

PRU - Q

PRU_Q_0000

PRUDENT, Emile

PRU_Q_0001

B-25-h-230/1

PRUDENT, Emile

À Thalberg. Fantaisie sur Lucie de Lammer-
moor de Donizetti pour piano par E. Pru-
dent. Op.8

Mendrisio, chez C.Pozzi, s.d./19.sec.2.
metà/, num.ed.668

20p., 33 cm

1.pf

I.DONIZETTI, Gaetano

65364

Dono Fumagalli

PRU_Q_0002

I/A/463/17

PRUDENT, Emile

Alceste. Opera de Gluck. Marche Solennelle transcri-
te pour le piano par E. Prudent.

Milan, Etab. Nat. et Royal Titus de J. Ricordi Flo-
rence, Ricordi-Jouhaud Naples, Ricordi-Clausetti
Turin, Giudici-Strada Mendrisio, Bustelli-Rossi
t. s. 1862 n. ed. B 33811 B.

5p. 35cm.

1 pf.

I Gluck, Christoph Willi-
bald

PRU_Q_0003

PRUDENT, Emile

Adieu printemps.Etude-caprice.Op.53

sta in

LES SUCCES UNIVERSEILS

Repertoire de Musique Moderne pour le Piano....

Paris, s.d.

61149

Ant. Pian. 3/2 bis

PRUDENT, Emile
La berceuse [in La.]

sta in:

SOIRÉES D'HIVER
Album de piano

(Milano, s.d.), n.ed. J 17929J, p.40-41.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0005

B-25-h-205/9/5

PRUDENT, Emile /Op.8/

Fantaisie sur Lucie de Lammermoor de Doni-
zetti. Pour piano. Op.8.

Milan, C.Pozzi, t. a s. di G.Ricordi 1866,
num.ed.668

20 p. 36 cm

Manca il frontespizio
"à Thalberg"

Dono Ciechi

1. pf

I. DONIZETTI, Gaetano

PRU_Q_0006

PRUDENT, Emile
Farandole.Op.33

sta in

LES SUCCES UNIVERSELS

Repertoire de Musique Moderne pour le Piano....

Paris, s.d.

61149

B-25-h+205/9/5

PRUDENT, Emile

Feu follet. Etude de genre pour le piano
par E. Prudent. Op.16 N.°6

Mendrisio, chez C. Pozzi, s.d./metà 19.sec./,
num.ed. 796

12 p., 34 cm

Dono Ciechi

1. pf

PRU_Q_0008

Ant.Pian. I/A/99/2 e

.....
I/A/100/6

PRUDENT, Emile

Scelta di composizioni per Pianoforte

sta in:

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte

Vol. XV.

Milano., Ricordi, 1878, n. ed. m 45258 m, p. 53-119, a
p. 52 note biogr.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//
2 esempl. PRU_Q_0009

I/A/463/18

PRUDENT, Emile

Nocturne sur un motif de l'opera Lucrezia Borgia de
Donizetti. Pour piano par E. Prudent.

Milan, Etab. Nat. et R. Titus de Jean Ricordi Flo=
rence, Ricordi-Jouhaud t. s. 1860 n. ed. b 32398b

5p. 35cm.

1 pf.

I Donizetti, Gaetano

PRU Q 0010

I/A/463/29

PRUDENT, Emile

Grand Trio de Guillaume Tell de Rossini. Pour piano
seul par E. Prudent.

Mendrisio, Pozzi s.d. n.ed. 787.

17p. 35cm.

"à Edouard Dubufe"

1 pf.

I Rossini, Gioachino

PRU_Q_0011

I/A/462/30

PRUDENT, Emile [Op. 2]

Grandes variations pour piano sur un thème de Meyerbeer. Op. 2 [Il crociato in Egitto]

Milan, F. Lucca Florence, Frères Ducci s. d.
n. ed. M. 4838 M.

15p. 34cm.

"a Mons. Zimmermann"

1 pf.

PRU_Q_0012

I/A/462/31

PRUDENT, Emile [Op. 4]

Trois Caprices composées pour le piano. Op. 4.

Milan, F. Lucca Florence, Frères Ducci s. d.

n. ed. Z 4839 Z.

11p. 34cm.

" a Louise Bran"

1 pf.

PRU_Q_0013

I/A/462/32

PRUDENT, Emile [Op. 7]

Valse allemande. Variations brillantes avec introduction et Finale pour le Piano. Op. 7.

Milan, F. Lucca Florence, Frères Ducci s. d. n. ed.
F 4842.

15p. 34cm.

"a Louis Chollet"

1 pf.

PRU_Q_0014

PRUDENT, Emile [Op.8.]

Lucie de Lamermoor de Donizetti.

Fantaisie par E.Prudent.Op.8.

"A Thalberg"

Milano, F.Lucca, s.d., n.ed.r 3355 r,p.19, cm.36.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
53928

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_0015

I/A/462/34

PRUDENT, Emile [Op.8]

Fantaisie sur Lucie de Lamermoor de Donizetti.

Pour piano. Op.8.

Milan, C. Pozzi m. s. 1866 n. ed. 668.

20p. 36cm.

"à Thalberh"

1 pf.

I Donizetti, Gaetano

PRU_Q_0016

PRUDENT, Emile [Op. 8]

A-23-11-15

Fantaisie sur "Lucie de Lammermoor" de Donizetti pour piano par E. Prudent. Op. 8
A 4 mains.

Milan, chez F. Lucca, Florence chez les frères
Ducci, s. d. num. ed. 15178.

pf 29p. 34cm.

I Donizetti, Gaetano

1 pf a 4 mani

PRU_Q_0017

I/A/462/35

PRUDENT, Emile [Op.9]

Andante pour le piano. Op.9.

Milan, F. Lucca Florence, Frères Ducci s. d. n. e.

M 4844 M.

7p. 34cm.

"a Salvator Collin"

1 pf.

PRU_Q_0018

I/A/462/36

PRUDENT, Emile [Op. 10]

Souvenirs de Beethoven. Grande Fantaisie pour le
piano. Op. 10.

Milan, F. Lucca Florence, Frères Ducci s. d.
n. ed. D 4845 D.

23p. 34cm.

1 pf.

I Beethoven, Ludwig

PRU_Q_0019

I/A/462/37

PRUDENT, Emile [Op. 11-12]

L'Hirondelle et La Ronde de Nuit. Deux Etudes pour
piano .Op. 11-12

Milan, F. Lucca Florence, Frères Ducci s.d.
n.ed. 4846-47

9+9p. 34cm.

1 pf.

PRU_Q_0020

I/A/462/38

PRUDENT, Emile [Op. 13]

Quatuor de Don Pasquale varié pour le piano par E.

Prudent. Op. 13.

Milan, F. Lucca s. d. n. ed. m 3356 m.

15p. 35cm.

"à Joseph de Rezé"

1 pf.

I Donizetti, Gaetano

PRU_Q_0021

Piano IV 229/28

PRUDENT, Emile [Op. 12.]

La Ronde de Nuit. Etude pour piano. Op. 12.

Turin, chez F. Blanchi, s. d., n. ed. 251, p. 9, cm. 35.
(Choix des célèbres Pianistes)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53927

PRU_Q_0022

I/A/462/39

PRUDENT, Emile [Op. 13]

Quator de Don Pasquale varié pour le piano par
E. Prudent. Op. 13.

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Jean Ricordi Flo-
rence, J. Ricordi et Jouhaud Mendrisio, C. Pozzi
Paris, Bureau Central de musique Mayence et An-
vers, Schott s. d. n. ed. 15318 H. H.

15p. 35cm.

1 pf.

I Donizetti, Gaetano

PRU_Q_0023

I/A/462/40


PRUDENT, Emile [Op. 14]

Souvenirs de Schubert. Fantaisie pour Piano sur la
Sérénade par E. Prudent. Op. 14.

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Jean Ricordi Flo-
rence, Ricordi-Jouhaud Paris, Bureau central de
musique Mendrisio, Pozzi Mayence, Schott Lon-
dres, Addison et Beale s. d. n. ed. F 16012 F.

20p. 35cm.

1 pf.

 Schubert, Franz

PRU_Q_0024

PRUDENT, Emile

Studio caratteristico Op.16.N.6 [Sol b.]

"Feu follet"

sta in:

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte
Vol.XIV.

Milano-Napoli-Firenze, Ricordi, 1868, n.ed. m 37550 m,
cm.28, p.52-64, a p.52 note biogr.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Prudent &

AB-1-25-7

Jeu Jollet per pianoforte op. 16 n. 5

Ed. Mendrisio, chez C. Pozzi, lastra n. 795

13910

3846

PRU_Q_0026

I/A/463/30

PRUDENT, Emile [Op. 16]

Etudes pour piano seul.

N. 4: Le Ruisseau. Op. 16

Milano, r. Stab. Ricordi

t. s. 1883

n. ed. 38427.

7p. 36cm.

"à Camille Pleyel"

1 pf.

PRU_Q_0027

I/A/463/31

PRUDENT, Emile [Op. 16]

Feu Follet. Etude de genre pour le piano. Op. 16. N. 6.

Mendrisio, Pozzi s.d. n.ed. 796.

12p. 35cm.

1 pf.

PRU_Q_0028

Piano IV 229/30

PRUDENT, Emile

[Op. 18.]

Grande Fantaisie pour piano sur Norma. Op. 18.

Milan, chez F. Lucca, Ed. de Musique-Florence, Frères
Ducci-Chiasso, L'Eut. Tic. - Paris, Escudier, s. d., n. ed.
G 4849 G, p. 25, 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53925

PRU_Q_0029

I/A/462/33

PRUDENT, Emile [Op. 17]

Grande Fantaisie pour piano sur Norma. Op. 17.
Milan, F. Lucca Florence, Frères Ducci Paris,
Escudier Chiasso, Euterpe Ticinese s.d.
n.ed. G 4849 G.

24p. 34cm.

1 pf.

I Bellini, Vincenzo

PRU_Q_0030

I/A/462/41

PRUDENT, Emile [Op. 18]

Grande Fantaisie pour piano sur des motifs des
Huguenots de Meyerbeer par E. Prudent. Op. 18.

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Jean Ricordi Flo=
rence, Ricordi-Jouhaud Paris, Schlesinger Men=
drisio, Pozzi s. d. n. ed. G 16765 T.

24p. 35cm.

1 pf.

I Meyerbeer, Giacomo

PRU_Q_0031

I/A/462/42

PRUDENT, Emile [Op.20]

Grand Trio de Robert Le Diable transcrit pour le piano par E.Prudent.Op.20.

Milan, Etab. Nat. Royal de Jean Ricordi Florence,
Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi Paris, Schlesinger
t.s. I861. n.ed. H 17672 H.

I6p. 34cm.

1 pf.

I Meyerbeer, Giacomo

PRU_Q_0032

I/A/462/43

PRUDENT, Emile [Op. 22]

Le Lever du Soleil. Fantaisie pour le piano sur

Le Desert. Ode Symphonie de F. David. Op. 22.

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Jean Ricordi Flo-

rence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi Leip-

zig, Breitkopf et Haertel Londres, Chappell

Paris, Bureau Central de musique s. d. n. ed.

E I7870 E.

14p. 35cm.

"à le Duc Macklembourg rg Strelitz"

1 pf.

I David, Félicien-César

PRU_Q_0033

I/A/462/44

PRUDENT, Emile [Op.23]

Caprice-Etude de concert sur La Sonnambula de
Bellini, pour piano par E.Prudent.Op.23.

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Jean Ricordi Flo-
rence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi Paris,
Meissonnier et Heugel Mayence, B. Schott s.d.
n.ed. I7937 R.R.

11p. 36cm.

"à Mad. de Salvandy"

1 pf.

I Bellini, Vincenzo

PRU_Q_0034

Ant.Pian. I/A/97/1

PRUDENT, Emile

Capriccio-Studio di Concerto sui Puritani Op.24.

Re b.

sta in:

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte

Vol.XIV.

Milano-Napoli-Firenze, Ricordi, 1868, n.ed. m 37550 m,
cm.28, p.65-76.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q 0035

I/A/462/45

PRUDENT, Emile [Op. 24]

Caprice-Etude de concert sur I Puritani de Bellini. Pour piano par E. Prudent. Op. 24.

Milan, I. R. Etab. Naz. Privil. de Jean Ricordi Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi Paris, Meissonnier et Heugel Mayence, Schott s. d. n. ed. G I8265 G.

13p. 36cm.

" à l'émilie de Waldenburg"

1 pf

I Bellini, Vincenzo

PRU_Q_0036

Ant. Pian. I/A/97/1

PRUDENT, Emile
Seguidilla Op. 25.

sta in:

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte
Vol. XIV.

Milano-Napoli-Firenze, Ricordi, 1868, n. ed. m. 37550 m,
cm. 28, p. 77-87.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0037

I/A/462/46

PRUDENT, Emile [Op. 25]

Seguidille pour piano. Op. 25.

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Jean Ricordi

Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi May

yence, Schott Paris, Escudier s. d. n. ed.

18262 R. R.

12p. 35cm.

"à la reine Marie Cristine"

1 pf.

PRU_Q_0038

I/A/462/47

PRUDENT, Emile [Op.26]

Grande Fantaisie sur "La Juivé" d'Halévy par E.Pru=
dent.Op.26.Pour Piano.

Milan, I.R.Etab.Nat.Privil.de Jean Ricordi Flo=
rence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi Paris,
Brandus & C. s.d. n.ed. K 19230 K.

23p. 35cm.

1 pf.

I Halévy, Jacques F.F.

PRU_Q_0039

I/A/462/48

PRUDENT, Emile [Op. 27]

Fantaisie pour piano sur la Marche triomphale
de "Charles VI" d'Halévy par E. Prudent. Op. 27.

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Jean Ricordi vFlo=
rence, Ricordi-Jouhaud Paris, Brandus et C.
Mendrisio, Pozzi s.d. n.ed. Z 19229 Z.

14p. 35cm.

1 pf.

I Halévy, Jacques F.F.

PRU_Q_0040

I/A/462/49

PRUDENT, Emile [Op. 28]

Etude de concert en Mi Bemol pour piano. Op. 28.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Chiasso, Euterpe

Ticinese Paris, Bureau Central Mayence, Schott

Londres, Cocks s. d. n. ed. c 6326 c.

11p. 35 cm.

1 pf.

PRU_Q_0041

I/A/462/50

PRUDENT, Emile [Op.29]

Fantaisie pour piano sur "La Dame Blanche" de
Boieldieu. Op.29.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci-Lucherini Chias-
so, Euterpe Ticinese s.d. n.ed. Z 6325 Z.

25p. 35cm.

" à Mad. Aubry"

1 pf.

I Boieldieu, François
Adrien

PRU_Q_0042

I/A/462/51

PRUDENT, Emile / Op. 30 /

Le Couvre-Feu. Pour piano. Op. 30 N. 3.

Milan, Etab. Nat. et Royal Titus de J. Ricordi

Florence, Ricordi-Jouhaud s. a. 1860 n. ed.

31807 C. C.

5p. 35cm.

"à mon ami Barthe"

1 pf.

PRU_Q_0043

I/A/462/52+52a

PRUDENT, Emile [Op. 31] 2 esemplari
Caprice sur Ernani de Verdi. Pour Piano. Op. 31
Milan, I. R. Etab. Naz. Privil. de Titus de J. Ricordi
Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi Pa
ris, Escudier Londres, Julien Leipsig, Schott
s. d. n. ed. 27400 C. C.

15p. 35cm.

"à mon ami Pedro Albeniz"

1 pf.

Verdi, Giuseppe

PRU_Q_0044

I/A/462/53

PRUDENT, Emile [Op.33]

Souvenir de l'Opéra comique. Rondò brillant sur
un Bolero de Adam. Pour piano. Op.33.

Nouvelle Edition revue et augmentée.

Milan, F.Lucca Florence, Ducci Chiasso, Euterpe
pe Ticinese s.d. n.ed. z 3357 z.

13p. 35cm.

1 pf.

I Adam, Adolphe

PRU_Q_0045

Piano IV 229/29

PRUDENT, Emile [Op. 31.]
Caprice sur Ernani de Verdi pour le piano. Op. 31.

Milan, Et. Nat. Priv. de Titus de J. Ricordi à Florence,
Ricordi et Johaud-Mnedrisio, Pozzi-Paris, Escudier-
Londres, Jullien-Leipzig, Schitt, s. d., n. ed. 27400 C. C.
p. 15, 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53926

PRU_Q_0046

I/A/462/54

PRUDENT, Emile [Op. 35]

Les Bois. Chasse. Pour piano. Op. 35.

Milan, Etab. Nat. et Royal Titus de Jean Ricordi
Florence, Ricordi-Jouhaud Paris, Brandus et Du-
four Napoli, Ricordi-Clausetti Turin, Giudici-
Strada Mendrisio, Bustelli-Rossi t. s. 1880
n. ed. h 33382 h.

15p. 35cm.

1 pf.

PRU_Q_0047

I/A/462/56

PRUDENT, Emile /Op.36/

Allegretto Pastoral pour piano. Op.36.

Milan, Etab. Nat. et R. Titus de Jean Ricordi

Florence, Ricordi-Jouhaud Turin, Giudici-Strada

Napoli, Ricordi-Clausetti Mendrisio, Bustelli-

Rossi Paris, Brandus-Dufour Londres et Mayen-

ce, Schott t.s. 1861 n.ed. N 33255 N.

16p. 35cm.

1 pf.

PRU_Q_0048

I/A/462/57

PRUDENT, Emile [Op. 37]

Grande Fantaisie pour piano sur Guillaume Tell,

Opéra de Rossini par E. Prudent. Op. 37.

Milan, Etab. Nat. Privil. de Titus de J. Ricordi

Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi

Paris, Brandus & C. Londres, Schott et C.

Mayence, Fils de B. Schott s.d. n.ed. P 25369

19p. 35cm.

1 pf.

Rossini, Gioachino

PRU_Q_0049

I/A/462/58

PRUDENT, Emile [Op. 38]

Air de Grace de Robert le Diable de Meyerbeer.

Pour piano par E. Prudent. Op. 38.

Milan, Etab. Nat. Titus de Jean Ricordi Florence,

Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi Paris, Bran-

dus & C. Mayence, Fils de B. Schott Londres,

Schott et C. s. s. 1859 n. ed. V 25370 V.

13p. 35cm.

1 pf.

I Meyerbeer, Giacomo

PRU_Q_0050

Piano IV 229/31

PRUDENT, Emile [Op. 38.]

Romance de Robert le Diable de Meyerbeer pour
piano. Op. 38.

Florence, G. G. Guidi-Milan, Ricordi-Turin, Racca....,
s. d., n. ed. 1740, 12 p. incompleto, 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53924

PRU Q 0051

I/A/462/59

PRUDENT, Emile [Op. 40]

Villanelle pour piano. Op. 40.

Milan, Etab. Nat. Privil. de Jean Ricordi Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi Paris,
Brandus Mayence, Schott Londres, Boosey et C.

s.d. n.ed. K 24336 K.

17p. 35cm.

1 pf.

PRU_Q_0052

I/A/462/60

PRUDENT, Emile [Op. 41]

La Danse des Fées. Pour piano. Op. 41.

Nouvelle édition revue par l'Auteur.

Milan-Florence-Rome-Naples, Etab. Nat. et Royal

Tituq de J. Ricordi Paris, Brandus et Dufour

Londres, Boosey & C. t.s. 1879 n.ed. A 32232

15p. 36cm.

"a Hector Berlioz"

1 pf.

I Berlioz, Hector

PRU_Q_0053

Ant.Pian. I/A/97/1

PRUDENT, Emile

La danse des fées, Op.41.

sta in:

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte
Vol.XIV.

Milano-Napoli-Firenze, Ricordi, 1868, n. ed. m 37550 m,
cm. 28, p. 88-102.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

PRU_Q_0054

IV 238-12

PRUDENT, Emile [41]

La Danse des Fées pour Piano. Op. 41. "A H. Berlioz".
Nouvelle Edition revue par l'Auteur.
Milano, G. Ricordi & C., t. s. 1895, n. e. v 32232 v.

15p. 35cm.

1 Pianoforte

31395

PRU_Q_0055

I/A/462/61

PRUDENT, Emile [Op. 41]

Le Réveil des Fées. Etude pour piano. Op. 41.

Milan, Etab. Naz. Privil. de Jean Ricordi Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi Paris, Brandus Mayence, Schott Londres, Boosey et C.

1858n. ed. K²24337 K.

15p. 35cm.

1 pf.

PRU_Q_0056

I/A/462/62

PRUDENT, Emile [Op. 42]

Le retour des Bergers. Pour piano. Op. 42.

Milan, I. R. Etab. Nat. Riv. de Titus de J. Ricordi

Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi

Mayence, Schott Paris, Brandus Londres, Boosey

s. d. n. ed. P. 28557 P.

17p. 35cm.

"à Gilbert Villeneuve"

1 pf.

PRU_Q_0057

I/A/463/1

PRUDENT, Emile [Op. 43]

Caprice sur Le Lac de Niedermeyer. Pour piano
par E. Prudent. Op. 43.

Paris
I. R. Etab. Nat. Privil. de Titus de J. Ricordi

Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi

Paris, Pacini Londres, Boosey Mayence, B. Schott

s. d. n. ed. S 26233.

13p. 35cm.

1 pf.

I Niedermeyer, Louis

PRU_Q_0058

I/A/463/2

PRUDENT, Emile Op. 45

Les Nafades. Caprice-Etude pour piano. Op. 45.
Milan, I. R. Etab. Nat. Priv. de Titus de J. Ricordi
Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi
Paris, Ledentu Bruxelles, Schott Londres,
Schott & C. Mayence, Fils B. Schott s. d.
n. ed. L 28558 L.

13p. 35cm.

"à la princesse Elisabeth Ypsilanti"

1 pf.

PRU_Q_0059

I/A/463/32

PRUDENT, Emile [Op. 49]

Chanson a boire. Pour piano. Op. 49.

Turin, Giudici-Strada s.d. n.ed. 9510 A.

7p. 36cm.

1 pf.

PRU_Q_0060

I/A/463/3

PRUDENT, Emile [Op. 53]

Adieu Printemps. Etude-Caprice pour piano. Op. 53

Milan, Etab. Royal Titus de Jean Ricordi Florence,
Ricordi-Jouhaud t. s. 1860 n. ed.

N 32145 N.

11p. 35cm.

1 pf.

PRU_Q_0061

I/A/463/4

PRUDENT, Emile [Op. 54]

Le Chant du Ruisseau. Caprice pour piano. Op. 54.

Milan, Etab. Nat. et Royal Titus de J. Ricordi

Florence, Ricordi-Jouhaud t. s. 1860 n. ed.

m 32146 m.

11p. 35cm.

1 pf.

PRU_Q_0062

I/A/463/5

PRUDENT, Emile [Op. 55]

Miserere du Trovatore de Verdi. Pour piano par
E. Prudent. Op. 55.

Milan, I. R. Etab. Nat. Privil. de Titus de Jean Ricordi
Florence, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Rossi
Paris, Escudier Mayence, Schott t. s. 1859 n. ed.
K 31161 K.

13p. 35cm.

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

PRU_Q_0063

I/A/463/6

PRUDENT, Emile [Op. 56]

Folie. Etude pour piano. Op. 56.

Milan, Etab. Nat. Royal Titus de J. Ricordi Flo=
rence, Ricordi-Jouhaud Turin, Giudici-Strada
t. s. 1861 n. ed. v 32778 v.

9p. 35cm.

1 pf.

PRU_Q_0064

I/A/463/7

PRUDENT, Emile [Op. 57]

L'Aurore dans les Bois. Caprice pour le piano.
Op. 57.

Milan, Etab. Nat. et Royal Titus de J. Ricordi
Florence, Ricordi-Jouhaud Turin, Giudici-Strada
t. s. 1860. n. ed. m 32730. m

17p. 35cm.

1 pf.

PRU_Q_0065

I/A/463/8

PRUDENT, Emile [Op. 59]

Fabliau. Pour le Piano. Op. 59.

Milan, Etab. Naz. et Royal Titus de Jean Ricordi

Florence, Ricordi-Jouhaud Turin, Giudici-Strada

Mendrisio, Bustelli-Rossi Paris, Escudier t. s.

1861 n. ed. A 32876 A.

9p. 35cm.

1 pf.

PRU_Q_0066

I/A/463/10

PRUDENT, Emile [Op. 61]

Rigoletto. Opera de Verdi. Quatuor pour le piano.

Par E. Prudent. Op. 61.

Milan, Etab. Nat et Royal Titus de J. Ricordi Flo=

rence, Ricordi-Iouhaud Turin, Giudici-Strada

Mendrisio, Bustelli-Rossi Paris, Escudier t/s.

I865 n.ed. A 32952 A.

13p. 35cm.

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

PRU_Q_0067

I/A/463/9

PRUDENT, Emile [Op.60]

Etudes Lieder composees pour le piano.Op.60
1er livre.

Milan, Etab. Nat. et Royal Titus de J. Ricordi

Florence, Ricordi-Jouhaud Turin, Giudici-Strada

Mendrisio, Bustelli-Rossi Paris, Escudier t.s.

1861.n.ed. 32869 al 32874.

35p. 35cm.

1 pf.

contiene:

segue 2 scheda

PRU_Q_0068

I/A/463/9

2 scheda

N.1: Heureuse Jeunesse

N.2: Chers Regrets

N.3: La Fuite

N.4: La Mêlée

N.5: Rêve

N.6: Marche des Compagnons

PRU_Q_0069

I/A/463/12

PRUDENT, Emile [Op. 62]

La Donna è mobile: chanson dans Rigoletto de Verdi
variée pour piano par E. Prudent. Op. 62.

Milan, Etab. Nat. et Royal Titus de J. Ricordi Flo-
rence, Ricordi-Jouhaud Turin, Giudici-Strada Na-
poli, Ricordi-Clausetti Mendrisio, Bustelli-Rossi
Paris, Escudier t. s. 1861 n. ed. h 33153 h.

17p. 35cm.

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

PRU_Q_0070

I/A/463/13

PRUDENT, Emile [Op. 63]

Un Ballo in maschera. Opéra de Verdi. Fantaisie de concert pour le piano composée par E. Prudent. Op. 63. Milan, Etab. Nat. et Royal Titus de J. Ricordi Florence, Ricordi-Jouhaud Naples-Ricordi-Clausetti Turin, Giudici-Strada Mendrisio, Bustelli-Rossi Paris, Escudier t. s. 1862 n. ed. N 33860 N.

18p. 35cm.

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

PRU_Q_0071

I/A/463/14

PRUDENT, Emile [Op. 64]

Rêve d'Ariel. Scherzo-Valse pour le piano. Op. 64.
Milan, Etab. Nat et Royal Titus de J. Ricordi Flo=
rence, Ricordi-Jouhaud Naples-Ricordi-Clausetti
Turin, Giudici-Strada Mendrisio, Bustelli-Rossi
t. s. 1862 n. ed. N 338 IO N.

15p. 35cm.

1 pf.

PRU_Q_0072

I/A/463/15

PRUDENT, Emile [Op. 65]

Solitude. Andante pour le piano. Op. 65.

Milan, Etab. Nat. et Royal Titus de J. Ricordi Flo=
rence, Ricordi-Jouhaud Naples, Ricordi-Clausetti
Turin, Giudici-Strada Mendrisio, Bustelli-Rossi
Paris, Escudier t. s. 1862 n. ed. S 33861 S.

13p. 35cm.

" à Susanna Hutchinson"

1 pf.

PRU_Q_0073

I/A/463/16

PRUDENT, Emile [Op. 66]

La Traviata. Opéra de Verdi. Grande Fantaisie pour le piano. Op. 66. Par E. Prudent.

Milan, Etab. Nat. et Royal Titus Ricordi q.m.J. Florence, Ricordi-Jouhaud Naples, Ricordi-Clausetti Turin, Giudici-Strada Mendrisio, Bustelli-Rossi
t.s. 1865 n.ed. S 35003 S.

21p. 35cm.

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

PRU_Q_0074

Prudent : fine

PRU_Q_0075

Prudenzani, Simone

✓

Liederetudes : per soprano e pianoforte / Riccardo Malipiero ; su poesie di Pier della Vigna, Guittone d'Arezzo e Simone Prudenzani. - (Partitura). - Milano : Suvini Zerboni, 1992. - 1 partitura (12 p.) ; 31 cm. ((Organico:

S, pf

numeroS10140Z

I. Malipiero, Riccardo II. Della Vigna, Pier III. Prudenzani, Simone IV. Arezzo, Guittone : d'

Inv. 481458

PRUDENZIATI, Nerina

I/A/72/49

vedi:

BILLI, Vincenzo

Notte sul mare

Idillio per Pianof. di V. Billi. Op. 311.

"Alla Contessa Nerina Prudenziati".

(Milano, Roma., G. Ricordi & C., 1916), n. ed. 115902,
p. 4.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

PRU_Q_0077

PRUDHOMME, Sally

PRU Q 0078

A-55-15-40

PRUDHOMME, Sully

vedi

BENVENUTI, Tomaso

Impressioni d'autunno. Melodie per C e pf

N° 1: Rosée. (Rugiada) Pensiero. Parole di S. Prudhomme

.....

Milano, t. a s. 1877

PRU_Q_0079

PRUDHOMME, Sully

vedi:

BOZZOTTI, Erminio

Soupir. Melodie. Paroles de Sully Prudhomme...

50982

PRUDHOMMO, Sully

vedi:

BRAGA, Gaetano

Le vase brisé. Romance pour mezzo-soprano ou
baryton. Poesie de Sully Prudhomme.

Milano, s.d.

Canto e piano 129/25

PRUDHOMME, Sully

vedi

DUPARC, Henri

Soupir. Poésie de Sully Prudhomme...

Paris, 1948

70076

PRU Q 0082

A/55/63/28

PRUDHOMME, Sully

vedi:

FAURÉ, Gabriel

Les Berceaux. Mélodie pour V e pf. Poésie de S. Prudhomme.

Paris, s.d.

PRU_Q_0083

B-25-h-248/36

PRUDHOMME, Sully

vedi

GOUNOD, Charles

Ah! se sapessi! Melodia di C. Gounod

Poesia di Sully-Prudhomme...

Milano-Roma-Napoli, t.a s. 1907

62580

Dono Doria

PRU_Q_0084

A-55-103-71

PRUDHOMME, Sully

vedi

MAKRAY, Ladislao

Chansonette. Paroles de Sully Prudhomme.

PRU Q 0085

PRUDHOMME, Sully

A-55-104-16/B

vedi

MAYFELD, Maurice De

Ressemblance. Romance. Paroles de Sully Prudhomme

Musique de Maurice De Mayfeld

Milano, t. s. 1893

PRU_Q_0086

PRUDHOMME, Sully

A-55-139-14/A

vedi

QUARANTA, Francesco

Mélodies pour Chant et Piano: Scrupule!. Mélodie.

Paroles de Sully Prudhomme/Musique de Fr. Quaranta

Mila-Paris, t. s. 1, 1892

PRU_Q_0087

PRUDHOMME, Sully

A-55-139-71

vedi

QUARANTA, Francesco

Au bord de l'eau. Chansonette. Paroles de Sully

Prudhomme. Musique de François Quaranta

Paris, t. s. 3, 1895

PRU_Q_0088

Canto e pf 117/11

PRUDHOMME, Sully

vedi:

RESPIGHI, Ottorino

Sei melodie...7)Soupir (versi di Sully Prud-
homme)

Bologna, copyr.1971

59014

PRU_Q_0089

Prudhomme : fine

PRU_Q_0090

PRUGKH (de) Arnold.

vedi :

ARNOLD (von) oppure (de) BRUCK.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_0091

PRUGKN , Arnold (de)

vedi :

BRUCK , Arnold (van)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

PRU Q 0092

PRUME, F.

PRU_Q_0093

Prume, F.
Characteristische Stellen aus Violin-Concerten
Air militaire
sta in:

Witting, C
Die Kunst des Violinspiel. -- Band, VIII

Wolfenbüttel, Kofle, s.d. pag. 24 - 25

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

32390

PRU_Q_0094

A/26/25/11

PRUME, François

concerto héroïque pour le violon avec accomp.t
de grand orchestre ou de piano, Op. 11 parti

Mayence, Anvers, Bruxelles, B. Schott, s. d., n. ed. 9535
15+35 p., 33,5 cm.

"A sa majesté Leopold 1.er, roi des Belges"

1. vl pf

I. LEOPOLD 1.er, roi des

Belges

PRU_Q_0095

A/26/25/6

PRUME, François

Mélancolie pastorale pour violon avec accomp. t
de piano, Op. 1 parti

Milan, J. Ricordi, Turin, Giudici et Strada, Naples,
Ricordi et Clausetti, 1862 (t.s.), n.ed. G 34091 G
9+13 p., 33,5 cm.

1. vl pff

PRU_Q_0096

A/26/25/10

PRUME, François

La mélancolie pastorale pour violon avec accomp. t
de piano, Op. 1 parti

Mayence, B. Schott, Londres, Schott & C.o, Leipzig,
C.F. Leede, s.d., n.ed. 23032
9+13 p., 34,5 cm.

1.vl pf

PRU_Q_0097

Fondo Pefo

VIOLINO

14 | 24

Prunne, Fz.

La Melancolie - Pastorale

per Uno con acc. di Pf. Op. 1.

Le Parti

Milano, stab. Ricozoli, s.d

2 Fasc. cm. 34,5, p. 22 compless.

[334091]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

23006 a-b.

PRU_Q_0098

A/26/25/7

PRUME, François

La mélancolie et air militaire pour violon et
piano, Op. 1 e Op. 6 parti

Braunschweig, Henry Litolff, Paris, Enoch frères
& Costallat, London, Enoch & sons, s.d., n.ed. 11204-
04a-05-05a

15+23 p., 31 cm.

1. vl pf

PRU_Q 0099

PRUME, François
La Mélancolie Op.1

A-15-69-16

vedi

WILLMERS, Rudolph

Grande Fantaisie pour Piano sur le Thème La Mélancolie de Fr.Prume composée et....Op.9

Milan, s.d.

PRU_Q_0100

A/26/25/9

PRUME, François

Six études ou caprices de concert pour violon,
Op. 14, revus et doigtés par M. Schulz

Braunschweig, Henry Litolff, London, Enoch & sons,
Paris, Enoch frères & Costallat, s. d., n. ed. 11215
24 p., 31 cm.

1. vl studi

I. SCHULZ, M.

PRU Q 0101

A/26/25/8

PRUME, François

Six grandes études pour violon, Op. 2, revues et
doigtées par M. Schulz

Braunschweig, Henry Litolff, London, Enoch & sons,
Paris, Enoch frères & Costallat, s. d., n. ed. 11222
25 p., 31 cm.

1. vl studi

I. SCHULZ, M.

PRU_Q_0102

Prume : fine

PRU Q 0103

PRUMIER, Angel C.

PRU_Q_0104

PRUMIER, Ange X Conrad (2 esempl.) A-37-36-19 e 21
"Grande Fantaisie" pour la Harpe sur l'Opera " Nabu-
codonosor" de Verdi (composée pour le Concours du
Conservatoire de Musique à Paris") Op. 64.

Milan, Jean Ricordi, Florence, Ricordi et Jouhaud
Mendrisio, Pozzi, s.d. (1845) num. ed. G 17369 G.
13p. 35cm

" à son Elève M.lle Elisa Cloutier, I^o Grand Prix".

1 Arpa

I VERDI, Giuseppe

Ange Conrad

A-37-36-17 e 20
(2 Esempl.)

PRUMIER, ~~Angelo Conrad~~

Melange pour la Harpe Sur les Thèmes d'Otello et
Donna del Lago, Musique de Rossini, arrangé par P.
Milan, Jean Ricordi, s.d., num. ed. 1720.

9p. 33cm

- I Arpa
- I ROSSINI, Gioacchino
- II ROSSINI, Gioacchino

PRUMIER, Angelo Conrad
~~ROSSINI, Gioacchino~~

A-37-36-18

Trio "De Zoraide" Musique de Rossini Arrangé
pour la Harpe et dedié a Mlle Clarisse Benthain
par Prumier, Op. 14.

Milan, Jean Ricordi, Florence, Ricordi Grua et C.e,
s.d., num. ed. 1973.

13p. 35cm

1 Arpa

I PRUMIER, Angelo Corrado

PRU_Q_0107

PRUMIER, Angel Conrad
vedi

A-37-36-18

ROSSINI, Gioachino

Trio "De Zoraide "Muzique de Rossini arrangé pour
la Harpe et dedié a Mlle Clarisse Bentham par Pru=
mier, Op. 14.

Milan, s.d.

PRU_Q_0108

Prumier : fine

PRU_Q_0109

Primières Reue:

SPARTITI

n. 649, 645

Traduzione francese del Phoè S.:

Melpier J. Francis - Les comédies de Bonine (cf.)

" " - Les Gaussons (cf.)

4638

PRUNET [?]

vedi:

"Bonbarde" a 4 parti

[Strasburgo attribuisce la comp. a Prunet]

(sta in:)

MANUSCRIT (LE) de musique du trésor d'Apt
(XIV^e - XV^e Siècle), p.94

(Paris, 1936)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
15779 e 18246

"G. VERDI," - MILANO

PRU Q 0111

PRUTZ, Robert

vedi:

BRUCH, Max

Gruss an die heilige Nacht. Weinachts = Hymne. Gedicht von Robert Prutz für Alt - Solo, Chor, Orchester u. Orgel von M.B., Op.62, clavier - auszug, English version by M.rs John P.Morgan. partitura

(Berlin, 1892)

PRUTZ, R.

A-55-83-26

vedi

GUMBERT, Ferdinand

"O bittet euch liebe Vögelein. Dichtung von R. Prutz
...Musique de Ferd. Gumbert...

Berlin, s. d.

PRU_Q_0113

PSALMODIA MODULATA (vulgo fabordones) per tonos I, II,
III, IV, V, VI, VII (A, B, C varia lectio), VIII, iterum VIII (vulgo octavillo) et VIII irregulari (vulgo octavillo irregular) - 4 v. - Autore incerto.

sta in ;

PEDRELL , Felipe.

HISPANIAE SCHOLA MUSICA SACRA . - Opera varia - Vol. VI.
pp. 56-62.

"Hispaniae Schola Musica
(Barcelona, s.d./Copr.
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

Sacra" - VI.

1897/)

"G. VERDI," - MILANO

9968/VI

Partitura 0114

PSALMODIE VESPERTINAE

Choix de Faux-bourçons de Maîtres anciens
a 4 v.

sta in:

BORDES, Charles

Anthologie des maîtres religieux primitifs
des Quinzième, Seizième et Dix-septième
Siècles... - p. 114, 181, 163
(Paris, 1894)

PSAUMES et Cantiques pour les assemblees de culte et
pour l'edification privee.

Lausanne, Librairie delafontaine et compagnie, 1855,
s.n.ed.

424 p., 20,5 cm.

1. coro a 4V. (SATB)

PSALLAT chorus in novo carmine

Eximie pater et regie

Aptatur....p.32

in

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT...Vol.II

Neuhausen-Stuttgart

61006-7

Psalmus : "LAUDA JERUSALEM " , VI v., Toni IV, 1 ,
(Autore ignoto).

sta in :

SCHREMS , Joseph , HABERL , Franz Xaver.

Musica Divina...

Annus II...

Tomus III; Liber Vesperarum, Fasc. I

(Ratisbona)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PRU Q 0118

Psalmus: " NISI DOMINUS ", VI v., Toni VIII, 1 ,
(Autore ignoto) .

sta in :

SCHREMS , Joseph , HABERL , Franz Xaver.

Musica Divina...

Annus II...

Tomus III:Liber Vesperarum,Fasc.I

(Ratisbona)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PRU Q 0119

PSAMMI RE D'EGITTO, Ballo
vedi:

LIPAWSKY, Josef

Variazioni nel Ballo Psammi, Re d'Egitto composto
dal Coreografo Salvatore Viganò. Composti per
Piano-forte da Giuseppe Lipawsky

(Milano, 1821)

Fondo Polo

violino e piano 44/18.....

PSCHOTT, Robert

vedi:

STRAUSS, Richard [Son. viol. Op. 18]

Sonate Op. 18 für klavier und violine Le parti.
"Herrn Robert Pschott gewidmet"

(München, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

51011 a-b

PRU Q 0121

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Psilobitis Pietro

SPARTITI

n. 520

Al fine

Kalomicis Manolis - Al protomastro

4686

PRU Q 0122

PUCCI, Saverio

PRU_Q_0123

A-55-138-62

PUCCI, Saverio

A l'amiga lontana. Versi di P. Faustini. Musica di
S. Pucci/1V(T), pf/

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 7, 1881, n. ed. v 94713-18 v
7p 36cm

1 1V(T), pf
I FAUSTINI, R.

PRU Q 0124

A/31/68/2 e 3

.....
(due copie)

PUCCI, Saverio

Bolero per Flauto con accomp;to di Pianoforte;
all'esimio dilettante Sig.r Domenico Gallarati
le parti

Milano, F.Lucca, s.d., n.ed. m35039m, cm.35, p.5+11

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PRU Q 0125

A/31/68/1 e 4

PUCCI, Saverio

(due copie)

Dolore Fantasia Originale di Concerto per
Flauto con accomp. di Pianoforte; All'Ottimo
Amica e distinto dilettante di Flauto Sigr
Domenico Gallarati in segno di ricordanza ed
affetto - le parti -

Milano, F.Lucca, s.d., n.ed.35038, cm. 35,
p.10+23.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PRU Q 0126

PUCCI, Saverio

A-55-138-55-58

4 Melodie per Canto in chiave di sol con accomp.to
di Pianoforte di S.Pucci:N:1:La Bellissima-N.2.

Io penso a te-N.3.Perdonami!Io ti amo-N.4.Non tor-
neran più mai-/1V(S/Mzs),pf/

Milano,Stabilimento Musicale F.Lucca,s.d./Sec.XIX,
fine/,n.ed.h 34792-795 h

4Fasc(6+4+4+4p) 35cm

1 1V(S/Mzs),pf

A-55-138-61

PUCCI, Saverio

Parmi!. Romanza per Canto con accomp.to di Piano
di S.Pucci. Parole di Pellegrino Oreffice/1V(S/
T), pf

Milano, Stabilimento Musicale F.Lucca, s.d./1881 c./,
n.ed.r 35700 r

10p 35cm

"Al mio allievo Achille Ravà"

1 1V(S/T), pf

I OREFFICE, Pellegrino

PRU Q 0128

A-55-138-60

PUCCI, Saverio

Perchè m'avete innamorato?. Stornello per Canto
con accomp.to di Piano di S.Pucci. Parole di Par-
sanese /1V(S/T), pf/

Milano, Stabilimento Musicale F.Lucca, s.d./1881 c./, n
n.ed.r 35699 r

4p 35cm

"Alla Baronessa De Pilat"

1 1V(S/T), pf

PRU Q 0129

A-55-138-59

PUCCI, Saverio

Vieni diletta!. Serenata spagnuola per Canto in chiave di sol con accomp.to di Pianoforte. Musica di S. Pucci /1V(S/T), pf/

Milano, Stabilimento Musicale F.Lucca, s.d./1880 c./, n.ed.a 34999 a

8p 35cm

"A S.A.R.La Gran Duchessa di Baden Baden"

1 1V(S/T), pf

PRU Q 0130

Pucci : fine

PRU Q 0131

PUCCINI, Domenico Vincenzo Maria

Concerto in sib

per pianoforte e orch.da camera
riduzione per 2 pf. di

EDOUARD FILUS

"A.M.S.I.", III/1

nr.ed.130467

1962, pp.37

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33670

"G. VERDI," - MILANO

PRU Q 0132

2pf.- 28 16

Puccini, Domenico

Concerto per Clavicembalo o Pianoforte e Piccola Orchestra / Domenico Puccini ; revisione e trascrizione per due pianoforti di V. Frazzi e A. Tamburini. - Firenze : Edizioni Otos, 19.. - 50 p. ; 31 cm. ((Organico: pf1,pf2 ; annotazioni manoscritte di Michelangelo Abbado

I.Puccini, Domenico II.Frazzi, Vito III.Tamburini, Alessandro
Inv. 482094

PRU Q 0133

Puccini, Dom. Vinc. Mario.

PARTITURA 65/2

Concerto in si bemolle

per pianoforte e orchestra da camera

rev. e cadenza di M. Cipriano

Partitura

[430244]

Milano, Ricordi, 1962

Fase in 8° di p. 48

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32466



"Antico. Museo. Strumentale Ital
Direzione art. di R. Fasano"
"G. VERDI" - MILANO

PRU Q 0134

Puccini, Domenico

Concerto per Pianoforte e orchestra / Domenico Puccini. - (Parti archi). -
15 parti (11, 11, 11, 11, 11, 11, 11, 11, 11, 11, 6, 6, 5, 5, 5, 5) ; 31 cm. (

(Organico: vl1, vl2, vla, vlc/cb

I. Puccini, Domenico

Inv. 482095

PUCCINI, Fiorenza

A/16/23/30

vedi:

BILLI, Vincenzo

Loin!...

Pièce pour Piano par V. Billi. Op. 332.

"Alla Sig.na Fiorenza Puccini".

(Milano, G. Ricordi & C., copyr. 1918), n. ed.: 117250, p. 4.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
1284

"G. VERDI" - MILANO

PRU Q 0136

PUCINI, Giacomo

PRU_Q_0137

OPERE TEATRALI

PRU_Q_0138

Le sched
PARTITUE 3 SPARITTO, A. in
ordine alfabetico/ VEDI: (in ordine
d'autore)

PRU Q 0139

BOHEME

PRU Q 0140

PARTITURA op. a - i

PUCCINI , Giacomo.

LA BOHÈME. (Scene da "LA VIE de BOHÈME" di H. Mur-
ger) .- Quattro quadri di Giuseppe Giacosa e
Luigi Illica. - Partitura.

Milano, Genova, Leipzig, G. Ricordi & C., Ed.-Stamp.,
1953.-Nuova Ed. riveduta e corretta.- In 8°. , pp. 8
nn., 408, N°. Ed. P. R. 110.

29185

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PRU Q 0141

Uccini Giacomo PARTITURA Op. 2-3 di

La Bohème

Quattro quadri di L. Illica e G. Giacosa

Partitura d'Orchestra

Milano, 1920 Ed. Ricordi (115561)

Vol. in 8° di pag. 408

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

2174

"G. VERDI," - MILANO

PRU Q 0142

Part.op. B.71

PUCCINI, Giacomo

La Bohème. (Scene da "La vie de Bohème" di H.Murger) In quattro quadri. Libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica. Prima rappresentazione: Torino, Teatro Regio, 1° Febbraio 1896. Partitura (nuova edizione riveduta e corretta).

Milano, G.Ricordi & C. Editori, 1980, num.ed.

P.R. 110

408p., 27cm (Opera Full Score Series)

59493

1. 10V, coro e orch

PRU_Q_0143

Spartiti 1997

PUCCINI, Giacomo

La Bohème. (Scene da "La vie de bohème" di Henry Murger). Quattro quadri di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica. Riduzione per canto e pianoforte di Carlo Carignani.

Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi & C., copyr.

1896, num.ed. 99000, Ripristino 1944

277 p., 28 cm

1.10V (SSTTBrBrBBBB), coro, pf

I. MURGER, Henry

II. GIACOSA, Giuseppe

III. ILLICA, Luigi

IV. CARIGNANI, Carlo

65543

Dono G. Verga

PRU Q 0144

Spartiti 1951

PUCCINI, Giacomo

La Bohème. (Scene da La Vie de Bohème di Henry Murger). Quattro quadri di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa. Riduzione per canto e pianoforte di Carlo Carignani Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi & Co., copyr. 1896, num.ed. 99000, Ripristino 1944 277p., 27 cm

1.10V (2S, 2T, 2Br, 4B), coro, pf

I. ILLICA, Luigi

64767

II. GIACOSA, Giuseppe

III. MURGER, Henry;

IV. CARIGNANI, Carlo

PRU Q 0145

PUCCINI, Giacomo

A.45.32.2

La bohème. Atto I. Istrumentazione di Giovanni Bon
noli. /Partitura per banda/.

Milano, G. Ricordi & C., t. a s. 1899, n. ed. 102084

96p. 31cm (Biblioteca dei corpi di Musica civili
e militari serie XII N. 166).

1 banda

I Bonnoli Giovanni.

PRU_Q_0146

PUCCINI, Giacomo

A.45.33.1

La bohème. Atto III. Istrumentazione per
banda di Carmelo Preite. Partitura.

Milano, R. Stabilimento Tito di Gio Ricordi
e Francesco Lucca di G. Ricordi & C., t' a s.
1897, n. ed. 100840.

53p. 31cm (Biblioteca dei corpi di musica
civili e militari)

1 banda

I Preite Carmelo.

PRU_Q_0147

manina,
sostituita con sp. 969

SPARTITI

n. 969/a

Puccini Giacomo

La Bohème

Quattro quadri di L. Illica e G. Giacosa
Riduzione per canto e piano di Carignani C.
Milano, ripr. 1944 Ed. Ricordi (99000)
Vol. in 4^o di pag. 277

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29586

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q 0148

SPARTITI

n. Op. Pf. 450

Puccini, GiacomoLa Bohème

(Scene do. Po. vic de Bohème di Henry Murger) →

4 quadri di G. Giacosa e L. Illica

Nuova Ed. con aggiunte dell'Autore

rid. per Pianof. solo con parole di C. Carignani

Milano, Ricordi, s.d.

[Copyr. 1898]

[99001]

Vol. in 8 opp. 10 min. 144, 1 tav.

contratto dell'autore f. t.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34314

PRU_Q_0149

Spartiti 1841

PUCCINI, Giacomo

La Bohème (Scene da La Vie de Bohème di Henri

Murger) 4 Quadri di Giuseppe Giacosa e Luigi
Illica. Nuova edizione con aggiunte dell'autore
Opera completa per C e pf. Riduzione di Carlo
Carignani

Milano, Roma, Paris, London, G. Ricordi & C.

copyr. 1896, n. ed. 99000

277p. 28cm

60629

"A Carlo Ginori-Lisciani"

Dono Magnaghi

1. 10V. Coro e pf

I Murger Henri

II Giacosa Giuseppe

III Illica Luigi

DRG Q 0150

SPARTITI

n. 972/a

Puccini, Giacomo.

La Bohème - spartito per Canto e Pf.

Quattro quadri di G. Giacosa e L. Illica

riduz. di C. Carignani - a cura di M. Parenti

Milano, Ricordi, 1896 ripris. 1944 - 1961

Vol. in 8° pp. 6 nn. 244

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33167



{99000}

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0151

Puccini Giacomo

SPARTITI

n. 972

Le BohemiansAn opera in four acts (presented upon the theatre de Bohemes by Henry Dupon)

by Giuseppe Giacomini and Luigi Illica

English version of acts I and II by William Grafton

- III - IV - Percy Pinkerton

arranged by Carlo Carlini

Acto in intero

G. Ricordi & Co. Milano 1897 - 1935?

Professione di Dupon e di Alceste

Vol. in 8° non lega di p. 10

4839

Puccini Giacomo

SPARTITI

n. 970

Die Bohème

Scenarij aus Henry Murger's «Vie de Bohème»
 in vier Bildern von J. Giacosa und L. Illica
 Deutsch von Ludwig Hartmann Hof's Theater
 arrangement von Carlo Carignani
 A. Habituand's Erste di Gio. Ricordi & S. Lucas, J. Ricordi & Co. Milano 1897
 Prefazione di Murger e di Giacosa e Illica

Vol. in 8.° carta di pag. - 100/1

4838

PUCCINI, Giacomo

La Bohème

Die Bohème. Scenen aus Henry Murgers "Vie de Bohème"
in vier Bildern von G. Giacosa und L. Illica...

Deutsch von Ludwig Hartmann. Clavierauszug mit Text.
Arrangement von Carlo Carignani.

Leipzig-Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi & C., t. s. 1935,
Copyr. 1897, n. e. 100171.

/10/266p. 27cm.

1 Una voce e uno strum.

I CARIGNANI, Carlo

56183

Puccini Giacomo

SPARTITI

n. 971

La Bohème (Extrait de La Vie Bohème de Eugène Ibsen)

4 Cuartetos de José Piccini y Luis Elías

Nueva Edición con ediciones del autor

Reducción de Carlos Cerionani Texto japonés

J. Ricordi y Comp. s. r. l. Milán 1904

preparación de Murgos e Ichi Libedevski

Vol. in 8° num. leg. di pag. 284 - 109165

2650

Puccini, Giacomo

1^a edizione (nu²)
1896

Spart. 2299

La Bohème : 4 quadri / di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica ; (musica di) Giacomo Puccini ; opera completa per canto e pianoforte riduzione di Carlo Carignani. - (Spartito). - Milano : G. Ricordi, c1896. - 269 p. ; 27 cm. (Or
ganico: S, S, T, T, Bar, Bar, B, B, B, Coro (V-bi, S, A, T, B) pf
numero 99000

I. Puccini, Giacomo II. Giacosa, Giuseppe III. Illica, Luigi IV. Carignani,
Carlo

Inv. 481827

PRU_Q_0156

BRANI D'OPERA 2 / 31

Puccini, Giacomo

La Vie de Bohème

Partition Chant et Paroles

Solo la parte del Canto con Parole (senza PP)

Paris, Ricordi, 1898

Vol. in 16° p/p. 149

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0157

Puccini, Giacomo

SPARTITI
n. Op. pp. 80

La Bohème

(Scene da La vie de Bohème di H. Murger
quattro quadri di G. Giacosa e L. Illica.
rid. per Piano. ^{comparole} solo di C. Carignani

Milano, Ricordi, s.d. [Copr. 1898]

Vol. in 16° pp. 4, nn. 144
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34948

"G. VERDI" - MILANO

PRU Q 0158

Puccini, Giacomo

Bohème. Atto I, Atto II e III, Atto IV.

Per Arpa
staini:

Schirizzi, A. N.

Passi difficili per Arpa da Opere Liriche
(Milano, 1946)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

pag. 29-35-38
"G. VERDI," - MILANO

52529

PRU_Q_0159

I/A/465/6c

PUCCINI, Giacomo

La Bohème.....Partition pour piano seul. Arrange-
ment de C. Carignani.

Paris-Milan-Rome-Naples-Palermo-Londres, G. Ricor-
di & C. ie copyr 1898 n. ed. 99001.

144p. 29 cm.

1 pf.

I Carignani, Carlo

PRU_Q_0160

I/A/465/6b.

PUCCINI, Giacomo

La Bohème...Nuova edizione con aggiunte dell'autore
Opera completa per pianoforte solo. Riduzione di Carlo
Carignani.

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra, G. Ricordi
& C. copyr I898 n.ed. 9900I

144p. 29cm.

1 pf.

I Carignani, Carlo

PRU_Q_0161

I/A/465/6

PUCCINI, Giacomo

Die Bohème.....Pianoforte ~~St~~ Allein. Arrangement von
Carlo Carignani.

Mailand-Rom-Neapel-Palermo-Paris-London, R. Stab. Ti=
to di Gio. Ricordi e F. Lucca G. Ricordi & C. Leip=
zig, Breitkopf & Härtel copyr 1897 n.ed. 99001.

140p. 29cm.

1 pf.

I Carignani, Carlo

PRU_Q_0162

I/A/465/6a

PUCCINI, Giacomo

La Bohème.....Opera completa per pianoforte solo.

Riduzione di Carlo Carignani.

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra, R. Stab.

Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C.

copyr I896 n.ed. 9900I.

140p. 29 cm.

1 pf.

I Carignani, Carlo

PRU_Q_0163

PUCCINI, Giacomo

Op. Pf. 11

Bohème

per pianoforte solo

Milano, Ricordi (k 99001 k)
in 8°, pp. 144

//

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0164

pf.- 318 32

Puccini, Giacomo

La Boheme (scene da La Vie de Boheme di Henry Murger) : 4 quadri / di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica ; musica di Giacomo Puccini ; opera completa per pianoforte solo riduzione di Carlo Carignani. - Milano : Ricordi, 1896.
- 140 p. ; 27 cm. (Organico: pf.)

numero99001

I.Puccini, Giacomo II.Giacosa, Giuseppe III.Illica, Luigi IV.Carignani,
Carlo

Inv. 466619

PRU_Q_0165

Puccini Giacomo

SPARTITI

n. 468

e 469

La Bohème

(Scene da La vie de Bohème di Henry Murger)
in Quadridi Giuseppe Giacosa e Luigi Illica
Opera Completa per canto e pianoforte
Riduzione di Carlo Carignani

Nuova edizione con aggiunte dell'autore

Due copie

Milano, 1898 Ed. Ricordi (q. 99000 q.)

1^a rappresentazione: Torino, C. P. 1-11-189618693 - Vol. in 8^o leg. in 7^o 277

4637

PUCCINI, Giacomo

La Bohème

Trois Transcriptions mignonnes pour Piano par Ed.
Thullier:

N.1. Air de Rodolphe "Ma gaité pour compagne"

N.2. Air de Mimì "On m'appelle Mimì

N.3. Valse de Musette "D'un pas léger"

Paris, G. Ricordi & C., Copyr. 1903, n. ed. j 108146 j

3 Fasc. (3+3+3p) 33cm

1 pf

I THULLIER, Edouard

CANTO e PIANO
La Cenerentola } 19/10

Puccini Giacomo

da:

La Bohème

Quadro I - Racconto: Che gelida manina! (Rodolfo,
tenore) (in do)

per Canto e pianoforte

Milano, ripr. 19^{da} Ed. Ricordi (95342)fasc. in 4^o
28159

di pag. 5

4642

281

5

Puccini Giacomo

di

La Bohème

Quadro I- Racconto: Che gelida manina!
(Rodolfo) (T.) (originale)

per Canto e pianoforte

Milano, 1896 ripr. 1944 Ed. Ricordi (99341)

24790

4641

PUCCINI, Giacomo [La Bohème; "Che gelida manina"]

La Bohème. Quadro I°: Solo di Rodolfo: "Che gelida manina". per Ten. e pianoforte.

Milano, G. Ricordi & C., 1905, n. ed. n. 99342n, p. 7, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52494

"G. VERDI" - MILANO

PRU_Q_0170

Puccini Giacomo

do

La Bohème, Act. I. Solo di Rodolfo
Che gelida manina (trasportata in do)
Pezzi per canto e pianoforte

Milano, Ed. Ricordi (S. 112616 S.)

fasc. in 4

di pag. 8

Canto e piano 68/33

PUCCINI, Giacomo [La Bohème: "che gelida manina"]

La Bohème di G. Puccini.

Rudolph's Song: "che gelida manina" Atto I°.

"Your tiny hand is frozen"

English and Italian with piano accomp. t.

New York, G. Ricordi & C., 1909, n. ed. E. R. 70 112615, p. 9,
cm. 31

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

51437

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0172

A-72-29-10

PUCCINI, Giacomo

Bohème von Giacomo Puccini. Quadro I. Solo di Rodolfo:

"Che gelida manina"(ten) Solo parti d'orch

Berlin, Deutsche Grammophon-Aktiengesellschaft (Mit
Genehmigung der Firma G. Ricordi & Co., Mailand) (Co=
pyr 1911, by G. Ricordi & Co., t. s. 9, 1911, n. ed. a113861a

Parti: pf, ten (conduttore), vl1, 2, vla, vlc+cb, fl, cl,
harm (9 Fascà) 34cm

Da eseguirsi con l'acc. to di picc orch per fw (ten)
eseguita col grammofono

1 orch e grammofono

PRU Q 0173

Fis. N. 6-16

Puccini Giacomo

La Bohème "Che gelida manina!",

Trascrizione per fisarmonica di Pino Lupo

Milano, ripr. 1948 Ed. Ricordi (125659)

fasc. in 4^o
26729

di pag. 3

3848

5088

Fis. 9 / 26

Puccini, Giacomo

La Bohème

"Che gelida manina" 7

per Mandolino o Fisarmonica

Milano, Ricordi, 1944

Fare. in 8. pp. 3



126894

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

342842

PRU Q 0175

AB. 1. 43 - 19

PIANOFORTE

Puccini, G.

da:

La Bohème "che gelida mattina"
traser. facile per pianof. di Marciano

Milano, Ricordi, 1945

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

24543

[99444]
"G. VERDI" - MILANO

PRU Q 0176

AB-1-73-19⁴

Puccini Giacomo

La Bohème "Che gelida manina,"

Trascrizione facile per pianoforte
(Marciano)

Milano, 1945 Ed. Ricordi (9974x)

fasc. in 4[°]

27573

di pag.

3861

A-29-45-40

PUCCINI, Giacomo

La Bohème di G. Puccini. "Che gelida manina".
Trascrizione per Violoncello con acc. to di pf.
di Federico Schertel.

Le Parti

Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi E C., Copyr. 1927,
n. e. 120614.

41+p. 34cm.

1 vlc e pf

I SCHERTEL, Friedrich

7273 a-b

PRU Q 0178

Puccini Giacomo

da *La Bohème*

Racconto. *Che gelida manina* (Tenore)

v. di

Album Ricordi

(Milano, 1946)

28155

4658

Puccini G.

de:

La Bohème. Racconto: Che gelida manina

In

Album Ricordi, Celebri Arie d'Opera
per Tenore

1111 Paul, 1946)

28155

4658

Puccini, Giacomo.

Che gelida manina!, dalla: "Bohème"
stain: Racconto per Tenore

Raccolte di Celebri Arie d'Opera per Tenore

Milano, Ricordi, 1946

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32525

pag. 11

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0181

PUCCINI, Giacomo

/da "La Bohème". Aria: "Che gelida manina..."

sta in:

Canto e piano 143/6

Operatic Anthology

/Antologia Operistica

Celebrated Arias Selected from
Operas by Old and Modern Composers, in five volumes.

Vol.III. Tenor. Compiled by Kurt Adler.

New York, G.Schirmer, s.d., copyr.1953, num.ed. 16363/
HL 50325850.

479517

PRU_Q_0182

Cpf 252/8

Puccini, Giacomo

Che gelida manina! : (dall'opera La Boheme) : per canto e pianoforte / Puccini. - Ristampa 1992. - Milano : Ricordi, 1992. - 5 p. ; 31 cm. (Organico : T.pf

numero99341

I.Puccini, Giacomo

Inv. 481618

PRU_Q_0183

BRANI D'OPERA

5/30

PUCCINI, Giacomo

da La Bohème:

"Donde lieta uscì"

per canto (Sopr.) e pf.

Milano, G. Ricordi & C., 1969.

cm. 31,3 p. 3.

[131499 - N.Y. 1689]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41069

"G. VERDI,, - MILANO

PRU Q 0184

826

Puccini Giacomo

La Bohème

Quadro III - Addio di Mimi: Donde lieta
uscì (Mimi, soprano) (lono originale)

per Canto e pianoforte

Milano, ripr. 1944 Ed. Ricordi (99347)
fasc. in 4^e di pag. 3

28018

4650

canto e piano 76/6

PUCCINI, Giacomo [La Bohème: "Donde lieta"]

La Bohème: Acte III. Addio di Mimì: "Donde lieta".
per Sop. and piano.

New York, G. Ricordi & C., 1912, n. ed. 114087, p. 5, cm. 31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

51822

PRU_Q_0186

Canto e pf 109/16

PUCCINI, Giacomo

La Bohème. It's the end of my life. (Don=de lieta). English version by Howard Dietz.

Milano, G. Ricordi & Co. s.p.a., 1980, num.

ed. 133109

5p., 31cm.

59099

1.1V e pf

PRU_Q_0187

PUCCINI, Giacomo

A-20-1-20

vedi:

Alassio, Nino

La Bohème, di PUCCINI, quadro III

Duetto finale Mimì-Rodolfo, trascrizione facile e diteggiata per pf a 4 mani di Nino Alassio

Milano, 1895 t.a secco

PRU_Q_0188

A-72-29-11

PUCCHINI, Giacomo

Corazzata Sicilia. Marcia d'ordinanza dall'Opera
La Bohème. Rid. per picc orch di Angelo Fumagalli
Milano, G. Ricordi & C., t. s. 8, 89., n. ed. d 99926 d
"Al Conte Felice Napoleone Canevaro"

Parti: pf (conduttore), vl1, 2, vla, vlc+cb, fl, cl1, 2,
cor1, 2, cnta, trb, tamb, gc+pt (14 Fasc) 34cm

Intermezzi Musicali a picc orch per Teatri dram=
matici., n. 27.

1 orch

I FUMAGALLI, Angelo

II NAPOLEONE CANEVARO, Felice

PRU Q 0189

PUCCINI, Giacomo

A.45.32.6

/La bohème/

Corazzata Sicilia, marcia d'ordinanza nell'opera
La bohème. Istrumentazione di Pio Nevi. /Partitu-
ra per banda/.

Milano, R. Stabilimento Tito di Gio Ricordi e Fran-
cesco Lucca di G. Ricordi & C., t. a s. 1897, n.
ed. 100741

15p., 28cm (Biblioteca dei corpi di musica civili
e militari serie XI N. 152).

1 banda

I Nevi Pio.

PRU_Q_0190

PUCCINI, Giacomo

A.45.32.5

/La bohème/.

Quick march from Puccini's Opera "the bohemians".
Arranged for military band by Charles Godfrey Jun.

/Solo parti per banda/.

London, G. Ricordi & Co, t. a s. 1897, n. ed. 100922
8 da 2p., 14da 1p., 27cm.

1 banda

I Godfrey Charles Jun.

PRU Q 0191

I/A/466/11

PUCCINI, Giacomo - *Marcia*

The Bohemians March on the successful opera by G.
Puccini, arranged for pianoforte by C. Bizzozero.
Milan-Rome-Naples-Palermo-Paris-London, R. Stab. Tito
di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C. t. s. 1897
n. ed. z I00921 z.

5p. 35cm.

"a Napoleone Canevaro"

1 pf.

I Bizzozero, Carmelo

PRU_Q_0192

I/A/466/10

PUCCINI, Giacomo

Corazzata Sicilia. Marcia d'Ordinanza dall'opera
La Bohème. Riduzione per pianoforte di C. Bizzozero.
Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra, R. Stab. Ti-
to di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C. t. s.
1897 n. ed. z I00934 z.

5p. 35 cm.

"a Napoleone Canevaro"

1 pf.

I Bizzozero, Carmelo

PRU_Q_0193

Puccini, Giacomo

BRANI D'OPERA

2 / 4 ⁵

Michiamano Mini. dall'op. La Bohème
per Canto e Piano (Soprano)

Milano, Ricordi, 1896 rip. 1944

Fasc. in 4° dip. 4

{ 99349 }

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32527

"G. VERDI" - MILANO

46 Biblioteca Lirico Ricordi
PRUB 0194

Puccini Giacomo

La Bohème

Quadro I. - Racconto: "Mi chiamano Mimi"
(Mimi) (S.) (Tono originale)

per canto e pianoforte

Milano, 1896 ripr. 1944 Ed. Ricordi (99343)

24986

4645

canto e piano 76/5

PUCCINI, Giacomo

[La Bohème: "Sì, mi chiamano Mimì"]

La Bohème. Quadro. I°. Solo di Mimì: "Sì, ~~mi~~ chiamano
Mimì". for Sop. and piano.

Milano, G. Ricordi & C., Copyr. 1896, 1928, n. ed. u 99343u;
p. 6, cm. 33.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
51825

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0196

Cpf.- 157 12

Puccini, Giacomo

Mi chiamano Mimi : (dall'opera La Boheme) : per canto e pianoforte / Puccini. - Ristampa. - Milano : Ricordi, 1993. - 4 p. ; 31 cm. ((Organico: S,pf numero99343

I.Puccini, Giacomo

Inv. 482848

PRU_Q 0197

Puccini, Giacomo.

BRANI D'OPERA

3/9

La Bohème Quarto I°

Racconto: Michiamono Mimi (Mimi, soprano)

Milano, Ricordi, 1896 rip. 1944

Fasc. in 4° pp. 5

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34035

[99344]
"G. VERDI," - MILANO

PRU Q 0198

PUCCINI, Giacomo

La Bohème: "Mi chiamano Mimì" per Soprano

Rid. per canto e piano

Milano, G. Ricordi & C. copyr. 1896 n.ed. 99344

6 p. 35 cm.

1. S, pf

BRANI D'OPERA 5/10 ~~VI~~⁵

Puccini, Giacomo
do. i

La Bohème - Quattro Solodi Mimì
"Si. Michiamano Mimì -> per Canto e Pf.

Milano, Ricordi, s.d. [Copy 2. 1896]

Fasc. - em. 33 p. 6

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

37759

"G. VERDI" - MILANO

"Biblioteca Lirica" Q 0200

Puccini Giacomo

da:

La Bohème, Act. I. Solo di Mimi:

Sì. Mi chiamano Mimi. (Mezzo Soprano)

Pezzi per canto e pianoforte

Milano, Ed. Ricordi (r 112618 r)

fasc. in 4[°]

di pag. 8

26539

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

Ottomi 2-25

Puccini Giacomo

La Bohème « Mi Chiamano Mimi »

*Trascrizione per Flicornino in Mi b con
accompagnamento di pianoforte (o fisarmonica)
(Andreoni L.)*

Milano, 1957 Ed. Ricordi (129439)

26539 2-b

3855

PRU Q 0202

AB-1-52-18

*Puccini Giacomo**Mi Chiamano Mimi
(da La Bohème)**Trascrizione facilissima per pianoforte
di S. Alasio**Milano, 1896 ripr. 1945 Ed. Ricordi (99482)*

24958

3864

PIANOFORTE AB 1.52.18

Puccini, G.

dai

La Bohème Michiamano Minni
travez. facile per pf. di Alassio

Milano, Ricordi, 1945

[99482]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

24958

PRU Q 0204

Puccini G.

(BRANI D'OPERA 2 / 39)

La Bohème

Atto I. Racconto: Mi chiamano Mimi (Sopr. Originale)

Vedi

Celebri Arie d'Opera

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
33658

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0205

PUCCINI, Giacomo

[Da] "La Bohème". "Mi chiamano Mimì".

sta in:

Canto e piano 143/4

Operatic Anthology

[Antologia Operistica]

Celebrated Arias Selected from
Operas by Old and Modern Composers in five volumes.
Vol.I. Soprano. Compiled by Kurt Adler.
New York, G.Schirmer, s.d., copyr.1953, num.ed. 16364/
HL 50325860.

479515

PRU Q 0206

PIANOFORTE HB. 1. 52. 14

Puccini G.

da:

La Bohème "Nei cieli bigi"
Fantasia per pianof. (Wolff.)

Milano, Ricordi, 1945

[100951]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

24954

PRU_Q_0207

AB-1-52-17

Puccini Giacomo

La Bohème (Rodolfo: Nei cieli bigi)

Fantasia per pianoforte (B. Wolff)

Milano, 1896 ripr. 1945 Ed. Ricordi (100951)

fasc. in 4^o
24957

di pag 25

3863

Puccini, Giacomo -

BRANI D'OPERA 3 / 10

La Bohème - Atto IV -

Duetto: O Mimi tu più non tami (Rodolfo - Marcello)

Milano, Ricordi, 1896 zip. 1945

Fasc. in 4° pp. 4

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34034

[99351]
"G. VERDI," - MILANO

PRU Q 0209

165

Puccini Giacomo

da

La Bohème, Duetto

Atto I. - Duetto: O Soave fanciulla (Mimi e Rodolfo) (S. T.)

per Canto e pianoforte

Milano, 1922 Ed. Ricordi, ripr. 1965 (120660)

fasc. in 4^o
26118

di pag. 5

4648

PUCCHINI, Giacomo

A-72-30-19

La Bohème di G. Puccini. Carlo Reiner. Quadriglia. Rid. per
piccola orchestra di Angelo Fumagalli

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 8, 1897, n ed. 99927

Parti: pf (conduttore); vl1, 2, vla, vlc+cb, fl, cl1, 2,
cor1, 2, cnta, trb, batt, gc+pt (14 Fasc) 34cm

Intermezzi Musicali a picc orch per Teatri dram=
matici.., N. 28

1 orch

I REINER, Carl

II FUMAGALLI, Angelo

PRU Q 0211

70

*Puccini Giacomo**da: La Bohème**Quadro I. - Valzer: Quando men vo... (Musella) (S.)
Trasportato un tono sotto**per Canto e pianoforte**Milano, 1954 Ed. Ricordi (99346)*

23405

4847

Puccini Giacomo

La Bohème, Quadro II. Valzer di Musetta
Quando me'n vo... (Trasportato in Re)
Pezzi per canto e pianoforte

Milano, Ed. Ricordi (bb 116725 bb)

fasc. in 4^o di pag. 5

26539

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", -MILANO

Ottomi 2-24³

Puccini Giacomo

La Bohème "Quando men vo..."

*Trascrizione per Flicornino in Mi b con
accompagnamento di pianoforte (Andreoni C.)*

Milano, 1957 Ed. Ricordi (129440)

26539 a-b

3856

PRU_Q_0214

A/26/25/16

PUCCINI, Giacomo

La Bohème, musetta's waltz-song "As through the
street.." per violino e pianoforte parti

Milan-Rome-Naples, G. Ricordi & Co., 1907 (Copr.),

n.ed. j 112134 j

1+4 p., 34,5 cm.

1.vl pf

PRU_Q_0215

I/A/466/12

PUCCINI, Giacomo

La Bohème; Quadro 2°. Valzer di Musetta "Quando me'n
vo soletta per la via". Riduzione per pf. solo.
Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra, R. Stab.
Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C.
t.s. 1896 n.ed. k 99441 k.

3p. 35cm.

1 pf.

PRU_Q_0216

Cf/ 452/11

Puccini, Giacomo

Quando men vo soletta per la via : (dall'opera La Boheme) : per canto e pianoforte / Puccini. - Ristampa 1992. - Milano : Ricordi, 1992. - 3 p. ; 31 cm. (Organico: S.pf

numero99345

I.Puccini, Giacomo

Inv. 481614

PRU_Q_0217

I/A/466/12a

PUCCINI, Giacomo

La Bohème. (the Bohemians). Musetta's waltz-song.

"As through the street...." Pianoforte solo

London-Milan-Rome-Naples-Palermo-Paris-Leipzig-

Buenos-Aires-New-York, G. Ricordi & Co. copyr 1907

n.ed. p 112133 p.

3p. 35cm.

1 pf.

PRU_Q_0218

I/A/466/1

PUCCINI, Giacomo

The Bohemians. Valse on the successful opera by G. Puccini arranged for Pianoforte by P. Bucalossi.

London, G. Ricordi & C. t.s. 1897 n.ed. z 100920.z

11p. 35cm.

1 pf.

I Bucalossi, P.

PRU_Q_0219

PUCCINI, Giacomo

da: La Bohème

"Quando men' vo' soletta per la via"

Walzer der Musette aus dem II. Akt

sta in:

WOLFF, H. Ch.

Die Oper III, p.98-103

(Köln, 1972)

Canto e Piano

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

47884

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_0220

Puccini Giacomo

BRANI D'OPERA 1-49

La Bohème Atto IV

Duetto: Sono andati? Fingevo di dormire...
(Mimi e Rodolfo, Soprano-tenore)

per Canto e pianoforte

Milano, 1947 Ed. Ricordi (126419)

fasc. in 4^e

di pag. 7

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

31710

PRU_Q_0221

N. 243

Puccini Giacomo

des La Bohème

Atto IV. - Duetto: Sono andati? Fingevo di dormire...
(Mimi e Rodolfo) (S. e T.)
per Canto e pianoforte

Milano, 1947 Ed. Ricordi (126419)

fasc. in 4^e
19451

di pag.

4651

Puccini, Giacomo.

Vecchio zimarra dallo: "Bohème"
staini;

Raccolte di Celebri Arie d'Opera. - per Basso

Milano, Ricordi, 1946

pag. 8

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39 526

"G. VERDI," - MILANO

PRU Q 0223

695

Puccini Giacomo

de:

La Bohème

Quadro IV. Solo di Colline: Vecchia zimarra, senti

Trasportato in chiave di Sol

per Canto e pianoforte

Milano, 1896 ripr. 1942 Ed. Ricordi (99350)

22085

6652

Puccini Giacomo

BRANI D'OPERA

2 / 35⁵

La Bohème

Quadro IV-Romanza: Vecchia Zimarra (Colline, basso)

per Canto e pianoforte

Milano, 1896 Ed. Ricordi (99349)

fasc. in 2^a

di pag. 3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33648

"G. VERDI," - MILANO

PRU Q 0225

184

*Puccini Giacomo**di La Bohème**Romanza: Vecchia Zimarra**V. di**Album Ricordi (Basso)**(Milano, 1946)*

23826

1854

Flauto N. 1-3

Puccini Giacomo

Vecchia Zimarra (da La Bohème)

Vedi

Album N. 3 "Flauto Dolce,,
20 Pezzi da Opere Celebri

3852

PRU Q 0227

A-72-34-21

PUCCINI, Giacomo

Fantaisie sur la Bohème. Arrangée par A. Soyer de
l'Opéra et Ch. Repossy. /per picc orch/

Milan, G. Ricordi & C., Copyr 1900, t. s. m 102953 m

Parti: pf (conduittore), vl, vlc, cb, fl, ob, cl (7 Fasc) 27 cm

Le Concert Moderne. Nouvelle Collection de Fantaisies

Sélections & Ouvertures sur les grands Opéras et

Ballets... arr. pour petit orch par A. Soyer .. et Ch.

Repossy. Première Série

1 orch

I REPOSSY, Ch.

SI SOYER, A.

PRU_Q_0228

PUCCINI, Giacomo

A.45.32.3

La bohème. Fantasia composta ed instrumentata da G.
Amante. Piccola partitura /per banda/.

Milano, G. Ricordi & C., t. a s. 1898, n. ed. 101161
27p. 31 cm (Biblioteca popolare per i corpi di
musica e fanfare).

1 banda

I Amante G.

PRU_Q_0229

PUCCHINI, Giacomo

A.45.2.9

La Bohème, Fantasia composta ed instrumentata per banda da Domenico Ascolese. Partitura.

Milano, R? Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi e C., t. a s. 1898, n. 100996

56p., 34cm. (Biblioteca dei corpi di musica civili e militari).

1 banda

I Ascolese Domenico

PUCCINI, Giacomo

A.45.12.32

La vie de Bohème. Fantaisie arrangée pour musique
d'harmonie par Georges Delaye. Partitura e parti.
per banda/.

Paris-Milan, G. Ricordi & C., copyr. 1903, n. ed. 107879
17p., 39da 2p., 5da 1p., 27cm.

1 banda

I Delaye Georges.

PRU_Q_0231

PUCCINI, Giacomo

A.45.12.1

La Bohème, Fantasia composta ed instrumentata da F.

Codivilla. /Partitura/

Milano, R. Stabilimento Tito di Gio Ricordi e F. Lucca
di G. Ricordi e C., t. a s. 1897, N. 100863

44p., 29cm (Biblioteca dei corpi di musica civile e mi-
litari)

1 banda

I Codivilla Filippo.

PUCCINI, Giacomo

A.45.32.1

La bohème. Fantasia composta ed instrumentata
da Domenico Monleone. [Partitura per banda].

Milano, R. Stabilimento edito di Gio Ricordi e
Francesco Lucca di G. Ricordi & C., t. a s.

1897, n. ed. 100750

30p. 31cm (Biblioteca dei corpi di musica
civili e militari serie XI N.161).

1 banda

I Monleone Domenico.

PUCCINI, Giacomo

A.45.31.4

La bohème, Fantasia. Riduzione a Concertino di
Giovanni Pennacchio. Partitura.

Milano, G. Ricordi & C., t. a s. 1904, n. ed. 110352
20p. 31cm (La piccola banda, concertini).

1 banda piccola

I Pennacchio Giovanni.

PRU_Q_0234

PUCCINI, Giacomo

A-45-36-28

Fantasia aus La Bohème von G.Puccini. Für
Militärmusik von J.Schifferl. [Banda. Parti-
tura]

Milano, G.Ricordi & C., t.a.s. 1907, num.ed.
112026, 34p., 36 cm

I. Schifferl, J.

1. Banda

PRU_Q_0235

PUCCINI, Giacomo

A.45.36.28

/La Bohème/

Fantasie aus la Bohème von G. Puccini für Militarmusik von J. Schifferl. Partitur.

Leipzig-Mailand, G. Ricordi & C., t. a s. 1907, n. ed.

112026

34p. 34cm.

1 banda

I Schifferl J.

PRU_Q_0236

PUCCINI, Giacomo

A-45-38-14

La Vie de Bohème. Fantasia pour Fanfare par
A. Teissier. [Banda. Partitura e Parti]

Paris, G. Ricordi & C., t. a. s. 1907, num. ed.
111853, 10p., 27 cm.

13 parti (5bugle, 5sax, 3piston, 2cor, 9flic, 2tr,
4trb, timp, tamb, gc e triang)

16 x 27 cm

I. Teissier, A.

1. Banda

PRU_Q_0237

5
AB-1-67-1*Puccini Giacomo**Fantasia (da La Bohème)**per pianoforte**Milano, 1917 ripr. 1955 Ricordi (-128786)**Ed. 1956**fasc. in 6^e*
24051*di pag. 11*

3865

AB-1-56-1A

*Puccini Giacomo**La Bohème**Fantasia per pianoforte**Trascrizione facile di Michele Chiesa**Milano, 1896 ripr. 1944 Ed. Ricordi (109096)*

25621

3862

PUCCINI, Giacomo

/La Bohème - Fantasia pf/

La Bohème. Fantasia per pianoforte. Trascrizione di M. Chiesa.

in

Album N.2. Trascrizioni facilissime...p.20-28

Milano, 1947

32064

PRU_Q_0240

A-72-29-8

PUCCINI, Giacomo

La Bohème. 1°. Pot-Pourri Rid. per picc orch di G.

Luporini

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 10, 1900, Copyr. 1900, n. ed.
d 103099 d

Parti: pf (conduttore), 2vl1, vl2, vla, vlc+cb, fl, cl1, 2,
cor1, 2, tr, trb, tamb, troang, gc+pt (16 Fasc) 34cm

Intermezzi Musicali a picc orch per Teatri dram=
matici..., N. 190

1 orch

I LUPORINI, G.

PRU_Q_0241

A-72-29-9

PUCCINI, Giacomo

La Bohème. 2°. Pot-Pourri. Rid. per picc orch di G. Luporini

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 10, 1900, n. ed. C 103100 C

Parti: pf (conduttore), vl1, 2, vla, vlc+cb, fl, cl1, 2, cor1, 2, tr, trb, tamb, triang, gc+pt (15 Fasc) 34cm

Intermezzi Musicali a picc orch per Teatri drammatici..., N. 191

1 orch

I LUPORINI, G.

PRU_Q_0242

PUCCINI, Giacomo

vedi:

Alessio, Nino

"La Bohème" di G. PUCCINI. Fantasia facile e
diteggiata per pf a 4 mani di Nino Alessio

Milano, G. Ricordi & C. 1895 t. a secco

A/31/1/13

PUCCINI, Giacomo

La Bohème

vedi

Alassio, Serafino

La Bohème di Puccini. Capriccio per fl e pf di
S.A.

Milano, 1898

PRU_Q_0244

PUCCINI, Giacomo

La Bohème

vedi:

AVOLIO, Giovanni

Souvenirs de l'opéra La Bohème de G.Puccini pour
Violon, Violoncelle et Piano... Parti

(Paris, 1900)

DA CAMERA A 2/10

PUCCINI, Giovanni

La Bohème

vedi:

AVOLIO, Giovanni

Souvenirs de l'opéra La Bohème de G. Puccini pour
Flûte, Violon et Piano... Parti

(Paris, 1 900)

PRU_Q_0246

A/24/14/26

PUCCINI, Giacomo

La Bohème

vedi:

BACHMANN, Alberto

La Bohème de G.Puccini. Fantaisie pour Violon et
Piano parti

Paris, 1903

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_0247

A-20-6-28

PUCCINI, Giacomo

vedi

Becucci, Ernesto

La Bohème di G. PUCCINI, libera trascrizione per pf
a 4 mani

Milano, 1898 t.a secco

PRU_Q_0248

PUCCINI, Giacomo

A-72-6-6

La Bohème

vedi

BUCALOSSI, P.

Valzer sopra motivi cell'Op. La Bohème di G. Puccini

Rid. per picc orch

Milano, Copyr. 1907

PRU_Q_0249

PUCCINI, Giacomo

vedi:

Buzzi Peccia, Antonio

"La Bohème" di G. PUCCINI. due trascrizioni per pf a
4 mani I trascr. II trascr.

Milano, s.d.

A/25/1/28

PUCCINI, Giacomo

La Bohème

v edi:

CHELAZZI, Pilade

La Bohème di G. Puccini. Reminescenze per
Violino con accompagnamento di Pianoforte
Op. 112 parti

(Milano, 1896)

PRU_Q_0251

PUCCINI, Giacomo

La Bohème

vedi:

CHIESA, Michel

La Bohème di G. Puccini

Milan-Rome.., s.d.

PUCCINI, Giacomo

La Bohème

vedi:

CHIESA, Michele

La Bohème di G. Puccini

Milan, s.d.

146

Puccini Giacomo

da:

La Bohème "Quando me'n lo"

Atto II. - Valse de Musette: (Soprano)

per Canto e pianoforte

Milano, 1898 Ed. Ricordi, ripr. 1955 (101906)

fasc. in 4^o
24117

di pag. di

4648

PUCCINI, Giacomo

I/A/149/5

vedi:

CLERICI, Alfredo

BOHEME

La Bohème / Marcia per pianoforte.

"All' Illustre Maestro Giacomo Puccini"
(Milano s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_0255

I/A/466/14

PUCCINI, Giacomo

La Bohème. Piccolo Pot-pourri facilissimo per piano+
forte di Domenico Cortopassi.

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Rarigi-Londra, R. Stab.

Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C.

t. s. I897 n. ed. m I00336 m.

4p. 35cm.

1 pf.

I Cortopassi, Domenico

PRU_Q_0256

PUCCINI, Giacomo
La Bohème

.....
I/A/160/79

vedi:

CRISTOFARO, Alberto de

Frammenti per Pf. di opere teatrali
moderne

La Bohème di G. Puccini-Frammenti (atto II)
(Milano..., 1915)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_0257

PUCCINI, Giacomo
La Bohème

.....
I/A/160/80

vedi:

CRISTOFARO, Alberto de

Frammenti per Pf. di opere teatrali
moderne

La Bohème di G.Puccini-Frammenti (atto III)

(Milano..., 1915)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_0258

PUCCINI, Giacomo
La Bohème

.....
I/A/160/81

vedi:

CRISTOFARO, Alberto de

Frammenti per Pf. di opere teatrali
moderne

La Bohème di G.Puccini-Frammenti (atto IV)
(Milano..., 1915)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

● "G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_0259

A/25/7/14

PUCCINI, Giacomo

La Bohème

vedi:

DANHE', Jules

La Bohème Opéra de G.Puccini 3 Transcriptions pour
Violon et Piano parti

2.ème Transcription. 3.ème Transcription

(Paris 1899)

PRU_Q_0260

A/15/8/32

PUCCINI, Giacomo

La Bohème

vedi:

DE SENA, Gennaro

La Bohème di G.Puccini. Trasc. per pf. di G.De Sena.

Milano, t.s. 1896.

PRU_Q_0261

I/A/260/38

PUCCHINI, Giacomo

La Bohème

vedi:

GIROMPINI, Pietro

La Bohème di G.Puccini. Trascrizione per Pianoforte di
P.Girompini.

(Milano, 1897)

PRU Q 0262

PUCCINI, Giacomo
La Bohème
vedi:

GODFREY, Charles Junior

Selection from "The Bohemians" Opera composed by
G.Puccini selected and for Pianoforte by C.Godfrey J.

(Milan, 1897)

I-A-264-26

PUCCINI, Giacomo

La Bohème

vedi

GODFREY, Charles junior

Selection from G. Puccini's opera The Bohemians
for pf by Charles Godfrey jun. arranged by

Ugo Solazzi

London, copyr. 1904

PRU Q 0264

PUCCINI, Giacomo

A-16-33-54

La Bohème

vedi .

GRAZIANI-WALTER, Carlo

La Bohème di G.Puccini. Impressioni per pf Op.250

Milano, t. s. 1920

PUCCINI, Giacomo *de Bohème*

A-61-226-4

vedi:

GROHMANN, Carlo Th.

"La Bohème" di G. PUCCINI. Fantasia per orchestra di
Carlo Th. Grohmann.

Milano, Copyright 1912, parti

PRU_Q_0266

PUCCINI, Giacomo (*La Bohème*)

A-61-226-5

vedi:

LUPORINI, Gaetano

Fantasia per grande orchestra sopra motivi dell'opera
"La Bohème" di G. PUCCINI, riduzione di G.L.

Milano, Copyright 1908, partit e parti

PRU_Q_0267

PUCCINI, Giacomo

vedi:

MARCIANO, Ernesto

"La Bohème" di G. Puccini. trascrizione facilissima per pf a 4 mani di E.M. [selezione]

Milano, 1896 t.a secco.

PUCCINI, Giacomo

vedi:

MARCIANO, Ernesto

"La Bohème" di G.PUCCINI. Trascrizione per pf
a 4 mani di E.M. [selezione]

Milano, 1896 t.a secco.

A/26/11/15

PUCCINI, Giacomo

La Bohème

vedi:

MIRES, Cesare

La Bohème di G.Puccini, Fantasia Brillante per

Violino e Pianoforte

parti

(Milano 1901)

PRU_Q_0270

PUCCINI, Giacomo

Mand. 4/66

La Bohème

vedi:

MORLACCHI, Armando

La Bohème. Pot-Pourri di A. Morlacchi per mand.
e pianof. Le Parti.
"Al....."

(Milano., 1913, Copyr. 1899, 1902)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52971 a-b

PRU Q 0271

A/26/28/13 - 24

PUCCINI, Giacomo

La bohème

vedi:

RAMPERTI, Edoardo

Serate artistiche, trascrizioni per violino e pianoforte
parti

n.2 La bohème di G.Puccini

(Milano, 1899-1903)

PRU_Q_0272

I-A-474-4

PUCCINI, Giacomo

La Bohème

vedi:

REINER, Carl

La Bohème di G. Puccini. Quadriglia per pf

Milano, t. s. 1897

PRU Q 0273

PUCCINI, Giacomo

A. 8-6-10

La Bohème

vedi

ROSATI, Elvira

La Bohème di G. Puccini. Trascrizione per
arpa e pianoforte. Op. 8

Milano, 1916

PRU_Q_0274

PUCCINI, Giacomo

A-37-38-4

"La Bohème "

vedi

SEBASTIANI, Augusto

Studio d'orchestra per Arpa su Opera teatrali compilato per cura di A.S.:...;"La Bohème" "La Fanciulla del West", "Madama Butterfly", "Manon Lescaut", "Tosca";.....

Milano, t. a secco e Copyr. 1914, aprile.

PRU_Q_0275

A/27/21/14-15 I-II

PUCCINI, Giacomo

La Bohème

vedi:

SOUVENIR TEATRALE

scelta dei migliori motivi d'opere

ridotti per violino solo

I. PUCCINI: La Bohème (n.1-n.2)

(Milano, 1914)

PRU_Q_0276

A/15/20/42

PUCCHINI, Giacomo

La Bohème

vedi:

SULLI PARRINO, Giorgio

La Bohème di Puccini. Trasc. facile per pf. di Sulli
Parrino.

Milano, 1898.

PRU_Q_0277

A-16-30-2-4

PUCCINI, Giacomo

vedi *La Bohème*

TAVAN, Emile

La Bohème. Tre Tr. per pf dalla Grande Fantasia per
orch? di E. Tavan: 1-3 Tr.

Milano, Copyr. 1919

PRU_Q_0278

PUCCINI, Giacomo

vedi: BOHE' ME

WOLFF, Bernhard

"La bohème" di G. PUCCINI, pot pourri per pf di
Bernardo Wolff. A quattro mani.

Milano, 1897 t. a secco.

A-23-49-30

PUCCINI, Giacomo

vedi: BOHÈME

WOLFF, Bernhard

"La bohème" by G. PUCCINI. Selection for Piano=
forte by Bernardo Wolff. Pianoforte duet.

London, Copyright 1907.

PRU_Q_0280

A-15-71-26

PUCCINI, Giacomo

La Bohème

vedi

WOLFF, Bernhard

La Bohème... by G. Puccini. Selection for pf by B.
Wolff...

London, Copyr. 1907

PRU_Q_0281

PRU Q 0282

PUCCINI, Giacomo

Edgar. Dramma lirico in tre atti di Fer-
dinando Fontana.

Opera completa per canto e pianoforte.

Milano, G. Ricordi & C. Editori, 1982, num.

ed. II0490

202p. 27cm (Ricordi Opera Vocal Score Series)

v 61457

1. soli, coro e pf

I. FONTANA, Ferdinando

PUCCINI, Giacomo

Edgar. Dramma lirico in tre atti di Ferdinando
Fontana. Opera completa per canto e pianoforte
Milano, G. Ricordi & C., ristampato 1944, num.ed.

110490

202p., 28cm

1. 5V (SMzsTBrB), coro, pf

I. FONTANA, Ferdinando

65533

Dono G. Verga

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Puccini Giacomo

SPARTITI

n. 976

Edgar

Dramma lirico in 3 atti di Ferdinand Fontane
riduzione per canto e pianoforte di Carlo Coripiani

G. Ricordi & C. 1925 - 112490

Vol. in 8° non leg. di pag. 202.

4658

PRU_Q_0285

Puccini Giacomo

SPARTITI

n. 973

Edgar

e 974

Demme Preis in 4 atti di Ferdinando Fontane

1^o rappresentazione: Milano, Scala, 21-IV-1889

ristruzione per canto e pianoforte di Carlo Carignani

Johann e J. Burgemeier

R. Stabilimento Lit. di G. Ricordi e Francesco Lucas

di G. Ricordi & C. - 53, 36

Due copie

Vol. in 8^o leg. in 4/8 per. 384

4650

Puccini Giacomo

SPARTITI

n. 975

Edgør

Tramunt l'riu su 3 atti di Ferdinando Fontane
riduzione per canto e pianoforte di Carlo Carignani
nuova edizione

R. Stabilimento Tip. di Via Riccati e Francesco Sacco
di G. Riccati & C. - 53736

1^a esecuzione della nuova edizione in 3 atti: Ferrara G. Bonnes & C. - 1892

Vol. in 8° leg. in 1/2 pag. 248

4657

PUCCINI, Giacomo

vedi: *Edgar*

CARIGNANI, Carlo

In teatro. Impressioni per pianoforte

N. 1: Edgar di G.Puccini

N. 2: Edgar " "

Milano, t.s. 1890

la FANCIULLA del WEST

PRU_Q_0289

Partitura d'Opera B.92

PUCCINI, Giacomo

La fanciulla del West. Opera in tre atti. Libretto di Guelfo Civinini e Carlo Zangarini (dal dramma di David Belasco). Prima rappresentazione: New York, Teatro Metropolitan, 10 Dicembre 1910. Partitura Milano, Ricordi, 1989, num.ed.P.R.116
440p., 28cm (Ricordi Opera Full Score Series)

78437

1.18V(SMzs,6T,6Br,BBBB),

coro 2V(TB),orch

I.CIVININI,Guelfo

II.ZANGARINI,Carlo

III .BELASCO,David

PRU_Q_0290

PARTITURA Op. a. 66

Puccini Giacomo

La Fanciulla del West

Opera in tre Atti di G. Livini e C. Zanardini
(dal dramma di D. Belasco)

Partitura

Milano - Roma - Napoli, Ricordi, [Cop. 2. 1910]

Vol. in 8° pp. 12 nn. 440

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

[119911]
"G. VERDI" - MILANO

19653

PRU_Q_0291

Puccini Giacomo PARTITURA Op. 2-9

La Fanciulla del West

Opera in tre atti di G. Civinini e C. Langarini

Partitura d'Orchestra

Milano, 1970 Ed. Ricordi (119711)

Vol. in 8° di pag. 440

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

4936

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0292

Spartito 1716

PUCCINI, Giacomo

La Fanciulla del West. An Opera in Three Acts
(From the Drama by David Belasco). Italian
libretto by Guelfo Civinini and Carlo Zagarini
English Version by R.H.Elkin. Complete opera
arranged by Carlo Carignani.

Milano, Edizioni Ricordi, 1979, num.ed.

113483

342 p., 27 cm. (Ricordi Opera Vocal Score
Series)

56656

1. ^{S^{pa}} Coro e pf

I. CARIGNANI, Carlo

PRU Q 0293

SPARTITI

n. 981/a

Puccini, Giacomo.

La Fanciulla del West

Opera in 3 Atti di G. Civirini e C. Zanfardini
dal dramma di D. Belasco

rid. per Conto e pf. di C. Corignani cura di M. Parenti
Milano, Ricordi, 1963

Vol. in 8° pp. 338

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34669

[113300]

"G. VERDI" - MILANO

PRU_Q_0294

PUCCINI, Giacomo

La fanciulla del West. Opera in tre atti (dal dramma di David Belasco) di Guelfo Civinini e Carlo Zangarini. Opera completa. Riduzione per canto e pf di Carlo Carignani

Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi & C., t. a s. 1915,
num. ed. 113300

338p., 27cm

Contiene ritratto dell'autore con firma

1. 18V (SMzs6T6Br4B), coro, pf

I. BELASCO, David

II. CIVININI, Guelfo

III. ZANGARINI, Carlo

65532

Dono G. Verga

Puccini Giacomo

SPARTITI

n. 979

La fanciulla del West

c. 278

Opera in 3 atti (del dramma di David Belasco)

di Goffredo Cuvini e Carlo Zamparini

riduzione per canto e pianoforte di Carlo Carignani

G. Ricordi & C. - 1912 - 112300

Vol. in 8° di pag. 338

Due copie

4659

278: pag. in 1/2 folto

278: non pag. —

Fondo
G. BENVENUTI

Puccini Giacomo

SPARTITI

n. 977

Les Mâchons aus dem Goldenen Westen
(Le faucille del West)Op. in drei Aufzügen (nach dem Drama David Beland's)
von Gualtero Curvini und Carl Zangarini
deutsch von Alfred Brüggenmann
Eintaktige Gesangs- u. Pianoforte-Stimme von Carlo Carignani - Feste Festscher

G. Ricordi & C., Leipzig, 1912 - H 8608

con ritratto dell'autore f. r.

Vol. in 8° leg. in 1/2 pag. 343

4660


SPART.
n. 981/h

Puccini, Giacomo.

La Fanciulla del West

Opera in tre Atti di G. Civinini e C. Longarini
(dal dramma di D. Belasco)

rid. per Canto e Piano di C. Carignani

Milano, Ricordi, s.d. [Copy 2. 1912] [113300]
Vol. in 8° pp. 10 n. 338, 1 tav.  contratt. dell'autore f. t.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34315

PRU_Q_0298

Puccini Giacomo

SPARTITI

n. 980

e 981

La fille du fer-vest

text français

Opéra en 3 actes (tiré du drame de David Belloc)

par Gualtero Cimmini & Carlo Campanini

adaptation française de Maurice Vaucarde

G. Ricordi & C. - 113850

Deux copies

n. 980 : Édition 1910 - Vol. in 8° leg. in 1/2 pelle 3/4 pag. 334

n. 981 : Édition 1911 - Vol. in 8° leg. in 1/2 pelle 3/4 pag. 337

4661

Spartiti 981 c

PUCCINI, Giacomo [la Fanciulla del West]

Opera in Tre Atti di Guelfo Civinini e Carlo Zanganini.

Opera completa. Riduzione di Carlo Carignani.

Milano, G. Ricordi & C., Copyr. 1910, n. ed. k 113400 k,
p. 163, 27 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

23490

PRU_Q_0300

Puccini, Giacomo.

La Fanciulla del West. atto I - II - III
per Arpa

staini:

Schirizzi, A. H.

Passi difficili per Arpa da Opere Liriche

(Milano, 1946)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52529

pag. 39-42-47
"G. VERDI" - MILANO

PRU_Q_0301

SPART.
n. Op. pp. 81

Puccini, Giacomo

La fanciulla del West

Opera in tre atti (dal dramma di D. Belasco)
di G. Civinini e C. Zuccharini
ad. per piguof. solo (con parole) di C. Conigrani
Milano, Ricordi, s.d. [Copy 2. 1912] {113400}

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

37949

PRU_Q_0302

I/A/464/4-4a

PUCCINI, Giacomo

La Fanciulla del West. Opera in tre atti (dal
dramma di David Belasco) di Guelfo Civinini e
Carlo Zangarini. Musica di G. Puccini. Opera com=
pleta. Riduzione e per pianoforte di Carlo Carignani
Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra-Lipsia-
Buenos-Aires-New-York, G. Ricordi & C. copyr
1910 n.ed. 113400.

2 fascicoli di 162+163p. 29cm.

1 pf.

I Carignani, Carlo

PRU_Q_0303

PUCCINI, Giacomo

Op. Pf. 12

La fanciulla del West
per pianoforte solo

Ricordi, h 113400 h
in 8°, pp.162

//

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_0304

I/A/464/6-7-8

PUCCINI, Giacomo

La Fanciulla del West. Tre riduzioni facili per
pianoforte di Alessandro Beroni

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra-Lipsia-
Buenos-Aires-New-York, G. Ricordi & C. copyr 1911
n.ed. 113667-68-69.

3 fascicoli di 3+3+3p. 36cm.

1 pf.

contiene:
segue 2 scheda

PRU_Q_0305

Puccini Giacomo BRANI D'OPERA 1-48

La Fanciulla del West Atto III°

Aria: Ch'ella mi creda (Johnson tenore) (in Fa)

per Canto e pianoforte

Milano, ripr. 1945 Ed. Ricordi (115325)

fasc. in 4°

di pag. 3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31711

"G. VERDI" - MILANO

PRU_Q_0306

Puccini Giacomo

de

La Fanciulla Del West

Atto III - Aria: Chella mi creda libero e
lontano (Johnson, tenore, tono originale)

per Canto e pianoforte

Milano, ripr. 1944 Ed. Ricordi (115326)

26113

4665

26113

PUCCINI, Giacomo [La Fanciulla del West: "Ch'ella mi
creda libero e lontano.."]

The Girl of the Golden West (La Fanciulla del West)
Act. III. Johnson's Aria; "Let her believe" (ch'ella
mi creda libero e lontano") per Ten. e pianof.

Milano, G. Ricordi & C., Copyr. 1911, p. 114063, p. 5, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

52494

PRU_Q_0308

~ Puccini, Giacomo

Ch'ella mi creda : (dall'opera La Fanciulla del West) : per canto e pianoforte / Puccini. - Ristampa 1992. - Milano : Ricordi, 1992. - 3 p. ; 31 cm.

((Organico: T,pf

numeroll5326

I.Puccini, Giacomo

Inv. 481638

PUCCINI, Giacomo [La Fanciulla del West: Atto III°]

La Fanciulla del West di G. Puccini. Atto III°. Aria
di Johnson: Ch'ella mi creda libero e lontano.

Trascrizione di Armando Morlacchi per mandolino
e pianoforte. Le Parti.

"Al mio amico Cesare Sampietro"

Milano, G. Ricordi & C., Copyr. 1912, n. ed. b 114241-45b,
p. 3+1, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52959 a-b

PRU_Q_0310

A-16-33-8

PUCCINI, Giacomo

La Fanciulla del West di G. Puccini; Atto III. Aria
di Johnson (T): "Ch'ella mi creda..."

Milano-Paris, G. Ricordi & C., t. s. 10, 1919, n. ed. S
117757 S

3p 35cm (Melodie celebri ridotte per pf solo
(con parole))

1 pf

2019

PRU Q 0311

Puccini G.

da

La Fanciulla del West. Aria:
Ch'ella mi creda

In

Album Ricordi; Celebri Arie
d'Opera per Tenore

(Milano, 1946)

28155

4868

19/6⁵*Puccini Giacomo**da La Fanciulla del West**Aria: Ch'ella mi creda**V. di**Album Ricordi (Tenore)**(Milano, 1946)*

28155

4667

Flauto 1-3

Puccini Giacomo

Ch' Ella Mi Creda
(da La Fanciulla del West)

Vedi

Album N. 3 "Flauto Dolce",
20 Pezzi da Opere Celebri

3853

PRU_Q_0314

Puccini, Giacomo

Ch'ella miczeda... dall'op. "Fanciulla del West"
Aria per Tenore

staini

Raccolte di Celebri Arie d'Opera per Tenore

(Ricordi, 1946)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52 525



pag. 20

"G. VERDI" - MILANO

PRU_Q_0315

N. 244

Puccini Giacomo

da:

La Fanciulla Del West

Atto I. - Arioso: Oh, se sapeste come il vivere è
allegro (Minnie) (S.)
per Canto e pianoforte

Milano, 1947 Ed. Ricordi (126066)

fasc. in n°
19452

di pag. 4

4662

847

Puccini Giacomo

da:

La Fanciulla del West

Atto II - Arioso: Oh, se sapeste come il vivere
è allegro! (Minnie, Soprano)

Per Canto e pianoforte

Milano, 1947 Ed. Ricordi (126066)

fasc. in 4^o

di pag. 3

28465

4668

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

28465

PRU_Q_0317

Puccini Giacomo

da

La Fanciulla del West

Atto II - Racconto: Or son sei mesi che mio padre
mori... (Johnson, Tenore)

per Canto e pianoforte

Milano, ripr. 1945 Ed. Ricordi (115789)

fasc. in 4^o

di pag. 4

27585

6664

Cpf.- 157 20

Puccini, Giacomo

Or son sei mesi che mio padre morì : (dall'opera La fanciulla del West) :
per canto e pianoforte / Puccini. - Ristampa. - Milano : Ricordi, 1993. - 4
p. ; 31 cm. ((Organico: T,pf
numeroll5789

I.Puccini, Giacomo

Inv. 482856

PRU_Q_0319

I/A/464/5

PUCCINI, Giacomo

Flickan Fran Västern (La fanciulla del West)

Opera i 3 akter af G. Civinini och C. Zangarini.

Musik af G. Puccini. Potpourri för Piano. Med öfver-
lagd text.

Milano, G. Ricordi & C. Stockholm, Abr. Hirschs
copyr 1912 n.ed. 114445.

28p. 36cm.

1 pf.

PRU Q 0320

PUCCINI, Giacomo
La Fanciulla de West

I - A - 73 - 16

vedi:

BILLI, Vincenzo

La Fanciulla del West. / Valzer sopra
motivi per Pianof. di V. Billi. Op. 264.

(Milano, 1911)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

PRU_Q_0321

AB-1-39-66-65

Puccini Giacomo

[La Fanciulla del West]
vedi:

DEL MAGLIO, F.

La Fanciulla del West

(Perle Musicali)

*2 Fantasie Facilissime, per pianoforte**Trascrizione di F. Del Maglio (senza ottave)**Milano, 1940 Ed. Ricordi (125419-20)*21942¹⁻²

3866

A-72-29-13

PUCCINI, Giacomo *vedi*

The Girl of the golden West. Founded on the Drama by
David Belasco composed by G. Puccini. Selection I.
for orch by Otto Langey

New York, G. Ricordi & Co., copyr. 1911, n. ed. R. 65

Parti: pf (conduttore), vl1, 2, vla, vlc, cb, fl1, 2, cl1, 2,
ob, fag1, 2, cor, cnta1, 2, tr1+2, trb, timp+~~v~~tamb (18 Fasc)
35cm

1 orch

I BELASCO, David

II LANGEY, Otto

PRU_Q_0323

PUCCINI, Giacomo

La fanciulla del^wWest, op.

vedi:

MEHDEN, J. Louis von

Waltz on themes from Puccini's Opera The Girl
of yhe golden West. Compiled and arr. by J. Louis
von der Megden, Jr.

New York, Copyr. 1912

PUCCINI, Giacomo

A.45.32.7

La fanciulla del West. Sunto Atto III. Istrumentazio
ne di Giovanni Pennacchio. / Istrumentazione per
banda /.

Milano, G. Ricordi & C., 1912, n.ed. 113899

76p. 36cm (Biblioteca dei corpi di musica serie
XXV N.328).

1 banda

I Pennacchio Giovanni.

PRU_Q_0325

PUCCINI, Giacomo

A.45.32.8

La fanciulla del West. Fantasia (atti I e II).
Istrumentazione di Alessandro Peroni. /Partitu-
ra per banda/.

Milano, G. Ricordi & C., 1912, n.ed. 113898

82p. 36cm (Biblioteca dei corpi di musica serie
XXV N.327).

1 banda

I Peroni Alessandro.

PRU_Q_0326

I-A-488-20

PUCCHINI, Giacomo
La Fanciulla del West
vedi:

ROMANIELLO, Luigi
La Fanciulla del West di G.Puccini. Fantasia per pf
di L. Romaniello

Milano, t. s. 1915

PRU_Q_0327

PUCCINI, Giacomo

A-37-38-4

"La Fanciulla del West"

vedi

SEBASTIANI, Augusto

Studio d'orchestra per Arpa, su Opere teatrali
compilato per cura di A.S. : ~~////~~ Puccini G.:

La Boème, "La Fanciulla del West", "Madame Butterfly",
"Manon Lescaut", "Tosca";...

Milano, t. a secco e Copyr. 1914; aprile.

PRU_Q_0328

PUCCINI, Giacomo
La Fanciulla del West

A/15/11/1-1a 2-2a

vedi:

Siefert, Hans

La Fanciulla del West di G.Puccini. Due Fantasie
per pf. di H.Siefert.
Milano, copyr 1911.

PUCCINI, Giacomo
La Fanciulla del West
vedi:

STEFANI, Alighiero

La Fanciulla del West di G. Puccini, Pot-pourri per
Violino solo, n.1-n.2 riduzione di Alighiero Stefani

(Milano, 1914)

Il Violino, scelta dei migliori motivi d'opere teatrali
ridotti per violino solo

A-72-29-12

PUCCINI, Giacomo *v. h.*

La Fille du Far-West. Opéra en 3 Actes de G. Puccini

1. ère Partie. Grande Fantaisie par E. Tavan

Milan, G. Ricordi & C., t. s. 1, 1916, Copyr 1916, n. ed. x

115955 x

Parti: pf (conduttore), vl1, 2, vla, vlc, cb, fl, ob, cl1, 2,
fag, cor, cnta1, 2, trb1+2, 3, tuba, timp+triang, tamb+gc
(19 Fasc) 27 cm

Répertoire Emile Tava; Grande Fantaisies pour orch
avec Piano conducteur

1 orch

I TAVAN, Emile

PRU Q 0331

PUCCINI, Giacomo

A-16-34-25

vedi

A-16-34 59

TAVAN, Emile

La Fanciulla del West di G.Puccini. Due Tr.per pf
dalla Grande Fant per Orch di E.Tavan: 1.a Tr. e
2.a Tr.

Milano, Co. ~~Byr.~~ 1920

Da Camera A. 146.1

PUCCINI, Giacomo

La Fille du Far-Vest.

Trio par Weiller-Berghs pour Piano, Violon et Violoncelle (avec Flûte et Contrebasse ad lib.).

Parti

Milan, G. Ricordi et C., copyr. 1913,
n. ed. 114469

35,7,7,7,5 27cm.

PRU_Q_0333

GIANNI SCHICCHI

PRU Q 0334

Partitura op/ B.63

PUCCINI, Giacomo

Gianni Schicchi. Opera in un atto. Libretto di Giovacchino Forzano. Prima rappresentazione: New York, Teatro Metropolitan, 14 Dicembre 1918. Partitura (nuova edizione rivista e corretta).

Milano, G. Ricordi & C. Editori, 1980, num. ed.

P.R. 114

157p., 27cm. (Ricordi Opera Full Score Series)

1. Soli, coro e orch

I. FORZANO, Giovacchino

59050

PRU_Q_0335

PARTITURA

op. B. 9

PUCCINI , Giacomo.

GIANNI SCHICCHI.-Opera in un atto.-Libretto di Gio-
vacchino Forzano. - Partitura.

Milano, Genova, Leipzig, G. Ricordi & C. , Ed.-Stamp., 1957.
Nuova Ed. riveduta e corretta.-In 8°. , pp. 10 nn., 157,
1 nn., 1 tavv; f. t. con ritratto di G. Puccini, N°. Ed.
P. R. 114.

29189

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PRU Q 0336

Puccini Giacomo PARTITURA Op. 2-13

Gianni Schicchi

Libretto di Giovacchino Forzano

Partitura d'Orchestra

Milano, 1927 Ed. Ricordi (120482)

Vol. in 8° di pag. 157

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

6541

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0337

Puccini Giacomo

SPARTITI

n. 984 a

Gianni Schicchi

Opera in un Atto di G. Forzano
a cura di Mario Parenti

Opera Completa per Canto e Piano forte
Milano, 1962 Ed. Ricordi (121158)

Vol. in 8.^o

di pag. 180

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

33678

PRU Q 0338

Puccini Giacomo

Gianni Schicchi

Opera in un atto

Libretto di Giovacchino Forzano

Canto e pianoforte

Milano, 1918, Ed. Ricordi (117408)

Vol. in 8° leg in 1/2 tela di pag. 129
con ritratto dell'autore f. r.

Due copie

1587 III / 18439

8997

SPARTITI

n. 982, 983

Spart.984 - b

PUCCINI, Giacomo [Gianni Schicchi.Op.]

Gianni Schicchi.Libretto di Giacchino Forzano.
Riduz.per canto e pianoforte.

Milano-Roma-Napoli..., G. Ricordi e C., Copyr. 1918, 1919,
1928, p. 179; cm. 28.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

PRU_Q_0340

Spartito 1717

PUCCINI, Giacomo

Gianni Schicchi. Opera in one act. Libretto
by Giovacchino Forzano. English version by
Anne and Herbert Grossman.

Milano, Edizioni Ricordi, 1979, num.ed.

132848

180 p., 27 cm. (Ricordi Opera Vocal Score
Series)

56655

1. SOLI ^{costo} e pf.

PRU_Q_0341

Spartiti 1837

PUCCINI, Giacomo

Gianni Schicchi. Libretto di Giovacchino
Forzano. Opera completa per Canto e pianoforte
Testo italiano e inglese.

Milano, G. Ricordi & C., ripristino 1944, n. ed.

121158

180p. 28cm

60626

Dono Magnaghi

1. 15V Coro e pf

PRU Q 0342

Puccini Giacomo

SPARTITI

n. 984

Gisani Felice

Texte français

Livret de Gioacchino Talamo

version française de Paul Ferrero

réduction de Carlo Corignani

G. Ricordi & C., 1921 - 118002

Vol. in 8° 160 notes et pag. 179

4669

PRU Q 0348

PUCCINI Giacomo

A-45-21-18

Gianni Schicchi. Sunto dell'opera. Istrumentazione
di Giuseppe Manente. (Banda. Partitura).

Milano, G.Ricordi & C., t.a.s. 1921, num.ed. 117911,
54p., 32 cm. (Biblioteca Popolare per i Corpi di
Musica e Fanfare, Piccola Partitura).

I. Manente, Giuseppe

1. Banda

PRU_Q_0344

PUCCINI, Giacomo

/Gianni Schicchi. Rid.pf/

Il Tabarro - Suor Angelica - Gianni Schicchi

/Per pf/

Milano, Edizioni Ricordi, Copyr. 1919, n.ed.

117100 11

234 p., 28 cm

1.pf

1637

PUCCINI, Giacomo

Gianni Schicchi. Libretto di Gioachino Forzano

Rid. canto e pf

in

PUCCINI, Giacomo

Il Tabarro-Suor Angelica-Gianni Schicchi...

Milano, t. a s. 1918, p. 219

1. 15V(3S2Mzs2T3Br5B), pf

I. FORZANO, Gioachino

65500

Puccini Giacomo

da Gianni Schicchi

Solo di Rinuccio: Aveve lorto! (T.)

per Canto e pianoforte

Milano, 1954 Ed. Ricordi (117793)

23406

4870

Puccini Giacomo

di
Gianni Schicchi

Solo di Rinuccio: Avete torto! (tenore)

per Canto e pianoforte

Milano, ripr. 1945 Ed. Ricordi (117793)

fasc. in 4^o
28883

di pag. 7

4671

Puccini Giacomo *Mauro*

Op. 98

Gianni Schicchi

Solo di Lauretta: O mio babbino caro (S.)

per Canto e pianoforte

Milano, 1918 ripr. 1945 Ed. Ricordi, Ed. 1954 (117666)

fasc. in 4^o
23841

di pag. 3

4872

Puccini, Giacomo.

BRANI D'OPERA

1 / 32

Gianni Schicchi

"O mio Babino caro" Solo di Lauretta (soprano)
(per canto e pf.)

Milano, Ricordi, 1948.

Fasc. in 4° di p. 3

ripristino, 1945

[119666]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0350

Pianoforte 252/4

PUCCINI, Giacomo

Gianni Schicchi. Oh! My Beloved Daddy!
("O Mio Babbino Caro"). English version
by Anne and Herbert Grossman.

Italian words by Giovachino Forzano.

Milano, G. Ricordi & C., 1981, num. ed. 133158
5p., 31cm

59505

1. 1v (Mzs) e pf

I. GROSSMAN, Anne

II. FORZANO, Giova~~...~~ino

III. GROSSMAN, Herbert

PRU_Q_0351

Canto e piano 109/5

PUCCINI, Giacomo

Gianni Schicchi. Oh! My beloved daddy!
("O mio babbino caro").

New English version by Anne and Herbert
Grossman. Italian words by Giovacchino
Forzano.

Milano, G. Ricordi & C., copyr. 1959, num.
ed. 133008

5p., 32cm. (Operatic Series)

57471

I. Canto e piano
II. GROSSMAN, Anne

I. GROSSMAN, Herbrt

canto e piano 70/12.....

PUCCINI, Giacomo

[Op. Gianni Schicchi]

"O mio babbino caro" for high voice and piano.
(Il Tabarro - Suor Angelica - Gianni Schicchi)

New York, G. Ricordi & C., copyr. 1918, n. ed. 116537-4,
p. 5, cm. 30.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

51773

PRU_Q_0353

Puccini, Giacomo

Gianni Schicchi : solo di Lauretta : O mio babbino caro: per canto e pianoforte / Giacomo Puccini. - Ristampa 1991. - Milano : Ricordi, 1991. - 3 p. ; 31 cm. ((Organico: S,pf

numero117666

I.Puccini, Giacomo

Inv. 480888

PIANOFORTE A B 1.35.18

Puccini, G.

Gianni Schicchi "Onio bollino rosso"
per pf. con parole trascr. facile di F. Del Magli.

Milano, Ricordi, 1948

[124460]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

1953h

PRU_Q_0355

AB-1-35-18

*Puccini Giacomo**O mio bambino caro (da "Gianni Schicchi")
per pianoforte con parole**Trascrizione facile di F. Del Maglio**Milano, 1948 Ed. Ricordi (127760)**fasc. in 4^e**di pag. 1*

1953

3867

A-16-33-7

PUCCINI, Giacomo

Gianni Schicchi. Musica di G. Puccini: Solo di Lauretta "O mio babbino caro"

Milano-Paris, G. Ricordi & C., t. s. 10, 1919, n. ed. S
117758 S

3p 35cm (Melodie celebri per pf solo (con parole))

1 pf

2014

PRU_Q_0357

PUCCINI, Giacomo

A-16-36-54

vedi *Gianni Schicchi*

TAVAN, Emile

Gianni Schicchi di G.Puccini. 2 Tr. per pf dalla grande
Fant. per Orch. di E.Tavan: 2. a Tr.

Milano, t. s.; 1920

PRU_Q_0358

PUCCINI, Giacomo

A-26-36-67

vedi

TAVAN, Emile

Gianni Schicchi di G.Puccini. Due Tr.per pf
dalla grande Fant.per Orch di E.Tavan: 1.a Tr.

Milano, t. s. 1920

MADAMA BUTTERFLY

PRU_Q_0360

Partitura Op. B.66

PUCCINI, Giacomo

Madama Butterfly. Tragedia giapponese in due atti. Libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica (da John L. Long e David Belasco). Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 17 Febbraio 1904. Partitura (nuova edizione riveduta e corretta). Milano, G. Ricordi & C. Editori, 1980, num. ed.

P.R. 112

483p., 27cm. (Ricordi Opera Full Score Series

59045

I. Soli, coro e orch

I. GIACOSA, Giuseppe

II. ILLICA, Luigi

PRU_Q_0361

PARTITURA *op. a - 4*

PUCCINI , Giacomo.

MADAMA BUTTERFLY. - Tragedia giapponese in 2 Atti
di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica. (da John L. Long
e David Belasco). - Partitura.

Milano , Genova, Leipzig, G. Ricordi & C; Ed.-Stamp.,
1955.-Nuova Ed. riveduta e corretta.-In 8°. , pp. 8 nn.
483 , 1 nn. , N°. Ed. P. R. 112.

29186

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0362

Puccini Giacomo PARTITURA Op. 2-

Madama Butterfly

Tragedia Giapponese di L. Illica e G. Giacosa

Partitura d'Orchestra

Milano, 1920 Ed. Ricordi (118378)

Vol. in 8° di pag. 487

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

2460

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0363

Puccini Giacomo PARTITURA Op. 2-35

Madama Butterfly

Tragedia Giapponese di L. Illica e G. Giacosa
Partitura d'Orchestra

Milano, 1920 Ed. Ricordi (118378)

Vol. in 8° di pag. 487

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19654

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0364

Puccini, Giacomo PARTITURA. Op. C. 21

Madama Butterfly ...

Tragedia Giapponese in 3 Atti di G. Giacosa e L. Illica
(da J. L. Long e D. Bellasco)

Partitura in 3 Volumi

Milano-Roma-Napoli, Ricordi & C. s. d. [Copy 2. 1907]

3 Vol. in Fol. pp. 367 complessive

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

[111348]

"G. VERDI" - MILANO

PRU_Q_0365

PUCCINI, Giacomo

A.45.33.3

Madama Butterfly. Atto I. Istrumentazione di Alessandro Peroni. /Partitura per banda/.

Milano, G. Ricordi & C., t. a s. 1905, n. ed. 109788

89p. 34cm (Biblioteca dei corpi di musica serie XVIII N. 240).

1 banda

I Peroni Alessandro.

PRU_Q_0366

PUCCINI, Giacomo

A.45.33.4

Madama Butterfly. Atto II parte I. Istrumentazione
di Giovanni Pennacchio. /Partitura per banda/.

Milano, G. Ricordi & C., 1905, n.ed. 109789.

73p. 34cm (Biblioteca dei corpi di musica serie
XVIII N.241).

1 banda

I Pennacchio Giovanni.

PRU_Q_0367

PUCCINI, Giacomo

SPART. 2233

Madama Butterfly. Tragedia giapponese in tre atti di
L. Illica e G. Giacosa.

Opera completa per Canto e pf.

Riduzione di C. Carignani. A cura di M. Parenti (1964)

Milano, Ricordi, 1983, num.ed. 110000

363 p, 27 cm.

1. 14V. (3S, 3Mzs, 3T, B, 4B) coro e pf

I. Illica, Luigi II. Giacosa,
Giuseppe III. Carignani, Carlo
IV. Parenti, Mario

479646

PRU_Q_0368

SPARTITI

n. 989/a

Puccini, Giacomo.

Madama Butterfly

Tragedia giapponese in 3 atti di L. Illica e G. Giacosa

(da J. L. Long e D. Belasco)

ed. per Conto e Pianoforte di C. Carignani a cura di
M. Parenti

Milano, Ricordi, 1964

Vol. in 8° pp. 6 mm. 363

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35238

[110000]

"G. VERDI" - MILANO

PRU_Q_0369

Puccini Giacomo

SPARTITI

987 2

Madama Butterfly

Tragedia Giapponese di L. Illica e G. Giacosa
(da John L. Long e David Belasco)

Ed. per Canto e pianoforte di C. Carignani

Milano, ripr. 1944 Ed. Ricordi (110000)

Vol. in 4^o di pag. 363

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30978

"G. VERDI" - MILANO

PRU_Q_0370

Spartiti 1870

PUCCINI, Giacomo

MADAME BUTTERFLY. Tragedia giapponese di

Luigi Illica e Giuseppe Giacosa

Opera completa per canto e pianoforte

Riduzione di Carlo Carignani.

Milano, G. Ricordi & C., numero.ed. 110000

copyr. 1907
363p. 28cm

60671

1. 14V Coro e pf

I Illica, Luigi

II Giacosa, Giuseppe

PRU_Q_0371

SPARTITI
m. 989 (h)

Puccini, Giacomo

Madama Butterfly

.. (da John L. Long e David Belasco)

Tragedia Giapponese di Ippica e Giacosa in 2 Atti
riduz. per Canto e Piano di C. Carignani
Milano, Ricordi, s.d. [Copyr. 1904]

Vol. in B. pp. 4 nn. 563 - 1 tav.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36359

f.t. con ritratto [110000]
dell'autore
"G. VERDI" - MILANO

PRU Q 0372

Sp.989 c e d

PUCCINI, Giacomo

[Madama Butterfly]

Madama Butterfly. Tragedia giapponese di L. Illica
e G. Giacosa.

Opera completa per canto e pianoforte.

Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi & C., Copyr. 1907, n. ed? v
110000 v, p. 363, cm. 27.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52628 52635

2 esemplari PRU_Q_0373

SPARTITI
n. 990/a

Puccini, Giacomo.

Madonna Butterfly
(Coto. J. L. Long e D. Belasco)

Tragedio. Giapponese di L. P. Pica e G. Giacosa
rid. per Canto e Piano di C. Carignani

Milano Ricordi, s.d. [Copyright 1904] [110000]
Vol. in 8° pp. 12 - 363 Tav. f.t. conzittato dell'autore

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34451

PRU_Q_0374

Escluse del
Partito

SPARTITI

n. 986

Puccini Giacomo

e 985

Madama Butterfly

(da John L. Long e David Belasco)

Dramma giapponese di L. Illica e G. Giacosa

libretto per canto e pianoforte di Giulio Carignani

G. Ricordi & C. 1904 New Edition - 110000 -

Due copie

Vol. in 8° leg. di pag. 399.

II V. V.

4673

n. 985 manc. di pag. 123-128 -

n. 986 -

Fondo
G. BENVENUTI

Puccini Giacomo

Madama Butterfly

Tragedia Giapponese, di L. Illica e G. Giacosa

Opera Completa per Canto e pianoforte

Riduzione di C. Corignani

Ritratto dell'Autore fuori testo

Milano, 1904 Ed. Ricordi (110000)

Vol in 4^o

di pag. 399

4677

Spartiti 1833

PUCCINI, Giacomo

Madama Butterfly. Tragedia giapponese di L.
Illica e G. Giacosa. Opera completa per C e pf
Riduzione di Carlo Carignani.

Milano, G. Ricordi, copyr. 1904, n. ed. 110000

399p. 28cm

"Alla Regina Elena"

60616

Dono Magnaghi

1. 14V. Coro e pf

I Illica, Luigi

II Giacosa Giuseppe

PRU_Q_0377

Escluse dal
PrestitoSPARTITI
n. 986 *l**Puccini Giacomo**Madama Butterfly**(da John L. Long e David Belasco)**Tragedia Giapponese di L. Illica e G. Giacosa**Riduzione per Canto e pianoforti di E. Carignani**Ritratto dell'Autore fuori testo**Milano, Ed. Ricordi (q. 11000 q.) I vvv**Vol. in 4°**di pag. di 03*

24894

6678

Spartiti 1729

PUCCINI, Giacomo

Madame Butterfly. Opera in three acts.
Founded on the book by John L. Long and
the drama by David Belasco. Italian li-
bretto by Luigi Illica and Giuseppe Gia-
cosa. New English version by Ruth & Thomas
Martin.

Milano, G. Ricordi & C. Editori, 1980, num.
ed. 129166

266p., 27cm. (Ricordi Opera Vocal Score
Series) 57563

I. SOLI, coro e pf I. LONG, John L.

II. BELASCO, David III. ILLICA, Luigi

IV. GIACOSA, Giuseppe

PRU-Q_0379

Puccini Giacomo

SPARTITI

n. 987

e 988

Madame Butterfly

Opéra français

(D'après John L. Long et David Belasco)

Drame japonais en 3 actes de M. M. L. Allua et G. Giacosa

Traduction française de M. Paul Ferrice

réduction de Carlo Cejani

G. Ricordi & C. 1906, - 111350

Vol. in 8 lig. in tabl. di pag. 248

n. 988 New Edition

4676

Tuccini Gisconsi

SPARTITI

n. 990

Die Kluge Frau Schmeichele (Madame Butterfly)

Oregone einer Japanerin

(nach John L. Long und David Belager)

von L. Tuccini und G. Gisconsi

Soubret von Alfred Brüggenmann

Klavierauszug von G. Gisconsi

G. Ricordi & C. 1907 - M 376

Kl. in D' Major in 1/4 Takt 263

4678

Puccini Giacomo

SPARTITI

n. 989

Madama Butterfly

Libretto japonese

(de John L. Long y David Belasco)

Orquesta japonese de L. Ellies y G. Giacomini

1^a representacione: Milano, Teatr. 17 - II - 1904

reduccion para canto y piano de Carlo Carignani

G. Ricordi y Comp. 1907 - 111932

Vol. in 8^o leg. in 1/2 f. pag. 246

4678

Puccini, Giacomo.

Madama Butterfly Atto I - II e III
per Arpa
stain:

Schirizzi, A. M.

Passi difficili - Per Arpa da Opere Liriche

(Milano, 1946)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

log. 3-8-13
G. VERDI, - MILANO

22529

PRU_Q_0383

A-72-29-16

PUCCINI, Giacomo

Madama Butterfly di G. Puccini. Trascrizione per piccolo
orchestra con Pianoforte conduttore di C. Dietrich
(Parti staccate)

Milano, G. Ricordi & C., Copyr. 1910, t. s. 12, 1910, n. ed.
p 113178 p

Parti: pf (conduttore), 2vl1, vl2, vla, vlc, cb, fl, batt,
harm (10 Fasc) 27cm

1 orch

I DIETRICH, Carl

PRU_Q_0384

Pianoforte 271/8

PUCCINI, Giacomo

Madama Butterfly. Tragedia giapponese di
Luigi Illica e Giuseppe Giacosa (da John
L. Long e David Belasco). Riduzione per pia-
noforte solo di Carlo Carignani

Milano, Ricordi, copyr. 1907, ripristino 1944,
num.ed. 110001

226p., 27cm

1.pf

I. CARIGNANI, Carlo

64768

Dono Previo

PRU_Q_0385

I/A/463/34

PUCCINI, Giacomo

Madame Butterfly (d'après John L. Long et David Belasco). Drame lyrique en trois acts de M.M. L. Illica et G. Giacosa. Traduction française de M. Paul Ferrier. Opera complet Piano seul. Réduction de Carlo Carignani.

Milan-Rome-Naples-Palermo-Paris-Londres-Leipzig
Buenos-Aires, G. Ricordi & C. copyr 1906 n.ed.
o 111368 o.

208p. 29cm.

1 pf.

I Carignani, Carlo

PRU_Q_0386

I/A/465/1

PUCCINI, Giacomo

Madam Butterfly. Arranged for pianoforte solo by
Carlo Carignani

London, Milan-Rome-Naples-Palermo-Paris-Leipzig-
Buenos-Aires, G. Ricordi & C. New-York, Boosey
& C. copyr I906 n.ed. 110001.

226p. 28cm.

1 pf.

I Carignani, Carlo

PRU Q 0387

I/A/463/34a

PUCCINI, Giacomo

Madama Butterfly. Tragedia giapponese di L. Illica
e G. Giacosa. Musica di G. Puccini. Opera completa
Pianoforte solo. Riduzione di Carlo Carignani.
Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra-Lipsia,
G. Ricordi & C. copyr 1904 n.ed. u 110001 u

234p. 29cm.

1 pf.

I Carignani, Carlo

PRU_Q_0388

I/A/465/1a

Puccini, Giacomo

Madama Butterfly.....Opera completa.Nuova edizione.

Riduzione per pianoforte solo di Carlo Carignani.

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra-Lipsia-

Bueno-Ayres, G. Ricordi & C. copyr 1904 n.ed.

110001.

226p. 28cm.

"a Sua Maestà la Regina Elena"

1pf.

I Carignani, Carlo

II Elena, Regina d'Italia

PRU Q 0389

I/A/465/5

PUCCINI, Giacomo

Madama Butterfly. Trascrizione per pianoforte di
C. Diettrich.

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra-Lipsia
Buenos-Aires, G. Ricordi & C. New-York, Boosey & C.
copyr 1910 n.ed. u 113177 u

30p. 36cm.

1 pf.

I Diettrich, C

PRU_Q_0390

PUCCINI, Giacomo

A-23-11-21/23

"Madama Butterfly" di G.P.

Tre trascrizioni per pf a 4 mani di Ugo
Solazzi. N. 1, N. 2, N. 3.

Milano, G. Ricordi & C. 1907, num. ed. 111717/19

pf 59p. 34cm.

1 pf a 4 mani

I Solazzi, Ugo

SPARTITI
n. Op. Pf. 49

Puccini, Giacomo

Madama Butterfly

Tragedio Giapponese in 2 Atti di L. Illica e G. Giacomini
rid. per pf solo/comparole

Milano Ricordi, s.d. [Copy 2. 1904]

Vol. in 16 pp. 226

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34950



"G. VERDI" - MILANO } 110001

PRU_Q_0392

PUCCINI, Giacomo

Op. Pf 13

Madame Butterfly

per pianoforte solo

Ricordi, q 110001 q
in 8°, pp; 226

//

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0393

A/26/25/17-18-19-20

PUCCHINI, Giacomo

[Madame Butterfly - Scelta. Rid. vl. pf]

Madame Butterfly, quattro riduzioni per violino e
pianoforte di V. Mattaress parti

Atto I, solo di Butterfly: io seguo il mio destino

Atto II, " " ": che tua madre dovrà prenderti in
braccio

Atto II, " " ": dormi amor mio, dormi sul mio cor

Atto II, solo di Pinkerton: addio fiorito asil

Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi & C., 1905 (Copr.)

n. ed. 110232-33-34-35

8 fasc., 34,5 cm.

1. vl pf

I. MATTARESS, Vincenzo

PRU_Q_0394

N. 250

Puccini Giacomo

Madama Butterfly

Atto II. - Solo di Pinkerton: Addio fiorito asil!

per Canto e pianoforte

Milano, 1946 Ed. Ricordi (127453)

fasc. in 4^o
19163

di pag. 3

LE89

Puccini Giacomo

BRANI D'OPERA 1/15

Madama Butterfly

Atto II - Solo di Pinkerton: Addio, fiorito asil!
(Farewell, o happy home) (Tenore)

Per Canto e pianoforte (Testo italiano-Inglese)

Milano, 1946 Ed. Ricordi (127453)

fasc. in 4^o di pag. 3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30052

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0396

710

Puccini Giacomo

Madama Butterfly

Atto II: Solo des Linkerton: Leb' wohl, mein
Blütenreich! (Addio fiorito asil)

per Canto e pianoforte

Milano, 1907 Ed. Ricordi (425490)

17536

4685

PUCCINI, Giacomo

Madama Butterfly.

Madama Butterfly. Atto. II. Solo di Pinkerton: Addio
fiorito asil. Riduz. per Vl. e Pf. di V. Mattaresse.
Le Parti.

Milano., G. Ricordi & C., C_o pyr. 1905, n. ed. 110235,
p. 6+3, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53099 a-b

PRU_Q_0398

I/A/465/2

PUCCINI, Giacomo

Madama Butterfly. Due riduzioni facili per piano
forte di Alessandro Peroni

Atto I. Solo di Pinkerton "Amore o grillo"

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra-Lipsia-
Buenos-Aires, G. Ricordi & C. New-York, Boosey & C.
copyr 1910 n.ed. i 112613 i.

3p. 36cm.

1 pf.

I Peroni, Alessandro

PRU_Q_0399

280

*Puccini Giacomo**Madama Butterfly**Atto II - Solo di Butterfly: Un bel di vedremo (s.)**per Canto e pianoforte**Milano, 1907 ripr. 1944 Ed. Ricordi (110011)*

24791

6690

canto e piano 76/2

PUCCINI, Giacomo /Madame Butterfly: "Un bel dì.."/>

Madame Butterfly. Act. II. Butterfly's Song: One fine day (Un bel dì, vedremo) .Original G b. and piano.

New York, G. Ricordi & Co., 1908, n. ed 114115, p. 7, cm. 31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

51828

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0401

ef/ 252/10

Puccini, Giacomo

Un bel di vedremo : (dall'opera Madama Butterfly) : per canto e pianoforte
/ Puccini. - Ristampa 1992. - Milano : Ricordi, 1992. - 7 p. ; 31 cm. ((Or
ganico: S.pf

numero110011

I.Puccini, Giacomo

Inv. 481615

PRU_Q_0402

Puccini, Giacomo.

BRANI D'OPERA

3 / 8

Madama Butterfly - Atto II
Solo di Butterfly: Un bel di vedremo (soprano)

Milano, Ricordi, 1907 zipr. 1944.

Fore. in L.° pp. 4

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34036



[110011]

"G. VERDI," - MILANO

PRU Q 0403

PUCCINI, Giacomo [Madame Butterfly: "Un bel dì
vedremo.."]

Madama Butterfly. Atto II. Solo di B. "Un bel dì ve-
dremo". per Sop. e pianoforte.

Milano, G. Ricordi & C., Copyr. 1907, n. ed. 110011, p. 6,
cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

BRANI D'OPERA

5/4 5

Puccini, Giacomo

da:

Madama Butterfly

Atto II. Solodi Butterfly "Un bel di, vedremo" (Sopr.)

per Canto e Pf

Milano, Ricordi, s.d. [Copr. 1904]

in 4° pp. 6

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

{ 110011 }

34961

PRU_Q_0405

Ottomi 1-16-17⁵

Puccini Giacomo

Madama Butterfly "Un bel di vedremo,"

Trascrizione per strumento in Si b
Con accompagnamento di pianoforte (o fisarmonica)

Milano, 1956 Ed. Ricordi (129318) due copie

26820 $\frac{2-6}{10 \text{ e } 11}$

3857

A/31/68/8

PUCCINI, Giacomo

Madama Butterfly; Solo di Butterfly, Un bel dì,
vedremo, trascrizione per flauto e pianoforte
di Edoardo danièle - le parti -

Milano-Roma-Napoli, G.Ricordi & C., 1905,
n.ed. a110064a, cm.34, p.3+4

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_0407

Fig. N. 2- 66^s

Puccini Giacomo

Madama Butterfly

Atto 2° Romanza di Butterfly: Un bel di vedremo

Trascrizione facile per fisarmonica di Anzaghi

Milano, 1947 Ed. Ricordi (125817)

fasc. in 4°
19435

di pag. 4

3849

Fig. N. 2-62^s

Puccini Giacomo

Madama Butterfly, Atto II.

Un bel di vedremo

Trascrizione facile per fisarmonica
Anzadhi L.O.

Milano, 1947 Ed. Ricordi (125817)

fasc. in 4^o
19435

di pag. 4

3850

A/31/68/15

PUCCINI, Giacomo

Madama Butterfly, Solo di Butterfly: Un bel dì,
vedremo, trascrizione per flauto solo di Edoardo
Daniele

Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi & C., 1905,
n.ed. a110063a, cm.34, p.3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0410

N. 246

Puccini Giacomo

Madama Butterfly

Atto I.- Duetto: Bimba dagli occhi pieni di malia
(Butterfly e Pinkerton) (S. e T.)
per Canto e pianoforte

Milano, 1946 Ed. Ricordi (126420)

fasc. in 4^o
19253

di pag. 14

4680

Puccini Giacomo

Madama Butterfly

*Atto I - Duetto: Bimba dagli occhi pieni di malia
(Butterfly e Pinkerton) (S. e T.)
per Canto e pianoforte*

Milano, 1907 Ed. Ricordi, Ed. 1954 (126420)

*fasc. in 4°
23842*

di pag. 13

4882

A/31/68/6

PUCCINI, Giacomo

Madama Butterfly, atto I. Canto di Pinkerton: Bimba dagli occhi pieni di malìa, riduzione per flauto e pianoforte di V.Mattarèss - le parti -

Milano-Roma-Napoli, G.Ricordi & C., 1905, n.ed.
u110236u, cm.34, p.3+6

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_0413

Puccini Giacomo

Madama Butterfly

Atto II. - Canto di Butterfly: Che tua madre
dovrà (S.)

per Canto e pianoforte

Milano, 1907 ripr. 1944 Ed. Ricordi (110012)

24987

4688

Violino...52/29.....

PUCCINI, Giacomo

Madama Butterfly

Madama Butterfly di G. Puccini. Atto. II. Solo di
Butterfly: Che tua madre dovrà prenderti in
braccio... Riduz. per Violino e Pianoforte di V.
Mattaress. Le Parti.

Milano., G. Ricordi & C., Copyr. 1905, n. ed. k 110233 k,
p. 6+3, cm. 34.

p. 6+3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53401 a-b

PRU_Q_0415

Violino 52/30.....

PUCCINI, Giacomo

Madama Butterfly

Madama Butterfly. Atto II. Solo di Butterfly: Dormi
amor mio dormi sul mio cor. Riduz. per Vl. e Pf.
di V. Mattaresa. Le Parti.

Milano., G. Ricordi & C., Copyr. 1905, n. ed. 110234,
p. 6+3, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53103 a-b

PRU_Q_0416

PUCCINI, Giacomo

A.45.33.5

Madama Butterfly. Finale-atto II (coro interno ed orchestra). Istrumentazione di C. Preite. partitu
ra per banda/.

Milano, G. Ricordi e C., t. a s. 1906, n. ed. 111285
9p. 34cm (Biblioteca dei corpi di musica).e

1 banda

I Preite Carmelo.

PRU_Q_0417

PUCCINI, Giacomo

A-42-31-18

Madame Butterfly, Act II. Finale (for)
Organ, arranged by Richard Keys Biggs.
New York, London, Paris, Rome and Milan,
G. Ricordi & Co., Copyr. 1912 by G. Ricordi
& Co., num. ed. 114161.
4p. 35cm

1 organo

I BIGGS, Richard Keys

PRU_Q_0418

AB-1-64-57

PIANOFORTE.....

Puccini, G.

Madama Butterfly

Finale Atto II: Coro a bocca chiusa. per pf.

Milano, Ricordi, 1945

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

26269

[110013]

"G. VERDI," - MILANO

PRU Q 0419

26269

AB-1-64-57⁵
Puccini Giacomo (1858-1924)
Madama Butterfly
Atto II. - Finale: coro a bocca chiusa.
per pianoforte
Milano, 1907 ripr. 1945 Ed. Ricordi (110013)

26269

3869

I/A/465/3

PUCCINI, Giacomo

Madama Butterfly. Pezzi staccati. Pianoforte solo.

Finale atto II (Coro interno ed orchestra)

Milano-Roma-Napoli-Paerermo-Parigi-Londra-Lipsia-

Buenos-Ayres, G. Ricordi & C. New-York, Boosey & C.

copyr 1904. n.ed. a 110013 a.

4p. 36cm

1 pf.

PRU_Q_0421

Violino...52/28.....

PUCCINI, Giacomo

Madama Butterfly. Atto. I. Solo di Butterfly: Io
seguo il mio destino. Riduz. di V. Mattaress, per
violino e pianoforte. Le Parti.

Milano, G. Ricordi & C., Copyr. 1905, n. ed. m 110232 m,
p. 6+3, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53100 a-b

PRU_Q_0422

A/31/68/7

PUCCINI, Giacomo

Madama Butterfly, atto II, Canto di Sharpless;
Lo so che alle sue pene non ci son conforti, ri-
duzione per flauto e pianoforte di V.Mattaress
le parti -

Milano-Roma-Napoli, G.Ricordi & C., 1905,
n.ed. o110237o, cm.34, p.3+5

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_0423

N. 245

Puccini Giacomo

Madama Butterfly

Alto I. - Arioso: Spira sul mare (Butterfly) (S.)

per Canto e pianoforte

Milano, 1947 Ed. Ricordi (126069)

fasc. in 4^o
19453

di pag. 5

4683

Puccini Giacomo

Madama Butterfly

*Atto III. - "Tu? Tu? Tu? Piccolo Iddio",
Butterfly (S.)*

Partitura

Milano, 1942 Ed. Ricordi (125701)

*fasc. in 4^o
22275*

di pag. 10

N. 248

Puccini Giacomo

Madama Butterfly

Atto III. - Arioso: Tu, tu, piccolo Iddio
(Butterfly) (S.)

per Canto e pianoforte

Milano, 1947 Ed. Ricordi (126072)

fasc. in 4^o
1925h

di pag. 4

4691

Cp/ 152/3

Puccini, Giacomo

Tu, tu, piccolo Iddio! : (dall'opera Madama Butterfly) : per canto e piano
forte / Puccini. - Ristampa 1992. - Milano : Ricordi, 1992. - 3 p. ; 31 cm.

((Organico: S, pf
numerol26072

I. Puccini, Giacomo

Inv. 481623

PRU_Q_0427

N. 249

5

Puccini Giacomo

Madama Butterfly

Atto II. - Duetto: Tutti i fior. (Butterfly e Suzuki)
(S. e Ms.)

per Canto e pianoforte

Milano, 1946 Ed. Ricordi (197454)

fasc. in 4°
19164

di pag. 9

6887

Puccini, Giacomo

BRANI D'OPERA

1

66³

Madama Butterfly. Atto II

Duetto: Tutti i fiori ... (Butterfly e Suzuki, sopr. e mezzo)
per Canto e Piano

Milano, Ricordi, 1909 ripr. 1946

Fasc. in 4° di p. 8

(124454)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

32094

PRU_Q_0429

377

*Puccini Giacomo**Madame Butterfly**II Akt. Duett von Butterfly und Suzuki: Alle
Blumen? (Sopran und Mezzo-Sopran)**per Canto e pianoforte**Milano, 1910 Ed. Ricordi (113263)*

22087

A888

I/A/465/4

PUCCINI, Giacomo ^{TUTTI I FIOR}

Madama Butterfly: Duetto dei fiori nell'atto 2°.

Trascrizione facile per pianoforte di Edward Galbas.

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra-Lipsia-
Buenos-Aires, G. Ricordi & C. New-York, Boosey & C.
copyr I904 n.ed. q II0009 q.

5p. 36cm.

1 pf.

I Galbas, Edward

PRU_Q_0431

166 4

Puccini Giacomo

Madama Butterfly

Atto I. - Duetto d'Amore: Vogliatemi Bene.
Butterfly - Pinkerton (S.T.)

per Canto e pianoforte

Milano, 1907 Ed. Ricordi, ripr. 1954 (125538)
fasc. in 4^e di pag. 11
24119

4681

Puccini, Giacomo -

BRANI D'OPERA

3 / 9

Madama Butterfly - Atto I

Duetto: Vogliatemi bene (Butterfly - Pinkerton)

Milano, Ricordi, 1904 - 1945

Fase in 4 pp. 11



[125538]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34034

PRU_Q 0433

PUCCINI, Giacomo

Madama Butterfly: Vogliatemi bene" Duetto atto I per
Soprano e Tenore. Testo ital. e inglese

Milano, G. Ricordi & C^o London, Rome ecc. copyr.

1906 n.ed. 114257

15 p. 35 cm.

1. S, T, pf

N. 247

Puccini Giacomo

Madama Butterfly

Atto I.º - Duetto d'Amore: Vogliatemi bene
(Butterfly e Pinkerton) (S. e T)
per Canto e pianoforte

Milano, Ed. Ricordi (126831)

fasc. in 4.^o
19162

di pag. 11

4684

514

4

Puccini Giacomo

Madama Butterfly.

I. Akt. Duet- Butterfly- Pinkerton:

Wollt Ihr mich nun lieben (Vergliessen sein)

per canto e pianoforte

Milano, 1907 Ed. Ricordi (125538)

22086

4679

AB-1-47-2

*Puccini Giacomo**Fantasia (dalla Madama Butterfly)**per pianoforte**Milano, 1917 ripr. 1955 Ricordi (128787)**Ed. 1955**fasc. in 4°*
24052*di pag. 9*

3871

A/27/47/16 I-II

PUCCINI, Giacomo

Madama Butterfly, Pot-pourri per Violino solo,
n. 1-n. 2

Milano-Roma-Napoli-Palermo, G. Ricordi & C., 1914
(Copr.), n. ed. b 114939 - 40 b
vl 23 p., 34,5 cm.

Il Violinista, scelta dei migliori motivi d'opere
teatrali ridotti per violino solo

1. vl

PRU Q 0438

A-72-29-14

PUCCINI, Giacomo

Madama Butterfly. Pot-Pourri. Rid. per picc orch di
Giovanni Albisi

Milano, G. Ricordi & C., Copyr. 1906, n. ed. 0 111061 0

Parti: pf e vl (conduttori), 2vl1, vl2, vla, vlc, cb, fl, cl,
cor1, 2, tr1, 2, trb, batt, harm (17 Fasc) 34cm

Intermezzi Musicali a picc orch per Teatri dram=
matici..., N. 327

1 orch

I ALBISI, Giovanni



PRU Q 0439

DA CAMERA A 2/11

PUCCINI, Giacomo
Madama Butterfly
vedi:

AVOLIO, Giovanni

Madama Butterfly di G. Puccini. Trio per Violino,
Violoncello e Pianoforte... Parti

(Milano, 1909)

PRU_Q_0440

PUCCINI, Giacomo
Madama Butterfly
vedi:

AVOLIO, Giovanni

Madame Butterfly di G. Puccini. Trio per Flauto,
Violino e Pianoforte... Parti

(Milano, 1909)

PUCCINI, Giacomo

A.45.4.17

Madame Butterfly. Fantaisie für Infanterie-Musik von
Arthr Becker. /parti con partitura guida per pf./
Mailand-Leipzig, G. Ricordi & Co., t. a s. 1914, n.

115081

17p., 9 da 3p., 3 da 2p. 13 da 6p., 34,5cm.

1 banda

I Becker Arthur

I/A/37/4

PUCCINI, Giacomo

vedi:

MADAMA BUTTERFLY

BECUCCI, Ernesto

Fantasia per Pianoforte di E. Becucci. Op. 309.
Da: MADAMA BUTTERFLY di G. Puccini.

Milano, G. Ricordi & C., 1905, n. ed. S 110994 S,
p. 11.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

PRU_Q_0443

A-20-6-17

PUCCINI, Giacomo
vedi,
Becucci, Ernesto

Madama Butterfly di G. PUCCINI, fantasia per
pianoforte op. 309 a quattro mani

Milano, 1905

PRU_Q_0444

Puccini Giacomo

Madama Butterfly, 1^a Fantasia
per pianoforte

Trascrizione di Michele Chiesa

Milano, ripr. 1945 Ed. Ricordi (113184)

fasc. in 4^o

28140

di pag. 4

3868

I-A-I27-60

PUCCINI, Giacomo

Madame Butterfly

vedi:

CHIESA, Michel

Madame Butterfly de G.Puccini.1re petite fantaisie.

Paris, s.d.

PUCCINI, Giacomo *velli* GHIESA

/Madama Butterfly - Fantasia pf/

Madama Butterfly. II Fantasia per pianoforte.

Trascrizione di M. Chiesa.

in

Album N.2. Trascrizioni facilissime.....p.20-28

Milano, 1947

32064

PRU_Q_0447

26638

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", -MILANO

AB-1. 66-28

Puccini Giacomo

Madama Butterfly

Il Fantasia per pianoforte

Trascrizione facile di Michele Chiesa

26638

3870

PRU Q 0448

PUCCINI, Giacomo
Madame Butterfly
vedi:

CHIESA, Michele
Madame Butterfly di G.Puccini. 3me petite fantasie.
Paris, s.d.

I-A-I27-58

PUCCINI, Giacomo
Madame Butterfly
vedi:

CHIESA, Michel
Madame Butterfly di G. Puccini. 3me petite fantasie
Paris, s.d.

PRU_Q_0450

PUCCINI, Giacomo
Madama Butterfly

.....
I/A/160/82

vedi:

CRISTOFARO, Alberto de

Frammenti per Pf. di opere teatrali
moderne

Madama Butterfly di G. Puccini-Frammenti
(Aria di Butterfly e Coro finale Atto II)
(Milano..., 1914)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PRU Q 0451

A/31/68/14

PUCCINI, Giacomo

Madama Butterfly, Toccata di Edoardo Daniele
per flauto solo

Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi & C., 1905,
n/ed.c110067c, cm.34, p.1

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PRU Q 0452

A/31/68/8

PUCCINI, Giacomo

Madama Butterfly, Toccata di Edoardo Daniele
flauto e pianoforte - le parti -

Milano-Roma-Napoli, G.Ricordi & C., 1905, n.ed.
c110068c, cm.34, p.1+5

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_0453

PUCCINI, Giacomo

Madama Butterfly. Fantasia per pianoforte.
(Godfrey Junior).

Milano, G. Ricordi & C. Editori, 1981, num. ed.
110877

19p., 32cm.

59445

1. Pianoforte

I. GODFREY, Charles junior

PUCCINI, Giacomo

Madame Butterfly

vedi

GODFREY, Charles junior

Selection from G. Puccini's opera Madam Butterfly
arranged for pf by Charles Godfrey jun.

London, copyr. 1905

PUCCINI, Giacomo

A-61-226-7

vedi:

GROHMANN, Carlo Th.

"Madama Butterfly" di G. PUCCINI, fantasia per orchestra
di Carlo Th. Grohmann.

Milano, Copyright 1912, parti

PRU_Q_0456

I/A/273/75

PUCCINI, Giacomo
Madama Butterfly

vedi:

GRAZIANI-WALTER, Carlo

Madama Butterfly di G. Puccini. Fantasia.... di C

Graziani-Walter. Op. 390.

Milano, t.s. 1905

PRU_Q_0457

PUCCINI, Giacomo

A.45.33.2

Madama Butterfly. Fantasia. Istrumentazione di
Alessandro Peroni. Piccola partitura /per ban
da/.

Milano, G. Ricordi & C., t. a s. 1912, n. ed. 111763
39p. 31 cm (Biblioteca popolare per i corpi di
musica e fanfare).

1 banda

I Peroni Alessandro

PRU_Q_0458

PUCCINI, Giacomo

A-37-38-4

"Madama Butterfly"

vedi

SEBASTIANI, Augusto

Studio d'orchestra per Arpa su Opere teatrali com=
pilato per cura di A.S.: /// Puccini G.: "La Bohème"
"La Fanciulla del West" "Madame Butterfly"; "Manon
Lescaut", "Tosca";

Milano, t. a secco e Copyr. 1914, aprile.

PUCCINI, Giacomo

A-16-39-18-20

vedi

TAVAN, Emile

Madama Butterfly di G.Puccini. 3 Tr.per pf dalla
grande Fant.per Orch di E.Tavan: 1-3.a Tr.

Milano, t. s. 1921

MANON LESCAUT

PRU Q 0461

PUCCINI, Giacomo

Manon Lescaut. Dramma lirico in quattro
atti; Libretto di Domenico Oliva, Giulio
Ricordi, Luigi Illica e Marco Praga. Pri-
ma rappresentazione: Torino, Teatro Regio,
1 Febbraio 1893. Partitura (nuova edizione
riveduta e corretta).

Milano, G. Ricordi & C. Editori, 1980, num. ed.

P.R. 113

483p., 27cm. (Ricordi Opera Full Score Series

1. Soli, coro e orch 59046

I. OLIVA, Domenico

II. (RICORDI, Giulio) III. (ILLICA, Luigi)

IV. PRAGA, Marco Q 0462

PARTITURA

op. B. 4

PUCCINI , Giacomo.

MANON LESCAUT. - Dramma lirico in quattro atti. -
Partitura.

Milano, Genova, Leipzig, G. Ricordi & C., Ed.-Stamp., 1958.
Nuova Ed. riveduta e corretta. - In 8°. , pp. 10 nn., 483, 1
nn., 1 tavv. f. t. con ritratto di G. Puccini., N°. Ed. P. R.
113.

29191

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PRU Q 0463

Puccini Giacomo PARTITURA Op. 2-39

Manon Lescaut

Dramma lirico in quattro Atti

Partitura d'Orchestra

Milano, 1915 Ed. Ricordi (115300)

Vol. in 8° di pag. 464

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PRU Q 0464

Puccini, Giacomo

PARTITURA Op. a. 64

Moussorgski Lescaut

Dramma. Lirico in quattro atti

Partitura

Milano - Roma - Napoli, Ricordi, s.d. [cop. 1915]

Vol. in 8 pp. 8 nn - 464

[21153007]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

19655

PRU Q 0465

Puccini Giacomo

SPARTITI

n. 994 (2)

Manon Lescaut

Dramma lirico in quattro atti

Riduzione per Canto e pianoforte di C. Carignani

Milano, 1983 Ed. Ricordi (op. 95567 op.)

Vol. in 8°

24895

di pag. 258

1698

Puccini Giacomo

SPARTITI
n. 994-d

Manon Lescaut

Dramma lirico in 4 Atti

Riduzione per Canto e pianoforte di L. Carignani

Nuova Ed. a cura di Mario Parenti (1960)

Milano, 1960 Ed. Ricordi (g. 9556x g.)

Vol. in 4^o

di pag. 263

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

31649

PRU_Q_0467

SPARTITI
n. 992-a

Puccini Giacomo

Manon Lescaut

Dramma lirico in quattro atti
Riduzione per canto e piano di C. Carignani
Milano, ripr. 1944 Ed. Ricordi (95567)
Vol. in 4° di pag. 263

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

29587

PRU Q 0468

Spartiti 1948

PUCCINI, Giacomo

Manon Lescaut. Dramma lirico in quattro atti. Opera completa per canto e pianoforte.

Riduzione di Carlo Carignani

Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi & Co.,
copyr. 1893, num.ed.G95567G, Ripristino
1944

263p., 27 cm

1.11V(S,Mzs,4T,Br,4B), coro, pf

I.CARIGNANI, Carlo

64766

PRU_Q_0469

Spartiti 2011

PUCCINI, Giacomo

Manon Lescaut. Dramma lirico in quattro
atti. Opera completa per canto e piano-
forte. Riduzione di Carlo Carignani.

Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi & C., co-
pyr. 1893, num. ed. 95567. Ripristino 1944
263p., 27 cm

1.1?V(SMzsTTTTBrBBBB), coro, pf

I. CARIGNANI, Carlo

65509

Dono G. Verga

PRU_Q_0470

Spartiti 1874

PUCCINI, Giacomo

Manon Lescaut. Dramma lirico in 4 atti

Milano, G. Ricordi & C., t. a. s. 1927, num. ed.

n 95567 n

263 p., 28 cm

60670

l. 12 V, coroe pf

PRU Q 0471

SPARTITI

n. 993 (a)

Puccini, Giacomo

Manon Lescaut

Dramma lirico in 4 atti
rid. per Canto e Pf. di C. Carignani
Milano, Ricordi, s.d. (copy 2. 1893)

Vol. in 8° pp. 8 nn. 258

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34452

"G. VERDI,"

[95564]
MILANO

PRU Q 0472

SPARTITI
n. 994/b

Puccini, Giacomo

Manon Lescaut

Dramma lirico in quattro atti

rid. per Canto e Piano di C. Carignani

Milano, Ricordi, s.d. [Copy 2. 1893]

Vol. in 8° pp. 8 nn. 258

[95564]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

3 9312

PRU_Q_0473

SPARTITI
n. 994 (de)

Puccini, Giacomo -

Manon Lescaut

Dramma lirico in quattro atti

Rid. per canto e piano di C. Garignani
Milano, Roma, Napoli, Ricordi, s.d. [copy 2, 1893]

Vol. in 8. pp. 8 nn. 258

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36360

"G. VERDI" - MILANO

PRU Q 0474

Spartiti 1838

PUCCINI, Giacomo

Manon Lescaut. Dramma lirico in quattro atti

Opera completa per Canto e pf. Riduzione di

Carlo Carignani

Milano, G. Ricordi & C., copyr. 1893, n. ed.

G 95567 G

264p. 28cm

60625

Dono Magnaghi

1. 12V Coro e pf

PRU_Q_0475

Puccini Giacomo

SPARTITI

n. 992

Messa Luteri

Messa Luteri in 4 parti

riduzione per canto e pianof. di Carlo Casignani

R. Stabilimento Tip. di Gio. Ricordi e Francesco Lucas
di G. Ricordi & C. - 1883 - 85567

Vol. in 8° leg. in 1/2 pelle di pag. 277

4695

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

Puccini Giacomo

SPARTITI

n. 991

Marion Lescaut

Dramma lirico in 4 atti

1^a rappresentazione: Torino, G. Regio. 1-11-1893

riduzione per canto e pianoforte di Carlo Casignani

G. Ricordi & C. - 1893 - 95567

riduzione dell'autore f.t.

Vol. in 8^o leg. in tela n. 264

1893

6696

Fondo
G. BENVENUTI

PRU Q 0477

SPARTITI

n. 994 a)

*Puccini Giacomo**Manon Lescaut**Dramma lirico in quattro Atti**Opera Completa per Canto e pianoforte*
*Riduzione di Carlo Carignani,**Milano, Ed. Ricordi (95567)**Vol. in 8^e**di pag. 277*

4694

Spartito 1712

PUCCINI, Giacomo

Manon Lescaut. A Lyric Drama, in Four acts
by M.Praga, D.Oliva, G.Ricordi and L.Illica.
Piano Reduction by Carlo Carignani. English
Version by Mowbray Marras.

Milano, Edizioni Ricordi, 1979, num.ed.

97321

304 p., 27 cm. (Ricordi Opera Vocal Score
Series) 56649

1. ^{Soli} Coro e pf.

I.CARIGNANI, Carlo

i?

PRU_Q_0479

Puccini Giacomo

SPARTITI

n. 998 i

Mignon LescartTexte français

Drame lyrique en 4 actes
 version française de M. Maurice Vaucaire
 arrangement chant et piano par Carlo Carignani

G. Ricordi & C. - Paris - 1895 - 110 800

Vol. lig. in tela in 8° d. h. 266

4697

56

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

SPARTITI
n. 994 *cl*

Puccini Giacomo

Manon Lescaut

Oper in vier Akten

*Neue deutsche Übersetzung von
Joachim Popelka und Georg C. Winkler*

Klavierauszug mit text

Milano, 1955 Ed. Ricordi (129143)

Vol. in 8°

di pag. 263

25156

4698

PRU Q 0481

Puccini Giacomo

SPARTITI

n. 994

Manon LescautActe 1er

Lyriques de Manon in 4 actes

Libretto von Ludwig Hartmann

arrangement für Klavier von Carlo Carignani

R. Stabilimento Edit. di Strada Ricordi e Francesco Lucca

di S. Ricordi & C. - 1893 - 86468

Vol. in 8.° Op. in 7.° di 3/4

1899

Puccini, Giacomo

Manon Lescaut : Oper in vier Akten / Giacomo Puccini ; Neue deutsche Übersetzung von Joachim Herz und Eginhard Rohlig. - Klavierauszug mit deutschem und italienischem Text. - Milano : Ricordi, 1992. - 1 spartito (304 p.) ; 26 cm. ((Organico: S,Mzs,T,T,T,T,Bar,B,B,B,B,Coro(S,A,T,B),pf
numerol35942

I.Puccini, Giacomo II.Herz, Joachim III.Rohlig, Eginhard
Inv. 481701

PUCCHINI, Giacomo

Pianoforte 271/2 0

Manon Lescaut.

Dramma lirico in quattro atti. Opera completa per pianoforte solo. Riduzioni di Carlo Carignani

Milano-Roma-Napoli, G.Ricordi & C., copyr.
1893, num.ed. 96361

145p., 28cm

1.pf

I.CARIGNANI, Carlo

64752

Dono Previo

PRU Q 0484

A-22-27-43

PUCCINI, Giacomo

vedi:

MENOZZI, Giuseppe

"Manon Lescaut" di G. PUCCINI, trascrizione per
pf a 4 mani di G.M. Op. 205.

Milano, 1895 t.a secco.

PRU Q 0485

PUCCINI, Giacomo

A.45.4.18

Manon Lescaut. Fantaisie für infanterie-musik. von

Arthr Becker. Parti con partitura guida per pf.

Mailand-Leipzig, G. Ricordi & Co., t. a s. 1914, n.

115139

12p., 3 da 2p. 8da 3p., 8 da 4 p., 3 da 6p., 34,5cm.

1 banda

I Arthur Becker

Puccini, Giacomo.

Manon Lescaut - Atto I - II - III - IV -
per Arpa

Schirinzi, A. N. sta in:

Passi difficili per Arpa da Opere Liriche

(Milano, 1946)

pag. 55-56. 63. 67

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

32529

PRU_Q_0487

SPARTITI
Op. PF 48

Puccini, Giacomo

Manon Lescaut

Dramma lirico in quattro atti
rid. per piano-f. solo (con parole) di C. Carignani
Milano, Ricordi, s.d. [Copy 2. 1893]

Vol. in 16° pp. 4 nn. 145

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

[96361]

"G. VERDI" - MILANO

34951

PRU_Q_0488

PUCCINI, Giacomo

Op. Pf. 14

Manon Lescaut

per pianoforte solo

Ricordi, a 96361 a

in 8°, pp.145

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_0489

A/27/47/17/I-II

PUCCINI, Giacomo

Manon Lescaut, Pot-pourri per Violino solo, n. 1-n. 2

Milano-Roma-Napoli-Palermo, G. Ricordi & C., 1914
(Copr.), n. ed. 114940-45

vl 30 p., 34,5 cm.

Il Violinista, scelta dei migliori motivi d'opere
teatrali ridotti per violino solo

1. vl

PRU Q 0490

Puccini Giacomo

Manon Lescaut

Atto I. - Romanza: "Donna non vidi mai,"
Des Grieux (T)
Partitura

Milano, 1962 Ed. Ricordi (125703)

fasc. in 4^o
22276

di pag. 15

6700

Puccini Giacomo

BRANI D'OPERA

2 / 2^s

Manon Lescaut

Atto I - Romanza: Donna non vidi mai (Tenore)

per Canto e pianoforte

Milano, ripr. 1944 Ed. Ricordi (98426

fasc. in 4^o

di pag. 3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

32342

PRU_Q_0492

canto e piano 87/8/9

PUCCINI, Giacomo [Manon Lescaut: "Donna no vidi mai]

Manon Lescaut. Romanza di Degrieux: "Donna non vidi mai". per Ten. e pianof.

Milano, G. Ricordi & C., 1914, Copyr. 1893, n. ed. n. 96426n
p. 4, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52494

PRU_Q_0493

Puccini Giacomo

Manon Lescaut

*Alto I. - Romanza: Donna non vidi mai
(Des Grieux) (I.)*

per canto e pianoforte

Milano, 1893 ripr. 1944 Ed. Ricordi (96426)

24988

4701

A-72-30-4

PUCCINI, Giacomo

Manon Lescaut. Atto I. Romanza-Des Grieux "Donna
non vidi mai". Rid. per picc orch di G. Bossa

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 11, 1897, n. ed. 99947

Parti: pf (conduttore), vl1, 2, vla, vlc+cb, fl, cl1, 2,
cor1, 2, tr, trb (12 Fasc) 34cm

Intermezzi Musicali a picc orch per Teatri dram=
matici..., N. 48

1 orch

I BOSSA, Giovanni

PRU Q 0495

Pezzi teatrali 94/10

PUCCINI, Giacomo

Manon Lescaut: "Donna non vidi mai" per Tenore
Riduz. per canto e piano

Milano, G. Ricordi & C. copyr. 1893 n.ed. 96426

4 p. 35 cm.

1. T, pf

PRU_Q_0496

PUCCINI, Giacomo

/Da "Manon Lescaut". Aria: "Donna non vidi mai".
sta in:

Canto e piano 143/6

Operatic Anthology

/Antologia Operistica

Celebrated Arias Selected from
Operas by Old and Modern Composers, in five volumes.

Vol.III. Tenor. Compiled by Kurt Adler.

New York, G.Schirmer, s.d., copyr.1953, num.ed. 16363/
HL 50325850.

479517

PRU Q 0497

N. 252

Puccini Giacomo

Manon Lescaut

Atto III. - Implorazione: Guardate, pazzo son!
(Des Grieux) (T.) per Canto e pianoforte

Milano, 1947 Ed. Ricordi (125880)

fasc. in 4°
19255

di pag. 5

4706

307 4

*Puccini Giacomo**Manon Lescaut**Atto III - Implorazione: Guardate, pazzo
son! (Des Grieux) (T.)**per Canto e pianoforte**Milano, 1893 ripr. 1947 Ed. Ricordi (125880)*

24989

4707

Cpf 852/6

Puccini, Giacomo

Guardate, pazzo son : (dall'opera Manon Lescaut) : per canto e pianoforte
/ Puccini. - Ristampa 1992. - Milano : Ricordi, 1992. - 5 p. ; 31 cm. (Org
anico: T.pf

numero125880

I.Puccini, Giacomo

Inv. 481619

PRU_Q_0500

Puccini, Giacomo.

PARTITURA 53.10

Manon Lescaut

Atto II - Azia: "In quelle tinte mortide"
Manon (S.) (Partitura)

Milano, Ricordi 1942

(125724)

Fasc. in 4° di p. 8

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29313

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0501

28019

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", -MILANO

827

Puccini Giacomo

Manon Lescaut

*Atto II - Aria: In quelle trine morbide
(Manon, Soprano)*

per Canto e pianoforte

*Milano, ripr. 1944 Ed. Ricordi (96427)
fasc. in 4^o di pag. 3*

28019

4702

PRU_Q_0502

Canto e Piano 107/21

PUCCINI, Giacomo

Manon Lescaut. Solo di Manon nel Duetto con Lescaut "In quelle trine morbide". (Soprano e pf.)
Milano, G. Ricordi & C., Ripr. 1944, Copyr. 1893, n. e. a 9642
427 a.

4p. 30cm. (Biblioteca Lirica. Pezzi celebri di
Opere teatrali per Canto e Pianoforte)

1 Una voce e 1 strum.

56236

PRU_Q_0503

Puccini, Giacomo

BRANI D'OPERA

1 / 33

Manon Lescaut

"In quelle trine morbide" → Aria (Manon) II ATTO
(per canto e pf.)

Milano, Ricordi, 1893.

Fare. in 4° di p. 3

ripristino, 1944

[96424]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30620

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0504

Cpf.- 159 15

Puccini, Giacomo

In quelle trine morbide : (dall'opera Manon Lescaut) : per canto e pianoforte / Puccini. - Ristampa 1993. - Milano : Ricordi, stampa 1993. - 3 p. ; 31 cm. ((Organico: S,pf.

(Scelta di pezzi di opere antiche e moderne)

numero96427

I.Puccini, Giacomo

Inv. 483966

PRU_Q_0505

canto e piano 76/3

PUCCINI, Giacomo [Manon Lescaut: "In quelle trine"]

Manon Lescaut. Solo di Manon nel Duetto con Lescaut:
"In quelle trine morbide..." for Soprano and piano.

Milano, Roma, Napoli..., G. Ricordi & C., Copyr. 1893, 1924,
n. ed. a 46427 a, p. 3, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
51823

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_0506

AB-1-35-17

*Puccini Giacomo**In quelle trine morbide**(da "Manon Lescaut")**per pianoforte con parole**Trascrizione facile di F. Del Maglio**Milano, 1948 Ed. Ricordi (127761)**fasc. in 4^e**di pag. 3*

19533

3873

PIANOFORTE AB.1.35.17

Puccini, G.

Mason Lescaut "In quelle tinte morbide"
per pf. con parole trasc. facile d.F. Del Maglio

Milano, Ricordi, 1948

[124461]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

19533

PRU_Q_0508

PUCCINI, Giacomo

[Da] "Manon Lescaut". Aria: "In quelle trine morbide".
sta in:

Canto e piano 143/4

Operatic Anthology

[Antologia Operistica]

Celebrated Arias Selected from
Operas by Old and Modern Composers in five volumes.

Vol.I. Soprano. Compiled by Kurt Adler.

New York, G.Schirmer, s.d., copyr.1953, num.ed. 16364/
HL 50325860.

479515

PRU_Q_0509

059

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

AB-1-52-19⁵

Puccini Giacomo

Manon Lescaut

~~Intermezzo~~ *Alto III^o per pianoforte*

Milano, ripr. 1947 Ed. Ricordi (92402)

24959

3872

PRU_Q_0510

PIANOFORTE A.B.-1-52-19

Puccini, G.

da:

Manon Lescaut

Intermezzo Atto III per pianof.

Milano, Ricordi, 1949

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

24959

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0511

I/A/463/35

PUCCINI, Giacomo

Intermezzo (atto III) nell'opera Manon Lescaut.

Riduzione per pianoforte di Carlo Carignani.

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra, R. Stab

Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C.

copyr 1893 n. ed. a 97402 a.

5p. 35cm.

1 pf.

I Carignani, Carlo

PRU Q 0512

A-23-11-9

PUCCINI, Giacomo

"Manon Lescaut" dramma lirico in 4 atti.
Intermezzo. Rid. per pf a 4 mani di Carlo
Carignani.

Milano, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca
di G. Ricordi & C., 1895 t. a secco, num. ed. 96611

pf 9p. 34cm.

1 pf a 4 mani

I Carignani, Carlo

PRU_Q_0513

PUCCINI, Giacomo

Manon Lescaut. Dramma lirico in 4 Atti. Intermezzo
Riduzione per Pf. a 4 mani di Carlo Carignani.

Milano., G. Ricordi & C., 1893, n. ed. 96611, p. 9, cm. 35

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53296

PRU_Q_0514

Puccini Giacomo

BRANI D'OPERA 2 / 30

Manon Lescaut

Atto II - Minuetto: L'Orà, o Tirsi (Manon, Soprano)

per Canto e pianoforte

Milano, ripr. 1954 Ed. Ricordi (96429)

fasc. in 4^o

di pag. 3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

32998

PRU Q 0515

Puccini Giacomo

Manon Lescaut

Atto II - Minuetto: L'ora, o Tirsi (S.)

per Canto e pianoforte

Milano, ripr. 1954 Ed. Ricordi (96429)

fasc. in 4°

di pag. 3

23843

4705

canto e piano 76/4

PUCCINI, Giacomo

[Manon Lescaut: "L'ora, o Tirsi"]

Manon Lescaut. Minuetto di Manon: "L'ora, o Tirsi".
for Sop. and piano.

Milano, Roma, Napoli..., G. Ricordi & C., 1893, n. ed. z 96,
429 z, p. 3, cm. 34.

, 1925,

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

51824

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0517

A-72-30-2

PUCCINI, Giacomo

Manon Lescaut. Atto III. Minuetto "L'ora, o Tirsi"

Rid. per picc orch di Umberto Mazzone

Milano, G. Ricordi & C., Copyr. 1912, t. s. 10, 1912,
n. ed. 99988

Parti: pf (conduttore), vl1, 2, vla, vlc+cb, fl, cl1, 2,
cor1, 2, harm (11 Fasc) 34cm

Intermezzi Musicali a picc orch... per Intermezzi
a Spettacoli drammatici..., N. 89

1 orch

I MAZZONE, Umberto

PRU_Q_0518

Partitura 161/17

PUCCINI, Giacomo

Manon Lescaut. Preludio Atto II. A cura
di Pietro Spada. Partitura.

Roma, Boccaccini & Spada, 1983, num.ed.

B.S.1110

24p., 32cm

1. orch

I. SPADA, Pietro

62189

PRU_Q_0519

140

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

658

Puccini Giacomo

Manon Lescaut

*Atto IV - Aria: sola, perduta, abbandonata...
Manon, Soprano)
per Canto e pianoforte*

Milano, 1956 Ed. Ricordi (126075)

27140

4708

PRU_Q_0520

68

*Puccini Giacomo**Manon Lescaut**Atto IV. - Aria: Sola, perduta, abbandonata (Manon) (S.)**per Canto e pianoforte**Milano, 1954 Ed. Ricordi (126075)*

23407

4709

N. 253

4

*Puccini Giacomo**Manon Lescaut**Atto IV. - Aria: Sola, perduta, abbandonata... (Manon) (S.)**per Canto e pianoforte**Milano, 1946 Ed. Ricordi (126075)**fasc. in 4^e
19256**di pag. 5*

4710

Cp/ 152/5

Puccini, Giacomo

Sola, perduta, abbandonata : (dall'opera Manon Lescaut) : per canto e pianoforte / Puccini. - Ristampa 1992. - Milano : Ricordi, 1992. - 4 p. ; 31 cm

. ((Organico: S,pf
numero126075

I.Puccini, Giacomo

Inv. 481622

PRU_Q_0523

N. 251

Puccini Giacomo

Manon Lescaut

Atto II. - Duetto: Tu! tu, amore!

(Manon-De Grieux) (S. - T.)

per Canto e pianoforte

Milano, 1947 Ed. Ricordi (126421)

fasc. in 2^o

1945d

di pag. 13

4704

143

Puccini Giacomo

Manon Lescaut

Alto II - Duetto: Tu! tu, amore! (Manon-Des Grieux) (S.T.)

per canto e pianoforte

Milano, 1893 Ed. Ricordi, ripr. 1947 Ed. 1955 (126421)

fasc. in 4^a
24120

di pag. 12

4703

Puccini, Giacomo

BRANI D'OPERA

1/9

Manon Lescaut

Travai, Belle Brune (Des Grieux, tenore)

Atto I^o - Canzone (per canto e pianof.)

Milano, Ricordi 1944 zip. (96424)

Fasc. in 4' disp. 3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29605

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0526

A-72-30-3

PUCCINI, Giacomo

Manon Lescaut. Pot-Pourri. Rid. per picc orch di
Gaetano Luporini

Milano, G. Ricordi & C., Copyr. 1900, t. s. 5, 1900,
n. ed. 103083

Parti: pf (conduttore), vl 1, 2, vla, vlc+cb; fl, cl 1, 2,
cor 1, 2, tr, trb, tamb, triang, gc+pt (15 Fasc) 34cm

Intermezzi Musicali a picc orch per Teatri dram=
matici, N. 174

1 orch

I LUPORINI, Gaetano

PRU_Q_0527

PUCCINI, Giacomo

vedi:

Alassio, Nino

Manon Lescaut, di G. PUCCINI

in:

Pagine liriche-8fantasie per pf a 4 mani
composte sopra motivi di opere teatrali da
Nino Alassio

Milano, 1900 t. a secco

PUCCINI, Giacomo

vedi:

Alassio, Nino

Manon Lescaut, di PUCCINI

in:

3 fantasie facili per pf (a 4 mani) sopra
motivi teatrali composte da Nino Alassio

Milano, 1933 t.a secco

PUCCINI, Giacomo

Manon Lescaut

vedi:

ALASSIO, Serafino

12 Divertimenti per Flauto, Violino (o Mandolino) e
Pianoforte sopra motivi d'opere teatrali...

Op.718-729.

Parti

8. Puccini, Manon Lescaut

(Milano, s.d.)

A/24/9/34-35

PUCCHINI, Giacomo
Manon Lescaut

vedi:

ANDREOLI, Guglielmo
Manon Lescaut di G.Puccini Due Trascrizioni per
Violino e Pianoforte

N.1. Scherzo-Valse Atto I
N.2. Intermezzo " III

parti

Milano, 1894

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_0531

A/24/14/27

PUCCINI, Giacomo
Manon Lescaut

vedi:

BACHMANN, Alberto

Manon Lescaut de G.Puccini Fantaisie pour Violon et
Piano parti i

Paris, 1906

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_0532

Piano I/A/93/15.....

PUCCINI, Giacomo

Manon Lescaut

vedi:

BUZZI PECCIA, Arturo

Attorno al Pianoforte. Impressioni teatrali.

N. 5. Manon Lescaut di G. Puccini.

Milano, t. s. 1893, Copyr. 1894.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_0533

I-A-115-12

2 esemplari

PUCCINI, Giacomo

Manon Lescaut. Trascrizione per pianoforte
vedi:

CESI, Beniamino

Manon Lescaut di G.Puccini....

Milano, t. a s. 1893

PRU_Q_0534

Violoncello A-29-7-25

PUCCINI, Giacomo

Manon Lescaut

vedi:

DE CRISTOFARO, Alberto

Manon Lescaut di G. Puccini. Tr. per vlc. e
pf.

Milano, T. s. 1896.

PRU_Q_0535

PUCCINI, Giacomo
Manon Lescaut

I/A/160/83

vedi:

CRISTOFARO, Alberto de

Frammenti per Pf. di opere teatrali
moderne

Manon Lescaut di G. Puccini - Frammenti
(atto I)

(Milano..., 1915)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_0536

PUCCINI, Giacomo
Manon Lescaut

.....
I/A/160/84

vedi:

CRISTOFARO, Alberto de

Frammenti per Pf. di opere teatrali
moderne

Manon Lescaut di G. Puccini - Frammenti
(atto II)

(Milano..., 1915)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_0537

PUCCINI, Giacomo
Manon Lescaut

.....I/A/160/85

vedi:

CRISTOFARO, Alberto de

Frammenti per Pf. di opere teatrali
moderne

Manon Lescaut di G. Puccini - Frammenti
(atto III)

(Milano..., 1915)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_0538

I-A-232-40 e 40 bis
(2 esemplari)

PUCCINI, Giacomo
Manon Lescaut

vedi:

FRUGATTA, Giuseppe

Manon Lescaut di G.Puccini.Trascrizione Pianistica.

(Milano, 1893)

PUCCINI, Giacomo
Manon Lescaut
vedi:

GASTOLDI, Giulio

Primi fiori del Pianista. Raccolta di 12 pezzi facili per Pianoforte:
N.9: Manon Lescaut.

(Milano, 1895)

I/A/260/36 a e b

PUCCHINI, Giacomo
Manon Lescaut
vedi:

GIROMPINI, Pietro
Manon Lescaut di G.Puccini. Due Trascrizioni per Piano=
forte di P.Girompini.

(Milano, 1893)

PRU_Q_0541

I-A-264-29

PUCCINI, Giacomo
Manon Lescaut

vedi

GODFREY, Charles junior

Selection from G. Puccini's opera Manon Lescaut
for pf by Charles Godfrey junior
London, copyr. 1906

PRU Q 0542

PUCCINI, Giacomo

vedi:

GROHMANN, Carlo Th.

"Manon Lescaut di G. PUCCINI, fantasia per orchestra
fi Carlo Th. Grohmann.

Milano, Copyright 1912, parti

I/A/427/43

PUCCINI, Giacomo

Manon Lescaut

vedi:

NUTI, Enrico

Manon Lescaut di Puccini. Pot-Pourri per pf.

Milano, copyr 1893.

PRU_Q_0544

A/31/65/11 a, b

PUCCINI, Giacomo
Manon Lescaut

vedi:

PIAZZA, Italo
Manon Lescaut di G.Puccini, Due Fantasie per
Flauto e Pianoforte - le parti -

Milano, 1896.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0545

A/26/28/13 - 24

PUCCINI, Giacomo

Manon Lescaut

vedi:

RAMPERTI, Edoardo

Serate artistiche, trascrizioni per violino e pianoforte
parti

n.10 Manon Lescaut di G.Puccini

(Milano, 1899-1903)

PRU_Q 0546

PUCCINI, Giacomo

A-23-21-12

vedi:

SCHIPA, Giuseppe

"Manon Lescaut" di G. PUCCINI, libera trascrizione per pf a 4 mani di G.S. Op. 33.

Milano s.d.

PRU_Q_0547

PUCCINI, Giacomo

"Manon Lescaut"

vedi

SEBASTIANI, Augusto

Studio d'orchestra per Arpa su Opere teatrali com=
pilato per cura di A.S.:Puccini G.: "La Bohème"
"La Fanciulla del West", "Madame Butterfly", "Manon
Lescaut"; "Tosca";

Milano, t. a secco eCopyr. 1914, aprile.

Violoncello A-29-38-6

PUCCINI, Giacomo

Manon Lescaut

vedi:

SILVESTRI, Giuseppe

Méditation sur l'Opéra Manon Lescaut pour
Violonelle...et Piano"Hommage à Jacques
Puccini".

Paris, t. s. 1895.

PRU_Q_0549

PUCCINI, Giacomo

A-16-39-5-7

vedi

TAVAN, Emile

Manon Lescaut. Tre Tr. per pf dalla grande Fant. per
Orch di E. Tavan: 1-3. a Tr.

Milano, t. s. 1921

PRU_Q_0550

Da Camera A. 146 .

PUCCINI, Giacomo

3 e 4

Maron Lescaut...Trio (en deux parties)
pour Piano, Violon et Violoncelle avec
Flûte et Contrebasse ad libitum par
Weiller-Berghs. Parti

Milan..., G. Ricordi et C., copyr.1914,
n.ed. 14847-48

44,10,9,10,8,p. 27cm.

PUCCINI, Giacomo

A-15-71-25

Manon Lescaut

vedi

WOLFF, Bernhard

Manon Lescaut di G.Puccini.Pot-Pourri per pf

Milano, t. s. 1894

PRU_Q_0552

1a RONDINE

PRU_Q_0553

PUCCINI, Giacomo

La Rondine. Commedia lirica in tre atti
di Giuseppe Adami. Opera completa per
canto e pianoforte. Riduzione di Carlo
Carignani.

Milano-Napoli-Palermo, Casa Musicale Son-
zogno, 1917, num.ed.2022

285+XIXp., 30 cm

Contiene ritratto dell'Autore

1. 16V (8SMzstTTBrBr/BBB/Br), coro, pf

I. ADAMI, Giuseppe

65559

II. SARIGNANI, Carlo

Dono G. Verga
PRU Q 6554

Puccini Giacomo

SPARTITI

n. 995

La Rondine

Commedia lirica in 3 atti di Giuseppe Adami
riduzione di Carlo Curionari

Casa Mus. Sonzogno, Milano, 1914 - 2022

Vol. in 4^o leg. in tela di pag. 285 + XIX

4711

PRU_Q_0555

A-16-29-39

PUCCINI, Giacomo

La Rondine. Commedia lirica in tre atti di Giuseppe
Adami. Riduzione per Pianoforte solo di Carlo Ca-
rignani

Milano, Casa Musicale Sonzogno, Copyr. 1917, n. ed. M
2026 S

154p 31cm

1 pf

I CARIGNANI, Carlo

985

PRU_Q_0556

Puccini, Giacomo

La rondine : commedia lirica in tre atti / di Giuseppe Adami ; (musica di) Giacomo Puccini ; opera completa per canto e pianoforte riduzione di Carlo Carignani. - (Spartito). - Milano : Casa Musicale Sonzogno, c1917. - 285, X IX p. ; 30 cm. (Organico: S, S, S, S, S, Mzs, T, T, T, Bar, Bar/B, B, Coro (S, T, B), pf numeroM2022S

I. Puccini, Giacomo II. Adami, Giuseppe III. Carignani, Carlo
Inv. 481829

N. 254

Puccini Giacomo

La Rondine, - Commedia Lirica in 3 atti
di G. Adami

La Canzone di Doretta

Milano, 1952 Ed. Sonzogno (2033)

fasc. in 4^o
206 Lt

di pag. 3

4712

N. 255 >

Puccini Giacomo

La Rondine, Commedia lirica in 3 atti
di Giuseppe Adami

La Canzone di Doretta (Soprano)

Milano, 1952 Ed. Sonzogno (M. 2033 S.)

fasc. in 2^e
20598

di pag. 3

4713

CANTO e PIANO 15/45

Puccini Giacomo

La Rondine

La Canzone di Doretta

per Canto e pianoforte

Milano, 1917 Ed. Sonzogno (M. 2033 S.)

fasc. in 4^o
28704

di pag. 3

4714

PRU Q 0560

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

28704

SUOR ANGELICA

PRU Q 0561

Partitura op. B.64

PUCCINI, Giacomo

Suor Angelica. Opera in un atto. Libretto di Giovacchino Forzano. Prima rappresentazione: New York, Teatro Metropolitan, 14 Dicembre 1918. Partitura (nuova edizione riveduta e corretta).

Milano, G. Ricordi & C. Editori, 1980, num. ed.

P.R. 115

102p., 27cm. (Ricordi Opera Full Score Series)

1. Soli, coro e orch

59051

I. FORZANO, Giovacchino

PARTITURA

op. B. 10

PUCCINI , Giacomo.

SUOR ANGELICA.-Opera in un atto.-Libretto di Giovacchino Forzano. - Partitura.

Milano, Genova, Leipzig, G. Ricordi & C; Ed.-Stamp., 1958.-
Nuova Ed. riveduta e corretta.-In 8°. , pp. 10 nn., 102, 1
tavv. f. t. con ritratto di G. Puccini., N°. Ed. P. R. 115.

29190

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0563

Puccini Giacomo PARTITURA Op. a-12

Suor Angelica

Libretto di G. Forzano

Partitura d'Orchestra

Milano, 1927 Ed. Ricordi (120481)

Vol. in 8° di pag. 102

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

6540

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0564

Puccini Giacomo

SPARTITI
n. 998-2

Suor Angelica

Atto unico, Libretto di G. Forzano
Spartito per canto e pianoforte
Milano, ripr. 1944 Ed. Ricordi (117406)
Vol. in 4° di pag. 96

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

29589

PRU_Q_0565

SPARTITI
n. 999/a

Puccini, Giacomo

Suor Angelica

Opera in un atto di G. Forzano
Spartito per Canto e pf.

Milano, Ricordi, 1918 zip. 1944

Vol. in 8. pp. 96

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33993



[114406]

"G. VERDI" - MILANO

PRU_Q 0566

Puccini Giacomo

Sua AngelinaLibretto di Giacchino Forzano
ridotto dall'autore f.t.

G. Ricordi & C., Milano, 1919 - n. 406

Due Copie

4715

Vol. in 8° leg. in tela di pag. 88 -

887 - pag. 86

Fondo
G. BENVENUTI

SPARTITI

n. 996, 887

Puccini Giacomo

Sister Angelica

text in English

Opera in one act

Libretto by Giacchino Tassani

English version by Herbert Wilcox

Adapted from the Italian libretto

G. Ricordi & Co 1930 - 191612

Vol. in 8° by. in 70 cl. 105

SPARTITI

n. 999

4717

Spartito 1718

PUCCINI, Giacomo

Suor Angelica. Opera in one act. Libretto by
Giovacchino Forzano. English version by
Herbert Withers.

Milano, Edizioni Ricordi, 1979, num.ed.
121612

105 p., 27 cm. (Ricordi Opera Vocal Score
Series).

56657

^{soli}
1. Coro e pf.

Puccini Giacomo

Sœur Angelica

Fête française

Livret de Gioacchino Forzano

Version Française de Paul Ferrier

Chant et piano, Réduction de Carlo Carignani

Milano, 1921, Ed. Ricordi (.118001)

Vol. in 8^e leg. in 4 toli di pag. 98

3319

4716

PUCCINI, Giacomo

Suor Angelica. Libretto di Gioachino Forzano /Rid.
canto e pf/

in

PUCCINI, Giacomo

Il Tabarro-Suor Angelica-Gianni Schicchi...
Milano, t. a s. 1918, p. 115

1.9V(4S4MzsA), coro 2V(SMzs), pf

I.FORZANO, Gioachino

65500

PUCCHINI, Giacomo

Suor Angelica [Riduzione per canto e pianoforte]

in

PUCCHINI, Giacomo

[Trittico]

[Milano], s.d. [1917?]

1.9V(4S4MzsA), coro a 2V(SMzs)⁵⁹⁷⁴³, pf

PUCCINI Giacomo

A-45-21-17

Suor Angelica. Sunto dell'opera. Istrumentazione
di Giuseppe Manente. (Banda. Partitura).

Milano, G.Ricordi & C., t.a.s. 1921, num.ed. 117910,
33p., 32 cm. (Biblioteca Popolare per i Corpi di
Musica e Fanfare, Piccola Partitura).

I. Manente, Giuseppe

1. Banda

PRU_Q_0573

Puccini, Giacomo.

Suor Angelica - per Arpa
sta in:

Schirizzi, A.M.

Passi difficili per Arpa da Opere Liriche
(Milano, 1946) pag. 49.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

32529

PRU_Q_0574

PUCCINI, Giacomo

/Suor Angelica. Rid.pf/

Il Tabarro - Suor Angelica - Gianni Schicchi

/Per pf/

Milano, Edizioni Ricordi, Copyr. 1919, n.ed.

117100 11

234 p., 28 cm

1.pf

1637

Puccini Giacomo

Suor Angelica

Solo di Angelica: "Senza mamma o bimbo,
tu sei morto!",

per Canto e pianoforte

Milano, 1918 ripr. 1944 Ed. Ricordi (117663)

25639

4718

PUCCINI, Giacomo [Suor Angelica: "Senza mamma,
o bimbo tu sei morto"]

Suor Angelica. Solo di Angelica: "Senza mamma, o bimbo
tu sei morto" per Sop. e pianoforte.

Milano, Roma... G. Ricordi & C., Copyr. 1927, n. ed. x 117
663 x, p. 6, cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

51838

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_0577

A-16-33-6

PUCCINI, Giacomo

Suor Angelica. Musica di G. Puccini: Solo di A. "Senza Mamma, o bimbo"..."

Milano-Paris, G. Ricordi & C., t. s. 10, 1919, n. ed.
117759

4p 35cm (Melodie celebri ridotte per pf solo
(con parole))

1 pf

2015

PRU_Q_0578

PUCCINI, Giacomo

A-16-36-52-53

vedi

TAVAN, Emile

Suor Angelica di G.Puccini.2 Tr.per pf dalla grande
Fant.per Orch di E.Tavan:1.a e 2.a Tr.

Milano, t. s. 1920

PRU Q 0579

TRITICO:!! TABARRO/SUOR ANGELICA/GIANNI SCHICCHI

PRU_Q_0580

PUCCINI, Giacomo

Il Tabarro-Suor Angelica-Gianni Schicchi. Riduzione
/per canto e pf/di Carlo Carignani

Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi & C., t. a s. 1918,
num.ed. 117000

403p., 27cm

I. SPOGLI

II. CARIGNANI, Carlo

65500

Dono G. Verga

A-16-30-1

PUCCINI, Giacomo

Trittico. Rid. pf/

Il Tabarro-Suor Angelica-Gianni Schicchi

/Per pf/

Milano, Edizioni Ricordi, Copyr. 1919, n. ed. 117100 11

234p 28cm

1 pf

1637

PRU_Q_0582

PUCCINI, Giacomo

/Trittico/. contiene Il Tabarro; Suor Angelica
/Milano, G. Ricordi/, s.d. /1917?/, num.ed.

x 117000 x

211p., 27cm

Esemplare difettoso, mancante del frontespizio
e delle pagine dall'1 al 12 compreso.

1.6V(SMzsTTBrB), coro a 4V(STBrB), pf

2.9V(4S4MzsA), coro a 2V(SMzs), pf

59743

11 TABARRO

PRU O 0584

Partitura op. B.65

PUCCINI, Giacomo

Il Tabarro. Opera in un atto (da "La Houppelande" di Didier Gold). Libretto di Giuseppe Adami. Prima rappresentazione: New York, Teatro Metropolitan, 14 Dicembre 1918. Partitura (nuova edizione riveduta e corretta).

Milano, G. Ricordi & C. Editori, 1980, num. ed.
P.R. 118

129p., 27cm. (Ricordi Opera Full Score Series
59052)

I. SOLI, coro e orch
I. GOLD, Didier

II. ADAMI, Giuseppe

PRU_Q_0585

Puccini, Giacomo

Il tabarro; Suor Angelica; Gianni Schicchi / Giacomo Puccini ; canto e pianoforte riduzione di Carlo Carignani. - (Spartito). - Milano : G. Ricordi, c1918. - 403 p. ; 27 cm

numero 117000

I. Puccini, Giacomo II. Carignani, Carlo

Inv. 481798

PARTITURA

op. a. 5

PUCCINI , Giacomo.

IL TABARRO .- (da "La Houppelande" di Didier Gold).-
Libretto di Giuseppe Adami. - Partitura.

Milano, Genova, Leipzig, G. Ricordi & C., Ed.-Stamp., 1955.
In 8°. , pp. 6 nn., 129, N°. Ed. P. R. 118, - Nuova Ed. riveduta e corretta.

29187

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PRU Q 0587

Puccini Giacomo PARTITURA op. 2-14

Il Tabarro

Libretto di Giuseppe Adami

Partitura d'Orchestra

Milano, 1927 Ed. Ricordi (120480)

Vol. in 8° di pag. 129

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

6539

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0588

Puccini Giacomo

SPARTITI
n. 1000-6

Il Tabarro (Testo Inglese Italiano)

Opera in un Atto di G. Adami
A cura di Mario Parenti

Spartito per Canto e pianoforte

Milano, 1960 Ed. Ricordi (129782)

Vol. in 2^o

di pag. 120

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

32061

PRU Q 0589

SPARTITI

n. 1000-a

Puccini Giacomo

Il Tabarro

Opera in un atto di G. Adami
Riduzione per canto e pianoforte
Milano, ripr. 1944 Ed. Ricordi (117404)
Vol. in 4° di pag. 116

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29590

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0590

Puccini Giacomo

SPARTITI

n. 1001

Il Barbero

(da *Le Høfflanders* di Dietrich Goldt)
Libretto di Giuseppe Adami

G. Ricordi & C. 1868 - 117606

Vol. in 8° leg. in 4 tomi di pag. 116

4719

PUCCINI, Giacomo

Il Tabarro (da "La Houppelande" di Didier Gold).

Libretto di Giuseppe Adami lrid canto e pf

in

PUCCINI, Giacomo

Il Tabarro-Suor Angelica-Gianni Schicchi...

Milano, t. a s, 1918, p. 1

1. 6V (SMzsTTBrB), coro 4V (STBrB), pf

I. GOLD, Didier

II. ADAMI, Giuseppe

65500

Puccini Giacomo

La Houppelande (Il Tabarro)

(d'après le drame en un acte de Didier Gold)

Livret de Giuseppe Adami

Texte Français

Version Française de Didier Gold

Canto e pianoforte

Réduction de Carlo Carignani

Milano, 1921, Ed. Ricordi (118000)

Vol. in 8° leg. in 2 tomes n. 114

4720

3207

Spartito 1719

PUCCINI, Giacomo

Il Tabarro. An opera in one act. Libretto by Giuseppe Adami (from "La Houppelande" by Didier Gold). English version by Joseph Machlis. Edited by Mario Parenti (1960). Milano, Edizioni Ricordi, 1979, num.ed. 129782.

120 p., 27 cm. (Ricordi Opera Vocal Score Series). 56658

1. ^{Solo} Coro e pf.

I. PARENTI, Mario

Spartiti 1806

PUCCINI, Giacomo

Il Tabarro [incompleto. Riduzione per c. e pf]
in

PUCCINI, Giacomo

[Trittico] Riduzione per canto e pianoforte.

[Milano], s. d. [1917?]

1.6V(SMzsTTBrB), coro a 4V(STBrB), pf

59743

PRU_Q_0595

A-16-30-1

PUCCINI, Giacomo

/Il Tabarro. Rid.pf/

Il Tabarro - Suor Angelica - Gianni Schicchi

/Per pf/

Milano, Edizioni Ricordi, Copyr. 1919, n.ed.

117100 11

234 p., 28 cm

1.pf

1637

PRU_Q_0596

67

*Puccini Giacomo**Il Tabarro**Solo di Luigi: Hai ben ragione. (Ten.)**per canto e pianoforte**Milano, 1954 Ed. Ricordi (147660)*

23408

4721

Puccini Giacomo

BRANI D'OPERA 1/18

Il Tabarro

Solo di Luigi: Hai ben ragione (tenore)

per Canto e pianoforte

Milano, ripr. 1944 Ed. Ricordi (117660)

fasc. in 4° di pag. 5

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30055

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0598

PUCCINI, Giacomo

A-16-36-47-48

vedi

TAVAN, Emile
Tabarro di G. Puccini. Due Tr. per pf dalla grande Fant.
per Orch di E. Tavan: 1.^a e 2.^a Tr.

Milano, t. s. 1920

PRU_Q_0599

TOSCA

PRU_Q_0600

PUCCINI, Giacomo

Tosca. Melodramma in tre atti. Libretto di
Giuseppe Giacosa e Luigi Illica.

Tratto dal dramma di V. Sardou.

Prima rappresentazione: Roma, Teatro Costan-
zi, 14 Gennaio 1900. Partitura. A cura di
Mario Parenti (1963).

Milano, G. Ricordi & C. Editori, 1980, num. ed.
P.R. 111

436p., 27cm. (Ricordi Opera Full Score Series)

1. Soli, coro e orch

I. GIACOSA, Giuseppe

IV. SARDOU, Victorien

II. ILLICA, Luigi

III. PARENTI, Mario

PARTITURA *Op. 26*

PUCCINI , Giacomo.

TOSCA. - Melodramma in 3 Atti.- Libretto di G.Giacosa e L.Illica tratto dal dramma di V.Sardou.-Partitura

Milano, Genova, Lipsia, G. Ricordi & C. , Ed.-Stamp., 1954.
Nuova Ed. riveduta e corretta.- In 8° . , pp. 8 nn., 436,
N° Ed. P.R. 111.

29188

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0602

Puccini Giacomo PARTITURA Op. 2-41

Tosca

Melodramma in tre Atti

di V. Sardou - L. Illica - G. Giacosa

Partitura d'Orchestra

Milano, 1924 Ed. Ricordi (19160)

Vol. in 8° di pag. 436

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

4774

"G. VERDI," - MILANO

PRU Q 0603

Puccini Giacomo

SPARTITI
n. 1006-B

Tosca Opera Lirica in 3 Atti

Libretto di G. Giacosa e L. Illica tratto dal dramma
di V. Sardou

Riduzione per Canto e pianoforte di L. Carignani
Nuova Ed. a cura di Mario Parenti (1960)

Milano, 1960 Ed. Ricordi (103050)

Vol. in 4^e di pag. 310

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

31650

PRU Q 0604

Spartiti 1839

PUCCINI, Giacomo

Tosca. Melodramma in tre atti di V. Sardou -
L. Illica - G. Giacosa. Riduzione per canto
e pianoforte di Carlo Carignani

Ripristino 1944

Milano, G. Ricordi & C., 1944, n. ed. e 1030550 e
310p. 28cm

1 . 9V. Coro e pf

60627

I Sardou Victorien

Dono Magnaghi

II Illica Luigi

III Giacosa Giusepp

PRU_Q_0605

SPARTITI
n. 1004

Puccini Giacomo

Tosca

opera lirica in 3 Atti libretto di Giacosa e Illica
Riduzione per canto e piano di C. Carignani
Milano, ripr. 1944 Ed. Ricordi (103050)
Vol. in 4° di pag. 310

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
29587

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0606

SPARTITI
n. 10066a

Puccini, Giacomo.

Tosca

Metopolzommo. in 4 Att. di L. Applica e G. Giacoso.
dal dramma di V. Sardou
rid. per Canto e Piano

Milano, Ricordi, s.d. [Copyr. 1899]

Vol. in 8. pp. 310

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39453



"G. VERDI," [103050] MILANO

PRU Q 0607

SPARTITI

n.

1006 2

PUCCINI , Giacomo.

TOSCA. - / Melodramma in 3 Atti. - Libretto di
G.Giacosa e L. Illica tratto dal dramma di V.Sardou./
Spartito per Canto e Piano.

Milano , G.Ricordi & C. , Ed.-Stamp. , s.d. [Copr.
1899]. - In 8°., pp.310 , N° Ed. : e 103050 e -
z I03050 z ., [manca il frontespizio].

29530

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0608

Spartiti 1728

PUCCINI, Giacomo

Tosca. Opera in Three acts. Libretto by G. Giacosa and L. Illica based on the drama by V. Sardou. New English version by Joseph Machlis. Reduction for voice and piano by Carlo Carignani.

Milano, G. Ricordi & C. Editori, 1980, num. ed. 109916

335p., 27cm. (Ricordi Opera Vocal Score Series) 57564

I. Soli, coro e pf
I. GIACOSA, Giuseppe
II. SARDOU, Victorien
III. CARIGNANI, Carlo
IV. ILLICA, Luigi

Puccini Giacomo

SPARTITI!

n. 1006

Cores

Voto spagnolo

Melodrama en tres actos de V. Sardou, L. Halévy, J. Gounod
 Version castellana de J. M. Alcega
 reduccion de Carlo Carignani

G. Ricordi y Comp. 1911 - 112 848

instrucc. del autor p. t.

Vol. in 8^o leg. in 1/2 fol. di. pp. 135

721 pp. e 123-136

6726

Puccini Giacomo

SPARTITI

n. 1008

Cosca

Melodramma in 3 atti di V. Sardou, L. Allier, & Giacosa
 riduzione per canto e piano di Carlo Carignani
 1^a rappresentazione: Roma, G. Ceszani, 14-5-1890

Milano, Ricordi 1899 - 103050
 ridotto dall'autore f. r.

Vol. in 2^o leg. in tela di p.

18461

6222

Fondo
G. BENVENUTI

Puccini Giacomo

SPARTITI

n. 1005

La Bohème

Forte France 10

Opéra en 3 actes de V. Sardou, L. Halévy, G. Puccini
Production française de M. Paul Tournier
Réduction pour clavier et piano de Carlo Carignani

G. Ricordi & C. 1908 — 104610

Vol. in 4° lig in 1/2 p. de pag. 329

6725

A-72-30-7

PUCCINI, Giacomo

Tosca di G. Puccini. Trascrizione per orch con
pf conduttore di C. Dietrich

Milano, G. Ricordi & C., Copyr. 1909, n. ed. 112903

Parti: pf (conduttore), vl1, 2, vls, cb, fl, batt, harm
(8 Fasc) 27cm

1 orch

I DIETRICH, C.

PRU_Q_0613

Puccini, Giacomo

Tosca Atto I e II per Arpa

staini:

Schirizzi, A. N.

Passi difficili... Per Arpa da Opere Liriche
(Milano 1946)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

pp. 14 e 19
"G. VERDI" - MILANO

32529

PRU_Q_0614

I/A/464/ -9a

PUCCINI, Giacomo

Tosca. An opera in three Acts. Complete arrangement for Pianoforte solo by Carlo Carignani. Performed for the first time at the teatro Costanzi, Rome 14 th January 1900.

Milan-Rome-Naples-Palermo-Paris-Leipsig-Buenos-Aires, G. Ricordi & C. copyr 1905 n.ed. 103051

193p. 28cm.

1 pf.

I Carignani, Carlo

PRU_Q_0615

SPARTITI
Op. Pf. 44

Puccini, Giacomo

Tosca

Melodramma in tre atti

di V. Sardou - L. Illica - G. Giacosa

lib. per Piquet solo (con parole) di C. Conignani

Milano, Ricordi, s.d.

[Copr. 1899]

Vol. in 16° pp. 4 - 193

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34952

PRU_Q_0616

I/A/464/9

PUCCINI, Giacomo

Tosca. Melodramma in tre atti di V. Sardou-L. Illica e
G. Giacosa. Musica di G. Puccini. Riduzione per pia-
noforte solo di Carlo Carignani.

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra, G. Ri-
cordi & C. New-York, Boosey & C. Lipsia,
Breitkopf & Härtel Buenos-Aires, F. Stefani
copyr 1899. n.ed. 103051.

193p. 28cm.

1 pf.

I Carignani, Carlo

PRU_Q 0617

SPARTITI
n. Op. P. 446

Puccini, Giacomo.

Tosca

Melodramma in tre atti di V. Sardou - L. Illica - G. Giacosa
rid. per Pianoforte solo di (C. Carignani)

Milano, Ricordi, s.d. [Copyr. 1899] [103051]

Vol. in 8° pp. 8 un. 193

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34313

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0618

I/A/464/18

PUCCINI, Giacomo

Tosca. Trascrizione per pianoforte di C. Diettrich.
Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra-Lipsia-
Buenos-Ayres, G. Ricordi & C. copyr 1909 n.ed.
112903.

33p. 35cm.

1 pf.

I Diettrich, C.

PRU_Q_0619

PUCCINI, Giacomo

Op. Pf. 15

Tosca

per pianoforte solo

Ricordi, h.103051 h
in 8°, pp.193

//

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_0620

A/26/25/21 - 22

PUCCINI, Giacomo

[Tosca scelta rid. viol. pf]

Tosca, due riduzioni per violino (o mandolino) e
pianoforte di V. Mattaress parti

n. 1 Atto I, solo di Tosca: non la sospiri la nostra
casetta

n. 2 Atto III, solo di Cavaradossi: E lucevan le stelle
Milano-Napoli-Palermo, G. Ricordi & C., 1900 (Copr.),
n. ed. b 103605 - 06 b

4 fasc., 34,5 cm.

1. vl pf

2. mandolino pf

I. MATTARESS, Vincenzo

PRU_Q_0621

66

*Puccini Giacomo**Tosca**Atto III. - Solo di Cavaradossi: E tuonan le stelle (Ten.)**per Canto e pianoforte**Milano, 1954 Ed. Ricordi (-103315)*

23409

6234

Fis-N. 2-56⁵

Puccini Giacomo

Tosca

Atto III E lucevan le stelle

Trascrizione per fisarmonica, Anzaghi L.O.

Milano, 1945 Ed. Ricordi (125818)

fasc. in 2^a
19174

di pag. 3

3851

15022

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

PIANOFORTE

81/34

TV

Puccini Giacomo

Tosca, E Lucevan le stelle

per pianoforte

Milano, ripr. 1945 Ed. Ricordi (114595)

fasc. in 4^o
2883

di pag. 2

2875

PRU_Q_0624

PIANOFORTE W. 81.34

Puccini, G.

Tosca "E Puccini le stelle"
per pianof.

Milano, Ricordi, 1945

[114595]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

2883 1/2

PRU_Q_0625

Puccini, Giacomo

BRANI D'OPERA

214

Tosca

E Puccini Le stelle (tenore)

Atto III - Solo di Cavaradossi (per canto e piano)

Milano, Ricordi, 1944 zip. (103315)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29273

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0626

canto e piano 84/25/11

PUCCINI, Giacomo

[Tosca: "E lucean le stelle"]

Tosca; Op; In 3 Atti. Atto III. Solo di Cavaradossi:
"E lucean le stelle..". Per Ten. e pianof.

(Milano, G. Ricordi & C., 1919, n. ed. 01033150, p. 5)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
52389

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_0627

PUCCINI, Giacomo [La Tosca: "E lucean le stelle"]

Tosca. Atto III. Solo di Cavaradossi: "E lucean le stelle" per Ten. e pianoforte.

Milano, G. Ricordi & C., Copyr. 1900, n. ed. o 103315 o,
p. 5, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52354

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_0628

Puccini, Giacomo

Tosca : Atto III - Solo di Cavaradossi: E lucevan le stelle: per canto e
pianoforte / Giacomo Puccini. - Ristampa 1992. - Milano : Ricordi, 1992. -
3 p. ; 31 cm. ((Organico: T,pf
numero103315

I. Puccini, Giacomo

Inv. 480889

I/A/464/17

PUCCINI, Giacomo

La Tosca. Opera en 3 actes de V. Sardou-L. Illica-G.
Giacosa. Traduction française de M. Paul Ferrier. Arrangement
pour piano seul de Carlo Carignani
Acte III! Solo de Cavaradossi: Le ciel luisait d'étoiles....

Milan-Rome-Naples-Palermo-Londres-Leipzig-Buenos-Aires-New-York, G. Ricordi & C. copyr 1913 n.ed.
114595 Y.

3p. 35cm.

1 pf.

I Carignani, Carlo

PRU_Q_0630

Puccini, G.

(CHITARRA 3 / 9)

Tosca - E Pucevan le stelle
sta in:

Album Ricordi

30 Pezzi celebri di Autori diversi per Chitarra

(Milano, 1960)

apag .36

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

30639

PRU_Q_0631

386

*Puccini Giacomo**Tosca**Atto I. Solo di Tosca: Non la sospiri la nostra casetta (S.)**per Canto e pianoforte**Milano, 1901 Ed. Ricordi (118578)*

22088

4726

PUCCINI, Giacomo

[Tosca: "Non la sospiri la nostra casetta..."]

Tosca. Atto I°. Solo di Tosca: "Non la sospiri la nostra casetta.." per Sop. e pianoforte.

Milano, G. Ricordi & C., Copyr. 1900, n. ed. q 103312 q, p. 6, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

51325

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_0633

Cpf.- 159 16

Puccini, Giacomo

Non la sospiri la nostra casetta : (dall'opera Tosca) : per canto e pianoforte / Puccini. - Ristampa 1993. - Milano : Ricordi, stampa 1993. - 4 p. ; 31 cm. ((Organico: S,pf.

(Scelta di pezzi di opere antiche e moderne)

numero103312

I.Puccini, Giacomo

Inv. 483965

PRU_Q_0634

Puccini Giacomo

Tosca

Atto I. - Solo di Tosca: Non la sospiri la nostra
casetta (S.)

per Canto e pianoforte

Milano, 1899 Ed. Ricordi, ripr. 1944, Ed. 1954
(103312)fasc. in 4°
24721

di pag. 4

4727

Puccini, Giacomo.

BRANI D'OPERA

1 / 34

Tosca

"Non la sospiri la nostra casetta" Solo di Tosca. Atto I.
(per canto e pf.)

Milano, Ricordi, 1899 ristampato 1944

Fasc. in 4° di p. 4

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30621

[103312]
"G. VERDI" - MILANO

PRU_Q_0636

Scat. N. 12-26

Puccini Giacomo

Tosca

Atto III. Solo di Cavaradossi
Oh! dolci baci, o languide carezzeper Mandolino

Milano, 1942 Ed. Ricordi (1984)

22105

3854

Puccini Giacomo

Tosca

Atto III. - Aria Cavaradossi (T.): "O dolci mani..."

Partitura

Milano, Ed. Ricordi (125735)

fasc. in 4^o
22277

di pag. 4

4732

65

*Puccini Giacomo**Tosca**Atto III. - Arioso: O dolci mani (Lavaradossi) (T.)**per Canto e pianoforte**Milano, 1954 Ed. Ricordi (125892)*

23410

1738

N. 256. ⁵

Puccini Giacomo

Tosca

Atto III. - Arioso: O dolci mani (Lavaradossi) (T.)

per canto e pianoforte

Milano, 1947 Ed. Ricordi (125892)

fasc. in 4^e
19257

di pag. 3

6735

Puccini Giacomo (1858-1924).

Tosca

*Atto I° Solo di Cavaradossi: Recondita armonia
(tenore) trasportato in Mi b*

per Canto e pianoforte

Milano, ripr. 1945 Ed. Ricordi (103311)

fasc. in 4°

di pag. 5

28702

4729

3170

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

CANTO e PIANO *LePamard* 19/1

Puccini Giacomo

Tosca,

Recondita armonia

per Canto e pianoforte (Tenore)

Milano, ripr. 1944 Ed. Ricordi (103310)

fasc. in 4°
28170

di pag. 4

4728

PRU_Q_0642

canto e piano 84/25/12

PUCCINI, Giacomo [Tosca: "Recondita armonia"]

Tosca. Op. in 3 Atti. Atto I. Solo di Cavaradossi:
"Recondita armonia". (Trasp. in Mi b.) per ten. e
pianoforte.

(Milano, G. Ricordi & C., 1917, n. ed. n. 103311 n, p. 5)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52389

"G. VERDI" - MILANO

PRU_Q_0643

Puccini G.

Tosca. Solo di Cavaradessi: Recondita armonia

In

*Album Ricordi. Celebri Arie d'Opera
per tenore*

(Milano, 1946)

29155

4736

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

CANTO e PIANO 19/6

Puccini Giacomo

Tosca

Solo di Lavaradossi: Recondita armonia

v. di

Album Ricordi (Tenore)

111/Pano, 1946)

28155

1237

PRU_Q_0645

Puccini, Giacomo.

Recondita armonia dalla: ⁴⁴Tosca >>
Solo di Cavaradoni Ten.

stain:

Raccolte di Celebri Arie d'Opera per Tenore

(Ricordi, 1946)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32525

pag. 40

"G. VERDI," - MILANO

PRU Q 0646

PUCCINI, Giacomo

/Da "Tosca". "Recondita Armonia"; e "E lucevan le stelle".

stanno in:

Canto e piano 143/6

Operatic Anthology

/Antologia Operistica

Celebrated Arias Selected from

Operas by Old and Modern Composers, in five volumes.

Vol.III. Tenor. Compiled by Kurt Adler.

New York, G.Schirmer, s.d., copyr.1953, num.ed. 16363/

HL 50325850.

479517

PRU Q 0647

Cpf. - 152 20

Puccini, Giacomo

Recondita armonia : (dall'opera Tosca) : per canto e pianoforte / Puccini.
- Ristampa 1992. - Milano : Ricordi, 1992. - 4 p. ; 31 cm. ((Organico: T,p

f

numero103310

I.Puccini, Giacomo

Inv. 481639

PRU Q 0648

41

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

657 s

Puccini Giacomo

Tosca

Atto II - Solo di Scarpia: Se la giurata fede
Baritono

per Canto e pianoforte

Milano, 1889 ripr. 1945 Ed. Ricordi (103313)

27141

4231

PRU_Q_0649

PUCCINI, Giacomo

"Tosca"(libretto di Sardou-Illica-Giacosa)

Te Deum-Finale atto Itrascrizione per pf a 4 mani di Sigismondo
CesiMilano, G. Ricordi & C., 1900 t. a secco, num. ed.
103331

pf 13p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Cesi, Sismondo

PUCCINI, Giacomo

Tosca: Vissi d'arte" per Soprano. Rid. per canto
e pianoforte Testo ital. e inglese

Milano, G.Ricordi & C. London, Rome ecc. copyr. 19
1909 n.ed. 112622

5 p. 35 cm.

1. S, pf

Puccini, Giacomo

BRANI D'OPERA

1/11

Tosca

Vissi d'arte, vissi d'amore (soprano)

Atto II. Preghiera di Tosca (per canto e piano)

Milano, Ricordi, 1900 { 103314 }

Fasc. in 4° di p. 5

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

23591

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0652

BRANI D'OPERA

5/8 4

Puccini, Giacomo
da:

Tosca. Atto II. "Vissi d'arte..." (Sopr.)
per Canto e Pf.

Milano, Ricordi, a.d. [Copyr. 1900]

Fasc. in 4^o pp. 5

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34461

[103314]
"G. VERDI" - MILANO

PRU_Q_0653

Canto e piano 69/61

PUCCINI, Giacomo /Tosca:Vissi d'arte e d'amore/

Tosca di G.Puccini. Atto II°. Preghiera di Tosca: "Vissi d'arte e d'amore" (Soprano) e pianoforte.

Milano, G. Ricordi & C., Copyr. 1900, n. ed. 103314, p. 5, cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

51124

PRU_Q_0654

canto e piano 88/10

PUCCINI, Giacomo

La Tosca: "Vissi d'arte e d'amore.."

Tosca: Atto II. Preghiera di Tosca; Vissi d'arte e d'amore". Per Sop. e pianoforte.

Milano, G. Ricordi & C., COpyr. 1900, n. ed. 103314, p. 5, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52681

PRU_Q_0655

BRANI D'OPERA 5/10 VIII⁵

Puccini, G.
do. i

Tosco. - ATTO II - Preghiera di Tosca
« Vissi d'arte, vissi d'amore » per C. e Pf.
Milano, Ricordi, a. d. [Copy 2. 1900]

Fasc. em. 33 p. 5
BIBLIOTECA CONSERVATORIO
34459

103314
"G. VERDI" - MILANO

PRU_Q_0656

Puccini Giacomo

Tosca

*Acte II. - Prière de Tosca: D'art et d'amour
je vivrais toute (en Re) (Soprano)*

per Canto e pianoforte

Milano, 1956 Ed. Ricordi (112397)

25824

4730

PUCCINI, Giacomo

A. 37-29-15

Tosca

vedi

LEMAÎTRE, Marie

La Tosca de G. Puccini. Prière: D'art
et d'amour je vivais toute. Transcription
pour harpe par Marie Lemaitre.
Paris, 1911

Ottavi 2. 23

Puccini Giacomo

Tosca "Vissi d'arte, vissi d'amore,"

Trascrizione per Flicornino in Mi b con
accompagnamento di pianoforte (Andreoni L.)

Milano, 1957 Ed. Ricordi (129241)

26539 a-b

3858

PIANOFORTE IV-119-3 ✓

Puccini, Giacomo
dalla:

Tosca "Vissi d'Arte"
per pf. solo (sezza)

Milano, Ricordi, 1945

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34013

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0660

Puccini Giacomo

PIANOFORTE IV-119/3

Tosca, "Vissi d'Arte, Vissi d'Amore",

per Pianoforte Solo (Serra)

Milano, ripr. 1945 Ed. Ricordi (103316)

fasc. in 4^o

di pag. 3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34013

"G. VERDI" - MILANO

PRU_Q_0661

Puccini Giacomo (BRANI D'OPERA 2 / 39)

Tosca

Atto III. - Preghiera: Vissi d'Arte (Tosca, Sofrano)

Vedi

Celebri Arie d'Opera

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33658

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0662

PUCCINI, Giacomo

A-45-38-15

La Tosca. Fantasia pour Fanfare par
A. Teissier. [Banda. Partitura e Parti]

Paris, G. Ricordi & C., t.a.s. 1907, num. ed.
111854, 10p., 27 cm.

33 parti (4bugle, 7sax, 2piston, 2cor, 8flic, 2tr,
3trb, timp, gc e pt, tamb, camp, canon)

16 x 27 cm

I. Teissier, A.

1. Banda

PRU_Q_0663

PUCCINI, Giacomo

Tosca

vedi:

ALASSIO, Serafino

12 Divertimenti per Flauto, Violino (o Mandolino) e
Pianoforte sopra motivi d'opere teatrali...

Op.718-729.

Parti

7. Puccini, Tosca

(Milano, s.d.)

A/31/1/14-14a-14b

PUCCINI, Giacomo

Tosca

vedi:

ALASSIO, Serafino

Tosca. Musica di Puccini. Trè pezzi facili per fl
e pf di S.A. Op. 687-88-89

Milano, 1900.

A/24/14/28

PUCCINI, Giacomo
La Tosca

vedi:

BACHMANN, Alberto
La Tosca Opéra de G.Puccini Fantaisie pour Violon
et Piano parti

(Paris, 1909)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_0666

PUCCINI, Giacomo

A.45.4.19

Tosca, Fantaisie für Infanterie-Musik von A. Becker.

/Parti con partitura guida per pianoforte/

Mailand-Leipzig, G. Ricordi & Co., t. a s. 1914, n.

115019

8p., 4 da 4p., 9 da 3p., 7 da 2p., 5 da 1p., 34,5cm.

1 banda

I Becker Arthur

I/A/37/61

PUCCINI, Giacomo

vedi:

TOSCA

BECUCCI, Ernesto

Capriccio Fantasia per Pianoforte di E.
Becucci, Op. 268.

Da: TOSCA di G. Puccini.

Milano, G. Ricordi, 1900, n. ed. 103328, p. 15.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0668

PUCCINI, Giacomo

vedi:

Becucci, Ernesto

Tosca, musica di G. PUCCINI, fantasia brillante per
pf a 4 mani

Milano, 1900 t.a secco

A/24/33/25

PUCCINI, Giacomo
La Tosca

vedi:

BOCCALARI, Edoardo

Tosca Musica di G.Puccini Piccola fantasia (stile
facile) per Violino e Pianoforte parti

(Milano, 1902)

PRU_Q_0670

A-20-25-14

PUCCINI, Giacomo

vedi:

Buzzi Peccia, Antonio

"Tosca" di G. PUCCINI

in:

Attorno al pianoforte-Impressioni teatrali
(a quattro mani)

Milano, s.d.

PRU_Q_0671

Piano I/A/93/18-19

PUCCINI, Giacomo

Tosca

vedi:

BUZZI PECCIA, Arturo

Attorno al Pianoforte. Impressioni teatrali.

N. 11. Tosca di Puccini.

Milano, t. s. 1901.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_0672

PUCCINI, Giacomo

Tosca

vedi:

CHIESA, Michel

Tosca di G. PUccini

Milan--Rome...., s.d.

PUCCINI, Giacomo

Tosca

vedi:

CHIESA, Michele

Tosca di G. Puccini

Milan..., s.d.

PUCCINI, Giacomo

Tosca

vedi:

CHIESA, Michele

Tosca di G. Puccini

Milan, s.d.

AB-1-52-20⁵

Puccini Giacomo

Tosca

1^a Fantasia per pianoforte
Trascrizione di M. Chiesa

Milano, 1899 ripr. 1945 Ed. Ricordi (111263)

24960

3876

PUCCINI, Giacomo

/Tosca - Fantasia pf/ vedi M. Chiesa

Tosca. Fantasia per pianoforte. Trascrizione
di M. Chiesa.

in

Album N.2. Trascrizioni facilissime...p.20-28

Milano, 1947

32064

PRU_Q_0677

PUCCINI, Giacomo
Tosca

.....I/A/153/53.....

vedi:

CORTOPASSI, Domenico

Tosca, musica di G. Puccini, Pot-pourri
per Pf.

(Milano - Napoli - Palermo - Roma - Parigi -
Londra - New York - Lipsia - Buenos Ayres,
1912)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_0678

PUCCINI, Giacomo
Tosca

.....I/A/160/86

vedi:

CRISTOFARO, Alberto de

Frammenti per Pf. di opere teatrali
moderne

Tosca di G. Puccini - Frammenti (atto I)
(Milano..., 1915)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_0679

PUCCINI, Giacomo
Tosca

.....
I/A/160/87

vedi:

CRISTOFARO, Alberto de

Frammenti per Pf. di opere teatrali
moderne

Tosca di G. Puccini - Frammenti (atto II)
(Milano..., 1915)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PRU Q 0680

PUCCINI, Giacomo
Tosca

.....I/A/160/88

vedi:

CRISTOFARO, Alberto de

Frammenti per Pf. di opere teatrali
moderne

Tosca di G. Puccini - Frammenti (atto III)
(Milano...., 1915)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_0681

PUCCINI, Giacomo

Tosca

vedi:

GODFREY, Charles Junior

Selection from Tosca. Opera composed by G.Puccini,
arranged for Pianoforte by C.Godfrey J .

(London, 1900)

PUCCINI, Giacomo

vedi:

GROHMANN, Carlo Th.

"Tosca" di G. Puccini. Fantasia per orchestra di Carlo Th. GROHMANN.

Milano, Copyright 1912.

PUCCINI, Giacomo

vedi:

HOFFMANN, Fritz

"Tosca" di G. Puccini, fantasia per orchestra di Fritz Hofmann.

Milano, Copyright 1904.

A/26/11/16

PUCCINI, Giacomo

vedi: *TOSCA*

MIRES, Cesare

Tosca, Libretto di V. Sardou: L'Illica: G. Giacosa,
musica di G. Puccini, Fantasia Romantica per
Violino e Pianoforte parti

(Milano 1902)

PRU Q 0685

A/26/28/13 - 24

PUCCINI, Giacomo

Tosca

vedi:

RAMPERTI, Edoardo

Serate artistiche, trascrizioni per violino e pianoforte
parti

n.7 Tosca di G.Puccini

(Milano, 1899-1903)

PRU_Q_0686

PUCCINI, Giacomo

A-37-38-4

"Tosca"

vedi

SEBASTIANI, Augusto

Studio d'orchestra per arpa su opere teatrali com=
pilato per cura d'AS.: ...Puccini G.: "La Bohème"
"La Fanciulla del West", "Madame Butterfly" "Manon
Lescaut", "Tosca";.....

Milanon t. a secco e Copyr. 1914, aprile.

PRU_Q_0687

Mand.4/18

PUCCHINI, Giacomo

Tosca

vedi:

SILVESTRI, Giuseppe

Tosca di G.Puccini.Fantasia brillante per Mand.
e pianof. Le Parti.

(Milano.., 1901)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52987 a-b

PRU_Q_0688

A/27/21/14-15 I-II

PUCCINI, Giacomo
Tosca

vedi:

SOUVENIR TEATRALE

scelta dei migliori motivi d'opere
ridotti per violine solo.

II. PUCCINI: Tosca (Atto I-Atto II)

(Milano, 1914)

PRU_Q_0689

A-72-30-6

PUCCINI, Giacomo

Tosca. 1a Fantasia. Rid. per picc orch di A. Stefani

Milano, G. Ricordi & C., Copyr. 1902, n. d. 104953

Parti: pf (conduttore), 2vl1, vl2, vla, vlc, cb, fl, cl1,
2, cor1, 2, tr, trb, tamb+triang, gc+pt (16 Fasc) 34cm

Intermezzi Musicali a picc orch per Teatri dram=
matici..., N. 235

1 orch

I STEFANI, A.

PRU Q 0690

A-72-30-5

PUCCINI, Giacomo

Tosca. 2a Fantasia. Rid. per picc orch di A. Stefani

Milano, G. Ricordi & C., Copyr. 1903, n. ed. n104954n

Parti: pf (conduttore), 2vl1, vl2, vla, vlc+cb, fl,

cl1, 2, cor1, 2, cnta, trb, gc+pt, Rullo e campana

(15 Fasc) 34cm

Intermezzi Musicali a picc orch per Teatri dram=
matici.., N. 236

1 orch

I STEFANI, A.

PRU_Q_0691

AB-435-19

Puccini Giacomo

Tosca

Fantasia per pianoforte
(Emile Tavan)

Milano, Ed. Ricordi (127613)

fasc. in n°

19393

di pag. 8

3874

PUCCINI, Giacomo

A-16-39-12-13

vedi

TAVAN, Emile

Tosca di G.Puccini. 2 Tr. per pf dalla grande Fant.
per Orch^a di E.Tavan: 1. e 2. a Tr.

Milano, t. s. 1921

PUCCHINI, Giacomo

A-15-71-31/I-II

Tosca

vedi

WOLFF, Bernhard

Tosca. Libretti di Sardou, Illica e Giacosa. Musica
di G. Puccini. Due Pot-Pourris per pf di B. Wolff

Milano, Copyr. 1900

PRU_Q_0694

PUCCINI, Giacomo

vedi: TOSCA

WOLFF, Bernhard

"Tosca" ... di G. PUCCINI. Pot pourri per pf a 4
mani di Bernardo Wolff.

M^llano, Copyright 1900.

TURANDOT

ITALIA

PRU_Q_0696

PARTITURA

op. 6. 2

PUCCINI , Giacomo.

TURANDOT. - Dramma lirico in tre atti e cinque quadri;. - Libretto di G.Adami e R.Simoni. - L'ultimo duetto e il Finale dell'Opera sono stati completati da Franco Alfano. - Partitura.

Milano, Genova, Leipzig, G. Ricordi & C., Ed.-Stamp., 1958.-Nuova Ed. riveduta e corretta.-In 8°., pp. 10 nn., 461, 1 nn°, 1 tavv. f. t. con ritratto di G. Puccini, N° Ed. P. R. 117.

29192

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0697

Puccini, Giacomo.

PARTITURA Op. a. 65

Turandot

Dramma lirico in 3 Atti e cinque quadri di
G. Adam e R. Simonini. L'ultimo duetto e il finale
dell'opera sono stati completati da F. Alfano
Milano, Roma - Napoli, Ricordi [Copr. 1926]

Vol. in 8° pp. 10 nn. 461
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

19652

[120030]
PRU Q 0698

Puccini Giacomo PARTITURA Op. 2-40

Turandot

Dramma lirico in tre Atti e 5 quadri
di G. Adami e R. Simoni

L'ultimo duetto e il finale dell'Opera
sono stati completati da F. Alfano

Partitura d'Orchestra
Milano, 1926 Ed. Ricordi (120030)

Vol. in 8° di ● pag. 461

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

6068

PRU_Q_0699

Puccini Giacomo

Turandot

Dramma lirico in 3 Atti e 5 quadri
di G. Adami e R. Simoni, L'ultimo duetto
e il finale dell'opera completati da F. Alfano
Riduzione per canto e piano di G. Zucchi
Milano, ripr. 1944 Ed. Ricordi (126838)
Vol. in 4° di pag. 306

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

29588

PRU_Q_0700

Spartiti 1840

PUCCINI, Giacomo

Turandot. Dramma lirico in tre atti e cinque
quadri di Giuseppe Adami e Renato Simoni.

Riduzione per C e pf di Guido Zuccoli

Milano, G. Ricordi & C., ripristino 1944,

n. ed. 126838

306p. 28cm

60628

Dono Magnaghi

1. 9V Coro e pf

I Adami, Giuseppe

II Simoni, Renato

PRU_Q_0701

Puccini, Giacomo

SPARTITI
n. 1009/a

Turandot

Dramma lirico in 3 Atti e 5 quadri di G. Adami e Simoni
L'ultimo duetto e il finale dell'Opera sono stati completati da F. Delfano
rid. per Conto e Piano di G. Zucchi

Milano, Ricordi, 1924

a cura di M. Ponenti
(1963)

Vol. in 8° pp. 306

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34421



[126838]
"G. VERDI" - MILANO

PRU_Q_0702

PUCCINI, Giacomo

[Turandot Op.]

Turandot. Dramma lirico in Tre Atti e Cinque Quadri.
L'Ultimo Duetto e il finale dell'Op. sono stati completati da F. Alfano (da p. 253 a p. 384) Riduz. per c. e pianof. di B. Zucconi.
Milano, G. Ricordi & C., ^{New} Copyr. 1927, 1926, n. ed. 119772, p. 384, cm. 28.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52634

PRU_Q_0703

SPARTITI
n. 1009 (e)

Puccini, Giacomo

Turandot

Dramma Lirico in tre atti e cinque quadri di G. Adamie
R. Simoni - L'ultimo duetto e il finale dell'opera sono stati
completati da F. Alfano -

2id. per Canto e Piano di G. Zucconi
Milano - Roma - Napoli, Ricordi, s.d. [Copr. 1926]

Vol. in 8° pp. 14 mm. 398

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34311



[119442]

"G. VERDI" - MILANO

PRU Q 0704

SPARTITI
n. Op. Pf. 46a

Puccini, Giacomo

Turandot.

Dramma lirico in tre Atti e cinque quadri
di G. Adami e R. Simoni. L'ultimo duetto e il finale
dell'opera sono stati completati da F. Alfano

viol. per Pianof solo con parole di G. Zucchi

Milano, Ricordi, s.d. [Copyr. 1926] [120112]
Vedi in 8° pp 16 nn. 152 stav. con ritratto dell'Autore f.t.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34310

PRU_Q_0705

Tuccini Giacomo

SPARTITI

n. 1007

Curandot

Dramma lirico in 3 atti e 5 quadri

di G. Tuccini e R. Limosi

L'ultimo duetto col finché dell'opera come fatto completato

di F. Alfani

riduzione per canto e piano di F. Zanussi

G. Ricordi & C. Milano, 1926 - 1197/2

Vol. leg. in tela in 8° 1928

4738

Puccini Giacomo

SPARTITI

n. 1009

CurandotTesto inglese e italiano

Lyric Drama in 3 acts & 5 scenes

by G. Adams & R. Simon

English adaptation by R. H. Elkin

G. Ricordi & Co 1929, - 121329

1 vol. in 8° lep. in tela di pag. 384

4740

Spartito 1714

PUCCINI, Giacomo

Turandot. Lyric Drama in three acts & five scenes by G.Adami & R.Simoni. The last duet and the final scene of the opera were completed by F.Alfano. English adaptation by R.H.Elkin. Milano, Edizioni Ricordi, 1979, num.ed.

121329

384 p., 27 cm. (Ricordi Opera Vocal Score Series)

56653

1. ^{Solo} Coro e pf.

Puccini Giacomo

CurandotTesto francese e italiano

Drame lyrique en 3 actes et 5 tableaux

de G. Adam et R. Linnery

Traduction française de Paul Gass

Le dernier jour et le scène finale de l'opéra ont été

parachés par J. Alfano. 1^{re} représentation française: Bruxelles, B. R. H. G. m.

Arrangement pour piano et voix par G. Puccini mai, XII-1926

révisé par l'auteur p. t.

G. Ricordi & C. 1927 - 1 - Vol. in 8° di pag 384

4739

PUCCINI, Giacomo

Turandot. Chorus parts. Italian and English Texts. [parti di coro, pf/

Milano, Ricordi, 1986, num.ed. 134161

384p., 27cm

partitura saltuaria

1. coro 7V(SSATTBB), pf

68793

Puccini, Giacomo

CORO

32 / 3

Turandot >>

Ragazzi Cantori

103 Parti

103 parti in 16^o opp. pp. 1

Fotocopie

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

35339

PRU_Q_0711

Puccini, Giacomo

Turandot. Atto I e II - Atto III. per Arpa
sta in:

Schirizzi, A. N.

Passi difficili. ~ Per Arpa da Opere Liriche

(Milano, 1946)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

pag. 22 - 25
"G. VERDI" - MILANO

52529

PRU_Q_0712

A-17-3-5

PUCCINI, Giacomo

Turandot. Dramma lirico in tre atti e cinque
quadri di G. Adami e R. Simoni. Rid. per pf solo
di G. Zuccoli (con parole)

Milano-Lipsia, t. s. 3, 1926, n. ed. 120112

132p 28cm

1 pf
I ZUCCOLI, G.

5800

PRU Q 0713

A/17/4/9.....

PUCCINI, Giacomo

[Turandot]

Tre Trascrizioni per Pianoforte di V. Billi.
Ia Trascriz. Atto I°.

Milano, G. Ricordi & C., 1927, n. ed. 120292, p. 18, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

6360 a

.PRU_Q_0714

A/17/14/10

PUCCINI, Giacomo

[Turandot]

Turandot./Tre Trascriz.per Piano.di V.Billi.
Seconda Trascriz.Atto.II°.

Milano, G. Ricordi & C., Copyr. 1927, n. ed. 120293, p. 16,
cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0715

A/17/14/11

PUCCINI, Giacomo

[Turandot]

Tre Trascrizioni per Pianof. di V. Billi.

IIIa Trascriz. Atto III°.

Milano, G. Ricordi e C., 1927, n. ed. 120294, p. 18, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

6360 o

PRU Q 0716

663

Puccini Giacomo

Turandot

*Atto III Del primo pianto, si, straniero...
(Turandot, soprano)*

per Canto e pianoforte

Milano, ripr. 1964 Ed. Ricordi (120208)

26114

4746

PRU_Q_0717

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

26114

Canto e pf 120/11

PUCCINI, Giacomo

Turandot. Dramma lirico in tre atti e cinque
quadri di G.Adami e R.Simoni. Pezzi staccati: ^{per canto} *tf*

Del primo pianto, si, straniero

Milano, G.Ricordi & C., t.a.s.1927, num.ed.

120208

9 p., 35 cm

61226

l. 1V(S) e pf

Dono Doria

I.ADAMI, Giuseppe

II.SIMONI, Renato

PRU_Q_0718

141

Puccini Giacomo

Turandot

Atto II - Turandot: Figlio del cielo (s.)

per Canto e pianoforte

Milano, 1926 Ed. Ricordi, ripr. 1944, Ed. 1954 (120204)

fasc. in 4^o
24122

di pag. 5

1745

Cpf.- 159 13

Puccini, Giacomo

Figlio del cielo! : (dall'opera Turandot) : per canto e pianoforte / Puccini. - Ristampa 1993. - Milano : Ricordi, stampa 1993. - 5 p. ; 31 cm. ((Org
anico: S,pf.

(Scelta di pezzi di opere antiche e moderne)

numero120204

I.Puccini, Giacomo

Inv. 483968

PRU_Q_0720

Puccini, Giacomo BRANI D'OPERA 216⁷

Turandot

In questa. Peggia (Turandot, soprano)
Alto II° (per canto e pianoforte)

Milano, Ricordi, 1944 zip. [120203]

Fasc. in 4° di p. 2

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29606

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0721

523

Puccini Giacomo

Turandot

Atto II. - In questa Reggia. (Turandot) (Soprano)

per Canto e pianoforte

Milano, 1926 ripr. 1944 Ed. Ricordi (120203)

25640

1746

25640

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

PRU Q. 0722

Puccini, Giacomo

Turandot : atto II In questa reggia : per canto e pianoforte / Giacomo Puccini. - Ristampa 1992. - Milano : Ricordi, 1992. - 7 p. ; 31 cm. ((Organico: S,pf

numero120203

I.Puccini, Giacomo

Inv. 480886

A-17-14-8

PUCCINI, Giacomo

Turandot: Invocazione alla luna. Riduz. per Piano=
forte di V. Billi

Milano-Londra, G. Ricordi & C., 1927, n. ed. 120475

5p 25cm

1 pf

I BILLI, Vincenzo

6563

PRU_Q_0724

canto e piano 76/25

PUCCINI, Giacomo [Turandot: "Nessun dorma".]

Turandot. Atto III. Arioso: "Nessun dorma"; per Ten.
e piano.

Milano, G. Ricordi, & C., Copyr. ¹⁹⁵⁵1926, n. ed. 120205, p. 3,
cm. 32., ripr. 1944,

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

51847

"G. VERDI,, - MILANO

PRU Q 0725

canto e piano 72/43

P UCCINI, Giacomo

[Turandot: "Nessun dorma.."]

Turandot di G. Puccini. Atto III°. Arioso: Nessun dorma
per tenore e pianoforte.

Milano, G. Ricordi & C., 1944, n. ed. 120205 v, p. 4, cm. 32
1953

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
51747

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_0726

canto e piano 83/2

PUCCINI, Giacomo [Turandot: "Nessun dorma"]

"Nessun dorma" .Dall'Op. Turandot, per canto e pianof.
Atto. III. Arioso (Ten.)

Milano, G. Ricordi & C., Ripr. 1944, Copyr. 1926, n. ed.
120205, p. 3, cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52359

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_0727

Puccini, Giacomo

Nessun dorma : (dall'opera Turandot) : per canto e pianoforte / Puccini. -
Ristampa 1992. - Milano : Ricordi, 1992. - 4 p. ; 31 cm. ((Organico: T,pf
numero120205

I. Puccini, Giacomo

Inv. 481617

306^s*Puccini Giacomo**Turandot**Alto III. - Arioso: Nessun dorma (il Principe)
(Ten.)
per Canto e pianoforte**Milano, 1926 ripr. 1944 Ed. Ricordi (120205)*

24990

6747

378

*Puccini Giacomo**Turandot**[FF] (Mensur doppio)
Dritter Akt. Der Prinz: Keiner schlafe!**per Canto e pianoforte**Milano, 1927 Ed. Ricordi (120399)**22069*

4250

54 5

Puccini Giacomo

Turandot

Alto I° - Arioso: Non piangere Liu (il Principe) (T.)

per Canto e pianoforte

Milano, 1954 Ed. Ricordi (120202)

23477

4748

CANTO e PIANO 15/23^f

Puccini Giacomo

Turandot

Atto I^o - Arioso: Non piangere, Liù! (Il Principe
tenore)

per Canto e pianoforte

Milano, ripr. 1944 Ed. Ricordi (120202)

fasc. in 4^o
28702

di pag. 3

1944

Ottomi 2. 20^s

Puccini Giacomo

Turandot "Non piangere, Liù!",

Trascrizione per Flicorno tenore in si b
Con accompagnamento di pianoforte (o fisarmonica)

Milano, 1956 Ed. Ricordi (129323)

26820 $\frac{2-b}{44}$

3859

Puccini Giacomo

Turandot

Arioso: Non piangere Liù

V. di

Album Ricordi (Tenore)

AlliPano, Ricordi, 1946

28155

4752

Puccini G.

Turandot. Arioso: Non piangere Liù!

In

Album Ricordi: Celebri Arie d'Opera
per tenore

(Mi Pano, 1946)

28155

4751

Puccini, Giacomo -

Non piangere Liu! dalla: "Turandot"
Arioso per Tenore
sta in:

Raccolte di Celebri Arie d'Opera per Tenore.

Milano, Ricordi, 1946

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32525

pag. 43

"G. VERDI" - MILANO

PRU_Q_0736

Cp/ 452/1

- Puccini, Giacomo

Non piangere, Liu : (dall'opera Turandot) : per canto e pianoforte / Puccini. - Ristampa 1992. - Milano : Ricordi, 1992. - 3 p. ; 31 cm. (Organico: T, pf

numerol20202

I. Puccini, Giacomo

Inv. 481626

PRU_Q 0737

160

Puccini Giacomo

Turandot

Atto I- Arioso: Signore, ascolta! (Liù) (S.)

per Canto e pianoforte

Milano, 1926 Ed. Ricordi, ripr. 1944, Ed. 1955 (120201)

fasc. in d°
26123

di pag 3

4742

89

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

595 ^s

Puccini Giacomo

Turandot

Atto III: Tanto amore segreto... (Liù, Soprano)

per Canto e pianoforte

Milano, 1926 ripr. 1945 Ed. Ricordi

26739

4748

PRU_Q_0739

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

CANTO e PIANO 15/39

Puccini Giacomo

Turandot

Atto III - Morte di Liù: Tu che di gel sei cinta
(Liù, soprano)

per Canto e pianoforte

Milano, ripr. 1944 Ed. Ricordi (120207)

28885
fasc. in 4^o

di pag. 2
4749

PRU_Q_0740

Cpf.- 157 11

Puccini, Giacomo

Tu che di gel sei cinta : (dall'opera Turandot) : per canto e pianoforte /
Puccini. - Ristampa. - Milano : Ricordi, 1993. - 3 p. ; 31 cm. ((Organico:
S, pf

numero120207 .

I.Puccini, Giacomo

Inv. 482868

PRU_Q_0741

canto e piano 82/26

PUCCINI, Giacomo

[Turandot: "Tu che di gel sei.."]

Atto II°. Morte di Liù: "Tu che di gel sei cinta"
dall'Op. Turandot per canto e pianoforte. (Soprano)

(Milano, G. Ricordi & C., Copyr. 1926, Ripr. 1944, n. ed.
120207, p. 3, cm. 32.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52241

"G. VERDI,, - MILANO

PRU Q 0742

5539

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", -MILANO

Ottomi 2-22⁷

Puccini Giacomo

Turandot "Tu che di gel sei cinta,"

*Trascrizione per Flicornino in Mi b (Piston Mi b)
con accompagnamento di pianoforte (Andreoni E.)*

Milano, 1957 Ed. Ricordi (129442)

26939

3860

PRU Q 0743

Puccini G.

(BRANI D'OPERA

2/39)

Turandot

Atto III: Morte di Liù: Tu che di gel sei cinta (Soprano)

Vedi

Celebri Arie d'Opera

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33658

"G. VERDI," - MILANO

PRU Q 0744

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

AB-1-47-3

Puccini Giacomo

Turandot, 1^a Fantasia

per pianoforte

Milano, 1926 ripr. 1945 Ricordi (125421)

Ed. 1954

fasc. in d^o
24053di pag. di
3877

PRU_Q_0745

AB-1-39-42-43

Puccini Giacomo

Turandot *vedi*

2 Fantasie Facilissime Senza ottave

(Perle Musicali) Trascrizione facile di F. Del Maglio

Milano, 1941 Ed. Ricordi (125421-22)

fasc. ind. 1+2
21943

3878

PRU Q 07.46

Banda 5/11

PUCCINI, Giacomo

Turandot. Fantasia per media banda. (Giampieri)

Milano, 1984

PRU_Q_0747

Banda 5/12

PUCCINI, Giacomo

/Turandot/

vedi

GIAMPIERI, Alamiro

Turandot /di/ Puccini. Fantasia per media
banda...

Milano, 1984

63457

PRU_Q_0748

le VILLI

PRU_Q_0749

PUCCINI, Giacomo

Mand .4/56

Turandot

vedi:

MORLACCHI, Armano

Turandot di G.Puccini. Impressioni per mand.
e pianof. di A.Morlacchi. Le Parti.
Atto III°. Romanza Tenore

(Milano, Copyr. 1926)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52960 a-b

PRU_Q_0750

Spartiti 1918

PUCCINI, Giacomo

Le Villi. Opera-Ballo in due atti di Ferdinando Fontana. Prima rappresentazione: Milano, Teatro Dal Verme, 31 maggio 1884.

Opera completa per canto e pianoforte.

Milano, G. Ricordi & C., 1983, num.ed. 49457

126p., 27cm (Opera Vocal Score Series)

1.3V(STBr), coro a 3V(STB), pf

I. FONTANA, Ferdinando

62983

PRU_Q_0751

PUCCINI, Giacomo

Le Villi.

Opera-Ballo in due atti di Ferdinando
Fontana. Prima rappresentazione: Mila-
no, Teatro Dal Verme, 31 maggio 1884.
Opera completa per canto e pianoforte.
Milano, G. Ricordi & C. Editori, 1981, num.
ed. 49457
126p., 27cm

60376

1. 3V (Br, S, T), coro e pf
I. FONTANA, Ferdinando

SPARTITI
n. 1012-a

Puccini Giacomo

Le Villi

Opera-Ballo in 2 atti di F. Fontana
Opera Completa per canto e pianoforte
Milano, ripr. 1944 Ed. Ricordi (49452)
Vol. in 4° di pag. 126

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
29591

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0753

Spartiti 2015

PUCCINI, Giacomo

Le Villi. Opera-Ballo in due atti di Ferdinando Fontana. Opera completa per canto e pianoforte.

Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi & C., s.d.,
num.ed.49457. Ripristino 1944

126p., 27 cm

1.3V(STB), coro, pf

I.FONTANA, Ferdinando

65491

Dono G. Verga

PRU Q 0754

Puccini Giacomo

SPARTITI

n. 1010

e 1018

Le Villi

Opéra-Ballet in 2 acts of Ferdinando Fontana

1^{re} représentation: Milan, G. Dall'Oca 31-V-1874

Révision pour chant et piano de Gaetano Cappocci

R. Stabilimento Ricordi, Milan - 49457

Two Copies

Vol. ind^o by in 1/2 part. 2 vols. 126 + 126

6758

Puccini Giacomo

SPARTITI

n. 1011

Die Willi'sTeatro Teatros

Oper mit Ballet in 2 Acten

Text von Ferdinando Fontana

für die Deutsche Bühne übertragen von Ludwig Hartmann

Clevelandzug mit Text Arrangement von Karl Gluckert

R. Stabilimento Edit. di Via Rusconi e Francesco Lucca - G. Ricordi & C.

95662

Vol. in 8^o leg. in 100 a 122

4256

PUCCINI Giacomo

A-45-21-12

Le Villi. (La Tregenda). Istrumentazione di Raffaele Caravaglios. (Banda. Partitura).

Milano, G.Ricordi & C., t.a.s. 1917, num.ed. 117024, 27p., 36 cm. (Biblioteca dei Corpi di Musica, Grande Partitura, Serie XXX, N. 377).

I. Caravaglios, Raffaele

1. Banda

PRU_Q_0757

I/A/463 33a

PUCCINI, Giacomo

Le Villè. Opera-ballo in due atti di Ferdinando
Fontana. Musica di G. Puccini. Opera completa per
pianoforte . Riduzione di A. Buzzi-Peccia

Milano-Firenze-Roma-Napoli-Londra, R. Stab. Mus. Ri-
cordi per la Francia ed il Belgio, Durdilly
t. s. I885 n. ed. 49679q.

80p. 29cm.

1 pf.

PRU Q 0758

I/A/463/33

PUCCINI, Giacomo

Le Villi (The witch-dancers). An opera in Two acts
by Ferdinando Fontana; Music by G. Puccini

First performed at the Dal Verme Theatre, Milan
31st May 1884. English version by Percy Pin-
Kerton. Pianoforte Score.

London-Milan-Rome-Naples-Palermo-Paris, G. Ri-
cordi & Co. copyr 1897 n.ed. q 49679 q.

80p. 28cm.

1 pf.

PRU Q 0759

A/26/25/23 - 24

PUCCINI, Giacomo *e brani*

Le Villi, pezzi ridotti per pianoforte e violino
da V. Mattaress parti
n. 1 Preludio; n. 2 Scena e romanza: "Se come voi
piccina

Milano-Napoli-Firenze, G. Ricordi, Paris, V. Durdilly,
1885 (t. s.), n. ed. y 49707-08

4 fasc., 34,5 cm.

1. vl pf

I. MATTARESS, Vincenzo

PRU_Q_0760

A-72-30-9

PUCCINI, Giacomo

Le Villi. La Tregenda. Rid. per picc orch di V.
Mattaress

Milano, G. Ricordi & C., s.d., n.ed. 0 104150 0

Parti: pf (conduttore), vl1, 2, vla, vlc+cb, fl, cl1, 2,
cor1, 2, tr, trb, gc+pt (13 Fasc) 34cm

Intermezzi Musicali a picc orch per Teatri dram=
matici..., N. 206

1 orch

I MATTARESS, Vittorio

PRU_Q_0761

PUCCINI, Giacomo

A-23-11-18

"Le Villi" opera ballo in due atti.

Atto I Valzer Atto II La Tregenda

Milano, Edizioni Ricordi, 1895 t.a secco, num.
ed. 49082, 49684.

pf 28p. 34cm. 2 fascicoli

1 pf a 4 mani

A-72-30-8

PUCCINI, Giacomo

Le Villi. Fantasia. Rid. per picc orch di Ferdinando Limenta

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 3, 1904, n. ed. 108729

Parti: pf (conduttore), vl1, 2, vla, vlc+cb, fl, cl1, 2, cor1, 2, cnta, trb, gc+pt+triang (13 Fasc) 34cm

Intermezzi Musicali a picc orch per Teatri drammatici..., N. 265

1 orch

I LIMENTA, Ferdinando

PRU_Q_0763

Puccini, Giacomo

Le Villi : Atto II - Scena e romanza : Torna ai felici di / Giacomo Puccini. - Ristampa 1992. - Milano : Ricordi, 1992. - 7 p. ; 31 cm. ((Organico: T, pf

numero125898

I. Puccini, Giacomo

Inv. 480831

PUCCHINI, Gioacchino

Le Villi, op. ballo

vedi:

MENOZZI, Giuseppe

Gemme teatrali. 12 brevi Pezzi per pf Op. 132:

N. 1. Le Villi di Puccini

N. 2. Le Villi di Puccini

Milano, t. s. 1, 1886

PUCCINI, Giacomo

A-16-36-36

vedi

TAVAN, Emile

Le Villi di G.Puccini.Tre Tr;Per pf dalla grande
Fant.per Grah di E.Tavan:3.a Tr.

Milano,t.s.1920

PRU_Q_0766

A-16-36-36

PUCCINI, Giacomo

Le Villi di G. Puccini. Tre Tr. per pf dalla grande
Fant. per Orch di E. Tavan; 3. a Trascr.

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 6, 1920, n. ed. 117298

11p 34cm

1 pf

I TAVAN; Eùile

2561

PRU_Q_0767



PRU Q 0768

PUCCINI, Giacomo

A te. Authorship of text uncertain. Music by
G.Puccini. Edited by Michael Kaye /1V(Mzs/Br),pf/
/testo poetico in italiano e inglese/
in

KAYE, Michael

The unknown Puccini...

New York-Oxford, 1987, p.3

74950

1.1V(Mzs/Br),pf

PUCCINI, Giacomo

Ad una morta! (Spirto gentil). a)For baritone
and Piano; b)For Baritone and Orchestra. Text
by Antonio Ghislanzoni /partitura:1V(Br),pf/
/testo poetico in italiano/
in

Kaye? Michael

The unknown Puccini...

New York-Oxford, 1987, p.218

74950

1.1V(Br),pf

I.GHISLANZONI, Antonio

PUCCINI, Giacomo

Avanti Urania! Text by Renato Fucini. Edited
by Michael Kaye /partitura: 1V(S/T),pf//testo
poetico in italiano e inglese/
in

KAYE, Michael

The unknown Puccini...

New York-Oxford, 1987, p.61

"Alla Marchesa Anna Ginori Lischi"

74950

1.1V(S/T),pf

I.FUCINI, Renato

Puccini Giacomo CANTO e PIANO 33 / 24

Avanti Urania

Versi di R Fucini

per Canto e pianoforte

Milano, 1960 Ed. Carisch (6904)

fasc. in 4^o

di pag. 5

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34933

PRU_Q_0772

PUCCINI, Giacomo

Canto d'anime. Pagina d'Album. Text by Luigi
Illica. Edited by Michael Kaye /partitura: 1V(S/T),
pf//testo poetico in italiano e inglese/
in

KAYE, Michael

The unknown Puccini...

New York-Oxford, 1987, p.93

74950

1.1V(S/T),pf

I.ILLICA, Luigi

PUCCHINI, Giacomo

manoscritti 30-11

Capriccio sinfonico/Milano luglio 1877/Giacomo Puccini
ni $\sqrt{\text{Fa}}$, And.moderato 3/4, All.vivace 3/8 7

ms.aut., Milano, luglio 1877, partit

39 c. 34x25 cm. 20 righi mus.

picc, 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fag, 4 cor, 2 tr, 3 trb, oficleide,
2 timp, triang, piatti, arpa, archi.

Sul retro del f.39 : "Per l' Ill.mo Signor Comm. Antonio
Bazzini, Direttore del R. Conservatorio."



1 orch

PRU_Q_0774

PUCCINI, Giacomo

A-23-11-24

Capriccio Sinfonico, riduzione per piano a 4
mani di G. Frugatta.

Milano, F. Lucca, s. d. num. ed. 38150.

pf 31p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Frugatta, Giuseppe

PUCCINI, Giacomo

/Casa mia, casa mia/. Edited by Michael Kaye
/partitura:1V(S/T),pf/ /Testo poetico in italiano
e inglese/
in

KAYE, Michael

The unknown Puccini...

New York-Oxford, 1987, p.111

74950

1.1V(S/T),pf

Da camera 72/3

PUCCINI, Giacomo

Crisantemi e Tre Minuetti per quartetto d'archi
/partitura e parti_/ /testo in italiano, inglese
e tedesco_/

Milano, Ricordi, ristampa 1987, num.ed.134439

5 fasc.(16,6,6,6,6)p., 27cm

1.2vl,vla,vlc

73071/a,b,c,d

PRU_Q_0777

PUCCINI, Giacomo

[Crisantemi. 2vl, vla, vlc. Do diesis minore. Parti]

Giacomo Puccini/Crisantemi/(per Quartetto d'ar
chi)/alla memoria di Amedeo di Savoja, duca di
Aosta. /Copiato a Bergamo nel Gennaio 1935

Ms., 20. sec. 1. metà

4 fasc. (2, 2, 2, 2c.), 325 x 240 mm

A c. 1 di ogni fasc. / timbro di proprietà: Etto=
re Petrali Cicognara/Palazzo Stampa-Bergamo.

1. 2vl, vla, vlc

65066/1/2/3/4

Dono Caprotti

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

... PARTITURA

~~51~~/3
51

Puccini Giacomo

Crisantemi, per Quartetto d'Archi

*Alla memoria di Amedeo di Savoia Duca
D'Aosta*

Partitura

Milano, Ed. Ricordi (54282)

17591

3847

PRU Q 0779

A. STABILI
SISTEMA BREVETATO

XXII QUARTETTO: a-5I. 49/566

PUCCINI, G.

Crisantemi in do \sharp magg.
per quartetto d'archi

Milano, Ricordi (54283)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PRU Q 0780

A-55-138-63

PUCCINI, Giacomo

E l'uccellino...Ninna-Nanna.Parole di R.Fucini

Musica di Giacomo Puccini/1V(Mzs/S),pf/

Milano,G.Ricordi & C.,t.s.9,1899,n.ed.e 102625 e

3p 36cm

"Al bambino Memmo Lippi"

1 1V(S/Mzs),pf

I FUCINI,R.

PRU_Q_0781

PUCCINI, Giacomo

E l'uccellino. Ninna nanna. Text by Renato Fucini

Edited by Michael Kaye /partitura:1V(Mzs/Br),pf/

/testo poetico in italiano e inglese/

in

KAYE, Michael

The unknown Puccini...

New York-Oxford, 1987, p.79

"Al Bimbino Memmo Lippi"

74950

1.1V(Mzs/Br),pf

II.FUCINI, Renato

831⁵
Puccini Giacomo

E L'uccellino, Ninna-Nanna
parole di Renato Fucini

per Canto e pianoforte

Milano, ripr. 1946 Ed. Ricordi (102625)

7585
fasc. in 4.^o
27585

di pag. 3

1756

Puccini Giacomo

F. L'uccellino, Ninna-Nanna

Versi di Renato Fucini

(Perle Musicali) Trascrizione facile di F. Del Maggio
senza ottave

per pianoforte, con parole

Milano, 1960 Ed. Ricordi (124726)

fasc. in 4^{te}
17027 22

3880

di pag. 3

AB-1-39-22

PIANOFORTE AB-1.39-22

Puccini, G.

E Puccellino, ninna - nonna

Versi di R. Fucini - trascr. facile per pf. con parole
di F. Del Maglio

Milano, Ricordi, 1940

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

14024

124426
"G. VERDI" - MILANO

PRU Q 0785

5908

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

CANTO e PIANO 20/1

Puccini, Giacomo

"E l'uccellino" - MIMMA MAMMA

SCHINELLI, Achille ^{sta in:}

Selezione di 50 arie corali...
pag 101 - 104

[Milano, 1957]

26908



6756

PRU_Q_0786

A-55-138-64

PUCCINI, Giacomo

Das Vögelchen (E l'uccellino...) Ninna-Nanna von
R. Fucini. Deutsch von Louise Perrot. Musik von
Giacomo Puccini/1V(Mzs), pf/

Leipzig, G. Ricordi & C., t; s. 1, 1915, n. ed. x 115220 x,
Copr. 1915, . . .

3p 35cm

1 1V(Mzs), pf

PRU_Q_0787

Manoscritti 30/8

Manoscritti autografi

PUCCINI, Giacomo

Elaborato [Fuga] a 4 parti strumentali
 (Basso, Ten., Contr., Sopr., in sol min., 6/8) /
 Dell'Alunno Sig. Puccini.

10 fol. ms. autogr. (1883), in 8° obl., righi mus.
 12 per pag. con gli abbozzi e la stesura definitiva
 dell'Elaborato a quattro parti strumentali presentato
 da Giacomo Puccini per il diploma superiore di
 composizione conseguito nel 1883. I vari ab-
 bozzi segue 2.a Scheda

Manoscritti 30/8

Manoscritti autografi

PUCCINI, Giacomo

[Elaborato [Fuga] a 4 parti strumentali .../
[abbozzi] si susseguono nell'ordine seguente:

- a) Elaborato [Fuga] a 4 parti strumentali
(Basso, Ten., Contr., Sopr., in sol min., 6/8)

Dell'Alunno Sig. Puccini

Abbozzo ms. autogr. (1883), in 8° obl.

(mm. 246 x 330), di fol. 3 modernamente num.,

bianco parzialmente il r. del fol. 1,

segue 3.a Scheda

Manoscritti 30/8

Manoscritti autografi

PUCCINI, Giacomo

[Elaborato [Fuga] a 4 parti strumentali ...]
 [fol.1], completamente il v.e pure completamente il
v.del fol.2 nonché il r.e il v.del fol. 3, 6 battute
 compless. . Notazione mus. trascurata: numerose
 macchie d'inchostro. Al centro del fol. 1 r. la
 firma a penna dell'A.: "Giacomo Puccini". Segue,
 a matita azzurra, l'indicazione: "Elaborato /
 Dell'Alunno Sig. Puccini".

segue 4. Scheda

Manoscritti 30/8

Manoscritti autografi

PUCCINI, Giacomo

- b) Elaborato [Fuga] a 4 parti strumentali
 (Basso, Ten., Contr., Sopr., in sol min., 6/8)
 Dell'Alunno Sig. Puccini

Piuttosto Lento quasi And[an]te

Abbozzo ms. autogr. (1883), in 8° obl.

(mm. 245 x 323), di 1 solo fol. modernamente

num. 4. Notazione mus. molto trascurata:

cancellature,

cassature, macchie

segue 5.a Scheda


PUCCINI, Giacomo

- b) Elaborato [Fuga] a 4 parti strumentali ...
 Piuttosto Lento quasi And/[an]te
 [macchie] d'umido e d'inchiestro. In testa
 al fol. 4 r., nell'angolo superiore destro,
 a penna, la firma dell'A.: "Giacomo Puccini".
 Sempre in testa al fol. 4 r., nell'angolo su-
 periore sinistro, ancora a penna, l'indicazio-
 ne del tempo: "Piuttosto Lento quasi
 and/an/te". segue 6.a Scheda

PUCCINI, Giacomo

- c) Elaborato [Fuga] a 4 parti strumentali ...
 Piutto[sto] Lento
 Abbozzo ms. autogr. (1883), in 8° obl.
 (mm. 245 x 331), di sole 12 battute stese su
 parte del fol. modernamente num. 5 r. .
 Notazione mus. affrettata: cancellature,
 cassature, macchie d'umido e d'inchiestro.
 In testa al fol. 5 r., nell'angolo
 segue 7.a Scheda

PUCCINI, Giacomo

- c) Elaborato [Fuga] a 4 parti strumentali ...
 Piutto[sto] lento
 [angolo] superiore sinistro, a penna, l'in-
 dicazione del tempo: "Piutto[sto] Lento".
- d) Elaborato [Fuga] a 4 parti strumentali ...
 Piuttosto lento quasi and[an] te
 Abbozzo ms. autogr. (1883), in 8° obl.
 (mm. 245 x 331),  steso parte sui righi
 segue 8° a. Scheda

Manoscritti 30/8

Manoscritti autografi

PUCCINI, Giacomo

d) Elaborato [Fuga] a 4 parti strumentali ...

Piuttosto lento quasi and[an]te

[righi] mus. 9, 10, 11, 12 del fol. 5 r., parte
sul v. rovesciato dello stesso fol. 5, successi-
vamente sul r. del fol. 6, bianco parzialmente
il v. di quest'ultimo.

segue 9.a Scheda

Manoscritti 30/8

Manoscritti autografi

PUCCINI, Giacomo

- e) Elaborato [Fuga] a 4 parti strumentali ...
Piuttosto lento

Stesura definitiva del lavoro: fasc. ms. autogr. (1883), in 8° obl. (mm. 244 x 332), di fol. 4 modernamente num. a matita 7, 8, 9, 10, bianco completamente il v. del fol. 7 e il r. e il v. del fol. 10. Notazione mus. molto trascurata: cancellature, cassature, macchie d'umido e d'inchiostro. Al fol. 8 v. alcune didascalie segue 10.a Scheda

PUCCINI, Giacomo

- e) Elaborato [Fuga] a 4 parti strumentali ...
 Piuttosto lento.
 [didascalie] in scrittura calligrafica
 "currenti calamo" indicano l'apparire, nella
 polifonia, di elementi tematici fondamentali.
 Sparsamente segni dinamici pure in scrittura
 calligrafica "currenti calamo". Numerose cor-
 rezioni a matita poste evidentemente
 dagli esaminatori i. In testa al fol. 7 r.
 segue 11.a Scheda

Manoscritti 30/8

Manoscritti autografi

PUCCINI, Giacomo

- e) Elaborato [Fuga] a 4 parti strumentali ...
 Piuttosto lento
 [r.] alcune indicazioni a penna. Al centro,
 la firma dell'A.: "Puccini Giacomo", nell'angolo
 superiore destro, la data di composizione
 "1883/Milano". In calce allo stesso fol., a
 matita azzurra e in carattere corsivo, la pre-
 cisazione: "Ricevuto alle ore 5.⁴⁰
 pom [meridiane]". In testa al fol. 8 r. è
 segue 12.a Scheda

Manoscritti 30/8

Manoscritti autografi

PUCCINI, Giacomo

- e) Elaborato [Fuga] a 4 parti strumentali ...

Piuttosto lento

[è] ripetuta al centro, e a penna, la firma dell'A.: "G. Puccini", nell'angolo superiore sinistro, ancora a penna e in carattere corsivo è posta l'indicazione del tempo: "Piuttosto lento". In calce al fol. 9 v., a matita, la firma dell'allora Vice-Presidente e "Direttore degli Studi" del Conservatorio segue 13.a Scheda

Manoscritti 30/8

Manoscritti autograf

PUCCINI, Giacomo

- e) Elaborato [Fuga] a 4 parti strumentali ...

Piuttosto lento

[Conservatorio]: "A. Bazzini" e, parte in calce, parte nell'angolo inferiore esterno, le firme degli esaminatori: "Saladino / Dominiceti / Ponchielli / Palminteri / A. Panzini."

Antonio Palminteri era uno dei Professori esterni che fecero parte delle Commissioni esaminatrici al Conservatorio per l'anno scolastico 1882-1883.

Manoscritti 30/9

Manoscritti autografi

PUCCINI, Giacomo

Fuga a 4 Voci (Basso, Ten., Contr., Sopr.,
in re min., 3/2)

Tema -

Mod[era] to

Mezza carta ms. in 24° obl. (mm. 120 x 330) evidente-
mente ricavata da una carta di maggior formato, di
pag. non num. 2, righi mus. 5 per pag., 4 battute e
2 semiminime compless., bianco parzialmente il
r. della mezza carta, bianco completamente

Manoscritti 30/9

Manoscritti autografi

PUCCINI, Giacomo

Fuga a 4 Voci ...

[completamente] il v. della medesima. Scrittura mus. accurata. In testa al r. della mezza carta, in carattere rotondo, si legge: "Puccini Giacomo Fuga a 4 Voci". Sempre in testa al r. della medesima carta, si leggono due indicazioni poste a matita e in carattere corsivo veloce, al centro: "Tema", nell'angolo superiore esterno: " 2 bis"

segue 3.a Scheda

Manoscritti 30/9

Manoscritti autografi

PUCCINI, Giacomo

[Fuga a 4 Voci (Basso, Ten., Contr., Sopr. -
in re min., 3/2)]

Moderato - brutta copia con l'abbozzo incompleto del
lavoro (battute 41): ms. autogr. (1881), in 8° obl.
(mm. 236 x 326), di pag. num. a matita 2 + 2 pag. in
fine non num. bianche, righe mus. 12 per pag. .

Scrittura mus. affrettata; cassature, cancellature,
correzioni, macchie d'inchiostro e d'umido.

segue 4.a Scheda

Manoscritti 30/9

Manoscritti autografi

PUCCINI, Giacomo

[Fuga a 4 Voci ...]

[d'umido]. A pag. 2 alcune didascalie in scrittura calligrafica "currenti calamo" indicano l'apparire, nella polifonia, di elementi tematici fondamentali. In testa alla pag. 1, nell'angolo superiore sinistro, a matita e in carattere corsivo si legge: "V(pag.1-2)" e "Tema (2 bis)". Sempre in testa alla pag. 1, nell'angolo superiore destro, ancora a matita si legge:

segue 5.a Scheda

Manoscritti 30/9

Manoscritti autografi

PUCCINI, Giacomo

[Fuga a 4 Voci ...]

[legge:] "Ore 5.50" (ora in cui il lavoro è stato ricevuto dalla Commissione esaminatrice. In calce alla pag. 2 non num. bianca posta in fine, segnata in matita azzurra la data di composizione della Fuga: " 1881 ".

segue 6.a Scheda

Manoscritti 30/9

Manoscritti autografi

PUCCINI, Giacomo

[Fuga a 4 Voci (Basso, Ten., Contr., Sopr. -
in re min., 3/2)]

Mod[era]to, stesura definitiva del lavoro (battute 83)
: ms. autogr. (1881-82), in 8° obl. (mm.238 x 328),
di pag. num. a matita 4, righi mus. 12 per pag. .
Scrittura mus. affrettata ma chiara nonostante cassature
, cancellature, correzioni, macchie d'umido e
d'inchiostro. Alla battuta 44 della pag. 3
punto interrogativo a matita posto evidente-
mente dagli

Manoscritti 30/9

Manoscritti autografi

PUCCINI, Giacomo

[Fuga a 4 Voci ...]

[dagli] esaminatori, sempre a pag. 3 alla battuta 52 correzioni a matita segnate ancora dagli stessi esaminatori. Alle pag. 2-3 alcune didascalie in scrittura calligrafica "currenti calamo" indicano l'apparire, nella polifonia, di elementi tematici fondamentali. A pag. 1 diverse indicazioni tutte a matita e in carattere corsivo: in testa, nell'angolo superiore segue 8.a Scheda

Manoscritti 30/9

Manoscritti autografi

PUCCINI, Giacomo

[Fuga a 4 Voci...]

[superiore] sinistro: "IV (pag.1-4)", nell'angolo superiore destro: "Alunno Sig. Puccini", in calce: "Ricevuto alle ore 5.⁵⁰ pom/[eridiane]". In testa alla pag. 4, nell'angolo superiore destro, a matita l'indicazione dell'anno scolastico in cui fu presentato il lavoro: "1881-82". In calce alla medesima pag., parte a matita e parte a penna, le firme degli

segue 9.a Scheda

Manoscritti 30/9

Manoscritti autografi

PUCCINI, Giacomo

[Fuga a 4 Voci...]

[degli] esaminatori fra cui quella del direttore

Antonio Bazzini: "A. Bazzini/ Angelo Panzini/ C. Domi-
niceti/ Saladino/ Ponchielli/ Palminteri" .Antonio Palminteri era uno dei Professori esterni che
fecero parte delle Commissioni esaminatrici al Con-
servatorio per l'anno scolastico 1881-82.

Partitura e parti 79/4

PUCCINI, Giacomo

Tre Fughe per archi. A cura di Pietro Spada. Partitura e parti. Prima edizione

Roma, Boccaccini & Spada Editori, 1988, num.ed.

B.S.1216

/4/,19,/8,8/,7,7p., 32cm

77299(a-e)

1.2vl,vla,vlc

I.SPADA, Pietro

Canto e piano 134/11

PUCCINI, Giacomo

Inno a Diana. Ai cacciatori italiani. Per canto
e pianoforte. Versi di Carlo Abeniacar. A cura
di Pietro Spada /partitura:1V(S/T),pf/

Roma, Boccaccini & Spada, 1988, num.ed.1218
9p., 32cm

74088

1.1V(S/T),pf

I.ABENIACAR, Carlo

II.SPADA, Pietro

PRU_Q_0811

PUCCINI, Giacomo

Inno a Diana. Text by Carlo Abeniacar. Edited
by Michael Kaye /partitura:1V(S/T),pf//testo
poetico in italiano e inglese/
in

KAYE, Michael

The unknown Puccini...

New York-Oxford, 1987, p.69

"Ai Cacciatori Italiani"

74950

1.1V(S/T),pf

I.ABENIACAR, Carlo

Puccini Giacomo

CANTO e PIANO

33/25

Inno a Diana

Versi di Abeniacar e.

per Canto e pianoforte

Milano, 1961 Ed. Carisch (6839)

fasc. in 4^o

di pag. 7

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

31934

PRU Q 0813

PUCCINI, Giacomo

Inno a Roma. Text by Fausto Salvatori. Edited
by Michael Kaye /partitura: 1VS/T),pf//testo
ipoetico in italiano e inglese/
in

KAYE, Michael

The unknown Puccini...

New York-Oxford, 1987, p.127

74950

1.1V(S/T),pf

I.SALVATORI,Fausto

CANTO e PIANO 15/44^s*Puccini Giacomo**Inno a Roma**parole di Fausto Salvatori
Trascrizione per voci di fanciulli curata
da A. Schinelli**per Canto e pianoforte**Milano, 1930 Ed. Sonzogno (M. 2721 S.)
fasc. in 4^e di pag. 5*

28705

2757

AB-1-29-6

Puccini Giacomo

Melodie Pucciniane (con parole)

Album Ricordi

Trascrizioni Facili per pianoforte
di Pompeo Fanenghi

Milano, Ed. Ricordi (127651)

fasc. in n° gr.
1944i

di pag. 39

3879

Manoscritti 30/10 b

Manoscritti autografi

PUCCINI, Giacomo

[Ideale]: " Mentia l'avviso...Eppur d'Ausena è questa
L'angusta valle...e qui fatal dimora
Mi presagiva la segreta voce
Che turba da più notti il mio riposo.- "

Romanza per Tenore e Pianoforte (La bem.magg., 1883),
tratta da: La Solitaria delle Asturie o sia La Spagnu
ricuperata, Melodramma di Felice Romani da rap=
presentarsi nell'I.R.

Teatro alla Scala il

segue 2.a Scheda

Manoscritti 30/10 b

Manoscritti autografi

PUCCINI, Giacomo

[Ideale] : " Mentia l'avviso ..."

Romanza ...

[dei] Professori esterni che fecero parte delle
Commissioni esaminatrici al Conservatorio per
l'anno scolastico 1882-1883 .

PUCCINI, Giacomo

Ment'ia l'avviso. Recitative and Aria for Tenor
and Piano. Text by Felice Romani (from the melo-
drama La solitaria delle Asturie ossia la Spagna
ricuperata). Edited by Michael Kaye /partitura/
/testo poetico in italiano e inglese/
in

KAYE, Michael

The unknown Puccini...

New York-Oxford, 1987, p.33

1.1V(T),pf

I.ROMANI,Felice

74950

PRU_Q_0819

Puccini, Giacomo

CANTO e PIANO 32 5-6

"Alzenti all'arrivo" » Romanza
per canto e pianoforte

2 Fotocopie anastatiche

Facc. in 4° dip. 8

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

28319 $\frac{b}{1}$ $\frac{b}{2}$

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0820

Puccini, Giacomo

CANTO e PIANO 32/4

« Menti all'avviso » Romanza per Tenore
per canto e pianoforte

Fotocopia dell'autografo
Fasc. obl. in 8° di p. 6

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
28101^a

"G. VERDI," - MILANO

PRU Q 0821

Musica Sacra ~~12~~ 12 bis/7

PUCCINI, Giacomo

[Messe. TBrB, coro SATB, orch./ Tr. V, pf/

Messa di Gloria per solo (T. Bar., B), coro a
4 voci miste e orchestra. Canto e pianofor-
te Partitura

Milano, Ricordi, 1984, num.ed. 132187

109p., 27cm

1. Musica Sacra: 3V (TBrB), coro 4V (SATB), orch

2. MUSICA Sacra: 3V (TBrB), coro 4V (SATB), pf

64450

PRU Q 0822

PUCCINI , Giacomo .

CORO 15/7

Messa

MESSA di GLORIA per Tenore, Baritono e Basso solo ,
e voci miste (S.A.T.B.) e Orchestra.

Canto e Piano

New York, Broadway, Mills Music, Inc. , s.d. [Copyr. 1952].
In 8°., pp. 80.

"VOCAL SCORE "

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
33201

"G. VERDI," - MILANO

PRU Q 0823

da Camera 72/3

PUCCINI, Giacomo

Tre minuetti per quartetto d'archi

in:

PUCCINI, Giacomo

Crisantemi e Tre minuetti per quartetto d'archi

Milano, ristampa 1987

73071/a,b,c,d

PRU_Q_0824

Da Camera 63/10, a, b, c, d

PUCCHINI, Giacomo

III Minuetto in La maggiore per archi. A cura
ra di Pietro Spada [partitura e parti]
Roma, Boccaccini & Spada Editori, 1986, num.
ed. B.S. 1174

5 fasc. (5, 2, 2, 2, 2) p., 32 cm

"all'amico Maestro Carlo Carignani"

1. 2vl, vla, vlc

I. SPADA, Pietro

71389, a, b, c, d

PRU Q 0825

PUCCINI, Giacomo

Tre Minuetti per quartetto d'archi. (Partitura).
Milano, A. Pigna, n.ed. 333-35

9p. 30cm.

PUCCINI, Giacomo

Tre minuetti per archi, riduzione per pf a 4
mani da Guglielmo Andreoli.
Milano, Ed. Pigna galleria V.E.88, s.d. num.ed.
506, 7, 8.

pf 7p. 35cm. 1 fascicolo

1 pf a 4 mani

I Andreoli,
Guglielmo

Da Camera A - 102 → 9 e 10

PUCCINI, Giacomo

Due Minuetti per quartetto d'archi...

Partitura e Partitù

Milano..., G. Ricordi e C.- New-York, Boosey
and Co - Buenos-Aires, F. Stefani, n.ed.

102911-12, 102915-16

7, k, 1, 1, 1 p. 27,5 cm.

PRU_Q_0828

I/A/464/3-3a

PUCCINI, Giacomo

Due Minuetti per quartetto d'archi. Riduzione per
pianoforte solo di A. d'Erasmus.

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra-Lipsia,
s.d. n.ed. 102913 v I7.

2 fascicoli di 5+5p. 35cm.

1 pf.

I D'Erasmus, Alberto

PRU_Q_0829

I/A/464/2-2a

PUCCINI, Giacomo

Due minuetti per Quartetto d'archi. Riduzione per
pianoforte di Alberto d'Erasmus.

Milano, A. Pigna s.d. n.ed. R 3491-92 R.

2 fascicoli di 5+5 p. 35cm.

1 pf.

I D'Erasmus, Alberto

PRU Q 0830

PUCCINI, Giacomo

A-23-11-17

Due minuetti per quartetto d'archi. Rid. per
pf a 4 mani di Guglielmo Andreoli.

Milano, G. Ricordi & C.^{ed} Editori Stampatori, s. d.
num. ed. 102918, 102914.

pf 12p. 34cm. 2 fascicoli

1 pf a 4 mani

I Andreoli, Guglielmo

PRU_Q_0831

Da Camera 63/11,a,b,c,d

PUCCINI, Giacomo

I Minuetto in La maggiore per archi. A cura
di Pietro Spada [partitura e parti]
Roma, Boccaccini & Spada Editori, 1986, num.
ed.B.S.1173

5 fasc.(5,2,2,2,2)p., 32cm

"a S.A.R.Vittoria Augusta di Borbone Princi-
pessa di Capua"

1.2vl,vla,vlc

71388,a,b,c,d

I.SPADA, Pietro

II.BORBONE, Vitto-

ria Augusta di, Principessa di Capua

PRU_Q 0832

Da camera 57/8

PUCCINI, Giacomo

Il Minuetto per archi. A cura di Pietro Spada. Partitura e parti.

Roma, Boccaccini & Spada, 1982, num.ed.
B.S.1107

4+3+3+3+3 p., 32 cm

1.Quartetto per archi(2vl, vla e vlc)
I.SPADA, Pietro

61655/a, b, c, d

PRU_Q_0833

B.X.d.108

PUCCINI, Giacomo

Morire? Text by Giuseppe Adami. Edited by Michael
Kaye /partitura: 1V(S/T),pf//testo poetico in
italiano e inglese/
in

KAYE, Michael

The unknown Puccini...

New York-Oxford, 1987, p.119

74950

1.1V(S/T),pf

I.ADAMI, Giuseppe

PRU_Q_0834

Puccini, Giacomo

1: Operisti 1 / G. Puccini ; G. Donizetti. - 91 p. ; 27 cm. ((Organico: V,
pf

(Musiche Vocali Italiane da Camera ; 1)

I.Puccini, Giacomo II.Donizetti, Gaetano

Inv. 482393

Da Camera 60/14

PUCCINI, Giacomo

Quartetto in re maggiore. Per archi. A cura di
Pietro Spada. Prima edizione./Partitura e parti/
Roma, Boccaccini & Spada, 1985, num.ed.1116

15+5+5+5+5 p., 32 cm

66165/a,b,c,d

1. 2vl,vla,vlc

I.SPADA, Pietro

PRU Q 0836

PUCCINI, Giacomo

Requiem per STB, viola e organo /partitura/
Milano, Nuove Consonanze, 1990, num.ed.nc 503
5p., facs, 32cm

"alla memoria di G.Verdi"

78976

1.MUSICA sacra:coro 3V(STB),vla,org
I.VERDI, Giuseppe

Musica Sacra 16/1

PUCCINI, Giacomo

Requiem per coro a tre voci miste, viola e organo.

Partitura.

Milano, G.Ricordi &C., 1990, copyr.1974, num.ed.

132301

6p., 30cm

1.Coro 3V (S,T,B), 2 strum (vla,org)

78650

PRU_Q_0838

PUCCINI, Giacomo

Salve Regina. For Soprano and Organ (or Harmonium)

Text by Antonio Ghislanzoni /partitura// testo
in italiano e inglese / Edited by Michael Kaye
in

KAYE, Michael

The unknown Puccini...

New York-Oxford, 1987, p.27

74950

1. Musica sacra:

1V(S),org/harm

I. GHISLANZONI, Antonio

- Da Camera 60/13

PUCCINI, Giacomo

Scherzo in la minore. Per quartetto d'archi. A
cura di Pietro Spada. Prima edizione./partitura
e parti/

Roma, Boccaccini & Spada, 1985, num.ed.1115

5+3+3+3+3 p., 32 cm

66167/a,b,c,d

1. 2vl,vla,vlc

I.SPADA, Pietro

PRU Q 0840

PUCCINI, Giacomo

Sole e amore, Mattinata. Text by anonymous (probably Puccini). Edited by Michael Kaye /partitura: 1V(S/T),pf//_testo poetico in italiano e inglese_/ in

KAYE, Michael

The unknown Puccini...

New York-Oxford, 1987, p.55

74950

1.1V(S/T),pf

B.25-h-222/39

PUCCINI, Giacomo

Sole e amore. Canto e piano.

Genova, Tipo-Litografia Sordo Muti, s.d./sec.

20. inizio/, s. num. ed.

8 p. 34cm "Paganini N°23. Anno II."

Contiene anche: Brani di A. Catalani e N.
Massa.

1. 1V(reb₃ solb₄), pf

62394

Dono Doria

PRU_Q_0842

CANTO e PIANO 43/8

Puccini, Giacomo

Sole e Amore

Mattinata per canto e Pianoforte

Genova, Tipo-Litografia Sozolo Muti, 1888

Pezc. in 4^o pp. 2222

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

36814

in: Rivista "Pagardini" n° 3. Anno II Genova 1888

PUCCINI, Giacomo

Storiella d'amore. Melodia. Text by Antonio Ghislanzoni. Edited by Michael Kaye /partitura:1V(S/T),pf/
/Testo poetico in italiano e inglese/
in

KAYE, Michael

The unknown Puccini...

New York-Oxford, 1987, p.45

74950

1.1V(S/T),pf

I.GHISLANZONI, Antonio

PUCCINI, Giacomo

Terra e mare. Text by Enrico Panzacchi. Edited
by Michael Kaye. a)Version according to the auto-
graph; b)Published version /partitura:1V(S/T),pf/
/testo poetico in italiano e inglese/
in

KAYE, Michael

The unknown Puccini...

New York-Oxford, 1987, p.85

1.1V(S/T),pf

I.PANZACCHI, Enrico

74950

PUCCINI, Giacomo

Terra e Mare

Parole di E.Panzacchi

Note di G.Puccini

[Estratto da "Novissima", 1902]

cm.21 obl., fol.(5) stampati solo r.

copia fotostatica

Canto e Piano

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

47358

PRU_Q_0846

5
PUCCINI, Giacomo

Vexilla /Regis prodeunt/ a 2 voci. For Tenor and Bass Soli (or Two-part Men's Chorus) and Organ (or Harmonium). Text by Venantius Honorius and Clementianus Fortunatus. Edited by Michael Kaye /partitura//testo in latino e inglese/ in

KAYE, Michael

The unknown Puccini...

New York-Oxford, 1987,

p.13

74950

1.2V(TB),org/harm

I.VENANTIUS Honorius

II.CLEMENTIANUS Fortunatus

PUCCINI, Giacomo

A/16/34/54

vedi:

BERNABEI, Agoardo

Marinaresca per Pianoforte di A. Bernabei. [Re b.]
"A Giacomo Puccini".

(Milano, G. Ricordi & C., 1920), n. ed. 117960, p. 10.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

PRU_Q_0848

I/A/223/4

PUCCINI, Giacomo
Madame Butterfly
vedi/

FEXER, Bernhard

.....Pot-Pourri für Piano...af B.F.

Milano, copyr. 1908

PRU_Q_0849

PUCCINI, Giacomo

A-15-30-32

vedi:

TROIANI, G.

Rêves et Fantaisies, XX Morceaux pour Piano:

N.2. Habanera cubana. 3A G. Puccini"

Leipzig, Copyr. 1906

Puccini Giacomo : fine

PRU_Q_0851

A/26/25/13

PUCCINI, Giovanni

L'eco di Napoli, variazioni brillanti per violino
con accomp.o di pianoforte parti

Milano, F. Lucca, Firenze, Ducci, Chiasso, Euterpe Tici-
nese, s.d., n.ed. v 11871 v

7+15 p., 34cm.

"Alla signora Elvira de Almagro (contessa)"

1.vl pf

I. DE ALMAGRO, Elvira

PRU_Q_0852

A/26/25/25

PUCCINI, Giovanni

Fantaisie concertante pour piano et violon sur la
Traviata de Verdi parti

Milan, F. Lucca, Florence, Ducci, Chiasso, Euterpe Tici-
nese, s. d., n. ed. 14967

9+23 p., 36 cm.

"A monsieur Henry Oppenheim"

1. vl pf

I. VERDI, Giuseppe

II. OPPENHEIM, Henry

PRU_Q_0853

I/A/464/1

PUCCINI, Giovanni

Ismaïlie. Marche Militaire pour piano.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Turin, Bianchi

Naples, Girard et C. Chiasso, Euterpe Ticinese

s.d. n.ed. 14941.

5p. 37cm.

"a Ismaïl Pacha"

1 pf.

PRU_Q_0854

A/26/25/15

PUCCINI, Giovanni

Le matin d'orient, morceau fantastique pour le
violon avec accomp. t de piano parti

Milan, F. Lucca, Florence, Ducci, Chiasso, Euterpe Tici-
nese, Naples, Girard et C., n. d., n. ed. 1 14942 1
6+12 p., 36 cm.

"Son altesse monseigneur Ismaïl Pacha, vice-roi
d'Egypte"

1. vl pf

PRU_Q_0855

A/26/25/12

PUCCINI, Giovanni

Un pensiero a Bellini!!!, Beatrice di Tenda, cavatina "Come t'adoro e quanto", trascrizione per solo violino

Milan , F. Lucca, Firenze, Ducci, Chiasso, Euterpe Ticinese, s.d., n.ed. z 11593 z
5 p., 34 cm.

1.vl solo

I. BELLINI, Vincenzo

PRU_Q_0856

A/26/25/14

PUCCHINI, Giovanni

Sconsolata! Romanza per violino o violoncello con
accomp.o di pianoforte parti

Milano, F. Lucca, Firenze, Ducci, Chiasso, Euterpe Tici-
nese, s.d., n.ed. Q 11870 Q

1+5 p., 34 cm.

"All'amico Giuseppe Pugiolli"

1.vl pf

PRU_Q_0857

PUCCIO, A.

A+55-83-21

vedi

GUGO-NORIS, J.

La lettera. Romanza. Parole di A. Puccio... Canto e
Pianoforte

Milano, Copyr. 1906

PRU_Q_0858

PUCITTA, Vincenzo

PRU_Q_0859

A/31/68/16

PUCITTA, Vincenzo

Aria con variazioni nell'opera La principessa in
campagna ridotta per flauto solo

Milano, Gio. Ricordi, s.d., n.ed. V895, cm.34, p.3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0860

PUCITTA, Vincenzo

Le mille melodie che abbracciano il Santo Vangelo
consacrate a Maria Immacolata. Ventina IV-V-VI

Dal No.61 al N.120 Per canto e suono. Partitura/
Milano, Gio. Ricordi, 1845 , num. ed. 17346-

17368-17370-

138/p., 26cm

Il fascicolo comprende la 2a parte del I volume
e la 1a parte del secondo volume .

1. Musica Sacra: 1-4V, 1-2 cori 1-4V, 1-più strum

65707

Dono Ciechi

PRU_Q_0861

B-25-h-240/2

PUCITTA, Vincenzo

Le Mille Melodie che abbracciano tutto il Santo
Vangelo consacrate a Maria Immacolata. Volume II
Ventina VII alla X. Dal N.121 al N.200 Partitura/
Milano, Gio.Ricordi, 1845 num.ed. 17650-17651-
17652-17918-

183/p., 28 cm

Il fascicolo manca di frontespizio

1. Musica Sacra: 1-4V, 1-2 cori 1-4V, 1-più strum

65706

Dono Ciechi

PRU_Q_0862

PUCITTA, Vincenzo

Le Mille Melodie consacrate a Maria Immacolata
le quali abbracciano tutto il Santo Vangelo...per
canto e per suono. Volume III. /Ventina XI alla
XV. Dal N.201 al N.300/Partitura/
Milano, I.R.Stabilimento Naz.e Privileg.o Giovanni
Ricordi, 1846,num.ed.17919
206/p₁, 28 cm

1.Musica Sacra: 1-4V, 1-2 cori 1-4V, 1-più strum

R.65764 Dono Ciechi

PUCITTA, Vincenzo

Le Mille Melodie che abbracciano tutto il Santo
Vangelo consacrate a Maria Immacolata. Per canto
e per suono. Volume IV. Ventina XVI alla XX. Dal
N.301 al N.400 Partitura

Milano, I.R.Stabilimento Naz.e Privileg.o Giovanni
Ricordi, 1846, num.ed.18301-2-3-88-89

205/p., 28cm

1.Musica Sacra: 1-4V, 1-2 cori 1-4V, 1-più strum

R.65765

Dono Ciechi

PUCITTA, Vincenzo

Le Mille Melodie che abbracciano tutto il Santo Vangelo consacrate a Maria Immacolata...per canto e per suono. Volume quinto. Ventina XXI alla XXV.

Dal N.401 al N.500 /Partitura/

Milano, I.R.Stabilimento Naz.e Privileg.o Giovanni Ricordi, 1846, num.ed.18590-593-594-595-885

/206/p., 28cm

1.Musica Sacra: 1-4V, 1-2 cori 1-4V, 1-più strum

R.65766

Dono Ciechi

B-25-h-240/8

PUCITTA, Vincenzo

Le Mille Melodie che abbracciano tutto il Santo Vangelo consacrate a Maria Immacolata...per canto e per suono. Vol.sesto. Ventina XXVI alla XXX.

Dal N.501 al N.600 Partitura

Milano, I.R.Stabilimento Naz.Privileg.o Giovanni Ricordi, 1847, num.ed. 18886 al 90

206/p., 28 cm

1.Musica Sacra: 1-4V, 1-2 cori 1-4V, 1-più strum

R.65767

Dono Ciechi

PRU_Q_0866

B-25-h-240/9

PUCITTA, Vincenzo

Le Mille Melodie che abbracciano tutto il Santo
Vangelo consacrate a Maria Immacolata...per canto
e suono. Volume Settimo. Ventina ~~XXI~~ alla XXXV.
Dal N. 601 al N. 700 /Partitura/
Milano, I.R. Stabilimento Naz. e Privileg. o Giovanni
Ricordi, 1847, num. ed. 18891 al 95
/205_/p., 28 cm

1. Musica Sacra: 1-4V, 1-2 cori 1-4V, 1-più strum

R. 65768

Dono Ciechi

PRU_Q_0867

PUCITTA, Vincenzo

B-25-h- 240/3

Le Mille Melodie

La Passione di Nostro Signore. Le Mille Melodie
che abbracciano tutto il Santo Vangelo consacrate
a Maria Immacolata. Vol.VIII. Ventina XXXVI alla
XL. Dal N.701 al N.800 Canto e suono. Partitura/
Milano, Gio Ricordi, 1856 , num.ed. 18375-18376-
18377-18378-18379

201/p., 28cm

1. Musica Sacra: 1-4V, 1-2 cori 1-4V, 1-più strum

65705

Dono Ciechi

PRU_Q_0868

PUCITTA, Vincenzo

Le Mille Melodie

Seguito della Passione di Nostro Signore. Le Mille Melodie che abbracciano tutto il Santo Vangelo consacrate a Maria Immacolata...per canto e suono
Volume Nono. Ventina XLI alla XLV. Dal N.801 al

N.900 Partitura

Milano, I.R.Stabilimento Naz.e Privileg.o Giovanni Ricordi, s.d.1847, num.ed.19308 al 12

206 /p., 28cm

1.Musica Sacra: 1-4V, 1-2 cori 1-4V, 1-più strum

R.65769 Dono Ciechi

PUCITTA, Vincenzo

/Le Mille Melodie/

Crocefissione, Morte, Risurrez~~z~~ione, Ascensione al Cielo di Nostro Signore e Discesa dello Spirito Santo. Le mille Melodie che abbracciano tutt~~o~~ il Santo Vangelo consacrate a Maria Immacolata. Volume X ed ultimo /Ventina XLVI alla L'. Dal N.901 al N.1000 /Canto e suono. Partitura/
Milano, Gio. Ricordi, 1847, num. ed. 19313 al 19317
/202 pp., 28 cm

1. Musica Sacra: 1-4V, 1-2 cori 1-4V, 1-più strum

65708

Dono Doria

PRU_Q_0870

PV. B.U. 23/3-5
+ 5/10-11

PUCITTA, Vincenzo

Le Mille Melodie consacrate a Maria Immacolata le quali abbracciano tutto il Santo Vangelo...dietro la traduzione di monsignor Martini. Per canto e per suono. Opera del maestro Vincenzo Pucitta.

Milano, Giovanni Ricordi, 1843-1847, num.
ed. 14780, 17650-52, 17918-20, 18590-95, 18885-
90, Vol. I-III incompl., vol. V, VI
manca il vol. IV 55797, 55548-49

Coro e pf.

PRU_Q_0871

PUCITTA, Vincenzo

Le Mille Melodie consgrate a Maria Immacolata le quali abbracciano tutto il Santo Vangelo...secondo il testo concordato dei Quattro Evangelisti dietro la traduzione di monsignor Martini. Per canto e suono....(Per coro e Bc.).

per

Milano, Giovanni Ricordi,
cm.25.

Volume V, n. ed. 1890-18885, 192p.

Volume VI, n.ed. 18886 - 18890, 196p.

55548/49

1 Coro e 1 strum.

I MARTINI, GIANBATTISTA

PRU Q 0872

PUCITA, Vincenzo

A new Periodical work of vocal music with Italian and English words, (the only work of the kind ever published in this Kingdom,) and Piano Forte Accompaniment, consisting of the most favourite New Songs, Ballads, Cantatas, Duets, Trios, Canons &

London, 1812. 2 vols, 1/2. 189.

1108

B.3.h.43/ 6

PUCITTA, Vincenzo

La Placida campagna, musique de M. Pucitta arrangé
pour le Forté-piano seul par Juan Bellot.

In: LE TROUBADOUR D'ODESSA. Journal de Musique...
Prov.: contessa Guglielmina Durini Litta Biumi Rest

1 Pianoforte
I Bellot, Giovanni

PRU_Q_0874

M. S. 190 / 7-8-8a
(3 esemplari)

PUCITTA, Vincenzo

Sacri Cantici, da eseguirsi tanto da una sola voce, che da due o tre voci a Canone con accompagnamento di Piano - Forte o anche a sole voci senza accompagnamento. partitura

Milano, presso Gio. Ricordi, s.d; n.ed. 4646 - 4654 -
564 p., 24 X 32,5 cm. 4737

1. 1V., e pf
2. 2V., e pf
3. 3V., e pf
4. 1V.
5. 2V.
6. 3V.

Pucitta V; : fine

PRU_Q_0876

PUECHER, Virgilio

vedi

MANZONI, Giacomo

Suite Robespierre (dalle scene musicali).

Per soli, voci recitanti, quartetto d'ar-
chi, coro e orchestra . Partitura.

Su testi di Robespierre e altri, ordinati
da Giacomo Manzoni e Virgilio Puecher, e
con la collaborazione di Luigi Pestalozza.
Partitura.

Milano, 1979

57531

Mon. 19/5

PUDELKO, Walther

vedi

EASY

Duets by old Masters. 12 Pieces for
Descant and Treble Recorder or other in-
struments. Edited by Walther Pudelko...
Kassel-Basel-Fours, 1979

70949

PRU_Q_0878

Mon. 19/19

PUDELKO, Walther

vedi

LASSUS, Roland de

Sechs Fantasien für zwei ungleiche Instru-
mente besonders für Blockflöten.

Tedesco in tedesco e inglese.

Herausgegeben von Walther Pudelko.

Kassel, copyr. 1963

60427

PRU_Q_0879

Mon. 19/18

PULDELKO, Walther

vedi

LASSUS, Roland de

Sechs Fantasien für zwei gleiche Instru=
mente besonders für Blockflöten. Partitura.

Herausgegeben von Walther Pudelko.

Testo in tedesco e inglese.

Kassel, copyr. 1968

60426

PRU_Q_0880

Mon. 19/4

PUDELKO, Walter

vedi

LEICHTE Duette Alter Meister

10 Sätze für gleiche Blockflöten oder
andere Instrumente.

Herausgegeben von Walter Pudelko...

Kassel, copyr.1969

60415

PRU_Q_0881

Coro 110/27

PUER natus in Bethlehem /partitura: Coro 4V(SATB)/

in

CORI natalizi armonizzati su melodie antiche da
Jan Novak...

Padova, copyr.1975, p.7

1.Musica sacra: Coro 4V(SATB)

72700

PRU_Q_0882

PUER

nobis nascitur. (Laude del Ms.Marc.Venezia
IX, 145) 1V(T) / partitura /

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...
e con due Appendici musicali per altri testi giu-
stiniani...e per un saggio di polifonia laudi-
stica nel Veneto...Vol.II

Venezia, 1983, p. 299

1. Musica sacra:

1V(T)

71144

PRU_Q_0883

Pianoforte 253/1

PUEYO, Salvador

Sonata para piano.

sta in

LLIBRE per a piano.

Barcelona, copyr. 1980

58215

PRU_Q_0884

PUGET, Louise
Amour et Charité.
vedi:

KALKBRENNER, Friedrich

3 Fantaisies de Salon pour Piano par Fréd.Kalkbren-
ner Op.146.

N.°1. Amour et Charité de M.lle L.Puget.

(Milan, 1841)

I-A-489-36

PUGET, Loisa

Fleurette, Chansonette

vedi:

ROSELLEN, Henri

Fleurette. Romance de Mad. lle Puget variée pour
Piano par H. Rosellen Op. 48

Milan, s. d. / 1845 /

PRU Q 0886

I-A-293-22/3

PUGET, Loisa

Romances, Mélodies et Chansonette: N. 77: "Mire dans
mes jeux" / tes jeux /
vedi:

HERZ, Henri

Dodici piccole lezioni e Dodici Arie favorite. N. 3:
"Mire dans mes jeux tes jeux"
Milano, s.d.

PRU_Q_0887

PUGET, madame Loisa Lemoine

1) Le soleil de ma Bretagne

2) La retraite

Paroles de Mr Lemoine.

sta in :

ALBERT, Augustine

Souvenir de Madame Albert, Choix de.....

.....

PUGET, Loisa

Le soleil de ma Bretagne

vedi:

ROSELLEN, Henri

Grande Fantaisie pour Piano sur le soleil de ma
Bretagne de M^{lle} Puget par H. Rosellen p.49

Milan, s.d./1848/

I-A-491-7

PUGET, Louise François

La Quêteuse

vedi:

ROSELLEN, Henri

Op. 101, N. 1. Fantaisie mignonne sur la Quêteuse de L.

Puget pour Piano.....

Milan, s.d./1847/

PRU_Q_0890

B-25-h-217/8

PUGET, Paul
L'Ane Martin
in
CHANSONS

Enfantines...
Paris, s.d. [1899]

1.1V bianca, pf

62479
Dono Doria

PRU_Q_0891

Fondo Polo VIOLINO 14 | 25

5

Puget, Paul

Menuet de l'Enfante

trascr. per Violino, Violoncello e Pf.

Paris, Ezoumont, [copy 2. 1895] Le Parti

2 fasc. con 35, 2, p. 15 compless.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

23007 a-b-c.

{ E. 2954 f. }
"G. VERDI" - MILANO

PRU_Q_0892

Pianoforte 262/13

PUGGIONI, Antonio

vedi:

FUMAROLI, Michelangelo

Invocazione. Canzone. Testo di Antonio

Puggioni. Pianoforte.

Livorno, 1983

61640

PRU_Q_0893

PUGIOLI, Giuseppe

PRU_Q_0894

I/A/466/16

PUGIOLI, Giuseppe

A Lei sola! Schottisch per piano-forte.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso, Euterpe
Ticinese s.d. n.ed. e I0587 e.

3p. 34cm.

1 pf.

PRU_Q_0895

I/A/466/36

PUGIOLI, Giuseppe

Afendina. Saluto Vicereale per pianoforte (dalla
3a Raccola di Canzoni Arabe trascritte da G. Pu-
gioli.)

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra-Lipsia
G. Ricordi & C. New-York, Boosey & C. Buenos-
Aires, F. Stefani s. d. n. ed. h 104806.

1 p. 36 cm.

1 pf.

PRU_Q_0896

I/A/466/26

PUGIOLI, Giuseppe

Amor mio! Valzer per pianoforte.

Milano-Napoli-Firenze, R. Stab. Tito di G. Ricordi
Torino, Giudici-Strada Mendrisio, Bustelli-Rossi
t.s. 1866 n.ed. K 40282 K.

5p. 35cm.

"a Clotilde Pugiolati"

1 pf.

PRU_Q_0897

PUGIOLI, Giuseppe

A-55-138-73

L'amore non si spiega!.Romanza in chiave di sol
con accomp.to di Pianoforte di Giuseppe Pugioli
/1V(T/Br),pf/

Milano, R. Stabilimento Tito di G. Ricordi Firenze,
Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Rossi Torino,
Giudici e Strada, t.s., 6, 1865, n.ed. 38946 BB
3p 35cm

3 1V(T.Br),pf

PRU_Q_0898

A-55-138-68

PUGIOLI, Giuseppe

La Birraja. Canzone in chiave di sol con accompa-
gnamento di Piano-Forte di Giuseppe Pugioli/1V(T), pf
Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso, Euterpe
Ticinese Napoli, Girard e C. Torino, F. Bianchi,
s.d./p.1850/, n.ed. S 13657 S

5p 34cm

"Al distino dilettante Signor Ernesto Wilkinson"

1 1V(T), pf

PRU_Q_0899

I/A/466/18

PUGIOLI, Giuseppe

Canzone Araba. Trascritta per pianoforte.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Napoli, Girard & C.

Torino, Bianchi Chiasso, Euterpe Ticinese s.d.

n.ed. x 15412 x.

5 p. 36cm.

"a Nasle Hanne m"

1 pf.

PRU_Q_0900

A-55-138-70

PUGIOLI, Giuseppe

"Di ciascun t'amai primiero". Romanza di Giuseppe
Pugioli/1V(T/Br), pf/

Milano, R. Stabilimento Naz. Tito di Gio. Ricordi,
Firenze, Ricordi e Jouhaud Napoli, Ricordi e Clau-
setti Torino, Giudici e Strada Mendrisio, Bustelli-
Rossi, t. s. +, 1864, n. ed. h 35904 h

5p 34cm

"R 11 Gennajo 1864"

1 1V(T/Br), pf

PRU_Q_0901

I/A/466/35

PUGIOLI, Giuseppe

Una commissione nel mondo della luna. Polka per
ridere. Per pianoforte.

Milano, F. Lucca Alessandria d'Egitto, Giuseppe Pug
gioli dep. Gen. I886 n.ed. Z 39245 Z.

4p. 36cm.

"a Ismail Pacha"

1 pf.

PRU Q 0902

PUGIOLI, Giuseppe

Inno nazionale greco. Ridotto per pianoforte da G. Pu
gioli.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Torino, Bianchi
Napoli, Girard & C. Chiasso, Euterpe Ticinese
s.d. n.ed. t 16482 t.

4p. 36cm.

"ai prodi di Candia"

1 pf.

A-55-138-74

PUGIOLI, Giuseppe

In riva al lago!. Romanza in chiave di sol con
accomp. di Piano-Forte di G. Pugioli/1V(T/Br), pf/
Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso, Euterpe
Ticinese, s.d./p. 1850/, n.ed. V 9483 V

5p 35cm

"Rimembranze del Villaggio di D... Alla Nobile
Donzella Elisa P. Esimia Dilettante di musica"

1 1V(T/Br), pf

2 Frontespizio ill..

PRU_Q_0904

I/A/466/21

PUGIOLI, Giuseppe

La lingua batte ove il dente duole. Scherzo in forma
di Valzer per pianoforte.

Milano-Napoli, R. Stab. Tito di G. Ricordi Firenze,
Ricordi-Jouhaud Torino, Giudici-Strada Mendrisio,
Bustelli-Rossi t.s. I865 n.ed. N 38945 N.

4p. 36cm.

"a Fanny Jugoviz"

1 pf.

PRU_Q_0905

I/A/466/20

PUGIOLI, Giuseppe

Mamà! Mazurka per pianoforte.

Milano-Napoli-Firenze, R. Stab. Tito di G. Ricordi
t. s. I869 n. ed. r 41559 r.

3p. 36cm.

"alle nipotine Lucovich"

1 pf.

PRU_Q_0906

I/A/466/19

PUGIOLI, Giuseppe

Melodie arabe tras~~s~~critte per pianoforte.

Milano-Napoli, R. Stab. Tito di G. Ricordi Firenze,
Ricordi-Jouhaud Torino, Giudici-Strada Mendrisio,
Bustelli-Rossi t.s. I865 n.ed. h 39343 h.

5p. 36cm.

"a Nasle Hannem"

1 pf.

PRU_Q_0907

I/A/466/24

PUGIOLI, Giuseppe

Pensiero affettuoso per pianoforte. Per l'inaugurazione della Statua Equestre del grande Mehemet Ali, fatta erigere dal magnifico Ismail I° Kedive d'Egitto nella piazza d'Alessandria, Febbraio 1873.

Milano, F. Lucca s.d. n.ed. h 21176 h.

3p. 35cm.

"a Ismail I°

1 pf.

PRU_Q_0908

A-55-138-71

PUGIOLI, Giuseppe

Il morente. Romanza in chiave di sol con accomp.
di Piano-Forte di G. Pugioli/1V(T/Br), pf/
Milano, F. Lucca Firenze, Duccì Chiasso, Euterpe
Ticinese, s.d./p.1850/, n.ed. r 12616 r
8p 34cm

1 1V(T/Br), pf

PRU_Q_0909

A-55-138-69

PUGIOLI, Giuseppe

La Partenza. Romanzetta per canto in chiave di sol
con accomp.to di Pianoforte di G.Pugioli/1V(/1V(Br),
Milano, R. Stabilimento Nazionale di Tito di G. pf/
Ricordi Firenze, Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Bu-
stelli & Rossi Napoli, Ricordi e Clausetti Torino,
Giudici e Strada, t.s. 10, 1861, n.ed. K 33584 K
3p(a p. 3 testo poetico) 34cm

1 1V(Br), pf

PRU_Q_0910

I/A/466/23

PUGIOLI, Giuseppe

Pensiero melanconico per pianoforte.

Milano, I. R. Stab. Naz. Privil. di Tito di G. Ricordi

Firenze, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Rossi

t. s. I858 n. ed. A 30465-A.

3p. 35cm.

"a Silvia"

1 pf.

PRU_Q_0911

I/A/466/31

PUGIOLI, Giuseppe

Raccolta di sette melodie Arabe. Trascritte per
piano-forte da G. Pugioli.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Napoli, Girard
& C. Torino, Bianchi Chiasso, Euterpe Ticinese
s. d. n. ed. S 16257 S.

12p. 36cm.

"a Mustafà Bascià"

1 pf.

PRU_Q_0912

A-55-138-72

PUGIOLI, Giuseppe

Rimembranza del ~~lago~~ di G..Canto dell'afflitto!.
Romanza in chiave di sol con accomp.to di Piano=
Forte.Dedicata alla Nobile Donzella Elisa P.Di=
stinta dilettante di musica di G.Pugioli.Il 9 No=
vembre 1860./1V(T/Br),pf/
Milano,F.Lucca Firenze,Ducci Chiasso,Euterpe
Ticinese,s.d./1860 c./,n.ed.z 9269 z
5p 34cm

1 1V(T/Br),pf

PRU_Q_0913

I/A/466/30

PUGIOLI, Giuseppe

Seconda raccolta di sette melodie arabe. Trascritte
per pianoforte da G. Pugioli.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Napoli, Girard
& C. Torino, Bianchi Chiasso, Euterpe Ticinese
s.d. n.ed. x 17599 x.

15p. 36 cm.

"a Mustafà Bascià"

1 pf.

PRU Q 0914

I/A/466/25

PUGIOLI, Giuseppe

Terza raccolta di cinque canzoni arabe con il
Saluto Vicereale L'Afendina. Trascritte per piano=
forte da G. Pugioli

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Napoli, Girard
Torino, Bianchi s. d. n. ed. k 18877 K.

13p. 35cm.

"a Ismail Pascia Khedive d'Egitto"

1 pf.

PRU_Q_0915

I/A/466/15

PUGIOLI, Giuseppe

Quatrième Recueil de 5 Chansons Arâbes transcrites
pour piano par J. Pugioli.

Milan, F. Lucca dep. Apr. 1878 n.ed. 25839.

25p. 36cm.

«à la princesse Emina Hanem Effendi»

1 pf.

PRU_Q_0916

I/A/466/33

PUGIOLI, Giuseppe

Cinquième Recueil de 5 Chansons Arabes et Turcs.
transcrites pour piano par J.Pugioli.

Milan, F.Lucca s.d. n.ed. u 26286 u.

7p. 36cm.

"a Nubar Pacha"

1 pf.

PRU Q 0917

I/A/466/34

PUGIOLI, Giuseppe

Sixieme Recueil de 5 chansons Arabe et Turcs. Trans-
crites pour Piano-Forte par G.Pugioli.

Milan, F.Lucca s.d. n.ed. e 35500 e

7p. 36cm.

"a Mohamet Tewsik Khédive"

1 pf.

PRU_Q_0918

I/A/466/22

PUGIOLI, Giuseppe

Il saluto. Marcia per pianoforte.

Milano-Napoli, R. Stab. Tito di G. Ricordi Firenze,
Ricordi-Jouhaud Torino, Giudici-Strada Mendrisio,
Bustelli, Rossi t. s. I865 n. ed. K 38950 K.

6p. 36cm.

"a Mustafà Bascià vice-Re d'Egitto"

1 pf.

PRU_Q_0919

I/A/466/17

PUGIOLI, Giuseppe

La semplicità. Mazurka per pianoforte.

Milano, I. R. Stab. Naz. Privil. di Tito di G. Ricordi

Firenze, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi s. d.

n. ed. R 28941 R.

3p. 34cm.

"a Elenizza"

1 pf.

PRU_Q_0920

I/A/466/28

PUGIOLI, Giuseppe

T'Amo. Pensiero amoroso per pianoforte.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Torino, Bianchi

Napoli, Girard & C. Chiasso, Euterpe Ticinese

I4 Agosto 1862 n.ed. z 13773 z.

5p. 36cm.

"a Emilia Cesare"

1 pf.

PRU 0 0921

A/24/16/20

PUGIOLI, Giuseppe **di Giuseppe Pugioli**

T'Amo Pensiero Amoreso ✓ trascritte per Violino e Pia-
noforte da A.Bartelloni parti

Milano, F.Lucca, Firenze, Ducci, Torino, Bianchi,
s.d., n.ed. s18491s

3+7 p., 35 cm.

PRU_Q_0922

Ant. Pian. 1/5/IV

RUGIOLI, Giuseppe

T'amo

Pensiero amoroso [in Re.]

"Alla Sig.na E. Cesare "

sta in:

ALBUM COSMOPOLITE POUR PIANO N.IV

(Milano, 1899), p. 45- 49.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PRU Q 0923

Puggioli : fine

PRU_Q_0924

I/A/466/37

PUGLIANI, Francesco

Sonata per cembalo ed organo

m.s. copia 2a metà secolo I9 s.l.

3 c. 23X29cm.

1 pf.

PRU_Q 0925

PUGLIANI, Francesco
[Sonata.org.Sol]

Sonata Per Organo Pieno/Concertata con Flau=
tino, ed anche Flutta/Ed invece Della Flutta
s'adopri il/Flautino/Del Sig.r Francesco
Pugliani.

Ms., 18.sec.2.metà
3 c., 230 x 300 mm

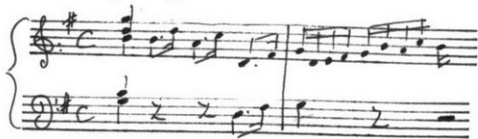
segue 2.scheda

2. scheda

A.42.31.19

PUGLIANI, Francesco

[Sonata.org.Sol]



1.org

2.manoscritti

. ,

PRU_Q_0927

Coll.90/22

PUGLIANI, Francesco

Sonata per organo pieno concertata con flautino
in

MUSICHE

Organistiche del Settecento Italiano a cura
di ~~Ennio~~ Cominetti

Brescia, copyr.1985

68236

PRU_Q_0928

PARTITURA 89/10

Pugliatti, S.

vedi:

Contini, Gino

Canti d'umore

da: Canti primitivi di S. Pugliatti. Ed. Sec. XX

(Messina 1949)
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34428

Partitura autogr.
"G. VERDI" - MILANO

PRU Q 0929

5724111.
PIANOFORTE IV / 204-9

PUGLIESE, Agostino

Tre Miniature
per Pianoforte:
Risonanze
Magia
Valse Musette

Milano, Tip. Francinetti, s.d. - cm.34,5, p.(2), 12

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
50655

"G. VERDI," - MILANO

PRU Q 0930

OTTO NI *lk/16*

PUGLIESE, Antonio

Escuela elemental para Trombon de Varas / trom-
bone a tiro /

Buenos Aires, Ricordi Americana, 1959;
cm. 31,7 p. 98.

B.A. 11732

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
43725

"G. VERDI, MILANO
PRU_Q_0931

Stran.

FLAUTO 9 / 22

PUGLIESE, Nic^ola
i

Metodo elementare per flauto

Milano, G. Ricordi & C., 1972 - cm. 31,5, p. (4), 69,
(1), n. edit. E. R. 2721, frontespizio redatto anche
in lingua francese, inglese, tedesca, spagnola.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

45960

"G. VERDI," - MILANO

PRU Q 0932

I/A/466/40

PUGLISI, Francesco [Op. 11]

Bizzarria Pastorale. Rondò per pianoforte. Op. 11.

Milano-Roma...Londra-Lipsia..., G. Ricordi & C. cop
pyr 1914 n.ed. 115040.

9p. 35cm.

1 pf.

PRU Q 0933

PUGLISI, Francesco [Op. 12]

Minuetto per pianoforte (sul carattere settecentesco).
Milano-Roma...Londra Lipsia..., G. Ricordi & C. co=
pyr I9I4 n.ed. II5041.

4p. 35cm.

1 pf

I/A/466/39

PUGLISI, Francesco [Op. 10]

Momento capriccioso per pf. Op. 10

Milano-Roma...Londra-Lipsia..., G. Ricordi & C. co=
pyr 1914 n.ed. II5039.

7p. 35cm.

1 pf.

PRU Q 0935

A-18-11-17

PUGLISI, Francesco

Scherzo per Pianoforte di Francesco Puglisi Op.15

Milano, G. Ricordi & C., Copyr. 1921, n. ed. 118357

13p 35cm

"Al M^o. Ernesto Marciano"

1 pf

I MARCIANO, Ernesto

2918

PRU Q 0936

PUGNANI, Gaetano

PRU_Q_0937

PUGNANI, Gaetano

A-61-228-1

[Achille in Sciro]

Sinfonia Del Reggio Teatro 1785/Del Sig.r Gaetano

Pugnani [Sib, All. assai C, Andante 2/4, All. assai 2/4.]

ms., [Torino], 1785, parti

8 fasc. 24x28 cm.

vl I, vl II, vla, vlc, ob I, ob II, cor I, cor II.



1 orch

PRU_Q_0938

Ris. Mus e-157²⁰

Pugnani, Gaetano.

Allegro Tirée de la Sonate II.^e Jeune 3.^e.
Éd. de Naples

ste in:

Cartier, Jean-Baptiste.

L'Art du Violon en Collection choisie ...
pag. 112-113.

(Chez Decombe, à Paris, s. d., [1798?])

18611

18611

1109

Fondo Pole

VIOLINO

14 / 31

5

Pugnani, Gaetano

Les Commerces (Louis XV^e)
da:

Règles de Louis XV et de Louis XVI

Cinq Pièces pour Violon et Piano - N. 5 par A. Hermann

Berlin, R. Suhrer Nachf., s. d.

2 fasc. - n. 339, p. 10 compless

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

[R. S. 99]
"G. VERDI" - MILANO

23012 a-b.

PRU Q 0940

Fondo Pole

41/1³

Pugnani, Gaetano

Concerto in Sol magg.

Vno I ob. Vno II, Viola, Vcllo, Ob. I e II Corno I e II

Le Parti

M. s.

8 Fasc. cm 22,8 p. Varie nn.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

21024 1-6

PRU Q 0941

Fendo Pole VIOLINO 14 | 30

Pugnani, Gaetano

2^a Danse des Menestriers sous Louis XV
da:

Règne de Louis XV et de Louis XVI Le Parti

Cinq Pièces pour Violon et Piano >>

Berlin, R. Sulzer Nachf, s.d.

(A. Hermann)

2 Fasc. en 33, 8 p. 8 complèss.

[R. S. 96]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

23011 a-b.

PRU_Q_0942

A/26/26/4

PUGNANI, Gaetano

Duetto del sig. Pugnani per violino primo e secondo, in Sol, n. 5
partii

Ms., fine XVIII sec.

3+3 p., 23 x 30,5 cm.

(In fondo si legge Antonio Bassi)

1. due vl

2. Ms.

I. BASSI, Antonio

PRU_Q_0943

Fondo Poles
Programmi Gaetano
(1731-1798)

VIO LINO 14/29

5

Gavotta variata

da:

32 Passici Violinisti Italiani

Scelto di pezzi Piber. elab ed arr. percuradi M. Corti

Milano-Lpz-Firenze, Carisch & Jänichen, [Kopyz. 1914]

2 Fasc. con 34, p. 11 complessi

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

23010 a-b

"G. VERDI" - MILANO

PRU_Q_0944

PUGNANI, Gaetano

Largo in Eb Major (mi b M)

in:

The days of Corelli and Bach

Seventy compositions by English, French, German
and Italian masters of the period from 1620 to
1746

Vol. I.....

(Le Parti)

New York, 1934

1vl e pf

PUGNANI, Gaetano

A-61-227-2

189: /Ouverture/a più Stromenti Obligati/Del Sig. Gaetano Pugnani [Sib, All. brillante C, Andante 2/4, Minue. 3/4, Presto 6/8]

ms., s. l., II metà sec. 19, parti

8 fasc. 23x30 cm.

vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cor I, cor II, vlc.



1 orch

PRU_Q_0946

Violino 60/18

PUGNANI, Gaetano

Praeludium und Allegro/per Violino e Pianoforte/
(Kreisler)

Mainz und Leipzig, B. Schott's Söhne, Copyr. 1910, n.e.
29023 a-b

9+3p. 34cm. (Fritz Kreisler Klassische Manus=
kripte Violine & Klavier, N.5)

1 Violino e Piano

I KREISLER, Fritz

56063 a-b

PRU_Q_0947

Fondo Polo

VIOLINO

41 / 3

Pugnani] - Kreutzer

Praeludium und Allegro

per Violino

Mainz, Schott's Söhne [Copyright 1910]

cm. 34,8 - p. 3 - alleg.



in Ms. [29023]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

41014

PRU Q 0948

PUGNANI, Gaetano

Six Symphonies Op.4 No.1-6. Edited by Joyce L.Johnson
son partitura

in

The SYMPHONY 1720-1840 Serie A, Volume III...
New York, 1985,p. 119-221

1.orch da camera

I.JOHNSON, Joyce L.

68497

PUGNANI, Gaetano

A-61-227-3

Sinfonia/Del Sig. r Pugnani [Re, All. staccato C, Andante 2/4, All. assai 3/8]

ms., s.l., II metà sec. 19., parti

15 fasc. 22x29 cm.

vl I(4), vl II(4), vla, vlc(2), ob I, ob II, cor I, cor II.



1 orch

PRU_Q_0950

Fondo Polo

36/12

Pugnani, Gaetano -

Six Sonates pour le Violon
avec Accomp. de Basse par Gaetano Pugnani
Oeuvre

Paris, Gravé par M^{me} Le Roy. Nouvel. Ed. aux
[1801.2]

Fasc. cm. 32, 2. p. (2) 43
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

[126]
"G. VERDI" - MILANO

20944

PRU_Q_0951

Fondo Pole

36/14

Pugnani, Gaetano.

Sei Sonate a Violino solo e Basso

Dedicate allo Sacra Real Maestà di Carlo Emanuele
Re di Sardegna. do. G. Pugnani Op. III

Pazis, Gravées par M^{me} Leclair chez M. de Po. Chevandier et

Facsim. 32, p. 41-25

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

20992

PRU Q 0952

A/26/26/8

PUGNANI, Gaetano

Sei sonate per violino e basso, armonizzate e trascritte per violino e pianoforte da Enrico Polo
parti

Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi & C., 1905 (t.s.),
n.ed.i 108568 i
34+107 p., 30 cm.
(Biblioteca del violinista)

1.vl pf

I. POLO, Enrico

PRU_Q_0953

PUGNANI, Gaetano

Sei sonate per violino e basso, armonizzate e trascritte per violino e pianoforte da Enrico Polo
/parte pianoforte/

Milano, G. Ricordi & C. - Roma - Napoli - Palermo..., s.d.,
t. a s. dicembre 1917, num. ed. i 108568 i

(2) 107p 31 cm.

1 Vl e pf

I Polo E.

A/26/26/7

PUGNANI, Gaetano

Sei sonate per violino e basso, armonizzate e trascritte per violino e pianoforte da Enrico Polo, (nuovamente rivedute per agevolarne l'esecuzione) sola parte di violino

Milano, G. Ricordi, s. d., n. ed. 1 108568 1

34 p., 31,5 cm.

1. vl

POLO, Enrico

PRU Q 0955

Fondo Poles

VIOLINO 14/24

5

Pugnani, Gaetano

Sei Sonate per Vno e Basso
1^a in Mi ma. 2^a in Do ma. 3^a in Re ma. 4^a in Mi ma. 5^a in La ma. 6^a in Si ma. aff.
Ornamento. e traser. per Vno e Pf.
do. E. Polo. Muovam. ziv. per agevolarne l'esecuzione

Milano, Ricordi, s.d.

2 fascicoli

Fasc. n. 313, p. 104^{3/4}

[i. 108568 i.]
"G. VERDI" - MILANO

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

23008^a

49106

PRU_Q_0956

Pugnani, Gaetano ^{Fondo Pofe} VIOLINO 19 | 39
(1724-1803)

Longo-Froni. Six Sonates pour Violon avec acc. de Ba.
Op. 6 ~~Sonata I. Vno et Pf.~~ stalin:

Tozchi, L.

A Collection of Pieces . . .

(London, 1899)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

23181 a-b



p. 21
"G. VERDI" - MILANO

PRU_Q_0957

Strada.

VIOLINO 47 / 4

PUGNANI, Gaetano

Sonata in Mi Magg., n.1

per violino e basso

Realizz. del basso cont. e rev. di Michelangelo
Abbado

Partit. e Parti

Milano, G. Ricordi & C., 1972 - cm. 31,2, Partit. di
p. (2), 18 - Parti di p. 11, n. edit. 131798

"Antiche Sonate Ital. per Violino e Basso secondo
i testi originali"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
45984

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0958

XXII DUO: A. 51-36/385

PUGNANI, Gaetano

Sonata in mi magg.
per violino e M. (Ros. Scabro)

Op. 2, Nr. 7 H[3225]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0959

Fondo Polo

VIOLINO 14/29

9

Pugnani, Gaetano

Sonata^a in Mi magg.

per Vno e Pf.

Le Parti

"3 Maestri Classici del Violino
collez. di Pezzi scelti ... a cura di D. Alard

Milano T. Ricordi, a.d.

2 Fase. cm. 34,8, p. 2/19 compless.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

[V. 34325 V.]

"G. VERDI" - MILANO

23009 a-b

PRU_Q_0960

A/26/26/1

PUGNANI, Gaetano

Sonata 1.a per violino e pianoforte parti

Milano, G. Ricordi, Firenze, Ricordi e Jouhaud, Napoli,
Ricordi e Clausetti, 1865 (t.s.), n.ed. v 34325 v
6+13 p., 35 cm.

(I maestri classici del violino, collezione di pezzi
scelti.., con lo stile, il fraseggiato.. per D.
Alard)

1.vl pf

 I. ALARD, Delphin

PRU Q 0961

A/26/26/2

PUGNANI, Gaetano

Sonata in Sib (allegretto, adagio, cantabile) per
violino solo e basso del signor Gaetano Pugnani
partitura

Ms., fine XVIIIsec.

6 p., 21,5 x 29,5 cm.

(Nel frontespizio si legge Luigi Gori)

1.vl b

2.Ms.

I. GORI, Luigi

PRU_Q_0962

PUGNANI , Gaetano.

SONATA a tre Op.I/4. - 1754. - (Violino I e II-Cem=
balo e Basso (Violoncello).
sta in :

SCHENK , Erich.

DIE ITALIENISCHE TRIOSONATE . - pag.63-75.

(Koeln,s.d.).

29786

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PRU Q 0963

Pugnani, Gaetano
(1731-1798)

VIOLINO e PIANO

22 / 15

Sonata III op. 6

pour Violon et Basse

Revision et Réalisation pour Violon et pf. di C. Arrievu
Le parti

Paris, Ricordi, 1954

2 Fac. in 4°

[R. 1554]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31980 a. b

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0964

Pugnani G.

VIOLINO 25/13

Largo dalla 3^a Sonata in re magg.
per Violino e pianoforte

Vedi

Maglioni-Antologia Violinistica

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33640

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0965

A/26/26/3

PUGNANI, Gaetano

Sonata a violino solo e basso del sig. Gaetano

Pugnani in Do

partitura

Ms., fine XVIII sec.

6 p., 22 x 29 cm.

1. vl b

2. Ms.

PRU_Q_0966

Fondo Polo

41/4^h

PUGNANI, Gaetano

Studio o Sonata a Violino Solo/ Col Basso
obbligato/ Del Sig.r Pugnani. [in sol magg.,
Largo-Allegretto-Allegro] 7.

Ms., s. l., s. d.

cm. 21,7 x 29,4; p. (8), righi mus. 10 per
pag. A p. 1 si legge: "Proprietà di Gio
Batta Jorio (detto Negrino)".

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

21025

PRU Q 0967

Fondo Pole 41/2⁵

Pugnani, Gaetano

Sei Tzi

per 2 Violini e Basso (Vcllo)

Le Parti

Al. 5.

3 Fasc. opp. em. 216 p. varie nm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

21028

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_0968

Pugnani, Gaetano

Six Trio pour deux Violon et Basse
Composés par Gaetano Pugnani Op. X

Paris, De la Chevardieze, s.d. Le Parti

3 Fasc. cm. 33,6. p(2) 93 compl. 13

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

20943 a. b. c.

PRU Q 0969

PUGNANI, Gaetano

[Trii. 2 vl, b. Do. Op. 1 n. 3. ZT 49]

Sonatta Del Sig.r Gaetano Pugnani [Parti]

Ms., 18. sec. 2. metà

3 fasc. (2 c. ciasc.) 230 x 295 mm.

Olim A-47-34

DA CAMERA MS. 20/14

PUGNANI, Gaetano

Trii. 2vl, b. Do min. Op.2 n. 6 ZT 58_7

Trio del Sig.r Pugnani [Parti]

Ms, 18. sec. 2. metà

3 fasc. (2 c. ciasc.), 230 x 300 mm.

Olim A-47-34

PRU_Q_0971

Fondo Pole

41/3

PUGNANI, Gaetano

Trio 6^o/ del Sig.r Gaetano Pugnani/ Violino
Primo. / Violino Secondo, Basso 7 . / in
si bem. /

Ms. s. l., s. d. cm. 23,3 x 29; p. (8),
righi mus. 10 per pag.

21026/a-b-c
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_0972

A/24/15/8

PUGNANI, Gaetano

vedi:

BAILLOT, Paul

Menuet favori de Pugnani Varié pour le Violon A-
vec Accompagnement de Piano Oeuvre 36 parti

(Milan, s.d.)

PRU_Q_0973

A/25/6/10

PUGNANI, Gaetano
vedi:

CORTI, Mario

I Classici Violinisti Italiani Scelta di pezzi
liberamente elaborati ed armonizzati parti
Nr11 Gaetano Pugnani Gavotta Variata

(Milano s.d.)

PRU_Q_0974

PUGNANI, Gaetano

A-61-227-1

Venere e Adone/Sinfonia con più strumenti/Del Sig. r

Gaetano Pugnani. [Re, All. assai C, 6/8]

ms., s. l., [1784], parti

8 fasc. 23x30 cm.

vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cor I, cor II, cb.



1 orch

PRU_Q_0975

Pugnani G; : fine

PRU Q 0976

PUGNI, Cesare

PRU_Q_0977

I/A/466/64 a

PUGNI, Cesare

Allegretto campestre nell'atto terzo del ballo
Adelaide di Francia di Henry. Musica di C. Pagni.

Ridotto per pianoforte dal M. L. Truzzi.

Milano, Gio. Ricordi s.d. n.ed. O 4549 D.

5p. 24X33cm.

1 pf.

I Truzzi, Luigi

II Henry, L.

PRU_Q_0978

I/A/466/63

PUGNI, Cesare

Atto Primo del ballo Adelaide di Francia di Henry
Musica di C.Pugni, ridotto per pianoforte dall'au-
tore.

Milano, Gio. Ricordi Firenze, Ricordi & C. s.d.
n.ed. 4546-47

35p. 24X33 cm.

1 pf.

I Henry, L

PRU_Q_0979

I/A/466/64 b

PUGNI, Cesare

Atto 5° del ballo Adelajde di Francia di Henry.
Musica di C.Pugni. Ridotto per pianoforte dall'
autore.

Milano, Gio. Ricordi Firenze, Ricordi & C. s.d.
n.ed. G 4550 M.

20p. 24X33cm.

1 pf.

I Henry, L.

PRU_Q_0980

B/30/3/11 (XVIII°)

PUGNI, Cesare

[Adelaide di Francia:Ballabile]

Ballabile nell'Atto 3° del Ballo Adelaide in
Francia del Sig.r Henry. Musica del M°. Pagni [Re.].
Fasc. XVIII°.

Milano, G.A. Carulli, s.d. [Sec. XIX, metà], n. ed. 227, cm.
23, p. 9-12.

"Nuovo Repertorio Musicale di B. Carulli".

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

PRU_Q_0981

I/A/466/64

PUGNI, Cesare

Ballabile nell'atto 3° del ballo Adelaide di Francia
di Henry. Musica di C. Pagni. Ridotto per pianoforte
da L. Truzzi

Milano, Gio. Ricordi Firenze, Ricordi & C. s.d.
n.ed. 4548.

7p. 24X33 cm.

1 pf.

I Truzzi, Luigi

II Henry, L.

PRU_Q_0982

B/30/3/11 (XXII°)

PUGNI, Cesare

[Adelaide in Francia: Marcia e Fianle]

Marcia e Finale nel Ballo Adelaide in Francia, musica
del M° Pagni. [Rid. ♯ per Pianof. da B. Carulli. [Re.].].
Fasc. XXII°.

Milano, G. A. Carulli, s. d. [Sec. XIX, metà], n. ed. 247, cm. 23,
p. 2-4.

"Nuovo Repertorio musicale di B. Carulli".

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

PRU_Q_0983

B/30/3/11 (XX°)

PUGNI, Cesare

[Adelaide in Francia: Marcia]

Marcia nel Ballo Adelaide in Francia. Rid. a dal Sig.
M° B. Carulli. [Re.]

Musica del M° Pagni.

Fasc. XX°.

Milano, G. A. Carulli C. a di S. a Redegonda N° 984, s. d.

[Sec. XIX, metà], n. ed. 234, cm. 23, p. 14-15.

"Nuovo Repertorio Musicale di B. Carulli".

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

PRU_Q_0984

B/30/3/11 (XXI°)

PUGNI, Cesare

[Adelaide in Francia, Marcia]
Atto 5°

MARCIA nell'Atto 5° del Ballo Adelaide in Francia.
Musica del M° Pagni. [Rid. a per Pianof. da Carulli] [Re]
Fasc. XXI°.

Milano, D.A. Carulli, s.d. [Sec. XIX, metà], n. ed. 240,
cm. 23, p. 6-7.

"Nuovo Repertorio Musicale di B. Carulli".

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

PRU_Q_0985

A/31/19/11

PUGNI, Cesare

Pezzi scelti nel ballo Adelaide di Francia. Ridotti
per flauto con accomp. di un secondo, o violino da
B. Carulli. Le parti

Milano, Ant. Carulli s.d. n.ed. 237

2 fascicoli 22,30 p 33cm

1 2 fl

I Carulli, Benedetto

PRU_Q_0986

B/30/3/11 (XVIII°)

PUGNI, Cesare [Adelaide di Francia: Ballo]

Pezzo del Gran Ballo Adelaide di Francia del M°.
Pugni. Atto 2°. [Fa.].
Fasc. XVIII°.

Milano, G.A. Carulli, s.d. [Sec. XIX, metà], n. ed. 228,
cm. 23, p. 13-15.

"Nuovo Repertorio Musicale di B. Carulli".

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

PRU_Q_0987

B/30/3/11 (XX^o)

PUGNI, Cesare

[Adelaide in Francia; b.]

Preghiera di Adelaide nel Ballo Adelaide in Francia

Musica del M^o. Pagni, rid. a per Pianof. da B. Carulli.
/La B./

Fasc. XX^o.

Milano, G. A. Carulli., s. d. [Sec. XIX, metà], n. ed. 232,
cm. 23, p. 9-10.

"Nuovo Repertorio Musicale di B. Carulli".

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

PRU_Q_0988

I/A/466/66

PUGNI, Cesare

Ballabile nel ballo Agamennone. Composto per l'I.R.
Teatro alla Scala dal Sig. Galzerani. Musica di C. Pugni.
Ridotto per pianoforte dal M. Truzzi.

Milano, Gio. Ricordi Firenze, Ricordi-Pozzi & C.
s.d. n.ed. 3730.

12p. 25X35cm.

1 pf.

II Truzzi, Luigi
II Galzerani, Giovanni

PRU_Q_0989

B/30/3/11 (XII°)

PUGNI, Cesare /Agamennone, b./

Ballabile nel ballo Agamennone del M° C. Pagni.
[Rid. o per Pianof. da B. Carulli [Sol].].

Fasc. XII°.

Milano, G. A. Carulli, C. a di S. a Redegonda N° 984, s. d.
[Sec. XIX, metà], n. ed. 181, cm. 23, p. 2-13.
"Nuovo Repertorio Musicale di B. Carulli".

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

PRU_Q_0990

PUGNI, Cesare

A-23-11-26

/Agamennone/

Marcia e ballabile atto 2° del ballo "Agamennone" del Sr Galzerani, musica del Sig. M° C.P. e dal medesimo ridotta per pf a 4 mani, dedicata all'Ill. Sig. M. Carolina Litta Modignani nata Trotti.

Milano, presso F. Lucca, s.d. num. ed. 138.

pf 11p. 25x33cm.

1 pf a 4 mani

PRU_Q_0991

PUGNI, Cesare

Marcia e ballabile Atto II del Ballo Agamen-
none del S.r Galzerani . Musica del Sig.r
 M.o Cesare Pagni e dal medes m ridotta per
 pianoforte a 4 mani e dedicata all'Ill.a
 Sig.ra M.sa Carolina Litta Modignani nata
 Trotti .

Milano, Fran.co Lucca, s.d./1829/, num.ed.
 138 -214

11 p.22x32 cm

1. pf a 4 mani

I. GALZERANI, Giovanni

II. LITTA MODIGNANI, Ca
 rolina
 Dono Ciechi

B/30/3/11 (XIII°)

PUGNI, Cesare [Agamennone, b.]

Allegro marziale nel Ballo Agamennone di C. Pagni.

[Rid.º per Pianof. da B. Carulli. [Re.].]

Fasc. XIII°.

Milano, G. A. Carulli e Secondo Colombo ed. . . . , s. d.

[Sec. XIX, metà], n. ed. 187, cm. 23, p. 2-3.

"Nuovo Repertorio Musicale di B. Carulli".

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

PRU_Q_0993

B/30/3/11 (XIII°)

PUGNI, Cesare [Agamennone, b.]

N° 5° dell'Atto Primo nel Ballo Agamennone di Pagni.
[Rid. 0 per Pianof. da B. Carulli. [Sol.].].
Fasc. XIII°.

Milano, G. A. Carulli e Secondo Ed. Della C. a di S. a Re-
degonda N° 984, s. d. [Sec. XIX, metà], n. ed. 189, cm. 23,
p. 14-15.

"Nuovo Repertorio Musicale di B. Carulli".

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

PRU_Q_0994

PUGNI, Cesare

Tre Ariette...dedicate all'ill.^o...conte Giovanni Bajardi...(Per canto e Pianoforte).

(Tu sai che amante io sono; Ninfe se liete; Vorrei di te fidarmi).

Milano, Gio. Ricordi, n.ed. 2033

10p. 22x31cm.

1 voce e 1 strumento

I/A/466/59

PUGNI, Cesare

Scozzese nel ballo "L'Assedio di Calais" di Henry.

Milano, Gio. Ricordi s.d. n.ed. D 3119 O.

4p. 35cm.

1 pf.

I Henry, Louis

PRU_Q_0996

I/A/466/54

PUGNI, Cesare

La Béarnaise (dansée par F. Elssler...) composée et
arrangée pour piano par C. Pagni.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci s. d. n. ed.

Z 4756 Z.

5p. 27X34 cm.

1 pf.

PRU_Q_0997

I/A/466/58

PUGNI, Cesare

La belle Italienne. Polka pour le piano.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci s.d. n.ed.

H 4758 H.

5p. 26X34cm.

1 pf.

PRU_Q_0998

PUGNI, Cesare

Cantata sacra, ai passi erranti, per voce di Basso
con Cori espressamente composta per l'Esimo dilet-
tante il Sig. Conte Pompeo Belgiojoso. Ridotta a so-
le accomp. di Pianoforte da Domenice Scotti.
partitura.

Milano, presso Luigi Bertuzzi Editore di musica, s.
d., n.ed. 1127

12 p., 24,5 X 34,5 cm.

1. 1V.(B), core a 2V.(SA), e pf

I SCOTTI, Domenico

II BELGIOJOSO, Pompeo

I/A/466/60

PUGNI, Cesare

La Castigliana. Passo Spagnolo danzato al Teatro Alla
Scala dalla celebre Fanny Elssler e dal sig. Mon=
plaisir. Musica di C. Pagni. Riduz. per Pianoforte
solo.

Milano, I. R. Stab. Naz. Privil. di Giovanni Ricordi
Firenze, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi s. d.
n. ed. K I6I20 K.

6p. 34cm.

1 pf.

PRU_Q_1000

B. 25.h. 135/1

PUGNI, Cesare

Caterina ou La Fille du brigand. Ballet composé
par Jules Perrot...

La Perrotiana. Valse à cinq temps... (Per Campa-
na e Pianoforte). Partitura

Milan, F. Lucca - Florence, frère Ducci - Chiasso,

Euterpe ticinese - Londres, T. Boosey e C.,
n. ed. 6174

5p. 35,5cm.

1. CAMPANA e ff
2. PERROT, J.

PRU_Q_1001

I/A/466/69

PUGNI, Cesare

Caterina ou La Fille du Brigand. Ballet composé par
Jules Perrot.....Musique de C.Pugn^d.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Chiasso, Euterpe
Ticinense Londres, Boosey s.d. n.ed. 6170-71-
72-74-76-77-80-81-82-83-84.

77p. 33cm.

1 pf.

I Perrot, Jules

PRU_Q_1002

A/31/14/9

PUGNI, Cesare

Caterina o La Figlia del Bandito

vedi:

BRICCIALDI, Giulio

Duetto per 2 fl sul ballo Catarina....di Pagni.

Op. 45.

Milano, s.d.

I/A/466/65

PUGNI, Cesare

Il Contrabbandiere

Sinfonia nell'opera "Il Contrabbandiere" del M. Pugnini. Ridotta per pianoforte da G. Alary.

Milano, G. Ricordi Firenze, Ricordi & C. s.d.
n.ed. K 6896 K.

9p. 24X33cm.

Ipf.

I Alary, Giulio

PRU_Q_1004

PUGNI, Cesare

[Il Contrabbandiere: scelta. Rid V e pf]

Nell'Opera Il Contrabbandiere del Maestro Cesare Pugni [ridotta per Canto e Piano]:

- 1) Rec. e Duetto "Conti! conti!" (B,B)
- 2) Rec. e Duetto "Eh!va al diavolo" (T,B)

Milano, Gio: Ricordi Firenze, G. Ricordi e C° s.d.

[1833] n.ed. 6830, 6831

37 p. 24x34 cm.

1. 1-2 schede per organico

I/A/466/65 a

PUGNI, Cesare

Duetto "A Salvarmi" nell'opera "Il Cotrabbandiere"
di Pagni. Ridotto per piano-Forte da Alary.

Milano, G. Ricordi Firenze, Ricordi & C. s.d.

n.ed. S.6895 S.

6p. 24X33cm.

1 pf.

I Alary, Giulio

PRU_Q_1006

I/A/466/65b

PUGNI, Cesare

Duetto "Conti? Conti" nell'opera il Contrabbandiere
di Pagni. Ridotto per pianoforte dal M. Truzzi.

Milano, G. Ricordi Firenze, G. Ricordi & C. s.d.
n.ed. N 6897 N.

10p. 24X33cm.

1 pf.

I Truzzi, Luigi.

PRU_Q_1007

PUGNI, Cesare

Pezzi teatrali ~~70-8/4~~⁷⁵⁻¹

[Il Contrabbandiere: Tremo tutta. S, Br, B. Rid.
per V e pf]

Terzetto "Tremo tutta" Nell'Opera Il Contrabbandiere del Maestro Cesare Pagni. [Per Canto e Pianoforte]

Milano, Gio: Ricordi Firenze, G. Ricordi e C°
s. d. [1833] n. ed. 6829

18 p. 23x32 cm.

1. 3V(S, Br, B), pf

I/A/466/65 c-d

PUGNI, Cesare

Terzetto "Tremo tutta" e Duetto "Eh! va al diavolo" —
nell'opera "Il contrabbandiere" di Pagni. Ridotti per
pianoforte da Truzzi.

Milano, G. Ricordi Firenze, G. Ricordi & C. s.d.
n.ed. 6898-99.

5+7p. 24X33cm.

1 pf.

I Truzzi, Luigi

PRU Q 1009

Spartiti obl. 386

PUGNI, Cesare

Il Disertore Svizzero ovvero La Nostalgia
Melodramma posto in Musica e dedicato a S.E.
il Sig. Ruca Carlo Visconti di Modrone... dal
M^o Cesare Pagni Riduzione (per canto e piano
dell'Autore

Milano presso Gio:Ricordi e Firenze presso Ri-
cordi e C^o s.d. /1831/ n.ed. 5496,5409-20
(13) 218 p. 25x35 cm.

1. 6V(SATBrBB), coro, pf

I. VISCONTI DI MODRONE, Carlo

PRU_Q_1010

PUGNI, Cesare

Il disertore svizzero

Pezzi scelti dell'opera "Il disertore svizzero", musica del sig. M^o Cesare Pagni, ridotti per pf a 4 mani.

Milano, presso Gio Ricordi ed in Firenze presso Ricordi e Comp.^{s.d.} num.ed.⁵⁴⁴².

pf 15p. 23x32cm.

1 pf a 4 mani

I/A/466/49

PUGNI, Cesare

Divertimento composto da Filippo Taglioni per l'
I.R. Teatro alla Scala e danzato dalle signore
Taglioni.....Musica di C.Pugni e d'altri autori
ridotta per pianoforte da Luigi Truzzi.

Milano, I.R. Stab. Naz. Privil. di Giovanni Ricordi
Firenze, Ricordi-Jouhaud s.d. n.ed. 17292.

36p. 34cm.

1 pf.

I Truzzi, Luigi

PRU_Q_1012

PUGNI, Cesare

A. 8-6-5

2 fascicoli

Duettino per violino e arpa o piano forte. Composto e dedicato al Sig. John Nicolas Cell, dal M.^o Cesare Pugni. Milano, Gio. Ricordi, s. d. / 1833c. / num. ed.

f45r3f

9+5p. 37x28cm

1. violino e arpa
2. arpa e violino

I/A/466/67

PUGNI, Cesare

Raccolta di diversi pezzi più applauditi del ballo
"Elerz e Zulinda" di Henry. Musica di C. Pugni. Ridot=
ti per forte-piano da G. Panizza.

Milano, Gio. Ricordi Firenze, Ricordi-Grua & C.

s.d. n.ed. 2833-34

25p. 24X34cm. (Anno VII° Classe II. Fascicolo...
della Bibl. di Musica Moderna)

1 pf.

I Henry, Louis

II Panizza, Giacomo

PRU Q 1014

I/A/466/57

PUGNI, Cesare

Elssler Polka (dansée par F. Elssler....) composée
et arrangée pour piano par C. Pagni.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci s.d. n.ed.

Z 4757 Z.

5p. 26X34cm.

1 pf.

PRU Q 1015

I/A/466/56

PUGNI, Cesare

Eoline. Mazurka d'Extase pour piano.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci s.d. n.ed.

R 6278 R.

10p. 34cm.

1 pf.

PRU_Q_1016

I/A/466/50

PUGNI, Cesare

Esmeralda. Ballo del sig. P~~Z~~errot. I. R. Teatro alla
Scala 1845. Pezzi scelti rappresentati e danzati
da Fanny Elssler e dal sig. Perrot. Riduzione per
pianoforte solo di L. Truzzi.

Milano, I. R. Stab. Naz. Privil. di Giovanni Ricordi
Firenze, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi
s. d. n. ed. 16947-49-50-51-52.

1 pf.

I Truzzi, Luigi

PRU Q 1017

I-A-490-28

PUGNI, Cesare
La Esmeralda, b
vedi:

ROSELLEN, Henri

2 Divertissements pour Piano sur les motifs du
Ballet Emmeralda Musique de Pagni...Op.83bis

Milan, s.d./1846/

PRU_Q_1018

PUGNI, Cesare

Aria "Ai delinquenti, ai miseri" Scritta espressamente dal Sig. M. Cesare Pagni Pel Sig. Luigi Ferretti e dal medesimo eseguita nell'Opera Il Falegname di Livonia (di G. Pacini). /Rid. per canto e piano/

Milano, B. Ricordi Firenze, G. Ricordi e C° s.d.

/1832/ n.ed. 6072

5 p. 24x34 cm.

1. ~~V~~V(T), pf

FERRETTI, Luigi

II. PACINI, Giovanni

I/A/466/42

PUGNI, Cesare

Ferdinando Polka. Per pianoforte.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso, Euterpe

Ticinese s.d. n.ed. z 4991 z.

3p. 34cm.

1 pf.

PRU_Q_1020

I/A/466/41

PUGNI, Cesare

Mazurka o Celarius valtz per pianoforte.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso, Euterpe

Ticinese, s.d. n.ed. z 4992 z.

5p. 34cm.

1 pf.

PRU_Q_1021

I/A/466/44

PUGNI, Cesare

Militaire Polka dans le Ballet "Catarina ou la
Fille du Bandit. Musique de C. Pagni arrangée pour
le piano.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Chiasso, Euterpe
Ticinese s.d. n.ed. E 4764 E.

7p. 34cm.

1 pf.

PRU_Q_1022

I/A/466/53

PUGNI, Cesare

Nouveau Quadrille Mazurka composée par Cellarius
...Musique de C.Pugni.

Milano, F.Lucca Florence, Ducci Chiasso, Euterpe
Ticinese s.d. n.ed. 6897.

7p. 34cm.

Ma Madame Lecomte"

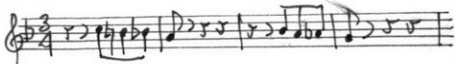
1 pf.

PRU_Q_1023

PUGNI, Cesare

Ottavino/ Per/ Flauto, Oboe, Fagotto, due Vio-
lini, Viola, Violoncello e Basso/ Composto da/Cesare Pagni [Fa. Parti.]Ms., 19. sec. 1. metà. 12 fasc.: fl, ob, fag,
2vl 1, 2vl 2, 2vla, 2vlc (2b. 230 x 320 mm.Proprietà del Sig. r C. te Renato Borromeo

Allegro: vl 1

Adagio, Do, 3/4; All^o, Sol, 2/4; Adagio, La, 9/8;
Allegro, Fa, 6/8

I/A/466/62

PUGNI, Cesare

Passo a Quattro composto dal sig. Perrot....Musica
di C.Pugni, ridotta per pianoforte.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Parigi, Escudier

Chiasso, Euterpe Ticinese Londra, Jullien s.d.

n.ed. a 4795 a.

18p. 34cm.

1 pf.

PRU_Q_1025

I/A/466/43

PUGNI, Cesare

Peregallo-Polka. Per pianoforte.

Milano, Gio. Canti s.d. n.ed. 1190.

3p. 34cm.

"a E. C. Curti"

1 pf.

PRU_Q_1026

I/A/466/47

PUGNI, Cesare

Pezzi scelti nel ballo Guglielmo Tell. Musica di C.

Pugni, ridotti per pianoforte, da Giulio Alary.

Fascicolo 1mo Ballabile Imo-2do-3zo.

Milano, Gio. Ricordi Firenze, Ricordi e Comp.

s.d. n.ed. M 6875 M.

13p. 34cm.

"a Amalia Quin"

1 pf.

I Alary, Giulio

PRU_Q_1027

I/A/466/46

PUGNI, Cesare

Pezzi scelti nel ballo Guglielmo Tell. Musica di
C. Pagni, ridotti per pianoforte da G. Alary.

Fascicolo 2°. Atto 2°. N. 4°.

Milano, Gio. Ricordi Firenze, Ricordi e Comp.
s.d. n.ed. K 6876 G.

17p. 34cm.

"a Amalia Quin"

1 pf.

I Alary, Giulio

PRU_Q_1028

I/A/466/48

PUGNI, Cesare

Pezzi scelti nel ballo Guglielmo Tell. Musica di
C. Pagni, ridotti per pianoforte da Giulio Alary.
Fascicolo III°. Nell'atto 2do-3zo-4to.

Milano, Gio. Ricordi Firenze, Ricordi e Comp. s. c.
n. ed. K 6877 K.

14p. 34cm.

"a Amalia Quin"

1 pf.

I Alary, Giulio

PRU_Q 1029

PUGNI, Cesare

Gran Quartetto per Clarinetto, Violino, Viola e
Violoncello dedicato al genio musicale del di-
lettante...Vincenzo Comolli...Op. II. Parti
Milano, Gius. Antonio Carulli e Luigi Bertuzzi,
s.n.ed.

6,6,6,5p. 34cm.

B-25-h-94(I-IV)c

PUGNI, Cesare

Quartetto per Clarinetto, Violino, Viola e
Violoncello. Dedicato al Genio Musicale
del Dilettante Rag. Vincenzo Comolli.

Op. II.

Le Parti

Milano, Gius. Antonio Carulli, e Luigi Ber-
tuzzi, s.d./1800, iniz./, s.n.e.

6+6+6+5p. 31cm.

PRU_Q_1031

Da Camera A / 28 / 7

PUGNI, Cesare (Op.3)

Gran Quartetto per Clarinetto, Violino, Viola e
Violoncello dedicato al...ragioniere Vincenzo Co-
moli...Op. III. Parti

Milano, Gius. Antonio Carulli e Luigi Bertuzzi,
F. Lucca inc., S. N. ed.

6,5,5,3p. 34cm.

1. CL., VL., VLA., VLC.
I COMOLLI, Verceneo

PRU_Q_1032

B-25-h-94(I-IV)b

PUGNI, Cesare

Quartetto per Clarinetto, Violino, Viola e
Violoncello. Dedicato al Genio Musicale
del Dilettante Sig. Rag. Vincenzo Comolli.
Op. III. Le Parti

Milano, Gius. Antonio Carulli, e Luigi Ber-
tuzzi, s. d. / 1800, inizio / , n. n. e.

6+5+5+3p. 31cm.

PRU_Q_1033

B-25-h-94 (I-IV) d

PUGNI, Cesare

Quarteto per cl., vl., vla e vlc. dedicato
al Genio Musicale del Dilettante sig. r
Ragioniere Vincenzo Comolli. Op. IIII Le Parti
Milano, Franc. o Lucca e Gius. Antonio Carul=
li, e Luigi Bertuzzi, s. d. / 1800, inizio /, s. n. e.

5+5+5p. 31cm.

PRU_Q_1034

Da Camera A / 28 / 8

PUGNI, Cesare (Op.4)

Gran Quartetto per Clarinetto, Violino, Viola
e Violoncello dedicato al...ragioniere Vincen-
zo Comolli...Op. IIIII. Barti

Milano, presso l'incisore ed editore Franc.°
Lucca e presso gli editori di musica Gius? An-
tonio Carulli e Luigi Bertuzzi, F. Lucca inc.

5,5,5,5p. 31,5cm.

1 CL.,VL.,VLA.,VLC.
I COMOLLI, Vincenzo

PRU_Q_1035

B -25-h-94(I-IV)a

PUGNI, Cesare

Quartetto per Flauto, Piano-forte, Viola e
Violoncello. Composto e dedicato al... Si-
gnor Conte Don Luigi Bertoglio. Le Parti
Milano, Franc. Lucca, s. d. / 1825 c. / , n. e. 9.

6+11+5+5p. 31cm.

PRU_Q_1036

PUGNI, Cesare

Quartetto per Flauto Piano-forte Viola e Violoncello...dedicato all'egregio... conte don Luigi Bertoglio... (La min.). Parti
Milano, Franc.Lucca, n.ed.9, l'editore incise

6,11,5,5p.

32cm.

1.a Scheda

Manoscritti 32/1

Manoscritti autografi

PUGNI, Cesare

Quartetto [Sib magg.] /per / Flauto / Corno Inglese
Violino /e/ Forte=Piano / Espressamente / Composto
da/ Cesare Pagni / per il Signor/ Dilettante /
G.Castelli

All.° (Sib magg., ♩)- Andantino (Fa magg., 6/8) -

All.° (Sib magg., 3/4)

segue 2.a Scheda

35925

PRU_Q_1038

Manoscritti 32/1

Manoscritti autografi

PUGNI, Cesare

Quartetto [Si b magg.] / per / Flauto / Corno Inglese
 Violino / e / Forte = Piano ...

Partitura ms. autogr., sec.XIX (prima metà) , in
 8° obl. (mm.225 x 314) , e (mm. 225 x 322), fol.22
 modernamente numerati a matita, bianco in parte il v.
 del fol .22, righi mus. 12 per pag. . Notazione
 musicale "currenti calamo" ma chiara malgrado fre-
 quenti cassature, can-

cellature, correzioni a
 segue 3.a Sche

35925

PRU Q 1039

PUGNI, Cesare

Quartetto [Sib magg.] / per / Flauto / Corno Inglese
Violino / e/ Forte = Piano / ...

[a] matita anche rossa, evidenti trasparenze d'inchiostro in tutte le pagine. Annotazioni, indicazioni dei tempi, degli strumenti in grafia nervosa e veloce. Al fol. 18 r. è stata modificata la parte del Pianoforte mediante l'applicazione di una striscia di carta

segue 4.a Scheda

35925

4.a Scheda

Manoscritti 32/1

Manoscritti autografi

PUGNI, Cesare

Quartetto [Sib magg.] /per/ Flauto / Corno Inglese
Violino / e / Forte = Piano / ...

[carta] da musica incollata. In calce al fol.22 r.
si legge: "Fine". In testa al v. del fol.22 a matita,
le indicazioni: "Duetto nel Mosè. Cavatina e Aria/
della Bianca e Faliero"

segue 5.a Scheda

35925

PRU_Q_1041

5.a Scheda
Manoscritti 32/1

Manoscritti autografi

PUGNI, Cesare

Quartetto [Sib magg.] /per/ Flauto / Corno Inglese
Violino / e / Forte = Piano / ...

All/ Biglietto del Cav. Mario Ravajoli: in data
29.III.1965 egli invia in dono al M^o Barblan e,
implicitamente alla Biblioteca del Conservatorio,
la Partitura ms. del Quartetto.

35925

PRU_Q_1042

I/A/466/55

PUGNI, Cesare

Redowa Polka (dansée par Mlle Cerito et Mr. St.
Leon...) composée et arrangée pour piano par
C. Pagni

Milan, F. Lucca Florence, Ducci s. d. n. ed.
4755.

5p. 26X34cm.

1 pf.

PRU_Q_1043

PV.B.U. 6/16 (4)

PUGNI, Cesare

Redowa-polka. (Per Violino).

In: IL CARNOVALE di Milano...Milano, F. Lucca,
n.ed. 5653, 10-11p.

55566

PRU Q 1044

I/A/466/45

PUGNI, Cesare

Le rendez vous. Quadrille de contredanses pour le
piano.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Chiasso, Euterpe
pe Ticinese s.d. n.ed. g 4993 g.

5p. 34cm.

1 pf.

PRU_Q_1045

DA CAMERA MS. 21/1

PUGNI, Cesare

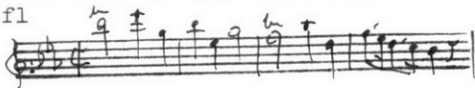
Serenata Pugni/ per/ Flauto, Corno Inglese,
Clarinetto, Due Corni, e Due Fagotti /

[Mib. Parti]

Ms., 19. sec. 1. metà.

7 fasc. (6 c. ciasc.) 315 x 226 mm.

Marziale: fl



Andantino, Mib, 3/4; Tema/Allegretto: Mib, 3/4
All° Mib, 6/8

PRU_Q_1046

Da Camera A / 30 / 7 b

PUGNI, Cesare

Serenata per Viola obbligata con accomp.to di
2.da Viola Violino e Violoncello...dedicata all'
ill.mo conte Giulio Barbò... Parti

Milano, Fr. Lucca, s.n.ed.,

3,3,3,3p. 34cm.

1 VLA., con VLA., VL., VLC.

I BARBO', GIULIO

PRU_Q_1047

A/26/25/26

PUGNI, Cesare

N.2: Serenata per viola, composta da Cesare Pagni
allievo del celebre signor maestro B. Asioli
parti

Ms., prima metà XIX sec.
5 fasc., 22,5 x 29,5 cm.

1. vl archi
2. Ms.

I. ASIOLI, Bonifazio

PRU_Q_1048

PUGNI, Cesare

[Serenata. vla, 2vl, vla, vlc. Sib]

N° 3. Serenata/ per/ Viola/ Composta da CesarePugni Allievo/ del Celebre/ B. Asioli [Parti]

Ms., 19. sec. 1. metà

5 fasc.: vla obbl., vl 1,2, vla 2, vlc. 4,3,3,

3,4 c. 230 x 300 mm.

Andante:

vl 1



All° , Sib, 2/4; All° Mod., Sib, 6/8

PUGNI, Cesare

A-61-227-4

Sinfonia, per una o due orchestre, eseguendosi a due
una delle sud. te incomincerà una battuta dopo la
stessa musica, composta e dedicata al celebre maestro
Alessandro Rolla...dal M° Cesare Pagni.

Milano, presso Fran. Lucca, s. d., num. ed. 414, partit

25 p. 37 cm. 14 righi mus.

fl, 2 ob, 2 cor, 2 tr, 2 trb, cimbasso, timp, 2 fag, archi.

1 orch

PRU_Q_1050

Coll.51/A-6

PUGNI, Cesare

Sinfonia per una o due orchestre (1);

Sinfonia in E major (2)

in:

The NORTHERN Italian Symphon~~y~~ 1800-1840.

Twelve Symphonies. Alessandro Rolla, Giuseppe Nicolini, Francesco ^Basili, Bonifazio Asioli, Stefano Pavesi, Giovanni Battista Polledro, .Cesare Pagni...

New York & London, 1982

1. orch

61480

PRU_Q_1051

PUGNI, Cesare

Pugni/Sinfonia Re, All.vivace 2/4, Meno mosso 6/8,
Più mosso 2/4, Meno mosso 6/8

ms., Milano, I metà sec.19., parti

37 fasc. formato vario

vl I(5), vl II(5), vla(2), vlc(2), cb(3), picc, fl, ob I, ob II,
cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, cor III, cor IV,
tr I, tr II, trb I, trb II, arpa, timp, tamb, cassa.

Sulla parte del vl princ.: P.tà del Sig. C.R. Borromeo.



1 orch

PUGNI, Cesare

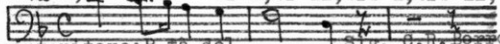
A-61-227-5

C. Pagni/Sinfonia a grand'Orch.a/scritta espressamente per le pompe funebri/fatte a Giac.mo Zucchi nella Chiesa/della Passione. [dal contenitore delle parti]

Sinfonia a pien'orchestra composta dall'allievo C.P. [dalla parte del I vl] [re, Adagio C, Allegro $\frac{3}{4}$]

ms., [Milano], I metà sec. 19., parti 34 fasc. 23x31^{cm.}

vl princ., vl I(5), vl II(5), vla(2), vlc(2), cb(4), fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I e II, cor I, cor II, cor III, cor^{vlc} IV, tr I, tr II, trb I, trb II, timp.



Sul contenitore; P.ta del Sig. G.R. Borromeo

1 orch

PUGNI, Cesare

1826/Gran Sinfonia a grand'orchestra/composta espressamente/da/Cesare Pugni/per la Società formante l'Accademia sotto il nome/di Carlo Rota/Diretta dal Sig. Dilettante pure socio/Antonio Biraghi [Re, Ad. 3/4, All. C, Andantino 3/4, All. con moto 3/4, All. 2/4]

ms., [Milano], 1826, parti 28 fasc. formato vario
 vl princ., vl I (5), vl (4), vla (2), vlc (2), cb (2), fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, timp



1 orch

PUGNI, Cesare

A-61-228-3

Sinfonia a grand'orchestra, composta dal M° C.P., e da
medesimo dedicata, al celebre maestro B. Asioli. (Mi ma
Milano, presso F. Lucca, s.d., num.ed.-, partit
73 p. 33 cm.

Sinfonia/Composta/Dal Sig. M° Cesare Pagni

ms., [Milano], I metà sec. 19., parti

37 fasc. formato vario

vl princ., vl I(4), vl II(5), vla(2), vlc(2), cb(4), picc, fl
ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, cor III, cor IV,
tr I, tr II, trb, timp, tamburo, tromboncino, gc, controfag.

1 orch

PRU_Q_1055

PUGNI, Cesare

C. Pagni/Sinf. a a grand'Orch. a [dal contenitore delle
parti] [mi, Adagio C, All. agitato C]

ms., [Milano], I metà sec. 19., parti

25 fasc. formato vario

vl I (5), vl II (3), vla (2), vlc (2), cb (2), picc, fl, ob I, ob
II, cl I, cl II, fag. I e II, cor I, cor II, tr, trb.
Sul contenitore: P.ta Del Sig. C.R. Borromeo

1 orch

PUGNI, Cesare

Gran Sinfonia/composta da Cesare Pugni/per commissione dell' Ill. mo Sig. Conte/Renato Borromeo \underline{F} a, Allegro 2/4, Andante sostenuto 2/4, Minuetto 3/4, All. vivace 2/4 ms., [Milano], I metà sec. 19., parti

31 fasc. formato vario

vl princ., vl I(4), vl II(4), vla(2), vlc(2), cb(2), picc, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, cor III, cor IV, tr, trb, timp, trombino e serpentone.



1 orch

PUGNI, Cesare

A-3-7-4

Sinfonia per uno o due pianoforti.

Eseguendosi a due, uno dei sud. i incomincerà una battuta dopo la stessa musica. Composta e ridotta dal M^oC. Pagni

Milano, presso Franc. Lucca Editore di musica,
s. d., num. ed. 416

1 2 pf

PRU_Q_1058

PUGNI, Cesare

Terzettino per due Violini e Viola...dedicato al
signor Giuseppe Rossi..... Parti

Milano, Fran. Lucca, n. ed. 478

6,5,4p. 33cm.

PUGNI, Cesare

Petit Trio (Terzettino) pour Piano, Violon et
Violoncello...(Do magg.). Parti

St. Petersbourg, Bessel - Leipzig, C.F. Leède,
n.ed. 38

9,2,2p. 34cm.

PUGNI, Cesare

L'ultima ora di un condannato per opinione/musica
stromentata. [con didascalie] [Do, Andantino 3/4, Al-
legro ♩, Allegro giusto C, Andantino C, Allegro ♩, An-
dantino 3/4, All.moderato ♩, Andante 6/8, Marcia funebre
C]

ms.aut?, [Milano], I metà sec.19., partit

84 p. 26x35 cm. 18 righi mus.

picc, fl, 2 ob² cl, 4 cor, 2 tr, 2 trb³, serpent., 2 fag¹, timp,
tamburo



gc,
archi

1 orch

I/A/466/52

PUGNI, Cesare

Californie. Polka du ballet Le Violon du Diable. Mus
sique de C. Pugni arrangée pour le piano.

Milan, F. Lucca Florence, Lucherini Chiasso,
Euterpe Ticinese s.d. n.ed. s 5686 s.

3p. 34cm.

1 pf.

PRU Q 1062

PUGNI, Cesare

Violon du Diable b.

vedi:

CARPENTIER, Adolphe le

108.me Bagatelle pour le Piano sur Violon du
Diable Ballet de Pugni.

Milan., s.d.

I/A/466/68

PUGNI, Cesare

Wlasta, l'Amazzone del nono secolo ossia La guerra delle donne. Ballo messo in iscena da Perrot al teatro Imperiale di Pietroburgo. Musica di C. Pagni.

Pezzi scelti ridotti per pianoforte solo da G. Gerli
Milano, I. R. Stab. Naz. Privil. di Tito di Gio. Ricordi
Firenze, Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Pozzi s. d.
n. ed. 25725 al 25731.

101p 33cm.

1 pf.

I Perrot, Jules

II Gerli, G.

PRU_Q_1064

I/A/219/32

PUGNI, Cesare

Wlasta

vedi:

Fasanotti, Filippo

L'Amazzone.....sopra motivi del ballo Wlasta

.....

Milano, s.d.

PRU_Q 1065

PUGNI, Cesare

/vedi:

DONIZETTI, Gaetano

[Fausta: Scena e Aria "Se crudele così m'ostini" di C. Pagni. T,B,coro(TB), pf]

Per suggerire Scena ed Aria Crispo Fausta [Lab]

Ms., 19. sec. 1. metà 12 c. 230x320 mm.

in:

DONIZETTI, Gaetano: Fausta Spartito obl., fra p.136 e p. 137 Milano, F.Lucca s.d./1841/

Tale scena ed aria si trova nell'ed. Ricordi, n.ed.5924 con varianti

PUGNI, Cesare

A-8-3-7

vedi

GRAZIANI, Vincenzo M.

La Serenata, quartetto sop a due melodie di Pugnini
e Bellini per Arpa, due flauti e violoncello com=
posto e dedicato a Fanny Essler da V.M.G. Op. 13,
Parti.

Milano, s.d. [1846]..

PRU_Q_1067

PUGNI, Cesare

Vedi:

ROSSINI, Gioachino

Il Demetrio e Polibio...ridotto in quartetto per
Flauto o Violino, Violino 2°, Viola e Violoncello da
Cesare Pugni... Parti

Milano, Gio. Ricordi, n. ed. 2263-64

Pugni Cesare : fine

PRU_Q_1069

PUGNO

PRU_Q_1070

PUGNO, Camillo M^o.

I/A/56/34

vedi:

DE BENEDETTI, A. B.

Sangue romano

Valzer per Pianoforte di De Benedetti. [in Si b.]
"All'Egregio Maestro Camillo Pugno".

(Milano, F. Lucca, s. d. [Sec. XIX, 2a metà]), n. ed. 26218,
p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//
PRU_Q_1071

PUGNO, Raoul

Les Leçons écrites de Raoul Pugno: Chopin.
Avec une Biographie de Chopin par Michel
Delines.

Paris, Librairie des Annales, 1909;
cm. 33 p. (4), XVI, 71.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
41880

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_1072

PUGNO, Raoul

[La Résurrection de Lazare] The Resurrection of
Lazarus. Recit and Aria: "Yea, mystery supreme by
the tomb is concealed" e "Thou, to Whom Galilee
kneeleth"

stanno in:

ANTHOLOGY OF SACRED SONG

Celebrated Arias from Oratorios by old and
modern Composers... Vol. I. Sop. [con Pf.]

New York/London, Copyr. 1903, 1955, p. 160-165.

A-17-3-44

2 esemplari

PUGNO, Raoul

Romance sans paroles

/per pf/

Milano, Carisch & Jänichen; - Barcelona, Musical
Emporium, s. d., n. ed. J. M. LL. 37.

5p 34cm

"A Renée Crickboom"

1 pf

5869

PRU_Q_1074

PIANOFORTE IV. 143/6

Pugno, Raulf M.
vedi

C Chopin, Fz.

Etüden Piuoso solo

Ed. rev. doigtée et nuancee d'après l'estrad. orig.
par M. R. Pugno

(Wien-Lpz., 1. ed.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41862

"G. VERDI" - MILANO

PRU_Q_1075

PUGNO, Raoul

vedi:

MASSENET, Jules

Werhter. Dramma lirico in tre atti e quattro quadri
....Riduz. per pf solo di Raoul Pugno

Milano, 1892

Pugno : fine

PRU_Q_1077

Mon.P.M.158/XXI

PUISQU'autrement ∠virelai∠
in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century,
Vol. XXI

Les Remparts Moanco, 1987, p.131

1.POlifonia antica: 3 parti

70561

PRU_Q_1078

PUIS que Fortune m'est dure....p. 11

in

ANONYMOUS PIECES in the Chansonnier El Escorial
Biblioteca del Monastero Cod.V.III.24.

Neuhausen-Stuttgart

60616

foe.

I.M.A.M.I./I Nuova Serie

"PUIS que la mort tres cruelment"

di autore anonimo

sta in:

CAPPELLA MUSICALE del DUOMO di MILANO (La)
Gaetano Cesari: Disegno generale.

Fabio Fano: Le origini e il primo maestro...
pp. 401-405.

(Milano, 1957)

"G. VERDI," - MILANO

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
27282

PRU_Q_1080

PUIS

qu'elle est morte, \int^a mourir vueil
entendre]

in
A FLORENTINE Chansonnier from the Time Of
Lorenzo the Magnificent...
Chicago, 1983, p.63

1.3V(SAT)

62874-5

PUISQUE je vis le regard gracieus....p. 30

in

ANONYMOUS PIECES in the MS el Escorial IV.a.24

Neuhausen-Stuttgart

60718

PUISQU'il vous plest que n'aie bien...p.42

in

ANONYMOUS PIECES in the MS el Escorial IV.a.24

Neuhausen-Stuttgart

60718

"Puisqu'autrement ne puis avoir"
Virelai a 3 voci (Autore ignoto).

sta in:

WILKINS, Nigel E.

A 14th-Century Repertory from the Codex
Reina...p. 48.

(Roma, 1966)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

● "G. VERDI,, - MILANO

38982

PRU_Q_1084

PUJOL, Emilio

PRU_Q_1085

Chitarra 35/47

PUJOL, Emilio

Aquelarre. Danse des Sorcières (Etude dynamique
avec des effets de percussion) /per chit/

Paris, Editions Max Eschig, copyr.1969, num.ed.
M.E.7899

4p., 32cm (E.Pujol Bibliothèque de musique ancienne
et moderne pour Guitare, No.1246)

"Hommage à Paganini"

1.chit

I.PAGANINI, Nicolò

72922

PRU_Q_1086

Chitarra 35/43

PUJOL, Emilio

Atardecer (Crépuscule) /per chit/

Paris, Editions Max Eschig, copyr.1958, num.ed.

M.E.7028

/2/p., 32cm (E.Pujol Bibliothèque de musique ancienne
et moderne pour Guitare, No.1229)

"A Dolorès Moros"

1.chit

72926

PRU_Q_1087

Chitarra 35/41

PUJOL, Emilio

Barcarolle /per chit/

Paris, Editions Max Eschig, copyr.1962, num.ed.

M.E.7238

3p., 32cm (E.Pujol Bibliothèque de musique ancienne
et moderne pour Guitare, No.1235)

1.chit

72928

PRU Q 1088

PUJOL, Emilio

Becqueriana. Endecha - Complainte /per chit/
Paris, Editions Max Eschig, copyr.1965, num.ed.M.E.
7580

/1/p., 32cm (Emilio Pujol Bibliothèque de Musique
ancienne et moderne pour Guitare. Guitare seule
No.1240)

"En hommage à Pepita Roca"

1.chit

72603

PUJOL, Emilio

Canaries (Canarios). Air de danse populaire ancienne
pou deux guitares. /Partitura/

Paris, Max Eschig, copyr.1972, num.ed.M.E.8046

3 p., 32 cm (E.Pujol. Bibliothèque de musique
ancienne et moderne, 1415)

74979

1. 2chit

PUJOL, Emilio

Cancion de Cuna (Berceuse) /per chit/

Paris, Editions Max Eschig, copyr.1931, num.ed.M.E.
3130

4p., 32cm (Emilio Pujol Bibliothèque de Musique
ancienne et moderne pour guitare, No.1203)
"A la mémoire du petit Robert Pereña Moros"

1.chit

72602

Chitarra 35/46

PUJOL, Emilio

Canto de Otoño. Chant d'Automne. Étude mélodique
/per chit/

Paris, Editions Max Eschig, copyr.1969, num.ed.
M.E.7884

4p., 32cm (E.Pujol Bibliothèque de musique ancienne
et moderne pour Guitare, No.1245)

"A la mémoire de mon frère bien aimé"

1.chit

72923

PRU_Q_1092

PUJOL, Emilio

Cap i cúa. Variation désuète sur l'exercise 19
d'Aguado /per chit/

Paris, Editions Max Eschig, copyr.1970, num.ed.
M.E.7939

/1/p., 32cm (E.Pujol Bibliothèque de musique ancienne
et moderne pour Guitare, No.1248)

1.chit

I.AGUADO, Dioniso

72921

Chitarra 35/50

PUJOL, Emilio

Caprice varié sur un thème d'Aguado /per chit/
Paris, Editions Max Eschig, copyr.1969, num.ed.
M.E.7848

3p., 32cm (E.Pujol Bibliothèque de musique ancienne
et moderne pour Guitare, No.1242)

1.chit

I.AGUADO, Dioniso

72919

PRU_Q_1094

Chitarra 35/49

PUJOL, Emilio

"Duet". Étude pour deux guitares

Paris, Editions Max Eschig, copyr.1973, num.ed.

M.E.8081a

3p., 32cm (E.Pujol Bibliothèque de musique ancienne
et moderne pour Guitare, No.1417a)

1.2chit

72920

PRU_Q_1095

Chitarra 35/14

PUJOL, Emilio

Endecha a la Amada ausente (Complainte à l'Aimée
disparue) /per chit/

Paris, Editions Max Eschig, copyr.1965, num.ed.M.E.
7541

3,1/p., 32cm (Emilio Pujol Bibliothèque de Musique
ancienne et moderne pour Guitare, No.1238)

"à Matilde"

1.chit

72601

PRU_Q_1096

Chitarra 35/42

PUJOL, Emilio

Étude No.1 /per chit/

Paris, Editions Max Eschig, copyr.1929, num.ed.

M.E.2186

3p., 32cm (E.Pujol Bibliothèque de musique ancienne
et moderne pour Guitare, No.1200)

"A Madeleine Bucher"

1.chit

72927

PRU_Q_1097

Chitarra 35/19

PUJOL, Emilio

Étude No.2 /per chit/

Paris, Editions Max Eschig, copyr.1929, num.ed.M.E.
2187

3p., 32cm (Emilio Pujol Bibliothèque de Musique
ancienne et moderne pour Guitare, No.1201)

"A Daniel Fortea"

1.chit

72597

PRU_Q_1098

PUJOL, Emilio

Étude No.3 /per chit/

Paris, Editions Max Eschig, copyr.1929, num.ed.M.E.
2188

/2/p., 32cm (Emilio Pujol Bibliothèque de Musique
ancienne et moderne pour Guitare, No.1202)

"A Maria Luisa Anido"

1.chit

72596

Chitarra 35/45

PUJOL, Emilio

Exercises en forme d'Études (Principes élémentaires
de technique moderne) /per chit/

Paris, Editions Max Eschig, copyr.1931, num.ed.

M.E.3128

4p., 32cm (E.Pujol Bibliothèque de musique ancienne
et moderne pour Guitare, No.1221)

"A mes élèves"

1.chit

2.chit/esercizi

72924

PRU_Q_1100

PUJOL, Emilio

Exercices en forme d'études. Deuxième cahier.

Suite en Re, No.1221 du catalogue /per chit/

Paris, Editions Max Eschig, copyr.1969, num.ed.M.E.
7847

3p., 32cm (E.Pujol Bibliothèque de Musique ancienne
et moderne pour Guitare, No.1243)

1.chit

2.chit/esercizi

72910

Chitarra 35/4

PUJOL, Emilio

Homenaje a Tarrega /per chit/

Mainz, B.Schott's Söhne - London, Schott & Co.Ltd.,
copyr.1954, num.ed.38634

/2/p., 31cm (Gitarren-Archiv, No.150)

1.chit

72575

PRU_Q 1102

PUJOL, Emilio

Impromptu /per chit/

Paris, Editions Max Eschig, copyr.1929, num.ed.M.E.
2189

3p., 32cm (Emilio Pujol Bibliothèque de Musique
ancienne et moderne pour Guitare, No.1206)

"A mi Madre"

1.chit

72600

Chitarra 37/21

PUJOL, Emilio

La libélula. Estudio

Paris, Max Eschig, copyr.1965, num.ed.M.E.7579

2 p., 32 cm (E.Pujol. Bibliothèque de musique
ancienne et moderne pour guitare, 1239)

"A mes chers amis Domino et Jean Gimon"

74969

l.chit

PRU Q 1104

Chitarra 35/17

PUJOL, Emilio

Manola del Avapiés (Tonadilla) /per 2 chit/

Paris, Editions Max Eschig, copyr.1957, num.ed.M.E.
6942

3p., 32cm (Emilio Pujol Bibliothèque de Musique
ancienne et moderne pour Guitare, No.1403)

1.2 chit

72599

PRU_Q_1105

Puyol, Emilio

CHITARRA. 3 / 4

Metodo Razionale per Chitarra

Basato sui principi della Scuola di Tarrega
con una prefazione di M. de Falla
Vol. I e II (rev. Terzi)

Milano, Ricordi, 1961

[E.R. 2654]

Vol. in 4° di p. 157

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

32532

PRU_Q_1106

Chitarra 14/41

PUJOL, Emilio

Metodo razionale per chitarra basato sui prin-
cipi della Scuola di Tarrega, con Prefaz. di De Falla
Vol. I°
(Terzi).

Milano, G. Ricordi & C., 1976, n. ed. E. R. 2775, p. 48 (2),
cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

51339 I

PRU_Q_1107

Chitarra 14/42

PUJOL, Emilio

Metodo razionale per chitarra basato sui Principi della Scuola di Tarrega con Pref. di De Falla

Vol. II°.
(Terzi).

Milano, G. Ricordi & C., 1976, n. ed. E. R. 2776, p. 107 (2)
cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
51339 II

"G. VERDI" - MILANO

PRU_Q_1108

Chitarra 35/12

PUJOL, Emilio

Pequeña Romanza (Petite Romance) (Facile) /per
chit/

Paris, Editions Max Eschig, copyr.1931, num.ed.M.E.
3129

3p., 32cm (Emilio Pujol Bibliothèque de Musique
ancienne et moderne pour Guitare, No.1222)

"A mi sobrina Conchita"

1.chit

72794

PRU_Q_1109

Chitarra 37/19

PUJOL, Emilio *mus.*

Trois morceaux espagnols: 1.Tonadilla, 2.Tango, 3.Guajira
Paris, Max Eschig, copyr.1926, num.ed.M.E.2586
15 p., 32 cm (Emilio Pujol.Bibliothèque
de musique ancienne et moderne pour
guitare, 1204)

74985

1.chit

PRU_Q_1110

PUJOL, Emilio

Pizzicato. Etude en Ut Majeur

Paris, Max Eschig, copyr.1969, num.ed.M.E.7885

1 p., 32 cm (E.Pujol. Bibliothèque de musique
ancienne et moderne pour guitare, 1247)

74968

l.chit

PUJOL, Emilio

Deux Préludes /per chit/

Paris, Editions Max Eschig, copyr.1962, num.ed.

M.E.7236

3p., 32cm (E.PujolBibliothèque de musique ancienne
et moderne pour Guitare, No.1233)

1.chit

72918

Chitarra 35/44

PUJOL, Emilio

Rapsodia Valenciana (Rhapsodie Valencienne) /per
chit/

Paris, Editions Max Eschig, copyr.1959, num.ed.
M.E.7027

4p., 32cm (E.Pujol Bibliothèque de musique ancienne
et moderne pour Guitare, No.1228)

"A Manuel Cubedo"

1.chit

72925

PRU_Q_1113

Chitarra 35/18

PUJOL, Emilio

Ricerca pour deux Guitares

Paris, Editions Max Eschig, copyr.1962, num.ed.M.E.
7239

3p., 32cm (Emilio Pujol Bibliothèque de Musique
ancienne et moderne pour Guitare, No.1409)

1.2 chit

72598

PRU_Q_1114

Chitarra 35/21

PUJOL, Emilio

Sevilla. Evocation /per chit/

Paris, Editions Max Eschig, copyr.1929, num.ed.M.E.
2190

4p., 32cm (Emilio Pujol Bibliothèque de Musique
ancienne et moderne pour Guitare, No.1205)

"A Madame Conchita C.Noguès"

Contiene breve testo letterario

1.chit

72595

PRU_Q_1115

Chitarra 35/29,35/30

PUJOL, Emilio

2 esemplari

Troisième Triquilandia: I.Le petit Grenadier;

II.Cantilène; III.Valse /per chit/

Paris, Editions Max Eschig, copyr.1965, num.ed.M.E.
7533

3p., 32cm (Emilio Pujol Bibliothèque de Musique
ancienne et moderne pour Guitare, No.1241)

1.chit

72931,72907

PRU_Q_1116

PUJOL, Emilio

vedi

BESARD, Jean-Baptiste

/"Aux Logettes de ces Bois".V,lt.Tr.chit/

"Aux Logettes de ces Bois..." (Air de Cour). Tirée
du "Thesaurus Harmonicus" de Jean-Baptiste Bésard,
1603. Transcription /per chit/ de Emilio Pujol...
Paris, copyr.1961

72909

Canto e piano 132/6

PUJOL, Emilio

vedi

Bésard, Jean Baptiste

/"Belles déesses".V,lt.Tr.V,vih/chit/

Belles déesses. Transcription de Emilio Pujol...

Paris, copyr.1962

72625

PRU_Q_1118

PUJOL, Emilio

vedi

BÉSARD, Jean Baptiste

/"Cruelle départie".V,lt.TrV,vih/chit/

Cruelle départie. Chanson Transcription de Emilio
Pujol...

Paris, copyr.1962

72626

PUJOL, Emilio

vedi

BÉSARD, Jean Baptiste

/"Moy, pauvre fille".V,lt.Tr.V,vih/chit/

Moy, pauvre fille. Transcription de Emilio Pujol...

Paris, copyr.1962

72627

PUJOL, Emilio

vedi

BESARD, Jean-Baptiste

/"Vous me juriez, Bergère".V,lt.Tr.chit/

"Vous me juriez, Bergère..." (Air de Cour). Tirée
du "Thesaurus Harmonicus" de Jean-Baptiste Bésard,
1603; Transcription /per chit/ de Emilio Pujol...
Paris, copyr.1961

72908

PUJOL, Emilio

vedi

BROQUA, Alfonso

Cantos del Uruguay (Chants de l'Uruguay) - El
Tango. Transcription pour deux Guitares par Emilio
Pujol...

Paris, copyr.1957

72624

Da Camera 71/13

PUJOL, Emilio

vedi

BROQUA, Alfonso

Chants de l'Uruguay: El Tango. Musique de Alfonso
Broqua. Version pour 2 Guitares Flûte et Chant
par Emilio Pujol...

Paris, copyr.1970

72929,a

PRU_Q_1123

Da Camera 71/12

PUJOL, Emilio

vedi

BROQUA, Alfonso

Chants de l'Uruguay: Vidalita. Musique de Alfonso
Broqua. Version pour 2 Guitares Flûte et Chant
par Emilio Pujol...

Paris, copyr.1970

72930,a

PRU_Q_1124

PUJOL, Emilio

vedi

BROQUA, Alfonso

Evocaciones criollas. I.Ecos del paisaje (Echos du paysage). Dans un sentiment de musiques uruguayennes. Doigté par E.Pujol...

Paris, copyr.1929

72914

PUJOL, Emilio

vedi

BROQUA, Alfonso

Evocaciones criollas. II.Vidala. Dans la spiritua-
lité de musiques argentines virtuellement incaïques

Doigté par E.Pujol...

Paris, copyr.1929

72915

PUJOL, Emilio

vedi

Chitarra 37/23

BROQUA, Alfonso

Evocaciones criollas. III: Chacarera. Doigté par
Emilio Pujol.

Paris, Max Eschig, copyr.1929, num.ed.M.E.2182

74967

PRU_Q 1127

Chitarra 35/10

PUJOL, Emilio

vedi

BROQUA, Alfonso

Evocaciones Criollas. IV - Zamba romantica. Doigtée
par E. Pujol...

Paris, copyr.1929

72623

PRU_Q_1128

Chitarra 35/40

PUJOL, Emilio

vedi

BROQUA, Alfonso

Evocaciones criollas. VI.Pampeana. Doigté par
E.Pujol...

Paris, copyr.1929

72917

PRU_Q_1129

PUJOL, Emilio

vedi

Chitarra 37/25

BROQUA, Alfonso

Studios criollas (Sept études créoles) /I-VII/

Doigté par Emilio Pujol

Paris, Max Eschig, copyr.1957, num.ed.M.E.6937

74981

PRU_Q_1130

PUJOL, Emilio

vedi

FALLA, Manuel de

/"El amor brujo":Chanson du Feu Follet.Tr.chit/

Chanson du feu follet (extrait de L'Amour Sorcier)

Transcription de Emilio Pujol /per chit/...

Paris, copyr.1962

72619

PRU_Q_1131

PUJOL, Emilio

vedi

FALLA, Manuel de

/"El amor brujo": Récit du Pêcheur.Tr.chit/
Récit du Pêcheur (extrait de L'Amour Sorcier
Transcription de Emilio Pujol /per chit/...
Paris, copyr.1962

72696

PUJOL, Emilio

vedi

MUDARRA, Alfonso

Tres libros de musica en cifra para vihuela...

Transcripcion y estudio por Emilio Pujol...

Barcelona, 1984

70961

PUJOL, Emilio.

vedi :

NARVÁEZ , Luys de.

SEYES (Los) libros del Delphin de música de cifra para
tañer vihuela. (Valladolid, 1538).- Transcripción
estudio por E.Pujol...

(Barcelona, 1945).

"Monumentos de la Música Española"- III.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

18081

PRU_Q_1134

PUJOL, Emilio

vedi:

VALDERRÁBANO, Enríquez (De)

Libro de música de vihuela, intitulado Silva
de Sirenas (Valladolid, 1547)

Vol. I-II - Transcr. y Estudio por E.Pujol.

(Barcelona, 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

38152/I-II

PRU_Q_1135

Pujol : fine

PRU_Q_1136

I/A/467/1

PUJOL, Juan Bta

Nuevo Mecanismo del piano basado en principios naturales, seguido de dos apéndices.

I. de la digitation

II. de los pedales.

Barcelona, Juan Bta Pujol Y Ca, Editores copyr

1895 n.ed. P 60 C.

107p. 34cm.

1 pf.

PRU_Q_1137

PULITI, Gabriello

Amante disprezzato sopra l'Aria di Ruggiero:
"Donna ingrata senza Amore"
per 1 v. e Bc. realizz.

sta in:

FELLERER, Karl Gustav

Die Monodie, p.30
(Köln, 1968)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
43887

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_1138

CANTO e PIANO
3 voci sole } 19/2

Puliti Giuseppe da Montepulciano

Todeschi a 3 voci dalle
"Mascherate a 3 voci",
Venezia, G. Vincenti; 1612

Partiturina (Trascrizione di G. Radole)

Milano, 1959 Ed. Incas

fasc. in 8
28337di pag. 3
4758

PULITI SANTOLIQUIDO, Ornella

Piano IV 225/22

vedi:

DALLA VECCHIA, Wolfango

Miao Variationen. Grottesco per Pf.

"A O.P. Santoliquido"

(Padova, Copyr. 1969)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53594

PRU Q 1140

PULKERT, Oldřich

vedi:

HAYDN, Joseph

Divertimento in Sib magg.

per Vl., Violonc. e Pf. (Hoboken -Kat.XV:38)

Hrsg.O. Pulkert,...

(Praha, 1966)

Le Parti

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
38629/ a-b-c

"G. VERDI,, - MILANO

PRU Q 1141

Mon. M.V.H. / 12

PULKERT, Oldřich

vedi:

HAYDN, Joseph

Koncert C dur pro violoncello a orchestr
... Klavierauszug (Riduz* per Pf.) D. Pulkert.
...

(Praha, 1964)

Le Parti

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
38637 / a-b

"G. VERDI," - MILANO

PRU Q 1142

PULLE', Leopoldo

vedi:

CORONARO, Gaetano

Simpatia. Canzonetta per Baritono. Parole del
Conte Leopoldo Pullé.

PULLE', Leopoldo

A-55-143-9

vedi

RICORDI, Giulio

Canti popolari lombardi raccolti e...da G. Ricordi
con imitazione italiana di Leopoldo Pullé. Fasc. II
Op. 56. Canti comaschi

Milano, t. s. -, 1858

A-55-143-10

PULLE', Leopoldo

vedi

RICORDI, Giulio

Il Fier d'amore. Parole di Leopoldo Pullé. Musica di
Giulio Ricordi Op. 38

Milano, s.d./1856/

PRU Q 1145

A-55-143-11

PULLE', Leopoldo

vedi

RICORDI, Giulio

"Il mio amor è il mio vestito". Parole di Leopoldo
Pullé. Musica di Giulio Ricordi Op.39

Milano, s.d./1857/

PRU Q 1146

PULLE', Leopoldo

A-55-143-2

vedi

RICORDI, Giulio

La Perla del dolore. Romanza di Leopoldo Pullé
musicata da Giulio Ricordi Op.134

Milano-Napoli, t. s. 11, 1865

B-25-h-227-1/VIII

PULLE', Leopoldo
vedi

ROTHSCHILD, Mathilde Baronne Willy de
Melodia. Si vous n'avez rien à me dire
di V. Hugo. Traduzione italiana di L.
Pullè...

Milano-Roma-Napoli, t.a s. 1873

62697/VIII

PRU_Q_1148

Canto e piano 123/18

PULLE, L.

vedi

ROTHSCHILD, W. Baronessa de

Melodia. Si vous n'avez rien à me dire

di V. Hugo. Traduzione italiana di L. Pullé.

Milano, 1872

61622

PRU_Q_1149

PULLOISE Pullys, Pillo

PRU_Q_1150

Stru...
Monum. C.M.M. 41

PULLOIS (Pulloys, Pillois, Pillais, Payllois, Pyllois),
Jean

Opera Omnia Edited by Peter Guelke.

[Per le singole composizioni vedi Scheda in: Cat.Voc.]

[Rome], American Institute of Musicology, 1967 -
cm.35,5 x 26, p.XIX, (3), 50.

"C.M.M.41"

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39354

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_1151

PULLOIS (Pulloys, Pillois, Pillais, Payllois, Pyllois),
Jean

Opera Omnia Edited by Peter Guelke

[contiene:]

I. Missa-II. Patrem-III. Gloria ("Fuga")-IV. Flos de spina-V. Victimae paschali laudes.

Secular Works: VI. He n'esse pas grant desplaisir, rondeau-VII. La bonté du Saint Esperit, ballade-VIII. Les Larmes, rondeau-IX. Pour Prison, rondeau-X. Pour toutes fleurs, rondeau-XI. Pais-

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PULLOIS(...), Jean

Op. Omnia Ed. by Peter Guelke

[contiene:]

... XII. Quelque cose, rondeau-XIII. Quelque Langage, rondeau-XIV. So lanc so meer, "rondeau"-XV. Sum bien, peu, rondeau-XVI. Le Serviteur (Instrumental Duo)-XVII. De madame, rondeau-XVIII. Je ne puis, rondeau.

[Rome], American Institute of Musicology, 1967-
cm. 35, 5 x 26, p. XIX, (3), 50,

"C.M.M. 410"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39354

Partitura
"G. VERDI" - MILANO

PULLOIS, Jean (1400)

(PYLLOIS(1400))

"Solang sie mir in meinem Sinn"

lied a 3 (Superius/Tenore
Contraten)

PARTITURA

STA IN:

FUNCK, Heinz

Lieder tedeschi del 1400..

(Das Chorwerk, nr. 45)

31591/45

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_1154

Pullois : fine

PRU_Q_1155

PULLOYS, Jean

vedi:

PULLOIS , (Pulloys, ...), Jean

PULMANI, G.
vedi

A-55-106-44

MARCORA, Carlo

Contemplazione. Romanza. Parole di G. Pulmani.

Musica di C. Marcora

Milano, s.d./1800, 2a metà/

PRU Q 1157

A-16-41-19

PULVIRENTI, Josie Mallia

Impressione sinfonica per Orchestra. Trascr. per
pf dell'Autore

Milano, A & G. Carisch & C., Copyr. 1922, n. ed. C.
14449

27p 30cm

"Al M^o. P. Vassallo"

1 pf

3338

PRU_Q_1158

Pulvirelli J. Mattia 'DA CAMERA' 16/6

Lettera Africana

Dedizione poetica a sfondo musicale per
Arpa, pianoforte e quartetto d'Archi "Melologo",
Con trascrizione per pianoforte di G. Morcellini

Partitura

Milano, 1936 Ed. Carisch (18731)

fasc. in 4[°] di pag. 10

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" MILANO

15088

PRU_Q_1159

A 67/2/8

PULVIRENTI, Josie Mallia

Impressione Sinfonica per orchestra
Partitura

Milano, A. & G. Carisch copyr. 1922 n.ed.

14450

52 p. 39 cm.

Al mio Maestro P. Vassallo

1. orch

I. VASSALLO, P.

3354

PRU Q 1160

Mon. 19/171

PUNTO, Giovanni
vedi:

STICH, Wenzel

(detto Giovanni Punto)

Quartett op. XVIII/1 für Horn/Geige/Bratsche und Violoncello. Partitura e parti.

Testo in tedesco e in inglese.

Hrsg. von Adam Gottron

Kassel, copyr. 1960

60523/a, b, c

PRU_Q_1161

A/55/66/2B 3 I° 3 II°

PUOTI, Francesco

vedi:

FLORIMO, Francesco

24 Romanze per V e pf. N.: 3-4 parole di F. Puoti
Milano-Napoli s.d.

PRU Q 1162

IV 240/9

DIE PUPPENFEE. Ballet von J. Hassreiter und F. Gaul
Musik von Josef Bayer. Clavierauszug mit Baßbible.
"Im Puppenladen" (Die Puppenfee): Prélude. (incompl.)
Leipzig, Aug. Cranz..., s. d., n. e. C. 27767.
12p. 27cm.

1 Pianoforte
I BAYER, Josef

56312

PRU Q 1163

PURA,

placens pulcra/Parfundement plure Absolon
/Partitura/

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century. Vol.XV:
Motets of English Prevenance...

Les Remparts-Monaco, 1980, p. 106

Polifonia antica: 3 parti

57651

PRU_Q_1164

PRU_Q_1165

Op.Om.II/

II, 3

PURCELL, Henry

Dido and Aeneas. Edited under the supervision of
the Purcell Society by Margaret Laurie [partitura]
Borough Green, Novello, copyr.1979,num.ed.20160
21+106p., 28cm (The Works of Henry Purcell N.3)

1.9V(SSSSMzs MzsTT), coro 4V(SATB), orch d'archi, bc
I.LAURIE, Margaret

66450

PRU_Q_1166

Mon. 19/209

PURCELL, Daniel
Sonata in F/F major
in

SONATEN Alter Englischer Meister für Alt=
blockflöte und Basso continuo. Heft II:
...5. Daniel Purcell: Sonata in F/F major
...Herausgegeben von Hugo Ruf. Partitura e
parti.

Kassel, copyr. 1971

60562/a, b

PRU_Q 1167

Mon. 19/217

PURCELL, Daniel

Sonata in F

in

TRIOSONATEN Alter Englischer Meister für
zwei Altblockflöten und Basso continuo.

Heft II:3. Daniel Purcell: Sonata in F

...Herausgegeben von Hugo Ruf. Partitura
e parti.

Kassel, copyr. 1973

60572/a, b, c

PRU_Q_1168

canto e piano 72/70

PURCELL, Edward

Passing by: "There is a ladye sweet and kind.."

Arr. by William Arms Fisher.

sta in:

ART SONGS FOR SCHOOL AND STUDIO

First Year. Issued for Medium High voice and piano.

(Bryn Mawr, Copyr. 1930, p. 26-27)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

51785

PRU Q 1169

PURCELL, Henry

PRU Q 1170

PURCELL, Henry

Timon of Athens. Originally edited by Fred
 Arthur Gore Ouseley. Revised under the super-
 vision of the Purcell Society by Jack Westrup/parti-
 tura/

Borough Green Sevenoaks, Novello, copyr. 1974, n.ed. 56
 XIX+60p., 28cm (The Works of Henry Purcell N.2) 86

1.5V(SSSBB), coro 4V(SATB), 2 rec, 2 ob, tr, orch
 d'archi, bc

I.WESTRUP, Jack

66451

PURCELL, Henry

Twelve Sonatas of Three Parts. Edited under the supervision of the Purcell Society by Michael Tilmouth /partitura/

Borough Green Sevenoaks, Novello, copyr. 1976, num. ed. 20080

XVIII+146p., 28cm(The Works of Henry Purcel N.5)

1.2vl, bc

I.TILMOUTH, Michael

66449

PURCELL, Henry

Ten Sonatas of Four Parts. Edited under the supervision of the Purcell Society by Michael Tilmouth
/partitura/

Borough Green Sevenoaks, Novello, copyr. 1981, num.
ed. 20244

XXIV+152p., 28cm (The Works of Henry Purcell N.7)

1.2vl, b, bc

I. TILMOUTH, Michael

66448

PURCELL, Henry

Ode on St Cecilia's Day 1692. Edited under the supervision of the Purcell Society by Peter Denison /partitura/

Borough Green Sevenoaks, Novello, copyr.1978, num.ed.20148

XVII+93p., 28cm (The Works of Henry Purcell N.8)

1.6V(SAATBB), 2ob, 2tr, timp, orch d'archi, bc
I.DENNISON, Peter

66447

PURCELL; Henry

Dioclesian. Edited in 1900 by J.Frederick Bridge
and John Pointer. Revised under the supervision
of the Purcell Society by Margaret Laurie partitura

Borough Green Sevenoaks, Novello, copyr.1961, num.ed
10570

XXVII+163p., 28cm(The Works of Henry Purcell N.9)

1.6V(SSTcTBB), coro 4V(SATB), orch

I.LAURIE, Margaret

66446

PURCELL, Henry

The Fairy Queen. Edited in 1903 by J.S.Shedlock.

Revised edition by Anthony Lewis /Partitura/

Borough Green Sevenoaks, Novello, copyr.1968, num.
ed.11173

XXVI+224p., 28cm (The Works of Henry Purcell N.12)

1.6V(SSATTB), coro 4V(SATB), 2 tr, timp, orch d'archi, bc

I.LEWIS, Anthony

66445

PRU Q 1176

PURCELL, Henry

Sacred Music. Part 2. Edited under the supervision
 of the Purcell Society by Peter Dennison /partitura/
 Borough Green Sevenoaks, Novello & Company Limited,
 copyr. 1973

XVIII+170p., 28cm (The Works of Henry Purcell N.14/2

1. Musica sacra: 3V(ATB), orch d'archi, bc

2. Musica sacra: 4V(ATBB), orch d'archi, bc

3. Musica sacra: 3V(ATB), coro 4V(SATB), orch d'archi, bc

I. DENNISON, Peter

66444

PURCELL, Henry

Secular Songs for solo voice. Edited under the supervision of the Purcell Society by Margaret Laurie /partitura/

Borough Green Sevenoaks, Novello, copyr.1985,
num.ed.20263

XXIV+316p., 28cm(The Works of Henry Purcell N.25)

1.1V(S/T), bc

I.LAURIE, Margaret

66443

PURCELL, Henry

King Arthur. Edited in 1928 by Dennis Arundel.
Revised under the supervision of the Purcell Society by Margaret Laurie [partitura]
London, Novello and Company Limited, copyr.1971,
num.ed.15336

XXXVIII+205p., 28cm(The Works of Henry Purcell .
N.XXVI)

1.7V(SSATcTBB), orch
I.LAURIE, Margaret

66442

PRU_Q_1179

PURCELL, HenryMiscellaneous Odes and CantatasOdes:

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| "From hardy climes" (1683) | S. S. A. T. B., coro, |
| (Ed. A. Lewis) | archi e cont. |
| "Celestial music" (1689) | S. A. T. B., coro, flauti, |
| (Ed. A. Goldsbrough) | archi e cont. |
| "Great parent, hail" (1694) | S. A. T. B., coro, flauti, |
| (N. Tate) (Ed. T. Dart) | archi e cont. |

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
48161

"G. VERDI," - MILANO

segue 2.a Scheda 1180

PURCELL, HenryMiscellaneous Odes and Cantatas

...

Secular Cantatas:

"Hark, Damon, hark" S.S.B., Vl., Fl. e cont.

A. Lewis)

"Hark, how the wild musicians sing"

(D. Arundell)

T.T.B., Vl., e cont.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

48161

"G. VERDI," - MILANO

segue 3.a Scheda 1181

PURCELL, HenryMiscellaneous Odes and Cantatas

...

- | | |
|--|-----------------------|
| "If ever I more..." (A. Cowley) | S. S. T. B. e cont. |
| "In a deep vision's ..."
(A. Cowley) | S. S. B. e cont. |
| "We reap all the pleasures"
(incomplete) (A. Lewis) | S. T. B., Fl. e cont. |
| | Partitura |

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

48161

"G. VERDI" - MILANO

segue 4.a Scheda 1182

PURCELL, Henry

Miscellaneous Odes and Cantatas

...

Edited under the supervision of the Purcell Society
by Arnold Goldsbrough, Dennis Arundell, Anthony
Lewis, Thurston Dart

London, Novello and Company Limited, Copyr. 1957 -
cm.27,6, p.XXXI, (1), 168, da p.XIX a p.XXXI testo
letterario, n. editor. 18140

"Op. Omnia, Vol.XXVII"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

48161

"G. VERDI" - MILANO

PRU_Q_1183

PURCELL, Henry

- | | |
|--------------------------|-------------------------------------|
| "Hear my prayer, O God" | A.T.B., coro e org. |
| "Hear my prayer, O Lord" | coro e org. |
| "I will give thanks..." | T.T.B., coro, archi e org.
cont. |
| "I will love thee, ..." | B.?, coro e org. |
| "I will sing unto ..." | coro e org. |
| "Let God arise" | T.T., coro e org. |

Partitura

PURCELL, Henry

Sacred Music - Part IV:

Anthems:

...

Edited under the supervision of the Purcell Society
by A. Lewis, Nigel Fortune

London, Novello and Company Limited, [1967] -
cm.27,5, p.XXI, (1), n. edit. 18430

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
48162

"G. VERDI" - MILANO

PRU Q 1185

128
Op. Omnia , Vol. XXIX

PURCELL, Henry

Sacred Music - Part V:

Anthems

Edited under the supervision of the Purcell Society
by Anthony Lewis and Nigel Fortune

Partitura

London, Novello and Company Limited, [1967]-
cm.27,4, p.XX, 201, (1), n.edit. 18549

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
48163

"G VERDI" - MILANO

PRU Q 1186

PURCELL, HenrySacred Music: Part IVAnthems:

- "Behold, I bring...", A.T.B., coro e org. cont.
 "Be merciful...", A.T.B., coro e org.
 "Blessed are...", S.S.A.B., coro, archi e org. con
 "Blessed be ...", A.T.B., coro e org.
 "Blessed is...", A.T.B., coro e org.
 "Blessed is the man" A.T.B., coro e org.

"Blow up the trumpet

in Sion"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

coro e org.
"G. VERDI" - MILANO

1.a Scheda

Op° Omnia, Vol. XXX

PURCELL, Henry

Sacred Music- Part VI:

Songs and Vocal ensemble Music:

Solo Songs

Duets

Songs for three or more Voices

Songs attributed to Purcell, but of uncertain

Authorship:

"It must be done, my soul" (J. Norris)

"O Lord, since I expect= rienc'd have"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G VERDI" - MILANO

48164

segue 2. Scheda 1188

PURCELL, Henry

Sacred Music - Part VI:

Songs and Vocal ensemble Music

...

Partitura

Edited under the supervision of the Purcell Society
by Anthony Lewis and Nigel Fortune

London, Novello and
Co., 27, 5, p. XVI, 236,

Company Limited, [1965]-
n. edit. 18960

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
48164

"G VERDI" - MILANO

PRU Q 1189

PURCELL ,Henry [?]

"It must be done, my soul"

The Meditation [per Basso, Basso cont. e Arpicordo]

Partitura

vedi:

"It must be done, my soul"

The Meditation ...

(sta in:)

PURCELL, Henry

Sacred Music - Part VI Songs and Vocal ensemble

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

48164

ble Music, p. 202-210: Songs attributed to Purcell

156
PURCELL, Henry [?]

Op. Omnia, Vol. XXX

"O Lord, since i experienc'd have"

per V., Basso cont., Organo o Arpicordo
vedi:

"O Lord, since..."

per Voce, Basso cont., Organo o Arpicordo
(sta in:)

PURCELL, Henry

Sacred Music- Part VI: Songs and Vocal ensemble Music
p.208-210 (Songs attributed to Purcell,...)

(London, 1965)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G VERDI" - MILANO

48164

PRU Q 1191

PURCELL, Henry

Fantazias

and other instrumental music

Edited under the supervision of the Purcell Society
by Thurston Dart

Partitura

London, Novello and Company Limited, Copyr. 1959 -
cm. 27, 6, p. XV, (1), 112, n. edit. 18714

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
48165

"G. VERDI" - MILANO

PRU Q 1192

PURCELL, Henry

Sacred Music- Part VII:

Anthems and Miscellaneous Church Music

Edited under the supervision of the Purcell Society
by Anthony Lewis and Nigel Fortune

Partitura

London, Novello and Company Limited, [1967] -

cm. 27, 7, p. XX, 191,

[a p. 128: Scena In

(1), n. edit. 18656

guilty night, realiz.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G VERDI" - MILANO

48166

A. Goldsbrough / Q 1193

PURCELL, Henry

Allemande [Sol].

sta in:

LEFROID DE MEREUX, Jean Amédée
Les Clavecinistes de 1637 a 1790...

vol. I n. 13 (p. 10)

(Paris, 1867)

Purcell H.

(PIANOFORTE IV-114/18)

Aria, per pianoforte solo

Sta in:

Longo A. Biblioteca d'Oro, Vol. I, N. 36

(Milano, 1946)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34012

"G. VERDI" - MILANO

PRU Q 1195

PURCELL, Henry

1) Aria 2) Prince Denmark's March

vedi

MUSICHE del '600 europeo

Trascrizioni facili per organo elettronico
o pianoforte di Stefano Varnavà

Ancona, 1978

55248

PURCELL, Henry

Air de trompette /Do

sta in:

LEFROID DE MEREUX, Jean Amédée
Les Clavecinistes de 1637 a 1790...

vol. I n. 10 (p.8)

(Paris, 1867)

PURCELL, Henry

Aria. Trascritta per chitarra da Miguel Abloniz.
partitura.

Milano, G. Ricordi & C., copyr. 1957, n.ed. 129348
1 p., 32 cm.

1. chit

I ABLONIZ, Miguel

Mon. Inglese IV/I

PURCELL, Henry

"Blessed are they"

Inno a 4 v. e Organo

sta in:

ARNOLD, Samuel

Cathedral Music, ..., Vol.I, p.202.

(London, [1843] - 1847)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

6973/I-II-III

PRU Q 1199

PURCELL, Henry

Bonvica's Song. Edited with realization of the figured bass by Michael Tippett and Walter Bergmann.

German translation by Walter Bergmann /V,bc_ / /version per voce alta_

London, Schott, copyr.1960, num.ed.S & Co.6280

7p., 30cm (Voice and Keyboard...N.22)

1.1V(S/T),cemb/pf

I.TIPPETT, Michael

II.BERGMANN, Walter

73438

PRU_Q_1200

PARTITURA Op. 6. 14

B. 14

PURCELL , Henry.

CACILIEN Ode (1692).

Edited by Herausgegeben von Michael Tippett e W. Bergmann. - Partitura.

London, Schott Ed., 1955. - (S. e Co. 5920). - In 8°.,
pp. 124.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
27801

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_1201

CANTO e PIANO 22/12

PURCELL ,Henry.

22/12

40 [QUARANTA] CANTI per Voce e Piano. + Realizzazio=
ne del Basso numerato e pubblicazione di Sergius
Kagen .

New York, International Music Company, s.d., [Copr.
1958]. - In 8°. , pp. 31, N°. Ed. 1639, Vol. II°.

29914

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PRU Q 1202

ORGANO 14/22

Pizzcopp Henry
(1658 - 1695)

58 Canto del Pastore
Traser per Org. di L. Piccini
staini.

"Louis Decozzi"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34051

1963 - M. 1

"G. VERDI" - MILANO

PRU Q 1203

I/A/467/2

PURCELL, Henry

Chaconne (F-dur) für die Orgel. Für Pianoforte à
2ms bearbeit von August Stradal.

Leipzig, J. Schuberth & C) s.d. n.ed. 7705.

9p. 35cm.

1 pf.

I Stradal, August

PRU_Q_1204

PURCELL, Henry

Chaconne [sol].

sta in:

LEFROID DE MEREUX, Jean Amédée
Les Clavecinistes de 1637 a 1790...

vol. I n. 14 (p. 11-15)

(Paris, 1867)

Pianoforte 276/15

PURCELL, Henry

/Composizioni per cemb. Scelta/

Prelude for the fingering; Aire; Mr. H.

Purcell's new Sebell

in

The HARPSICHORD Master...

Wellington-London-New York, 1980, p.15-17

1.cemb

71012

PRU_Q_1206

Monum: CHORWERK, 17

PURCELL, Henry

5 cori sacri -a 4-6 voci (partitura)

1) Te deum laudamus

2) Magnificat

3) Nunc dimittis

-a cura di Fr. Blume

4) Save me, o God

5) Lord, how long wilt...

Wolfenbuettel, (1950), rist. ediz. 1932:

"Das Chorwerk" nr. 17 -in 8), pp. 28

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

31591/17

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_1207

Canto e piano 133/41-42

PURCELL, Henry

Crown the Altar (Stimmt die Saiten). Edited with realization of the bass by Michael Tippett and Walter Bergmann /V,bc_ / /versione per voce alta e per voce bassa_

London, Schott, copyr.1960, num.ed.S & Co.6269-6269a

2 fasc.(7,7)p., 30cm (Voice and Keyboard...N.20)

1.1V(S/T),cemb/pf

2.1V(A/B),cemb/pf

I.TIPPETT, Michael

II.BERGMANN, Walter

437-73490

PRU_Q_1208

PURCELL , Henry .

DIDO and AENEAS

An Opera - [Opera in tre atti] - [Rappr. 1689]

[Libretto di Nahum Tate , da Virgilio]

[Prefaz. di William H. Cummings]

New York , Broude Brothers, (Printed by special
arrangement with Novello & Co., Ltd. [London]), s.d. -
In 8°. , pag. 4 nn. , IV, 89, 1 nn. , N°. Ed. B. B. 221,
legatura in tela azzurra con impressioni in oro.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

33888 .

Partitura 1209

~~SP. III~~
~~1172~~

P. Op. b 107

PURCELL, Henry

Dido and Aeneas. Opera in three acts realised
and edited by Benjamin Britten and Imogen Holst.
Libretto by Nahum Tate. German translation by
Ludwig Landgraf /partitura/

London-Paris-Bonn, Boosey & Hawkes, copyr. 1961,
num.ed. B. & H. 18715

113+XXIV p., 19cm

1.9V(SSSSMzsmzsmzsTT), coro, orch d'archi, cemb

I. HOLST, Imogen

II. TATE, Nahum

68175

PURCELL, Henry

/Da/ "Dido and Aeneas". Recitativo e Aria: "When
I am Laid in Earth".

sta in:

Canto e piano 143/5

Operatic Anthology

/Antologia Operistica/

Celebrated Arias Selected from
Operas by Old and Modern Composers. Copiled by Kurt
Adler. In five volumes. Vol.II. Mezzo-Soprano and Alto.
New York, G.Schirmer, s.d., copyr.1954, num.ed. 16364/
HL 50325840.

479516

PRU_Q_1211

Canto e piano 133/35

PURCELL, Henry

An Epithalamium (Wedding-Song)/V,bc_/ Edited and
arranged from the figured bass edition by Michael
Tippett and Walter Bergmann /versione per voce
alta/

London, Scho copyr.1950, num.ed.S. & Co.5184a
7p.,30cm(Voice and Keyboard...No.13)

1.1V(S/T),bc/cemb/pf/

I.TIPPETT, Michael

II.BERGMANN, Walter

73497

PRU_Q_1212

PURCELL, Henry

An Epithalamium (Wedding-Song). Edited and arranged
from the figured bass edition by Michael Tippett
& Walter Bergmann /canto e tastiera/

London, Schott, copyr. 1950, num. ed. S. & Co. Ltd. 5184b
7p., 31cm (Voice and Keyboard No. 13)

1.1V(A), tast

I. TIPPETT, Michael

II. BERGMANN, Walter

74966

PRU_Q_1213

PURCELL, Henry

PARTITURA

69 / 12

The fairy Queen - 1692 -

Suite per Orch. d'archi

rev. H. Müller

- partitura -

Hamburg, Sikorski, 1956

in 6°, pp. 12

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

33302

PRU Q 1214

PURCELL, Henry

/"Fantazias and other instrumental Music"

vedi

DAVIES, Peter Maxwell

Fantasia and two Pavans after Henry Purcell...

London-Paris-Bonn, 1980

75871

Purcell, Henry.

Fantasia: Three Parts Upon a Ground
for Three Violins, Violoncello (or Viola da gamba),
Harpichord (or Piano) transcribed and edited by
Denis Stevens and Thurston Dart. - Le Parti staccate.

New York, London, Frankfurt, s. ch., [Cop. 1953]. - In
4°, pp. 12 più pp. 4 ognuna le 4 parti staccate, N. Ed. 220a.

«Hirzichsen - N. 220.»

23734/a/b¹.b².b³.b⁴

3881

Partitura 190/10

190/10

PURCELL Henry

/Fantasias, 3 parts".No.2.Fa/
vedi

DAVIES, Peter Maxwell

Fantasia and two Pavans after Henry Purcell...

London-Paris-Bonn, 1980

75871

PRU_Q_1217

Canto e piano 133/37-38

PURCELL, Henry

The fatal hour comes on (Die Stunde naht). Edited
with realization of the figured bass by Michael
Tippett and Walter Baergmann /V, bc_// versione per
voce alta e per voce bassa_ /

London, Schott, copyr.1960, num.ed.S & Co.6255-6255a
2 fasc.(7,7)p., 30cm (Voice and Keyboard...N.18)

1.1V(S/T), cemb/pf

2.1V(A/B), cemb/pf

I.TIPPETT, Michael

II.BERGMANN, Walter

73493-492

PRU_Q_1218

CANTO e PIANO

18/4⁵

Purcell Henry

*20 Favourite Songs with
pianoforte accompaniment, edited by
Edmondsloune Duncan*

London, Ed. Augener' (8942)

*fasc. in 8°
28798*

di pag. 66 2760

8798

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_1219

PURCELL, Henry

/"A Fool's Preferment, or The three Dukes of Dunstable"

"Jenny, 'gin you can love".2V(ST),bc.Tr.2V(ST),pf/

Jockey and Jenny /Testo poetico di/ Thomas D'Urfey

/2V(ST),pf/

in

HAUFRECHT, Herbert

Folk Songs in setting by master composers...

New York, 1977, p./81/

78763

1.2V(ST),pf

I.DURFEY, Thomas

PURCELL, Henry

From Rosy Bowers (Vom Rosenbett). Edited with realization of the figured bass by Michael Tippett and Walter Bergmann /V,pf_ / / High and Low_ /

London, Schott & Co.Ltd., copyr.1961, S.&Co.6363a

2 fasc.(12,12)p., 30cm (Voice and Keyboard N.23)

1.1V(S),bc/realiz.str a tastiera_ / 2.1V(A/B),str tast

I.TIPPETT, Michael

II.BERGMANN, Walter

73288

73499

PRU_Q_1221

(regain)

PURCELL , Henry.

"FUGGI fuggi il mal d'amore ! " - (Armonio)+

sta in :

ANTOLOGIA DECIMAPRIMA per Armonio...pag.34-35 .

(Roma, 1954).

22493

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PRU Q 1222

Purcell Henry (1658-1695)

AB-1.74/3

Gigue en La Mineur

Vedi

Piano Classique (Le) Vol. I:

(Paris, 1954)

24156

3885

PURCELL, Henry

Gloria patri. Canon à 4 voix. (Per 2 sopr., ten. e basso, con Pianof. od Org. Sol min.).

In: ECHOS du monde religieux, Vol. 1^o, pag. 169-171.

1 2 S.T.B. e pf

2 2 S.T.B. e org

PURCELL , Henry.

A GROUND IN GAMUT. - Pianoforte.

sta in :

GEORGII , Walter.

400 [QUATTROCENTO] JAHRE EUROPÄISCHER KLAVIERMUSIK
... pag. 16-17.

(Koeln, Heemstede , s.d.).

29789

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q 1225

Mon. 19/164

PURCELL, Henry

How pleasant is this flowery Plain and
Grove. For Soprano, Tenor, two Recorders
and Basso continuo. Edited by Herbert
Just. Partitura. Testo in tedesco e in=
glese.

Kassel, Bärenreiter-Verlag, copyr. 1959
11p., 29cm (Hortus Musicus 164)
60519

1. S, T, 2rec e bc
I. JUST, Herbert

PRU_Q_1226

PURCELL, Henry

I attempt from Love's sickness (Vergebens, ach, flieh ich). Edited from the figured bass edition with German translation by Michael Tippett and Walter Bergmann /V,bc_//Versione per voce alta_/
London, Schott, copyr.1955, num.ed.S & Co.6047
4p., 30 cm(Voice and Keyboard...N.17)

1.1V(S/T),cemb/pf

I.TIPPETT, Michael

II.BERGMANN,Walter

73498

canto e piano 133/33-34

PURCELL, Henry

If Music be the Food of Love (First Setting) /V,bc_/.

Edited from the figured bass edition by Michael
Tippett and Walter Bergmann /2 versioni: per voce
alta e per voce bassa_/

London, Schott, copyr. 1949, num.ed. S. & Co. 5182b-5182a
2 fasc. (5,4)p., 30cm (Voice and Keyboard...N.11)

1. 1V(S/T),bc/_cemb/pf_/

2. 1V(A/B),bc/_cemb/pf_/

73496-495

PRU_Q_1228

SPARTITI

n.

~~2012~~ bis

1012 bis

PURCELL , Henry.

KING ARTHUR and the Saxons. - An Operetta or Cantata
 for Equal Voices in Two Parts Designed and arranged from
 Dryden 's " King Arthur , or the British Worthy "
 by W.Gillies Whittaker and Jane Dawkins.

Oxford , New York , Toronto, University Press , s.d., Copyr.
 In 8°. , pp.12 nn. , 57 , 2 tavv. doppie f.t. , -. 1951.

29131

29131

L759

PRU Q 1229

PURCELL, Henry

/"King Arthur": "Harvest Home".V, cemb/

Harvest Home. /testo poetico di/ John Dryden
in

HAUFRECHT, Herbert

Folk Songs in setting by master composers...

New York, 1977, p. 36/

78763

1.1V(Br/Mzs), pf

I.DRYDEN, John

Canto e piano 132/10

PURCELL, Henry

Lieder für hohe Stimme und Klavier (Cembalo).

Herausgegeben und übersetzt von Michael Tippett
und Walter Bergmann /Contiene:/ Als Maria Jesus
suchte; Hochzeitslied; Süßer als Rosen; Die Ballade
von Edinburg; Die Macht der Musik; Wenn Liebe
an Musik sich stillt; Rondo. /Testi in tedesco
e inglese/ /partitura: 1V(Mzs),pf/cemb/
Mainz-London-New York, Schott, copyr.1954, num.ed.
38041

37p., 31cm (Schott, ED 4349)

72572

segue 2.a scheda

PRU_Q_1231

2.a scheda

Canto e piano 132/10

PURCELL, Henry

Lieder für hohe Stimme und Klavier...

...

1.1V(Mzs),pf

2.1V(Mzs),cemb

I.TIPPETT, Michael

II.BERGMANN, Walter

72572

PRU_Q_1232

Canto e piano 133/46

PURCELL, Henry

Man is for the woman made. Edited with realization
of the (unfigured) bass by Michael Tippett and
Walter Bergmann /V, bc_ / /Versione per voce alta_ /
London, Schott, copyr.1961, num.ed.S. & Co.6340
4p., 30cm (Voice and Keyboard...N.26)

1.1V(S/T),cemb/pf

I.TIPPETT, Michael

II.BERGMANN, Walter

73442

PRU_Q_1233

PURCELL, Henry

Man is for the woman made. Edited with realization
of the of the (unfigured) bass by Michael Tippett
and Walter Bergmann /voce e tastiera/

London, Schott & Co.Ltd., copyr.1961, num.ed.S.& Co.6340a
4p., 31cm (Voice and Keyboard No.26)

La canzone è presa da Deliciae Musicae, Vol.III(1696).

Fu scritta per la commedia "The Mock-Marriage" di
Thomas Scott; le parole sono di Peter Motteaux

1.1V(A), tast

I.TIPPETT, Michael

II.BERGMANN, Walter

74965

PURCELL, Henry

Marche /Do7.

sta in:

LEFROID DE MEREUX, Jean Amédée
Les Clavecinistes de 1637 a 1790...

vol. I n. 11 (p. 8-9)

(Paris, 1867)

Mon. Francesi III/1-4

PURCELL, Henry

Menuet 7Fa7.

sta in:

LEFROID DE MEREUX, Jean Amédée
Les Clavecinistes de 1637 a 1790...

vol. I n. 9 (p. 7)

(Paris, 1867)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

PRU_Q_1236

Purcell H.
- Minuetto

in

Clavicembalisti (i miei primi).....
(Milano, 1958)

28124

3886

PURCELL, Henry

/"The Mock Marriage": "Twas within a Furlong".1V, bc.

Tr.1V(S/T), pf/

'Twas within a Furlong of Edinborough town /Testo
poetico di / Thomas D'Urfey
in

HAUFRECHT, Herbert

Folk Songs in setting by master composers...

New York, 1977, p./87/

Il testo originale di

78763

"The Mock Marriage" è
di Thomas Scott



1.1V(S/T), pf

I.DURFEY, Thomas

PRU_Q_1238

PURCELL, Henry

Music for a while. Arranged from the figured bass
by Michael Tippett and Walter Bergmann /partitura:
1V(S/T),1 strum a tastiera/

London, Schott & Co.,Ltd., copyr.1947, num.ed.5197a
4p., 31cm (Voice and Keyboard. Original Compositions
for Voice and figured Bass edited by M.Tippett
and W.Bergmann, No.2)

1.1V(S/T),bc (rid.1V(S/T),1 strum a tastiera)

2.1V(S/T),1 strum a tastiera

I.TIPPETT,Michael

II.BERGMANN,Walter

72637

PRU_Q_1239

PURCELL, Henry

Music for a while /V,bc_/. Arranged from the figured
bass by Michael Tippett and Walter Bergmann (High)
London, Schott & Co., copyr.1947,num.ed.S.& Co.5197a
4p., 31cm (Voice and Keyboard...No.2)

1.1V(S),bc /cemb_

I.TIPPETT, Michael

II.BERGMANN, Walter

73494

PIANOFORTE Autologues 5/15-I

PURCELL, Henry

A New Ground

sta in:

FERGUSON, Howard

Style and Interpretation

An Anthology, vol. I p. 38-39

(London, [copyr. 1963])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
43101 - 43142

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q 1241

PURCELL, Henry

("A new Irish Tune"("Lilliburlero").cemb.SOL.Tr.

1V(S/T),pf/

Lilliburlero

in

HAUFRECHT, Herbert

Folk Songs in setting by master composers...

New York, 1977, p./57/

Linea vocale e testo aggiunti da

78763

Herbert Haufrecht

1.1V(S/T),pf

PURCELL, Henry

/"A new Schotch Tune".cemb.SOL.Tr.1V(Mzs/Br),pf/
Peggy, I must love thee (Weel my Willie lo'es me)
in

HAUFRECHT, Herbert

Folk Songs in setting by master composers...

New York, 1977, p.84

Linea vocale e testo aggiunti da 78763

Herbert Haufrecht

1.1V(Mzs/Br),pf

PURCELL, Henry

A New scotch Tune (Neues schottisches Lied)

sta in:

ALBUM CEMBALOVYCH SKLADEB

(Kompositionen fuer Cembalo - Comp. per Cemb.), p. 12.

(Praha, 1966)

Cembalo (Pf.♯

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
38634

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_1244

PURCELL, Henry

Not all my torments (Mein Leid und alle Qualen). Edited with realization of the figured bass by Michael Tippett and Walter Bergamann /V, bc_// Voci alte e basse London, Schott & CO., copyr. 1960, num. ed. S. & Co. 6268 2 fasc. (7,7)p., 30cm (Voice and Keyboard...N.19)

1. 1V(S/T), cemb/pf

2. 1V(A/B), cemb/pf

I. TIPPETT, Michael

II. BERGMANN, Walter

73491-73521

PURCELL, Henry

Nymphs and Shepherds. Words by Thomas Shadwell

in

FAMOUS Songs. Standard Songs by the Best Com
posers..... p.156

Cincinnati, 1902

61251

dono Doria

I. Shadwell, Thomas

Verdi: Non-Musikwerk

n. 11

PURCELL , Henry. (1659-1695).

OSTINATO dall'"ODE for Queen Mary's birthday" 1689. -

Canto e Pianoforte.

sta in :

FISCHER , Kurt (von).

DIE VARIATION.- pag. 69-70.

(Koeln, s.d. /1955/).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
29790

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_1247

Purcell, Henry.

Orpheus Britannicus

A Collection of All The Chricest Songs,
for One Two, and Three Voices. Compos'd By M^r Henry
Purcell. Together, With such Symphonies for Violins or Flutes,
As were by Him design'd for any of them; And A Through-
Bass to each Song. Figur'd for the Organ, Harpsicord, or
Theorbo-Lute.

Libro Primo: - The Third Edition with Large Additions: and
placed in their several Keys according to the Order of the
Gamut. In 4^{to}, pp. 2 III, vi, 2 III, 286, fronte spirito con rubrica (incipit
in rosso), iniziale incisa.

segue volume 1110

Ms. No. e. 35

Libro recordo: The second Book, with renders the first consist. The Third Edition with Additions. 214 pp, 2 mm, 15, 80g, f. untr. p. 200. (1721) (in verso), inside spine not text.

London, printed by William Pearson, for S. H. and sold by F. Tonge Musical Instrument-Maker, at the Dolphin and Crown in St. Paul's Church-yard. MDCXXI (1721).

"Ophelia's Belongings."

MS. B. 15

PURCELL, Henry

Orpheus Britannicus - I

A Collection of all Choicest Songs, for One, Two, and Three Voices... Together, With such Symphonies for Violins or Flutes, As were by Him design'd for any of them and a Through-Bass to each Song. Figur'd for the Organ, Harpsicord, or Theorbo-Lute. The Third Ed. with Large Additions; and placed in their several Keys according to the Order of the GAMUT.

London, Printed by Pearson, ..., MDCCXXI.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
38952/I

"G. VERDI," - MILANO
segue 2. a Scheda

PURCELL, Henry

Orpheus Britannicus - I

...

Ridgewood, New Jersey, U.S.A., 1965 , Facsimile
dell'ediz. stampata a Londra nel 1721.

In 8°, p.(2), VI, (2), 286, iniz. ingrandite e or-
nate, alle p. IV-VI: Odi scritte da molti per la mor-
te di H.Purcell.

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

38952/I

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_1251

PURCELL, Henry

Orpheus Britannicus - II

A Collection of The Choicest Songs, One, Two, and
Three Voices, ...

The Second Book, which renders the First Compleat.
The Third Edition with Additions.

London, by William Pearson, ... , MDCCXXI.

Ridgewood, New Jersey, U.S.A., 1965, Facsimile ed.
stampata a Londra nel 1721. - In 8°, p.(4),

II, 204, iniz. ingrandite e ornate, ancora
BIBLIOTECA CONSERVATORIO "G. VERDI" - MILANO

38952/II

Partitura

segue 2.a Scheda

PURCELL, Henry

Orpheus Britannicus - II

A Collection of The Choicest Songs, One, Two, and
Three Voices, ...[ancora] Odi scritte per la morte
di H. Purcell, ecc.

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

38952/II

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_1253

26540

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

CHITARRA 2/18

Purcell-Clarke-Stanley

3 Piccoli pezzi Antichi, per Chitarra

1° Aria- 2° Minuetto- 3° Invenzione

Trascrizione per Chitarra di M. A. Loniz

Milano, 1957 Ed. Ricordi (129348)

26540

3882

PRU_Q_1254

Pianoforte 266/3

PURCELL, Henry

Dodici Piccoli Pezzi (Twelve Lessons from
"Musik's Handmaid" Part II) per pianofor-
te. Revisione di Danilo Lorenzetti. Testo
in 4 lingue.

Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1982, num.
ed. S.8652 Z.

12p., 32cm

1.pf

I. LORENZINI, Danilo

62454

PRU_Q_1255

Pianoforte 262/22

PURCELL, Henry

Dodici piccoli pezzi (Twelve Lessons from
"Musik's Handmaid" PartII) per pianoforte.
Revisione di Danilo Lorenzini. Testo in 4
lingue.

Milano, Ediz.Suvini Zerboni, 1982, num.
ed.S.8652 Z.

12p., 31cm

1.pf

I.LORENZINI, Danilo

62177

PRU_Q_1256

Purcell, Henry.

Cinque Pezzi da "Musick's Handmaid" Part. II (1689)

Toccata.

Ouverture, aria e giga.

per Pianoforte

stanno in:

Tagliapietra

Antologia di Musica. Antica e Moderna. Vol. IX

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

15616 ^{IX}

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_1257

Purcell Henry
(1659-1695) (Pezzi Faciliper pf.)

Leichte Klavierstücke (rev. H. Keller)

- 1) Irisches Volkslieder - 2) Volkslieder - 3) Schottisches -
 4) Kleine Suite - 5) Allemande Ddur - 6) Menuett Gdur
 7) Menuett Ddur - 8) Menuett d mol - 9) Menuett A moll
 10) Menuett Fdur - 11) Rigaudon Cdur - 12) Gavotte Gdur
 13) Gigue g. mol. - 14) Gigue g mol. - 15) Hornpipe Ddur - 16) Trompeter-
 Auswahl und Bearb. Eigentum des Verlegers Stück - 17) Chaconne Gdur - 18) Chaconne F. Dur

Lipz. Peters-Lit of Pf. 12. d. in 16 obl. p/p. 23. [E.P. 12213]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

35615 "Collection Lit of Pf. n. 50 PR 63 Q 1258

Mon. Francesi IV/3.....

PURCELL, Henry

Pièces pour le Clavecin

sta in:

FARRENC, Aristide, FARRENC, Louise

¹
Le Trésor des pianistes..., Vol. 3

(Paris, A. Leduc, s.d.)

"T.d.P. (3) B."

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

PRU_Q_1259

PURCELL, Henry

Preludio.

Trascrizione per due chitarre di Lorenzo Torti.

Milano, Edizioni Sedimus, 1982, num. ed. E.24 S.

4 p. 31 cm

Contiene anche: G.F. Handel: Corrente

1. 2 chit

I. HANDEL, Georg Friedrich

II. TORTI, Lorenzo

61885

PURCELL, Henry

Prélude /Fa7.

sta in:

LEFROID DE MEREUX, Jean Amédée
Les Clavecinistes de 1637 a 1790...

vol. I n.8 (p. 6)

(Paris, 1867)

PURCELL, Henry

Prélude [Sol].

sta in:

LEFROID DE MEREUX, Jean Amédée
Les Clavecinistes de 1637 a 1790...

vol. I n. 12 (p. 9)

(Paris, 1867)

PIANOFORTE Autolope 5/15-I

PURCELL, Henry

Prelude (Suite No. 2)

sta in:

FERGUSON, Howard

Style and Interpretation

An Anthology, vol. I p. 36-37

(London, [copyr. 1963])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
43101 - 43142

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_1263

PURCELL, Henry

Prélude

sta in:

ALBUM CEMBALOVÝCH SKLADEB

(Kompositionen fuer Cembalo - Comp. per Cemb.),
p. 10-11.

(Praha, 1966)

Cembalo (Pf.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

38634

PRU Q 1264

Purcell H.

- Preludio per Pf.

in

Clavicembalisti (i miei primi).....

(Milano, 1958)

28124

3887

AB.1.48.24

PURCELL, Henry

Preludio e Allemanda
per chitarra

(dalla Suite in Do Magg. per Cembalo)

Trascriz. e ditegg. di Paolo Muggia

Padova, G.Zanibon, 1970- cm.31, p.(4), n.edit.
G. 5121 Z.

Mon. 19/50

PURCELL, Henry

Spielmusik zum Sommernachtstraum für
vier Streich-oder Blasinstrumente und
Basso continuo. Partitura.

Testo in tedesco e inglese.

Herausgegeben von Hilmar Höckner.

Kassel, Bärenreiter-Verlag, copyr. 1960

19p., 29cm (Hortus Musicus 50)

60448

1.5 strum (2 vl, vla, bc, vlc)

I. HÖCKNER, Hilmar

PRU_Q_1267

Mon. 19/58

PURCELL, Henry

Spielmusik zum Sommernachtstraum für vier
Streich-oder Blasinstrumente und Basso
continuo. Partitura. Testo in tedesco e
inglese. Herausgegeben von Hilmar Höckner.
II.

Kassel, Bärenreiter-Verlag, copyr. 1975
15p., 29cm (Hortus Musicus 58)

60451

1. 2vl, vla e bc
I. HÖCKNER, Hilmar

PRU_Q_1268

MAC CAMERA 4/10

PURCELL , Henry. (1658-1695).

TRIO SONATAS (including Golden Sonata) for 2 Violins
Violoncello (Viola da Gamba) and Basso Continuo with
a new Cembalo/Organ Part - 2 Violins and Piano Vio=
loncello ad.lib.+ Edited by W.Woehl. - Le Parti.

SONATA I. : - in Mi bem. magg. - pag.1 - 10.

SONATA II.: - Golden Sonata):- in Fa magg.pag.11-20.

s.l. [Printed in England], s.d., Ed. Peters, [Copr. 1952],

N° Ed. 11327. - In 4°, pp. 4 nn. / contenenti facs.
composizione di Purcell 20, più pp. 16 per le parti

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

"Editions Peters - N° 4242a."

23957a/b1-b2-b3 269

Purcell, Henry.

OTTONI

3/15

Sonata for Trumpet and Strings.
ridux. per Piano e Trombo.

London, Musica Rara, 1962 Le Parti

Fasc. in 4° pp. 6+2 ~~part~~

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33021

[M.R. 1093]

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_1270

OTTONI

9/4

5088

Purcell, Henry

Sonata

per Tromba e Piano. Le Parti

New York, Internat. Music Company, Copyr., 1962
arr. di K.H. Fuesell.

2 Fase. in 4 pp. 15 comp. pers.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34481 a. b

"G. VERDI" - MILANO

{2089}

PRU_Q_1271

A/26/5/13

PURCELL, Henry

Sonata (sol) per Violino e Pianoforte
vedi:

MOFFAT, Alfred

Meister-Schule...per Violino e Pianoforte
N. 1. Parti

(Berlin, 1899-1908)

Purcell, Henry.
(1658-1695)

Suite en Ut (do) 1. Prélude
2. Ce bel
3. March.
staccato in:

Peeters, F.

Antologia pro Organo

(Bruxelle - Paris, 1949)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33854

(ORGANO 12 / 4 - II)

pag. 32-34-36 Vol. II

"G. VERDI" - MILANO

PRU_Q_1273

PURCELL, Henry
Cebell (Gavotte) [SUITE]

in:

The days of Corelli and Bach
Seventy compositions by English, French, German
and Italian masters of the period from 1620 to
1746

Vol. I

(Le Parti)

New York, 1934

1 vl e pf

PURCELL, Henry
Suite in G Major (sol M)

in:

The days of Corelli and Bach
Seventy compositions by English, French, German
and Italian masters of the period from 1620 to
1746

Vol. I.....
(Le Parti)
New York, 1934
1 vl e pf

AB-1-75-26

Purcell Henry

Suite

Revisione e trascrizione dal virginale
al pianoforte di Emilia Gubitosi

Milano, 1958 Edizione Ricordi (129645)

fasc. in 4^o
27854

di pag. 7

3883

Purcell, Henry
Suite III (1696) per Pianoforte

stain:

Tagliapietra
Antologia di Musica Antica e Moderna Vol. IX

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
15616 IX

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_1277

PURCELL, Henry

Te Deum and Jubilate for St.Cecilia's Day 1694 for
Solo Voices, Chorus and Orchestra D major./Z232/Edited
by Denis Arnold. /Partiturina:6V(SSAATB),coro 5V(SSATB/
SAATB),orch/. /Introduzione in ingl. e ted./
London, Eulenburg, copyr.1965, num.ed.E.E.6443
/4/,52 p., 19 cm (Edition Eulenburg,1064)

74645

Musica sacra:
1. 6V(SSAATB),coro 5V(SSATB/SAATB),orch
I.ARNOLD, Denis

Purcell, Henry.
(1659. 1695)

Toccata

Voluntary on the Old Hundredth
stanno in:

} per Organo

Phillips, G.

Liber Organi Band x pag. 15 - 17
- - - - - e pag. 18 - 19

Mainz, 1958

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32426

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_1279

AB-1-75-27
Purcell Henry

Toccatà

Revisione e trascrizione dal virginale
al pianoforte di Emilia Gubitosi

Milano, 1958 Ed. Ricordi (129646)

fasc. in 4^o
27855

di pag. 8

3884

PARTITURA VIII / 34

Purcell^a, Henry-

Trumpet Voluntary.
arr. by H. L. Walters

stain:

Concert Repertoire for Brass/Trumpet/Sextet. pag. 8
(Chicago, 1954)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35583

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q 1281

PURCEL, Henry

Trumpet voluntary /org/

in

MUSICHE organistiche.../a cura di/ Giovanni Viani=
ni. Vol.1

Milano, 1986,p.20

1.org

68594

PARTITURA 101/8

Purcell, Henry.
(1659-1695)

The virtuous Wife

für zwei Violinen, Vcllo, Bassi, Cemb. ad lib.

rev. G. Kerner

Partitura

Mainz, Schott's Söhne, 1968

Fasc. un. 30,3 - p. 26

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

39999

Ed. Schott. 5818 PRQ Q 1283

PURCELL, Henry

Welcome to all the pleasures. /Z 339/. Ode for St.
Cecilia's Day 1683. Edited by Walter Bergmann.

/Partiturina:5V(SSATB),coro 4V(SATB),2vl,vla,bc/
/Introduzione in ingl. e ted./

London, Eulenburg, copyr.1964, num.ed.E.E.6429
/12/,31 p., 19 cm (Edition Eulenburg,1062)

74646

1. 5V(SSATB),coro 4V(SATB),2vl,vla,bc

I.BERGMANN, Walter

PURCELL, Henri
vedi

Partitura 190/1

BRITTEN, Benjamin

The Young Person's Guide to the Orchestra. Variations
and Fugue on a theme of Purcell. Op.35. Full Score

The commentary written by Eric Crozier

London-Paris-Bonn, Boosey & Hawkes, copyr.1947.

num.ed.B.& H.15958

75920

PRU_Q_1285

Pianoforte 276/15

PURCELL, Henry

vedi

The HARPSICHORD

Master. Containing Instructions for Learners by Henry Purcell, with a collection of pieces by Purcell...

Wellington-London-New York, 1980

71012

PRU_Q_1286

Purcell Henry : fine

PRU_Q_1287

A-55-138-75

PURDEY, Charles H.

They deem it a sorrow gone by. The poetry by I Haynes Bayly Esq. / 1V (Br), pf /
s. fr. s. n. ed. / London, Z. T. Purday, s. d. / Sec. XIX, fine /,
5p 34cm

1 1V (Br), pf

I BAYLY, I. Haynes

PRU Q 1288

SPARTITI 1055 a

PURGOLD, N.N.

vedi:

RIMSKIJ-KORSAKOV, Nikolaj Andreevic

La Pskovitana

Opera in 4 Atti (1a stesura)

Riduz. per Canto e Pianof. di N.N. Purgold

(Mosca, 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

48391

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_1289

PURICELLI-TOSTI, Antonio (CORO 15/10)

veoli

SCHIEPPATI, Amelia

Messa funebre - a 4 voci in partitura -

Antonina Puricelli Tosti in memoria

(Milano 1939)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33604

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q 1290

A/25/16/12

PURICELLI, Giuseppe

vedi:

DEL NERO, Achille

2.a Fantasia per Violino con accomp.to di Piano =
forte Parti

"A Giuseppe Puricelli".

(Milano, s.d.)

PRU_Q_1291

PURICELLI, Teresa

vedi:

FUMAGALLI, Disma

Tarantella in Re per Pianoforte. Op. 20.

"Alla Signora Teresa Puricelli".

(Milano, 1849 c.)

I/A/467/3

PURINI, A.

Il Canto dell'usignolo. Mazurka per pianoforte.

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra, R. Stab. Ti:

to di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C.

t. s. 1894 n. ed. 97314.

3p. 35cm.

1 pf.

PRU_Q_1293

I/A/467/4

PURINI, A

Un colloquio d'amore. Mazurka per pianoforte.
Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra, R. Stab.
Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C.
t. s. I894 n. ed. 97315.

5p. 35cm.

1 pf.

PRU_Q_1294

PURINI, E.^ugenio

Preghiera alla Madonna, per voci infantili con ac-
compagnamento di Harmonium. partitura.

Milano, Roma, Napoli, R.Stabilimento Tito di Gio.
Ricordi e Francesco Lucca di Ricordi & C., 1895,
n.ed. 98567

4 p., 34 cm.

1. coro a 1V. e armonio

PUGET, PAUL

A-55-138-66-67

Deux Mélodies, ALL. Poésie de Fernand Gregh-
Sérénade brève. Poésie de Stephan Bordèse. Musique
de Paul Puget. pf/ /1V(S),pf/
Milan-Ricordi & C., t. s. 5, 1899, n. ed.

2 Fasc (9+6p) 36cm

1 1V(B),pf

2 1V(T),pf

I GREGH, Fernand

II BORDESE, Stephan

PRU_Q_1296

PIEKTW. A.S.



PRU_Q_1297

PUŠKIN, A.

"LA DAMA DI PICCHE"

vedi

ČAJKOVSKIJ, Piotr I.

"LA DAMA DI PICCHE" (1890)

Opera in 3 atti (7 quadri); sogg. tratto dal
racconto di A. Puškin

"Op. Omn. (ed. russa)

Vol. 9/A (partit.)

" 41 (spartito)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q 1298

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Rischke

SPARTITI

n. *250*

fr.

Cisacovsk. Peter. Guparin. Orpheus (fr.)

1971

PRU_Q_1299

PUŠKIN, A.

"EUGENIO ONEGHIN"

vedi

ČAJKOVSKIJ, Piotr I.

"EUGENIO ONEGHIN" op. 24 (1877-78)

Scene liriche in 3 atti. Testo di A. Puškin.

"Op. Omn. (ed. russa)" Vol. 4 -1948

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PRU Q 1300

PUSKIN, Aleksandr

canto e piano 95/1/12
.....

vedi:

TSCHAIKOWSKY, Peter [Lied. Op. 60. N° 4]

L'usignolo per Sop. o Ten. e pianof.

Poema di Puskin.

(Mosca, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

48188

PRU_Q_1301

SPARTITI

n. 604 (a)

Puskin, Alexander
vedi:

Leoncavallo, R.

Zingari. Dramma lirico in 2 episodi di
E. Cavacchioli e G. Emanuel dal poema di Puskin

(Milano, 1912)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

37581

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_1302

A-55-103-79

PUSCKIN, Alexander
vedi

MAKRAY, Ladislao

Serenade "Serenata", per C. e pf.

Poesia di Pusckin, trad. di E. Tedeschi.

Milano, 1906

PRU_Q_1303

Puschkin e Karamsin

SPARTITI
n. 814 (b)

vedi:

Mussorgsky, M.

Boris Godunoff

Orchestra. Mus. pop. in un prologo e quattro atti e tratto
Pietro - Mosca. Milano, 1909 da Puschkin e Karamsin

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36389

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_1304

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

Puskin e Karensin

SPARTII.

n. 112 ed. 12.

cf.:

Moussorgsky Andante - Boris Gochinski f

1762

PRU_Q_1305

PUSKIN, Alexander Sergejevič

vedi

Partitura 184/7

MUSORGSKIJ, Modest Petrovič

Nacht. Text von A.Puschkin. Für 1 Singstimme mit
Orchester. Deutsch von D.Ussow. Partitur /testo
in russo e tedesco/

in

MUSORGSKIJ, Modest Petrovič

Complete Works edited by Paul Lamm. Volume XVI:
Six Works for Orchestra a...

New York, s.d./197./, p.42

75131 Q_1306

PUSKIN, A.

vedi:

MUSORGSKIJ, M.P.

Complete Works for Orchestra
Six Works for Orchestra

...

3. Nacht

Text von A.Puschkin - ... (1 Singstimme mit Orch.)

(New York, [197...(?)]
Moskau, 1930-31)

Ristampa anastatica,

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
48450

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_1307

Vol.

Op. Omnia / II

PUSKIN, Aleksandr Sergeevic

vedi:

MUSORGSKIJ, Modest Petrovic

Complete Works Edited by Paul Lamm

Boris Godunov

An Opera in Four Acts ...

Die Handlung ist der dramatischen Chronik A.S. Puschkin

...

(New York, Rist. anasta-
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

tica Moskau, 1931)
"G. VERDI," - MILANO

48444

PRU_Q_1308

101.
PARTITURA OP. B-45

PUŠKIN, Aleksandr Sergeevič

vedi:

RIMSKIJ-KORSAKOV, Nikolaj Andreevič

Mozart e Salieri

Scene drammatiche Op.48 [1897]

Testo di A.S. Puskin ...

(Mosca-Leningrado , 1950)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
48288

"G. VERDI,, - MILANO
("Op. Omnia / 7")

PRU Q 1309

Voc.
SPARTITI 1054 a

PUSKIN, Aleksandr S_ergeevic[✓]

vedi:

RIMSKIJ-KORSAKOV, Nikolaj Andreevic

Mozart e Salieri

Dramatic Scenes after A. Pushkin ...

(Moscow, 1972)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
45698

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_1310

PUSKIN, Aleksandr

canto e piano 95/1/15

vedi:

RUBINSTEIN, Anton

Il Prigioniero per 1 v. e pianof. [do].
Poema di Puskin.

(St. Pétersbourg, 1 Mar. 1879)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

48188

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_1311

✓
Puskin, Aleksandr Sergeevic

Faun und Schaferin : drei Lieder nach Texten von Alexander Puschkin fur Mezzosopran und Klavier : Opus 2 / Igor Strawinsky ; deutsche ubertragung von Heinrich Moller. - Frankfurt : M.P.Belaieff, [19..]. - 21 p. ; 30 cm. (Organico: Mzs,pf

numero2800 . - numero311

I.Stravinskij, Igor II.Puskin, Aleksandr Sergeevic

Inv. 480966

Pushkin

SPARTITI
n. 1192/6

vedi:

Stravinsky, I.

Mavra - Opera buffa...

tratto da Pushkin

(London, 1956)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34966

"G. VERDI" - MILANO

PRU Q 1313

PUSKIN, Alexander Sergei^vjevič^v
vedi

Partitura 184/6

STRAVINSKI^vIJ, Igor

/"Mavra": "Chanson de Paracha.1V(S),orch/

Chanson de Paracha from the Opera Buffa Mavra.

Russian Libretto by Boris Kochno, after Pushkin.

French Translation by J.Larmanjat; German Translation

by A.Elukhen; English Translation by R.Burness

Transcribed by the Composer for Soprano and small

Orchestra /partitura/

London-Paris-Bonn, Boos  Hawkes, 1978, num.ed.B.&

H.20615

74702 Q 1314
74702

Puskin : fine

PRU_Q_1315

pf.- 308 13

Putignano, Biagio

Piccole cose per pianoforte / Biagio Putignano. - Milano : Rugginenti Editore, c1993. - 12 p. ; 30 cm. ((Organico: pf
numeroRE1036

I. Putignano, Biagio

Inv. 481381

PRU Q 1316

I/A/467/5

PUTNAM, Clifford

Fior di mandorla (almond blossoms). Gavotte [per pf.]

Milano, Riun. Stab. Mus. già Giudici & Strada A. De=
Marchi-A. Tedeschi s.d. n.ed. 22813.

4p. 36cm.

1 pf.

PRU_Q_1317

101.
Op.Om.III, Serie XXV, Band 8

PUTTINI, Francesco

vedi:

HAYDN, Joseph

La vera costanza

Dramma giocoso per musica (1778/79 und 1785)

Libretto von F. Puttini

...

(München, 1976)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

50420

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_1318

PUZONE, Giuseppe

PRU_Q_1319

PUZONE, Giuseppe

Pezzi teatrali 75-3/1-3

/Il Figlio dello Schiavo: scelta. Rid V e pf/

Il Figlio dello Schiavo Melodramma serio di M.D'ARIENZO posto in musica dal M^o Giuseppe Puzone Riduz. per Canto e Pianoforte

Contiene:

- 1) Cavatina "Ah!così mio ben,credei" (S)
- 2) Aria "Volgi,o cielo a questo core" (T)
- 3) Aria "Quante pene,quanti affanni" (B)

Milano, Gio:Ricordi Firenze,Mendrisio,Napoli,Londra s.d. /1845/ n. ed. 17608-17610

44 p. 24x34 cm.

1-3 schede per organico

I.D'ARIENZO,Marco

PRU_Q_1320

A-23-11-27

PUZONE, Raffaele

Divertimento per pf a 4 mani sopra motivi
napoletani di R.P. di Giuseppe.

Milano, Ricordi, 1876 t. a secco, num. ed. 44525.

pf 23p. 35cm.

1 pf a 4 mani

PRU_Q_1321

B.25-h-229-1/XIII

PUZONE, Raffaele (di Giuseppe)

Divertimento per pianoforte a quattro ma=

ni sopra motivi napoletani di R.Puzone...

Milano, Napoli, Firenze, Ricordi, t.a secco

1876, num.ed.m44525m

23p.33cm

1.pf 4 mani

62683

dono Doria

PRU_Q_1322

PUZONE, Raffaele

A-37-36-23

Falstaff, di G. Verdi, Fantasia per Arpa di R.P. ,
Op. 40.

Milano, G. Ricordi & C., Napoli, Palermo, G. Ricordi & C., t. a secco 1896, maggio, num. ed. Z 99137Z
1Op. 35cm

"Alla esimia Arpista signorina Lucia Celentano".

I Arpa

I VERDI, Giuseppe

II CELENTANO, Lucia

PRU_Q_1323

A-55-138-77

PUZONE, Raffaele

Invito alla Tarantella. Fantasia per Soprano di
Raffaele Puzone di Giuseppe/1V(S), pf/

Milano-Roma, Ricordi, t. s. 3, 1877, n. ed. J 44894 J

8p 35cm

1 1V(S), pf

PRU Q 1324

A-55-2-56

PUZONE, Giuseppe

Un voto popolare. Canto per T. o S. N. 19

sta in

ALBUM Musicale Nazionale, Po^hitico, Romano
tico di N° 26 pezzi etc... p. 95

Milano, t. a s. 1864

1 1V. (T o S) e pf.

PRU_Q_1325

PUZONE, Raffaele

vedi:

Gomes, Carlos A.

Sinfonia dell'opera-ballo "Il Guarany" del
maestro Cav. re A. Carlos Gomes, ridotta per due
pianoforti a otto mani da Raffaele PUZONE

Milano, dep. 1877

PUZONE, ?

Pezzi Teatrali 53-16bis

vedi

MERCADANTE, Saverio

Il Vascello di Gama. Melodramma romantico...

posto in musica da S. Mercadante. Rid. del M^o. Puzone

Napoli, s.d.

Puzone : fine

PRU_Q_1328

PUZZI, Fanny

Days gone by. Song. Words by Nella. Music by Fanny

Puzzi: N° 1. in E Flat/1V(S/T), pf/- N° 2. in D/1V(S/T),
pf/- N° 3. in C/1V(Mzs/Br), pf/- N° 4. in B flat/1V(Mzs
/Br), pf/Milan-London, Tito di Gio. Ricordi, t. s. 4, 1884, n. ed.
G 9117-18-19-25,4 Fasc(7+7+7+7p) (a p; 1 di ciascun fascicolo, testo
poetico) 35cm

"Dedicated To Sir James Hudson G.C.B."

1 1V(S/T), pf

2 1V(Mzs/Br), pf

A-55-138-79

PUZZI, Fanny

Dolce un pensier. Canzone per Soprano o Tenore
espressamente composta e dedicata a Mad. lle
Marie Marimon da Fanny Puzzi/1V'S/T), pf/
Milano-Roma, Edizioni Ricordi, t. s. 6, 1884, n. ed.

c 48897 c

7p 35cm

1 1V(S/T), pf

PRU_Q 1330

A-55-138-80/A-C

PUZZI, Fanny

Only a Flower. Song. Words by Nella. Music by
Fanny Puzzi: N°. 1. in F / 1V(S/T), pf / - N°. 2. in E
/ 1V(Mzs/Br), pf / - N°. 3. in C / 1V(A/B), pf /
Milan-London, Tito di Gio. Ricordi, t. s. 6, 1884, n. ed.

q 49179-80-81 q

3 Fasc(6+6+6p) (a p. 1 testo poetico) 34cm

"Dedicated to Dr. Dobree Chepmell"

1 1V(S/T), pf

2 1V(Mzs/Br), pf

3 1V(A/B), pf

PRU Q 1331

A-55-138-81

PUZZI, Fanny

Passato e Avvenire. Romanza per Mezzo-Soprano o
Baritono di Fanny Puzzi/1V(Mzs/Br), pf/

Milano e Londra, Edizioni Ricordi, t. s. 6, 1884, n. ed. 48898
7p 36cm

"A S.M. Margherita di Savoja. Regina d'Italia"

1 1V(Mzs/Br), pf

I MARGHERITA DI SAVOJA, Regina d'Italia

PRU_Q_1332

CORO 96 / 4

Puzzle-canon
di autore anonimo

a due parti
Partitura
sta in:

DART, Thurston
Invitation to Madrigals
for S.A. /or T.B./ ...
- 4, p.46

(London, New York,

Copyr. 1967)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
46519

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_1333

.....
"Puzzle-canon V(3 in I) per 3 strum.

"Puzzle-canon VI(2 in I)per 2 strum.

sta in Cat. vocale

STEVENS , John.

Music af the Court of H enry VIII... , pp.
65-66.

"MB. XVIII" -I962

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
32863

Partitura
"G. VERDI" MILANO

PRU Q 1334

Mon.P.M. 158/VIII

PYANÇE

la bella Yguana(madrigale)/Partitura/
in
POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century.
Vol.VIII: Italian Secular Music...
Les Remparts-Monaco, 1972, p. 79

Polifonia antica: 2parti

56877

PRU_Q_1335

PYGOTT, Richard.

Quid petis, o fili? - a 4 v.

STEVENS, John.

sta in :

MUSIC AT THE COURT OF HENRY VIII - pp.82 - 85

"MB. XVIII" - 1962

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
32863

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_1336

PYKINI

"Plasanche or tost"

Virelai

sta in:

APEL, Willi

French Secular Compositions of the Fourteenth
Century ..., Vol.I, p.164

(Rome, 1970)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

44865

Partitura

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q 1337

Mon. 158 P.M. XIX

PYKINI

Playsance or tost(virelai) 4 V

sta in:

FRENCH Secular Music. Vol.XIX: Manuscript
Chantilly, Musée Condé 564. Second Part:
Nos. 51-100. Edited by Gordon K.Greene...
Les Remparts -Monaco, copyr. 1982

60342

PRU_Q 1338

CANTO e PIANO 48 / 1 ⁵

Pylkkänen, Tauno

Die Nachtigall

Aus dem Finnischen Friedrich Ege, Op. 68, n. 1
per Canto e Pf.

Helsinki, R. E. Westerpund, 1965

Fasc. cm. 29,8 - p. 11

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39049



[R. E. W. 3401]
"G. VERDI" - MILANO

PRU_Q_1339

PYLLOIS, Jean

vedi:

PULLOIS (Pulloys, Pillois, Pillais, Payllois), Jean

PRU_Q_1341

PYRON, Nona

vedi

Mon.77/27/I

ABEL, Carl Friedrich

/6 Sonate.Vl,vlc,bc.Op.IX,N.1-3_

Six Sonatas for Violin & Cello with Basso continuo
(Vol.I: Sonatas 1-3).Edited by Nona Pyron and
Christopher Barritt. Keyboards realization by Timothy
Roberts /partitura e parti_

Fullerton, Grancino, copyr.1986, num.ed.8307

73732/a,b,c

PRU_Q_1342

PYRON, Nona

vedi

Mon. 77/~~CEU~~ 3

ANFOSSI, Pasuqle

/"Il Curioso Indiscreto".V,orch.Ouverture:Duetto
vl,vlc/

The Favorite Duett for a Violin and Violoncello
in the Overture to Il Curioso Indiscreto

Edited by David Mallory & Nona Pyron /2 partiture/
/note introduttive in inglese,tedesco,francese/
Fullerton, Grancino Ed., copyr.1983, num.ed.8203

75324.a

PRU_Q_1343

PYRON, Nona

vedi

Mon.77/24

BARRIERE, Jean

/VI Sonate:vlc,bc.No.1-3/

Six Sonatas for Violoncello & Basso continuo

(Vol.I: Sonatas 1-3). Edited by Nona Pyron &

Christopher Barritt. Keyboard realisation by

Timothy Roberts /3 partiture: due per 2vlc, una

per vlc e str a tast//note in inglese,francese,

tedesco/

Fullerton, Grancino Ed.  copyr.1984, num.ed.8304

75363,a,b

PRU_Q_1344

PYRON, Nona
vedi

Mon.77/25

BONI, Pietro

/XII Sonate:vlc,bc.No.1-3/

Twelve Sonatas for Violoncello & Basso continuo
(Vol.I: Sonatas 1-3). Edited by Nona Pyron &
Christopher Barritt. Keyboard realisation by
Timothy Roberts /3 partiture: due per 2vlc, una
per vlc,1str a tast//note in inglese,francese,
tedesco/

Fullerton, Grancino Ed. copyr.1984, num.ed.8305

75358, a, b

PRU_Q_1345

PYRON, Nona

vedi

Mon.77/25~~1~~2

BONI, Pietro

/XII Sonate:vlc,bc.No.4-6/

Twelve Sonatas for Violoncello & Basso continuo

(Vol.2: Sonatas 4-6). Edited by Nona Pyron &

Mark Chatfield. Keyboard realisation by Guy Sigsworth

/3 partiture: due per 2vlc, una per vlc,1str a tast/

/note in inglese,francese,tedesco/

Fullerton, Grancino Ed., copyr.1986, num.ed.8305/2

75359,a,b

PRU_Q_1346

PYRON, Nona

vedi

Mon.77/2543

BONI, Pietro

/XII Sonate:vlc,bc.No.7-9/

Twelve Sonatas for Violoncello & Basso continuo

(Vol.3: Sonatas 7-9). Edited by Nona Pyron &

Mark Chatfield. Keyboard realisation by Guy Sigsworth

/3 partiture: due per 2vlc, una per vlc,1str a tast/

/note in inglese,francese,tedesco/

Fullerton, Grancino Ed., copyr.1986, num.ed.8305/3

75360,a,b

PRU_Q_1347

PYRON, Nona
vedi

Mon.77/25¹⁴

BONI, Pietro

/XII Sonate:vlc,bc.No.10-12/

Twelve Sonatas for Violoncello & Basso continuo
(Vol.4: Sonatas 10-12). Edited by Nona Pyron
& Mark Chatfield. Keyboard realisation by Guy
Sigsworth/3 partiture:due per 2vlc,una per vlc,1str
a tast//note in inglese,francese,tedesco/
Fullerton,Grancino Ed., copyr.1986, num.ed.8305/4

75361,a,b

PRU_Q_1348

PYRON, Nona

vedi

Mon.77/30

CALL, Leonard de

Serenade for Cello (or Flute) & Guitar. Op.84

Edited by Nona Pyron /partitura (vlc,chit) e parti
di fl,vlc,chit//note introduttive in inglese,
tedesco,francese/

Fullerton, Grancino Ed., copyr.1984, num.ed.8310

75347,a,b,c

PRU_Q_1349

PYRON, Nona

vedi

Mon.77/18

CALL, Leonard de

Serenade for Cello (or Violin) & Guitar. Op.99.


Cello part edited /by/ Nona Pyron /partitura:

e parti//note in inglese,francese,tedesco/

Fullerton, Grancino Ed., copyr.1983, num.ed.8218

PYRON, Nona
vedi

Mon. 77/ ~~825~~ - 5/1

CERVETTO, Giacomo Basevi
/VI Trios. 3vlc/2vl, vlc, str a tast ad lib. No. 1, 2/
Six Trios for three Cellos (or two Violins and
Cello) with keyboard ad libitum. Trios 1 and
2. /2 partiture: una per 2vlc/2vl, 1str a tast/b/cemb,
l'altra per 2vl/2vlc e 3 parti di vlc I, II, III/
Edited by Nona Pyron & Christopher Barritt. Harp-
sichord realisation by Timothy Roberts /Note
introduttive in inglese, tedesco, francese/
Fullerton, Grancino Ed.  copyr. 1982, num.ed. 8205

75367 a, b, c, d
PRU Q 1351

PYRON, Nona

vedi

Mon. 77/ ~~880~~ 5/2

CERVETTO, Giacomo Basevi

/VI Trios. 2vlc/2vl, bc(vlc/Str a tast) No. 3, 4/

Six Trios for Three Cellos or two Violins and Cello) with keyboard ad libitum. Trios 3 and 4

/2 partiture: una per 2vlc/2vl, bc(str a tast), l'altra per 2vl/2vlc e 3 parti di vlc I, II, III/

Edited by Nona Pyron & Warren Stewart. Keyboard realisation by Timothy Roberts /Note introduttive in inglese, tedesco, francese/

Fullerton, Grancino Ed.  pyr. 1986, num.ed. 8205/b

Mon.77/21/I

PYRON, Nona

vedi

DE MARZIS, Pasqualino

Six Solos for² two violoncellos (Sonatas
1-3). Edited by Nona Pyron....

Fullerton, copyr².1983

73728/a,b

PRU_Q_1354

Mon.77/21/I

PYRON, NOna

vedi

DE MARZIS, Pasqualino

Six Solos for two Violoncellos...Edited by Nona
Pyron...

Fullerton, copyr.1983

73728/a,b

PRU_Q_1355

PYRON, Nona

vedi

Mon.77/13

FILTZ, Anton

/IV Trii:fl/vl,vlc,bc.No.1-2/

Four Trios for Flute (or Violin), Cello obligato
& Basso continuo. Vol.I: Trios I+II. Edited by
Nona Pyron and Peter Foster. Keyboard Realization
by Timothy Roberts /partitura:fl/vl,vlc,strum
a tast e 3 parti:vl/fl,vlc,b//note in tedesco,fran-
cese,tedesco/

Fullerton, Grancino Ed., copyr.1983, num.ed.8213

41,10,10,10p.,facs,31 (Early Cello Series,No.13)

74664,a,b,c
PRU_Q_1356

PYRON, Nona

vedi

Mon.77/13~~12~~

FILTZ, Anton

/Trii:fl/vl,vlc,bc.No.3-5/

Five Trios for Flute (or Violin), Cello obligato
& Basso continuo. Vol.II: Trios III,IV & V. Edited
by Nona Pyron. Keyboard realisation by Timothy
Roberts /partitura e parti//note in inglese,fran-
cese,tedesco/

Fullerton, Grancino Ed., copyr.1986, num.ed.8213/b

75345,a,b,c

PRU_Q_1357

PYRON, Nona

vedi

Mon.77/4/2

GALLIARD, Johann Ernst

/VI Solos.Sonate:vlc,bc.No.4-6/

Six Solos for Violoncello & Basso continuo (Vol.2:
Sonatas 4-6). Edited by Nona Pyron & Christopher
Barritt /3 partiture: due per 2vlc, una per vlc
e strum a tast/note in tedesco,francese,inglese/
Fullerton, Grancino Ed., copyr.1982, num.ed.8209/2
23.18,18p..facs,31cm(Early Cello Series,No.4/2)

74658,a,b

PRU Q 1358

PYRON, Nona

vedi

Mon.77/~~688~~ 7/1

GIORDANI, Tommaso

/IV Duetti.vl,vlc.No.1-2/

Four Duets for Violin & Cello. Duos I & II. Edited
by Nona Pyron & David Mallory /partitura e parti/
/Note introduttive in inglese, tedesco, francese/
Fullerton, Grancino Ed., copyr.1982, num.ed.8207

75343,a,b

PRU_Q_1359

PYRON, Nona

vedi

Mon. 77/~~8~~⁷/2

GIORDANI, Tommaso

/IV Duetti:vl,vlc.No.3-4/

Four Duets for Violin & Cello. Duos III & IV.

Edited by Nona Pyron & David Mallory /partitura
e parti//note in inglese,tedesco,francese/

Fullerton, Grancino Ed., copyr.1982, num.ed.8207/2
15,9,9p., 31cm (Early Cello Series, No.5/2)

74662,a,b

PRU_Q_1360

Mon.77/36/I

PYRON, Nona

vedi

GIOVANNI Batista Bononcini and other eminent authors
...Edited by Nona Pyron...

Fullerton, copyr. 1986

73733/a,b

PRU_Q_1361

PYRON, Nona

vedi

Mon.77/11/II

LANZETTI, Salvatore

/Sonate:2vlc,bc/f1,vlc,bc.No.4-6/

Six Solos for two Violoncellos or a German Flute
and a Bass. (Vol.2: Sonatas 4-6). Edited by Nona
Pyron and Christopher Barritt. Keyboard realisation
by Timothy Roberts /partitura e parti//note in
inglese,francese,tedesco/

Fullerton, Grancino Ed. c. 1982, num.ed.8211-2

75354 a, b, c

PRU_Q_1362

PYRON, Nona

vedi

Mon.77/~~GEU~~ 10

LIEBMANN, Hélène

Sonata for Cello & Piano Op.11 (1806). Edited
by Nona Pyron /parti//Note introduttive in inglese,
tedesco,francese/

Fullerton, Grancino Ed., copyr.1982, num.ed.8201

75351,a

PRU_Q_1363

PYRON, Nona

vedi

Mor.77/39

LINDLEY, Robert

A Trio for Bassoon, Viola & Cello or two Cellos
& Viola. Op.7. Edited by Nona Pyron /partitura
e parti//Note introduttive in inglese,tedesco,
francese/

Fullerton, Grancino Ed., copyr.1986. num.ed.ECS 39

75353,a,b,c

PRU_Q_1364

PYRON, Nona

vedi

Mon.77/19

MAGITO, Alexis

/Sonate:vlc,bc.No.1-3/

Six Sonatas for Violoncello & Basso Continuo
(Vol.I: Sonatas 1-3). Edited by Nona Pyron and
Christopher Barritt. Keyboard realization by
Timothy Roberts /3 partiture: due per 2vlc, una per
vlc e strum a tast//note in inglese,francese,tedesco/
Fullerton, Grancino Ed., copyr.1983, num.ed.8219
23,15,15p.,facs,31cm(Ea Cello Series, No.19)

74668,a,b


PRU_Q_1365


PYRON, Nona

vedi

Mon. 77/29

MARCELLO, Benedetto

/"Estro Poetico-Armonico". Vol. III: "Salmo XV": 1V(A),
vlc, bc/


Salmo Decimoquinto from Estro Poetico-Armonico
Vol. III for alto voice, cello and basso continuo.
Voice part edited by Denis Stevens. Cello part
edited by Nona Pyron. Keyboard realisation by
Timothy Roberts /3 partiture: due per 1V(A/cT), 2vlc,
una per 1V(A/cT), vlc, cello rg /note introduttive
in inglese, tedesco, francese/


75352, a, b
PRU_Q_1366

MARCELLO, Benedetto

/"Estro Poetico-Armonico".Vol.III:"Salmo XV":1V(A),
vlc,bc/

Salmo Decimoquinto...

...

Fullerton, Grancino Ed., copyr.1985, num.ed.8309

75352,a,b

PYRON, Nona

vedi

Mon.77/22/I

MARTINO, Giuseppe

/Sonate.Vlc,bc.Op.I,N.1-3_/

Six Sonatas for Violoncello & Basso continuo (Vol.I:
Sonatas 1-3). Edited by Nona Pyron and Christopher
Barritt. Keyboard realization by Timothy Roberts

/3 partiture_/

Fullerton, Grancino, copyr.1983,num.ed.8302

73729/a,b

PRU_Q_1368

PYRON, Nona

vedi

Mon.77/28

A NEW

and Complete Tutor for the Violoncello.

c.1770. Anonymous. Edited by Nona Pyron & Christopher Barritt /partitura:2v1c//note introduttive in inglese,tedesco,francese/

Fullerton, Grancino Ed., copyr.1984, num.ed.8308

75337

PRU_Q_1369

PYRON, Nona

vedi

Da Camera 76/8

PAXTON, Stephen

/VI Sonate:vlc,vlc,str a tast ad lib.No.1-3/
Six Sonatas for Violoncello with a second Cello
(Keyboard ad lib.). Vol.I: Sonatas 1-3. Edited
by Nona Pyron & Christopher Barritt. Keyboard
realisation by Timothy Roberts /3 partitura:
due per 2vlc, una per vlc e str a tast//note
in inglese, francese, tedesco/
Fullerton, Grancino, Ed. [redacted] pyr.1982, num.ed.8212

75370,a,b

PRU_Q_1370

PYRON, Nona

vedi

Mon.77/12/1

PAXTON, Stephen

/VI Sonate:vlc,vlc,strum a tast ad lib.No.1-3/
Six Sonatas for Violoncello with a second Cello
(Keyboard ad lib.). Vol.I: Sonatas 1-3. Edited
by Nona Pyron & Christopher Barritt. Keyboard
realisation by Timothy Roberts /3 partiture:
due per 2vlc, una per vlc e strum a tast//note
in inglese,francese,tedesco/

Fullerton, Grancino Ed., copyr.1982, num.ed.8212
32,23,23p.,facs,31cm (Cello Series, No.12)


74659Ja,b_1371

PYRON, Nona

vedi

Mon.77/12 ⁹ ₂

PAXTON, Stephen

/VI Sonate: vlc, vlc, str a tast ad lib. No. 4-6/
Six Sonatas for Violoncello with a second Cello
(Keyboard ad lib.). Vol. II: Sonatas 4-6. Edited
by Nona Pyron & Christopher Barritt. Keyboard
realisation by Timothy Roberts /3 partiture:
due per 2vlc, una per vlc e str a tast // note
in inglese, francese, tedesco /
Fullerton, Grancino Ed.  opyr. 1986, num.ed. 8212b

75371, a, b
PRU_Q_1372

Mon. 77/17/4

PYRON, Nona

vedi

PERGOLESI, Giovanni Battista

/ Sonata.vlc,bc.Fa.tr.2vlc/vlc,tast_/

Sinfonia for Violoncello Solo accompanied by
a second Cello...Edited by Nona Pyron...

Fullerton, copyr.1982

73727/a,b

PRU_Q_1373

Mon. 77/17/2

PYRON, Nona

vedi

PERGOLESI, Giovanni Battista

/Sonata.Vlc,bc.Fa.Tr.2vlc/vlc,tast_

Sinfonia per violoncello solo accompanied by a
second cello...Edited by Nona Pyron...

Fullerton, copyr.1982

73727/a,b

PRU Q 1374

PYRON, Nona

vedi

Mon.77/15

REINAGLE, Joseph

Thirty Progressive Lessons for the Violoncello
(1800). Edited by Nona Pyron and Christopher
Barritt

Fullerton, Grancino Ed., copyr.1982, num.ed.8215

74666

PRU_Q_1375

PYRON, Nona
vedi

Mon.77/7/2

RUVO, Giulio de

/V Sonate:vlc,bc.No.4-5/

Five Sonatas for Violoncello & Basso continuo

(Vol.2: Sonatas 4-5). Edited by Nona Pyron &

Christopher Barritt. Keyboard realisation by

Timothy Roberts /3 partiture: due per 2vlc, una

per vlc e strum a tast/ /note in inglese,francese,

tedesco/

Fullerton, Grancino Ed. copyr.1982, num.ed.8208/2

15,10,10p., 31cm (Ear  llo Series, No.7/2)

74661,a,b 1376

PYRON, Nona

vedi

Mon.77/~~GBU~~ 4

SCARLATTI, Alessandro

Three Sonatas for two Violoncellos. Edited by
Nona Pyron & François Guéneux /2 partiture//Note
introduttive in inglese, francese, tedesco/
Fullerton, Grancino Ed., copyr.1982, num.ed.8204

75339,a

PRU_Q_1377

PYRON, Nona

vedi

Mon.77/055 9 6

SCHÖNEBECK, Carl Siegesmund

Three Concertante Duos for two Violoncellos.

Op.12, Book I. Edited by Nona Pyron & François

Guéneux /2 partiture//Note introduttive in inglese,
tedesco,francese/

Fullerton, Grancino Ed., copyr.1982, num.ed.8206

75357,a

PRU Q 1378

Mon.77/2/I

PYRON, Nona

vedi

SOMIS, Giovanni Battista

/XII Sonate.Vlc,b.N.1-6.Tr.2vlc_

Twelve Sonatas for Two violoncellos...Edited by
Nona Pyron...

Fullerton, copyr.1982

73730/a

PRU_Q_1379

PYRON, Nona

vedi

Mon.77/40

STIASTNY, Bernard

Il Maestro ed il Scolare. Otto Imitazioni - sei
pezzi con fughe per due Violoncello. Edited by
Nona Pyron and Mark Chatfield /2 partiture//Note
introduttive in inglese,tedesco,francese/
Fullerton, Grancino Ed., copyr.1986, num.ed.ECS 40

75362,a

PRU_Q_1380

PYRON, Nona

vedi

Mon.77/14

TRIKLIR, Jean Balthasar

/"Six Grand Solos".Sonate:vlc,bc.No.1-6/

Six Grand Solos for the Violoncello accompanied
by a second Cello. Edited by Nona Pyron and Chri-
stopher Barritt /2 partiture per 2 vlc//note
in inglese,francese,tedesco/

Fullerton, Grancino Ed., copyr.1982, num.ed.8214
37,37p.,facs,31cm (Early Cello Series, No.14)

74667,a

PRU_Q_1381

Mon.77/20/II

PYRON, Nona

vedi

VALENTINI, Giuseppe

/XII Solo.vl/vlc,bc.Op.VIII.N.4-6_

Twelve /12_ Solos for Cello (or Violin) & Basso
Continuo(Sonatas 4-6). Edited by Nona Pyron...

Fullerton, copyr.1986

73731/a,b

PRU_Q_1382

Mon.77/20/II

PYRON, Nona

vedi

VALENTINI, Giuseppe

/XII Solo.vl/vlc,bc.Op.VIII.N.4-6_

Twelve /12_ Solos for Cello (or Violin) & Basso
Continuo...Edited by Nona Pyron...

Fullerton, copyr.1986

73731/a,b

PRU_Q_1383

PYRON, Nona

vedi

Mon. 77/38

VALLOTTI, Francescantonio

Gratias agimus for Tenor Solo & Violoncello Obligato with Basso Continuo. Edited by Nona Pyron and Ashley Lawrence. Keyboard realisation by Guy Sigsworth /2 partiture:1V(T),vlc.bc(vlc/str a tast) e 2 parti (vlc,b)//note introduttive in inglese,tedesco,francese/
Fullerton Grancino Ed., copyr.1986, num.ed.ECS 33

75348,a,b,c

PRU_Q_1384

PYRON, Nona

vedi

Mon. 77/26

ZANNETTI, Francesco

Sonata da Camera for three Violins & two Cellos.

Edited by Nona Pyron & Christopher Barritt parti-
tura e parti//note introduttive in inglese, fran-
cese, tedesco/

Fullerton, Grancino Editions, copyr.1984, num.ed. 306

75336

a,b,c,d,e

PRU_Q_1385

PYRON, Nona

vedi

Mon.77/23

ZAPPA, Francesco

Sonata a tre for Violin & Cello with Basso. Edited
by Nona Pyron & Christopher Barritt /partitura
e 3 parti:vl,vlc,bc//note in inglese,francese,tede-
sco/

Fullerton, Grancino Ed., copyr.1983, num.ed.8303
15,5,5,5p.,fac.31cm(Early Cello Series,No.23)

74663,a,b,c

PRU_Q_1386

Pyron : fine

PRU_Q_1387

Q

PRU_Q_1388

Riv.162.Quaderni 5

QUADERNI della Rivista Italiana di Musicologia a cura della Società Italiana di Musicologia 5

L'Ariosto, la musica e i musicisti. Quattro studi e sette madrigali ariosteschi. A cura di Maria Antonella Balsano

Firenze, Leo S.Olschki, 1981

130 p., es.mus., 25 cm

ISBN 88-222-3035-3

63725

I. ARIOSTO, Ludovico;
Maria Antonella

I. SPOGLI; II. BALSANO,

PRU_Q_1389

QUADRANTI, Luigi

E poi fu Bacon... per voce di mezzo soprano e quattro strumenti : flauti do e sol un solo esecutore / clarinetto in sib, violoncello, clavicembalo partitura e parti /

s.n.ed., s.d. 2.sec.2.metà /

2 partiture: 59p., 33cm

4 parti: 15+16+18+20p., 33cm

Copia anastatica del manoscritto autografo

1. 1V (Mzs), fl, cl, vlc, cemb

69492/a, b, c, d, e

Mandolino 4/75.....

QUADRARO, U.D.

Histoire d'un Pierrot di P. Mario Costa.

Fantasia per Mandolino e Pianoforte. Le Parti.

"Alla Signora Lia Ghiglione. Omaggio"

Paris, Choudens, s.d., n.ed. A.C. 10, 309, p. 17+5, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52981 a-b

PRU Q 1391

A 70/30/8

QUADRI, Argeo

La Maschera che Piange/ Poema sinfonico
per orchestra. Parti

MSS. s.d. [20. sec]

Parti: 51 fasc.: 6vl 1, 6vl 2, 4vln, 4vln, 4cb ecc.

1. orch

11608~~b~~

2. manoscritti

PRU_Q_1392

QUADRI, Argeo

Poema sinfonico

[per orchestra. Sol min. Partitura]

ms. 20. sec. 120 p. num. 445 x 310 mm. 27 ri-
ghi mus. (p. 117-120 bianche)Organico: ott, fl 1,2, ob 1,2, cor ingl, cl
1,2, b-cl, fag 1,2, cor 1,2,3,4, tr 1,2n3,
trb 1,2,3, b-tuba, timp, perc, arpa, archi

1. orch

2. manoscritti

11645 a

A/55/73/4

QUADRIO, Emilio

vedi:

GANDOLFI, Luigi

Sii Maledetta! Canto per T. Parole di

E. Quadrio

Milano, s.d.

PRU_Q_1394

Mon. 16 /VI

QUADRIS, Johannes de
Lamentazione a 2 voci
in:

MEHRSTIMMIGE Lamentationen aus der ersten
Hälfte des 16. Jahrhunderts...

Mainz, 1965

1. 2V (SMzs)

61760

PRU_Q_1395

Les Quadrupla et Tripla de Paris

Les Quadrupla et Tripla de Paris / edition etablie par Edward H. Roesner ;
edition des plains-chants etablie par Michel Huglo. - Monaco : Editions de
l'Oiseau-Lyre, 1993. - XCIC, 358 p. ; 32 cm.

ISBN 2878550013

Fa parte di:

Le magnus liber organi de Notre-Dame de Paris / publie sous la direction de
Edward H. Roesner. - Monaco : Editions de l'Oiseau Lyre, 1993-. - v.
I. Roesner, Edward H. II. Huglo, Michel

Inv. 483725

Chitarra 38/19, 1-2-3

QUADT, Adalbert

vedi:

GITARRENMUSIK

des 16.-18. Jahrhunderts, 1-2-3, nach
Tabulaturen herausgegeben von Adalbert Quadt.

Kassel-Basel-London, Bärenreiter, 1982, num.ed. BA 7996-
7997-7998

77614/77615/77616

PRU_Q_1397

QUADT, Adalbert

vedi

Chitarra 38/19/I

GITARRENMUSIK

des 16.-18. Jahrhunderts - 1 nach

Tabulaturen herausgegeben von Adalbert Quadt

/note introduttive in tedesco e inglese/

Kassel-Basel-London, Bärenreiter, copyr.1970,

num.ed.BA 7996

77614

PRU_Q_1398

QUADT, Adalbert

vedi

Chitarra 38/19/II

GITARRENMUSIK

des 16.-18. Jahrhunderts - 2 nach
Tabulaturen für Colascione, Mandora und Angelica
herausgegeben von Adalbert Quadt /note introdut-
tive in tedesco e inglese/

Kassel-Basel-London, Bärenreiter, copyr.1972,
num.ed.BA 7997

77615

PRU_Q_1399

QUADT, Adalbert
vedi

Chitarra 38/19/III

GITARRENMUSIK

des 16.-18. Jahrhunderts - 3 nach
Tabulaturen herausgegeben von Adalbert Quadt
/note introduttive in tedesco e inglese/
Kassel-Basel-London, Bärenreiter, copyr.1975,
num.ed.BA 7998

77616

PRU Q 1400

Strumenti antichi 4/11/I-II

QUADT, Adalbert

vedi:

LAUTENMUSIK,

des 17. und 18. Jahrhunderts I /e/ II, nach
Tabulaturen herausgegeben von Adalbert Quadt.

Kassel-Basel-London, Bärenreiter, 1982, num.ed. BA 7999
-8000

77612/77613

PRU_Q_1401

QUAGLIA, Agostino

PRU Q 1402

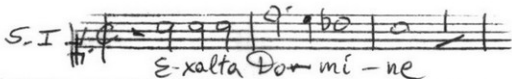
QUAGLIA, Agostino

[Exalta Domine humiles, Antifona, S, S, A, T, B, org, I modo]

Q:a

MS, copia, 1779, partit., 13 f., 22x29 cm.

S, S, A, T, B, org.

sta in: "EXALTA DOMINE HUMILES", Autori vari, 159-4

M.S. ms. 223-2

QUAGLIA, Agostino

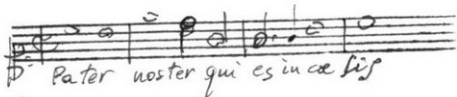
Pater noster/ a 8/ Del Maestro Quaglia

[Doppio coro (SATB-SATB) DO Partitura]

Ms., 18.-19. sec. 4 c. 214x294 mm.

Olim N° 2928:A: e Vol 52/12 Proven. Filippo
Rolla

S
1. coro



PRU_Q_1404

I/A/467/6

QUAGLIA, E. [Op. 19]

Fantasia de concierto para piano, sobre el Hymno
Nacional de la Republica Oriental del Uruguay. Op. 19
Milan, F. Lucca Florencia, Ducci Turin, Bianchi
Buenos-Aires, Monguillot s.d. n.ed. F 21394 F.

15p. 35cm.

"a Lola Gonzales"

1 pf.

PRU_Q_1405



Quaglia ~~Assolino~~ : fine

PRU_Q_1406

7

A-55-139-3

QUAGLIATA, Luigi

Perduta. Romanza per Baritono. Parole di A. Montelli

Musica di Luigi Quagliata/1V(Br), pf/

Milano, E. F. Bogani, Officine del Periodico "La Pale-
stra Musicale, s.d./Sec. XX/, n.ed. b 86 b

p. 12-16 35cm

1 1V(Br), pf

I MONTELLI, Alfonso

PRU_Q_1407

A-55-139-2

QUAGLIATA, Luigi

Sono Poeta e Musicista per Canto e Pianoforte. Parole
di Vincenzo Quagliata. Musica di Luigi Quagliata

/1V(Mzs/Br), pf/

Milano, E. F. Bogani, Officine del periodico "La Pale-
stra Musicale", s. d. / Sec. XX / , n. ed. b 107 e

p. 81-84 cm. 34

"All'artista Nicola Maldaçea"

1 1V(Mzs/Br), pf

I QUAGLIATA, Vincenzo

PRU_Q_1408

QUAGLIATA, Vincenzo

A-55-139-2

vedi

QUAGLIATA, Luigi

Sono Poeta e Musicista per Canto e pf. Parole di
Vincenzo Quagliata. Musica di Luigi Quagliata
Milano, s.d.

QUAGLIATI,

PRU_Q_1410

Luagliati, Paolo

[C e M]

Canzonetta. Apro. il suo verde teno.. (Soprano)

stain:

Landshoff, Ludwig

pag. 18

Alte Meister des Bel Canto

Lüipzig, Peters, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

19833

PRU Q 1411

QUAGLIATI, Paolo

"Madre Divina", Lauda.

In

ALLORTO, Riccardo

Antologia Storica della Musica (Dai Greci
al Rinascimento)

Milano, 1983

61727

CORO 24 / 4

5

Luigligliati, Paolo

Madre Divina

coro a tre voci

50 Copie miste

50 Fasc. in 8° pp. 4

Copie F. P. fotografiche

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

30464

PRU_Q_1413

QUAGLIATI , Paolo

"Quando miro il bel volto"

Canzone a 4 v. miste con
acc. di Clav. e Liuto

sta in:

Chansons Italiennes de la fin du XVI Siècle...

Transcrites en notation moderne ... par

A. Wetquenne-Platteel..., p.41-43.

(Leipzig, Bruxelles,

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

18595

● Londres, ..., s.d.)

"G. VERDI," - MILANO

Partitura

Q 1414

Mon. 73/VII/1

QUAGLIATI, Paolo

Quando sarà quel giorno. Dialogo: Angelo
e Anima, a 3 voci (2CT) e basso continuo
in

ORATORIOS of the Italian Baroque, Volume I: Antecedents of the Oratorio: Sacred Dramatic Dialogues, 1600-1630. Edited by Howard E. Smither /partitura/
Köln, copyr. 1985, p. 257

1. Musica sacra: coro 3V conc (CCT), bc

69688
PRU_Q_1415

QUAGLIATI, Paolo

"Tal da vostri occhi foco esce"

Canzone a 4 v. miste
con acc. di Clav. e
Liuto.

sta in:

Chansons Italiennes de la fin du XVI Siècle...

Transcrites en notation moderne... par A. Wotquenne-
Platteel..., p.44-46.

(Leipzig, Bruxelles,

Londres, ..., s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
18595

"G. VERDI," - MILANO
Partitura

PRU_Q_1416

QUAGLIATI, Paolo

Men. A.M.I./IV

"Toccata dell'8° toto"-per organo
da: IL TRANSILVANO di G.Di=
ruta -(Ven,1625)

STA IN:

TORCHI, Luigi

L'arte musicale in Italia, vol.III, pag.175

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PRU Q 1417

QUAGLIATI , Paolo .

Mon. A. M. I. / III

Toccata dell' ottavo tono

per Organo

sta in :

TORCHI , Luigi .

L'ARTE MUSICALE in ITALIA dal Secolo XIV al XVIII ,
Vol. terzo , pp. 175-178.

(Milano, s. d. / Ripristino 1959/)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
29216

"G. VERDI," - MILANO

PRU Q 1418

QUAGLIATI , Pietro.

Monum: S.C.M.A. 13

La sfera armoniosa (Roma, Robletti ,1623)

Il carro di fedeltà d'amore (Roma,Robletti, 1611).

Ed. by V.Gotwals and Ph.Keppler

1 tav. con ritratto inciso, pp. 18 nn., 98,4 nn.

S.C.M.A. - Vol.XIII

1957

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

27910

"G. VERDI,, - MILANO

PRU Q 1419

Quagliati : fine

PRU O 1420

QUAL più divers'et nova....p.109

in

THE ANTHOLOGIES of Black-Note Madrigals

vol.IV

Neuhausen-Stuttgart

60720

"Quam pulchra es" di J. H.
In unisono post sesqui tempus

sta in:

RHAW, Georg

Bicinia gallica - 1545, I - Zweis-timmige Spiel=
stuecke fuer Instrumente..., p.15 (Wilhelmshaven,
Amsterdam, Locarono, 1963)

[Non è stato possibile identificare il nome

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39338

"G. VERDI,, - MILANO

dell'autore

PRU_Q_1422

quan, /quand /quando /quant /quanta /
quãte

Mon.P.M. 158/VIII

QUAN

ye voy le duç(Caccia-madr)/Partitura/
in
POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century.
Vol.VIII: Italian Secular Music...
Les Remparts-Monaco, 1972, p.82

Polifonia antica: 2parti

56877

PRU_Q_1424

"Quan ye voy le duz tens" (Caccia)

sta in :

PIRROTTA , Nino.

The Music of Fourteenth-Century Italy ... pp.66-68.

"C.M.M." , 8/II

1960

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

31464

PRU_Q_1425

QUAND'al'il tuo destrier...p.48

in

THE ANTHOLOGIES of Black-Note Madrigals

Vol.III

Neuhausen-Stuttgart

60719

Mon. CHORWERK-124/126

QUAND chanteras pour ton ennui passer /partitura:
coro 4V(ScTTB)/

in

Zwolf CHANSONS vom Hofe Franz'I...

Wolfenbüttel, copyr.1979, p.1

74376

1.coro 4V(ScTTB)

PRU_Q_1427

QUAND'io mi volgh'indietro....p.41

in

THE ANTHOLOGIES of Black-Note Madrigals

vol.IV

Neuhausen-Stuttgart

60720

QUAND'

io pens'al martyre. (Pietro Bembo).

Canzonetta. Adespoto 4V(MzsTTB)/partitura/
in

LUISI, Francesco

Apografo Miscellaneo Marciano. Frottole canzoni e madrigali...

Venezia, 1979, p.88

I.BEMBO, Pietro

1.4V(MzsTTB)

71146

QUAND je voi yver retorner
vedi

COLIN, Muset

Quand je voi yver retorner ballata
in

MINOR, Andrew C.

Music in Medieval and Renaissance Life...
Missouri, copyr. 1964

1. 1V .(S./T.)

35780

Mon* PGfM (Eitner)

Band I-III.....

"Quando io veggio tal hora"

Lied a 4 v.

di autore anonimo

sta in:

OTT, Johann

Ein Hundert Funfzehn weltliche u. einige geistliche Lieder..., III Band, p.231

[Berlin, 1873]

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_1431

Mon.P.M. 158/VIII

QUANDO

i ocelli canta(madrigale) Partitura/

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century.

Vol.VIII: Italian Secular Music...

Les Remparts-Monaco, 1972, p.81

Polifonia antica: 2parti

56877

PRU_Q_1432

QUANDO

lo pomo vien dalo pomaro. (M.Pesenti?
B.Tromboncino? - M.Cara?) [4V(MzsAABr)]/[par-
titura]/. Villotta con citazioni popolari
in

LUI SI, Francesco

Apografo Miscellaneo Marciano. Frottole can-
zoni e madrigali...

Venezia, 1979, p.3

71146

Attribuzione incerta

1.4V(MzsAABr)

I.PESENTI, Michele

II.TROMBONCINO, Bartolomeo III.CARA, Marchetto

Cs St.Mus.Antol.B.x.
d.18

QUANDO

Rimiro il Ciel, Lauda.

In

ALLORTO, Riccardo

Antologia Storica della Musica (Dai Greci
al Rinascimento)

Milano, 1983

61727

PRU_Q_1434

CORO 24/4

Quando rimirò il ciel... di Arrigo
a 3 voci 50 Parti

sta con:

Quagliati, P.
Madre Divina ..

copie 1002.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30464

"G. VERDI," - MILANO

PRU Q 1435

QUANDO

Signor Jesù (Capetown Grey 3.b.12)

/2V(CT)//partitura/

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...Vol.II

Venezia, 1983, p.117

1.2V(CT)(Musica sacra)

71144

QUANDO

 vostri begli occhi un caro velo. (Ia-
copo Sannazzaro). Adespoto [4V(MzsTTB)]/[par-
titura]/. Canzone
in

LUI SI, Francesco

Apografo Miscellaneo Marciano. Frottole can-
zoni e madrigali...

Venezia, 1979, p.82

1.4V(MzsTTB)

I.SANNAZZARO, Iacopo

71146

Quando le canzoni erano musica per pianoforte e canto, V. 1

Quando le canzoni erano musica per pianoforte e canto, V. 1 / [Autori vari] ; trascrizioni di Luigi Bogani. - Milano : Edizioni Curci, 1992. - 31 p. + 1 fasc. (testi) ; 31 cm. ((Organico: V,pf

numeroE.110010C

I.Bogani, Luigi

Inv. 480912

Mon. 12 bis

"Quant li dous tens"

Motetto a 3

sta in:

AUDA, Antoine

Les "Motets Wallons" du manuscrit de Turin:

Vari 42, p. 74-76, Vol. II

(Woluwe-St.-Pierre Bruxelles, 1953)

"Mon. 12 bis"

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
38086/I-II

"G. VERDI," - MILANO

PRU Q 1439

~~Monum. CMM / 42~~

"Quant du dire adieu me souvient" - Bergerette - a 3 v.

sta in:

KOTTICK, Edward L.

Unica (The) in the Chansonier Cordiforme, p.18

([Rome], 1967)

"CMM / 420"

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

39355

PRU_Q_1440

QUANT flourist/ Non orphanum/Et gaudebit (mottetto)
/partitura/

in

CHORMUSIK und Analyse...Band II

Mainz, copyr.1983,p.7

1.Polifonia antica: 3 parti

66194

Mon. 33 / I

"Quant il advient" - a 5 v.

di autore anonimo

sta in:

PICKER, Martin

Chansons (The) Albums of Marguerite of Austria

MSS 228..., of the Bibl. Royale de Belgique,
Brussels, p.300-303, n.30.

(Berkeley and Los Angeles, London, 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

Partitura
"G. VERDI," - MILANO

37431

PRU Q 1442

Mon. 33 / I

"Quant il survient" - Rondeau a 4 v.
di autore anonimo

sta in:

PICKER, Martin

Chansons (The) Albums of Marguerite of Austria
MSS 228 of the Bibl. Royale de Belgique, Brussels,
p.223-225, n.13.

(Berkeley and Los Angeles, London, ^{Partitura}
1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
37431

"G. VERDI," - MILANO

PRU Q 1443

"Quant je poray bien dire ma pensée"
Rondeau a 3 voci (C., Contrat., T.) (Auto=
re ignoto).

sta in:

WILKINS, Nigel

A 15th-Century Repertory from the Codex
Reina...p.7.

(Roma, 1966)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

38983

PRU_Q_1444

Mon. 12 bis

"Quant la saisons desireie"

Motetto a 3

sta in:

AUDA, Antoine

Les "Motets Wallons" du manuscrit de Turin:
Vari 42, p. 85-86, Vol. II

(Woluwe-St.-Pierre Bruxelles, 1953)

"Mon. 12 bis"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
38086/I-II

Partitura
"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_1445

"Quant si loing suy de ma joyeuse joye"
Rondeau a 3 voci (C., Contrat., T.) (Auto=
re ignoto).

sta in:

WILKINS, Nigel

A 15th-Century Repertory from the Codex
Reina...p. 30.

(Roma, 1966)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

38983

PRU_Q_1446

B - V - d - 148 / 2

"Quanta dolceça, amore"
Madrigal for Four Voices
di autore anonimo [Verdelot?]

sta in:

COLIN SLIM, H.

A gift Madrigals and Motets, Vol.II: Transcrip-
tions, n.7 (Series III)

Partitura

(Chicago & London,

Copyr. 1972)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

45661 / 2

PRU Q 1447

Coll. 1 / 14.....

"Quantè bella giovinezza"

di autore anonimo

a 3 v.

sta in:

OSTHOFF, Wolfgang

Theatergesang und darstellende Musik in der
Italianische Renaissance, Vol.II, p.155-156.

(Tutzing, 1969)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41382/II

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_1448

Mon. 51/IV/66

QUANTE STELLE UAGHE E BELLE

∟Quante stelle uaghe e belle. Cantata.

S, A, bc. Partitura∟

in

RACCOLTA

di Cantate per voci e bc di vari
autori anonimi ∟1650-1730∟

Bologna, 1979, c. 188

64042

PRU_Q_1449

Canto e piano 109/24

"QUANTO é male haver marito", per soprano
e bc. Partitura.

Sta in:

ARIE antiche italiane. Raccolte ed elabora=
te nel basso continuo da Giulio Brunelli.
Milano, 1980

59522

PRU_Q_1450

QUANTE volte diss'io....p. 46

in

THE ANTHOLOGIES of Black-Note Madrigals

Mol. IV

Neuhausen-Stuttgart

60720

QUANT' il mio mal...p.56

in

THE ANTHOLOGIES of Black-Note Madrigals

Vol.III

Neuhausen-Stuttgart

60719

QUANT vendra jornee...p.43

in

ANONYMOUS PIECES in the MS el Escorial IV.a.24

Neuhausen-Stuttgart

60718

quan/quand/
quando/quant : fine

quanta/quante

QUANIZ, Johann, Joachin

PRU_Q_1455

Vedi Cat. vocale

QUANTZ , Johann Joachim.

ADAGIO per Flauto e Basso numerato. - Partitura.

sta in :

FERAND , Ernest (Thomas).

DIE IMPROVISATION ... pag. 132-134.

(Koeln, s.d. /Copr. 1956/)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
29788

"G. VERDI," - MILANO

PRU Q 1456

A/31/72/8

QUANTZ, Johann Joachim

Arioso und presto aus der Flöten Sonate
in Ddur, die Klavier begleitung ausgearbeitet
von Waldemar Waege

le parti

Leipzig-Brüssel-London, Breitkopf und Härtel
copyr. 1896, n. ed. 21524, cm. 33, p. 3+9

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PRU Q 1457

Flauto 25/25

QUANTZ, Johann Joachim

Concerto in C minor for Flute and Piano. Edited
by Jean-Pierre Rampal /parti/

New York, International Music Company, copyr.1976,
num.ed.2693

27,7p., 31cm

1.fl,pf

I.RAMPAL, Jean-Pierre

77479 a,b

PRU_Q 1458

Flauto 25/23

QUANTZ, Johann Joachim

Concerto in D major for Flute and Piano. Edited

by Jean-Pierre Rampal /parti/

New York, International Music Company, copyr.1976,

num.ed.2874

19,6p., 31cm

1.fl,pf

I.RAMPAL, Jean-Pierre

77481 a,b

PRU_Q_1459

Flauto 25/22

QUANTZ, Johann Joachim

Concerto in E minor for Flute and Piano. Edited

by Jean-Pierre Rampal /parti/

New York, International Music Company, copyr.1976,
num.ed.2875

19,5p., 31cm

1.fl,pf

I.RAMPAL, Jean-Pierre

77482 a,b

PRU_Q_1460

Flauto 25/21

QUANTZ, Johann Joachim

Concerto in G major for Flute and Piano. Edited
and provided with Cadenza by Jean-Pierre Rampal
/parti/

New York, International Music Company, copyr.1972,
num.ed.2687

19,6p., 31cm

1.fl,pf

I.RAMPAL, Jean-Pierre

77483 a,b

PRU_Q_1461

Mon. 19/76

QUANZ, Johann Joachim

Concerto "Pour Postdam" für Querflöte,
Streicher und Basso continuo. Hrsg. von
Walter Upmeyer. Partitura. Testo in tedesco
e inglese.

Kassel, Bärenreiter-Verlag, copyr. 1952
31p., 29 cm (Hortus Musicus 76)

60462

1.fl, archi e bc
I.UPMEYER, Walter

PRU_Q_1462

QUANTZ, Johann Joachim

Sechs Duette für zwei Flöten. Op.2, Heft I:

No.1-3. Herausgegeben von Georg Müller. Revidiert
von Gerhard Braun /parti/

Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, copyr.1983, num.ed.
30457

13,11p., 31cm (Edition Breitkopf 5581)

75846,a

1.2fl

I.MÜLLER, Georg

II.BRAUN, Gerhard

QUANTZ , Johann Joachim .

FLUTENDUETT. - (Duetto per Flauto)

sta in :

STEPHENSON , Kurt.

DIE MUSIKALISCHE KLASSIK. - pag.31-32.

(Koeln, s.d.).

29794

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

PRU_Q_1464

Flauto 25/24

QUANTZ, Johann Joachim

3 Sonatas for Flute and Piano. Edited by John Wummer

/parti/

New York, International Music Company, copyr.1976,
num.ed.2882

23,11p., 31cm

1.fl,pf

I.WUMMER, John

77480 a,b

PRU_Q_1465

Strum

Mon. 21/XII

5

QUANTZ, Johann Joachim

Sonate en Trio pour deux Flûtes et Clavecin.

(C. Crussard)

Lausanne, Foetisch Frères S.A., (Bienne, Arts Graphiques Schuele~~r~~ S.A.); MCMLXI [1961]. - In 4°, pp. 12 per la partit. + pp. 12 compl. per le parti, N° Ed. F. 8075 F.

"Mon. 21/Flores

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36510/a-b

Musicae / XII"

"G. VERDI,, - MILANO

partitura e parti

PRO Q 1466

Mon. 19/3

QUANTZ, Johann Joachim
Sonatz D-dur für Flöte (Oboe, Violine)
und Basso continuo.

Herausgegeben von Joh. Philipp Hinnenthal.
Testo in inglese e tedesco. Parti.
Kassel, Bärenreiter-Verlag, copyr. 1961
7p., 29cm (Hortus Musicus 3)

60414/a,b

1. fl e bc

I. HINNENTHAL, Joh. Philipp

PRU Q 1467

Mon.19/235

QUANTZ, Johann Joachim

Triosonate Es-Dur für Querflöte, Violine und Basso continuo oder für Querflöte und obligates Cembalo.

Herausgegeben von Hugo Ruf /partitura (fl,vl,bc)

e 4 parti staccate:fl,vl,vlc,cemb/

Kassel-Basel-London, Bärenreiter, 1987, num.ed.H.M.235

15,3,5,4,7p., 30cm (Hortus Musicus, No.235)

1.fl,vl,bc (vlc)

74344,a,b,c,d

2.vl,fl,bc (vlc)

3.fl,cemb

I.RUF,Hugo

PRU_Q_1468

Mon.19/248

QUANTZ, Johann Joachim

Triosonate G-moll für Altblockflöte, Querflöte
(Violine) und Basso continuo. Herausgegeben von
Hugo Ruf /partitura e 3 parti:rec,fl/vl,bc/
Kassel-Basel-London, Bärenreiter, 1988, num.ed.H.M.
248

16,5,5,3p., 30cm

74354,a,b,c

(Hortus Musicus, Nu.248)

1.rec,fl,bc

2.rec,vl,bc

I.RUF, Hugo

PRU Q 1469

DA CAMERA

30

5

Quartett, Johann Joachim.

Trio - Sonate in Domini.

per FP. (o Vno) (o Ob) (o FP. II o Vno II) e Pianoforte (trason
realizzaz. di C. Blumenthal)

Le Parti
from Erfurt, W. Zimmermann, s.d.

3 fasc. in 4^o pp. 23 compless.

[Z. 11-495]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

38598 a. b.

PRU Q 1470

Mon. 19/60

QUANTZ, Johann Joachim

Trisonate C-dur für Blockflöte (Querflöte,
Violine), Querflöte (Violine) und Bas-
so continuo. Partitura e parti.

Herausgegeben von Walter Birke.

Testo in tedesco e inglese.

Kassel, Bärenreiter-Verlag, copyr. 1969

16+4+4p., 29cm (Hortus Musicus 60)

60453/a, b, c

1. fl dolce, fl traverso e bc

I. BIRKE, W alter

PRU Q 1471

Quantz : fine

PRU Q 1472

I/A/467/8

QUAQUERINI, G. [Op.6]

Fantasia brillante per pianoforte sopra motivi dell'opera "La Traviata" di Verdi. Op.6

Milano, D. Vismara s.d. n.ed. 3225.

18p. 37cm.

"a Marietta Fantoni"

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

PRU_Q_1473

QUAQUERINI, G.

Introduzione e gran Valzer ~~di~~ concerto per pianoforte
Milano-Firenze-Roma-Napoli-Londra, Edizioni Ricordi
t.s. I879 n.ed. 46147.

23p. 35cm.

"a Lucia Borsa"

1 pf.

I/A/467/9

QUAQUERINI, G.

Mazurka concertata per pianoforte. Milano, F. Lucca
Firenze, Ducci Torino, Bianchi Napoli, Girard
Chiasso, Euterpe Ticinese s.d. n.ed. t 14194 t.

5p. 35cm.

"a Francesco Bianchetti"

1 pf.

PRU_Q_1475

I/A/467/7

QUAQUERINI, G. [Op. 5]

La Sera. Capriccio per pianoforte. Op. 5.

Milano, D. Vismara s.d. n.ed. 3264.

13p. 37cm.

"a Evelina Guggione"

1 pf.

PRU_Q_1476

QUARANTA,

PRU Q 1477

QUARANTA, Cestantino

Ave Maria, coro a Otto voci (in partitura). Eseguita alla Società dei Concerti di Brescia la sera del 10 Settembre 18⁶⁹ partitura.

Milano, Napoli, Palermo, G. Ricordi & C., 1869
15 p., 34 cm.

1. 2 cori a 4V. (SATB), e orch.

QUARANTA, Costantino
La disfida di Barletta
vedi:

LICKL, Ferdinand Karl

Grande Fantasia per Piano-forte sopra un tema dell'ope-
ra La disfida di Barletta composta da Ferd. Carlo
Lickl Op. 21.

(Milano, 1840)

QUARANTA, D. G.

A-55-139-44/A-B

vedi

QUARANTA, Francesco

Contemplazione. Melodia. Parole di D. G. Quaranta.

Musica di Francesco Quaranta

Milano-Parigi, d. s. 12, 1889

PRU_Q_1480

QUARANTA, D.G.

A-55-139-38/A-B

vedi

QUARANTA, Francesco

Do you love me?...Popular Song. English version
from italian of D.G. Quaranta ;;;; Music by Fr.
Quaranta

London, t. s. 4, 1894

QUARANTA, D. G.

A-55-139-42/a-b

vedi

QUARANTA, Francesco

Facimmo adda vero. Canzone napoletana. Parole di D. G.

Quaranta. Musica di Francesco Quaranta

Milano-Londra, t. s. 2, 1890

QUARANTA, D.G.

A-55-139-36/A-B

vedi

QUARANTA, Francesco

M'ami tu?. Canzone popolare. Parole di D.G. Quaranta

Musica di Francesco Quaranta

Milano-Londra, t. s. 1, 1891

QUARANTA, D. G.

A-47-A-B

vedi

QUARANTA, Francesco

Novembre approche! (Novembre arriva). Mélodie.

Paroles fr. de Paul Bourget. Version italien=
ne de D. G. Quaranta. Musique de François Quaranta
Paris, t. s. 1, 1890

QUARANTA, D.G.

A-55-139-32/A-B

vedi

QUARANTA, Francesco

Perchè languir?...Melodia. Parole di D.G. Quaranta

Musica di Francesco Quaranta

Milano, tLs. 12, 1890

PRU_Q_1485

CORO 46/15

Quaranta, Felice

Canzoni popolari del Piemonte
da: (Canto pf. e percuss.)

Canti nel mondo - Raccolto di facili
canti con accomp. di strum. o percuss. per le scuole elem. e medie

Milano, Ricordi, 1966

fasc. in 16° obl. 12 p. 18

[130955]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

38346

PRU_Q_1486

Quaranta, Felice -

PARTITURA

65/4

Capriccio Concertante

per Archi e Pianoforte

Partitura

Milano, Curci, 1961

{E. 4324 C.}

Forte in 4° di p. 24.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32511



Copia anastatica del testo music.

"G. VERDI" - MILANO

PRU_Q_1487

Quaranta, Felice PARTITURA 63 / 15

Concerto d'archi e Pianoforte

Toccata - Canzone - Capriccio

Partitura

Milano, Curci, 1961

Fasc. in 4° di p. 31 Copia. Epigrafica [E. 4325C.]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

32207

PRU_Q 1488

DA CAMERA

22 / 11

Quaranta, Felice

Musica per Violino, Viola e Violoncello.

Partitura e Parti -

Milano, Curci, 1963

Fase. in 8 e in 4 pp. 18

[E. 4449 C.]

+ 24 comp. Press. Pe parti

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34338 a. 1-2-3

PRU Q 1489

PARTITURA 116/16

QUARANTA, Felice

San Gabriel (1966)

dal "Romancero gitano" di F.Garcia Lorca,
per voce e strum.

Partitura

Milano, G.Ricordi & C., 1970;
cm. 36,4 p. (2), 55.

[131322]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
43845

"G. VERDI., MILANO

PRU_Q_1490

QUARANTA, Felice

Strofe $\times \frac{5}{3}$

pianoforte, violino e chitarra elettrica, violoncello
e tamburello (1970)

Partitura

Milano, G. Ricordi & C., 1972 - cm. 32,2, p. (2), 22,
n. edit. 131881

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
45953

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_1491

DA CAMERA 28/18

Quaranta, Felice

Trattenerimento Musicale (1960)

per Clar., Vno, Vcllo, Orga e Vibrafono

Milano, Curci, 1965 Partitura e Parti

6 Fasc. in 4° pp. 106 compless.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

37165 $\frac{a. u.}{1-9}$

[E. 8434 C.]

"G. VERDI" - MILANO

PRU Q 1492

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

AB-1.34-1
Quaranta Felice

In Modo di Novelletta

per P.

V. di

Autori Italiani Contemporanei

(M. P. P., 1958)

94555

3888

PRU_Q_1493

Quaranta, Felice

Vedi:

Viotti, G.B.

Prima Sinfonia Concertante

Partitura. Edab. di F. Quaranta

Milano, Carisch, 1960

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30581

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_1494

PARTITURA 85/12

Quaranta, Felice.

vedi:

Viotti, Giov. Batt.

Secondo, Sinfonia Concertante
2 Vni principali e Orch. clava. d. F. Quaranta

(Milano, 1946)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

34268

PRU Q 1495

QUARANTA, Francesco

A-55-139-69/A-B

L'amor sen viene, l'amor sen v\`a!. Melodia popolare

Parole di Ugo Tarchetti. Musica di Francesco Qua-

ranta: N.1. Soprano o Tenore/1V(S/T), pf/ N.2. M. Sop.

o Cont. o Bar. o Basso/1V(Mzs/A/Br/B), pf/

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 5, 189., n. ed. S 97030=31 S

2 Fasc(5+5p)(a p.1 testo poetico) 34cm

"To Miss Delphine Grahame"

Melodie per Canto e Pianoforte

1 1V(S/T), pf

2 1V(Mzs/A/Br/B), pf

I TARCHETTI, Ugo

PRU_Q_1496

A-55-139-71

QUARANTA, Francesco

Au bord de l'eau...Chansonette.Paroles de Sully Prudhomme.Musique de François Quaranta:N.1.Soprano ou Ténor /1V(S/T),pf/

Paris,G.Ricordi & C.,t.s.3,1895,n.ed.S 97864 S

6p (a p.1 testo poetico in fr.) 34cm

"A' Mademoiselle Carla Erba"

1 1V(S/T),pf

I PRUDHOMME,Sully

PRU Q 1497

QUARANTA, Francesco

Ave Maria, melodia per Canto, Violoncello e Piano-
forte. Cantata dal Sign. F. Paolo Tosti ne' suoi con-
certi. partitura e parti.

Milano, Roma, Napoli, Edizioni Ricordi, 1878; n.ed.

G 46042 G

6 p., 34,5 cm.

"Alla celebre Artista Sig. Teresina Stolz".

1. 1V.(S), vle e pf

I STOLZ, Teresina

A-55-139-15/A-B

QUARANTA, Francesco

Ave Maria profana. Melodia. Parole di A.G. Corrieri.

Musica di Francesco Quaranta: 1. Soprano o Tenore-2.

Mezzo-Sop. o Cont. o Bar.- /1V(S/T), pf/ /1V(MZS/A/Br), p.

Milano-Roma-Napoli-Londra, G. Ricordi & C., t. s. 4, 1892,

n. ed. F 95120-121- F

2 Fasc(7+7p) (a p. 1 testo poetico) 34cm

1 1V(S/T), pf

2 1V(Mzs/A/Br), pf

ICORRIERI, A.G.

PRU Q 1499

A-55-139-56/A-C

QUARANTA, Francesco

Baci perduti!. Canzone greca. Versione ritmica italiana dal francese di Paul Bourget di Arturo Franci. Musica di Francesco Quaranta: N.1. Soprano o Tenore/1V(S/T), pf/ N.2. Mezzo-Sop. o Baritono/1V(Mzs/Br), pf/ N.3. Contralto o Basso /1V(A/B), pf/
Milano-Roma-Londra, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C., t. s.
5, 1897, n. ed. 100481-483 zz

3 Fasc (8+8+8p (a p. 1 testo poetico) 34cm

1 1V(S/T), pf

2 1V(Mzs/Br), pf

3 1V(A/B), pf

I FRANCI, Arturo

PRU Q 1500

A-55-139-55/A-B

QUARANTA, Francesco

Canto d'Autunno (Chanson d'Automne). Parole di
Arturo Franci (dal francese di Paul Bourget). Musica
di Francesco Quaranta: N.1. Soprano e Tenore/1V(S/T)
, pf/ N.2. Mezzo-Sop. o Cont. o Baritono/1V(Mzs/A/Br)
pf/

Milano, R&. Stabilimento di Tito di Gio. Ricordi e Fran-
cesco Lucca di G. Ricordi & C., t.s.4, 1896, n.ed. m 9913
9-40 m

2 Fasc(6+6p(a p.1 testo poetico)) 35cm

"Alla Signorina Dina S

1 1V(S/T), pf

I FRANCI, Arturo

2 1V(Mzs/A/Br), pf

PRU_Q_1501

A-55-139-55/C-D

QUARANTA, Francesco

Chanson d'Automne. Paroles de Paul Bourget. Musique
de François Quaranta: N. 1. Soprano ou Ténor/1V(S/T,
pf/ N. 2. Mezzo-Sop. ou Cont. ou Baryton/1V(Mzs/A/Br,
pf/

Milan-Paris, R°. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e
Francesco Lucca di G; Ricordi & C., t. s. 12, 1895, n. ed.
k 98758-759 k

2 Fasc (6+6p (a p. 1 testo poetico in francese) 35cm

"A Mademoiselle Dina Saul"

1 1V(S/T), pf

2 1V(Mzs/A/Br), pf

I BOURGET, Paul

PRU Q 1502

A-55-139-54/A-B

QUARANTA, Francesco

Canto di Primavera (Ricordo del Nord). Melodia popolare. Parole di Angelo Bignotti. Musica di Francesco Quaranta: N. 1. Soprano o Tenore / 1V (S/T), pf / N. 2. Mezzo-Sop. o Cont. o Bar. / 1V (Mzs/A/Br), pf / Milano, R°. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C., t. s. 3, 1898, n. ed. k 1003 25-326 k

2 Fasc (6+6 p (a p. 1 testo poetico) 35 cm

"All'illustre Dottor Cav. valier Lorenzo Ellero"

1 1V (S/T), pf

2 1V (Mzs/A/Br), pf

I BIGNOTTI, Angelo

PRU_Q_1503

A-55-139-44/A-B

QUARANTA, Francesco

Contemplazione. Melodia. Parole di D.G. Quaranta

Musica di Francesco Quaranta: N. 1. Soprano o Te-

nore/1V(S/T), pf N. 2. Mezzo-Sop. o Bar./1V(Mzs/Br), pf/

Milano-Roma-Parigi, R°. Stabilimento Tito di Gio. Ri-

cordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C., t. s. 12, .

1889, n. ed. G 53855-856 G

22asc: (7+7p) (a p. 2 testo poetico) 36cm

"Alla mia allieva Signora Giuseppina Luvoni"

1 1V(S/T), pf

2 1V(Mzs/Br), pf

I QUARANTA, D. G.

PRU Q 1504

A-55-139-41/B

QUARANTA, Francesco

Desideri. Parole di M. Marcello. Musica di Francesco
Quaranta; N. 2. Mezzo-Sop. o Cont. o Bar. / 1V (Mzs/A/Br),
pf/

Milano-Londra, R°. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi
e Francesco Lucca di G. Ricordi & C., t. s. 2, 1890, n.
ed. e 53854 e

8p (a p. 1 testo poetico) 34cm

"Alla Contessa Giulia Viansson-Ponti Conti"

1 1V (Mzs/A/Br), pf

I MARCELLO, M.

PRU Q 1505

QUARANTA, Francesco

A-55-139-37/A-B

Dispetto. Melodia. Parole di A.G. Corrieri. Musica di
Francesco Quaranta: N. 1. Soprano o Tenore /1V(S/T), pf/
N. 2. Mezzo-Sop. o Bar. /1V(Mzs/Br), pf/

Milano-Roma-Parigi; G. Ricordi & C., t. s. 1, 1891, n. ed.

k 94145-146 k

2 Fasc(7+7p) (a p?1 testo poetico) 35cm

"A Dante Del Papa"

1 1V(S/T), pf

2 1V(Mzs/Br), pf

I CORRIERI, A.G.

PRU_Q_1506

A-55-139-38/A-B

QUARANTA, Francesco

Do You love Me?. (M'Ami tu?) Popular Song. English
versio from the italian of D.G. Quaranta by Mowbray
Parras. Music by Francesco Quaranta: N.1. in F/1V(S/T
,pf/ N.2. in E flat /1V(Mzs/Br),pf/

London, G. Ricordi & CO., t. s. 4, 1894, n. ed. • 9688889 •
2 Fasc (7+7p) (a P.1 testo poetico) 34cm

"To Emilio Rabboni"

1 1V(S/T), pf

2 1V(Mzs/Br), pf

I QUARANTA, D. G.

PRU Q 1507

A-55-139-70/A-B-C

QUARANTA, Francesco

E' morta!. Canzone sentimentale. Parole di Carmelo Errico. Musica di Francesco Quaranta: N.1. Soprano o Tenore/1V(S/T), pf/ N.2. Mezzo-Sop. e Baritono /1V(Mzs/Br), pf/ N.3. Contralto o Basso/1V(A/B), pf/ Milano, G. Ricordi & C., t. s. 3, 1897, n. ed. z 100330-31-32 z

3Fasc(7+7+7p))a p.1 t sto poetico) 34cm

"A Mario Ancona

Melodie per Canto e Pianoforte

1 1V(S/T), pf

2 1V(Mzs/Br), pf

3 1V(A/B), pf

I ERRICOCarmelo

PRU Q 1508

A-55-139-18

QUARANTA, Francesco

Eros. Melodia. Parole di G. Prati. Versione inglese
di H. S. Cogan. Musica di F. Quaranta: N° 1. per Sop. mS;
o T. / 1V(S/Mzs/T), pf/

Milano, Ribolzi & Gilardoni, s.d. / Sec. XX, iniz.: , n.ed.
184

6p(a p. 1 testo poetico in it.ed ingl.) 34cm

"To Mrs Belle Hewitt"

1 1V(S/Mzs/T), pf

I PRATI, G.

PRU_Q_1509

A-55-139-42/a-b

QUARANTA, Francesco

Facimmo adda vero. Canzone napoletana. Parole di D.G. Quaranta. Musica di Francesco Quaranta/N.1. Soprano o Tenore /1V(S/T), pf/ N.2. Mezzo-Sop. o Baritono /1V(Mzs/Br), pf/

Milano-Roma-Londra, R° Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C., t.s. 2, 1890, n.ed. u 54198, 54204 u 2 Fasc(5+5p).

"Alla Contessina Bice Arnaboldi-Gazzaniga

1 1V(S/T), pf

2 1V(Mzs/Br), pf

I QUARANTA, D.G.

II ARNABOLDI, Bice

PRU_Q_1510

A-5-139-25

QUARANTA, Francesco

Forget You?. Song. Words by Lord Henry Somerset.

Music by Francesco Quaranta/1V(Mzs/T), pf/

London, G. Ricordi & CO., t. s. 12, 1893, n. ed. 1 96608 1

5p 34cm (a P. 1 testo poetico)

Dedicated to "Charles Inglefield"

1 1V(Mzs/T), pf

I SOMERSET, Henry

PRU_Q_1511

A-55-139-50

QUARANTA, Francesco

Galoppa! Morello!. Melodia per Mezzo-Soprano o
Baritono. Parole di A. Ghislanzoni. Musica di Fran-
cesco Quaranta/1V(Mzs/Br), pf/

Milano-Parigi, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi
di G. Ricordi & C., t. s. 4, 1888, n. ed. r 52822 r
10p(a p. 1 testo poetico) 35cm

"A Luigi Luvoni"

1 1V(Mzs/Br), pf
I GHISLANZONI, A.

PRU Q 1512

A-55-139-9

QUARANTA, Francesco

Galoppa!. Morello!. Melodia. Parole di A. Ghislanzoni

Musica di Francesco Quaranta: N. 1. Soprano o Ten.

/1V(S/T), pf/

Milano-Roma-Londra, G. Ricordi & CO., t. s. 4, 1889, n. ed.

h 53185 h

11p 36cm

"A Luigi Luvoni"

1 1V(S/T), pf

I GHISLANZONI, A.

PRU Q 1513

A-55-139-26/A-B

QUARANTA, Francesco

In cielo. Melodia di Francesco Quaranta. Parole di
A. Bignotti: N. 1. Soprano o Tenore / 1V(S/T), pf/
N. 2. Mezzo-Sop. o Bar. / 1V(Mzs/Br), pf/
Milano-Roma-Londra-Parigi, Edizioni Ricordi, t. s. 4,
1887, n. ed. a 51243-244 a
2 Fasc(5+5p) 34cm
"Al Cav. Vittorio Carpi"

1 1V(S/T), pf

2 1V(Mzs/Br), pf

I BIGNOTTI, A.

PRU_Q_1514

A-55-139-28/A-B

QUARANTA, Francesco

Io ti volevo obliar!..Melodia Popolare di Francesco

Quaranta:N.1.Soprano o Tenore/1V(S/T),pf/ N.2.

Mezzo-Sop.o Bar. /1V(Mzs/Br),pf/

Milano-Londra-Parigi,Edizioni Ricordi,t.s.4,1887,n.

ed.d 51247-48 d

2Fasc(8+8p) 35cm /A p.1 testo poetico/

"Alla Gentile Signorina Bianna Paganini"

1 1V(S/T),pf

2 1V(Mzs/Br),pf

I BIGNOTTI,Angelo

PRU_Q_1515

A-55-139-49/B

QUARANTA, Francesco

Ispirazione. Melodia per Mezzo-Soprano o Baritono

Parole di Carlo D'Ormeville. Musica di Francesco

Quaranta/1V(Mzs/Br), pf/

Milano-Parigi, R. Stabilimento Tito di G. Ricordi & C.

n. ed. q 52823 q t. s. 4, 1888

7p(a p. 1 testo poetico) 35cm

"A Francesco Paolo Tosti"

1 1V(Mzs/Br), pf

I D'ORMEVILLE, Carlo

II TOSTI, Francesco Paolo

PRU Q 1516

A-55-139-49/A-5

QUARANTA, Francesco

Ispirazione. Melodia. Parole di Carlo D'Ormeville

Musica di Francesco Quaranta: N. 1. Sop. o Ten. / 1V(S/T)

, pf/

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 1, 1889, n. ed. X 53181 X

7p 35cm

"A Francesco Paolo Tosti

1 1V(S/T), pf

I D'ORMEVILLE, Carlo

II TOSTI, Francesco Paolo

PRU_Q_1517

A-55-139-43/B

QUARANTA, Francesco

Lasciali dir, tu m'ami!..Melodia per Mezzo-Soprano
o Baritono. Parole di Lorenzo Stecchetti. Musica di
Francesco Quaranta/1V(S/T), pf/

Milano-Parigi-Londra, R. Stabilimento Tito di Gio.
Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C., t. s.
2, 1889, n. ed. v 53217 v

6p(a p. 1 testo poetico) 34cm

"Alla Mia allieva Signorina Gianna Paganini"

1 1V(S/T), pf

I STECCHETTI, Lorenzo

PRU Q 1518

A-55-139-43/A

QUARANTA, Francesco

Lasciali dir, tu m'ami!..Melodia.Parole di Lorenzo
Stecchetti.Musica di Francesco Quaranta:N.2.Mezzo-
Sop.o Baritono/(1V'Mzs/Br),pf/

Milano-Londra-Parigi?E.Stabilimento Tito di Gio.Ri-
cordi e Francesco Lucca di G.Ricordi & C.,t.s.8,
1889,n.ed.r 53804 r

6p(a p.1 testo poetico) 35cm

"Alla mia allieva Signorina Gianna Paganini"

1 1V(Mzs/Br),pf

I STECCHETTI,Lorenzo

PRU Q 1519

A-55-139-53/A-B

QUARANTA, Francesco

Leggenda marinaresca. Melodia a due voci. Parole di Arturo Franci (dal greco moderno). Musica di Francesco Quaranta: N. 1. Soprano e Mezzo-Soprano o Tenore e Basso/2V(S, Mzs/T, B), pf/ N. 2. Mezzo-Soprano e Contralto o Baritono e Basso/2V(Mzs, A/Br, B), pf/ Milano-Roma-Londra, R°. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C., t. s. 11, 1895, n. ed. d 98714-715 d

2 Fasc(9+9p(a p. 1 testo poetico) 34cm

"A Carla e Lina Erba"

1 2V(S, Mzs/T, B), pf

2 2V(Mzs, A/Br, B), pf

I FRANCI, Arturo

PRU_Q_1520

A-55-139-34

QUARANTA, Francesco

L'ho vista!.Melodia.Parole di B.Arnaboldi-Gazzaniga

Musica di F.Quaranta/1V(Mzs/Br),pf/

Milano-Parigi-Londra,R°.Stabilimento Tito di Gio.

Ricordi e Francesco Lucca di G.Ricordi & C.,t.s.11,

1890,n.ed.q 54965 q

7p(a p.1 testo poetico) 35cm

"Al Signor Conte Bernardo Arnaboldi Gazzaniga"

Pagine d'Album.Melodie per Soprano o Baritono,N.2.

1 1V(Mzs/Br),pf

I ARNABOLDI,A. Gazzaniga a Conte

PRU_Q_1521

A-55-139-68/A-B

QUARANTA, Francesco

Love like a flow'r dies within the hour!. (L'amor
sen viene, l'amor sen va'!). English words from the
Italian of Ugo Tarchetti by Lilith Ellis. Music by
Francesco Quaranta: N.1. in C/1V(S/T), pf/ N.2. in B
flat /1V(Mzs/Br), pf/
2 Fasc(5+5p) (a p.1 testo poetico in inglese ed in it.)
34cm London, G. Ricordi & CO., t.s. 12, 1894, n.ed. z97866
Dedicated to Miss Delphine Grahame" 67 z

1 1V(S/T), pf

2 1V(Mzs/Br), pf

I TARCHETTI, Ugo

PRU Q 1522

A-55-139-48

QUARANTA, Francesco

Luna bella!.Melodia per Mezzo-Sop.o Baritono

Parole di Francesco Dall'Ongaro.Musica di Francesco Quaranta/1V(Mzs/Br),pf/

Milano-Roma-Londra,G.Ricordi & C.,t.s.2,1889,n.ed.
v 53216 v

4p(a p.1 testo poetico) 35cm

"Alla Mia allieva Mireli Fratecolla"

1 1V(Mzs/Br),pf

I DALL'ONGARO, Francesco

PRU_Q_1523

A-55-139-64/A-B


QUARANTA, Francesco

Maliarda Sirena. Melodia. Parole di Arturo Franci
Musica di Francesco Quaranta: N. 1. Soprano o Tenore
N. 2. Mezzo-Sop. o Cont. o Bar. o Basso
/1V(S/T), pf/ /1V(Mzs/A/Br/B), pf

Milano, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e
Francesco Lucca di G. Ricordi & C., t. s. 5, 189., n.
ed. b 97032-033 b

2 Fasc(6+6p)(a p. 1 testo poetico) 35cm

"A Baldo Travaglini"

Melodie per Canto e P  forte

1 1V(S/T), pf

I FRANCI, Arturo

2 1V(Mzs/A/Br/B), pf

PRU Q 1524

A-55-139-36/A-B

QUARANTA, Francesco

M'ami tu?. Canzone popolare parole di D.G. Quaranta
Musica di Francesco Quaranta: N.1. Soprano o Tenore
/1V(S/T), pf N.2. Mezzo-Sop. Cont. o Bar. /1V(Mzs/A/Br)
, pf/

Milano-Roma-Londra, R°. Stabilimento Tito di Gio.
Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C., t.s.

1, 1891, n. ed. r 94149-150 r

2 Fase (a p. 1 testo poetico) 35 cm

"Ad Emilio Rabboni"

1 1V(S/T), pf

2 1V(Mzs/A/Br), pf

I QUARANTA, D.G.

PRU Q 1525

A-55-139-14/A

QUARANTA, Francesco

Melodies pour Chant et Piano: Scrupule!. Mélodie

Paroles de Sully Prudhomme. Musique de François

Quaranta: N. 1. Soprano ou Ténor/1V(S/T), pf/

Milan-Roma-Paris, G. Ricordi & C., t. s. 1, 1892, n. ed. v95

8p(a p. 1 testo poetico) 35cm

139 v

"A' Madame Virginie Ferni-Germano"

1 1V(S/T), pf

I PRUDHOMME, Sully

PRU_Q_1526

QUARANTA, Francesco

La mia canzone!. Ballata. Parole di Arturo Franci
Musica di Francesco Quaranta: N.1. Soprano o Tenore
/1V(S/T), pf N.2. Mezzo-Sop. e Cont. e Bar /1V(Mzs/
A/Br), pf

Milano, R°. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Fran-
cesco Lucca di G. Ricordi & C., t. s. 1, 1895, n. ed. b
97876-877 b

2 Fasc(7+7p)(a p.1 testo poetico) 35cm

"Alla Signora Carlotta Salvi-Calvi..."

1 1V(S/T), pf

2 1V(Mzs/A/Br), pf

I FRANCI, Arturo

QUARANTA, Francesco

A-55-139-45/B

Il mio segreto. Melodia. Parole di Neera. Musica di
Francesco Quaranta: N. 2. Mezzo-Sop. e Bar. acuto
/1V(Mzs/Br acuto), pf/

Milano-Roma-Londra, R°. Stabilimento Tito di Gio.
Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C., t. s.
12, 1889, n. ed. X 53858 X

7p(a p. 2 testo poetico) 35cm

"Alla Gentile Signorina Ida Gritti"

1 1V(Mzs/Br acuto), pf

I NEERA

PRU_Q_1528

A-55-139-62/A-C

QUARANTA, Francesco

Morrò se il vuoi!..Melodia.Parole di I.Noël.

Musica di Francesco Quaranta:N.1.Soprano o Tenore/1V(S/T),pf/ N.2.Mezzo-Sop.o Baritono/1V(Mzs/Br),pf N.3.Cont.o Bar cent.o Basso/1V(A/Brcent/B),pf/

Milano,R°.Stabilimento di Tito di Gio.Ricordi e Francesco Lucca di G.Ricordi & C.,t.s.2,1898,n. ed.k 100327-28-29 k

3Fasc(6+6+6p)(a p.1 testo poetico) 35cm

"A Mario Ancona"

1 1V(S/T),pf

2 1V(Mzs/Br),pf

3 1V(A/Br . ./B),pf

I NOËL,I.

PRU Q 1529

A-55-139-61/A-B

QUARANTA, Francesco

No?. Melodia. Versione ritmica di Arturo Franci dall'inglese di Sir John Suckling (morto nel 1641). Musica di Francesco Quaranta: N. 1. Soprano o Tenore/1V(S/T), pf/ N. 2. Mezzo-Sop. o Cont. o Bar. o Basso /1V(Mzs/A/Br/B), pf/

Milano,, R°. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C., t. s. 8, 1895, n. ed. d 98478-479 d

2 Fasc(5+5p)(a p. 1 testo poetico) 34cm

1 1V(S/T), pf

2 1V(Mzs/A/Br/B), pf

I SUCKLING, John Sir

PRU Q 1530

Quaranta, Francesco

Neh! Sartole ?... : canzonetta comica napoletana / Francesco Quaranta. - Milano : G. Ricordi & C., (circa 1889). - 4 p. ; 28 cm.

numero54985

I. Quaranta, Francesco

Inv. 483522

A-55-139-10a-b

QUARANTA, Francesco

Neh!. Sartolè?... Canzonetta comica napoletana. Parole
di Berardo Cantalamessa. Musica di Francesco Quaranta.

N.1./1V(S/T), pf/ N.2./1V(Mzs/Br), pf/

Milano-Londra, G. Ricordi & C., t. s. 11, 1890, n. ed. x

54985 X X 54957 X

2Fasc(5+5p) 33cm

"A Berardo Cantalamessa"

1 1V(S/T), pf

2 1V(Mzs/Br), pf

I CANTALAMESSA, Berardo

PRU_Q 1532

A-55-139-72/A-B

QUARANTA, Francesco

Nina!..Canzone montanara.Parole di Arturo Franci

Musica di Francesco Quaranta:N.1.Soprano o Tenore

/1V(S/T),pf/ N.2.Mezzo-Sop.o Bar./1V(Mzs/Br),pf/

Milano,G.Ricordi & C.,t.s.11,1895,n.ed.98701-702FF

2Fasc(8+8p)(a p.1 testo poetico) 34cm

"Alla Gentile Signorina Giovannina Marecco"

Melodie per Canto e Pianoforte

1 1V(S/T),pf

2 1V(Mzs/Br),pf

I FRANCI,Arturo

PRU Q 1533

A-55-139-5

QUARANTA, Francesco

Non dirmi nulla. Melodia per Mezzo-Soprano o Baritono
di Francesco Quaranta/1V(Mzs/Br), pf/

Milano-Roma, Ricordi, t. s. 1, 1878, n. ed. e 45462 e

3p 34cm

"Alla Gentile Signora Luigia Paganini"

1 1V(Mzs/Br), pf

PRU_Q_1534

A-55-139-7

QUARANTA, Francesco

Notti di Mergellina. Duettino per Contralto o Mezzo-
Soprano e Tenore di Francesco Quaranta / 2V (Mzs/AT), pf
Milano-Roma-Londra, Ricordi, t. s. 1, 1878, n. ed. e 45464 e
9p 34cm

"All'amico Luigi Erba"

1 2V (Mzs/AT), pf

PRU_Q_1535

A-55-139-47/A-B

QUARANTA, Francesco

Novembre approche!. (Novembre arriva). Mélodie.

Paroles françaises de Paul Bourget. Version it-

alienne de D.G. Quaranta. Musique de François

Quaranta: N.1. Soprano ou Ténor/1V(S/T), pf/ N.2.

Mezzo-Sop. ou Cont., ou Bar./1V(Mzs/A/Br), pf/

Paris, R°. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Fran-

cesco Lucca di G. Ricordi & C., t. s. 1, 1890.

n. ed. 53846-53847 XX

2 Fasc(8+7p)(a p. 1 e 2 testo poetico in it. e fr.)

"A' Madame Elvire Terni Verona" 35cm

1 1V(S/T), pf

II QUARANTA, D.G.

2 1V(Mzs/A/Br), pf

PRU Q 1536

A-55-139-17

QUARANTA, Francesco

Oggi non è jeri!.Melodia /di/F.Quaranta:Sop.o Ten.

Milano, Propr. E. Ribolzi, s.d./Sec. XIX, fine/, n.ed. 68

¶p(a p.1 testo poetico) 35cm

"Alla Signora Giulia Gavirati"...

1 1V(S/T), pf

PRU_Q_1537

A-55-139-33/A 3

QUARANTA, Francesco

O ma charmante!.Chansonette.Paroles de Victor Hugo
Musique de François Quaranta:N.1.Soprano ou Tenore
/1V(S/T),pf/

Milan...-Paris,G.Ricordi & C.,t.s.12,1890,n.ed.u 549
99 u

7p(a p.2 testo poetico in fr.) 34cm

"A Donna Gina Origoni-Ricordi"

1 1V(S/T),pf

I HUGO,Victor

ORIGONI RICORDI,Gina Donna

PRU Q 1538

A-55-139-52/A-B

QUARANTA, Francesco

Only to dream, You love me! (Lasciali dir, tu m'ami!)

Song. English words from the Italian of Lorenzo
Stecchetti by Mowbray Marras. Music by Francesco

Quaranta: N^o. 1. in F/1V(S/T), pf/ N^o. 2 in E flat
/1V(Mzs/Br), pf/

London, G. Ricordi & CO., t. s. 7, 1893, Copyr. 1893 by
G. Ricordi & CO., n. ed. d 96458-459 d

2 Fasc(6+6p)(a p. 1 testo poetico) 34cm

Dedicated to Mrs. Gianna Francescatti-Paganini"

1 1V(S/T), pf

2 1V(Mzs/Br), pf

I STECCHETTI, Lorenzo

PRU_Q_1539

A-55-139-24

QUARANTA, Francesco

O sogno, o menti!. Melodia. Parole di Lorenzo
Stecchetti. Musica di Francesco Quaranta/1V(Mzs/
T), pf/

Milano-Roma-Londra, R°. Stabilimento Tito di Gio.
Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C., t.
s. 12, 1893, n. ed. d 96610 d
5p(a p. 1; testo poetico) 35cm
"To Miss Delphine Grahame"

1 1V(Mzs/T), pf

I STECCHETTI, Lorenzo

PRU_Q_1540

A-55-139-16

QUARANTA, Francesco

La Pacchiana. vò lu marito. Canzone e Tarantella di

Francesco Quaranta /1V(S/Mzs), pf/

Milano, Propr. E. Ribolzi, Galleria V.E.88., s.d./1800,
fine/, n.ed. 20

3p 34cm

1 1V(S/Mzs), pf

PRU_Q_1541

I/A/467/11

QUARANTA, Francesco [Op. 31]

La Pacchiana vò lu marito. Tarantella [per pianoforte]
Op. 31.

Milano, E. Ribolzi s.d. n.ed. 21.

5p. 35cm.

1 pf.

PRU_Q_1542

A-55-139-31

QUARANTA, Francesco

Pagina d'Album N.1.1'Ho incontrata.Melodia per
Mezzo-Soprano o Baritono di Francesco Quaranta
Parole di A.B.C./1V(Mzs/Br),pf/

Milano-Roma-Londra, R. Stabilimento Tito di Gio.

Ricordi di G.Ricordi & C., t.s.12,1887,n.ed.S 52286 S

4p(a p.1 testo poetico) 34cm

"Ad A.B.C."

1 1V(Mzs/Br),pf

PRU_Q_1543

A-55-139-22/A

QUARANTA, Francesco

Paquita!. Serenata spagnuola. Parole del Marchese
Alfredo Fuscaldo. Musica di F. sco Quaranta/1V(Mzs
/T), pf/

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 12, 1893, n. ed. d 96690 d
1 Op(a p. 1 testo poetico) 34cm

"Alla Grntile Signorina Donna Carla Arnaboldi
Gazzaniga"

Melodie per Canto e Pianoforte

1 1V(Mzs/T), pf

I FUSCALDO, Alfredo

PRU_Q_1544

A-55-139-22/B

QUARANTA, Francesco

Paquita!. Serenata spagnuola. Parole del Marchese
Alfredo Fusclado. Musica di F. sco Quaranta: N.1.
Mezzo-Soprano o Tenore N.2. Contralto o Basso
/1V(M/B), pf

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 6, 1894, n. ed. d 97034 d
10p(a p.1 testo poetico) 34cm

"Ah! la Gentile Signorina Donna Carla Arnaboldi
Gazzaniga"

1 1V(A/B), pf

I FUSCALDO, Alfredo

PRU_Q_1545

A-55-139-32/A-B

QUARANTA, Francesco

Perchè languir?..Melodia.Parole di D.G.Quaranta.

Musica di Francesco Quaranta:N.1.Soprano o Tenore

/1V(S/T),pf/ N.2.Mezzo-Sop.o Cont.o Bar./1V(S/A/Br
,pf/

Milano,G.Ricordi & C.,t.s.12,1890,n.ed.u 94151-152 u

2Fasc(7+7p)(a p.1 testo poetico) 35cm

"All'Egregio Oculista Dottor Enea Duci"

1 1V(S/T),pf

2 1V(Mzs/A/Br),pf

I QUARANTA, D.G.

PRU_Q_1546

A-55-139-8

QUARANTA, Francesco

Il resto, o cara, è meno che niente!. Melodia per
Mezzo-Soprano o Baritono di Francesco Quaranta
/1V(Mzs/Br), pf/

Milano-Roma-Londra, Ricordi, t. s. 1, 1878, n. ed. e 45463 e
5p 34cm

"Alla Gentile Signorina Fulvia Centurini"

1 1V(Mzs/Br), pf

PRU_Q_1547

QUARANTA, Francesco

Il restò, o cara, è meno che niente! Melodia 1V e pf
"A Fulvia Centurini"

sta in

Il Bel Canto, vol. 1 p. 44

Milano, t. a s., 1900

I Centurini, Fulvia

A-55-139-19/A

QUARANTA, Francesco

Se fossi!. Melodia Popolare di Francesco Quaranta: N. 1.

Soprano o Tenore /1V(S/T), pf/

Milano-Roma-Londra, Edizioni Ricordi, t. s. 5, 1885, n. ed. X

49837 X

5p 35cm

"Al Cav. Vittorio Carpi"

1 1V(S/T), pf

PRU_Q_1549

A-55-139-19/C

QUARANTA, Francesco

Si : fuesse!. (Se fossi/). Melodía popular por Francisco Quaranta. Poesía española é italiana/1V(Mzs/Br), pf/

Milán, G. Ricordi Y C. ia, t. s. 4, 1898, n. ed. v 101795 v
6p 35cm

"A Wagner y Levien México"

1 1V(S/T), pf

PRU_Q_1550

A-55-139-21/A-B

QUARANTA, Francesco

"Sehensucht" (Nostalgia) Pagina d'Album. Parole di
Aleardo Aleardi. Musica di Francesco Quaranta: N° 1.
Soprano o Tenore / 1V(S/T), pf / N° 2. Mezzo-Sop. o Cont.
o Bar. / 1V(Mzs/A/Br), pf /

Milano-Napoli-Parigi-Londra, G. Ricordi & C., t. s. 12,
1890, n. ed. r 94147-148 r

2 Fasc (5+5p) a p. 1 testo poetico) 34cm

"Alla Gentile Signora Anna Erba-Brivio"

1 1V(S/T), pf

2 1V(Mzs/A/Br), pf

I ALEARDI, Aleardo

PRU_Q_1551

A-55-139-51

QUARANTA, Francesco

Siete voi...Melodia per Mezzo-Soprano o Baritono
Parole di A.Bignotti.Musica di F.Quaranta/1V(Mzs/
Br),pf/

Milano-Parigi,R.Stabilimento Tito di Gio.Ricordi
di G.Ricordi & C.,t.s.4,1888,n.ed.v 52824 v
7p^{aa} p.1 testo poetico) 35cm

"Alla Gentil Signora Gigia Paganini"

1 1V(Mzs/Br),pf
I BIGNOTTI,A.

PRU_Q 1552

A-55-139-11

QUARANTA, Francesco

Siete Voi...Melodia.Parole di A.Bignotti.Musica
di F.Quaranta:1.Sop.o Ten. 2.Mezzo-Sop.o Bar.
/1V(S/T),pf/ /1V(Mzs/Br),pf/

Milano-Londra,G.Ricordi & C.,t.s.2,1889,n.ed.v
53149 HH

"Alla Gentile Signora Gigia Paganini"

7p(a p.1 testo poetico) 34cm

1 1V(S/T),pf
I BIGNOTTI,A.

PRU Q 1553

A-55-139-65/A-B

QUARANTA, Francesco

Su la riva... (Au bord de l'eau...). Canzonetta

Versione ritmica dal francese di Sully Prudhomme di
Arturo Franci. Musica di Francesco Quaranta: N.1.

Soprano o Tenore/1V(S/T, pf/ N.2. Mezzo-Sop. o cont.
o Bar. o B./1V(Mzs/A/Br/B, pf/

Milano, G. Ricordi & C., t.s.1, 1895, n.ed. S 98074=75 S
2 Fasc(5+6p) 34cm

"Alla Signorina Carla Erba"

1 1V(S/T), pf

2 1V(Mzs/A/Br/B), pf

I FRANCI, Arturo

PRU_Q_1554

A-55-139-27

QUARANTA, Francesco

Viamo perchè...Melodia di Francesco Quaranta.Parole
di Angelo Bignotti:N.1.Soprano o Tenore/1V(S/T),pf/
Milano-Londra-Parigi,Edizioni Ricordi,t.s.4,1887,n.e
ed.F 51245 F

6p(a p.1 testo poetico) 34cm

"Alla Gentilissima Signora Giuseppina Luvoni"

1 1V(S/T),pf

I BIGNOTTI,Angelo

PRU Q 1555

A-55-139-58

QUARANTA, Francesco

La tombe et la rose. Mélodie. Paroles de Victor Hugo. Musique de François Quaranta: N.1. - N.2. Mezzo-Sop. ou Cont. ou Br. ou B. / 1V (Mzs/A/Br/B), pf / Milan-Paris, G. Ricordi & C., t. s. 11, 1894, n. ed. v97871v 5p (a p. 1 testo poetico) 34cm
"A Mademoiselle Marie Righetti"

1 1V (Mzs/A/Br/B), pf
I HUGO, Vistor

PRU Q 1556

A-55-139-23

QUARANTA, Francesco

Tutto finì!..Melodia.Parole dell'Avv.to Giulio
Decio.Musica di Francesco Quaranta/1V(Mzs/T),pf/
Milano-Roma-Londra,R°.Stabilimento Tito di Gio.
Ricordi e Francesco Lucca di G.Ricordi & C.,t.s.
12,1893,n.ed.d 96795 d
4p(a p.1 testo poetico) 35cm
"Alla Gentile Signorina Jone Bikiotti"

1 1V(Mzs/T),pf

I DECIO, Giulio

PRU Q 1557

A-55-139-13

QUARANTA, Francesco

L'ultimo Bacio!. Melodia per Mezzo-Soprano o Bar.
Parole di Lorenzo Stecchetti. Musica di Francesco
Quaranta / 1V(Mzs/Br), pf/

Milano-Roma-Parigi-Londra, G. Ricordi & C., t. s. 2,
1889/, n. ed. v 53214 v

7p (a p. 1 testo poetico) 35cm

"Alla Gentile Signora Lucia Winderling"

1 1V(Mzs/Br), pf

I STECCHETTI, Lorenzo

PRU Q 1558

A-55-139-60

QUARANTA, Francesco

Vespro!. Melodia. Parole di Arturo Franci. Musica
di Francesco Quaranta: N. 1. Soprano o Tenore
/ 1V(S/T), pf

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 4, 1895, n. ed. v 97894 v
6p(a p. 1 testo poetico) 35cm
"To Miss Kathleen Gerard"

1 1V(S/T), pf

I FRANCI, Arturo

PRU Q 1559

A-55-139-30/A

QUARANTA, Francesco

Vieni!...Serenata Olandese per Mezzo-Soprano o
Baritono.Parole di A.Bignotti.Musica di Fran-
cesco Quaranta:N.1.Sop.o Ten. /1V(S/T),pf/
Milano-Londra-Paris,R.Stabilimento Tito di Gio.
Ricordi di G.Ricordi & C.,t.s. 2,1889,n.ed..

S 53#82 S

9p(a p.1 testo poetico) 34cm

"Al Conte Bernardo Arnaboldi Gazzaniga"

1 1V(S/T),pf

I BIGNOTTI, Angelo

I ARNABOLDI, Bernardo Conte

PRU Q 1560

A-55-139-20/A

QUARANTA, Francesco

Vuoi saper!...Melodia per Mezzo-Sop.o Baritono.Pa-
role di A.Ghislanzoni.Musica di Francesco Quaranta
/1V(Mzs/Br),pf/

Milano-Roma-Londra,Edizioni Ricordi,t.s.3,1886,
n.ed.X 50385 X

8p 35cm

"Al Cav.Vittorio Carpi"

1 1V(Mzs/Br),pf

I GHISLANZONI,A.

PRU_Q_1561

A-55-139-20/B

QUARANTA, Francesco

Vuoi saper!...Melodia.Parole di A.Ghislanzoni.Musica
di Francesco Quaranta:2.Contralto e Basso/1V(A/B),pf
Milano-Londra-Parigi,Edizioni Ricordi,t.s.9,1886,
n.ed.X 50977 X

8p 35cm

"Al Cav.Vittorio Carpi"

1 1V(A/B),pf
I GHISLANZONI,A.

PRU Q 1562

A-55-139-29

QUARANTA, Francesco

Vuoi saper!....Melodia.Parole di A.Ghislanzoni
Musica di Francesco Quaranta:N.1.Soprano o Tenore
/1V(S/T),pf/

Milano-Roma-Londra,Edizioni Ricordi,t.s.3,1887,
n.ed.v 51249 v

8p 34cm (a p.1 testo poetico)

"Al Cav.Vittorio Carpi"

1 1V(S/T),pf

I GHISLANZONI,A.

PRU_Q_1563

A-55-139-59

QUARANTA, Francesco

Why so pale?. Song. Words by Sir John Suckling

(Written in the 17th century). Music by Fran-

cesco Quaranta: N^o. 1. in A flat/1V(S/T), pf/

London, G. Ricordi & CO., t. s. 5, 1895, n. ed. d 98446 d

5p(a p. 1 testo poetico in inglese) 35cm

Dedicated to Mr. Norman Graham Alston"

1 1V(S/T), pf

I SUCKLING, John Sir

PRU_Q_1564

A-55-139-4

QUARANTA, Costantino

Ronda della Guardia Nazionale. Poesia popolare
di Teobaldo Ciconi. Musica di Costantino Quaranta
/Coro 4V(TTBB), pf/

Milano, F. Lucca Firenze, Fratelli Ducci Chiasso,
Euterpe Ticinese, s.d./1848 c./, n.ed. Z 7023 Z

6p 33cm

"Alla Guardia Nazionale di Brescia"

1 Coro 4V(TTBB), pf
I CICONI, Teobaldo

PRU_Q_1565

QUARANTA, Francesco

Io ti volea obliar... Melodia popolare 1V e pf

Parole di Angelo Bignotti

"A Gianna Paganini"

sta in

Il Bel Canto, vol.3,p.34

Milano, t. a s.,1900

I Bignotti, Angelo

II Paganini, Gianna

A-55-14-11

QUARANTA, Francesco

In Cielo. Melodia. Parole di Angelo Bignotti. 1V e pf
" A Vittorio Carpi"

sta in:

Il Bel Canto Vol. 7 pag. 55

Milano, t. a s. 1900

I Bignotti, Angelo

II Carpi, Vittorio

PRU_Q_1567

A-55-14-13

QUARANTA, Francesco

Luna bella! Melodia. Parole di Francesco
Dall'Ongaro. 1V e pf
sta in:

Il Bel Canto..Vol.9 Pag.28
Milano, t. a s. 1900

I DALL'ONGARO, Francesco

PRU_Q_1568

Quaranta, Francesco.

«Non pianger, non gioir»
Melodia per Canto e Piano
sta in:

Manon, M.

12 Melodie italiane del sec. XIX. --

(Milano, 1953)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

20845-20460

p. 39-40
"G. VERDI" - MILANO

PRU Q 1569

A-55-139-67/A-B

QUARANTA, Francesco

On dit!..Chansonette.Paroles de Adèle Mittendorff
Musique de François Quaranta:N.1.Soprano ou Ténor
/1V(S/T,pf/ N.2.Mezzo-Sop.ou Cont.ou Bar.ou Basse
/1V(Mzs/A/Br/B,pf/

Paris,G.Ricordi & C.,t.s.1,1895,n.ed.z 97872-73 z
2Fasc(5+5p)(a p.1 testo poetico) 34cm
"A Mademoiselle Lina Erba"

1 1V(S/T),pf

2 1V(Mzs/A/Br/B),pf

I MITTENDORFF,Adèle

PRU_Q_1570

canto e piano 84/25/10

QUARANTA, Francesco

"Se fossi!". Melodia per canto e pianoforte.
"Al Cav. Vittorio Carpi".

(Milano, G. Ricordi; & C., 1905, n. ed. 49837, p. 5)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

52389

PRU Q 1571

A-55-139-66/A-B-C

QUARANTA, Francesco

Separazione. Pagina d'Album. Parole di Arturo Franci

Musica di Francesco Quaranta: N.1. Soprano o Tenore

/1V(S/T, pf/ N.2. Mezzo-Sop. o Bar. /1V(Mzs/Br, pf/

N.3. Contralto o Basso /1V(A/B), pf/

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 2, 1896, n. ed. d 99166-67-68

3 Fasc(3+3+3p)(a p.1 testo poetico) 34cm

"Alla Signorina Maria Corti"

1 1V(S/T), pf

2 1V(Mzs/Br), pf

3 1V(A/B), pf

I FRANCI, Arturo

PRU Q 1572

QUARANTA, Francesco
SEPARAZIONE, pagina d'album - parole di Arturo
Franci.

p. c. e pf.

sta in:

ALMANACCO MUSICALE GIORNALIERO (Americano)
... , tavola 1.

(Milano, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PRU Q 1573

QUARANTA, Francesco

T'amo perchè.... Melodia 1V e pf

Parole di Angelo Bignotti

a "Giuseppina Luvoni"

sta in

Il Bel Canto, vol. 4, p.47

Milano, t.a s., 1900

I Bignotti, Angelo

II Giuseppina Luvoni

canto e piano 97/5

QUARANTA, Francesco

T'amo perchè. Melodia per Mezzo-Sop. o Bar. e Pf.
"Alla Gent.ma Sig.a Giuseppina Luvoni".

Milano-Roma-Napoli-Parigi-Londra, Ed. Ricordi, t. s.
1887, n. ed. F 51246 F, p. 6, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

53786

"G. VERDI,, - MILANO

PRU Q 1575

A-55-139-35

QUARANTA, Francesco

L'ultimo Bacio. Melodia. Parole di Lorenzo Stecchetti
Musica di Francesco Quaranta: N. 2. Mezzo-Sop. o Bar.
/1V(Mzs/Br), pf/

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 1, 1892, n. ed. v 94845 v
7p(anp. 1 testo poetico) 35cm

"Alla Gentile Signora Lucia Winderling"

Melodie per Canto e Pianoforte

1 1V(Mzs/Br), pf

I STECCHETTI, Lorenzo

PRU Q 1576

A-55-139-39

QUARANTA, Francesco

L'ultimo canto di Akmet. Canzone araba per Mezzo
Soprano o Baritono. Parole di Vincenzo Valle.

Musica di Francesco Quaranta/1V(Mzs/Br), pf/

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 2, 1889, n. ed. v 53215 v

9p(a p. 1 testo poetico) 34cm

"A Sua Maestà la Regina D'Italia Margherita di
Savoja"

1 1V(Mzs/Br), pf

I VALLE, Vincenzo

I MARGHERITA DI SAVOJA, ● Regina d'Italia

PRU_Q_1577

A-55-139-40

QUARANTA, Francesco

EL'ultimo canto de Akmet...Canción árabe.Poesía
de V.Valle.Musica de Francisco Quaranta

/1V(Mzs/Br),pf/

Milan-Paris,G.Ricordi Y C.ia-Mexico,A.Wagner y
Levien,t.s.4,1898,n.ed.v 101794 v

8p 35cm

1 1V(Mzs/Br),pf

I VALLE,Vincenzo

PRU_Q 1578

A-55-139-6

QUARANTA, Francesco

Un baiser avant de partir!.Chansonette pour Mezzo-
Soprano par François Quaranta/1V(Mzs),pf/
Milano-Roma-Londra,Edizioni Ricordi,t.s.1,1879,
n.ed.e 46093 e
3p 34cm

1 1V(Mzs),pf

PRU_Q_1579

A-55-139-57/A-C

QUARANTA, Francesco

Baisers perdus!. Chanson grecque. Paroles de Paul Bourget. Musique de François Quaranta: N.1. Soprano ou Ténor/1V(S/T), pf N.2. Mezzo-Sop. ou Baryton /1V(Mzs/Br), pf N.3. Contralto ou Basse/1V(A/B), pf/
Milan-Paris, G. Ricordi & C., t. s. 5, 1897, n. ed. z 100033

3-34-35 z

3 Fasc(8+8+8p)(a p.1 testo poetico) 34cm

"A' son Ami Umberto Campanari"

Mélodies pour Chant et Piano

1 1V(S/T), pf

2 1V(Mzs/Br), pf

3 1V(A/B), pf

I BOURGET, Paul

PRU Q 1580

Canto e piano 97/6

QUARANTA, Francesco

Vespro!. Meloida per M. Sop. 0 Bar. e Pf.

Parole di Arturo Franci.

Milano-Napoli-Palermo....., G. Ricordi & C., t. s. 1895,
n. ed. v 97875 v, p. 6, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

53785

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_1581

Stran. u.
FLAUTO 10 / 19

40 [QUARANTA] PEZZI DI AUTORI CLASSICI
per Flauti Soprano e Contralto

vedi:

VAGO, Gerolamo

40 /Quaranta/ Pezzi di Autori classici
per Flauti Soprano e Contralto

(Milano, 1973)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

46750

PRU Q 1582

Quaranta, Salvatore.

vedi:

Martucci, G.
Canto d'Amore op. 38, n. 3.
trasc. per Vcllo e pf. di S. Quaranta

Milano, Ricordi, 1922

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

14526 a-b.

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_1583

QUARANTA, Salvatore

I/A/159/64

vedi:

DE CRESCENZO, Costantino

Desiderio - Improvviso brillante per Pf. op. 180
"Al Sig.r Salvatore Quaranta"

(Milano..., 1900)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PRU Q 1584

QUARANTA, Salvatore

I/A/159/31

vedi:

DE CRESCENZO, Costantino

Vita allegra! Capriccio brillante per Pf.
op. 251

"All'amico Sig.r Salvatore Quaranta"

(Milano...1910)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q 1585

Quaranta, Salvatore

Viola ~~1944~~ 6/26

vedi:

Martucci, G.

Canuto di Amore op. 38 n. 3.

Trasc. per V. cell. e pf. di S. Quaranta

Milano, Ricordi, 1922 zipr. 1949

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

26881 a. b.

"G. VERDI" - MILANO

PRU_Q_1586

Violoncello A-29-43-12

QUARANTA, Salvatore

vedi:

MARTUCCI, Giuseppe

Canto d'amore. Op. 38. N. 3. Trascr. per vlc. e Pf.

di Salvatore Quaranta.

Le Parti

Milano, Copyr. 1922.

A/25/55/12

QUARANTA, Salvatore
vedi:

MARTUCCI, Giuseppe

Notturmo in Sol b, Op. 70, n. 1 di G. Martucci, trascrizione
per violino e pianoforte di Salvatore Quaranta parti

(Milano, 1912)

PRU Q 1588

A-18-1-19

QUARANTINO, Pasquale

Quadretti per Pianoforte

Milano, G. Ricordi E C., 1928, n. ed. 120833

11p 35cm

1 pf

8172

PRU_Q_1589

Quaranta : fine

PRU Q 1590

QUARATESI, Luigi

Armonie d'amore. Album per Canto in chiave di sol con accompagnamento di Pianoforte di Luigi Quaratesi/1V(T),pf/ 1V(S),pf 1V(Mzs),pf 2V(S,T),pf/ Milano, Gio. Canti Parigi, Hartmann. Costantinopoli, Favero e C. Firenze, Ducci, Brizzi, Venturini Napoli, Girard Palermo, Genova e C. Bologna, Branca Livorno, Del Moro, s.d./p.1850/, n.ed. 8361-8368

61p compl. 34cm

"Al carissimo Amico Cav.re Emilio Naudin"

1 1V(T),pf

2 1V(S),pf

3 1V(Mzs),pf

4 2V(S,T),pf

QUARATESI, Luigi

- 1°. Malinconia. Romanza per Tenore. Parole C. Duchoqué
- 2°. L'eco. Melodia per Mezzo Sop. Parole di Em. Frullani
- 3°. Ad una stella. Romanza per Ten. Parole di G. Gabardi
- 4°. La Figlia del pescatore. Barcarola per S. Parole di
- 5°. Essere un Silfo. Melodia per Mezzo-Sop. Parole di S. ^{Eva Cattermole}
- 6°. Un oblio. Romanza per Sop. Parole di G. Brugnoni ^{Farina}
- 7°. Ricordanze d'amore. Duetto per Sop. e Ten. Parole di
Gius. Dè Bacci

A/26/26/10

QUARATESI, Luigi

Melodia italiana per violino con accom.to di
pianoforte, Op. 42 parti

Milano-Napoli-Firenze, G. Ricordi, 1876 (t. s.), n. ed.
e 44654 e

3+10 p., 34,5 cm.

"All'amico carissimo marchese Enrico Lenzoni"

1. vl pf

● . LENZONI, Enrico

PRU Q 1593

I/A/467/14

QUARATESI, L. [Op. 20]

Un Ballo in maschera. Caprice Dramatique pour piano.
Op. 20.

Milano-Firenze, E. Canti Napoli, Girard Parigi, Ri=
chault s.d. n.ed. 5990.

13p. 35cm.

"a Charles Fortini"

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

PRU_Q_1594

I/A/467/13

QUARATESI, L [Op. 14]

La Traviata. Grande Fantaisie de concert pour piano.
Op. 14.

Milan-Florence, J. Canti Naples, Girard Paris, Ri-
chault s.d. n.ed. 5989.

17p. 35cm.

"a son père Nicolas"

1 pf.

I Verdi, Giuseppe

PRU_Q_1595

BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

AB-1-9-32

Quarantino P.

*Rapsodia Argentina
per pianoforte*

Ed. Ricordi, Milano 1937 - 123882

15186

3889

PRU_Q 1596

A-3-7-5

QUARATESE, Luigi

"La Sonnambula" opera di V. Bellini
Gran Duo concertante per due Pianoforti di
L. Quaratesi

Milano, D. Vismara, s. d. num. ed. 6436

I pf 21p. II pf 21p. 35cm.

1 2 pf

I Bellini, Vincenzo

PRU Q 1597

Mon.P.M. 158/XV

QUARE

fremuerunt gentes/Quare Fremuerunt gentes/
Quare Fremuerunt gentes Partitura

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century. Vol.XV:
Motets of English Provenance...

Les Remparts-Monaco, 1980, p. 53

Polifonia antica: 3 parti

57651

PRU_Q_1598

QUARENGHI, Guglielmo

PRU_Q_1599

Vlc.20/2

QUARENGHI, Guglielmo

Andante

vedi:

PIRANI, Osvaldo

Piccola raccolta di Studi facili per Vlc. r Pf.
Le Parti.

(Ancona-Milano, Copyr. 1970, p. 6)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53551 a-b

PRU Q 1600

Violoncello A-29-31-19

QUARENGHI, Guglielmo

6 Capricci per Violoncello solo. "All'amico
Giovanni Bottesini".

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi

Firenze, Ricordi e Jouhaud Napoli, Ricordi

e Clausetti Torino, Giudici e Strada Men=
drisio, Bustelli-Rossi, t. s. 1863, n. e. Y 34089Y.

18p. 35cm.

1 Violoncello

PRU_Q_1601

Violoncello A-29-31-12

QUARENGHI, Guglielmo

Capriccio per Violoncello con acc.to di
Pianoforte. "All'amico Andrea Fezzi". Parti.
Milano, I. R. Stab. Naz. ^Priv. di Tito di G. Ri=
cordi Firenze, Ricordi e Jouhaud Mendrisio
Bustelli-Rossi, t. s. 1859, n. e. P 30282 P.
15+6p. 34cm.

1 Violoncello e pf.

QUARENghi, Guglielmo

Fantasia caratteristica per due Violini, due Viole,
Violoncello e Contrabbasso...dedicata al marchese
Paolo Luigi d'Adda... Parti

Milano, senza ed., s.n.d'ed.

7,6,5,5,5,4p. 34,5 cm.

Violoncello A-29-32-7

QUARENGHI, Guglielmo

Fantasia per Violoncello con accomp.to
di Pianoforte. "A Carlo Bellotti". Parti.
Milano, I. R. Stab. Naz. Priv. di Tito di G.
Ricordi Firenze, Ricordi e Jouhaud Men=
drisio, Bustelli-Rossi, s. d. / 1800, 2a metà /,
n. e. P29872 P.
12+5p. 35cm.

1 Violoncello e pf.

PRU_Q_1604

Violoncello A-29-31-10

QUARENGHI, Guglielmo

Fantasia per Violoncello con accomp.to di
Pianoforte. "A Carlo Bellotti". Le Parti.
Milano, I. R. Stab. Naz. Priv. di Tito di G. Ri-
cordi Firenze, Ricordi e Jouhaud Mendri-
sio, Bustelli-Rossi, s.d./1800, 2a metà/, n.
e. P 29872 P.

12+5p. 34cm.

1 Violoncello e pf.

Violoncello A-29-31-1

QUARENghi, Guglielmo

Il Lamento. Canto di Alessandro Stradella. Trascrizione per Vlc. con acc. to di pf. di G. Quarenghi.

"All'amico Giovanni Frizzoni". Parti

Milano, Gio. Canti Parigi, Hartmann Costantinopoli, Faverio e C. Firenze, Ducci, Brizzi, Venturini Napoli, Girard Palermo, Genova e C. Bologna, Branca Livorno, Del Moro, s.d., n.e. 7220.

5+1p. 33cm.

1 Violoncello I. STRADELLA, Alessandro
e pf.

PRU_Q_1606

Violoncello A-29-31-8

QUARENGHI, Guglielmo

Lucrezia Borgia. Fantasia per Violoncello
con accomp. to di Pianoforte. "All'Egr. Sig.
Francesco Bruni". Le Parti.

Milano, I. R. Stab. Naz. Priv. di Tito di Gio.
Ricordi Firenze, Ricordi e Jouhaud Men=
drisio, Bustelli-Rossi, s. d. / 1800, 2a metà /,
n. e. S 30280 S.

19+7p. 34cm.

1 Violoncello e pf.

Violoncello A-29-30-31/32/33

QUARENGHI, Guglielmo

Tre Meditazioni per Violoncello e Pianoforte. "Alla Contessa Guglielmina Durini". Le Parti.

Milano, Gio. Canti, s.d., n.e. 9702-03.

3 Fasc.i (14+3p.) 34cm.

1. Violoncello e pf.

PRU Q 1608

QUARENGHI, Guglielmo

Messa, a tre voci (due Tenori e Basso) con accompagnamento d'organo. partitura.

Milano, Gio. Canti, Parigi, Hartmann, Firenze, Ducci, ⁶
s.d., n.ed. 7201 - 05

87 p., 24 X 34 cm;

"All'amico Giovanni Consolini"

1. 3V.(2TB), coro a 3V.(2TB), e org.

A-29-32/1(I e II)-A-29-32/2(I e II)-
A-29-32/3/4/5

QUARENGHI, Guglielmo

Metodo per violoncello...Libro I, Libro II, Libro III,
Libro IV, Libro V

Milano, Editoria Musicale, 1877, num.ed.2242,2243,
2244,2245,2246,2246,2247,2248, 2249,2250,2251,2252
7 fasc.,531+XIip.compress.,35cm

1.vlc/metodo

A-29-31/20(e 21)

A-29-31/22(e 23)

QUARENGHI, Guglielmo

Metodo di violoncello...Parte II (sezione prima e seconda-Parte III,IV e V

Milano, Editoria Musicale,1877, num.ed.2244,2245,2246,
2247,22482249,2250,2251,2252

2 vol.,da p.159 a p.531, 35cm

Manca il primo volume contenente le pagg. da 1 a 158

1.vlc/metodo

287

PRU_Q_1611

Violoncello A-29-32-6

QUARENGHI, Guglielmo

Notturmo per cinque Violoncelli. Le Parti.

Fasc. ms. s. d., mm. 240X330, 10 righe mus.

1.5 Violoncelli

PRU_Q_1612

QUARENGHI, Guglielmo

O Padre nostro, Coro (in stile di) Madrigale a quattro voci (2 Tenori e 2 Bassi) con la Guida per l'accomp. di Piano ed Organo. partitura.

Milano, Editoria Musicale, s.d., n.ed. a 2368 a
12 p., 35 cm.

1. coro a 4V. (2T2B), e pf
2. coro a 4V. (2T2B), e org.

QUARENCHI, Guglielmo

O Padre nostro, Coro (in stile di) Madrigale a quattro
voci (2 Tenori e Bassi) con la guida per l'accomp. di
Piano od Organo. partitura e parti.

Milano, Editoria Musicale, s.d., n.ed. a 2368 a
12, 28 parti di B e 30 di T, 33 cm.

1. coro a 4V.(2T2B), e pf
2. coro a 4V.(2T2B), e org.

Violoncello A-29-31-15

QUARENGHI, Guglielmo

Un Pensiero al lago. Romanza per Violon=
cello con accomp.to di Pianoforte. Parti.
Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi
Firenze, Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Bu=
stelli-Rossi Torino, Giudici e Strada, t. s.
1861, n. e. e 32342 e.
7+3p. 34cm.

1 Violoncello e pf.

Violoncello A-29-31-6

QUARENGHI, Guglielmo

Un Pensiero di Beethoven. Fantasia per Violoncello con acc.to di Pianoforte. "All'amico Giovanni Candelperghen". Le Parti.

Milano, D. Vismara, Via S. Margherita 13. Lima, Rebagliati. Francia Trieste, Vicentini, s.d. n.e. 4744.

13+5p. 34cm.

1 Violoncello I. BEETHOVEN, Ludwig
e pf.

PRU_Q_1616

A-55-140-2

QUARENghi, Guglielmo

Tre pezzi pze Canto: N.1. La Suora di carità. Stornello.
Parole di F. Dall'Ongaro- N.2. Stornello. Parole di
F. Dall'Ongaro- N.3. La Madonna di Rimini. Scherzo.

Parole di F. Dall'Ongaro/1V(T), pf/

Milano, Gio. Canti, s.d./p. 1850/, n.ed. 8947-8950

17p compl. 34cm

"Alla Get.ma Sig.a Melanie Castoldi Hogy"

"Al Generale Garibaldi" "All'amico Carlo Castoldi

1 1V(S/T), pf

I Dall'ONGARO, F.

I GARIBALDI, Giuseppe

PRU_Q_1617

Violoncello A-29-31-13

QUARENGHI, Guglielmo

Poliuto di Donizetti. Fantasia per Violoncello con acc.to di Pianoforte. "All'amico Alfredo Piatti". Le Parti.

Milano, I. R. Stab. Naz. Priv. di Tito di G. Ricordi, Firenze, Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Rossi, t. s. 1858, n. e. P 30283 P. 17+7p. 34cm.

1 Violoncello I. Donizetti, Gaetano
e pf.

PRU Q 1618

Violoncello A-29-31-14

QUARENGHI, Guglielmo

Una Preghiera per Violoncello con acc.to
di Pianoforte. Le Parti.

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi
Firenze, Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Bu=
stelli-Rossi Torino, Giudici e Strada, t. s.
1861, n. e. e 32341 e.
6+1p. 34cm.

1 Violoncello e pf.

PRU_Q_1619

DA CAMERA MS. 21/3

QUARENGHI, Guglielmo

[Quartetti. Archi. Mi min. 3.]

G. Quarenghi / 3° Quartetto [Partitura]

Ms. autogr.(?), 1849. Milano.

20 c. 230 x 315 mm.

Alla fine: Milano / 15 Ottobre 1849

Agitato: vl 1



Scherzo: La, 3/4; Sostenuto: Do, C; Finale

(Ma 108): Mi min, $\frac{2}{4}$

PRU_Q_1620

Violoncello A-29-31-2

QUARENGHI, Guglielmo

Una Rimembranza di Donizetti. Capriccio
per Violoncello con acc.to di Pianoforte
"All'amico Achille Manzorati". Le Parti.
Milano, D. Vismara, Via S. Margherita 13, s.
d., n. e. 4576.

13+7p. 33cm.

1 Violoncello I. Donizetti, Gaetano
e pf.

PRU_Q_1621

Violoncello A-29-31-3/4/5

QUARENGHI, Guglielmo

Tre Romanze senza parole per Violoncello
con acc.to di Pianoforte. 1a. Romanza. "A
Giorgio De Korff". 2a. Romanza. "A Angiolo
Riva". 3a. Romanza. "A Sebastiano Carella".
Le Parti.

Milano, Gio. Canti, s.d., n.e. 8981-83.

3 Fasc.i (15+3p.compl.) 33cm.

1 Violoncello e pf.

PRU_Q_1622

Violoncello A-29-31-16

QUARENGHI, Guglielmo

Romanza per Violoncello con accomp.to di
Pianoforte; "All'amico Prof. Francesco San=
galli". Le Parti.

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi
Firenze, Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Bu=
stelli-Rossi, Torino, Giudici e Strada, t. s.
1861, n. e. e 32343 e.

5+1p. 34cm.

1 Violoncello e pf.

PRU Q 1623

Violoncello A-29-30-34

QUARENGHI, Guglielmo

Un Saluto alla Venezia. Duettino per Violoncello e Pianoforte. "Al Nobile Giovane Marco Suman". Le Parti.

Milano, Gio. Canti Parigi, Hartmann Boul. de la Madeleine 19 Costantinopoli, Faverrio e Chateaufreyrand Firenze, Ducci Brizzi Guidi Napoli, Girard Palermo, Genova e C. Bologna, Branca Livorno, Del Moro, s.d., n.e. 7219.

15+5p. 34cm.

1. Violoncello e pf.

PRU Q 1624

Violoncello A-29-31-17

QUARENGHI, Guglielmo

Scherzo per Violoncello con acc.to di
Pianoforte. Le Parti.

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi

Firenze, Ricordi e Jouhaud Napoli, Girard

e Clausetti Torino, Giudici e Strada Men=
drisio, Bustelli-Rossi, t. s. 1863, n. e. B 34087B.

14+7p. 35cm.

1 Violoncello e pf.

PRU_Q_1625

Violoncello A-29-30 -35

QUARENghi, Guglielmo

Serata Musicale per Violoncello e Piano=
forte. N° 1. La Traviata. N° 2. Il Trovatore.
N° 3. Rigoletto. Le Parti.

Milano, R. Stab. Naz. e Tito di Gio. Ricordi
Firenze, Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Bu=
stelli-Rossi, t. s. 1860, n. e. h 31994-96 h.
54+22p. 34cm.

1. Violoncello e pf.

I. Verdi, Giuseppe

QUARENGHI, Guglielmo

DA CAMERA MS. 21/4

Sestetto/ per/ 2 Violino, 2 Viole, Violoncello,
e Contrabasso/ di/ Guglielmo Quarenghi

[Do. Parti]

Ms., 19. sec. metà.

6 fasc. (17, 16, 16, 16, 15, 15 c.) 320 x 225 mm.

Allegro vivo:

vla 1



Scherzo, Do, 3/4; Andante sostenuto: La min, C
Finale/allegro: Do, \emptyset

PRU_Q_1627

A-61-229-3

A-61-229-3 partit
A-61-229-4 parti

QUARENghi, Guglielmo

Sinfonia/composta/da/Quarenghi Guglielmo [Re, All. vivo
2/4, Andante 2/4, All. brillante 2/4]

ms. aut., Novara, 20 settembre 1848, partit

28 c. 25x31 cm. 16 righi mus.

Sinfonia/Quarenghi
ms., [Novara], 1848, parti

segue scheda

PRU_Q_1628

Violoncello A-29-31-9

QUARENGHI, Guglielmo

Sonata alla Boccherini per Violoncello
con acc.to di Pianoforte. "All'On. Cav.
Lauro Rossi". Le Parti.

Milano, Gio. Canti Parigi, Hartmann Boulevard
de la Madeleine 19 Costantinopoli, Faverio
e Chateaufrenand Firenze Ducci, Brizzi, Gui-
di Napoli, Girard Palermo, Genova e C. Bo-
logna, Branca Livorno, Del Moro, s.d., n.e. 7218
17+9p. 34cm.

1 Violoncello - I. Boccherini, Luigi
e pf.

PRU_Q_1629

Violoncello A-29-31-11

QUARENghi, Guglielmo

La Sonnambula di Bellini. Fantasia per violoncello con acc.to di Pianoforte. "All'amico Ferdinando Simonetta". Le Parti.

Milano, I. R. Stab. Naz. Priv. di Tito di G. Ricordi Firenze, Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Rossi, s.d./1800, 2a metà, n.e. P3028P
15+7p. 34cm. Le Parti dell'Orch. ms.: vl. pr. (part. per vlc. conc., obbl. i e vl.), vl. 1° rinf. (3), vl. 2° (3), vlc. rinf. (2), vlc. rinf., basso rinf. (2), vlc. e Basso fl., ob. 1°, cl. 1°, cl. 2° fagi, cor 1°, cor 2° (2), tr. unite, trb, timp.

1 Violoncello I. Bellini, Vincenzo
Pi. e orch.

PRU Q 1630

Violoncello A-29-31-18

QUARENghi, Guglielmo

Sulla tomba di mio padre. Canto elegiaco
per Violoncello con acc.to di Pianoforte.
Le Parti.

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi Fi-
renze, Ricordi e Jouhaud Napoli, Ricordi e
Clausetti Torino, Giudici e Strada Mendri-
sio, Bustelli-Rossi, t. s. 1863, n. e. e 34088 e.
6+3p. 35cm.

1 Violoncello e pf.

PRU_Q_1631

QUARENGHI, Guglielmo
vedi:

MARENCO, Tommaso

Il Re di Lahore di G.Massenet.Fantasia per Violon=
cello con accomp.to di Pianoforte...A Guglielmo
Quarenghi. parti

(Milano, s.d.)

Violoncello A-29-31-1

QUARENGHI, Guglielmo

vedi:

STRADELLA, Alessandro

Il Lamento. Canto di Alessandro Stradella
Trascrizione per Violoncello con acc.to
di Pianoforte di G. Quarenghi.

Milano, s.d.

PRU_Q_1633

Quarenghi : fine

PRU Q 1634

Ant. Pf. 14 - 2/1

QUARTARA, Corrado

La Nanna. Melodia per canto in chiave di Sol
con accompagnamento di Pianoforte di C.do
Quartara. Alla...signorina Ida Zunini.. di
lettante di canto.

Ms. del sec. XIX

8p. 34,5cm.

56370

1. una voce e piano

PRU Q 1635

Quarnero, Antonio

CORO

6/6

Missa

op. 63

in honorem Sacratissimi Cordis } esu

ad duas voces aequales comitante Organo (o Armonio)

Tozino, Proprietà dell'Autore, s.d.

{ 43 }

Fare. in 4° di pp. 18

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

19960

PRU_Q_1636

B. VII. e. 3 (F. G.)

QUARTERY, Eduardo (de)

"La SPRUCETA"

[Canzonetta: musica del M. Eduardo de Quartery,
poesia del Sig. Giuseppe Manfredonia.]

sta in:

SECOLO (Un) di canzoni.

p. 17.

([Milano], 1961)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

34724

PRU_Q_1637

quartetti / quartetto

PRU_Q_1638

[Sei]

Ris. Mus. d. 38/1-3

6 QUARTETTI

per 2 violini, viola e basso (Fa, Sol, Si
bem., do, fa, La).

Ms. sec. XVIII cm. 32 x 25;

Violino II p. (26), Viola p. (20), Basso
p. (20), righi mus. 12 per p.

18823

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

PRU_Q_1639

B. 25.h. 124/2 - 4

4 QUARTETTI

Si bem.; Mi magg.; Mi bem.; La magg.

Solo Viol. 2° ms. del sec. XIX

36p.

22,5x28cm.

1. QUARTETTO ARCHI

B. 25. h. 4

QUARTETTO

per Oboe, Violino, Viola e Violoncello.
Allegro La magg. - Menuetto allegro - Trio - Romance - Rondo.

Partit. ms. adespota del sec. XIX

15 p. 16x24cm.

Dono Polo.

1. Quartetto misto
2. Manoscritto

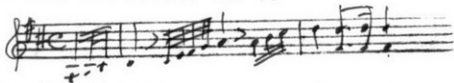
DA CAMERA MS. 1-3

QUARTETTO

Quartetto in Re/ per due violini, viola e Vio-
lncello [Parti]

Ms., 19. sec. metà. 4 fasc. 240 x 295 mm.

Marcia/ Andante maestoso: vl 1.



All:to, Re, C; Larghetto, Re, 3/4; Andante,
Re, 2/4; All:° focoso, Re, C

PRU Q 1642

DA CAMERA MS. 1-4

QUARTETTO

/Quartetto. Sib Parti /

Sinfonia / Parti/

Ms., 19. sec. 1. metà.

PRU Q 1643

Quartetto Solisti Veneti

vedi:..... da camera 5 1/51

CAMMAROTA, Carlo

Quartetto d'archi.

Partitura.

"Al Quartetto dei solisti veneti"

(Padova, Copyr. 1976)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

51498

PRU Q 1644

quartetti/quartetto : fine

PRU Q 1645

PRU_Q_1646

Canto e pf 111/10

QUASIMODO, Salvatore

vedi

BETTINELLI, Bruno

Ora che sale il giorno. Parole di S. Quasimodo

Manoscritto autografo, sec. XX, marzo 1948

58758

PRU_Q_1647

Canto e piano 124/27

QUASIMODO, Salvatore

vedi

CALTABIANO, Sebastiano

Tre canti Saffici per voce di Contralto e
pianoforte...Versi di Saffo. Traduzione dal
greco di Salvatore Quasimodo.

Bologna, 1943

63118

PRU_Q_1648

QUASIMODO, Salvatore
vedi

Partitura 197/9 e 197/10
2 esemplari

CASTAGNA, Giampiero

Una lirica di Saffo per mezzosoprano e strumenti.
Traduzione di Salvatore Quasimodo /partitura//con-
tiene testo poetico in italiano/

Roma, Associazione Musicale Valentino Bucchi,
1990, s.num.ed.

16p., 30cm (Premio V.Bucchi, Periodico mensile,
Anno X, N.9, settembre 1990)

78853,78854

PRU Q 1649

Canto e pf 111/42

QUASIMODO, Salvatore
vedi

CHAILLY, Luciano

Lamento di Danae per C e pf. Testo di Simonide di
Ceo. Versione di S. Quasimodo.

Milano, copyr. 1957

58765

PRU Q 1650

CANTO e PIANO 43/6

Quasimodo, Salvatore
vedi:

Esposito, Ernesto

Due Liriche per sopr. e Pf.
su Poesie di S. Quasimodo

(Milano, 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

36483

PRU_Q_1651

106-
Manoscritti 2/13

Manoscritti Autografi

QUASIMODO, Salvatore

vedi:

GHEDINI, Giorgio ^Federico

Appunti da:

Billy Budd

Oratorio scenico di Salvatore Quasimodo ...
per T. 1° e 2°, Br. 1° e 2°, B., Coro e Orch.

Partit. ms. autogr. incompl. (16-4-49)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
30697

"G VERDI," - MILANO

PRU Q 1652

Quasimodo, Salvatore

✓
"Ferma e l'antica voce ..." : per voce femminile e pianoforte : su testo d
i S. Quasimodo / Marco Lasagna. - Riproduzione del manoscritto dell'autore.
- Roma : Edipan, c1984. - 16 p. ; 42 cm. ((Organico: S,pf
numeroEP688

I.Lasagna, Marco II.Quasimodo, Salvatore
Inv. 481748

Quasimodo, Salvatore.

vedi:

Mechugno, Domenico.

Le morte chitarre. - Versi di S. Quasimodo.
... Canto e Piano.

(Milano, 1960

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29907

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_1654

Quasimodo Salvatore

Vedi

Ramous G. - Orfeo, Anno Domini 1947
Opera-Oratorio per Canto e pianoforte

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_1655

Quasimodo, Salvatore.

Cozo 75 | 2

vedi:

Sacchetti, A.

Alle proude dei Sapii

Madz. a. 5 v.

Parole di S. Quasimodo

Copie e fogg. del ms.

Partiture

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

41620 1-40

PRU_Q_1656

Cozo 95 | 1

Quasimodo, Salvatore

vedi:

Sacchetti, A.

Dove Morti stanno ad occhi aperti
Madz. o. s. v. Parole di S. Quasimodo

Copie e fogg - del ms.

40 Partiture

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

41619 1-40

PRU_Q_1657

Quasimodo S; : fine

PRU_Q_1658

Canto e pf 113/24a,b

QUATORZE airs anciens d'auteurs espagnols.
Premier recueil: Sept chants lyriques.
José Marin; Sebastian Duron; José Bassa;
Antonio Literes; Pablo Esteve; Blas de La-
serna. Deuxième recueil: Sept chansons
picaresques. Un auteur inconnu; Guillermo
Ferrer; Pablo Esteve; Blas de Laserna.
Librement harmonisées et publiées par
Joaquin Nin, l'an 1926.
Paris, Editions Max Eschig, copyr. 1926, num.
ed. M.E. 1642(5); M.E. 1645(7)

1. 1v epf
I. Spogli

58859; 58860

II. NIN, Joaquin Q 1659

14 QUATTORDICI

Sonate e Sonatine di

Mozart - Haydn - Clementi - Beethoven - Dussek -

Kuhlau - Diabelli

per pianoforte

Scelte e rivedute da Carla Giudici

Milano, Carisch, 1972 - cm.30,8, p.(4), 95,

n.edit. 21911

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
45946

"G. VERDI" - MILANO

PRU Q 1660

A-55-140-6

QUATTRINI, Giovanni

Italie!. Rêverie pour le chant avec accomp. t de
Piano composée et dédiée a Mad. lle Henriette
Berini par J. Quattrini/1V(S/T), pf/

Milan, F. Lucca Florence, Ducci Chiasso, l'Euterpe
Ticinese, s. d. /p. 1850/, n. ed. F 11171 F

6p 34cm

1 1V(S/T), pf

PRU Q 1661

A-55-140-3

QUATTRINI, Giovanni

Le désir. Romance mise en musique et dédiée à Mademoiselle Felicie Borel par Jean Quattrini/1V(T), pf/
Milan, Jean Canti et C.e, s.d./a.1847/, n.ed.278

3p 34cm

1 1V(T), pf

PRU_Q_1662

A-55-140-7

QUATTRINI, Giovanni

La Fatalità. Romanza in chiave di sol con accomp.to
di Piano-Forte di G. Quattrini /1V(T), pf/

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso, l'Euterpe
Ticinese, s.d./p.1850/, n.ed.r 11170 r

4p 34cm

"All'Amico Lodovico Butti"

1 1V(T), pf

PRU Q 1663

A-55-140-4

QUATTRINI, Giovanni

Le Nègre. Romance avec acc.t de Piano composée et
dédiée a M.r W.Miller par son ami J.Quattrini

Paroles de M.r CH.Pereira /1V(T),pf/

Milan, F.Lucca Florence, Ducci Chiasso, L'Euterpe

Ticinese, s.d./p.1850/, n.ed.G 11172 G

5p 33cm

1 1V(T),pf

I PEREIRA, Ch.

PRU Q 1664

A-55-140-5

QUATTRINI, Giovanni

Le Soupir. Romance avec acc.t de Piano composée et
dédiée à son ami F.Ciaffei par J.Quattrini

/1V(S/T),pf/

Milan, F.Lucca Florence, Ducci Chiasso, L'Euterpe
Ticinese, a.d./p.1850/, n.ed.z 11173 z

5p 33cm

1 1V(S/T),pf

PRU Q 1665

QUATTRINI, Giovanni

Souvenir de Venise. Romance mise en musique et
dédiée à madame Thérèse Guerrieri Paradisi par
J. Quattrini. (Per canto e Pianoforte).

Milan, Louis Scotti, s.n.e.,

11p. 25,5cm.

55832

1. 1 voce e pianoforte

QUATTRO

elaborazioni corali su temi popolari friulani per coro misto e di voci bianche [di] A.Perosa, O.Di Piazza, G.Rusolo, F.Nesbeda.

Milano, Suvini Zerboni, copyr.1981, num. ed.S.8749 Z.

[II]+41p., 24cm(I Quaderni della cartellina)

I.SPOGLI

60033

litanie della B.V.M. ad una voce in stile popolare..., raccolte, composte ed ordinate per cura del sacerdote Don Luigi Banfi (coadiutore nella Basilica di S. Satiro in Milano) ed armonizzate coll'accompagnamento d'Organo od Armonio dal maestro Giuseppe Ramella (Organista Primario del Duomo di Milano)...

partitura

Milano, A. Bertarelli & C., s.d., n.ed. i 2910 i.
100 p., 21,5 x 31,5 cm.

"A Pio X"

1. coro a 1V. e org.

I. RAMELLA, Giuseppe

III. PIO X.

2. coro a 1V. e armonio

II. BANFI, Luigi

QUATTROMANI, G.

vedi:

ACTON, Carlo

Romanza. "Se tu sei Angelo". Op.27

Milano, s.d.

QUATTROMANI, G.

vedi

ACTON, Carlo

"Se tu sei angelo" Romanza op.27 in chiave di
sol con acc.di pf.Parole di G.Quattromani
Milano,s.d.

Ris. Mus. C. 155 1-11

Quatuor concertant pour Alto Viola, Violino 1^o 2^o
Basso

Par M^r. x x x x x x x - 1800

(Quartetto concertante ... di Autore Anonimo)

Ms. , s. l. , 1800 . - In 4^o - Pag. 16 compl.

sta in:

Diversi Autori :

Quatuors pour l'Alto ... Vol. I e II . La Part

Pag. 16 compl.

18824 / 1-f

18824 / 2-f

1117

Quatuor Concertant arrangé pour Deux Violons
 Alto et Violoncelle tiré de la Première Symphonie
 Concertante de Pleyel Par J. F. S. L.

Ms., s. l. - In 4^e, pag. 14 compl.

sta in:

Diversi Autori
 Quatuors pour l'Alto... Vol. I e II

Le Parti:

1116

18824/1-d
 18824/2-d

que/quef

PRU Q 1673

"Que feray-je pour mes maulx obluer?"

Rondeau a 3 voci (C., Contrat., T.) (Auto=
re ignoto).

sta in:

WILKINS, Nigel

A 15th-Century Repertory from the Codex
Reina...p. 22.

(Roma, 1966)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

38983

PRU_Q_1674

B-25-h-224-16

QUE NE SUIS-JE LA FOUGERE. Paroles de
Riboutté - Musique de Pergolèse. \angle V, pf/
in

BERGERETTES. Romances et Chansons du
XVIII^e Siècle...

Paris, copyr. 1898

Attribuzione dubbia a G.B.Pergolesi. Non
in M.E. Paymer

1. 1V (fa[#]mi₃), pf

I. RIBOUTTE⁴,

II. PERGOLESI, Giovanni Battista

65005

PRU_Q_1675

Mon.P.M.158/XXI

QUE puet faire ∠virelai∠

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century,
Vol.XXI

Les Remparts Moanco, 1987, p. 133

1.Polifonia antica: 3 parti

70561

PRU_Q_1676

QUE serai las fort languir
in

A FLORENTINE Chansonnier from the Time of
Lorenzo the Magnificent...
Chicago, 1983, p.463

1.3V(SAT)

62874-5

M.R.M.VII

[QUE vous madame] / In pace in idipsum
[di Josquin Desprez o Alexander Agricola]

in
A FLORENTINE Chansonnier from the Time of
Lorenzo the Magnificent...

Chicago, 1983, p.87

1.3V(SAT)

I.DESPRESZ, Josquin

II.AGRICOLA, Alexander

62874-5

PRU_Q_1678

QUEIROLO, G.

A-55-140-17/B

vedi

RAGGIO, Regolo

Ricordo mistico. Romanza per Canto e pf. Versi di G.

Queirolo. Musica di Regolo Raggio

Milano, s.d.

I/A/467/15

QUEIROZ, J. /Op. 14/

Barcarolle pour piano. Op. 14.

Milan, F. Lucca dep. Ago. 1882. n. ed. c 37002 c.

8p. 35cm.

"a Rita Silva"

1 pf.

PRU_Q_1680

Coll. 30/6

4

"Quel caprice! Quelle injustice!"

a 3 voci miste

di autore anonimo.

sta in:

AIRS SERIEUX ET A BOIRE.

p. 114-116

(Paris, copyr. 1968)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
39812

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_1681

QUEL che nant'ogni amore...p.72

in

ANONYMOUS PIECES in the MS el Escorial IV.a.24

Neuhausen-Stuttgart

60718

"Quel fanciullin"

Lauda spirituale natalizia a tre v. miste (S.C.T.)

Testo poetico e Musica di autore ignoto del sec. XVI

(dal IV Libro delle Laudi spirituali filippine (1591))

Le Parti

sta in:

SCHINELLI, Achille

Collana di Composiz. polif. voc. sacre e profane...

Vol. I: Composiz. sacre e religiose, n. 3, p. 11

Milano, Curci, 1964, n. e = dit. E. 6075 C., Parti 20

Xerocopie

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

46235 / 1-20

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_1683

CORO

Quel mazzolin di fiozi. di Autoze ignoto
motivo tradizionale di G. Malatesta
armoruz. di G. Malatesta
per Ten. I e II. Barz. e Bassi

stam:

Malatesta, Gianni

Su in montagna

Padova, 1964

a pag 3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36043

"G. VERDI," - MILANO

PRU Q 1684

Mon. 30

"Quel Principe che regge"

Trionfo delle quattro
complezioni, a 4 v. con
la realizz. per il Pf.
di autore anonimo

sta in:

GHISI, Federico

Feste Musicali della Firenze Medicea (1480-1589)

Parte Prima, p. 30-33.

(Firenze, 1939)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

Partitura

"G. VERDI," - MILANO

16501

PRU Q 1685

que/quel.....: fine

PRU Q 1686

M.R.M.VII

QUELQUE

paut que je soie

in

A FLORENTINE Chansonnier from the Time of
Lorenzo the Magnificent...

Chicago, 1983, p.371

1.4V(SATT)

62874-5

PRU_Q_1687

Vac.

Mon. "Das Erbe", Band 32/4

Abt. Mittelalter

"Quem terra pontus"

Hymnus a 4 v.

sta in:

APEL, Nikolaus

Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel

Teil I - p. 33

(Kassel u. Basel, 1956)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
25762

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_1688

Mon. "Das Erbe", Band 32/4

"Quem terra, pontus" Hymnus u. Hymnus "Ave maris
stella"

a 4 Parti

sta in:

APEL, Nikolaus

Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel
Teil I - p. 40-41

(Kassel u. Basel, 1956)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
25762

"G. VERDI,, MILANO

PRU_Q 1689

loc.

Mon. "Das Erbe", Band 32/4

"Quem terra pontus"

Hymnus a 4 Parti

sta in:

APEL, Nikolaus

Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel

Teil I - p. 50

(Kassel u. Basel, 1956)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

25762

"G. VERDI,, - MILANO

PRU Q 1690

Mon. 19/186/a, b

QUENTIN, Bertin

Sonate D-Moll für Altblockflöte, oder
Querflöte oder Violine und Basso continuo.

Herausgegeben von Hugo Ruf partitura e
2 parti staccate

Kassel-Basel-Paris, Bärenreiter, 1964, s.
num.ed.

3 fasc.(11,5,4)p., 29cm (Hortus musicus, N.
186)

I. RUF, Hugo

70950, a, b

1. rec, bc (vlc/gamba)

2. fl, bc (vlc/gamba)

3. vl, bc (vlc/gamba)

PRU_Q_1691

QUENTIN ,Morvaren Maclean

Two pieces for violin with pianoforte accompaniment
n.1:Serenata,n.2:Villanella

parti

London,G.Ricordi & Co.-Milan,Rome-Naples...,s.d.,
cop.1920,t.a s.settembre 1920,num.ed.1 118125 1,
1 118126 1

3+6P 3+7p 34 cm.

1 vl e pf

A-55-140-12

QUERCETTI, Luigi

Non m'ama più. Romanza per Canto e Pianoforte.

Parole di R.E. Pagliara. Musica di Luigi Quercetti
/1V(S/Mzs), pf/

Milano, Officine del periodico "La Palestra Musicale"

E.F. Bogani, s.d./Sec. XX/, n.ed. b 78 b

4p 35cm

"Alla Gentil Signorina Paolina Zanardini"

1 1V(S/Mzs), pf

I PAGLIARA, R.E.

PRU_Q_1693

I-A-508-31

QUERCI DELLA ROVERE, Carlo

Walzer Rovigo dedicato all'On. Sig. Enrico Villanova
...composto da Carlo Querci Nob. Della Rovere. Vene-
zia Luglio 1886 Op. N. 198
Propr. dell'Autore. Milano, Tip. Bortolotti, 1886, s. n. ed.

8p 35cm

1 pf

PRU_Q_1694

I-A-508-31

QUERCI DELLA ROVERE, Carlo

vedi:

DELLA ROVERE, Carlo

PRU_Q_1695

A-55-140-11

QUERCI, Emmanuele

Amiamoci. Duettino da Camera /per/Soprano e Tenore
Parole di Vincenzo Caso. Musica di Emmanuele Querci
/2V(S,T), pf/

Milano, Stabilimento Musicale F. Lucca, s.d./1880 c./
n.ed.k 34856 k

5p 34cm

"Ai Signori Prospero Guevara e Margherita Traversari

2V(S,T), pf

I CASO, Vincenzo

PRU_Q_1696

A-55-140-9

QUERCI, Emmanuele

Penso a te. Romanza per Soprano o Tenore in chiave
di sol con accomp.to di Pianoforte. Parole di E.
Recco. Musica di Emmanuele Querci

Milano, Stabilimento musicale di F. Lucca, s.d./1876
c./, n.ed. 26471

"All'Esimia Artista Sig.na Bianca Lablache"

1 1V(S/T), pf
I Recco, E.

PRU_Q_1697

A-55-140-10

QUERCI, Emmanuele

Un tributo al dolore. Romanza per Camera in chiave di Sol con accomp.to di Pianoforte. Parole di Vincenzo Caso. Musica di Emmanuele Querci/1V(S/T), pf/
Milano, Stabilimento Musicale di F.Lucca, Dep. Age. 1878
n.ed. 25938 CC

5p 34cm

"Alla Distinta Signora Baronessa Elisa Bellelli"

1 1V(S/T), pf

I CASO, Vincenzo

PRU Q 1698

QUERCIA, Giulia

I/A/159/45

vedi:

DE CRESCENZO, Costantino

Rustic Dance for Pf. op. 120 n. 2

"To Miss Giulia Quercia"

(London, 1894)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_1699

A/55/62/48

QUERINI, Giovanni

vedi:

FANNA, Antonio

Il Giaurro. Poesia di G. Querini. per V e pf.

Milano, s.d.

PRU Q 1700

.....
QUERM , Adolphe.

COMUNIONE. (Organo od Armonio)°.

sta in :

ORGANISTA (L') DILETTANTE - ... - Vol.IV° . pag.5-7.

(Milano, 1940).

17080

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_1701

Chitarra 19-30

QUERALES, Juan T.

Labor, Valse. Armonización y arreglo para
guitarra de Alirio Diaz

in

ANTOLOGIA de aires populares venezolanos pa-
ra guitarra...fasc.III

Padova, 1977

55048/c

PRU_Q_1702

I/A/467/17

QUERCETTI, Luigi

Giorni felici!..Polka brillante per pianoforte.

Milano, R.Fantuzzi s.d. n.ed. 914.

4p. 35cm.

"a Giuseppe Castelbarco Albani"

1 pf.

PRU_Q_1703

I/A/467/16

QUERCETTI, Luigi

Tante cose?...Galop brillante per pianoforte.

Milano, R. Fantuzzi s.d. n.ed. I003.

4p. 35cm.

"a Giuseppe Castelbarco Albani"

1 pf.

PRU_Q_1704

QUERCETTI, Luigi

Vita Milanese. Valzer brillante [per pianoforte]
Milano, E. Buffa Fils s.d. n.ed. 831.

11p. 35cm.

"al fratello Domenico"

1 pf.

QUERM , Adolphe.

OFFERTORIO o SORTITA. (Organo od Armonio).

sta in :

ORGANISTA (L') DILETTANTE - ...Vol.IV°., pag. 50-53.

(Milano, 1940).

17080

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_1706

QUEROL GAVALDA', Migue

PRU_Q_1707

Monum.: 2/VIII e IX

QUEROL GAVALDA' , Miguel.

CANCIONERO musical de la Casa de Medinaceli (siglo XVI)
Trascriz. e studio di M. Querol Gavaldà.

I : Polifonia profana

Volume primo: 1 tav. semplice f. t., pp. 56, 4 nn., indi pp. 135, 1 nn. per la parte mus., marca tip. nel retro del fr

Volume secondo: - pp. 26, indi pp. 153 per la parte mus. ^{frontes}

"Monumentos de la musica espanola" - VIII-IX.

1949-1950

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29112/I-II

"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_1708

QUEROL, Miguel

La musica en las obras de Cervantes. Roman= ces, canciones y danzas tradicionales a tres y cuatro voces y para canto y piano. Transcripciones de Miguel Querol.

Madrid, Union Musical Española, Copyr.1971; cm. 32,5 p. 53

44920

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_1709

QUEROL GAVALDA', Miguel

vedi:

BRITO, Estêvão de

Motectorum Liber Primus	4, 5, 6, 8 v.
Officium Defunctorum	4 v.
Psalmi Hymnique per annum	4, 6 v.
Transcrição e estudo de M. Querol Gavalda	

(Lisboa, 1972)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

46326

"G. VERDI," - MILANO

PRU Q 1710

QUEROL GAVALDA', Miguel

vedi:

BRITO, Estêvão de

Vol. II Obras Diversas (Himnos de Visperas,
Psalms, Magnificas).

Tradução e estudo de Miguel Querol Gavalda.

(Lisboa, 1976)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53059

PRU Q 1711

QUEROL GAVALDÀ, Miguel

vedi

GUERRERO, Francisco

Opera Omnia Volumen I: Canciones y villanescas
espirituales (Venecia 1589), primera parte a cinco
voces. transcripcion por Vicente Garcia...Introduc-
cion y estudio por Miguel Querol Gavaldà...

Barcelona, 1982

70963

PRU_Q_1712

Mon. 2/XIX

QUEROL GAVALDA', Miguel
vedi:

GUERRERO, Francisco

Opera omnia. Volumen II. Canciones y
villanescas espirituales (Venecia 1589).
Segunda parte, a cuatro y a tres voces...
Introduccion y estudios por Miguel Que=
rol Gavaldà...
Barcelona, 1957

60795

PRU_Q_1713

Mon. P.M.XXVIII, Série B

QUEROL GAVALDA , Miguel

vedi:

MACHADO, Manuel

Romances e Canções

a 3 e a 4 vozes mistas

Estud o, compilação e transcrição de
Miguel Querol Gavalda

(Lisboa, 1975)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

49865

PRU_Q_1714

Mon.2/XVIII

QUEROL GAVALDA, Miguel

vedi

ROMANCES y letras a trs voces (siglo XVII). Volumen
I. Transcripcion y estudio por Miguel Querol Gaval-
da'.../partitura/
Barcelona, 1956

70962

PRU_Q_1715

Querol Gavaldà : fine

PRU Q 1716

.....

QUESNES de Béthune.

vedi :

CONON de Béthune.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_1717

QUESTA

è quella croce grande. Laude di Innocentius Dammonis (Petrucci Laude I) /4V(CATB)//partitura/

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio... e con due Appendici musicali per altri testi giustiniani... e per un saggio di polifonia laudistica nel Veneto... Vol. II Venezia, 1983, p. 347

1. Musica sacra: 4V (CATB)

71144

I. DAMMONIS, Innocentius

PRU_Q_1718

"Questa note ho fatto un sogno"
Canto popolare veneto per [4] voci virili (T. II e II,
Bs. I e II)
Ricostruzione e armonizzazione di Marco Crestani

sta in:

Antologia corale 1972, n. 1 ..., p. 18-20

(Milano, 1972)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

45907

PRU Q 1719

QUESTENBERK, Jan Adam

2 Menuet

in

AUS DEN LAUTENTABULATUREN DES BOHMISCHEN
BAROCKS... Laute(Guitare). Transcrip. und

Rev. Emil Vogl

Praha, 1977

61135

"Questi occhi ladri"
per canto e liuto di autore anonimo.

sta in:

MACCLINTOCK, Carol

The Bottegari Lutebook...p. 167.

(New Haven, 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

39157

PRU_Q_1721

QUESTO

dolce mio dolore. Frottola. Adespoto
/4V (MzsTTB) / / partitura /
in

LUI SI, Francesco

Apografo Miscellaneo Marciano. Frottole canzoni e madrigali...

Venezia, 1979, p.28

1.4V (MzsTTB)

71146

Monum. C.M.M. 32/II

"Questo mostrarsi lieta"

Ballata a 3 v. di autore anonimo.

sta in:

MUSIC OF THE FLORENTINE RENAISSANCE.

Edited by Frank A. D'Accone.

p. 47.

CMM/ 32/II
(Roma, 1967)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

40058

PRU_Q_1723

QUEYLAR, Jean de

Quatuor à Cordes en Re mineur Partitura

Paris, copyr by Editions Maurice Senart, 1923,
num.ed.E.M.S.6166

660p., 19cm.,

56987

1 quartetto d'archi (2 vl, A, vlc)

QUI

nos fecit . (Laude del Ms.Marc.Venezia IX,

145) /_2V(CT)/(C in notaz.rossa) /partitura/

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...
e con due Appendici musicali per altri testi giu-
stiniani...e per un saggio di polifonia laudi-
stica nel Veneto...Vol. II II

Venezia, 1983, p. 300

1. Musica sacra:

2V(CT)

71144

PRU_Q_1725

QUI nos fecit ex nihilo (2pt) p. 70

in

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT....Vol.I

61006-7

QUIDANT, Alfred

A-23-11-28

Grande etude-galop de concert par A.Q. op.21
arrangée pour piano à quatre mains par Louis
Truzzi.

Milan, Etab. Nat. et Royal Titus de J Ricordi, Flo
rence Ricordi et Jouhaud, Mendrisio Bustelli-
Rossi, Turin Giudici e Strada, 1862 t. a secco,
num. ed. 32865.

pf 17p. 35cm.

I Truzzi, Luigi

1 pf a 4 mani

PRU_Q_1727

QUIDANT, Alfred

PRU_Q_1728

B-25-h-205/9/4

QUIDANT, Alfred

Grande Etude-Galop. Morceau de Concert
pour piano par A. Quidant. Op.21. Executé
par Adolphe Fumagalli dans ces Concerts.
Milan, chez Jean Canti, s.d. /metà 19.sec/,
num.ed. 1825

11 p., 34 cm

A son ami E. Prudent

Dono Ciechi

1. pf

I. FUMAGALLI, Adolphe

PRU_Q_1729

I/A/467/20

QUIDANT, Alfred [Op. 1]

1. & Fragment musical pour piano. Op. 1

Milan, J. Canti Florence, J. Canti succ. à Lorenzi

Nice, Ferrara s. d. n. ed. 5546.

5p. 36cm.

3a Clara Loveday"

1 pf.

PRU_Q_1730

QUIDANT, Alfred [Op.6]

2.e Fragment en forme d'etude pour piano.Op.6.

Milan,J.Canti Florence,J.Canti succ. à Lorenzi

Nice,Ferrara s.d. n.ed. 5547.

9p. 36cm.

"a Léon Lemaire"

1 pf.

I/A/467/22

QUIDANT, Alfred [Op.8]

Fantaisie étde maritime. 4me. fragment de soirée. Op.8.

Milan, J. Canti Florence, J. Canti succ. à Lorenzi

Nice, Ferrara s.d. n.ed. 5548

"a Madlle de Courtemblay"

7p. 36cm.

1 pf.

PRU_Q_1732

QUIDANT, Alfred [Op. 14]

Souvenir de Petit Enfant. Pour piano, exécuté dans les
Concerts par Marie Eleyel, transcrit par A. Quidant.

Op. 14.

Milan, Etab. Nat. Privil. de Jean Ricordi; Florence,
Ricordi-Jouhaud s. d. n. éd. S 23739 S.

5p. 36cm.

1 pf.

Ant. Pf. 12 - 2/3

QUIDANT, Alfred (Op. 21)

Grand Etude-galop. Morceau de concert pour Piano
...Op. 21. A son ami E. Prudent. Executé par A-
dolphe Fumagalli dans ses concerts.

Milan, Jean Canti, n. ed. 1825

llp. 35,5cm.

56371

1.pianoforte

I.FUMAGALLI, Adolphe

PRU_Q_1734

I/A/467/26

QUIDANT, Alfred [Op. 21]

Grande Etude-Galop. Morceau de Concert pour piano. Op.
21.

Milan, F. Lucca Firenze, Ducci-Lucherini Chiasso,
Euterpe Ticinese s.d. n.ed. m 7697 m.

9p. 36cm.

"a E. Prudent"

1 pf.

PRU_Q_1735

I/A/467/27

QUIDANT, Alfred [Op. 21]

Grande Etude-Galop. Morceau de Concert pour piano.
Op. 21.

Milan, Etab. Nat. Privil. de Jean Ricordi Florence,
Ricordi-Jouhaud s. d. n. ed. 23134.

9p. 36cm.

"a E. Prudent"

1 pf.

PRU_Q_1736

I/A/467/25

QUIDANT, Alfred [Op. 21]

Grande Etude-Galop. Morceau de Concert pour Piano. Op.
21.

Milan-Turin, J. Canti s. d. n. ed. 1825.

11p. 36cm.

"a E. Prudent"

1 pf.

PRU_Q_1737

B-25-h-230/1

QUIDANT, Giuseppe detto Alfredo
Grande Etude-Galop. Morceau de Concert
pour Piano par A. Quidant. Op.21. Executée
par Adolphe Fumagalli dans ses Concerts.
Milan, chez F.Lucca - Florence, Ducci et
Lucherini - Chiasso, L'Euterpe ticinese,
s.d./19.sec.2.metà/, num.ed.7697
9p., 33 cm
"A son ami E. Prudent"

1. pf

I. FUMAGALLI, Adolfo

65364

Dono Fumagalli

PRU_Q_1738

I/A/467/28

QUIDANT, Alfred [Op. 22]

Polka des Hameaux. Fantaisie Rustique pour piano.

Op. 22.

Milan, J. Canti Florence, F. Lorenzi s. d. n. ed.

4360.

11p. 35cm.

"a Pierre Dupont et Gustave Mathieu"

1 pf.

PRU_Q_1739

I/A/467/33

QUIDANT, Alfred [Op.32]

Les Etoiles filantes. Caprice poétique pour piano.
Op.32.

Milan, Etab. Nat. et Royal Titus de J. Ricordi Flo-
rence, Ricordi-Jouhaud t. s. I860. n. ed. S 32560 S.

9p. 35cm.
"à Mad. Erard"

1 pf.

PRU_Q_1740

I/A/467/29

QUIDANT, Alfred [Op.32]

Les étoiles filantes. Caprice poétique.

N.4 des Mistères du coeur. Op.32.

Milan, F. Lucca Florence, Ducci s.d. n.ed.

c 9875 c.

9p. 35cm.

"a Mad. Erard"

1 pf.

PRU_Q_1741

I/A/467/30

QUIDANT, Alfred [Op. 32]

Les étoiles filantes. Caprice poétique pour piano. Op.
32.

Milan, J. Canti Florence, Lorenzi Paris, Colombier
s. d. n. ed. 4361.

11p. 35cm.

"a Mad. Erard"

1 pf.

PRU Q 1742

I/A/467/31

QUIDANT, Alfred [Op.33]

Les Mystères du cœur. Le Roulis. Romance Etude Maritime pour piano. Op.33.

Milan, J.Canti Florence, Lorenzi Paris, Colombier

Londres, Boosey s.d. n.ed. 4027.

11p. 35cm.

"a Camille Chauvin"

1 pf/

PRU_Q_1743

I/A/467/32

QUIDANT, Alfred [Op. 35]

L'Horloge à musique. Bluette artistique.

Écoute bien! Mélodie-Nocturne pour piano. Op. 35

Milan, Etab. Nat. et Royal Titus de J. Ricordi Flo=
rence, Ricordi-Jouhaud t. s. 1860 n. ed. v 32053 v.

7p. 35cm.

1 pf.

PRU_Q_1744

I/A/467/19

QUIDANT, Alfred

La Légère. Etude pour piano.

Milan, J. Canti Florence, J. Canti succ. à Lorenzi

Nice, Ferrara s.d. n.ed. 5545.

3p. 36cm.

1 pf.

PRU_Q_1745

QUIDANT, Alfred

Le rossignol et les roses
vedi:

GORIA, Alexandre

Le rossignol et les roses. Poésie musicale d'Alfred
Quidant transcrite pour piano seul par A.Goria.
Op.40.

(Milan, s.d.)

Quidant A; : fine

PRU O 1747

Mon. 51/IV/66

QUIETATEVI PENSIERI NON MI AFFLIGGETE

Quietatevi pensieri non mi affliggete.

Cantata. S, bc. Partiturau

in

RACCOLTA

di Cantate per voci e bc di vari
autori anonimi 1650-1730

Bologna, 1979, c. 130

64042

PRU_Q_1748

QUIGINI-PULIGA, Lina

I/A/154/22

vedi:

COTTONE, Salvatore

Dal Balcone, Serenata per Pf.

"Alla Contessa Lina Quigini-Puliga"

(Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra-
Lipsia-New York - Buenos Aires, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_1749

A-55-140-13

QUILICI, Arturo

L'abbandono. Romanza per Canto con accompagnamento
di Pianoforte composta e dedicata a Evaristo
Giannini dal suo amico Arturo Quilici/1V(Mzs/Br), pf/
Milano, I.R. Stabilimento Nazionale Privilegiato di
Giovanni Ricordi Firenze, Ricordi e Jouhaud Men-
drisio, Pozzi, s.d./1850 c./, n.ed. J 23220 J
7p 35cm

1 1V(Mzs/Br), pf

PRU_Q 1750

QUILICI, Massimiliano

[Francesca da Rimini: Oh!, mia diletta (SA) Rid V e pf]
Duettino "Oh!mia diletta" nell'Op.a La Francesca da
Rimino (!) di Massimiliano Quilici....Dedicato dal-
l'Autore alla Nobil Donzella Elisa Montecatini

[Riduz. per Canto e piano]

Milano, G.Ricordi-Firenze, G.Ricordi e C. s.d. [1830]

n.ed. 4831

9 p. 24x34 cm.

1. 2V(S,A), pf

I.MONTECATINI, Elisa

QUILICI, Massimiliano

[Francesca da Rimini: Vedi se v'ha di più barbaro
destin. (ST). Rid V e pf]

Duetto "Vedi se v'Ha di più barbaro destin" nell'O-
pera Francesca da Rimini del Sig. M^o Massimiliano
Quilici Dedicato a S.A.R. Il Duca di Lucca

[Riduz. per Canto e piano]

Milano, Gio. Ricordi Firenze, Ricordi e C^o s.d.

[1830/ n.ed. 4473

21 p. 25x34 cm.

1. 2V(ST), pf

PIANOFORTE IV. 165 | 15 ⁷/₃

Quilici, Massimiliano

Pensiero Egeiaco per Bando-
trouser. per PF. do. V. Barbucio
Op. 15

Milano, G. Conti, s.d.

em. 335 - p. 11

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41683

"G. VERDI" - MILANO

PRU_Q_1753

B-25-h-279/6

QUILTER, Roger

Dream Valley. F. Op.20, No.1. /Words by/ William
Blake /partitura: 1V(Mzs/Br),pf/
in

MISCELLANY
of Artistic Songs...

London, copyr.1917, num.ed.2900, p.8

63087

1.1V(Mzs/Br),pf

I.BLAKE, William

PRU_Q_1754

Canto e piano 113/52

QUILTER, Roger

Fairy lullaby.

London, Chappell & C^o Ltd., 1921, num.ed.

27439

5p., 31cm.

58673

1. 1V e pf

PRU_Q_1755

B-25-h-279/6

QUILTER, Roger

The Fuchsia Tree. B minor. Op.25, No.2. Old Manx
Ballad /partitura: 1V(Mzs/Br),pf/
in

MISCELLANY
of Artistic Songs...

London, copyr.1923, num.ed.W.R.4121, p.10

63087

1.1V(Mzs/Br),pf

PRU_Q_1756

PRU_Q_1757

Op.Om.II/I/8a

QUINAULT, Philippe

vedi

GLUCK, Christoph Willibald

Armide. Drame héroïque in fünf Akten von
Philippe Quinault...

Kassel-Basel-London, Bärenreiter, 1987

71192

PRU_Q_1758

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Guinault Hoffe

SPARTITI

n. 461

fr.:

Gluck Cristoforo - Arminio

4768

PRU_Q_1759

Voc.

Mon. Francesi I/14

QUINAULT, Philippe

vedi:

LULLY, Jean-Baptiste

Alceste

Tragédie Lyrique ..., Paroles de Quinault,...

([Paris], Leipzig, Bruxelles, Londres, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_1760

QUINAULT, Philipp

vedi:

LULLY, Jean-Baptiste

Athys

Ytagédie Lyrique ..., Paroles de Quinault, ...

(/Paris/, Leipzig, Bruxelles, Londres, ecc., s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

QUINAULT, Philippe

vedi:

LULLY, Jean-Baptiste

Cadmus et Hermione

Tragédie Lyrique..., Paroles de Quinault ...

([Paris], Leipzig, Breuxelles, Londres pecc., s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

PRU Q 1762

Mon. Francesi I/19.....

QUINAULT, Philippe

vedi:

LULLY, Jean-Baptiste

Isis

Tragédie Lyrique..., Paroles de Quinault, ...

([Paris], Leipzig, Bruxelles, Londres, ..., s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_1763

Quinault, Philippe.

Lully (Lulli), Jean Baptiste.
Persée.

Tragédie mise en musique par Monsieur de Lully,
livret de Philippe Quinault. - Partitura, Paris, 1682.

(A Paris, Par G. Ballard, 1682).

1118

Mon. Francesi I/20

QUINAULT, Philippe

vedi:

LULLY, Jean-Baptiste

Persée

Tragédie Lyrique ..., Paroles de Quinault,...

([Paris], Leipzig, Bruxelles, Londres, ecc., s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

PRU_Q_1765

QUINAULT, Philippe

vedi:

LULLY, Jean-Baptiste

Proserpine

Tragédie Lyrique ..., Paroles de Quinault,...

([Paris], Leipzig, Bruxelles, Londres, ecc., s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

Quinault, Philippe.

Lully (Lulli), Jean Baptiste.

Roland.

Tragédie mise en musique par Monsieur de Lully,
livret de Philippe Quinault. - Partitura, Paris, 1685.

(Paris, 1685).

1119

QUINAULT, Philippe

vedi:

LULLY, Jean-Baptiste

Thésée

Tragédie Lyrique..., Paroles de Quinault,...

([Paris], Leipzig, Bruxelles, Londres, ecc., s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

Partiture op. C. 45

QUINAULT, Philippe

Atys

vedi:

PICCINNI, Nicolò

Atys Tragedia lirica di Quinault....

Paris, s.d. /1780?/

Mon. Francesi I/27.....

QUINAULT, Philippe

vedi:

PICCINNI, Niccolò

Roland

Tragédie Lyrique ..., Paroles de Marmontel d'après Qu
Quinault, ...

([Paris], Leipzig, Bruxelles, Londres, ecc., 1880 circa)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

PRU_Q_1770

Quinault : fine

PRU_Q_1771

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Quintus festus

cfu:

V. Radini trous Quintus alpsu

SPARTITI

n. 1327

1768

PRU Q 1772

QUINEL, Charles

vedi

ESTEBAN, Marti

Compositions Musicales. Lettres à une petite
femme. Poésie de Charles Quinel.....

QUINEL, Charles

vedi

ESTEBAN, Marti

Floraison. Chanson en prose de Charles Quinel

QUINEL, Charles

vedi

ESTEBAN, Marti

Sérénade. Poésie de Charles Quinel.....

Stam. u.

PARTITURE 139 / 3

QUINET, Marcel

Concertino

pour violon et orchestre d'archets (1970)

Partitura

Bruxelles, CeBeDeM, 1971 , n.ed. 0565/19 -
cm.26,5, p.75, (1)

Copia eliografica

Casa Editrice

BIBLIOTECA CONSERVATORIO
50533

eseguita dalla

"G. VERDI," - MILANO

PRU Q 1776

Partiturina XIII/71

QUINTANAR, Héctor

Doble Cuarteto /partiturina:fl,ob,cl,fag,2vl,vla,
vlc/

Città del Messico, Ediciones Mexicanas de Musica,
A.C., copyr.1965, s.num.ed.

23p., 20cm (Ediciones Mexicanas
de Musica,Serie PB,No.1)

75399

1.8str(fl,ob,cl,fag,2vl,vla,vlc)

PRU_Q_1777

B. 25. h. 3

2 QUINTETTI

per Violino, Oboe, Fagotto, Corno e
Violoncello.

N.2. Brillante La magg.- Andante con 6 Variazioni.

N.3. Allegro moderato Si bem. - Adagio non tanto-
Menuetto allegro - Rondo.

Partit. ms. del sec. XVIII-XIX

42 p. 16,5x24cm.

Dono Polo

1. Quintetto misto 2. Manoscritto

PRU_Q_1778

I/A/467/34

QUIRICI, Giovanni

Bizzarria. Mazurka-Valzer per pianoforte.

Milano, F. Lucca dep. Ott. I886 n. ed. V 39294 V.

11p. 36cm.

1 pf.

PRU_Q_1779

QUIRICI, Giovanni

N.3 Canzoncine corali in chiave di sol con accomp. d'Organo o Pianoforte. Composte espressamente per la SS. Comunione. partitura.

Milano, Giovanni Martinenghi, Torino, Bianchi, Firenze,
Morandi, s.d., n.ed. 7269

7 p., 25 X 35,5 cm.

1. coro a 1V. e org.
2. coro a 1V. e pf

QUIRICI, Giovanni

Il mese di Maria, musicato per Canto Corale con accomp.
d'Organo a stile di facile esecuzione, ossequiosamente
dedicato al Molto Reverendo Teologo Sig. Don Giacomo De-
paulis. N. 8 canzoncine in lode di Maria Santissima.
partitura.

Milano, G. Martinenghi, Firenze, Morandi, Roma, Spornaz-
zati, s.d., n.ed. 6157

9 p., 24 X 35 cm.

1. coro a 1V., e org.
2. coro a 2V.(SA), e org.

I DEPAULIS, Giacomo

QUIRICI, Giovanni

Il mese di Maria, musicato per Canto corale con accomp.
d'Organo, a stile di facile esecuzione, e ossequiosamen-
te dedicato al Molto Reverendo Teologo Sig. Don Giacomo
Depaulis. N.4 Canzoncine Sacre in onore di Gesù e Maria
partitura.

Milano, G. Martinenghi, Firenze, Morandi, Roma, Spornaz-
zati, s.d., n.ed. 6158

8 p., 24 X 35 cm.

1. coro a 1V. e org
I DEPAULIS, Giacomo

QUIRICI, Giovanni

Il mese di Maria, musicato per Canto Corale con accomp.
d'Organo a stile di facile esecuzione e ossequiosamente
dedicato al Molto Reverendo Teologo Sig. Don Giacomo
Depaulis. N.2 Litanie facili a due voci corali ed un
Tantum Ergo in chiave di Sol brevissimo e di facile e=
secuzione servibile per Baritono o Tenore. partitura.

Milano, G. Martinenghi, Firenze, Morandi, Roma, Spernaz=
zati, s.d., n.ed. 6159

6 p., 24 X 35 cm.

1. coro a 1V. e org.
2. coro a 2V.(SA), e org.

I DEPAULIS, R. Giacomo 1783

QUIRICI, Giovanni

Tantum Ergo, per voce di Basso o per Coro all'unissono
con accomp. d'Organo. partitura.

Milano, Stabilimento Musicale F.Lucca, s.d., n.ed. S
39300 S

5 p., 35 cm.

1. 1V.(B), e org.
2. coro a 1V. e org.

QUIROT, Louis

Premier grand Trio concertant pour deux Flûtes
et Basson, ou Violoncelle ad libitum dédié à son
ami...J.B. Liégard...Opéra 3. Parti
Milan, Lith. Jean Ricordi, n. ed. 1450

8,8,8p.

32,5cm.

QUIROT, Louis

Deuxième grand Trio concertant pour deux Flûtes
et Basson, ou Violoncelle ad-libitum dédié à son
ami...E.W.Osvald...Opéra 4. Parti
Milan, Lith. Jean Ricordi, n.ed. 1605

8,8,7p. 32,5cm.

QUIS dabit capiti meo aquam....p.118

in

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT...Vol.II

Neuhausen-Stuttgart

61006-7

Pianoforte 281/15

QUITO, J.

vedi

CHARPENTIER, Marc-Antoine

/Te Deum_

Preludio al "Te Deum"...Trascrizione per pianoforte
di J. Quito

Milano, 1987

73079

PRU_Q_1788

Pf 267/20

QUITO, J.

vedi

I GRANDI classici per i più piccini. 10 Pezzi
celebri in trascrizione facilissima per piano=
forte a cura di J. Quito. 2° Fascicolo.

Milano, 1984

63433

PRU Q 1789

Pianoforte 269/1

QUITO, J

I Grandi Classici per i più piccini. 10 pezzi celebri in trascrizione facilissima per pianoforte a cura di J. Quito. III fascicolo
Milano, Curci, 1984, num.ed. 10571 C
23p., 31cm

1.pf

63969

PRU_Q_1790

Pianoforte 274/6

QUITO, J.

vedi

I GRANDI classici per i più piccini. 10 Pezzi celebri
in trascrizione facilissima per pianoforte a cura di J
Quito.

Milano, 1985

66156

PRU_Q_1791

QUITO, J

vedi

I GRANDI

Classici per i pù piccini. 10 pezzi celebri in trascrizione facilissima per pianoforte a cura di J. Quito. 5° fascicolo
Milano, 1986

688 15

Foale B. VI. c. 882.

"QUOANDO domry ve"

[Canzone a 4 parti di Anonimo].

sta in:

CHANSON and MADRIGAL - 1480-1530...
pp.247.

(Cambridge, 1964)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

35095

PRU_Q_1793

Vox.
Mon. "Das Erbe", Band 32/4

"Quod chorus vatum"

Hymnus a 4 Parti

sta in:

APEL, Nikolaus

Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel

Teil I - p. 30-31

(Kassel u. Basel, 1956)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

25762

"G. VERDI,, MILANO

PRU_Q 1794

C.M.M.79/I e II

QUOD promisit ab eterno.....p.83

in

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT.....Vol.II

Neuhausen-Stuttgart

61006-7

PRU Q 1795

Canto e piano 126/4

QUZMAN, Ben

vedi

GUERRERO, Francisco

Erotica. Per voce e chitarra su testo di Ben Quzman

Milano, 1984

66182/2

PRU_Q_1796