

S - SAL

S\_SAL\_0000

"S"en may est fai"

Rondeau a 3 voci ( Autore ignoto ).

sta in:

WILKINS, Nigel E.

A 14th-Century Repertory from the Codex  
Reina...p. 65.

(Roma, 1966)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

38982

S\_SAL\_0001



"S'espoir n'estoit qui me donna confort"  
Ballata a 3 voci (Autore ignoto).

sta in:

WILKINS, Nigel E.

A 14th-Century Repertory from the Codex  
Reina...p. 13.

(Roma, 1966)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

38982

S SAL 0002

"S'il vous plaist que vostre je soye" - Rondeau, a 3 v

sta inò:

KOTTICK, Edward L.

Unica (The) in the Chansonnier Cordiforme, p.11.  
([Rome], 1967)

"CMM / 240"

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
39355

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0003

M.R.M.VII

SA

painne pert qui sert sans nul guerdon  
in

A FLORENTINE Chansonnier from the Time of  
Lorenzo the Magnificent...

Chicago, 1983, p.74

1.3V(STT)

62874-5

S\_SAL\_0004

xxii quartetto: a. 51-26/267

Saor, L.V.

Quartetto in min. - Op. 39

Pf. Vno Vlo Vcello

Lp2. Spegel s.d.  
ab

[13250]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_0005

SAARHEKOW, Simion

S\_SAL\_0006

A-16-39-60

SAARBEEKOW, ~~Simon~~ <sup>Simion</sup>

Amneris. Oriental Fox-Trto par S. Saarbekow

Milan, A. & G. Carisch & C., Copyr. 1921, n. ed. C. 14381

3p      34cm

1 pf

3088

S\_SAL\_0007

Ant.Pian. A/16/45/28

SAARBEEKOW, Simion

Amneris

Oriental-fox-trot [in La b.].

sta in:

TABARIN

Album de danses modernes pour piano

(Milano, Carisch, 1921),

n.ed.C.14280, p.21-23.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//

S\_SAL\_0008

A-16-37-14

SAARBEEKOW, Simion

Le Campanie del Monastero /pf/

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 11, 1920, n. ed. 118007

3p      35cm      (Composizioni per pf, N. 2)

2430

S\_SAL\_0009



A-16-37-15

SAARBEEKOW, Simion

Canto della sera /pf/

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 11, 1920, n. ed. 118008

3p 35cm (Composizioni per pf, N. 3)

1 pf

2431

S\_SAL\_0010

SAARBEEKOW, Simone

PIANOFORTE IV-179-22<sup>I-III</sup>

Composizioni per pianoforte:

N. 1 Notturmo

" 2 Le campane del Monastero

3 Canto della sera

Milano, G. Ricordi & C., [copyr. 1920];  
3 fasc. di cm. 34,3 p. 12 complessive

[118006-7-8]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
42159-42160-42161

"G. VERDI., - MILANO

S\_SAL\_0011

A-16-42-30

SAARBEEKOW, Simion

Elektra. Fox Trot per Pianoforte

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 7, 1922, n. ed. 118714

3p      34cm

1 pf

3625

S\_SAL\_0012

PIANOFORTE

IV. 144 / 4 <sup>5</sup>

Sarberkov, Simone

In riva d'un ruscello - n. 4  
da:

"Composizioni per Pianoforte"

Milano, Ricordi & C. [copy 2. 1920]

cm. 34,5 - p. 4

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41810

"G. VERDI" - MILANO

[118009]

S\_SAL\_0013

A-16-37-18

SAARBEKOW, Simion

In riva d'un ruscello /pf/

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 11, 1920, n. ed. 118009

4p      35cm      (Composizioni per pf, N. 4)

1 pf

2432

S\_SAL\_0014

A-16-37-13

SAARBEEKOW, Simion

Notturmo /pf/

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 11, 1920, n. ed. 118006

3p 35cm (Composizioni per pf , N. 1)

1 pf

S\_SAL\_0015

A-16-30-25

SAARBERKOW, Simion

Studio /per pf/

Milano, A. & G. Carisch & C., Copyr. 1919, n. ed. C.  
13911

3p      34cm

1 pf

S\_SAL\_0016

A-16-30-29

SAARBEKOW, Simion

Valzer /per pf/

Milano, A. & G. Carisch & C., Copyr. 1919, n. ed. C. 13915

5p 34cm

1 pf

S\_SAL\_0017



Saarbekow : fine

S\_SAL\_0018

SABA, Umberto

vedi

CANZONI

Popolari della Svezia, della Scozia e della Finlandia raccolte e armonizzate da Enrico Elia...

Milano, copyr. 1926

Allegato articolo "Enrico Elia" di Umberto Saba dalla Rivista "Arte e Vita", Febbraio 1923

65952

Dono Caprotti

65983

S\_SAL\_0019

Saba, Umberto

✓

Sovrumana dolcezza : per canto e pianoforte / Versi di Umberto Saba ; musica di Edoardo Pedrazzoli. - Copia manoscritta. - Milano, 1979. - 4 p. ; 32

cm. ((Organico: S, pf

I. Pedrazzoli, Edoardo II. Saba, Umberto

Inv. 483059

SABADINI, Bernardo

Mon. A.M.I. / III

"Grave" per organo

sta in:

TORCHI, Luigi

L'arte musicale in Italia, vol. III, pag. 437

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_0021

SABADINI , Bernardo .

Mon. A.M. I/III

Grave per Organo

sta in :

TORCHI , Luigi .

L' ARTE MUSICALE in ITALIA dal Secolo XIV al XVIII ,  
Vol. terzo , pp.437-438

(Milano, Riprist. 1959)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
29216

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_0022

SABADINI , Bernardo.

INTERMEZZO.

sta in :

ZANON , Maffeo.

ANTOLOGIA per la Santa Messa.- 35 Pezzi Classici per  
Organo o Armonio...pp.52-53.

(Milano,Leipzig,Lörrach,1953 ).

21305

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0023

Sabadini, Renzo  
vedi:

PARTITURA

40/3

Boccherini, L.

Ouverture in Re magg. Op. 43

arrangiata da R. Sabadini

(Padova 1962)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33 574

"G. VERDI" - MILANO

S\_SAL\_0024

SABANEI EW, L.

Trio -Impromptu in re min.-op.4

Pianof,Vno,Vcello

Mosca,Iurgenson/34780

A.B.



SABATHIL, Ferdinand A.36-37-4  
Divertissement für Posaune [mit Piano.]  
Op.54 [Parti]  
Bremen, A.E. Fischer, s.d./20.sec.inizio/,  
num.ed.2806-7  
3+13p.33cm  
1.trb,pf

SABATHIL, Ferdinand

A.36-40-18

Unter ihrem Fenster(aubade) Serenade.Op.53

[Tromba mit Piano] [Parti]

Hannover, Louis Oertel, s.d./19.sec.fine/, num.  
ed.L.2551 O.

5+[1] p.34cm

1.tr,pf

SABATINI

S\_SAL\_0028

SABATINI, Camillo

vedi:

FALCONIERI, Andrea

Due villanelle: "Aure vaghe" - "Folti  
boschetti"

a tre voci maschili

Rivedute e annotate da Camillo Sabbatini.

(Milano-Roma-Napoli 1933)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

13215

"G. VERDI" - MILANO

S\_SAL\_0029

SABATINI, Camillo

vedi:

GABRIELI, Andrea

"La verginella è simile alla rosa..."

Madrigale a 3 v. miste , Riv. e annotato da C. Sabatini.

(Milano, Roma, Napoli, 1933)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
13216

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0030

SABATINI, Camillo

vedi:

GESUALDO, Carlo principe di Venosa

"Mentre gira costei..."

Madrigale a cinque voci miste, Riv? e annotato da  
C. Sabatini.

(Milano, Roma, Napoli, 1933)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
13214/2

"G. VERDI" - MILANO

S\_SAL\_0031

SABATINI, Camillo

vedi:

PALESTRINA, Giov. Pierluigi da

"Ah! ! Che quest'occhi miei..."

Canzonetta a 3 v. miste, Riv. e annotata da  
C. Sabatini.

(Milano, Roma, Napoli, 1933)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
5410

"G. VERDI" - MILANO

S\_SAL\_0032

SABATINI, Camillo

vedi:

PALESTRINA, Rodolfo Pierluigi da

"Ahi ! Letizia fugace..."

Madrigale a 5 v. miste.

Riv. e annotato da C. Sabatini.

(Milano, Roma, Napoli, 1933)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

5409

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0033



.....Coll. 31/5.....

SABATINI, Camillo

vedi:

PALESTRINA, Giov. Pierluigi da

"Alla riva del Tevere"

Madr. a 4 v. miste, Riv. e annotato da C. Sabatini.

(Milano, Roma, Napoli, 1933)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

13213/6

S\_SAL\_0034

SABATINI, Camillo

vedi:

PALESTRINA, Giov. Pierluigi da

"Amor , quando fioria..."

Madrigale a 4 v. miste, Riv. e annotato da C.  
Sabatini.

(Milano, Roma, Napoli, 1933)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
5401

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0035

SABATINI, Camillo

vedi:

PALESTRINA, Giov. Pierluigi da

"Dido, chi giace..."

Madrigale a 5 v. miste, Riv. e annotato da  
C.Sabatini.

(Milano, Roma, Napoli, 1933)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

13213/1

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0036

SABATINI, Camillo

vedi:

PALESTRINA, Giov. Pierluigi da

"Donna gentil..."

Madrigale a 4 v. miste, Riv. e annotato da  
C. Sabatini.

(Milano, Roma, Napoli, 1933)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

13213/9

"G. VERDI" - MILANO

S\_SAL\_0037

SABATINI, Camillo

vedi:

PALESTRINA, Giov. Pierluigi da

"Donna, vostra mercede..."

Madrigale a 4 v. miste, Riv. e annotato da  
C. Sabatini.

(Milano, Roma, Napoli, 1933)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

13213/5

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0038

SABATINI, Camillo

vedi:

PALESTRINA, Giov. Pierluigi da  
"Gitene, liete rime..."

Madrigale a 4 v. miste, Riv. e annotato da  
C.Sabatini.

(Milano, Roma, Napoli, 1933)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

5405

S\_SAL\_0039

Sabatini, Corallo | 1. 2. 3. 4. 5. 6.

vedi:

Palestrina, Pierluigi

Madrigali e L'ausonette, a 3-4-5 voci <sup>mixt</sup>

Riv. e annot. da C. Sabatini  
6 Partiture

(Milano, 1933)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

13213 2-3-4-5-10-12

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_0040

SABATINI, Camillo

vedi:

PALESTRINA, Giov. Pierluigi da

"O bella ninfa mia..."

Madrigale a 5 v. miste , Riv. e annotato da  
C. Sabatini.

(Milano, Roma, Napoli, 1932)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

5406

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0041



SABATINI, Camillo

vedi:

PALESTRINA, Giov. Pierluigi da

"Soave fia il morir..."

Madrigale a 5 v. miste., Riv. e annotato da  
C. Sabatini.

(Milano, Roma, Napoli, 1933)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
13213/8

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_0042

SABATINI, Camillo

vedi

PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da

Soave fia il morir...Madrigale a cinque voci miste

Riveduto e annotato da Camillo Sabatini...

Milano-Roma-Napoli, 1933

5407

Recupero

SABATINI, Camillo

vedi:

PALESTRINA, Giov. Pierluigi da

"Il trionfo di Dori"

Madrigale a 6 v. miste

Riv. e annotato da C. Sabatini

(Milano, Roma, Napoli, 1933)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

13213/11

"G. VERDI" - MILANO

S\_SAL\_0044

SABATINI, Camillo

vedi:

PALESTRINA, Giov. Pierluigi da

"Vedrassi prima senza luce il sole"

Canzonetta a 4 v. miste

Riv. e annotata da C.Sabatini.

(Milano, Roma, Napoli, 1933)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

5399

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0045

Sabatini, E.

Elola  
Gioventù  
Trieste

} Marcie per Banda  
Partitura  
sta. con:

Cantico, J.

Matador . . . . .  
(Milano, 1954)

"Serie Stello", Fasc. 20°  
ap. 7-12 1) p. 18-22-2) p. 32-34-3)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

23442

"G. VERDI," - MILANO

S SAL 0046

Sabatini, E.

Fanteria - Marcia Militare  
Marilli - Marcia Sinfonica  
Partitura per Banda  
st. in i.

Marcie Militari - Allegre - Caratt. Sinfoniche  
Milano, "Vidale" 1959 25° Fasc. p. 7-12 e p. 19-24.  
"Serie Stelle."

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

27894

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_0047

Sabatini, E. (BANDA - 4 / 13)

Garzesana - Marcia per Banda  
stain:

Marcie Milit. Allegre. Caratt. Sinf.  
40' Fanc. "Serie Stella"

(Milano, 1963)  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34059

"G. VERDI" - MILANO

S\_SAL\_0048

Sabatini, E.

Marisa - Marcia Brillante  
Partitura per Banda  
staini.

Marce Militari Allegre e Caratteristiche  
"Stellina" 18. Fase. p. 8-13  
Milano, "Vidole" 1952

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

20431

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_0049



27209

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

(BANDA  
PARTITURA)

1/10<sup>5</sup>

*Sabatini E.*

*Meriggio Campestre, Fantasia*  
*Partitura*

*Milano, 1957 Ed. Vidale (E. 439 v.)*

27209

4228

S\_SAL\_0050

Sabatini, E. (BANDA - 4/8)

Pomposità. Marcia Militare per Banda  
staini:

Marcie Militari e Sinfoniche  
33° Fasc. serie "Stella e Speciale"  
(Milano, 1961) pag. 14-18

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32218

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_0051

Sabatini, E.

Richiamo

Grom Marcio. Militare Partitura per Banda  
staini:

Marcie Militari, Brillanti e Sinfoniche  
(Milano, 1944.)

1<sup>a</sup> Fasc. p. 5-7

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

20733

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_0052

Sabatini, E

Sant' Ippolito

Marcia Religiosa Partitura per Banda

stain:

Marcie Religiose e Funebri  
I Fasc. p. 10-13.

(Arona, 1940)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

16960

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_0053

Sabatini, E.

Virtuosità

Marcia Militare - Partitura per Banda  
stain:                     

Marcie Militari, Brillanti Sinfoniche

Milano, 1944

ix. Fasc. p. 22 - 24

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

20933

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_0054

Sabatini, E.

BANDA. 3 / 8

1) Maza

2) Superza

3) Eroica

} Marcie per Banda

Partitura.

Milano, Vidale, 1958

Fasc. in 16' oll.

"Serie Stella" Fasc. 6"  
a p. 1-6 1) p. 15-20 2) p. 26-33 3)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

24724

"G. VERDI" - MILANO

S\_SAL\_0055

SABATINI, Renzo

Esercizi preparatori alle corde doppie per  
viola

Milano, G. Ricordi & C. 1936

num. ed. 1801  
13840

SABATINI, Renzo

Metodo pratico per viola complementare (ad uso  
dei violinisti e degli allievi di violino del  
corso medio)

Milano, Carisch S.A. Editori, 1937

num.ed. 1831<sub>9</sub>

16092

vla 31p. 31cm.



SABATINI, Renzo

Monum. 9/26

Vedi:

Ariosti, Attilio

Collection of Lessons for the viol d'amore

(Sei sonate per viola d'amore o violino o viola)  
Rev., realizz. e trascriz. di Renzo Sabatini

(Roma 1957)

"Mon. 9/26"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
36276/a-b

"G. VERDI" - MILANO  
Le Parti

S. SAL 0058

Sabatini, Renzo

*Vedi*

Quintetto in E (2 violinen, 2 violen, violoncello), Op. 62 Nr. 6 / Luigi Boccherini ; herausgegeben von Renzo Sabatini. - Stimmen. - Wien ; Munchen : Verlag Doblinger, c1968. - 5 parti (12, 12, 8, 8, 8) ; 30 cm. ((Organico: vl1, vl2, vla1, vla2, vlc

numeroD10884

I. Boccherini, Luigi II. Sabatini, Renzo

Inv. 481926

Sabatini, Renzo (DA CAMERA 15/6)  
vedi:

Boccherini, Luigi

Quintetto in Do Op. 60 - N. 1. Le Parti  
riv. da R. Sabatini

(Wien, 1962)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33026 1.5

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_0060

Sabatini, Renzo. (DA CAMERA 15/4)

Vedi:

Boccherini, L.

Quintetto in Sib. Op. 60. - N. 2.

(Wien, 1962) riv. da R. Sabatini Le Parti

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33024 1.5

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_0061

Sabatini, Rendo. (DA CAMERA 15/4)

Boccherini, L. vedi:

Quintetto in La. Op. 60 - n° 3  
(Vien, 1962) rev. da R. Sabatini

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

330281-5

"G. VERDI" - MILANO

"Dipetto Musicale" SAL 100263

Sabatini, Renzo (DA CAMERA 15/5)  
vedi:

Boccherini, L.

Quintetto in Sol op. 60. N° 5.....  
riv. do. R. Sabatini

(Vien, 1962)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
33029 1-5

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_0063

PARTITURA e PARTI 39/5

SABATINI, Renzo

vedi:

PERGOLESI, Giovanni Battista

Concerto a cinque [per archi e cembalo]  
(Renzo Sabatini)

(Wien-München, 1967)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41228/a-b/1-6

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0064

SABATINI, Renzo

vedi

Partitura e parti 77/5/I,II

PERGOLESI, Giovanni Battista

/"Concerto a cinque":3vl,vla,bc con accomp. di  
2cor,org.M-P 32.Fa.Tr.2vl,vla,vlc,b/

Concerto a Cinque: Violino I princ., Violino I  
obl., Violino II, Viola, Violoncello e Basso.

Erstdruck, hrsg. von Renzo Sabatini. Partitur  
/e/ Stimmen /2fascicoli/

Wien-München, Doblinger, copyr.1967, num.ed.11386



Sabatini, Renzo

✓

Concerto a cinque F-Dur für Violino principale, Streicher und Basso Continuo / Giovanni Battista Pergolesi ; (Hrsg.) Renzo Sabatini. - Partitur. - Wien ; München : c1967. - 1 Partitura (40 p.) ; 30 cm. (Organico: vl1, vl2, vl3, vla, vlc, bc)

numeroD11386

I. Pergolesi, Giovanni Battista II. Sabatini, Renzo

Inv. 481031

PARTITURA e PARTI 39/6

SABATINI, Renzo

vedi:

SALIERI, Antonio

CONCERTO C-dur

für Flöte, Oboe und Orchester.

Herausgegeben von Renzo Sabatini.

(Wien, 1963)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41227/a-b/1-13

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_0067

SABATINI, Renzo

vedi

Partitura e' parti 77/14/I.1

SALIERI, Antonio

Scherzi strumentali a 4 di stile fugato. Erstdruck.

herausgegeben von Renzo Sabatini. Partitur /e/

Stimmen /2vl,vla,vlc//2 fascicoli/

Wien-München, Doblinger, copyr.1963, num.ed.10214

75024;75873/a-d

S\_SAL\_0068

✓  
Sabatini, Renzo

Scherzi strumentali a 4 di stile fugato / Antonio Salieri. - Erstdruck /  
herausgegeben von Renzo Sabatini. - Partitur. - Wien ; Munchen : Doblinger,  
c1963. - 1 partitura (16 p.) ; 30 cm. ((Organico: vl1,vl2,vla,vlc  
( Diletto Musicale : Doblingers Reihe Alter Musik ; 67 )  
numeroD10214

I.Salieri, Antonio II.Sabatini, Renzo  
Inv. 481037

SABATINI, Renzo

.....

vedi:

SALIERI, Antonio

Sinfonia in re ("Giorno onomastico")...  
rev. Renzo Sabatini...

(Milano, 1961)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

32313

S\_SAL\_0070

SABATINI, Renzo

vedi

SALIERI, Antonio

Sinfonia in re "Veneziana" per orchestra da camera

Revisione di Renzo Sabatini

Milano, 1987

71380

S\_SAL\_0071

SABATINI, Renzo

---

vedi:

SALIERI, Antonio

Sinfonia in re("Veneziana")- partitura

rev. Renzo Sabatini...

(Milano, 1961)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32512

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0072

Sabatini : fine

S\_SAL\_0073



SABATINO, Nicola

Alma Redemptoris Mater/ A più Voci/ Musica/ del  
Sig:r D: Nicola Sabatino Antifona. S, coro (SATB)  
conc, orch. Sol min. Partitura e parti vocali

Ms., 18. sec. metà.

Partitura: 28 c. 225x273 mm.

Parti: S, A, T. (B manca)

Olim N° 212 (dono Villa) e Vol 692

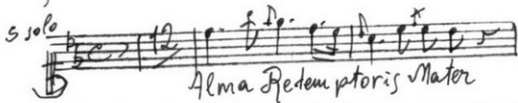
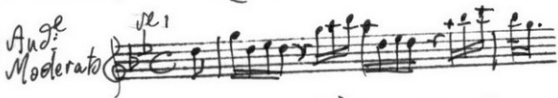
Organico: cor 1, 2, tr 1, 2, vl 1, 2, S solo, S, A, T, B,  
b.

segue 2. scheda

2. scheda

M.S. ms. 228-1

SABATINO, Nicola *Alma Redemptoris. Sol min*



*Alma Redemptoris Mater*

*Surgere: S, tr lunghe, 2vl, b. All° non presto, Re, C*  
*Virgo prius. Tutti: Largo, Sol min, 3/4*

S\_SAL\_0075

SABATO, Angelina

I/A/159/81

vedi:

DE CRESCENZO, Costantino

Sola!!! Melodia per Pf. op. 243

"Alla Sig.na Angelina Sabato"

(Milano..., 1909)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0076

Sabbatini, Luigi Antonio (francescano min. conventuale)

Elementi teorici della musica / colla  
pratica de' medesimi, / in Duetti, e Terzetti a  
Canone / Accompagnati dal Basso, ed eseguibili si  
a solo, che a più voci, / Di F. Luigi Antonio Sabbatini  
de' Minori Conventuali / Già Maestro di Cappella  
nella Basilica Costantiniana de' SS. XII. Apostoli  
in Roma, / Ed al presente in quella del Santo  
in Padova. /

(Parte Prima: Elementi di teoria Parte Seconda: Serie delle Scale Parte Terza: Solfeggi)

segue tutto

1210

In Roma, Nella Stamperia Pilucchi Cracas e Giuseppe Rotoli,  
 socio, M D C C L X X X I X (1789). - In 16° oblungo (cm. 19,5 x 26,5),  
 paginazione varia, dopo la pag. 46 dove sta l'Indice dei Nomi,  
 mancano certamente alcune pagine. Sul frontespizio  
 Incipit di un Canzone a 3. 4. e 5. App 3-4 Dedicà dell'A  
 al lettore con in fine un augurio di felicità. Numerose leggiadre  
 incisioni ornamentali a piede pagina

Soggetti

Trattato

1210 Bis

Mon. 73/VII/1

SABBATINI, Pietro Paolo  
Intermedio primo, Errore (C), coro (CATB)  
e basso continuo  
in

ORATORIOS of the Italian Baroque, Volume I: Antecedents of the Oratorio: Sacred Dramatic Dialogues, 1600-1630. Edited by Howard E. Smither [partitura] Köln, copyr. 1985, p. 470

1. Musica sacra: 1V(C), coro 4V conc(CATB,  
bc

69688  
S\_SAL\_0079

Mon. 73/VII/1

SABBATINI, Pietro Paolo

Intermedio secondo, Iddio (B), Maria (C),  
Angelo (C), Timore (C), Coro (CATB) e basso  
continuo

in

ORATORIOS

of the Italian Baroque, Volume I:  
Antecedents of the Oratorio: Sacred Drama-  
tic Dialogues, 1600-1630. Edited by Howard  
E. Smither /partitura/

Köln, copyr. 1985, p. 482

1. Musica sacra: 4V (CCCB), coro 4V conc  
(CATB), bc

S\_SAL\_0080

Mon. 73/VII/1

SABBATINI, Pietro Paolo  
Intermedio terzo, Dolore(C), Angelo(C), coro  
in (CATB), e basso continuo

ORATORIOS of the Italian Baroque, Volume I: Antecedents of the Oratorio: Sacred Dramatic Dialogues, 1600-1630. Edited by Howard E. Smither [partitura]  
Köln, copyr. 1985, p. 493

1. Musica sacra: 2V(CC), coro 4V conc(CATB),  
bc

69688

S\_SAL\_0081



SABINA , Karel.

vedi :

SMETANA , Bedrich ( Frederik ) .

La SPOSA VENDUTA - Komische Oper in 3 Akten von  
K.Sabina ...

(Berlin , 1838 )

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
28733

"G. VERDI,, - MILANO

S SAL 0082

714

Sabino A.

*Il Ragno Saltimbanco**poesia di Nicola Vernieri**per Canto e pianoforte**Milano, 1940 Ed. Carisch (19622)*

16935

-5106

S\_SAL\_0083

B.25-h-216/27

SABLON, A.

Pas sur la bouche créée par Dalbret.

Paroles de R. Le Peltier.

Paris, Aux succès du XX siècle, /sec.20.

inizi./num.ed.59

/2/p.34cm

1.  $1^V(\text{Mi}_3 - \text{Mi}_4)$ , pf

61210

Dono Doria

S SAL 0084

Collezione 1/20.....

SABLONARA, Claudio de la  
Cancionero.

vedi:

PELINSKI, Ramon Adolfo

Die weltliche Vokalmusik Spaniens am Anfang  
des 17. Jahrhunderts.

Der Cancionero Claudio de la Sablonara.

(Tutzing, 1971)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

44552

"G. VERDI,, - MILANO

S SAL 0085

Oboe A/33/20/11 *11/11/11*

Sabon, Edouard

12 Etudes D'Après Bochsà pour le Hautbois seul

Paris, Costallat et C.<sup>ie</sup> [p. 1906] s.d. n.e. 16792.R.

25 p.      36 cm.

S\_SAL\_0086

A-18-9-72

SABORIDO, Enrique

Angustia. Tango para Piano (con parole). Letra  
de Carlos Saborido. Musica di Enrique Saborido  
Milano, G. Ricordi E. C., 1929, t. s. 10, 1929, n. ed.  
121327

3p      35cm

1 pf

9148

S\_SAL\_0087

A-18-9-71

SABORIDO, Enrique

Caras y caretas "El Canillita". Tango para Piano  
Letra de Carlos Saborido. Musica di Enrique Sa-  
borido

Milano, G. Ricordi E.C., 1929, t.s. 10, 1929, n.ed. 121328

3p      35cm

1 pf

1919

S\_SAL\_0088

I/A/513/8

SACCANI, Luigi

Bice. Marcia militare per pianoforte

Milano, Editoria Musicale diretta da Paolo De Giorgi  
s.d. n.ed. 2384.

5p. 36cm.

"per le nozze Reverberi-Sidoli"

1 pf.

S SAL 0089



I/A/513/9

SACCANI, Luigi

Gabriella. Marcia militare per pianoforte.

Milano, Editoria Musicale diretta da Paolo De Giorgi  
s.d. n.ed. p 2412 p.

3p. 36cm.

"al conte Venceslao Spaletti"

1 pf.

S\_SAL\_0090

SACCENTI, Emilia

Piano IV 206/14

vedi:

CARCANO, Celestino

Addio a Venezia./Valzer per Pianof.composto e  
dedicato alla Nobile Madamigella Emilia Saccenti.

(Milano, s.n.ed.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

49308

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0091

SACCHERO, Gaetano

S\_SAL\_0092

SACCHERO, G.

Pezzi Teatrali 39-19

vedi

FONTANA, Uranio

I Baccanti. Dramma lirico in tre atti di G. Sacchero  
posto in musica e ...dal M<sup>o</sup>. U. Fontana  
Milano, s.d.

SACCHERO, G.

Caterina Cornaro

vedi:

DONIZETTI, Gaetano

Caterina Cornaro Tragedia lirica ...di G.Sac-  
chero.....

Milano, s.d. /1845/

SACCHERO, C.

A-55-72-6

vedi

GALLIERA, Cesare

Dichiarazione d'amore... Parole di C. Sacchero.

Melodiate in chiave di Sol... da Galliera Cesare

Milano, s.d.

S SAL 0095

SACCHERO, ~~Piase~~ *Caetano*  
Corrado d'Altamura  
vedi

RICCI, Federico  
Corrado d'Altamura    Dramma lirico di G. Saccheri  
....  
Milano, s.d.

SACCHERO, Gaetano  
Margherita d'Yorck (!)  
vedi:

NINI, Alessandro  
Margherita d'Yorck (!)      Tragedia lirica di  
G. Sacchero  
Milano, s.d.



SACCHERO, Gaetano

Odalisa

vedi:

NINI, Alessandro

Odalisa. Damm a lirico di G. Sacchéro...

Milano, 1842

SACCHERO, G.

Vedi

MANNA, Ruggero

Il Profeta velato. Dramma di G. Sacchero posto in  
musica dal M<sup>o</sup>. R. Manna  
Milano, s.d.

SACCHERO, Giacomo

vedi

ALBINI, Francesco Maria

Due canti per T in chiave di Sol con  
acc.di pf.

.....

2      Un Ricordo. Fantasia lirica, poesia  
                                 di Giacomo Sacchéro.

Milano, s.d.

A/55/72/6

SACCHERO, C.

vedi:

GALLIERA, Cesare

Dichiarazione d'Amore    Melodia Parole di  
C. Sacchero..

Milano, s.d.

S\_SAL\_0101

SACCHÉRO, Giacomo

vedi

Spartiti Oblunghi 648

DONIZETTI, Gaetano

Caterina Cornaro. Tragedia lirica in un prologo  
e due atti di Giacomo Sacchéro. Riduzione per  
canto con accompagnamento di pianoforte di P.Tonassi.  
/6V(STTBrBB),coro 2V(TB),coro 3V(STB),pf//Note  
introduttive in inglese  
London, Egret House, 1974, s.num.ed.

79347

S SAL 0102

A/55/66/23

SACCHERO, Giacomo

vedi:

FONTANA, Uranio

Le Fantasie. Quattro romanze di G. Sacchero. Per V e pf.  
Milano, s.d.

S\_SAL\_0103

SACCHERO, Giacomo      Pezzi Teatrali 10-17

vedi

BONA, Pasquale

I Luna e i Perollo. Dramma lirico di Giacomo Sacche=  
ro posto in musica da P. Bona. Rid. per Canto con acc.  
to di pf

Milano, s.d./1846/

SACCHERO, Giacomo

vedi:

COLOMBO, Francesco

Margherita di Savoia. Melodia per Mezzo-soprano con  
accompagnamento di pianoforte. Parole di Giacomo Sac  
chero.



A/55/68/14

SACCHERO, G.

vedi:

FRONTINI, F. Paolo

Mattinata Versi di G. Sacchero...

Milano, 1881

S\_SAL\_0106

Sacchero : fine

S\_SAL\_0107

SACCHETTI

S\_SAL\_0108

CORO

45 / 2

Sacchetti, Arturo

Alpe Pronde dei sapici

Madrigale a 5 v. Parole di S. Quasimodo

Copie e Pieg. del ms. 40 Partiture

con 34 - b. 4 ognuna

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

41620 1-40

S\_SAL\_0109

CORO

45/1 <sup>5</sup>

Sacchetti, Arturo

Dove i morti stanno ad occhi aperti  
Madrigale a 5 v. Parole di S. Quasimodo

Copia e figg. del ms. 40 Partiture

cur. 34. 40 partit. dip. 6

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

41619 1-40

S\_SAL\_0110

Strum

CHITARRA 8 / 39

---

SACCHETTI , Arturo

Eucalyptus

per chitarra

Rev. e diteggiatura di Angelo Gilardino

Ancona-Milano, Bèrben, 1973 - cm.31,4, p.9, n.edit.

E. 1721 B.

"Collezione di Musiche per Chitarra"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

45969

S\_SAL\_0111

SACCHETTI, Arturo

Memorial per chitarra

Riv. e dit. da A. Gilardino.

"Ad A. Gilardino".

Ancona, Ed. Mus. Bèrben, Copyr. 1974, n. ed. E. 1976 B., p. 7,  
cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
48114

"G. VERDI,, - MILANO

S SAL 0112

Sacchetti Arturo PARTITURA e PARTI - 44-1

Variazioni-e-Fuga

Sopra un tema originale

Partitura Autografo e 38 parti eliografiche

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

42748

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_0113



SACCHETTI, Arturo

vedi:

BACH, Johann Sebastian

Toccata e Fuga in re minore (BWV 565)

Revisione di Arturo Sacchetti

(Ancona, 1974)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

48545

S\_SAL\_0114

Strada 111.

ORGANO 30 / 16

SACCHETTI, Arturo

vedi:

CALDARA, Antonio

Praeambulum e Fuga

per organo

Revisione di Arturo Sacchetti

(Ancona, 1975)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

48117

S\_SAL\_0115

PARTI HF/1

SACCHETTI, Arturo

vedi:

CARISSIMI, Giacomo

Historia di Baltazar - Oratorio

Revisione di A. Sacchetti.

ed. eliografica

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

43368/1-21

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_0116

Striker

ORGANO 29 / 1

---

SACCHETTI, Arturo

vedi:

CASTELNUOVO-TEDESCO, Mario

Prayers my grandfather wrote

Sei Preludi per organo sopra un tema di

B. Senigaglia

Rev. di A. Sacchetti

(Ancona, 1973)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
46429

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_0117

Strum.

ORGANO 30/ 14

---

SACCHETTI, Arturo

vedi:

CASTELNUOVO-TEDESCO, Mario

Due Preludi per organo:

"Twelve tone row"

Chorale-Prelude

on the name of Albert Schweitzer, Op. 170, n. 18

Rev. di A. Sacchetti

(Ancona, 1974)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

48118

"G. VERDI," - MILANO

S SAL 0118

Sfr. ca.  
SACCHETTI, Arturo

ORGANO 30 / 12 - 13

2 esemplari

vedi:

CHAILLY, Luciano

Improvisazione n.6

per organo

Revisione di Arturo Sacchetti

(Ancona, 1974)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
48101; 48119

"G. VERDI,, - MILANO

S SAL 0119

Strada.

ORGANO 30 / 8

SACCHETTI, Arturo

vedi:

CIMAROSA, Domenico

Sinfonia / **Si** bem. Magg. / per Organo

(Sinfonia per Organo / dall'Opera degli Orazii / e. Cu-  
riazi ...

Rev. di A. Sacchetti

(Ancona, 1975)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
48862

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_0120

Stm em

PIANOFORTE IV /202 - 5

---

SACCHETTI, Arturo

vedi:

CIMAROSA, Domenico

Sonate per Clavicembalo

Rev. di A. Sacchetti

...

(Ancona, 1974)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

48254

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0121



Strum.

ORGANO 29/3

---

SACCHETTI, Arturo

vedi:

MARTUCCI, Giuseppe

Sonata in re min. Op.45

per organo pieno

Rev. A. Sacchetti

(Ancona, 1973)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

46430

S\_SAL\_0122

Struza.

ORGANO 30 / 15 .....

SACCHETTI, Arturo

vedi:

MATHEY (Mattei), Ulisse

Studio di Concerto

per il pedale

Rev. di A. Sacchetti

(Ancona, 1974)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

48117

S\_SAL\_0123

SACCHETTI, Arturo

vedi

organo 39/1

PAER, Ferdinando

Concerto in Re magg. per organo e orchestra / Ferdinando Paër ; riduzione per organo e tastiera e revisione di Arturo Sacchetti. - Prima edizione. - [Partitura]. - Roma, Boccaccini & Spada, 1991. - 1 partitura (77 p.) ; 31 cm. - Num. ed. B. S. 1274

480064

S\_SAL\_0124

ORGANO 32/5

SACCHETTI ,Arturo

vedi

PERGOLESI, Giovanbattista

Due Sonate

Ancona, 1978.

55360

S\_SAL\_0125

Partitura e parti 73/3,a,b,c

SACCHETTI, Arturo

vedi

STRADELLA, Alessandro

De Immaculata Conceptione ("Sinite Lagrimari"). Mottetto a 3 voci con violini e basso. Revisione e realizzazione del basso continuo di Arturo Sacchetti...

Roma, 1986

71390,a,b,  
c

S\_SAL\_0126

SACCHETTI, Lorenzo

A-55-89-49

vedi

JELACICZ, M. de

Tre Roamnze per Canto e Pianoforte. Ppesie di Lorenzo Sacchetti. Musica di M. De Jelacicz  
Milano-Bologna, s.d.

SACCHETTI, Lorenzo

A-5<sup>5</sup>-100-55

vedi

LUPORINI, Gaetano

Nell'aria della sera. Melodia. Parole di Lorenzo

Sacchetti. Musica di Gaetano Luporini

Milano, s.d./1900/

Organo 36/18

SACCHETTI, Arturo

vedi

MAYR, Giovanni Simone

Preludio e fuga in la mpaggiore per organo a cura  
di Arturo Sacchetti

Roma, 1987

73050

S\_SAL\_0129



Organo 36/19

SACCHETTI, Arturo

vedi

ROSSINI, Gioacchino

Sonata in do maggiore per organo a cura di Arturo  
sacchetti...

Roma, 1987

73082

S\_SAL 0130

SACCHETTI, Lorenzo

A-55-133-33

vedi

PINSUTI, Ciro

Ricordati!. Sonetto di Lorenzo Sacchetti. Musica  
di Ciro Pinsuti...

Milano-Londra, t. s. 2, 1883

Sacchetti : fine

S\_SAL\_0132

SACCHI

S\_SAL\_0133

SACCHI, Alfredo

I/A/I84/I4

vedi:

DACCI, Giusto

Aida di G. Verdi: Piccolo divertimento brillante per  
Pianoforte.

Allo scolare A. Sacchi.

(Milano, T.R. 1872)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0134

A-18-20-4

SACCHI, Angelo

I goliardi. Marcia/per/ Pianoforte di Angelo Sacchi  
Milano, A. Monzino & Garlandini, Propr. dell'Autore,  
s.d., s.n.ed.

2p 35cm

1 pf

S\_SAL\_0135

A-18-8-11

SACCHI, Angelo

Riccioli e parrucche .Gavotta.Musica di Angelo

Sacchi/per Pianoforte/

Milano, Proprietà dell'Autore, s.d., s.n.ed.

3p      34cm

1 pf

9753

S\_SAL\_0136

SACCHI, Costantino

Tantum Ergo, per Basso e Coro con accompagnamento d'Organo .  
partitura

Milano, presso lo Stabilimento Musicale del M. Giovanni  
Martinenghi, s.d., n.ed. 7416

10 p., 25,5 X 35 cm

1. 1V.(B), coro a 3V. e org.



AB-1-35-35

Sacchi Emilia

Canzoncina

Composizioni facili per pianoforte

Milano, 1942 Ed. Carisch (20228)

fasc. in 4<sup>a</sup>  
19286 3di pag. 2  
4229

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

AB-1-35-3h

Sacchi Emilia

Cavalluccio

Composizioni facili per pianoforte

Milano, 1942 Ed. Carisch (20227)

fasc. in 4<sup>a</sup>  
19286 2

di pag. 1  
4230

S SAL 0139

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

AB-1-35-33

*Sacchi Emilia*

*Siciliana, per pianoforte*  
*Composizioni facili*

*Milano, 1942 Ed. Carisch (20226)*

*fasc. in 4<sup>e</sup>*  
*19286 1*

*di pag. 2*  
**4231**

S SAL 0140

Flauto 18/13

SACCHI, Francesco

Melodie popolari per flauto dolce.

Milano, Edizioni Curci, 1981, num. ed.

E. 10392 C.

10p., 31cm

60381

1.Flauto

S\_SAL\_0141

Flauto 18/12

SACCHI, Francesco

Melodie popolari per flauto dolce a  
una e a due voci.

Milano, Edizioni Curci, 1981, num. ed. E.  
10393 C.

9p., 31cm

60382

1. Flauto

S. SAL 0142

Ottoni 17/15

SACCHI, Giancarlo

Corso preparatorio di tromba.

Guida di pedagogia e pratica musicale  
ad uso nei conservatori e licei musicali.

Milano, Carisch S.p.A., copyr. 1979, num.  
ed. 22043

21p., 31cm.

58467

1. Tromba/Metodo

S\_SAL\_0143

SACCHI, Giancarlo

Corso preparatorio di tromba.

Guida di pedagogia e pratica musicale  
ad uso nei conservatori e licei musicali.

Milano, Carisch S.p.A., copyr. 1979, num.  
ed. 22043

21p., 31cm.

57522

1. Tromba/Metodo

Coro 103/6

SACCHI, Virgilio

Canti corali all'unisono a due Parti. Fasc. VI.  
Con accompagnamento di Pianoforte ad uso delle  
Scuole elementari e dei Giardini d'infanzia.

Partitura

Milano-Roma-Napoli, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e  
Francesco Lucca di G. Ricordi & C., t. s. 1889, n. e.  
u 53618 u.

13p. 27cm.

1 Coro a Cappella

56214/2

S\_SAL\_0145



Coro 103/7

SACCHI, Virgilio

Canti corali all'unisono a due Parti con acc.to  
di Pianoforte ad uso delle Scuole elementari e  
dei Giardini d'infanzia. Fasc. VIII.

Partitura

Milano-Roma-Napoli, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e  
Francesco Lucca di G. Ricordi & C., t. s. 1889, n. e.  
u 53753 u.

10p. 27cm.

1 Coro a Cappella

56214/1

S\_SAL\_0146

SACCHI, Virgilio

Pregiera, per due Cori di Donne a tre Parti senz'ac-  
comp. (frammento d'Opera). partitura

Milano, Stabilimento Musicale F.Lucca, 1886, n.ed. n  
39250 n

6 p., 35 cm.

1. 2 cori a 3V.(SMzSA)

SACCHI, Virgilio

Preghierà, per Quartetto e Coro con accompagnamento di  
Pianoforte. Parole di G. Peirani. partitura

Milano, Roma, Napoli, G. Ricordi & C., t.s., 1890, n.ed.  
U 53860 U

19 p., 27,5 cm.

"All' Illustrissimo Signor Cav. Prof. Amilcare Sangalli  
in segno di stima e cordiale amicizia".

1. 4V. (STBrB), coro a 4V. (SATB), e pf [Munice Sacca]

I PEIRANI, G.

II SANGALLI, Amilcare

Sacchi : fine

S\_SAL\_0149

SACCHIERO , Giacomo

vedi:

DONIZETTI, Gaetano

Caterina Cornaro

[Tragedia lirica in un prologo e due atti di G.Sac-  
chiero ...]

(London, 1974)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
49023

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0150

SACCHINI, Antonio

S\_SAL\_0151

SACCHINI, Antonio

L'Abbandono delle ricchezze/ di S. Filippo Ne-  
ri/ Oratorio/ a quattro voci/ Del Sig;r D. An-  
tonio Sacchini Napoletano

[ S,A,T,B, orch. Partitura e parti ]

Ms., 18. sec. 2. metà

Partitura: 2v (103,95 c.) 220 x 305 mm

Parti vocali: 3 fasc: S. Filippo-S, Povertà-A,  
Fasto-T La parte di Inganno-B manca

Parti strum.: 9 fasc.: 2vl 1, 2vl 2, vla, ob 1,

segue 2. scheda

2. scheda

M.S. ms. 234-1

SACCHINI, Antonio [L'Abbandono delle ricchezze  
di S. Filippo Neri: Oratorio]

2, cor 1,2 La parte di b manca

Olim N° 192 (dono Villa) e Vol 701

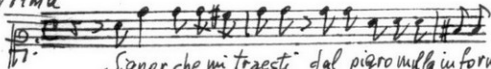
*Sinfonia vl 1*

*All:°*



*Parte Prima*

*S. Filippo  
rec.*



*Signor che mi traesti dal pigro nulla in forme*



Sacchini, Antonio.

Se mai più sarò.. Cavatina da: "Alessandro nell'Indie"  
(1468) Sop. o Ten.

stain:

Gevaert, F.A.

Les Glories de l'Italie Vol. I pag. 98

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19788 I

"G. VERDI," - MILANO

S SAL 0154

Fondo Polo VIOLINO 16/5

Sacchini, Antonio  
(1734-1786)

Andantino

(Aria di Danza)

Libertà trascr. per Vno e Pf. di R. Principe  
Le Parti

Milano, Ricordi, [Copr. 1922]

Fasc. cm. 31,8 p. 4/7 compless.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

23063 a. b.

[ER. 344]

"G. VERDI" - MILANO

S SAL 0155

CLARINETTO

3/1

*Sacchini Antonio (1735-1786)**- Andantino (N. 45)**Vedi**Gabucci A. - Raccolta di Musiche Antiche P. 2*  
*Clarinetto pag. 101**(M. Pano, 1940)*

14002

4233

SACCHINI, Antonio

[Charitas omnia vincit. Cantata. 5S, A, coro  
3V (S,S,A), orch.]

Antonio Sacchini/ Charit. omn. vincit/ Cantata  
[Partitura]

Ms., 18. sec. 2. metà. 92 c. 220 x 302 mm.

Organico: personaggi: Justitia-S, Innocentia-  
S, Fides-S, Spes-S, Charitas-S, Pax-A

Coro: S, S, A

Organico strumentale: cor 1,2, vl 1,2, vla, b

Olim N° 196 e vol 703

segue 2. scheda

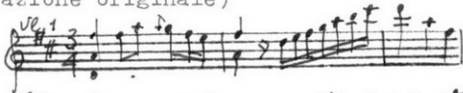
2. scheda

M.S. ms. 233-3

SACCHINI, A. [Charitas omnia vincit. Cantata]

Partitura mutila della sinfonia (fasc. 1-2 della numerazione originale)

*Allegro*



*Coro tutti*



Mon. Francesi I/35.....

SACCHINI, Antonio (A. Maria Gasparo Gioacchino S.)

Chiméne ou Le Cid

Tragédie Lyrique en 3 Actes (1783), Paroles de  
Guillard d'après Corneille, Edition pour Piano et  
Chant par Eugène Gigout

[Paris], Th. Michaelis Ed., Leipzig, Bruxelles,  
Londres, ecc., Br. & H., [1883] - In 8°, (cm. 28 x  
20), p. (2), 12 indi p. 1-259, 1 tav. con front.

inc. Ed. 1784 f.t.  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

N. Ed. T.M. 954  
"G. VERDI" - MILANO

S\_SAL\_0159

SACCHINI, Antonio

[Cum invocarem. Salmo 4. 2S, A, 2B, coro (SSA TB), orch. Fa]

Cum invocarem/ A Cinque Voci/ Con Istromenti/  
Del Sig.r/ Antonio Sacchini [Partitura e parti]

Ms., 18. sec. 2. metà

Partitura: 150 c. 210 x 275 mm.

Parti vocali: 4 cartine: 2S, A, B; 5 fasc. coro: 2S, A, T, B

Parti strument.: 11 fasc.: 2vl 1, 2vl 2, vla, vlc, org, ob 1, 2, cor 1, 2

segue 2. scheda

2. scheda

M.S. ms. 231-1

SACCHINI, A. [Cum invocarem. 5 voci. Fa]

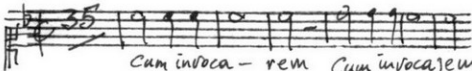
Olim N° 157 (dono Villa) e Vol 697

Re 1.

*Allegro*



S. 1.



Cum invoca - rem Cum invocarem



SACCHINI, Antonio      A 16-45-42

Dardano, op.: Passepiéd  
sta in

MARTUCCI, Giuseppe

Dieci D anze antiche tr. per pf da G. Martucci:  
N. 10. A. Sacchini: Passepiéd nell'Op. "Dardano"

Bologna, s. d., p. 2-4

M.S. ms. 229-1

SACCHINI, Antonio

Domine ad adjuvandum/A Cinque Voci/ Con Stromen-  
ti/ Del Sig:r/ Antonio Sacchini /Mottetto. S,  
coro a 5 voci(SSATB), orch. Sol.Partitura e par-  
ti/

Ms., 18. sec. 2. metà

Partitura:26 c., 230x290 mm.

Parti:13 fasc.:cor 1,2,ob 1,2, vl 1,2, vla, S1,  
2,A,T,B,b.

Olim N° 200(Dono Villa) e vol. 694

segue 2. scheda

S\_SAL\_0163

2. scheda M.S. ms. 229-1

SACCHINI, A. / Domine ad adjuvandum. Sol I

*Allegro* *Ve 1*

*Solo*

Do - - - mine ad adjuvandum me

Gloria: S. And: no, Sib, C

Sicut erat: tutti, Allegro, Sol, C

SACCHINI, Antonio

[Edipo a Colono: Mentre lasci il soggiorno.(S) Rid  
per canto e piano]

Aria nell'Edippo (!) a Colono di A.Sacchini (Atto I°  
Scena III°)

s.l. C° Schmidl e C° s.d. s.n.ed.

4 p. 34 cm.

1. 1V(S), pf

I-A-378-6

SACCHINI, Antonio

Edipo a Colono

vedi:

MARTUCCI, Giuseppe

Gavotta 'Dall'Op. "Edipo a Colono") di A. Sacchini

trascritta liberamente per pf

Milano, t. s. 1899

S\_SAL\_0166

SACCHINI, Antonio

In te Domine Speravi/ A Cinque Voci/ Con Istro-  
menti/ Del Sig:r/ Antonio Sacchini

[Salmo 70.S, coro(SSATB), orch.Sol.Partit. e par-  
ti]

Ms., 18. sec. 2. metà.

Partitura:110 c., 230x290 mm.

Parti:17 fasc.:~~2~~vl 1,2vl 2,ob 1,2,cor 1,2, vla,  
S solo,S 1,S ~~2~~,A,T,B,vlc,org.

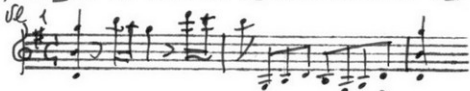
Olim N° 201 (dono Villa) e Vol 695

segue 2. scheda

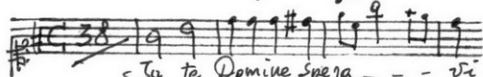
2. scheda M.S. ms. 229-2

SACCHINI, A. / In te Domine speravi. Salmo 70

*Allegro*



*S. solo*



*In te Domine spera - - - vi*

Quoniam. S, Sib, C; Educes me: Tutti, Re, C; In ma-  
nus tuas: S, Mib, C; Gloria: S e coro, Sol, C;  
Sicut erat: Fuga, tutti, Sol, ∅

SACCHINI, Antonio

[Laudate pueri. Salmo 112. 2S, coro (SATB),  
orch. Sib]

Laudate Pueri Dominum/ A quattro con due Sopra-  
ni di concerto/ Del Sig:r/ Antonio Sacchini

[Partitura e parti]

Ms., 18. sec. 2. metà

Partitura: 79 c. 205 x 280 mm.

Parti: 18 fasc.: 2vl 1, 2vl 2, vla 1,2, ob 1,2,  
cor 1,2, S 1 solo, S 2 solo, S, A, T, B, b, org  
segue 2. scheda



2. scheda

M.S. ms. 230-1

SACCHINI, A.: Lauate pueri. Salmo 112. Sib 7

Olim N° 205 (dono Villa) e Vol. 696

*Allegro*



SACCHINI, Antonio

[Machabaeorum Mater. Oratorio. 5S, A, coro  
(2S, A) conc., orch.]

Sacchini/ Mater Macchabaeorum [Partitura]

Ms., 18. sec. 2. metà 209 c. 167x230 mm

Organico: Personaggi: Onias-S, Jahel-S, Jonatas-S, Simeon-S, Melchi-S, Antiochus-A.

Organico strumenti : cor 1,2, vl 1,2, vla,b

Olim N° 199 (dono Villa) e Vol 702.

segue 2. scheda

2. scheda

M.S. ms. 233-2

SACCHINI, Antonio [Machabaeorum Mater. Oratorio]

Partitura mutila della sinfonia (fasc. 1-4 della numerazione originale)

*Allegro* *Vel 1*



*S. f.* *Solo*

*Filie Sion ne de-plora-te*

M.S. ms. 233-2

SACCHINI, Antonio

Mater Machabaeorum  
    vedi:  
Machabaeorum Mater

S\_SAL\_0173

SACCHINI, Antonio

[Messa. Kyrie, Gloria. SSATB, doppio coro, orch. DO]

Messa/ A Otto Voci/ Musica/ Del Sig:r Antonio /  
Sacchini [Partitura e parti]

Ms., 18. sec. metà.

Partitura: 142 c. 350x237 mm.

Parti vocali: 8 cartine: 4S, 2A, T, B; 8 fasc. coro:  
S1, 2, A1, 2, T1, 2, B1, 2.

Parti strum.: 8 fasc.: vl1, 2, vla, b, ob1, 2, cor1, 2

Olim N°206 (dono Villa) e vol 693

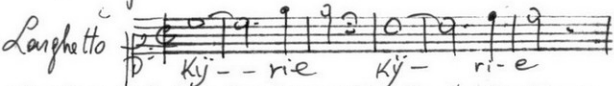
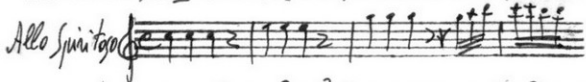
segue 2. scheda

2. scheda

M.S. ms. 228-2

(coro Do)

SACCHINI, A. [Messa. Kyrie, Gloria. soli, doppio]



Gloria: Sol, C ; Laudamus: SS, Fa,  $\emptyset$ ; Gratias:  
S, Sib, C; Domine Deus: S, A, T, Re,  $\emptyset$ ; Domine:  
A, Do, C; Qui tollis: tutti, Mib,  $\emptyset$ ; Qui tollisi:  
T, B, Do,  $\emptyset$ ; Qui sedes: S, Mi, 3/4; Quoniam: S, Re, C  
Cum Sancto: tutti, Do,  $\emptyset$

S\_SAL\_0175

SACCHINI, Antonio

[ Miserere. Salmo 50. 2S, A, coro (SAA), orch.  
Fa min. ]

Sacchini / Miserere [ Partitura ]

Ms., 18. sec.2. metà. 72 c. 167 x 230 mm.

Organico: vl 1,2, vla 1,2, S, A, A, vlc, org  
Olim N° 203 (dono Villa) e Vol 698

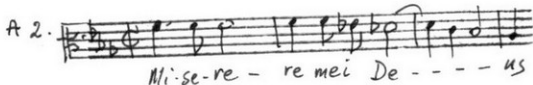
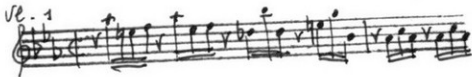
segue 2. scheda

2. scheda

M.S. ms. 230-2

SACCHINI, A. Miserere. Salmo 50. S, A, A, Fa min

*Largo  
assai*







Sacchini, Antonio.

Del colma... Rec. e Cav. da: Motzuma (1775) M. Sop. o Cont.

stain:

Gevaert, F. a.

Les Gloires de l'Italie Vol. II pag. 210

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

194888

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_0179

SACCHINI, Antonio

Le nozze di Ruth

vedi:

Nuptiae Ruth

SACCHINI, Antonio

/Nuptiae Ruth. Oratorio. SATB, coro (SATB),  
orch. 7

Le Nozze di Ruth/ Oratorio a 4° voci/ del Sig.r  
Antonio Sacchini Napoletano [Partitura e parti]

Ms., 18. sec. 2. metà

Partitura: 2 v. (142 - 411 c.) 220 x 310 mm.

Parti vocali: 8 fasc.: 2 Booth-S, 2 Ruth-A, 2

Dalet-T, 2 Lamech-T; Parti strument.: 16 fasc.:

4vl 1, 4vl 2, 2vla, 2b, 2cor 1, 2cor 2

Testo italiano

● segue 2. scheda

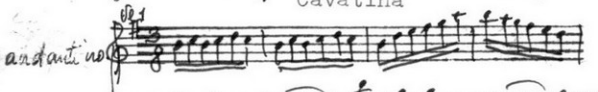
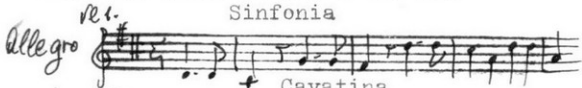
2. scheda

M.S. ms. 232-1

SACCHINI, Antonio /Nuptiae Ruth. Oratorio 7

Olim N° 194 (dono Villa) e Vol 699

Sinfonia



S\_SAL\_0182

SACCHINI, Antonio

[Nuptiae Ruth. Oratorio. 6S,3A, coro (SSA),  
orch.]

Nuptiae Ruth/ Del Signor Antonio Sacchini

[Partitura]

Ms., 18. sec. 2. metà. 142 c. 220 x 310 mm.

Personaggi: Ruth-S, Lamech-S, Zela-S, Melchi-S,  
Salem-S, Noemi-S, Dalet-A, Booz-A, Rohor-A

Organico sinfonia: Cor 1,2, vl 1,2, vla, b

Olim N° 195 (dono Villa), e Vol 700. Per gli

incipit vedi: 232-1

## BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

SPARTITI

1096

n.

Sacchini Antonio

Oedipe à Colonne

Terce France

Opéra en 3 actes

Paris, Beauchesne et Cie - 1946 -

Vol. in 8° lig. in 12/16 de pag. 144

-5107

S\_SAL\_0184

SACCHINI, Antonio Maria

[Oedipe a Colone. Opera. 2S,2T,2B,Coro,orch. rid. 2S,2T,2B,Coro,pfl

Oedipe a Colone : opéra complet / musique de Sacchini. - Partition de piano et chant. - Paris : V.ve Launer, [ca 1845]. - 1 spartito (160 p.) ; 27 cm. - Fondo Furlan. - Num.lastra: Ve.L 3515.

00003313



~~Coll. O.M. / 1~~

SACCHINI, Anton Maria Gaspare

MON. 152/1

OEDIPE à Colone - Ouverture.

Texte original revu par Antonio de Almeida.

Paris, Heugel & Cie, Au Ménestrel, (idem, Imp. Rolland), s.d. [copyr. 1961]. - In 4°, pp. 4 nn., 23 e 1 nn. per la partitura, 38 complessive per le parti.  
N° Ed. H. 31.732.

partitura e parti (12)

"L'Offrande Musicale, Collection publiée sous la direction de Antonio de Almeida - N° 1"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

32739/a-b/1-12

S\_SAL\_0186

PARTITURE 40-6

*Sacchini Antonio M. G. (1730-1786)*

(minuti 7)

*Edipo a Colono, Ouverture  
per Orchestra d'Archi, 2 Oboi, Fagotto,  
2 Corni e Timpani**Revisione a Cura di Napolitano F. Michele**Partitura**Padova, 1956 Ed. Zanibon (G. 4117 Z.)  
fasc. in 4<sup>o</sup>**di pag. 12*

26170

4232

Sacchini, A.M.  
(1934-1986)

Is. St. Mus  
Antologie BX-d.9

da: Oedipe: Choeur des Jeunes Athéniennes  
stain:

Douphim, L.  
Petite Anthologie des Maîtres de la Musique  
(Paris, 1888)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

a pag. 44  
"G. VERDI" - MILANO

S SAL 0188

Mon.51//IV/17

SACCHINI, Antonio

Oedipe à Colone/Opéra en trois actes//Partitura/

Bologna, Forni, 1970

235p., 32cm (Bibliotheca Musica Bononiensis  
Sez.IV N.17)

Ristampa anastatica dell'edizione di Parigi,  
Chez Janet et Cotelle, sec.18., fine.

1.7V(SSATBBB), coro a 4V(SATB), orch

63878

S SAL 0189

Sacchini, Anton Maria Gaspare.

L' Olympiade / ou / Le Triomphe de  
L' Amitié / Drame Héroïque / en Trois Actes et en Vers /  
Smité de l' Italien / et Parodié sur la Musique  
du celebre S<sup>or</sup> Sacchini. / Dedié / À Madame la  
Duchesse de Fronsac / Representé pour la Première (sic)  
fois par les Comédiens Italiens / Ordinaires du Roi  
le 2 Octobre 1777. / et à (sic) Fontainebleau devant leurs  
Majestés le 24 du même mois. / Prix 24.<sup>l</sup> / A (sic) Paris. /  
Chez M<sup>r</sup>. d'Énouville Receveur de Loteries rue de Vannes  
près Celle / du Four S<sup>t</sup>. Honoré à la nouvelle Halle. /  
et aux Adresses Ordinaires /  
Partitura

1211

seque ~~1211~~

Les parties séparées se vendent chez M.<sup>r</sup> Hou-  
lant rue Mauconseil près la Comédie (sic) Ital. /  
A. P. D. R. /

Imprimé par Basset. /

À Paris, s. d. - In 4°, pp. 2 un., 119. (Le pp. ore è indica-  
ta la didascalia delle varie scene sono divise a co-  
lonne), a pag. 119 questo avvertimento: « On trouvera  
aux mêmes Adresses les changements faits à cet ou-  
vrage en forme de supplément. », sulla copertina  
(piatto anteriore) è applicato uno stemma inciso in oro  
su pelle marrone.

G. BEN

Sogge

Olympiad

Opera

1248 bis

18661

S\_SAL\_0191

SACCHINI, Antonio

The periodical overture in C minor. Edited by Derek  
Moore from the City University Score Bank/partitura  
in

The SYMPHONY 1720-1840 Serie A, Volume III...  
New York, 1985, p. 77

1.orch da camera

I. MOORE, Derek

68497

## Sacchini, Antonio.

Renard / Tragedie (sic) Lyrique / en Trois  
 Actes / Représentée pour la première (sic) fois par  
 l'Académie / Royale de Musique le Mardi 25. Février <sup>(solu)</sup> 1783.  
 Dédicé à la Reine / Mise en Musique / par M. Sacchini /  
 Prix 24. / Gravée par Huquet Musicien de la Comédie  
 Italienne.

Paris, Chez l'Auteur, rue Basse du Rempart N.º 17. /  
 et aux adresses ordinaires de Musique. / A. P. D. R. / s. d.  
 Imprimé par Basiret).

18660

Partiturasegue retro

1212



Ris. M. V. S. - 2 - 138

Seggotti

Renard

Opere

In 4°, pp. 4 nn., 243, a pag. 3 un. dedica di Sacchini  
alla Regina, sul piatto anteriore della copertina è appli-  
cato uno stemma gentilizio in pelle marrone ed impresso in  
oro appartenente probabilmente al proprietario della biblioteca.

18660

1212 bis

Fond.  
J. DENVE

S. SAL 0194

SACCHINI, Antonio (A. Maria Gasparo Gioacchino S.)

Renaud

Tragédie Lyrique en 3 Actes (1783), Paroles de  
Le Boeuf et Framery, Edition pour Piano et Chant  
par Eugène Gigout

[Paris], Th. Michaelis Ed., /Leipzig, Bruxelles,  
Londres, ecc., Br. & H. [1883] - In 8° (cm. 28 x  
19,5), p. (2), 14 indi p. 1-269, (1), 1 tav. con  
front. inc. Ed. 1783 f.t., N. Ed. T.M. 957.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

Canto e piano 118/12

SACCHINI, Antonio Maria Gaspare

Barbare amour (Air dall'opera Renaud); Elle  
m'a prodigué sa tendresse (Air dall'opera  
Oedipe à Colonne)

in:

ECHOS de France

Premier Volume. Recueil des plus Célèbres  
Airs, Romances, Duos, etc., de Lulli, Ra=  
meau, Gluck, etc.

Paris, 1950

60266

S\_SAL\_0196

Sacchini A. M. (PIANOFORTE IV. 114/18)

Gavotta (dall'Opera: Rinaldo) per pianoforte Solo

Sta in:

Longo A. Biblioteca d'Oro, Vol. I, N. 22  
(Milano, 1946)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34012

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_0197

SACCHINI, Antonio

San Filippo, Sinfonia. Edited by Joyce L.Johnson  
/partitura/

in

The SYMPHONY 1720-1840 Serie A, Volume III...  
New York, 1985,p. 106

1.orch da camera

I.JOHNSON, Joyce L.

68497

SACCHINI, Antonio

A-61-246-2

N.2. (Re magg.).

Sinfonia con oboe e corni di ripieno fatta per le  
zitelle nel Conservatorio di S. Gio. e Paolo di Vene-  
zia, del Sig. Antonio Sacchini, maestro di musica nel  
detto Conservatorio.

Venezia, Luigi Marescalchi e Carlo Canobbio, II metà  
sec. 19., num. ed. -, parti

8 fasc. 23x31 cm.

vl I, vl II, vla, vlc, ob I, ob II, cor I, cor II.

1 orch

S\_SAL\_0199

Ant.Pian. I/A/98/1

---

SACCHINI, Antonio  
Sonata *in Fa.*.

sta in;

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte  
Volume IV.

(Milano, Firenze., Ricordi, ~~1877~~), n.ed. a45247a, p.5-11  
a p.5 note biog.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

S\_SAL\_0200

Sacchini, Anton M.G.

Sonata in Fa sta in: per Pianoforte

Tagliapietra  
Antologia di Musica Antica e Moderna. Vol XIII

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

15616 XIII

S\_SAL\_0201



Ant.Pian. I/A/100/2

---

SACCHINI, Antonio

Sonata [in Fa.].

sta in:

ARTE ANTICA E MODERNA (L')

Scelta di composizioni per Pianoforte  
Vol.IV

Milano-Roma-Napoli..., G. Ricordi, 1877, n. ed. 45247,  
p. 6-7, a p. 5 note biografiche

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

S SAL 0202

Sacchini, Antonio

CANTO e PIANO 31 / 18

Aria:

per canto e pf.

Caro amor, che l'atme accendi (dal «Tamerlano»)

stain:

Zanon, Maffeo

30] Arie Antiche della Scuola Napoletana  
Milano, Ricordi, 1922

[118640]

9: Fase. in 4° di p.p. 6

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

200149

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_0203

SACCHINI, Antonio

[Trii. 2vl, vlc. op. 1]

N°:6. Trio/ Del Sig:r Antonio Sacchini

[Sol, Sib, Fa, Do, Mib, La. Parti]

Ms., 18. sec. 2. metà

18 fasc. (3 c. ciasc.) 235 x 320 mm.

Olim N° 350 e 343

CANTO e PIANO 16/1

*Sacchini Antonio (1734-1786)**Tu mi rendi e sposa e trono  
You restore me my bride and Kingdom**Vedi**36 Arie italiane di 36 diversi autori  
dei secoli XVII e XVIII  
(Milano, 1959)*

28872

5108

Sacchini Antonio : fine

S\_SAL\_0206

A/27/10/5

SACERDOTI, Giuseppe

La ginnastica giornaliera del violinista

Milano, Romualdo Fantuzzi, s.<sup>o</sup> d.<sup>o</sup>, n. ed. F 1497 R  
7 p., 33 cm.

1.vl

S\_SAL\_0207

SACKEN, Theodor von  
vedi

B-25-h-280/5/17

RUBINSTEIN, Anton

/Lieder.V,pf.Op.33, No.3/

Die Lerche. Von Th.von Sacken. Op.33, No.3 /da/  
Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des  
Pianoforte /1V(S/T),pf/

Leipzig, Fr.Kistner, s.d./19.sec.fine-20.sec.inizi/  
num.ed.3590,2182

63094

S\_SAL\_0208

SACHER, Joseph

(2. Hälfte 18. Jh.)

Feldpartie

für 2 Klarinetten in B, 2 Hörner in Es u. 2 Fagotte

sta in:

UNVERRICHT, Hubert

Die Kammermusik, p.43-51

(Köln, 1972)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
47883

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0209



Partitura I/11

SACHER , Paul.

vedi :

BARTOK , Béla.

MUSIK für Saiteninstrumente,... Dem Basler Kammeror-  
chester und Seinem Leiter Herrn Paul Sacher...

( Wien, London, s.d., /Copyr. 1937/ ).

29060

4234

S\_SAL\_0210

SACHER, Paul

vedi:

Partitura 193/3

BERIO, Luciano

Ritorno degli snovidenia per violoncello e piccola  
orchestra (1976). Partitura

Milano-Wien/, Universal Edition, 1981, copyr.1977,  
num.ed. UE 16649 Mi

...

pour Paul Sacher

77621

S\_SAL\_0211

Violoncello 29/2

SACHER, Paul

vedi:

MARTIN, Frank

Concerto pour violoncelle et orchestre...

...

Zürich-/Wien/, Universal Edition, 1989, num.ed. UE 13514

"Écrit pour Pierre Fournier et dédié à Paul Sacher".

77647 a,b

S\_SAL\_0212

I/A/149/62

---

SACHERI AYMONE, Maria

vedi:

CONTINI Anselmi, Lucia

Hesperus et Studium op. 24, per pf.

"A Maria Sacheri Aymone"

(s. l., 1913)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0213

SACHS

S\_SAL\_0214

SACHS , Hans.

" Nachdem David ... " - Klingende Ton - Lieder -

sta in :

GENNRICH ,. Friedrich.

TROUBADOURS... pag.65.

(Koeln, s.d., /Copr. 1951/ ).

29950/2

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0215

SACHS , Hans.

" Salve ich grus... " - Silberweise - Lieder -

sta in :

GENNRICH , Friedrich.

TROUBADOURS...pag.64-65.

(Koeln,s.d.,/Copr.1951/ ).

29950/2

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0216

SACHS, Hans.

vedi :

ZANGIUS, Nicolaus.

Canti sacri e profani

a cura di H.Sachs....

"D.T.O." , Vol.87  
1951

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
18527

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0217



SACHS, Julius

Geburtstagslied. Von Julius Lohmeyer. Für eine  
Singstimme mit begleitung des pianoforte. Componirt  
von Julius Sachs. Op.55. Soprano in G. Deutsch  
& englisch. English words by Mary A. Robinson  
/partitura:1V(S),pf/

Offenbach a/Main, Johann André - Paris, Durdilly  
& C.ie, s.d./19.sec.fine-20.sec.inizi/, num.ed.  
André 13074.G dur

5p., 35cm

1.1V(S),pf

I.LOHMEYER, Julius

79111

S\_SAL\_0218

SACHS, Leo

Trio in sol min.-op.55

Pianof,Vno,Vcello

Parigi,Astruc/54a

A.B.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0219

SACHS, Léo

Sonate pour Alto e Piano op. 176

Paris, Edition Maurice Senart, 1923 num.ed. 6130

Le Parti

14115

vla 8p. pf 27p. 36cm.

1 vla e pf

I/A/513/10

SACHS, Jules [Op. 5]

Chanson d'Amour. Nocturne caracteristique pour piano. Op. 5.

Milano-Firenze-Roma-Napoli, R. Stabilimento Tito di  
G. Ricordi t.s. I872. n.ed. N 42732 N.

7p. 35cm.

"a Louise de Danemarc"

1 pf.

S\_SAL\_0221

I/A/513/11

SACHS, Jules [Op. 13]

Galop de Concert pour piano.

Milano-Firenze-Roma-Napoli, R. Stab. Tito di G. Ricordi  
t.s.. I872. n.ed. e 42733 e.

10p. 35cm.

"à Adolfine Hecht"

1 pf.

S\_SAL\_0222

I/A/513/12

SACHS, Jules [Op17]

Chant du Soir. Pièce caractéristique pour piano.  
Op. 17. N. 1.

Milano-Firenze-Roma-Napoli, Ricordi t.s. 1872  
n.ed. u 42734 u.

13p. 35 cm.

"à Costance de Rothschild"

1 pf.

S\_SAL\_0223

I/A/513/13

SACHS, Jules [Op.23]

Invitation à la Polka. Caprice de concert pour  
piano. Op.23.

Milano-Firenze-Roma-Napoli, Ed. Ricordi t.s. 1872  
n.ed. u 42735 u.

7p. 35cm.

"à Marie Erlanger"

1 pf

S\_SAL\_0224

I/A/513/14

SACHS, Jules Op. 27/

Ballade bohémienne. Composée pour chant et transcri-  
te pour piano. Op. 27.

Milano-Firenze-Roma-Napoli, R. Stab. Tito di G. Ricordi  
t.s. 1872 n.ed. y 42736 y.

7p. 35cm.

"à la Princesse Oscar de Suède et Norvège"

1 pf.

S SAL 0225



I/A/513/15

SACHS, Jules [Op. 30]

Saltarello pour piano. Op. 30.

Milano-Firenze-Roma-Napoli, R. Stab. Tito di G. Ricordi

t. s. 1872 n. ed. N 42737 N.

9p. 35cm.

"à Thérèse Sonnemahn"

1 pf.

S\_SAL\_0226

A/24/7/14 5

SACHS, Jules

Scène d'amour für Violine und Piano, Op. 61 parti

Bremen, Praeger & Meier, s.d., n.ed. 1200

11 p., 33 cm.

Der Violinist, Sammlung verzüglicher Werke

1. vl pf

S\_SAL\_0227

A/25/38/7 A IV

SACHS, Julius

Liebesscene für violine, Op. 61, n. 1 Adagio - n. 2  
Allegretto  
"Herrn Tivadar Nachez"

Bremen, Praeger & Meier, s. d., n. ed. 1200  
3 p., 33 cm.

1. vl

I. NACHEZ, Tivadar

S\_SAL\_0228

Sachs : fine

S SAL 0229

SACHSE DI ROTHEMBERG, .....I/A/160/62.....  
Catinka

vedi:

CRESTANI, Annibale

Il ruscello - Studio caratteristico per  
Pf.

"Alla Nobile Damigella Catinka Sachse  
di Rothemberg"

(Milano, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0230

SACHSE, Ernst

A.26-50-16

6 Duette.2 Trompeten(oder Kornette à  
Pistons)in B... [Parti]

Leipzig, A.J. Benjamin, s.d./20.sec./, num.  
ed. 9788

8+8p.30cm

1.2 tr

2.2cnta

SACHSE, Ernst

A.36-30-12/a,b

100 Etuden für Es-Trompete von Ernst  
Sachse... bearbeitet u. herausgegeben  
von Herm. Pöhlmann... Heft I. II. [Parti]  
Leipzig, C. Merseburger-Amsterdam, Seyffard  
Buchhandlung-New York, Carl Fischer, s.d.  
/20. sec. inizio/, num. ed. C.M. 1047, 1048  
40+40p. 27cm

1. tr/studi

I. POHLMANN, Herma

Ottoni 16/13

---

SACHSE, Ernst

100 Transponier-Etuden für Trompete  
Heft II.

Bearbeitet von Fr. Herbst

Leipzig, F. Hofmeister, s.d., n.ed. 10683, p. 40, cm. 31.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

48660

S\_SAL\_0233



I-A-305-3

SACHSEN, Auguste Prinzessinn  
vedi

HUMMEL, Johann Nepomuk  
Grosses Concert für das pf.....  
"Prinzessinn Auguste von Sachsen"

S\_SAL\_0234

B-25-h-224/1

SACHSEN-GOTHA, Emil Leopold principe di  
vedi

SPOHR, Louis


Deux Quatuors pou deux violons, alto & violoncelle  
dédiés à S.A.S.Mgr le Duc Régnant de Sax-Gotha  
& Altenbourg. Op.4 /Parti/  
Milan, s.d./1828/

64974/a,b,c,d

S SAL 0235

PIANOFORTE IV/121/3 II

Sachsen-Weimar, Herzog Johann Ernst (von)  
Konzert in D moll.  
sta'in:

Bach, J.S.  
Konzerte für Klavier  
nach Vivaldi, Marcello, Telemann, etc.. Vol. II pag. 106  
New York, London, Frankfurt,  s.d. Copyr 1939  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO "G. VERDI" - MILANO  
34464 II S\_SAL\_0236

PIANOFORTE IV. 121 / 3 III

Sachsen-Weimar, Herzog Johann Ernst (von)

Konzert in Re min.  
stain:

Bach, J.S.

Konferte für Kpovier

nach Vivaldi, Montello, Telemann etc. Vol. III pag. 126

New York, London, Frankfurt 2. d. Copy 2, 1939

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

344.64 111

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_0237

PIANOFORTE IV. 121 / 3 II

Sachsen-Weimar, Herzog Johan Ernst (von)

Konzert in Sib. moll.  
stärk:

Bach, J.S.

Konzerte für K. Pavier

nach Vivaldi, Marcello, Telemann etc. Vol. II pag. 92  
New York, London, Frankfurt (s.d. Copyr 1939)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

34464 II

S SAL 0238

SACRAMENTO, Jacinto do  
/Sonate. Strum a tastiera. Scelta/

N.1) Sonata em re menor

N.2) Sonata em re menor

N.3) Sonata en sol menor

in

PORTUGALIAE Musica Serie B N.XXXVIII:

Sonatas para tecla do século XVIII....

Lisboa, 1982,p.4,6,11

65729

Sacconi, Francesco Paolo.

E dove d'aggiri (dall'op. "Proserpina") Canto e Piano  
staini:

Gesänge Altitalienischer Meister . . . .

Wien, Un. Ed. 1. d.

p. 66. 41

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19481

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_0240

Monum: I.M. I/2

SACRE RAPPRESENTAZIONI

nel manoscritto 201 della Biblioteca municipale  
d'Orléans.

Ediz. fototipica. Testi e mus. trascritti e commen=  
tati da G. Tintori <sup>†</sup> - Precede studio di R. Monterosso.

Numerosi facs., pp. LXXXVI, 2 nn., 103

"I.M. serie I/2 "

1958

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
27631

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_0241



Coro 97/19

---

I SACRI MISTERI

Testo di Evelina Bazzarello. Sequenza di  
Wolfango Dalla Vecchia su temi gregoriani.

Padova, G. Zanibon Editore, num. ed. G. 5323Z.  
copyr. 1974; cm. 32 p. 4

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
48305

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0242

M.S. ms. 186-1

IL SACRIFICIO DI JEFTE

vedi:

MAYR, Johann Simon

[Il sacrificio di Jefte. SATB, coro SATB orch.  
parti]

I/A/513/18

SADA, Stefano

Margherita di Savoia, regina d'Italia. Marcia per  
pianoforte.

Milano, Gio. Canti s.d. n.ed. 10I44.

5p. 36 cm.

1 pf.

S\_SAL\_0244

SADAK, Mohamed (Le Mouchir)

I/A/71/46

vedi:

BILLEMA, Raffaele

Zoora

arabe

Fantaisie pour Piano par R. Billema. Op. 59.

"à Son Altesse Le Mouchir Mohamed Sadak".

(Milan, Titus de J. Ricordi., 1864), n. ed. 35305, p. 9.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

// S\_SAL\_0245

SADERO, Geni

S\_SAL\_0246

SADERO, Geni

"L'altra sera ala mia Nina..". Canzonetta veneziana.  
(Testo orig. con trad. ingl.)  
"A Renato Simoni".

Milano, Copyr. Soc. An. Notari, Copyr. G. Sadero 1923, n. ed.  
R.N.M.I. - v. p. 1012, p. 8, cm. 26.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52406

S\_SAL\_0247

SADERO, Geni

"L'amor xe una pietanza". (L'amore è una pietanza).  
Canzonetta veneziana (Testo orig. ~~contrad.~~ ingl.)  
"A Wanda e Adriano Lualdi".

Milano, Copyr. 1921 Soc. An. Notari, Copyr. G. Sadero 1923,  
n. ed. R. N. M. I. - c. p. 1009. p. 6, cm. 26.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
52405

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0248

SADERO, Geni

"Amuri, amuri" (Amore, amore"; Canzone dei carrettieri  
siciliani. (Testo orig. con trad. ingl.)

"Alla Memoria di Enrico Caruso".

Milano, Copyr. 1921 Soc. An. Notari, Copyr. G. Sadero  
1923, n. ed. R. N. M. I. - c. p. 1005, p. 6, cm. 26.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52402

S\_SAL\_0249



SADERO, Geni

"La Barchetta scantina". Barcarola per mandolino e  
chitarra. (con parole).

Composta per il Film "Venezia".

Milano, A. & G. Carisch & C., 1933, Copyr. 1933 G. Sadero,  
n. ed. G. S. 22021, p. 2, cm. 26.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52408

"G. VERDI,, - MILANO

S SAL 0250

SADERO, Geni

"I Battitori di grano". Stornello pugliese" (Testo orig.  
orig. con trad? ingl.)

"Alla Memoria di Massimo Notari".

Milano, Copyr. Soc. An. Notari 1921, Copyr. G. Sadero 19  
23, n. ed. R. N. M. I. - c. p. 1000, p. 6, cm. 26

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

52416

S SAL 0251

SADERO, Geni

"Come quando tira vento".Serenata sarda.(Testo o=  
rig.~~non~~ trad.ingl.)

"A Grazia Deledda".

(Milano, Copyr.Soc.An.Notari 1921, Copyr.G.Sadero 192  
1923,n.ed.R.N.M.I.-c.p.1013,p.8,cm.26.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52409

S\_SAL\_0252

SADERO, Geni

"Curi, curuzzu" (Cuore, mio cuore). Stornello siciliano.  
(Testo orig. con trad. ingl.)  
"A Delia Notari".

Milano, Copyr. 1921 Soc. An. Notari, Copyr. 1923 G. Sadero,  
n. ed. R. N. M. I. - c. p. 1007. p. 6, cm. 26.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52403

"G. VERDI" - MILANO

S SAL 0253

SADERO, Geni

"I dodici mesi". Filastrocca veneziana.  
(Testo orig. con trad. ingl.)

Milano, Soc. An. Notar<sup>o</sup>, 1921, Copyr. G. Sadero, 1923, n. ed.  
1014, p. 12, cm. 2 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
52420

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0254

SADERO, Geni

"E l'acina di ri pepe". (il granellino di pepe)  
Stornellino pugliese. (Testo orig. con trad. ingl.)  
"Al M<sup>o</sup>. Adolfo Bossi".

Milano, Soc. An. NOtari 1921, Copyr. 1923 G. Saderò, n. ed.  
1016, p. 8, cm. 25.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52419

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0255

SADERO, Geni

"E quanna tu canta" (Quando tu canti) per v. e piano  
Canzone dei carrettieri pugliesi. (Testo orig. e  
trad. ingl.).

"A Umberto Notari".

Milano, Soc. An. Notari, Copyr. 1921, Copyr. G. Sadero 1923,  
n; ed. R. N. M. I. - c. p. 1004, p. 6, cm. 26.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

52413

S\_SAL\_0256

SADERO, Geni

"Era la vo".Ninna nanna sicilianan.

(Testo orig.con trad.ingl.)

"All'arte squisita di M.me Croiza".

Milano, Soc.An.NOtari, 1921, Copyr.G.Sadero 1923, n.ed.  
1006, p. 6, cm. 25.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52444

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0257



SADERO, Geni

"Fa la nanna bambin".Ninna nanna istriana.

Testo orig.con trad.ingl.

"A Hydee compagna di fede".

Milano, A.G.Carisch & C., Copyr. 1923, n.ed. G.S. 1019, p. 5  
cm. 26.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52410

S\_SAL\_0258

N. 63

4

*Sadero Geni**Fa La Nana, Bambin, per canto e pianoforte  
dal film "Il Carnevale di Venezia"**Milano, 1940 Ed. Savini Zerbini (S. 4085 Z.)**fasc. in 4<sup>e</sup>  
19101**di pag. 2  
- 5119*

SADERO, Geni

Fa la nana bambin. Ninna nanna della Venezia Giulia  
(a 5 voci) (SATBB). Trascrizione a 5 voci di Luigi  
Castellazzi

in

CANTI

popolari italiani trascritti per voci miste  
/da/ Luigi Castellazzi...

Milano, copyr.1941, p.6

72697

SADERO, Geni

"Figlio, dormi".Ninna nanna toscana (Testo orig.  
con trad.ingl.)

"A Eleonora Duse ".

Milano, Copyr.Soc.An.Notari, 1921, Copyr.G.Sadero 1923,  
n;ed.R.N.M.I.-c.p.1002,p.6, cm.26.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52414

S\_SAL\_0261

SADERO, Geni

"I Manin" (Le manine). Canzone lomb. su temi popol.  
(Testo orig. con trad. ingl.)  
"All'amica Maria Rota".

Milano, Copyr. 1921 Soc. An. Notari, Copyr. 1923 G. Sadero  
n. ed. R. N. M. I. - c. p. 1003, p. 6, cm. 26.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52404

S SAL 0262

SADERO, Geni

"In mezo al mar..".Marinaresca triestina.

Testo orig.con trad.ingl.)

"A Delia Benco".

Milano, ~~Ed. G.~~ Carisch & C., 1931, Copyr. G. Sadero 1923,  
n.ed. 1011, p.8, cm.25.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52422

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0263

canto e piano 73/46

---

SADERO, Geni

Le più belle Canzoni d'Italia: "In mezo al mar.."  
Marinaresca triestina per canto e pianof.  
"A Delia Benco".

Milan, Geni Sadero, Copyr. 1923, n. ed. G. S. 1011, p. 8, cm. 25

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

51215

S SAL 0264

SADERO, Geni

"Il Mazzetto"? Canzone romagnola (Testo orig. con  
trad. ingl.)

"A Balilla Pratella".

Milano, Copyr. Soc. An. Notari 1921, Copyr. G. Sadero 1923,  
n. ed. R. N. M. I. - p. c. 1001, p. 6, cm. 26.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

52415

S\_SAL\_0265



SADERO, Geni

"Michelemmà" (michelino mio). ~~Bar~~carola napoletana.  
(Testo orig. con trad. ingl.)  
"A Edward Dent".

Milano, Soc. An. Notari, 1921, Copyr. G. Sadero, 1923, n. ed.  
1020, p. 5. Cm. 25.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52423

S\_SAL\_0266

SADERO, Geni

"Pampina, Pampinedda". Canzone delle vendemmiatrici  
siciliane. (Testo originale e trad. ingl.)

"Ad Adà Negri".

Milano, Soc. an. Notari, 1921, Copyr. 1923 G. Sadero, n. ed.  
10 10, p. 6, cm. 26.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52418

S\_SAL\_0267

CANTO e PIANO

44/15<sup>s</sup>

Sadaro, Geni

Serenato, siciliano.

versione ingl. di Th. Baker per Canto e Pp.  
testo sicil. e ingl.

do. Le più belle canzoni d'altaleno.  
raccolte e armonizzate da Sadaro

New York, Schirmer, 1925

fasc. in 4<sup>o</sup> pp. 9

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19489

[32190]

"G. VERDI" - MILANO

SAL 0268

Canto e pf 114/70

SADERO, Geni

"Se t<sup>e</sup> tocco" Canzonetta veneziana. Testo originale e traduzione inglese con note e didascalie. Quaderno 1008  
Milano, Soc. Anonima per edizioni di musica italiana,  
copyr.1923,n.ed. R.N.M.I. C.P. 1008

7p. 25cm

Le più belle canzoni d'Italia.Serie IV

58680

1.V e pf

S\_SAL\_0269

SADERO, Geni

"Se te tocco,.".Canzonetta veneziana.(Testo orig.  
con trad.ingl.)

"A Blanche Marchesi".

Milano, Copyr. 1921 Soc. An., Copyr. G. Sadero 1923, n. ed.  
R.N.M.I.-c.p. 1008, p. 7, cm. 26.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

52407

S\_SAL\_0270

SADERO, Geni

"Susanna vatt'a veste" (Susanna va a vestirti)  
Filastrocca Toscana. (Testo Orig. e trad. ingl.)  
"A Eleonora Duse fonte di ogni armonia".

Milano, Geni Sadero, 1923, Copyr. by the Soc. An. Notari  
1921, n. ed. R. N. M. I. - c. p. 1018, p. 10, cm. 26.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52411

"G. VERDI" - MILANO

S\_SAL\_0271

SADERO, Geni

"Ti te set in lett"(Tu sei a letto).Canzone lom=  
barda (Testo org.con trad?ingl.)

"A Augusto Osimo".

Milano, Copyr. 1921 Soc.an. Notari, n.ed. R.N.M.I.-c.p.  
1015, p.7, cm.26.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52412

S\_SAL\_0272

SADERO, Geni

"I tre tamburi". Leggenda toscana (Testo orig. con  
trad. ingl. a)

"A Lady Lilian Bathurst".

Milano, Copyr. Soc. An. Notari 1921, Copyr. G. Sadero 1923,  
p. 16, cm. 26. , n. ed. R. N. M. I. - G. p. 1021,

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52417

S\_SAL\_0273



SADERO, Geni

"La Vergine e il fabbro". Sequenza siciliana.  
(Testo orig. con trad. ingl.)  
di Gabriele D'Annunzio".

Milano, Soc. An. NOtari, 1921, COpyr. 1923 G. Sadero, N; ed.  
1017, p. 12, cm 25.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52421

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0274

Sadero : fine

S\_SAL\_0275

DA CAMERA

29/8

Sadie, S.

vedi:

Giozdoni, T.

Quartet in Sop Op. 3 N° 1 . . .

rev. S. Sadie

(London 1966)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

38057 a-b.

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_0276

SADIE, Stanley

vedi

Violino 76/3

HANDEL, Georg Friedrich

/Sonate:vl,bc.Op.1,no.3,10,12,13,14,15,6.LA,sol,FA,  
RE,LA,MI,SOL/

Sieben Sonaten für Violine und Generalbass /cemb/pf/  
vlc/gamba/ nach Eigenschriften und den Erstausgabe  
herausgegeben und mit Aussetzung des Generalbasses  
versehen von Stanley Sadie. Mit einer zusätzlichen  
Violinstimme für den praktischen Gebrauch von  
Karl Rohrig. Urtext /4 :vl,vl ad uso pratico,  
vlc/gamba,pf/cemb/ /no tre lingue/

SADLER, Login

vedi:

DAVYDOV, Karl Juliovič

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violoncell. Op. 35. Für Pianoforte zu 4 Händen.  
Arr. von Login SADLER.

Hamburg, s. d.

SADUN, Icilio

S\_SAL\_0279

Spartiti 1737 b

SADUN, Icilio

Alba chiara. Canzone . Versi di Enrico  
Pea.

Xerocopia di manoscritto.

Milano, G. Ricordi & C. copyr. 1928, num. ed.  
116701

8p., 30cm.

58748

1. Soli, coro e pf

I. PEA, Enrico

S\_SAL\_0280

I/A/513/21

SADUN, Icilio

Cendres d'amour. Valse lente pour Piano

Milan, Leipzig, Carisch & Jänichen      copyr 1910      n.ed.  
C. 11886 J.

7p.      35cm.

1 pf.

S\_SAL\_0281



I/A/513/22

SADUN, Icilio

Engagement Ring. Valse lente for pianoforte.

London-Milan-Rome-Naples-Palermo-Paris-Leipzig-Buenos  
Aires, G. Ricordi & Co.    copyr 1906    n.ed.    111110

7p.    35cm.

1 pf.

S\_SAL\_0282

A-16-30-37

SADUN, Icilio

The laughing Neger(Le nègre souriant). American-  
Dance pour Piano par Icilio Sadun

Milan-Paris, G. Ricordi & C., t. s. 6, 1917, Copyr. 1917,  
n. ed. 116958 ee

6p 35cm

"Al Col. Azzoni Bernardo"

1 pf

906

S\_SAL\_0283

Spartiti 1737 a

SADUN, Icilio

Makarà. Operetta in 3 atti. Libretto di Enrico Pea.

Copia fotostatica ridotta di 1/3 rispetto allo spartito originale, attualmente in possesso del Sig. Da Rovere. Proprietario della Edizioni Musicali Florentia (Fi) eseguita da Enrico Lorenzetti il 14 settembre 1978 a Firenze.

Xerocopia di manoscritto.

156p., 30cm.

1.Soli, coro e pf

58748

I.PEA, Enrico

S\_SAL\_0284

I/A/513/19

SADUN, Icilio

Il motto per ridere. Galop per pianoforte.

Milano, Carlo Aliprandi      s.d. s.n.ed.

3p.    36cm.

1 pf.

S\_SAL\_0285

A-16-30-34

SADUN, Icilio

Le Passant. Mélodie-Intermezzo pour Piano par Icilio  
Sadun

Milan-Paris, G. Ricordi & C., t. s. 6, 1917, Copyr. 1917,  
n. ed. M 116957 M

3p 34cm

1 pf

899

S\_SAL\_0286

A-16-30-36

SADUN, Icilio

Pinocchio richiamato. Marcietta caratteristica per  
Pianoforte di Icilio Sadun

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 6, 1917, Copyr. 1917, n. ed.

116958 tt

4p 35cm

"A Lorenzo Viani"

1 pf

907

S\_SAL\_0287

A-16-30-35

SADUN, Icilio

Tony's Dance. American-Intermezzo pour Piano

Milan-Paris, G. Ricordi & C., Copyr. 1917, t.s. 6, 1917,  
n.ed. 116960 ee

4p 35cm

"Alla Baronessa Maria Antonietta De Grazia"

1 pf

I DE GRAZIA, Maria Antonietta

905

S\_SAL\_0288

I/A/513/20

SADUN, Icilio

Tra le farfalle. Valzer per piano

Milano, Carlo Aliprandi s.d. s.n.ed.

4p. 36cm.

1 pf.

S\_SAL\_0289



A-16-30-38

SADUN, Icilio

Valse miniature pour Piano par Icilio Sadun

Milan-Paris, G. Ricordi & C., t. s. 6, 1917, Copyr. 1917,  
n. ed. m 116955 m

4p 35cm

"Ad Adriana Murray Fradaletto"

1 pf

909

S\_SAL\_0290

A-16-30-39

SADUN, Icilio

Valse romantique pour Piano par Icilio Sadun

Milan-Paris, G. Ricordi & C., t. s. 6, 1917, Copyr. 1917,  
n. ed. 116956 m

6p 35cm

"Alla Contessa Maria Anguissola"

1 pf

I ANGUISSOLA, Maria

908

S\_SAL\_0291

Sadun : fine

S\_SAL\_0292

Saenger, Gustav

Scotch Pastorale : op. 130 n.2 - Gustav Saenger. - Elaborated edition for  
concert use. - (Partitura e parte). - New York : Carl Fischer Edition, 1921  
. - 1 partitura ( 9 p.) : 31 cm + 1 parte ((Organico: vl,pf  
numero22254-15

I.Saenger, Gustav

Inv. 482022

SAENGER, Gustav

vedi

AUER, Leopold

Graded course of violin playing...Additional exercises...Gustav Saenger...Book eight

New York, copyr. 1927

65979

Violino 69/2

SAENGER, Gustav  
vedi

AUER, Leopold

Graded Course of Violin Playing. A Complete Outline of Violin Study for Individual and Class Instruction in Eight Books. Book Six. Prefatory and Incidental Text, Additional Exercises and Duets, and Systematic Grading of all Material by Gustav Saenger....

65326

S\_SAL\_0295

Violino 72/12

SAENGER, Gustav

vedi

SAINT-SAËNS, Camille

/Concerti.vl,orch.Op.28.rid.vl,pf/

Introduction and Rondo capriccioso op.28 for Violin  
and Piano. Revised and fingered by Gustav Saenger

/parte di pf con guida di vl e parte di vl/

New York, copyr.1925

72080,a

S\_SAL\_0296

## BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

AB- 1-10-6

Saetti U.

Legioni D'Africa

Cantone marcia inno

per pianoforte

Ed. Varsch, Milano 1936-16968

4235

-13808

S\_SAL\_0297



Saetti, Ugo -

BANDA. 3 / 24

Serenata all'Inghilterra

Canzone Marcia Italo - Germanica

Trascr. per Banda di A. Di Mareo  
Partitura

Milano, Tip. "La Musica Moderna" 1942  
Fasc. in 4° di p. 4

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

22113

S\_SAL\_0298

Part.na 50/90

SAEVERUD,Harald

Twelve pièces for orchestra from the music to  
Henrik Ibsens "Peer Gynt" Opus 28      Partitura  
Oslo,Musikk-Huset,copyr 1950 , num.ed.M.H.910-5  
130 p.,19 cm.

56945

1<sup>1</sup> orchestra

I IBSENS, Henrik

S\_SAL\_0299

SAFFIOTTO, A lfonso

La Chitarrella /per canto e piano/

Milano, Ricordi, s.d./1877/, num.ed.45995

2p., 26cm

Allegato all'Almanacco 1881 F.I.c.3

1.1V(S/T), pf

68753

SAFFIOTTO, A.  
La chitarrella.

per c. e pf.

sta in:

ALMANACCO 1881.  
..., N° Ed. 45995.  
(Milano, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_0301

SAFFO

canto e piano 94/14  
.....

vedi:

BONTEMPELLI, Ettore /Op.5.Nº.4/

Quattro Canti (Liriche di.....Saffo) per una v.  
e pianoforte.

(Firenze, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

23472

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0302

SAFFO

vedi

BONTEMPELLI, <sup>E</sup>Ettore

Quattro Canti Lirici per una Voce con accomp. di pf.

.....

N.4: Ode di Saffo. Parole di <sup>S</sup>Saffo

S. n. ed.

SAFFO

vedi

CALTABIANO, Sebastiano

Tre canti Saffici per voce di Contralto e  
pianoforte...Versi di Saffo...

Bologna, 1943

63118

Saffo

vedi:

Pizzetti, Ildebrando

2 Composizioni Corali -  
Poesie di Saffo

(Milano, 1961)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32514

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_0305



A-17-27-5

SAFONOFF, Wassili

Neue Formeln für das Klavierspiel. Deutsche Ausgabe  
übersetzt und bearbeitet von Willy Rehberg

Mainz, B. Schott's Söhne-London, J. & W. Chester LTD  
Copr. 1916, n. ed. B+S+S 33012

24p 32cm

1 pf

I REHBERG, Willy

11661

S\_SAL\_0306

SAGLIA, Achille

S\_SAL\_0307

SAGLIA, Achille

Ecce Sacerdos Magnus, a tre voci d'uomo con accompagna-  
mento d'Organo. partitura

Milano, Casa Editrice di Musica "Leonardo Da Vinci",  
s.d., 5. n. ed.

7 p., 32 cm.

" A Sua Eminenza Reverendissima il Signor Cardinale  
Bartolomeo Bacilieri, Vescovo di Verona. Omaggio dell'Au-  
tore e dell'Editore".

1. coro a 3V. (TBrB), e organo g.

I BACILIERI, Bartolomeo

SAGLIA, A.

A-42-23-21

Elevazione Stile facile per Organo

in LYRA ECCLESIASTICA, Fascicolo IV, Organo  
(Milano, 1897)p.23-26.

"Al distinto musicista ed amico Giuseppe  
Salvi".

1 organo

I/A/513/23

SAGLIA, Achille

Ideale. Tempo di mazurka per pianoforte.

Milano, Stab. pontificio d'Arti grafiche Sacre A. Bertar-

relli & C. s.d. s.n.ed.

12p. 35cm.

1 pf.

S\_SAL\_0310

I/A/513/24

SAGLIA, Achille

Ideale. Tempo di mazurka per pianoforte.

Milano, Casa Edit. di Musica Leonardo da Vinci

s.d. s.n.ed.

12p. 35cm.

1 pf.

S SAL 0311

SAGLIA, Achille

Messa, a tre voci pari (2 tenori e basso) con accomp.  
d'organo in onore di S. Ambrogio Arcivescovo di Milano  
nel XV centenario del suo glorioso transito. partitura

Milano, Casa Editrice di Musica Leonardo da Vinci, 1897  
n.ed. 429 - 436

36 p., 28 cm.

Lyra Ecclesiastica, fascicolo I, anno 1897

A Sua Eccellenza Rever. Mons. sign. Bartolomeo Bacilieri

1. coro a 3V. (2TB), e org.

I BACILIERI, Bartolomeo

SAGLIA, Achille

Miserere, a quattro voci dispari. partitura

Milano, A. Bertarelli & C. Editori, s.d., n.ed. b 2991 b  
8 p., 32 cm.

"All'amico e collega D. Giuseppe Maggio Maestro di Capella  
la della Cattedrale di Verona".

1. 4V. (SATB)

I MAGGIO, Giuseppe



SAGLIA, A.

A-42-23-21

Offertorio per Grand'Organo

in LYRA ECCLESIASTICA, Fascicolo IV, Organo  
(Milano, 1897)p. 14-22

"Al Chiarissimo Maestro Guglielmo Mattioli"

1 organo

SAGLIA, Achille

Sonata in 3 Te<sup>m</sup>pi per Organo.

Milano, Casa Editrice Leonardo da Vinci,  
s.d., num. ed. 425-28.

26p. 24x34cm

"Al Sig.r Untersteiner Dr. Alfredo".

Sonata distinta dall'Accademia di S. Cecilia  
in Roma.

1 organo

SAGLIA, Achille

A-42-37-11bis

Sonata per Organo in 3 Tempi.

Milano, A. Bertarelli & C ., s.d., num.  
ed.2210.

27p. 24x33cm

"Al Sig.r Untersteiner Dr.Alfredo".

1 organo

SAGLIA, A

Veni Creator, a 2 voci e organo.

partitura.

sta in :

RACCOLTA

di vari componimenti.

(Milano, s.d.)

1. coro a 2V.(SA), e org.

Saglia : fine

S\_SAL\_0318

SAGORNIJ, N.N.

.....

vedi

GLINKA, Mikhail I.

"Op.Omnia (ed.russa)"

Vol. 5 (Composiz.per Pf a 4 mani e per 2 Pf)

6 ( " " Pianoforte)

- a cura di N.N.Sagornij -

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0319

SAGORNIJ, N.N.

.....

vedi

GLINKA, Mikhail I.

"Op.Omnia (ed.russa)"

Vol. 9 (Composiz. per C. e Pf

e Compl. da Camera

- a cura di N.N.Sagornij -

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0320

SPARTITI

n. 229/a

Sagrati, Antonio.

vedi:

Donizetti, G.

Le convenienze teatrali  
libretto di A. Sagrati

(Siena, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35292

"G. VERDI" - MILANO

S\_SAL\_0321



VIOLINO

41/7

SAGUER, Louis

MUSIQUE en Sol

pour Violon et Orchestre

Réduction pour violon et piano.

Le Parti

Paris, Société des Editions Jobert, 1967.

2 fasc. di cm. 31,5 p.(2), 62 complessive.

[J.J.750]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41182/a-b

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_0322

VIOLINO 45/12

---

SAGUER, Louis

MUSIQUE EN SOL pour violon et orchestre.

Réduction pour violon et piano.

Parti con  
partit.

Paris, Jobert, copyr. 1967.

cm. 31,5 p. (2), 61complessive.

[J.J. 750]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

44372/a-b

"G. VERDI., - MILANO

S\_SAL\_0323

SAILER, Sebastian  
"Von Kain und Abel"

Anhang zu dem Spiel auf Adam und Eva.

sta con:

Gedenkschrift fuer Hermann Abert.  
(Halle (Saale), 1928)

pp. 7-32 dell'Allegato.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

8767

S\_SAL\_0324

I/A/34/41

---

SAINI, Teresina

vedi:

BARBIERI, Girolamo

DIVERTIMENTO SCHERZOSO per Pianoforte  
Dedicato a Teresina Saini. [in Do.]

Milano, F. Lucca [Sec. XIX], n° ed. 6428, p. 15.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

S\_SAL\_0325

SAINTANGE (Sanit-Ange Eugène ?)

A-61-247-4

Sinfonia [Re, Presto ♯, Andante C, Presto ♯]

ms., s.l., I metà sec. 19., parti

25 fasc. 23x32 cm.

vl conc., vl I(3), vl II(3), vla, I vlc e I cb al cembalo,  
vlc, cb, picc, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I  
cor II, tr I e II, trb I e II, trb III, timp.



1 orch

S\_SAL\_0326

101.  
SPARTITI 438b

SAINT Clair,

vedi:

ROSSINI, Gioacchino

Semiramide

Grand'Opera ... / Ediz. completa / Per Forte Piano  
e Canto / Ridotta dal Sig.r L.Truzzi

Personaggi

Soprani: S.a Rossini Colbran

(Milano, 1823 - 1825/)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

46848

S SAL 0327

A/32/35/7

SAINT-ANDRÉ<sup>4</sup>, A.

Fantaisie de Concert sur une chanson  
gasconne pour flûte avec accompagnement de  
Piano op.21

Flauto e piano-le parti

Paris, Evette & Schaeffer, s.d., n.ed. 613  
cM. 35, p. 5+16

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
2059

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_0328

[SAINT]

A-42-43-12

St. CECILIA SERIES OF COMPOSITIONS FOR THE ORGAN.

[Contiene]: N.1 Martucci "Novelletta", arranged for the Organ by M.E. Bossi, N.2 William Berwald, "Marche Characteristique", N.3 Anna Carbone "Twilight".

New York, The H.W. Gray Co., Copyr. 1927, s. num. ed.

10+ 8+2p. 30cm

N.1 "To Melchiorre Mauro-Cottone",

N.2 "Written for and dedicated to Russel Hancock Miles".

segue seconda scheda

S\_SAL\_0329



A-42-43-12

St. CECILIA SERIES OF COMPOSITIONS FOR THE  
ORGAN.

N.1 St. Cecilia No.391, N.2 St. Cec. n.412,  
N.3 St. Cec. No. 414.

1 organo

I spogli

II BOSSI, Marco Enrico

seconda scheda

S\_SAL\_0330

[SAINT]

St. CECILIA SERIES OF COMPOSITIONS<sup>A-42-43-13</sup> FOR THE  
ORGAN.

[Contiene]; Mendelssohn "La Fileuse", arranged  
by M.E. Bossi.

New York, The H. W. Gray Co., Copyr. 1926,  
s. num. ed.

8p. 30cm

"To Samuel Baldwin"

St. Cecilia No. 385.

Spartito incompleto: mancanti pagine n.3/6 incl

1 organo

I spogli

S\_SAL\_0331

Spartiti 2123

escluso dal prestito

SAINT ETIENNE, Sylvain

vedi

DAVID, Félicien

Cristophe Colomb ou la découverte du Nouveau Monde. Ode symphonie en quatre parties.

Paroles de M.M. Méry, Ch. Chaubet et Sylvain

S.t Etienne...

Paris, s.d./19.sec.metà/

R.19426

S\_SAL\_0332

Spartiti 2121/2122

Escluso dal prestito

SAINT ETIENNE, Sylvain  
vedi

DAVID, Félicien

Cristoforo Colombo ossia la scoperta del  
Nuovo Mondo. Ode sinfonia in quattro parti.  
Parole dei SS.i Mery, CH. Chaubet et Syl-  
vain St. Etienne ...

Milano, s.d./19.sec.metà/

R.19424/19425

S\_SAL\_0333

SAINT ETIENNE, Sylvain

M.S. 44/22

vedi:

DAVID, Felicien

"  
Moïse au Sinai", Oratorio en 2 parties, /per 3V.(S,T,B)  
coro a 3V.(T,Br,B) e Orchestra/, paroles de Sylvain  
S.t Etienne, musique de F.D.; partition reduit avec  
accomp.t de Piano par E.De Fonscolombe et revue par  
l'Auteur. partitura

(Paris, s.d.)

S\_SAL\_0334

SPARTITI  
n. PARTITURA

Op. 6. 28

Saint-Exupéry, Antoine (de)  
vedi:

Dallapiccola, Luigi

Nachtflug (Volo di notte)

Opera in un atto da "Vol de nuit" di A. de Saint-Exupéry

Partitura

(Wien, 1962)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

36124

"G. VERDI" - MILANO

S\_SAL\_0335

## BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

SPARTITI

n. 288

Saint-Empereur (de) Antoine

Ch. :

Dellespiccolo Luigi - Volo di notte

-5110

S\_SAL\_0336

Strum.  
Mon. Francesi VI/<sup>bis</sup>II, s.I

SAINT-FOIX, Marie-Olivier-Georges du Pardoulain  
conte di

vedi:

BEETHOVEN, Ludwig van

Oeuvres inédites de Beethoven publiées avec une  
introduction par G. de Saint-Foix

(Paris, 1926)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
6204/ a-b

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_0337



SAINT-GELAIS, Mellin de  
vedi

Canto e piano 138/24

JOLIVET, André

Trois poèmes galants. I.Sonnet à une lunatique  
/\_testo di/Mellin de Saint-Gelais; II.Epître impréca-  
toire /\_testo di/ Germain Colin Bucher; III.Sonnet  
à Madeleine repentie /\_testo di Le Père Le Moyne  
/\_partitura:1V(Mzs/Br),pf//\_testi in francese/  
Paris, Au Ménestrel - Heugel et C.ie, copyr.1954,  
num.ed.H.31655

77976

S\_SAL\_0338

SAINT-GEORGES

S\_SAL\_0339

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

*Saint-Georges*

SPARTITI

n. ....

*92*

*Libretto di:*

*Beer Giulio - Elisabetta d'Ungheria (op.)*

5111

S\_SAL\_0340

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

*Saint-Georges*

SPARTITI

n. *142*

*libretto di:*

*Biletta E. - la rosa di Fiorenza (op.)*

5112

S\_SAL\_0341

## BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

*Saint-Georges H. e Adonis J.*

SPARTITI

n. 452/c. 61

*libretto di:**Boret Giorgio - La bella fanciulla di Perth (op. 1)*

5117

S\_SAL\_0342

Spartiti 2139

SAINT GEORGES, Jules Henry de  
vedi

BIZET, Georges

La bella fanciulla di Perth. Opera in quattro atti  
di H. De Saint-Georges ...

Milano-Paris, s.d./19.sec.2.metà/

70894

S\_SAL\_0343

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

*Saint Georges*

SPARTITI

n. *201*

*libretto di:*

*Crissar Albert - Les amours du diable (op.)*

5113

S\_SAL\_0344

## BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

*Saint-Georges e Bayard**libr. cl.:**Donizetti Gaetano - La figlia del Reggimento (Li:*

SPARTITI

n. *34816*

5119

S SAL 0345



## BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Saint-Georges e Bayard

n. 348 10

Testa francese di:

Donizetti Gaetano - Le folles del Regiment (etc.)

5118

S SAL 0346

SAINT GEORGES, Jules Henri de  
vedi

FLOTOW, Friedrich von

L'Ame en peine...Paroles de Mr. de Saint Georges...  
Paris, s.d./19.sec.metà/

7933

S\_SAL\_0347

## BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

*Saint Georges (ob.)*

SPARTITI

n. ... 393 ...

*Libretto di:**Flotow (Do) f - H. F. v. Hartmann (Cf.)*

-5114

S\_SAL\_0348

## BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

*Saint-Georges*

SPARTITI


n. *401**Libro di:**Flauto (vi) Pedrin - Saida (sf.)*

5115

S\_SAL\_0349

SAINT-GEORGES, Vernoy de  
vedi

Spartiti 2105

FLOTOW, Friedrich von  
L'Ombra. Cpera in 3 atti. Parole del Sig.r  
Di Saint Georges. Musica di F. De Flotow  
Rappresentata per la prima volta a Parigi  
sul Teatro Imperiale dell'Opéra-Comique  
il 7 luglio 1870. (Traduzione italiana  
di A. De Lauzières). Rid.e per canto e  
pianoforte di Bazille. Coll'aggiunta di  
Cori introdotti dall'Autore, che si posso-  
no ommettere (!) a  cimento.

70785

Torino-Parigi, s.d. / 19. sec. 2. metà /

SAL 0350

B-25-h-248/29

SAINT-GEORGES, Jules Henry Vernoy, marchese di  
vedi

FLOTOW, Friedrich von

["L'Ombra": "Bell'angel, la tua triste vita". Rid. 1V(T), pf/

L'Ombra. Opera in 3 Atti. Parole del Sig. Di Saint Georges...

Torino, s.d. / 19. sec. 2. metà/

62568

Dono Doria

S\_SAL\_0351

## BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

Saint-Georges e Clivot

libretto di:

Flotow (di) Federico Polka (ip.)

SPARTITI

n. 403. 404

5120

S SAL 0352

## BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

SPARTITI

n. 545

Saint-Georges H.

546, 547

Balletto A.:

548, 549

Halóy Promendal. I monasteri della regina  
(4.4.)

" " - La regina di Cipro (4.4.)

" " - La valle di Antorra (4.4.)

5116

S\_SAL\_0353



## BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

SPARTITI

n. 543.544

*Saint-Georges<sup>fr</sup> & Ponsard<sup>fr</sup> &**Libretto di:**Hobin Promental. W. Camps (fr.)*

5121

S SAL 0354

Spartiti 2147

SAINT -GEORGES, Jules Henry de  
vedi

HALEVY, Jacques-François

La Valle d'Andorra. Dramma lirico in tre atti di  
Saint-Georges ...

Milano, 1885

70869

S\_SAL\_0355

Coll.51/D/IV

SAINT-GEORGES, Joseph Boulogne, Chevalier  
de

Symphony in G major, Op.11, No.1 (Them.  
Index 7). Edited by Bryant T. Hudson

/Partitura/

in

The SYMPHONY 1720-1840 Series D Volume IV  
New York, 1983, p. 195

1.orch

I. HUDSON, Bryant T

65209

S\_SAL\_0356

Coll.51/D/IV

SAINT-GEORGES, Joseph Boulogne, Chevalier  
de

Symphonie concertante in C major, Op.6,  
No.1 (Them.Index 1). Edited by Melanie  
Braun. /Partitura/  
in

The SYMPHONY 1720-1840 Series D Volume IV  
New York, 1983, p.225

1.vl 1 e 2, orch

I.BRAUN, Melanie

65209

2.VL,vlc, orch

S\_SAL\_0357

Coll.51/D/IV

SAINT-GEORGES, Joseph Boulogne, Chevalier  
de

Symphonie concertante in A major /Op.10/,  
No.2 (Them.Index 6) Edited by Melanie  
Braun /Partitura/

in

The SYMPHONY 1720-1840 Series D Volume IV  
New York, 1983, p.265

1.vl 1 e 2,vla,orch

I.BRAUN, Melanie

65209

S\_SAL\_0358

PARTITURA

102

/ 1

Saint-Georges, Le Chevalier de  
Symphonie Concertante en Sol. op [xiii]  
à deux Violons prime. Cat. n. 10 (1782) Reconstit. de B. Brook  
- stain.

Brook, B.S.

L.O. Symphonie Française - Tome III  
dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle - Partitions inédites  
(Paris, 1962)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30944

apag. 143

"G. VERDI" - MILANO

S\_SAL\_0359

A/25/30/22

SAINT-GEORGES, Joseph Boulogne de

Sonata III per due violini

Milano, Tito di G. Ricordi, Firenze, Ricordi e Jouhaud,  
Mendrisio, Bustelli-Rossi, 1874 (t.s.), n.ed.r 42023 r  
11 p., 34,5 cm.

(I Maestri Classici del violino, collezione di pezzi  
scelti... con lo stile, il fraseggiato, ... per D.  
Alard)

1. due vl

I. ALARD, Delphine

S\_SAL\_0360

Saint-Georges : fine

S\_SAL\_0361



A/55/62/73

SAINT-GILLES

vedi :

FATTORINI, A

Poussières Louis XV. Poesie de Saint-Gilles. Per  
V e pf.

Milano, s.d.

S\_SAL\_0362

A/55/62/74

SAINT-GILLES

vedi:

FATTORINI, A

Saisons d'amour! Poésie de Saint-Gilles. Per V e pf  
Paris, s.d.

S\_SAL\_0363

SAINT-JACOME

A.36-30-13

12 études caractéristiques pour cornet  
à pistons par Saint-Jacome approuvées  
par M.r J.Forestier...Op.8

Paris, Lafleur Fils aîné, 1866, num.ed. 918

13p. 33cm

1. cnta/studi  
LFORESTIER, J.

S\_SAL\_0364

Pianoforte 276/14

SAINT-LAMBERT, Michel de  
Nuovo trattato dell'accompagnamento (Parigi 1707)...

con

SAINT-LAMBERT, Michel de  
I principi del clavicembalo...

Bologna-Roma, 1986

Facsimile dell'edizione di Paris, chez  
Ballard, 1707

1.ACCOMPAGNAMENTO/metodo

69919

S\_SAL\_0365

Pianoforte 276/14

SAINT-LAMBERT, Michel de  
Nuovo trattato dell'accompagnamento (Parigi 1707)...

con

SAINT-LAMBERT, Michel de  
I principi del clavicembalo...

Bologna-Roma, 1986

Facsimile dell'edizione di Paris, chez Ballard, 1707

1.ACCOMPAGNAMENTO/...

69919

S\_SAL\_0366

ST.LEGIER, Euphémie (de)  
vedi:

I/A/71/37

BILLEMA, Raffaele

Les Harmonies de la mer

Barcarole pour Piano par R.Billema.Op.35.

"à Mad.lle Euphémie de ST.Légier".

(Milan, Titus de J.Ricordi..., 1862), n.ed. 32968, p.7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//  
S\_SAL\_0367

ST.LEGIER, Eustelle (de)  
vedi:

I/A/71/50

BILLEMA Raffaele

Nina la Marinière napolitaine. Fantaisie-Caprice pour  
le Piano par R. Billema. Op. 69.  
"à Mad. lle Eustelle De St. Légier".

(Milan, Titus Ricordi Q.M.J., \*, 1868), n.ed. 4029, p. 10.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

S\_SAL\_0368

Piano A/16/25/19

SAINT-LEON, Arthur

vedi:

COPPELIA ou LA FILLE AUX YEUX D'EMAIL

Ballet en deux Actes et trois Tableaux, de MM.

Ch. Nutter et Saint-Léon. Musique de Léo Délibes.

Partition réduite pour Piano.

Paris, s.d.

S\_SAL\_0369



SAINT-LÉON, Arthur

I/A/186/30

vedi:

DELIBES, Léo

Czardasz. Danza ungherese nel ballo Coppélia dei  
Sigg. Nwitter e Saint-Léon.  
(Milano, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0370

SAINT-LEON, Arthur  
La fiancée valaque  
vedi:

KETTERER, Eugène

Nocturne-Mazurka de la Fidanzata Valacca pour  
Piano par E.Ketterer Op.190.

(Milan, 1868)

SAINT-LUBIN de, Léon

Sei grandi capricci per violino, op. 42, nuova edizione  
riveduta da Romeo Franzoni

Milano, G. Ricordi & C. - Roma - Napoli - Palermo, s.v.d.,  
cop. 1918, num. ed. E. R. 84

24p 31 cm.

1 Vl

I Franzoni R.

A.36-30-9

SAINT-LUBIN, Léon de

Variations brillantes sur un thème favori de Himmel pour deux cors concertans avec accompagnement de l'orchestre(ou de Quatuor) dédiées à Messieurs les frères Lewy par Léon de Saint-Lubin Oeuvre 32

[Parti di cor, vlc, b, vla, vl. Ie II]

Vienne, P. Mechetti, s.d./19. sec fine/, num. ed. 2035

7+4+4+4+4+7p. 34cm

1.2 cor, orch

I. HIMMEL, Friedrich  
ch Heinrich

S\_SAL\_0373

SAINT LUBIN, Léon de  
vedi:

LUBIN, Napoléon Antoine Eugène

SAINT LUBIN, Léon de  
vedi

PIXIS, Johann Peter

Introduction et Variations concertantes pour Piano  
et Violon sur le thème favori de Zelmire de J. Ros-  
sini (Cara Deh attendimi)...par J.P.Pixis et Léon  
de St Lubin Oeuv.42

Milan, s.d./1826/

66437-38

SAINT LUC , Jacques ( de ).

Prélude en Rondeau - Menuet de Tambour de Basque -  
Tombeau de Mr. F.Ginter - Stücke für Laute mit Violin  
und Bass.

sta in :

OESTERREICHISCHE LAUTENMUSIK ZWISCHEN 1650 und 1720...

"D.T.O.", XXV/2

1918

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

2301

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0376

## BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

SPARTITI

n. 441

Saint Pierre / Bernardin

cf. :

Gavarroni Gianandrea - Pastor o Figini et

5122

S\_SAL\_0377



A-55-140-8/A-C

(De) SAINT QUENTIN, Edward

The Purest Prayer. Song. Words by Clifton Bingham  
Music by Edward St. Quentin /1V(S/T), pf-1V(Mzs/Br),  
London, G. Ricordi & CO., Copyr. 1899, t. s. 11, 1899  
/1V(A/B), pf/  
"Sung by Mr. Harrison Brockbank"

1 1V(S/T), pf

2 1V(Mzs/Br), pf

3 1V(A/B), pf

I BINGHAM, Clifton

S SAL 0378

SAINT-QUENTIN, G. de

A-37-36-36-I-II

Carillons blancs et Carillons noirs transcrit par  
l'auteur pour l'Ensemble de Harpes de M.A. Hassel-  
mans, N.1 Cloches Matinales, N.2 Cloches Mélancoliques,  
N.3 Air de Carillon.Parti.

Paris, Enoch et Cie, London, Enoch & Sons, Brunswick  
Henry Litolff, s.d., num. ed. E & C 5345, E&C 5010..  
2 fascic. 3,3,3,3p. 35cm

Mancante il fascicolo N.3 Air de Carillon.

1 2 Arpe

I HASSELMANS, Alphonse

S\_SAL\_0379

Saint René Taillandier, Swayne.

vedi:

Ravel, Maurice.

Trois chansons. - 4 Voci. Partitura.

I.) Nicolette (Nicolet). - Trad. inglese di Swayne  
Saint René Taillandier.

(Paris, 1959).

29964

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_0380

SAINT-SAENS, Camille

S\_SAL\_0381

B.25-H-226/1/VIII

SAINT-Saëns, Camille

Air du rossignol. Extrait de Parysatis, drame  
de Madame Jane Dieulafoy. Musique de C. Saint  
Saëns [canto e piano]

Paris, A. Durand & Fils, s.d./19. sec. II<sup>o</sup> metà  
20. sec. inizio/, num. ed. D&F 6145

3p. 30cm

1. 1V (do<sub>3</sub> RE<sub>5</sub>), pf

I. DIEULAFOY, Jane

63081

S\_SAL\_0382

A-16-30-40

SAINT-SAËNS, Camille

Album pour Piano par Camille Saint-Saëns Op.72:  
Prélude-Carillon-Toccata-Valse-Chanson napolitaine-  
Final

Paris, A. Durand & Fils, s.d./1891 c./, n.ed. D. & F.

3403

45p 35cm

"A d Anna Hoskier"

1 pf

1552

S\_SAL\_0383

*Saint-Saëns e.*

11-55-28

AB1-55-28

*Allegro Appassionato op. 70*

*pour piano seul  
ou avec accompagnement d'Orchestre*

*Paris, 1905 Ed. Durand (D. et F. 3298)*

25254

4239

Violoncello A-29-16

SAINT-SAENS, Camille

Allegro appassionato pour Violoncelle  
avec accomp.<sup>t</sup> de Piano. Op. 43. "A Mon<sup>s</sup>  
sieur Jules Lassarre". Le Parti.

Paris, A. Durand & Fils, 4 Place de la Ma-  
deleine, s.d./1800, fine/, n.e.D.S. & C.<sup>ie</sup>  
2094.

7+3p. 35cm.

1. Violoncello e pf.

S\_SAL\_0385



SAINT-SAENS, Camille

Allegro appassionato pour Violoncelle  
avec acc.t de Piano.Op.43."A Monsieur  
Jules Lassarre". Le Parti.

Paris, Durand, Schoenewerk & C.ie, Succ.rs  
4 Place de la Madeleine, s.d./1870-72 c./  
n.e.D.S. & C.ie 2094.

7+3p. 35cm.

1. Violoncello e pf.

SAINT-SAËNS, Camille PARTITURA 109/9

Allegro appassionato pour violoncelle  
avec accompagnement de Piano, Op. 43.  
(trascr. per vlc. e orchestra).

Partitura

Paris, Durand & C.ie, 1954;  
cm. 27,2 p. 23

[D. & F. 6060]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
41547

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_0387

SATNT-SAENS, Camille

Allegro Appassionata [per violoncello e pianoforte].  
sta in:

Violoncello 29/16

Cello Music by French Composers, from Couperin to  
Debussy. For Violoncello e Piano. Compiled and Edited  
by Otto Deri.

New York, G.Schirmer, s.d., num.ed. HL 50262000

Schirmer's Library, Vol.1820

2vol., 23,63p, 30cm

1. vlc,pf

479505 a,b

S\_SAL\_0388

I/A/513/28-28a-28b.

SAINT-Saens, Camille /Op.70/

3 esemplari

Allegro appassionato/pour piano.Op.70

Paris, A. Durand & Fils      Milano, Eduardo Buffa      s.d.  
n.ed. D.S.&Cie 3298.

13p.      36cm.

1 pf.

S\_SAL\_0389

SPARTITI

n. 1097

*Saint-Saëns Camille**Audigone**Tragédie de Sophocle**mise à la scène française par Paul Mounier d'après l'édition  
la représentation Paris, Op. Français 24-11-1853**Paris A. Durand & Co. 4737**Vol. in 8° lig. in 1/2 pelle di pag. 64*

5123

S\_SAL\_0390

SAINT-SAËNS, Camille

Ascanio. Opéra en 5 actes et 7 tableaux d'après le  
drame "Benvenuto Cellini" de Paul Meurice. Poème  
de Louis Gallet. Musique de C.Saint-Saëns. Partition  
Chant et Piano réduite par l'Auteur (Edition  
conforme au manuscrit original). Mise en scène  
spécialement réglée par M.P.Gailhard /partitura:12V  
(SSSMzsTTTBrBrBBB),coro 8V(SSAATTBB),pf/  
Paris, Durand et Schoenewerk, Editeurs, s.d./19.sec.  
fine-20.sec.inizi/, num.ed.4025  
391p., 1-tav.f.t.,28cm

73838

2.a scheda

Spartiti 2172

..  
SAINT-SAËNS, Camille

Ascanio...

...

1.12V(SSSMzsTTTBrBrBBB),coro 8V(SSAATTBB),pf

I.MEURICE, Paul

II.GALLET, Louis

73838

S\_SAL\_0392

Saint-Saëns Camille

SP.

1098

Ascanio - Opéra en 5 Actes et 7 Tableaux  
D'après Le Drame "Benvenuto Cellini"  
de Paul Meurice

Paul Maderise - Poème de Louis Gallet  
Partition chant et piano réduite par l'Auteur

La représentation: Paris, Académie nationale de Musique, mars 1890  
Paris, Editeurs, Durand & Schoenewerk (D.S. 4025)

Vol. in 8° 4e. in tela di pag. 391

7007

5124

S\_SAL\_039B



SAINT-SAËNS, Camille  
Ascanio.

B.25-h-222/26

Arioso di Benvenuto per canto e pianoforte.  
Genova, Tipo-litografia Sordo-muti, coll'au-  
torizzazione della Casa Durand & Schoene-  
werk di Parigi., s.d./sec.20.inizio/s.num.  
ed.

3p.34cm

1. 1V(mib<sub>2</sub> mib<sub>3</sub>), pf

61209

Dono Doria

S\_SAL\_0394

SAINT-SAËNS, Camille

/Ascanio: Enfants, je ne vous en veux  
pas! Rid.V, pf/

Ascanio. Opera di C. Saint-Saëns. Arioso  
di Benvenuto per canto e pianoforte

Parigi-Genova, Durand & Schoenewerk-Tipo-  
Litografia Sordo-Muti, s.d./20.sec.inizio/,  
s.num.ed.

/3/p., 34 cm (Paganini N.11 - Anno IV)

1.1V(B), pf

62699,p

Dono Doria

S\_SAL\_0395

Piano IV 220/22

SAINT-SAËNS, Camille

J.S. Bach. Transcriptions pour piano.  
1.er Recueil.

Paris, Durand et Flis, s.d., n.ed. G.F. 516, p. 31, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53207

S\_SAL\_0396

Piano IV 220/23

SAINT-SAENS, Camille

J.S. Bach. Transcriptions pour piano.  
2.e Recueil.

Paris, s.d., n.ed. D.S. & C. ie, 1636, p.29, cm.35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53206

S\_SAL\_0397

A-16-30-41

SAINT-SAËNS, Camille

Six Bagatelles pour Piano par C.Saint-Saëns Op.3

Paris, A. Durand et Fils, s.d./1891 c./, n.ed. D.& C. ie

3475

28p 36cm

"Ad Albert Libon"

1 pf

1532

S SAL 0398

PARTITI  
n. 1099

Saint-Saëns Camille

Les barbares

Tragédie Lyrique en 3 actes et un prologue  
poème de Victorien Sardou et P. B. Glézi  
partition pour chant et piano réduite par Georges Marty

Paris, A. Durand &amp; Co., 1901 - 598 p.

1.<sup>a</sup> représentation: Paris, Académie Nationale de Musique, 1901  
con des Fauché L. T.

Vol. in 8<sup>o</sup> 1/2 in 1/2 p. 291

5125

S\_SAL\_0399

"  
SAINT-SAËNS, Camille

A-42-37-13

Bénédiction Nuptiale, pour Grand Orgue,  
Op.9.

Paris, Durand, Schönewerk & C.ie, s.d.,  
num. ed. D.S. &C.ie 2638.

7p. 33cm

"A Madame la Marquise de Mornay née de  
Villers".

1 organo

I/A/513/34a

SAINT-SAËNS, Camille [Op. 105]

Berceuse pour piano à 4 mains. Op. 105. Transcription  
à 2 mains par I. Philipp....

Paris, A. Durand & Fils copyr 1896 n. ed. D&F. 6211

4p. 36cm.

"à Madame de Balleroy"

1 pf.

S SAL 0401



A/27/10/7

SAINT-SAËNS, Camille

Berceuse pour violon & piano, Op. 38 parti

Paris, Durand & Schoenwerk, s.d., n. ed. D. S. et C. ie  
1954

3+7 p., 33 cm.

"A Monsieur Paul Viardot"

1.vl pf

S\_SAL\_0402

Fondo Polo VIOLINO 16 / 4

Saint-Saëns, Camille

Berceuse - per Vuo e Pf. Op. 38

Le Parti  
Paris, Durand Schoenewerk & Co, s.d.

2 Fase. cm. 35, 2, p. 10 compless.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

23065 a. b

[D. Set C. 1954]  
"G. VERDI" - MILANO

S\_SAL\_0403

SAINT-Saens, Camille

A-3-15-2

Caprice Arabe à deux pianos quatre mains  
ed. originale op. 96

Paris, A. Durand & Fils, 1894, num. ed. D&F 4804

I pf 16p. II pf 17p. 35cm.

1 2 pf

S\_SAL\_0404

SAINT-SAENS, Camille

A-3-15

Caprice Héroïque pour 2 pianos 4 mains par  
C. Saint-Saens op. 106

Paris, Durand & Fils, 1898, num. ed. D&F 5414

I pf 22p. II pf 22p. 35cm.

1 2 pf

S SAL 0405

SAINT-SAËNS (Charles) Camille

Caprice

sur des Airs Danois et Russes

pour Flute, Hautbois, Clarinette et Piano, Op.79

Partit. e Parti

Paris, Durand & C.<sup>ie</sup>, Londres, United Music Publishers  
Ltd., Philadelphia, Pa (U.S.A.), Elkan-Vogel Co.,  
1967- cm.33,8,p.(2), 24, Parti n.3 di p.15  
compless., n.edit. D. et F.3780

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

46733 a-1 / b/1,2,3

S\_SAL\_0406

"  
SAINT-SAËNS, Camille (Op. 79)

Caprice sur des airs danois et russes pour Flûte,  
Hautbois, Clarinette et Piano...Op. 79. A sa majesté  
l'impératrice de Russie. Parti

Paris, A. Durand et fils, n.ed. 3780

5,5,5,24p.

35cm.

I/A/513/27

SAINT-SAENS, Camille

Caprice pour le piano sur les Airs de Ballet d'Alceste de Gluck.

Paris, A. Durand & Fils s.d. n.ed. D.S.&Cie 2636.

21p. 34cm.

"a Jean Truffot"

1 pf.

I Gluck, Christoph Willibald

S\_SAL\_0408

"  
SAINT-SAËNS, Camille

PARTITURA

2153

(manca)

LE CARNAVAL DES ANIMAUX. Grande  
fantaisie zoologique pour 2 pianos, 2  
violons, alto, violoncelle, contre-basse,  
flûte, clarinette, harmonica &  
xylophone.

Partiturina

[MANCA]

Paris, Durand & C. ie, 1967  
cm. 21,5 p. (6), 61

[D. & F. 12106]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

41481

S\_SAL\_0409



*Saint-Saëns c.*

H715

*Le Carnaval des Animaux*  
*Grande fantaisie zoologique*  
*pour 2 pianos, 2 Violons, alto, Violoncelle*  
*Contre-basse, Flûte, Clarinette, Harmonica e*  
*xylophone*

*Partitura**Paris, Durand, 1922 (D. e F. 12106)**fasc. in 16°**di pag. 61*

28079

4236

2 PIANOFORTE 12 / 14  
Saint-Saëns, Camille

Le Carnaval des Animaux  
Grande Fantasia zoologique per 2 Pf. e Orchestra  
traser. per 2 Pianoforti di R. Bezkowitz

- |                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| I. Introd. et Marche Royale du Lion | VIII. Personnages à longues grilles |
| II. Poules et Coqs                  | IX. Le Coucou au fond des bois      |
| III. Hérissons                      | X. Volière                          |
| IV. Tortues                         | XI. Pianistes                       |
| V. L'Éléphant                       | XII. Fossiles                       |
| VI. Kangourous                      | XIII. Le Cygne                      |
| VII. Aquarium                       | XIV. Final                          |

Paris, Durand & Co 1944

2 Fasc. pp. 2 nn. 66 ognuno  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

38169 a-b.

[D&F. 13, 288]

"G. VERDI" - MILANO

S\_SAL\_0411

SAINT-SAËNS, Camille

Le Cygne (Extrait du Carnaval des Animaux). Transcription  
pour Clarinette par Th. Lalliet.

partitura per pf, vl o fl, parte per cl

Paris, A. Durand & Fils, s.d., /fine 19 sec./, num.ed.

D.S. 3891

1+3p, 35 cm.

1 cl e pf

2 vl e pf

3 fl e pf

I LALLIET, Théophile

S\_SAL\_0412

Pianoforte 273/21

SAINT-SAËNS, Camille

/Il Carnevale degli animali. 2pf, 2vl, vla, vlc, cb, fl,  
glock, xil. s. num. op.: Il Cigno. Rid. pf/  
in

GEMME musicali... Album dodicesimo

Milano, 1985, p. 22

66132

S\_SAL\_0413

violino 63/2

SAINT-SAENS, Camille

Il cigno

Trascrizione per violino e chitarra di  
Luigi Schininà. Parti.

Milano, Edizioni Curci, 1982, num. ed. E.  
9719 C.

3+1p., 32cm

60961

1. vl e chit

I. SCHININÀ, Luigi

S\_SAL\_0414

Violino 66/27

SAINT-SAËNS, Camille

/Le Carnaval des Animaux/

Le Cygne. Mélodie pour Violoncelle et Piano.  
Transcription pour Violon. Le parti.  
Paris, A. Durand, copyr. 1907, num. ed. D. &  
F. 3891

3+1p., 35cm

1.vl, pf

62139

S\_SAL\_0415

Ant-Saëns C.

VIO

815  
Le Cygne, Extrait du Carnaval des Animaux, Melodie pour Violoncelle et piano, la sola parte di pianoforte

Paris, Ed. Durand (D. e F. 3894)

fasc. in 4<sup>o</sup> di pag. 3 (Inq. 26561)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_0416

Pianoforte 250/3

SAINT-SAËNS, Camille 250/3  
Il Cigno (dal "Carnevale degli animali").  
Milano, Edizioni Accordo, 1980, num.ed. E.  
2941 A.

2p., 31cm. (Arcobaleno musicale. Collezio-  
ne di pezzi celebri per pianoforte facili-  
tati da Harry Bendler). 57143

1. Pianoforte



Pianoforte 246/7

SAINT-SAËNS, Camille

Il Cigno (Le Cygne) dal Carnaval des animaux. Trascrizione per pianoforte di Fred Guyllar.

Milano, Edizioni Curci, 1979, num.ed.E.10250 C.  
4p., 32cm. (Lo svago del pianista. Serie di  
brani celebri trascritti per pianoforte).  
56541

1.PIANOFORTE

I.GUYLLAR, Fred

S\_SAL\_0418

Pianoforte 251/16

SAINT-SAËNS, Camille 251/16

IL CIGNO da "Il carnevale degli animali". Melodia per violoncello e pianoforte. Trascrizione per pianoforte. Milano, Carisch S.p.A., copyr. 1979, num. ed. 22032

3p., 31cm.

57516

1. Pianoforte

SAINT-SAËNS , Camille.

IL CIGNO .( dal " Carnevale degli animali" ) - Trascr.  
di E.Hoskier . - ( Pianoforte ).

sta in :

PEZZI CELEBRI per Pianoforte. - Raccolta di Composi=  
zioni pianistiche... X°.Fasc.,pp.28-30.

(Milano, 1960 ).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

30041

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_0420

A. 37-43-16

SAINT-SAËNS, Charles- Camille  
Le Carnaval des animaux. (Le Cygne)  
vedi

HASSELMANS, Alphonse  
Le Cygne? extrait du Carnaval des ani=  
maux de C. Saint-Saëns. Transcription pour  
la harpe.  
Paris, /fine 19. sec. /

S\_SAL\_0421

5  
OTTORI 10/6

Saint Saens, Camille

Cavatina op. 144

per trombone con accomp. di Pianoforte

Mosca, Ed Mus. di Stato, 1958 Le Parti

Fosc. in 4 pp. 11

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35515 ab.

[26945]

"G. VERDI" - MILANO

S\_SAL\_0422

Saint-Saens, Camille

Deux ~~choeurs~~ : sur des poesies extraits de l'art d'etre grand-pere de Victor Hugo : Chanson d'Ancetre op. 53 n.2 / C. Saint-Saens. - Paris : Durand, (s.d.). - 10 p. ; 29 cm. ((Organico: Br, Coro(T,B), pf.

numero2476

I.Saint-Saens, Camille

Inv. 300022

AB-1-55-27

*Saint-Saëns c.**Chanson Napolitaine op. 72 N. 5**per pianoforte**Paris, Ed. Durand (D.F. 3404)*

25255

4240

42  
A-~~42~~-58-7a, b, 8a, b, 9a, b, 10a, b,  
(4 Fasc. in doppio esemplare)

"  
SAINT-SAËNS, Camille

[Op. 8 N°3, 4, 5, 6].

Choral, Capriccio, Scherzo, Finale, pour  
Harmonium et Piano. Partiture.

Paris, E. Fromont, London, Schott et C°,  
s.d., num. ed. E.G. 4110(3), 4110(4), E.2384F.,  
E.2385 F.

4 Fasc. 9, 9, 11, 13p. 34cm

"à Mr. Lefébure Wély".

1540, 1541, 1542, 1543

1 harm, pf

I LEFEBURE-WELY,  
Louis, J.A.

S\_SAL\_0425



SAINT-SAËNS, Camille.

LA CICALA E LA FORMICA. ( La Cigale et la fourmi ).  
/ La cigale ~~et~~ ayant .../ - Canto e Piano.

sta in :

NOSKE , Frits.

DAS AUSSERDEUTSCHE ... pag.75 - 78.

(Köln, 1958 ).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
27654

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0426

canto e piano 82/25

---

SAINT-SAENS, Camille

Clair de Lune. Poésie de Catulle Mendès.  
Per canto e pianoforte.

Copia fotostatica, p. 4, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
52240

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_0427

CANTO e PIANO 48 bis / 58  
Saint-Saëns, Camille

La Cloche (testo fr. e ingl.)  
per Conto e Pf. N° 1 Sopr. o Ten.  
poesia di V. Hugo. Trad. ingl. di F. Bourrier  
Paris, Durand & C., s.d.

un. 32 - p. 3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39590

[D. & F. 3496 (4)]

"G. VERDI" - MILANO

S\_SAL\_0428

SAINT-SAËNS, Camille

La cloche. Poésie de Victor Hugo. Paroles françaises  
et anglaises (Contralte ou Baryton)

Paris, A.Durand, s.d./20.sec.1.metà\_/ , num.ed.D.&F.  
3495(2)

5p., 35cm

"A Madame Pauline Viardot"

1.1V(A.B), pf

I.HUGO, Victor

71535

S\_SAL\_0429

Canto e pf 120/1

SAINT-SAËNS, Camillo

La cloche. (Versi di Victor Hugo)

in:

FAMOUS Songs...

Cincinnati, copyr.1902

61247

I.HUGO, Victor

S SAL 0430

SAINT-SAËNS, Camille

Premier Concerto pour Piano avec Accomp. d'  
Orch. par Camille Saint-Saëns op. 17

Paris, Durand, Schoenenwerk & C.<sup>ie</sup> Successeurs  
s.d., n.ed. 2104

Partitura, 149 p., 28 cm. (due copie)

Parte di pf., 53 p, 34 cm.

32 parti, fl, ob, cl, fag (I e II in part), cor  
I, II; cor III, IV, , tr, timp

1. pf e orch.

SAINT-SAËNS, Camille

A-61-247-5

A-61-247-6

Deuxième concerto pour piano avec accomp.t d'orchestre par C.S.S. Op 22.

Paris, Durand Schoenewerk & C.ie, s.d., num.ed. D.S. & C.  
ie 2120, partit

11 p. 28 cm.

1 orch

S\_SAL 0432

SAINT-SAËNS, Camille

Deuxième Concerto pour Piano avec accomp.t  
d'Orchestre par Camille Saint-Saëns Op. 22  
Paris, Durand Schoenenwerk & C<sup>ie</sup>, s.d.,  
n. ed. 2037

Parte di pf con guida II<sup>o</sup> p<sup>ff</sup>.; 65 p, 34 cm.  
26 parti: fl, ob, cl, fag, cor, tro (tutte I e II  
in part.), timp, piatti, 5vl I, 4 II, Evla, 4vlc,  
2cb.

1. pf e orch.



PIANOFORTE IV. 173/1

Saint-Saëns, C.

2<sup>e</sup> Concerto pour Piano et Orch.

La partie de P<sup>f</sup>. per l'esec. con l'Orch.

Op. 22

Paris, Durand & Co. s.d.

nr. 34,6 - p. 65

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41941

[D. & F. 2034]

"G. VERDI" - MILANO

S\_SAL\_0434

SAINT-SAËNS, Camille

3-me Concerto pour Piano avec accomp.t d'orchestre par Camille Saint-Saëns Op. 29

Paris, Durand, Schoenenwerk & C.ie, s.d.,  
num ed. 2176

Partit., 146 p, 28 cm.

34 parti: fl, ob, cl, fag, cor, tr, trb(1-2), trb III,  
timp, (i fiati a 2 in part); 7vl I, 7 II, 4 vla  
4vlc, 3cb

1.pf e orch.

SAINT-SAËNS, Camille

4-me Concerto pour Piano Avec Accompagn.t  
d'Orchestre par Camille Saint-Saëns op. 44  
Paris, Durand, Schoenenwerk & C.ie, s.d.  
num ed. 2272  
partit., 155 p, 28 cm.

pf e orch.

A-39-12-3

SAINT-SAENS , Camille

5.e Concerto pour Piano et Orchestre op. 103

Paris, A.Durand et Fils, Editeurs, Copy.USA

1896, n.ed.5149

Partit, 151 p, 28 cm.

2fl, 2ob, 2cl, 2fag, 4cor, 2tr,  
3trbtimp, pf, vl I, II, vla, vlc, b.

1. pf e orch.

S\_SAL\_0437

Partiture 9-h

Saint-Saëns

1. Concerto pour Violon, con accompagnamento  
d'orchestra op. 20 - n. 1  
Partitura formato grande

Ed. Mabo y. Paris.

12h18

4237

Violino 64/23

SAINT-SAENS, Camille

1 Concerto Op.20. Nouvelle édition revue  
par Hugo Heermann. Le parti di violino e  
pianoforte.

Paris, J.Hamelle, s.d./metà sec.20./, num.  
ed.J.809 M.

23+7 p., 32cm(Les Soirées Intimes)

1. vl, pf

I.HEERMANN, Hugo

62102/a

S SAL 0439

B. 25.h. 183/14

SAINT-SAENS, Camille (Op. 20)

Concerto pour Violon avec accompagnement de  
Piano...Op. 20. A monsieur Sarasate. Parti  
Paris, J. Maho - Leipzig, Robert Seitz, n.ed.  
809

7,23p.

34cm.

1 vl pf

2 vl orch

I SARASATE Pablo de

S\_SAL\_0440

XXII Duo: a-51-3/428

SAINT-SAËNS, C.

Pezzo de Concerto - op. 20. n. 1

1. a. min. per violino e pianoforte (La min)

Opz, Henckart [5493]



SAINT-SAËNS, Camille

VOLINO

14/16

2.e Concerto (en Ut majeur) pour violon  
avec accompagnement d'Orchestre ou de  
Piano, Op. 58. (pf. e vl.)

Parti

Paris, Durand & C.ie, 1954;  
cm. 34,6 p. 56 complessive.

[D.S. & C.ie 2628]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

41546/a-b

S\_SAL\_0442

A/27/10/15

SAINT-SAËNS, Camille

3.e Concerto en si, pour violon avec accompagnement  
d'orchestre ou de piano, Op.61 partitura

Paris, Durand, Schoenewerk & C.ie, s.d., n.ed.D.S.&  
C.ie 2823

125 p., 28 cm.

"A Monsieur P.Sarasate"

1.vl orchestra

I.SARASATE, Pablo de

S SAL 0443

A/27/10/18

SAINT-SAËNS, Camille

3.e concerto en si, pour violon avec accompagnement  
d'orchestre ou de piano, Op. 61 parti

Paris, A. Durand & fils, s.d., n.ed. D.S. & C.ie 2791  
15+45 p., 34 cm.

"A Monsieur P. Sarasate"

2.a copia del Pianoforte/

1.vl pf

I. SARASATE, Pablo de

S\_SAL\_0444

XXII Duoi a - 5 / 429

SAINT-SAËNS, C.

Concerto (n. 3) in si min. - op. 61  
per violino e pianof.

Pav. fr., Durand [2791]

Violino 72/12

SAINT-SAENS, Camille

/\_Concerti.vl,orch.Op.28.rid.vl,pf/

Introduction and Rondo capriccioso op.28 for Violin  
and Piano. Revised and fingered by Gustav Saenger

/parte di pf con guida di vl e parte di vl/

New York, Carl Fischer, copyr.1925, num.ed.4935-23  
2 fasc.(15,8)p., 31cm (Carl Fischer's Music Library,  
No.84)

1.vl,orch (rid.vl,pf)

2.vl,pf

I.SAENGER, Gustav

72080,a

S\_SAL\_0446

Violoncello 23/7

"  
SAINT-SAËNS, Camille

/Concertò.vlc, orch.op.33.La min.Tr.vlc,pf/

Concerto N.1 in A minor-Opus 33 for cello  
and Piano (Leonard Rose)/Le Parti/

New York, International Music Company,  
1983, num.ed. 1212

24+9p., 31cm

1.vlc,pf

I.ROSE, Leonard

64824a,b

S SAL 0447

Partiturna XI/123

"  
SAINT-SAËNS, Camille

Concerto n.1 in A minor. Opus 33. For cello and  
orchestra. Score

New York, International Music Company, s.d./20.sec.

2.metà/, num.ed.2276

74 p., 23 cm

65392

1.vlc,orch

S\_SAL\_0448

SAINT-SAËNS, Camille

A-61-247-3

Concerto pour violoncelle par C.S.S. Op 33.

Paris, Durand-Schoenewerk & C. ie, s. d., num. ed. D. S. & C. i.  
1746, partit

72 p. 28 cm.

1 vlc e orch

S\_SAL\_0449



SAINT-SAËNS, Camille

A-61-247-3 bis

Concerto pour violoncelle par C.S.S. Op 33.

[pf e vlc] parti

Paris, A. Durand & Fils, s.d., num.ed. D.S. et C. ie 1594.

23+9 p. 34 cm.

1 vlc e pf

S\_SAL\_0450

Viola 6/25

---

SAINT-SAENS, Camille [Conc. cello Op. 33]

1° Concerto pour Cello Op. 33.

Transcription pour alto(viola) par René Bollain.

(Paris, Durand et Fils, s.d., n.ed. D.&F. 6280, p. 9,  
cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

52495

S\_SAL\_0451

VIOLONCELLO

15/11

SAINT-SAËNS, Camille

2.e Concerto pour Violoncelle et Orche  
Orchestre, Op. 119.

Riduzione per vlc. e pf.

Parti

Paris, Durand & C.ie, 1963;  
cm. 34,3 p. (2), 50 complessive.

[D. & F. 6188]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

41544/a-b

S\_SAL\_0452

Part. e Parti 55/9

SAINT-SAENS, Camille

[Poème symph. Op. 40]

Danse macabre. Poème symphonique de C. Saint-Saëns  
Op. 40. Trio par Léon Roques, pour piano, viol et cello.  
(Trios. Sur les Opéras du répertoire moderne, Poèmes  
symphoniques etc...)

Partitura e Parti.

Paris, Durand et Fils, Copyr. 1908 c., n. ed. D. & F. 6544,  
p. 19+4+4, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52399 a-b-c

S\_SAL\_0453

A 70/9/16

SAINT-SAËNS, Camille

Danse Macabre Poème Symphonique d'après une  
Poésie de H. Cazalis Op.40

Partitura(e partì)

Paris, Durand, Schoenwerk & C. ie s.d. / 19. sec.  
2. metà / n.ed. 2140 54 p. 26,5 cm.

Parti: 37 fasc. n ed. 2148 35 cm.

A Madame C. Montigny Remaury

1. orch

I. CAZALIS, Henri

II. MONTIGNY REMAURY,

C.

4919 a, b

S\_SAL\_0454

Piano IV 218/22

SAINT-SAENS, Camille / Poème Symph. Op. 40 ]

Danse macabre. Poème Symphonique d'après un  
Poème de Henri Cazalis. Op. 40.

Transcription par H. Cramer.

Paris, Durand et Fils, s.d., n.ed. D.S. ET C. ie 2288, 13  
p., 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

23493

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0455

SAINT-SAENS, Camille

/Danse Macabre. Op. 40/

Danse Macabre. Poème Symphonique de C. Saint-Saëns Op. 40. Transcription pour Piano par Théodore Ritter. "A mon Ami Camille Saint-Saëns". Paris, Durand Schoenwerk & C. ie, s. d., n. e. D. S. et C. ie 2676.

15p. 36cm.

Pianoforte

2 Orchestra

I Ritter, Théodore

31402

S\_SAL\_0456

Piano a 4 mani 14/38

SAINT-SAENS, Camille [Op.40.]

Danse Macabre. Poème Symphonique d'après une  
Poésie de Henri Gazalis. Op.40. Transcription  
pour Piano à 4 mains, par E. Giraud.

Paris, Durand, Schoenewerk & C. ie Ancienne Maison  
G. Flaxland, s.d. n.e.D.S. & C. ie 2141.

21 p. 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

54158

S\_SAL\_0457



SAINT-SAENS, Camille

Danse Macabre. Poème symphonique /orch\_ à 4 mains  
par E. Guiraud Op. 40

/Paris, Durand Schoenewerk & C. ie, s. d. /20. sec. 1. metà\_ /  
num. ed. D. S. & C. ie 2141

21p., 36cm

Mancante di frontespizio. Contiene testo manoscritto  
della poesia di Cazalis

1. pf 4 mani

71454

A-23-19-9

SAINT-SAËNS, Camille

Danse macabre, poëme symphonique d'après une  
poesie de Henri Cazalis, par C.S.S. Op.40.  
A 4 mains par Guiraud.

Paris, Durand Schoenewerk & C.ie, s.d. num.ed.  
2141.

pf 21p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Guiraud, Ernest

S\_SAL\_0459

A/27/10/8

SAINT-SAËNS, Camille

Danse macabre, poème symphonique d'après une poésie  
de Henri Gazalis, Op. 40, transcription pour violon  
et piano par l'auteur parti

Paris, Durand Schoenewerk & C. ie, s. d., n. ed. D. S. et  
C. ie 2317

5+15 p., 33 cm.

"A Madame C. Montigny Remaury"

I. GAZALIS, Henri

1. vl pf

S\_SAL\_0460

B.25.h.191/21

SAINT-SAENS, Camille

Danse macabre, poeme symphonique op.40

Transcription pour violon et piano  
par l'auteur, /parti/

A Monsieur Hellmesberger, Directeur  
du Conservatoire de Vienne.

Paris, Durand, Schönewerk & C., anc. ne

Maison G. Flaxland, 4 p lace de la Ma-  
deleine, 4, s.d., num.ed. D.S. etC. 2317

(25+15 p. 35 cm.

1 violino e pf

I Hellmesberger  
Joseph (I)

S\_SAL\_0461

Fondo Polo

VIOLINO

16/8

9

Saint-Saëns, Camille

Danse Macabre Op. 40

Poème Symphonique. Traser per Viol. dell'Autore  
Paris, Durand, Schoenecker & Co, s.d. Le Parti

2 Fase. cm. 34,4, p. 20 compless

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

23066 a-b.

[ D.S. et Cie 2314 ]  
"G. VERDI" - MILANO

S SAL 0462

Saint Saens, Camille

Danse macabre : Poeme Simphonique op. 40 : d'apres une poesie de Henri Caz  
alis / de C. Saint-Saens ; transcription par H. Cramer. - Paris : Durend &  
C. Editeur, 19.. - 13 p. ; 33 cm. ((Organico: pf

numeroDF2288

I.Cazalis, Henri II.Saint Saens, Camille

Inv. 482129

Spartiti 1099 b

SAINT-SAENS, Camille

Déjanire. Tragédie Lyrique en 4 Actes. Poème de Louis Gallet et C. Saint-Saëns.

Partition pour chant et piano réduite par l'Auteur.

Paris, A. Durand & Fils, Editeurs, Copyr.  
1910; cm. 30 p. (10), 213, N. Ed. D. & F.  
7747

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," MILANO

45194

S\_SAL\_0464

SAINT - SAËNS, Camille

Le Déluge, Die Sundfluth, Poème Biblique en trois parties de Louis Gallet. Texte allemand de Mosenthal.

Op. 45

partitura

Paris, Durand, Schoenewerck et C., Editeurs, s.d., n.  
ed. 2334

121 p., 36 cm.

"A Madame Camille Saint - Saens".

1. 4V.(SATBr), coro a 4V.(SATB)e orch.

I GALLET, Louis

II MOSENTHAL



SAINT - SAËNS, Camille

Le Déluge, poème biblique en 3 parties de Louis Gallet.  
Op. 45 partitura

Paris, A. Durand & Fils, Editeurs, s.d., n.ed. 2187  
104 p., 28,5 cm.

1. 4V.(SATBr), coro a 4V.(SATB), e pf

SAINT-SAËNS, Camille

A-61-247-2

Le Déluge, poème biblique. Op 45.

[orch. d'archi]

Paris, A. Durand & Fils, s.d., num.ed. D.S. et C.ie 2334,  
partit

8 p. 34 cm.

idem, num.ed. D. & F. 2544, parti

5 fasc. 35 cm.

vl I, vl II, vla, vlc, cb.

1 orch d archi

S\_SAL\_0467

A 70/29/3

SAINT-SAENS, Camille

Le Déluge.op. 45. per orchestra d'archi  
Parti.

Paris, Durand,Schoenewerk & C.ie s.d. /19.

sec. fine/ n.ed. 2544

37 parti (1 ms) 35 cm.

8 vl 1,9vl 2,8vla,6vlc,6cb

1. orch archi

7096

S\_SAL\_0468

B. 25. h. 158/21

SAINT-SAËNS, Camille (Op. 45)

Le Déluge. Op. 45.

Prélude transcrit pour Piano, Violon et Harmonium  
ad libitum par l'auteur. Parti

Paris, Durand et Schoenewerk, n.ed. 2328

7,3,3p. 35cm.

1 pf vl

2 pf vl harmonium

B-25-h-223-2/XXVI

SAINT-SAËNS, Camile

Le Déluge. Poème biblique de L.Galet Op.45

Prélude. Transcription pour violon et piano

avec harmonium ad lib. par l'auteur /Parte

di pf con guida di vl/

Paris, A.Durand & Fils, s.d./20.sec. inizio/

num.ed. D.&F.2328

5p., 32cm

1.vl, pf

I. GALET, L

65012

S\_SAL\_0470

Saint-Saëns Camille

Elia

poema lirico in 1 atto

Traduzione e libretto italiani di G. Falla

Milano, E. Ciccio Longanesi, 1924

Numero di file - 6434

Vol in 4<sup>o</sup> leg. in 1/2 pergamena di pag. 138  
1 carta f.t.

Saint-Saëns Camille

SPARTITI

1103

n. ....

Helène

poème lyrique en 1 acte

partition pour chant et piano réduite par l'auteur

Paris, A. Durand et Fils, 1904 - G332

1.ª rappresentazione: Gl. de Monte Carlo, febbraio 1904

5127

SAINT-SAENS, Camille /Elena/

Elena. Poema lirico in un atto.  
Riduzione per canto e pianoforte

Paris, Durand et Fils, Copyr. 1904, n. ed. D. & F. 6434, p. 13  
2, pm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52729

S\_SAL\_0473



SAINT-SAËNS, Camille

Etienne Marcel. Opéra en quatre actes. Poème  
de Louis Gallet. Musique de C.Saint-Saëns. Partition  
Chant et Piano par A.Messenger /partitura:10V(SMzsA  
TTTBrBrBB),coro 4V(SATB),pf/

Paris, Durand, Schoenewerk & C.ie, s.d./19.sec.fine-  
2&.sec.inizi/, num.ed.2551

365p., 1 tav.f.t.,28cm

"A Madame Veuve Saint-Saëns née Clémence Collin"

73834

1.10V(SMzsATTTBrBrBB),

coro 4V(SATB),pf

I.MESSAGER,André

II.GALLET, Louis

SPARTITI

n. 1100 c.

Saint-Saëns Camille

1101

Etienne Moreau

Opéra en 4 actes

livret de Louis Gallet

partition clavier et piano par A. Messager

Une Copie

Paris, Durand, Schoenewerk - 2551

à M. le Veuve Saint-Saëns, née Clémence Collin

Vol. in 8° leg. in 1/2 jdt 365

5128

SAINT-SAËNS, Camille

A-42-58-6a<sup>b</sup><sub>1</sub><sup>b</sup>  
(due esemplari)

Fantasia e Fuga pour Harmonium et Piano,  
Op. 8.N°1. Partitura.

Paris, E. Fromont, London, Schott et C°,  
s.d., num. ed. E.G. 4110 N°1.

15p. 34cm

"A Mr. Lefébure Wély".

1 harm, pf

I LEFEBURE WELY, Louis J.A.

SAINT-SAENS, Camille

A-37}36-37

Fantaisie pour Harpe, Op. 95.

Paris, A. Durand & Fils, s.d., num. ed. D. & F.  
4661.

15p. 33cm

"A Madame la Vicomtesse de Ségur-Lamoignon (née  
Rosita d'Arguëlles)"

1 Arpa

S\_SAL\_0477

A.42-40-13

SAINT-SAËNS, Camille

Fantaisie pour orgue.

Paris, Constallat & C. ie, s. d. /sec. 20. inizio/,  
num. ed. 13152 R

9p. 34cm

1. org

S SAL 0478

2 esemplari

A.42-40-12

SAINT-SAËNS, Camille

Fantaisie pour grand orgue par C.Saint-Saëns  
Op.101.

Paris, A. Durand & Fils, Copyr. 1896, num. ed.

D. & F. 5032

15p. 34cm "A Sa Majesté la Reine Elisabeth  
de Roumanie"

1. org

S\_SAL\_0479

Saint-Saëns C.

DA CAMERA

12 / 9

Fantasia op. 124

per Violon et Harpe

Paris. 1907 Ed. Durand (D. & F. 6910)  
fasc. in 4<sup>o</sup>

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

26563

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_0480

I/A/513/31

SAINT-SAËNS, Camille /Op.23/

Gavotte en ut Mineur pour piano.Op.23.

Paris, Maison G.Flaxland.Durand, Schoenewerk et C.ie  
s.d. n.ed. 1365.

5p. 34cm.

" à E.Silas"

1 pf.

S\_SAL\_0481



Partitura 153/21

"  
SAINT-SAËNS, Camille

Havanaise pour violon avec accompagnement  
d'orchestre ou de piano Op.83 /Partitura/

Paris, Durand & Cie, 1962, num.ed.D.et F.  
39 14

37p., 28cm

"a Monsieur Diaz Albertini"

1.orch

61753

S\_SAL\_0482

Violino 64/15

"  
SAINT-SAËNS, Camille

Havanaise Opus 83 for Violin and Piano.  
Edited by Zino Francescatti. Le parti.  
New York, International Music Company,  
copyr. 1965, num.ed. 2469  
15+7p., 31cm

1. vl, pf

I. FRANCESCATTI, Zino

62089/a, b

S SAL 0483

Violino 58/13

SAINT-SAENS, Camille

Havanaise pour Violon avec acc.t d'Orchestre ou  
de Piano. Op. 83. Le Parti

Paris, Durand & C. ie, s. d., n. e. D. S. 3860.

15+7p. 35cm.

1 Violino e Piano  
2 Violino e Orchestra

56112 a-b

S\_SAL\_0484

SAINT-SAËNS, Camille

Henry VIII. Opéra en 4 Actes. Poème de Léonce  
Détroyat & Armand Silvestre. Musique de Camille  
Saint-Saëns. Partition Chant et Piano par Léon  
Delahaye /partitura:8V(SMzsTTBrBBB),coro 7V(SSATTBB),  
pf/

Paris, Durand, Schoenewerk & C.ie, Editeurs,  
s.d./19.sec.fine-20.sec.inizi/, num.ed.3083  
390p., 28cm

"A Monsieur Vaucorbeil, Directeur de L'Académie  
Nationale de Musique"

73839

2.a scheda

Spartiti 2168

SAINT-SAËNS, Camille

Henry VIII...

...

1.8V(SMzsTTBrBBB),coro 7V(SSATTBB),pf

I.DETROYAT, Léonce

II.SILVESTRE, Armand

III.DELAHAYE, Léon

73839

S\_SAL\_0486

Saint-Saëns Camille

SPARTITI

n. 1104

Henry VIII

Testo tedesco e italiano

Opéra en 4 actes

poème de Louis Deshayes et Armand Silvestre

traduction allemande de Hermann Wolff

traduction italienne de G. de Lauzières

partition chant et piano par Jean Delabaye

Paris, Durand, Schonenberg & Co - 8341

Vol. in 8° lig in 1/2, 1re et 2e éd. pag. 343

5129

SAINT-SAËNS, Camille

/ Enrico VIII: Chi mai comanda. (B) Rid V e pf/

Enrico VIII/ C. Saint-Saëns [ B, pf ]

Ms., 19.-20. sec.

4 c. 330x240 mm.

1. 1V(B), pf

A/27/10/11

"  
SAINT-SAËNS, Camille

Introduction et rondo capriccioso pour violon et  
orchestre, Op.28 partitura

Paris, G. Flaxland, Durand, Schoenewerk et C. ie, s. d.,  
n. ed. D. S. et C. ie 2591

46 p., 28 cm.

"A Monsieur Sarasate"

1. vl orchestra

I. SARASATE, Pablo de

S\_SAL\_0489



Saint-Saëns, Camille

Introduction et Rondo Capriccioso <sup>Op. 28</sup>  
per Violoncello con acc. di Ork. rid. <sup>Viol. Op. 28</sup> per Pf. di G. Bizet

Le Parti  
Paris, Durand & Schoenecker, s.d.

2 Fasc. cm 34,9, p. 25 complessi

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

[D. S. & C. 2041]  
"G. VERDI" - MILANO

23064

S SAL 0490

A-17-10-18

SAINT, SAËNS, Camille

Introduction e Rondò capriccioso pour Violon et  
Orch Op.28. Réduction de Piano par Georges Bizet  
Le parti

Paris, Durand & Schoenwerk, /1885 c./, n.ed. D.S. et  
C.ie 2041

17+8p

35cm

1 pf e vl

I BIZET, Georges

S\_SAL\_0491

B.25.h.191/20

SAINT-SAENS, Camille  
Introduction et rondo capriccioso pour  
violon et orchestre op.28, a Monsieur  
Sarasate, reduction de piano par  
Georges Bizet /parti/  
Paris, Maison G. Flaxland-Durand, Schöne-  
werk et C. successeurs, 4, place de la  
Madeleine, 4, s.d., num.ed.D.S et C. 2041  
(4)8+17p. 35 cm.  
1 violino e orch.

I Bizet G.  
II Sarasate y  
Navascuez P.M.M.

S SAL 0492

A/27/10/12

SAINT-SAËNS, Camille

Introduction et rondo capriccioso pour violon et  
orchestre, Op.28, réduction de piano par Georges  
Bizet parti

Paris, Durand & Schoenewerk, s.d., n.ed. D.S. et C.ie  
2041

6+17 p., 34,5 cm.

"A Monsieur Sarasate"

1.vl pf

I. BIZET, Georges

II. SARASATE, Pablo de

S\_SAL\_0493

Saint-Saens.

VIOLINO

Introduction et Rondo Capriccioso  
(per Violino)

s.n.t.

stain:

Raccolta di vari pezzi scelti per Violino

s.n.t.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19854 <sup>17</sup>

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_0494

SAINT-SAENS, Camille

La jeunesse d'Hercule, poëme symphonique. Op 50.

Paris, Durend Schoenewerk & C. ie, s. d., num. ed. D. S. & C. ie  
2329, partit

73 p. 28 cm.

1 orch

SAINT-SAËNS, Camille

VIOLINO

M/17

LA JOTA ARAGONESE, Op. 64.

Transcription pour pianonet violon par  
l'Auteur.

Parti

Paris, Durand & C.<sup>ie</sup>, 1948.  
cm. 34,3, p. 18 complessive.

[D.S. & C.<sup>ie</sup> 2868]  
"G. VERDI," - MILANO

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41548/a-b

S\_SAL\_0496

SAINT - SAËNS, Camille

A-45-43-11

Marcia d'Incoronazione. Opus 117. Trascrizione per  
Banda di A.Vessella. [Banda. Partitura]

Proprietà dell'Autore - Diritti riservati.  
Roma, Studio del M.<sup>o</sup> A.Vessella, Via Clitunno 36,  
[20 sec. iniz.], 31p., 35 cm.  
(Alessandro Vessella. Composizioni e Trascrizioni  
per Banda)

I.Vessella, Alessandro

1. Banda

S\_SAL\_0497



SAINT-SAËNS, Camille

A-3-9-5

Marche Heroïque op.34 à 2 pianos à 88 mains  
par l'auteur

Paris, A. Durand & Fils, s.d. num.ed. DSetC 2907

I pf 17p. II pf 17p. 36cm.

1 2 pf a 4 mani

S\_SAL\_0498

SAINT-SAENS, Camille /Op.21/

1ère Mazurka pour le piano.Op.21.

Paris, Maison G.Flaxland.Durand, Schoenewerk et Cie  
s.d. n.ed. D.S.et C.ie 2036.

5p. 34cm.

"à la Princesse Metternich-Winneburg"

1 pf.

SAINT-SAENS, Camille [Op.24]

2me Mazurka en sol mineur. Pour piano. Op.24.

Paris, Maison G. Flaxland. Durand, Schoenewerk et Cie  
s.d. n.ed. D.S.C.ie 1362.

7p. 34cm.

"à Marie de Mouckhanoff"

1 pf.

I/A/513/34

SAINT-SAËNS, Camille

Menuet d'Orphée de Gluck. Transcrit par C. Saint-Saëns

Paris, Durand, Schoenewerk & C.ie s.d. n.ed.

D.S.&C.ie 1955.

5p. 36cm.

1 pf.

I Gluck, Chrisstoph

S\_SAL\_0501

SAINT-SAENS, Camille [Op. 56]

Menuet et Valse pour piano. Op. 56.

Paris, Durand, Schoenewerk & C. ie s. d. n. ed.

D. S. et C. ie 2520.

19p. 36cm.

"à Félix Lévy"

1 pf.

"  
SAINT-SAËNS, Camille

Messe de Requiem. Soli, Choeurs et Orchestre Op.54  
Partition Chant et Piano par Messenger /partitura/  
Paris, Durand-Schoenewerk & Cie, s.d./19.sec.fine/,  
75p., 28cm num.ed. 2518

"A la Mémoire d'Albert Libon..."

1. Musica sacra: 4V(SATB), coro 4V(SATB), pf  
I. MESSAGER, André Charles

68760

SAINT - SAËNS, Camille

Messe de Requiem, Soli, Coeurs et Orchestre. Op. 54  
Partition Chant et Piano par Messenger.

Paris, Durand Schoenewerk & C., s.d., n.ed. 2518  
75 p., 28 cm.

1. 4V.(SATB); coro a 4V.(SATB), e pf
2. 4V.(SATB); coro a 4V.(SATB), e orch.

SAINT - SAËNS, Camille

Messe da Requiem, Soli, Choeurs et Orchestre. Op. 54

Partition d'Orchestre.

Paris, Durand Schoenewerk & C., s.d., n.ed. 2550

87 p., 34 cm.

1. 4V.(SATB), coro a 4V.(SATB), e orch.



PARTITURA

109/8

SAINT-SAENS, Camille

MESSE de REQUIEM, Soli, Choeurs et  
Orchestre, Op. 54.

Partitura

Paris, Durand-Schoenewerk & C.ie, s.d.;  
cm. 35, p. (4), 87.

[D.S. & C.ie 2550]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

41545

S\_SAL\_0506

SAINT-SAËNS, Camille

A.36-30-11

Morceau de concert pour cor avec accompa-  
gnement de piano ou d'orchestre par C.

Saint-Saëns. Op. 94 [Parti]

Paris, A. Durand & Fils, s.d. / 20. sec. inizio/  
num. ed. D&F 4605

11+5p. 35cm

1. cor, orch

1. cor, pf

A/27/10/10

"  
SAINT-SAËNS, Camille

Morceau de concert pour violon avec accompagnement  
d'orchestre ou de piano, Op. 62 parti

Paris, Durand, Schoenewerke & C.<sup>ie</sup>, s.d., n.ed. D.S.  
& C.<sup>ie</sup> 2803

7+17 p., 34,5 cm.

"A Monsieur Ovide Musin"

1.vl pf

I. MUSIN, Ovide

S\_SAL\_0508

Saint-Saens, Camille

Les noces de Promethee : Cantate pour solos, chœurs et orchestre : op. 1  
9 / paroles de M. Roman-Cornut fils ; musique de Camille Saent-Saens. - Gra  
nde partition d'orchestre. - Paris : Maho, (s.d.). - 50 p. ; 34 cm. ((Organ  
ico: S,T,Br,Coro,ott,fl1,fl2,ob1,ob2,eh,cl1,cl2,cl-b,fag1,fag2,c-fag,cor1,c  
or2,cor-fa1,cor-fa2,tri,tr2,tr3,trb1,trb2,trb-b,trb-cb,sax-a,sax-br,vil,vl2  
,vla,vlc,cb,arpi,arp2,timp,gc,pt,triang.

I. Saint-Saens, Camille

Inv. 300032

I/A/513/33

SAINT-SAENS, Camille [Op.63]

Une Nuit à Lisbonne. Barcarolle pour piano. Op.63.  
Paris, Durand, Schoenewerk & C.<sup>ie</sup> s.d. n.ed.  
D.S.&C.<sup>ie</sup> 2865.

5p. 34cm.

"à Don Luiz Roi de Portugal"

1 pf.

S\_SAL\_0510

A/32/36/20

SAINT-SAËNS, Camille

Odelette pour Flûte avec accompagnement d'Orchestre  
Op.162; Réduction pour Piano de l'Auteur; à M.r  
F.Gaillard - le parti -

Paris, Durand & C.ie, 1920, n.ed.D&F9870, cm.35,  
p.4+12

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

9874

S\_SAL\_0511

SAINT-SAENS, Camille

das Oratorio de Noël , Op.12

"Domine, ego credidi"

Tenor Arie mit Chor (1.er et 2.e Sopranos) e Pf.  
sta in:

MASSENKEIL, Günther

Das Oratorium

P.143-146

(Köln, 1970)

(Partitura)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

43683

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0512

SAINT - SAËNS, Camille

O Salutaris, pour Mezzo - Soprano ou Baryton et orgue  
partitura.

Paris, A. Durand & Fils, Editeurs, s.d., n.ed. D.S. & C.  
334<sup>6</sup> bis

3 p., 35 cm.

"A Madame Evelyne Enoch".

1. 1V. (Mzs), e org.

2. 1V. (Br), e org.



I/A/513/26

SAINT-SAËNS, Camille

I Pescatori di perle. Dramma lirico in tre atti e  
quattro quadri di G. Bizet. Scherzo per pianoforte di  
C. Saint-Saëns.

Milano, E. Sonzogno s.d. n.ed. A.C. 7282.

19p. 36cm.

1 pf.

I Bizet, Georges

S\_SAL\_0514

A-23-19-8

SAINT-SAËNS, Camille

Phaëton, poème symphonique par C.S.S. Op.39.  
A 4 mains par E. Guiraud.

Paris, Durand Schoenewerk et C. ie s. d. num. ed.  
2122.

pf 21p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Guiraud, Ernest

S\_SAL\_0515

SAINT-SAËNS, Camille

A-61-248-3

Phaéton, poème symphonique par C.S.S., Op 39.

Paris, Durand Schoenewerk & C. ie, s. d., num. ed. D. S. & C.  
ie 2106., partit  
48 p. 28 cm.

idem, ms., II metà sec. 19., parti incomplete  
24 fasc. 32x28 cm.

vl I(7), vl II(5), vla(3), vlc(4), cb(3), trb, timp.

1<sup>ma</sup>

orch

S\_SAL\_0516

SPARTITI

n. 1105

*Saint-Saëns Camille**Phryne, Opéra-Comique en Deux Actes**Poème de L. Augé de Lassus**Partition Chant et piano, réduite par l'Auteur  
avec un dessin de F. Marcotte**Paris, Ed. Durand et Fils (D. e F. 4642) - 1895**Vol. in 8° leg. in tela di pag. 145*

5130

7018

Saint-Saens, Camille

Pieces de Clavecin / Jean-Philippe Rameau ; avec une preface de C. Saint-Saens. - Paris : A. Durand & Fils Editeur, 19... - 113 p. ; 34 cm. ((Organic o: cemb

numeroDF5007

I.Rameau, Jean-Philippe II.Saint-Saens, Camille

Inv. 482037

SAINT-SAËNS, Camille

A-23-19-2 2 es.

Quatre poèmes symphoniques pour piano à quatre  
mains par C.S.S. Op.31 Le rouet d'Omphale, Op.39  
Phaëton, Op.40 Danse macabre, Op.50 La jeunesse  
d'Hercule. [Orig. per orchestra]

Paris, Durand & Fils, s.d. num.ed. 3163.

pf 75p. 23x31cm.

1 pf a 4 mani

SAINT-SAENS, Camille

A-3-15-4

Polonaise à 2 pianos op.77

Paris, Durand & Fils, s.d. num.ed. D&F 3562

I pf 19p. II pf 19p. 34cm.

1 2 pf

S\_SAL\_0520

A-42-40-/10,11

SAINT-SAËNS, Camille

Six préludes et fugues pour orgue par C.  
Saint-Saëns(1er livre)Op.99(2e livre)Op 109.  
Paris,A.Durand et Fils,Copyr.1894,num.ed.

D & F. 4888-D & F.5421

2 fascicoli

29p,31p.27x36 cm

1.org

S\_SAL\_0521



SAINT-SAËNS<sup>"</sup>, Camille

A-42-56-6,7

Prélude du Déluge, Violon Principal & Quatuor, transcrit pour Piano, Violon et Harmonium ad libitum par l'auteur, Op.45, Partitura e parti.

Paris, A. Durand & Fils, s.d., num. ed.  
D.S. et C.<sup>ie</sup> 2328.

7+3+3p. 33cm

1 pf, vl, harm

B.25.h.191/21

SAINT-SAENS, Camille

Prelude du Deluge, poeme biblique de  
L.Gallet, violon principal e quatuor,  
transcrit pour piano, violon et har=  
monium ad libitum par l'auteur, op.45  
/. partitura e parte di harmonium/

Paris, A.Durand e Fils, 4, Place de la  
Madeleine, s.d., num.ed.DS et C.2328

(2) 7+3p 35 cm.

1 tre strumenti: pianoforte, violino e armonium

SAINE-SAËNS, Camille

A-61-247-8

[Princesse Jaune]

Ouverture de la "Princesse Jaune", opéra comique en  
un acte de Camille Saint-Saens, Op 30.

Paris, Durand Schoenewerk & C. ie, s. d., num. ed. D. S. & C.  
ie 2733, partit

41 p. 28 cm.

1orch

S\_SAL\_0524

*Saint-Saëns Camille*

*Proserpine (D'après Auguste Vacquerie)*  
*Drame Lyrique en 4 Actes de Louis Gallet*  
*Partition Chant et piano par Ph. Belletot*

*Paris, Ed. Durand et Schœnewerk (D.S. 3714)*

*1<sup>a</sup> représentation: Parigi, R. National di l'Opéra-Comique, marzo 1882*

*Vol. in 8° leg. in tela di pag. 845*

7019

5131

XII QUARTETTO: a-51.25/268

SAINT-SAËNS, C.

quartetto in sib magg. - op. 41

Pf, Vno, Vla, Vcello

Perrugi, Giraud [2100]

a-B.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

S\_SAL\_0526

SAINT-SAËNS, Camille (Op. 41)

Quatuor en Si bémol pour Piano, Violon, Alto et  
Violoncelle...Op. 41. A M. Jules Foucault. Parti  
Paris, G. Flaxland, Durand, Schoenewerk et C.<sup>ie</sup> suc  
cesseurs, n. ed. 2100

61,13,13,12p. 33,5cm.

4 copie compl.

Da Camera A - 120 - 5 - 6

SAINT-SAËNS, Camille (Op. 14)

Quintett (in A) für Pianoforte, zwei Violinen,  
Viola und Violoncello...Op. 14                      Parti  
Leipzig, F.E.C.Leuckart - Paris, J. Maho, n.ed.  
2584

+ Contrebasse ad lib.

63, 12, 11, 11, 11, 2p.

34cm.

2 copie compl.

S\_SAL\_0528

XXII quintetto: 4-57-32/322

SAINT-SAËNS, C.

Quintetto in la min - op. 14

pf, 2 vni, Vla, Vcello

Lpz, Henckart [2584]

a. B.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

S SAL 0529



Saint-Saëns Camillo PARTITURE VII-39

Quintett op. 14 in La minore  
per pianoforte, 2 Violini, Viola e Violoncello  
Partiturina

Leipzig, Ed. Eulenburg (E.E. 3335)  
fasc. in 16° di pag. 80

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

32624

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_0530

1a. scheda

Oboe A/33/20/13

Saint-Saëns, Camille

2 esemplari

Rêverie du Soir (à Blidah) extraite de la Suite  
Algérienne. Op. 60.

Transcription pour violon et piano par Léon Roques  
Transcription pour <sup>H</sup>autbois par Casimir Théophile  
Lalliet.

segue 2a. scheda

S\_SAL\_0531

2a. scheda

Oboe A/33/20/13

Saint-Saëns, Camille

Rêverie du Soir....

Partitura per violino e pianoforte

Parte per Oboe

Paris, A. Durand et Fils [p. 1870] s.d. n.e.:

Partitura D.S. 3745- Parte D.S. 4243

7+3 p. 35 cm.

Hautbois et piano par

"Transcriptions pour

Théophile Lalliet"

S\_SAL\_0532

SAINT-SAËNS, Camille

A-3-9-4

Rhapsodie d'Auvergne, pour piano par Camille  
Saint-Saëns. Edition à 2 pianos par l'Auteur  
op. 75

Paris, A. Durand & Fils, s. d. num. ed. DSetCie 3457

I pf 23p. II pf 23p. 36cm.

1 2 pf

S\_SAL\_0533

SAINT-SAËNS, Camille

A-42-37-12

Rhapsodies sur des Cantiques Bretons  
(Pèlerinage au Pardon de Ste Anne-La-  
Palud), Op.7, [contiene] Rhapsodie II  
pour Grand Orgue.

Paris, Durand, Schönewerk & C.ie, s.d.,  
num. ed. D.S. et C.ie 2639(2).

7p. 33cm

"A Monsieur Gabriel Fauré".

1 organo

I FAURÉ, Gabriel

S\_SAL\_0534

A.36-30-10

SAINT-SAËNS, Camille

Romance pour cor (ou violoncelle) avec  
accompagnement d'orchestre (ou piano),  
par C. Saint-Saëns. Op. 36 [Parti]

Paris, Durand, Schoenewerk & C., s.d./20.  
sec. inizio, num. ed. D.S. & C. 1952

5+1+1p. 34cm

1. cor, orch

2. cor, pf

3. vlc, orch

4. vlc, pf

S SAL 0535

.....A/31/76/1.....

SAINT-SAËNS, Camille

Romance pour Flûte (ou Violon) Avec accompagnement  
d'Orchestre (ou Piano) Op.37; A Monsieur A.de Vroye  
parti di flauto, violino e piano

Paris, A.Durand & Fils, s.d., n.ed. D.S.&Cie 1953  
3+3+7 p., 33 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

S SAL 0536

DA CAMERA

14/6

Saint-Saëns, C.

Romance

- op. 24

Pour Violon, Piano (ou Harpe) et Harmonium

Le parti

Paris, Durand & Schœnemann, s.d.

3 fasc. in 4°

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

26456 a-b.c

"G. VERDI,"

MILANO

[D.S. 4147]

S\_SAL\_0537



A/27/10/14

"  
SAINT-SAËNS, Camille

Romance pour violon solo avec accompagnement d'or-  
chestre ou de piano, Op.48 parti

Paris, Durand & Schoenewerk, s.d., n.ed. D.S. & C. 1e 2289  
3+9 p., 35 cm.

"A Monsieur Alfred Turban"

1.vl pf

S\_SAL\_0538

A/27/10/18

SAINT-SAËNS, Camille

Romance pour violon solo avec accompagnement d'orchestre ou de piano, Op. 48 parti

Paris, Durand & Schoenewerk, s.d., n.ed. D.S. & C. ie  
2290

10 fasc., 36 cm.

"A Monsieur Alfred Turban"

1. vl orchestra

S\_SAL\_0539

Violoncello A-29-36-19

SAINT-SAENS, Camille

Romance en Ré pour Violoncelle ou Violon  
avec acc.t de Piano.Op.51."A Monsieur  
Adolphe Fischer". Le Parti.

Paris,A.Durand & Fils 4 Place de la Ma-  
deleine,s.d./1800,Fine/,n.e.D.S.& C.ie  
2333.

5+1p. 35cm.

1.Violoncello e pf.

S SAL 0540

I/A/513/25

SAINT-SAËNS, Camille

Romance sans paroles pour Piano.

Milan, F. Lucca    Florence, Ducci    Turin, Blanchi

s.d.    n.ed. x 23159x

5p.    36cm.

1 pf.

S\_SAL\_0541

SAINT-SAËNS, Camille

A-61-248-1

Le Rouet d'Omphale, poëme symphonique par C.S.S.  
Op 31.

Paris, Durand Schoenewerk & C. ie, num. ed. D.S. & C. ie  
2026.

43 p. 28 cm.

idem, ms. II metà sec. 19., parti incomplete  
19 fasc. 32x27 cm.

vl I(6), vl II(5), vla(3), vlc(4), fl II.

1 orch

S\_SAL\_0542

SPARTITI

n. 1107

Saint-Saëns Camille

Samson et Dalilatexte français et allemand

Opéra en 3 actes de Ferdinand Lemaire  
traduction allemande par Richard Pohl  
facilitation chant et piano arrangée par l'auteur

Paris, Durand et Fils successeurs - 1886

Vol. in 8° leg. in pelle - di pag. 261  
Dono del dot. Filippo Sili

5132

Saint-Saëns PARTITURA op. 8. 26

Samson et Dalila  
Partitura

Paris, Ed. Durand (D. e F. 11.945)

Vol. in 16<sup>o</sup> di pag. 497 (Inq. 28080)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

S SAL 0544

Saint Saens, Camille

Sansone e Dalila : opera in 3 atti e 4 quadri / di F. Lemaire ; traduzione italiana di A. Zanardini ; musica di C. Saint-Saens ; riduzione per Canto e Piano dell'Autore. - (Spartito). - Parigi : A. Durand et Fils, 19.. - 266 p. ; 28 cm. ((Organico: Mzs,T,T,T,Br,B,B,B,Coro(S,A,T,B),pf  
numeroDS4372

I.Saint Saens, Camille II.Lemaire, F. III.Zanardini, A.  
Inv. 481890



Saint-Saëns Camillo



Sansone e Dalila

Parole di Ferdinando Lemaire

Riduzione per Canto e pianoforte

Milano, 1910 Ed. Sonzogno (4372)

Vol. in 8°

di pag. 266

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

30279

S\_SAL\_0546

Spartiti 1879

SAINT-SAENS, Camille

Samsön et Dalila. Opéra en 3 actes et 4  
tableaux de Ferdinand Lemaire. Traduction  
allemande de Richard Pohl. Partition, Chant  
et Piano réduite par l'auteur

Paris, A. Durand et fils, s.d., n.ed. D.S 2186  
268p. 28cm 60681

1. 8V Coro e pf

I Lemaire, Ferdinand

S\_SAL\_0547

canto e piano 88/43

SAINT-SAËNS, Camille [Samson et Dalila: "Amour.."]

Samson et Dalila. Opéra en 3 Actes. Air de Dalila:  
"Amour! viens aider ma faiblesse" pour<sup>M</sup>Sop. et  
piano.

(Samson et Dalila.... Catalogue des Morceaux. N°. 7)

Paris, A. Durand & Fils, s.d., n.ed. 2346(7), p. 7, cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATÓRIO

"G. VERDI,, - MILANO

52648

S\_SAL\_0548

canto e piano 70/38.....

SAINT-SAËNS, Camille [Sansone e Dalila Mon coeur..]

"Mon coeur s'ouvre à ta voix" From the Opera

"Samson et Dalila" for soprano and piano.

(Operatic Anthology. Arias and Duets) (Series Three)

New York, G. Schirmer, s.d., n.ed. 7212 rx, p. 9, cm. 30.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

51799

S\_SAL\_0549

SAINT-SAENS, Camille

/Sansone e Dalila."O aprile foriero di sogni".1V(S),  
orch.Rid.1V(S),pf/

Sansone e Dalila. Opera in tre atti di F.Lemaire.

Traduzione italiana di A.Zanardini. Musica di C.Saint-  
Séens. Pezzi staccati canto e piano. No.6bis: Canzone  
di Dalila. Soprano /partitura:1V(S),pf/

Paris, Durand & C.ie, s.d./20.sec.inizi/, num.ed.  
D. et F.4286(bis)

74056

1.1V(S),pf

I.LEMAIRE,Ferdinand

II.ZANARDINI,Angelo

S\_SAL\_0550

SAINT-SAËNS, Camille

[Da] "Samson et Dalila". Aria: "Printemps qui commence";  
Recitativo e Aria: "Amour, viens aider"; e Aria:  
"Mon coeur s'ouvre à ta voix".  
stanno in:

Canto e piano 143/5

Operatic Anthology

/Antologia Operistica/

Celebrated Arias Selected from  
Operas by Old and Modern Composers. Copiled by Kurt  
Adler. In five volumes. Vol.II. Mezzo-Soprano and Alto.  
New York, G.Schirmer, s.d., copyr.1954, num.ed. 16364/  
HL 50325840.

479516

S\_SAL\_0551

Partitura 9-3

Saint-Saëns

Sarabande et Rigaudon op. 93  
per Orchestra

Partitura

Ed. Durand e Fils, Paris

12416

4238

S\_SAL\_0552

SAINT-SAENS, Camille

A-3-15-5

Scherzo, pour 2 pianos 4 mains par Camille  
Saint-Saens op. 87

Paris, Durand & Fils, s.d. num.ed. DF 4170

I pf 22p. II pf 23p. 34cm.

1 2 pf

S\_SAL\_0553



Piano IV 220/24.....

SAINT-SAENS, Camille

Sechs fragmente aus den Kirchen-Cantaten u. Violin-Sonaten von J.S. Bach für Pianoforte übertragen von Camille Sait-Saëns.

Nº.4. Gavotte aus der 2. ten Violin-Sonaten.

Leipzig u. Winterthur, J. Rieter-Biedermann, s.d.  
n.ed. 269 d., p. 5, cm. 34.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53208

S\_SAL\_0554

Da Camera A - 121 - 7

A - 121 - 8

"  
SAINT-SAËNS, Camille (Op.65)

Septuor pour Trompette, deux Violons, Alto, Violoncelle, Contre-basse et Piano...Op. 65. A monsieur E. Lemoine. Parti

Paris, A. Durand et fils, n.ed. 2889

4,7,7,7,7,3,49p. 35cm.

2 copie compl.

S\_SAL\_0555

SAINT-SAËNS, Camille

A-23-19-3

1re Symphonie en mi bémol par C.S.S. Op.2.  
Piano à quatre mains.

Paris, Durand et Fils, s.d. num.ed. 3474.

pf 49p. 35cm.

1 pf a 4 mani

SAINT-SAËNS, Camille

A-61-247-9

2e Symphonie en la mineur par C.S.S. Op 55.

Paris, Durand Schoenewerk & C.ie, s.d., num.ed. D.S. & C.  
ie 2474, partit

93 p. 28 cm.

1 orch

S\_SAL\_0557

PARTITURA X

62

4

Saint-Saëns, Camille

Symphonie <sup>2<sup>e</sup></sup> en La min. Op. 55

Paris, Durand & Cie, s.d. Partiturino.

en. 21,6 - p. (4) 98

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

42618



[D. & F. 4034]

"G. VERDI" - MILANO

S\_SAL\_0558

SAINT-SAËNS, Camille

A-61-247-1

3e symphonie en ut mineur par C.S.S. Op 78.

Paris, A. Durand & Fils, s.d., num.ed. D.S. 3700, partit

176 p. 35 cm.

1 orch

S SAL 0559

SAINT-SAËNS, Camille

A-42-37-14

3.me Symphonie en ut mineur, Op.78, transcri-  
te pour piano à 4 mains par Leon Roques.  
Paris, A.Durand & Fils, s.d., num. ed. D.S.  
3704.

73p. 33cm

"A la Mémoire de Franz Liszt".

1 piano a 4 mani

I LISZT, Franz

II ROQUES, Leon

S\_SAL\_0560

Violoncello A-29-36-12

SAINT-SAENS, Camille

Sonate pour Piano & Violoncelle. Op. 32.

"A Monsieur J. Lasserre". Le Parti.

Paris, A. Durand & Fils, 4 Place de la Madeleine, s. d. / 1800, fine /, n. e. D. S. & C. ie  
1548.

35+7p. 36cm.

1. Violoncello e pf.

S\_SAL\_0561



VIOLINO

40/14

Saint-Saëns, Camille

1<sup>ère</sup> Sonate op. 45

pour Piano et Violon Le Parti  
Paris, Durand & C<sup>ie</sup>, s.d.

2 fasc. en 3 L. 3-p. 2/54 compl.

[D. & F. 3541]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

40856 a-b.

"G. VERDI" - MILANO

S\_SAL\_0562

A/27/10/9

SAINT-SAËNS,<sup>"</sup>Camille

1.<sup>re</sup> Sonate pour violon et piano, Op. 75                      parti

Paris, A. Durand & fils, s.d., n.ed. D.S. 3541

15+39 p., 33 cm.

"A Monsieur M. Marsick"

1.vl pf

I. MARSICK, Martin

S\_SAL\_0563

Violoncello A-29-36-13

SAINT-SAËNS, Camille

2.e Sonate pour Violoncelle et Piano.

(Op.123). Le Parti.

Paris, A. Durand & Fils, 4 Place de la Madeleine, Copyr. 1905, n.e.D. & F. 6589.

62+19p. 36cm.

S\_SAL\_0564

canto e piano 75/8

---

SAINT-SAENS, Camille

Fifteen (15) Songs for high voice and piano.

New York, G. Schirmer, Copyr. 1889, n. ed. 25368, p. 79, cm. 28.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
51888

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_0565

Pianoforte 251/18

SAINT-SAËNS, Camille

SEI studi op. 111 per pianoforte. Testo  
originale.

Milano, Carisch S.p.A., copyr. 1979, num. ed.  
22031

42p., 31cm.

57517

"à Monsieur Arthur De Greef"

1. Pianoforte

A-16-30-43

SAINT-SAËNS, Camille

Six Etudes pour Piano Op. 52 1.er Livre

Paris, A. Durand & Fils, s.d./1800, fine/, n.ed. A. & F.  
2339 (1-6)

42p 36cm

1 pf

1535

S\_SAL\_0567

A 16-30 44

SAINT-SAËNS, Camille

Six Etudes pour le Piano Op. 11, 2.me Livre

Paris, A. Durand & Fils, Copyr. USA 1899, n. ed. D. & F.  
5587 (1-6)

42p 36cm

1 pf

1537

S\_SAL\_0568

PIANOFORTE

IV-178/6

~~IV-178~~ Studi

SAINT-SAËNS, Camille

Six Etudes pour le Piano, op. 111 - II Livre

Paris, A. Durand & Fils, Ed., [copyr. 1899];  
cm. 34,2 p. (2), 42.

[D. & F. 5587-1/6]

42211

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI", MILANO

S\_SAL\_0569



pianoforte TV 211/6

---

SAINT-SAENS, Camille [Studi Op.111.Nº.2.]

Six (6) Etudes pour le piano 2me Livre  
N.2.Traits Chromatiques Op.111.  
"A Monsieur Louis Livon"

Paris, Durand & C.ie, Copyr. 1899, n.ed. D.&.F. 5587(2),  
p.7, cm.35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52523

S\_SAL\_0570

pianoforte IV 211/7

SAINT, SAENS, Camille [Studi Op. 111. N° 4]

Six (6) Etudes pour le piano 2me Livre  
N° 4. Les Cloches de las Palmas. Op. 111.  
"A Mad. lle Clodilde Kleeberg"

Paris, Durand et C. ie, Copyr. 1899, n. ed. D. & F. 5587(4),  
p. 7 n. cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

52522

S\_SAL\_0571

PIANOFORTE

studi

W/164-7

SAINT-SAËNS, Camille

Six Etudes pour la main gauche seule,  
Op. 135:

Prélude - Alla Fuga - Moto Perpetuo -  
Bourrée - Elégie - Gigue.

Paris, Durand & C.ie, 1965;  
cm. 31,5 p. (2), 31

[D. & F. 8454]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

41482

S\_SAL\_0572

PIANOFORTE IV-183-6

SAINT-SAËNS, Camille

*Studi*

Six Etudes pour la main gauche seule Op. 135.

Paris, Durand & C. ie, copyr. 1912;  
cm. 34,6 p. (2), 31.

[D. & F. 8454-8459]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
42250

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_0573

SAINT-SAËNS, Camille

A-61-247-7

Suite pour orchestre, N.1 Prélude, N.2 Sarabande, N.3  
Gavotte, N.4 Romance, N.5 Final par C.S.S. Op 49.

Paris, Durand Schoenewerk & C. ie, s.d., num.ed. D.S. & C. ie  
2291, partit

48 p. 28 cm.

1 orch

S\_SAL\_0574

A-16-30-42

SAINT-SAËNS, Camille

Suite pour Piano par C. Saint-Saëns Op.90, N.III.  
Gavotte

Paris, A. Durand & Fils, Copyr. USA 1892, n.ed. D. & F.  
4462(3)

5p 36cm

"A Louise Marcotte"

1 pf

1536

S\_SAL\_0575

A-16-30-45

SAINT-SAËNS, Camille

Menuet de la Suite Op.90 pour le Piano par C.  
Saint-Saëns

Paris, A. Durand & Fils, Copyr USA 1892, n.ed. D. & F.  
4462(2)

5p 35cm

"A Louise Marcotte"

1 pf

1555

S\_SAL\_0576

A-61-249-1

SAINT-SAENS, Camille

Suite algérienne, impressions pittoresques d'un voyage en Algérie ... par C.S.S. Op 60.

Paris, A. Durand & Fils, s.d., num. ed. D.S. & C. ie 2860,  
partit

101 p. 37 cm.

idem, num. ed. D.S. & C. ie 2825, parti  
66 fasc. 33 cm.

vl I(12), vl II(10), vla(8), vlc(8), cb(7), fl I, fl II, picc  
cl I, cl II, ob I e II, fag I fag II, cor I e II, cor III  
e IV, tr I e II, cornette I e II, trb I, trb II, trb  
III, btuba, timp, tamb basc, triang, tamb, gc.  
orch

S\_SAL\_0577



SAINT-SAËNS, Camille

A-23-19-5

3e Symphonie en ut mineur par C.S.S. Op.78.  
Transcrite à 4 mains par Léon Roques.

Paris, A. Durand & Fils, s.d. num.ed. 3704.

pf 73p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Roques, Léon

S\_SAL\_0578

SAINT-SAËNS, Camille

A-3-9-2

Suite Algerienne, a 2 pianos par l'Auteur  
op. 60

Paris, Durand, Schoenewerk et C. Ed. s. d. num.  
ed. DSetC 2829

I pf 27p. II pf 25p. 35cm.

1 2 pf

S\_SAL\_0579

SAINT-SAËNS, Camille

A-23-19-4

A-23-19-7

Suite algérienne. Op. 60. Piano à 4 mains par  
G. Fauré.

Paris, A. Durand & Fils, s.d. num.ed. 2867.

pf 49p. 35cm.

1 pf a 4 mani

I Fauré, Gabriel

XXII Duo: a - 51-39/427

SAINT-SAËNS, C.

Suite in re min - op. 16  
per piano e violino

Parrer, Hamelle (Y. 657 H.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

S SAL 0581

Violoncello A-29-36-11

SAINT-SAENS, Camille

Suite pour Violoncelle et Piano.Op.16.  
Le Parti.

Paris, J.Hamelle, Ancienne Maison J.Maho,  
s.d./1800, fine/, n.e.J.657/60-1/5 M.  
37+10p. 36cm.

1.Violoncello e pf.

S SAL 0582

Da Camera A - 121 - 10

SAINT-SAËNS, Camille (Op.6)

Tarentelle pour Flûte et Clarinette avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Op. 6.

A MM. Dorus et Leroy. Partitura e Parti

Paris, Richault et C.<sup>ie</sup>, n. ed. 95 e 95bis

Partitura 68p. 27cm.

Parti 27 e 32cm.

Pianoforte 21p. 32cm.

Saint-Saëns, Camille

DA CAMERA

28/5

Tarantello. Op. 6  
per Flauto, Clar. e Piano

New York, Intern. Mus. Comp., s.d. Le Parti

3 Fosc. in 4<sup>a</sup> pp. 29 compless.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34062 a-b.c.

[1445]

"G. VERDI" - MILANO

S SAL 0584

SAINT-SAËNS, Camille

Thou, O Lord, art my Protector. Air. Psalm XIX:

"The Heavens declare"

sta in:

ALBUM OF SACRED SONGS for high voice. A Collection of Twenty-Two favorite songs.

New York-London, Copyr. 1918 p. 100-102.



SPARTITI

n. 1108

*Saint-Saëns Camille**Le Timbre d'Argent**Drame Lyrique en 4 actes**de J. Barbier et M. Carré**Partition chant et piano arrangée par Georges Bizet**Paris, Choudens pere et Fils Edit<sup>rs</sup> - 3558**1<sup>re</sup> représentation: Parigi, Gl. National Lyrique. 25-II-1877**Vol. in 8<sup>vo</sup> in tela di. no. 304*

5133

7002

Saint-Saëns Camillo PARTITURE VII-40

Trio op. 18 in Fa maggiore  
per pianoforte, Violino e Violoncello  
Partiturina

Leipzig, Ed. Eulenburg (E.E. 3334)  
fasc. in 16° di pag. 64

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

32625

S\_SAL\_0587

SAINT-SAËNS, Camille (Op. 18)

Trio<sup>t</sup> in F ~~dur~~ für Pianoforte, Violine und Violoncello....Op. 18. Parti

Leipzig, F.E.C. Leuckart - Paris, J. Mahon n.ed.  
2579

53,11,11p. 33cm.

"  
SAINT-SAËNS Camille (Op. 18)

Trio<sup>4</sup> pour Piano, Violon et Violoncelle...Op. 18.

A monsieur Alfred Lamarche.

Parti

Paris, J. Hamelle ancienne Maison J. Majo, n.ed.

730, 2322

53,11,11p. 33cm.

SAINT-SAËNS<sup>"</sup>, Camille (Op. 18)

Trio<sup>+</sup> pour Piano, Violon et Violoncelle...Op. 18.

A monsieur Alfred Lamarche. Parti

Paris, J. Mabo - Leipzig, J. Rieter-Biedermann,  
n.ed. 730

53,11,11p.

33cm.

Fondo Poto

25/4

Saint-Saëns, Camille

Trio in Fa magg. Op. 18

per Pf. - Vno. - Vcello - Le Parti

Lp 2., F. E. - Leuckart, s.d.

3 Fasc. cm. 34 - p. 45 compless.

[430]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

23314 o. b. c

S\_SAL\_0591

XXII TRIO: a-51-I3/I40

SAINT-SAËNS, Camille

Trio in fa magg.-op.18  
Pianof,Vno,Vcello

Parigi,Hamelle/J.H.730

A.B.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0592

XXII TRIO: a-51-I3/I4I

SAINT-SAENS, Camille

Trio in mi min.-op.92

Pianof,Vno,Vcello

Parigi, Durand et Fils, 1892

A.B.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0593



SAINT-SAËNS, Camille

Variations pour deux Pianos sur un thème de  
Beethoven par Camille Saint-Saëns op.35

Paris, Durand Schoenewerk & C., s.d. num.ed.  
D.S.&C. 1727

I pf 17p. II pf 17p. 33cm.

1 2 pf

Pianoforte 271/1

SAINT-SAËNS, Camille

Wedding-Cake pour le piano Op.76

Paris, Durand & C. 1970, num.ed.D.e F.3817  
15p., 34cm

1.pf

64826

S\_SAL\_0595

Saint-Saëns C.

PIANOFORTE IV-165/10

vedi

Bach, J.S.

Bourrée de la 2<sup>e</sup> Sonate de Violon  
transcr. pour Piano par C. Saint-Saëns

Paris, Durand, s. d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41640

"G. VERDI" - MILANO

S\_SAL\_0596

SAINT-SAËNS, Camille

A 17-4-8

vedi

FAURE', Gabriel

Ballade pour Piano Op. 19

"A Camille Saint-Saëns"

Paris, s.d.

S\_SAL\_0597

I/A/452/3

SAINT-SAËNS, Camille

vedi:

PHILIPP, Isidore

Exercices Journaliers pour piano....Préface de  
C. Saint-Saëns.

Paris, copyr 1894.

S\_SAL\_0598

SAINT-SAËNS, Camille

A-42-56-8

vedi

WAGNER, Richard

Marche Religieuse de Lohengrin, Opéra de  
R.W., transcrite pour Violon, Harmonium &  
Piano par Camille Saint-Saëns. Parti.

S\_SAL\_0599

Saint-Saens : fine

S\_SAL\_0600

Coll. 63/40

SAINT-VICTOR, Jacques Benjamin  
vedd

MÉHUL, Étienne Nicolas

Uthal. Libretto by Jacques Benjamin Saint-  
Victor

New York & London, 1978

70827

S\_SAL\_0601



BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

*Saint-Yves e Père Octave*

SPARTITI

n. *402*

*Libretto di:*

*Plotow (ob) Federici - Pianella (fp.)*

5134

S\_SAL\_0602

SAINZ de 'la MAZA, Regino  
vedi:

Chitarra 14/30

---

LAURO, Antonio

Sonata para guitarra

"A Regino Sâinz de la Maza".

(Padova, Copyr. 1975)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

50204

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0603

CHITARRA 6 / 18

SAINZ DE LA MAZA, Regino

vedi:

LOCATELLI Pietro

Fuga N° 18 de los "Caprichos" para  
violin solo, para guitarra  
Transcripcion de R. Sainz de la Maza.

(Madrid, 1970)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
42771

"G. VERDI,, - MILAN'0

S\_SAL\_0604

Mon. 51/IV/65

SAIONI, Carlo  
/Arie. A, bc/

Cruda furia d'Averno  
in

CANZONETTE per camera ad una voce sola  
di diversi autori.../Per S, T, A, B/  
Sala Bolognese, 1979

Ristampa anastatica dell'edizione di Bologna,  
1670

63666

S\_SAL\_0605

SAIZ SALAZAR , Marina .

vedi :

SALAZAR , Marina Saiz.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0606

SALA (A-L)

S\_SAL\_0607

SALA, Adelaide

B/29/b/30

vedi:

PAVESI, Stefano

SINFONIA nell'Opera IL TEODORO del M<sup>o</sup>. Stefano

Pavesi. Dedicata alla Sig. Adelaide Sala.

Ridotta per Forte-Piano dal S<sup>g</sup>. Abb. e Gio. Moro [Re.]

Milano, F. Ricordi, 1814, n. ed. 180, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

// S\_SAL\_0608

I/A/513/50

SALA, Alessandro [Op.60]

Addio alla Famiglia. Andante melodico per pianoforte.  
Op.60.

Milano, Gio. Canti s.d. n.ed. 10067.

7p. 36cm.

"per le nozze Perez-Bensa"

1 pf.

S\_SAL\_0609



Sala, Alessandro.

Basso numerato

sta in:

Diversi Autori.

Bassi e Fughe - Carte 1-2-3, N° 1

Ms.

1223

I/A/513/47

SALA, Alessandro [Op.2]

Danze e lagrime ossia Il carnevale d'Italia. I859-60

Capriccio per pianoforte. Op.2

Milano, Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi Firenze, Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Rossi t.s.

1860 n.ed. v 32224 v.

15p. 35cm.

"a Gaetano Donatelli"

1 pf.

S\_SAL\_0611

A/31/76/2

SALA, Alessandro

Divertimento per Flauto e Pianoforte Composto sopra  
motivi dell'Opera L'Africana di Meyerbeer Op.41  
Ai cari amici Cesare ed Ulderico fratelli Manca  
parti

Milano, F.Lucca, Firenze, Ducci, Chibasso, l'Euterpe  
Ticinese, s.d., n.ed. c15857c  
3+14 p., 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0612

I/A/513/48

SALA, Alessandro [Op. 4]

La Donna Italiana. Suonata per pianoforte. Op. 4

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi Firenze,

Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Rossi t.s.

I860 n.ed. L 32187 L.

9p. 35cm.

"a Isabella Gistini<sup>g</sup>ani"

1 pf.

S\_SAL\_0613

SALA, Alessandro A-42-56-19, 20, 21  
Sei Melodie Sentimentali d'Opere Italiane  
variate e trascritte per solo Harmoniflûte  
di A.S., Op. 20 N.1 Anna Bolena di Donizet=  
ti, Op. 21 N. 2 Maria de Rohan di G. Doni=  
zetti, Op. 22 N.3 I Puritani di Bellini.  
Milano, Gio. Canti, Napoli Girard, Parigi,  
S. Richault, s.d., num. ed. 5861, 62, 63.  
3fasc. 2, 3, 3p. 33cm

"Al caro Amico ed allievo Amilcare Milani"  
1 harmoniflûte II DONIZETTI, Gaetano  
I DONIZETTI, Gaeta= III BELLINI, Vincenzo  
no

SALA, Alessandro

A-42-56-15, 16, 17, 18

Melodie Celebri liberamente trascritte per  
Harmoniflûte da A.S., N.1 Donizetti Lucia,  
Quartetto, N. 2 Mercadante L'Asilo al Pelle=  
grino Rom.a, N.3 Mercadante Vestale, Duetto,  
N. 4 Meyerbeer, Ugonotti, Romanza.

Milano, G. Canti, Napoli, Girard, Firenze,  
Berletti, s.d., num. ed. 6641, 42, 43, 44.

5+5+5+5p. 33cm

"A Madamigella Âmalia Spitz".

1 harmoniflûte

**I DONIZETTI**, Gaetano

**II MERCADANTE**, Save=  
rio

**III MERCADANTE**, Save=  
rio

**IV MEYERBEER**, Jacques

S\_SAL\_0615

SALA, Alessandro

A-42-56-12, 13, 14

Melodie trascritte e variate per Harmonium,  
o Harmoniflûte e Pianoforte da A.S., 1a Se-  
rie, N.1 Dinorah di Meyerbeer, N.2 L'Absen-  
ce di Bazzini, N.3 Il Gondolier di Mendels-  
shon. Parti.

Milano, Gio. Canti, Parigi, Hartmann, Firen-  
ze, Ducci, s.d., num. ed. 7158, 59, 60.

3+5, 3+5, 3+5p. 33cm

"Alla sua gentile Scolarina Sig.ra Elisa Gan-  
dini Bugna".

1 harm, pf

II BAZZINI, Antonio

2 harmoniflûte, pf

III MENDELSSHON-BAR-  
THOLDY, Felix G.L.

I MEYERBEER, Jacques

S\_SAL\_0616

I/A/513/35a1 39

SALA, Alessandro

Melodie favorite d'opere teatrali trascritte e variate per pianoforte. Prima serie.

Milano, Gio. Canti      Firenze, Ducci-Brizzi-Venturini

Napoli, Girard      Palermo, Genova e C.      Bologna, Branca

Parigi, Hartmann      Costantinopoli, Faverio & C.      s.d.

n.ed. 5741 al 5745.

5 fascicoli di 7p. ciascuno 35cm.

"all'adolescente Gioventù Italiana"

1 pf.

contiene:

segue 2 scheda

S\_SAL\_0617



2 scheda

N.1: Bellini:Norma Op.10

N.2: " :Sonnambula.Op.11

N.3: Mercadante:Ismalia.Op.12

N.4: Meyerbeer: Stella del Nord.Op.13

N.5: Flotow:Marta. Op.14

I/A/513/41a1 46

SALA, Alessandro

Melodie favorite d'opere teatrali trascritte e varia-  
te per pianoforte. Seconda Serie.

Milano, Gio. Canti      Firenze, Ducci-Brizzi-Venturini  
Napoli, Girard      Palermo, Genova e C.      Bologna, Branca  
Parigi, Hartmann      Costantinopoli, Faverio & C      s.d.  
n.ed. 8401 al 8406.

6 fascicoli di 7p. ciascuno      35cm.

"all'adolescente gioventù Italiana"

1 pf.

contiene:

segue 2 scheda

S\_SAL\_0619

I/A/513/41a1 46

2 scheda

N.1: Mayerbeer: Dinorah.Op.44

N.2: Verdi: Rigoletto.Op.45

N.3: Gounod: Faust.Op.46

N.4: Verdi: Un Ballo in maschera.Op.47

N.5: " La Forza del destino.Op.48

N.6: Petrella: I promessi sposi.Op.49

S\_SAL\_0620

I/A/513/40

SALA, Alessandro

Melodie Favorite Teatrali trascritte e variate per  
Piano-forte.

N.6: Flotow: Der Fürster. Op. 15.

Milano, Gio. Canti      Firenze, G. Canti succ. re a Lorenzi  
Parigi, S. Richault      s.d.      n.ed. 5746.

7p.      35cm.

"All'adolescente Gioventù Italiana"

1 pf.

S\_SAL\_0621

SALA, Alessandro  
/ Op. 24, Op. 25/

Melodie Sentimentali d'Opere Italiane variate e trascritte per solo Harmoniflûte di A.S., Op. 24 N.5 Poliuto di G. Donizetti, Op. 25 N. 6 Ginevra di Monreale di A. Sala.

Milano, Gio Canti, Firenze, G. Canti succ.=  
re Lorenzi, Napoli, G. Girard., s.d., num.  
ed. 5865,66.

2Fasc. 2,3p. 34cm

"Al caro Amico ed Allievo Amilcare Milani".

1 harmoniflûte

2 ~~DONIZETTI~~, Gaetano

Violoncello A-29-36-22

SALA, Alessandro

Melodia sentimentale per Violoncello e  
Pianoforte. "All'On. Deputato Augusto  
avv. Righi". Parti

Milano, Gio. Canti, s.d., n.e. v9666v.

4+1p. 34cm.

1. Violoncello e pf.

S\_SAL\_0623

I/A/513/51

SALA, Alessandro

Il rimpianto dell'Eden. Quadro musicale per pianoforte. Inspirato da una poesia di A. Aleardi.

Milano, F. Lucca      Firenze, Ducci      Chiasso, Euterpe  
Ticinese      s.d.      n.ed.      c 10695 c.

9p.      35cm.

"a Cristina Albertoni Mosconi"

1 pf.

S\_SAL\_0624

A-23-19-10

SALA, Alessandro

Roma, marcia trionfale per pf a 4 mani di A.S.

Milano, P. De Giorgi, via Durini N.5, s.d. num.ed.  
546.

pf 11p. 35cm.

1 pf a 4 mani

S\_SAL\_0625



SALA, Alessandro

A-42-57-3

Tre Romanze Senza parole per harmoniflûte  
solo o con accompagnamento di Pianoforte  
di A.S., N. 1 Guardo le Stelle. Parti.  
Milano, Gio. Canti, Parigi, Hartmann,  
Firenze, Ducci, s.d., num. ed. 8418.  
5+5p. 34cm

"Alla sua gentile Scolarina Sig.ra Elisa  
Gandini-Bugna".

1 harmoniflûte, pf

SALA, Alessandro

Tre Romanze senza parole per Harmoniflûte  
solo ~~g~~ con accompagnamento di Pianoforte  
di A.S. N.2 Addio alla Madre, N. 3 Preghia=  
mo Insieme. Parti.

Milano, Gio. Canti, Parigi, Hartmann,  
Firenze, Ducci, s.d., num. ed. 8469,8470.  
2Fasc. 5+5,5+5p. 34cm

"Alla sua gentile Scolarina Sig.ra Elisa  
Gandini-Bugna".

1 harmoniflûte,pf

Piano IV 216/5/6

SALA, Alessandro [Op. 11]

La Sonnambula di Bellini trascr. e variate per Pf.  
Op. 11.

"All'Adolescente Gioventù Italiana"

Milano, Gio. Canti, s.d., n. ed. 5742, Firenze, G. Canti suc-  
c. re a Lorenzi, Parigi, S. Richault, p. 7, cm. 34.  
(Melodie favorite teatrali. N. 2)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

52888

S\_SAL\_0628

SALA, Alessandro

A-42-56-9, 10, 11

Tre Fiori Melodici d'Opere accreditate, Trascritti e variati per Harmoniflûte o Fisarmonica e Pian<sup>o</sup>forte da A.S., N.1 Faust di Gounod, N.2 Marta di Flotow, N.3 L'Ebreia di Halévy. Parti.

Milano, Gio. Canti, Parigi, Hartmann, Firenze, Ducci, s.d., num. ed. 8435, 36, 37.

5+7, 5+5, 5+5p. 33cm

"All' Amico Carlo di Gio. Canti".

1 harmoniflûte, pf

2 fisarm, pf

I GOUNOD, Charles

II FLOTOW, Friedrichde

III HALEVY, Fromental

IV, CANTI, Carlo

S SAL 0629

SALA, Alessandro

Pezzi teatrali 86/6/1-3

Ginevra di Monreale Melodramma in quattro atti di G.  
G. posto in musica dal M° Al. Sala [Scelta] Riduzione  
con accompagnamento di Piano-Forte Contiene:

- 1) Cavatina "Sull'alba dei vent'anni" (T)
- 2) Scena e Romanza "Pria che a lei mi tolga" (T)
- 3) Aria "Io non sono di qui fuggita" (S)

Milano, F.Lucca Chiasso, Firenze s.d. 1857 n.ed.  
11251,52,54

31 p. 24x33 cm.

1. 1-3 schede per organico

S\_SAL\_0630

I/A/513/49

SALA, Alessandro /Op.9/

Utilità e Diletto pei giovanetti pianisti ossia  
Applicazione pratica dei precetti musicali esposti  
in 14 Melodie d'iteggiate e progressive.Op.9.

Milano, G. Canti      Firenze, G. Canti succ.a Lorenzi  
Nizza, Ferrara s.d.      n.ed. 5581-82.

42p.      36cm.

pf.

S\_SAL\_0631

A.42.37.15

SALA, Alessandro

Serie Ia: Il Vero Organista/Scelta Collezione di pezzi classici/Trascritti e variati/per/Organo/ad uso delle sacre funzioni/da/Alessandro Sala.

Ms., 19. sec.2.metà

8 c., 245 X 325 mm

A c.1r: All'egregio Maestro Gaetano Viallo.

Contiene:MERCADANTE, Saverio:Introduzione delle sette ultime parole di N.S.G.C.;DONI=

segue 2.scheda

S\_SAL\_0632

2.scheda

A.42.37.15

SALA, Alessandro

ZETTI, Gaetano:Preghiera:Dio che col cenno  
moderi; ROSSINI, Gioachino:Stabat Mater:  
cujus animam gementem.

1.Org

2.manoscritti

I.spogli

S\_SAL\_0633



I/A/35/41

SALA, A.

vedi:

BASSANI, Ugo

A MATTINA

Schizzo caratteristico per Pianoforte [in La]  
"Al Cav. A. Sala".

Milano, F. Lucca / Sec. XIX, 2a metà / , n. ed. C 24835  
C, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

S\_SAL\_0634

SALA, Dino

A-55-109-35

vedi

MASCARDI, G.

Due Melodie per Canto con acc.to di Pianoforte  
di G. Mascardi: N. 1. Aprile, Aprile... Romanza. Parole  
di Dino Sala

Milano-Londra, t. s. 10, 1896

S\_SAL\_0635

I/A/514/22

SALA, Giacomo

Capricciosetta. Polka per pianoforte.

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, R. Stab.

Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C.

t.s. I8.. n.ed. q I00404 q.

4p. 36cm.

1 pf.

S\_SAL\_0636

SALA, Giovanni

Sei walzer, due mazurke e due polke per pf a  
4 mani composte e dedicate all'esimia dilettante  
Maria Tomasini da G.S.

Milano, presso F. Lucca, Firenze F. li Ducci e A. Lu  
cherini, Chiasso Euterpe Ticinese, s.d. num. ed.  
7241.

pf 25p. 27x35cm.

1 pf a 4 mani

SALA, Giuseppe

A-61-251-3

Allievo Sala/Sinfonia/Partitura per grande orchestra  
[re, Allegro C]

ms. aut?, [Milano], [1865], partit

21 c.    34x24 cm.    16 righe mus.

idem

ms., [Milano], [1865], parti

segue scheda

S\_SAL\_0638

seconda scheda

A-61-251-3

34 fasc. formato vario

vl princ., vl I(6), vl II(6), vla(4), vlc(2), cb(3), Picc,  
fl I e II, ob I e II, cl I e II, fag I e II, cor I e II,  
cor III e IV, tr I e II, trb I e II, trb III, timp, oficl.  
Sala Giuseppe si é diplomato nel 1865 al Conserva-  
torio di Milano.



1 orch

S SAL 0639

SALA, Giuseppe

Suonata a tre tempi per tre contrabassi di  
Giuseppe Sala

ms ,s.d.

Le Parti e partit

partit 30p. Icb 11p., IIcb 11p., IIIcb 10p. 31cm

1 tre cb

Sala, G.M.

A-18-8-32

vedi

BONACINA, Sandro

Fuggitiva. Tango/per/pf. Parole di G.M. Sala

Musica di S. Bonacina

Milano, 1930

S\_SAL\_0641



SALA, G.M.

A-18-8-33

vedi

DI BONIZZO, Virgilio

Amore e fiori. Tango. Parole di G.M. Sala Musica di  
V. Di Bonizzo. /per/pf

Milano, 1930

S\_SAL\_0642

SALA, G. Maria

A-18-20-16

vedi

SERRA, Giovanni

Artisti vagabondi. Tango. Musica di G. Serra. Parole  
di Giovanni Maria Sala. Per pf  
Milano, 1930

S\_SAL\_0643

Sala (A-L) : fine

S\_SAL\_0644

SALA, Marco

composizioni per numero d'opera

S\_SAL\_0645

I/A/513/66

SALA, Marco [Op. 12]

Notte d'oblio! Valzer per pianoforte. Op. 12

Milano, R. Stab. Mus. Tito di G. Ricordi Firenze, Ricordi-Jouhaud Torino, Giudici-Strada Napoli, Ricordi-Clausetti Mendrisio, Bustelli-Rossi s.d.  
n.ed. K 35696 K.

9p. 35cm.

"a Pompeo Cambiasi"

1 pf.

S\_SAL\_0646

I/A/514/34

SALA, Marco [Op. 12]

Notte d'oblio. Valzer. Op. 12.

Milano-Napoli-Palermo-Parigi-Londra, G. Ricordi & C  
t.s. 190. n.ed. K IO4200 K.

9p. 35cm. (Danze celebri e popolari per pf.)  
"a Pompeo Cambiasi"

1 pf.

S\_SAL\_0647

I/A/513/67

SALA, Marco [Op.13]

La Spensierata. Schottisch per pianoforte. Op. 13.

Milano, R. Stab. Naz. Musicale Tito di G. Ricordi    Firenze, Ricordi-Jouhaud    Napoli, Ricordi-Clausetti  
Torino, Giudici-Strada    Mendrisio, Bustelli-Rossi  
t.s? I863    n.ed.    N 35794 N.

3 p.    35cm.

1 pf.

S\_SAL\_0648

I/A/513/68

SALA, Marco [Op. 14]

Delirio! Mazurka per pianoforte. Op. 14

Milano, R. Stab. Naz. Mus. di Tito di Gio. Ricordi

Firenze, Ricordi-Jouhaud Napoli, Ricordi-Clausetti

Torino, Giudici-Strada Mendrisio, Bustelli-Rossi

t.s. I863 n.ed. N 35795 N.

3p. 35cm.

"all'amico Giulio Ricordi"

1 pf.

I Ricordi, Giulio

S\_SAL\_0649



I/A/514/56

SALA, Marco/Op. 14/

Delirio. Mazurka. Op. 14

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, G. Ricordi  
& C. t.s. I90. n.ed. IO4222.

3p. 36cm. ( Danze celebri e popolari per pf.)  
"a Giulio Ricordi"

1 pf.

I Ricordi, Giulio

S\_SAL\_0650

I/A/513/69

SALA, Marco [Op. 15]

Tarocchino. Polka per pianoforte. Op. 15.

Milano, R. Stab. Naz. Mus. Tito di G. Ricordi Firenze,

Ricordi-Jouhaud Napoli, Ricordi-Clausetti Torino,

Giudici-Strada Mendrisio, Bustelli-Rossi t.s.

I864 n.ed. H 35860 H.

4 p. 35cm.

"a Luigia Legnani Biffi"

1 pf.

S\_SAL\_0651

I/A/514/46

SALA, Marco [Op. 15]

Tarocchino. Polka. Op. 15

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, G. Ricordi  
& C. t.s. I90. n.ed. 104212.

4p. 36cm. (Danze celebri e popolari per pf.)  
"a Luigia Legnani Biffi,"

1 pf.

S SAL 0652

I/A/514/35

SALA, Marco [Op 17]

Melodie Festose. Valzer. Op. 17.

Milano-Napoli-Palermo-Parigi-Londra, G. Ricordi & C.  
t.s. I90. n.ed. IO4201.

14p. 35cm. (Danze celebri e popolari per pf.)  
"a Giuditta Ricordi Brivio"

1 pf.

S\_SAL\_0653

I/A/514/57

SALA, Marco [Op. 18]

Mazurka della contessa Eugenia Litta. Mazurka. Op. 18.  
Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, G. Ricordi  
& C. t.s. 190. n.ed. 104223.

3p. 36cm. (Danze celebri e popolari per pf.)

1 pf.

S\_SAL\_0654

I/A/514/47

SALA, Marco [Op. 19]

Tutto brio. Polka. Op. 19.

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, G. Ricordi  
& C. t.s. 190. n.ed. 104213.

5p. 36cm. ( Danze celebri e popolari per pf. )  
"a Fanny Giulini Rossi"

1 pf.

S\_SAL\_0655

I/A/514/48

SALA, Marco [Op.20]

L'Eccentrica. Polka. Op.20

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, G. Ricordi  
& C. t.s. I90. n.ed. 104214.

4p. 36cm. (Danze celebri e popolari per pf.)  
"a Gino Frigerio"

1 pf.

S\_SAL\_0656

I/A/514/72

SALA, Marco [Op. 21]

I Poseurs. Quadriglia. Op. 21.

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra, G. Ricordi  
& C. t.s. I90. n.ed. 104238.

5p. 36cm. (Danze celebri e popolari per pf.)  
"a Filippo Filippi"

1 pf.

S\_SAL\_0657



A-72-33-19

SALA, Marco

Cravatte blanche. Galop Op. 22. Riduzione per piccola  
orchestra di G. Reimann

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 3, 1898, n. ed. k 99959 k

Parti: pf (conduttore), vl 1, 2, vla, vlc+cb, fl, cl 1, 2, cor  
1, 2, tr, trb, tamb, gc+pt (14 Fasc) 34cm

Intermezzi Musicali a picc orch per Teatri dramma=  
tici..., N. 60

1 orch

I REIMANN, G.

S\_SAL\_0658

SALA, Marco

A-45-36-18

Cravatte Bianche. Galop. Opus 22. Istrumenta-  
zione di Enrico Pinochi. [Banda. Partitura]

Milano, G.Ricordi & C., t.a.s. 1885, num.ed.  
101172, 8p., 30,5 cm  
(Biblioteca Popolare Pei Corpi Di Musica E  
Fanfare)

I. Pinochi, Enrico

1. Banda

S\_SAL\_0659

I/A/514/66

SALA, Marco [Op.22]

Cravatte bianche. Galop. Op.22

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, G. Ricordi  
& C. t.s. I90. n.ed. IO4232.

5p. 36cm. (Danze celebri e popolari per pf.)  
"a Alberto Corbetta"

1 pf.

S\_SAL\_0660

SALA, Marco

A.45.36.18

Cravatte bianche, Galop. Op. 22. Istrumentazione  
di Enrico Pinochi. Piccola partitura /per banda/.  
Milano, G. Ricordi & C., t. a s. 1898, n. ed. 101172  
8p. 31cm (Biblioteca popolare pei corpi di musica  
e fanfare).

1 banda

I Pinochi Enrico.

S\_SAL\_0661

Musica da Camera  
A/129/14

SALA, Marco

Cravatte bianche, galop Op. 22.

Riduz. per Flauto, Violino e Pianoforte  
di A. Caylus (Serate famigliari N.13)

Parti

Milano...Titoadi Gio. Ricordi e Francesco

Lucca di G. Ricordi e G., n.ed. 96912

3,4,9p.

35cm.

CAYLUS, Albert

S\_SAL\_0662

SALA, Marco [Op.23.]

I/A/514/77

Verrai?...Dancing.Op.23.

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra, G. Ricordi  
& .C. t.s. I90. n.ed. IO4243.

<sup>3</sup>  
3p. 36cm.(Danze celebri e popolari per pf.)

1 pf.

S\_SAL\_0663

I/A/513/70

SALA, Marco [Op.27]

Grimalchino. Polka caratteristica per pianoforte. Op.  
27.

Milano-Napoli, R. Stab. Tito di G. Ricordi      Firenze,  
Ricordi-Jouhaud      Torino, Giudici-Strada      Mendri-  
sio, Bustelli-Rossi      t.s. 1865      n.ed. a 37023 a.

3p.      36cm.

"a Gianluca Della Somaglia"

1 pf.

S SAL 0664

I/A/514/36

SALA, Marco [Op.29]

Un Saluto all'Engadina.Valzer. Op.29.

Milano-Napoli-Palermo-Parigi-Londra, G. Ricordi & C  
t.s. I90. n.ed. IO4202.

10p. 35cm. (Danze celebri e popolari per pf.)  
"a Giulia Bassi Uboldi"

1 pf.

S\_SAL\_0665



SALA, Marco

Ricordi di S. Maurizio [Op. 29-32]

Danze per Pianoforte. Op. 29. Un Saluto all'Engadina  
N°. 2. Op. 30. Spleen. Mazurka. N°. 3. Op. 31. Gli acrobati.  
Galop. N°. 4. Op. 32. Il Giullare. Polka.

Milano-Firenze-Napoli, Regio Stab. Tito di Gio.

Ricordi-Torino, Giudici e Strada-Mendrisio, Bustelli-  
Rossi, t. s. 1866 n. e. N 39364-67 N.

17 p. [Compless.] 36

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

54151

S\_SAL\_0666

SALA, Marco [Op.30]

Spleen. Mazurka .Op.30.

Milano-Napoli-Palermo-Parigi-Londra, G. Ricordi & C.  
t.s. I90. n.ed. IO4224.

3p. 36cm. (Danze celebri e popolari per pf.)  
"a Giulia Bassi Uboldi"

1 pf.

I/A/514/67

SALA, Marco [Op. 31]

Gli Acrobati. Galop. Op. 31.

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, G. Ricordi  
& C. t.s. 190. n.ed. I04233.

3p. 36cm. (Danze celebri e popolari per pf.)  
"a Giulia Bassi Ubaldi"

1 pf.

S\_SAL\_0668

SALA, Marco/Op.32]

Il Giullare. Polka. Op. 32

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, G. Ricordi  
& C. t.s. I90. n.ed. 104215.

3p. 36cm. (Danze celebri e popolari per pf.)  
"a Giulia Bassi Ubaldi"

1 pf.

I/A/513/71

SALA, Marco /Op.34/

Romanza senza parole per pianoforte.Op.34.

Milano-Firenze-Napoli, R.Stab.Tito di G.Ricordi

Torino, Giudici-Strada Mendrisio, Bustelli-Rossi

t.s. I866 n.ed. S 39569 S.

3p. 36cm.

1 pf.

S SAL 0670

I/A/513/72

SALA, Marco [Op.36 al 40]

Danze del Carnevale per pianoforte.

Milano-Firenze-Napoli, R. Stab. Tito di G. Ricordi  
Torino, Giudici-Strada Mendrisio, Bustelli-Rossi  
t.s. I867 n.ed. 40306 al 40310.

23p. 35cm.

1 pf.

contiene:  
segue 2 scheda

S\_SAL\_0671

I/A/513/72

2 scheda

N.1: Pillole Musicali.Valzer.Op.36

N.2: Bilboquet.Polka.Op.37

N.3: Alpina.Mazurka.Op.38

N.4: Pioggia di stelle.Quadriglia.Op.39

N.5: Pagliaccio.Galop.Op.40

S\_SAL\_0672

I/A/514/37

SALA, Marco [Op. 36]

Pillole Musicali. Valzer. Op. 36.

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, G. Ricordi  
di & C. t.s. I90. n.ed. IO4203.

9p. 35cm. (Danze celebri e popolari per pf.)  
"a Elisa Alemagna Bassi"

1 pf.

S\_SAL\_0673



I/A/514/59

SALA, Marco /Op. 38/

Alpina. Mazurka. Op. 38

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, G. Ricordi  
& C. t.s. I90. n.ed. IO4225.

3p. 36cm. (Danze celebri e popolari per pf.)  
"a Teresa Bellotti"

1 pf.

S SAL 0674

I/A/514/73

SALA, Marco [Op.39]

Pioggia di Stelle. Quadriglia. Op.39.

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra, G. Ricordi  
&.C. t.s. I90. n.ed. K I04239 K.

6p. 36 cm. ( Danze celebri e popolari per pf.)  
"A Giulio Ricordi"

1 pf.

I Ricordi, Giulio

S\_SAL\_0675

I/A/514/68

SALA, Marco [Op. 40]

Pagliaccio. Galop. Op. 40

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, G. Ricordi  
& C. t.s. 190. n.ed. I04234.

3p. 36cm. (Danze celebri e popolari per pf.)

1 pf.

S\_SAL\_0676

Piano a 4 mani 14/35

SALA, Marco [Op. 41.]

Gli originali. Valzer per Pianoforte a 4 mani.  
Op. 41.

Milano-Napoli-Firenze, Tito di G. Ricordi-Torino,  
Giudici e Strada-Mendrisio, Bustelli-Rossi, s. s.  
1875 n. e. r 40320 r.

17 p. 34 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

54138

S\_SAL\_0677

I/A/513/73

SALA, Marco [Op.44]

Rattôn-Mazurka per pianoforte.Op.44.

Milano, Firenze-Napoli, R. Stab. Tito di G. Ricordi

Mendrisio, Bustelli-Rossi t.s. 1867 n.ed.

N 40497 N.

5p. 35cm.

"a Sigismondo Rzyszczewski"

1 pf.

S\_SAL\_0678

I/A/513/74

SALA, Marco [Op. 45 al 49]

Danze del Carnevale per pianoforte.

Milano-Firenze-Napoli, R. Stab. Tito di G. Ricordi

Mendrisio, Bustelli-Rossi t.s. 1867 n.ed. 40808  
al 40812.

24p. 36cm.

"a Mina Cusani Bassi"

1 pf.

contiene:

segue 2 scheda

S\_SAL\_0679

I/A/513/74

2 Scheda

N.1: Che Idea!Polka Op.45

N.2: Patita.Valzer.Op.46

N.3: Vevahlia!Quadriglia.Op.47

N.4: Olj-Bay.Mazurka.Op.48

N.5: Tentazioni.Galop.Op.49.

S\_SAL\_0680

I/A/514/50

SALA, Marco [Op. 45]

Che Dea! Polka. Op. 45

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, G. Ricordi  
& C. t.s. I90. n.ed. I04216.

4p. 36cm. (Danze celebri e popolari per pf.)  
"a Mina Cusani Bassi"

1 pf.

S\_SAL\_0681



I/A/514/38

SALA, Marco [Op. 46]

Patita. Valzer. Op. 46.

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, G. Ricordi  
di & C. t.s. I90. n.ed. IO4204.

9p. 35cm. (Danze celebri e popolari per pf.)  
"a Mina Cusani Bassi"

1 pf.

S\_SAL\_0682

I/A/514/74

SALA, Marco [Op. 47]

Vevahlia! Quadriglia pOp. 47.

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra, G. Ricordi  
& C. t.s. 190. n.ed. IO4240.

5p. 36cm. (Danze celebri e popolari per pf.)  
"a Mina Cusani Bassi"

1 pfK

S\_SAL\_0683

I/A/514/60

SALA, Marco /Op. 48/

Oli-Bay. Mazurka. Op. 48

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, G. Ricordi  
& C. t.s. I90. n.ed. IO4226.

4p. 36cm. (Danze celebri e popolari per pf.)  
"a Mina Cusani Bassi"

1 pf.

S\_SAL\_0684

I/A/514/69

SALA, Marco [Op. 49]

Tentazioni. Galop. Op. 49

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra, G. Ricordi  
& C. t.s. 190. n.ed. I04235.

4p. 36cm. (Danze celebri e popolari per pf.)  
"a Mina Cusani Bassi"

1 pf.

S\_SAL\_0685

SALA, Marco

A-45-36-24

Tentazioni. Galop. Opus 49. Istrumentazione  
di Giuseppe Manente. [Banda. Partitura]

Milano, G. Ricordi & C., t.a.s. 1900, num.ed.  
103259, 13p., 27,5cm

(Biblioteca dei Corpi di Musica Civili e Militari)

I. Manente, Giuseppe 1. Banda

S\_SAL\_0686

SALA, Marco

A.45.36.24

Tentazioni, Galop. Op. 49. Istrumentazione di  
Giuseppe Manente. /Partitura per banda/.

Milano, G. Ricordi & C., copyr. 1900, n.ed. 103259  
9p. 28cm (Biblioteca dei corpi di Musica civili  
e militari serie XIII N.178).

1 banda

I Manente Giuseppe.

S\_SAL\_0687

I/A/513/75

SALA, Marco [Op.50]

Incenso e Mirra. Galop per pfanoforte. Op.50.

Milano, Gio. Tanti      Napoli, Girard      Firenze, Ducci-  
Brizzi-Guidi      Livorno, Delmoro      Parigi, Richault  
s.d.      n.ed.      6976.

5p.      34cm.

"alla Cont.Oro"

1 pf.

S\_SAL\_0688

I/A/513/76

SALA, Marco [Op. 52]

Ad una stella. Mazurka per pianoforte. Op. 52

Milano-Firenze-Napoli, R. Stab. Tito di G. Ricordi

Mendrisio, Bustelli-Rossi t. s. 1868 n. ed.

K 40920 K.

4p. 36cm.

1 pf.

S\_SAL\_0689



I/A/514/61

SALA, Marco [Op. 52]

Ad una stella. Mazurka. Op. 52

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, G. Ricordi  
& C. t.s. I90. n.ed. 104227.

4p. 36cm. (Danze celebri e popolari per pf.)

1 pf.

S\_SAL\_0690

I/A/514/39

SALA, Marco [Op. 56]

Perchè? Valzer. Op. 56.

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, G. Ricordi &

C. t.s. I90. n.ed. I04205.

11p. 36cm. ( Danze celebri e popolari per pf.)

1 pf.

S\_SAL\_0691

A-72-33-22

SALA, Marco

Perchè?. Valzer Op.56. Riduzione per piccola orchestra di Gaetano Luporini /per picc orch/  
Milano, G. Ricordi & C., t.s.5, 1900, n.ed.d 103073 d  
Parti: pf (conduttore), vl1, 2, vla, vlc+cb, fl, cl1, 2,  
cor1, 2, tr, trb, tamb, triang, gc+pt (15 Fasc) 34cm  
Intermezzi Musicali a picc orch per Teatri drammatici..., N.164

1 orch

I LUPORINI, Gaetano

S\_SAL\_0692

I/A/514/62

SALA, Marco [Op. 57]

Meditazione. Mazurka. Op. 57.

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, G. Ricordi  
& C. t.s. 190. n.ed. k 104228 k.

3p. 36cm. ( Danze celebri e popolari per pf. )

1 pf.

S\_SAL\_0693

I/A/514/51

SALA, Marco [Op. 58]

Polka de~~e~~ campanelli. Polka. Op. 58.

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Mondra, G. Ricordi  
& C. t.s. I90. n.ed. K 104217 K.

5p. 36cm. (Danze celebri e popolari per pf.)

1 pf.

S\_SAL\_0694

SALA, Marco

A.45.36.23

Polka dei campanelli Op. 58. Istrumentazione di  
Antonino Parola. Piccola partitura /per banda/.  
Milano, G. Ricordi & C., t. a s. 1906, n. ed. 110127  
9p. 31cm (Biblioteca popolare pei corpi di musica  
e fanfare).

1 banda

I Parola Antonino.

S\_SAL\_0695

SALA, Marco

A-45-36-23

Polka Dei Campanelli. Opus 58. Istrumentazione  
di Antonino Parola. [Banda. Partitura]

Milano, G. Ricordi & C., t.a.s. 1906, num.ed.  
110127, 9p., 30,5 cm

(Biblioteca popolare dei Corpi di Musica e  
Fanfare)

I. Parola, Antonino

1. Banda

S\_SAL\_0696

I/A/514/63

SALA, Marco [Op. 59]

A fior di labbra. Mazurka Op. 59.

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, G. Ricordi  
& C. m.s. 190. n.ed. F I04229 F.

4p. 36cm. (Danze celebri e popolari per pf.)

1 pf.

S\_SAL\_0697



A-72-33-17

SALA, Marco

A fior di labbra. Mazurka Op. 59. Riduzione per piccola orchestra di Luigi Cerri

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 4, 1900, n. ed. S 103080 S

Parti: pf (conduttore), 2vl1, vl2, vla, vlc+cb, fl, cl1, 2, cor1, 2, triang, gc+pt (13 Fasc) 34cm

Intermezzi Musicali a picc orch per Teatri drammatici..., N. 171

1 orch

I CERRI, Luigi

S\_SAL\_0698

SALA, Marco

A-45-36-14

A fior di labbra. Mazurka. Istrumentazione di  
Giuseppe Mariani. [Banda. Partitura e Parti]

Milano, G.Ricordi & C., t.a.s. 1889, num.ed.  
53600, 8p., 28 cm [Partitura]

(Biblioteca dei Corpi di Musica Civili e Militari)

Segue 2. scheda

S\_SAL\_0699

2. scheda

A-45-36-14

SALA, Marco: A fior di labbra.

Milano, G. Ricordi & C., num.ed. 53627,

27 parti (fl, 4cl, 3cor, 3clcor, cnta, flic, pellit  
2bombno, 2bombne, 4tr, 3trb, gc, tamb),

28 cm.

(Biblioteca dei Corpi di Musica Civili e Militari)

I. Mariani, Giuseppe 1. Banda

S\_SAL\_0700

I/A/514/70

SALA, Marco [Op.60]

Dolce far niente! Galop. Op. 60.

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra, G. Ricordi &  
C. t.s. 190. n.ed. k I04236 k.

4p. 36cm. (Danze celebri e popolari per pf.).

1 pf.

S\_SAL\_0701

I/A/513/77

SALA, Marco [Op. 61]

Storielle Musicali. Valzer per pianoforte. Op. 61.

Milano, Gio. Canti    Napoli, Girard    Livorno, Delmoro  
Firenze, Ducci-Brizzi-Guidi    Parigi, Hartmann    s.d.  
n.ed. 7542.

9p.    35cm.

1 pf.

S\_SAL\_0702

I/A/514/40

SALA, Marco [Op.61]

Storielle Musicali. Op.61 Valzer

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, G. Ricordi  
e C. t.s. I90. n.ed. IO4206.

9p. 36 cm. (Danze celebri e popolari per pf.)

1 pf.

S\_SAL\_0703

I/A/513/78

SALA, Marco [Op.62]

La Tirolese. Reminiscenze di Canzoni Tirolese.

Mazurka per pianoforte. Op.62.

Milano, Gio. Canti      Napoli, Girard      Livorno, DelMoro

Firenze, Brizzi-Guidi-Ducci      Parigi, Hartmann-Rich-

ault      s.d.      n.ed. 7551.

3p.      35cm.

1 pf.

S\_SAL\_0704

I/A/514/1

SALA, Marco [Op.63]

Pulcinella. Polka-Salon per pianoforte. Op.63.

Milano, Gio. Canti    Napoli, Girard    Livorno, Belmoro

Firenze, Brizzi-Ducci-Guidi    Parigi, Hartmann

s.d.    n.ed. 7545.

3p.    34cm.

1 pf.

S\_SAL\_0705



I/A/514/52

SALA, Marco [Op.63]

Pulcinella. Polka. Op.63.

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, G. Ricordi  
& C. t.s.a. 190. n.ed. 104218.

3p. 36cm. (Danze celebri e popolari per pf.)

1 pf.

S\_SAL\_0706

I/A/514/2

SALA, Marco [op64]

Canti di primavera. Galop per pianoforte. Op. 64.

Milano, Gio. Canti Napoli, Girard Livorno, Del Moro

Firenze, Ducci-Brizzi-Guidi Parigi, Hartmann s.d.

n.ed. 7552.

3p. 34cm.

1 pf.

S\_SAL\_0707

SALA, Marco

A-23-19-18

A-23-20-16

Foglie cadenti, valzer per pf a 4 mani di M.S.  
Op. 67.

Milano, R. Stab. Tito di G. Ricordi, 1869 t. a secco  
num. ed. 41693.

pf 19p. 34cm.

1 pf a 4 mani

B-25-h-244/1/III

SALA, Marco

Foglie cadenti. Valzer. Op.67.  $\angle$ per pf a  
4 mani/

$\angle$ Milano, Ricordi/, t.a s. 1869, num.ed.  
S 41693 S

Mancante di frontespizio

1.pf 4 mani

62685,c  
Dono Doria

S\_SAL\_0709

I/A/514/3

SALA, Marco [Op.68]

Carnovalone. Polka per pianoforte. Op.68.

Milano-Firenze-Napoli, R. Stab. Tito di G. Ricordi  
s.d. n.ed. G41752 G.

3p. 36cm.

1 pf.

S\_SAL\_0710

I/A/514/53

SALA, Marco [Op.68]

Carnovalone. Polka. Op.68.

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, G. Ricordi  
&.C. t.s. I90. n.ed. G 104219 G.

3p. 36cm. (Danze celebri e popolari per pf.)

1 pf.

S SAL 0711

SALA, Marco

A-23-19-19

A-23-20-17

Note danzanti, valzer per pf a 4 mani di M.S.  
Op. 69.

Milano, R. Stab. Tito di G. Ricordi, 1871 t. a secco  
num. ed. 42131.

pf 19p. 34cm.

1 pf a 4 mani

B-25-h-244/1/IV

SALA, Marco

Note Danzanti. Valzer per Piano-Forte a  
4 mani di Marco Sala. Op.69

Milano-Firenze-Napoli, R.Stabilimento  
Tito di G.Ricordi, t.a s. 1871, num.ed.  
h 42131 h

19p., 35cm

1.pf 4 mani

62685,d  
Dono Doria

S\_SAL\_0713



I/A/514/4

SALA, Marco [Op.70]

Fior d'Alpe. Mazurka per pianoforte. Op.70.

Milano-Firenze-Napoli, R. Stab. Tito di G. Ricordi  
s.d. n.ed. b 42160 b.

3p. 36cm.

1 pf.

S\_SAL\_0714

I/A/514/64

SALA, Marco [Op.70]

Fior d'alpe. Mazurka. Op.70.

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, G. Ricordi  
&.C. t.s.I90. n.ed. b 104230 b.

3p. 36cm. (Danze celebri e popolari per pf.)

1 pf.

S\_SAL\_0715

I/A/514/5

SALA, Marco [Op.89]

Lanciers. Quadriglia inglese per pianoforte. Op.89.  
Milano-Firenze-Roma-Napoli-Londra, Ed. Ricordi  
s.d. n.ed. S 454I7 S.

5p. 36cm.

"a Luigi Rivetta"

1 pf.

S\_SAL\_0716

I/A/514/75

SALA, Marco [Op.89]

Lanciers.Quadriglia.Op.89.

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra, G. Ricordi  
& C. t.s. 190. n.ed. IO4241.

5p. 36cm.(Danze celebri e popolari per pf.)  
"a Luigi Rivetta"

1 pf.

S\_SAL\_0717

Piano a 4 mani 14/34

SALA, Marco [Op.90.]

Flora Montanina. Valzer per Pianoforte a 4 mani  
Op.90.

Milano-Roma, Ed. Ricordi, t.s. 1879 n.e.n 45540.

21 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

54137

S SAL 0718

B.25-h-216/18

SALA, Marco

Non amo (scritto sopra un sasso), Versi  
di Lorenzo Stecchetti, musicati sopra  
una nota da Marco Sala. Op. 92

Milano-Napoli-Firenze, Ed. Ricordi, t. a sec-  
co 1878, num. ed. G45806G

3p. 34cm "All'amico carissimo Arrigo Boito"  
1. 1<sup>V</sup> (1a<sub>3</sub>), pf

I. STECCHETTI, Lorenzo

61234

II. BOITO, Arrigo

Dono Doria

S\_SAL\_0719

Piano IV ~~mani~~ 444/27

---

SALA, Marco [Op.97.]

Moto perpetuo .Valzer per Pianoforte a 4 mani.Op.97.

Milano-Roma, Ed. Ricordi, t.s. 1878 n.e.n 46055 n.

13 p. 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
54152

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0720

A-23-19-20

SALA, Marco

Moto perpetuo, valzer per pf a 4 mani di M.S.  
Op. 97.

Milano, Edizioni Ricordi, 1878 t.a secco, num.ed.  
46035.

pf 13p. 34cm.

1 pf a 4 mani

S\_SAL\_0721



I/A/514/6

SALA, Marco [Op.99]

Chansonnette pour piano. Op.99.

Milano-Firenze-Roma-Napoli-Londra, Ed. Ricordi  
t.s. I880 s.n.ed.

3p. 36cm.

"a Eva Ruspoli"

1 pf.

S\_SAL\_0722

SALA, Marco

Ave Maria, per Soprano o Tenore con accomp. di Violino  
e Pianoforte. Op. 108 partitura

Milano, Napoli, Firenze, Edizioni Ricordi, t.s. 1881,  
n.ed. e 47439 e  
6 p., 34 cm.

"Alla Celebre Artista Signora V.Ferni Germano".

1. 1V.(S); vl e pf

2. 1V.(T); vl e pf

I FERNI, GERMANO, V.

SALA, Marco

La polka di Guerino Meschino, per pf a 4 mani  
di M.S. Op.110.

Milano, G. Ricordi & C.s.d. num.ed. 104880.

pf 9p. 34cm.

1 pf a 4 mani

SALA, Marco

A-23-20-1

La polka di Guerino Meschino, per pf a 4 mani  
di M.S. Op. 110.

Milano, Ribolzi & Gilardoni, s.d. num. ed. 155.

pf 9p. 34cm.

1 pf a 4 mani

S\_SAL\_0725

SALA, Marco

A-23-20-5

Auguri nuziali, valzer per pf a 4 mani di M.S.  
Op. 111. Per le fauste nozze Valperga di Masi=  
no-Trotti Bentivoglio.

Milano, R. Stab. Mus. Ricordi, s.d. num.ed. 49843.

pf 19p. 34cm.

1 pf a 4 mani

S\_SAL\_0726

Ant. Pf. 14 - 2/31

SALA, Marco (Op. 115)

Soirées intimes. Grande Valse pour Piano à 4  
mains...Op. 115. A madame Joséphine de Hollmacha.  
Milano...., edizioni Ricordi - Paris, V. Durdilly  
et C.ie, n. ed. 47949

23p.

34,3cm.

56370

1.pianoforte a quattro mani

S SAL 0727

SALA, Marco

A-23-20-2

Soirées intimes, grande valse pour piano à 4  
mains par M.<sup>re</sup> S.<sup>re</sup> Op.115

Milano, Edizioni Ricordi, s.d. num.ed. 47949.

pf 23p.<sup>ca</sup> 34cm.<sup>ca</sup>

1 pf a 4 mani

I/A/514/14

SALA, Marco [Op. 127]

Bel mare azzurro (Nervi-Riviera **ligure**) Valzer per  
Pianoforte. Op. 127.

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra-Lipsia,  
G. Ricordi & C. New-York, Boosey & C. Buenos-  
Aires, F. Stefani s.d. n.ed. IO4059.

8p. 36cm.

"a Maddalena Campostano"

1 pf.

S\_SAL\_0729



A-23-20-3

SALA, Marco

Bel mare azzurro (Nervi-Riviera ligure) valzer  
per pf di M.S. A 4 mani. Op. 127.

Milano, G. Ricordi & C. s. d. num. ed. 104060

pf 17p. 34cm.

1 pf a 4 mani

S\_SAL\_0730

I/A/514/18

SALA, Marco [Op. 128]

Piccola Mazurka elegante per pianoforte. Op. 128  
Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra-Lipsia,  
G. Ricordi e C. s.d. n.ed. I04846.

3p. 36cm.

"a Giovanni Rinaldi"

1 pf.

S\_SAL\_0731

SALA, Marco

A-23-20-4

Il carnevale delle marionette, valzer per pf a  
4 mani di M.S. Op. 128.

Milano, Edizioni Ricordi, s.d. num.ed. 49523.

pf 19p. 34cm.

1 pf a 4 mani

I Frontespizio ill.

Piano IV 231/39.....

SALA, Marco [Op. 129.]

Per chi ha volontà di ballare. Polka brillante  
[per Pianoforte.] Op. 129.

Genova, Francesco Gasparini, s.d. n.e. 399.

3 p. 36 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
54157

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0733

I/A/514/80

SALA, Marco [Op. 133]

Alle corse di Castellazzo. Galop [Per pianoforte]  
Op. 133.

Milano, Ed. Pigna e Rovida s.d. n.ed. a 620 a

5p. 36cm.

"a Marco Pagani"

1 pf.

S\_SAL\_0734

Ant. Pf. 14 - 2/36

SALA, Marco (Op. 135)

Vendemmia di fiori. Gran Valzer per Pianoforte a quattro mani...Op. 135.

Milano...., edizioni Ricordi - Parigi, V. Durdilly et C.ie, n. ed. 50254

21p. 34,3cm.

56370

1.pianoforte a quattro mani

S\_SAL\_0735

SALA, Marco

A-23-20-6

Vendemmia di Fiori, gran valzer per pf a 4 mani  
di M.S. Op.135.

Milano, Ed. Ricordi, 1885 t.a secco, num.ed. 50254.

pf 21p. 34cm.

1 pf a 4 mani

composizioni in ordine alfabetico

S\_SAL\_0737



A-72-33-24

SALA, Marco

A una bella genovese. Polka. Riduzione per piccola orchestra di L. Gérard

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 8, 1903, n. ed. m 104973 m

Parti: pf (conduttore), 2vl1, vl2, vla, vlc+cb, fl, cl1, 2,  
cor1, 2, cnta, trb, gc+pt (14 Fasc) 34cm

Intermezzi Musicali a picc orch per Teatri drammatici..., N. 255

1 orch

I GERARD, L.

S\_SAL\_0738

SALA, Marco

A-45-36-16

A Una Bella Genovese. Polka. Istrumentazione  
di Giuseppe Mariani. [Banda. Partitura]

Milano, G. Ricordi & C., t.a.s. 1903, num. ed.  
104981, 7p., 30,5 cm  
(Biblioteca Popolare Pei Corpi Di Musica E  
Fanfare)

I. Mariani, Giuseppe

1. Banda

S\_SAL\_0739

SALA, Marco

A.45.36.16

A una bella genovese, Polka. Istrumentazione di  
Giuseppe Mariani. Piccola partitura /per banda/.  
Milano, G. Ricordi & C., t. a s. 1903, n° ed. 104981  
7p. 31cm (Biblioteca popolare pei corpi di musica  
e fanfare).

1 banda

I Mariani Giuseppe.

S\_SAL\_0740

.....Ant.Pian. 3/7.....

SALA, Marco

A fior di labbra

Mazurka [in La.].

sta in:

ALBUM DI DANZE PER PIANOFORTE

(Milano-Napoli-Palermo, 1889), n. ed. q102438q, p. 42-44.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

//

S\_SAL\_0741

SALA, Marco

A.45.36.14

A fior di labbra, Mazurka. Istrumentazione di G. Mariani. /Partitura e parti per banda/.

Milano, R. Stabilimento Tito di Gio<sup>R</sup>icordi e Franco Lucca di G. Ricordi & C., t. a s. 1889, n. ed.

53600 - 53627

8p., 27 da 1p., 28cm (Biblioteca dei corpi di musica civili e militari serie II N.33).

1 banda

I Mariani Giuseppe.

S\_SAL\_0742

BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

AB-1-25-20

*Sala Marco*

*A] Rotta di Collo, Galop per pianoforte*

*Ed. Ricordi, Milano. lastra 104232*

*15006 <sup>h</sup>*

4245

S\_SAL\_074B

I/A/514/71

~~S~~ALA, Marco

A rotta di collo. Galop.

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra, G. Ricordi  
&.C. t.s. I90. n.ed. u I04237 u.

3p. 36cm. (Danze celebri e popolari per pf.)

1 pf.

S\_SAL\_0744

I/A/514/21

SALA, Marco

A suon di campanelli...Polka per pianoforte.

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, G. Ricordi & C. t.s. I90. n.ed. b I03756 b.

3p. 36cm.

"A Tizio, Caio e Sempronio"

1 pf.

S\_SAL\_0745



I/A/514/8

SALA, Marco

Acquerelli. Piccole danze eleganti per pianoforte.  
Milano-Firenze-Roma-Napoli-Londra, Ed. Ricordi  
Per Francia e Belgio, V. Durdilly t.s. 1884  
n.ed. q 48882 q.

21p. 36cm.

"a Maria Giacobbe Porro Lambertenghi"

1 pf.

S\_SAL\_0746

I/A/514/20

SALA, Marco

Al veglione della Scala. Polka allegra per pianoforte.

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, G. Ricordi  
t.s. I90. n.ed. b I03755 b.

3p. 36cm.

"al corpo di musica municipale milanese"

1 pf.

S\_SAL\_0747

SALA, Marco

Album di Danze. Trecce bionde.-Fra un bacio e  
l'altro.-Come il vento.-Due per quattro.-  
Milano, Emilio Ribolzi, s.d. n.e. 41-44.

27 p. 36 cm.

Ant. Pf. 14 - 2/26

SALA, Marco

Amor passato. Versi di Alfonso Compagna musicati di(!) Marco Sala. Ai miei carissimi Carlo Masa e Oscar Lama. (Per canto e Pianoforte).

Genova, G. Gasparini - Milano, A. Pigna - Torino, Giudici e Strada - Firenze e Roma, Venturini - Napoli, Giannini, s.n.ed.

5p. 34,5cm.

56370

1. una voce e piano  
I. COMPAGNA, Alfonso

S\_SAL\_0749

Ant. Pf. 13 - 1/18

SALA, Marco

1/20

Amor tranquillo. Mazurka per Pianoforte...

Milano, Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di  
G. Ricordi e C., n. ed. 101151

4p. 31,5cm.

56367

1.pianoforte

S\_SAL\_0750

## BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," — MILANO

AB- 1- 25- 16

Sala Marco

Amor Tranquillo Mazurk per pianoforte

Ed. Ricordi, Milano. Lastra  $\sharp$  m 101151 m

15006

2

4242

S\_SAL\_0751

I/A/514/26

SALA, Marco

Amor Tranquillo. Mazurka per pianoforte.

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, R. Stab.

Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi e C.

t.s. 189. n.ed. m IOII5I m.

3p. 36cm.

1 pf.

S\_SAL\_0752

A-72-33-21

SALA, Marco

~~Amor~~ tranquillo. Mazurka. Riduzione per piccola orchestra di A. Stefani

Milano, G. Ricordi & C., t.s. 1, 1899, n. ed. 101435

Parti: pf (conduttore), vl 1, 2, vla, vlc+cb, fl, cl 1, 2, cor 1, 2, cnta, trb, tamb, triang, gc+pt (14 Fasc) 34cm

Intermezzi Musicali a picc orch per Teatri drammatici..., N. 126

1 orch

I STEFANI, Alighiero

S\_SAL\_0753



SALA, Marco

A-45-36-15

Amor Tranquillo. Mazurka Per Banda O Fanfara.  
Istrumentazione di Gioacchino Giannone.

[Partitura]

Milano, G. Ricordi & C., t.a.s. 1899, num.ed.  
101204, 5p., 30,5 cm  
(Biblioteca Popolare Pei Corpi Di Musica E  
Fanfare)

I. Giannone,  
Gioacchino

1. Banda

S\_SAL\_0754

SALA, Marco

A.45.36.15

Amor Tranquillo, Mazurka per banda o fanfara. Istrumentazione di Gioacchino Giannone. Piccola partitura /per banda/.

Milano, G. Ricordi & C., t<sup>a</sup> a s. 1899, n. ed. 101204  
5p. 31cm (Biblioteca popolare pei corpi di musica  
e fanfare).

1 banda

I Giannone <sup>G</sup>ioacchino.

S\_SAL\_0755

I/A/514/76

SALA, Marco

Appendice ai nostri album (Sala M. e G. Ricordi)  
Quadriglia.

Milano-Roma-Palermo-Napoli-Parigi-Londra, G. Ricordi  
& C. t.s. I90. n.ed. H I04242 H.

5p. 36cm. (Danze celebri e popolari per pf.).

1 pf.

I Ricordi, G.

S\_SAL\_0756

I/A/514/13

SALA, Marco

Ballo di fanciulli. Valzer per pianoforte.

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra, R. Stab.

Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C.

t.s. I89. n.ed. m 1D1217 m.

7p. 36cm.

1 pf.

S\_SAL\_0757

I/A/513/60

SALA, Marco

Biricchina. Schottisch per pianoforte.

Eseguita dalla Banda della guardia nazionale alle  
feste da ballo del R. Teatro alla Scala.

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi      Firenze,  
Ricordi-Jouhaud      Napoli, Ricordi-Clausetti      Torino,  
Giudici-Strada      Mendrisio, Bustelli-Rossi      t.s.

1862      n.ed.      S 33869 S.

3 p.      35cm.

1 pf.

S\_SAL\_0758

Ant. Pf. 11 - 1/20

SALA, Marco

La Bisnonna. Mazurka per Pianoforte...A madame  
Toujours.

Milano...., Tito di Gio. Ricordi, n. ed. 52320-25

3p.      30,5cm.

56373

1.pianoforte

S\_SAL\_0759

I/A/513/64

SALA, Marco

I Burattini. Polka (alla Giulio Ricordi) per pianoforte.

Milano, G. Canti      Livorno, Del Moro      Napoli, Girard  
Parigi, Hartmann      Costantinopoli, Faverio-Chateaurey-  
naud      s.d.      n.ed. 8654.

7p.      35cm.

1 pf.

S\_SAL\_0760

I/A/513/53

SALA, Marco

Le canzoni di un fiore. Valzer per pianoforte.

Milano-Firenze-Roma-Napoli-Londra, Ed. Ricordi    Fran-  
cia, Santino Costa    t.s.    1876    n.ed.    r 44795 r.

8p.    35cm.

"a Maria Luisa Grimandi"

1 pf.

S\_SAL\_0761



SALA, Marco

B.25-h-229-1/VIII

Le canzoni di un fiore. Valzer. [pianoforte  
a quattro mani]

[Ricordi], s.d./19. sec. fine/, num. ed. r44796r  
17p. 33cm [mancante di frontespizio]

1.pf 4 mani

62683

dono Doria

S\_SAL\_0762

SALA, Marco

Le Canzoni di un Fiore. Valzer per piano-  
forte La quattro mani/di Marco Sala

Milano-Firenze-Roma, Edizioni Ricordi, t.  
a s. 1876, num.ed. r 44796 r

17p., 35cm

"Alla celebrata pianista Maria Luisa Gri-  
maldi"

1.pf 4 mani

2.Frontespizio ill.ustrato: La donna  
dalla fanciulle zza all'altare

62670,p

Dono Doria  
SALA 1876

I/A/514/17

SALA, Marco

La Cingallegra. Mazurka-Improvvisto per pianoforte.  
Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, R. Stab.  
Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C.  
t.s. 189. n.ed. r IOI264 r.

3p. 36cm.

"a Adele Canzerini"

1 pf.

S\_SAL\_0764

SALA, Marco

A-45-36-17

Come Il Vento. Galop. Riduzione a Concertino  
di Ezio Baroncini. [Banda. Partitura]

Milano, G. Ricordi & C., t.a.s. 1905, num.ed.  
110374, 8p., 30,5 cm  
(La Piccola Banda)

I. Baroncini, Ezio

1. Banda

SALA, Marco

A.45.36.17

Come il vento, Galop. Riduzione a concertino di  
Ezio Baroncini. Partitura.

Milano, G. Ricordi & C., t. a s. 1905, n. ed. 110374  
8p. 31cm (La piccola banda, concertini).

1 banda piccola

I Baroncini, Ezio.

S\_SAL\_0766

I/A/514/9

SALA, Marco

Dal carnet da ballo di una Signora. Album di danze  
per pianoforte.

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra, R. Stab.  
Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C.  
I.s. I8.. n.ed. 94232 al 94236.

21p. 35cm.

1 pf.

**contiene:**

segue 2 scheda

S\_SAL\_0767

I/A/514/9

2 scheda

Sale dorate. Quadriglia

Apparizione. Mazurka

Trasparenze. Valzer

A rotta di collo. Galop

Scrollina. Polka

S\_SAL\_0768

I/A/514/30-31-32-33

SALA, Marco

Quattro Danze per pianoforte.

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra-Lipsia

G. Ricordi & C. New-York, Boosey & C. Buenos-  
Aires, Stefani s.d. n.ed. I04852-53-54-55.

4 fascicoli di 12 +4+3+5p 36cm.

1 pf.

contiene:

segue 2 scheda

S\_SAL\_0769



I/A/514/30-31-32-33

2 scheda

Fra un bacio e l'altro.Valzer

Due per quattro.Polka

Treccie bionde.Mazurka

Come il vento.Galop

S\_SAL\_0770

I/A/514/27-28-29.

SALA, Marco

3 Danze per pianoforte.

N.1: A una bella genovese. Polka

N.2: Quando soffia tramontana. Mazurka

N.3: In tram a vapore. Galop

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra-Lipsia

G. Ricordi & C. s.d. n.ed. IO4056-57-58.

3 fascicoli di 3+3+4p. 36cm.

1 pf.

S\_SAL\_0771

AB- 1- 25- 17/18<sup>5</sup>

Sala Marco

[Tre] Danze per pianoforte  
1 A Una Bella Genovese - Polka  
3 In tram A Vapore - Galop

Ed. Ricordi, Milano, Lestra N. S. 104056. S - S. 104058. S

15007-15008

4243

I/A/514/24

SALA, Marco

Diavoletto. Polka per pianoforte. (dall'album Acque  
relli).

Milano-Roma-Firenze-Napoli-Londra, Ed. Ricordi pe  
Francia e Belgio, V. Durdilly t.s. I8.. n.ed.  
K 48875 K.

3p. 36cm.

1 pf.

S\_SAL\_0773

SALA, Marco

A-23-20-7

Divina Italia!! Valzer melodico per pf a 4 mani di M.S.

M<sub>i</sub>lano, Ed. Ricordi, 1885 t.a secco, num.ed. 48501  
pf 21p. 34cm.

1 pf a 4 mani

S\_SAL\_0774

Ant. Pf. 14 - 2/34

SALA, Marco

Divina Italia!! Valzer melodico per Pianoforte  
a 4 mani...

Milano..., edizioni Ricordi - Paris, V. Durdilly  
et C.ie, n. ed. 48501

21p. 35cm.

56370

1.pianoforte a quattro mani

S\_SAL\_0775

SALA, Marco

Donna, vorrei morir. Versi di L. Stecchetti...

Al marchese Andrea Doria...(Per canto e Pianoforte  
Milano..., edizioni Ricordi - Paris, V. Durdilly  
et C.ie, n. ed. 47959

3p. 34,5cm.

56370

1.una voce e pianoforte

I. STECCHETTI, Lorenzo

SALA, Marco

Donna, vorrei morir /dalle Postuma/ /Per canto e pf/

Versi di L.Stecchetti

Milano-Napoli-Firenze, Edizioni Ricordi, s.d. /1882/  
num.ed. 47959

"Al Marchese Andrea Doria egregio dilettante compo=  
sitore"

1. 1V(mi<sub>3</sub>-re<sub>4</sub>), pf  
I. STECCHETTI, Luigi  
II. DORIA, Andrea

62693

Dono Doria



B.25-h-216/16

SALA, Marco

Dormi e sogna....! Berceuse -Serenata.

Versi di N.Massa.

Milano, Ribolzi, s.d./sec.19.fine/, num.ed.

126

4p.34cm

1. 1<sup>V</sup>(re<sub>3</sub> fa<sub>4</sub>), pf

I.MASSANI, Nicolò

61201

Dono Doria

S\_SAL\_0778

SALA, Marco

A-45-36-19

Due Per Quattro. Polka. Istrumentazione di  
Antonino Parola [Banda. Partitura]

Milano, G. Ricordi & C., t.a.s. 1905, num.ed.  
110115, 10p., 30,5 cm  
(Biblioteca Popolare Pei Corpi Di Musica E  
Fanfare)

I. Parola, Antonino

1. Banda

S\_SAL\_0779

SALA, Marco

A.45.36.19

Due per quattro, Polka. Istrumentazione di Antonino  
Parola. Piccola partitura per banda.

Milano, G. Ricordi & C., t. a s. 1905, n. ed. 110115

10p. 31cm (Biblioteca popolare pei corpi di musica  
e fanfare).

1 banda

I Parola Antonino.

S\_SAL\_0780

B.25-h-216/17

SALA, Marco

Edizioni d'amore. <sup>V</sup>ersi del "Miso-  
Vulgo". (Mezzo-Soprano)

Milano, G. Ricordi & C., t. a secco  
1889, num. ed. <sup>V</sup>53406<sup>V</sup>

3p. 34cm

1. 1<sup>V</sup> (Mzs), pf

61206

Dono Doria

S\_SAL\_0781

...Ant. Pian. 3/7.....

SALA, Marco

Edizione semplificata di C. Godfrey

Note d'oblio

Valzer /in Si b./.

sta in:

ALBUM DI DANZE PER PIANOFORTE

(Milano-Napoli-Palermo, 1889), n. ed. q102438q, p. 16-25

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

//

S\_SAL\_0782

SALA, Marco

Les émotions de Van der Tschoom: La Chanson de  
Johanna pour Mezzo-Soprano et Piano

Milan, Ricordi Rome, Naples, Palerme, Londres, Paris  
t.a s. 1887 n.ed. 51165

5 p. 35 cm.

1. 1V(Mzs), pf

Ant. Pf. 14 - 2/41

SALA, Marco

Era già l'ora. Due terzine di Dante musicate per  
canto e Pianoforte...

Milano..., Titò di Gio. Ricordi e Francesco Lucca  
di G. Ricordi e C., n. ed. 100399

2p. 34,3cm.

56370

Con ded. autogr. al marc. A. Doria, Nervi 15 III '97.

1. una voce e piano

I. ALIGHIERI, Dante

S\_SAL\_0784

SALA, Marco

Era la tenda!/\_dalle Postuma/\_/\_per canto e pf/. Ver=  
si di L.Stecchetti

Milano-Napoli-Firenze, Edizioni Ricordi, t. 1882,  
num.ed.47960

3p., 34cm

"Al Marchese Andrea Doria..."

62693

1.1V(do3-mib4),pf

Done Doria

I.STECCHETTI, Luigi

II.DORIA, Andrea



SALA, Marco

Era la tenda! Versi di L? Stecchetti...Al marchese Andrea Doria...(Per canto e Pianoforte). Milano..., edizioni Ricordi - Paris, V. Durdilly et C.ie, n. ed. 47960

3p.

34,5cm.

56370

1.una voce e piano

I. STECCHETTI, Lorenzo

SALA, Marco

Evanescenze rosee, valzer per pf a 4 mani di  
Marco Sala.

Milano, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e Fr. Lucca  
di G. Ricordi & C. 1894 t. a secco, num. ed. 94238.

pf 15p. 34cm.

1 pf a 4 mani

I/A/514/44

SALA, Marco

Festa al villaggio a suon di ~~can~~pane. Valzer.

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, G. Ricordi  
&.C. t.s. I90. n.ed. IO42IO.

11p. 36cm. (Danze celebri e popolari per pf.)  
"a Cristina del Carretto"

1 pf.

S\_SAL\_0788

I/A/513/52

SALA, Marco

Festa al villaggio a suon di campane. Valzer per  
pianoforte.

Milano-Firenze-Roma-Napoli-Londra, R. Stab. Ricordi  
t.s. I87.. n.ed. r 45085 r.

11p. 36cm.

"a Cristina del Carretto"

1 pf.

S\_SAL\_0789

SALA, Marco

A-23-19-16

Festa al villaggio a suon di campane, valzer  
di M.S. Pf a 4 mani.

Milano, R. Stab. Ricordi, 1877 t.a secco, num.ed.  
45085.

pf 25p. 34cm.

I Frontespizio illustr

1 pf a 4 mani

S\_SAL\_0790

SALA, Marco

Festa al Villaggio. a suon di campane. Val-  
zer di Marco Sala [per] pianoforte a 4  
mani

Milano-Firenze-Roma, Regio Stabilimento

Ricordi, t.a s.ill. [1877], num.ed. r

45084 r

62670, g

25p., 35cm

Dono Doria

"Alla Marchesa Cristina del Carretto"

1.pf 4 mani

2.Frontespizio il  lustrato: Festa al  
villaggio

I. CARRETTO, Cristina March. del 191

A-72-33-23

SALA, Marco

Festa al villaggio a suon di campane. Valzer.

Riduzione per piccola orchestra di Alighiero Stefani

Milano, G. Ricordi & C., s. a., n. ed. b 103109 d

Parti: pf (conduttore), vl1, vl2, vla, vlc+cb, fl, cl1, 2,  
cor1, 2, cnta, trb, campane+tamb+triang, gc+pt (15 Fasc)

Intermezzi Musicali a picc orch per Teatri <sup>34cm</sup>  
drammatici..., N. 200

1 orch

I STEFANI, Alighiero

S\_SAL\_0792

SALA, Marco

Foglie Cadenti. Valzer per Pianoforte a 4  
mani /di/ Marco Sala. Op.67

Napoli-Milano-Firenze, R.Stabilimento Tito  
di G. Ricordi, t.a s. 1870, num.ed. 41693  
19p., 35cm

1.pf 4 mani

62687,b  
Dono Doria



I/A/513/56

SALA, Marco

Gioja! Polka per pianoforte.

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi Firenze;

Ricordi-Jouhaud Napoli, Ricordi-Clausetti Torino,

Giudici-Srada Mendrisio, Bustelli-Rossi t.s. 1862

n.ed. a 34843 a.

3p. 35cm.

1 pf.

S\_SAL\_0794

I/A/514/54

SALA, Marco

Gioia!...Polka

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, G. Ricordi  
& .C. t.s. I90. n.ed. 104220.

3p. 36cm. ( Danze celebri e popolari per pf.)

1 pf.

S SAL 0795

A-72-33-15

SALA, Marco

Gioia!... Polka. Riduzione per piccola orchestra di  
Luigi Cerri

Milano, G. Ricordi & C., t.s. 4, 1900, n. ed. d 103074 d  
Parti: pf (conduttore), 2vl1, vl2, vla, vlc+cb, fl, cl1, 2,  
cor1, 2, cnta, trb, gc+pt (14 Fasc) 34cm

Intermezzi Musicali a picc orch per Teatri drammatici  
..., N. 165

1 orch

I CERRI, Luigi

S SAL 0796

SALA, Marco

A.45.36.20

Gioia! Polka. Istrumentazione di Antonino Parola.

Piccola partitura /per banda/.

Milano, G. Ricordi & C., r. a s. 1905, n. ed. 110116

8p. 31cm (Biblioteca popolare pei corpi di musica  
e fanfare).

1 banda

I Parola Antonino.

S\_SAL\_0797

SALA, Marco

A-45-36-20

Gioia! Polka. Istrumentazione di Antonino  
Parola [Banda. Partitura]

Milano, G.Ricordi & C., t.a.s. 1905, num.ed.  
110116, 8p., 30,5 cm  
(Biblioteca Popolare Pei Corpi Di Musica E  
Fanfare)

I. Parola, Antonino

1. Banda

S\_SAL\_0798

SALA, Marco

A-23-19-13

Grevas-Alvas, valzer per pf a 4 mani di M.S.

Milano, Edizioni Ricordi, 1872 t.a secco, num.  
ed. 42630.

pf 21p. 34cm.

1 pf a 4 mani

S\_SAL\_0799

SALA, Marco

A-61-251-2

Grevas-Alvas, valzer di M.S. Riduzione per orchestra  
di Gaetano Luporini.

Milano, G. Ricordi & C., s.d., num. ed. 101969, partit

32 ~~pp.~~ 31 cm.

idem, num. ed. 101970/101974, parti

24 fasc. 31 cm.

vl I, vl II, vla, vlc, picc, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag  
I e II, cor I, cor II, cor III, cor IV, tr I, tr II, trb I,  
trb II, trb III, timp, tamb, triang, gc e piatti.

1 orch

I Luporini, ~~Maetano~~

S\_SAL\_0800

SALA, Marco

A.45.36.21

Grevas-Alvas, Valzer. Istrumentazione di Guglielmo  
Montevecchi. Grande partitura /per banda/.

Milano, G. Ricordi & C., 1916, n. ed. 116775

38p. 36cm (Biblioteca dei corpi di musica serie  
XXIX N.371).

1 banda

I Montevecchi Guglielmo.

S\_SAL\_0801



SALA, Marco

A-45-36-21

Grevas-Alvas. Valzer. Istrumentazione di  
Guglielmo Montevercchi. [Banda. Partitura]

Milano, G.Ricordi &C., t.a.s. 1917, num.ed.  
116775, 38p., 36 cm  
(Biblioteca dei Corpi di Musica)

I. Montevercchi, Guglielmo

1. Banda

S\_SAL\_0802

I/A/513/58

SALA, Marco

Illusioni! Valzer per pianoforte.

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi Napoli,  
Ricordi-Clausetti Firenze, Ricordi-Jouhaud Torino  
Giudici-Strada Mendrisio, Bustelli-Rossi t.s.

I862 n.ed. 33808.

11p. 35cm.

1 pf.

S\_SAL\_0803

I/A/514/4<sup>1</sup>

SALA, Marco

Illusioni! Valzer.

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, G. Ricordi  
& C. t.s. I90. n.ed. IO4207.

11p. 36cm. (Danze celebri e popolari per pf.)

1 pf.

S\_SAL\_0804

SALA, Marco

Indovinala grillo. Polka per Pianoforte.

Milano-Roma, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi di G. Ricordi & C., t. s. 1885 n. e. e 52323-25 e.

3 p. 31 cm.

I/A/514/25

SALA, Marco

Istantanea. Mazurka per pianoforte.

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra, R. Stab.

Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C.

t.s. I894 n.ed. o 96860 o.

3p. 36cm.

1 pf.

S\_SAL\_0806

I/A/514/65

SALA, Marco

Istantanea. Mazurka.

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, G. Ricordi  
& C. t.s. I90. n.ed. o 104231 o.

3p. 36cm. (Danze celebri e popolari per pf.)

1 pf.

S SAL 0807

SALA, Marco

Istantanea. Mazurka per Pianoforte...

Milano..., Tito di Gio. Ricordi e Francesco Luc-  
ca di G. Ricordi e C., n. ed. 96860

3p.      34,5cm.

56370

1.pianoforte

I/A/514/19

SALA, Marco

Luna di miele. Mazurka sentimentale per pianoforte.

Milano-Roma-Napoli-Firenze-Londra, Ed. Ricordi

Paris, V. Durdilly t.s. 1886 n.ed. n 50280 n.

3p. 36cm.

a P.G. Molmenti"

1 pf.

S\_SAL\_0809



SALA, Marco

A-23-20-11

Maria, marcia militare di M.S. rid. per pf a 4  
mani da Marco Pagani.

Milano, G. Ricordi & C. s. d. num. ed. 104054  
pf 13p. 34cm.

1 pf a 4 mani

I Pagani, Marco

I/A/513/57

SALA, Marco

Un mattino sulle Alpi. Valzer per pianoforte.

Eseguiti dal Corpo di musica della guardia Nazionale  
di Milano.

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di Gio. Ricordi      Firenze,  
Ricordi-Jouhaud      Napoli, Ricordi-Clausetti      Torino,  
Giudici-Strada      Mendrisio, Bustelli-Rossi      t.s.

I862      n.ed.      S 34468 S.

10p.      35cm.

1 pf.

S\_SAL\_0811

I/A/514/42

SALA, Marco

Un Mattino sulle Alpi.Valzer

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, G. Ricordi  
&.C. t.s. I90. n.ed. I04208.

10p. 36cm. (Danze celebri e popolari per pf.)

1 pf.

S\_SAL\_0812

SALA, Marco

A-23-20-10

Les mélodies célèbres de F.P. Tosti, Suite de  
valse brillantes pour piano à 4 mains par  
M.S.

Milan, Edition Ricordi, 1884 t.a secco, num.ed.  
48863.

pf 19p. 34cm.

1 pf a 4 mani

I Tosti, F. Paolo

S\_SAL\_0813

SALA, Marco

Les Mélodies célèbre de F.P. Tosti. Suite de  
Valses brillantes pour Piano à quatre mains...  
Milan..., édition Ricordi - Paris, V. Durdilly  
et C.ie, n. ed. 48863

19p. 35cm.

56370

1.pianoforte a quattro mani  
I.TOSTI, Francesco Paolo

I/A/513/62

SALA, Marco

Me n'impippo. Galop per pianoforte.

Milano, R. stab. Naz. di Tito di G. Ricordi Firenze,  
Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Rossi Torino,  
Giudici-Strada t.s. I86I n.ed. a 33069 a.

3 p. 35cm.

"a Angelo Panzini"

1 pf.

S SAL 0815

I/A/513/61

SALA, Marco

Milano-Polka per pianoforte.

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi      Firenze,  
Ricordi-Jouhaud      Torino, Giudici-Strada      Mendrisio,  
Bustelli-Rossi      t.s. I861      n.ed. m 33061 m.

4p.      35cm.

"all'amico Antonio Arnaboldi"

1 pf.

S\_SAL\_0816

I/A/514/79

SALA, Marco

Miniature. Mazurka elegante. [Per pianoforte]  
Milano, Ed. Pigna e Rovida s.d. n.ed. a 619 a  
3p. 36cm.

1 pf.

S\_SAL\_0817



I/A/513/65

SALA, Marco

Nel bosco. Mazurka (alla Filippo Filippi) per piano=  
forte.

Milano, G. Canti      Livorno, Del-Moro      Napoli, Girard  
Parigi, Hartmann      Costantinopoli, Faverio-Chateau-  
naud      s.d.      n.ed. 8653.

3p.      35cm.

1 pf.

S\_SAL\_0818

I/A/514/11

SALA, Marco

2 esemplari

Note di viaggio. Egitto. Schizzi dal vero per piano=  
forte e pianoforte e canto.

Milano-Roma-Napoli-Firenze-Londra, Stab. Ricordi

Parigi, V. Durdilly t.s. I88I n.ed. a 47264 a.

16p. 28cm.

"a Carmelita Cagnola"

1 pf.

S\_SAL\_0819

Ant. Pf. 14 - 2/30

SALA, Marco

Note di Viaggio. Egitto. Schizzi dal vero per  
Pianoforte e per Pianoforte e canto...Alla con-  
tessa Carmelita Zucchini Solimei Cagnola.  
(6 pezzi per Pianoforte e 1 per canto e Piano  
forte).

Milano??., Stabilimento Ricordi, n. ed. 47264

16p. 28cm.

56370

1.pianoforte

2.una voce e piano

S\_SAL\_0820

I/A/514/12

SALA, Marco

Note di viaggio. Spagna. Schizzi dal vero per pianoforte e per pianoforte e canto.

Milano-Roma-Firenze-Napoli-Londra, R. Stab. Ricordi  
Parigi, V. Dudilly t.s. 1882 n.ed. 47867.

15p. 29 cm.

"per le nozze dei miei nipoti Francesco e Cecilia"

1 pf.

S\_SAL\_0821

SALA, Marco

Note di Viaggio. Spagna. Schizzi dal vero per...  
Pianoforte e Canto. 1. Canto religioso. 2. La Ma=  
laguena. 3. Bolero. 4. La Canzone dei Toreros. 5. Se=  
guidilla della Mancha. 6. Serenata-Chitarrata.  
Milano, Ed. Ricordi, t. s. 1882 n. e. c 47867 c.

15 p. 28 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
54153

"G. VERDI,, - MILANO

S SAL 0822

SALA, Marco

Oliba. Mazurka brillante  
sta in

RUE E MELODIE

Album Musicale dono del Giornale "Il Trovatore" ai  
suoi associati. I866

I/A/513/63

SALA, Marco

Ore passate. Galop per pianoforte.

Milano, R. Stab. Naz. di Tito di G. Ricordi Firenze,  
Ricordi-Jouhaud Mendrisio, Bustelli-Rossi Torino,  
Giudici-Strada t.s. I860 n.ed. n 32822 n.

5p. 35cm.

"a mia sorella"

1 pf.

S\_SAL\_0824

Ant. Pf. 14 - 2/28

SALA, Marco

Passa la nave mia. Sonetto di G. Carducci...A sua  
maestà la Regina Margherita. (Per canto e Pianoforte)

Milano...., Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca da  
G. Ricordi e C., n. ed. 46056

5p. 34cm.

56370

1.una voce e piano

I.CARDUCCI, Giosuè

S\_SAL\_0825



SALA, Marco

Per le cupole verdi. Parole di Franco Lurani musicate con accompagnamento di Pianoforte...  
Alla contessa Cecilia Lurani Cernuschi Greppi.  
Milano...., Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca  
di G. Ricordi e C., n. ed. 98275

5p.      34,3cm.

56370

1.pianoforte  
I.LURANI, Franco

Canto e pf 120/6

SALA, Marco

Per una ghirlandetta (dal Sogno di un mattino  
di primavera di G.D'Annunzio). Melodia

Genova-Roma, G.Bossola, s.d., num.ed.18720

3 p., 33 cm

61207

"Alla celebre artista di canto Maly Tornaghi  
Borgani"

Dono Doria

1. 1V (Mzs) e pf

I.D'ANNUNZIO, Gabriele

S\_SAL\_0827

I/A/514/78

SALA, Marco

Pioggia di rose. Polka Meratese. [Per pianoforte]

Milano, Ed. Pigna e Rovida s.d. n.ed. a 618 a.

3p. 36cm.

1 pf.

S\_SAL\_0828

A-23-20-12

SALA, Marco

Polchettina cinese, per pf a 4 mani di Marco  
Sala

Milano , G. Ricordi & C., s.d. num.ed. 104055.

pf 7p. 34cm.

1 pf a 4 mani

S\_SAL\_0829

I/A/514/23

SALA, Marco

La Polka d'Arlecchino per pianoforte.

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, R. Stab.

Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C.

t.s. I897 n.ed. n I00454 n.

3p. 36cm.

1 pf.

S\_SAL\_0830

I/A/514/55

SALA, Marco

La Polka d'arlecchino. Polka.

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, G. Ricordi  
&.C. t.s. I90. n.ed. n I04221 n.

3p. 36cm. (Danze celebri e popolari per pf.)

1 pf.

S\_SAL\_0831

Ant. Pf. 14 - 2/40

SALA, Marco

La Polka d'Arlecchino per Pianoforte...

Milano..., Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca  
di G. Ricordi e C., n. ed. 100454

3p. 34,5cm.

56370

1.pianoforte

S\_SAL\_0832

A-72-33-18

SALA, Marco

La Polka di Arlecchino. Riduzione per piccola orchestra di Angelo Fumagalli

Milano, G. Ricordi & C., t.s. 9, 1897, n. ed. d 99923 d

Parti: pf (conduttore), vl1, 2, vla, vlc+cb, fl, cl1, 2, cor1, 2, cnta, trb, tamb, gc+pt (14 Fasc) 34cm

Intermezzi Musicali a picc orch per Teatri drammatici..., N. 24

1 orch

I FUMAGALLI, Angelo

S\_SAL\_0833



SALA, Marco

A-45-36-22

La Polka D'Arlecchino. Istrumentazione di  
Antonino Parola. [Banda. Partitura]

Milano, G.Ricordi & C., t.a.s. 1905, num.ed.  
110113, 9p., 30,5 cm  
(Biblioteca Popolare Pei Corpi Di Musica E  
Fanfare)

I. Parola, Antonino

1. Banda

S\_SAL\_0834

SALA, Marco

A.45.36.22

La polka d'Arlecchino. Istrumentazione di Antonino Parola. Piccola partitura /per banda/.

Milano, G. Ricordi & C., t. a s. 1905, n. ed. 110113

9p. 31cm (Biblioteca popolare pei corpi di musica e fanfare).

1 banda

I Parola Antonino.

S\_SAL\_0835

SALA, Marco

La Preghiera d'una innamorata. Versi di Oscar  
Dalgas....(Per canto e Pianoforte).

Milano...., edizioni Ricordi - Paris, Durdilly  
et C., n. ed. ~~46424~~

5p. 35cm.

56370

1.una voce e piano

I.DALGAS,Oscar

## BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," — MILANO

AB-1-25-19

*Sala Marco**Romanza Senza Parole per pianoforte**Ed. Ricordi, Milano, lastra s. 59569. s**15006* <sup>3</sup>

4244

S\_SAL\_0837

I/A/514/45

SALA, Marco

Roselline d'inverno. Valzer.

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, G. Ricordi  
& C. t.s. I90. n.ed. 104211.

8p. 36cm. ( Danze celebri e popolari per pf.)  
"a Madame De Queur"

1 pf.

S\_SAL\_0838

Ant. Pf. 11 - 1/7

SALA, Marco

Roselline d'inverno. Valzer per Pianoforte...A madame De Queur.

Milano...., Tito di Gio. Ricordi, n. ed. 52322-25

8p.

30,2cm?

56373

1.pianoforte

S\_SAL\_0839

A-72-33-16

SALA, Marco

Sale dorate. Quadriglia. Riduzione per piccola orchestra di V. Mattaress

Milano, G. Ricordi & C., t.s. 4, 1900, n. ed. F 103076 F

Parti: pf (conduttore), vl1, 2, vla, vlc+cb, fl, cl1, 2, cor1, 3, tr, trb, gc+pt (13 Fasc) 34cm

Intermezzi Musicali a picc orch per Teatri drammatici..., N. 167

1 orch

I MATTARESS, Vittorio

S\_SAL\_0840

SALA, Marco

Sale dorate, quadriglia. Riduzione  
per Flauto, Violino e Pianoforte di  
A. Caylus. (Serate famigliari N.15).

Parti

Milano, Tito di Gio. Ricordi e Francesco  
Lucca di G. Ricordi e C., n.ed. 96914,

3,3,11p.

35cm.

CAYLUS Albert



## BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

AB- 1- 25- 21

Sala Marco

Scrollina Polka per pianoforte

Ed. Ricordi; Milano, lastra 94236

4246

15006  $\frac{5}{-}$ 

S\_SAL\_0842

I/A/513/59

SALA, Marco

Semplice-Polka per pianoforte.

Milano, F. Lucca      Firenze, Ducci      Chiasso, Euterpe

Ticinese      s.d.      n.ed. a IO572 a.

3p.      36cm.

"a mia Madre"

1 pf.

S SAL 0843

I/A/514/16

SALA, Marco

I soliti quattro salti. Polka per pianoforte.  
Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, R. Stab.  
Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C.  
t.s. I89. n.ed. m IOII50 m.

3p. 36cm.

1 pf.

S\_SAL\_0844

Ant. Pf. 13 - 1/16

SALA, Marco

I Soliti quattro salti. Polka per Pianoforte...  
Milano, Tito di Gio? Ricordi e Francesco Lucca  
di G. Ricordi e C., n. ed. 101150

3p. 32cm.

56367

1.pianoforte

S\_SAL\_0845

A-23-19-12

A-23-20-18

SALA, Marco

Storielle campestri, valzer per pf a 4 mani di  
M.S.

Milano, Ed. Ricordi, 1872 t. a secco, num. ed. 42510.

pf 27p. 34cm.

1 pf a 4 mani

S\_SAL\_0846

SALA, Marco

A-61-251-1

Storielle campestri, valzer di M.S. Riduzione per orchestra di Mario Luporini.

Milano, G. Ricordi & C., s.d., num. ed. 102075, partit  
44 p. 31 cm.

idem, num. ed. 102077/80, parti  
23 fasc. 31 cm.

vl I, vl II, vla, vlc, picc, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag  
I e II, cor I, cor II, cor III, cor IV, tr I, tr II, trb I,  
trb II, trb III, timp, triang, gc.

1 orch

S\_SAL\_0847

I/A/514/15

SALA, Marco

Strimpellata. Polka per pianoforte.

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, R. Stab.

Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C.

t.s. I894 n.ed. o 96859 o.

3p. 36cm.

1 pf.

S\_SAL\_0848

I/A/514/7

SALA, Marco

Sul prato. Valzer per pianoforte.

Milano-Firenze-Roma-Napoli, Ricordi t.s. 1873

n.ed. 1 43072 1.

13p. 36cm.

1 pf.

S\_SAL\_0849



I/A/514/43

SALA, Marco

Sul Prato. Valzer

Milano-Napoli-Ralermo-Roma-Parigi-Londra, G. Ricordi  
&.C. t.s. I90. n.ed. 104209.

13p 36cm. (Danze celebri e popolari per pf.)

1 pf.

S\_SAL\_0850

SALA, Marco

Tentazioni. Galop /per pf/

Milano, Ricordi, s.d. /1867/, num.ed. 40812

2p., 26cm

Allegato all'Almanacco 1881 F.I.c.3

1.pf

68753

SALA, Marco  
Tentazioni.

Galop, per pianoforte.

sta in:

ALMANACCO 1881.

..., N°Ed. 40812.

(Milano, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_0852

I/A/514/7a'

SALA, Marco

Through the meadows(Sul prato).Celebrated Waltz  
by M.Sala.Simplified arrangement for the Pianoforte  
by C.Godfrey.

London-Milan-Naples-Florence-Rome,Tito di Gio.Ricordi  
di for France and Belgium,V.Durdilly t.s. 18..  
n.ed. s 49076 s.

11p. 36cm.

1 pf.

I Godfrey, Charles

S\_SAL\_0853

SALA, Marco

Le Tre Verbene. Valzer per Pianoforte a  
quattro mani di Marco Sala

Milano-Roma-Napoli, Ricordi, t.a s. 1875,  
num.ed. 1 43073 1

29p., 35cm

1.pf 4 mani

2.Frontespizio illustrato: Mazzolino di  
Verbene

62670,f  
Dono Doria

I/A/513/54

SALA, Marco

Le tre Verbene. Valzer per pianoforte a quattro mani

Riduzione a due mani di G. B. Pagnoncelli.

Milano-Firenze-Roma-Napoli, Ricordi t.s. I875

n.ed. k 43215 k.

15p. 35cm.

1 pf.

I Pagnoncelli, G. B.

S\_SAL\_0855

SALA, Marco

A-23-19-14

A-23-20-20

Le tre verbene, valzer per pf a 4 mani di M.S.

Milano, Ricordi, 1873 t.a secco, num.ed. 43073.

pf 29p. 34cm.

1 pf a 4 mani

SALA, Marco

Treno lampo. Galop per Pianoforte di Marco  
Sala.

Milano-Roma, R. Stab. Tito di G. Ricordi di  
G. Ricordi & C., t. s. 1885 n. e. e 52321-25 e.

3 p. 31 cm.



A-72-33-20

SALA, Marco

Treno lampo. Galop. Riduzione per piccola orchestra  
di Carmelo Bizzozero

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 1, 1898, n. ed. n 99955 n

Parti: pf (conduttore), vl1, 2, vla, vlc+cb, fl, cl1, 2,  
cor1, 2, tr, trb, tamb, gc+pt (14 Fasc) 34cm

Intermezzi Musicali a picc orch per Teatri dramma=  
tici..., N. 56

1 orch

I BIZZOZERO, Carmelo

S\_SAL\_0858

B-25-h-204/3

SALA, Marco

Tutti all'esposizione. Walzer di Marco  
Sala. Valzer per pianoforte a quattro  
mani.

Milano-Roma-Napoli-Firenze-Londra, R. Sta=  
bilimento Ricordi-Paris, V.Durdilly, t. a  
s. 1882, num.ed. 47560

23 p., 35 cm

Dono Ciechi

1. pf a 4 mani

S\_SAL\_0859

B-25-h-244/1/XIV

SALA, Marco

Tutti all'Esposizione. Valzer di Marco  
Sala: Valzer Viennese; Valzer Italiano;  
Valzer Americano; Valzer Orientale; Valzer  
Germanico. [/per pf a quattro mani/  
/Milano/, Ricordi, t.a s. 1881, num.ed.  
47560

23p., 35cm

Mancante di frontespizio

1.pf 4 mani

62685,p  
Dono Doria

S\_SAL\_0860

SALA, Marco

Tutti all'Esposizione, valzer per pf a 4 mani

Milano, R. Stab. Ricordi, 1881 t. a secco, num. ed.  
47560

pf 23p. 34cm.

1 pf a 4 mani

I/A/514/10

SALA, Marco

Ultimi Raggi. Album di musica da ballo per pianoforte

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra, R. Stab.

Tito di Gio. Ricordi di G. Ricordi & C. t.s. I8..

n.ed. 52320 al 52324.

5 fascicoli di 3+3+8+3+5p. 32cm.

1 pf.

contiene:

segue 2 scheda

S\_SAL\_0862

I/A/514/10

2 scheda

La bisnonna. Mazurka

Treno Lampo. Galop

Roselline d'inverno. Valzer

Indovina! Grillo! Polka

Passi S<sup>k</sup>recati. Nuovi Lanciers

S\_SAL\_0863

Piano a 4 mani 14/36

SALA, Marco

Il Valzer cosmopolita per Pianoforte a 4 mani.

"A Donna Laura dei Marchesi Gropallo".

Milano-Roma, Ed. Ricordi, t. s. 1887, n. e. e 51166 e.

21 p. 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

54139

S\_SAL\_0864

## BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," — MILANO

AB-1-25-22

*Sala Marco**Al Veglione della Scala*  
*Polka Allegra per pianoforte**Ed. Ricordi, Milano, lastra n° 103755**15006 <sup>1</sup>*

4241

S\_SAL\_0865



SALA, Marco

Venezia bella!. Valzer per Pianoforte a 4 mani  
Milano-Roma, Ricordi, t.s. 1875 n.e.k 44325 k.

17 p. 36 cm. (

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
54156

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0866

SALA, Marco

A-23-19-15

A-23-20-19

Venezia bella! valzer di M.S. Per pf a 4 mani

Milano, Edizioni Ricordi, 1875 t.a secco, num.ed. 44325.

pf 17p. 34cm.

1 pf a 4 mani

S\_SAL\_0867

Ant. Pf. 14 - 2/27

Ant. Pf. 12 - 1/30

SALA, Marco

Vieni, danziamo. Duettino e Mazurka...Pianoforte  
a 4 mani. All'amico Nessuno.

Milano, E. Ribolzi, n. ed., 142. 13, cm. 34,5.

13p. 34,5cm.

56370

2 copie.

1.pianoforte a quattro mani

S\_SAL\_0868

SALA, Marco

A-23-20-14

Vieni danziamo, duettino e mazurka di Marco  
Sala. Pf a 4 mani.

Milano, E. Ribolzi, s.d. num.ed. 42.

pf 13p. 34cm.

1 pf a 4 mani

S\_SAL\_0869

SALA, Marco

A-23-20-15

Visioni, valzer per pf a 4 mani di M.S.

Milano, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e Fr. Lucca  
di G. Ricordi & C. 1894 t. a secco, num. ed. 98108  
pf 15p. 34cm.

1 pf a 4 mani

S\_SAL\_0870

SALA, Marco

Visioni. Valzer per Pianoforte a quattro mani...

All'amico ingegnere Luca Tutori.

Milano...., Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca  
di G. Ricordi e C., n. ed. 98108

15p.

34,3cm.

56370

2 copie.

1.pianoforte a quattro mani

S\_SAL\_0871

SALA, Marco

Vita genovese. Album di Musica da Ballo. Ballo di  
fanciulli-Quando soffia tramontana. Mazurka.-  
Bellezza ligure-Valzer.-In Tram-Galop.  
Genova, F. Gasparini, s.d. n.e. 536-39.

4 fasc.i 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
54150

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0872

SALA, Marco

vedi:

Boito, Arrigo

Mefistofele, "La Battaglia" Intermezzo Sinfonico  
fra l'atto IV e V. Riduzione per pf a 4 mani di Mar-  
co SALA

Milano, s.d.



SALA, Marco

Piano IV 224/16

vedi:

D'ORIA, Andrea

Luna al tramonto. Pensiero alla Mazurka per Pf.  
"All'Ille Comp; M. Sala"

(Milano..., t.s. 1880)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

53430

53430

S\_SAL\_0874

I-A-482-40

SALA, Marco

vedi:

RICORDI, Giulio

Inaugurazione-Polka eseguita ai Balli del Padi=  
glione Giulio Ricordi-Marco Sala. Rid. per pf

Milano-Napoli, t. s. 1865

S\_SAL\_0875

I-A-482-41

SALA, Marco

vedi:

RICORDI, Giulio

Italia e Savoja. Marcia trionfale per Orch...

G. Ricordi-Marco Sala. Riduz. per pf...

:

Milano, t. s. 1864

S\_SAL\_0876

sala Marco : fine

S\_SAL\_0877

SALA (N-Z)

S\_SAL\_0878

SALA, Nicola

Miserere/ a due Cori/ Del Sig:r D: Nicola Sala/  
Maestro del R. Conservatorio della Pietà/de  
Turchini/ In Napoli [Salmo 50. Do min. Parti-  
tura e parti]

Ms., 18. sec. 3. metà

Partitura: 48 c. 230 x 295 mm.

Parti: 15 fasc. Coro 1.: S, A, T, B, vlc, cb,  
org. Coro 2.: S, A, T, B, vlc, cb, org; org

Intiero 300 x 225 mm.

segue 2. scheda

2. scheda

M.S. ms. 235- 1a

SALA, Nicola / Miserere. Salmo 50. Do min. ]

Olim 2685

*Maest: 2<sup>a</sup>*

S coro 2.

mi - se - - re - - - - -

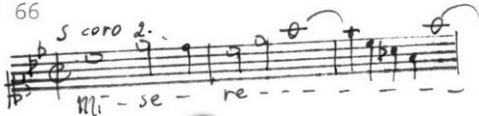
M.S. ms. 235-1b

SALA, Nicola

Miserere/ a due Cori/ Del Sig:r D: Nicola Sala/  
Maestro del R. Conservatorio della Pietà/ de  
Turchini/ In Napoli [Salmo 50. SATB, org, SATB  
org. Do min. Partitura]

Ms., 18. sec. 2. metà 52 c. 230 x 295 mm.  
Olim Vol 66

Maes: 10



S\_SAL\_0881



M.S. ms. 235-1c

SALA, Nicola

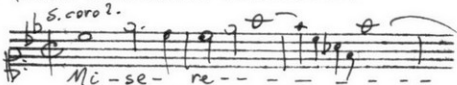
Miserere a due Cori/ Del Sig:r D: Nicola Sala/  
Maestro di Cappella nel Real Conservatorio del-  
la Pietà/de Turchini [Salmo 50. SATB,org, SATB  
org. Do min. Partitura ]

Ms., 19. sec. inizio. 28 c. 230 x 285 mm

Olim 86=10 (Dono Ronchetti-Monteviti)

*Maestoso*

*S. coro?*



*Mi-se-re*

S\_SAL\_0882

M.S. ms. 235-2

SALA, Nicola

✓Pater noster. 2 cori (SATB-SATB), b

Sol<sup>7</sup>

Sala/ Pater Noster /Partitura e parti\_7

Ms., 18. sec. 2. metà

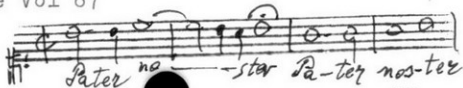
Partitura: 16 c. 222 x 300 mm.

Parti: 18 fasc.: coro 1.: 2S, 2A, 2T, 2B; coro  
2.: 2S, 2A, 2T, 2B; vlc, b

Olim 2686 e Vol 67

*Soprano*

*1. coro*



[!]

S\_SAL\_0883

SALA, Paolo

A/16/45/4

vedi:

BETTINELLI, Angelo

"I miei Fiori" (Da un Dipinto di Paolo Sala).  
Hésitation-Valse per Pianoforte di A. Bettinelli.  
"A Paolo Sala".

(Milano, Sonzogno, 1923), n. ed. M. 2359 S., p. 5.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

// 4252

S\_SAL\_0884

Sala (Me-Z) : fine

S\_SAL\_0885

Sala Gallo, Bina

vedi:

Galuppi, B. e Zipsor, D.

quattro pezzi... per pianoforte  
revisione di Bina Sala Gallo.

Milano, Lo Chant du Mond, 1954

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29320

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_0886

PIANOFORTE 10.49/41

Sala Gallo Rina

VediGaluppi-Zipoli, - Quattro pezzi ad  
uso del Quinto corso di pianoforte  
rev. A. Sala-Gallo

(Milano, 1954)

28131

4247

S\_SAL\_0887

S\_SAL\_0888

A-23-20-27

SALADINO, Michele

Ala di zeffiro, galop per pf a 4 mani di M.S.

Milano, Stab. Mus. F. Lucca, dep. 1881, num. ed. 35976

pf 11p. 35cm.

1 pf a 4 mani

S SAL 0889



I/A/515/34

SALADINO, Michele

Aria per pianoforte.

Milano-Napoli-Roma-Palermo-Parigi-Londra, R. Stab. Tito  
di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C. t.s.

1897 n.ed. o 100855.o

3p. 36cm.

1 pf.

S\_SAL\_0890

I/A/515/30

SALADINO, Michèle

Arietta per pianoforte.

Milano, Cooperativa Editrice Musicale s.d.

n.ed. I7.

3p. 36cm.

1 pf.

S\_SAL\_0891

I/A/515/35

SALADINO, Michele

Burlesca per pianoforte.

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra Lipsia-

Buenos-Aires-New-York, G. Ricordi & C.    copyr 1912

n.ed.    i 114297 i.

4p.    36cm.

1 pf.

S\_SAL\_0892

I/A/515/36

SALADINO, Michele

Il canto dei marinai. Barcarola per pianoforte.

Milano, Stab. della palestra musicale s.d. n.ed.  
132.

5p. 36cm.

"All'Amica!!!!"

1 pf.

S\_SAL\_0893

I/A/515/37

SALADINO, Michele [Op.27]

Capriccio elegante per pianoforte. Op.27

Milano, Gio. Canti    Napoli, Girard    Firenze, Ducci-  
Brizzi-Guidi    Livorno, Del Moro    Parigi, Richault  
s.d.    n.ed. 6995.

9p.    36cm.

"a Caterina Curti"

1 pf.

S\_SAL\_0894

SALADINO, Michele

A-45-36-25

Cecilia. Polka. Istrumentazione di Giuseppe  
Mariani. [Banda. Partitura]

Milano, G.Ricordi & C., t.a.s. 1894, num.ed.  
97350, 10p., 27,5 cm

(Biblioteca dei Corpi di Musica Civili e Mili-  
tari)

I. Mariani, Giuseppe 1.Banda

S\_SAL\_0895

SALADINO, Michele

A.45.36.25

Cecilia, Polka. Istrumentazione di Giuseppe Mariani.  
/Partitura per banda/.

Milano, R. Stabilimento <sup>T</sup>ito di Gio Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C., /1894/, n.ed. 97350  
10p. 28cm (Biblioteca dei corpi di musica civili e militari serie VII N. 11).

1 banda

I Mariani Giuseppe.

SALADINO, Michele

A-42-37-23

Corale per Organo,

Milano, Calcografia Musica Sacra, s.d., num.  
ed. 430.

7p. (num. 25-31) 20x29cm (Composizioni per  
Organo)

Annesso al Periodico "Musica Sacra" N°4, 1891.

1 organo

S\_SAL\_0897



I/A/515/51

SALADINO, Michele

Corrente. Per pianoforte.

Milano-Napoli-Roma-Palermo-Parigi-Londra, R. Stab.

Tito di Gio. Ricordi & F. Lucca di G. Ricordi & C.

t.s. I897 n.ed. o 100856 o.

5p. 36cm.

1 pf.

S\_SAL\_0898

1.a Scheda

Manoscritti 32/9

Manoscritti autografi

SALADINO, Michele

Doppio Canone [a 4 voci (S.C.T.B.) stese in chiavi antiche , in Do magg., senza testo] /di / Michele Saladino / 1895

- Maestoso, ¢

Ms. autogr. (2°. S[ettembre] 1895), in 4°  
(mm.335 x 240), di fol.2 modernamente numerati,  
bianco completamente il v. del fol.2, righe

segue 2.a Scheda

S\_SAL\_0899

2.a Scheda

Manoscritti 32/9

Manoscritti autografi

SALADINO, Michele

Doppio Canone [a 4 voci (S.C.T.B.) ...]

[righi] mus. 12 per pag. . Notazione musicale molto accurata; poche cassature, qualche macchia d'umido. Indicazione del tempo, delle voci, annotazioni in grafia corsiva veloce. In testa al fol.1 r., sull'angolo superiore sinistro, si legge: "Dono dell'Autore (2° S. [ettembre] 1895)"

segue 3.a Scheda

S\_SAL\_0900

3.a Scheda

Manoscritti 32/9

Manoscritti autografi

SALADINO , Michele

Doppio Canone [a 4 voci (S.C.T.B.) ...]

["(1895)"] Al centro sempre del fol.1 r. il titolo della composizione, il nome dell'Autore e la data di composizione: "Doppio Canone / di / Michele Saladino / 1895"

S\_SAL\_0901

I/A/515/11

SALADINO, Michele [Op. 57]

Dietro un sogno. Pensieri per pianoforte. Op. 57.

Milano, Gio. Canti s.d. n.ed. 9005.

8p. 36cm.

1 pf.

S\_SAL\_0902

SALADINO, Michele

~~Fiat misericordia tua.~~ Mottetto a 5 voci. partitura

Milano, R. Fantuzzi, 1897, n.ed. R 153 F

4 4, p., 30,5 cm.

"All'Istituto delle Orsoline di S. Carlo (a S. Ambrogio in Milano).

Raccolta di Musica Sacra per Canto con accomp. di Organo od Harmonium di Autori diversi.

1. 5V. (SAT2B)

I/A/515/27

SALADINO, Michele

Gavotte en Mi pour piano.

Milan-Naples-Florence-Rome-Londres, Ed. Ricordi

Pour France et Belgique, V. Durdilly & C. t.s. I883  
n.ed. 48618.

4p. 36cm.

"a George Cockle"

1 pf.

S\_SAL\_0904

SALADINO, Michele

A-61-251-4

Gavotta/di/Michele Saladino [Sib, All. mosso C]

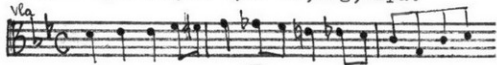
ms. aut., [Milano], II metà sec. 19., partit

8 c. 32x28 cm. 10 righe mus.

idem,

ms., [Milano], II metà sec. 19., parti

52 fasc. 32x28 cm. vl I (12), vl II (10), vla (8), vla  
(8), cb (8), fl I, fl II, cl I, cl II, fag, arpa.



1 orch

S\_SAL\_0905



I/A/515/50

SALADINO, Michele

Gavotta per pianoforte

Milano-Napoli-Roma-Palermo-Parigi-Londra, R. Stab.

Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C. t.

s. I894 n.ed. o 96893 o.

3p. 36cm.

1 pf.

S\_SAL\_0906

I/A/515/15

SALADINO, Michele [Op.61]

Gavotta per pianoforte.Op.61.

Milano-Napoli-Firenze-Roma-Londra, Ricordi t.s.

I875 n.ed. a 44766 a.

4p. 36cm.

"a Carlo Andreoli"

1 pf.

I Andreoli, Carlo

S\_SAL\_0907

I/A/515/16

SALADINO, Michele [Op. 62]

2.a Gavotta per pianoforte. Op. 62.

Milano-Napoli-Firenze-Roma-Londra, Ricordi t.s.

1876 n.ed. J 44837 J.

4p. 36cm.

"all'amico Arrigo Boito"

1 pf.

I Boito, Arrigo"

S\_SAL\_0908

SALADINO, Michele

Gennaio-Romanza per C e pf  
sta in

ALBUM del Portfoglio Musicale diretto  
dal etc.....

I/A/515/31

SALADINO, Michele

Giga per pianoforte.

Milano-Napoli-Roma -Palermo-Parigi-Londra, R. Stab.

Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C.

t.s. I89. n.ed. b 95443 b.

16p. 36cm.

"a V. Appiani"

1 pf.

I Appiani, Vincanzo

S\_SAL\_0910

I/A/515/7

SALADINO, Michele [Op.44]

Gina. Polka di concerto per pianoforte. Op.44

Milano-Firenze-Napoli, R. Stab. Tito di G. Ricordi  
t.s. I870 n.ed. r 4I824 r.

11p. 36cm.

"a Gina d'Aragona"

1 pf.

S\_SAL\_0911

I/A/515/1

SALADINO, Michele

Globi di fumo. Valzer per pianoforte.

Milano-Napoli-Firenze-Roma-Londra, Ed. Ricordi t.s. I

I878 n.ed. P 46132 P.

12p. 36cm.

"a Tommaso Caatelbarco"

1 pf.

S\_SAL\_0912

I/A/515/25

SALADINO, Michele

Inezie per pianoforte.

Milano, F. Lucca s.d. n.ed. 35688-89-90-91.

21p. 36cm.

1 pf.

contiene:

segue 2 scheda

S\_SAL\_0913



I/A/515/25

2 scheda

Introduzione e scherzo

Corrente

Minuetto

Mazurka

S\_SAL\_0914

I/A/515/49

SALADINO, Michele

La Marcia dei Piccoli. Per pianoforte.

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra-Lipsia-  
Buenos<sup>à</sup>Ayres-New-York, G. Ricordi & C.    copyr 1912.  
n.ed.    i 114298 i.

4p.    36cm.

"a Emilia Appiani."

1 pf.

S\_SAL\_0915

I/A/515/8

SALADINO, Michele [Op.52]

Lamento.Pensiero melodico per pianoforte.Op.52.

Milano, Gio.Canti s.d. n.ed. 9001.

11p. 36cm.

1 pf.

S\_SAL\_0916

I/A/515/6

SALADINO, Michele / Op. 40 /

Marcia Alemanna per pianoforte. Op. 40.

Milano, Gio. Canti      Firenze, Ducci-Brizzi-Guidi

Napoli, Girard      Palermo, Genova e C.      Bologna, Bran-  
ca      Livorno, Del Moro      Parigi, Hartmann      Costantino  
poli, Faverio e Chateaufort      s.d.      n.ed. 7675.

7p.      36cm.

"a Lauro Rossi"

1 pf.

S\_SAL\_0917

SALADINO, Michele

Marcia per pf a 4 mani di M.S. Op.45 Rid. di  
Vittorio Grondona.

Milano, D. Vismara, s.d. num.ed. 4537.

pf 23p. 34cm.

1 pf a 4 mani

I Grondona, Vittorio

SALADINO, Michele

A-42-37-15

Marcia Religiosa per Organo.

Milano, Roma, Londra, Edizioni Ricordi, Parigi,  
V. Durdilly & C. ie, t. a secco 1887, aprile,  
num. ed. r 51637 r.

7p. 24x34cm

1 organo

S\_SAL\_0919

I/A/515/42

SALADINO, Michele

Cinque Mazurke per pianoforte.

Milano, E. Buffa Fils      Lyon, F. Janin & ses fils      Bres  
slau, Julius Hainauer      s.d.      n.ed. 835-6-7-8-9.

18p.      36cm.

1 pf.

contiene:  
segue 2 scheda

S SAL 0920

I/A/515/42

2 scheda

N.1: in Re bem.

N.2: in La

N.3: in La min

N.4: in Mi

N.5: in Si min.

S\_SAL\_0921



I/A/515/48

SALADINO, Michele [Op. 50]

Mazurkas pour piano. Op. 50. N: 1-2-3-4-

Milan-Florence-Naples, Titus Ricordi Q. m Jean t. s.  
I870 n. ed. 42127-28-29-30.

14p. 36cm.

"à Hans de Bülow"

1 pf.

I Bülow, Hans de

S\_SAL\_0922

I/A/515/52

SALADINO, Michele

Mazurka per pianoforte.

Milano, R. Fantuzzi s.d. n.ed. F 357 R.

6p. 36cm.

"a Mario Tarenghi"

1 pf.

I Tarenghi, Mario

S\_SAL\_0923

I/A/515/39

SALADINO, Michele /Op. 47/

Mazurka per pianoforte. Op. 47

Milano, Gio. Catti      Firenze, Duci-Brizzi-Guidi      Li=  
voro, Del Moro      Napoli, Girard      Costantinopoli,  
Faverio-Chateaufreud      s.d.      n.ed. 8313.

7p.      36cm.

1 pf.

S\_SAL\_0924

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

SPARTITI

n. 155 a)

Saladino Michele

Mefistofele

riduzione per canto e pianoforte di:

Boito Arrigo - Mefistofele (fr.)

5135

S\_SAL\_0925

I/A/515/38

SALADINO, Michele [Op. 51]

Melodia per pianoforte. Op. 51.

Milano, Gio. Canti      Firenze, Ducci-Brizzi-Venturini

Napoli, Girard      Palermo, Genova & C.      Bologna,

Branca      Livorno, Del Moro      Parigi, Hartmann      Co=

stantinopoli, Faverio e C.      s.d.      n.ed. 8434.

7p.      36cm.

"per le nozze Trivulzio-Gallarati Scotti"

1 pf.

S\_SAL\_0926

I/A/515/17

SALADINO, Michele [Op.63]

Minuetto per pianoforte.Op.63/

Milano-Napoli-Firenze-Roma-Londra, Ricordi t.s.

I877 n.ed. 45122.

3p. 36cm.

"a Giuseppe Castelbarco Albani"

1 pf.

S\_SAL\_0927

I/A/515/28

SALADINO, Michele

Minuetto per pianoforte.

Milano-Napoli-Roma-Palermo-Parigi-Londra, R. Stab.

Tito di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C.

t.s. I892 n.ed. v 95203 v.

4p. 36cm.

"a Bice Finzi"

1 pf.

S\_SAL\_0928

I/A/515/43

SALADINO, Michele

Minuetto per pianoforte.

Milano, E. Buffa s.d. n.ed. a 743 a.

3p. 36cm.

"a Augusta Frizzi"

1 pf.

S\_SAL\_0929



SALADINO, Michele

A-45-36-26

Minuetto. Istrumentazione di Giuseppe Mariani.  
[Banda. Partitura]

Milano, G. Ricordi & C., t.a.s. 1895, num.ed.  
98251, 7p., 27,5 cm

(Biblioteca dei Corpi di Musica Civili e Militari)

I. Mariani, Giuseppe ● 1. Banda

S\_SAL\_0930

SALADINO, Michele

A.45.36.26

Minuetto. Istrumentazione di Giuseppe Mariani.

/Partitura per banda/.

Milano, R. Stabilimento <sup>T</sup>ito di Gio <sup>R</sup>icordi e Fran  
cesco Lucca di G. Ricordi & C., t. a s. 1895, n. ed.

98251

7p. 28cm (Biblioteca dei corpi di musica civili e  
militari).

1 banda

I Mariani Giuseppe.

S\_SAL\_0931

I/A/515/26

SALADINO, Michele

Minuetto e Gavotta per pianoforte.

Milano, Emilio Ribolzi s.d. n.ed. 47-48.

6p. 36cm.

"a Filippo Fasanotti"

1 pf.

I Fasanotti, Filippo

S\_SAL\_0932

M. S. 202 / 5-6  
(2 esemplari)

SALADINO, Michele

Mottetto a tre voci sole.

partitura

Milano, Napoli, Palermo G. Ricordi & C., Boosey & C. New  
York, Lipsia Breitkopf & Hartel, Buenos Ayres F. Stefani,  
T.s. 1900, n.ed. h 103503 h  
2 2 p., 34,5 cm.

"Per le nozze Gneccchi - Baroli, omaggio dell'Autore".

1. 3V. (2SA)

Saladino, Michele (CORO 14 / 26)

Non è ver ch'è sio. Po. morte (o. v. morte)  
staini:

Zanon, M.  
100] Canti Popolari  
[Milano, 1954]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

23422

a. pag. 194

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_0934

I/A/515/47

SALADINO, Michele

Notturmo per pianoforte.

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra-Lipsia-  
Buenos-Ayres, G. Ricordi & C. New-York, Boosey & C.  
t.s. I90. n.ed. k II3302 k.

6p. 36cm.

"a Saverio Sluga Matteoni"

1 pf.

S\_SAL\_0935

SALADINO, Michele

(Preghiera): "O Gesù che a redimere le genti ..."  
Doppio Canone [a 4 voci (S.C.T.B.) in Sol magg.]

-(And[ant]e Sostenuto assai ), ♩

Ms. autogr. (2°.S[ettembre] 1895), in 4°  
(mm.335 x 240), di fol.2 modernamente numerati,  
righi mus.12 per pag. .Notazione musicale af=  
frettata ma chiara

malgrado cassature,

segue 2.a Scheda

2.a Scheda

Manoscritti 32/8

Manoscritti autografi

SALADINO, Michele

(Preghiera): "O Gesù che a redimere le genti ..."

[cassature], cancellature. Scrittura calligrafica del testo corsiva e veloce però sempre perfettamente leggibile malgrado non manchino, come per la notazione musicale, cancellature, cassature, correzioni. In testa al fol. 1 r., nell'angolo superiore sinistro, si legge: "Dono dell'Autore / (2° S. [ettembre] 1895)".

segue 3.a Scheda

S\_SAL\_0937



3.a Scheda

Manoscritti 32/8

Manoscritti autografi

SALADINO, Michele

(Preghiera): "O Gesù che a redimere le genti ..."

[1895)".] Al centro sempre del fol.1 r., il titolo della composizione e il nome dell'Autore:

"(Preghiera) / Doppio Canone / di / Michele Saladino"

S\_SAL\_0938

SALADINO, Michele

O Sacrum Convivium per voce di Mezzo-Soprano con accompagnamento di harmonium od organo di Michele Saladino.

Milano, R. Fantuzzi Editore, s.d./fine 1870/,  
num. ed. F. 624 R.

3p. 31cm

61943

1. 1V(Mzs) e org

SALADINO, Michele

O Sacrum convivium, per voce di Mezzo - Soprano con  
accomp. di Harmonium od Organo. partitura

Milano, R. Fantuzzi Editore, s.d., R.ed. F 624 R  
2 p., 30,5 cm.

1. 1V.(Mzs), e org.
2. 1V.(Mzs), e armonio

Musica sacra 12/12

SALADINO, Michele

O Sacrum Convivium per voce di Mezzo-Soprano con accompagnamento di harmonium od organo di Michele Saladino.

Milano, R. Fantuzzi Editore, s.d. [fine 1800],  
num. ed. F. 624 R

3p. 31cm

61944

1.1. 1V (Mzs) e org

S\_SAL\_0941

Musica sacra 12/13

SALADINO, Michele

O Sacrum Convivium per voce di Mezzo-Soprano con accompagnamento di harmonium od organo di Michele Saladino.

Milano, R. Fantuzzi Editore, s.d./fine 1800  
primi 1900/, num. ed. F 624 R

3p. 31cm

61945

1.1V(Mzs) e org

S\_SAL\_0942

SALADINO, Michele

O Salutaris Hostia, per Mezzo - Soprano con accompagnamento d'Armenium.  
partitura

Milano, R. Fantuzzi Editore, s.d., n.ed. F 875 R  
2 p., 34 cm.

1. 1V. (Mzs), e armonium

SALADINO, Michele

O Salutaris, a quattro voci.

partitura

S. l., R.Stabilimento Ricordi, s.d., s.n.ed.

3 p., 35,5 cm.

1. 4V.(SATB)

A-23-20-23

SALADINO, Michele

Ombra seguace! Mazurka per pf a 4 mani di M.S  
Op.55.

Milano, Gio. Canti, s.d. num.ed. 9003.

pf 11p. 35cm.

1 pf a 4 mani

S\_SAL\_0945



I/A/515/46

SALADINO, Michele

Pagina d'Album. Per pianoforte

Milano-Napoli-Roma-Palermo-Parigi-Londra, R. Stab.

Tito di Gio. Ricordi di G. Ricordi & C. t.s. 1895  
n.ed. K 98139 k.

3p. 36cm.

"a Maria Liuzzi"

1 pf.

S\_SAL\_0946

I/A/515/46A

SALADINO, Michele

Pagina d'album per pianoforte.

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra-Lipsia-  
Buenos-Aires, G. Ricordi e C. New-York, Boosey & C.  
s.d. n.ed. d II3089 d.

3 p<sup>g</sup> 36cm.

1 pf.

S\_SAL\_0947

SALADINO, Michele

A-42-37-19

Pastorale in La per Organo.

Milano, A. Bertarelli & C., s.d., num. ed.  
3616.

3p. 24x34cm (Le Melodie dell'Organo nelle  
Solennità del Natale, Santo Stefano, Capo  
D'Anno ed Epifania).

1 organo

S\_SAL\_0948

SALADINO, Michele

A-42-37-22

Pastorale per Organo di M.S.

Milano, Roma, Napoli, G. Ricordi & C., New  
York, Boosey & C<sup>o</sup>., s.d., num. ed. j111452j.  
3p. 29cm

"Al Comm. Giulio Ricordi".

1 organo

I RICORDI, Giulio

S\_SAL\_0949

SALADINO, Michele

Seconda Pastorale, a due voci e armonio.                      partitura

Milano, Calcografia Musica Sacra, s.d., n.ed. 1283

6 p., 29,5 cm.

Composizioni per Canto pubblicate dalla Calcografia  
Musica Sacra.

1. 2V.(SA), e armonio

SALADINO, Michele

A-42-37-20

Ila Pastorale per Organo.

Milano, Calcografia Musica Sacra, s.d, num.  
ed. 1103.

5p. 20x28cm (Composizioni per Organo).

1 organo

A-42-37-21

SALADINO, Michele,

II Pastorale per Organo.

Torino, Marcello Capra, Berlin, Bruxelles,  
Leipzig, Breitkopf & Härtel, s.d., num.

ed. M. 1174 C.

4p. 27cm

1 organo

S\_SAL\_0952

I/A/515/4

SALADINO, Michele. [Op. 33]

Pensiero funebre per pianoforte. Op. 33.

Milano-Napoli-Firenze, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi

Mendrisio, Bustelli-Rossi t.s. 1868 n.ed.

m 41221 m.

5p. 36cm.

"Alla memoria del Sommo Rossini"

1 pf.

I Rossini, Gioachino

S\_SAL\_0953



I/A/515/41

SALADINO, Michele [Op.23]

Pensiero Notturmo. Melodia per pianoforte. Op.23.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Torino, Blanchi

Napoli, Girard e C. Chiasso, Euterpe Ticinese

s.d. n.ed. X I7153 X.

3p. 36cm.

"a Filippo Filippi"

1 pf.

S\_SAL\_0954

I/A/515/45

SALADINO, Michele

N.5: Pianto e riso. Capriccio per pianoforte  
Milano-Napoli-Firenze, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi  
t.s. I868 n.ed. N 41000 N.

7p. 36cm. (Premi della Gazzetta Musicale di Milano  
Anno XXXIII. Prima Categoria.)

"a Giovanna Paravicini Pessina"

1 pf.

S\_SAL\_0955

I/A/515/19 al 24

SALADINO, Michele

Poche pagine. Pezzi per solo pianoforte

Milano, F. Lucca s.d. n.ed. 34962 al 34967.

6 fascicoli di 4+4+3+3+3<sup>7</sup>p. 36cm.

1 pf.

contiene:

segue 2 scheda

S\_SAL\_0956

I/A/515/19 al 24

2 scheda

N.1: Gavotta

N.2: Minuetto

N.3: Gavotta

N.4: Mazurka

N.5-6: Aria-Giga

N.7: Piccolo scherzo

S\_SAL\_0957

I/A/515/40

SALADINO, Michele [Op.25]

Polonese per pianoforte. Op.25/

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Torino, Bianchi

Napoli, Girard-&.C. Chiasso, Euterpe Ticinese,

s.d. n.ed. t 17005 t.

5p. 36cm.

"a Lena Gabrozzi"

1 pf.

S\_SAL\_0958

I/A/515/12

SALADINO, Michele [Op. 58]

Seconda polonese per pianoforte. Op. 58.

Milano, Gio. Canti s.d. n.ed. 9006.

7p. 36cm.

1 pf.

S\_SAL\_0959

SALADINO, Michele

Preghiera. Coro a quattro voci sole (Canone doppio).

Parole di Luisa Anzoletti. partitura

Milano, G. Ricordi & C., Roma, Napoli, Parigi, Londra,

t.s. 1898, n.ed. k 99254 k

3 p., 34,5 cm.

1. 4V. (SATB)

I ANZOLETTI, Luisa

SALADINO, Michele

Una preghiera. Romanza  
sta in

ALBUM MUSICALE

del Giornale "Il Trovatore" ai suoi associati  
anno XVI



Da Camera A - 122 + 1

SALADINO, Michele

Preludio e Canzonetta per archi....Alla signori-  
na Luisa Anzoletti. (Per quartetto d'archi).

Partitura

Milano, R. Fantuzzi, n. ed. 358-59

5,5p.      34,5cm.

+ 4 Parti mss.

S\_SAL\_0962

SALADINO, Michele

A-42-37-24

Preludio per Armonium (opp. Organo).

Milano, Calcografia Musica Sacra, s.d.,  
num. ed. 1141.

4p. 20x29cm (Composizioni per Organo)  
Annesso al Periodico "Musica Sacra" N°1-  
1896.

1 organo

2 harm

S\_SAL\_0963

SALADINO, Michele

A-42-37-16

Preludio per Organo.

Milano, Roma, Londra, Edizioni Ricordi,  
Paris, V. Durdilly & C.ie, t. a secco giu=  
gno, 1884, num. ed. u 49980 u.

3p. 25x33cm

"Al carissimo amico Prof. Polibio Fumagalli"

1 organo

I FUMAGALLI, Polibio

S\_SAL\_0964

SALADINO, Michele

A-42-37-25

Preludio per Organo.

[Milano, Calcografia Musica Sacra], s.d.,  
num. ed. 319.

1Op. (num.79-84,85-88)20x29cm

Musica per Organo annesso al Periodico  
Musica Sacra N.11 del Novembre 1890.

Contiene: F. REIDL, 3 Intermezzi per Organo,  
N.1/2.

1 organo

I REIDL, F.

S\_SAL\_0965

I/A/515/14

SALADINO, Michele [Op. 60]

Preludio e Mazurka per pianoforte. Op. 60.

Milano-Napoli-Firenze-Roma-Londra, Ed. Ricordi t. s.

I875 n. ed. s 44631 s.

8p. 36cm.

"a Carolina Berra Venino"

1 pf.

S\_SAL\_0966

B-25-h-206/1

SALADINO, Michele

Requiem di Michele Saladino/Coro a 3V  
(S S A), orch re min Partitura/.

Ms autografo, 2 metà 19.sec.,/Milano/  
5 carte      32 x 27cm      12 righe mus

Dono Ciechi

1. Coro a 3V(S S A) e orch

S\_SAL\_0967

I/A/515/3

SALADINO, Michele [Op.22]

Rimembranza d'amore. Mazurka per pianoforte. Op.22.

Milano-Napoli-Firenze, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi.

Mendrisio, Bustelli-Rossi t.s. 1868. n.ed. 41151.

6p. 36cm.

"a Gaspare Beranni"

1 pf.

S SAL 0968

Saladino, Michele

Romanza

Canto dei soldati  
stanno in:

pf. o. 4 mani

Scuola pratica di lettura a prima vista

o. pag. 24 - 27

Milano, Ricordi, 1. d.

e 52 - 55

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

32414

S\_SAL\_0969



A-42-37-17

SALADINO, Michele

Sacre Armonie per Organo.

Milano, G. Ricordi & C., t.a secco 1888,  
giugno, num. ed.e 52945 e.

8p. 25x33cm

"All'Illustrissimo Marchese Giorgio Cockle".

1 organo

S\_SAL\_0970

A-23-20-26

SALADINO, Michele

Sempre con te! Gavotta per pf a 4 mani di  
M.S.

Milano, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi e Fr. Lucca  
di G. Ricordi & C., 1884 t. a secco. num. ed. 94289

pf 5p. 31cm.

1 pf a 4 mani

S\_SAL\_0971

I/A/515/32  
2 esemplari

SALADINO, Michele

Serenamente. Pensiero per pianoforte.

Milano-Roma-Napoli-Parigi-Londra-Lipsia-Buenos-  
Aires-New-York, G. Ricordi & C. copyr 1912  
n.ed. y 114253 y.

4p. 36cm.

"a Emanuele Marzotto"

1 pf.

S\_SAL\_0972

I/A/515/33

SALADINO, Michele

Serenatella. [per pianoforte]

Milano, Associazione italiana di amici della musica

s.d. n.ed. 9.

3p. 32cm.

1 pf.

S\_SAL\_0973

I/A/515/2

SALADINO, Michele [Op. 16]

La Stella d'amore. Notturmo per pianoforte. Op. 16.

Milano-Napoli-Firenze, R. Stab. Tito di Gio. Ricordi

Mendrisio, Bustelli-Rossi t. s. 1868 n. ed. 41150.

5p. 36cm.

"a Elisa Garzoni-Rossi"

1 pf.

S SAL 0974

SALADINO, Michele

La stella d'amore. Romanza in Sol  
sta in

RIME E MELODIE

Album Musicale dono del Giornale "Il Trovatore" ai  
suoi associati. 1876

I/A/515/44 **I**

SALADINO, Michele

Studio in Mi per pianoforte.

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra-Lipsia-

Buenos-Aires, G. Ricordi & C. New-York, Boosey & C.

t.s. I910 n.ed. II3150.

6p. 36cm.

"all'Amico Paolo Delachi"

1 pf.

1 Delachi, Paolo

S\_SAL\_0976

I/A/515/44 

SALADINO, Michele

Studio in La per pianoforte.

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra-Lipsia-

Buenos-Aires, G. Ricordi & C. New-York, Boosey & C.

s.d. n.ed. II2931.

5p. 36cm.

"a Maria Liuzzi"

1 pf.

S\_SAL\_0977



I/A/515/9

SALADINO, Michele [Op. 54]

Sul tramonto. Pensiero caratteristico per pianoforte.  
Op. 54.

Milano, Gio. Canti s.d. n.ed. 9002.

11p. 36cm.

4 pf.

S\_SAL\_0978

SALADINO, Michel

Triste ritono!. Stornello  
sta in

IL TROVATORE

Album Musicale. ANno XXI; Dono agli associati

pf.- 314 2

Saladino, Michele  
*vedi*

Mefistofele : opera / di Arrigo Boito ; opera completa pianoforte solo riduzione di Michele Saladino. - Milano : G. Ricordi, 19.. - 160 p. ; 28 cm. (

(Organico: pf

numero44890

I.Boito, Arrigo II.Saladino, Michele

Inv. 481796

S\_SAL\_0980

I/A/515/10

SALADINO, Michele [Op. 56]

Ugilia. Mazurka per pianoforte. Op. 56.

Milano, Gio. Canti s.d. n.ed. 9004.

7p. 36cm.

1 pf.

S\_SAL\_0981

I/A/515/31

SALADINO, Michele

Vi ricordate?!! Gavotta per pianoforte.

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, R. Stab. Ti

to di Gio. Ricordi e F. Lucca di G. Ricordi & C.

t.s. I895 n. ed. 98I40.

6p. 36cm.

"a Maria Liuzzi"

1 pf.

S\_SAL\_0982

A-23-20-25

SALADINO, Michele

La vita dell'oggi, valzer per pf a 4 mani di  
M.S.

Milano, Ed. Ricordi, 1870 t. a secco, num. ed. 46172.

pf 23p. 35cm.

1 pf a 4 mani

S\_SAL\_0983

SALADINÒ, Michele [Op. 53] A.55-3-5

Vorrei morire! Stornello per mezzo-soprano  
e contralto. Parole di Luigi Capranica

Op. 53

in

Il TROVATORE. Album musicale.

Milano, 1871, 1-3p

1. 1V (Mzs), pf

2. 1V (A), pf

I. CAPRANICA, Luigi

SALADINO, Michele

vedi:

BOCCHERINI, Luigi /Quint.II,Op.II N°.5,G.275/  
Minuetto in La estratto da un Quintetto  
d'arco.Riduzione di M.Saladino.

(Milano, 1909)

(Edizioni popolari Ricordi.Raccolta di pezzi  
celebri ridotti per pf.)



Spartiti 1961

SALADINO, Michele  
vedi

BOITO, Arrigo

Mefistofele. Opera di Arrigo Boito.

Opera completa. Canto e Pianoforte. Riduzione di Michele Saladino.

Milano-Roma-Napoli, t.a s. 1938

64756

S SAL 0986

SALADINO, Michele

vedi:

BOITO, Arrigo

Mefistofele. Opera di Arrigo Boito. Prima  
rappresentazione Bologna 4 Ottobre 1875

Opera completa.

Milano, s.d.

597I8

SALADINO, Michele

vedi

BOITO, Arrigo

Mefistofele. Opera completa per C e pf. Riduzione di Michele Saladino

Paris, s.d.

59718

S SAL 0988

SPARTITI

D. 155 (ds)

Saladino, Michele.  
vedi:

Boito, A.

Mefistofele - Opera in 4 Atti  
rid. per C. e Pf. di M. Saladino  
(Milano, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

35923

S SAL 0989

SALADINO, Michele

A/16/35/31

vedi:

BOITO, Arrigo      [Mefistofele]

Mefistofele/Opera completa per Pianof.solo.  
Riduz.di Michele Saladino.(con parole).

(Milano, 1920)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

2706

S\_SAL\_0990

SALADINO, Michele

vedi:

Bolzoni, Giovanni

Malinconia Campestre, bozzetto per piccola orchestra

Riduzione per pf a 4 mani di Michele SALADINO

Milano, 1887 t.a secco

SALADINO, Michele

I/A/78/53

vedi:

BOLZONI, Giovanni

Racconto di gioventù./Bozzetto per Archi, oboe, fagotto.  
Riduz. per Pianof. di M. Saladino".

"All' Ill. mo Signor Conte Stefano Sanvitale".

(Milano, 1887)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0992

SPARTITI

n. 166

Saladini Michele

riduzione per canto e pianoforte di:

Bottosini Giovanni - Eros e Leonida (op. 1)

5136

S\_SAL\_0993



SALADINO, Michele

Pezzi Teatrali 10-33-36

vedi

BOTTESINI, Giovanni

Ero e Leandro. Tragedia lirica ... Musica di G.  
Bottesini. Rid. per Canto e pf di M. Saladino  
Milano-Londra, t. d. 1879

SALADINO, M.

Piano I/A/83/42.....

vedi:

BOTTESINI, G.

Ero e Leandro. Tragedia lirica.

Riduz. di M. Saladino.

Atto III°. Romanza (scena drammatica) Ero.

Milano-Roma, t. s. 1880.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_0995

Saladino, M.

I/A/148/55b.....

vedi:

COLETTI, Ferdinando

Sinfonia per grande orchestra / Riduzione per  
pianoforte del maestro M. Saladino.  
(Milano, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

S\_SAL\_0996

SALADINO, Michele

vedi:

COLETTI, Ferdinando

Sinfonia per grande orchestra, riduzione per  
pf del maestro Michele SALADINO (4 mani)

Milano, s.d.

A-23-20-21

SALADINO, Michele

vedi:

DOMINICETI, Cesare

"Il lago delle Fate" opera di C.D. Sinfonia  
Rid. per pf a 4 mani di Michele SALADINO

Milano, s.d.

S\_SAL\_0998

SALADINO, M.  
/Excelsior/

Ant.Pf. 13 - 1/17

vedi:

EXCELSIOR

(Musica di Romualdo Marengo). Azione  
coreografica... di Luigi Manzotti. Ridu-  
zione per pf. di M. Saladino.

Sulle rive del Weser. Mazurka. Quadro III.  
(Milano, s.d.)

56367

S\_SAL\_0999

IV 240/11-12

SALADINO, Michele

vedi:

EXCELSIOR. Azione coreografica... di Luigi Manzotti.  
Musica di Romualdo Marengo. Riduz. per pf. di  
M. Saladino. Quadro III e Quadro ultimo.

Milano-Roma, t. s. 1881, n. e. G 47333 G, l 47329 l.  
2 Fasc. i 32cm.

56308 56309

S\_SAL\_1000

SALADINO, Michele

vedi:

FUMI, Venceslao

La Siesta de la Señorita. Introduzione e  
Scherzo per orchestra. Rid. per pf di M.

SALADINO. A quattro mani.

Milano, 1879 t. a secco.



SALADINO, Michele  
vedi:

FUMI, Vincislao

La Siesta de la Senorita Introduzione e Scherzo  
per Orchestra. Riduzione per Pianoforte a due ma=  
ni di M. Saladino.

(Milano, 1879)

SALADINO, Michele

Pezzi Teatrali 42-1

vedi

GLUCK, Christoph Willibald

Aria nell'Op. Paride ed Elena di Ch. Gluck. Rid.

per Canto e pf di M. Saladino

Milano, t. s. 1879

SALADINO, Michele

vedi:

GODEFROID, Félix

En avant. Marche des cuirassiers. Arrangée à  
4 mains par M. SALADINO. Op. 183.

Milano, 1876 t. a secco.

I-A-281-14

(2 esemplari)

SALADINO, Michele  
vedi:

HAYDN, Joseph

/Hob.Gruppe III,N.17 II"Andante cantabile"/  
Serenata estratta dal Quartetto V.Riduzione per  
Pianoforte D.M.Saladino.

(Milano,1879)

S\_SAL\_1005

SALADINO, Michele

vedi:

HAYDN, Joseph

/Quartetto in FA Hob. gr.III n.17/

Serenata estratta dal quartetto V. Riduzione  
di Michele SALADINO /a quattro mani/

M<sub>1</sub>lano, s.d.

SALADINO, Michele

vedi:

MANCINELLI, Luigi

Intermezzi sinfonici di L.M. per la "Cleopatra" di Pietro Cossa .. Riduzione per pianoforte di M.SALADINO. A 4 mani.

Milano, s.d.

SALADINO, Michele

vedi:

MANCINELLI, Luigi

Intermezzi sinfonici di L. Mancinelli per la  
Cleopatra di P. Cossa... Riduz. per pf si M. Saladino

Milano, t. s. 1878

SALADINO, Michele

vedi:

MANCINELLI, Luigi

Intermezzi sinfonici...per la Cleopatra di  
P. Cossa. Riduz. per pf. di M. Saladino. Andante (Barcarola)  
Milano-Roma, t. s. 1923.

31381



## BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

Seladino Misch

SPARTITI

n. 654

ritornello per canto e pianof. di:

Mauro Giffi San Giovanni d'Antonia (lib.)

5137

S\_SAL\_1010

SALADINO, Michele

vedi:

MARENCO, Romualdo

"Amor" musica di R.M., "Il torrente dell'U=  
manità". Rid. di M. SALADINO.

Milano, 1896 t.a secco.

A/25/54/40

SALADINO, Michele  
vedi:

MARENCO, Romualdo

Excelsior, azione coreografica, storica, allegorica-  
fantastica di Luigi Manzotti, musica di R. Marengo,  
riduzione per piano-forte e violino di M. Saladino  
Sulle rive del Weser, mazurka                      Parti

(Milano, 1881)

S\_SAL\_1012

SALADINO, Michele

vedi:

MARENCO, Romualdo

"Excelsior" azione coreografica storica alle=  
gorica di Luigi Manzotti musica di R.M.  
Riduzione per pf/a 4 mani/ di M. ~~S~~A LADINO.

Milano, 1883 t. a secco.

SALADINO, Michele

A-22-18-22, 23

vedi:

MARENCO, Romualdo

"Excelsior"...musica di R.M. Riduzione per pf  
[a quattro mani] di M.SALADINO.[selezione].

Milano, 1881 t.a secco.

S\_SAL\_1014

SALADINO, Michele

vedi:

MARENCO, Romualdo

Excelsior. Azione coreografica... di L. Manzotti...

Edizione completa per pf. Riduz. di M. Saladino

Milano-Roma, t. s. 188.

SALADINO, Michele

A-55-109-41

vedi

MASCARDI, G.

Tre Melodie per Canto e Pianoforte di G. Mascardi:  
N.3. Ho detto al core... Melodia...

Sul Frontespizio dedica autografa dAll' Illustris-  
simo Professore Michele Saladino Ricordo dell' Al-  
lievo Autore

Milano, s.d./1800, fine/

S\_SAL\_1016

SALADINO, Michele

vedi:

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix

Canzonetta, estratta dal quartetto op.12. Riduzione di M.SALADINO.

Milano, 1878 t.a secco.



I-A-389-7

SALADINO, Michele

vedi:

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix

Canzonetta estratta dal Quartetto Op.12. Riduz.  
per pf di M. Saladino

Milano, t.s. 187.

S\_SAL\_1018

SALADINO, Michele

vedi:

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix

Canzonetta, estratta dal Quartetto op.12.

Riduzione di M.SALADINO. Pf a 4 mani.

Milano, s.d.

A-23-7-4

SALADINO, Michele

vedi:

PAGANINI, Nicolò

Moto perpetuo, allegro di concerto per violino  
di N.P. Rid. per pf di M.SALADINO.

Milano, 1880 t.a secco.

S\_SAL\_1020

## BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

SPARTITI

n.

56

Salvino Uricke

Violazione per canto e pianoforte di:

Pisicelli Giovanni - Il barbiere di Siviglia (Op. 1)

5138

S\_SAL\_1021

Oboe 8/2

SALADINO, Michele  
vedi

PASCULLI, Antonio

Gran concerto per Oboe con accomp. di pia=  
noforte sopra motivi dell'opera I Vespri  
Siciliani di Verdi/parti/  
Milano, s.d./1876/

"Al mio amico Michele Saladino"

63590

S\_SAL\_1022

Saladino, Michele

✓

Il barbiere di Siviglia ovvero la precauzione inutile : dramma gicoso in 2  
atti e 4 parti : opera completa per canto e pianoforte / Giovanni Paisiell  
o ; riduzione di Michele Saladino. - (Spartito). - Milano : Ricordi, 1953.  
- 1 spartito (237 p.) ; 28 cm. (Organico: S,T,T,T,Br,B,B,B,pf.

I. Paisiello, Giovanni    II. Saladino, Michele

Inv. 466632

SALADINO, Michele  
vedi

PERGOLESI, Giovanni Battista

La Serva Padrona. Intermezzi di Gio.Batt.  
Pergolesi. Opera completa per canto e pia-  
noforte. Riduzione di Michele Saladino.  
Milano-Roma-Napoli, t.a s.1911

65527

## BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

Saladino Uricke

SPARTIT

905

ritornello per canto e pianoforte di:

Pergolesi G. Badrato - La zecora padrona (Ab.)

5139

S\_SAL\_1025



SALADINO, Michele  
vedi:

PONCHIELLI, Amilcare

A G. Donizetti. Cantata eseguita al Teatro Riccardi  
in Bergamo <sup>I</sup>l 13 settembre 1875 nella circostanza  
delle solenni onoranze al celebre compositore.

Versi di A. Ghislanzoni... Riduzione per canto e Piano-  
forte di Michele Saladino.

(Milano, 1879)

29666

SPARTITI

n. 1532

Saladino, Michele .  
vedi:

Ponchielli, A.

A. G. Petrucci D'Orizetti - Cantato  
zio. per Conto e R. do. M. Saladino

Milano, Ricordi & C. s. r. l.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

S\_SAL\_1027

SALADINO, Michele

vedi

PONCHIELLI, Amilcare

A G. Donizetti. Cantata... Riduzione per canto e pianoforte di Michele Saladino

Milano, t.a s. 1879

689 10

S\_SAL\_1028

SALADINO, Michele

vedi:

PONCHIELLI, Amilcare

"Le due gemelle" di A.P. rid.per pf a 4 mani  
di Michele SALADINO  
/scelta/

Milano, 1873 t.a secco

SPARTITI

n. 949, 950

*Solenne Morte*

951, 952

*riduzione per canto e pianoforte di:**Ponchielli, Amilcare - Il figlio prodigo (fr.)*

5140

S\_SAL\_1030

SALADINO, Michele

vedi

PONCHIELLI, Amilcare

La Gioconda... Complete arrangement for Voice and  
Pianoforte by Michele Saladino

Milano, 1986

68794

S\_SAL\_1031

Pianoforte 270/11

SALADINO, Michele

vedi

PONCHIELLI, Amilcare

La Gioconda. Dramma in quattro atti di Tobia Gorrio.

Musica di Amilcare Ponchielli...Opera completa.

Riduzione di Michele Saladino. /Per/ pianoforte  
solo

Milano-Roma-Napoli, t.a.s.1910

64762

S\_SAL\_1032

pf.- 308 17

Saladino, Michele

V.

La Gioconda : opera completa : per pianoforte solo / Amilcare Ponchielli ;  
riduzione di Michele Saladino. - (Riduzione piano solo). - Milano : A.Bari  
on editore, 1921. - 1 spartito (102 p.) ; 26 cm. ((Organico: pf  
I.Ponchielli, Amilcare II.Saladino, Michele  
Inv. 481431

S SAL\_1033



Pianoforte 270/12

SALADINO, Michele

vedi

PONCHIELLI, Amilcare

La Gioconda. Dramma in quattro atti di Tobia Gorrio.

Musica di Amilcare Ponchielli...Opera completa.

Riduzione di Michele Saladino /Per/ pianoforte  
solo.

Milano-Roma-Napoli, t.a.s.1909

64761

S\_SAL\_1034

SALADINO, Michele

vedi

PONCHIELLI, Amilcare

La Gioconda. Dramma in quattro atti di To-

bia Gorrio. Musica di Amilcare Ponchielli.

Prima rappresentazione, Milano, Teatro al=

la Scala, 8 Aprile 1876. Opera completa.

Riduzione di Michele Saladino. Canto e pia=  
noforte. Pianoforte solo.

Milano, /1876/

SALADINO, Michele

vedi

PONCHIELLI, Amilcare

La Gioconda. Dramma in quattro atti  
di Tòbia Gorrio... Riduzione di M.  
Saladino.

Milano, /1876c./

42428

A-23-10-27

SALADINO, Michele

vedi:

PONCHIELLI, Amilcare

"La Gioconda"...preludio.

Riduzione [per pf a 4 mani] di Michele

SALADINO.

Milano, 1876 t.a secco.

S\_SAL\_1037

A-23-10-39

SALADINO, Michele

vedi:

PONCHIELLI, Amilcare

"La Gioconda" danza delle ore... Rid. per pf  
a 4 mani di Michele SALADINO.

Milano, s.d.

S\_SAL\_1038

SALADINO , Michele.

vedi :

PONCHIELLI, Amilcare.

DANZA delle ORE , da: "LA GIOCONDA " - Dramma lirico  
... - Riduzione per Pianoforte di M.Saladino.

(Milano,Roma,Napoli,s.d. ) - ( in : Raccolta di Pezzi  
Scelti di Vari Autori).  
=====

25228/3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_1039

SPARTITI

Op. Pp. 83

Saladino, Michele  
vedi.

Ponchielli, Amleone

La Gioconda

2 id. per pp. solo di M. Saladino

(Milano 2. d)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34952

"G. VERDI" - MILANO

S\_SAL\_1040

## BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

Schedario Wilde

SPARTITI

n. 956/a

edizione per pianoforte di:

Pondelli Aureliano - Le Gioconde (1841)

5141

S\_SAL\_1041



IV 249/2 p

SALADINO, Michele

vedi:

PONCHIELLI, Amilcare

La Gioconda. Dramma in quattro atti: Atto III. Danza  
delle ore. Ballabili. Riduz. di M. Saladino/per pf/  
Milano-Roma..., s.d./1800? 2a metà/.

56180

S\_SAL\_1042

## BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

*Saladino M.**ritornello per canto e pianoforte di:**Pondichelli. Quilcare - I. Lituan*

SPARTITI

n. *258 2/*

5142

S\_SAL\_1043

SPARTITI

n. 953, 958, 960

Salvatore Ukichik

957, 958, 960

riduzione per canto e pianoforte etc.

Ponchielli Amilcare - La Gioconda (cf.)" " - Una (cf.) 957" " - I Rebreu (cf.) 958" " - L'adesso (cf.) 960

5143

S SAL 1044

SPARTI

n. 958 (b)

Saladino, Michele  
vedi.

Ponchielli, A.

5 Lituanici

zid. per Canto e Pf. di M. Saladino  
(Milano, a d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34695

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_1045



SALADINO, M.

VEdi:

PONCHIELLI, Amilcare

I Lituani

... Riduzione per c. e pf. di M.Saladino.

(Milano, s.d.)

43588

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_1046

SALADINO, Michele

vedi:

PONCHIELLI, Amilcare

Marcia funebre di A.P. Alla memoria di mio  
padre. Riduzione [per pf a 4 mani] di Michele  
SALADINO.

Milano, 1875 t.a secco.

A-23-10-31

SALADINO, Michele

vedi:

PONCHIELLI, Amilcare

[I promessi sposi]

Sinfonia nell'opera "I promessi sposi" di A.P.  
Riduzione per pf a 4 mani di M.SALADINO.

Milano, 1876 t.a secco.

S\_SAL\_1048

I-A-471-7

SALADINO, Michele

vedi:

RAMEAU, Jean Philippe

Celebre Rigodon estratto dal Dardanus. Riduz. per  
pf di M. Saladino

Milano- Roma, t. s. 1893

S\_SAL\_1049



I-A-507-3

SALADINO, Michele

vedi:

ROSSINI, Gioacchino

La Corona d'Italia. Fanfara di G. Rossini... Riduz.  
per pf di M. Saladino

Milano, t. s. 1878

S\_SAL\_1050

A/27/13/19

SALADINO, Michele  
vedi:

SCHUBERT, Franz

/Six moments musicaux for pianoforte, D 780, n.3/  
Momento musicale, Op.94 n.3 per pianoforte e violino  
riduzione di M.Saladino parti

(Milano, 1879)

S\_SAL\_1051

I-A-384-29

SALADINO, Michele

vedi:

SLUCA MATTEONI, Saverio

Boudoir rococò. Gavotte pour Piano

Paris, t.s. 1911

S\_SAL\_1052

Spartiti 1732

SALADINO, Michele  
vedi

VERDI, Giuseppe

Aida. Opera in four acts.

Complete arrangement for voice and piano  
forte by M. Saladino with English and Italian  
words. English version by Charles L.  
Kenney.

Milano, 1980

57558

S SAL 1053

Spartiti 1980

SALADINO, Geoffrey

vedi

VERDI, Giuseppe

Messa di Requiem per soli, coro e orchestra. Prima esecuzione: Milano, Chiesa di S.Marco, 22 Maggio 1874. Riduzione per canto e pianoforte di Michele Saladino. English translation by Geoffrey Dunn.

Milano, 1982

61925

S\_SAL\_1054

SPARTITI

n. 1293 (a)

Saladino, Michele.

Vedi:

Verdi, G.

Messa di Requiem

viol. per Conto e pf. di M. Saladino  
(Milano, 1963)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35019

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_1055

SALADINO, Michele  
vedi

VERDI, Giuseppe

Messa da Requiem /per l'anniversario della morte  
di Alessandro Manzoni 22 maggio 1874/ di Giuseppe  
Verdi. Riduzione per canto e pianoforte di Michele  
Saladino...

Milano-Napoli-Roma, t.a.s.1887

64770

SALADINO, Michele  
vedi:

VERDI, Giuseppe  
Messa da requiem...Riduzione per canto e Pianoforte di  
Michele Saladino.Traduzione italiana.Versi del comm.An-  
gelo Fava - Prosa del sac. prof. Claudio Borri.

(Milano, 1876)



SALADINO, Michele

A-15-47-1

vedi:

VERDI, Giuseppe

Messa da Requiem di G. Verdi. Rid. per pf di M. Saladino

Milano-Londra, t. s. 1897

S\_SAL\_1058

SALADINO, Michele

A-15-49-6

vedi:

VERDI, Giuseppe

Messa da Requiem per... di G. Verdi. Rid. per  
pf solo di M. Saladino

Milano-Londra, t. s. 18..

S\_SAL\_1059

SALADINO, Michele

vedi

VERDI, Giuseppe

Messa da Requiem ... Riduzione [per pf] di M. Saladino

Milano, t.a s. illeggibile

62579

SALADINO, Michele  
vedi:

VERDI, Giuseppe

Messa da requiem...Riduzione di M.Saladino  
per Pianoforte a 4 mani.

(Milano, s.d\*)

A-23-45-32

SALADINO, Michele

vedi:

A-23-46-1

VERDI, Giuseppe

Messa da Requiem, per pf a 4 mani. Rid. di M.  
SALADINO.

Milano, s.d.

S\_SAL\_1062

B-25-h-243/2

SALADINO, Michele

vedi

VERDI, Giuseppe

Messa da Requiem per quattro parti principali. Soprano-Mezzo Soprano-Tenore-Basso e coro di Giuseppe Verdi. Riduzione di M. Saladino per Pianoforte a 4 mani.

Milano-Napoli-Roma, t.a s.ill. [1875]

62688

Dono Doria

S\_SAL\_1063

SALADINO, Michele  
vedi

Spartiti 2093

VERDI, Giuseppe

Otello. Dramma lirico in quattro atti.

Versi di Arrigo Boito. Musica di Giuseppe Verdi. Riduzione per/canto e pianoforte di Michele Saladino

Milano-Roma-Napoli, Tito di Gio. Ricordi,  
t.a s. 1887. num.ed. 51023

70847

S\_SAL 1064

SALADINO, Michele

vedi

VERDI, Giuseppe

Otello



Spartiti 1726

SALADINO, Michele

vedi

Verdi, Giuseppe

Otello. Opera completa per canto e pianoforte. Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito. Prima rappresentazione: Milano, teatro alla Scala, 5 febbraio 1887. Riduzione per canto e pianoforte di Michele Saladino. A cura di Mario Parenti (1964) English version by Francis Heuffer.

Milano, 1980

57559

S\_SAL\_1066

SPARTITI

1300/a

Saladino, Michele.

vedi:

Verdi, G.

Otello

rid. per Canto e PF di M. Saladino  
(Milano, 1944)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35684

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_1067

SALADINO, Michele  
vedi

VERDI, Giuseppe

Otello. Dramma lirico in quattro atti...

Opera completa /per/canto e pianoforte.

Riduzione di Michele Saladino.

Milano-Roma-Napoli, t.a s.1910

65495

S\_SAL\_1068

Spartiti 1963

SALADINO, Michele

vedi

VERDI, Giuseppe

Otello. Dramma lirico in quattro atti. versi di  
Arrigo Boito. Riduzione /per canto e pianoforte/di  
Michele Saladino

Milano-Roma-Napoli, t.a.s.illeggibile

64775

S\_SAL\_1069

SALADINO, Michele

A-15-51-8

vedi:

VERDI, Giuseppe

Otello. Dramma lirico in 4 Atti. Musica di G. Verdi

Opera completa per pf. Rid. di M/Saladino

Milano-Londra, t. s. 189.

SALADINO, Michele

A-15-52-10

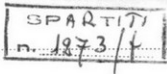
vedi:

VERDI, Giuseppe

Otello. ~~Dramma~~ lirico in 4 Atti. Verdi di A. Boito  
Musica di G. Verdi. Rid. per pf solo di M. Saladino

Milano-Londra..., t. s. 1887

S\_SAL\_1071



SALADINO, M.

vedi:

VERDI, Giuseppe

Othello. Drame lyrique en quatre actes  
de A. Boito.

...Arrangement de M. Saladino.

(Paris, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
41436

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_1072

IV 247/1

SALADINO, Michele

vedi:

VERDI, Giuseppe

Otello. Dramma in quattro atti... Riduz, per pf.  
solo di Michele Saladino.

Milano-Roma, t.s. 1884, n.e.q 51107 q.

56298

S\_SAL\_1073



SPARTITI

n. 1292/1300

*Saladino Michele*

1296, 1302, 1310, 1312

*riduzione per canto e pianoforte di:**Voci: Giuseppe Ottello (cf. 1 1296, 1298/1300**" " - Simon Breanogor (cf. 1 1302, 1310, 1312*

5144

SPARTITI

n. 1312/h

Saladino, Michele

vedi:

Verdi, G.

Simon Boccanegra . . .  
... rid. per Canto e Piano di M. Saladino  
(Milano, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

39389

S\_SAL 1075

SALADINO, Michele

A-23-50-24

vedi:

ZANARDINI, Angelo

Foglie d'autunno, 4 pezzi per canto e pf di  
A.Z. "Etella", ballata rid. per pf a 4 mani.  
Rid. di M. SALADINO.

Milano, s.d.

S\_SAL\_1076

Saladino : fine

S\_SAL\_1077

SALAGE', Luigi

Capriccio-Valzer per clarinetto e pianoforte dedicati a  
Giuseppe Carabelli. Op. 1. parti

Milano, Tito di Gio. Ricordi - Firenze, Ricordi e Jouhaud  
Mendrisio, Pozzi, s.d., /circa 1852/, num.ed. n 25661 n  
5+11p, 35 cm.

1 cl e pf

SALAMBO', Ballo  
vedi:

GIORZA, Paolo

Salambò. Ballo Grande del Coreografo Lorenzo Viena.  
Musica di P. Giorza. Pel Teatro Regio di Torino il  
25 Dicembre 1864. Riduzione per Pianoforte solo.

(Milano, s.d.)

SALAMON, Hector

vedi:

GOUNOD, Charles

Roméo et Juliette. Opéra en 5 Actes de J.  
Barbier et M. Carré... Partition Chant et  
Piano. Transcrite par Hector Salamon.

(Paris, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
45201

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_1080

SALAS, Brindis de

Ave Maria, Prière pour Chant avec accomp. de Violon et  
Piano. Composée et Dediée respectueusement A S<sup>t</sup> Majeste  
Humbert 1<sup>er</sup> partitura e parte

Milan, Etablissement Musical F.Lucca, s.d., n.ed. m  
35603 m

8, 2 p., 35 cm.

1. 1V., v1 e pf

2. v1

I UMBERTO I, RE



SALAZAR ,Marina Saiz.

PIANOFORTE 1V 98/1

SONATA para PIANO. ( SONATA per PIANOFORTE 9).

Washington,D.C.,New York,Peer International Corporation  
n.

s.d. - /Copr.1957/. - In 4°. ,pp.17,N°.Ed.20-15,  
frontespizio e note redatti anche in lingua inglese.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
30726

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_1082

SALAZAR, Edoardo

vedi:

CELEGA, Nicolò

Sei tutta mia! Scherzo-Galop per Tenore e Baritono

Mon.P.M. Serie A XXXVII

SALDANHA, Gonçalo Mendez

/Messe da Requiem. SATBr-SATBr/

Missa pro defunctis /partitura/

in

PORTUGALIAE Musica Serie A XXXVII...

Lisboa, 1982 ,p.71

1.Musica sacra: 2 cori 4V(SATBr-SATBr)

65730

S\_SAL 1084

SALDARELLI, Vincenzo

S\_SAL\_1085

Chit.28/1

SALDARELLI, Vincenzo

Metodo per chitarra. Aspetti teorico-pratici  
della tecnica chitarristica. Esercizi e studi  
graduali per la tecnica degli arpeggi. Le  
scale

Milano, Ricordi, 1983, num.ed.E.R.2822

115 p., 32 cm

63002

1.chit/Metodo

S\_SAL\_1086

Chitarra 15/16

SALDARELLI, Vincenzo

Per la chitarra. Dit. dell'Autore

I-Onirico. Ad Andrés Segovia per la nascita di Andrés  
II-Vibrante. Ad Alvaro Company per la nascita di Myriam  
III-Agile. Ad Alfonso Borghese per la nascita di Amelia

Ancona, Ed. Mus. Bèrben, Copyr. 1974, n. ed. E. 1977 B., p. 11,  
cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
1^6( 48256

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_1087

SALDARELLI, Vincenzo

vedq

ALBENIZ, Isaac

Aragon (Fantasia) dalla Suite Española per pianoforte  
Trascrizione per tre chitarre di A.Borghese. Diteg-  
giatura di A.Borghese, R.Frosali, V.Saldarelli  
Milano, 1985

65455

SALDARELLI, Vincenzo

vedi

ALBENIZ, Isaac

/Suite Iberia.pf.Triana.Tr.3 chit/

~~Triana~~ da "Iberia". Trascrizione per tre chitarre...

Diteggiatura di...V.Saldarelli

Milano, 1985

66122/a, b, c



SALDARELLI, Vincenzo

vedi

Partitura 191/12

CARULLI, Ferdinando

Petit Concerto de Sociètè in mi minore per chitarra  
e orchestra op.140. Revisione di Vincenzo Saldarelli  
Partitura

Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1989, num.ed.S.Z.8533

77765

S\_SAL\_1090

Flauto 17/13

SALDARELLI, Vincenzo

vedi

DE CALL, Leonhard

Variazioni per flauto e chitarra.

Revisione e driteggiatura di Vincenzo

Saldarelli. 2 Partiture.

Milano, 1979

57109/a

S\_SAL\_1091

Da Camera 72/7

SALDARELLI, Vincenzo

vedi

GIULIANI, Mauro

Grande serenata op.82 per flauto o violino e chitarra.

Revisione di ...V.Saldarelli. Diteggiatura chitarri-  
stica di V. Saldarelli

Milano, 1987

73008/a

S\_SAL\_1092

SALDARELLI, Vincenzo

vedi

Chitarra 39/17

GRAGNANI, Filippo

Fantaisie op.5 per chitarra. Revisione e diteggiatura di Vincenzo Saldarelli

Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1990, num.ed.9743

78968

S SAL 1093

SALDARELLI, Vincenzo

chit. 18/6

vedi:

GRAGNANI, Filippo

Sonatina III Op. 6 per chit.

Rev. e dit. di V. Saldarelli.

(Ancona, Copyr. 1977)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
54007

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_1094

SALDARELLI, Vincenzo

vedi:

MERTZ, Johann Kaspar

Cinque pezzi tratti da "Barden-Klänge"  
op. 13 per chitarra.

Revisione e diteggiatura di Vincenzo  
Saldarelli.

Ancona, 1981

60056

Da Camera 72/5

SALDARELLI, Vincenzo

vedi

MOLINO, Francesco

"Nocturne" op.38 per flauto o violino e chitarra.

Revisione di...V. Saldarelli. Diteggiatura chitarri-  
stica di V. Saldarelli

Milano, 1986

73013/a

S\_SAL\_1096

Strum.

CHITARRA 13 / 23

.....

SALDARELLI, V.

vedi:

PERUZZI, Aurelio

Commentare

sopra una poesia di F.Garcia Lorca  
per tre chitarre

Diteggiatura di A.Borghese, R.Frosali, V.Saldarelli

3 Partiture

(Milano, Copyr. 1975)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

49194 / 1-3

S\_SAL\_1097



SALDARELLI, Vincenzo

chit. 18/7 18/8

vedi:

PICCININI, Alessandro

Aria di saravanda in varie partite

Toccata cromatica decimaseconda dall'"opera inta=  
volatura di liuto e chitarrone. Libro I.

Versione, rev. e dit. di V. Saldarelli.

(Ancona, Copyr. 1977)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

54008 54009

S\_SAL\_1098

Da Camera 57/20

SALDARELLI, Vincenzo  
vedi

RENOSTO, Paolo

Duetti per flauto e chitarra (1979): After  
22- Escape from Freedom. Simbologia e di-  
teggiatura della chitarra a cura di Vincen-  
zo Saldarelli. Due Partiture.  
Milano, 1982

62199

S\_SAL\_1099

Da Camera 72/4

SALDARELLI, Vincenzo

vedi

SCHUBERT, Franz

/36 Originaltänze.pf.Op.9.D365,N.1 etc.Tr.fl/vl,chit\_

Quindici danze originali per flauto o violino e chitarra. Revisione di...V.Saldarelli. Diteggiatura chitarristica di V. Saldarelli

Milano, copyr.1986

73014

S\_SAL\_1100

chit. 18/5

SALDARELLI, Vincenzo

vedi:

SOR, Fernando

Est-ce bien ça? Op. 48 per chit.

Rev. e dit. di V. Saldarelli.

(Ancona, Copyr. 1977)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

54006

S\_SAL\_1101

SALDARELLI, Vincenzo

vedi:

VISEE, Robert de

Suite in sol minore  
da "Livre de Pièces pour la guitarre"  
per chitarra

Trascriz. in notaz. moderna, rev. e dategg. di  
A. Company e V. Saldarelli

(Milano, 1975)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

50384

S\_SAL\_1102

saldarelli V;: fine

S\_SAL\_1103

SALDATINI, G.

A-55-121-36

vedi

MURRI, Alceste

Barcarola veneziana per Br/B con acc.to di pf  
Parole del Prof.re G. Saldatini. Musica di Al-  
ceste Murri

Milano, s.d.

S\_SAL\_1104

Violoncello A-29-36-23

SALE, Antonio

Andante per Violoncello/e orchestra/com=  
posto dal M<sup>o</sup>. Antonio Sale. Parti N<sup>o</sup>. 22.  
fasc. o ms., s.d., 11 righe mus., mm. 240X340.  
Partitura e parti: vl. pr. (parte guida), vl.  
1<sup>o</sup> (2), vlc. obbl., vl. 2<sup>o</sup> (3), vle, vlc e basso  
(2), fl. 1<sup>o</sup>, fl. 2<sup>o</sup>, ob. 1<sup>o</sup>, ob. 2<sup>o</sup>, cl. 1<sup>o</sup> in La,  
cl. 2<sup>o</sup> in La, fag 1<sup>o</sup>, fag. 2<sup>o</sup>, cori in Re, tre  
in Re, trb, bombardone.  
sul fr.: "Dal Sig. r. A. Fasoli".

1. Violoncello e orch.



I-A-488-78

SALE, Emilia

vedi:

RONCHI, Camillo

Arte. Mazurka per pf

"Alla Contessa E. Sale in occ. delle Esposiz. riunite.  
Milano, 1894 c. / Milano-1894"

S\_SAL\_1106

SALERNI, Federico

A-42-37-26a, b, c,  
(tre esemplari)

Preludio [per Organo].

Milano, Associazione Italiana di Amici della  
Musica, s.d., s.num. ed.

9p. 30x23cm

"A G.B.Nappi!"

1 organo

I NAPPI, Giovan Battista

SALERNI, Federico

Tempesta (poema sinfonico) [Re, All. impetuoso c]

ms. aut?, [Milano], II metà sec. 19., partit

77 p. 40x29 cm. 20 righi mus.

Tempesta/di Salerni Federico

ms., [Milano], II metà sec. 19., parti

41 fasc. 32x24 cm.

segue scheda

S\_SAL\_1108

seconda scheda

vl I(4), vl II(4), vla(2), vlc(4), cb(4), picc, fl I, fl II,  
ob I, ob II, cl I, cl II, clarone, fag I e II, cor I, cor II,  
cor III, cor IV, tr I, tr II, trb I e II, trb III, btuba, arpa  
I, arpa II, timp, piatti.

Sulla copertina della partit: Motte-Giova sperare.



1 orch

Coro 109/3

SALERNO, Michele  
vedi

Tre SPIRITUALS. "Didn't my Lord deliver Daniel?" -  
"Were you there?" - "By an'by". Elaborazione per  
coro a 4 voci miste di Michele Salerno  
Roma, 1985

66140

S\_SAL\_1110

SALES, Pompeo

S\_SAL\_1111

CLARINETTO 3/1

*Sales Pompeo (1799-1797)*— *Andante* (N. 43)*Vedi**Gabucci A. - Raccolta di Musiche Antiche P. 2*  
*Clarinetto pag. 98**Milano, 1940*

14002

4248

Sales, Pompeo  
(1429-1494)

PIANOFORTE A B. 1 - 28.1

Sonata in D o magg.  
staini:

Benvenuti, G.  
Clavicemb. Italiani del Settecento  
Milano, 1926

a pag. 104.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

15614

"G. VERDI" - MILANO

S\_SAL\_1113



Mon. 51/IV/56

SALES, Pompeo  
/Sonate.cemb.Do/  
Sonata /in Do/  
in

RACCOLTA Muiscale di sonate per cembalo solo  
a cura di G.U.Haffner. Opera III...p.26  
Bologna, Forni Editore, 1969  
Ristampa anastatica dell'edizione di  
Norimberga

63676

S\_SAL\_1114

CLARINETTO 3/1

*Sales Pompeo**- Tempo di Minuetto (N. 44)**Vedi**Gabucci A. - Raccolta di Musiche Antiche P. 2  
Clarinetto pag. 99**(M. Pano, 1940)*

17002

4249

Sales P. : fine

S\_SAL\_1116

## BIBLIOTECA

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

AB-1-27-39

Salfi Francesco

Antiche Intavolature

Libera Interpretazione e riduzione per pianoforte

Ed. Garisch, Milano 1940. lasta # 19843

1698h

4250

S\_SAL\_1117

Canto e pf 114/27

SALFI, Francesco

15 Liriche per Canto e pf

1Pei Boschi Versi di Enrico Panzacchi 1 e 2

2Vox! " " " "

3Fiaba " " " "

4Servus " " " Salfi

5Exequae " " " "

6Sogno ' ' Domenico Milelli

7Disperata " " Giosué Carducci

Segue II scheda

3\_SAL\_1118

II scheda

Canto e pf 114/27

- 9 Alla Luna Versi di Giacomo Leopardi  
10 Imitazione " " " "  
11 L'infinito " " " "  
12 Il Rosicchiolo " Giovanni Pascoli  
13 Sera d'ottobre " " "  
14 Ultimo Canto " " "  
15 Gli addii di Lucia dai Promessi Sposi di A. Manzoni

48p. 31cm

Milano, Carisch S.P.A., 1940, n.ed. 1979

1

58726

1.V e pf

I Panzacchi, Enrico

II Salfi, Enrico

IIIMilelli Domenico

IV Carducci, Giosué

V Leopardi Giacomo

SAL 1119

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

742

*Salvi Francesco*

*15 Liriche*

*per Canto e pianoforte*

*Milano, 1940 Ed. Carisch (19795)*

17077

5145

S\_SAL\_1120

SALIERI, Antonio

S SAL 1121



SALIERI, Antonio

Armonia per un tempio della notte per  
otto strumenti. Revisione di Giovanni  
Carli Ballola. Partitura.

Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1981,  
num. ed. S. 7974 Z.

15p., 33 cm ("Le musiche per complessi  
di strumenti a fiato" -IV)

60048

1.8 strum (ob, cl, 2 fag, cor)

I. CARLI BALLOLA, Giovanni

SALIERI, Girolamo

Adagio con Variazioni per Clarinetto sopra un tema dell'Opera Edoardo e Cristina del M.<sup>o</sup> Rossini con accompagnamento di due Violini, Viola e Violoncello composte e dedicate al Dilettante il Nobile Sig.<sup>r</sup> Gio. B. Perucchini, Presidente Direttore alla Musica della Società Apollinea di Venezia, da Girolamo Salieri. parti

Milano, G. Ricordi - Firenze, Ricordi e C.<sup>o</sup>, s.d., /circa 1830/, num.ed. 4965

5+4+4+3+3p, 32 cm.

1 cl con 2 vl, vla e vlc

I ROSSINI, Gioacchino

Allegata l'ultima pagina della parte di accompagnamento per pf, num.ed.4966.

S\_SAL\_1123

SALIERI, Girolamo

Andante con variazioni. Quintett für Bassetthorn  
2 Violinen, Viola und Violoncello. Herausgegeben  
von Daniel Lienhard /partitura e parti/  
Winterthur, Amadeus Verlag-Bernhard Pöuler, 1986,  
num.ed. BP 2656

15+4+4+4+4+4p., 30cm

1.cor bass, 2vl, vla, vlc

I. LIENHARD, Daniel

71195

S\_SAL\_1124

SALIERI, Antonio

I Concerti.

I: Concerto in si bemolle per cembalo  
(fortepiano) e orchestra.

II: Concerto in do maggiore per cembalo  
(fortepiano) e orchestra.

Revisione di Giovanni Carli Ballola.

Riduzione per due pianoforti di Pietro  
Spada.

Milano, Edizioni Suvini Zerboni S.p.A.,  
1981, num. ed. S.8011Z.; S.7995 Z.

I scheda 60107; 60106

2 Pianoforti 21/10-11

49+51 p., 35cm (Istituto Internazionale  
"Luigi Cherubini")

1.Cembalo (fortepiano) e orch

2.2 Pianoforti

I.BALLOLA CARLI, Giovanni

II.SPADA, Pietro

60107; 60106

S\_SAL\_1126

PARTITURA e PARTI 39/6

SALIERI, Antonio

CONCERTO C-dur

für Flöte, Oboe und Orchester.

Herausgegeben von Renzo Sabatini.

Partitura e Parti

Wien-München, Verlag Doblinger, 1963.

Fasc. di cm. 30: partit. di p.44; parti  
di p. 64 complessive.

[D. 10.213]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
41227/a-b/1-13

"G. VERDI" - MILANO

S SAL 1127

Partitura e parti 76/12/I,II

SALIERI, Antonio

Concerto per l'organo C-Dur. Erstdruck, hrsg. von  
Jane Schatkin Hettrick /2 fascicoli/ Partitur /e/  
Stimmen /2ob,2tr,2vl,vla,vlc,b,timp/  
Wien-München, Doblinger, copyr.1981, num.ed.16109  
2 fasc.: 47,4,4,3,3,6,6,4,4,4, ,/1/p., 30cm  
(Doblinger, Diletto Musicale, No.829)

75755

1.org,2ob,2tr,2vl,vla,vlc,b,timp

75742/(a-1)

I.SCHATKIN HETTRICK,  
Jane

S\_SAL\_1128

Salieri, Antonio

Concerto per l'organo C-Dur / Antonio Salieri ; (hrsg.) Jane Schatkin Hett  
rick. - Partitur. - Wien ; Munchen : Doblinger, c1981. - 1 partitura (47 p.  
) ; cm. 30. ((Organico: org,ob1,ob2,tr,vl1,vl2,vla,vlc  
numeroD16109

I.Salieri, Antonio II.Schatkin Hettrick, Jane  
Inv. 481039



SALIERI, Antonio

wConcertino da camera per flauto e archi (1777).

Revisione di Giovanni Carli Ballola. Riduzione  
per flauto e pianoforte. /Parti/

Milano, Suvini Zerboni, 1985, num.ed.7980

9+20 p., 32 cm

66125/a

1. fl,pf

I. CARLI BALLOLA, Giovanni



SALIERI, Antonio

Concertino da camera per flauto e archi  
(1777). Revisione di Giovanni Carli Bal-  
lola. Testo in 4 lingue. Partitura.

Milano, Ediz. Suvini Zerboni, 1983, num.ed.  
S.7978 Z.

25 p., 32 cm (Istituto Internazionale "Luigi  
Cherubini")

1. fl e archi

I. CARLI BALLOLA, Giovanni

61688

S SAL 1131

Mon. 51/IV/18

SALIERI, Antonio

Les Danaïdes. Tragédie lyrique en cinq actes  
/Partitura/

Bologna, Forni, 1969

274p., 32cm (Bibliotheca Musica Bononiensis  
sez.IV N.18)

Ristampa anastatica dell'edizione di Parigi,  
Chez Des Lauriers, 1784

1. 7V(STTTBBB), coro a 4V(SATB), orch

63867

S SAL 1132

SALIERI, Antonio

Les Danaïdes. Ouverture. A cura di Pietro Spada.

Prima edizione moderna /partitura/

Roma, Boccaccini & Spada, 1986, num.ed. B.S. 1177

45p., 27 cm

1.orch

I. SPADA, Pietro

70475

SALIERI, Antonio

/Trag.lir.I Danaidi/

Recitativ et Air d'Hypermnestre, au Troisième Acte  
des Danaïdes. Tragédie lyrique de Salieri, for Sop.  
dramatique et piano. "Mon courage est au bout".

Paris, H. Lemoine, & C. ie, 1911, n. ed. 20819 H., p. 5, cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

49283

S SAL 1134

Salieri A.

(PIANOFORTE IV-117/18)

Pantomima (dall'Opera: Le Danaïdi)

per pianoforte solo

Sta in

Longo A. - Biblioteca d'Oro, Vol. I, N. 45  
(Milano, 1946)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34012

"G. VERDI" - MILANO

S\_SAL\_1135

canto e piano 70/44

SALIERI, Antonio

Aria buffa (per il Carnevale dell'Anno 1779)

"Fara buona compagnia" Voce di basso comico.

Riduzione per canto e pianof. di Adalberto Tonini.

Legnago-Concorso Internazionale di Canto Lirico  
24-29 Nov. 1975, Xerocopia.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

49275

S\_SAL\_1136

SALIERI, Antonio

Partiture op. c.46

La Grotta di Trofonio Opera comica in due At-  
ti Rappresentata nel Regio Imperial Teatro di  
Corte l'anno 1785 Posta in musica dal Sig. r  
Antonio Salieri Maestro di Cappella nell'at-  
tual Servizio di Sua Maestà Cesarea [Partitura]  
Vienna, presso Artaria Compagni s.d. [18. sec.,  
fine] n.ed. 77

(4) 393 p. 34,5 cm.

A p. (1) frontespizio illustrato con scena del-  
l'Opera. A p.(3) Argomento e Personaggi)

1. 6V(SSTBB), coro, orch



Coll.51/B/II

SALIERI, Antonio

La grotta di Trifonio, Overture. Edited by  
Gordana Lazarevich /Partitura/  
in

ITALIANS in Vienna...(The Symphony B II)  
New York, 1983, p.349

1. orch

I. LAZAREVICH, Gordana

65214

S\_SAL\_1138

Salieri Antonio PARTITURA 64 / 8

La Grotta di Trofonio, Sinfonia

Revisione di Giuseppe Piccioli

Partitura

Milano, 1964 Ed. Carisch (24630)

fasc. in 4<sup>o</sup>

di pag. 47

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

32314

S\_SAL\_1139

Salieri, Antonio

da: La Grotta di Tzofonio  
Terzetto per S.C. e B. con acc.<sup>to</sup> di Pf.  
Milano, Ricordi, [1844] "Antologia Classica Musicale"  
- pubbl. dalla Gazzetta Mus di Milano  
cm. 31,5 - p. 99 - 105

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

Anno III. 1844 n. 11 [15180]  
"G. VERDI" - MILANO

29850<sup>12</sup> 29849<sup>12</sup>

52 Salie 140

SALIERI, Antonio

/La Grotta di Trofonio/

Terzetto per Soprano, Contralto e Basso  
con Acc.to di Pianoforte, nell'Opera la  
Grotta di Trofonio.

sta in:

ANTOLOGIA CLASSICA MUSICALE...Anno III.  
Milano, Ricordi, 1844, p.99-105.

.....canto e piano 71/22.....

SALIERI, Antonio     /La Grotta di Trofonio:Aria/

La Grotta di Trofonio./Aria di Dori"Un bocconcino  
d'amante" per Mezzosop.e piano.

Legnago, Concorso Intern.di Canto lirico 24-29 Nov.  
1975, p.7, cm.32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

49285

S\_SAL\_1142

SALIERI, Antonio

SCOLASTICI  
ANTOLOGIA

"Un bocconcino d'amante"--aria di Dori  
per canto e pf-dall'op:  
LA GROTTA DI TROFONIO

STA IN:

DELLA CORTE, Andrea

Piccola antologia settecentesca...  
fasc.18

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO



SAL 1143

Salieri, Antonio.

«In questa tomba oscura» Arietta  
con accompagnamento di Piano-Forte...

sta in:

Diversi Autori... pag. 189. N.º 9.

«In questa tomba oscura» Arietta... cantata  
in diverse versioni da diversi autori...

(Vienna, s. d.)

1228

Salieri, Antonio.

"In questa tomba oscura". Arietta  
con accompagnamento di Piano-Forte...

sta in:  
Diversi Autori... pag. 25. N° 12.

(Vienna, s. d.)

1229



Salieri Antonio (1750-1825)

Musica Sacra 8-3

- c -

2 Inni di Pentecoste  
per coro a 4 voci miste e Orchestra  
Trascrizione per Canto e pianoforte di  
Louis Dite'

Milano, 1959 Ed. Ricordi (129844)

fasc. in 4°  
28902

di pag.

5146

Sapieri, Antonio

Kleine Harpkinade

Komisches Intermezzo aus der Oper

"Alexis, König von Ormus"

Text im Pinguet. ed. zid. per Conto e Pf.

Mann, Schott's Söhne, [Copy 2. 1951]

un. 30. p. 20

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

41918

"G. VERDI" - MILANO

"Ed. Schott. 5303" 1147

Mon 425 V. 146

N135.146

Salieri, Antonio

1988

Messe in B-Dur : (1809) / Antonio Salieri ; veröffentlicht von Jane Schatk  
in Hettrick. - Graz : Akademische Druck-u. Verlagsanstalt, 1988. - XI, 110  
p. ; 34 cm. - ((Organico: Coro(SATB).orch  
( Denkmaler der Tonkunst in Österreich ; 146 )  
I.Salieri, Antonio II.Schatkin Hettrick, Jane  
Inv. 480487

S\_SAL\_1148

SALIERI, Antonio

"Le musiche per complessi di strumenti  
a fiato".

III Serenata per cinque strumenti in si  
bemolle maggiore "Picciola Serenata".

Partitura. Revisione di Pietro Spada.

Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1982, num.  
ed. S. 8033 Z.

23p., 31cm (Istituto Internazionale "Lui-  
gi Cherubini") 61285

1.5 fiati (2 ob, 2cor, 1fag)

1.SPADA, Pietro

SALIERI, Antonio

Ouverture in Do maggiore per orchestra.

Revisione di Pietro Spada.

Partitura.

Milano, Edizioni Suvini Zerboni, copyr. 1981,  
num. ed. S. 7867 Z.

47p., 32cm (Istituto Internazionale "Luigi  
Cherubini")

60953

1. orch

I. SPADA, Pietro

canto e piano 70/3

SALIERI, Antonio [Op. Palmira]

Brani dall'Opera Palmira, per soprano leggero.

Xerocopia, Legnago, Concorso Internazionale di Canto  
lirico. 24-29 Nov. 1975.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

49274

S SAL 1151

SALIERI, Antonio

da: Palmira

"Contra un'alma sventurata"

Recit. e Cavatina per Soprano leggero (Palmira)  
e Pianof. - Testo in lingua ital. e tedesca.

Legnago, Concorso Internaz. di Canto Lirico,  
24-29 Novembre 1975- Organizzazione: Commissione  
per la Lirica e il Teatro - cm. 23 obl.,  
p.12-13[67] , p.3 bis bianche

"Antonio Salieri  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
49033/1

Brani dall'opera "Palmira"  
"G. VERDI" - MILANO

S\_SAL 1152

SALIERI, Antonio

da: Palmira

"Contra un'alma sventurata"

Recit. e Cavatina

per Sopr. leggero (Palmira) e Pianof.

Testo in lingua ital. e tedesca

Legnago, Concorso Internaz. di Canto Lirico,  
24-29 Nov. 1975- ... cm.23 obl., p.12-13

[p.6 compless.], p. [redacted] anche

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

Brani dell'opera "Palmira"  
G. V. E. R. D. "CANTO E PIANO"



canto e piano 70/24

SALIERI, Antonio

/Palmira: Aria/

Palmira. Aria: di Dario "Dalla virtù se prendi" per  
Mezzo Soprano e pianoforte.

Legnago, Concorso Intern. di Canto lirico, 24-29 Nov.  
1975, n. n. t., n. ed. 36, p. 4, cm. 23.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

49284

"G. VERDI" - MILANO

S\_SAL\_1154

SALIERI, Antonio

da: Palmira

"Dalla virtù se prendi"

Aria di Dario (Mezzosopr.) con accomp. di Pf./

Testo in lingua ital. e tedesca

Legnago, Concorso Internaz. di Canto Lirico

24-29 Nov. 1975- Organizz.: Commissione per

la Lirica e il Teatro- cm.23 obl., p.1417

[ p.8 compless. ]

p.3 bianche

"Antonio Salieri

Brani dall'opera Palmira

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

canto e piano 70/29.....

SALIERI, Antonio /Palmira: Aria "Di nuovo.."/>

Palmira. Recitativo ed Aria "Di nuovo eccheggia"  
per tenore lirico e pianoforte.

Legnago, Conc. Intern. di Canto lirico, 24-29 Nov. 1975,  
n. ed. 36, p. 46-49, cm. 23.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
49279

"G. VERDI" - MILANO

S\_SAL\_1156

SALIERI, Antonio

da: Palmira

"Di nuovo echeggia"

Recit. ed Aria per Ten. lirico e Pianof.

Testo in lingua ital. e tedesca

Legnago, Concorso Internaz. di Canto Lirico,

24-29 Nov. 1975- ... cm.23 obl., p.46-49

/p.10 compless./, p.3 bianche

"A. Salieri- Brani

dall'opera Palmira"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
49036

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_1157

canto e piano 70/30

SALIERI, Antonio /Palmira. Aria "Ecco il tetto.."/>

Palmira. Aria di Alcidoro "Ecco il tetto incantatore" per tenore leggero e pianoforte.

Legnago, Conc. Int. di Canto lirico, 24-29 Nov. 1975, n. ed. 36, p. 6-7, cm. 23.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

49278

S\_SAL\_1158

SALIERI, Antonio

da: Palmira

"Ecco il tetto incantatore"

Aria di Alcidoro (Tenore leggero) con acc. di Pf.

Testo in lingua italiana e tedesca

Legnago, Concorso Internaz. di Canto Lirico,

24-29 Nov. 1975- Organizz.: Commissione per la

Lirica e il Teatro - cm. 23 obl., p. 6-7 [p. 6

compless.], p. 3 bianche.

"Antonio Salieri

Brani dall'opera Palmira"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

49035"

S SAL 1159

Salieri, Antonio

Picciola serenata B-Dur für zwei Oboen, zwei Hörner und Fagott / Antonio Salieri ; (hrsg.) Rudolph Angermüller. - Stimmen. - Wien ; München : Doblinger, c1977. - 5 parti (7,7,4,4,7 p.) ; 30 cm. ((Organico: ob1,ob2,cor1,cor2,fag

numeroD14419

I.Salieri, Antonio II.Angermüller, Rudolph  
Inv. 481038

SALIERI, Antonio /Div. Teatr. Prima la Musica e poi  
le parole/

Prima la musica e poi le parole. Divertimento  
teatrale in Un Atto. Aria del Maestro "La cosa  
va prendendo buona piega", per Baritono brillante  
e pianoforte.

Mainz, Edition Schott, s.d., n.ed. Ed. Schott 6547, p. 4,  
cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO



SALIERI, Antonio / Div.teat. Prima la musica e poi  
le parole: Aria /

Prima la musica e poi le parole. Dall'Aria di Tonina  
"Ombra sanguina errante" dal Div.teatrale in un  
Atto, per sop.lirico e piano.

Mainz, Schott, s.d., n.ed. Edition Schott 6547, p. 129a-133  
a, cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

49280

S\_SAL\_1162

SALIERI, Antonio

Prima la musica, poi le parole

Divertimento teatrale in einem Akt von Giambattista

Casti - Musik von Antonio Salieri

Deutsche Fassung von Josef Heinzelmann

Klavierauszug von Friedrich Wanek

Edition Schott 6547

Mainz, London, New York, B.Schott's Söhne, 1972 -  
cm.32, p.(6), 169, (1), n.edit. 6547

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
45401

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_1163

SALIERI , Antonio.

CANTO e PIANO

39/15

"Wie ist mir leicht uns Herz,..."

Arie aus "Der Rauchfangkehrer" ein Musikalisches  
Lustspiel... von L.von Auenbrugger.

sta in :

GLOSSY, Blanka , HAAS, Robert.

WIENER Comoedienlieder..., pp.26-27.

(Wien, s.d. [Copr. 1924])

Canto e Piano

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
9778

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_1164

Riv.36a/4

SALIERI, Antonio

Scherzi Armonici Vocali. Canoni a tre voci  
pari a cura di Giovanni Acciai.

Milano, Suvini Zerboni, copyr.1980, num.  
ed.S.8502 Z.

[XII]+ 31p., 24cm( I Quaderni della Cartel=  
lina)

1.3V(SSS)

I.ACCIAI, Giovanni

62448

S\_SAL\_1165

24  
Risorsa Mus. C-52

Salieri, Antonio.

## Scherzi Armonici Voci

contenenti Venticinque Canoni a tre voci  
con un Terzettino, che serve d'Introduzione,  
il tutto composto dal Sig.<sup>to</sup> Antonio Salieri  
Maestro di Cappella della Corte Imperiale di Vienna.

s. l., s. d., (secondo l'Editore: Vien, Mechetti). - In 8°  
oblungo (cm. 23,5 x 33), pp. 15, (le quattro parti rilegate  
assieme.)

1227

Partitura e' parti 77/14/I,II

SALIERI, Antonio

Scherzi strumentali a 4 di stile fugato. Erstdruck,  
herausgegeben von Renzo Sabatini. Partitur /e/  
Stimmen /2vl,vla,vlc//2 fascicoli/  
Wien-München, Doblinger, copyr.1963, num.ed.10214  
2 fasc./partitura/:16p., /parti/:7,7,7,7p., 30cm  
(Doblinger, Diletto Musicale, No.67)

75024

1.2vl,vla,vlc

75873/a-d

I.SABATINI, Renzo

S\_SAL\_1167

Salieri, Antonio

Scherzi strumentali a 4 di stile fugato / Antonio Salieri. - Erstdruck /  
herausgegeben von Renzo Sabatini. - Partitur. - Wien ; Munchen : Doblinger,  
c1963. - 1 partitura (16 p.) ; 30 cm. ((Organico: vl1,vl2,vla,vlc  
( Diletto Musicale : Doblingers Reihe Alter Musik ; 67 )  
numeroD10214

I.Salieri, Antonio II.Sabatini, Renzo  
Inv. 481037

SALIERI, Antonio

La Scuola de' gelosi.

Duetтино... per la sig. Anna Morichelli ed il  
sig. Antonio Palmini...in Venezia nel Teatro Giu-  
stiniani di S. Moisé il carnovale dell'anno 1779.  
(Per sopr., Contessa, ten?., Conte, 2 Viol. e Bc.)

(Venezia), si vendono da Alessandri <sup>Partitura</sup> e Pietro  
Scattaglia, s.n.ed.

7p. 22x31,5cm.

Dano Luigi Revere.

1 2 voci e strum.



Salieri Antonio

PARTITURA 55-5

*La Secchia Rapita*

Ouverture dell'Opera

Trascrizione e revisione di A. Braga

Partitura

Milano, 1960 Ed. Curci (E. 7110 C.)

fasc. in 4<sup>o</sup> di pag. 36

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

30170

S\_SAL\_1170

SALIERI, Antonio

Tre Serenate per otto strumenti. Revisione di  
Giovanni Carli Ballola /8 parti staccate/  
Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1986, num.ed.  
S.8806 Z.

8 fasc.(5,5,6,6,6,6,6,6)p., 35cm (Istituto In-  
ternazionale "Luigi Cherubini", "Le musiche per  
complessi di strumenti a fiato", II)

1.8 strum(2fl,2ob,2cor, 2fag)

I.CARLI BALLOLA, Giovan  ni

71408

a,b,c,d,e,f,g,h

S\_SAL\_1171

SALIERI, Antonio

/ Serenate. 2fl, 2ob, 2fag, 2cor. N. I, II, III /

Tre serenate /Do, Fa, Sol/ per otto strumenti. Revisione di Giovanni Carli Ballola /partitura/

Milano, Suvini Zerboni, 1985, num.ed. S. 8805 Z.

/IV/ + 33p., 32cm (Istituto Internazionale "Luigi Cherubini". Antonio Salieri "Le musiche per complessi di strumenti a fiato" II)

1. 2fl, 2ob, 2fag, 2cor

I. CARLI BALLOLA, Giovanni

68821

Partitura 161/1

SALIERI, Antonio

Serenata in si bemolle maggiore per sette  
strumenti. Revisione di Giovanni Carli Bal-  
lola. Partitura.

Milano, Suvini Zerboni, 1981 , num.ed.  
S.7976 Z.

36 p., 32 cm (Istituto Internazionale "Lui-  
gi Cherubini". Antonio Salieri "Le musi=  
che per complessi di strumenti a fiato", I)  
1. 7 strum (2 cl, 2fag, 2 cor, vlne)

I. CARLI BALLOLA, Giovanni

61656

S\_SAL\_1173

Partitura e parti 76/11/I,II

SALIERI, Antonio

Picciola Serenata B-Dur für 2 Oboen, 2 Hörner und  
Fagott. Hrsg. von Rudolph Angermüller /2 fascicoli/  
Studienpartitur /e/ Stimmen /2ob,2cor,fag/  
Wien-München, Doblinger, copyr.1977, num.ed.14420,  
14419

2 fasc.:23,7,7,5,5,7p., 19 e 30 cm  
(Doblinger, Diletto Musicale, No.589  
e Doblingers Studienpartituren, No.313)

1.2ob,2cor,fag  
I.ANGERMÜLLER,Rudolph

75711

75742/a,b,c,d,  
e

S\_SAL\_1174

SALIERI, Antonio

A 61/299/2

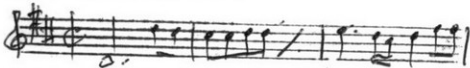
Sinfonia in 3 tempi/ (in Re) [per orchestra]

[Parti]

ms. 19 fasc. 20 sec. 330 x 240 mm.

19 fasc. 3vl 1, 6 vl 2, 2vla, 2 vlc, cb, ob  
1,2, cor 1,2, tr

All<sup>o</sup> Presto: vl 1



Andante grazioso Sol, 2/4; Presto Re, 3/8

1. orch

2. manoscritti

73385

S\_SAL\_1175

Coll.51/B/II

SALIERI, Antonio

Symphony in D major, "Il giorno onomastico"

Them.Index 1. Edited by Jane Schatkin Het =  
trick /Partitura/

in

ITALIANS in Vienna...(The Symphony B II)

New York, 1983, p.161

1.orch

I. SCHATKIN, HETTRICK, Jane

65214

S\_SAL\_1176

SALIERI, Antonio

Sinfonia in re "Giorno onomastico"  
per orchestra da camera  
rev. Renzo Sabatini      -partitura-

Milano, Ricordi, 1961/nr.ed: 130093  
in 8°, pp. 6nn, 69, 1nn.

"Antica musica strumentale italiana"

32313

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_1177



Coll.51/B/II

SALIERI, Antonio

Sinfonia in D major(Them.Index 4) Edited by  
Jane Schatkin Hettrick /Partitura/  
in

ITALIANS in Vienna...(The Symphony B II)  
New York, 1983, p.243

1.orch

I. SCHATKIN HETTRICK, Jane

65214

S\_SAL\_1178

SALIERI, Antonio

Sinfonia in re "Veneziana" per orchestra da camera

Revisione di Renzo Sabatini /partitura/

Milano, Ricordi, 1987, num.ed.130095

25p.,27cm(Antica Musica Strumentale Italiana)

1.orch(2ob,2cor,orch d'archi)

I.SABATINI, Renzo

71380

SALIERI, Antonio

Sinfonia in re - "Veneziana"

per orch.da camera

partitura

rev.R.Sabatini

Milano, Ricordi, 1961/nr.ed: 130095  
in 8°, pp. 6nn, 25, 1nn

"Antica musica strumentale italiana"

32512

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_1180

SALIERI, Antonio

Tarare

Tragédie Lyrique en 5 Actes et un Prologue, Paroles  
de Beaumarchais, Représentée pour la première fois  
par l'Académie Royale de Musique le Vendredi 8 Juin  
1787, Reconstituée et réduite pour Piano et Chant

par Gustave Lefèvre, Edition conforme aux exemplaires  
et Manuscrits de la Bibliothèque du Th. de l'Opéra  
Introduction par Arthur Pougin.

Paris, Th. Michaelis Ed., [1880] - In 8°, (cm.28

BIBLIOTECA CONSERVATORIO "G. VERDI" - MILANO  
x 19,5), p. (12), 15, incl. p. 1-439, 2 tav. con front.  
Ed. 1787 ed Ed. attuale 181.

Salieri A

(1750-1825)

Axur Re D'ormus - Sinfonia  
Revisione di Nino Negrotti

Partitura

Milano, 1967 Ed. Carisch (20486)

fasc. in 4<sup>o</sup>

di pag. 10

19299

4251

Salieri, Antonio

(1750 - 1825)

dall'Opera:

Azur Re D'Ormus - Sinfonia

rev. di Nino Negrotti

Partitura

Milano, Carisch, 1944

Forse in 4° pp 4 mm. 10

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34259

PARTITURA

86/5

[20486]

"G. VERDI" - MILANO

S SAL 1183

I/A/515/53

SALIERI, Antonio

Overtura del'Opera Axur Re d'Ormus. (Tarare)

Vienna, Artaria Comp. s.d. n.ed. I76.

5p. 23X34cm.

1 pf.

S\_SAL\_1184

I-A-315-2

SALIERI, Antonio

/Axur, re d'Ormus. Op. /

vedi:

KALKBRENNER, Friedrich

Introduction et Rondino sur un Air favori de  
Salieri "Ahi! povero Calpigi" pour Piano-  
forte... Op. 78.

Milan, s.d. /1831/.

S\_SAL\_1185



canto e piano 70/31.....

SALIERI, Antonio / Tarare ou Axur, re d'Ormus "Prêtre.."/

Tarare. Invocazione di Arthénée "Prêtre du grand  
Brama" per Baritone cantabile e pianoforte.

Legnago, Coc. Int. di Canto lirico, 24-29 Nov. 1975,  
s.n.ed., p. 176d-180d, cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
49277

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_1186

canto e piano 70/27

SALIERI, Antonio /Tr. Lir. Tarare ou Axur, re d'Ormus/

Tarare. Aria di Calpigi "Sur des têtes la foudre"  
per tenore drammatico e pianoforte. Fin du 4me Act.

Paris, Imp. Mameel, s.d., n.ed. T.M.9, p.366e-371e, cm.32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

49281

S\_SAL\_1187

.....canto; e piano 70/32.....

SALIERI, Antonio

~~Auxur de d'Ormas~~

/ Tarare: Aria "Vertu fa rouche.."

Tarare. Aria di Atar: "Vertu fa rouche et fière"  
per Basso cantabile e pianoforte.

Legnago, Conc? Int. di Canto lirico, 24-29 Nov. 1975,  
s.n.ed., p. 136b-139b, cm. 32.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
49276

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_1188

SALIERI, Antonio

Drei trios für 2 Oboen und Fagott herausgegeben  
von Gunther Joppig /parti.La parte di pf con  
guida di ob e fag/

Wien, Universal Edition, 1986, num.ed.17512

/4/, 21, 7, 7p., 31cm

77449(a-c)

1.2ob, fag

I.JOPPIG, Gunther

Partiturina 50/70

SALIERI, Antonio

XXVI Variazioni sulla Follia di Spagna

Partitura I Edizione

Roma, Boccaccini & Spada Ed., 1978, n.ed. B.S. 1004

67p. 19cm

1 Orchestra

S\_SAL\_1190

Violino 65/10

SALIERI, Antonio

vedi:

BEETHOVEN, Ludwig van

Sonata I per violino e pianoforte op.12  
n.1 in re maggiore...

Milano, 1983

"ad Antonio Salieri"

62184/a, b

S\_SAL\_1191

SALIERI, Antonio

vedi:

BEETHOVEN, Ludwig (van)

Variations sur le Duo de Falstaff de Salieri

(sta in:)

FARRENC, Aristide, FARRENC, Louise

Le Trésor des pianistes ..., Vol. 21

(Paris, 1870)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"T.d.P. (15) 33"

"G. VERDI," - MILANO

SALIERI, Antonio

vedi:

KROMMER, Franz

Quintuor pour le deux Violons, deux Violes et  
Violoncelle - composé et dédié A Monsieur  
Antoine Salieri, ... Oeuvre 88-n. 2.

Vienne, s.d.



Salieri Antonio : fine

S\_SAL\_1194

SALIERI (B-Z)

S\_SAL\_1195

SALIERI, Antonio  
"Ahi! povero Calpigi"  
vedi:

KALKBRENNER, Friedrich  
Introduction et Rondino sur un Air favori de Salieri  
"Ahi! povero Calpigi" pour le Pianoforte composée par  
Fr.Kalkbrenner Op.78.

(Milan, 1831)

SALIERI, Girolamo

Adagio con Variazioni per Clarinetto con accompagnamento di due Violini, Viola e Violoncello sopra un tema di Rossini composte ed umilmente dedicate all'insigne dilettante il Sig. D. Bernardo Darhan di Cadice da G. Salieri. parti

Milano, Gio. Ricordi - Firenze, Gio. Ricordi e C.<sup>o</sup>, s.d.,  
/circa 1835/, num.ed. B 9064 B  
4+4+4+4+4p, 32 cm.

1 cl con 2 vl, vla e vlc  
I ROSSINI, Gioacchino

A-35-21-15

due esemplari

SALIERI, Girolamo

Adagio con Variazioni per Clarinetto sopra un Tema del  
M.<sup>o</sup> Vaccaj nell'Opera Bianca di Messina con accompagn. di  
2 Violini, Viola e Violoncello, dedicate al Suo Amico  
Luigi Aliani, celebre Professore di Violino. parti

Milano, Gio. Ricordi - Firenze, Ricordi e C.<sup>o</sup>, s.d.,  
/circa 1830/, num.ed. 0 4327 D  
5+5+3+3+3p, 33 cm.

1 cl con 2 vl, vla e vlc  
I VACCAJ, Nicola

S SAL 1198

SALIERI, Girolamo

Andante con Variazioni per Clarinetto con accompagnamento  
di due Violini, Viola e Violoncello o Pianoforte sopra un  
tema dell'Opera I Capuleti e Montecchi del M.<sup>o</sup> Bellini,  
composte e dedicate al Nobile Uomo il Sig.<sup>r</sup> Marchese  
Rodolfo Nicolini Presidente della Società Filarmonica  
Fiorentina da Girolamo Salieri.

cl e pf, parti

Milano, G. Ricordi - Firenze, G. Ricordi e C.<sup>o</sup>, s.d.,

/circa 1832/, num.ed. N 6813-14 B

3+5p, 32 cm.

1 cl e pf

I BELLINI, Vincenzo

S\_SAL\_1199

SALIERI, Girolamo

Andante con Variazioni per Clarinetto con accompagnamento di due Violini, Viola e Violoncello o Pianoforte sopra un tema dell'Opera I Capuleti e Montecchi del M.<sup>o</sup> Bellini, composte e dedicate al Nobile Uomo il Sig.<sup>r</sup> Marchese Rodolfo Nicolini, Presidente della Società Filarmonica Fiorentina da Girolamo Salieri. cl e quartetto, parti Milano, G. Ricordi - Firenze, G. Ricordi e C.<sup>o</sup>, s.d., /circa 1832/, num.ed. N 6813-14 B 3+3+3+3+3p, 32 cm.

1 cl con 2 vl, vla e vlc

I BELLINI, Vincenzo

SALIERI, Girolamo

Andante con Variazioni per Clarinetto sopra un tema dell'Opera I Crociati in Tolemaide del M.<sup>o</sup> Pacini con accompagnamento di due Violini, Viola e Violoncello. parti

Milano, G. Ricordi - Firenze, Ricordi e C.<sup>o</sup>, s.d., /circa 1830/, num.ed. 4967

5+3+3+3+3p, 32 cm.

1 cl con 2 vl, vla e vlc

I PACINI, Giovanni



SALIERI, Girolamo

A.36-30-15

Andante con variazioni per corno-bas=  
setto sopra un tema dell'opera I Cro=  
ciati in Tolemaide del M.ro Pacini con  
accompagnamento di due violini, viola e  
vio.lo composte ed umilmente dedicate  
all'insigne dilettante il N.H.sua Ecc.  
conte And.a Valmarana...da Girolamo Sa=  
lieri [Parti]

segue 2 scheda

S\_SAL\_1202

2 scheda

SALIERI, Girolamo

A.36-30-15

Andante con variazioni...

Milano, G. Ricordi-Firenze, Ricordi & C.,  
s.d., /1829c./, num.ed. 4326

3+3+3+3+3p. 32cm

1.cor con 2 vl, vla, vlc

I. PACINI, Giovanni

II. VALMARANA, conte Andrea

A/31/75/15

---

SALIERI, Girolamo

Andante con Variazioni per Flauto Sopra un Tema  
dell'Opera I Crociati in Tolemaide del M<sup>o</sup> Pacini  
con accompagn.to di due Violini, Viola e Violoncello  
le parti

Milano, G.Ricordi, Firenze, Ricordi e C<sup>o</sup>, s.d., n  
n.ed.4968, cm.32,5, fasc.5

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_1204

SALIERI, Girolamo

Pensieri belliniani. Fantasia per Clarinetto con accompagnamento di Pianoforte, composta ed umilmente dedicata all'onorevole Signore Eugenio Moschini, distintissimo dilettante da G.Salieri. parti

Milano, Tito di G. Ricordi - Firenze, Ricordi e Jouhaud - Mendrisio, Bustelli-Rossi, t. a s. 1861, num.ed.N 32863 N 7+14p, 34 cm.

1 cl e pf

I BELLINI, Vincenzo

SALIERI, Girolamo

Il Trovatore di Verdi. Fantasia per Clarinetto con accompagnamento di Pianoforte, composta ed umilmente dedicata alla nobile Sig.a Contessina Caterina Zacco S. Bonifacio.  
parti

Milano, Tito di G. Ricordi - Firenze, Ricordi e Jouhaud -  
Mendrisio, Bustelli-Rossi, t. a s. 1861, num.ed. v32862v  
7+19p, 34 cm.

1 cl e pf

I VERDI, Giuseppe

SALIERI, Girolamo

Come rugiada al cespite, cavatina nell'opera Ernani  
del M.<sup>o</sup> Verdi variata per Clarinetto con acc.<sup>o</sup> di  
Pianoforte e dedicata al nobile... Francesco Gaudio  
distinto dilettante.... Parti

Milano, Giovanni Ricordi - Firenze, Ricordi e Jou-  
haud - Mendrisio, C. Pozzi - Parigi, Escudier -  
Londra, Boosey et C.e, n. ed. 18103

3, 10p.      35cm.

I VERDI Giuseppe  
1 cl pf

SALIERI, Pietro

AXUR, re d'Ormus

vedi:

Sabieri, Pietro

TARARĒ

Coro 101/6

.....

SALIERI, Pieta

Fuga: "Faccia buon viaggio"/ "Per Coro solo.

MDCCCXVIII.

Xerocopia del Manoscritto, s.d., p. 6.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

50025

S\_SAL\_1209



Salieri(B-Z) : fine

S\_SAL\_1210

SALIMBENE, Amalia .

vedi:

ROMANIELLO, Luigi

In giardino. Pezzo per pf  
"Alla Contessa A. Salimbene"  
Milano, Copyr. 1917

SALIMBENI, Adelaide

.....I/A/153/23.....

vedi:

CORTICELLI, Gaetano

Variazioni per pf. sopra ~~la~~<sup>la</sup> Tirolese  
favorita nella Fidanzata di Auber op. 43  
"Alla Nobil Donna la Sig.ra Adelaide  
Salimbeni"

(Milano - Firenze - Torino, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_1212

SALIMBENI, Adelaide

I/A/155/1-b

vedi:

CRAMER, Johann Baptist

Seguito dello Studio formante il 5° e il  
6° Libro /per Pf./

V, VI Libro

"Alla Nobil Donna la Sig.ra Adelaide Salim-  
beni nata Ghislanzoni"

(Milano - Firenze, s. d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_1213



S\_SAL\_1214

I/A/515/56

SALINA, Luigi

Assai Carina. Piccola danza per pianoforte nello stile facile e dritteggiata.

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra-Lipsia,  
G. Ricordi e C. Buenos-Aires, Stefani New-York,  
Boosey & C. s.d. n.ed. IO4812.

3p. 35cm.

1 pf.

S\_SAL\_1215

A-23-20-28/32

SALINA, Luigi conte

5 Bozzetti facili e d'iteggiati per pf a 4 mani  
N. 1/5

Milano, Carisch & Janichen, 1914, num. ed. 13501/05  
pf 15p. 34cm.

1 pf a 4 mani

S\_SAL\_1216

I/A/515/55

SALINA, Luigi

Onda Placida. Bozzetto per pianoforte.

Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, G. Ricordi  
& C. New-York, Boosey & C. Lipsia, Breitkopf & Här-  
tel Buenos-Ayres, F. Stefani t.s. 189. n.ed.

b 100759 b.

"alla carissima Bebellina"

3p. 35cm.

1 pf.

S\_SAL\_1217



I/A/515/54

SALINA, Luigi

Picche e Cuori. 4 Composizioni per pianoforte.

N.1: Danza incipriata (asso di picche)

N.2: Andenken (Asso di cuori)

N.3: Stream (asso di quadri)

N.4: Valse lente (asso di fiori)

Milano, A. Pigna s.d. n.ed. 2737-38-39-40.

3+3+3+3p. 35cm.

"alla cont. Zucchini Solimej Cagnola"

1 pf.

S\_SAL\_1218

Salina L. : fine

S\_SAL\_1219

SALINAS, Francisco

The earlier folia, ....p.1-6  
in

HUDSON, Richard

The folia, the saraband, the passacaglia and the  
chaconne. Vol.I

Neuhausen-Stuttgart, 1982

Chi tarra 32/25

SALINAS, Pedro

vedi

PRODIGO, Sergio

Cinque pezzi poetici per chitarra op. 63 per  
cinque poesie spagnole. [Contiene:]

....

3. Los despedidos (Pedro Salinas)

....

Ancona, 1986, num.ed.E.2614 B.

70528

S\_SAL\_1221

SALINIS, Hubertus de

Et in terra Tro Gloria, jubilatio; Patrem;  
Et in terra; Patrem; Salve Regina Tro Virgo,  
mater ecclesiae; Jhesu salvator seculi/Quo  
vulneratus scelere; Psallat chorus in novo  
carmine/Eximie pater et regie; Si nichil  
attuleris/In pretio pretium nunc; En la  
saison que toute riens.  
in:

I scheda

62277

Mon. 158 P.M. XIX

SALINIS, Hymbert de  
En la saison(ballade)(a 3 v)

sta in:

FRENCH Secular Music. Vol.XIX: Manuscript  
Chantilly, Musée Condé 564. Second Part:  
Nos.51-100. Edited by Gordon K. Greene...  
Les Remparts-Monaco, copyr. 1982

60342

S\_SAL\_1223

Monum. C.M.M. 53/1

SALINIS , Himbert de (Hubertus de)

"En la saison"

Ballata

sta in:

APEL, Willi

French Secular Composition of the Fourteenth  
Century... Vol. I pag. 83

(Rome, 1970)

Partitura

44865

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

S\_SAL\_1224

Salino, C.

vedi:

Borani, Giuseppe

Album di 8 pezzi per canto e pf.

4) La Lontananza della Patria. Elyse Barro  
poesia di C. Salino

Torino, Baccà, s.d.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19766

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_1225



.....A/31/76/3.....

SALIS, Ulisse

Il Carnevale di Venezia Capriccio per Flauto con accompagnamento di Pianoforte composto e dedicato alla nobile signora Annetta Breinl di Wallenstein  
parti

Milano, Gio. Ricordi, Firenze, Ricordi e Jouhaud,  
Mendrisio, Pozzi, s.d., n.ed. K19396K  
8+13 p., 35 cm.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO



"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_1226

C.M.M. 11/VII

SALINIS, Hubertus de

in:

EARLY

Fifteenth-Century Music. Vol. VII  
Stuttgart, 1983

1.2-4V, 2-4 strum antichi

II scheda

62277

S\_SAL\_1227

SALLE, Georges

vedi:

Coro 113/44

POULENC, Francis

Motets pour choeur mixte a cappella. Quatre motets  
pour un temps de pénitence: IV. Tristis est anima mea.  
Paris, Editions Salabert, s.d., copyr.1941 by Rouart-  
Lerolle & C.ie, num.ed. R.L. 12038 & C.ie

.../à Georges Salle/.

78225

S\_SAL\_1228

SALLE, Georges

vedi:

Coro 113/45

POULENC, Francis

Motets pour choeur mixte a cappella. Motets Divers:  
Exultate deo.

Paris, Editions Salabert, s.d., copyr.1941 by Rouart-  
Lerolle & C.ie, num.ed. R.L.12038 & C.ie

.../à Georges Salle/.

78225

S\_SAL\_1229

SALLET, Freidrich von

A-55-123-69

vedi

NOSEDA, Carl

Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des pf  
von Carl Nosedá. Dier erwachte Rose. Friedrich von  
Sallet

Leipzig, s.d.

SALLINEN, Aulis

Ei mikään virta (1973) - Ej finns sadan flod -

Keine Strömung -There is no Stream /1V,pf/\_  
in

SUOMALAISIA

Iksinlauluja. Finnish Solo Songs /vol.\_/2

Sopr./Ten.- Mezzosopr./Bar - Alto/Basso

Helsinki, 1989,p. 104

1.1V(S/T),pf

2.1V(Mzs/Br),pf

3.1V(A/B),pf

76382-83-84

5  
VIOLONCELLO 14/9

Sallinen, Aulis.

Elegia Sebastian Knight'ille  
per Violoncello solo

Helsinki, R.E. Westerlund, [copyr. 1966]

Fasc. un. 29,4, p. 3

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39064

[R.E.W. 3461]  
"G. VERDI" - MILANO

S\_SAL\_1232

Canto e piano 136/19/20/21

SALLINEN, Aulis

On kolme unta sisäkkäin(1972).The drömmar sammanvävda-  
Drei Träume ineinanderer -Three Dreams within Each /1V,pf/  
in

SUOMALAISIA

Iksinlauluja. Finnish Solo Songs /vol.\_/2  
Sopr./Ten.- Mezzosopr./Bar - Alto/Basso  
Helsinki, 1989,p. 99

1.1V(S/T),pf

2.1V(Mzs/Br),pf

3.1V(A/B),pf

76382-83-84

S\_SAL\_1233



SALLINEN, Aulis

Mies,ei-mikään,ei-kukaan,Op.48(1978).Mannen-intet,ingen  
Ein Mann,ein Nichts,ein Niemand-Man,is nothing,is no-  
in /one /1V,pf\_/

SUOMALAISIA

Iksinlauluja. Finnish Solo Songs /vol.\_/2

Sopr./Ten.- Mezzosopr./Bar - Alto/Basso

Helsinki, 1989,p.112

1.1V(S/T),pf

2.1V(Mzs/Br),pf

3.1V(A/B),pf

76382-83-84

A-16-39-16

SALLUSTIO, Giacinto

Tre Danze per Pianoforte:

Fatma (Danse d'esclave). Fox-Trot

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 5, 1921, n. ed. 118490

5p 34cm

"A Flyman"

1 pf

3158

S\_SAL\_1235

A-16-39-15

SALLUSTIO, Giacinto

Tre Danze per Pianoforte:  
Mascotte.Fox-Trot

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 5, 1921, n. ed. 118480

3p 34cm

"A Gina Collenghi"

1 pf

3191

S\_SAL\_1236

A-16-39-14

SALLUSTIO, Giacinto

Tre danze per Pianoforte:

Miroir des rêves (Specchio di sogni? Valse hésitation

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 5, 1921, n. ed. 118479

6p 34cm

"A Marta Guerra"

1 pf

3159

S\_SAL\_1237

A-16-41-6

SALLUSTIO, Giacinto

Frine. Fox Trot per Pianoforte di Giacinto Sal-  
lustio

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 1, 1922, n. ed. 118744

6p 34cm

"A Donna Jeanne dei Principi Pignatelli di Cer-  
chiara"

1 pf

I PIGNATELLI, Jeanne

3355

S\_SAL\_1238

A-16-44-45

SALLUSTIO, Giacinto

Pervinca. Tango-Hésitation per Pianoforte di G.  
Sallustio

Milano, G. Ricordi & C., t. s. 4, 1922, n. ed. 118750

6p 34cm

"Ad Alfredo Zuanino"

1 pf

38 10

S\_SAL\_1239

SALLUSTRI, R.

vedi

ROTOLI, Augusto

La Gondola nera/Die schwarze Gondel.

Ballata.Parole italiane di R.Sallustri.  
sta in

LA NUOVA Italia.Album di canti scelti  
italiani moderni con acc.di pf....per  
Mzs o B

Milano, G.Ricordi,t.a s. 7/1896

Salmanov, V.

PARTITURA 98/2

Sinfonija n. 2  
FP. piccolo. 2 FP. 2 CP. (B) VPe e Vcello

Partitura

Leningrado, Sovetskij Kompozitor, 1962

Vol. cm 29,3 - p. 104

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

38963



[ 418 ]  
"G. VERDI" - MILANO

S\_SAL\_1241



SALMEN, Walter

Musikleben im 16. Jahrhundert.

Leipzig, Veb Deutscher Verlag für Musik, 1976.

211 p. ill. 32 cm. (Musikgeschichte in Bildern,  
3).

1 Musica sec.XVI.

Mon."Das Erbe", Bd.58  
Abt.Frühromantik, Bd.1

SALMEN, Walter

vedi:

REICHARDT, Johann Friedrich

Goethes Lieder, Oden, Balladen und Romanzen  
mit Musik

Teil I: 1. und 2. Abteilung

Hrsg. von W.Salmen

(München-Duisburg,  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35604

1964)

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_1243

SALMOIRAGHI, Angelo

I/A/152/40

vedi:

CORONARO, Gellio Benvenuto

Tanz Traum (Rêve de Danse) per quintetto  
d'archi ridotta per pianoforte solo  
"All'Ing. Sig.r Angelo Salmoiraghi"

(Milano - Napoli - Roma - Palermo - Parigi  
Londra, 1891)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

S SAL 1244

SALMOIRAGHI, Costanza

I/A/152/39

vedi:

CORONARO, Gellio Benvenuto

Gavotta per quintetto d'archi ridotta  
per pf.

"Alla Sig.ra Costanza Salmoiraghi"

(Milano - Roma - Napoli - Palermo- Parigi  
Londra, 1889)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_1245

5th MON



S\_SAL\_1246

SALMON, Irma

I/A/149/64

vedi:

CONTINI Anselmi, Lucia

Lyra Muliebris, pagine per pianoforte op. 13

Op. 13 n. 3: Nugae

"A Irma Salmon"

(Dosso di Dergano -Milano-, 1915)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_1247

Violoncello 23/19

SALMON, Joseph  
vedi

ANTONIOTTI, Giorgio

/Sonate.vlc,bc.Sol min.Tr.vlc,pf/

Sonate (sol mineur) arrangée pour Violoncel=  
le avec accompagnement de Piano par J. Sal-  
mon /parti/

Paris, copyr.1918

68601

S\_SAL\_1248

Salmon, J.

( VIOLONCELLO 12 / 3 )

vedi:

Cezretto

Sonata in Do magg  
arrangée pour Violoncello e piano da J. Salmon.

( Paris, 1914 )

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

33845

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_1249



Salmon, J.

CELLO e PIANO 13/16

vedi:

Eccles, Henri

Sonate  
arrangée pour Violon avec accomp. de Piano par J. Salmon  
Milano, Ricordi, 1966

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39143 o.-k.

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_1250

Salmon, J.

vedi:

Valentini, G.

3] Sonate (M. magg.) (L. a min.) (Sib magg.)  
harmonisée pour Violoncelle et pf. par J. Salmon  
Paris, Soc. Anonyme des Ed. Ricordi, 1921

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

19988 a-b

S\_SAL\_1251

salmon : fine

S\_SAL\_1252

SALOME, TheodoreC.

A-42-37-27

Dix Pièces pour Orgue, Op. 48.

Boston & Leipzig, Arthur P. Schmidt, Copyr.  
1892, num. ed. S.96.

65p. 30cm

1 organo

S\_SAL\_1253

SALOME', Pietro Paolo

A.45.26.8

v.

MEYERBEER, Jakob

Marcia-Schiller. Istrumentazione di Pietro  
Paolo Salomè.

Milano, 1901.

S\_SAL\_1254

SALOME, Pietro Paolo

vedi:

SCHUBERT, Franz

A-45-36-30

[Die Allmacht, op. 79,2]

L'Onnipotenza. Melodia. Opus 79.N.2. Istru-  
mentazione di Pietro Paolo Salomè. [Banda.  
Partitura]

Milano, G.Ricordi & C., t.a.s. 1904, num.ed.

103797, 14p., 40 cm

(Biblioteca dei Corpi di Musica Civili e Mili-  
tari)

S\_SAL\_1255

SALOME', Pietro Paolo

A.45.36.30

v.

SCHUBERT, Franz

L'onnipotenza, Melodia. Op. 79 n. 3. Istrumenta-  
zione di Pietro Paolo Salomé.

Milano, 1901.

S\_SAL\_1256



S\_SAL\_1257



SALOMON, André

I/A/36/3a

vedi:

BATON, Rhené

I. Crépuscule d'Eté sur le grand bassin de Saint  
Nazaire. Suite pour le Piano. Op. 13. N° 1.  
"Pour André Salomon".

Paris, A. Durand & Fils, 1909, n. ed. D. & F. 7372(1), p. 2-3.  
"En Bretagne". Suite de six pièces pour le Piano.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_1258

SALOMON, E.

canto e piano 88/9

---

vedi:

GOUNOD, Charles

Romeo e Giulietta. Arietta: "Ah! Nella calma d'un  
bel sogno..."

Romeo e Giulietta.... Catalogo dei Pezzi staccati  
con acc.to di Pianof. di E. Salomon. N° 4)

(Paris, s.d.)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52680

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_1259

Vol.

Mon. Francesi I/8

SALOMON, Hector

vedi:

DESTOUCHES, André-Cardinal

Issé

Pastorale héroïques ..., Ed. pour Piano et Chant  
par H. Salomon.

([Paris], Leipzig, Bruxelles, Londres, ecc., [1882])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

S\_SAL\_1260

Voc.

Mon. Francesi I/9

---

SALOMON, Hector

vedi:

DESTOUCHES, André-Cardinal

Omphale

Tragédie en musique.., Ed. pour Piano et Chant par  
H. Salomon.

([Paris], Leipzig, Bruxelles, Londres, ecc., [1883])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

S\_SAL\_1261

## BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Salomon Hestor

SPARTITI

n. 528

521

riduzione per canto e pianof. di:

Giovanni Carlo - Romeo e Giulietta (cf.)" " - Polgara (cf.)

5147

S\_SAL\_1262

## BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Solomon H.

SPARTITI

n. 205

riduzione per cello e pianoforte di:

Martini Viol. - Paul et Virginie (fr.)

5148

S SAL 1263

## BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Salomon Heita

SPARTITI

n. 224

riduzione per canto e pianoforte di:

Mozart - Le flûte enchantée (Op. 1)

5149

S\_SAL\_1264

## BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

*Salomon Hestor e Guiraud Ernest*

SPARTITI

n. *1225**riduzione per canto e pianoforte di:**Reyes Ernesto - Salomoni ref.*

5151

S\_SAL\_1265



## BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

SPARTITI

n. 1218

Salomon H. e De Vellac R.

riduzione per canto e pianof. di:

Thomas Aubroise - Psyché (op. 1)

5150

S\_SAL\_1266

Salomon H. e Roques L.

SPARTITI

n. 528

riduzione per canto e pianof. di:

Gounod Carlo. Il Tributo di Samarra (fr.)

5159

S\_SAL\_1267

Salomon : fine

S\_SAL\_1268

SALOMONE, S.

A-55-118-25

vedi

MONTEFORTE, Leandro

La Margherita. Romanza con acc.to di pf di L.

Monteforte... Testo poetico di S. Salomone

Milano, Dep. Giu. 1881

S\_SAL\_1269

I/A/33/38

SALOMONSEN, Frederich de  
Copenhagen  
vedi:

BALBI, Julien

Polka-Mazurka de Salon [in Re b.]  
A M.me Frederich Salomonsen de Copenhagen

Milan, F. Lucca [Sec. XIX, 2a metà], n. ed. 34944, p. 7.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

//  
S SAL 1270

A/24/7/15

SALON-ALBUM ausgewählte Stücke für Violine und  
Pianoforte parti

Bremen, Praeger & Meier, s.d., n.ed. vari  
16 fasc., ril., 33 cm.  
vedi: Eberhardt, Gütze, Grecki, Kügele, Dietz

1. vl pf

S\_SAL\_1271

I/A/515/57-57a-b-c-d

Salon-Album

Sammlung beliebter salonstücke für Piano-solo  
Vol. VI-VII-XII-~~XV~~-XVI.

Leipzig, C.F. Peters s.d. numero di lastra vari.

5 fascicoli 53+24+38+35+25p. 31cm.

1 pf.

S\_SAL 1272

I/A/515/60

SALON-PERLEN

Auserlesene Clavierstücke.

Braunschweig & New-York, Henry Litolff    s.d.    n.ed.  
3407 al 3412.

48p.    31cm.

1 pf.

S\_SAL\_1273



3

fl.- 30 7

Salon Stucke

Salon Stucke : fur Flote mit Klavierbegleitung. - Waldshut : Kunzelmann, (  
Comprende:

fl.- 30 7

Heft 3. - (Partitur und Stimme). - i partitura (29 p.) ; 30 cm + i parte. (  
(Organico: fl,pf.

numeroGM903-C

Inv. 484028

S\_SAL\_1274

Pianoforte 273/9

Il SALOTTO di Giulio Ricordi. 16 Pezzi per pianoforte  
raccolti e presentati da Giancarlo Cardini.

Milano, Ricordi, 1985, num.ed.133748

X+69 p., 32 cm

65453

l.pf

I.CARDINI, Giancarlo

II.SPOGLI

S\_SAL\_1275

SALSEDÓ .

Villancico .( Polifónico vocale) .

sta in :

ANGLES , Higinio.

La Música en la Corte de los Reyes Católicos..., Vol. 1-

II - Polifonia profana.

"Monumentos de la Música Española" - V.  
(Barcelona, 1947).

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
17953

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_1276

SALTAMERENDA, M.

Obbedisco, marcia per quartetto d'archi.      partitura

Milano, A.Monzino & Figli, 1921, s.n. ed.

2 p., 35 cm.

"Giornale musicale per strumenti a plettro ed a pizzico".

1. 2 mand, mandola e chit

Mon. 164/2/16

SALTARELO  
chiamato Baggino

in

CASTELIONO, Giovanni Antonio

Intabolatura de leuto de diversi autori...

Firenze, 1981, f. 15v

Facsimile

68953

S\_SAL\_1278

Mon.164/2/16

SALTARELO chiamato Bel Fiore  
in

CASTELIONO, Giovanni Antonio

Intabolatura de leuto de diversi autori

Firenze, 1981

Facsimile

68953

S\_SAL\_1279

Mon. 164/2/16

SALTARELLO chiamato Rose Le/Viole  
in

CASTELIONO, Giovanni Antonio

Intabolatura de leuto de diversi autori...

Firenze, 1981, f. 11v

Facsimile

68953

S\_SAL\_1280

SALTARELLO DEL RE

PIANOFORTE *Autografie 6/1-I*

di autore anonimo del XVI secolo.

sta in:

FERGUSON, Howard

Early Italian Keyboard Music

An Anthology, vol. I p. 28

(London, [copyr. 1968])

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

43146/I-II

"G. VERDI," - MILANO

S SAL 1281



Mon. 164/2/16

SALTARELLO ditto el Burato Le Tochata nel fine  
del Ballo  
in

CASTELIONO, Giovanni Antonio  
Intabolatura de leuto de diversi autori...  
Firenze, 1981, f. 17, 17v  
Facsimile

68953

S\_SAL\_1282

SALTELLI, Geremia

A-42-27-12

L'Organista Moderno, seconda nuova Raccolta  
di pezzi per Organo solo e strumentato del  
Maestro G.S.

Milano, Paolo De Giorgi, s.d., num. ed.  
p2117e, a2119c, 2120, a 2121e.

5+4+4+9p. 29cm

Contiene: Suonata per dopo l'Offertorio  
Op.174 -Uno Scherzo per clarinetto, Suonata  
per la Consumazione - Marcia per dopo la  
Messa - Divertimento Op. 200.

1 organo

I L'ORGANISTA MO=  DERNO.

S\_SAL\_1283

SALTELLI, Geremia  
vedi

L'ORGANISTA MODERNO

L'ORGANISTA MODERNO, seconda nuova Raccolta  
di pezzi per Organo solo e strumentato del  
Maestro G. Saltelli.

Milano, Paolo De Giorgi, s.d.

SALTELLI, Geremia

Produzioni di Pezzi per Organo solo e strumentato dal Maestro G.S., N.I Pezzo concertato per dopo l'Offertorio,

N.II - Suonata per dopo l'Offertorio,

N.III- Due Suonate per Organo, N.1 Pensiero melodico servibile per il Vespero Op.316,

N.2 Pensiero Armonico per l'Elevazione Op. 317,

N.IV,- Divertimento per Organo, Op. 320,

segue seconda scheda

A-42-37-29-I/VI

SALTELLI, Geremia

N.V - Suonata per dopo la Consumazione,  
N.VI- Virginia-Polka, servibile per dopo il  
Vespero, Op. 318.

Milano, Editoria Musicale dir. da Paolo de  
Giorgi, s.d., num. ed. p 2441p, p2444 p, p2447p,  
p2448p, p2449p, p2450p.

6Fasc., 9, 4, 5, 7, 9, 3, p. 25x35cm (Repertorio  
dell'Organista).

1 organo

seconda scheda

S\_SAL\_1286

SALTELLI, Geremia

Sinfonia per organo Op.45

con

PEROSI, Giuseppe

Versetti brillanti e fugati per organo...

Brescia, copyr.1983

1.org

68234



S\_SAL\_1288

SALTER, Lionel

vedi:

VIVALDI, Antonio

Arie per Contralto (Mezzosoprano) da opere  
Scelta, trascriz. e realizz. del basso a cura  
di A. Corgi - English versions by L. Salter

(Milano, 1972)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
46478

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_1289



canto e piano 78/17

78/18

SALTER, Mary Turner

The Pine-Tree: "O pinetree lonely..."

sta in:

ANTHOLOGY OF AMERICAN SONG

A Collection of 25 Songs by american Composers  
for low voice.

(New York, Copyr. 1939, p. 70-71)  
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

51884

51885

S\_SAL\_1290

SALTER, Mary TURNER

The Pine-Tree: "O pine tree lonely..." for low  
voice in D and piano.

"To Mrs. Carrie Boeckh White"

(Songs and Ballads by Mary Turner Salter)

New York, G. Schirmer, Copyr. 1904, n. ed. 22032 c, p. 3,  
cm. 35.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

51208

"G. VERDI" - MILANO

S\_SAL\_1291

Violoncello A-29-38-5

SALTER, Norbert

vedi:

SIMONETTI, Achille

Madrigale Riuz. per vlc. e pf. di Norbert Salter.

Parti

Milano-Roma-Napoli, t.s. 1900.

S\_SAL\_1292

Salter : fine

S\_SAL\_1293

SALTIMBANCO./Motivo popolare napoletano.Armoniz.  
ed elaboraz.di Alirio Diaz.

Padova,G.Zaniboni,Copyp.1975,n.ed.G.5486 Z.,p.3,  
cm.31.

(Canti napoletani.Collana di brani poplari elaborati  
ti per chitarra').

Stam. III.

CHITARRA 12 / 13

---

SALTIMBANCO

motivo popolare napoletano  
armonizz. ed elaboraz. per chitarra di Alirio Diaz

Padova, G. Zanibon, 1976 - cm. 31, p. 4,  
n. edit. G. 5486 Z.

"Canti napoletani - Collana di brani popolari elaborati per chitarra da Alirio Diaz"

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
50395

"G. VERDI", - MILANO

S\_SAL\_1295

SALUS, Hugo

vedi

Canto e piano 140/29

SCHONBERG, Arnold

Brettel-Lieder (Cabaret Songs). Voice and piano  
/Contiene:/ 1.Galathea (Frank Wedekind); 2.Gigerlette  
(Otto Julius Bierbaum); 3.Der Genügsame Liebhaber  
(Hugo Salus); 4.Einfältiges Lied (Hugo Salus);  
5.Mahnung (Gustav Hochstetter); 6.Jedem das Seine  
(Colly); 7.Arie aus dem Spiegel von Arcadien  
(Emanuel Schikaneder)/testi in tedesco//partitura:  
1V(S/T -Mzs/Br),pf/

77439

S\_SAL\_1296

2.a scheda

Canto e piano 140/29

SCHONBERG, Arnold  
Brettel-Lieder...

...

Los Angeles, Belmont Music Publishers, copyr.1970,  
num.ed.BEL-1018

77439

S\_SAL\_1297



SALUS, Hugo

vedi

Canto e piano 140/8

SCHÖNBERG, Arnold

Brettel-Lieder (Cabaret Songs). Voice and Piano.

Contents: Galathea (Frank Wedekind); Gigerlette

(Otto Julius Bierbaum); Der Genügsame Liebhaber

(Hugo Salus); Einfältiges Lied (Hugo Salus);

Mahnung (Gustav Hochstetter); Jedem das seine

(Colly); Arie aus dem Spiegel von Arcadie (Emanuel

Schikaneder)

Los Angeles, Belmont Music Publishers, copyr.1970,

num.ed.BEL-1018

S. SAL\_1298  
78207

SALUSTRI, Raffaele

S\_SAL\_1299

A/55/62/37-38

SALUSTRI, Raffaele

vedi:

FALCHI, Stanislao

L'Eden. Duettino per V e pf. Parole di R. Salustri  
Milano, 1896

S\_SAL\_1300

A-55-14-13

SALUSTRI, Raffaele  
vedi

FALCHI, Stanislao  
Mentivi!...Parole di R. Salustri...  
Milano, t. a s. 1900

S\_SAL\_1301

A/55/62/33A-B

**SALUSRI, R**

vedi:

FALCHI, Stanislao

Mentivi. Melodia. Parole di R. Salustri, / Per V e pf /  
Milano, 1883

S\_SAL\_1302

SALUSTRI, Raffaele

A-55-117-38

vedi

MILILOTTI, Leopoldo

Arpe Eolie. Duetto per S, T. Parole di Raffaele

Salustri. Musica di L. Mililotti

Milano-Roma, t. s. 3, 1879

SALUSTRI, Raffaele

A-55-117-36

vedi

MOLILOTTI, Leopoldo

Tramonto. Meditazione per Mezzo-Sop. o Bar.

Parole di Raffaele Salustri. Musica di Leopoldo

Mililotti

Milano-Roma, t.s. 3, 18..

S\_SAL\_1304

A-55-14-13

SALUSTRI, Raffaele

vedi

MILILOTTI, Leopoldo

Tramonto. ...Parole di Salustri Raffaele

Milano, t. a s. 1900

S\_SAL\_1305



Canto e pf 118/14

SALUSTRI, R.

vedi:

ROTOLI, A.

Cara Biondina. Serenata. Poesia di R.Salustri

S SAL\_1306

SALUSTRI, R.

vedi

ROTOLI, Augusto

Fior che langue. Melodia. Parole di R. Salustri.  
N.1. Mezzo-sop. o tenore. N.2. Contralto o basso  
(con Pianoforte).

(Milano, s.d.)

SALUSTRI, Raffaele  
vedi

B.25-h-226-2/XXV

ROTOLI, Augusto

La gondola nera. Ballata. Parole di R. Salustri...

Milano, 1876c.

62694

dono Doria

S\_SAL\_1308

A-55-14-14

SALUSTRI, Raffaele

vedi

ROTOLI, Augusto

Non ti voglio amar.....Parole di R.Salustri...

Milano, t. a s .1900

S\_SAL\_1309

SALUSTRI, Raffaele

vedi

TOSTI, Francesco Paolo

Carmela - Ballatella popolare (1V e pf)

Parole di Raffaele Salustri

Milano, t. a s. I900

Salustri R; : fine

S\_SAL\_1311

A/27/10/20

SALVADORE, Antonio

Fantasia per violino e pianoforte sull'opera Don  
Carlo di Verdi parti

Milano-Napoli-Roma, Tito di G. Ricordi, 1872 (t.s.),  
n.ed.e 42485 e

5+13 p., 33,5 cm.

"Al distinto allievo Carlo Zaza"

1.vl pf

I. VERDI, Carlo

S\_SAL\_1312

A/27/10/19

SALVADORE, Antonio

Gran fantasia sull'opera La traviata di G. Verdi,  
per violino e pianoforte parti

Milano-Napoli-Roma, G. Ricordi & C., s.d. (1897 c.),  
n.ed. 97066

4+14 p., 34,5 cm.

"Al distinto allievo sig. r Ernesto Ciocodicola"

1. vl pf

I. VERDI, Giuseppe

S\_SAL\_1313



Voc.

Mon. 51 - Sez. IV, N.7

SALVADORI, Andrea

vedi:

GAGLIANO, Marco da

La Flora

[Del Sig. Andrea Salvadori. Posta in Musica da  
Marco da Gagliano, ...]

(Bologna, 1969, Ristampa fotomeccanica)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
42416

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_1314

SALVAGNI, G.

I-A-487-3

vedi:

ROBAUDI, Vincenzo

"Non ti scordar di me"...Romanza per c...di V. Ro=  
baudi. Riduz. per pf di G. Salvagni

Milano, s.d.

S\_SAL\_1315

A/55/71/ 9

SALVAGNINI, Enrico  
vedi:

GALLI, Achille

La Donna del Mare

Parole di E. Salvagnini tradotte da Heine  
Milano, 19. sec. metà

S SAL 1316

I/A/516/1

SALVANESCHI, Candido

Rosetta. Mazurka per pianoforte .

Milano-Torino, Ediz. Giudici & Strada di A. Demarchi  
s.d. n.ed. 18518

4p. 36cm.

"a Angelo Monti"

1 pf.

S\_SAL\_1317

SALVAT, Juan

pianoforte IV 209/7.....

vedi:

ALBENIZ, Ignazos

Suite española N°. IV. Cadiz (Canción)

(Juan Salvat)

(Obras de I. Albeniz. Suite española? IV°)

(Madrid, Copyr. 1918)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

52500

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_1318

PIANOFORTE

IV. 141/3

Salvat, Juan vedi:

Albeniz, J.

Suite Espagnole n. 1 - per pf.

Gromada (Serenata) rev. e dit. da J. Salvat

Madrid, Union Mus. ● Español. 1918

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

h 197 h

S\_SAL\_1319

A/27/10/22

SALVATI, Luigi

La campana dell'eremitaggio, opera del m.o E. Sarria,  
fantasia per violino e pianoforte, Op. 10      parti

Milano, F. Lucca, 1882 Dep., n. ed. G 36751 G  
7+17 p., 35 cm.

1.vl pf

I. SARRIA, Errico

S SAL 1320

A/27/10/21

SALVATI, Luigi

2.o Divertimento sull'opera Norma di Bellini, per  
violino con accomp.to di pianoforte, Op. 6 parti

Milano-Napoli-Roma, G. Ricordi & C., s.d. (1892),  
n.ed. 97067

3+9 p., 34,5 cm.

"Al sig. Francesco Lupinacci"

1.vl pf

I. BELLINI, Vincenzo

S\_SAL\_1321



SALVATORE

S\_SAL\_1322

Partitura 175/2

SALVATORE, Gaston

vedi

HENZE, Hans Werner

Versuch über Schweine für Stimme und Orchester

Gedicht Gastón Salvatore...

Mainz-London-New York, copyr.1970

72542

S\_SAL\_1323

Strum.

Monum. C.E.K.M. 3.....

SALVATORE , Giovanni

COLLECTED KEYBOARD WORKS

Edited by Barton Hudson

[Rome], American Institute of Musicology, (Printed in the U.S.A., idem), 1964. - In 4°. , pp. XII, 2 nn°, 84, 2 facs. nel testo, Contiene :

Ricercari-Canzoni-Toccate-Versi per la Messa-Capriccio  
Durezze [e] Ligature- Corrente.

"C.E.K.M. 3"

Strumenti a tastiera

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

35200

S\_SAL\_1324

canto e pianoforte 117/10

SALVATORE, Mauro

vedi:

ROMANO, Alessandro

Dire sì.

Testo di Mauro Salvatore.

Milano, 1981

60105

S\_SAL\_1325

canto e pianoforte 117/3

SALVATORE, Mauro

vedi:

ROMANO, Alessandro

Indifferenza.

Testo di Mauro Salvatore.

Milano, 1981

60101

S\_SAL\_1326

Salvatore : fine

S\_SAL\_1327

SALVATORI, Fausto

vedi:

BUSTINI, Alessandro

Op.12 La Principessa dai capelli d'oro.Fiaba  
in 4 ballate di Fausto Salvatori...

Milano, s.d.

10027/10028

10029/10030





SALVATORI, Fausto

vedi:

COTOGNI, Mario

Melodie per canto e pianoforte: Finestre aper  
te. Melodia.Parole di Fausto Salvatori

## BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Salvatori Fausto

SPARTITI

n. 381

Libretto di:

Ferrari Cresce Luigi - La Bella e il monarca (op. 1)

5153

S\_SAL\_1331

Coro 111/22

SALVATORI, Fausto

vedi

FINO, Giocondo don

Christus. Poema iconografico di Fausto Salvatori...

Roma, s.d./20.sec.inizi/

73745

S\_SAL\_1332

SALVATORI, Faust°

vedi

GASTALDON, Stanislao

Le Campanie, Fantasia per canto (1V e pf)

Versi di Faust Salvatori

Milano, t. a s., I900

A/55/73 M55 , 56

SALVATORI, Faust

vedi:

GASTALDON, Stanislao

Le Campanie Fantasia per canto e piano

Parole di F.Salvatori

Milano, 1890

Notte Silenziosa Melodia Parole di F.S.

Milano, 1880

S SAL 1334

SALVATORI, Fausto

vedi:

GASTALDON, Stanislao

Notte silenziosa.....1V e pf

Milano, t. a s. I900

SALVATORI, Fausto

vedi

Spartiti 2225

MANCINELLI, Luigi

Sogno di una notte d'estate. Fantasia lirica di  
Fausto Salvatori. Riduzione per piano e canto  
del Maestro Felice Boghen. Edizione postume curata  
dal Maestro Leone Rossi. Opera completa per canto  
e pianoforte /15V(SSSMzsTTTTBrBrBrBrBBB),coro  
4V(SATB),pf/

Bologna, Pizzi & C. Editori, copyr.1922 by L.Manci-  
nelli, s.num.ed.

79348

S\_SAL\_1336

SALVATORI, Fausto

vedi

B.X.d.108

PUCCINI, Giacomo

Inno a Roma. Text by Fausto Salvatori. Edited  
by Michael Kaye /partitura: 1VS/T),pf//testo  
ipoetico in italiano e inglese/  
in

KAYE, Michael

The unknown Puccini...

New York-Oxford, 1987, p.127

74950

S\_SAL\_1337



Salvatori : fine

S\_SAL\_1338

SALVAYRE, Gervais

S\_SAL\_1339

SALVAYRE, Gervais

A-61-252-2

Air de Danse, varié pour instruments à cordes par G.S.

Paris, Choudens, s.d., num.ed.A.C.3823, partit  
19 p. 28 cm.

idem, num.ed.A.C.3824, parti  
48 fasc. 35 cm.

vl I(12), vl II(10), vla(8), vlc(18).

1 orch d'archi

S\_SAL\_1340

SALVAYRE, Gervaise

Amour endors toi! Poésie de Aimé Ruffier /per canto  
e pf/

in

ALBUM nuziale...

Milano, 1903, p.21

"Pour mon ami Lorenzo Parodi à l'occasion de son  
mariage et avec mes voeux de bonheur"

1.1V(T), pf

I. RUFFIER, Aimé

R. 19602

Ant. Pian. 1/3

SALVAYRE, Gervaise

Amour endors toi [in Sol], per c.e pf.,  
"Ma mignonne" sta in:

ALBUM NUZIALE

(Milano, Bologna, Lipsia, Copyr. 1903),  
n. edit. 22480, p. 21-25.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

S\_SAL\_1342

B-25-h-225-6/XXVI

SALVAYRE, Gervais-Bernard  
Manon. Poesie d'Alfred de Musset - Musi-  
que de G. Salvayre.  $\angle V, pf$ /  
Genova, Tip.Lit.Sordo-Muti, s.d.  $\angle 19. sec.$   
fine-20. sec. inizio/, num.ed. 17645 S  
4p., 34 cm (Paganini N.7 - Anno V)  
"A mon ami Lorenzo Parodi"  
Mancante di Frontespizio

1.1V(fa<sub>3</sub>la<sub>4</sub>), pf

I. MUSSET, Alfred  de

62699, z<sub>2</sub>

Dono Doria  
S SAL 1343

Salvayre : fine

S\_SAL\_1344

SALVE.....

S\_SAL\_1345



SALVE

cleri speculum/Sospitati dedit egros/Partitura/

in

POLYPHONIC Music of the Fourteenth Century. Vol.XV:

Motets of English Prevenance...

Les Remparts-Monaco, 1980, p. 40

Polifonia antica: 4 parti

57651

S\_SAL\_1346

.....  
SALVE! COLUMBIA !- Inno nazionale americano -( Armonio ) -

sta in :

ANTOLOGIA DECIMAPRIMA per Armonio...pag.21 .

(Roma, 1954 ) .

22493

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_1347

Mon. CMM / 40

"Salve festa dies ... caro"

4 v.

sta in:

CHARLES, Sydney Robinson

The Music of Pepys MS 1236, p.85-87.

(Rome, 1967)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39353

"G. VERDI" - MILANO

S\_SAL\_1348

Mon. CMM / 40

---

"Salve festa dies ... caro"

3 v.

sta in:

CHARLES, Sydney Robinson

The Music of The Pepys 1236, p.14-15.

(Rome, 1967)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
39353

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_1349

Mon. CMM / 40

"Salve festa dies...Deus"

4 v.

sta in:

CHARLES, Sydney Robinson

The Music of The Pepys MS 1236, p.27-30

(Rome, 1967)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
39353

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_1350

Mon. CMM / 40

"Salve festa dies...nova"

3 v.

sta in:

CHARLES, Sydney Robinson

The Music of The Pepys MS 1236, p.23 - 24.

(Rome, 1967)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39353

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_1351

Mon. CMM / 40  
.....

"Salve festa dies...sponso"

3 v.

sta in:

CHARLES, Sydney Robinson

The Music of Pepys MS 1236, p.125-126

(Rome, 1967)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39353

"G. VERDI" - MILANO

S\_SAL\_1352

Mon. CMM / 40

---

"Salve festa dies...sponso" 3 v.

sta in:

CHARLES, Sydney Robinson

The Music of Pepys MS 1236, p.34-35.

(Rome, 1967)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

39353

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_1353



Mon CMM / 40

"Salve festa dies...sponso"

3 v.

sta in:

CHARLES, Sydney Robinson

The Music of The Pepys MS 1236, p.16-17.

(Rome, 1967)

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
39353

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_1354

SALVE, porta regis glorie

Salve, salus gencium

Salve, Sancta Parens.....p.38

in

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT....Vol.II

Neuhausen-Stuttgart

61006-7

ORBANO 15 | 28 e 29<sup>s</sup>

Salve Prezissima Vizio. di Anonimo  
Mott. eseguibile in 4 combinaz. Corali e Org.

Staini.

"Lous Decora" 1958 gennaio  
(2 Copie)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

24209

S\_SAL\_1356

" Salve Regina"

Per canto e liuto di autore anonimo.  
sta in:

MACCLINTOCK, Carol

The Bottegari Lutebook...p. 35.

(New Haven, 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

39157

S\_SAL\_1357

SALVE

regina de misericordia c.c. Io vedo ben  
che'l bon servire è vanno (Feo Belcari) (Cape-  
town Grey 2.b.12. Laude per l'intonazione di  
canzoni profane 3V(CTB)/partitura/

in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...  
e con Due Appendici musicali per altri testi giu-  
stiniani, per "giustiniane" (con alcune per  
l'intonazione di laude)...Vol.II

Venezia, 1983, p. 226

71144

1. Musica sacra: 3V(CTB)

I. BELCARI, Feo

SALVE,  
regina di misericordia  
vedi

AVE, tempio de Dio sacrato tanto /c.c.per:/ Salve,  
regina di misericordia...  
in

LAUDARIO Giustiniano...ricostruzioni e "cantasi  
come"...Vol.II

Venezia, 1983, p.153 e p.152

71144

1. Musica sacra:  
3V (CTB)

2. Musica sacra: 4V (CATB)

S\_SAL\_1359

SALVE,

regina glorie (Ad beatam Virginem). Laude  
di Innocentius Dammonis (Petrucci Laude I) 4V  
(CATB)//partitura/  
in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo proprio...  
e con due Appendici musicali per altri testi giu-  
stiniani...e per un saggio di polifonia laudi-  
stica nel Veneto...Vol.II  
Venezia, 1983, p. 350

1. Musica sacra:

4V(CATB) I.DAMMONIS, Innocentius

71144

S\_SAL\_1360

SALVE, regina glorie (2pt), p. 97

in

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT....Vol.I

Neuhausen-Stuttgart

61006-7



Mon.176/IV/B/I/2

SALVE,

regina, o germinante ramo (Laus  
Beate Virginis). Innocentius Dammonis  
(Petrucci Laude I) 4V(CATB)/partitura/  
in

LAUDARIO Giustiniano. Musiche a modo pro-  
prio...Vol.II  
Venezia, 1983, p.121

I.**DAMMONIS**, Innocentius  
1.4V(CATB)(Musica  
sacra) ●

71144

S SAL 1362

SALVE, salus redemptorum

Ave, caro, splendida

Omnes.....p. 43

in

THE LAS HUEL GAS MANUSCRIPT...Vol.II

Neuhausen-Stuttgart

61006-7

SALVE, sancta Christi parens (2pt) p. 88

in

THE LAS HUEL GAS MANUSCRIPT....Vol.I

Neuhausen-Stuttgart

61006-7

SALVE, virgo regia/Mater clemencie

Ave, gloriosa/Mater salvatoris

Domino..... p.20

in

THE LAS HUELGAS MANUSCRIPT....Vol.II

Neuhausen-Stuttgart

61006-7

SALVE, virgo virginum

O dulcissima virgo, mater Domini

Aptatur.....p.25

in

THE LAS HUEL GAS MANUSCRIPT.....Vol.II

Neuhausen-Stuttgart

61006-7

salve.....: fine

S\_SAL\_1367

Salvemini, Giovanni

Sei piccoli pezzi per pianoforte / Giovanni Salvemini. - Zibido S. Giacomo  
: La Cascina Edizioni Musicali, c1991. - 7 p. ; 30 cm. ((Organico: pf  
I. Salvemini, Giovanni  
Inv. 482354

Clarinetto 22/14

SALVEMINI, Giovanni

vedi

CAMPODONICO, Beatrice

Jeux d'ensemble. Divertimenti per 2, 3, 4 clarinetti,  
clarinetto e pianoforte /di/ Beatrice Campodonico,  
Maria Teresa Mendicini, Giovanni Salvemini  
Bergamo, 1991

79354

S\_SAL\_1369



SALVESTRI, Giovanni

A-55-103-40

vedi

MAGGI, Paolo

Che importa?...Io t'amo!...Romanza per Mezs o Br  
Parole di Giovanni Salvestri. Musica di Paolo  
Maggi

Milano-Roma-Londra, t.s. 1889

S\_SAL\_1370

Chit.24/125

SALVETTI, Simone

Fiori appassiti-Mazurka triste/per 2 mand,  
mandola e chit/

Milano, A.Monzino & Figli, 1923

4p., 34cm (Il Mandolinista Italiano 15 Ottobre 1923)

1.2mand, mandola e chit

4613

S\_SAL\_1371

S\_SAL\_1372

Chitarra 22/21

SALVI, A

Nuovo metodo per Banjo Tenore a 4 e 5  
corde per imparare in brevissimo tempo.  
Con l'aggiunta di schemi degli accordi  
e giri armonici a diteggiatura numerica.  
Milano, Edizioni Pas Record Musicale, 1969  
24p., 34cm.

41046

1. Chitarra / Metodo

S SAL 1373

ORGANO

20-5

SALVI, A.

Sviluppo dei principali accordi per organo  
elettronico o pianoforte, con l'aggiunta di  
studi e motivi celebri.

Milano, Pas Record Musicale, 1970.  
cm. 32 p.48.

43521

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_1374

Doc.

Mon. 64/7

Collez. Settecentesca Bettarini

SALVI, Antonio

vedi:

HASSE, Johann Adolph

Larinda e Vanesio ovvero "L'Artigiano gentiluomo"  
Intermezzo in tre parti - Libr. di A. Salvi (da Mo-  
lière)

...

(Milano, 1973)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

48796

S\_SAL\_1375

Partitura op. c.69

---

SALVI, Antonio

vedi:

HASSE, Johann Adolph

Larinda e Vanesio ovvero "L'artigiano gentiluomo" Intermezzo in tre parti. Libretto di A. Salvi (da Molière)...

(Milano, 1973)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

48381

S\_SAL\_1376

Spartiti 566 o

---

SALVI, Antonio

vedi:

JOMMELLI, Nicolò

Eumene opera in tre atti di A. Salvi.  
Revisione di Guido Turchi...

(RAI, 1957)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

46738

S\_SAL\_1377



SALVI, Antonio

vedi

POLLAROLO, Carlo Francesco

Ariodante /libretto di Antonio Salvi/...Edizione  
del libretto....

Milano, 1986

68881

I/A/516/2

SALVI, Emilio

Sweethearts (Les Fiancés). Gavotte for pianoforte.

London, G. Ricordi & Co. s.d. n.ed. b 95400 b.

6p. 36cm.

1 pf.

S\_SAL\_1379

## BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

Salvi Francesco

SPARTITI

n. 821

riduzione per canto e pianoforte di:

Doncudy Alberto - La Piuminella (op. 1)

5154

S SAL 1380

## BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

SPARTITI

n. 1043 - 2. ed.

Selvi

cf.:

Ricci Federico - Un duetto sotto Richelieu

5155

S SAL 1381

SALVI, Lorenzo

vedi:

CIGALA, Giovanni

Tantum Ergo per Tenore e Coro con accompagnamento  
d'Organo composto espressamente per il celebre Cantante  
Sig.r Lorenzo Salvi da G.C., Maestro di Cappella  
della Metropolitana di Zara. partitura

(Milano, s.d.)

CONTRABASSO

3/1

Sabbi, Luigi

20 [Venti] Esercizi Pratici  
per Contrabbasso

Milano, Curci, 1965

Fasc. in 40 pp. 40

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

34053

[E. 8342 c.]

"G. VERDI" - MILANO

S SAL 1383

SALVI, Matteo

/"Caterina Hovard".V,orch.Rid.v,pf/  
/

Caterina Howard. Melodramma tragico in 4 atti  
di Giorgio Giachetti. Per canto con accompagna-  
mento di piano-forte /partitura/

Milano, presso F.Lucca-Chiasso, presso l'Euterpe  
Ticinese-Firenze, presso i F.lli Ducci, s.d./1848 c.  
num.ed.6553-6567

169f., 26x37cm

74337

Fotocopie

1.6V(SSTBB),coro 6V  
(SSTBB),pf

I.GIACHETTI,Giorgio

S SAL 1384

SALVI, Matteo

Caterina Howard Melodramma tragico di Giorgio Giachetti  
Musica di Matteo Salvi.../Riduz. per canto e  
Pianoforte/Scelta/

Milano, F.Lucca Firenze, Chiasso s.d.L. [1848 c.]

n.ed. 6565,67,55,56,60,61,57,64

127 p. 24x34 cm.

1. 1-8 schede per organico

I. GIACHETTI, Giorgio



I/A/516/3

SALVI, Matteo

Cavatina"io pur fra le più splendide"nell'opera  
Caterina Howard del M<sup>9</sup>.M<sup>o</sup>.Salvi.Ridotta per piano=  
forte da G.Winter.

Milano, F.Lucca      Firenze, Ducci      Chiasso, Euterpe  
Ticinese      s.d.      n.ed. 9975-9978-79-82.

6+4+9+5p.      26X35cm.

1 pf.

I Winter, G.

contiene:

segue 2 scheda

S\_SAL\_1386

I/A/516/3

2 scheda

Romanza "coll'Amor tuo quest'Angelo"

Duetto "sei meco dal core"

Preludio e romanza "un dolce incanto, un'estasi"

S\_SAL\_1387

SALVI, Matteo

Lara Tragedia lirica di Leopoldo Tarantini posta  
in Musica e dedicata al celebre Maestro Gio. Simone  
Mayr da Matteo Salvi Riduz. per Canto e pianoforte  
Milano, I.R.Stab.Naz.Priv. di Giovanni Ricordi Fi-  
renze, G. Ricordi e Jouhaud Mendrisio, Pozzi s.d.  
/1843/ n.ed. 15801-15811

163 p. 24x34 cm.

1. 3V(S,T,B), coro, pf

I. TARANTINI, Leopoldo

SALVI, Matteo

Messa, a voci sole con accomp. d'Organo ad libitum. Op 5  
partitura.

Milano, Stabilimento Musicale di F.Lucca, s.d., n.ed.

G 26228 G

87 p., 29 cm.


1. 4V.(2T2B), coro a 4V(2S), e org.

SALVI, Matteo

Messa Votiva a , a quattro voci di Soprano, Contralto,  
Tenore e Basso a a Grande Orchestra composta ed umilme  
nte dedicata a S.M. I. R.A. Elisabetta Imperatrice d'A-  
ustria. partitura

Milano presso F.Lucca, Firenze Ducci, Chiasso l'Euterpe  
Ticinese, s.d., n.ed. c 11005 c

128 p., 23,5 cm.

1. coro a 4V.(SATB), 4V.  (SATB), e orch.  
I ELISABETTA, Imperatrice

SALVI, Matteo

Messa votiva , a quattro voci di Soprano, Contralto, Tenore e Basso a Grande Orchestra. Composta ed umilmente dedicata a S.M. I.R.A. Elisabetta Imperatrice d'Austria.

Milano, presso F.Lucca, Firenze, Ducci, Chiasso l'Enterpe Ticinese, s.d., n.ed. c 11005 e  
128 p., 36 cm.

1. 4V.(SATB), coro a 4V.(SATB), e orch.  
I ELISABETTA, Imperatrice d'Austria

SALVI, Matteo

La Primadonna Melodramma semiserio di C. Guaita posto in musica da Matteo Salvi [Scelta] Riduz. per Canto e Pianoforte

Contiene:

- 1) Scena ed Aria "Ambo nutrinne un seno" (T)
- 2) Rec.<sup>o</sup> e Duetto " Ah! spietata, il core avete" (S, B)
- 3) Rec.<sup>o</sup> e Duetto "T'amo come il rio la sponda" (ST)

Milano, G. Ricordi Mendrisio, Firenze s.d. [1843]  
n.ed. 15852-54

35 p. 24x34 cm.

1. 1-3 schede per organico

A/30/48/4

SALVI SPECK, Adelina

vedi:

MERCADANTE, Saverio

(da) "La Vestale" dramma lirico di S. Cammarano posto  
in musica dal M.<sup>o</sup> S. Mercadante e dall'editore de-  
dicato alla Sig.ra Adelina Salvi Speck, Esimia  
artista molodrammatica.

Eseguita dalla Sig.a Buccini

"Se fino al ciel ascendere" Scena e preghiera

Milano, F. Lucca, s.d. [● Sec. XIX, 1a metà], n. ed. 24

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

97, p. 3.

"G. VERDI" - MILANO

//

S SAL 1393



Salvi : fine

S\_SAL\_1394

## BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

SPARTITI

n. 123-9/11

*Salvi - Glock signore**ch.**Rico: Federico - Ma duelle sotto Rinaldo*

5156

S\_SAL\_1395

S\_SAL\_1396

Oboe A/33/20/14-15

Salviani, Clemente

2 esemplari

Gran Duetti per Due Oboe/[sic] composti e dedicati  
Al [sic] Esimio Dilettante Sig. Antonio Buldrini  
/Duetti 1-2-3/ Le parti

Roma, nella Stamperia Litografica di Leopoldo Ratti,  
Cecetti e C<sup>o</sup> [p. 1822] s.d. n.e. 270

16+13 p. 26 cm. [oblunghi]

S\_SAL\_1397

SALVIANI, Clemente

Tre gran duetti per due oboé composti dal Sig.  
Clemente Salviani ridotti per due contrabassi

ms, s. d.

Le Parti

Icb 41p. IIcb 42p. 31cm.

1 due cb

1a. scheda

Oboe A/33/20/17-18

3 esemplari

Salviani, Clemente

Metodo Completo per Oboe Contenente Nozioni preliminari, Modo di costruire la Piva, (ancia) Principi elementari di Musica, Intavolatura, Scale, Salti, Esercizi e Duetti.

Milano, F. Lucca-  
Racca e Balegno-

Firenze, Ducci-Torino,  
Chiasso, Euterpe Ticinese

S\_SAL\_1399

2a. scheda

Oboe A/33/20/17

18

Salviani, Clemente

[Chiasso Euterpe Ticinese]

[p. 1875] s.d. n.e. 8897

187 p. 34 cm.

S\_SAL\_1400

B. 25. h. 155/1

SALVIANI, Clemente

Metodo completo per Oboe...

Milano, F. Lucca - Firenze, Ducci - Torino, Racca  
e Balegno - Chiasso, Euterpe ticinese, n. ed.  
8891-97

187p. 33cm.

1 oboe metodo

S SAL 1401



Oboe A/33/21/3

Salviani, Clemente

Metodo Completo per <sup>U</sup>boe. Parte IV. Tre Duetti

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra, G. Ricordi  
& C. [t.s. 1900] n.e. 55177

29 p.      34 cm.

S\_SAL\_1402

Oboe A/33/21/2

Salviani, Clemente

2 esemplari

Metodo Completo per Oboe Contenente Nozioni preliminari, Modo di costruire la Piva, (ancia) Principi elementari di Musica, Intavolatura Scale, Salti, Esercizi e Duetti

Milano-Napoli-Roma-Palermo, G. Ricordi & C. [t.s. 1897]  
n.e. 55480

187 p.

34 cm.

S\_SAL 1403

Oboe A/33/21/1

Salviani, Clemente

Metodo Completo per Oboe

Milano-Roma-Napoli-Palermo Parigi.....

G. Ricordi & C. [1904 c.] s.d. n.e. 107913

190 p. 34 cm.

"Biblioteca dell'oboista

Formato in 4° Grande"



S\_SAL\_1404

Oboe A/33/20/16

Salviani, Clemente

12 Studi Per Oboe solo composti e dedicati Al  
Sig.r Carlo Yvon

Milano, Fran. Lucca/p. 1825/ s.d. n.e. 885

29 p. 32 cm.

S\_SAL\_1405

Salviani, Clemente

O B O E

2 / 6-7-8

Studi per Oboe

(Tratti dal Metodo) di (A. Giampieri)

I - II - IV Fase.

Milano, Ricordi, 1951-53

[E.R. 2367-68-70]

Fase. in 4<sup>o</sup> dip. 28-48-22



"G. VERDI" - MILANO

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
20524-20842<sup>1-2</sup>

S\_SAL\_1406

ob.- 9 19

Salviani, Clemente

Studi per oboe (tratti dal metodo) / Salviani ; (rev.) Alamiro Giampieri.  
Comprende:

ob.- 9 19

Vol.2 / Salviani. - Ristampa. - Milano : Ricordi, 1992. - 48 p. ; 31 cm. (

(Organico: ob

numeroER2368

Inv. 481679

S\_SAL\_1407

## BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

OBOE 1 / 5

SALVIANI , Clemente.

STUDI PER OBOE ( Trattati dal Metodo ) - ( Alamiro  
Giampieri ) - Volume III°.Milano, Roma, Napoli, G. Ricordi & C. , Editori-Stampatori ,  
1952. - In 4°., pp. 55 , 1 nn. - N° Ed. E. R. 2299 - 2369.

20647

20647

4252

S\_SAL\_1408

Salviani, Clemente OTTONI 5/21 e 22

Studi per Saxofono  
(Tratti dal Metodo per Oboe)  
(da Alamiro Giampieri)

Vol. I e III°

Milano, Ricordi 1952 (E.B. 2299/2369-2299/2369)

Fasc. in 4° dip. 28 e 55

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

20649

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_1409



OTTONI

4/2<sup>s</sup>*Salviani Clemente**Studi per Saxofono Vol. I° (Giampieri)*  
*(Tratti del Metodo per Oboe)**Milano, 1951 Ed. Ricordi (E.R. 2292)**fasc. in 4°**di pag. 28*

28714

4253

S\_SAL\_1410

OTTONI 4/3<sup>s</sup>*Salviani Clemente**Studi Vol. I<sup>a</sup>  
per Saxofono  
(Tratti dal Metodo per Oboe)**Milano, 1951 Ed. Ricordi (E.R. 2297-2367)*

24298

4254

S\_SAL\_1411

Salviani, Clemente OTTONI 5/2<sup>s</sup>

Studi per Saxofono

Tratti dal Metodo per Oboe

Vol. I<sup>o</sup>  
N° 26 Duetti per 2 Saxofoni

Milano, Ricordi, 1942. { 104913.120217 }

Fasc. in 4° di p. 26

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

22192

"G. VERDI," - MILANO

S. SAL 1412

Salviani, Clemente OTTONI 5/17<sup>5</sup>

Studi per Saxofono

(Tratti dal Metodo per Oboe da Alamiro Giampieri)

Vol. II

Milano, Ricordi, 1953

(E.R. 2298-2368)

Fasc. in 4° di p. 48

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

208431

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_1413

5469

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI", - MILANO

OTTONI 4/14

Salviani Clemente

Studi per Saxofono Vol. II

(Tralli dal Metodo per Oboe) (A. Giampieri)

Milano, 1953 Ed. Ricordi (E.R. 2298-2368)

fasc. in 4<sup>e</sup>  
25469

di pag. 48  
4255

S\_SAL\_1414

Salviani, Clemente OTTONI 5/7<sup>s</sup>

Studi per Saxofono

Tratti dal Metodo per Oboe

Vol II

Per formare l'intonazione e l'uguaglianza dei suoni

New York, Ricordi, 1942

{ 120218.104919 }

Fasc. in 4° di p. 48

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

21983

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_1415

OTTONI

9/8<sup>s</sup>

Salviani, Clemente

Studi per Sassofono

(tratti dal Metodo per Oboe)

Vol. III

Milano, Ricordi, 1964

Fasc. in 4<sup>o</sup> pp. 53

(Giampieri)

Il titolo è in 5 lingue

[E R. 2299  
2369]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

35252

"G. VERDI" - MILANO

S SAL 1416

27884

BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO

OTTONI

4/15<sup>s</sup>

*Salviani Clemente*

*Studi per Saxofono Vol. III*

*(Tratti dal Metodo per Oboe)*

*(Giamfieri A.)*

*Milano, 1952 Ed. Ricordi (E.R. 2299)*

*fasc. in 4°*

27884

*di pag. 55*

4256

S SAL 1417



Salviani, Clemente OTTOMI 6/3 <sup>5</sup>

Studi per Sascofono

Tratti dal Metodo per Oboe

Vol. III Sei duetti per 2 Sascofoni

Milano, Ricordi 1942 {120219-107913}

fasc. in 4° dip. 52

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19058

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_1418

Salviani, Clemente OTTONI 5/20 <sup>5</sup>

Studi per Saxofono

(Tratti dal Metodo per Oboe)  
Vol. IV

(Giampieri)

Milano, Ricordi, 1953

Fare. in 4° di p. 22

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

29281

(E.R. 2300/2370)

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_1419

Salviani, Clemente OTTONI 5/18

Studi per Saxofono  
(Tratti dal Metodo per oboe.)  
(da Alamiro Giampieri)  
Vol. IV

Milano, Ricordi, 1953 {E.R. 2300/2370}

Fasc. in 4.º di p. 22

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

20843<sup>2</sup>

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_1420

Salviati, Clemente TOTTONI 6/4<sup>s</sup>

Studi per Saxofono  
Trattato dal Metodo per Oboe  
Vol. IV 18 ESERCIZI

Milano, Ricordi, 1942 [104913-120220]  
Fasc. in 4° di p. 24

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

19059

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_1421

Salviani C; : fine

S\_SAL\_1422

*Salviati Rino**Una Voce... e Una Chitarra**10 Canzoni di Successo per Canto e pianoforte**1. Danpa-Panzuti- Cara Susanna**2. Filibello-Panzuti- Corri Caballero**3. Nisa-Godini- Dove Sei**4. Testoni-Panzuti- Gigollette**5. Bonadura-Panzuti- Giruli Girulà**6. Del Lungo Matteini- La Gondola va**7. Danpa Panzuti- Madinette*

209

8. Murolo-Oliviero- O Ciucciariello
9. Danpa-Panzuti- Ronda del West
10. Bonagura-Concina- Sciummo

Milano, 1955 Ed. Leonardi

5157 bis

S. SAL 1424

SALVIOLI, Giovanni [Op.8]

Sofia, Walzer per pianoforte. Op.8.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso, Euterpe

Ticinese s.d. n.ed. Z 4799 Z.

11p. 26X34 cm.

"a Sofia Rosnati"

1 pf.



I/A/516/5

SALVIOLI, Giovanni [Op.9]

Edera. Walzer per pianoforte. Op.9.

Milano, F. Lucca Firenze, Ducci Chiasso, Euterpe  
Ticinese s.d. n.ed. Z 6899 Z.

11p. 27X35cm.

"a Ferdinando Ferracini"

1 pf.

S\_SAL\_1426

ALVIUCCI. GIOVANNI

S\_SAL\_1427

Partiture 3-35

Salviucci Giovanni

Alceste. Episodio per coro ed Orchestra  
(dalla tragedia di Euripide)

Partitura

Ed. Ricordi, Milano 1938 lastra N. 12482h

1599h

5159

S\_SAL\_1428

PARTITURA

90/10 5

Salvinucci, Giovanni

Alceste (Agosto 1936 - Lug. 1937)

Episodio per Coro e Orchestra  
(dalla tragedia di Euripide)

Milano, Ricordi, s.d. [cop. 1938] Partitura

Fase in 4° pp. 91

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

[124203]

"G. VERDI" - MILANO

37634

S\_SAL\_1429

SPARTITI

n. 1109

Salviucci Giovanni

Alceste

Episodio per coro ed Orchestra  
(dalla tragedia di Euripide)Riduzione per canto e pianoforte di  
Pietro Scarpini

Milano, 1938, Ed. Ricordi (124206)

Vol. in 8<sup>o</sup> non leg. di pag. 48

15938

5158

S\_SAL\_1430

Partiture 3-36

*Salviucci Giovanni**Introduzione - per Orchestra**Partitura**Ed. Ricordi, Milano 1936 lastra N. 1236h1*

1379h

4257

S\_SAL\_1431

Partiture h-1

Salviucci Giovanni

Introduzione Passacaglia e Finale  
per Orchestra

Partiturina

Ed. Ricordi, Milano 1936 lastra n. 123653

13851

4258

S\_SAL\_1432

SALVIUCCI , Giovanni.

MEDITAZIONE.

sta in :

MAESTRI (I) dell'ORGANO.

Edizione Universale di Musica...pp.17-19.

(Bergamo, 1929).

22360

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_1433



Partiture 13-13

*Salviucci Giovanni**Ouverture - In do diesis minore**Partitura formato grande**Ed. Carisch, Milano 1933 lastra N. 17107*

13299

4259

S\_SAL\_1434

Partiture 1-2

Salviucci Giovanni

Salmo di David  
per voce ed Orchestra da Camera

Partiturina

Ed. Carisch, Milano 1936 lastra A. 17145

14752

5160

S SAL 1435

Partiture h-3

Salviucci Giovanni

Serenata<sup>ta</sup> Nove Strumenti  
dedicata al gruppo strumentale Italiano

Partitura

Ed. Ricordi, Milano 1936 lastra n. 121016

15690

4260

S\_SAL\_1436

Partiture h-h

Salviucci Giovanni

Sinfonia da Camera, per 17 strumenti

Partiturina

Ed. Ricordi, Milano 1935 lastra 1237h1

14751

4261

S\_SAL 1437

Partitura h-5

Salviucci Giovanni

Sinfonia Italiana. per Orchestra

Partiturina

Ed. Ricordi, Milano 1934 lastra N. 123153

13266

4262

S SAL 1438

## BIBLIOTECA

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI," - MILANO

Solivici Giovanni

SPARTITI

n. 103

ritornello per canto e pianoforte a.:

Monteverdi Claudio - L'Orfeo (ch.)

5161

S\_SAL\_1439

Salviucci G; : fine

S SAL 1440

A-18-4-10

SALVONI, S;

Parigi che passione!!...One step-Canzone. Musica  
del M<sup>o</sup>. S. Salvoni. Parole di Carlo Frassinett  
Con parole e testo in calce  
Milano, A. Monzino & Garlandini, s.d./Sec. XX/, n.ded.

3p      35cm

1 pf

I FRASSINETT, Carlo

7444

S\_SAL\_1441



SALVOTTI, Giuseppe

Ave Maria, canto per fanciulli (in chiave di Sol) con  
accomp. di Pianoforte. partitura

Milano, D.Vismara, Firenze Brizzi e Niccolaj, Trieste  
Vicentini, s.d., n.ed.7671

2 p., 34,5 cm.

"Alla gentilissima Signorina Emilia Castoldi esimia  
dilettante di Pianoforte nella ricorrenza del suo Natali  
zio".

1. coro a 1V. e pf.

Monum. M.S.D. 6/I-II

"Salvum me fac, Domine"

a 3 voci

sta in:

GLAREANUS, Henricus (Heinrich Loris)

Dodecachordon

vol. II p. 332

([Roma], 1965)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

40495/I-II

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_1443

SALZA, Emilio

Improvviso

Sarabanda

per contrabbasso e pianoforte

Milano, Carisch S.A. 1938 num.ed. 19256,7

Le Parti

cb 2p. pf 6p. 31cm.

16213 I<sup>a</sup>,<sup>b</sup>  
16213 II<sup>a</sup>,<sup>b</sup>

1 cb e pf

SALZA, Emilio

vedi:

Dragonetti, Domenico

5 studi per contrabbasso (Emilio SALZA)

Milano, 1938

16165

Coll. 51/B/VIII

SALZBURG Part 2. Johann Ernst Eberlin: Three  
Symphonies-Anton Cajetan Adlgasser: Four  
Symphonies-Johann Michael Haydn: Five Sym=  
phonies [Partitura]

New York & London, Garland Publishing, Inc.,  
1982

LXXII+355p., 31cm (The Symphony B VIII)

ISBN 0-8240-3818-5

I. Spogli

65219

S\_SAL\_1446

Monum.: D.T.O. XLIII/1 - 1936

SALZBURGER KIRCHENKOMPONISTEN :

C.H. Biber: "Missa brevis septem dolorum" 1731

M.S. Biechteler: Motetto "Ad cantus ,ad chorus"

" Intonuit de coelo"

J.E. Eberlin : " Universi"

: " Quae est ista"

A.C. Adlgasser : " Ave Maria"

: " Dicite in gentibus"

A cura di K.A. Rosenthal e C. Schneider.

pp. VI, 61

"D.T.O.", XLIII/1- 1936

Partitura

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI,, - MILANO

16452/9

S SAL 1447

S\_SAL\_1448

SALZEDO .

Composizioni polifoniche vocali.

sta in :

BARBIERI , Francisco Asenjo.

CANCIONERO MUSICAL de los Siglos XV y XVI-...

(Madrid , 1890).

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
1505

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_1449



Salzedo Carlos

ARPA

3 / 22

Ballade op. 28  
per Arpa

Paris, 1914 Ed. Leduc R. (A.L. 15.278)

fasc. in 4<sup>o</sup> di pag. 15

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

26528

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_1450

SALZEDO, Carlos

L'Etude Moderne de la Harpe.. (Modern Study of the Harp) par C.S. Five Etudes for Harp Alone.. Testo in francese ed in inglese..

New York, G. Schirmer Inc., Copyr.. 1921, num. ed.. 28766..

53p.. 30cm ( Schirmer's Scholastic Series" Material for vocal and instrumental Study—from the very easiest to the <sup>2</sup>most difficult"..)

1 Arpa

ARPA

4

22

Salzedo, Carlos

n. 2 Jeux d'eau (Playing Waters)  
doi: Trois Morceaux  
pour Harpe seule

n. 2

Paris, A. Leduc, [Copy 2. 1914]

un. 35, 2 - p. (2) 4

[A. L. 15. 249]

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

"G. VERDI" - MILANO

40136

S\_SAL\_1452

Salzedo Carlos ARPA 3 / 10

Jeux d'Eau op. 29  
(P. Waters)  
per Arpa

Paris, Ed. Leduc (A.L. 15.279)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

26543

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_1453

Salzedo Carlos

ARPA 3/23

Variations per Arpa op. 30  
sur un thème dans le style Ancien  
Paris, Ed. Leduc A. (A.L. 15.280)  
fasc. in 4<sup>o</sup> di pag. 16

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

26527

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_1454

Salzedo : fine

S\_SAL\_1455

Mon.P.M. XII/ I-II-III  
Série B

SALZMANN, Pierre

vedi:

ALMEIDA, Francisco Antonio D'

La Spinalba

Opera em três actos

Revisão e Realização de P. Salzmann

(Lisboa, 1969)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
43432/I-II-III

"G. VERDI," - MILANO

S\_SAL\_1456

SALZMANN, Pierre  
vedi

MOREIRA, Antonio Leal

Sinfonia a due orchestre in D major (Them.  
Index 1). Edited by Pierre Salzman Par-  
titura/  
in

The SYMPHONY...Series F Vol.V...

New York, 1983, p.3

65235



Strom.

Mon. P.M. - XVII Série B

SALZMANN, Pierre

vedi:

SEIXAS, José Antonio Carlos de

Abertura

em Ré Maior

Rev. e realiz. de P. Salzmann

(Lisboa, 1969)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

44512

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_1458

Stam.

Mon. P.M. - XV Série B

SALZMANN, Pierre

vedi:

SEIXAS, José Antonio Carlos de

Concerto

em La Maior para Cravo e Orquestra de Arcos  
Revisao e realizacao de Pierre Salzman

(Lisboa, 1969)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
44511

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_1459

Stzum.

Mon. P.M. - XVII Série B

SALZMANN, Pierre

vedi:

SEIXAS, José Antonio Carlos de

Sinfonia

em Si bemol

Rev. e realiz. de P. Salzmänn

(Lisboa, 1969)

BIBLIOTECA CONSERVATORIO  
44513

"G. VERDI,, - MILANO

S\_SAL\_1460

Coll.51/F/V

SALZMANN, Pierre  
vedi

The SYMPHONY 1720-1840 Series F Volume V  
The Symphony in Portugal: Two Symphonies.  
General Introduction By Manuel Carlos de  
Brito. Antonio Leal Moreira. Edited by  
Pierre Salzmann...  
New York, 1983

65235

S SAL 1461