA_PON_0097

Op.0m.II/IX/25/2

PLATH, Wolfgang

vedi

MOZART, Wolfgang Amadeus

Neue Ausgabe sämtliche Werke... Serie IX: Klaviermusik. Werkgruppe 25: Klaviersonaten. Band 2: Sonaten/KV 330, 331, 332, 333, 475, 457, 533, 494 545, 570, 576. Vorgelegt von Wolfgang Plath
Kassel-Basel-London, 1986

70985

PJA_PON_0098

Op. Om. II-IX/27/1-2

PLATH, Wolfgang

vedi:

MOZART, Wolfgang Amadeus

Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IX :

Klaviermusik. Werkgruppe 27: Klavierstücke

Band 1, 2

. Vorgelegt von

Wolfgang Plath.

Kassel, 1982

61751-52

PJA_PON_0099

Op.Om.II/VIII/Abteilung 1/1

PLATH, Wolfgang

Werkgr.20

vedi:

MOZART, Wolfgang Amadeus

Streichquartette und Quartette mit einem Blasinstrument (Quartetti per strumenti ad arco e Quartetti con strum. a fiato). Vorgelegt..., W. Plath.

(Kassel, Basel, Paris, ..., 1966)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

38514



Partitura
"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0100

Plath, Wolfgang

veoli

Band 1 KB : Streichquartette / (Karl Heinz Fussl, Wolfgang Plath, Wolfgang Rehm) ; vorgelegt von Wolf-Dieter Seiffert. - 110 p. ; 24 cm

numeroBA4546KB

Fa parte di:

Neue Ausgabe sämtlicher Werke / Wolfgang Amadeus Mozart ; in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. - Kassel, (etc.) : Barenreiter, 195

5- . - v.

Comprende:

8: Kammermusik

Op. Om. II-IV/11/10

PLATH, Wolfgang
vedi:

MOZART, Wolfgang Amadeus

Sinfonie-Menuett in C KV 409 (383^f); Maurerische Trauermusik KV 477 (479^a); Ouverture zu Don Giovanni KV 527; Adagio und Fuge in c KV 546. Vorgelegt von Wolfgang Plath...

Kassel, 1978

61771

PJA_PON_0102

Plath, Wolfgang

vedi

Band 1: Kritischer Bericht / von Ernst Hintermaier (für Gunther Hausswald
) und Wolfgang Plath. - 67 p. ; 24 cm

numeroBA4555KB

Fa parte di:

Neue Ausgabe sämtlicher Werke / Wolfgang Amadeus Mozart ; in Verbindung mit
den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Inter-
nationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. - Kassel, (etc.) : Barenreiter, 195
5- . - v.

Comprende:

4: Orchesterwerke

Op. Om. II-VIII / 22/2

PLATH, Wolfgang

vedi:

MOZART, W. Amadeus

Klaviertrios: ...

Vergelegt von W. Plath ...

(Kassel, Basel, Paris, ..., 1966)

Partitura e Parti

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

38139/a-b-c

PJA_PON_0104

Plath, Wolfgang

1: Werke zweifelhafter Echtheit / Wolfgang Amadeus Mozart ; vorgelegt von Cristoph-Hellmut Mahling und Wolfgang Plath. - XXV,159 p. ; 33 cm

numeroBA4587

Fa parte di:

Neue Ausgabe sämtlicher Werke / Wolfgang Amadeus Mozart ; in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. - Kassel, (etc.) : Barenreiter, 195

5- . - v.

Comprende:

10: Supplement. -

Plath : fine

PJA_PON_0106

PLATO, Carl

vedi:

Bach, Wilhelm Friedemann

Concert für die Orgel mit zwei Manualen und dem Pedal componirt von W.F.Bach eingerichtet für das Pianoforte zu 4 Händen von Carl PLATO

Leipzig, s.d.

Partitura 156/7 e 8
2 esemplari

PLATON , George

"The fantasia of the sea". Symphonic
poem.

Athens, Ministry of Culture and Sciences-
Musical Editions, 1979

150p., 34cm

Frontespizio in lingua greca e inglese.

59928; 59927

1.orch

PJA_PON_0108

PLATONE, Luigi

A-61-220-2

Sinfonia, del Sig. Luigi Platone [Do, All. molto C 7

ms., s.l., II metà sec. 19., parti

8 fasc. 22x28 cm.

vl I, vl II, vla, vlc, ob I, ob II, cor I, cor II.



1 orch

PJA_PON_0109

Platonov - Wummer

FLAUTO 6/10

veoli.

Back, J.S.

Suite N° 2 in Simin.

per F-P e pf. edit. Platonov - Wummer

(New York, 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34866 o-h

"G. VERDI" - MILANO

PJA_PON_0110

12.
Mon. Inglese I, MB. XXV
.....

PLATT, Peter

vedi:

DERING, Richard

Secular Vocal Music

Transcribed and Edited by Peter Platt

...

(London, 1969)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

49339

PJA_PON_0111

PLATT, Richard

PJA_PON_0112

PLATT, Richard
vedi

ARNE, Thomas Augustine

Overture in E-flat major, The Fairy Prince
(Them.Index 14) Edited by Richard Platt

Partitura
in

The SYMPHONY 1720-1840 Series E Volume I

The Symphony and Overture in Great Britain

Twenty Works...

New York, 1984, p. 281

65225

PLATT, Richard
vedi

BOYCE, William

Overture in E-flat major, Ode for the
New Year 1776 (Them.Index 31) Edited by
Richard Platt Partitura
in

The SYMPHONY 1720-1840 Series E Volume I
The Symphony and Overture in Great Britain
Twenty Works...

New York, 1984, p. 299

65225

PLATT, Richard

vedi

COLLETT, John

-Symphony in E-flat major, Op.2, n.5 (Them.Index
5)

-Symphony in G major, Op.2, n.6 (Them.Index
6)

Edited by Richard Platt. /Partitura/
in

The SYMPHONY...Series E Vol.I

New York, 1984, p.183-223

PLATT, Richard
vedi

CROFT, William

∠I Gemelli rivali: Sinfonia. archi, b. Do/
Overture in C major, The Twinn rivalls
Edited by Richard Platt ∠Partitura/
in

The SYMPHONY 1720-1840 Series E Volume I
The Symphony and Overture in Great
Britain. Twenty Works...

New York, 1984, p.3

65225

PLATT, Richard
vedi

GREENE, Maurice

Sinfonia in D major, New Year ode 1740

Edited by Richard Platt /Partitura/

in

The SYMPHONY 1720-1840 Series E Volume I

The Symphony and Overture in Great Britain

Twenty Works...

New York, 1984, p.23

65225

PLATT, Richard
vedi

HAIGH, Thomas

Symphony in D major (Them.Index 1) edited
by Richard Platt Partitura
in

The SYMPHONY 1720-1840 Series E Volume I
The Symphony and Overture in Great Bri-
tain...

New York, 1984, p.373

65225

PLATT, Richard
vedi

PEPUSCH, Johann Christoph

∠Venere e Adone: Sinfonia. orch. Fa∠

Symphony in F major, Venus and Adonis

Edited by Richard Platt ∠Partitura∠
in

The SYMPHONY 1720-1840 Series E Volume I

The Symphony and Overture in Great

Britain. Twenty Works...

New York, 1984, p. 11-11

65225

PJA PON 0119

PLATT, Richard

vedi

SMETHERGELL, William

Four Overtures: 1.Overture in D major, Op.2,n.5;
2.Overture in B-flat major Op.5,n.2; 3.Overture
in E-flat major Op.5 n.4; 4.Overture in F major
Op.5, n.5. Edited by Richard Platt./Partitura/
in

The SYMPHONY...Series E Vol.III...

New York, 1983, p.43-154

65227

PJA_PON_0120

Platt : fine

PJA_PON_0121

PLATTI, G. Benedetto

PJA_PON_0122

Flauto 23/1

PLATTI, Giovanni Benedetto

Arietta dalla Sonata in Sol maggiore per
flauto e bc, op.3 n.6 /partitura e parte
di fl/

in

ANTOLOGIA del '700 per flauto e pianoforte...

Milano, 1987, p.12

1.fl, pf

71373

PJA_PON_0123

PLATTI, Giovanni Benedetto
Arioso e Allegro per clavicembalo. A cura di
Alberto Iesuè. Prima edizione
Roma, Boccaccini & Spada editori, 1984, num.
ed. B.S. 1147

Diritto di Stampa

64456

PJA_PON_0124

PLATTI, Giovanni Benedetto

Arioso e Allegro per clavicembalo. A cura di
Alberto Iesuè. Prima edizione

Roma, Boccaccini & Spada editori, 1984, num.
ed. B. S. 1147

8 p., 32 cm

64456

1. cemb

I. IESUE', Alberto

PARTITURA 86/9

Platti, Giovanni Benedetto
(circa. 1690 - 1763)

Concerto 11.1

per quartetto d'archi e Cembalo
rinvenuto e trascr. da F. Torre Ponco
Milano, Curisela, 1949

Partitura

Forse in 4^o p/p 2 m. 24
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

[20531]

"G. VERDI" - MILANO

34257

PJA PON 0126

Platti, Giovanni Benedetto PARTITURA 76/2
(circa 1690-1763)

Concerto 111

per quartetto d'archi e Cmfb.
rinvenuto e trascr. da F. Tozz e Franca
Milano, Curisch, 1949

Fasc. in 4. p/p 2mm. 241

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36402

Partitura

[20531]

"G. VERDI" - MILANO

PJA_PON_0127

PARTITURA 22-12

Ppatti, Giov. Bened.

Concerto n. 1 per quartetto d'Archi e Cemb.
rinvvenuto e trascr. da F. Torrefranca

Milano, Curisch, 1949

Partituro

[20531]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

20084

"G. VERDI" - MILANO

PJA PON 0128

Platti Giovanni Benedetto

Concerto N. 1. per quartetto d'Archi e Cembalo
Rinvenuto e trascritto da Fausto Torrefranca

Partitura

Milano, 1949 Ed. Carisch (20531)

Vol. in di:

20084

di pag. 24

3716

Ppatti, Giovanni PARTITURA 69/14 >

Concerto in Do Min.

per Cemb. e Archi

Partitura

Fol. in 4° pp. 43

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

18126



mmouuol.

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0130

PARTITURA

86 / 8

5

Platti, Giov. Benedetto

Concerto n. 2 in D minor.

per Cemb. (Pf.) e Orchestra d'Orchi
rinvenuto e trascritto da F. Torze Franco.

Milano, Carisch, 1953

Partitura

Fasc. in 4° p/2 nn. 24



[20481]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34258

PJA PON 0131

Pianoforte 269/15

PLATTI, Giovanni Benedetto

Fantasia-Gavotta per clavicembalo. A cura di
Alberto Iesuè. Prima edizione

Roma, Boccaccini & Spada editori, 1984, num.
ed. B.S. 1105

2 p., 32 cm

64459

1. cemb

I. IESUE', Alberto

PJA PON 0132

P Patti, Giovanni
(1644-1763)

PARTITURA 101 | 6 5

Miserere

per Soli, Coro, OB., Archi e Org.

Trascr. ed. ed. ab. di R. Lupi

Milano, Carisch, 1964 Partitura

Vol. em. 34 - 10.41

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

39745

PJA PON 0133

Monum. 19/ 87

PLATTI , Giovanni

RICERCATI für Violine und Violoncello

Herausgegeben Fritz Zobeley
Parte I :

Ricercata 1 und 2

Kassel und Basel, Bärenreiter Verlag, 1951. - In 8°,
pp. 15, 1 nm. + pp. 7 , 1 nm. per la parte del
Violoncello.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
33807

Le Parti
"G. VERDI," - MILANO
" Hortus Musicus / 87 " 34

PLATTI , Giovanni

RICERCATI für Violine und Violoncello

Parte II : Ricercata 3 und 4

Herausgegeben von Fritz Zobeley

Le Parti

" Hortus musicus 88"

Kassel und Basel, Bärenreiter - Verlag, 1951. - In 4°;

pp. 15, 1 nn., + pp. 7,
Violoncello.

1 nn. per la parte di

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
33807

"G. VERDI,, - MILANO

PJA PON 0135

Mon. 164/4/10

PLATTI, Giovanni

Sei Sonate a Flauto Traversiere. Opera Terza

Norimberga S.D. partitura

Firenze, S.P.E.S., 1986

II+40/p., 21x29cm. (Archivum Musicum: Flauto
traversiere N.10)

Facsimile del manoscritto di Norimberga,

Johann Ulrich Haffner, 1743, num.ed. VI

1.fl, bc

70958

PJA_PON_0136

Mon. 24 / 1-3

PLATTI, Giovanni Bendetto

Zwoelf [12] Sonaten fuer Cembalo oder Klavier

Erster Teil : Nr. 1 - 6

Hrsg. Lothar Hoffmann-Erbrecht

Leipzig, Veb Br. & H. Musikverlag, (Leipzig, Stich und
Druck: VEB Deutsche Musikalien-Druckerei), [1954]. -
In 4°, p. 68, Nr. Ed. 31476.

"Edition Breitkopf Nr. 5833"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"Mon. 24 / 1 - 3"

"G. VERDI,, - MILANO

37058/1

PJA PON 0137

Mon. 24 / 1 - 4

PLATTI, Giovanni Benedetto

Zwoelf [12] Sonaten fuer Cembalo oder Klavier

Zweiter Teil: Nr. 7 - 12

Hrsg. Lothar Hoffmann-Erbrecht

Leipzig, Veb Br. & H. Musikverlag, (Leipzig, Stich und
Druck: VEB ...), [1954]. - In 4°, p.63, 1 nm., N°.Ed.
31477.

"Edition Breitkopf Nr.5834"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
37058/2

"Mon. 24/1 - 4"

"G. VERDI,, - MILANO

PJA PON 0138

PLATTI, Giovanni Benedetto

VI Sonate op.4 per il cembalo solo. A cura di Giorgio Pestelli \angle testo in italiano, inglese e tedesco/

Milano, Ricordi, 1986, num.ed. 133831

XIII+7Op., 32cm (I Maestri Italiani della Tastiera.
Collana diretta da Francesco Degrada)

1.cemb

I. PESTELLI, Giorgio

70509

PLATTI, Giovanni Benedetto

VI Sonates pour le clavessin sur le goût
Italien. A cura di Giorgio Pestelli. Testo
in italiano, inglese e tedesco.

Milano, G.Ricordi & C., 1978, num.ed. 132617
XIII+66 p., 32cm (Maestri Italiani della
Tastiera. Collana diretta da Francesco
Degrada).

1.cemb

I.PESTELLI, Giorgio

62255

PIANOFORTE 236-9

PLATTI, Giovanni Benedetto

VI Sonates pour le clavessin sur le goût
Italien a cura di Giorgio Pestelli.

Milano, G. Ricordi & C. Editori, 1978, num. ed.
132617

66p. 31cm. "Maestri Italiani della tastiera"
collana diretta da Francesco Degrada.

1. PIANOFORTE

I. PESTELLI, Giorgio

55968

PJA_PON_0141

Flauto 16/4

PLATTI , Giovanni

Sonata in MI Minore per flauto traverso
e basso continuo.

Realizzato da Gerolamo Vago.

Rovereto ((Trento)), Stamperia Musicale

E. Cipriani, 1977

15P, 32cm.

1 Flauto traverso e basso continuo

VAGO, Gerolamo

54575

PJA_PON_0142

Platti, Giovanni

FLAUTO 3/3

Sonata in La Magg.

per Flauto traverso e Basso continuo
(Cembalo e Violoncello o Viola da gamba o Fagotto ad lib.)
Prof. Hugo Zev. Le due parti staccate (di p. 11) con B.C. realizzato

Lorzach, Baden, Ricordi 1954 {

3 Fasc. in 4'

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

1926

PJA_PON_0143

Strum.

I.M.A.M.I./I Nuova Serie

PLATTI , Giovanni Benedetto

SONATE:- I - XVIII

sta in :

TORREFRANCA , Fausto

GIOVANNI BENEDETTO PLATTI e la SONATA MODERNA ,... ,
pp.215 - 403.

Clavicembalo-Clavicordo

(Milano, Bari, Genova, 1963)

"I.M.A.M.I./II Nuova

Serie

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
35528

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0144

Platti : fine

PJA_PON_0145

Mon. M. S. I

PLATZ , Gabriel .

vedi :

PLAUTZIUS , Gabriel .

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0146

Platz, Kurt.

VIOLONCELLO

4/10

vedi:

Grieg, Edward (Hagezup)
 Suite für Klavier und Violoncello Opus 36.
 Bearbeitung für Viola von Kurt Platz...

(Leipzig, New York, London, s.d.).

3950 ^{a.f.}23950 ^{a.f.}

3717

PLATZ, Kurt

vedi:

Schubert, Franz

Sonate für Arpeggione (November 1824) Ausgabe
für Bratsche und Klavier (Kurt PLATZ)

Leipzig, s. d.

num. ed. 1177

Mon. M.S. I.....

PLAUTIUS , Gabriel ;

vedi :

PLAUTZIUS , Gabriel.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0149

.....Mon.....M.S. I.....

PLAUTZ , Gabriel .

vedi :

PLAUTZIUS , Gabriel .

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0150

4
Mon. M.S. I

PLAUTZIUS (Plautius, Plautz, Platz), Gabriel .
Laudes Mariae : a 4 e 8 v. e Basso gener.
Ave dulcis mater - Vidi speciosam - O quam pulchra-
Die Maria.

sta in :

CVETKO , Dragotin.

Les Compositeurs GALLUS PLAUTZIUS DOLAR ; ; ; , pp. 65-
121.

Partitura per v. e Basso
gener.

((Ljubljana, 1963))

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
34438

"G. VERDI," - MILANO

PJA PON 0151

Mon. D.I.M. / 6

PLAVEC, Josef

vedi:

TUMA, Frantisek

Stabat Mater

Editore J. Plavec ...

(Praha, 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
38641

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0152

PLAY OF DANIEL (THE)

A thirteenth-Century Musical Drama.

Edited for modern performance by Noah Greenberg.

Based on the transcription...by Rev. Rembert Weakland.

Per Soli, coro e orchestra

New York, Oxford University Press, 1959.

cm. 27,2 p. X, 118, illustrazioni nel testo.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41386

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0153

I/A/456/35

PLAIDY, Louis

Technische Studien für Pianoforte. Neu-Ausgabe revidiert und bezeichnet von Clemens Schultze.

Braunschweig, H. Litolff s.d. n.ed. 2363.

88p. 32cm. (Collectio Litolff.)

1 pf.

I Schultze, Clemens

PJA_PON_0154

1.a Scheda

Mon. Viola / II^e II

PLAYFORD, John (the elder, "il maggiore") 2 esempl.

Musick's Recreation on the Lyra Viol, Lyra-Way, 1682.
with a Historical Introduction (in English and German
by Nathalie Dolmetsch.

London, Hinrichsen Edition Ltd., (Printed in The Ne-
therlands for R. Stockwell LTD, London,), s.d. [Copyr
1965] Edizione anastatica : London, Printed by A.G. an
and J. Playford, ... 1682. - in 16° obl., p. XIV, (8),
56, (2) , ritr. di Joh. Playford inc. nel t.,

BIBLIOTECA CONSERVATORIO "G. VERDI,, - MILANO
38061 "Hinrichesen, N° 1682" segue 2.a Scheda

PLAYFORD, John ...

Musick's Recreation ...

..., facs. frontespizio ed. 1682, a p. (8): Catalogo:
Musick Books Printed for John Playford, at his Shop
near the Temple-Church, alle p. (2): Purcell and
Vols, From 'The Percy Anecdotes' (ca. 1820); [segue:]
Aus: Musicalisches Theatrum, Nuernberg, ca. 1740:
Viola da Gamba, [indi]: G. B. Shaw and old Instru-

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
38061

"G. VERDI" - MILANO
ments (di: J. R. Tobin)

Chitarra 36/25

PLAZA, Juan B.

Sonata a la antigua. Per chitarra. /Diteggiatura ed
elaborazione di Alirio Diaz/

Padova, Zanibon, 1988, num.ed.6253

/3/p., 31 cm

74424

1.chit

I.DIAZ, Alirio

PJA PON 0157

PPe', Simone

PERCUSSIONE 3/3⁵

Danse

pour Instruments à percussion et Piano

Paris, Le duc, [Copy 2. 1954] Le Parti

2 fasc. cm. 34 - p. 19 compless.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39964 a-b.

[A.L. 21.426]

"G. VERDI" - MILANO

PJA_PON_0158

Pleasants, Henry.

vedi:

Milhaud, D.

Chansons de Monnard (contoe pf.)
verz. inglese di H. Pleasants

(London, 1941)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

21395

"G. VERDI," - MILANO

PJA PON 0159

PLEBANI, Angelina

I/A/187/43

vedi:

DERUSCHI, Antonio

Variations Brillantes.....

Dédiées a Mademoiselle Angeline Plebani.

(Milan, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO



PJA PON 0160

PLECHTCHEEV,

vedi

B-25-h-266/21

GRECHANINOV, Alexander Tikhonovic

Melodie (canto e piano. No.1:Se la scure piomba.Op.1,
no.2, parole di A.Tolstoi; No.2:Ninna-Nanna.Op.1,no.
5,parole di Lermontoff; No.3:Tristeè la steppa.Op.5,
no.1,parole di A.Plechtcheeff; No.4:Quanto t'amava
un dì.Op.7,no.1,parole di A.Apuchtin; No.5:Le lacrime.
Op.7,no.2,parole di Th.Tjutschev; No.6:La notte.Op.20,
no.3,parole di A.Puschkin. Versione italiana di
Giulio Giuliani. Versi  espanola y catalana
de J.Pena /_testo in tre  lingue//partitura:1V(S/T),pf/

PIA_PON_0161

74100

2.a scheda

B-25-h-266/21

GRECHANINOV, Alexander Tikhonovic

Melodie (canto e piano)...

...

Leipzig, M.P.Belaieff, 1932, num.ed.3346

74100

PJA_PON_0162

PLEPELITS, Karl

vedi

STAUDT, Johann Bernhard

Ferdinandus Quintus Rex Hispaniae Maurorum
Domitor. Drama des Befreiung von den Türken
1683. Veröffentlicht von Walter Pass.

Textbearbeitung und Übersetzung von Karl
Plepelits.

Graz, 1981

61255

CANTO & PIANO

48 / 25
Bis

Peschtscheyev, A.

veoli:

Rachmaninoff, S.

«V. Hoanato d' amor...
Wohl zu eigenem Leid hab ich Lieb' geweiht»
op. 8. n. 4 Testodi A. Peschtscheyev...
(Moscow, r. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

34461²⁰

PJA_PON_0164

PLEŠEV, A.N.

"Leggenda" Romanza (testo poetico)

vedi

ČAJKOVSKIJ, Piotr I.

.....

"Leggenda" Romanza per T. e Orch.op.54 N.5
(1884). Testo di A.N.Plešev

"Op.Omn. (ed.russa)" Vol. 27

PLETNYOV, B

vedi

Op.0m.I/7

KHACHATURYAN, Aram

Collected Works in Twenty-Four Volumes. Volume
Seven: Gayaneh. Ballet in Three Acts, Seven Scenes
with a Prologue (Second Version). Libretto by
B.Pletnyov. Score. Part One /Contiene Libretto
in russo.Note introduttive in russo e inglese/
Mosca, State Publishers "Muzyka", 1988, num.ed.13718

79197

PJA_PON_0166

PLETNYOV, B

vedi

Op.Om.I/8

KHACHATURYAN, Aram

Collected Works in Twenty-Four Volumes. Volume
Eight: Gayaneh. Ballet in Three Acts, Seven Scenes
with a Prologue (Second Version). Libretto by
B.Pletnyov. Score. Part Two

Mosca, State Publishers "Muzyka", 1988, num.ed.13719

79198

PJA_PON_0167

PLETNYOV, B

vedi

Op.Om.I/9

KHACHATURYAN, Aram

Collected Works in Twenty-Four Volumes. Volume
Nine: Gayaneh. Ballet in Three Acts, Seven Scenes
with a Prologue (Second Version). Libretto by
B.Pletnyov. Score. Part Three

Mosca, State Publishers "Muzyka", 1988, num.ed.13720

79199

PJA_PON_0168

PLETNYOV, B

vedi

Op.Om.I/10

KHACHATURYAN, Aram

Collected Works in Twenty-Four Volumes. Volume
Ten: Gayaneh. Ballet in Three Acts, Seven Scenes
with a Prologue (Second Version). Libretto by
B.Pletnyov. Piano Score by A.Tseitlin /Contiene
libretto in russo. Note introduttive in russo
e inglese/

Mosca, State Publishers "Muzyka", 1988, num.ed.13263

79200

PJA_PON_0169

A-55-135-61

PLEUC, E. de

Chanson de Table dédiée aux ouvriers de la Fabrique
Boisselot Fils & C. ie, pour Ténor ou Baryton (Avec
Choeur pour Ténors, Barytons et Basses) / di / E de Pleuc
Marseille, 2 Novembre 1884, Boisselot Fils & C. ie, s.
n. ed.

3p 35cm

1 1V(T/Br), Coro 3V(TBrB) , pf

PJA PON 0170

I/A/457/1

PLEYEL, Camille

Le Matelot. Caprice sur une romance favorite de Madame
Duchambge. Composé pour le Pianoforte et dédié à l'
auteur par C. Pleyel.

Florence, Giuseppe Lorenzi editore di musica in
Piazza St. Lorenzo s.d. n.ed. I02

12p. 25X34cm.

1 pf.

PJA_PON_0171

I/A/457/2

PLEYEL, Camille

Mélange d'Airs des Operas de Rossini p. Piano

s.l. s.d. s.n.ed.

13p. 31cm.

1 pf.

I Rossini, Gioachino

PJA_PON_0172

piano IV 215/8

PLEYEL, Camille

vedi:

CHOPIN, Fryderyk

Trois Nocturnes pour le piano dédiés à Madame
C. Pleyel. Op. 9.

(Milan, T. R. 1861)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52730 7

PJA_PON_0173

PLEYEL, Ignaz

PJA_PON_0174

PLEYEL, Ignaz

B-7-g-13

Catalogue de Musique Vocale et Instrumentale
appartenante à Pleyel Auteur - ...

sta in:

PLEYEL, Ignaz

Trio pour le Forte-Piano, ... Oeuvre 29e.

Paris, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0175

Violoncello 27/8

PLEYEL, Ignaz

/Concerti:vlc,orch.Op.4.Do.Rid.vlc/cl/fl,pf/
Konzert Für Violoncello oder Flöte oder Klarinette
und Orchester C-dur. Klavierauszug /parti/
/note introduttive in tedesco,inglese,ungherese/
Zürich-Waldshut, Edition Kunzelmann-Budapest,
Editio Musica, 1985, num.ed.Z.13043
34,16,11,11p., 31cm (General Music Series, GM 797)

74672,a,b,c

1.vlc,pf

2.cl,pf

3.fl,pf

PJA_PON_0176

Pleyel, Ignaz

12 Duette für 2 Floten : ausgabe in 4 Heften / Ignaz Pleyel ; (hrsg. von)
Hans Steinbeck. - (Partitur). - Wien ; München : Doblinger, c1964. - 4 part
iture ; 30 cm

(Diletto Musicale : Doblingers Reihe Alter Musik ; 137-140)

1 fasc

I.Pleyel, Ignaz II.Steinbeck, Hans

Flauto 25/7

PLEYEL, Ignaz

12 Duette für 2 Flöten. Ausgabe in 4 Heften, hrsg.
von Hans Steinbeck. Heft 1: duetto No.I/1,2,3

/partitura/

Wien-München, Doblinger, copyr.1964, num.ed.10975
8p., 30cm (Doblinger, Diletto Musicale,
No.137)

75697

1.2f1

I.STEINBECK, Hans

PJA PON 0178

Flauto 25/8

PLEYEL, Ignaz

12 Duette für 2 Flöten. Ausgabe in 4 Heften, hrsg.
von Hans Steinbeck. Heft 2: Duetto No.I/4,5; Duetto
No.II/1 /partitura/

Wien-München, Doblinger, copyr.1964, num.ed.10976
11p., 30cm (Doblinger, Diletto Musicale,
No.138)

75694

1.2f1

I.STEINBECK, Hans

PJA_PON_0179

Flauto 25/6

PLEYEL, Ignaz

12 Duette für 2 Flöten. Hrsg. von Hans Steinbeck

Heft 3: Duett No.I/6 /partitura/

Wien-München, Doblinger, copyr.1964, num.ed.10977

7p., 30cm (Doblinger, Diletto Musicale,

No.139)

75695

1.2f1

I.STEINBECK, Hans

PJA_PON_0180

Flauto 25/5

PLEYEL, Ignaz

12 Duette für 2 Flöten. Ausgabe in 4 Heften, hrsg.
von Hans Steinbeck. Heft 4: Duette No.II/3,4,5

/partitura/

Wien-München, Doblinger, copyr.1964, num.ed.10978
11p., 30cm (Doblinger, Diletto Musicale,
No.140)

75696

1.2f1

I.STEINBECK, Hans

PJA_PON_0181

Fondo Polo

36 / 1

5

Peyel, Ignace

Sei Duetti

per due Violini o per Flauto e Violino

Composti da Ign. Peyel

s.l. s.d.t. (Wien, Artaria)

2 Fase. un 33,5, p. 32 complessi

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

20969 a. b

Op. 5

Benton 507-12 (5029)

{ 168 }

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0182

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Scat. N. 5-13 ⁵

Pleyel Ignaz

6 Duetti per due Violini op. 8

(Maglioni)

Benton 538-43

Milano, 1954 Ed. Ricordi (E.R. 2457)

22486 2-f

3718

PJA_PON_0183

5
DA CAMERA 30/4

Pleyel, Ignace

Benton 538-43

Sechs kleine Duos

per 2 Viol. Op. 8 con accomp. di Pf. di F. Hummel
nuovo. Ed. a cura di C. Hermann.

Le Parti
Frankfurt - London - New York, Peters, 1952

3 Fasc. in 4 pp. 69 compless.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

38591 a-b.c.

[8615]

"G. VERDI" - MILANO

PJA_PON_0184

PLEYEL, Ignaz

[Six duets for two violins op. 15] Benton 517.Sonates à quatre mains pour le Clavecin ou
Piano forte par Ignaz Pleyel

ms, s. l. s. d. [sec. XIX]

23x30cm. 9f.

Sul frontespizio: Appartiene a Filippo Rolla

1 pf a 4 mani

PLEYEL, Ignace Benton 538-43 (5356)
(^{6 duetti op. 8} Ignaz Joseph Pleyel) Oeuvre 8. Nouvellement revu.
doigté et arrangé par Fr. Hermann. (6 Duetti).
Pianoforte, Violin I, Viola, Violoncello.

Parti

London, Augener and Co - Paris, Jules Heinz -
Leipzig, K.F. Koehler - New York, G. Schirmer,
n.ed. 6042

46,16,12,12p. 30cm.

Pleyel, Ignaz

Duetti, violino (2), opus 61 , ~~in ascende~~

Trois Duos pour deux Violons op. 61 / par Ignaz Pleyel ; revus et doigtés par Friedrich Hermann. - (Parte). - Leipzig : C. F. Peters, 19.. - 1 parte (19 p.) ; 31 cm. ((Organico: vll ; Parte del solo violino primo numeroEP7582

I.Pleyel, Ignaz II.Hermann, Friedrich

Inv. 481874

PLEYEL, Ignace

Trois Duos pour Flute et Violon ou deux Violons..

Livre 3.me.

Le Parti (Fl. e Vl.)

Offenbach sur le Mein, J. André, n.ed. 458

9+9p. 31,5cm.

Benton (5408)

1. Flauto e violino 2. Due violini

B. 25. h. 186/11- 3

PLEYEL, Ignace

Tre Duetti per Violino e Viola...Opera 46. Parti
Vienna, Artaria et comp., n. ed. 676-77

Benton 529-31 (5274)

11, 10p. 32cm.

1. vl vla

A/31/66/2-3

PLEYEL, Ignace

Due duetti per Due Flauti

Tre duetti per due Flauti - le parti -
stanno in:

AUTORI VARI

N°10 Duetti per due flauti, ms.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PJA PON 0190

PLEYEL, Ignace

B-6-g-25/1

/Duetti per Vl.-II e III Lib.7

B-6-g-25/3

vedi:

MUNTZ BERGER, Joseph

Trois Duo Tirés du 2 & 3.e Livre de Duo de Violons
de M.r Pleyel - arrangés pour deux Violoncelles...
Livre 2.e + Livre 1er.

Paris, s.d.

A/26/23/27

PLEYEL, Ignace

Duetto per due violini de Sig. Ignazio Pleyel
in Sol parti

Ms., fine XVII sec.

8+8 p., 21,5 x 28,5 cm.

Benton 572 (non segnalato)

1. due vl

2. ms

PJA_PON_0192

Fagotto A/35/48/1

Pleyel, Ignace

Duos concertants pour deux violons...Oeuv.VI
vedi

Benton 532-33-37

Ozi, Etienne

Trois Duos Extraits de l'Oeuvre 6.me des
Duos de Pleyel Arrangées Pour deux Bassons.

Paris, [1800]

PLEYEL, Ignaz

A-23-10-11b

[Duo concertans pour deux violons, oeuvre 24
N.264] Benton 520

Sonate à quatre mains pour le Clavecin ou
le forte-piano par Ignazio Plejel.(!)

ms s.l. s.d. [sec.XIX] copia di edizione
23x30cm. 9f.

Sul frontespizio: à Vienne , chez Artaria Com-
pagnie N.5/282, 205, 206, 296, 297, 298

1 pf a 4 mani

PJA_PON_0194

CANTO e PIANO 39 / 15

PLEYEL , Ignace

aus "Die Fee Urgele" Marionettenoperette ...nach
Favart von Pauersbach :

"Unsern jungen Leuten fehlt ..." Arie per A
sta in :

GLOSSY, Blanka , HAAS, Robert.

WIENER Comoedienlieder ..., pp. 17-20.

(Wien, s. d. / Copyr. 1924/)

Canto e Piano

1. IV (A), pf

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
9778

"G. VERDI,, - MILANO

PJA PON 0195

Pleyel, J. J.

(CORO 14 / 26)

Fugacità della vito. (a 4 voci miste)
stain:

Zanon M.

100] Canti Popolari

...
a pag. 49

Milano, 1954

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

23422

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0196

I/A/456/49

PLEYEL, Ignace

Methode pour le Piano Forte par Pleyel et Dussek.

Cette méthode contien essentiellement les principes du doigté du forte piano. On y trouvera aussi une nouvelle maniere d'accorder cet instrument.

Paris, chez Pleyel s.d. [1797] n.ed. I21.

68p. 35cm.

1 pf.

I Dussek, Johann Ladislau

PJA_PON_0198

Peyel, Joseph.

PIANOFORTE IV-120/2

Minuetto per pf.

Ben 817

sto. in

Longo, A.

Strenna per i piccoli pianisti

Milano 1940

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34262



a pag. 5

"G. VERDI" - MILANO

PJA_PON_0199

Pleyel, Ignazio. PIANOFORTE. Antologie 5/2.

Minuetto ista in i
Ben 817

Cesi, Marziano
Antologia Pianistica fasc. I

(Milano, 1944)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34004

pag. 10

"G. VERDI" - MILANO

PJA PON 0200

..Ant. Pian. A/17/19/5.....

PLEYEL, Ignace

Minuetto [in Do.]

Benton 817

sta in:

CESI, Sigismondo - MARCIANO, Ernesto

Antologia pianistica per la gioventù

Fascicolo primo

(Milano, Ricordi, 1928), n. ed. E. R. 820, p. 10-11.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

PJA_PON_0201

PLEYEL Ignace

Petits Airs et Rondos tirés des compositions de J. Pleyel et arrangés pour Piano-forté, avec Violon ad libitum par J. André. Seconde édition. Livre 7.

Offenbach s/M, Jean André, n. 1866

Le Parti

17+7p. 32cm. Benton (5906)

1. Pianoforte e 1 strum. I. André, Jean

PLEYEL, Ignace

Petits Airs et Rondos tirés des compositions de
M.r Pleyel et arrangés pour le Clavecin ou Piano-
forté, avec Violon ad libitum, par Jean André.
Livre (ms.:9). Le Parti

Offenbach sur le Mein, J. André, n.ed. 618

21+8p.

31,5cm.

Benton (5894)

1. Pianoforte e 1 strum. I. André, Jean

B.4.h. 1b

PLEYEL Ignace

Petits Airs et Rondos tirés des compositions de
J. Pleyel et arrangés pour Piano-forté, avec Vio-
lon ad libitum par J. André. Seconde édition?

Livre 13.

Le Parti

Offenbach s/M, Jean André, n.ed. 1872

17+7p. 31,5cm.

Benton (5913)

1. Pianoforte e 1 strum. I. André, Jean

PLEYEL, Ignace

(6) Quartetti per due Violini, Viola, e Violon-
cello del sig. F. Ignazio Pleyel.

Do magg.; Sol magg.; Fa magg.; La magg.; Si bem.;
Re magg.

3 Parti mss. del sec. XIX: Viol.1°, Viol.2°, Viola

36+36+40p. 21x28cm.

1. QUARTETTO ARCHI

B. 25.h. 124/2 e 125/1 II

PLEYEL, Ignace

6 Quartetti del sig.or D. Ignazio Playel. Per
uso del Cav.re Scipione Elefante.

Mi bem.; Do magg.; La magg.; Si bem.; Sol magg.;
Re magg.

3 Parti mss. del sec. XIX: Viol.1°, Viol.2°, Viola

30+28+26p. 21x28cm.

1. QUARTETTO ARCHI

PJA PON 0206

PLEYEL, Ignace

(4) Quartetti per due Violini, Viola e Violon-
cello del sig.r D. Ignazio Pleyel. Per uso del
Cav.re Scipione Elefante.

Re magg.; Fa magg.; Sol min.; Sol magg.

3 Parti mss. del sec. XIX: Viol.1°, Viol.2°, Viola

36+36+28p. 21x28cm.

1. QUARTETTO ARCHI

B. 25.h. 124/2 e 125/1 III

PLEYEL, Ignace

Tre Quartetti per due Violini, Viola e Violoncello
del sig.re Ignazio Pleyel.

Do magg.; La magg.; ~~Mi~~ bem.

3 Parti mss. del sec. XIX: Viol.1°, Viol.2°, Viola

16+14+12p. 21x27cm.

1. QUARTETTO ARCHI

PJA PON 0208

B. 25. h. 124/2 e 125/1 IV

PLEYEL, Ignace

Tre Quartetti. Pleyell. (Per 2 Viol., Viola e Violoncello).

Re magg.; Fa magg.; Si bem.

3 Parti mss. del sec. XIX: Viol.1°, Viol.2°, Viola

32+30+28p.

21x28cm.

1. QUARTETTO ARCHI

PJA_PON_0209

B.25. h. 129/2 - 2

PLEYEL, Ignace (Op. 22. Lib.1°)

Tre Quartetti per due Violini, Viola e Violoncello...dedicati a sua maestà il re di Napoli...Opera 22. Lib. 1°. Le Parti
Vienna, Artaria compagni, n. ed. 336

Benton 353-5 (3501)

13+13+12+12p.

34cm.

1 QUARTETTO ARCHI

PJA_PON_0210

B. 25.h. 124/2 e 125/1 V

PLEYEL, Ignace (?)

Quartetto Terzo per due Violini, Viola e Violoncello.

Re magg.

3 Parti mss. adespote del sec. XIX: Viol.1°,
Viol.2°, Viola.

22+16+16p. 21x27cm.

1. QUARTETTO ARCHI

PJA PON 0211

B-25-h-119/16 I-IV

PLEYEL, Ignace

Trois Quatuors composés très faciles
pour deux Violons, Alto et Basse. Oeuvre 13.

Le Parti

Paris, s. d. /1788/ /vedi RISM A/1/6 p.560,
n. e. 173.

9+9+9+9p. /legati in Vol. i miscellanei/.
36cm.

Benton 343-5 (3387)

1. Quartetto d'archi

PJA PON 0212

B-25-h-119/14 I-IV

PLEYEL, Ignace

Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et
basse. Oeuvre 15. Le Parti

Vienne, Artaria Comp. e, s. d. / 1790 c. / , n. e. 201.
12+11+10+9p. / legati in Vol. i miscellanei /
36cm.

Benton 349-51 (3420)

1. Quartetto d'archi

PJA PON 0213

B-25-h-119/15 I-IV

PLEYEL, Ignace

Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et
Basse. Oeuvre 40. Le Parti

Vienne, Artaria et Comp., s.d./1795-96/, n.e.
549.

15+10+10+9p./Legati in Vol.i miscellanei/
36cm.

Benton 446-48 (4577)

1. Quartetto d'archi

PJA_PON_0214

PLEYEL, Ignace

Trois Quatuors de M.r Pleyel arrangés pour Clavecin ou Piano-forte avec accompagnement d'un Violon et Basse. 5.me Partie de Clavecin. Le Parti Vienne, Artaria comp., n. ed. 192, 193, 191

Benton 338, 346, 303 (4717)

29+9+8p. 24x36cm.

Legato Giuseppe Ferrario.

- 1 TRIO Pf.e archi
- 2 TRIO Clav.e arc hi
- 3 Quartetto d'archi

PLEYEL, Ignace

Trois Nouveaux Quatuors concertants pour deux Violons, Alto et Violoncelle, dédiés à son ami Louis Bocherini (sic). Oeuvre 67. Le Parti Offenbach, André, s.d./1804/, n.e. 1904.

19+15+13+13p. /legati in Vol. i miscellanei/
36cm.

Benton 365-7 (3597)

1. Quartetto d'archi

Pleyel, Ignace.

Quatuor Op. 28 tiré d'une Symphonie Concertante
 s.l., s.d. - In 4°, N° Ed. 366, pag. 12 compl.
 Benton 112 (1294)

sta in:

Diversi Autori

Quatuors pour l'Alto ... Vol. I e II

Sole Parti di
 Vl. 2^o e Vla

824/1-e
 824/2-e

18824/1-e
 18824/2-e

1096

Pleyel, Ignace

vedi :

Quatuor Concertant arrangé pour Deux
Violons Alto et Violoncelle tiré de la Première
Symphonie Concertante de Pleyel par J.F. S.L.
Ms., s.l.

(sta in:)

Diversi Autori

Quatuors pour l'Alto ... Vol I e II

824/1-d
824/2-d18824/1-d
18824/2-d

1098

Pleyel, Ignace.

16
Ris. Mus. C. 155 Du 11 / 2Quatuors (8) Concertant pour Violon, Deux Alto et Basse
... Oeuvre (9^e) - PrixA Paris, chez le S^r Sieber Musicien ..., s.d. - Ju 4^e, N^o Ed. 209

Benton 352 (3492)

sta in:

Diversi Autori:

Quatuors pour l'Alto ... Vol. I e II, pag. 16 compol.

Solo parti Vb 1^o e 2^o

1097

18824/1-c

18824/2-c

[Segue altra copia s.m.t., n.ed. 209] PON 0219

DA CAMERA 47 / 16

PLEYEL, Ignace

Quartet in E flat major
for Flute, 2 Clarinets, and Bassoon

Partitura e Parti

London, Musica Rara, Copyr. 1970 - cm. 30, 2,
Partitura p. 11, Parti n. 4 di p. 25 complessive,
n. edit. M.R. 1240

Benton 395 (3777)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

46724 / 4-1 / 46724 / b/ 1-4

PJA_PON_0220

Partitura e parti 77/19/I,II

PLEYEL, Ignaz

Quintett op.10,Nr.3 für Flöte, Oboe,Violine, Viola
und Violoncello. Erstdruck, hrsg. von Hans Steinbeck

/2 fascicoli/ Studienpartitur /e/ Stimmen

Wien-München, Doblinger, copyr.1968, num.ed.12758

2 fasc./partitura/:24p., 19cm; /parti/:5,5,7,5,4p.,
30cm.(Doblinger, Diletto Musicale,No.198)

(Doblingers Studienpartitur No.193)

75811

1.fl,ob,vl,vla,vlc

75743/a-e

I.STEINBECK,Hans

PJA_PON_0221

Pleyel, Ignaz

Quintett Es-Dur für Flöte, Oboe, Violine, Viola und Violoncello op. 103/3
/ Ignaz Pleyel. - Erstdruck / Hans Steinbeck. - Stimmen. - Wien ; München :
Doblinger, c1968. - 5 parti ; 30 cm. ((Organico: fl,ob,vl,vla,vlc
(Diletto Musicale : Doblingers Reihe Alter Musik ; 198)
numeroD12758

I.Pleyel, Ignaz II.Steinbeck, Hans
Inv. 481032

PLEYEL, Ignace

Quintetto per due Violini, due Viole e Violoncello
composto dal sig.r Igna. Pleyel. N. 12. (Mi bem.).

Benton 111 (1216)

Parti

Vienna, T. Mollo, n. ed. 1012, 5 parti cm.34, pag

6,7,7,7,7p.

34cm.

I/A/456/48

PLEYEL, Ignace

Deux Rondos Favoris pour Piano. Revus et doigtés par L.
Köhler.

Braunschweig, H. Litolff s.d. n.ed. 10I36-3809.

15p. 32cm.

1 pf.

I Köhler, Louis

PJA_PON_0224

Pleyel, Ignaz

Symphonie D-Dur op. 3/1 / Ignaz Pleyel ; (hrsg.) Helmut Riesberger. - Partitur. - Wien ; Munchen : Doblinger, c1990. - 1 partitura (43 p.) ; 30 cm. (Organico: ob, cor, vl1, vl2, vla, vlc, bc

(Diletto Musicale : Doblingers Reihe Alter Musik ; 895)

numeroD17040

I.Pleyel, Ignaz II.Riesberger, Helmut

Inv. 481033

PLEYEL, Ignaz

Four Symphonies: 1. Periodical Symphony No. 10 in F major-2. Periodical Symphony No. 20 in D minor-3. Periodical Symphony No. 25 in C major. Edited by Raymond R. Smith-4. Periodical Symphony No. 27 in C major edited by The Symphony staff Partitura in

The SYMPHONY 1720-1840 Series D vol. VI...
New York, 1981, p. 3-361

1. orch

I. SMITH, Raymond R.

65211

PJA_PON_0226

PLEYEL, Ignaz

Deuxième symphonie concertante in B-flat
major(Them.Index 44). Edited by Douglas Se
Townsend Partitura
in

The SYMPHONY 1720-1840 Series D vol.VI...
New York, 1981, p.365

1.vl, vla, orch

I.TOWNSEND, Douglas

65211

PLEYEL, Ignaz

[Sinfonie Concertanti n.1 Mib. Ben 111. Riduz.
per 2vl, 2vla, vlc]

Pleyel, Quintetto a 2 Violini, 2 Viole;/ e Vio-
loncello [Parti]

Ms., 18.-19. sec.

5 fasc. (6,6, 6, 6, 6 c.) 217x290 mm.

Olim N° 4410 e 287

Titolo nell'etichetta del vl 1

B. 25. h. 164/8

PLEYEL, Ignace

1.^r Livre de trois Sonates pour la Harpe avec accompagnement de Violon et Violoncelle tirés des oeuvres d'Ignace Pleyel par L.C. Ragué. Parti Paris, Boyer - Lyon, Garnier, écrit par Ribière, n.ed. 705

Benton 301-04 (3057)

solo Vl. pag.9 e Vlc. pag.7

35cm.

I RAGUE' Louis-Charles
arpa con vl vlc

PJA_PON_0229

B. 25.h. 164/9

PLEYEL, Ignace

II.e Livre de trois Sonates pour le Harpe avec
accompagnement de Violon et Violoncelle tirés
des oeuvres d'Ignace Playel par L.C. Ragué. Parti
Paris, Boyer - Lyon, Garnier, écrit par Ribière,
n.ed. 706

Benton 303-8 (4901)

solo Vl. e Violonc. 7,7p. 35cm.

I RAGUE', Louis-Charles
1 arpa con vñ vlc

PJA_PON_0230

I/A/456/47

PLEYEL, Jgnace

Trois Sonates arrangés pour le Clavecin ou Piano-
Forte tirees de trois Trios de J. Pleyel. IO Partie.

[Benton 4079]

s.l. · s.d. [Vienna, Artaria 1889-90] n.ed. 288.

36p. 26X37 cm.

1 pf.

PJA_PON_0231

B. 25. h. 15

PLEYEL, Ignace

(8) Sonate. Pleyel. (Per Cembalo, Violino e Violoncello).
Le Parti

3 Parti mss. del sec. XIX, leg. in 1/2 pelle

Cemb. 146p. Viol. 30p. Violonc. 22p.

21,5x31cm.

Dono Polo

1. Trio con cemb  2. Manoscritto

PJA_PON_0232

B. 8. h. 47

Ben 514 (5099)

PLEYEL, Ignace

Sonate pour le Clavecin ou le Forte-piano avec
accompagnement de Violon et Violoncell...

32.me Partie de Clavecin?

Le Parti

Vienne, Artaria et comp., n. ed. 528

10+ 4+3p. 24x34cm.

Legato Giuseppe Ferrario

I/A/456/42

PLEYEL, Jgnace

Sonate pour le clavessin ou le Forte-piano avec accompagnement de violon et violoncelle. Sonata IV.

Vienne, Artaria et Comp. s.d. n.ed. 223.

13p. 23X33cm.

1 pf.

PJA_PON_0234

I/A/456/46

PLEYEL, Ignace

Deux Sonates pour Piano-forte tirées de l'oeuvre XXX
[Benton 5298]

Paris, chez l'Auteur. Rue Neuve des Petits Champs N.24.
s.d. [1796] n.ed. 6.

16p. 32cm.

1 pf.

PJA_PON_0235

I/A/456/42 a

PLEYEL, Ignace

Sonata col violino a piacere

s.l. s.d. s.n.ed.

3p. 24X33 cm.

1 pf.

PJA PON_0236

I/A/456/44

PLEYEL, Ignace

24 Sonatine per pianoforte coi numeri per le dita composte da Pleyel e Dussek ed adottate dai Conservatori e collegi d'Europa.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci s. d. [1846] n. ed.
H 5668 H.

12p. 34cm.

1 pf.

I Dussek, Johann Ladislaus

PJA PON 0237

I/A/456/45

PLEYEL, Ignace

N.24 Sonatine progressive con esercizi numerati
per facilitare la mano de' principianti all'eserci-
zio del piano-forte dei Sig.Maestri Pleiel e Dusseck.
Seconda Edizione.

Milano, Ant. Carulli s.d. [I828] n.ed. 166.

13p. 25X34cm.

1 pf.

I Dussek, Johann Ladislaus

PJA_PON_0238

A/30/48/29

PLEYEL, Ignace

SIX NOUVELLES SONATINES pour le clavecin ou
Piano Forte (avec accompagnement de violon)
composées par Ignace Pleyel. 40.me Partie de
Clavecin. Partitura solo per Pianoforte

A Vienne chez Artaria et Comp., s.d. [1783-84 c.],
n.ed. 708, cm. 24, p. 25.

Benton 574-79 (5752)??

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

PJA PON 0239

I/A/456/41

PLEYEL, Ignace

IV Sonatines arrangées tres faciles pour le Clavecin ou Pianoforte avec un Violino ad libitum tirées des compositions de J.Pleyel. 25me Partie de Clavecin.

Vienne, T. Mollo s.d. [17986.] n.ed. I028 M.
15p. 24X35cm.

1 pf.

PJA PON_0240

I/A/456/40

PLEYEL, Ignace

Trois Sonatines arrangés tres faciles pour le Clave-
cin ou Piano-Forte avec un Violino ad Libitum tires (
des Compositions de J.Pleyel. 33me Partie de Clavecin.
Vienna, Artaria s.d. [1792] n.ed. 536. [Benton 5925]

11p. 24X34cm.

1 pf.

PJA_PON_0241

B-7-g-14

PLEYEL, Ignace

Six Trios pour deux Violons et Violoncelle par
J.Pleyel - 3e. Oeuvre de Trios - 2e Livre.

Manca la parte di Vl.Pr.

Paris, Pleyel, s.d. [1804-07 ?] n.e. 96.

13+13 p. 33 cm.

Benton 413-15 (4101-2,
4104)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0242

B.7. h. 26/2

PLEYEL, Ignace

Six Trios pour deux Violons et Violoncelle...

Oeuvre 21.me.

Le Parti

Offenbach sur le Mein, J. André, n. 248

23+21+17p. 33cm.

Benton 404-9 (4041)

1 Da Camera/Trio archi

PJA_PON_0243

B. 4. h. 4

PLEYEL, Ignace

Six Trios pour deux Violons et Violoncelle dédiés
aux amateurs...Oeuvre 56. Liv. 1. seconde édition.

Le Parti

Offenbach s/M, Jean André, n. ed. 2010

Legato Giuseppe Ferrario.

Benton 410-12 (4087)

13+12+11p. 32,5cm.

1. DA CAMERA-Trio Marchi

PJA_PON_0244

B. 4. h. 5

PLEYEL, Ignace

Six Trios pour deux Violons et Violoncelle, dédiés
aux amateurs....Oeuvre 56. Liv. 2 seconde édition

Le Parti

Offenbach s/M, Jean André, n.ed. 2901

Legato Giuseppe Ferrario.

Benton 413-15 (4088)

13+13+12p. 32,5cm.

1. DA CAMERA-Trio d'archi

PJA_PON_0245

B. 4. h. 3

PLEYEL, Ignace

(Op.11)

Trois Trios concertants pour Violon, Viola et Violoncelle...Oeuvre 11. 2.de édition. Le Parti
Offenbach sur le Mein, J. André, n.ed. 2732
Legato Giuseppe Ferrario.

8+8+7p.

32cm.

Benton 401-3 (4002)

1. DA CAMERA-Trio d'archi

2 Esempjari

B-8-g-60

PLEYEL, Ignace [Trio Op.16]

B-8-g-61

Trois Trios pour deux Violons & un Violoncel -
Composées par Igna.Pleyel - Oeuvre 16.

Le Parti

[Vienne, Artaria], s.d. [1789 ?] n.e. 228.

11+11+9 p. 34 cm.

Benton 404-06 (4043)

B-8-g-62

PLEYEL, Ignace [Trio Op. 17]

Trois Trios pour deux Violons & un Violoncel -
Composées par Jgna. Pleyel - Oeuvre 17.

Le Parti

[Vienne, Artaria] s.d. [1789 ?] n.e. 229.

11+12+10 p. 34 cm.

Benton 407-09 (4045)

PJA_PON_0248

PLEYEL, Ignace

.....~~B-3-g-40~~.....

Three Trios Concertants for the German Flute,
Tenor and Violoncello.

Le Parti

London, J. Bland, s.d. [a. 1795], s.n.ed. ;
7+7+7 p. 32 cm.

Benton 401-03 (4031)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0249

Da Camera 79/1

PLEYEL, Ignaz

Trios für Klavier, Violine und Violoncello C-dur
und F-dur /B.428,429/ nach Abschriften und der
Originalausgabe herausgegeben von Wolfgang Stock-
meier. Fingersatz der Klavierstimme Jörg Demus.
Urtext /parti//note in tedesco, inglese, francese/
München, G.Henle Verlag, copyr.1976, num.ed.292
39,11,11p., 31cm

74994, a, b

1.vl, vlc, pf

I.STOCKMEIER, Wolfgang

II.DEMUS, Jörg

III.HAYDN, Joseph

PJA PON 0250

Da Camera 79/1

PLEYEL, Ignaz

Trio für Klavier, Violine und Violoncello F-dur
/B.429/

con

PLEYEL, Ignaz

Trios für Klavier, Violine und Violoncello C-dur
und F-dur...

München, copyr.1976

74994, a, b

1.vl, vlc, pf

PJA_PON 0251

B-7-g-13

PLEYEL, Ignace Trio op.29

Trio pour le Forte-Piano, Flûte et Violoncelle -
Composé par Ignace Pleyel - Oeuvre 29e.

Solo parte del Pf.

Paris, chez l'Auteur, s.d. [1795-98 ?] n.e. 1.

19 p. 33 cm.

Benton 461 (4618-19)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0252

B. 8. h. 48

PLEYEL, Ignace

Ben 461

Trio pour le Forte piano Flute ou Violon et Violoncelle...36.me Partie de Clavecin. Le Parti Vienne, Artaria et Comp., n.ed. 680

Benton 461 (4613)

19+7+5p.

24x33cm.

Legato Giuseppe Ferrario

- 1 Trio Forte piano e archi
- 2 Trio misto

RISER.c

175

Pleyel, Ignaz

Vœu

Select melodies of Scotland : interspersed with those of Ireland and Wales
Comprende:

RISER.c 175/1

vol. 1. - London : G. Thomson, (1822). - 50 p. : c.di tav. ; 27 cm.

Inv. 300048

PJA_PON 0254

RISER.c

3
Pleyel, Ignaz

veoli

Select melodies of Scotland : interspersed with those of Ireland and Wales
Compende:

RISER.c 175/2

vol. 2. - London : G. Thomson, (1822). - 50 p. : c.di tav. ; 27 cm.

Inv. 300049

PJA PON 0255

8
Pleyel, Ignaz

vesh
Select melodies of Scotland : interspersed with those of Ireland and Wales
Comprende:

RISER.c 175/3

vol. 3. - London : G. Thomson, (1822). - 50 p. : c. di tav. ; 27 cm.

Inv. 300050

3

RISER.c

Pleyel, Ignaz

Vedli

Select melodies of Scotland : interspersed with those of Ireland and Wales
Comprende:

RISER.c 175/4

vol. 4. - London : G. Thomson, (1822). - 50 p. : c. di tav. ; 27 cm.

Inv. 300051

PJA PON_0257

Pleyel : fine

PJA_PON_0258

PLEYEL, . . . M. me

I/A/76/5

vedi:

BLUMENTHAL, Jacob

Marche des slovaques, pour Piano. Op. 27.

"A Madame Pleyel".

(Milan, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

PJA_PON_0259

Piano I/A/91/17

PLEYEL, Marie

vedi:

Burgmuller, Frederic

Grande Valse de Salon...

"A Marie Pleyel".

Milan, t. s. 1861.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0260

Piano IV 219/4/1.....

PLEYEL, Marie

vedi:

DOHLER, Théodore [Op.42]

50 Etudes pour le Piano dédiées à Madame M.Pleyel.
1.er Livre.

(Milan, s.d. [Sec.XIX, 2a metà])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53024

PJA_PON_0261

M V H 43

PLEYEL, Ignace von
vedi

KRAMAR-KOMMER, Frantisek

Trio F Dur und Variotion nach eienm thema
von Pleyel für 2 ob und 1 Eh. Partitur und
Stimmen

Praha, 1979

61138

PJA_PON_0262

I-A-421-1

MLEYEL, Marie

vedi:

MULDER, Richard

La cascade. Caprice-Etude pour Piano par R. Mulder

Op. 12

Milan, s.d./1800, 2a metà/

PJA_PON_0263

Piano IV 226/23

PLEYEL, Marie

vedi:

MULDER, Richard

N.2. La Cascade. Caprice-Etude pour Piano. Op. 12.
"A Madame M. Pleyel".

(Milan, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53686

PJA_PON_0264

PLICHTA, Jan

vedi:

VAŇHAL, Jan Křtitel

Koncert C Dur pro violu a orchestr (Konzert C dur fuer Bratsche und Orchester - Concerto in Do magg. per Viola da braccio e Orchestra)
... Cadenza e Rev. ... J. Plichta)

(Praha, 1966)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
38781/ a-b

Le Parti

"G. VERDI," - MILANO

PLIXIS, J.M.

A-55-115-21

vedi

MEYERBEER, Giacomo

Robert le diable... Musik von J. Meyerbeer. Clavier=
auszug von J.M. Plixis

Berlin, s.d.

PJA_PON_0266

Coro 113/1

PLOMER, William
vedi

BRITTEN, Benjamin

/Gloriana. Op.53: Danze Corali_/

Choral Dances from Gloriana. Words by William Plomer

/partitura per coro e pf_/

London, Boosey & Hawkes, copyr.1954,num.ed.B.& H.17411

75304

PJA_PON_0267

Partitura d'Opera C 77

PLOMER, William

vedi

BRITTEN, Benjamin

The Prodigal Son. Libretto by William Plomer...

s.l./London/, copyr.1971

Fotocopie

73200

PJA PON 0268

Ployer, Barbara

2: Barbara Ployers und Jakob Freystadtlers Theorie und Kompositionsstudien bei Mozart / vorgelegt von Hellmut Federhofer und Alfred Mann. - XVI, 160 p. ; 32x25 cm + 1 fasc. ((contiene: Kommentar
numeroBA4608

Fa parte di:

Neue Ausgabe sämtlicher Werke / Wolfgang Amadeus Mozart : in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. - Kassel, (etc.) : Barenreiter, 1955- . - v.

Comprende:

PLUGHAUPT, R.

vedi:

Weber, Carl Maria von

Polonaise brillante op.72 für Pianoforte und
Orchester instrumentirt von F.Liszt für 2
pianos von PLUGHAUPT R.

Berlin, s. d.

PLUMMER, John

Mass "Sine nomine" /partitura:3V(Disc.Con.Ten.)/
in

The BRUSSEL Masses...

London, copyr.1989, p.156

78472

1.Musica sacra:coro 3V(ScTT)

M.R.M.VII

PLUS

n'ay d'espoir

in

A FLORENTINE Chansonnier from the Time of
Lorenzo the Magnificent...

Chicago, 1983, p.60

1.3V(SAT)

62874-5

PJA_PON_0272

Mon. 158 P.M.XVIII

PLUS ne put Musique
(ballade a 3 V)

sta in:

FRENCH Secular Music.Vol.XVIII:Manuscript
Chantilly,Musée Condé 564. First Part:Nos.
1-50. Edited by Gordon K. Greene...
Les Remparts, Monaco, copyr. 1981

59296

PJA_PON_0273

"La] plus plaisant et la plus gracieuse"
Rondeau a 3 voci (C., Contrat., T.) (Auto=
re ignoto).

sta in:

WILKINS, Nigel

A 15th-Century Repertory from the Codex
Reina...p. 15.

(Roma, 1966)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

38983

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0274

Mon. P.M. 158/XXI

PLUS que l'aloë ∠virelai
in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century,
Vol. XXI

Les Remparts Moanco, 1987, p. 124

1. Polifonia antica: 3 parti

70561

PJA_PON_0275

"Plus que l'aloë ne fine de canter"
Virelai a 3 voci. (Autore ignoto).

sta in:

WILKINS, Nigel E.

A 14th-Century Repertory from the Codex
Reina...p. 54.

(Roma, 1966)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

● "G. VERDI,, - MILANO

38982

PJA_PON_0276

PLUS sui en bone compagnie...p.28

in

ANONYMOUS PIECES in the MS el Escorial IV.a.24

Neuhausen-Stuttgart

60718

Mon. 33 / I

Rondeau ?- a 4 v.
di autore anonimo

sta in:

PICKER , Martin

Chansons (The) Albums of Marguerite of Austria
MSS 228...., of the Bibl. Royale de Belgique,
Brussels, p.339-342, n.37.

Partitura

(Berkeley and Los An=

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
37431

geles, London, 1965)

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0278

Op.Om.I/B/8

PLUTA-KOTINSKA, Marzanna
vedi

SZYMANOWSKI, Karol

Gesamtausgabe...Series B...Vol.8. Klavier-
werke II. Volume edited by Ewa Bukojemska,
Teresa Chylinska, Wladyslaw Kedra, Marzan-
na Pluta-Kotinska...

Krakow-Wien-Paris, 1982

70981

PJA PON 0279

Mon.P.M. 158/XI

PO'

che veder non posso(ballata)/Partitura/

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century. Vol.XI:
Italian Secular Music Anonymous Ballate ...
Les Remparts-Monaco, 1978, p. 122

Polifonia antica: 3 parti

56880

PJA_PON_0280

Mon.P.M. 158/XI

POI

ch' amor vol' (ballata)/Partitura/

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century. Vol.XI:
Italian Secular Music /Anonymous Ballate/ ...
Les Remparts-Monaco, 1978, p. 124

Polifonia antica: 2 parti

56880

PJA_PON_0281

Violoncello 22/5

POCATERRA, Antonio

vedi:

BOCCHERINI, Luigi

Dodici Sonate per violoncello e basso.

Revisione e realizzazione di Corrado A=
briani e Antonio Pocaterra...

Milano, 1981

61644/a

PJA_PON_0282

POCATERRA, Antonio

vedi

BOCCHERINI, Luigi

Dodici sonate per violoncello e basso.

Revisione e realizzazione di Corrado

Abriani e Antonio Pocaterra. Parte prima.

Sonata in Si bemolle maggiore J.G.8

Parti. vlc (vlc e b), b (realizzato al pf
con vlc).

Milano, 1981

60955

POCATERRA, Antonio

vedi

BOCCHERINI, Luigi

Dodici Sonate per violoncello e basso.

Sonata in Do maggiore J.G.7

Parti. vlc (vlc e b), b (realizzato al
pf con vlc). Parte prima.

Revisione e realizzazione di Corrado Abria-
ni e Antonio Pocaterra.

Milano, 1981

60956

PJA_PON_0284

Violoncello 21/23

POCATERRA, Antonio

vedi:

BOCCHERINI, Luigi

Dodici sonate per violoncello e basso

Revisione e realizzazione di Corrado Abriani
e Antonio Pocaterra...

Milano, 1981

600038/a

PJA_PON_0285

POCATERRA, Antonia

Vlc.20/3

vedi:

ROSSINI, Gioacchino

Une Larme. Tema e Variazioni per Vlc. e Pf.
Ed. a cura di A. Pocaterra. Le Parti.

(Padova, Copyr. 1971)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

53552 a-b

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0286

Partiturina XI. 68

POCATERRA, Antonio

vedi:

BOCCHERINI, Luigi

Sei trii per 2 violini e violoncello op. 1a
edizione a cura di G. Guglielmo e A. Pocater-
ra.

(Padova, 1973)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

47710

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0287

Violoncello 21/15

POCATERRA, Antonio

vedi:

BOCCHERINI ,Luigi

Dodici sonate per violoncello e basso.

Revisione e realizzazione di Corrado

Abriani e Antonio Pocaterra. Parte prima.

Sonata in Do minore J.G.2B.

Partitura per vlc e pf. Partitura per vlc
e b.

Milano, 1981

59464/a

PJA_PON_0288

POCATERRA, Antonio

vedi:

DONIZETTI, Gaetano

Concerto in re minore per violino violoncello
e orchestra. Edizione a cura di Antonio
Pocaterra.

(Padova, 1974)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

Clarinetto 21/9

POCE, Antonio

Ilinx per clarinetto solo .1° Premio Concorso Internazionale Valentino Bucchi 1985 per strumento solo
Roma, Associazione Musicale Valentino Bucchi-"Premio Valentino Buccchi", Anno VI, N.1, Gennaio 1986
15p., 30cm (Premio Valentino Bucchi)

1.cl

73110

PJA_PON_0290

Clarinetto 20/12

POCE, Antonio

Ilinx per clarinetto solo. 1° Premio Con-
corso Internazionale Valentino Bucchi 1985
per strumento solo

Roma, Associazione Musicale Valentino Buc-
chi Editore, 1986, s.num.ed.

15p., 30cm (Premio V.Bucchi Periodico
Mensile Anno VI N.1 Gennaio 1986)

1.cl

69914

PJA_PON_0291

Pochettini, E. Pio.

PARTITURA

65 / 21-22⁵

Arioso

per Orchestra d'Archi

Partitura

2 Copie

Milano, Le Chant du Monde, 1961

Fase. in 4° dip. 7

[C.M. 170]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

326631-2

PJA_PON_0292

DA CAMERA

12 / 14-15

Pochettini, E Pio.

Umoresca

per Flauto e Arpa

Le parti

Mi Ponso, Le Chant du Monde, 1961.

2 Copie -

Fasc. in 4° disp. 4 e 3

[C.M. 141]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

32664 1/2 a-b

PJA_PON_0293

POCHIN-TESTA, E.

A-55-126-49

vedi

PALLONI, Gaetano

Noi ci amavamo tanto!. Aria. Parole di E. Pochin-
Testa. Musica di G. Palloni

Milano-Roma, t. s. 3, 1894

POCHIN-TESTA, E.

vedi

PALLONI, Gaetano

Noi ci amavamo tanto/Wir liebten uns
so innig! Aria. Parole di E. Pochin-Testa
sta in

LA NUOVA Italia. Album di canti scelti
italiani moderni con acc. di pf... per
Mzs o B

Milano, G. Ricordi, t. a s. 7/1896

POCHINI, Francesco

vedi:

CERVI, Luigi

Augurio! Coro a 4 voci miste con accompagnamento di pianoforte ed harmonium. Parole del Sacerdote Pochini prof. Francesco.

POCHON , Alfred.

vedi :

ZANI , Andrea.

D'après ANDREA ZANI - Interpretation libre ...
Revision du texte Violistique par A.Pochon.

(Milano , 1955).

24069/a-b

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0297

Mon C.E.K.M. 10/IV

PODBIELSKI, Johannes

Praeludium

sta in:

KEYBOARD MUSIC FROM POLISH MANUSCRIPTS

Vol. IV: Organ Music, p.30-32.

...

(Rome, 1967)

Strum. a tastiera

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI." - MILANO

39370

PJA_PON_0298

Rocka' Carlo

SPARTITI

n. 244

Un matrimonio sotto la repubblica

Melodramma in 4 atti

1^a rappresentazione: Milano, G. Dal Verme, primavera 1875

Milano, Stabilimento Musicale di F. Lucas - 24821/24824

Vol. in 8^o leg. in 1/2 pelle di pag. 88 + 15 di copert.

4546

PODESTA', Carlo

Un Matrimonio sotto la Repubblica
vedi:

FUMAGALLI, Disma

Un Matrimonio sotto la Repubblica Op.a di Carlo
Podstà Trascrizione Variata per Pianoforte. Op.267.

(Milano, s.d.)

A-55-135-62-65

PODESTA', Carlo

Quattro Melodie (Per Soprano o Tenore) su versi di
Dante composte da Carlo Podestà: N.1. Racconto di
Francesca da Rimini: Nessun maggior dolore - N.2. In
lode di Beatrice. Sonetto: Negli occhi porta la mia
donna Amore - N.3. Sonetto: Tanto gentile e tanto onesta
pare - N.4. Sonetto: Amore e cor gentil sono una cosa -
/1V(S/T), pf/ Milano, G. Ricordi & C., s.d. /Sec. XIX/,
4 Fasc (8+8+8+10p) 35cm n. ed. p 104930-933 p

1 1V(S/T), pf

I **ALIGHIERI**, Dante

PJA_PON_0301

PODESTA', Carlo

A-23-10-13/15

4 pezzi sinfonici per orchestra. Rid. per pf a
4 mani di Niccolò Celega.

N.1 Il tramonto della luna, N.2 Cicisbeismo,
N.3 Il canto di una pastorella, N.4 Ridi!...
ma io t'amo.

Milano, Stab. Mus. F. Lucca, dep. 1881, num. ed.
36031, 32, 33, 38.

pf 60p. 35cm.

I Celega, Niccolò

1 pf a 4 mani

PJA_PON_0302

canto e piano 123/2

PODEŠVĀ, Jaromir

Nevidáno neslycháno; Černý svět; Usinání;
Lež; Čarování

in

Jan LEDEČ, Sestavil

Sborový Repertoár.

Nové Dětské Sbory Sestavil Jan Ledec.

Praha, 1966

61392

PJA_PON_0303

canto e piano 123/1

PODEŠVA, Jaromír
Vítám, tě na svět.
Marie Jandoušová.

in

JAN LEDEČ, Sestavil
Sborový Repertoár.
Praha, 1962

61391

PJA_PON_0304

PODIO, Vincenzo

Villanelle alla Napolitana a 3 voci;;;
(Racc. De Antiquis, Venezia Gardano, 1574)

vedi: Cat. Monumenti:

I. I. S. M., Antol. e Racc. 1

A-55-34-17

POE, Edgar Allen

vedi:

CARRINGTON, John

Prayer. Song. The worlds by Edgar Allen Poe

PJA_PON_0306

"
POË, Edgard

vedi:

MILHAUD, Darius

Les cloches [Trad. di S.Mallarmé]

The bells

Suite symphonique d'après le poème d'E. Poë ...

(Paris, Copyr. 1970)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

44387

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0307

POE, Edgar Allan
vedi

Partitura 182/11

RACHMANINOV, Sergeij

The Bells. Op.35. Poem for soprano, tenor and baritone soli, chorus and orchestra. Text, from the poem of Edgar Allan Poe, by K.Balmont retranslated into English by Fanny S.Copeland. /Partitura:3V(STBr), coro 4V(SATB),orch/

London, Boosey & Hawkes, 1978, num.ed.20334

74703

PJA_PON_0308

POË, Edgard

vedi:

Canto e Piano 139/23

SEVERAC, Déodat de

Douze Mélodies.

Paris, Rouart, Lerolle & C.ie, s.d., copyr.1924,

num.ed.R.L.11494

78322

PJA_PON_0309

Poèmes de Donne , Herbert et Crashaw

mis en musique par leurs contemporains :

G. Coperario, A. Ferrabosco, J. Wilson, W. Corkine,
J. Hilton.

Transcr. et réalisation par A. Souris d'après des recherches effectuées sur les sources par John Cuttys

Introduction par Jean Jacquot.

Paris, Éd. du Centre Nat. de la Recherche Scientifique,
(Gap. Imp. Louis-Jean), 1961. - In 4°, pp. XIX, 1 nn., 26, 2

nn. + pp. 10 per la parte della viola da gamba (basso di
viola) Canto, Liuto, Viola da gamba

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

35831/a-b

PJA_PON_0310

POENITZ, Franz

PJA_PON_0311

POENITZ, Franz

A-37-35-37

Todestanz der Willys (nach einer schottischen Sage)
für die Harfe allein oder mit Harmonium ad libitum.
Op. 24.
Harfe* (oder Klavier) Op. 24a.

BERLIN S.W., Carl Simon, s.d., num. ed. C.S. 1774a.
9p. 31cm (Kompositionen für Harfe auch für andere
Instrumente mit Begleitung der Harfe (oder des Klaviers)).

- 1 Harfe allein
- 2 Harfe und Harmonium

PJA_PON_0312

Poenitz, Franz.

ARPA 4 / 35

Totestanz der Willis Op. 24^a
Für die Harfe allein

Berlin, Simon, s.d. [c.s. 1444^a]

Fasc. in 4° pp. 9

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

26445

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0313

Poeritz, Franz.

ARPA 5/15

Venetianisches Gondellied op. 2611/1

Salonstück für Violine und Harfe (oder Klavier)

Berlin, Simon, s.d.

Le parti

[C.S. 1808]

2 Fasc. in 4° pp. 7 + 2 Pa part.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

26440 a-b

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0314

POENITZ, Franz

A-37-35-22 e 33

Italienische Romanze, C dur, für Harfe, Op. 27.

Berlin SW., Carl Simon, s.d. num. ed. C.S. 1810..

2 fasc. 5,5, 33cm

1 Arpa

POENITZ, Franz

A-37-35-23

Drei Leichte Stücke für Harfe, Op. 29, N. 1 Ständchen in B dur, N.2 Die Spieldose in As dur, N.3 Wiegenliedchen in C dur.

Berlin SW, Carl Simon, s.d., num. ed. C.S. 1812 I-III.

4p. 33cm

"Seinem Lottchen gewidmet".

1 Arpa

PJA_PON_0316

POENITZ, Franz

A-37-35-30

Nordische Ballade Es moll für Harfe allein, Op.33.
Berlin SW., Carl Simon, Paris, Louis Rouhier, Chicago
Lyon & Healy, Copyr. 1892, num. ed. C.S. 1819.
19p 33cm (Compositionen für die Harfe).

- 1 Arpa
- 2 Frontespizio illustrato.

PJA PON 0317

Poenitz, Franz.

ARPA

5/19

Nordische Ballade in Mi^b op. 33 für Harfe

Berlin, Simon, 1892

[c.s. 1819]

Fasc. in 4° pp. 19

sta. con:

Spohr, L.

Variations, op. 36

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

26360

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0318

POENITZ, Franz

Erinnerung an den Hardanger-Fjord (I Sommertag,
II Besuch, III Wind und Wellen, IV Klänge vom Sæ-
ter und Bauerntanz), für Harmonium, Op. 41.

9p. 34cm

- 1 Harmonium
- 2 Frontespizio illustrato.

POENITZ, Franz

Märchen Ges dur, Solostück für Harfe, Op. 42.

Berlin SW, Carl Simon, St. Petersburg und Moskau
bey Jul. Heinr. Zimmermann, Copyr. 1897, num. ed.
C.S. 2315.

11p. 34cm

(Sulla copertina segnalate: Op. 24a Todestanz der
Willys, Op. 27 Italienische Romanze, Op. 29 Drei
Leichte Stücke, Op. 33 Nordische Ballade).

1 Arpa

Poewitz, Franz.

ARPA

4 / 36

Märchen op. 42
Solostück für Harfe

Berlin, Simon, 1894.

Fasc. in 4° pp. 11

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

26442

[C. S. 2315]

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0321

POENITZ,, Franz

A-37-35-34

Phantasie (B moll) für Harfe-Solo, Op. 45, B.

Berlin SW., Carl Simon, St. Petersburg und Moskau,
Jul. Heinr. Zimmermann, London, J. Geo Morley,
Copyr. 1898, num. ed. C.S. 2442.

15p. 34cm (ed inoltre dalla copertina: Phantasie
(B moll) für Harfe mit Begleitung des Harmonium
(oder der Orgel), Op. 45, und Für Harmonium und
Klavier, OP. 45C).

1 Arpa

PJA_PON_0322

Poenitz, Franz.

ARPA 4 / 34

Phantasie Op. 45 B per Arpa sola
da: Phantasie (sic) für Harfe mit Begleitung
des Harmoniums (oder der Orgel)

Berlin, C. Simon, 1898

Fasc. in 4° pp. 15

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

26446



"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0323

POENITZ, Franz

A;37.35.24. I-II

Fantaisie in Ges dur für zwei Harfen, Op. 65, Parti.
Bayreuth, Carl Giessel Jun., Chicago, Lyon & Healy,
New York, G. Schirmer, Paris, E. Weiller, Copyr.
1902, num. ed. 311.

2 fascic. 15, 13p. 33cm (Neueste Erscheinungen für
Harfe).

"Meinem lieben Freunde und alten Collegen Wilhelm
Posse zugeeignet".

1 2 Arpe

I POSSE, Wilhelm

PJA_PON_0324

POENITZ , Franz

Gebet, Prière für Harfe, Op. 67, N.1.

Berlin SW., Carl Simon, Paris, Louis Rouhier, Chicago

Lyon & Healy, Copyr. 1902., num. ed. C.S. 2741.

3p. 34cm (Kompositionen für Harfe).

1 Arpa

80049

POENITZ, Franz

A-37-35-27

Klänge aus der Alhambra.. Fantasie, für Harfe, Op. 68.

Bayreuth, Carl Giessel Jun., Chicago Lyon & Healy,
New York, G. Schirmer, Copyr. 1902, num. ed. 310.

11p. 34cm (Neueste Erscheinungen für Harfe).

1 Arpa

PJA_PON_0326

POENITZ, Franz

Trouvère (Minnesänger) Ges dur- Es moll, Salonstück
für Harfe, Op. 69.

Berlin SW, Carl Simon, Paris Louis Rouhier, Chicago
Lyon & Healy, Copyr. 1904, num. ed. C.S. 2744.
Sp. 34cm

1 Arpa

5

ARPA: 5 / 1

Poenitz, Franz -

Trouvère - Minnesänger Op. 69
Salonstück für Harfe Sol^b. Mi^b.

Berlin, Simon, 1904.

Fasc. in 4^o pp. 5

[C.S. 2744]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

26441

PJA_PON_0328

A. 8-6-3

POENITZ, Franz

Capriccio für Klarinette in B und Harfe
Op. 73.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, copyright 1905,

Num. ed. Bl. Bibl. 25128

P15.33cm

1. clarinetto e arpa

2. arpa e clarinetto

PJA_PON_0329

POENITZ, Franz

Adventklänge, Präludium , für Harfe, ^{A-37-35-26}
Op. 76.

Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Jul. Heinr. Zimmer=
mann, Copyr. 1907, num. ed. Z, 4556.

9p. 34cm (Empfehlens-werte , Harfen-Musik).

1 Arpa

POENITZ, Franz

A-37-35-28 e 29

Abendfrieden Op. 77, N°1, Nocturne Op. 77 N.2 für
Harfe.

Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Jul. Heinr. Zimmer=
mann, Copyr. 1907, num. ed. Z.4557 e Z.4558.

2 fascic. 7,13, 34cm

"Ihrer Durchlaucht der Frau Prinzessin Suphie zu
Wied, geb. Prinzessin von Schönburg zugeeignet".

1 Arpa

PJA_PON_0331

Poenitz, Franz.
Abendfrieden

ARPA 4/3 2

op. 77 n. 1

per Arpa

[2.4557]

Lpz., Zimmermann, 1904

Fasc. in 4° pp. 7

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

264 48

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0332

Poenitz : fine

PJA_PON_0333

POFFA, Giuseppe

A-61-221-1

Sinfonia e musica della Medea, del Sig. Poffa cremone-
se $\sqrt{\text{Re}}$, All. spiritoso C, Marcia: Andante maestoso ♩ , Mae-
stoso ♩ , Larghetto-Cavatina $2/4$, Largo staccato ♩ , An-
dante affannoso C, Presto C, Marcia andante $3/4$, Presto
con brio C, And. te amoroso C, Lento sostenuto ♩ , Presto
Sforzato C, Larghetto C, And. te non lento ♩ , Lento ♩ ,
Andante C, All. con brio C, Andante $3/4$, Lento ♩ , Prestis-
simo C, Spiritoso $3/4$, Presto C, Presto precipitoso $3/4$]

segue scheda

PJA_PON_0334

seconda scheda

A-61-221-1

ms., s.l., II metà sec. 18., parti

12 fasc. 23x32 cm.

vl I, vl II, vla, vlc, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, tr I,
tr II, timp.



1 orch

PJA_PON_0335

POGGI



PJA_PON_0336

Pezzi Teatrali 46-5

POGGI, Antonio

yedi

LEVI, Samuel

Ginevra degli Almieri...Melodramma in tre atti del
Sig.r Rossi posto in musica dal Sig.r Samuel Levi e
dedicato al Sig.r Antonio Poggi

Milano, s.d./1840/

A-55-135-70

POGGI, Augusto

Le Rondini. Versi di G. De Vincentis. Musica di Augusto Poggi/1V(S/T), pf/
s. fr. (Off. G. Ricordi & C., Milano), s. d., s. n. ed. Dono
agli abbonati del "Mondo Artistico"

4p 36cm

1 1V(S/T), pf

I DE Vincentis, G.

PJA_PON_0338

Pianoforte 269/7

POGGI, Cesare

vedi

PIANO Ragtime

Raccolta delle più belle composizioni di
S.Joplin - A.Matthews - J.Lamb - W.Krell -
J.R.Morton - H.Cohen in versione tradizio-
nale e facilitata a cura di Cesare Poggi
Milano, 1984

64441

PJA PON 0339

A-55-135-71

POGGI, Edoardo Modesto

Ad un augello. Melodia. Versi di Fausto Poggi.

Musica di E.M. Poggi. Op. 13 / 1V (Mzs/Br), pf /

Genova, L. Monleone, s.d. / Sec. XX / , n. ed. 28

5p 36cm

"All' Egregio Amico Emilio Cervetto..."

1 1V (Mzs/Br), pf

I POGGI, Fausto

PJA_PON_0340

I/A/457/3

POGGI, Edoardo Modesto [Op. 33]

Minuetto per pianoforte. Op. 33.

Genova, Stab. Mus. L. Monleone s.d. n.ed. 36.

5p. 35cm.

"a Maria Sechi"

1 pf.

I/A/457/6

POGGI, Edoardo Modesto [Op. 36]

Romanza senza parole per pianoforte. Op. 36.

Genova, Stab. Mus. L. Monleone s.d. n.ed. 51.

4p. 35cm.

"al Maestro Leonardo Monleone in occasione del suo
onomastico 6 Novembre 1894."

1 pf.

Piano IV 229/19.....

POGGI, Edoardo Modesto /Op.44/
Gloria a Mascagni. Marcia per $\bar{B}f.$ (Op.44)
"All' Illustre M^o. Cav. Pietro Mascagni"

Milano, E. Nagas, s.d., s.n.ed., p. 6, cm. 36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
53936

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0343

I/A/457/4

POGGI, Edoardo Modesto

Incubo (Cauchemar). Studio per pianoforte.

Milano, Carisch & Jänichen copyr MCMXV . n.ed.

C.13192 J.

11p. 35cm.

"a Alberto Bersani"

1 pf.

PJA_PON_0344

POGGI, Edoardo M.

Inno al lavoro umano. Versi della dott. a Cont. a
Lina Asparra. Musica di E. M. Poggi per Coro-Ten.
e Bassi e Banda.

Riduz. per canto e pf.

"Omaggio ai lavoratori".

Genova, Frat. lli Serra-Ed., s. d., n. ed. F. 276 S., p. 3,
a p. 2 testo per il canto), cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
53937

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0345

Poggi Edoardo Modesto

Irnerio - Dramma Lirico in quattro atti
 Versi di Marino Marullo
 canto e pianoforte riduzione dell'autore

Genova, 1899, Ed. Fratelli Serra

1^a rappresentazione: Miraflores, G. Verdi - 18-4-1899
 con il Teatro dell'autore

Vol. in 4^o leg. in 1/2 (pag. 257)
 149h

SPARTITI

n.

945

1548

I/A/457/5

POGGI, Edoardo Modesto

Quinto al mare. Valzer-Capriccio per pianoforte.

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C. t.s.

1894 n.ed. L 96767 L.

8p. 35cm.

PJA_PON_0347

POGGI, Fausto

A-55-135-71

vedi

POGGI, Edoardo Modesto

Ad un augello. Melodia. Versi di Fausto Poggi. Musica
di E.M. Poggi Op. 13.

Genova, s.d.

POGGI, Giuseppe

A.45.17.44

v.

GIORZA, Paolo

Vallà vilan coi boeu, Marcia campestre sopra motivi popolari della provincia di Milano. di Paolo Giorza.

"Al mio caro amico Giuseppe Poggi"

Milano, s.d.

PJA_PON_0349

A-55-135-66-68

POGGI, Paolo

Tre Melodie per Canto in chiave di Sol con accomp.
to di Pianoforte per Parolo Poggi: N.1. La Lampada per
Tenore. Parole di Biagio, Allievo- N.2. Di Sera! per Sop
o Tenore. Parole di Vittor Hugo (Sic)- N.3. Un'ultima
speranza. Parole di L. Conforti- /1V(S), pf- /1V(S/T), pf
Milano, Stabilimento Musicale F. Lucca, s.d. /1881 c./,
n.ed.r 35291-293 k

3 Fasc (7+6+5p) 34cm

1 1V(S), pf

2 1V(S/T), pf

I HUGO, Victor

PJA_PON_0350

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

Poggi prof. cav. Ulisse

libretto di

Apolloni Giuseppe. Gustavo Wera (fr.)

SPARTITI

n. 56

4547

Poggi : fine

PJA_PON_0352

.....M.S. 95 / 2.....

POGGI - LONGOSTREVI, Vittorio

Ave Maria, in chiave di Sol per Canto e Pianoforte.
partitura.

Milano, Bologna, Riuniti Stabilimenti Musicali Giudici
& Strada - A. Demarchi - A. Tedeschi, s.d., n.ed. 22298
3 p., 34,5 cm.

1. 1V.(S), e pf

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G VERDI" - MILANO

PJA_PON_0353

A-16-44-74-

POGGIALI, Gino

Composizioni per Pianoforte:

Echi boscherecci. Bozzetto

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 6, 1922, n. ed. 118752

10p 34cm

1 pf

3753

PJA_PON_0354

A-16-44-75

POGGIALI , Gino

Composizioni per pianoforte:
Nostalgie

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 6, 1922, n. ed. 118753

10p 34cm

1 pf

PJA_PON_0355

A-16-44-76

POGGIALI, Gino

Composizioni per Pianoforte:
Preghiera

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 6, 1922, n. ed. 118754

7p 35cm

1 pf

PJA_PON_0356

Poggiali Gino

Pagina d'Album

per pianoforte

Antologia Musicale, Vedi Maggio 1931

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

26604

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0358

POGLIANI, Adele e Elena

V. lo 19/25

vedi:

(DE) CASELLA, C. A.

Lieder pour V. lle et Piano. Le Parti.

"Alle Dam.e A.ed Elena Pogliani"

(Turin, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53124 a-b

PJA_PON_0359

POGLIETTI, Alessandro

PJA_PON_0360

Poglietti, Alessandro

Aria all'Emilia con alcune Variazioni
Ricerca per lo zossignolo

Per Pianoforte

Suite

Contra über das Hennen und Hammersgeschrey
dallo: pubblicazione Botstiber - Br. & H.
stanno in:

Tagliapietra

Antologia di Musica

Antica e Moderna. Vol. VIII

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

15.616 VIII

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0361

I-A-388-13

POGLIETTI, Alessandro

Aria Allemagna con variazioni

sta in:

ALTE MEISTER des Klavierspiels...

Leipzig, s.d., p. 141, \$49

PJA_PON_0362

Poglietti A. (?-1683)

UNIVERSITÀ

2/4

Aria Alemagna con Variazioni

Vedi sta in:

Antologia Organistica Italiana - 30 pezzi
Classici

(Milano, 1954)

24594

3721

POGLIETTI, Alessandro (102-107)^{organo 2-3}

Aria Alemagna con Variazioni /N.8/.

in

ANTOLOGIA ORGANISTICA ITALIANA

30 Pezzi Classici (Pietro Ferrari), N.29,
p. 102-107.

23387

Podlietti A.

Aria Alemagna con Variazioni, per
Organo

Vedi stam.

Ferrari P. - Antologia Organistica Italiana

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32801

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0365

PIANOFORTE *Autografo 6/1-II*

POGLIETTI, Alessandro

~~Cap~~ricietto sopra il cu cu.

sta in:

FERGUSON, Howard

Early Italian Keyboard Music

An Anthology, vol. II p. 30-31

(London, [copyr. 1968])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
43146/I-II

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0366

Coll.56/9

POGLIETTI, Alessandro

Composizioni per il cembalo. A cura di Emilia Fadini. Testo in italiano, inglese e tedesco.

Milano, G. Ricordi & C., 1984, num.ed. 132832
XXX+68p., 32cm (Maestri Italiani della Tastiera.
Collana diretta da Francesco Degrada)

1.cemb

I. FADINI, Emilia

63222

PJA_PON_0367

POGLIETTI, Alessandro.

"Partita ex Vienna".

.....
sta in :

WIENER TANZMUSIK in der ZWEITEN HAELFTE des SIEBZEHN-
TEN JAHRHUNDERTS :

...- A cura di P. Netti.

"D.T.O.", XXVIII/2

Partitura

1921

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

5882

PJA_PON_0368

Mon.51/III/23

POGLIETTI, Alessandro
Recercar 6ti toni /org/
in

RITTER, August Gottfried
Zur Geschichte des Orgelspiels...Band II
Bologna, 1969, p.44

1.org

63621

PJA_PON_0369

Mon. 51/III-23

POGLIETTI, Alessandro

Recercar 6^{ti}toni. Handschriftlich. per org/
in

RITTER, August Gottfried

Zur Geschichte des Orgelspiels, vornehmlich
des deutschen... Band II: Musikalische
Beispiele, p.44

Bologna, 1969

63621

PJA_PON_0370

Poglietti, Alessandro

ORGANO

12 / 20

Ricercar septimi Toni. in Re magg.

Ricercar Sexti Toni. Mi^b magg. (tonorig. Fa)
sta in:

Orgelmusik im Gottesdienst...

(Zürich, 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

86288

a pag. 60 - 88

"G. VERDI" - MILANO

PJA PON 0371

POGLIETTI, Alessandro.

ZWÖLF RICERCARE - herausgegeben von Friedrich Wilhelm
Riedel. - 1. - Folge : N°r. 1-6 -.

Lippstadt , Kistner & Siegel & CO. , s.d. [Copyr. 1957].-
In 8°. oblungo , pp.2 nn. , 18. , N°.Ed.30282.

" Die Orgel - Ausgewählte Werke Zum Praktischengebrauch-

Reihe I : Werke des 17. Jahrhunderts -- Reihe II :

Werke alter Meister

29129

3719

ORGANO 4/10

POGLIETTI , Alessandro.

ZWÖLF RICERCARE - herausgegeben von Friedrich Wilhelm
Riedel . - 2. Folge : Nr.7 - 12. -Lippstadt , Kistner & Siegel & Co. , s.d. , (Copyr.1957) .-
In 8°.oblungo , pp.2 nn. , 13 , N°.Ed.30283." Die Orgel - Ausgewählte Werke Zum Praktischengebrauch -
Reihe I : Werke des 20. Jahrhunderts - Reihe II :
Werke alter Meister

29130

3720

POGLIETTI , Alessandro.

Suite " Rossignolo"

Suite sopra la ribellione d'Ungheria.

Canzon e Capricciccio

sta in :

WIENER KLAVIER - und ORGELWERKE - pp.1 -39.

Rev.H.Botstiber.

"D.T.O." , Vol.XIII/2

1906

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0374

Stamen
Mon. Musikwerk 26

POGLIETTI, Alessandro

Suite für Klavier

sta in:

HECK, Hermann

Die Suite

p. 113-117

(Köln, Copyr. 1964)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
47876

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0375

Poglietti : fine

PJA_PON_0376

POGNA, Giovanni

vedi:

MARENCO, Romualdo

Annibale. Ballo storico del Cor. G. Pogna. Ediz. completa per pf. Riduz. di G. Andreoli
Milano-Roma, t. s. 1888

Op. Om. / VIII/20/2

POHANKA , Jaroslav.

vedi :

MOZART , Wolfgang Amadeus.

Vol.2

Quartetti con uno strum. a fiato.

KV. 285-285a-285b(171)-298-370 (368b)

A cura di J. Pohnaka.

" BA " 4532

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
(Kassel, Basel, Paris, London, New York, 1962)

"G. VERDI" - MILANO
33570

PJA_PON_0378

POHANKA, Jaroslav

vedi:

BENDA, Jiří Antonín

Sinfonie: I - III, Parte ^Prima
..., Rev. Jaroslav Pohanka

(Praha, 1962)

Partitura e Parti

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
38020 a / b 1-10

"G. VERDI," - MILANO

PJA PON 0379

POHANKA, Jaroslav

vedi:

BENDA, Jiří Antonín

Sinfonie; IV - VI, Parte seconda
..., Rev. J. Pohanka

(Praha, 1963)

Partitura e Parti

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
37888 A / b 1-13

"G. VERDI," - MILANO

PJA PON 0380

POHANKA , Jaroslav

vedi :

FILS , Antonin

SEI SINFONIE per ORCHESTRA , Op.2

Rev. J.Pohanka

(Praha, 1960)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
34554

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0381

POHANKA, Jaroslav

vedi:

KRAMÁŘ-KROMMER, František

II [27] Quartetti per oboe, violino, viola e
violoncello.

Rev.: Jaroslav Pohanka.

(Praga, 1959)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34556 a/ 34556 b/1-2-3-4

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0382

POHANKA, Jaroslav

vedi:

LOSY, Jan Antonin

PIECES de guitare^r.

Rev.: Jaroslav Pohanka.

(Praha, 1962)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34558

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0383

POHANKA, Jaroslav

vedi:

TOLAR, Jan Křtitel

BALLETTI e SONATE.

Rev.: Jaroslav Pohanka.

(Praha, 1959)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

35366

PJA_PON_0384

Mon. M.A.B. / 29.....

POHANKA, Jaroslav

vedi:

TOMÁŠEK, Václav Jan

TRE DITIRAMBI per il pianoforte Op. 65.

Rev.: Jaroslav Pohanka...

(Praha, s.d. [copyr.

19567)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

35357

PJA_PON_0385

POHANKA, Jaroslav

vedi:

VEJVANOVSKÝ, Pavel Josef.
COMPOSIZIONI per orchestra.

Rev.: Jaroslav Pohanka.

Parte prima:...

(Praha, 1960)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34553/I

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0386

POHANKA, Jaroslav

vedi:

VEJVANOVSKÝ, Pavel Josef
COMPOSIZIONI per orchestra.

Rev.: Jaroslav Pohanka...

Parte seconda...

(Praha, 1961)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34553/II

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0387

POHANKA, Jaroslav

vedi:

VEJVANOVSKÝ, Pavel Josef
COMPOSIZIONI per orchestra.

Rev.: Jaroslav Pohanka...

Parte terza:..

(Praga, 1961)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34553/III

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0388

Mon. M.A.B. / 36.....

POHANKA, Jaroslav

vedi:

VEJVANOVSKÝ, Pavel Josef
SERENATE e SONATE per orchestra.
Rev.: Jaroslav Pohanka...

(Praha, 1958)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35364

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0389

POHANKA, Jaroslav

vedi:

ZACH, Jan

CINQUE sinfonie d'archi per due violini, viola
e basso.

Rev.: Jaroslav Pohanka...

(Praga, 1960)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34555 a 34555 b/1-2-3-4

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0390

POHL, Carl Ferdinand

A-22-4-13 b

vedi:

HÄNDEL, Georg Friedrich

/H.W. II vol. Suites de Pièces pour le clave-
cin pag. 9, 12, 24, 40, 54/

Fünf Fugen von Georg Friedrich Händel für Pia-
noforte zu vier Händen bearbeitet von Carl
Ferd. POHL.

Leipzig, s. d.

PJA_PON_0391

POHL, Carl Ferdinand

vedi:

HÄNDEL, Georg Friedrich

∠H.W. II vol. Suites de Pièces pour le clave-
cin pag. 9, 12, 24, 40, 54/

Fünf Fugen aus den Clavier-Suiten von G.F.
Händel für das Pianoforte zu 4 Händen einge-
richtet von Carl Ferdinand POHL.

Leipzig, s.d.

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Robt. Reichard

SPARTITI

n. 112

Introduzione tedesca del Concerto di:

Saint-Saëns Camille-Samson et Dahlia (op. 1)

4548

PJA_PON_0393

POHL , Wilhelm.

Lied : N°.57-60 , pp.68-72

sta in :

DAS WIENER LIED von 1778 bis MOZARTS TOD...

"D.T.O.", XXVII/2

1920

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
4929

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0394

POHL, Wladimir
vedi

pf. 303/6

SKRJABIN, Alexandr

Prélude et Nocturne : für Klavier (linke Hand), opus
9 / Alexander Scriabin ; herausgegeben von Wladimir
Pohl. - Frankfurt : M. P. Belaieff, c 1968, 1989
|stampa|. - 7 p. ; 31 cm. - Num. Ed. 148 ; Num.
Lastra 1200

1. Pf a 1 mano

I. POHL, Wladimir

479948

PJA_PON_0395

A36-13-4

POHLE, Louis

"Auf den Bergen ist's so schön", Fantasie
für Cornet à Piston mit Pianoforte./Parti/.
Dresden, J.G. Seeling, s.d., num. ed. 160.
9+3p. 33cm

1 cnta, pf

PJA_PON_0396

POHLE, Louis

Concert-Scene /für Clarinette mit Pianoforte/.
parti

Dresden - Potschappel, Bellmann & Thümer, s.d., /II
metà 19 sec./, num.ed. 635, 1707
4+12p, 34 cm. (Schulen, Uebungsstücke und Solis für
verschiedene Instrumente)

1 cl e pf

Pohlpenz, August.

A. B. C.

PIANOFORTE IV-120/2.....

stain: per Pianoforte

Longo, A.

Strenna per i piccoli Pianisti.....

(MiPano, 1940)



a pag. 5

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

344267

PJA_PON_0398

PÖHLMANN, Hermal
vedi

A.36-30-12/a
b

SACHSE, Ernst

100 Etuden für Es-Trompete ...bear=
beitet u. herausgegeben von Herm. Pöhl=
mann...

Leipzig, /20. sec. inizi/

POI

che sei dal mondo tolta (Firenze Panc.
27) 4V(CATB)/partitura
in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo pro-
prio...Vol.II

Venezia, 1983, p.113

71144

1. Musica sacra: 4V(CATB)

"Poiché pato per te"

per canto e liuto di autore anonimo.

sta in:

MACCLINTOCK , Carol

The Bottegari Lutebook...p. 136.

(New Haven, 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

39157

PJA_PON_0401

POIDOMANI, Cecilia

A-55-118-26

vedi

MONTEFORTE, Gaetano

Occhi bruni. Melodia. Versi di Cecilia Poidomani

Musica di G. Monteforte

Milano, t. s: 1, 1911

Voc.

...Mon. Francesi I/25.....

POINSINET, Antoine-Alexandre-Henri, SEDAIN, Michel-
Jean

vedi:

PHILIDOR, François-André DANICAN detto

Ernelinde

Tragédie Lyrique en 5 Actes (1767), Paroles de
Poinsinet (et Sedaine), ...

([Paris], Leipzig, Bruxelles, Londres, ecc., 1880 circa)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

PJA_PON_0403

GORO - 19 / 1

Poirie, Helene

vedi:

Mon Premier Livre de Chansons...
illustré par H. Poirie -

(Paris, 1962)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36006

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0404

POIRIER, Réjean

vedi

KRIEGER, Johann Philipp

12 Sonatas for violin, viola da gamba and basso
continuo, Op.II, 4-6. Edited by Réjean Poirier...

Montreal, s.d./198./

65132/13

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI,, - MILANO

Poisson P. - Gallet L.

SPARTITI

n. 511-512

libretto di:

Gounod Carlo - Cinq Mars (fr.)

1549

PJA PON 0406

POIS sois Mae da flor do campo

in

VILANCICOS do século XVII do Mosteiro de Santa
Cruz de Coimbra. Portugaliae Musica Vol.XLIII
Lisboa, 1983

1.Polifonia antica: 2 cori a 3V(SMzsA-SAT), bc

65885

Reise Ferdinand

SPARTITI

n. 245

L'amour médecin

Opéra comique en 3 actes de Cl. Moncelet
d'après Molière
réduction pour canto e pianoforte J. E. Bourgeois

Paris, Durand, Schoenewerk & Co. - 1880

Vol. in 8° lig. in 1/2 fol. pag. 125

4550

POISOT, Charles

vedi:

RAMEAU, Jean-Philippe

Les Indes Galantes

Ballet-héroïque ..., Edition pour Piano et Chant
par C. Poisot

([Paris], Leipzig, Bruxelles, Londres, ecc., [1880])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

POISOT, Charles

vedi:

RAMEAU, Jean-Philippe

Platée ou Jounon jalouse

Comédie-ballet..., Paroles de Autreau et Balot de
Sauvot, Ed. pour Piano et Chant par Ch. Poisot

([Paris], Leipzig, Bruxelles, Londres, ecc., [1883])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

POISOT, Charles

vedi:

RAMEAU, Jean-Philippe

Zoroastre

Tragédie Lyrique..., Edition pour Piano et Chant
par Ch. Poisot.

([Paris], Leipzig, Bruxelles, Londres, ecc., [1882])



Piano IV 218/8

POITEVIN, Marie

vedi:

FRANCK, César

Prélude Choral & Fugue pour piano.

"A Mad.lle M.Poitevin".

(Paris, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52814

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0412

POKORN, Danilo

vedi

IVANČIČ, Amandus

Two Symphonies. Edited by Danilo Pokorn

in

The SYMPHONY 1720-1840 Series B Vol.XIV...

New York, 1985

68498

Strun.

Mon. "Das Erbe" Band 41/4
Abt. Orchestermusik.....

MOM/123/41

POKORNY, Franz Xaver

Konzert Es-dur (Mi bem.)
" B-dur (Si bem)

für Klarinette
" "

sta in:

Klarinetten-Konzerte des 18. Jahrhunderts,
p.79-91

(Wiesbaden, 1957)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
27230

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0414

POKORNY, Franz Xaver

Three Symphonies: 1. Symphony in G major (Them.
Index G 9) - 2. Symphony in C major (C 14) -
3. Symphony in D major (D52). Edited by Hugo
Angerer / Partitura /
in

The SYMPHONY 1720-1840 Series C Vol. VII.
Seven Symphonies from the Court of Thurn
und Taxis...

New York, 1984, p. 67 - 185

1. orch

I. ANGERER, Hugo

65244

PJA_PON_0415

CANTO e PIANO 48 / 39⁵
Bis

Pokrass, D.

Tout s'est enfié!

Parole di P. Herzmann.

(testo russo e francese.)

per Canto e PF.

Paris, Bessel & Cie, s.d.

in 4° pp. 3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34461³⁴

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0416

Spartiti obl. 597

POLA, Paolo

Caritea, Regina di Spagna

vedi:

MERCADANTE, Saverio

Caritea, Regina di Spagna Melodramma di P.

Pola...

Milano, 1826

Stawu.

Mon. M.M.P.

POLAK, Jakub

Courante

sta in:

MUZYKA POLSKIEGO ODROZENIA

p.79

(Krakow, 1953)

Clavicembalo

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
23987

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0418

Strum

Mon. M. M. P.

POLAK, Jakub

Courante

sta in:

MUZYKA POLSKIEGO ODROZENIA

p.84

(Krakow, 1953)

Intavolatura Liuto

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
23987

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0419

Stauu.

Mon. M.M.P.

POLAK, Jakub

Gagliarda

sta in:

MUZYKA POLSKIEGO ODROZENIA

p.78

(Krakow, 1953)

Clavicembalo

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
23987

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0420

Stanku

Mon. M.M.P.

POLAK, Jakub

Gagliarda

sta in:

MUZYKA POLSKIEGO ODROZENIA

p.86

(Krakow, 1953)

Intavolatura Liuto

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

23987

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0421

Stawa.

Mon. M.M.P.

POLAK, Jakub

Preludium

sta in:

MUZYKA POLSKIEGO ODROZENIA

p.82

(Krakow, 1953)

Intavolatura Liuto

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
23987

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0422

POLCARI, Annita

vedi:

CARACCIOLO, Luigi

Malinconia - Canto popolare (1V e pf)

Harole di V. Palumbo

"A Annita Polcari"

Milano, t. a s., 1900

POLDINI, Eduard

PJA_PON_0424

I/A/457/8 -9

POLDINI, Eduard

Baladin

Une amourette cachée

(d'après l'album: Marionettes)

London-Milan-Rome-Naples-Palermo-Paris-Leipzig-Buenos
Aires-New-York, G. Ricordi & Co. t.s. 1915 h.ed.

115277-76.

2 fascicoli di 5+3p. 35cm.

1 pf.

PJA_PON_0425

POLDINI, Ed.

A-17-14-1-7

Ce qui se passe dans la forêt enchantée. Suite pour
le Piano par Ed. Poldini Op. 95:

N. 1. Les aunes gémissent

N. 2. Il y a des elfes

N. 3. L'ermite est là

N. 4. Tour de lutin

N. 5. Au bal des crapauds

N. 6. L'ondine à la voix

N. 7. Chasse nocturne

douce

Milan-Londres, G. Ricordi & C., t. l. s. 1927, n. ed. 120410-
416

7 Fasc. (4+4+3+3+4+3+6p)

32cm

1 pf

6420

1-7

PJA_PON_0426

A/17/14/1

POLDINI, Edoardo

Ce qui se Passe dans la Forêt enchantée. / Suite
pour Piano .Op.95.

N.1. Les aunes gémissent.

Milano, G. Ricordi & C., 1927, n. ed. wt ~~19547~~-120410w, p.4,
cm.31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

6420 1

PJA_PON_0427

...../A/17/14/2

POLDINI, Edoardo

Ce qui se passe dans la forêt enchantée. / Suite
pour; Piano Op. 95.

N. 2. Il y a des elfes.

Milan, G. Ricordi & C., 1927, n. ed. 120411, p. 4, cm. 31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

6420 2

PJA_PON_0428

A/17/14/3

POLDINI, Edoardo

Ce qui se passe dans la forêt enchantée./Suite
pour Piano. Op. 95.

N. 3. L'ermite est là.

Milan, G. Ricordi & C., 1927, n. ed. w120412, p. 3, cm. 31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

6420 3

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0429

A/17/14/4

POLDINI, Edoardo

Ce qui se passe dans la forêt enchantée
Suite pour le Piano par Ed. Poldini. Op. 95.
N. 4. Tour de lutin.

Milano, G. Ricordi & C., 1927, n. ed. 119547-120413, p. 3, om. 34

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

6420 4

PJA_PON_0430

A/17/14/5

POLDINI, Edoardo

Ce qui se passe dans la forêt enchantée. / Suite
pour Piano. Op. 95.

N. 5. Au bal des crapauds.

Milan, G. Ricordi & C., 1917, n. ed. 120414, p. 4, cm. 31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

6420 5

PJA_PON_0431

A/17/14/7

A/17/14/6

POLDINI, Edoardo

Ce qui se passe dans la forêt enchantée. / Suite
pour Piano. Op. 95.

N. 6. L'Ondine à la voix douce.

Milan, G. Ricordi & C., 1927, n. ed. 120415, p. 3, cm. 31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

6420 6

PJA_PON_0432

I/A/457/7

POLDINI, Eduard

Marionettes pour le Piano

Milan-Rome-Naples-Palermo-Londres-Paris, R. Stab. Tito
di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C. t.s.

I895 n.ed. e 98302 e.

36p. 3Icm.

"a Arthur Nikisch"

1 pf.

contiene:

segue 2 scheda

PJA_PON_0433

I/A/457/7

2 scheda

N.1: Baladin

N.2: Poupée valsante

N.3: Une amourette cachée

N.4: Les irrésistibles

N.5: Haute noblesse

N.6: Malade à mort

N.7: Finale

PJA_PON_0434

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

AB-1-35-11

9

Poldini

Minutes Musicales
per i giovani pianisti

Milano, 1950 Ed. Ricordi (128158)

fasc. in 4^e
2027i

di pag. 7

3723

PJA_PON_0435

Poldini, Edoardo

L'Orco

op. 53, n° 3

stami

Raccolta di Temi di Musica per Pianoforte.

Lpz, Bahrer, 1912

Fasc. in 4° di p. 32

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19576 2

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0436

A-72-28-14

POLDINI, Edoardo

Poupée valsante (d'après l'Album "Marionettes"). Rid.
per picc orch di Vincenzo Billi

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 3, 1911, n. ed. 113130

Parti: pf (conduttore), vl1, 2, vla, vlc, cb, ott, fl, ~~cl~~1+2,
cor1+2, tr, trb, timp+triang+tamb scord, harm (14 Fasc)
34cm

Intermezzi Musicali a picc orch ... per Intermezzi
a Spettacoli drammatici..., N. 415

1 orch

I BILLI, Vincenzo

PJA_PON_0437

26539

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Flauto N.1-12

Poldini Edoard

Poupée Valsante
dalla Suite "Marionettes"

Trascrizione per Flauto con accompagnamento
di pianoforte (Andreoni)

Milano, 1952 Ed. Ricordi (129426)

26539 a-b



3722

PJA PON 0438

I/A/457/10

POLDINI, Eduard

Poupée valsante (d'après l'album: Marionettes)

Paris-Milan-Naples-Rome-Palermo-Londres, G. Ricordi
& C. s.d. n.ed. I03871.

7p. 35cm.

1 pf.

PJA_PON_0439

PIANOFORTE

IV-178/e1

POLDINI, Eduard

Sketches for piano op. 118

London, Augener Ltd., [copyr. 1929];
cm. 31, p. 15.

[16922]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
42183

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0440

Boldini : fine

PJA_PON_0441

POLDOWSKI, Irene Regine Lady Dean Paul

vedi

Canto e piano 141/9

40 FRENCH Songs for voice and piano /by/ Bizet,
Hahn, Hue, D'Indy, Pierné, Poldowski and others
Selected and edited by Sergius Kagen. English
translation by Edith Braun and Waldo Lyman. Volume
II (low) /Contiene testi poetici/
New York, International Music Company, copyr.1952,
num.ed.1126

78678

PJA_PON_0442

CHAPOLE, Chandos

I/A/56/49

vedi:

BENEDICT, Julius

Rêverie pour le Piano par J. Benedict. Op. 39.
"A' Miss Chandos Pole".

(Milan, J. Ricordi... s.d. [1847]), n. ed. D 20130 D, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

PJA_PON_0443

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Pole, John. F.

«O Kennures on and Away»
A Scotch Ballad the Variations composed
for the Harp or Piano Forte and ... by J. F. Pole ...
(Arpa)

ster in:
Album di Composizioni varie per Arpa,
pp. 1-6.

Edinburgh, R. Turdie, s. d. - In 4°, pp. 1-6, terza N. Ed.

22412

22412

1099

A/55/72/9

POLENGHI, Davide
vedi:

GALLIERI, Cesare

Il Frate in Tentazione...

"All'Amico Davide Polenghi"

PJA_PON_0445

POLETTI, Eligio

A.45.7.43

v.

BORRONI, Luigi

Italia e casa Savoja ,marcia per banda.

"Al sig. Eligio Poletti"

Milano, s. d.

A-55-136-3

POLETTI, Lydia Velliscig

Pagina d'Album per Canto e Pianoforte di Lydia

Poletti Velliscig/1V(S/T),pf/

Milano-Bologna, Riuniti Stabilimenti Musicale Giudici
& Strada-A. Demarchi-A. Tedeschi, s.d./SecXX/, n.ed. 22303

3p 36cm

"Per le Nozze Sanguinetti-Luzzato"

1 1V(S/T),pf

PJA_PON_0447

Poletzky, Erwin. FLAUTO 4/24⁵

Kleine Abendmusik.

per prini Flauti a becco.

Berlin, Sirius, s.d.

Fasc. in 16' obl. di p. 15

"Der Blockflötenechor"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

31434

PJA_PON_0448

Poletzky, Erwin.

FLAUTO 4 / 10 ⁵

Zur Erntezeit. in partitura

per prini Flauti a pag. 2-7 di:

"Die Flötenstunde, Serie A - N° 4/5.

Fare in 16° di p. 8

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31426⁴⁻⁵

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0449

POLIAKIN, F

Le Canari. Polka pour violon avec accompagnement
de piano par F.Poliakin /parti/

Bruxelles, A.Cranz-London, Cranz & Co.-Leipzig,
Aug.Cranz, 1885, num.ed.C.26701

3,4p., 35cm

74218,a

1.vl,pf

Mon.Org.XI-III

POLIDORI, Arnaldo

Andante Largo

sta in:

ORGEL - KOMPOSITIONEN...Dritter Band.

Resenburg, 1909 p.80-82.

I/A/457/18

POLIDORI, Arnaldo

Minuetto per pianoforte.

Milano, Stab. d'Arti grafiche A. Bertarelli & C. s. d.

n.ed. i 2754 i.

3p. 33cm.

"a Antonio Cicognani"

1 pf.

PJA_PON_0452

I/A/457/12

POLIDORI, Polidoro

Aida di Verdi. Divertimento brillante per pianoforte
di P. Polidori.

Milano-Firenze-Roma-Napoli-Londra, Ed. Ricordi s.d.
n.ed. a 43531 a.

19p. 35cm.

"a Gina Coen"

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

PJA_PON_0453

I/A/457/15

POLIDORI, Polidoro

Faust. Opera di Gounod. Fantasietta per pianoforte, di
P. Polidori.

Milano, D. Vismara

Firenze, Brizzi-Niccolaj-C. Ducci

Trieste, Vicentini

s.d. n.ed. 7407.

7p. 35cm.

"alle mie piccole Allieve"

1 pf.

I Gounod, Charles

PJA_PON_0454

A-55-136-1

POLIDORI, Polidoro

Magnetismo d'amore. Stornello in chiave di Sol
con accomp.to di Pianoforte di Polidoro Polidori
/1V(S/Mzs),pf/

Milano, Gio. Canti, s.d./Sec. XIX, 2a metà/, n.ed. 9187

5p 34cm

"Alla mia Allieva Sig.na Adelinda Mazza"

1 1V(S/Mzs),pf

PJA_PON_0455

I/A/457/16

POLIDORI, Polidoro

Musica proibita. Melodia di S. Gastaldon liberamente
trascritta e variata per pianoforte da P. Polidori.
Milano, D. Vismara Firenze, Ceccherini Trieste, Vicen-
tini s.d. n.ed. 8219.

5p. 35cm.

"a Marietta Guidi"

1 pf.

I Gastaldon, Stanislao

PJA_PON_0456

B.25-h-218/29

POLIDORI, Polidoro

Ruy Blas. Opera del Ca^V.F. Marchetti
(Romanza), libera trascrizione per
harmonium con accomp. di pianoforte
del Maestro P.P. Le Parti

Milano, D.^Vismara, s.d./sec. 19. metà/,
num. ed. 4889

5+5p. 35cm

1. harm, pf

I. MARCHETTI, Filippo

57918/a

Dono Doria

PJA_PON_0457

POLIDORI, Polidoro

A.42-54-27

Ruy Blas. Opera del Cav. F. Marchetti (romanza) Libera trascrizione per harmonium con accomp. di pianoforte del Maestro P. Polidori. Parti

Milano, D. Vismara, s. d. / 19. sec. metà / , num. ed. 4889

5+5p. \$5cm

1. harm, pf

I. MARCHETTI, Filippo

I/A/457/11

POLIDORI, Polidoro

Ruy Blas. Opera di F. Marchetti. Duetto finale liberamente trascritto per pf. da P. Polidori.

Milano, D. Vismara Firenze, Brizzi-Nicolaj-C. Ducci

Roma, De-Michelis Trieste, Vicentini s.d. n.ed.

6381.

9p. 35cm.

"a Elena Olivetti"

1 pf.

I Marchetti, Filippo

PJA_PON_0459

I/A/457/13

POLIDORI, Polidoro

Fantasia sulla Traviata di Verdi. Per pianoforte di
P. Polidori.

Milano, I. R. Stab. Naz. Privil. di Tito di G. Ricordi

Firenze, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Rossi
s.d. n.ed. C 30055 C.

21p. 35cm.

"a Carolina Ascoli"

1 pf.

Verdi, Giuseppe

PJA_PON_0460

I/A/457/14

POLIDORI, Polidoro

La Traviata. Opera di G. Verdi. Seconda Fantasia per pf.

Milano, D. Vismara Firenze, Brizzi-Niccolaj-C. Ducci

Trieste, Vicentini s.d. n. ed. 7238.

19 p. 35cm.

"a Enrico Hoz"

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

PJA_PON_0461

I/A/457/17

POLIDORI, Polidoro

Addio del Passato/Romanza nell'opera Traviata di G.
Verdi liberamente trascritta per pianoforte, per la
sola mano sinistra, da P.Polidori.

Milano, D. Vismara Firenze, Ceccherini Trieste, Vi-
centini s.d. n.ed. 8291.

7p. 36cm.

"a Amelia Yarak"

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

PJA_PON_0462

POLIFONIA

Friulana. 11 Canti popolari friulani
per coro a voci miste a cura di Davide Liani.
Testi originali e versioni ritmiche in italiano,
francese, inglese, sloveno e tedesco. Armonizzazioni
e traduzioni di Davide Liani /partitura: Coro
4V(SATB)/

Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1977, num.ed.S.8371Z
23p., 31cm

1.coro 4V(SATB)

72680

2.CANTO popolare/Friuli

Friuli

I.LIANI, Davide

Coro 101/29

POLIFONIA FRIULANA

Undici Canti popolari friulani per Coro a v.miste
a cura di Davide Liani.

Testi Originali e Versioni ritmiche in It., fr.,
Ingl.slov., e tedesco.

Milano, Ed. Suvini-Zerboni, Copyr. 1977, n.ed. S.8371 Z.,
p.23, VIII di Prefazione, cm.31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53999

PJA_PON_0464

CORO 14 | 16

Polifonisti Veneti

vedi:

Posut, B.

Polifonisti Veneti

Raccolta di 24 composizioni

Padova, Zanichelli, s.d. Cop. 42, 1943

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34.496

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0465

CANTO... CORO 48/45

Polifonisti Veneti - Sec. XVI^o - XVIII^o.

vedi:

Posselt Bruno

Polifonisti Veneti: Raccolto. di 24 composiz.

del 500-600-700.

(Padova Zanichelli, 1963)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35274

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0466

Mon.158 P.M.XXIII/A

POLIPHONIC

Music of the Fourteenth Century. General Editor Kurt von Fischer. Assistant General Editor Ian Bent. Volume XXIII A - French Sacred Music Edited by Giulio Cattin and Francesco Facchin with the assistance of Maria del Carmen Gomez for the Llibre Vermeil and other Hispanic Sources Les Remparts, Monaco, Editions de l'Oiseau-Lyre, copyr.1989, num.ed.0.L.248

77724



segue 2.a scheda

PJA_PON_0467

2.a scheda

Mon.158 P.M.XXIII/A

POLIPHONIC

Music of the Fourteenth Century...Volume
XXIIIA - French Sacred Music...

...

XXI,202,1/p., 32cm (Poliphonic Music of the
Fourteenth Century, Vol.XXIII/A)

77724

1.MUSICA SACRA:3/4/5V variabili

I.CATTIN, Giulio

II.FACCHIN, Francesco

III.GOMEZ, Maria del

Carmen

PJA_PON_0468

A/55/70/40

POLISERI, Domenico

vedi:

GALASSI, Vincenzo

Destati destati Parole di D.Poliseri

Milano 1880

PJA_PON_0469

I/A/457/27

POLITI, Luigi

Mazurka per pianoforte.

Milano, E. Nagas s.d. s.n.ed.

4p. 36cm.

"a Vito Fedeli"

1 pf.

PJA_PON_0470

I/A/457/26

POLITI, Luigi

Ninfe e Baccanti. Ballabile per pianoforte.

Milano, E. Nagas s.d. s.n.ed.

4p.^{va} 36cm.

"a Erminia Califano"

1 pf.

PJA_PON_0471

I/A/457/28

POLITI, Luigi

Sognando. (Alla-Valzer). per Pianoforte.

Milano, E. Nagas s.d. . s.n.ed.

10p. 36cm.

"a Maria Roberti Francesconi"

1 pf.

PJA_PON_0472

POLISSENO FEGEJO P.A.

vedi :

GOLDONI , Carlo (in Arcadia POLISSENO FEGEJO P.A.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0473

POLIZIANO, Angelo

PJA_PON_0474

3
CORO

14 (4)

«Polizionario» (Polizionario, Ongiolo detto il)

vedi:

Polizionario, Ongiolo

Poliziano, Angiolo [?]

CORO

17/7

«La Pastozella» [attribuita al Poliziano]
(antico. canzone italiana.) a 1 voce con acc.

Pierfederici, R.M.

sta in:

Antologia Corale di Educazione Musicale

(Milano, 1963)

Vol. II pag. 12

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34349

PJA_PON_0476

Poliziano, angelo - (~~ORO~~ 16/2)

vedi:

Anonimo

La Pontozella si leva per tempo

Villanella o. 3 voci pari - Versidi a Poliziano

Vol. II^o

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33441 II

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0477

A-55-17-37

POLIZIANO, Angelo

vedi

BIELATI, Alessandro

L'Eco. Stanza di Poliziano Angelo

Milano, s.d.

PJA_PON_0478

POLIZIANO, Angelo

vedi

CANTU', Mario

Ballata del Poliziano per C.e orch. (1937)

Poesia di Angelo Poliziano. Partit.

ms. autogr., s.l., 1937

60319

POLIZIANO, Angelo

canto e piano 82/21

vedi:

CANTU, Mario

Ballata del Poliziano per canto e pianoforte.
Poesia di A. Poliziano. (1454-1494)

(Como, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52236

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0480

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Poliziano

SPARTITI

n. *213*

cf.:

Gasella Alfredo - La scuola di Teatro (cf. 1)

4551

PJA_PON_0481

A/55/72/17

POLIZIANO, Angelo

vedi:

GALLIGNANI, Giuseppe

Ecco la luce... Versi di A. Poliziano

Milano 1913

POLIZIANO, Angelo Ambrogini A-55-85-21

vedi

HENTSCHKER, Valerio

Pan ed Eco. Scherzo di Messer Angelo Ambrogini

Poliziano.....

Milano, s.d.

POLIZIANO, Angelo

A-55-124- 40

"Quando qust'occhi chiusi mi vedrai,..."

vedi

ODDONE, Elisabetta

Melodie per Canto e Pianoforte:

N.6. Serenata. Parole di A. Poliziano

Milano, t. s. 12, 1896

POLIZIANO, Angelo

canto e piano 144/19

vedi

TUTINO, Marco

Due canti antichi : per soprano e pianoforte (1989) /
Marco Tutino ; su testi di A. Poliziano e M.M.
Boiardo. - Milano : Suvini Zerboni, c 1991. -
16 p. ; 31 cm. - Num. ed. S. 9981 Z.

480051

PJA_PON_0485

Poliziano : fine

PJA_PON_0486

(PIANOFORTE IV-114/14)

Polka, por Blas Maria Tovar
sta in:

Soyo, V.E.

Primer Cuadernode Danzas Venezolanas del Siglo XIX

a pag 29
"G. VERDI" - MILANO

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33894

PJA_PON_0487

A-55-136-2

POLLACI, P. Dotto

O Passareddu. Cantilena siciliana. Parole di N.N.
Musica di P. Dotto Pollaci. 1° Premio del Concorso
Whitaker-Palermo 10 Gennaio 1892 (Parole siciliane
con versione italiana)/1V(S/T), pf/

Milano-Parigi-Londra, G. Ricordi & C., t. s. 5, 1892,
n. ed. G 95289 G

5p(a p. 1 testo poetico nelle due versioni) 34cm

"Alla Nobilissima Signora Tina Whitaker Scalia"

1 1V(S/T), pf

I WHITAKER SCALIA, Tina

PJA_PON_0488

I-A-415-15

POLLACK, Brenhardt

vedi:

MOSZKOWSKI, Moritz

Boadil. Maurischer Marsch für pf...bearbeitet

von B. Pollack

Leipzig, s. d. / 189. /

PJA_PON_0489

POLLACK, Joseph

Piano IV 226/28

vedi:

MOSZKOWSKI, Moritz

Gondoliera pour le Piano. Op. 41.

"A. Mr. J. Pollack"

(Leipzig, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

53693

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0490

POLLAIN, René

Viola 6/25

vedi:

SAINT-SAËNS, Camille

[Conc. Cello Op. 33]

1° Concerto pour Cello Op. 33.

Transcription pour Alto (viola) par René Pollain

(Paris, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
52495

"G. VERDI" - MILANO

PJA_PON_0491

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Pollino André

SPARTITI

803

Trasposizione francese del Concerto n. 1

De Ferrari J. A. - Vipera (fr.)

4559

B.25-h-221/41

POLLARO, A.

vedi

ROSSI, G.

Non hai cor!..Parole di A.Pollaro...
Genova,/sec.20.inizio/

62389

Dono Doria

PJA_PON_0493

POLLAROLO, C.Francesco

PJA_PON_0494

POLLAROLO, Carlo Francesco

Ariodante. /libretto di Antonio Salvi/. Partitura
dell'opera in facsimile. Edizione del libretto.

Saggio introduttivo a cura di Olga Termini /testo
in inglese/

Milano, Ricordi, 1986, s.num.ed.

CV+321p., 23x30cm (Drammaturgia Musicale Veneta N.13)

ISBN 88-7592-020-6

1.6V(SSSAAT), orch

I.SALVI, Antonio

II.TERMINI, Olga

68881

Pollarolo (Pollaroli) Carlo Francesco

Capriccio in Re } per Pianoforte

Capriccio in Do } da un codice manoscritto della
Biblioteca dell'Università di Lipsia
stanno in:

Tagliapietra

Antologia di Musica Antica e Moderna Vol. IX

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

15 6 16 IX

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0496

POLLAROLI, Carlo Francesco

"Chi ben ama", Arie der Termanzia, "In quel piè legato hò il core", Arie der Placidia, "Vacillante è il regno mio", Arie des Onorio, "Suivons l'aimable Paix", Arie der Termanzia, "Pace pace mio ben", Duett Termanzia-Onorio u. "Usignoli, che cantate per amor", Arie (Duett) Termanzia-Onorio aus "Onorio in Roma", Venedig, 1692

sta in:

WOLFF, H. Chr.

Die Oper I, p. 106-
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

47889

¹¹⁵
"G. VERDI," - MILANO

PJA PON 0497

Mon.51/III/48

POLLAROLI, Carlo Francesco

Onorio in Roma (1692) [Scelta. Strum, V, bc/

in:WOLFF, Hellmuth Christian

Die Venezianische Oper in der zweiten
Hälfte des 17. Jahrhunderts...

Bologna, 1975

63973

PJA_PON_0498

Mon.51/III/48

POLLAROLI, Carlo Francesco

Onorio i Roma: Ciaccona (III, 18) / Strum,
V, bc/

in : WOLFF, Hellmuth Christian

Die Venezianische Oper in der zweiter
Hälfte des 17. Jahrhunderts...

Bologna, 1975

63973

PJA_PON_0499

POLLAROLI , ...

Mon. A. M. I. / IV

Sonata per Organo o Cembalo

sta in :

TORCHI , Luigi .

L'ARTE MUSICALE in ITALIA dal Secolo XIV al XVIII ,
Vol. Terzo , pp. 341-344.

(Milano, Riprist. 1959)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
29216



"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0500

POLLAROLI...

Mon. A.M. I/III

"Sonata" -per organo o cembalo

sta in:

TORCHI, Luigi

L'arte musicale in Italia, vol. III, pag. 341

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

PJA PON 0501

Organo 33/4

POLLAROLO, Carlo Francesco

Sonata

sta in:

MUSICHE d'organo del '700.

Raccolta di 32 composizioni originali di
autori veneti inedite o poco note. A cura
di Sandro Dalla Libera.

Padova, copyr. 1978

57184

l. org

ORGANO 19-23

POLLAROLI, Carlo Francesco

Sonata per org.

sta in:

REICHLING, Alfred

Zehn Sonaten für Orgel...

p. 4-7

(Berlin, copyr. 1966)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

43304

"G. VERDI" - MILANO

PJA_PON_0503

Mon. Clavicembalo, Clavicordo I
POLLAROLI (Polaroli, Pollarolo), Carlo Francesco
Sonata in D minor (Re minore) (Fugue)

sta in:

ESPOSITO, Michele

Early Italian Piano Music..., p.53-56.

(Boston, New York, Chicago, ..., s.d. [Copr. 1906])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

PJA PON 0504

Mon.51/IV/55

POLLAROLO, Carlo Francesco

Sonata re mi/per organo

in

SONATE da organo di vari autori...

Bologna, 1971, c.3

63884

PJA_PON_0505

Polloczolo, Carlo Francesco

Sonata in Re - per Pianoforte

sta in:

Tagliapietra

Antologia di Musica Antica e Moderna. Vol IX

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

15616 14

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0506

Pollarolo, Carlo Francesco

Sonata in fo. per Pianoforte

sta in:

Tagliapietra

antologia di Musica Antica e Moderna Vol. IX.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

15616 IX

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0507

POLLAROLI, Carlo Francesco

A-42-9-13

sta in

BOSSI, M. Enrico

Sammlung von Stücken Alter Italiⁿeischer Meister
Für die moderne Orgel, bearbeitet und herausgege=
ben von M.E.R.: contiene N.2 Fuga di C.F. Pollaro
li.


Leipzig, Copyr.. 1908.

POLLAROLI, /.../

vedi:

TOCCATE

e Sonate per Organo e Clavicembalo /di/ Anonimi,
... Pollaroli, ... Ms. di Bologna XVII sec. /partitura/
Firenze, S.P.E.S., 1987, s.num.ed.

Ristampa anastatica del Ms. DD 53 del Civico Museo
Bibliografico Musicale  di Bologna

77215

PJA_PON_0509

Pollarolo : fine

PJA_PON_0510

POLLAROLI, Saverio

A.45.3.7

v.

BALLADORI, Saverio

In giro per Vegllione, Galop.

"Al carissimo amico prof. Saverio Pollaroli"

Milano, 1895

Per 9bis 16/II

POLLAROLO, Antonio

Lucio Papirio Dittatore: Padre amoroso
sei ben crudele. S, 2vl, vla, bc/
in

ANALECTA Musicologica Band 16/II
Köln, 1976, p.55

1. 1V(S), 2vl, vla, bc

55839/2

PJA_PON_0512

POLLEDRO, G.Battista

PJA_PON_0513

B. 9. h. 32

POLLEDRO, Giovanni Battista

(6) Exercices amusants pour Violon seul...dédiés
aux amateurs...

Leipsic, Breitkopf et Härtel, n.ed. 2500

11p. 34cm.

1. Violino solo

Fondo Polo

40/8

Poppedzo, J. B.
(1781-1853)

6 Esercizi piacevoli per Vno Solo
composti e Dedicati ai Signori Direttanti
do. J. B. Poppedzo. Primo Violino al Servizio
di Suo. M. il Re di Sassonia.
M. s. (2 Copie)

2 Fasc. con 23, 2 p. varie m.
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

21023¹⁻²

PJA_PON_0515

A-30-29-2

POLLEDRO, Giovanni Battista

Sei esercizi per vl solo

stanno in:

DIVERSI AUTORI. Duetti per Contrabasso.

ms, /1800, 2a metà/, p. 2-17.

PJA_PON_0516

A/26/24/1-2-3
(tre esmpl.)

POLLEDRO, Giovanni Battista

Esercizi piacevoli per violino solo

Milano, G. Ricordi, s. d. (1821c.), n. ed. 698 L

9 p., 34,5 cm.

"Ai signori dilettanti"

1. vl solo

PJA PON 0517

Coll.51/ A-6

POLLEDRO, Giovanni Battista

Sinfonia in D major (1); Sinfonia in D ma=
jor (3)

in:

The NORTHERN Italian Symphony 1800-1840.

Twelve Symphonies. Alessandro Rolla, Giu=
seppe Nicolini, Francesco Basili, Bonifa=
zio Asioli, Stefano Pavesi, Giovanni Bat=
tista Polledro...

New York & London, 1982

61480

1. orch

PJA_PON_0518

Fondo Polo VIOLA 23 / 17

Pollodoro, G.B.

Sei Studi per Violino
Riordin. riv. e trascr. per Viola da E. Polo
Milano, Ricordi & C. 1943

Fasc. cm. 31,7, p. 13

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

23283

[E.R. 2190]

"G. VERDI" - MILANO

PJA_PON_0519

Fondo Polo VIOLINO 14 / 9
Poppedzo, G. Battista
(1781-1853)

Sei Studi per Violino

ricord. e riv. da E. Polo

Milano, Ricordi, 1942

Fasc. n. 32, p. 13

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22992

[E.R. 2161]

"G. VERDI" - MILANO

PJA_PON_0520

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Scat. N. 6-29

Polledro G. Ballista (1781-1853)

Sei Studi, per Violino

Riordinati e riveduti da Enrico Polo

Milano, 1942 Ed. Ricordi (E. R. 2161)

fasc. in 4°
22217

di pag. 13
3724

PJA PON 0521

Polledro, Giov. Batt.

VIOLA 2 / 18

5

Sei Studi per Viola

(dall'originale per violino)

Trascr. da E. Polo

Milano, Ricordi, 1943

{E.R. 2190}

Fasc. in 4° di p. 13

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19085



"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0522

POLLEDRO, Giovanni Battista

A-61-221-2

Sinfonia, a grande orchestra composta da G.B.P. ...
dedicata all'Accademia Filarmonica di Torino.

Torino, presso Tagliabò e Magrini, s.d., num.ed. -, parti

18 fasc. 33 cm. +12 parti ms.

vl I, vl II, vla, vlc, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II,
fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, timp.

1 orch

PJA_PON_0523

POLLEDRO, Giov. Battista B-3-g-6

Trio brillant pour deux Violons et Basse
"à Monsieur le Comte Frédéric de Nostitz"
Oeuv. 4.- N.2 des Trios.

Le Parti

Leipsic, Breitkopf & Härtel, s.d., n.ed.
1719;
9+6+6 p. 33 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0524

Poppedro, J. B. -

Trio Brillant Op. 4. n. 2 des Trios
 2 Violons et Vclle

Le Parti

Lpz, Breitkopf & Härtel, s.d.

3 Fous. cm. 33,5, p. 15 comp. fess.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

20940 a. b. c.

[3999]

"G. VERDI" - MILANO

POLLEDRO, Giov. Battista B-3-g-7

Trio brillant pour deux Violons et Basse
"à Monsieur le Comte Leopold de Schaffgotsch
Oeuv. 9 - N.3 des Trios.

Le Parti

Leipsic, Breitkopf & Härtel, s.d.,
n.ed. 1671;
7+3+3 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0526

Poppedzo, J.B.

Trio Bziplant

pour deux Violons et Basse

Op. 9 n. 3 des Trios

Lpz. Bzeitkopf & Härtel, s.d.

3 Fasc. cm. 33,8 p. 13 complet

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

20991 a-b-c.

Le Parti

[1641]

"G. VERDI" - MILANO

POLLEDRO, Giovanni Battista B-3-g-5

Trio pour deux Violons et Basse composé et
dédié à Son Excellence Le Prince Serge de
Wiazemskon par J. B. Polledro- Oeuv. 2.
Le Parti

Leipsic, Breitkopf & Härtel, s.d., n.ed.
1718;
6+4+4 p. 33 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0528

Bolledro : fine

PJA_PON_0529

B-25-h-225-6/XV

POLLERI, David

Zani (Jeannette). Melodie Provençale.

Paroles de Ch. Aubanel - Musique de David

Polleri. $\langle V, pf \rangle \langle \text{Testo in Franc. e Provenzale} /$

Genova, Tip. Lit. Sordo-Muti, s.d. $\langle 20. \text{sec.} -$

inizio \rangle , s. num. ed.

4p., 34 cm (Paganini N.13 - Anno IV)

"A Monsieur Sextins Michel"

Mancante di frontespizio

1. $1V(\text{do}_3 \text{fa}_4)$, pf

I. AUBANEL, Charles

62699, q

Dono Doria

PJA_PON_0530

POLLERI, G.battista

PJA_PON_0531

POLLERI, Giovanni Battista

Capriccietto.

Milan, Carisch & Janichen, 1912, num.ed. 12645.
(Collection de morceaux favoris pour piano
à 4 mains)

pf 7p. 34cm.

1 pf a 4 mani

POLLERI, Gian Battista

Colombo fanciullo. Melodramma in un atto, per fanciulli. Parole di Leone Morione. Musica di G. B.

Polleri. "Alle Sig. e Elisa Benzi, Annita e Cesarina Barcarola per Pf/Verando e Emilia De Agostini".

Firenze-Roma, Genesio Venturini, s.d., n.ed. 5777, p. 5, cm. 36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

53934

"G. VERDI,, - MILANO

PJA PON 0533

POLLERI, G.B.

A-42-23-21

Comunione per Organo

in LYRA ECCLESIASTICA, Organo, Fascicolo IV,
(Milano, 1897)p.27-29

"Al M.R. Signore Don G. Seghezza, Organista
di S. Donato in Genova".

1 organo

Fondo Pofò VIOLINO 14 / 10 e 11 e 12

Popperi, G. B.

Contemplation

per Uno e Pf. Le Parti

Milano-Lpz, Carisch & Jönichen (2 Copie)

4 Fasc. um. 33,8 p. g. Pacopia
[Copy 2. 1909] [pic. 4 Ms. autogr.]
[C. 116417]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

22993 $\frac{a. f.}{1-2}$

PJA_PON_0535

Piano IV 229/23

POLLERI, Giovanni Battista [Op. 16.]
Barcarolle pour piano, par J. B. Polleri. Op. 16.

Paris, V. Durdilly & C. ie, s. d., n. ed. V. D. & C. ie 1012,
p. 72, cm. 36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
53932

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0536

Mon.Org.XI-III

POLLERI, Giov. Battista

Finale

sta in:

ORGEL - KOMPOSITIONEN...Dritter Band.

Resenburg, 1909 p.33-35.

PJA_PON_0537

Ant. Pf. 13 - 2/45

POLLERI, Giovanni Battista (Op. 11);

Improntino. Op. 11. Alla... signorina Giuseppina
Gambini. (Per Pianoforte).

Genova, edizione Gasparini, n. ed. 402

9p. 35cm.

56368

Con ded. autogr. al march. A. Doria, Genova, 11 I 86

1.pianoforte

PJA PON 0538

POLLERI, Giovanni Battista

Messa di Requiem, a 3 voci d'uomo con accompagnamento
d'organo. partitura.

Milano, Casa Editrice di Musica Leonardo Da Vinci, 1899
n.ed. 504

45 p., 28 cm.

"Alla cara memoria de miei genitori".

Lyra Ecclesiastica. Periodico trimestrale di Musica Sacra
Fascicolo IV anno 1899

1. 3V.(2TB), coro a 3V.(2T B), e org.

POLLERI, Giovanni Battista

Messa, in onore di S. Giovanni Battista, per tre voci
d'uomini (due Tenori e Basso) con accomp. d'organo od
Harmonium. partitura

Milano, casa editrice di musica Leonardo da Vinci, 1896,
n.ed. 357

30 p., 28 cm.

"All'Eminentissima Signor Cardinale Andrea Ferrari"

Lyra Ecclesiastica, fascio  olo VII anno 1896

1. coro a 3V.(2TB), e org

2. coro a 3V.(2TB), e armonio

I FERRARI, Andrea

B-25-h-225-6/XXIX

POLLERI, Giovanni Battista

Minuetto. /pf/

Genova, Tip. Lit. Sordo-Muti, s.d. /19. sec.
fine-20. sec. inizio/, s. num. ed.

/4/p., 34 cm (Paganini N.9 - Anno V)

Mancante di Frontespizio

1. pf

62699, z₅

Dono Doria

PJA PON 0541

I/A/457/19-20-21-22-23-24-

POLLERI, Giovan Battista

6 Morceaux pour Piano.

Milan-Leipzig-Florence, Carisch & Janichen London,
Breitkopf & Härtel copyr 1914 n.ed. 13361 al 66

6 fascicoli di 6+7+7+7+7+7p. 35cm.

1 pf.

contiene:

segue 2 scheda

PJA_PON_0542

I/A/457/19-20-21-22-23-24-

2 scheda

N.1: En Andalousie. Bolero

N.2: Frivolité et passion. Morceau caractéristique

N.3: Idylle en mer. Barcarolle

N.4: Ivresse du bal. Valse brillante

N.5: Minuetto

N.6: Tristesse. Nocturne.

PJA_PON_0543

A-17-22-13

POLLERI, Gian Battista

6 Morceaux pour Piano par G.B.Polleri:
N°.2.Frivolité et passion.Morceau caractéristique

Milan-Leipzig-Florence, Carisch & Jänichen, 1914,
n.ed.C.13362 J.

7p 35cm

"A Maria Annovazzi"

1 pf

8130

PJA_PON_0544

SPARTITI

n. 242

Colletti Giovanni Battista

Mosse salvato dalla acquaMelodramma in 3 atti del sec. prof. P. Zanotti
per repalle

Milano, Casa Ed. di Musica e Concerti di Verdi

Vol. in 8° leg. in 1/2 tela di pag. 29 + 8 di libretto

del cd il musicista Battista Zanotti direttore del Collegio femminile
degli Angeli in Milano

4553

A-17-3-43

POLLERI, Giovanni Battista

6 Morceaux pour Piano par G. B. Moller:
N. 5. Minuetto

Milan-Leipzig, Carisch & Jänichen, Copyr. 1914,
n. ed. C. 13365 J.

7p 35cm
"A Giovanni Papa"

1 pf

5870

PJA_PON_0546

Piano IV 229/20

POLLERI, Gian Battista [Op. 13.]
Notturmo Duetto per Pianoforte. Op. 13.
"Al sig. Marchese Andrea Doria"

Genova, Ed. Gasparini, s. d., n. ed. V 424 C, p. 4, cm. 36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
53935

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0547

Piano IV 216/6/10.....

POLLERI, Giovanni Battista [Op. B]
Notturmo Duetto, per pianoforte. Op. 13/
"Al Sig. Marchese A. Doria".

Genova, Ed. Gasparini, s.d., n.ed. V 424 C, p.4, cm.34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52887

PJA_PON_0548

Ant. Pf. 13 - 2/46

POLLERI Giovanni Battista (Op. 13)

Notturmo-Duetto. Op. 13. Al sig. marchese Andrea
Doria... (Per Pianoforte).

Genova, edizioni Gasparini, n. ed. 424

4p. 35cm.

56368

Con ded. autogr. al march. Doria, Genova 11 II '86

1.pianoforte

PJA_PON_0549

POLLERI, Giovanni Battista

58 Pezzi per Organo od Harmonium in istile
facile composti da G.B.P. [Fasc. I e II].
Milano, A. Bertarelli & C. s.d., num. ed.
b 2173-2184, b2469b.

30, 23p. 30cm

"All'Illmo Signor Vittorio Costa-Zenoglio".

- 1 organo
- 2 harm

POLLERI, G.B.

A-42-23-18

N.1 Preludio, N.2 Offertorio, N.3 Processione
per Organo solo

in: LYRA ECCLESIASTICA, Categoria II Organo,
Fascicolo X.

(Milano, s.d. [fine sec.XIX]) p.1-11

1 organo

B-25-h-225-6/XI

POLLERI, Giovanni Battista
Risveglio. Parole di E.Panzacchi - Musica
di G.B. Polleri. $\angle V, pf /$
Genova, Tip.Lit.Sordo-Muti, s.d. $\angle 20. sec.$
inizio /, s.num.ed.

4p., 34 cm (Paganini N.8 - Anno IV)

"Alla Gentile Signora Selene Hofer"

Contiene testo poetico

Mancante di Frontespizio

1. $1V (do_3 sol_4)$, pf
I. PANZACCHI, Enrico

62699, m
Dono Doria

PJA PON 0552

POLLERI, Giovanni Battista

A-23-10-41

Scherzo alla mazurka

Milano, Carisch & Janichen, 1912, num.^{ed.} 12646.

(Collection pour morceaux pour piano à 4 mains)

pf 9p.^m 35cm.

1 pf a 4 mani

A-23-10-16

POLLERI, Giovanni Battista

Scherzo alla mazurka, per pf a 4 mani di G.B.P.

Genova, Stab. Mus. L. Monleone, s.d. num. ed. 47.

pf 7p. 35cm.

1 pf a 4 mani

PJA_PON_0554

I/A/457/25-25 A

POLLERI, Giovan Battista [Op.8] STUDI
Six Etudes en forme de Fantaisies pour Piano. Op.8
Livre 1°. Livre 2°

Leipzig et Hambourg, Fritz Schuberth Jr. copyr 1896
n.ed. 2675 al 2680.

2 fascicoli di 16+18p.
"a Giuseppe Martucci"

1 pf.

Piano IV 229/22

POLLERI, Giovanni Battista

[Op. 17.]

Tarantelle pour piano par J. B. Polleri. Op. 17.

Paris, V. Durdilly & C. ie, s. d., n. ed. V. D. & C. ie 1013,
p. 9, cm. 36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
53933

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0556

Ant. Pf. 13 - 2/44

POLLERI, Giovanni Battista (Op. 10)

Valer sentimentale. Op.10. Al chiarissimo pianista Adolfo Pescio. (Per Pianoforte).

Genova, edizioni Gasparini, n. 401. Composizioni per Pianoforte di G.B. Polleri.

1Op. 35cm.

56368

Con ded. autogr. al march. A. Doria, Genova,
11 I 1886.

1.pianoforte

PJA_PON_0557

POLLERI, Giuseppe

vedi:

ALASSIO, Serafino

La Traviata di G. Verdi. Fantasia appassionata
per mandolino e pianoforte. Op. 502. Le Parti.
"Al carissimo allievo G. Polleri"

(Milano., s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52901 a-b

PJA_PON_0558

I/A/51/8

POLLERI, G. B.

vedi:

BELLANDO, Domenico

Mesta storia per Pianoforte [in si.]
"All'egregio M^o. G. B. Polleri".

(Milano, Ricordi, 1898), n. ed. b 101813 b, p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

PJA_PON_0559

POLLERI, G. B.

Piano IV 221/8

vedi:

BELLANDO, Domenico

Pezzi caratteristici per Pf.
Canzonetta.

"All'amico G. B. Polleri"

(Genova, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53223

PJA_PON_0560

POLLERI, Giovanni Battista A-42-1-5 a,b,
vedi (due esemplari)

Omaggio a VINCENZO PETRALI

Album di Composizioni per Organo dei Maestri.....

Polleri Giovanni Battista.....

Milano, 1911.

(Pubblicazione fatta a cura del Comitato Cremasco
per un ricordo marmoreo a Vincenzo Petrali).

A-55-105-16

POLLILA' BULGARI, Elena Contessa

vedi

MANZARO CALICIOPULO, Nicolò

Tre Ariette a voce sola con accomp.to di Piano-
Forte. Composte e dedicate a Madama la Contessa
Elena Pollilà Bulgari da N. Calichiopulo Manzano
Milano, s.d.

PJA_PON_0562

I/A/459/2 AL 7

POLLINI, Cesare [Op.2]

Frammenti per piano. Op.2

Milano, F. Lucca s.d. n.ed. 34908 al 34913.

6 fascicoli di 3+5+4+3+3+7 p. 35cm.

1 pf.

contiene:

segue 2.scheda

PJA_PON_0563

2 scheda

N. 1: Romanza

N. 2: Impromptu

N. 3: In tempo di mazurka

N. 4: Intermezzo

N. 5: Aria

N. 6: [come titolo tre asterischi]

I/A/459/1

POLLINI, Cesare

Sei fogli d'album. Melodie per pianoforte.

Milano, D. Vismara Roma, De-Michelis Firenze,
Brizzi e Niccolai-C. Ducci Trieste, Vicentini

Ed. n.ed. 7051 al 56.

29p. 36cm.

1 pf.

PJA_PON_0565

3.
XXII TRIO: a-51-11/118

POLLINI, Cesare

Trio(Suite) in mi magg.-op.3
Pianof,Vno,Vcello

Monaco,Aibl/2617

A.B.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0566

POLLINI, Cesare

Vedi:

FRUGATTA, Giuseppe - Trio (Amoll-La mineur) pour
Violon, Violoncelle et Piano...
Berlin, Bote et G. Bock, 1894

Bolleri : fine

PJA_PON_0568

POLLINI, Francesco

composizioni per n° d'opera

PJA_PON_0569

I/A/457/49

POLLINI, Francesco [Op.10]

Variazioni per il Fortepiano. Op.10

Milano, presso la Stamperia di Musica di Gio. Ré
Corso di P.O. N°629 - Gli S. S.ri fratelli Ubicini all'
angolo della contrada della Passarella s.d.
s.n.ed.

7p. 24X34 cm.

"a Antonia de Carli"

1 pf.

PJA PON 0570

I/A/457/50

POLLINI, Francesco [Op. 11]

Dodici Walzes per Cembalo Piano-Forte. Op. 11

Milano, Ferd. e Franc. Artaria Paris, Tipographie de
la Sirène s.d. s.n.ed.

15p. 25X35cm.

"a Marianna Artaria Fontaine"

1 pf.

PJA_PON_0571

I/A/457/51

POLLINI, Francesco [Op. 12]

Dodici Monferrine per Piano-Forte. Op. 12. Parte 1ma.
Milano, presso Gio. Rè s.d. n.ed. 41.

9p. 24X34cm.

♩ pf.

PJA_PON_0572

I/A/457/52

POLLINI, Francesco [Op.13.]

Variations pour le piano-forte....avec un Rondò.

Op.13.

Milan, Ferd. Artaria s.d. n.ed.51.

15p. 24X34cm.

"a Cristine Visconti"

1 pf.

PJA_PON_0573

I/A/457/47

POLLINI, Francesco [Op. 26]

3 Sonate per pianoforte solo N.: 1-2-3-4-5-6- Op. 26

Milano, Giovanni Ricordi s.d. n.ed. 115

92p. 25X34cm.

"alla Princ Augusta Amalia di Baviera vice Regina d'
Italia"

1 pf.

PJA_PON_0574

I/A/457/53

POLLINI, Francesco /Op. 26/

Trè Suonate per clavicembalo. N.: 1-2-3- Op. 26.

Milano, Giovanni Ricordi s.d. n.ed. R 115

47p. 24X34cm.

"alla Princ. Augusta Amalia di Baviera vice regina d'
Italia"

1 pf.

PJA_PON_0575

I/A/457/31

POLLINI, Francesco [Op.26]

Tre Suonate per clavicembalo. N. IV-V-VI. Op.26.

Milano, Giovanni Ricordi s.d. n.ed. I36.

45p. 24X34 cm.

"alla Princ. Augusta Amalia di Baviera vice regina
d'Italia"

1 pf.

PJA_PON_0576

I/A/458/29

POLLINI, Francesco [Op.28]

Capriccio per clavicembalo sopra la cavatina "Signori miei scusatemi" nel melodramma "I pretendenti delusi" posto in musica dal M. Giuseppe Mosca. Composto da F. Pollini. Op.28.

Milano, Gio. Ricordi s.d. n.ed. 126.

21p. 36 cm.

"a mia moglie"

1 pf.

I Mosca, Giuseppe

PJA_PON_0577

I/A/457/54

POLLINI, Francesco [Op.29]

Capriccio per Arpa o Clavicembalo sopra la Cavatina
"Eco Pietosa" nell'opera "La Pietra del Paragone" po-
sta in musica da G.Rossini. Composto espressamente
da F.Pollini per sua moglie ed alla medesima dedica-
to. Op.29

Milano, Gio. Ricordi s.d. n.ed. 149.

13p. 34cm.

1 pf.

I Rossini, Gioachino

PJA_PON_0578

B.25.h.198/17/5

POLLINI, Francesco

Capriccio per arpa o clavicembalo sopra la
cavatina "Eco pietosa" nell'opera "La pietra del
paragone" posta in musica dal Sig. M. Gioacchino
Rossini composto espressamente da Francesco
Pollini per sua moglie ed alla medesima dedicato,
op. 29

Milano, Gio. Ricordi, s. d., num. ed. 149

13p 31 cm.

1 arpa
2 cemb

I Rossini G.

PJA_PON_0579

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Pollini Francesco

Toccata op. 31 ten pf -Wedi staminiAntichi Maestri Italiani
(Toccate)

(M. Pano, 1956)

25895

3726

AB. 1.63-12

I/A/458/1

POLLINI, Francesco [Op.31]

Toccata per pianoforte. Op.31.

Milano, Gio. Ricordi s.d. n.ed. 183.

6p. 34cm.

"ad Augusto Alessandro Klengel"

1 pf.

PJA PON 0581

Ant. Pian. I/A/97/2

POLLINI, Francesco

Toccata in Sol Op.31

sta in:

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte

Vol.VI.

Milano, Tito di Gio. Ricordi - Firenze, Ricordi e
Jouhaud., 1864, n. ed. m 35174=79 m, cm. 30, p. 58-63.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

PJA_PON_0582

Ant.Pian. I/A/98/1

I/A/99/1

POLLINI, Francesco

Toccata in Sol Op.31 /in Sol./.

sta in:

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte
Vol.VIII.

(Milano-Firenze., Ricordi, 1878), n. ed. m 45251=35179_m

p. 23-28.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

2. esempl. PON_0583

I/A/458/30

POLLINI, Francesco [Op. 33/

Sonata facile per cembalo od arpa con violino obbligato. Op. 33. Prima delle tre sonate annunciate.
Milano, Gio. Ricordi s.d. n.ed. 366.

11 p. 27X34cm.

1 pf.

PJA_PON_0584

I/A/458/2

POLLINI, Francesco [Op. 34]

Divertimento pastorale per il forte-piano. Op. 34.....

Milano, Gio. Ricordi s.d. n.ed. 308.

13p. 34cm.

1 pf.

PJA_PON_0585

B-25-h-32/a-b

2 esemplari

POLLINI, Francesco

Ode III di Anacreonte posta in musica con
acc.to di due Violini, Viola e Basso da
Francesco Pollini. Op. a 39. / Partitura per
S. e 4 strum./.

Milano, Gio. Ricordi, s.d. / 1^a. 1838/, ~~completata~~/
n. e. 394.

/1/14 p. 23/34 cm.

POLLINI, Francesco [Op.39] anzi : 33
Sonata facile per cembalo od arpa con violino obbli-
gato. Op.39..

Milano, Gio. Ricordi s.d. n.ed. 366.

11p. 26X36cm.

(Per il n°. d'opera vedi Catalogo Ricordi)

1 pf.

4) DONO
ISTIT. CIECHI

CANTO e PIANO 51 | 2 ¹⁰ ⁹

Poppini, Francesco of. 42

Uno di trentadue

Esercizi per Clavicembalo

Milano, Ricordi, [1843] "Ant. Classico Musicale"
Pubbl. dallo Gazzetto Mus. di Milano

cm. 31,5 - p. 124 - 193

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29854¹⁰



Anno II 1843 n. 10

"G. VERDI" - MILANO

[13429]

PJA_PON_0588

I/A/458/3

POLLINI, Francesco [Op. 42]

Uno de' trentadue esercizi per clavicembalo fatti in
forma di toccata. Op. 42

Milano, I. R. Stab. Naz. Priv. di Gio. Ricordi s. d.
n. ed. T 13729 B.

11p. 36cm. (Antologia classica musicale pubblicata
dalla Gazzetta Musicale di Milano. Anno II 1843)

"a Giacomo Mayerbeer"

1 pf.

1 Mayerbeer, Giacomo

PJA_PON_0589

Clavic. Piano IV 220/26.....

POLLINI, Francesco

Op.42.

Uno de' Trentadue Esercizi per Clavicembalo fatti
in forma di Toccata composto e dedicato al Signor
Giacomo Meyerbeer.Op.42.

Milano, Stab. Naz? Priv. di Gio. Ricordi, s.d., n.ed. T
13729 B, p.11, cm.34.

(Antologia Classica Musicale. N.10. Anno II. 1843.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

53088

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0590

I/A/458/3B

POLLINI, Francesco /Op 42/

Uno de' trentadue esercizi per clavicembalo fatti in
forma di toccata. Op. 42.

Milano, Gio. Ricordi s.d. n.ed. T 677 B.

11p. 33cm.

"a Giacomo Meyerbeer"

1 pf.

I Meyerbeer, Giacomo

POLLINI, Francesco

Uno de' Trentadue Esercizj(sic) per Clavicembalo fatti in forma di Toccata composta e dedicato al Signor Giacomo Meyerbeer. Op. 42.

sta in:

ANTOLOGIA CLASSICA MUSICALE... Anno II.
Milano, Ricordi, 1843, p. 123-133.

Ant.Pian. I/A/97/2

POLLINI, Francesco

Uno de' Trentadue Esercizi in forma di Toccata
Op. 42.

sta in:

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte

Vol. VI.

Milano, Titodi Gio. Ricordi - Firenze, Ricordi e
Jouhaud, 1864, n. ed. m. 35174=80 m, cm. 30, p. 64-71.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

PJA_PON_0593

POLLINI, Francesco

Ant. Pian. I/A/98/1

da: 32. Esercizi in forma di Toccata I/A/99/1

1 de Trentadue Esercizi Op. 42

Toccata [in Mi b.]

sta in:

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte
Vol. VIII.

(Milano-Firenze., Ricordi, 1878), n. ed. m 45251=35180m.
p. 29-36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

2. esempl. PON_0594

41
AB 1.63.12
Pollini Francesco

Toccata op. 42 - per pf -

Hedi *Stam;*

Antichi Maestri Italiani

(Toccate)

(Milano, 1956)

25895

3727

10
Pollini, Francesco

Toccata in Mi^b dall' Op. 42 . per Pianoforte
stain:

Tagliapietra

Antologia di Musica Antica e Moderna. Vol XIV

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

15616 XIV

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0596

I/A/458/4

POLLINI, Francesco [Op.43]

Introduzione e Rondò per forte-piano.Op.43.

Milano, Gio. Ricordi s.d. n.ed. T 845 B.

17p. 33cm. (Classe II Fascicolo I3 della Bibl.di
"a Carlo Soli^va" Musica)

1 pf.

PJA_PON_0597

Ant. Pian. I/A/97/2

POLLINI, Francesco

Introduzione e Rondò Op.43.

sta in:

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte

Vol.VI.

Milano, Tito di Gio; Ricordi, Firenze, Ricordi e
Jouhaud..., 1864, n.ed. m 35174=78 m, c_m.30, p.41-57, a
p.40 note biogr.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

PJA_PON_0598

Ant.Pian. I/A/98/1

I/A/99/1

POLLINI, Francesco

Introduzione e Rondò Op.43. [in re.]

sta in:

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte
Vol.VIII.

Milano-Firenze., Ricordi, 1878), n. ed. 45251=35178 m,
p.5-22, a p.5 note biogr

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

2. esempl. PON 0599

I/A/458/6

POLLINI, Francesco [Op.45]

Introduzione ed allegro di bravura. Op.45.

Milano, Gio. Ricordi s.d. n.ed. IOI4.

13p. 33cm. (Classe I Fascicolo 6 della Bibl. di
Musica Moderna)

"a Pietro Lichtenthal"

1 pf.

PJA PON 0600

I/A/458/9

POLLINI, Francesco [Op. 47]

Introduzione con tema del coro degli ⁴ Sherri nell'
opera "Elisa e Claudio" di S. Mercadante. Variato per
forte-piano da F. Pollini. Op. 47.

Milano, Gio. Ricordi s.d. n.ed. 1269.

12p. 34cm. (Classe I Fasc. 22-23 della bibl. di
musica moderna)

"a Saverio Mercadante"

1 pf.

I Mercadante, Saverio

PJA_PON_0601

B. 3. h. 34

POLLINI, Francesco (Op. 48)

Canto di Selma d'Ossian ...dedicato alla sig.ra
Costanza De Spech nata Canziani. Op. 48. (Stella
maggior della cadente notte. Per sopr. e Pianof.).
Milano, Gio. Ricordi, Lucca inc., n. ed. F1385L?
Bibl.a di musica moderna, anno III, cl. 4.a, fasc.
15.

19p. 25x33cm.

1 voce e 1 strumento

POLLINI, Francesco

Introduzione ed allegro pastorale per cembalo
a 4 mani composti e dedicati all'ill. Sig.
la Sig. Contessa Carolina Belgiojoso da F.P.
Op. 49.

Milano, presso Gio. Ricordi ecc. cont. di S.
Margherita N. 1113. s.d. num. ed. 1283.

pf 19p. 33cm.

1 pf a 4 mani

I/A/458/8

POLLINI, Francesco /Op. 50/

Introduzione e toccata per Forte-Piano. Op. 50.

Milano, Gio. Ricordi Firenze, G. Ricordi Grua e C.

s.d. n.ed. c 1657 g.

9p. 34cm. (Anno VI^o Classe I^a Fasc...della Bibl^o.
di musica).

"a Maria Szymanowska"

1 pf.

PJA_PON_0604

I/A/458/10

POLLINI, Francesco / Op. 51

Tema originale con variazioni, preceduto da breve
preludio. Op. 51

Milano, Gio. Ricordi Firenze, Ricordi Grua e C.
s.d. n.ed. 2570.

11p. 34cm.

"a Aless.° Rolla"

1 pf.

PJA_PON_0605

I/A/458/11

POLLINI, Francesco [Op. 53]

Variazioni e toccata per pianoforte. Op. 53.

Milano, Gio. Ricordi Firenze, Ricordi-Pozzi e C.

s.d. n. ed. 3457.

29p. 36cm.

"a Antonietta Negri"

1 pf.

PJA PON 0606

I/A/458/12

POLLINI, Francesco [Op. 54]

Giovin Rosa. Periodo nel duetto del I° Atto nella
Straniera di V. Bellini. Op. 54. Variato con precedente
capriccio per pianoforte da F. Pollini.

Milano, Gio. Ricordi Firenze, G. Ricordi e C. s.d.
n.ed. 4096.

16p. 35cm. (Anno X. Classe I. Fasc... della Bibl. di
"a Vincenzo Bellini" musica moderna)

1 pf.

I Bellini, Vincenzo

PJA_PON_0607

I/A/458/13

POLLINI, Francesco [Op. 55]

Fantasia con cinque variazioni e finale sul tema della Straniera "nò non ti son rivale". Per pf, composta da F. Pollini. Op. 55.

Milano, Gio. Ricordi Firenze, G. Ricordi e C. s. d.
n. ed. 4402.

13p. 37cm.

1 pf.

I Bellini, Vincenzo

PJA_PON_0608

I/A/458/33

POLLINI, Francesco [Op. 56]

Saggio di una toccata per pianoforte ordinata in
tre righi. Op. 56

Milano, Gio. Ricordi Firenze, Ricordi e comp. s. d.
n. ed. 5754.

11p. 33cm.

"a Giuseppina Rovelli"

1 pf.

PJA_PON_0609

I/A/458/14

POLLINI, Francesco [Op. 57]

Estro armonico per ~~gr~~avicembalo sopra alcuni brani di canto ricavati dalla Norma. Op. 57.

Milano, Gio. Ricordi Firenze, Ricordi e C. s.d.
n.ed. G 5769 T.

18p. 32cm.

"a Giovanni Ricordi"

1 pf.

I Bellini, Vincenzo

PJA_PON_0610

I/A/458/15

POLLINI, Francesco [Op. 58]

Fantasia per Gravicembalo....Op. 58.

Milano, Gio. Ricordi Firenze, Gio. Ricordi e Comp.
s.d. n.ed. 7028.

16p. 33cm.

"a Giuseppe Dessauer"

1 pf.

PJA_PON_0611

composizioni in ordine alfab.



PJA_PON_0612

POLLINI, Francesco

A-37-36-1

"Air Varié" pour la Harpe.

Paris, Melles Erard, s.d., num. ed. 184.

10p. 34cm

1 Arpa

PJA PON 0613

I/A/457/32

POLLINI, Francesco

Airs Variés pour le Piano Forte. 2e Recueil.

Paris, Naderman Lyon, Garnier s.d. s.n.ed.

21p. 34cm.

"a F.I. Naderman"

1 pf.

PJA_PON_0614

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Pollini, Francesco

1100

I: - Azietta con accomp^o di Piano e Forte composta dal
sig.^o Francesco Pollini Socio Onorario del Cesareo Regio Conser-
vatorio di Musica di Milano.

Vienna presso Artaria e Comp., In 8°, pp. 2 nn., 3, 1 nn., s. d., Ned. 2487.

II: - Canzone con Accompagnamento di Forte-piano del Sig.^o...
In Milano, Secunde Saggio della nuova Stamperia Musicale.

In 8°, pp. 1 nn., 2, 1 nn., s. d., s. Ned.

III: - Un'Azietta e tre Canzonette con Accompagnamento di Forte-Piano
Composte da Francesco Pollini e da esse Dedicato al merito
della Sig.^a Francesca Festa.

Milano, presso il Negozi^o di Musica Gio. Ricordi Ed. del C. R. Conservatorio
segue ~~vona~~

Con magazzino di Musica, e spartiti d'ogni genere nella Cont.^a di S.^a Margherita
N. 1008 - Proprietà dell'Editore. In Dep. alla C. R. Bill.^a, s. d., N. ed. 191. In 8°, pp. 100, 7 ann.

IV: - Sei Canzonette ou six Airs Italiens Traductions Française par M. de Gour.
Léon avec accompagnement de Piano ou Harpe Composés et Dédicés à Madame
Thérèse Astaria par François Pollini - Prix 8."

À Paris, à la Typographie de la Suzanne, préstyle du Théâtre Favart, côté de la Rue
Mazureau. Et à Milan, chez Ferdinand François Astaria, sous les Arcades des Regini.

Propriété de l'Éditeur - Déposé à la Bibliothèque N.^a, s. d., N. ed. 48.

In 8°, pp. 200, 14. (Chœur au soprano)

V: - Canzonette con Accomp.^{to} del Piano Forte composta dal Sig. Francesco Pollini
Socio Onorario del Conservatorio di Musica di Milano.

Vienna, presso Astaria e Comp., In 8°, pp. 18, 4 nn., s. d., N. ed. 2480.

segue Scheda III

1100 Bcs

B. 8. h. 50

POLLINI, Francesco

Arietta con accomp.to di Piano-forte...

(Voi che le alette lucide. Per sopr. e Pianoforte

Vienna, Artaria e comp., n.ed. 2487

3p. 24x34cm.

1 Una voce a 1 strum.

PJA PON 0617

B.3.h. 25

POLLINI, Francesco

Un'Arietta e tre Canzonette con accompagnamento di Forte-piano composte da Francesco Pollini e da esso dedicate al merito della sig.a Francesca Festa. (Sorge l'alba; Piango, ma sparso; Misero cuor; Odi d'un uom).

Milano, Gio. Ricordi, n. 192, pag. 7, 7, cm

7+7p 24,5x34cm.

1 voce e 1 strumen
to

PJA_PON_0618

B. 3. h. 39

POLLINI, Francesco

Canzone con accompagnamento di Chitarra...(Lascia
che questo labbro).

Milano primo saggio della nuova Stamperia Musicale,

4p. 24x34cm.

1 1 voce e 1 strum.

PJA_PON_0619

A-55-136-9

POLLINI, Francesco

Canzone con accompagnamento di Chitarra del Sig.r

Francesco Pollini/1V(S),chit/

Milano, Nuova Stamperia Musicale, s.d., s.n.ed./Sec.XIX,

4p 24X33cm

1 1V(S),chit

PJA_PON_0620

B. 3. h. 40

POLLINI, Francesco

Canzone con accompagnamento di Forte-piano... (I Primi fior son questi).

Milano, secondo saggio della nuova Stamperia Musicale

2p. 24,5x34cm.

1 1 voce e 1 strum.

PJA_PON_0621

POLLINI, Francesco

B-5-g-11

Sei Canzonette ou Six Airs Italiens - Traduction Française par M.r de Gourbillon - avec accompagnement de Piano ou Harpe. Composés et dédiés à Madame Therese Artaria par François Pollini. Paris, Thyppographie de La Syrenne - Milan, Ferdinand François Artaria, s.d. n.e.45.

14 p. 25 cm. ob.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0622

POLLINI, Francesco

(6) Canzonette con accomp.to del Piano-forte ...

(Per sopr. e Pianoforte: Cinto di bionde chiome -
La vidi oh che portento - O platano felice - I Car-
mi lodatori - Il Cagnolín vezzoso - Aveva due ca-
nestri).

Vienna, Artaria e Comp., n. ed. 2486

15p. 24x34cm.

1 Una voce e 1 strum.

Pollini, Francesco

Tre canzonette : coll'accompagnamento di Piano-Forte / da Francesco Pollini.
i. - Zurigo : Giorgio Negheli, 1... - 7 p. ; 30x22 cm. ((Organico: V, pf. -
Fotocopia del volume della biblioteca A. Mai Bergamo

I. Pollini, Francesco

Inv. 482827

3)
Poppini, Francesco

ARPA M / G

Capriccio e Aria con Variazioni
per Arpa - (Rev. di M. Vito)

Milano, Savini Zerboni, 1968

Fasc. cm 30,6 - p. 19

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

40096

[S. 6449 Z.]

"G. VERDI" - MILANO

PJA_PON_0626

2.a Scheda

Manoscritti 31/2

Manoscritti autografi

POLLINI, Francesco Giuseppe

Capriccio per Arpa e Flauto (Fa magg., 3/4)

[d'inchiestro]. Sul frontespizio si legge:
"Capriccio per Arpa e Flauto / di /
Francesco Pollini".

1.a Scheda

Manoscritti 31/2

Manoscritti autografi

POLLINI, Francesco Giuseppe

11

Capriccio per Arpa e Flauto (Fa magg., 3/4)

Partitura ms. autogr. (sec. XIX, prima metà), in 8° obl. (mm. 225 x 328), p. 41-48 /8/, bianca completamente la 48, righe mus. 10 per pag. . Notazione musicale "currenti calamo", scrittura calligrafica dei segni dinamici corsiva veloce, frequenti cassature, macchie d'inchiostro .

segue 2.a Scheda

Arpa 12/1

POLLINI, Francesco

Capriccio per Arpa e Flauto

Fotocopia di manoscritto autografo

/6/p., 26x36cm

1. arpa, fl

2. fl, arpa

62266

PJA_PON_0629

Da Camera58/4

POLLINI, Francesco (1762-1846)

Capriccio per arpa e flauto. Revisione
di Mirella Vita. Le parti.

Milano, La Palmierana, 1983, num. ed. K05.

8+3p. 33cm

1. arpa, fl

2. fl, arpa

I. VITA, Mirella

62267

PJA_PON_0630

M.S. ms. 222-4

POLLINI, Francesco Giuseppe

Deh Vergin rimira. Cantata sacra. S, 2vl, vla, b.
Partitura e parte

Cantata Sacra/ Del Sig. r Francesco Pollini/
Poesia del Padre Gianni Domenicano /

Ms., 19. sec. metà.

Partitura: 6 c. 230x300 mm.

Parte: S + cemb

Olim Vol 664 (partit.) e Vol 52/4 bis (parte)

segue 2. scheda

PJA_PON_0631

2. scheda M.S. ms. 222-4

POLLINI, F.G. / Deh Vergin rimira. Cantata sacra /

Largo

The image shows two staves of handwritten musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a 've' marking and a '3' above the first measure. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It begins with a '5' marking and a '3' above the first measure. The lyrics 'Deh Vergin rimi-ra contenero' are written below the bottom staff.

Terribil tu sei. Andante, Do min. 2/4

Tremava Israello: Maestoso, Lab, 2/4

Tu l'utili prove: Largo, Mib, 2/4

I/A/457/48

POLLINI, Francesco

Fantasia per pianoforte composta da F. Pollini sopra il duetto "Quel Sepolcro che racchiude" nell'Opera "L'Agnese" e da esso dedicata al sig. Ferdinando Paër autore di detta opera....

Milano, Gio. Ricordi s.d. n.ed. 190.

15p. 36cm.

1 pf.

I Paër Ferdinando

PJA_PON_0633

POLLINI, Francesco Giuseppe

Fuga [in Fa magg.] ...

[per] Cembalo / ridotta a 2 Viol. / Viola e Violon-
cello / da/ Fr. Pollini. Si tratta in effetti, del
Terzo e Quarto Tempo della II Suite in Fa magg. di
G.F.Händel tratta dalle Suites de Pièces (Lessons)
pour le Clavecin, London, J. Walsh, 1720,
Premier Vol.

POLLINI, Francesco Giuseppe

Fuga [in Fa magg.]

per 2 Violini, Viola e Violoncello

- Adagio - Allegro

Partit. autogr. (sec.XIX prima metà), in 8° obl.
(mm.225 x 305), pag.8 recentemente numerate a matita,
bianca la pag.8, righi mus.10-12 per pag. Sul fron-
tespizio si legge: "[... (?)] Fuga / di / ~~H~~ndel per
segue 2.a Scheda

I/A/458/28

POLLINI, Francesco

Gammes dans tous les tons majeurs et mineurs.

Milan, Rome Naples Palerme Londres -Paris..., Société
anonyme des éditions Ricordi t.s. 1915 n.ed.

h II5869 h.

13p. 33cm.

1 pf.

PJA_PON_0636

A.42-16-1

POLLINI, Francesco

Giri d'armonia composti dal Maestro Francesco Pollini, per cura del sacerdote Luigi Maria Frasca.

Milano, G. Ricordi & C., t. a secco 1892, num. ed. 95103

59p. 23X31cm

1. organo

I. FRASCA, Luigi Maria

PJA_PON_0637

POLLINI, Francesco Giuseppe

✓Lamentazioni. Giovedì santo. 1. Trad. ~~ital.~~ ital.

S, T, coro (SATB), orch. Fa min.]

Prima lamentazione [Partitura]

Ms. Autogr., 19. sec. inizio. 8 c. 220x316 mm.

Organico: cor 1,2, fl o cl 1,2, vl 1,2, vla,
S, A, T, B, vlc e cb

Il testo comprende i versetti 1-2. Autore. non
indicato. Attribuz. ricavata da identica gra-
fia di altro autogr. firmato. Vedi inoltre: Gri-
segue 2. scheda

2. scheda

M.S. ms. 222-1

POLLINI, F.G. [Lamentaz. Giovedì santo 1.]

golato, Gilda: F. Pollini e i manoscritti delle
sue composizioni in: Annuario 1968-69, Conserva-
torio di Musica Milano. p.216

Adagio: S

A handwritten musical score for a vocal line. The notation is on a single staff with a treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody consists of a series of quarter notes: A4, B-flat4, C5, D5, E-flat5, F5, G5, A5, B-flat5, C6, D6, E-flat6, F6, G6, A6, B-flat6, C7. The lyrics 'Ahi come se-de ad-do-lo-ra-ta' are written below the notes. There are some handwritten annotations above the notes, including a 'P' above the final note and a 'p' above the penultimate note.

Duetto S, T: Tetro orror notturno. And:e sost:to
La min. C

POLLINI, Francesco Giuseppe

∟ Lamentazioni. Venerdì santo. 2. Trad. ital.

4V (SSTB) conc., 3 vle, vlc, v ∟

Quinta Lamentazione ∟ Partitura ∟

Ms. autogr., 19. sec. inizio. 24 c. 220x316 mm.

Organico: cor 1,2, fl o cl 1,2, vl 1,2, vla,
S,A,T,B, vlc, cb

Il testo comprende i versetti 1,2.

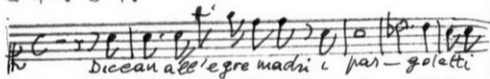
Per l'attribuz. vedi: Grigolato, Gilda: F. Pollini e i manoscritti delle sue composizioni, in
segue 2. scheda

2. scheda

M.S. ms. 222-2

POLLINI, F.G. [Lamentaz. Venerdì santo 2.]
Annuario 1968-69, Conservatorio di Musica, Mi-
lano. p. 216

Recitativo a 4^o: S 1.



Terzetto S,T,B: "Chi figlia di Solima", All^o
maest.so, Sib, C

Recitat. T, poi coro: "Infelice Sion"

Terzetto S,T,B, poi coro: "Questa é l'inclita
città superba?" Allegro, Re, C

M.S. ms. 222-3

POLLINI, Francesco Giuseppe

[Lamentazioni. Sabato santo. 3. Trad. ital.

S, B, coro (SATB), orch. Do min.]

Ultima Lamentazione [Partitura]

Ms. autogr., 19 sec. inizio. 26 c. (cc. 25-26
vuote) 220x316 mm.

Organico: cor 1, 2, cl o ob 1, 2, vl 1, 2, vla,
S, A, T, B, vlc, b

Autore non indicato. Attribuz. ricavata da
identica grafia di altro autogr. firmato. Vedi
segue 2. scheda

PJA_PON_0642

2. scheda

M.S. ms; 222-3

POLLINI, F.G. [Lamentazioni Sabato santo. 3.]

inoltre: Grigolato, Gilda: F. Pollini e i manoscritti delle sue composizioni, in: Annuario 1968-69, Conservatorio di Musica, Milano. p. 216

coro: S



Delle sventu-re Delle sventure nostre

Recit. S: "Rapì mano tiranna"

Duetto S, B: "Ad ogni sponda", All^o, Fa, C

Recit. B: "Ma se restasse almeno"; Coro: "Ti stringono": All^o, Do ● min., 3/4

POLLINI, Francesco Giuseppe

[Litaniae: Kyrie. S, T. Do. Partitura]

con: POLLINI, F.G.: [Via Crucis. Cantata sacra]
(Ms. autogr., 19. sec. inizio.). 1 fasc. 280 x
220 mm.

Contiene studio di Contrappunto a due voci con
alla fine l'indicazione: Trasportando il sopra-
no alla decima inferiore o pure il tenore alla,
decima superiore questo periodo di canto viene
eseguibile a tre voci/ conservando le altre due

segue 2. scheda

2. scheda

M.S. ms. 223-1

POLLINI, F.G.: Litanie: Kyrie. S, T. Do

parti sempre ferme/ NB. Nel trasporto del sopra-
no come del tenore sarà necessario di apporre
gli accidenti proprj del modo su cui si raggira
la modulazione./ Piccola Memoria di Fran/co
Pollini/ Al Preg.mo Signore F: S: Kandler

Adagio

Ky-rie Ele-ison Chri-

PJA_PON_0645

M.S. ms. 222-7

POLLINI, Francesco Giuseppe

✓Messa da requiem. Requiem, Dies irae. STB, co-
ro SATB, orch. Do min. 7


Requiem / à / quattro Voci / Pollini [Partitura]

Ms. autogr., 19. sec. inizio, 66 c. 218x286mm.

Organico: cor 1,2, fl o ob 1,2, vl 1,2, vla,
fag 1,2, S,A,T,B, timp, b

Dono Gasparini. Olim Vol 668

Largo ^{Ive}



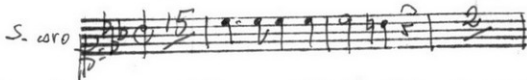
segue 2. scheda

PJA PON 0646

2. scheda

M.S. ms. 222-7

POLLINI, F.G. [Messa da Requiem. Do min]



Dies irae: coro, Allegro, Mi b, \emptyset ; Tuba: B, Adagio.
Do min. \emptyset ; Liber: ST. Recit. 5b, C; Recordare: ST.
Largo, La b, $3/4$; Quaerens: S. Andante. Fa, $2/4$; Juste
Judex: Coro; Maestoso, Re, C; Ingemisco: S. Re min
 \emptyset ; Preces: Coro. Andante, La, C; Oro: T. Fa, $3/4$
Lacrimosa: Largo Do min. C

PJA PON_0647

I/A/457/37

POLLINI, Francesco

Melodie Armoniche e Rondò per Piano-Forte.

Milano, Gio. Ricordi Firenze, Ricordi Pozzi e C.

s.d. n.ed. 2886.

16p. 35cm.

" a Bartolomeo Zanatta"

1 pf.

PJA_PON_0648

I/A/458/16

POLLINI, Francesco

Metodo pel clavicembalo...Seconda edizione arricchita dall'autore di dodici esercizj da eseguirsi colla sola mano sinistra.

Milano, Giovanni Ricordi Firenze, Gio. Ricordi e C.
s.d. n.ed. S 7580 S.

103p. 25X34cm.

"al Principe Eugenio Napoleone di Francia vice Re
d'Italia"

1 pf.

PJA_PON_0649

5)

5

AB-1-9-30

BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

Pollini F.

Metodo Per Clavicembalo

Ed. Ricordi - Firenze - 1580

12089

3725

PJA_PON_0650

574 w

2.a Scheda

Riserva Mus. c - 110

POLLINI, Francesco

Metodo/ pel Clavicembalo / ...

[alla] Piazza del Duomo, [1812] -

In 8° obl. (cm.24,5 x 34,7), p.84, (4), n.edit.100.

A p.3 la dedica dell'A. "a Sua A. Imp. Il Principe Eugenio..."; a p.5 la dedica "ai giovani studiosi".

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
12490

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0651

POLLINI, Francesco

Metodo/ pel Clavicembalo/Composto/ da Francesco
Pollini/ Socio Onorario del R. Conservatorio di Mu-
sica di Milano / Adottato/ dal R. Conservatorio me-
desimo non che per le Case di educazione nel Regno/
Ed/ a Sua Altezza Imperiale / Il Principe Eugenio
Napoleone di Francia/ Vice Re d'Italia/ dedicato
dall'Autore

Milano, Presso Giovanni
Stamperia e Copisteria

Ricordi Editore tiene
di Musica vicino alla

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
12490

"G. VERDI," - MILANO
segue 2.a Scheda

A-55-136-6

POLLINI, Francesco Junior

O miei giorni!...Romanza di Francesco Pollini.

Per Canto (in chiave di sol) /1V(S/Mzs),pf/

Milano, D. Vismara, s.d./1868 c./, n.ed. 4255

7p (a p. 1 testo poetico dalla Poesia di Bini...) 34cm

"Alla Gentile e Distinta Dilettante Giannetta

Rossellini Nathan"

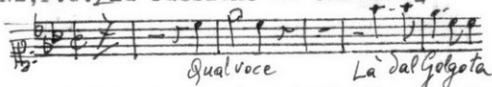
1 1V(S/Mzs),pf

PJA_PON_0653

2. scheda M.S. ms. 222-8

POLLINI, F.G. / La Passione di Christo

S coro



Eccomi o Figlio: S, archi. Adagio, Do min, C
Mi volgo al Padre: S, vlc, archi. Andante, Lab, C
Dimmi che ti fei: S, archi. Allegro, Fa min, C
Ite a torrenti o lacrime: Coro. Andante mosso
Do min. C

M.S. ms. 222-8 bis

POLLINI, Francesco Giuseppe

La Passione di Christo/ a Voce Sola con Cori/
ed/ accompagnamento/ di due Violini Viola un
Corno/ Violoncello e Contrabasso [Cantata Sa-
cra. S, coro (SSTB), orch. Do min. Partitura]
Ms. 19 sec. 1. metà.- 32 c. 221x300 mm.
Olim Vol. 663 Dono Gasparini.



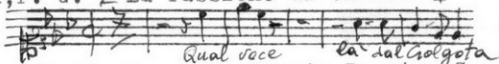
PJA_PON_0656

2. scheda

M.S. ms. 222-8 bis

POLLINI, F. G. \triangle La Passione di Christo I

S coro



Eccomi o Figlio: S, archi. Adagio, Do min., C

Mi volgo al Padre: S, vlc, archi. Andante, Lab, \emptyset

Dimmi che ti fei: S, archi. Allegro, Fa min., C

Ite a torrenti: Coro. Andante mosso. Do min. \emptyset

A-55-136-5

POLLINI, Francesco *Junior*

Perchè lasciarmi?. Romanza per Canto in chiave di sol
con accompagnamento di Pianoforte di Francesco Pol-
lini /1V(S/T),pf/

Milano, D. Vismara, s.d./1870 c./, n.ed. 4697

7p 34cm

"Alla mia distinta Allieva Giannina Crotta"

1 1V(S/T),pf

PJA_PON_0658

A-55-136-7

POLLINI, Francesco *junior*

Preghiera della Tradita (Seguito del Perché lasciarmi)
Romanza in chiave di sol con accomp.to di Pianoforte
di F. Pollini / 1V(S/Mzs), pf / Parole di Arnaldo Fu-
sinato

Milano, D. Vismara, s.d. / 1870 c. / , n.ed. 4718

8p(a p.1 testo poetico: Dalla Poesia Un Fallo di A. Fu-
sinato) 34cm

"Alla Gent.ma Sing.ra Carlotta Bodina-Crotta"

1 1V(S/Mzs), pf

I FUSINATO, Arnaldo

PJA_PON_0659

Pollini, Francesca

VI: - Romanza: « Sai qual'è l'amena Sponda? »
 Tratta da quella di Goethe Intitolata « L'Italian »
 Posta in Musica da Francesco Pollini Socio Onorario del
 C. R. Conservatorio. - Proprietà dell'Editore. - Devota alla C. R.
 Bibl. - Prezzo Lit. 1,30.

Milano, Presso Gio. Ricordi Negoziante di Musica, Editore del C. R.
 Conservatorio, e proprietario della Musica del R. Teatro alla Scala,
 che tiene Stamperia, Archivio di Spartiti e Magazzino di Cembali
 di Vienna e Monaco, nella C. di S. Margherita N. 1118, 1. d., N. ed. 937.
 In 8°, pp. 2 mm, 5, 1 mm.

1101

VII:- Sonetto del sig.^o Cav.^o Vincenzo Monti Ridotto a metro
di canto al Medesimo dedicato da Francesco Pollini Socio
onorario dell'I. R. Conservatorio di musica. - Op. 5
Proprietà dell'Editore - Deposito all'I. R. Bill.^{ca}

Milano, Presso Gio. Ricordi Editore di musica Cont.^{da} S.^{ta} Margherita
N. 4117, s. d., N. ed. 1792. In 8°, pp. 2nn, 3, 4nn.

VIII:- Canto di Solizza d'Ossiana Posto in Musica da
Francesco Pollini e Dedicato alla sig.^{ta} Costanza de Spechi nata
Canziassi. - Anno III.^o. - Op. 48. - Proprietà dell'Ed. Deposito all'I. R. Bill.^{ca}
Milano, presso Gio. Ricordi, s. d., N. ed. 1785. - In 8°, pp. 2nn, 19, 4nn.

«Classe 4.^a Fascicolo 15 della Bill.^{ca} di musica moderna.»

1101 Brs

POLLINI, Francesco

Sai qual'è l'amena sponda? Romanza tratta da quella di Goethe intitolata L'Italia....(Per sopr. e Pianoforte).

Milano, Gio. Ricordi, n. ed. 537

5p. 24,5x34cm.

1 v 1 voce e 1 strum.

I/A/457/41

POLLINI, Francesco

25 scale per tutti i Tuoni estratte dal metodo
PER PIANOFORTE.

Milano, I. R. Stab. Naz. Privil. di Tito di Gio. Ricordi
Firenze, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi s.d.
n.ed. N 3867 N.

10p. 25X34cm.

1 pf.

PJA_PON_0663

I/A/458/25-25a

BOLLINI, Francesco

2 esemplari

XXV Scale in tutti i tuoni estratte dal celebre Metodo per forte-piano

Milano, Gio. Ricordi Firenze, Gio. Ricordi e C. s.d.
n.ed. 3867.

10+10p. 27X36cm.

1 pf.

PJA_PON_0664

POLLINI, Francesco

XXV Scale in tutti i tuoni estratte dal metodo per pianoforte. Seconda edizione.

Milano, R. Stab. Naz. Tito di Gio. Ricordi Firenze, Ricordi e Jouhaud
Torino, Giudici e Strada Napoli, Ricordi-Clausetti
Mendrisio, Bustelli-Rossi s.d.
n.ed. N 3867 N.

10p. 25X34cm.

1 pf.

I/A/458/26

POLLINI, Francesco

Scale per pianoforte.

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra, R. Stab.

Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C.

t. s. 1898 n. ed. h IOII28 h.

13p. 31cm.

I pf.

PJA_PON_0666

I/A/458/27

POLLINI, Francesco

Scale in tutti i toni maggiori e minori per pianoforte, con aggiunta di nuove scale facili ad uso dei principianti.

Milano, R. Fantuzzi s.d. n.ed. F 273 R.

10p. 29cm.

1 pf.

PJA_PON_0667

I/A/457/42

POLLINI, Francesco

Scale in tutti i toni maggiori e minori per piano=
forte.

Milano, Gio. Canti Firenze, Ducci-Brizzi-Venturini

Napoli, Girard Palermo, Genova e C. Bologna, Branca

Livorno, Del Moro Parigi, Hartmann Costantinopoli,

Faverio e C. s.d. n.ed. 6769.

15p. 32cm.

I pf.

PJA_PON_0668

⁷
Pollini, F.

PIANOFORTE IV. 103 - 3⁵

Scale per pianoforte
in tutti i toni Maggiori e Minori

Milano Ricordi s.d.

[h. 101128 h.]

Fasc. in n° di p. 13

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

31614

PJA_PON_0669

b)
PIANOFORTE IV

85/3^s

POLLINI , Francesco.

SCALE in tutti i toni maggiori e minori - Per Piano=
forte.

Milano, G. Ricordi & C., Ed., (Milano, Tip.-Lit. "La Musica Moderna"), Ripristino 1945. - In 4°. , pp. 2 nn., 13, N). Ed. E.R. 2643. [Il frontespizio è redatto anche nelle seguenti lingue: francese- Inglese- Tedesco- Spagnolo.]

29613

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0670

I/A/457/40

POLLINI, Francesco

Scherzo Variazioni e Fantasia sopra un tema originale per forte-piano.

Milano, Gio. Ricordi Firenze, Ricordi e C. s.d.
n.ed. 5147.

17p. 35cm.

"a Luigia Beretta Zanatta"

1 pf.

PJA_PON_0671

I/A/457/30

POLLINI, Giuseppe

Les Soirées de Carneval. IX Walses avec Trio Coda et
une Quadrille pour Piano-forte.

Milan, L. Bertuzzi s.d. s.n.ed.

15p. 24X34 cm.

"a Mathilde Pollini Vitale"

1 pf.

PJA_PON_0672

1.a Scheda

Manoscritti 31/3

Manoscritti

POLLINI, Francesco Giuseppe

Sonata per il Forte = piano =
di Francesco Pollini

- Allegro molto (Sol magg., 4/4) -
- Rondò / Presto (Sol magg., 3/8) -

Fasc. ms. di mano di copista, (sec.XIX, prima metà),
in 8° obl. (mm.222 x 295), fol.9 modernamente nume=
rati a matita, bianco completamente il v. del fol.9,

segue 2.a Scheda

Manoscritti 31/3

Manoscritti

POLLINI, Francesco Giuseppe

Sonata per il Forte = piano = ...

[fol.9], righi mus.10 per pag. . Notazione musicale accurata, scrittura calligrafica dei segni dinamici e delle note indicative pure molto accurata; poche cassature. In calce al frontespizio (fol.1) si legge: "Appartiene a Filippo Rolla".

POLLINI, Francesco

I/A/148/I4 BIS.....

da: Sonata in si, Rondò

sta in: Biblioteca di musica classica Italiana.....

Milano, R. Fantuzzi Editore s.d. n.ed. 1894.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0675


1.a Scheda

Manoscritti 31/4

Manoscritti in parte autografi

POLLINI, Francesco Giuseppe

Sonate per Cembalo. Originali di Mons.^r Pollini Lib.9.

Vol. autogr. in parte (la Seconda, la Terza e la Quinta Sonata sono di mano di copista), (sec.XIX, prima metà), in 8° obl. (mm. 240 x 308), pag.2 non num., 206, 1 non num. . I segni dinamici apposti alla Sonata in Fa magg. (pag.43) sono autografi. Le Sonate ms. autogr., portano quasi tutte in fine, la firma dell'Autore. La Sonata in  Re magg. in un solo segue 2.a Scheda

PJA_PON_0676

Manoscritti 31/4

Manoscritti in parte autografi

POLLINI, Francesco Giuseppe

Sonate per Cembalo. Originali di Mons.^r Pollini Lib.9.

[solo] tempo (Presto) reca in calce alla pag.183 la dedica: "L.D.Pollini y D^{na} Madalena Sañazzari".

Sul piatto anteriore della copertina l'avvertimento: "Originali di Mons.^r Pollini ad eccezione della prima inediti". Sul v. del fol. di guardia posto all'inizio, il titolo e l'indice.

segue 3.a Scheda

3.a Scheda

Manoscritti 31/4

Manoscritti in parte autografi

POLLINI, Francesco Giuseppe

Sonate per Cembalo. Originali di Mons.^r Pollini Lib.9.

[indice]. A pag.10 dell'Indice era stata elencata una Sonata in Sib All.^o Spiritoso, Adagio e Presto successivamente cancellata perchè manca nella Raccolta.

Il vol. comprende 14 Sonate.

1.a Scheda

Manoscritti 31/5

Manoscritti in parte autografi

POLLINI, Francesco Giuseppe

Sonate per Cembalo Originali di Mons.^r Pollini
Lib. 10.

Vol. autogr. in parte (la Seconda, la Dodicesima, e
la Tredicesima Sonata sono di mano di copista),
(sec.XIX, prima metà), in 8° obl. (mm.240 x 308),
p.183, mātulo, mancano le pag.171-172 che compren=
devano la Sinfonia della Casetta ne' Boschi, alle

segue 2.a Scheda

2. Scheda

Manoscritti 31/5

Manoscritti in parte autografi

POLLINI, Francesco Giuseppe

Sonate per Cembalo Originali di Mons.^r Pollini Lib.10.
[alle] p.135-139 che includono la parte di Pianoforte
della Sonata [in Sib magg.] per Cembalo con Violino,
sono allegate pag.4 con la parte di Violino. Alcune
Sonate autogr., portano in fine, la firma dell'Autore.
La Sonata in Sol magg. (pag.119), di mano di copista,
reca sul frontespizio l'indicazione:

segue 3.a Scheda

3.a Scheda

Manoscritti 31/5

Manoscritti in parte autografi

POLLINI, Francesco Giuseppe

Sonate per Cembalo Originali di Mons.^r Pollini Lib.10.

[l'indicazione:] "Sonata/ Per Solo Cembalo /
Dell' (sic) Sig.^r Barone Pulini (sic)". Infatti il
padre di Pollini, Giovanni Crisostomo, acquistò per sé
e di conseguenza anche per il figlio, la nobiltà
austriaca. Sul piatto anteriore della copertina l'av-
vertimento : "Originali di Mons.^r Pollini / ad ecce-
zione della prima inediti".

segue 4.a Scheda

4.a Scheda

Manoscritti 31/5

Manoscritti in parte autografi

POLLINI, Francesco Giuseppe

Sonate per Cembalo Originali di Mons.^r Pollini Lib. 10.
[inediti"] Sul v. del fol. di guardia posto all'ini-
zio il titolo e l'indice.

Il vol. comprende 14 Sonate.

I/A/458/23

POLLINI, Francesco

Sonate per cembalo o forte piano.

m.s. [copia] s.l. s.d.

54c. 23X33cm.

1 pf.

PJA PON_0683

B-8-g-63

POLLINI, Francesco

Grande Sonate Caprice et Variations pour Harpe et
Piano ou deux Forte-Pianos- Dediée à Madame
Antoinette Visconti, ... par François Pollini.

Le Parti

Vienne, Artaria et Comp.-Milan, F.do F.co Artaria,
s.d./1807-08 ?/n.e. 1943.

27+27 p. 28 cm. ob.

PJA_PON_0684

POLLINI, Francesco

A-37-31-7. I/II

Grande Sonate, Caprice et Variations pour la Harpe

et Piano ou deux Forte=Pianos, dédiée à Madame

Antoinette Visconti, Dame de Palais de S.M. près

S.A.I. la Vice-Reine d'Italie par F.P. Parti.

Vienne, Artaria et Comp., Milan, F.do, F.co Artaria

et autres marchands de musique, s.d., num. ed. 1943.

2 fasc. 27, 27p. 23x32cm

(Apposta manoscritta data 1891, e manoscritta numerazione: da 27c. a 39c. e da 44c. a 57c. probabilmente é mancante il fasc. riguardante la partitura.)

1 Harpe e Piano

2 2 pianoforti.

PJA_PON_0685

A-55-136-8

POLLINI, Francesco

Sonetto del Sig.r Cav.re Vincenzo Monti ridotto a
metro di canto al Medesimo dedicato da Francesco Pol-
lini /1V(S),pf/

Milano, Gio. Ricordi, s.d./1822 c./, n.ed. 1791

3p 32X24cm

1 1V(S°, pf

I MONTI, Vincenzo

PJA_PON_0686

M. S. 186 / 31-32-33-35
(4 esemplari)

POLLINI, Francesco

Stabat Mater, tradotto in italiano da Evasio Leone. Posto in musica e dedicato al Sig. D. Nicolò Zingarelli dal suo amico e riconoscente allievo di Contrappunto F. P. partitura.

Milano, presso Gio. Ricordi Editore e Negoziante di Musica, s.d., n.ed. 1061
37 p., 24 X 32,5 cm.

1. coro a 2V. (SA), e archi

I LEONE, Evasio

II ZINGARELLI, Nicolò

PJA_PON_0687

POLLINI, Francesco Giuseppe

Stava Maria Dolente/ a/ due Voci/ accompagnate
da due ViOLE, e due Violoncelli/ Del Sig. r Fran-
cesco Pollini [Sequenza Stabat Mater, traduz.
italiana. S, S, 2vle, 2vlc. Fa. Partitura]
Ms., 19. sec. 1. metà. 30 c. 230x300 mm.
Olim Vol 666. Traduz. Evasio Leone.

And^e Sost.^{to} *vla. 1.*

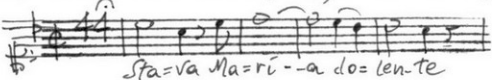
The image shows a single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The first measure contains a half note G4. The second measure contains a half note A4. The third measure contains a half note B4. The fourth measure contains a half note C5. The fifth measure contains a half note D5. The sixth measure contains a half note E5. The seventh measure contains a half note F5. The eighth measure contains a half note G5. The ninth measure contains a half note A5. The tenth measure contains a half note B5. The eleventh measure contains a half note C6. The twelfth measure contains a half note D6. The thirteenth measure contains a half note E6. The fourteenth measure contains a half note F6. The fifteenth measure contains a half note G6. The sixteenth measure contains a half note A6. The seventeenth measure contains a half note B6. The eighteenth measure contains a half note C7. The nineteenth measure contains a half note D7. The twentieth measure contains a half note E7. The twenty-first measure contains a half note F7. The twenty-second measure contains a half note G7. The twenty-third measure contains a half note A7. The twenty-fourth measure contains a half note B7. The twenty-fifth measure contains a half note C8. The notation ends with a fermata over the final note.

2. scheda

M.S. ms. 222-5

POLLINI, F.G. / Stava Maria, Seq., trad. ital. Fa]

S. 1.



O dolce Madre: And.e mosso. Do, 3/4

Parte Seconda

Teco st strugga in lacrime. S 1., Adagio, Re minore, C.

Ah, tu che delle Vergini. Sostenuto, La, 3/8

Fa che il mio spirto. Allegro, Fa, \emptyset

M.S. ms. 222-6

POLLINI, Francesco Giuseppe

Te Deum. SATB, coro (SATB) conc., orch. Re

Pollini/ Musica Vocale Sacra/ Te Deum [Partit.]

Ms. autogr., 19. sec. 1. metà. 83 c. 240x300 mm.

Organico: cor 1,2, tr 1,2, fl 1,2, ob 1,2, cl 1,2,
vl 1,2, vla, fag 1,2, S, A, T, B, vlc, cb.

rl 1

Corni e Trombe
in De la sore

segue 2. scheda

PJA_PON_0690

2. scheda

M.S. ms. 222-6

POLLINI, F.G. [Te Deum. Re]

T

Te Deum lauda - - - mas

PJA_PON_0691

3. scheda M.S. ms. 222-6

POLLINI, F.G. [Te Deum Re]

Te gloriosus: SAT, vlc solo, Moderato, Fa, 3/4

Te per orbem: SB, Andante con moto, Sib, 2/4

Tu Rex: B, Allegro Maestoso, Fa, \emptyset

Tu ad liberandum: Coro, La, C

Tu ad dexteram: S, Maestoso, Sib, C

Salvum fac: AT, coro, Do, 3/4

Dignare: S, Mib, 2/4

Fiat. Coro . Moderato/Presto, Re, C/ \emptyset

2)

ARPA 4/26

Poppini, Francesco

Tema e Variazioni

per Arpa (Rev. M. Vita)

Milano, Savini Zerboni, 1968

Fasc. em. 31,5 - p. 10



BIBLIOTECA CONSERVATORIO

[S. 64487.]
"G. VERDI" - MILANO

40289

PJA_PON_0693

8) Poppini, Francesco

ARPA 4 | 4

Tema e Variazioni - per Organo
(Rev. Mirella Vita)

Milano, Savini Zerboni, 1968

Fasc. un. 30, b. 6 (2) 10

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

[S. 6448 Z.]

"G. VERDI" - MILANO

40094

PJA_PON_0694

POLLINI, Francesco

A-37-36-2

N° 8 Variazioni per Arpa.. Pollini (Sib)

Ms., inizio 19. sec.

3 c., 22x29 cm.

- 1 Arpa
- 2 Manoscritto

I/A/458/22

POLLINI, Francesco

Variazioni per Cembalo.

M.S. [copia] s.l. s.d.

56 c. 24X31 cm.

1 pf.

PJA_PON_0696

I/A/457/36

POLLINI, Francesco

Variazioni per Clavicembalo sopra la prima contro=
danza del ballo "Il Noce di Benevento!"

Milano, Gio. Ricordi s.d. n.ed. 119.

11p. 34cm.

"a Carlo Carli"

1 pf.

I Viganò, Salvatore

PJA_PON_0697

2. scheda M.S. ms. 223-1

POLLINI, F.G. / Via Crucis. Cantata sacra /

Olim vol 669. Dono Gasparini. C. 89v., in calce:
L:D: Pollini 1800.

Contiene inoltre allegato autogr.: 1 c. 272x202
mm. con 20 batt. di Kyrie e Christe:ST, Adagio,
Do \emptyset -seguito da: Trasportando il soprano alla
decima inferiore... questo periodo viene esegui-
bile a tre voci... Piccola Memoria di Fran^{co}
Pollini/ al Preg.mo Signore F: D: Kandler

segue 3. scheda

PJA PON 0698

M.S. ms. 223-1

POLLINI, Francesco Giuseppe

∩ Via Crucis. Cantata sacra. STTB, coro SATB,
orch. ∩

Pollini / Musica Vocale Sacra / Via Crucis / Par-
titura e parti ∩

Ms. autogr. la partit. : 1800

Partitura: 91 c. (cc. 90-91 vuote) 230x300 mm.

Parti vocali: 5 fasc.: S, A, T, T, B - Parti strum.:

10 fasc.: 2vl 1, 2vl 2, vla, b, ob e fl 1, 2, cor 1, 2

In partit. anche fag

● segue 2. scheda

PJA_PON_0699

3. scheda M.S. ms. 223-1

POLLINI, F.G. [Via Crucis. Cantata sacra]

Maestoso ^{ve 1}

Te-co vorrei Signo-re

T 1.

Se il mio Signor: TB, Sib, 3/4; Sento l'amato/:
STTB, Maestoso, Fa, C; Si vago: S, Sost. to, La, 3/4
Sotto pesanti colpi. Coro, Sost. Do min, C; L'ispi-
do monte: STB, La min, C; Sull'Ara: Coro, Adagio,
Do, C. Tomba che chiudi: Coro Adagio, Mib, C

I/A/35(34 /36)

POLLINI, Francesco

vedi:

BASILY, Francesco

SONATA per il Forte Piano composta e dedicata al
Sig. Francesco Pollini da F. Basily. [in Mi b.]

Milano, G. Ricordi, 1823, n. ed. 1300, p. 14.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//
3 copie PON_0701

POLLINI, Francesco

Pezzi Teatrali 6-45

vedi

BELLINI, Vincenzo

La Sonnambula. Melodramma di F. Romani posto in
musica da V. Bellini e dal medesimo dedicato al
celebre Sigonr F. Pollini.... Rid. per Canto e pf...
Milano, t. s. 1891

POLLINI, F.

I/A/52/1

vedi:

BELLINI, Vincenzo

La Sonnambula

Melodramma di Felice Romani posto in musica e dedicato al Sig. F. Pollini da V. Bellini per Pianoforte.

(Milano, F. Lucca, Chiasso, l'Euterpe Ticinese, s.d. [Sec. XIX? 1a metà]), n. ed. 87, p. 89.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

PJA_PON_0703

POLLINI, Francesco

I/A/188/4

vedi:

DESSAUER, Joseph

Rondò alla Polacca.....

"Al Sig. Fran. co Pollini!"

(Milano; s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0704

I-A-292-11/12

POLLINI, Francesco

vedi

HERTEL, Peter Ludwig

Ballanda. Ballo del coreografo Paolo Taglioni

Musica di P. Hertel. Riduzione per pf di

F. Pollini

Milano, t. a s. 1862

PJA_PON_0705

I-A-292-23

POLLINI, Francesco

vedi

HERTEL, Peter Ludwig

Le Stelle. Ballo del coreografo P. Taglioni. Musica
di P. Hertel. Riduzione per pf di F. Pollini
Milano, t. a s. 1863

PJA_PON_0706

POLLINI, Francesco

I-A-508-28

vedi:

ROVERE, Carlo

La Follia. Polka-Salon per pf

"A F. Pollini"

Milano, s.d.

PJA_PON_0707

I/A/457/46

POLLINI, Francesco

G- II

Alla cara memoria di Sebastiano Beroldingen. Marcia
per pianoforte in occasione dell'inaugurazione del
suo monumento in Mendrisio.

Milano, D. Vismara s.d. n.ed. 4033.

3p. 36cm.

1 pf.

PJA PON 0708

POLLINI, Francesco

II

L'Ave Maria, preghiera per voce di Mezzo Soprano con ac-
comp. di Piano Forte. partitura.

Milano, F. Lucca, s.d., n.ed. r 12654 r

5 p., 36 cm.

"Alla Gentilissima Signora Sofia Simonetta Prinetti".

1. 1V.(Mzs), e pf

POLLINI, Francesco 11

A-23-10-20, 21

Ceresio, polka mazurka per pf a 4 mani di
F.P.

Milano, I.R. Stab. Naz. Priv. di calc. cop. e tip.
mus. di G. Ricordi, Firenze Ricordi & Jouhaud,
Mendrisio C. Pozzi, s.d. num. ed. 23197.

pf 5p. 33cm.

1 pf a 4 mani

I/A/458/24

POLLINI, Francesco

il

La Danza Ticinese. Valzer. [per pf]

Milano, F. Lucca Firenze, Lucherini

Chiasso, Euter-

pe Ticinese s.d. n.ed. 6726.

9p. 37cm.

"a Amalia Fogliardi Demarchi"

1 pf.

PJA_PON_0711

I/A/457/43

POLLINI, Francesco *II*

La Disperazione. Galopp per Pianoforte.

Milano, F. Lucca Torino, Bianchi Firenze, Ducci Na
poli, Girard e C. Chiasso, Euterpe Ticinese s.d.
n.ed. N 12995 N."

5p. 34 cm.

"a Gina Simonetta"

1 pf.

A/15/72/45

POLLINI, Francesco *II*

Il Lamento/Romanza

vedi:

ZAJITZ, Giovanni

Il Lamento. Romanza di F. Pollini trasc. per pf. da
G. Z.

"a Francesco Pollini"

Milano, s.d.

PJA_PON_0713

A-15-72-45

POLLINI, Francesco *IV*


Il Lamento. Romanza di F. Pollini trascritta per
Pianoforte e dedicata al medesimo da G. Zajitz

Milano, I. R. Stabilimento Nazionale Priv. to di Tito
di Gio. Ricordi Firenze, Ricordi e Jouhaud Men=
drisio, Pozzi, s. d. / 1800, 2a metà / , n. ed. e 27435 e

6p 34cm

1 pf

PJA_PON_0714

POLLINI, F^{ra}ancesco 

A-23-10-19

Milano e Venezia, polke di F.P. Pf a 4 mani.

Milano, F. Lucca, Firenze Ducci, Napoli Girard e
Comp. , Chiasso Euterpe Ticinese, Torino Blan-
chi, s.d. num.ed. 13305.

pf 7p. 35cm.

1 pfa 4 mani

I/A/457/45

POLLINI, Francesco

O miei giorni!...Romanza. Per pianoforte
Milano, D. Vismara s.d. n.ed. 4256.

3p. 36cm.

"a Giannetta Rosselli Nathan"

1 pf.

PJA_PON_0716

I/A/457/44

POLLINI, Francesco

Rêves de Jeunesse. Valse pour piano .

Milan, F. Lucca Turin, Blanchi Florence, Ducci
Naples, Girard Chiasso, Euterpe Ticinese s.d.
n.ed. v 13209 v.

11p. 36cm.

"a Martine Luvini"

1 pf.

PJA_PON_0717

I/A/457/29

POLLINI, Giuseppe .

IV Scotch Dances and VII Waltzes with trios and Coda
for the Piano-forte.

Milan, L. Bertuzzi s.d. s.n.ed.

11p. 24X34 cm.

"a Lucrezia Plancini Belgiojoso"

1 pf.

PJA_PON_0718

POLLINI, Francesco Giuseppe II

A-61-221-4

Sinfonia, del già allievo F. Pollini [Lab, Largo maestoso C, Molto agitato, Andante 3/4.]

ms., copia, [Milano], I metà sec. 19., partit

mancano prime pagine, 24 c. 24x32 cm 20 righi mus.

Sinfonia, Polini (!)

ms., [Milano], I metà sec. 19., parti

segue scheda

PJA_PON_0719

second_a scheda

A-61-221-4

32 fasc. formato vario

vl princ., vl I(4), vl II(4), vla(2), vlc(4), cb, picc, fl,
cl I, cl II, ob I, ob II, fag I e II, cor I, cor II, cor III,
cor IV, tr I e II, tr I e II, trb I e II, trb e tuba, t mp.



1 orch

PJA_PON_0720

POLLINI, Francesco Giuseppe II

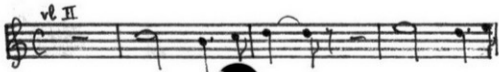
A-61-221-3

Sinfonia, [Do, Andante mosso C]

ms., s.l., I metà sec. 19., parti

22 fasc. formato vario

vl princ, vl I(3), vl II(3), vla, vlc(2), cb, picc, fl, ob I,
ob II, cl I, cl II, fag I e II, cor I, cor II, tr I e II, trb



1 orch

PJA_PON_0721

POLLINI, F^{co}ancesco Giuseppe *II*

A-61-221-5

Sinfonia, del cittadino Francesco Pollini [Re, Presto C.
Adagio 6/8]

ms., copia, s.l., I metà sec. 19., partit

24 c. 23x29 cm. 12 righi mus.

4 cor in D, 2 cl, 2 fl, 2 ob, 2 fag, archi.



1 orch

PJA_PON_0722

Pollini⁷: fine

PJA_PON_0723

POLLINI, Marianna

vedi

BELLINI, Vincenzo

A-55-14-B-13-1/2

POLLINI, Marianna

vedi

BELLINI, Vincenzo

Dolente Immagine di Fille mia. Arietta....

"A Marianna Pollini"

Milano, s.d. /1837/

PJA_PON_0725

B/29/b/30

POLLINI, Marianna

vedi:

HARTMANN STUNTZ, Joseph

GRAN SINFONIA nell'Opera LA RAPPRESAGLIA del M^o.
Hartmann Stuntz. Ridotta per Forte-Piano dal medesimo
e dedicata alla Sig.^a Marianna Pollini. [Fa]

Milano, G. Ricordi, 1819, n. ed. 705, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

PJA_PON_0726

A-23-10-22

POLLIO, Antonio

La cavalcata, galop per pf a 4 mani di A.P.

Milano, stab.mus. F.Lucca, s.d. num.ed. 34879.

pf 5p. 35cm.

1 pf a 4 mani

PJA PON 0727

POLLIO, Antonio

Pastorale per Organo (o Pianoforte) di A.P.
Op. 203.

Milano, Roma, Napoli, G. Ricordi & C.,
t. a secco 1894 ottobre, num. ed. 97177.
3p. 34cm

"Alla distinta Signorina Amalia De Simone".

1 organo

2 organo

A-55-136-15

POLLIO, Antonio

Quanto s'è bella!. Stornello popolare napoletano con
accomp.to di Pianoforte. Poesia di Edoardo Rodogno
Musica di Antonio Pollio Op.192/1V(S/T), pf/
Milano, Stabilimento Musicale F.Lucca, s.d./1880 c./,
n.ed.Z 34883 Z
3p 35cm

1 1V(S/Mzs), pf
I RODOGNO, Edoardo

PJA_PON_0729

A-55-136-14

POLLIO, Antonio

Rusè mme sò fatt' Ommo! Canzone popolare napoletana
con accomp.to di Pianoforte poesia di Edoardo Rodogno

Musica di Antonio Pollio Op.188 /1V(S/Mzs),pf/

Milano, Stabilimento Musicale F.Lucca, s.d./1880 c./,

n.ed.Z 34884 Z

3p(a p.3 testo poetico in calce) 34cm

1 1V(S/Mzs),pf

I RODOGNO, Edoardo

PJA_PON_0730

POLLIO, G.

B.25-h-226-2/VII

vedi

MATTEI, Tito

Sull'onda...Remigata.Poesia di G.Zaffira

Traduzione francese di G.Pollio...

Milano, /19.sec./

62694

dono Doria

PJA_PON_0731

POLLITZER, Adolphe

A-42-49-7bis

vedi

GOUNODn Charles

Méditation sur le 1er Prélude de Piano de
J.S. Bach par G.C. [Édition originale pour
Piano et Violon ou Flûte solo ou Violondelle
avec acc. d'Orgue ou d'un 2nd Violoncelle
ad Lib.] Révue et doigtée par A. Pollitzer.
....(Compositions Célèbres pour Violon avec
accomp. de Piano revues et doigtées par
A. Pollitzer).

PJA_PON_0732

Pollitzer, A.

vedi:

Wieniawski, Henri

2^{me} Polonaise Brillante op. 21 (per Vno)

rev. A. Pollitzer

Londres, Schott, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19854 ¹⁰

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0733

A/26/24/4

POLLONNAIS, Léon

Andante de l'opera Ernani de Verdi, transcrit
pour piano et violon parti

Milan, J. Ricordi, Florence, Ricordi et Jouhaud,
Mendrisio, Pozzi, s. d. (1852 c.), n. ed. n 23664 n
2+6 p., 34, 5 cm.

"A son père Armand Pollonais"

1. vl pf

I. VERDI, Giuseppe

II. POLLONNAIS, Armand

PJA_PON_0734

A/26/24/6

^N
POLLONAI^S, Léon

Nocturne pour violon et piano sur une mélodie de
Fiorina de Pedrotti, Op. 3 parti

Milan, J. Ricordi, Florence, Ricordi et Jouhaud, Mendrisio, Pozzi, s. d. (1853 c.), n. ed. P 26309 P

3+7 p., 33,5 cm.

"A mon maître et ami P. Perny"

1.vl pf

I. PEDROTTI, Carlo

I. PERNY, Pierre

PJA_PON_0735

A/26/24/5

^u
POLLONNAIS, Léon

Polka-mazurka pour violon et piano sur des motifs
de Luisa Miller de Verdi parti

Milan, J. Ricordi, Florence, Ricordi et Jouhaud,
Mendrisio, Pozzi, s. d. (1853 c.), n. ed. 25651 R. R.
2+5 p., 33 cm.

"A Mademoiselle Marie Thérèse Laurenti"

1. vl pf

I. VERDI, Giuseppe

PJA_PON_0736

A/26/22/30

POLLONNAIS, L.
vedi:

PERNY, Pietro

Les Luccioles, Quadrille brillant et concertant
pour Piano et Violon ou Flûte sur des motifs
d'Opéras modernes par Perny et Pollonnais parti

(Milan, 1854)

PJA_PON_0737

I/A/459/8

POLMARTIN, Mme

L'Africaine. Opera de Meyerbeer. Transcription pour
piano par M.me Polmartin.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Turin, Bianchi
Naples, Girard e C. Chiasso, Euterpe Ticinese
s.d. n.ed. S I5750 S.

13p. 36cm.

"a la Marquise de Montelo"

1 pf.

I Meyerbeer, Giacomo

PJA_PON_0738

POLNAUER, Frederik F.

PJA_PON_0739

POLNAUER, Frederick F.

vedi

CALDARA, Antonio

Sonata à quattro III B-Dur für zwei Violinen,
Viola und Basso continuo. Cembalo (Klavier, Orgel),
Viola da gamba (Violoncello, Fagott). Herausgegeben
von Frederick F. Polnauer...

Mainz-London-Paris, copyr.1968

72608, a, b, c, d

POLNAUER, Frederick F.

vedi:

CALDARA, Antonio

Sonata à quattro III (B.-Dur) für zwei Violinen,
Viola und Basso continuo Cembalo (Klavier, Orgel),
Viola da gamba (Violoncello, Fagott).

Herausgegeben von Frederick F. Polnauer.

(Mainz, Copyr. 1968

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

44125/a-b

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0741

34/6
DA CAMERA 34/6

Popnauer, Frederick F.

vedi:

Caldara, Antonio

Sonata a quattro III in Si^b magg.
2 Viol. VPo. e BC. red. di F.F. Popnauer

Mouuz, Schott, 1968

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39536 a.k.c.d.

"G. VERDI" - MILANO

PJA_PON_0742

POLNAUER, Frederick F.

vedi

CALDARA, Antonio

Sonata à quattro IV h+Moll für zwei Violinen,
Viola und Basso continuo. Cembalo (Klavier, Orgel),
Viola da gamba (Violondello, Fagott). Herausgegeben
von Frederick F. Polnauer...

Mainz-London-Paris, copyr. 1968

72607, a, b, c, d

POLNAUER, Frederick F.

vedi :

CALDARA, Antonio

Sonata à quattro IV (h-Moll)... Herausgegeben
von Frederick Polnauer.

(Mainz, Copyr. 1968)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

44126/a-b

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0744

DA CAMERA 35/3

Popper, Frederik F.
vedi:

Caldarzo, Ant.

Sonata a quattro IV. Simin.
rev. F. F. Popper

(Moins, 1968)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39495 a-e

"G. VERDI" - MILANO

PJA_PON 0745

DA CAMERA 35/12 e 13

Popmauer, Friedrich, F.
vedi:

Couperin, François

Triosonate I e II. Minin. e Domin.
rev. F.F. Popmauer

(Mainz, 1968)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

39926-39932 a.l.c.d.

PJA_PON_0746

POLNAUER, Frederick F.

vedi

Da Camera 72/14

CALDARA, Antonio

Triosonate F-Dur /Fa majeur/F major für zwei Violinen
und Basso continuo. Cembalo(Pianoforte), violoncello
(viola da gamba) ad libitum opus 1,n.1. Herausgegeben
von Frederick F. Polnauer /partitura e parti_
Mainz,,B.Schott's Söhne,copyr.1967,num.ed.41324

73511/a,b;c

PJA_PON_0747

POLNAUER, Frederick F.

vedi

Da Camera 72/15

CALDARA, Antonio

Triosonate e-Moll/mi mineur/e minor für zwei Violinen
und Basso continuo. Cembalo(pianoforte, Violoncello
(viola da gamba) ad lib. opus 1, No.5. Herausgegeben
von Frederick F. Polnauer |partitura e parti_|
Mainz-London-New York, Schott, copyr.1967, num.ed.41325

73512/a,b,c

PJA PON_0748

DA CAMERA 35/10

Polmaner, Frederick F.
vedi:

Dall'Obacco, Evaristo F.

Trisomate in Domaggio. Op. 3. n. 1
rev. di F. F. Polmaner

(Mainz, 1968)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39930 a-b.c.d.

"G. VERDI" - MILANO

PJA_PON_0749

Polnauer : fine

PJA_PON_0750

A-55-136-16

POLNISCHE VOLKSLIEDER

in Oberschlesien aus dem Munde des Volkes gesammelt und mit Klavier-Begleitung versehen von Ernst Koschny /1V,pf/

Leipzig, C.F. Peters, /1910 c./, n.ed. 9502

57p (in calce ad ogni lieder testo poetico in ted. e polacco) 28 cm

1 1V,pf

I KOSCHNY, Ernst

PJA_PON_0751

POLO, Enrico

PJA PON 0752

*Scat. N. 6-18*⁵*Polo Enrico**Concertino in Sol**per Violino e pianoforte**Milano, 1961 Ed. Ricordi (E.R. 2108)**21951 a-k*

3730

Fondo Polo

violino e piano 45/12

POLO, Enrico

Concertino in Sol per violino. Le parti.
"Alla cara memoria del Conte Stefano Sanvitale"

Milano, G. Ricordi & C., Copyr. 1941, n. ed. E. R. 2108, p. 21, c.
cm. 32. 10,

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

49114 a-b

PJA_PON_0754

A/26/24/9

POLO, Enrico

Esercizi per violino, applicati alle scale maggiori e minori, parte I e II

Torino, Marcello Capra, s.d., n.ed. 72
50 p., 31,5 cm.

1.vl studi

PJA_PON_0755

Polo, Enrico

Fondo Polo

VOLINO 14/14

Primi Esercizi

per l'avviamento allo studio del Violino
testo it. fr. ingl.

Milano, Ricordi, 1932

fasc. cm. 31,6, p. 4144

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22995



[F. R. 1256]
"G. VERDI" - MILANO

PJA_PON_0756

Fondo Dolo

Polo, Enrico

VIOLINO 41/2

9

Fantasia per Violino
sull'Opera "Otello" di G. Rossini
Atto III - Scena - Romanza e Preghiera
Segue in All.^o Moderato e 3 Variazioni

122 Autog.
con 34 p. (7)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI" - MILANO

41015

PJA_PON_0757

A-55-136-18a

POLO, Enrico

Invocazione. Romanza per Canto, Violino e Pianoforte
Versi di Rocco Pagliara. Musica di Enrico Polo Op. 2.
/1V(S), vlpf/ Partitura e Parti

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 8, 1905, n. ed. z 110836 z

6+1p 35cm

"A Ida Martini"

1 1V(S), vlpf

I PAGLIARA, Rocco

PJA_PON_0758

Fondo Polo

36/5

Polo, Enzico

Invocazione! - Romanza Op. 2
per Canto, Vno e Pf.
Versi di R. Paoliana

Milano, Ricordi, s.d.

Fasc. cm 34,4, p. 4 complet.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

[110836]

"G. VERDI" - MILANO

22541

PJA_PON_0759

POLO, Enrico

2 esemplari
A-55-136-17/A-B

Due Lieder: O Lüge nicht! (Ah, non mentir!). Parole
di Heine-Mailied. Canzone di Maggio. Parole di W. Goethe
Milano, Associazione italiana di Amici della Musica,
s.d., s.n.ed.

3p 30cm

"A' Madame Marie Niemann-Seebach"

I 1V(S), pf

II HEINE, Heinrich

III GOETHE, Wolfgang Joh.

PJA_PON_0760

Fondo Polo 36/4

Popo, Enzico

Due Lieder per Canto e Pf.
ah, non mentir! (1894) parole di H. Heine
Canzone di Maggio " " di W. Goethe
testo ted. e Ital. (trad. it. di L. Sirigaglia)
Milano, Assoc. Ital. Unici dello Sp. Musica, s.d.
cm. 31 - p. 3 la prima, po. seconda è incompleta.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

22540

PJA PON 0761

A/26/24/8

POLO, Enrico

Il meccanismo delle 5 prime posizioni del violino
Op.7

Leipzig-Milano, Carisch & Jänichen, London W.,
Breitkopf & Härtel, s.d., n.ed. C.865 J.

17 p., 32 cm.

"Al prof. Raffaello Frontali"

1.vl studi

I. FRONTALI, Raffaello

PJA_PON_0762

CANTO e PIANO 20/17ⁿ*Polo Enrico**Ofelia**Versi di F. Olivero**per Canto e pianoforte**Milano, 1921 Ed. Ricordi (118492)*

22542

4554

VIOLINO 56-13/14

POLO, Enrico

Il Picchettato staccato e volante.
Esercizi, scale e studi per violino.
Manoscritto autografo.

56006/a-b

16, 27p. 33cm.

"Al mio allievo carissimo Michelangelo
Abbado". segni ed annotazioni in matita
rossa di Enrico Polo. 2Esemplari in cui
il 56-14 può essere considerato brutta
copia.

1.VIOLINO ; 2.MANOSCRITTO AUTOGRAFO

PSA-PON 0764

Violino 58/17

POLO, Enrico

Il Picchiettato (Staccato e Volante). Esercizi,
Scale e Studi per Violino.

Milano, G. Ricordi & C., 1937, n. e. E. R. 1851.

28p. 32cm.

1 Violino / Studi

56115

PJA PON 0765

Polo, Enrico

Fondo Polo VIOLINO 14 / 15

38 Picchettato (staccato e Volante)
Esercizi, Scale e Studi per Vno
Milano, Ricordi, 1939

Fasc. cm. 31,6. p. 28

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22996 a-b.

[E.R. 1851]
"G. VERDI" - MILANO

PJA_PON_0766

Fondo Pole VIOLINO 14/13

Popo, Enrico

Rêvezie (1902)

per Vno e Pf.

Le Parti quello del Vno
doppia una ms. riveduta

Milano, Ricordi, s.d.

3 fasc. cm. 34,2, p. 11 (3) compless.

[R. 109912 R]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

22994 $\frac{a-b}{1-3}$

PJA_PON_0767

A/26/24/7

POLO, Enrico

Rêverie per violino e pianoforte, Op. 6 parti

Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi & C., s. d., n. ed.

k 109912 k

3+8 p., 34,5 cm.

"Allo scultore Leonardo Bistolfi"

1. vl pf

PJA_PON_0768

Violino 57/28

POLLO, Enrico

Scale in tutti i Toni semplici a 2 e 3 ottave-
e terze per Violino...

Torino, Sten, 1933, n.e.M. 481 C.

8p. 35cm.

1 VIOLINO/Scale



56020

PJA PON 0769

POLLO, Enrico

Scale, in tutti i toni a due e tre ottave con diteggiatura uniforme, arpeggi e scale di terze per viola

Milano, G. Ricordi e C. 1927

num. ed. 920

vla 10p. 32cm.

1 vla

VIOLA 5/4

9

Polo, Enzico -

Scale in tutti i toni
per Viola

Milano, Ricordi e c., 1924

Fasc. cm. 31, 7 - p. (2) 10

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



[E.R. 920]
"G. VERDI" - MILANO

39182

PJA_PON_0771

25630

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

Polo Enrico

Scat. N. 9-18 ^S

30 Studi a Corde doppie

progressivi dalla 1.^a alla 3.^a posizione

per Violino

Milano, 1922 ripr. 1945 Ed. Ricordi (E.R. 192)

25630

3731

PJA PON 0772

Polo, Enrico -

VIOLINO 24 / 4-5

30] Studi a Corde Doppie per Violino
progressivi dalla I alla IV posizione

Milano, Ricordi, 1922 zip. 1945 2 Copie

2 Fone. in 4° dip. 29
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32521 ^{1.2}

[ER. 192]

"G. VERDI" - MILANO

PJA_PON_0773

POLO, Enrico

Trenta studi a corde doppie progressivi dalla
prima alla terza posizione per violino tra=
scritti per viola

Milano, G. Ricordi & C., 1924

num. ed. 439

vla 27p. 32cm.

5383

1 vla

Fondo Polo VIOLA 23/18

Polo, Enrico

Trento Studi

acorde doppie progress. dalla I alla III Posizione
per Vno-Traser. per Viola

Milano, Ricordi e C. [Copr. 1924] (Testo it. franc. ingl.)

Fase. cm 31,4 p. 24
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO [E.R. 439]

23284

PJA_PON_0775

VIOLA 5/5 3

Polo, Enrico

Trenta Studi

acorde doppie, progress. dalla I alla III posizione
per Uno trascr. per Viola

Milano Ricordi e C. (Copyr 1924)

Fasc. cm. 314 - b(2)24

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



[E.R. 439]
"G. VERDI" - MILANO

39183

PJA_PON_0776

VIOLINO 56-15

POLO, Enrico

25 Studi progressivi fino alla V posizione per violino. Manoscritto autografo.

20p., 33cm.

"A Michelangelo Abbado...amico e discepolo carissimo"

56005

1. VIOLINO

2. MANOSCRITTI

AUTOGRAFI

PJA_PON_0777

Fondo Polo

violino Metodo 46/1

POLO, Enrico

25 Studi progressivi fino alla V Posizione per
violino.

"Al Discepolo M^o. Michelangelo Abbado"

Milano, Ed. Suvini-Zerboni, Copyr. 1943, n. ed. S. 4074 Z.,
p. 41, cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

49110

PJA_PON_0778

Popo, Enrico

Fondo Pole

VIOLINO

14/18

25 Studi Progressivi
fino alla 5^a Posizione
per Violino

Milano, Savini-Lerbani [Copy 2. 1943]

Fasc. cm 32, p. 41

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22999



[S. 4094 2.]
"G. VERDI" - MILANO

PJA_PON_0779

Polo Enrico

Scat.^{ta} N. 4-20^s

25 Studi Progressivi

Fino alla V^a posizione (per Violino Solo)

Milano, 1943 Ed. Suvini Zerboni (S. 4074 Z.)

fasc. in 4^o
19109

di pag. 41
3733

Fondo Polo

36/8

POLO, ENRICO

25 Studi Progressivi
fino alla V^a Posizione per Violino

Milano, Savini-Zerboni, 1943

fosse. cm. 32 - p. 41

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

21001

[S. 4044 Z.]
"G. VERDI" - MILANO

PJA_PON_0781

Fondo Polo

VIOLINO

14 | 16

Polo, Enrico

Sedici Studi Elementari
in I^a Posizione per Violino
a complemento del Metodo Compagnoli-Polo
Milano, Ricordi, 1939

Fasc. em. 32, p. (2) 19

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22994

[E.R. 2050]

"G. VERDI" - MILANO

PJA_PON_0782

A/26/24/10

POLO, Enrico

12 Technische studien für violine, Op.8

Leipzig, Ernst Eulenburg, 1914 (Copyr.), n. ed.

E.E. 4090

35 p., 33,5 cm.

"Meinem hochverehrten freunde professor Andreas Moser"

1. vl studi

I. MOSER, Andreas

PJA_PON_0783

Fondo.Polo

36/9

5

Polo, Euzico.

Studi di Tecnica
per Violino

Milano, Ricordi, 1943

fasc. cm. 31,8 - p. 35

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

21000

[E.R. 2184]

"G. VERDI" - MILANO

PJA_PON_0784

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Scat. ^{1a} N. 3-19

Polo Enrico

Studio di Tecnica
per Violino

Milano, 1943 Ed. Ricordi (E.R. 2184)

Vol. in 4^e
19048

di pag. 35

3734

PJA_PON_0785

Polo, Enrico.

VIOLA 2 / 15

5

Studi di Tecnica per Violino
Trasc. per Viola dall'Autore

Milano, Ricordi, 1945 [E.R. 2203]

Fase. in 4° di p. 35

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19111

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0786

Fondo Polo

36/7⁵

Polo, Enrico

Studi di Tecnico

per Violino trascr. e rid. per Vlo. dall'Autore

Milano, Ricordi, 1945

fasc. cm. 31,8. p. 35

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

[E.R. 2203]
"G. VERDI" - MILANO

21002

PJA_PON_0787

Fondo Polo

violinoMetodo 45/14

POLO, Enrico

Studi Monocordi per violino

Milano, Ed. Ricordi, 1938, n. ed. E. R. 2003, p. 11, cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

49113

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0788

Scal. N. 5-4 ⁵

Polo Enrico

Studi Monocordi, per Violino
e pianoforte Vol. II
per lo sviluppo della tecnica su ogni
singola corda

Milano, 1960 Ed. Ricordi (E.R. 2063)

16997 a-b

3732

Fondo Pole

VIOLINO

14/14

Polo, Enrico.

Studi Monocordi per Vno

Per lo sviuppo della tecnica su ogni singola corda

Vol. II (Per Vno e Piano forte)

Milano, Ricordi, 1940

Fasc. em. 32, p. (2) 24

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22998

[E.R. 2063]

"G. VERDI" - MILANO

PJA_PON_0790

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Scat. N. 44-5

Polo Enrico

Tecnica Fondamentale
delle Scale e degli arpeggi in tutti i toni
per Violino

Milano, 1930 ripr. 1945 Ed. Ricordi (E.R. 1076)

26299

3735

PJA_PON_0791

Fondo Polo

Violino Metodo 45/3.....

POLLO, Enrico

vedi:

ALARD, Delphin

24 Capricci-Studi Op.41 per violino
(Enrico Polo)

(Milano, 1953)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

49115

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0792

Fondo Polo VIOLINO 1 | 9

Polo, Enrico vedi:

A Poloy, F. (junior)

Ventiquattro Studi Op. 4 per Uno
Ed. riv. da E. Polo

(Milano, 1924)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22558

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0793

Fondo Polo

.....violino solo 45/4.....

POLO, Enrico

vedi:

BACH, Johann Sebastian

6 Sonate e Partite per violino.
(Rev. di E. Polo.)

(Milano, Ripr. 1953)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

49111

PJA_PON_0794

Polo, Enrico

Fondo Polo VIOLA 23/5

vedi:

Bach, J.S.

6 Sonate e Partite per l'uno solo
Trascr. per Viola dall'Originale da E. Polo

(Milano, 1945)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

23241

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0795

Polo, Enrico

reoli:

Bach, J.S.

6) Sonate e Partite per Violino solo
Trascritte per Viola da E. Polo.

Milano, Ricordi, 1945

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19110

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0796

Fondo Polo

26/2

Polo, Enrico

vedi:

Bach, J.S.

6 Sonate e Partite per Vno solo
Traser. per VPa da E. Polo

(Milano, 1945)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

20985

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0797

Polo, Enrico

VIOLA

4/6

vedi:

Bach, J.S.

6 Sonate e Partite per Vlna (E. Polo)
(dopp'orig. per Vlna ediz. Bach-Gesellschaft)

(Milano, 1966)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

38120

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0798

VIOLA 4 / 14

Polo, Enzico.

Vedi:

Bach, J.S.

Sei Suites per Viola solo
a cura di E. Polo

(Milano, 1929)
BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI" - MILANO

39141

PJA_PON_0799

POLO, Enrico

vedi:

Bach, Johann Sebastian

Sei suites per viola trascritte dall'originale
per violoncello...a cura di Enrico POLO

Milano, 1929

8598

Polo, Enrico.

VIOLINO 28/13

vedi:

Bach, J.S.

6 Suites - trasc. per Violino 2 o 1^o
(dal Vello)

(Milano, 1964)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35246

"G. VERDI" - MILANO

PJA_PON_0801

Polo, Enrico

✓
6 Suites per violino solo (dal violoncello) / Bach ; [trascr.] E. Polo.
- Ristampa 1992. - Milano : Ricordi, 1992. - 47 p. ; 31 cm. ((Organico: vl
numero E.R.784

I. Bach, Johann Sebastian II. Polo, Enrico

Inv. 480817

Fondo Polo

...violino e piano... 45/6.....

POLO, Enrico

vedi:

BAZZINI, Antonio

Tre Pezzi per violino e piano. Le parti.
(Polo)

(Milano, 1921)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

49118 a-b

PJA_PON_0803

Fondo n° 10 VIOLINO e PIANO 3/3

Polo, Enrico

vedi:

Beethoven, L.v.

Concerto per Uno e Orch. Op. 61
rid. per Uno e Pf. rev. E. Polo

Milano, 1934

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22602 a. b.

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0804

Fondo Polo VIOLINO e PIANO 3 / 5

Polo, Enrico

vedi:

Beethoven, L.v.

Due Romanze per Uno e Pf.
rev. di E. Polo

(Milano, 1942)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22604 a-b.

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0805

POLO, Enrico

vedi:

Beethoven, Ludwig van

Due Romanze op. 40 e 50 trascritte per viola da
Enrico POLO

Milano, 1927

Le Parti

POLO, Enrico
vedi:

Enrico Polo

BOCCHERINI, Luigi

Sei Quartetti per archi di Luigi Boccherini.
Op. VI (ma: Op. 8). Edizione riveduta e riordinata da
Enrico Polo. Partitura e Parti

(Milano, 1915)

POLO, Enrico

vedi:

BOCCHERINI, Luigi

Sei Quartetti per archi. Revis. Enrico Polo

Seconda Serie. Fascicolo I. Quartetti I-III

(Op. 4, N.1, ma Op.2, N.1-Op.10, N.4, ma Op.9, N.4-
Op. 27, N.4, ma Op. 22, N.6)

(Milano, 1928)

POLO, Enrico
vedi

BOCCHERINI, Luigi

Quartetti. 2vl,vla,vlc. G.165-166-167/

Sei quartetti per archi.Op.VI (Enrico
Polo) Prima serie: Quartetti I.II.III

Parti/

Milano, copyr.1915

65045/a,b,c,d

Polo, Enrico

PARTITURA VII-102

Boccherini, Luigi ^{vedi}

Sei quartetti per Archi

II Serie IV.V.VI riv. da E. Polo

(Milano, 1928)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

14460 II

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0810

Da Camera 60/7

POLO, Enrico
vedi

BOCCHERINI, Luigi

Quartetti. 2vl, vla, vlc. G.168-169-170/

Sei quartetti per archi Op.VI scelti,
ordinati e riveduti da Enrico Polo pro-
fessore nel R. Conservatorio G.Verdi in
Milano. Prima serie. Quartetti N.IV.V.VI

Parti/

Milano, copyr. 1915

65044/a,b,c,d

PJA_PON_0811

Polo, Enzico.

PARTITURA VIII - 8

vedi:

Boccherini, L.

3 [rev] Quartetti per Archi

[rev] E. Polo

(Milano, 1953)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35089

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0812

Polo, Enrico .

vedi

Boccherini, L.

3 Quartetti per archi Op. 6 (1.2.3)
Partituro.

(Milano, 1953)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35224

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0813

Polo, Enrico -

DA CAMERA

23/2

vedi:

Boccherini, L.

Quartetto I° in Do min Op. I n. 1
rev. E. Polo Le Parti

(Milano, 1928)



BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34361 1...4

PJA PON 0814

Polo, Enrico

Vedi

vol. 1: I in mi minore op. 13 n.5 (col celebre Minuetto); II in re minore
op. 20 n.4. - Parti. - 5 parti (14,14,12,12,12 p.) ; 31 cm.

numeroER2171

Fa parte di:

6 Quintetti per Archi / Boccherini ; revisione e segni di esecuzione a cur
a di Enrico Polo. - Milano : G. Ricordi, 1949. - 3 v. - ((Organico: vl1,vl2
,vla,vlc1,vlc2/cb

I.Boccherini, Luigi II.Polo, Enrico

Inv. 481873

Fondo Polo

28 / 2 I-III

Polo, Enrico. vedi:

Boccherzini, L.

6 Quintetti per Archi

rev. e eseg. a cura di E. Polo

(Milano, 1949)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

20986^a 123^b 1.2.3

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0816

PARTITURA VII - 158 ⁵

Polo, Enrico.

vedi:

Boccherini, Luigi.

6 Quintetti per Archi
Vol. I°

Milano, 1949



Partiturino

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34428

PJA_PON_0817

Polo, Enrico

vedi:
Boccherzini, Luigi

6) Quintetti per Archi in Mi, op. 13
Vol. I° (Partitura)

Rev. e reg. di exec. di Enrico Polo

Milano, Ricordi 1949

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

201621

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0818

5305 2-5

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

DA ~~LIBRERIA~~ 2/5

POLO, Enrico

vedi

Boccherini, Luigi

quintetto in mi, op. 13 n. 5

e in Re mi, op. 20. n. 4 per archi
(revis. Polo)

-(Polo)

(Milano, 1949)

25305 1-5

3729

PJA_PON_0819

Polo, Enzico .

vedi:

Boccherini, Luigi.

6 Quintetti per Oboe

rev. E. Polo

II e III Vol.

Partituras

Milano, Ricordi, 1949

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

20162 II. III

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0820

7009

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

D. CAMERA 2/6

POLO, Enrico

Boccherini, ^{Violini} Giuseppe

6 QUINTE per archi - VOL II

3^a - op. 37, n. 1 (do)

4^a - op. 37, n. 2 (re)

(revisione Polo) ^{Violini}

27009 a/f



3728

POLO, Enrico

vedi:

BOCCHERINI, Luigi

da: 6 [Sei] Quintetti per Archi

Vol.III: V in la min., Op.47, n.1

VI in MIb Magg. Op.47, N.2

[a cura di] E.Polo

Partituras

(Milano, Ristampa 1975)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

48917

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0822

POLO , Enrico.

.....
vedi :

BOCCHERINI , Luigi.

(6) Sonate per Cembalo con Violino obbligato - Op.5
Ia.Ed.moderna .Rev.violinistica a cura di E.Polo.
...

"C.M.It." Vol.4

1941

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

17776/a-b

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0823

Fondo Polo VIOLINO e PIANO 3 / 37

Popo, Eenzico

vedi.

Bonporti, F.A.

Lamento - per Vno e Pf.
Trascr. di E. Popo

(Milano, 1913)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22631 a-b.

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0824

Fondo Polo VIOLINO e PIANO 4/3

Polo, Enrico

vedi:

Brahms J.

Concerto in Re Op. 92 per Viol. e Orch.
rid. per Viol. e Pf. di E. Polo

(Milano 1940)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22640 - - B.

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0825

Fondo Polo

VIOLINO e PIANO 4/5

Polo, Enrico

vedi:

Bruch, Max.

Concerto in Sol menor Op 26
per Violino e Pf. rev. di E. Polo

(Buenos Aires, 1951)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22645 - - B.

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0826

Fondo Polo

28 / 9

Polo, Enrico

Bzuch, Masc

vedi:

Concerto en sol menor Op. 26
Para Violin y Piano. rev. de E. Polo
(Buenos Aires, 1951)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

20989 o.-b.

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0827

Fondo Polo

VIOLINO e PIANO

4 / 31-32²
e 33

Polo, Enrico

vedi:

Čajkovski, P.

Canzonetta dal Concerto in Re magg. Op. 35
per Vno e Pf. rev. di E. Polo

(Milano, 1952)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22669 v. b
1-2

"G. VERDI," - MILANO

(3 PJA PON) 0828

Fondo Polo VIOLINO e PIANO 4 / 34

Polo, Enrico -

Čajkovski, P. vedi:

I Ed. Ital. rev. di E. Polo
per Innocenzi occ. di Pf

Le Parti

(Milano, 1942)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22690

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0829

Fondo Polo

violino solo 45/7.....

POLO, Enrico

vedi:

CAMPAGNOLI, Bartolomeo [Div. Op. 18.]

Sette Divertimenti o Sonate per viol. Op. 18.
(E. Polo)

(Milano, Copyr. 1922)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
49108

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0830

Polo, Enz.

vedi:

Campagnoli, B.

Sei fuoqhe Op. 10 per uno solo
zev. di E. Polo

(Milano, 1929)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22648

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0831

Fondo Polo

VIOLINO 4 / 12 e 13

Polo, Enrico

Compagnoli B, vedi:

Metodo per Violino - in 2 Parti
interamente rinv. da E. Polo.

(Milano, 1924)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22649 1.11

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0832

Violino 66/9

POLO, Enrico

vedi

CORELLI, Arcangelo

◊Dodici Sonate.vl,cemb.Op.5:Suites 7-12.Tr
vl, pf/

Sei Suites per violino e pianoforte(dall'opera quinta)...Revisione e realizzazione dell'accompagnamento di Enrico Polo.

Milano, 1942

22218a

PJA_PON_0833

Fondo Polo

violino e piano 45/8

POLO, Enrico

vedi:

CORELLI, Arcangelo [Opera Quinta]

Dodici Sonate per viol. e pianof. Le parti.
(Polo)

Vol. I e Vol. II.

(Milano, 1935)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
49120 a-b

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0834

Fondo Polo

VIOLINO e PIANO 5/29

Polo, Enrico

vedi:

Debussy, C.

Rêverie - trascr. per l'uo e Pf. di F. Polo

M. a. Autografo

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22904

"G. VERDI" - MILANO

PJA_PON_0835

POLO, Enrico
vedi:

DONT, Jakob

24 Esercizi per Violino preliminari agli Studi
di Kreutzer...Op. 37. Edizione riveduta ed annotata
da Enrico Polo...

(Milano, 1919)

POLO, Enrico

vedi:

DONT, Jakob

Gradus ad Parnassum per Violino; 24 Studi e capricci
per Violino, op. 35, edizione riveduta ed annotata da
Enrico Polo

(Milano, 1919)

A/25/I9/5

POLO, Enrico
vedi:

DONT, Jakob

24 Studi e Capricci per Violino, revisione di Enrico Polo, Op.35

(Milano, s.d.)

PJA_PON_0838

violino solo 45/9

Fondo Polo

POLO, Enrico vedi:

FIORILLO, Federico

36 Studi per violino.

Nuova Rev. di E. Polo.

(Milano, Ripr. 1944)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

49117

PJA_PON_0839

Polo, Enrico

Fondo Pole VIOLINO e PIANO 6/40

vedi:

Fiorillo, F.

36 Studi per Violino
nuova Ed. riv. da E. Polo

(Milano, 1944)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22450

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0840

Fondo Polo VIOLINO e PIANO 6/42

Polo, Enzico

vedi

Franck, César

Sonata in La
per Uno e Pf rev. di E. Polo

(Milano, 1941)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22452 a-e



"G. VERDI" - MILANO

PJA_PON_0841

vl 59/14

POLO; Enrico

vedi:

FRANCK, César

Sonata in La per vl. e pf. Revisione e segni d'edizione
secuzione di E. Polo. Le Parti

Milano, 1941, n. e. E. R. 2068.

56057 a-b

PJA_PON_0842

Polo, Enrico

Fondo Polo

VIOLINO e PIANO 6/43

vedi:

Franch, C.

Sonata in La magg. (1886)

per Pf. e Vno. L'edizione seguita è di mano di E. Polo

(Paris, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22453 a-b.

"G. VERDI" - MILANO

PJA_PON_0843

POLO , Enrico.

.....
vedi :

GIARDINI , Felice.

(6) Sonate per cembalo con Vno o Fl Traverso - Op.3
... Rev.Violinistica di E.Polo.

"C.M.It." vol.3

1941

17770/a-b

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0844

A/25/31/14

POLO, Enrico

vedi:

GIARDINI, Felice

/Sonata in Mib (a Violino e Basso)/

Adagio e Allegretto Pastorale della sonata in Mib, ar=
monizzati e trascritti per Violino e Pianoforte da En
rico Polo. parti

(Torino, s.d.)

PJA PON 0845

POLO, Enrico

Fondo Polo Viol. e piano.....

vedi:

44/7

GIARDINI, Felice [Sonata Mi b.]

Adagio e Allegretto della Sonata in Mi b. per viol. e
piano.

(Polo)

(Torino, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

50999 a-b

PJA_PON_0846

POLO, Enrico

vedi:

HAENDEL, Freidrich

/Serse. Opera: Largo/

Largo (dall'Opera "Serse") (Enrico Pòlo)

Per Violino e Pianoforte.

Le Parti

Milano, 1940, 1938.

Polo, Enrico

✓

Largo : (dall'opera "Serse") / Georg Friedrich Handel ; trascrizione per violino e pianoforte di Enrico Polo. - Ristampa 1993. - (Partitura e parte).
- Milano : Ricordi, stampa 1993. - 1 partitura (4 p.) ; 31 cm + 1 parte. (Organico: vl, pf.

numero127972

I. Handel, Georg Friedrich II. Polo, Enrico

Inv. 483953

POLO, Enrico

vedi:

Hauser, Miska

Quattro romanze senza parole per viola con ac=
compagnamento di Pianoforte.....

Trascritte da Enrico POLO

Milano, G. Ricordi, 1927

6704

Le Parti

POLO, Enrico

vedi:

KAYSER, Heinrich Ernst

36 Studi e progressivi per Violino...come Introduzione agli Studi di Kreutzer...Op. 20.

Nuova edizione riveduta ed annotata da Enrico Polo...

(Milano, s.d.)

Fondo Polo

33/2

Polo, Enrico

vedi:

Kreutzer, R.

Quaranta Studi per Violino
rev. e annotata a cura di E. Polo

(Milano, 1946)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI" - MILANO

20993

PJA_PON_0851

Fondo Polo VIOLINO e PIANO 10 | 10

Popo, Enrico - vedi:

Kreutzer, R.

Quaranta Studi per Violino
a cura di E. Popo

(Milano, 1946)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22895



"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0852

A 70/1/13

POLO, Enrico

vedi

LEO, Leonardo

Concerto a quattro violini obbligati
coll'accomp. di pf realizzato da E.Polo
Milano, Ricordi 1923

PJA_PON_0853

Polo, Enrico

veoli

Part 206 / 13

Concerto a 4 violini obbligati: con accompagnamento d'orchestra d'archi e di cembalo / di Leonardo Leo ; realizzazione di Enrico Polo ; strumentazione di Michelangelo Abbado. - Partitura. - Milano : G. Ricordi, 1939. - 1 partitura (67 p.) ; 23 cm. ((Organico: vl1-solo,vl2-solo,vl3-solo,vl4-solo,vl1,vl2,vla,vlc,cb,cemb

numero124524

I.Leo, Leonardo II.Abbado, Michelangelo III.Polo, Enrico

Inv. 481326

PJA_PON_0854

POLO, Enrico

vedi:

LEO, Leonardo

Concerto a quattro violini obbligati, revisione e realizzazione dell'accompagnamento di Pianoforte a cura di Enrico POLO [partit. e parti]

Milano, Copyright 1923.

POLO , Enrico.

.....
vedi :

LOCATELLI , Pietro Antonio.

6 Sonate da camera per Vno e basso continuo dall'Op.
6. - ...

Rev . violinistica di E.Polo.

"C.M.It." , Vol.14

1956

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
26756/a-b

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0856

Fondo Polo

33/6

Polo, Enrico -

vedi:

Mendelssohn, F.

Concerto per Violino e Orche. Op. 64
rid. per Viol. e Pf. nuova ed. a cura di E. Polo

(Milano, 1946)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

20995 o. - b.

"G. VERDI" - MILANO

PJA_PON_0857

POLO; Enrico

Violino 49/19

vedi:

MENDELSSOHN, Felix [Con. Viol. e orch. Op. 64.]

Concerto per viol. e orch. Op. 64.
Riduz. per Viol. e Pianof. di E. Polo.
Le parti.

(Milano, 1975)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
48992 a-b

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0858

Fondo Polo VIOLINO e PIANO 12/4

Polo, Enrico,

vedi:

Mendelssohn, F.

Concerto Op. 64 per Violino e Orchestra
rid per Violino e Pf. nuova ed. a cura di E. Polo

Milano, Ricordi, 1946

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22909 a-b

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0859

VIOLINO 56-10

POLO, Enrico

vedi

MENDELSSOHN, F. - BARTHOLDY

Concerto op. 64 per violino ed orchestra.

Riduzione per violino e pianoforte.

Revisione riveduta da Teresina Tua.

Milsno, s. d.

56004/a-b

Fondo Polo VIOLINO 12 | 10

Polo, Enzico

vedi:

Mizoglio, P. J.

Apprezzo per Vno con acc. di Pf.
realizz. di E. Polo

s.p. s. dati edit. s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22918 - - k -

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0861

POLO, Enrico

vedi:

Mozart, Wolfgang Amadeus

Concerto in la maggiore per viola con acc di
pf op. 107 K 622

Trascritto e ridotto dall'originale per clarino
e orchestra da Enrico POLO

Milano, 1927

6705

Le Parti

Polo, Enrico

✓
Concerto in mi minore per violino e pianoforte / Nardini ; (rev.) Polo. -
Ristampa 1992. - (Partitura e parte). - Milano : Ricordi, 1992. - 1 partitu
ra (12 p.) ; 30 cm + 1 parte. (Organico: vl.pf
numeroER786

I.Nardini, Pietro II.Polo, Enrico

Inv. 481566

Fondo Polo

violino 45/11

POLO, Enrico

vedi:

PAGANINI, Nicolò [Capricci viol. Op. 1.]

Capricci per violino Op. 1.
(Polo)

(Milano, Copyr. 1921)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

49116

PJA_PON_0864

Fondo Polo PARTITURAPARTI 39 | 1

Polo, Enrico

vedi:

Paganini, Niccolò

Concerto in Re per Violino
con acc.^{to} d'Orchestra di E. Polo

Partitura e Parti ms.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

40198

"G. VERDI" - MILANO

PJA_PON_0865

POLO, Enrico

verdi,

PAGANINI, W

concerto in re magg. ---

(Mantovani, Carisch)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0866

Fondo Polo

viol.e piano... 44/11.....

POLO, Enrico

vedi:

PAGANINI, Nicolò [Conc.viol.ⁱⁿRe.]

Concerto in Re magg. (I. Tempo) per violino con acc.
di pianof. di E. Polo. Le parti.

"Alla mia allieva Bar.na Andreina Paganini"

(Milano, 1937)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

51003 a-b

PJA_PON_0867

Polo, E.

Fondo Polo

VIOLINO 13/4

vedi:

Paganini, N.

Moto Perpetuo

per Vuo con acc. di Pf. rev. E. Polo

(Milano, 1942)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22954 a. b.



"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0868

Polo, Enrico



Moto perpetuo : per violino con accompagnamento di pianoforte / N. Paganini ; revisione e segni di esecuzione a cura di Enrico Polo. - (Parte). - Milano : Carish, 1942. - 3 parti di violino (3 p.). ; 31 cm. ((Organico: vl.

numeroS40052

I. Paganini, Niccolò II. Polo, Enrico

Inv. 483600

Straw
VIOLINO 48 / 8

POLO, Enrico

vedi:

PAGANINI, Nicolò

Celebre Sonatina in Mi Magg.

(dalle 12 Sonate per violino e chitarra)

per Violino con accomp. di Pianoforte

Trascriz. ed elaboraz. di E. Polo

Partitura e Parte

(Milano, 1975)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
48914 / a - b

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0870

POLO, Enrico

violino e piano 50/17

vedi:

PAGANINI, Nicolò [Sonatina Mi viol. e piano]

Celebre Sonatin in Mi per viol. e piano. Le Parti.
Trascrizione ed elaborazione di E. Polo.

(Milano, Copyr. 1942)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

48914 a-b

PJA PON 0871

Polo, E.

Fondo Polo

VIOLINO 13 | 10

vedi:

Paganini, Niccolò

Celebre Sonatino. in Mi magg.
per Violon con acc. di Pf.

Trascr. ed. ed. ab. di E. Polo

(Milano, 1942)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22953 o. - b.



"G. VERDI" - MILANO

PJA_PON_0872

Violino 58/18

POLO, Enrico

vedi:

PAGANINI, Nicolò

/Son.Op.3, N.6 in Mi per vl.e chit./

Celebre Sonatina in Mi Magg. (Dalle 12 Sonate per
vl.e chit.) per vl.e pf. Trascrizione ed elabora=
zione di Enrico Polo. Le Parti

Milano, Copyr. 1942, n.e.S. 3962 Z.

56116 a-b

PJA_PON_0873

A/26/22/29

POLO, Enrico
vedi:

PERIGOZZO, Lorenzo

Romance pour Violon avec accompagnement de Piano
"Al prof. Enrico Polo (prof. di violino al conser-
vatorio di Milano)" parti

(Milano, s.d.)

PJA_PON_0874

Polo, Enrico.

vedi:

Polledro, G.B.

Sei Studi per Viola
(dall'orig. per violino) Trasc. da E. Polo.

Milano, Ricordi, 1943

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19085

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0875

Polo, Enrico.

Fondo Polo

VIOLA 23 | 14

vedi.

Poppo, G.B.

Sei Studi

per Violino

zioz. ziv. e traser. per Viola da E. Polo

(Milano, 1943)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI" - MILANO

23283

PJA_PON_0876

Polo, Enzico

Fondo Polo VIOLINO 14/9

vedi:

Popedzo, G.B.

Sei Studi per Uno
ziord. eziv. da E. Polo

(Milano, 1942)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22992

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0877

A/26/26/8

POLO, Enrico

vedi:

PUGNANI, Gaetano

Sei sonate per violino e basso, armonizzate e trascritte
per violino e pianoforte da Enrico Polo parti

(Milano, 1905)

(Biblioteca del violinista)

PJA_PON_0878

Fondo Polo

violino e piano 46/2

POLO, Enrico

vedi:

PUGNANI, Gaetano

Sei Sonate per violino e basso. Armoniz. e trascr.;
per viol. e pianof. da E. Polo.

Nuova Revisione 1950

(Milano, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

49106

PJA_PON_0879

Polo, Enrico -

Fondo Pole

VIOLINO 14/24

vedi:

Pugnani, G.

Sei Sonate per Violino e Basso
Armonizz. e trascr. per Violino e Pf. di F. Polo

Milano, Ricordi, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

[i. 108568 i.]
"G. VERDI" - MILANO

23008

PJA_PON_0880

A/26/26/7

POLO, Enrico
vedi:

PUGNANI, Gaetano

Sei sonate per violino e basso, armonizzate e trascritte
per violino e pianoforte da Enrico Polo, (nuovamente ri-
vedute per agevolarne l'esecuzione)
sola parte di violine

(Milano, s.d.)

PJA_PON_0881

VI 57/30

POLO, Enrico

vedi:

ROVELLI, Pietro

12 Capricci per Violino Op. III. V. Edizione riveduta ed annotata da Enrico Polo.

Milano-Roma, Copyr. 1919, n. e. ER. 91.

56018

PJA_PON_0882

Fondo Polo VIOLINO 16/1

Polo, Enrico

vedi:

Rovelli, P.

Dodici Capricci Op. 3 e 5. per Vno
rev. di E. Polo

(Milano, 1919)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

23059

[E.R. 91]
"G. VERDI" - MILANO

PJA PON 0883

Polo, Enrico

Sammartini, G.B.

vedi:

Sonate Notturne Op. VII - Sonata in Si^b magg.
a 2 Violini e basso

rev. tecnico, violinistico, di E. Polo

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0884

Fondo Polo

VIOLINO 18 | 5 e 6

Polo, Enrico vedi:

Simigaglia, L.

Donze Piemontesi Op. 31 n. 1 e 2
Trascr. per Vno e Pf. di E. Polo

(Lp 2 - 1912)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

23116 - a-b
1-2

"G. VERDI" - MILANO

PJA_PON_0885

Fondo Polo

36/10

Polo, Enzico.

Vedi:

Sivori, Camillo

Dodici Studi - Capricci

per Violino Op. 25. rev. e not. di E. Polo

(Milano, 1.9.46)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

21005

"G. VERDI" - MILANO

PJA_PON_0886

Polo, Enrico

Fondo Polo

VOLINO 18 | 22

vedi:

Sivori, C.

Dodici Studi-Capricci Op. 25
per Violino - rev. e note di E. Polo

(Milano, 1946)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI" - MILANO

23130

PJA PON 0887

Polo, Enrico

Fondo Polo VIOLA 23

31

vedi:

Stamitz - Polo

Concerto in Re magg. - Violo. con acc. di Pf.
et al. Piberna. - acc.^{to} e Condense di E. Polo

Ms. in 2 Copie Autogr.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

23291 0-4
1-2

PJA_PON_0888

A-28-49-22

POLO, Enrico

vedi:

Stamitz, Carl

Concerto in RE per viola e pianoforte

Libera elaborazione, cadenze e acc di pf di

Enrico POLO

Milano, 1935

13706

PJA_PON_0889

Polo, Enrico.

vedi:

Stamitz, C.

Concerto in Re per Viola e pf.

libera e laborazione, Cadenze e accomp. di pf. di E. Polo

Milano, Ricordi, 1935 zip. 1953

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30684 a-b.

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0890

Polo, Enrico

Fondo Polo

VIOLINO 19 / 16

vedi.

Tartini, G.

Didone abbandonato.

Sonata, in Sol min. Op. n. 10 per Vuo con
acc. di Pf. realizz. da E. Polo

(Milano, 1921)
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

23164 a-b



"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0891

vl 59/9

POLO, Enrico

vedi:

TARTINI, Giuseppe

Sonata del Diavolo o (Trillo del Diavolo). Rea-
lizzata per vl. e pf. e corredata di Cadenze e
segni d'interpretazione da Enrico Polo.

Le Parti

Milano, Copyr. 1920, B. e. E. R. 178.

56051 a-b

PJA_PON_0892

Popo, E.

vedi:

vol. 16/4

Tecnica (la.) del Violino divisa in 5 parti
Opera composta in collaborazione
... E. Popo, B. Principe, B. Tagliacozzo
parte II Fasc. 5°

Milano, Ricordi 1922

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22 348

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0893

A/27/31/1

POLO, Enrico
vedi:

TENAGLIA, Antonio Francesco

Aria di Ant. Fr. Tenaglia (1600?) trascritta per
Violino e Pianoforte da Enrico Polo. Parti

(Milano, s.d.)

PJA PON 0894

Polo, Enzico - Fondo Polo VIOLINO 19/14

Tenaglia, Anton F.

Orzio per Vuo e PP-D
fibra trouser. di E. Polo

(Milano, 1939)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

23163 v-b.

"G. VERDI" - MILANO

PJA_PON_0895

Fondo Polo

VIOLINO 41/4

Polo, Enrico

vedi:

Verdi G.

Qu solo di Vno del celebre Terzetto
nell'Op. "5 Lombardi"

Interpretazione di E. Polo

Ms. Autogr. di E. Polo

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

41012

PJA_PON_0896

v1 58/30

POLO, Enrico

vedi:

VIEUXTEMPS, Henri

Canto d'amore per Violino e Pianoforte/Elabora-
zione e revisione di Enrico Polo.

Le Parti

Milano, Copyr. 1942, n. e. S. 3966 Z.

56097 a-b

PJA PON 0897

Fondo Polo

violino e piano 46/3

POLO, Enrico

vedi:

VIOTTI, Giovanni Battista [Conc.viol.22°]

Concerto in La minore per viol.con acc.to di Pianof.
di E.Polo. Le parti.

"Ad Arrigo Serrato"

(Milano, 1935)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

49119 a-b

PJA_PON_0898

Fondo Polo VIOLINO 21 | 15

Popo, Enrico

Vedi.

Viotti, G.B.

22° Concerto in La min. Berlino
cademe e acc^{to} di Pp - di E. Popo

(Milano, 1920)
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

23224 v. B

"G. VERDI" - MILANO

PJA_PON_0899

POLO, Enrico

vedi:

VIOTTI, G.B.

Concerto in la min per Violino.
con Pianof(E.Polo)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0900

Polo E; : fine

PJA_PON_0901

Partitura 145/14

POLOLANIK, Zdenek

Concerto grosso per Cl. in Mib, (Fl. tr.) Chit. -
Cemb. e Orch. d'archi.

Partitura

"A Elio Peruzzi e Emil Hladky.

Padova, Ed. G. Zanibon, Copyr. 1969, no. ed. G. 5081 Z.,
p. 56, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53621

PJA_PON_0902

POLOLANIK, Zdenek

Tre Scherzi

Scherzo scipito-Scherzo vecchio-Scherzo lesto.
Per Flauto-oboe-clarinetto-corno-fagotto.

Padova, Ed. G. Zaniboni, Copyr. 1970, n. ed. G. 5108 Z.,
p. 24, cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

53609

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0903

.....Da Camera 52/16.....

POLOLANIK, Zdenek

Scherzo contario. Trio per Chitarra (o Xilofono)
Clarinetto in Si b. (o Cl. basso in Si b.) e Vl.
"A Josef Horàk" Le Parti/

Padova, G. Zanibon, Copyr. 1970, n. ed. G. 5126 Z., p. 4+4+4,
cm?33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53562 a-b-c

PJA_PON_0904

Pianoforte 283/24

POLONAISES

pour piano /Vol./1. /Contiene 24
polacche di anonimi e autori polacchi del XVII
e XVIII sec./ . Rédaction: Karol Hlawiczka
Krakow, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1978, num.ed.
PWM-5649

35./4/p., 28cm (Editions Polonaises de Musique,
PWM, No. 5649)

74131

1.pf

I.HLAWICZKA, Karol

PJA_PON_0905

Pianoforte 253/1

POLONIO, Eduardo

Fantaisie Impromptu

sta in

LLIBRE per a piano

Barcelona, copyr. 1980

58215

PJA_PON_0906

A-55-136-21

POLONI, Gaetano

Spes. Romanza per Soprano con accompagnamento
di Pianoforte di G. Poloni. Parole di F. Garbin
Limana

Milano, A. & G. Carisch & C., s.d. / Sec. XX / , n. ed. C.
13909

7p 36cm

"All'Esimia Soprano Angiolina D'Urbino..."

1 1V(S), pf

I GARBIN LIMANA, France sca

PJA_PON_0907

Polonski, L.

CANTO e PIANO 48 / 24 B. 2^o
Bis

vedi:

Gretchaninoff, A.

Les Oiseaux

parole di Polonski - ✓

(Moscou, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34461¹⁹

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0908

POLONSKI, I.P.

Cantata per il Bicentenario della nascita
di Pietro il Grande (testo poetico)

vedi

ČAJKOVSKIJ, Piotr I.

Cantata per il Bicentenario della nascita
di Pietro il Grande: Testo di I.P.Polonski

"Op.Omn. (ed.russa)" Vol. 27

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PJA PON 0909

POLONSKI, I. P.

"LE SCARPINE" (libretto)

vedi

ČAJKOVSKIJ, Piotr I.

"LE SCARPINE" (1885)

Opera Comico-patetica in 4 atti (8 quadri).

Libretto di I.P.Polonski.....

"Op.Omn.(ed.russa)" Vol. 7/A, b

POLONSKI, J.P.

"VAKULA IL FABBRO ::::." (libretto)
vedi

ČAJKOVSKIJ, Piotr I.

"VAKULA IL FABBRO ovvero LA VIGILIA DI
NATALE" op. 14 (1874)

Opera in 3 atti (8 quadri). Libretto di J.
P. Polonski.

"Op.Omn. (ed.russa)" Vol. 35

Pianoforte 236/18

POLOWINKIN, Leonid Alekseevic

Six Morceaux pour Piano. Op. 30. N. 5. Berceuse.

Moskau-Wien-Leipzig, Universal Edition, 1928, n. e.
8860.

3p. 37cm.

1 Pianoforte

PJA_PON_0912

A/30/48/41

POLTAVZOFF; Zeneide (M.le)

vedi:

RICCI, Federico

"Gigia, no gò più pase"....

"A' M.le Zeneide Poltavzoff"

(sta in:)

RICCI, Federico

CANTI POPOLARI di F. Ricci

Venezia, 1851, p. 26-29.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0913

v1 59/7

POLTRONIERI, Alberto

vedi:

BACH, Johann Sebastian

/Conc. per vl. in Mi BWV 1042/

Concerto in Mi Maggiore per Violino e Pf.

Rev. di A. Poltronieri. Le Parti

Milano, Copyr. 1945, n. e. 20063.

56049

PJA_PON_0914

Violino 57/15

POLTRONIERI, Alberto

vedi:

BACH, Johann Sebastian /Conc.vl.e pf.BWV 1041/

Concerto in La minore per Violino e Pianoforte.

Revisione di A.Poltronieri. Le Parti

Milano, 1945, n.e. 20065.

56030 a-b

PJA_PON_0915

POLTRONIERI , Alberto.

.....
vedi :

GIARDINI , Felice.

Quartetti Op.23, N°.3 e 4

Ia.Ed.moderna ...

A cura di A.Poltronieri.

"C.M.It." Vol.6
1941

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22000a/b1-2-3-4

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0916

Poltronieri, Alberto

vedi:

Vieuxtemps, Henri

Grande Concerto in Re minore (op. 91)
per violino e p.f.

Riveduto e driteggiato da A. Poltronieri

Milano, Carisch 1946

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

21089 a/b

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0917

Violoncello A-29-30-16/17
2 esemplari

POLTRONIERI, Luigi

Sulle sponde del Nilo. Romanza senza
parole per Violoncello con accomp.to di
Pianoforte. "All'amico Antonio Beltrame"
La Part^a

Milano, D. Vismara Firenze, Ceccherini Tri=
este, Vicentini, s.d./XIX sec./, n.e. 8225.
5+3p. 35cm.

Un esempl. manca della parte del vlc.

1. Violoncello e pf.

PJA_PON_0918

POLTRONIERI, Nerina

Esercizi progressivi di Solfeggi parlati e
cantati. 1° 2° 3° Corso.

Roma, Ed. Mus. Emmanuel, s.d. /1977/.

299 p. 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

54199 1-2-3

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0919

Teoria 22/11 -12

POLTRONIERI, Nerina

Lezioni di Teoria Musicale

Parte prima e Seconda.

Roma, Ed. Mus. Emmanuel, s.d. [1977]

139 p. 25 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

54196 -1-2

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0920

POLTRONIERI, Nerina

Solfeggi Manoscritti-Dettati musicali. I II III
Corso. (IV Ed. riveduta e ampliata.)

Roma, EdMus. Emmanuel, Copyr. by Nerina Poltronieri,
s.d. [1977].

133 p. 17x25

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
54198

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0921

Ant. Pian. 2/1/VI.....

POLVEROSI, Beatrice

vedi:

CESI, Beniamino

S'amor non é, che dunque é quel ch'i'sento?

Pensieri musicali Op.25, N.3

"Alla Sig.ra Beatrice Polverosi"

ALBUM COSMOPOLITE POUR PIANO N.6 sta in:

(Paris-Milan-Naples, 1900), p.35-39.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0922

Ant. Pian. 2/1/VI
.....

POLVEROSI, Beatrice

vedi:

CESI, Beniamino

Amaro e noia, la vita altro mai nulla...

Pensieri musicali Op.25, N.1

"Alla S^ag.ra Beatrice Polverosi"

ALBUM COMOPOLITE POUR PIANO N.6 sta in:

(Paris-Milan-Naples, 1900), p.22-27.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0923

Ant. Pian. 2/1/VI

POLVEROSI, Beatrice

vedi:

CESI, Beniamino

Musique, que me veux-tu?

Pensieri musicali Op.25, N.2

"Alla Sig.ra Beatrice Polverosi"

ALBUM COSMOPOLITE POUR PIANO N.6 sta in:

(Paris-Milan-Naples, 1900), p.28-34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0924

FRONT VAR



PJA_PON_0925

Mon.158 P.M.1

POLYPHONIC Music of the fourteenth century. Vol.I:
The Roman de Fauvel, The Works of Philippe de Vitry,
French Cycles of the Ordinarium Missae. Edited by
Leo Schrade

Monaco, Editions de l'Oiseau-Lyre, copyr.1974, s.num.ed.
164 p., 32 cm

Facsimile dell'edizione Oiseau-Lyre del 1956. Esemplare
n.392

56870

I.SPOGLI

II.SCHRADE, Leo

PJA_PON_0926

Mon.158 P.M.2

POLYPHONIC Music of the fourteenth century. Vol.II:
The works of Guillaume de Machaut. First part:
Lais, Complainte, Chanson Royale, Motets n.1 to 16.
Edited by Leo Schrade

Monaco, Editions de l'Oiseau-Lyre, copyr.1974,s.num.ed.
163 p., 32 cm

Facsimile dell'edizione Oiseau-Lyre del 1956 56871
Esemplare n.392

I.SPOGLI

II.SCHRADE, Leo

PJA_PON_0927

Mon.158 P.M.3

POLYPHONIC Music of the fourteenth century. Vol.III:
The works of Guillaume de Machaut. Second part:
Motets n.17 to 24, Mass, Double Hoquet, Ballades,
Rondeaux, Virelais. Edited by Leo Schrade
Monaco, Editions de l'Oiseau-Lyre, copyr.1974, num.ed.
O.L.202

192 p., 32 cm

Facsimile dell'edizione Oiseau-Lyre del 1956. 56872

Esemplare n.392

I.SPOGLI

II.SCHRADE, Leo

PJA_PON_0928

Mon.158 P.M.4

POLYPHONIC Music of the fourteenth century. Vol.IV:
The works of Francesco Landini. Edited by Leo Schrade.
Monaco, Editions de l'Oiseau-Lyre, copyr.1974, num.
ed.O.L.203

222 p., 32 cm

Facsimile dell'edizione Oiseau-Lyre del 1958. Esemplare
n.392

56873

I.SPOGLI

II.SCHRADE, Leo

PJA_PON_0929

Mon.158 P.M.5

POLYPHONIC Music of the fourteenth century. Vol.V:
Motets of French provenance. Edited by Frank Ll.Harrison
French Texts edited by Elizabeth Rutson. Notes on
the Latin Texts by A.G.Rigg.

Monaco, Editions de l'Oiseau-Lyre, copyr.1974, num.ed.

O.L.223

XIX+217 p., 32 cm

Facsimile dell'edizione Oiseau-Lyre del 1968. Esemplare
n.392. Allegato fascicolo di 32 p., 28 cm contenente
testi poetici.

56874/a

I.SPOGLI; II.HARRISON, Frank Ll.; III.RUTSON,
Elizabeth; IV.RIGG, A.G.

PJA_PON_0930

Mon.158 P.M.6

POLYPHONIC Music of the fourteenth century. Vol.VI:
Italian secular music by Magister Piero, Giovanni
da Firenze, Jacopo da Bologna. Edited by W.Thomas
Marrocco

Monaco, Editions de l'Oiseau-Lyre, 1974, num.ed.O.L.220
XII+185 p., 32 cm

Facsimile dell'edizione Oiseau-Lyre del 1967. Esemplare
n.392

56875

I.SPOGLI

II.MARROCCO, W.Thomas

PJA_PON_0931

Mon.158 P.M.7

POLYPHONIC Music of the fourteenth century. Vol.VII:
Italian secular music by Vincenzo da Rimini, Rosso
da Chollegrana, Donato da Firenze, Gherardello da
Firenze, Lorenzo da Firenze. Edited by W.Thomas
Marrocco

Monaco, Editions de l'Oiseau-Lyre, copyr.1971,num.ed.0.

L.225

X+188 p., 32 cm

56876

Esemplare n.392

I.SPOGLI

II.MARROCCO, W.Thomas

PJA_PON_0932

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century. Volume
VIII. Italian Secular Music: Anonymous Madrigals
and Cacce and the Works of Niccolò da Perugia.
Edited by W. Thomas Marrocco /Partitura/
Les Remparts-Monaco, Editions de L'Oiseau-Lyre, 1972,
num.ed.O.L.229

X+214p., 33cm (Polyphonic Music of the Fourteenth
Century Vol.VIII)

I. SPOGLI

II. MARROCCO, W. Thomas

56877

Mon.P.M. 158/IX

POLYPHONIC

Music of the Fourteenth Century. Volume IX. Italian Secular Music: Bartolino da Padova, Egidius de Francia, Guilielmus de Francia, Don Paolo da Firenze. Edited by W.Thomas Marrocco /partitura/

Les Remparts-Monaco, Editions de L'Oiseau-Lyre, 1975
num.ed. OL 230

XI+206p., 33cm(Polyphonic Music of the Fourteenth Century N.IX)

I.SPOGLI

II.MARROCCO, W.Thomas

56878

PJA_PON_0934

POLYPHONIC

Music of the Fourteenth Century. Volume X. Italian Secular Music: Andrea da Firenze, Andrea Stefani, Antonellus da Caserta, Antonius Clericus Apostolicus, Arrigo (Henricus), Jacobelus Bianchi, Bonaiuto Corsini Pitor, Ser Feo, Jovannes de Florentia (Giovanni Mazzuoli), Gian Toscano, Johannes Fulginatis (Giovanni da Foligno), Jacopo Pianaia da Firenze, Johannes Baçus Correçarius de Bononia, Matteo da Perugia, Nucella, Franciscus Reynaldus, Antonius Zachara da Teramo, Magister Zacherias (Chan=

segue scheda

56879

PJA_PON_0935

2a scheda

Mon.P.M.158/X

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century.Vol.VIII

...

tor),Nicholaus Zacharie, Zaninus de Peraga de Padua,
Gratiosus de Padua, Jacobus Corbus de Padua. Edit=
ed by W.Thomas Marrocco /Partitura/

Les Remparts-Monaco, Editions de L'Oiseau-Lyre, 1977,
num.ed.O.L.233

XIII+159p., 33cm(Polyphonic Music of the Fourteenth
Century Vol.X)

I.SPOGLI

II.MARROCCO, W.Thomas

56879

PJA_PON_0936

POLYPHONIC

Music of the Fourteenth Century. Volume

XI. Italian Secular Music [Ballate anonime]. Edited
by W. Thomas Marrocco [Partitura]

Les Remparts-Monaco, Editions de l'Oiseau-Lyre,
1978, num.ed. 234

XVI+181p., 33cm (Polyphonic Music of the XIVth Cen=
tury N. XI)

Polifonia antica: 1-2-3 parti

I. MARROCCO, W. Thomas

II. SPOGLI

56880

POLYPHONIC

Music of the Fourteenth Century. Volume
 XII: Italian Sacred Music. Edited by Kurt von Fi-
 scher and F.Alberto Gallo /partitura/
 Les Remparts-Monaco, Editions de L'Oiseau-Lyre,
 1976, num.ed. O.L.232

XV+210p., 33cm (Polyphonic Music of the Fourteenth
 Century N.12)

Esemplare numerato: N.392

1.Musica Polifonica/Italia a/sec.XIIII-XIV

2.MUSICA sacra/ Italia/ sec.XIIII-XIV

3.Polifonia antica: 2-3 4 parti

I.FISCHER, Kurt von

II.GALLO, F.Alberto

Mon.P.M.158/XIII

POLYPHONIC MUSIC of the Fourteenth Century. Kurt von Fischer, General Editor; Ian Brent, Assistant General Editor. Volume XIII: Italian Sacred and Ceremonial Music. Edited by Kurt von Fischer and F.Alberto Gallo /partitura/
Les Remparts Monaco, Editions de l'Oiseau-Lyre, 1987, num.ed.O.L.245XIII+295p., 32cm (Polyphonic Music of the Fourteenth Century, Vol.XIII)

1.MUSICA sacra:1/2/3/4V variabili

I.FISCHER, Kurt von

II.GALLO, F.Alberto

III.SPOGLI

72133

PJA_PON_0939

Mon. 158/XIV P.M.

POLYPHONIC

Music of the Fourteenth Century. Volume XIV: English Music of the Thirteenth and Early Fourteenth Centuries. Edited by Ernest H. Sanders
/partitura/

Les Remparts-Monaco, Editions de L'Oiseau-Lyre,
1979, num.ed.O.L.235

XVI+266p., 33CM (Polyphonic Music of the XIVth Century, N.XIV)

Esemplare numerato: N° 392

1. MUSICA Polifonica/ Inghilterra/sec.XIIII-XIV

2. Polifonia antica: 1- 2-3-4 parti

I. SANDERS, Ernest H.

56882

PJA_PON_0940

POLYPHONIC

Music of the Fourteenth Century. Volume
XV: Motets of English Provenance. Edited by Frank
Ll. Harrison. Texts edited and translated by Peter
Lefferts /Partitura/

Les Remparts-Monaco, Editions De L'Oiseau-Lyre,
1980, num.ed.O.L.236

XV+249p., 33cm(Polyphonic Music of the XIVth Cen=
tury N.XV)

I.SPOGLI

II.HARRISON, Frank Ll.

III.LEFFERS, Peter

57651

PJA_PON_0941

POLYPHONIC

Music of the Fourteenth Century...Volume XVII: English Music for Mass and Offices (II) and Music for other Ceremonies. Edited by Ernest H. Sanders, Frank Ll.Harrison, and Peter M.Lefferts
Les Remparts Monaco, Editions de L'oiseau-Lyre,
1986, num.ed.O.L.242

XI+243p., 32cm (Polyphonic Music of the XIVth Century N.XVII)

1.Polifonia antica: 2-3-4parti

2.MUSICA SACRA/Inghilterra/sec.XIII-XIV

I.SANDERS, Ernest H.

II.HARRISON, Frank Ll.

III.LEFFERTS, Peter M.

68426

Mon.P.M. 158/XXI

POLYPHONIC MUSIC of the Fourteenth Century. Kurt von Fischer, General Editor; Ian Brent, Assistant General Editor. Volume XXI: French Secular Music: Virelais. Edited by Gordon K. Greene [partitura] Literary Texts by Terence Scully
Les Remparts Monaco, Editions de l'Oiseau-Lyre, 1987, num.ed.O.L.243
182p., 32cm(Polyphonic Music of the Fourteenth Century Vol.XXI)
1.Polifonia antica 2-3 parti
GREENE, Gordon K.
II.SCULLY, Terence

70561

PJA_PON_0943

Mon.P.M.158/XXII

POLYPHONIC MUSIC of the Fourteenth Century. Kurt von Fischer, General Editor; Ian Brent, Assistant General Editor. Volume XXII: French Secular Music. Rondeaux and Miscellaneous Pieces. Edited by Gordon K.Greene. Literary Texts by Terence Scully
/partitura/

Les Remparts Monaco, Editions de L'Oiseau-Lyre, 1989, num.ed.0.L.244

XIV,191p., 32cm (Polyphonic Music of the Fourteenth Century, Vol.XXII)

1.Polifonia antica 2/
3/4 parti

75673

I.GREENE, Gordon

II.SCULLY, Terence

PJA_PON_0944

polophonic.... : fine

PJA_PON_0945

A-55-136-22

POMASANSKI, I.

N.2. Canzone georgiana/1V(S), pf/

Testo in russo

Pietroburgo, Bessel, s.d./Sec. XIX/, n. ed. 566

/In calce a p.5:31 ottobre 1874/

5p 36cm

1 1V(S), pf

PJA_PON_0946

canto e piano 70/4/25

POMASANSKI, N.

Grusisches Lied (Georgian Song.)

Copyr. 1902.

sta in:

35 SONGS FOR SOPRANO OR TENOR

New York, Copyr. 1930, p. 65-70.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

51783

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0947

I/A/459/13

POMATI, Antonio

L'Africana. Opera di Mayerbee, r. Fantasia per pianoforte di A. Pomati.

Milano, D. Vismara s.d. n.ed. 5278.

12p. 36cm.

" a Clelia Scopello"

1 pf.

I Mayerbeer, Giacomo

PJA_PON_0948

I/A/459/15

POMATI, Antonio

Fuga a due parti per pianoforte.

Milano, f.Lucca s.d. n.ed. h 34942 h.

5p. 36cm.

"a Giuseppe Capitani di Vincenzo"

1 pf.

PJA_PON_0949

I/A/459/11

POMATI, Antonio

Langage d'amour. Sensation pour piano.

Milan, D. Vismara s.d. n.ed. 6383.

9p. 36cm.

"a Marie Locarni-Barna"

1 pf.

PJA_PON_0950

I/A/459/10

POMATI, Antonio

Ma Perchè! Romanza per pianoforte.

Milano, F. Lucca s.d. n.ed. m 25999 m.

6p. 36cm.

"a Mario Guala"

1 pf.

PJA_PON_0951

I/A/459/14

POMATI, Antonio

Rimembranza campestre. Melodia per pianoforte.

Milano, F. Lucca s.d. n.ed. h 34941 h.

5p. 36cm.

"a Virginia Segre"

1 pf.

PJA_PON_0952

I/A/459/12

POMATI, Antonio

Rimembranze di Sforzatica. Romanza senza parole
per pianoforte.

Milano, D Vismara s.d. n.ed. 5613.

"a Irene Guala Marchetti"

1 pf.

PJA_PON_0953

I/A/459/9

POMATI, Antonio

T'Amai sempre! Idillio per pianoforte.

Milano, F. Lucca s.d. n.ed. m 26000 m.

5p. 36cm.

1pf.

PJA_PON_0954

POME', Alessandro

vedi:

A/16/44/41

BERISSO, Alfredo

Impressioni per Pianoforte di A. Berisso. 2a Serie.

II. Iberica

"All' Ill. M^o. A. Pomé".

(Milano, G. Ricordi & C., 1922), n. ed. 118688, p. 27.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI,, - MILANO

PJA PON 0955

I/A/459/16

POMÈ, Paolo

A Lei! Donnino-Capriccio per pianoforte.

Milano, Editoria musicale s.d. n.ed. 2239.

10p. 36cm.

1 pf.

PJA PON 0956

I/A/459/20

POME, Paolo

Faust. Illustrazione per pianoforte.

Milano, Editoria Musicale s.d. n.ed. 2491.

19p. 36cm.

"a Proto Casu"

1 pf.

PJA_PON_0957

I/A/459/17

POMÈ, Paolo

Olga. Marche pour piano.

Milano, Editoria musicale s.d. n.ed. 2240.

10p. 36cm.

"a la Reine du Wurtemberg"

1 pf.

POMÉ, Paolo

A.42-54-28

Prière de l'opera I Lombardi arrangée
pour violon, harmonium et piano par P.
Pomé. Parti

Milano, P. De Giorgi-Roma, L. Franchi, s.d.
/19. sec./, num.ed. P2017P

3+4+1 p. 34cm

1. vl, harm, pf

1. VERDI, Giuseppe

POME, Paolo

Rondello. Polka capriccio per pianoforte.

Milano, P. De Giorgi s.d. n.ed. P 2095 P.

7p. 36cm.

"a Costanza Delbecchi"

1 pf.

I/A/459/21

POME, Paolo

Sempre felici!

Polka -marcia per pianoforte.

Milano, Editoria Musicale s.d. n.ed. P 2509 P.

5p. 36 cm.

"per le nozze Cora Henedj-Luigi Sada"

1 pf.

PJA_PON_0961

I/A/459/19

POMÈ, Paolo

Tempeste del cuore. Notturmo per pianoforte.

Milano, P. De Giorgi s.d. n.ed. 2094.

9p/ 36 cm.

"a Argentina Delbecchi"

1 pf.

PJA_PON_0962

POMES, Mathilde

vedi

B+25-h-279/10

MOMPOU, Federico

Mélodies pour piano et chant: Le Nuage. Poesie
de Mathilde Pomès. Musique de Frédéric Mompou

/partitura: 1V(S/T),pf/

Paris, Rouart, Lerolle & C.ie, copyr.1931, num.ed.

11758

63076

PJA_PON_0963

XXII DUO: A-51-36/383^S

POMMER, W. H.

Sonata in C minor - Op. 17
for pf e violino

Hamburg, Prohler, 1905

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_0964

A-18-8-25

POMPEGAS, Guerrin

Modernità. Blakk Bottom. Versi di Pinki. Musica di
Guerrin Pompegas

Milano, A. Monzino & Garlandini, 4, 1930, n. ed. 115

3p 26cm (Pianista italiano. Periodico Quin-
dicinale di musica, N° 97)

1 pf
PINKI

9489 2

PJA_PON_0965

, A-55-136-18

POMPEI, G.

Diva. Valzer per Soprano con accomp.to di Pianoforte
composto da G. Pompei

Milano, Stabilimento Musicale F. Lucca, Dep. Lug. 1882,
n. ed. h 36388 h

7p 35cm

"Alla Gentil Donzella Sig. na Maria Gallian..."

1 1V(S), pf

PJA_PON_0966

I/A/459/22

POMPEI, Pierluca

Berceuse per pianoforte.

Milano, Riuniti stab. Mus. già Giudici & Strada A.

De Marci, A. Tedeschi s.d. n.ed. 22805.

3p. 34cm.

"a Luigi Lovreglio"

1 pf.

PJA_PON_0967

A-55-136-19

POMPEI, O. Pierluca

Egli non osa. Melodia per Soprano. Parole di F. Vitali. Musica di O. Pierluca Pompei/1V(S), pf/
Milano, Riuniti Stabilimenti Musicali già Giudici & Strada-A. Demarchi; A. Tedeschi, s.d./Sec. XX/, n. ed.: 22
818

4p(a p. 1 testo poetico) 34cm

"Ad Emma Vecia"

1 1V(S), pf

I VITALI, Fortunato

PJA_PON_0968

A/26/24/11

POMPEI, O. Pierluca

Fiori di maggio, valzer per violino, mandolino e
pianoforte parti

Milano, Giudici e Strada, A. De Marchi, A. Tedeschi,
s.d., n.ed. 22822

1+5 p., 35 cm.

"All'esimio maestro Cav. Alighiero Stefani"

1. vl pf

2. Mandolino pf

I. STEFANI, Alighiero

PJA_PON_0969

A-55-136-20

POMPEI, O. Pierluca

Non t'accorgi che t'amo. Melodia per Canto e
Piano. Parole di Fortunato Vitali. Musica di O.
Pierluca Pompei/1V(S), pf/

Milano, Riuniti Stabilimento Musicali, s.d./Sec. XX/,
n.ed. 22762

4p(a p.1 testo poetico)

"A Gino Vannutelli"

1 1V(S), pf

I VITALI, Fortunato



PJA_PON_0970

B-25-h-248/49

IL POMPIERE

vedi

DENZA, Luigi

Canzone della polenta. Parole del Pom-
piere...

[Milano], t.a s. 1883

62555

Dono Doria

PJA_PON_0971

M.S. ms. 220-6

POMPILACQUA, A.

[Messa. Gloria. SATB, coro SATB, orch. Re]

A Pompilacqua/ Gloria in excelsis Deo/ a quat-
tro voci/ Soli-Coro-Orchestra/Organo [Partit.]

Ms., 19. sec. fine. 38 c. in 5 fasc. slegati.

332x242 mm.

vl 1

S

Glo-ria in excelsis De-o

PJA_PON_0972

CHITARRA 11 / 8

PONCE, Alberto

vedi:

BIZET, Jean

Spirale

pour Guitare - Doigté d'Alberto Ponce

(Paris, Copyr. 1971)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

46795

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0973

Chitarra 36/2

PONCE, Manuel

Tre pezzi per chitarra: Mazurka-tropico-Rumba;
Revisione e deiteggiatura di Oscar Ghiglia
Milano, Suvini Zerboni, 1987, num;ed. S.9226 Z.
11p., 31cm

1.chit

I. GHIGLIA, Oscar

73077

PJA_PON_0974

PONCE DE LEON, Griselda

Chit. 18/12

vedi:

MORTARI, Virgilio

Sonatina miniature per Chit. Dit. di Griselda

Ponce De Leon.

Padova, Copyr. 1977.

PONCE DE LEON, Griselda

vedi

MORTARI, Virgilio

Sonatina miniatura per chitarra. Diteggiatura di
Griselda Ponce de Leon.

Padova, 1977.

PONCE , Juan.

Canción estudiantil. (Polifonica vocale)

sta in :

ANGLÉS , Higinio.

La Música en la Corte de los Reyes Católicos..., Vol. 1-

II : Polifonia profana.

"Monumentos de la Música Española" -V.

(Barcelona, 1947)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
17953

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0977

PONCE , Juan.

Canciones al Señor.: "Alegria , alegria" - a 4 V.

sta in :

RUBIO , Samuel.

Polifonia Española. - Canciones Espirituales Polifónicas - Vol.II., pag. 59-60.

(Madrid, s.d./Copr. 1956/)

"Polif. Españ." - II.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

29111/2

Partitura ON_0978

PONCE , Juan.

Composizioni polifoniche vocali.

sta in :

BARBIERI , Francisco Asenjo.

CANCIONERO MUSICAL de los Siglos XV y XVI-...

(Madrid, 1890).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
1505

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_0979

PONCE , Juan .

Villancicos (polifonici vocali).

sta in :

ANGLÉS , Higinio .

La Música en la Corte de los Reyes Católicos..., Vol. 1-

II : Polifonia profana.

"Monumentos de la Música ^pespañola" - V.

(Barcelona, 1947)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

17953

Partitura

"G. VERDI," - MILANO

PJA PON 0980

Pianoforte 274/17

PONCE, Manuel M.

Cuatro Danzas Mexicanas (Piano)

New York, Southern Music Publishing Company, Inc. copyr. 1941, num.ed. 4858

10p., 31cm (Istituto Interamericano de Musicologia - Montevideo - Uruguay - Publicacion N. 5)

"Homenaje a Paquita de Segovia"

Contiene note biografiche ed elenco delle opere dell'Autore

1.pf

65124

Dono Casa Verdi

PJA_PON_0981

Violino 64/19

PONCE, Manuel M.

Estrellita (My Little Star). Mexican
Serenade for violin and piano. Arranged
by Jascha Heifetz. Le parti.

New York, Carl Fischer Inc., copyr. 1928
num.ed. B 2141

5p., 31cm

1.vl, pf

I.HEIFETZ, Jascha

62096/a, b, c

PJA_PON_0982

Chit.27/39

PONCE, Manuel M.

Homenaje a Tarrega. Para guitarra. Revisione e
diteggiatura di Angelo Gilardino

Ancona, Bèrben, 1984, num.ed.E.2474B.

7 p., 31 cm

63012

1.chit

I.GILARDINO, Angelo

PJA_PON_0983

PONCELET, G.

Hérodiade, opéra de J. Massenet. Morceau de Concert
pour Saxophone Alto mi B ou Clarinette /avec accom-
pagnement de Piano/ par G. Poncelet & L. Barwolf.
sax alto, cl e pf, parti

Paris, G. Hartmann, s.d., /II metà 19 sec./, num.ed.
G. H. 1336

7+7+17p, 34 cm.

"A' notre ami L. Mayeur de l'Opéra"

1 sax alto e pf

2 cl e pf

PONCHIELLI, A.

PJA_PON_0985

OP. TEATRALI(ord.alf)

PJA_PON_0986

Ponchielli Amilcare

Il signor pastore

Ubbesammas in 4 atti di A. Zanardini

1^a rappresentazione: Milano, Scala 26-XI-1880

riduzione per canto e pianoforte di Michele Soladini

Dedicata a Francesco Tamagno

Milano, R. Stabilimento Ricordi - 46764

Queste copie * 1

Vol. in 8^o leg. in 1/2 fol. di pag. 428 + 23 di libretto.

SPARTITI

n. 949

950, 951, 952

SPARTITI

n. 952 a

4555

I/A/460/9

PONCHIELLI, Amilcare

Il Figliuol Prodigio. Melodramma in quattro atti di A.
Zanardini. Musica di A. Ponchielli. Riduzione di M.
Saladino. Opera completa per pianoforte. Rappresenta-
to per la prima volta nel teatro alla Scala il 26
Dicembre 1880.

Milano-Firenze-Roma-Napoli-Londra, R. Stab. Ricordi
Per la Francia e Belgio, Durdilly & C. t.s. 1881
n.ed. 47170.

180p. 28cm.

1 pf.

PJA_PON_0988

I/A/460/9A.

PONCHIELLI, Amilcare

Il Figliuol prodigo..... Pianoforte solo

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra-Lipsia, G.

Ricordi & C. Buenos-Aires, Stefani New-York,

Boosey & C. s.d. s.n.ed.

180p. 28cm. (Ed. Pop. delle opere di A. Ponchielli)

"a Francesco Tamagno"

1 pf.

PJA_PON_0989

I/A/460/10-11-12-13

PONCHIELLI, Amilcare

Il Figliuol prodigo. Melodramma in 4 atti di A. Zanardini. Musica di A. Ponchielli. Rappresentato per la prima volta al teatro alla Scala il 26 Dicembre 1880. Pezzi staccati. Riduzione di M. Saladino. Pianoforte solo.

Milano-Firenze-Roma-Napoli-Londra, Edizioni Ricordi Per Francia e Belgio, Durdilly & C. t.s. 188I n.ed. 47313-14-15-16.

4 fascicoli di 7+5+8+

1 pf.

13p. 35cm.

contiene: segue 2 scheda

PJA_PON_0990

PONCHIELLI, Amilcare Pezzi teatrali 74/26-28

Il Figliuol Prodigo: scelta. Rid V e pf/

Il Figliuol Prodigo Melodramma in 4 atti di
A. Zanardini. Musica di A Ponchielli. Pezzi
staccati per Canto e pianoforte:

26) Atto III Romanza-Amenofi (Br)

27) Atto III Rec. e Aria-Jeftele (S)

28) Atto IV Romanza - Azaele (T)

Milano, Ricordi Napoli, Firenze, Roma, Londra,
Parigi t. a s. 1881 n. ed; 47310-12

3 fasc. (17 p. compless.) 35 cm.

1. 1-3 schede per organico

I. ZANARDINI, A

A-72-28-15

PONCHIELLI, Amilcare

Il Figliuol prodigo. Introduzione, Coro e Ballabile. Rid. per picc orch di Angelo Fumagalli

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 8, 1899, n. ed. 101457 bb

Parti: pf (conduttore), 2vl1, vl2, vla, vlc, cb, fl, cl1, 2, cor1, 2, tr1, 2, trb, gc+pt (16 Fasc) 34cm

Intermezzi Musicali a picc orch per Teatri drammatici.., N. 148

1 orch

I FUMAGALLI, Angelo

PJA_PON_0992

PONCHIELLI, Amilcare

A.45.30.17

Il figliuol prodigo. Ballabili-Atto III. Istrumenta
zione di Pio Nevi. /Partitura per banda/
Milano, G. Ricordi & C., 1903, n.ed. 108058
46p. 35cm (Biblioteca dei corpi di musica civili e
militari serie XVI N.219).

1 banda

I Nevi Pio.

PJA_PON_0993

PONCHIELLI, Amilcare

A.45.30.19

Il figliuol prodigo. Finale atto primo ~~opera~~. Istrumen-
tazione di G. Mariani. /partitura e parti per banda/.
Milano, R. Stabilimento Tito di Gio Ricordi e ^Franse-
sco Lucca di G. Ricordi & C., 1895, n.ed. 94741-94768.
30p. 23da 2p., 15 da 1p., 31cm (Biblioteca dei corpi
di musica civili e militari serie IV N. 84).

1 banda

I Mariani Giuseppe.

PONCHIELLI, Amilcare

A.45.30.18

Il figliuol prodigo. Intermezzo Atto IV. Istrumenta
zione di Giuseppe Mariani. /Partitura per banda/.
Milano, G. Ricordi & C., t. a s. 1899, n. ed. 102081
14p. 31cm (Biblioteca dei corpi di musica civili
e militari serie XII N. 163).

1 banda

I Mariani Giuseppe.

PJA_PON_0995

A/15/13/9

PONCHIELLI, Amilcare

Il Figliuol Prodigo: preludio atto IV^o
sta in:

SINFONIE e preludi celebri ridotti per pianoforte

Volume XI^o: pag. 67

Milano, 1885

PJA_PON_0996

Ponchielli Amilcare

Il Figliuol Prodigo

Recitativo e Romanza (Tenore) "Tenda natal",

Partitura

Milano, Ed. Ricordi (125376)

fasc. in 4^e
17386

di pag. 12

4550

PONCHIELLI, Amilcare
Il figliuol prodigo
vedi:

A-15-24-46

TESSARIN, Angelo

Il Figliuol prodigo. Op. di A. Ponchielli. Tr. brillante per pf

Milano-Londra, t. s. 1881

1a GIOCONDA

PJA_PON_0999

Ponchielli Amilare PARTITURA Op. 2-12

La Gioconda *Mauro*

Dramma lirico in 4 Atti di T. G. Boito

Partitura d'Orchestra

Milano, 1916 Ed. Ricordi (113330)

Vol. in 8° di pag. 544

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_1000

PONCHIELLI, Amilcare

La Gioconda. Dramma in quattro atti di

Tobia Gorrio (Arrigo Boito).

Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla
Scala, 8 aprile 1876. Opera completa per
canto e pianoforte.

Milano, G. Ricordi & C. Editori, 1980, num. ed.
44864 [*versione 1880*]

353p., 27cm. (Ricordi Opera Vocal Score
Series) 59028

1. Soli, coro e pf

I. GORRIO, Tobia

SPARTITI

n. 956 2)

*Ponchielli Amilcare**La Gioconda**Dramma in 4 Atti di Tobia Gorrio**Riduzione per Canto e pianoforte di Michele Saladino**Milano, Ed. Ricordi (44864) [russiana 1880]**Vol. in 8°**di pag. 345*

24893

4557

PONCHIELLI, Amilcare

La Gioconda. Dramma in quattro atti di Tobia Gorrio. Musica di Amilcare Ponchielli. Prima rappresentazione, Milano, Teatro alla Scala, 8 Aprile 1876. Opera completa. Riduzione di Michele Saladino. Canto e pianoforte. Pianoforte solo.

Milano, G. Ricordi & C., s. d. t. s. 1905, num. ed. 44864 [revisione 1880]

345 p. 27cm

"a Maddalena Mariani-Masi"

1. soli, coro e pf



I. GORRIO, Tobia

II. SALADINO, Michele

Ponchielli, Amilcare

Handwritten signature
pf.- 308 17

La Gioconda : opera completa : per pianoforte solo / Amilcare Ponchielli ;
riduzione di Michele Saladino. - (Riduzione piano solo). - Milano : A.Bari
on editore, 1921. - 1 spartito (102 p.) ; 26 cm. ((Organico: pf
I.Ponchielli, Amilcare II.Saladino, Michele
Inv. 481431

PJA_PON_1004

Ponchielli Amilcare

SPARTITI

n. 953

e 953 a)

La Gioconda

Dramma in 4 atti di Edouard Gounod

1.^a rappresentazione: Milano, Teat. P. M. 1876

Ritornello per canto e pianoforte di Michel Salvadour

ed. a Madelon Mariotti Mani

Ricordi 44864 - Vol. in 8° di pag. 345 + 26 di libretto t. 2 1886

[Versione 1880]

Due copie

953: R. Stabilimento Grafico Ricordi e F. Lucchi di S. Remo.

953 a): R. Stabilimento Grafico Ricordi e F. Lucchi di S. Remo.

4580

SPARTITI

n. 955

Ponchielli Amilcare

La Gioconda

Dramma in quattro Atti di Tobia Gorrio

Opera Completa per Canto e pianoforte
preceduta dal librettoMilano, Ed. Ricordi (44864) [revisione 1880]
t. s. 1886Vol. in 8° leg. in $\frac{1}{2}$ pelle di pag.
Ritratto dell'Autore e testo

4558

Spartiti 1705

PONCHIELLI, Amilcare

La Gioconda. Dramma in quattro Atti di Tobia Gorrio.
Per Canto e Pianoforte.

Milano..., G. Ricordi E C., s.d., n.e. 44864. t. s. 1929
351p. 26cm. [versione 1880]

1 Una voce e uno strumento

56165

PJA_PON_1007

Spartiti 1878

PONCHIELLI, Amilcare

La Gioconda. Opera completa per Canto e pf

Riduzione di Michele Saladino

Milano, A.Barion, 1921

185p. 28cm

60669

1 . 9V Coro e pf

PJA_PON_1008

SPARTITI

954(a)

Ponchielli, Amilcare

La Gioconda

Dramma lirico in 4 Atti di T. Gozzio
rid. per Canto e Piano

Milano, Bazzani, 1921

Vol. in 80 pp. 4 mm. 185
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39614

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_1009

PONCHIELLI, Amilcare

La Gioconda, an opera in four acts. The libretto by Tobia Gorrio. The music by A.Ponchielli. English adaptation by Henry Hersee. Complete arrangement for voice and pianoforte by Michele Saladino...

Milano, Ricordi, 1986, num.ed.47470

VIII/+365p., 27cm (Ricordi's Editions of Complete Operas for voice and Pianoforte)

1.9V(SMzsATTBrBBB), coro 5V(SSSTB), pf

I. BOITO, Arrigo

II. SALADINO, Michele

68794

Ponelli Amleto

SPARTITI

n. 956

Gisconda

Edw. Feders

Ricordi 47178

Vol. in 8° leg. in 1/2/dob. di pag. 355

senza frontespizio

4559

Ponchielli Giuseppe

SPARTITI

n. 954

SPARTITI

n. 954/b

Giornata

Drame lyrique en 4 actes ou Mr. G. Gounod (!) (Gounod)

Ricordi Editeur - 48830

Vol. in 8^o les in 1/2 fol. di pag. 357Puis un autre copie incompilée manuscrite des fantaisies
e delle pag. 1 e 2. (Spartiti 954/b)

4561

A/31/68/11

PONCHIELLI, Amilcare

La Gioconda, rid. per flauto solo

Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi & C., 1881,

n.ed. 94392-94, cm.34, p.35

"Ape teatrale, Souvenir delle più applaudite Melodie d'Opere teatrali ridotte per flauto solo"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_1013

SPARTITI
n. Op. PF. 83

Ponchielli, Amleare

La Gioconda

Dramma in quattro Atti di T. Gorio
rip. per PF solo (con parole) di M. Saladino

Milano Ricordi, s.d.

[44945]

Vol. in 8° pp. 2 un. 149
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34957

PJA_PON_1014

Pianoforte 270/11

PONCHIELLI, Amilcare

La Gioconda. Dramma in quattro atti di Tobia Gorrio.
Musica di Amilcare Ponchielli...Opera completa.
Riduzione di Michele Saladino. /Per/ pianoforte
solo.

Milano-Roma-Napoli, G.Ricordi & C., t.a.s.1910,
num.ed.44975

179 p., 28 cm

1.pf

64762
Dono Previo

I.SALADINO,Michele; II.BOITTO,Arrigo

PJA_PON_1015

Pianoforte 270/12

PONCHIELLI, Amilcare

La Gioconda. Dramma in quattro atti di Tobia Gorrio.

Musica di Amilcare Ponchielli.. Opera completa.

Riduzione di Michele Saladino /per/pianoforte
solo.

Milano-Roma-Napoli, G.Ricordi & C., s. r. l., t.a.s. 1909,
num.ed.44975

179 p., 28 cm

64761

1.pf; I.SALADINO, Michele; II.BOITO, Arrigo

C

Dono Previo

PJA_PON_1016

IV 246/3

PONCHIELLI, Amilcare

La Gioconda. Dramma in quattro atti di Tobia
Gorrio. Per Pianoforte solo.

Milano-Roma, G. Ricordi & C., t. s. 1921, n. e. r 44975 r.
/4/179p. 27cm.

1 Pianoforte

56265

PJA_PON_1017

IV 247/3

PONCHIELLI, Amilcare

La Gioconda. Dramma in quattro atti di Tobia Gorrio.
Opera completa per Pianoforte solo. "A Maddalena
Mariani-Masi".

Milano-Roma., G. Ricordi & C., t. s. 1906, n. e. r 44975 r.
/3/ 160p. 27cm.

1 Pianoforte

56207

PJA_PON_1018

I/A/459/26 al 30 a

PONCHIELLI, Amilcare

La Gioconda. Dramma in quattro atti di Tobia Gorrio. Musica di A. Ponchielli. Riduzione per pianoforte del M. Saladino. Rappresentato per la prima volta nel teatro della Scala in Milano nella Quaresima 1876.

Milano-Firenze-Roma-Napoli-Londra, Edizioni Ricordi
t.s. 1876 n.ed. 44827 44830 44833 44835 (2 esemplari) 44836 46858.

7 fascicoli di 6+5+5+18+18+ 16+7 p. 36cm.

1 pf.

contiene:

segue 2 scheda

PJA PON 1019

2 scheda

Preludio

Atto II. Marinairesca-Coro

" " Romanza

" III. Danza delle ore (2 esemplari)

" IV Duetto e terzetto

" " Duetto Finale

I/A/459/40

PONCHIELLI, Amilcare

La Gioconda. Dramma in Quattro atti di T. Gozzio

Musica di A. Ponchielli. Opera completa per piano=
forte. Riduzione di M. Saladino.

Rappresentato per la prima volta nel teatro alla
Scala di Milano l'8 aprile 1876.

Milano-Firenze-Roma-Napoli-Londra, R. Stab. Ricordi
s.d. n.ed. 44975.

184p. 28cm. (manca dalla pag. 135 al 138)

1 pf.

PJA PON 1021

I/A/459/40 A.

PONCHIELLI, Amilcare

La Gioconda. Dramma in 4 Atti di T. Gori~~no~~o. Musica di A. Ponchielli. Opera completa. Riduzione per pianoforte solo di M. Saladino.

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra-Lipsia,
G. Ricordi e C. New-York, Boosey & C. Buenos-
Aires, Stefani s.d. n.ed. 44975.

179p 28cm. (Ed. Pop. delle opere di Ponchielli)
"a Maddalena Mariani Masi"

1 pf.

PJA_PON_1022

PONCHIELLI , Amilcare
vedi La Gioconda/

A.42-48-13

CASTOLDI, Carlo

Preludio della Gioconda di A. Ponchielli
trascritto per pianoforte ed harmonium
da Carlo Castoldi. Parti
Milano, Napoli, Firenze, Ricordi, t. a secco
1876, num. ed. 44859.

5+3p. 33cm

1. pf, harm

2. harm, pf

I. PONCHIELLI, Amilcare

PJA_PON_1023

A.42-48-13

PONCHIELLI, Amilcare

La Gioconda

vedi

CASTOLDI, Carlo. Preludio della Gioconda
di A. Ponchielli trascritto per pianoforte
ed harmonium da Carlo , Castoldi
Milano, 1876

PJA_PON_1024

A-23-29-13

2 esem.

PONCHIELLI, Amilcare

La Gioconda Preludio

Milano, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e Fran. Lucca
di G. Ricordi & C., 1895 t. a secco, num. ed. 97459
(Edizioni Economiche Ricordi, Sinfonie, Preludi,
Intermezzi celebri ridotti per pf a 4 mani)

pf 9p. 27x31cm.

1 pf a 4 mani

PJA_PON_1025

PONCHIELLI, Amilcare

"La Gioconda"...preludio.

Riduzione [per pf a 4 mani] di Michele Saladino.

Milano, Edizioni Ricordi, 1876 t.a secco. num. ed.
44852.

pf 9p. 34cm.

I Saladino, Michele

1 pf a 4 mani

A/15/13/9

PONCHIELLI, Amilcare
La Gioconda: preludio
sta in:

SINFONIE e preludi celebri ridotti per pianoforte
Volume XI^o: pag 63.
Milano, 1885

PJA_PON_1027

PONCHIELLI, Amilcare
[La Gioconda. Scelta.

Pezzi teatrali 74/7-17

Rid V e pf

La Gioconda Dramma in 4 atti di Tobia Gorrio
Musica di A. Ponchielli Riduz. per canto e pf.
Milano, Edizioni Ricordi Napoli, Roma, Firenze,
Londra t. a s. 1876 n. ed. 44807-17

11 fasc. (92 p. compless.) 35 cm.

1. 1-11 schede per organico

contiene:

7) Attò I: Terzettino (Gio, Cieca, Barnaba) (SABr)

8) Romanza "Voce di donna" Cieca. (A)

9) Romanza "Voce di donna" in Fa (S/Mzs)

segue 2. scheda

PJA_PON_1028

2. scheda

Pezzi teatrali 74/7-17

PONCHIELLI, A. La Gioconda scelta

- 10) Barcarola Barnaba ("Pescator, affonda..") (Br)
- 11) Romance "Ciel et mer" (t. franc.) (T)
- 12) Duetto atto II-Laura, Enzo (Mzs, T)
- 13) Romanza Laura "Stella del Marinar" (Mzs)
- 14) Aria Alvisè "Colla stola" (B)
- 15) Aria "Suicidio!" Gioconda (S)
- 16) Duettino e Terzetto atto IV (S, Mzs, T)
- 17) Duetto finale atto IV (S, Br)

PONCHIELLI, Amilcare Pezzi teatrali 74/29-32

/La Gioconda. T. it./ingl.: scelta. Rid V, pf/
La Gioconda An Opera in four Acts The Libret-
to by Tobia Gorrio The Music by A. Ponchielli
For voice and Pianoforte English adaptation
by H. Hersee. contiene:

- 29) Act IV Terzet Gioc, Laura, Enzo (S, Mzs, T)
- 30) Act II Barcarolle Barnaba (Br) (2 esempl)
- 31) Terzettino act I. Gioc, cieca, Barnaba (S & Br)
- 32) Romanza "Star of the Marine!" Laura (A)

Milano, Tito di G. Ricordi London ¹⁸⁸³ 1883 n. ed.

48450, 811, 49127, 40248 43 p. 35 cm.

1.1-4 schede per organico

PONCHIELLI, Amilcare SCELTA

A.45.30.23

La gioconda: Marinairesca, Barcarola e Romanza. (atto II). Istrumentazione di Amedeo Amadei. /Partitura per banda/.

Milano, G. Ricordi e c., t. a s. 1908, n. ed. 111930.

36p. 35cm (Biblioteca dei corpi di musica).

1 banda

I Amadei Amedeo.

PONCHIELLI, Amilcare A-16-33-9-11

SCelta

La Gioconda di A. Ponchielli: Rom: La Cieca: Voce di donna o d'angelo-Rom: Enzo: Cielo e mar!-Aria: Gioconda: Suicidio!-

Milano-Paris, G. Ricordi & C., t. s. 10, 1919, n. ed. S
117754-756 S

3 Fasc. (4+5+7p) 35cm (Melodie celebri ridotte
per pf solo (con parole))

1 pf

2010-12

PJA_PON_1032

I/A/460/3-4

PONCHIELLI, Amilcare

Scelta

La Gioconda:

Atto I°: Romanza. La Cieca

" " : Terzettino. Gioconda-La cieca-Barnaba

Milano-Firenze-^Boma-Napoli-Londra, Edizioni Ricordi
t.s. 1876 n.ed. 44828-29.

2 fascicoli di 4+4p. 35 cm.

1 pf.

PJA_PON_1033

PONCHIELLI, Amilcare

A.45.30.25

La gioconda: terzetto e duetto finale (Atto IV).
Istrumentazione di G. Mariani. /Partitura e parti
per banda/.

Milano, R. Stabilimento Tito di Gio Ricordi e Fran-
cesco Lucca di G. Ricordi e C., t. a s. 1890, n.ed.
53613-53640.

36p., 8da 3p., 16da 2p., 10da 1p., 31cm (Bibliote-
ca dei corpi di musica civili e militari serie II
N. 46)

1 BANDA

I Mariani Giuseppe.

PJA_PON_1034

PONCHIELLI, Amilcare

[Da] "La Gioconda". Canzone-Barcarola: "Ah! Pescator".
sta in:

Canto e piano 143/7

Operatic Anthology

[Antologia Operistica]

Celebrated Arias Selected from

Operas by Old and Modern Composers. In five volumes.

Compiled by Kurt Adler. Vol.IV, Baritone [voce di].

New York, G.Schirmer, s.d., copyr.1953, num.ed. 16363/
HL 50325850.

479518

PJA_PON_1035

Ponchielli *Amilcare* BRANI D'OPERA 1-50

La Gioconda Atto II°

Duetto: L'Amo come il fulgor del creato
(Gioconda e Laura, soprano e Mezzosoprano)

per Canto e pianoforte

Milano, ripr. 1947 Ed. Ricordi (110338)

fasc. in 4° di pag. 9

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

31709

PJA_PON_1036

147

Ponchielli Amilcare

do:

La Gioconda, Duetto

Atto II. - Duetto: L'amo come il fulgor del creato
(Gioconde e Laura) (S. e M. S.)

per Canto e pianoforte

Milano, ripr. 1947 Ed. Ricordi, Ed. 1954 (110338)
fasc. in 4^o di pag. 7
24716

4565

Ponchielli Amilcare

805 e^s

pezzi Teatrali

74-32

di La Gioconda (2 esemplari)

Atto II - Romanza: Cielo e mar! (Enzo, Tenore)

per Canto e pianoforte

Milano, ripr. 1964 Ed. Ricordi (109989)

fasc. in d^o

di pag. 4

27704

4566

canto e piano 87/8/1

PONCHIELLI, Amilcare /Gioconda: "Cielo e mar"/

La Gioconda: "Romanza" Cielo e mar per Ten. e pianof.

Milano, G. Ricord & C., 191..., n. ed. 109989, p. 6, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52494

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_1039

Cpf.- 157 8

Ponchielli, Amilcare

Cielo e mar! : (dall'opera La Gioconda) : per canto e pianoforte / Ponchielli. - Ristampa. - Milano : Ricordi, 1993. - 4 p. ; 31 cm. (Organico: T,pf numero109989

I. Ponchielli, Amilcare

Inv. 482864

PJA_PON_1040

PONCHIELLI, Amilcare

Da "La Gioconda". Romanza: "Cielo e Mar".

sta in:

Canto e piano 143/6

Operatic Anthology

Antologia Operistica

Celebrated Arias Selected from

Operas by Old and Modern Composers, in five volumes.

Vol.III. Tenor. Compiled by Kurt Adler.

New York, G.Schirmer, s.d., copyr.1953, num.ed. 16363/

HL 50325850.

479517

PJA_PON_1041

Ponchielli A.

da:

La Gioconda. Romanza: Cielo e mar

In

Album Ricordi: Ceteri Aerei d'Opera
per tenore

(Milano, 1946)

28155

4568

Ponchielli Amilcare

da La Gioconda

Romanza: Cielo e mar (Tenore)

V. di

Album Ricordi

(Milano, 1946)

23825

4569

Ponchielli, Amilcare -

Cielo e mar! dallo: "Gioconda"
Romanza per Tenore

stain:
Raccolte di Celebri Arie d'Opera per Tenore

(Ricordi, 1946)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

92525

pag. 27
"G. VERDI" - MILANO

PJA_PON_1044

PONCHIELLI, Amilcare

/La Gioconda: Cielo e mar! l'etereo velo splende
come un santo altar. Rid.T, pf/

Romanza / per / Tenore / Nell'Opera / La Gioconda /
del Maes.tro / A. Ponchielli / di / M. Andrea Doria,
musicante della Muse // Partitura

Ms., 19. sec. 2. metà

6 c., 320x240 mm

Carta 6 bianca

1. 1V(T), pf

62694

A-72-28-17

PONCHIELLI, Amilcare

La Gioconda. Romanza-Enzo "Cielo e mar!". Rid. per
picc orch di Alighiero Stefani

Milano, G. Ricordi & C., s. a., n. ed. 113314 dd

^Parti: pf (conduttore), vl1, 2, vla, vlc, cb, fl, cl1+2,
cor1+2, cnta obbb, harm (11 Fasc) 34cm

Intermezzi Musicali a picc orch per Teatri dram=
Matici..., N. 432

1 orch

I STEFANI, Alighiero

PJA_PON_1046

PONCHIELLI, Amilcare

I-A-387-85

La Gioconda: Atto 2° "Cielo e mar"

vedi:

DE MEGLIO, Vincenzo

La Gioconda di A. Ponchielli. Libere trascr. per pf

di V. De Meglio:

Op. 224 Romanza del Tenore

Milano., t. s. 1877

B.25-h-221/54

PONCHIELLI, Amilcare

La Gioconda. Dramma in quattro atti di

Tobia Gorrio. Musica di A. Ponchielli.

Romanza: Enzo. Riduzione di M. Saladino.

Milano, Ed. Ricordi, s.d./1876c./num.ed.

r44811r

6p. 34cm

1. 1V(T), pf

I. GORRIO, Tobia (Arrigo Boito)

II. SALADINO, Michele

42428

Dono Doria

PJA_PON_1048

PONCHIELLI, Amilcare

A.45.30.21

La gioconda: Coro d'introduzione atto I-Preludio atto IV-Romanza Enzo, Atto II-Pezzo concertato atto III. Istrumentazione di G. Mariani. /Partitura per banda/ Milano, R. Stabilimento ^{l'}ito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi e C., T. a s. 1895, n. ed. 98257.

52p. 35cm. (Biblioteca dei corpi di musica civili e militari serie VIII N. 132).

1 banda

I Mariani Giuseppe.

PJA_PON_1049

PONCHIELLI, Amilcare

A-61-222-1

[La Gioconda]

The dance of the hours (Danza delle ore), ballet from Ponchielli's celebrated opera "La Gioconda", arranged for orchestra by E. Audibert.

London, Tito di Gio. Ricordi, 1884 t.a secco, num. ed.

48906., parti

12 fasc. 27 cm.

vl I, vl II, vla, vlc, fl, ob, cl I e II, cor, cornetta I e II
fag, tuba, tamburo

1 orch

I AUdibert, E.

PJA_PON_1050

PONCHIELLI, Amilcare

A.45.30.20

La Gioconda: Danza delle ore - Ballabili. Istrumen-
tazione di Gustavo Rossari. /partitura per banda/.
Milano, G. Ricordi & C., 1901, n.ed.103794.
43p. 31cm (Biblioteca dei corpi di musica civili
e militari serie XIV N. 194).

1 banda

I Rossari Gustavo

A-72-29-7

PONCHIELLI, Amilcare

La Gioconda. Danza delle ore . Ballabili. Rid. per picc
orch di Angelo Fumagalli

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 7, 1899, n. ed. d 101458 d

Parti: pf (conduttore), 2vl1, vl2, vla, vlc, cb, fl, cl1, 2,
cor1, 2, tr1, 2 (14 Fasc) 34cm

Intermezzi Musicali a picc orch per Teatri drammatici
..; , N. 149

1 orch

I FUMAGALLI, Angelo

PJA_PON_1052

Scat.^{1a} N. 3-20.

Ponchielli Amilcare

La Danza delle Ore
Dall'Opera "La Gioconda",
per Violino e pianoforte

Trascrizione di Armano Morlacchi

Milano, 1945 Ed. Ricordi (126836)

fasc. in 4^o
1947 a-bdi pag. 21 1/4

3738

A/31/67/21

PONCHIELLI, Amilcare

Danza delle Ore nell'opera La Gioconda, Riduzione
per Flauto e Pianoforte di Davide Carcano - le parti

Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi e C^o, 1896, n.ed.
d99478d, cm.34,5, p.8+20

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_1054

PONCHIELLI, Amilcare

A-3-7-1

"Danza delle ore" nell'opera La Gioconda di
A. Ponchielli. Riduzione per due Pianoforti a
quattro mani ciascuno di Guglielmo Andreoli
Milano, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca,
s. d. num. ed. 95077

I pf 29p. II pf 23p. 34cm.

1 2 pf a 4 mani

I Andreoli, Guglielmo

AB-1.66-26

PIANOFORTE.....

Ponchielli, Anulare
da:

La Gioconda

Donz. delle Ore - trasc. facile per pf di M. Chiesa

Milano, Ricordi, 1945

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

26690

[109093]

"G. VERDI" - MILANO

PJA_PON_1056

26630

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

AB-1-66-26⁵

Ponchielli Amilcare

La Gioconda, Danza delle ore
per pianoforte

Trascrizione facile di Michele Chiesa

Milano, ripr. 1945 Ed. Ricordi (109093)

26630

3737

PJA PON 1057

ROVINATA

A-18-2-30

PONCHIELLI, Amilcare

The Dance of the Hours (Ballet) For Pianoforte solo
from the Opera la Gioconda by A. Ponchielli. Arr.
by Michael Leslie

Milano, G. Ricordi & CO., t. s. 8, 1928, n. ed. d 120912 d

13p 31cm

1 pf

I LESLIE, Michael

8215

PJA_PON_1058

PIANOFORTE IV-165/15¹

Ponchielli, Amilcare

da: La Gioconda

Danza delle oze

rid. per pf. rid. di Salodino

Milano, Ricordi, r.d.

cm. 33,7 - p. 18

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41677

[44835]

"G. VERDI" - MILANO

PJA_PON_1059

IV 249/2 p

PONCHIELLI, Amilcare

La Gioconda. Dramma in quattro Atti: Atto III. Danza
delle ore Ballabili. Riduzione di M. Saladino.

Milano-Roma-Londra, Edizioni Ricordi., s.d./1800,

2a metà/, n.e.b 44835 b.

18p. 35cm.

1 Pianoforte

I SALADINO, Michele

56180

PJA_PON_1060

.....

PONCHIELLI „ Amilcare.

DANZA delle ORE , da : " LA GIOCONDA" - ^Udramma in
quattro Atti di Tobia Gorrio- Musica di A.Ponchielli.
Riduzione per Pianoforte di M.Saladino .

sta in :
RACCOLTA di PEZZI SCELTI di VARI AUTORI. (Pianoforte).
pp.2-18.

Milano, Roma, Napoli, Ricordi, Ed., s.d., - In 4°., pp.2-18,
N° Ed. b 44835 b .

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

“G. VERDI,, - MILANO

25228/3

PJA_PON_1061

PONCHIELLI, Amilcare

A-23-10-39

"La Gioconda", danza delle ore, ballabili atto
III. Riduzione /per pf a 4 mani/ di Michele
Saladino.

Milano, Ed. Ricordi, s.d. num. ed. 44862.

pf 27p. 34cm.

1 pf a 4 mani

I Saladino, Michele

I/A/46I/3

PONCHIELLI, Amilcare

Gioconda-Galop arranged from the ballet Danza delle Ore (Dance of the hours) in the Opera "La Gioconda".

London-Milan-Florence-Rome-Naples, Ricordi's Editions Paris, Durand & Co. t.s. 1880 n.ed.
t 46767 t.

6p. 36cm.

I. frontespizio illustrato/danza delle ore

1 pf.

PJA_PON_1063

PONCHIELLI, Amilcare

La Gioconda: Danza delle ore

vedi:

DE MEGLIO, Vincenzo

La Gioconda di A. Ponchielli. Libere trascr. per pf

di V. De Meglio:

Op. 222 Danza delle ore 1.a Trascr.

Op. 223 Danza delle ore 2.a Trascr.

Milano., t. s. 1877

PONCHIELLI, Amilcare

A-23-10-34

"La Gioconda" di A. Ponchielli, furlana del
finale I trascritta per pf a 4 mani da Pietro
Girompini.

Milano, Ed. Ricordi, 1882 t. a secco, num. ed. 48017.

pf 15p. 34cm.

1 pf a 4 mani

I Girompini, Pietro

BRANI D'OPERA

3/17

S. 98.

PONCHIELLI, Amilcare

da: GIOCONDA (1a)

Recitativo e monologo: O monumento (Barnaba,
baritono) per Canto e Pianoforte.

Milano, Ed. Ricordi, ripristino 1946, in 4°,
pp. 7, N° Ed. E.R. 110057.

"Biblioteca Lirica Ricordi"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34350

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_1066

Canto e piano 128/5

PONCHIELLI, Amilcare

/"La Gioconda": "O monumento". Rec. vo e monologo di Barnaba. Rid. 1V (br), pf/

La Gioconda di A. Ponchielli. Rec. vo e Monologo: O monumento! (Barnaba) (Br.)

Milano, G. Ricordi e C. Editori-Stampatori, s.d., num. ed. z110057z

8p., 31 cm

Mancante del frontespizio

1.1V (Br), pf

60700

PJA_PON_1067

Flauto 1-3

Ponchielli Amilcare

Pescator, Affonda L'Esca
(da La Gioconda)

Vedi stamini

Album N. 3 "Flauto Dolce,"
20 Pezzi da Opere Celebri

3736

Ponchielli Amilcare

da:

La Gioconda

Atto II - scena e Romanza: Stella del marinai
(Laura MS.)

Per Canto e pianoforte

Milano, ripr. 1945 Ed. Ricordi (109904)

fasc. in 4°
28883

di pag. 5

4567

Ponchielli, Amilcare BRANI D'OPERA 1/31 5

La Gioconda. Azia: Suicidio!

Atto IV (Gioconda, soprano)
(canto e pf.)

Milano, Ricordi, 1944 (Ripozitino) [109871]

Fare. in 4° di p. 4

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30618

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_1070

canto e piano 76/19

PONCHIELLI, Amilcare [La Gioconda: "Suicidio!"]

La Gioconda. Aria: "Suicidio!" per Sop. e pianof.
(Biblioteca Lirica. Pezzi celebri di Op. teatrali)

Milano, G. Ricordi & C., 1927, n. ed. 109871, p. 5, cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

51842

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_1071

BRANI D'OPERA

5/9 e

Ponchielli, Amleone } Pezzi teatrali'
do.: (2 esemplari) 74-33

La Gioconda

Azio.: Suicidio (Gioconda.)

Milano, Ricordi, s.d.

Fase in 4 opp. 5

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34461

[109841]

"G. VERDI" - MILANO

PJA_PON_1072

Ponchielli Amilcare (BRANI D'OPERA 2 / 39)
La Gioconda

Atto IV. - Aria: Suicidio! Gioconda Soprano
Vedi

Celebri Arie d'Opera

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
33658

"G. VERDI,, - MILANO
PJA_PON_1073

Ponchielli Amilcare

di La Gioconda

Atto I.- Romanza: "Voce di donna o d'Angelo,"
La cieca (C.)

Partitura

Milano, 1942 Ed. Ricordi (195722)

fasc. in 4^o
22274

di pag. 12

6564

779

Ponchielli Amilcare

da:

La Gioconda

Atto I - Romanza: Voce di donna o d'Angelo
(La Cieca, Contralto)

per Canto e pianoforte

Milano, ripr. 1946 Ed. Ricordi (109923)

fasc. in 4°

di pag. 3

27584

4568

Cpf.- 157 19

Ponchielli, Amilcare

Voce di donna o d'angelo : (dall'opera La Gioconda) : per canto e pianoforte / Ponchielli. - Ristampa. - Milano : Ricordi, 1993. - 3 p. ; 31 cm. ((Organico: A, pf

numero109923

I. Ponchielli, Amilcare

Inv. 482855

PJA_PON_1076

PONCHIELLI, Amilcare

VOCE DI DONNA

Gioconda, romanza nell'atto I°. Riduzione per Chitarra sola di A.Nava. partitura.

Milano, A.Monzino & Figli, s.d., n.ed. 2653

1 p., 35 cm.

"Edizioni Monzino. Il chitarrista".

1. chit

I NAVA, A.

225-530

Ponchielli Amilcare

da:

La Gioconda

Alto I - Romanza: Voce di donna o d'Angelo
(La Cieca) (C.)VediAlbum Ricordi, Celebri Arie d'Opera per Ms. C.
(Milano, 1946)

25634-19241

4562

Ponchielli, Amilcare .

Voce di donna od'angelo da: "Lo Gioconda"
Romanzo per Contralto

staini
Raccolte di Celebri Arie d'Opera per Mez. Sop. e Contr.

Milano, Ricordi, 1946

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32524

pag. 31

"G. VERDI" - MILANO

PJA_PON_1079

PONCHIELLI, Amilcare

[Da] "La Gioconda". Canzone della Cieca: "Voce di Donna"; e Scena e Romanza: "Stella del marinar".

stanno in:

Canto e piano 143/5

Operatic Anthology

[Antologia Operistica]

Celebrated Arias Selected from

Operas by Old and Modern Composers. Copiled by Kurt Adler. In five volumes. Vol.II. Mezzo-Soprano and Alto. New York, G.Schirmer, s.d., copyr.1954, num.ed. 16364/HL 50325840.

479516

PJA_PON_1080

C. e Pf. 97/21

PONCHIELLI, Amilcare

La Gioconda. Romanza: Voce di donna d'angelo
sta in:

CELEBRI ARIE D'OPERA per Canto e Pianoforte.
Mezzo-Sop. e Contr.

Milano, Rist. 1975 p. 31-33.

PONCHIELLI, Amilcare ^{Pezzi teatrali 74-35, 36}

La Gioconda: La voix d'un ange. Rid V e pf

La Gioconda de Amilcare Ponchielli Morceaux
détachez pour Piano et Chant

36) Romance "La voix d'un ange" (S/Mzs)

35) Romance "La voix d'un ange" (A) en Mib
Milano, Tito di G. Ricordi e F. Lucca G. Ricordi
& C Milan, Rome, Naples, Palerme, Londres,
P a r i s t. a s. 1891 n ed. 53960, 61

2 fasc. (4,4 p.) 35 cm.

1. 1-2 schede per organico

A-72-34-22

PONCHIELLI, Amilcare

Sélection sur la Gioconda. Arrangée par A. Soyer et
Ch. Repossy/per picc orch/

Milan, G. Ricordi & C., t. s. 6, 1900, n. ed. q 102954 q

Parti: pf (conduttore), vl, vlc, cb, fl, ob, cl (7 Fasc) 27 cm

Le Concert Moderne. Nouvelle Collection de Fantaisies

Sélections & Ouvertures sur les Grands Opéras et

Ballets ... Arr. pour petite orch par A. Soyer et Ch.

Repossy. Première Série

1 orch

I SOYER, A.

Repossy, Ch.

PJA_PON_1083

PONCHIELLI, Amilcare

Gioconda
vedi:

AMASSIO, Serafino

12 Divertimenti per Flauto, Violino (o Mandolino) e
Pianoforte sopra motivi d'opere teatrali...

Op. 718-729.

Parti

5. Ponchielli, Gioconda.

(Milano, s.d.)

PONCHIELLI, Amilcare

vedi:

Alassio, Nino

La Gioconda, di A. PONCHIELLI in:

Pagine liriche-8 fantasie per pf a 4 mani
composte sopra motivi di opere teatrali da
Nino Alassio

Milano, 1900 t.a secco

PONCHIELLI, Amilcare

A.45.30.22

La gioconda, Fantasia. Istrumentazione di Alessandro Peroni. Piccola partitura /per banda/.

Milano, G. Ricordi & C., t. a s. 1903, n. ed. 104990

53p. 31cm (Biblioteca popolare per i corpi di musica e fanfare).

1 banda

I Peroni Alessandro.

PJA_PON_1086

I/A/37/51

PONCHIELLI, Amilcare

vedi:

BECUCCI, Ernesto

Fantasia brillante dalla Gioconda di Pon-
chielli di E. Becucci Op. 90, per Pianoforte.
"A Madame E. De Butler".

Milano..., Ed. Ricordi, 1880, n. ed. b 47159 b, p. 10

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_1087

A-72-28-16

PONCHIELLI, Amilcare

La Gioconda. Pot-pourri. Rid. per picc orch di Ferdinando Limenta

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 10, 1906, n. ed. 111060 ii
Parti: pf (conduttore); 2vl1, vl2, vla, vlc, cb, fl, cl1, 2,
cor1, 2, cnta, trb, gc+pt, harm (16 Fasc) 34cm

Intermezzi Musicali a picc orch per Teatri drammatici.., N. 326

1 orch

I LIMENTA, Ferdinando

PJA_PON_1088

PONCHIELLI, Amilcare
La Gioconda
vedi:

AVOLIO, Giovanni

La Gioconda di A.Ponchielli. Trio per Flauto, Violino
e Pianoforte... Parti

(Milano, 1889)

Pia o I/A/80/6

PONCHIELLI, Amilcare

La Gioconda

vedi:

BONAMICI, Ferdinando

L'Alba del Pianista...Op.144.

N°.22.La Gioconda di A.Ponchielli.

Milano-Napoli, t.s.1881.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_1090

PONCHIELLI, Amilcare

La Gioconda

vedi:

BOZZANO, Emilio

La Gioconda di Ponchielli. Impressioni per Pf.

"...

(Milano.., 1880)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

53262

PJA_PON_1091

A-20-21-15

PONCHIELLI, Amilcare

vedi:

Brissler, Federico

"La Gioconda" opera di A. PONCHIELLI, pot pourri
per pf (4 mani)

Milano, 1884 t. a secco

PJA_PON_1092

I/A/106/45

PONCHIELLI, Amilcare

vedi:

CANONICA, Paolo

Da: LA GIOCONDA di A. Ponchielli

Trascrizione variata per Pianoforte di P. Canonica
Op. 132.

Ricordi, Milano . . . , 1880, n. ed. 47095, p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

//

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_1093

PONCHIELLI, Amilcare /La Gioconda/
vedi:

CELEGA, Nicolò

La Gioconda di A.Ponchielli. Grand'aria:atto IV
Trascrizione per pianoforte di N. Celega.Op.I98
Milano, t. a s.I876

PONCHIELLI, Amilcare

La Gioconda

vedi:

CHIESA, Michel

La Gioconda di A.Ponchielli

Milan-Naples, s.d.

PONCHIELLI, Amilcare

La Gioconda

vedi:

CHIESA, Michele

La Gioconda di A.Ponchielli

Milan, s.d.

PONCHIELLI, Amilcare

La Gioconda

vedi:

CHIESA, Michele

La Gioconda di A. Ponchielli

Milan, s.d.

PONCHIELLI, Amilcare

La Gioconda

vedi:

CHIESA, Michel

La Gioconda di A.Ponchielli

Milan-Naples.., s.d.

PONCHIELLI, Amilcare

vedi:

Gadda, Giulio

"La Gioconda" di A. PONCHIELLI, trascrizione
per due pianoforti di Giulio Gadda (fantasia)

Milano, s. d.

PONCHIELLI, Amilcare
La Gioconda
vedi:

GALLI, Raffaele

Melodie dell'opera La Gioconda di Amilcare Ponchielli.
Divertimento per Flauto con accomp.to di Pianoforte
di R.Galli...Op.315
Parti
(Milano, 1878)

A/31/31/8

PONCHIELLI, Amilcare

La Gioconda

vedi:

GALLI, Raffaello

Melodie dell'opera "La Gioconda" di Ponchielli...pe

fl e pf. Op. 315

Milano, 1877

PJA_PON_1101

PONCHIELLI, Amilcare

vedi:

GIROMPINI, Pietro

"La Gioconda" di A. Ponchielli. Piccola trascrizione per pf a 4 mani.

Milano, 1882 t. a secco.

PONCHIELLI, Amilcare

vedi:

GIROMPINI, Pietro

"La Gioconda" di A. PONCHIELLI. Piccola fantasia per pf a quattro mani.

Milano, 1880 t. a secco.

I/A/264/27

PONCHIELLI, Amilcara

La Gioconda

vedi:

GOFFREY, Charles Junior

Selection from La Gioconda. Opera composed by A.
Ponchielli, arranged for Pianoforte by C.Godfrey J.

(London, 1900)

PJA_PON_1104

A/31/42/11 *h.e.f.*

PONCHIELLI, Amilcare
La Gioconda

vedi:

HUGUES, Luigi

La Gioconda opera di Amilcare Ponchielli
Fantasia per Flauto con accomp.to di Pia-
noforte, op. 110 - le parti -
Milano-firenze-Napoli, Edizioni Ricordi
s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

RJA_PON_1105

PIANOFORTE IV. 145/4¹

Ponchielli, Amleone
La Gioconda vedi.

Kupke, W.

Fantasia on Ponchielli's Gioconda
Piano solo

(Milano, i.d.)



BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

44892

PJA PON 1106

I-A-361-24

PONCHIELLI, Amilcare

La Gioconda

vedi:

LOPEZ, Xisto

Lancieri sopra motivi dell'opera la Gioconda
(di A. Ponchielli) composti per pf

Milano-Napoli..., t.s. 1899

PJA PON 1107

Violoncello A-29-22-8

PONCHIELLI, Amilcare

La Gioconda

vedi:

LOVERI, Vincenzo

La Gioconda di A. Ponchielli. Tr. per vlc. e
pf. Op. 24.

Milano-Londra, t. s. 1881.

Mand. 4/52

PONCHIELLI, Amilcare

La Gioconda

vedi:

MALDURA, Giov. Battista

La Gioconda di Ponchielli. Fantasia facile per
mand. e pianof. Op. 4. Le Parti.

"A.....
:"

(Milano., s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52956 a-b

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_1109

PONCHIELLI, Amilcare
La Gioconda.

Vedi:

MARGARIA, Sebastiano Augusto
Due Divertimenti concertati per Flauto, Violino e
Pianoforte...

A/25/56/23

PONCHIELLI, Amilcare
La Gioconda
vedi:

MATTOLINI, Pilade

La Gioconda di Ponchielli, fantasia per violino
con accomp.to di pianoforte Parti

(Milano, 1885)

PJA_PON_1111

I-A-385-3

PONCHIELLI, Amilcare

La Gioconda: Finale III

vedi:

MAURO, Antonino

La Gioconda... Parafraresi per pf su d'un tema del

Finale III di A. Mauro

Milano-Roma..., t. s. 1886

PJA_PON_1112

PONCHIELLI, Amilcare

I-A-396-62/63

La Gioconda

vedi:

MENOZZI, Giuseppe

Gemme teatrali. 12 brevi Pezzi per pf Op. 132:

N. 5. La Gioconda di Ponchielli

N. 6. La Gioconda di Ponchielli

Milano, t. s. 1, 1886

A/26/28/13 - 24

PONCHIELLI, Amilcare
La Gioconda
vedi:

RAMPERTI, Edoardo
Serate artistiche, trascrizioni per violino e pianoforte
parti
n.1 La gioconda di A.Ponchielli

(Milano, 1899-1903)

PJA_PON_1114

PONCHIELLI, Amilcare

vedi:

SENNA, F.

"La Gioconda" di Amilcare PONCHIELLI, trascr=
zione per pf a 4 mani di F.S. [Fantasia]

Milano, 1891 t.a secco.

A/27/21/11-13 I-II

PONCHIELLI, Amilcare
La Gioconda
vedi:

SOUVENIR TEATRALE

scelta dei migliori motivi d'opere
moderne ridotti per violino solo.

III. Ponchielli: La Gioconda (Atto I-Atto II Atto:
Serenata)

(Milano, 1891)

A/16/36/71 e 72

PONCHIELLI, Amilcare

/La Gioconda/

vedi

TAVAN, Emile

La Gioconda di Amilcare Ponchielli. Due Tr. per
pianoforte dalla grande Fantasia per Orchestra di
di Emile Tavan. 1a e 2a trascrizione.

Milano, t.a s. 1920

2382-2383

PJA_PON_1117

PONCHIELLI, Rmilcare

A-15-33-8

La Gioconda

sta in:

TRUZZI, Paolo

Tre fiori ad uno stelo. Melodie su Op. di Ponchielli

Libere tr. per pf di P. Truzzi:

La Gioconda (Il Suicidio"

Milano, t. s. 1896, p. 9-46

PONCHIELLI, Amilcare

A-15-68-54

Gioconda

vedi

WESTH, Eugen

La Gioconda de Ponchielli. Fantaisie pour Piano
par Eug. De Westh Op. 17

Milan-London, t. s. 1885

PJA_PON_1119

100A



PJA_PON_1120

Ponchielli Amilcare

Leus

Dramma lirico in 3 atti di F. Guili e G. D'Amicilli

1^a rappresentazione: Milano, Dal Verme, 12 - XI - 1877

Riduzione per canto e pianoforte di Michel Salvière

R. Stabilimento Ricordi, Milano - 45228

Vol. in 8° leg. in 1/2 di pag. 373

SPARTITI

n. 957

SPARTITI

n. 954/a

4570

A-18-22-21

PONCHIELLI, Amilcare

Lina. Sinfonia per Pianoforte

Milano, G. Ricordi & C., 1931, t. s. 9, 1931, n. ed. E. R.

1371

12p 32cm

10882

1 pf

PJA_PON_1122

PONCHIELLI, Amilcare

A-15-33-8

Lina

sta in:

TRUZZI, Paolo

Tre fiori ad uno stelo. Melodie su Op. di Ponchielli

Libere tr. per pf di P. Truzzi:

Lina (Tirolese)

Milano, t. s. 1896, p. 5-9

LITUANI



PJA_PON_1124

SPARTITI

n. 958 1

Ponchielli Amleare

4 Lituani

Dramma lirico di A. Ghislanzoni

1^a rappresentazione: Milano, Scala, 7-III-1874

ristruzione per canto e pianoforte di M. Sabatini

Ricordi, Milano, 43/46

Vol. in 8° leg. in tela (cop. 397) + 23 di copertina

1572



PONCHIELLI, Amilcare

I Lituani.

Dramma lirico di A. Ghislanzoni.

Riduzione per c. e pf. di M. Saladino.

Milano, Tito di Gio. Ricordi, s.d.

cm. 28,4 p. 397.

[43746]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
43588

"G. VERDI," · MILANO

PJA_PON_1126

Pondichli Amileare

SPARTITI

n. 9582

SPARTITI
n. 958(c)

J. Lafosse

Arennona Oris di A. Giesbouson

1.ª rappresentazione: Milano, Scala, j. III - 1896

riduzione per canto e pianoforte di M. Sabadini
con libretto

Ricordi - 43746

(2 Copie)

Vol. in 8° fog. in 1/2 pelle di pag. 387 + 23 di libretto

Il fog. 389: Oris di A. Giesbouson, ~~componist~~ ~~scritta~~ per la sig. Mackelens
Mickens - Wasi

4571

SPARTITI

n. 958 b

Ponchielli, amichevole

3 Lituanici

Dramma lirico in un Prologo e tre Atti di A. C. C. Panzoni
rid. per Conto e Pf. di M. Saladinu

Milano, Ricordi, s.d.

Vof. in 8° pp. 4nn. 4 + 5
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39695

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_1128

I/A/459/41 A

Ponchielli, Amilcare

I Lituani. Dramma lirico di A. Ghislanzoni. Musica di
A. Ponchielli. Riduzioni di M. Saladino. Rappresentata
per la prima volta nel Teatro alla Scala in Milano
il 7 Marzo 1874. Pianoforte solo.

Milano-Firenze-Roma-Napoli-Mondra, Ricordi s.d.
n.ed. 44424.

204p. 29cm.

1 pf.

PJA_PON_1129

I/A/459/41

PONCHIELLI, Amilcare

I Lituani. Dramma lirico in un prologo e tre atti
di A. Ghislanzoni. Musica di A. Ponchielli... Opera completa.
Riduzione per pianoforte solo di M. Saladino
Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra-Lipsia
G. Ricordi & C. New York, Boosey & C. Buenos-Aires
Aires, F. Stefani s.d. n.ed. a 44424 a.

212p 28cm. (Ed. Pop. delle opere di A. Ponchielli)

1 pf.

PJA_PON_1130

I/A/459/31 al 36 a

PONCHIELLI, Amilcare

I Lituani. Dramma lirico di A. Ghislanzoni. Musica di A. Ponchielli. Rappresentato per la prima volta nel teatro alla Scala in Milano il 7 Marzo 1874. Riduzioni per pianoforte del M. Saladino.

Milano-Firenze-Roma-Napoli-Roma-Londra, Ricordi

t.s. 1874 n.ed. 43956 43963 43959 44011 43962
44010 (2 ésemplari)

7 fascicoli di 13+10+11+5+10+5+5 35cm.

contiene:

segue 2 scheda

1 pf.

PJA_PON_1131

I/A/459/31 al 36 a

2 scheda

Sinfonia

Prologo. Introduzione e preghiera

Atto I: Marcia

" " : Scena della consacrazione

" II: Core dei menestrelle e terzetto

.Pezzo Concertato. Prologo (2 esemplari)

PJA_PON_1132

A-72-28-18

PONCHIELLI, Amilcare

I Lituani. Sinfonia. Rid. per picc orch di Vittorio
Mattioli

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 6, 1906, n. ed. 110440 aa

Parti: pf (conduttore), 2vl1, vl2, vla, vlc, cb, fl, cl1, 2, co
cor1, 2, cnta1, 2, trb, tamb + timp, gc+pt (17 Fasc)

Intermezzi Musicali a picc orch per Teatri dram=
matici..., N. 288

1 orch

I MATTIOLI, Vittorio

PJA_PON_1133

A-72-34-19

PONCHIELLI, Amilcare

I Lituani. Ouverture. Arrangée par A. Soyer de l'Opéra
et Ch. Repossy /per picc orch/

Milan-Paris, G. Ricordi & C., t. s. 6, 1900, n. ed. n^o 2951 n

Parti: pf (conduittore), vl, vlc, cb, fl, ob, cl (7 Fasc) 27 cm

Le Concert moderne. Nouvelle Collection de Fantaisie

Sélections et Ballets ... arr. pour petit orch par
A. Soyer et Ch. Repossy, Première Sélection

1 orch

I SOYER, A.

II REPOSSY, Ch.

PJA_PON_1134

PONCHIELLI, Amilcare

A.45.31.4

I lituani, Sinfonia. Istrumentazione di Angelo Borlenghi. Piccola partitura /per banda/.

Milano, G. Ricordi & C., 1905, n.ed. 110110

44p. 31cm (Biblioteca popolare per i corpi di musica e fanfare).

11 banda

I Borlenghi Angelo.

PJA_PON_1135

Pianof. a 4 mani 12/2/16

PONCHIELLI, Amilcare

[I Lituani]

I Lituani. Dramma lirico di A. Ghislanzoni.

Rappresentato per la prima volta all Scala il 7
Marzo 1874 in Milano.

Riduzione per pianoforte di M. Saladino.

Sinfonia.

Milano, Roma, Napoli, Firenze, Londra, Ricordi, s. d.,
n. ed. b 43956 b, p. 13, cm. 35.

1. pf

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52823

PJA_PON_1136

A-3-7-2

PONCHIELLI, Amilcare

Sinfonia dell'opera I Lituani, riduzione per
due Pianoforti a quattro mani ciascuno di
Guglielmo Andreoli

Milano, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e France-
sco Lucca, s.d. num.ed. 95076

I pf 21p. II pf 19p. 34cm.

1 2 pf a 4 mani

I Andreoli, Guglielmo

PJA_PON_1137

A-18-22-19

PONCHIELLI, Amilcare

I Lituani. Sinfonia per Pianoforte

Milano, G. Ricordi & C., 1931, t. s. 9, 1931, n. ed. E. R. 1372

10p 32cm

1 pf

10848

PJA_PON_1138

A/15/13/9

PONCHIELLI, Amilcare

I Lituani: sinfonia

sta in:

SINFONIE e preludi celebri ridotti per pianoforte

Volume XI°: pag. 51

Milano, 1885

PONCHIELLI, Amilcare Pezzi teatrali 74/1-6

LI Lituani: scelta. Rid. V e pf

I Lituani Dramma lirico di A. Ghislanzoni
Musica di Amilcare Ponchielli Canto e pianoforte

Milano, Ricordi Napoli, Roma, Firenze, Londra
t. a s. 1874 n. ed. 43958, 67-69, 44616, 44485
6 fasc. (70 p. compless.) 35 p.

1. 1-6 schede per organico
- I. GHISLANZONI, Alberto

contenuto nella 2. scheda

PONCHIELLI, Amilacare

A.45.31.3

I lituani. Atto II - Scena, brindisi, Coro e danze.
Istrumentazione di Giovanni Pennacchio. / Partitura
per banda /.

Milano, G. Ricordi & C., t. a s. 1912, n. ed. 113897
78p. 36cm (Biblioteca dei corpi di musica serie
XXV N. 326).

1 banda

I Pennacchio Giovanni.

PJA_PON_1142

I/A/460/5

PONCHIELLI, Amilcare

I Lituani:

Scena e duetto Aldona ed Arnoldo.

Milano-Firenze-Roma-Napoli-Londra, Ricordi t.s.

1875 n.ed. s 44617 s.

11p. 35cm.

1 pf.

PJA_PON_1143

PONCHIELLI, Amilcare

A.45.31.9

I Lituani: scena e finale II atto. Istrumentazione di Giuseppe Mariani. /Partitura e parti per banda/. Milano, R. Stabilimento ^Tito di Gio Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C., 1888, n.ed. 52361 - 52387.

41p. ,3da 4p.,29da 3p., 2da 2p., 2da 1p., 31cm
Biblioteca dei corpi di musica civili e militari serie I N. 22).

1 banda

I Mariani Giuseppe.

Pianof. a 4 mani 12/2/17

PONCHIELLI, Amilcare

[I Lituani.]

Dramma lirico di A. Ghislanzoni.

Riduzioni per pianof. di M. Saladino.

Atto I°. Marcia.

Milano, Roma, Napoli, Firenze, Londra, 1874, n. ed. u 43959
u, p. 11, cm. 35.

1. pf

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52823

PJA_PON_1145

Ponchielli Amilcare

de:

I Lituani

Recitativo e Romanza (Br.) "O rimembranze,"

Partitura

Milano, Ed. Ricordi (125378)

fasc. in 4°

17387

di pag. 11

Canto e pf 118/7

PONCHIELLI, Amilcare

I Lituani. Recitativo e Romanza: 0 rimenbranze
(Arnoldo)(Br). Per Canto e pf.

Milano, G. Ricordi & C., ripristino 1945, n. ed.
110059

8p., 32cm (Biblioteca Lirica. Pezzi celebri di
Opere Teatrali. Per Canto e pianoforte)

1. 1V(Br) e pf

60708

PJA_PON_1147

PONCHIELLI, Amilcare

A.45.31.2

I lituani, prologo. Istrumentazione di Michele
D'Alessandro. /Partitura per banda/.

Milano, G. Ricordi &C., 1901, n.ed. 103795.

84p. 31cm (biblioteca dei corpi di musica civili
e militari serie XIV N.195).

1 banda

I D'Alessandro Michele.

PJA_PON_1148

A/31/31/12

PONCHIELLI, Amilcare

I Lituani

vedi:

GALLI, Raffaello

Melodie nell'opera I Lituani di Ponchielli trasc.
per fl e pf. Op. 306.

Milano, s.d.

PJA_PON_1149

PONCHIELLI, Raffaele
I Lituani
vedi:

GALLI, Raffaele

Melodie dell'opera I Lituani di A.Ponchielli libera-
mente trascritte per Flauto con accomp.to di Piano-
forte da Raffaele Galli. Op.306. Parti

(Milano, 1879)

PONCHIELLI, Amilcare

I Lituani

vedi:

GIROMPINI, Pietro

I Lituani di A.Ponchielli.Romanza d'Arnoldo liberamente
trascritta per Pianoforte da P.Girompini.Op.154.

(Milano, 1874)

PONCHIELLI, Amilcare

I Lituani

vedi:

MENOZZI, Giuseppe

I Lituani di A. Ponchielli. Due piccole Fantasie
...per pf di G. Menozzi Op. 137

M_ilano, t. s. 1878

I-A-396-14

PONCHIELLI, Amilcare

I Lituani

vedi:

MENOZZI, Giuseppe

I Lituani di A. Ponchielli. Fantasia di Concerto
per pf Op. 83

Milano, t. s. 1875

PJA_PON_1153

I-A-396-15

PONCHIELLI, Amilcare

I Lituani

vedi:

MENOZZI, Giuseppe

I Lituani. Opera di A. Ponchielli. Illustrazione
per pf di G. Menozzi Op. 84

Milano, s. d.

PJA_PON_1154

WATSON DELORIAN

PJA_PON_1155

SPARTITI
n. 859b

PONCHIELLI, Amilcare

Marion Delorme.

Melodramma in quattro atti di Enrico Golisciani.
Opera completa per canto e pianoforte. Riduzione
di Carlo Chiusuri.

Milano, Ricordi, s.d.

cm. 27, p. (6), 20, (1), 242.

[50016]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
43584

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_1156

Fornitura musicale

SPARTITI

n. 959

P. TITI
n. 959/a

Marion Delorme

Melodramma in 4 atti di Enrico Griboussi
1^a rappresentazione: Milano, Scala, 17-III-1885
riduzione per canto e pianoforte di Carlo Clingari
R. Stabilimento musicale Ricordi - 50015

Vol. in 8^o leg. in 1/2 pelle d. pag. 242 + 20 di Placato

4574

PONCHIELLI, Amilcare

A.45.31.5

Marion Delorme, Trascrizione. Istrumentata da
Raffaele Coppola. /Partitura per banda/.
Milano, G. Ricordi & C., t. a s. 1899, n. ed. 102085.
41p. 31cm (Biblioteca dei corpi di musica civili
e militari serie XII N.167).

1 banda

I Coppola Raffaele.

I/A/46I/5

PONCHIELLI, Amilcare

Marion Delorme. Melodramma in quattro atti di E. Goli-
sciani. Musica di A. Ponchielli. Opera completa. Pia-
noforte solo. Prima rappresentazione, Milano, Teatro
alla Scala 17 Marzo 1885.

Milano--Roma--Napoli--Palermo--Parigi--Londra--Lipsia,
G. Ricordi & C. New-York, Boosey & C. Buenos-Aire
Stefani s.d. n.ed. I05454.

160p. 28cm. (Ed. Pop. delle opere di A. Ponchielli)

1 pf.

PJA_PON_1159

I/A/460/20-20A

PONCHIELLI, Amilcare

Marion Delorme:

Atto I: Preludio

" II: Intermezzo

s.l. Edizioni Ricordi t.s. 1885 n.ed. 49775
49776.

2 fascicoli di 8+5p. 35cm.

1 pf.

PJA_PON_1160

PONCHIELLI, Amilcare

A-23-10-35

"Marion Delorme", preludio, intermezzo atto I,
intermezzo atto IV. [per pf a 4 mani]

Milano, Ed. Ricordi, s.d. num. ed. 49778, 79, 80.

pf 29p. 34cm. 3 fascicoli

1 pf a 4 mani

A-72-29-6

PONCHIELLI, Amilcare

Marion Delorme. Intermezzo Atto IV. Rid. per picc
orch di Vittorio Mattioli

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 12, 1912, n. ed. n 114398 n

Parti: pf (conduttore); 2vl1, vl2, vla, vlc, cb, fl, cl,
cor, tr, trb, timp+Tamb. sc, harm, gc+pt+tam tam (15 Fasc)
34cm

Intermezzi Musicali a picc orch... per Intermezzi a
Spettacoli drammatici..., N. 511

1 orch

I MATTIOLI, Vittorio

PJA PON 1162

PONCHIELLI, Amilcare Pezzi teatrali 74/20-24

[Marion Delorme: scelta. Rid. V e pf/

A. Ponchielli Marion Delorme Contiene:

20) Romanza atto I Marion (S)

21) Duetto Marion, Didier (S, T)

22) Atto II. Strofe Lelio (Mzs)

23) Atto III. Canzone Lelio (Mzs)

24) Atto II Aria Laffemas (B)

Milano, Ricordi t.a s. 1885 n.ed. 49781-85

5 fasc. (42 p. compl.) 35 cm.

1. 1-5 schede per organico

A/31/33/49

PONCHIELLI, Amilcare

Marion Delorme

vedi:

GALLI, Raffaello

Marion Delorme di Ponchielli. Divertimento per fl
e pf. Op. 399

Milano, 1886

PJA_PON_1164

PONCHIELLI, Amilcare

Marion Delorme

vedi:

MENOZZI, Giuseppe

Gemme teatrali. 12 brevi Pezzi per pf Op. 132:

N. 11. Marion Delorme di Ponchielli

N. 12. Marion Delorme di Ponchielli

Milano, t. s. 8, 1886

PONCHIELLI, Amilcaro

Marion Delorme

vedi:

MENOZZI, Giuseppe

Marion Delorme di A. Ponchielli. Piccolo Divertimento per pf Op. 141

Milano.., t. s. 1887

A-72-29-5

PONCHIELLI, Amilcare
Composto ed instrumentato per picc orch da Vittorio
Mattioli: Marion Delorme. Pot-pourri
Milano, G. Ricordi & C., t. s. 3, 1914, n. ed. b 114767 b
Parti: pf (conduttore), 2vl1, vl2, vla, vlc, cb, fl, cl,
cor, tr, trb, timp+tamb scordato, harm (15 Fasc) 34cm
Intermezzi Musicali a picc orch... per Intermezzi a
Spettacoli drammatici..., N. 544

1 orch

I MATTIOLI, Vittorio

PJA_PON_1167

NAIMPPTD



PJA_PON_1168

PONCHI ELLI, Amilcare

[Maometto: scelta]

Scena, Terzetto e Finale. Ponchielli. / Partitura e parti

Ms. autografo, 19. sec. inizio [1817]

Partitura: 57c., 250 x 350 mm

Parti: 109 fasc.: Palmira (S), Seide (S), Fanor (T), Omar (B), Zopiro (B), vl princ, 3vl1, 3vl2, 2vla, 2vlc, 1vlc e b, 1b, Fl1, 2, ob1, 2, clar1, 2, fag; cor 1, 2, tr, trb1, 2, 3, serpan, timp, bc, 8S1, 12S2, 27A, 7T1, 8T2, 20B, spartitura no per SSTBB, coro, bc. 1. 5V (SSTBB), coro a 6V (SSATTB), orch

2. manoscritti

PROMESSE SPQDI

PJA_PON_1170

PONCHIELLI, Amilcare

I promessi sposi. Melodramma in quattro parti.

Opera completa /per/ canto e pianoforte /10V(SSMzs
TTBrBBBB), coro 2V(TB), coro 3V(STB), pf/

Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi & C., s.d., t.a s.

1919, num.ed. 43444, 44476

/4/, 296p., 27cm

78020

1. 10V(SSMzsTTBrBBBB), coro 2V(TB),
coro 3V(STB), pf

Ponchielli Amilcare

SPARTITI

n. 963

Il Promessi Sposi

c. 964

Alcibiades in 4 st.

Milano, Stabilimento Musicale di F. Lucca - 21451/21452

Vol. in 4° di pag. 338

Due copie963 - pag. in 1/2 felt.964 - pag. in 1/8 felt.

1576

Ponchelli *Quilore*Il Promessi Sposi*Madrigamma in 4 parti.**riduzione per canto e pianoforte di V. H. Zverval**R. Stabilimento Ricordi, Milano - 43444**Vol. in 8° leg. in 1/2 pelle di pag. 296*

SPARTITI

n. 962

SPARTITI

n. 962/a

1577

Ponchielli Amleace

SPARTITI

n. 961 i

I promessi sposi

Ubbodramma in 4 parti

adattamento per canto e pianoforte di V. H. Favertal

Ricordi, Milano - 43444

Vol. in 8° leg. in 1/2 pelle di pag. 287

4578

I/A/460/2A.

PONCHIELLI, Amilcare

I Promessi Sposi....Pianoforte solo.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Torino, Bianchi
s.d. n.ed. 21501 al 21521.

181p. 33cm.

1 pf.

PJA_PON_1175

I/A/460/2

PONCHIELLI, Amilcare

I Promessi Sposi. Melodramma in 4 Parti. Musica di A. Ponchielli. Opera completa. Riduzione di V.H. Zaverthal
Prima rappresentazione, Cremona, Teatro della Concordia, 30 Agosto 1856. Rinnovato, Milano, Teatro Dal Verme, 5 Dicembre 1872.

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra-Lipsia, G. Ricordi & C. Buenos-Aires, Stefani New-York, Boosey & C. s.d. n.ed. 44476.

158p. 28cm. (ed. ● pop. delle opere di A.P.)
1 pf.

PJA_PON_1176

*Ponchielli Amilcare**I Promessi Sposi**Sinfonia**Partitura**Milano, 1941 Ed. Ricordi (125483)**fasc. in 4^e*
21919*di pag. 60*

3739

A. 72.29.3

~~15~~ 3
PONCHIELLI, Amilcare

I Promessi Sposi. Sinfonia. Trascr. per picc orch
di Alighiero Stefani

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 8, 1905, n. ed. 0 110445 0

Parti: pf (conduttore), 2vl1, vl2, vla, vlc, sb, fl, cl1, 2,
cor1, 2, cnta, trb, tamb+triang, gc+pt (16 Fasc) 34cm

Intermezzi Musicale ea picc orch per Teatri dram=
matici..., n. 293

1 orch

I STEFANI, Alighiero

PJA_PON_1178

PONCHIELLI, Amilcare

A.45.31.7

I promessi sposi, Sinfonia. Istrumentazione per
banda/ di Angelo Borlenghi. Piccola partitura.
Milano, G. Ricordi & C., t. a s. 1905, n° ed. 110111
43p. 31cm (Biblioteca popolare per i corpi di mu
sica e fanfare).

1 banda

I Borlenghi Angelo.

PJA PON 1179

PONCHIELLI, Amilcare

A-3-7-3

I Promessi Sposi, di Amilcare Ponchielli
Sinfonia, riduzione per due pianoforti a quat-
tro mani ciascuno di Guglielmo Andreoli

Milano, G. Ricordi & C., s.d. num.ed. 109079

I pf 29p. II pf 29p. 35cm.

1 2 pf a 4 mani

I Andreoli, Guglielmo

A-18-22-20

PONCHIELLI, Amilcare

I Promessi Sposi. Sinfonia per Pianoforte

Milano, G. Ricordi & C., 1931, t. s. 9, 1931, n. ed. E. R.

1373

10p 32cm

1 pf

10849

PJA_PON_1181

PONCHIELLI, Amilcare

A-23-29-14

I promessi sposi Sinfonia

Milano, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e Fran. Lucca
di G. Ricordi & C., 1895 t. a secco, num. ed. 97461
(Edizioni Economiche Ricordi, Sinfonie, Preludi,
Intermezzi celebri ridotti per pf a 4 mani)
pf 17p. 27x31cm.

1 pf a 4 mani

PJA PON 1182

A-23-10-31

PONCHIELLI, Amilcare

[I Promessi Sposi]

Sinfonia nell'opera "I promessi sposi" di A.P.
Riduzione per pf a 4 mani di M. Saladino.

Milano, Ed. Ricordi, 1876 t. a secco, num. ed. 44469.

pf 19p. 34cm.

I Saladino, Michele

1 pf a 4 mani

PJA_PON_1183

PONCHIELLI, Amilcare

A-23-10-38

[I promessi sposi]

Sinfonia dell'opera "I promessi sposi" del
maestro cav. Amilcare Ponchielli. Per pf a 4
mani.

Milano, Stab. Mus. di F. Lucca, Firenze Ducci, Tori
no Bianchi, s. d. num. ed. 21450.

pf 21p. 34cm.

1 pf a 4 mani

PJA_PON_1184

A/15/13/9

PONCHIELLI, Amilcare
I promessi Sposi: sinfonia
sta in:

SINFONIE E PRELUDI CELEBRI RIDOTTI PER PIANOFORTE

Volume XI°: pag. 41

Milano, 1885

PJA_PON_1185

PONCHIELLI, Amilcare

[I Promessi Sposi: scelta. Rid. V e pf]

I Promessi Sposi Melodramma in quattro atti Posto
in musica dal maestro Amilcare Ponchielli Riduz.
con accompagnamento di Piano-forte (1. edizione)
Milano, F. Lucca Chiasso, Euterpe Ticinese Firenze
Ducci s.d. [1858] n.ed. 10874, 79, 90 . (gli altri
senza n. ed.)

60 p. 24x34 cm.

1. 1-7 schede per organico

segue 2. scheda

2. scheda pezzi teatrali 73/16
PONCHIELLI, A.: I Promessi Sposi/ scelta
contiene

- 1) Cavatina "Come dolce a me discendi" (S)
- 2) Romanza "All'umile ostel natio" (T)
- 3) Scena e Romanza "Vaga siccome un'iride" (Br)
- 4) Duetto "Deh commova il vostro core" (Br,B)
- 5) Romanza "D'un tuo servo o sommo Iddio" (B)
- 6) Duettino "O mio diletto abbracciarmi" (S,T)
- 7) Scena ed Aria "Oh Santa Vergine," (S)

PONCHIELLI, Amilcare

A.45.31.8

I promessi Sposi: Coro e sermone di Fra' Cristoforo.
Istrumentazione di Pier Luigi Barberis. /partitura
e parti per banda/.

Milano, R. Stabilimento ⁱrito di ^uio Ricordi e Fran-
cesco Lucca di G. Ricordi & C., t. a s. 1888, n. ed.
95522-95549.

25p., 7da 3p., 21da 2p., 2DA 1p., 31cm (Biblioteca
dei corpi di musica civili e militari serie V N.93)

1 banda

I Barb eris Pier Luigi

PJA_PON_1188

PONCHIELLI, Amilcare

A-21-18-15

vedi:

FOSCHINI, Gaetano F.

Brindisi nell'opera "I Promessi Sposi" del M^o
A. Ponchielli. Trascrizione elegante per pia=
noforte. A quattro mani.

Milano, s. d.

PONCHIELLI, Amilcare

I/A/219/25

I Promessi Sposi "d'un tuo servo o sommo Iddio
vedi:

FASANOTTI, Filippo

Romanza nell'opera I Promessi Sposi.....

Milano, s.d.

I-A-387-61

PONCHIELLI, Amilcare

I Promessi Sposi Parte IIa "Già la notte s'infosca"
vedi:

DE MEGLIO, Vincenzo

I Promessi Sposi di A. Ponchielli per pf di V. De
Meglio:

Op. 195. Coro di bravi, trascr.
Milano., t. s. 1875

PJA PON 1191

PONCHIELLI, Amilcare

∠I Promessi Sposi: Involontaria vittima.
Tr. pf/

I Promessi Sposi: Involontaria vittima.
vedi

FUMAGALLI, Disma

Gioventù. Passatempo. 12 Pezzi per piano-
forte sopra motivi d'opere...liberamente
trascritti e diteggiati da Disma Fumagalli.

Op.311... N.2

Milano, s.d.∠19.se c.2.metà/

65357

1.pf

PJA_PON_1192

PONCHIELLI, Amilcare

Il Promessi Sposi: Soon a reluctant victim (Mzs)
Rid. V e pf/ Testo ital. e inglese

I Promessi Sposi English words by H. Hersee
Music by A. Ponchielli For voice and Piano-
forte:

Part III Scena and Romance "Soon a reluctant
victim" Signora di Monza (Mzs)

Milano, Tito di Gio. Ricordi Naples, Florence,
Rome London, Paris s.d. [1884] n.ed. 49260
7 p. 33 cm.

1. 1V (Mzs), pf

I-A-387-63

PONCHIELLI, Amilcare

I Promessi Sposi: Parte IVa "Il nappo spumante"
vedi:

DE MEGLIO, Vincenzo

I Promessi Sposi D; A. Ponchielli per pf di V. De
Meglio:

Op. 197. Brindisi dell'atto IV°, trascr.

Milano., t. s. 1875

I-A-387-62

PONCHIELLI, Amilcare

I Promessi Sposi: Parte IIa "Quell'odio che serpe"
vedi:

DE MEGLIO, Vincenzo

I Promessi Sposi di Ponchielli per pf di V. De
Meglio:

Op. 196. Andante del Finale II°, trascr.

Milano., t. s. 1875

A-72-29-4

PONCHIELLI, Amilcare

I Promessi Sposi. Scena del Lazzaretto/per picc orch/

Milano, G. Ricordi e C., t. s. 7, 1897, n. ed. z 99901 z

Parti: pf (conduttore), 2vl1, vl2, vla, vlc, cb; fl, cl1, 2,
cor1, 2, cnta, trb, harm, gc (16 Fasc) 34cm

Intermezzi Musicali a picc orch per Teatri dram=
matici.., N. 2

1 orch

PJA_PON_1196

I-A-387-60

PONCHIELLI, Amilcare

I Promessi Sposi: Atto I° "Se rammentassi i palpiti"
vedi:

DE MEGLIO, Vincenzo

I Promessi Sposi di A. Ponchielli per pf di V. De
Meglio:

Op. 194. Andante del Duetto ten e sopr trascritte
Milano., t. s. 1875

PJA PON 1197

PONCHIELLI, Amilcare

A.45.31.6

I promessi sposi, Fantasia. Istrumentazione per
banda/di Giuseppe Mariani. Piccola partitura.
Milano, G. Ricordi & C., t. a s. 1904, n. ed. 104996
48p. 31cm (Biblioteca popolare per i corpi di musica
e fanfare).

1 banda

I Maria ni Giuseppe.

PONCHIELLI, Amilcare

vedi:

Antonietti, Davide

"I Promessi Sposi" di A. PONCHIELLI in:
Tre suonatine elementari per pf a 4 mani com=
poste da Davide Antonietti

Milano, dep. 1887

Piano I/A/87/32

PONCHIELLI, Amilcare

I Promessi Sposi

vedi:

BUCELLATI, Fr.

I Promessi Sposi. Opera di A. Ponchielli. Divertimento
elegante per Pf.

Milano, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_1200

A/31/16/10

PONCHIELLI, Amilcare

I promessi Sposi

vedi:

CANTÙ, Giuseppe

Rimembranze su I promessi Sposi di A. Ponchielli per
fl e pf.

Milano, s.d.

PJA_PON_1201

PONCHIELLI, Amilcare

I/A/220/39

I Promessi Sposi

vedi:

FERRARI, Emilio

I Promessi Sposi.....divertimento brillante
per Pianoforte.

Milano, s.d.

PONCHIELLI, Amilcare

I Promessi Sposi

vedi:

FOSCHINI, Gaetano F.

Passatempo Musicali. Melodie d'opere teatrali
trascritte in Sonatine Elementari per piano=
forte a quattro mani. Op. 67.

Milano, s. d.

PONCHIELLI, Amilcare
I Promessi Sposi
vedi:

FUMAGALLI, Carlo
Divertimento Elegante per Pianoforte. Sopra i motivi dell'Opera I Promessi Sposi del M^o. Cav. A. Ponchielli. Op. I86.

(Milano, s.d.)

PONCHIELLI, Amilcare
I Promessi Sposi
vedi:

FUMAGALLI, Disma

I Promessi Sposi Opera del M^o.Cav.A.Ponchielli.
Trascrizione Variata per Pianoforte. Op.255.

(Milano,s.d.)

PONCHIELLI, Amilcare
I Promessi Sposi
vedi:

FUMAGALLI, Disma

Passatempo della Gioventù 12 Pezzi per Pianoforte
Sopra Motivi d'Opere di Celebri Maestri Liberamente
trascritti e diteggiati. Op.311.

N.2 I Promessi Sposi

(Milano, 1885)

PONCHIELLI, Amilcare

vedi:

FUMAGALLI, Disma

"I Promessi Sposi" Opera del M^oCav. A. PON-
CHIELLI. Divertimento per pf a 4 mani. Op. 256.

Milano, s.d.

A/31/31/16

PONCHIELLI, Amilcare

I Promessi Sposi

vedi:

GALLI, Raffaello

Melodie nell'opera I Promessi Sposi di Ponchielli

Divertimento per fl e pf. Op. 292.

Milano, s.d.

PJA_PON_1208

PONCHIELLI, Amilcare

A.45.19.5

v.

GUARNERI, Andrea

Fantasia sull'opera i promessi sposi di A. Ponchielli.
Milano, 1891.

PONCHIELLI, Amilcare
I Promessi Sposi
vedi:

"
KOLLING, Carl

I Promessi Sposi di A.Ponchielli Op.196,197,198
per Pianoforte:

Op.196 Trascrizione

Op.197 2.a Trascrizione

Op.198 Mazurka brillante

(Milano, 1876)

A/25/56/8-9-10

PONCHIELLI, Amilcare
I Promessi sposi
vedi:

MARZORATI, Achille
Ricreazioni per violino e pianoforte concertanti, n.1
I Promessi sposi del m.o Ponchielli, Op.14; n.2 Il Tro
vatore del m.o Verdi, Op.14; n.3 La Traviata del m.o
Verdi, Op.14 parti

(Milano, s.d.)
(Gioielli teatrali)

PJA_PON_1211

I-A-396-9

PONCHIELLI, Amilcare

I promessi sposi

vedi;

MENOZZI, Giuseppe

I promessi sposi. Opera di A. Ponchielli. Fantasia
per pf Op. 71

Milano, s.d.

PJA PON 1212

I-A-396-11

PONCHIELLI, Amilcare

I promessi sposi

vedi:

MENOZZI, Giuseppe

I promessi sposi di A. Ponchielli. Illustrazione
per pf di G. Menozzi Op. 75

Milano, s.d.

PJA PON 1213

PONCHIELLI, Amilcare

I-A-392-51

I Promessi Sposi

vedi:

MENOZZI, Giovanni

il piccolo Pianista. Raccolta di brevi Produzioni
Teatrali..per pf Op.106:

6a Serie:2.I Promessi Sposi di Ponchielli

Milano,s.d.

PONCHIELLI, Amilcare

I Promessi Sposi
vedi:

MENOZZI, Giovanni

Ispirazioni musicali di rinomati maestri, brevi
divertimenti per pf a 4 mani composti da G.M.
Op. 120.

Milano, s.d.

A/26/11/17

PONCHIELLI, Amilcare
I Promessi Sposi
vedi:

MIRES, Cesare

Fantasia sull'Opera I Promessi Sposi di A.Ponchiel-
li per Violino con accomp.to di Pianoforte parti
(Milano 1876)

PJA_PON_1216

PONCHIELLI, Amilcare

I Promessi sposi.

Vedi:

PANIZZA, S. Grazioso

I Promessi sposi...Trio per Violino, Violoncello
e Pianoforte... Parti

Milano, F. Lucca, n.ed. 35097

PONCHIELLI, Amilcare

A-15-33-8

I Promessi sposi

sta in:

TRUZZI, Paolo

Tre fiori ad uno stelo. Melodie su, Op. di Ponchielli

Libere tr. per pf di P. Truzzi:

I Promessi sposi (La Signora di Monza)

Milano, t. s. 1896, p. 1-

PJA PON 1218

COMPOSIZIONI varie

ordine alfabetico

PJA_PON_1219

B. 25. h. 194/8

PONCHIELLI, Amilcare

A G. Donizetti. Cantata eseguita al Teatro Riccardi
in Bergamo il 13 settembre 1875 nella circostanza
delle solenni onoranze al celebre compositore.

Versi di A. Ghislanzoni... Riduzione per canto e
Pianoforte di Michele Saladino.

Milano... R. Stabilimento Ricordi, n. ed. 44693
t.s. 1879

122p. 28cm.

29666

1 5 V. (S.MZS, T, BR, B)

coro a 4 v. (SATB) e oboe

2.5V (SMZS, T, BR, B) coro

a 4V (SATB) e pf

I. GHISLANZONI, Antonio

II. SALADINO, Michele

III. DONIZETTI, Gaetano

PJA_PON_1220

PONCHIELLI, Amilcare

A G. Donizetti. Cantata eseguita al Teatro Riccardi Bergamo il 13 Settembre 1875 nella circostanza delle solenni onoranze al celebre compositore Verdi di A. Ghislanzoni. Riduzione per canto e pianoforte di Michele Saladino

Milano-Napoli-Roma, R. Stabilimento Ricordi, s.d.,
t. a s. 1879, num. ed. 44693

122p., 28cm

1. 5V (SMz sT Br B), coro 5V (SSSTB), pf

I. DONIZETTI, Gaetano III. GHISLANZONI, Antonio
II. SALADINO, Michele

SPARTITI

n. 1532

Ponchielli, Amleone

A Gaetano Donizetti

Cantata per Soli, Coro e Orch.

Rid. per canto e Pf. di M. Saladino

versi di A. Cristanzoni "Ed. Popolare delle
Opere"

Milano, Ricordi & C. s.d.

Vol. un. 24,4 - p. 122

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



[44693]
"G. VERDI" - MILANO

PJA_PON_1222

B-25-h-242/2/IX

PONCHIELLI, Amilcare

A Gaetano Donizetti. Cantata Preludio /per pf/

Milano, Ricordi, s.d. /1876/, num.ed. 44691

2p., 26cm

Allegato all'Almanacco 1881 F.I.c.3

1.pf

68753

PJA_PON_1223

I/A/459/38

PONCHIELLI, Amilcare

A Gaetano Donizetti. Cantata. Eseguita al teatro Riccardi in Bergamo il 13 Settembre 1875 nella circostanza delle solenni onoranze al celebre compositore. Versi di A. Ghislanzoni. Musica di A. Ponchielli. Riduzione per pianoforte.

Preludio.

Milano-Firenze-Roma-Napoli-Londra, Reg. Stab. Ricordi
t. s. 1875 n. ed. c 44691 c.

3p. 35cm.

1 pf.

PJA_PON_1224

A-23-29-12

PONCHIELLI, Amilcare

A Gaetano Donizetti, cantata Preludio

Milano, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e Fran. Lucca
di G. Ricordi & C., 1895 t. a secco, num. ed. 97458.
(Edizioni Economiche Ricordi, Sinfonie, Preludi,
Intermezzi celebri ridotti per pf a 4 mani)

pf 5p. 27x31cm.

1 pf a 4 mani

I Donizetti, Gaetano

PJA_PON_1225

PONCHIELLI, Amilcare
A Gaetano Donizetti.

cantata preludio, per pianoforte
sta in:

ALMANACCO 1881.

..., N°Ed. 44691

(Milano, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

A/15/13/9

PONCHIELLI, Amilcare

A Gaetano Donizetti (cantata): preludio

sta in:

SINFONIE e preludi celebri ridotti per pianoforte

Volume XI°: pag. 61

Milano, 1885

PJA_PON_1227

A-55-136-31

PONCHIELDI, Amilcare

L'Abbandono per Canto & Piano /1V(Mzs/Br), pf/
Aarau(Svizzera), A. Trüb, s.d./Sec.XX/, n.ed.13

5p 36cm

1 1V(Mzs/Br), pf

PJA_PON_1228

A-55-136-31

PONCHIELLI, Amilcare

L'abbandono per Canto & Piano /1V(S/T), pf/
Aarau (Svizzera), A. Trüb & C., s.d. /Sec. XX/, n.ed. 13
5p 36cm

1 1V(S/T), pf

PJA_PON_1229

A-55-136-24

PONCHIELLI, Amilcare

L'Accattone. Poesia di M.M. Marcello. Romanza per
Baritono con accomp.to di Pianoforte di Amilcare
Ponchielli

Milano, R. Stabilimento Nazionale di Tito di G.
Ricordi Firenze, Ricordi e Jouhaud Mendrisio,
Bustelli-Rossi Torino, Giudici e Strada, t.s. 2, 1861,
n.ed.m 32779 m

8p 35cm

"All'amico Eugenio Sartori d. Dilettante di Canto"

1 1V(Br), pf

I MARCELLO, M.M.

PJA_PON_1230

1.a Scheda

Manoscritti 27/7

Manoscritti autografi

PONCHIELLI, Amilcare

"All'opra All'opra Sorgiamo sorgiamo / Fuggon
veloci l'ore quando più ferve il sol ...".

Coro per voci di ragazzi, vno e pf.

Allegro (fa magg., 4/4)- Moderato (fa magg., 4/4) -
Allegro festoso (re min., 6/8)- Allegretto moderato
(fa magg., 3/4) - Più mosso (fa magg., 3/4) .

segue 2.a Scheda

PJA_PON_1231

Manoscritti 27/7

Manoscritti autografi

PONCHIELLI, Amilcare

"All'opra All'opra Sorgiamo sorgiamo / Fuggon
veloci l'ore quando più ferve il sol ...".

Fascicolo ms. autogr., adespoto (1875-1876 c.), in
8° obl. (mm. 240 x 322), p. 8 modernamente numerate,
bianche le pag. 6, 7 e 8, righi mus. 21 (il 21° è sta-
to tracciato a mano) per pag. . Notazione musicale
e scrittura calligrafica "currenti calamo":

segue 3.a Scheda

PONCHIELLI, Amilcare

"All'opra All'opra Sorgiamo sorgiamo / Fuggon
veloci l'ore quando più ferve il sol ..."

[[~]"currenti calamo"] : cancellature, cassature, macchie
d'inchiostro e d'umido.

Anche in questo ms. non manca la nota giocosa;
Ponchielli, in vena di celiare, ha postillato le pa-
gine di annotazioni umoristiche; in margine alla
segue 4.a Scheda

PONCHIELLI, Amilcare

"All'opra All'opra Sorgiamo sorgiamo / Fuggon
veloci l'ore quando più ferve il sol...".

[alla] pag.1 si legge: "Coro per voci di ragazzi /
del M° Sbateghelinfaccia". Al termine dell'Allegretto
moderato, l'indicazione: "Dal ~~8~~ / al ~~8~~ ad / uso il
M° Pastizza", e, per finire, in calce alla pag. 5 la
massima: "Dio! Dio! Dio mio! Chi è senza peccato sca-
gli la prima pietra !!!" ● .

Pianof. a 4 mani 12/2/18

MONCHIELLI, Amilcare

Amicizia. Mazurka per Piano Forte.
All'affezionato Riva.

Milano, Società editrice Italiana, Corso di Porta
Romana N°. 57., n. ed. 61, p. 5, cm. 35, s. d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52823

PJA PON 1235

PONCHIELLI , Amilcare.

ANDANTE RELIGIOSO.

(Inno)

sta in :

MAFFEIS , Daniele.

METODO per Armonio...2a.Parte : pp.145.

(Milano, 1959).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
29253

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_1236

.....
PONCHIELLI , Amilcare.

ANDANTE SOSTENUTO.

sta in :

MAFFEIS , Daniele.

METODO per Armonio... 2a. Parte : pp.142.

(Milano, 1959).

29253

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

● "G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_1237

I/A/459/39

PONCHIELLI, Amilcare

Un bacio di più. Per pianoforte. Nel ballo "Le av-
venture di una grisette" del M.° A. Ponchielli.

Milano, Gio. Canti Napoli, Girard Livorno, Del Mo-
ro Firenze, Brizzi-Ducci-Guidi Parigi, Hartmann
s.d. n.ed. 6337 n.ed

3p. 34cm.

1 pf.

PJA_PON_1238

A-55-136-35

PONCHIELLI, Amilcare

Barcarola per Canto & Piano /1V(B),pf/

Aarau(Svizzera), A.Trüb & C., s.d./Sec.XX/, n.ed. 11

5p 36cm

1 1V(B),pf

PJA_PON_1239

Oboe A/33/19/21

Ponchielli, Amilcare

Capriccio per Oboe con accompagnamento di Piano=
forte ..." All'amico Cesare Confalonieri "...

Partitura e parte

Milano-Napoli-Roma-Palermo-Parigi-Londra, G. Ricordi

& C. [t.s. 1889] n.e. 52958

14+7 p. 34 cm.

PJA_PON_1240

Oboe 8/6

PONCHIELLI, Amilcare

Capriccio per oboe e pianoforte [parti]

Milano, Ricordi, 1986, num.ed. 52958

14+7p., 32cm

1.ob, pf

68391/a

>>

PJA_PON_1241

1.a Scheda

Manoscritti 27/4

Manoscritti autografi (?)


PONCHIELLI, Amilcare

"Come noi che siamo bambini/nell'aurora dell'età..."¹

[Inno] per l'Esposizione Nazionale [1881 (?)] per
2 voci, vno e pf.

Mod[era]to (mib magg., 3/4).

3 parti staccate:

a) Partitura (voce 1^a, 2^a e vno) ms. autogr. (?),
adespota; di 1 solo fol. in 8° obl. (mm. 215 x 312),
bianco completamente il  v., righi mus. 12.

segue 2.a Scheda

2.a Scheda

Manoscritti 27/4

Manoscritti autografi (?)

PONCHIELLI, Amilcare

"Come noi che siamo bambini/nell'aurora dell'età..."¹
[12]. Notazione musicale e scrittura calligrafica accurate; poche cancellature e qualche macchia d'umido.

b) Parte del pianoforte, di 1 solo fol. ms. autogr. (?), adespota in 8° obl. (mm. 215 x 312), bianco completamente il v., righe mus. 12. Notazione musicale accurata; qualche correzione.

segue 3.a Scheda

PONCHIELLI, Amilcare

"Come noi che siamo bambini/nell'aurora dell'età..."¹

c) Parte dei soprani 1^{mi} e 2^{di}, di 1 solo fol. ms. autogr. (?), adespota, (ad apertura di pagina) in 4° (mm. 327 x 235), bianco completamente il v. del fol., righi mus. 10 per pag. . Notazione mus. e scrittura calligrafica molto accurate, ma, come per la partitura prive ancora di personalità.



segue 4.a Scheda

Manoscritti 27/4

Manoscritti autografi (?)

PONCHIELLI, Amilcare

"Come noi che siamo bambini/nell'aurora dell'età..."¹

1.- Il titolo farebbe ritenere come data più probabile di composizione il 1881. In quell'anno appunto si tenne a Milano l'Esposizione Industriale e Musicale sotto il patronato di S.M. la regina Margherita. I Reali d'Italia si recarono a Milano per l'inaugurazione delle Mostre: la

prima ebbe luogo il
segue 5.a Scheda

PONCHIELLI, Amilcare

"Come noi che siamo bambini/nell'aurora dell'età..."¹

[il] 5 maggio ai Giardini Pubblici, l'altra il giorno successivo nella sala del Conservatorio con un discorso del presidente conte Carlo Borromeo.

1a scheda

A-55-136-37

PONCHIELLI, Amilcare

Composizioni inedite per Canto con accompagnamento
di Pianoforte di Amilcare Ponchielli: Serie 1a -
Serie 2a.

Torino, Giudici & Strada, s.d./1890 c./, n.ed. 16388-95-9
96

115p 37cm

"All'Esimia Artista Sig.ra Teresina Brambilla ved.
va Ponchielli"

1 1V(S/T), pf

2 2V(TBr), pf

3 4V(STAB), pf

4 1V(B), pf

5 1V(Br), pf

6 2V(ST), pf

7 3V(TTB), pf

8 4V(SATB), pf

PON 1247

2a scheda

A-55-136-37

PONCHIELLI, Amilcare

1. Noi leggevamo insieme. Romanza
2. Una notte al camposanto. Elegia
3. L'anello, il rosario, e la ciarpa-Romanza
4. Voga sull'onda placida-Piccola Barcarola
5. Il povero Pieruccio-Ballata
6. Il Risorgimento-Duetto
7. Vago augelletto-Notturnino a 4 voci

3a scheda

A-55-136-37

PONCHIELLI, Amilcare

Serie II.: 1. Il Trovatore aria per Soprano

2. Dolor di denti. Aria buffa per Basso

3. L'Accattone. Romanza per Baritono

4. Luce!. Meditazione a 2 voci

5. Il Pellegrino, il Trovatore ed il Cavaliere-
Notturnino a 3 voci-

6. Vezzosa Pescatrice-Quartetto per Sop. Cont. Ten. B-

PJA_PON_1249

Clarinetto 21/19

PONCHIELLI, Amilcare

Il Convegno. Divertimento per due clarinetti con accompagnamento
di pianoforte /parti /

Milano, Ricordi, 1989, num.ed.11070 (134919)

3 fasc.(10,5,5)p., 31cm (Virtuosismo strumentale dell'Ottocento)

Ristampa

1.2cl,pf

76981/a,b

PJA_PON_1250

Da Camera 80/12

PONCHIELLI, Amilcare

Il Convegno. Divertimento per due clarinetti e
pianoforte. Allegro-Andante sostenuto-Allegretto
scherzoso. A cura di Elio Peruzzi /parti_./

Padova, Zanibon, ~~copy~~.1988, num.ed.6302

3 fasc.(28,8,8)p., 32cm

1.2cl,pf

I.PERUZZI, Elio

76668

PJA_PON_1251

AUTOGRFO MANUSCRITTO ~~A-35-18-18~~

MANUSCRITTO 27.12
AUTGR.

PONCHIELLI, Amilcare 27/12

Il Convegno. Divertimento per due clarinetti e orchestra.
partitura e parti d'orchestra

ms., s.l., s.d., /circa 1860/

due esemplari della partit., 24c., 23x31 cm.; 22c., 32x24

25 parti: vl princ., vl I(3)II, vla, vlc e cb, fl, picc.,
ob I e II, fag I e II, cor I e II in due coppie, tr I e II
trb I, II e III, bombardone, timp.

25 fasc.: 12+2+2+2+4+2+2+2+2+3+2+4+2+2+2+2+2+2+3+3+3+2+2+
1c., 23x31 e 32x23 cm.

mancano le parti per i 2 cl princ., presenti in

A-35-18-19

1 2 cl e orch.

2 ms.

PJA_PON_1252

A-35-18-19

due esemplari

PONCHIELLI, Amilcare

Il Convegno. Divertimento per due Clarinetti con accomp.
di Pianoforte, composto espressamente e dedicato in segno
di vero affetto agli Amici A. Peri e M. Sacchi.
parti

Milano, Francesco Lucca - Firenze, Ducci - Chiasso, l'Eu-
terpe Ticinese, s.d., /circa 1860/, num.ed. X 11070 X
5+5+10p, 31 cm.

Il secondo esemplare manca della parte per il cl I

1 2 cl e pf

PJA_PON_1253

A-55-136-38

PONCHIELLI, Amilcare

Coro Madrigale di A. Ponchielli. Parole di Silvio
Pellico dalla Tragedia Ester d'Engaddi, Coro 4V
(SATB) / Parti N° 54

s. fr., s. n. ed., s. l., s. n. ed.

"Alla Società Corale di Milano"

1 Coro 4V (SATB)

I PELLICO, Silvio

PJA_PON_1254

A-55-136-28

PONCHIELLI, Amilcare

Dimenticar ben mio... Romanza per Mezzo-Soprano
o Baritono. Musica di Amilcare Ponchielli

/1V(Mzs/Br), pf/

Milano, G. Ricordi & C., s.d./1900, iniz./, n.ed. j 104667

3p 36cm

"All'Amico Giovanni Rinaldi"

1 1V(Mzs/Br), pf

PJA_PON_1255

A 55-136-27

PONCHIELLI, Amilcare

Dimenticar ben mio (Dal Canzoniere di Heine).

Romanza per Canto in chiave di sol con accompagnamento di Pianoforte di Amilcare Ponchielli

/1V (Mzs/Br), pf/

Milano, Emilio Ribolzi, s.d./Sec. XIX, fine/, n. ed. 55

3p 36cm

"All'amico Giovanni Rinaldi"

1 1V (Mzs/Br), pf

I HEINE, Heinrich

PJA_PON_1256

B.25-h-222/33

PONCHIELLI, Amilcare

Dimenticar ben mio. Romanza per canto in
chiave di sol con accomp. di pianoforte. (dal
Canzoniere di Heine)

Milano, A. Pigna, s.d./sec. 20. inizio/, num. ed.
284

3p. 27cm

1. 1V (fa₃ solb₄), pf

I. HEINE³, Heinrich

62396

Dono Doria

PJA_PON_1257

A-72-34-17

PONCHIELLI, Amilcare

Le due Gemelle. Ballet. Sélection, Arrangée pour petit orchestre par A. Soyer et Ch. Repossy. /

Milan-Paris, G. Ricordi & C., t. s. 5, 1900, n. ed. z 102949

Parti: pffconduttore), vl1, vlc, cb, fl, ob, cl (7 Fasc) 27 cm

Le Concert moderne. Nouvelle Sélection de Fantaisies

Sélections & Ouvertures sur les grands Opéras et Ba

llets ...arrangées pour petit orch par A. Soyer de

l'Opéra et Ch. Repossy, Première Série

1 orch

I SOYER, A.

II REPOSSY, Ch.

PJA_PON_1258

I/A/460/1

PONCHIELLI, Amilcare

Le due gemelle. Azione coreografica in un prologo
e sei atti di A. Pallerini. Musica di A. Ponchielli. Ri-
duzione per pianoforte

Milano-Firenze-Roma-Napoli, Ricordi s.d. n.ed.
43270.

150p. 28cm.

1 pf.

PJA PON_1259

Pianof.a 4 mani 12/2/14
.....

PONCHIELLI, Amilcare

Le due Gemelle. Azione coreografica in un Prologo
e 6 Atti del Coreografo Antonio Pallerini.

Riduzione per Pianoforte.

Atto VI. Introduzione e Danza sacra.

Milano, Roma, Napoli, Firenze, Ricordi, T.R. 1873, n. ed.
a 43296 a, p. 10, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52823

"G. VERDI,, - MILANO

PJA PON 1260

PONCHIELLI, Amilcare

A-23-10-23, 24, 25

"Le due gemelle" di A.P. rid. per pf a 4 mani
di Michele Saladino.

Introduzione e danza sacra nell'atto VI

Galop nell'atto VI

Gran ballabile nell'atto I

Milano, Edizioni Ricordi, 1873 t.a secco, num.
ed. 43349, 43359, 43360.

pf 43p. 34cm.

1 pf a 4 mani

I Saladino, Michele

PONCHIELLI, Amilcare

/"Le due gemelle":Polka.Rid.pf/

Le due gemelle. Azione coreografica in un prologo
e sei atti del coreografo Antonio Pallerini.

Musica di A.Ponchielli. Polka estratta dall'Atto.

I. Riduzione per pianoforte di M.Cappelli

Milano-Roma-Napoli, Ricordi, s.d.,t.a s.1873,

num.ed.43268

8p., 35cm

74245

1.pf

I.PALLERINI, Antonio

II.CAPPELLI, M

PJA_PON_1262

Pianof.4 mani 12/2/13

PONCHIELLI, Amilcare

Le due Gemelle. Azione coreografica in un Prologo
e sei Atti del Coreografo Antonio Pallerini.

Riduzione per pianoforte.

Polka estratta dall'atto I°.

Milano, Roma, Napoli, Firenze, Ricordi, 1873, n. ed. g 4326
8 g, p. 8, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52823

PJA_PON_1263

Pianof. a 4 mani 12/2/15

PONCHIELLI, Amilcare

Le due Gemelle. Azione coreografica in un Prologo
e 6 Atti del Coreografo Antonio Pallerini.

Riduzione per Pianoforte.

Atto VI. Sortita di Florinia. Valzer e Galop.

Milano, Roma, Napoli, Firenze, Ricordi, T. R. 1873, n. ed.
b 43297 b, p. 13, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52823

PJA_PON_1264

PONCHIELLI, Amilcare /Le due gemelle
vedi:

CELEGA, Nicolò

Le due Gemelle di A.Ponchielli.Capriccio. Danza Sa
cra per pianoforte di N.Celega. Op.I68

Milano, t. a s.I873

A-55-136-32

PONCHIELLI, Amilcare

L'Eco per Canto & Piano /1V(Mzs/Br), pf/

Aarau(Svizzera), A. Trüb & C., s.d./Sec.XX/, n.ed.4

5p 36cm

1 1V(Mzs/Br), pf

PJA_PON_1266

1.a Scheda

Manoscritti 27/10

Manoscritti autografi

PONCHIELLI, Amilcare

Elegia per grande Orchestra (si min.^{3/4}, 4/4)

(Fl., Ob., Cl. in La, Claroni in Sib, Fag., Cor.
Inglese, Cor. in Fa e Mi, Trbe in Fa, Trbni,
Timp. in La e Re, Gr.C., Arpa e Quintetto d'archi).

And[an]te Grave

segue 2.a Scheda

PONCHIELLI, Amilcare

manoscritti 27-10 (partit)

A-61-222-2

(parti)

già nel cat. manoscritti
Elegia per orchestra, di Ponchielli A. [si, Andante
grave C]

ms. aut., Milano, II metà sec. 19, partit

19 c. 38x27 cm. 20 righi mus.

Triste rimembranza, Elegia di A. Ponchielli

ms., Milano, II metà sec. 19, parti

68 fasc. 32x28 cm.

segue scheda

PJA_PON_1268

seconda scheda

manoscritti 27-10

A-61-222-2

vl I(12),vl II(10),vla(8),cb(8),fl I,fl II,ob
I,ob II,cor ingl,cl I,cl II,clarone,fag I e II,cor I,
cor II,cor III,cor IV,tr I,tr II,trb I e II,trb III,
cimbasso,arpa,timp,gc.

Sul frontespizio della partit "All'illustre Società
Orchestrale di Milano" + a matita,con altra scrittura
"del Teatro alla Scala".In calce,a matita,con
altra scrittura:Triste rimembranza !Dolore!Cuore

in=
franto!



1 orch

PJA_PON_1269

I/A/460/24

PONCHIELLI, Amilcare

Elegia per piano.

Aarau (Svizzera), A. Trüb & C. Stab. Grafico Artistico

s.d. n.ed. 14.

5p. 36cm.

1 pf.

PJA PON_1270

I/A/460/14

PONCHIELLI, Amilcare

Elegia funebre per pianoforte

Milano-Firenze-Roma-Napoli-Londra, Edizioni Ricordi

Per Francia e Belgio, Durdilly e C. t.s. I88I

n.ed. a 47711 a.

11p. 36cm.

"alla cara memoria di Felice Frasi"

1 pf.

PJA_PON_1271

A-55-136-34

PONCHIELLI, Amilcare

Eterna memoria per Canto & Piano /1V(B), pf/

Aarau (Svizzera), A. Trüb & C., s.d. /Sec. XX/, n.ed. 10

7p 36cm

1 1V(B), pf

PJA_PON_1272

PONCHIELLI, Amilcare

A-23-10-33

Alla cara memoria del M^o Cav. Felice Frasi...
elegia funebre per pf compsta dal suo allievo
A.P. A 4 mani.

Milano, Ed. Ricordi, s.d. num. ed. 47854.

pf 17p. 34cm.

1 pf a 4 mani

PONCHIELLI, Amilcare

Fantasia militare

per Banda

Partitura

Milano, Napoli, Roma, s.d. - cm.34,2, p.63, n.edit.
S 43383 S.

[Copertina con illustraz. a colori: un bersa-
gliere, sullo sfondo attendamento militare]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_1274

I/A/459/37

PONCHIELLI, Amilcare

Fantasia Militare. Riduzione per pianoforte di
V. H. Zaverthal.

Milano-Firenze-Roma-Napoli-Londra, Ricordi t. s.

1875 n. ed. m 43385 m.

23p. 35cm.

1 pf.

PJA_PON_1275

PONCHIELLI, Amilcare

A-23-10-29

Fantasia militare di A.P. Per pf a 4 mani.

Milano, Ricordi, s.d. num.ed. ⁴3384.

pf 43p. 34cm.

1 pf a 4 mani

I/A/460/19

PONCHIELLI, Amilcare

Gavotte poudrée pour piano.

Milan-Florence-Rome-Naples-Londres, Edition Ricordi

Pour France et Belgique, Durdilly & C. t.s. 1884

n.ed. z 49299 z

4p. 36cm.

1 pf.

PJA_PON_1277

I/A/46I/1

PONCHIELLI, Amilcare

Il Genio della montagna. Ballo (opera postuma)

Riduzioni per pianoforte.

Milano-Bologna, Riun. Stab. Mus. Giudici & Strada-A. De

marchi-A. Tedeschi di P. Mariani fu Carlo Lipsia, R.

Forberg s.d. n.ed. 22706 al 22088.

22p. 35cm.

1 pf.

CONTIENE /
segue 2. scheda

PJA_PON_1278

I/A/461/1

2 scheda

MAZURKA

POLKA N.1

VALZER

POLKA N.2

GALOP

MARCIA

PJA_PON_1279

A-55-136-30

PONCHIELLI, Amilcare

Il giuro per Canto & Piano /1V(S/T), pf/

Äarau (Svizzera), A. Trüb, s.d. /Sec. XX/, n. ed. 6

7p 36cm

1 1V(S/T), pf

PJA_PON_1280

PONCHIELLI, Amilcare

A.45.30.24

Il Gottardo, Inno trionfale composto da Amilcare Ponchielli. Ridotto per banda da Raffaele Ascolese. Eseguito in Piazza Colonna da tutte le musiche della guarnigione di Roma la sera del 19 settembre 1882.

/Partitura/.

Milano-Napoli-Firenze-Roma, Edizioni Ricordi, t. a s. 1882, n.ed. 48246.

36p. 35cm.

1 banda

I Ascolese Raffaele.

PJA_PON_1281

I/A/460/16

PONCHIELLI, Amilcare

Il Gottardo. Inno trionfale per orchestra o banda.
Riduzione per pianoforte di R. Vitali. Eseguito al
teatro alla Scala in Milano per le feste d'inaugurazione.

Milano-Firenze-Roma-Napoli-Londra, Edizioni Ricordi
Paris, Durillj e C. t.s. 1882 n.ed. n 48172 n.

15p. 36cm.

1 pf.

PJA_PON_1282

B-25-h-231/4/I

PONCHIELLI, Amilcare

Il Gottardo. Inno Trionfale. [per pf/
Milano, Ricordi, t.a s. ill., s.d. [1882],
num.ed.48172

15p., 34 cm

Mancante di Frontespizio

1.pf

65358

Dono Fumagalli

PJA_PON_1283

Partitura e parti 75/5(a-z₇)

PONCHIELLI, Amilcare

Milano. Gran marcia (da Concerto). /per banda/.

Trascrizione di Emiliano Gusberti /partitura e
31 parti staccate//Note introduttive in italiano
e inglese/

Milano, Edizioni Vidale, 1988, num.ed.E.723.V.

32fasc.(32,2,2,2,2,2,2,2,2,2,2,2,2,2,1,1,1,1,2,2,1,1,
1,1,1,2,2,2,1,2,2,2/p., 34cm

1.banda

I.GUSBERTI, Emiliano

75104,a-z7

PJA_PON_1284

PONCHIELLI, Amilcare

A.45.30.13

Marcia funebre. Partitura per banda.

Milano-Roma, Edizioni Ricordi, t. a s. 1873, n. ed. 43435

16p. 34cm.

"Alla memoria di mio padre".

1 banda

PJA_PON_1285

I/A/459/24

PONCHIELLI, Amilcare

Marcia funebre per pianoforte.

Milano-Firenze-Roma-Napoli-Londra, Edizioni Ricordi
t.s. 1873. n.ed. a 43433 a.

8p. 35cm.

"alla memoria di mio Padre"

1 pf.

PJA_PON_1286

PONCHIELLI, Amilcare

A-23-10-30, 40
2 esem.

Marcia funebre di A.P. Alla memoria di mio
padre. Riduzione [per pf a 4 mani] di Mi-
chele Saladino.

Milano, Edizioni Ricordi, 1875 t.a secco.

pf 15p. 33cm.

I Saladino, Michele

1 pf a 4 mani

PONCHIELLI, Amilcare

A.45.30.14

Marcia funebre. 29 maggio 1873. Funerali di Alessandro Manzoni. Piccola partitura /per banda/.
Istrumentazione di Enrico Pinochi
Milano, G. Ricordi & C., t.a s. 1899, n.ed. 101211
16p* 31cm (Biblioteca popolare pei corpi di musica
e fanfare).

1 banda

I Pinochi Enrico

II Manzoni Alessandro.

PJA_PON_1288

I/A/459/25

PONCHIELLI, Amilcare

29 Maggio 1873. Funerali di Alessandro Manzoni

Marcia Funebre, per pianoforte.

Milano-Firenze-Roma-Napoli-Londra, Ricordi t.s. 3

t.s. 1875 n.ed. a 43425.

12p. 35cm.

1 pf.

PJA_PON_1289

PONCHIELLI, Amilcare

A.45.30.11

Marcia funebre. 29 maggio 1873, funerali di Alessandro Manzoni. Partitura per banda.

Milano, Ricordi, t. a s.1873,n.ed.43427

15p. 34cm.

1 banda

I Manzoni Alessandro.

IV 242/2 n

PONCHIELLI, Amilcare

29 Maggio 1873. Funerali di Alessandro Manzoni.

Marcia funebre di Amilcare Ponchielli. Riduzione
di V.H. Zavertal. /per Pianoforte/

Milano-Roma-Londra, Ricordi, s.d. /1800, 2a metà/, n.e.
a 43425.

12p. 35cm.

1 Pianoforte

I MANZONI, Alessandro

II ZAVERTAL, V.H.

56290

PJA PON 1291

PONCHIELLI, Amilcare

A-23-10-28

29 maggio 1873, funerali di Alessandro Manzoni
Marcia funebre di A.P. Per pf a 4 mani.

Milano, Ricordi, [1873] num. ed. 43426.

pf 23p. 33cm.

1 pf a 4 mani

I Manzoni, Alessandro

PONCHIELLI, Amilcare

A.45.30.15

Per le esequie di Francesco Lucca (23 novembre 1872)
Marcia funebre. Piccola partitura /per banda/. Istru-
mentazione di Enrico Pinochi.

Milano, G. Ricordi e C., t. a s. 1899, n.ed. 101212
24p. 31cm (Biblioteca popolare pei corpi di musica
e fanfare).

1 banda

I Lucca Francesco

II Pinochi Enrico.

PJA_PON_1293

I/A/460/6

PONCHIELLI, Amilcare

Marcia funebre per pianoforte. Eseguito dal corpo di musica della banda Nazionale il 23 Novembre 1872 alle esequie di F. Lucca.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Torino, Blanchi
s.d. n.ed. K 21083 K.

10p. 36cm.

1 pf.

PJA_PON_1294

PONCHIELLI, Amilcare

A-23-10-32

Marcia funebre per pianoforte a due e a quat-
tro mani del M^o Cav. A. P. Eseguita... alle
esequie di F. Lucca il 23 novembre 1872.

Milano, Stab. Mus. di F. Lucca, Firenze Dücci, Tori=
no Blanchi, /1872/ num. ed. 21084.

pf 15p. 35cm.

1 pf a 4 mani

PONCHIELLI? Amilcare

Messa solenne, a tre voci virili ed Organo o Piano dei
Maestri A.P. e Lorenzo Parodi. partitura.

Milano, Bologna, Riuniti Stabilimenti Musicali Giudici
& Strada - A. Demarchi - A. Tedeschi, 1903, n.ed. 22296
110 p., 28,5 cm.

"A Teresina Brambilla Ved. Ponchielli".

1. 3V.(2TB), coro a 4V.(A2TB), e pf
 2. 3V.(2TB), coro a 4V.(A2 TB), e org.
- I PARODI, Lorenzo

PONCHIELLI, Amilcare
Milano. Gran Marcia (da Concerto). Trascrizione
di Emiliano Gusperiti /partitura e parti_
Milano, Edizioni Vidale, 1988, num.ed.E.723 V.
Partitura: 32p., 34cm
Parti: 65 fasc., 29cm

1. Banda

I. GUSPERTI, Emiliano

76374/1...65

I/A/46I/4

PONCHIELLI, Amilcare

Notturmo per piano

Aarau, A. Trüb & C. s.d. n.ed. 15

5p. 36cm.

1 pf.

PJA_PON_1298

A-55-136-23

PONCHIELLI, Amilcare

"Oh da qual marmo gelido". Romanza per Baritono
composta da A. Ponchielli. /1V(Br), pf/

Milano, F. Lucca Firenze, Fratelli Ducci Chiasso,
Euterpe Ticinese, s.d. /1800, 2a metà/, n.ed. Z 9549 Z
7p 36cm

"All'Amico Vietti Giacomo"

1 1V(Br), pf

PJA_PON_1299

PONCHIELLI, Amilcare

A.45.30.16

Omaggio a Donizetti. Preludio alla cantata. Istrumentazione di G. Mariani. /Partitura e parti per banda/.
banda/.

Milano, R. Stabilimento Tito di Gio Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi e C., t. a s. 1894, n. ed. 94736 94763.

8p., 26 da 1p., 28cm (Biblioteca dei corpi di musica civili e militari) serie IV N.79).

1 banda

I Mariani Giuseppe

II Donizetti Gaetano.

PJA_PON_1300

Ponchielli, Amilcare

2: Operisti 2 / A. Ponchielli, A. Catalani, R. Leoncavallo, G. Verdi, G. R
ossini. - 117 p. ; 27 cm. (Organico: V, pf
(Musiche Vocali Italiane da Camera ; 2)
I. Ponchielli, Amilcare II. Catalani, Alfredo III. Leoncavallo, Ruggero IV.
Verdi, Giuseppe V. Rossini, Gioacchino
Inv. 482394

A-55-136-35

PONCHIELLI, Amilcare

L'Orfana per Canto & Piano /1V(Mzs/Br), pf/
Aarau(Svizzera), A.Trüb & C., s.d./Sec.XX/, n.ed.9
7p 36cm

1 1V(Mzs/Br), pf

PJA_PON_1302

PONCHIELLI, Amilcare

A-55-136-29

Pace ed oblio per Canto e Piano/1V(S/T), pf/
Aarau(Svizzera), A. Trüb, s.d./Sec.XX/, n.ed. 12

5p 36cm

1 1V(S/T), pf

PJA_PON_1303

1.a Scheda

Manoscritti 27/8

Manoscritti

PONCHIELLI, Amilcare

Paolo e Virginia

Duetto per Clarinetto [sib] e Violino [con accom-
pagnamento di pf.] /composto dal/ maestro /
C[avalie]re A. Ponchielli /Roma li 17 Marzo 1877.

All[egr]o non tanto (sib magg., 4/4)- Andante
(sib magg., 4/4)- Allegretto (sib min., 2/4).

segue 2.a Scheda

PJA_PON_1304

2.a Scheda

Manoscritti 27/8

Manoscritti

PONCHIELLI, Amilcare

Paolo e Virginia

Duetto per Clarinetto [sib] e Violino [con
accompagnamento di pf.] ...

3 fasc. ms. (Roma, 17 marzo 1877), in 4°
(mm.320 x 264):

a) Partitura (Cl. in sib, vno e pf.), p.20

segue 3.a Scheda

PJA_PON_1305

PONCHIELLI, Amilcare

Paolo e Virginia

Duetto per Clarinetto [sib] e Violino [con
accompagnamento di pf.] ...

[p.20] modernamente numerate a matita, righi mus.12
per pag., bianche completamente le pag.19 e 20. Nota-
zione musicale molto accurata malgrado cassature,
macchie d'inchiostro e d'umido. Testo calligrafico
in caratteri corsivo inglese e umanistico rotondo.

segue 4.a Scheda

Manoscritti 27/8

Manoscritti

PONCHIELLI, Amilcare

Paolo e Virginia

[rotondo].

In testa al frontespizio si legge: "Proprietà musicale / Piatti Bortolo".

b) Parte del Clarino, p.6 modernamente numerate a matita, righi mus.12 per pag., 1 foglio di guardia in principio bianco, pure bianca la pag.6. Notazione musicale e scrittura calligrafica molto accurate: poche cassature e macchie d'umido.

segue 5.a Scheda

5.a Scheda

Manoscritti 27/8

Manoscritti

PONCHIELLI, Amilcare

Paolo e Virginia

c) Parte del Violino, pag.10 modernamente numerate a matita, righe mus. 8 per pag., bianca parzialmente la pag.9 e completamente la pag.10. Notazione musicale e scrittura calligrafica molto accurate: cassature molto evidenti e macchie d'umido.

SPARTITI
n. 960/a

SPARTITI

n. 960

Ponchielli, Amleto

Il parlatore eternoLibretto comico in 1 atto di Antonio Ghislanzoni
riduzione per canto e pianoforte di M. Paladini

Milano, Edizione Ricordi - 4338x (2 Copie)

1^a rappresentazione: teatro, G. della Loreto, 18-X-1873Vol. in 8^o leg. in 1/2 p. di pag. VIII di libretto + 76

4575

A-55-136-25

PONCHIELLI, Amilcare

Povera madre!. Scena drammatica per Mezzo-Soprano
di Amilcare Ponchielli /1V(Mzs),pf/

Milano-Roma-Londra, Edizioni Ricordi, t. s. 9, 1879,
n. ed. 1 46420 1

5p 34cm

"Alla Distintissima Signora Fanny Badino Raggio"

1 1V(Mzs),pf

I GHISLANZONI, A.

PJA PON 1310

A-55-136-33

PONCHIELLI, Amilcare

La Povera per Canto & Piano /1V(S/T), pf/

Aarau(Svizzera), A. Trüb & C., s.d./Sec.XX/, n.ed.8

7p 36cm

1 1V(S/T), pf

PJA_PON_1311

Ponchielli, A.

(GORD 14/26)

Pregliam pei vegliardi (arvoemiste)
sta in:

Zanon, M.

100] Canti Popolari - -

Milano, 1954

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

23422

2 pag. 50

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_1312

PONCHIELLI, Amilcare

Pregiera a quattro voci sole.

partitura.

Milano, Napoli, Palermo, G. Ricordi & C., s.d., n.ed.

103234

4 p., 27,5 cm.

"Edizioni Ricordi Biblioteca Musicale Lirica".

1. coro a 4V. (SATB)

PONCHIELLI, Amilcare

Preghiera a quattro voci. Parole di Silvio Pellico,
dalla tragedia Ester d'Engaddi. partitura.

Milano, E. Ribolzi, s.d., n.ed. 10

5 p., 29 cm.

"Alla Distinta Società Corale di Milano".

1. coro a 4V. (SATB)

I PELLICO, Silvio

PONCHIELLI, Amilcare

"La Prigione del Bargello"

Coro per voci maschili: T.ⁱ, B.ⁱ e Pf.And[an]te Sost[enut]o (sol min., 3/4); poi
Allegro Maestoso (sol magg., C).Partitura ms. autogr. (5 agosto 1854), in 8° obl.
(mm. 230 x 318), p. 12 modernamente numerate, bianche
le p. 1, 2, 10, 11 e 12, ri= ghi mus. 10 per pag. .
segue 2.a Scheda

PONCHIELLI, Amilcare

"La Prigione del Bargello"

Coro per voci maschili: T.ⁱ, B.ⁱ e Pf.


[pag.]. Notazione musicale trascurata: cancellature, correzioni, accidenti aggiunti posteriormente a matita, macchie d'inchiostro e d'umido; scrittura calligrafica delle didascalie per i vari movimenti scenici corsiva e veloce, però sempre perfettamente leggibile.

segue 3.a Scheda

PONCHIELLI, Amilcare

"La Prigione del Bargello"

[leggibile]. In calce alle pag. 3,4,5,6,7,8 e 9 la firma di Lauro Rossi, l'allora direttore del Conservatorio. In testa alla pag.3 la firma dell'Autore.

Questa composizione teatrale eseguita dal Ponchielli a porte chiuse il 5 agosto 1854 per l'esame di maturità, era una delle prove prescritte per ottenere l' "Assolutorio"  ossia il diploma di composizione. segue 4.a Scheda

4.a Scheda

Manoscritti 27/3

Manoscritti autografi

PONCHIELLI ,Amilcare

"La Prigione del Bargello"
[composizione].

Nel frontespizio della bella copia del lavoro che il Ponchielli dovette presentare alla commissione, si legge: "Copia della Composizione ideale eseguita dal Ponchielli / a porte chiuse il 5 Agosto 1854 per l'esame di / maturità".

segue 5.a Scheda

PJA_PON_1318

Manoscritti 27/3

Manoscritti autografi

PONCHIELLI, Amilcare

"La Prigione del Bargello"

["maturità"]

Il testo poetico musicato dal Ponchielli era il seguente:

"Perchè si lenti passano gl'istanti del dolore,
Quella che sempre celere fredda ai mortali il cor!
..."

1.a Scheda

Manoscritti 33/4

Manoscritti autografi

PONCHIELLI, Amilcare

"La Prigione del Bargello":

"Perchè sì lenti passano gl'¹istanti del dolore, ..."

Coro per voci maschili: T.¹, B.¹ e Pf.

-And[an]te Sost[enut]o (sol min., 3/4); poi

Allegro Maestoso (sol magg., C) .

segue 2.a Scheda

PJA_PON_1320

2.a Scheda

Manoscritti 33/4

Manoscritti autografi

PONCHIELLI, Amilcare

"La Prigione del Bargello " ...

Partitura ms. autografa (5 agosto 1854), in 8° obl.
(mm. 230 x 318), p. 12 modern. numerate, bianche le
p. 1, 2, 10, 11 e 12, righi mus. 10 per pag. . Notazione
musicale trascurata: cancellature, correzioni, acci-
denti aggiunti posteriormente a matita, macchie d'in-
chiostro e d'umido; scrittura calligrafica delle

segue 3.a Scheda

PJA_PON_1321

PONCHIELLI, Amilcare

"La Prigione del Bargello" ...

[delle] didascalie per i vari movimenti scenici corsiva e veloce, però sempre perfettamente leggibile.

In calce alle p.3,4,5,6,7,8 e 9 la firma di Lauro Rossi, l'allora direttore del Conservatorio.

In testa alla pag.3 la firma dell'Autore.

Nel frontespizio della bella copia del lavoro che Ponchielli dovette presentare alla commissione, si

segue 4.a Scheda

4.a Scheda

Manoscritti 33/4

Manoscritti autografi

PONCHIELLI, Amilcare

"La Prigione del Bargello " ...

[si] legge: "Copia della Composizione ideale eseguita dal Ponchielli / a porte chiuse il 5 Agosto 1854 per l'esame di / maturità " .

I/A/46I/2

PONCHIELLI, Amilcare

Il primo affetto. Per piano.

Aarau, A. Trüb & C. s.d. n.ed. 7.

7p. 35cm.

1 pf.

PJA_PON_1324

PONCHIELLI, Amilcare

Quartetto per Flauto, Oboe, piccolo Clarino in
Mi bem. e Clarino in Si bem. con accompagnamento
di Pianoforte...A Cesare Confalonieri...Partitura
e Parti.

Milano..., Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucc
di G. Ricordi e C., n. ed. 52977, t.s. giu.1892

8,7,7,8,26p.

32cm.

1.a Scheda

Manoscritti 27/9

Manoscritti autografi

PONCHIELLI, Amilcare

Saggio d'istromentazione

- Andante maestoso - (do min., 4/4)

(Ott., Fl., Ob., Cl. in Sib, Fag., Cor. in Mib e
Do, Trbe in Mib, Trbni, Oficleide, Timp. e Quin=
tetto d'archi).

Partitura ms. autogr. (2 agosto 1854), in 8° obl.

segue 2.a Scheda

PJA PON 1326

2.a Scheda

Manoscritti 27/9

Manoscritti autografi

PONCHIELLI, Amilcare

Saggio d'istromentazione

...[obl.] (mm. 231 x 316), p. 14 modernamente numerate (precedente numerazione: 4 fascicoli tutti duerni tranne l'ultimo); righi mus. 16 per pag. . Notazione musicale trascurata: frequenti cancellature e correzioni, numerose macchie d'inchiostro e d'umido.

In calce a ogni pagina la firma di Lauro Rossi,

segue 3.a Scheda

Manoscritti 27/9

Manoscritti autografi

PONCHIELLI , Amilcare

Saggio d'istromentazione

...[Rossi], l'allora direttore del Conservatorio.

In testa all'autografo: "Saggio d'istromentazione fatto dall'allievo Ponchielli a porte chiuse il 2 agosto 1854" .

Come la composizione precedente, anche questo saggio era una delle prove d'obbligo per il raggiungimento dell'Assolutorio".

1.a Scheda

Manoscritti 33/5

Manoscritti autografi

PONCHIELLI, Amilcare

"Salve, mundi domina / coelorum regina; / Salve,
Virgo Virginum ..."

(Immacolata Conceptio Beatae Mariae V., hymnus
matutinus).

Composizione sacra di genere fugato (in sib magg.,
4/4) a 4 v.: Sopr., Contr., Ten., Basso.

segue 2.a Scheda

2.a Scheda

Manoscritti 33/5

Manoscritti autografi

PONCHIELLI, Amilcare

"Salve, mundi domina/ coelorum regina: ..." ...

Fascicolo ms. autogr. (3-9-1854), in 8° obl.

(mm.230 x 315) di fol.3 modern. numerai, bianco completamente il v.del fol.3, righe mus.12 per pag. .

Notazione musicale e scrittura calligrafica perfettamente leggibili malgrado cancellature, correzioni e aggiunte. Poche macchie d'umido e d'inchiestro.

segue 3.a Scheda

3.a Scheda

Manoscritti 33/5

Manoscritti autografi

PONCHIELLI, Amilcare

"Salve, mundi domina/ coelorum regina; / ..." ...
 [d'inchostro]. In testa al fol.1 r., l'indicazione:
 "Esame a porte chiuse dell'allievo Ponchielli
 Amilcare ì 3 Sett. 1854". In calce al fol.3 r., è
 ripetuta la data di composizione: "~~...~~ 3 Set-
 tembre 1854/ Milano " .

Come appare evidente, malgrado la cancellatura, la
 seconda data era stata dapprima erroneamente indica=
 ta come 4 settembre.

L'esame era invece

segue 4.a Scheda

PONCHIELLI, Amilcare

"Salve, mundi domina/ coelorum regina; / ..." ...
[invece] avvenuto proprio il 3 poiché in data 4 settembre, Lauro Rossi, direttore dell'Istituto, era già in grado di trasmettere copia del risultato finale dell'esame di Ponchielli. La nota era così formulata: "Qui inoltro copia del risultato dell'esame di maturità dell'allievo Ponchielli. Son di parere che l'assolutorio di lui dovrebbe contenere espressioni più lusinghiere che per

segue 5.a Scheda

5.a Scheda

Manoscritti 33/5

Manoscritti autografi

PONCHIELLI , Amilcare

"Salve, mundi domina/ coelorum regina: ..." ...

[per] gli altri, e ciò perchè il Ponchielli ha sostenuto con ottimo risultato esperimenti più ardui e scientifici di quelli a cui vanno sottoposti un cantante o un suonatore di strumento "(v.G. DE NAPOLI, op.cit., p.21)

PONCHIELLI, Amilcare

A-61-223-4

Scena campestre, sinfonia, M° Ponchielli [La, andante C,
Largo assai C, Allegro 6/8]

ms., aut.?, [Milano], II metà sec. 19., partit

69 c. 34x24 cm. 20 righi mus.

idem

ms., [Milano], II metà sec. 19., parti

segue scheda

PJA_PON_1334

seconda scheda

A-61-223-4

43 fasc. formato vario

vl princ., vl I(5), vl II(5), vla(3), vlc(3), cb(4), picc,
fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I e II, cor I, cor II, cor
III, tr I e II, trb I e II, trb III e oficleide, gc,
triangolo, campana, timp, arpa sola, arpa I, arpa II, pf,
fisarmonica.+ 22 raddoppi di parti d'archi.



1 orch . .

PJA PON 1335

PONCHIELLI, Amilcare

Scena campestre, sinfonia per orchestra di A.P.
Rid. per pf a 4 mani di M. Enrico Bossi.

Milano, Riuniti Stab. Mus. Giudici e Strada, ~~A.~~ De-
marchi, A. Tedeschi, di Paolo Mariani fù Carlo,
1901, num. ed. 22044,

pf 25p. 34cm.

I Bossi, M. Enrico

1 pf a 4 mani

PONCHIELLI, Amilcare

"Sega sega il legnajuolo..." (Legnajuolo); "Va lo spago ognor tirando..."

(Ciabattini); "Ognor costretta il telajo esercitar..."

(Tessitora); "Quattro punti e la sartina la sua veste finirà..." (Sartine); "Stiratora poverina sempre in

piedi a faticar..." (Stiratora); "E il ferrajo sul-
l'incude risuonar fa il suo tic tac..." (Ferra-jo).

segue 2.a Scheda

PONCHIELLI, Amilcare

"Sega sega il legnajuolo ..."

Fascicolo ms. autogr. adespoto e anepigrafo
 (1875-1876 c.), in 4° (mm. 323 x 248), p. 6 moderamen-
 te numerate, bianca completamente la p. 6 e par-
 zialmente le p. 3 e 5, righi mus. 20 per pag..

Notazione musicale e scrittura calligrafica piut-
 tosto trascurate: cancellature, cassature, macchie


 segue 4.^a Scheda

2.a Scheda

Manoscritti 27/6

Manoscritti autografi

PONCHIELLI, Amilcare

"Sega sega il legnajuolo..."

[Coro per soprani, ragazzi con acc. di
pianoforte del maestro Tirazza]

Allegretto (re min., 6/8) - Moderato
(fa magg., 2/4) - [Moderato] (la min.,
6/8) - [Allegro] (re magg., 6/8)

● segue 3.a Scheda

PJA_PON_1339

PONCHIELLI, Amilcare

"Sega sega il legnajuolo ..."

[macchie] d'inchiostro e d'umido; rappezzi marginali interni ed esterni alle pag. 1, 2 e 3.

In calce alla pag. 3, prima del "Tutti" finale che segue poi a pag. 4, si legge un'indicazione circa il susseguirsi delle singole strofe:

"Segue strofa Tessitora / vedi a capo / quindi tutti vedi", accanto una  mano con l'indice teso segue 5.a Scheda

PONCHIELLI, Amilcare

"Sega sega il legnajuolo..." ...

[teso] a indicare con maggior evidenza il consueto
"si volti".

In fine una postilla del compositore che suona quasi a raccomandazione: "(Gioverà farle copiare, e stenderle/ di seguito per maggior chiarezza) / M° Tirazza". Con spirito scanzonato e spiccato senso dell'humour Ponchielli modestamente si autodefinisce "M° Tirazza".

Manoscritti 27/5

Manoscritti autografi

PONCHIELLI, Amilcare

La sera (Cataplasma per voci di / bambini).

"La campana della sera / già c'invita alla
preghiera..." per 2 v. bianche e pf.

Andante poco Mosso (sib magg., 2/2) - Andantino
mosso (fa magg., 6/8) - Brillante (sib magg., 6/8) - 1
Primo tempo (sib magg., 2/2).

3 fol. ms. autogr. in 8° obl. (mm.204 x 284)

segue 2.a Scheda

PONCHIELLI, Amilcare

La sera (Cataplasma per voci di / bambini).

[(mm.204 x 284)]evidentemente ricavati da fogli di maggior formato, modernamente numerati, righi mus. 12 per pag. . Dalla notazione musicale si può quasi certamente dedurre che l'ispirazione precorra con prepotenza l'atto materiale della stesura. Scrittura calligrafica "currenti calamo". Cancellature, cassature, macchie d'umido e d'inchiostro.

segue 3.a Scheda

PONCHIELLI, Amilcare

La sera (Cataplasma per voci di / bambini).
[inchiostro].

In testa al fol. 1 r. le iniziali dell'A.. In calce la dedica autografa: "All'amico caris[simo] Fortunato/ Ferrari/ A. Ponchielli". Il Ferrari, eccellente strumentista, era stato fedele amico e condiscipolo di Ponchielli negli anni di studio nel Conservatorio di Milano e in quelli che seguirono.
segue 4.a Scheda

4.a Scheda

Manoscritti 27/5

Manoscritti autografi

PONCHIELLI, Amilcare

La sera (Cataplasma per voci di / bambini).

[seguirono].

Non è stato possibile datare con precisione
il manoscritto.

A/26/24/12

PONCHIELLI, Amilcare

Simple pensée pour violon et piano

parti

Aarau, A. Trüb & C., s.d., n.ed. 5

1+3 p., 34 cm.

1.vl pf

PJA PON 1346

PONCHIELLI, Amilcare

A-61-223-1

Sinfonia, dell'allievo A. Ponchielli [Re, Moderato 2/4,
All.vivo 2/4]

ms., [Milano], II metà sec. 19., parti
20 fasc. formato vario

vl I(2), vl II(2), vla, vlc(2), cb, picc, fl, ob I, ob II, cl I
cl II, cor I, cor II, tr, trb I e II, trb III, timp.



1 orch

PJA_PON_1347

PONCHIELLI, Amilcare

A-61-223-2

Sinfonia [sol, Andante C]

ms. aut.?, [Milano], II metà sec. 19., parti

35 fasc. formato vario

vl princ., vl I(4), vl II(5), vla(2), vlc(2), cb(3), picc,
fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II,
cor III, cor IV, tr I, tr II, trb I e II, trb III, timp, ofie
cleide, gc.



1 orch

PJA_PON_1348

A-23-10-26

PONCHIELLI, Amilcare

Sinfonia per pf a 4 mani composta e dedicata
in segno di stima e grata riconoscenza al
chiarissimo sacerdote D. Cesare Paloschi da A.P.

Milano, presso F. Lucca, Firenze Ducci, Torino
Racca e Balegno, Chiasso l'Euterpe Ticinese,
s.d. num.ed. 9583.

pf 23p. 33cm.

1 pf a 4 mani

PJA_PON_1349

PONCHIELLI, Amilcare

A-55-136-26

Un sogno. Versi di Carlo Monteggia. Musica di
Amilcare Ponchielli. (per Soprano) /1V(S), pf/
Milano, G. Ricordi & C., t. s. 4, 1892, n. ed. e 95107 e
5p(a p. 1 testo poetico) 36cm

1 1V(S), pf

I MONTEGGIA, Carlo

PJA_PON_1350

I/A/460/18

PONCHIELLI, Amilcare

La Staffetta di Gambolò. Polka impossibile per pianoforte.

Milano, Edoardo Sonzogno s.d. (1881) n.ed. E.S. 200
5p. 32cm.

"Alla Società per la protezione dei fanciulli" Marzo 1881"

1 pf.

PJA PON 1351

PONCHIELLI, Amilcare

Sulla tomba di Garibaldi

Elegia per Banda di A. Polchielli. Eseguita per la prima volta il 2 luglio 1882 dalla Banda Cittadina di Cremona.

Partitura

Milano, Firenze, Napoli, ..., Ed. Ricordi, s;d. -
cm. 34,8, p.28, n.edit.G 48211 G.

[Copertina a colori con allegorie garibaldine].

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_1352

I/A/460/17

PONCHIELLI, Amilcare

Sulla tomba di Garibaldi. Elegia per banda. Riduzione
per pianoforte di R. Vitali.

Eseguita per la prima volta il 2 Luglio 1882 dalla
banda cittadina di Cremona.

Milano-Firenze-Roma-Napoli-Londra, Edizioni Ricordi
Paris, Durdilly e C. t.s. 1882 n.ed. G 48212 G.

14p. 36cm.

"all'onorevole Municipio di Cremona"

1 pf.

PJA_PON_1353

A-23-10-37

PONCHIELLI, Amilcare

Sulla tomba di Garibaldi, elegia per banda di
A.P. Eseguita la prima volta il 2 luglio 1882.
Rid. per pianoforte di R. Vitali.

Milano, Ed. Ricordi, 1882 t. a secco, num. ed. 48213.

pf 21p. 34cm.
1 pf a 4 mani

I Vitali, Remigio

PJA_PON_1354

I/A/459/23

PONCHIELLI, Amilcare

T'Amerò sempre. Melodia per pianoforte.

Milano, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi Mendrisio,
Bustelli-Rossi t. s. 1868. n. ed. 41119³

9p. 35cm.

1 pf.

PJA_PON_1355

Ant. Pian. 1/5/IV

PONCHIELLI, Amilcare
T'amerò sempre
Melodia \sphericalangle in Re \flat . 7.

sta in:

ALBUM COSMOPOLITE POUR PIANO N. IV

(Milano, 1899), p. 37-44;

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PJA_PON_1356

PONCHIELLI, Amilcare

La Tirolese : "Su compagni alziamo il canto alle
lodi del Signore "

[Inno in lode del Signore]

per Coro a 7 v. (S. 1°, 2°, 3°; T. 1°, 2°; B. 1°, 2°)
e Orch.

- Introduzione (Sol Magg., 3/4) -

(Vli, Vle, Fl., Ob., Clar. in Do, Fag., Cor. in Re,
Trbe, Trbne, Vlc.)

PONCHIELLI, Amilcare

La Tirolese : "Su compagni..."

Partit. ms. autogr. (1853-1854 c.) - In 8° obl.
 (cm.22,4 x 31,5), p.24 recentemente num. a matita (in
 effetti solo sulla prima pag. è indicata la numera-
 zione a penna), bianche le p.22-24, righi mus. 16 per
 pag. La scrittura mus. affrettata denuncia molti
 ripensamenti: cancellature e correzioni anche a in-
 chiestro più scuro, macchie d'inchiostro e

d'umido. Scrittura del testo corsiva e veloce
 "G. VERDI," - MILANO

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

PONCHIELLI, Amilcare

La Tirolese : "Su. compagni ..."

[veloce] però perfettamente leggibile . In testa alla p.1 si legge: "La Tirolese - Introduzione - Amilcare Ponchielli". In testa alla p.23 una nota di Alberto Mazzucato insegnante di composizione del Ponchielli al Conservatorio di MI.: "NB. Previo assenso del sig.^r Direttore, il sig.^r P.^r Daelli è autorizzato a far estrarre / le par-ticelle d'orchestra del

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PONCHIELLI, Amilcare

La Tirolese: "Su compagni..."

[del]qui unito Pezzo / A.Mazzucato".

Giovanni Daelli, con decreto luogotenenziale 15 nov. 1850, era stato nominato custode della Bibl. del Cons. stesso. Aveva poi insegnato oboe e corno ingl. dall'anno scolastico 1853-54 all'anno scolastico 1859-1860. Si può quindi dedurre che questo inno sia stato composto intorno agli anni 1853-54. La

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

scrittura mus. denuncia già una sua spiccata personalità

I/A/460/15

PONCHIELLI, Amilcare

Tutti ebbri!... Galop sfrenato per pianoforte.

s.l. Edizioni Ricordi s.d. s.n.ed.

3p. 36cm.

"alla giunta municipale e società orchestrale di Gambolò e uniti. In occasione della riesposizione veglia di beneficenza del 17 Febbraio 1882 nel teatro (alla Scala"

1 pf.

PJA_PON_1361

PONCHIELLI, Amilcare

A.45.3.12

v.

BARBERIS, P. L.

Ad Amilcare Ponchielli, compianto, Marcia funebre.

Milano, 1889

PONCHIELLI, Amilcare

A-55-118-53

vedi

MONTEMEZZI, Italo

Cantata per Coro e Orchestra. Parole di G. Adami.

Musica di Italo Montemezzi...

"Per le Onoranze ad Amilcare Ponchielli nel 25°
Anniversario della sua morte"

Milano, Copyr. 1911

PJA_PON_1363

PONCHIELLI, Amilcare

vedi:

PETRALI, Vincenzo

Elegia per pf. "Alla memoria di A. Ponchielli"

Milano, t.s. 1886.

I/A/456/18

PONCHIELLI, Amilcare

vedi:

PIZZI, Emilio

Sulla tomba di A. Ponchielli. Elegia per pf.
Milano, t.s. 1886.

B.25-h+221/16

PONCHIELLI, Brambilla, Teresa

vedi

RESTANO, Antonio

'L'addio' Ricordo di Maggiano... Pa=
role di A. Ghislanzoni.

Milano, /sec. 20. inizio/ "Alla celebre ar=
tista Teresina Ponchielli Brambilla"

62392

PJA PON 1366

PONCHIELLI, Amilcare

vedi:

RINALDI, Giovanni

Spigliatezze. 10 Pensieri pianistici: Op. 61: Un'addio
Melodia "All'amico M^o. Cav. Amilcare Ponchielli"

Milano, s. d., p. 25

ponchielli A; : fine

PJA_PON_1368

PONCHIELLI, Annibale

I-A-347-6

vedi:

LEONCAVALLO, Ruggero

Zazà. Commedia lirica in quattro atti... Riduzione
per pf solo di A. Ponchielli

Milano, 1901

PONCHIELLI, Giovanni Battista

A-15-45-1

vedi:

VERDI, Giuseppe

Aida. Opera di G. Verdi. Rid. per pf in stile facile
di G. B. Ponchielli

Milano, t. s. 10, 1875

A-16-29-35

PONGIGLIONE, Luigi

A Zagora. Valzer per Pianoforte

Milano, C. Monzigno & Figli, s.d./Sec. XX/, s.n.ed.

10p 34cm

"A Luigi Bongiovanni"

1 pf

1032

PJA_PON 1371

A-55-136-39

PONGONSKA, Valeria

La Speranza. Romanza in chiave di sol con accomp.
to di Pianoforte. Poesia di Enrico Fiorentino po=
sta in musica da Valeria Pongonska/1V(T), pf/
Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Torino, Bianchi
Napoli, Girard e C. Chiasso, Euterpe Ticinese,
s.d./1800, 2a metà/, n.ed. u 16577 u
4p 35cm

"All'esimio Tenore Cesare Sarti"

1 1V(T), pf

I FIORENTINO, Enrico

PJA_PON_1372

I/A/267/40

PONGOWSKA, Valeria
vedi:

GOLINELLI, Stefano

A Varsovie. Pensée Mélodique de Mad. la Comtesse V. Pongowska. Transcription pour Piano par S. Golinelli. Op. 190.

(Milan, 1866)

PJA PON 1373

PONIATOWSKI, Carlo

vedi

BALFE, Guglielmo

Il Bacio...Musica composta e dedicata a sua E. il
Signor Principe Carlo Poniatoski dal Maestro Gu=
glielmo Balfe

Milano, t.a s. 1877

62603

PJA_PON_1374

PONIATOWSKI,

PJA_PON_1375

A-55-11-14

PONIATOWSCHI, Carlo

vedi

BARONI, Fernando

2 Romanze composte e dedicate al Principe
Carlo Poniatowski
Milano, s.d.

PJA_PON_1376

PONIATOWSKI, Carlo

vedi:

CAMPANA, Fabio

Io t'amerò, romanza 1V e pf
a "Carlo Poniatoski"

Milano, t. a s. 1900

PONIATOWSKI, Carlo

vedi:

CAMPANA, Fabio

Io t'amerò. Romanza.

Milano, s.d.

33269

A/25/5/1

PONIATOVSKI, Carlo

vedi:

CORAZZI, Cesare

Capriccio di bravura per Violino solo sopra alcuni
motivi della Sonnambula del Maestro Bellini, com-
poste e dedicate a S.A.S Il Principe Carlo Poniatovski
Op.5

(Milano, 1848)

PJA PON 1379

PONIATOWSKY, Carlo Principe

vedi

B-25-h-267/9

VANNUCCINI, Luigi

Secondo Galop per pianoforte a 4 mani eseguito
con gran successo dalle Sig.ne Contesse Malvezzi
di Luigi Vannuccini

Firenze-Roma, G.Venturini e Co., s.d./19.sec.2.a
metà/, num.ed.1562

-- --

74163

PJA_PON_1380

PONIATOWSKI, Giuseppe

Aria "Amor pavento ancora" introdotta nell'Op. "La
Sonnambula del Maestro Bellini Musica del Principe
Gius.e Poniatowski...Rid. per Canto e piano.

Milano, Gio.Ricordi Firenze Gio.Ricordi e C° s.d.
/1840/ n.ed. 12246

9 p. 24x34 cm.

1. 1V(S), pf

I. BELLINI, Vincenzo

PONIATOWSKI, Giuseppe

Bonifazio de' Gerremei Tragedia lirica in quattro
atti posta in musica dal Principe Giuseppe Ponia-
towski Riduz. per Canto e Pianoforte

Milano, Gio: Ricordi Firenze, G. Ricordi e Jomhaud
Mendrisio, Pozzi s.d. [1845] n.ed. 17196-200, 17374,
75 103 p. 24x34 cm.
6V(SSTBBB), coro, pf

PONIATOWSKI, Giuseppe

Don Desiderio Opera buffa posta in Musica dal Principe Giuseppe Poniatsowsky... [Rid. per Canto e piano]

Milano, Giovanni Ricordi Firenze, Mendrisio, Parigi s.d. [1841] n.ed. 13052-56

83 p. 24x34 cm.

6 V (SSTBBB), pf

B.25-h-222/28

PONIATOWSKY, Giuseppe Joseph (prince)

La farfalla. Parole del Conte O. Tasca.

Canto e pf.

Paris, Impr. Guillet, s.d./sec. 19.2. metà/, s.
num.ed.

[29p.] 35cm

1. 1V (do₃ la₄), pf

I. TASCA, O.

62463,

Dono Doria

PJA_PON_1384

I/A/461/6

PONIATOWSKY, Joseph Michael

Sinfonia dell'opera Pietro de' Medici. Rappresen=
~~tata~~ per la prima volta al teatro dall'opera a
Parigi Il 9 Marzo 1860. Riduzione per pianoforte
solo.

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di Gio. Ricordi Fi=
renze, Ricordi-Jouhaud Parigi, Escudier Men=
drisio, Bustelli-Rossi t. s. 1860 n. ed. b 32227b

14p. 35cm.

1 pf.

PJA_PON_1385

PONIATOWSKI, Giuseppe

[Ruy Blas: scelta. Rid V e pf]

Ruy Blas Tragedia lirica in 3 atti di Cassiano Zaccagnini Posta in musica...dal Principe Gius. Poniatowski. Riduz. per Canto e Pianoforte.

Milano, I.R.Stab.Naz.Priv. di Giovanni Ricordi Firenze, Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Pozzi s.d.

[1843] n.ed. 15868-15873

70 p. 24x34 cm.

1. 1-6 schede per organico

I.ZACCAGNINI, Cassiano

contenuto nella 2.scheda

A-20-18-23

PONIATOWSKI, Joseph (prince)

vedi:

Billema, frères

Pierre de Mediciis, opéra du Prince J. PONIATOWSKI,
fantaisie pour piano à quatre mains op. 49

Milano, 1862 t. a secco

A/30/54/3 (9)

PONIATOWSKI, Giuseppe

vedi:

DONIZETTI, Gaetano

ASPIRAZIONI VIENNESI 5

Scènes et deux Duetti avec acoomp. de Piano par
G. Donizetti.

N. 2: Romanza "Non m'ami più" per c. (Tenor) e pf.
"Al Signor Principe Giuseppe Poniatoski"

Paris, Schonenberger, s.d. [1843-59 c. 7, n. ed. S. 981, p. 2]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

PJA_PON_1389

PONIATOWSKY, Giuseppe

vedi

EGGER? Ferdinando

Due duettini (T e B) con accompagnamento di
pianoforte posti in musica e dedicati al Sig.
Principe Gius.Poniatowsky

poniatowski : fine

PJA_PON_1391

PONIATOWSKY, Michele
vedi:

GALLI, Raffaele

Reminiscenze dell'opera Linda di Chamounix del M^o.
Donizetti trascritte e variate per Flauto con ac=
comp.to di Piano-forte da Raffaele Galli.Op.I4.
Al principe Michele Poniatowsky. parti

(Milano, s.d.)

B-25-h-230/4

PONIATOWSKI, Giuseppe Principe

vedi

MENOZZI, Giuseppe

Fu sogno! Notturmo per pianoforte di Giuseppe Menozzi. Op.10

Milano-Firenze-Napoli, t.a s.1863

"A Sua Altezza il Principe Giuseppe Poniatowski Senatore dell'Impero Francese"

65356

Dono Fumagalli

PJA PON 1393

Partitura G.F. XI. 22

PONIRIDIS, George

"Cassiani". Byzantine cantata for mezzo soprano, mixed choir and orchestra.

Athens, Ministry of culture and sciences-Musical editions, 1977

215 p., 39 cm.

56401

1. Mzs, coro e orchestra

28407

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

PARTITURA 48-7

Poniridy Georges

Prelude et Fugue

pour orchestre a cordes

Partitura

Copyright, 1958 et Union des Compositeurs

fasc. in 4^o

di pag. 23

28407

3740

PJA PON 1395

I/A/46I/7

PONS, Carolina

La Ricciolella, seguita dalla Marcia Napolitana per
pianoforte.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Napoli, Girard
Torino, Bianchi Chiasso, Euterpe Ticinese s.d.
n.ed. t 14065 t.

5p. 36cm.

1 pf.

PJA_PON_1396

canto e piano 70/1

PONS, Charles

Chansons Niçoises avec accomp.t da piano.

Nice, Dériveau Fr.es, Copyr. 1925, n.ed. D.F. 250 (1), (16),
p. 64, cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

51605

PJA_PON_1397

PONS, Charles

Pater noster, pour voix de Basse avec accomp. d'Orgue
ou d'Harmonium. partitura.

Milan, Etablissement Musical F. Lucca, s.d., n.ed. Z
47585 Z

4 p., 35 cm

"A M. l'Abbè Germond".

1. 1V.(B), e org.
 2. 1V.(B), e armonio
- I GERMOND, Abbate

PONS, Emilio

A-61-224-1

Preludio per orchestra, di Emilio Pons [Sol, Andante C]

ms., aut., Milano, 1888, partit

12 c. 33x24 cm. 16 righi mus.

idem

ms., Milano, 1888, parti

35 fasc. 35x24 cm.

segue scheda

PJA_PON_1399

seconda scheda

A-61-224-1

vl I(5),vl II(5),vl (2),vlc(3),cb(2),picc,fl I,fl II,
ob I,ob II,cl I,cl II,fag I e II,cor I,cor II,cor III,
cor IV,tr I,tr II,trb I e II,trb III,trb IV,timp.
Alla c.12:Visto:V.Ferrari,16 giugno 1888.



1 orch

PJA_PON_1400

Coll.51/F/V

PONS, José

Symphony in B-flat major(Them.Index 3).

Edited by José Lopez-Caló and Joám Trillo

/Partitura/

in

The SYMPHONY...Series F Vol.V...

New York, 1983,p.331, 200

1.orch

I.LOPEZ-CALÓ, José

II.TRILLO, Joam

65235

PJA_PON 1401

Coll.51/F/V

PONS, José

Symphony in G major (Them. Index 1). Edited
by José Lopez-Caló and Joám Trillo Parti-
tura/

in

The SYMPHONY...Series F Vol.V...

New York, 1983, p.273

1.orch

I.LOPEZ-CALÓ, José

II.TRILLO, Joám

65235

PJA_PON_1402

Coll.51/F/V

PONS, José

Symphony in G and D major(Them. Index 2).

Edited by José Lopez-Calo and Joám Trillo

/Partitura/

in

The SYMPHONY...Series F Vol.V...

New York, 1983,p.303

1.fl,vla,orch

I.LOPEZ-CALO, José

II.TRILLO, Joám

65235

PJA PON 1403

A/55/80/61 (14, 19)

PONSARD, François

vedi:

GOUNOD, Charles

20 Melodie per canto e piano. Parole francesi di F. Ponsard i nn. 14, 19

14) Les Najades

19) Le chant d'Euriclée

Milano, 1864

PONSARD, François

vedi

GOUNOD, Charles

/Ulysse:TI compiangio e ne gemo.Rid lV,pf/

20 Melodie per canto e pianoforte di Carlo Gounod.

Parole italiane e francesi (Traduzione italiana

di M.Marcello). N.19: Il Canto d'Euriclea (Le

Chant d'Euryclée). Poesia di Ponsard

Milano, t.a.s.1864

PONSELLE, Rosa

Canto e piano 68/60

vedi:

GRISELLE, Thomas YOUNG, Victor

The Cuckoo Clock. / A song for high voice and piano.
"To Rosa Ponselle"

(New York, Copyr. 1932)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

51407

PJA PON 1406

PONSELLE, Rosa

Canto e piano 69/59

vedi:

ROSS, Stuart

The hill./ Song for voice and piano.

"To Rosa Ponselle".

(New York, Copyr. 1939)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
51126

"G. VERDI,, - MILANO

PJA PON 1407

PONTANI, Filippo

vedi:

BARTOLOMEI CARTOCCI, Filippo

Il canto della scuola di Filippo Pontani posto in
musica per le alunne della scuola istituita in Re
canati.....

A-55-136-41

PONTECCHI, Arturo

Perchè?..Romanza per Canto e Pianoforte. Parole
di Marradi (Imitazione di Heine). Musica di Arturo

Pontecchi/1V(T), pf/

Milano, A. Pigna, s.d./Sec. XIX/, n.ed. i 3742 i

4p 35cm

1 1V(T), pf

I HEINE, Heinrich

PJA_PON_1409

I/A/461/23

PONTECCHI, E.N. [Op. 33]

Pensiero melodico per pianoforte. Op. 33.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Torino, Bianchi

Venezia, Gallo Bologna, Branca e Alberti Li-

vorno, Bastogi Napoli, Girard e C. Ginevra, Frey

s. d. n. ed. 17289.

9p. 37cm.

"a Francesco Brogi"

1 pf.

PJA_PON_1410

PONTELIBERO, F.

PJA_PON_1411

PONTELIB(ER)O, Ferdinando (detto Ajutantini)

Due Pas = De = Deux

Nel Ballo Nima Pompiglio (sic)/Del Sig.^r Salvatore
Viganò/Ridotti per Cembalo/ Dal Sig. Pietro Piazza/
e dall'Editore Dedicati / All'Ill. Sig. D. Guido
Castiglioni / ...

sta in:

Miscellanea di Sinfonie per Pianoforte ...

Luoghi di ediz. vari, Editori vari, p. 195-208

[Il nome dell'A. sta scritto in testa alla

BIBLIOTECA CONSERVATORIO "G. VERDI" - MILANO
p. 198 e alla p. ms. inserita tra le p. 200 e 201.]

A-55-136-40

PONTELIBERO, Ferdinando

Ottave di Torquato Tasso poste in musica a voce
sola coll'accompagnamento di Cembalo e dedicate
al Sig.r Conte Giovanni Antonio Scopoli...da Fer-
dinando Pontelibero Vol.II.Op.6./1V(S),cemb/
Milano,Gio.Ricordi,s.d./1816 c./,n.ed.271:sul fr.
n.ed.270/

11p 23X33cm

1 1V(S),

I TASSO Torquato

II SCOPOLI, Antonio

PJA_PON_1413

PONTELIBERO, Ferdinando

A-15-54-52

Pas de deux: And. te sostenuto
sta ins

DIDONE

Gran Ballo eroico composta dal Cor. S. Viganò e
terminato da suo fr. Giulio ridotto per forte
piano

Milano, s. d., p.

B. 3. h. 21

PONTELIBERO, Ferdinando (Op.1);

Trois Duos pour deux Violons...dediés à M.r Alexandre
Rolla...Op. 1. Le Parti

Milan, Jean Rè, Ferdinand et François Artaria,
n.ed. 3

15,12p. 32cm.

4 2 vl.

Z Rolla, A.

PJA PON 1415

PONTELIBERO, Ferdinando

Tre Quartetti per due Violini, Viola e Violon-
cello...dedicati a...il conte Antonio Litta...
Opera 4.ta. Parti

¶Parigi, Tipografia della Sirena - Milano,
Ferdinando Artaria, Choizeau sculpsit, s.n.ed.

18,13,13,13p.

31cm.

Da Camera A - 102 - 7
" " A - 102 - 8

PONTELIBERO, Ferdinando

Tre Quartetti per due Violini Viola e Violoncello..
dedicati al...marchese Carlo Castiglioni...

Opera 5.

Parti

Milano, Luigi Scotti, n.ed. 6

18,15,12,12p. 31cm.

3 copie comp.

B-25-h-94 (I-IV) e

PONTELIBERO, Ferdinando

Tre Quartetti per Due vl.i, vla e vlc compo=
sti e dedicati al Nob. Sig. Marchese Carlo
Castiglioni... Op. 5. Le Parti

Milano, Luigi Scotti, Contrada del Monte N.
5323, s.d./1800, iniz. /, n.e. 6.

18+15+12+12p. 31cm.

B-25-h-94 (I-IV) f

PONTELIBERO, Ferdinando

Tre Quartetti per Due vl.i, vla e vlc compo=
sti e dedicati a Sua Eccellenza Il Conte
Antonio Litta... Op. 4.ta. Le Parti

Parigi, Tip. Della Sirena Peristilio del
Teatro Favart-Milano, Artaria dirimpetto
al Teatro della Scala, s.d./1810, 3 cl. / 1/2
s.n.e.

18+13+13+13p. 31cm.

PONTELIBERO, Ferdinando (Ajutantini) A-61-224-2

Sinfonia a grand'orchestra di F.P. [Mib, Adagio 3/4, Al-
legro non tanto C, Minuetto-Allegro 3/4, Andante 2/4,
All. con moto 6/8]

ms., [Milano], I metà sec. 19., parti

30 fasc. 22x30 cm.

vl princ., vl I(4), vl II(4), vla(2), vlc(3), cb(3), fl, ob
I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor IItr I, tr II, trb,
controfag, timp.



1 orch

PJA PON 1420

PONTELIBERO, Ferdinando
[detto Ajutantini]

B-5-g-12

Tre Trio per Violino, Viola e Violoncello -
composti e dedicati A Sua Eccellenza Il Sig.r
Conte Senatore Antonio Litta Visconti Arese...
da Ferdinando Pontelibero. Opera 3.a

Le Parti
Parigi, Tipografia della Sirena - Milano, Ferdi-
nando Artaria, s.d. s.n.e.

15+13+13 p. 33 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PJA PON 1421

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Pontelibero, Ferdinando.

V. di

Ajutantini (Ferdinando Pontelibero detto)

1103

PJA_PON_1422

Pontelibero : fine

PJA_PON_1423

Ponten, Jan.

FLAUTO

4/40

vedi:

Albinoni, T.

Concerto in Sol magg.
rid. per fl. e pf. di J. Brinckmann-J. Ponten.

(Hamburg, 1957)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33295 a-b

"G. VERDI," - MILANO

PJA PON 1424

Ponten, Jan.

(FLAUTO 4/44)

vedi:

Albinoni, T.

Concerto in Sol maggiore

rid. per pf. e Flauto di J. Birnkmann
e J. Ponten

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33480

"G. VERDI," - MILANO

PJA_PON_1425

canto e piano 72/68.....

PONTET, Henry

The Broken Pitcher. Song for voice and piano.

sta in:

ALBUM OF TWENTY-FIVE FAVORITE SONGS FOR YOUNG GIRLS

(New York, Copyr. 1915, p. 71-75)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI" - MILANO

51784

PJA_PON_1426

B-25-h-225-8/XXIV

PONTET, Henry

Carissima $\angle C, pf \angle$. Words by Shirley Winne

London, C. Jefferys, s.d. $\angle 19. sec. 2. met\grave{a} \angle$, num. ed.

J. 2110

7p., 34cm

1. 1V(do₃-sol₄), pf

I. WINNE³, Shirley⁴

62693

Dono Doria

PJA_PON_1427

A-55-136-42-44

PONTET, Henry

Unshed tears. Song. Words by "Memo". Music by Henry
Pontet: N° 1. in G/1V(S/T), pf/- N° 2. in F/1V(Mzs/Br),
pf/- N° 3. in E flat /1V(A/B), pf/

London, G. Ricordi & CO., t. s. 6, 1892, n. ed. D 95195-96-97 I
3 Fasc(9+9+9p) 35cm

1 1V(S/T), pf

2 1V(Mzs/Br), pf

3 1V(A/B), pf

PJA_PON_1428

I/A/46I/19

PONTEVIA, Luigi

Fiori Celesti. Mazurka per pianoforte.

Milano, Gio. Martinenghi (Via Pesce 14) s.d. n.ed.
9224.

3p. 35cm.

"ai coniugi De-Dionigi"

1 pf.

PJA_PON_1429

PONTI, Ettore

I/A/160/96

vedi:

CRISCUOLO, Andrea

International Valse pour Piano

"All'Ill.mo Sig.r Marchese Ettore Ponti"

(Milan, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PJA PON 1430

I-A-232-50 e 50 bis
(2 esemplari)

PONTI, Nini

vedi;

FRUGATTA, Giuseppe

Juventus nova Sei piccoli pezzi senza ottava
per Pianoforte.

N°1 In Gondola

"Alla Marchesina Nini Ponti".

(Milano, 1914)

♯/A/46I/20

PONTI, Ottavio

Vita intellettuale. Valzer di concerto per piano=
forte.

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra, G. Ricor=
di & C. New-York, Boosey & C. Lipsia, Breitkopf
& Hartel-. Buenos-Aires, Stefani t.s. 1899
n.ed. c I02459 c.

11p. 35cm.

"a Giuseppe Moriani"

1 pf.

PJA_PON_1432

IV 241/11

PONTI, Raffaele delli

vedi:

MASCAGNI, Pietro

Il piccolo Marat. Libretto in 3 Atti di G. Forzano.

Riduz. per pf solo di Raffaele delli Ponti.

Milano, Copyr. 1922, n. e. M 2206 S.

56306

PJA PON 1433

Chitarra 30/30

PONTICIELLO, R.

Essere (Per chitarra)

Firenze, La Fattoria, copyr.1980, num.ed.230

2 p., 31 cm

65712

1. chit

PJA_PON_1434

Chitarra 30/30

PONTICIELLO, R

Essere (per chitarra). Musica di R. Ponticiello
Firenze, La Fattoria, copyr. 1980, num.ed. 230/LF
2 p., 31 cm

1.chit

65715

PJA PON 1435

PONTIERI, F.M.

vedi:

CARDASSI, Emilio

Sognai?... Romanza per Tenore (in chiave di Sol)
con accompagnamento di pianoforte. Parore di F.M.
Pontieri.

PONTIGGIA, G

vedi

canto e piano 144/18

TUTINO, Marco

Due arie : per soprano e pianoforte (1989) / Marco
Tutino ; su testi di G.Pontiggia. - Milano : Suvini
Zerboni, c 1991. - 21 p. ; 31 cm. - Num. ed. S.
9949 Z.

480053

PJA_PON_1437

PONTILLO, Francesco

Andante di Thalberg. Trascrizione per clarinetto con ac-
compagnamento di pianoforte. parti

Milano, Francesco Lucca, s.d., /circa 1870/, num.ed.

G 25927 G

3+7p, 35 cm.

"Alla Virtuosissima Sig.na Giovanna Schlicht"

1 cl e pf

I THALBERG, Sigismund

B. 25. h. 152/12

PONTILLO, Francesco

Attualità. Fantasia per Clarinetto con accomp.to
di Pianoforte sopra canti popolari napolitani...

Parti

Milano..., G.Ricordi e C., n. ed. 84927

7, 17p. 34cm.

1 cl pf

PJA_PON_1439

PONTILLO, Francesco

Attualità. Fantasia per clarinetto con accompagnamento di pianoforte sopra canti popolari napoletani.
parti

Milano, Francesco Lucca, dep. 1878, num.ed. e 25926 e
7+17p, 35 cm.

"All'Ottimo Sig.r Michele Mascia di S. Severo, in segno
di riconoscenza"

1 cl e pf

PONTOGLIO,

PJA_PON_1441

Pontoglio Cipriano

SPARTITI

n. 965

L'assalto di Brescia

Ubboldimento in 4 atti di Antonio Ballo.

(1ª esecuzione: Brescia 1865; rifacimento: Roma Politeama 15-11-1892)

Ubboldimento, Stabilimento Musicale F. Lucca - 36001/36020

Vol. in 8° leg. in 1/2 pelle di pag. 288 + 10 di libretto

4579

I/A/46I/33

PONTOGLIO, Cipriano

Lancilotto. Valzer per pianoforte.

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi Firenze,
Ricordi-Jouhaud Torino, Giudici-Strada Na=
poli, Ricordi-Clausetti Mendrisio, Bustelli-Ros=
si t.s. 1862 n.ed. y 34144 y.

9p. 36cm.

"a Paolina Guadagni"

1 pf.

PJA_PON_1443

PONTOGLIO, Giovanni

Alla Vergine, preghiera d'un Alpighiano (per Mezzo Soprano o Baritono) parole di S.M. la Regina Margherita di Savoia. partitura.

Milano, E. Buffa Fils Editore di Musica, s.d., n.ed. 850
7 p., 35 cm.

"A S.M. la Regina d'Italia Margherita di Savoia".

1. 1V. (Mzs), e pf

2. 1V. (Br), e pf

I MARGHERITA di Savoia,

Regina

PONTOGLIO, Giovanni

Ave Maria, a quattro voci (2S e 2C o 2T e 2B) con accompagnamento d'organo. partitura

Milano, Stabilimento Pontificio d'Arti Grafiche Sacre
A. Bertarelli & C., s.d., n.ed. b 3614 b
3 p., 32 cm.

"Al M.R Sacerdote Don Severino Lazzari".

1. 4V.(2S2A), e org.
2. 4V.(2T2B), e org.

A-55-137-20

PONTOGLIO, Giovanni

La Befana/1V(!zs), pf/. Musica di Giovanni Pontoglio

Parole di Ugo Mariani

s.n.ed., s.d./20 Dicembre 1908/

La Voce delle Maestre d'Asilo. Anno V.-N.8 (Della Serie musicale N.2) 20 Dicembre 1908. Periodico settimanale illustrato di propaganda educativa e di classe. Diretto da G. Merendi

1 1V(Mzs), pf

I MARIANI, Ugo

PJA_PON_1446

PONTOGLIO, Giovanni

A-55-137-14

Benvenuto!.Canto per Asili e Scuole(con accomp.
to di Pianoforte).Parole di Rosa Massara De Capi-
tani.Musica di Giovanni Pontoglio/Coro voci bianche,
pf/

Milano, G. Isella, Sec. XIX, fine/, n. ed. 402

5p(a p.1 testo poetico) 29cm

"Al Commendatore Conte Adeodato Bonasi...(24 Gen-
naio 1885)"

1 Coro voci bianche, pf
I MASSARA DE CAPITANI,
II BONASI, Adeodato

Rosa

PJA_PON_1447

A-55-137-19

PONTOGLIO, Giovanni

Cantate uccellini. Coro all'unisono per voci bianche di Giovanni Pontoglio/Coro voci bianche, pf/
Milano-Roma-Londra, Edizioni Ricordi, t. s. 4, 1886,
n. ed. v 50485 v

5p(a p. 1 testo poetico) 28cm

1 Coro voci bianche, pf

PJA_PON_1448

A-55-137-21

PONTOGLIO, Giovanni

12 Canti caratteristici educativi ad uso d'Istituti
Collegi, Asili, Scuole elementari ecc. d'ambo i sessi
di Giovanni Pontoglio/Coro voci bianche, pf/
Milano, Pigna & Rovida, s.d./Sec. XX/, n. ed a-828-a
54p complessive 32cm

1 Coro voci bianche, pf

PJA_PON_1449

A-55-137-15

PONTOGLIO, Giovanni

Canti della prima Età musicati dal Prof.r Cav.r

Giovanni Pontoglio/Voci bianche,pf/.Fasc.I-IV.

Milano,G.Isella,s.d./Sec.XIX/,n.ed.1151-1174

104p compl.31cm

"All'Illustre Senatore Marchese Ettore Ponti

Sindaco di Milano"

1 Coro voci bianche,pf

I PONTI,Ettore

PJA_PON_1450

A-55-137-18

PONTOGLIO, Giovanni

Canti educativi (Giuochi Fröbeliani) con accomp. to
di Pianoforte (o Guida voce-Pontoglio) ad uso degli
Asili, Scuole ed Istituti del Prof. Cav. e Giovanni
Pontoglio/Coro voci bianche, pf/

Milano, G. Isella, Propr. dell'Editore, Settembre 1901,
n. ed. 936-948

64p (Testo poetico a fronte di ogni pezzo) 23cm

1 Coro voci bianche, pf

PJA_PON_1451

A-55-137-10

PONTOGLIO, Giovanni

Canti educativi per Asili, Scuole elementari e Normali con accompagnamento (diteggiato) di Pianoforte o Harmonium o Guida voce-Pontoglio. Musicati da G. Pontoglio/Voci bianche, pf/Harm/

Milano-Roma-Londra, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C., b. s. 4, 1892
n. ed. 95231-37

35p 29cm

"All'Onorevole Consiglio degli Asili Suburbani di Milano"

1 Voci bianche, pf

2 Voci bianche, harm

PJA_PON_1452

A-55-137-11/A-B

PONTOGLIO, Giovanni

2 esemplari

Canti per Asili, Scuole elementari e Normali con
accompagnamento di Pianoforte ad Harmonium di Gio-
vanni Pontoglio/Voci bianche, pf/.N.1-6.

Milano, Giuseppe Celli, (Calc. R. Fantuzzi), s.d./Sec. XX/
n.ed. F 351 R

17p (Testo poetico a fronte di ogni singolo pezzo)
28cm

"Sul Front.: Dedicata autogra; Al Chiarissimo Prof. nob.
De Guerinoni Omaggio dell' "Autore"

1 Coro voci bianche, pf

2 Coro voci bianche, harm

PJA_PON_1453

A-55-137-12-13

PONTOGLIO, Giovanni

Il Canzoniere. Sei Melodie (Voci bianche) ad uso degli Asili e delle Scuole elementari eseguite...
Giugno 1890 per Guida voce Pontoglio... del Prof. M^o.
Giovanni Pontoglio. Sezione inferiore - Sezione superiore

Milano Roma-Londra, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi
e Francesco Lucca di G. Ricordi & C., t. s. 7, 1890,

n. ed. G 54844-61 G

2 Fasc (11+11p) (Testo poetico a fronte di ogni melodia)

"Al Cavaliere Ingegnere  tore Rava..."

1 Coro voci bianche

PJA_PON_1454

I/A/46I/30

PONTOGLIO, Giovanni

Capo d'anno. Mazurka per pianoforte. (edizione facile).

Milano, A. Pigna s.d. n.ed. 258.

3p. 36cm.

"a Gina Pironi"

1 pf.

PJA_PON_1455

I/A/461/29

PONTOGLIO, Giovanni

Correte a Pompei. Galop per pianoforte.

Milano, Pigna e Rovida s.d. (Teatro alla Cano=
biana 1887. Carnevale dei fanciulli) n.ed. L 838 L

4p. 35cm.

1 pf.

PJA_PON_1456

PONTOGLIO, Giovanni

A-55-137-16/A-¹¹
17/A

Cori all'unisono per voci bianche di Giovanni

Pontoglio. Fascicolo Primo. Sezione inferiore

Fascicolo Secondo. Sezione superiore

Milano-Roma-Londra, Edizioni Ricordi, t. s. 9, 1886,

n. ed. q50952-58q; v 50486-50957

2Fasc(30+25p 28cm

1 Coro voci bianche, pf

PJA_PON_1457

A-55-137-16/A-B

PONTOGLIO, Giovanni

17/A-B 2 esempl

Cori all'unisono per voci bianche di Giovanni

Pontoglio. Fascicolo Primo. Sezione inferiore-

Fascicolo secondo. Sezione superiore: N.5-5

Milano-Firenze-Roma, Edizioni Ricordi, t.s.9, 1886,

n.ed.v 50486 50957, q 50952 -58 q

2fasc(25+30p) 23cm

1 Coro voci bianche, pf

I FIORENTINO, Enrico

PJA_PON_1458

B.25-h-221/
25

PONTOGLIO, Giovanni
Dolore. Romanza seconda di Mendelsshon
Fas. 1. Parafraasi per canto di Giovanni
Pontoglio. Parole del Prof. P. Rodolfi-Ca=
vallini.

Milano, Edizioni A. Pigna, s. d. / sec. 20. ini=
zio/, num. ed. a-345-a

7p. 36cm

1V (do₃ sol₄), pf

I. MENDELSSOHN - BARTHOLDY, Felix
II. RODOLFI-CAVALLINI, P.

62388

Dono Doria

PJA_PON_1459

I/A/46I/26

PONTOGLIO, Giovanni

Elegia per pianoforte.

Milano, A. Rosati (Via Torino N. 17) s.d. n.ed. I08

8p. 36cm.

"a Don Antonio Alessandri"

1 pf.

PJA_PON_1460

I/A/46I/28

PONTOGLIO, Giovanni

Fantasia patriottica per banda. Riduzione per piano:
forte.

Milano, G. Ricordi & C. s.d. s.n.ed.

4p. 42cm.

"a Giacinto Bruzzesi"

1 pf.

PJA_PON_1461

PONTOGLIO, Giovanni

A-23-10-42, 43

Fantasia (genere descrittivo) del M^o G.P.

Rid. per pf a 4 mani Parte I Parte II

Milano, F. Lucca, Firenze Ducci, Torino Bianchi,
Napoli Girard e C., Chiasso Euterpe Ticinese,
s.d. num. ed. 17169, 17193.

"A SAR il principe Umberto in occasione delle
faustissime nozze con SAR la principessa
Margherita"

pf 46p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Savoia, Umberto e
Margherita

PJA_PON_1462

A-55-137-6

PONTOGLIO, Giovanni

La Festa degli Alberi. Canto a tre voci (ovvero all'unisono) con accomp.to di Pianoforte. Parole del Prof. re Luigi Rossi-Casè. Musica di Giovanni Pontoglio/3V(SSS/TTT), pf/

Milano, Stabilimento Musicale succ. di Giudici & Strada ed Arturo Demarchi, s.d./1800, fine/, n.ed.
g 18819 g

8p(a p.1 testo poetico) 36cm

"A Sua Eccellenza Giudice Rocchelli..."

1 3V(SSS/TTT), pf

I ROSSI CASÈ', Luigi

PJA_PON_1463

PONTOGLIO, Giovanni

Gloria et in terra pax, pastorale a quattro voci con accompagnamento di Pianoforte od Organo o Harmonium.
Con accomp. di Pianoforte. partitura.

Milano, A.Pigna, s.d., n.ed. a 253 a
15 p., 24,5 X 34,5 cm.

"All'Amico Don Paolo Rossi parroco di Corte".

1. coro a 4V.(SATB), e pf
2. coro a 4V.(SATB), e org
3. coro a 4V.(SATB), e armonio

I ROSSI, Paolo

PONTOGLIO, Giovanni

Inno sacro per Soprano, Contralto e Coro con accomp. di
Pianoforte od Harmonium. partitura.

Milano, Stabilimento Musicale F.Lucca, 1886, n.ed. 46293
6 p., 35 cm.

"A. Don Eugenio Colombo Proposto parroco di S. Carlo in
Milano".

1. 2V.(SA), coro a 2V.(SA), e pf

2. 2V.(SA), coro a 2V.(SA), e armonio

I COLOMBO, Eugenio

I/1./46I/27

PONTOGLIO, Giovanni

Un lamento a mia madre. Mazurka per pianoforte.

Milano, Gio. Canti s.d. n.ed. 2698.

7p. 34cm.

"a Gina, Adriana e Giulia De Panizza"

1 pf.

A-55-137-7

PONTOGLIO, Giovanni

Il Mare. Coro all'unisono per voci bianche. Parole
di E. Fiorentino. Musica del Maestro Giovanni Pon-
toglio

Milano, Tipografia Luigi Di Giacomo Pirola, 1886,
n. n. ed.

2p 38cm a p. I testo poetico

1 Coro voci bianche
I FIORENTINO, E.



PJA_PON_1467

I/A/461/32

PONTOGLIO, Giovanni

Il Natale. Tempo di mazurka per pianoforte (edizione originale)

Milano, A. Pigna s.d. n.ed. 255.

6p. 35cm.

"a Ida Rigone"

1 pf.

PJA_PON_1468

A-55-137-9

PONTOGLIO, Giovanni

La Ninna-Nanna della Bambola Musica del Maestro
Giovanni Pontoglio. Parole di Otemara Cucchiaroni
/1V(Mzs/S), pf/

Milano, G. Merendi, /1900, iniz./, s.n.ed.

4p(a p.1 front.testo poetico) 31cm

La Voce delle Mestres d'Asilo; Anno V.N.5. (Della Serie
musicale N.1.) 29 Novembre 1908

1 1V(S/Mzs), pf

I CUCCHIARONI, Otemara

PJA_PON_1469

A-55-137-5

PONTOGLIO, Giovanni

La Pace. Melodia per Mezzo Soprano o Baritono.

Musica di G. Pontoglio. Parole di V. Castiglioni

/1V(Mzs/Br), pf/

s. fr., s. l. Stab. Casa Ed. Dranc. Vallardi. Proprietà

Letteraria, s. d., s. n. ed.

4p 29cm

Periodico Natura ed Arte. Fascicolo XV Anno VI

1 1V(Mzs/Br), pf

I CASTIGLIONI, V.

PJA_PON_1470

PONTOGLIO, Giovanni

Pater noster (volgarizzato da Giuseppe Pizzen), a tre voci (2Se 2C o 2T e 2B), con accompagnamento d'armonio a piacere. partitura.

Milano, Stabilimento Pontificio d'Arti Grafiche Sacre A. Bertarelli & C., s.d., n.ed. b 3615 b
4 p., 32 cm.

"All'Illustre Commendatore Canonico Luigi Vitali, Rettore dell'Istituto dei Ciechi in Milano".

1. 3V.(2SA) e armonio
2. 3V.(2TB), e armonio

I PIZZEN, Giuseppe

II VITALI, Luigi 1471

A-55-137-8

PONTOGLIO, Giovanni

Patria. Coro all'unisono per voci bianche. Parole di
E. Fiorentino. Musica del Maestro Giovanni Pontoglio
Milano, Tip. Luigi Di Giacomo Pirola, 1886, s.n.ed.
3p(a p.1 testo poetico) 38cm

1 Coro voci bianche
I FIORENTINO, E.

PJA_PON_1472

A-55-137-4

PONTOGLIO, Giovanni

Pietà d'amore. Melodia drammatica per Canto (in chiave di sol) con accomp.to di Pianoforte di Giovanni Pontoglio/Parole di Luigi Rocco/
/1V(S/T),pf /1V(Mzs/Br),pf/

Milano, Stabilimento Musicale F.Lucca, s.d./1800, fine/,
n.ed.r 46294 r

5p 34cm

"Alla Contessa Giuditta Ginnasi..."

1 1V(S/T),pf

2 1V(Mzs/Br),pf

I ROCCO, Luigi

II GINNASI, Giuditta

PJA_PON_1473

A-55-137-2

PONTOGLIO, Giovanni

Il Prigioniero. Scena drammatica/di/ Giovanni Pon-
toglio. Ten.o Sop.-Br.o MS./1V(T.S),pf/ /Mzs/Br),pf/
.... A Candida Pedroli distinta Dilettante di Canto
Milano, Edizioni di Pigna, s.d./1800, 2a metà/, n.ed.

545 XX

10p(a p.1 testo poetico) 34cm

"Ad Antonio Sangiovanni..."

1 1V(S/T),pf

2 1V(Mzs/Br),pf

I GAJA, Luigi

PJA_PON_1474

A-55-137-3

PONTOGLIO, Giovanni

Il Prigioniero. Scena drammatica.... Ricordati di
me!. Melodia. Mezzo: Sop. o Bar. Parole di Luigi
Rocco. / 1V (Mzs/Br), pf/

Milano, Edizioni Pigna, s.d. / 1800, 2a metà/, n.ed. X 544X
5p 34cm (a p. 1 testo poetico)

"Ad Antonio Sangiovanni...."

1 1V (Mzs/Br), pf
I ROCCO, Luigi

PJA_PON_1475

PONTOGLIO, Giovanni

Requiem, a 3 voci sole (2 Soprani e Contralto) con accompagnamento d'organo o d'armonio ad libitum.
partitura.

Milano, Stabilimento Pontificio d'Arti Grafiche Sacre A.
Bertarelli & C., s.d., n.ed., 3745
2 p., 32 cm.

"A suor Maria Costanza, Reverenda Madre Superiore delle
Francescane Missionarie d'Egitto".

1. 3V.(2SA), e org.
2. 3V.(2SA), e armonio

PONTOGLIO, Giovanni

Requiem, per voci bianche all'unisono. partitura

Milano, Roma, Napoli, Edizioni Ricordi, 1886, n.ed. e
51070 e

4 p., 28 cm.

"Alla Nobile Donna Paolina Baragioli Maestri, Direttrice
e Patronessa dell'Asilo Via Unione in Milano".

1. coro a 1V. e pf

I BARAGIOLI MAESTRI, Paolina

PONTOGLIO, Giovanni

Requiem, a due parti od anche all'unisono per voci bianche con accompagnamento di Armonium, od Organo, o Melopiano, o Pianoforte, ad uso dell'Istituto Bognetti. partitura.

Milano, Roma, Napoli, Edizioni Ricordi, Paris, V. Dur-dilly & C., 1886, n.ed. 51141

6 p., 34,5 cm.

"Alla memoria del compianto Cav. Giuseppe Bognetti".

1. coro a 2V. (2S), e armonio

2. coro a 2V. (2S), e org.

3. coro a 2V. (2S), e Melopiano

2 scheda

- 4. coro a 2V.(2S), e pf
- 5. coro a 1V. e armonio
- 6. coro a 1V. e org.
- 7. coro a 1V. e Melopiano
- 8. coro a 1V. e pf

PONTOGLIO, Giovanni

Sinfonia per pf a 4 mani di G.P.

Milano, D. Vismara, s. d. num. ed. 5324.

pf 17p. 34cm.

1 pf a 4 mani

PONTOGLIO, Giovanni

Tantum Ergo, per due Tenori e Basso con accomp. d'Organo o Armonium. partitura.

Milano, Edizioni A.Pigna, s.d., n.ed. a 2643 a
11 p., 34 cm.

"A Don Eugenio Colombo, propositp parroco della Chiesa
di S.Maria dei Servi di S.Carlo in Milano".

1. 3V.(2TB), e org.
2. 3V.(2TB), e armonio

I COLOMBO, Eugenio

I/A/46I/31

PONTOGLIO, Giovanni

Tolone-Marsiglia. Polka Salon per pianoforte.

Milano, A. Pigna s.d. n.ed. a 387 a.

5p. 38cm.

"a beneficio dei superstiti Italiani danneggiati
dal Cholera"

1 pf.

PJA_PON_1482

A.42-54-29

PONTOGLIO, Giovanni

Uso del Guidavoce Pontoglio...del prof.
maestro Giovanni Pontoglio...

Milano-Roma-Napoli-Palermo, G. Ricordi e C.

T.a secco 1890, num. ed. G54843G

8+22p. 20x27 cm

1. canto/metodo

PJA_PON_1483

PONTOGLIO, Giovanni vedi:

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix

Dolce Ricordo. Romanza prima di M. Fas. I.

(Lieder ohne Wörte).

Parafrasate da G. Pontoglio.

Milano, Ed. Migna, s.d., n.ed. a-344-a, p. 7, cm. 37.

PONTOGLIO, Giovanni

A-55-113-21/A-B

vedi

MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix

Lieder ohne Worte...Parafrasate per Canto da
Giovanni Pontoglio...

Milano, s.d./Sec.XX/

PJA_PON_1485

B-25-h-221/25

PONTOGLIO, Giovanni

vedi

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Félix

/Lieder ohne Worte.pf Op.19 N.2 rid c e pf/

Dolore.Romanza seconda di Mendelssohn...

Parafraresi per canto di Giovanni Pontoglio...

Milano, s.d./20.sec.inizio/

62388

PJA_PON_1486

Pontoglio : fine

PJA_PON_1487

IL PONTONIERE, Ballo
vedi:

GIORZA, Paolo

Il Pontoniere. Azione mimica in cinque parti e sette
scene del coreografo G.Rota. Musica del M. P.Giorza
Ridotta per Pianoforte*

(Milano, s.d.)

PONZILACQUA, Aureliano

A-61-224-3

Ouverture [Orchestra, Sol, Andante sost. 3/4, Allegro ♩]

ms., aut.?, [Milano], II metà sec. 19., partit

32 c. 32x24 cm. 16 righe mus.

fl I e II, picc, ob I e II, cl I e II, fag I e II, cor I,
II, III e IV, tr I e II, trb I, II, III, oficleide, timp,
archi.



1 orch

PJA_PON_1489

A-55-137+22

PONZILACQUA, Aureliano

Penso a te!.Melodia per Mezzo Soprano con accompagnamento di Pianoforte di Aureliano Ponzilacqua.

Parole di L.Stecchetti

Milano,Tip.Musicale economica Fratelli Corti & C.,
1886,Propr.dell'Autore,s.n.ed.

3p 36cm

1 1V(Mzs),pf

I STECCHETTI,L.

PJA_PON_1490

Ponzio, Antonio

Santa Lucia : barcarola, per Chitarra e Mandolino o Chitarra e Canto / riduzione di Antonio Ponzio. - (Partitura e parte). - Milano : G. Ricordi & C. (circa 1888). - 1 partitura (1 p.) ; 28 cm + 1 parte. ((Organico: chit, mandolin o chit, canto.

(Raccolta di celebri melodie e canti popolari ridotti per Chitarra e Mandolino o Chitarra e Canto)

numero53459

I. Ponzio, Antonio

Inv. 483520

Ponzo, Antonio

CHITARRA 4/6

vedi:

Nava, A.

Metodo Completo per Chitarra
riv. e ampl. da A. Ponzo ---

Milano, Ricordi s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19600

"G. VERDI," - MILANO

PIA_PON_1492

CORO 102-19

PONZIO, Pietro

Laudate pueri (quarti toni)

sta in:

SEDICI salmi a cinque voci di quattordici
autori veneti cinquecenteschi...

Padova, 1978

55182

PJA_PON_1493

M. §. 189 / 15 - 16
(2 esemplari)

PONZONE, Maria

Ave Maria, per canto e pianoforte. Parole latine .
partitura.

S.l., s.d., s.n.ed.:

3 p., 34 cm.

1. 1V.(S), e pf

Musica Sacra N. 2-36³
37

Ponzone Carlo

Missa Conciliationis

Tribus vocibus inaequalibus

Partitura

due copie

22380 1-2

4580

Piano IV 229/25

PONZONE, Enrico

Gilda. Mazurka per Pianoforte [in Mi b.] .

"A mia moglie"

Genova, F. Cogorno, s.d., n.ed. 74, cm. 36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53930

PJA PON 1496

PONZONE, Enrico

Cincin-Valzer per Pianoforte [in Si b.]

"Alla Gent.ma Sig.na Marchesa Mimy Negrotto-
Cambiaso nata Mannu".

Genova, F. Gasparini-Torino, Giudici e strada-Napoli,
Giannini-Milano, Ribolza-Firenze e Roma, Venturini,
s.d., n.ed. 305, p. 15, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
53931

"G. VERDI,, - MILANO

PJA PON 1497

A-55-137-25

PONZONE, Maria

Alla Croce di Savoia. Inno per Coro all'unisono con
accompagnamento di Pianoforte. Parole di G. Carducci
dalla Cantata "Alla Croce di Savoia". Musica di Maria
Ponzone/Coro, pf/

Milano, Lorenzo Sonzogno, 1915, s.n.ed.

4p 36cm

1 Coro, pf

I CARDUCCI, Giosuè

PJA PON 1498

A-55-137-24

PONZONE, Maria

Vibrazioni. Album per Canto e Pianoforte di Maria
Ponzone: N. 1. Ultima rosa. Parole di A. Fogazzaro-Marchi
N. 2. Voce dall'alto (Frammento). Parole di Emilio De
N. 3. Sogno. Parole di Giovanni Pascoli
N. 4. Pasqua di Resurrezione. Parole di Ada Negri
N. 5. Quiete meridiana nell'Alpe. Parole di A. Fogazzaro
N. 6. Storia breve. Parole di Ada Negri / 1V(S), pf /
Milano-Londra, New York, H. Ricordi & C., t. s. 3, 1912, n.
ed. u 114336 u

30p (a p. 1, 5, 9, 14, 21, 26)  testo poetico) 35cm

1 1V(S), pf

I FOGAZZARO, Antonio

II NEGRI, Ada

III PASCOLI, Giovanni

IV DE MARCHI, Emilio

1499